

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



Nueva figura jurídica
página 10



Foros de consulta PDI
página 11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 4 de noviembre de 2013
año 12, edición 766
ejemplar gratuito

**En Química,
logros olímpicos**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Recuperación insuficiente del lago

Felicito como ciudadana, profesora y madre de familia, a Cándido Cárdenas Flores, director de la Preparatoria de Chapala, de la Universidad de Guadalajara, que organizó, junto con mil alumnos, la limpieza de calles, malecones y espacios públicos en Chapala, Ajijic, San Nicolás y San Antonio.

Ojalá y en todos los centros universitarios se dé continuidad a este tipo de acciones, las cuales logran una proyección de los valores fomentados entre los estudiantes de la UdeG y ayudan a concientizar sobre el cuidado del medio ambiente.

Sería conveniente que los medios masivos de comunicación aclaren su postura y se ubiquen con respecto a la situación real que tiene el lago de Chapala en 2013, porque casi todos los días, durante el temporal de lluvias, escuché en algunos noticieros acerca de los centímetros de recuperación de agua en el lago y me daba alegría y hasta cierta tranquilidad, pensando que podríamos asegurar otro año de agua para la zona metropolitana de Guadalajara.

Sin embargo, fui a visitarlo el domingo 12 de octubre y me sorprendió que a pesar de lo que recuperó, se ve bastante vacío.

Habitantes de Chapala y pescadores que escuché, decían que ellos veían bastante mal la situación. Ojalá fueran a entrevistarlos los medios, porque ellos saben lo grave de la situación del lago, y que empiecen a organizar acciones para evitar el desperdicio del agua.

El cuidado, la limpieza y la salvación del lago de Chapala debe ser la prioridad de todos los habitantes de Jalisco.

CARMEN L. AGUILAR R.

Difusión a reglamentos municipales

Hablemos de los reglamentos municipales. Son importantes y poco conocidos estos ordenamientos. Pasan a ocupar el último conocimiento de parte de los vecinos del municipio.

La entidad administrativa municipio es la figura jurídica más próxima a los ciudadanos y sus reglamentos la norma general inmediata que garantiza el cumplimiento de la ley, pues son claros y precisos, sin rebuscamientos ni ambigüedades en su lenguaje, para facilitar su aplicación.

Son normas de carácter administrativo expedidas por el propio ayuntamiento, que es la instancia que conoce las necesidades y prioridades que el municipio demanda.

No obstante, dónde queda su "publicación y difusión" de estos reglamentos: esa etapa del proceso es de poca importancia para sus creadores.

Los vecinos no conocen los derechos y obligaciones que les dictan sus gobernantes. No hay difusión del conocimiento de algo que obedecen todos los días en el transcurso de sus actividades, o si los quebrantan sin darse cuenta, desconocen la ley, que es el primer paso para de respetarla.

Si destinaran más tiempo y recursos para la exposición y difusión de los reglamentos municipales, sería una buena estrategia para prevenir su violación y por consecuencia procurar el bienestar común de los habitantes.

INDIRA SELENNE QUINTANILLA JIMÉNEZ

Disimilitud

Gran parte del discurso político y social actual está centrado en la discusión de un tópico histórico, recurrente, oxidado, aún vivo y sobre todo, incomprendido. Este asunto, raíz de mil debates, teorías y radicalismos, es el centro de la profunda disimilitud que entre el hacer real de cierto sector social vulnerable y sus supuestos sueños de progreso, justicia y dignidad: hablamos, como resulta obvio, de la distribución equitativa de la riqueza en occidente.

Esta disimilitud entre el desear y el hacer, fundados en el entendimiento incompleto de la ideal distribución de la riqueza, es escandalosa, de manera tal que podemos afirmar que vivimos una realidad social en que la "pobreza se aplasta y entierra a sí misma", bajo el yugo de su propia indiferencia. Se aplasta bajo la tiranía de su inerte ignorancia, como si fuese poco el drama. Esta pobreza no es hija de sí misma, ya que fue engendrada bajo la infame e inevitable determinación que muchos individuos sufrieron como objetos de un sistema que piensa en lo humano como "cosa".

En Inred, A. C., sabemos que

debe reconstruirse lo humano, para que éste deje de ser cosa.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

En la búsqueda de la comodidad

En la búsqueda de la comodidad, nuestra sociedad poco a poco se ha ido creando una realidad falsa. Pone la prioridad en que lo material, ese objeto sobrante en nuestras necesidades básicas, que sólo cumple la función de obtener un beneficio vano y fugaz. Así lo impone la actual globalización.

La tendencia a lo "comercial", imagen que transmiten los medios de comunicación, tiene como objetivo implantar dentro de la mente del ser humano la idea de "consumir", no importa qué, cuándo, cómo o dónde. No importa si dicho objeto es realmente necesario para cubrir nuestras parvedades. No importa si es costeable, si obtendremos un beneficio a largo plazo o si al momento de adquirir cierto producto o servicio reduciremos esos costos llamados "costos externos", ya que realmente pocas personas se detienen a pensar en estas cuestiones al momento de consumir.

Por desgracia hemos adoptado la mala conducta del "consumo irresponsable", la cual empobrece nuestra calidad de vida y la de terceras personas, nos vuelve insensibles e individualistas, creándonos una armadura impenetrable, para vivir en una realidad ficticia, la que al final del día no nos dejará ninguna satisfacción.

ISMAEL ALEJANDRO MARTEL VARGAS

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

2 lunes 4 de noviembre de 2013



El problema medular es que las redes de corrupción de los políticos son muy sólidas, entre ellos se juzgan, entre ellos se absuelven y ni siquiera el bochorno público les importa porque a la clase política todo se le resbala.

Aldo Ramírez Castellanos, maestro en Derecho Constitucional por la Universidad de Guadalajara.



Las máximas de LA MÁXIMA



Pasamos de un esquema solidario a uno individualista en el que el Estado, garante de la seguridad social de los ciudadanos, delegó la responsabilidad de las pensiones a particulares.

Javier Torres Aguayo, profesor del Departamento de Contaduría del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)





Talento al estilo Jalisco

Desde que se crearon las Olimpiadas de Química, el estado ha destacado por sus resultados a nivel nacional y por la cantidad de medallas que ha aportado al país en competencias internacionales. A falta de apoyos y de una estructura estable, son la pasión y las voluntades individuales lo que impulsa el éxito de estas jóvenes promesas para la ciencia

ALBERTO SPILLER

No son futbolistas ni clavadistas, ni pilotos de fórmula 1 o miss universo. A veces, los gobiernos y los medios se acuerdan de ellos, en la mayoría de los casos no. Pero de igual manera representan a Jalisco y a México en el exterior, en competencias nacionales e internacionales. Y ganan.

Son talentos jaliscienses que destacan en algo que por lo regular no da fama y, sobre todo aquí, tampoco dinero. Desde 1996 nuestro estado ha proporcionado a las selecciones olímpicas en materia de ciencias exactas, muchos jóvenes y muchas medallas. El último ejemplo, Edith Alicia Leal Sánchez, estudiante de la Preparatoria 5 de la Universidad de Guadalajara, la primera mujer mexicana en ganar el oro en la Olimpiada Iberoamericana de Química, sacando el primer lugar absoluto. Ella recibió un *tweet* de felicitaciones por parte del presidente Enrique Peña Nieto y salió en el noticiero de López Doriga.

Pero en esa materia, antes que ella hubo otros éxitos, y también muchos fracasos. Algunos lograron volverse lo que desde chiquitos añoraban: científicos; otros a duras penas pudieron sacar su licenciatura. Es que la historia de los jóvenes olímpicos, es un reflejo de la falta de interés que existe en México para invertir en investigación. Una historia de entrega, de voluntades individuales y de desperdicios.

Químicos de lado a lado

“Cuando el primer mexicano ganó una medalla en la Iberoamericana de Química salió en TV Azteca”, explica Roberto Flores Moreno. “Yo lo vi en mi pueblo, de mil casas, y como ya había concursado pero no había quedado en la selección nacional, dije: el año que viene voy a estar allí; y al año siguiente, cuando gané, a la televisión ya no le importaba”.

Él y Mario Ulises Delgado, fueron los primeros jaliscienses en participar en la selección nacional mexicana en competencias internacionales de química: ambos ganaron medalla de plata en la segunda edición de la Olimpiada Iberoamericana (OIQ) en 1996.

Al empezar, los dos ni tenían idea de que existiera una competencia internacional. Pero cuando supo que ésta sería en Rusia, para Mario Ulises, entonces estudiante de la Preparatoria 5, se convirtió en un objetivo fijo: “La meta para mí era esa, ir a Moscú, pese a la incredulidad inicial de mis compañeros. Comencé temprano a prepararme, con la asistencia del maestro Felipe Gudiño y de otro gran profesor, el ingeniero químico Martín Hernández Carillo, y luego, ya en la estatal, con Gabriel Palacios. Un amigo, Daniel Pérez y yo nos juntábamos a estudiar algunas horas después de la escuela, todos los días, a resolver problemas del *Raymond Chang*, un libro enorme en toda la extensión de

◀ De izquierda a derecha: Eliu Ortiz Cadena, Edith Leal Sánchez y Roberto Flores Moreno.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

la palabra; y los sábados el maestro Felipe o el ingeniero Martín nos ayudaban a complementar la preparación”.

La situación de Roberto fue diferente. “A mí me tocó sin entrenamiento extra a lo que yo estudié por mi cuenta”. Él es originario del municipio de Quitupan, donde estudió en una preparatoria incorporada. Le gustó la química desde que la conoció en la secundaria. Ahora es investigador nivel 2 del SNI, y es profesor en el CUCEI. Allí realiza investigación teórica para intentar resolver las ecuaciones de mecánica cuántica para sacar información útil en química. Pero el camino fue largo y duro. “Fue un tiempo muy difícil y creo que fue por falta de seguimiento”.

Entró a la licenciatura en química de la UdeG, pero por no contar con recursos tuvo que hacer un semestre en la Escuela Militar de Ingenieros. “Como dato curioso: yo fui el segundo mejor examen de admisión del ejército, y el primero también había sido olímpico”. Se regresó a la UdeG, con una enseñanza: “Sí puedo hacerlo mejor”. Finalmente, estudió el doctorado en el Politécnico Nacional: “Soy químico de lado a lado”, dice.

Una historia de voluntades

Roberto y Mario fueron los precursores, y se quedaron para preparar a otros chicos. Lo que los impulsó fueron las ganas y el amor por la química, las mismas que caracterizan a toda la estructura olímpica, conformada por estudiantes, maestros e investigadores que están allí por pasión. “Puros entusiastas”, precisa Roberto.

Después de ellos Jalisco empezó a destacar

a nivel nacional e internacional (ver tabla abajo). “El apoyo del director de la Preparatoria 5, Eduardo Ángel Madrigal de León, fue también fundamental”, dice Mario Ulises, que ahora es investigador postdoctoral en el instituto Max Planck para la conversión de energía química, en Alemania. “Después de mi participación en Rusia, él me preguntó si me interesaría formar una escuela de campeones de química. Me gustó mucho su visión y eso fue exactamente lo que hicimos. En paralelo con mis estudios comencé con ese proyecto que tuvo un impacto muy importante en los años que le siguieron”.

En 2000 México registró la mejor participación en una olimpiada internacional, en Copenhague, cuando por primera vez los cuatro seleccionados lograron todos una medalla. Dos de ellos eran jaliscienses, Eliu Ortiz Cadena y Sandra Rivera Lima, la primera mujer mexicana en ganar una medalla en ese tipo de competencias.

“Fue un año importante, porque entre los 15 preseleccionados para la internacional, seis éramos de Jalisco”, dice Eliu, quien luego siguió su camino en las matemáticas. “Además de nosotros, Mario Alberto Ascencio Pineda e Iván Cervantes fueron a la iberoamericana, donde ganaron plata y bronce”.

Luego, siguieron más medallas y más talentos, hasta 2007, con Sergio Fonseca, al que siguió un periodo muerto, hasta Edith, quien concursó este año en la olimpiada internacional de Moscú y ganó el oro en la iberoamericana de La Paz, Bolivia.

Continúa en la página 6 ▶

Participaciones y medallas de jaliscienses en olimpiadas iberoamericanas (OIQ) e internacionales (IChO) de Química

1996	Mario Ulises Delgado	28 IChO (Rusia)
	Mario Ulises Delgado y Roberto Flores Moreno	plata en la 2 OIQ (México)
1997	Ana Laura Gutiérrez Elizalde	IChO (Canadá)
	Reginaldo Andrade López	bronce OIQ (Brasil)
1998	Erick Flores Torres	bronce IChO (Australia)
	Antonio Campos Almaraz	IChO (Australia)
	Gerardo Torres Ávalos	bronce OIQ (Colombia)
1999	Rubén Muñoz García	bronce IChO (Tailandia)
2000	Eliu Ortiz Cadena y Sandra Rivera Lima	bronce IChO (Dinamarca)
	Mario Alberto Ascencio Pineda	plata OIQ (Venezuela)
	Iván Cervantes	bronce OIQ (Venezuela)
2001	Adriana Márquez	bronce IChO (India)
2002	Adriana Márquez	IChO (Países Bajos)
2003	Manuel Alejandro Díaz	plata IChO (Grecia)
	Nora Guevara y Juan Escamilla	OIQ (México)
2004	Juan Escamilla	IChO (Alemania)
2006	José Antonio Rivera y Édgar Orozco	IChO (Corea)
2007	Sergio Fonseca	IChO (Rusia)
2013	Edith Leal Sánchez	IChO (Rusia)
	Edith Leal Sánchez	oro OIQ (Bolivia)

Amor por la Química

Gabriel Palacios es investigador del Departamento de Química del CUCEI y es el delegado para Jalisco de la olimpiada de química desde que se fundó la estatal, en 1990. “Es bonito ver cómo cambian la mentalidad, la vida y la personalidad de los chicos, es un granito de arena que vamos poniendo”, es la motivación que lo hizo seguir durante más de 20 años en el cargo, que no es retribuido y muchas veces, ni apoyado. “Esto es amor por la camiseta y por la química”, dice.

“Siempre tuvimos apoyo de la universidad, pero por el resto ha sido muy inconstante. Del gobierno del estado nunca recibimos nada. En la estatal nos apoyan los presidentes municipales de los lugares donde se organiza, y algunos empresarios”.

La primera olimpiada estatal se celebró en 1990 con la participación de 90 preparatorianos. Actualmente hay preselección en las 14 regiones, y al final participan alrededor de 150 personas. De ellos seis pasan a la nacional, los que reciben entrenamiento por parte de ex olímpicos, maestros e investigadores del CUCEI.

“Los temas son de un nivel más alto de los que se ven en la escuela, por lo que se requiere de un esfuerzo extra por parte del estudiante, y a medida que avanzan de nivel, todavía más: el examen para internacional, dudo que un alumno egresado de una carrera de química pueda contestarlo muy bien”.

Jalisco es todavía uno de los estados a vencer a nivel nacional, junto con Veracruz y Michoacán, pero, dice Palacios, “hubo un momento en que fuimos el estado con más premios nacionales e internacionales. Estos últimos se detuvieron un rato, y con Edith esperamos repuntar”.

Sin embargo, “de repente creo que hay un descuido, no hay el convencimiento de que esos chicos se queden por acá, haría falta retenerlos e invertir en ellos”. Agrega: “Ha sido muy sonado el caso de Edith, recibí muchas felicitaciones, pero no vemos que le hayan ofrecido algo más concreto”.

Concluye que ganar las olimpiadas es una motivación para los alumnos y para los docentes: “Esto jala a los compañeros, en un grupo tener un olímpico es garantía de que le va a ir bien. Pero también a los maestros. Un ejemplo: hubo una generación de la maestría en química aquí del CUCEI, donde la mayoría, cerca de 30, eran maestros de prepas involucrados en la olimpiada, que vieron que necesitaban prepararse más porque los alumnos querían saber más”.

“Fue mucho trabajo por mi cuenta”, explica Edith, “siento que después de Sergio, Jalisco había perdido un poco su participación internacional, y por eso mismo no había muchos entrenadores”.

Su mérito es el de ser muy joven, participó cursando todavía el tercer semestre sin haber llevado materias de Química orgánica, y aun así le ganó a jóvenes que van en un grado más avanzado que ella.

“Desde la secundaria me gustó la química”, dice, y la química, también, es lo que visualiza para su futuro: licenciatura, doctorado e investigación, lamentablemente, no en México”.

Abandono de la ciencia

“Yo pienso que hace falta mucha inversión para la investigación en México, y yo sí tengo pensado irme del país”, dice Edith. “La carrera la quiero estudiar aquí, en la Universidad Nacional Autónoma de México, pero la maestría en Europa”.

México es el séptimo país de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) por fuga de cerebros: 867 mil de los 11 millones de migrantes que tiene el país, cuentan con estudios profesionales y de posgrado. Además, actualmente el gasto para ciencia y tecnología en México es del 0.43 por ciento del PIB (lo que lo ubica en el último lugar en este rubro entre los países de la OCDE), aun si Peña Nieto anunció que para 2014 se espera elevarlo al 1 por ciento.

“El problema con la ciencia en México es que la cultura de la investigación y el desarrollo por parte de la iniciativa privada es inexistente”, comenta Mario Ulises. “Es cierto que el porcentaje del PIB destinado a la ciencia debería ser más alto, pero si no hay un vínculo con la iniciativa privada, de muy poco sirve para alcanzar un impacto significativo”.

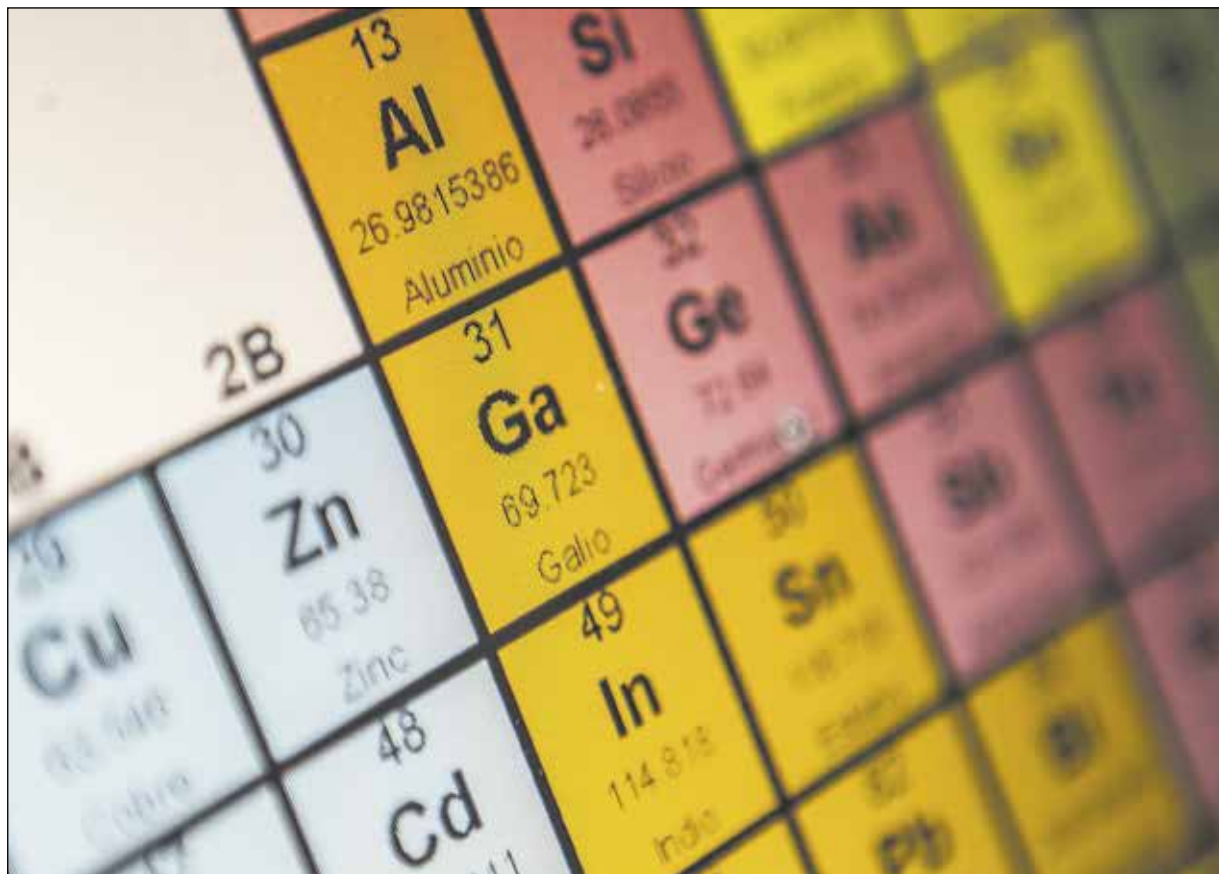
Agrega que ya no hay producción de patentes: “Hoy en día todo se importa y hay pocos incentivos para promover el desarrollo de tecnología hecha en México. Los empresarios actuales mexicanos no tienen esa visión y las empresas extranjeras no vienen a México a eso”.

“Hoy en día, que tanto se habla de invertir en ciencia para hacer progresar a un país, yo pienso que esto es un desperdicio”, dice Roberto. Algunos olímpicos se quedaron a estudiar aquí, pero muchos se salieron del país para buscar mejores oportunidades. “Se necesita ‘estar enfermo’ por tu país para quedarte, cuando te hablan de Estados Unidos y te ofrecen cinco veces lo que ganas aquí”.

Agrega: “Afortunadamente la UdeG y el SEMS siempre han apoyado. Por otra parte, a nivel de gobierno hubo intentos aislados, pero nunca hubo una estructura definida. Son iniciativas del momento, pero de fondo no hay un programa de soporte”.

En el caso de los jóvenes olímpicos, es una inversión a largo plazo, a 10 años, pero es una inversión segura. Sin embargo, no se le apuesta, dice Eliu, porque “todos los gobernantes piensan en seis o tres años, y en su periodo ya quieren ver resultados”.

Coinciden en que el problema de la ciencia que existe en México, no es de investigadores, sino de estructura. “Si no se apoya de verdad a la investigación, vamos a seguir creyendo que aquí no se puede, que no se hace nada cuando a pesar de todo se está haciendo, que no podemos competir cuando tenemos mejores investigadores que otros países”, dice Roberto.



Y añade: “Alguna vez María Antonia Dosal (del Comité Olímpico Nacional) me dijo: ‘si lográramos que cada año cien de los que van a la olimpiada nacional siguieran el camino de la investigación, en una década cambiaríamos al país’”.

Mucha teoría, poca práctica

Los olímpicos en Jalisco son una grande familia, un “club”: todos se conocen y saben qué están haciendo los demás. “No es sólo el hecho de concursar y ganar premios, conoces gente que después de varios años está trabajando en química o en ciencias exactas, con que compartes un proyecto de vida”, dice Roberto.

Al respecto, Mario Ulises comenta que “tuve la oportunidad de trabajar con gente muy brillante en ese tiempo. Algo interesante que observamos en septiembre de 2001 es que de los 540 estudiantes de nuevo ingreso, arriba de 120 se inscribieron al taller de la olimpiada y de ahí 38 continuaron durante 8 meses en el mismo hasta antes de seleccionar a 10 para la olimpiada regional”.

