

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



**Nuevos
consejeros**
página 11



**Premio Nacional de
Periodismo**
página 12- o2 cultura

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 28
de octubre de 2013
año 12, edición 765
ejemplar gratuito



**Una ciencia:
leer la muerte**

▲ Foto: José María Martínez

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Olvidado y transitado

La ciudad de Guadalajara, con su hermoso centro histórico, ha pasado de tener amapolas en sus jardines a las emblemáticas rosas, por la cuales aquel nombre de la Ciudad de las rosas, ahora, todos aquellos bellos momentos se encuentran anegados en la memoria de vetustos jóvenes que comparten lucidos y maravillosos recuerdos.

El centro de la ciudad se encuentra abandonado y más que abandonado olvidado, todos los días un afluente inmenso de seres por cada calle, por cada rincón, pelean —sin decirlo— por la sombra de los pocos árboles en pie, por las construcciones que se caen a silencios ensordecedores, cuesta ver y saber de aquellos que los vieron en su máxima gloria, casas, edificios, predios, hierbas, muros, ¡Solos! Sin ser útiles para la inmensa población que no tiene un lugar donde vivir, un espacio creativo, un lugar que visitar, que rescatar, donde saborear historias y encuentros, la ciudad ha perdido y no solo un espacio magnífico, son sus habitantes los que han desterrado la historia de la gran Guadalajara, tantos personajes se han inspirado en estas bellas calles hoy denostadas, tantos escritos emanados por transitar paso a paso, olor tras olor, sonrisa a sonrisa... ¿Y ahora?

LEONARDO MACÍAS

Alegoría Universitaria

En el plano sutil etéreo se encuentra una continua lucha. Más allá del bien y el mal nos encontramos los profesionales de la salud, sin distinción alguna, sin importar nuestras emociones está el deber, sirviendo a la persona quien lo necesite nos encontramos nosotros, médicos y enfermeros siendo cada uno fuente de vida, dentro de la cual toda la sociedad encuentra su equilibrio. Entre todas las personas existe una conexión. La fragilidad humana, esa delgada línea entre la salud y la enfermedad ahí nos encontramos nosotros.

Y quienes somos nosotros pues para cuestionar a la sociedad o a nuestros dirigentes políticos, si como un todo estamos dispersos, los profesionales de la salud nos convertimos en no profesionales en lo que a organización respecta. Día con día nuestra carrera ha perdido el valor, y a nosotros como profesionales nos han convertido en los nuevos obreros de la salud.

Es tiempo pues de que nos unamos y en conjunto poder organizar un sindicato de la salud, los más viejos ya están del otro lado y no les importa lo que no les afecte, pero a nosotros si nos afecta. Enfermeros y médicos es tiempo de estar unidos, basta ya de sueldos in-

verosímiles. Es una grosería a nuestra profesión trabajar sin derechos, sin derecho a seguro, sin derecho a vacaciones, sin derecho a prestaciones, es el colmo de lo absurdo, trabajar sin contrato y forzado a jornadas acumuladas

Despierta hermano universitario somos CUCS y somos universitarios.

HÉCTOR AMADOR (FACEBOOK: ESPÍRITU CIENTÍFICO)

Promocionar y gastar del erario

Es indignante leer en los diarios locales el pago realizado porque apareciera la “promoción” de Jalisco en los calzoncillos del boxeador “El Canelo” Álvarez. Nada menos que, según la información, dos millones y medio de pesos por nada, por casi nada. Un capricho del gobierno del estado que recuerda la tarugada que ya hiciera, entre muchas, el ex gobernador Emilio (¿o era Etilio?) al pagar un alto precio porque una o dos o tres veces se mencionara y aparecieran imágenes de Guadalajara en la telenovela *Las tontas no van al cielo*.

Bien invertidos, esos pesos lograrían mucho más y no únicamente tristeza y coraje de la gente. Dos y medio millones que quizás podrían haber sido

invertidos en tapar baches en calles y avenidas. Y hasta lanzar un premio en el que participara toda la sociedad, de cualquier cosa, pero con esa cantidad como compensación, hubiera hecho que los diarios y las televisoras de todo el país hablaran una y otra vez del apoyo social que el gobierno jalisciense estaría ofreciendo a los ciudadanos por ser honesto, eficientes, respetuosos, buenos ciudadanos, vaya. Pero no. Lo importantes es gastar. Gastar. Gastar. Gastar lo que, en verdad, no es de ellos: es de la gente. El hecho da cuenta de que el PRI y el PAN son lo mismo, y quizás no vayan, como en la telenovela, al cielo. Yo esperarí que no: que los gobernantes ladrones se fueran directamente al “cazo mocho” (como dice la gente al referirse al infierno) y que “los quemaran con leña verde...”.

Un largo BUUUUUUUUUUUU para el gobierno de Jalisco.

RAMÓN TREJO RAMÍREZ



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Es claro entonces que el campo de acción para innovar la gobernanza nacional a través de políticas públicas locales caracterizadas por los principios de democracia, igualdad, justicia social y sostenibilidad, es un tema pendiente que necesita mayor voluntad para su estudio y realización

Ruth Padilla Muñoz, rectora de CUTonalá

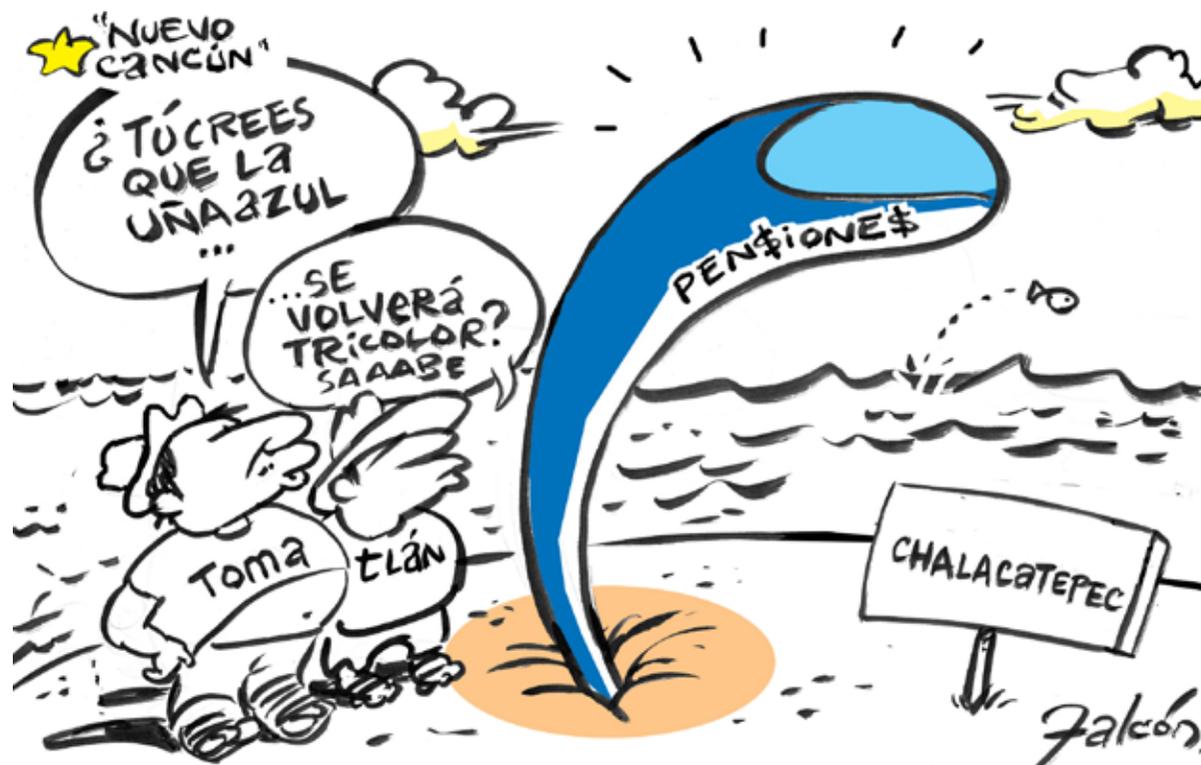


Las máximas de LA MÁXIMA



Aquí en seguridad pública hemos pateado el bote. Decimos: a la siguiente, a la siguiente. Porque se ha visto más desde una visión política que de una visión de Estado.

Dante Haro Reyes, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



El relato en los huesos

Un simple esqueleto puede representar para el antropólogo forense un libro donde leer la vida antes de la muerte. En México hay sólo siete profesionales que trabajan en esta especialidad, a pesar de los miles de cuerpos sin identificar que existen en el país. Su labor encarna la esperanza de muchas familias de poder encontrar un día a sus allegados desaparecidos

ALBERTO SPILLER

Marcos Raygoza extiende el brazo y levanta a la altura del hombro el cráneo que tiene en la mano. Por un instante lo mira fijo a los ojos, o por lo menos donde habían estado antes de pudrirse. El parecido shakesperiano salta a la memoria, pero el gesto es tranquilo, sin pesadumbre y, sobre todo, en este caso la cuestión no es la de ser o no ser; más bien es la de eres o no eres. De quién eres. Su mirada apacible escruta los cigomas pronunciados, el vómer aplastado, e intenta interpretar las miles de señas que se pueden encontrar en los huesos para poder ver más allá de la muerte. Pero no después, sino antes de ella.

Alrededor, el ámbito saturado de un olor rancio, a putrefacción, está repleto de huesos humanos: cráneos, costillas, tibias y húmeros; un esqueleto completo en una mesa de vidrio; más cráneos apilados en una vitrina, cráneos con reconstrucciones faciales, cráneos retratados en ilustraciones y fotografías

en las paredes. No obstante, es el cuarto con más calor humano que he encontrado desde que entré en el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, una serie de edificios fríos, impersonales, sin color, ubicados a un costado de la carretera a Morelia. Afuera, el tráfico intenso se llena de ruidos e improperios, en el ambiente hay smog y vida. Aquí adentro, aun si el aire raspa la garganta al respirarlo, reina la tranquilidad casi confortante de la muerte. Eso sí, una cosa hay que reconocer: la muerte huele feo.

Marcos Raygoza es el único antropólogo del Occidente de México con especialidad forense. Risueño, de cabello ondulado entrecano y una amabilidad contagiosa, este hombre de 39 años trabaja todos los días para dar una identidad a los centenares de cadáveres que se hallan enterrados, abandonados y sin nombre. Para leer en los huesos la vida anterior a la muerte.

“Un cadáver”, me contesta a la pregunta de qué ve en un esqueleto incompleto que yace en la mesa de su oficina, “pero con las implicaciones que recabo observándolo tengo que plasmar a alguien vivo”. Escribir su “osteobiografía”.

El antropólogo trabaja con un equipo conformado por entomólogos, genetistas, reconstructores faciales, para identificar los cadáveres llamados NN, no nombre, que llegan al instituto forense. Su labor es fundamental en los casos en que no se puedan reconocer huellas o filiaciones somáticas, es decir, cuando el cadáver se encuentra en un nivel elevado de descomposición, es calcinado, cercenado o es puros huesos.

En instituciones forenses de México hay solamente siete especialistas de este tipo — misma cantidad con que cuenta la sola ciudad de Nueva York— a pesar de que en los últimos años la violencia que se ha generado en el país ha requerido más que nunca profesionales en esta rama, que es parte de la antropología física.

En el sexenio pasado, las autoridades dieron a conocer que se enterraron en fosas comunes más de 24 mil personas, de las cuales, según Amnistía Internacional, alrededor de 15 mil no habrían sido identificadas.

Raygoza tuvo que ir a Cuba a cursar su especialidad, en 2002. Trabaja en el instituto desde 1999, y siempre ha tenido la pasión por la ciencia forense. “Me llamaba la atención, desde la prepa, como los paleoantropólogos lograban formarse la idea de cómo el pitecántropos, por ejemplo, era en vida, con base a sus articulaciones o características, o casos bizarros, como al tiempo de la autoignición, donde los antropólogos fueron llamados a explicar por qué esas personas se encendían”.

En cada hueso hay un relato. La tarea de Raygoza es rescatarlo, interpretarlo, hacerlo revivir. “Lo primero, es establecer si son humanos o no. Luego si se trata de un hombre o una mujer y de acuerdo a la tafonomía, que es el proceso a través del cual el cadáver se va descomponiendo y se reintegra a la tierra —polvo eres y en polvo te convertirás, explica con la metáfora bíblica—, podemos decir cuánto lleva de haber muerto”.

De una tibia o un húmero desgastado en cierta manera, puede inferir que el sujeto en vida era muy deportivo, o que usaba muletas, y de una lesión en las costillas o un orificio en el cráneo, establecer como murió.

Dice que, “alarmantemente”, son de 30 a 40 en promedio los cadáveres que analiza cada año, cifra que se incrementó desde que se desató la violencia ligada al narcotráfico, y que a partir de 2002, suman 500 cuerpos que requirieron de su dictamen antropológico. La mayoría de los cuales, murieron de manera violenta.

“Al ver un cadáver, aun cuando existe cierta violencia y encontramos traumas, creo que lo que más me impacta es ir descubriendo cómo llegaron a cometer el homicidio”, explica. “Ves tanta saña, y te preguntas cómo funciona la mente criminal, parece casi deleitarse con todo esto”.

Cita el caso de un niño menor de siete

primer plano

años, “donde los huesos fueron relatando que había sido ultrajado, y después seccionado y cocido, como si fuera un caldo de res”.

Pero su labor incluye diferentes aspectos: “A veces hay cosas tan bizarras, como un diente de tiburón que andaban comerciando en el muelle de Puerto Vallarta, y me lo traen para ver si es patrimonio cultural de la nación, a identificar criminales en fotos borrosas, hasta cuestiones que tienen que ver con los nuevos métodos que ahora está utilizando el crimen organizado”.

Un caso se le ha quedado impreso en la memoria. Cuatro cuerpos enterrados en un despoblado, en bolsas de plástico. Al momento de encontrarlos, tenían 10 o 12 años de haber muerto, y traían celulares, cámaras y anillos de oro. Presentaban todavía material en licuefacción, pudriéndose. Habían sido violados, torturados y enterrados, para luego ser exhumados y tirados en un baldío.

“Fue una tarea titánica, duramos año y medio con el dictamen, porque fue establecer qué hueso era de quién y nos dio tantos datos...”. Incluso lograron reconstruir, a partir de una pastita blanca que flotaba en el líquido en que pusieron los cuerpos, pedacito por pedacito, unos pases de abordar de un vuelo que arrojaron tres nombres, probablemente de las víctimas. Pues a pesar de todas las investigaciones que se hicieron, no se pudo averiguar con certeza la identidad de los sujetos.

“Si no se logra, hay frustración por parte de todo el equipo”.

Sin embargo hay también casos, como el de Rita Pérez, esposa de Pedro Moreno, que les brindan satisfacción y prestigio: “Cuando muere la sepultan, pero en un gobierno pasado la exhuman y meten sus restos en una urna, que se fue de una dependencia a otra, y cuando quieren ponerlos en la rotonda de los jaliscienses ilustres, no estaban seguros de que fueran los suyos. Nosotros fuimos quienes los identificamos”.

Detrás de los lentes, Raygoza escruta desde dos pequeñas fisuras, dóciles. No parecen los ojos de alguien que se enfrenta a diario con la muerte; la ajena, mas “cuál es la relación con ‘su’ muerte”, le pregunto. La respuesta es tajante: “Fría”.

“Porque la veo aquí todos los días, trabajo con ella, pero en el plano personal tengo que dar vuelta a la hoja para no contaminarme, y afuera la trato con respeto”.

Como muchos de los que se dedican a labores en contacto con tánatos, también él tiene sus formas para exorcizarlo. “Debo tener ciertas costumbres para no contaminarme de lo criminal, por ejemplo, voy a misa todos los domingos, porque tener una creencia en Dios reafirma los valores que me atan a un código ético de conducta”.

¿Y, a nivel personal, no le causa conflicto su trabajo? “Conflictos no. Lo que sí es que



▲ El antropólogo forense Marcos Raygoza.

Foto: José María Martínez



Los olvidados

Entre 2006 y julio 2012 en el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses se recibieron 2 mil 648 cadáveres, de los cuales mil 934 fueron identificados, aun si no todos pasaron por un dictamen antropológico. A esa fecha quedaban 714 NN, no nombre, con identidad desconocida.

FUENTE: EL INFORMADOR, CON INFORMACIÓN DEL IJCF

esto me afecta en mi capacidad de asombro”.

Deformación profesional. Analizar de continuo cada situación desde la lógica criminal, o ver en un pómulo abultado una malformación del hueso cigomático.

“Creo que necesito ir un año a estudiar, no sé, mecánica automotriz”, dice riendo, “algo que me saque totalmente de lo biológico, porque te digo, si uno ve que está aplicando el análisis criminológico en todo, necesita salirse un rato de esto”.

También porque así, uno puede incurrir en episodios desagradables. “Solía ir a un lugar a comer caldo de res, y siempre preguntaba si tenían un tuétano, la parte seccionada del hueso, y nunca me lo dieron. Un día se le fue en mi plato un pedazo de hueso, lo veo, y resulta que no era de res: era de perro. Dejé la comida, me dio mucha pena y no quise decir nada, pero nunca volví a ese lugar”.

A pesar de todo, desde pequeños a grandes inconvenientes, y al peligro que a veces corre por sus identificaciones, nunca se arrepintió de haber escogido este trabajo, y tampoco se ve haciendo otro.

Sabe que tiene una misión, y no lo hace para obtener a cambio agradecimiento. “Siempre tuve la firme idea de jamás tener contacto con los familiares. Me ha tocado, y ellos quedan con una idea de gratitud, porque gracias a ti pudieron llorar en la tumba de la hija que se habían perdido, y se sienten obligados a demostrarlo.

“Es lo que se le llama la ‘muerte mal curada’: el genero humano, por el mismo temor

que le tenemos, manifestamos un gran respeto por la muerte, y el cadáver tiene que ser dolido y llorado, y si no sabe donde está, la familia queda con una sensación de carencia porque no cumplió con todo ese ritual. Y es una situación que tiene un costo muy elevado socialmente, por los 27 mil desaparecidos que hay en México, por el resentimiento de no saber dónde están sus muertos”.

El aire está impregnado de un olor que recuerda, lejanamente, la parte del mercado donde se prepara el menudo, en que pedazos de res cuelgan de ganchos, envueltos en enjambres de moscas.

“¿No tiene miedo de terminar así, como los cadáveres con los que trabaja?”, le espeto a quemarropa, frente a un esqueleto que presenta evidente señales de violencia.

“Ojalá que no. Es de lo más triste morir de esta forma. Lo más terrible para mí es fallecer en la vía pública o en tu casa”, y, con una lógica que podría parecer inversa, agrega que prefiere un hospital, donde las enfermeras saben cómo tratar a tu cadáver. Cuestión de puntos de vista: de ver las cosas que están más acá o más allá de la muerte.

Lo que sí es seguro, es que la muerte huele feo. “Esto es nomás 5 por ciento de su olor real”, me dice Raygoza. Pero para mí ya es suficiente. Salgo afuera, al aire enrarecido por el smog, los bocinazos y el ruido infernal de la carretera. Aun así, respiro una bocanada de vida. *

Memoria, razón y emoción: la complementariedad de los modelos didácticos

La enseñanza, a lo largo de los últimos años, ha pasado de estar centrada en la figura del docente a enfocarse en la autogestión y las emociones de los estudiantes, para hacer más participativo el proceso de aprendizaje

Andrés Valdez Zepeda

Investigador del CUCEA, de la
Universidad de Guadalajara

Al menos existen tres modelos didácticos que pueden usar los docentes de la universidad para lograr el desarrollo de la memoria, el aprendizaje de los alumnos, y el uso de las emociones como parte de los procesos académicos y vivenciales orientados a mejorar el nivel y motivación del aprendizaje escolar.

El primero está orientado al fortalecimiento de la memoria a través de la dotación de información por parte de los profesores a los alumnos. El segundo, al desarrollo de la razón, generando el aprendizaje de los estudiantes por medios autogestivos y participativos, en la que el profesor juega sólo un papel de facilitador. El tercero a lograr un mejor aprendizaje por medio del manejo adecuado de las emociones, haciendo interesante, significativo y vivencial el proceso de aprendizaje.

1. Enseñar a memorizar

La memoria juega un papel importante para el aprendizaje del ser humano. Sin embargo, no es la única forma como se puede lograr o motivar el aprendizaje. Por muchos años, fortalecer y desarrollar la memoria fue el método didáctico más utilizado por los profesores en el sistema educativo mexicano, quienes entendían la práctica docente como el ejercicio de exponer clases, dictar fórmulas o enlistar autores y teorías. Era una práctica monolítica, en la que el profesor era el protagonista principal del proceso de enseñanza aprendizaje. Los alumnos jugaban un papel pasivo y eran prácticamente receptores de los conocimientos que impartían los docentes.

En este modelo conductista, el poder estaba concentrado en el profesor, quien tenía la autoridad para premiar o castigar a sus alumnos, de acuerdo a su comportamiento, pero sobre todo, dependiendo del grado de sumisión a la autoridad del docente. La memorización de conceptos, fechas, fórmulas



y autores era el sustento principal de este modelo, orientado a que los alumnos, simple y llanamente, siguieran la senda dictada por los profesores y autoridades escolares.

2. Aprender a razonar

Con el pasar del tiempo, este modelo educativo entró en crisis y surgió un alternativo, en el que, en teoría, el profesor se convirtió en orientador o facilitador del aprendizaje, los alumnos en gestores de su aprovechamiento escolar y la institución en garante de los procesos académicos. Se le bautizó como constructivismo. Ahora lo que se privilegiaba era la formación de alumnos analíticos, autogestores y con competencias o autonomía para generar su propio aprendizaje.

Asimismo se recomendaba al docente entregar a los alumnos "herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo, proponiendo un paradigma, en donde el proceso de enseñanza se perciba y se lleve a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo

que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje".

De esta forma, el constructivismo se convirtió en un paradigma aceptado y adoptado por la mayoría de las instituciones educativas, centrando los esfuerzos en el aprendizaje más que en la enseñanza, haciendo un tanto prescindible a los docentes (Bunge, 2007). Bajo este modelo, el profesor se convertía en facilitador y evaluador del aprendizaje, siendo un modelo más participativo y redistributivo del poder en el espacio áulico.

3. "Educar" las emociones

Los dos modelos didácticos antes señalados, nunca consideraron al alumno como un ser humano que siente y cuya dimensión emocional era importante no sólo para el éxito en su vida académica y profesional, sino también para la convivencia social y las relaciones interpersonales. La preocupación

de este modelo no era necesariamente el desarrollo autogestivo centrado en el aprendizaje, propio del modelo constructivista, sino el desarrollo humano en su dimensión emocional.

De ahí que haya surgido un tercer modelo, ligado al avance de las neurociencias, centrado en la "educación" de las emociones. Es decir, si el primero estaba orientado a "educar" o desarrollar la memoria, el segundo la razón, este último estaba orientado al conocimiento de las emociones humanas, y su uso para alcanzar los objetivos de aprendizaje buscados.

