

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



**En marcha
el PDI**
páginas 12-13



**El rescate de
los manantiales**
página 14

Q2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 21
de octubre de 2013
año 12, edición 764
ejemplar gratuito

Destapan...
nuevo impuesto



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

En familia

Suena el teléfono, contesta mi madre, saluda muy emocionada y después de una breve conversación cuelga el teléfono, avisa que nos visita la Tía Teresa. Mamá termina el comunicado ordenando que suspendamos cualquier actividad, que todos arreglemos nuestras recámaras, limpiemos ventanas y pisos, que los pasillos queden perfectamente limpios y relucientes, arreglemos el jardín y prendamos la fuente... ¡un momentito! ¿Cuál fuente? ¡Oh qué sorpresa! Existe una fuente en el jardín trasero que nunca se usa y por lo tanto le ha crecido una gran cantidad de plantas, lo cual la tenía bastante oculta (tanto como para ignorar su existencia). Se canceló la reunión con los amigos, pues se dedicó el tiempo a simular un orden en la casa que sólo existe cuando hay visita. Llega la Tía Teresa y realmente se sorprende de lo limpia y ordenada que luce la casa, expresando cuánto le gustaría habitar en ella.

¿No sería más cómodo para todos mantener una limpieza y orden todos los días? Yo no lo sé, pero cuenta una leyenda que hasta en las mejores familias simulan así.

FABIOLA GIOVANA AMAYA ACUÑA

La verdadera pobreza

Vivimos una realidad de dominación, determinista, donde el qué hacer y qué pensar se elige por otros, donde el tiempo es una interpretación inducida por manos invisibles; los canales por los que se nos "informa" son de hecho poderosos conductos que cancelan

nuestra capacidad de pensar, de descubrir y de modificar, se nos manipula con el anzuelo de nuestra necesidad, hemos caído una y otra vez manifestando esa flaqueza del espíritu que no logra sostenerse por sí mismo.

Durante décadas, a través de documentales, noticias, fotografías, filmes, reflexiones y libros, se nos ha hablado de una pobreza construida por la ausencia de cosas, ausencia de riqueza y de plenitud material, la pobreza producto de la catastrófica distribución de la riqueza en occidente, de casas de lámina, de calles y pisos de lodo, de la muerte que acecha en la escasez, del abandono, del olvido y, así, bajo esta interminable invasión de imágenes, vale pensar y descubrir, que esta pobreza tan cobijada por los medios es en realidad hija de una pobreza mayor: la pobreza de espíritu en nuestra tan "moderna" sociedad.

En INRED A.C. pensamos en las vías para resolver esta pobreza, fuente de todas las pobrezas.

JUAN JOSÉ GARCÍA

El fuego y ¿las manos sucias?

Es lamentable que por corruptelas, negligencias y falta de sensibilidad en los gobiernos estatal y municipal se haya puesto en riesgo la vida de una enorme cantidad de personas debido a la "contingencia" presentada en la avenida Cruz del Sur y sus intermediaciones, pues la explosividad que casi todos los medios declararon en un máximo del cien por ciento, en algunos momentos, nos recordó el no tan lejano 22 de

abril de 1992 que hasta la fecha es una herida para toda la sociedad tapatía.

El caso ocurrido la semana pasada fue, entonces, una nueva forma de falta de sentido humano de parte de los gobiernos y de quienes supuestamente cuidan la seguridad de los ciudadanos, ya que según testimonios de los vecinos afectados tenía una semana ese olor de gas y no fue atendido el problema. Fue hasta que ya era imposible hacerse de la vista gorda que las autoridades "actuaron" y, como un hecho casi milagroso en dado momento declararon a la gacera Maxigas como la responsable del acontecimiento, debido a una supuesta fuga en sus conductos. Es de alarmar la falta de acción de parte de los responsables de la seguridad de los ciudadanos, es increíble que, luego de pasada la gravedad del asunto de inmediato dieron con la culpable, es lamentable que fue el mismo PRI y sus funcionarios, como en 1992, en esta ocasión también lograron ver la poca responsabilidad ante quienes de alguna forma los colocaron en esos puestos que ahora dan, de alguna manera la espalda a éstos, pues si tuvo que pasar una semana para que se atendiera el problema y hasta que estuvo al límite, quiere decir que los priistas del presente son igual de irresponsables que los del pasado. Ahora que ya el aire se despejó de ese olor fétido, en este momento en el que aparentemente y casi como un milagro resolvieron el caso al dar a conocer que fue Maxigas la culpable, es una visión de Pilatos lavándose las manos ante lo que pudo ocurrir: la muerte de miles y miles de personas.

Es triste, pues la corrupción. ¿Es la última llamada para no vol-

ver a creer en el Partido Revolucionario Institucional? Bueno es que no llegó a mayores el problema, pero no permitamos que el hecho de habernos salvado de la terrible muerte nos ciegue y miremos a los culpables, a los verdaderos, a los de fondo.

JORGE ALBERTO RODRÍGUEZ

Riesgo de explosión II

Cuando las ya famosas explosiones del 22 de abril de 1992 ocurrieron, apenas si contaba con tres años de vida, sinceramente los recuerdos que tengo de aquellos días están enmarcados por las fotos que año con año decoran las páginas de los diarios que dedican un espacio a inmortalizar aquel bombardeo en pleno sector reforma de esta ciudad.

Si hablar de recuerdos evoca la desesperación y el nerviosismo que provoca una situación de tales magnitudes, quise compartir un poco del pánico que estuvo entre las palpitaciones de los que el pasado miércoles sintieron esa misma angustia en el sur de Guadalajara.

La fotografía que circuló por las redes sociales, en realidad hablaba de la crudeza que evocaba un momento en la realidad de muchas personas, quienes vivieron, por unas horas, la incertidumbre de un 22 de abril, a mitad de un octubre que nos cimbró de miedo a todos los que estuvimos ahí presentes. Sólo espero que no ocurra un error, donde una irregularidad como la de hace más de 20 años, cubrió a Guadalajara con una manta de ambiente funerario.

RAÚL MARTÍNEZ

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

2 lunes 21 de octubre de 2013



Me parece que se ha invertido una gran cantidad de tiempo, de esfuerzo, de formación para los procesos de descentralización que se dieron en los años noventas, en temas de autonomías y soberanías de las entidades federativas, como para tener un sistema que nos regrese al centralismo.

Angélica Cázares Alvarado, investigadora del Departamento de Políticas Públicas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).



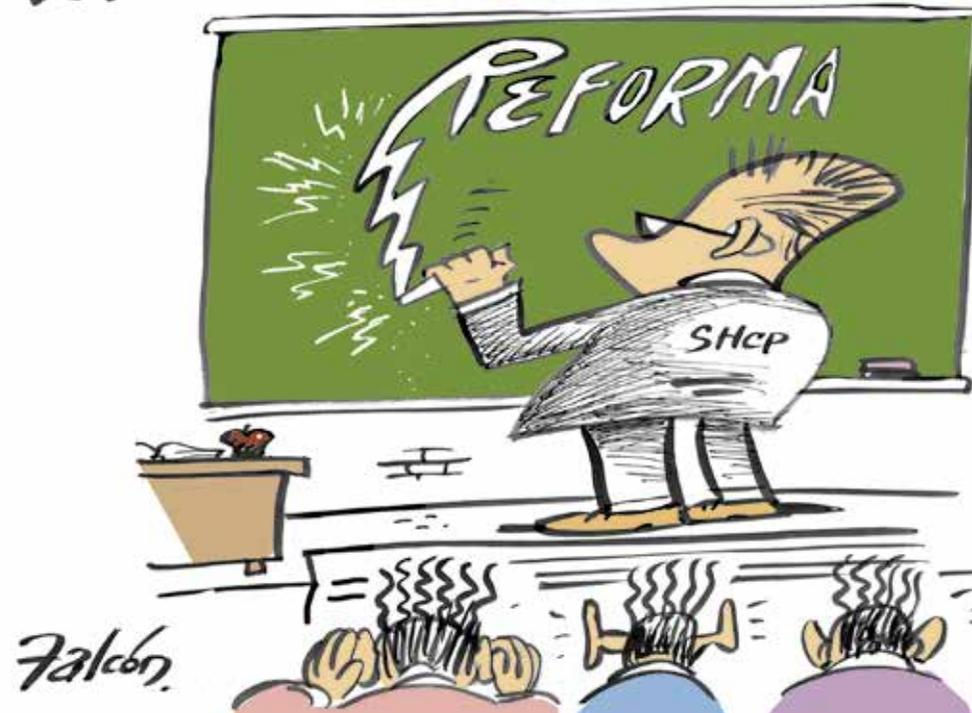
Las máximas de LA MÁXIMA



Nosotros desde la Universidad queremos promover el uso eficiente del agua, el cuidado y la conservación, antes que las megaobras.

José Arturo Gleason Espíndola, profesor investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD)

★ SUBRAYAR





Un peso endulzado

▲ El argumento propuesto por el gobierno para aplicar el impuesto, es el combate a la obesidad.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

El aumento a las bebidas azucaradas contemplado en la Reforma hacendaria impactaría no sólo en los intereses de la industria refresquera, sino en la costumbre diaria de los mexicanos de tomar su “coquita”. Si bien una de las premisas es luchar en contra de la obesidad, no es claro si se destinarán recursos al sector salud

Claroscuros de la Reforma

* Con el impuesto de un peso por litro, se estima una recaudación de 12 mil millones de pesos.

* Especialistas opinan que lo recaudado debe ser destinado a programas para combatir la obesidad.

* Finalmente fueron rechazadas las propuestas de gravar con IVA el pago de colegiaturas y a la renta y venta de viviendas.

KARINA ALATORRE/ VÍCTOR RIVERA

En la puerta está el anuncio que, como pasquín, recrimina “un impuesto más”. No se aclara quién lo ha puesto ni quién lo pregona, sin embargo se pierde entre el collage de carteles que promocionan papas, refrescos y cacahuates.

Mientras carga unas bebidas que trae en su auto y las lleva al interior de su tienda, Manuel Carlos Flores Sepúlveda dice: “Este anuncio lo pusieron las refresqueras, pero no es de alguna en específico, lo ha de estar respaldando algu-

na asociación, porque me lo ofrecieron varios promotores”.

El Mini Súper Cedro es uno de los negocios de Guadalajara que tienen en sus paredes un cartel que está en contra del impuesto de un peso por litro a bebidas endulzadas, que la semana pasada fue aprobado por los diputados en el marco de la discusión acerca de la Reforma hacendaria propuesta por el presidente Enrique Peña Nieto, la cual busca disminuir el consumo de las bebidas azucaradas y los productos chatarra, debido al índice elevado de obesidad que hay en el país.

Entre otros rubros, dicha modificación también impactará al costo del alimento para mascotas y los chicles, además de homologar el IVA fronterizo.

“Ya varios promotores de diferentes marcas me lo habían ofrecido de palabra —dice don Carlos—, me habían dicho que si los apoyaba en eso del impuesto, hasta que vino el de Pepsi-Cola, que lo traía físicamente, y me lo dejó. Esto es más que nada para apoyarlos a ellos”.

El comerciante refiere que no ha observado ninguna reacción en la gente, porque, dice, “en México no estamos capacitados para ponerle atención a esto, y es que ya nos han dicho tantas mentiras... El pueblo ya está tan engañado, que no se fijan en ese tipo de cosas”.

Asegura que la gente va a creer que el impuesto “bien puesto” al refresco en realidad es un aumento de las mismas refresqueras y que no afectará las ventas en las tiendas. En este

sentido, cita el ejemplo del cigarro, que a pesar de los últimos aumentos, que “parecen ser por un impuesto”, se sigue comprando e inclusive, va aumentando el número de consumidores.

En cuanto a la reforma, dice: “No la conozco a fondo, pero esto, desde López Obrador lo decían; mientras siga habiendo reformas hacendarias, que sigan trabajando a base de la clase media para abajo, entonces no le veo la manera de que esto pueda cambiar, o pueda beneficiar a la clase media baja. Si tú te fijas, la situación de la pirámide de las clases, cada vez se hace más grande la base, porque la gente está abajo, la clase media tiende a desaparecer y tenemos más problemas”.

Dejar de consumir refresco, un asunto de educación y no de impuestos

El Sector Salud en distintos niveles se ha manifestado a favor del impuesto a los refrescos, con la condición de que lo recaudado sea destinado a programas de prevención de la obesidad y de orientación alimentaria, lo cual todavía no está claro. En esto coincide el doctor Édgar Vásquez Garibay, director del Instituto de Nutrición humana de la Universidad de Guadalajara.

La mayor preocupación, explica, está en el sector infantil debido a los altos índices de consumo que se reportan a nivel nacional, por lo que lo ideal sería que los más de 12 mil millones de pesos que se estima serán recaudados, sean invertidos en la prevención primaria.

“Es un impuesto que tiende a incrementar la recepción de recursos para el país y no está señalado que vaya a ser destinado a este tipo de aspectos, y mucho menos los mecanismos de prevención de la propia obesidad”.

Estas medidas incluyen la prevención desde el embarazo, pues el alto consumo energético puede derivar en recién nacidos predispuestos a padecer patologías relacionadas con la obesidad, como la diabetes y las enfermedades cardiovasculares.

Además, los especialistas han hecho énfasis en la necesidad de fomentar en las escuelas una educación en que los niños puedan aprender a alimentarse saludablemente, así como incluir a los padres de familia, quienes en su mayoría carecen de información sobre dietas saludables.

“Es ahí donde deben involucrarse el gobierno federal, estatal y municipal, asegurando estas áreas, brindando la información pertinente. Si el gobierno no destina los impuestos a estos fines, se pierde la razón del mismo impuesto”.

En cuanto a la disminución de la obesidad, el doctor Vásquez Garibay asegura que la solución no está en los impuestos sino en la relación entre la ingesta de energía y la cantidad que consumimos en actividades físicas, por lo que el gobierno, dijo, “debe asegurar los suficientes espacios, con la seguridad adecuada, para que la gente pueda salir de sus casas a realizar algún ejercicio”.

“La ingesta de refresco de 750 mililitros por día”, concluye, “incrementa el riesgo de padecer obesidad, aunque definitivamente no

► Según la Organización Mundial de la Salud, en México se consumen 163 litros de refresco por persona al año, lo que lo convierte en el mayor consumidor a nivel mundial y al mismo tiempo en una emergencia de salud nacional.

primer plano



se puede adjudicar al consumo de refrescos el problema, tiene que ver con todos los alimentos de alta densidad energética”.

“A la tiendita por la coquita”

En la tradición y el habla popular en México, es común usar refranes que reflejan y caricaturizan las formas de vivir, en muchos casos mezcladas con hábitos que vienen del extranjero. El refresco, para el mexicano, parece convertirse incluso en una metáfora del agua bendita.

En este país, “la coquita” es la cura de la baja presión, de problemas en el estómago, de cuestiones relacionadas con el cansancio, hasta convertirse en una adicción, una necesidad de todos los días. Es el café de los acalorados.

Los números pueden ser variables, sin embargo, el comerciante Carlos Flores comenta que hay trabajadores que lo hacen como un ritual y, para empezar las labores, se toman su Sedalmerck y una Coca-Cola.

De acuerdo a datos de la misma industria del refresco negro, este año mejoró sus ventas a nivel mundial en un cinco por ciento, derivado del aumento del consumo en Europa, sin embargo en Latinoamérica registró un descenso del uno por ciento en el último trimestre. En México bajó en un dos por ciento debido a los huracanes Ingrid y Manuel, y las inundaciones causadas en diversas zonas del país.

Aunque baje de unos puntos porcentuales la venta de refrescos, lo que no parece disminuir en México es el apego que generó entre la gente: Carlos Flores habla del caso de un hermano suyo, quien “se llevaba una Coca de a litro a la cama, para por lo menos tenerla al lado; si no lo hacía, se ponía de nervios”.

Lo mismo le pasaba a Liliana Pérez, para quien venir a México y no consumir una Coca de medio litro en botella de vidrio es casi imperdonable. Desde que emigró a Estados Uni-

dos hace casi 30 años, en cada visita a Jalisco las comidas se acompañan con este refresco, pues en California no lo consume, prefiere agua o té, porque es la Coca de aquí que le provoca esta extraña adicción.

Y el caso de Liliana se repite entre muchos de los millones de mexicanos que han emigrado a Estados Unidos.

La empresa Embotelladoras Arca, reportó para CNN que en 2009 se exportaron a la Unión Americana 4.4 millones de cajas de la presentación de 355 mililitros no retornable. Son alrededor de 40 mercados en EU donde se comercializa la Coca-Cola procedente de México.

Una de las razones que podría explicar el fenómeno, según han comentado representantes de la empresa, se debe supuestamente a que está endulzada con azúcar de caña, mientras que en otras regiones se utilizan otros edulcorantes como sirope de maíz.

Sobre esta situación se creó una controversia con los productores de caña, quienes manifestaron su oposición a la reforma hacendaria. “De por sí ya pocas empresas utilizan azúcar de caña”, dice Enrique Meza Rosales, presidente de la Comisión Nacional de Cañeros en el ingenio del municipio de Tala, Jalisco, “y con este impuesto todos terminarán usando otros productos como la alta fructosa”.

Esto, agrega, “provocará un menor consumo de azúcar por parte de las industrias, pero no creo que reduzca el consumo de refresco entre la gente, por la costumbre que tienen por tomarlo casi a diario, sobre todo en el sector rural”.

Informó que para este año ya se tiene un excedente del producto de casi 3 millones de toneladas a nivel nacional, por lo que si el consumo de azúcar se reduce, el excedente provocará una baja en los precios, afectando así a 250 mil productores directos de los 15 estados que se dedican a esta actividad. *

Evaluar bien, para actualizar mejor: reflexiones sobre el PDI

La planeación reviste un papel fundamental en el desarrollo de las instituciones, pero, para que ésta no se convierta en letra muerta, se necesita determinar estrategias y programas incluyentes para definir su rumbo de manera oportuna

Andrés Valdez Zepeda*

Jefe del Departamento de Administración del CUCEA

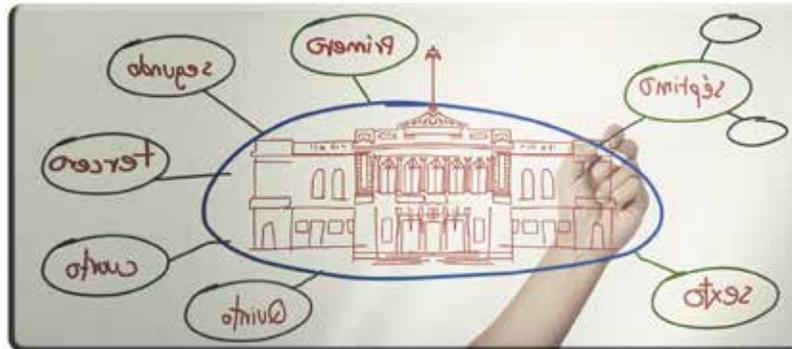
A raíz de la convocatoria de la Rectoría general de la Universidad de Guadalajara para actualizar el Plan de Desarrollo Institucional Visión 2030 (PDI), presento algunas ideas que pudieran ayudar en el ineludible debate sobre este importante proceso, que seguramente impactará en el crecimiento futuro de nuestra institución.

Sin duda, la planeación ha jugado un papel importante en el desarrollo de las organizaciones, convirtiéndose en un instrumento estratégico que ha ayudado a darle rumbo y tino a los esfuerzos de mejora de las instituciones educativas. En este caso, mis sugerencias están orientadas a mejorar este proceso de planeación, para que la Universidad pueda cumplir cabalmente la misión social, frente a los retos que las nuevas macro-tendencias y el contexto nacional e internacional le imponen.

Primero: un acierto del actual PDI Visión 2030 fue el horizonte temporal con el que fue planteado, trascendiendo el periodo de la administración universitaria que coordinó su elaboración. Es decir, este plan fue transeñal, con visión y alcance de largo plazo, mismo que, al menos, planteó cubrir tres diferentes periodos en la administración universitaria.

Segundo: la metodología para su elaboración fue incluyente y participativa. Esto es, los diferentes centros universitarios y sistemas de la red universitaria participaron, de diferente forma y nivel, en su elaboración y aprobación final. Lo anterior, sin duda, constituyó otro acierto importante del actual PDI.

Tercero: esto implica que la pretendida actualización del PDI no proyecte reconstruir todo, como, de cierta forma, se deja entrever en el comunicado de prensa (informativo 1431 de la Coordinación General de Comunicación Social) con fecha de 14 de octubre de 2013, ya que actualizar es distinto a reemplazar o volver



a realizarlo (“la actualización incluye misión, visión, ejes estratégicos e indicadores”).

Recuérdese que uno de los errores tradicionales de los procesos de planeación en el espacio público, es que las nuevas administraciones quieren volver a iniciar de cero, desconociendo el trabajo y esfuerzo que, en este caso, la propia comunidad universitaria ha realizado. La importancia de enfocarse sólo a la actualización, se refuerza por el hecho de que el PDI de la Universidad de Guadalajara “es considerado como uno de los mejores” de las instituciones de educación superior del país.

Cuarto: en todo caso, lo que procede de inicio es realizar una evaluación o diagnóstico puntual, tanto a nivel cuantitativo como cualitativo, sobre los avances que el actual PDI ha tenido en la consecución de los objetivos y metas que trazadas, así como de su misión y visión. Es decir, a partir de la evaluación de los avances de los 78 indicadores establecidos, determinar cómo estamos, en qué se ha logrado avanzar y qué hace falta mejorar en relación con los objetivos planteados.

En su perspectiva comparada, esta evaluación puede cotejarse y enriquecerse con la numeralia institucional y ser realizada por un organismo técnico, como la Copladi. Claro que la comunidad también puede participar en la evaluación y la elaboración del diagnóstico actualizado, aunque ésta es una tarea más técnica y especializada.

En este sentido, Abraham Lincoln apuntaba que “si primero sabemos dónde estamos y hacia dónde nos dirigimos, entonces podemos juzgar mejor qué hacer y cómo hacerlo”.

Quinto: una vez obtenida la evaluación y que ésta haya sido socializada suficientemente entre la comunidad universitaria, se requieren determinar políticas, programas, proyectos, estrategias y/o pautas de acción para tratar de cubrir insuficiencias, problemas y carencias del actual plan. Aquí es donde cobra importancia la necesaria y valiosa participación de la comunidad, a través de sus ideas y propuestas en foros, consultas y ponencias en sus modalidades, ya sean presenciales o virtuales, en las que participe no sólo la comunidad universitaria, sino también los egresados, el sector público, los empresarios y organizaciones de la sociedad civil, etcétera.

Sexto: a partir del correcto y actualizado diagnóstico situacional, y del enriquecimiento del mismo a través de la participación de la comunidad universitaria y la sociedad, es preciso implementar acciones que eviten que la planeación se convierta en un ejercicio rutinario estático e inservible, en la que, a pesar de tener un buen plan, éste de poco sirva para orientar el quehacer institucional. Es decir, evitar que el plan de desarrollo se convierta en puro “bonito rollo”. Al respecto, Gari Kaspárov, el campeón mundial de ajedrez, señalaba que “una acción sin la planificación es fútil, pero una planificación sin la acción es fatal”.

Séptimo: todo plan de desarrollo debe considerar estrategias operativas que permitan la programación, presupuestación y la evaluación ligadas a una lógica deductiva que vincule las formulaciones teóricas y metodológicas, propias de toda proyección, con acciones específicas que generen resultados cuantificables medidos por indicadores del desempeño.