La olimpiada es algo, afirman todos, que muestra que si le echas ganas puedes alcanzar cualquier nivel. Pero coinciden también en algo más: “La mayoría de nosotros se hicieron investigadores teóricos”, dice Eliu. En el examen internacional, que se compone de una parte teórica y una experimental, la mayoría de los mexicanos caen en la segunda.

“Por lo teórico, yo tenía los puntos para ganar un bronce en la internacional, pero lo que me falló fue lo experimental”, dice Edith, pero es la misma historia para todos...

¿Por qué? La respuesta es un reflejo de la situación de la ciencia en México: “Yo me encontré con aparatos en la olimpiada internacional, que era la primera vez que los tocaba”, dice Eliu, y Edith remarca: “A nosotros nos pusieron a usar unos viscosímetros que ni siquiera la UNAM tiene”. *

Mérito a jóvenes

“Lo que hemos visto en Jalisco es que cuando algunos estudiantes se interesan apoyan a los demás. Esto es fundamental para crear una buena selección, que los alumnos colaboren entre ellos”, dice María Antonia Dosal Gómez, integrante del Comité Olímpico Nacional de Química desde la primera participación internacional del país, en 1992.

“En algunos estados se ha logrado crear una buena estructura, pero no es cuestión de la escuela, del nivel del país, es simplemente la demostración de que en México hay talentos en todos lados”, agrega.

“Se necesita un maestro que les indique de que esto existe, que les quite esa idea de que la química es aburrida, difícil y que no sirve para nada, pero luego ellos solitos se van impulsando y apoyando unos con otros, de hecho creo que esto es el mérito. Es una cuestión individual, que le guste, que le apasione la química, que es el caso de Edith”.

El resultado de este año en la Iberoamericana, tres oros y una plata, es el mejor de México y sólo se había conseguido una vez en España hace 10 años.

“Tenemos el apoyo de la Academia Mexicana de Ciencia, y somos investigadores de la UNAM, y lo hacemos como trabajo extra curricular, pero no se crea que es algo que todo mundo quiera hacer, es algo que da satisfacciones personales pero no económicas”.

El entusiasmo de los chicos es lo que la hizo seguir durante todos estos años. Dice que en México hay posibilidades para hacer investigación, que es cuestión de “picar piedras”: “Sí hay apoyo, no es el del futbolista que lo recibe el presidente o que le regalan un coche, pero algo hay”.

Responsabilidad Social Universitaria: una tarea pendiente

Con el eje temático Vinculación y Difusión, iniciaron en el CUAAD los “Foros de actualización del Plan de Desarrollo Institucional, Visión 2030”. En cuatro mesas los ponentes expresaron sus ideas respecto a la extensión y difusión como funciones sustantivas universitarias, la divulgación científica y cultural, identidad universitaria e intervención social

Sonia Reynaga Obregón*
Carlos Cenobio Guzmán
Sánchez**

* Departamento de Recursos Humanos
** Centro Universitario de Ciencias
Económico Administrativas

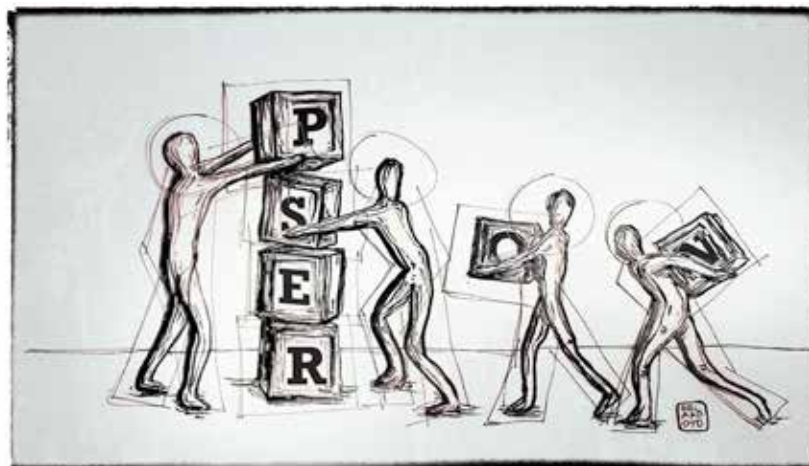
En cualquier país del mundo la responsabilidad social universitaria (RSU) es innegable, conceptualizada “como el compromiso institucional universitario con la sociedad, la formación integral y humanística de los estudiantes, la promoción de la ética y la calidad de los procesos institucionales, la búsqueda de un conocimiento socialmente pertinente en vista a la solución de los problemas sociales más urgentes, la participación social responsable de la universidad en el desarrollo local y nacional...” (Vallaey et al: 2009).

La UNESCO (2009) en la Conferencia Mundial de Educación Superior, estableció la responsabilidad social como el primero de los rubros acordados para llevarse a cabo por los Estados miembro. Los seis primeros lineamientos aluden a ella de manera expresa.

En México, el PND 2007-2012 fue elaborado bajo una visión de Desarrollo Humano Sustentable, y en el rubro de Transformación educativa, se establece promover la educación integral de las personas. La educación, para ser completa, debe abordar, junto con las habilidades para aprender, aplicar y desarrollar conocimientos, el aprecio por los valores éticos, el civismo, la historia, el arte, la cultura, los idiomas y la práctica del deporte.

El Programa sectorial de educación señalaba la importancia de la educación integral enfatizando los aspectos valorales y de identidad.

En el PND 2013-2018, el discurso sobre la educación, tiene un giro hacia la vinculación de la educación con las necesidades sociales y económicas, la ampliación de la matrícula en educación media y



▲ Ilustración: Orlandoto

superior, así como el fomento de la educación técnica.

El programa sectorial de educación, pese a la importancia que el actual presidente ha declarado en reiteradas ocasiones a propósito de la Reforma Educativa, aún no se ha dado a conocer.

La Universidad de Guadalajara declara en su “Plan de Desarrollo Institucional visión 2030”, diversos planteamientos que aluden en forma explícita a la Responsabilidad Social Universitaria.

Sin embargo, cuando se plantean los objetivos y estrategias, estos preceptos quedan desdibujados, ello se repite cuando uno busca cuáles son los programas institucionales contruidos para dar cuenta de la responsabilidad social universitaria.

Cabe señalar, que sí hay acciones y muchas que nos articulan con algunas necesidades sociales, pero en forma totalmente dispersa. Tenemos una infinidad de actividades culturales, pero ¿dónde está el programa institucional cultural? ¿en dónde podemos ubicar los espacios de formación y apreciación cultural? ¿dónde encontramos los espacios de formación artística para nuestros alumnos, profesores, egresados, jubilados, etcétera? Contamos con acciones loables de brigadistas y prestadores de servicio social del área de salud, pero ¿por qué no construir una cartilla universitaria que integre acciones de salud, aprecia-

ción cultural y deporte para la comunidad académica, pero en especial para nuestros alumnos? Tenemos el maravilloso ciclo de ópera, ¿cuántos universitarios lo conocen? Es decir, tenemos acciones aisladas, no articuladas y no siempre con los logros esperados.

En el plan de Trabajo del maestro Bravo Padilla, se plantea el compromiso, la innovación, pero sobre todo, una nueva oportunidad que nos permita como universitarios vernos, conocernos y caminar hacia senderos para ser mejores.

Con ese propósito, es indispensable llevar a cabo acciones necesarias por los menos favorecidos y hacerlas juntos bajo la convicción de formar buenos profesionales y mejores ciudadanos; para ello es necesario:

1. Que la extensión se ubique como una de las acciones prioritarias a escala institucional.
2. Que la extensión se resignifique a partir de la misión y visión institucional, y se estructure bajo los rubros que le den coherencia y sentido. Cultura, en sus diferentes acciones: difusión, apreciación, gestión, etcétera; Difusión científica en sus diferentes acciones, tipos y modalidades; Brigadas en sus diferentes tipos: asistencialistas, en caso de emergencia, como medidas preventivas, asesorías, etcétera; la Universidad en tu escuela, actividades como jornadas de difusión para

el vocacionamiento; la Universidad al servicio de su Estado: actividades de apoyo solidario, manejo de situaciones en casos de desastre, etcétera.

3. Necesitamos regresar a nuestros orígenes como universidad pública, con un fuerte compromiso social que nos permita, como organización con base en el conocimiento, regresar lo mejor de nosotros a nuestra entidad.
4. Reconstituir con base en la responsabilidad social universitaria (ética y compromiso social) nuestra identidad como universitarios a partir de nuestras prácticas con otros (la sociedad).
5. Recuperar la relación con nuestros egresados.
6. Propiciar la constitución de identidad. A partir de la articulación generacional, de acciones significativas, de actividades que promuevan la cohesión de alumnos, de egresados y de imaginarios colectivos que den sentido y valor como miembro de la UdeG.
7. Para ello, se requiere: conocimiento, visión, compromiso social y voluntad política. *

BIBLIOGRAFÍA

- Dominguez, P. M.J. (2011) “Responsabilidad Social Universitaria” en: Humanismo y Trabajo Social Vol. 8 Año 2009 (37-67), León, España.
- Herrera, M. A. (2009) *La experiencia Mexicana en Responsabilidad Social Universitaria*, UNAM, México.
- Reynaga, S. (2011) *La educación superior en México: una mirada desde la complejidad*, Universidad de San Luis Potosí, México.
- UNESCO (2009) *Foro Mundial de Educación Superior*, UNESCO, París, Francia.
- Universidad de Guadalajara (2008) “Plan de Desarrollo Institucional 2030”, UdG, Jalisco, México.
- Vallaey F. (2007) *Responsabilidad Social Universitaria: Propuesta para una definición madura y eficiente*. Instituto Tecnológico de Monterrey, México.
- Vallaey F. et al (2009) *Responsabilidad Social Universitaria: Manual de primeros pasos*, BID/McGraw Hill, México.



Es indispensable llevar a cabo acciones necesarias por los menos favorecidos y hacerlas juntos bajo la convicción de formar buenos profesionales y mejores ciudadanos



¿**ágora**



POLÍTICA

Ni juez ni parte

El hecho de que quien juzgue a los servidores públicos sea el Congreso, propició que un único juicio político haya prosperado en Jalisco. Lo cual, junto con la falta de voluntad política y los compadrazgos, muestra la ineficacia de esta medida

JULIO RÍOS

El juicio político en México y en Jalisco es una herramienta que ha resultado ineficaz, no sólo por un mal diseño de la ley que regula este tipo de procedimientos, sino porque el entramado político es tan denso, que los funcionarios se cobijan entre ellos para absolverse, coinciden especialistas en Derecho Constitucional consultados por *La gaceta*.

En Jalisco, la eficacia de esta herramienta es pírrica, pues de 1997 a 2011, de 591 solicitudes de juicio político solamente una ha prosperado. Y si se considera que a finales de octubre el Congreso local rechazó expedientes contra 30 ex funcionarios, se confirma que la clase política al juzgarse entre pares prefiere seguir protegiéndose. En el escenario federal, la situación se agudiza, pues desde 1982, también ha prosperado un juicio político nada más.

Rafael De la Cruz Ruvalcaba, doctor en Derecho y catedrático del Departamento de Derecho Público de la Universidad de Guadalajara, señala que la ley está diseñada para que el juicio político esté en manos de los mismos de siempre: “Son juez y parte los mismos políticos, sobre todo en los congresos. Lo ideal es que fuera un tribunal que conociera de las acciones u omisiones de los funcionarios públicos”.

En esto coincide el maestro en Derecho Constitucional por la UdeG, Aldo Ramírez Castellanos, autor de la investigación titulada: *La Ineficacia del Juicio Político, Tres estudios de caso de la LIX Legislatura*.

“La eficiencia del juicio político en Jalisco es del 0.17 por ciento. Con esto queda demostrado en cuestión de números que es ineficaz el juicio político, que no es una herramienta que sirva para la rendición de cuentas ni para la responsabilidad de los servidores públicos”, señala.

▲ En su modalidad actual, el juicio político no es una herramienta que procure la rendición de cuentas ni la responsabilidad de los servidores públicos.

Foto: José María María Martínez



miradas

Y abunda: “Son juzgados entre pares, entre ellos mismos, entre políticos, entre cuates, amigos o socios de algún negocio. Imaginemos a ocho amigos juzgándose entre ellos: échame la manita y hazme el favor. La ley está bien diseñada, tiene sus precisiones de cuestión procesal, pero no es suficiente, el punto importante es que exista voluntad política, si no la hay, le echan la culpa al ciudadano porque faltan pruebas, y si se pasan la bolita se vuelve un mecanismo de chantaje político o de negociación”.

Ambos especialistas explican que actualmente toda la carga de este tipo de procedimientos recae en el ciudadano, quien debe presentar las pruebas documentales o elementos probatorios suficientes para establecer la existencia de la infracción, lo cual se antoja imposible, pues los funcionarios públicos son los que casi siempre resguardan con recelo ese tipo de información.

“Debería ser suficiente una presunción para que ellos (los diputados) lleven a cabo una investigación a fondo, no se debería requerir probar plenamente, ninguna acción se inicia con una prueba plena”, reflexiona De la Cruz Ruvalcaba.

Pero aún cuando existieran las pruebas, el Congreso es el que tiene la última palabra de desechar o de iniciar el juicio político. En el remoto caso de que se inicie, el mismo Congreso se erige como jurado y para emitir una sentencia condenatoria se requiere del voto de las dos terceras partes de los diputados.

“Hay que precisar que la comisión de responsabilidades tiene la facultad de recabar pruebas e incluso intervenir documentos y oficinas. Entonces la carga debería ser recíproca, y no sólo del ciudadano que denuncia. Pero volvemos a un punto medular, el que existan pruebas no es suficiente para que proceda un juicio político, porque está al arbitrio de los diputados quienes votan si se incoa o se sanciona a un servidor público”, añade Ramírez Castellanos, quien se desempeñó en el Órgano Técnico de Responsabilidades de la pasada legislatura jalisciense.

Se requiere sacar de la esfera política

En la reforma constitucional federal de 1982, se establecieron cuatro tipos de responsabilidades de los

servidores públicos: penal, civil, administrativa y política. En este caso, la Cámara de Diputados es la que determina iniciar los juicios políticos, y el Senado actúa como jurado.

Derivado de la modificación de 1982, las entidades federativas debieron regular el sistema de responsabilidades de sus servidores públicos en atención a los artículos 109 y 110 de la Carta Magna.

En el Caso de Jalisco sucedió hasta 1997 con la Ley de Responsabilidades de los Servidores Públicos. El juicio político se estableció en los artículos 90 y 91 de la constitución local; además en éstos se habla de procedimientos de procedencia para denunciar penalmente. El juicio político procede contra servidores públicos que incurran en actos u omisiones que perjudiquen a la sociedad y la sanción consiste en la destitución e inhabilitación para desempeñar funciones o cargos públicos.

Sin embargo, la denuncia la presenta “bajo su estricta responsabilidad” cualquier ciudadano ante la Oficialía de Partes del Congreso, y debe ser ratificada ante el Órgano Técnico de Responsabilidades, el cual depende del Poder Legislativo, integrado por diputados que provienen de los partidos políticos.

Ante tal contexto, Ramírez Castellanos aclara que urge quitarle esta prioridad a los legisladores y que se instale otro organismo colegiado: “Se ha propuesto que si es entre pares, sea un organismo colegiado el que pueda sustanciar el juicio político en todas sus etapas. Podría ser un miembro del poder judicial, un magistrado, un juez, un miembro del ejecutivo que puede ser el contralor y dos miembros del legislativo”, propone.

Explica que en otras entidades federativas el Poder Judicial conoce de este tipo de asuntos, pero aún así, tampoco prosperan los juicios políticos, pues falta lo más importante: la voluntad política.

“El problema medular es que las redes de corrupción de los políticos son muy sólidas, entre ellos se juzgan, entre ellos se absuelven y ni siquiera el bochorno público les importa porque a la clase política todo se le resbala. ¿Entonces qué herramienta le queda al ciudadano para castigar a los servidores públicos? Pues el voto, es lo único que nos queda”, concluye el experto. *

ECONOMÍA

¿Dónde está mi dinero?

El nuevo manejo de las AFORES por parte de empresas financieras deja indefenso al ciudadano. La ley de 2007 quitó los candados que no permitían realizar inversiones de alto riesgo, por lo que existe la posibilidad de que se pierdan los ahorros y las pensiones de los afiliados

REBECA FERREIRO

La desconfianza en las instituciones, específicamente en aquellas contempladas constitucionalmente para fungir como garantes de la seguridad social en México, aunada a las recientes pérdidas económicas registradas en los estados de cuenta de las AFORES de numerosos trabajadores en nuestro país, han dado lugar a una pregunta al mismo tiempo sencilla como coyuntural: ¿Sabemos dónde, exactamente, está nuestro dinero?

Un cuestionamiento difícil de responder, pues, desde el punto de vista jurídico, una AFORE representa el derecho de contar con los fondos económicos necesarios para el retiro laboral, mientras que en materia financiera, estamos frente a cuentas de inversión con un funcionamiento distinto al de las cuentas de ahorro, con riesgos de pérdidas que podrían poner en peligro el monto total de las pensiones.

Para Javier Torres Aguayo, profesor especialista en materia laboral adscrito al Departamento de Contaduría del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), cuando en 1997 entró en vigor la Ley de los Sistemas de Ahorro para el Retiro, “pasamos de un esquema solidario a uno individualista en el que el estado, garante de la seguridad social de los ciudadanos, delegó la responsabilidad de las pensiones a particulares. El mensaje es claro:

vamos a tener que subsistir de lo que tengamos ahorrado en la AFORE, pues el IMSS ya no va a cargar con ese pasivo”.

Sin embargo, ahorrar en una cuenta que está en constante movimiento resulta complejo, una problemática contemplada desde el origen en la ley, que restringía los fondos de este tipo de cuentas sólo a inversiones consideradas de bajo riesgo, para evitar pérdidas “como la deuda pública, en la que el gobierno con sus recursos sería el garante directo”, señala. Ésta también contemplaba la permanencia y la imposibilidad de modificación de sus artículos, planteamiento que fue anulado con las modificaciones del 2002, 2005, 2007 y 2009.

Concretamente, en la modificación realizada en el 2007, el candado legal que impedía las inversiones de alto riesgo desapareció, permitiendo que “las administradoras invirtieran en lo que consideraran conveniente. Razón por la cual hoy, a raíz de manejos desastrosos, experimentamos pérdidas. Ese riesgo existe para todos, y podría llevarnos a perder los fondos completos, sin que exista ninguna ilegalidad en ello. Mientras no se generen empleos suficientes, las inversiones tenderán a ser negativas, porque no hay de dónde obtener los recursos”, apunta Torres Aguayo.

Así que, el trabajador que participa de este esquema social y laboral tiene tres opciones: retirar su dinero en una sola exhibición,



▲ El sistema de AFORES pasó de un esquema solidario a uno individualista, dejando la responsabilidad de las pensiones a particulares. Foto: Archivo



pero sólo después de los 60 años de edad; comprar un seguro de renta vitalicia que le garantice una cantidad fija al mes, para reducir el riesgo de fluctuación del monto en función de los datos financieros que proporcione para ello su AFORE; o en caso de pérdida total, sujetarse a la pensión que en tales casos proporciona el estado y que está tasado en un salario mínimo del Distrito Federal.

Al ser un capital del que no es posible disponer materialmente, y al estar administrado por empresas financieras, explica Torres Aguayo, “la única posibilidad de extracción de fondos antes de la edad de la jubilación, es por desempleo y sólo en un diez por ciento, como está establecido en la ley desde 1997. Lo que no sólo afectará el monto de mi ahorro, sino, como este monto está calculado en función de las semanas trabajadas, también afectará el cálculo de mi tiempo laborado y provocará que mi posibilidad de pensión se aleje”.

En este contexto económico, los trabajadores no tienen injerencia en la protección de sus ahorros, si es que desean continuar dentro del sistema de seguridad social en una relación laboral establecida, porque, de acuerdo a la legislación actual, no tienen el derecho de escoger el tipo de inversión para sus cuentas y tampoco pueden deslindarse de que su dinero siga invirtiéndose por empresas financieras que, además, reciben una comisión por manejo de cuenta. “El ciudadano está en un estado de indefensión total”, apunta el académico.

Si bien la injerencia en el asunto la tiene el Congreso de la Unión a través de la Cámara de Diputados y Senadores, para regresar los candados institucionales y evitar que la inversión del capital de los ahorradores caiga en manejos de alto riesgo, la interrogante sobre si el futuro de la ciudadanía debería fincar en inversiones y no en ahorros debidamente resguardados, permanece. *

SOCIEDAD

Uniones igualitarias

La recién promulgada Ley de Convivencia pretende proporcionar mayor seguridad económica y social a los diferentes tipos de familias que existen en el estado, pero que no eran reconocidos por el ordenamiento jurídico

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

A partir del pasado jueves 31 de octubre, en Jalisco existe una nueva figura jurídica que reconoce los diferentes tipos de convivencia que hay en la entidad, pero que no estaban regulados por el ordenamiento jurídico. En sesión extraordinaria el pleno del Congreso del Estado aprobó por mayoría de votos la Ley de Libre Convivencia para el Estado de Jalisco. Al día siguiente, el gobernador Aristóteles Sandoval promulgó el decreto, que entrará en vigor el primero de enero del próximo año.

En opinión de la maestra Norma Angélica Olvera Estrada, académica de derecho familiar y derecho sucesorio, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), la ley permitirá construir una sociedad más igualitaria.

“Es un avance en materia de derechos humanos porque los homosexuales son personas igual que nosotros. Lo más importante es que no deberán levantar un acta del registro civil sino un contrato ante notario público. En general, preveo una disminución en la discriminación, creo que esta ley tendrá este efecto, por lo que es un avance para conformar una sociedad más igualitaria”.

Los 20 diputados que apoyaban la propuesta enlistaron una serie de beneficios que arrojará el reconocer a otros tipos de familia. Por ejemplo, indicaron que generará igualdad y ampliará los derechos humanos de todos los habitantes de Jalisco, ya que podrán gozar de los

► *Manifestantes en contra y a favor de la Ley de Convivencia afuera del Congreso, el pasado 31 de octubre, cuando los diputados aprobaron esta nueva figura jurídica.*

Foto: José María Martínez



derechos sucesorios, de alimentos y seguridad social, y tendrán certeza jurídica al poder reclamar beneficios derivados de pensiones y prestaciones sociales. Por parte de quienes votaron en contra, entre sus razones señalaron que la propuesta carecía de sentido y que nada aportaba a la seguridad jurídica de las distintas formas de convivencia que existen, pero que no son reconocidas.

Como en el Congreso del Estado, en diversas conferencias y debates se han mostrado las opiniones tan diversas de quienes se muestran a favor y en contra de esta ley, la cual se había previsto que sería votada antes de que finalizara este año. Finalmente, los legisladores definieron que el acto jurídico quedará constituido cuando dos o más personas de diferente o mismo sexo, mayores de edad y con capacidad jurídica, establecen un hogar común con voluntad de permanencia y ayuda mutua.

