

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg

Q2
cultura



Menos donativos
página 7



La masa y la tortilla
página 8



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 18
de noviembre de 2013
año 12, edición 768
ejemplar gratuito



**Conectividad:
desafío y oportunidad**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

100 años y contando

Ejemplo de vida y de lucha. Para quienes disfrutaron de su pasión y conocimiento, mis condolencias para la Red Universitaria en particular, así como para el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, donde dejó huella, alegrías y a la par formó grandes investigadores. Mujer insigne para cualquier estudiante de nuestro centro. Ella, a la mitad de su vida decidió ser un pilar en los estudios de botánica del país, gracias a su empeño, sagacidad y enorme labor logró desencadenar una serie de factores que a la postre fueron los cimientos de la investigación, conservación y gestión de la biodiversidad en el país, pionera en todo. No hay ejemplo más grato de su legado y amor a las ciencias naturales que ver a cada uno de los investigadores que ella guió y encaminó para que tomaran rumbo, con un perfil humano, eficaz y eficiente; enhorabuena a todos aquellos afortunados que participaron de la bondad científica que siempre ejerció. Se le recordará no por cada acción realizada, que serían innumerables, se le nombrará en cada pasillo, en cada clase, en cada charla, estará presente en cada alumno que decida llevar la botánica y las ciencias naturales de modo de vida. Para la posteridad: Luz María Villareal de Puga.

LEONARDO MACÍAS

Circos y animales salvajes

Desde hace ya varios años ha entrado la conciencia social sobre el maltrato animal y la serie de situaciones en las que son explotados los animales, yendo incluso en contra de su propia naturaleza. En algunas ciudades del mundo, poco a poco se han ido implementando medidas y leyes que van acorde a la Declaración Universal de los Derechos de los Animales aprobada por la UNESCO y ONU en 1977.

En agosto del 2012, en Zapopan entró en vigor el Reglamento de sanidad y protección a los animales, donde se prohíbe la utilización de animales para espectáculos de circo, siendo el primer municipio mexicano en implementar este tipo de medidas. Algo que ya hacía falta, ya que en diversos circos se han dado accidentes referentes a los animales salvajes, donde salían algunas personas heridas. La semana pasada circuló la noticia de que un niño había salido herido por un tigre en Cancún dentro de un hotel con exhibición de animales.

La fracción de Movimiento Ciudadano en Guadalajara ha propuesto que se aplique la misma medida de prohibir los circos, sin embargo si se quiere velar por los animales habría que revisar las condiciones de los propios zoológicos y analizar a otros espectáculos o negocios mediáticos que abusan del animal como entretenimiento.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

Los alcoholímetros

Pues que arrancó el viernes la detección de ebrios y quienes se pasaron de copas, para evitar que causen accidentes. Los que no pasaron la prueba, de seguro al leer estas letras están por salir de la CURVA o, como algunos medios le pusieron, "torito tapatío".

Mucho se ha hablado al respecto, desde las mujeres que capacitaron para ello, las multas con toda y la publicidad institucional en las calles de la ciudad, hasta los famosos que han caído en el torito chilango... pero lo que me llamó más la atención fue que comentaran que habría celda para menores infractores y les pondrían videos de accidentes fatales para que observen lo que les puede pasar, a ver si así escarmientan. Ahora sí, técnica Pavlov.

Hay tantos documentales sobre las consecuencias de las drogas, ejemplo la cocodrilo, pero ahora sí, la curiosidad mató al gato, para quienes deseen conocer la CURVA y seguir conociendo el elixir de la vida, como dicen algunos al alcohol. También no habrá quien desee estar en una celda y gritar: "Toritoooooooo".

SAÚL MARTÍNEZ

El buen fin

En Estados Unidos se llama Viernes negro al día con que

inician la temporada de compras de navidad con rebajas. Emulando dicha acción, en México inicio el Buen Fin, que no es más, en mi opinión, que una acción disfrazada para que las personas gasten lo que no tienen a meses sin intereses, lo que al final se vuelve una bola de nieve.

Otros se gastan su quincena para comprar televisiones de plasma, etc. Luego vienen otras compras de navidad, después de la cuesta de enero y las empresas de empeño hacen su agosto.

Al inicio de esta campaña se decía que el objetivo era reactivar la economía, pero lo único que se hace es adelantar las compras navideñas y a veces los descuentos no son atractivos o ni existen. No soy *grinch*, sólo creo que nos falta educación para manejar nuestra economía personal. Muchos dicen que no se puede ahorrar, pero qué pasa con los gastos pequeños que van mermando la quincena, y si a eso le juntamos que cuando lleguemos a viejos la pensión ni alcanzará o que no se guarda dinero para emergencias... al cabo no nos pasa, ¿verdad?

MARISOL JIMÉNEZ



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



En la ciencia no hay verdades ni principios innegables, ni métodos únicos de investigación. En la ciencia todo puede ser refutado. Incluso el conocimiento y los métodos de los científicos ya “consagrados”.

Andrés Valdez Zepeda, académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)



Las máximas de LA MÁXIMA



Actualmente el consumo de marihuana se ha expandido mucho, por la facilidad con la que llega a distintos espacios donde conviven los jóvenes.
Rogelio Marcial, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



Inclusión digital para el ejercicio de la ciudadanía

La Universidad de Guadalajara asume la instancia coordinadora nacional del Proyecto México Conectado, del gobierno federal, para impulsar el acceso a la banda ancha en el país

CLAUDIA A. CONTRERAS

México ha entrado tardíamente a la oportunidad de innovación y crecimiento de la economía que propician las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's), y el acceso universal de banda ancha. De acuerdo con el Índice de avance hacia la sociedad del conocimiento, nuestro país apenas alcanza el 5.07 por ciento de ese indicador, en tanto que Chile registra el 7.21 y Uruguay el 6.39 por ciento. La república mexicana está por debajo del 5.15 promedio de la región latinoamericana.

A escala global, el escenario es más desalentador, pues de 34 países miembros que integran la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), México se coloca en el penúltimo lugar en el *ranking* de indicadores de penetración de la banda ancha, sólo por encima de Turquía.

Países como Holanda, Suiza, Dinamarca y Corea, encabezan la lista con una penetración de 36 a 38.5 por ciento, frente a los 10.1 puntos

porcentuales en que se coloca México, por debajo del promedio de 25.1.

Pese a ello, la Asociación Mexicana de Internet (Ampici) estima que de 2006 a 2012 los usuarios de internet en México pasaron de 20.2 a 45.1 millones, conforme cifras calculadas por la extinta Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel), y otras bases de datos de la propia asociación.

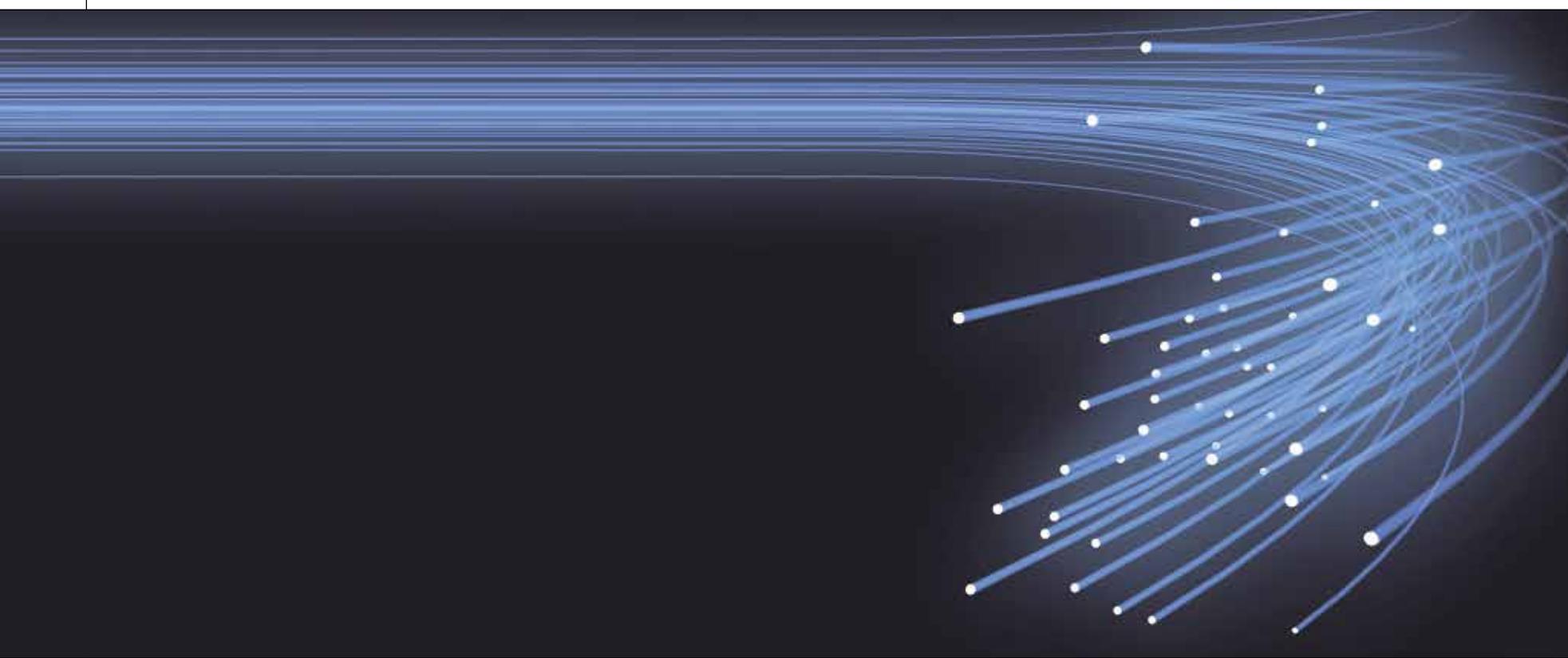
Los análisis en torno a la implementación de la banda ancha como principal conexión a internet en el mundo, han arrojado resultados positivos con relación al crecimiento económico y al aumento en la productividad de las naciones.

“Por cada 10 por ciento de crecimiento en el uso de internet de banda ancha, de acuerdo con la OCDE, es posible crecer en uno por ciento del Producto Interno Bruto (PIB). Esa es la relevancia que tiene un derecho de esta naturaleza, además de que logramos dar a la población un acceso al conocimiento universal que hasta ahora, lamentablemente, ha tenido muy restringido”, reconoció Gerardo Ruiz Esparza, titular de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes del gobierno de la república.

Seis de cada 10 mexicanos no tienen acceso

a internet. A partir de datos del Censo Nacional de Población y Vivienda 2010, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), y otras bases de datos públicos, la Coordinación de la Sociedad de la Información y Conocimiento (CSIC), de la SCT, estima que en las mil localidades urbanas más pobladas del país, donde existe un mayor número de proveedores del servicio, sólo 29 por ciento de las viviendas cuenta con una conexión a internet, mientras que en las más de 190 mil localidades rurales, apenas el dos por ciento de las casas-habitación tiene acceso a esta herramienta. En esas zonas, además, son pocas las empresas que ofrecen el servicio, lo que merma el derecho de la ciudadanía al acceso a las TIC's, incluido el de la banda ancha e internet, que establece la Constitución en beneficio de los mexicanos.

Para cerrar la brecha digital, democratizar el acceso a las tecnologías de la información y comunicación, y garantizar el acceso a internet de banda ancha en todos los edificios públicos del país, mediante la reforma constitucional en telecomunicaciones y competencia económica, el Estado mexicano se obliga a desarrollar la construcción de una red troncal de telecomuni-



Busca más en:
gaceta.udg.mx



primer plano

caciones; a favorecer la instalación de una red compartida de servicios móviles al mayoreo y conectar los sitios donde se presten servicios públicos en el país.

En esta última tarea participará la Universidad de Guadalajara, que asistirá a la CSIC, de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, en la coordinación nacional del Proyecto México Conectado, del gobierno federal.

“La máxima Casa de Estudio de Jalisco diseñará y desarrollará el sistema de registro y validación de sitios e infraestructura; integrará y entregará los estudios de factibilidad de las redes de telecomunicaciones que se utilizarán en las entidades federativas para la provisión de servicios de banda ancha e integrará a las instituciones académicas que en cada entidad federativa se sumarán a este proyecto”, dijo la maestra Mónica Aspe Bernal, coordinadora de la Sociedad de la Información y el Conocimiento, de la SCT, durante el acto de formalización de trabajos de colaboración entre la UdeG y la dependencia del gobierno federal, el pasado 11 de noviembre en la Ciudad de México.

La especialista precisó que por su liderazgo en estudios, uso y aprovechamiento de las TIC's, la Universidad de Guadalajara coordinará los estudios de factibilidad y mercado, para favorecer la conectividad de banda ancha y operación de puntos geo-referenciados, luego de documentar, verificar y actualizar un censo de infraestructura tecnológica y sitios de conexión disponibles en el país, para identificar las necesidades de ancho de banda requeridas para cada localidad en el territorio nacional.

A su vez, la UdeG participará en la instalación de comités de uso y aprovechamiento de la red, lo que implica la conformación y operación

de mesas de trabajo en cada estado, para determinar el tipo de aplicaciones para educación, telemedicina, meteorología, gobierno electrónico, actividad ciudadana; además de impulsar el desarrollo de aplicaciones del conocimiento que se traduzcan en el acceso a la información y permitan mejorar la calidad de vida de la ciudadanía.

El maestro Itzcoátl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG, añadió que mediante la infraestructura de telecomunicaciones se favorecerá el tránsito de información entre las instituciones, aumentarán las opciones educativas para la población, se ampliará la cobertura de los servicios de salud, la rendición de cuentas y, entre otros aspectos, se potenciará la agenda científica, tecnológica y de innovación, a través de proyectos de colaboración nacional e internacional.

“El inicio de los trabajos del Proyecto México Conectado es pertinente, necesario y estratégico, pues al incrementar los sitios donde la población puede conectarse a internet, se generan más oportunidades para incrementar la productividad del país y, además, se mejoran las condiciones de vida de millones de mexicanos que actualmente no tienen acceso a los beneficios de la sociedad de la información y el conocimiento. Para las instituciones públicas de educación superior y, particularmente para la Universidad de Guadalajara, es de gran valía la oportunidad de aportar su capital intelectual para transitar hacia la inclusión digital, lo cual asumimos como un deber, y con ello contribuimos en la construcción del México que requiere la sociedad de la información y el conocimiento”, aseveró Bravo Padilla ante el secretario de Comunicaciones y Transportes, Gerardo Ruiz Esparza.

La maestra Carmen Enedina Rodríguez Armenta, profesora investigadora de la UdeG y líder de la instancia coordinadora nacional del Proyecto México Conectado, del gobierno de la república, dijo que para alcanzar el potencial que ofrece la digitalización es preciso que la infraestructura relacionada con las TIC's sea asequible económicamente, accesible en la cobertura de redes y confiable respecto a la capacidad y velocidad de acceso.

La experta en tecnologías aplicadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje y programas de inclusión social, reconoció que cada estado de la república presenta asimetrías en los avances en infraestructura instalada, lo que representa un desafío y una oportunidad para compartir conocimiento y buenas prácticas de trabajo con homólogos de las instituciones de educación superior en el país y otras dependencias, entidades y organismos participantes.

“El proyecto México Conectado se realizará en diversas etapas, en coordinación con las dependencias y entidades de la administración pública federal, los gobiernos de las entidades federativas, instituciones académicas y sociedad civil”, acotó la maestra Rodríguez Armenta.

De acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo, la meta a 2018 es garantizar que el 70 por ciento de los hogares mexicanos y el 85 por ciento de las pequeñas y medianas industrias tengan acceso a internet de banda ancha, además de la conexión de los sitios públicos del país, lo que permitirá reducir la enorme brecha digital en la que hoy se encuentra México y garantizar el derecho a la información y la comunicación para el mejor ejercicio de la ciudadanía, permitiendo a nuestro país una mejor posición e inclusión en la economía del conocimiento. *

Repensar la investigación en el posgrado

La tendencia de los directores de tesis de imponer sus teorías y métodos científicos a sus tutorados como si fueran dogmas, provoca un círculo vicioso que paraliza la generación de nuevos conocimientos

Andrés Valdez Zepeda*

Académico del CUCEA y miembro del Sistema Nacional de Investigadores

Desde los años sesenta del siglo XX, Thomas Kuhn (1962) señaló que la ciencia no progresaba por acumulación, sino por la constante contrastación de teorías y derrumbamientos (revoluciones), de tal forma que una teoría o paradigma entraba en crisis ante la presencia de evidencias y nuevos resultados de investigación. Es decir, el método científico es eminentemente falsacionista y es a través de este proceso de falsación como avanza el conocimiento científico (Popper, 1991).

Esta introducción nos sirve para tratar de enmarcar el análisis del trabajo que realizan los directores de tesis de muchas universidades, como es el caso de muchas tesis de posgrado en la Universidad de Guadalajara, en la que para que los alumnos puedan recibir la aprobación de su director, el tema, contenido, método, estructura, hipótesis y resultados de investigación deben ser coincidentes con las formas de pensar y trabajar de sus respectivos tutores, generando con esto una especie de parálisis paradigmática, en la que los alumnos aprobados son mayoritariamente quienes apoyan y siguen el paradigma y la metodología preferida de los directores. Aquellos que difieren de la forma de pensar, plantear el problema y/o trabajar, generalmente tienen dificultades para presentar su examen profesional y poder graduarse.

A pesar de que la ciencia implica una revolución permanente en la que la innovación, la creatividad, las interpretaciones alternativas y la construcción de nuevos conocimientos son el sustento de su desarrollo, muchos de los investigadores universitarios prefieren el confort y la certeza de los conocimientos o teorías ya probadas, que la construcción de alternativas disidentes o discrepantes a su paradigma.

A este problema, que es común en muchas universidades y centros de educación superior, le denominaremos la “hemiplejía creativa e



innovadora”, entendida como la incapacidad de los científicos e investigadores para aceptar diferentes formas de pensar o métodos alternativos para estudiar y entender los fenómenos o problemas estudiados.

La ciencia como creación

En la ciencia no hay verdades ni principios innegables, ni métodos únicos de investigación. En la ciencia todo puede ser refutado. Incluso el conocimiento y los métodos de los científicos ya “consagrados”.

De ahí que el papel principal de los directores de tesis sea sólo orientar, desde la perspectiva del área cognitiva o metodológica, las investigaciones para la obtención del grado académico y no encasillar a los alumnos bajo el paradigma, la zona de confort o el dogma “científico” de su director.

No sólo se debe permitir, sino también estimular a los alumnos para que sus investigaciones se orienten a demoler los edificios sólidos de las certezas y puedan superar los estereotipos metodológicos, incluso disintiendo de sus propios profesores o directores de tesis de posgrado.

La ciencia no admite dogmas. Sin embargo, los científicos e investigadores con facilidad aceptan los paradigmas y marcos teóricos y metodológicos como dogmas y pretenden que sus estudiantes simplemente se instruyan y eduquen bajo el paradigma que el investigador ha asumido como suyo. De esta forma los alumnos, con el fin de sobrevivir el posgrado, se educan bajo una

estela conformista, evitando disentir o contradecir a los profesores, a pesar de que puedan tener lecturas diferentes o deseen emplear metodologías distintas en sus estudios e indagaciones.

En este sentido, puede decirse que la ciencia no es dogmática, pero los “científicos” sí lo son, generando un efecto paralizador a la disciplina y, sobre todo, castrando las potencialidades creativas e innovadoras de las nuevas generaciones de “científicos”. Es decir, se genera el problema que hemos denominado más arriba de la “hemiplejía creativa e innovadora”, como parte de un círculo vicioso que propicia que la ciencia quede estancada y sólo se difunda el conocimiento, pero no haya nuevos conocimientos, logros, innovaciones teóricas y metodológicas.

Las tesis como confirmación

El camino del éxito es relativamente fácil para los posgraduados. Asentir, apoyar y coincidir con los métodos, las enseñanzas y los postulados teóricos y metodológicos de sus profesores. Sin embargo, este tipo de práctica o inercia educativa genera usualmente posgraduados poco creativos e innovadores, profesionales conformistas, con posturas generalmente monolíticas y con concepciones homogéneas o autoritarias.

El dogmatismo y los fundamentalismos son el resultado de este tipo de prácticas educativas, ya que los alumnos fueron educados para obedecer y seguir patrones de conducta en

sus investigaciones académicas. Ni pensar en cuestionar, menos enfrentar la postura de sus profesores o directores, aun cuando lo estudiado sea evidentemente obsoleto. Tampoco pensar en la multidisciplinariedad o la inter o transdisciplinariedad.

De esta forma la “hemiplejía creativa e innovadora” que hemos comentado, se instaura como credo y práctica cotidiana en las instituciones educativas. De hecho, una parte de los problemas de investigación que entorpecen el avance de los alumnos de posgrado en muchas de las universidades es el dogma y la resistencia al cambio de paradigma de sus asesores o tutores de tesis, ya que es premiada la coincidencia y castigada la disidencia.

Ruptura y creación

Las posibilidades de avance de la ciencia y del crecimiento no puede seguir un camino único o lineal. Las resistencias, fanatismos y dogmas de los investigadores deben dar lugar a marcos de entendimiento y conducta más tolerantes, plurales y abiertos hacia ideas, métodos y concepciones sobre los fenómenos y problemas de la vida.

