

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



Promueven
calidad de vida
página 7



Aumentos
en cascada
páginas 8-9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 7
de octubre de 2013
año 12, edición 762
ejemplar gratuito

Cólera y dengue Monitoreo sanitario



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Escuadrón del Bache

Una curiosa y bella labor es la que comienza a realizar el colectivo "Escuadrón del Bache", que, según han informado, busca "hacer conciencia de las malas condiciones en vialidades". Este colectivo ha hecho la propuesta y, al parecer ya está en activo, y pinta todos y cada uno de los baches que en Guadalajara existen. Menuda labor y muy loable. Las cifras en verdad son espeluznantes: son casi toda una ciudad, no en balde llaman a Guadalajara la ciudad de los baches, así que este "Escuadrón" tiene un trabajo enorme, con el cual logran hacer una crítica a los gobiernos metropolitanos, logran ayudar a los automovilistas y embellecen las calles. Muchas felicidades.

MANUEL NARANJO REYES

La equidad de género

En InRed A.C. hace tiempo que no vemos en las calles jaliscienses hombres o mujeres de verdad; observamos seres confundidos, sonámbulos de una cultura llena de ignorancia, a nuestro ver, por este mal manejo e interpretación de la "equidad de género" por la ciudadanía, por los medios de comunicación o por las autoridades.

InRed A. C. sospecha que algo se está haciendo erróneamente, pues en lugar de mejorar los principios y mejorar la ética, pareciera que se convierten en lo que se rechaza.

Los roles que ambos deben manifestar en cuanto a su sexo, parecerían difuminados en la práctica, y no es que hablemos de roles antiguos, sino de responsabilizarse de su sexo y lo que es inherente a cada uno.

Las personas de sexo masculino, cada vez menos viriles, responsables, éticos, honorables, valientes.

La personas del sexo femenino, cada vez menos amorosas, pacientes, tiernas, maternas y prudentes.

Si el machismo mata, el hembrismo está corrompiendo la sociedad; en InRed A.C. pensamos que cada cual debe asumir su responsabilidad, porque cada día tenemos más corrupción y menos credibilidad. Esto no lleva a una sociedad estable, progresista.

JUAN JOSÉ GARCÍA DEL ARENAL

Alfonso de Lara Gallardo

Recorrió el difícil camino de la acuarela con un lenguaje de rasgos en armónico equilibrio de luces y semitonos; colores y vacíos comparten agua, pigmento y papel en una singular muestra que denota su autoría.

A las pinturas de Alfonso de Lara no les sobra ni les falta nada. Dibujante precoz e ilustrador prolífico, incursiona a tiempo en la técnica del mural, con una temática mística en la que expresa la verdad en la que cree y de acuerdo con cuyo dictado vive y obra.

Alfonso de Lara realiza su pintura, como el sacerdote oficia la misa. Es maestro tanto por la pericia alcanzada en su ejecución, como por la escuela que ha dejado entre sus alumnos y seguidores, que forman una verdadera cofradía al amparo de su consejo y guía.

De sus múltiples viajes nos deja invaluables testimonios: esplendidos paisajes, montañas, arquitecturas urbanas y humanas. Sus per-

sonajes están dotados de carácter y alma, cantan su alegría o calla su dolor, pero nos permiten acercarnos a ellos, llegar hasta su entorno y transponer su contorno. Descanse en paz.

SERGIO ZEPEDA C.

10 gasolinazos 10

Nos mienten. Nos dicen que la reforma energética logrará que sea nuestro, en definitiva, el petróleo, que nos beneficiará. Que no nos preocupemos, que en muchos países ya se ha hecho y que "¿quién creen que no lo ha hecho?". Y la respuesta en la publicidad es que nosotros los mexicanos no, que faltamos de hacerlo. Sin embargo el décimo gasolinazo ocurre y, de centavo en centavo, de persona en persona, de usuario del combustible hasta completar a todos los del país, esos mínimos centavitos se vuelven millones cada vez más veces. Lo que afecta a los bolsillos familiares podría parecer poco, pero la acumulación es como si el gobierno tuviera una alcancía y nos exigiera que le depositáramos una moneda ("lo que sea su voluntad") y lo que ocurre es un robo a todos los habitantes de nuestra nación. El gobierno de Enrique Peña Nieto es, como los anteriores gobiernos, unos asaltantes con licencia y poco a poco exprimen a la población con los aumentos a la gasolina que irá incrementando todos los productos que consumimos los mexicanos. Es una crisis invisible en apariencia y un robo a ojos vistas. Es un asalto domiciliario. Es el latrocinio que no podremos evitar.

¿La reforma energética evitará estos aumentos programados? ¿El petróleo será nuestro con ésta?

¿Lo decretado por Lázaro Cárdenas en 1938 se respetará? La verdad es que no. Y una muestra es lo que acaba de hacer EPN con la protección del Nevado de Toluca (también decretada por Lázaro Cárdenas), y que lo volverá el espacio residencial de los ricos en una fecha ya muy próxima. Da tristeza y vergüenza este gobierno.

JUAN CARLOS ROMERO

No se aceptan devoluciones

Hace unas semanas se llevó a cabo el estreno de la película *No se aceptan devoluciones*, presentando por primera vez como director al señor Eugenio Derbez y como su actor protagonista, siendo un éxito rotundo en los cines mexicanos. Esto me causa sentimientos encontrados: por un lado da gusto ver a un paisano creativo teniendo mucho éxito con esta película y que haya hecho que más personas en el extranjero pongan una mirada en el cine mexicano; pero por otro lado, es realmente triste darte cuenta que la película tuvo este éxito gracias a la publicidad que se le dio porque Eugenio Derbez es quien forma parte de ella.

Hay mejores películas cien por ciento mexicanas que por el hecho de que ninguna "estrella" forma parte de su elenco no se le da el auge necesario para que sobresalga más que las famosas películas norteamericanas, y que por primera vez México se pueda perfilar por un espacio más amplio en las salas de cine o, por qué no, hasta llegar a sobresalir en alguna entrega de premios cinematográficos. ¿Ustedes qué opinan?

J. DAVID HERRERA MANZO

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



A los movimientos sociales los gobernantes deben responder de manera oportuna y pertinente, jamás con la represión, aunque eso signifique tolerar las acciones de quienes abusan del derecho de manifestación, al pretender que se mantengan u obtengan prebendas y privilegios para grupos específicos.

Ruth Padilla Muñoz,
rectora de CUTonalá

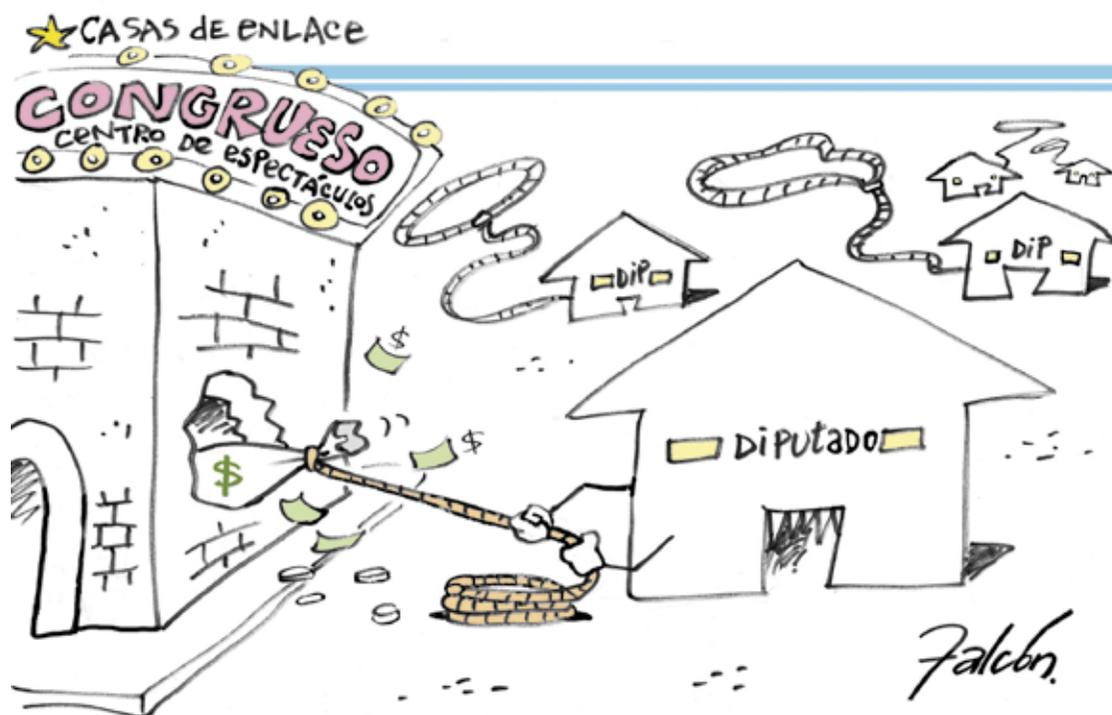


Las máximas de LA MÁXIMA



Ahora que la catástrofe ha pasado y que seguramente los gobiernos y las comunidades se encuentran pensando en los planes de reconstrucción y restauración, es necesario que el ecosistema forestal sea el tema central de las discusiones.

Odette Preciado Benítez, egresada del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad de Guadalajara (CUCBA).



Prevenir la pandemia

México está en alerta por el cólera, enfermedad que volvió a aparecer debido a las condiciones ambientales propiciadas por los recientes huracanes. Aunque en Jalisco no se han presentado casos, las autoridades invitan a la población a mantenerse atenta contra esa enfermedad y el dengue, que va otra vez en aumento

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Emergencias como la que enfrenta México a causa de los huracanes Ingrid y Manuel, ocasionan un incremento en el riesgo de aparición de enfermedades diarreicas agudas transmitidas por aguas y alimentos. Una de las principales causas es el difícil acceso a agua potable.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Organización Panamericana de la Salud (OPS), mantienen desde el 2 de noviembre de 2012 una alerta epidemiológica por cólera en Haití, República Dominicana y Cuba, a la cual se sumó México desde el pasado 26 de septiembre y de nueva cuenta el 1 de octubre, debido a que en el estado de Hidalgo se habían confirmado un fallecimiento y 42 contagios, y dos más en el Distrito Federal. En Jalisco —hasta el cierre de esta edición— no se han dado a conocer casos de esta enfermedad causada por la bacteria *Vibrio cholerae*.

La hipótesis hasta el momento es que los contagios que existen en el país son importados del Caribe. Por ejemplo, Haití ha registrado más de 610 mil casos y 7 mil muertes. El director del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, considera que “existe la posibilidad de que los 46 que se han reportado hasta el día de hoy sean casos importados, porque es el mismo subtipo de la bacteria, conocido como O1 de la variedad *ogawa*. Por ello se cree que es una ex-



▲ La bacteria *Vibrio cholerae* puede encontrarse en agua y alimentos crudos.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

tensión del brote epidemiológico que tiene el Caribe, y hasta el momento no hay indicios de que los casos hayan surgido en México o que el país los haya exportado”, destacó el infectólogo.

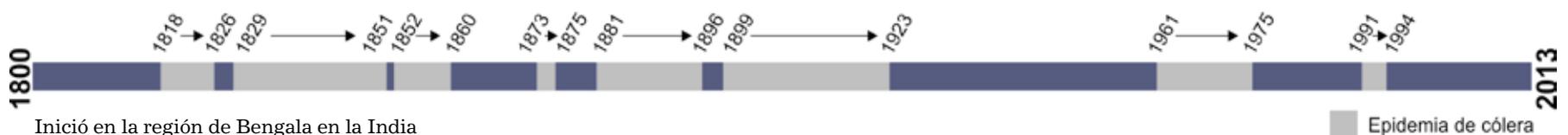
En 1991 se registró un gran contagio al que la OMS llamó “La epidemia de las Amé-

ricas” ya que el cólera se propagó tan rápido en el continente durante ese año, que causó casi 400 mil casos notificados y más de 4 mil defunciones en 16 países.

Pérez Gómez informó que todas las instituciones de salud están obligadas a realizar “un estudio microbiológico” de todos los ca-

El cólera en el mundo

En la historia han existido ocho epidemias o pandemias de cólera en África, Europa, Asia y América.



FUENTE: INFECTÓLOGO HÉCTOR RAÚL PÉREZ GÓMEZ, DIRECTOR DEL OPD HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

Conoce más sobre el cólera

✱ **Los síntomas son:** diarrea acuosa y abundante, manifestaciones gastrointestinales, calambre abdominal, dolor de extremidades (ocasionado por la deshidratación), y en ocasiones se puede presentar vómito

✱ **¿Cómo prevenirlo?**

- Lavarse las manos o utilizar desinfectante
- Consumir agua clorada o hervida
- Desinfectar frutas y verduras
- No comer alimentos crudos
- Mantener estricta higiene en la preparación de alimentos

Busca más en: gaceta.udg.mx

primer plano

tos que se presentan con un síndrome diarreico, con el fin de evitar más contagios. “Reportamos todos los casos de diarrea, independientemente de si se trata o no de cólera”.

Por su parte la coordinadora estatal del Programa de prevención y control del cólera de la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ), María de los Ángeles Valdez Luna, dijo que “debido al riesgo por la circulación de la bacteria en otros estados de la república mexicana, se han fortalecido las acciones de vigilancia en agua blanca y negra, en alimentos y el monitoreo de la cloración”.

A pesar de que la población no debe alarmarse, es necesario que lleve a cabo todas las medidas de prevención, ya que el cólera es una enfermedad que puede diseminarse con facilidad, principalmente cuando las condiciones climatológicas y de acceso a agua segura no son las mejores.

Esta enfermedad infecciosa se transmite por agua y por alimentos contaminados con materia fecal. A pesar de que el último caso en Jalisco fue en el 2001 (año el que falleció una mujer de 36 años en el municipio de Tlaquepaque), la SSJ exhorta a la población a no consumir alimentos crudos como pescados y mariscos —que suelen prepararse a base de limón— así como mantener una estricta higiene, principalmente quienes manejan alimentos. También es pertinente agregar pastillas de cloro a los tinacos o sitios donde se almacene agua.

De acuerdo a la OMS, es recomendable que los países donde no se han registrado casos de cólera mantengan un monitoreo permanente de las tendencias de enfermedades diarreicas agudas, principalmente en adultos, e implementen la notificación inmediata de todo caso sospechoso y su confirmación en laboratorio. En caso de brote, el organismo internacional exhorta a intensificar la búsqueda activa de casos, el análisis semanal de los registros y defunciones por edad, sexo, ubicación geográfica e ingreso hospitalario. Por su parte, la OPS informó que “la medida más sostenible para proteger a las poblaciones del cólera y otras enfermedades diarreicas epidémicas transmitidas por el agua sigue siendo el mejoramiento del abastecimiento de agua y el saneamiento. Sin embargo, este planteamiento puede resultar poco realista para aquellas poblaciones más pobres”, explica en un comunicado.

El director de los nosocomios universitarios considera que una vigilancia oportuna y la educación para la salud “pueden evitar una epidemia nacional”.

Dengue, aumentan en 100 por ciento los casos

Manipular al mosquito transmisor del dengue con el fin de que sea más susceptible a los insecticidas, y por lo tanto controlarlo más fácilmente puede sonar imposible, pero países del Caribe y Sudamérica ya realizan este tipo de investigación.

En opinión del doctor Pérez Gómez: “La hipótesis es que el vector ahora tiene capacidad para volar a mayor altura y por ello no solamente es un problema de la costa sino también de las ciudades como Guadalajara. Por ello necesitamos estudios entomológicos para que los científicos nos digan las nuevas características físicas y genéticas que tiene el vector, e incluso sus capacidades para resistir a los insecticidas”.

Enfatizó la necesidad de fortalecer la colaboración entre la autoridad sanitaria y los investigadores, con el fin de obtener resultados prácticos y saber cómo actuar ante el *Aedes aegypti* en el futuro.

Las condiciones climatológicas que prevalecen en Jalisco (altas temperaturas, lluvias y humedad) son un factor que ha ocasionado mil 136 casos de dengue hasta la semana número 38 (correspondiente al periodo del 15 al 21 de septiembre). Esto significa un incremento de casi el doble en el número de enfermos confirmados con relación a la misma semana del 2012, cuando se contabilizaban 578, de acuerdo a datos proporcionados por la SSJ.

La preocupación para las autoridades de salud es que el número de casos hemorrágicos se siga incrementado, debido a que aquella persona que tuvo la infección por el virus

del dengue tipo clásico, cuando vuelva a tener contacto con la enfermedad tendrá mayor riesgo de adquirir el tipo hemorrágico, y por ende la posibilidad de muerte aumenta. Hasta el momento se han confirmado 181 de este tipo.

Con el objetivo de que no se incrementen los casos, la SSJ a través del Programa de dengue, coordinado por Miguel Ángel Contreras, realiza fumigaciones y nebulizaciones con el insecticida clorpirifto, además de control larvario, eliminación de criaderos y de cacharros en colonias en que han detectado un importante número de casos probables y confirmados (Ver recuadro).

“Las lluvias han propiciado muchas condiciones adversas y con ello el aumento en los casos de dengue. De ahí que las acciones de tipo preventivo se deben realizar directamente en los hogares con la eliminación de criaderos potenciales”, dijo el funcionario.

Pérez Gómez consideró que “la información se debe seguir brindando a la población, ya que la participación comunitaria es fundamental y por lo tanto debe ser más decidida. Mantener nuestros hogares libres de cacharros es fundamental, de tal manera que es urgente que la población entre a un esquema de mayor compromiso”. *



Colonias con casos probables y confirmados de dengue

Guadalajara

Bethel
Echeverría
Heliodoro Hernández Loza
La Esperanza
Lomas de Polanco
Margarita Maza de Juárez
Oblatos
Rancho Nuevo
Santa Cecilia
San Marcos

Tlaquepaque

Buenos Aires
Las Huertas
Las Pintas de abajo
Mezquitera
Nueva Santa María

Tonalá

Altamira
Zalatitán

Zapopan

Constitución

FUENTE: PROGRAMA DE DENGUE DE LA SECRETARÍA DE SALUD JALISCO, COORDINADO POR MIGUEL ÁNGEL CONTRERAS

Día Internacional de la No Violencia. A propósito del 45 aniversario del movimiento estudiantil del 68

El 2 de octubre, que a nivel mundial conmemora la obra y pensamiento del pacifista y político Mahatma Gandhi, coincide paradójicamente con el aniversario de la “matanza de Tlatelolco”, e invita a reflexionar sobre las luchas vigentes en México para alcanzar un mejor nivel de vida

Ruth Padilla Muñoz

Rectora del Centro Universitario de Tonalá

Sé el cambio que deseas ver en el mundo
MAHATMA GANDHI

El Día Internacional de la No Violencia se celebra cada 2 de octubre y fue declarado como tal desde el año 2007¹ por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Este día tiene como consigna invitar a todos los Estados Miembros, a las organizaciones del sistema de las Naciones Unidas y a los organismos regionales y no gubernamentales, para que a través de la realización de eventos, actividades educativas, culturales y de sensibilización social, transmitan el mensaje de la no violencia, con el fin de promover un ambiente de paz, de tolerancia y de respeto a los derechos humanos, a la libertad de expresión, a la justicia social y a la democracia.

Esta conmemoración surge como un homenaje en la fecha de su nacimiento al líder más importante de la India, ya que mediante la no violencia llevó a cabo la lucha que influyó en gran medida en la independencia de su país, motivo por el cual ha sido la inspiración de múltiples movimientos pacíficos en favor de los derechos civiles y el cambio social a través del mundo. Me refiero al gran político y pensador Mahatma Gandhi.

Coincide paradójicamente esta conmemoración con el aniversario de una cruenta represión en nuestro país, que en este 2013 cumplió 45 años. El 2 de octubre es una fecha que trae a la memo-

ria colectiva la que después fuera conocida como “La matanza de Tlatelolco”, cuando el gobierno mexicano, presidido entonces por Gustavo Díaz Ordaz, ordenara el ataque contra miles de manifestantes, estudiantes, amas de casa, ciudadanos, que en 1968 exigían de manera pacífica un cambio social y el cese a la represión y al autoritarismo prevalecientes en la época. El movimiento tuvo repercusiones tales, que devino en el proceso de transformación hacia el México que hoy conocemos, todo a partir de su legitimidad de origen, con la cual convenció a muchos mexicanos.

Sin lugar a dudas, el mensaje de aquella lucha continúa vigente y hoy más que nunca debemos tener presente que la materialización del Estado de Derecho, el desarrollo social y las libertades democráticas son una tarea que nos corresponde a todos los mexicanos a través de la acción no violenta, pero definitivamente participativa y comprometida.

Según el profesor y politólogo estadounidense Gene Sharp², la acción

no violenta es una técnica por medio de la cual las personas que rechazan la sumisión, responden a través de la lucha pacífica al problema de cómo actuar efectivamente en la política para ejercer los poderes públicos de manera correcta.

A los movimientos sociales los gobernantes deben responder de manera oportuna y pertinente, jamás con la represión, aunque eso signifique tolerar las acciones de quienes abusan del derecho de manifestación, al pretender que se mantengan u obtengan prebendas y privilegios para grupos específicos. Debemos tener siempre presente el mensaje de Gandhi cuando decía que “los medios justos conllevan a fines justos” porque “no hay camino para la paz, [sino que] la paz es el camino”, lo que en otras palabras significa que es irracional intentar utilizar la violencia como medio para conseguir la paz social.

Por desgracia, en nuestro país se vive en un contexto donde la violencia se ha vuelto cotidiana y en el que el gobierno se encuentra en una

guerra sin fin contra el narcotráfico y los grupos delincuenciales, las víctimas somos todos los integrantes de la sociedad que vivimos entre dos fuegos, el de los delincuentes y el del gobierno, que supuestamente nos defiende. Ante tal panorama, sólo una parte de la sociedad se muestra decidida a tomar acciones de cambio, mientras que el resto, quizá por la lógica de la acción colectiva³, está a la espera de que dicho cambio se convierta en la realidad que todos anhelamos.

En el Día Internacional de la No Violencia, recordemos nuestro pasado, rescatemos la historia y la lucha que vivieron los estudiantes de la UNAM, del IPN, de todo México, de los profesores, obreros y amas de casa, lucha que permanece vigente en la búsqueda de mejores condiciones de vida para todos los habitantes de nuestro país. *

¹CONSULTADO EN: [HTTP://WWW.UN.ORG/ES/EVENTS/NONVIOLENCEDAY/](http://www.un.org/es/events/nonviolenceday/)

²FILÓSOFO, POLÍTICO, PROFESOR Y ESCRITOR ESTADOUNIDENSE RECONOCIDO POR SU

EXTENSA CONTRIBUCIÓN LITERARIA EN DEFENSA DE LA NO VIOLENCIA COMO LUCHA CONTRA EL PODER Y LA DEMOCRATIZACIÓN MUNDIAL.