El fundamento científico de este modelo se sustentaba en los hallazgos e investigaciones de Thorndike (1920), Gardner (1983), Salovey y Mayer (1990), Damásio (1994) y Goleman (1995), quienes señalaron que las emociones jugaban un papel importante no sólo en el aprendizaje, sino, sobre todo en las relaciones interpersonales y el éxito y felicidad de los individuos.

A manera de conclusión

A partir de nuevas investigaciones y hallazgos científicos que han dado cuenta sobre el comportamiento humano y su relación con sus estructuras cerebrales, cognitivas y comportamentales, así como de la diversidad de inteligencias que posee y puede desarrollar el ser humano, es necesario replantear el modelo didáctico que los profesores del siglo XXI deben practicar para lograr y motivar un mejor aprendizaje entre los alumnos, tomando en cuenta el contexto social, los nuevos desarrollos tecnológicos y las características distintivas e intereses de los alumnos.

Este nuevo modelo tridimensional, que aquí denominaremos MER (Memoria-Emoción y Razón), está orientado a cultivar, educar y desarrollar la memoria, la emoción y la razón, con el fin de potencializar el trabajo del docente y lograr mejores resultados en el aprendizaje de los alumnos. *

“

La memoria juega un papel importante para el aprendizaje del ser humano. Sin embargo, no es la única forma como se puede lograr o motivar el aprendizaje.

”

ágora

Justos por pecadores

El mal diseño de la evaluación a policías y agentes del Ministerio Público, ha provocado retrasos en el proceso, que se encuentra a nivel nacional en un 60 por ciento y cuya fecha límite ha sido prorrogada ya dos veces. Asimismo la prueba presenta fallas que hacen dudar de la certeza de sus resultados

JULIO RÍOS

La nueva prórroga en la evaluación y certificación de policías estatales y municipales que decretó el Congreso de la Unión el pasado martes 22 de octubre, viene a confirmar lo que varios especialistas habían advertido: que los procesos están mal diseñados y están a merced de los vaivenes político-partidistas.

Así lo consigna el investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Dante Haro Reyes, quien además critica que desde un principio no hubo un cronograma claro y el proceso no estuvo acompañado con estrategias para profesionalizar a los elementos ni fortalecer sus derechos laborales. “Sólo les estamos exigiendo, pero no somos recíprocos”.

Resalta que se tiene que establecer ese cronograma de actividades y respetarlo de forma estricta. De no ser así, se debería difundir qué autoridades lo incumplen y qué sanciones van a tener.

“Aquí en seguridad pública hemos pateado el bote. Decimos: a la siguiente, a la siguiente. Porque se ha visto más desde una visión política que de una visión de Estado. El problema de la seguridad es que como no ha sido medible, no vamos a saber si estamos progresando”, enfatiza.

Esta es la segunda prórroga que senadores y diputados aprueban en un lapso de dos años. A partir de la reforma constitucional de junio de 2008 en materia de seguridad y justicia se desprende la Ley General del Sistema Nacional Seguridad Pública, que entró en vigor en enero del 2009 y estable-



▲ *Faltan estrategias para profesionalizar a los policías.*

Foto: José María Martínez

miradas

ció que policías, peritos y agentes del Ministerio Público deben pasar por una serie de controles, por lo que obligaba a estados y municipios a evaluarlos antes del 3 de enero de 2013.

Sin embargo, ante el retraso, se otorgó a principios de este año una prórroga de 10 meses que vencía el 30 octubre. Tanto el Senado como la Cámara de Diputados, aprobaron una nueva prórroga, ahora de doce meses. El argumento fue la insuficiencia en la realización de las pruebas poligráficas y el riesgo de que 190 mil elementos fueran dados de baja de golpe y porrazo por no haber completado la evaluación.

“Hubo una serie de fallas que yo llamo ‘la herencia maldita del pasado sexenio’, pues presentaron mecanismos de control de confianza mal diseñados y hoy a la luz del tiempo nos están dando

la razón. No se puede establecer con la prueba ‘reina’ del polígrafo si un policía es apto o no. Hay una serie de cuestiones que tienen que entrecruzarse y eso es lo que se está reclamando hoy, que los exámenes como están diseñados actualmente no están funcionando para separar a los malos servidores de los que están cumpliendo”, afirma Haro.

Poco más de la mitad de avance

De acuerdo a un informe del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP) emitido el 30 de junio, la certificación de los elementos estatales y municipales apenas roza el 63 por ciento. Según el documento, las entidades más rezagadas son Tamaulipas, Estado de México, Guerrero, Baja California Sur, Quintana Roo y Jalisco, que

según ese reporte tiene un avance del 62 por ciento.

Hasta el momento, 80 mil 937 funcionarios (entre policías y agentes del Ministerio Público) reprobaron los exámenes, es decir el 21 por ciento de los evaluados, según datos del Sistema Nacional de Seguridad Pública.

Haro Reyes explica que en los exámenes se preguntaban cuestiones que nada tienen que ver con el desempeño policial, “como la fidelidad con sus parejas sentimentales, en lugar de dar peso a la parte curricular o analizar una congruencia con el ingreso económico y los bienes que tiene. Se tendrán que cambiar más cuestiones, además de que no están todos los que son, ni son todos los que están. Hay gente que ha pasado filtros de control y confianza, y se descubre que no debieron haberlos aprobado y otros lo reprobaban sin motivo. Es un mal diseño en el que pagan justos por pecadores”.

El catedrático considera que lo primero que se debió atender fue el asunto de la capacitación y profesionalización de policías y funcionarios.

“Estamos pensando en que los policías pasen los filtros de control y confianza cuando debemos pensar en cuestionamientos más básicos, como la parte de una carrera policial, una profesionalización y sobre todo de derechos fundamentales del policía”.

Y abunda: “Considero que los derechos fundamentales, equipamiento, infraestructura, chalecos, equipo, estabilidad laboral, salud, tienen que manejarse a la par de estos filtros de control y confianza, porque tal parece que sólo les estamos exigiendo sin ser recíprocos. La estructura de derechos es lo que hará fuerte la carrera policial”. *

El cerro que ca

La afectación al entorno ambiental de Cerro del Tesoro ha provocado además de la pérdida de especies de flora, como la de una orquídea única de la zona, problemas de inundaciones a los vecinos de la colonia Pinar de la Calma

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La urbanización que ha sufrido en los últimos meses el Cerro del Tesoro (o Cerro del Gachupín) en Tlaquepaque, Jalisco —y a la cual *La gaceta* (ediciones 717, 718 y 739) ha dado seguimiento—, ha impactado su estructura hidrológico-ambiental y ha causado la pérdida de decenas de especies de flora y fauna que existían en el área (algunas endémicas), de acuerdo a reportes de investigadores de la Universidad de Guadalajara.

Después de realizar un peritaje ambiental en la zona afectada, la doctora Aída Alejandra Guerrero de León, asesor técnico ambiental del Instituto de Derecho Ambiental (IDEA) e investigadora del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), concluyó que es evidente la pérdida de zonas verdes y por lo tanto el hábitat de especies de fauna como aves, reptiles, ardillas y anfibios.

“Existe afectación por la obstrucción total o modificación del entorno ambiental”. En el Cerro del Tesoro, las actividades de construcción de viviendas y caminos son “elementos que impactan de manera negativa el hábitat de las especies de aves, ya que los impactos en el suelo, la vegetación e hidrología son factores limitantes para la distribución y abundancia de las especies de flora y fauna”.

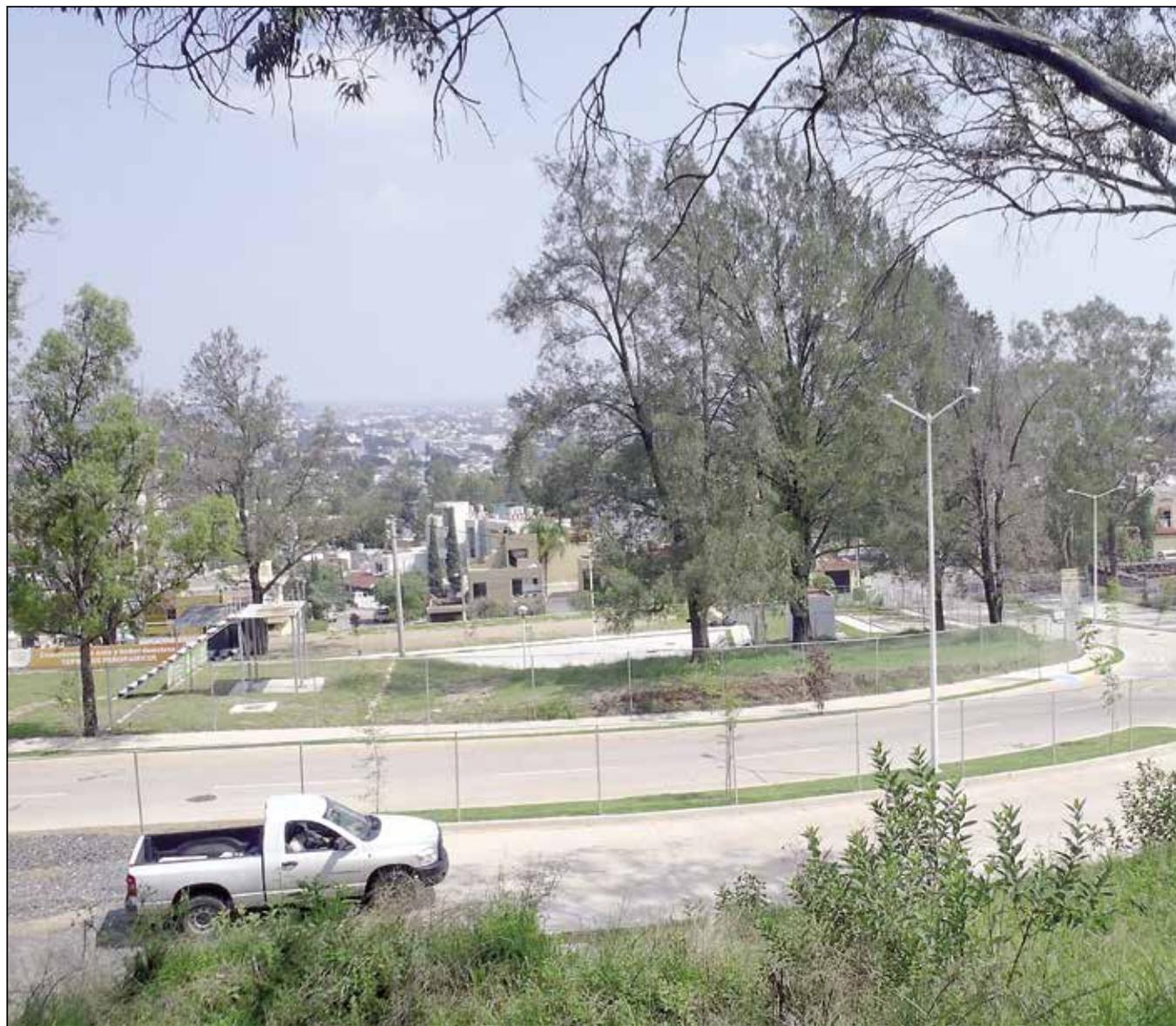
El trabajo de investigación de campo realizado el pasado 31 de julio por parte de Guerrero de León fue complementado con el intercambio de información con el maestro Luis Valdivia Ornelas, investigador del Departamento de Geografía y Ordenación

► La construcción de viviendas y caminos está afectando la flora y el hábitat natural de diferentes especies animales. Foto: cortesía de Aída Alejandra Guerrero



BLOC DE NOTAS

La ONU recomienda que a cada persona le correspondan por lo menos nueve metros cuadrados de áreas verdes. Sin embargo, en Guadalajara le corresponden a cada ciudadano 2.17 metros cuadrados, 3.3 en Zapopan, cinco en Tonalá y 40 centímetros en Tlaquepaque.



Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), y con la investigadora del Departamento de Botánica del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), doctora Jacqueline Reynoso Ramírez, quien realizó en el 2004, en coordinación con el investigador Raymundo Ramírez, un estudio que identificó la vegetación de esta zona.

Al contrastar la realidad actual del área con el estudio de hace casi una década, Guerrero de León explicó que “se observó una vegetación limitada

y casi nula, con algunas especies de árboles como cauarinas, eucaliptos y principalmente vegetación inducida, pastizales y malezas diversas”.

Añadió que en la zona donde se encuentra la entrada principal al fraccionamiento que se pretende construir (ubicada sobre la calle Uxmal, en la Colonia Pinar de la Calma), se “encontraron muy pocas especies de casuarina, algunas ya estaban derribadas por el mismo proceso de construcción, hay fresnos y vegetación que la misma población pudo haber plantado. La condición actual de este bosque ca-

ducifolio es perturbada. Sin embargo, este cerro tenía una vegetación originaria y en algún momento tuvo eucaliptos, los cuales en su mayoría ya han sido derribados. Ha habido un cambio importante y una reducción dramática de la vegetación desde el 2004 a la actualidad y también lo demuestran las imágenes satelitales”, refirió la investigadora.

Además, en el cerro, en 2004 se constató la existencia de la *Stenorchilus michoacanus*, una orquídea que únicamente se encontraba en esta zona. En ese momento estaba en

mbió de color



dadano goza en promedio 2.17 metros cuadrados, 3.3 en Zapopan, cinco en Tonalá y sólo 40 centímetros en Tlaquepaque.

En otra arista, la especialista detalló en el “Cuestionario pericial en materia ambiental” que “las aves ubicadas en el Cerro del Tesoro (o Cerro del Gachupín) son las mismas que se pueden observar en otras áreas verdes de la región como El Bosque de la Primavera, Bosque Los Colomos y Barranca de Huentitán-Oblatos, debido a que éstas se desplazan para buscar alimento y comida”. Añadió que la distribución y abundancia de las aves está en función de la cobertura vegetal, principalmente de árboles y arbustos, los cuales utilizan como refugio y como lugar para crear nidos. Entre las especies de aves amenazadas por la urbanización del Cerro del Tesoro se encuentra el Gavilán pecho rufo y el Búho cornudo; en peligro de extinción el Codorniz cotui y en peligro de extinción endémica el Rascador pinto. Por el contrario, en el recorrido pudieron observarse, aunque pocas, golondrinas, colibríes, gorriónes, tordos, zanates y conguitas.

La experta en materia ambiental agregó que el tema central es el cambio de uso de suelo que realizó el Ayuntamiento de Tlaquepaque, a pesar de que este perímetro había sido considerado en el 2010 “como una zona de importancia ambiental con vegetación relevante. Entonces, ¿por qué en tu Plan de Desarrollo actual permites fraccionarlo?”, sentenció Guerrero de León.

La única manera de mitigar la contaminación del aire y mejorar la salud ambiental es con áreas verdes. “Tendríamos que proteger estas zonas de cualquier acción urbanística. Aquí existió una vegetación, era un área verde que los ciudadanos utilizaban para realizar actividades recreativas. Pero a través de mucho trabajo de restauración ecológica en un ecosistema altamente perturbado como este, puede llevar en una o dos décadas a restaurar el hábitat y que vuelva a tener el valor ambiental que está perdiendo”. *

riesgo de desaparecer debido a los constantes incendios y al acelerado cambio de uso de suelo. En el peritaje ambiental, Guerrero de León no encontró ningún ejemplar de esta flor.

En la Zona Metropolitana de Guadalajara existen 875 hectáreas de áreas verdes, mismas que representan tres metros cuadrados de zonas verdes por habitante. Mientras que la Organización Mundial de las Naciones Unidas (ONU) recomienda que a cada persona le correspondan por lo menos nueve metros cuadrados, en el municipio de Guadalajara cada ciu-

Repercusiones hidrológicas

El Cerro del Tesoro (o Cerro del Gachupín) pertenece a la Cuenca Lerma Santiago, subcuenca Corona río Verde, y sus escurrimientos nutren al acuífero de Toluquilla. Además, forma parte de la microcuenca El Ahogado, cuyo cauce principal es el Arroyo Santa María.

La construcción de un fraccionamiento en las laderas de esta área, específicamente en la parte oeste del cerro, ha ocasionado que la estructura hidrológica haya sido modificada y que presente impactos ambientales graves. Por ello, conforme avanza la urbanización aumentan las posibilidades de inundaciones graves, explicó Luis Valdivia Ornelas en el reporte “Repercusiones ambientales por el cambio de uso de suelo de la parte alta del Cerro denominado del Tesoro, municipio de Tlaquepaque”. Éste indica que la parte baja de la ladera del cerro ya tiene problemas de inundación, por lo que “el cambio de uso de suelo incrementará la cantidad de eventos severos y su recurrencia”.

En el documento también detalló que “se considera que es una zona importante de infiltración de agua de lluvia, la cual alimenta los acuíferos, tanto hacía el Deán, como el Agua Azul y Toluquilla”. Debido a que para el acondicionamiento del fraccionamiento se trazaron varias vías de acceso, se removieron cientos de toneladas de material, lo cual ha ocasionado el arrastre de sólidos, explica el doctor Humberto Ortega, vecino de la colonia Pinar de la Calma y defensor del cerro.

“Las consecuencias son incalculables: han continuado con las detonaciones nocturnas del cerro y los desplazamientos de toneladas de material volcánico en el área, principalmente en el temporal de lluvias, que han afectado las casas próximas de numerosos vecinos, ha obstruido los drenajes y alcantarillados en las zonas intermedias y bajas, y la inundación de calles y avenidas en colonias circundantes, sin olvidar la tala de muchísimos árboles”.

Añadió que él y un grupo de vecinos de la zona defienden al Cerro del Tesoro porque es la única área montañosa no edificada dentro del perímetro sur de la Zona Metropolitana de Guadalajara y del Periférico Manuel Gómez Morín. *

SOCIEDAD

Una vida larga y saludable

De acuerdo al Índice de desarrollo humano de las Naciones Unidas que evalúa el progreso social de un país y lo compara con otros, México se ubica en el lugar 61 de la clasificación mundial

RUTH PADILLA MUÑOZ / ALEXIS LARIOS CORTÉS*

Un tema relevante, tanto para la sociedad en general, como para los responsables de construir acuerdos y tomar decisiones para generar las políticas públicas en el país, encaminadas a mejorar la calidad de vida de las personas, es la situación de México en el contexto mundial del desarrollo humano.

En primera instancia, es necesario mencionar que el desarrollo de cualquier país, no puede ser entendido únicamente desde la perspectiva del crecimiento económico, pues el desarrollo humano como concepto, consiste en ampliar la libertad de capacidades y oportunidades que tienen los integrantes de una sociedad para elegir una vida en la que puedan realizar a plenitud su potencial como seres humanos¹. En este sentido, se considera que la posibilidad de alcanzar una vida larga y saludable, acompañada del acceso a la educación de calidad y por lo tanto, a mejores opciones de empleo y retribución económica, son factores fundamentales que abonan al desarrollo humano de la población.

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) construyó, en 1990, el llamado Índice de desarrollo humano² (IDH), que conjuga tres dimensiones básicas para mejorar la calidad de vida, como son la salud, la educación y los ingresos de las personas, con la finalidad

► El índice de desarrollo humano conjuga dimensiones para mejorar la calidad de vida.
Foto: José María María Martínez



de evaluar el progreso social de un país y compararlo con la situación vivida en otras naciones para tomar las experiencias de políticas exitosas y extrapolarlas a las demás regiones con la necesaria adaptación a su propio contexto.

Es así como la Oficina del informe sobre desarrollo humano se esfuerza por incluir en el IDH al mayor número de países que forman parte de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), arrojando en su último informe un total de 186 países evaluados.

Para el caso específico de nuestro país, vale la pena resaltar que entre 1980 y 2012, el IDH aumentó en un 0.9 por ciento anual, pasando de 0.598 a 0.775. Esta cifra se traduce en una esperanza de vida al nacer de 77 años; 13.7 años esperados de escolaridad; y un ingreso nacional bruto per cápita de 12.9 dólares al día.

De esta manera, México se ubica en el lugar 61 dentro la clasificación mundial, con un desarrollo humano considerado en la categoría de "Alto", similar al de países como Panamá, Uruguay, Cuba, Venezuela, Brasil y Costa Rica.³

El tema cobra mayor relevancia cuando observamos que hay países que, comparados con México, no cuentan con la misma riqueza en recursos naturales e incluso tienen un crecimiento económico menor; y sin embargo, se encuentran en un nivel superior de desarrollo humano.

Este fenómeno puede ser explicado en gran medida por la enorme desigualdad que prevalece en el país, donde son las personas con mejor posición económica las que tienen acceso universal a los servicios de salud y educación, mientras que la población que se encuentra en algún tipo de pobreza, carece de las mismas oportunidades de desarrollo y de la libertad para llevar una vida plena.

Es claro entonces que el campo de acción para

innovar la gobernanza nacional a través de políticas públicas locales caracterizadas por los principios de democracia, igualdad, justicia social y sostenibilidad, es un tema pendiente que necesita mayor voluntad para su estudio y realización. Es importante tomar el ejemplo de países como Brasil, China, Sudáfrica y la India, que hace no muchos años estaban en situación similar a la nuestra, pero que hoy se catapultan como potencias de desarrollo a nivel mundial gracias a tres impulsores principales que se detectan en el Informe sobre desarrollo humano 2013.

Estos impulsores se traducen en 1) la construcción de un Estado promotor del desarrollo, proactivo, basado en un liderazgo y una visión a largo plazo, en normas y valores compartidos, y en reglas e instituciones que promuevan la confianza y la cohesión social; 2) el aprovechamiento de los mercados mundiales; y 3) en una fuerte innovación en las políticas sociales, que a su vez se mantendrán al garantizar una mayor equidad social, al permitir la libre expresión y la participación ciudadana, al hacerle frente a los desafíos ambientales y al manejo estratégico de los cambios demográficos.⁴*

¹Consultado en: http://www.undp.org.mx/spip.php?page=area&id_rubrique=5

²Las variables del IDH se traducen en una escala que va de 0 a 1, donde los valores más cercanos a la unidad representan un mejor nivel de desarrollo humano.

³Consultado en: <http://hdr.undp.org/es/informes/mundial/idh2013/>

⁴Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2013). Informe sobre Desarrollo Humano 2013. El Ascenso del Sur: progreso humano en un mundo diverso. Nueva York: PNUD.

*CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Cursos Octubre 2013

FLASH BÁSICO CS6. 04 - 15 Noviembre / 10:00 - 12:00 hrs.	LENGUAJE JAVA BÁSICO. 04 - 15 Noviembre / 19:00 - 21:00 hrs.
WINDOWS SERVER BÁSICO. 04 - 15 Noviembre / 10:00 - 12:00 hrs.	AUTOCAD BÁSICO. 04 - 22 Noviembre / 08:00 - 10:00 hrs.
ADOBE PHOTOSHOP CS6. 04 - 15 Noviembre / 16:00 - 18:00 hrs.	MS OFFICE 2010. 04 - 29 Noviembre / 08:00 - 10:00 hrs.
MS EXCEL INTERMEDIO 2010. 04 - 15 Noviembre / 17:00 - 19:00 hrs.	ADMINPAQ (sabatino). 09 - 30 Noviembre / 08:00 - 13:00 hrs.
MS EXCEL AVANZADO 2010. 04 - 15 Noviembre / 18:00 - 20:00 hrs.	MS EXCEL AVANZADO 2010 (sabatino). 16 Nov. - 07 Dic. / 08:00 - 13:00 hrs.