La especialista de la Universidad de Guadalajara añadió que existen muchos modelos de convivencia en los que una de las partes tiene una

desventaja. “Familias *sui generis* de ayuda mutua en la que una de las partes no trabaja para cuidar a los más pequeños y la otra provee las necesidades del hogar. La que no trabaja queda completamente desprotegida, no tiene acceso a servicios médicos y en caso de que la persona que trabaja fallezca, el estado económico será más deplorable. Esta ley, aparentemente viene a modificar estas problemáticas, ya que aplica para personas que tienen o no alguna relación amorosa”.

La ley recién creada establece que para concretar la libre convivencia se deberá realizar ante un notario público el trámite correspondiente, el cual implica proporcionar los datos personales de los celebrantes, así como especificar que no tienen impedimento legal para hacerlo. La relación económica patrimonial se registrará por la separación de bienes prevista en el Código Civil del Estado de Jalisco.

Ampliar las prestaciones que el trabajador tiene a los libres convivientes y ofrecerles seguridad patrimonial al otorgarles acceso al Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), son

otras cuestiones en las que deben legislarse, opinó la docente del CUCSH.

“Tenemos que ir paso a paso porque esto incide incluso en la opinión de los distintos sectores. Aunque no va dirigido de manera exclusiva a las personas homosexuales, es una nueva etapa a nivel mundial a la que nos estamos adaptando al mostrar este avance en Jalisco, un estado que se ha considerado muy conservador. Las leyes no son perfectas sino perfectibles. Hace falta mucho por hacer para igualar los derechos de las personas pero este es un gran paso”.

Cabe mencionar que el 16 de noviembre del 2006 se publicó el Decreto de Ley de Sociedades de Libre Convivencia en el Distrito Federal, hecho trascendental en el tema. Además, el 10 de diciembre de 1948 nació la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la cual desde entonces habla de la igualdad social ante la ley de todos los seres humanos, lo que para Olvera Estrada “es la fuente inicial de leyes como la de Libre Convivencia para el Estado de Jalisco”. *

UNIVERSIDAD

Mayor vitalidad para Extensión y Difusión

La UdeG inició la consulta para actualizar su Plan de Desarrollo Institucional con la conferencia del especialista López-Segrera y el foro del eje temático Extensión y Difusión

LUCÍA LÓPEZ

Comenzó el enriquecimiento de ideas sobre el nuevo contexto, para reorientar el rumbo de la máxima Casa de Estudio de Jalisco, asentado en el Plan Institucional de Desarrollo (PDI), con visión a 2030.

El primer eje revisado fue el concerniente a Extensión y Difusión. En la inauguración de este trabajo colectivo, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, señaló que el PDI es un instrumento útil para conocer los retos de la Universidad y tener una guía adecuada que nos permita saber hacia dónde se va.

Hizo referencia a los diferentes instrumentos de consulta que se tienen para este fin, como foros y, por primera vez, una encuesta para alumnos, trabajadores administrativos, profesores y directivos. Está abierto también el sistema de consulta en línea, para recabar la opinión universitaria y la del público en general.

No se parte de cero, precisó, ya que es la quinta versión de este documento guía; lo que se busca es oír propuestas y contar con fundamentos para hacer los cambios que sean pertinentes. Extensión y Difusión, comentó, a veces tiene menor presencia, porque las actividades se concentran primero en docencia e investigación, pero es relevante imprimirle mayor vitalidad.

Tendencias de la educación superior

En el marco de esta reflexión se tuvo la oportunidad de contar con

la conferencia de Francisco López-Segrera, asesor de la Global University Network for Innovation (GUNI-UNESCO). El especialista en educación superior habló de los requerimientos que tiene la era del conocimiento, como son el papel facilitador del profesor, la participación activa del alumno, la necesidad de saber dónde está la vanguardia del conocimiento en la nube, la conversión de la información en conocimiento y el trabajo multidisciplinario.

Con base en las últimas cifras de la UNESCO, comentó que algunos países de América Latina, entre ellos México, han avanzado; sin embargo, todavía se tienen cifras insuficientes en cobertura, inversión en ciencia y tecnología, competitividad y patentes, entre otros



▲ Francisco López-Segrera, asesor de la Global University Network for Innovation (GUNI-UNESCO)
Foto: Abraham Aréchiga

aspectos. Manifestó también su preocupación por la mercantilización de la educación y el problema de la calidad.

En la sesión de preguntas aludió a la importancia de la apertura de la educación a todos los sectores socia-

les, entre ellos a los menos favorecidos; los formatos presencial-virtual, el enriquecimiento de otras experiencias, la internacionalización y la educación con valores, a fin de que el graduado aporte a la equidad y a la sostenibilidad.*

Propuestas para el fortalecimiento

LL

En el foro de consulta, del eje temático Extensión y Difusión, al que asistieron funcionarios universitarios, profesores, investigadores y alumnos, se llevaron a cabo cuatro mesas, en las que se presentaron alrededor de 30 ponencias.

En la relatoría se señaló que se recibieron diversas propuestas, como Extensión: estrategias para fortalecerla como una tarea prioritaria; resaltaron el perfil de la universidad pública y su compromiso social. Incluso se analizó que no se le vea como una función adjetiva, sino como un eje estratégico por la responsabilidad social que implica.

En Vinculación: hablaron de la importancia de promover un mayor trabajo con todos los sectores: productivos, sociales y gubernamentales; Servicio social: vincularlo más al desarrollo comunitario; Egresados: contar con una política definida para su seguimiento, buscar su participación en la casa de estudios; reforzar el vínculo, sostener

con ellos reuniones anuales y establecer un premio para los destacados.

En Cultura: desarrollo de una política integral, permeabilidad de las actividades culturales en la Red Universitaria, la promoción de programas culturales y la inclusión en la currícula para avanzar en una formación integral; Difusión científica: definir una política en la materia, usar las tecnologías de la información y aprovechar más la red de difusión de la institución y en Otros rubros: hubo propuestas también para considerar la sustentabilidad, valores ciudadanos y de identidad universitaria, así como la promoción de estilos de vida saludables, entre otros planteamientos más.

El foro, realizado el pasado 30 de octubre, estuvo coorganizado por la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional, la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, así como el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Esta semana, en los foros planeados, se analizará la Investigación y el Posgrado, y en otro la Vinculación.*

STAUDG

La importancia de editar a nuestros académicos

MARTÍN VARGAS MAGAÑA
SECRETARIO GENERAL DEL SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Desde el momento que la actual mesa directiva del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara tomó posesión, colocó como una de sus prioridades luchar por mejorar las condiciones salariales y de trabajo de nuestros afiliados, y con el mismo interés promover la mejora de la calidad académica de nuestra *alma mater*.

Parte del proceso de llevar estas ideas a la práctica era imaginar mecanismos que hicieran posible simultáneamente brindar apoyo a los profesores e investigadores y que ello redundara en mejores niveles y condiciones de ejercicio docente y de generación de nuevo conocimiento.

Una de las iniciativas que pusimos en marcha este año fue la convocatoria *Publica tu libro*, cuya intención es incentivar a toda la comunidad académica universitaria, a tomar la difícil decisión de dar a conocer ese material que durante años han ido creando y reuniendo para hacer su trabajo en las aulas, laboratorios y talleres, y darle forma de una publicación.

Con ello, ganamos todos, el académico tiene un trabajo publicado que le sirve para los procesos de evaluación del trabajo docente que se traduce en apoyos económicos directos. Los alumnos y la comunidad universitaria en general disponen de material de referencia útil para el seguimiento de sus clases y seminarios. El sindicato, como gremio, fortalece su presencia y capacidad de gestión al propiciar y dar seguimiento a proyectos que los académicos en poco tiempo se habrán de apropiarse y exigir que año con año se realicen. Y la universidad como institución gana también, al contar con académicos con experiencia en

la publicación de materiales didácticos y de divulgación, que por su calidad, pueden trascender el ámbito intrauniversitario.

La convocatoria de este año la abrimos y reforzamos con un taller de formación de autores que nos permitió acompañar el proceso de preparación de varias de las obras que se presentaron al concurso de selección. El concurso también se abrió a la recepción de producción literaria y editorial original, es decir, obras tales como: novelas, compilación de relatos, cuentos o poemas, libros de diseño y fotografía o libros objeto.

Del universo de obras recibidas, el jurado calificador formado por destacadas universitarias y universitarios de diversas áreas del conocimiento, decidió que debían ser editadas e impresas las 22 obras que se enumeran en el cuadro aquí presentado.

Todos estos títulos empezarán de inmediato el proceso de preparación para ingresar a imprenta, y en aquellos en que el tiempo nos lo permita, serán presentados en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en su edición 2013. A los ganadores les hacemos llegar nuestra más sincera felicitación y a todos los que participaron los invitamos a redoblar esfuerzos y trabajar en la preparación de una nueva propuesta para el año venidero. Le adelantamos a la comunidad que para el año entrante la convocatoria se abrirá desde el primer trimestre del año y que el taller de formación de autores procurará abrir más espacios para contar con más y mejores propuestas en las convocatorias siguientes.

Esto es una muestra de lo que un gremio organizado y comprometido pueda promover y alcanzar. Enhorabuena, nuevamente, a los ganadores e invito a que más compañeras y compañeros se atrevan a sacar y trabajar ese material que tienen ahí guardado en el cajón del escritorio. *

NOMBRE	TITULO DE LA OBRA	DEPENDENCIA
Ornelas Arana Martha Leticia Pérez García Guillermo	El desarrollo sexual normal y patologías	CUCS
Aguilera Velazco María de los Ángeles Samuel Medina Aguilar Blanca Elizabeth Pozos Radillo Martín Acosta Fernández	Guía de redacción científica para estudiantes en ciencias de la salud en el trabajo	CUCS
Muñoz Fernández Vicente Teófilo. Morales Acosta Juan José Reynaga Estrada Pedro López Taylor Juan Ricardo González Villalobos Martín Francisco Díaz Villanueva Ana Isabel Rivas Rivera Felipe Figueroa López Saúl	Guía del Alumno. Maestría en Ciencias de la Educación Física y del Deporte	CUCS
Rivas Souza Mario	Los fetos con malformaciones del Dr. Mario Rivas Souza. Museo de la Historia de la Medicina	CUCS
Ruelas Lepe Rubén Jérôme Leboeuf -Pasquier Victor Manuel Rangel Cobián Saucedo Flores Emmanuel Martínez González Daniel Donald W. Carr Finch	Proyectos Científico - Tecnológicos en Ingeniería de Manufactura y Sistemas Inteligentes	CUCEI
Guerrero Guzmán José Manuel	Los discursos telúricos en la poesía de Adalberto Navarro Sánchez	Preparatoria 14
Jiménez Huerta Federico de Jesús	Metamorfosis de aire	Preparatoria 7
Sepúlveda Vázquez José de Jesús	Un rincón para la leyenda	Preparatoria 19
Guzmán Guzmán Eva	Sistema Político Mexicano: Políticas Magisteriales en Jalisco	CUCSH
Olmos Cornejo Jorge Eduardo	Manual de Tecnología de Productos Pecuarios	CUALTOS
Martínez González Rosa Elena Pulido Ávila Marie Guadalupe Nieves Hernández Gregorio Tena Meza Martín	Plantas de uso medicinal más comercializadas en el mercado Libertad, Guadalajara, Jalisco.	CUCBA
Meneses Ruiz Alejandro	Análisis de la economía del conocimiento y su gestión en CUCOSTA	CUCOSTA
Aguilar Pérez Pedro Dulce María Aparicio Padilla María Teresa Carrillo Gómez Lucila Patricia Cruz Covarrubias Juan José Huerta Mata Ruth María Zubillaga Alva	Administración de la industria de la cultura en México siglo XXI	CUCEA
Hernández Vega Carlos	Baco en Zapotlán: Consumidores y vendedores de vino en Ciudad Guzmán, Jalisco.	CUSUR
Rosas Verdín Manuel Alberto Rosas Zepeda Alberto Francisco Aguilar Vélez J. Jesús Rafael	Elaboración de plantillas en hojas de cálculo de Excel	Preparatoria Regional Ameca
Larios Sánchez Eudon	La Experiencia en mis memorias de la infancia	Preparatoria 7
Padilla Barragán Pablo Guillermo	Consideraciones sobre el derecho de asilo	CUALTOS
Medrano Hernández Hugo Adrián	Autobiografía juvenil	CUCSH
Cruz Flores José de Jesús	Cultura en revisión. Entrevistas y Artículos	Preparatoria Tonalá Norte
Hernández de La Torre Jaime	Hablemos de la democracia	CUCSH
Navarrete Heredia José Luis	Historia de artrópodos	CUCBA
Ponce Curiel Hilda Guadalupe	Plan de gestión del desarrollo turístico sustentable	CUCOSTA SUR

UNIVERSIDAD

UdeG cruza fronteras

El Consejo de Rectores realizó reunión de trabajo en la ciudad de Washington D.C. y firmó convenio con la OEA

DIFUSIÓN CGCI

El Consejo de Rectores de la Universidad de Guadalajara realizó distintas reuniones de trabajo en la ciudad de Washington, D.C., con los objetivos de fortalecer las relaciones bilaterales de esta casa de estudio con asociaciones e instituciones de Estados Unidos y organismos internacionales. Dialogar sobre el futuro de la cooperación académica entre México y Estados Unidos; conocer e involucrarse en las tendencias mundiales de la educación superior, así como sentar las bases para desarrollar políticas de cooperación académica de corto, mediano y largo plazos, en el marco de los objetivos plasmados en el Foro Bilateral de Educación Superior para la Innovación y la Investigación (Fobesii).

Encabezado por el Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, el Consejo de Rectores de la UdeG atendió una dinámica agenda: firma de un acuerdo de cooperación académica, visita a cinco organismos internacionales, seis conferencias, un diálogo de cooperación bilateral México-Estados Unidos en materia de educación superior, con 10 participantes de otras instituciones y organismos involucrados en la educación superior; una reunión para la creación de redes de colaboración, con 21 participantes de organismos gubernamentales, no gubernamentales e instituciones socias; visita a cuatro universidades localizadas en Washington, D.C., y a tres instancias del gobierno de Estados Unidos, entre las que se destaca el diálogo de Bravo Padilla con Jefferson Brown, subsecretario ad-



▲ Bravo Padilla y Jeanell Van Gleenenweygel en firma de convenio con la OEA.
Foto: Archivo

junto para la diplomacia pública de la Oficina de Asuntos del Hemisferio Occidental, del Departamento de Estado de Estados Unidos, y Kevin Michael O'Reilly, quien también se desempeña como subsecretario adjunto en dicha oficina.

Fortalecimiento de la internacionalización

Fue firmado un convenio con la Organización de Estados Americanos (OEA), en el que la máxima casa de estudio de Jalisco responde a la invitación de participar en el programa de becas de este organismo internacional y se compromete a incrementar el número de estudiantes extranjeros en la UdeG mediante la condonación de inscripción y matrícula en programas de posgrado pertenecientes al Programa Nacional de Posgrados. También, estudiantes mexicanos podrán cursar posgrados en universidades que forman parte del consorcio de la OEA.

Signaron el convenio el Rector General de la UdeG y Jeanelle Van Gleenenweygel, coordinadora de los programas de becas y capacitación, del Departamento de Desarrollo

Humano, Educación y Empleo, de la OEA. Con esto, la Universidad de Guadalajara y la OEA amplian su convenio pactado en 2008.

La OEA busca establecer alianzas con instituciones de educación superior de prestigio y calidad que ofrezcan programas académicos acreditados. La UdeG ofrece 101 programas reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad, del Conacyt, que, como referencia, es actualmente la cifra más alta en el país.

Agenda de trabajo

Otras actividades de la agenda de los rectores fueron el diálogo que sostuvieron con especialistas en educación superior, internacionalización, innovación, estudios a distancia y vinculación, así como la conferencia dictada por Francisco Marmolejo, coordinador de educación superior terciaria del Banco Mundial, en el que participaron también Andrew P. Kelly, director del Centro para la Reforma de la Educación Superior y Dorothea J. Antonio, directora de los servicios de internacionalización de la Asociación de Educadores Internacionales (NAFSA, por sus siglas en inglés).

Conocieron el "Movimiento de recursos educativos abiertos" presentado por Larry Cooperman, presidente del Consorcio de Recursos Abiertos (OCW por sus siglas en inglés) y director del OCW de la Universidad de Irvine, California; el proyecto de vinculación empresa-universidad de J. Roberto Trujillo, presidente y CEO de TruBios, compañía dedicada a la biotecnología y socio corporativo independiente de la Universidad de John Hopkins, y la visión de innovación educativa de parte de Ana Paola Cueva Navarro, asesora de Programas Académicos y Profesionales para las Américas (LASPAU, por sus siglas en inglés).

De igual manera, tras la presentación de la institución y su dimensión internacional por parte del Rector General de la UdeG, en el Woodrow Wilson International Center for Scholars dialogaron con sus pares dedicados a la educación superior sobre el futuro de la cooperación bilateral México-Estados Unidos en la educación superior, contando con la intervención de Hazel Blackmore Sánchez, directora de la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo Cultural (COMEXUS), en México.

Realizaron encuentros con autoridades de diversas instituciones de educación superior, como las universidades Georgetown, Johns Hopkins, George Washington y District of Columbia.

En la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos recibieron a la delegación de directivos mexicanos para la interlocución e intercambio de prácticas educativas.

La UdeG tiene un importante trabajo de internacionalización. Actualmente cuenta con 1008 convenios con instancias externas. 54 de éstas son instituciones de Estados Unidos, y trabaja en fortalecer este eje estratégico.

La agenda de trabajo en Washington fue organizada por la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización de la UdeG, cuya titular es la maestra Nadia Paola Mireles Torres. *

Busca más en la **web**
www.cgci.udg.mx

Minimizar el daño ambiental

Para un efecto menos agresivo al entorno natural, es necesario que los residuos sólidos generados tras el paso de un huracán sean removidos mediante un programa adecuado



KARINA ALATORRE

El daño al medio ambiente provocado por el ser humano se hace más evidente luego del paso de fenómenos naturales como los huracanes Ingrid y Manuel, que semanas atrás afectaron gravemente a los estados de Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Jalisco y Sinaloa, principalmente.

De acuerdo con especialistas, los daños en zonas habitacionales y en las vías de comunicación ocurridos debido a la mala planeación, tienen consecuencias no sólo para los habitantes de esas zonas sino también para el medio ambiente, ya que incluso los huracanes de baja categoría terminan arrastrando aquello que está en su trayectoria, generando toneladas y toneladas de residuos sólidos.

“Estos fenómenos han ocurrido siempre, el problema ahora es que construimos carreteras en terrenos poco adecuados, zonas de vivienda, entonces los derrumbes y la fuerza de los ríos terminan por provocar daños en lo construido por el hombre”, dijo el investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Miguel Magaña Virgen.

Debido a la cantidad de residuos generados de manera imprevista y en cantidades superiores a las generadas de manera cotidiana, agencias de manejo de residuos recomiendan implementar un programa de remoción inteligente, tomando en cuenta aquellos residuos verdes provenientes del deslave de cerros o residuos sólidos como láminas desprendidas de los techos y los muebles que quedaron estropeados.

La agencia Autoridad de Desperdicios Sólidos de Puerto Rico recomienda además evitar la quema de residuos, separar los perecederos de aquellos que no lo son, así como colocar de manera separada escombros, árboles, ramas, desechos de construcción y todo artículo voluminoso como refrigeradores, lavadoras y estufas. Todo esto contribuye a facilitar la disposición y el reciclaje.

“El quemar estos materiales sin los controles adecuados podría representar peligros significativos de fuego y podría producir otros peligros adicionales de contaminantes tóxicos generados por los vapores, humo, y residuos propagados a raíz de la quema incontrolada”, dice también la Agencia de Protección al Medio Ambiente de Estados Unidos.

Luego del paso del huracán Sandy en la ciudad de Nueva York en Estados Unidos, las autoridades reportaron más de 350 mil toneladas de escombros y residuos, para los cuales se emplearon más de 13 mil camiones en su remoción.

“Estas medidas deben tomarse, pero para evitar tanta destrucción, como la que ocurrió en Guerrero, Oaxaca y Sinaloa, es necesario que todo lo reconstruido sea pensado en estos fenómenos, que cada vez serán más fuertes”, insistió el también director del Departamento en Ciencias Ambientales, del CUCBA.

Otros de los daños que ocurren durante los fenómenos naturales son los derrames de petróleo y sustancias químicas, debido a las afectaciones en bases petroleras o en almacenes de combustibles.

Beneficios ambientales

Los huracanes son fenómenos naturales que afectan más a quienes no están preparados, sin embargo, su paso tiene algunos beneficios en términos ambientales.

“Primero, los huracanes nos traen agua, las inundaciones se dan cuando el huracán encuentra que su medio fue cambiado o porque los ríos por donde debe correr están azolvados por la contaminación”, dijo Magaña Virgen.

También favorecen algunas actividades como la pesca, aseguró el investigador, pues ocurre un fenómeno en el que los pescadores obtienen una pesca más abundante.

“No son una maldición, son procesos naturales que tienen efectos no sólo en las costas; al interior de la república, por ejemplo, ayudan a apaciguar las temperaturas”. *

▲ La modificación del medio ambiente por parte del hombre, aumenta la fuerza destructiva de los huracanes.
Foto: Archivo

Busca más en:
gaceta.udg.mx

miradas

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

CONFERENCIA MAGISTRAL
LA SITUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN MÉXICO
DR. RENÉ DRUCKER COLÍN

FOROS DE CONSULTA PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL, VISION 2030 (PDI)

Eje temático:
Investigación y Programa PDI 2030

el rumbo lo definimos juntos
5 NOVIEMBRE 2013, 9:30 HRS. CONFERENCIA MAGISTRAL
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD
Sierra Mojada 950.
Colonia Independencia
Guadalajara
www.pdi.udg.mx

► Rollos encontrados en el Mar Muerto.
Foto: Archivo

seguido ciencia



La ciencia en la FIL

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

Como dicen los buenos gourmet, “para abrir boca”, vamos a presentar las primeras intervenciones del VI Coloquio de cultura científica, que tendrá verificativo en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Después de la inauguración, la primera de las conversaciones gira en torno a los rollos del Mar Muerto, elaborados hace más de dos mil años, para discutir que los libros y la lectura son un elemento clave en la construcción de las relaciones ciencia-sociedad, y que por ello es importante reivindicar la popularización de la ciencia como uno de los medios para que una sociedad llegue a la madurez y se integre con ciudadanos críticos y participativos.

Estos documentos fueron encontrados en 11 cuevas localizadas en las proximidades de las ruinas de una población situada en la orilla nor-occidental del Mar Muerto, al este de Jerusalén. Los documentos contienen los testimonios más antiguos del texto bíblico y son alrededor de 200, la mayoría fragmentados, con excepción de dos libros y escritos no canónicos, algunos conocidos, en sus lenguas originales, y en otros casos totalmente nuevos (como el caso del apócrifo del Génesis).

