

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

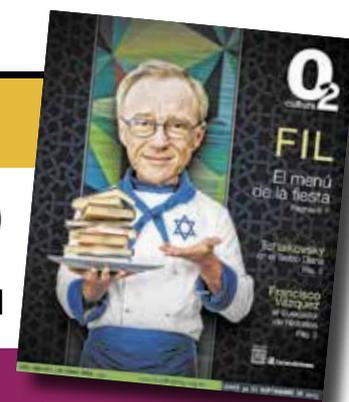


Eligieron  
consejeros  
página 7



La Fil  
académica  
página 11

Q2  
cultura 2



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 30  
de septiembre de 2013  
año 12, edición 761  
ejemplar gratuito



**Respeto a la autonomía:  
compromiso del Gobernador**

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## El mal servicio de una ruta

Una línea de transporte de lujo que viaja de Tonalá a Plaza del Sol y hasta Miramar, ha dejado de prestar ese servicio de lujo que en un principio ofreció, y ahora solamente hace ese cobro de 11 pesos que es un cobro efectivamente de lujo, pero el servicio ya no lo es en realidad. Ahora la mayoría de sus unidades están deplorables: con los asientos rotos, muchas veces sin aire acondicionado y, sobre todo, con un servicio de cinco pesos, es decir: pésimo.

De acuerdo a lo entendido, y que por mucho tiempo se nos dijo, estas unidades del transporte no deben permitir que vaya gente de pie, sin embargo eso es falso, pues llenan los camiones hasta más no poder; con las condiciones que tienen ahora, ya desvencijados, resulta un transporte excesivamente caro y fuera de toda ley. Si a uno le cobran por él un servicio de lujo, entonces como usuarios deberíamos recibir tanto el trato como un espacio adecuado a esa cantidad, sin embargo no es de ninguna forma así: los 11 pesos que todos pagamos no se desquitan, ni lo equivalen. Sería excelente que las autoridades tomaran cartas en el asunto, pues ya resulta un robo a ojos vistas el cobro que hacen, pues nada de lo que se exige a un transporte de esa supuesta categoría se presta ya en el Tur. Lamentable es eso, y permitido por quienes deberían ordenar que se cumplieran las

leyes de servicios a usuarios del transporte público... sé que es un milagro el que pido, pero no está mal soñar y pedir...

**RODOLFO RODRÍGUEZ MARES**

## Las lluvias y Hacienda

Ahora que revelan que nuestro país tendrá un decremento debido a las lluvias, sería muy bueno que el presidente Peña Nieto declarara a México en crisis total, no solamente por las lluvias, sino porque su proyecto de gobierno no funciona.

Declaran que el crecimiento de México, no será como se esperaba, sino que "crecerá 1.7 por ciento este año, y no 1.8 por ciento como era estimado", y todo gracias a las lluvias. Si bien es cierto que México está en estado desastroso debido a las torrenciales lluvias, en verdad que nos parece que la declaración es una especie de vereda libre para no declarar que el actual gobierno no es bueno para nada, es decir que como en realidad no hay un proyecto económico, es mejor declararse casi en quiebra por lluvias y no decirnos que no, que nomás no la hacen para administrar y así lavarse las manos en compromisos de que en tiempos de elecciones prometieron que todo en México iría muy pero requetebién, pero nada. Como siempre no, nada, nadie, nunca... este nuestro pobre país de los nunca.

**JORGE LÓPEZ**

## Transporte de todos

Dentro de la reforma que se está dando al transporte público en nuestra ciudad, la semana pasada se anunció que los estudios habían concluido y que la ruta que se realizará para la Línea 3 del Tren Ligero, será la ruta diagonal de Zapopan a Tlaquepaque. Como era de esperarse hubo parte de la población inconforme porque el gobernador del sexenio pasado había anunciado que la ruta que se realizaría era la de Tlajomulco, la controversia ahora está en que la licitación se está dando con tintes políticos.

En realidad no hace falta vivir en Tlajomulco para saber el problema de movilidad que tienen los habitantes del mismo, pero también sabemos los problemas que hay dentro de Guadalajara, Zapopan y Tlaquepaque.

Si nos fuéramos a terrenos de lo emergente, sabríamos definitivamente que es más necesaria la ruta diagonal, sin embargo también sabemos que se necesita un mejor transporte para la zona donde en este momento se está concentrando la mayor parte de la mano de obra de la ciudad. Si bien debemos agradecer la línea 3 en esta ruta, también debemos solicitar que todos salgamos ganando. ¿Por qué no un digno reacomodo de rutas en toda la ciudad? ¿Realmente será tan difícil mejorar la movilidad?

**JOSEPH IRWING OLID ARANDA**

## Cultura y jóvenes

En la actualidad los jóvenes hemos estado en una cultura fuera

de línea, desalojando la lectura por una reforma educativa donde los libros se han quedado lejos y que ese hueco se ha llenado con las tecnologías de la información del siglo XXI, cosa que claro está que no es equivalente.

Estas tecnologías no hay que dejarlas a un lado, son muy influyentes en nuestra sociedad, pero en el aspecto cultural de cada persona no lo es, ya que nosotros como jóvenes tratamos de compilar cualquier cosa con el internet y éste en su mayoría se utiliza para la comunicación, y los libros, periódicos, notas o cualquier escrito en físico se deja a un lado.

Hemos devaluado la importancia de la opinión de los demás, la opinión de gente específica de cualquier ámbito, adquiriendo información de no sé qué gente de Wikipedia u otro sitio web.

Hacia dónde es que verdaderamente nos dirigimos, ¿queremos ser alumnos de alguna web sin bases reales donde sólo damos un clic e imprimimos, o queremos ser alumnos de personas capacitadas, llenas de ideas, leales a su trabajo y verdaderos escritores? Esa es la cuestión.

**MIGUEL ÁNGEL BARBOSA DÍAZ**



CORREO-E

## directorio

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Coeditor de la versión impresa:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor adjunto:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de información:** Rebeca Ferreiro: rebeca.ferreiro@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitación de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Las dos jornadas de elecciones, tanto de alumnos y de docentes, fue un ejercicio democrático universitario; es una muestra del respeto que tiene la comunidad que conforma nuestra institución por sus propios procesos.

José Manuel Jurado Parres, miembro de la Comisión Electoral del CGU y Director de la Preparatoria 5



Las máximas de LA MÁXIMA



Manzano amó la filosofía y fue filósofo por vocación en un momento histórico en el que pareciera que el pensamiento no es algo que se valore o reconozca lo suficiente.

Natalia Juárez Miranda, Secretaria de Asuntos Académicos y Culturales del STAUdG



# Respeto a la autonomía universitaria

El gobierno del estado de Jalisco y la Universidad de Guadalajara trabajarán en conjunto para brindar seguridad en las instalaciones de la Casa de Estudio, garantizando su autonomía constitucional

LA GACETA /  
VÍCTOR RIVERA

**E**l Artículo 1º de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara menciona que la máxima Casa de Estudio de Jalisco es autónoma, distinción a la cual el Gobernador del Estado de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval refrendó el “más absoluto reconocimiento”, después de haber sido informado de los sucesos ocurridos semanas atrás en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El 17 de septiembre ingresaron al campus universitario patrullas y policías del municipio de Guadalajara y del gobierno de estado, con el argumento de verificar si había estudiantes armados afuera del Auditorio Salvador Allende de dicho plantel, relata una misiva enviada por el Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla al gobernador y al presidente municipal de Guadalajara, Ramiro Hernández García.