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja,
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317 www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
Centro Universitario de Tonalá

UNIVERSIDAD

Cinco carreras más y siete reconocimientos

El Consejo General Universitario 2012-2013 concluyó trabajos con la aprobación de 37 dictámenes, y rindieron protesta los nuevos integrantes del CGU para el periodo 2013-2014

LUCÍA LÓPEZ

La apertura de cinco carreras, varias de ellas a distancia, la modificación a nueve programas académicos y el reconocimiento a siete destacadas personalidades que han contribuido en los ámbitos científico, social y cultural, son algunos de los resultados de la última sesión del máximo órgano de gobierno de la Universidad de Guadalajara, CGU 2012-2013, celebrada el pasado 21 de octubre.

Más oferta académica

Los consejeros analizaron y aprobaron la creación de cuatro carreras a distancia: las licenciaturas en Periodismo Digital, formato al que transitan los medios de comunicación; Desarrollo Educativo, que implica el diseño y gestión de programas educativos en general y Gestión de Organizaciones Solidarias (ésta también en el nivel de técnico superior), que busca la capacitación de cooperativas, comunidades o asociaciones civiles. Estas nuevas ofertas educativas fueron hechas por el Sistema de Universidad Virtual.

Autorizaron también la creación del doctorado en Ciencias del Comportamiento con orientación en Alimentación y Nutrición. El Centro Universitario del Sur (CUSur) pretende contribuir a una buena alimentación y enfrentar el franco aumento de las enfermedades ocasionadas por malos hábitos.

Distinción por las aportaciones

Los consejeros analizaron y aprobaron también otorgar el máximo reconocimiento *Doctorado Honoris causa* al escritor y periodista uruguayo Eduardo Galeano, autor de *Las venas abiertas de América La-*

► Sesión del CGU efectuada en el Cineforo Universidad el pasado 21 de octubre.
Foto: Abraham Aréchiga



CGU 2012-2013

DICTÁMENES REVISADOS Y APROBADOS EN LA ÚLTIMA SESIÓN

5

Nuevas carreras

6

Doctorados Honoris Causa

1

Maestro Emérito

9

Modificaciones a programas académicos (4 de pregrado y posgrado, y 5 de bachilleratos tecnológicos)

9

relativos a becas para estudios (2 en el país y 12 en el extranjero)

tina y considerado uno de los más importantes ensayistas.

Para el especialista en cultura y medios de comunicación, Jesús Martín Barbero, el español nacionalizado colombiano y autor de *De los medios a las mediaciones*, es uno de los principales teóricos de la comunicación contemporánea.

En cuanto a personalidades mexicanas, el máximo título será entregado al abogado especialista en el ámbito del derecho administrativo, Jorge Fernández Ruiz; el egresado de la UdeG ha destacado a nivel nacional e internacional y es autor de 44 libros.

Al escritor Fernando del Paso, uno de los ensayistas y narradores más importantes de Latinoamérica, autor de la novela histórica *Noticias del imperio*, que tiene además un trabajo polifacético como dibujante, pintor

y diplomático, ha estado ligado a la UdeG desde hace más de 20 años.

Al político y periodista Carlos Payán Vélter, considerado uno de los promotores de la independencia de la prensa y de la transición democrática del país. Todas estas propuestas fueron hechas por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

El máximo título también será otorgado al Premio Nobel de Medicina, Peter Charles Doherty; el australiano ha sido el único médico veterinario en ganar el premio internacional por sus trabajos en inmunología. Este planteamiento fue hecho por el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, a fin de entregar el reconocimiento en el marco del 50 aniversario de la carrera de Veterinaria de la UdeG.

Por sus aportaciones a la ginecología laparoscópica se otorgará el nombramiento de Maestro Emérito a Francisco Alfaro Baeza. Creó la maestría y el doctorado en Ginecología y fundó el servicio de Ginecología laparoscópica en el Hospital Civil de Guadalajara, que en su momento fue considerado uno de los centros más importantes a nivel mundial. La propuesta la hizo el Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Instalación CGU 2013-2014

Posteriormente, como marca la normatividad, se llevó a cabo la sesión para instalar el CGU 2013-2014, integrado por 183 consejeros. Tras la toma de protesta, aprobaron la integración de las nueve comisiones permanentes y especiales, que quedarán instaladas oficialmente este lunes, y abordaron asuntos varios. *

Con fundamento en el artículo 9 fracción III, artículo 32 y artículo 35 fracción X, de la Ley Orgánica.

CONVOCA

A la comunidad universitaria y sociedad en general
a participar en los

FOROS DE CONSULTA PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL, VISIÓN 2030 (PDI)

Los foros se desarrollarán entre el 30 de octubre y 20 de noviembre del 2013 en los Centros Universitarios Temáticos de la Universidad de Guadalajara, de conformidad con lo siguiente:

Ejes Temáticos	Centro sede	Fechas de realización de los foros
Extensión y difusión	CUAAD	30 de octubre
Investigación y posgrado	CUCS	5 y 6 de noviembre
Vinculación	CUCSH	7 de noviembre
Formación y docencia	CUCEI	12 de noviembre
Internacionalización	CUCBA	14 de noviembre
Gestión y Gobierno	CUCEA	19 de noviembre

Quienes deseen participar en cualquiera de los foros deberán enviar las ponencias al correo electrónico: spmoya@redudg.udg.mx o bien entregarlas en Pedro Moreno 966, colonia Centro, Guadalajara, Jalisco, de 7 a 19 horas, de lunes a viernes, de conformidad con lo siguiente:

Ejes Temáticos	Fechas límite para recepción de ponencias
Extensión y difusión	Fecha cerrada
Investigación y posgrado	28 de octubre
Vinculación	28 de octubre
Formación y docencia	04 de noviembre
Internacionalización	04 de noviembre
Gestión y Gobierno	11 de noviembre

Todas las ponencias serán recibidas y consideradas para la actualización del Plan de Desarrollo Institucional 2030, la valoración de las ponencias para su exposición se llevará a cabo por los responsables de los ejes temáticos.

súmate y opina

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2030
www.pdi.udg.mx



Participa en la consulta en línea en la dirección web www.pdi.udg.mx

Construyendo el futuro



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA A TRAVÉS DEL
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
INVITAN A SU

Convocatoria 2014 A



Sesiones informativas:

- 16 de octubre
- 13 de noviembre



www.posgrados.cucea.udg.mx

Doctorado en:

Tecnologías de Información

Maestrías en:

- Administración de Negocios
- Análisis Tributario
- Auditoría Integral
- Dirección de Mercadotecnia
- Finanzas Empresariales
- Negocios y Estudios Económicos
- Tecnologías de Información
- Tecnologías para el Aprendizaje

Calendario de trámites

Recepción de solicitud de aspirante:
Del 30 de septiembre al 29 de noviembre de 2013

Entrega de documentos:
Fecha límite 6 de diciembre de 2013

Registro de Examen EXANI-III:
Del 21 de octubre al 29 de noviembre 2013

Examen EXANI-III:
Sábado 30 de noviembre en CUCEA

CATEDRA UNESCO

IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

El Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), invitan al 1º (primer) certamen

**“Así nos vemos...
¿incluimos o discriminamos?”**

Objetivo:

Estimular la expresión de las y los jóvenes de preparatoria en torno a los temas de la igualdad y la no discriminación a través de la fotografía, con el fin de sensibilizar a la sociedad en el reconocimiento, ejercicio y defensa de los derechos fundamentales de las personas y contribuir a la construcción de una cultura inclusiva y democrática.

Para mayor información,
visiten en:
www.gobernanza.udg.mx
www.conapred.org.mx

Bases:

1. Podrán participar todas y todos los estudiantes del nivel de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara (U. de G.).
2. La participación será tanto individual como colectiva. En caso de ser en equipo, este debe integrarse por no más de tres personas.
3. La fotografía girará en torno al tema de la inclusión y la no discriminación, atendiendo a las siguientes temáticas particulares:
 - Diversidad sexual
 - Inclusión en la educación (personas con discapacidad, migrantes e indígenas)
 - Convivencia pacífica sin violencia
4. El periodo de recepción de las fotografías será del 1º de septiembre al 4 de noviembre de 2013. La primera corresponde al jurado calificador que cuente serán premiadas con \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) cada una. La segunda modalidad corresponde al público que elegirá una fotografía para ser premiada con \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.).
5. Las fotografías recibidas participarán en dos modalidades de premiación. La primera corresponde al jurado calificador que cuente serán premiadas con \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) cada una. La segunda modalidad corresponde al público que elegirá una fotografía para ser premiada con \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.).
6. Para los estudiantes interesados en adquirir herramientas teóricas y prácticas para la elaboración de sus trabajos, se ofrecerá un Taller de Formación sobre la temática de este Certamen en el mes de septiembre de 2013. Para acudir al taller deberán manifestar su interés al Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza a través del correo electrónico elizabeth.herrera@redudg.udg.mx o en el teléfono (33) 36 15 39 14.





UdeG

Gestión de energía

Con el objetivo de trazar un plan de acción para conformar una comunidad con procesos orientados a mejorar el desempeño energético y en materia educativa sobre sustentabilidad en la UdeG, se realizó el “Primer Foro Universitario de Gestión de la Energía. Compromiso, responsabilidad compartida y acción responsable”, que concluyó el pasado 25 de octubre.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Daniel Martínez González, dictó la conferencia “Situación energética de la Universidad de Guadalajara”, en la que recordó que en 1998 el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) dio un primer paso en este sentido al coordinar el “Proyecto piloto de ahorro energético en instalaciones educativas y administrativas de la UdeG”. *

JUAN CARRILLO

CUCSH

Tercer Coloquio

El vacío bibliográfico de la sociología del derecho se ha cubierto recurriendo a obras escritas en el extranjero, “casi todas traducidas de otros idiomas y algunas de ellas excelentes”, refirió el doctor Francisco Pamplona Rangel, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, en el marco del III Coloquio Internacional Manuel Rodríguez Lapuente.

En la conferencia “Igualdad

ante la ley, eficacia de la norma. Rodríguez Lapuente, sociólogo del derecho”, indicó que a la sociología del derecho “no se le da un sitio relevante en los planes de estudio, ni en universidades mexicanas ni de América Latina; tampoco en los países de Europa o en Estados Unidos.

En las universidades mexicanas apenas ocupa un curso en el primer semestre de las licenciaturas entre las obligatorias básicas. La reflexión también se dirige al general de las carreras en donde muchas de las materias teóricas están siendo desplazadas por otras de contenido pragmático dirigidas a profesionalizar al alumno para ubicarlos en el mercado laboral. *

PATRICIA MIGNANI

CUCEA

Calidad en posgrados

El doctorado en Estudios Fiscales (Defis) y la maestría en Tecnologías de la Información (MTI), del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, se integran al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), de acuerdo a la notificación recibida el día 25 de octubre del 2013.

El secretario Académico del CUCEA, José Alberto Becerra Santiago, se mostró satisfecho con este logro porque el Centro Universitario ahora tiene la licenciatura (Sistemas de Información), la maestría (Tecnologías de Información) y el doctorado (Tecnologías de la Información) con el reconocimiento de calidad.

En el caso del doctorado en Estudios Fiscales, se suma a que la licenciatura en Contaduría Pública ya es un programa de calidad y ahora sólo faltaría que la Maestría en Análisis Tributario también lo logre para consolidar esta otra línea de conocimientos. “Esto nos incentiva a trabajar más fuerte en ello”, afirmó Becerra Santiago.

Con estas incorporaciones, el CUCEA incrementa de 10 a 12 sus maestrías y doctorados con reconocimiento de calidad académica por parte del CONACYT. Esto representa el 75 por ciento de su oferta educativa de posgrado e incluye al 69.3 por ciento de la matrícula en este nivel educativo. *

FRANCISCO VÁZQUEZ MENDOZA

campus

Seminario de Estudios de Pueblos Indios

Conservación y desarrollo de las lenguas indígenas, Factor identitario e intercultural

Impartido por las siguientes autoridades Wixaritari:

C. Juan Carrillo Carrillo Presidente de la Unión Wixaritari de los Centros Comunitarios de Ixcán, Tzucucil y Tzucucil, A.C.	C. Luis Villalobos Vázquez Gobernador Tradicional de Tzucucil de Ixcán
C. Santos López de la Cruz Gobernador Tradicional de San Andrés Cahuabán	C. Rodolfo Salvador López Presidente de Ixcán Comunitario de San Andrés Cahuabán
C. Salvador Chivarrá de la Cruz Gobernador Tradicional de San Sebastián Tepicostocán	C. Octaviano Díaz Chema Presidente de Ixcán Comunitario de San Sebastián Tepicostocán
C. Alejandro López Torres Gobernador Tradicional de Santa Catarina Cuernavaca	C. Juan Torres González Presidente de Ixcán Comunitario de Santa Catarina Cuernavaca

Viernes 01 de noviembre de 2013, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 hrs.
Auditorio “Carlos Ramírez Ladewig”
CUCSH-UdeG
Guanajuato #1045,
Col. Alcalde Barranquitas, C.P. 44260

Informes e inscripciones:
Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas
Av. Hidalgo 919 / Zona centro
Lic. Alejandro Carrillo Ceballos
alejandrocarrillo@redudg.udg.mx / Tel. 31 34 22 75

Entrada Libre

El Centro Universitario de la Costa Sur,
La Casa de la Cultura “Efraín González Luna, la Jefatura de Turismo,
el Museo y Centro Regional de las Artes,
la Universidad Pedagógica Nacional y la Escuela Preparatoria Regional de Autlán

INVITAN AL

FESTIVAL DE LA MUERTE 2013

“Sólo la muerte no cambia”

DEL 29 DE OCTUBRE
AL 2 DE NOVIEMBRE

ACTIVIDADES EN:
CENTRO CULTURAL “JOSÉ ATANASIO MONROY” CU COSTA SUR
MUSEO Y CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES
CASA DE LA CULTURA “EFRAÍN GONZÁLEZ LUNA”
JARDÍN HIDALGO
PARQUE ALAMEDA
PANTEÓN DE LOS DOLORS
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

XIX
Semana de la Muerte
DEPTO. DE ESTUDIOS TURÍSTICOS

Informes:
Centro Cultural “José Atanasio Monroy” Cu Costa Sur
Av. Independencia Nal. 151, Tel. (317) 352 5010 Ext. 57034
Museo y Centro Regional de las Artes, Morales No. 47, Tel. (317) 381 2695
Imaj: Casa de la Cultura “Efraín González Luna”

2013
PREMIO
JALISCO
DE PERIODISMO



Convocatoria

Con el propósito de promover la calidad y excelencia en la práctica del oficio y distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo Directivo convoca al Premio Jalisco de Periodismo 2013, que será entregado en diciembre del presente año en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Bases

- Podrán participar los trabajos de periodistas de cualquier medio de Jalisco.
 - El tema deberá ser de impacto social.
- Los trabajos postulantes deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2011 y el 15 de octubre de 2013.
- Se podrán entregar dos trabajos como máximo por persona (incluidos aquellos en los que participan por equipo).
- Los trabajos publicados en más de un formato concursarán sólo en una categoría.

Categorías

- Crónica (prensa escrita, radio y televisión).
- Entrevista (prensa escrita, radio y televisión).
- Noticia (prensa escrita, radio y televisión).
- Fotografía fija.
- Fotografía en movimiento.

Participación

- Los trabajos postulantes deberán ser presentados por el autor o el medio que lo divulgó en la Coordinación de Prensa y Comunicaciones de la Coordinación General de Comunicación Social, institución que entregará el recibo correspondiente. Su domicilio es: avenida Juárez 976, sexto piso, Edificio de Rectoría General, Zona Centro.

Mayores informes al 3134-2222 y 3134-2200, extensiones 12621, 12647 y 12652.

Requisitos

Registrarse en línea en la página electrónica:

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013

Una vez efectuado y confirmado el registro por el administrador, deberán subir sus trabajos de acuerdo a los siguientes parámetros:

- Archivo de video: .flv, .mov, .wmv, .mp4, con un tamaño de archivo no superior a los 60 MB
- Archivo de audio: .mp3, .ogg con un tamaño que no rebase los 60 MB y con un índice de la muestra de 11, de 22 o de 44KHz
- Prensa escrita: subir su texto directamente al portal
- Fotografías en formato jpg o png

En caso de algún inconveniente para subir material, comunicarse al teléfono: 3134-2222, extensiones 12621, 12647 y 12652.

Para completar el trámite se deberá entregar en la Coordinación de Prensa y Comunicaciones:

- Original de publicación.
- 4 copias sin créditos.
- Archivo digital en disco compacto o DVD, según corresponda.
- Adjuntar una hoja con sus datos, fecha de publicación, nombre del trabajo y datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico, teléfonos: particular, celular y de oficina).
- En el caso de radio y televisión habrá que

• ITESO • UNIVA • UNIVER • UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • UNIVERSIDAD PANAMERICANA • UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO • EL INFORMADOR • EL OCCIDENTAL • LA JORNADA JALISCO • MILENIO JALISCO • GRUPO RADIORAMA • MEGARADIO • PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE • OCHO TV • TELEVISIÓN GUADALAJARA • TELEVISIÓN AZTECA

anexar carta del medio que certifique la fecha de transmisión.

De los premios

El premio constará de \$70,000.00 y la entrega de la presea Emisario, del escultor Diego Martínez Negrete. Serán indivisibles y sólo podrán ser reclamados durante la ceremonia de premiación.

Reconocimiento a estudiantes

Será otorgado un reconocimiento y un premio económico de \$25,000.00 a los trabajos periodísticos de excelencia realizados por estudiantes de Periodismo y de carreras afines, en Universidades de Jalisco en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria.

Requisitos estudiantes

- Entregar 4 copias sin firmas y archivo digital.
- Comprobante de estudios que demuestre que el participante cursa actualmente su carrera.
- No deberá de percibir remuneración económica de ningún medio de comunicación.
- El trabajo ganador será publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio.

Reconocimiento a la Trayectoria Periodística "Despertador Americano"

Constará de \$85,000.00. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía o cualquier organismo público o privado. La elección en esta categoría será deliberada por el pleno de la Asamblea del Premio Jalisco de Periodismo.

Requisito: personas con un mínimo de 20 años de labor periodística, en activo o retirados.

Jurados

El jurado estará integrado por personalidades reconocidas del medio periodístico; su fallo será inapelable.

Premiación

La ceremonia de premiación tendrá lugar el 16 de diciembre de 2013, a las 12:00 horas, en el auditorio de la Universidad Panamericana. Los resultados serán dados a conocer en rueda de prensa el 8 de diciembre a las 12:00 horas, en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) y en los medios que patrocinan el Premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco, así como en la página electrónica de las universidades participantes y en el sitio oficial del premio:

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013

Nota: el Consejo Directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la convocatoria. Su decisión será inapelable.

• La fecha límite de la recepción de trabajos en todas las categorías será el 31 de octubre de 2013, hasta las 18:00 horas.

Nota: La participación en este Premio implica la aceptación de sus bases. La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas, corresponde sólo al Consejo Técnico del Premio Jalisco de Periodismo. Una vez fallado el premio ningún trabajo será devuelto.

► Jóvenes nacidos en la era digital están rompiendo políticas corporativas y creando nuevas formas de hacer negocios.
Foto: Archivo



Generación Y: nuevas estrategias laborales

Los "nativos" digitales defienden el uso de dispositivos tecnológicos personales en el trabajo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Casi el 50 por ciento de los jóvenes de la Generación Y aseguran que romperían con las reglas de no utilizar sus aparatos tecnológicos en las tareas laborales, lineamientos que pretende implementar el sector corporativo, según informa el estudio realizado por Fortinet (proveedor de seguridad de alto desempeño) de este mes de octubre.

Cabe recordar que la Generación Y está conformada por jóvenes nacidos entre 1980 y 1999, que son nativos digitales, con dinamismo y creatividad, los cuales están cambiando la forma de trabajar y hacer negocios. Su constante acceso a la tecnología los hace buscar nuevos desafíos que les haga desarrollar sus capacidades de innovación pero que les deje tiempo para sus proyectos personales.

Sin embargo, una de las características de los jóvenes emprendedores de la Generación Y, es la rebeldía, sobre todo ante las posibles restricciones de uso de su propia tecnología. Esta rebeldía ha proliferado porque el estudio, que abarca más de 3 mil empleados entre 21 y 32 años de 20 países, señala que la tendencia a romper estas políticas y reglas corporativas que tratan de regir el uso de sus dispositivos, sus cuentas personales de almacenamiento en la nube, o los gadgets como lentes y relojes inteligentes, ha mostrado un incremento del 42 por ciento, con relación al mismo estudio realizado el año pasado.

Fortinet señala que en Latinoamérica el 31 por ciento de los encuestados admite guardar información sobre sus clientes en estas cuentas virtuales, el 24 por ciento almacena documentos críticos como contratos o planes de trabajo, el 13 por ciento

información financiera, y el 7 por ciento almacena contraseñas.

Es esta clase de problemas lo que ha llevado a las empresas y corporaciones a implementar políticas y reglas que controlen al fenómeno Bring your Own Device (BYOD), en español "trae tu propio dispositivo", es decir, los empleados operan sus equipos para tener acceso a recursos de la empresa, como correo electrónico, bases de datos y archivos en servidores, así como a aplicaciones personales.

Este creciente fenómeno ha provocado pérdida de información valiosa, porque además de utilizar dispositivos portátiles los empleados, utilizan su espacio en la nube (por ejemplo, Dropbox) para almacenar archivos de la empresa, lo que causa fuga de datos estratégicos de la organización.

El estudio también trata el tema de la seguridad que tienen los empleados en sus dispositivos y a pesar de que una gran parte de los encuestados (el 52 por ciento) al ser cuestionados sobre amenazas como (DDos, Botnets y Pharming) resultaron totalmente ignorantes de este tipo de peligros, mientras más frecuente es el hábito de BYOD el encuestado conoce mejor sobre las amenazas. Esto representa un dato positivo para las organizaciones al considerar cuándo establecer políticas además de entrenamiento de los riesgos.

El documento destaca "el gran reto que los administradores de TI enfrentan cuando se trata de conocer dónde reside la información corporativa y cómo se accede a ésta. Más que nunca existe la necesidad de implementar inteligencia de seguridad a nivel de la red, con el fin de permitir un control de la actividad del usuario basado en dispositivos, aplicaciones que se utilizan y ubicación". Comentó John Maddison, vicepresidente de mercadotecnia de Fortinet. *

virtualia

La perseverancia de los periodistas

Activista comprometida en la defensa de los derechos humanos de los profesionales de los medios estuvo en CUCiénega para dictar conferencia e impartir un taller

MARIANA RECAMIER

Martha Olivia López Medellín es la directora ejecutiva de la Casa de los Derechos de los Periodistas, una asociación civil con el objetivo de proteger y capacitar a quienes laboran en los medios de comunicación.