Las universidades deben ver en los posgraduados una oportunidad para el crecimiento y el desarrollo de la investigación científica, permitiendo e incluso estimulando proyectos innovadores y creativos que trasciendan los paradigmas tradicionales y los esquemas habituales de hacer investigación.

Los directores de tesis de posgrado o directivos universitarios deben convertir la hemiplejía en displacia creativa, en área de oportunidad para transformarla en una dinámica innovadora y transformadora, a pesar de que esto rompa con la rigidez, los dogmas y los fundamentalismos del sistema. Sólo así lograremos construir una nueva política de investigación y únicamente así podremos pensar en la formación de semilleros universitarios que puedan convertirse en el futuro en una nueva generación de científicos.*



A pesar de que la ciencia implica una revolución permanente en la que la innovación, la creatividad, las interpretaciones alternativas y la construcción de nuevos conocimientos son el sustento de su desarrollo, muchos de los investigadores universitarios prefieren el confort y la certeza de los conocimientos o teorías ya probadas



¡ahora

Evadir la filantropía

Por los manejos fraudulentos en el pago de impuestos de algunas fundaciones, la nueva reforma hacendaria aplicará restricciones a la deducibilidad de los donativos, lo que afectará a alrededor de siete mil organizaciones caritativas

JULIO RÍOS

La práctica de evadir impuestos por medio de donativos simulados motivó al gobierno federal a limitar estas disposiciones fiscales para 2014 y, por culpa de quienes hicieron mal uso de la deducibilidad, las asociaciones caritativas, las organizaciones de la sociedad civil y las fundaciones se verán afectadas.

Así lo afirma el académico de la Universidad de Guadalajara, Martín Jaime Peña Guerrero, adscrito al Departamento de Impuestos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, quien detalla que la reforma limita la deducibilidad de los donativos, aun y cuando sean expedidos comprobantes con requisitos fiscales o que sean donatarias autorizadas.

Ahora las personas físicas sólo podrán deducir dos salarios mínimos anuales (más de 48 mil pesos) y se mantiene el siete por ciento de las utilidades fiscales para las personas físicas, pero las donaciones a entidades estatales son reducidas al cuatro por ciento.

“Por lo tanto, si no tienen utilidades, no se puede deducir nada. Entonces no tendría sentido para muchos”, enfatiza el especialista. Se calcula que serán siete mil organizaciones donatarias autorizadas las que resultarán afectadas.

Peña Guerrero explica que por causa de unos, terminarán por perder todos: “Parece que la autoridad detectó esos señalamientos en la página de internet del SAT, por una práctica fiscal indebida. Esto es a través de las fundaciones, que eran donatarias autorizadas, que expedían comprobantes, pero no recibían esa cantidad de dinero, sino simplemente era una simulación. Eso hizo que la autoridad se pusiera más estricta en las acreditaciones a las donatarias autorizadas. Las donatarias se vieron afectadas todas

► La donación institucional en México está muy por debajo del promedio global y del de América Latina.
Foto: Archivo



por algunas que hicieron mal uso de la disposición”.

El especialista pondera que, de por sí, en México la donación institucional aún no alcanza el tamaño que hay en otros países, y con este tipo de disposiciones fiscales habrá un retroceso. De acuerdo al Centro de Filantropía de la Universidad de Indiana, en México los donativos alcanzan apenas el 0.04 por ciento del producto interno bruto (PIB), por debajo del promedio global de 0.37 por ciento y de 0.23 por ciento en América Latina.

Otro aspecto tiene que ver con la desconfianza a donar. De acuerdo a un estudio de 2010, realizado por el Instituto Tecnológico Autónomo (ITAM), el 43 por ciento de los mexicanos no lo hace porque cree que el dinero no será destinado a lo que se pregona, o temen que usen su dinero para jinetearlo y las grandes empresas puedan evadir impuestos.

“Si a las organizaciones de filan-

tropía les costaba trabajo conseguir donativos, aun pudiendo entregar comprobantes, ahora se les va a hacer más complicado hacerse de recursos. Tendrán que buscarlos con el gobierno, desgraciadamente, por la tramitología que existe”.

Varias asociaciones de asistencia, como el Centro Mexicano para la Filantropía y la Coordinación Nacional de Juntas de Asistencia Privada, han mostrado en varios foros su rechazo a las medidas. Entre las fundaciones y organismos que se han pronunciado en contra, están Save the Children México, Fundación Expo Guadalajara, Hábitat para la Humanidad, Fundación Educa México, entre otras.

“A las donatarias no les espera un panorama halagador, porque tendrán que trabajar más para hacerse de recursos. Lógicamente pidiendo a quien ellos puedan pedir, al público, a las empresas, a las per-

sonas físicas, a las instituciones de gobierno”, señala Peña Guerrero.

También las fundaciones se verán golpeadas: “Están autorizadas y vigentes y son donatarias autorizadas. El problema es que de donde reciben recursos las fundaciones, es decir, de sus propias empresas, como Telmex o Banamex, porque esas empresas hacen deducibles esas donaciones, el próximo año no serán deducibles, estarán limitadas”.

El especialista concluyó: “Hago un llamado a nuestros diputados para que analicen este tipo de situaciones y otras que vienen en la reforma, para corregirlas, porque van a afectar la economía y van a afectar a quien de buena fe hace este tipo de donaciones. Está bien que le quieran cobrar a quien más gana, pero creo que hay formas, y hay otras maneras con otros impuestos que serían más sencillos y harían que todos pagáramos, como el impuesto al consumo”. *

miradas

ECONOMÍA

Molidos por la crisis

La decisión del gobierno federal de reducir drásticamente el apoyo Promasa para los tortilleros, golpeó un sector que venía arrastrando desde hace años problemáticas económicas y productivas. Esto podría provocar la pérdida de 28 mil empleos sólo en el mercado formal

VÍCTOR RIVERA

“Diez pesos la tortilla”, dice la cartulina amarilla fosforescente que anuncia a ocho pesos el kilogramo de masa, en la pared del molino ubicado en la calle Juan Pablo II. Este es el negocio de Arturo Javier Solano, presidente de Grupos Unidos de Industriales de la Masa y la Tortilla Jalisco, uno de los productores que están evidenciando la crisis del maíz provocada por la reducción del 50 por ciento en el programa Promasa. Por lo que de recibir un peso por kilo de masa producida, se estarían recibiendo sólo 50 centavos.

Promasa se creó en 2009, para amortiguar el aumento en los costos de producción, específicamente en el precio del maíz, y rescatar al sector tortillero de una crisis que había conocido a partir de 2007. Los apoyos se entregan en un plazo de dos años, pero hasta ahora el gobierno federal únicamente ha pagado lo correspondiente al primer semestre de 2012. Falta el pago del segundo semestre de 2012 y negociar 2013.

El director de la división de Ciencias Agronómicas del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Salvador Hurtado de la Peña, dice que “en el diario oficial aparecen claros los objetivos del Promasa; uno es mantener la producción de masa y nixtamal para tortilla, otro, el atenuar el impacto del incremento de precios de las materias primas e insumos, así como contribuir a la formalización del sector industrial molinero. Si este tipo de situaciones se dan y retiras el apoyo, pues en realidad esos objetivos no se están cumpliendo”.

Lo anterior puede llegar a causar otro tipo de problemas colaterales, explica: “Este rubro genera una cantidad cercana a los 30 mil empleos directos, pero los empleos indirectos que se generan son cerca de los 200 mil. Recordemos el problema que hubo en el 2007, cuando el maíz de Estados Unidos, en lugar de apoyar a nuestro país, se estaba tomando como alternativa para la fabricación de etanol; en ese momento, nos



▲ *A pesar de que se redujeron los apoyos al sector, no se contempla que suba el precio de la tortilla.*

Foto: José María Martínez



quedamos sin el grano y había una especulación tremenda, eso fue lo que dio origen a lo que estamos hablando ahorita”.

El Grupo Unidos de Industriales de la Masa y la Tortilla de Jalisco, AC, tiene registrados en la entidad 28 mil empleos directos, de los cuales, si no persiste el Promasa, sería despedido un 20 por ciento, además de provocar el cierre de despachos.

“Estamos abocados a trabajar en la regulación de la industria”, agrega Solano. “Somos un sector estratégico y formamos parte de la cadena agroalimentaria del país, es por eso que el Promasa no se debe de retirar todavía, y cuando se retire, debe ser de forma paulatina”.

En ese sentido, para proteger lo que Solano califica como una “industria familiar”, Grupos Unidos de Industriales de la Masa y la Tortilla de Jalisco antes de llegar a los despidos de personal, piensa convocar a paros escalonados de labores.

“No está contemplado que suba el precio de la tortilla; ha habido algunos lugares donde ya hay incrementos paulatinos, esto por sus costos de producción, pero el precio promedio de la tortilla está en 11 pesos con 40 centavos, muy probablemente en algunas regiones del estado se incrementa de uno a tres pesos, quedando como precio promedio en los 13 pesos; es que, con esto, parece que estábamos pintando y nos quitaron la escalera, nos dejaron colgados, sólo con la brocha”.

Los apoyos no son el único problema del sector. A estos se suman aspectos como la falta de regulación de los puntos de venta de tortillas, que muchas veces genera competencia en el propio gremio, y la distribución del producto de manera informal, es decir su venta casa por casa o en la venta sin cubrir ciertas medidas sanitarias. *

Los agricultores jaliscienses

MARIANA RECAMIER

Los productores de maíz de Jalisco se mantienen escépticos ante el último acuerdo que realizaron con la Secretaría de Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa), la Secretaría de Desarrollo Rural (SEDER) y autoridades del gobierno federal.

Después de bloquear cuatro carreteras en el estado, realizaron una reunión el pasado 5 de noviembre en Ocotlán, Jalisco, donde acordaron el monto de 4 mil 100 pesos por tonelada de maíz y la compra de sorgo en 3 mil 800 pesos por tonelada. Asimismo, se creó una comisión de diez personas para dar seguimiento a la problemática del maíz.

Dos de sus integrantes son Jesús Salcedo Anaya y Baltazar Zúñiga Hernández.

Este último no cree que sea suficiente tener un precio justo para la compra del maíz, sino resolver otras cuestiones como la competencia de los transgénicos estadounidenses.

Además, este año muchos agricultores como Salcedo Anaya se vieron afectados por el retraso de las lluvias. Dice que el agua se necesita cuando está la floración, pero llegó tarde y el daño ya estaba hecho. Concluye que las ayudas de PROCAMPO han disminuido, porque cuando el Diesel costaba 10 pesos el litro les daban un descuento de 2.80 pesos y ahora que cuesta 12.27 pesos por litro les restan solamente 80 centavos. *

ACADEMIA

Congreso sobre psicoanálisis lacaniano

Violencia, transexualidad, clonación y donación de órganos son algunos de los temas que serán discutidos en el CUCSH

PATRICIA MIGNANI / DIFUSIÓN CUCSH

Los próximos 22 y 23 de noviembre se efectuará el XII Congreso de la Red Analítica de Lacaniana (Real) que lleva por nombre “Malestar en la cultura” en el Auditorio Salvador Allende del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). El congreso refleja la importancia de ser el último de la red ya que Real se disolverá luego del mismo. Al respecto Eunice Michel, maestra e investigadora de la Universidad de Guadalajara, comenta: “La disolución se decidió a través de una asamblea y el día que se hizo la votación había gente que lloraba”. Por otro lado Ignacio Mancilla, profesor de la UdeG y fundador de la Real, comenta que “primero hay que cumplir con el acto de disolución que es a la vez doloroso y hay que tomar un tiempo de elaboración de duelo”.

La asociación, compuesta por 50 participantes entre el Distrito Federal y varios estados de la república, tuvo una vida de 14 años y lleva, con esta, doce conferencias. Además crearon la editorial Ediciones de la noche en donde publicaron una serie de libros de manera independiente.

Michel y Mancilla, ambos fundadores de la asociación civil coinciden en que uno de los obstáculos por los que se llegó a la decisión fue la ambición de ser una red en donde las decisiones eran democráticas, plurales y horizontales, por lo que no existían jerarquías. Apuntan sobre el tema: “Muchas veces algunas asociaciones permanecen aun cuando la asociación ya ha desaparecido, se compara con algunos matrimonios en donde



▲ Ignacio Mancilla. Foto: Cortesía Difusión CUCSH

se mantienen por una formalidad pero donde ya no hay amor, no hay espíritu”.

El congreso, que basa su nombre en un libro de Freud, *El malestar en la cultura* (1930), plantea el hecho de que la fuente del malestar del humano radica en la propia cultura. En la medida en que esta le impide, de alguna manera, la satisfacción de sus pulsiones. “Freud plantea que la relación con la cultura es una relación ambivalente, y que es la fuente de sus malestares pero que es también lo que le posibilita el desarrollo humano”, explica Mancilla.

La actividad tiene dos vertientes. Una de ellas es la clínica y la otra la política. Para la clínica se dedica la mesa “Ética y política en el acto analítico”, a la que la maestra Michel refiere: “La gente se pregunta ¿cuál es el objetivo de un psicoanálisis?, porque la gente habla mucho de su malestar pero no sabe qué es lo que le pasa o, aunque lo sepa no lo puede cambiar. Esta dimensión del acto, introducida por Lacan en el psicoanálisis, apunta que no se trata nada más de comprender, es necesario que el sujeto haga algo en su vida cotidiana que se vuelva un antes y un después”. También en este eje se presenta la mesa “Momento de concluir”.

Dentro del programa se incluyen temas actuales analizados desde la perspectiva del psicoanálisis lacaniano, tales como la violencia y la tran-

sexualidad, y temas propios de la psicología como el psicoanálisis frente a las ciencias, la disposición desde las neurociencias y la relación entre el psicoanálisis y la medicina. En este último punto se discutirán temas como la clonación y la donación de órganos, “temas que no se han trabajado desde el psicoanálisis ni tampoco desde la neurociencias”, apunta Michel.

Se destaca la mesa “La elección del nombre propio en el transexual”, en donde el análisis es entendido desde la clínica y también desde la implicación política y social. Mancilla explica que “una de las cosas que se plantean desde el psicoanálisis de Lacan es la importancia que tiene el nombre propio y también la importancia que tiene pertenecer a tal o cual sexualidad, y en este caso uno de los fenómenos que existe es la definición de géneros nuevos”. La conferencista a cargo, Elizabeth Núñez, hará una articulación entre la elección de género y la elección del nombre propio. “Aunque en México está legislado el cambio de género y de nombre, en los hechos las personas que lo hacen al final tienen muchos problemas de discriminación”.

Por otro lado, la maestra destaca que “Lacan introduce en el psicoanálisis la parte de la sexualidad femenina, que Freud plantea pero que se queda en el plano anatómico, y Lacan dice que la sexualidad femenina no tiene que ver con las diferencias anatómicas sino que se tiene que dar en la dimensión de lo simbólico. Y desde este aspecto, cuando hablamos de las transexuales, hombres que optan por el cambio de sexo, estamos hablando de otras mujeres, aunque anatómicamente en algún momento hayan sido hombres”.

Temas como el matrimonio entre homosexuales, la adopción por parte de las parejas homosexuales y la discusión que se da en torno al tipo de familia que estamos viendo son nuevos. Michel comenta: “Es importante discutir estos temas ahora porque estamos ante una serie de planteos que en épocas de Freud o de Lacan no existían”.

Los costos y el programa del congreso se pueden consultar en: www.cucsh.udg.mx *

En la antigua Grecia, la marihuana estaba incluida entre las sustancias que empleaban. En aquellos tiempos de dioses, utopías y mitos, la cannabis tuvo un doble uso. Por un lado era un importante ingrediente de la medicina y, por otro, se consumía para favorecer el pensamiento filosófico.

Algunos historiadores coinciden en que la planta llegó a América después de la conquista y fue traída gracias a que de ésta producían el cáñamo, una fibra multiusos utilizada desde la época de los romanos.

En 1968, en Estados Unidos existían unos 15 millones de consumidores de marihuana. Esta proliferación fue impulsada por la moda hippie, que tuvo un alcance mundial a partir de los años sesenta del siglo XX.

En México, si bien la consumían con afanes recreativos, en la cultura popular fue considerada tradicionalmente como una hierba medicinal. En la actualidad, los consumidores siguen en aumento y su edad va disminuyendo.

—Todos en mi barrio la consumen...

Monse es casi 10 años menor que Armando. No se conocen. Jamás se han visto, sin embargo comparten el hecho de vivir en la zona metropolitana de Guadalajara, de consumir marihuana desde temprana edad y el de tener una misma visión: “Por mi barrio todos son consumidores. De hecho, a mí se me haría raro que hubiera personas que no la hayan probado”.

Monse tiene 16 años y la consume desde los 13. Maneja una pipa como quien, a su edad, escribe en una libreta la tarea. Ese día no tenía pensado fumar, pero al encontrarse en mitad del Tianguis cultural a una de sus mejores amigas, le dieron ganas de un “tanque”.

—¿Traes? —le pregunta.

—Ellos traen —dice Fabi, señalando a sus acompañantes, todos de una edad que oscila entre los 14 y los 16 años, uno de los cuales, sin dudarlo un instante, les muestra una pipa cargada que resguarda en el puño de la mano.

Monse toma la pipa. Manejándola con destreza, pide “fuego” y sin necesidad de consultar algún instructivo, le da tres “tanques”. La regresa. Pasos adelante dice: “La que ellos traen no está tan chida”...

La cannabis de todos los días

En el ámbito mundial el debate sobre la legalización de la marihuana sigue más vivo que nunca, aunque, a excepción de algunos casos, parece estancarse en las posiciones prohibicionistas. Mientras tanto, el uso de la hierba aumenta entre los jóvenes, en las calles y en los barrios, donde fumarla es visto como algo normal

“Actualmente el consumo de marihuana se ha expandido mucho, por la facilidad con la que llega a distintos espacios donde conviven los jóvenes”, comentó el doctor Rogelio Marcial, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). El hecho de que el consumo de ésta se vea como moda, no es tanto por las propias sustancias (hablando de drogas en general), sino por los contextos donde los jóvenes las consumen, ya que “en antros y en conciertos” es común encontrar algún tipo de droga prohibida.

De acuerdo a la Encuesta nacional de adicciones, realizada por la Secretaría de Salud en 2011, el consumo de la marihuana va en aumento desde 2002 y es el más prevalente entre las drogas no legales en jóvenes de 12 a 17 años.

El Consejo Estatal Contra las Adicciones de Jalisco (CECAJ), muestra que la marihuana es la tercera droga de inicio de consumo. En los dos primeros lugares aún se encuentran el alcohol y el tabaco.

La cannabis registra una preferencia del 16.8 por ciento para los varones y 4.5 por ciento para las féminas como droga de iniciación, lo que muestra que en lugar del cigarro o el alcohol, los jóvenes buscan lo “prohibido”.

La sociedad y la hierba

Con una sonrisa que le recorre las mejillas de lado a lado y que casi le impide hablar, Monse recuerda la primera vez que consumió marihuana. “No sentía los pies y estábamos en una azotea. Era horrible. En verdad no me podía bajar, pero me daba más risa que nada, porque yo quería agarrar el pedo, me quería concentrar, pero no podía”.

Aparta el vaso de la mesa que tiene en frente y, con amplios gestos de las manos, explica: “Yo sabía que la estaba cagando, pero en verdad me daba mucha risa todo lo que hacía. Era algo distinto, pero me gustó”.

En 2012 el CECAJ realizó un conteo de las personas con adicciones que atendieron su problema en el estado de Jalisco, el cual indica que de un total de 13 mil 349, más del 14 por ciento utilizaron la marihuana en su iniciación. El mismo estudio señala que la mayoría consume más de una droga y que 8 mil 211 personas utilizan la marihuana, apenas detrás del tabaco, que suma 9 mil 051 casos. Los jóvenes en el rango de edad de 15 a 24 años son los que acuden en mayor número a solicitar tratamiento.

Armando, de 24 años, presume tener dos meses sin fumar un solo

cigarro de tabaco. Hace una mueca, se acomoda los lentes de pasta y dice: “Cuando quiero dejarlo, lo hago”. Comenta que ha probado de todo, pero que eso no lo limita, pues él quiere crecer. Estudia administración en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y le gustan las matemáticas, lee a Neruda, a Cortázar, y también ha pasado por las páginas de Borges y algunos otros autores. Empezó con las drogas desde temprana edad, aunque así como lo hizo con el tabaco, ya lo dejó: ahora se dice un consumidor ocasional.

Habla de su barrio: “En mi colonia todos la consumen. De hecho, cuando conocí a personas en mi trabajo actual, y me decían que nunca la habían probado, que no la conocían, no me la creía, me era raro convivir con gente que no se drogara. Para mí, ver personas consumiendo marihuana, era algo normal”.

Su mirada es sarcástica, como si nada lo asustara: “Mis jefes siempre me han dado libertad de hacer lo que yo quiera. Si no hubiera querido estudiar, no lo hubiera hecho”.

Continúa: “Mucha gente tiene la idea de que las drogas te desequilibran y va a valer madre todo. Y en parte sí. A mí hubo un momento que me pasó y valieron algunas cosas, pero

en cifras

37.3
POR CIENTO
de los jóvenes que consumen drogas en Jalisco, lo hacen en su propia casa

16.65
POR CIENTO
la adquirieron en el seno familiar

21.1
POR CIENTO
de las mujeres probó las drogas por invitación de algún familiar

FUENTES: Consejo Nacional para la Prevención y Control de Adicciones (CONADIC) Encuesta Escolar sobre Adicciones en Jalisco 2012



no necesariamente. Uno puede ser un consumidor ocasional. Yo estoy en un pedo de que cuando me meto eso, es cuando voy a fiestas, no más.