Al respecto, en oficio fechado el 20 de septiembre, Sandoval Díaz comunicó al Rector General de la UdeG que instruyó al titular de la Fiscalía general del Estado de Jalisco para que emitiera “las medidas preventivas y correctivas necesarias para que por ningún motivo las corporaciones policíacas del estado atenten en el futuro contra la autonomía de la Universidad de Guadalajara”.

“A partir de que el poder Ejecutivo tuvo conocimiento de los hechos, la Secretaría General de Gobierno inició un proceso para sancionar oportunamente a quienes estuvieron involucrados en tan lamentables operativos”, menciona la misiva del gobernador. A raíz de esto fue tomada la decisión de solicitar la renuncia del director operativo de la Secretaría de Seguridad Ciudadana del gobierno municipal de Guadalajara, José Francisco Ornelas Morales.

Sandoval Díaz lamentó el episodio, reiteró su respeto a la comunidad universitaria y se comprometió a velar, como persona y egresado de la Universidad, para que no se repitan sucesos de esa naturaleza.

## El caso CUCosta

El jefe de la Unidad de Seguridad y Protección Civil, del Centro Universitario de la Costa, Servando Bandera Aceves, levantó “Reporte especial” de hechos suscitados el 19 de septiembre, en el cual informa de la violación a la autonomía universitaria por parte de un grupo de policías municipales de Puerto Vallarta, quienes ingresaron al campus para atender el reporte de un posible secuestro de una alumna de la carrera de psicología. En diversas ocasiones se pidió al cuerpo policíaco abandonar las instalaciones universitarias, explicando los motivos, entre éstos “la autonomía que le confiere la ley a las universidades públicas”, hasta que accedieron a esperar afuera del campus.

El reporte de secuestro fue una falsa alarma,

► Reunión de funcionarios universitarios con el Fiscal general del Estado de Jalisco.

Foto: Abraham Aréchiga

primer plano

ya que la alumna estaba en su salón de clases, “en perfecto estado y no se encontraba bajo ninguna amenaza”.

Acerca de este asunto se reunió el Rector del Centro Universitario de la Costa, doctor Marco Antonio Cortés Guardado con autoridades de Puerto Vallarta.

Desde 1980, la Universidad de Guadalajara goza del principio de autonomía, elevada a rango constitucional. En todas las sedes de la Universidad “hay órganos de autoridad”, los cuales atenderán los sucesos y en caso de ser pertinente, serán quienes llamen a las autoridades, indicó el maestro Carlos Ramiro Ruiz Moreno, coordinador del posgrado en derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Si fuera en las áreas urbanizadas alrededor de los centros universitarios o de las preparatorias, la autoridad estaría autorizada a realizar rondines para mantener el orden, pero adentro no. Dentro es la autoridad administrativa universitaria la responsable de la tranquilidad, la armonía y la seguridad de todos los elementos de la comunidad universitaria”.

Ruiz Moreno explicó que cuando la policía estatal o municipal tiene conocimiento de un delito, debe arribar al lugar de los hechos en busca de sujetos en flagrancia. En estos casos, “podemos decir que está operando en términos de sus facultades de manera amplia”. Pero, “cualquier falta administrativa cometida al interior de nuestros recintos universitarios debe de ser analizada primero por la autoridad administrativa universitaria. Una vez que se determine si realmente sale del contexto de la responsabilidad administrativa y pasa a la responsabilidad penal, es cuando la autoridad universitaria deberá hacer un llamado a la autoridad policial municipal o estatal para que tome cartas en el asunto”.

La respuesta del gobierno del estado de Jalisco a lo sucedido, Ruiz Moreno la calificó de “posicionamiento congruente con el principio de la fracción séptima del artículo tercero constitucional”. \*

# Refuerzan vínculos

ANDREA VILLALOBOS

**C**on el objetivo de reforzar la colaboración y el vínculo en materia de seguridad, autoridades de la Universidad de Guadalajara se reunieron la semana pasada con el Fiscal general del estado, Luis Carlos Nájera Gutiérrez.

En la audiencia, solicitada después de lo ocurrido en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Nájera Gutiérrez expresó que para el gobierno actual “es una prioridad que impere la tranquilidad en los centros universitarios”, por lo que es necesario “establecer un protocolo de actuación ante situaciones de cualquier índole, en las cuales se requiera el apoyo de alguna autoridad, ya sea municipal, estatal o federal”.

También se hizo mención del caso del Centro Universitario del Sur, ubicado en Ciudad Guzmán, en cuyas instalaciones se encuentra el Semefo, y de los centros metropolitanos, que están en expansión, como el de Los Belenes-CUCSH y el CUTonalá, del cual se destacó la excelente coordinación entre el

centro universitario y las autoridades de este municipio.

Autoridades universitarias y estatales acordaron los canales de comunicación y la mecánica a seguir en este tipo de escenarios, actividad que será coordinada por Montalberti Serrano, titular de la Coordinación de Seguridad Universitaria, de la UdeG.

## Colaboración en seguridad

El coordinador de Seguridad Universitaria afirmó que la respuesta del Gobernador de Jalisco después de los hechos suscitados, denota su sensibilidad y reitera su compromiso con los universitarios, ya que cuando fungió como presidente municipal de Guadalajara brindó apoyo para contener la violencia e inseguridad alrededor de los planteles universitarios.

## ¿Ha sido fructífera la reunión que tuvieron autoridades universitarias con el Fiscal general del estado?

Sí, y denota la preocupación y compromiso del gobierno por atenderlos. Queda claro que el gobernador y la gente que lo rodea están atentos para apoyar a la Universidad. Esperamos fortale-

cer los vínculos con las diferentes instancias que inciden en los problemas de inseguridad, no únicamente por lo que pasó, sino que se generen políticas públicas encaminadas a contener los factores que propician la inseguridad, como es la mala iluminación de calles en los alrededores de las escuelas, la poda adecuada, y el retiro de bebidas embriagantes alrededor de los planteles universitarios. Imagen urbana y seguridad pública deben ir de la mano, para que sea un trabajo coyuntural, y no únicamente dejarle todo a seguridad pública. Las demás instancias de los servicios públicos municipales deben participar para inhibir todo tipo de conducta antisocial y factores que generan inseguridad.

## Mencionaron casos vulnerables en centros universitarios: ¿qué harán al respecto?

Se está trabajando de manera constante para elaborar diagnósticos de riesgo y propuestas de solución, lo cual depende del evento específico. Por ejemplo, en Tonalá tenemos una invasión inminente del nuevo campus. Estamos estableciendo los acuerdos con la oficina del Abogado General, para que dé seguimiento. Como Coordinación de Seguridad Universitaria nos ocupamos de resguardar las instalaciones y el predio, apoyados por el presidente del municipio, que ha sido atento y eficiente en ese rubro, así

como el director de Seguridad Pública. En Ciudad Guzmán se buscará reubicar el Semefo fuera del centro universitario, por lo que ello implica.