Martha visitó el Centro Universitario de la Ciénega, con sede en Ocotlán, Jalisco, para dictar una conferencia sobre los derechos de los periodistas y un taller de periodismo en zonas de riesgo. El taller es muy anecdótico: cuenta sus experiencias reporteriles en Ciudad Victoria. Es una mujer que ha sido trastocada por la violencia del narcotráfico aunque en su carácter no sea evidente.

Me acepta la entrevista tras contarme que la siguiente actividad de su asociación es el segundo Encuentro Nacional: "El compromiso social de los periodistas en un entorno de violencia" que se realizará en la Ciudad de México del 31 de octubre al 2 de noviembre del presente año. Aprovecho la coyuntura para preguntarle sobre los periodistas y su relación con la violencia.

¿Cuál es la mejor forma de reaccionar ante la violencia del país?

Denunciando, no perder la capacidad de asombro, no insensibilizarnos. Saber que las historias de violencia que hay en otros estados pueden llegar al nuestro. Informándonos. Denunciando. Lo peor que nos puede pasar como sociedad es que nos silenciamos y el silencio es el cómplice de la impunidad.

¿Cómo se puede recuperar desde el periodismo la soberanía que se ha perdido en México?

Pienso que la principal responsabilidad es del gobierno federal. El gran problema de nuestro país es la impunidad y la corrupción: han hecho que florezca el narcotráfico y los más afectados son los ciudadanos, y dentro de los ciudadanos estamos los periodistas. Por qué hablo de la importancia de los periodistas, porque nosotros somos los mensajeros de la información pero no somos quienes hacemos la información y, sin embargo, cada vez que se agrede a un periodista, que se mata, que se lastima un medio, están agrediendo al mensajero. No somos responsables de la violencia que hay en el país, es la impunidad, corrupción, falta de investigación, colusión de autoridades político-empresariales. Es multifactorial. Nuestra responsabilidad como periodistas es que nos ha faltado un



compromiso fuerte con la sociedad pero no somos los jueces que castigamos o deberíamos castigar a los responsables de los delitos.

▲ Martha Olivia López Medellín.
Foto: Archivo

¿Cómo percibes la violencia contra los periodistas en este sexenio?

La violencia no ha cambiado, han cambiado los colores de los partidos que han llegado al gobierno federal y cuál es el primer problema: la impunidad. Mientras no haya castigo a los responsables, ni haya investigación clara de las autoridades, los asesinatos y las agresiones van a continuar. En este año se han cometido seis asesinatos de periodistas y van más 175 agresiones de diferente índole. Las últimas que hemos registrado en este mes han sido a partir de las movilizaciones de los maestros disidentes, generalmente hay gente infiltrada y esos infiltrados a quienes agreden directamente es a los periodistas para dañar el movimiento social de los maestros.

¿Por qué continuar ejerciendo el periodismo en un país donde matan a tantos periodistas?

La salida más rápida es huir. Ahora soy funcionaria, no soy periodista pero tengo 25 años atrás que he sido periodista. Me considero periodista y voy a hacer todo lo que esté en mi ámbito para seguir denunciando las irregularidades, las agresiones. Uno nunca deja de ser reportero. Una de las cualidades de los reporteros es ser tercos y perseverar siempre. Tenemos la idea de que debemos ser la voz de la sociedad, de los que no tienen voz, esa es nuestra principal responsabilidad social. Si matan a un mensajero, si agreden a un mensajero, no es sólo la afectación en lo inmediato a su entorno, sino a toda la sociedad que se queda sin ese canal de comunicación. No es la mejor salida huir nunca, debemos buscar los canales necesarios para seguir informando, para seguir cuidándonos pero no dejar de ser voceros de la sociedad. *

MONUMENTAL ESTADIO JALISCO

ASCENSO MX APERTURA 2013

JORNADA 14 vs

VIERNES 1º DE NOVIEMBRE 20:30 H.

VEN Y APOYA A TU EQUIPO

SOY UNIVERSITARIO
SOY LEÓN NEGRO

BOLETOS | A \$ 400 PREFERENTE \$ 500 DORADA \$ 1000

leonesnegros.udg.mx Amor es Scoties

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
División de Diseño y Proyectos

Invitan a la Serie de Conferencias sobre la arquitectura y su relación con:

- Enseñanza
- Ciencia y Tecnología
- Urbanismo
- Sustentabilidad

**30-31 OCTUBRE
01 NOVIEMBRE**

Con la conferencia magistral:
La Formación del Arquitecto
Arq. Leopoldo Fernández Font

65 Aniversario
Enseñanza de la Arquitectura
1948 · 2013

Teatro Experimental de Jalisco
Callejón Independencia S/N Marqués Aguilón

Mis pasos que se detienen y andan
Escrita y dirigida por Mely Ortega
Sábados 20:30 hrs. y domingos 18 hrs.
del 28 de septiembre al 8 de diciembre

Del policroma al gris
Dirección: Meztli Robles
Martes y miércoles 18 hrs.
del 8 de octubre al 4 de diciembre
Danza Contemporánea

Lluvia implacable
Dirección: Fausto Ramirez
Jueves y viernes 20:30 hrs.
del 7 de noviembre al 13 de diciembre

Comprar en ticketmaster.com.mx

Consulta horarios en www.cultura.udg.mx

Facebook Twitter Instagram YouTube

cultura UDG

mediática

DEPORTES

Destaca UdeG en aguas abiertas

Desde niños hasta mayores de edad participaron en esta competencia, efectuada en Rincón de Guayabitos, cuyo objetivo es impulsar la natación

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de 60 nadadores de la Universidad de Guadalajara participaron, el pasado fin de semana, en el XXI Festival del mar ABH, celebrado en Rincón de Guayabitos, Nayarit, justa que dejó un balance positivo para los representantes de esta casa de estudio.

En la categoría profesional, Lizeth Rueda, estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), se ubicó en la tercera posición de esta competencia —un recorrido de 4 kilómetros, que terminó con tiempo de 54 minutos 27 segundos—, y con la cual arrancó su temporada deportiva.

“El resultado me deja muy bien. Llevaba dos semanas de vacaciones. Es la primera vez que toco el agua. Estoy reiniciando la temporada. Tenía miedo por no haber entrenado. Esta distancia no es cualquier cosa, pero estaba confiada en mi trayectoria y lo que se diera para mí iba a estar perfecto. El nivel estuvo bien. Los primeros lugares son compañeras de alberca y me da señal de que en Jalisco la natación está subiendo mucho”.

La universitaria dedicará lo que resta del año a participaciones nacionales, tanto en aguas abiertas como en alberca, para en 2014 iniciar con las justas internacionales.

“Lo único que viene es ponerme a entrenar. Lo que resta del año serían competencias básicas y el siguiente año copas del mundo. En enero o febrero una en Brasil y en junio, aproximadamente, la Copa México o alguno internacional, que será el que defina la selección mexicana que participará en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2014, que tendrán como sede Veracruz, en noviembre”.

La primera posición fue ganada por María Rincón Plascencia, con tiempo de 54 minutos 12 segundos, mientras que el segundo sitio lo ocupó Monserrat Hernández, quien culminó con 54 minutos 14 segundos.



Nadadores de la Alberca Olímpica de la UdeG, de diferentes categorías, también se hicieron presentes en la justa deportiva, y unas de las más numerosas fueron las infantiles, a cargo del entrenador Héctor López Olivo, quien expresó que asistieron con 35 tritones.

“Participamos con un grupo que en su mayoría fueron infantiles. Sólo manejamos cuatro mayores de 14 años. Nos trajimos primer lugar varonil de 8 años y menores. En 9 y 10 años nos ubicamos en los primeros cinco lugares. En 11 y 12 años, primero varonil y segundo femenil, y en 13 y 14, tercero varonil y quedamos entre los primeros 10 en la femenil”.

Considera que los resultados son positivos, ya que esta prueba sirve para que los más pequeños y los novatos tengan su primera experiencia en aguas abiertas, mientras que los que ya han vivido esta experiencia llegan más enfocados, y mejoran sus tiempos y resultados.

Para el director general de la Promotora Deportiva y Cultural ABH, Roberto Ramírez, haber roto sus propias marcas de participación es un motivo de satisfacción y los impulsa a seguir con la promoción de este deporte.

“Nos fuimos 50 por ciento arriba de lo que estábamos programando para este evento: lo teníamos pensado para 400 y felizmente superamos todo. Estuvimos cerca de los 600 nadadores de diversos estados de la república. Esta idea nace en 1993 y en 2013 nos invita a seguir echándole más ganas, para que crezca”.



▲ Arriba: El equipo de la alberca olímpica de la UdeG.

Abajo: Lizeth Rueda, ganadora del tercer lugar en la categoría profesional.

Fotos: Laura Sepúlveda

Uno de los éxitos de este festival ha sido la incursión de categorías infantiles que van desde menores de 8 años hasta los 16, con lo que se promueve el talento de las futuras generaciones.

“Somos los primeros en hacer este tipo de eventos infantiles en aguas abiertas. Incluimos la categoría micro-bebé, que es lo máximo. En esta edición participaron un total de 250 niños en las modalidades infantiles, mientras que el año pasado fueron 120. Vamos a seguir trabajando, porque son el futuro de la natación mexicana”.

Roberto Ramírez, quien también compitió representando a la UdeG, terminó en la segunda posición de la categoría 70-74 años. *



◀ Autoridades deportivas universitarias y estatales.
Foto: Alejandro Centeno

Inicia XI Campeonato Intercentros universitarios

Serán 18 disciplinas en las que competirán deportistas universitarios. Los próximos 8 y 9 de noviembre disputarán las pruebas individuales

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Atletas de la Universidad de Guadalajara iniciaron su participación en el XI Campeonato Intercentros Universitarios, que reúne a más de dos mil deportistas de todos los centros universitarios y el Sistema de Universidad Virtual, quienes competirán en 18 disciplinas deportivas.

El titular de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, Gabriel Flores Allende, señaló que la fiesta deportiva promueve los lazos de fraternidad entre los estudiantes y es un paso hacia la transformación y renovación del deporte universitario, para caminar a la par de otras funciones sustantivas que engrandecen a esta casa de estudio.

“La Universidad se distingue por la constante innovación, calidad y superación, lo que le permite ser referente internacional. Concibo la celebración del evento deportivo como el escenario propicio para ponderar aspectos importantes para la formación integral de los estudiantes, ya que a través de la práctica deportiva se refuerzan diferentes habilidades, destrezas y valores que serán útiles para su futuro profesional y su vida”.

Durante la ceremonia inaugural, el director del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), André Marx Miranda Campos, destacó que no hay una época en el deporte de Jalisco, que no tenga una relación directa con la UdeG.

“Por esta Universidad han pasado alrededor de 15 atletas que han participado en Juegos Olímpicos, Panamericanos, Centroamericanos y del Caribe y Universiada Mundial.

Es la UdeG un pináculo del deporte de Jalisco y un pilar inquebrantable. Se han tenido figuras en por lo menos 25 disciplinas deportivas y los atletas de la Universidad han marcado el paso a lo largo de las décadas”.

Argumentó que el Code Jalisco no puede ser ajeno a los eventos realizados en esta institución educativa y en esta ocasión colabora en la organización con el préstamo de instalaciones deportivas.

“En los próximos días el gobierno del estado firmará un convenio de trabajo con las principales universidades de Jalisco, como una estrategia para fortalecer y ofrecer los mejores programas deportivos en todas las instancias de la sociedad”.

La declaratoria inaugural estuvo a cargo del coordinador general de Servicios a Universitarios, César Barba Delgadillo, quien destacó los trabajos conjuntos entre la UdeG y el organismo estatal, en beneficio del deporte universitario.

En la ceremonia de apertura rindieron homenaje a los medallistas de las pasadas Universiada Nacional y Mundial, entre ellos a Andrea García, ganadora de la medalla de plata en la justa internacional, en la disciplina de fútbol soccer, quien fue la encargada de dar el juramento deportivo a nombre de todos los atletas. Además, fue exhibida una manta con un mensaje de apoyo a los atletas por parte del Rector General, Tonatiuh Bravo Padilla, así como de los rectores de los centros universitarios.

Del 24 al 26 de octubre tuvieron verificativo los deportes de conjunto, mientras que el 8 y 9 de noviembre serán disputadas las disciplinas individuales. *

Liga de Ascenso al rojo vivo

Listos los Leones Negros para enfrentar a Necaxa el próximo viernes en el Estadio Jalisco

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Ados jornadas de que concluya la fase regular del torneo Apertura 2013, de la liga de Ascenso MX, la pelea por clasificar está al máximo, ya que la poca diferencia en puntos entre el primero y el décimo lugar mantiene vivas las esperanzas de dichas escuadras.

Hasta el cierre de esta edición, los Leones Negros se ubicaban en la séptima posición con 17 unidades, a sólo tres puntos del líder de la competencia, Correcaminos, por lo que están conscientes de que no pueden dejar ir más unidades si quieren alcanzar el objetivo puesto al arranque del torneo, según explica Efrén Mendoza.

“La tabla está muy cerrada y cualquiera puede calificar, nos restan dos partidos, que para nosotros son finales, tenemos que mentalizarnos para esos juegos. La clave será salir concentrados, pensando en jugar como una final para sacar el resultado”.

El balance personal, de este primer torneo integrando a la escuadra felina, deja para el jugador un balance positivo.

“Para ser el primer torneo me he sentido bien, el equipo me arropó bien y en el balance general, el plantel está cerrando bien el torneo, el equipo está comprometido para sacar buenos resultados y darles satisfacción a los seguidores”.

El próximo partido de los Leones será este viernes 1 de noviembre ante Necaxa, a las 20:30 horas, en el Estadio Jalisco y culminarán la fase regular el sábado 9 de noviembre, cuando visiten al San Luis. *



▲ Efrén Mendoza.
Foto: Enrique Jiménez

CONFERENCIA MAGISTRAL

TENDENCIAS MUNDIALES Y REGIONALES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

DR. FRANCISCO LÓPEZ-SEGRERA ASesor DE LA GLOBAL UNIVERSITY NETWORK FOR INNOVATION (GUNI-UNESCO)

30 OCTUBRE 2013, 10:00 HRS.
FORO DE IMAGEN Y SONIDO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
Campus Huertitlán
Carretera Independencia Norte No. 5076
Huertitlán El Bajío



súmate y opina

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2030



PDI 2030
Construyendo el futuro



Con fundamento en el artículo 9 fracción III,
artículo 32 y artículo 35 fracción X, de la Ley Orgánica.

CONVOCA

A la **comunidad universitaria y sociedad en general** a
participar en la:

CONSULTA EN LÍNEA EN

www.pdi.udg.mx

Los resultados de la consulta servirán de insumo para actualizar
el Plan de Desarrollo Institucional, Visión 2030.

Disponible hasta el 29 de noviembre del 2013

Conviértete en un elemento activo en este proceso.



¿Y las industrias culturales?

MARTÍN VARGAS MAGAÑA
SECRETARIO DEL SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Cuando se habla de industrias culturales se trata de clasificar y englobar a una serie de actividades que se encuentran en la intersección del arte y la tecnología que constituyen un enorme segmento de la actividad económica mundial.

Si tomamos en cuenta los criterios de la UNESCO, las industrias culturales incluye a los medios impresos y audiovisuales, producciones editoriales y cinematográficas, programas de radio, televisión, diseño y producción artesanal, producción de espectáculos de artes escénicas, producción y comercialización de obra plástica, visual y fonográfica, manufactura y comercialización de instrumentos musicales y materiales artísticos, así como las denominadas mercancías virtuales. En resumen, las industrias culturales abarcan todo aquello que tenga como propósito la producción de bienes y servicios artísticos y creativos en sus diferentes expresiones. Así, las industrias culturales agregan valor económico y social a las naciones y los individuos, lo que ha permitido que algunos países fortalezcan su economía y consoliden un desarrollo en función de su patrimonio creativo.

De acuerdo con el trabajo de cuantificación hecho por Ernesto Piedras acerca del valor de las industrias culturales en nuestro país, él encuentra que éstas contribuyen a la economía nacional con alrededor del 6.7 por ciento del PIB. Un reporte reciente de la Unidad de Inteligencia Económica señala que para los EEUU las industrias culturales generan el 7.75 por ciento del PIB. En España representan el 4.5 por ciento, para el Reino Unido son el 5.5 por ciento, para Brasil el 6.75 por ciento, para Argentina el 6.6 por ciento y para el resto de los países latinoamericanos la contribución económica de las industrias culturales se ubica por debajo del 3.3 por ciento del PIB. Por otra parte, en términos de lo que podría llamarse la contribución no económica de la cultura al desarrollo de una nación, se tiene lo afirmado por Amartya Sen respecto de la importancia de la cultura (y por ende de las industrias culturales) en la determinación de los niveles de participación política, solidaridad social e identidad cívica entre los indi-

viduos de una determinada sociedad o país. Sin caer en la aberración ética de afirmar que una cultura es más acertada que otra, lo cierto es que existe una correlación entre el estadio de desarrollo y madurez cultural de un país y sociedad, y la capacidad de generación de bienestar económico generalizado. Con estos elementos básicos acerca de la importancia de la cultura en el desarrollo, me parece pertinente que en el contexto nacional de discusión acerca de las reformas estructurales que tienen como propósito autodeclarado el impulso del desarrollo y crecimiento de nuestro país, se incluya todo un apartado referente a la cultura. Propongo algunos ejes básicos: Incremento sustantivo de la inversión pública, y estímulo de la inversión privada, mediante un sistema de subvenciones para proyectos e iniciativas que favorezcan la sobrevivencia, crecimiento y proliferación de las industrias culturales. Inversión que redundará en mayor número de nuevos empleos, mayor captación de ingresos fiscales y crecimiento de la base de exportación.

Revisión de las condiciones económicas, geográficas, políticas, tributarias y legales, que favorecen la inequidad comercial enfrentada por las pequeñas empresas culturales frente a los grandes capitales que acaparan los mercados y consumidores. En particular la reducción de los aranceles para el libre intercambio comercial multinacional de bienes y servicios culturales.

La regularización de la distribución del espacio radioeléctrico y la democratización en el acceso a los medios digitales de difusión bajo la premisa de equidad en beneficio de todos los sectores sociales.

La regularización del mercado interno para garantizar que no sean violados los derechos derivados de la propiedad industrial e intelectual, y fomentar desde el Estado la producción de una mayor cantidad de bienes y servicios culturales bajo el paradigma de la cultura libre.

Además, por supuesto, de darle mayor peso en la agenda de inversión para el desarrollo de infraestructura a los sitios turísticos cuyo perfil permite clasificarlos como destinos culturales y alentar la aparición de una mayor cantidad de proyectos donde se intersecten las tecnologías de la información y comunicaciones, las artes y cultura popular.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco



CARTELERA

DEL 28 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE DE 2013



Academia



CONFERENCIA MAGISTRAL
TENDENCIAS MUNDIALES
Y REGIONALES DE LA
EDUCACIÓN SUPERIOR

30 OCTUBRE
10:00 HRS
FORO DE IMAGEN Y SONIDO
CUAAD



PROMOCIONES

Que no te de miedo estrenar
Los Frutos Residencial,
desarrollo exclusivo para
trabajadores de la UdeG.
www.losfrutos.com

SEMINARIOS

Tejiendo imaginarios
Seminario permanente de
literatura, política e historia.
31 de octubre, 11 hrs.
Auditorio Adalberto Martínez,
CUCSH. www.cucsh.udg.mx

CONFERENCIAS

**Platica informativa:
Prevención y
detección oportuna
del cáncer de mama**
Con: Dr. José Enrique
Cabrales, jefe de
cirugía oncológica
del Hospital Civil de
Guadalajara. 30 de
octubre, 11:30 hrs.,
auditorio Carlos
Ramírez Ladewig,
CUCSH.

CONGRESOS

**XV Congreso
Internacional Inocuidad
de Alimentos**
30 de octubre y 1 de
noviembre, Hotel RIU
Plaza Guadalajara.
Inscripciones en: www.inocuidad.cucei.udg.mx

**VIII Congreso Internacional
de la contaduría pública**
Retos y oportunidades de
la normatividad contable
internacional. Del 6 al 8 de
noviembre. Instalaciones
del CUCEA.
Inf www.cucea.udg.mx

POSGRADOS

**Posgrados 2014A del
SUV**
Registro de solicitudes
hasta el 30 de octubre. Inf.
www.udgvirtual.udg.mx

FESTIVALES

Festival de la muerte
Teatro, danza, talleres, altares
de muertos. Del 28 de octubre
al 1 de noviembre. Consulta el
programa en:
www.cuaad.udg.mx

TEATRO

**Mis pasos se detienen
y andan**
Hasta el 15 de diciembre,
sábados 20:30 hrs.,
domingos 18:00 hrs., Teatro
Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

Un tranvía llamado deseo
Hasta el 15 de diciembre,
sábados 20:30 hrs.,
domingos 18:00 hrs.
Teatro Vivian Blumenthal.

CONVOCATORIAS

**Premio Jalisco de
Periodismo 2013**
Fecha límite de recepción
de trabajos: 31 de octubre.
Consulta las bases en:
[www.comsoc.udg.mx/
premiojalisco2013](http://www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013)

**V Coloquio Internacional
de Investigación, para
Estudiantes Universitarios**
Participa con un
trabajo. Fecha límite de
recepción de trabajos: 8
de noviembre. Consulta
las bases en:
www.cusur.udg.mx/cican

FERIAS

**II Feria de la Ciencia y la
Tecnología**
Del 29 de octubre al 1 de
noviembre, instalaciones del
CUSur. www.cusur.udg.mx

LITERATURA

**Café Filosófico "Día de
Muertos: tradición cultural
o capitalización hacia la
globalidad (Halloween)?"**
30 de octubre, 10:30 horas
Casa Bolívar. Entrada Libre.
www.culturaudg.udg.mx

Cuenta Cuentos



Todos los domingos
de octubre, 12:00 hrs,
Biblioteca Pública del
Estado de Jalisco.
www.bpej.udg.mx

**Conversatorio
de Letras sobre el libro
Arma vacía de Rafael
Medina**
30 de octubre, 18:00 hrs.
Auditorio de CASA del
CUSur. www.cusur.udg.mx

Cultura



MÚSICA



LOS ÁNGELES AZULES Y LILA DOWNS

25% de descuento a estudiantes, egresados y
maestros de la UdeG. 1 de noviembre, 21:00 hrs.,
Auditorio Telmex.

www.cultura.udg.mx

**Orquesta Filarmónica de
Jalisco. Tercera temporada**
Del 18 de octubre al 1 de
diciembre, viernes 20:30
horas; domingos 12:30
horas. Teatro Degollado.
www.ofj.com.mx

DANZA

Del policroma al gris
Hasta el 4 de diciembre,
martes y miércoles 19:00 hrs.
www.cultura.udg.mx

TV



www.udgtv.com

PRENSA



www.gaceta.udg.mx

RADIO



Una producción del Sistema
Universitario de Radio y
Televisión.
Escúchalo en sus tres horarios,
de lunes a viernes de 7:00 a
9:00 hrs., con Edgar Olivares;
de 13:00 a 15:00 hrs., con
Josefina Real y de 20:00 a
21:00 hrs., con Carlos Martínez
Macías.