“He visto muchas cosas. Conozco a una chava que cayó muy bajo. Llegó a estar hasta en un hospital, pero ahora ya salió de eso. El pedo es saber manejar tu mente. Esto es más psicológico”.

Legalizarla: la incógnita

Para Monse “la mota” es algo natural y cree que no debe satanizarse tanto como se ha hecho. En su barrio comprarla y fumarla es común. Jardines del Valle es una colonia de Zapopan donde se encuentra el templo de Nuestra Señora de la Encarnación. Está cerca de la XV zona militar y del Colegio del Aire; por allá, la avenida Vallarta cambia de nombre y se muda en carretera Tepic-Guadalajara. Monse dice que es una colonia tranquila: “Sí hay cholos, pero hasta cierto punto son unidos. En mi barrio prácticamente todos la consumen. Unos de ahí se tonchan, pero son como tres los que lo hacen. Lo común es que

fumen marihuana”. Ejemplifica casos: “Conozco a una viejita que tiene como 60 años y la fuma”, dice pícara. “Es la señora Mari, pero en mi barrio le dicen la ‘Doña Mota’, porque fuma marihuana. Lo hace delante de todos, incluso de sus hijos y tiene la mentalidad de que prefiere que ellos fumen marihuana a que tomen o fumen tabaco. He platicado con ella. Tiene una vida bien loca”.

Acerca de la legalización, el también investigador de El Colegio de México, Rogelio Marcial, considera: “El incremento que se ha presentado en el consumo, sería una cuestión importante que hay que tomar en cuenta, sobre todo porque culturalmente es una sustancia que en México se ha usado mucho, incluso desde lo tradicional (medicinal) y luego se prohibió. En el país por cuestiones culturales y climáticas, es una planta que está muy al acceso y se puede tomar en cuenta esto, aunque también hay otras cosas que se deben considerar, como la visión del trabajo social, de quien trabaja con adictos, etcétera. Esto sólo es una parte”.

En el mercado informal comercializan diferentes herramientas para el consumo de la cannabis. Una de éstas es la ‘canala’, el papel donde se pone “la hierba despelucada” y se forja el cigarro, cuya comercialización es para el consumo del tabaco, pero que en general es usada para darle un sabor diferente al “toque” de marihuana, ya que las hay de diversos aromas, como plátano, cereza, mora, manzana, entre otros. También están las pipas, con diversas formas, así como los *blowns*, una vaina larga y blanda en la cual se pone la droga y que al usarla también emana un sabor a manzana.

A pesar de la gran oferta, tanto de materia prima como de artefactos para su consumo, el debate sobre la legalización de la marihuana ha estado en la agenda pública por años, e incluso ha habido declaraciones que han llamado la atención de muchos, como el pasado 5 de junio, cuando el ex presidente de México, Vicente Fox, declaró polémicamente su interés por cultivar la planta si se legalizara en el país, y hasta propuso algunos centros de venta.

Sobre la legalización hay opiniones encontradas y no sólo en el país, sino que es un debate global. Existen países donde el uso está castigado con largas penas en prisión y hasta puede llegar a la pena de muerte, como en Egipto o Filipinas. En los estados norteamericanos de Washington y Colorado, fue aprobado su consumo con fines recreativos y Uruguay, país en que votarán a mediados de noviembre su legalización, donde podría entrar en vigor en diciembre.

Monse entrelaza las manos, donde luce la pintura de sus uñas en pares: los meñiques con manchas de leopardo, los anulares con un triángulo. Parpadea y antes de abrir de par en par su mirada verde como la mota, que contrasta con el bronceado de su piel, se altera un poco y dice que las drogas legales, como el cigarro y el alcohol, son verdaderamente perjudiciales. Se serena y concluye: “Se me haría algo bien que legalicen la marihuana, porque es algo que apacigua a las personas, no es algo que orille a hacer ‘desmadre’, como el alcohol”. *

▲ La marihuana es la tercera droga de inicio de consumo.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



UNIVERSIDAD

El legado de Villarreal de Puga

El fallecimiento a los cien años de edad de la eminente investigadora de la UdeG, deja un vacío en el mundo académico mexicano e internacional. Le sobreviven sus grandes aportaciones en materia de botánica y su gran labor como docente

KARINA ALATORRE

Pocos logran lo que la doctora Luz María Villarreal de Puga consiguió con esfuerzo y una vida dedicada a la investigación, la enseñanza y la divulgación de la botánica en la Universidad de Guadalajara, así como en el Occidente del país. La reconocida universitaria, quien falleció el pasado 11 de noviembre, dejó un legado invaluable en cada estudiante que ocupó un lugar en sus cátedras de Botánica General y Sistemática, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

En reconocimiento a su trayectoria como académica y sus aportes científicos, el Consejo General Universitario le otorgó en septiembre de 1990 el título de Maestra Emérita, y en mayo de 2004 el Doctorado Honoris Causa, máximo reconocimiento que otorga la Casa de Estudios.

Durante la ceremonia de cuerpo presente, en la que se homenajeó a la doctora Villarreal de Puga, realizada el pasado martes 12 de noviembre, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Tonatiuh Bravo Padilla, expresó su agradecimiento a la investigadora.

“Nos reconforta el hecho de que la doctora Villarreal de Puga nos



deja su gran legado de rectitud, dedicación y compromiso con la enseñanza y el desarrollo del conocimiento científico. Nos hereda también su gran obra y ejemplar trayectoria, confeccionada desde sus años de estudiante”.

Bravo Padilla mencionó también la destacada labor de la doctora Villarreal de Puga en las doce sociedades científicas de las que formó parte, entre ellas la Sociedad Botánica de México.

“Estará presente en la memoria colectiva de nuestra comunidad universitaria, a través de su vasta y aleccionadora obra, para inspira-

ción de las nuevas generaciones de estudiantes, profesores, investigadores y divulgadores científicos”.

Entre las contribuciones científicas que más se le reconocen, incluso a nivel internacional, está su papel en el descubrimiento del maíz perenne (*zea diploperennis*), especie que se creía extinta y que fue encontrada por un grupo de sus estudiantes en un proyecto de exploración que ella motivó.

Luz María Villarreal fue además la principal promotora de la formación y conservación de la Reserva de la Biósfera de la Sierra de Manantlán en 1977.



◀ En 2004 recibió el título Doctor Honoris Causa por la UdeG.
Foto: Archivo

En la celebración de sus 100 años de vida, el pasado mes de marzo, le fue entregada una medalla conmemorativa, y el consejo del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, dio su nombre al auditorio de usos múltiples.

En 1960 asumió el cargo de secretaria del Instituto de Botánica de la UdeG (IBUG), de cuyos asuntos estuvo siempre al pendiente. La doctora contribuyó a la apertura del herbario del Instituto de Botánica y obtuvo el Premio Jalisco de Ciencias en 1996. Fue miembro fundador de la Sociedad de Ciencias Naturales de Jalisco y trabajó hasta los 91 años en el montaje de ejemplares botánicos.

Su única hija, Luz María González Villarreal, profesora del CUCBA y quien siguió sus pasos en la biología, recordó durante la ceremonia de homenaje que su madre siempre estuvo interesada en conocer sobre las plantas, sus usos y sus nombres científicos, y dijo también que la maestra emérita siempre estuvo colectando especies hasta en las calles de la ciudad.

La colección de plantas de la doctora Puga, alcanzó hasta 2004 la cifra de 17 mil. A ella se le han dedicado más de 22 especies con diferentes epítetos.

Para el doctor Salvador Mena Munguía, rector del CUCBA, quien además fue alumno de la doctora Puga, como la conocían sus alumnos, la académica fue una erudita que contribuyó a la formación de varias generaciones de estudiantes que ahora siguen sus pasos.

Además de su ejemplo en la labor científica, Mena Munguía explicó que a la doctora Luz María la caracterizó también su sentido y calidez humana, así como su sonrisa y su lucha constante.

La doctora Villarreal de Puga nació en la Ciudad de México, el 8 de marzo de 1913, su formación como normalista la obtuvo en el Colegio de las Vizcaínas.

En 1959 llegó a Guadalajara, año en que contrajo matrimonio con el ingeniero Luis Puga y Robles Gil. ✱



BLOC DE NOTAS

Laboró hasta los 91 años en el montaje de ejemplares botánicos. Fue miembro fundador de la Sociedad de Ciencias Naturales de Jalisco.

UNIVERSIDAD

Revisan formación, docencia e internacionalización

Funcionario de la SEP y expertos de cuatro países dialogaron sobre estos temas en los foros de consulta para actualizar el Plan de Desarrollo Institucional de la UdeG

LUCÍA LÓPEZ

La comunidad universitaria y la sociedad en general siguen trabajando en torno a la actualización del documento guía de la máxima Casa de Estudio de Jalisco. En esta ocasión los trabajos se realizaron entorno al eje Formación y Docencia, donde se contó con la ponencia del Director General de Educación Superior Universitaria de la Secretaría de Educación Pública (SEP), así como al eje de Internacionalización, en la que un panel de especialistas de cuatro países abrió los trabajos.

Las características de esta era, en donde se genera conocimiento de forma vertiginosa, la información es de fácil acceso y las tendencias mundiales de la educación se centran en la resolución de problemas y la innovación, fueron algunos de los puntos abordados por el fun-

► Doctor Salvador Malo Álvarez.
Foto: Abraham Aréchiga



cionario de la SEP, doctor Salvador Malo Álvarez.

Lo básico para estudiar actualmente es: dominio de la lecto-escritura, pensamiento lógico-matemático, dominio del inglés y manejo de las tecnologías de la información y la comunicación. Frente a estos nuevos retos y para que las brechas no sean cada vez mayores, México necesita reflexionar sobre cómo impartir actualmente la educación superior, afirmó el funcionario federal.

En cuanto a la internacionalización, los especialistas dieron datos sobre el avance acelerado en el

mundo; respecto a México, las ideas se inclinaron hacia la necesidad de aprovechar y establecer estrategias que permitan no rezagarse en el concierto global.

En este panel participaron César Álvarez Alonso, quien habló de lo que sucede en Europa; Hazel Blackmore, que disertó sobre lo que acontece entre México y Estados Unidos; Cesar Alves Ferragi, platicó de estrategias que se aplican en Brasil, país que destaca en América Latina; y Roberto Rodríguez Gómez, quien abordó la situación modesta de las revistas indexadas de México y las

políticas públicas que pudieran potenciar su impacto nacional e internacional.

Reforzar acciones

El Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, al inaugurar estos dos foros destacó el aprendizaje actual como un proceso continuo, autogestivo e integral y la importancia de la internacionalización en el contexto de la globalidad.

Hizo referencia a los puntos en que la institución debe poner énfasis, entre ellos, la mejora de la calidad de los programas educativos, el reordenamiento y equilibrio de la oferta educativa, la ampliación de la matrícula, las tutorías para reducir la deserción y la reprobación, así como el uso de tecnologías, entre otros.

En cuanto a la internacionalización habló de la importancia de aterrizar los convenios, incrementar la movilidad estudiantil y académica, generar una política para subsanar el dominio de un segundo idioma, internacionalizar el currículum de los programas académicos y avanzar en la doble titulación, así como en la acreditación internacional. *



BLOC DE NOTAS

En estos dos foros se realizaron 12 mesas de trabajo donde se reflexionó y se recibieron diversas propuestas. Consulta en línea: www.pdi.udg.mx

UNIVERSIDAD

Reasignan recursos a universidades

En el Presupuesto federal 2014 se atendió la solicitud de incremento en los recursos extraordinarios

LUCÍA LÓPEZ

En el presupuesto para el próximo año, que recién aprobó la Cámara de Diputados, se reasignaron 2 mil 223 millones de pesos a la educación superior. Cabe destacar que la Asociación Nacional de Universidades de Educación Superior

(ANUIES) reconoció el aumento general al subsidio de las universidades y llamó la atención sobre el descenso en cuatro programas de financiamiento extraordinario y gestionó su ampliación.

La ANUIES manifiesta su beneplácito por esta respuesta favorable de los diputados y de la Secretaría de Ha-

cienda y Crédito Público; los recursos permitirán continuar avanzando en la mejora continua de los servicios, el fortalecimiento del desarrollo académico del personal y en la ampliación de la oferta educativa.

De no resarcirlo existía el riesgo de que las casas de estudio, en particular las estatales, no cumplieran las metas

de cobertura y calidad planteadas, respondió a medios de comunicación, el Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla. Nos escucharon y se consiguió que el presupuesto fuera al alza, señaló, y aunque no resuelve los problemas de la educación superior, es un primer paso importante. *

"EL ÁRBOL"
de Elena Garro

COMPANIA DE TEATRO
Vivian Humeral
DIRECCIÓN: RAFAEL SANDOVAL B.
Presenta

"UNA MUJER SOLA"
de Franca Rame y Dario Fo

Funciones:

CUCSur NOVIEMBRE 27, 12 HORAS. "ÁRBOL", 17 HORAS. "MUJER".	CUCEA DICIEMBRE 3, 12 HORAS. "ÁRBOL", 17 HORAS. "MUJER"
CUCosta NOVIEMBRE 28, 12 HORAS. "ÁRBOL", 17 HORAS. "MUJER".	CUCBA DICIEMBRE 5, 12 HORAS. "ÁRBOL", 17 HORAS. "MUJER"

VICERRECTORÍA EJECUTIVA
de la Universidad de Guadalajara

X ENCUENTRO DE HUMANISTAS

HUMANISMO Y EDUCACIÓN

¿Cuál es la REFORMA EDUCATIVA que México necesita?

PARTICIPAN
Javier Sicilia Zardain
Andrés Fábregas Puig
Luis Parler Galetar

COORDINA
Miguel Ángel Navarro Navarro

Sábado 7 de diciembre
19:00 a 23:50 horas
Salón 4, planta baja, Expo-Guadalajara
octubre de 2012

FSL FESTIVAL DE SOFTWARE LIBRE VALLARTA 2013

21 al 24 de Noviembre
Hotel Krystal Vallarta
Puerto Vallarta Jalisco

[f /fslmx](#) [t /fslmx](#) <http://fsl.mx>

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS
CORPO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

SER VIVO

Andando el cerro

Con más de un siglo auestas, don Ambrosio recorrió durante años el Gachupín. No sabe que está amenazado por una urbanización, pero de una cosa está seguro: el cerro es de la comunidad

► Don Ambrosio Aguayo Villa, el más longevo habitante de Santa María Tequepexpan.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Don Ambrosio Aguayo Villa tiene 109 años y es el hombre más longevo del pueblo de Santa María Tequepexpan, Tlaquepaque, comunidad a la que desde el siglo pasado le han arrebatado sus lugares más sagrados: los cerros. Hoy los comuneros tratan de detener la urbanización del único que les queda: el Gachupín (también conocido como cerro del Tesoro).

Aún lúcido, a través de las palabras de don Ambrosio es posible conocer la historia de una comunidad que en el tiempo de la Revolución Mexicana presenció los campamentos de los ejércitos villistas y carrancistas, y que en épocas más recientes fue testigo de cómo explotaban la piedra del cerro de la Cantera (ubicado a un costado del Gachupín), para construir templos, como el Expiatorio.

"De niño trabajaba con mi papá en el campo, sembrando maíz, frijol, arroz, semilla de calabaza. También sacando piedra. Mi papá era ejidatario en los cerros que pertenecían a Santa María", cuenta el anciano. De joven trabajó de policía comunitario: "Daba un recorrido en la noche. Hasta en la mañana llegábamos al pueblo... Me enfadé, dejé el hacha, me enfadé de andar andando todo el cerro y nunca agarrábamos nada".

Sentado en su mecedora, con la ayuda de su nieto Arturo Ochoa, don Ambrosio cuenta que vivió hasta los 40 años aproximadamente cerca del cerro del Gachupín, en donde se crió "cuidando vacas en los terrenos de los indígenas".

"En el pueblo pagaban 50 centavos diarios por andar en el cerro sacando piedra del Gachupín y en la Cantera, tres pesos a la semana". También colaboró para conseguir la piedra que hoy sostiene el templo Expiatorio. "Pura cantera blanca".

La pregunta obligada: ¿qué ha hecho para vivir tantos años? Con menos lucidez, don Am-

brosio dice que se ha mantenido "trabajando, sembrando y sacando piedra". Asegura que nunca fumó y nunca tomó, por eso "correoso estoy aquí todavía, con 100 años encima".

La última vez que estuvo en el cerro del Tesoro fue hace más de cinco décadas; hoy desconoce el tema de la urbanización de 240 lotes, pero don Ambrosio no deja de insistir que "ese cerro es de la comunidad".

"Tenemos prohibido el acceso a nuestro cerro"

El pasado 13 de marzo, el juzgado VI de Distrito en Materia Administrativa y de Trabajo en el estado de Jalisco, notificó que harían válido el derecho de los vecinos protectores del cerro, principalmente de Pinar de la Calma, con el fin de mantenerlo como un área verde protegida. Con ello, la comunidad de Santa María Tequepexpan preservaría su derecho a cuidar las áreas verdes, ingresar al cerro y realizar sus ritos espirituales. Este derecho no ha sido respetado. A los vecinos de Santa María se les ha negado el acceso, asegura la señora Felicitas Gutiérrez Larios, habitante de la zona.

"Desde hace tres años tenemos prohibido el acceso a nuestro cerro. Acabaron con nuestras plantas medicinales y con una orquídea muy especial para nosotros, que no se daba en ninguna parte del mundo. Hace algunas décadas dábamos gracias por el buen temporal y pedíamos que hubiera buenas cosechas, pero todo eso se fue perdiendo porque la mancha urbana nos fue cubriendo. ¿Haber acabado con nuestros tesoros no es un delito?", denuncia Gutiérrez Larios.

Medio siglo atrás y antes de que sus tierras fueran urbanizadas, para ingresar a Guadalajara los comuneros tenían una tradición: en un sitio específico dejaban un pantalón y una camisa para poder entrar a la "ciudad". Al salir, lo devolvían al mismo sitio para que el próximo visitante pudiera cubrir su calzón de manta, única vestimenta que utilizaban. Hoy las cosas han cambiado y después de un año defendiendo la principal área verde de Tlaquepaque (la única área montañosa no edificada dentro del perímetro sur de la zona metropolitana de Guadalajara y del periférico Gómez Morín), los vecinos insisten en su protección, porque dichos terrenos pertenecen a la comunidad indígena de Tequepexpan desde el período colonial, certificada por títulos virreinales que han sido acreditados en el juicio. *

miradas

Una década de “Ciencia que ladra...”

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Ciencia que ladra es una “colección de divulgación científica escrita por científicos que creen que ya es hora de asomar la cabeza fuera del laboratorio y contar las maravillas, grandezas y miserias de la profesión. Porque de eso se trata: de contar, de compartir un saber que, si sigue encerrado, puede volverse inútil. “Ciencia que ladra... no muerde, sólo da señales de que cabalga”, dice el director de la colección, el doctor en Biología y comunicador, Diego Golombek.

Entre los títulos publicados en el renacimiento argentino de Siglo XXI editores, destacan los mencionados libros que por su abordaje y su precio ha sido un hito en la historia de la divulgación escrita latinoamericana desde 2005 con el libro: *Matemática ¿estás ahí?*, escrito por el periodista y doctor en matemáticas: Adrián Paenza. Considerado el libro más vendido de no ciencia ficción.

Desde su surgimiento, ‘Ciencia que ladra’ ha puesto su sello en más de sesenta títulos que han vendido cerca de dos millones de ejemplares. Un éxito con pocos precedentes en el continente Iberoamericano.

El éxito ¿multifactorial?

La popularidad se debe a varios factores: la visión y el espíritu emprendedor de Carlos Díaz, editor de estirpe y sociólogo de profesión, quien fue reconocido por sus pares como el mejor editor 2010; al empeño y el talento de Golombek, a la ágil escritura y rica imaginación de los científicos que se animaron a la comunicación social de la ciencia; al cobijo que la comunidad argentina le ha brindado, expresada no solamente en las ventas sino también en el apoyo que le ha ofrecido uno de los diarios de mayor circulación: La Nación, que ha patrocinado tres concursos Internacionales de *ciencia que ladra* que han resultado concurridos y espectaculares.

Científicas es el ganador del primer premio del concurso Ciencia que ladra-LA NACION, otorgado

por decisión unánime del jurado. La autora Valeria Edelsztein pasa revista a las más increíbles, originales e ignoradas contribuciones científicas de las mujeres a lo largo del tiempo: desde Hipatia, la primera matemática de la historia, asesinada por su sabiduría, hasta Marie Curie, a quien la Academia Francesa de Ciencias le negó el ingreso.

En el segundo Concurso internacional ciencia que ladra-la nación, se presentó un total de 80 obras —provenientes de Argentina, España, Uruguay, El Salvador, Perú, Cuba, México y Estados Unidos—, que abordaron temas vinculados a la física, la química, las ciencias forenses, la filosofía y la astronomía, entre otros. La convocatoria del tercer concurso se cierra en marzo del 2014.

Habrà que recordar que la editorial fundada por Arnaldo Orfilia en 1966 tuvo que cerrar en Buenos Aires, debido al golpe de Estado y la dictadura de 1970 a 1976 cuando el catalogo de la editorial era de avanzada en ciencias sociales. En 2000 bajo la dirección de Jaime Labastida en México, abrieron de nuevo en Argentina con la conducción joven y entusiasta de Carlos Díaz.