## El Fiscal del estado anunció el establecimiento de un protocolo de actuación. ¿Cuál sería?

El protocolo consistía en la designación de actores principales que pudiesen solicitar el apoyo de la fuerza pública dentro de las instalaciones universitarias en caso que se necesitaran. La Coordinación de Seguridad Universitaria propuso retomar un programa que estamos trabajando con la Fiscalía del Estado, que se llama “Usuario potencial”. En el servicio 066 tendrán registrados los números telefónicos de personas de planteles universitarios, director, rector o secretario, para comunicarse en caso de eventualidades. De esta forma se evitarían trámites, para que el servicio sea eficiente, rápido y con comunicación directa. Nosotros ya entregamos a los directores y rectores de cada uno de los espacios universitarios, una guía práctica de qué hacer en casos de inseguridad, tanto al interior como al exterior de los planteles. Esta guía práctica fue puesta a consideración del Rector general, así como un formato de llenado del 066 del “Usuario potencial”. \*



# Un maestro de la comunidad

El recién fallecido profesor del CUCSH logró, a lo largo de su trayectoria, valorar y enriquecer el pensamiento filosófico tanto con su obra como en su trabajo de docencia

Natalia Juárez Miranda

Secretaría de Asuntos Académicos y Culturales del STAUdG

**T**ratar de explicar por qué hemos decidido conmemorar con palabras el recuerdo de un espíritu audaz que educó a muchos estudiantes con sus profecías e interpretaciones, en cuyo nombre estamos reunidos, implica tener conocimientos ahora sobre el pensamiento y logos espiritual que dominaba al maestro de muchos estudiantes que por generaciones acudieron a sus clases en Ciencias Sociales y Humanidades.

Manzano amó la filosofía y fue filósofo por vocación en un momento histórico en el que pareciera que el pensamiento no es algo que se valore o reconozca lo suficiente. Si separamos el trabajo del logos, o dicho en otras palabras, si separamos lo que el hombre hizo de lo que dijo, encontraremos a lo largo de su vida bastantes evidencias de la necesidad de homenajearlo en ambos modos de ser del mismo sujeto. Por el conocimiento que tenemos de sus obras, reconocemos el trabajo de traducción, interpretación e introducción a los autores que le despertaron un profundo interés filosófico durante toda su vida; por el conocimiento que tenemos de su actuar en docencia, reconocemos la capacidad que tuvo el maestro de impactar y motivar a los estudiantes e interesados en la filosofía para que siguieran leyendo y ejercitando el acto de pensar por ellos mismos.

La filosofía es entendida como un tipo de experiencia espiritual intransmisible, que no puede ser llevada por otro, sino que tiene que ser ejercida por uno mismo, y los geniales autores que estuvieron en el foco de atención durante toda la vida del doctor Manzano, a saber, Kierkegaard, Nietzsche y Hegel, son coherentes con dicho precepto práctico. Sin ignorar la magnitud de otros autores en la historia de la filosofía, a los anteriores les atribuimos la genialidad por su capacidad



de establecer lazos estrechos entre la vida y la obra. Mas hay, a nuestro modo de ver, una diferencia íntima y sin límites claros entre el filósofo y el autor de libros de filosofía. Filósofo en el sentido último y pleno de la palabra sólo lo es el genio que modela con su decir todo un mundo, por lo mismo no encontramos muchos genios a lo largo de la historia y reservamos el juicio a unos autores bien ubicados. En este punto, pensamos de manera reflexiva que el creador es generado por una especie de ley de la naturaleza universal que desconocemos, pero que suponemos existe, por lo mismo esperamos con gusto la llegada de más genios que sean miembros de nuestra especie, para que nos permitan transitar por las nuevas formas de vida o nuevas formas de ver el mundo abiertas por ellos.

La obra de Manzano nos ayudó a explorar las vías abiertas por los filósofos antes mencionados. Sus introducciones y traducciones a dichos genios nos permitieron hacer lecturas distintas y confrontar lo que habíamos entendido de la filosofía en general, y de los filósofos en particular. Ahora bien, en lo que respecta al actuar del doctor dentro de las aulas, por su intencional forma un tanto provocadora y oscura de explicar los conceptos, muchos de sus alumnos se vieron en la necesidad de pensar en la filosofía y en la vida de otra manera, es decir, como un ejercicio personal e intransferible. Como divulgador y socializador del saber de las humanidades, Manzano cumplió una importante labor de difundidor de la filosofía a lo largo de su vida académica, y esto es algo que debemos de reconocer e imitar en un momento histórico donde pareciera que la balanza se inclina hacia la cuanti-

ficación de las ganancias y pérdidas en términos económicos.

Sabemos que como persona todo buen maestro se presenta como una singularidad que guarda en sí mismo sus fronteras y su valor. Hay un peso vital en cada ser humano que no puede ser pasado por la balanza ni puede ser medido, y para entender dicha dimensión de lo humano en el discurso filosófico hemos elaborado distintas disciplinas, como la ética y la estética, que elaboran un lenguaje que nos permite mostrar lo que se lleva dentro, aunque de hecho sabemos que no se puede cuantificar. Por lo mismo parecería que cada dimensión del humano necesita de lenguajes distintos, el del habla cotidiana para vérsela con el mundo y expresar cosas inmediatas en las que estamos incluidos; el del discurso filosófico para expresar de manera abstracta las ideas y conocer los modos de ser del pensamiento mismo; y finalmente el lenguaje del arte resulta vital para expresar los sentimientos, ideas y conceptos de la psique humana. En el único que prima el principio de no contradicción es en el segundo, la academia filosófica con su tradición es severa al respecto; en los otros dos, en el habla y el arte, priman los principios subjetivos de la vida misma: las tradiciones culturales y discursivas que apoyan a dar forma al pensamiento del sujeto, más los sentimientos y emociones de la psique individual que procesa todo de una forma que no necesariamente es compartida o universal.

Sería interesante hacer un cálculo del impacto que tuvo Manzano en sus audiencias, sin embargo sabemos en el fondo que eso es imposible. El verdadero impacto no

se puede medir, la asimilación hecha por las audiencias de su actuar en aulas y auditorios quedará guardado en la subjetividad y en la memoria de cada uno de los participantes a sus seminarios y conferencias. Tomemos en cuenta que el valor de los hechos y de las palabras depende del sujeto que las piensa o del que las recibe, de manera que siempre hay cambios significativos en la manera como asimilamos los hechos. Seguramente, para algunos asistentes a sus cursos, solo bastó con una palabra precisa en el momento indicado para que el mensaje se volviera significativo, y en ese sentido, para que la palabra dejara de ser simple parte del habla y se convirtiera en una idea incorporada al proceso del pensamiento, con un valor en el sujeto concreto con su historia y deseos personales. Para otros sujetos de espíritu más combativo e irreverente (común a los jóvenes universitarios), seguramente la práctica docente se volvió una especie de diálogo agonístico o interrogante que le exigió al maestro que se esforzara constantemente en revisar sus ideas y preparar de mejor forma sus cursos. Dejemos pues el juicio a todos aquellos que tuvieron el agrado de experimentar el ejercicio filosófico de un maestro de las humanidades, esperemos valorar y compartir lo que el hombre dijo e hizo durante toda su vida para que las generaciones venideras sepan que hay distintas formas de vida en las que el valor se entiende no en términos económicos y cuantitativos, sino en función de un fin común que nos permita vivir juntos.\*



*El verdadero impacto no se puede medir, la asimilación hecha por las audiencias de su actuar en aulas y auditorios quedará guardado en la subjetividad y en la memoria de cada uno de los participantes a sus seminarios y conferencias*



**¡ahora**

# Prácticas de democracia

En un clima de tranquilidad y responsabilidad se llevaron a cabo, la semana pasada, las votaciones para elegir los representantes de los consejos de la UdeG, quienes sesionarán a partir de octubre

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /  
KARINA ALATORRE

Los días 25 y 26 de septiembre tuvo lugar el proceso de elección de consejeros académicos y alumnos del H. Consejo General Universitario, del Consejo de Centro, el Consejo de División, del Consejo Universitario de Educación Media Superior y el Consejo de Escuela de la Universidad de Guadalajara.

Las votaciones realizadas en las diferentes sedes de la Red Universitaria tuvieron como finalidad elegir a los 112 órganos de gobierno de la institución y se llevaron a cabo “en total calma, en un ambiente de paz, participación y de armonía”, informó el maestro José Manuel Jurado Parres, integrante de la Comisión Electoral del Consejo General Universitario (CGU).