Son los únicos documentos que datan de la época del segundo templo y han causado expectación, ya que la época en que fueron escritos incluye los comienzos del cristianismo. Sin embargo, ninguno de los personajes del cristianismo ni del judaísmo son mencionados en los manuscritos que Adolfo Roitman, curador de estos documentos, considera cruciales para entender el contexto histórico en el que surgieron el judaísmo rabínico y el cristianismo primitivo.

Roitman es antropólogo e historiador, y además director del Santuario del Libro, en el Museo de Israel. Tiene una maestría en religiones comparadas en la Universidad Hebrea

de Jerusalén y actualmente es profesor titular en el Instituto Schecheter de Estudios Judíos. Nacido en Buenos Aires, egresado de su universidad, se ha identificado lo suficiente con su trabajo como para vivir en Israel.

El segundo tema resulta estimulante: *Ciencia y tecnología en Israel: la historia de un milagro económico*. Un milagro económico que ha repercutido en todos los ámbitos de la comunidad, ya que es la nación que más premios nobeles tiene. Y el centro de su desarrollo económico parece ser nada menos que la nanotecnología, según indica la currícula de la copresidenta de Nano Israel, empresa líder internacional de nanotecnología: Nava Swersky Sofer. Ella es licenciada en derecho por la Universidad de Tel Aviv y tiene maestrías y diplomados en Lausana, Suiza, en la Sorbona, el Instituto Goethe y el Instituto Trentino de Italia.

Nava es reconocida internacionalmente como una líder en el campo de la innovación, el capital de riesgo y la transferencia de tecnología, y es una conferencista frecuente en foros internacionales acerca de estos temas.

Sus antecedentes muestran su éxito: en 2009 fue elegida presidenta de Yissum, la compañía de transferencia de tecnología de la Universidad Hebrea de Jerusalén, con la que alcanzó el liderazgo mundial, al aumentar los ingresos de la compañía en 75 por ciento, con un crecimiento que sumó 60 millones a su capital, además de lograr una suma de convenios de mil 200. Y por si eso resultara poco, creó la iniciativa Clean-tech, que tiene fondos destinados a la siembra de tecnologías prometedoras en energía alternativa, agua y medio ambiente, sin olvidar su programa de semilla bebé para la financiación de tecnologías prometedoras en etapa inicial.

La ciencia y la tecnología aplicadas al progreso de las poblaciones del medio oriente. *

UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE
TE OFRECERÁ LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año
TELÉFONO: (33) 3658 4700
CORREO: cinesub@uag.mx
PÁGINA: www.dia.uag.mx

La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
se une a la pena que embarga al

Dr. Daniel González Romero
y a la
Mtra. Gabriela González Romero

Académicos del Centro Universitario de Arte,
Arquitectura y Diseño de esta Casa de Estudio,
por el sensible fallecimiento de su padre, el

Sr. Daniel González Santana

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 4 de noviembre 2013

Universidad de Guadalajara
La comunidad del Centro Universitario de
Arte, Arquitectura y Diseño

lamenta el sensible fallecimiento del
compañero y amigo

Ignacio García Prieto

Profesor del Departamento de Artes Escénicas,
del CUAAD.

Acaecido el 26 de octubre.

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 4 de noviembre 2013

Con fundamento en el artículo 9 fracción III, artículo 32 y artículo 35 fracción X, de la Ley Orgánica.

CONVOCA

A la comunidad universitaria y sociedad en general
a participar en los

FOROS DE CONSULTA PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL, VISIÓN 2030 (PDI)

Los foros finalizarán el 20 de noviembre del 2013 y se desarrollarán en los Centros Universitarios Temáticos de la Universidad de Guadalajara, de conformidad con lo siguiente:

Ejes Temáticos	Centro sede	Fechas de realización de los foros
Extensión y difusión	CUAAD	Foro realizado
Investigación y posgrado	CUCS	5 y 6 de noviembre
Vinculación	CUCSH	7 de noviembre
Formación y docencia	CUCEI	12 de noviembre
Internacionalización	CUCBA	14 de noviembre
Gestión y Gobierno	CUCEA	19 de noviembre

Quienes deseen participar en cualquiera de los foros deberán enviar las ponencias al correo electrónico: spmoya@redudg.udg.mx o bien entregarlas en Pedro Moreno 966, colonia Centro, Guadalajara, Jalisco, de 7 a 19 horas, de lunes a viernes, de conformidad con lo siguiente:

Ejes Temáticos	Fechas límite para recepción de ponencias
Extensión y difusión	Fecha cerrada
Investigación y posgrado	Fecha cerrada
Vinculación	Fecha cerrada
Formación y docencia	04 de noviembre
Internacionalización	04 de noviembre
Gestión y Gobierno	11 de noviembre

Todas las ponencias serán recibidas y consideradas para la actualización del Plan de Desarrollo Institucional 2030, la valoración de las ponencias para su exposición se llevará a cabo por los responsables de los ejes temáticos.

el rumbo lo
definimos juntos

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2030

www.pdi.udg.mx



Participa en la consulta en línea en la dirección web www.pdi.udg.mx

PDI 2030
Construyendo el futuro

campus



CUCSH Prácticas profesionales

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) signó convenio de prácticas profesionales con el Instituto de Justicia Alternativa (IJA). Por este medio, los alumnos participantes podrán tener acceso a los procedimientos de métodos alternativos de resolución de conflictos que se rigen por diversos principios, como voluntariedad de los participantes, confidencialidad de información derivada de los procedimientos, neutralidad, imparcialidad y honestidad; principios que deberán cumplir los prestadores de servicio de los centros públicos y privados.

En el acto estuvieron presentes el doctor Héctor Raúl Solís Gadea, rector del CUCSH; el maestro Jorge García Domínguez, director de Métodos Alternos de Solución de Conflictos en funciones de Secretario Técnico, de conformidad con el régimen de suplencias; el maestro Óscar Magallanes de la Rosa, director de Acreditación, Certificación y Evaluación del IJA; la maestra Karla Planter Pérez, secretaria administrativa y la doctora María Guadalupe Moreno González, secretaria académica, ambas del CUCSH.

En su intervención, Solís Gadea comentó que en el CUCSH están “atentos al desarrollo que hay en el país en materia de modernización de la práctica jurídica, lo que implica la utilización de otros medios para contribuir a la solución de conflictos. Para nosotros es muy importante que nuestros estudiantes se nutran y aprendan de estas nuevas metodologías de trabajo”.

Por su parte, García Domínguez

indicó que ahora con los grandes avances que se tienen con el nuevo Sistema de justicia penal, del que forman parte importante los medios alternos de resolución de conflictos, “nos llevan a modificar nuestros planes de estudio para que nuestra materia de Métodos alternos sea asignatura obligatoria y fundamental”.

En el evento se dio a conocer que el Instituto de Justicia Alternativa dará a conocer próximamente la maestría en Métodos Alternos, que ya existe en Nuevo León, y un doctorado del mismo tema. Se creará también un diplomado a través de videoconferencia, que se dividirá en tres partes: la primera se dará en el CUCSH, la segunda en CULagos, en Lagos de Moreno y la tercera en CUCosta, en Puerto Vallarta.*

DIFUSIÓN CUCSH

UDG Encuentro de humanistas 2013

La Vicerrectoría Ejecutiva de la Universidad de Guadalajara, con la finalidad de generar un espacio para debatir los temas más importantes relacionados con el humanismo universal, organiza el Encuentro de Humanistas que tiene como escenario la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El objetivo de este Encuentro es reunir a connotados humanistas para analizar las tendencias que marcan nuestra época en esta materia. La intención ha sido promover y difundir el pensamiento humanista a través del estudio y la exposición de los factores que impiden que la libertad de las personas se despliegue de manera natural, clara y contundente. En este sentido, reconocemos el poder transformador que tienen factores como la educación, el respeto a las leyes, el entendimiento y la convivencia humana.

En el Encuentro de este año serán discutidas las implicaciones de la Reforma Educativa en México. El artículo tercero cons-

titucional establece que la educación “contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad...” Estos son los pilares básicos en donde se percibe que el humanismo debe ser la orientación fundamental, en cuanto que sitúa a la persona en el centro de los objetivos de la educación. A la luz de lo anterior, surgen algunas posibles interrogantes que pueden ilustrar el diálogo: ¿Cuál es la reforma educativa que requiere el país?, ¿cuál es la reforma que esperan los ciudadanos?, ¿la reforma persigue la humanización de los espacios educativos que permitan cumplir con los principios del artículo tercero constitucional?, ¿qué tipo de ciudadano se espera formar a través de esta reforma?

En esta ocasión participará el maestro Javier Sicilia Zardaín, activista social y defensor de los derechos humanos; doctor Andrés Fábregas Puig, antropólogo y ex rector de la Universidad Intercultural de Chiapas y, al doctor Luis Porter Galetar, analista y crítico de las políticas educativas. Finalmente, el encuentro será conducido por el doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector Ejecutivo de la Universidad de Guadalajara.

El Encuentro de Humanistas tendrá lugar el sábado 7 de diciembre de 2013, de las 19:00 a las 20:50 horas; Salón 4, planta baja de la Expo Guadalajara. * **DIFUSIÓN VICERRECTORÍA EJECUTIVA**

HC Conferencias médicas

La organización de médicos residentes más grande de México es la del OPD Hospital Civil de Guadalajara, la cual reúne a 780 especialistas.

Esta Sociedad de Médicos Residentes del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde organiza el XXI Ciclo de Conferencias



Médicas (CICOM) 2013, “Dr. Marco Antonio Covarrubias Velasco”, en el cual mediante 16 módulos, una serie de conferencias magistrales, simposios, talleres y un concurso de fotografía, profesionales de la salud podrán incrementar sus conocimientos en especialidades como: pediatría, anestesiología, odontología, cirugía, enfermería, nutrición, psicología, radiología y urgencias, entre otras.

El presidente de la Sociedad de Médicos Residentes del AHCFAA, Héctor Giancarlo Torres Nuño, informó que el evento contará con la presencia de seis especialistas procedentes de Estados Unidos, Colombia, Cuba y Japón.

“El doctor Shigetaka Yoshinaga dictará la conferencia “Diagnóstico y tratamiento de cánceres superficiales del tracto intestinal alto”, mientras que otra de las actividades destacadas es un curso precongreso titulado “Monitoreo ultrasonográfico en el paciente crítico”, dijo el organizador.

Cabe resaltar que el doctor Marco Antonio Covarrubias Velasco, jefe de la Unidad de Trasplantes del antiguo nosocomio, será homenajeado durante el CICOM, ante la presencia de 2 mil asistentes. El especialista se ha destacado por realizar más de mil trasplantes de riñón, hígado y páncreas e intervenciones quirúrgicas hepato-pancreatobiliares.

El CICOM está dirigido a médicos especialistas, residentes, prestadores de servicio, internos de pregrado, profesionales de la salud, estudiantes de la carrera en Ciencias de Salud y público en general. Se llevará a cabo en la antigua Facultad de Medicina y en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) del 13 al 15 de noviembre. Más detalles en: www.leonesporlasalud.com. *

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia S/N Núcleo Agua Azul

Mis pasos que se detienen y andan
Escrita y dirigida por Mely Ortega
Sábados 20:30 hrs. y domingos 18 hrs.
del 28 de septiembre al 8 de diciembre

Del policroma al gris
Dirección: Meztli Robles
Martes y miércoles 19 hrs.
del 8 de octubre al 4 de diciembre
Danza Contemporánea

Lluvia implacable
Dirección: Fausto Ramírez
Jueves y viernes 20:30 hrs.
del 7 de noviembre al 13 de diciembre

Boletos en **ticketmaster.com.mx**
Consulta horarios en **www.cultura.udg.mx**

f /TeatroExperimentaldeJalisco t /teatrojalyudg f /ArtesEscenicasYLiteratura culturaUDG Artes Escénicas y Literatura el



Laboratorio de Arte Jorge Martínez invita a:

Taller de:
Unas lecturas trasladadas del pensamiento crítico en las artes visuales. Sus implicaciones epistemológicas y teóricas

Imparte **Antoine Thélamon**



El objetivo fundamental de este curso es establecer un sistema de referencias y de correspondencias originales entre diferentes conceptos de la filosofía, de las ciencias sociales, de la teoría del arte y de la epistemología para establecer las condiciones de posibilidad de un cambio de perspectiva sobre el objeto “arte” y sus “convenciones interpretativas de representación”:

Dirigido a: agentes culturales, curadores, críticos, gestores, periodistas, estudiantes (Licenciatura en filosofía, historia del arte, sociología, artes plásticas o visuales, epistemología) o toda persona interesada en la teoría del arte con bases sólidas en teoría.

Fecha: 12, 14, 15, 19, 21, 22 y 26 de Noviembre. (7 sesiones)

Hora: de 17:00 a 20:00 horas

Costo: \$900.00

Tel. 13 78 86 24

mail: lajm@cuaad.udg.mx

f Laboratorio de Arte Jorge Martínez.



FESTEJA LA REVOLUCIÓN
¡Asegurando tu Patrimonio!!

Promociones y descuentos especiales para TI que laboras en la U. de G.

- APARTADO SÓLO \$1,000.00
- PROTECCIÓN Y CANCELERÍA
- BOLETO EXTRA PARA LA GRAN RIFA (Pantallas, tabletas, electrodomésticos etc.)

Rutas de camión 51 y 614

Una Promoción más de **Rosario** **uniterra**

Informes: 37 92 02 87

REVOLUCIONA TU HOGAR

3698-6579
3698-6232
www.losfrutos.com

¡¡¡ÚLTIMAS CASAS!!!

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG, a un paso del CUAD.

TU TRABAJO CERCA DE CASA
CUCEA | CUCEI | CUARD | CUOSH
UN DESARROLLO DE **uniterra**

Tu espacio en la zona cultural.

Un espacio cultural para vivir, crecer y disfrutar

blue

Venustiano Carranza
esq. Dr. José M. Gordo
Fraccionamiento Villas de los Belenes
Zapopan, Jalisco

t. (33) 3817 0977 **uniterra**

blue@grupoguia.mx www.blueresidencial.com

Las organizaciones, blanco de ciberataques



De acuerdo a un estudio de Ernst & Young, 59 por ciento de las organizaciones tienen detectadas ciberamenazas provenientes del exterior

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

▲ La innovación en las empresas se enfoca cada día más en reducir los riesgos cibernéticos.
Foto: Archivo

Un informe estadístico resultado del “Estudio Global de Seguridad de la Información 2013”, de Ernst & Young (www.ey.com), asegura que las organizaciones de todo el mundo van por buen camino en el tema de la seguridad de sus datos, y que la inversión es más alta que otros años.

Dicho estudio rastrea el nivel de conciencia y la acción de las empresas contra las amenazas cibernéticas. La encuesta fue realizada a más de mil 900 altos ejecutivos de todo el mundo.

Una de las razones obedece al constante incremento de ciberseguridad, incluso la mayoría de las instituciones pueden estar infectadas hace mucho tiempo sin saberlo, es decir, la infiltración a sus archivos podría haber ocurrido hace días, semanas o incluso meses sin aún darse cuenta.

El documento explora tres áreas: la pauta para mejorar sus sistemas de defensa, combate a las ciberamenazas y la innovación.

Respecto a los sistemas de defensa, la estadística informa que las empresas invertirán 46 por ciento de su gasto en este rubro en los próximos 12 meses; para las ciberamenazas, las organizaciones están tomando medidas más audaces para combatirlos e intentan ser más proactivas en la manera de determinar los riesgos de sus programas de seguridad.

Mientras que en innovación, las organizaciones deben establecer fronteras de revisión continua, repensar y rediseñar la totalidad de su estructura de seguridad de la información a fin de estar mejor preparados. En algunos casos, dice el informe, la innovación significa una total transformación de la seguridad del entorno de riesgo cibernético.

En este sentido, algunos datos del

estudio revela que el 62 por ciento de las organizaciones no se han alineado su estrategia de seguridad de la información, y 59 por ciento de las organizaciones citan un aumento de las amenazas externas. Además la movilidad ha cambiado los riesgos, porque el 45 por ciento de los encuestados dicen que la informática móvil ha modificado más su exposición al riesgo.

El informe también muestra las prácticas que se deben seguir para combatir las amenazas cibernéticas, señala que aun cuando las organizaciones han mejorado en el tema, hay unas áreas en las que se puede ampliar las oportunidades de innovación.

Una es que las organizaciones necesitan apoyo ejecutivo para establecer un estatuto claro en función de la seguridad de la información y una estrategia a largo plazo para su crecimiento.

Establecer una gobernanza y un modelo operativo claro que involucre a todas las áreas de la organización. Pero sobre todo que no escatimen e inviertan en la seguridad cibernética.

Con respecto a las personas el informe indica que hoy se requiere una amplia gama de capacidades con una diversidad de experiencias. Ahora las habilidades técnicas IT solo ya no son suficientes. También los procesos deben ser documentados y comunicados con mecanismos de gestión del cambio de forma rápida.

Las organizaciones deben establecer un marco para supervisar continuamente el rendimiento y la mejora de la información, los programas de seguridad en las áreas de personal, de procesos y tecnología.

Finalmente, la seguridad de la información requiere un entorno que incluya el soporte para procesos críticos y prioridades para evaluar el verdadero riesgo o impacto en la organización. *

virtualia



Estrechan lazos

El Sistema Universitario de Radio y Televisión de la UdeG y el Congreso del Estado realizarán diversos proyectos que permitan mantener informada a la ciudadanía

LUCÍA LÓPEZ

La Universidad de Guadalajara (UdeG), a través del Sistema Universitario de Radio y Televisión (SURT), y el Congreso del Estado de Jalisco firmaron un convenio general de trabajo en los ámbitos de radio y televisión, que les permitirá establecer acuerdos específicos.

El Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, expresó su beneplácito por la firma del convenio, que tiene como propósito desarrollar proyectos conjuntos de coproducciones, intercambio de materiales audiovisuales y sonoros para su transmisión; intercambio, renta o préstamo de equipo para producción, así como la formación y capacitación de recursos humanos de radio y televisión.

Se contempla también la difusión de las actividades que se realicen en el marco del convenio y promover el intercambio y divulgación cultural a través de varios eventos.

El convenio, agregó, permite favorecer el intercambio de personal, invitar a alumnos y pasantes para que realicen su servicio social, prácticas profesionales o procesos de titulación.

Los convenios específicos se elaborarán alrededor de programas y proyectos, precisó.

Se acordó asimismo la conformación de un comité técnico integrado por cuatro miembros designados equitativamente, quienes emitirán recomendaciones y darán seguimiento al convenio.

El SURT hará lo propio con las contrapartes del Congreso del Estado de Jalisco. El Rector General reconoció la voluntad del Congreso y señaló que este convenio ensancha la colaboración entre la UdeG y los poderes públicos de Jalisco.

Por su parte, el presidente de la Mesa Directiva del Congreso del Estado de Jalisco, maestro Enrique Velázquez González, se mostró también complacido por esta colaboración, a fin de cooperar y transmitir contenidos y difusión de las diversas actividades que tiene el Congreso.

Este pacto permite estrechar los lazos con la UdeG, la universidad más importante en Jalisco. Es un asunto, puntualizó, que beneficia a las dos instituciones; permite tener informada de una mejor manera a la ciudadanía de lo que hace el Congreso y resalta la labor de la UdeG en su operadora del SURT.

Por la UdeG firmaron el Rector General; el secretario de Vinculación y Desarrollo Empresarial del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, licenciado Andrés López Díaz y el director de la Operadora del SURT, maestro Gabriel Torres Espinoza; por el Congreso, el propio presidente de la Mesa Directiva, así como el presidente de la Junta de Coordinación Política, maestro Clemente Castañeda Hoeflich, el secretario general, doctor Marco Antonio Daza Mercado y el director de Comunicación Social, maestro Rodolfo Flores González.

La ceremonia se llevó a cabo en la Sala de Juntas Previas del Congreso. *

▲ En la firma del convenio estuvieron, entre otros, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, y el presidente de la Mesa Directiva del Congreso del Estado de Jalisco, Enrique Velázquez González.

Foto: Abraham Aréchiga

mediática

Primavera
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

Ven y Celebra tus pasadas en el mejor lugar y con ¡¡Precios increíbles!!

Pregunta por nuestros paquetes

Km 24 Carr. Libre a Nogales, Zopán, Jal. Tel: 01(33) 3151 4000 al 04 Fax 01

Oficinas Administrativas
Francisco de Quevedo #175
Tel: 33 3616 1689 ext 101 y 102
www.hoteles.udg.mx

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA A TRAVÉS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS INVITAN A SU

Convocatoria 2014 A

POSGRADOS CUCEA

ISO 9001:2008

CONACYT

Doctorado en:
Tecnologías de Información *

Maestrías en:
Administración de Negocios *
Análisis Tributario *
Auditoría Integral *
Dirección de Mercadotecnia *
Finanzas Empresariales *
Negocios y Estudios Económicos *
Tecnologías de Información *
Tecnologías para el Aprendizaje *

Calendario de trámites
Recepción de solicitud de aspirante:
Del 30 de septiembre al 29 de noviembre de 2013
Entrega de documentos:
Fecha límite 6 de diciembre de 2013
Registro de Examen EXANI-III:
Del 21 de octubre al 29 de noviembre 2013
Examen EXANI-III:
Sábado 30 de noviembre en CUCEA

www.posgrados.cucea.udg.mx

DEPORTES



Leones en el fútbol americano

Cada vez hay más interés de parte de jóvenes y niños en practicar este deporte, que en los últimos años ha cobrado relevancia gracias a los buenos resultados del equipo de la UdeG

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo de fútbol americano Leones Negros arrancó su participación en el torneo Campeón único del centro, en la categoría intermedia, en el que participan 10 equipos del país, de los cuales nueve representan a universidades y uno a una asociación civil.

La meta para el conjunto de esta Casa de Estudio es avanzar al menos hasta la fase de semifinales de este torneo de otoño, en el que hasta el cierre de esta edición sumaban una victoria y dos derrotas.

Uno de los entrenadores del con-

junto universitario, Marco Antonio Cárdenas, señaló que en dicha categoría participan muchachos nacidos entre 1990 y 1995, y que el nivel competitivo aumenta en cada temporada.

“En la intermedia, el torneo anterior nos fue algo mal. El nivel de la liga en la que estamos es competitivo y cada semestre es mayor. El actual campeonato pinta bien. Tenemos un equipo fortalecido, compenetrado entre los novatos que entraron, y los veteranos que tenemos desde hace tres años. Esperamos llegar a semifinales”.

A siete años del arranque de este proyecto, considera que han cumplido con la misión de promover este deporte, además de fomentar los buenos hábitos académicos.

“La mayoría de los chavos se gradúan. Tenemos la ideología de que el fútbol va pegado con los estudios. Eso es un logro para nosotros. En lo deportivo nos ha ido bien. En los siete años que hemos participado, sólo en tres no hemos estado en semifinales en lo que corresponde a la categoría intermedia y en la bantam llegamos a semifinales”.