Octavo: considerar que de todo plan se derivan programas y que cada programa contiene uno o más proyectos que se traducen en procesos operativos y en resultados efectivos, que debe ser la esencia de todo ejercicio de proyección y ejecución a futuro.

Noveno: apuntar que el discurso universitario moderno se centra en la formación de comunidades de aprendizaje, innovadoras, sustentables y creativas, que más allá de la pedagogía clásica, se adereza con un discurso asociado a la teoría curricular que concibe a la institución escolar como organización incluyente, compleja e integral.

Decimo: enfatizar que el PDI universitario requiere estar vinculado estructuralmente (Salmi, 2013) con el Plan Nacional de Desarrollo, el Plan Nacional de Educación, el Plan Estatal de Desarrollo y, sobre todo, con el reciente ejercicio de planeación denominado “Jalisco a futuro”.

Décimo primero: comentar que el modelo de planeación estratégica, de cierta manera ha sido rebasado y reemplazado por lo que hoy se denomina Planeación inteligente, misma que se sustenta en la gestión del talento, la gestión del conocimiento y el aprendizaje organizacional (Aceves, 2011).

Este modelo incluye el plan de contingencias y la articulación del PDI con las megatendencias observadas en el sector educativo, en la ciencia, la innovación, el conocimiento y las tecnologías y, en general, en el desarrollo económico, político y social en el ámbito global.

Finalmente, conviene decir que la planeación es el proceso por el cual una comunidad o institución prevé su futuro y desarrolla los procedimientos y acciones necesarias para alcanzarlo. En este sentido, es bienvenida toda propuesta de actualización y mejora de dicho mapa de ruta y más si ésta se sustenta en una vigorosa participación de la comunidad universitaria. La tarea es evaluar bien, para actualizar mejor. *



Uno de los errores tradicionales de los procesos de planeación en el espacio público, es que las nuevas administraciones quieren volver a iniciar de cero, desconociendo el trabajo y esfuerzo que, en este caso, la propia comunidad universitaria ha realizado



¡ahora

Un “voto” al centralismo

Ante el enorme gasto que representa la coexistencia del IFE y 32 institutos locales, hay voces que sugieren la creación de un organismo único a nivel nacional que organice todos los comicios. Otras, en cambio, sostienen que se trataría de un regreso a la concentración de funciones que se había superado en los años 90



JULIO RÍOS

La burocracia electoral en México ha adquirido proporciones ciclópeas, que significan al erario cerca de doce mil millones y medio de pesos anuales. El Instituto Federal Electoral (IFE), cuenta con un Consejo General, 32 juntas locales en cada entidad y 500 juntas distritales. A esto hay que sumarle 32 institutos electorales estatales que organizan votaciones para gobernadores y alcaldes, y que en años de comicios también instalan consejos distritales y municipales.

Todos esos organismos funcionan con el mismo padrón electoral, la misma lista nominal y con las credenciales que genera el IFE. Este aspecto operativo y el argumento de que los institutos locales cuentan con consejeros subordinados a los gobernadores en turno, han llevado a varios actores políticos, sobre todo del PAN y el PRD, a promover la posible creación de un Instituto Nacional Electoral (INE) que sustituiría a los órganos locales, como parte de la Reforma política que contempla el Pacto por México.

Para la especialista en temas electorales y catedrática del Departamento de Políticas Públicas del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA), Angélica Cázares Alvarado, la eventual fundación de un Instituto Nacional Electoral sería un retroceso al centralismo que parecía superado gracias a los esfuerzos de la década de los noventa.

“El planteamiento del INE, desde mi muy particular punto de vista, me parece que sería un error. No es tan sencillo considerar un único instituto que se encargue de las elecciones de todo el país. Hay que analizar mucho más allá del costo económico, pues evidentemente el gasto del IFE es muy superior al



▲ El INE concentraría las funciones de los actuales institutos locales. Foto: José María Martínez

miradas

gasto de los organismos electorales del Estado, independientemente de los quehaceres. Pero hay otra serie de cuestiones que se dejarían de lado con el INE, como la participación ciudadana, de la cual se encargan ahora los institutos locales”.

En cuanto al renglón económico, Cázares tiene sus dudas sobre el tan mencionado ahorro: “Yéndonos a la parte económica, sin poner cifras, porque aún no están tampoco dadas, Leonardo Valdez Zurita (consejero presidente del IFE) ha dicho que el planteamiento es crear juntas municipales, más consejos distritales, respetando juntas locales y la estructura que tienen en los estados. El costo económico, planteado desde esa perspectiva, sería mucho mayor, pues estamos hablando de crear una estructura más grande que opera para las elecciones nada más, y la otra parte que tiene que ver con la creación y consolidación

de la ciudadanía se está dejando de lado”.

En 2013, el IFE ejerce 7 mil 773 millones de pesos, mientras que entre todos los 32 institutos locales, se erogan 4 mil 700 millones de pesos, aunque este año sólo 14 estados tuvieron comicios.

Voces encontradas

Como era de esperarse, los institutos electorales mostraron su rechazo a la eventual creación del INE. El lunes 14 de octubre, los presidentes de estos órganos calentaron el debate al acudir al Senado de la República y leer un manifiesto.

“La solución no es desaparecer instituciones, sino dotarlas de fortalezas que les permitan una auténtica autonomía, empezando por la presupuestal”, leyó la presidenta del Instituto Electoral del Distrito Federal, Diana Talavera Flores, en representación de sus homólogos.

La vida electoral en México es intensa, pues cada año hay algún tipo de votación local o federal. Cada sexenio hay un proceso para Presidente de la República y senadores, además de que se eligen 31 gobernadores y al jefe de gobierno de la Ciudad de México. En el ámbito local, cada tres años en los estados hay votaciones para diputados federales y locales, presidentes municipales y regidores, además de jefes delegacionales en la capital del país.

En total, en cada sexenio se realizan ocho mil elecciones entre federales y locales en México, de las cuales en la actualidad el IFE solamente realiza mil 129.

Cázares Alvarado detalla que el funcionamiento de los institutos locales no es sólo el de organizar elecciones, sino que atienden también a las agrupaciones políticas locales, función que no hace el IFE, además de que los órganos estatales tienen que ver con construcción de la ciudadanía, y entre sus facultades está la de realizar ejercicios como plebiscitos o referéndum para la toma de decisiones locales.

Asimismo, resalta que hay otro factor que no se ha tomado en cuenta y que sería aún más difícil de llevar a cabo: “A la par de que mueves una institución de esta naturaleza, también tendrías que desaparecer a los tribunales electorales de los estados. Lo primero puede que salga, pero el tema judicial es otro tema muy complejo”.

La académica reflexiona que esta medida sería un regreso a tiempos ya superados: “Me parece que se ha invertido una gran cantidad de tiempo, de esfuerzo, de formación, para los procesos de descentralización que se dieron en los años 90’s, en temas de autonomías y soberanías de las entidades federativas, como para tener un sistema que nos regrese al centralismo, a que las decisiones se tomen desde un aparato central”. *

Abandono extremo

La pobreza, el entorno de violencia o un embarazo indeseado, son los motivos por los cuales muchas mujeres que dan a luz prefieren deshacerse de sus hijos. Una problemática silenciosa que, a pesar de no reflejarse en las estadísticas oficiales, según testimonios de personas que trabajan en contacto con ella va en continuo en aumento

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Diez minutos antes de las 3 de la tarde del 27 de septiembre, el puesto de socorro de la Cruz Verde Villa de Guadalupe, en Zapopan, recibió una llamada de emergencia: un bebé yacía abandonado en un lote baldío. Con una hora de nacido, se encontraba desnudo, morado por la falta de oxígeno, boca abajo y aún con restos de líquido amniótico y sangre. Habían pasado sólo unos minutos del reporte cuando el paramédico Pedro García llegó a la calle 16 de Septiembre en su cruce con Libertadores, en la colonia La Higuera. Los vecinos que encontraron al menor lo habían aseado, pero su cordón umbilical no estaba cortado apropiadamente y a pesar de haber sido abandonado, su salud era buena.

En menos de veinte minutos se encontraba en el Hospital General de Zapopan, donde fue recibido por un pediatra y las trabajadoras sociales. Había mejorado con los primeros cuidados y su peso era de casi tres kilos y medio. 'Leonardo' —como lo llamaron en el hospital— es el décimo bebé abandonado que atiende Pedro en su carrera de 16 años como paramédico.

Un recién nacido que rescató meses antes también fue encontrado en la calle, "junto a un caballo muerto que estaba siendo consumido por animales carroñeros". Este pequeño estaba en buenas condiciones pero otros no han tenido la misma suerte: "Algunos los rescatamos pero tenían señales de haber sido golpeados, y otros tristemente los encontramos sin vida", dice el paramédico.

"Alicia" (nombre ficticio) tenía 21 años cuando se enteró que sería madre y decidió que no se haría cargo de su hija. "La hubiera abandonado en un parque o en una iglesia, no podía llegar a mi casa con una bebé, y no quería". Gracias a la intervención del personal de la maternidad y la asociación Tiempo Nuevo, decidió darlo en adopción.

La señora Rosa Camacho, directora de



Tiempo Nuevo A.C., recuerda las palabras de la joven, quien después de haber realizado el proceso legal dijo sentirse tranquila porque su hija estaría en un hogar donde la quisieran. Este organismo, en busca de "prevenir el abandono extremo", en sus 25 años de existencia ha apoyado a más de 3 mil 600 mujeres en su embarazo: la menor, una niña de 12 años (originaria de Chiapas y quien quedó preñada después de haber sido abusada sexualmente por su abuelo) y la mayor de 30.

En este tema, quien sufre el primer abandono es la mujer. Enfrenta un embarazo inesperado, en la mayoría de los casos viene de circunstancias muy difíciles en las que padece problemáticas complejas: pobreza, falta de apoyo familiar y del progenitor, vivir en una familia disfuncional, el despido laboral a cau-

sa del embarazo, no contar con ningún tipo de ayuda o simplemente un embarazo no deseado, al no estar previsto en el proyecto de vida de la mujer.

A través de terapia psicológica, apoyo asistencial y atención médica, Tiempo Nuevo ha logrado que ocho de cada diez mujeres se queden con sus bebés y en mejores condiciones emocionales. Por otro lado, los 500 infantes que han dado en adopción atravesaron un proceso que puede llevar hasta nueve meses, evitando que sean derivados a instituciones. Durante ese lapso viven en "casas puentes", es decir, la familia que lo está esperando lo acoge mientras los trámites llegan a su término.

El destino del niño abandonado en condiciones extremas es la institucionalización, es de-

▲ *El abandono afecta tanto a los bebés como a las madres, quienes en muchos casos viven en circunstancias difíciles.*

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

cir, áreas de gobierno lo resguardan mientras se realiza el proceso de búsqueda de los padres, se revisan las causas e incluso se aplican sanciones.

“Que pasen los primeros años de su vida a lado de una familia y proteger sus derechos con respecto a la vida es nuestra prioridad”, dice Rosa Camacho, y evitar así que los menores se queden en un instituto.

Falta de cifras oficiales

El abandono de niños es cada vez más frecuente, lo dice el incremento en el número de reportes que recibe el paramédico Pedro García.

La falta de acceso a servicios médicos, educativos y recreativos, la ausencia de calles pavimentadas y las contadas lámparas de alumbrado público, son señales de que las colonias ubicadas en la zona norte de Zapopan, como La Martinica, Villa de Guadalupe o Mesa Colorada, están olvidadas por las autoridades. El paramédico de la zona explica que tienen algunos servicios pero no acceso a la educación y mucho menos a atención médica. “Donde son comunes los abandonos de bebés tienen muchas carencias, son familias de escasos recursos y los embarazos en adolescentes de niñas de 12 o 13 años están a la orden del día. Muchas mujeres dan a luz en sus propias casas. Viven olvidados, invisibles”.

Pero los casos de menores en situación de abandono no son exclusivos de las zonas de escasos recursos. De acuerdo a datos de Tiempo Nuevo, han recibido casos de mujeres profesionistas e incluso de parejas que no tienen contemplado tener hijos.

A nivel local, la Fiscalía General del Estado de Jalisco no dio respuesta a nuestras solicitudes de información, mientras que en ciudades como el Distrito Federal, cada semana abandonan a tres niños en promedio, indica el documento del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), con base en datos del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF). Esta entidad registró 4 mil 847 casos de abandono en los años 1998, 1999 y 2002 y para entonces, clasificó esta problemática en la segunda causa más común de violencia al menor.

Derecho a decidir

Cada mujer tendrá sus razones para entregar en adopción a su hijo a otra familia, para decidir dejarlo en la calle o no tenerlo, es una decisión de “valentía que no se puede señalar porque no conocemos sus razones”, considera Rosa Camacho, de Tiempo Nuevo A.C.

“Martha”, (nombre ficticio) de 20 años, “no quería que sus hijos vivieran lo que ella ha sufrido”. Llegó a la asociación decidida a entregar sus tres hijos de cinco y tres años, y ocho meses de edad. Sus razones: vivir en una familia disfuncional en la que su madre y tío tiene adicciones a las drogas, y además,



▲ Pedro García, paramédico de la Cruz Verde Villa de Guadalupe en Zapopan.

como ella lo explica: “Romper el patrón de pasar de la niñez a ser mamá”.

La Alianza Nacional por el Derecho a Decidir (ANDAR) promueve el derecho a que cada mujer decida de manera libre e informada si tener hijos o no, cuántos quiere tener y cuándo es el mejor momento para ello”. Si esto implica la posibilidad “de gozar del derecho y el acceso a información y servicios para ejercer la sexualidad de manera libre, responsable y segura”, también incide en la libertad de la mujer “para poner en práctica sus propias decisiones y tomar el control de sus vidas y su destino”. Para Camacho, la decisión de llevar un embarazo a su fin o interrumpirlo, hacerse cargo de los hijos o entregarlos en adopción es igual de respetable.

Los vecinos que hicieron el reporte en el caso de “Leonardo”, era la segunda vez que encontraban un bebé abandonado.

Aunque sigue el tema a través de las noticias, Pedro no ha vuelto a ver a Ángel de Luz —como nombró al menor—, de quien el personal del Hospital General de Zapopan, no reveló a qué institución fue derivado.

“Es inevitable para nosotros como personal de salud tener una sensación de impotencia por no poder hacer algo más que procurarles las primeras atenciones”, dice el paramédico, sin embargo, concluye: “Ángel de Luz me dio ánimo para mi actividad... le deseo que tenga esa misma luz que él me dio”. *



Menores desamparados

Un escenario distinto es el que viven niños expulsados del hogar, fugitivos o abandonados durante sus primeros años de vida.

Armando tenía cinco años cuando fue abandonado en algún sitio de Guadalajara. Después de que la policía lo encontrara, “casi nos lo abandonó en la puerta del refugio”, dice Rogelio Padilla, director de la organización civil Movimiento de Apoyo a Menores Abandonados (MAMA A.C.).

Añade que las autoridades no le dieron seguimiento, la familia tampoco hizo el esfuerzo de encontrarlo y hoy, Armando, quien sufre retraso mental, tiene 20 años. Su vida ha transcurrido en la casa de apoyo, sitio que si bien no es el ideal por su condición, es el único que tiene. Sabe leer y escribir, aunque debido a los limitados alcances de la asociación no ha recibido la atención que requiere.

Rogelio Padilla aseguró que no existe una estadística confiable en

México que refleje las dimensiones de la problemática de los niños abandonados. Sin embargo, es innegable que “cada día es más difícil para las familias poder atender las necesidades de los hijos”. Explica que cada semana reciben “más peticiones de apoyo de mujeres solas, sin pareja y sin apoyo, desesperadas, que nos piden un lugar en el albergue para sus hijos. No saben qué hacer para apoyarlos ni como reaccionar ante las problemáticas que viven”. *

UNIVERSIDAD

Papirolas se extiende

El festival de la imaginación estrenó sede en Autlán de Navarro, donde recibió a más de mil personas que acudieron a sus talleres creativos en el CUCSur

KARINA ALATORRE

Desde temprano, por las calles del municipio de Autlán, con el típico anuncio por perifoneo, los organizadores informaron de las actividades que por tres días —del 14 al 16 de octubre— tendrían verificativo en el Centro Universitario de la Costa Sur. El Festival Papirolas llegaba por primera vez a este municipio de la Costa Sur, y con sus talleres y exposiciones fascinó a los niños de primaria que, en grupo o por su cuenta, acudieron a esta cita con la imaginación y la creatividad.

La primera parada del recorrido por Papirolas tuvo como personaje principal a esta masa moldeable y colorida que resulta casi imposible no tocar y que le da el nombre al taller “Ánimate con plastilina”. Un espacio en el cual los niños aprendieron cómo se realizan las animaciones que ven todos los días en la televisión, elaborando con sus propias manos un dinosaurio verde, al que luego dieron vida con su imaginación.

“Se les explica la técnica de animación paso a paso, conocida como *stop motion*. También cuánto tarda y cuántas personas participan en una producción para que se den una idea de cómo funcionan estos proyectos. Cuando les explicas, su reacción es padrísima. Además la plastilina tiene un efecto mágico en los niños”, dice el ilustrador, creador de libros y contenidos infantiles, Guillermo Castellanos, quien impartió este taller.

Una letra E cavernícola fue el personaje que Alejandro, de nueve años, inventó en el taller “El sorprendente Mr. Cómic”, en el que los niños aprendieron sobre la realización de un cómic, con la creación de un personaje y escribiendo una historia con principio, desarrollo y final.

“Pónganse locos”, gritaba, para motivarlos el tallerista Javier de León, dibujante de cómics.

La concentración fue clave en el taller “Personajes fantásticos en papel”, pues el portarretratos elaborado en papiroflexia parecía complicado al principio, aunque terminó siendo una obra de arte para algunos de los niños, que lo presumían a las mamás y maestros que los acompañaban.

“Son actividades que despiertan en los niños su imaginación, su creatividad. Eso es algo que



▲ Crear personajes de animación en plastilina, fue una de las actividades que realizaron los niños.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

no hacen en los salones de clase. Con estos talleres los niños salen motivados”, dijo la maestra Lucía García, de la primaria Paulino Navarro.

Al fin del recorrido por Papirolas CUCSur, el taller del cuento de Tony Navarro dejó en los niños dos mensajes claros: con la imaginación todo es posible y con empeño todo lo que sueñas se puede lograr. En este espacio los niños escucharon y participaron en algunas actuaciones, volviéndose parte activa de la historia.

Jalisco se pone creativo

Esta fue la primera ocasión que el festival es realizado en el CUCosta Sur como parte de un programa de extensión de Papirolas, iniciado el año pasado en el Centro Universitario del Norte. Además, a esto se unieron los conocimientos y la investigación que andan sobre ruedas en el Tráiler de la ciencia, un museo interactivo operado por el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología del Estado de Jalisco (Coecytjal), que hizo un alto para unirse a los talleres de Papirolas y enseñar a los niños desde cómo se compone nuestro universo hasta mostrarles la anatomía interna de una tortuga.

De acuerdo con la directora de Papirolas, Marcela García Bátiz, los talleres y exposiciones tuvieron un fuerte impacto en la comunidad,

pues una de las características del festival han sido sus contenidos creativos e innovadores.

Informó que en esta primera edición en Autlán, superaron las expectativas de asistencia, ya que atendieron a 800 niños provenientes de distintas primarias, además de los hijos de trabajadores del CUCSur y las personas que acudieron por su cuenta.

“Es importante, sobre todo, por ser un estado centralizado como Jalisco, donde se concentra toda la oferta cultural en Guadalajara, ir a atender a los niños de estas regiones. Es gratificante, porque ellos están ávidos de actividades innovadoras y divertidas”.

El Centro Universitario de los Valles y el Centro Universitario del Norte, tendrán también al Festival Papirolas en sus campus. En Colotlán los días 13 y 14 de noviembre, y en Ameca, 20 y 21 de noviembre.

Este proyecto de extensión Papirolas es un trabajo conjunto entre la Universidad de Guadalajara y la Secretaría de Cultura de Jalisco.

Papirolas formó parte del programa de la XIX Semana cultural universitaria que organiza el Centro Universitario de la Costa Sur, del 14 al 18 de octubre, en el que desarrollaron más de 30 actividades artísticas, culturales y académicas. *



Hostigamiento y acoso sexual en el trabajo



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Tonalá



Promover la cultura de la denuncia y crear leyes que castiguen estos delitos, es fundamental para combatir la violencia generada en los ambientes laborales, y de la que en su mayoría son víctima las mujeres

Un problema social que atenta contra la equidad de género y que afecta directamente en las oportunidades de empleo y desarrollo laboral, principalmente del sector femenino —aunque no en forma exclusiva— es el hostigamiento y el acoso sexual en el trabajo. Este fenómeno constituye una forma más de violencia de género, tal y como lo considera el artículo primero de la Declaración de las Naciones Unidas sobre la Eliminación de la violencia contra la mujer¹.

El hostigamiento y el acoso pueden manifestarse mediante acciones que van desde el uso de palabras ofensivas o gestos y señales lascivos, hasta llegar a la coerción sexual.

Sin lugar a dudas este tipo de agresiones limitan el desarrollo profesional y económico de las víctimas, provocando una disminución en la productividad y calidad del trabajo, además de poner en riesgo su integridad física, moral y psicológica.

Según reportan los resultados de la Encuesta nacional sobre la dinámica de las relaciones en los hogares (Endireh) 2011², el 7.6 por ciento de las mujeres mayores de 15 años ha sufrido por lo menos en una ocasión de su vida, actos de hostigamiento o acoso sexual en el área laboral. Este problema se agrava porque la mayoría de los casos no son denunciados por miedo a represalias o bien, porque las víctimas se conocen los procedimientos para tomar acciones legales en contra del agresor.

En este sentido y de acuerdo con el artículo tercero bis de la Ley Federal del Trabajo, el único factor que diferencia el hostigamiento del acoso sexual es que en el primero existe una subordinación de la víctima al agresor, en tanto que en el otro puede darse entre personal que se desempeña o no en el mismo nivel jerárquico. Es conve-



niente mencionar que ambos actos de violencia están prohibidos dentro de esta ley y se castigan con multas económicas que van desde los 250 hasta los cinco mil días de salario mínimo³.

A pesar de lo anterior, causa controversia el hecho de que en el artículo 259 bis del Código Penal Federal, sólo el hostigamiento sexual esté tipificado como delito, con la condición de que el agresor cause perjuicio o daño sobre la víctima y que ésta levante cargos; de ser así, el castigo de acuerdo con esta ley apenas asciende a los 40 días de multa⁴.

En lo que respecta a los códigos penales de los estados, 24 de éstos ya han tipificado el hostigamiento sexual como delito, con penas que pueden ir desde los seis meses hasta los cinco años de prisión, según sean los agravantes y la entidad en que se presente⁵, mientras que para el acoso sexual, sólo la mitad de los estados han trabajado en materia legal para tipificar este acto de violencia como delito⁶.