Consulta los programas por
internet en: www.radio.udg.mx

Programación de
Radio UDG Ocotlán

Música de México
Con: Javier Vizcaino
Lunes a viernes 7:00 horas

Buffet Sonoro
Lunes a viernes 18:00 horas.

Escúchanos por internet en
www.radio.udg.mx/ocotlan



Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

Medios



Síguenos en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG

Consulta la cartelera universitaria en internet en www.cartelera.udg.mx

VIII Congreso Apreñred
Internacional de
Tecnologías para
el Aprendizaje

Juegos y políticas de
acceso abierto
para el aprendizaje.
28 y 29 de octubre.

Núcleo de
Auditorios del CUCEA

www.aprenred.udg.mx

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
División de Diseño y Proyectos

Invitan a la Serie de Conferencias sobre la
arquitectura y su relación con:

- Enseñanza
- Ciencia y tecnología
- Urbanismo
- Sustentabilidad

Del 30 de octubre
al 1 de diciembre
instalaciones del CUAAD

75 Aniversario
Enseñanza de
la Arquitectura
1948 · 2013

www.cuaad.udg.mx

7^o FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TITERES
DE GUADALAJARA

Hasta el
31
octubre

Consulta horarios
y sedes en:

www.cultura.udg.mx

**Ciclo: Cine y
Política**

Hasta el 31 de octubre.
Funciones Gratuitas.
Consulta la programación
en: www.cineforo.udg.mx

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o
sugerencias al correo: cartelera@redudg.udg.mx

“ La motivación es lo más importante; hay muchos jóvenes inteligentes que les gustan áreas como la química, pero nadie los apoya ”



◀ Foto: José María Martínez

talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

A sus 16 años, Edith Alicia Leal Sánchez ha dejado huella. No sólo ha sido la única jalisciense en viajar a Rusia para representar a México en la edición 45 de la Olimpiada Internacional de Química (efectuada en Moscú, en julio de este año); el último de sus logros fue obtener el oro más alto en la XVIII Olimpiada Iberoamericana de Química (La Paz, Bolivia, del 12 a 19 de octubre), superando a España, Brasil, Portugal y a sus connacionales de Michoacán y Sinaloa. En este certamen participaron más de 60 alumnos de 16 países de Latinoamérica, España y Portugal.

La estudiante de quinto semestre de la Preparatoria 5 de la Universidad de Guadalajara fue la primera mujer en obtener el grado más alto en esta competencia, lo cual ha significado para la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) un triunfo histórico para México.

Para quienes la conocen, Edith Leal es una alumna estudiosa, responsable y disciplinada, de quien no dudan continúe cosechando éxitos. Hasta 10 horas por día le dedica al estudio teórico de la química. En el plantel estudia la teoría por las mañanas, pruebas prácticas vespertinas en el laboratorio y la resolución de problemas en casa.

Este trabajo es apoyado por cuatro asesores, quienes han sido parte fundamental en su desempeño en las competencias en los ámbitos estatal, nacional y mundial. Ellos son: Sabina Eloísa Velasco Pineda, Lorena Ruán Esparza, Julia Velázquez Arias y Sergio Fonseca Chitica. También es preparada por profesores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y miembros de la Academia Mexicana de Ciencias.

Un reto igual de importante es la competencia que tendrá verificativo en 2014: la Olimpiada de Química, a celebrarse en Vietnam.

¿Cómo fue el proceso para llegar a la Olimpiada Iberoamericana de Química?

Primero fue necesario calificar para la fase nacional, que no estuvo fácil, porque competí contra muchos jóvenes inteligentes. La Olimpiada Internacional de Química, que fue en Moscú, en julio, me ayudó a sentirme más segura en la Iberoamericana, la cual constó de dos exámenes: uno teórico y otro práctico, con cinco horas de duración cada uno. Los temas que se referían a pruebas de química analítica, inorgánica, orgánica y fisicoquímica.

¿Cómo crees que sea posible promover el gusto por las ciencias en los jóvenes?

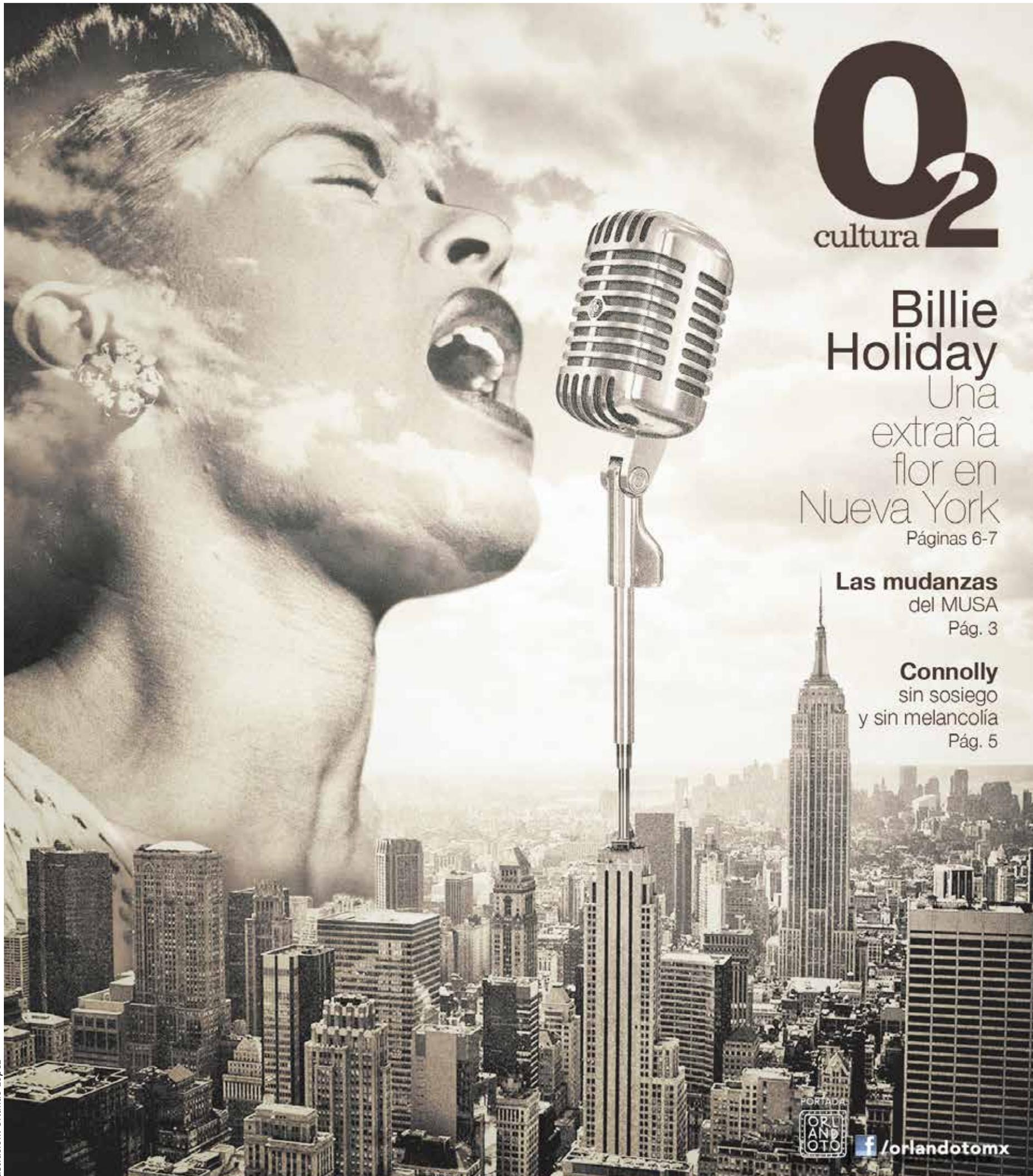
La motivación es lo más importante, porque hay muchos jóvenes inteligentes y les gustan las áreas como la química, pero nadie los apoya. Necesitan motivación, orientación y enfoque. Por ejemplo, a mí me agrada la química, porque es una ciencia y al conocerla vas descubriendo lo que pasa a tu alrededor. Dejas de ver las cosas de manera sencilla, las analizas más a fondo y te das cuenta de que vivimos en un mundo maravilloso y que hay cosas de las que no nos damos cuenta.

En el campo de la química, ¿cuál es tu meta?

Quiero ser doctora y dedicarme a la investigación, aunque aún no defino en qué área. Comenzaré por estudiar la licenciatura en la UNAM. La química me apasiona, porque es una ciencia que estudia las transformaciones de la materia. Es abstracta y a la vez exacta, pero principalmente porque es creativa y tienes que usar siempre la imaginación. Pero haber obtenido el oro en este concurso fue un gran logro, resultado del esfuerzo y trabajo que he realizado al prepararme. Agradezco a la UdeG, al director José Manuel Jurado Parres, a los funcionarios de la escuela, a mis padres, maestros y asesores, amigos, a Gabriel Palacios Huerta, delegado estatal del programa de Olimpiadas Nacionales de Química, al equipo de Olimpiadas de la Ciencia del Sistema de Educación Media Superior, a la Academia Mexicana de Ciencias y a todos mis compañeros de la Preparatoria 5. *

EDITH ALICIA LEAL SÁNCHEZ

Primera persona * Edith Alicia Leal Sánchez, estudiante de la Preparatoria 5, obtuvo la medalla de oro en la XVIII Olimpiada Iberoamericana de Química, realizada en La Paz, Bolivia. Es la primera mujer mexicana en obtener esta presea.



O₂
cultura

**Billie
Holiday**
Una
extraña
flor en
Nueva York
Páginas 6-7

Las mudanzas
del MUSA
Pág. 3

Connolly
sin sosiego
y sin melancolía
Pág. 5

PORTADA
ORLANDO
OTO

f /orlandotomx

Algunas preguntas sin responder

El 2° Ciclo de cine y política del Cineforo de la Universidad presenta la visión de nueve directores sobre este tema; una muestra de la dimensión de esta experiencia social

ROBERTO ESTRADA

Martin Amis, en su novela *Dinero*, habla con una burla, que parece ingenua, acerca de la vileza y enajenación de querer controlar la plata: “El dinero, el dinero apesta. En serio. Y cómo apesta. Agarren un montón de billetes usados, y abaníquense la cara con ellos. En serio, pásense unos billetes bien usados por las narices. Calcetines y resaca porno, esperma reseco, pura basca, manteca, mocos, polvillo del que se mete en los billetteros, sudor manual y mierda de las uñas de la gente que ha tocado ese dinero durante todo el día. Ah, cómo apesta”. Y a pesar de esa mugre física y moral nadie puede evadirse ya de su poder.

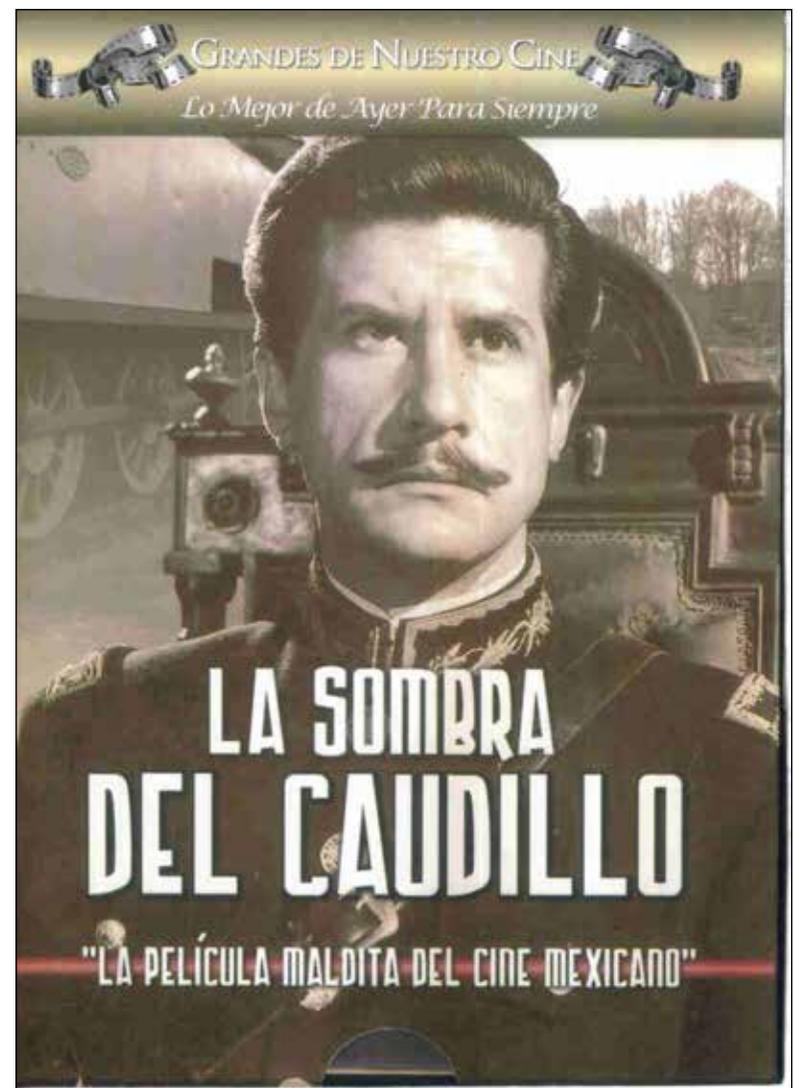
Esa es la tesis de *El capital* (2012), la más reciente cinta de Costa Gavras, una de las películas presentes en el 2° Ciclo de cine y política, organizado por el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, y el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco. En la película, en todo momento, se hace saber quién lleva el mando, porque el dinero no es un instrumento, sino “el amo, y cuanto mejor le sirves mejor te trata”, dice el personaje de un banquero; un artífice de la perversión económica, de los especuladores que han jodido todo sin remedio. Una especie de religión, como cree el director, que han dejado de lado “la visión política y filosófica”, para convertir al mundo en “un supermercado”.

Con ese panorama es obvio el porqué el crítico de cine Guillermo Vaidovits, uno de los presentadores del ciclo, cree necesario el que se den estos espacios en las salas de proyección, ya que “hay que hacer presente el tema, acercar al público joven, un tanto indiferente a la política y a pensarla, porque mediante las historias se puede descubrir la dimensión de nuestra vida comunitaria, la política”.

Vaidovits sabe que el cine desde siempre ha estado influenciado por el pensamiento político, no es nada nuevo, pero a veces sin un “entorno idealista” que lo promueva se ve “desconcertado” para contar esas historias, pero sin ser tan evidente, no se aleja del motivo. Y así, como en el ejemplo dado por las nueve películas del ciclo, las cuales, además del mencionado director franco-griego, pasan por gente como Loach, Bracho, Cazals, Trumbo y Monicelli, aun cuando sea a través de la conspiración, la lucha de facciones, lo financiero o lo antibélico, “detrás de cada una ellas hay lo político, y lo novedoso es volverlas a observar para saber cómo juegan esos factores, y aunque quieras voltear a otro lado, la política está ahí”.

A pesar de que directores como éstos siempre se han mostrado “preocupados” por el tema en cuestión, la aceptación del público no siempre se da, y por ello los creadores tienen que hacer “más digeribles los grandes problemas, envolver las historias en algo más consumible”, que es lo que finalmente busca la industria cinematográfica, y si no le resta verosimilitud, como afirma Vaidovits, sí cree que la contraparte de filmes más activistas y críticos se quedan sólo “en los circuitos más marginales, y es una limitante para el cinéfilo que busca más en las carteleras”.

En cuanto a la censura que haya sufrido este tipo de cine, Vaidovits dice que en ciertos casos ha habido sobre todo resistencia porque el público está acostumbrado a determinados temas y la industria a vender eso. Pero en otras situaciones, como ha pasado en México, aunque algunas veces la censura ha sido algo velada, en otros fue demasiado notoria. El caso de *La sombra del caudillo* de Julio Bracho —una de las seleccionadas por el ciclo— es ejemplar. Se realizó en 1960 y estuvo congelada durante 30 años; un momento “bochornoso” del que nunca se dio una explicación satisfactoria.



BLOC DE NOTAS

El segundo ciclo de cine y política finaliza el 31 de octubre. Entrada libre.

Busca más en:
gaceta.udg.mx



cine

Cree Vaidovits, sin embargo, que en el país lo que hay “es el lastre de la autocensura, porque el tema ha sido espinoso para todos y se han limitado a no hablar de él”, por la “falta de ejercicio” al respecto, sobre todo en los cineastas jóvenes, que no están interesados en las estructuras sociales. Esto se refleja en los contenidos de las historias que, o son muy comerciales o muy individualistas y “esotéricas”, pero con poca cabida para la crítica desde lo social. Y si no hay una generación que trate esos temas es porque el sistema político mexicano “sigue siendo oscuro, laberíntico, difícil de contar”, abordado muchas veces de manera superficial, o a partir tan sólo de las teorías de conspiración que todos “creen reconocer, pero cuando se habla de las raíces del poder y sus mecanismos en la sociedad, en todas las instituciones, ahí se pierden, no lo relacionan ni lo conectan, no lo notan”.

Pese a la fuerza del cine, Vaidovits está cierto de que una sola película no hace el cambio, pero sí deja “un depósito” que amplía las experiencias para ser más partícipes de la transformación social. Bien dice Costa Gavras —aunque está seguro de que el poder ya no lo tendrán más los políticos, sino los economistas— al afirmar que “los cineastas no tenemos soluciones, no es nuestro papel; las soluciones tienen que venir de la gente a la que votamos, que para eso están. Los cineastas tenemos en todo caso que hacer preguntas, las justas”. *

CRÓNICA

ROBERTO ESTRADA

Camino en medio de una neblina de ese polvillo que te pica la garganta y la nariz, que lastima los ojos. Los martillazos, las sierras, los taladros se escuchan por todas partes, el eco a veces los trae de otras habitaciones y a veces se los lleva. Mirando al piso para no tropezar entre tanto escombros y materiales de construcción me doy cuenta de que mis zapatos ya mutaron de color y textura. Estoy caminando en dirección contraria a las manecillas del reloj, justo como me han dicho que en el futuro todos tendrán que hacerlo para recorrer el lugar. Pero esto ya no es como lo recordaba. Asisto a unos cuartos vacíos, desnudos de su antigua temporalidad, y a otros que ni siquiera sabía que existían, en los que hasta sus fantasmas han sido pasados por la cal o la pintura.

Estoy en el viejo edificio que era sede de la Rectoría de la Universidad de Guadalajara, con los murales de Orozco por ahora encerrados “herméticamente” en su paraninfo para no dañarlos, me han dicho. Los hombres trabajando tienen prisa, van y vienen, cortan, golpean, resanan, cargan, descargan. El recinto debe estar listo para el 21 de noviembre, rehabilitado por completo para que el Museo de las Artes (MUSA) ya no siga siendo sólo el proyecto de unas cuantas salas, sino uno más ambicioso en espacio y museografía. Un idea largamente acariciada, quizá desde su misma creación en 1994, y de la que no pocas veces se había hecho mención en administraciones pasadas. Pero finalmente habrá de cumplirse, y hay que darse prisa: pisos, paredes, luces, ventilación, temperatura, humedad, todo debe estar a punto para recibir la obra del escultor y arquitecto Fernando González Gortázar para reinaugar el museo. Cuando veo que un hombre perfora el techo y los restos golpean con fuerza el piso, mientras otro me dice que tenga cuidado de no pisar “ahí” porque hay ácido, me doy cuenta de que es mejor tomar un poco de aire en la calle.

Hombres trabajando. Pero también mujeres. Maribel Artea-

EL MUSA se sacude el polvo

Con la rehabilitación se pretende mantener expuesta la colección permanente del museo, además de las itinerantes. El inmueble pasará de 900 a 2800 metros cuadrados de exposición. Ahora tendrá 15 salas contra las 6 anteriores



► El remozamiento que recibe el Museo de las Artes otorga al edificio una mejor disposición para las exposiciones por venir. Foto: Abraham Aréchiga



ga Garibay, la nueva directora del MUSA, sale un momento de su improvisada oficina en un edificio aledaño, en la que comparte el espacio que sería para una o dos personas con el triple, en tanto no se terminen las obras de rehabilitación. Me recuerda que a finales de febrero el Consejo General Universitario decidió “liberar” los espacios que ocupaba la Rectoría para proporcionárselos al museo, mediante un trabajo integral

de intervención arquitectónica y museística que en gran parte culminarán con el montaje de 361 piezas de González Gortázar que mostrarán sus diversas facetas artísticas, y las que ya se estarán recibiendo a partir del 4 de noviembre, provenientes de la Ciudad de México, Zacatecas, Colima, Jalisco, tanto de coleccionistas particulares como de algunas instituciones, del propio autor y algunos archivos fotográficos. El mismo día

de la inauguración de la exposición se le otorgará al autor el grado de Doctor Honoris Causa. Días después, el 29 de noviembre el MUSA montará una colección de 15 fotografías de Iris Neshet, con el tema de Israel, a propósito de la FIL de este año.

A pesar de la carga de trabajo para la próxima inauguración del MUSA, Maribel adelanta un poco lo que vendrá, pues en 2014 se cumplen veinte años de la creación del museo, pero también cien del inicio de la construcción del edificio que lo alberga, por eso ya se contempla una gran exposición que recorra la historia de la Universidad y del inmueble, para ofrecerla de manera “atractiva” a los visitantes.

En cuanto a los retos para que con la rehabilitación del MUSA sea un espacio de primer nivel, Maribel destaca el de la iluminación, ya sea natural o artificial, de acuerdo con las características de las piezas a montar, “guardando” la estructura original, pero a la vez jugando con oscurecer algunas salas para ello.

A la pregunta de qué nivel alcanzaría el MUSA con estos cambios, Maribel prefiere no hablar de cuáles son los museos de “primera, segunda o tercera” que hay en el mundo o al menos en el país, pero está convencida de que “queremos hacer la diferencia en Jalisco, serán nuevos horizontes para el museo”. Cree que sí se puede lograr un museo de primer nivel con artistas internacionales, dependiendo del trabajo de vinculación.

“Se está haciendo gestión, y valorando y sopesando qué quiere la gente, qué es lo que espera del museo. Hicimos encuestas a 400 personas de diferentes ámbitos, y nos dimos cuenta de que no saben cuál es el Museo de las Artes, no hay identidades bien sustentadas en ello, tenemos que impactar, que los jaliscienses lo conozcan”, agrega la directora. Aún así dice que sí hay público para un museo como éste en Guadalajara: “Sólo hay que traerles lo que quieren ver; habrá nuevos públicos, nuevos eventos. Tenemos una gran expectativa de hacer sentir y hacer más vivo el museo”. *

encontraste,



CANAL 44

La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1

Nuestro canal web

udgtv.com



Viernes **23:00** hrs.
Repetición
Sábado y domingo **13:00** hrs.



Alcohol y volante podrían conducir al arresto
Martes **22:00** / miércoles **9:00** hrs.
Domingo **15:00** hrs.



Rock argentino con Mar de Java
Martes **23:00** / jueves **19:00** hrs.
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.