³ES UNA TEORÍA DEL ECONOMISTA Y SOCIÓLOGO ESTADOUNIDENSE MANCUR OLSON EN LA QUE AFIRMA QUE, CONTRARIO AL SUPUESTO DE QUE “SI TODOS LOS MIEMBROS DE UN GRUPO TIENEN UN INTERÉS EN COMÚN, ENTONCES TODOS MANIFESTARÁN UNA TENDENCIA A SATISFACERLO”, LA LÓGICA DE LA ACCIÓN COLECTIVA APUNTA A QUE SI UN INDIVIDUO, EN LA BÚSQUEDA DE SUS INTERESES PERSONALES (QUE AL MISMO TIEMPO SON COMUNES A LOS DEL GRUPO), SACRIFICA LO NECESARIO PARA SATISFACERLOS Y LO LOGRA, ENTONCES TODO EL GRUPO SE VERÁ FAVORECIDO Y POR LO TANTO LA GANANCIA POR SU ESFUERZO SERÁ MÍNIMA. ASÍ SURGE LA IDEA DE QUE VALE LA PENA “DEJAR QUE LO HAGAN OTROS” PORQUE SI LO LOGRAN, EL RESTO TAMBIÉN SE VERÁ BENEFICIADO SIN HACER SACRIFICIO ALGUNO.



“

Hoy más que nunca debemos tener presente que la materialización del Estado de Derecho, el desarrollo social y las libertades democráticas son una tarea que nos corresponde a todos los mexicanos a través de la acción no violenta.

”

¿ahora

Encuentro de Fundaciones Renales

Promover la calidad de vida de personas con enfermedad renal es el objetivo que busca la reunión internacional en Guadalajara

ANDREA MARTÍNEZ

En Jalisco la lista de espera por un trasplante de riñón asciende a 2 mil 500 pacientes, de los cuales cerca del 10 por ciento lo obtiene, dijo el doctor Guillermo García García, presidente de la Federación Internacional de Fundaciones Renales (IFKF, por sus siglas en inglés) y coordinador de la catorceava Reunión anual de la misma, que se lleva a cabo del 6 al 9 de octubre en Guadalajara.

Para el caso de México, 25 por ciento de la población tiene diabetes e hipertensión, lo que implica que estas personas presenten “un alto riesgo de padecer enfermedad renal”, indicó el doctor Benjamín Becerra Rodríguez, director del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, quien añadió que en el OPD Hospital Civil

de Guadalajara hay 400 pacientes con diálisis peritoneal, 80 con hemodiálisis, y que ha habido 28 trasplantes de riñón en lo que va de 2013.

La IFKF cuenta con 63 organizaciones en 47 países. García García destacó que el tema central de esta reunión será conocer el “rol de las fundaciones en países emergentes”, como México, puesto que los pacientes con este tipo de enfermedad necesitan apoyo “moral, espiritual, emocional y psicológico”.

Entre los invitados a esta actividad se encuentran el doctor Allan Collins, coordinador del Registro de Diálisis de Estados Unidos y Reginald Green, quien decidió, junto con su familia, donar los órganos de su hijo Nicholas tras su defunción en un asalto, historia que fue motivo de la película *Nicholas gift* (1998).

Para García García, incidir en políticas pú-



▲ Rueda de prensa para dar a conocer reunión anual del IFKF. Foto: José María Martínez

miradas

blicas de salud y gestionar apoyos para pacientes en este rubro es lo que le falta por hacer a este tipo de organizaciones, temas que serán tratados en la reunión, de la que será anfitriona la Fundación de los Hospitales Civiles de Guadalajara, una de las once instituciones que atienden a este tipo de pacientes en el Hospital Civil desde hace cerca de 15 años.

A la fecha, 20 mil personas en México cuentan con un trasplante renal que funciona; los Hospitales Civiles gastan en promedio 150 mil pesos por enfermo con insuficiencia renal; quienes cuentan con el recurso pagan 10 por ciento de los gastos de una hemodiálisis, ya que 90 por ciento del costo está a cargo de tal institución, añadió García García.

Los horarios y el programa completo de la reunión se pueden consultar en la página web: www.ifkfguada.com. *

UNIVERSIDAD

Misión de rectores en Francia

Fortalecen vínculos académicos, de intercambio docente y de investigación, así como estudiantil

ANDREA MARTÍNEZ

Rectores de más de 30 universidades mexicanas se reunieron en cuatro ciudades francesas: París, Toulouse, Grenoble y Montpellier, del 29 de septiembre al 4 de octubre. Por parte de la Universidad de Guadalajara participaron el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Casa de Estudio y el doctor Armando Zacarías Castillo, Rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

La misión de rectores de Instituciones de Educación Superior congregó a los miembros de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) a esta actividad, en colaboración con la embajada de Francia en México y la agencia gubernamental francesa para la promoción de la educación superior, la recepción y la movilidad



internacional, Campus France.

El programa incluyó la participación del director general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, doctor Enrique Cabrero Mendoza, quien habló sobre la investigación en México.

La UdeG participa en tres misiones temáticas: agricultura-agroalimentario, aeronáutica-automotriz y energía renovable-nanotecnología.

A la reunión acudieron el subsecretario de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública, doctor Fernando Serrano Magallón; el director general de Relaciones Interinstitucionales de la ANUIES, doctor Guillermo Hernández Duque Delgadillo, así como funcionarios de la Universidad Veracruzana, el Instituto Nacional de Salud,

▲ El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, y Armando Zacarías, rector de CULagos, participaron en encuentro internacional en Francia. Foto: Cortesía

el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Nacional Autónoma de México, entre otros.

La relación en materia educativa de estas naciones se refleja en los más de 500 convenios firmados por instituciones de ambos países. El tercer socio científico de México es Francia.

En movilidad estudiantil, el país galo es el tercer destino de estudiantes mexicanos, mientras que los franceses ocupan el primer lugar de estudiantes extranjeros que acuden a México, según la encuesta Patlaní (www.patlanimexico.org).

De acuerdo con datos de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización de la UdeG existen 58 convenios con instituciones francesas: 29 generales y 29 específicos. En movilidad docente, de 2006 a 2013, 51 franceses han realizado alguna estancia académica en la UdeG, y 133 profesores de la máxima Casa de Estudio de Jalisco en alguna institución francesa. En cuanto a movilidad estudiantil, de 2007 a 2013, suman 653 alumnos galos en la Red Universitaria y 291 de la UdeG en Francia.

Resaltan 32 proyectos de investigación con instituciones socias, en las que participan académicos de esta Universidad; tres redes de colaboración y dos cátedras internacionales: Emilie Durkheim e Internacional de Salud Mental. *

La cuesta después del huracán

En un panorama de incertidumbre sobre las posibilidades reales de crecimiento del país, las afectaciones de los huracanes a los cultivos de gran parte del país, mermarán la producción y aumentarán los precios y los niveles de inflación

JULIO RÍOS

La hecatombe causada en 32 entidades del país, incluido Jalisco, por el paso de los fenómenos meteorológicos Ingrid y Manuel, provocará que el Producto Interno Bruto (PIB) se desacelere y la producción del sector primario se desplome, con menoscabo a la de por sí maltrecha economía de las familias mexicanas.

De acuerdo con la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa) estos fenómenos climatológicos ocurridos entre el 14 y el 18 de septiembre pasado, dejaron afectación en más de 430 mil hectáreas. El estado más golpeado es Guerrero, con 229 mil hectáreas, seguido de Tamaulipas con 53 mil, Michoacán con 32 mil, Sinaloa con 31 mil, Oaxaca con 23 mil y Veracruz con 15 mil. En Jalisco, la Secretaría de Gobernación (Segob) emitió una declaratoria de desastre natural para 29 municipios.

El investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Héctor Luis del Toro Chávez, explica que los grados de afectación son variados, pero serios, ya que se dieron en áreas importantes de producción de maíz, sorgo, caña de azúcar, frijol, trigo, jitomate, tomate de cáscara, calabacita, cebolla, papa, plátano, chiles y algunos cítricos, entre otros. Por ello se estima que habrá desabasto en muchos productos de la canasta básica y por ende aumento de precios.

“A lo anterior se agrega un problema más, derivado de esta situación: la destrucción de la red carretera y otras vías de comunicación, lo que ha provocado que los medios de transporte no puedan llegar con facilidad a los lugares de producción para traer o llevar alimentos a

los centros de distribución, para que cubran el abasto general de la población”, detalla el también Director del Centro de Investigación de Teoría Económica (CITEC).

De por sí, los antecedentes, sin desastres climatológicos de por medio, ya son poco halagadores. De acuerdo a los resultados estimados por el proyecto de investigación titulado “Canasta básica e índice de precios al menudeo en la Zona Metropolitana de Guadalajara”, que se realiza de manera permanente y con una periodicidad bimestral en el Departamento de Métodos Cuantitativos del CUCEA, al concluir el cuarto bimestre del año en curso, reporta una inflación acumulada del 5.4 por ciento, lo que dista mucho de lo calculado oficialmente.

La desaceleración anunciada

Según cálculos de la Secretaría de Hacienda, la tormentosa pareja de Ingrid y Manuel, no sólo destrozó poblados enteros, sino también provocará un alza en la inflación. El subsecretario Fernando Aportela, anunció que la inflación llegará al 3.70 por ciento, cuando la estimación anterior era del 3.55 por ciento.

“La expansión del Producto Interno Bruto (PIB) del país disminuiría 0.1 por ciento y la posible afectación en los precios sería de un aumento de 0.15 por ciento”, afirmó el 30 de septiembre al término del XVI Foro Interamericano de la Microempresa Foromic 2013 realizado en Guadalajara.

Pero no sólo los expertos y las autoridades anticipan la carestía. Desde ahora, en los mercados, fruterías o tiendas de abarrotes de cualquier barrio y comunidad, los comerciantes advierten a sus marchantas, en un lenguaje llano, del difícil escenario: “La verdura y la fruta viene bien cara ya”. Y si bien es cierto, para algunos ciudadanos es un pretexto de los comerciantes para encarecer aún más los productos.

Héctor Luis del Toro refiere que distintos organismos señalan ya la existencia de ligeros desabastos, calificados de no alarmantes al momento, aunque el problema que se avecina es precisamente que algunas frutas y verduras van a tener un precio muy elevado, producto de la escasez de las mismas, o bien por efectos de ocultamiento por parte de los distribuidores para luego aumentar más el precio y aprovechar la situación, lo que podría reflejarse más a finales de octubre y principios de noviembre.

“Se puede afirmar, entonces, que las condiciones climatológicas, efectivamente han impactado desfavorablemente a la economía nacional, la que con dificultades crecerá 1.1 por ciento en 2013, en tanto que la inflación se incrementará como no sucedía desde hace seis años, cuando de acuerdo a nuestras investigaciones se alcanzaron niveles del 10.85 por ciento en 2008; 10.90 por ciento en 2009; 10.25 por ciento en 2010; 8.81 por ciento en 2011; y del 8.76 por ciento en 2012”, señaló el catedrático.

Del Toro afirma que al cierre del presente año la inflación será nuevamente de dos dígitos, ya que el impacto real de los sucesos naturales apenas se dejarán sentir. Además de que se esperan los impactos de los problemas fiscales en el país vecino y las alzas de precios tradicionales de diciembre.

“El incremento de los precios empobrece a las personas porque disminuye su capacidad de compra, particularmente a aquellas que tienen ingresos rígidos, es decir, que no pueden acrecentarlos conforme aumenta la inflación, como el caso de los asalariados. La inflación también impacta negativamente el crecimiento económico, al hacer más costosos los bienes y servicios que compran las empresas, disminuye la capacidad de éstas para expandir su producción, las vuelve menos competitivas y por tanto las elimina del mercado”, reflexiona Del Toro Chávez.

Agrega que hasta el momento no se conoce una política pública del sector oficial, orientada realmente a reducir la inflación, y es fundamental que se implementen medidas para disminuirla, “de otro modo, la pobreza seguirá avanzando a pesar de los apoyos que se otorgan, pues éstos pierden su efectividad en un entorno inflacionario”. *



▲ En algunas zonas del país las lluvias favorecieron la producción, pero en otras las pérdidas fueron graves. Foto: José María Martínez





No todo fue malo

KARINA ALATORRE

Jalisco será un contrapeso para la situación del país en cuanto a los daños que Ingrid y Manuel dejaron a su paso para el sector agrícola, pues en el estado hasta ahora el balance indica que las lluvias han dejado más beneficios que afectaciones.

El maíz y el sorgo —cultivos en los que Jalisco es uno de los líderes a nivel nacional, sólo detrás de Sinaloa— han tenido un proceso de producción idóneo, refirió el maestro José Sánchez Martínez, investigador del Departamento de Producción Agrícola, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Dijo que a diferencia de estados como Guerrero y Sinaloa, en Jalisco el panorama es optimista, en estos cultivos se prevén producciones mayores que las de 2012, a pesar de los pronósticos de persistencia de lluvias para el resto año.

“Mientras tengamos lluvias en cortos periodos y no

tan intensas, los cultivos seguirán su proceso sin ningún problema, pero si nos llega algún ciclón que tome fuerza, las plantas ya maduras no soportarían su propio peso y caerían, lo cual no es bueno para el cultivo”.

Al respecto, y por separado, el especialista en meteorología de la Universidad de Guadalajara Ángel Meulenert Peña, dijo que “no hay que bajar la guardia” pues el fin de temporada de ciclones terminará aproximadamente hasta el 30 de noviembre e históricamente los que más han afectado a Jalisco han ocurrido en el mes de octubre.

No obstante el temporal regular de lluvias tiene fecha estimada de terminación para este 15 de octubre, con lo que los cultivos estarían concluyendo de manera idónea su proceso de producción.

Meulenert Peña, miembro del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), dijo que en reuniones con agricultores de varias partes del país, como el norte del estado de Tamaulipas, se comentó que el paso de Ingrid fue benéfico, pues la humedad que

dejan estas lluvias servirá para los cultivos durante los próximos meses.

En cuanto a la sobreproducción de maíz anunciada en días pasados por Francisco Sánchez Casillas, presidente de los ejidatarios de Zapopan y secretario de la Liga de Comunidades Agrarias de Jalisco, el investigador del CUCBA, José Sánchez comenta que coincide con las estadísticas en las que actualmente trabajan, según las cuales habrá un excedente de 250 mil toneladas de maíz blanco y un déficit de seis millones de toneladas maíz amarillo.

Aunque se estima que 85 de los 125 municipios de Jalisco son productores de maíz, hay otros cultivos que han ido en crecimiento como la chíá, para la cual se destinaron este año, un total de 80 mil hectáreas.

“En el cultivo de la chíá tuvimos afectaciones, aunque no tan graves. Lo que pasa es que es un tipo de planta que no necesita tanta agua, se siembra después que el maíz, por lo que este temporal abundante las afectó hasta cierto punto”. *



SOCIEDAD

Sobrevivir en tierra de nadie

La población de Tierra Caliente vive cautiva por el control que los grupos delictivos ejercen en esa zona fronteriza entre Guerrero y Michoacán. Una parte de la sociedad se organizó paramilitarmente para defenderse, el resto intenta seguir adelante con lo poco que le deja la agricultura

▲ *Policías comunitarios de Tepalcatepec, municipio ubicado en Tierra Caliente, Michoacán.*
Foto: *Quadratín Media*

VÍCTOR RIVERA

José Manuel Mireles Valverde es franco. No responde a su teléfono celular, y quien lo hace por él ya tiene un discurso bien memorizado, que hasta suena a refrán: “El doctor no quiere dar más entrevistas vía telefónica”. Después de un pequeño argumento y unos minutos de espera, la voz de Mireles se atreve a contestar. Suena en el auricular. Es serena, con un tono de incertidumbre, incluso de hartazgo.

José Manuel Mireles es médico cirujano egresado de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, funcionario del sector salud de Tepalcatepec y ahora parte del Consejo Ciudadano de Auto-defensa de ese municipio, ubicado en la zona de Tierra Caliente.

La entrevista es breve. Responde unas cuantas preguntas. Son contadas sus palabras. Abre su opinión y la cierra con la misma

petición: “invito a la prensa a que venga a Tepalcatepec, esté un día con nosotros y lo viva...”

Tierra Caliente es una zona geográfica que cubre parte de Michoacán y el ala norte de Guerrero. Ya no es desconocida. Es el lugar donde los grupos delictivos del narcotráfico cobran “plaza” por vender productos, por transitar, por vivir. Donde el narcotráfico se roba a las mujeres y las regresa hasta que estén embarazadas. Es uno de los sitios donde hubo levantamiento de grupos de autodefensa y donde el pasado mes de mayo llegó personal del ejército a desarmar a los civiles, que buscaban cubrir la seguridad que el Estado no les brinda.

El nombre parece una analogía, no sólo en referencia al clima cálido, sino al de la violencia que priva en la zona. En Michoacán abarca el valle de Apatzingán-Tepalcatepec y el valle Huetamo. La violencia “tiene que ver con una profunda raíz histórica, que viene desde el cultivo de enervantes que ha existido en la región”, comentó Martín Sánchez Rodríguez, presidente del Colegio de Michoacán.

“Lo que afirman algunos estudiosos es que los Caballeros Templarios o cualquiera de los grupos que en algún momento dominen o dominaron la región, tienen una base social. Es cierto, pero también es cierto que esa base social ha sido alimentada por la crisis del campo mexicano, por la falta de desarrollo en términos generales, y estoy seguro que también en otras partes del país se produce la misma situación, es decir, zonas pauperizadas que no tienen opción de salir adelante, o que la opción que tenían, que era la de emigrar a Estados Unidos, ya se clausuró o se complicó mucho, y es lo que le queda a la gente”.

“Entonces esa es la otra parte que nosotros como sociedad. Tenemos que estar viendo, como gobierno, estar atendiendo y como académicos tenemos que estar estudiando cuáles son las bases sociales de este fenómeno”.

Hirineo Martínez Barragán, perteneciente al Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), coincidió en la falta de desarrollo del campo mexicano y

subrayó la condición fronteriza de la zona, pues está asentada entre dos estados.

Indicó que en término de límites territoriales, en todo el país la mayoría están indefinidos, lo que genera problemas de gobernabilidad y de gobernanza. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) tiene definido sus franjas fronterizas entre los estados y la población cuenta con otras diferentes, lo que propicia “una ausencia de jurisdicción explícita, por lo que son nichos o paraísos de actividades ilícitas”.

Continúa: “Estos casos son un problema de índole geográfico y de competencia federal y estatal, porque ahí se abren áreas de indefinición jurisdiccional, en donde o es tierra de nadie o puede ser tierra de todos”, concluyó Martínez Barragán.

No hubo mucha insistencia. José Manuel Mireles comenzó hablando sobre el ataque que recibió la población de Tepalcatepec el mismo día de la entrevista, durante la velada, exactamente a las tres de la madrugada. Comenta que el ejército sigue patrullando, pero que cuando llegan los ataques, ellos son quienes los repelen, pues cuando los militares arriban, ya pasó todo.

Sobre el número de enfrentamientos en la zona, aún no hay una cifra específica. La llamada “semana negra” fue en julio de este año e impactó a distintos municipios, cuando por siete días continuos hubo enfrentamientos entre integrantes de grupos de autodefensa contra los Caballeros Templarios, y éstos a su vez con personal de la policía federal.

Respecto a los hechos suscitados, Mireles despotrica contra la prensa: “Es algo que los medios no llevan en sus páginas... Nosotros buscamos el apoyo de la opinión pública, nacional e internacional”. Dice que sólo gracias al alcalde de Jilotlán (Jalisco), que les ha facilitado los servicios médicos, pueden curar a sus heridos, porque “a Apatzingán no llegan vivos los nuestros, porque la carretera está bloqueada”, y, para concluir, repite de nuevo su invitación: “En verdad los invito a que vivan un día acá...” *



BLOC DE NOTAS

En un conteo realizado hace algunos meses, se contabilizaron 44 grupos de autodefensa que en Michoacán buscan proteger a sus comunidades de grupos del crimen organizado.

Fuente: Proceso, 11/03/2013

► Lo producción en Tierra Caliente, mermada por el control del narcotráfico, se vio afectada ulteriormente por el huracán Manuel. Foto: Archivo

Ganancias a medias

En Tepalcatepec las carreteras están cerradas, pero su actividad económica continúa. Producen quesos y se dedican a la ganadería, sin embargo, Mireles Valverde, líder y vocero de la policía comunitaria de Tepalcatepec, aclara que no pueden vender de forma regular. “Andamos malbaratando el producto en el sur de Jalisco, porque aquí no podemos distribuirlo”.

En Tierra Caliente se sigue produciendo queso “tepeque”, tipo “la ruana”, “tierra caliente”, “añejo”, “guacana” y “arteaga” o las adoberas de Parácuaro, y cultivando limón, aguacate, melón y mango.

Xóchitl Flores Estrada, presidenta de la Fundación Produce en Michoacán, afirma que “la productividad no ha mermado. El volumen se ha visto afectado no por nosotros los productores, sino por las cuotas de venta, pero la productividad se ha elevado. En limón andamos en 40 o 50 toneladas por hectárea en el valle, y se ha duplicado la productividad del mango. El problema radica en que en los mercados, por ejemplo en la venta de los quesos, baja a la mitad el precio, porque no podemos vender en ciertos lugares, que es donde hay una prohibición de salir o de comprar. La salida de los camiones con el fruto hacia los mercados nacionales se ha visto estropeada por los problemas del secuestro de unidades o los bloqueos de carreteras”.

Flores Estrada agregó que la gente de la zona no sale de sus regiones y decide seguir produciendo, lo que genera que en todo el país haya cinturones de miseria y una “desruralización tremenda”, ya que el campo se está quedando solo y los ranchos son abandonados.

“Necesitamos un programa para que volvamos al campo. Buscar cómo restauramos el capital social”, y argumenta que explotar los conocimientos que tiene la gente del lugar puede ser la salida a esta situación, “cosa que no están propiciando, ya que esta población vive en el abandono. Cuando más necesita no estar sola la gente, cuando más apoyo requiere, hay abandono moral, institucional y de solidaridad. Debemos buscar mercados solidarios, donde compremos lo que está produciendo una zona en conflicto, para generar empleos”.

