

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



La UdeG
rumbo al 2030
página 6-7



Contra el cáncer
de mama
página 13

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 14
de octubre de 2013
año 12, edición 763
ejemplar gratuito

Universidad
pasado y futuro



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

A quien corresponda:

Me permito por este medio expresar mi opinión sobre el artículo titulado: "A cuatro décadas de la transgénesis" aparecido recientemente en *La Gaceta* del lunes 7 de octubre.

Soy ferviente promotor de la divulgación científica como medio para poner al alcance de la población en general los avances científicos y tecnológicos. Sin embargo, cuando este ejercicio se realiza de forma poco informada y tendenciosa, se aleja de su objetivo original e incluso contribuye a incrementar la ignorancia y el miedo irracional hacia ciertos temas. Desafortunadamente es la impresión que me causó la lectura del artículo "A cuatro décadas de la transgénesis".

La autora afirma categóricamente que no existen investigaciones serias sobre los efectos de los transgénicos, mas allá de las que hacen las propias compañías que los producen. Completamente falso.

Hay una enorme cantidad de estudios realizados en instituciones públicas de todo el mundo y hasta la fecha no hay uno sólo con verdadero rigor científico, que demuestre un efecto negativo de estos productos en la salud humana o el medio ambiente.

Lo preocupante es que la autora incluso se aventura a afirmar que el consumo de transgénicos es causa de cáncer.

Me gustaría conocer su fuente, aunque de antemano sé, como especialista en el tema, que esa información no está sustentada por ningún estudio científico. La divulgación científica debería ser como la ciencia misma: objetiva e imparcial.

GUSTAVO ACEVEDO HERNÁNDEZ

Asistir a los juzgados

La cierto es, que desde el día que los juzgados se trasladaron a Ciudad judicial nada fuera de las instalaciones ha cambiado, empeorando incluso en algunos aspectos.

Si vas en vehículo pierdes más tiempo que en el centro, son las mismas caras "largas" de las personas que integran un juzgado, algunos continúan sin devolvarte el saludo. No cuentan con el registro electrónico de expedientes con el que contaban en el anterior edificio, al menos eso me han dicho en dos juzgados. Hay más negativa de otorgarte copias de los acuerdos porque ellos no pueden perder la media hora que tú sí perderás haciendo fila en las copias, tampoco el meritorio puede perder el tiempo así.

A pesar del gran equipo de copiadoras que se encuentran dentro del edificio, no sirve de nada, se sigue perdiendo mucho tiempo y las filas rápidas en ocasiones son más lentas que si sacarás más de 10 copias. Con-

tinúan dando preferencia a las pláticas superficiales o chismes, tomando su tiempo antes de voltear a atenderte.

No considero que el trato y el servicio mejoraron. Lo cierto es que aunque la mona se vista de seda, mona se queda.

SANDRA NOHEMÍ GUZMÁN RAMOS

El drama de El Caballito

Todo el país se ha conternado con el tema de la afectación del famoso monumento de Carlos IV, mejor conocido como "El Caballito", que fuera diseñado por el escultor Manuel Tolsá, y que se encuentra en el centro histórico de la Ciudad de México, referente desde hace más de doscientos años para todos los capitalinos y para nosotros los de provincia es, en realidad, una especie de mito. El asunto ya ha sido tratado en los medios de comunicación hasta el cansancio, así que no es asunto que en esta carta se deba tratar. Lo que diré, a manera de breve reflexión, es que este daño terrible a un monumento histórico es de alguna manera una metáfora de lo que ha venido ocurriendo en nuestro país desde hace al menos tres sexenios (en México el tiempo se mide así).

El daño sufrido a la obra que pertenece a todos, es el mismo que los gobiernos han venido haciendo, a través de sus ac-

tos negligentes e insensibles, a toda la sociedad mexicana, no solamente a los habitantes del DF, pues es claro que no hay responsabilidad en los actos que realizan los gobernantes, quienes crean leyes y dictan mensajes a mansalva y, también, crean guerras contra las mafias del narcotráfico que ellos mismos dejaron crecer y están, en alto grado, coludidos en sus negociaciones que van en deterioro de nuestra gente, cada vez más alejada de sus "representantes" en los altos mandos gubernamentales y partidos. Es triste, entonces, lo ocurrido. Es indignante como todo lo que ha venido ocurriendo en México. Es tan espeluznante como la balacera sucedida en estos días en Tepatitlán. Es tan asombroso como lo que ha dicho el IFAI, que declara "inexistente el historial académico de Peña Nieto". Es una falta a la inteligencia y al espíritu. Es un agravio que un presidente sea ignaro. Es realmente zafio que se dañe a la historia y a la sociedad entera en este México donde, como dicen, nos tocó nacer.

ERNESTO ACEVES MÁRQUEZ



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



El de aumentar o no la capacidad de deuda de gobierno es un problema para la economía estadounidense, mexicana y mundial. México es el país más vulnerable en un escenario así, por su interdependencia económica.

Miguel Ángel Sigala Gómez, investigador del Centro de Estudios de América del Norte del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

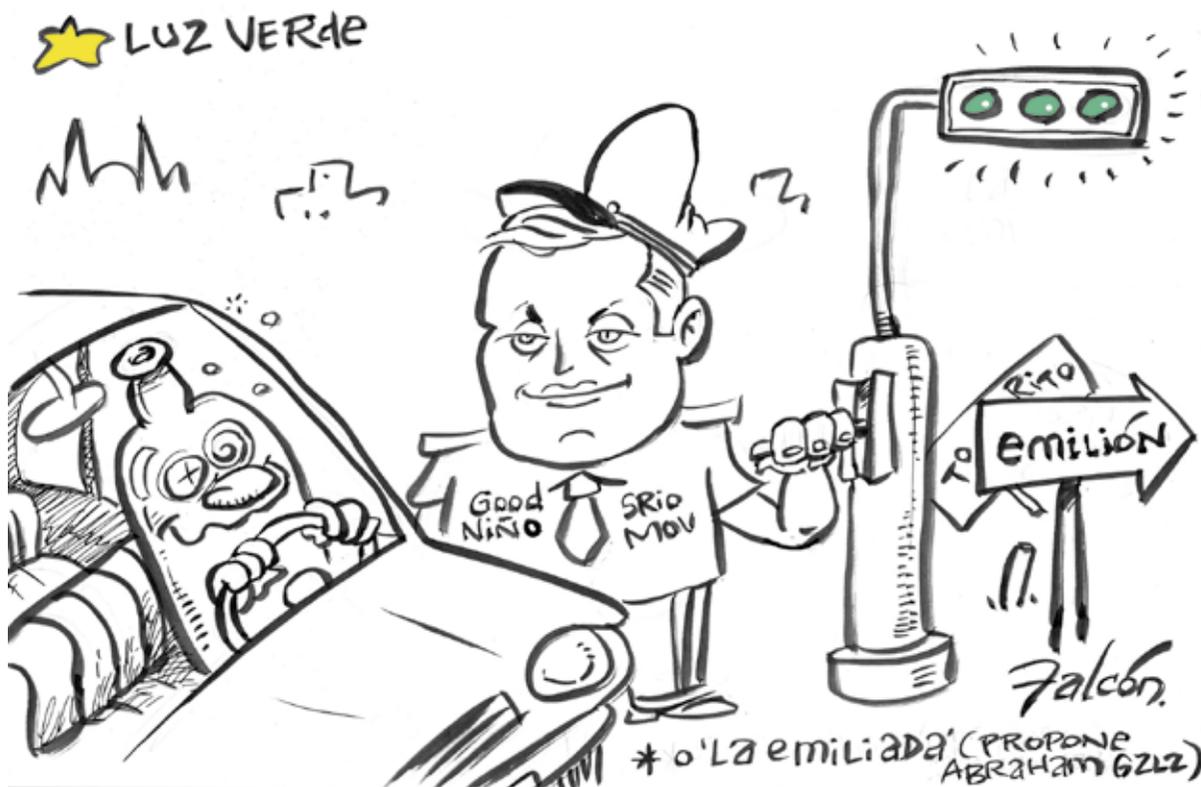


Las máximas de LA MÁXIMA



Nuestra misión es conservar los documentos históricos, para preservar y mantener viva la memoria colectiva de nuestra institución

Anisse Musalem Enríquez, jefa del Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara



Un viaje al origen de la Universidad



Hace casi un siglo, un grupo de artistas empezó a concebir la creación de la actual Universidad de Guadalajara en Casa Zuno. Visitar sus habitaciones y los archivos guardados en su sótano, permite recorrer la memoria de la institución, antes y después de su refundación, el 12 de octubre de 1925

ALBERTO SPILLER

Por una puerta angosta, semienterrada, se penetra, con un metafórico salto espacio-temporal, en casi tres siglos de historia de la educación superior en el occidente de México. Basta bajar tres escalones y entrar en este sótano, que un tiempo albergó obras de pintores como Siqueiros, Orozco y Rivera, y que ahora custodia la memoria documental de la que con el tiempo se ha convertido en la Universidad de Guadalajara que ahora conocemos; la que este 12 de octubre cumplió 88 años de su refundación.

Antes de explorar este mundo subterráneo, hay que hacer un paso atrás, o mejor, volver a subir los tres peldaños, cruzar el jardín y pasear por los elegantes salones de la casa superior, donde hace casi un siglo se empezó a concebir la creación de una universidad que ofreciera educación laica y gratuita para todos, sin diferenciaciones de clase o creencia.

Casa Zuno, que desde 1993 es la sede de los Archivos Históricos de la UdeG, no es solamente una obra de arte, patrimonio cultural de Guadalajara, sino sobre todo una encrucijada donde se unen la vida política e intelectual de la ciudad y del estado, y al mismo tiempo el devenir de la máxima Casa de Estudio de Jalisco.

Donde vive la memoria

Aquí la historia se materializa paso tras paso, se respira sala tras sala. En la primera de éstas, que originalmente fue la habitación de José Guadalupe Zuno, el humanista, político y gobernador de Jalisco de 1923 a 1926, mira desde una instantánea en blanco y negro a Enrique Díaz de León, primer rector de la Universidad de Guadalajara, inmortalizado en una fotografía colgada en la pared de enfrente. A sus lados están los retratos de los otros siete fundadores de la institución:



▲ Arriba: Guadalupe Zuno (al centro) con los intelectuales que participaron en la refundación de la UdeG, retratados en la primera sede, el templo de Santo Tomás. Foto: Cortesía Archivo Histórico.
A la derecha: Sala Fundadores, en Casa Zuno. Foto: José Alberto Mendoza

Juan Campos Kunhart, Aurelio Aceves, Catalina Vizcaíno, Ignacio Villalobos, Agustín Basave, Irene Robledo García y Adrián Puga, directores de las preexistentes facultades de Medicina, Jurisprudencia, Farmacia, Ingeniería, Comercio, de la Escuela Preparatoria de Jalisco y de la para Señoritas y Normal.

“Por iniciativa del gobernador José Guadalupe Zuno y de otros intelectuales pertenecientes al Centro Bohemio (de éste hablaremos unas escaleras y un piso más adelante), se decidió unificar las diferentes escuelas del estado, para fundar la Universidad de Guadalajara”, explica Anisse Musalem Enríquez, jefa del Archivo

Histórico, frente a una reproducción del acta fundacional conservada en su oficina, que como las demás habitaciones de la casa, ostenta decoraciones del artista mexicano Xavier Guerrero.

En el acta —cuyo original, fechado el 12 de octubre de 1925 y obra del mismo Guerrero, se encuentra en el Paraninfo Enrique Díaz de León— se pueden apreciar las firmas de los fundadores que subscriben la creación de la UdeG, enmarcadas por una alegoría en que dos víboras aladas, representación de Quetzalcóatl, culminan en un simbólico “árbol de la vida”, generador de los bienes de la humanidad.

Junto a ese, Musalem Enríquez muestra otros



BLOC DE NOTAS

Casa Zuno, sede de los Archivos Históricos de la UdeG, está ubicada en José Guadalupe Zuno 2226, esquina con avenida Unión. Permanece abierta al público y ofrece recorridos guiados por sus instalaciones. Además, del 14 de octubre al 30 de noviembre, ofrecerá en el Centro Bohemio, ubicado en la parte superior de la casa, una exposición para conmemorar el aniversario de la Universidad, donde se podrán apreciar documentos y testimonios históricos de la institución. Para mayor información, escriba a: archivo.historico@cencar.udg.mx o consulte la página de Facebook del Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara.

documentos resguardados en el archivo, que son testimonios del nacimiento de la casa de estudio: el acuerdo mecanografiado mediante el cual el gobernador Zuno nombra a Enrique Díaz de León y a Ramón Delgado, rector y secretario, respectivamente, de la Universidad de Guadalajara; y la primera acta de sesión del Consejo Universitario, celebrada el 15 de octubre de 1925, en la sede originaria del templo de Santo Tomás, donde aprobaron el lema “Piensa y Trabaja”.

Entre estas paredes perduran los testimonios vivos e intangibles de la Universidad: “Nuestra misión es conservar los documentos históricos, para preservar y mantener viva la memoria colectiva de nuestra institución”, dice Anisse Musalem.

Edificar el espíritu

Guadalupe Zuno describe en sus memorias una plática con algunos de los primeros fundadores, en que recuerdan cómo se acuñó el lema de la UdeG: del espíritu que permeaba las reuniones del Centro Bohemio, que era pensar y trabajar. El origen de la actual Universidad está indisolublemente ligado a ese círculo de intelectuales, que Zuno creó en 1912 alrededor de un taller de pintura, y que luego se extendió hasta convertirse en un importante centro cultural para todo el país, involucrando a artistas e intelectuales como Diego Rivera, José Clemente Orozco, Mariano Azuela, además de sus fundadores: Ramón y Juan Antonio Córdova, Carlos Sthal, Xavier Guerrero, Alfredo Romo y Joaquín Vidrio.

Una escalera nos lleva al lugar, una construcción de tezontle que se recorta en la azotea. Antes de subir hay que cruzar el patio: pasillos con decoraciones de Siqueiros, cuadros de azulejos pintados a mano por Amado de la Cueva, columnas talladas. La casa, construida en 1922 por voluntad de Guadalupe Zuno, es una combinación de cantera, tezontle y azulejos variopintos, de estilo neocolonial, con motivos moriscos y precolombinos, que crea un sutil equilibrio con la sobria elegancia de la madera de puertas labradas e interiores. Aunque el arquitecto encargado de su realización fue Arnulfo Villaseñor, en realidad es el fruto de la obra colectiva de varios genios, como David Alfaro Siqueiros, el Dr. Atl, De la Cueva, Guerrero y Manuel Legarreta.

En el Centro Bohemio, un amplio salón donde aún se conservan los muebles originales, espartanos y sencillos, con símbolos masónicos en las paredes y el caballete de Zuno en una esquina, es donde se tejió buena parte de la vida política de Jalisco —del círculo salieron cinco gobernadores— y surgió la idea de crear la Universidad de Guadalajara, como cuenta Luis Alberto Navarro, quien trabaja en el archivo y del que Zuno era tío abuelo.

En su libro *Reminiscencias de una vida*, Zuno reporta el fragmento de una carta de Siqueiros, en la que el pintor se pregunta ¿quién es el fundador de la Universidad de Guadalajara?, y responde: “Indudablemente el hombre destinado a realizar tal empresa no podría ser nadie más que José Guadalupe Zuno y su grupo. El grupo de escritores, poetas y artistas partícipes en las luchas revolucionarias de todos los órdenes”.

El espíritu revolucionario, liberal, que per-



meaba el Centro Bohemio, y que se refleja en las formas y decoraciones de Casa Zuno, es el mismo con el que fue fundada la Universidad, en una simbiosis entre pensamiento, arquitectura y los principios de la Constitución del 17: crear un espacio donde la educación fuera laica, gratuita y siguiera los principios revolucionarios.

“La Universidad fue fundada por intelectuales y artistas”, remarca Luis Alberto Navarro, “con una nueva visión, que quería romper con la educación clerical y elitista que existía antes en Jalisco”.

Al fondo de la historia

Bajamos los tres escalones, agachando la cabeza para no golpearnos con la cornisa de cantera de la portezuela. El ámbito es frío, iluminado artificialmente. Cuesta trabajo respirar, por el aire pesado, saturado del polvo de tantos años de historia. En este sótano, cuentan, ronda un espíritu, una simple sombra, que sólo algunas mujeres han logrado ver: en primer lugar, la esposa de Zuno, Carmen Arce y hasta ahora, la actual jefa del archivo.

Si arriba, en la parte superior de la casa, es donde se gestó la creación de la moderna Universidad, aquí abajo es donde se conserva y se mantiene viva su memoria, y no sólo, también la de la educación superior de Jalisco y del occidente de México desde sus albores.

Cuando nació el archivo en 1993, bajo la dirección de Vicente Zuno, decidieron dividirlo en dos repositorios, explica el encargado del área, Guillermo Vera.

El primero es un recorrido virtual a través de los orígenes de la universidad en la entonces Nueva Galicia, desde el primer documento, el más antiguo, de 1792: una comunicación epistolar entre Carlos IV, rey de España, y Fray Antonio Alcalde, en que éste impulsaba la creación de la Real Universidad Literaria de Guadalajara. Luego, por medio de actas y documentos, se puede seguir el desarrollo de esta institución, hasta su conversión en 1821 en Universidad Nacional de Guadalajara, su sucesiva desaparición en 1860, y

el nacimiento de las instituciones educativas de Jalisco, que permanecieron hasta 1925.

En ese año empieza el segundo repositorio, que guarda las actas fundacionales de la Universidad de Guadalajara y todos sus archivos, en particular planes de estudio, aperturas de nuevos planteles, y sobre todo la legislación de la Casa de Estudio y las actas de las sesiones del Consejo General Universitario.

Estos documentos llegan hasta 1993, ya que, como explica Alma Delia Cervantes, antes de convertirse en testimonio histórico tienen que pasar los 30 años de su vida legal. Luego llegan a su área, donde son catalogados, restaurados e higienizados, para sucesivamente ser depositados en el archivo subterráneo.

Aquí se conservan siete fondos documentales: los de las cuatro citadas instituciones que se sucedieron en Guadalajara; dos personales: de Guadalupe Zuno y el otro de Constancio Hernández Alvirde —considerado el refundador de la UdeG, después del llamado interregno del gobierno del estado de 1934-37—; y uno sobre el FESO (Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente), antecesor de las federaciones estudiantiles. Además, el acervo se complementa con secciones y series, por un total de más de 73 mil registros y 28 mil imágenes, que pueden ser consultados físicamente o a través de computadoras en las instalaciones.

“El concepto anterior de archivo, era de un lugar donde amontonar papeles viejos”, explica Vera. “Ahora está revalorado como fuente dinámica de información para conocer la historia”.

La historia que reposa en estos estantes, a la espera de que investigadores o simplemente curiosos de conocer esta parte importante del pasado de Jalisco, puedan hacerla revivir en la actualidad a través de estudios o tan sólo en la memoria.

Queda sólo un archivo abierto: el de la Universidad de Guadalajara, que nació hace 88 años y que continúa escribiéndose hoy, día con día, página por página, en toda la red universitaria de Jalisco. ✱

Definirán rumbo de UdeG

Inicia proceso de actualización del Plan de Desarrollo Institucional, en el que la comunidad universitaria y la sociedad en general determinarán hacia dónde caminar

LUCÍA LÓPEZ

Las situaciones económicas y sociales de índole local o internacional hacen imperativo que las instituciones vayan haciendo los ajustes pertinentes para atender las necesidades y seguir cumpliendo con su misión. La Universidad de Guadalajara (UdeG) iniciará este mes de octubre el proceso de actualización del Plan de Desarrollo Institucional (PDI) visión 2030, que tiene que ser revisado y ajustado cada cuatro años.

Importancia y beneficios

El PDI es el documento rector de las acciones y políticas que se pretenden desarrollar a largo plazo, con horizontes a 20 años o más, y que permiten marcar metas de corto plazo. Da la oportunidad de revisar para qué estamos (misión), a dónde queremos llegar (visión), tener metas, líneas estratégicas y políticas para alcanzar los objetivos, afirma el Vicerrector Ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro.

La UdeG es de las Instituciones de Educación Superior que más recursos ha obtenido de las bolsas de concurso de la Secretaría de Educación Pública para mejorar la calidad, ampliar la cobertura de la matrícula, crear nueva oferta educativa y subsanar problemas estructurales. Presenta los proyectos alineados con los PDI y justificados. Se ha trabajado bien, es uno de los mejores planes y es ejemplo a seguir por otras instituciones, explica.

La mayoría de las IES privadas y públicas del mundo lo tienen; y en estos tiempos tan complejos de la sociedad del conocimiento es importante plasmar grandes metas de forma general y flexible para hacer los ajustes necesarios, comenta el titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI),



▲ Serán aplicadas encuestas a los alumnos sobre aspectos sociales y percepciones sobre la calidad académica.
Foto: Adriana González

doctor Carlos Iván Moreno Arellano.

La educación superior tiene distintas problemáticas y desafíos. Algunos de ellos son el incremento que están teniendo las poblaciones urbanas, el impacto de las nuevas tecnologías y el financiamiento. De no reaccionar las universidades a estos fenómenos, se puede caer en la obsolescencia en las próximas décadas, afirma.

Qué se va a revisar

La UdeG va a trabajar su PDI, que incluye misión, visión, ejes estratégicos y 78 indicadores.

La institución va a analizar la enseñanza que imparte, el conocimiento que produce, la relación con los sectores productivo y social, la forma en que extiende los beneficios de la cultura y el saber a las comunidades y cómo las apo-

ya; la internacionalización y si se está administrando bien, cómo se da entrada a las peticiones y cómo se procesa la demanda de la comunidad en los órganos de decisión, señala el Vicerrector.

Va a revisar también las líneas que cruzan transversalmente a estos ejes, como calidad, evaluación, innovación y pertinencia; con este cruce se va a definir el futuro de la Universidad, agrega.

El Consejo de Rectores decidió incorporar dos ejes temáticos adicionales más a los cuatro existentes: vinculación e internacionalización, para tener líneas estratégicas y políticas concretas, explicó el titular de COPLADI.

Las universidades necesitan redoblar esfuerzos en la vinculación con los sectores productivos y gubernamentales (como triple hélice) para desarrollar conteni-

dos, innovaciones y tecnologías. En cuanto a internacionalización la UdeG tiene una tradición profunda, es líder en el país; sin embargo, precisa, hay que dar un segundo paso para además de la movilidad de estudiantes y profesores, pasar a la de contenidos y procesos.

En la UdeG se tiene ya un análisis cuantitativo y cualitativo de lo que se ha logrado, lo pendiente y de los indicadores que no tuvieron un avance significativo. Es importante, destaca, revisarlo de manera autocrítica y conjunta para hacer un plan renovado.

En el marco del Consejo de Rectores, ya se formaron la Comisión para la Actualización (conformada por seis rectores y seis funcionarios de la Administración General) y el Comité Técnico de la Administración General, y se

definió el proceso para obtener las opiniones y planteamientos.

Formas de participación

Hay varias formas en que la comunidad universitaria y la sociedad participen: entregas físicas en foros presenciales o página Web, además de que se aplicará por primera vez una encuesta de cobertura total.

El proceso inicia formalmente el 15 de octubre, con la conferencia magistral, del consultor internacional en educación superior, Jamil Salmi, con el tema “Nuevos desafíos para la educación superior en el siglo XXI”.

Los centros universitarios ya empezaron a preparar sus análisis y ponencias. En los regionales habrá foros, que iniciarán también con ponencias de especialistas. Se realizarán grupos de enfoques con empresarios, sector público y organizaciones de la sociedad civil; también se tienen planeados foros sobre sustentabilidad e interculturalidad, entre otros.

Del 30 octubre al 19 de noviembre se realizarán los foros generales de los seis ejes temáticos, donde se presentarán los trabajos institucionales o individuales; las sedes son los Centros Universitarios temáticos, porque son equidistantes para toda la Red Universitaria.

Durante octubre y noviembre se va a llevar a cabo una encuesta-censo en línea para todos los universitarios; se va a empezar esta semana con los alumnos. La información de quienes contesten va a arrojar datos estratégicos para la toma de decisiones sobre hábitos de estudio, aspectos sociales y percepciones sobre la calidad académica. Después estará disponible para profesores y trabajadores administrativos; y de igual manera abierta a la sociedad en general.

Toda la información que se recabe va a ser concentrada y analizada para delinear la propuesta del PDI actualizado. Tras la revisión de la Comisión para la Actualización y la aprobación del Consejo de Rectores, el borrador se someterá a análisis y su posible aprobación del Consejo General Universitario, probablemente en diciembre, de acuerdo con lo planeado, informan el titular de la Vicerrectoría y de COPLADI, que por la normatividad universitaria, son la instancia responsable de integrar el PDI. *

El PDI es el documento brújula de una Institución de Educación Superior que permite tener claridad en los objetivos y en las metas que se propone alcanzar; es el documento articulador de la acción institucional, y debe ser producto de un esfuerzo colectivo de la comunidad para tener claro hacia dónde se quiere dirigir.

Actualizarlo significa reconocer avances, limitaciones y errores. El objetivo es consolidar y acrecentar los logros, enfrentar nuestros desafíos y echar a andar nuevos e innovadores proyectos.

Entre los retos de la UdeG figuran dar el salto para convertirse en una institución con más presencia a nivel nacional (a nivel regional ya la tiene); asumir el tema de la responsabilidad social y ambiental, y el compromiso con el desarrollo de Jalisco y del país en la región occidente.

La sociedad y la vinculación con ella son muy importantes. Por ejemplo, la encuesta sobre oferta de empleo y perfiles deseables del egresado, en la que se va a considerar a los organismos empresariales, a los sectores gubernamental y social, va a ser trascendente.

Convoco a participar, vale la pena expresar de manera puntual ideas, propuestas y planteamientos que deban ser considerados con la finalidad de que sea un documento incluyente y que el PDI sea una confección representativa de la comunidad.