Celebración de la primera década

Fue el momento en que empezaron a llegar los autores que han consolidado el bien ganado prestigio de la editorial: Eduardo Galeano, Rolan Bathes, Michel Foucault, Pierre Borieu, Paulo Freire, la obra de Julio Còrtazar, además de numerosos destacados intelectuales argentinos.

Carlos Díaz estará presente el viernes 6 de diciembre a las 18:00 horas en un panel de celebración de los 10 años de Ciencia que ladra... en el salón de profesionales del área internacional, en compañía de varios de los jóvenes autores de la popular colección, el mexicano Juan Nepote y las argentinas, Valeria Edelsztein y Mariana Koppman.

Y sí, la colección se ha transformado en referente indiscutido de los textos de divulgación científica en la Argentina y América latina. *

***EXPERTA UNIVERSITARIA EN DIVULGACIÓN Y CULTURA CIENTÍFICA. UNIVERSIDAD DE OVIEDO/OEI, UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.**



◀ Ilustración del libro matemática ¿estás ahí?, del periodista y doctor en matemáticas, Adrián Paenza.

seguido
ciencia

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA
COORDINACIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

Con el objetivo de fortalecer el perfil internacional de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI) INVITA

A los estudiantes de la Red Universitaria que realizarán una estancia de intercambio en el calendario escolar 2014A en el marco del Programa Institucional de Movilidad Estudiantil (PIME), para que soliciten apoyos económicos a través de los Recursos PIFI 2013 otorgados por la Secretaría de Educación Pública, conforme a las siguientes

BASES

1. Los apoyos económicos disponibles son por \$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 M.N.) y están destinados a apoyar los gastos de hospedaje, alimentación y transporte local durante la estancia de intercambio en alguna institución extranjera de educación superior.

2. Requisitos:

- Ser estudiante de nivel licenciatura de la Universidad de Guadalajara.
- Realizar una movilidad estudiantil a través del PIME en el calendario 2014A.
- Que el objetivo de la movilidad sea cursar asignaturas durante un semestre académico (no aplica para estancias de investigación o prácticas profesionales).
- Tener un promedio igual o mayor a 80.
- No contar con otro apoyo económico de la SEP para la estancia.

3. Documentación:

- Formato FIE-4A (disponible en la página web <http://www.cgci.udg.mx/documentos/formatos-cgci>).
- Copia de la credencial de estudiante (vigente) de la Universidad de Guadalajara.
- Original del Kárdex con sello y firma de la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario de adscripción que incluya las asignaturas cursadas en el calendario escolar 2013B.
- Copia de la carta de aceptación de la universidad destino.

4. La documentación se deberá presentar en original y copia únicamente en las Unidades de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción.

5. Las Unidades de Becas e Intercambio tienen como fecha límite para entregar los expedientes en las oficinas de esta Coordinación General el lunes 27 de enero de 2014. No se considerarán los expedientes incompletos o extemporáneos, ni expedientes entregados directamente por alumnos en la CGCI.

6. La CGCI revisará y evaluará cada expediente y determinará los estudiantes que recibirán los apoyos económicos de movilidad estudiantil PIFI 2013 en el calendario 2014A a través de esta invitación, tomando en cuenta el rendimiento y méritos académicos, así como el presupuesto disponible. Se dará preferencia a quienes realicen estancias en países de habla distinta al español. La resolución final, que será inapelable, se publicará a través de la página electrónica www.cgci.udg.mx, el lunes 10 de febrero de 2014.

7. Los estudiantes que resulten beneficiados por los apoyos PIFI 2013 de la Secretaría de Educación Pública para realizar movilidad en el calendario escolar 2014A, se comprometerán a entregar en un término no mayor a siete días hábiles de su regreso la siguiente documentación:

- Informe académico de su estancia.
- Copia de la constancia de calificaciones aprobatorias, de no aprobar, quedará obligado a reembolsar el recurso.

8. Para cualquier duda o aclaración, favor de contactar al responsable de la Unidad de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción.

ATENTAMENTE

“Piensa y Trabaja”
Guadalajara, Jal., 18 de noviembre de 2013

Mtra. Nadia Paola Mireles Torres
Coordinadora General

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

XIV Feria de Ciencia, Arte y Tecnología

Carteles
Experimentos
Miniconferencias
Actividades artísticas

20 de noviembre
Inauguración Aula Magna
Miniconferencias Psicología y Humanidades Aulas 17, 18, 19 y 20
Miniconferencias Delfin Aulas 17, 18, 19 y 20
Miniconferencias Ingenierías Aulas 17, 18, 19 y 20
Imagin-arte: concurso de reciclaje Pasaje del edificio A
Concurso: cuento de ciencia ficción Audiovisual de la biblioteca
Seminario Rosalind Franklin Audiovisual de la biblioteca

21 de noviembre
Exposición de carteles Planta baja de los edificios A y B
Presentación de experimentos Auditorio
Concurso: programación Centro de cómputo
Concurso de robots móviles Auditorio
Presentación de talleres artísticos Patio cívico
Imagin-arte: concurso de reciclaje Pasaje del edificio A
Premiación y clausura Patio Cívico

CULAGOS

EL COLEGIO de JALISCO

Tiene el honor de invitar a la Charla Académica acerca de la obra escrita en 1903 por Bernardo Reyes

El General Porfirio Díaz. Estudio biográfico con fundamento de datos auténticos y de las memorias del gran militar y estadista, de las que se reproducen los principales pasajes.

pertenciente al Fondo Antiguo Reservado

que impartirá el
Dr. Jesús Gómez Fregoso, S.J.
Universidad de Guadalajara

Jueves 21 de noviembre de 2013 a las 20:00 horas
5 de Mayo núm. 321, Zona Centro, Zapopan, Jalisco
Confirmar asistencia al correo biblioteca@coljal.edu.mx
o al teléfono 38-36-03-83
www.coljal.edu.mx



UdeG

Reconocen egresado

La Asociación México Americana de Barras de Abogados (MABA) por sus siglas en inglés) de Los Ángeles California, otorgó el premio de Mejor Juez del Año 2013 a favor del Magistrado presidente del Supremo Tribunal de Justicia de Jalisco, Luis Carlos Vega Pámanes, egresado de la Maestría en Derecho de la Universidad de Guadalajara (UdeG), por los avances que se van concretando en la entidad para implementar el sistema de justicia acusatorio adversarial, es decir, los juicios orales en materia penal.

Este reconocimiento, también es motivo de orgullo para la UdeG, no sólo porque el premio lo recibe uno de sus egresados, sino porque esta institución educativa ha ido acompañando este proceso para cristalizar en Jalisco las reformas constitucionales del 2008, rumbo a la construcción de un nuevo federalismo jurisdiccional señala Carlos Ramiro Ruiz Moreno, Coordinador del Posgrado en Derecho de la Universidad de Guadalajara.

En entrevista para *La gaceta*, Vega Pámanes se mostró contento por el reconocimiento que recibió de manos de la maestra Irma Alicia Cano presidenta de MABA: “Están percatándose de los avances que se han hecho en la implementación de los juicios orales aquí en Jalisco y por supuesto esto es para toda la comunidad jalisciense, y la meta es llevar a cabo la oralidad lo más pronto posible”

Para Vega Pámanes, la UdeG ha sido fundamental en este transitar “No podemos hacer ninguna modificación si no es de la mano de las universidades y la U de G ha des-

empeñado un gran papel con su apoyo y las maestrías que estamos implementado de manera conjunta con el Poder Judicial y la propia en el Supremo Tribunal de Justicia”.

Por su parte Ruiz Moreno explica que aunque Jalisco sigue rezagado, se han ido dado pasos firmes de parte de los tres poderes del Estado, y la UdeG no puede hacer menos que incorporarse a estos procesos

“Nosotros tanto en el pregrado, la licenciatura en derecho, como en posgrado, la maestría y el doctorado, venimos trabajando en la incorporación de estas nuevas instituciones, de los métodos alternativos de resolución de conflictos. Y por otro lado, vamos a entrar a la formación de las nuevas generaciones de abogados, maestros y doctores, en el sistema de justicia adversarial. Realmente para nosotros es muy valioso ir de lado a estos procesos que van caminando”

Además de la parte teórica, considera Ruiz Moreno que también será importante la formación de los recursos humanos, en materia de abogados postulantes, defensores, agentes sociales en la Procuraduría Social, así como los peritos en las materias científicas, técnicas y humanísticas, pues todos tendrán que colaborar alrededor del Poder Judicial.

“En ese sentido, los procesos formativos los está llevando con mucho cuidado la UdeG”, comentó Ruiz Moreno.*

JULIO RÍOS

CULAGOS

Feria de ciencia

El Centro Universitario de los Lagos propondrá a centros universitarios de la Universidad de Guadalajara e incluso a otras universidades — como la de Colima— realizar un esfuerzo colectivo para establecer un sólido circuito de comunicación de la ciencia que logre convocar a personalidades destacadas en dicho tema en el ámbito internacional que ofrezcan asesoría e información actual y que permita el intercambio del conocimiento que se genera al interior

campus

de cada una de estas instancias.

Por ello es que se ha invitado a rectores y autoridades a visitar la XIV Feria de Ciencia, Arte y Tecnología que se realizará el miércoles 21 y el jueves 22 de noviembre en Lagos de Moreno, recientemente catalogado como Pueblo Mágico. Algunos de los objetivos que se pueden alcanzar son reunir a investigadores de diferentes áreas de conocimiento, que alumnos y profesores puedan conocer los avances recientes en diferentes áreas, crear lazos de colaboración entre académicos de diferentes centros de investigación, generar los elementos necesarios para formalizar acuerdos académicos, gestionar estancias de investigación para alumnos y profesores, entre otros.

La Feria de Ciencia, Arte y Tecnología del CULagos llega este año a su décima cuarta emisión. Se trata pues de una de las actividades ya consolidadas y que permiten una gran vinculación de la Universidad con diversos sectores empresariales y sociales. Su finalidad es reunir a estudiantes e investigadores para favorecer el aprendizaje a través de la realización de proyectos, mantener una estrecha relación y efectiva colaboración entre estudiantes e investigadores, estimular el trabajo tutorial docente, divulgar la ciencia, el arte y la cultura tecnológica y, finalmente, rendir cuentas académicas a la comunidad.

El programa de este año incluye la realización de diversas miniconferencias; un concurso de reciclaje y otro de programación; la celebración de un aniversario más de la realización del Seminario Rosalind Franklin (un seminario de comunicación científica) con las conferencias magistrales de los doctores Iliana E. Medina Ramírez y Jorge Eduardo Macías Díaz, miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y con conferencias invitadas provenientes del Centro Universitario de los Valles; la presentación de experimentos documentados, modelos didácticos (modelación matemática) y proyectos de innovación tecnológica y desarrollo de software.

También se realizará una exposición que se ha destacado por su calidad y diversidad, así como una exposición de los trabajos que son resultado de los talleres

que los alumnos de las áreas científicas deben cursar en su plan de estudios —lo cual es algo distintivo del CULagos— (fotografía, pintura, grabado, teatro, danza folklórica, danza árabe, baile latino, baile flamenco, break dance, comunicación gráfica, fotografía digital, grabado, pintura, lectura, piano y guitarra). Otra actividad ya tradicional y de las más divertidas es el concurso “Sumo Lego”, del que participan robots móviles que entran en combate.

El programa completo y más información de la XIV Feria de Ciencia, Arte y Tecnología del CULagos pueden consultarse en <http://www.lagos.udg.mx/feriaxiv/index.php>. *

DIFUSIÓN CULAGOS

CUAAD

Destacan en diseño

Estudiantes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), obtuvieron reconocimientos en el Concurso Internacional de Moda y Diseño “Creáre 2013”, que organiza el Gobierno del estado de Guanajuato.

Tres jóvenes formados en la carrera de Diseño industrial del CUAAD, consiguieron ubicarse entre los 24 mejores diseños del concurso en las categorías Estudiante y Diseñador, entre más de 2 mil 300 inscritos. Con el diseño de un tenis con imagen de bota tradicional charra, Alan Joseph Hernández Becerra obtuvo, en la categoría de Diseñador, el segundo sitio en la modalidad de Calzado caballero.

Por quinta ocasión Joseph Hernández participa y en cada ocasión, señala, ha adquirido más experiencia y conocimiento sobre la industria; es la segunda vez que resulta premiado, en la anterior fue como estudiante.

El jurado calificador otorgó también a Brenda Deyanira Rodríguez García, de octavo semestre, el tercer lugar de Estudiante en la modalidad de Bolso dama y a Rodrigo Cruz Arias, de séptimo semestre, el tercer lugar Estudiante en la modalidad de Calzado dama.

Los jóvenes del CUAAD obtuvieron un reconocimiento y un curso para emprender su propio negocio enfocado a emprendedores. *

LUCÍA LÓPEZ

SEGUNDO COLOQUIO INTERNACIONAL
DE LA RED INTERNACIONAL PATRIMONIO
CULTURAL Y CIENCIAS SOCIALES

PATRIMONIO Y MODOS DE VIDA
27 AL 29 DE NOVIEMBRE DE 2013



CONFERENCIAS MAGISTRALES

LA AMBIVALENTE HERENCIA DEL PASADO COLONIAL
Dra. Pilar Gonzalbo Aizpuru, El Colegio de México

**CAMBIO Y PERMANENCIA EN LA VIDA DEL BARRIO:
USOS, ACTORES Y PATRIMONIO CULTURAL**
Dr. Pablo A. Chico Ponce de León, Universidad Autónoma de Yucatán

**CALLE MACEO, UN EJE COMERCIAL TRADICIONAL
DE REAPROPIACIÓN CIUDADANA**
Lourdes Gómez Consuegra, Universidad de Camagüey, Cuba

COMPRENDER LA COMPLEJIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL
Francisco António Ribeiro da Costa, Universidade Técnica de Lisboa, Portugal

Inauguración: miércoles 27 a las 20:00 horas
5 de Mayo núm. 321, Centro, Zapopan, Jalisco
Tel. 36 33 26 16 Programa en www.coljal.edu.mx



LA COMUNIDAD DE LA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LAMENTA EL FALLECIMIENTO DE LA INSIGNE UNIVERSITARIA

**DRA. LUZ MARÍA
VILLARREAL DE PUGA**

MIEMBRO DEL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES
MAESTRA EMÉRITA DE LA UdeG (1990)
PREMIO NACIONAL AL MÉRITO FORESTAL (1994)
PREMIO JALISCO EN CIENCIAS (1996)
DOCTORA HONORIS CAUSA POR LA UdeG (2004)

DURANTE MÁS DE 40 AÑOS FUE FORMADORA
DE LA JUVENTUD EN JALISCO Y EL OCCIDENTE DEL PAÍS.

HACEMOS EXTENSIVAS NUESTRAS CONDOLENCIAS
A SUS FAMILIARES Y AMIGOS.

ATENTAMENTE
“PIENSA Y TRABAJA”

GUADALAJARA, JAL., 18 DE NOVIEMBRE 2013

PROGRAMA FIL ACADÉMICA 2013

XXVII Encuentro Internacional de Ciencias Sociales

03 al 06 de diciembre
Salón 4 y Salón 2 plata baja,
Expo Guadalajara
18:00 - 21:00 hrs.

XXI Encuentro Internacional de Educación a Distancia

02 al 06 de diciembre
Hotel Fiesta Americana, Minerva
09:00 - 19:00 hrs.
Auditorio Juan Rulfo, plata baja,
Expo Guadalajara 09:00 - 14:00 hrs.

VI Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas

04 de diciembre
Salón 5, planta baja,
Expo Guadalajara
09:00 - 14:00 hrs.

X Foro Cultura y Naturaleza

07 de diciembre
Salón Elías Nandino, planta alta,
Expo Guadalajara
09:00 a 14:00 hrs.

V Encuentro Internacional de Tecnologías de la Información Geográfica y el Ordenamiento Ambiental y Territorial

05 de diciembre
Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara
18:00 - 21:00 hrs.
06 de diciembre
Club de Industriales de Jalisco Salón Diamante I
Av. Francisco Javier Gamboa 2 16:30 - 20:00 hrs.

III Seminario Internacional del Tequila

04 de diciembre
Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, A.C.
10:00 - 20:00 hrs.

Palabra que arde. Griselda Alvarez: vida, política y literatura

07 de diciembre
Salón D, Área internacional,
Expo Guadalajara
11:00 - 12:35 hrs.

XVII Encuentro Internacional de Comunicación y Sociedad

02 y 03 de diciembre
Auditorio, hotel Hilton
18:00 - 21:00 hrs.

XIII Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática

03 y 04 de diciembre
Auditorio, hotel Hilton
09:00 - 15:00 hrs.

X Encuentro Género

02 y 03 de diciembre
Salón D, Área Internacional,
Expo Guadalajara
09:00 - 14:00 hrs.

X Banquete de FIL - o - Sofía

07 de diciembre
Salón México I, hotel Hilton
10:00 a 14:00 hrs.

V Coloquio Internacional de Cultura Científica

04 de diciembre
Centro Universitario de los Valles, Ameca, Jalisco y Museo Interactivo Trompo Mágico
11:00 - 13:00 hrs.
05 de diciembre 06 de diciembre
09:30 - 20:30 hrs. 17:00 - 21:00 hrs.
Salón de Profesionales, Área Internacional,
Expo Guadalajara

Diálogo Interreligioso

05 de diciembre
Auditorio Juan Rulfo, planta baja,
Expo Guadalajara
17:00 - 19:00 hrs.

Seminario de Relaciones Internacionales

06 de diciembre
Salón 2, planta baja,
Expo Guadalajara
12:00 - 13:50 hrs.

XVII Encuentro Internacional de Investigación Educativa

03 y 04 de diciembre
Salón Elías Nandino, planta alta,
Expo Guadalajara
09:00 - 14:00 hrs.

XXIII Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras

03 de diciembre
Auditorio Silvano Barba
10:00 - 12:00 hrs.
04 de diciembre
Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara
09:00 - 14:00 hrs.

X Coloquio de Historia

05 y 06 de diciembre
Salón C, Área Internacional,
Expo Guadalajara
09:00 - 15:00 hrs.

X Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas

05 de diciembre
Salón A, Área Internacional,
Expo Guadalajara
12:00 - 15:00 hrs.

XVII Encuentro Internacional de Juristas

04 y 05 de diciembre
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"
09:00 - 20:00 hrs.
Salón de profesionales, Área Internacional,
Expo Guadalajara 09:00 - 14:00 hrs.

Seminario Internacional de Crítica de Arte

02 al 06 de diciembre
Auditorio, Hotel Hilton y Auditorio, Hotel Westin Guadalajara Expo 11:00 - 17:50

Foro Internacional sobre Migración y Desarrollo

01 de diciembre
Salón 2, Expo Guadalajara
19:00 - 21:00 hrs.

f /DifundeCUCSH

@DifundeCUCSH

www.fil.cucsh.udg.mx



ISRAEL

País invitado de honor 2013

30 NOV
8 DIC
2013

Expo Guadalajara

Guadalajara
International
Book Fair



Feria
Internacional
del Libro
de Guadalajara*



State of
ISRAEL



FIL
ACADÉMICA

CUCSH
Centro Universitario de
Ciencias Sociales y Humanidades

Audiencias transmedia

Las nuevas formas de recepción de los mensajes por parte de los televidentes, será el tema central del Encuentro Internacional de Comunicación y Sociedad

KARINA ALATORRE

Propiciar una discusión sobre la transformación de las audiencias de pasivas a participativas frente a las pantallas, es el objetivo principal del Encuentro Internacional de Comunicación y Sociedad en su décimo séptima edición, a realizarse los próximos 2 y 3 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

De acuerdo con el coordinador de este encuentro, el doctor Guillermo Orozco Gómez, el eje temático elegido este año "Usos sociales de las tecnologías de comunicación y narrativas transmedia", está enfocado en el nuevo rol que juegan los televidentes o receptores, que al recibir una historia por cualquier medio la transforman, la difunden y la comentan luego en otros medios como las redes sociales.

"La idea de los paneles está enfocada en la relación de la comunicación, las nuevas tecnologías y audiencias, para hablar de cómo promover la participación creativa de las audiencias en la narrativa transmedia".

En el primer panel "La emergencia de nuevas audiencias, estrategias corporativas de los medios en la red, producción de narrativas transmedia", participará el argentino Carlos Scolari, uno de los investigadores más reconocidos internacionalmente por sus estudios en esta materia.

Además participará el cineasta Jorge Gurvich, graduado de la Universidad de Tel Aviv, quien hablará sobre las narrativas que surgen a

partir del trabajo cinematográfico.

"Sus producciones tratan el tema del Holocausto Judío, pero éste lo reivindica con esperanza, eso a nosotros nos gustó muchísimo. Queremos que nos explique cómo podemos involucrar al público del cine a la narrativa transmedia a partir de las películas", dijo el doctor Guillermo Orozco, quien participará también en este panel.

En la segunda mesa, el sociólogo y académico del Tecnológico de Monterrey Octavio Islas, abordará el tema de la "Apropiación tecnológica y usos sociales de la pantalla, por jóvenes".

En esa mesa también participará la doctora de la Universidad Iberoamericana, Maricela Portillo Sánchez, quien hablará sobre el movimiento YoSoy132 y su relación con las pantallas, además de la doctora María de Lourdes García Curiel, académica del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), de la Universidad de Guadalajara.