Es necesario que el gobierno federal, en conjunto con los estados, trabaje en la creación de leyes justas, confiables y aplicables para combatir este tipo de actos de violencia presentes en el ámbito laboral y que atentan contra la equi-

dad de género. También es fundamental promover la cultura de la denuncia para castigar a los culpables y contar con estadísticas confiables que evidencien la magnitud real del problema. *

¹ Por “violencia contra la mujer” se entiende todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino, que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer. Incluso las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública o privada. Consultado en: http://www2.ohchr.org/spanish/law/mujer_violencia.htm

² Consultado en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/microdatos/encuestas.aspx?c=33531&s=est>

³ Consultado en: http://www.stps.gob.mx/bp/micrositios/reforma_laboral/archivos/Noviembre.%20Ley%20Federal%20del%20Trabajo%20Actualizada.pdf

⁴ Consultado en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/9.pdf>

⁵ Consultado en: http://www.cndh.org.mx/sites/all/fuentes/documentos/programas/mujer/6_MonitoreoLegislacion/6.9/F/F.pdf

⁶ Consultado en: http://www.cndh.org.mx/sites/all/fuentes/documentos/programas/mujer/6_MonitoreoLegislacion/6.9/E/E.pdf


Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Altos
La comunidad de este campus, se une a la pena que embarga a la familia de nuestra compañera la

Mtra. Hermelinda Jiménez Gómez
por el sensible fallecimiento de su señora madre

Genoveva Gómez Gómez
Acaecida el sábado 12 de octubre
Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Tepatitlán de Morelos, Jalisco, 21 de octubre 2013


Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
El personal académico y administrativo del Departamento de Estudios Literarios expresa sus condolencias al Profesor Investigador Titular y miembro del SNI

Dr. Gerardo Gutiérrez Cham
por el sensible fallecimiento de su señor padre

Salvador Gutiérrez González
Acaecido el 12 de octubre
Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Zapopan, Jalisco, 21 de octubre 2013


Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
El personal administrativo académico del Departamento de Estudios Socio Urbanos se une a la pena que embarga a nuestra compañera la

Dra. Raquel Edith Partida Rocha
por el sensible fallecimiento de su señor padre

Sr. Antonio Partida Valdovinos
Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 21 de octubre 2013

La universidad en el siglo

La actualización del PDI de la UdeG comenzó con una conferencia impartida en el CUCEA por Jamil Salmi, asesor del Banco Mundial

NORMA RUIZ / FRANCISCO VÁZQUEZ

En un contexto de cambio social son inevitables las grandes transformaciones en la educación. Ante esto, Jamil Salmi cuestiona: “¿Las universidades están listas para estos cambios?” y gradualmente expone puntos medulares de la universidad ideal en el siglo XXI, lo hace de manera amena y con ejemplos. Frente a él se encuentran rectores y directivos de la Universidad de Guadalajara, que lo escuchan atentos.

“Existe una aceleración en la creación de nuevos conocimientos. Lo que un alumno de primer ingreso puede aprender en su primer año, puede volverse obsoleto al concluir sus estudios. Entonces la pregunta es, ¿cómo nos mantenemos al día?”.

Sus reflexiones no caen en tierra árida. De hecho, se le ha invitado porque la UdeG ha comenzado a trabajar en la actualización del Plan de Desarrollo Institucional (PDI) y lo que opina el coordinador de la Red de Profesionales de Enseñanza Superior del Banco Mundial y asesor en más de 60 países, vale la pena ser escuchado.

Jamil Salmi impartió la conferencia “Nuevos desafíos para la educación superior en el siglo XXI”, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), con ocasión de la actualización del PDI, que iniciará en próximos días, y que, según el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, permitirá determinar qué es necesario modificar o reafirmar, así como tener una visión a futuro, alineada con la realidad.

El doctor Salmi es marroquí. Tuvo una educación francesa y ha estado en casi todo el mundo. “Los países deben poner a la educación como tema principal en sus políticas públicas”. Y ejemplifica: Corea del Sur y Brasil tenían los mismos

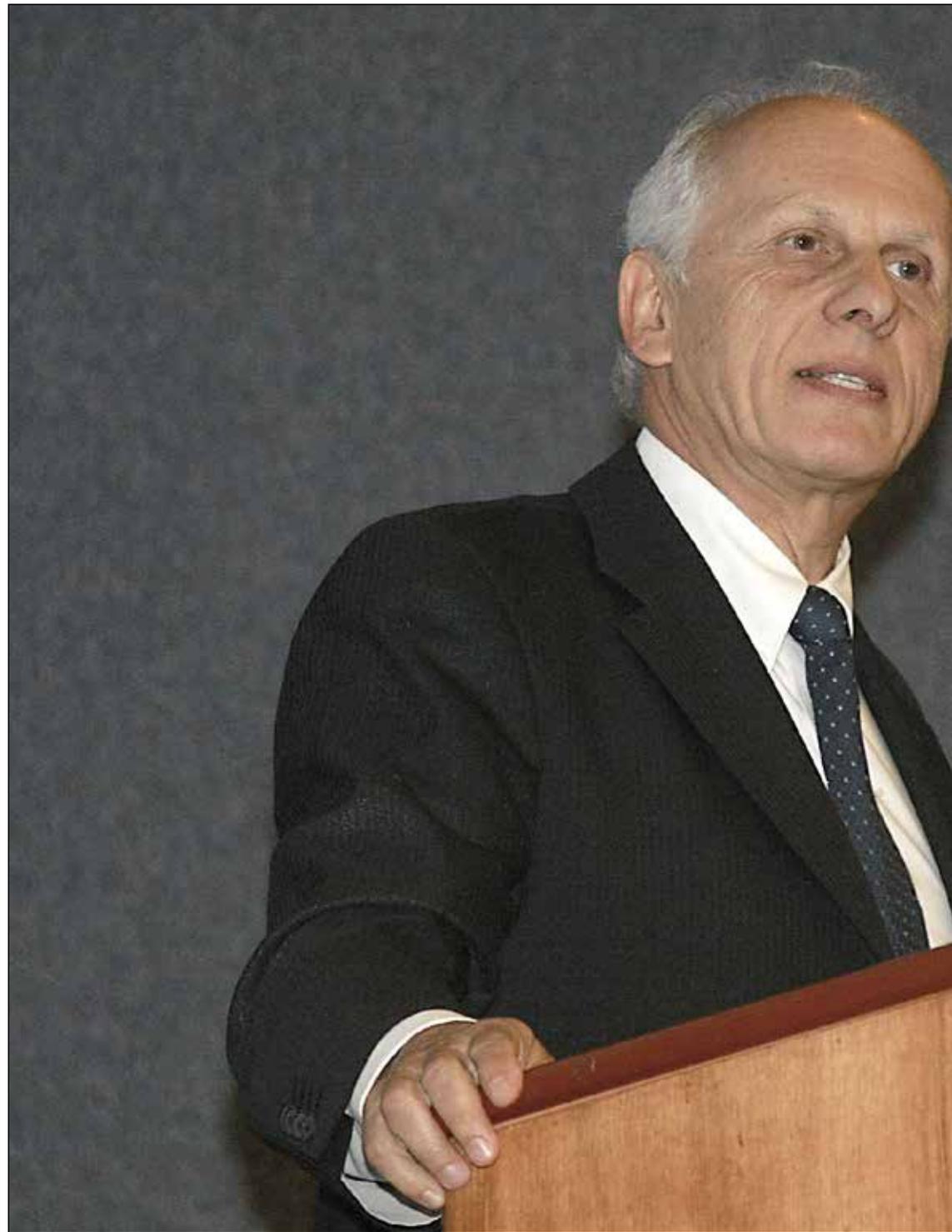
indicadores en los años 60; Corea hizo un plan con el tema educativo en el centro y ahora se encuentra por encima del país sudamericano.

Otro caso: Oulu, una ciudad de 190 mil habitantes, en Finlandia, que hace unos decenios sólo tenía una fábrica de cartón que estaba degradando su medio ambiente. Su alcalde pidió una universidad y le impuso restricciones a la fábrica. Años después de ahí salió el teléfono Nokia. “Ciertamente esa marca bajó últimamente”, dice sonriente, pero allí está un ejemplo de desarrollo a través de la educación.

Empero, el caso que más le gusta como universidad del futuro es el Olin College of Engineering, situado a unas millas de Boston, en Estados Unidos, donde “imaginan lo que no existe para hacerlo realidad”. En el primer día de clases hacen grupos de alumnos a los que les dan herramientas y en un tiempo determinado deben crear algo. “Muchas veces no logran nada, a veces ni siquiera tienen las cosas necesarias, pero lo que los profesores evalúan es su creatividad y su trabajo en equipo”. En el Olin College no existen departamentos académicos ni puestos fijos y parte importante de la currícula es la factibilidad, la viabilidad y la creatividad.

Esta última característica es la que remarcará a lo largo de su ponencia. “Hay que ser creativos” e impulsar la creatividad en los alumnos. “Antes, la transferencia de conocimientos; ahora, la construcción de conocimientos. Antes, seguir instrucciones y hoy atender a tu pasión. Antes se aprendía sólo dentro del aula y hoy se aprende las 24 horas de los siete días de la semana; antes, el alumno solo y hoy el trabajo en equipo”.

Además de la creatividad, el asesor del Banco Mundial propone aprovechar mejor la tecnología. No resistirse



al cambio. “De qué sirve que todos los alumnos tengan tablets, si los profesores siguen dictando sus clases. Con un buen internet aprendes donde quieres y a la hora que quieres”.

Jamil Salmi se declaró a favor de la educación híbrida: la interacción profesor-alumno, más el apoyo digital.

“Varias universidades ya ponen a sus mejores profesores, algunos de ellos premios Nobel, a dar cursos a miles de alumnos a través de una computadora”.

El financiamiento sostenible, la gobernanza, tomar decisiones ya, entre otros aspectos, fueron parte de los

▲ Foto: José María Martínez



Desafíos de la educación superior, ¿estamos listos?

El economista indicó que las nuevas competencias están relacionadas con la creatividad

LUCÍA LÓPEZ

Para Jamil Salmi, la acelerada creación de conocimiento implica nuevas habilidades, ya no sólo lingüísticas y lógico-matemáticas, sino también corporales, espaciales y kinestésicas. Las nuevas competencias, afirmó, están relacionadas con la creatividad, que implica inventar, experimentar y cometer errores como parte del aprendizaje.

Los empleadores en todas las latitudes hacen hincapié en las competencias para comunicarse, trabajar en equipo y resolver problemas. No hay que olvidarse, agregó, de las habilidades para la ciudadanía y la vida para comportarse como buenos ciudadanos.

El aprendizaje debe ser activo e interactivo, como es con la educación presencial y en línea, en la que internet permite estudiar donde y cuando se quiera. Resaltó también la educación continua, frente a los diversos ámbitos en los que las personas trabajan a lo largo de su vida.

Señaló que la equidad es importante para dar las mismas oportunidades; que la desigualdad tiene barreras financieras y no financieras, como son: falta de información, motivación y preparación académica.

Resaltó la importancia del financiamiento directo e indirecto frente a la limitación de los recursos económicos.

En la sesión de preguntas, el consultor invitado a la UdeG se refirió a la relevancia del liderazgo para encauzar los cambios a través del consenso, la diversificación de fuentes de financiamiento, la resolución de las necesidades básicas y los problemas de la sociedad, así como el ser conscientes del sentido de urgencia para el impulso de los cambios.

Vinculación, tema prioritario

El Rector General, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, explicó que en los próximos meses se estará llevando a cabo la actualización del principal instrumento de planeación, frente al cambio en el contexto social y los nuevos retos.

Desglosó las cinco etapas en las que está dividido el proceso, y que incluyen la participación de la comunidad universitaria y la sociedad, y los seis ejes que serán revisados: formación y docencia, investigación y posgrado, extensión y difusión, vinculación, internacionalización, así como gestión y gobierno. Si hay un eje que en este caso tendrá un particular énfasis, señaló, es justamente el de vinculación, sobre todo con los sectores productivo y social, además de estrechar el trabajo conjunto con el sector público.

Hizo referencia al documento que se espera obtener, basado en las experiencias y mejores prácticas de la Red universitaria de casi 20 años, con solidez académica, sustentado en datos relevantes del contexto nacional e internacional y con amplia participación de la comunidad universitaria y la sociedad.

A la conferencia asistieron los integrantes del Consejo de Rectores, funcionarios de la Administración General, funcionarios y académicos de la Red Universitaria y público en general.

De acuerdo con información de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI), la conferencia del doctor Jamil Salmi estará disponible en la página web del PDI. Además, se destaca que todas las dependencias de la Red han iniciado ya los trabajos para la actualización; empezaron con difusión y reuniones preparatorias para participar finalmente en los foros, que se realizarán del 30 de octubre al 19 de noviembre. *

Virtudes de las universidades frente a los nuevos retos, de acuerdo con Jamil Salmi

- Ser flexibles y tener capacidad de adaptarse rápidamente a los cambios.
- Tener buenos mecanismos de retroalimentación y planeación estratégica.
- Tener vínculos estrechos con su entorno.
- Colaborar internamente y con otras universidades.
- Definir su visión de futuro.

desafíos que tiene la universidad en el siglo XXI, en voz del doctor Salmi, quien, ya en la parte de las preguntas y respuestas, recomendó a nuestra universidad no olvidar tres puntos: contribuir al desarrollo tecnológico, sin olvidar el desarrollo social; buscar la coincidencia del plan de desarrollo

de la Universidad con el proyecto del Estado, para beneficio de la población; y, en el caso de universidades masivas, aprovechar la educación *online*.

Concluyó: "Las palabras de Séneca no pierden vigencia: no hay viento favorable para los que no saben a dónde quieren ir". *

SER VIVO

El agua que se nos va

Un tercio del abastecimiento hídrico que necesita la zona conurbada de Guadalajara se podría obtener de 30 manantiales que se encuentran dentro de la ciudad, sin necesidad de grandes obras. Sin embargo, estos millones de litros son vertidos directamente en el drenaje, pese a que el SIAPA tiene conocimiento de la situación

REBECA FERREIRO

De acuerdo al documento de Estadísticas ambientales presentado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía de este año, en Jalisco el abastecimiento público de agua proviene en un 10.7 por ciento de manantiales, en comparación con un 85 por ciento que es extraído de pozos. No obstante, la cantidad de agua de los pozos comienza a decrecer, por lo que las alternativas para compensar el abastecimiento hidrológico las han centrado en las últimas décadas en la propuesta de construcción de nuevas presas.

Para el doctor José Arturo Gleason Espíndola, profesor investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), el problema del suministro de agua por el que atraviesa no sólo Jalisco, sino otros estados del país, estriba en una falta de voluntad política, al mismo tiempo que en una necesidad de evidenciar con mega obras —como la construcción de presas— el dispendio económico.

“El SIAPA en Jalisco tiene identificados 30 manantiales que están desaprovechados. Así que nosotros desde la Universidad queremos promover el uso eficiente del agua, el cuidado y la conservación, antes que las megaobras. Hay pequeñas obras que pueden y deben hacerse”.

La zona conurbada de Guadalajara consume tres metros cúbicos de agua por segundo, mismos que el gobierno pretende aprovisionar a través de la presa El Zapotillo, con una inversión inicial de tres mil millones. “Potencialmente, uno de esos tres metros cúbicos puede suministrarse con el aprovechamiento de manantiales actualmente ignorados, que están dentro de la ciudad, sólo que con una inversión menor”.

Un proyecto colaborativo

Con el objetivo de optimizar el aprovechamiento de los manantiales en

► Del manantial al drenaje: el desperdicio de agua en la ZMG.

Foto: Abraham Aréchiga



miradas

la entidad, Gleason Espíndola coordina el proyecto “El rescate de los manantiales en la ZMG. El caso del manantial en la colonia Lomas del Pedregal”, ubicado en las faldas del cerro del Cuatro, en vinculación con estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y del “Proyecto de acción profesional del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO)”, instancias que actualmente realizan estudios de calidad de agua e ingeniería civil, así como análisis de infraestructura y levantamiento topográfico.

La coordinación con la sociedad civil es una de las acciones propuestas por el proyecto, compuesto de cuatro vertientes: “primero, la identificación del funcionamiento del manantial en su forma natural; segundo, el análisis del funcionamiento de la infraestructura aledaña existente, así como de su restauración; tercero, la propuesta de

urbanización arquitectónica que ayude al buen funcionamiento del parque, y cuarto, el planteamiento de una infraestructura ingenieril adecuada”.

El objetivo central de la investigación es concretar una metodología efectiva e innovadora que pueda repetirse en otros estados de la república e incluso en América Latina, en la que la población y las universidades se apropien, manejen y custodien el tratamiento del agua.

Agua que no deja de correr

Al igual que el manantial en Lomas del Pedregal, otros 30 están siendo desaprovechados para el consumo humano desde hace más de 40 años. Entre éstos se encuentran los de la unidad deportiva Tucson, de Los Colomitos (en el cruce de las avenidas Federalismo y Circunvalación), de la estación Atemajac del Tren Ligero, debajo del puente de Fidel Velázquez y Federalismo, y uno más en la parte

baja del estacionamiento de Mexicaltzingo, donde brota el agua directamente de las paredes.

“Actualmente 500 litros por segundo se están yendo por el drenaje, entre todos los manantiales de los que tenemos conocimiento”, señala, aunque es probable que existan más que todavía no son reconocidos por las autoridades, de acuerdo a testimonios de ciudadanos de la ZMG. De ser así, apunta, “podemos asumir que son hasta mil litros por segundo los que están siendo desperdiciados”.

El plan de trabajo considera que el diagnóstico detallado de las condiciones actuales del manantial estudiado concluya en enero de 2014, para trabajar los siguientes dos meses con la comunidad y tener una propuesta definitiva en mayo. Las autoridades conocerán las conclusiones en junio, para valorar la posibilidad de obtener el presupuesto necesario para la aplicación de la investigación en 2015. *

► De izquierda a derecha: Fernando Calongue, Neyda Ma. Mendoza, Alberto Gutiérrez, Nancy Pérez, Edith Xio Mara García, Gregorio Guzmán, Raúl Garibay, Pablo Astudillo y Kelly Joel Gurubel.
Foto: Cortesía CUTonalá

Nanotecnología al estilo Schrödinger

La investigación en distintas ramas de la química y la física, que desde años realiza la UdeG, ha sentado las bases para desarrollar conocimientos en esta novedosa área, alrededor de la cual se conformó un equipo de expertos en CUTonalá

MARCO ANTONIO PÉREZ CISNEROS*

Hacia el principio de la segunda guerra mundial, Erwin Schrödinger, prestigiado físico austriaco, se vió forzado a dejar su hogar para evitar las presiones del creciente y poderoso imperio nazi. Aunque ocupó por corto tiempo algunas posiciones en universidades belgas e inglesas, finalmente se estableció en el Trinity College, en Dublín, Irlanda, donde, protegido por la tranquilidad de un país neutral y una comunidad académica visionaria, pudo proponer un debate angular sobre la expansión de las reglas de la física molecular y cuántica hacia la biología. Un debate de ideas, aun generales y en ocasiones no comprendidas, que derivó con el devenir de los años en la concepción de nuevos paradigmas en la biología, la medicina y la farmacología, de donde han surgido los conceptos fundamentales de la biología molecular y de la inmuno-genética, entre otras áreas.

Tal y como sucedió con las ideas seminales de Schrödinger, el crecimiento de nuevos paradigmas sin duda requiere de la madurez de las disciplinas que lo fundamentan.

En un paralelo atrevido, el caso de la nanotecnología ha evolucionado precisamente sobre el desarrollo avanzado de las ciencias básicas, como la química, la física y las matemáticas, aderezado por el avance significativo en la tecnolo-

gía de enriquecimiento de materiales e innovación para la creación de compuestos y materiales.

Una definición de diccionario se refiere a la nanotecnología como la ciencia de los materiales cuyas dimensiones utilizan la billonésima parte de un metro como unidad base. Por tanto, las normas que rigen la interacción bajo estas dimensiones se relacionan directamente a la mecánica cuántica y sus efectos cuánticos inherentes, mismos que son estudiados a detalle dentro de paradigmas más recientes de la física moderna y la química molecular.

En particular, nuestra Universidad posee una dedicación de décadas al estudio y generación de conocimientos en el área de la química aplicada, polímeros, física teórica y física molecular, habilitando los soportes del desarrollo de un área novedosa como la nanotecnología.

Bajo esta perspectiva, el recientemente creado Centro Universitario de Tonalá ofrece el grado de ingeniería en nanotecnología, cuya aspiración es la formación y desarrollo de los profesionales que guiarán el desarrollo futuro de la industria nanotecnológica y la generación de conocimientos por medio de investigación pertinente en el área.

Para coadyuvar a estos esfuerzos, recientemente el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología ha distinguido a este centro con la asignación de tres nuevos inves-



tigadores en el área de nanotecnología, a través del programa de retención 2013: la doctora Nancy Pérez Peralta, el doctor Kelly Joel Gurubel Tun y doctor Alberto Gutiérrez Becerra.

Estos jóvenes investigadores vienen a colaborar en los esfuerzos de los investigadores que previamente se habían unido a este grupo de trabajo: los doctores Raúl Garibay Alonso, Pablo Astu-

dillo Sánchez y Gregorio Guzmán Ramírez, quienes han definido las primeras líneas de investigación en el tema, que en el mediano plazo deberá transitar a la formación de cuerpos académicos y sus respectivas líneas de generación del conocimiento.*

*DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CUCEA MTA

invitan al Apreñred

CANCHA ABIERTA

28 y 29 de octubre

Juegos y políticas de acceso abierto para el aprendizaje

VIII Congreso Internacional de Tecnologías para el Aprendizaje

Núcleo de auditorios del CUCEA Mayores informes en www.aprenred.udg.mx



EL COLEGIO
de
JALISCO

Congreso internacional

Participación ciudadana para la governabilidad metropolitana

Del 23 al 25 de octubre de 2013

Objetivo

Propiciar el análisis de los objetivos, organización, estrategias y operación de los organismos sociales de participación en la gobernabilidad metropolitana y su impacto en la definición de políticas públicas.

Participantes

Investigadores, docentes, líderes de opinión, funcionarios públicos y ciudadanos interesados en el diseño, operación y vigilancia de políticas públicas metropolitanas.

Organización

Conferencias magistrales, ponencias, debate y participación del público. Edición de los trabajos presentados.