**RECTOR GENERAL DE LA UDEG,
MAESTRO ITZCÓATL TONATIUH
BRAVO PADILLA**



Foros temáticos

| Ejes Temáticos | Centro de sede | Fecha |
|----------------------|----------------|-----------------|
| Extensión y difusión | CUAAD | 30 de octubre |
| Investigación | CUCS | 5 de noviembre |
| Vinculación | CUCSH | 7 de noviembre |
| Formación y docencia | CUCEI | 12 de noviembre |
| Internacionalización | CUCBA | 14 de noviembre |
| Gestión y gobierno | CUCEA | 19 de noviembre |

**NUEVOS DESAFÍOS
PARA LA EDUCACIÓN
SUPERIOR EN EL
SIGLO XXI** CONFERENCIA
MAGISTRAL

JAMIL SALMI
CONSULTOR INTERNACIONAL EN EDUCACIÓN SUPERIOR

15 OCTUBRE 2013, 12:00 HRS.
AUDITORIO CENTRAL
CUCEA
Humberto Núñez 750 Núcleo Histórico
C.P. 40500, Jalisco, Jalisco

súmate y opina
PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2013
www.pdi.udg.mx

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
186 años de tradición

PDI 2030
Estrategia de la UdeG

Una historia de logros y sacrificios

A lo largo de cuatro siglos, gracias al esfuerzo de personas que han cuidado y apoyado a su institución, la Universidad de Guadalajara ha logrado superar varios momentos difíciles, preservando la identidad y la armonía de su comunidad

José Manuel
Jurado Parres

Director y fundador de la
Preparatoria número 5

El 12 de octubre se conmemoró el 88 aniversario de la refundación de la Universidad de Guadalajara. Nuestra Universidad, que ha tenido una historia sólida, es una institución ejemplar porque ha logrado desarrollarse en cada una de sus etapas aun cuando éstas han sido difíciles. Etapas de entrega y de esfuerzo de personalidades que con un enorme cariño por la educación, por su tierra, por la región, la han cuidado con esmero, entrega, pasión y mística.

Respetando su espíritu original, sus valores esenciales que la identifican como una Universidad pacifista, tolerante, justa, democrática, laica y liberal, que respeta la legalidad, con ejes conductores que permanecen hasta hoy, que la definen también como una Universidad científico humanista.

En la vida de la Universidad de Guadalajara hay momentos que considero revolucionarios de la institución. Si nos remontamos a analizar su historia desde 1700, fueron casi 100 años de gestiones, abandonos y sacrificios. Estamos hablando de una universidad de cuatro siglos.

Esos sufrimientos, esa espera que a fin de cuentas se concreta gracias a la labor de Fray Antonio Alcalde, un personaje que con esfuerzo y cariño logra no sólo hacer la primera gestión exitosa, sino que le pone hasta su dinero —un eje persistente siempre en la Universidad, los problemas de dinero—, 60 mil pesos de aquel tiempo. Es un ejemplo de entrega, así llegamos hasta 1792.

En todos sus momentos clave ha habido personajes que como Fray Antonio Alcalde, se han dedicado a esta casa, para cuidarla, protegerla y defenderla.

Es importante señalar que nuestra Universidad siempre ha estado ligada a grandes instituciones y a grandes figuras, vino de la mano de



universidades europeas, sus constituciones primeras fueron las de la Universidad de Salamanca en España, de donde después se dieron y nacieron las propias constituciones de la Real Universidad de Guadalajara, luego la Universidad Nacional de Guadalajara, hasta llegar a la Universidad de Guadalajara en 1925.

En la historia reciente de esta Casa de Estudio destacan personalidades como Irene Robledo, Catalina Vizcaíno, Severo Díaz Galindo, José María Arreola, Enrique Díaz de León, quienes motivados por el impulso del entonces gobernador José Guadalupe Zuno, forman un cuerpo de notables, el cual convoca y aporta criterios y experiencias para que se fundara la Universidad en el siglo XX, con un pensamiento liberal y

prevalciendo sus principios de laicidad y gratuidad.

Luego en 1935 se forma la primera organización estudiantil que adopta el tipo de acuerdos nacionales surgidos de la orientación educativa socialista impulsada en el gobierno del general Lázaro Cárdenas, fue el Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente (FESO), del que formaron parte personalidades como Natalio Vázquez Pallares, José Parres Arias, Pedro Vallín Esparza y Carlos Osorio.

Otro momento revolucionario se da al llegar a la rectoría el licenciado Raúl Padilla López. Ha sido este el último momento de grandes transformaciones en la vida de la Universidad, en donde nace una gran red universitaria un nuevo proyecto

para el desarrollo de la cultura y una nueva organización estudiantil. Con la creación de la red, todas las regiones del estado se han desarrollado notablemente. El mapa socioeconómico de Jalisco después de esa gran red es distinto, Jalisco se transforma.

En este momento es una Universidad sólida que a través de su Red y de todos los vínculos que mantiene con todo el mundo, ha podido proyectarse en un ámbito no solamente local, regional y nacional, sino internacional, de manera notable.

Actualmente, sobre esta Universidad, no somos únicamente sus miembros quienes hablamos de su grandeza, hoy día es evaluada de forma nacional e internacional, lo que de ella ahora se dice tiene fundamento, porque hay registros e indicadores que la ubican en múltiples órdenes como la transparencia, los resultados académicos de sus investigadores, la amplia obra cultural, con las distintas cátedras, su Feria Internacional del Libro, su Festival Internacional de Cine y sus posgrados de calidad, como una de las grandes universidades de nuestra nación y del continente.

Además resulta importante destacar a las 69 grandes personalidades que con el reconocimiento de Doctor Honoris Causa, han decidido ligar su vida y su nombre a la Universidad de Guadalajara, en razón de su gran prestigio.

Por tanto, debemos reconocer a las 48 personalidades que cada una en su tiempo desde la Rectoría, cuidaron con cariño, esfuerzo y dedicación a nuestra Alma Mater hasta hoy. Debemos cuidar que la armonía de la comunidad universitaria se preserve, porque solamente en armonía, ésta puede alcanzar sus altos fines.

Felicidades a esta gran comunidad universitaria, somos herederos de toda esa rica historia y hoy responsables de preservarla cuidarla y proyectarla a superiores metas. *

“

Somos herederos de toda esa rica historia y hoy responsables de preservarla, cuidarla y proyectarla a superiores metas

”

¡ahora

La represalia de los republicanos

El cierre de gobierno propiciado por el conservador *Tea party* en Estados Unidos, engloba otros problemas graves en el ámbito internacional, como la modificación de la capacidad de gasto y deuda, que afectaría directamente a países con los que mantiene relaciones económicas, en primer lugar México

JULIO RÍOS

La batalla ideológica entre una fracción ultraconservadora del partido republicano y el poder ejecutivo que encabeza el presidente Barack Obama, provocó la parálisis del gobierno estadounidense, misma que podría derivar en algo peor: la reducción del techo presupuestal y de la capacidad de adquisición de deuda del vecino del norte.

Países como México, que tienen una intensa y estrecha relación económica con Estados Unidos, tiemblan al pensar en esta posibilidad, que se reflejaría en una menor capacidad de compra y por ende, en el desplome de las exportaciones, indica el maestro Miguel Ángel Sigala Gómez, investigador del Centro de Estudios de América del Norte, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Esta parálisis es la primera en los últimos 17 años y tuvo como origen las diferencias sobre el tema del financiamiento para el programa de salud, que derivaron en el cierre parcial de operaciones en servicios no esenciales del gobierno.

“Las intenciones de elevar el presupuesto federal se han enfrentado a la reticencia del Congreso. En este momento el cierre del gobierno se da como una manera de represalia de los republicanos, para que la reforma de salud fracase. La cifra de personas que están paradas es elevado: son 800 mil llevadas a sus casas y un millón sin cobrar”, explica Sigala Gómez.

Este problema aún no es grave. Hay otro riesgo latente: el incremento o no del techo de la deuda de Estados Unidos, pues el Congreso tiene la facultad de decidir cuánto gastará el gobierno, y aunque negocien con el ejecutivo, la última palabra la tiene la Cámara.

“Esta batalla ideológica es probable que se extienda a este proble-



ma del techo de la deuda. Si Estados Unidos sigue con un sistema político fragmentado, no tendría dinero para enfrentar obligaciones fiscales y de gasto normales”, dice el catedrático.

Y abunda: “Así como el Congreso demostró que puede cerrarle el gobierno a Obama, también lograría evidenciar que le puede propiciar una incapacidad de gasto, una incapacidad económica aún mayor, y eso se reflejaría en el famoso techo presupuestal. El gobierno de EUA opera con déficit. Gasta más dinero del que recauda, destinado a salarios de millones de empleados gubernamentales, inversión en infraestructura, programas sociales, en contratos y compras con empresas privadas. Igual que en cualquier otro país, el gasto de gobierno es fundamental para la economía”.

Si esto ocurriera, los países con

estrecha relación comercial con Estados Unidos, como Canadá, Colombia, Japón, Venezuela y todo Centroamérica, se verían afectados, pero México llevaría la peor parte, pues el 80 por ciento de las exportaciones de nuestro país van a dar al mercado estadounidense.

“El primer impacto sería una reducción de las exportaciones de México, por el menor poder de compra en el vecino del norte. Afortunadamente aún no se da. Es el escenario que se teme”, detalla Sigala Gómez.

El fundamentalista *Tea party*

La principal intransigencia en esta confrontación entre ejecutivo y legislativo proviene de un ala radical, conservadora y fundamentalista del partido republicano, conocida como “*Tea party*”, la cual cree, entre otras cuestiones, que el gobierno no tiene la obligación de satisfacer la salud de

los ciudadanos, que según ellos debe ser un asunto individual y no social.

“La incertidumbre vivida en Estados Unidos se basa en la posición radical de este grupo. Se sospecha que podría ser capaz de hacer que el gobierno tenga menos dinero. Conociendo la mentalidad conservadora de esos grupos, no me sorprendería su indiferencia ante el mundo, porque en materia de política exterior difícilmente reconocen la compleja interrelación que tiene Estados Unidos con otros países, tanto en materia de seguridad, económica y militar, y abonan para que esa nación se retraiga, que simplemente atienda sus asuntos internos y se involucre de la menor medida posible en el exterior”.

El especialista en relaciones internacionales, explica que otra consecuencia directa del enfrentamiento sería la incapacidad que tendría Estados Unidos para comprar bienes, pagar salarios de gobierno y sus deudas financieras, principalmente los intereses que debe a sus acreedores.

Los principales de éstos, en la banca privada, son *Citygroup* y *Bank of America*, que si dejan de percibir intereses verán afectada su capacidad para dar préstamos y garantizar ahorros de los clientes. Como países, China y Japón son los principales acreedores, a los cuales no recibir los pagos traería consecuencias en el interior, similares a las que tendría Estados Unidos, pero con gobiernos con menor capacidad de gasto.

“Un problema concreto que existe es este cierre de gobierno, que en sí tiene consecuencias inocuas. Lo peor es el otro problema: el de aumentar o no la capacidad de deuda de gobierno: ese sí es un problema para la economía estadounidense, mexicana y mundial. México es el país más vulnerable en un escenario así, por su interdependencia económica”. *

▲ Museos y centros históricos fueron cerrados. Foto: Archivo

miradas

El precio del desperdicio

Para conmemorar este próximo 16 de octubre el Día mundial de la alimentación, la FAO publicó un informe que da cuenta de las afectaciones que esta problemática tiene sobre el ecosistema global



didas. Otras veces el productor cosechó adecuadamente, pero al transportista se le hace tarde y la hortaliza estuvo se echó a perder”, comentó la doctora en ciencias María Leonor Valderrama, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Como tendencia general, según indica la FAO, los países en desarrollo sufren más pérdidas de alimentos durante la producción agrícola, mientras que el desperdicio a nivel de venta minorista y del consumidor tiende a ser mayor en las regiones de ingresos medios y altos.

“Cuanto más tarde se pierde un producto alimentario a lo largo de la cadena, mayores serán las consecuencias ambientales, ya que al coste inicial de producción hay que sumar los costes ambientales incurridos durante el procesado, transporte, almacenamiento y al cocinarlo”, detalla el informe.

La FAO recomienda a los gobiernos, en caso de excedente de alimentos, la reutilización en la cadena alimentaria, la búsqueda de mercados secundarios, o donarlos a los miembros vulnerables de la sociedad, y cuando no es posible la reutilización, intentar el reciclaje y la recuperación.

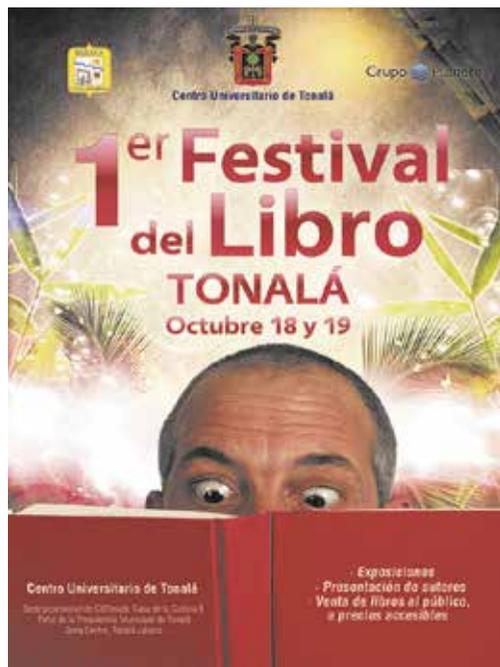
Al respecto, Leonor Valderrama afirmó que de alguna manera todos podemos evitar que este problema crezca, aprendiendo a ser buenos consumidores, primero al ser responsables de no desperdiciar alimentos y de comprar únicamente lo que se necesita, pero también al aprender a alimentarse.

Sistemas alimentarios responsables

Este 16 de octubre se conmemora el día mundial de la alimentación, por lo que el pasado viernes el Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias (CUCBA), a través del departamento de Salud Pública, realizó una serie de pláticas y ponencias para abordar distintas problemáticas sobre el tema.

Una de estas ponencias, la impartida por el presidente del Consejo Agropecuario de Jalisco Otilio Valdez, fue sobre los sistemas alimentarios sostenibles para la seguridad alimentaria.

“Un sistema alimentario está formado por el entorno, las personas, las instituciones y los procesos mediante los cuales se producen, elaboran y llevan hasta el consumidor los productos agrícolas. Todos los aspectos del sistema alimentario influyen en la disponibilidad y accesibilidad final de alimentos variados y nutritivos y, por lo tanto, en la capacidad de los consumidores de elegir dietas saludables”, según la definición que da la Organización Mundial de las Naciones Unidas (UNO), ya que este año los sistemas alimentarios sostenibles es el tema eje de la conmemoración. *



KARINA ALATORRE

Más de un tercio del total de alimentos que son producidos anualmente en todo el mundo son desperdiciados. Esto se traduce en mil 300 millones de toneladas de comida producida en vano, reveló la Organización Nacional de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés) en su informe *La huella del desperdicio de alimentos: impactos en los recursos naturales*.

Este es el primer informe que realiza la organización desde una perspectiva medioambiental, pues además de las consecuencias económicas directas del desperdicio de alimentos (sin contar pescado y marisco) que alcanzan la cantidad de 750 mil millones de dólares anuales, éste tiene consecuencias para el clima, el uso del agua y el suelo, y la biodiversidad.

La cantidad de frutas, verduras, carne y cereales que no se consume a nivel mundial, es responsable de añadir 3 mil 300 millones de toneladas de gases de efecto invernadero a la atmósfera del planeta.

De acuerdo con el informe presentado el mes pasado, el 54 por ciento de desperdicio de alimentos en el mundo se produce en las etapas iniciales de la producción, manipulación y almacenamiento post-cosecha, mientras que el 46 por ciento restante ocurre en las etapas de procesamiento, distribución y consumo.

“Si tú capacitas a tus productores, por ejemplo, que no deben cosechar después de un aguacero, porque sufre deterioro, y sobre los periodos óptimos para cosechar no habrá pér-

▲ Pese a que a nivel mundial una de cada ocho personas padece hambre, cada día se desperdician toneladas de alimentos.
Foto: Archivo

Es presidente de la Federación Internacional de Fundaciones Renales (IFKF), jefe del Servicio de nefrología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde y coordinador de la catorceava Reunión anual de la IFKF.

Busca más en: gaceta.udg.mx

Guillermo García

“Hay que detectar de manera oportuna a los pacientes y evitar la necesidad de un trasplante de riñón”

Especialista del antiguo Hospital Civil de Guadalajara, fue designado presidente de la Federación Internacional de Fundaciones Renales para el periodo 2013 - 2015

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El limitado acceso a la seguridad social en México provoca que no todos los enfermos renales tengan la oportunidad de ser sometidos a un trasplante. Aunque la lista oficial de espera de un riñón incluye a más de ocho mil personas, en realidad podrían ser más de 20 mil los pacientes que requieren este órgano para seguir viviendo.

Este problema fue analizado durante la Reunión anual 14 de la Federación Internacional de Fundaciones Renales (IFKF por sus siglas en inglés), celebrada en Guadalajara, en donde expertos de Argentina, Australia, Canadá, Estados Unidos, Guatemala, Irlanda, Japón, Reino Unido, Turquía y México intercambiaron experiencias sobre la importancia de atender urgentemente la enfermedad renal, la cual es un problema de salud pública, apuntó el doctor Guillermo García García, presidente de la IFKF y jefe del Servicio de nefrología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

¿Cuáles son los retos del tratamiento de la enfermedad renal en México?

Es necesario promover una atención integral del paciente renal, tanto para prevenir la enfermedad como para tratarla. Es urgente que todos los enfermos tengan acceso a diálisis y trasplante, ya que en México continúa siendo un grave problema con los pacientes que no tienen seguridad social, quienes se mueren por falta de recursos para solventar su tratamiento. Cerca de 60 mil pacientes en etapa avanzada no tienen la oportunidad de recibir atención a su salud y menos de estar en la lista de espera. En el ámbito nacional hay cerca de ocho



Foto: Moisés Escobedo

mil en espera del órgano. Además, hacemos más de dos mil 500 trasplantes al año, y el 90 por ciento es realizado en instituciones públicas de seguridad social.

¿La falta de voluntad para donar órganos es otra de las causas por las que no todos los pacientes con enfermedad renal son sometidos a un trasplante?

En realidad no es la principal. No tenemos recursos para procurar órganos y trasplantarlos. Fuera de la seguridad social no existe un presupuesto destinado para ello. Si el día de mañana tuviéramos 10 o 15 donaciones, no habría ni la infraestructura ni los recursos para realizar los trasplantes. Afortunadamente no hemos llegado al punto de decir que es la falta de cultura o de educación en la donación; la realidad es esa: no tenemos los recursos humanos, materiales y la infraestructura.

¿Cuánto cuesta trasplantar un riñón y qué posibilidades tiene el paciente de llevar una buena calidad de vida?

La cifra varía. El costo es de alrededor de 300 mil pesos. Para el segundo y años subsecuentes, si el procedimiento fue exitoso, el costo de mantenerlo es de menos de la mitad de lo que cuesta mantener a un paciente en diálisis y la esperanza de vida se prolongará, garantizando una buena calidad de vida.

¿Cuál es el beneficio de que nuestra ciudad haya sido la sede de la catorceava Reunión anual de la IFKF?

El objetivo de la reunión fue intercambiar experiencias en favor del paciente renal. Buscaremos concientizar a la población y a los tomadores de decisiones en el ámbito de la salud, sobre la importancia que reviste la enfermedad renal como problema de salud pública, ya que el nuevo paradigma de la enferme-

dad renal crónica no se limita a diálisis y trasplante. La minoría de los pacientes están en las etapas terminales. La mayoría en etapas iniciales e intermedias. Por ello hay que detectar de manera oportuna a los pacientes y evitar la necesidad de un trasplante. Debemos tener una visión integral de la salud renal y prevenir que en la población aparezcan diabetes e hipertensión, ya que la cifra actual nos dice que en Jalisco, uno de cada ocho jaliscienses tiene algún grado de enfermedad renal crónica, lo que significa alrededor de 700 mil personas, y la cifra nacional indica que 10 millones de mexicanos están enfermos de los riñones. Los diabéticos, hipertensos y obesos, y aquellos que tienen antecedentes familiares de enfermedad renal, son las personas con mayor riesgo. El punto importante y positivo es que todos estos factores de riesgo se pueden prevenir. *

UNIVERSIDAD

Igualdad en la diferencia

El académico Boaventura de Sousa Santos expuso la necesidad de un cambio epistemológico y de sentido común para reconfigurar las relaciones de dominación y las desigualdades

REBECA FERREIRO

En el marco de la Cátedra Jorge Alonso Sánchez en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), tuvo lugar la conferencia magistral ofrecida por el doctor en Sociología del Derecho por la Universidad de Yale, Boaventura de Sousa Santos: *Construyendo la contrahegemonía: traducción intercultural entre los movimientos sociales*. En la presentación, a cargo del rector Héctor Raúl Solís Gadea, éste reconoció la labor esencial de quienes estudian y reconfiguran las ciencias sociales, que “tienen una responsabilidad de hilvanar el pensamiento teórico con las aplicaciones prácticas”, lo cual, añadió, “no es sencillo, pero es un trabajo digno de reconocerse, que nos da ánimo para seguir adelante”.

Para el doctor Jorge Alonso Sánchez, que da nombre a la cátedra, “Boaventura de Sousa Santos es un portugués mundializado desde la latinoamericanización, que se ha convertido en un importante referente del pensamiento crítico mundial por su reconocimiento al derecho a ser iguales cuando la diferencia nos minimiza, y al derecho a ser diferentes cuando la igualdad nos descaracteriza”.

Boaventura de Sousa, uno de los más importantes académicos sobre movimientos sociales a nivel internacional, abordó la problemática de la crisis global que desde hace dos años ha hecho emerger levantamientos revolucionarios alrededor del mundo, como el de Los Indignados en España, La Primavera Árabe, las revueltas en Brasil o el YoSoy132 en México, entre otros. Su propuesta epistemológica sobre la *Contra-*

hegemonía apunta a la necesidad de “crear un nuevo sentido común que no naturalice la opresión, la discriminación y el carácter sacrificial de la vida actual, pese a la sensación de agotamiento político, epistemológico y social global, que nos hace sentir que no hay más alternativas que ratificar un modelo de explotación”.

Las distinciones norte-sur, desde un punto de vista geopolítico y epistemológico como planteamientos que han ponderado la dominación del norte global, desde la perspectiva de Boaventura de Sousa han impedido que el mundo “represente al mundo como suyo”. Es necesaria “una revuelta epistemológica desde el sur global, ver si es posible otra conversación del mundo no dominada por el capitalismo, el colonialismo y el patriarcado, las tres formas de dominación, que han colocado al sur del lado errado de la historia”, agregó.

La conferencia finalizó con la propuesta de un cambio conceptual sobre la idea de la extrema desigualdad en el mundo, no como una cuestión de pobreza, sino como un asunto de concentración de riqueza sin nombre “que hace difícil la lucha frontal contra ella, que hace que el poder económico sea por naturaleza político”. A esta problemática ofrece la alternativa de las presencias colectivas, el único espacio no colonizado por el poder financiero que actúa directamente desde abajo. Apuesta en su tesis por el *desaprendizaje* que permita el aprendizaje de conceptos con características diferentes a las convencionales de las ciencias sociales, para dejar de pensar el conocimiento como algo que proveemos a la comunidad y comenzar a plantearlo como algo que podemos retomar de ella.



◀ Sousa Santos es un importante académico sobre movimientos sociales.
Foto: Humberto Muñiz

El Cáncer de Mama
Si es curable
con detección oportuna

18 de octubre
09:00 horas
Simposio Cáncer de Mama.
Auditorio Dr. Roberto Mendiola Orta, CUCS UdeG, Sierra Mojada #950, puerta 7, Col. Independencia. Dirigido a profesionales de la salud, estudiantes y público en general.

19 de octubre
10:00 a 17:00 horas
Jornada Asistencial en Pro de la Detección Oportuna del Cáncer de Mama.
Plaza de Armas, Centro de la Ciudad, Av. 16 de Septiembre entre Morelos y Pedro Moreno.

Mes de octubre. Campaña Institucional en pro de la Detección Oportuna de Cáncer de Mama, Hospital Civil de Guadalajara y el Instituto de Cancerología.

Sabes una vida: Detecta a tiempo el Cáncer de Mama

CANAL 44, RADIO UNIVERSIDAD, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, EXTRA

9º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

REFORMA A LA LEY DE TELECOMUNICACIONES
Diversidad de medios ¿pluralidad de información?

GUADALAJARA, JALISCO
6 y 7 de diciembre
Expo Guadalajara / Hotel Hilton
En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

www.eip.udg.mx

f Encuentro Internacional de Periodistas @eipudg

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA SECRETARÍA GENERAL COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL Feria Internacional del Libro de Guadalajara



▲ Intervención de imagen: Diana Puig

SALUD

Tres días por la salud de ellas

En una campaña interinstitucional contra el cáncer de mama, del 17 al 19 de octubre será realizada una jornada de asistencia social para brindar consultas y revisión de senos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En México cada dos horas muere una mujer a causa del cáncer de mama y en más del 90 por ciento de los casos la enfermedad no apareció por herencia familiar, sino por estilos de vida no saludables, como la ingesta de grasas, el sedentarismo,

la exposición a radiaciones constantes, el alcohol y tabaquismo.

Con el objetivo de prevenir este tipo de cáncer y diagnosticarlo a tiempo, el OPD Hospital Civil de Guadalajara, en coordinación con distintas instituciones, como el DIF Jalisco, el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (UdeG), el Instituto de Cancerología y la Aso-

ciación Médica de Jalisco, entre otras, realiza la Campaña interinstitucional en pro de la lucha contra el cáncer de mama, y de esta manera conmemorar el Día mundial de la lucha contra el cáncer de mama, celebrado el 19 de octubre.

El doctor Manuel Cortés Anguiano, jefe de la Clínica de mama del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, informó que el objetivo es promover la detección temprana, pero principalmente informar a la población sobre cómo prevenir el padecimiento, ya que este tumor es el segundo con mayor incidencia en las mujeres.

Los días 17 y 18 de octubre, las instituciones harán una revisión clínica a más de 300 internas del Reclusorio Femenil de Guadalajara, mientras que el mismo día habrá un Simposio de cáncer de mama, en el que expertos en el tema hablarán de las condiciones genéticas de la enfermedad en las mujeres latinas y particularmente las mexicanas. “Las condiciones hereditarias es uno de los factores medibles, ya que cuando se tiene un familiar directo con cáncer de mama, ello agrega un

10 por ciento de riesgo de padecer la enfermedad”, indicó el especialista.

La estadística mundial apunta que una mujer de cada 10 padece la neoplasia maligna en algún momento de su vida y en lo local, cada 18 horas fallece una mujer en Jalisco, estado que ocupa el cuarto lugar en el ámbito nacional en cuanto a mortalidad.

De esta manera, el próximo 19 de octubre, en la Plaza de la Liberación, será realizada una jornada de asistencia social, que involucra a cuatro unidades móviles que brindarán consultas y revisiones de senos. “Las pacientes que en ese momento presenten alguna lesión, les tomaremos un ultrasonido para descartar mayores daños. Incluso, quienes requieran de mastografía, las derivaremos a los centros correspondientes. El objetivo es procurar que no mueran más mujeres por esta causa”, explicó Cortés Anguiano.