García Curiel está trabajando su tesis doctoral sobre el tema del uso de la tecnología por parte de los migrantes del sur que pasan por México, y cómo ellos usan distintos medios para mantenerse en contacto con la gente que dejaron, pero también para comunicarse al lugar al que llegarán.

También será presentado un proyecto de revista en línea hecha por los estudiantes de la licenciatura de comunicación pública del Centro Universitario de Ciencias Sociales. Asimismo se hará la presentación de una columna de opinión en la *Revista Zócalo*, que estará a cargo de académicos del DECS.*



BLOC DE NOTAS

Inscripciones en: seminario_decs@hotmail.com

▼ Ilustración del libro *Narrativas Transmedia de Carlos A. Scolari*.

mediática

XXI Encuentro Internacional de Educación a Distancia

Educación virtual en los cinco continentes. Del 2 al 6 de diciembre de 2013

Talleres:

- Herramientas y entornos colaborativos.
- MOOC o COOL: modelos alternativos para los cursos masivos y abiertos.
- Aprendizaje basado en videojuegos.
- La inclusión social en ambientes virtuales de aprendizaje.
- Web social en educación.
- Diseño de una clase virtual: introducción a un modelo educativo.

Contacto
+ 52 (33) 3268 8888 ext. 18832 y 18834, sin costo: 01800 58 19 111
Directo: 3616 9092, desde EUA 1877 4490 230
www.udgvirtual.udg.mx - encuentro@redudg.udg.mx

ISRAEL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UDGVIRTUAL

5º FORO INTERNACIONAL DE TELEVISIÓN

TV MORFOSIS

Audiencias audiovisuales:
Consumidores en movimiento

Más de 30 investigadores, productores, realizadores y ejecutivos de TV de América y Europa reunidos en el foro de televisión más importante de Iberoamérica.

Diciembre 4, 5 y 6 • Expo Guadalajara • Jalisco, México
www.udgtv.com/tvmorfosis



DEPORTES

En acción el deporte ráfaga estudiantil

Por primera vez en la historia, el Conde organizó un torneo en el ámbito nacional para unir a las ligas universitarias, esta es la primera etapa hacia la Universiada Nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La liga de la Asociación de Baloncesto Estudiantil (ABE), está en marcha y las selecciones femenil y varonil de la Universidad de Guadalajara se mantienen en la pelea de este certamen, que es la primera fase clasificatoria rumbo a la Universiada Nacional 2014.

En este torneo, convocado por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Conde), por primera vez en la historia del baloncesto estudiantil, se conjuntan las ligas en que participan universidades privadas como públicas de todo el país, lo que se traducirá en una buena unión para el mejor desarrollo del deporte estudiantil, expresó el entrenador de la selección varonil de la UdeG, Mario Saucedo.

“Este torneo marca el inicio del camino rumbo a la Universiada Nacional, ya que el campeón de esta fase estatal ganará el derecho de avanzar a la etapa regional, en la que estará en juego un lugar para el nacional”.

En esta etapa estatal participan, además de UdeG, los equipos de la Escuela Superior de Deporte, ITESO, Universidad Cuahutémoc, Universidad Autónoma de Guadalajara, Univa, Universidad del Valle de México campus Zapopan y la Universidad Panamericana.

“En el caso de la UdeG, el equipo se encuentra en óptimas condiciones, ya que lleva un proceso de trabajo de casi dos años jugando, lo que se suma a la integración de uno o dos jugadores que aportan talento para beneficio del equipo. Este torneo ayuda al equipo a agarrar



experiencia y a conocer en qué condiciones estamos para seguirnos preparando”.

Mario Saucedo precisó que la meta es obtener el pase a la justa nacional y para ello trabajan en cada entrenamiento.

“El torneo en su fase estatal termina en febrero. Buscamos la clasificación al regional y llegar a la Universiada. La intención es subir de divisiones para llegar a la primera, en la que están los mejores equipos del país”.

Hasta el cierre de esta edición el equipo femenil se mantenía en la primera posición de la tabla general, producto de tres juegos disputados por igual número de victorias, mientras que la selección varonil se ubicaba en el cuarto lugar después de cuatro partidos jugados, en los que acumulan tres victorias por una derrota.

Los partidos como locales de las quintetas de la UdeG, tienen como sede el Coliseo Olímpico, con entrada gratuita. *

▲ El Coliseo Olímpico de la UdeG es la sede de los partidos de las selecciones universitarias.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Próximos partidos

Fecha	Partido	Sede	Hora	Rama
22 noviembre	UdeG vs UVM Zapopan	UVM	14:00	Varonil
28 noviembre	UdeG vs UP	Coliseo UdeG	18:00	Femenil
28 noviembre	UdeG vs UP	Coliseo UdeG	20:00	Varonil

Proyectos sobre dos ruedas

Un programa impulsado por profesores del centro busca concientizar a la población estudiantil sobre el uso de la bicicleta como medio de transporte, y sus beneficios a la salud y el medio ambiente

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A dos años de su creación, cada día más integrantes de la comunidad universitaria se suman al programa CUSur en bici, por los beneficios que brinda a la salud y al medio ambiente. Se trata de una iniciativa de profesores del Centro Universitario del Sur, con sede en Ciudad Guzmán, que optaron por utilizar la bicicleta como medio de transporte y promover su uso entre los estudiantes, y que inició en el ciclo escolar 2011 B, como informó uno de los encargados del proyecto, Hugo Concepción Rodríguez Chávez

“El doctor Carlos Hidalgo coordina este proyecto. Hablamos de que lleva cinco semestres. De tener el primer año 50 estudiantes inscritos, ahora hay 400. El objetivo es que se trasladen de su casa a la universidad en bicicleta. Buscamos formalizar el programa y a partir de eso planeamos una serie de estrategias. Las bicis tienen número, lo cual les da una asistencia diaria a los estudiantes y esto les ayuda con el programa de formación integral y les da puntos en sus asignaturas”.



Explicó que en Ciudad Guzmán cuentan con una ciclovía, pero no conduce al centro universitario. La ciudad presenta condiciones de tráfico difíciles, ya que se habla de un parque vehicular de 50 mil coches en una población de cien mil habitantes.

“Es amplio el número de vehículos y la intención es cambiar la mentalidad del estudiante, para que piense en utilizar transporte público o bicicleta. Por la temporada de lluvias las calles están deterioradas, pero los alumnos poco a poco responden”.

Otro de los programas es el denominado “Bici compañera”, en el que personas que tienen bicicletas extras y no las utilizan, la presten para que alguien haga uso de las mismas.

“Vamos a inaugurar, con apoyo del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI), el proyecto ‘Bici taxi’, para prestar bicicletas a estudiantes y trabajadores para sus traslados. Tendremos 19 bicicletas

disponibles en dos sedes: una en CUSur y otra en la Casa del Arte. De aquí a un año debemos llegar a 100 bicis y más ciclopuertos. Uno en la central de autobuses, porque muchos estudiantes se trasladan de otros lugares para hacer actividades cotidianas”.

En vista del crecimiento de este programa, el plantel cada vez se adapta más en materia de señalización y ciclopuertos, además de que harán gestión con los ayuntamientos para plantearles la idea y platicar con diferentes niveles de educación para que se integren a este programa de movilidad.

“Es una ciudad adecuada para el uso de este medio de transporte: plana, no sobrepasa los siete kilómetros. Queremos que la gente tome conciencia de lo saludable de este vehículo y que conozca sus beneficios económicos, al medio ambiente y a la activación física. La meta es integrar al 10 por ciento de población del CUSur en el programa”. *

▲ Alrededor de 400 estudiantes del CUSur utilizan la bicicleta como medio de transporte.
Foto: Lenin Aceves

Destacan universitarios en carrera por la salud

Dos hermanos egresados de la UdeG ganaron competencia organizada por el STAUdeG

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A demás de ser hermanos, Violeta y Jaime Gómez Mayoral comparten una misma pasión: el atletismo, disciplina que han practicado buena parte de su vida y a la que han dedicado horas de entrenamiento, las cuales rindieron frutos en la pasada carrera Tu salud es mi meta, organizada por el Sindicato de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), en la que conquistaron el primer lugar, en un recorrido de 10 kilómetros.

Jaime, recién egresado de la licenciatura en cultura física y deportes, medallista de bronce en la pasada Olimpiada Nacional, está satisfecho por los resultados que poco a poco llegan en su carrera deportiva.

“Excelente carrera. Fue un evento bien organizado, además de que la ganamos los dos. Hemos trabajado bastante tiempo y afortunadamente estamos obteniendo este tipo de resultados, que son preparación para lo que viene en el 2014, como el Campeonato nacional de primera categoría. Esto es gracias a mi equipo de trabajo, mi entrenador Omar Gómez y mi familia.”

Violeta, ganadora del primer lugar de la rama femenil es egresada de la licenciatura en derecho de la UdeG.

La primera edición de esta carrera superó las expectativas, ya que además de ser la primera competencia cardiossegura, registró a cerca de dos mil corredores, por lo que para la próxima edición pretenden duplicar esa cifra, así como implementar también la modalidad de cinco kilómetros. *



FORO

Foros de Consulta para la actualización del Plan de Desarrollo Institucional, Visión 2030 (PDI)
Eje temático: "Gestión y Gobierno", 19 de noviembre, instalaciones del CUCEA. Participa en la consulta en línea en www.pdi.udg.mx

PROMOCIONES

Festeja la Revolución asegurando tu patrimonio
Rinconada del Rosario, una promoción de UNITERRA, inmobiliaria universitaria. www.uniterra.udg.mx

POSGRADOS

Posgrados CUCEA
Doctorados y maestrías, registro hasta el 29 de noviembre. www.cucea.udg.mx

COLOQUIO

V Coloquio Internacional de Investigación, para estudiantes universitarios
28 de noviembre, auditorio Adolfo Aguilar Zinser del CUSur. Consulta el programa en www.cusur.udg.mx

RECONOCIMIENTOS

Ceremonia de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes CRES 46
25 de noviembre, 17:00 hrs., explanada del edificio de Rectoría de la UdeG. www.cgsu.udg.mx

TALLER

Misión: Emprende
"Tu misión, si deseas aceptarla, es emprender". Inicio 23 de noviembre. Informes e inscripciones en el tel. 3770-3000, ext. 25693.

ENCUENTROS

9º Encuentro Internacional de Periodistas
Reforma a la ley de telecomunicaciones. 6 y 7 de diciembre Expo Guadalajara y hotel Hilton. Consulta el programa en www.eip.udg.mx

4º Encuentro de Estudiantes CUValles 2013

Invitado especial: CULagos, del 26 al 29 de noviembre en CUValles. www.cuvalles.udg.mx/encuentro

CONVOCATORIAS

Campaña de credencialización de egresados
Durante la FIL, stand NN37 del Área Internacional, del 30 de noviembre al 8 de diciembre. www.egresados.udg.mx

SEMINARIOS

2do. Seminario de Innovación Tecnológica para el Diseño 2013
"Y tú... ¿qué piensas?", 26 y 27 de noviembre, foro de Imagen y Sonido del CUAAD. Informes en el e-mail polo_observa@cuaad.udg.mx

Diálogos sobre intercultural

México-Francia-Estados Unidos, del 25 al 29 de noviembre, instalaciones del CUCSur. Consulta el programa en www.cucsur.udg.mx

Seminario de Innovación y Pensamiento Sistémico

Orientado a profesores, 22 y 23 de noviembre, hotel Friendly de Puerto Vallarta. Informes en el e-mail luis_ravell7@hotmail.com

CONFERENCIA INAUGURAL

ÉTICA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS



DR. LEÓN ROGELIO OLIVÉ MORETT
19 NOVIEMBRE 2013, 11:00 HRS.
AUDITORIO CENTRAL
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS
www.pdi.udg.mx

un museo con
NUEVOS HORIZONTES

INAUGURACIÓN
21 DE NOVIEMBRE
20:00 HORAS

RESUMEN DEL FUEGO

Fernando González Gortázar | Exposición inaugural

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

www.musa.udg.mx



TEATRO

Infieles
¿Dejarías todo por mí?
21 y 22
de noviembre
17:00 y 19:00 hrs.
Teatro Vivian Blumenthal.

MÚSICA

Concierto de violín y piano
Con Daniel Salazar y Carolina Rodríguez, 27 de noviembre, 20:00 hrs. Museo Regional de Guadalajara. www.cuaad.udg.mx

Concierto "Chanal Jazz Trío"

Dir. Juan Rubén Chenal, 26 de noviembre, 20:00 hrs. Instalaciones del CUSur.

FESTIVALES

Extensiones Papirolas
20 y 21 de noviembre en CUValles. www.cuvalles.udg.mx

Festival de la Cultura y las Artes de CUAltos

Teatro, música y letras, hasta el 20 de noviembre, en CUAltos. Consulta el programa en www.cualtos.udg.mx

LITERATURA

Ciclo de cine y literatura
Todos los viernes de noviembre, 18:00 hrs. Auditorio de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola". Entrada libre.

EXPOSICIONES

Latitud, longitud
Desarrollada por los estudiantes del Taller de Montaje Museográfico, hasta el 27 de noviembre, en el laboratorio de arte Jorge Martínez.



Forseps en concierto
29 de noviembre, 21:00 hrs. Teatro Estudio Cavaret. www.cultura.udg.mx

TV

CANAL 4
La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Ameca	XHUGA	105.5 FM	Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.
Autlán	XHAUT	102.3 FM	
Cd. Guzmán	XHUGG	94.3 FM	
Colotlán	XHUGC	104.7 FM	
Guadalajara	XHUG	104.3 FM	
Lagos de M.	XHUGL	104.7 FM	
Ocotlán	XHUGO	107.9 FM	

Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM
Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx



Ciclo: Otoño en el Cine
Hasta el 29 de noviembre. www.cineforo.udg.mx

Primer Foro Universitario de Gestión del Agua

"Compromiso, responsabilidad compartida y acción responsable"

19 y 20 de noviembre

Auditorio de la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
Consulta el programa en:

www.plus.udg.mx



Entrega de libros en el stand NN37 de la Fundación Universidad de Guadalajara AC, del área Internacional de la FIL, del 30 de noviembre al 8 de diciembre, de 9:00 a 21:00 hrs.

Consulta las temáticas en:

www.egresados.udg.mx



talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Trabajar en la Organización Europea para Investigación Nuclear (CERN), uno de los centros de física más grandes del mundo y ubicado cerca de Ginebra, es la meta de Carla Edith Hinojosa Montúfar, estudiante de la Preparatoria de Tonalá y premiada en diversos concursos de aparatos de física por su proyecto “De tus manos al mingitorio”.

Después de ganar en Código Ciencia de Occidente la medalla de oro el pasado junio, a finales de octubre obtuvo el tercer lugar en el concurso Universitrónica 2013, en la categoría de plan de negocios, y la próxima competencia en la que participará será Expociencias Nacional, en Mazatlán, Sinaloa, del 21 al 23 de noviembre, en donde buscará obtener el pase internacional.

A sus 17 años tiene bien definido que estudiará la licenciatura en física, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y después posgrados en astrofísica, astronomía o física nuclear. Como ella lo dice, buscará que sus ideas la lleven tan lejos como sea posible.

¿Cómo nació la idea de tu proyecto y cuál es tu objetivo?

Trato de colaborar a solucionar el problema de baños sin higiene, lo cual puede detonar en la aparición de enfermedades virales. Por eso inventé un sistema que funciona con tubos de PVC que reutilizan las aguas grises generadas en un lavamanos, para enjuagar de uno a dos mingitorios, con lo que también es posible ahorrar del 30 al 50 por ciento en el consumo de agua potable. En la etapa de diseño y planeación, mi asesora y yo invertimos varias semanas. Mi papá, que es mi asesor experto, me ayudó en cuanto a las medidas exactas, materiales y principales características del sistema, el cual será instalado en los baños de mi

preparatoria. Lo hemos ofrecido en varios comercios de la zona de Tonalá. El objetivo es trabajar para construir una empresa y seguir ofreciendo las creaciones que desarrollamos, es decir, que se utilicen a nivel social, lo cual provoca que no quede como una idea, sino como algo palpable. Con los concursos he aprendido a ofrecer mi producto y aplicar mis ideas.

¿Cuándo descubriste tu vocación por la Física?

Es una ciencia que permite conocer el universo desde su forma más elemental hasta lo más complejo. Siempre me ha atraído la idea de conocer más allá, descubrir algo más de lo que se conoce. Además, como mujer, es interesante y será trascendental incursionar en esta área.

¿Cómo es posible motivar a los jóvenes a que se acerquen a la ciencia?

A veces decir que no gusta algo es porque no lo conoces realmente. La ciencia puede llegar a tener grandes alcances. Nos abrirá muchas puertas y a la vez nos puede ayudar a solucionar cosas que nos dañan. Lo importante es no verla como algo que no sirve, sino ver más allá de lo que somos. Explicándoles eso a los jóvenes pueden llegar a interesarse. Yo les digo que si tienen una idea, busquen desarrollarla, porque además de hacer algo que les gusta, se sentirán realizados y es alentador que las personas se interesen en lo que hacemos los jóvenes.

¿Qué otros proyectos tienes en mente?

Con la idea de dejar huella, en este momento planeo desarrollar una planta de tratamiento de aguas grises que funcione con energía solar. En sí, mi motivación y objetivo es encontrar algo nuevo y conocer más de lo que se conoce en este momento. Todo ha sido posible con el apoyo de mi padre, Luis Javier Hinojosa Bonilla, quien me ayudó en la parte práctica y emocional, y de mi asesora Sandra Jara Castro. *

“ Siempre me ha atraído la idea de conocer más allá, descubrir algo más de lo que ya se conoce ”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Carla Edith Hinojosa Montúfar, estudiante de la Preparatoria de Tonalá, obtuvo la medalla de oro en el concurso Código Ciencia de Occidente y el tercer lugar en la categoría plan de negocios en Universitrónica 2013.

O₂
cultura

FERNANDO
GONZÁLEZ GORTÁZAR
GUADALAJARA EN UN MUSA

PAGINAS 7-9

MALÚ
HISTORIAS DESDE NUEVA YORK
PÁG. 3

KERET
EL HIJO DEL HOLOCAUSTO
PÁG. 4

PORTADA:



f /orlandotomx

ÉDGAR CORONA

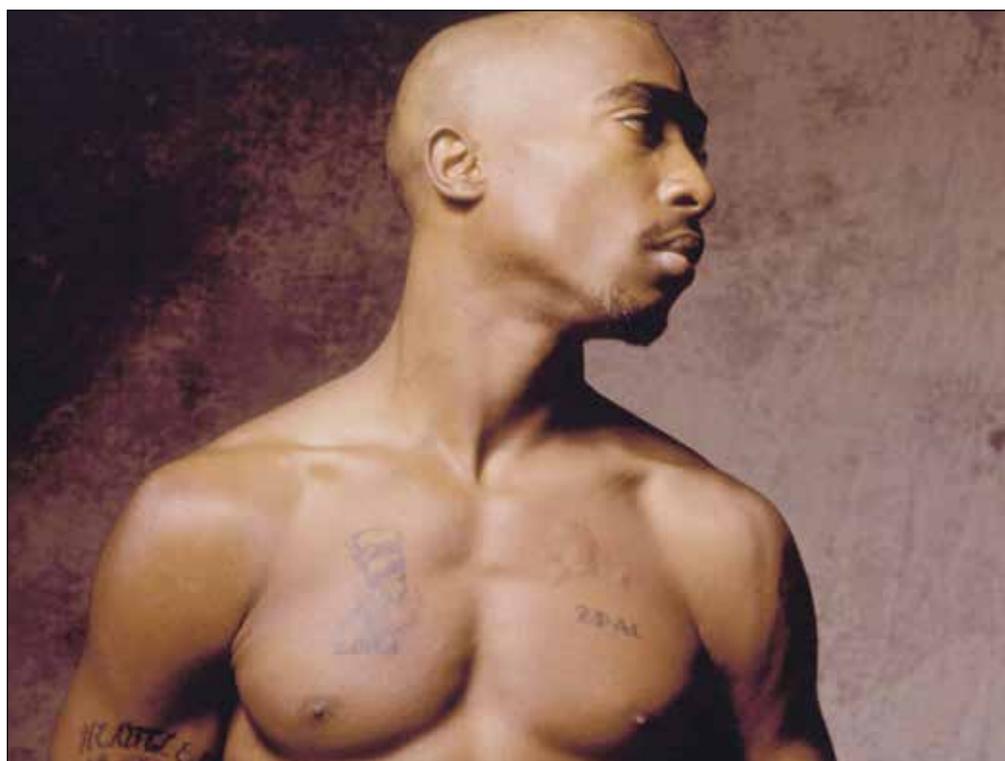
El *hip hop* es el lenguaje de la calle. Su construcción musical está basada en un manifiesto sin ornamentos, en composiciones que hacen énfasis en los sucesos cotidianos, aunque desde un punto de vista en el que el contexto queda en segundo plano. El *hip hop* tiene como propósito latente la exaltación del yo, del ego en su máxima expresión. Desde los desaparecidos 2Pac y The Notorious B.I.G. hasta Bun B, los representantes de este género hablan de la realidad sin tapujos, de un escenario violento, y de una organización social golpeada históricamente (en particular la afroamericana), que reacciona a través de una expresión musical que sobrepasa las ambiciones colectivas o pertenecerse a una comunidad para emplazarse en una obsesión desbordada por el orgullo personal.