“Las dos jornadas de elecciones, tanto de alumnos y de docentes, fue un ejercicio democrático universitario; es una muestra del respeto que tiene la comunidad que conforma nuestra institución por sus propios procesos”, comentó.

Añadió que con los resultados obtenidos hasta el mediodía de este viernes, la participación de la comunidad fue mayor a la del año pasado. “De los aproximadamente 250 mil electores, este año participaron alrededor de 2 mil 500 más”.

En la Preparatoria 11, la participación de los estudiantes del primer semestre fue notable. De acuerdo al director del plantel, Jaime Ernesto García de Quevedo Palacios, no se registró ningún incidente. Uno de los estudiantes, Pablo González López, indicó que como alumno vota para “defender los derechos de los bachilleres y decidir quién nos representará como consejeros de escuela y como Consejero Universitario de Educación Media Superior. Cuando tengamos edad de votar, esto nos servirá de experiencia”.

► En las diferentes sedes de la Red Universitaria se eligieron 112 órganos de gobierno de la Casa de Estudio.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



El proceso electoral implica además una revisión general de la población universitaria, informó el doctor Armando Zacarías, rector del Centro Universitario de los Lagos, miembro de la Comisión Electoral Universitaria, pues desde junio, como cada año, se revisa puntualmente el padrón de estudiantes y académicos para verificar su estatus, tanto de los que van a ser votados como de quienes emitirán su voto.

“Hay una trascendencia sumamente importante en este proceso de elección porque se trata de quienes van a tomar la conducción administrativa y de gobierno de la Universidad. Nosotros en la Comisión nos encargamos de organizar, coordinar todo el paquete de ordenamiento y disposiciones generales del proceso. Se prevén los escenarios de representación, padrones universitarios”.

Destacó que los universitarios participantes en este proceso están conscientes de que quienes resulten elec-

tos, serán sus representantes y que de esta manera la renovación del CGU permite una participación directa de una gran mayoría de universitarios.

“Cada uno de los órganos de gobierno de las diferentes áreas de la universidad, norman todos sus criterios a partir de la representación de sus cuerpos colegiados, trabajan a partir de las solicitudes que hacen las diferentes instancias, a las comisiones que abarcan toda la vida administrativa universitaria, educación, reglamentos, etcétera”.

En días de elección, tanto alumnos como profesores cumplieron con las funciones necesarias para lograr un proceso transparente y en paz, cada mesa de votación estuvo integrada por cinco representantes. Uno de ellos, el profesor Francisco Javier Padilla Reveles, del Departamento de Trabajo Social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), expresó: “Durante el proselitismo sí hubo mucho movimiento,

confrontación, pero el proceso de votación ha estado aceptable, con tranquilidad, además parece un encuentro entre compañeros. Los estudiantes han sido muy críticos, los observadores están muy en su papel, checando”.

Coincidió con ello la alumna Cristina Alanís, que cursa la licenciatura en Estudios políticos, quien fungió como observadora del proceso para la elección de estudiantes el pasado miércoles en el CUCSH. “No habido ningún problema, estamos operando de manera sigilosa, los candidatos están invitando a votar, acarreo siempre ha habido en todas las elecciones, bajan grupos completos a votar. Por otro lado aquí en el centro se están emitiendo kardex, para quienes no traen alguna identificación, siempre y cuando estuvieran en el padrón electoral”.

Los consejeros electos estarán ocupando su cargo en sesión de Consejo, a llevarse a cabo la primera mitad del mes de octubre y hasta el mismo mes del año 2014. \*

miradas



EDUCACIÓN

# Lejos del DF, arriba de las nubes

La protesta de maestros huicholes realizada en el Norte de Jalisco en días pasados, además de añejos problemas que afectan a la escuela en su región, evidencia pros y contras del modelo de educación intercultural bilingüe vigente en México

ALBERTO SPILLER

**E**n este paro no hay gritos, rabia o enfrentamientos. No hay carreteras que bloquear, automovilistas enojados o afectaciones a los comercios. Ni siquiera existen tiendas, y tampoco avenidas. Apenas una brecha casi intransitable que, trepándose por la sierra, permite alcanzar en tres horas las cabeceras municipales más cercanas de Huejuquilla y Mezquitic.

Haimatsie está arriba de las nubes (eso significa este nombre en wixárika, y con atinada geografía), lejos de las ciudades y de la capital de México, donde los maestros se manifiestan en masa y los gobernantes toman las decisiones. Por eso la protesta del día 20 de este mes (*La gaceta* 760, del 23 de septiembre), parece más bien un convivio —las mujeres cubiertas por sus huipiles tejiendo mientras escuchan los discursos de los dirigentes, y los hombres comiendo apaciblemente semillas de calabaza— que aparenta tener otras finalidades, como si no fuera la misma protesta.

Y de alguna manera, lo es. Aparte de apoyar a la CNTE en contra de cuestiones como la evaluación considerada por la reforma, el entorno en

que trabajan los maestros huicholes, y la misma educación indígena, presentan problemas específicos, e incluso las bases de esta última están en entredicho.

“En México la educación intercultural es una propuesta nacional que, de manera equivocada, sólo está dirigida a la atención de las comunidades indígenas, aludiendo a que se pretende, a través de la misma, la formación de la población en un contexto de equidad y de reconocimiento a la diversidad cultural. Pero de esta forma nada más los indígenas son diferentes, cuando la intercultural prevé un diálogo entre culturas”, explica Martha Vergara Fregoso, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Pero en la realidad, agrega, este diálogo no existe, y la forma en que opera el modelo de la escuela intercultural, para que todos los alumnos alcancen la igualdad educativa, en nuestro país dista mucho de lograr lo que se propone, convirtiéndose en un proceso de aplastamiento cultural, de asimilación, porque considera un solo modelo cultural, que es el del español.

## Demasiado pocos para contar

La Dirección General de Planeación y Progra-

▲ Escuela en la región wixárika.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

mación de la SEP, para el ciclo escolar 2011-2012, contabilizó en el ámbito nacional, 588 mil 104 docentes de primaria, de los cuales 36 mil 381 eran profesores indígenas, lo que equivale al 6.18 por ciento; y de las 99 mil 217 escuelas primarias del país, 9 mil 981, el 10 por ciento, eran escuelas primarias de educación intercultural bilingüe.

“La SEP tiene unos años trabajando con la formación de escuelas interculturales bilingües, pero nuestro estado no aceptó, hace dos administraciones, argumentando que por qué tanta inversión para un grupo de población tan pequeño”, explica Vergara Fregoso, quien realiza una investigación con docentes indígenas.

“Entonces pensamos en números, en lugar de equidad, que sería darle a cada quien lo que necesita”.

## Cosmovisiones diferentes

“La maestra estaba explicando a los niños los enunciados. Éstos se dividen en dos partes: sujeto y predicado. Iba identificándolos, diciendo que el primero tiene que ver con el sustantivo y el otro con el verbo. Al final presenta a los alumnos 10 enunciados y les dice: ‘Ahora vayan subrayando con rojo al sustantivo, y con azul el predicado’. Los niños se quedaron mirándose entre ellos sin saber qué hacer, hasta que uno preguntó: ‘¿Qué quiere decir esa palabra?’. Lo que no habían entendido era el significado de ‘subrayar’, y cuando pidieron a la maestra cómo se decía en su lengua, ella contestó que no existía”.

Este es un ejemplo —que sucedió en una escuela wixárika— de las dificultades que puede presentar una educación formal en las comunidades indígenas, opina Vergara Fregoso, donde viven todavía usos, costumbres y lenguas originales.