Conferencias magistrales

- 1. Dr. Jordi Borja Sebastiá**, Universitat Oberta de Catalunya
"La urbanización metropolitana contra la democracia ciudadana"
- 2. Mtro. José Luis Leal Sanabria**, El Colegio de Jalisco
"Democracia y participación ciudadana"
- 3. Dr. Guillermo Zepeda Lecuona**, ITESO
"Seguridad ciudadana, gobernanza y desarrollo humano"
- 4. Dr. Enrique Cabrero Mendoza**, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
"Ciudades del conocimiento. Acción pública y participación ciudadana"
- 5. Dr. Gerardo Bocco Verdinelli**, Centro de Investigación en Geografía Ambiental (UNAM-Morelia)
"Ordenamiento ecológico y territorial. Niveles y alcances de la participación social"
- 6. Dra. Ángela Gígila Ciotta**, Universidad Autónoma Metropolitana
"El Habitar y la cultura. Perspectivas para el estudio de los espacios urbanos"

Mesas de trabajo

1. Participación ciudadana en la agenda metropolitana para garantizar el derecho a la ciudad

- Dr. Jorge Sánchez Cordero, American Law Institute
- Dr. Vicente Ugalde Saldaña, El Colegio de México
- Dra. Estrellita García Fernández y Dr. Agustín Vaca García, El Colegio de Jalisco
- Arq. Federico González Martínez, González Gortázar Arquitectos

2. Gobernabilidad democrática y marco jurídico de la participación ciudadana

- Dra. Alicia Lissidini, Universidad Nacional de San Martín (Argentina)
- Mtra. María Guadalupe Morfín Otero
- Dr. Felipe Hevia de la Jara, CIESAS - Golfo
- Mtro. Humberto Darwin Franco Migués, Universidad de Guadalajara
- Mtro. Christian Scott Martone-Dondé, Mejor Santa Tere, Colectivo Ciudadano

3. Estrategias de gestión de los conflictos de convivencia comunitaria. Perspectivas internacionales

- Dr. Achim Wennmann, Centre on Conflict, Development and Peacebuilding / The Graduate Institute (Geneva)
- Dra. Ana Glenda Tager Rosado, Interpeace América Latina (United Nations)
- Dr. Jorge Alberto Restrepo Torres, Centro de Recursos para el Análisis de Conflictos (CERAC - Colombia)

4. Participación ciudadana y construcción de políticas públicas

- Dr. Juan Manuel Ramírez Sáiz, El Colegio de Jalisco
- Dr. Jorge Alonso Sánchez, CIESAS - Occidente
- Dr. Carlos Sojo, FLACSO - Costa Rica
- Dr. Álvaro Ramírez Martínez, Universidad de Guadalajara
- Dr. José del Tronco Paganelli, FLACSO- México

5. Gestión participativa del territorio

- Dra. Anahí Copitz Gómez Fuentes, El Colegio de Jalisco
- Dra. Ana Díaz Aldret, Centro de Investigación y Docencia Económica
- Dr. Marcos Pablo Moloeznik Gruer, Universidad de Guadalajara
- Mtro. Mariano Jorge Beret Rodríguez, Universidad de Guadalajara

6. Educación, conflicto y convivencia comunitaria

- Dra. María Teresa González Luna, Universidad de Guadalajara
- Dra. María del Rocío Enríquez Rosas, ITESO y Mtro. David Foust Rodríguez, Universidad de Guadalajara
- Mtro. Mario Ramón Silva Rodríguez, Colectivo Ecologista Jalisco, A.C.
- Dra. Beatriz Núñez Miranda, El Colegio de Jalisco

Informes:

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco
Teléfonos: 01 (33) 36 33 24 70 y 36 33 26 16 ext. 151
www.congreso.coljal.edu.mx

correo electrónico: congreso.metropoli@coljal.edu.mx

[facebook.com/congreso.metropoli](https://www.facebook.com/congreso.metropoli) [@CongresoColjal](https://twitter.com/CongresoColjal)



UdeG

Homenajean a académicos

7 38 docentes con 25, 30, 35, 40, 45, 50 y 55 años de trayectoria en la máxima Casa de Estudio de Jalisco fueron homenajeados ante la presencia del Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, quien también cumplió 35 años de trayectoria como académico, esto dentro del marco del 88 aniversario de reapertura de la UdeG.

“Especial felicitación a los maestros y maestras que reciben hoy la medalla al ‘Mentor universitario’ por 40 años de entrega profesional, así como a quienes, además de esta medalla, se han hecho acreedores a la estatuilla ‘Enrique Díaz de León’, por 45, 50 y 55 años de labores”, dijo el Rector; quien agregó que la Universidad enfrenta desafíos propios de la sociedad del conocimiento, tales como la incorporación plena de las tecnologías a los procesos educativos, la pertenencia a espacios comunes de educación superior, redes y consorcios internacionales; la internacionalización de la currícula y los proyectos de investigación, además de la ampliación de la movilidad académica y estudiantil.

El doctor Martín Vargas Magaña, secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUDEG), destacó que el reconocimiento otorgado a los académicos pretende ser un testimonio de gratitud por la dedicación a la enseñanza.

El notario público y académico José Luis Leal Sanabria, quien cumplió 50 años de trayectoria académica, a nombre de los homenajeados, expresó su satisfacción de formar parte de la UdeG, a la que calificó como una institución democrática e igualitaria, con profunda vocación de servicio a la sociedad. Otros de los reconocidos por 50 años de servicio fueron los académicos Martín Hernández Carrillo y Salvador Enrique Ramírez Soltero y con 55 años, los académicos

campus

Luz Casillas Pérez y Francisco Javier Chavira Martínez.

MARTHA EVA LOERA

CUCIENEGA

Jornadas de periodismo

Enfatizar la ética profesional y el valor de la información es el objetivo de la séptima edición de las Jornadas de periodismo, que tendrán verificativo la semana del 21 al 25 de octubre, en el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), en Ocotlán, Jalisco.

Las jornadas son una serie de actividades académicas, cuyo fin es el diálogo entre estudiantes de periodismo y profesionales de la información. Este año llevan por nombre “Ética y responsabilidad social”, para promover el compromiso del periodista con la sociedad a la que mantiene informada.

Candice Carrazo Casteñada, profesora de radio en CUCiénega y organizadora de las jornadas comenta: “Es importante que en la universidad y en la academia sigamos diciendo a los alumnos que tienen que apegarse a los valores de ética y ser responsables con lo que informan”.

Entre ponentes, talleristas y egresados de periodismo, asistirán 15 profesionales que compartirán su experiencia en los medios de comunicación. Algunos conferencistas son Luz Elena Castillo Díaz, exdirectora de Red Radio Universidad de Guadalajara; Martha Olivia López Medellín, directora ejecutiva de la Casa de los Derechos de los Periodistas y José Raúl Torres González, jefe de información de *La Jornada*.

También habrá diversos talleres de cupo limitado. Dos de éstos serán de crónica: uno impartido por David Izazaga Márquez, quien a lo largo de más de ocho años ha dirigido el Taller de Crónica en la librería José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica, y el otro por Carmen Libertad Vera, actual coordinadora del taller de crónica y periodismo narrativo La Redacción, en el Museo de Periodismo y las Artes Gráficas de Guadalajara.

A la par se llevará a cabo la mesa de discusión “Los retos y realidades del egresado de la licenciatura de periodismo”, en la que participarán los reporteros de *El Informador* (Alejandra Pedroza y Gonzalo Jáuregui), los editores de *Milenio Jalisco* (Arturo Álvarez y Carlos Meza) y la tesista Flor Ramos, todos exalumnos de la licenciatura en periodismo, de la Universidad de Guadalajara.

Las conferencias tendrán lugar en el Auditorio Mario Rivas Souza, de la biblioteca Fernando del Paso, y los talleres serán en los Laboratorios de radio y periodismo multimedia, en el edificio L.

Estudiantes de otros centros universitarios también pueden participar en las jornadas. Para conocer los horarios, inscribirse a los ta-

lles y por más información, visitar la página de Facebook: Jornadas de periodismo del CUCiénega o llamar al teléfono (392) 92 5 94 00, extensión 48514.

MARIANA RECAMIER

SEMS

Los jueves con la Dire

Cada jueves, con el objetivo de tener un acercamiento directo con toda la comunidad universitaria, estudiantes, profesores, académicos, administrativos y padres de familia, se realiza en el módulo E de la preparatoria, con un horario de 12:00 am a 14:30 pm, una mesa de diálogo que permite comentar dudas y sugerencias.

La doctora Rosalinda Mariscal Flores, directora de la Preparatoria 16, comentó que: “este programa se inició hace 7 años, pero se suspendió momentáneamente cuando se ingresó al sistema de certificación, por avocarse de forma inmediata a cubrir los estándares y conocer los acuerdos secretariales que emanaban de COPEMS, pero una vez que se certificó la escuela, de nueva cuenta este semestre se retomó esta práctica”.

La idea surgió “de la necesidad de tener el contacto directo, eso permite que los estudiantes sientan más cerca la autoridad, sin una barrera que los separe, como lo es la barrera de la dirección de la oficina administrativa, se sienten con más confianza, me sienten más cercana, como si fuera una compañera del salón de ellos”.

Destaca que “es necesario que todos los funcionarios, tengamos de vez en cuando a realizar citas directas con ellos”. Para lograr mejores canales de comunicación entre autoridad y comunidad universitaria.

A decir de la funcionaria, entre las principales peticiones que se han tenido, encontramos: “Otorgamiento de derechos para los alumnos, por diversos motivos, porque viven lejos y llegan tarde, enfermedad, etc”. Asegura que se encuentra gratamente sorprendida porque casi todo va a la academia.

Menciona que “los que piden derechos son porque están preocupados por seguir estudiando, para terminar con resultados favorables a favor de los indicadores de su preparatoria y por supuesto los directivos tenemos obligación de estar apoyando a los chicos, para que no se rezaguen, porque de esta manera también elevamos nuestros propios indicadores”.

Por último, asegura que este tipo de actividades, ayudan a un acercamiento con la comunidad universitaria, en vías de fortalecer los objetivos trazados, al ser esta preparatoria parte del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), como escuela de calidad Nivel II.

EDUARDO LÓPEZ MORALES


Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias
Biológicas y Agropecuarias

La comunidad de este campus
 lamenta el fallecimiento del

Dr. Pedro Gómez
Preciado

Acaecido el 16 de octubre
 Hacemos extensivas nuestras condolencias
 a sus familiares y amigos

Atentamente
 "Piensa y Trabaja"
 Guadalajara, Jalisco, 21 de octubre 2013


ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
PERIODISTAS

6 y 7 de
diciembre
 Expo Guadalajara
 Hotel Hilton

Mas informacion: www.eip.udg.mx
 Habrá transmisión online

 Encuentro Internacional
 de Periodistas  @eipudg



Teatro Experimental de Jalisco
 Calles Independencia S/N Nizhuo Agua Aba

Mis pasos que se detienen y andan
 Escrita y dirigida por Mely Ortega
 Sábado: 20:30 hrs. y domingo 18 hrs.
 del 26 de septiembre al 8 de diciembre

Del policroma al gris
 Dirección: Meztli Robles
 Martes y miércoles 10 hrs.
 del 8 de octubre al 4 de diciembre
 Danza Contemporánea

Lluvia implacable
 Dirección: Fausto Ramírez
 Jueves y viernes 20:30 hrs.
 del 7 de noviembre al 13 de diciembre

Reservas en ticketmaster.com.mx
 Consulta horarios en www.cultura.udg.mx





▲ El beneficio de las redes sociales debe ir de la mano del control que se debe tener sobre ellas.

Foto: Archivo

El poder de las redes sociales

Con el internet han aparecido nuevas profesiones y lenguajes de comunicación, pero también herramientas para controlar y restringir las interacciones en el espacio virtual

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Las redes sociales actualmente son herramientas indispensables para estar visibles en un espacio que une a millones de usuarios, y son utilizadas para el comercio, los negocios, buscar información, incluso para hacernos llegar algún tipo de virus causando problemas a nuestros equipos y a nuestra economía.

“Los medios sociales se están haciendo cargo de todo”, dice Norberto Gaona, editor responsable de la Revista CIO México (cio.com.mx).

Se debe observar cómo actualmente los utilizan las grandes corporaciones, las empresas, las instituciones gubernamentales, y lo que representan para los temas de publicidad y difusión de cualquier cosa.

El poder de estas herramientas de internet ha creado nuevas profesiones, nuevos lenguajes de comunicación, pero también, dentro de esta flexibilidad, así como se dejan usar también se dejan administrar. En este sentido existen varias herramientas para controlarlas y utilizarlas de la mejor forma.

Por ejemplo, existe Gremln cuya característica principal es la capacidad de bloquear ciertas palabras y frases clave, es decir, un banco puede bloquear ciertas palabras para que no sean utilizadas en un *post*. También se puede realizar un seguimiento de los clics que se dan a los enlaces.

Otra es SocialCompass, la cual permite buscar por palabras y frases clave, por ejemplo, si un experto en medios sociales en su empresa encuentra a alguien hablando de un nombre de marca, la herramienta permite realizar un se-

guimiento de su actividad y ofrecer una recompensa basada en la forma en que *retuitea* esa recompensa.

Existe UberVU y está pensada para ayudar a que los equipos de medios sociales publiquen mensajes en múltiples plataformas. Permite realizar búsquedas de un nombre de marca para ayudar con las actividades de marketing, y ver un “mapa de conversación” de todas las menciones y las discusiones.

También se encuentra Shoutlet, esta herramienta ofrece la típica programación de posts, aprobaciones del equipo, asignación de tareas, y la funcionalidad de informes detallados. Genera resúmenes para ejecutivos que muestran sólo los hechos relevantes, como los nuevos ‘me gusta’ de una página de Facebook.

De las más completas esta Bottleneck Enterprise, porque descubre tendencias y compara campañas de marketing social.

Otra es Mular, ésta utiliza una interfaz de “sonar” única, donde se muestran los temas de tendencia en un gráfico circular en tiempo real. Los directores de los medios sociales pueden hacer comparaciones entre las marcas y ver cuántas discusiones han ocurrido entre ellas en los últimos meses.

Usar la llamada Bottleneck permitirá medir la eficacia de una campaña de medios sociales. Por ejemplo, se pueden medir los debates sobre la marca o comparar una campaña de marketing con otra, en base a los plazos y las palabras clave.

Estas herramientas que describe el editor de CIO México se encuentran en internet, la red que esta transformado a la sociedad tradicional en sociedad de la información y el conocimiento. *

virtualia



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con fundamento en el artículo 9 fracción III, artículo 32 y artículo 35 fracción X, de la Ley Orgánica.

CONVOCA

A la comunidad universitaria y sociedad en general a participar en los

FOROS DE CONSULTA PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL, VISIÓN 2030 (PDI)

OBJETIVO GENERAL

Aportar a través de ponencias, propuestas para enriquecer las funciones sustantivas y procesos de apoyo a éstas en la UdeG.

OBJETIVOS PARTICULARES

1. Actualizar el PDI visión 2030, con base en las necesidades y dinámicas del entorno social.
2. Responder con acciones y estrategias pertinentes en la formación de futuros profesionales y ciudadanos de la región y del país.
3. Propiciar la generación de conocimientos pertinentes a las demandas del entorno regional, nacional e internacional.
4. Realizar acciones de vinculación con los diferentes sectores de la sociedad.
5. Propiciar conocimientos, procesos de formación y extensión bajo una perspectiva sólida de responsabilidad social universitaria.

TEMAS A DESARROLLAR

Los interesados podrán realizar una o varias ponencias por eje temático, dimensiones transversales o líneas estratégicas.

Los ejes temáticos son:

1. Formación y docencia
2. Investigación y posgrado
3. Vinculación
4. Extensión y difusión
5. Internacionalización
6. Gestión y Gobierno

Las dimensiones transversales inicialmente consideradas son:

- Calidad
- Evaluación
- Innovación
- Pertinencia

Las líneas estratégicas por eje, entre otras son:

Formación y docencia	Investigación y posgrado	Vinculación
<ul style="list-style-type: none"> · Educación de calidad con equidad · Equidad de género · Formación y emprendimiento · Innovación curricular · Sostenibilidad, plan de vida y carrera · Responsabilidad social · Nuevas profesiones · Las TIC's en los procesos de enseñanza-aprendizaje · Modelos de acceso abierto al conocimiento · Articulación del pregrado con el posgrado · ... 	<ul style="list-style-type: none"> · Innovación social y científica · Investigación con impacto social · Impulso a la investigación humanística, social, científica y tecnológica · Estudios sobre género · Nuevas áreas de conocimiento · Fortalecimiento del posgrado · ... 	<ul style="list-style-type: none"> · Vinculación con la sociedad · Modelo triple hélice (Universidad-Gobierno-Sector Productivo) · Emprendimiento y sectores productivos · Responsabilidad social · Transferencia de tecnologías · ...
Extensión y difusión	Internacionalización	Gestión y Gobierno
<ul style="list-style-type: none"> · Impulsar y difundir programas culturales en la Red Universitaria y en el Estado de Jalisco · Promover la difusión científica · Identidad y valores universitarios · Sostenibilidad y vida saludable · Emprendimiento y sectores sociales · Responsabilidad social · ... 	<ul style="list-style-type: none"> · Universidad y globalidad · Lenguas extranjeras · Redes académicas internacionales · Regionalización internacional · Evaluación con estándares internacionales · Acreditación internacional · ... 	<ul style="list-style-type: none"> · Responsabilidad social y ambiental · Gobernanza universitaria · Financiamiento · Transparencia y rendición de cuentas · Políticas de equidad de género · Gestión eficiente · Actualización normativa · Código de ética · ...

PONENCIAS

Los tipos de ponencias podrán ser: como dependencia, cuerpo académico, grupos de investigación, colegios departamentales, academias, juntas divisionales o individuales

1. Ponencias grupales. Se considera a aquel producto elaborado por dos o más integrantes de la comunidad universitaria o de la sociedad en general, relacionado con algún eje temático, dimensión transversal o línea estratégica del PDI visión 2030.
2. Ponencia individual. Se considera a aquel producto elaborado por algún integrante de la comunidad universitaria o de la sociedad, que quiera expresar su punto de vista sobre la UdeG, relacionado con algún eje temático, dimensión transversal o línea estratégica del PDI visión 2030.

BENEFICIO

Se otorgarán constancias de participación a las personas cuyas ponencias sean elegidas para su exposición en los foros de consulta.

REQUISITOS

1. Los interesados en participar deberán enviar la(s) ponencia(s) (por eje temático, dimensiones

transversales o líneas estratégicas) con las siguientes características:

- Texto en Word, con una extensión no mayor de cinco cuartillas en letra arial de 12 puntos, con interlineado de 1.5 (Podrán incluir los anexos que consideren pertinentes o que apoyen su ponencia).
- El documento deberá especificar de manera explícita en el título de la ponencia, el eje, dimensión o línea al cual se encuadra la ponencia.
- Todas las ponencias deberán traer nombre y correo electrónico del autor o responsable del trabajo. En caso de ser ponencia grupal: se solicita añadir el nombre del Centro Universitario. En el caso de las ponencias individuales: Los miembros de la comunidad universitaria de la UdeG, también deberán señalar su centro de adscripción y estatus (profesor, alumno, administrativo, etc.). Para los miembros de la sociedad en general, se les solicita a su vez, especificar su ocupación (empleado, ama de casa, empresario, etc.).

PROCEDIMIENTO

1. Las ponencias deberán ser enviadas del 25 de octubre al 11 de noviembre (dependiendo del eje en el que decidan participar) a la siguiente dirección electrónica: spmoya@redudg.udg.mx o bien, entregarlas en Pedro Moreno 966, Colonia Centro en Guadalajara Jal., de las 7 a las 19 horas de lunes a viernes, de conformidad con lo siguiente:

Ejes Temáticos	Fechas límite para recepción de ponencias
Extensión y difusión	25 de octubre
Investigación y posgrado	28 de octubre
Vinculación	28 de octubre
Formación y docencia	04 de noviembre
Internacionalización	04 de noviembre
Gestión y Gobierno	11 de noviembre

2. La valoración de las ponencias se llevará a cabo por los responsables de los ejes temáticos, designados por la comisión para la actualización del PDI y su fallo será inapelable.
3. Los resultados de la valoración de las ponencias se darán a conocer de manera previa al foro de referencia. En caso de que su ponencia sea aceptada se presentará en el Centro Universitario sede para el eje temático respectivo. El responsable de eje, vía correo electrónico informará de la aceptación o rechazo de la ponencia.
4. Los Foros se desarrollarán entre el 30 de octubre y el 20 de noviembre del 2013 en los Centros Universitarios Temáticos de la Universidad de Guadalajara, de conformidad con lo siguiente:

Ejes Temáticos	Centro Sede	Fechas límite para recepción de ponencias
Extensión y difusión	CUAAD	30 de octubre
Investigación y posgrado	CUCS	5 Y 6 de noviembre
Vinculación	CUCSH	7 de noviembre
Formación y docencia	CUCEI	12 de noviembre
Internacionalización	CUCBA	14 de noviembre
Gestión y Gobierno	CUCEA	19 de noviembre

5. En caso de que los Centros Universitarios Regionales decidan desarrollar alguno de los foros, se notificará con la debida antelación la fecha y la sede respectiva y se dará a conocer a través de la página web para la actualización del PDI.

Para cualquier duda o información, favor de consultar la página web <http://www.pdi.udg.mx>

VIGENCIA

Esta convocatoria entrará en vigor a partir de su publicación en la Gaceta Universitaria y concluirá el día 20 de noviembre del 2013.

DISPOSICIONES GENERALES

1. Todo lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Vicerrectoría Ejecutiva.
2. La Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI), será la dependencia que coordinará, supervisará y dará seguimiento al desarrollo de la presente convocatoria.
3. La consulta en línea está disponible en la página <http://www.pdi.udg.mx/>

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 21 de octubre de 2013

Mtro. Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla
Rector General

DEPORTES

Listo XI Campeonato intercentros

Habrá deportes de conjunto e individuales, en que competirán miles de atletas universitarios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de dos mil atletas de la Universidad de Guadalajara particip n en el XI Campeonato intercentros universitarios, que dará inicio el 24 de octubre y cuyo objetivo es promover la convivencia, así como detectar talentos para integrar las selecciones deportivas que representarn a la UdeG en diversas competencias.

El titular de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, Gabriel Flores Allende, señaló que tienen la misión de generar programas que ponderen los beneficios de la práctica deportiva. Por ello en este torneo participarn atletas de todos



▲ Atletas de todos los centros universitarios participarn en la justa deportiva.

Foto: Laura Sepúlveda

los centros universitarios, así como del Sistema de Universidad Virtual.

“Esta será la primera ocasión en que el 80 por ciento de las competencias tendrán verificativo en instalaciones deportivas del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), producto de las alianzas del organismo estatal con las instituciones de educación superior. Siete son

las sedes del Code que se suman a las nuestras del Tecnológico”.

Puntualizó que esta colaboración generar  beneficios en los atletas de alto rendimiento, quienes podrán llegar mejor preparados a las etapas clasificatorias de la Universiada Nacional 2014, que dará inicio en febrero.

El jefe de activación física del Code, Fernando Arroyo Arredondo,

precisó que son los primeros pasos para traer eventos nacionales e incluso internacionales de deporte universitario, mismos que podría encabezar la UdeG.

En materia de premiación para este campeonato, Omar Velarde Martínez, jefe de la Unidad técnica deportiva de la Coordinación de Cultura Física, afirmó que habrá trofeos para el primero y segundo lugares de deportes de conjunto y medallas para los tres primeros lugares de las disciplinas individuales.

Del 24 al 26 de octubre tendrán verificativo los deportes de conjunto (baloncesto, balonmano, béisbol, fútbol asociación, fútbol bardas y voleibol), mientras que el 8 y 9 de noviembre, los deportes individuales (ajedrez, acuatl n, atletismo, gimnasia aeróbica, halterofilia, judo, karate do, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco y voleibol de playa).

La ceremonia inaugural está programada para el 24 de octubre, a las 9:00 horas, en el Gimnasio de usos múltiples (avenida Revolución 1500), donde rendirán homenaje a los atletas medallistas de la Universiada Nacional y Mundial 2013. *

Conquista el Pacífico

Estudiante del CUCS gana la travesía acuática “Carlos Orozco Santillán”

LSV

La nadadora universitaria Lizeth Rueda se proclamó campeona en la travesía acuática “Carlos Orozco Santillán”, con una distancia de aproximadamente 3.8 kilómetros entre Barra de Navidad y Melaque, en la costa del Pacífico de Jalisco, celebrada en días pasados.

Con esta competencia la estudiante de tercer semestre de odontología, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), culminó su año deportivo, en el que

entre otras justas internacionales, estuvo participando en la Universiada Mundial, en Kaz n, Rusia, donde obtuvo el lugar décimo segundo.

“Fue una competencia para cerrar mi temporada, que había extendido después del Mundial de Barcelona y la Universiada. El nivel estuvo fuerte, especialmente porque nadamos juntos hombres y mujeres. Eso me gusta, porque hace la competencia más dura y es importante cerrar con un triunfo la temporada”.

Para la atleta, que también ha participado en juegos olímpicos, este año cierra con un balance positivo, que la deja con motivación y un buen sabor de boca.