Para agravar la situación, el paso del huracán “Manuel” también impactó la zona de Tierra Caliente, por encontrarse en los límites de Michoacán y Guerrero (que es el estado más golpeado por el meteo-ro, con afectaciones a 56 municipios). En las comunidades de la región purépecha hubo desbordamiento de ocho ríos, que aquejaron a Tepalcatepec, Aguililla, Arteaga, Coalcomán, La Huacana y Turicato. En Tepalcatepec, la crecida del río Los Otates provocó que el agua arrastrara un puente y dejara incomunicadas a varias comunidades. *



UNIVERSIDAD

Más posgrados reconocidos

La UdeG ofrece 101 programas incorporados al PNPC, que generan especialistas de alto nivel y nuevo conocimiento

LUCÍA LÓPEZ

Para su desarrollo, la sociedad cuenta actualmente con 101 posgrados de la Universidad de Guadalajara (UdeG) reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), debido a que tres programas más obtuvieron su pertenencia en septiembre pasado como parte de la convocatoria 2013, informó la Unidad de Posgrado de la Coordinación de Investigación y Posgrado, con base en lo publicado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). La titular de la Unidad es Silvia Michel Díaz.

Esta incorporación al PNPC significa un reconocimiento nacional a la calidad del programa, y abre las puertas para que alumnos y profesores gestionen becas ante este consejo federal. Como referencia, cabe señalar que la máxima Casa de estudio de Jalisco destaca a nivel nacional en número de posgrados reconocidos en el PNPC.

Los tres posgrados son la maestría interinstitucional *Deutsch als Fremdsprache*: Estudios interculturales de lengua, literatura y cultura alemanas; doctorado en Ciencias de la Electrónica y la Computación y el doctorado en Ciencias en Química.

Vínculo alemán

La maestría interinstitucional *Deutsch als Fremdsprache*: Estudios interculturales de lengua, literatura y cultura alemanas, tiene sus bases en la internacionalización de la UdeG, a través del convenio con la Universidad de Leipzig y el apoyo del Servicio Alemán de Intercam-



bio Académico, afirma la jefa del Departamento de Lenguas Modernas, doctora Olivia Díaz Pérez.

Alemania destaca por los proyectos académicos, la relevancia económica (segundo país inversionista en México) y sus trascendentes contribuciones al conocimiento y las artes. Los egresados pueden desempeñarse en instituciones educativas, embajadas y medios de comunicación en países de habla hispana y alemana, entre otros.

Esta Casa de estudio fue la primera institución educativa del país

en implementar una especialidad en este tipo, que después se convirtió en maestría; y este posgrado fue uno de sus primeros de doble titulación internacional. Con este programa, que cuenta ya con seis generaciones, la UdeG se ha perfilado como uno de los centros de enseñanza e investigación sobre la lengua y cultura alemanas más sólidos en Latinoamérica hispanica.

Tecnología aplicada

El doctorado en Ciencias de la Elec-

▲ En CUCEI cuenta con laboratorios y equipo de altas prestaciones como robots para interiores.

Foto: Cortesía CUCEI

trónica y la Computación surgió tras analizar el hecho de que egresados de maestrías afines emigraban para continuar sus estudios, aunado a las posibilidades que hay en empresas internacionales asentadas en la región, afirmó el coordinador, doctor Carlos López Franco.

Entre las fortalezas figuran sus 29 profesores, en su mayoría miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), y la infraestructura. Se cuenta con laboratorios y equipo de altas prestaciones como robots para interiores y otros de uso rudo, que pueden trabajar en ambientes en exteriores, como podrá ser en tareas de búsqueda y rescate, equipo de metrología dimensional, diseño electrónico y cómputo paralelo.

El reto es apoyar a la ciencia básica y el desarrollo tecnológico, para que lo que se elabore se aplique y sea de beneficio social. En el país hay posgrados de este tipo e incorporados al PNPC, aunque en Jalisco la oferta es limitada y este programa contribuirá a aumentar esa oferta académica.

Desarrollo científico

El doctorado en Ciencias en Química ha conjuntado a investigadores con amplia experiencia, algunos con más de 20 años en la UdeG, y a jóvenes doctores recién egresados, todos con amplio reconocimiento nacional e internacional. El programa cuenta con líneas de investigación únicas y tiene como base la maestría en Ciencias en Química, que ya tiene tiempo en el PNPC, señala el coordinador del programa, doctor Eulogio Orozco Guareño.

Sus egresados pueden incorporarse como investigadores y en el desarrollo de programas de química teórica, de nuevos fármacos, aparatos especiales, como calorímetros, celdas solares, así como polímeros, plásticos, resinas y otros tipos de materiales orgánicos e inorgánicos para diferentes aplicaciones. El doctorado trata de subsanar la dependencia de los países desarrollados en el desarrollo de nuevos materiales y tecnología propia. *

Posgrados UdeG incorporados al PNPC 2013

Programa	Nivel	Vigencia	Centro Universitario
Maestría interinstitucional <i>Deutsch als Fremdsprache</i> : Estudios interculturales de lengua, literatura y cultura alemanas.	En consolidación	3 años	Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Doctorado en Ciencias de la Electrónica y la Computación	Reciente creación	4 años	Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías
Doctorado en Ciencias en Química	Reciente creación	4 años	Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

UNIVERSIDAD

En su primer aniversario

El 8 de octubre de 2012 abrió sus puertas la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, la cual alberga un millón 200 mil volúmenes



EDUARDO CARRILLO

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (BPEJ) Juan José Arreola el pasado viernes cumplió su primer aniversario en la nueva sede, ubicada en Los Belenes, en Zapopan. Durante este periodo ha acrecentado sus acervos bibliográficos, y su número de visitantes y servicios.

La perspectiva del siguiente año será fortalecer vínculos con otras naciones. A la fecha alberga un millón 200 mil volúmenes, así lo dio a conocer su director, doctor Juan Manuel Durán Juárez.

En 2012 poseía un millón. Este aumento se debe a adquisiciones, donaciones, como las logradas en FIL, y la más reciente, la del arqueólogo Phil Weigand, que le otorgó en comodato alrededor de 7 mil 500 volúmenes por medio de su viuda, la maestra Acelia García.

Crecen además las relaciones internacionales con Cataluña y se incrementa la biblioteca Murià i Romaní. “Han ido creciendo las relaciones con China, con la Biblioteca de Shanghai”. En diciembre próximo, una delegación del país oriental visitará la BPEJ.

Durán Juárez informó que se fortalecen nexos con otros países, como la embajada y el consulado de Estados Unidos, “que también apoyaron en el incremento de acervos”.

Respecto al número de usuarios, se creció a mil 100 por día. Esto se debe a la apertura de la biblioteca los días sábados (desde abril) y domingos (desde mayo).

“La biblioteca se ha convertido en un centro de actividades culturales ligadas al libro”, y de reuniones académicas. Hay que recordar que este recinto ofrece, desde hace tiempo, cuentacuentos, títeres, cine para niños, actividades para adultos mayores, como ciclos de cine; además de recorridos guiados diarios en las instalaciones.

Un nuevo servicio “importante es la biblioteca de los pueblos indígenas”. Este espacio es impulsado con el apoyo del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social e instituciones ligadas al desarrollo de los pueblos indígenas.

Mediante este esfuerzo se ha acrecentado bibliografía en diferentes lenguas, libros de texto, diccionarios y métodos para su enseñanza. A mediados de octubre el director de la biblioteca elaborará un informe sobre logros y avances de la biblioteca.

La perspectiva a corto plazo consistirá en consolidarla en el conocimiento y la investigación, que han mejorado con esta sede, ya que cuenta con instalaciones adecuadas y nuevas tecnologías.

La BPEJ tiene 152 años de haber sido fundada. Su nueva sede fue inaugurada el 4 de octubre de 2012 y abrió sus puertas el día 8 del mismo mes. El costo de la obra y el mobiliario fue de 600 millones de pesos. Tiene casi 43 mil metros cuadrados y resguarda la memoria e historia impresa de la zona noroccidental de México y parte del sur de Estados Unidos. *

▲ El recinto es visitado en promedio por mil 100 personas por día. Foto: Jorge Alberto Mendoza

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES ADMINISTRATIVAS
INSTITUTO ACERVO
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Fiesta
CULTURAL
CUCEA
14 al 18 de octubre

La cosecha de una mirada al arte

Conciertos / Conferencias / Exposiciones
Intervenciones Artísticas / Graffiti
Presentaciones de Teatro y Danza
Artes Circenses / mucho más.

Núcleo de Auditorios
Ciber Jardín del CUCEA
Auditorio de la Biblioteca
Pública del Estado de Jalisco

Entrada libre
Consulta la programación en www.cucea.udg.mx

CUCEA, INSTITUTO ACERVO, CULTURA UDG, telcel, Coca-Cola

"Mirad, en la vida no hay soluciones, sino fuerzas en marcha. Es preciso crearlas y las soluciones vienen".
Antoine de Saint-Exupéry.

ayuda

A la población damnificada por la Tormenta Tropical "Manuel"

<p>VÍVERES Agua embotellada Azúcar Café soluble Atún o sardinas Frijoles enlatados Sopas de pasta Leche en polvo</p> <p>MEDICAMENTOS Antimicóticos Antipiréticos Antigripales Antibióticos Analgésicos Anti-diarreico Antiinflamatorios</p>	<p>ADEMÁS Pañales (niños y adultos) Toallas femeninas Jabón de tocador Detergente Cubetas Cuerdas de rafia o mecates Bolsas de plástico Lámparas de mano Baterías/pilas Impermeables Paraguas Escobas Lonas Alimento para perros (croquetas y comida en lata) Alimento para gatos (croquetas y comida en lata)</p>
---	---

Centro de Acopio
Coordinación General de Servicios a Universitarios CGSU
Universidad de Guadalajara
Escorza 145 entre Av. Juárez y López Cotilla (Rambla Cataluña)
Teléfonos: 3827 3270, 3825 2613 y 3825 6757

CGSU

La mano del hombre

Los ciclones Ingrid y Manuel obligan a preguntarnos qué debemos hacer para disminuir la vulnerabilidad del país frente a eventos climatológicos extremos, para que las pérdidas humanas y económicas de comunidades como La Pintada, en el estado de Guerrero, no se repitan en el futuro

ODETTE PRECIADO BENITEZ (*)

Hasta el momento, el conteo de decesos de fuentes oficiales y extraoficiales, supera el centenar de personas fallecidas a consecuencia de los ciclones Ingrid y Manuel, que azotaron en semanas pasadas las costas de nuestro país.

Aunado a los lamentables decesos, que al cierre de esta edición suman 157, la Secretaría de Gobernación (Segob), afirma que los damnificados son un millón 600 mil personas, de 364 municipios con declaratoria de desastre en 22 estados de la república.

La comunidad rural de La Pintada, del municipio de Atoyac de Álvarez, en Guerrero, es una de las tantas localidades afectadas por Manuel. Las lluvias provocaron que las tierras sobre las que se establecía la comunidad rural, cedieran. El barro y el agua se llevaron por delante lo que estaba a su paso y el alud dejó sepultada alrededor de una treintena de casas. 68 personas, de los cerca de 500 habitantes de esta comunidad, fueron reportadas como desaparecidas y se confirmaron por lo menos 18 decesos.

Los sobrevivientes del deslave en La Pintada recuerdan, como publicó la revista *Proceso*, que en el cerro que se desgajó no había árboles ni piedras. Estaba partido. Desde que tienen memoria se le veía el relleno, la pura tierra, sin piel vegetal encima. Decía que se había partido medio siglo antes.

Los deslaves o derrumbes ocurren cuando las rocas o los sedimentos sueltos caen y bajan por una pendiente (Balvanera, 2012). La cobertura vegetal regula la frecuencia y la magnitud de los deslaves, ya que ayuda a proteger al suelo del impacto directo del agua. Además, sus raíces estabilizan los materiales que lo componen, evitando su deslizamiento.

En los bosques y selvas existen especies que tienen una estructura de raíces densas y que cubren un área amplia de superficie, por lo que son las más efectivas para hacer más lento el escurrimiento de la superficie (Balvanera, 2012).

Estudios que evalúan los disturbios provocados por eventos climáticos, como el huracán Stan, que perjudicó a comunidades cafetaleras

► La falta de cobertura vegetal del suelo, aumenta la vulnerabilidad de los asentamientos frente a eventos como los huracanes Ingrid y Manuel.
Foto: Archivo



en el estado de Chiapas, confirman que existe una relación entre la complejidad de la vegetación y los deslaves. Se ha observado que el mayor número de deslaves ocurre en sitios disminuidos en su masa forestal. Aunque este factor se relaciona con otros como la distancia a los ríos o la exposición del terreno a los vientos, los investigadores concluyen que incrementar la complejidad vegetal en el paisaje es una buena estrategia para reducir cierta susceptibilidad al disturbio de huracanes (Philpotta, 2008). Por lo anterior, es posible decir que en el caso de La Pintada, la ausencia de una cobertura vegetal del suelo aumentó la vulnerabilidad del asentamiento frente al evento climático.

Así como en los deslaves, los bosques y selvas también juegan un papel fundamental en la regulación de las inundaciones, ya que una cuenca hidrológica cubierta con bosque tropical puede presentar una evapotranspiración que supera en un promedio de 170 mm al año a la de una cuenca equivalente, pero deforestada. Esta disminución de la capacidad de evapotranspiración de la cuenca deforestada incrementa la probabilidad de inundaciones por el aumento del caudal que se escurre (Balvanera, 2008).

Ahora que la catástrofe ha pasado y que seguramente los gobiernos y las comunidades se encuentran pensando en los planes de reconstrucción y restauración, es necesario que el ecosistema forestal sea el tema central de las discusiones, y la vean como una actividad prioritaria.

Los responsables de la gestión forestal deben anticiparse y responder a estas amenazas identificando aquellas cuencas hidrográficas más vulnerables a eventos climáticos que suce-

derán con mayor frecuencia a causa del cambio climático que estamos viviendo.

Mantener los bosques sanos y restaurar los degradados dentro de las cuencas, son medidas de prevención que ayudarán a reducir la erosión, aumentar la estabilidad de los taludes y garantizar la disponibilidad del suministro regular de agua limpia, de acuerdo a un informe de la FAO.

Investigadores de la UNAM aseguran que muchas de las víctimas mortales de esta catástrofe tienen como causa corrimientos de tierra, por lo que la Comisión Nacional Forestal coincide con ellos cuando afirman que la cuestión es que la humanidad no puede evitar los fenómenos naturales, pero sus decisiones ayudan a incrementar o reducir los desastres que ocasionan. *

REFERENCIAS

Los servicios ecosistémicos que ofrecen los bosques tropicales. P. Balvanera. *Ecosistemas* 21 (1-2): 136-147. Enero-agosto, 2012.

A multi-scale assessment of hurricane impacts on agricultural landscapes based on land use and topographic features. Stacy M. Philpotta, Brenda B. Linb, Shalene Jhae, Shannon J. Brinesd. *Agriculture, Ecosystems & Environment*. Volumen 128 (1-2): 12-20. Octubre, 2008.

* ODETTE PRECIADO BENÍTEZ ES LICENCIADA EN BIOLOGÍA POR EL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (CUCBA) Y MAESTRA EN CIENCIAS EN RECURSOS NATURALES Y DESARROLLO RURAL POR EL COLEGIO DE LA FRONTERA SUR.

miradas

A cuatro décadas de la transgénesis

En su aniversario número 40, no existen aún investigaciones que midan los daños provocados por los alimentos transgénicos, entre los cuales se encuentran afectaciones a la salud humana y la extinción de cultivos autóctonos

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

Para algunos, 40 años del inicio de la manipulación transgénica (introducción forzada de material genético de varios organismos en otro que los recibe y los reproduce) es poco tiempo. Sin embargo, es una intervención en la biología que no tiene precedente en historia de miles de millones de años desde la aparición de la vida en el planeta.

Los investigadores siempre expresaron incertidumbre acerca de los perjuicios o beneficios que podrían acarrear las semillas transgénicas, por ejemplo, pero en ese lapso no se hicieron experimentos al respecto. Es decir, nunca hubo controles para observaciones sistemáticas sobre los resultados, por el contrario, los transgénicos se liberan al ambiente sin ser etiquetados y sin estar sujetos a algún control. Entonces no tenemos experimentos, pero, como dicen los científicos opositores a los transgénicos, sí tenemos una historia con ellos.

En 1973, el doctor en bioquímica, Paul Berg, Premio Nobel en 1980 por su investigación básica que implicó los ácidos nucleicos y el ADN recombinante, se reunió con otros pioneros de la transgénesis para solicitar un periodo de reflexión sobre sus posibles riesgos. Entre ellos, el más importante que podían vislumbrar era

la posibilidad de que alguna bacteria con propiedades patogénicas aumentadas, es decir resistencia a los antibióticos, escapara y lograra incorporarse a otros organismos.

En nuestros días, 40 años después, sabemos que ese temor expresado entonces se ha vuelto realidad. Al muestrear seis de los ríos más importantes de China, un grupo de investigadores encontró y demostró que en ellos las poblaciones nativas de bacterias habían incorporado ADN originado en dos vertientes: en laboratorios o en campos de cultivo río arriba. Y las bacterias que llevaban las secuencias de ADN eran resistentes a los antibióticos.

Cabe señalar que los transgénicos no se quedan inmóviles en el sitio en que se le libera, sino que se transforman en mecanismos de transmisión "horizontal" en material genético de las plantas transgénicas donde pueden continuar, invisiblemente, dispersándose.

Ahora bien, el mayor peligro que presentan estos materiales es el desconocimiento de las consecuencias de su utilización. Como bien señala el doctor Salvador Mena, rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad de Guadalajara: "Desde hace 11 años existen los transgénicos en nuestro país y, según comentarios de numerosos pacientes en los departamentos de salud



ciencia & seguido

◀ Se desconocen las consecuencias de la utilización de transgénicos.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

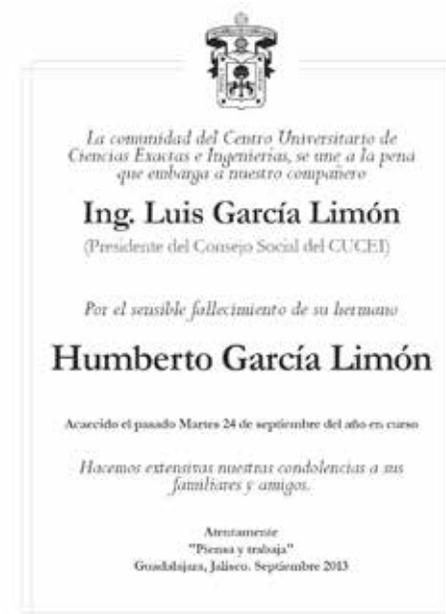
pública del continente, el consumo de transgénicos provoca problemas en el hígado, el riñón y además es causante de un alto porcentaje de cáncer de mama".

"Sin embargo", continúa, "dado que nadie está haciendo investigación sobre transgénicos, aparte de las empresas multinacionales químicas que no informan cuáles son los resultados de sus indagaciones, no están demostrados con certeza los daños a la salud".

Entre esas transnacionales, están por ejemplo: la Monsanto, que tiene el 80 por ciento del mercado de semillas transgénicas, Aventis, Syngenta (antes Novartis), BASF y Dupont, empresas que curiosamente producen también el 60 por ciento de plaguicidas y el 23 por ciento de las semillas comerciales, y que conforman lo que se ha llamado "mundo de intereses".

La opinión generalizada de expertos e investigadores especializados, es que la revolución verde de los transgénicos fue una campaña de gobiernos y empresas para convencer a los agricultores de los países en desarrollo que sustituyeran sus cultivos autóctonos por variedades de "alto rendimiento", dependientes de productos químicos y fertilizantes. Las consecuencias reales es que en la India la siembra de transgénicos provocó la pérdida de casi 50 mil arrozales distintos. En Indonesia se han extinguido mil 500 variedades locales de arroz en los recientes 15 años. Los insecticidas y herbicidas empleados, causaron la pérdida de numerosas especies que vivían en los arrozales. Desde los años 40, en que Estados Unidos introdujo los insecticidas, las pérdidas de cosechas por plagas se han incrementado un 13 por ciento.

Termino citando al profesor Chapela de la Universidad de California, "... Tenemos, sin duda, evidencia de *prima facie* para concluir que los transgénicos, en su 40 aniversario (febrero 2013), merecen una nueva evaluación que se confronte ya no a los riesgos hipotéticos contra los beneficios a futuro, sino los daños demostrados contra las promesas incumplidas de rendimiento y seguridad". *





EL COLEGIO
de
JALISCO

Tiene el honor de invitar a la Charla Académica

**El Fondo Miguel Mathes.
Aportaciones a la historiografía
del noroccidente novohispano**

participan:

Dr. Gilberto López Castillo
INAH-Sinaloa

Dr. José Refugio de la Torre Curiel
El Colegio de Jalisco

Jueves 10 de octubre de 2013 a las 20:00 horas
5 de Mayo núm. 321, Zona Centro, Zapopan, Jalisco
Confirmar asistencia al correo biblioteca@coljal.edu.mx
o al teléfono 38 36 03 83
www.coljal.edu.mx



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA A TRAVÉS DEL
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
INVITAN A SU

Convocatoria 2014 A



Sesiones informativas:

- 16 de octubre
- 13 de noviembre

Doctorado en:

Tecnologías de Información ●

Maestrías en:

- Administración de Negocios ●
- Análisis Tributario ●
- Auditoría Integral ●
- Dirección de Mercadotecnia ●
- Finanzas Empresariales ●
- Negocios y Estudios Económicos ●
- Tecnologías de Información ●
- Tecnologías para el Aprendizaje ●



Calendario de trámites

Recepción de solicitud de aspirante:
Del 30 de septiembre al 29 de noviembre de 2013

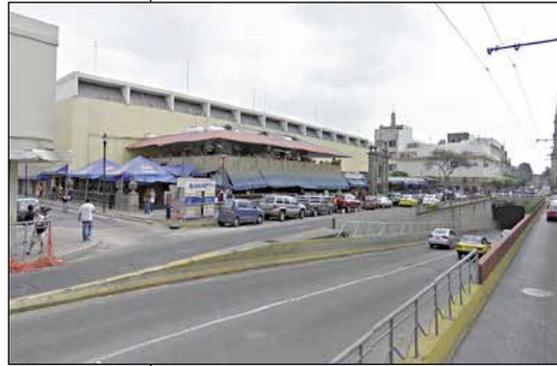
Entrega de documentos:
Fecha límite 6 de diciembre de 2013

Registro de Examen EXANI-III:
Del 21 de octubre al 29 de noviembre 2013

Examen EXANI-III:
Sábado 30 de noviembre en CUCEA

www.posgrados.cucea.udg.mx

campus



CUAAD

ArpaFIL 2013

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) invita a jóvenes y profesionistas arquitectos a hacer propuestas tendientes a mejorar el espacio arquitectónico del mercado Corona y su entorno, a través del concurso Arpa FIL 2013, que abrió convocatoria a mediados de este mes de septiembre y cerrará el 15 de noviembre próximo.

La zona, parte del patrimonio histórico del Centro tapatío, acusa problemas complejos: el mercado ha sufrido varias modificaciones, el comercio ambulante se ha apropiado de su explanada y la carga vehicular en la avenida Hidalgo genera complicaciones para que circule el peatón, dijo el jefe del Departamento de Proyectos Arquitectónicos del CUAAD, maestro Luis Giachetto Carrillo.