2

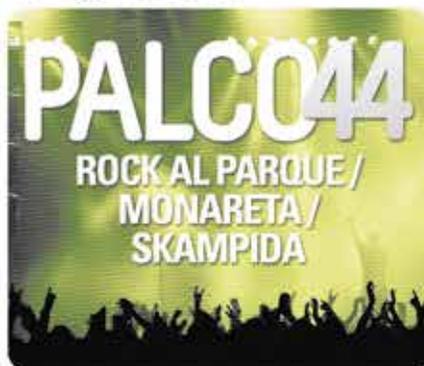
Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Especial "Día de muertos"
Sábado **12:00** y **21:00** hrs.



ROCK AL PARQUE / MONARETA / SKAMPIDA
Martes **18:00** hrs.
Domingo **17:30** hrs.



Basta un click
Lunes **23:00** hrs.
Domingo **00:00** hrs.



CANAL 44TV
 @CANAL44TV



De lunes a viernes **15:00** hrs.
*Programación sujeta a cambios.



Lunes, miércoles y viernes **22:00** hrs.
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.



Miércoles **23:00** hrs.
Domingo **22:00** hrs.

radio.udg.mx



RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

La noticia donde estés

señal
INFORMATIVA UDG
CANAL 44 · RED RADIO · UDGTV.COM

Lunes a viernes
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.

CANAL **44**
La señal de todos
udgtv.com

RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
radio.udg.mx



Cuando se piensa en el escritor británico, cualquiera se imagina que es un autor lejano a nuestra realidad contemporánea, sin embargo sus temas nos tocan y conmueven porque nos pertenecen en definitiva

HÉCTOR RAÚL SOLÍS SILLAS

Todo hombre guarda profundo amor por la vida, pero el hombre apreciado ama su honor tanto más que su vida.

SHAKESPEARE

En el libro V de la *Eneida*, Virgilio narra que Neptuno accede a las súplicas de Venus, pero le advierte lo siguiente: “Llegará seguro, como deseas, al puerto del Averno; sólo llorará a uno de los suyos, perdido en los abismos del mar; una sola vida se sacrificará por el bien de muchos”. Neptuno cumplió su promesa. Eneas pudo continuar su viaje, y sus descendientes fundarían Roma; pero para ello Palinuro, su hábil piloto, debió ser sacrificado.

Las fugas de Cyril Connolly



▼
El autor es en sí todo un género literario y un cúmulo de pensamiento.
Foto: Archivo

ensayo

En las altas horas de la noche, Somnus, o para nosotros el sueño, intentó seducir a Palinuro; sin embargo, éste se aferró al timón y Somnus entonces tuvo que dormirlo y arrojarlo al mar. Palinuro vagó tres noches antes de llegar a Velia, en Lucania, donde finalmente moriría: gente cruel lo tomó por una *presa de valor*, le quitó su ropa y lo atravesó con hierro. El cadáver de Palinuro yace en la playa, y entre los lucanianos se propaga una epidemia.

El crítico inglés Cyril Connolly sentía fascinación por este mito. Bajo el seudónimo de Palinuro, publicó en 1944 *La tumba sin sosiego*, un libro difícil de resumir. Ensayo de política y de religión, colección de aforismos marcada por los moralistas franceses, crítica literaria, diario personal con observaciones acerca de la mujer, la pereza, la amistad, las drogas, Freud, Jung: *La tumba sin sosiego* es un mosaico que admite todo, incluso fragmentos de otros autores.

Connolly omite la paráfrasis; opta por la acumulación de citas de Eliot, Horacio o Flaubert, entre otros,

pues pensaba que resulta vano competir con autores que expresan la misma idea de manera más lograda. Su interés por la originalidad era nulo.

En el libro VI, Eneas se encontró en el infierno con el fantasma de Palinuro, quien le pidió buscar su cadáver y darle sepultura. Este favor, sin embargo, nunca se hizo, porque atentaba contra el destino; pero tan sólo el hecho de poder dilucidar su muerte tranquilizó a Palinuro. A Connolly le sucedió algo similar: un divorcio y el clima de aislamiento que envolvía a Londres durante la guerra lo llevaron a refugiarse en la palabra.

Además de alivio personal (sufría un trastorno psíquico: lejos de asumirse como un gran escritor, se creía un hombre *gordo, tonto, abúlico, egoísta*), escribir le sirvió a Connolly como fuga de una Europa decadente, cuya memoria se había vuelto frágil: los mitos de antes, como el cristianismo, eran insuficientes para sostener al hombre moderno, plagado por el escepticismo, la incertidumbre y el culto al progreso.

Pareciera que este ambiente de destrucción obligara a Connolly a frecuentar a los clásicos y a restaurar los lazos con una civilización moribunda, quizá movido también por la creencia de hallarse al final de la historia y que un balance era lo único que quedaba por hacer para salir adelante.

Desde esta perspectiva, todo está en un mismo nivel: lo antiguo y lo moderno, Oriente y Occidente. Así, Lao-Tsé y Epicuro predicaban la misma doctrina y los *Pensamientos* de Pascal, un escritor francés del siglo XVII, describen la pesadumbre del siglo XX.

La intención de *La tumba sin sosiego* no es contagiar al lector de melancolía: sus últimas páginas contienen una brillante defensa del humanismo y afirman que es una cobardía ignorar la época en que se vive.

No sé si Connolly se curó por completo, pero creo que llegó a aceptar la vida y sus contradicciones. *Contaminado de filosofía oriental*, dudó de la solidez del ego y juzgó que el dolor es un elemento que da un sentido profundo a la existencia. *



En el café negro de Billie



En 1958, unos meses antes de su muerte, Holiday cumple una condena de ocho meses en prisión. Cuando sale, la poeta Maya Angelou la acoge en su casa para que se reponga. Durante esa estancia, una noche, Billie le canta a Guy, el pequeño hijo de su anfitriona, *Strange fruit*

RAÚL CABALLERO GARCÍA

La cantante Billie Holiday encarna con su vida un intenso blues. Uno de los compiladores de su obra, Joel E. Siegel, traza la esencia de su arte en el mundo del jazz de manera concisa: Billie Holiday es la cantante de jazz “más emotiva de entre todas”. En uno de sus apuntes, cuando Siegel recaba *The complete Billie Holiday on verve* (1945-1959), indica que mientras las demás asumen el canto de una manera más o menos espectacular o más formal y/o más técnica, ninguna logra hacer “suyas” las canciones con tanta fuerza como ella. Ninguna logra la intensidad que Billie alcanza al interpretar cada melodía.

Vehemente, Billie Holiday va por su vida sin paliativos. El acento que le imprime es la marca de autenticidad con la que forja su carrera. El jazz tiene alma de blues. El mundo de sus canciones es el de la comunidad afroamericana; en él, como en lo cotidiano, ella se desplaza de un extremo a otro, es la jovial cantante que sabe a ciencia cierta lo que significa tener *swing* y enseguida ofrece sin cortapisas su lado oscuro, el fatídico, el trágico, el más blusero.

No cabe aquí un boceto de su biografía, pero me detendré en *Strange fruit*, el poema que Billie volvió emblemático al cantarlo y que, acaso,

divide su carrera, que es decir su vida, en un antes y un después.

Strange fruit es su parteaguas personal, como también lo es en la historia de la lucha por los derechos civiles de los negros... Y lo es porque en los ribetes vergonzosos de la historia estadounidense marca un antes y un después de los linchamientos tan endemoniadamente cotidianos, incluso hasta en los años sesenta del siglo pasado.

Por su intensidad ante la vida, porque ella desde bebé fue una víctima, hay quien dice que cuando Billie llega al Café Society, a los 24 años, es como si ya hubiese vivido varias vidas. La época del Café Society propicia un punto intermedio entre una etapa y otra de la carrera de Billie, quien viene de una niñez desprotegida y una adolescencia de problemas; a los 17 llega a Nueva York, atraviesa días de prostitución y cárceles, y a principios de los años treinta se decide por el canto. Actúa en distintos salones de Harlem. Hablan de ella, la reconocen, la respetan. Graba con Benny Goodman, trabaja con Duke Ellington y es una luminaria en el mítico Apollo de Harlem. La contrata Count Basie, conoce a Lester Young, se pasa a la banda de Artie Shaw y se va de gira hasta que se harta de las vejaciones por ser una cantante negra en una orquesta de blancos.

Así llega al Café Society, un salón en Greenwich Village, en cuya entrada colgaba el lema: “El lugar equivocado para la gente de derecha”, en inglés un juego de palabras: “The wrong place for the right people”, que implantó su propieta-

rio Barney Josephson, anfitrión de toda clase de izquierdistas. Billie pasa varios meses trabajando en el Society, después de eso vendrían sus grandes éxitos, cuando los mejores escenarios le abren las puertas, pero también aparecerán sus demonios personales, el alcohol y las drogas. En una espiral que asciende y desciende experimenta prolongadas ovaciones, roles en películas, escenarios de primer nivel, grabaciones memorables, históricas sesiones con las grandes figuras del jazz, giras europeas. El declive y la muerte.

Extrañas frutas

El hallazgo de una terrible imagen llevó a James Allan, un anticuario de Georgia, a buscar más... Y halló otra similar, y luego otra, y otra hasta hacerse de una colección aterradora: fotografías de linchamientos de negros en las profundidades de Estados Unidos. Las fotos eran multiplicadas en tarjetas postales, era común mandarlas por correo. Allen publicó en el año 2000 su colección bajo el título *Without sanctuary: lynching photography in America*, acompañada de ensayos de diferentes autores.

Allen narra sus impresiones, apabullantes, sobre uno de los aspectos más deshonorosos de Estados Unidos. En la última década del siglo XIX, y durante las primeras del XX, sobre todo en el Sur, se sucedían los oprobiosos linchamientos. Los quemaban vivos, los colgaban —llenos de latigazos— de los postes de teléfono, de los árboles, de los puentes. El racismo en toda su abyección. Era común que muche-

personaje



LA ARTISTA DEL CANTO

Ángela Davis analiza en su estudio *Blues Legacies and Black Feminism* la manera como Billie Holiday, Gertrude Ma Rainey y Bessie Smith, a través de sus cantos propician concientización y determinación en una comunidad golpeada y humillada por la esclavitud y la segregación. En su ensayo Davis subraya el talento de Billie al cantar, eso de trasladar su experiencia a sus interpretaciones. Cada línea de lo que cantaba Billie lo llenaba de su realidad de vida. “Era capaz de dotar de profundidad e ironía las letras más cursis o sentimentales que le imponían, desviándolas con frecuencia de la intención original del autor”, apunta Davis. El carácter genial de las actuaciones de Billie Holiday radica en que les imprimía “una forma estética” a sus experiencias vitales, “que las convertía en escenas en las cuales otras mujeres podían identificar críticamente sus propias experiencias”.



dumbres excitadas —con pretextos de justicia o mero racismo— arrastraran a un hombre o a una mujer y lo colgaran en medio de una siniestra algarabía.

Los periódicos solían anunciar fecha, hora y lugar de los linchamientos, por lo que aquello se volvía una kermés infernal; se organizaban excursiones en autobuses o trenes para quienes disfrutaban presenciar los rituales del odio.

Allan comparte sus observaciones con gran pasmo. Hay imágenes que muestran una multitud festiva, incluso familias completas, niños divertidos, adultos gozando al contemplar a un negro ser quemado vivo; espectadores que se ríen en torno a los cadáveres, chicos y grandes, ahorcados. Los linchamientos como espectáculo público exacerbando las pasiones más viles de quienes los cometían.

El poeta Abel Meeropol, un comunista de origen judío, escribe *Strange fruit* luego de impresionarse por una fotografía aparecida en un periódico en 1939: la imagen era la de un negro ahorcado y carbonizado que colgaba de un árbol en el campo.

El texto original se resumía así: “Un fruto extraño cuelga de los árboles del galante Sur / un cuerpo negro que se balancea en la brisa como en una pastoral / los ojos saltones, la boca

en una mueca / el aroma dulzón de las magnolias y la carne quemada / que a los cuervos les gusta picotear / a la lluvia empapar y al viento balancear / es el fruto de una amarga cosecha”.

Meeropol, profesor en una escuela del Bronx, publicó el poema en *The New Masses*, el periódico del Partido Comunista norteamericano; poco después le compuso música y la tocaba en las reuniones del partido en el Café Society, un sitio progresista en el que negros y blancos fraternizaban y al que acudían intelectuales y artistas.

El Society era sobre todo un club de jazz neoyorquino. Billie ensayaba con su grupo los lunes, y se presentaban de martes a sábado; uno de esos lunes Meeropol llegó con su poema bajo el brazo para dárselo a conocer a Billie, quería ofrecérselo para que lo interpretara, y se dice que, sin mucho interés, ella aceptó. Lo escuchó con la musicalización que Meeropol le había compuesto sin impresionarse, sólo le preguntó qué significaba “pastoral”. Pero más tarde, durante el ensayo, cuando Billie lo canta por vez primera —con lágrimas en los ojos—, tanto Meeropol como Josephson saben que algo había pasado, que el poema vuelto canción en la voz de Billie se configuraba en himno, ella transfiguraba la letra en experiencia, la expresaba hasta el estremecimiento de los escuchas.

Con el tiempo se volvería una suerte de Marsellesa entre los afroamericanos, un canto de resistencia, el testimonio que convocaba a la conciencia a rebelarse.

Al paso de los días su interpretación encendió el lugar. Josephson llegó a poner un anuncio en el *The New Yorker*, que decía: “¿Aún no has escuchado *Strange fruit* que crece en los árboles del Sur cantada por Billie Holiday?”. Era un acontecimiento, las presentaciones se hacían a sala llena, Nueva York desbordaba el Society.

En una sociedad férreamente segregada, el Café Society era el único sitio fuera de Harlem al que los negros podían entrar por la puerta del frente. Billie tenía las cosas bien claras respecto al menosprecio desde el racismo. Unos años antes del Society, en Dallas vio morir a su padre luego de acompañarlo, moribundo, de hospital en hospital sin que ninguno lo admitiera por ser negro. Su carrera y su vida fueron indisolubles, no había fórmulas secretas en el arte de Billie Holiday. Su éxito se daba porque al cantar era ella, era el bebé de una madre adolescente, era la niña de las penurias de la pobreza, la joven de las cárceles, la de los oficios más difíciles; era la joven mujer que se había hecho cantando a destajo en Harlem, la que había conocido a fondo el racismo. *

Busca más en:
gaceta.udg.mx



megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

Con tu pie vas poniendo lo admirable
del nácar en ridícula estrechura,
y adonde va tu pie va la blancura,
perro sembrado de jazmín calzable.

MIGUEL HERNÁNDEZ

SUDOKU

	4			2		1		
				9		3		
1		8						
	6		9			4	3	
		1	6		8	2		
	9	4			5		1	
						6		2
		5		1				
		7		8			4	

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

2	4	9	8	5	7	1	3	6
7	3	8	9	1	6	2	5	4
6	5	1	2	3	4	7	8	9
9	6	3	5	2	8	4	7	1
8	2	4	1	7	3	9	6	5
5	1	7	6	4	9	8	2	3
4	8	2	3	6	1	5	9	7
1	9	6	7	8	5	3	4	2
3	7	5	4	9	2	6	1	8

HORA CERO
CARLOS VICENTE CASTRO

La oficina es un caballo blanco como el día

¿Estamos solos en medio del blanco desierto?
Paredes, escritorios / clips, camisas de fuerza,
así / un vómito monótono. / La oficina / cabalga
a trote como un teclado, un caballo blanco de
redoblado paso interminable. ¿Estamos / ensil-
lados en el día que come piedras / y pienso?

Hasta el aire está acondicionado.

Si dejas de creer, una abeja extravía el
soporífero sabor de su celda...

¿Importa morir como un bicho aplas-
tado por un cuaderno a rayas? ¿Y si la blancura
llama con esta intensidad que sólo conocemos
los coleópteros?

No, no. El suicidio no es para pronoi-
cos atareados en la astrología, / rogando por
que la muerte pase a segundo plano, a última
instancia, en las penúltimas páginas / del ba-
lance, / la estrategia.

El plano que sigo ahora es el que me
deslumbra.

El blanco es no dar en el blanco

La hoja en blanco es una amiga antigua que de
pronto se ha quedado atónita / antes de decir
nada, ni *bu* como un fantasma bajo la sábana, /
una postal de Nueva York que conseguimos en
un bazar / sin jamás haber subido a la antorcha
de la estatua. / Pero sabes, querido Vitrubio, la
historia, incluso las instantáneas personales
/ son sólo un intento por plagiar la realidad, /
la verdadera historia está en las zonas blan-
cas que manchamos con los dedos / al pasar
la rugosa página del día. / Pero el blanco me
persigue como un oso polar hambriento entre
odiosos / témpanos de hielo mientras brindo
contigo. Claro, oh Vitrubio, / con mi vodka Ab-
solut en las rocas. / Y mi blanco es no dar en
el blanco. / Y blancas estrellas fugaces rayan
la oscura fealdad del cielo. / Por eso te digo, a
nada le tengo más miedo que a ser aplastado
por el BLANCO.

Apócrifos

Anduve en tierras desconocidas, acuciado / por
la sed de un desierto / sólo posible en sueños,
me convertí / al sosiego taimado de las serpien-
tes / en el crucial instante de la caza, / me inter-
né en ese vacío, cobijado por un cielo abierto
/ donde rondaban tres o cuatro zopilotes. / Me
senté a esperar. / El sol quemaba intenso como
una culpa / de la que ninguna distancia puede
librarse.

Tal vez era yo un espejismo.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: horaludica@hotmail.com

Lúdica



CD

LIGHTNING BOLT

Pearl Jam no abandona el sonido potente y la actitud firme que lo caracteriza, algo que se refleja en este nuevo disco. La producción es un compendio de canciones que rinden tributo al rock más puro, siempre explorando ese lado introspectivo y revolucionario que tiene como núcleo los temas: "Sirens" y "Let the records play".

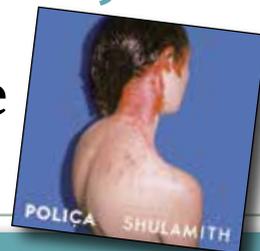


CD

AFTERSHOCK

Hablar de Motörhead es referirse a una leyenda del heavy metal, además de reconocer que es una agrupación que está más allá del bien y el mal. Sin proponer un cambio en su sonido, pero conservando la calidad en sus canciones, Lemmy Kilmister da una cátedra de todos esos atributos, una situación que muchos comprobaron en el pasado Hell and Heaven.

Shulamith, la sutileza musical de Poliça



cuadro
X
cuadro



PACIFIC RIM

Desde hace mucho tiempo, Guillermo del Toro mostró su habilidad como director inquieto y propositivo. En esta producción (de alcance total), el cineasta mexicano reafirma esa posición para internarse en la ficción, y llevar al espectador por un mundo en donde se mezcla la presencia de la máquina —su aparente invulnerabilidad—, con la fuerza de seres gigantes y feroces. Un acierto en la ascendente carrera de Del Toro.



ONLY GOD FORGIVES

Con la actuación de Ryan Gosling (Blue Valentine y Drive) y Kristin Scott Thomas (Gosford Park y Nowhere Boy), el filme es un thriller que se interna en la profundidad del Bangkok más sombrío. Un asesinato desencadena una búsqueda imparable para encontrar al causante del crimen. La intención de este frenético acto, es calmar la furia de una poderosa familia de gánsteres.



PARÍS

Del director Cédric Klapisch (Las muñecas rusas y Una casa de locos), la historia es básicamente el drama de un bailarín que sufre una enfermedad cardíaca grave. Después de reencontrarse con su hermana, una serie de situaciones comienzan a girar a su alrededor, escenario que cambia su visión y su comportamiento frente a su padecimiento. Destaca la actuación de la siempre provocativa Juliette Binoche.

CATALEJO

La nueva cara de **The National**

EDGAR CORONA

Cuando se escucha *Trouble will find me*, el nuevo álbum de The National, inmediatamente puede sentirse un nuevo arranque en la agrupación, un carácter que recoge la experiencia de discos pasados, pero que despunta con un aire renovador, especialmente atento a lo que sucede en el entorno de este quinteto formado en Brooklyn, Nueva York.

Asociados al revival *post punk* de principios de este siglo, The National ha construido una carrera que inició sigilosa, con un estilo que une la música americana, los destellos de *country-rock* y algunos coqueteos con el *sadcore*; sin embargo, el grupo alcanzó personalidad gradualmente, hasta llegar a generar un sonido que tiene como fundamento el *rock* de primera confección, siempre acompañado por las melodías acústicas, con un toque hondo, especialmente reconocido por la voz de Matt Beringer, un barítono que imprime fortaleza a las canciones de The National.

Trouble will find me es un disco que rinde honor a su nombre, que se bifurca por distintos caminos hasta llegar a coincidir en una ruta de elevación a las emociones más puras. En esta grabación, inmersa en arreglos musicales que la enriquecen (sintetizadores y guitarras acús-

ticas como protagonistas), The National asegura uno de los momentos más importantes en su trayectoria. *High Violet*, la anterior producción del grupo, fue decisiva para la elaboración de estas nuevas canciones que muestran un lado

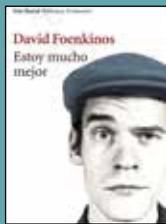
sosegado e introspectivo y, al mismo tiempo, en una catarsis violenta, simbolizan un estallido que tiene como mejor ejemplo los temas "Don't swallow the cup", "Sea of love", "This is the last time" y "Graceless". *



Trouble will find me es editado en México por Prodisc. El álbum se encuentra disponible en formato digital, disco compacto y vinilo. Consulta: www.americanmary.com

ESTOY MUCHO MEJOR

El escritor y músico francés, David Foenkinos, presenta su nueva novela. Una mezcla de humor, ternura, amor y segundas oportunidades. Éste es el relato de un hombre que despierta en la mañana con un dolor insoportable. Rápidamente acude al médico para intentar resolver su problema de salud, pero nadie consigue encontrar la raíz de su molestia. El protagonista tendrá que enfrentar su parte más interna para dar con la solución.



DIOS TRAS DADÁ

Del poeta alemán y pionero del dadaísmo, Hugo Ball, es una crítica al protestantismo en la cultura occidental. Una exposición —hasta las últimas consecuencias— de la modernidad, que proviene de la obra *Las consecuencias de la reforma*, un trabajo de 1919, donde Ball criticó a la inteligencia alemana. Libro revelador, desde una perspectiva histórica con alcance actual.



ULTIMATE TATTOO

Una compilación de trabajos que permite apreciar auténticas obras de arte plasmadas en la piel. El recorrido es por distintos estilos: japonés, old school, new school, tribal, neo tribal y realista. En resumen, una reunión de tatuadores de distintas partes del mundo que nos muestran los "milagros" sobre la piel que, seguramente, harán cambiar la visión de muchos respecto a esta profesión.



ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 28.10.13 al 03.11.13

NO TE LO PIERDAS

PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARTES VISUALES

Taller impartido por Antoine Thélamon. Sesiones: 12, 14, 15, 19, 21, 22 y 26 de noviembre. El objetivo del encuentro es crear un sistema de referencias y de correspondencias originales entre diferentes conceptos de la filosofía, de las ciencias sociales, de la teoría del arte y de la epistemología, para establecer las condiciones de posibilidad de un cambio de perspectiva sobre el objeto (arte) y sus convenciones interpretativas. Dirigido a agentes culturales, curadores, críticos, periodistas y estudiantes de carreras relacionadas con el tema. La cita es en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez (Belén, esquina Independencia). El horario es de las 17:00 hasta las 20:00 horas. Costo: 900 pesos.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

El encuentro que lleva el nombre del bailarín e introductor a la danza moderna Onésimo González, se efectuará del 2 hasta el 10 de noviembre. Las sedes son el Teatro Degollado, Foro de Arte y Cultura, Laboratorio de Arte Variedades (Larva) y Patio de los Ángeles. Funciones sin costo. Los boletos se solicitan en la Coordinación de Danza (Ex Convento del Carmen). El programa puede consultarse en: www.cultura.jalisco.gob.mx

SECTOR REFORMA DIEZ

Exposición colectiva en la que participan Ágata Bogacka, René Hayashi, Paulina Lasa, Benjamín Rodríguez Solares, Guillermo Santamarina, entre otros. La cita es en el Museo de Arte Raúl Anguiano (Mariano Otero 375, Colonia Moderna). La muestra permanece hasta el 13 de enero de 2014. Horario: martes a sábado de las 10:00 hasta las 18:00 horas. Domingo de las 10:00 hasta las 15:00 horas. Entrada libre. Informes: 13 77 79 09.

MÚSICA

CONCIERTO

ÉDGAR CORONA

Primero fue el concierto entre Los Tigres del Norte y Café Tacvba. Ahora toca el turno a Los Ángeles Azules y Lila Downs, agrupación y solista que en la actualidad tienen como punto de encuentro el álbum *Cómo te voy a olvidar*, particularmente con el tema "El listón de tu pelo".

Como mencioné hace unas semanas en la columna "Fábrica de sonidos" —publicada dentro de este suplemento—, se ha generado un fenómeno que une la cumbia con el rock, y que, agregado, también tiene espacio para músicos que manifiestan esa atracción por los ritmos populares. En este caso Lila Downs lo ha demostrado desde sus inicios, pero éste encanto se acrecentó con el disco *La cantina*, que incluyó la canción "La cumbia del mole".

Aunque en realidad las trayectorias entre ambas propuestas son distintas (Los Ángeles Azules poseen la experiencia de casi cuatro décadas consagradas a la cumbia, y Lila Downs tiene sus primeros registros de actividad profesional hacia finales de los años ochenta), los dos tienen esa cercanía por la música que incita al baile.

El concierto promete una noche festiva, llena de emociones y mucho movimiento. Una sesión musical en la que podrán escucharse temas importantes en las carreras de Los Ángeles Azules y Lila Downs. Desde "Entrega de amor" hasta "Mezcalito", el propósito sencillamente es disfrutar sin restricciones de este encuentro. *

Cumbia para todos



Los Ángeles Azules y Lila Downs. 1 de noviembre a las 21:00 horas. Auditorio Telmex. Boletos desde 220 hasta 800 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del auditorio. Descuento para estudiantes, maestros y egresados de la UdeG.

CINE

El ciclo de Cine y Política. Funciones hasta el 31 de octubre. *Asesinato en la Casa Blanca*, *Camaradas*, *La sombra del caudillo* y *Johnny tomó su fusil*, son algunas de las películas que conforman el programa. Cineforo Universidad. Entrada libre.

TEATRO

VII Festival Internacional de Títeres de Guadalajara. "Los hilos que mueven la historia". Funciones hasta el 3 de noviembre. Diversas sedes, entre éstas, Teatro y Estudio Diana. Consulta el programa y los horarios en: www.elfestin.org

MÚSICA

Cadaveria. Un enlace entre el doom y el black metal. 2 de noviembre, 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico norte). Boleto general: 352 pesos. A través del sistema ticketmaster.



TEATRO

Niobe. Director: Alejandro León. Funciones hasta el 1 de diciembre. Sábados a las 20:00 horas y domingos a las 16:00 horas. Estudio Tres23 (Argentina 323, Colonia Americana). Boleto general: 110 pesos. Con descuento: 90 pesos.

FÁBRICA DE SONIDOS

El Hell and Heaven se va



ÉDGAR CORONA



Adiós a los rumores. Oficialmente, el comité organizador del Hell and Heaven —el festival consagrado al *heavy metal*— anunció, la semana pasada, que cambia su sede a la Ciudad de México. Dificultades económicas, y la poca asistencia del público de Guadalajara, significaron la principal causa que obligó al equipo de producción para tomar esta medida.

Desde sus inicios, en 2010, esta plataforma musical resultó accidentada, algo que se acrecentó en sus ediciones posteriores, particularmente en la efectuada al año siguiente de su fundación, encuentro que presentó como cabeza de cartel a Megadeth. Sin embargo, la pasada edición registró cambios que fueron positivos. El avance fundamental fue ofrecer al público las agrupaciones prometidas, entre éstas, Motörhead y Anthrax.

Además, resultó substancial la instalación que se hizo del escenario principal, espacio que ofreció las condiciones óptimas para su funcionamiento. Lo anterior, pese a continuar con algunos problemas en su logística, como la selección del sitio donde se realizó, volvió a darle credibilidad a este festival.

El mudarse a la Ciudad de México, dejar atrás Guadalajara, sin duda representa un revés para la industria de los conciertos en esta metrópoli. La medida también habla del centralismo que sigue existiendo en el país. Para los organizadores, la decisión de este cambio obedece a las encuestas efectuadas.

El comité indicó que un 80 por ciento de los asistentes al Hell and Heaven Metal Fest, en su pasada edición, fue de personas provenientes de diferentes estados de la república

y del extranjero, mientras que sólo un 20 por ciento fue de asistentes de Guadalajara.

Las reacciones no tardaron en aparecer. Muchas voces están en desacuerdo con el traslado del Hell and Heaven Metal Fest a la capital, algo que puede apreciarse en los comentarios que se generan a través de las redes sociales. La realidad es que estos comentarios ya se vislumbraban. Algunos de estas observaciones muestran claridad, otras, son simplemente voces al vacío.

Visto como un negocio —que así es—, esperemos que el festival crezca, y que consiga sus objetivos. Entre los desafíos más importantes está el mantener la oferta de grupos que brinden calidad en su trabajo, agrupaciones nacionales e internacionales, y mejorar el total de la infraestructura. Lo importante en este tema es no perder la pista a las acciones que en mediano plazo tendrá que tomar el comité organizador.

Según informaron en conferencia de prensa, el Hell and Heaven buscará alianzas con otras empresas e instituciones. La idea es que se convierta en un espacio multidisciplinario, en el que convivan distintas manifestaciones culturales. En síntesis, que esta plataforma vaya más allá de lo musical.

El deseo es que un proyecto de esta magnitud, pese a sus altibajos, no desaparezca. Si la única opción fue el traslado a la Ciudad de México, o sus alrededores, lo más trascendente es que como empresa logre desarrollarse, entendiendo siempre las necesidades del público. Una nueva prueba de fuego está por venir para el Hell and Heaven Metal Fest. *



P Luna en los ojos de mi padre Théâtre Motus 03 noviembre 13 h / 17 h	
	Beto Gallardo presenta: Diseñado para ser feliz 07 noviembre 20.45 h
Tercer Congreso Nacional de Danzón Gala inaugural 08 noviembre 20 h	
	En vivo desde el MET de NY presenta: Tosca 09 noviembre 12 h
P OSIUG presenta: The Beatles 50th Anniversary Symphony Concert 09 noviembre 19 h	
	Level 42 En concierto 20 noviembre 20.30 h

f /teatrodiana

Boletín Taquillas Informes 3614 7072
3614 7072 Taquillas Informes 3614 7072
3614 7072 Taquillas Informes 3614 7072
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

Kathie y el hipopótamo

TEATROESPAÑOL

DE MARIO VARGAS LLOSA
DIR. MAGÜI MIRA

Ana Belén
Ginés García Millán
Jorge Basanta
Eva Rufo
David San José

2 DE DICIEMBRE
21:00 HRS.

TeatroDiana
Centro Cultural

Feria Internacional del Libro de Guadalajara

cultura **UDG**
Artes Escénicas y Literatura

la vida misma

◀ Fotografía: José María Martínez



TORRES

El registro de sonidos

Como en estado de shock quedó Alonso Torres después de saber que era el ganador del Premio Nacional de Periodismo en Divulgación Científica y Cultural 2012, por su producción “Lengua materna, sonidos en extinción”. “Lo que pasa — dice — es que ya lo había olvidado”. Sonríe mientras sostiene una taza de café en su mano derecha, y agrega, “otras veces le seguía la pista, esta vez me cayó como balde de agua fría”. A pesar de abordarlo justo al término de su programa *El expreso de las diez*, en Radio Universidad de Guadalajara, se emociona a tal grado que la taza en su mano tambalea y parece que se va a derramar un poco de café. Recuerda: “El primer premio que gané fue de un trabajo que me gustó mucho, porque exploré los valores sonoros, en ese caso de la literatura. Fue un trabajo en el que explorábamos la experiencia del sonido, del silencio, de los ecos y de todo lo sonoro en la obra de Juan Rulfo, particularmente de *El llano en llamas* y de la obra *Pedro Páramo*”. Parece reflexionar, y cierra: “La pasión es fundamental, que no se te acabe el entusiasmo; hay que mantenerlo y no perder la capacidad de sorpresa, que es fundamental para el trabajo radiofónico”.

VÍCTOR RIVERA



el día a día

Para la elaboración del programa hay mucho trabajo de investigación, por lo regular acudimos a publicaciones universitarias. Atendemos mucho el trabajo y la producción de conocimiento que hay en la UdeG; aunque el programa es de orientación ciudadana, trata de ser digerible, ameno, en ocasiones divertido o hasta cierto punto atrevido. En realidad es un programa de divulgación universitaria, la mayoría de los especialistas que nos acompañan en el programa son universitarios, entonces es una oportunidad de hacer divulgación de la ciencia de una manera más accesible al radioescucha.

los sonidos de la lengua materna

Este programa (el del premio) surgió de los habituales, es decir, fue un día más de nuestras emisiones y se realizó en el marco del Día mundial de la Lengua materna. En este contexto vi que en la Universidad se estaban realizando algunas actividades y me pareció que la radio podía ser una extensión de ese esfuerzo, así que invité a algunos académicos, como el doctor José Luis Iturrioz Leza, quien es responsable del Departamento de Estudios de las Lenguas Indígenas del CUCSH, quien invitó a su vez a Xitakame Ramírez, un investigador de origen wixárika; se hicieron acompañar, además, por un chavo que venía de Hidalgo y que comentaba cómo los indígenas que llegan a la ciudad son víctimas de diferentes tipos de discriminación, lo cual hace que, con el paso de los días, algunos de ellos pretendan ocultar su origen, no usar su indumentaria tradicional, no seguir sus hábitos y tradiciones. Abandonan su lengua original; justamente, para de una manera, evitar esta discriminación. Eso fue algo de lo que encontramos en el programa y que me pareció muy valioso.

la oportunidad

No sé en cuántas estaciones, si le das vuelta al cuadrante, podrás escuchar lenguas indígenas. ¡Es muy difícil! Entonces, una radio como ésta (Radio UdeG) nos da la oportunidad de, sin tener tanto miedo a los ratings, atrevernos a llevar este tipo de contenidos. Por eso siempre he aprovechado la visita de los escritores de lenguas indígenas para tener registros sonoros, con diferentes intenciones, y una de ellas es difundir las lenguas indígenas a través de la radio, que es un vehículo para hacerlas del conocimiento de nuestra audiencia. Otra finalidad es el registro sonoro, es decir, que las lenguas se escuchen como son, en su voz original, ya que las lenguas indígenas, por lo regular, se transmiten vía oral, así que una manera de mantenerlas es la grabación en la radio, es una forma de conservarlas.



La cultura de la legalidad

página 3



▲ Foto: José María Martínez

El arte y la cultura regional
página 2

Aumenta población en Tonalá
página 5

Más empleos en la Ciénega
página 7

Protagonistas de la cultura

Uno de los objetivos del festival cultural que se realiza en los Altos de Jalisco es que la población local, además de disfrutar de conciertos, espectáculos y obras, pueda involucrarse e interactuar con el arte y los creadores

JULIO RÍOS

Con la presencia de Hugo Gutiérrez Vega; espectáculos como el Circo Teatro Dragón; el rock de Piloto, Rodas y Vanessa Rivera; la danza de la academia Rafael Carlín; así como exposiciones y la entrega premios de los concursos de pintura, poesía y fotografía, se realizará del 11 al 29 de noviembre en el Centro Universitario de Los Altos (CUAltos) la segunda edición del Festival de la Cultura y Las Artes.

Francisco Sandoval López, responsable del programa de Difusión Cultural de CUAltos, aclara que entre los objetivos específicos de este festival está el de promover las expresiones de artes plásticas, música, literatura, teatro y danza entre los habitantes de la región Altos de Jalisco, además de fomentar la creatividad artística, estimular el desarrollo cultural de los habitantes de la región, dinamizar el diálogo y la interacción entre los creadores y el público participante, así como preservar el patrimonio cultural de la región y por lo tanto del estado de Jalisco.

“Este Festival propiciará condiciones propias para que el público participante exprese libremente su visión del mundo y comience a jugar el papel de protagonista en el quehacer cultural, desplegando su imaginación y su propio potencial creativo”, señala el funcionario.

Actividades intensas

En la inauguración, programada para el 11 de noviembre, se contará con el Circo Teatro Dragón, cuya presencia ya causa expectativa entre los habitantes de Tepatlilán y la región alteña.

Entre las actividades, se realizarán las “Tardes de leyenda”, con el investigador de la UdeG Alfonso Reynoso Rábago, cuya idea es escenificar “la leyenda de la Yegua Rucia y el origen francés de los Martín del Campo”.

Se contará con una Muestra Regional de Arte, en la que se entregarán premios de pintura y fotografía



◀ Exposición de esculturas realizadas por creadores de la región.
Foto: Archivo

a los mejores trabajos realizados por creadores de la región. Además se tendrán dos exposiciones de fotografía: “Los alteños: caminos y destinos a través del siglo XX” y “Migración alteña en el siglo XXI”.

Otros programas son los del Rock Mañanero con bandas del lugar como Armónicos, Piloto, Rodas, Atardeceres Musicales con Vanessa Rivera, Dacapo, Mezcla y el reencuentro de Los Súper Clásicos, que fuera una de las bandas esenciales de la región.

También habrá espacio para conferencias sobre deporte, con varios futbolistas profesionales, y un foro titulado “Políticas Públicas y Programas Institucionales de Atención a la Salud Mental”, así como la Expo Emprende Agroindustrial 2013.

En teatro, se tendrán las obras de *Don Juan Tenorio* y *Un tranvía llamado deseo*, mientras que en el área de las letras, se llevará a cabo la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega con

el Seminario de Literatura Mexicana, protagonizado por el mismo Gutiérrez Vega y un Maratón de poesía

En danza, se invitó a la Academia de Rafael Carlín, el Ballet Clásico Jalostotitlán y la Real Academia de los Altos; mientras que para promover el patrimonio cultural intangible de los Altos habrá una muestra de tradiciones y costumbres de los municipios.

Otras actuaciones son las de la Orquesta Sinfónica de Tepatlilán, la Banda de Yahualica “Higinio Ruvalcaba”, el “Apagón Astronómico”, conferencia de José Francisco Salgado, que viene del Planetario de Chicago, así como de Claudio Ugalde, de Astrofísica de la Universidad de Chicago.

Para clausurar, se tendrá la presentación del Consejo Editorial de CUAltos con la entrega del Premio Regional de Cuento y Poesía “Hugo Gutiérrez Vega” y el recital de música culta mexicana “Esen-

cia de mi tierra”, en la voz de Claudia Rodríguez.

Un trecho recorrido

Sandoval López explica que este festival nace en el 2011 como resultado de las actividades de difusión cultural vinculadas a la comunidad artística de la región y a las manifestaciones del patrimonio cultural de los Altos. En el primer festival se obtuvieron recursos etiquetados del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y se realiza desde entonces de forma bienal, en toda la región del los Altos.

“Las actividades se realizan en las instalaciones de CUAltos, auditorio, explanadas, senderos, galerías de arte y demás espacios académicos. Regularmente se tiene una respuesta excelente por parte de los estudiantes, los académicos, padres de familia y toda la población”, dice emocionado Francisco Sandoval. *

Altos

La justicia juzgada

La destitución de un magistrado en Lagos de Moreno podría ser una señal de que la ley, también en México y en algunos casos, es “igual para todos”. Si bien existen avances en el combate a la corrupción, el sistema jurídico padece aún retrasos y escasa confianza por parte de la población

► Los avances en materia jurídica requieren que la impartición de justicia se haga con base en derecho y no de compadrazgos.
Foto: José María Martínez



ROBERTO ESTRADA

En días pasados el Consejo de la Judicatura decidió destituir de su cargo al juez penal de Lagos de Moreno, José Ávalos Pelayo. Esto fue posible a través del Plan anticorrupción, en junio de este año, a consecuencia de una queja vía internet en su contra. El presidente de la Comisión de vigilancia del consejo, Jaime Gómez, afirmó que las razones para tal determinación fueron que dicho juez retardó una orden de aprehensión en un caso de fraude por cerca de ocho meses, cuando de acuerdo a los especialistas esto debe ajustarse a un plazo de 10 días.

“Es de aplaudirse, porque nuestro país en cualquier estudio sobre impartición de justicia en el ámbito internacional, nunca ha salido bien librado”, asegura Alfredo Sánchez Ortiz, jefe del Departamento de Ciencias Sociales, del Centro Universitario de los Lagos (CULagos). Y agrega que “normalmente se dice que México es un lugar donde no hay un Estado de derecho, no se respeta la justicia y hay mucha corrupción por parte de quienes la imparten”, por lo que esto “es una muestra de que el sistema jurídico puede caminar a partir de que nadie es intocable y todo mundo somos observables, y más con los jueces, que deben mostrar la virtud de la honestidad y la parcialidad”.

A pesar de lo positivo del caso, Sánchez Ortiz advierte que hay quienes todavía se oponen a esto, ya que existen “muchos litigantes que no aplican el derecho; abusan del mismo. Muchos de ellos han comprado la justicia, y los asuntos han sido tratados en los restaurantes, en lo oscuro”. Sectores “retrógradas” que



Lagos

más que nada “han hecho un negocio y fueron formados en un sistema que está caducando y les quitará sus privilegios”.

A ello contribuyó que hasta hace pocos años el litigio en esta área no había sido “tan tecnificado, puesto que incluso no se requería ser abogado para representar a una persona”, pero con los avances en materia jurídica, el conocimiento de la ley debe ser el adecuado y su impartición se hará “con base en el derecho y no por compadrazgos”, así que los abogados estarán comprometidos “ahora sí a conocer la norma y hacerla valer”.

Sánchez Ortiz dice estar convencido de que acciones de este tipo y las diversas estrategias para combatir la corrupción, han logrado que ésta disminuya en el país y en Jalisco, y destaca que en el caso de Lagos de Moreno, la destitución del juez y los señalamientos antes de ello en voz de “rumores de pueblo”, han sido una excepción, ya que en general “se habla de mucho respeto a las instancias judiciales, porque han sido estrictas”, pero aunque sabe que la solución final no se ha dado en toda la república, sí cree que la impartición de justicia ha evolucionado a ser más expedita, imparcial y menos corruptible. Sin embargo, no dejó de resaltar el retraso que hay en el ámbito de los juicios orales en el estado.

Para el académico de CULagos, el Plan anticorrupción instituido en el ámbito federal a finales del sexenio de Felipe Calderón, ha tenido buena percepción de la población y le ha generado confianza, aun cuando fue creado por exigencias de la OCDE para cumplir con los estándares de contar con una justicia “más equitativa”. Pero apunta que para que realmente sea eficiente el sistema se requiere que “haya una mayor capa-

citación profesional a todos los funcionarios y una verdadera carrera dentro de los órganos de justicia, mejores prestaciones y seguridad para los que trabajan en su impartición”, por su alta responsabilidad, y así evitar posibles corrupciones ante el crimen organizado.

Sánchez Ortiz afirma que en CULagos se ha estado trabajando para concientizar a los alumnos en “esta nueva cultura por la legalidad y el Estado de derecho”, sobre todo en el área de los juicios orales, durante tres años en los cursos y conferencias de verano, insistiendo en la figura conocida como “abuso del derecho”, en la que se habla de quien teniendo conocimientos jurídicos hace uso de éstos para perjudicar un proceso, lo que deviene en una responsabilidad civil, de la que comúnmente no se da cuenta, pese a “la distorsión o encorvamiento del derecho”, con el que mintiendo se obtiene un beneficio.

Más allá de tener cultura de esto, el académico confía en que los órganos judiciales sean “duros” contra quien no respete ese plan y el nuevo sistema que están implementando en beneficio de la población.

Sánchez Ortiz también afirmó que en cuanto al combate a la corrupción en el país, a un año de asumir la presidencia Enrique Peña Nieto y de haber hecho propuesta de campaña al respecto, no ha promovido la reforma de los artículos constitucionales que tienen que ver con ello.

De acuerdo al Barómetro global de corrupción 2013 de Transparencia Internacional, los ciudadanos mexicanos perciben que la corrupción ha aumentado y las medidas para solucionarlo no han sido efectivas. También indica que las instituciones que más sobornos han recibido son las judiciales y policiales. *



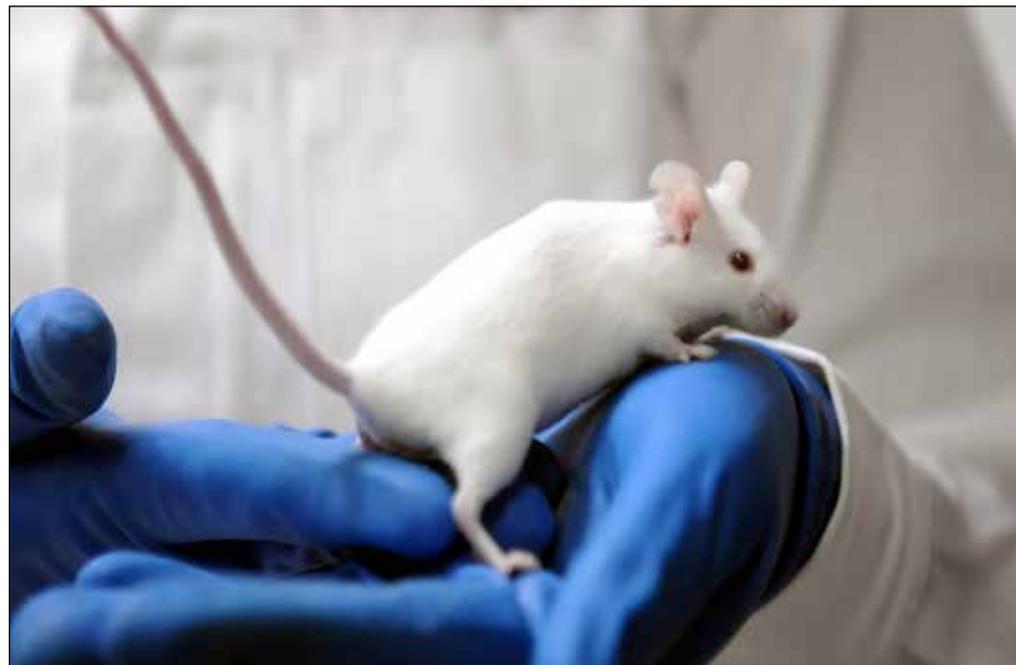
Un modelo matemático

Un equipo de investigación está estudiando las conductas alimentarias para generar un modelo que fomente hábitos sanos, y genere una mejor calidad de vida de la población

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Conocer los hábitos de alimentación de la población, así como los factores que propician un mayor o menor consumo de alimentos, es uno de los objetivos del trabajo de investigación que realizan un investigador y algunos estudiantes del Centro Universitario del Sur (CUSur), y que fue presentado en el congreso de la Sociedad de Análisis de la Conducta Ingestiva, en Nueva Orleans.