“Los resultados se han dado bien. Ahora vienen dos semanas de descanso para retomar la temporada, porque el siguiente año me esperan copas del mundo

que son clasificatorias para los Juegos Centroamericanos y del Caribe, que serán en noviembre en Veracruz, y que son una de las metas, al igual que obtener una medalla”.

La nadadora agradeció la ayuda brindada por la Unidad de deportes del CUCS, que siempre la ha apoyado para poder realizar sus actividades deportivas y académicas.

La travesía surge de la necesidad de crear una competencia de aguas abiertas en Jalisco, para que los atletas del occidente del país tengan un evento de calidad, aprovechando los recursos naturales que brinda la bahía de la costa sur, así como de rendir homenaje a este deportista, Orozco Santillán, impulsor de las aguas abiertas y pionero del triatlón en nuestro estado. *

La gaceta

Destacan Leonas

De cara a las competencias de 2014, equipos femeniles de la UdeG obtuvieron buenos resultados en torneo de futbol bardas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La selección universitaria y el equipo de la Preparatoria 7 de la Universidad de Guadalajara, obtuvieron el segundo y tercer lugares, respectivamente, de la rama femenil del torneo de futbol bardas, celebrado en días pasados con motivo del aniversario de esta casa de estudio, el cual fue ganado por el conjunto de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El torneo, en el que participaron equipos de diversos estados del país, marcó el inicio de una nueva etapa para la selección de la UdeG, que empieza un nuevo proceso bajo el mando de Favio Arreola Arredondo, de cara a las competencias de 2014.

“Fue una final disputada, ya que el equipo de Tigres venía con muchas ganas de vencer. Perdimos 2 por 0. Fue muy competitivo y esperamos en la próxima edición llevarnos el primer lugar”.

Este torneo permitió a los equipos universitarios analizar a los rivales con los que podrían enfrentarse en las diferen-

tes etapas previas a la Universiada Nacional del próximo año.

“Lo más importante es que vamos conociendo algunos rivales, y en este caso estamos iniciando una nueva etapa. Hay muchachas en el equipo que tuvieron oportunidad de jugar con escuadras de fuera y para ellas fue una buena experiencia. Eso es lo que rescatamos de este torneo. Como siempre, la meta es apuntar hacia arriba. Vamos por pasos. El objetivo es al menos igualar lo que se ha hecho hasta el momento y aspirar a los primeros lugares”.

Los entrenamientos del equipo femenil tienen verificativo los lunes, martes y jueves, a las 19:00 horas, en las canchas de la unidad deportiva del Tecnológico (avenida Revolución 1500) y están abiertos a todas las interesadas en formar parte de este equipo.

En los resultados de la rama varonil, la escuadra vencedora fue la Universidad Autónoma de Nayarit, mientras que la Universidad de León y la Autónoma del Estado de México, se ubicaron en la segunda y tercera posición. La UdeG culminó en cuarto lugar. *



◀ Selección universitaria de futbol bardas.
Foto: Laura Sepúlveda

Para muchos es extraño que en la actualidad España sea un referente en varios deportes. Este país es el campeón del mundo en futbol. Es patria del número uno en el tenis (Rafael Nadal). Cuenta con basquetbolistas en la NBA, como Pau Gasol. Posee una de las ligas más competitivas en baloncesto en el ámbito internacional. Tiene a uno de los mejores ciclistas en el mundo, Joaquim “Purito” Rodríguez, y en los pasados Juegos Olímpicos de Londres terminó entre los primeros 20 lugares, con 17 medallas, de las cuales tres fueron de oro.

En este país las actividades físicas y el deporte son elementos sustanciales para el desarrollo integral de los ciudadanos, como lo determinan sus documentos básicos de la educación, motivo por el cual no es extraño ver por sus calles y avenidas a personas de todas las edades caminando, corriendo o pedaleando. Ya no se diga en sus parques o espacios verdes.

En mi estancia allá fui testigo de una concentración de más de cien mil ciclistas que hicieron un recorrido por las principales calles de Madrid. Impresionante caravana multicolor. La vi pasar frente a la histórica estación de Atocha.

Constaté en el parque de El Retiro, movimiento por todos lados. Este parque de 118 hectáreas de extensión, que data de 1630, es un estupendo espacio para caminar, correr y pedalear.

No solamente en Madrid es común ver lo antes mencionado: en ocasión del Congreso Internacional de Emergencias Pre-hospitalarias estuvimos en la pequeña ciudad de Arroyo Molinos, a unos 20 minutos de la capital y también pudimos constatar los trazos de la ciudad. Para iniciar, no hay baches, ni topes. Sus amplias calles tienen un espacio para el tránsito de bicicletas, patines y patinetas, y cuentan con un complejo deportivo con canchas para la práctica de distintos deportes, y lo más importante, con instrumentos preventivos, como el desfibrilador, auxiliar necesario para prevenir infartos.

Nos platicó Amando Mejía, médico del Atlético de Madrid, que España ha disminuido considerablemente la incidencia de infartos por estas medidas de prevención y, además, porque le han apostado a la cultura de la educación física en todos los órdenes.

Si queremos una sociedad más sana, debemos modificar nuestros hábitos y propugnar que nuestras autoridades educativas vislumbren al deporte como instancia desarrolladora.

Es loable la organización de eventos y competencias, como lo estamos haciendo en la UdeG, pero falta masificar las actividades al interior de su comunidad. Tenemos ejemplos, como el caso español. *

CAPITALISMO GORE & coreografías de género

*Auditorio Salvador Allende (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara
Viernes 25 de Octubre de 2013
a las 19:00 horas*

*Dra. Sayak Valencia
Conferencia Magistral*

Informes: Centro de Estudios de Género
Juan Manuel 4130, Guadalajara, Jalisco.
Teléfono: (33) 36 13 26 03.
correo: generoudg@yahoo.com.mx

www.genero.ucsh.udg.mx

Logo of the University of Guadalajara and other institutional logos.

un museo con

NUEVOS HORIZONTES

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

2013
PREMIO JALISCO DE PERIODISMO

Convocatoria

Con el propósito de promover la calidad y excelencia en la práctica del oficio y distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo Directivo convoca al Premio Jalisco de Periodismo 2013, que será entregado en diciembre del presente año en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Bases

- Podrán participar los trabajos de periodistas de cualquier medio de Jalisco.
- El tema deberá ser de impacto social.
- Los trabajos postulantes deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2011 y el 15 de octubre de 2013.
- Se podrán entregar dos trabajos como máximo por persona (incluidos aquellos en los que participen por equipo).
- Los trabajos publicados en más de un formato concursarán sólo en una categoría.

Categorías

- Crónica (prensa escrita, radio y televisión).
- Entrevista (prensa escrita, radio y televisión).
- Noticia (prensa escrita, radio y televisión).
- Fotografía fija.
- Fotografía en movimiento.

Participación

- Los trabajos postulantes deberán ser presentados por el autor o el medio que lo divulgó en la Coordinación de Prensa y Comunicaciones de la Coordinación General de Comunicación Social, institución que entregará el recibo correspondiente. Su domicilio es: avenida Juárez 978, sexto piso, Edificio de Rectoría General, Zona Centro.

Mayores informes al 3134-2222 y 3134-2200, extensiones 12621, 12647 y 12652.

Requisitos

Registrarse en línea en la página electrónica:
www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013

Una vez efectuado y confirmado el registro por el administrador, deberán subir sus trabajos de acuerdo a los siguientes parámetros:

- Archivo de vídeo: .flv, .mov, .wmv, .mp4, con un tamaño de archivo no superior a los 80 MB
- Archivo de audio: .mp3, .ogg con un tamaño que no rebase los 80 MB y con un índice de la muestra de 11, de 22 o de 44KHz
- Prensa escrita: subir su texto directamente al portal
- Fotografías en formato jpg o png

En caso de algún inconveniente para subir material, comunicarse al teléfono: 3134-2222, extensiones 12621, 12647 y 12652.

Para completar el trámite se deberá entregar en la Coordinación de Prensa y Comunicaciones:

- Original de publicación.
- 4 copias sin créditos.
- Archivo digital en disco compacto o DVD, según corresponda.
- Adjuntar una hoja con sus datos, fecha de publicación, nombre del trabajo y datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico, teléfonos: particular, celular y de oficina).
- En el caso de radio y televisión habrá que anexar carta del medio que certifique la fecha de transmisión.

De los premios

El premio constará de \$70,000.00 y la entrega de la presea Emisario, del escultor Diego Martínez Negrete. Serán indivisibles y sólo podrán ser reclamados durante la ceremonia de premiación.

Reconocimiento a estudiantes

Será otorgado un reconocimiento y un premio económico de \$25,000.00 a los trabajos periodísticos de excelencia realizados por estudiantes de Periodismo y de carreras afines, en Universidades de Jalisco en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria.

Requisitos estudiantes

- Entregar 4 copias sin firmas y archivo digital.
- Comprobante de estudios que demuestre que el participante cursa actualmente su carrera.
- No deberá de percibir remuneración económica de ningún medio de comunicación.
- El trabajo ganador será publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio.

Reconocimiento a la Trayectoria Periodística "Despertador Americano"

Constará de \$85,000.00. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía o cualquier organismo público o privado. La elección en esta categoría será deliberada por el pleno de la Asamblea del Premio Jalisco de Periodismo.

Requisito: personas con un mínimo de 20 años de labor periodística, en activo o retirados.

Jurados

El jurado estará integrado por personalidades reconocidas del medio periodístico; su fallo será inapelable.

Premiación

La ceremonia de premiación tendrá lugar el 16 de diciembre de 2013, a las 12:00 horas, en el auditorio de la Universidad Panamericana. Los resultados serán dados a conocer en rueda de prensa el 8 de diciembre a las 12:00 horas, en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) y en los medios que patrocinan el Premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco, así como en la página electrónica de las universidades participantes y en el sitio oficial del premio:

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013

Nota: el Consejo Directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la convocatoria. Su decisión será inapelable.

• La fecha límite de la recepción de trabajos en todas las categorías será el 31 de octubre de 2013, hasta las 18:00 horas.

Nota: La participación en este Premio implica la aceptación de sus bases. La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas, corresponde sólo al Consejo Técnico del Premio Jalisco de Periodismo. Una vez fallado el premio ningún trabajo será devuelto.

• ITESO • UNIVA • UNIVER • UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • UNIVERSIDAD PANAMERICANA • UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO • EL INFORMADOR • EL OCCIDENTAL • LA JORNADA JALISCO • MILENIO JALISCO • GRUPO RADIORAMA • MEGARADIO • PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE • OCHO TV • TELEVISIÓN GUADALAJARA • TELEVISIÓN AZTECA •



Academia



Plan de Desarrollo Institucional

Construyendo el Futuro. Participa en la actualización del PDI 2030. Foros, conferencias magistrales, mesas de diálogo, consultas virtuales, encuestas. Consulta el programa en www.pdi.udg.mx

CONFERENCIAS

Literatura del holocausto
Imparte: Piero Boitani, crítico literario italiano. 24 de octubre, 19:00 horas, Casa Julio Cortázar. www.cucsh.udg.mx

Unidad Pediátrica Ambiental de Chapala
Visión sobre los problemas de la salud infantil relacionado con su ecosistema. 22 de octubre, 19:30 horas, Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre.

POSGRADOS

Posgrados CUCEA
Doctorados y maestrías. Registro hasta el 29 de noviembre. Consulta la oferta académica en: www.cucea.udg.mx

CONGRESOS

XV Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos
30 de octubre y 1 de noviembre, hotel RIU Plaza Guadalajara. Inscripciones en: www.inocuidad.cucei.udg.mx

CONVOCATORIAS

Premio Jalisco de Periodismo 2013
Fecha límite de recepción de trabajos: 31 de octubre. Consulta las bases en www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013

FERIAS

II Feria de la Ciencia y la Tecnología
Del 29 de octubre al 1 de noviembre, instalaciones del CUSur. www.cusur.udg.mx

DEPORTES

1era. Carrera STAUdeG 'Tu salud es mi meta'
10 de noviembre, 8:00 hrs. Inf. www.staudg.mx

SEMINARIOS

Capitalismo Gore
Imparte: Dra. Sayac Valencia Triana. 23 y 24 de octubre, 17:00 hrs. Video Sala Mariano Otero, CUCSH. www.genero.cucsh.udg.mx

PREMIO A LA VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD 2013

Cierre de convocatoria: 15 de noviembre.

Consulta las bases en: www.cvss.udg.mx

Cultura



FESTIVALES

LinguaFest 2013
Conferencias, muestras de cine, paneles y más. Del 21 al 24 de octubre, CUCEA. Consulta el programa en: www.cucea.udg.mx

Festival Cultural Otoño en Lagos 2013
Hasta el 31 de octubre en CULagos. Consulta el programa en: www.culagos.udg.mx

DANZA

Del policroma al gris
Hasta el 4 de diciembre, martes y miércoles 19:00 hrs. www.cultura.udg.mx



TEATRO

Más pequeños que el Guggenheim
Hasta el 11 de diciembre, miércoles, 20:30 hrs., Teatro Vivian Blumenthal.

LITERATURA



Cuenta Cuentos
Todos los domingos de octubre, 12:00 hrs, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

MÚSICA

IV Coloquio Internacional de Música
Homenaje a Federico Ibarra. Del 24 al 26 de octubre, Museo Regional de Guadalajara. Inscripciones en: charlesnath@gmail.com

Concierto de Flauta y guitarra
Con: Laura Gracia y Nicoletta Todesco. 23 de octubre, 20:00 hrs, Museo Regional de Guadalajara.

Primer Foro Universitario de Gestión de la Energía

Compromiso, responsabilidad compartida y acción responsable.

24 y 25 de octubre
www.plus.udg.mx



Medios



TV

CANAL 4
La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Programación de Radio UDG Guadalajara

El acordeón
Conduce: Manuel Falcón
Lunes a viernes, 15:00 horas.

Solo Jazz
Conduce: Sara Valenzuela
Lunes a viernes, 17:00 horas

Escúchanos por internet en www.radio.udg.mx/



Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

Cineforo



Ciclo: Dos películas italianas

Del 21 al 24 de octubre. Consulta la programación en www.cineforo.udg.mx

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: cartelera@redudg.udg.mx

Síguenos en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG

Consulta la cartelera universitaria en internet en www.cartelera.udg.mx

talento U

VÍCTOR RIVERA

Una investigación que se remonta a inicios del presente siglo (2001-2002) sobre “la generación del milenio” y las formas adecuadas para realizar la educación superior en la actualidad para sus jóvenes, originó el ensayo que le mereció el premio nacional FIMPES (Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior, A. C.) a la excelencia académica al maestro Antonio Lara-Barragán Gómez, docente del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), quien en su formación cuenta con licenciatura y maestría en física, así como con posgrado en pedagogía.

¿Qué representa para su carrera este reconocimiento?

Es una responsabilidad, porque obtener un galardón o ganar algo, lo obliga a uno a seguir adelante para superarse, a ser cada vez mejor y en este caso, de la cuestión académica, uno debe seguir trabajando, seguir investigando, mejorando la práctica docente y sobre todo tratando de involucrar y llevar a otros compañeros a superarse. Este premio también es un foro, porque dan a conocer en el ámbito nacional el trabajo. Yo espero que tenga una buena incidencia en otras instituciones de la educación superior, para mejorarla o resolver algunos problemas que hay en ésta.

Puede hablarnos un poco de su ensayo...

Habla sobre las generaciones actuales de estudiantes que pertenecen a una era llamada “la generación del milenio”. Es un problema que vengo estudiando desde principios de siglo, y analiza el nuevo aprendizaje. “La generación del milenio” es algo totalmente nuevo. No hay ningún precedente. Es la manera en cómo aprenden los jóvenes que pertenecen a esta nueva generación, que es totalmente diferente a como apren-

dimos nosotros. El ensayo traza primero una caracterización sobre la generación NET o del milenio, luego de los problemas de aprendizaje con respecto a las prácticas docentes comúnmente usadas. Luego vienen todas las tendencias de la educación superior y cómo se está trabajando en otras universidades en el mundo, sobre todo en Estados Unidos y Europa. Abordo el punto de que, por ejemplo, Harvard ofrece unos cursos que se llaman los MOOC (Massive Open On-line Course), dirigidos en línea a todo el mundo. Esta universidad tiene, por decir, cinco millones de estudiantes en todo el mundo, y aprovecha las nuevas tecnologías.

¿Cuál es el principal punto de su propuesta?

La idea es que vayamos caminando al mismo ritmo que los cambios tecnológico sociales actuales. Podemos atender a los estudiantes en su ambiente, que es donde ellos están acostumbrados, en el uso de las tecnologías, las redes sociales, toda la información que se puede encontrar en el ciber espacio y aprovechar eso que tienen los muchachos actuales, pues ya no quieren la típica clase de gis y pizarrón, en que el profesor es el que habla, sino que necesitan algo más participativo.

¿Cómo podrían usarse estas propuestas en nuestra Universidad?

Lo primero es que nosotros los profesores nos pongamos las pilas y empecemos a concientizarnos de que realmente los cambios son necesarios. Después se tendría que capacitar para dominar las alternativas de uso en la educación. Creo que en la Universidad Virtual están haciendo cosas interesantes en esta materia, y podemos aprovechar sus experiencias, con las propuestas que estamos lanzando, para dar un giro completo a la práctica docente. Unir a los docentes en bien de nuestros alumnos, que es lo que nos debe importar: formar gente de bien, competitivos en el mundo globalizado y luchar por ser los mejores cada día. *

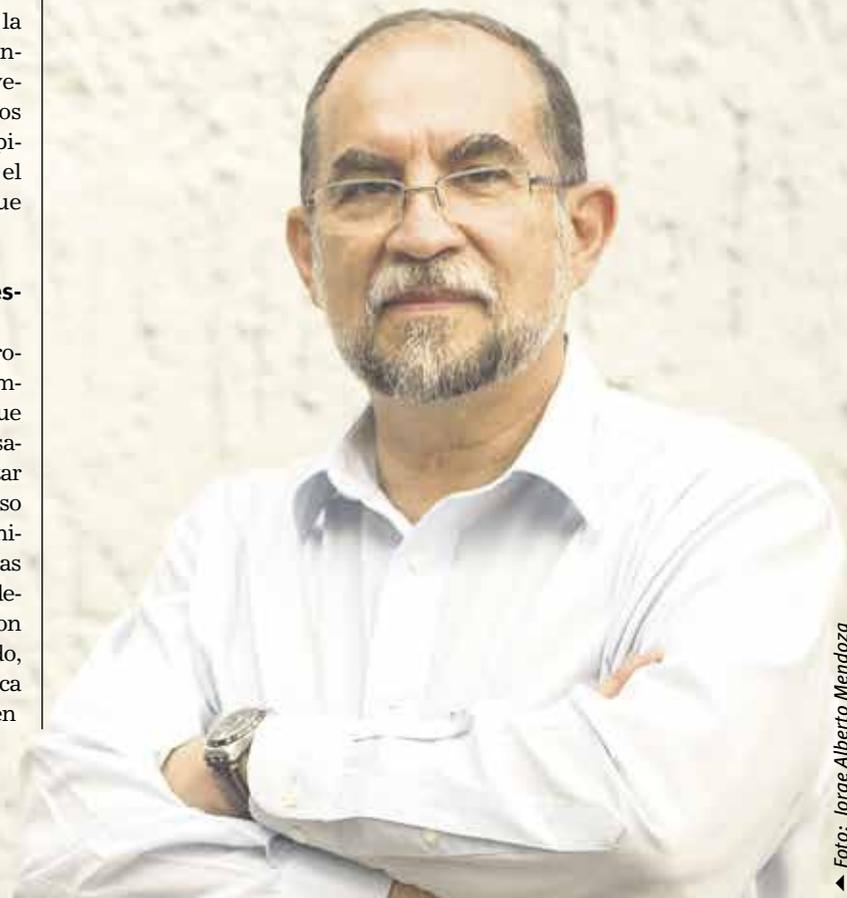
Busca más en:
gaceta.udg.mx



“

Podemos atender a los estudiantes más en su ambiente, que es donde ellos están acostumbrados, en el uso de las tecnologías, las redes sociales y toda la información que se puede encontrar en el ciberespacio

”



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * El docente del CUCEI obtuvo el primer lugar en el premio nacional de la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior a la excelencia académica.

GIUSEPPE VERDI

CREADOR DE REALIDADES

PÁGINAS 8-9

O₂
cultura



ECATEPEC
LOS PASADIZOS
DE LA PRISA URBANA
PÁG. 3

KURT ROSENWINKEL
UNA GUITARRA: DEL OÍDO
A LAS MANOS AL JAZZ
PÁG. 5

Contra oda a *La Nariz*

REBECA FERREIRO

No sé a razón de qué una nariz podría cobrar semejante importancia. Digo, un par de ojos, los labios de una mujer, serían preseas metafóricamente sobrecogedoras... pero, ¿una nariz? Al final poco importa si la impertinencia lo eclipsa todo: imira que salirse de la cara a alguien y vagar por las calles de la ciudad, como si a nadie se debiera! Eso no lo haría una boca que se respetara, ni unas piernas por su cuenta, aunque bien podrían. Pero las narices no tienen tan buena reputación, es más, no tienen ninguna.

Quizás por ello, o porque el absurdo permite concentrar en una nariz las críticas al mundo, Nicolai Gogol escribió algo más parecido a una contra-oda que a un elogio surrealista, construyendo una personalidad autónoma a partir de la rebeldía de una parte tan ordinaria del cuerpo de un respetable hombre: el asesor colegiado Kovaliov.

La sorpresa al descubrir el enorme parecido entre un político promedio y una nariz descarada, es abrumadora. Su capacidad para olvidar su procedencia, aun cuando inexplicablemente se haya visto convertida en un campante consejero de estado, no hace más que validar la sentencia que, movido por la desesperación, le dirige Kovaliov: "Debería usted saber cuál es su sitio". Pero para un texto que poco se compromete con la lógica, y en que la razón es poco menos que una piedra en el zapato, una nariz pasa de lo sublime a lo ridículo, lo mismo que de la mordaz crítica política a la referencia fortuita a la libertad humana, sin inmutarse. Ese alter ego nasal, tan autónomo y completo en sí mismo, elegante y sin memoria, rompiendo con el pasado que lo sujeta a un hombre insoportable, podría ser adoptado como himno por las minorías sociales, de no ser porque ni el mismo narrador le ha dotado de la épica necesaria para erigirse como una clara alegoría de emancipación.



BLOC DE NOTAS

La ópera basada en el célebre cuento de Gogol, escrito en 1836, se transmitirá este 26 de octubre en el Diana, desde el MET de Nueva York



Foto: Archivo



escena



De pronto, es otra vez una nariz, sin sentido, que camina por la avenida Nevski maravillando el morbo de los transeúntes. Y así como así, la amargura de un hombre con la cordura titubeante mueve a la lástima de tal modo que su existencia no hace más que depender de que ese espacio vacío en su cara se llene con la presencia de ese apéndice que se le ha escapado. Una crítica más, ahora al sentimentalismo, que demuestra ser pasajero cuando, una vez recuperada la deseada prenda, la pedantería de un asesor colegiado con aspiraciones no hace más que alimentar la recurrencia de superfluas conquistas.

En definitiva, si algo hemos aprendido del absurdo es que los medios justifican el fin, con lo que la autocritica del narrador y su reconvencción con la extrañeza no podría tener sentido alguno, ni aún el más retorcido, de no ser por una franca validación de las fanfarronerías a lo largo de un texto ridículo: "Únicamente ahora, atando cabos, vemos que la historia tiene mucho de inverosímil. Aunque ¿dónde no suceden cosas absurdas? Sucesos por el estilo ocurren en el mundo. Pocas veces pero ocurren".