La respuesta ha sido tan favorable, que iniciaron ya los entrenamientos de la categoría juvenil para los nacidos entre 1996 y 1997, en la que participan 20 jugadores y en la categoría bantam para quienes nacieron en 1998 y 1999, que está integrada por 33 elementos.

“Mucha gente se ha incorporado.

Incluso hay padres de familia que se acercan preguntando por categorías menores. En enero iniciamos con la captación de niños de 6 a 14 años. También admitimos niñas. La temporada pasada tuvimos una en la categoría bantam y ahorita tenemos 5. Ellas son bienvenidas”.

Los entrenamientos están abiertos para todos los interesados y tienen verificativo de lunes a viernes, de 19:00 a 21:00 horas, en el campo de béisbol (avenida Revolución 1500).

“Agradecemos el apoyo que hemos recibido a lo largo de este tiempo de parte de las autoridades universitarias para que el fútbol americano en la UdeG sea una realidad”. *

▲ Además de promover el deporte, se fomentan los buenos hábitos académicos.
Foto: Laura Sepúlveda



El deporte a debate en CUCosta

El aumento de la práctica deportiva en Puerto Vallarta y su vinculación con las políticas públicas será tema de análisis en un foro a efectuarse el próximo 8 de noviembre

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Representantes de diferentes ámbitos del deporte se reunirán el próximo 8 de noviembre en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), para compartir experiencias que posteriormente permitan lograr acuerdos de colaboración en materia de promoción de hábitos saludables.

El coordinador de la licenciatura en Cultura física y deportes de este centro universitario, Francisco Gómez Chávez, indicó que será en el foro titulado “La transversalidad de las políticas públicas y las políticas institucionales en la promoción de hábitos saludables, Puerto Vallarta 2013”, donde participarán los actores de distintos órganos de gobierno e instituciones relacionados con esta materia.

“Este foro tiene como finalidad lograr consensos, acuerdos de colaboración de los distintos niveles de gobierno e instituciones que podemos interactuar en la promoción de hábitos saludables entre la población de Jalisco, de la costa norte del estado y de la Universidad”.

Esta será una oportunidad de conocer los programas y visión a futuro que tienen diferentes instancias en materia de actividad física y estrechar lazos para emprender acciones de manera coordinada.

“En lo que corresponde al CUCosta aún no tenemos interacción directa con el ayuntamiento, pero tenemos acuerdos de colaboración en aspectos como el que las prácticas de los estudiantes se realizan en sus instalaciones, estamos con buen diálogo, buena disposición para el trabajo, al igual que con el organismo del deporte del estado. Estamos trabajando de cerca, interactuando en el sistema estatal de cultura física y con los nuevos proyectos”.



Gómez Chávez precisó que en el municipio de Puerto Vallarta cada vez son más las acciones en materia de promoción de la actividad física y el deporte que se realizan, entre las que destacan grupos de atletismo y ciclismo, entre otros, actividades que se verán reforzadas con el egreso de estudiantes de esta licenciatura, que se oferta desde el calendario 2013 A, en ese plantel.

Al foro asistirán diputados locales, federales, el titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios Cesar Barba, el representante médico de la Red Panamericana de Actividad Física, Juan Ricardo López y Taylor, Emma Solórzano, directora de Educación Física y Deporte de la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ), así como Martín González Villalobos, presidente de la Asociación Mexicana de Instituciones Superiores de Cultura Física, y coordinador de la licenciatura en Cultura física del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

La sede del foro es el auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus del CUCosta, el 8 de noviembre a las 11:00 horas, con entrada libre. *

▲ Se reforzará la promoción de la práctica de atletismo en Puerto Vallarta.
Foto: Archivo

A correr

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), invita a la comunidad universitaria y público en general, a participar en la primera carrera “Tu salud es mi meta”, a celebrarse el próximo domingo 10 de noviembre con un recorrido de 10 kilómetros.

La salida será a las 8:00 horas de la rectoría de la UdeG, siguiendo por las avenidas Enrique Díaz de León, Ávila Camacho, Laureles y José Parres Arias, para concluir el recorrido en la Unidad Deportiva STAUdeG.

Las categorías en las que se puede participar en ambas ramas son: 20 a 35 años; 36 a 45 años, y 46 años y más.

Las inscripciones son gratuitas para trabajadores académicos y administrativos, así como para estudiantes y egresados de la UdeG, mientras que para el público en general tiene un costo de 90 pesos y pueden realizarse en la Secretaría de Deporte y Promoción de la Salud del STAUdeG (Calle 2, Bodega 2).

La premiación para ambas ramas y categorías es de tres mil pesos al primer lugar, dos mil al segundo y mil al tercero, además de que habrá premios especiales para los tres primeros lugares de académicos.

Para mayores informes se puede llamar a los teléfonos: 3833 3929 al 36. *

Resultados del XI Campeonato Intercentros Universitarios

Al cierre de esta edición (1ero de noviembre), las competencias en las disciplinas de conjunto llegaron a su fin, donde se proclamaron campeones los siguientes equipos:

Deporte	Varonil	Femenil
Baloncesto	CUCEI	CUCEA
Balonmano	CUCEI	CUCEI
Beisbol	CUCEI	
Futbol Bardas	CUCS	CUValles
Futbol Soccer	CUAltos	CUCS
Voleibol de Sala	CUCSH	CUCS

Kathie y el hipopótamo

TEATROESPAÑOL 

DE **MARIO VARGAS LLOSA**
DIR. **MAGÜI MIRA**



Ana Belén
Ginés García Millán
Jorge Basanta
Eva Rufo
David San José

**2 DE
DICIEMBRE**
21:00 HRS.

 **Teatro Diana**
Centro Cultural



Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Convoca a participar en la

MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Reconocido por el Padrón de Posgrados de calidad de CONACYT

ÁREAS DE ESPECIALIDAD

1. Aprendizaje y Desarrollo 2. Procesos Educativos 3. Subjetividad y Educación 4. Historia de la Educación 5. Educación, Relaciones de Género y Poder 6. Actores, Políticas Educativas y Contextos Organizacionales y 7. Estudios Culturales.

CUPO LIMITADO

FECHAS

- Recepción de solicitudes: del 1 de octubre al 13 de Diciembre de 2013
- Entrevistas: del 6 de enero al 24 de enero de 2014
- Curso propedéutico presencial: del 3 de febrero al 11 abril de 2014
- Trabajo del proyecto de investigación: del 28 de abril al 23 de mayo de 2014
- Examen CENEVAL: fecha pendiente
- Examen de lectura de comprensión de segunda lengua: fecha pendiente
- Publicación de resultados: 16 de Junio de 2014

INFORMES

Al correo: mmaestriaeducación048@gmail.com.
Coordinadora de la Maestría : Dra. Verónica Ortiz Lefort.
Asistente: Hilda Liliana Manrique Flores.
Campus CUCSH Belenes, Edificio A Nivel 3 , Av. Parres Arias #150 cruce con Periférico Norte
Zapopan, Jalisco C.P. 45100
Tels. 3819 3300 ext. 23660

HORARIO DE RECEPCION DE DOCUMENTOS DE 9:30 A 4:00

BECAS

Convocatoria Programa de becas de posgrados en Argentina para ciudadanos mexicanos convocatoria 2013/2014

Dirigido a: Graduados universitarios mexicanos

Apoyo:

- Asignación mensual para manutención de \$4,600.00 (Cuatro mil seiscientos pesos argentinos); equivalente a \$10,341.80 pesos mexicanos aproximadamente.
- Cobertura médica asistencial
- Matrícula total anual en el caso de maestrías y especializaciones.

País: Argentina

Organismo: Ministerio de Educación de Argentina

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/programa-de-becas-de-posgrados-en-argentina-para-ciudadanos-mexicanos-convocatoria-201>

Fecha límite: 02 de diciembre 2013

Convocatoria: Apoyos para Proyectos de Colaboración UC MEXUS-CONACYT 2014

Dirigido a: Equipos de investigación conformados por investigadores de la Universidad de California (UC) e investigadores mexicanos (UdeG) en las áreas de estudio prioritarias.

Apoyo: Apoyos para Proyectos de Colaboración UC MEXUS-CONACYT 2014.

País: Estados Unidos y México

Organismo: University of California Institute for Mexico and the United States (UC MEXUS).

Página web: <http://www.cgci.udg.mx/convocatorias/apoyos-para-proyectos-de-colaboracion-uc-mexus-conacyt-2014>

Fecha límite: 22 de febrero de 2014

Convocatoria: 2ª convocatoria del Programa de Becas Fundación AFIM para cursos en línea durante 1 año

Dirigido a: Estudiantes y egresados

Apoyo: Cada beca está formada por la exención del 100% de la matrícula de 5 cursos, los cuales son de libre elección de entre los más de 100 que dispone la plataforma de formación en www.formacionsinbarreras.com

Importante: Solamente una vez concedida la beca, deberás realizar un único pago de 25 en concepto de gastos de gestión y administración, a excepción de las personas con discapacidad que están exentos de abonar dichos gastos. Bases y condiciones de la convocatoria.

País: España (en línea)

Organismo: Fundación AFIM

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/2-convocatoria-del-programa-de-becas-fundacion-afim-para-cursos-en-linea-durante-1-año>

Fecha límite: 31 de julio del 2014

ventanilla



Academia



SEMINARIOS

Seminario Internacional del Programa de Estudios de México y Japón

6 y 7 de noviembre, Sala de Gobierno del CUCEA. www.cucea.udg.mx

Foros de consulta para la actualización del Plan de Desarrollo Institucional, visión 2030 (PDI)

Eje temático: Investigación y posgrado, 5 de noviembre. Instalaciones del CUCS. Eje temático: Vinculación, 7 de Noviembre. Instalaciones del CUCSH. Participa en la consulta en línea en: www.pdi.udg.mx

PRESENTACIONES

Presentación del libro: Prototipos textuales. Parámetros para la escritura de textos académicos

Autor: José Reyes González Flores. 6 de noviembre, 19:00 hrs., Auditorio Adalberto Navarro, CUCSH. www.cucsh.udg.mx

DEPORTES



1era. Carrera STAUdeG 'Tu salud es mi meta'

10 de noviembre, 8:00 hrs. Salida Edificio de Rectoría General de la UdeG Inf. www.staudg.mx

CONGRESOS

VIII Congreso Internacional de la Contaduría Pública

Retos y oportunidades de la normatividad contable internacional. Del 6 al 8 de noviembre. Instalaciones del CUCEA. www.cucea.udg.mx

VIII Congreso Internacional de Salud Mental

Del 28 al 30 de noviembre, instalaciones del CUCS. www.cucs.udg.mx

DIPLOMADOS Diplomado en Consultoría Empresarial

Profesionalización, experiencia, liderazgo. Inicio 9 de noviembre. Inf. iditpyme.capacitacion@gmail.com

EXPOSICIÓN

Exposición fotográfica "Deterioro Vital"

Inauguración: 5 de noviembre, 17:00 hrs. Antigua Facultad de Medicina, Hospital 320, zona Centro. www.cucs.udg.mx

LITERATURA

Cuenta cuentos y títeres

3, 9, 10, 17, 23 y 24 de noviembre 12:00 hrs. Piso 1 de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Entrada libre. www.bpej.udg.mx

SEMANAS

X Semana Internacional de Urbanismo y el Medio Ambiente

Ciudad compacta-ciudad dispersa. Del 6 al 8 de noviembre. Instalaciones del CUAAD. Consulta el programa en: www.cuaad.udg.mx

POSGRADOS

Posgrados CUValles Inscripciones hasta el 29 de noviembre. Consulta la oferta académica en: www.cuvalles.udg.mx

CURSOS

Cursos de la Coordinación General de las Tecnologías de la Información

Flash básico, windows server básico, adminpaq y más. Inicio: noviembre 2013. Inf. www.cgti.udg.mx y cursos@staff.udg.mx

MÚSICA

Concierto de voz y piano Con Hugo García y José Luis González. 6 de noviembre, 20:00 hrs., Museo Regional de Guadalajara. www.cuaad.udg.mx

CINE

Ciclo de cine infantil Funciones todos los miércoles a las 10:00 y 16:00 hrs., sábados a las 13:00 y 17:00 hrs. Sala de cine infantil, piso 1 de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Entrada libre. www.bpej.udg.mx

CONFERENCIA MAGISTRAL
LA SITUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN MÉXICO
DR. RENÉ DRUCKER COLÍN



el rumbo lo definimos juntos

www.pdi.udg.mx

5 NOVIEMBRE 2013, 9:30 HRS.

AUDITORIO DR. ROBERTO MENDIOLA ORTA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Cultura



DANZA

Del policroma al gris



Hasta el 4 de diciembre, martes y miércoles 19:00 hrs.

www.cultura.udg.mx

FESTIVALES

Festival Cultural SEMS 2013

Hasta el 23 de noviembre. Consulta el programa completo en: www.sems.udg.mx

1er. Aniversario de "El Mariachi como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad"

Del 8 al 10 de noviembre, Plaza Principal de Cocula. Consulta el programa en: www.cuvalles.udg.mx

TV



www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta

www.gaceta.udg.mx

RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Programación de Radio UDG Puerto Vallarta

De genios poetas y locos

Lunes 19:00 hrs.

Escúchanos por internet en www.radio.udg.mx/vallarta



Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

Cineforo



Las razones del corazón

Hasta el 7 de noviembre
Consulta la programación en www.cineforo.udg.mx

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: cartelera@redudg.mx

“ El reto es lograr un trabajo conjunto con diferentes órdenes para enfrentar juntos el cáncer ”

Busca más en:
gaceta.udg.mx



talento U

KARINA ALATORRE

Una investigación vinculada a los problemas de la sociedad, en que las pacientes tengan un beneficio directo, es el objetivo principal de los proyectos encabezados por el doctor Adrián Daneri Navarro, quien ha dedicado los últimos 29 años de su vida a la investigación del cáncer, primero el de cuello uterino y desde 2006 en el estudio del de mama.

Por su trabajo al frente del “Proyecto integral de investigación contra el cáncer de mama en Jalisco”, Daneri Navarro fue reconocido con el Premio estatal de ciencia, tecnología e innovación de Jalisco 2012, en la categoría de Ciencia, el cual le fue entregado el pasado 14 de octubre. Aunque realmente el motivo de su reconocimiento no fue por un solo proyecto, sino por su trabajo en cuatro proyectos que analizan la enfermedad del cáncer de manera integral desde diversos ámbitos, con apoyo de la Red de Investigación del Cáncer de los Estados Unidos y América Latina.

El primero de ellos fue realizado en conjunto con MD Anderson Cancer Center, de la Universidad de Texas y el Arizona Cancer Center, y es un programa binacional enfocado al estudio del cáncer de mama en mujeres mexicanas

Uno más está centrado en la investigación de los factores genéticos y hereditarios, basado en estudios practicados a personas de bajos recursos, con la finalidad de reducir al mínimo las posibilidades de padecer cáncer.

Fue reconocido también por el Programa de Navegadores para Pacientes Oncológicos, que involucra a cuatro instituciones de Jalisco: la Universidad de Guadalajara, el Centro Médico Nacional de Occidente, los Hospitales Civiles y el Instituto de Cancerología de Jalisco, que brinda información, orientación, apoyo nutricional y psicológico a los pacientes oncológicos y a sus familias.

Adrián Daneri también es el investigador principal por parte de México, en un proyecto de red internacional sobre el perfil molecular de pacientes con cáncer, financiado por el Instituto Nacional de Cáncer de Estados Unidos, al que están integrados Argentina, Brasil, México, Chile y Uruguay, aunque de este proyecto no se ha publicado ningún resultado.

¿Qué representa este reconocimiento en su trayectoria?

Siempre he tenido la fortuna de contar con equipos valiosos. Ha sido un privilegio trabajar con personal de los hospitales. De aquí del centro, personas de epidemiología, de biología molecular, de informática, estadística, genética. Trabajar con instituciones tan queridas, con personas tan valiosas. Somos un grupo grande de oncólogos, radiólogos, cirujanos, bio-banco, del área de investigación básica, genetistas: un grupo multidisciplinar.

Además del beneficio en las pacientes, ¿qué otros objetivos cumplen estos proyectos de investigación?

En nuestros proyectos se involucran estudiantes de medicina, química, biología, enfermería, psicología y trabajo social. Tenemos pasantes, practicantes y prestadores de servicio social. Ofrecemos esa oportunidad de inicio temprano de la investigación cuando aún son estudiantes. Se les dan cursos, pero también se les entrena en la ética y en la confiabilidad que deben manejar en la investigación.

¿Cuál es el reto en México en cuanto a la investigación del cáncer?

El reto es lograr un trabajo conjunto con diferentes órdenes: gobierno, academia, sociedad para enfrentar juntos el cáncer. No se puede lograr de manera aislada. No podemos dejar solos a los hospitales. Por eso estamos trabajando en un modelo incluyente.

Aparte de un buen trabajo de equipo, ¿qué más se requiere para hacer este tipo de investigaciones?

Se necesitan recursos. Por eso hay que reconocer los recursos que hemos tenido, como el apoyo del Instituto Nacional de Cáncer de Estados Unidos, de la asociación Susan G. Komen, el de City of Hope, y el del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, sin lo cual no hubiéramos podido comprar una parte del equipo importante.

¿Cuál es la importancia de la docencia para un investigador?

Es mi vida. Al igual que la investigación, siempre he dado clases en la carrera de medicina. Imparto la materia de inmunología. Además doy clases en el doctorado de ciencias biomédicas. La investigación y la docencia no se pueden despegar. He participado como fundador de varios posgrados, como el doctorado en inmunología. *

Primera persona * Adrián Daneri Navarro forma parte del Sistema Nacional de Investigadores desde hace 24 años. Es el actual coordinador de investigación del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

O2
cultura



HERMANOS COEN

LA CONSTRUCCIÓN DEL ANTIHÉROE

PÁGINAS 8-9

**EL DESCENSO
DE REED**
PÁG. 2

**LOS DELIRIOS
DE TOSCA**
PÁG. 3

DOS CRÓNICAS DOS
RÁPIDO TRANSITO
POR LA CIUDAD
PÁGS. 4-5 | PÁG. 11

PORTADA:



[f /orlandotomx](https://www.facebook.com/orlandotomx)

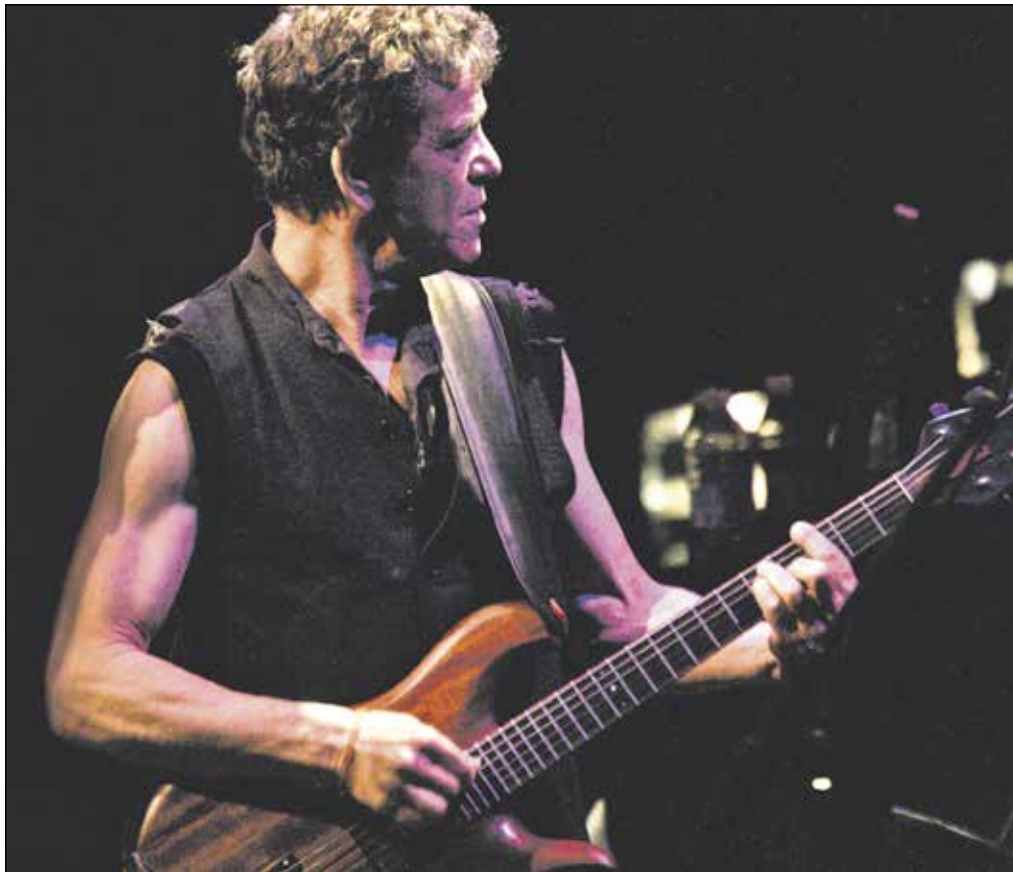
ÉDGAR CORONA

Lou Reed murió el pasado 27 de octubre. Tenía 71 años de edad. El músico no logró recuperarse de una operación de trasplante de hígado a la que fue sometido hace unos meses. Siempre provocador, con un sentido realista del mundo, la última fotografía del “poeta eléctrico” (como lo define el periodista español Diego A. Manrique), es un recordatorio del carácter enérgico que lo acompañó durante toda su vida. El retrato, tomado por el fotógrafo francés Jean-Baptiste Mondino, muestra a Lou Reed con su mano cerrada en primer plano: un mensaje conciso de esa fortaleza, pese al cansancio que el músico dejaba ver en sus últimas apariciones públicas.

Líder de The Velvet Underground, agrupación que llevó sus composiciones hacia los terrenos del art rock, y que actualmente es reconocida como una de las bandas que revolucionaron la música del siglo pasado, en especial por el abandono de fórmulas y la habilidad de comprender la cultura pop —Andy Warhol fue una figura decisiva dentro del grupo—, Lou Reed exhibió desde aquellos tiempos ese carácter fuerte e introspectivo que originó canciones como *I’m waiting for the man*, *Venus in furs* y *Heroin*; esta última, una declaración abierta sobre el consumo de drogas. Aunque The Velvet Underground hoy tiene esa posición de respeto y, digámoslo así, de notoriedad, en su momento logró vender apenas unos cuantos discos.

A Lou Reed siempre le incomodó la presencia de Nico en The Velvet Underground, además de tener una relación de rivalidad con John Cale. Como solista inició su trabajo en 1972, con un álbum de título homónimo que no obtuvo una buena respuesta. Ese mismo año grabaría el disco *Transformer*, una producción que contó con la visión de David Bowie, algo que funcionó para explotar el potencial artístico de Reed. De este trabajo se desprendieron inmejorables canciones, verdaderos manifiestos que hablaban del desencanto y del hastío del músico, pero también de ese lado agitador y salvaje. *“Walk on the wild side”*,

El eterno puño de Lou



Busca más en:
gaceta.udg.mx

La muerte de Reed sacudió a sus seguidores. Artista revolucionario, de carácter impulsivo y creador de grandes canciones, consiguió atravesar los convencionalismos para darle un sello propio a su obra. The Velvet Underground y una larga trayectoria como solista son el legado de este músico imprescindible para comprender el desarrollo del rock

Foto: Archivo

música

“Satellite of love” y “Perfect day” significaron un giro rotundo en la carrera de Reed. Años más tarde, el cineasta Danny Boyle incluiría en su película *Trainspotting* el tema “Perfect day”, causando un profundo impacto en una nueva generación.