“Ambitionz Az a Ridah”, un tema incluido en el álbum *All Eyes on Me*, de 2Pac, es un ejemplo certero de cómo el ego inunda al *hip hop*. La canción dice: “No lo negaré. Soy un auténtico vividor. No quieres joder conmigo, tengo a la policía en los talones, pero no pueden hacerle nada a un gánster. ¡Listos para el combate! Mis ambiciones de vividor, dinero antes que putas. Muchas cicatrices de guerra, mientras conduzco coches lujosos”.

El *hip hop* puede identificarse como una hermandad forjada en una despiadada competencia entre todos, dice el periodista Simon Reynolds en su libro *Después del rock*. “La mayor parte de la escritura sobre el *hip hop* celebra al género como la voz única de las calles, bajo el presupuesto de que la verdad de la calle es de alguna manera idéntica a un tipo de solidaridad proto-socialista, o al menos, equivale al desafío de orgullo y dignidad frente a un sistema que deshumaniza al valorar a las personas según su estatus económico”.

Por muchos años, y de una manera cada vez más aceptada por distintos grupos sociales que no necesariamente tienen vinculación con la comunidad afroamericana, este género ha logrado penetrar en el *mainstream*. Fenómenos musicales como Eminem, quien hace un par de semanas puso en circulación su nuevo disco *The Marshall Mathers LP 2*, demuestran que esa obsesión se ha vuel-

El ego transformado en canción



El *hip hop* es uno de los géneros musicales más populares; la violencia inmersa en sus letras y la realidad sin simulaciones representan sólo una parte de los rasgos de este estilo, que privilegia el yo como una forma insustituible de vida

to una forma efectiva para vender esa idea del yo.

LL Cool J es otra muestra de esa visión del ego. El cantante se destaca por hablar de sí mismo, lo cual implica una paradoja: todo el *hip hop* trata sobre estar orgulloso

de tu orgullo, sobre esforzarte en ser el mejor, sobre convertirte en alguien a través de un arte cuyo mensaje se reduce a la simple afirmación “Yo soy alguien”. Todo el mensaje está en el modo en que es emitido (articulando la relación

entre rapero y fan a partir de un monólogo despótico) y ese mensaje es simplemente: “Yo te lo estoy diciendo”.

“Todo se remonta a cuando uno empieza a *rapear* en la plaza”, dice LL Cool J en una entrevista que aparece en el libro *Después del rock*. Agrega: “Uno quiere hacerse un nombre. Quiere ser mejor que el tipo que vino antes. Uno tiene que hablar de cuán malo es, mejor de lo que el otro habló de lo cool que era. Esa actitud callejera de querer ser reconocido, esa actitud ojo de tigre”.

Para Simon Reynolds la megalomanía del rapero es una monomanía. Los raperos no tienen nada que decir, ellos sólo quieren probarse a sí mismos, probar que existen. El periodista señala que no hay sentido, sólo aserción, un grito en la cara de la eternidad. “El *hip hop* intimida porque su motor es el miedo. Hay algo trágico alrededor del rapero, en torno a sus victorias en el vacío. Hay personas que existen sólo cuando están destrozando a otras personas”.

Las historias trágicas de 2Pac y The Notorious B.I.G. revelan ese sentido de destrucción, aunque el tiempo los ha convertido en “héroes” para muchos. De manera desafortunada, ambos raperos consiguieron finalmente esa exaltación por el ego, por el orgullo. El precio fue su muerte.

Mientras el pop blanco se basa enteramente en la forma y el *ethos* de la pasión negra, lo fascinante del *hip hop* es que ha ido en una dirección opuesta, tornándose más frío, más inhumano. El *hip hop* es “alma sobre hielo”, una retirada (para sobrevivir) del compromiso con el mundo exterior o con otras personas, es la vuelta a la coraza congelada del yo minimalista. *

Busca más en:
gaceta.udg.mx



Las historias trágicas de 2Pac y The Notorious B.I.G. son un referente de esa postura que persigue la exaltación del orgullo personal. Foto: Archivo

ENTREVISTA

Malú Huacuja del Toro

Algunas parodias sobre el suicidio

REBECA FERREIRO

El *suicidio y otros cuentos* es una compilación de historias “para después de suicidarse”. De acuerdo con la escritora mexicana Malú Huacuja del Toro, quien actualmente vive en Nueva York —y desde donde responde a estas preguntas—, “este libro es una colección de textos que abordan el sentido de la vida en sociedades donde impera la cultura de la satisfacción instantánea”.

¿Cuáles fueron las razones que te llevaron a dedicarte a escribir?

Como mujer nacida en el eje de nuestra centralizada cultura, y feminista, de la generación posterior a la omnipresencia de los líderes del '68, escribo para que me odien. En mis tiempos de juventud estaba de moda la “literatura de mujeres”, una apología de la cursilería para trivializar las verdaderas diferencias de género y defender las desigualdades sociales. En aquel entonces no existían las escuelas de escritores ni los talleres del Fonca; lo cual, a la postre, creo que fue una gran ventaja para mi generación, pues dudo que pueda enseñarse a escribir, lo que no quiere decir que no haya que estudiar, y mucho.

Ya era yo una novelista premiada y me ganaba la vida escribiendo guiones. Solamente Vicente Leñero, José Revueltas y algunos otros pocos lo habían hecho, y aun así en ciertos círculos se juzgaban “menores” a esos grandes autores que no estudiaron en ninguna escuela. En esas circunstancias todavía no se consideraba “literatura” al guionismo, incluso un afamado literato me dijo que yo jamás iba a llegar a ningún lado escribiendo guiones. Dos años después él formaba parte del Consejo Consultivo de Guionismo del IMCINE y otorgaba financiamientos a los guiones de su es-

posa. Algo que para mí simplemente quiso decir: “No vas a llegar a ningún lado con el guionismo... si no eres la esposa de alguien”. Y no, nunca fui “la esposa de”. Mi trabajo se recomendó solo, hasta donde se pudo siendo mujer en esos tiempos. Fui la creadora de una antitelenovela paródica: *Amor por televisión*, producida por la ahora inexistente Imevisión y bajo la dirección de Alejandro Gamboa. Así que algo habré hecho bien a pesar de escribir para que me odien.

¿Cómo concibes la escritura en tu vida?

De alguna forma me sucede lo que a Bárbara, el personaje de la primera historia de *El suicidio y otros cuentos*: ambas crecimos en un mundo con una semántica desquiciada, con leyes que existen sólo para desobedecerse, ladrones que son policías, gobiernos que des gobiernan, amas de casa que hacen las labores del Ministerio Público para encontrar a los asesinos de sus hijas a causa de jueces que no hacen justicia. Eso ha ocurrido también con escritores que sólo buscan poder, aunque no el de nombrar el mundo; como algunos con quienes estudié y trabajé que se veían a sí mismos dando conferencias o sentados en un bohemio lugar, tomando vino y escribiendo. Pero pensarse a sí mismo escribiendo algo grandioso, no es lo mismo que sentarse a escribirlo.

¿Por qué has elegido la narrativa y la dramaturgia, dos expresiones literarias con marcadas diferencias?

Por sus diferencias, precisamente. Me ha apasionado desde muy pequeña el estudio de los distintos lenguajes: ¿en qué se diferencia el dramático del novelístico, o del cinematográfico, o del radial? La escritura de teatro requiere habilidades muy diferentes que reconozco en los escritores mexicanos que fueron a la vez novelistas y dramaturgos, como Jorge Ibargüengoitia o Elena Garro. Me



Foto: Erika Rojas

Busca más en:
gaceta.udg.mx



EN LA FIL

El suicidio y otros cuentos (Plaza y Valdés, 2013) será presentado el domingo 8 de diciembre a las 11:00 hrs, en el Stand M9-M13.

encanta esbozar y tratar de resolver ese misterio. Así lo hice en *Un dios para Cordelia*: me planteé qué es lo exclusivamente novelístico; qué historia podía no ser cine, tampoco teatro. Y diez años después que me propusieron convertirla en película me encantó el reto por tener que adaptarla.

Háblanos sobre el libro que estás por presentar en FIL, *El suicidio y otros cuentos*.

En términos formales es para mí un experimento de cinematografía sin guión, pues está contado como una película que comienza y termina con la misma pregunta, pero con otros personajes y en otro tiempo. Los cuentos para después de suicidarse versan en torno a tres facultades que el cine permite disfrutar de manera inmediata: la lengua hablada, la vista y el oído. La idea es que el público virtualmente asista a ver cualquiera de estas historias sin tener que comprar un DVD pirata. Cabe añadir que el libro incluye una selección de algunas de las *Crónicas anticonceptivas* que se habían publicado previamente en una edición muy limitada y que mucha gente no pudo leer. *

Al volante con Keret

ROBERTO ESTRADA

“Conozco a un tipo que se pasa el día fantaseando. ¿Cómo que el día? Bastante más que eso: anda siempre por la calle con los ojos cerrados”. Así comienza uno de los cuentos del escritor israelí Etgar Keret, que estará nuevamente en la FIL de Guadalajara de este año, y la imagen me parece la más adecuada para describirlo a él mismo; sólo que este autor fantasea con los ojos abiertos: “La verdadera inspiración surge de vivir la vida, del conjunto de momentos en que alguien te hace una pregunta y te detienes un segundo para responder. Por ejemplo, una vez vi a un hombre mayor parado esperando el autobús con el periódico en sus brazos y un café. Cada vez que tomaba café, el periódico se caía. En ese momento comencé a llorar porque supe que era un hombre como yo. En momentos como éstos me siento para tratar de escribir y articular con palabras lo que sentí y que los lectores entiendan por qué me pareció conmovedor ese momento en mi vida. Si lo que yo vi es entendible para todos los demás no necesito explicarlo y mediarlo”, dijo alguna vez el autor.

Lo de Keret son las mentiras, aquéllas que puedan ser creíbles, o al menos así lo dice uno de los personajes de sus historias: “Porque cuando uno le cuenta a alguien algo malo, enseguida se lo traga y le parece de lo más normal. Mientras que cuando te inventas cosas buenas, la gente tiende a sospechar”. Esto bien podría atribuírse al tipo de periodismo de algunos medios, pero no es más que la reacción común que se tiene de lo que se dice y que, finalmente, puede ser usado por un escritor. Sería obvio que de ello alguien como Keret, nacido en Tel Aviv en 1967, hijo de padres sobrevivientes al Holocausto, y a quien le tocó crecer en medio de enfrentamientos raciales, sacara provecho; pero esto a él no le interesa, sino que se le ha opuesto con esa catarsis que es la risa: “Eso viene de la desesperación y el miedo que



a veces se siente y cuando eso pasa los tienes que contrastar con un poco de humor. Si la vida es mala, con eso lo contrarrestas, si es buena, no lo necesitas; pero cuando es mala, este tipo de humor te protege como si fuera una bolsa de aire de un carro”.

Una anécdota de Keret, respecto a cómo se inició en la escritura —aunque bien podría ser una verdad embellecida, como decía Bret Easton Ellis al hablar de su propia vida— sucedió durante el servicio militar cuando para no meterse en líos prefería escribir que hablar, y al hacer un cuento para entretenerse se lo dio a su hermano para que lo leyera al llegar a casa. El

papel del cuento, aparentemente bueno, terminó siendo el envoltorio para recoger las heces del perro familiar. Posiblemente su probada capacidad para contener algo de inmundicia y limpiar su mundo con optimismo le dio la revelación. El otro descubrimiento sobre la manera de narrar que buscaba le vendría también en esos días, al encontrarse con la literatura latinoamericana mientras pagaba acuartelado un castigo en la base por ser un mal soldado. Lo que para quien “se había acostumbrado a la escritura de Hemingway, Carver, Cheever y otros hiperrealistas estadounidenses, esto fue una verdadera revolución”.

Con Israel como país invitado a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la presencia del escritor judío se vuelve indispensable para entender la visión literaria de Medio Oriente



ETGAR KERET EN LA FERIA

Sus libros son *El conductor del autobús que quiso ser Dios* (2004), *La chica sobre la nevera* (2006), *Extrañando a Kissinger* (2006), *Pizzería kamikaze* (2008), *Un hombre sin cabeza* (2011) y *De repente un toquido en la puerta* (2012). Ha escrito también guiones de televisión y cine, y cómics. Durante la FIL participará en la mesa redonda “Interpretando a Keret”, en la presentación de los libros *Keret en su tinta* y *Los siete años de abundancia*, y en una charla con el actor Diego Luna.



Entonces, para este escritor israelí, el concepto de imaginación literaria tomaría un sentido totalmente diferente, porque “yo creía que la ficción ‘sería’ guardaba relación con algún tipo de objetivismo realista y que todas las obras no realistas pertenecían exclusivamente al género de la ciencia-ficción. Sólo gracias al encuentro con la ficción latinoamericana me he dado cuenta de que escribir algo ‘real’ no significa que deba obedecer las leyes de la naturaleza, sino que esté cerca de la verdad que uno siente en su corazón. La imaginación emocional de García Márquez y la narrativa reflexiva de Cortázar parecían mucho más cercanas a mi verdad interior que toda la ficción realista que había leído hasta entonces”.

Partiendo de ahí Keret se ha encargado de hacer una literatura en la que algunos han visto, además del humor sarcástico, una propuesta de lo absurdo cercana a Gogol y Kafka. Entonces comienzan las historias, desde una conversación o una escena en la calle. Sin pensar en una idea preconcebida, sólo un punto inicial, sin saber a dónde se dirige; como si se montara en su automóvil sin rumbo fijo: “La primera cosa que tengo que hacer es pisar el acelerador y poner mis manos sobre el volante. Si me estrella tal vez llegue a algún lugar interesante. Pero antes no puedo saberlo”. *

Kafka, el desastre absoluto

La madre, el padre y la hermana, aún a sabiendas de que aquel enorme insecto es Gregorio, el hijo y el hermano, no sienten sino repulsión. En sus últimos días únicamente la asistenta le prodiga un poco de atención: “Ven aquí, pedazo de bicho”



JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Mucho de lo escrito en su *Diario*, da la idea de que Franz Kafka (1883-1924) no se atenía a la justificación que el mundo daba a la mayoría de sus creencias. De algún modo él redactó un puñado de leyes para la vida, para su vida, que siguió sin ningún tipo de obligación. Se sabe que su existencia, por ejemplo —anodina para unos y misteriosa para otros—, careció de un norte más o menos determinado. Ahí, quizás, inconscientemente comenzó a gestarse lo que hoy se da en llamar “lo kafkiano”: ese concepto que emparenta algo con lo terrible, lo desastroso, lo doloroso. Una anotación en su *Diario* (con fecha 15 de noviembre de 1910, a las 10:00 pm), dice: “No dejaré que me domine el cansancio. Me lanzaré de un salto a mi narración corta, aunque me despedace la cara”. En apego a su obsesión absoluta: “Sólo soy literatura y no puedo ni quiero ser otra cosa”.

¿Lo kafkiano será, tal vez, un vaivén frenético e imparable entre la esperanza y el desamparo? ¿Será un modo de resignarse y, sonrisa nerviosa de por medio, encarar la tragedia, o lo banal? En la narrativa

kafkiana hay un sinnúmero de especímenes que, acorralados e incomprendidos, acaban sus días a la par del relato; de personajes —más bien parias, o convertidos en ello— que, con su muerte, colocan la cereza en el pastel de la historia que se cuenta. *Grosso modo* se trata, entonces, de un mecanismo que Kafka sigue o que, en dado caso, le fue fiel aunque lo mirara, a veces desde la acera de enfrente, no a mucha distancia. O lo kafkiano podría también desprenderse de esta línea de su *Diario*: “Yo, decaído como antes y como siempre. La sensación de estar atado y, al mismo tiempo, la otra, la de que si me desatará, sería aún peor” (21 de diciembre de 1910). El vaivén. El reposo. Decía Zenón que la flecha, en pleno vuelo, está en reposo. Lo kafkiano se acerca también a eso, a la imagen de una flecha en reposo.

Volviendo al tema de la muerte —con sus matices por supuesto—, tal vez ésta se acerque a una noción de lo kafkiano si consideramos lo siguiente: al final de *El proceso* Josef K. acaba sus días “como un perro”, ejecutado “tras una parodia de justicia”. Gregorio Samsa, en *La metamorfosis*, así como amanece un día convertido en bicho otro día aparece muerto. En *La condena* Georg, en

Busca más en:
gaceta.udg.mx

▲ Autor de grandes obras universales representa sobre todo una forma de imaginar el mundo y una postura ante la vida.

Foto: Archivo

letras

un arranque inexplicable, cumple lo que su padre le manda: “Ahora te condeno a morir ahogado”. Y se arroja a las aguas. Y en *El artista del hambre*, el ayunador, camuflado con la paja de la jaula y olvidado de las multitudes, deja de existir. “Mi vida es la vacilación ante el nacimiento”, sentencia Kafka en su *Diario*. Y la vacilación, enmascarada o con todo su potencial, aparece en Josef K., en Samsa, en Georg y en el ayunador. ¿Vacilación, lo kafkiano?

Antes de su muerte, sin embargo, a cada uno de estos personajes les acontece algo inevitable: las primeras palabras de *El proceso* dan una idea de esto: “Alguien debió haber calumniado a Josef K., porque sin haber hecho nada malo, fueron a detenerlo una mañana”. Lo mismo en *La metamorfosis*: “Al despertar Gregorio Samsa..., tras un sueño intranquilo, encontré en su cama convertido en un monstruoso insecto”. Al ayunador de *El artista del hambre* le pasa otro tanto: está cuarenta días dentro de una jaula sin probar nada. El público se emociona con él. Pero, poco a poco, la gente busca otras diversiones y el ayunador, en su soledad, acaba muerto en la jaula. La muerte de los personajes de Kafka, en suma, a menudo

viene precedida por acciones fuera de sus manos. ¿Es esto lo kafkiano? ¿Un sistema poderoso y despótico? ¿Un peso mayor a sus fuerzas que no sólo acaba aplastándolos, sino que les corona la sien?

Dice Maurice Blanchot que “Kafka tal vez quiso destruir su obra porque le parecía condenada a profundizar el malentendido universal” (*De Kafka a Kafka*, 1981). ¿Se anticipaba, Kafka, a la presunción de lo kafkiano, a su reino en adelante? ¿A ese desastre absoluto, como apunta Blanchot? Existen señales que podrían apuntar a una tesis más o menos general de lo kafkiano: eso negro que se experimenta cuando se está inmerso en un vaivén frenético entre la desolación y la esperanza. “Nos es preciso esperar con él (con Samsa), puesto que espera, pero también hay que desespere de esa espantosa esperanza que persiste”, escribe Blanchot. Los personajes de Kafka caminan, en su mayor parte, sobre esa cuerda floja. Aquí una última aproximación: la hermana de Gregorio Samsa, ya pasada la metamorfosis y por no poder llevar una vida como antes, le dice a su padre: “Este animal nos persigue”. Ahí, también, sin duda, lo kafkiano. *

CRÓNICA

Museos con tortilla azul

Un rápido viaje a la capital deja un recuerdo de fugaces imágenes vistas en siete museos, luego la melancolía obliga a la imaginación a volver y volver...

MIGUEL ASA

Noche de viernes en vela para seleccionar el soundtrack de viaje, poca ropa, cámara fotográfica, grabadora y cepillo de dientes. Estaba listo para el Distrito Federal. Dormí media hora antes de partir en uno de esos vehículos para grupos: primera vez en años que no viajaría de raite. Las ojeras, la tardanza, las maletas, la desgana del sueño y la emoción de la aventura, todos reunidos en la comisura de los ojos hinchados y después, al lado de los compañeros de viaje, la carretera México-Morelia con sus paisajes, las casetas, las paradas estratégicas y qué sé yo de los demás.

El restaurantito de La Marquesa y sus quesadillas con huitlacoche a la llegada, qué sabroso: "El amor se edifica en la panza", pensé. Comencé: cómo sería mi experiencia, qué observaría, qué analizaría, qué, qué, qué, qué. Llegué al DF para disfrutar hasta su tráfico impoluto. El clima apetecible, la humedad y el frío de la ciudad capital en los huesos.

Primero

El Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental de la Ciudad de México, allá en el Bosque de Chapultepec, me recibió con estáticas mariposas del lugar, una esfera con proyecciones, sí, la Tierra y otros planetas se movían frente a mí, la evolución del hombre en sus diversas etapas, la última réplica del Diplodocus Carnegie fungía como custodio del museo y una vasta muestra de taxidermia de varias especies; todo ello presentaba al lugar construido en 1954, que se encontraba en renovación.

Al día Chava Flores, "desde las diez ya no hay donde parar el coche/ ni un ruletero que lo quiera a uno llevar/ llegar al centro, atravesarlo es un desmoche/ un hormiguero no tiene tanto animal", y la

sonrisa surgió en mí. Tras desayunar en el Café Tacuba emigré al Museo Interactivo de Economía, "¡santos recorchoris, Batman!", grité. Tecnología aplicada, novedosas herramientas, distintos materiales y un preciso trabajo de gestión me sorprendieron. Y es que el dinamismo con que uno entra a cada sala e interactúa hacen de cada visita una experiencia única, desde la sala de pequeños consumidores hasta aquella en la que los adultos realizan una simulación de mercado.