Las unidades móviles que brindarán servicio gratuito estarán ubicadas en la explanada del Hospicio Cabañas y brindarán atención de 10:00 a 17:00 horas. *

miradas

Busca más en: gaceta.udg.mx

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



ESPECIAL
DÍA MUNDIAL DEL CÁNCER DE MAMA
Cáncer de mama: testimonios de esperanza
Sábado 11:30 y 22:00 hrs



RUTA 44
Cáncer de mama: cruzada contra un terrible mal
Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.
Domingo 15:00 hrs.



Amor y apego
Lunes 23:00 hrs.
Domingo 00:00 hrs.

2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



LEONES NEGROS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
LEONES NEGROS vs LOBOS BUAP
Viernes 23:00 hrs.
Repetición
Sábado y domingo 13:00 hrs.



CINEMA ESTELAR UDG
Presenta:
Bienvenido - Welcome
Miércoles 23:00 hrs.
Domingo 22:00 hrs.



PALCO 44
NIJVER / TECHNICOLOR FABRICS
Martes 18:00 hrs.
Domingo 17:30 hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV



en su Derecho
De lunes a viernes 15:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.



Futbol en la Barra
Lunes 21:00 hrs.
Martes 12:00 hrs.



Palleza MEXICO
Miércoles y viernes 10:00 y 16:30 hrs.
Sábado y domingo 10:30 hrs.

radio.udg.mx

RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3 FM

La noticia donde estés

señal
INFORMATIVA UDG

CANAL 44 · RED RADIO · UDGTV.COM

Lunes a viernes
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



udgtv.com



radio.udg.mx





◀ El vuelo de los hermanos Wright.
Foto: Archivo

110 años de la aeronáutica

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

Antes de hablar de las aves, es justo detenerse en los insectos voladores (el fósil de insecto más antiguo que se conoce data de hace 396 millones de años). Aproximadamente un tercio de los animales modernos conocidos en la tierra, son insectos: más de medio millón de especies. [i]

No se sabe con certeza cuándo desarrollaron los insectos la capacidad de volar, pero sí hay teorías.

Las aves surgieron de los dinosaurios, exactamente del *Archaeopteryx lithographica*; en el fósil de este animal se ve un esqueleto que es más de reptil que de ave, es una forma de transición el descubrimiento de este fósil fue en 1861 y entonces se le atribuyó una edad de 145 millones de años. A mediados de la década de 1990 aparecieron los fósiles de dinosaurios con plumas en sedimentos lacustres de China.

No son tema central los posibles mecanismos evolutivos admitidos por el mundo científico mediante los cuales aparecieron las aves. El estudio del por qué y cómo vuelan las aves más destacado hasta el siglo XIX fue Leonardo da Vinci. Para él imitar a los pájaros, volar igual que ellos lo hacen, fue un sueño largamente acariciado. Difundidas por el impresionante poder de su habilidad artística, son conocidas las máquinas de volar que imaginó: un hombre con alas batiéndolas como un pájaro; el otro método sería como el antecedente de un helicóptero.

Iniciamos la travesía del hombre por el espacio, que hasta ese momento era el reino de las aves, con el invento de los globos aerostáticos. Los hermanos Montgolfier eran hijos de un fabricante francés de papel, cuenta la leyenda que jugando con bolsas de papel inver-

tidas sobre un fuego, advirtieron que éstas se elevaban...volaban. Desde ese momento experimentaron cada vez con bolsas más grandes y de materiales más resistentes como la seda o el lino, y descubren que el aire caliente es un buen impulsor hacia las alturas. Lo que siguió fue que el 14 de diciembre de 1782 con una bolsa de seda con capacidad de 18 metros cúbicos, lograron una elevación de 250 metros.

Las pruebas continuaron sucediéndose cada vez con mayor número de pasajeros, llegaron al grado de mostrar esos globos ante el rey Luis XVI y la reina María Antonieta, hacia 1784 se hizo un segundo vuelo tripulado, hasta que, el 15 de junio de 1785, el globo con el que intentaban cruzar el Canal de la Mancha cobró sus primeras dos víctimas al estrellarse el 15 de junio de 1785, muriendo su tripulante, el profesor de física y química Jean-Francois Pilatre de Rozier y su compañero de viaje.

El desarrollo de los globos aerostáticos llamados Globos Montgolfier tuvo el siguiente siglo un desarrollo lento. Este nuevo sistema de navegación provocó el interés militar. En la guerra franco-prusiana, fue derribado un globo austriaco por un francés, fue suficiente para que las potencias europeas de aquellos años tuvieran cuerpos militares de aerostación.

Las aplicaciones científicas no faltaron a los nuevos aparatos aéreos, hubo sondas atmosféricas y en un eclipse, los astrónomos pudieron tener observaciones acerca del origen del fenómeno conocido como "las sombras volantes". Enseguida llegaron los dirigibles.

La era de los dirigibles alcanzó su madurez a fines de la primera década del siglo XX con los de estructura rígida. Introducidos en Alemania por el conde Ferdinand Von Zeppelin, este emprendedor alemán construyó dirigibles para transportar pasajeros. Incluso su compa-

ñía cruzó por primera vez el Atlántico en 1932 y con ello se instauró un servicio permanente de dirigibles entre Europa y Norteamérica. Cinco años más tarde se produjo el desastre: un dirigible de 245 de largo (más largo que tres de los Boeing 747) y 41 metros de diámetro que transportaba 36 pasajeros, más una tripulación de 61 hombres, se incendió debido al hidrogeno que lo llenaba, muriendo 13 de los pasajeros y 22 miembros de la tripulación. Hasta ese momento se habían realizado 590 vuelos comerciales. Ese fue el fin de la era de los dirigibles.

El comienzo de la era de la aviación se asocia con el vuelo que realizaron los hermanos Wright en Norteamérica, pero se deja de lado el momento experimental y sus aportaciones de los planeadores, en que destacan el inglés George Cayley que en 1799 diseñó un planeador al estilo de los que soñó Leonardo, y de sus experimentos resultó uno de los principios básicos de la aviación moderna.

Volviendo a Norteamérica, el 17 de diciembre de 1903 los citados hermanos, que ya habían hechos varios ensayos con planeadores con motores, ese día probaron con un biplano de estructura de madera propulsado por dos hélices accionadas por una cadena de bicicleta con un motor de gasolina de 10 o 12 caballos de potencia y 90 kilos de peso, recorrieron 40 metros en 12 segundos, fue el primer vuelo autopropulsado y tripulado de la historia con una máquina más pesada que el aire. De esto hace 110 años. *

[i] Colin Tudge: *La Variedad de la Vida. Historia de todas las creaturas de la tierra* (2000)

*UDG/UNIVERSIDAD DE OVIEDO/OEI
UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN
COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN
SERVICIO SOCIAL.

seguido
ciencia

La gaceta

Los Frutos RESIDENCIAL

QUE NO TE DE MIEDO ESTRENAR ¡ÚLTIMAS CASAS!

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG, a unos pasos del CUAAD.

GRANDES FACILIDADES

uniterra. TU TRABAJO CERCA DE CASA

CUCEA | CUCEI | CUAAD | CUCSH

www.losfrutos.com
3698-6579 / 3698-6232

Tu espacio en la zona cultural.

blue Residencial

¡Un espacio cultural para vivir, crecer y disfrutar!

Venustiano Carranza esq. Dr. José M. Gordo
Fracc. Villas de los Belenes
Zapopan, Jalisco

uniterra. t. (33) 3817 0977
blue@grupoguia.mx www.blueresidencial.com

ASEGURA TU BIENESTAR FAMILIAR... ¡Tu Patrimonio y Tu Futuro!

APROVECHA LAS PROMOCIONES DEL MES DE OCTUBRE

- APARTADO SÓLO \$1,000.00
- PROTECCIÓN Y CANCELERÍA
- BOLETO EXTRA PARA LA GRAN RIFA (Pantallas, tabletas, electrodomésticos etc.)

Rosario Una Promoción más de **uniterra.** Informes: 37 92 02 87



UdeG Papirolas de viaje

Durante octubre y noviembre, el Gobierno de Jalisco y la Universidad de Guadalajara (UDG) llevarán las actividades de Papirolas a tres municipios del estado con el objetivo de acercar este Festival a más niños jaliscienses.

En rueda de prensa, la titular de la Secretaría de Cultura, doctora Myriam Vachez Plagnol; maestro Igor Lozada Rivera Melo, Secretario de Vinculación y Difusión Cultural de la UDG y la licenciada Marcela García Bátiz, Directora Festival Papirolas, informaron sobre estas actividades de extensión.

El Centro Universitario Costa Sur, localizado en el municipio de Autlán, recibirá las actividades del Festival del 14 al 16 de octubre; el CUNorte, en Colotlán, del 13 y 14 de noviembre; y en Ameca, en CUValles, los días 20 y 21 de noviembre. La meta por cada sede es atender 500 niñas y niños de educación básica.

El horario de atención es de 9 a 16 horas. Las extensiones incluyen talleres, espectáculos y exposiciones con el tema anual de Papirolas, "Imaginar es divertido. Cómic + animación + tecnología".

Los talleres son los siguientes: Anímate en plastilina: con la técnica de animación con plastilina Stop motion, se crearán personajes de películas. Personajes fantásticos en papel: Aprenderán a identificar personajes en historias, cuentos y leyendas; y los diseñarán en figuras de papel, papirolas.

El sorprendente Mr. Cómic: Conocerán cómo se hace una tira cómica y contarán un cuento al estilo cómic. Además, en los niños y jóvenes participantes tendrán oportunidad de investigar fenómenos de las ciencias físicas y de la vida, experimentar y ensayar con tecnologías de la comunicación, así como descubrir la ciencia y la tecnología en el Tráiler

de la ciencia de Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (COECYTJAL).

En los espectáculos se presentarán actividades del género teatral, como clown y Cuentacuentos para promover el gusto por la lectura.

En los Centros Universitarios se montará una exposición de cómic con piezas de las siguientes colecciones: Imágenes de Angoulême "100 por 100", por Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image Angoulême, Francia; De Becassine a TinTin, imágenes de la historieta franco-belga; y Jis y Trino. *

DIFUSIÓN PAPIROLAS

CUCEI Los biopolímeros

El doctor Guillermo Toriz González, investigador adscrito al Departamento de Madera, Celulosa y Papel, hizo noticia en el periódico *Dagens Nyheter*, el de mayor circulación en Suecia, al participar en las investigaciones que intentan desarrollar plásticos a partir de los biopolímeros de la madera.

Toriz González forma parte, desde su fundación en 2009, del Centro de Investigación en Ciencia de la Madera Wallenberg (WWSC) y ha mantenido una colaboración continua con el Profesor Paul Gatenholm, de la Universidad Tecnológica Chalmers, en Gotemburgo, Suecia.

En estas investigaciones se hace uso de las hemicelulosas, uno de los biopolímeros más abundantes en la naturaleza después de la celulosa y lignina.

Las hemicelulosas, después de ser modificadas apropiadamente, pueden ser utilizadas en aplicaciones diversas como películas de plástico, recubrimientos en papel, absorbentes en materiales de higiene y cosméticos y fibras para textiles.

"Sustituir los productos con base en el petróleo, con el desarrollo sostenible de productos biodegradables, tendría un gran impacto positivo en el medio ambiente. Además, se abre todo un nuevo mercado, y en el futuro puede ser más rentable vender biopolímeros procesados que la

campus

venta de papel”, se comenta en el artículo. *

DIFUSIÓN CUCEI

SEMS

Formación docente

Con el objetivo de compartir experiencias sobre investigación e innovación educativa, el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) participó en el XIV Coloquio Nacional de Formación Docente, el cual se llevó a cabo los días 26 y 27 de septiembre en la Universidad Autónoma del Carmen.

La responsable de investigación de la Dirección de Formación Docente e Investigación del SEMS, maestra Fabiola Macías Espinoza, informó que la Universidad de Guadalajara (UdeG) a través del Sistema es referente en innovación educativa.

“Resaltaron los trabajos de nuestra institución en el sentido de que el SEMS tiene 20 escuelas acreditadas dentro del Sistema Nacional de Bachillerato, por lo que nuestras experiencias fortalecieron el nivel medio superior de otras universidades”, comentó Macías Espinoza.

En el Coloquio participaron 14 profesores de diversas preparatorias del SEMS (en su mayoría de planteles regionales) y de la Dirección de Formación Docente e Investigación, quienes impartieron seis ponencias, tres talleres y una conferencia magistral sobre temas como: Estrategias básicas de acompañamiento tutorial para la formación de los alumnos, Evaluación del aprendizaje en el enfoque por competencias, Educación financiera competencia clave y El papel de la investigación en la transformación de las prácticas docentes, entre otros.

El doctor Víctor Manuel Rosario Muñoz, director de Formación Docente e Investigación del SEMS, impartió la conferencia magistral “Inclusión educativa, desafíos en la formación docente”, con la que concluyeron con éxito las actividades del Coloquio.

“Tenemos destacados docentes en la institución. En el Coloquio, la UdeG tuvo un papel destacado; el intercambio de ideas entre docentes de todas las universidades

permitió realizar un trabajo colaborativo. Entendimos que no hay una apatía por parte de los profesores en el sentido de que vienen cambios y transformaciones que requieren innovar las prácticas educativas”, señaló la funcionaria. *

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

CUCEA

Otoño cultural

Del 14 al 18 de octubre se celebra el XIX Festival Otoño Cultural en el CUCEA. Se tienen programados eventos académicos y artísticos, que incluirán conferencias, espectáculos de artes escénicas, conciertos, un taller y una exposición fotográfica

El festival lo organiza la Coordinación de Extensión, a través de su programa de Arte y Cultura, con la intención de vincular los campos de las artes con las áreas del sector empresarial, para impulsar la educación integral de los estudiantes y la comunidad universitaria del CUCEA. Asimismo, se busca establecer un intercambio de experiencias entre los artistas que participan y el estudiante, con el fin de crear puntos de reflexión entre las áreas artísticas y los negocios.

Las conferencias se presentarán en el auditorio de la Biblioteca Pública del Estado. La conferencia inaugural, llamada “Emprender en la industria de la música”, que comenzará a las 11:30 horas del lunes 14, contará con la presencia de ponentes como Ulises Lozano, de la agrupación Kinky, y Yayo González, integrante de Paté de Fuá. El martes a las 11:30 horas se llevará a cabo la conferencia “Yo Soy 132. La primera erupción visible”, los ponentes son el doctor Jesús Galindo Cáceres, maestro José Ignacio González Acosta y maestra Blanca Brambila Medrano. Como cierre del festival se realizará el concierto de la banda de rock “Eruca Sativa”, nominada al Grammy Latino 2013, en el ciberjardín.

Habrà un taller de promoción y difusión de proyectos, que impartirá la maestra Silvia Peláez, miembro del Sistema Nacional de Creadores, en el Aula Amplia 6. Los días 15 y 16 de octubre, de 16:00 a 20:30 horas, y jueves 17 de 15:00 a 18:00 horas. *

NORMA RUIZ



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN DE ESTUDIOS INCORPORADOS

En base de la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 08 de julio de 2013 y con fundamento en el artículo 67 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, se da a conocer la relación de los registros de los alumnos de las instituciones particulares y escuelas por cooperación con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios que obtuvieron beca para el ciclo escolar 2013B.

Número de Registro

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 46517 | 46713 | 46915 | 47192 | 47469 | 47738 | 47959 | 48226 | 48493 | 48726 | 48993 | 49258 | 49552 | 49959 |
| 46518 | 46718 | 46917 | 47193 | 47486 | 47739 | 47960 | 48229 | 48495 | 48728 | 48997 | 49259 | 49556 | 49961 |
| 46520 | 46727 | 46925 | 47194 | 47489 | 47743 | 47961 | 48234 | 48501 | 48739 | 48998 | 49260 | 49557 | 49965 |
| 46522 | 46728 | 46926 | 47200 | 47491 | 47746 | 47965 | 48239 | 48504 | 48740 | 49000 | 49261 | 49559 | 49977 |
| 46523 | 46730 | 46930 | 47201 | 47494 | 47749 | 47976 | 48241 | 48505 | 48748 | 49003 | 49264 | 49561 | 49980 |
| 46527 | 46733 | 46933 | 47204 | 47495 | 47751 | 47977 | 48242 | 48507 | 48758 | 49004 | 49269 | 49563 | 49990 |
| 46528 | 46735 | 46946 | 47206 | 47499 | 47752 | 47979 | 48258 | 48509 | 48767 | 49008 | 49270 | 49568 | 49993 |
| 46533 | 46740 | 46954 | 47210 | 47505 | 47754 | 47984 | 48262 | 48514 | 48773 | 49009 | 49275 | 49591 | 49994 |
| 46534 | 46744 | 46956 | 47212 | 47517 | 47756 | 47985 | 48269 | 48516 | 48774 | 49014 | 49276 | 49609 | 50000 |
| 46535 | 46746 | 46963 | 47213 | 47519 | 47759 | 47987 | 48270 | 48518 | 48777 | 49019 | 49283 | 49618 | 50012 |
| 46537 | 46747 | 46965 | 47214 | 47520 | 47762 | 47988 | 48279 | 48523 | 48787 | 49021 | 49289 | 49630 | 50020 |
| 46540 | 46748 | 46968 | 47215 | 47521 | 47764 | 47989 | 48281 | 48524 | 48792 | 49027 | 49292 | 49634 | 50022 |
| 46545 | 46758 | 46970 | 47218 | 47524 | 47765 | 47992 | 48285 | 48527 | 48794 | 49029 | 49295 | 49637 | 50027 |
| 46546 | 46759 | 46971 | 47219 | 47526 | 47766 | 47998 | 48289 | 48529 | 48797 | 49032 | 49297 | 49639 | 50033 |
| 46548 | 46763 | 46975 | 47229 | 47527 | 47767 | 48002 | 48301 | 48530 | 48801 | 49033 | 49299 | 49640 | 50038 |
| 46550 | 46764 | 46979 | 47234 | 47529 | 47768 | 48005 | 48304 | 48539 | 48802 | 49036 | 49304 | 49642 | 50039 |
| 46551 | 46769 | 46981 | 47258 | 47533 | 47770 | 48006 | 48305 | 48540 | 48806 | 49038 | 49308 | 49644 | 50047 |
| 46552 | 46773 | 46988 | 47260 | 47536 | 47771 | 48012 | 48307 | 48541 | 48816 | 49039 | 49309 | 49645 | 50055 |
| 46556 | 46774 | 46989 | 47261 | 47539 | 47772 | 48016 | 48310 | 48549 | 48817 | 49045 | 49311 | 49647 | 50061 |
| 46557 | 46775 | 46992 | 47265 | 47540 | 47776 | 48020 | 48315 | 48551 | 48824 | 49046 | 49314 | 49657 | 50064 |
| 46560 | 46776 | 46993 | 47268 | 47542 | 47792 | 48022 | 48318 | 48552 | 48825 | 49047 | 49323 | 49672 | 50067 |
| 46564 | 46778 | 46998 | 47270 | 47545 | 47794 | 48025 | 48329 | 48558 | 48827 | 49049 | 49325 | 49680 | 50087 |
| 46565 | 46780 | 47006 | 47274 | 47549 | 47796 | 48027 | 48332 | 48559 | 48831 | 49051 | 49337 | 49682 | 50093 |
| 46581 | 46787 | 47009 | 47276 | 47551 | 47801 | 48028 | 48335 | 48560 | 48843 | 49054 | 49342 | 49685 | 50098 |
| 46582 | 46793 | 47021 | 47288 | 47558 | 47807 | 48031 | 48339 | 48564 | 48846 | 49057 | 49347 | 49686 | 50106 |
| 46591 | 46794 | 47024 | 47295 | 47562 | 47809 | 48034 | 48348 | 48567 | 48847 | 49059 | 49351 | 49699 | 50109 |
| 46592 | 46797 | 47036 | 47297 | 47564 | 47810 | 48052 | 48352 | 48568 | 48848 | 49062 | 49357 | 49710 | 50110 |
| 46593 | 46800 | 47039 | 47299 | 47566 | 47815 | 48057 | 48363 | 48569 | 48850 | 49063 | 49364 | 49711 | 50118 |
| 46595 | 46803 | 47044 | 47304 | 47567 | 47817 | 48058 | 48365 | 48575 | 48851 | 49067 | 49368 | 49715 | 50119 |
| 46600 | 46804 | 47050 | 47307 | 47572 | 47819 | 48064 | 48366 | 48578 | 48856 | 49071 | 49375 | 49721 | 50120 |
| 46603 | 46805 | 47053 | 47318 | 47575 | 47820 | 48068 | 48374 | 48592 | 48857 | 49077 | 49377 | 49728 | 50126 |
| 46610 | 46806 | 47055 | 47328 | 47577 | 47821 | 48082 | 48376 | 48600 | 48860 | 49080 | 49383 | 49730 | 50130 |
| 46611 | 46807 | 47057 | 47329 | 47578 | 47822 | 48083 | 48379 | 48602 | 48868 | 49082 | 49384 | 49732 | 50132 |
| 46614 | 46809 | 47058 | 47331 | 47583 | 47826 | 48089 | 48381 | 48604 | 48873 | 49088 | 49393 | 49734 | 50152 |
| 46620 | 46813 | 47061 | 47336 | 47584 | 47827 | 48094 | 48385 | 48614 | 48874 | 49096 | 49395 | 49736 | 50153 |
| 46621 | 46828 | 47066 | 47337 | 47587 | 47829 | 48097 | 48390 | 48615 | 48875 | 49100 | 49399 | 49748 | 50166 |
| 46622 | 46829 | 47070 | 47339 | 47596 | 47831 | 48100 | 48393 | 48616 | 48876 | 49104 | 49405 | 49749 | 50176 |
| 46626 | 46830 | 47071 | 47340 | 47601 | 47832 | 48102 | 48397 | 48617 | 48879 | 49124 | 49412 | 49750 | 50185 |
| 46628 | 46836 | 47074 | 47355 | 47609 | 47834 | 48103 | 48399 | 48620 | 48882 | 49128 | 49413 | 49758 | 50189 |
| 46630 | 46837 | 47075 | 47357 | 47610 | 47836 | 48104 | 48400 | 48622 | 48883 | 49131 | 49421 | 49760 | 50190 |
| 46632 | 46841 | 47076 | 47363 | 47612 | 47838 | 48106 | 48404 | 48626 | 48884 | 49133 | 49453 | 49762 | 50192 |
| 46633 | 46842 | 47081 | 47369 | 47614 | 47840 | 48111 | 48412 | 48629 | 48885 | 49137 | 49454 | 49772 | 50195 |
| 46634 | 46843 | 47085 | 47379 | 47615 | 47849 | 48113 | 48414 | 48637 | 48886 | 49139 | 49456 | 49777 | 50200 |
| 46637 | 46844 | 47090 | 47382 | 47624 | 47856 | 48119 | 48421 | 48639 | 48897 | 49142 | 49457 | 49786 | 50208 |
| 46646 | 46845 | 47095 | 47385 | 47628 | 47857 | 48124 | 48425 | 48640 | 48900 | 49143 | 49459 | 49791 | 50209 |
| 46647 | 46848 | 47097 | 47387 | 47638 | 47859 | 48130 | 48429 | 48643 | 48903 | 49144 | 49474 | 49805 | 50210 |
| 46653 | 46850 | 47104 | 47391 | 47640 | 47865 | 48131 | 48436 | 48646 | 48905 | 49146 | 49476 | 49814 | 50223 |
| 46663 | 46851 | 47113 | 47392 | 47642 | 47876 | 48150 | 48439 | 48648 | 48911 | 49158 | 49477 | 49819 | 50227 |
| 46665 | 46852 | 47119 | 47395 | 47646 | 47882 | 48151 | 48442 | 48650 | 48914 | 49159 | 49481 | 49820 | 50236 |
| 46666 | 46853 | 47122 | 47401 | 47650 | 47883 | 48156 | 48444 | 48654 | 48922 | 49160 | 49490 | 49825 | 50245 |
| 46667 | 46856 | 47124 | 47404 | 47652 | 47888 | 48158 | 48448 | 48665 | 48926 | 49162 | 49498 | 49827 | 50246 |
| 46669 | 46868 | 47129 | 47405 | 47653 | 47889 | 48162 | 48449 | 48666 | 48929 | 49164 | 49500 | 49831 | 50248 |
| 46673 | 46869 | 47133 | 47409 | 47659 | 47890 | 48168 | 48450 | 48669 | 48935 | 49168 | 49501 | 49832 | 50251 |
| 46674 | 46875 | 47134 | 47415 | 47660 | 47897 | 48177 | 48451 | 48677 | 48939 | 49173 | 49503 | 49847 | 50257 |
| 46675 | 46876 | 47142 | 47427 | 47661 | 47900 | 48179 | 48454 | 48680 | 48941 | 49174 | 49504 | 49850 | 50261 |
| 46676 | 46878 | 47145 | 47432 | 47663 | 47908 | 48183 | 48461 | 48682 | 48942 | 49178 | 49507 | 49861 | 50262 |
| 46681 | 46879 | 47149 | 47434 | 47666 | 47913 | 48184 | 48463 | 48685 | 48943 | 49180 | 49512 | 49864 | 50272 |
| 46685 | 46881 | 47151 | 47436 | 47672 | 47915 | 48190 | 48464 | 48689 | 48948 | 49201 | 49516 | 49868 | 50276 |
| 46687 | 46890 | 47153 | 47446 | 47676 | 47916 | 48196 | 48467 | 48693 | 48950 | 49203 | 49517 | 49874 | 50277 |
| 46689 | 46891 | 47154 | 47447 | 47692 | 47922 | 48197 | 48470 | 48695 | 48958 | 49212 | 49519 | 49886 | |
| 46690 | 46897 | 47159 | 47449 | 47698 | 47924 | 48198 | 48471 | 48702 | 48961 | 49214 | 49521 | 49889 | |
| 46691 | 46898 | 47163 | 47450 | 47699 | 47926 | 48201 | 48472 | 48705 | 48964 | 49224 | 49529 | 49897 | |
| 46693 | 46904 | 47171 | 47452 | 47702 | 47927 | 48204 | 48473 | 48707 | 48969 | 49230 | 49530 | 49898 | |
| 46694 | 46905 | 47174 | 47456 | 47708 | 47936 | 48211 | 48476 | 48708 | 48970 | 49233 | 49534 | 49905 | |
| 46701 | 46908 | 47175 | 47457 | 47714 | 47943 | 48213 | 48480 | 48709 | 48972 | 49235 | 49536 | 49917 | |
| 46702 | 46910 | 47178 | 47458 | 47722 | 47944 | 48217 | 48481 | 48715 | 48978 | 49237 | 49540 | 49935 | |
| 46703 | 46912 | 47180 | 47459 | 47732 | 47948 | 48218 | 48484 | 48717 | 48981 | 49251 | 49544 | 49938 | |
| 46710 | 46913 | 47183 | 47466 | 47735 | 47951 | 48222 | 48486 | 48720 | 48989 | 49254 | 49547 | 49950 | |
| 46712 | 46914 | 47187 | 47468 | 47736 | 47956 | 48223 | 48488 | 48722 | 48992 | 49256 | 49548 | 49953 | |

Los alumnos beneficiados podrán imprimir la notificación de beca a través de la página web <http://www.cei.udg.mx>

El becado que deje de ser alumno de su institución, tendrá la obligación de notificarlo por escrito a la Coordinación de Estudios Incorporados.