Hay, además, “vestigios del convento (de La Merced) que no son muy visibles, pero que pudieran, con una gestión adecuada, poder rescatarse”; incluso, integrar a la presidencia municipal de Guadalajara, que “en ocasiones alberga actividades de tipo cultural y social, pero carece de los espacios adecuados”.

Giachetto Carrillo recordó que este concurso tiene como objetivo crear conciencia en la sociedad y establecer alternativas de solución a problemas reales, a fin de que se ejecuten a corto y mediano plazo.

Dijo: “Son proyectos muy reales, que en un momento dado pueden ser considerados por las autoridades respectivas e implementarlos”. El concurso Arpa FIL es convocado por el CUAAD en el marco de la FIL, como parte de las actividades del décimo noveno encuentro Arpa FIL sobre arquitectura, patrimonio y arte en general, efectuado desde 1995, en el que especialistas debaten y comparan ideas sobre estas materias con jó-

venes o la ciudadanía en general.

Durante el foro se impartirán conferencias en Expo Guadalajara y en el CUAAD. Como cada año, se reconocerá a un arquitecto mexicano de talla internacional. En esta edición se distinguirá a Enrique Norten, por su trayectoria profesional y sus trabajos en el rescate de espacios con valor histórico, realizando y respetando sus entornos. Las actividades serán los días 5 y 6 de diciembre.

Los interesados en participar en Arpa FIL pueden ser alumnos de Arquitectura y Urbanismo en grados de licenciatura (80 por ciento de créditos), posgrado y profesionistas independientes menores de 35 años, nacidos después del 28 de noviembre de 1978, y de cualquier nacionalidad. Deberán enviar por paquetería o entregar los trabajos en el noveno piso del CUAAD, extremo norte de la Calzada Independencia s/n, Huentitán El Bajo, CP 44250, Guadalajara.

El premio único al primer lugar es de 50 mil pesos. Más informes en la página web www.fil.com.mx/reco/premio_arpa_fil.asp *

EDUARDO CARRILLO

SUV

Simposio de seguridad

A fin de fortalecer el sistema de seguridad pública se organizará el simposio “Retos de seguridad ciudadana y el mando único policial en Jalisco”, un espacio de información, diálogo, reflexión y análisis entre autoridades, académicos, expertos y público en general.

La Comisión de Seguridad Pública y Protección Civil del Congreso del Estado, la Universidad de Guadalajara, a través del Sistema de Universidad Virtual y el Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (ITEL), invitan al simposio, que tendrá lugar el 15 de octubre próximo en las instalaciones del Congreso.

Entre los invitados están el doctor John Manuel Peña Cortés, asesor del Proyecto de Cultura de la Legalidad para instituciones

de policía en América Latina de la National Strategy Information Center de Washington, y profesor de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, quien dictará la conferencia magistral “El mando único policial en Colombia”. Habrá tres paneles: “Mando único policial”, “Desafíos en Jalisco en la seguridad ciudadana”, y “Políticas de transparencia, rendición de cuentas y protección de datos personales en el marco de la seguridad ciudadana”.

El simposio concluirá con la conferencia magistral “Seguridad ciudadana y reforma policial en América Latina”, que impartirá el doctor Ernesto López Portillo, director ejecutivo del Instituto para la Seguridad y la Democracia, AC-Insyde.

La participación en el simposio no tendrá costo registrándose previamente en la página web: http://www.udgvirtual.udg.mx/portal_suv/documentos/simposio

Más información en los números telefónicos: 3616-9092, 3268-8888 y 3134-222, ext. 18832. * **DIFUSIÓN SUV**

CUALTOS

El cuento y la poesía

El Centro Universitario de los Altos (CUALtos), con sede en Tepatitlán, Jalisco, en conjunto con los ayuntamientos de la región de los Altos, invita a los residentes de esa zona, sobre todo a estudiantes, a participar en el II Premio Regional de Cuento y Poesía Hugo Gutiérrez Vega, que tiene un premio único en las dos modalidades de 10 mil pesos para los ganadores.

Podrán participar todos los residentes de la región de los Altos de Jalisco en una de las siguientes categorías: para cuento, los participantes deberán presentar un volumen de cuentos inéditos con tema libre, con una extensión de 10 a 20 cuartillas; para poesía, presentar un poemario inédito de 20 a 40 cuartillas.

No podrán concursar obras que hayan sido premiadas en otro certamen, ni trabajos que se encuentren participando en otros concursos.

El jurado estará integrado por

escritores de reconocido prestigio, cuyos nombres serán dados a conocer una vez emitido el fallo; aunque el jurado podrá declarar desierto el concurso en caso de que no se cumplan los parámetros de calidad requeridos. Los trabajos se recibirán hasta el 4 de noviembre de 2013, a las 15:00 horas, en las oficinas del Programa de Difusión Cultural del Centro Universitario de los Altos.

El premio se entregará el 8 de noviembre de 2013 en la ceremonia de inauguración de la sexta Muestra Regional de Arte, en la Galería de Arte del CUALtos.

Mayores informes en el teléfono: (378) 78 28033, ext. 56939. *

JUAN CARRILLO

CUNORTE

Apoyo a la comunidad

Estudiantes de Psicología, Enfermería y Nutrición del Centro Universitario del Norte apoyarán en escuelas primarias de la región, como parte del proyecto de la Cruzada Nacional contra el Hambre.

Autoridades de la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ) se trasladaron al CUNorte para cerrar el convenio, a través del cual alumnos de las carreras de ciencias de la salud prestarán apoyo durante el ciclo escolar en las escuelas de la zona, cada uno en su área de especialización.

Ricardo Sánchez Sandoval, director de Programas Compensatorios y de Apoyo de la SEJ, señaló que el trabajo para las escuelas se desarrolla junto con la Secretaría de Salud, el DIF, y que buscan apoyo de instituciones como el CUNorte.

Explicó la participación del CUNorte: “Para la Secretaría de Educación es importante tener el conocimiento de la condición física y nutricional de los niños, y esta parte a nosotros nos rebasa por el momento, por eso el acercamiento a CUNorte, porque sabemos que aquí está la preparación y son las personas indicadas para aportar al beneficio y al objetivo del programa”.

En la región norte, las escuelas apoyadas se encuentran en los municipios de Bolaños (con un total de 767 alumnos), Mezquitic (con 2 mil 989) y San Martín de Bolaños (con 213), dando un total de 3 mil 969 niños atendidos por la cruzada. *

DIFUSIÓN CUNORTE

CATEDRA UNESCO

IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

El Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), invitan al 1º (primer) certamen

“Así nos vemos... ¿Incluimos o discriminamos?”

Objetivo:
Estimular la expresión de las y los jóvenes de preparatoria en torno a los temas de la igualdad y la no discriminación a través de la fotografía, con el fin de sensibilizar a la sociedad en el reconocimiento, ejercicio y defensa de los derechos fundamentales de las personas y contribuir a la construcción de una cultura inclusiva y democrática.

Para mayor información, visítanos en: www.gobernanza.udg.mx o www.conapred.org.mx

Bases:

1. Podrán participar todas y todos los estudiantes del nivel de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara (UJ).
2. La participación será tanto individual como colectiva. En caso de ser en equipo, éste debe integrarse por no más de tres personas.
3. La fotografía girará en torno al tema de la inclusión y la no discriminación, atendiendo a las siguientes temáticas particulares:
 - Diversidad sexual
 - Inclusión en la educación (personas con discapacidad, migrantes e indígenas)
 - Convivencia pacífica sin violencia
4. El periodo de recepción de las fotografías será del 1º de septiembre al 4 de noviembre de 2013.
5. Las fotografías recibidas participarán en dos modalidades de premiación. La primera corresponde al jurado calificador que evaluará las fotografías y las premiará con \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) cada una. La segunda modalidad corresponde al público que elegirá una fotografía para ser premiada con \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.).
6. Para los estudiantes interesados en adquirir herramientas teóricas y prácticas para la elaboración de sus trabajos, se ofrecerá un Taller de Formación sobre la temática de este Certamen en el mes de septiembre de 2013. Para acudir al taller deberán manifestar su interés al Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza a través del correo electrónico elizabeth.herrera@redudg.udg.mx o en el teléfono (33) 36 15 39 14.





34 ANIVERSARIO

club deportivo UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Programa de actividades

Sábado 12 de Octubre

Hora	Deporte
9:00	Torneo de Frontenis Club Atlas vs Club UdeG
10:00	Juego Futbol Profesional UdeG vs Guadalajara
12:00	Judo – Exhibición
12:30	Exhibición Tenis Jóvenes figuras del Tenis
13:00	Karate Exhibición
16:00	Beisbol, liga Intersindical

Domingo 13 de Octubre

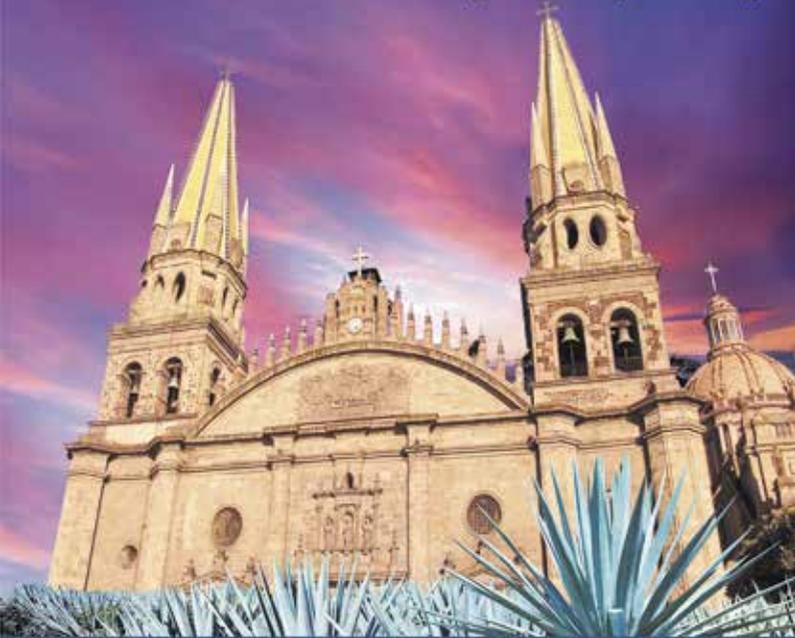
Hora	Deporte
9:00	Exhibición de Natación – Selección UdeG
9:45	Exhibición Aquatlón – Selección UdeG
10:30	Exhibición Clavados – Selección UdeG
12:00	Exhibición de Clavados- Selección Elite Jalisco
14:00	Juego de Futbol Veteranos
16:00	Juego de Basquetbol selección UdeG



Informes a los teléfonos 31.51.40.80 - 81 y en www.club.udg.mx



14th
IFKF ANNUAL MEETING
"Roles of Kidney Foundations in the Emerging World"
www.ifkfguadalajara.org



October 6th-9th, 2013 Guadalajara Jal. México
Hotel Riu, Guadalajara Plaza

Tecnología y cambio



Jorge Lozoya Arandia
Coordinador de Operación de Servicios
de la Coordinación General de Tecnologías de Información



A la par de la creciente oferta de servicios tecnológicos tangibles e intangibles, se han generado nuevas necesidades que hace algunos años no conocíamos y una nueva clase de consumo masivo. Sin embargo, falta analizar quién tiene acceso a ellas

Herramientas como procesadores de texto, hojas de cálculo, presentaciones, almacenamiento y aplicaciones en la nube, pueden ser tan dinámicas en la actualidad como nosotros queramos. Podemos estar trabajando un documento de texto de manera colaborativa con nuestros colegas al otro lado del mundo de manera simultánea y cara a cara a través de una videoconferencia, todo con una cuenta ordinaria y gratuita en Gmail. Podemos almacenar toda nuestra información en una cuenta de Dropbox y tener acceso a nuestros datos desde cualquier dispositivo y compartirlos con quien queramos en el momento que se requiera, y también sin ningún costo.

Pero ante tanta oferta debemos plantear varias preguntas: ¿cómo podemos aprovechar estas tecnologías?, ¿nuestros usuarios tienen las habilidades y necesidades para nuestro fin?, y la última: ¿cuánta gente tiene acceso a equipos o conexión? Conocer el contexto de nuestra sociedad nos brinda la pauta a seguir.

En el análisis de la última pregunta podemos hacer referencia a estadísticas no muy halagadoras para nuestro país, donde proliferan los móviles, pero todavía falta mucha gente de las zonas rurales o alejadas que no cuentan ni con la herramienta tecnológica, menos con enlace a la red o la educación en este tema.

Por ejemplo, en un estudio elaborado por The Competitive Intelligence Unit (the-ciu.net) con información de INEGI con base en la ENIGH 2012 (Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares), indica que menos del 10 por ciento de los hogares rurales cuentan con una computadora, lo que demuestra en gran medida el atraso digital que viven estas comunidades. Asimismo, el mismo análisis compara sociedades urbanas y rurales, arrojando que mientras que en los hogares urbanos el 30 por cien-

to tiene conexión a internet, en los rurales sólo el 4 por ciento cuenta con red.

Por el contrario, la sociedad de la información utiliza todas las bondades tecnológicas que tiene a la mano para desarrollarse y buscar mejorar las formas de comunicarse e informarse, entonces la asistencia que requerimos, para asimilar las nuevas tecnologías, goza de ventajas desde la concepción de los productos, ya que actualmente cualquier desarrollo contiene una tendencia a la simplificación, en su uso y configuración. Los sistemas vienen listos para que puedan ser usados, aplicaciones que nos llevan paso a paso en su configuración y uso, y para posibles fallas tienen ventanas de advertencia o avisos impidiendo cometer errores que nos puedan llevar a la pérdida de información o a la mala configuración de los equipos.

En el mismo estudio se hace referencia a la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), cuando señala que "se tiene que considerar que la brecha digital no sólo incluye únicamente el acceso o el costo de las TIC, sino que también tiene un componente socioeconómico en el que el acceso a capacitación es una barrera más en la adopción de tecnología. Hay personas que simplemente no consideran necesario acceder a las TIC o no lo hacen por falta de habilidades digitales, situación que representa una barrera más en la inclusión digital".

En el caso de las posibilidades de acceder a dispositivos y enlaces de banda ancha nos lleva a un rubro difícil de cubrir, sin embargo ya existen dispositivos al alcance del bolsillo, tabletas de bajísimos costos, computadoras de escritorio y portátiles. La adopción de una nueva tecnología puede no ser la solución a nuestros verdaderos problemas o puede reducir una tarea compleja a un clic, de acuerdo a nuestra capacidad de asimilar este cambio. *

virtualia



La comunidad de la
Universidad de Guadalajara

lamenta el sensible fallecimiento de la

**C.P. Rosalinda
Hernández Chumacero**

Contralora del Sistema de Universidad Virtual
(SUV).

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 7 de octubre 2013

Una radio de todos y para todos

En la búsqueda de nuevos talentos, Radio Universidad de Ciudad Guzmán organiza talleres para integrar en sus filas a estudiantes de las 14 licenciaturas del Centro Universitario del Sur

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A 12 años de su creación, Radio Universidad de Ciudad Guzmán se plantea nuevos retos, con la finalidad de convertirse en un espacio abierto para la cultura desde todos sus ámbitos en la región Sur del estado, y donde en la divulgación del conocimiento participen profesionales de todas las áreas.

Estas metas van de la mano con los objetivos del Centro Universitario del Sur (CUSur), que trabaja bajo el concepto de educación integral. Desde esa perspectiva la radio se suma y abre las posibilidades de participación de estudiantes y académicos, para lo cual realiza las modificaciones oportunas, explicó su director, José Quezada.

“Desde ese concepto la radio quiere ser medio-escuela, es decir, una radio que enseñe o desarrolle habilidades de comunicación y de producción radiofónica de quienes estén interesados. Hablo de la comunidad universitaria. Queremos también ser un observatorio mediático, hacer investigación periodística y en la socialización estamos empeñados en la difusión de la cultura. No sólo en términos artísticos o de las bellas artes. Se amplifica el concepto para nosotros, porque cultura es todo lo que hacemos para adaptarnos al entorno. Toda actividad humana tiene un nivel cultural y conforma la cultura regional que queremos poner en nuestra radio”.

El primer paso para estas modificaciones fue la creación del taller de Inducción a la radio, que inició el pasado 21 de septiembre y concluirá a principios de noviembre, dirigido no sólo a los alumnos de periodismo, sino de las 14 licenciaturas que ofrece el centro universitario, quienes posteriormente tendrán la opción de tomar talleres de manejo de voz, producción y guionismo, entre otros.

“El objetivo del taller es alimentar la radio de talento. Los invitamos a que se integren a las labores de la misma. Les vamos

Foto: José María Martínez



mediática



a enseñar a hacer notas periodísticas, crónicas, reportajes. Quizá para los estudiantes de periodismo, esto no es nuevo, pero para cualquier otro alumno puede ser interesante, para que ayuden a difundir cuestiones de sus áreas y ver cómo desarrollan la divulgación del conocimiento. Será un experimento interesante y eso se verá reflejado en la programación”.

Hoy cuentan con 40 horas de programación local por semana y el resto de los programas proviene de Radio Universidad de Guadalajara. La idea es llegar a las 240 producciones propias, con algunas modificaciones de criterios, que podrían incluir microprogramas de 15 y 30 minutos, de una hora. Los de dos horas estarían destinados a mesas de discusión y foros.

“Es más musical que de otro tipo, y no está mal. Tenemos una buena cantidad de programas musicales de varios géneros, que son parte de la difusión de la cultura, pero por qué no darles el giro periodístico. Un ejemplo: no tenemos un programa de música gruperá. Por qué no hacer uno. El asunto es preguntarnos quién la escucha, por qué. Desde esa perspectiva un programa de ese género tendría un sentido cultural y periodístico”.

El cambio de programación lo irán dando de manera gradual. El inicio es el taller y en las primeras semanas de noviembre esperan tener las primeras unidades de producción con el nuevo modelo y empezar a modificar paulatinamente la programación, de tal manera que en agosto de 2014 cuenten con una nueva propuesta.

“Tenemos un noticiero que queremos fortalecer con una red de periodismo regional, con una red de reporteros y corresponsales, que poco a poco iremos creando y fortale-

ciendo, pero queremos implicar en toda la programación el giro periodístico”.

José Quezada asegura que esta radio, al igual que las instaladas en el resto de las regiones del estado, ha sido bien recibida al no estar comprometida con ningún sector.

“Las regiones se han beneficiado con los centros universitarios y con las estaciones de radio, que han creado un parteaguas de la comunicación social, precisamente por su naturaleza. Somos radio pública y tenemos obligaciones de carácter público: nos debemos a la sociedad. Tenemos la opción de dar entrada a contenidos de todos. Es una radio que pretendemos sea democrática y eso es un elemento que nos ha dado buen posicionamiento”. *



DEPORTES

Gana el deporte universitario

Para fomentar el deporte en Jalisco, las universidades y el Code realizaron la primera edición de un festival que involucra a instituciones de toda la entidad, con competencias de voleibol, basquetbol, atletismo y un paseo ciclista

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Festival Deportivo Universitario 2013 dejó como resultado una convivencia atlética entre estudiantes de 12 instituciones de educación superior del estado, en la primera acción conjunta con el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo.

Las actividades consistieron en torneos de voleibol, basquetbol, competencias de atletismo, así como dos iniciativas masivas: un paseo ciclista y una mega pulsación de activación física que reunió en la explanada del Instituto Cultural Cabañas a cerca de mil 500 personas, en las que la Universidad de Guadalajara (UdeG) participó a través de sus centros temáticos y regionales, y las que dejaron un ganador absoluto: el deporte universitario.

El titular de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, Gabriel Flores Allende, expresó que: "Fue buena la respuesta de los centros. Nuestro más sincero reconocimiento por el esfuerzo por asistir, incluso de diferentes regiones. Lamentablemente los tiempos y costos para algunos no nos permitieron contar con la asistencia de todos. Participaron 12 de 15 centros. Nos queda claro que existe un interés de cómo podemos vincularnos para favorecer la práctica de la actividad física



▲ Un paseo ciclista y una megapulsación fueron las actividades masivas del Festival Deportivo Universitario. Fotos: Jorge Alberto Mendoza y José María Martínez



Busca más en:
gaceta.udg.mx

y el deporte en la comunidad universitaria".

Explicó que este fue el primero de muchos pasos por dar. El siguiente será hacer un balance del festival, del que los organizadores tienen la intención de realizarlo al menos dos veces por año y complementarlo con actividades diversas cada mes.

"Incluso existe el plan de implementar acciones en el interior del estado, con la finalidad de mandar un mensaje a la comunidad de que no sólo Guadalajara acoge este programa, con el propósito de promover infraestructura, de capacitación de recursos humanos y diseño de estrategias que fomenten la actividad física".

Flores Allende consideró que esta forma de trabajo horizontal entre las instituciones involucradas puede lograr muchos resultados para fomentar el deporte en Jalisco.

El director general del Code Jalisco, André Marx Miranda Campos, señaló que este es el inicio de un proyecto en que han trabajado las universidades del estado y el organismo a su cargo en favor de los estudiantes.

"Creemos que esta combinación entre juventud y deporte es natural e ideal. Estaremos trabajando fuerte para que este tipo de actividades sean más comunes entre los universitarios. Habrá una excelente coordinación y trabajo entre las universidades y el Code".

Miranda Campos, egresado de la licenciatura en cultura física y deporte de la UdeG, reconoció la participación e interés que han puesto todas las universidades en este proyecto, lo que se traducirá en resultados interesantes.

El subdirector de deportes del Code Jalisco, Juan López y Taylor, destacó que la convocatoria y la participación obtenida en esta primera edición fue posible gracias a la labor de los implicados.

Los organizadores buscarán que el próximo año este sea un proyecto incluyente, en el que no sólo estén implicados los universitarios, sino la ciudadanía en general. *

Torneo de aniversario

Los mejores equipos universitarios de fútbol competirán en una justa nacional, como parte de los festejos de aniversario de la UdeG

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Para celebrar el 88 aniversario de la fundación de la Universidad de Guadalajara, las mejores selecciones de fútbol bardas universitarias en el ámbito nacional se enfrentarán en torneo, del 10 al 12 de octubre. Será una justa deportiva que servirá como preparación para el proceso rumbo a la Universiada Nacional 2014.

Antonio Reyes, coordinador del torneo y entrenador de la selección varonil, señaló que ya están confirmadas las participaciones de equipos de Zacatecas, León, Colima y Nuevo León y esperan la confirmación de los conjuntos de Puebla, Nayarit y el Estado de México.