Más tarde

El folclor y el colorido de México ante mis ojos. Al mediodía de ese "sábado Distrito Federal" pasé al Museo de Arte Popular. En él la obra de mi gente, de mi tierra, de mi esencia. Entré, un vocho con espíritu huichol, arriba el manejo de la plata, de los barro, de la madera, de la cerámica, de la muerte, de las leyendas, de los escenarios pueblerinos y todo en una estructura con una excelsa iluminación, con una museografía precisa, como si se tratase de una antítesis de lo ahí expuesto. De pronto los alebrijes jugaron conmigo y me transportaron por tierras enormes. Al final me llené de gozo cuando contemplé las obras del pueblo en el que había crecido, Tonalá, las identifiqué por los bigotes de sus soles y los ojos de sus nahuales. Nuevamente escape.

En la comida

El Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, qué edificio, qué esplendor y dentro, obras que posstran ante el espectador la visión de la modernidad de algunos artistas. Artefactos en varias salas creados con perspectivas abstractas para cuestionar una índole filosófica de las nuevas sociedades. La inspiración de la línea en su esplendor, unos trazos poco comunes por ahí, una sala de minimalismo, algunas siluetas de máquinas y, sobre todo, la reacción de uno ante ellas.

Después

Me embarqué hacia las texturas de mis antecedentes, en el Museo Nacional de Antropología, ése que tiene un paraguas al centro, obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Imposible observarlo en tres horas, mucho menos cuando la caminata sacudía la vejez de mis rodillas al

soportar la mochila de equipo. Sin embargo, la impresión de las piedras, su magna presencia en ese espacio dan al espectador una sorprendente gama de hilos que ocultan la historia de nuestra cultura: qué es México. Las cabezas olmecas, la Piedra de sol, los utensilios, las salas con un sinfín de piezas y su excelente armonía para comprenderla, impacta. Cansado terminé, literalmente muerto, al final de dicho día.

Casi al terminar, domingo

En el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, ahí, en CU. Su moderna construcción y su esencia abstracta confortan al visitante para observar cada obra con detenimiento y cuestionarse el porqué de su creación, algo así como para reivindicar las sensaciones del tiempo en turno. Obras de amigos por ahí, una frase de Erik Castillo en un cartel de Felipe Zúñiga, "Puto es una plataforma", una sonrisa, más allá un Daniel Lezama solito y resplandeciente, otra sonrisa. Al final, mucha geometría que no me permitió adjetivos.

La melancolía llegó porque sabía que me iría en pocas horas. El cierre de mi visita fue con el Museo del Objeto del Objeto, en la Roma. Un espacio pequeño pero con un potencial enorme. La exposición temporal, *El rock en México 1955-2010*. Guitarras, fotografías, firmas, vestimentas, la objetividad del objeto, la simbiosis del espasmo material y la historia de las emociones en sonidos silenciados con una curaduría de mucho color.

La hora de la partida, casi nueve quesadillas de hongos, frijoles y huitlacoche en tortilla azul de un puestecito de la calle Colima y una cerveza artesanal de un restaurantito muy auténtico me hicieron comprender las diversas funciones de la sustentabilidad museística: uno tiene que trabajar en todo, en la tortilla, en el guisado y en la salsa para dar una buena mordida y quedar sin hambre, simplemente, satisfecho. Llegué a la medianoche a casa, dormí y las canciones habían dejado de sonar. *

◀ Viaje con itinerario a la Ciudad de México no escapa de las sorpresas que los museos capitalinos ofrecen a los amantes del arte.
Foto: Miguel Asa



El amor verdadero de González Gortázar

El próximo 21 de noviembre el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara reabre sus puertas con una exposición del arquitecto y escultor mexicano. Una retrospectiva sobre sus obras y sueños; la búsqueda estética y ética de la urbanidad

ROBERTO ESTRADA

“Va a ser la primera exposición que haga en mi tierra, en mi ciudad”, dice Fernando González Gortázar al otro lado del teléfono, con una voz pausada, y que a cada tanto suspende su relato con un silencio en el que se cuelga la atención, la tensión por escuchar más. Esto a propósito de la retrospectiva *Resumen del fuego*, con la que se reinaugurará el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) el próximo 21 de noviembre. Un día en que también se le entregará el título de *Doctor Honoris Causa* por parte de la propia UdeG. El significado de ello para el arquitecto, escultor, escritor y paisajista es mayúsculo, debido a que “ambos actos se complementan, porque en Guadalajara realmente mi obra es desconocida”. Si no fueran juntos, “la gente se quedaría preguntándose cuáles son mis posibles merecimientos”.

Lo dice quien el año pasado ganó el Premio Nacional de Ciencias y Artes (al que fue inscrito por insistencia del anterior rector de la UdeG), además de otros tantos a lo largo de su carrera en México y el extranjero. Por eso, este compendio de su trabajo se vuelve necesario para quien “siempre ha sido doloroso estar tan al margen de la vida tapatía, cuando por décadas me partí

Continúa en la página 8 ▶



el alma por Guadalajara. Cuando aparece mi nombre en los periódicos generalmente va rodeado de insultos y descalificaciones. Así ha sido en los últimos cuarenta años, y los amores mal correspondidos son siempre dolorosos". Por lo que para González Gortázar, que nació en la Ciudad de México pero creció y estudió en Guadalajara, "estar mostrando lo que he podido hacer, por primera vez, en la ciudad que considero mía, cumple para mí un propósito afectivo".

A la pregunta sobre qué ha ocasionado ese amor malagradecido, González Gortázar rebu-sca calladamente en su pensamiento y responde que "hay tantas cosas que yo no termino de explicarme, que ya dejé de intentarlo". Pero aún así hace el recuento: "En 1970, hace 43 años, hice la Fuente de la Hermana Agua en la colonia Chapalita, y desde ahí empezó esta historia de injurias y agresiones interminables, que se repitieron cuando hice la Estación Juárez del Tren Ligero, la Torre de los Cubos y el edificio de la Policía Municipal". Descalificaciones que no sólo fueron por parte de "ciertos periodistas o comentaristas", sino que, en algunos casos, fueron objeto de "una burla generalizada". Pero también se han dado "agresiones": "La administración municipal anterior destruyó totalmente una obra mía y dañó otras dos en forma grave. De tal manera que ante una falta de valoración de lo que hago, ante un rechazo de ese tipo, lo único que puedo hacer es encomendar a todos los dioses mi trabajo, a ver si algo se salva".

Las obras que menciona González Gortázar son la Plazuela José Clemente Orozco, que "fue destruida a cambio de nada, para hacer una calle que nadie utiliza y que no tiene ninguna función"; y las agredidas son la Fuente del Federalismo y la de la Hermana Agua. La última, restaurada el año pasado, "aunque sigue sin funcionar como se debe", y la primera "está en un estado de abandono que no me insulta a mí, sino a la ciudad en la que está, y a los ciudadanos, que son los dueños de las obras de arte urbano".

Una ciudad en el corazón

No en pocas ocasiones las posturas de González Gortázar frente a lo que es la vida política y cultural en México han incomodado a más de alguno, así que me aventuro a cuestionar si ello ha causado el rechazo y olvido de su obra en la ciudad y en otras partes del país. La respuesta lo confirma: "Es evidente que cuando se tiene una actitud crítica ante el poder público, molesta a los clientes potenciales, dicho de la forma más vulgar posible. En mi caso, en que el trabajo se dirige directamente a la ciudad en su conjunto y pretende trabajar para la comunidad entera, el único cliente potencial es el gobierno en todos sus niveles".

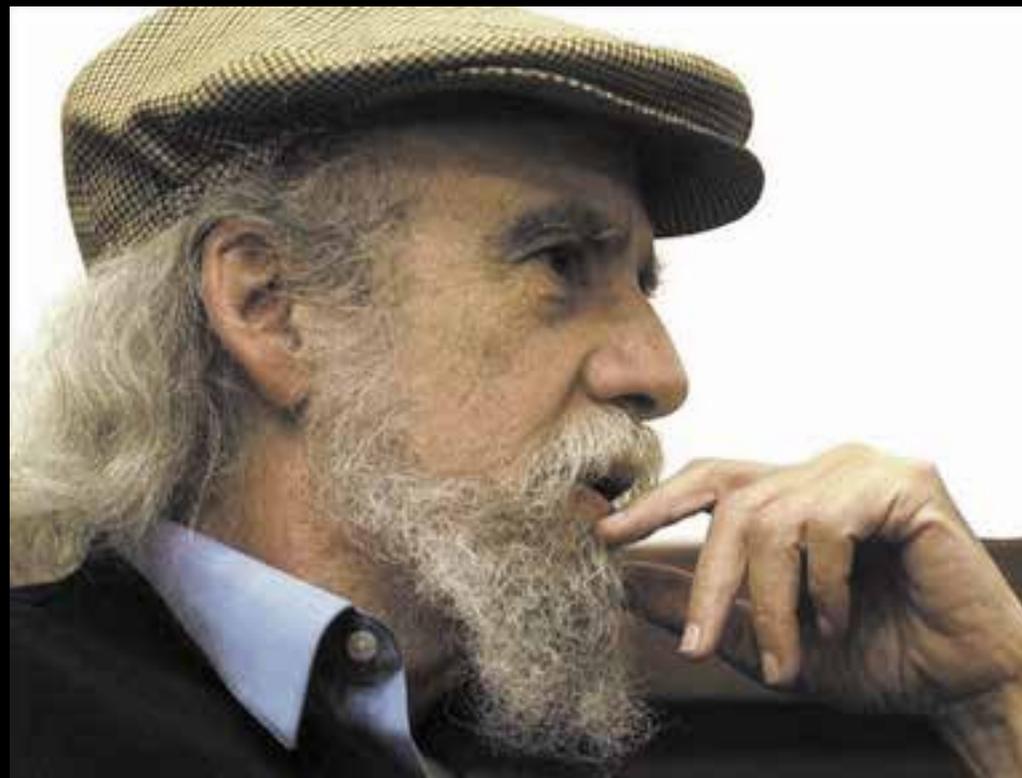
Así, el arquitecto dice no tener duda de que "el hecho de que por décadas haya escrito regularmente en órganos de prensa lejana al poder, fue un factor de mi falta de trabajo". Y recuerda que "cuando Francisco Medina Ascencio era gobernador de Jalisco, estaba a punto de iniciarse

una obra mía en la salida a los Altos del estado, que se llamaba Puerta Oriente de Guadalajara. Pero después de un texto que escribí en "Diorama de la Cultura" del periódico *Excelsior*, y que tuvo respuestas ahí mismo por parte de Carlos Monsiváis, Emmanuel Carballo y Miguel Capistrán, acto seguido me retiraron el contrato. Me dijeron textualmente que alguien que era enemigo de Guadalajara no podía crearle una puerta de entrada. Así lo ven, así lo veían y así lo seguirán viendo. Recordemos que así como el rey Sol dijo, 'el Estado soy yo', el ejercicio patrimonialista del poder en este país ha hecho que los funcionarios se crean los dueños de su parcela política, y no los administradores de un bien que nos pertenece a todos".

Estas reacciones oficiales ante la obra y personalidad de González Gortázar no son privativas de Guadalajara, pero sí parecen más palpables aquí, porque "es la ciudad que tengo en el corazón, en la que viví prácticamente mi vida entera y, por lo tanto, la que más me hiere y de la que más me entero", aunque ya hayan pasado veinticinco años de que no haya hecho trabajo alguno para el municipio. Y en cuanto

a la percepción que el común de la gente tiene de su obra, dice que le ha sucedido como "regla y proceso rutinario" en otras partes del país y del mundo, que "inicialmente rechazan las obras, les parecen incomprensibles", o argumentan que son un gasto inútil que se podría emplear de mejor manera. Pero "conforme va pasando el tiempo el rechazo se convierte en un sentimiento de posesión, de que las obras son parte de su ciudad, y ésta parte de su corazón, y lo que era agresión se convierte en defensa apasionada". Aquí recuerda el momento en que la gente se "organizó y protestó" para que se revirtiera el daño que se le había hecho a la Torre de los Cubos.

Este fenómeno González Gortázar lo atribuye a que él cree en el arte y la cultura "cuando cuestionan la rutina para algo mejor, y proponen caminos nuevos". Pero esto "perturba mucho la inercia mental y tarda tiempo en modificarse". Y añade que, al final, no sólo hay de por medio un fin estético, sino también "moral, ético y afectivo", ya que se deben "crear señales en el paisaje urbano, darle estructura simbólica a la ciudad", y hacer "obras que pertenezcan a



◀ Fernando González Gortázar, maestro de la arquitectura y la escultura jalisciense, estará presente en el Museo de las Artes (MUSA), mostrando parte de su obra realizada a través de los últimos años.
Foto: Archivo

GUADALAJARA ES LA CIUDAD QUE TENGO EN EL CORAZÓN, EN LA QUE VIVÍ PRÁCTICAMENTE MI VIDA ENTERA Y, POR LO TANTO, LA QUE MÁS ME HIERE Y DE LA QUE MÁS ME ENTERO...

todos”, enfocados a satisfacer necesidades profundas, y así “postular la existencia de valores trascendentes y superiores a los que pregona la sociedad de consumo”.

Cree que la urbanidad se puede respetar y cumplir en Guadalajara y en otras ciudades el día en que se considere que es “un artículo de belleza de primera necesidad” para sus habitantes, y que pueden gozar en beneficio de ser una mejor sociedad. Y sobre los artistas que han contribuido a ello, piensa que “no hemos terminado de ver cuánto debemos al heroico muralismo mexicano, al de los años ‘30 y hasta el ‘50, antes de que ese movimiento admirable cayera en manos de mamarrachos que sólo vivían del presupuesto. Aquéllos son los que nos enseñaron a ver el gran arte como un bien público, y que no debe estar en las mansiones, ni en los palacios o museos, sino en sitios en los que cualquiera tenga acceso, para que se convierta realmente en un factor de justicia cultural, y llevar el arte al único lugar que nos pertenece a todos, que es la calle”.

Resumen del sueño

Respecto a su exposición en el MUSA, titulada *Resumen del fuego* y que consta de 361 piezas, en la que se hizo una “rigurosa selección de lo más representativo” de su labor, González Gortázar advierte que en casi 50 años de trayectoria es “enorme la cantidad de trabajo acumulado”, pero a la vez se sabe “un arquitecto con muy poca obra realizada, pero con una enormidad proyectada. El noventa por ciento de mi trabajo se ha quedado en el papel y en la maqueta. Pero esto, que es triste y frustrante, me ha hecho valorar más lo creativo que hay detrás de los proyectos no consumados. Aunque, viendo los libros que se han publicado sobre mi obra, la inmensa mayoría es cosa que sólo existió en el sueño”. Pero también está seguro de que aún cuando algunos de estos sueños podrían ser rescatados, por estar hechos en otro contexto temporal y personal, es preferible tener otros nuevos que los mejoren.

El trabajo de González Gortázar ha sido generado por múltiples motivaciones vivenciales y artísticas, pero si hay una que reconoce como primigenia y constante es la “naturaleza” en todas sus manifestaciones, y es “evidente que si he tenido las mayores satisfacciones extasiado ante ella, cómo puede no estar en mí y por lo tanto en lo que yo hago”. Tal vez por eso, a pesar de que dice que no es a él a quien corresponde hablar de su obra, sino al “usuario” de la arquitectura o escultura, cree que si lo que se hace propicia la felicidad en el otro, sólo entonces es “moralmente válido”.

Al final, al preguntarle si esta exposición y este doctorado permiten una reconciliación con la ciudad, me responde que no es necesaria porque “para que haya un pleito se necesitan por lo menos dos, y yo jamás he estado peleado con Guadalajara. Por ella lo que tengo es amor, el sentimiento de que es mi tierra, y mi deuda hacia ella es inmensa e impagable. Pero también una visión crítica que es parte de cualquier amor verdadero, porque no creo en las incondicionalidades de ningún tipo”. *



musa

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*

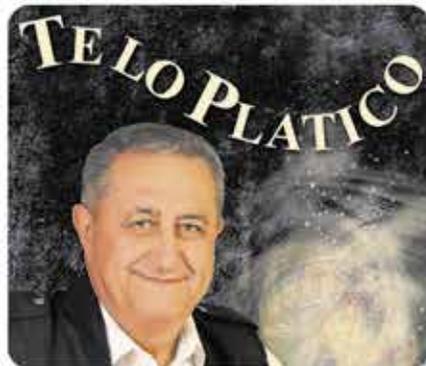


1 Nuestro canal web

udgtv.com



**Ley de Libre Convivencia,
pasiones encontradas**
Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.
Jueves 18:00 / viernes 00:00 hrs.
Domingo 15:00 hrs.



Ruta franciscana
Lunes 17:00 / martes 11:00 hrs.
Jueves 22:30 / sábado 20:30 hrs.
Domingo 9:30 hrs.



**Silencio masculino:
enfermedades genitales
de los hombres**
Lun. y vie. 23:00 / dom. 00:00 hrs.

2



Descarga
gratuitamente
nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



De lunes a viernes
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



El tequila y los atistas
Miércoles 17:30 / viernes 21:30 hrs.
Sábado 20:00 / domingo 16:00 hrs.



Dolhaus, chicas rockeras
Lunes 18:00 / martes 00:00 hrs.
Jueves 12:00 / sábado 17:00 hrs.



CANAL 44TV
@CANAL44TV



De lunes a viernes 15:00 hrs.
*Programación sujeta a cambios.

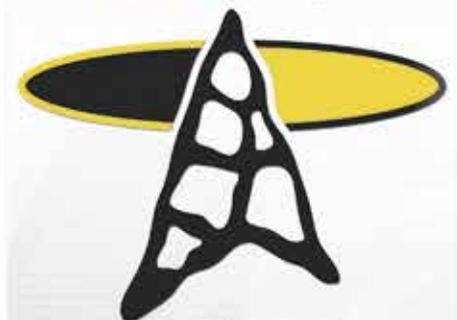


Lun. y vie. 12:00 / jueves 21:00 hrs.
Sábado y domingo 14:00 hrs.



Miércoles 23:00 hrs.
Domingo 22:00 hrs.

radio.udg.mx



RED RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

5º FORO INTERNACIONAL DE TELEVISIÓN

TV MORFOSIS

Audiencias audiovisuales:
Consumidores en movimiento

Diciembre 4, 5 y 6
Expo Guadalajara

www.udgtv.com/tvmorfosis



Del *bárbaro* a la *barbarie*

JUAN CARRILLO ARMENTA

El positivismo del filósofo francés Auguste Comte afirma que el único conocimiento auténtico es el científico. Comte presenta la historia humana en tres fases: el estadio teológico o mágico; el metafísico o filosófico, que sustituye a los dioses por entidades abstractas y términos metafísicos, y el científico o positivo, que pretende dar respuesta a los fenómenos mediante leyes generales y universales.

Gabino Barrera con su *Oración cívica* introdujo el positivismo a México en 1867. “Lo importante para el positivismo es el orden político que permita el libre desarrollo de los mejores individuos y el de la propia sociedad (...) Es el triunfo del espíritu positivo alentando la marcha de México por el camino del progreso”, señala Leopoldo Zea en su libro *El positivismo en México*.

El fervor por el positivismo también inunda a Sudamérica. La idea de *progreso* aparece en todos los procesos de identidad nacional. Demetrio Ribero logra que Brasil lleve en su bandera *verde amarela* el lema positivista “Orden y progreso”. Pero la gran pregunta era con quiénes y de qué modo planear esa transformación que requerían los países después de su independencia. En *Los cien nombres de América* el filósofo chileno Miguel Rojas Mix explica que la prin-

preocupación del proyecto liberal era generar una clase trabajadora para liderar esa nueva burguesía.

Explica que si los mexicanos piensan en los mestizos, los argentinos están convencidos de que sólo puede hacerse con los criollos y los inmigrantes venidos de Europa, “ya que del mestizo vendrían los defectos que lastran el progreso: la ociosidad, la incapacidad industrial, la *barbarie*. Es la aspiración de una ‘Argentina blanca’”. Son las ideas de Juan Bautista Alberdi, autor intelectual de la constitución Argentina de 1853.

Rojas Mix agrega que “Alberdi ya da por desaparecida a las naciones autóctonas. ‘El salvaje’ está vencido: en América no tiene dominio ni señorío. ‘Nosotros, europeos de raza y de civilización, somos los dueños de América’ y, consecuentemente, afirma: ‘la patria no es el suelo, la patria es la libertad, el orden, la riqueza y la civilización cristiana. Nosotros, los que nos llamamos americanos, no somos otra cosa que europeos nacidos en América. Cráneo, sangre, color, todo es de fuera’”.

Alberdi entonces habla de recolonizar América. Pero ahora sería una colonización solicitada, con la mejor raza de Europa, la anglosajona, la más capacitada para el progreso y la libertad: “Es necesario fomentar en nuestro suelo la población anglosajona. Ella está identificada con el vapor, el comercio y la libertad, y nos será imposible radicar estas cosas entre nosotros sin la cooperación activa de esa raza de progreso y de civilización”.

La crisis del concepto de civilización que representó la Segunda Guerra mundial cambió también la antropología. Junto con la desilusión del progreso se produjo la revalorización del *bárbaro*

Así comienza, en 1850-1860, la europeización de América. Y esa “occidentalización” en Argentina, por ejemplo, implica la destrucción del *bárbaro*, como la que estuvo a cargo del militar y presidente argentino Domingo Faustino Sarmiento. Son memorables sus palabras: “Puede ser muy injusto exterminar salvajes, conquistar pueblos... pero gracias a esta injusticia, la América, en lugar de permanecer abandonada a los salvajes, incapaces de progreso, está ocupada hoy por la raza caucásica, la más perfecta, la más inteligente, la más bella y la más progresiva de la tierra... Las razas fuertes exterminan a las débiles, los pueblos civilizados suplantando en las poblaciones de la tierra a los salvajes”.