Música para una nariz

Nada expresa mejor el falso orden mundano que el absurdo literario y la estridencia musical. Lo que Dimitri Shostakovich tuvo que hacer para

dejarlo claro, en 1927, fue dedicarle al texto de Gogol una ópera entera (baluarte de la cultura de la solemnidad) con una peculiar mezcla de los cánones representativos del periodo barroco, los tintineos de la música folclórica rusa y la atonalidad más vanguardista de la época. Una sátira musical en tres actos que, en su inofensiva extravagancia, fue prohibida en los más efervescentes años de la Unión Soviética por percibir en ella cierto rastro de arrogante crítica al sistema. En 1974 fue nuevamente aceptada en los teatros de Rusia, como si se tratase de una obra nueva y, a partir de entonces, representada en diversos escenarios con los más excéntricos montajes.

El próximo 26 de octubre el Teatro Diana transmitirá, desde el Metropolitan Opera de Nueva York, bajo la dirección de orquesta de Valery Gergiev y con la actuación del barítono Paulo Szot y una producción escénica del artista plástico William Kentridge, un monólogo operístico con un montaje que va de los recortes de papel a las proyecciones filmicas, lo suficientemente ecléctico como para las expectativas que despierta la obra original. Aunque sería más atinado afirmar, en espera de una sorpresa, como suele concluir cada capítulo de *La nariz*, que "a partir de aquí queda el suceso totalmente envuelto en bruma y no se sabe nada en absoluto de lo acaecido después". *

LITERATURA

PREMIO

Gana Javier Castellanos Martínez Premio de Literaturas Indígenas

MARTHA EVA LOERA

Las lenguas indígenas en México están en un proceso de extinción difícil de revertir. Hay que reconocer esta situación para actuar, señaló el ganador del Premio de Literaturas Indígenas de América 2013, el escritor Javier Castellanos Martínez.

El oriundo del estado de Oaxaca agregó que la primera medida que habría que tomar es que la educación, desde preescolar, debe ser en lengua indígena en las escuelas de regiones donde se habla; sin embargo, esto no sucede en México.

En un enlace telefónico después de ser anunciado su nombre como ganador de este premio, Javier Castella-

nos, nacido en Yojovi, Oaxaca, en 1951, resaltó la necesidad de volver útil la lengua de los indígenas para ellos mismos. Es autor de más de 20 títulos de novela, cuento, teatro, historia, biografía (sobre Benito Juárez), monografía, gramática y leyendas. Investigar su lengua y cultura indígenas lo ha llevado a la estandarización regional del

alfabeto para la escritura del zapoteco en la Sierra Norte.

El premio consta de 25 mil dólares (aproximadamente más de 300 mil pesos mexicanos) y la promoción de la obra ganadora. Además, pretende institucionalizar el reconocimiento a la trayectoria de un escritor en lengua indígena destacado de cualquier género literario. *

CRÓNICA

HÉCTOR DOMÍNGUEZ RUVALCABA

Bienvenidos al país de los barrios, las bardas, las rayas, las bombas y los personajes emparedados a la intemperie, en los pasadizos de la prisa urbana. He vuelto a Ecatepec después de un año, con mi amigo Manuel Amador. Un amable taxista local nos trasladó por las colonias Hank González, San Pedro Tambo, Los Bordos, Tepeolulco y El Mirador. Desde Santa Clara el Gallito, el punto en que convergen el antiguo camino a San Andrés y la autopista México-Pachuca, hasta el Parque Bicentenario y el arroyo de San Andrés de la Cañada, en cuyas aguas putrefactas puede leerse una larga historia de indolencia, miseria y desprecio por la vida; un relato de imágenes sobrepuestas, de colores agonizantes, de garabatos virtuosos hechos a toda velocidad que irrumpen con nueva potencia sobre otros más, los que a su vez tacharon a los más antiguos, los que lánguidos sobreviven escondidos en los trazos escuálidos de otros tiempos, otras pugnas, otros *taggers*, acaso ya caídos y olvidados —flores de vida breve como las metáforas del rey Nezahualcōyotl, el ancestro más conocido de estos hombres de colores.

Muralismo viral, compulsivo, ejemplar, recuperativo, egocéntrico, lúdico, surrealista, esquemático, colorido, enamorado, crítico, homenajeante, derechohumanista, insolente, absurdo, cómico, sobrio, piadoso, nacionalista: la proliferación temática no cesa, ni la efímera presencia deja de ostentar la prodigalidad de figuras y la audaz combinación de colores, como si la historia visual de nuestras calles navegara en el torbellino de un caleidoscopio. Será una suerte que volvamos a encontrar el mismo mural a la vuelta de un año. Un *tag* impertinente y desafiante llegará tarde o temprano a tacharlo, o el mismo autor o *crew* volverá de tanto en tanto a repintar lo que generalmente consiste en pintar un nuevo mural.

En el verano de 2012 recorrimos por primera vez la zona de La Cañada. Había por entonces algunas consignas políticas y expresiones de dolor desplegadas en las bardas. Los mismos escenarios donde los cadáveres de mujeres son arrojados

Las efímeras imágenes de Ecatepec

De manera sorprendente, el poblado logró otorgar al cronista una visión universal de las cosas. Los murales en las bardas, en todo caso, nos recuerdan a las ciudades de Los Ángeles o Nueva York



► Innumerables murales lograron una imagen extraordinaria del Estado de México. Foto: Héctor Domínguez Ruvalcaba



en esta región azotada con la mayor incidencia de feminicidios en México, lo son también de la expresión doliente del arte urbano. Rostros de mujeres ensombrecidos, trazos alusivos a la muerte (la simbólica, la de azúcar y la concreta, la que llevan detrás de los párpados quienes han sido obligados a presenciarla). En las tapias del Parque Bicentenario Ecatepec, la memoria de las mujeres violadas en Atenco por agentes policiales en 2006, tocaba la llaga de una de las mayores humillaciones sufridas por los mexicanos. Un año más tarde capas verdes de pintura oficial impusieron su tachadura, inútil censura que sólo calla el descontento, pero no llega a borrarlo de las miradas atribuladas que siguen con curiosidad y sospecha el paso de los viandantes.

Sobrevive el rincón donde dos rostros de mujeres jóvenes en blanco y negro, cuyas miradas penetrantes se asoman entre trazos coloridos en

free style: los que están atrapados detrás de los rostros, que estuvieron ahí desde tiempo atrás, y los que fueron colocados posteriormente, uno en agresivo *tag* negro que rayonea la nariz y la boca de la mujer de la derecha, y otro que rodea el rostro de la izquierda, en elegante fantasía geométrica. No sabemos si los o las artistas retratan a sus seres queridos ni si este acto tiene visos de romance, o si alude a las mujeres raptadas y asesinadas de Ecatepec. Ellas miran fijo, atentas, sin odio ni miedo. Su mirada no es pasiva ni resignada, tiene más bien la fuerza de los ojos inteligentes que cuestionan la miseria humana.

Muchas miradas nos arroban desde los intersticios de los colores. Dos calles más abajo el mismo *crew* ha plasmado el rostro de un hombre con una mirada triste en el ojo izquierdo, y sumido en una oscura sombra apenas deja ver trazos del ojo derecho, del lado en el que el rostro se defor-

ma. Entre la abstracción vegetal que rodea al rostro encontramos otro ojo que llora. Ojos que sangran, ojos que escrutan, ojos que piensan, el motivo de la mirada nos inquieta y nos redirige a las de los vendedores, los taxistas y los halcones que permanecen en las azoteas tomando nota de todo lo que se mueve por el barrio.

Aunque advertimos pocos *tags* recientes, sí encontramos un amplio número de murales, entre ellos algunos de estilo chicano con la iconografía religiosa que concilia lo más conservador de la sociedad mexicana con esta cultura urbana que se debate entre la criminalización y el aprecio del barrio; otros, explícitamente propagandísticos, apoyan a candidatos y posiciones políticas. Algunos dejan su número de teléfono, ofreciendo sus servicios de rotulación y pintura. Venden colores, formas y miradas y con ello desafían al ejército de sombras que enmudece a los barrios. *



MARÍA CERVANTES

Madame Bovary (1856), la obra más conocida de Gustave Flaubert (1821-1880), fue recibida por la sociedad de su tiempo con un puñado de reclamos morales que terminaron en un juicio legal. El reflejo de la burguesía fue uno de los hechos que más afectó a los detractores de la obra. Precisamente, Emma Bovary contiene el germen del hastío, que se traduce en la necesidad apremiante de huir de la realidad mediocre que el entorno burgués imponía. Desde 1845 Théophile Gautier (1811-1872) afirmaba en *Una noche de Cleopatra* (1845): “El mundo se aburre perdido y desesperado; el hombre ya no se ve representado en su fantasía imperial” (citado por Mario Praz en *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, 1999).

La importancia de cumplirse este ensueño literario en la segunda mitad del siglo XIX significaba un resguardo estético contra la inercia materialista y moralista que amenazaba la esencia del arte; había que

vivir a la defensa de *l'art pour l'art*. Si bien Flaubert no encontró su fantasía imperial en Emma Bovary, sí fue el primer impulso que lo llevaría a alcanzarla. En 1856, tras el escándalo público que la obra le acarrearía, el autor declaró en una carta personal referida por Jacques Suffel: “Siento un afán de salir del mundo moderno, donde se ha templado mi pluma y que, por otra parte, tanto me fatiga al reproducirlo como me disgusta al verlo”. Y más tarde agregaría: “Seamos feroces, escancie-mos agua ardiente sobre este siglo de agua azucarada. Ahoguemos al burgués en licor de once mil grados” (Gustave Flaubert, 1980).

Flaubert eligió un capítulo sangriento de la historia de Cartago para encontrar la anhelada majestuosidad literaria en *Salambó* (1862). El proyecto le llevó casi cinco años en interminables horas de documentación, un viaje por Egipto y la labor insaciable de una aquilatada escritura. A pesar de ser una novela históricamente documentada, Flaubert centró el contenido novelesco en un personaje ficticio: Salambó, la hija de un general y aristócrata cartaginés llamado Almícar Barca. En

La fantasía imperial de Flaubert

◀ Flaubert fue uno de los escritores más rigurosos en fondo y forma que dieron esplendor a las letras francesas. Foto: Archivo

De 1862 data *Salambó*, una “novela que en cierto sentido ilustra el exotismo de la observación, que se contrapone al de la ensoñación”, como ha declarado el crítico Francisco Ferrer Lerín

este personaje femenino Flaubert plantaría la atracción magnética de la narración a pesar de que pareciera dejado en segundo plano. El mismo Flaubert “reconoció el defecto más grande de su monumento: un pedestal demasiado voluminoso para la estatua”. Pese a todo, *Salambó* mueve las redes psicológicas de la novela.

El argumento puede sintetizarse en las batallas entre cartagineses y un ejército de mercenarios empleado por Cartago. El conflicto comienza cuando se niega el pago al ejército por años de servicio tras la primera guerra púnica. Matho, uno de los líderes mercenarios, se enamora de Salambó y su obsesión lo llevará a una muerte horrenda. La imagen de la muerte de Matho, la agonía de los mercenarios y el sacrificio brutal de niños que los cartagineses hacen para verse favorecidos por los dioses, sin duda contrastan con una de las escenas cumbre de la novela donde Salambó se entrega en una suerte de trance a su serpiente pitón. Es una perfecta fantasía inspirada en el pecado original: “Salambó balanceando todo su cuerpo, salmodiaba plegarias y sus vestiduras, unas tras otras, iban cayendo alrededor. (La pitón) bajó lentamente como una gota de agua (...) se irguió cuán larga era y sus ojos,

más brillantes que carbunclos, se clavaron como dardos en Salambó” (*Salambó*, 2007). El acto se consuma cuando la hija del sufeta enreda en su cuerpo jadeante a la serpiente: “Luego, cogiéndola por la mandíbula, aproximó su pequeña boca triangular hasta la punta de sus dientes y entornando los ojos se cimbrecó a la luz de la luna”.

Salambó erige su majestuosidad sobre sus contrastes, oscila de un extremo a otro hasta lograr un ritmo difícil de igualar. Persigue la grandeza de la antigüedad pero con los procedimientos de la novela moderna. Su realismo escrupuloso cede momentos donde el romanticismo da respiros a la barbarie de algunos escenarios. De la misma forma, se puede decir que la observación y la investigación puesta en cada línea no opacan la imaginación desbordada. La trama avanza entre jirones de amor y odio, entre el horror de la agonía y la exuberancia del paisaje. Además, su prosa recamada camina por los senderos de la poesía sin descuidar la tensión narrativa. La dosis perfecta de cada elemento hace de *Salambó* la obra en la que Flaubert alcanza su punto más álgido como escritor. Es, sin demeritar la importancia de *Madame Bovary*, la fantasía imperial de Flaubert. *

letras

ENTREVISTA

Kurt Rosenwinkel

ROBERTO ESTRADA

Kurt es un tipo de pocas palabras, prefiere hablar con la guitarra. Cuando le pregunto cómo ha evolucionado su trabajo desde su primer álbum *East Coast Love Affair* de 1996 hasta el más reciente, *Star of Jupiter* (2012), sólo atina a reír y a hacer una gran pausa, y después de respirar simplemente responde con un “no puedo”, y lo define con una frase que no deja ya lugar a indagaciones: “La vida cambia”. Kurt Rosenwinkel, uno de los más reconocidos guitarristas de jazz a nivel internacional, estará en Guadalajara para ofrecer un concierto en el Teatro Degollado el próximo 27 octubre, en el que no puede prometer sino “improvisar y tocar música del momento”, y aún más, ya que actuará solo con su instrumento.

Kurt nació en Philadelphia en 1970, y Berklee fue la escuela de música que lo formó. El recuerdo de sus inicios y deseos de hacer jazz para él no están en otro punto que en el rock, desde que tenía 14 años, para luego ir pasando por el rock progresivo, el electric jazz, el jazz fusión, el tradicional, el acid jazz, el bebop y el bigband, pero nunca sin la influencia definitiva del primero. Desde entonces descubrió y para siempre que este género es “perfecto porque es ilimitado”.

Una de las cuestiones elementales de cualquier músico es delimitar su propio sonido: su voz. El de Kurt suena a un fraseo fresco, limpio, de constante vitalidad, alejado de la monotonía, yendo desde la cadencia melódica hasta el arrebato rítmico y armónico. Pero para él no es algo que se pueda expresar con palabras. De nuevo el gran silencio y la risa preceden a otras palabras infranqueables. ¿Que cómo se siente frente a lo que es su guitarra? Simple: “Yo amo mi guitarra”.

La conexión telefónica sigue desde Alemania, pocos días antes de llegar a la ciudad de Guadalajara pasando por Viena y de ahí a Barcelona. Oyéndolo desde acá, cómo saber si la despreocupada parsimonia de sus respuestas no es producto de las volutas de la inspiración. Por ahora sólo importa saber que lo que en particular cree de su interpretación es que en ella “está mi alma y las experiencias de mi vida”.

Kurt ha tocado con músicos como Joe Henderson y Gary Burton, y ha sido merecedor del premio National Endowment For The Arts, y no deja de reconocer a quienes han sido algunas de sus muchas referencias musicales. Aquí tan sólo le basta nombrar a dos de los grandes: John Coltrane y Duke Ellington. Y luego vienen aquellos guitarristas por quienes siente admiración y que de alguna manera han cambiado su visión del instrumento. No olvida a Allan Holdsworth, Pat Metheny, John Scofield, Wes Montgo-

Un amor de jazz en domingo

EL GUITARRISTA ESTADOUNIDENSE SE PRESENTARÁ EL PRÓXIMO 27 DE OCTUBRE EN EL TEATRO DEGOLLADO, IMPROVISANDO DESDE LA INABARCABLE PERFECCIÓN DEL GÉNERO

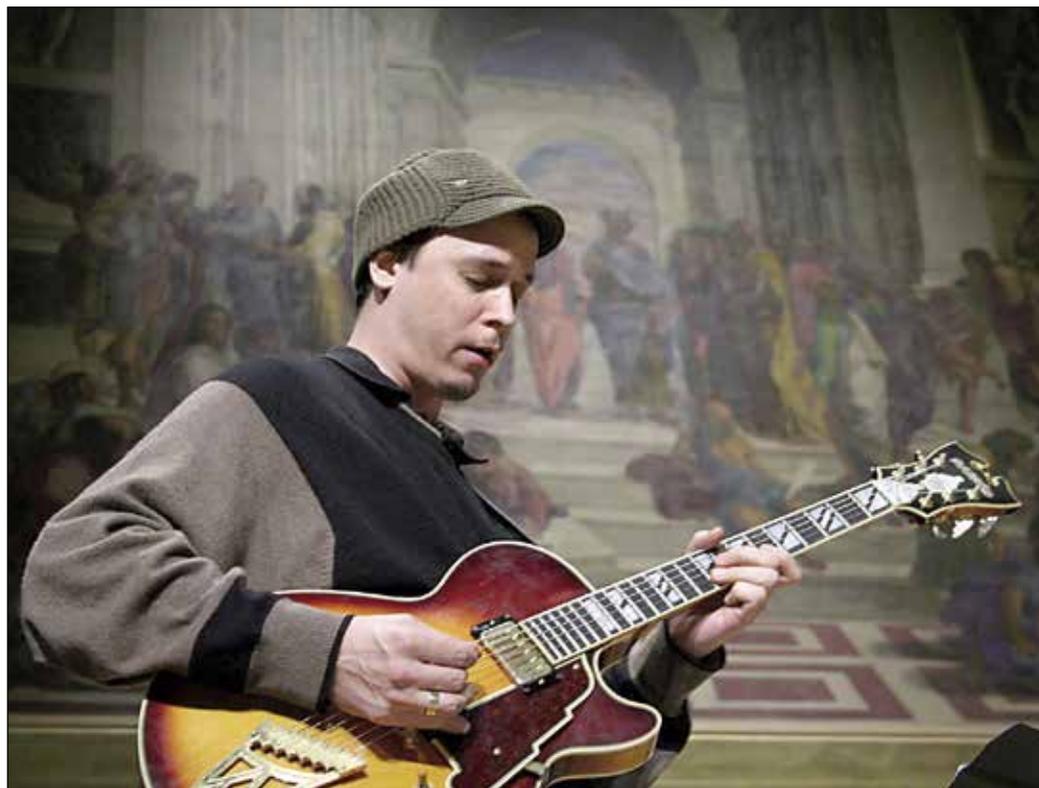


Foto: Archivo



BLOC DE NOTAS

Otros de los trabajos que ha grabado Kurt son *The Enemies of Energy*, *Heartcore*, *Deep Song* con el sello Verve Records, así como *Reflections*, y *The Remedy: Life at the Village Vanguard*, a cargo de Wommusic.

El concierto se realizará a las 18 horas en el Teatro Degollado, y los boletos tendrán un costo que va de los 150 a los 350 pesos.

mery y Paco de Lucía, que no dejan de ser sólo algunos.

Para el guitarrista estadounidense la experimentación —tal como el jazz lo amerita— es una constante. Y algo en lo que lo ha demostrado es en el uso del micrófono de solapa, con el que puede darle otra textura a su sonido, porque finalmente “la voz es un elemento en mi música”, un diálogo con el instrumento, buscando las mixturas y los efectos que resuelvan el momento. Pero sin que sea determinante, porque la incorporación que realiza de diversas técnicas, finalmente no es sino para que el resultado sea el de “escuchar música”.

Kurt ha tenido las diferentes sensaciones que da el sonido al tocar con tríos y con Bigbands. En la primera, sin duda la atmósfera es más íntima, en donde “el paisaje lo creas tú mismo” y de la otra, se encuentra en “banda, en los arreglos”, pero “es realmente divertido tocar en ambos, pero en la Bigband es maravilloso tener ese gran sonido detrás de ti; tú puedes volar. Es muy diferente”. Pero —la risa aparece de nuevo— “prefiero la Bigband en sábado y el trío en domingo”. Sin embargo, este próximo domingo en Guadalajara el sentido de “solos de jazz” tendrá más significado que nunca. *

ENTREVISTA

Reginald Green

REBECA FERREIRO

Una voz al teléfono le anuncia a Anna la noticia más esperada: ¡Hay un donante... su hijo por fin recibirá el trasplante de corazón que le salvará la vida! Ella aún no lo sabe, pero Nicholas Green, un niño estadounidense de siete años de edad, ha muerto en un asalto armado cuando vacacionaba con su familia en Roma, en 1994. La decisión que debieron tomar sus padres, Maggie y Reginald Green, desataría un fenómeno social alrededor del mundo —*el efecto Nicholas*— sobre la importancia de la donación de órganos, que ayudaría a incrementar este índice solamente en Italia en un trecientos por ciento durante los siguientes dos años.

En 1998 el realizador Robert Markowitz llevó la historia de la familia Green a la gran pantalla y, desde entonces, Reginald no ha cesado en su labor de concientización social sobre la importancia de una decisión oportuna. En entrevista, el padre de Nicholas nos comparte qué lo llevó a decidir donar los órganos de su pequeño:

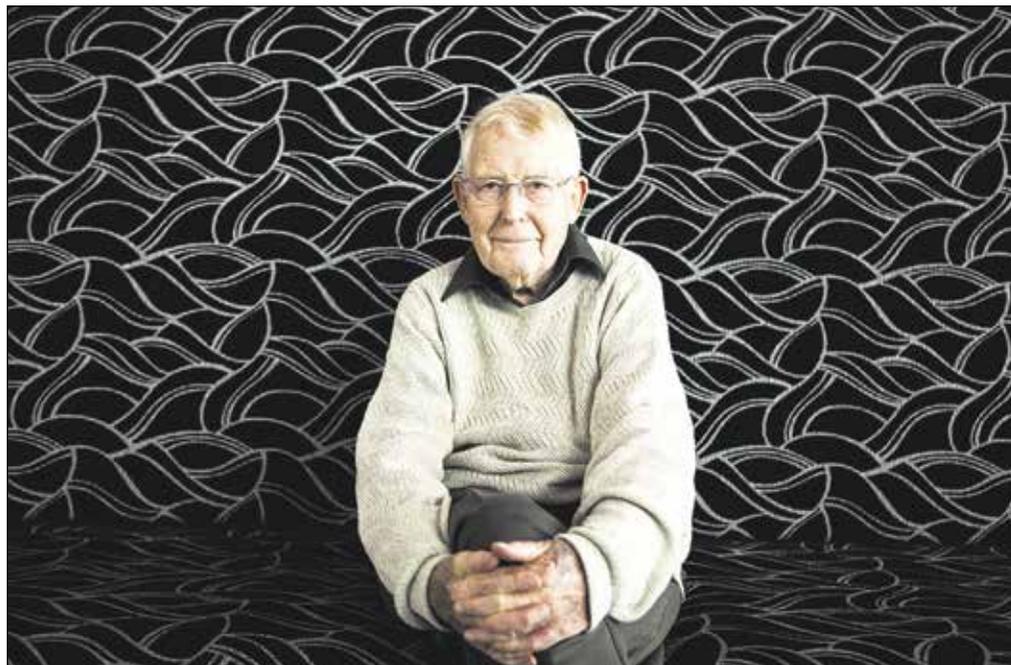
“No fue una decisión tan difícil en realidad, la última vez que lo vimos sabíamos que no tenía mucho tiempo más de vida. Mi esposa me preguntó ‘¿Deberíamos donar?’, yo simplemente dije que sí, y eso fue todo. No recordamos haber discutido sobre la donación de órganos antes, pero en ese momento nos pareció muy claro. Cuando todo terminó, nos sorprendimos de cuánta gente se pudo salvar: dos personas que ya estaban quedándose ciegas y otras cinco que estaban muy cerca de la muerte. Diecinueve años después hemos perdido el contacto con dos de ellos, pero de los otros cinco sabemos que tienen vidas felices y saludables”.