“El torneo es un nacional de invitación, con calidad y sólo para universitarios. Serán ocho equipos en la rama varonil y cuatro en la femenil, todos con nivel y que tuvieron participación en la Universiada Nacional. Esto beneficiará la participación de nuestras selecciones, que tienen poco fogueo durante el año”.

El objetivo para las selecciones de casa es coronarse en este certamen, especialmente por celebrarse en el marco del aniversario de la Universidad.

“La finalidad es ganarlo como anfitriones. Ojalá se nos dé la oportunidad, ya que sería un lujo organizarlo y ganarlo. De lo contrario lo tomaremos como un fogueo importante”.



El torneo a disputarse en las instalaciones deportivas del Tecnológico, tendrá una bolsa de premiación de 8 mil pesos para la rama varonil y 4 mil para la femenil, además de trofeo y medallas para el segundo y tercer lugares.

“Si algún equipo universitario de la ciudad quiere participar, aún

hay tiempo. La idea es institucionalizar el torneo. Por el momento son 8 equipos, por qué no pensar en futuras ediciones en 12 o 16 conjuntos”.

La inauguración del torneo está programada para el próximo 10 de octubre, a las 20:00 horas, con entrada libre. Para mayores informes, llamar al teléfono móvil: 044 33 3662 1238. *

▲ Selección universitaria de fútbol bardas.

Foto: Laura Sepúlveda

Los atletas de 2014

Buscan fomentar la identidad universitaria a través del deporte, con miras a representar a la Universidad en encuentros deportivos

LSV

La Unidad de alto rendimiento de la Coordinación de Cultura Física, invita a todos los atletas universitarios a formar parte de las selecciones universitarias que representan a esta casa de estudio en diversas justas deportivas, entre éstas la Universiada Nacional.

La titular de dicha unidad, Aurora Casilla, afirmó que pueden integrarse alumnos de licenciatura o maestría de todos los centros universitarios y de la Universidad Virtual.



▲ Se buscan atletas que integren selecciones universitarias.

Foto: Laura Sepúlveda

“Ofrecemos 19 disciplinas. Pueden acudir con nosotros y los canalizamos, ya sea para esta unidad o para las escuelas de iniciación deportiva. No sólo se trata de participar en la Universiada Nacional, sino también de tener la representatividad en otros eventos, federados,

abiertos, campeonatos mundiales, centroamericanos, es decir, apoyar a esos atletas que cuentan con un currículo avanzado, para que se sientan identificados con su Universidad”.

En el caso de la justa estudiantil nacional, explicó que para 2014 el objetivo es mejorar el desempeño de los atletas y que esto se vea reflejado en la obtención de 15 medallas, así como superar los mil 167 puntos obtenidos en la edición anterior.

Los entrenamientos de las selecciones tienen lugar en las instalaciones deportivas del Tecnológico, con excepción del tiro con arco, que tiene como sede la unidad Revolución, esgrima en Code Paradero, judo y tenis de mesa, algunos días en las instalaciones del Code.

Las disciplinas en que es posible participar son: ajedrez, atletismo, basquetbol, beisbol, esgrima, fútbol soccer, fútbol bardas, judo, gimnasia aeróbica, halterofilia, handball, karate, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco, triatlón, voleibol de sala y voleibol de playa.

Para mayores informes, comunicarse a los teléfonos: 3619 8106, 3619 2414, de la Unidad de alto rendimiento, ubicada en el gimnasio de usos múltiples (avenida Revolución 1500) o escribir al correo electrónico: ana.casillas@redudg.udg.mx. *



Congreso internacional

Participación ciudadana para la gobernabilidad metropolitana

Del 23 al 25 de octubre de 2013
Entrada libre previo registro

Objetivo

Propiciar el análisis de los objetivos, organización, estrategias y operación de los organismos sociales de participación en la gobernabilidad metropolitana y su impacto en la definición de políticas públicas.

Participantes

Investigadores, docentes, líderes de opinión, funcionarios públicos y ciudadanos interesados en el diseño, operación y vigilancia de políticas públicas metropolitanas.

Organización

Conferencias magistrales, ponencias, debate y participación del público. Edición de los trabajos presentados.

Conferencias magistrales

- 1. Dr. Jordi Borja Sebastiá**, Universitat Oberta de Catalunya
"La urbanización metropolitana contra la democracia ciudadana"
- 2. Mtro. José Luis Leal Sanabria**, El Colegio de Jalisco
"Democracia y participación ciudadana"
- 3. Dr. Pedro Díaz Romero**, Corte Suprema de Colombia
"Delincuencia organizada en su relación con la seguridad ciudadana"
- 4. Dr. Enrique Cabrero Mendoza**, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
"Ciudades del conocimiento. Acción pública y participación ciudadana"
- 5. Dr. Gerardo Bocco Verdinelli**, Centro de Investigación en Geografía Ambiental (UNAM-Morelia)
"Ordenamiento ecológico y territorial. Niveles y alcances de la participación social"
- 6. Dra. Ángela Giglia Ciotta**, Universidad Autónoma Metropolitana
"El Habitar y cultura: perspectivas teóricas y de investigación"

Mesas de trabajo

1. Participación ciudadana en la agenda metropolitana para garantizar el derecho a la ciudad

- Dr. Jorge Sánchez Cordero, American Law Institute
- Dr. Vicente Ugalde Saldaña, El Colegio de México
- Dra. Estrellita García Fernández y Dr. Agustín Vaca García, El Colegio de Jalisco
- Arq. Federico González Martínez, González Gortázar Arquitectos

2. Gobernabilidad democrática y marco jurídico de la participación ciudadana

- Dra. Alicia Lissidini, Universidad Nacional de San Martín (Argentina)
- Mtra. María Guadalupe Morfín Otero
- Dr. Felipe Hevia de la Jara, CIESAS - Golfo
- Mtro. Humberto Darwin Franco Migués, Universidad de Guadalajara
- Mtro. Christian Scott Martone-Dondé, Mejor Santa Tere, Colectivo Ciudadano

3. Estrategias de gestión de los conflictos de convivencia comunitaria. Perspectivas internacionales

- Dr. Achim Wennmann, Centre on Conflict, Development and Peacebuilding / The Graduate Institute (Geneva)
- Dra. Ana Glenda Tager Rosado, Interpeace América Latina (United Nations)
- Dr. Jorge Alberto Restrepo Torres, Centro de Recursos para el Análisis de Conflictos (CERAC - Colombia)
- Dr. Guillermo Zepeda Lecuona, ITESO - Guadalajara

4. Participación ciudadana y construcción de políticas públicas

- Dr. Juan Manuel Ramírez Sáiz, El Colegio de Jalisco
- Dr. Jorge Alonso Sánchez, CIESAS - Occidente
- Dr. Carlos Sojo, FLACSO - Costa Rica
- Dr. Álvaro Ramírez Martínez, Universidad de Guadalajara
- Dr. José del Tronco Paganelli, FLACSO- México

5. Gestión participativa del territorio

- Dra. Anahí Copitzky Gómez Fuentes, El Colegio de Jalisco
- Dra. Ana Díaz Aldret, Centro de Investigación y Docencia Económica
- Dr. Marcos Pablo Moloeznik Gruer, Universidad de Guadalajara
- Mtro. Mariano Jorge Beret Rodríguez, Universidad de Guadalajara

6. Educación, conflicto y convivencia comunitaria

- Dra. María Teresa González Luna, Universidad de Guadalajara
- Dra. María del Rocío Enríquez Rosas, ITESO y Mtro. David Foust Rodríguez, Universidad de Guadalajara
- Mtro. Mario Ramón Silva Rodríguez, Colectivo Ecologista Jalisco, A.C.
- Dra. Beatriz Núñez Miranda, El Colegio de Jalisco

Informes:

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco
Teléfonos: 01 (33) 36 33 24 70 y 36 33 26 16 ext. 151
www.congreso.coljal.edu.mx

correo electrónico: congreso.metropoli@coljal.edu.mx

[facebook.com/congreso.metropoli](https://www.facebook.com/congreso.metropoli) [@CongresoColjal](https://twitter.com/CongresoColjal)



Academia



ANIVERSARIOS

34 aniversario del Club Deportivo UdeG
12 y 13 de octubre, instalaciones del club. Inf. 3151-4080.

CONGRESOS

Semana Mundial del Espacio GDL 2013
Del 4 al 10 de octubre, auditorio Salvador Allende del CUCSH. www.cucsh.udg.mx

PRESENTACIONES

Riesgos asociados al consumo de alimentos
8 de octubre, 12:00 hrs., Sala de Usos Múltiples del CUCEI. www.cucei.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Terapia Familiar
Inicio 19 de octubre. Inf. www.cucs.udg.mx/saludmental

CONVOCATORIA

Premio Jalisco de Periodismo
Fecha límite de recepción de trabajos: 31 de octubre. Consulta las bases en www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013.



Segundo certamen "No olvido, recuerdo"
Crónicas universitarias de la tercera edad. Fecha límite de participación 18 de octubre. Consulta las bases en www.udgvirtual.udg.mx

Primera edición de FIL-UACI
Participa como expositor o conferencista o presenta tu libro con temática indígena. Fecha límite de inscripción 21 de octubre. Consulta las bases en www.uaci.udg.mx

Ayuda a la población damnificada por la tormenta tropical "Manuel"

Viveres, medicamentos, insumos de higiene personal.

Centros de acopio

Coordinación General de Servicios a Universitarios
Escorza 145, entre Juárez y López Cotilla Tel. 3827-3270.
Coordinación de Vinculación y Servicio Social
Escorza 173, esquina López Cotilla Tel. 3134-2251.

CONFERENCIAS

Ley de atención a víctimas del delito del estado de Jalisco
8 de octubre, 16:00 hrs, salón "Los Pinos" del CUTonalá. www.cutonala.udg.mx

FERIAS

II Feria de la Ciencia y la Tecnología
Del 29 de octubre al 1 de noviembre, instalaciones del CUSur. www.cusur.udg.mx

CURSOS

Estrategias efectivas de negocios y ventas basadas en investigación
Inicio: 10 de octubre. Inf. <http://ciee.cucea.udg.mx/>

Programa Familia Universitaria
Cursos gratuitos a trabajadores sindicalizados de la UdeG. familiauniversitaria@sutudeg.org.mx

30 NOV
8 DIC
2013
FILO
www.fil.com.mx

ISRAEL
País invitado de honor 2013

Guadalajara International Book Fair
Feria Internacional del Libro de Guadalajara
State of ISRAEL

Cultura



DANZA

del policroma al gris

Dir. Meztlí Robles

Hasta el 4 de diciembre, martes y miércoles 19:00 hrs.



www.cultura.udg.mx

TEATRO

Mis pasos que se detienen y andan
Hasta el 15 de diciembre, sábados 20:30 hrs., domingos 18:00 hrs., Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

TALLERES

Taller "El arte después de Bon Jovi"
Todos los jueves, del 10 de octubre al 7 de noviembre, Laboratorio de Artes Jorge Martínez. Inf. 1378-8624.

MÚSICA



Los Ángeles Azules y Lila Downs
1 de noviembre, 21:00 hrs., auditorio Telmex. www.cultura.udg.mx

EXPOSICIONES

Exposiciones "Del negro al blanco" y "Puertas dimensionales"
Abierta al público hasta el 11 de octubre. Galería de arte, CUAltos. www.cualtos.udg.mx

1er. Congreso y Coloquio Internacional de Gestión y Desarrollo de Organizaciones Sustentables

17 al 19 de octubre, en CUValles.

www.web.valles.udg.mx/congreso/

TEMPORADA DE OTOÑO 2013

Concierto de guitarra con Jacob Ordóñez, 9 de octubre
Cuarteto de cuerdas "Cuerdas Revueltas" 16 de octubre
20:30 horas, Museo Regional de Guadalajara.

www.cuaad.udg.mx

Medios



TV



www.udgtv.com

PRENSA



www.gaceta.udg.mx

RADIO

UDG NOTICIAS
Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Programación de Radio UDG Colotlán

Punto UDG
Las voces de la universidad
Lunes, miércoles y viernes, 12:00 hrs.

Acústica global
Lunes a viernes, 19:00 hrs.

Escúchanos por internet en www.radio.udg.mx/colotlan



Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

Cineforo



Preludio

Dir. Eduardo Lucatero
Del 5 al 13 de octubre. Consulta la programación en www.cineforo.udg.mx

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: cartelera@redudg.udg.mx

talento U

CRISTINA DÍAZ PÉREZ / UDGVIRTUAL

Desde su época estudiantil, por medio de la educación a distancia, se involucró en temas sobre psicología del área educativa. En su labor docente se ha desempeñado frente a grupos, con materiales propios de la mediación tecnológica, a través del correo postal e incluso en clases por televisión. En lo que ahora es el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara (UDGVirtual), ha seguido en la educación a distancia en línea.

Gerardo Coronado Ramírez, asesor en la licenciatura en educación e integrante del Instituto de Gestión del Conocimiento y del Aprendizaje en Ambientes Virtuales, de la UDGVirtual, asumió recientemente la dirección ejecutiva del Espacio Común de Educación Superior a Distancia (Ecoesad), que agrupa a 39 instituciones públicas mexicanas que ofrecen educación media superior y superior a distancia.

¿Qué momento vive nuestro país en cuanto a la educación a distancia?

La sociedad en México cada vez está más lista para la educación a distancia en línea. Sin embargo, hace falta mayor impulso. Socialmente existe la percepción equivocada de que la educación a distancia no es de la misma calidad que la escolarizada. Tenemos las instituciones, los instrumentos, las oportunidades para todos. Lo que falta es mayor sensibilización. Mucha información que tenemos y proporcionamos, tiene su base en mitos y prejuicios, y los casos exitosos no los divulgamos tanto como deberíamos. La sociedad está preparada. Las que no están preparadas cabalmente para impulsarla son las instituciones.

¿Qué requieren las instituciones educativas para brindar educación a distancia?

Convicción, voluntad de hacerlo, certeza de que la opción a distancia,

y particularmente en línea, es importante, valiosa y útil socialmente. Las necesidades sociales siempre están más adelante que las soluciones, pero podemos trabajar por romper ese círculo. Además, no se pueden hacer las cosas igual que para las clases presenciales. Hay demandas y soluciones específicas. Cuando estás en un aula se puede generar una dinámica para que el propio grupo genere el conocimiento, pero cuando se trabaja en línea con un solo individuo a la vez, se tiene que interactuar más para saber qué ejemplos, instrumentos y medios sirven en especial a cada estudiante.

¿Qué es el Ecoesad?

Se trata de un consorcio de instituciones educativas. Su misión es impulsar, desarrollar y ofrecer educación a distancia: innovadora, pertinente y de calidad, dirigida a la población en general y en especial a los sectores con difícil acceso a la educación tradicional. Su visión es trabajar esencialmente con base en los principios del consorcio: colaboración, equidad y calidad en la educación. Estamos listos para contender con algo que vemos cercano: una gran demanda de educación a distancia, y queremos enfrentarla con programas de calidad.

¿En qué proyectos trabajan?

Todos los proyectos del Ecoesad se basan en la colaboración. Actualmente cuenta con la Red de bachilleratos públicos a distancia, la Red de enfermería y la Red de investigación e innovación en sistemas y ambientes educativos (RIISAE). Entre nuestros temas prioritarios está la accesibilidad, brindar los medios y herramientas para ingresar a la oferta educativa de las instituciones asociadas y al mismo tiempo mejorar la calidad de los servicios educativos ofrecidos. También comenzamos a impulsar una política de divulgación y difusión de los éxitos del consorcio y de sus integrantes, de los productos de investigación y de los proyectos en marcha. *

“

Estamos listos para la educación a distancia. Tenemos las instituciones, los instrumentos, las oportunidades para todos

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Gerardo Coronado Ramírez, asesor en UDGVirtual, asumió recientemente la dirección ejecutiva del Espacio Común de Educación Superior a Distancia (Ecoesad).

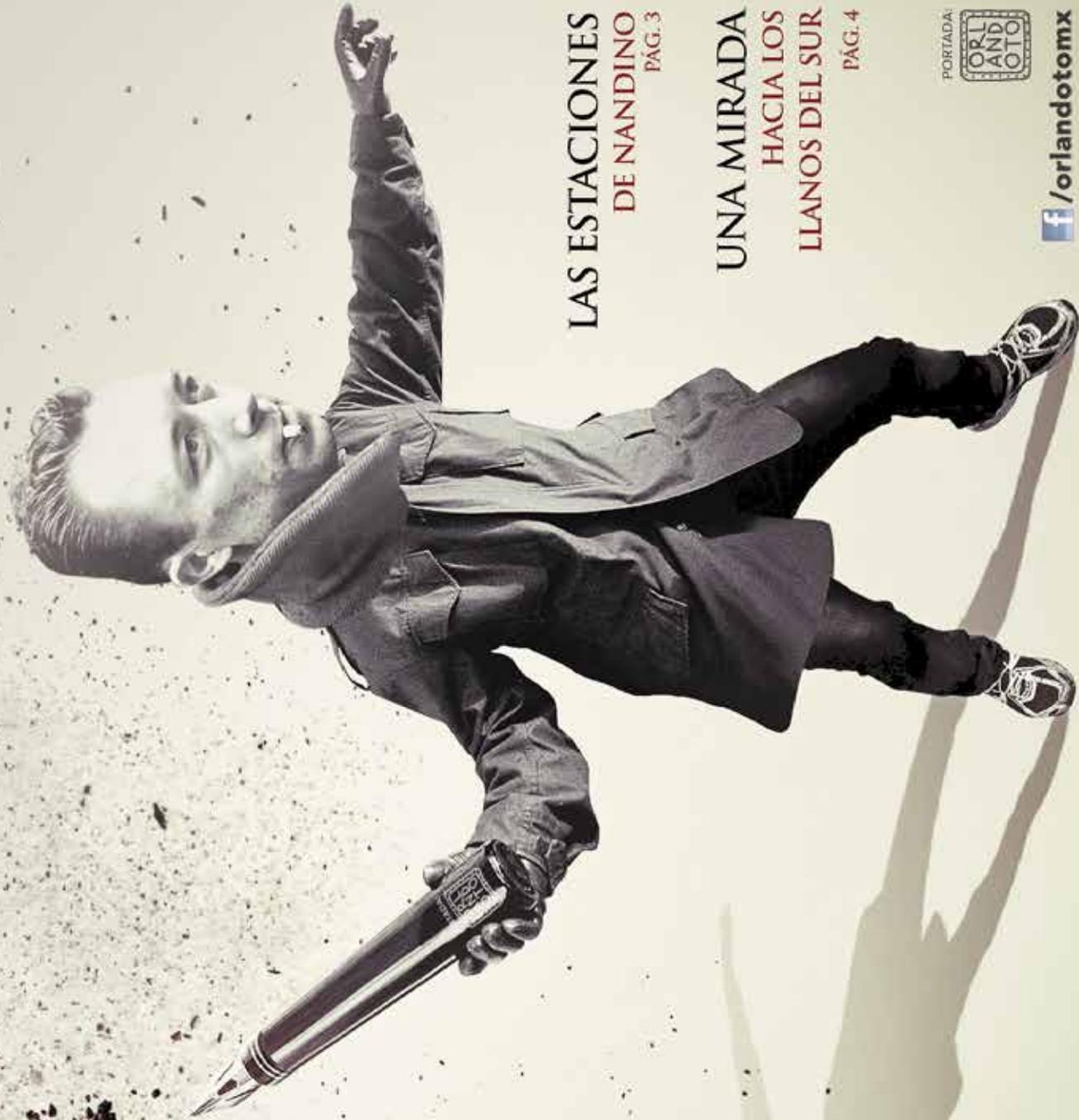
ALBERT CAMUS

PENSAMIENTO,
ANARQUÍA Y REVOLUCIÓN

PÁGINAS 8-9

O2

cultura



LAS ESTACIONES
DE NANDINO
PÁG. 3

UNA MIRADA
HACIA LOS
LLANOS DEL SUR
PÁG. 4



Las pérdidas y las obras de los artistas tapatíos

Estas últimas semanas la muerte de dos fundamentales creadores dejó un hueco en la cultura de Jalisco

VÍCTOR RIVERA

Alfonso de Lara Gallardo

Ahí, en las iglesias, donde se rinde tributo a Dios, donde se sienten las dolencias de la vida y del destino; en la casa donde el arte se ha visto reflejado a través de variados siglos con dolosas y míticas representaciones; ahí, en esos muros quedó impregnado el legado y la eternidad de don Alfonso de Lara Gallardo. El maestro, a través de murales y acuarelas, dejó para la inmortalidad su estilo pictórico, que para siempre adornará los recintos de Nuestra Señora del Sagrario, en la avenida Alcalde; y otros tantos, como “La monumental resurrección” en la iglesia de El Calvario, en Jardines del Bosque; “La historia de la creación”, en el templo de San Bernardo, en la avenida Plan de San Luis y los vitrales del Templo Expiatorio.

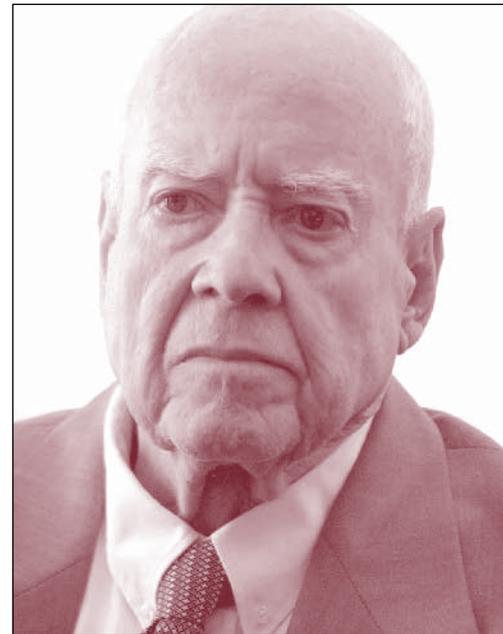
Gustavo Peralta, artista plástico nacido en Guadalajara, recuerda al maestro De Lara Ga-

llardo a través de anécdotas: “Lo conocí en Artes plásticas; fue mi maestro indirectamente, porque a mí me dio clases de pintura y de acuarela el maestro Jorge Navarro. Recuerdo que el maestro Navarro, una vez, invitó al maestro De Lara a ver mi trabajo, a ver lo que yo estaba haciendo en clase y me dijo que para él era un triunfo lo que yo hacía con respecto a la acuarela. Después supe que le había dicho al maestro Navarro que le gustaría que yo fuera su alumno, pero pues, así quedó nada más la idea de que le gustó mi trabajo”.

Al respecto del trabajo que Peralta fue realizando, también trae a la mente del llamado último gran pintor de arte religioso, aquella ocasión en que le dijo: “Yo me quedo con sus dibujos”. El cargo de De Lara Gallardo era de sinodal y Peralta, con un tanto de incertidumbre, respondería: “No le entiendo, ¿cómo que se queda con mis dibujos?”, a lo que el maestro completaría: “Sí, yo le recomiendo que explote su dibujo y que no pinte”.