“Falta proponer e impulsar programas de desarrollo cultural incluyentes a escala regional, con propuestas adecuadas a las necesidades de la comunidad, para enriquecer y ampliar el diálogo entre sus integrantes, así como con la población mayoritariamente mestiza”, dice la investigadora.

## Llegó el momento

A pesar de la lejanía y de sus diferencias, los maestros indígenas están convencidos de que seguirán apoyando la protesta nacional y luchando por la educación y los niños indígenas. Niños que hoy, aprovechando la huelga, espantan cochinitos o hacen rodar una vieja llanta en la polvorienta cancha de fútbol, que hace también las veces de plaza.

Guadalupe de la Cruz, supervisor de la sección 006 de la región wixárika, con 30 años dando clase en la sierra, los observa jugar, sentado en el piso, recargando la espalda en la pared de un aula para resguardarse del sol inclemente.

“Cada año la SEP nos pide una lista de lo que necesitamos, y nunca nos da nada”, dice el maestro, con expresión entre altanera y decepcionada, como la de quien ha hecho mucho y ahora vela por el quehacer de los demás. “Hay que aprovechar esta coyuntura: ha llegado el momento de exigir”. ✱

SOCIEDAD

# El dilema del voto en el extranjero

JULIO RÍOS

A pesar de las recientes críticas de actores políticos en el ámbito nacional y de antecedentes poco exitosos en Michoacán, el Congreso de Jalisco estudia la posibilidad de permitir a migrantes jaliscienses que voten desde Estados Unidos en las elecciones para gobernador.

Si bien la idea emociona a muchos coterráneos que radican en el extranjero, los altos costos y los bajos niveles de participación parecen un obstáculo para que la medida prospere.

El tema del voto de mexicanos en el extranjero se ha puesto de moda en los últimos días por la discusión que generó el pasado 18 de septiembre la presentación del libro *El voto de los mexicanos en el extranjero. Antecedentes, reflexiones y una mirada hacia el futuro*, de la autoría de Francisco Javier Guerrero Aguirre, consejero del Instituto Federal Electoral (IFE).

Ante el engorroso modelo que persiste, Guerrero Aguirre calificó de “despilfarro inadmisibles” el voto desde el extranjero, pues en 2012 fueron invertidos 200 millones y sólo participaron 40 mil mexicanos que radican en otros países. Es decir, cada sufragio costó alrededor de 40 dólares.

El diputado local Gildardo Guerrero Torres presentó una iniciativa el 22 de agosto para modificar el Código Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco y permitir el voto por correo tradicional para los migrantes. Se calcula que hay un millón 400 mil jaliscienses en la Unión Americana. Tal iniciativa es una respuesta a la petición que hizo el 13 de junio pasado Sergio Suárez, presidente del Consejo Nacional de Federaciones Jaliscienses (Confedejal).

El primer antecedente de elecciones estatales en el extranjero comenzó a gestarse en 2003, en Michoacán, recuerda en entrevista con *La gaceta*, Jorge Antonio Hernández Velázquez, catedrático de gobierno y política exterior, del Departamento de Estudios Internacio-

Luego de que el consejero del IFE, Francisco Guerrero Aguirre, criticó el alto costo del voto de mexicanos que residen fuera del país, una iniciativa similar, que es discutida en Jalisco para las elecciones de gobernador, parece tener una salida para ser aprobada: el voto por internet



▲ De implementarse el voto federal vía internet se reducirían costos, porque el correo certificado se ha convertido en un obstáculo.

Foto: Archivo

nales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El entonces gobernador de Michoacán, Lázaro Cárdenas Batel, envió al Congreso de aquel estado una iniciativa para extender los derechos políticos de los michoacanos en el exterior. La propuesta estuvo congelada y la retomó la LXX Legislatura (2005). Fue implementada hasta las elecciones de 2007.

“Alrededor de 2.5 millones de michoacanos radican en Estados Unidos, por lo que el potencial de beneficiarios podía ser elevado. Sin embargo, apenas 164 mil michoacanos migrantes contaba con credencial para votar en aquella elección de 2007. En términos reales, lo que pasó fue que 349 michoacanos votaron en ese proceso desde el exterior. En 2011 las cifras fueron similares: 341 votos, es decir, 8 menos que en 2007”, recuerda Hernández Velázquez.

El especialista añade: “Con este antecedente podríamos pensar que

el número de los potenciales beneficiarios de una iniciativa para garantizar los derechos a la participación en las elecciones de los jaliscienses desde el exterior sería elevado, pero quizás, al igual que en el caso michoacano, esta cifra se reduzca al momento de filtrar sólo a quienes poseen una credencial para votar. En la práctica, las votaciones de los jaliscienses desde el exterior podrían ser poco significativas, como lo fueron en Michoacán”.

## Un añejo reclamo

En entrevista con el reportero durante una visita a Guadalajara en junio pasado, Sergio Suárez, originario de Juanacatlán y quien radica en Chicago, sostuvo que el derecho a votar desde el extranjero es una añeja ilusión de los jaliscienses.

Dijo que los migrantes quieren participar, pero no pueden venir a México y permanecer un mes para tramitar y esperar a que la credencial esté lista.

“Durante mucho tiempo hemos buscado esto. Hay que tomar en cuenta que muchos jaliscienses no pueden venir a México a tramitar la credencial. Por eso pedimos que el IFE instale módulos en los consulados para poder sacarla”, afirma Suárez, quien encabeza una confederación que aglutina a migrantes de California, Illinois, Nebraska, Florida, Texas y Arizona, entre otros estados.

Para Hernández Velázquez el hecho de que los migrantes sean los que hayan solicitado la medida, es un matiz que podría darle mayor peso específico al proyecto, además de que los comicios locales son en la misma fecha que los de presidente de la república.

“Esto alentaría el voto y disminuiría las críticas hechas en torno al elevado costo (en contraste con los bajos niveles de participación) de organizar mecanismos para que los connacionales puedan ejercer su derecho al voto desde el exterior”.

Aun así, pondera que será difícil saber si esta iniciativa corresponde a una demanda generalizada: “El nivel de participación de los jaliscienses en el exterior en materia de política electoral es todavía una interrogante”.

El mismo consejero del IFE, Guerrero Aguirre, propone que para el voto federal sea utilizado internet para reducir costos, pues el correo certificado se ha convertido en un obstáculo.

En Jalisco podría replicarse un esquema similar, y más considerando que en 2015 quieren implementar la urna electrónica para todo el estado.

Con todo, Hernández Velázquez estima que aunque hubiera una participación numerosa en el mediano plazo, el voto de jaliscienses en el extranjero “difícilmente podría convertirse en el fiel de la balanza de un proceso electoral”. \*

Es abogado, con maestría en Derechos humanos por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Se ha desempeñado como asesor jurídico del comité internacional de la Cruz Roja para México, Centroamérica y Cuba.

# Omar Avilés

Multimedia



Conoce más sobre el trabajo de César Avilés [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

## “Una cuestión importante: vincular el trabajo de la comunidad universitaria con el ITEI”

El coordinador de Transparencia y Archivo General de la UdeG, asume el reto como primer presidente en la historia del Consejo Consultivo del Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (ITEI)

JULIO RÍOS

**E**l Rector general de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, tras recibir invitación institucional para integrar el Consejo Consultivo del Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco instruyó a César Omar Avilés González para representar a la máxima Casa de Estudio. El Coordinador de Transparencia y Archivo General, de la UdeG además ocupará el cargo de presidente del Consejo, tras ser elegido por los miembros del mismo.