El trámite de renovación de beca para el ciclo 2014A será del 14 al 31 de enero de 2014.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco a 14 de octubre de 2013.

► El activismo político y la acción social son parte importante de la "ética Hacker".
Foto: Archivo



Hackers de cuello blanco

Aunque tradicionalmente son vistos como delincuentes, no todos los "piratas informáticos" se dedican a clonar tarjetas o cuentas bancarias. Existe un movimiento en la red que lucha para el libre acceso a la información y el conocimiento para toda la humanidad

REBECA FERREIRO

En la pugna por la administración de los recursos de información en un mundo digitalizado, aspectos legales, geopolíticos, pero sobre todo éticos, han dado lugar a un concepto que va cobrando fuerza desde finales de los ochenta: la ética hacker.

"Normalmente se cataloga a un hacker como un delincuente y nosotros estamos en contra de eso", afirma Héctor López, fundador de la Organización Mexicana de Hackers Éticos (OMHE). "Muchos se dedican a la criminalidad, la extorsión, la clonación de cuentas. Son los llamados hacker de sombrero negro. Pero nuestra labor consiste en no utilizar nuestras habilidades para dañar a otras personas, sino ser hacker de sombrero blanco".

La perspectiva de que el intercambio de información es un bien positivo y poderoso, así como la obligación moral de hacer de la información un bien público, para algunos hacker, como Miguel Alonso Velasco —quien trabaja de manera independiente desde Madrid, España— representa el sueño de convertir la información y el conocimiento en una herramienta de libre acceso para la humanidad. Wi-

kipedia podría ser una encarnación primaria de ello. No obstante, saberlo todo es una responsabilidad, y la humanidad debe aprender primero a no autodestruirse en el intento".

A este respecto, la ventaja que ofrece el conocimiento profundo del funcionamiento interno de un sistema de información, ha generado problemas económicos, a los que autoridades y hacker éticos deben enfrentarse: el mercado underground, en el que venden información de carácter financiero.

Existen redes anónimas en las que los hacker "platican de lo que hacen y salen a 'pescar', por ejemplo, tarjetas, las que venden entre 10 y 15 dólares. Muchas veces estas redes ni siquiera operan con personal mexicano, sino que suelen emplear a personas de China o Rusia, que intercambian información sin necesidad de estar cerca geográficamente", explica Héctor López.

Su función social

Para Ángelo, programador independiente —de quien por cuestiones laborales omitiremos su nombre completo—, la ética hacker puede y debe trascender el mundo de la informática y llegar a acciones cotidianas, como "cuando peleamos para cambiar las cosas que no nos

gustan, como la información falsa e impuesta, la utilización de tecnologías no accesibles y costosas, el deber recibir informaciones sin ninguna interactividad y el no aceptar como espectadores la introducción de tecnologías represivas y censuradoras".

El activismo político y la acción social desde las redes ha sido una de las constantes de la ética hacker en los últimos años: "Cuando se intentó poner un impuesto adicional al internet, comenzaron el movimiento Internet necesario; cuando en Veracruz hubo un intento por parte de las autoridades de censurar Twitter, los hackers respondieron tirando el sitio web que promovía la propuesta", señala Héctor López. Medidas que han causado controversia en la opinión pública, por la escisión que este tipo de conductas causan entre la noción de lo legal y lo ético.

La comunidad hacker tiene cada vez más presente la preocupación por redefinir su relación con el trabajo de los legisladores, para que las acciones del hacking en favor de la apertura de la información dejen de implicar actos realizados al margen de la ley. "Estamos sinceramente preocupados por la velocidad con la cual la tecnología se

liga al control social, a las empresas bélicas: nuestro acercamiento a la tecnología es diametralmente opuesto", apunta Ángelo.

Información pública o privada en México

No obstante, las opciones legales en México sobre el manejo de la información parecen estar dirigidas en un sentido diferente: "Se ha puesto énfasis en la Ley de Protección de Datos Personales y en la penalización de delitos en la red, mediante la generación de las Unidades de delitos cibernéticos de la PGR, especialmente en lo que toca al crimen organizado", asegura la licenciada Rocío Morgan Franco, profesora del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), de la Universidad de Guadalajara.

La defensa de la privacidad, más que la educación en el ejercicio responsable del derecho a la información, parece primar en las leyes mexicanas, una cuestión que Morgan Franco plantea en términos de acceso a la información como derecho inherente al ser humano, aunque agrega: "No podemos transgredir los derechos de terceros; la información personal es una información que debe ser resguardada a toda costa por las autoridades". *

virtualia

Anunciantes bajo la lupa

VÍCTOR RIVERA

La Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO), en lo que va del año ha tenido los ojos puestos sobre diferentes empresas que se anuncian a través de los diversos canales que ofrecen publicidad: a algunas les ha emitido exhortaciones, mientras que otras han sido multadas o se retiraron sus productos del mercado.

La semana pasada Cinépolis, Henkel y Six Flags, se sumaron a otras como Coca Cola, Bimbo, Innova, Telmex y McDonald's, que durante este año han recibido algunas de las sanciones previstas por PROFECO debido a que incurrieron en el uso de publicidad engañosa.

El comunicado que emite la procuraduría en su página web señala a dichos consorcios, diciendo que “la información relacionada con promociones y publicidad utilizada, está considerada como engañosa y/o que contiene información inexacta, induciendo al consumidor al error o confusión, violentando la Ley Federal de Protección al Consumidor (LFPC)”.

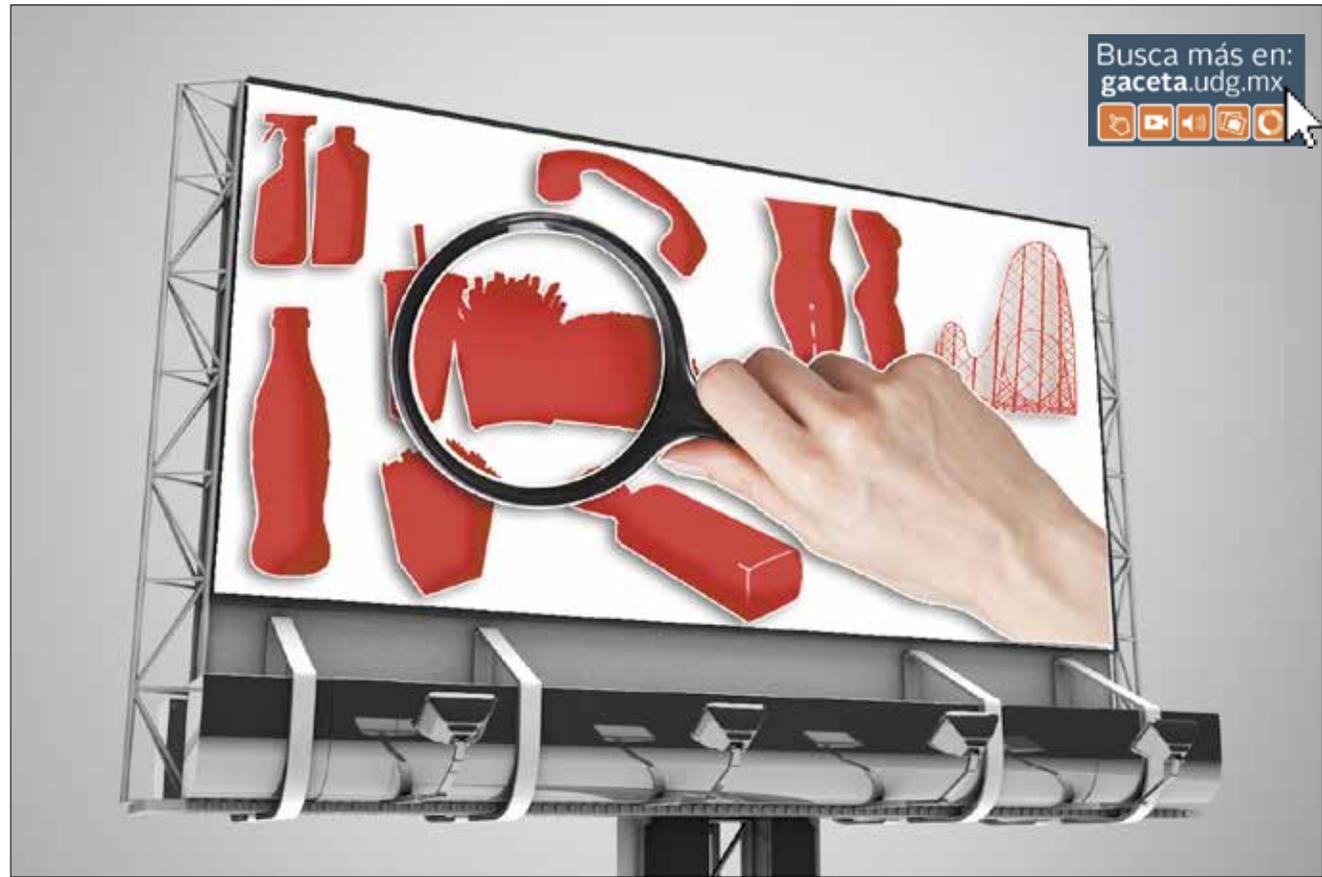
Con respecto a esto, Jorge Américo Macías Robles, jefe del Departamento de Verificación y Vigilancia de la PROFECO en el estado de Jalisco, dijo que para calificar la publicidad engañosa la procuraduría se basa en la tipificación de la Ley Federal de Protección al Consumidor. Agregó que todo depende de “las características que tenga esta publicidad y la naturaleza del producto o servicio”.

Américo Macías explicó que los verificadores de cada delegación, al momento de hacer una consulta, determinan si el comercial pudiera tener una característica que no cumpla con lo previsto por la Ley, y luego, “técnicamente lo pasamos al laboratorio nacional que son las oficinas centrales. Por su parte, la Dirección General de Publicidad realiza sus propios monitoreos”.

Agregó que una parte importante que nutre estas consultas, son las denuncias de los propios consumidores, las cuales son recibidas en el área de servicios o en el departamento de quejas que tiene la dependencia en cada estado de la república.

En cuanto al acceso a la información, Macías declaró que sí se puede ver limitado por este tipo de publicidad, aunque lo que más influye es “la información sobre la verdadera calidad de los productos”.

Añadió que a través de las multas que ha aplicado la procuraduría a los anunciantes, “de alguna manera sí hay afectación económica”, ya que han ocurrido casos en los que se retira la publicidad, el producto y hasta se han reeditado páginas de periódicos por disposiciones de la PROFECO, ya que la publicidad que ocupaba el espacio no reunía los parámetros establecidos para ser difundida.



Busca más en:
gaceta.udg.mx

▲ Las prácticas indebidas que se emplean en los comerciales violentan el derecho del público a tener acceso a una información verdadera.
Ilustración: Diana Puig

La publicidad engañosa es una práctica que llevan a cabo tanto empresas como gobiernos, y que en algunos casos es descubierta y sancionada por las instancias defensoras del consumidor. Sin embargo, esto plantea la necesidad urgente de impulsar una recepción crítica por parte de las audiencias

mediática

Barrera al acceso de la información

“A mí me parece que la situación que vivimos con respecto a ese tema, habla de la urgencia y la necesidad de reglamentar todo lo que tiene que ver con la publicidad tanto comercial como gubernamental”, comentó Graciela Bernal Loaiza, presidenta de la Asociación Mexicana de Acceso a la Información (AMEDI).

Dijo que “esa práctica la llevan a cabo tanto instituciones de gobierno como empresas comerciales, que a través de programas de televisión, incluyendo telenovelas, promueven colores de partidos, marcas, atentando en contra del derecho de las audiencias, en el sentido de que se tiene el derecho de saber lo que hay atrás, ya que esa información fue pagada”.

La maestra en Política y gestión pública por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), comentó que esta práctica no es nueva, puesto que diversos investigadores de la comunicación la han estado observando con sus estudios, y resaltó que lo que más influye dentro de la publicidad

engañosa son los tipos de “discursos narrativos, los cuales se presentan como algo natural, algo incluido en lo audiovisual”.

Bernal Loaiza, quien también es profesora de la carrera en Ciencias de la comunicación del ITESO, comentó que las audiencias deben poner atención en lo que dicen los medios, y que en el análisis de la sociedad y en el trabajo pendiente en materia de educación se hace patente “la necesidad que tenemos de promover una recepción crítica de los medios, es decir, que desarrollemos la capacidad de mirar, de escuchar, de leer de otra manera los productos comunicativos que circulan por los medios. Es urgente este nuevo aprendizaje que tendría que incorporarse al sistema educativo nacional, básico y superior, para que se fomente una capacidad crítica, analítica y reflexiva para con esto permitir que haya posturas, y desde ahí discernir y discriminar aquello que queremos seleccionar como importante, significativo y aquello que está resultando como una práctica indebida”. *

DEPORTES

Locos por correr

Mientras corro, tal vez piense en los ríos, tal vez piense en las nubes, pero en sustancia no pienso en nada. Simplemente sigo corriendo en medio de ese silencio que añoraba, en medio de ese coqueto y artesanal vacío, es realmente estupendo. Digan lo que digan.

HARUKI MURAKAMI.

De qué hablo cuando hablo de correr

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Para ellos no hay pretextos. Pueden correr con frío, calor, lluvia o bajo cualquier circunstancia adversa. Es su pasión y nada les impide recorrer kilómetros cada día. Para quienes practican el running por afición no importa en qué lugar lleguen en una carrera: lo importante es cruzar la meta, es vencerse a sí mismo, y en cada llegada dar un paso más hacia la gloria, aunque sólo sea personal.

Este domingo 6 de octubre no fue un día común de entrenamiento. Fue especial, porque marca la recta final de una cuenta regresiva que empezó hace varios meses, y cuya única finalidad consistió en conquistar la línea de meta del maratón.

Una semana antes de la prueba, la adrenalina y los nervios están a flor de piel, tanto entre los que enfrentan por primera vez este reto, como para quienes han vivido la experiencia.

La emoción que representa cada momento en el running, queda reflejada en los ojos de Viridiana Sánchez Miranda, quien hace más de un año empezó con esta actividad con el único objetivo de correr un maratón. Hoy ya lo hizo dos veces.

“Regresé al deporte con la inquietud de demostrarme que podía. Lo veía lejano. Me invitaron a co-



rrer una carrera de cinco kilómetros y el pasado 3 de marzo corrí mi primer maratón en Torreón”.

Dice que después de cruzar esa línea, ya nada es igual, pues cada carrera es como la vida: “Vas renegando, enojada, preocupada, pensando en los problemas de la vida diaria y al llegar a la meta compruebas que sí se puede con eso, se puede con todo”.

“Durante el maratón piensas en la familia, amigos. Según el trayec-

to es la emoción que vives”, agrega. “En el denominado muro, la parte más difícil de la carrera, en que sientes que no avanzas, vas pensando en los problemas que a lo mejor traes: yo soy mamá soltera, recién divorciada, y reflexionas en qué está pasando, pero es bonito. Las palabras de ánimo durante el trayecto saben a gloria. Que salga un niño de tres años y te diga ánimo campeona...”

Viridiana corrió el primer mara-

tón en su ciudad, mismo que dedicó a su gente, hijos, amigos y padres, y no duda en decir que correr es una locura que tiene que ser vivida.

“Ya sean 100 metros, un kilómetro o un maratón, no hay que tenerle miedo. Es encontrarte a ti mismo. Es tu momento y te das cuenta que puedes estar tú sola, que sales adelante, que tienes fuerzas y aunque no seas la más rápida del mundo, puedes hacerlo”.

Busca más en:
gaceta.udg.mx

▲ Corredores de todas las edades conquistan las calles en busca de su propia gloria. Foto: José María Martínez

El fenómeno “running” ha cobrado fuerza y cada día son más los que se integran por afición a esta actividad y que terminan cautivados por ella, llegando incluso a correr maratones

Devoradores de kilómetros

Los equipos de corredores son una parte fundamental para la promoción del running. Existen en todas las ciudades. Algunos cobran cuota de recuperación y otros ofrecen entrenamientos gratuitos.

Hace dos años, nació en Guadalajara el proyecto del grupo denominado RunnersPlus GDL, encabezado por Guillermo Robles, quien al tener un padre corredor ha estado ligado siempre al running, y un día decidió contagiar a más personas.

“Pasé de una etapa de sedentarismo, a volver a ponerme en forma. Empecé con mi hermano. Después conocí a Luis Martínez, que coordina este proyecto en el Distrito Federal. Él fue creciendo con su equipo y me invitó a formar uno en Guadalajara. Iniciamos 15 personas y poco a poco empezamos a crecer con la idea de integrar un equipo que ofreciera entrenamientos gratuitos para todos los niveles, con la mira en formar maratonistas”.

Sus convocatorias son difundidas por conducto de Facebook y Twitter (<https://www.facebook.com/runnersplusgdl?fref=ts> o @runnersplusgdl), y hoy son más de 100 runners de todos los niveles los que conforman el grupo. Los entrenamientos van dirigidos a principiantes, intermedios y avanzados. Tienen verificativo los jueves por la noche y domingos por la mañana, en diferentes puntos de la ciudad.

“A veces llegan con temor de ser criticados y se dan cuenta que están entre cuates. Los que tienen más experiencia me ayudan a entrenar a los demás. No tenemos elites. Somos corredores ayudando a corredores”.

Asegura que la mayor parte de las personas se une a ellos por llevar una vida saludable e incluso algunos han logrado dejar sus vicios.

“Una vez que empiezas a correr te das cuenta que no puedes dejarlo, te vuelves más disciplinado. Algunos llegan por moda. Hay mu-



chas carreras temáticas que llaman la atención de la gente y entran a una o dos, pero quienes notan el beneficio personal más allá de una carrera, siguen y contagian a la familia y amigos. Cuando corres tienes una sensación de bienestar. Cambiar el domingo ‘crudo’ por el domingo aporreado es gratificante”.

El hecho de que en la zona metropolitana de Guadalajara cada día existan más carreras es positivo, ya que esto ha contribuido a que más personas se activen en un país con altos índices de obesidad.

“Empezamos a tener casi la misma cantidad de carreras que en el Distrito Federal y eso es importante. Otra cuestión son las carreras gratuitas, como la Bonafont, exclusiva para mujeres. Es un despliegue de muchas personas. Empiezas con una carrera y no puedes detenerte”.

Correr nos hace felices

Esa es una máxima científicamente probada; su causa: los efectos que producen las endorfinas, proteínas que nacen desde la parte del cerebro llamada hipófisis y cuya producción es estimulada por el ejercicio.

Esto es sólo uno de los múltiples beneficios que brinda correr, una actividad de las más económicas.

Para la psicóloga del deporte, Elisa Saucedo, dentro de los aspectos básicos para involucrarse con esta

actividad está la necesidad de sentir el movimiento, pues sentirse vivo provoca alegría y a medida que se avanza enseña a confrontarse consigo mismo y con los demás.

“Hay beneficios en la salud mental, reduce los niveles de estrés y ansiedad, porque la mente se siente libre de preocupaciones. Mejora la concentración, mejora el estado de ánimo y provoca efectos de placer”.

La motivación es otra de las cuestiones en juego, ya que mientras se avanza en la práctica, las personas buscan superarse en otras metas.

“Mejora la confianza en lo que haces, te sientes más seguro. Ayuda a combatir adicciones, porque la persona se siente más fuerte mentalmente a medida que progresa. Combate la depresión y mejora la coordinación mente y cuerpo.”

Algunas de las desventajas de esta actividad, además de las lesiones físicas, son a nivel mental. Una de éstas se presenta cuando el individuo, al no estar afianzado en lo que está viviendo, puede desfasarse de la realidad y llegar a aumentar su ego en extremo.

“Lo ideal es proponerse metas a corto, mediano o largo plazos, lo que ayuda a superar dificultades, a entender que no debemos obsesionarnos y tomarlo como un punto de equilibrio, nunca perder el gusto de disfrutarlo, ya que cuando se convierte en obsesión, ya no funciona”. *

Cuidando al corazón

Al igual que cualquier actividad física, correr no está exento de riesgos, especialmente por el desgaste físico que requiere su práctica.

Los especialistas recomiendan, antes de iniciar con la práctica de este deporte, realizarse una revisión médica que avale nuestro óptimo estado de salud, y una vez iniciada la actividad, la indicación principal es ir paso a paso en la suma de kilómetros recorridos.

Diferentes eventos deportivos han sido testigos de casos de muerte súbita, ya sea de atletas de alto rendimiento, como de deportistas comunes. El 80 por ciento de los casos se vieron propiciados por causas congénitas. Estos hechos podrían prevenirse con revisiones médicas adecuadas, explica el cardiólogo de la Universidad de Guadalajara, Gustavo Pineda.

“Nacen con un problema que se puede desarrollar en algún momento de su vida. La causa más frecuente de estas enfermedades congénitas es la miocardiopatía hipertrófica, que abarca el 45 por ciento. En el caso de los corredores, tienen más desgaste y compromiso energético que un futbolista. Es mucha la diferencia en el consumo de oxígeno: las exigencias son diferentes”.

Según cálculos, en un evento de entre 20 y 25 mil maratonistas participantes se llegan a presentar de una a dos muertes, y las causas también varían de acuerdo a la edad.

“Cuando tenemos una edad por debajo de 35 años, la causa de muerte súbita es por cuestiones congénitas. Arriba de esa edad la principal causa es infarto al miocardio. Desgraciadamente hay personas que entran a maratones o carreras, sin estar completamente bien entrenados, valorados y en ocasiones son diabéticos o hipertensos. Eso incrementa el riesgo durante la actividad física. Muchas veces no saben que tienen estos padecimientos. A lo mejor se sienten bien para hacer actividad, sin conocer el riesgo que representa. En cambio, con una valoración pueden tener una actividad física programada sin riesgos”.

La recomendación para quienes quieren integrarse a la actividad física es realizarse una valoración médica con electrocardiograma y una prueba de esfuerzo para detectar cualquier complicación.

Las señales de alerta son: palpitaciones, dolor en el pecho, mareo, falta de aire súbito y pérdida del conocimiento. En caso de esos síntomas, la recomendación es parar y solicitar atención médica.

“Desgraciadamente son pocas las personas que tienen la cultura de la prevención. Quizá por falta de información, y si no prevenimos, el problema crece y puede convertirse en una muerte súbita”.



Tu salud es nuestra meta

DR. MARTÍN VARGAS MAGAÑA
SECRETARIO GENERAL DEL SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Todas aquellas partes del cuerpo que tienen una función, si se usan con moderación y se ejercitan en el trabajo para el que están hechas, se conservan sanas, bien desarrolladas y envejecen lentamente, pero si no se usan y se deja que holgazaneen, se convierten en enfermizas, defectuosas en su crecimiento y envejecen antes de hora.

HIPÓCRATES

Quiero invitar a los profesores, investigadores, trabajadores, administrativos, estudiantes y a sus familias, a participar en la carrera de 10 kilómetros que se llevará a cabo el próximo 10 de noviembre.

Se trata de la primera edición de un evento que deseamos se convierta en tradición y forme parte de los esfuerzos que desde el sindicato se organicen regularmente para la promoción de un estilo de vida más sano entre nuestros afiliados, sus familias y todo aquel que pertenezca o esté ligado a la universidad.

Nos preocupa tu salud porque cada día existe una mayor evidencia epidemiológica de que la inactividad física y la falta de ejercicio están relacionadas con el desarrollo de diversos trastornos y son causa importante de mortalidad e incapacidad. Incluso en estudios longitudinales recientemente efectuados se ha observado que los niveles altos de forma física disminuyen la mortalidad general ajustada por edad, es decir, que la buena forma física podría retrasar la mortalidad por todas las causas, disminuyendo especialmente las tasas de mortalidad por enfermedades cardiovasculares y cáncer.

La relación entre el nivel de actividad física y el riesgo de desarrollar una enfermedad coronaria ha sido el aspecto más estudiado, pero hay otros estudios que sugieren que la actividad física puede contribuir a la prevención y al control de otras muchas enfermedades. Entre ellas destacan por su importancia: la hipertensión arterial, la osteoporosis, la diabetes mellitus y determinados tipos de neoplasias. Además, el ejercicio físico regular produce efectos benéficos sobre las articulaciones, pérdida de peso y efectos psicológicos positivos para la salud y el bienestar.

Los estudios epidemiológicos observacionales efectuados hasta la fecha sugieren de forma insistente que la actividad física habitual reduce el riesgo de desarrollar hipertensión arterial. Además, los cambios psicológicos observados en las personas que practican ejercicio físico, especialmente los cambios de conducta, el control del estrés y las tensiones emocionales, desempeñan también un papel positivo en la prevención de este padecimiento.

En el caso de la diabetes, se ha observado en distintos estudios que el ejercicio físico no sólo incrementa la tolerancia a la glucosa, sino también que la práctica regular de ejercicio, a través de un aumento de la sensibilidad de los receptores insulínicos del músculo y el tejido adiposo, ocasiona una mejor y más rápida utilización de la glucosa, para un determinado nivel de insulina.

En el caso de la osteoporosis, existen evidencias de que el ejercicio físico es capaz de incrementar el contenido mineral óseo y por tanto, los programas de ejercicio regular pueden ser una terapia efectiva para la prevención de la osteoporosis y las fracturas, especialmente en las personas de edad avanzada y las mujeres a partir de la menopausia.

Y para el caso de las neoplasias, el sedentarismo se ha asociado al cáncer de colon, probablemente a causa de un tránsito intestinal más lento de los alimentos con la consecuente mayor exposición a agentes cancerígenos. El ejercicio, acompañado de la ingesta de una dieta rica en fibra, es una buena medida preventiva de este tipo de cáncer y de otras enfermedades digestivas.

Así que todos a comer más sano y activarnos físicamente. Tu salud es nuestra meta. Muchas gracias por sumarse y contribuir a esta valiosa iniciativa. Para más información, visitar el portal electrónico del STAUdeG.