Acerca del acervo que deja De Lara, Peralta comenta que “es la herencia para muchos artistas... un trabajo muy grande y completo, maduro y excelso; eso es lo que puedo decir del maestro De Lara”.

De Lara Gallardo ilustró por muchos años el periódico *El jalisciense*. En el diario *El Informa-*



◀ Alfonso de Lara Gallardo, uno de los más importantes pintores jaliscienses del siglo XX.
Foto: Archivo

dor; el periodista Jaime García Elías le dedicó unas palabras a don Alfonso en su columna del 1 de octubre; en un pequeño párrafo describió al hombre: “Su modestia iba en proporción directa con su talento: ambas eran colosales. Aunque fue objeto de innumerables reconocimientos, rehu- yó, en general, el oropel, el relumbrón y los honores. Vivió y murió en paz consigo mismo, convencido de que dio en cada día de su larga vida lo mejor de sí. *Ad maiorem Dei gloriam*: para mayor gloria de Dios. Descanse en paz”. *

DECESO

Alicia Lozano

El Hospicio Cabañas se caracteriza por resguardar parte de la obra muralística de José Clemente Orozco. En sus muros relumbran los trazos del maestro de Zapotlán y el inmueble es como un homónimo del artista. Tal vez eso fue lo más difícil y a la vez la idea de la cual se debería de partir. A final de cuentas la muestra y la museografía que se reunió en el año 2010 era creativa, innovadora. Se sumaba a lo que ya estaba ahí; agregaba bocetos y caballetes. Fue un ejercicio interesante; la responsable de ello fue Alicia Lozano.

El pasado 30 de octubre, por la tarde, la otrora directora del Museo de Arte de Zapopan (MAZ) perdió la vida, víctima de un cáncer de riñón. Alicia Lozano había dedicado su profesión a montar exposiciones de arte. Estudió Comunica-

ción, sin embargo su vocación estuvo enfocada a las artes plásticas y a la museografía en general.

Respecto de la persona, la directora, la museógrafa y la estudiante, Arturo Camacho, presidente del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), dice: “Es una pena que en su madurez profesional haya fallecido, porque creo que estaba por dar mucho en las artes visuales aquí, en Guadalajara”.

Camacho convivió con Alicia Lozano en diferentes facetas de su vida, pues él fue su profesor cuando ella estudió Comunicación; después, la empleó como su asistente en el Departamento de Bellas Artes, en la Dirección de Artes Visuales, donde Lozano tuvo su despertar profesional. “En aquel tiempo no había esas cosas de curadores y teníamos que programar diez salas mensualmente que pertenecían al departamento; ella fue una aprendiz muy solícita del arte y del movimiento en la ciudad”.

En lo que toca a los trabajos que desempeñó, el doctor Camacho habló de su trayectoria en el MAZ, museo al que “consolidó en su vocación como un centro de arte contemporáneo, y a pesar de los pocos recursos generó proyectos muy importantes”.

De su trabajo en el Instituto Cultural Cabañas, luego de cursar una especialidad en Museografía en la Escuela Nacional de Conservación y Restauración (ENCRyM), sobresale la exposición que montara de José Clemente Orozco; y de la cual, Camacho concluye: “A mí me gustó mucho la museografía que hicieron de Orozco, el diseño museográfico, porque fue un reto; el que tú, como espectador, fueras viendo las pinturas de caballete y además los murales. Me pareció que eso fue una museografía de primer orden, la cual también tuvo el privilegio de exhibirse en la Ciudad de México”. *

personajes

Un río sediento de mar

Se cumplen veinte años de la muerte de Elías Nandino. Su fecha de nacimiento, 19 de abril de 1900, estuvo por mucho tiempo oculta. Su vida “bien vivida”, como él lo decía, duró 93 años



SALVADOR ENCARNACIÓN

Elías Nandino era (por los años ochenta del siglo pasado) un poeta viejito, coronado por las canas, que a la primera oportunidad refrescaba con su buen humor. Contrastaba su edad con lo juvenil de su charla y la fuerza de su espíritu. Poco a poco llegó su biografía: a veces sí y en otras no era considerado miembro de *Contemporáneos*, generación de la cual él se expresaba a veces con fervor y en otras con desdén. En una conferencia que dictó en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, el 3 de abril de 1951, sostuvo: “Según mi crítica personal, el movimiento de este grupo [Contemporáneos] hizo un tremendo mal a nuestra poesía. Con su afán de novedad y preciosismo la apartaron de su ambiente y de su raíz. Por su enconado desprecio para todo lo nacional, se volvieron ciegos a nuestras tragedias, nuestros colores, nuestros paisajes y nuestras tradiciones y, por aristocratizar a las palabras, traicionaron su auténtica sensibilidad y sembraron una completa desorientación en la entonces juventud literaria”.

Al paso del tiempo, y al conocer más la figura de Nandino, su biografía crecía: era autor de la letra de canciones, unas famosas y otras no

tanto: “Mazatlán”, “Usted”, “Buenas noches, mi amor”; y de una que hasta la fecha nadie sabe cuál es: “Clavos de sangre”. En su revista *Estaciones* publicaron escritores ahora importantes a nivel internacional: José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis, Gustavo Sáinz, entre otros. Fue director de la *Revista de Bellas Artes*. Autor, un tanto reciente —por aquel tiempo—, de dos libros, uno de ellos escrito al estilo clásico: *Eternidad del polvo*, y del cual le comentó a Mauricio de la Selva: “...encontré muy justificado emplear de nuevo la décima; así como se escoge un vaso para poner un vino, yo fui escogiendo entre varias formas hasta dar la décima el mayor resultado”. Y el otro, *Cerca de lo lejos*, edición del Fondo de Cultura, escrito con una inusitada juventud a pesar del tema: el vislumbre de la orilla. Llegaron otros premios: el Jalisco en Letras y el Nacional de Lingüística, ambos en 1982. A esas alturas del tiempo, el doctor era una leyenda. Llegaron las reediciones de su obra y junto con ellas, las correcciones: corregía y corregía. Eran tantas que un día salió a la luz el tema en una conversación con su editor.

—¿Me puede decir —preguntó Nandino—, por qué tarda tanto mi libro en salir?

—Porque cada vez que le envió las pruebas finas para su aproba-

▲
Nandino fue un poeta de provincias que se adhirió a la cultura nacional y perteneció a la generación de los Contemporáneos.
Foto: Archivo

aniversario

ción, usted corrige el texto y prácticamente me devuelve otro libro.

Sobre su costumbre de corregir, años después, le confió al editor y dramaturgo Óscar Trejo Zaragoza: “Mientras tenga vida tengo derecho y razón para corregir lo que escribo, porque los poemas no son un albur, que si se pierde, se pierde para siempre. Con paternal ahínco me satisface corregirlos”.

Para el año de 1984 Nandino ya se había instalado muy bien en Coquila. El 7 de septiembre, en la inauguración del Centro Cultural con su nombre (y que, además, era su casa y biblioteca), el poeta se sentía en plenitud: autoridades municipales y estatales presentes; funcionarios de cultura, escritores de fama —entre ellos Monsiváis—, un mariachi amenizando el ambiente y muchos amigos. Casi al final, Nandino dijo: “Pídanle a Monsiváis que les firme la invitación como recuerdo”. Acudimos con el cronista mayor y le hicimos la petición. Desde lo hondo de sus anteojos apareció una mirada de benevolencia, extrajo una pluma de su saco café claro —años después alguien comentó que le salió muy bueno— y estampó su firma al reverso de la invitación. Y no más.

Pasó el tiempo. Los años se hicieron presentes en Nandino. Ya no leía el periódico o escuchaba las noticias: “Me dices que murieron Luis Cardo-

za y Aragón y Rafael Solana. No lo sabía. He cambiado la cultura por la sepultura y no me doy cuenta de nada”.

Un día encontré al doctor más pensativo que de costumbre. La muerte antes vista en los hospitales y en su poesía, ahora él la encontraba en la mayoría de los acontecimientos. Dijo:

—Ya compré las velas para mi velorio.

—Yo sé dónde venden candeleros —contesté.

—Mira. Una cosa es que me prevenga y otra que me echés al pozo.

La técnica de enseñanza de Elías Nandino era simple. Leía el texto y opinaba: la melodía, el cierre del poema; sugerencias. Luego preguntaba sobre las lecturas y comentaba sobre ellas. Y para finalizar, siempre hacía comentarios sobre su concepto de la poesía. Era agradable oírlo. Era un mago trabajando con esas palabras que fundían su experiencia médica, su vida personal y sus conocimientos sobre el trabajo poético. El tiempo se detenía, valga decir. Su voz en el taller literario era la del poeta; la maestría en pocas palabras. Ese conocimiento generalmente era breve en las entrevistas.

Los noventa años encontraron a Nandino en aguas serenas. Tranquilo, reconciliado consigo mismo, descendió lentamente sus últimos años; como un río sediento de mar. *

Un silencioso llano

ROBERTO ESTRADA

En 1977, nueve años antes de morir, Juan Rulfo daba una de las pocas entrevistas que concediera para hablar de sí y de su literatura. Ya para entonces era el monstruo de las letras que sigue siendo, con apenas dos libros publicados unos veinte años atrás. En esa ocasión dijo lo que desde entonces se ha venido aclarando a los ingenuos que han querido ver en sus textos un registro fidedigno de la realidad de Jalisco, y que seguramente él mismo ya había mencionado con cierto fastidio: que esos lugares y esas personas nunca existieron. Con una levisima sonrisa, apenas percibida en la boca que hace una mueca apretujada, contenida en cada palabra, Rulfo afirmaba a propósito de *El llano en llamas* que “cualquier persona que intentara encontrar esos paisajes, o los motivos de esas descripciones, no los encontraría”, y que al viajar a la zona donde aparentemente se ubican “se quería retratar los rostros de los personajes, porque no lo tienen, pero la gente es común y corriente como en otras partes, no había nada especial”.

Este 2013 se han cumplido 60 años de la publicación de *El llano en llamas*, libro de cuentos —algunos de ellos ya publicados antes de 1953 individualmente— que le dieron prestigio y reconocimiento masivo a un Rulfo que realmente nunca estuvo del todo satisfecho de su trabajo, y del que más de alguno terminó destruido por él mismo. Dos años después vendría la novela *Pedro Páramo* (1955), que es el culmen de su literatura y aparte de ello solo hay otro texto importante, el guión cinematográfico *El gallo de oro*, que también fue escrito en la década de los cincuenta, pero que no fue publicado sino hasta 1980. Sin duda sus cuentos fueron los que abrieron las puertas al universo rulfiano; el de personajes que la mayor parte de las veces son lacónicos e indiferentes, enmarañados con cierta resignación en su fatalidad y tristeza, en el que los

► Foto: Juan Rulfo



A 60 años de la publicación de *El llano en llamas*, este libro de cuentos permanece como una de las grandes obras de la literatura universal, y como fundamento del universo rulfiano

muertos son una presencia siempre punzante.

El germen creativo de Rulfo se halla en los días posrevolucionarios que vivió en su infancia en Apulco y San Gabriel, y a los que se aunó la rebelión cristera de la que su familia salió huyendo. En aquellos momentos habría que escarbar los asesinatos, los pueblos saqueados y abandonados; la desolación de la tierra y la gente, y de lo que Rulfo conservó los personajes que lo impresionaron, que “se me han quedado grabados [...] Los hombres poseían una violencia retardada, que les podía surgir en cualquier instante, traían el resabio de la Revolución, venían con ese impulso”. Bajo la apariencia de calma casi siempre se ocultaba una historia de crímenes. Una realidad que hubo de recrear y “no pintar como eran, pero sí revivirlos imaginándolos como yo quería que fueran, e inventarles el modo de hablar”.

Luego de tales tiempos violentos de los que los Rulfo se refugiarían en Guadalajara, tras la muerte de su

abuelo y sus padres, Juan terminaría en un orfanatorio del que recordaba su “terrible disciplina, un sistema carcelario. Lo único que aprendí fue a deprimirme; fue una de las épocas de mayor soledad en mi vida”, y de lo que decía no haberse podido curar.

Allí estaban los fantasmas que inspiraron a Rulfo, pero precisamente gracias a la estética con que los revivió es que se hicieron universales. La trascendencia de su creación no radica en las vivencias de unos locales en determinado contexto histórico y social, porque no es tal cosa, sino el enfrentamiento de hombres con su permanente angustia ante una vida que los oprime y estruja, apenas dibujados, insertados en escenarios inciertos y escurridizos, pero con el peso a cuestras del dolor y la soledad humana. Y esto no hubiera sido posible sin la maestría de sencillez incisiva con que narra sus cuentos, de los que solo uno de ellos es más oscuro y etéreo, “Luviña”, del cual es obvio que Rulfo partió para crear el ambiente de distorsión de la realidad y tiempo de *Pedro Páramo*,

que por la genialidad de su estructura opacó en cierta medida a los cuentos, pero que sin ellos, simplemente la otra no hubiera existido.

A Juan Rulfo le bastaron esos dos libros para mostrar su verdad artística de una manera excepcional, aun cuando durante los años siguientes y hasta su muerte se rumoró una segunda novela que jamás llegó. En un ensayo sobre Juan Rulfo, Jorge Ruffinelli dice que sobre la obra y vida del escritor jalisciense hay más leyendas que verdades, “más incertidumbres que certezas, y un aura de misterio que, ante todo, dejaba para siempre sin explicación sus treinta años de silencio literario”. Casi se llegó a creer que sus textos fueron un milagro, obra de la casualidad y no del oficio, y que enmudecía por incapacidad. Tal vez sí, como se piensa, Rulfo tenía miedo de no volver a escribir algo tan valioso; o tal vez fiel a su convicción de que en literatura hay que saber callar, amante de su soledad y en comunión con su sobriedad de lenguaje, ya había dicho todo. *

letras

La experimentación poética



A lo largo del siglo XX se abrieron, en casi todo el orbe, nuevas visiones y formas de la poesía. Una serie de manifestaciones vanguardistas otorgaron nuevos significados a la lírica, hasta decir “Uno más uno es igual a otro, dos es igual a uno”, como apela la poesía concreta

MIGUEL ASA

Siempre —o casi siempre— cuando dos entes se mezclan, se unen, se fusionan, se conectan, se inferen, se incorporan, se juntan, se enredan, se aúnan, se diluyen, se revuelven, se copulan, tienen por resultado otro ente distinto, producto de los trastornos de cada uno de los participantes; preciso uno, lo que hoy conocemos como poesía visual/experimental.

Digamos, de otro modo, que la mezcolanza de dos supuestos en la búsqueda de otro diverso, altamente diferente, también tiene sus propios trastornos. Este acto de concebir, *parir*, un poema en/con/sobre otra perspectiva es secuela de la poesía concreta, ya que dicho resultado ha surgido como gusanito dentro de la manzana, por no decirlo en plural. Respecto a la *Teoría da poesia concreta* (1975) del grupo Noigandres, existe la infiltración de otros tantos que usaron dicho movimiento para gestar, impulsar, generar, *parir* (de nuevo), sus propias casualidades y “deformaciones” teóricas en varios conceptos para funcionar como otra perspectiva alterna, que si bien contenía ideas extraídas del ya mencionado grupo, vendrían a crear otras ramificaciones, otros movimientos.

Y es que actualmente esta gama es tan amplia, tan *plural*, que los efectos del significado han mutado en numerosos formatos gracias a múltiples herramientas y procesos que intervinieron en la creación del signo. Basta decir que la poesía concreta, como parte del arte concreto, fue sometida por los opuestos, los del “neconcretismo”, que cuestionaban la integridad del poema (o la obra de arte) como objeto, para no “quedarse o detenerse” en una entidad racionalista, sino que ponderaban la experimentación sobre el proceso mecánico-científico del concretismo. Según el manifiesto de 1959, firmado por su líder Ferreira Gullar y sus allegados, esta contraparte se constituyó para mediatizar la subjetividad de la obra, la liberación del albedrío creativo en sí, la exploración, la bifurcación, la contemplación del sentido expresivo. Esa confrontación determinó el camino de varias sustancias en América Latina, desde Brasil, con la movilización de las divergencias dadas por la situación que acontecía en su esplendor sociocultural.



BLOC DE NOTAS

“De acuerdo con un difundido inventario elaborado por Anna y Mario Oberto, entre las proliferantes formas que asume esa poesía de la intercodificación se encuentran las denominadas: visiva, concreta, aleatoria, evidente, fonética, gráfica, elemental, electrónica, automática, gestual, cinética, simbiótica, ideográfica, multidimensional, espacial, permutacional, casual, programada, cibernética, semiótica; a lo que se añaden prácticas como la poesía sonora, material, caligráfica, gimnástica, comestible, dinámica, imposible, o la ‘nueva escritura’, la ‘escritura englobante’, la videopoesía o la fotopoesía, entre otras variadas combinaciones y búsquedas” (*La perra brava*, 2002).

“Oxímoron” de Clemente Padín

De ahí que exista una primera estrategia, el poema concreto ingiere el proceso porque se sitúa en el cuerpo, un advenimiento que sucedió en los “desencadenamientos/desdoblamientos de estructuras” del mismo. Para ello basta observar el poema *LIFE* de Decio Pignatari como precursor. Será hasta 1967, con Wladimir Dias-Pino, autor del poema *A ave* (1956), que los procesos de reflexión integraron una nueva cosmovisión, es decir, la construcción del signo se dio a través de diferentes conjuntos; esto permitió una reconfiguración de lo deseado, una puerta hacia la experimentación.

Dias-Pino incluyó en el poema la posibilidad de transpolar la estructura, es decir, la experimentación provocó que la gestión del discurso del signo fuera más allá de su propia representación “espacio-temporal” en la poesía concreta, y de aquella “sintaxis visual” en el neconcretismo: la grafía no bastó más, sino que concilió la realización “real” del signo en un proceso, mejor conocido como la tendencia “matemático espacial”.

Este desprendimiento sugirió, según Clemente Padín, que “la idea de que el poema no se ‘escribe’ solamente con palabras sino con signos de cualquier lenguaje provoca una extensión del concepto ‘literatura’” (en aquel momento, la del lenguaje verbal), lo que suscitó una profundización en los medios, en los formatos y en los soportes; en palabras del mismo Padín, “importa la visualización del proceso y no su cristalización estructural”.

El signo era ya, en una primera parte, él mismo; después se sedimentó en nuevas entidades; el proceso como bien de cambio dentro del poema para una lectura semiótica, ambivalente, con ello la idealización de las *re-re*-reconfiguraciones del poema. La experimentación no se hizo esperar y el signo formuló la capa de otras gestiones.

¿Y cómo definir a toda esa experimentación, a toda esa hegemonía literal y subversiva? Pues bien, los caminos dieron para más y no para un solo destino, hablar de cada una sería estratosférico. Es preciso señalar que la consideración de la visualización recayó en el proceso de representación del signo, esto permitió el adentramiento a muchas variantes, algo así como, en palabras de Araceli Zúñiga y César Espinosa, “una red de *intercodificación*”. Y es que alejar al poema de su sustancia primeriza, la verbal, hacia otras perspectivas, indujo a la comunidad latinoamericana (y de otras partes del globo) a cubrir las necesidades socioculturales de aquel entonces; los versos ya no fueron simple excusa de composiciones, sino que la inaudible colectividad de los poetas infringió en distintas herramientas, con lo que se gestó la infinita gama de posibilidades hasta hoy disuelta y no definida.

Aún persiste abierta tal cual la redimensión de la poesía visual/experimental; para ello basta escudriñar un poco en los resquicios de este movimiento y dar cuenta de la mimetización constante del signo, por no decir, de la poética en turno. Así, en *La perra brava* (2002) de Zúñiga y Espinosa, no solo el discurso poético sigue en pro de la estética reeditada, sino de los mismos aportes socioculturales que continúan hasta nuestros días; por ende, la falta de persuasión en las nuevas generaciones de poetas. *

ENTREVISTA

Jonás González Iloldi

La marginalidad donde **moran** los sueños

AL ASOMARSE POR LA RENDIJA DE LA CÁMARA PUEDE VERSE ALLÁ, AL FONDO, ESE GRAFITI SOBRE GRAFITI QUE PARECE HABER ESTADO AHÍ DESDE SIEMPRE. ENVUELVE LA IMAGEN UNA VOZ RAPERA QUE CUENTA LA HISTORIA DE UN BARRIO, SU BARRIO, PERDIDO EN EL MAPA. AL CENTRO, LA PANDILLA, LA FAMILIA QUE NO ES DE SANGRE.



Foto: José María Martínez

REBECA FERREIRO

Donde *moran los sueños* es un documental testimonial en el que Jonás González Iloldi, su director, ha prestado ojos y oídos a los habitantes de tres de las colonias más conflictivas de Zapopan.

¿Cuáles han sido, a lo largo de tu trayectoria, tus inquietudes como creador?

Estudié fotografía en la Universidad de Guadalajara y después medios audiovisuales en el Centro de Medios Audiovisuales (CAAV), pero soy realizador, guionista y fotógrafo de cortometraje y largometraje, tendiente al género fantástico y a la ciencia ficción, así que éste es un trabajo muy diferente a lo que normalmente hago.

En ese caso, ¿por qué decidiste involucrarte en un proyecto tan diferente a tus trabajos previos?

Todo nació de una invitación de Miguel Vizcarra, que es el coordinador general del proyecto de intervención "Así soy yo" en cuatro colonias de Zapopan, que se ha realizado desde enero de este año con chavos pandilleros. Entré porque me interesa el retrato de la marginalidad y porque no había hecho ningún documental. En mis trabajos normalmente soy yo quien escribe y dirige, de modo que los personajes siguen siendo un retrato de alguna parte del autor. En este caso, quise trabajar con personajes que fueran seres humanos y yo no tuviera nada que ver con qué

o cómo respondían. El reto fue editarlo, por mi formación en la ficción. De hecho, me propuse no ver documentales para no tener ningún vicio de *documentalero*, ni hacer lo que alguien más hace y poder filmar como si se tratara de una película de ficción. Al final el resultado fue muy testimonial, con entrevistas a los pandilleros y a personajes laterales: la señora del tianguis, el sacerdote y los vecinos de las colonias.

¿Cómo describirías tu experiencia con los pandilleros con quienes trabajaste?

Los personajes fueron dos chicos de Santa Ana Tepetitlán, dos de Santiago de los Ocotes y cinco de Lomas de la Primavera. Fueron escogidos por el propio proyecto al ganar un concurso de rap que Rogelio Marcial (director del proyecto) organizó; así fue como los conocí. Viví un día a día en su colonia para convivir con sus cuates y entrevistarlos. A todos los conocí mientras estábamos filmando, así que todo lo que platicué con ellos está grabado. Algunos testimonios iban dirigidos a la violencia, a riñas entre pandillas, a enfrentamientos con la policía; pero, lo principal, lo que parece importarles más, es el rap.