**Fue elegido por unanimidad para desempeñar esta responsabilidad. ¿Qué significado tiene para usted y para la UdeG como institución?**

Hay que reconocer la voluntad de quienes integran el Consejo Consultivo. Es una satisfacción que la elección fue por unanimidad. Llegamos con mucho entusiasmo a este encargo que los representantes depositaron en mí, y a la Universidad. Es algo digno de reconocimiento, y una responsabilidad que vamos a llevar con seriedad. Para la UdeG significa una oportunidad magnífica participar por las cualidades que tiene nuestra Casa de Estudio, por ser una universidad pública, sujeta al escrutinio público, a la Ley de Transparencia y Acceso a la Información, generadora de conocimiento y de ciudadanía con mucho sentido social y arraigo al estado. Eso le da una particular dimensión a la participación de la Universidad en este Consejo.

**¿Cuáles son las funciones que desempeñará este Consejo Consultivo?**

El Consejo Consultivo del ITEI es un órgano de reciente creación. Nace con la ley publicada el 8 de agosto de este año. Su función, principalmente, es la vinculación con la sociedad jalisciense. Está integrado por las universida-



Foto: Jorge Alberto Mendoza

des del estado y organismos patronales, como la Coparmex y la Canaco. Su función será contribuir, con el ITEI, a la planeación y orientación y la resolución de los problemas, a través de una vinculación cercana con el sector social. Tendrá la responsabilidad de proponer al Congreso del Estado la terna de candidatos para consejeros del ITEI, lo cual es una responsabilidad importante. Este es un tema complejo, mediatizado, con un montón de aristas. El Consejo viene a solventar esta situación, al hacer más confiable para el ciudadano la tarea del ITEI. Es un órgano nuevo, con mucho ímpetu y que busca colaborar y solucionar problemas detectados en el estado.

**Ya está publicada la nueva “ley vitrina” desde agosto, pero faltan los reglamentos. ¿Este consejo participará en la integración de esos instrumentos jurídicos?**

Sí participamos, indirectamente, porque el tema compete de manera directa al Consejo del ITEI, pero también

nosotros como Consejo Consultivo podemos hacer aportaciones para la elaboración de estos instrumentos. Asimismo, tenemos mucho entusiasmo por colaborar en todas las tareas que repercutan en una mayor transparencia para Jalisco. Estamos abiertos a ello.

**¿Viene un trabajo intenso?**

El Consejo tiene carácter permanente. Sesiona por ley por lo menos una vez cada tres meses, pero vamos a sesionar más a menudo, sobre todo ahora que empezamos los trabajos. Todavía falta la incorporación de cinco consejeros ciudadanos que debemos proponer y aprobar. Esperamos convocar por lo menos una vez por mes. Los consejeros, por ley, tenemos un período de tres años, que puede ser renovado por otro período igual de tres años. Como presidente estaré al frente del Consejo durante un año y la presidencia a partir de entonces será rotativa. Eso es una cuestión interesante, pues de

esa manera se evitará cualquier sesgo o politización.

**Ha sido constante el liderazgo de la UdeG en el renglón de la transparencia. ¿Cómo podrá beneficiarse el consejo consultivo de esa experiencia institucional?**

Será una cuestión importante vincular los trabajos de la UdeG, de la comunidad académica y estudiantil, con los trabajos que realiza el Consejo Consultivo. La Universidad ha sido evaluada continuamente en el cumplimiento de las obligaciones en materia de transparencia. Ha sido punta de lanza, por la experiencia y por el compromiso serio que tiene con la rendición de cuentas. El acceso a la información ha sido siempre una tarea clara en la UdeG. Como máxima casa de estudio ha sido pionera, ha hecho aportaciones a las leyes y a las políticas públicas en la materia, con especialistas de reconocimiento nacional. \*



FIL

# El itinerario del pensamiento judío

Grandes tópicos de la historia judaica, como la religión, la justicia y el exilio, serán el eje del programa académico de la FIL, espacio en el que además se debatirán temas de relevancia actual

KARINA ALATORRE

Las dos horas de duración que tiene aproximadamente cada una de las actividades del Programa Académico de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se vuelven diminutas ante las grandes temáticas que en ellos se abordan. Y más si se parte del presupuesto de que están basadas en aquellos temas que derivan de una cultura tan influyente como el judaísmo, con Israel como invitado de honor este 2013.

El programa, que ha acompañado a la FIL casi desde su nacimiento hace 27 años, es concebido como un espacio de debate e intercambio de ideas sobre temas de relevancia actual, pero también de asuntos que han sido objeto de reflexión para el hombre durante siglos.

Sobre estos últimos, destaca el Encuentro Ecu-ménico, que será llevado a cabo el 5 de diciembre, donde reconocidos especialistas como Jean Meyer, Alberto Barranco y Adolfo Roitman analizarán el

papel actual de las religiones abrahámicas: Islamismo, Cristianismo y Judaísmo.

“Se reflexionará sobre si las religiones siguen siendo un discurso de esperanza para la humanidad, que ofrezcan en este momento certezas, esperanzas. Además se discutirán preguntas guía como cuáles son los puntos que permiten el entendimiento de estas tres religiones en un mundo global”, refirió Karla Planter Pérez, titular de la Secretaría Administrativa del Centro Universitario de Ciencias Sociales (CUCSH).

Este centro, cuyo rector es el doctor Héctor Raúl Solís Gadea, funge como responsable de la elaboración y ejecución del Programa Académico FIL, un programa consolidado que se ha vuelto parte medular de la fiesta de los libros más importante del mundo de habla hispana.

“El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, ha venido acompañando a la FIL y organizando una serie de actividades de corte más formal, que se vinculan con el trabajo cotidiano que realizan los diferentes departamentos del CUCSH. Todo comenzó a partir del Congreso Internacional de Ciencias Sociales”, comentó el doctor Solís Gadea, quien además destacó que este es un espacio en el que los universitarios aprovechan la FIL para desarrollar, en ese contexto, actividades de índole académico.

El rector del CUCSH presentó oficialmente el Programa Académico el pasado lunes en rueda de prensa, donde destacó la presencia de la filósofa húngara Agnes Heller, quien estará dictando una conferencia magistral el martes 4 de diciembre

▲ De izquierda a derecha: Héctor Raúl Solís Gadea, rector del CUCSH; Rodica Radian Gordon, embajadora de Israel en México; Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector general de la UdeG; Raúl Padilla López, Presidente de la FIL y Marisol Schulz, Directora de la FIL.

Foto: José María Martínez

como actividad inaugural del Encuentro Internacional de Ciencias Sociales, que este año lleva el título “Un itinerario del pensamiento moderno: la experiencia judía”.

Otros conferencistas magistrales que también participará en el encuentro son el sociólogo húngaro Andrew Arato y el sociólogo alemán Hauke Brunkhorst.

“El encuentro de ciencias sociales se relanza con una orientación hacia el pensamiento judío. Va a reunir estudiosos de primer nivel alrededor de una temática relacionada con un tronco intelectual de la modernidad”, dijo Solís Gadea.