Al paso de los años, ¿qué es lo positivo que ha quedado de aquella difícil experiencia?

Lo mejor ha sido saber que Nicholas en su muerte hizo del mundo un mejor lugar, y no nada más para esas siete personas, porque

Reginald, o el efecto Nicholas

LA DECISIÓN DE REGINALD GREEN DE DONAR LOS ÓRGANOS DE SU HIJO TRAS SU MUERTE, PROVOCÓ UN AUMENTO EN LOS ÍNDICES DE DONACIÓN ALREDEDOR DEL MUNDO, DENOMINADO EL EFECTO NICHOLAS



la historia fue alrededor de todo el mundo con lo que, literalmente, miles de personas —muchos de ellos niños que habrían muerto de no ser por la donación— lograron salvarse. Así que es todo un legado para un niño de siete años.

¿Por qué aceptó llevar la historia de Nicholas al cine?

Mi esposa y yo queríamos alcanzar a tanta gente como fuera posible, y de la manera más vívida. Creo que el cine puede llevar esa lección con un impacto más grande. Ahora cien millones de personas han visto esa película (*El regalo de Nicholas*) en todo el mundo, y cada vez que la transmiten en la

televisión nos llegan correos desde Singapur, Australia o Venezuela, diciendo que la vieron y que les ayudó a cambiar su forma de pensar. Claro, en el filme tuvieron que modificar algunas cosas, pero la mayor parte fue justamente como sucedió. El hecho de que Jamie Lee Curtis —comenta con un indicio de humor— haya estado felizmente casada conmigo no puede ser, como dice mi esposa, más que una obra de ficción.

¿Qué opina de la donación de órganos, y qué le diría a aquéllos que tienen dudas al respecto?

Todos podemos estar en necesidad, algún día, de un trasplante.

▲ Una vivencia personal llevó a este padre a convertirse en un activista de la salud humana. Foto: Jorge Alberto Mendoza



Si esto le pasara a alguien de tu familia harías todo lo posible por obtenerlo. Así que pienso que si vas a tomar esto de alguna persona algún día, también tú deberías ser capaz de darlo. En promedio, una decisión de donar salva tres o cuatro vidas, y quita muchísimo dolor, así que la opción es ayudar a esas personas o darles la espalda... para mí es perfectamente obvio cuál es la elección correcta. Cuando hablo a un gran público, o a través de los medios, yo sé que alguien va a tener que tomar esa decisión muy pronto, aunque aún no lo sepa, así que el destino de varias personas está en manos de esa deliberación. Ésta es una de las pocas cosas en la vida que sólo hablando de ella puede salvar vidas. Muchas familias dicen que “no” en un momento de dolor y es algo que los entristece de por vida.

¿Cómo describiría el papel de los medios de comunicación en la concientización del tema?

Gracias a los medios lo llamaron *el efecto Nicholas*, y se le conoce como el donante de órganos más famoso del mundo, asunto que sólo es importante gracias a que esta idea va a llegar a mucha gente. Todo esto es sobre salvar vidas. Hombres negros que llevan el corazón de gente blanca o latinoamericanos respirando a través de pulmones de personas chinas, es algo que nos demuestra que a pesar de tantos problemas que hay en el mundo, esto nos une. *

De Helsinki a México en una huida, podría ser la elemental poética de la obra de Kaurismäki, pero quizás sea la soledad —el no estar en ninguna parte— como viaje eterno y agrídulce

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Se dice mucho, tal vez todo, cuando nada se dice. Cuando sobreviene un largo silencio y la imagen cuenta. La imagen y su secuencia, muda también: que remite a ese primer y viejo respiro del cine. Esto de decir mucho al nada decir puede ser una paradoja, incluso una fruslería, pero tal vez sea la primera condición del cine de Aki Kaurismäki (Orimattila, Finlandia, 1957). Cuando Walter Benjamin ensayó sobre la obra de Kafka, escribió: “El que se esfuerza por escuchar no ve.” Y la frase viene a cuento porque ésta podría ser la premisa al momento de disponerse a ver un filme de Kaurismäki: que apuesta por la concisión en los diálogos y la ausencia de largos discursos, porque los silencios en sus películas, numerosos y sobrios, ayudan a definir la historia y los personajes, a situar los espacios y a detonar el devenir de lo que se cuenta. En el silencio está su decir: monólogos impronunciados y ese cobrar conciencia de que se está solo en el mundo.

Fuera de *Leningrad cowboys go America* (1989) y *Leningrad cowboys meet moses* (1994), donde hay un delirio humorístico e incluso surrealista, que alcanza la frontera mexicana y nos remite al Buñuel de *El discreto encanto de la burguesía*, las películas de Kaurismäki son un elogio a la parquedad: “Kaurismäki dosifica sus recursos narrativos con cuentagotas —escribe Tony Partearroyo—, utiliza lo más imprescindible de lo imprescindible y, sin embargo, sus películas son extraordinariamente generosas, porque en el cine todo aquello que se escatima con inteligencia acaba multiplicando su eficacia.” Con tal ahorro de recursos estilísticos y narrativos ha creado lo que Vicente Molina Foix ha llamado “el país de Kaurismäki”: un mundo de escenarios austeros, de colores vibrantes, de historias de “desencantamiento y soledumbre”, costumbrista, neorromántico, frío, surrealista.

Hace treinta años Kaurismäki debutó como director con *Crimen y castigo* (1983), basada en la novela homónima de Fiodor Dostoevski. En los siguientes diez años rodaría gran parte de la columna vertebral de su filmografía: *Sombras en el paraíso* (1986), *Hamlet va de negocios* (1987), *Leningrad cowboys go America*, *La chica de la fábrica de cerillas* (1990) y *Contraté un asesino a*

El voraz desamparo



▲ Cineasta de lo insólito en relación con la conducta humana, ha creado ejemplares filmes de gente que siempre vive huyendo.

Foto: Archivo

cine

sueldo (1990.) En la siguiente década *Leningrad cowboys meet moses*, *Nubes pasajeras* (1996) y *Un hombre sin pasado* (2002), con la que ganaría la Palma de Oro en el Festival de Cannes. Su penúltimo filme, *Luces al atardecer* (2006), fue nominado al Oscar como mejor película extranjera, pero Kaurismäki, de personalidad esquiva y cuyos actos a menudo no son los políticamente correctos, la retiró de la competencia.

Los personajes de Kaurismäki están concebidos en la parquedad, en la escasez de palabras porque, en congruencia, no les hacen falta. El protagonista de *Un hombre sin pasado* (como el de *Contraté un asesino a sueldo*), da una idea de este prototipo de seres desencantados: de personalidad gris, deslucido en sus movimientos y gestos, pero con la mirada brillante de quien sabe que lo único que tiene es el presente. “La vida va hacia adelante, no hacia atrás; así sería peor”, le dicen en algún momento en que tratan de ayudarlo a recordar quién es: fue asaltado y golpeado en la cabeza y nada recuerda. Otro tanto aporta la mujer de la fábrica de cerillas, que vive entre su trabajo mecanicista y la lectura de novelas ro-

sas, y que va de la mudez a cometer asesinatos, y la pareja de *Luces al atardecer*, que lucha contra ese hedor (pobreza y olvido, decadencia y dolor) que impregna la vida de Finlandia: se abren paso hacia un camino tal vez más despejado. Porque la ambigüedad es otro tono al que echa mano de forma recurrente Kaurismäki.

Si a Walter Benjamin la soledad le parecía “el único estado apropiado para el hombre” —natural en un tipo con temperamento melancólico, imbuido en el plástico *flâneur* baudelaireano—, ese aire solitario también está en la constitución y aspiraciones de los personajes de Kaurismäki, cuyas vidas se enmarcan en un voraz desamparo, pero que, como una corona de espinas, impuesta y sangrante, se empeñan en cargar sobre la cabeza y saber llevar hasta sus consecuencias últimas. A veces, ese desamparo forzoso y ese desencantamiento del mundo se ven trascendidos mediante el amor. Se trata, sin embargo, de un amor que está “...exento de cualquier atisbo romántico —escribe M. Vidal Estévez—. Es más bien una alianza con la que amainar la soledad, suavizar la intemperie social y acaso evitar la locura.” *

Verdi, o inventar la verdad

En este año se celebra el bicentenario del natalicio del compositor italiano que, con la maestría de su música, dibujó personajes más humanos y cercanos a los vejados

ROBERTO ESTRADA

En una fortuita noche de invierno de 1840 Giuseppe se reencontraba con Merelli, un empresario milanés con el que ya había trabajado antes como compositor. Hacía poco tiempo que Margarita Barezzi, esposa de Giuseppe, había muerto en brazos de su padre a causa de una encefalitis, no mucho después de que sus dos hijos, Virginia e Icilio, nacidos en el mismo parto, murieran a los catorce meses. Para ese momento Giuseppe ya tenía dos óperas compuestas, de las que había obtenido un modesto reconocimiento, pero la devastación que le produjo la tragedia le había hecho determinarse a nunca más escribir una partitura.

Pero ahora, Merelli —consciente del talento del compositor y de que éste le debía un par de obras por contrato— mañosamente lo persuadió de que le pusiera música a un libreto de Solera, basado en el éxodo bíblico, arguyendo dramáticamente que se había quedado sin quién más lo hiciera. Giuseppe se llevó a casa el libreto, pero se sentía incómodo con aquella situación y terminó por

arrojar al piso el texto. Casualmente se abrió sobre la página que contenía el verso “Va pensiero, sull’ali dorate”, y ya no pudo dejarlo: “No podía apartar a *Nabucco* de mi cabeza. Incapaz de dormir, me levanté y leí el libreto, no una, sino dos o tres veces, por lo que a la mañana siguiente lo conocía ya a profundidad”.

Precisamente aquella mañana su resistencia a volver a escribir se derrumbó, y en los meses posteriores habría de terminar la ópera para que se estrenase en marzo de 1842, con un éxito imponente. La vida de Giuseppe Verdi había dado un giro, pues “con esta obra se podría decir que ha empezado mi carrera artística”. *Nabucodonosor* —como se llamó originalmente— marcaría en definitiva y para siempre la labor de quien en 2013 cumple el bicentenario de su nacimiento. Y si tal ópera determinó su trabajo se debe a que con ella logró acercarse a los pensamientos y sentimientos del público, para los que dispuso su talento, y no para los críticos e intelectuales del arte. “La taquilla —diría casi al final de su vida— es el termómetro adecuado para medir el éxito”.

Verdi se inició en la música en la parroquia de Le Roncole, Busseto, la aldea donde nació el 10 de octubre de

La vigencia de la obra y el pensamiento de Verdi resultan tan contemporáneos a nosotros como nuestra fascinación por sus óperas.

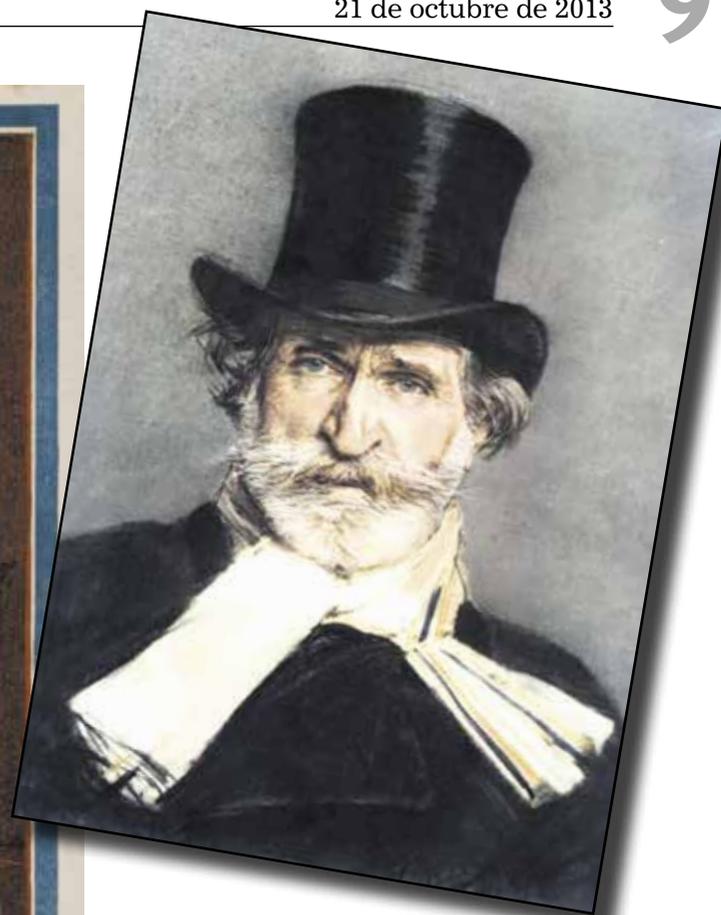
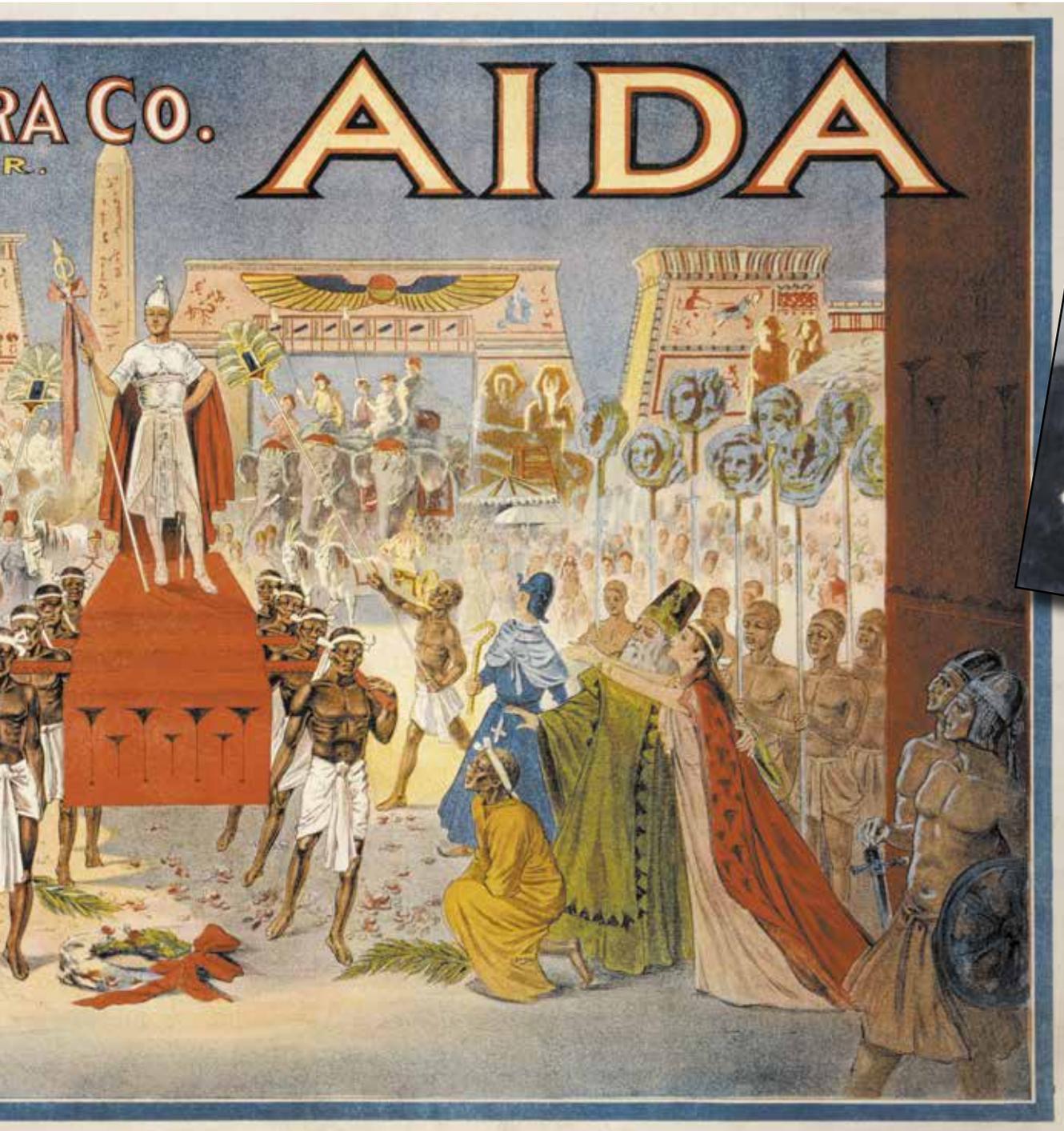
Fotos: Archivo



1813, gracias a que el organista fue su primer profesor en ese arte. Fue en el campanario de esa misma iglesia —le contó su madre, no sin dejar algo de duda, pero con romanticismo—, donde se había escondido con él siendo un pequeño de brazos ante una invasión de soldados rusos que arrasaban la localidad. Luego, al ver el entusiasmo y aptitud del niño, su padre le compraría una vieja espineta que fue reparada por un vecino. Morirían el párroco y el organista, y a los diez años sería el encargado de tocar el instrumento por 36 liras anuales. Entonces empezó la travesía musical del compositor que, así como tomó clases, pronto tendría oportunidad de ser nombrado maestro de música y de dirigir orquesta, a la vez que componía sus obras juveni-

les que años más tarde se encargaría de destruir, aunque alguna haya sobrevivido como una curiosa reliquia.

En aquel bagaje que surgió más desde la pobreza y el contacto con el pueblo se formaría Verdi. Como diría Isaiah Berlin, había nacido de “una unidad interior intacta, de un sentido de pertenencia a su propio tiempo, a su sociedad y a su medio”. Por ello sus obras, sobre todo las más grandes, han permanecido en la predilección y la memoria de artistas y auditorio, por encima de tantos compositores, y al que sólo se le ha podido encarar con el gran Wagner; pero éste último, debido a la exacerbada intelectualización, no ha logrado ser tan popular, algo por lo que los estudiosos han discutido desde los



mismos tiempos de ambos músicos, anteponiendo argumentos en no pocas veces desde los círculos académicos o de concepción en apariencia más refinada del arte, aun cuando el resultado de la experiencia sensorial sea más efectiva con una propuesta de sencillez —que no sin rigor y genialidad— para la percepción cultural. El mismo Berlín dijo del músico italiano que fue “el último maestro en pintar con colores positivos, claros, primarios; en dar expresión directa a las expresiones humanas primordiales, eternas [...] Noble, simple, con un grado de vitalidad intacta y un vasto poder natural para la creación”.

El director orquestal Riccardo Muti, un especialista en el autor de óperas tan afamadas como *Rigoletto*,

Aida, *La Traviata*, *Il trovatore* u *Otello*, no podría no estar de acuerdo con esa concepción, ya que para él “Verdi es el músico de la vida, y desde luego es el músico de mi vida”. Si tanta fuerza y vigor que desde un inicio mostraron los personajes de sus obras siguen vigentes, es porque a través de los libretos —a los que no fácilmente aprobaba, si se excedían en demasiadas palabras más que expresividad—, así como de una orquestación que fuera capaz de crear el drama por sí sola o de ser el portador preciso del canto, daba cuenta de unos caracteres, a los que siendo un admirador de Shakespeare —del que no sólo recreó a *Otello*, sino también a *Macbeth* y a *Falstaff*— buscaba dotarlos de una auténtica personalidad, en la que la melodía y

la armonía hicieron la pintura de su psicología. Una que era más cercana a la verdad, no con roles acartonados o afectados, sino los que olieran a humanidad, la que otros preferían barnizar para que no fuera estridente, pero a la que Verdi, más que trasladarla con una intención apegada al simple verismo, deseaba generar, ya que decía que “copiar la verdad puede ser una buena cosa, pero inventar la verdad, es mejor, mucho mejor”.

Y claro que no es que Verdi falseara las cosas, sino que, mediante la estética, pudo realzar aquello que sin esa mano hubiera aparecido aplanado ante los ojos del espectador a causa de su cotidianidad, que gracias al manejo estilizado creó el vínculo de identificación. Lo que, como afirma Gerard

Mortier, consejero artístico del Teatro Real de Madrid, aunque a la larga se transformaría en una “apropiación tan lamentable por parte de la pequeña y gran burguesía [...] Han fabricado un Verdi a su medida”, en realidad Verdi lo pensó desde los contextos político y social a causa de sus orígenes humildes, pues es alguien que promovía la libertad y la justicia, y con su música defiende a “los que deben sufrir por el terror, la situación social y la explotación a manos de otros” y por eso su compasión se encamina a “todos los que se ven forzados a vivir en los márgenes”, y sus héroes son *outsiders* que los burgueses tendrían reparo en invitar a sus mesas, continúa Mortier.

Por ello, el coro de los esclavos hebreos de *Nabucco* logró tanta aceptación, que posteriormente se convertiría en un himno italiano en torno a la unificación y la lucha contra la invasión extranjera, que bien puede ser un canto contra la opresión y en recuerdo de su país para cualquiera en el mundo: “Vuela pensamiento, con alas doradas/ póstate en las praderas y en las cimas/ donde exhala su suave fragancia/ el aire dulce de la tierra natal/ [...] ¡Ay, mi patria, tan bella y abandonada!/ ¡Ay, recuerdo tan grato y fatal!”. Eso mismo sería lo que el tumulto entonaría durante el funeral de Verdi, aunque quizá hubiera venido más acorde el aria que puso al final de *Falstaff*, su última ópera: “*Tutto nel mondo è burla*”. *

homenaje

encontraste



CANAL 44

La señal de todos

Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo *La señal de todos*



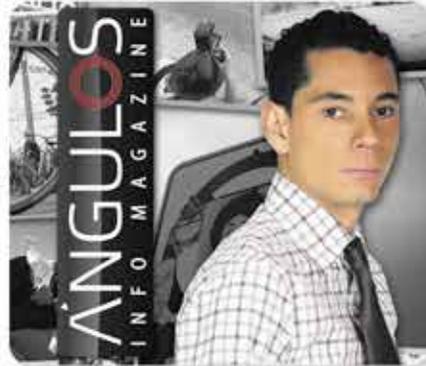
1

Nuestro canal web

udgtv.com



RUTA 44
Comida de toros, ¿fiesta para quién? (2ª parte)
Martes **22:00** / miércoles **9:00** hrs.
Viernes **00:00** / domingo **15:00** hrs.



ANGULOS
INFO MAGAZINE
Lunes, miércoles y viernes **22:00** hrs.
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.



tierra de magia
Martes **17:30** / miércoles **12:00** hrs.
Viernes **9:30** / domingo **8:30** hrs.

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CINEMA ESTELAR UDG
Presenta:
Hadewijch
Miércoles **23:00** hrs.
Domingo **22:00** hrs.



De Tequila con los Huesos
Miércoles **17:30** / viernes **21:30** hrs.
Sábado **20:00** / domingo **16:00** hrs.



DESDE EL ZOOLOGICO
Lunes **10:00** / miércoles **17:00** hrs.
Juev. y sab. **11:00** / dom. **13:30** hrs.



CANAL 44TV
 @CANAL44TV



en su Derecho
De lunes a viernes **15:00** hrs.

*Programación sujeta a cambios.