BECAS

Convocatoria: Becas Chevening 2014-2015

Dirigido a: Egresados titulados

Apoyo:

- Costo del programa en la universidad por un año (Hasta 12,000 libras).
- Gastos de manutención por un año.
- Apoyo complementario para sufragar gastos de llegada y titulación.
- Costo de visa
- Un boleto de avión de ida y vuelta al Reino Unido.

País: Reino Unido

Organismo: Ministerio Británico de Asuntos Exteriores

Página web: www.chevening.org/mexico/

Fecha límite: 08 de Noviembre 2013

Convocatoria: Gane su futuro sin límites- Campaña digital

Dirigido a: Estudiantes internacionales de entre 18 y 30 años de edad

Apoyo:

Premio mayor:

- cubre un año de matrícula en educación terciaria en Australia (incluye cursos intensivos de idioma inglés para estudiantes extranjeros, en caso necesario)
- Alojamiento para estudiantes de un año de duración
- Un estipendio o beca de AUS \$15,000
- Cobertura de un seguro médico para alumnos extranjeros (Overseas Student Health Cover)
- Vuelos de ida y vuelta a Australia en clase económica

Finalistas semanales:

Un viaje de estudios de dos semanas de duración a Australia que se llevará a cabo en diciembre de 2013

País: Australia

Organismo: La campaña es patrocinada por veintiséis auspiciadores: 22 instituciones de formación y educación y 4 corporaciones australianas.

Página web: <http://futureunlimited.com.au/>

<http://www.cgci.udg.mx/convocatorias/convocatoria-gane-su-futuro-sin-l-mites-campa-digital>

Fecha límite: 18 de noviembre de 2013

Convocatoria: Programa de Movilidad de la Alianza del Pacífico 2014 A

Dirigido a: estudiantes de licenciatura, doctorado y académicos

Apoyo: apoyo mensual para estancia académica

País: Chile y Perú

Organismo: Alianza del Pacífico

Página web: www.amexcid.gob.mx

Fecha límite: 21 de octubre de 2013

Convocatoria: CDA-Projects Grant for Artistic Research and Production

Dirigido a: Artistas, curadores, escritores y pensadores de cualquier nacionalidad, sin importar la edad, pueden proponer proyectos, los cuales podrán llevarse a cabo de forma individual o colectiva.

Apoyo:

- Se otorgará un apoyo de 10.000 euros para el desarrollo del proyecto de investigación.
- CDA-Projects Grant también apoyará una publicación después de la finalización del proyecto.

País: Turquía

Organismo: CDA-Projects Grant

Página web: <http://www.cgci.udg.mx/convocatorias/cda-projects-grant-artistic-research-and-production>

Fecha límite: 30 de noviembre de 2013

ventanilla



Academia



JORNADAS

60 años del voto de la mujer en México
Mesas de análisis, teatro, cine, jornadas. Del 14 al 19 de octubre. CUSUR. Consulta el programa en www.cusur.udg.mx

POSGRADOS

Posgrados 2014A del SUV
Registro de solicitudes hasta el 30 de octubre. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

SIMPOSIUM

Retos de seguridad ciudadana y el mando único policiaco
Espacio de información, diálogo y análisis sobre el sistema de seguridad pública. 15 de octubre, Congreso del Estado de Jalisco. Inf. 3616-9092.

XV Simposio de Zoología
Del 14 al 18 de octubre, Auditorio de Usos Múltiples del CUCBA. Consulta el programa en www.cucba.udg.mx

CONGRESOS

XV Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos
30 de octubre y 1 de noviembre, hotel RIU Plaza Guadalajara. Inscripciones en: www.inocuidad.cucei.udg.mx

1er. Congreso y Coloquio Internacional de Gestión y Desarrollo de Organizaciones Sustentables
17 al 19 de octubre, en CUValles. www.web.valles.udg.mx/congreso/

CONFERENCIAS

Unidad Pediátrica Ambiental de Chapala
Visión sobre los problemas de la salud infantil relacionado con su ecosistema. 22 de octubre, 19:30 hrs. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre

CONVOCATORIAS

Premio Jalisco de Periodismo
Límite de recepción de trabajos: 31 de octubre. Bases: www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013

Segundo certamen "No olvido, recuerdo"
Crónicas universitarias de la tercera edad. Límite de participación 18 de octubre. Bases www.udgvirtual.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Terapia Familiar
Inicio 19 de octubre. Inf. www.cucs.udg.mx/saludmental

TALLERES

Taller para el desarrollo de reportes de sostenibilidad
16 al 18 de octubre, Centro Internacional de Excelencia Empresarial del CUCEA <http://ciee.cucea.udg.mx>

Primera edición de FIL-UACI
Participa como expositor o conferencista o presenta tu libro con temática indígena. Fecha límite de inscripción 21 de octubre. Consulta las bases en www.uaci.udg.mx

XXIV Semana Nacional de la Investigación Científica y Tecnológica
Participa con la presentación de los resultados de tus investigaciones. Fecha límite de recepción de trabajos 18 de octubre. Bases www.cucba.udg.mx

PRESENTACIONES

El cuento mexicano de horror, acercamientos críticos
15 de octubre, 10:00 hrs., videosala Mariano Otero del CUCSH. Inf. www.cucsh.udg.mx

TALLERES

Taller de desaprendizaje y reflexión corporal: SIN A PRIORI
Del 28 de octubre al 1 de noviembre. Inf. lajm@cuaad.udg.mx

MÚSICA

Cuarteto de cuerdas "Cuerdas Revueltas"
24 de octubre, 20:00 hrs. en el Museo Regional de Guadalajara

Concierto de satir/ cello barroco/ tabla/ támara
24 de octubre, 20:30 hrs, Teatro Viviam Blumenthal

Nuevos desafíos para la educación superior en el siglo XXI

Imparte: Jamil Salmi.
15 de octubre, 12:00 hrs
Auditorio Central del CUCEA.

www.pdi.udg.mx/

8va. Cátedra Nacional de Química 2013

Dr. Mario Molina

17 y 18 de octubre,
Auditorio Enrique Díaz de León del CUCEI.

<http://cumex2013.cucei.udg.mx/>

Campaña interinstitucional en pro de la lucha contra el cáncer de mama

Actividades hasta el
19 de octubre

Consulta el programa en
www.hcg.udg.mx

Cultura



FESTIVALES

1er. Festival del Libro de Tonalá

18 y 19 de octubre, Casa de la Cultura II de Tonalá.

Consulta el programa completo en
www.cutonala.udg.mx

XIX Semana Cultural Universitaria
Del 14 al 18 de octubre CUCSur, consulta el programa en www.cucsur.udg.mx

Otoño Cultural en CUCEA
Del 14 al 18 de octubre. Núcleo de Auditorios del CUCEA. Consulta el programa en www.cucea.udg.mx

Festival Cultural Otoño en Lagos 2013
Hasta el 31 de octubre en CULagos, consulta el programa en www.culagos.udg.mx

CINE

Ciclo de cine del adulto mayor
16, 18, 23 y 25 de octubre. Instalaciones de la Biblioteca Pública Juan José Arreola. Consulta los horarios en www.bpej.udg.mx

TV

CANAL 4
La señal de todos

www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

UDG NOTICIAS
Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Radio UDG Lagos de Moreno

Musicalia
Conduce: Emilio Segovia
Martes 12:00 hrs.

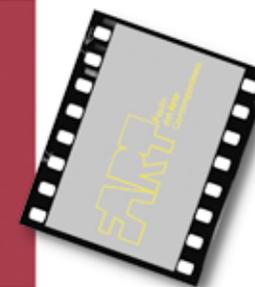
Contrapunto
Conduce: Roberto Castellán
Miércoles 19:00 hrs.

Escúchanos por internet en www.radio.udg.mx/lagos



Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

Cineforo



DocART: Ciclo de documentales sobre arte

Del 14 al 20 de octubre
Consulta la programación en
www.cineforo.udg.mx

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: cartelera@redudg.udg.mx



VÍCTOR RIVERA

Cuando veía caricaturas en su infancia, se preguntaba cuál era el principal instrumento que hacía que dichos dibujos fueran animados.

Esto fue la fuente para que años después, la animación constituyera la pasión de quien ahora, con 20 años, ganara el segundo lugar en el primer concurso de cinecortos “Con... secuencia transparencia en movimiento”, organizado por el Instituto de Transparencia e Información Pública del Estado de Jalisco (ITEI), con el corto *¿Correcto o corrupto?*

Actualmente estudia el cuarto semestre de ingeniería en computación, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI). Se dedica a la reparación de computadoras y piensa continuar animando cortos, mientras la coordinación de su licenciatura lo acerca con quienes hacen este arte en la ciudad. Ahora, con su premio obtenido, Galindo Muñoz quiere incursionar en todos los ámbitos de la animación y ya trabaja en el análisis de proyectos, con miras a ser reconocido por lo que desde niño le gustó.

¿Es el primer concurso en el que participas?

He participado en otros dos, pero no presenciales. Fueron por internet, en una página famosa, en la que hacen tutoriales de flash, que fue donde aprendí a usar la animación. Esa página hizo dos concursos, en los que participé y ambos gané el primer lugar, pero en internet, o sea, nadie me conocía, si acaso en YouTube, pero no a mí, sino a mis videos. Me acostumbré a ganar en internet.

¿Cómo surgió esto de la animación en ti?

Primero porque me gusta mucho dibujar. Desde que nací tengo la habilidad. De niño no dibujaba bien, pero siempre me ha gustado mucho esto, porque a base del 3D han construido edificios, a base de animación pueden presentar, por ejemplo, cómo funciona un carro. A

mí me gusta la animación más bien para cine. Ya hasta me echan carrilla aquí, de que me voy a ir a *pixar* un día.

¿Cuánto tardaste en realizar tu corto y cómo surgió la idea?

Para dos minutos y medio, tardé mes y medio preparando el video, desde haciendo los dibujitos y todo. De ser más largo, me tardaría mucho más. Aparte de que a mí me gusta hacerlo todo, o sea, que no me agrada tomar cosas de otras personas, o algo que ya está hecho. Prefiero dibujarlo todo completo, o sea, que empiezo con una hoja en blanco. Para la idea de la historia, trabajamos mi papá y yo un poquito. Mi papá es el que me da más ideas. De hecho el video fue algo que nos pasó a nosotros cuando yo estaba chiquito. Mi papá me dijo que por qué no hacía el video de aquello que nos había sucedido sobre el policía que nos pedía dinero y a base de eso empecé a imaginar la historia, pero mi papá fue como el director: me ayudó un poquito.

¿De dónde sacaste las voces?

Para hacer voces soy malo. Me gustaría tener gente que doblara. La voz del papá la hice yo. La voz del niño es de mi hermana, pero la modifiqué y la voz del policía, es de mi papá. Ellos fueron mis dobladores, ellos me ayudaron, pero me gustaría tener voces más caricaturescas, más actuadas.

¿Cómo te sientes ahora al haber obtenido este segundo lugar?

Se siente bien, se siente diferente. Mis compas me felicitan, los que tengo y los que no veía desde primero, pero no todos vieron el video. Personas del CUAAD que me han estado presentando, dicen que les agrada el video. Es emocionante dar ese brinco de ser sólo un estudiante y de repente ser un representante de la UdeG. Yo digo que cuando salga de la escuela, le quiero tirar con todo a la animación, de computación a animación. Hasta se me enchina la piel. La computación me gusta, pero la animación me agrada más.

“

Es emocionante dar ese brinco de ser sólo un estudiante y de repente ser un representante de la UdeG

”



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * David Galindo Muñoz, estudiante del CUCEI, obtuvo el segundo lugar en el concurso “Con... secuencia transparencia en movimiento”, con su corto *¿Correcto o corrupto?*

Pedro Lemebel

Cronista de los seres marginados

Páginas 6-7

El soñador del cante jondo
Pág. 3

Una visión desde la cárcel
Pág. 4



ROBERTO ESTRADA

Si de alguna manera se puede definir la poética en la obra de la artista visual Jeanette Betancourt, es a través del vacío. El que para ella no es otra cosa que “la gran paradoja que sigo buscando, y que entre más me acerco más me alejo”. En su recorrido se ha aventurado con diversidad de materiales, porque tal vez su formación “no académica ni ortodoxa” la ha hecho sentir “libre” para echar mano de cualquier cosa, pero de lo que el vacío es el último material, el que se revela por encima de todo sin un control consciente. Tales reflexiones creadoras son las que podrán apreciarse en la exposición que la artista montará el próximo 25 de octubre en la Galería Cuarenta & Cinco en Guadalajara.

Nacida en Nueva York, pero con orígenes en Puerto Rico y naturalizada mexicana, Jeannette se había expuesto al mundo en primera instancia como publicista. Su entrada al arte de manera “tardía”, luego de dejar su anterior profesión como publicista, se dio al decidir hacer “un cambio fundamental en mi vida, porque esa no era la razón de estar aquí”, hasta descubrir en la escultura lo que le es “tan natural”. De ahí, con su formación autodidacta, empezó desde lo tradicional y en el aprendizaje de las diferentes técnicas, partiendo sí desde lo tridimensional, pero yendo hacia el concepto de campo expandido, en el que el creador se da a la tarea de encontrar los medios idóneos y expresivos para elaborar nuevos canales de discurso y a la vez apartarse de lo formal. Así, Betancourt ha pasado por el video, arte-objeto, relieve, instalación, etcétera, donde dicha gama se establece por “no amarrarse a ningún material, sino que éste se defina en función de la temática”.

Betancourt dice que su arte no encuentra empatía en sus vivencias americanas, pero sí en las visiones de España y Marruecos, donde percibe un trabajo de “sutileza y gran dimensión poética”, pero no sin dejar de reconocer a los “grandes artistas” que hay en México, por los que siente admiración, aún cuando no incorpore las propuestas de ellos en su obra.

Luego, pensando en el otro lado, el del receptor del arte, Betancourt parafrasea las ideas estéticas de Theodor Adorno, y cree que la obra “emana cierto grado de verdad” que las personas pueden notar, y que al final es lo que “mueve al contemplar lo otro”. Por ello afirma que su trabajo se basa en tal sentido, y que posee



DESPLAZAMIENTOS HÍDRICOS

La exposición será en la Galería Cuarenta y Cinco (Boulevard Homero 45, colonia Vallarta San Jorge, en Guadalajara). Fecha de inauguración: próximo viernes 25 de octubre a las 8:30. La obra permanecerá hasta el 22 de noviembre.



Montaje de la obra.
Foto: Cortesía Galería Cuarenta y Cinco

El hermoso e inútil arte



La artista neoyorquina Jeanette Betancourt estará en Guadalajara para presentar una obra que aborda su visión sobre el agua y el pensamiento humano

una “energía” que se puede captar, y que en gran parte se lo han revelado los comentarios de su público, y al mismo tiempo le muestran lo que no sabía de su trabajo.

Sin dejar estas premisas, Betancourt está convencida de que “el arte es hermosamente inútil, y ahí radica su gran belleza”, pero cree que la complejidad misma de la vida ha ahondado tal indefinición, y que puede provocar que ya no haya un “desarrollo conceptual adecuado”, coexistiendo entre la estética y el mero espectáculo, por lo que hay realizar una constante

“depuración” para saber en cuál integrarse, “qué se quiere en el arte”, lo que para ella representa “preguntarme y dejar preguntas abiertas”.

Las piezas de Betancourt que se podrán apreciar en Guadalajara atienden a la temática del agua, y la relación de los seres humanos con ésta desde una visión divina e infinita, pero al mismo tiempo mundana y limitada; y otras versan sobre cómo pensarse a través de la palabra, mediante la inclusión de frases de personajes célebres en esa serie. *

El Premio Nacional de Dramaturgia para Hugo Abraham Wirth Nava

LA GACETA

Por decisión unánime, el jurado otorga el premio a la obra *Precisiones para entender aquella tarde*, de Hugo Abraham Wirth Nava, de acuerdo con el informe de la Universidad de Guadalajara, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Universidad Autónoma Metropolitana, dado a conocer dentro del marco de la VI FERIA del Libro Teatral al ganador del Premio Nacional de Dramaturgia UAM-UdeG-SCGDF 2013 que convocan bianualmente las tres instituciones.

Hugo Abraham Wirth Nava es dramaturgo, director y docente. Cuenta con varias puestas en escena y publicaciones de sus obras, entre las que se encuentran: *La fe de los cerdos*, *El día de la intolerancia...* y *Constantina no estaba*, *Los ositos y el misterio del culo*, *Virgencitas*, *Fisting*, *Despojos para un lunes*, *Fotograma*, *Fragments de desastres personales*, *Tangram*, *Intervenciones*, entre otras. Es, además, director y dramaturgo en El manatí rosa, colectivo escénico, docente en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México y ha sido becario del Goethe Institut Mexiko, la Fundación para las Letras Mexicanas y del Programa Jóvenes Creadores del FONCA. Ha sido ganador del Concurso Teatro Nuevo (2002) y el Premio Manuel Herrera de Dramaturgia (2003).

Precisiones para entender aquella tarde trata la tediosa rutina de un gran corporativo que se ve interrumpida por un fenómeno natural. Durante la evacuación del edificio, el caos y el miedo se apoderan de los empleados, exceptuando a dos mujeres que gracias a las circunstancias encuentran la oportunidad de vengarse de sus abusadores. La historia encierra una serie de acontecimientos violentos que hablan del abuso laboral, la despersonalización del individuo y las condiciones de esclavitud moderna que se aplican en las grandes empresas. *

exposición

CRÓNICA

Busca más en:
gaceta.udg.mx

El flamenco respira



ROBERTO ESTRADA

Desde siempre, Paco de Lucía ha contado que ese apellido suyo no era otra cosa que un mote que se le quedó porque siendo un niño de alguna manera habría de distinguirlo de los otros de la horda de chiquillos con los que jugaba en la calle. Lucía era su madre y centro de referencia. Ahora ya con casi 66 años, en su concierto en Guadalajara, mientras afina la guitarra entre una pieza y otra, uno de sus admiradores le grita emocionado “¡Paco!”, y él sin dudarlo y sin siquiera mirar al gentío, le contesta un simple “¿Qué?” causando la risa del público, pero que es la respuesta más natural cuando se sabe que hace mucho dejó de haber otros Pacos de los cuales diferenciarlo. Porque cuando se habla de flamenco, ¿quién habría de confundir su genialidad y energía musical? Porque al fin ay al cabo, el flamenco —ya lo dijo él mismo alguna vez— “es muy fácil de entender en cuanto que hayas nacido dentro de él y lo hayas mamado, no tiene nada que ver con los miles de ensayos que han escrito los flamencólogos sobre eso, es mucho más fácil; es como respirar”.

Paco nació en Algeciras, un municipio de la región de Andalucía, allí donde nació el flamenco. Entre dos aguas, diría él —las del Mediterráneo y el Atlántico—, sabiendo que el hombre junto al mar “es más soñador y con sentido de libertad” y de lo que nunca ha podido separarse del todo porque “necesito esa expansión, poder respirar a fondo”. En aquellos días de infancia en que su padre lo sacó de la escuela porque no había dinero, y lo obligaba a estudiar como un peso hora y

Foto: Jorge Alberto Mendoza



AL GRITO DEL PÚBLICO

Al final del concierto, de casi dos horas, luego de retirarse del escenario, Paco hizo esperar a la gente por diez minutos para tocar una pieza más, y cuando la gente gritó el nombre de alguna, el guitarrista, dijo: “Pero eso ya lo hemos tocado”. La complacencia se dio de todas formas.

horas la guitarra, es cuando conoció el olor de la madera entre sus manos y su pecho. El de los bailaores agitando su cuerpo con sensualidad y fuerza; con el orgullo de quien ora es el animal que embiste ora el torero que se contonea y se entrega. El del cante jondo, con sus cantaores desgarrados, crispados, alucinando con las noches moriscas, gitanas, que huelen y saben a la sal de la sangre.

Nada más que una vez ha salido esta noche Paco de Lucía solo al escenario. Las demás, aunque siempre al centro y guiando la música, su ubicación no deja de estar al mismo nivel de quienes lo acompañan, armonizando o contrapunteando con bajo y guitarra, percutiendo el cajón flamenco en el que El piraña se da gusto; cantando, bailando, y el tablado al frente, donde Antonio Fernández arrebató al auditorio. Y ahí está Paco, llevando con calma el conjunto, consciente de que es la estrella pero haciéndose uno en el otro; deseando ser el otro. Cómo no podría venir a la memoria entonces el recuerdo de que en el fondo, cuando inició en estos menesteres lo que él quería era ser cantaor, pero como era “un niño tímido, introvertido, gordito, en un pueblo donde todo mundo sale a la calle a cachondearse y reírse de los demás, me daba mucha vergüenza. Entonces aprendí la guitarra porque así era la protagonista y yo me escondía detrás de ella”.

Los estudiosos dicen que más que el baile y el cante lo que ha evolucionado en el flamenco es la manera de tocar la guitarra, dejando de ser un mero acompañamiento para ponerse a su misma altura lírica. Y uno de los que han contribuido decisivamente es Paco de Lucía, que nunca ha ocultado su intención de “imitar” al cantaor.

Por eso, desde la mañana en que en Jerez se encontró al gran Camarón de la Isla, durante años conformaron una mancuerna que para ambos fue demasiado inspiradora y creativa, porque “a mí me gustaba más el cante que la guitarra, y a Camarón le pasaba lo contrario”.

A medio concierto, Paco le da unos sorbos a su botella de agua, y bromea con el público diciendo que aquello no es otra cosa que aguardiente, tal vez temiendo que la gente piense que su flamenco se ha ablandado. Lo que sí dicen varios de los asistentes, es que el Auditorio Telmex se antoja grande para el caso, y que ha quedado con muchos huecos. Pero no porque Paco deje de ser brillante o tener seguidores, porque como dijo entre risas: “En México tengo muchos hijos pero queda entre vosotros”, aunque seguramente sean más los bastardos musicales que sanguíneos; sí porque la atmósfera del flamenco debiera ser más íntima. Como los días en que él aprendió el lenguaje de esa música, antes de siquiera tocar la guitarra, en el patio de su casa, donde noche y madrugada los artistas se daban cita para beber y cantar; para sentir.

En un video del funeral de la muerte de Camarón en 1992, se ve a Paco con el rostro azorado. Su mejor amigo y compañero se había ido. Diría el guitarrista que luego de tanta ilusión y ganas de Camarón por cantar, al final estaba agotado, “porque vivió con mucha intensidad, más de la que pudo soportar su cuerpo”. Pero Paco de Lucía sabe que el flamenco es esa intensidad, aún después de tantas giras, así que para él no vale hablar de la cercanía de la muerte del género, ya que sigue teniendo “alegría histérica, y una sensualidad que es la vida”. *

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



ESPECIAL
DÍA MUNDIAL DEL CÁNCER DE MAMA
Cáncer de mama: testimonios de esperanza
Sábado 11:30 y 22:00 hrs



RUTA 44
Cáncer de mama: cruzada contra un terrible mal
Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.
Domingo 15:00 hrs.



Amor y apego
Lunes 23:00 hrs.
Domingo 00:00 hrs.

2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



LEONES NEGROS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
LEONES NEGROS vs LOBOS BUAP
Viernes 23:00 hrs.
Repetición
Sábado y domingo 13:00 hrs.



CINEMA ESTELAR UDG
Presenta:
Bienvenido - Welcome
Miércoles 23:00 hrs.
Domingo 22:00 hrs.



PALCO 44
NIJVER / TECHNICOLOR FABRICS
Martes 18:00 hrs.
Domingo 17:30 hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV



en su Derecho
De lunes a viernes 15:00 hrs.
*Programación sujeta a cambios.



Futbol con Garra
Lunes 21:00 hrs.
Martes 12:00 hrs.



Palleza MEXICO
Miércoles y viernes 10:00 y 16:30 hrs.
Sábado y domingo 10:30 hrs.

radio.udg.mx

RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3 FM

La noticia donde estés

señal
INFORMATIVA UDG
CANAL 44 · RED RADIO · UDGTV.COM

Lunes a viernes
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.

CANAL 44
La señal de todos
udgtv.com

RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
radio.udg.mx



ENTREVISTA

Jesús Lemus

Lemus desde Puente Grande

REBECA FERREIRO

• *En qué tema trabajabas antes de haber sido aprehendido?* —le pregunto de manera directa. Responde: Investigaba sobre cómo estaban diseñándose las nuevas rutas del narcotráfico en Michoacán, Guanajuato y el centro de México. Mi error seguramente fue comentarlo con algunas fuentes policíacas, porque eso encendió los focos de alerta. Ese día iba a un evento de la señora Margarita Zavala, en La Piedad, Guanajuato, y de todos los periodistas de Michoacán, el único que no entró por órdenes del Estado Mayor Presidencial, fui yo.

El 7 de mayo de 2008 fui secuestrado por quien era mi fuente informativa —dice Lemus—. Pasé dos días y siete horas en una casa ministerial. Me torturaron, me desnudaron y me presentaron un acta de autoincriminación que quisieron obligarme a firmar. Ya en el Ministerio Público me informaron que había sido detenido por el delito de delincuencia organizada, acusado por el mismo comandante que me secuestró. La organización Reporteros sin Fronteras ya había emitido un comunicado sobre un reportero aprehendido por acusaciones de narcotráfico sin prueba alguna. El gobernador de Guanajuato, a través de su Procuraduría General y un estudio criminológico hecho a base de dos preguntas: ¿Cómo te llamas? y ¿qué edad tienes?, determinaron que yo era un reo de altísima peligrosidad, y me trasladaron a Puente Grande.

Las autoridades del penal me recibieron con un odio feroz. Te obligan a correr casi 800 metros, pero a cada 10 o 20 te detienen entre cuatro personas, te ahorcan y golpean hasta que pierdes el conocimiento. En el suelo, te despiertan las patadas.

¿Y los derechos humanos? —le asalto con mi pregunta.