Para Lou Reed la canción era el significado de la vida propia. El cruce entre las experiencias personales y la ficción es el distintivo en las letras del músico y compositor, temas que tienen como referente a Delmore Schwartz, Edie Sedgwick y Sylvia Morales, esta última fue su esposa por más de una década, en un periodo en que Reed se alejó de los excesos para dedicarse a la creación de su rock más elemental. *Growing up in public* y *The blue mask*, representan el testimonio de esa época.

Alberto Manzano, autor del libro *Lou Reed. Canciones*, dice: “Cronista de la marginación y la neurosis urbana, Reed irrumpió literariamente en temas hasta entonces inéditos en un contexto de rock: la falsa euforia y el horror de las drogas duras, el atractivo del sadomasoquismo como sublimación última de la libido, y la decadencia espiritual de quienes viven aprisionados en el palpitante vientre de la gran ciudad”. El escritor agrega: “Fue poeta hedonista de venenosa belleza, *voyeur* moralista que escarbó hasta labrar una leyenda sórdida y convulsiva en torno al repelente gusano de la Gran Manzana, condensando en sus textos, en una especie de telediario, plagado de zooms al estilo prensa amarilla, la cruel realidad de la sociedad estadounidense, entre los ambientes más exquisitos y sofisticados de la decadencia neoyorquina y el eco de los bajos fondos”.

Después de su operación Lou Reed declaró sentirse un milagro de la medicina moderna. Desafortunadamente, el paso del tiempo y los excesos le cobraron factura. Su aparente optimismo contrastaba con el cansancio reflejado en su rostro. Apenas dejábamos atrás el horario de verano, en una especie de señal de cambio, cuando llegó la mala noticia. Un titular del diario español *El País* decía: “Muere Lou Reed, la voz salvaje del rock, poeta del *underground*”. *

Morir desesperado

El Teatro Diana presenta el próximo sábado 9 de noviembre una nueva transmisión de su actual temporada de ópera. El turno es para *Tosca* de Puccini, que no escatima sangre, engaño y amor

ROBERTO ESTRADA

Cuando los guardias se alejan Floria Tosca corre hacia su amado Mario Cavaradossi, que está tirado boca abajo en la terraza del castillo de Sant'Angelo. Lo abraza y le susurra que ya puede levantarse, que la mentira ha terminado. Como no responde, al voltearlo, cae en cuenta, con la sangre en el cuerpo y el calor de las balas, sobre quién ha sido engañado. El asesinato del Barón Scarpia, que ella carga, ahora está cobrado. Otra muerte más —la de Tosca— cierra la infamia al arrojarse al vacío. Un vago y apresurado recuerdo queda en la orquesta del canto de Mario antes de ser fusilado: “El tiempo ha huido [...] ¡Y muero desesperado!”.

La ópera *Tosca* de Giacomo Puccini, que se estrenó en Roma en 1900, es la siguiente obra que transmitirá el Teatro Diana de la reciente temporada que de este género realiza The Metropolitan Opera de Nueva York. Una nueva oportunidad para apreciar este melodrama musical basado en la pieza teatral homónima de Victorien Sardou, en el que desfilan, sí, el amor exacerbado, pero también la intriga y la muerte, a partir del trasfondo histórico de la lucha entre las fuerzas napoleónicas y las realistas en el norte de Italia. Del lado de Napoleón están Cavaradossi y Tosca, que ayudan a escapar al viejo ex cónsul Angelotti, y por lo cual Scarpia — en el lado oscuro y como jefe de la policía de Roma— querrá darle muerte a uno y, al mismo tiempo, obtener los favores de la otra.

El reparto estelar para esta puesta en escena estará a cargo de la soprano Patricia Racette en el papel de Floria; del tenor Roberto Alagna como Cavaradossi; del barítono George Gagnidze haciendo Scarpia, y la dirección musical de Riccardo Frizza. Y esto en un teatro que para esta ópera ha visto desfilan a lo largo de los años a gente de la talla de Renata Tebaldi, Richard Tucker, Leonard Warren, Franco Corelli, Birgit

Nilsson, Gabriel Bacquier, María Callas o Plácido Domingo.

Uno de los principales exponentes del verismo en la ópera ha sido Puccini. Y no es de extrañar que por ese sentido de realismo que presenta en su trabajo, en el pasado se viera con cierto prurito de la crítica a esta obra en la que se da cita la relación libre entre un pintor y una cantante que, por celosa y desconfiada, indirectamente pone a su amado en las manos del sádico y manipulador jefe policíaco, que pide satisfacción sexual a cambio de un falso indulto. Es una obra en la que abunda la violencia y la muerte, en una tragedia que no tiene respiro ya anunciada desde el inicio. El destino sangriento e ineludible no es privativo de este trabajo de Puccini, hay que ver *Madame Butterfly* para tenerlo presente.

En *Tosca* hay un gran dinamismo, y obviamente no se debe tan sólo al dramatismo y fuerza del texto en sí. Estos últimos también están presentes en la partitura, con sus arias cortas dentro de una fluidez melódica

de toda la obra, y en algún momento el uso del diálogo *parlato* para crear un efecto de mayor tensión escénica. Además de que aunque normalmente la mayoría de las óperas si acaso llegan a tener uno o dos cantos que trasciendan y se vuelvan parte del repertorio mundial, ésta tiene tres. La primera en orden cronológico es “Recóndita armonía”, en la que Cavaradossi, frente a la pintura de una *madonna* rubia y de ojos azules en la iglesia de Sant'Andrea della Valle, piensa en su amada, que es morena y de ojos negros, y dice que el arte es un misterio que funde las bellezas, pero “mi único pensamiento eres tú, Tosca, eres tú”. Luego viene la parte de Tosca en “Vissi d'arte”, al sentirse desolada por saber que la vida de Mario está en manos de Scarpia: “¡He vivido del arte, he vivido del amor/ nunca le hecho mal a nadie [...] En la hora del dolor ¿por qué/ por qué Señor, por qué/ me pagas de esta manera?”. Y casi al final, en el tercer y último acto, Cavaradossi, sabiendo que su muerte está próxima, ansía la grandeza de su

amor en “E lucevan le stelle”: “Y brillaban las estrellas [...] Se desvaneció para siempre mi sueño de amor [...] El tiempo ha huido/ ¡Y muero desesperado!/ ¡Y no he amado nunca tanto la vida!/ ¡Tanto la vida!”.

Pero aún hay otro pasaje más vehemente en la ópera. Si Tosca se atreve a cuestionar el designio de Dios en el segundo acto, ya en el primero Scarpia había ido más lejos. Se ha quedado solo en la iglesia luego de intrigar en el corazón de Tosca para que lo condujera a Cavaradossi. En ese momento suenan las campanas e inicia el *Te Deum*, y entran los ministros y la muchedumbre al recinto. Los timbales marcan la procesión al lado de unas cuerdas que suenan siniestras, mientras Scarpia habla de su deseo de matar a Cavaradossi y poseer a la mujer de éste, y su canto sube en intensidad al lado de la orquesta, para entrar en el clímax en que el coro proclama: “A ti Dios, te alabamos, / a ti Señor te reconocemos”, pero Scarpia extasiado, sorprendido en sí mismo se dice: “Tosca, haces que me olvide de Dios”. *



Una obra imprescindible. *Tosca* resulta un trabajo delirante. Foto: Archivo



escena

CRÓNICA

Guadalajara es un laberinto

“Quien no viaja, no conoce el valor de los hombres”, advierte un proverbio árabe, y el cronista nos indica que viajar es una forma de volver a recorrer sus propios pasos con ojos azorados

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Como en la Lisboa de Fernando Pessoa, a la que su heterónimo Álvaro de Campos vuelve y la encuentra ancestral y muda, sumergida en la nostalgia del Tajo; del mismo modo intenté revisar Guadalajara hace unos días, acompañado de un amigo sinaloense que estuvo de visita. Recorrer una ciudad en la que se ha vivido toda la vida se asemeja a ir por las hojas de un libro ya leído: ninguna de las dos depara lo mismo que la vez anterior. Toda incursión por calles y avenidas no deja de ser un prólogo que anuncia páginas escritas que hay que re-conocer. Algo de eso refiere el heterónimo de Pessoa en su *Lisboa revisitada*: “Otra vez vuelto a verte —Lisboa y Tajo y todo—/ transeúnte inútil de ti y de mí/ extranjero aquí como en todas partes/ tan casual en la vida como en el alma...” El último día, antes de volver a su natal Escuinapa, el sinaloense me dijo como quien dice un vaticinio: “Guadalajara bien pudiera ser un laberinto”.

El mapa de Guadalajara, en su abstracción espacial, no anuncia ese trazo abultado que podría resumirse en una superposición de líneas y caminos confundidos entre sí, aunque extendida pareciera ser un valle que

se hunde en la barranca de Huentitán. Esto del laberinto se acerca a su definición: es fácil perder la cabeza en la ciudad, pero a la par es posible llegar a cualquier sitio tras innumerables desvíos y el sorteo de calles cerradas o trazos en perpetua reparación, cuyas banquetas se funden en el asfalto; avenidas estratégicas que cambian de nombre hasta por tres veces, glorietas que se abren a dos, tres o seis diagonales distintas y a dos calles aledañas más, en doble sentido: el abismo en su rostro cotidiano. Como esa casa interminable con pasillos y puertas y cuartos, y deshabitada (*El lugar*, Mario Levre-ro). El asunto no solamente estriba en el conocimiento de por dónde se va, sino en que la anatomía de la ciudad carece de una simetría bien pensada. Se dice que obrar es intervenir. Y Guadalajara ha sido tantas veces repensada que cada intervención le agrega un escondite más. Como el juego del teléfono descompuesto, que cada voz distorsiona el mensaje, vivimos en una ciudad enroscada en sí misma.

En la primera tarde del tour

Apenas nos enfilamos por López Mateos tras torcer a la derecha sobre Américas, al venir de los arcos de entrada a Zapopan, una tormenta comenzó a despedazarse sobre el toldo del vocho rojo. Quedamos varados en el túnel que ve la luz unos metros antes de Plaza del Sol,

nuestro destino eran Las Fuentes: la lluvia convirtió esa lengua oscura en un bote con dos náufragos que querían alcanzar un islote en las calles laterales. No le resté mérito alguno al sinaloense: todo el tiempo mantuvo una actitud calmada, como si tratara de hacer de la catástrofe una anécdota heroica que contar a sus amigos en sus noches de caguamas en Escuinapa.

Por la tarde de otro día pidió conocer Tonalá: por allí el sol asoma, y da de lleno sobre esa única avenida (tianguis artesanal incluido) que funciona como vaso donde se vierten todas las aguas: la desembocadura del Periférico, la avenida que conecta este poblado con Guadalajara (Río Nilo) y el entronque de la carretera a México y Zapotlanejo se enciman unas con otras y acaban por explotar: un obeso hormiguero único. De haberse enterado, imagino que Ítalo Calvino habría trazado allí una ciudad invisible: un imaginario en el que todo y nada tendrían cabida.

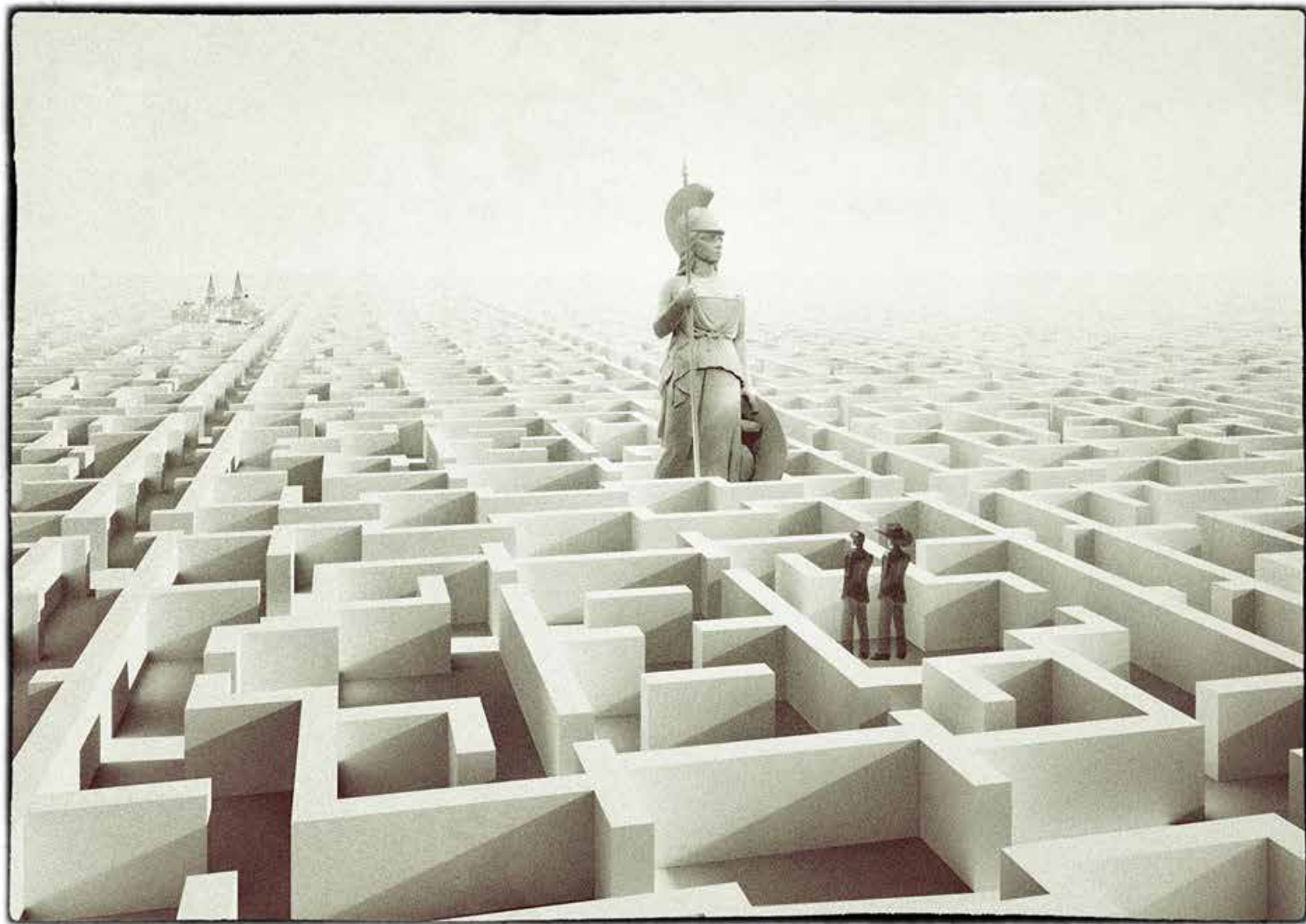
Ya en el retorno, la avenida Revolución, a la altura de la Glorieta del Charro, converge con otras tantas arterias (no puedo evitar con esta palabra vislumbrar la ciudad como un cuerpo surcado de cicatrices y cientos de kilómetros de venas saltadas): el sinaloense atajó, ya a unas cuadras del Parián de Tlaquepaque, que esa glorieta, como tantas otras, no era más que una “infierneta”: sólo en este país a una idea tan poco práctica

se le considera un adorno monumental, a veces con deslumbramientos arquitectónicos y siempre con dificultades equívocas y de resultados desastrosos; ¿quién no ha temido colisionar su automóvil con otro al incorporarse a esos mini circuitos cuya mayoría presume algún monumento de personaje desconocido o una fuente deteriorada? Si el oficio del viajero es atravesar fronteras, como dice Claudio Magris, el del ciudadano al volante ha de ser evitar las glorietas y sus efectos en espiral a riesgo de vivir en un túnel *ad eternum*.

La Calzada Independencia —esa especie de muro de la distinción—, en la tercera tarde de nuestros afanes turísticos, del Agua Azul hacia el Estadio Jalisco en un tráfico monumental, al sinaloense le resultó un paseo de la desmesura. La atmósfera, saturada de cláxones, delirios, exclamaciones ofensivas, esmog en nubes espumosas y el insistente sonido de cinco silbidos en estacato emitidos por taxistas, choferes de autobuses y demás gente sobre ruedas; en un escenario de viejos cines en desuso y salones de baile convertidos en otra cosa, hoteles siniestros que cobran 200 pesos la noche, cantinas y el mercado San Juan de Dios, me hicieron desear que fueran como aquellos de “La autopista del Sur” cortazariana, que hacen amistad mientras están varados durante días sobre una carretera que conduce a París: un



► Ilustración:
Orlando López



atasco monumental que cada fin de semana repetimos en la carretera a Colima en su entronque con López Mateos, en la de Nogales, a la altura del retén militar y en la de Chapala; las tres en su sentido de entrada a la ciudad. Cuando las filas de autos en el cuento cortazariano comienzan a estirarse, el único afán es escapar de ese estado alucinante. Acá la cosa no da para acampar ni cruzar más de cuatro palabras; pero, como a ellos, la prisa y el desespero, está visto, nos restan cordialidad.

IncurSIONAR en la avenida Vallarta a la altura de Los Cubos, si se va por esa rueda de la fortuna que es Lázaro Cárdenas —su columna vertebral está hecha de puentes y pasos a desnivel—, llegó a convertirse en un “paso de la muerte”: los carriles se fundían tan abruptamente unos con otros que salir ileso bien merecía una oración al santo que colgara del espejo retrovisor. En el cuarto día le contaba esto al sinaloense cuando emergió ante nuestros ojos,

contra el sol que caía, esa víbora de cubos en blanco y negro. La glorieta de Los Cubos hoy no es más que una elevada mezcla de vías que serpentean y desquiciantes y abandonados puentes peatonales: un juego de concreto y fierro de serpientes y escaleras. La suerte de los dados puede deparar igual una salida o un camino atornillado a sí mismo.

Las colonias en Guadalajara constituyen un mapa aparte. De la Calzada hacia el oriente las calles vienen al encuentro con su número por delante, como edecanes todas dientes blancos que anuncian los rounds en una pelea de box. Con minifalda y meneos exagerados es sencillo extrañarse en esas vías largas y anchas. Más aún si el deseo es caer en esos viejos bares y cantinas de míticos nombres: el Mascusia, la Ballenita, la Iberia el Zapotlán..., que se hallan desperdigados en esas colonias de nombres intrincados. Sin embargo, la colonia que es preciso reinventar a medida que se interna uno por sus

calle, conduce a la apoteosis de mayor incertidumbre frente al volante: la Del Fresno. Su confuso trazo no es otra cosa que islas triangulares: se encuentra uno de frente a una cuchilla apenas un instante después de haber dejado otra. Se tiene la impresión de navegar entre embarcaciones ancladas que acorralan los horizontes, que se multiplican veloces e iguales. Al recorrerla se vuelve necesario echar mano, como don José al internarse en los archivos del registro civil en *Todos los nombres*, la novela saramaguiana, del hilo de Ariadna para volver y no perderse en sus vericuetos y múltiples trampas. Las avenidas Washington, Lázaro Cárdenas o Cruz del Sur anuncian que se ha llegado a sus límites precisos, no fantasmales ni engañosos. Ya no más alucinaciones ni calles cerradas sobre su vientre hinchado y grisáceo.

En el último día de su estancia el Periférico —anillo inconcluso en las cercanías de San Martín de las Flores— se le apareció al sinaloense

como un luminoso atajo para sortear la selva céntrica: decía Juan José Arreola en su *Confabulario* que no siempre la recta es la distancia más corta entre un punto y otro. El sentido de la orientación, dijo mi invitado, aquí recupera unos cuantos puntos: si el cuento de Cortázar describía una situación por demás desquiciante, el Periférico endereza la ciudad pero tal vez sea una vía de la insensatez, que hasta hace poco cumplía las funciones de un circuito de fórmula uno.

El sinaloense regresó hace días a Escuinapa, y aunque se marchó deslumbrado (no sé si para bien o para mal) por esta ciudad, tuvo mucha razón al decir que Guadalajara bien pudiera ser un laberinto, cuyas salidas nos conducen, en un movimiento circular, de nuevo al punto de inicio. El heterónimo de Pessoa lo sentencia de este modo: “Otra vez vuelvo a verte./ ciudad de mi infancia pavorosamente perdida.../ Ciudad triste y alegre, otra vez sueño aquí...” *

Un par de locos y una bienal



MIGUEL ASA

Hay en la geografía del arte nacional un lugar muy poco visitado, hay en ese lugar dos personas que sobrevivieron al vuelo de los vientos, hay en esos vientos miles de voces que procuraron un eco colectivo y en él, está mi voz.

En noviembre de 2009 esa voz se quedó plantada en un sitio de Coyoacán, en el Distrito Federal. Quedó en las manos de J. M. Calleja, que trozaron mi billete de cincuenta pesos en dos partes; en el corazón de Clemente Padín, que homenajeó a un autor de un tal “menú” comestible; en los pasos de Beatriz Ramírez, que caminó por la Narvarte a mi lado; en los *clip-poema* de Roberto Keppler, que viajaron tanto y, sobre todo, en las perspectivas de “un par de locos” que han desencadenado un amor poético, Araceli Zúñiga y César Espinosa. Era la X (última) Bienal de poesía visual y experimental de México: la mañana, el café, los amantes, los poemas, los países, el encuentro, las artimañas, los años, el servicio postal, las copias, los autores, los vivos, los nuevos, las canas, los sellos, los caídos, los efímeros, los *performances*, las postales, los normales, los disueltos, los jóvenes, los del recuerdo y, por qué no, los ausentes.

Actualmente, a 40 años, después de aquella revista de su primer encuentro *La perra brava* (1973), de aquel grupo de arte El Colectivo (1976-1981), del *Poema colectivo revolución* (poema en el que participaron autores de 26 países, en 1982) y de diez bienales internacionales (1985-2009), ese amor sigue en una constante búsqueda sobre la difusión y preservación de la poesía visual/experimental, no sólo mexicana, sino de gran parte del globo, siempre, como en su mayoría de veces, de manera independiente.

En todas sus ediciones esa bienal fue un ente clave en nuestro país, pese a su poca difusión a nivel nacional. La red de trabajos creativos y su permanencia se debieron a la amistad de muchos artistas locales y extranjeros cercanos a Zúñiga y Espinosa. En ella, el arte-correo como primordial arma, la experimentación poética en diversos soportes y medios, el *performance* en distintas variables, el acto del poema, la polisemia de la semiótica, la flexibilidad del entorno creativo, las variaciones visuales de la palabra, las predisposiciones del sonido, las configuraciones artístico-tecnológicas, los diferentes estandartes artísticos, la voz de los pueblos, el intercambio de obras, las exposiciones

Poesía visual mexicana: la palabra transfigurada, compendio de cinco libros-objeto será presentado en el marco de la Feria Internacional del Libro; los tres primeros sobre las bienales, el cuarto sobre los artistas históricos en relación con el movimiento y el quinto sobre lo último hecho en el país

Los poetas visuales Roberto Keppler, César Espinosa, Araceli Zúñiga, J. M. Calleja y Clemente Padín.