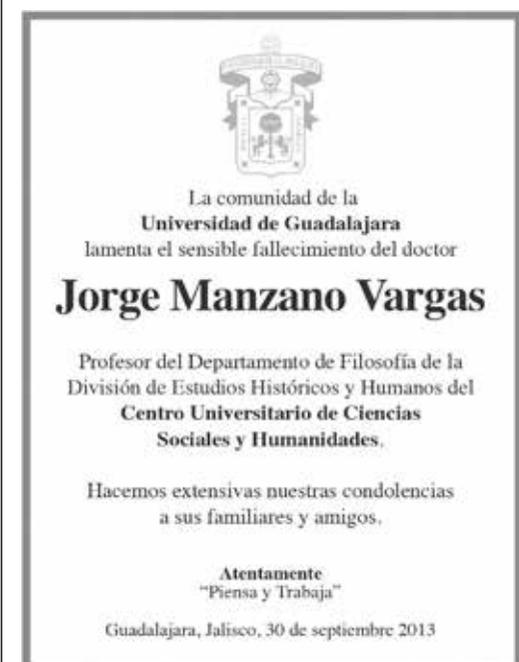
Además, Karla Planter, quien es parte del comité organizador del encuentro, dijo que lo que se ha buscado con este programa es abordar, desde las distintas áreas, las grandes temáticas propias del mundo judaico: migración, memoria edificada, la justicia, el olvido y el exilio.

Destacó también las actividades en otros encuentros, como el de género, donde la principal temática será género y memoria, así como el encuentro Internacional de Investigación Educativa, que tendrá a las reformas educativas como punto central de la discusión.

En el Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática se abordará el tema del descontento ciudadano en las democracias del siglo XXI.

“La gente podrá acercarse por un lado, a conocer la cultura judía a partir de las grandes temáticas que la definen, y por otro va a poder estar en la discusión actual, con temas de nuestra realidad inmediata, social, cultural, científica de lo local y lo nacional. Eso es lo maravilloso de la FIL”, añadió Planter Pérez.

Por su parte el rector Solís Gadea hizo una invitación a los asistentes a la FIL, a acercarse a los autores y presenciar las mesas de discusión, para de esta manera aprovechar al máximo un espacio de reunión de grandes pensadores de todo el mundo como lo es la Feria Internacional del Libro. \*



# Avanza centro de alta tecnología en Jalisco

LUCÍA LÓPEZ

Se acerca la fecha en la que los investigadores, así como los sectores privado y gubernamental puedan contar en Guadalajara con un centro de alta tecnología donde pueden solicitar estudios que actualmente se tienen que enviar al Distrito Federal o al extranjero.

El edificio que albergará el CITRANS de la Universidad de Guadalajara (UdeG) está por concluir la primera fase de su construcción, lleva más de 80 por ciento de avance, se informó durante un recorrido a la obra.

En la visita, el Vicerrector ejecutivo de la UdeG, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, resaltó la importancia de que en un solo espacio se conjunte equipo científico de primer nivel, que por costos e infraestructura especial es difícil que se tenga en los Centros universitarios; y destacó el papel que tendrá este centro especializado para impulsar la investigación y la vinculación.

El director del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (COECYTJAL), doctor Héctor Gómez Hernández, habló de la relevancia estratégica de los laboratorios del CITRANS, así como de la posibilidad de que a través del programa de vinculación universidad-empresa del COECYTJAL se puedan tener recursos para financiar estudios que se soliciten.

Por el equipo que manejará, este centro requiere estructura e instalaciones especiales y controladas. En el recorrido se habló de la cimentación en capas que evita vibraciones y las 16 columnas con disipadores sísmicos. Se hizo referencia asimismo a la habilitación como edificio inteligente, el auditorio, el vestíbulo abierto y la conexión que tendrá con el resto del Centro Cultural Universitario, en particular con el Museo de Ciencias Ambientales.

El Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (CITRANS), único en su tipo en Latinoamérica, podrá cubrir la necesidad de estudios científicos de diferentes ámbitos



El edificio, se informó, será un hito arquitectónico, cuyo proyecto conceptual es de uno de los principales despachos arquitectónicos, la empresa europea Snohetta. El proyecto ejecutivo está a cargo de la inmobiliaria universitaria UNITERRA y supervisa la obra Servicios Generales de la UdeG.

## Unión de recursos

Los recursos para la construcción del edificio y de lo que se lleva de equipamiento han provenido del Fondo Mixto del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT-Gobierno del Estado de Jalisco (FOMIX Jalisco), Gobierno de Jalisco, Fondos del COECYTJAL-UdeG, y de la propia Casa de estudio (fondo concurrente del FOMIX) y de la Fundación UdeG.

Hasta el momento se han invertido 110.2 millones de pesos, por lo que se tienen los recursos para

concluir el edificio. Se estima que se requerirán 200 millones de pesos para mobiliario y el resto del equipo científico; estos recursos se buscarán como se ha hecho, principalmente a través de concurso en fondos estatales y nacionales. Se estima que el costo total del centro sea de 350 millones de pesos y que sea inaugurado en septiembre de 2014, informó el Director del CITRANS, doctor Alfredo Feria y Velasco.

Participaron también en el recorrido, de la UdeG, la coordinadora general académica, maestra Mónica Almeida López; el director de UNITERRA, arquitecto Héctor García Curiel y el arquitecto Raúl Navarro Figueroa, de Servicios Generales. Acudió también el presidente de la Cámara Regional de la Industria de la Transformación del Estado de Jalisco, licenciado Oswaldo Barragán Silva. \*

▲ Se estima que el centro tendrá un costo de 350 millones de pesos.  
Foto: Abraham Aréchiga

miradas

## SERVICIOS Y BENEFICIOS

En cuanto funcione el CITRANS se buscará la certificación para respaldar la calidad internacional de los servicios que brindarán las cuatro unidades: Biología molecular y proteómica, Microscopía de alta resolución, Espectroscopía y Bioinformática, informó el director del CITRANS, Alfredo Feria y Velasco.

Los estudios y caracterizaciones de muestras y materiales que se podrán atender, son importantes para análisis científicos, servicios, control de calidad de productos, o manejo y análisis de información de alta complejidad.

Los estudios que se podrán realizar son en diferentes ámbitos, como salud, agropecuario, transformación, servicios y entretenimiento, entre otros.

Algunos de los equipos con los que contará no los hay en América Latina. Ya se han adquirido algunos aparatos que temporalmente se encuentran en Centros universitarios de la UdeG, y con los que ya se han atendido servicios de productores de agave, y de las industrias farmacéutica y minera. Los equipos son operados por técnicos altamente especializados.

Los servicios, agrega el director, van a ser más económicos para los usuarios, quienes actualmente tienen que enviarlos fuera de la ciudad o del país. A fin de contar con los recursos de operación del CITRANS los servicios tendrán costos de recuperación; se tendrán tres tarifas: para investigadores UdeG, investigadores en general y para los sectores privado y público, así como otros usuarios externos. \*

# Los motivos de la oposición: ¿transgénicos en nuestro país?

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

**E**l gobierno federal ha otorgado 740 permisos para sembrar transgénicos a las empresas agrícolas transnacionales. Esos permisos son para sembrar maíz, soya, trigo y canola genéticamente modificados. Abarcan seis millones de hectáreas en el país.

Lo anterior es el informe de la Sagarpa, solicitado por la Cámara de Diputados acerca de cuántos permisos ha entregado para sembrar maíz transgénico a Monsanto, Pioneer y Dow Agrosciencie. La dependencia federal en su respuesta no especificó a qué compañías le ha concedido los citados permisos. (*La Jornada*/23/09/2013).

El documento contiene una medida grave en contra de la salud alimenticia de los mexicanos y proviene de las autoridades encargadas de supervisar y promover la siembra de granos y plantas destinadas a su alimentación.

En el foro “Transgénicos. Las razones de la oposición”, efectuado el 20 de septiembre con los auspicios de la Universidad de Guadalajara, el doctor Jaime Morales, del ITESO y de la Universidad de Córdoba, España, asesor técnico del movimiento agroecológico latinoamericano, mencionó el deterioro ambiental y la hambruna que puede llegar en países que no tengan recursos para comprar semillas transgénicas.