Ahí no hay nada de eso —explica—, violan tu derecho a la expresión, has-

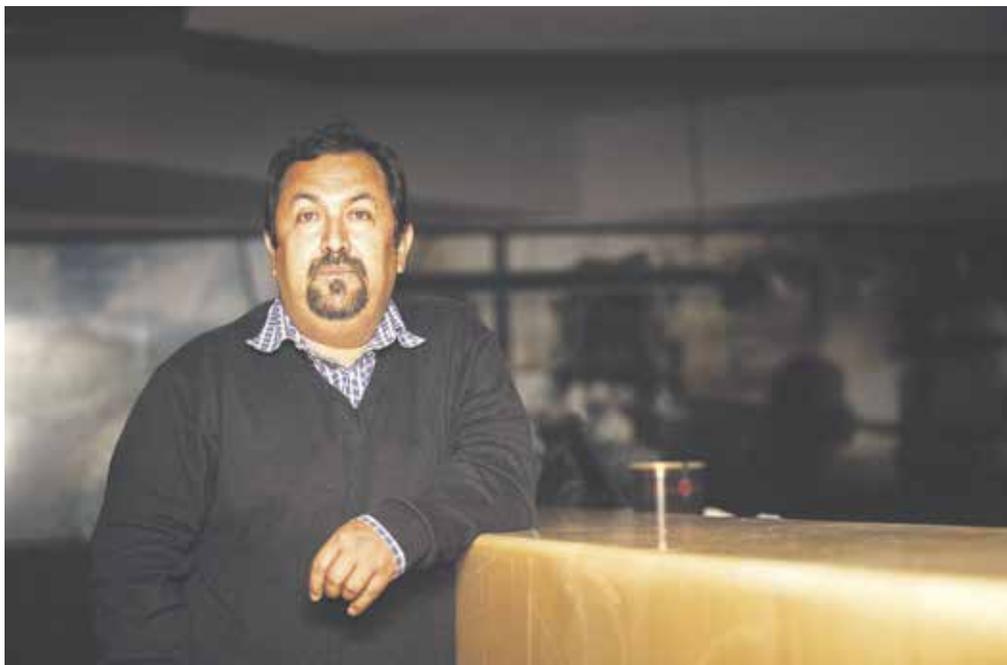
ta al libre pensamiento, porque no te dejan más que pensar en cosas que ellos quieren. “Usted no puede pensar en la libertad”, me decían. Sólo cuando había revisiones de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) ponían a funcionar las cámaras de seguridad. Entonces, te daban uniforme, colchón, cobija, almohada, un libro y galletas, y lo que tomaba la cámara entonces era un preso bonito. Pero en cuanto se marchaban los visitantes de la CNDH en tu charola había un plato de frijol con un puño de arroz y un pedazo de gelatina, nadando en los frijoles.

¿A qué personas conociste allá adentro? —interrogo.

A Rafael Caro Quintero —recuerda—, al “Dubí”, de los narcosatánicos; al “Mochaorejas”, al “Mochomo” Beltrán Leyva, a Mario Aburto, el asesino confeso de Ruiz Massieu. De Caro Quintero me quedó la idea de que era una persona instruida. Conozco también a Mario Aburto. Cuando le pregunté si era culpable se rio y nunca me contestó. Lo que contaba eran muchas historias de lo que había hecho de niño, porque la cárcel es así, una estadía que queda en el limbo, vives de lo que pasó y de lo que vas a hacer cuando salgas.

¿Cómo fue tu proceso legal? —vuelvo a preguntar.

Me trajeron a Jalisco, pero mi proceso se quedó radicado en un juzgado de Guanajuato. Eso implicaba que si quería una audiencia debía pedirla allá. Cuando mataron a mis tres abogados en agosto de 2009 (por razones que desconozco), me quedé sin defensor. El nuevo abogado que me asignaron no estaba dispuesto a ayudarme. Era mi esposa la que iba a La Piedad, donde estaba él. Yo no podía hablarle por teléfono, pues no me permitían llamar. Al final, mi acusador no había presentado pruebas en mi contra, así que le pedí al juez el cierre y él me mandó al área de sentenciados. Me dictó una sen-



LOS MALDITOS. CRÓNICA NEGRA DESDE PUENTE GRANDE, REÚNE VIVENCIAS Y TESTIMONIALES DEL INTERIOR DE LA CÁRCEL DE MÁXIMA SEGURIDAD DE JALISCO; SU AUTOR RECUERDA, EN LA CONVERSACIÓN, FRAGMENTOS DE UNA HISTORIA POCO CONVENCIONAL. PRODUCE QUE LAS IMÁGENES SE LE ESCAPEN A UN CUESTIONAMIENTO, UN BREVE COMENTARIO, BORBOTONES EN LA VOZ...

▲ La investigación periodística llevó a Lemus a descubrir elementos sobre el narcotráfico que luego lo llevaron a él a una estancia larga en el penal de Jalisco.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

tencia de 20 años porque considero que yo era culpable. Estuve ahí desde enero de 2011 hasta el 12 de mayo de ese año, cuando salí.

¿Por qué saliste? —pregunta de rigor.

Porque soy inocente. Presenté mi apelación ante un tribunal de alzada. Mi proceso salió del juez que tenía la consigna contra mí y cayó en manos de una magistrada que reconoció que no había una sola prueba en mi contra.

¿Cómo vives ahora... tienes miedo? ¿Te autocensuras? —le digo.

Todos los días. Mido las cosas con mayor cuidado, una frase, una plática, una cita. Es lamentable, pero sí, he caído en la provocación y en el error de la censura. Quiero mucho el ejercicio periodístico, pero pienso que todavía amo más a mi vida. Aun así, no soy nacionalista, pero pienso que México es lo mío. Tengo la convicción de que la libertad de expresión no es un derecho, es una obligación, no es algo que tomas y dejas cuando quieres. Así que, tratando de ser coherente conmigo mismo, escribí este libro. *

ENTREVISTA

Pedro Lemebel

La insaciable sed metafórica

HÉCTOR DOMÍNGUEZ RUVALCABA

Entre las preocupaciones de Lemebel resalta la de hacer visible la cultura marginada homosexual. Este proyecto enfatiza las subjetividades homoeróticas que ocupan un ámbito clandestino. El sujeto homosexual marginado confronta una situación de riesgo que lo orilla continuamente al peligro de morir. Las crónicas de Lemebel describen un mundo subterráneo que forma parte de la cotidianidad, pero que no ha sido considerado en la escritura. Se trata de una especie de historia paralela en la que se presentan las contradicciones de una sociedad formada en los moldes de un patriarcalismo rígido.

Pedro, tú te has hecho de un personaje. Ese personaje implica presencia política y una propuesta en el sentido artístico...

Creo que lo fundamental en mi quehacer literario, en mi arte plástico, en las artes visuales, ha sido la publicación de *Loco afán*. Es un libro un poco rosa, que conjunta mis propuestas de visualidad, performance, de militancia. Y pone en el tapete de mi escritura el tema de la crónica como un arma literaria que voy a desarrollar después en otros libros. Creo que ese libro es fundamental; es para mí, señor.

Cuando concebiste *Loco afán*, indudablemente pusiste juntas varias cosas. Pero si hablamos de alguna unidad ¿cómo la articularías?

¿En el *Loco afán*? Metafóricamente. Absolutamente creo que hay una metáfora que hace posible que estos textos se zurzan, ¿no?, se vayan cosiendo

a la trama de este libro que ocurre también en diferentes tiempos de la historia política de Chile. Hay también un ejercicio político, el asunto de la biografía homosexual, del testimonio homosexual a través del manifiesto. Yo te cito este libro porque a partir del manifiesto que aparece ahí, que es casi una proclama un poco anticuada ahora, me decidí a escribir crónica. Ese texto lo leí en un acto de la izquierda, gustó y lo publicaron; después, me pidieron otro, pero con esas características, que no fuera tan literario, tan ficcionalizado, sin emotividad política. Y a partir de eso me fui dedicando al género de la crónica.

¿Cómo ha dialogado esta mirada marginal-homosexual con las otras ideologías?

Un poco de perfil también... nunca tan de frente... Y bastantes clisés sobre eso, porque hay una especie de deuda de la izquierda con la homosexualidad, en ese sentido. Hay otros sistemas que han sido más drásticos con la homosexualidad. No hay que olvidarse —si yo tengo que hablar de Chile— de que cierta homosexualidad siempre fue reaccionaria, en cuanto a adherirse a proyectos sociales. Entonces también se producía ese choque de individualidad rosa, por decirte algo, con los proyectos sociales de la izquierda en los años setenta, etcétera; se producía una confrontación. Pero acá la izquierda no tenía esa mano criminal contra la homosexualidad. Apenas cierto escozor, alergia, sí, alergia machista, por supuesto.

Hemos visto que en la historia literaria chilena la figura del homosexual está presente en gran medida como

construcción de clóset. Tu trabajo es explícito, habla abiertamente, y parece que lo usas como una de sus principales armas.

En realidad yo creo que cuando citaba antes el manifiesto lo citaba como el comienzo de esta escritura que yo practico ahora, como una puerta abierta de algún clóset en el que yo habré estado también. Ese texto fue como la llave de esta propuesta. Ahora, ¿cómo ese descaro de mostrarme así sin sutilezas en lo que escribo? ¿Cómo ha dialogado con otros textos de la historia literaria chilena? Creo que ha dialogado muy poco, más bien —y para eso tengo que citar algún tipo de crítica— se me relaciona más con cronistas, o con autores extranjeros.

Háblanos de la crónica...

Como propuesta, mi primer libro pudo tener alguna relación con un tipo de escritura, sobre todo de Diamela Eltit o de Carmen Berenguer. Pudo tener ese sesgo. Escrituras de mujeres, más bien. Con Perlonguer, quizá en *La esquina es mi corazón*, por el tipo de escritura. Y que sí, por qué no, que me siento orgulloso de tener esas primas. Considero que más bien hay una construcción de un imaginario, quizá, que pasa por el femenino, pero no es un femenino del tipo fundamentalista. Es más bien un femenino construido al modo de un Frankenstein, con toda la carga un poco artesanal que tiene cierta escritura homosexual de configurar un femenino del cual se siente huérfano. No puedo hablar de un cuerpo, sino de un imaginario corporal.

¿Cómo te parece de válido relacionar, por ejemplo, la Manuela de Donoso con esos perso-

najes travestis que hay en tu trabajo?

¿La Manuela de Donoso? Claro, hay algo ahí, hay mucho. La Manuela, el cuplé, la travesti decadente. Un poco ese desecho social que es la Manuela. Sí, yo creo que en mis travestis hay algo de la Manuela, siempre. Hay un deseo proscrito... Más en la novela... Quizá no rural en mi caso. Quizá en el caso de la Manuela. Pero la Manuela no era tan rural tampoco. Era más bien el contexto. Pero el imaginario de la Manuela no era rural. Más bien urbano. Más bien... Nómadas.

Exacto. ¿Y cómo emigrar implica travestirse en dos sentidos?

Creo que lo que asegura el disfraz es la confrontación con la violencia de la ciudad, de estos personajes. Porque no son personajes de show a puertas cerradas. Son personajes que viven en la calle de esa manera. Que efectúan su teatro travesti, su mascarada travesti en una territorialidad adversa, y eso es, de alguna manera, la tensión del disfraz, en ese sentido. Si tú mides un metro ochenta y te pones tacón vas a medir dos metros, más la peluca, le sumamos dos metros diez y no existen mujeres así en Chile. Entonces, por un lado, es muy lindo eso de querer pasar por una mujer que no existe. Jugar con esa especie de ingenuidad de creer que sí pasas por mujer y que te prostituyes... lo que en el fondo se ve de lejos es un hombre disfrazado de mujer, es la mentira, el oropel, el engaño al ojo. Eso es lo que me fascina del travestismo urbano, callejero, prostibular, maraco, lumpen también.

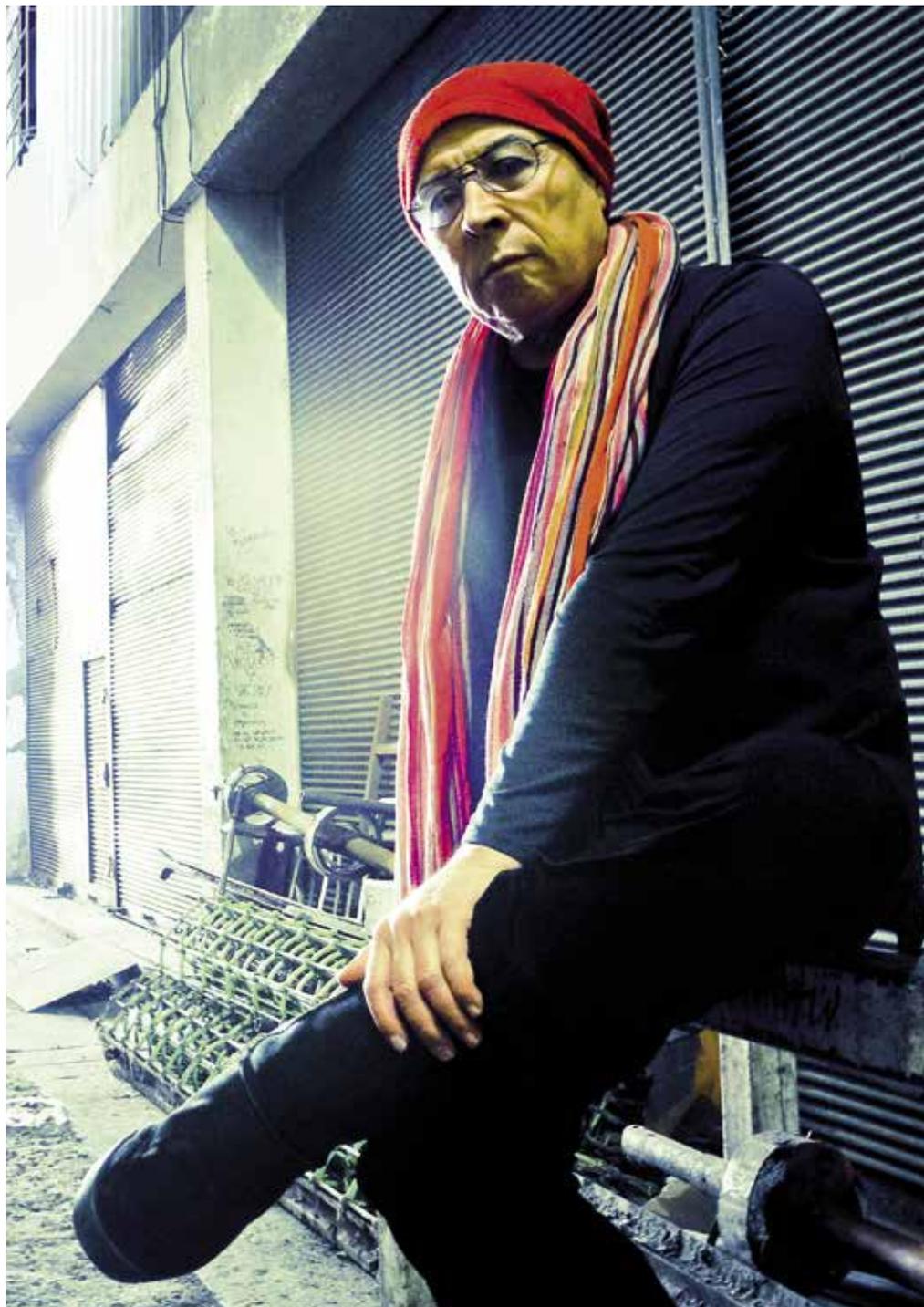
Lo que vemos mucho es que politizas a este travesti, cuando está frente, por ejemplo, a los "pacos", y aquí hay una especie de estrategia política...

Sí, pero más bien como un lugar minoritario que pelea su derecho a ocupar una territorialidad urbana. Se juega ese derecho. A veces lo pierde, a veces lo gana, pero en ese riesgo se viven todas las emociones más lacerantes y más extremas de su vida. Encuentro que eso es fascinante. El travestismo donde la vida no es una taza de leche, donde es una sopa venérea, por ejemplo, venenosa o dulce, etcétera. Ese no saber qué hay a la vuelta de la esquina,



BLOC DE NOTAS

Lemebel escribe crónicas que inicialmente fueron publicadas en periódicos como *The Clinic*, y espacios radiales como *La morada*, y que se han reunido en los libros *Loco afán*, *La esquina es mi corazón* y *De perlas y cicatrices*.



eso me sigue apasionando con respecto al tema del travestismo y la ciudad.

Tengo miedo torero establece una especie de paralelismo entre la figura del dictador y esta figura de la loca...

Es complejo, porque no sé si hacer este paralelismo de estas dos parejas: del dictador y su mujer; de la loca y el guerrillero; fue una manera de tratar de lograr más que cierto equilibrio, fue como tratar de poner

en un espejo la situación, en el espejo contrario, pero que también a veces se producen ciertas similitudes, quizá en cierta estupidez; por ejemplo, cierta estupidez de la mujer del dictador y cierta inocencia estúpida, estratégica, de la loca que se hace la que no sabe, la que no le han dicho nada. Pero le conviene que no le digan nada, de esa manera también hay una confrontación de clases. Hay situaciones que son similares, pero son de diferente raigambre o de diferen-



▲
Foto: Archivo

PEDRO LEMEBEL (SANTIAGO DE CHILE, 1952) OCUPA UN ESPACIO CRUCIAL EN LA LITERATURA CHILENA. SU TRABAJO COMO CREADOR EMPIEZA EN EL COLECTIVO DE PERFORMANCE “LAS YEGUAS DEL APOCALIPSIS”. EN EL AÑO 2000 APARECIÓ SU PRIMERA NOVELA, *TENGO MIEDO TORERO*. EN DÍAS PASADOS LEMEBEL RECIBIÓ EL PREMIO JOSÉ DONOSO; ACORDAMOS NO HABLAR DE ELLO, SINO HACER UNA REFLEXIÓN SOBRE SU OBRA.

tes tipos de estrategias para existir en este proyecto histórico en el que está viviendo esta gente; para lograr ciertos éxtasis amorosos, aventureros, en el caso de la loca, y en el caso de la mujer del dictador, éxtasis cosmético frívolo, glamoroso. En ese lugar se juntan siempre el fascismo y la homosexualidad. Se dan la mano.

Tiene que ver con la transformación política pero ya había un ejercicio de abrir el tema, ya existían referentes, digamos, en este proyecto de sociedad que resulta después de la dictadura. Ya había existido el grupo Ayuquelen, un grupo de lesbianas públicas, políticas. Eso fue lo primero que vi en las calles de Santiago, en 1982; vi rayados políticos de estas lesbianas: “Lesbianas por la democracia”, por ejemplo; lo encuentro maravilloso. Creo que si ellas no hubieran existido, no habrían existido “Las Yeguas del Apocalipsis”, tampoco hubiera existido a lo mejor el movimiento homosexual tal como es ahora en Chile; el mismo movimiento que logró la despenalización del artículo 365 que proscibía la sodomía. Creo que eso es la consecuencia de mucha gente también, que se atrevía a dar la cara en momentos difíciles. No es lo mismo lo que ocurría con la militancia de los noventa, después que asume Patricio Aylwin, después de Pinochet, (donde) la homosexualidad era un fetiche frívolo de cierta televisión, discotecas abiertas en pleno toque de queda; era casi un adorno floral de la

dictadura. Pinochet nunca reprimió la homosexualidad de manera tan directa. Hubo casos, sí, pero aislados; nunca hubo un escuadrón de la muerte aquí, como en Argentina o Brasil. Creo que a la dictadura le convenía que hubiera este destape homosexual en los paseos públicos de Santiago, porque invisibilizaba los crímenes que se estaban cometiendo contra otra gente, contra la izquierda, por ejemplo. De esta manera cierta homosexualidad chilena, la homosexualidad con poder, jugó un papel bastante impune, también, de todo lo que ocurría acá.

¿Qué lugar ocupa el melodrama como arma política, de propuesta estética, dentro de tu trabajo?

Creo que se maneja en un borde, una especie de cosa entre lo cultural y lo popular. Se mueve en este destello, y produce, por ejemplo, cierto rechazo en algunos gustos académicos, cierta alergia y descalificación en términos de que es lo único que se nos ocurre a las locas: hacer melodrama. Somos melodramáticas, somos histéricos, somos exagerados. Si no es tanto... somos exagerados. Me encanta producir esa especie de incertidumbre, que uno puede producir con algo melodramático y que de repente puede doblarse la visagra y pasar al drama total. O escapar de la ironía de ese mismo drama. Esto es lo que me produce el melodrama como herramienta para distender las polaridades entre lo frívolo y lo grave. *

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

Entonces el volcán vomitó fuego en torno al viejo Quetzalcóatl, en forma de alas y fúlgidas plumas. Y con las alas de fuego y el centelleo de las chispas Quetzalcóatl voló hacia arriba, muy arriba, como una llama recta, como ave rutilante, hacia el espacio y los blancos peldaños del cielo que conducen a las murallas azules donde está la puerta de la oscuridad. Allí entro y desapareció.

D. H. LAWRENCE

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3 | | 4 | | | | | |
| 8 | 4 | | | 9 | | 1 | | |
| | 9 | 2 | | 3 | | 4 | | |
| | | 6 | 9 | | | | | |
| 7 | 1 | | | | | 8 | 5 | |
| | | | | 5 | 1 | | | |
| | | 1 | | 7 | | 9 | 4 | |
| | 7 | | 1 | | | | 3 | 8 |
| | | | | 5 | | | 7 | |

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 3 | 1 | 5 | 4 | 2 | 7 | 9 | 8 |
| 5 | 4 | 2 | 9 | 8 | 7 | 3 | 1 | 6 |
| 9 | 8 | 7 | 3 | 1 | 6 | 2 | 4 | 5 |
| 7 | 9 | 5 | 1 | 6 | 3 | 8 | 2 | 4 |
| 3 | 1 | 6 | 4 | 2 | 8 | 9 | 5 | 7 |
| 4 | 2 | 8 | 7 | 5 | 9 | 1 | 6 | 3 |
| 1 | 7 | 9 | 6 | 3 | 4 | 5 | 8 | 2 |
| 8 | 5 | 4 | 2 | 7 | 1 | 6 | 3 | 9 |
| 2 | 6 | 3 | 8 | 9 | 5 | 4 | 7 | 1 |

Lúdica

HORA CERO
DOS POETAS LAGUENSES*

El camino

Danza la hierba / el ritual titubeante de nuestros pasos.

Aquí florecemos como el polvo, como dos guijarros / absurdos que vagan ultrajando / el recinto / el éxodo de sol / y las siete de la noche en este reloj lisiado.

Vadeamos el camino como dos hijos perfectos / de la estupidez del paisaje.

Atrás queda la enfermedad que padecemos / los viernes por la noche. Ahora / uno a uno nos tenemos para sufrirnos. / Uno la robusta sombra del otro.

Si levantáramos la vista / sólo para encontrar hacia el sur las semillas / frágiles de nuestros pies sobre el limo. / A estas alturas / no intentan los árboles / ocultarnos el sol con sus dedos verdes.

Mientras muere el verano

II

La ventana es un jirón de la tarde ojerosa / que reinventa mi destierro / con una parvada de viento y tierra mojada.

Entra / huye escaleras arriba / se lleva el silencio de algunas hojas en blanco.

III

Hablo del tedio: reinventar / el vértigo levantado entre un eco y su ruido. / Desde el eco horizontal de alguna hamaca.

Hablar del dolor / dulce, pegajoso, / llorar a esta lado de un balcón en polvo.

(Beatriz Ortiz Wario)

Sin título

Ahora vendrás con tu noche / humeante de reclamos / como una calavera pela los dientes / tiritando insultos negros.

Tarda lo que siempre te falta / las ganas de desvelar / ese miedo atroz que planta / universos en tu nuca.

No vengas más, mi carne / es eclipse de sangre ahora / no mires más mi conciencia / es marejada de arterias envenenadas.

No hables más, que las espinas / de tu voz me cortan y no tengo / ribera para ser río.

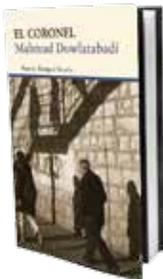
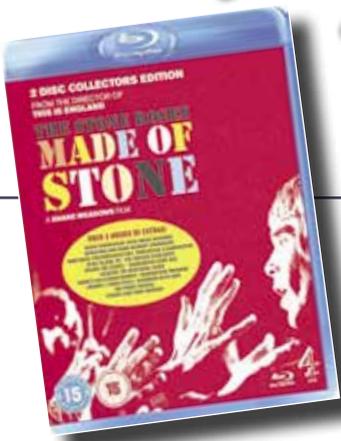
(Iván Montán)

* De Lagos de Moreno, Jalisco, México.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com

Made of Stone, una historia desde las entrañas del movimiento Madchester



LIBROS

EL CORONEL

Mahmoud Dowlatabadi, escritor y actor iraní, efectúa un relato que tiene como protagonista a un viejo coronel que, desde la soledad, recuerda los momentos más duros de su existencia. Una espiral en donde la muerte está siempre latente, acechando a este personaje, quien no puede escapar de su pesadilla interior.



LIBROS

EL MÁS SUBLIME DE LOS HISTÉRICOS

Entre lo real, lo simbólico y lo imaginario, Slavoj Žižek penetra en una serie de cuestionamientos filosóficos con el propósito de romper clichés. Una visión que desarma las convicciones más puras, para dar el salto a una revolución que privilegia el pensamiento de avanzada.

CATALEJO



Interiors es editado por el sello True Panther Sound. El álbum está disponible desde el 8 de octubre en distintos formatos

La canción como arquitectura

ÉDGAR CORONA

Necesitaron pasar tres años para que Cameron Mezirow editara una nueva producción discográfica. Mejor conocida como Glasser, un proyecto de toque sonoro electrónico y atmosférico, con aproximaciones hacia las melodías etéreas, ahora propone en *Interiors* canciones de corte más sofisticado, con un enlace a la forma, a la arquitectura, algo que expone en el video clip que acompaña al sencillo “Designs”, que también tiene precisamente relación con su título.

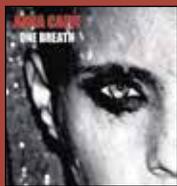
En el reportaje “El delicado signo sonoro”, que fue publicado en septiembre en este suplemento, mencioné que uno de los principales desafíos para esta generación de

jóvenes cantantes y compositoras es precisamente escapar a la repetición y alcanzar personalidad. Con *Interiors*, Glasser consigue dar un paso firme hacia ese camino, alejándose ligeramente del perfil de su disco debut, pero mostrando seguridad en lo que hace dentro de la música.

Interiors es un trabajo de delicada confección. Las canciones “Landscape”, “Keam theme”, “Exposure” y la trilogía llamada “Window”, representan el núcleo de este disco, una producción que abre nuevas posibilidades para Glasser, además de confirmarla como una propuesta atractiva. Glasser deja atrás aquel sonido envolvente, de corte *ambient* que escuchamos en su primer álbum, para alcanzar un diseño musical más audaz. *



radar



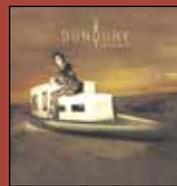
ONE BREATH

El segundo álbum de Anna Calvi continúa con esa línea intimista y dramática, aunque con un ligero giro —un acierto— que la conduce hacia una búsqueda por un estilo cada vez más propio. Canciones llenas furia y sensualidad, que van de extremo a extremo, pero siempre acompañadas por la inquietante voz de esta artista inglesa.