“Valor proactivo del reforzamiento con comida en ratas”, es el nombre de la investigación, realizada con financiamiento externo y de la cual es responsable técnico el doctor Felipe de Jesús Díaz Reséndiz, quien explica que la finalidad de este trabajo es generar un



modelo matemático para predecir condiciones en las que los sujetos consumen más o menos alimentos respecto a la línea base, es decir, al consumo habitual, sin ninguna otra manipulación ni de sabor, ni fármaco; simplemente conocer las condiciones que propician que el individuo coma más o menos.

“Hemos encontrado cosas interesantes en la conducta alimentaria de los humanos, especialmente en la parte de los trastornos alimenticios: contrario a lo que la gente piensa de que si hace dieta se baja de peso, el efecto es todo lo contrario. Un efec-

▲ “Valor proactivo del reforzamiento con comida en ratas” es el título de la investigación.

Foto: Archivo

SUR

to de privación de alimento resulta en un posterior consumo excesivo o por encima del consumo basal, y eso genera ganancia de peso, obesidad y en casos extremos en un problema de sobreingesta de alimentos”.

Estos primeros resultados les permitieron generar nuevos parámetros por explorar, igualando las variables que obtuvieron con otro factor presente en la conducta de los humanos, que es el tamaño de la porción de la comida, que en el laboratorio denominan magnitud del reforzamiento.

“Estamos probando cuando el alimento lo presentan en tres for-

mas: tamaño estándar, doble, o solo la mitad, y vemos en qué condiciones se come más”.

Actualmente este proyecto de investigación se encuentra en la segunda etapa y conforme vayan obteniendo los resultados armarán el modelo matemático. Con base en ello esperan generar recomendaciones sobre conducta alimentaria y abonar en una mejor calidad de vida de la población.

“Aportar beneficios para la humanidad es el objetivo primordial. Esperamos terminar la tercera y última etapa el primer semestre del próximo año”.

Emmanuel Flores, estudiante del CUSur, quien realiza un trabajo de tesis relacionado con el de Díaz Reséndiz y que sólo se modifica en algunos aspectos, destacó los resultados obtenidos luego de presentar los avances en el extranjero.

“La presentación fue la investigación previa de privaciones y accesos al alimento. Nos fue bien. Constatamos que otras investigaciones en otros lugares con mayores recursos, obtuvieron resultados parecidos a los de nosotros, lo que habla de nuestras condiciones de infraestructura y académicas”.

Explica que los planes ahora son realizar algunas publicaciones con los resultados que hagan un aporte sustancial a la investigación de la conducta alimentaria y analizar qué otros estudios pueden realizar. *

Coecytjal reconoce a investigador del CUSur

DIFUSIÓN CUSUR

Por su proyecto sobre una válvula neumática tipo S, desarrollada a partir de la aplicación del modelado matemático, el doctor Felipe Santoyo Telles, investigador del Centro Universitario del Sur (CUSur), recibió un reconocimiento como finalista del Premio Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación de Jalisco.

El proyecto participó con 114 concursantes más en las cinco categorías del premio: ciencia, tecnología, innovación, divulgación y tesis, al que convoca el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (Coecytjal).

De acuerdo con Santoyo Telles, esta válvula es el resultado del doctorado que cursó en el Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (CIATEJ), en el que se exigía una aportación

tecnológica, es decir, un dispositivo físico y una aportación de carácter científico, en este caso sobre el estado del conocimiento en cuanto al flujo de partículas sólidas granulares, como una estrategia para “seguir creciendo en esa economía del conocimiento”.

“Es importante el reconocimiento porque coadyuva al proceso en el sentido de que te motiva... este tipo de convocatorias y premios permiten ser una vitrina a la comunidad, porque si bien es importante el premio como tal, también es el hecho que se premiaron proyectos que tienen una aportación directa a la sociedad, tienen un beneficio directo y la sociedad se puede dar cuenta qué se hace con sus impuestos que son destinados a ciencia y tecnología. Es investigación que resuelve problemas y hay un vínculo directo con la sociedad, y ese es un apartado importante”.

El investigador, especialista en estadística, enfatizó que las instituciones de educación superior siempre de-

ben sostener un pie en la docencia y otro en la investigación, para tener siempre esa visión de servicio y con ello “aportar a la solución de una problemática social que es imperante”.

En cuanto a las aportaciones de la válvula neumática distinguida, precisó que su uso se puede aplicar en el traslado, almacenamiento y distribución de granos como el arroz, la lenteja, el maíz y el café. Este tipo de partículas se denominan sólidos granulares y su estudio es complejo porque se ven afectados por las fuerzas que actúan sobre ellos, ya que adquieren características propias de los sólidos, los líquidos y los fluidos.

Las distinciones se entregaron el pasado 14 de octubre en Casa Jalisco, en una ceremonia presidida por el gobernador Jorge Aristóteles Sandoval Díaz y el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla. *

Sobrepoblación y pérdida de identidad

En los últimos 20 años la población en Tonalá casi triplicó confiriéndole los rasgos de una ciudad dormitorio, en que los nuevos pobladores están más ligados a la propia dinámica laboral que a la vida del municipio

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La explosión demográfica a la que se enfrenta el municipio de Tonalá, es alarmante por varios motivos. El resultado de ésta conlleva problemas graves: desmedido hacinamiento urbano, despojo de las tierras cuya vocación era el cultivo del maíz, la casi desaparición de los terrenos de donde se extrae la arcilla para la factura de la artesanía de barro (que por tradición ha sido el sustento de la población nativa), y el ahogamiento de las arterias viales por las que antes transitaban unos pocos autos, mientras en la actualidad lo hacen miles y miles...

“El crecimiento poblacional demográfico de Tonalá es el efecto más importante que hemos tenido en este municipio, que en las últimas tres décadas ha estado por encima de la media en el estado de Jalisco” —explica Javier Medina Ortega, catedrático de CUTonalá.

Enseguida abunda: “Entre 1990 y 2010 hubo un crecimiento del 184 por ciento de la población, esto es, casi se triplica el número de habitantes en 20 años, lo que implica una presión importante en todos los ámbitos, no solamente en términos de servicios públicos, sino en el tema del empleo. Tendremos que explicar de dónde viene este crecimiento poblacional para ver cómo ha influido en lo local”.

Las vías del crecimiento migratorio

De acuerdo a Medina Ortega existen dos explicaciones para entender el desmedido crecimiento demográfico en el municipio. Por un lado “el crecimiento natural de la población, a partir de la tasa de natalidad y mortalidad”, que sería solamente una parte en el caso de Tonalá, ya que “lo que ha crecido mucho es la cantidad de gente que ha llegado a Tonalá debido a la diferencia en el costo de la vivienda”, que tiene que ver, de forma trascendente, “con una diferencia en el precio de la tierra y de los terrenos”, motivo que “ha originado que Tonalá se haya convertido en una especie de municipio dormitorio”.

Y pone en contraste a los municipios “donde es más caro vivir, como Guadalajara, que ya no tiene modo y espacio para crecer”, y el caso de Zapopan, “donde ha aumentado de manera impresionante el precio de la vivienda”.



Por lo tanto, “vemos un crecimiento significativo de las zonas habitacionales en localidades como Tonalá, que en otros tiempos no atraía tanto a los habitantes de la ZMG. Este factor explica que es importante que esta gente que viene de fuera y trabaja en otro lado, tiene una dinámica ligada a su empleo, por lo tanto, desligada a la que identifica al municipio, propiamente, en términos de la importancia: la actividad alfarera, que obviamente exige ciertas habilidades y aptitudes en la gente para su desarrollo y también genera cierta sensibilidad y, es claro, una identidad, que es por supuesto histórica”.

Sin embargo, advierte Medina Ortega, el tema principal sobre el movimiento migratorio —“que es una conducta racional por los distintos costos de la vivienda en otros municipios y si la vivienda aquí me cuesta menos, me voy hacia allá”— presentado en el municipio tonalteca “es que si no se atiende una serie de servicios que te van solicitando los ciudadanos, como educación, salud, drenajes y viviendas adecuadas para el desarrollo de las familias, eso puede llevar a impactar fuertemente en los

índices de marginación y en los indicadores de violencia, pues por situaciones de carencia de servicios públicos se puede arrastrar a la población a problemas delictivos severos”.

A causa de lo anterior, podría ser poco favorable para el desarrollo de las actividades de la población nativa, “entre otras, la convivencia no sólo entre la familia, sino también con la comunidad, ya que, de presentarse una falta de armonía social, se podrían presentar deterioros en los índices de salud, de baja cobertura en educación y, sobre todo, podría presentarse un incremento de la marginación y con ello crecer los índices de violencia entre los pobladores”, lo que conllevaría, en todo caso, a una crisis grande en una de las más pobres poblaciones de Jalisco, que sufre la falta de identidad entre los nuevos pobladores, pues se ha logrado hacer de este municipio un espacio en donde pernoctan personas que poco o nada se involucran con los asuntos de los propios nativos, haciendo que vaya en aumento el problema identitario, base de la armonía entre personas, comunidades y pueblos. *

La demografía en cifras

* De 1980 a 1990: 51,691 a 168,555 habitantes.

* De 1990 a 1995: a 271,857 habitantes.

* De 1995 a 2010: a 479,000 habitantes.

Fuente: INEGI

◀ En un tiempo pueblo alejado de la capital tapatía, en la actualidad sufre el deterioro de su antiguo aspecto debido a los múltiples complejos habitacionales.
Foto: José María Martínez

Tonalá

Compromiso por la calidad

La región Valles se fortalece con la integración a la vida económica de profesionales formados bajo estándares certificados

KARINA ALATORRE

El pasado viernes concluyó el periodo de evaluación para la acreditación de los programas educativos de licenciatura en contaduría pública y en administración del Centro Universitario de los Valles (CUValles), que otorga el Consejo de Acreditación en la Enseñanza de la Contaduría y Administración (Caceca).

Las dos licenciaturas fueron acreditadas en 2007 por un periodo de cinco años, por lo que fue necesario iniciar un nuevo proceso de acreditación, con el objetivo de garantizar a los estudiantes una educación de calidad que cumpla con los estándares

mínimos establecidos para estos programas por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes).

En palabras del maestro Guillermo Orozco Gómez, coordinador de la licenciatura en administración, esta evaluación representa la posibilidad de identificar áreas de oportunidad de mejora para seguir creciendo.

“Incluso los académicos están aprendiendo con esta evaluación, observando en lo que pueden implementar, así como los funcionarios y el personal administrativo, todos inmersos en este proceso, para cumplir nuestro objetivo de formar a nuestros alumnos de una manera integral, para que adquieran muchísima responsabilidad y ética”.



Ambos programas de estudio fueron establecidos desde la creación del CUValles hace 13 años, por lo que tienen más de 10 generaciones egresadas generando un impacto en la vida económica de la región, aseguran sus coordinadores.

“Los egresados se integran fortaleciendo a las empresas que existen, aplicando los conocimientos que obtuvieron desde su formación profesional”, dijo el coordinador de la licenciatura en contaduría Miguel Ángel Haro.

Del 23 al 25 de octubre los re-

presentantes del Caceca realizaron dicha revisión de las tareas, procedimientos académicos y administrativos de los programas educativos en observación. También efectúan entrevistas con integrantes de la comunidad universitaria, así como realizan un análisis de la infraestructura del centro universitario.

El Caceca, reconocido en 2003 por Copaes, es el único organismo acreditador para los programas de contaduría, administración y afines en México. *

▲ Reunión de los representantes de Caceca en el centro universitario con sede en Ameca, Jalisco.

Foto: Darío Mora

Tradición guantera

KARINA ALATORRE

Como sucede en otros sectores productivos del país, en los que las mayores ganancias quedan en manos de los intermediarios, le pasa también al sector productor de guantes de carnaza de la comunidad de San Ignacio Portes Gil, del municipio de Ahualulco de Mercado, en la región Valles de Jalisco.

La fabricación de este producto utilizado en industrias como la automotriz, vidriera, talleres de soldadura, entre otras, se ha vuelto la actividad principal de este pueblo, en la que participa desde hace décadas casi el 90 por ciento de los habitantes, ya sea como productores o como empleados en los talleres donde maquilan.

De acuerdo con un censo realizado por autoridades del municipio, existen oficialmente establecidos 22 productores, los cuales suman una producción mensual de casi 50 mil pares de guantes hechos con carnaza.

Este producto le ha dado identidad a la co-



munidad. Equipos de fútbol se hacen llamar los guanteros por dicha actividad, que además de la agricultura, da sustento a esta comunidad de apenas dos mil 500 habitantes.

“Estamos trabajando con los productores. Tuvimos recientemente una reunión en la que hablamos de establecer una cooperativa entre ellos. Estamos analizando cuál es la que más

les conviene”, dijo el director de promoción económica del ayuntamiento de Ahualulco, Aldo Álvarez.

El funcionario señaló como principal problema la falta de capital, por lo que aseguró que ya están trabajando con las instancias estatales correspondientes, para que puedan ser parte de algún programa y resulten beneficiados.

Insistió en que buena parte de la ganancia por la producción del guante de carnaza, se queda en los intermediarios, a los que ellos les venden, pues les compran el par a bajo costo, para luego venderlo a un precio mayor.

“Los productores nos han manifestado su preocupación por esta situación, pues hemos sabido que el guante lo venden en tiendas comerciales de autoservicio”.

A largo plazo, luego de establecer la cooperativa y una marca con etiquetado para los guantes, los productores tienen en la mira la exportación, pues en ocasiones ellos han hecho envíos en pequeñas cantidades a sus familiares en Estados Unidos. *

◀ Mensualmente son elaborados casi 50 mil pares de guantes hechos con carnaza.

Foto: Archivo



Valles

En el top de los emprendedores



Con 20 de años de experiencia en incubación de empresas, CUCiénega es reconocida por su labor a nivel nacional y regional

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Según datos del Instituto Nacional Emprendedor (Inadem) -órgano de la Secretaría de Economía-, una de las 16 incubadoras de empresas de mayor calidad en Jalisco es la del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega).

Ésta ofrece apoyo a emprendedores de micros, pequeñas y medianas Empresas desde el 2009, por lo que ha permitido que una vez consolidados los proyectos, los estudiantes se autoemplean o cuentan con más opciones para encontrar trabajo en las empresas incubadas, y principalmente se forman con una cultura emprendedora que impulsan el desarrollo de la región.

El doctor Luis Héctor Quintero Hernández, Director del Centro de Innovación, Incubación y Diseño del plantel, indicó que a la fecha se han incubado 80 empresas, las cuales en su periodo de inicio generaron en promedio cuatro empleos cada una y a lo largo de su crecimiento hasta 20. Hasta la fecha, aproximadamente el 80 por ciento de los apoyos han sido para proyectos generados de manera externa al CUCiénega y el resto por estudiantes y académicos del plantel.

La industria principal de la región, la mueblera, ha tenido un fuerte impulso a través de la incubadora. "A través de alianzas con Centros de Investigación muebles en Michoacán y con el propio Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño pretendemos colaborar en los procesos de mejora del sector mueblera en Ocotlán, principalmente en áreas como diseño especializado de nuevos productos, desarrollo de nuevas materias primas, protección de sus modelos y



▲ La industria mueblera de la región Ciénega ha tenido fuerte impulso a través de la incubadora.
Foto: Archivo

Ciénega

especialización académica en áreas como estructuras y nuevos materiales", consideró el académico.

Además, Quintero Hernández, con más de veinte años impulsando empresas, aseguró que todos los emprendedores que han egresado de la incubadora continúan ofreciendo sus servicios en los distintos mercados.

Incubadora de empresas con reconocimiento nacional

Con el cambio del gobierno federal, los esquemas de reconocimiento y acreditación de Incubadoras de Empresas a nivel nacional se vieron modificados sustancialmente, ya que el proceso de certificación fue transformado. De tal manera que "antes existían más de 500 incubadoras certificadas a nivel nacional y ahora sólo son 218, de las cuales 16 se encuentran en Jalisco, entre ellas la del CUCiénega, la única de la región Ciénega", dijo el director del organismo.

Contar con el reconocimiento a nivel nacional significa un reto importante para quienes encabezan este proyecto, mientras que los emprendedores tendrán la oportunidad de acceder a las mejores prácticas y programas de apoyo.

La formación profesional es fundamental para el éxito de cualquier empresa, ya que ocho de cada diez negocios que no fueron incubados tienden a desaparecer a los tres meses, debido principalmente a que la micro y pequeña empresa no cuenta con los especialistas indicados que puedan lograr su desarrollo y consolidación.

Por ello, el especialista comentó que existen múltiples modelos de formación emprendedora. Destacan los diplomados, talleres y concursos, así como el área de consultoría especializada de la incubadora de CUCiénega. Para lo que resta de este año, se encuentran vigentes seis talleres para la realización de planes de negocios y planeación estratégica, los

cuales serán subsidiados por el Gobierno del Estado de Jalisco. Dos de los objetivos es desarrollar su plan de negocios y mejorar la operación estratégica de la empresa.

"Hay una estrecha vinculación con el sector productivo de la región a fin de atender la demanda y generar mejores estructuras para acelerar su crecimiento. Tenemos un área que se llama consultoría universitaria, en la que docentes tutores con el apoyo de maestros, entran en una práctica con el sector productivo".

Los emprendedores que tengan alguna idea de negocio o mejorar ciertas prácticas en su empresa ya consolidada, pueden acercarse al Centro de Innovación, Incubación y Diseño del plantel, el cual forma parte de la Red Latinoamericana de Incubadoras de empresas y de la Red Europea de Incubadoras de Empresas. Más detalles en la página de internet: <http://incubadoracuci.site40.net/> o en el teléfono: 01 (392) 92 594 00, extensión 48515. *

Cooperación contra la marginalidad

En uno de los barrios más pobres de Puerto Vallarta, un programa conjunto entre universidad y gobierno está ofreciendo diferentes servicios para mejorar los niveles de educación y salud de la comunidad

REBECA FERREIRO

“Piensa y trabaja” no sólo es el lema que describe las aspiraciones y objetivos de esta casa de estudio, sino también la base sobre la cual se construyen proyectos universitarios para trabajar en la vinculación de la academia con la sociedad, lo que para Fátima García Andrade, coordinadora de seguimiento de la Casa de Vinculación Mojoneras, en Puerto Vallarta, es “la principal finalidad de un proyecto encargado de hacer llegar los servicios profesionales emanados del Centro Universitario de la Costa (CUCosta) a la comunidad”.

El proyecto surgió en marzo de 2011 como producto de una investigación realizada por el doctor en ciencias para el desarrollo sustentable del CUCosta, Jesús Cabral Araiza, que determinó la necesidad de establecer una relación de cooperación entre universidad – donde participan la Universidad de Guadalajara y la Universidad del Valle de Atemajac (Univa)- y autoridades del



▲ Han sido beneficiadas más de mil 700 personas.
Foto: Archivo



Costa

ayuntamiento de Puerto Vallarta, en una de las regiones más marginadas del municipio, la colonia Mojoneras.

“El ayuntamiento aportó la infraestructura en acuerdo de comodato, mientras que la UdeG y la Univa contribuyen organizando talleres y proporcionando servicios que, de acuerdo a la investigación del doctor Cabral, son los que la región más necesita y, además, de manera gratuita”, apunta García Andrade.

Estudiantes de ambas universidades, prestadores de servicio social, voluntarios, trabajadores del DIF y la Dirección de Desarrollo Social, trabajan para contribuir a la mejora de la educación y la salud de la comunidad mediante el ejercicio del conocimiento y el trabajo colectivo.

Algunas de las actividades que la Casa de Vinculación Mojoneras organiza actualmente para niños y adultos, son los talleres de computación, inglés, manualidades, dibujo

artístico, música, cursos de regularización de español, matemáticas e historia, así como asesorías arquitectónicas, contables, jurídicas, nutricionales y psicológicas.

No obstante, a lo largo de dos años muchas de las actividades han cambiado, “pues estamos sujetos a las peticiones de la comunidad, así como a la disponibilidad de los voluntarios que prestan sus servicios como asesores o profesores, con lo que tenemos mucho que hacer para renovar constantemente nuestros recursos económicos e intelectuales”, asegura García Andrade.

Con la finalidad de propiciar un ambiente físico y emocionalmente saludable para una comunidad que, por condiciones económico-sociales de marginación, cuenta con un alto número de niños que no están inscritos en la escuela, “organizamos un torneo de basquetbol (ahora en desarrollo) y otro de futbol, el mes

pasado, que buscamos replicar próximamente”.

Actividades especiales, como el festival navideño, en el que convocan a escuelas privadas y a la sociedad civil de la región para la recaudación de ropa y juguetes, o la feria de la salud, celebrada dos veces al año y que este 14 de noviembre será la cuarta edición, son realizadas con el apoyo intermitente de otras comunidades y de algunas pequeñas empresas.

En esta ocasión la Secretaría de Salud aportará una unidad móvil de mamografía, que será atendida por estudiantes de la carrera de enfermería del CUCosta. Practicantes de odontología procurarán algunos tratamientos de salud bucal a niños, mientras que prestadores de servicio social de psicología ofrecerán pláticas sobre salud reproductiva.

Este novedoso modelo de estructuración cooperativa, del que hay pocos referentes previos, ha ofrecido 1,780 consultas y asesorías, así como beneficiado con sus diversos talleres a 1,765 personas en un lapso de dos años, por lo que existe la posibilidad de abrir en los próximos dos otros seis casas de vinculación con el mismo modelo en la región.

Aunque los avances han sido evidentes, García Andrade está consciente de la necesidad de contar con el apoyo de empresarios, un aspecto aún poco trabajado en el proyecto, así como la importancia de revalorar, con nuevos estudios, los avances y las carencias que ha dejado la implementación del programa, ya que el objetivo de este trabajo conjunto “es que la comunidad obtenga un beneficio con esto, pero al final logre funcionar de manera autónoma”. *



Estamos sujetos a las peticiones de la comunidad, con lo que tenemos que renovar constantemente nuestros recursos económicos e intelectuales