Foto: Miguel Asa



EN LA FERIA

Poesía visual mexicana: la palabra transfigurada (2013), compendio de cinco libros-objeto será presentada por Carmen Boulosa, José Gordon y Ramón Córdoba el 1 de diciembre, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2013, Salón Agustín Yáñez, a las 13:00 horas.



fil

radicales, los artistas invitados y otros tantos, fueron lo que permutó esa bienal en una de las más intransigentes y *corrosivas* del país como la puerta a la exploración de este tipo de arte, la experimental. Según Zúñiga, “somos un par de locos porque no veo otra manera de definirnos... creo que somos personas que teníamos una mística acerca de la célula madre que es la palabra, un interés porque se investigara, se inquiriera, de manera profunda, sobre las multidimensiones de ésta, desde luego en el terreno de la investigación de las transdisciplinas...”, siempre de la mano de la “resistencia cultural”.

Artistas como Dick Higgins, Enzo Minarelli, E. M. de Melo e Castro, Edgardo-Antonio Vigo, Pedro Juan Gutiérrez, Guillermo Deisler, Roberto López Moreno, Fernando Aguiar, Ivette Román, Leticia Ocharán, por mencionar a algunos de la larga lista, fueron partícipes de esa labor que dio forma y seguimiento a ese encuentro internacional; prosigue Zúñiga, “tenemos un archivo único en México y tal vez en muchas partes del mundo... dormimos sobre exposiciones, literalmente lo digo, nuestra cama es un cajón enorme de madera con distintas secciones, nuestras ropas no son abundantes porque los closets son para guardar exposiciones, las escaleras también están llenas de libros”, ahí, la gran dimensión de dicha bienal. Actualmente se encuentran en la fase que conlleva la búsqueda de apoyos oficiales y culturales para que ese archivo pueda estar al servicio de los poetas mexicanos y del mundo.

Del amor de uno a otro, abunda Zúñiga, “yo no puedo disociar del conocimiento de este hombre que finalmente es mi amigo, es mi cómplice, es mi camarada... el concepto de relación amorosa se ha extendido de manera muy amplia a ser una relación de trabajo... donde cada uno hemos llevado un proyecto común, a pesar de las discrepancias, hemos convergido en esto, las bienales”; “sin la presencia y la existencia de Araceli no creo que yo hubiera podido tener las ideas, los proyectos, el apoyo, el entusiasmo, el empeño, para llevar adelante esta epopeya mexicana que han sido estas bienales... considero que fue la figura determinante para que esto se volviera una realidad”, dice Espinosa. *

Una metáfora animada

Tejidos, esculpidos, híbridos, analógicos y virtuales, los “muñecos” se ofrecen a nuestros ojos para invitarnos a conocer historias y/o gozar de imágenes evocadoras, muchas veces poéticas

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Cuando Marcel Duchamp violentó a la tradición colocando un mingitorio en un museo, no cambió su naturaleza, pero eliminó por completo su carácter funcional. Creó entonces un objeto diferente. Éste, que es un acontecimiento en las artes, permitió también el redescubrimiento del objeto mismo. A la par del desarrollo de un discurso alrededor de la resignificación de los objetos y del teatro que con ellos se hace, ha crecido, de forma notable, el teatro de títeres, que durante mucho tiempo estuvo encasillado como exclusivo para niños. Los títeres, actores, actrices, sombras y parte del cuerpo del intérprete son los muñecos, que con el espectáculo canadiense *Luna, en los ojos de mi padre* cerró la edición número siete del Festín de los Muñecos, el pasado 3 de noviembre.

Luego de la experiencia ganada a lo largo del Festín, la compañía Luna Morena, creadora y organizadora del evento, ha conseguido lo que muy pocos festivales o eventos culturales anuales en Guadalajara: continuidad y público. Este último es el elemento fundamental que valida la inversión de dinero público. En esta edición, las secretarías de Cultura del Gobierno de Jalisco y de Guadalajara, así como el Instituto de Cultura de Zapopan y la Universidad de Guadalajara, entre otras instituciones, acogieron el proyecto, ya fuera como sede de algunos de los montajes o

con patrocinio directo. Gracias a esta cadena de apoyo es que el Festín ha ampliado y diversificado su oferta, sumando a su programación mesas de diálogo con creadores y artistas participantes, así como enriqueciendo su carácter nacional e internacional con la presentación de compañías y artistas de calidad, provenientes de otros estados y países.

En la inauguración del Festín con el espectáculo *31 Minutos, Resucitando a una estrella*, el pasado 26 de octubre, Mueca Producciones, originaria de Chile, pudo medir su gran popularidad entre el público de Guadalajara. Familias completas con niños y adultos de todas las edades formaron largas filas para ganar un buen sitio y entonar las canciones de personajes como Flor Bovina, Freddy Turbinas, Chascoberto y Carlitos Lechuga. Me sorprendió encontrar, en una función con costo, tal cantidad de público, que no suele verse en la programación habitual ni en el Teatro del IMSS, que fue la sede de *31 Minutos*, ni de ninguna otra sala. Sucedió lo mismo en sedes como el Museo de Arte de Zapopan, el Teatro Experimental y el Estudio y Teatro Diana. Otro asunto a destacar es que el Festín fue más allá de las salas de teatro, llevó al corazón de la ciudad a los muñecos y a sus intérpretes que actuaron, en espacios públicos y centros culturales, como el recientemente inaugurado en la colonia Ferrocarrilera, y los de las colonias del Fresno y Atlas. Se programaron también funciones en el foro de los parques Ávila Camacho

y Morelos, en la Estación Juárez del Tren Ligerero, el patio del Mercado San Juan de Dios, el Paseo Chapultepec y el ITESO.

Cerró el Festín una edición más y se abre la puerta para la recuperación de la memoria de una exitosa gestión que soporta un proyecto con verdadero impacto, uno que diversifica su programa y también a su audiencia y que, además, abre una importante puerta para la discusión en la formación y profesionalización de las artes escénicas. La provocadora metáfora del teatro de títeres, de la animación de objetos, consigue la creación de un nuevo idioma para la producción y la interpretación artísticas. Esta mirada particular desafía al creador y a su público. Constituye un enriquecido espacio de cruce disciplinar que toma como eje la interacción articulada de artes escénicas y tecnológicas, favoreciendo el juego transformista de la relación animista entre el muñeco u objeto, su ejecutante y quien recibe sus metáforas.

Para quienes disfrutamos de las manifestaciones escénicas nos es posible afirmar, que sí, que la edición de este año resultó ser un gozoso festín. *

Busca más en:
gaceta.udg.mx



Cine en español en Los Ángeles

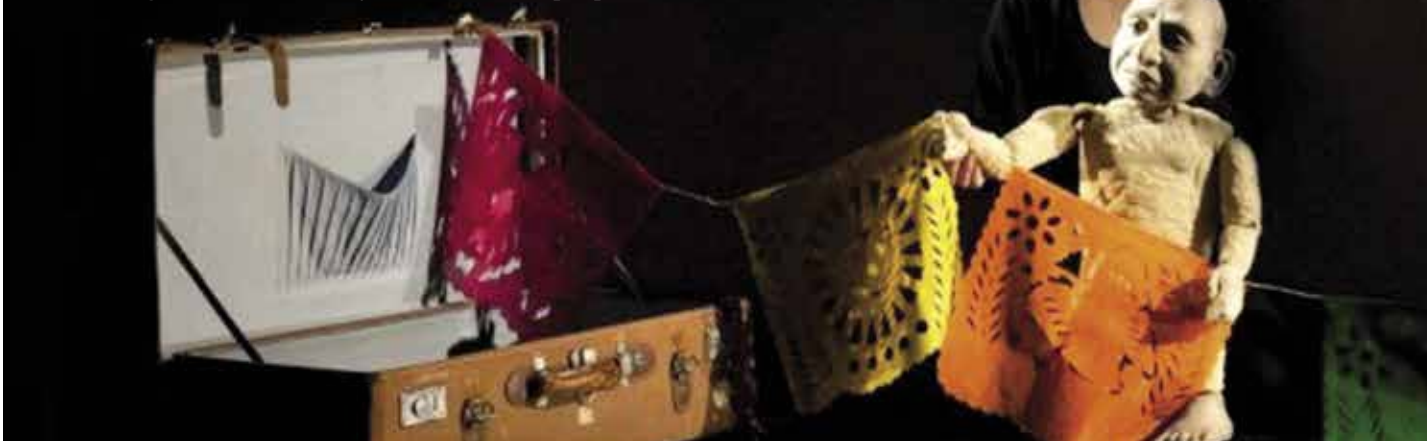
LA GACETA

Los Ángeles, California, fue sede, durante tres días, del FICG in LA: un festival de cine mexicano e iberoamericano integrado por un grupo selecto de filmes de la cartelera del FICG 28, celebrado en marzo pasado en Guadalajara. “FICG in LA... es un festival que ayuda a mantener vivas nuestras tradiciones”, declaró Raúl Padilla López, presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara AC, una de las promotoras del encuentro, en conjunto con el FICG, la Universidad de Guadalajara y el Consulado General de México en Los Ángeles, entre otros.

La programación del FICG in LA, en su tercera edición, incluyó la proyección de *Workers*, de José Luis Valle, que la semana pasada obtuviera el Premio a Mejor Película en el Festival de Cine de Morelia y el Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana en el FICG 28; además de Tercera llamada, de Francisco Franco y Quebranto de Roberto Fiesco, entre otras. Además de los homenajes a Emilio Kaurderer, compositor de la música del filme *El secreto de sus ojos*, a Gabriel Beristáin, reconocido director de fotografía y al festival Ambulante.

Este festival “tiene el propósito de consolidarse como un espacio relevante para que el público angelino disfrute una selección de las producciones más importantes del cine mexicano e iberoamericano”, fueron palabras enviadas por el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, y que fueron leídas en la inauguración del festival, que tuvo lugar del 1 al 3 de noviembre en el Egyptian Theatre de Hollywood. *

títeres



Dude, el más cool de los antihéroes

No importa si es literatura o cine, sólo cuando está bien construido el personaje, trasciende. El gran Lebowski es un ser omnipresente, sin vigencia



LORENA ORTIZ

Qué tiene *El gran Lebowski* (1998), que después de catorce años de haberse estrenado en cartelera sigue cautivando a cuanto la ve por primera, por segunda o por quinta veces? Y es que la película de los hermanos Coen (“sin h”)—que no son parientes de Leonard, el cantante canadiense— presenta uno de los personajes más entrañables de la filmografía de Ethan y Joel. La mayoría son antihéroicos, *losers*, patéticos, con mala suerte, incluso hay quienes los califican de ser tontos que todo lo hacen mal; y si las cosas ya se presentan pésimas, las descomponen aún más. Es quizá esa frialdad un tanto burlesca de los Coen hacia sus personajes lo que hace que éstos se vuelvan únicos e inolvidables. *El gran Lebowski* no es la excepción; sin embargo, en esta película Ethan y Joel hacen una construcción del antihéroe un poco distinta a la de sus otros filmes. Dude, el protagonista, es un perdedor pero no lo sabe, o al menos no le importa; podríamos decir que se trata de un perdedor feliz, sin aspiraciones más allá que la de ganar un torneo de bolos. Dude es simpático, tiene sentido del humor, maneja una chatarra descontinuada a la que le tiene afecto, está desempleado, es buen amigo, gran vecino, le gustan las mujeres como a cualquier otro; fuma marihuana y bebe ruso blanco todos los días. Su aspecto físico nos recuerda a los *hippies* de los años setenta: cabello largo, barba descuidada, panza crecida, ropa holgada e informal, en chancas o tenis, bermudas o bata de dormir. Parecería recién salido del festival *The Woodstock* luego de tres días de fiesta. Dude es un personaje único, dimensional y totalmente distinto a los otros protagonistas de las películas de los Coen. A diferencia de éstos, Dude no busca meterse en problemas, sino que éstos vienen a él como una avalancha que apenas le da tiempo de respirar; en cuestión de segundos pasa de un lío pequeño a otro más grande y confuso. Sin embargo, a Dude estas cosas no le quitan al sueño, como llega a pasarle a Jerry Lundegaard en *Fargo* (1996), el hombre que manda a secuestrar a su esposa para quedarse con el dinero del rescate y que luego se arrepiente; o como la pareja de amantes en *Blood simple* (1984), que sospecha que el celoso marido tratará de asesinarlos. Por el contrario, y a pesar de la cantidad de amenazas que recibe a diario, Dude

duerme como un niño y cuando se siente estresado se despeja y sale a jugar bolos, convive con sus amigos, se bebe un ruso blanco y se da uno que otro pase de marihuana.

La construcción del antihéroe

Su pasividad para tomar decisiones, su lenguaje desenfadado, su apariencia descuidada, sobreviviente de los años setenta condenado a vivir en los noventa; su despreocupado caminar por la ciudad de Los Ángeles al ritmo de *Creedence*, su nobleza e ingenuidad ante los intereses de gente malvada que ha llegado a instalarse en su vida de la noche a la mañana, su atracción hacia las mujeres, su apego a las cosas materiales sin valor alguno más que el sentimental, como su viejo auto y un pedazo de tela llamado “alfombra”, lo convierten en un personaje original, inimitable, que me hechizó, me hipnotizó al grado de enfrascarme por casi dos años en una tesis de maestría para analizar la construcción del antihéroe en el guión cinematográfico *El gran Lebowski*, también escrito por los hermanos Joel y Ethan Coen. Personaje que siempre sale a relucir en las clases de cine que imparto en esta Universidad (CUCSH); todo estudiante que pase por mis cursos tendrá que ver *El gran Lebowski* en algún momento, casi tan importante como *Ciudadano Kane* (1941), de Orson Welles; *Sin aliento* (1960), de Jean-Luc Godard; o *Los olvidados* (1950) de Luis Buñuel, y no es que se trate de un clásico, como los ejemplos mencionados, sino que con el paso del tiempo se ha convertido en una película de culto con fans por todo el mundo, principalmente atraídos por los personajes de Dude, Walter y Donny. A partir del filme han surgido varios movimientos como el *Lebowski Fest*, inaugurado en el año 2002 en Louisville, Kentucky y que, desde entonces, se celebra cada año en distintas ciudades: hay concursos de bolos, de disfraces y venta de objetos coleccionables sobre la cinta. Algo parecido sucede con el *The Dude Abides*, realizado cada año en Londres. Por si fuera poco, en 2005 surgió el *Dudeísmo*, movimiento religioso en línea dedicado a “difundir la filosofía y el estilo de vida del protagonista, la religión del *take it easy*”. A la fecha se han ordenado 50 mil “sacerdotes *Dudeístas*” en todo el mundo, a través de su página web.

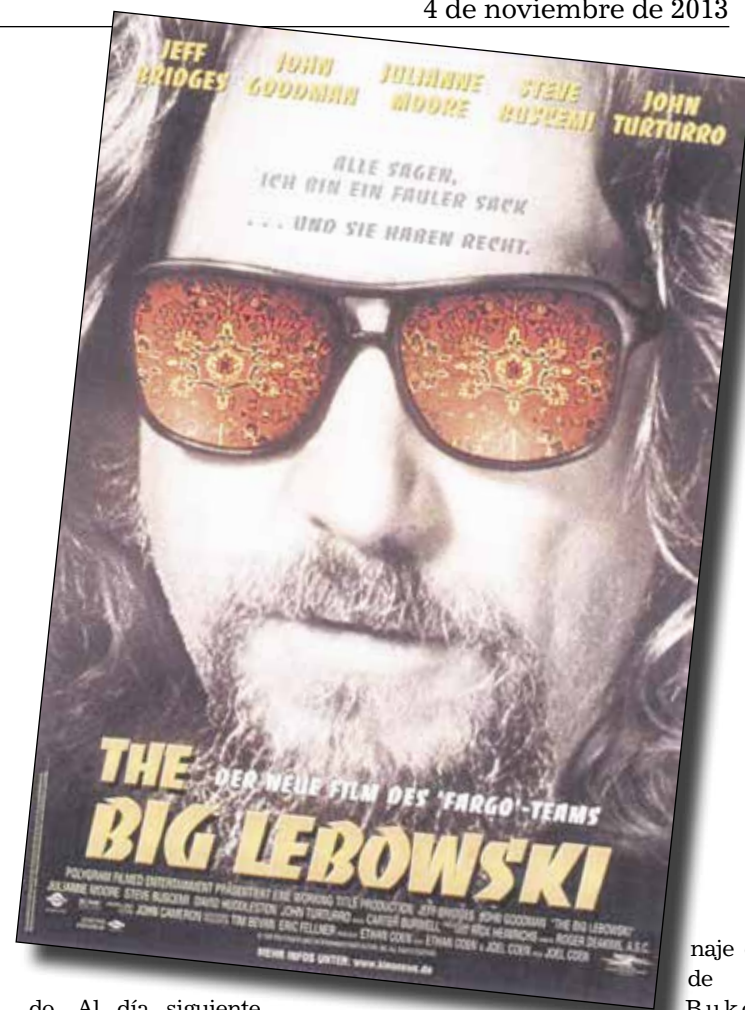
Seducida por los personajes

Una tarde de 2007, al caminar por el barrio de Friedrichshain, en Berlín, me encontré con un bar llamado *Lebowski*, era domingo y estaba cerra-

Los hermanos Coen, maestros de la cinematografía de finales del siglo XX, han logrado obras como *The Big Lebowski* cuya segunda parte esta cocinándose. Foto: Archivo



cine



naje de *Pulp* de Charles Bukowski, con el que

do. Al día siguiente regresé y pude comprobar que efectivamente se refería al *Lebowski* de la película, ya que toda la decoración interior estaba relacionada con ésta: bolos, tarros de cerveza, fotografías en gran formato, el *storyboard* de algunas escenas y por si todo esto no fuera suficiente, en los baños, en lugar de música ambiental, se escuchaban diálogos de la cinta. Salí del bar convencida de que no era la única loca seducida por estos personajes. Tiempo después me enteré que había una larga lista de pubs, boliches y cafés con el nombre del protagonista por todo el continente, en ciudades como Reykjavik, en Islandia; y en Praga, Los Ángeles, Nueva York, Buenos Aires...

Lo anterior comprueba la masiva identificación que logró la película con espectadores de todo el mundo, en gran parte por el tono de la historia y su progresión dramática; pero, principalmente, por la construcción de sus personajes, perfectamente definidos, cada uno con su manera de hablar, de vestir, de pensar y de relacionarse con los demás. Por lo general son personas poco comunes o extrañas, cuya función parece ser la de recordarnos que el mundo está lleno de gente común y extraña. Estamos rodeados, tan sólo hay que observar y descubrirlos: el tío perdedor, el cuñado *loser*. En la literatura hay una larga lista, pero cuando se trata de *Dude Lebowski* inevitablemente pienso en Nick Belane, perso-

las similitudes son muchas, como el que ambos vivan en la ciudad de Los Ángeles, en el barrio de Venice y conduzcan carros de modelos descontinuados, el look hippioso y desenfadado. Nick Belane es un detective poco intelectual y aunque esta no es la profesión de Dude, éste termina involucrado en la investigación, ambos se meten en problemas todo el tiempo, tienen sentido del humor, admiran la belleza femenina y son aficionados a la bebida; además de la coincidencia de los apellidos del personaje *Lebowski* y el autor Bukowski.

Hace días comenzó el rumor de que habrá una secuela de la película, y muchos de sus seguidores en lugar de alegrarse, están preocupados, pues se sabe que las segundas partes casi nunca son buenas. Para tranquilidad de todos la cinta será escrita y dirigida por los Coen, Jeff Bridges volverá como *Dude* y a cuadro seguirán John Goodman, Philip Seymour y Julianne Moore. La novedad es la participación de Bill Murray, villano de la película, dispuesto a cerrar el bolerama donde se reúnen *Dude* y sus amigos. *

* LORENA ORTIZ ES NARRADORA, PERIODISTA Y VIDEOASTA. MAESTRA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS Y PROFESORA DEL CUCSH. EN BREVE APARECERÁ SU LIBRO DE CUENTOS *CON PLAYERA DE SONIC YOUTH*, EDITADO POR EL CECA.

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com

ESTRENO
MARAVILLAS DE LA NATURALEZA

Miércoles 18:00 / viernes 10:30 hrs.
Sábado 12:00 / domingo 7:30 hrs.

ESTRENO
AUTOPSIA DE UNA MOMIA

Jueves 23:00 / viernes 18:00 hrs.
Sábado 00:00 / domingo 12:00 hrs.

ESTRENO
TELEMED

Lunes 16:30 / miércoles 19:00 hrs.
Viernes 17:00 / sábado 11:30 hrs.

2



Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

VIDEO MATCH

Lunes 18:00 / martes 00:00 hrs.
Jueves 12:00 / sábado 17:00 hrs.

Ritmos con historia

Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.

SEXO LUEGO EXISTO

Lunes y viernes 23:00 hrs.
Domingo 00:00 hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV

en su Derecho

De lunes a viernes 15:00 hrs.

DESDE EL ZOOLOGICO

Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.
Juev. y sab. 11:00 / dom. 13:30 hrs.

Valle de México

Miércoles y viernes 10:00 y 16:30 hrs.
Sábado y domingo 10:30 hrs.

radio.udg.mx

RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.

La noticia donde estés

señal INFORMATIVA UDG

CANAL 44 · RED RADIO · UDGTV.COM

Lunes a viernes
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.

CANAL 44
La señal de todos
udgtv.com

RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
radio.udg.mx



CRÓNICA

El vértigo de los dioses

Los voladores han roto la frontera del viento; desde las alturas vuelven a su ritual pero en otro espacio, lejos de Papantla, se alzan en el cielo de Tlaquepaque

VÍCTOR RIVERA

Con sus cabezas, en el planeo, dibujan un arcoíris. Amplían el pecho que lo roza y lo colorea el sol con sus últimos bostezos. En el dorso quedan dibujados los rayos que iluminan hasta después del anochecer. Hay palomas que atraviesan el espacio junto con ellos, no chocan; voladores y palomas son compañeros en el aire, son una misma especie. Las palomas se van; los voladores, se quedan.

Los brazos se abren al viento que se detiene en la humanidad de los voladores. Como una ruleta, donde la vida es una total alegoría de ésta, unos se siguen a otros; ahora, lo hacen como si el viento fuera el suelo donde quedan plasmados sus pasos, pero más que pasos son surcos los que quedan en el aire, que se abre a la velocidad del vuelo...

Son los hombres que se atreven a portar en sus vestimentas los rasgos del sol y la luna quienes reciben la distinción de llevar en los bordes de sus ropas los rayos vitales que producen la naturaleza del cosmos y aún piden permiso a los dioses para usar el cielo, que es propio de las aves.