CBGB

En plena época de convulsión en Nueva York, el club CBGB (Country, BlueGrass and Blues) fue el sitio que, olvidándose de su concepto inicial, acogió a las agrupaciones más destacadas del punk y la new wave. Desde Talking Heads, cruzando por MC5, hasta llegar a The Stooges, este soundtrack compila algunas de los grupos que contribuyeron a su delirante historia.



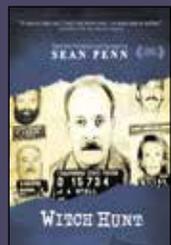
PALOSANTO

Bunbury nunca lo ha negado: es un músico que siempre está en contradicción. Con un discurso musical gastado, el de Zaragoza edita un disco que no arriesga, pero que seguramente alcanzará éxito. El reto para un artista es siempre reinventarse y, desde hace tiempo, Bunbury se ha quedado en su área de confort. Cuando algo se institucionaliza, pierde se rostro provocador.



LA VIDA LOCA

Un documental que centra sus esfuerzos en mostrar, sin tapujos, los códigos y la violencia dentro de la pandilla Barrio 18, de la Mara Salvatrucha. Christian Poveda, director de este trabajo, perdió la vida a manos de integrantes de esa banda criminal. Una producción que rinde honor a su nombre: no hay futuro, no hay esperanza, lo único que importa es sobrevivir, aunque arruine a otros.



WITCH HUNT

Dirigida por Don Hardy Jr. y Dana Nachman, esta es un documental que narra la historia de 8 padres de familia acusados y condenados erróneamente por abuso a menores. Las vicisitudes de todo ese proceso legal derivaron en un daño irreparable y en un acto de justicia rota. Sean Penn es quien produce este trabajo y, al mismo tiempo, es el narrador.



LA INFANCIA DE IVÁN

Original de Vladímir Bogomólov, y dirigida por Andréi Tarkovski, relata las andanzas de un pequeño huérfano que colabora con el Ejército Rojo en forma de venganza contra los alemanes. Ganadora del León de Oro en el Festival de Cine de Venecia, es una producción de primera línea, que influyó a cineastas como Ingmar Bergman.

cuadro X cuadro

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 14.10.13 al 20.10.13

DANZA

Apariciones. Una producción alusiva al día de muertos. Director: Paloma Martínez. 16 de octubre, 20:30 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868). Boleto general: 80 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 60 pesos.

TEATRO

La casa de Bernarda Alba. Director: Medardo Treviño. 24 de octubre a las 19:00 y 21:45 horas. Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto desde 250 hasta 500 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro (en esta última opción sin cargo).

MÚSICA

Mar de Java. Presentación del EP: Resistiendo. Agrupaciones invitadas: Letargo y Gastón. 17 de octubre, 21:30 horas. Fbolko (avenida El Colli 5212, a dos cuadas de avenida Patria). Entrada libre. Consulta: www.mardejava.com.ar

TEATRO

Uómo. Original de Xesar Tena. Director: Fernanda del Monte. 18 y 19 de octubre a las 21:00 horas. Al día siguiente una función a las 20:00 horas. Teatro Estudio Tres23 (Argentina 323, Colonia Americana). Boleto general: 120 pesos.

CINE

CICLO DE DOCUMENTALES



Crónicas sobre arte

LA GACETA

La relación entre el artista y su obra. Historias contadas desde el mismo espacio creativo, uniendo la visión de los autores y explorando las consecuencias del trabajo artístico. Estas circunstancias pueden apreciarse en el ciclo de documentales sobre arte, que exhibe el Cineforo Universidad del 14 hasta el 20 de octubre.

La semana inicia con *Olafur Eliasson*, de los directores Jacob Jørgensen y Henrik Lundø. Una producción que siguió a este artista por 5 años, y que muestra las claves en la obra de Eliasson. La luz, el espacio y la percepción, redondean las ideas de este personaje, que lanza un mensaje sobre cómo los espacios son determinados por las estructuras ideológicas, sociales y técnicas.

Amplios detalles: tras los pasos de Francis Alÿs, es un trabajo dirigido por Julien Devaux. En este documental conoceremos a este videoasta e intervencionista urbano, que desde

hace 20 años radica en México. La ciudad como un laboratorio es la premisa de Francis Alÿs, personaje que convierte el paseo por las calles en un arte.

De Megumi Sasaki, exhiben *Herb y Dorothy*. El trabajo es una narración sobre un empleado postal y una bibliotecaria, una pareja de recursos económicos modestos, que logró construir una de las colecciones más importantes de arte contemporáneo en la historia. En los años sesenta, cuando se prestaba poca atención al arte conceptual, Herb y Dorothy Vogel, comenzaron una colección de artistas desconocidos.

El ciclo continúa con *Marina Abramovic: la artista está presente*, de Matthew Akers. Abramovic definió el arte del performance en las últimas cuatro décadas. A través de su cuerpo, esta artista crea un trabajo provocativo que involucra distintas emociones. El documental sigue a Marina Abramovic en medio de los preparativos para una retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. *

El ciclo se efectúa en colaboración con el Festín de Arte Contemporáneo (Fart). Completan las proyecciones: *Horas de museo*, *Reino de Basura y Esto, no aquello*. *John Baldessari*. Puedes adquirir un bono de 120 pesos, y tendrás acceso a todo el programa



NO TE LO PIERDAS



FESTIVAL REGGAE LATINO

Participan destacadas agrupaciones del roots reggae y los sonidos de fusión, entre estas: Dread Mar I, Zona Ganjah, Raíces y Cultura, Héctor Guerra, Bendita Confusión. La cita es el 19 de octubre, en Foro Alterno (avenida Parres Arias y Periférico norte). Boleto en preventa: 380 pesos. Día del festival: 450 pesos. Disponibles en tiendas Antifashion (Plaza del Sol y La Gran Plaza, sin cargo) y sistema ticketmaster.

FESTÍN DE LOS MUÑECOS

La séptima edición de este encuentro dedicado al teatro de marionetas, y que desde 2009 se estableció como bienal, ofrecerá una serie de obras y actividades del 26 de octubre hasta el 3 de noviembre. "La evolución de los títeres como una copia de la evolución de la humanidad", es el tema que servirá de guía en espacios como el Teatro Guadalajara del IMSS, Teatro Diana, Teatro Experimental de Jalisco, Museo Trompo Mágico y Museo de Arte de Zapopan, entre otros. Consulta: www.elfestin.org

DESAPRENDIZAJE Y REFLEXIÓN CORPORAL

Taller que imparte Nadia Lartigue (coreógrafa y docente, egresada del Hoger Instituut voor Dans de Bélgica). El propósito es cuestionar el lugar desde el cual el artista se integra en procesos y sistemas de creación. Entre los contenidos están: "Reflexión corporal, arritmia y accidente" y "Coreografía expandida". El encuentro está dirigido a creativos interesados en la exploración corporal con fines escénicos y en la reflexión sobre la coreografía. La cita es del 28 de octubre hasta el 1 de noviembre. Horario: de las 10:00 hasta las 14:00 horas. Laboratorio de Arte Jorge Martínez (Belén, esquina Independencia) Actividad sin costo. El cupo es limitado a 20 personas. Informes: lajm@cuaad.udg.mx y al teléfono: 13 78 86 24.

FÁBRICA DE SONIDOS

La política del terror



ÉDGAR CORONA



El secuestro virtual, una forma de amenaza, de provocación de terror, aumenta cada vez más en México. La semana pasada, el grupo vasco Delorean fue víctima de este chantaje, situación que obligó a cancelar su gira por Latinoamérica. Después de presentarse en el Foto Museo Cuatro Caminos, dentro del marco del festival MUTEK, en la Ciudad de México, Delorean tomo esta decisión. El secuestro virtual, según los especialistas, es una estrategia en la que un extorsionador hace creer a la víctima y a su familia que están viviendo una situación de riesgo que no existe.

Lo sucedido con Delorean, causó una llamada de alerta por parte del gobierno español para prevenir cualquier situación similar en contra de los turistas que visitan México. Las reacciones de los seguidores del grupo, y de la escena musical asociada particularmente al rock, fue de indignación por este acto, y por la mala imagen que se genera del país en el extranjero. Las situaciones de extorsión han crecido desde hace tiempo, muchos las hemos padecido de distintas maneras, y en la mayoría de los casos esto queda impune, teniendo como consecuencia una sensación de enojo y frustración.

A pesar de esa definición ambigua sobre el secuestro virtual, Delorean dejó bien claro en un comunicado de prensa: “Desde la mañana del pasado 7 de octubre hemos sufrido una situación de terror que de virtual tiene poco. Lo que ocurrió durante las siguientes 30 horas desde que fuimos secuestrados fue una experiencia en que las amenazas de muerte eran absolutamente reales debido fundamentalmente a la manipulación psicológica de la que son capaces los captores, auténticos profesionales del secuestro”.

Aunque Delorean especifica en su comunicado que esta difícil situación le pudo ha-

ber ocurrido en cualquier parte del mundo, lo cierto es que el daño está hecho, causando una imagen que en poco beneficia a la industria de la música en México, pero que, sobre todo, pone de nueva cuenta la vulnerabilidad a la que estamos sometidos por parte de estos grupos del crimen organizado.

Las autoridades españolas y mexicanas actuaron con rapidez, algo que en muchos casos —lo sabemos— no sucede. Afortunadamente el grupo vasco pudo salir de esta experiencia sin un rasguño físico, pero el daño psicológico está hecho para sus integrantes y para sus familias.

Las repercusiones relacionadas con el secuestro virtual de Delorean no tardaron en aparecer. El barcelonés John Talbot, productor y músico instalado dentro de la electrónica, y amigo del cuarteto, canceló su presentación en el festival Corona Capital. La reacción sin duda es comprensible: una medida preventiva y solidaria, pero también demuestra cómo la política del miedo se expande, derivando en una imagen para México que, por supuesto, no beneficia en nada.

El daño está hecho. Lo grave es que, repito, es sólo una muestra de lo indefensos que estamos frente a este tipo de actos cometidos por individuos que carecen de todo principio moral. A todos nos puede pasar, todos estamos expuestos, así que debemos estar atentos para no caer en pánico y no propiciar que ese miedo se extienda. No se trata de esperar para que las cosas relacionadas con el secuestro virtual de Delorean queden en el olvido, esa parte es la más delicada y errónea, se trata de estar prevenidos para saber actuar ante este tipo de situaciones que, esperemos no continúen en aumento. *

| | |
|--|---|
| La casa de Bernarda Alba 24 octubre 19 h / 21.45 h | |
| | En vivo desde el MET de NY presenta: La Nariz 26 octubre 12 h |
| Luna en los ojos de mi padre Théâtre Motus 03 noviembre 13 h / 17 h | |
| | Beto Gallardo presenta: Diseñado para ser feliz 07 noviembre 20.45 h |
| Saint-Petersburg Theatre Russian presenta: El lago de los Cisnes 10 noviembre 18 h | |
| | Level 42 En concierto 20 noviembre 20.30 h *2x1 válido sólo en taquillas y hasta el 13 de octubre |

t f /teatrodiana

Boletos Informes 3614 7072
 Taquillas TeatroDiana www.teatrodiana.com
 Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
 Centro Cultural

Cátedra sobre Multiculturalidad

Conservación y desarrollo de las lenguas indígenas, posibilidades y desafíos ante la globalización

Dra. Zarina Estrada Fernández
 Profesora-investigadora del Departamento de Letras y Lingüística de la Universidad de Sonora.

Jueves 31 de octubre de 2013, 18:00 hrs.
 Auditorio "Carlos Ramírez Ladewig"
 CUCSH-UdeG
 Guanajuato #1045,
 Col. Alcalde Barranquitas, C.P. 44260

Informes e inscripciones:
 Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas
 Av. Hidalgo 919 / Zona centro
 Lic. Alejandro Carrillo Ceballos
 alejandro.carrillo@redudg.udg.mx / Tel. 31 34 22 75

Entrada Libre

la vida misma

El color del equilibrio



◀ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

Meztli Robles

Unir el teatro con la danza, utilizar sus recursos en la búsqueda de un lenguaje propio, donde el movimiento se convierta en protagonista, representa uno de los intereses más significativos para esta bailarina y directora. *Del policroma al gris* es un trabajo de danza contemporánea que evoca las experiencias de vida a través del color. Además de centrar sus intenciones en la relación entre el equilibrio y la dualidad humana es la producción que encabeza actualmente. Meztli Robles —una de las representantes más activas de la danza en esta ciudad— declara su fascinación por los proyectos atrevidos, que rompen con la norma, algo que hace patente en su obra más reciente: una colaboración en escena que reúne a creativos que no necesariamente están vinculados con la disciplina del baile. La temporada, que tiene como sede el Teatro Experimental de Jalisco, ofrece funciones los martes y miércoles, hasta la primera semana de diciembre.

ÉDGAR CORONA

danza

El acercamiento con esta disciplina me permitió conocer mi cuerpo y mis emociones, algo que aplico en la vida. La danza no se me despegó, es parte de mi naturaleza, y no podría estar sin ella. Aunque como bailarina no esté en escena, el movimiento está constantemente en mis experiencias. Puedo decir que la danza siempre ha estado allí, de una manera inconsciente, que ahora se vuelve consciente.

improvisación

Es otro tipo de exploración. No puedo apartar lo que siento, lo que hago y, en consecuencia, conectarme con el público. Disfruto participar en ese tipo de proyectos porque estoy en todos lados. Mi atención se abre, me encuentro conmigo, pero también con mi compañero de escena. En este ejercicio se genera una comunicación íntima y directa. Los trabajos generalmente son en espacios pequeños, donde puedo ver al público de manera cercana. La improvisación me llena mucho, implica otro tipo de trabajo... me cuesta más. Es como si tuviera que abrirme de mil maneras y tener ojos por todos lados, escuchar por todos lados. *Clepsidra, tiempo y agua* fue un trabajo que me dejó mucho. Estas obras las vivo de manera sensitiva...demasiado vulnerable.

del policroma al gris

Es el primer trabajo que dirijo. El tema me interesa desde hace mucho tiempo. En 2006 hice una pieza corta (de quince minutos), que solo presenté por un día. La "semillita" se quedó desde aquel momento. Así fue como seguí con el interés y, con el paso del tiempo, cambió mi percepción. Quería hablar de muchas cosas alrededor del tema, que considero abierto, y en el que entran demasiados elementos. Esta obra trata del ser humano, de cómo abordamos la vida, además de establecer una analogía con los colores. Del policroma hasta llegar al blanco, donde está todo, y de allí al negro, que es la ausencia de color. La mezcla entre el blanco y el negro da el gris, que representa el intermedio: un punto de equilibrio. Es el transitar del ser humano entre polos opuestos, entre la dualidad en la que constantemente estamos. Así es como deseamos encontrar un punto donde podamos ver las cosas de otra manera y aceptarlas, aunque parezcan ambiguas.

matiz

Son momentos distintos: una emoción puede ser roja o verde. *Del policroma al gris* es una obra en la que trabajo solo con hombres. De alguna manera es mi otra parte, también tengo esa influencia masculina, como ellos (los ejecutantes) tienen una parte femenina. Me encantó trabajar solo con hombres. Sucedió una comunicación al instante, fuerte y directa. Creo que este proyecto puede mejorar mucho, las cosas nunca están terminadas. No obstante, me permite ver otros aspectos, porque ahora estoy afuera y, a la vez, adentro. Es una sensación extraña.



Escasez de barro en Tonalá

página 3

◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Automedicación
riesgo caro
página 2

Jóvenes exitosos
de la Ciénega
página 5

La extracción de
ópalo en la región Valles
página 7

Píldoras amargas

La mala costumbre de automedicarse, muy difundida en nuestro estado y en general en todo México, encierra peligrosos efectos secundarios. No es sólo una cuestión de “letras chiquitas”, sino de reacciones que pueden llevar a enfermedades graves e incluso a la muerte



JULIO RÍOS

Taquicardia, arritmias cardíacas, alteraciones del sueño, diplopía cefalea, náuseas, vómitos o depresión, son algunas de las secuelas que puede provocar la automedicación. En la región de los Altos, donde el entorno rural demanda extenuantes y largas horas de trabajo, es común que la gente prefiera no acudir a centros de salud ni a consultorios médicos privados.

En el Centro de Atención Médica Integral (CAMI) del Centro Universitario de los Altos (CUAAltos) se brinda servicio de consulta a bajo costo, para que la gente de la región evite automedicarse y con ello salvarse de posibles estragos en su salud. Tan sólo en el año 2012, esta policlínica atendió a 17 mil 842 personas, tanto de medicina general y de otras áreas como ortodoncia, psicología o nutrición.

La coordinadora de la carrera de Médico Cirujano y Partero, María de Los Ángeles Villanueva Yerenas, señala que si bien es socialmente conocido que los alteños, al igual que los jaliscienses o los mexicanos, suelen automedicarse, en realidad es un fenómeno que por su naturaleza no se puede medir.

“Desgraciadamente no existen estadísticas, sin embargo el proble-

ma va a la alza, de acuerdo al reporte de los medicamentos más vendidos en las farmacias similares, que reportan que el más adquirido es la Ampicilina, un antibiótico; el segundo es el Omeprazol cuya acción es de antiácido y el tercero el Corpofloxacin, otro antibiótico”, afirma la especialista.

Los otros productos más vendidos son: Betametazona, un antiinflamatorio; Nimesulida y Ceftriaxona, bacetiricidas; y Amoxicilina, Bencilpenicilina, Forez Vit Forte y Cefalexina, estos últimos todos antibióticos.

En América Latina, el producto más vendido es la aspirina, que ha sido durante décadas el analgésico más popular. Otros muy demandados son el Bactrim, la Buscapina, el Rivotril y recientemente el Viagra.

Villanueva Yerenas explica que en los últimos tres años las enfermedades más comunes en Tepatitlán y la Región III, de acuerdo a reportes de la Secretaría de Salud en la Jurisdicción, son: infecciones de vías respiratorias; infecciones intestinales; infecciones de vías urinarias; úlceras, gastritis y duodenitis; diabetes e hipertensión, y, lo que llama la atención, picaduras por alacranes y animales ponzoñosos.

Los riesgos

La coordinadora de la carrera de

medicina, señala que los principios activos tienen alguna acción y desde luego alguna reacción de sobredosis y reacciones adversas.

“Los medicamentos para adultos están elaborados para alguien de 70 kilos, por eso corren más riesgo de intoxicarse las personas pequeñas, delgadas o los niños si la dosis no se ajusta al peso. Por ejemplo el paracetamol, que se utiliza mucho, debe ser administrado en una dosis de 30 a 50 miligramos por kilogramo de peso al día, dividido en 4 dosis, cada 6 a 8 horas. No es tan sencillo administrar los medicamentos, ya que si tomas menos de la dosis correcta no te sirve, sin embargo si tomas más puedes tener reacciones adversas o hasta de intoxicación”

Explica que también es importante que los medicamentos se tomen el tiempo que se requiere. Por ejemplo, un antibiótico no puede tomarse menos de cinco días y los analgésicos deben tomarse por cinco a siete días, y algunos antiinflamatorios que tienen corticosteroides no deben administrarse más de tres días.

“Sólo un médico sabe exactamente qué es lo que necesita el paciente, y al automedicarse las personas pueden causarse problemas fuertes que pueden llevar a una enfermedad grave o la muerte”, advierte.

▲ El problema de la automedicación va al alza.

Foto: José María Martínez

Entre los medicamentos más peligrosos están los antibióticos, cuyas principales complicaciones son las superinfecciones y que los microbios se hagan resistentes. Esto puede causar que el paciente sea hospitalizado, aunque afortunadamente ya están restringidos y no se pueden vender sin receta médica. Los analgésicos mal administrados pueden causar lesiones al hígado, alergias o anafilaxia, alergia generalizada que puede provocar la muerte.

Villanueva Yerenas admite que la gente a veces no tiene dinero para ir al médico particular y no quiere ir al Seguro Social por no perder horas.

“Yo sí recomiendo ir con un particular, a un Centro de Salud, o bien, muchos médicos recién egresados mientras se acomodan, trabajan con algunas farmacias y el costo de la receta es muy bajo. Otra alternativa aquí en la región es que acudan a la Policlínica o al Centro de Atención Médica Integral, donde tenemos médicos dando atención y el cobro también es muy bajo”.

Añade que de manera preliminar tienen la idea de realizar investigación en este tema: “Será muy interesante hacerlo para ayudar a la gente, quizá este será el inicio de un proyecto de investigación y de intervención para evitar este problema”. *

ALTOS



Resguardar la inminente pérdida

El crecimiento poblacional en Tonalá está acabando con la materia prima de que se sustenta la economía y la identidad de esa antigua villa: la arcilla. De no revertirse esta tendencia, desaparecería un importante factor cultural ligado a la alfarería local

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Desde lo alto del Cerro de la Reina, en Tonalá, se logra dominar todo el paisaje posible: se alcanza a ver hasta el centro de la capital tapatía; se describe —en la mirada— casi toda la cabecera municipal; incluso el camino que conduce al poblado de El Rosario, una de las más antiguas delegaciones tonaltecas; lugar, se ha dicho, donde se halla el origen del barro canelo, o *barro de olor*.

La investigadora Beatriz Núñez Miranda, del Colegio de Jalisco, publica en su libro *Tonalá una aproximación a su estudio* y que data del año dos mil: “La arcilla, materia básica utilizada por los alfareros tonaltecas, la han conseguido durante siglos en las inmediaciones de la cabecera municipal. Su obtención no repre-

sentó mucha dificultad, pues el barro necesario para la construcción de la loza era localizado en distintos puntos alrededor de la antigua villa y en poblaciones aledañas como El Rosario, una de las antiguas poblaciones de Tonalá que contaba con los mejores bancos de barro... lugar de origen de la cerámica más tradicional y popular”, pero que desde hace algunas décadas, debido a la sobrepoblación padecida en el municipio, se ha visto en riesgo al quedar los bancos de arcilla bajo las casas de los numerosos desarrollos habitacionales.

El maestro Adolfo Márquez Olivares, profesor-investigador del Centro Universitario de Tonalá, advierte que “el barro del que están hechas todas las piezas de la alfarería de Tonalá es un mismo barro, solamente la técnica se diferencia”; y añade: “Para el caso del barro canelo, las arcillas tienen sus génesis en lugares muy

▲ Las artesanías tonaltecas no están exentas de la piratería.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Tonalá

específicos, que se dieron en función de algún volcán que creemos pudo haber estado en lo que conocemos como Cerro de la Reina, pues en sus cercanías es donde hay arcillas rojas”.

Sobre el caso de El Rosario, advierte: “El crecimiento poblacional de esta delegación —como ocurre en todo el municipio— está sufriendo un incremento muy fuerte; por esto, al paso que va, creo que las técnicas de alfarería van a desaparecer, o si no desaparecen, su producción será más difícil porque se tendrán que importar de otras regiones arcillas que cumplan con esas mismas características físicas y químicas que se requieren para la producción del barro canelo”. Algo que ya ha ocurrido, como es el “caso del barro bruñido”, que es una técnica que exige un matiz, “con una arcilla totalmente pura, rica en aluminio, que es lo que le da una determinada coloración”; se traía de Sayula y “está también a punto de desaparecer, y el barro de El Rosario, debido a la sobrepoblación que sufre la delegación, estoy seguro que puede tener un final similar”.

La pérdida del barro canelo, explica, “impactaría sobre todo en el ámbito cultural, sin embargo podría haber una alternativa: como son arcillas ferralíticas las que utilizan los artesanos tonaltecas, podríamos importar el barro de otros municipios como Zapotlanejo y la región Altos sur, donde hay barros con buenas características para la labor artesanal, que provienen de las mismas capas geológicas que dieron origen al barro de Tonalá”.

Pero, agrega Márquez Olivares, “realmente las instituciones universitarias y el ayuntamiento tonalteca no han logrado hacer mucho para resguardar esta riqueza, y considero que está difícil que se pueda lograr, en función de que actualmente prevalecen los intereses económicos”.

Plantea, entonces, como solución la unión de los esfuerzos del ayuntamiento tonalteca y la propia Universidad, vía la Casa de los Artesanos, “para manifestarnos y buscar una alternativa para librar la situación de pérdida”.

La desaparición de los bancos de arcilla traerían —comenta Márquez Olivares—, una afectación en la economía de la municipalidad, pero sobre todo la pérdida de “un factor cultural” que considera peligroso porque “prácticamente, en relación a la alfarería, Tonalá ya perdió su tradicional identidad”, y explica: “Para el común de la gente que viene a Tonalá a comprar en el tianguis, lo que encuentra es una alfarería ‘basura’ que traen de Michoacán”. La nombra ‘basura’, ya que “estos objetos no tienen tradición cultural, sino que es una producción de objetos de barro de manera estrictamente comercial, pero tiene el atractivo para el consumidor de tener un precio bajo, sin importarle si es buena o es realmente una alfarería tonalteca de origen, pues los pocos artesanos que nos quedan nunca ponen a la venta sus piezas en esta área de mercado, debido al alto ‘choteo’ o pirataje que hay aquí y en casi todo el mundo; algo terrible que ocurre prácticamente desde los años ochenta, pero nadie ha hecho nada por salvar la situación”. *

De las primeras en el Ceneval

Química farmacobióloga del CUCiénega obtuvo el primer lugar en esta especialidad, al presentar el examen general para el egreso de la licenciatura

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La egresada del Centro Universitario de la Ciéne-ga (CUCiénega), Claudia Elizabeth Vázquez Olvera, quien cursó la licenciatura en químico farmacobiólogo, ganó el premio del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval) al Desempeño de excelencia, en el examen general para el egreso de la licenciatura (EGEL). Por ello es reconocida como una de las más destacadas estudiantes del país por el resultado sobresaliente que obtuvo en el reciente examen de química clínica.

En opinión del coordinador de la licenciatura en químico farmacobiólogo del CUCiénega, doctor Juan José Varela Hernández, en los últimos cinco años han realizado adecuaciones académicas al programa y buscado mejorar el perfil del profesorado. Cursar un programa que busca los más altos niveles de calidad ha provocado que más del 40 por ciento de los egresados de esta carrera acrediten el examen Ceneval y que, como en el caso de Vázquez Olvera, puedan ganar el premio.

Claudia Elizabeth Vázquez es originaria de Ameca, Jalisco. Dentro de su carrera se especializó en el área de farmacia y realizó su servicio social en el Laboratorio de análisis clínicos del CUCiénega. Es la segunda alumna de la licenciatura en químico farmacobiólogo de este centro universitario en destacar en el ámbito nacional y la tercera de todo el plantel. Fue galardonada el



◀ Elizabeth Vázquez Olvera.
Foto: Archivo Cuciéne-ga

pasado 17 de septiembre en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, a lado de estudiantes de las más destacadas instituciones de educación superior del país.