En términos de distribución, ¿cuál es tu intención con este trabajo documental?

Queremos proyectarlo gratuitamente en muchos foros de la ciudad. Por ahora empezamos en Guadalajara, ya que el tema de las pandillas, si bien es universal, también es local, pues está ubicado en colonias de Zapopan. Una vez que lo hayamos proyectado aquí, queremos enviarlo al DF. En cuanto al tema de subirlo a *Youtube* sí me gustaría, porque quiero que lo vea la mayor cantidad de gente posible; no me importaría si no nos hacemos ricos con esto, no quiero venderlo; pero lo que yo pueda distribuirlo a través de internet va a ser menos que lo que alguna distribuidora más grande consiga. Por otro lado, me gustaría llevarlo a festivales de documentales y en muchos de ellos quieren que el estreno sea exclusivo. Más adelante empezaremos a pensar en la distribución virtual.

En esta experiencia de filmación, ¿podrías decir que algo te sorprendió?

Sí, claro. Me sorprendió la participación de los chavos, especialmente de un grupo que no nada más quiere ser rapero, sino ser el mejor. Me gustó también mucho del proyecto que no se buscara que las pandillas dejaran de existir; la pandilla tiene que existir como la segunda familia que es para todos esos chavos; propiciar que dejen de ser violentos, ése es el objetivo. Yo tengo una idea, quizás ingenua, de que el arte es el único medio para salvar al mundo, porque lo principal para cualquier tipo de arte es hacer una introspección, conocerse uno a sí mismo y comprender qué es lo que quiere, así podría interactuar mejor con el entorno. Un arte bien llevado y con un compromiso es lo único que podría salvarlo todo. *

Los pieles rojas

JUAN CARRILLO ARMENTA

La actitud natural es la de mirar al otro desde nuestras propias concepciones de mundo. Esto lo plantea con bastante claridad Miguel León-Portilla en su libro *El pensamiento prehispánico*, publicado por la UNAM en 1963. En él señala que este es, en primer lugar, un problema epistemológico, porque “cuando el investigador entra en contacto con lo que llamaremos entes históricos o antropológicos, da principio un proceso de conocimiento dirigido a volver comprensibles para sí esos entes, hasta encontrarles un sentido determinado. Inevitablemente ese proceso se inicia proyectando concepciones y categorías mentales que ya poseía el observador en su propio bagaje intelectual”.

Quizás lo anterior puede ser mejor comprendido con un ejemplo. Cuando la gente se plantea un mundo extraterrestre y vida en otros planetas, ese “imaginario” de los escritores o cineastas que proyectan sobre este supuesto mundo y sus posibles habitantes, viene determinado por las concepciones propias del hombre del siglo XXI. Que viajen con naves espaciales de altísima tecnología, con trajes sofisticados, armas letales, supercomputadoras y con una actitud beligerante propias de algunas potencias, comandados por militares parecidos a los que tienen esas naciones que conocemos, es característico de esta proyección. Esta imagen de seres superiores en tecnología y armas letales sería impensable apenas hace unos años, cuando aún no teníamos esos avances que presume la ciencia hoy.

Agrega León Portilla, en *El pensamiento prehispánico*, que “quienes entraron en contacto con otras culturas, con frecuencia describieron indistintamente hechos e instituciones peculiares a otros pueblos, sirviéndose para ello de conceptos claramente inadecuados. Se aplicó, para dar un ejemplo, la idea de imperio a lo que solo era quizás un conglomerado o con-



El descubrimiento de América otorgó nuevas formas a la imaginación y el pensamiento sobre la convivencia humana; el tema, a lo largo de los siglos, ha sido reflexionado por escritores y filósofos del viejo y nuevo continentes

federación de tribus. En una palabra, se hizo proyección espontánea y más o menos ingenua, de ideas propias para explicarse realidades extrañas, cuya fisonomía peculiar no se alcanzaba a comprender”.

En *América imaginaria* (1992), el chileno Miguel Rojas Mix se da a la tarea de recopilar esa proyección que hicieron los europeos al presentar una extensa iconografía que se difundió a lo largo y ancho de Europa durante varios siglos, ávidos de saber sobre esa “extraña” gente y sus poblaciones.

En dicho libro pueden observarse dibujos inverosímiles para nuestro tiempo, como uno que muestra una tribu de mujeres solas que vivían sin hombres y a los que Colón refiere en su primer

viaje; hay grabados de hombres y mujeres gigantes de más de tres metros de altura, otras mujeres con un solo seno, o senos enormes que cuelgan; numerosas pinturas del “paraíso” que los colonizadores creyeron hallar en América.

Hay pintados innumerables monstruos de todo tipo: marinos, mamíferos, sirenas, cíclopes, minotauros, unicornios, serpientes feroces, dragones, aves gigantes. Infinidad de pinturas de hombres lobo; otros grotescos, monstruosos, de aspecto horrible, con orejas gigantes. Otros más sin cabeza o con cabeza cuadrada. Se ve a seres salvajes que caminan en cuatro patas, y caníbales, muchos caníbales de todo tipo que asan a sus presas o que cuelgan para luego comer sus

cuerpos desmembrados: manos, pies, cabezas, y otras imágenes que dan cuenta de festines caníbales colectivos.

Rojas Mix señala, en la primera página de su libro: “Una de las más antiguas representaciones gráficas que conocemos de nuestros aborígenes es un grabado en madera del año 1505 que servía como ilustración al relato del tercer viaje de Vesputio. El grabado lleva al pie una leyenda en la que describe a los indígenas como verdaderos seres de fábula: Tanto los hombres como las mujeres andan desnudos, poseen un cuerpo bien proporcionado y tienen una piel casi de color rojo. Tienen perforadas las mejillas y los labios, la nariz y las orejas adornan estas incisiones con piedras azules, pedazos de vidrio, mármol y alabastro muy finos y hermosos. Esta costumbre es propia, sin embargo, solo de los hombres. No existe entre ellos ningún tipo de propiedad privada, sino que todas las cosas pertenecen a la comunidad. Viven todos juntos, sin rey o jefe de ninguna especie y cada uno es su propio señor. Toman como esposa a la primera que encuentran y actúan en todo sin atenerse a ley alguna. Luchan entre ellos sin arte ni regla, se devoran unos a otros, incluyendo sus muertos, pues la carne humana es una de las formas habituales de alimentación. Acostumbran a salar la carne humana y a colgarla de las casas con el objeto de que se seque. Alcanzan la edad de ciento cincuenta años y rara vez se enferman”.

“Rojas quedó la piel del indio por los siglos de los siglos...”, agrega Rojas Mix.

Cuando un pueblo entra en contacto con otro, del que no se tiene ninguna referencia, plantea un problema interesante y que ha sido motivo de estudio por numerosas ciencias. ¿Cómo mirar a un pueblo que es por nosotros desconocido? ¿Cómo interpretar al otro del que ignoramos todo? ¿Cómo describirlo?

La llegada de los europeos a este continente confrontó este problema. *



Las imágenes fueron tomadas del libro *América imaginaria*.

Foto: Archivo

historia

Camus, aquejado por un destino

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Se dice que cuando a alguien le toca, por más que haga, lo alcanza la suerte, la tragedia. No se puede descartar que en tal cosa juegan un papel importante el contexto y las circunstancias; sin embargo, nadie puede esquivar la feroz embestida de los acontecimientos cuando éstos se han empeinado en darnos alcance. Se trata de ese juego de la guillotina que cae sobre una cabeza: el instante que precede al tajo certero se da dentro de una atmósfera cargada de falsos triunfalismos y de certeras derrotas: en esa ambivalencia se mueve el condenado, pero es fácil encontrarle también en ese baile en el que la última pieza siempre se ha de emprender solo, bajo la luz de un farol y un vaso de vino en la mano.

Me vienen a la memoria un par de ejemplos bastante elocuentes en la literatura: Gustavo von Aschenbach en *La muerte en Venecia* (Thomas Mann, 1966), quien, mientras toma un descanso vacacional en Venecia, se ve sorprendido por un enamoramiento, que, de algún modo, lo conduce a la pérdida de la vida y Pascual Duarte, aquel personaje de Camilo José Cela que se vio aquejado siempre por un destino que desde pequeño le había dado la espalda y al cual nunca supo cómo sacarle la vuelta; fue él el centro de un argumento nudoso de fatalidades (*La familia de Pascual Duarte*, 1942). Aunque disímiles en sus motivaciones y contextos, comparten su aire de inevitabilidad.

No obstante su innegable cercanía con los personajes de Kafka, algo de esto le sucede a Meursault, al vaciar la pistola sin motivo de por medio sobre un árabe en una playa ardiente de sol (*El extranjero*, 1942); a Calígula, con la muerte de su hermana Drusila y su entregarse a la locura y el despotismo, primera espada del nihilismo (*Calígula*, 1945) y a los pobladores de la ciudad de Orán (*La peste*, 1947), que se ven acorralados entre dos muros por una peste mortal.

Albert Camus (1913-1960, en este año se cumple el centenario de su nacimiento) en su obra emprende, entre muchas otras, una cruzada contra las fuerzas que se abaten sobre la condición humana. Fuerzas, casi siempre, que pretenden embotarlo y de un gancho certero tirarlo al suelo. Hay en ello una idea subyacente: el hombre no es un títere, aunque, lo que lo rodea, se empuje en tal cosa.

Se lee en la penúltima página de *La peste*: “Hay en los hombres más cosas de admiración que de desprecio”. Esta frase, que puede sonar rimbombante no es más que el corolario de los esfuerzos del doctor Rieux por erradicar la peste bubónica de su ciudad, Orán, y podría considerarse, al mismo tiempo, uno de los máximos postulados de Camus. El novelista supo, desde su dura infancia pasada en Argel que el hombre, como principal agente de la historia, de sus cambios y retrocesos, merece siempre una segunda oportunidad. Y él se las dio a la mayoría de sus personajes. Incluso, se la concedió a sí mismo: llega a París tras ser expulsado de Argelia.

Camus y su vieja Argelia

Camus encarna un raro ejemplo (raro por escaso) entre los escritores: tanto su vida como su obra se erigen como un reflejo fiel de las virtudes y defectos implícitos en la condición humana. “Él había crecido en una pobreza desnuda como la muerte, entre sustantivos comunes”, escribe en *El primer hombre* (1994), novela autobiográfica y póstuma. Se refiere al personaje Jacques, o a Camus mismo. Pertenecía a una “...tribu de flacos de aire indolente pero de energía infatigable, en quienes la vejez no parecía hacer mella”, dice más adelante en esta novela sobre la vieja Argelia que, según Jean Daniel, “...hizo revivir la experiencia de Camus como un hombre que lucha contra las fuerzas que le impiden ser feliz”.

Se sabe que el padre de Camus murió en la guerra, y que esa ausencia, aunada al hecho de que su madre era analfabeta y no podía leer lo que él escribía, la pobreza y la ruda educación de su abuela materna, vino a condicionarlo en

adelante: “...la serie de sucesivas limitaciones a la felicidad: la miseria, la enfermedad (físico), la falta del padre, el silencio de la madre”, escribe Daniel. En *El primer hombre* hay una clara alusión al culto que Camus, y su familia, tenían por el padre muerto en batalla: “La esquirra del obús que había abierto la cabeza de su padre se guardaba en la cajita de bizcochos... con las postales enviadas desde el frente...”

Si no se cree en Dios ni en la razón hay que saber comportarse. Esto lo escribió Camus en *El hombre rebelde* (1951). Hay que tener una noción atinada sobre cómo llevar la vida adelante, a sabiendas de que el camino no está exento de contrariedades y sorpresas. El silencio de su madre se acentuaba cuando la abuela de Camus lo reprendía, le gritaba y lo azotaba: el novelista jugó fútbol profesional en Argel como portero, pero sus inicios en este deporte fueron más bien tormentosos: en cuanto llegaba de la escuela su abuela le revisaba las suelas de los zapatos para saber si había jugado o no; de darse cuenta, lo azotaba. Jean Daniel refiere que “en realidad nadie le había enseñado lo que estaba bien o lo que estaba mal. Había ciertas cosas prohibidas y las infracciones eran duramente sancionadas”.

Cuando Camus desembarca en Francia no ha cumplido todavía los treinta años. Es el año 1940. Y ya lleva, bajo el brazo, *El extranjero*, que se publicaría dos años después. Para ese tiempo, sin embargo, ya había escrito también *El mito de Sísifo* y *Calígula* (lo que se ha dado en llamar el ciclo del Absurdo). “Es un periodo muy fuerte de su vida. Vive en un hotelucho miserable, frecuentado por chulos y prostitutas, en un cuarto lastimoso. Francia está en guerra. Vive de lo que puede, come mal y tiene frío. Pese a todo es feliz, como si se sumergiera en las caricias de sus lejanas riberas (en Argel)”. Le es fiel, en todo tiempo, a lo que cree y por lo que lucha. Escribió en una hoja: “No tenemos tiempo de ser nosotros mismos. Solo tenemos tiempo de ser felices”.

La inocencia de Meursault

A pesar de todo, Meursault es un hombre inocen-



BLOC DE NOTAS

NOVELAS Y RELATOS

El extranjero (1942)
La peste (1947)
La caída (1956)
El exilio y el reino (1957)

OBRAS TEATRALES

Calígula (1944)
El malentendido (1944)
Estado de sitio (1948)
Los justos (1950)
Los posesos (1959)

ENSAYOS

Bodas (1939)
El mito de Sísifo (1942)
Cartas a un amigo alemán (1948)
El hombre rebelde (1951)
El verano (1954)
Reflexiones sobre la guillotina (1957)

Busca más en:
gaceta.udg.mx



La prematura muerte del novelista, ensayista y dramaturgo Albert Camus, ofrece la oportunidad de recordar el adagio latino que reza “los dioses los prefieren jóvenes”; sin embargo, en su existencia logró colocar en el pensamiento universal sus planteamientos sobre la conciencia del hombre moderno

te. Se trata de una inocencia que le es inherente. Como el Camus niño en Argel no distingue con facilidad entre el bien y el mal. Mata a un árabe en una playa, y es culpable de eso. Pero, en el fondo, quizá no es más que un hombre inocente: no quería hacerlo. Mario Vargas Llosa escribe que “el libro fue recibido como una metáfora sobre la sinrazón del mundo y de la vida” (*La verdad de las mentiras*, 2004). Esto da una idea de que Meursault, como muchos hombres a lo largo de la historia, metafóricamente hablando, fue llevado a un paredón en cuyo frente, a tres metros, había un pelotón con los rifles dispuestos. Es decir, fue “arrojado a una vida sin sentido”. Condenado, expulsado, tratado como un extranjero. A esto, sin embargo, se le podría oponer lo que Camus mismo diría: “La idea más natural al hombre, la que se le presenta ingenuamente como si viniera del fondo de su naturaleza, es la idea de su inocencia”.

El exilio autoinfligido de los habitantes de Orán en *La peste* se repite, a su manera, en el autoexilio de Meursault de la sociedad y de lo que ésta tiene puesto en pedestal: un hedonismo que asoma a ráfagas pero que se satisface por sí solo y no alcanza a tocar los adentros, esas venas tan apreciadas por Camus. Si los conciudadanos de Orán se ven forzados, unos, a abandonar la ciudad por la peste y otros, a quedarse en ella porque se cierran sus puertas, se debe a la imposibilidad de convivir entre ellos por el temor a contagiar o a contagiarse de sus seres queridos: en ello radica su límite y, al mismo tiempo, su más acendrado temor. Meursault, por su parte, no llega a conmoverse por lo que le sucede a sus semejantes, pero sí con la luz del cielo, con el perro enfermo de su vecino Salamano y con la vida que a cierta hora adquieren las calles de su barrio.

Witol, personaje de *Cosmos* (Witold Gombrowicz, 1969), hacia el final de la novela, da con las motivaciones del asesino: “Comencé a comprender el ser del asesino. Se mata cuando el asesinato se vuelve fácil, cuando no se tiene otra cosa que hacer”. Esto mismo podría aplicarse en el asesinato de Meursault sobre el árabe: “Era el mismo sol del día en que enterré a mamá... Esa quemadura que no podía soportar me hizo dar un paso hacia delante (pistola en mano)”. A dar ese paso lo obligaron el sol y sus latigazos, “fue entonces cuando todo vaciló” y se rompió el equilibrio del día. Meursault no quiso asesinarlo, pero lo mató. Con todo, concuerdo con lo que escribe Vargas Llosa: “...su individualismo feroz, irreprimible, hace que el personaje de Camus nos conmueva y despierte nuestra oscura solidaridad”. *

▶
Albert Camus:
Argelia 1913 Francia 1960.
Foto: Archivo

homenaje



encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



RUTA 44
Chapultepec, el edén prometido
Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.
Viernes 00:00 / domingo 15:00 hrs.



Patria y Tradición
Zona Metropolitana de Gdl.
Lunes 11:30 / miércoles 12:30 hrs.
Jueves 22:00 / viernes 19:00 hrs.
Sábado 15:30 hrs.



SEXO LUEGO EXISTO
Accesorios para la vida erótica
Lunes y viernes 23:00 hrs.
Domingo 00:00 hrs.

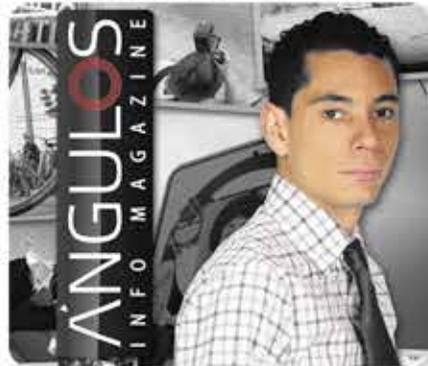
2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



ÁNGULOS INFO MAGAZINE
Lunes, miércoles y viernes 22:00 hrs.
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



De Tequila con los Huesos
El tequila hoy
Miércoles 17:30 / viernes 21:30 hrs.
Sábado 20:00 / domingo 16:00 hrs.



VIDEO MATCH
Al fin rockea el 2013
Lunes 18:00 / martes 00:00 hrs.
Jueves 12:00 / sábado 17:00 hrs.



CANAL 44TV
 @CANAL44TV



en su Derecho
De lunes a viernes 15:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

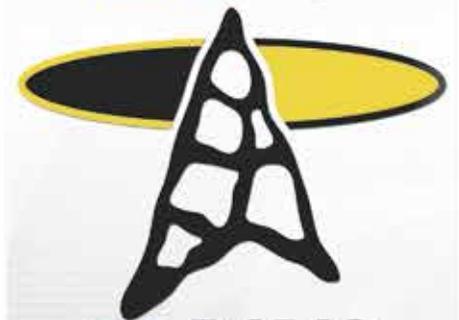


Futbol con Barra
Lunes 21:00 hrs.
Martes 12:00 hrs.



PELEA MEXICO
Miércoles y viernes 10:00 y 16:30 hrs.
Sábado y domingo 10:30 hrs.

radio.udg.mx



RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

La noticia donde estés



CANAL 44 · RED RADIO · UDGTV.COM

Lunes a viernes
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



udgtv.com



radio.udg.mx



El festival que comenzó el pasado sábado 5 de octubre y concluirá el 13 del mes, inició con buena cara



¿Qué demuestra la Muestra?

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Un sicario que construye públicamente su discurso sobre el valor de la muerte en *Ejecutor 14*, el *Viaje de tres personajes* que se desplazan geográfica e interiormente para sanar el cuerpo y el alma, las estrategias con que se teje el amor filial en *las Malas Hierbas*, la poética escénica de una *Antígona* que cuestiona la actualidad social, son algunos de los trazos que dibujan el rostro de la Muestra Estatal de Teatro 2013.

Si bien, uno de los elementos que definen el teatro en México, y especialmente en Jalisco, es su carácter desigual, en esta ocasión, es notable el afortunado cambio en el proceso de selección de las obras. En ediciones anteriores, los surcos que dividían las parcelas de creación de las producciones eran demasiado profundos, de tal suerte que resultaba absolutamente fuera de lugar hacer competir a piezas de evidente amateurismo con otras de gran factura estética. Gracias a la repetición de esa práctica, hasta el día de hoy la Muestra de Teatro de Jalisco presenta una imagen sensiblemente devaluada igual que la competencia que se realiza durante la misma. Por ello es importante resaltar que con sólo ver el

cartel promocional de las actividades de la Muestra 2013, es posible encontrar un panorama alentador frente al de otras administraciones.

La Coordinación Estatal de Teatro encabezada por Gabriela Escatel recibió 30 proyectos que fueron evaluados a partir de la calidad integral de la puesta en escena, el concepto de dirección-propuesta artística, la dramaturgia y las competencias actorales. Para legitimar estos criterios habría que convocar entonces a un comité a la altura. La estrategia fue solicitar al programa de retribución social del FONCA perfiles de alta calidad en materia de dirección, dramaturgia y producción. Los responsables de hacerlo fueron Jesús Coronado, quien encabeza la compañía potosina de teatro *El Rinoceronte Enamorado*, el destacado creador y gestor de origen francés Boris Schoemann, director de la compañía de teatro *Los Endebles*, quien además es un gran impulsor de la dramaturgia contemporánea de autores nacionales y extranjeros y Lorena Martínez Mier, fundadora de la compañía de teatro *Seña y Verbo*, dedicada a promover la lengua y cultura de los sordos a través del teatro. Ellos eligieron trece proyectos que se completan con las tres obras ganadoras del Encuentro de Teatro del Interior: *Yepeto*, obra del grupo Tamara

de Jalostotitlán, *La ley del ranchero*, del grupo Dionisio de Puerto Vallarta y *La muerte alegre*, montaje del Centro Universitario del Sur de la UdG.

El evento ofrece además cuatro talleres impartidos por creadores muy activos en la escena nacional: Anatoli Lokachtchouk Ivashko, Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, en la especialidad de Dirección de Teatro trabaja con artistas locales el Desarrollo Escénico Multidisciplinario. Héctor Bourges Valles quien está al frente de Teatro Ojo, uno de los grupos artísticos más inquisitivos con el quehacer escénico contemporáneo ofrece el taller *El "secreto público" y lo teatral*, en el que se debate sobre el sentido de lo teatral desde el acto político y la vida pública en sus espacios. Roberto Elías de Loera trabaja con Técnicas de teatro de sordos para creadores escénicos. El director de la compañía local de teatro *La Nao de los Sueños*, Adrián Nuche imparte el taller *Herramientas para el desmontaje escénico* y finalmente una de las figuras más jóvenes e interesantes del teatro en México: David Gaitán, quien encabeza el proyecto *Ocho Metros Cúbicos*, trabaja con dramaturgos alrededor de la escritura para teatro y sus crisis. *

teatro

FESTIVAL

EN ESCENA

El drama desde la universidad

ROBERTO ESTRADA

“Hay que rescatar el teatro universitario en Guadalajara”, dice el dramaturgo y director Manuel Parra, quien durante el mes de octubre presentará la puesta en escena *La Universidad del Pelicano*, basado en obra del autor Strindberg. Es un proyecto teatral en el que participan alumnos que egresan de la licenciatura especializada en esta disciplina en el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), y que a la vez se realiza en el marco del Segundo Ciclo de Teatro Universitario de ese centro.