Crisanto de León Salazar lleva más de un mes surcando los cielos de San Pedro Tlaquepaque, él es la voz del grupo; todos vienen de Papantla, Veracruz. Son siete. Alberto, Rogelio, Apolinar, Isaías, Tomás y el señor Escraple, junto con Crisanto se van turnando los vuelos.

No mira directo a nadie. Crisanto parece venir inspirado en el ritual. Mira a sus compañeros que comienzan a hacer la ceremonia. Su voz proyecta sabiduría, en realidad es joven, Crisanto tiene 26 años. “Cuando ya están allá arriba se enlazan los cuatro puntos cardinales convocando a los cuatro dioses —parece saberlo todo, cita los elementos— como la tierra, el agua, el fuego (Sol) y el aire. Son los cuatro elementos en los cuales el *volador* representa a cada uno de ellos. Son cuatro los que vuelan. Y ya cuando termina la ceremonia hacen otro baile: allá arriba, hacia los cuatro lados, para que todo salga muy bien y sea a la perfección”.

Los voladores dicen que la tradición nació hace mil 300 años.

La cultura la remacha como algo típico, incluso parece un

evento que es obligación presenciar en México. Uno de los que sobrevivieron a los españoles. “Cuando vuelas eres como un rayo de sol. Das 13 vueltas, y cada uno de los participantes da las mismas. Entre todos suman 52 vueltas, que representan las 52 semanas que tiene el año”.

Cuando los españoles llegaron a Tenochtitlán, Bernal Díaz del Castillo se encargó de relatar los acontecimientos y, sobre todo, lo que encontraban a su paso, para mantener informada a la Corona española sobre lo que iba sucediendo en lo que en su momento se convertiría en la Nueva España. Son variadas las narraciones en las que Díaz del Castillo llenaba sus textos de adjetivos, mientras hablaba de los “naturales”, o sea, de la gente que vivía y habitaba en el nuevo territorio. En una ocasión, el conquistador diría: “No sé qué hubiera sido de nosotros, si no trájeramos la pólvora”, haciendo referencia a la batalla entre cinco españoles contra un nativo, en la que los ibéricos no podían controlar al indígena. Es de todos sabido que, literalmente, la caída del reino de Moctezuma se dio gracias al ingenio de Hernán Cortés, quien se alió con las tribus enemigas de los mexicas para la caída del imperio y no precisamente por el poder militar.

Esto habla del poder de esa raza, la cual construía inmensos palacios y ciu-

dades que flotaban sobre los lagos. Ciudades que sus calles (algunas) eran canales. Personas que vestían como el jaguar o como el águila. Hombres que hablaban con los dioses y en homenaje a ellos se elevaron por los cielos, dieron vueltas surcando el aire, eran ellos, los conquistados y los que permitieron que esa relación se mantuviera, incluso, mil 300 años después.

Una vez más suben el poste que yace al lado del kiosco de San Pedro, uno tras otro y empieza el ritual. El sonido de las flautas dibuja el ambiente y lo hace distinto, es Tlaquepaque, es su centro, pero está invadido por la esencia de Papantla. Crisanto sube, es su turno. El poste se tambalea, pero los 18 años de experiencia que tiene Crisanto no le producen el más mínimo aliento de miedo, al contrario. Los 23 metros de altura los inspiran. Al llegar, parece que conversan un poco. La flauta vuelve a sonar, ahora desde lo alto. El baile sigue, pronto, la multitud, que ya es numerosa, espera el descenso y ahí vienen, abren los brazos que rompen el viento, giran todo un año. Bajan. Y tocan el suelo como las aves. Con el permiso de los dioses. *

Busca más en:
gaceta.udg.mx

La aspiración del ser humano eternamente ha sido volar hacia el espíritu de los dioses para con ello encontrarse a sí mismos.
Foto: Abraham Aréchiga



megapixel

Foto: José María Martínez



SUDOKU

Instrucciones para el sudoku
 Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

	6		3			9	1	
5			2					
	1				9			2
	8	7					2	
		6	9		8	5		
	4					7	8	
6			8				5	
					6			4
	9	4			5		7	

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	4	9	8	2	3	1	6	7
2	7	6	1	9	4	3	5	8
1	3	8	5	6	7	9	2	4
8	6	2	9	7	1	4	3	5
3	5	1	6	4	8	2	7	9
7	9	4	2	3	5	8	1	6
4	1	3	7	5	9	6	8	2
6	8	5	4	1	2	7	9	3
9	2	7	3	8	6	5	4	1

HORA CERO

MANUEL MARTÍNEZ VALADEZ (1893-1935)

Día de muertos

(Para Salvador Jiménez Loza)

Mi alma de luto está. La musa mía / Al morir el ensueño quedó muda, / Y es como enferma y desolada viuda / que medita nostálgica y sombría.

Marchito mi jardín, donde no había, / Ni un desengaño amargo, ni una duda, / No espero ya que hasta mi abismo acuda / Mi romántica novia, la Poesía.

Mi lacerado corazón suspira / Por algo que se fue... La rota lira / Como olvidado féretro reposa. ¡Si mi ramaje seco retoñara / Y un rayito de luz a mi alma entrara / Como al oscuro fondo de una fosa!

II

Cabe las tumbas viejas y ruinosas, / En donde no hay ni lágrimas ni flores / Me pongo a meditar en mis dolores / Y en lo efímero y frágil de las cosas.

¿Dónde está mi alegría? ¿Dónde las rosas, / Abiertas de mi vida en los albores? / Sólo quedan cadáveres de amores / Y recuerdos sin fin sobre sus fosas.

Mi musa enferma, que neurosis siente, / Entona un réquiem fúnebre y doliente / Por todas las quimeras que se fueron.

Y coloca sus versos cual crespones / En la tumba de aquellas ilusiones / Que cual pájaros huérfanos murieron.

III

Mi postrimer ensueño de poeta / Sangrante y moribundo se desploma / Como inocente y cándida paloma / Que traspa al volar una saeta.

Y anhelo descansar como un asceta / Que a las regiones místicas se asoma, / Y morir... morir... como el aroma / De una escondida y tímida violeta.

Cansado de la lucha de la vida / Quiero un asilo para mi alma herida, / Sin lágrimas, ni duelos, ni congojas.

Donde reine la sombra del olvido / Y donde no se escuche más ruido / Que el que hacen al caer, las muertas hojas. (1913)

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

—¡Ay, Muerte tan rigurosa,
 déjame vivir un día!
 —Un día no puede ser,
 una hora tienes de vida.

ROMANCE ANÓNIMO

Lúdica



Reflektor,
el doble episodio
de Arcade Fire



DVD

ADORATION

Atom Egoyan dirige esta película que establece una relación entre dos guiones. Una noticia relacionada con un terrorista, acompaña las acciones de los personajes principales en esta historia de corte dramático. Una producción ambiciosa, que se queda sólo en el intento.



DVD

SEIS SESIONES DE SEXO

Ganadora del Premio del Jurado en Sundance, es el relato de un joven paralizado casi en la totalidad de su cuerpo, que decide acabar con su virginidad. Para conseguir su propósito, Mark (John Hawkes) contrata a una terapeuta sexual que lo guiará por nuevos caminos en su vida.

CATALEJO

James Blake, fino sonido británico

ÉDGAR CORONA

Los álbumes han sido suficientes para colocar a James Blake como una de las propuestas más interesantes de la música británica. Recientemente ganador del Premio Mercury en la categoría de Mejor disco del año, Blake funda su sonido en la electrónica menos tradicional, aquella que no recurre a los ritmos festivos, para instalarse en arreglos de fina confección.

A manera de *crooner*, la voz de James Blake juega con distintos tonos, en ocasiones con suavidad, secundada por moderados racimos sonoros sintéticos, para después trasladarse hacia registros vocales más agudos, con tendencia a lo taciturno. El primer encuentro con este músico y productor inglés fue a través de canciones que poseen influencia del *dub*



step. “The Wilhelm Scream”, “Limit to Your Love” y “I Never Learnt to Share”, muestran la fascinación de Blake por el estilo que puso en auge Burial hace unos pocos años.

Overgrown, la segunda grabación de James Blake, y por la que obtuvo el Premio Mercury, es un álbum que deconstruye las melodías pop, siempre en conexión con la electrónica, y que cruza por el *R&B*, e incluso el trip hop. La fórmula no parece novedosa, aunque lo cierto

es que el resultado tiene un rostro de “frescura”, algo que puede escucharse en temas como “Retrograde”, “Life Round Here”, “I Am Sold” y “Take a Fall for Me”.

Con este reconocimiento, uno de los más prestigiosos y con credibilidad, James Blake gana renombre en su camino dentro de la música. Miembro de una camada de nuevos creadores, el inglés adquiere carácter, una situación que es compromiso de todo aquel que desea sobresalir: *



James Blake se presenta el próximo 24 de noviembre. La cita es a las 20:00 horas, en Teatro Estudio Cavaret. El costo del boleto es 600 pesos. Disponible a través del sistema ticketmaster

radar



WED 21

La cantante y compositora Juana Molina logra dar un salto importante en su carrera. Co esta nueva grabación, Molina se posiciona como una de las propuestas argentinas con proyección internacional. Electrónica combinada con arreglos acústicos, y tenues coqueteos con la música brasileña, dan por resultado un trabajo que inaugura una etapa de cambios.



BEAUTIFUL REWIND

El proyecto encabezado por Kieran Hebden continúa privilegiando los sonidos sintéticos, una conjugación de IDM y post rock, que tiene como máxima expresión de su trabajo este material. Desde el Reino Unido, Four Tet prepara con esta producción el cierre de año, algo que podrá presenciarse en el concierto que efectuará el 31 de diciembre, en Tulum.



THE FLOOD AND THE MERCY

La segunda producción de Ed Kowalczyk cuenta con la participación de importantes músicos, entre estos, Peter Buck, guitarrista de R.E.M., y la joven cantante Rachel Yamagata. Sin apartarse demasiado del sonido que lo identificó en Live, presenta una serie de temas de rock pop de buena manufactura. Sobresalen “The Watchman’s Lament” y “All That I Wanted”.



UN HOTEL EN LA COSTA BRAVA
Nancy Johnstone efectúa un trabajo autobiográfico. La escritora y su marido decidieron abandonar Londres para construir un pequeño hotel en la localidad catalana de Tosa de Mar, en la Costa Brava. El resultado es un relato emotivo, una “batalla” llena de emociones, que muestra la transformación de este sitio en una colonia humanitaria para refugiados.



ENTRE EL SILENCIO Y LA ESTRIDENCIA

El movimiento estudiantil de 1968, y sus repercusiones históricas. Una antología de textos que reconstruyen, desde distintas visiones, aquellos días de manifestaciones sociales, rupturas generacionales y revolución sexual. Contiene obras de Juan García Ponce, Gerardo de la Torre, René Avilés Fabila y Marco Antonio Campos, entre otros. La selección está a cargo de Ivonne Gutiérrez.



GENTE ASÍ

Vicente Leñero entrega una serie de historias que profundizan en la realidad mexicana. Desde Julio Scherer hasta Joaquín Díez-Canedo, este libro habla de encuentros con amigos, de tardes de ajedrez y de teatro y cine. Un texto que revela distintas situaciones subjetivas, que ponen de manifiesto la aguda visión de éste escritor mexicano.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 04.11.13 al 10.11.13

CINE

Otoño en el cine. Del 8 hasta el 29 de noviembre. Esta semana exhiben: *Pájaros pequeños* y *Las Zafiro*. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



TEATRO

Mis pasos que se detienen y andan. Dirección: Mely Ortega. Funciones hasta el 15 de diciembre. Sábados a las 20:30 horas y domingos a las 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.

MÚSICA

Roger Hodgson (Supertramp). Gira "Breakfast in America". 8 de noviembre, 21:00 horas. Auditorio Telmex (Obreros de Cananea 747). Boleto desde 250 hasta 1,450 pesos. Disponibles a través del sistema ticketmsater. Consulta: www.auditorio-telmex.com

TEATRO

Cocinando a la vieja. Espectáculo de cabaret en 4D. Producción: Cecilia Gutiérrez. 7 y 21 de noviembre a las 20:00 horas. Centro Cultural Teulloc (López Cotilla 570). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 80 pesos.

MÚSICA

CONCIERTO



Post punk al estilo Curra

ÉDGAR CORONA

Descendiente de la "movida madrileña"—uno de los movimientos más emblemáticos, a contracorriente, que nació en los primeros años de la transición de la España posfranquista, y que se prolongó hasta la mitad de los ochenta— Ana Curra es una de las cantantes y compositoras que constituyen un referente dentro de la música en aquel país.

La artista formó parte de las agrupaciones Alaska y Los Pegamoides, para después integrarse a Parálisis Permanente, un grupo de culto que se distinguió por la mezcla del post punk, el gothic rock, y la new wave.

Ana Curra inició su trabajo en solitario en 1985. Su primera producción fue un EP que incluyó las canciones "Una noche sin ti", "Volveré" y "Lágrimas y lágrimas". Sin desprenderse en su totalidad del estilo que la identificó en sus ante-

riores proyectos, la cantante habla en sus composiciones del sadomasoquismo, de las relaciones espinosas y el sexo como una catarsis de vida.

Una noche sin ti, *Volviendo a las andadas* y *El acto*, este último uno de los discos más importantes en su trabajo en solitario, condensan el espíritu audaz de Ana Curra. Sus colaboraciones con Alaska y Dinarama, *El Último Eslabón* y *Vidas Ejemplares*, le han proporcionado experiencia en la música, algo que su traduce en presentaciones llenas de erotismo.

La española ofrecerá un concierto en Guadalajara, una sesión musical en la que Ana Curra interpretará canciones pertenecientes a *El acto*. Temas de Parálisis Permanente, que rinden homenaje al desaparecido Eduardo Benavente, quien fuera pareja de Ana Curra, y una figura decisiva en su carrera profesional, componen esta presentación que promete elevar los sentidos. La agrupación invitada es Kompadres Muertos. *

Ana Curra. 7 de noviembre a las 19:00 horas. La cita es en Barramericano (Chapultepec sur 193, entre La Paz y López Cotilla). El costo del boleto es de 200 pesos. Disponibles en Monster Guadalajara (Federalismo 19 esquina Morelos) y taquillas



NO TE LO PIERDAS

EJERCICIO EXISTENCIAL

Después de una temporada de éxito, el grupo Experimental Machina, encabezado por la bailarina Nayeli Santos, regresa con la producción *Ejercicio existencial del cuerpo que habla II*. El trabajo recurre a la danza experimental, para romper con los modelos del movimiento, del lenguaje corporal, y tiene como objetivo llevar al espectador hacia una serie de cuestionamientos. Provocar más por la forma, que por el formato, es otra de las líneas que persigue esta puesta en escena. La cita es del 14 hasta el 16 de noviembre, a las 20:30 horas, en Estudio Tres23 (Argentina 323, esquina Libertad). Los interesados pueden adquirir boletos en preventa, desde hoy, en el lugar de la presentación. Horario: 10:30 hasta las 15:00 horas. El costo del boleto es de 80 pesos. Informes al teléfono: 38 26 59 50.



LA ELECTRÓNICA OSCURA DE HOCICO

Erk Aicrag y Racso Agroyam ofrecerán un concierto el próximo 15 de noviembre en Guadalajara. Los músicos que, desde hace más de 20 años, dan vida a Hocico, una de las agrupaciones con mayor presencia y repercusión en la escena del electro dark y el industrial, en Europa, estarán presentes en Zenttro Underground (Mariano Bárcena 81, entre Hidalgo e Independencia). Con varias producciones editadas, Hocico es sinónimo de crudeza, movimiento y violencia pura en el escenario. El dúo se ha encargado de abrir conciertos para destacadas agrupaciones, entre éstas, Rammstein y Marilyn Manson, además de participar en festivales como Mera Luna y Wave Gothic Treffen. Agrupaciones invitadas: Dragica y Cooperativa Pascual. La cita es a las 21:00 horas, y el costo del boleto es de 200 pesos en preventa (hasta el 10 de noviembre), y 300 pesos el día del concierto. Disponibles a través de www.superboletos.com

FÁBRICA DE SONIDOS

Un fin de semana musical



ÉDGAR CORONA

La semana antepasada fue una muestra del ritmo que toma la recta final del año en materia de conciertos. La presentación de Matisyahu, y el festival Rock x la Vida, marcaron la acelerada marcha y significaron lo más sobresaliente de la oferta musical.

Desde meses atrás los carteles que promocionaron el concierto de Matisyahu fueron colocados en las principales avenidas de esta ciudad. Además, el comunicado de prensa que circuló en las principales redes sociales (mucho antes que los avisos en la calle), informó a detalle sobre el trabajo y la calidad de este músico: "Cuando hablamos de esa trayectoria singular, y del atractivo que Matisyahu tiene como representante del reggae, es básicamente por la ruptura de estereotipos musicales".

Desafortunadamente, la asistencia a la presentación del creador de álbumes como *Shake Off the Dust... Arise* y *Spark Seeker*, fue poca. Los motivos de la escasa respuesta sin duda no están relacionados con el factor de la información y la promoción. Dejando de lado el factor económico (Guadalajara prácticamente todo el año tiene conciertos de reggae de distintas agrupaciones, en su mayoría de Latinoamérica), lo que faltó fue decisión de las personas por escuchar una propuesta que está más allá de los tradicionales arreglos de este estilo. Atrevimiento para conocer música que no se circunscribe dentro de un solo género.

La música de Matisyahu causó una agradable sorpresa. Guitarras enfocadas más hacia el terreno del rock, bases rítmicas que enriquecían el sonido, y el uso de sintetizadores lograron encender verdaderamente al público que nos dimos cita esa noche, y que de buena manera fuimos capturados por el baile, por un rito lleno de euforia, que en ningún momento declinó.

La actitud del cantante fue siempre hacia adelante, encendida, algo que habla bien de su profesionalismo. En la cuestión musical, es importante destacar que todos los arreglos en el sonido de Matisyahu provocan una interesante ruptura en los cánones del reggae, situación que definitivamente es de apreciarse, pues, repito, da vida a un estilo demasiado gastado. Al final, las personas que estuvimos presentes salimos con el ánimo encendido por una noche de buena música, que dejó una agradable impresión y ganas de que la experiencia pronto se repita.

Al día siguiente se efectuó el festival Rock x la Vida. El sol con toda su fuerza recibió a grupos como La Habitación Roja, banda española que discretamente se abre camino en México, pero que posee una trayectoria sólida que la respalda. Próximamente conoceremos más de su propuesta en una entrevista exclusiva que brindaron para este suplemento.

La larga sesión musical incluyó un cartel que ofreció la participación de agrupaciones noveles, particularmente en el escenario Intolerancia, hasta bandas que cada vez consiguen afianzarse más, entre éstas, Hello Seahorse!

Julietta Venegas, con un pop demasiado meloso; Enjambre, con un toque dramático, en especial de su vocalista, y Goldfish, un dueto proveniente de Sudáfrica, con una producción musical enfocada hacia la electrónica, y que conjuga ligeramente instrumentos como el saxofón y el bajo eléctrico, lograron una buena respuesta de los asistentes.

La noche, el fin de semana musical, concluyó con la participación de Babasónicos y Nortec. Entre la oscuridad la muerte de Lou Reed cruzaba por mi mente. ✱



P Luna en los ojos de mi padre Théâtre Motus 03 noviembre 13 h / 17 h	
	Beto Gallardo presenta: Diseñado para ser feliz 07 noviembre 20.45 h
Tercer Congreso Nacional de Danzón Gala inaugural 08 noviembre 20 h	
	P En vivo desde el MET de NY presenta: Tosca 09 noviembre 12 h
P OSIJUG presenta: The Beatles 50th Anniversary Symphony Concert 09 noviembre 19 h	
	Level 42 En concierto 20 noviembre 20.30 h

t f /teatrodiana

ticketmaster Boletín Informes 3614 7072
3614-3600 Taquillas Teatrodiana www.teatrodiana.com
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

la vida misma

de viaje

El nombre viene de la línea curva, que es el perpetuo movimiento, igual que un viaje. Así que quisimos publicar crónicas de viaje precisamente por su vitalidad, y porque es uno de los géneros que se trabaja poco. Es evidente que existen numerosas antologías de poesía y narrativa, pero las de crónica son escasas. Incluso cuando suele haber periodísticas, las literarias son poco comunes. Esto quizás abona a la resistencia que hay por parte de muchos escritores a crear en este género, tan diferente; lo que es una pena porque podrían llegar a convertirse en un documento histórico.

veinte voces

Queríamos invitar al lector a que conociera los mundos mágicos a través de nuestros ojos y de nuestras letras. Los lectores están preparados actualmente no sólo para leer, sino para escribir y enamorarse de los lugares, para abrir su curiosidad al mundo. Nuestra vida es tan monótona que no observamos las pequeñas cosas que otro nos desvela. Por eso, queremos enganchar al lector a esta espiral con veinte experiencias de vida, veinte viajes a diferentes lugares lejanos y cercanos para que sientan ese calor humano que está presente hasta en las más claras descripciones de la arquitectura del lugar. Es una invitación a vivir viajes en nombre de otra voz.



Para Berónica Palacios, egresada de la licenciatura en Letras Hispánicas y fundadora de la revista *Papalotzi* (en 2004) y de Ediciones Papalotzi (en 2007), cada revista y cada libro que logran publicar no son productos, ni copias en serie, ni cúmulos de páginas encuadernadas... son hijos. Y como a los hijos, “no puedes decir cuál te gusta más y cuál menos. De hecho, no te gustan, los quieres, los sientes”. El más reciente ejemplar de esta editorial independiente, interesada en la publicación de voces emergentes y consagradas, locales e internacionales, lleva por título *Espiral viajero*, una compilación de textos de un género poco abordado en la actualidad por las casas editoriales, aunque de especial interés para un creciente número de lectores: la crónica de viaje.

REBECA FERREIRO



construir el momento

Todas resultan muy diferentes entre sí. Unas son más sentimentales que otras. Sin embargo, la única constante temática entre todas fue que ninguna coincidió en narrar en torno a un lugar turístico o muy conocido, sino que se preocuparon por escoger lugares que a primera vista no podrían parecer muy llamativos, lugares a los que en apariencia no se les pudiera extraer mucho, así que en ello veo una gran cualidad. La crónica de viaje construye el momento. El verdadero cronista siempre se sale de la ruta, ama observar detalles.

estamos lejos

Éste es un resultado colectivo en el que todos participamos como escritores, financiadores (dada la situación regional que hace de la edición una labor de la que es muy difícil vivir) y lectores. Hay pocos lectores para textos literarios, las librerías venden los libros a cuenta gotas, a menos que se trate de un autor reconocido a nivel mundial. Las ventas se hacen, en realidad, de mano en mano y la capacidad de financiamiento de los libros todavía no es algo que veamos muy viable. Estamos lejos de vivir de la editorial. Sin embargo, trabajamos desde las tres trincheras: la escritura, la edición y la promoción; tareas arduas y celosas a tal punto que a veces no podemos ejercerlas al mismo tiempo, pero las enfrentamos con gusto, pues es un proyecto de convicción.

Salirse de la ruta Berónica Palacios Rojas