El Premio Ceneval lo obtuvieron estudiantes de este plantel regional por primera vez en 2011, cuando Juan Carlos Arámbula Román, de la carrera en psicología, destacó y fue catalogado con un desempeño excelente. En 2012 le siguieron sus colegas Miriam Elizabeth Íñiguez Galindo y Ofelia Citlalli López Jiménez, además de Elías de Jesús Clemente Hernández, de la carrera de químico farmacobiólogo.

Retos de la farmacobiología

El académico destacó que los retos actuales de esta ciencia y de sus profesionistas, giran en torno al incremento de su participación en la farmacia hospitalaria, y a través de la farmacovigilancia, de poder utilizar de manera correcta los medicamentos. Además, emplear técnicas más sensibles para el diagnóstico clínico y forense, y avanzar en la implementación de sistemas de gestión de calidad en la inocuidad de alimentos, nuevos paradigmas en los que debe incursionar la especialidad. *

Reforestan su prepa

Con diversas actividades, el plantel de Degollado pretende impulsar el cuidado del medio ambiente entre sus alumnos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La Preparatoria Regional de Degollado, de la Universidad de Guadalajara, trabaja en coordinación con el ayuntamiento de este municipio, con el fin de contribuir al cuidado del medio ambiente. Entre las acciones realizadas se encuentra la reforestación de 10 mil metros cuadrados del plantel, con mil árboles tipo pino bostoniano, los cuales fueron donados por las autoridades municipales.

El maestro Alberto Ríos Cuevas, director de la preparatoria, destacó que cada alumno de los primeros semestres cuidará cinco árboles, actividad que les permitirá reforzar la teoría aprendida en el aula a través de la Unidad de aprendizaje de cuidado del entorno y del medio ambiente.

“Esta reforestación, en la que participan 150 bachilleres, y las acciones de reciclado y separación de residuos que hemos realizado previamente, permitirán, de manera escalonada consolidar una cultura sustentable en los más de 500 alumnos de nuestro plantel”.

Entre las estrategias implementadas para contribuir al desarrollo sustentable, destaca la creación de hortalizas, de las cuales han sembrado pepino, jitomate y calabaza italiana. En los próximos meses diversificarán la producción de alimentos con un segundo huerto. Lo anterior es parte de las actividades que promueve la Trayectoria de aprendizaje especializante producción de plantas en ambientes controlados.

Antes del 15 de octubre concluirá la reforestación del plantel y en los meses siguientes la comunidad estudiantil y docente rehabilitará otras áreas verdes del municipio. *

Ciéne-ga

Alternativas sustentables

Partiendo del concepto de que el aprovechamiento turístico no es ni una imposición ni una depredación, en Ciudad Guzmán se está realizando un proyecto en que se contemplan las necesidades tanto del visitante como de los lugareños, en el respeto de la naturaleza

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La región Sur del estado de Jalisco cuenta con recursos naturales y culturales para un desarrollo turístico, que hasta ahora no han sido aprovechados para el crecimiento de este sector. Por eso, desde marzo pasado, especialistas del Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, trabajan de la mano con el municipio con la finalidad de realizar un inventario de los atractivos turísticos, para definir cuáles podrían ser aprovechados sin que se afecte la vida y la tradición de la región.

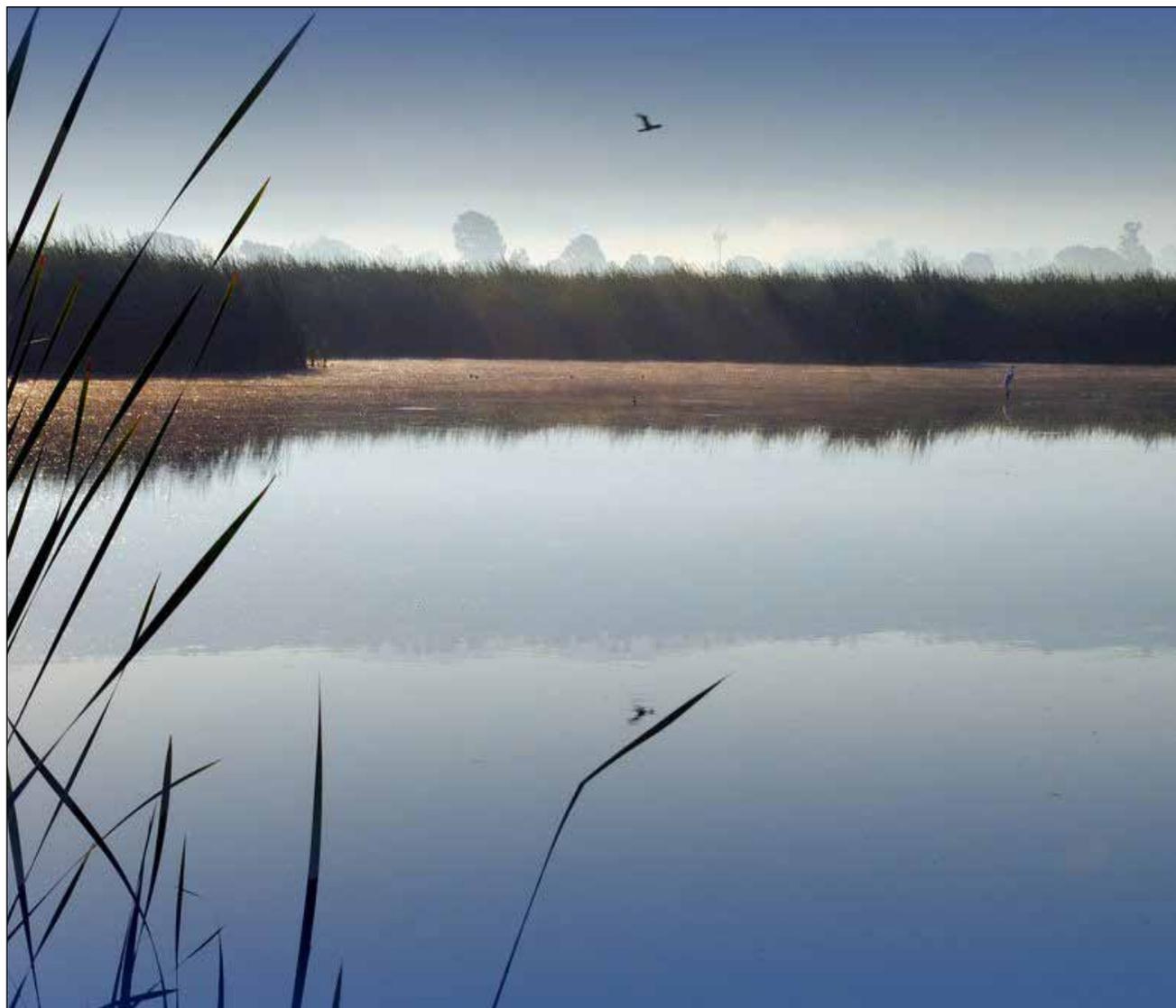
Para el aprovechamiento turístico se requiere además de un trabajo interdisciplinario e intersectorial con la colaboración del gobierno y la población local, a la que, en primer lugar, se tendría que consultar si está de acuerdo en recibir turistas, por el impacto que puede generar, y además saber qué tipo de turista es el interesado en conocer esa zona, según explica Carlos Hernández Vega, investigador del CUSur que encabeza el proyecto.

“Es importante analizar el perfil del turista que viene para ver si coincide con las características de la región. Otros actores son los prestadores de servicio turístico, ya que muchas veces promovemos un lugar, pero si traemos mucha gente y no están debidamente preparados vamos a crear un caos, y es importante realizar un inventario de qué tenemos, cuántos prestadores de servicios existen y si estamos en condiciones de recibir turistas en pequeña o gran escala. En ocasiones creemos que porque tenemos un lugar hay que mandarle mucha gente y con eso, lejos de beneficiar, depredas”.

Los recursos naturales y culturales de la región son aptos para la promoción del turismo alternativo y el naturalista, que tiene tres vertientes: rural, aventura y ecoturismo, cada una con especificaciones muy concisas.

“Yo le veo más potencial al turismo alternativo que al ecoturismo, porque el turismo rural está orientado a potenciar el tipo de vida local, es decir, no queremos cambiar la vida cotidiana de la población, se trata de que el turista vea cómo viven. En la región tenemos muchos modos de producción rural como la del ponche, en Sayula la de cajeta. Hay alumnos que llevan grupos a que vean estos procesos”.

El ecoturismo es más delicado y especializado, porque para desarrollarlo es necesario que exista un lugar que sea protegido, con un programa de educación ambiental y un plan de conservación.



▲ Laguna de Zapotlán.
Foto: Archivo



Sur

“Aquí tenemos el parque recreativo de Las Peñas, donde hacemos prácticas de senderismo; la laguna de Zapotlán y el Parque Nacional Nevado de Colima. En esta etapa de inventario que estamos realizando, estamos recorriendo el municipio y determinamos que existe una buena cantidad de recursos no sólo en ecoturismo, sino en turismo cultural”.

La investigación está encaminada a determinar el potencial turístico pero en función de las sustentabilidad, y luego del primer paso para determinar con qué se cuenta y cómo puede aprovecharse, el segundo será ver cuáles de esos recursos pueden trabajar con principios de sustentabilidad.

“Cuando hablamos de sustentabilidad, no sólo hablamos de medio ambiente, sino de aspectos económicos, sociales y ambientales. Es

importante trabajar por conservar la tradición. Habrá lugares que no serán propensos para promoverlos turísticamente. Cuando tengamos inventariado todos y la opinión de todos los actores, podremos emitir propuestas y recomendaciones. Muchas veces la población tiene los recursos pero no sabe cómo aprovecharlos, esperamos tener concluido el trabajo en mayo de 2014”.

Destacó la importancia del trabajo conjunto con la Universidad de Guadalajara para el desarrollo de proyectos en beneficio de la región. “Los gobiernos son importantes, en este periodo hay una excelente relación para trabajos de vinculación, y en este caso trabajamos en acciones que beneficien a la región y así evitamos los esfuerzos aislados de ambas partes”. *

Cultura con sabor a mujer



◀ Fragmento del cartel alusivo a la Semana cultural universitaria.
Foto: Archivo.

Costa Sur

REBECA FERREIRO

La participación de las mujeres en las decisiones políticas en nuestro país, quedó signada en 1953, cuando constitucionalmente les fueron concedidos los mismos derechos ciudadanos que al hombre. Ahora, en el 60 aniversario de aquel paso

Conciertos, películas, teatro y verbenas populares, son algunas de las actividades que el CUCSur realiza en el marco de su semana cultural, que en esta edición gira en torno al aniversario del sufragio femenino en México

trascendental hacia la equidad, consolidar el papel de la mujer, no sólo en el ámbito político, sino en el artístico y cultural, es una prioridad que el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) celebra en su evento anual más importante: la XIX edición de la Semana cultural universitaria, del 14 al 19 de octubre.

El maestro Alfredo Tomás Ortega Ojeda, rector del centro, señala que la perspectiva de género será analizada a partir de diversas actividades: conferencias magistrales *Construyendo el género*, a cargo de la doctora en filosofía del derecho por la Universidad de Valencia, Alicia María Ocampo Jiménez, y *La mujer y el voto en México*, de Mariana Fernández Ramírez, presidenta del Instituto Jalisciense de las Mujeres, entre otras. También habrá presentaciones de libros, escénicas, debates cinematográficos, encuentros de escritores, exposiciones plásticas y conciertos.

La exposición pictórica *Horas robadas al sueño*, de Pedro Goche, será inaugurada el 14 de octubre, montaje que permanecerá el resto de la semana.

Por primera vez Papirolas, festival creativo para niños y jóvenes, se trasladará a Autlán, insertándose en las actividades de la semana cultural, para llevar a los más pequeños, durante tres días, talleres y espectáculos interactivos, en coordinación con las escuelas de educación básica del municipio, con lo que esperan una participación de por lo menos 400 niños.

En el marco del evento habrá diariamente un espacio para conocer las nuevas propuestas de lectura: *La bruja*, la más reciente recopilación de cuentos del maestro Alfredo Ortega Ojeda; *La almendra de la noche. Canciones desde un punto ciego*, poemario del también pintor Pedro Goche o *El concubinato en México*, del doctor Enrique Flores y la doctora Laura Fong, son algunos de los libros que serán presentados.

Foros, charlas y conferencias, así como la proyección de las películas *Agora*, *Mujeres que hicieron historia* y *El cuerpo de la mujer*, concluirán con un debate abierto a los asistentes.

El teatro, la danza, la música y las verbenas populares serán las actividades que diariamente servirán de cierre a las jornadas. Los montajes escénicos *Cero*, *agua cero*, *Las hierbas malas* y *Nora*, la presentación de danza contemporánea del grupo Deseo, y el concierto de la Electric Soma Orchestra, tienen la intención de ofrecer un panorama plural de las más actuales expresiones artísticas y culturales.

Para la clausura del evento, el músico y crítico melómano Kamuel Zepeda, ofrecerá un concierto de piano abierto al público en general.

Estos esfuerzos en materia de cultura y equidad, señala Ortega Ojeda, responden al proyecto de universidad que busca el Rector General, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, al que el CUCSur se suma con la aportación de actividades que repercuten más allá de lo regional. *

CUCosta

CUCosta se mueve

Para promover la salud de su comunidad, realiza actividades físicas y deportivas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La actividad física llegó para quedarse al Centro Universitario de la Costa, con sede en Puerto Vallarta, con el programa denominado Pausas activas, en que personal

académico, administrativo y de servicio, así como estudiantes, participan en sesiones de ejercicio, rompiendo la rutina laboral, con el objetivo de mejorar el estado de alerta y favorecer el trabajo colectivo.

El proyecto surgió por iniciativa del coordinador de la licenciatura en cultura física y deportes, Francisco Jacobo Gómez Chávez, quien señaló que los trabajadores realizan activación física, la que brinda una recuperación en respuesta a los periodos de tensión de carácter físico y psicológico generados en su área laboral.

“Es una colaboración de tres partes: el

rector del centro universitario, el sindicato y los alumnos de la carrera. Pusimos en marcha este programa que involucra a toda la comunidad universitaria, y es una interrupción de la jornada laboral para realizar actividades. Entre los beneficios del programa destaca que los participantes relajan los segmentos corporales más exigidos y activa los subutilizados, impacta positivamente en las relaciones interpersonales y promueve la adquisición de hábitos saludables”.

Por la buena respuesta que tuvo el programa, realizan actividades todos los viernes, de 14:00 a 15:00 horas.

“La actividad es dirigida por los alumnos de la licenciatura en cultura física y deportes, quienes aplican los conocimientos adquiridos y adquieren formación, ya que preparan sus sesiones y van adquiriendo experiencia. Las actividades rotativas van desde baile, zumba, spinning, hasta próximamente artes marciales, basquetbol y voleibol”.

Gómez Chávez precisó que la meta es estandarizar el programa.

“Hoy el centro universitario se preocupa por la formación integral de los alumnos. Queremos constituirnos como un centro universitario promotor de la salud”. *



Potencial en bruto

La prohibición de utilizar explosivos en la extracción de ópalo, está mermando esta actividad que, a pesar de dar sustento a casi el 70 por ciento de las familias de la región Valles, sufre además la falta de apoyos por parte de las autoridades

KARINA ALATORRE

La actividad minera de extracción de ópalo en el municipio de Magdalena, Jalisco, volvió al uso exclusivo del pico y la pala, pues en octubre del año pasado, fue decomisado material explosivo localizado en camionetas abandonadas en una brecha del municipio, material que según relata el director de Promoción Económica del ayuntamiento, Francisco Barco Achutegui, les había sido supuestamente robado a mineros de la región por algún grupo criminal, por lo que después del decomiso, fueron cancelados los permisos para su uso en la minería.

Esta situación ha provocado la disminución de la producción de ópalo en más de un 50 por ciento, debido a lo complicado que resulta su extracción con el uso de herramientas rudimentarias, logrando extraer apenas un pequeño porcentaje comparado al que se obtiene con el uso de explosivos.

“Tenemos ya meses sin actividad en las minas, prácticamente se trabaja con el material ya existente, son muy pocos los que se animan a trabajar en las minas sólo con marros y picos, pues representa mucho esfuerzo, se pasan días trabajando y extraen muy poco”, dijo Francisco Barco.

Los municipios de la región Valles, Magdalena, Hostotipaquillo y Tequila conforman la principal región productora de este mineral en el estado de Jalisco, mientras que a nivel nacional Jalisco es la segunda entidad productora, sólo después del estado de Querétaro. A nivel internacional, Australia concentra un 95 por ciento



▲ Magdalena, Hostotipaquillo y Tequila, conforman la zona con más producción de ópalo en Jalisco.

Foto: Archivo

Valles

de la producción mundial de esta piedra catalogada como semipreciosa.

De acuerdo con el director de promoción económica de Magdalena, a pesar de no ser la principal actividad económica del municipio, se ubica después de la agricultura y la ganadería. La mayoría de las familias —casi un 70 por ciento—, se dedican a alguna actividad relacionada con la producción de ópalo, ya sea a la explotación de minas, tallado para artesanías de la piedra o su comercialización.

“Todos ellos, aunque siembren o tengan su ganado o tengan otro trabajo, dedican parte de su tiempo a trabajar en el ópalo, algunos aunque sea a la pepena. Van y buscan a ver que se encuentran en las sobras de las minas”.

Los productores sienten que falta más apoyo a la minería, reconoció Barco Achutegui, dado que poco a poco la producción va decreciendo; con el tiempo ha ido disminuyendo y cuesta más la extracción de la piedra colibrí, llamada así por la gran cantidad de colores que contiene.

“El gobierno no quiere apostarle a esta actividad, porque la consideran

casi como comprar un boleto de lotería: se puede sacar hasta 10 veces de lo que se invirtió o puede sacarse nada”.

En esto coincide el maestro Héctor Flores Magón, miembro de la División de Tecnología y Procesos, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), quien estuvo trabajando durante dos años con productores de ópalo y obsidiana. El académico detectó, entre otras problemáticas, la falta de apoyo que tienen sobre todo los pequeños productores para trabajar y comercializar el ópalo.

“Si el gobierno se decidiera a apoyar los procesos productivos, podría sostener muchas fuentes de empleo para estas localidades y con eso lograr que la gente se quede en sus lugares de origen. Porque al no haber apoyo, las nuevas generaciones van dejando estas actividades, que se van perdiendo”.

El trabajo con los productores consistió en asesoría para el diseño de piezas, diseño de organización productiva, elementos de apoyo, catálogos, entre otros, y fue realizado por Flores Magón en conjunto con un grupo de

profesores y alumnos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, del Centro Universitario de los Valles y del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

“En el municipio de Magdalena se llevaron a cabo talleres para la definición de una marca colectiva que los representara en el mercado, porque uno de los problemas más fuertes es la comercialización, como sucede con muchos productos en otras partes de la república”.

Peligro constante

Los accidentes son una constante en las minas ubicadas en este municipio. Varios involucran a quienes sólo acuden a espulgar las sobras que dejan los mineros, por el hecho de que frecuentemente lo hacen cuando la mina cierra sus labores y el personal de la mina se ha retirado.

Tal fue el caso de tres habitantes del municipio de Magdalena, que en mayo de 2011 murieron debido a un derrumbe en la mina denominada Pata de Gallo, ubicada en la población de Tequesquite. *

Las imágenes de abajo

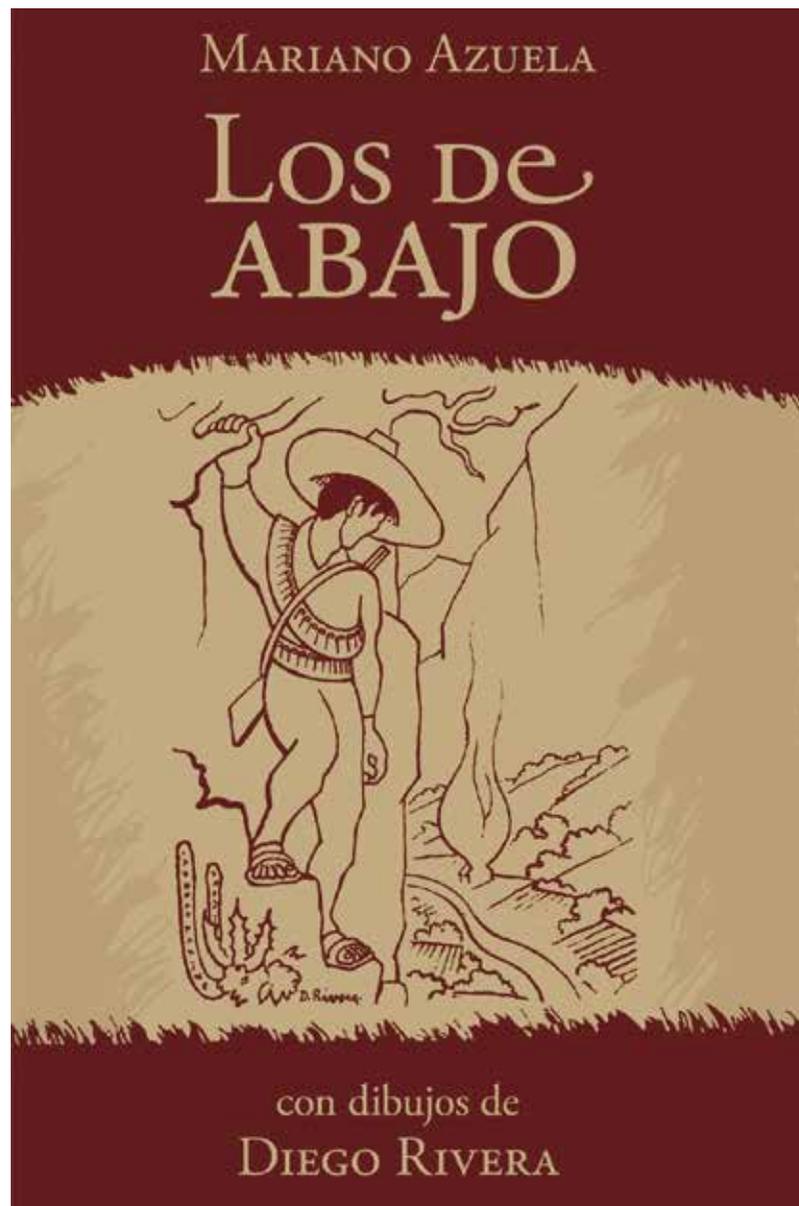
A casi 100 años de la publicación de la famosa novela de Mariano Azuela, CULagos presentará una edición especial, con dibujos de Diego Rivera, durante su festival cultural

ROBERTO ESTRADA

Uno de los textos fundamentales para entender la Revolución mexicana es la novela *Los de abajo*, de Mariano Azuela, nacido en Lagos de Moreno en 1873, y a quien le tocó vivir desde el frente de batalla los acontecimientos de esa rebelión, como parte de la causa guerrillera que surgió en contra del golpe de Estado que sufriera Madero. Fue publicada por entregas en 1915 y luego como libro en 1916, pero su verdadera difusión sería hasta 1925.

Aunque esta obra desde su primera publicación fue bien acogida por el medio artístico, poco se sabe de que Diego Rivera realizó una serie de dibujos para ilustrarla a finales de los años veinte, y que pese a la relevancia del proyecto, éste quedó truncado. Sería en 2012 cuando finalmente pudo ver la luz en la edición hecha por la UAM, y que el próximo 26 de octubre será presentada en Casa Serrano, a las 20:00 horas, dentro del marco del Festival cultural otoño 2013, organizado por el Centro Universitario de los Lagos.

En entrevista Óscar González Azuela, nieto del escritor, y quien ha estado al frente de la coordinación de este libro, señala que hacia 1929 Diego Rivera inició una serie de dibujos alusivos a la novela, ya que existía el interés de realizar una edición monumental con ambos artistas. Pero apenas elaboró algunas



imágenes para los primeros capítulos, que luego serían archivadas y casi olvidadas, por la censura impuesta al texto en esos años, a raíz de que la dramaturga Antonieta Rivas Mercado –ligada de manera intelectual y sentimental a José Vasconcelos– montara una obra teatral con base en la novela, con una “visión antigobiernista” que nada agradó a las esferas políticas. A partir de ello, antes del año pasado nadie había “querido revivir” la propuesta.

González Azuela relata que años atrás había visto copias de esos dibujos, pero durante 2010, en los festejos del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución, conoció a Guadalupe Rivera Marín, hija del pintor mexicano, que no sabía de tales piezas, pertenecientes a un particular, pero que al verlas y enterarse del viejo interés, cedió los derechos para su publicación, que después de varios intentos logró cuajar con la UAM, y que a la vez aporta la participación de



◀ Portada del libro de Mariano Azuela. Foto: Cortesía

Víctor Díaz Arciniega (uno de sus académicos), especialista en la literatura de Azuela, quien prologó el texto.

A dos años de que se cumpla el centenario de la publicación de *Los de abajo* –novela que de acuerdo al FCE, titular de los derechos de autor, es la más vendida hasta la fecha sobre el tema de la guerra civil en México–, González Azuela espera que sea posible valorar en toda su dimensión la obra, y entender su contexto, pues el escritor más que estar en contra de algún actor de la historia, quiso plasmar la “sensación de desencanto que había hacia la Revolución mexicana”, que presenció como médico de tropa con las fuerzas convencionistas, que tuvieron que exiliarse luego de la derrota de Villa por su supuesta relación con el general, en Lagos de Moreno, Tepatitlán, Guadalajara, Juchipila, hasta llegar a Ciudad Juárez, antes Paso del Norte, donde escribiría la novela, por la que recibió 12 dólares en tres partes por el pago de los derechos.

Cuadros y escenas de la Revolución mexicana, es el nombre original de *Los de abajo*, texto en el que, con una narrativa que se antoja cinematográfica, Azuela muestra sus personajes revolucionarios, los que ya en germen había enunciado en *Andrés Pérez, maderista*, obra anterior a la toma de posesión de Madero, en la que revive la impotencia que sufrió el propio autor al ganar unas elecciones como jefe político en Lagos de Moreno, pero que fue arrancado del poder por los mismos caciques que se lo otorgaron. Por ello, para González Azuela su abuelo no sólo fue un precursor de tales temas, sino un “inconforme” con las injusticias en el país, aún desde la visión ciudadana posrevolucionaria.

El festival de Lagos tendrá lugar del 12 al 31 de octubre, en las sedes del centro universitario en Lagos Moreno y San Juan de los Lagos e incluye también actividades de danza, música, pintura, talleres y teatro infantil, todas éstas, gratuitas. *

Lagos



El escritor más que estar en contra de algún actor de la historia, quiso plasmar el desencanto que había hacia la Revolución mexicana.