Parra señala que a diferencia del DF, este tipo de teatro no está “muy definido” en nuestra entidad, y es necesario que tenga mayor crecimiento porque “lo necesita el es-

tado, ya que en la medida en que se amplíe vamos a tener mejores bases”, además de fortalecer a la comunidad universitaria que “es fundamental” para Jalisco.

De acuerdo a Manuel Parra, el teatro en México se encuentra centralizado en la capital del país, y normalmente poco se difunde el trabajo de otros lugares, por lo que afirma que es indispensable que lo del estado “se vea y sepan que también hay buenos dramaturgos”, y darle espacio a los jóvenes que hagan propuestas sobre el entorno de Guadalajara, y no sólo se injerten ideas del DF. Agregó que el nivel de la dramaturgia en Jalisco es bueno, pero requiere de mayores recursos y proyección para su desarrollo.

El Segundo Ciclo de Teatro Universitario, que en esta edición presenta las piezas *La*

autopsia, *El jardín de las delicias*, *Historias de motel*, *La infamia*, *De cómo Dara y Jissa huyeron hasta el mar*, y *Escrito en el cuerpo de la noche*, muestra —al igual que en el ciclo anterior— ejercicios de dirección de alumnos de la asignatura *Dramaturgia del Actor*, a iniciativa de los estudiantes que quieren dar a conocer su labor y completar su formación. Los organizadores dijeron que se pretende que el ciclo crezca más allá del ámbito académico, y se convierta en una plataforma permanente de proyección profesional.

La Universidad del Pelicano, y las piezas del ciclo, se presentarán en octubre en el auditorio Ignacio Arriola Haro de la Escuela de Artes Plásticas. La primera también tendrá fechas en el mismo mes en el Teatro Experimental de Jalisco, y en noviembre en Casa Inverso. *



megapixel

Foto: Enrique Jiménez



SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

6			5		2	7	9	
			9					
		7	3	1				
	9	5					2	4
		6				9		
4	2					1	6	
				3	4	5		
					1			
	6	3	8		5			1

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	3	6	7	5	2	9	4	1
2	4	5	9	3	1	6	8	7
1	7	9	8	4	6	3	2	5
7	6	3	1	2	9	8	5	4
4	8	1	6	7	5	2	9	3
9	5	2	3	8	4	1	7	6
5	9	7	2	1	3	4	6	8
3	2	8	4	6	7	5	1	9
6	1	4	5	9	8	7	3	2

Lúdica

HORA CERO

MIGUEL AVILÉS: MINIFICIONES INVITADAS

El fin

El hombre podía predecir el futuro solo cinco minutos antes que sucedieran las cosas. La gente no le encontraba utilidad a esa capacidad y se reía de él. El día que el mundo se acabó, la gente no terminó de reírse.

Paradoja

Se enteró de la muerte de su marido cuando leyó el diario del cual él era voceador.

Literatura

Mi percepción de la realidad, la ficción y la literatura cambió cuando, en la librería en la que yo trabajaba un joven llegó y me pidió el libro *100 años en el laberinto de la soledad*.

Teoría literaria

Una página en blanco en un libro no es un error de imprenta cuando se encuentra en un volumen sobre teoría de la recepción.

La mató por órdenes de su dealer. No le importó que fuera su novia ni que fuera 14 de febrero.

La historia pudo haber terminado bien de no haber sido porque la escribió con su propia sangre.

Aquel escritor que buscaba ligar, terminó con tortícolis, ya que en vez de ver el trasero de las muchachas, veía el libro que algunas traían bajo el brazo.

No quería saber de ella. Me fastidiaba. Después de marcarle 73 veces, contesté. La escucho. Me dice: "Pensé que querías hablar conmigo".

Se avienta ante la llegada del tren y su cuerpo se convierte en un durmiente más.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

Al llegar la hora esperada en que de amarla me muera, que dejen una palmera sobre mi tumba plantada.

LEOPOLDO LUGONES



In Utero:
cuando 20 años
no son nada



BLU-RAY

TRANCE

Los juegos de la mente y los vuelcos del destino, una especie de abismo entre la realidad y el subconsciente, representan el eje en esta película dirigida por el británico Danny Boyle. Aunque el director ha logrado éxitos recientes en su trabajo, éste filme causó poco impacto. Una historia con algunos recursos utilizados anteriormente.



BLU-RAY

BEL-AMI

Basada en la novela homónima del escritor francés Guy de Maupassant, Declan Donnellan y Nick Ormerod, dirigen este filme que recurre principalmente a la popularidad del actor Robert Pattinson. Como es costumbre en este tipo de producciones cinematográficas, el trabajo es un resultado mediano, alejado de las intenciones básicas de la obra original.

radar

HABLANDO SOLO



De las cenizas de Los Robotos Trucosos, nace simplemente Los Robotos. Agrupación que, según una entrevista hecha por Walter Schmidt (Size y Casino Shanghai), define su música como "rock bipolar". Canciones accesibles, de corte ligero, aunque con poca personalidad, son la constante en este álbum editado por Molecula Records.

DAYS ARE GONE



El debut de este trío de hermanas ha conseguido rápidamente llamar la atención. Con el riesgo que todo boom implica, Haim tiene varias cartas a su favor, principalmente, que son un grupo que ofrece canciones frescas, además de que sabe pararse en el escenario. Una banda que, pese a los halagos, tendrá que pasar por distintos momentos para comprobar la contundencia de su música.

MOVE IN SPECTRUMS



Después de una pausa en su trayectoria, Au Revoir Simone regresa con un álbum que lo confirma como un grupo elegante. Annie Hart, Erika Foster y Heather D'Angelo, no sólo vuelven a imprimir ese sello delicado en sus canciones, sino que lo hacen de una manera categórica, demostrando porque son una de las propuestas más atractivas dentro de una generación de jóvenes músicos.

CATALEJO

La palabra de Hendrix

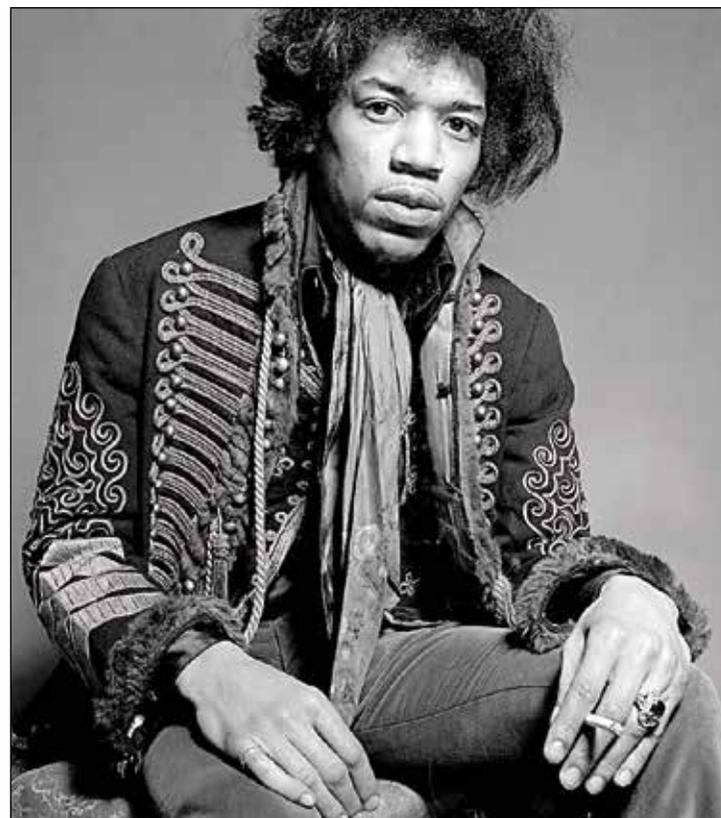
ÉDGAR CORONA

Uno de los músicos más fascinantes del siglo XX, figura emblemática del periodo de la psicodelia y protagonista del festival de Woodstock, Jimi Hendrix, alcanzó no sólo un estilo propio en la manera de tocar la guitarra, también consiguió convertirse en un modelo para nuevas generaciones dentro del rock, que ven en su obra un legado imborrable.

Empezar de cero, un libro que tiene como guía al propio músico, creador de los discos *Are You Experienced?*, *Axis: Bold as Love* y *Electric Ladyland*, es un trabajo minucioso que recopila material del cineasta Peter Neal. El resultado de esta investigación es un testimonio único: el relato de vida y del viaje interior de Jimi Hendrix, a través de las letras de sus canciones y de sus propias palabras, una especie de autobiografía que originalmente fue concebida para el guión de un documental.

"Hendrix dejó una huella indeleble, muy particular, en la música popular, y aceleró el ya de por sí dinámico ritmo del cambio del rock de finales de los sesenta con su síntesis revolucionaria de violencia a la guitarra, improvisación descarada, ensueños melódicos espaciales y una intensidad confesional nacida del blues", publicó *New York Magazine*.

En esta obra, por vez primera, podemos comprender las contradicciones de un personaje adelantado a su tiempo y extremadamente perfeccionista, cuya filosofía puede resumirse en la frase que el mismo Hendrix pronunció: "Hay que darle a la gente algo con que soñar". *

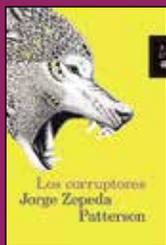


Empezar de cero es editado por Sexto Piso. El libro fue traducido por Raquel Vicedo y forma parte de la colección "Realidades"



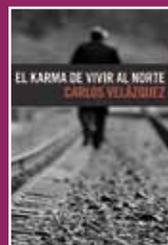
EL ARTE DE ESCRIBIR SIN ARTE

Felipe Aláiz, escritor y periodista español, y una de las figuras más emblemáticas del anarquismo en aquel país, publicó este libro que apuesta por la escritura alejada de preciosismos. Originalmente editado en los años treinta del siglo pasado, es un referente para comprender el distanciamiento entre las normas, además de un encuentro con la postura crítica de este inquietante autor.



LOS CORRUPTORES

La primera novela del periodista Jorge Zepeda Patterson, juega con elementos de la realidad y la ficción, para conducir al lector por una serie de situaciones en que el suspenso tiene un lugar primordial. El asesinato de una popular actriz desencadena una carrera en la que se unen las corruptelas de un gobierno y la violencia generada por el crimen organizado.



EL KARMA DE VIVIR AL NORTE

Los riesgos de vivir en el norte de México, encontrarse con la violencia de una manera cotidiana y evitar caer en la indiferencia, son parte de los relatos en el libro de Carlos Velázquez. Una crónica que explora este territorio agreste, acompañada por la aguda visión del autor, que revela una serie de historias que muestran esta caótica y fascinante región.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 07.10.13 al 13.10.13

CINE

Preludio. Director: Eduardo Lucatero. Funciones hasta el 13 de octubre. Horario: 16:00, 17:30 y 19:00 horas. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general: 45 pesos. Universitarios: 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



TEATRO

Mis pasos que se detienen y andan. Directora: Mely Ortega. Funciones hasta el 15 de diciembre. Sábados a las 20:30 horas y domingos a las 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.

MÚSICA

Travis. Presentación del disco *Where You Stand*, además de un recorrido musical con lo mejor de este grupo escocés. 10 de octubre, 21:00 horas. Teatro Diana. Boleto desde 350 hasta 700 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro. Consulta: www.teatrodiana.com

TEATRO

Fractales. Director: Fausto Ramírez. Funciones hasta el 27 de octubre. Sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 130 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 100 pesos.

DANZA

MANIFIESTO CONTEMPORÁNEO

Una dualidad latente

LA GACETA

Buscar el punto medio en la vida para comprender nuestras acciones. Mezli Robles, directora del espectáculo de danza contemporánea *Del policroma al gris*, inicia temporada y explica sobre este trabajo: “Es una muestra de las vivencias cotidianas y oníricas, encuentros y desencuentros con la conciencia y la inconsciencia, con la luz y la oscuridad, siempre en el intento por acercarnos a esa

parte oculta que es la sombra, y entonces encontrar el equilibrio, un punto intermedio de esta polaridad que surge en el camino”.

Con la participación de Gabriel Ro, Eduardo González, Mich Alzaga, Emmanuel Becerra, Hernán Luciano Raguasa y Jorge Medina, la directora de este espectáculo dice: “Son ellos mismos en su caminar diario, la vida. Pasando continuamente de la alegría a la tristeza, del llanto a la risa, del caer al levantarse, siempre en la búsqueda del equilibrio en esta dualidad”. Continúa: “Es un lugar donde respirar el presente, es decir, vivir al día con todo lo que implica, con la aceptación del pasado asumiendo el futuro”.

Del policroma al gris, es una puesta en escena que habla de las relaciones entre individuos, de cómo se “nutren” esos encuentros y cómo se reflejan y construyen presencias a partir de este proceso. Para la organización de esta obra, existe un puente, un vínculo: nos encontramos inevitablemente en el camino”. *

Del policroma al gris. Estreno: 8 de octubre a las 19:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos. La temporada continúa hasta el 4 de diciembre. Martes y miércoles en el mismo horario



NO TE LO PIERDAS

LA MELANCOLÍA DEL HOMBRE MODERNO

Puesta en escena escrita y dirigida por Irving González Diptera. Una producción que “reúne a muchos de los protagonistas de la vida actual”: la mediocridad maquillada de confort, la apatía en traje de ausencia de inspiración y la carencia de vínculos reales capturada por el silencio. Actúan: Víctor Cabello, Cristina Martínez, Aída Cárdenas, Luis Guillermo Esquivias, André León y Luis Carlos Wong. La cita es todos los viernes de octubre, a las 20:00 horas. Ex Convento del Carmen. Boleto general: 80 pesos.

FESTÍN DE LOS MUÑECOS

La séptima edición de este encuentro dedicado al teatro de marionetas, y que desde 2009 se estableció como bienal, ofrecerá una serie de obras y actividades del 26 de octubre hasta el 3 de noviembre. “La evolución de la humanidad”, es el tema que servirá de guía en espacios como el Teatro Guadalajara del IMSS, Teatro Diana, Teatro Experimental de Jalisco, Museo Trompo Mágico y Museo de Arte de Zapopan, entre otros. Consulta: www.elfestin.org

ROCK POR LA VIDA

El festival musical, que busca prevenir el suicidio, tiene como cabezas de cartel a Babasónicos, Goldfish, Nortec, Julieta Venegas y La Habitación Roja. En una alianza con la Universidad Libre de Música y el sello independiente Intolerancia, participarán en Teatro Estudio Cavaret: Descartes a Kant, Comisario Pantera, Sr. Loop, Radaid, entre otras propuestas noveles que buscan ganar un lugar en la escena del rock hecho en esta ciudad. La cita es el 27 de octubre, en Calle 2 (escenario principal). Los boletos pueden conseguirse a través de la radiodifusora Máxima FM.



FÁBRICA DE SONIDOS

Sitios en línea para la música en español



Cada vez son más los sitios en la red que ofrecen información sobre música, portales en su mayoría dedicados a las novedades discográficas de distintos estilos, que permiten conocer el movimiento del mercado a nivel internacional. Aunque el predominio de esta información es de producciones en inglés, pueden encontrarse algunos lugares en línea que ofrecen un acercamiento al trabajo de músicos de España y Latinoamérica.

Uno de estos espacios, que sobresale por su alcance y trayectoria es *Zona de Obras*, una publicación que inició de manera impresa hace casi dos décadas, y que con el paso del tiempo, y el desarrollo de las nuevas tecnologías, edita una versión en línea que refuerza sus contenidos con reportajes, entrevistas y artículos.

Si bien *Zona de Obras* funciona como un medio para la música en español, de la misma manera ofrece información de propuestas originarias de distintas regiones de Europa. La plataforma, que es un escaparate para la obra de los artistas, tiene el propósito de crear vínculos con la cultura a través de proyectos que poseen distintos rostros: el festival Días Nórdicos y el festival Viva la Canción -este último un encuentro en el que han participado músicos mexicanos, entre estos, Natalia Lafourcade y Carla Morrison- son un ejemplo del trabajo que *Zona de Obras* efectúa desde hace unos años. Además, la publicación tiene espacios para la literatura, el cine, el diseño y la moda.

Zona de Obras extiende sus posibilidades hacia el área del diseño. El portal, que se constituye como factoría, ha efectuado trabajos en esta

materia para músicos como Enrique Bunbury, Andrés Calamaro, Daniel Melero, Los Auténticos Decadentes, entre otras agrupaciones y solistas. En su oferta, ofrece la compra de productos vía internet, algo que significa una oportunidad para aquellos consumidores interesados en el mercado español.

Otro de los sitios significativos en línea para la música en español, con una trayectoria importante, es *La Banda Elástica*. Privilegiando el rock, pero sin perder la mirada hacia las propuestas relacionadas con distintos estilos, desde el pop de Madame Recamier hasta la unión entre los sonidos africanos de Arnaldo Antunes -músico brasileño-, este sitio proporciona información de actualidad: noticias, entrevistas y reseñas de álbumes, representan la principal oferta de *La Banda Elástica*, plataforma que tiene su sede en Los Ángeles, California, y que es encabezada por Emilio Morales.

El valor de estos espacios radica principalmente en su apuesta por difundir información con la suficiente calidad para generar atractivo en quienes buscan música en español, aparte de propiciar una dinámica entre compañías, productores, músicos y festivales. Los retos son crear estrategias sólidas para que estas plataformas obtengan mayor penetración en un mercado de la información que se vuelve cada vez más abrumador. *Zona de Obras* y *La Banda Elástica*, con sus respectivas diferencias y enfoques, permiten una aproximación hacia el horizonte de la producción en España y Latinoamérica, situación que no debe tomar el rumbo de los esfuerzos aislados, sino ge-

nerar una red de intercambio de trabajo, principalmente entre músicos y periodistas. *



	Marisela, La Dama de hierro 11 octubre 21.30 h
La casa de Bernarda Alba 24 octubre 19 h / 21.45 h	
	OSIUG presenta: The Beatles 50th Anniversary Symphony Concert 09 noviembre 19 h
Saint-Petersburg Theatre Russian presenta: El lago de los Cisnes 10 noviembre 18 h	
	Level 42 En concierto 20 noviembre 20.30 h
Steve Vai En concierto 28 noviembre 20.30 h	

f /teatrodiana
 rickmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072
 3614 7072 TeatroDiana www.teatrodiana.com
 P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia S/N Núcleo Agua Azul

Mis pasos que se detienen y andan
Escrita y dirigida por Mely Ortega
Sábados: 20:30 hrs. y domingos 18 hrs.
del 28 de septiembre al 8 de diciembre

Del policroma al gris
Dirección: Meztli Robles
Martes y miércoles 19 hrs.
del 8 de octubre al 4 de diciembre
Danza Contemporánea

Lluvia implacable
Dirección: Fausto Ramírez
Jueves y viernes 20:30 hrs.
del 7 de noviembre al 13 de diciembre

Boletos en **ticketmaster.com.mx**
 Consulta horarios en **www.cultura.udg.mx**

f /teatrodiana t @teatrodiana f /teatrodiana
 culturaUDG Artes Escénicas y Literatura el

la vida misma

dirección

Fausto Ramírez fue quien me impulsó para dar este paso. Me dijo que mi visión está hacia otro lado, que siguiera como actriz, pero que, además, tengo las facultades para ir hacia otra parte. Así fue como tomé la decisión de dirigir la obra *Mis pasos que se detienen y andan*. Por el lado de la escritura, este texto no está vinculado con la dramaturgia, solo se le denomina “texto autónomo para la escena”, porque no es completamente de mi autoría. Tomé algunas frases de Milan Kundera, Rosario Castellanos y Sandra Villareal; esta última fue conductora de “La Cripta”, un programa de Radio Universidad de Guadalajara. El complemento del texto sí es mío. Todavía me falta para considerarme una dramaturgo, aunque me gustó el ejercicio y su resultado.

mis pasos que se detienen y andan

El hilo conductor en esta puesta en escena es la mujer y su visión de superar obstáculos. Es una alusión de cómo se debe caminar sobre las dificultades y continuar en la marcha. Además, se unen los recuerdos, la infancia, si tienes padres o no, o si pensaste en tener una pareja para toda la vida, y no resultó ser lo que esperabas. La obra concentra las necesidades del corazón y lo que requiere una mujer para estar tranquila. Es un trabajo de investigación; sin embargo, está claro que no todas las mujeres pensamos de la misma manera. El desarrollo de la obra presenta a tres personajes que están cotidianamente en un espacio. Estas mujeres comienzan a tomar un viaje en dirección hacia sus recuerdos, para después descubrir sus carencias.

teatro

Soy afortunada. Dentro de esta disciplina he conocido mucha gente interesante, que está enganchada de la escena, de lo que realmente es el teatro. Esta labor me ha dejado conocimiento sobre algunos rasgos del comportamiento humano. Ahora estoy trabajando un tema que no es “liviano”, y esto tiene relación con las personas que he encontrado en el camino: gente aferrada de la escena.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Mely Ortega

Actriz y bailarina, debuta como directora en la puesta en escena *Mis pasos que se detienen y andan*, una producción que tiene el propósito de exponer los distintos rostros de la mujer y la búsqueda del carácter propio. Inició su carrera en la adolescencia, participando en historias de corte infantil, algo que le permitió involucrarse con las posibilidades que ofrece el teatro. *Los hijos de Sánchez*, *Impecable diamantina*, *La feria*, *Bolero*, *Todas las Julias del mundo* y *Extraños*, son algunos de los montajes en los que ha trabajado. Prepara un par de proyectos más, obras esencialmente dedicadas a los pequeños. El público podrá conocer su labor (en esta nueva etapa) todos los fines de semana, hasta la primera quincena de diciembre, en el Teatro Experimental de Jalisco.

ÉDGAR CORONA

extraños

Hice una investigación ardua sobre las bailarinas de table dance. Me senté con ellas, platiqué, eso me abrió un panorama enorme sobre el tema de esta nueva obra: mujeres que lo único que buscan en su camino es sobrevivir.

cine y música

Actué en una película de la Universidad de Guadalajara que se llama *Otro tipo de música*. Fue una experiencia que me agradó, pese a lo difícil que es hacer cine. En *Mis pasos que se detienen y andan* participa el maestro Carlos Vilches, quien también hizo la música para esa película. En todas las funciones habrá música en vivo. Estamos apostando al trabajo teatral, al aquí y el ahora.

Un camino sin retorno