Que el “salvaje” y “bárbaro” debía desaparecer frente a la *civilización* era una idea corriente que permeaba en varias naciones. Rojas Mix señala que “la *barbarie* del genocidio no tuvo límites. Se pagaba una libra esterlina por ‘orejas’; pero cuando vieron que andaban muchos desorejados, exigieron, para pasar por caja, la cabeza, los testículos o los senos de las mujeres indígenas. El gobernador de Magallanes mandó un piquete de soldados a la Isla Dawson y exterminó, en un ataque sorpresivo, a la mayor parte de los alacalufes”.

A fines del siglo XIX la teoría del progreso comienza a perder prestigio. La superioridad de Occidente es puesta en duda. A comienzos del siglo XX se desconfió en que el progreso garantiza la paz social. Rabindranath Tagore condena la civilización materialista, que menosprecia el perfeccionamiento espiritual; Gandhi niega el progreso a la occidental, y llega a sostener y pone la muestra que debe desaparecer de la India. La no violencia de los *bárbaros* responde a la violencia de la civilización.

La idea de que la producción de riquezas y del progreso trabaja en favor de la paz se ve contrariada por la constatación de que las riquezas producidas se convierten en un estímulo para la guerra. Marx lo había anticipado. La última Guerra mundial terminó de desvalorizar el mito. Este desencanto esencial lo manifestó la Escuela de Frankfurt, encabezada por Horkheimer y Adorno.

Hoy nadie duda que si se sigue esa idea de *progreso* nos llevará a la destrucción. Y es ahora en esta *barbarie* en la que la vida del planeta está en peligro, que se mira de nuevo a las ideas y formas de vida de quienes fueron calificados, precisamente, como *bárbaros*. *

El pensamiento positivista que llegó a nuestro país y logró todo un movimiento en relación con la ciencia y el arte, dejó abierto un pasaje hacia el México contemporáneo.

Foto: Archivo

Busca más en:
gaceta.udg.mx

ensayo



megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

Cualquier tema es importante: ése es el sentido de la literatura, pero no todas las formas ni todos los lenguajes lo cuentan igual. Eso es lo fascinante.

MALÚ HUACUJA DEL TORO

SUDOKU

	6		1				2	
5			8	2				6
		1	4			8		
						3	4	7
	1						9	
7	3	5						
		8			1	9		
6				9	3			1
	9				2		7	

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

2	4	8	7	3	6	1	9	5
7	9	3	1	4	5	6	2	8
1	6	5	2	9	8	7	3	4
5	2	4	3	1	9	8	6	7
6	8	9	4	5	7	2	1	3
3	1	7	6	8	2	4	5	9
9	3	2	8	6	4	5	7	1
4	5	6	9	7	1	3	8	2
8	7	1	5	2	3	9	4	6

lúdica

**HORA CERO
FABIÁN MUÑOZ**

19:27

Su lengua ya estaba en la mía.
Aleteo / entre mis manos
Sin vernos siquiera / ella iluminó con su vientre la alfombra / entre gemidos / y las horas / de esa noche / una a una / tuvieron mi agua viva / entre sus manos.

20:35

Qué años turbios / quieres olvidar.
Qué tanta sangre / queda de ti / en estas noches.
Qué cuerpos / sin su nombre / ya olvidaste.
Qué bar has elegido / ya para tu muerte.

22:56

La noche es la piel / de las mujeres / que se anhelan libres, / voraz / las engulle / en cada tramo / de inocencia, / las come húmedas / mientras sus padres / duermen / en la habitación / de junto.
Lentamente / la noche es ya un despojo / de carne / y de murmullos / al volver el día.

00:32

Diez años después / tu cuerpo sabe a derrota / en esta cama.
A tanto tiempo encima, / no queda una palabra / un murmullo siquiera / para rescatarnos.

04:25

Quiero rondar el parque de la infancia / una tarde / que incendie bugambilias, / caminar humedecido por las horas, / andar por mis años / y los tuyos.
Quiero tocar cada baldosa / teñida de niñez, / de hojarasca y lluvia.
Quiero su murmullo / que me abrace, / que se nuble mi paso / hasta su noche.

04:57

Puedo lamer tu piel / sobre la ropa / lentamente / como caen los párpados de tarde, / conocer tu cuello / con mi lengua, / subiendo / por la cascada nocturna / que te nombre, / trepar luego / en tu silencio / de barro húmedo / en verano.

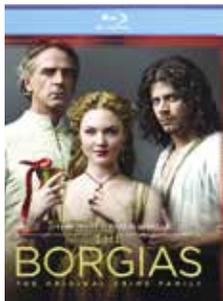
A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



BLU-RAY

THE LORDS OF SALEM

Escrita y dirigida por Rob Zombie, es la historia de Heidi, una chica que tiene alucinaciones a través de una grabación de audio. Los efectos la conducen hacia un encuentro con el pasado, entre personajes siniestros y un oscuro destino. Una película de terror que, sin mayores pretensiones, ratifica la fuerte afinidad que tiene el músico y cineasta por este género.



BLU-RAY

THE BORGIAS

Tercera temporada de esta serie encabezada por el irlandés Neil Jordan. Un trabajo de investigación a profundidad, una impecable fotografía y la destacada participación de actores como Jeremy Irons, hacen de esta producción un testimonio de la calidad impresa en una nueva generación de series.

Live at the Cellar Door, un testimonio en directo de Neil Young

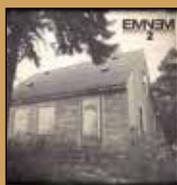


radar



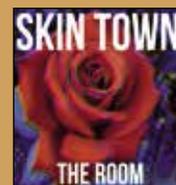
PURGATORY/PARADISE

Sin perder el estilo que lo caracteriza, el grupo de Kristin Hersh regresa después de una década. Temas que rinden tributo al estilo garage (esa extraña conjunción entre armonía y distorsión), acompañados por la voz de Hersh, que es como un sube y baja. Throwing Muses es una agrupación de carácter. Este nuevo álbum lo confirma.



THE MARSHALL MATHERS LP 2

Hace 13 años, Eminem editó un álbum que logró posicionarlo como una de las figuras más exitosas y controvertidas de aquel momento. El rapero retoma el título de su disco epónimo, e intenta llevar esta nueva aventura por un camino similar, aunque el resultado no es tan contundente. Canciones que ejemplifican bien el espíritu que mueve al hip hop.



THE ROOM

El álbum debut de Skin Town es una muestra del contagio por el R&B. El predominio de la electrónica sutil es la principal característica de este proyecto que se une a una serie de agrupaciones con un sonido en común, entre estas, Rhye y FKA Twigs. Una grabación que, sin poseer un sello propio, sobresale por la inclusión de temas bien elaborados.

CATALEJO

Kurtvile, una realidad total

ÉDGAR CORONA

Hace un par de años, para ser más precisos en marzo de 2011, escribí en esta misma sección sobre el trabajo del músico estadounidense Kurt Vile. En aquella ocasión mencioné que pese a la joven trayectoria del autor de discos como *Childish Prodigy* y *Smoke Ring for my Halo*, era indudable que Vile encarnaba una de las figuras con mayores posibilidades dentro de la escena del rock actual. *Wakin on a Pretty Daze*, el nuevo álbum del compositor y cantante, es una producción que deja atrás la promesa, para confirmar a Kurt Vile como una realidad total.



Admirador de la música de Robert Johnson, The Kinks y Neil Young, las canciones de Vile se deslizan por la delicadeza y la contundencia, algo que ya había demostrado en *Smoke Ring for my Halo*, su disco anterior, específicamente en los temas "Society is my friend", "Baby's arms" y "Jesus Fever".

Con *Wakin on a Pretty Daze*, Kurt Vile mantiene ese acercamiento hacia lo introspectivo, sin dejar de lado la vitalidad en las composiciones. De los arreglos acústicos combinados singularmente con discretas bases rítmicas electrónicas hasta los cortes eminentemente rock, este álbum consigue imprimir la condición y el arrojo de un músico joven y con más experiencia.

"Was all talk", "Snowflakes are dancig", "Girl called Alex", "Shame chamber" y "Never run away", este último el tema que acompaña el lanzamiento de *Wakin on a Pretty Daze*, de alguna manera sintetizan la visión de Kurt Vile, una posición que tiene la conexión intrínseca con las andanzas de lo cotidiano. *



Wakin on a Pretty Daze es editado por Matador. La producción está disponible en formato digital, CD y vinilo. Consulta: www.kurtvile.com



YO SOY MALALA

Un libro que relata los momentos más oscuros de Malala Yousafzai. La adolescente pakistaní casi pierde la vida en octubre de 2012, cuando defendió su derecho a la educación. Esta historia reciente, conjuga aquellos difíciles instantes con la entereza de una chica que se ha convertido en un símbolo de libertad, en una voz que se alza en contra de la censura y el terrorismo.



SERVICIO COMPLETO

Scotty Bowers efectúa una crónica sobre el underground sexual de Hollywood. Los años 40, 50 y 60, del siglo pasado, son el escenario de este libro. Katharine Hepburn, Rita Hayworth, Cary Grant y Edith Piaf, representan algunos de los artistas que aparecen en este trabajo revelador, serio, pero que no se aleja de la mirada indiscreta y perturbadora de su autor.



DEL COLOR DE LA LECHE

Mary, una niña de quince años que vive con su familia en una granja de la Inglaterra rural de 1830, tiene el pelo del color de la leche y nació con un defecto físico en la pierna. La novela de Nell Leyshon se aventura en un entorno bucólico, que cobra una extraña fascinación por la combinación de la belleza y la tragedia. Mary es un personaje entrañable e imposible de olvidar.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 18.11.13 al 24.11.13

DANZA

Xitzel 30-30. Dirección: Ares Pérez y Erik Tepal. 23 de noviembre, 19:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto desde 150 hasta 200 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro. Consulta: www.cultura.udg.mx

TEATRO

Las niñas no deberían jugar fútbol. Director: Miguel Sepúlveda. Funciones desde el 23 de noviembre hasta el 15 de diciembre. Sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas. Estudio Diana. Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 100 pesos.

CINE

Otoño en el cine. Hasta el 29 de noviembre. Esta semana exhiben: *Después de mayo*, *Volver a amar*, *Un día perfecto para casarse* y *La vitalidad de los afectos*. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos.



TEATRO

Infieles. Director: Gerardo Trejoluna. 21 y 22 de noviembre. Funciones: 19:00 y 21:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). Boletos en taquillas y entradas.com Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

FESTIVAL

LA GACETA

La Rambla Cataluña y el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, de la Universidad de Guadalajara, serán sedes del Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente (FICMA). Con la proyección de ocho cortometrajes y documentales apuestan a generar conciencia e informar a estudiantes y habitantes sobre problemas y soluciones en la materia.

Las cintas programadas son: *Residuos no*, de Ruth Hessey (Australia); *Caudal*, de Mark Decena y *El árbol y la flor*, de Tomoko Oguchi (Estados Unidos); *Segunda mano*, de Isaac King (Canadá); *El camino no tomado*, de Christina Hemauer (Suiza); *Comprar, tirar y comprar*, de Cosima Dannoritzer (coproducción España-Francia); *Sequía*, de Miguel Ángel Sánchez Macías (México) y *La 4ta. Revolución, autonomía energética*, de Carl Fechner (Alemania), que abordan temas como el agua, los paneles solares, el consumismo y los productos desechables y el reúso.

La coordinadora de Extensión del CUCBA, maestra Blanca Bojórquez Martínez, dijo que este foro es importante para estudiantes y para la población, porque es vital impulsar la educación ambiental, sobre todo en la familia; por ello, invitó a la ciudadanía, a padres de familia e hijos a que asistan a las proyecciones. "Estoy segura

Historias sobre el medio ambiente

de que trabajar con los más pequeños nos va a dar a largo plazo un futuro mejor".

La muestra es organizada por el FICMA, el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona, el Gobierno

de Cataluña, la UdeG, a través del CUCBA y la Promotora Ambiental. El FICMA es el festival de cine más antiguo del mundo en su género. Nació hace 20 años en España, y desde hace tres tiene una muestra itinerante por doce países latinoamericanos. *



NO TE LO PIERDAS

EL ARTE DE ESCRIBIR

Carlos Bustos, ganador del Premio Nacional de Literatura Juan Rulfo y del Premio Nacional de Novela Jorge Ibarguengoitia, imparte el curso "Cómo ser escritor y no morir en el intento". El propósito es brindar una aproximación hacia este oficio, además de instruir en la promoción de textos y conocer aspectos relacionados en materia de derechos de autor. El curso está dirigido a principiantes y tiene un costo de 300 pesos. La cita es del 19 hasta el 21 de noviembre, en Casa Bolívar (Simón Bolívar 194, esquina avenida La Paz). Informes e inscripciones al teléfono: 30 44 43 20, extensión 111.



ÁNGEL DE PAPEL

La puesta en escena representa un homenaje a la tradición oral como la forma de comunicación más cercana e íntima, además de llevar al espectador por momentos de poesía. Participan Karina Hurtado y Mely Ortega. La cita es el 23 y 30 de noviembre, a las 17:00 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868, frente al Parque Agua Azul). El costo del boleto general es de 70 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 50 pesos. Disponibles en las taquillas de teatro.



Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente (FICMA). Del 19 hasta el 25 de noviembre. Rambla Cataluña y Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). Entrada libre. Consulta horarios en: www.cucba.udg.mx

FÁBRICA DE SONIDOS

Beggars Group, mantiene la vanguardia



ÉDGAR CORONA



Los sellos discográficos independientes juegan un papel determinante dentro de todo el engranaje musical. Desde este terreno han surgido las propuestas más arriesgadas e innovadoras de las últimas décadas: solistas y agrupaciones de distintos estilos que marcan una ruta más allá de sus respectivas escenas.

Beggars Group (antes Beggars Banquet), es posiblemente el sello independiente más importante, no sólo por su inmejorable catálogo, sino por la habilidad que ha conseguido con el paso del tiempo para ajustarse a los nuevos mecanismos de distribución. Fundado en 1977 por Martin Mills y Nick Austin, la aventura de Beggars Banquet comenzó como una cadena de tiendas de discos, para después constituirse como uno de los referentes en la producción de la música underground del Reino Unido.

En la actualidad, Beggars Group se compone de los sellos que mantienen la vanguardia en la música: Matador, Rough Trade, XL Recordings y 4AD, conforman la carta de presentación de este mítico grupo que es sinónimo de leyendas como Bauhaus, Pixies, Cocteau Twins y Fields of the Nephilim, pero también de nuevo talento, en este caso una camada de músicos como Arcade Fire, M.I.A., Vampire Weekend, Cold Cave y The XX, únicamente por mencionar algunos.

Dentro de esta red destaca la presencia de 4AD, el prototipo de sello independiente que mantuvo por varios años lo mejor de la producción musical del Reino Unido, aunque también abrió sus puertas a grupos provenientes de otras regiones de Europa como Alemania y Holanda. Xmal



Deutschland y Clan of Xymox, agrupaciones con una personalidad bien definida, fueron la muestra de aquella apertura.

4AD fue semillero de grupos de vanguardia, hasta que por cambios en su organización cruzó por un periodo de poca productividad. En aquella época (inicio de los años noventa) la atención se centró básicamente en las propuestas que surgían en Estados Unidos. Hoy 4AD ha recuperado terreno de manera más que efectiva. Con una visión adecuada a estos tiempos, el sello apuesta por grupos que cada vez toman mayor carácter. Desde The National hasta Grimes, 4AD atraviesa por un nuevo periodo de resplandor (con su respectiva distancia en lo que se refiere a su época cumbre).

La oferta de Beggars Group es extensa y con calidad. Matador, sello que revolucionó los primeros años de este siglo, cuenta con un catálogo en que podemos encontrar a grupos de alta popularidad como Queens of the Stone Age, además de nuevas propuestas que paulatinamente están logrando reconocimiento a nivel internacional, entre las que destacan Savages y Glasser. Matador alcanzó una etapa influyente, de transición hacia un nuevo mercado de tendencia indie, con agrupaciones de la talla de Interpol, Belle and Sebastian y Cat Power. El sello continúa con su crecimiento, y en la actualidad es una de las vitrinas de alta exposición para diferentes músicos.

Rough Trade es otra de las ramificaciones de Beggars Group. El sello maneja una oferta de grupos que complementan una escena cada vez más grande y compleja. Warpaint, Palma Violets y Mystery Jets, se unen a figuras de renombre como Jarvis Cocker, y bandas de culto como Scritti Politti. Rough Trade cumple con la función de otorgar promoción y mantener contacto con distribuidores de varios países.

Beggars Group redondea su catálogo con XL Recordings, sello que acogió a Radiohead y Sigur Rós, pero que también apuesta por propuestas noveles, distinguiéndose por una oferta que va de la electrónica con grupos como FKA Twigs hasta los terrenos del rock con The Horrors.

La manera de trabajo, el impulso constante por brindar apoyo a los grupos de avanzada, pero, especialmente, la visión para tejer una red vital para la música, hacen de Beggars Group el sello de sellos dentro de esta industria. *

Level 42
En concierto
20 noviembre 20.30 h

Arcano
En concierto
24 noviembre 20 h

Kathie y el Hipopótamo
02 diciembre 21 h

Project Rock
04 diciembre 21 h

Get Back! Cast Beatlemania
07 diciembre 21 h

House
08, 15, 22 y 29 de noviembre
20.30 h

f /teatrodiana
 ticketmaster Boletín Taquillas Informes 3614 7072
 3614 7072 Taquillas Teatrodiana www.teatrodiana.com
 P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

un museo con

NUEVOS HORIZONTES

INAUGURACIÓN
21 DE NOVIEMBRE | 20:00 HORAS

RESUMEN DEL FUEGO

FERNANDO GONZÁLEZ GORTÁZAR | EXPOSICIÓN INAUGURAL

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

la vida misma

Sobre las líneas del cuerpo



Rubén Hernández Andreu



▼ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Artista de amplia trayectoria, Rubén Hernández Andreu ha expuesto en diversas galerías en México, Australia y Estados Unidos. Su más reciente exposición, *Trazos rescatados* —una adaptación al acrílico de bocetos eróticos— tiene lugar en su propio taller (calle Reforma 393, Altos). Cafetero irredento, coleccionista compulsivo, su taller encierra el erotismo de la tinta y la insinuación del trazo libre. Su obra, sugerente y entrañable, se apila sobre el piso y las paredes, casi alcanza el techo, enmarcando a su autor en una imagen que se guarda fácilmente en la memoria: un café, un cigarro y una grabadora llenando el aire con una atmósfera de tonos tan claros como los de sus pinturas.

REBECA FERREIRO

de pinta

Yo era un niño cohibido y me la pasaba muy bien dibujando. Nací en Cuautla, Morelos, pero viví mis primeros años en el DF y el Estado de México. Quedé huérfano de madre al año de edad, así que crecí con mi abuela. Cuando en la secundaria ella enfermó, me deprimí porque me vi separado de ella. Esa separación me llevó a leer mucho, leía lo que me caía en las manos: Julio Verne, Máximo Gorki u Oscar Wilde. Durante esa época me iba de pinta todos los días sin que en casa se dieran cuenta, hasta que la orientadora de la escuela mandó decir que estaba a punto de reprobar. Había faltado casi todo el año. Iba a ver los museos y las galerías del DF el de Chapultepec, el de Antropología, el Museo de las Culturas, el de la Ciudad, el de San Carlos. Mi favorito era el de Arte Moderno: me impresionaba. A partir de ahí supe que quería pasar mi vida dibujando y pintando. Cuando tenía 17 años mi abuela y yo venimos a vivir a Guadalajara, entonces entré a la Escuela de Artes de la Universidad de Guadalajara. Fue una de las épocas más felices de mi vida.

erotismo

Es recurrente en mi trabajo encontrar figuras ensimismadas, en cuclillas, reflexivas, solitarias, en un acto de angustia. Mis temas predilectos tienen que ver con la pareja y el erotismo, que para mí representa la forma física y visual del amor. No lo concibo como una simple relación sexual fría, sino que involucra ternura, cariño, complicidad. Por eso no me interesan los rostros, porque quiero que los personajes sean universales sin facciones específicas, que se trate del hombre o la mujer como género, de cualquier parte, de cualquier edad, sin características determinadas.

lo que soy

No soy un genio, ni voy a cambiar el rumbo del arte; pero lo que hago es algo muy honesto, porque ofrezco lo que soy. Creo que el objetivo del arte es comunicar lo que estás experimentando de una manera en la que todas las esferas humanas se alcancen a tocar: lo social, lo personal, lo económico, lo amoroso. La mayoría de mi obra tiene que ver con canciones, con poemas, con novelas. Tengo un cuadro que se llama *Se me va a hacer llagas este cuerpo solo*, que es un fragmento de un poema de Jaime Sabines; lo mismo que una serie que titulé “Los amorosos”. Hice un cuadro que se llama *Luciérnagas curiosas*, en alusión a un famoso tango. Me caracterizo por el detalle en las manos y los pies, que ofrecen la impresión de movimiento. Tengo algo de figurativo, algo de cubista; me gusta el dibujo lineal, el matiz y la síntesis de la forma. En la pintura el realismo no es lo mío, aunque en mi formación lo tuve que hacer y aprendí de ello. Creo que mis técnicas predilectas son el dibujo a lápiz o al carbón y la tinta china, aunque por ahora trabajo con acrílico.