VIDEO MATCH
Lunes **18:00** / martes **00:00** hrs.
Jueves **12:00** / sábado **17:00** hrs.



pileta MEXICO
Miércoles y viernes **10:00** y **16:30** hrs.
Sábado y domingo **10:30** hrs.

radio.udg.mx



RED RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

La noticia donde estás

señal
INFORMATIVA UDG
CANAL 44 · RED RADIO · UDGTV.COM

Lunes a viernes
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.

CANAL 44
La señal de todos
udgtv.com

RED RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
radio.udg.mx



Una variante sobre la visión del mundo

teatro

Nekrópolis es la historia de Brasil, del México de ayer y de hoy, de las repúblicas sostenidas en la falsa comodidad, del hambre que levantó generaciones en el siglo XX

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Lo que necesitamos es el futuro, y no la eternidad del instante.

Necesitamos desenterrar a los muertos, cada vez más, porque sólo de ellos podremos recibir el futuro. La necrofilia es el amor al futuro.

Es necesario aceptar la presencia de los muertos como compañeros de diálogo.

HEINER MÜLLER

En el mes de junio pasado, en el Laboratorio de Arte Variedades, LARVA, se celebró la edición número 11 de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, evento al que asistieron creadores de diferentes geografías, uno de los cuales fue el dramaturgo brasileño Roberto Alvim, quien compartió su texto *Nekrópolis*, para la realización de una lectura dramatizada. El encargado de dirigirla fue Beto Ruiz, que realizó una interesante apuesta escénica que le hizo

ganar la cesión de los derechos de la obra. Ahora *Nekrópolis* está en temporada en el LARVA, después de estrenarse en el marco del Foro Nacional de Violencia y Arte, organizado por la Secretaría de Cultura de Guadalajara.

El fuego, compromiso escénico

El muro de Berlín cayó cuando nacieron quienes ahora terminan carreras universitarias; cada vez son menos los que gozan de un estado de bienestar y, sin embargo, son menos también quienes abrazan la utopía de un mundo justo. La coronación del capitalismo acabó con las ágoras y lastimó sensiblemente el concepto de democracia. Los espacios públicos para la recreación, la discusión y la confrontación, son ahora escenográficos andadores que, bajo la artificiosa seducción de luces de neón, promueven el consumo como la actividad única del ciudadano. Esta inoperante mutación en la conducta cívica ha tocado fibras aún más profundas, las humanas. Mientras nuestro deseo se concentra en poseer, nuestra conciencia normaliza el horror y la cadena de crímenes de los que somos testigos. En ese circuito de peligrosas energías sociales aparece *Nekrópolis* como un punto de observación altamente crítico sobre lo que somos, pero también —y más grave— sobre lo que hemos dejado de ser.

Cuentan más de sesenta años

los jóvenes que en diferentes lugares del mundo salieron a las calles en 1968 buscando un espacio para su voz, sumando a sus consignas los pasos y demandas de hombres y mujeres trabajadores. Pareciera que junto a ellos, también ha envejecido la idea de justicia y la siempre frágil democracia. Muchos de aquellos estudiantes combativos hoy usan corbata y disfrazan de juventud sus canas, usando las deslavadas banderas en las que muchos, incluso ellos mismos, han dejado de creer. Alvim en su dramaturgia libera el hedor de la legitimación de los crímenes de estado, mientras golpea directamente las grotescas estrategias sociales que insisten en perfumar cadáveres. Algunos brasileños que lucharon contra la dictadura militar hoy despachan triunfantes en algún espacio gubernamental, engullidos por la mecánica de la falsa democracia y sus “sacrificios”. El dramaturgo hace de la muerte una elegía claramente política que escupe un fuego que a todos hace arder. Ruiz fue el primer convencido de toda la carga que posee el texto, del celoso compromiso que guarda un asunto con tal vigencia, y con la misma llama encendió a seis jóvenes y talentosos actores que representan a más de veinte personajes en escena. El elenco corrió el mismo riesgo que su director, para encarnar a La Estirpe, el grupo terrorista protagonista de la obra, que confronta la violencia de la autoridad con estrategias necrófilas en una ciudad de la muerte, como la nuestra. El montaje de Ruiz multiplica la fuerza de la historia. La dramaturgia se potencia gracias al coraje con el que el director se apropió de un texto que pone voz a desaparecidos, muertos, torturados e incluso, enajenados. Destacan las actuaciones de Sarah Martín y Paloma Domínguez, cuyo trabajo transparenta y contagia la furia de La Estirpe. *



BLOC DE NOTAS

Nekrópolis cierra temporada con funciones el jueves 24 y viernes 25 de octubre a las 20:00 h., en el LARVA. Los boletos cuestan 100 pesos general y 80 estudiantes y profesores.

Foto: Alejandra Ramírez Arámbula



megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO

MANUEL GUERRERO GUZMÁN

Noche eléctrica

Sonríe el milagro / en los hechizos / de la luna: / la falsa cara embrujada, / la irónica compasión / de las cadenas internas.

Mi casa absorta / se impregna / de ecos / de la noche. / Suelo marchar / protegido / por la lámpara de un druida / por la voz / de una libélula / por las alas / del viejo árbol, / por las hojas / de cierta ave.

Danzo / en la espiral / de los / ancestros.

El ensueño de la destrucción

Los centinelas nocturnos permanecen / silenciosos / entre / la rara / dulzura / del miedo.

Luces rojas / escapan de la carne / calcinadas / por la humedad / de la sombra.

Demonios / que arden / en sus velos / de engaño, / entre venas confusas, / torpeza y pánico.

Hay de aquél / que se atreva / a confundir / la locura / con la insania / la maldad / y la inmundicia.

Inmaculada Concepción callejera

Tus caracoles soplan y derraman sus polvos / por la carne angosta.

La vía transita tu trance / tu trance jamás transita la vía. / Las luces se activan en los adoquines / y por fin amanece de noche.

Ritmo de aguas

Muerte, carencia e ilusión, / bailas al son del absurdo / tú, corazón de plástico, / armazón de mariposa disecada.

Huelo,

en mi locura absorta, / las palabras / que golpean / en este espacio de papel / y que repercuten entre mis dedos.

¿Has visto alguna vez el corazón de un ave? / Es de fuego pequeño / pero tan intenso / como el estallido de Dios / desde el punto de la nada.

Partida al centro

Leo mi cuerpo a la luz de la vela. / Mis manos manipulan / el agua fija del espejo / y sigo a través del movimiento / la imagen de mis símbolos. / Tejido a tejido / descubro / una vez más / mi altar erecto / y mi templo se hincha de fuego firme.

Una vez más, creo estar floreciendo / en un campo de hierba estelar.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

Lúdica

La melancolía es índice de que la criatura se encuentra prisionera de su yo interior. La melancolía surge a causa de la nostalgia por algo que no se posee...

H. A. MURENA

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

2			8			1		
7							5	
6			2	3	4		8	
	6		5			4		
		7			9		2	
	8		3	6	1			7
	9							2
		5			2			8

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	3	5	6	4	7	8	9	2
8	4	7	5	2	9	6	1	3
6	9	2	8	3	1	4	5	7
5	8	6	9	1	3	7	2	4
7	1	9	4	6	2	3	8	5
4	2	3	7	8	5	1	6	9
3	5	1	2	7	8	9	4	6
2	7	4	1	9	6	5	3	8
9	6	8	3	5	4	2	7	1



Progámaton,
el nuevo episodio
musical de Zoé



DVD

THE LIFE OF OHARU

De Kenji Mizoguchi, es una producción cinematográfica de 1952, con un trabajo visual impecable, que nos conduce por la historia de una mujer que intenta escapar del estigma de la prostitución. Basada en la novela de Ihara Saikaku, la colección Criterion retoma esta cinta ganadora del Festival Internacional de Venecia, e incluye nuevas posibilidades de imagen en este relato épico.



DVD

BLUES BROTHERS

Del cineasta John Landis, está película es un homenaje, con una buena dosis de comedia, al rhythm and blues y sus principales figuras. Lo que inició como una simple broma, un sketch musical en el programa de televisión Saturday Night Live, terminó por convertirse en una cinta de culto.

radar



SMILE-WOUND

Pionero de la corriente indie electronic, Múm edita

una producción que permite apreciar la experiencia adquirida a lo largo de más de una década de trabajo. De los cortes inundados en atmósferas tenues hasta las canciones de línea un poco más energética, entre estos, "Toothwheels", la agrupación conserva ese perfil delicado que no todos consiguen imprimir eficazmente.



FAC-TORY FLOOR

Arropado por el sello DFA, Factory Floor

edita su álbum debut, una placa que evoca el género industrial, con acercamientos a grupos como Meat Beat Manifesto o Clock DVA. Composiciones circulares, envolventes, que pueden apreciarse en los temas "Turn it up" y "Fall back". Una buena apuesta del sello dirigido por James Murphy.



THE WORSE THINGS GET, THE HARDER I FIGHT...

Neko Case pertenece a una generación que discretamente ha conseguido permanecer con actitud dentro de la música. En este disco, la cantante, a quien se le puede considerar una veterana dentro del panorama independiente, explora su lado más visceral, algo que es notorio en canciones como "Night stills come" y "City swans".

CATALEJO

Un homenaje a Nico

ÉDGAR CORONA

Desertshore, de la cantante y compositora alemana Nico, un álbum de 1970, es la producción que motivó el desarrollo de un proyecto que finalmente se concretó a finales del año pasado. Cosey Fanni Tutti y Chris Carter, ex miembros de la agrupación Throbbing Gristle —ahora conocidos por su trabajo en X-TG— editan un álbum doble que es un homenaje a quien fuera también parte de The Velvet Underground.

Con la participación de Antony Hegarty, Marc Almond, Blixa Bargeld, Gaspar Noé y Sasha Grey, *Desertshore/The final report*, centraliza fielmente los principios musicales que distinguen a Cosey Fanni Tutti y Chris Carter —esa búsqueda por los sonidos experimentales—, condición se traduce en una placa que no recurre a los simples covers.

"Janitor of lunacy", tema en el que participa Antony Hegarty, constituye el mejor ejemplo de que la intención principal de *Desertshore/The final report* es darle una nueva estructura sonora a las



canciones, sin perder el temperamento que imprimió Nico. "Abscheid", una composición de corte sombrío y con claros toques *avant-garde*, cuenta con la colaboración de Blixa Bargeld. El vocalista de Einstürzende Neubauten logra imprimir ese perfil caótico que siempre lo ha distinguido.

Las canciones más aventuradas en este disco, las que no logran convencer en su totalidad, están a cargo del cineasta Gaspar Noé y la retirada *porn star* Sasha Grey. Aunque los cortes no pierden en ningún momento el sentido del álbum, es notoria la carencia de habilidad en el terreno musical. *



Desertshore/The final report, es editado por Industrial Records. La grabación está disponible en formato digital, CD y vinilo. Consulta: www.x-tg.com



LA ÚLTIMA NOCHE EN TWISTED RIVER

La década de los cincuenta, del siglo pasado, funciona como escenario para la historia del escritor John Irving. Una persecución, una especie de road movie, en donde los personajes buscan la redención y la manera de obtener una nueva personalidad. Un retrato de la vida estadounidense, en especial, de las últimas y convulsionadas décadas.



LAS SOLIDARIDADES MISTERIOSAS

Pascal Quingard nos presenta la historia de una mujer entrada en los cuarenta, que revive su pasado a través del encuentro con su antigua maestra de piano. La novela es un viaje profundo hacia el interior de este personaje, un recorrido íntimo, una muestra de la capacidad para reencontrarnos con aquellas cosas que, en algún momento, creíamos perdidas.



EL AÑO QUE SOÑAMOS PELIGROSAMENTE

Slavoj Žižek habla de una política emancipadora radical en todo el mundo, aunque detecta la fragilidad e inconsistencia de este movimiento. Para el escritor, 2011 fue definitivo para una sucesión de pruebas que muestran la urgente necesidad de cambios en los sistemas gubernamentales a escala internacional. Un ensayo revelador y directo, para centrarse en la realidad.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 21.10.13 al 27.10.13

DANZA

Del policroma al gris. Directora: Meztli Robles. Funciones hasta el 4 de diciembre. Martes y miércoles a las 19:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos. Consulta: www.cultura.udg.mx

TEATRO

El circo de la muerte. Director: Alfredo Payán. Funciones hasta el 3 de noviembre. Sábados y domingos a las 13:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 70 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 50 pesos.

CINE

Dos películas italianas: *Háblame de amor*, de Silvio Muccino y *Perdona si te llamo amor*, de Federico Moccia. 21 y 22, y 23 y 24 de octubre, respectivamente. Cineforo Universidad. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Admisión general: 45 pesos.

MÚSICA

Matisyahu. Ritmo y espiritualidad, canciones cobijadas por reggae de primera línea. 26 de octubre, 20:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico norte). Boleto general: 495 pesos. A través del sistema ticketmaster y en taquillas del Cavaret.



TEATRO

FESTIVAL

Un mundo de títeres

LA GACETA

Los títeres como una representación fiel de la evolución de la humanidad. Éste es el hilo conductor de la séptima edición del Festival Internacional de Títeres “El festín de los muñecos”, que desde 2009 se estableció como bienal. Con la participación de compañías nacionales y extranjeras, específicamente de Canadá, el encuentro incluye como temas: los títeres de sombras y la era de las cavernas, los títeres guiñol presentados en plazas públicas por compañías itinerantes y el futuro del arte titiritero como una mezcla entre la animación digital y las técnicas actuales.

El festín ofrece en su programa la participación de profesionales del teatro, quienes estarán presentes en un encuentro de creadores y en los talleres: “Teatro de sombras”, impartido por Mónica Hoth y “Relaciones amistosas

entre títeres y sus parientes más cercanos”, impartido por Iker Vicente.

La inauguración del Festival Internacional de Títeres estará a cargo de la obra *31 minutos, resucitando a una estrella*, que obtuvo éxito anteriormente. La puesta en escena tendrá como sede el Teatro Guadalajara del IMSS. La cita es el 26 de octubre a las 13:00 y a las 17:00 horas.

Las funciones continuarán con *Sololoy*, de la compañía mexicana Microscopia Teatro. La historia tiene como protagonista a una anciana que recuerda su difícil niñez: la resistencia al miedo y la importancia de inventarse amigos imaginarios. La cita es 30 y 31 de octubre, a las 20:30 horas, en el Estudio Diana.

La clausura del festival estará a cargo de la compañía canadiense Theatre Motus, que presentará la obra *Luna*, en los ojos de mi padre. La función es el 3 de noviembre, a las 13:00 y a las 17:00 horas, en el Teatro Diana.*



Festival Internacional de Títeres. Del 26 de octubre hasta el 3 de noviembre. Diversas sedes. Consulta el programa completo en: www.elfestin.org



NO TE LO PIERDAS



ROCK POR LA VIDA

El festival musical (que busca prevenir el suicidio) tiene como cabezas de cartel a Babasónicos, Goldfish, Nortec, Julieta Venegas y La Habitación Roja. Porter confirma su presentación en este escenario. En una alianza con la Universidad Libre de Música y el sello independiente Intolerancia, participarán en Teatro Estudio Cavaret: Descartes a Kant, Comisario Pantera, Sr. Loop, Radaid, entre otras propuestas noveles que buscan ganar un lugar en la escena del rock hecho en esta ciudad. La cita es el 27 de octubre, en Calle 2 (escenario principal). Los boletos pueden conseguirse a través de la radiodifusora Máxima FM.

PREVENTA DE BOLETOS FIL

Desde hoy, y hasta el 22 de noviembre, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) ofrecerá a mitad de precio las entradas para su 27 edición, que se llevará a cabo del 30 de noviembre al 8 de diciembre con Israel como país invitado de honor. Las personas interesadas en la preventa podrán adquirir sus entradas a diez pesos en las oficinas de la FIL, ubicadas en avenida Alemania 1370, en la colonia Moderna, de 9:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 18:30 horas.

TRIVIA

Oz obsequia 2 pases dobles para el concierto de Los Ángeles Azules y Lila Downs, el próximo 1 de noviembre, en el Auditorio Telmex. Sólo tienes que mencionar el título que utilizó la columna “Fábrica de sonidos”, que se publica en este suplemento, en la cual se hace referencia del álbum *Como te voy a olvidar*, del grupo fundado por los hermanos Mejía Avante. La respuesta debe ser enviada al correo ozcultura@redudg.udg.mx. Los ganadores serán los primeros correos en llegar, y se les notificará por esta misma vía.

FÁBRICA DE SONIDOS

Atrás el impuesto a los espectáculos



ÉDGAR CORONA



ÉDGAR CORONA

La iniciativa del presidente Enrique Peña Nieto de gravar con el Impuesto al Valor Agregado (IVA) a los espectáculos, quedó atrás. Entre tantas malas noticias relacionadas con la economía del país, esta decisión representa un acierto, y un alivio para todo un sector. Aunque especialmente hago énfasis en el tema, por el significado que tiene para los involucrados en la música: artistas, organizadores, promotores y, por supuesto, el consumidor, quien finalmente era la parte que absorbería el costo integral de esta propuesta.

Luego de una reunión con diputados, Luis Videgaray, Secretario de Hacienda, informó que “se llegó a un acuerdo para que los espectáculos, incluyendo los deportes y las corridas de toros, no tengan IVA, como estaba propuesto en la iniciativa original del Ejecutivo”.

Después de anunciar esta resolución, el sector dedicado al entretenimiento, en concreto el perteneciente a la organización de conciertos y festivales, da un nuevo respiro para continuar hacia adelante en la complicada tarea de intentar hacer crecer una infraestructura que cada vez ofrezca mejores condiciones y servicios. En México, el desarrollo de esta industria se ha dado paso a paso, con lentitud, pero se han alcanzado resultados importantes. Por esta razón, un impuesto no le conviene a nadie.

Lo anterior no significa que tener acceso

a los conciertos y festivales sea algo fácil y barato. Por el contrario, los costos son altos, indistintamente si se trata de solistas o agrupaciones nacionales o internacionales. Las producciones, en muchos de los casos, justifican ese elevado precio, pero no se puede dejar de mencionar que también se dan abusos por parte de los organizadores. Si a esta situación le intentamos agregar un impuesto, como se pretendía, el escenario sin duda hubiera devenido en una complicación mayor.

En todo este asunto están vinculadas distintas partes. Desde los organizadores y promotores “pequeños” hasta las grandes compañías —específicamente Ocesa— lo importante es buscar un equilibrio de precios que, evidentemente, no excluya ganancias —finalmente esto es un negocio— para todos aquellos que laboran en este sector. La intención es unir esfuerzos, dejar atrás obstáculos para conseguir un buen funcionamiento y desarrollo repito, equilibrado, que no afecte sustancialmente a quienes disfrutamos de la música en sus distintos géneros.

No gravar el IVA fue lo correcto, aunque puede ser sólo un paliativo dentro de todo este engranaje. La visión de los implicados en este sector de los espectáculos debe ser de avanzada, con propuestas y acciones que beneficien la economía del país, y en esta parte el gobierno, la Secretaría de Hacienda, tiene que estar consciente de las medidas que pretenda implementar en un futuro, para no perjudicar a un negocio que ha costado mucho edificar. *



La casa de Bernarda Alba 24 octubre 19 h / 21.45 h	
	En vivo desde el MET de NY presenta: La Nariz 26 octubre 12 h
Luna en los ojos de mi padre Théâtre Motus 03 noviembre 13 h / 17 h	
	Beto Gallardo presenta: Diseñado para ser feliz 07 noviembre 20.45 h
Tercer Congreso Nacional de Danzón Gala inaugural 08 noviembre 20 h	
	OSIUG presenta: The Beatles 50th Anniversary Symphony Concert 09 noviembre 19 h

f /teatrodiana

Boletín
Ticketmaster Taquillas Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

Kathie y el hipopótamo

DE MARIO VARGAS LLOSA
DIR. MAGÜI MIRA

Ana Belén
Ginés García Millán
Jorge Basanta
Eva Rufo
David San José

2 DE DICIEMBRE
21:00 HRS.

TeatroDiana
Centro Cultural

Feria Internacional del Libro de Guadalajara | cultura UDG | Artes Escénicas y Literatura

la vida misma

constructor

Siempre me gustó estar detrás de una cámara, quizá por mi personalidad, soy un poco retraído. Soy autodidacta: empecé en esto de la fotografía desde niño. Recuerdo que en una ocasión mi abuelo, que trabajaba en un taller fabricando toda clase de cosas, me ayudó a construir una ampliadora que después usé en un pequeño cuarto oscuro en mi pieza. Eso fue en el inicio, como a los 14 o 15 años.

identidad

Nunca he trabajado en esto, no soy “profesional de la fotografía”; para mí, la fotografía se ha convertido en un medio de expresión, de hecho, casi prefiero no llamarme fotógrafo. Para mí, la cámara es como un pincel, es como un medio que me ayuda a sacar mi mundo interior. ¿Que si soy un pintor de la realidad? Podría ser.

ventana

No me identifico con la fotografía en el sentido de los reportajes, la publicidad, la moda... En mis fotos no busco retratar la realidad, busco plasmar algo por debajo de la realidad, algo subyacente en el mundo de los significados, de los sentimientos, del sentido de las cosas. Normalmente no retrato personas, la mayor parte de mis fotografías son de detalles, de paisajes; a veces hay personas pero nunca son retratos, todo va en el sentido de que la persona no es el elemento principal.

filosofía

En mi serie *Gigantes invisibles* las fotografías no son de los árboles, son de una relación entre el ser humano y la creación. Habla sobre la indiferencia que tenemos ante la magnificencia de esos árboles, en ese caso; pero los árboles representan más que eso, podría ir más lejos y decir que representan la generosidad de la creación con nosotros, ante la cual somos inconscientes o indiferentes.

el nacer de los gigantes

En este caso todo empezó con las texturas de las cortezas. Me atraía mucho el juego de la luz en las texturas de algunos árboles y comencé a buscar cómo retratarlo mejor. Entonces me encontré atraído por los árboles en su totalidad. Me empezaron a envolver y busqué cómo retratarlos, y no encontraba resultados al principio, sólo tomaba fotos insípidas; ahí me di cuenta de que el problema era que entre tanta cosa que hay en la ciudad, los árboles pasan inadvertidos, se ahogan entre la multitud de estímulos (objetos, sucesos...) Y, por otro lado, nos proveen de vida. En ese sentido la fotografía para mí es una aventura en la que voy descubriendo la creación y mi relación con ella.



Foto: Raúl Estrada

“Si se pudiera explicar en palabras, no serían necesarias las imágenes”, reza el lema que José Guridi tiene como precepto de vida. A partir de éste inicia un recorrido interno, en el que su mirada se convierte en ventana única para asomarse a la aventura propia, donde busca su identidad como fotógrafo. Y una muestra es *Gigantes invisibles*, que se expuso en la Galería Ajolote, y que permanecerá todo el mes de diciembre en la galería del Patronato Histórico. “Cuando fotografío no voy buscando representar algo, primero me dejo atraer por lo que veo”, dice Guridi, quien agrega que la muestra irá a su país natal, Chile, lugar donde estos gigantes yacen en vida. “La mayoría de las fotos son en Chile, otras, en Buenos Aires”. Sobre un futuro proyecto no cuenta nada, regresa al argumento de encontrarse con la cosa a fotografiar; después de unos segundos, declara que un posible objeto que se robará los disparos de su cámara es la montaña: “Es un tema que me tiene cautivado en estos días, quizá por ahí vaya el próximo trabajo”.

VÍCTOR RIVERA

Busca más en:
gaceta.udg.mx



José Guridi

El origen de