Señaló que la mayor producción que proyectan los transgénicos para aliviar el hambre de los habitantes del planeta se queda en absurda pretensión, pues hasta la fecha los cuatro principales cultivos de las transnacionales no van directamente a la alimentación; finalmente explicó la respuesta eficaz encontrada en la agroecología para apoyar la transición de los actuales modelos de desarrollo y agricultura convencionales, para transformarlos a estilos más sustentables.

El doctor Antonio Urrutia (premio de Ciencias 2011 Estado de México), egresado de Chapingo/UNAM, ha sostenido su opinión de que “el cultivo de transgénicos no puede coexistir con las plantas convencionales, porque se generan daños irreversibles ocasionados por la constante polinización”. Su afirmación es avalada por los resultados de investigación publicados en 2001 en la revista *Nature*, trabajo de los investigadores de la Universidad de Berkeley, California, Quist y Chapela, que muestra los efectos de la contaminación del polen sobre los maíces nativos y todos sus parientes cercanos.

“Aún falta conocer el daño que estas semillas modificadas en sus genes hacen a la salud humana, a largo plazo”, consideró el doctor



Salvador Mena, rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, ya que las investigaciones las han hecho las grandes corporaciones y no han dado a conocer sus resultados.

El doctor Urrutia informó que entró en vigor el acuerdo por el que se determinan los centros de origen y centros de diversidad genética del maíz, publicado en el *Diario oficial* de noviembre de 2012, con el que está en desacuerdo, porque “el territorio mexicano en su totalidad es centro de origen”.

Esa medida legal permite entregar el territorio nacional a transnacionales para que siembre masivamente, a pesar de las protestas de científicos, campesinos y sociedad civil.

En su participación, el doctor Víctor Toledo, del Ciego/UNAM/campus Morelia, desarrolló su tema alrededor de la ecología política, después de pasar sobre “el proceso vertiginoso de la civilización industrial que se ha dado desde el año 1000 al 2000”. Habló de la prospectiva de la situación para el 2050: nueve mil millones de seres humanos, final (o casi) de las reservas de carbón, petróleo, gas, de los efectos del cambio climático: deshielos, huracanes, inundaciones, sequías, carencias

de agua, aumento del nivel del mar, oscilaciones extremas, etcétera y producción limitada de alimentos.

Mencionó el caso de Brasil, cuya superficie de sembradío está ocupada en 50 por ciento por la soya, aduciendo que esta práctica de monocultivo destruye la biodiversidad existente y los pesticidas empleados envenenan el agua, la lluvia y los alimentos.

Este gigante del cono sur representa sólo el cinco por ciento de la producción agrícola mundial, pero consume el 20 por ciento de todos los venenos del mundo (pesticidas y fertilizantes químicos). Resultados que confirma su Instituto Nacional del Cáncer. Anualmente 400 mil nuevos casos, la mayor parte provocados por la contaminación alimenticia. El 40 por ciento de ellos morirá.

Salvador Mena señaló la falta de precisión en el articulado de la ley bioalimentaria de México, que provoca la permisividad en materia de semillas transgénicas destinadas a la alimentación de los mexicanos. \*

\* EXPERTA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN, UNIVERSIDAD DE OVIEDO/OIT. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.

◀ *Todavía falta investigar los daños que las semillas transgénicas pueden ocasionar en la salud a largo plazo.*

*Foto: Adriana González*

seguido  
ciencia

La gaceta

**34****ANIVERSARIO****club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Sábado 12 y Domingo 13 de Octubre del 2013

Ven a disfrutar del Club y festeja con él todas las exhibiciones del deporte

- ▶ Fútbol profesional 1ra División UdeG
- ▶ Fútbol Veteranos UdeG vs Guadalajara
- ▶ Frontenis Club UdeG vs Club Atlas Colomos
- ▶ Judo selección UdeG / Karate Do Asociación de Karate de Jalisco
- ▶ Beisbol liga intersindical
- ▶ Tenis Exhibición de los grandes tenistas veteranos
- ▶ Basquetbol selección UdeG
- ▶ Clavados selección Elite Code Jalisco / Natación selección UdeG
- ▶ Torneo de Fútbol intercultural de comunidades indígenas

Informes a los teléfonos 31.51.40.80 - 81 y en [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

## 9° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

REFORMA A LA LEY DE TELECOMUNICACIONES  
Diversidad de medios ¿pluralidad de información?GUADALAJARA, JALISCO  
6 y 7 de diciembre

Expo Guadalajara / Hotel Hilton

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

[www.eip.udg.mx](http://www.eip.udg.mx)Encuentro Internacional  
de Periodistas

@eipudg

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIALFeria  
Internacional  
del Libro  
de Guadalajara**campus**

CUCEA

### Proyecto ALHELO

**E**l pasado 27 de septiembre se llevó a cabo, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), una reunión de trabajo para presentar y evaluar los resultados del proyecto internacional ALHELO (Assessment of Higher Education Learning Outcomes).

El proyecto ALHELO es un Estudio de factibilidad de la Evaluación de los Resultados de aprendizaje de la Educación Superior, cuyos antecedentes se remiten al año 2007 cuando en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) se reunieron expertos para explorar el alcance de una evaluación internacional.

La premisa es evaluar capacidades, es decir, la manera en que se integran aprendizajes para responder a un desafío en un contexto específico.

Dicha presentación fue dirigida por la maestra Luz María Nieto Carveo, Coordinadora Nacional del Proyecto AHELO en México, quien informó que uno de los acuerdos tomados fue la elaboración de un informe de todo el país en las diferentes áreas de estudio, la rama de Capacidades Genéricas, de Ingenierías y de Economía.

En el taller se entregaron dos reportes internacionales sobre los resultados del proyecto para que luego cada institución elabore sus informes los cuales serán entregados en una próxima reunión.

El planteamiento oficial de este proyecto establece que los resultados que se obtienen deben servir para el aprendizaje sobre nuevas formas de evaluar la educación superior, para la construcción de modelos que mejoren los procesos, las formas de enseñanza.

En esto abundó el maestro doctor José Antonio González Fajardo

Coordinador Nacional de la Rama de Ingenierías, quien insistió en que los resultados son sobre la factibilidad de aplicar una evaluación, por lo tanto no se socializan, no son publicados, son utilizados solamente para la realización de los informes pertinentes.

17 países participan en este proyecto, entre ellos Australia, Italia, Japón, Holanda y Estados Unidos.

En México algunas de las Instituciones de Educación Superior que participaron en esta etapa además de la Universidad de Guadalajara, fueron la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Universidad Autónoma de Yucatán el Instituto Politécnico Nacional, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y la Universidad Veracruzana.

A la reunión en CUCEA acudieron 14 Instituciones de Educación Superior. \*

KARINA ALATORRE

UDEG

### UdeG y COECYTJAL

**E**n la presentación del informe “Jalisco a Futuro”, capítulo dedicado a la educación básica y media superior, ante el Consejo Estatal Técnico de Educación (CETE), proyecto de prospectiva realizado, en un esfuerzo conjunto, por la Universidad de Guadalajara y el Consejo Económico y Social de Jalisco para el Desarrollo y la Competitividad (CESJAL), el investigador Juan Carlos Silas dio a conocer recomendaciones para evitar el rezago en el estado.

Señaló que hay que asegurar la cobertura universal en primaria, y vincularla con los padres de familia. Por ello, recomendó la posibilidad de ampliar el horario de las escuelas. “Los turnos que tienen los padres cuando van a laborar muchas veces sí están en conflicto con el de los chicos —dijo Silas—. Ellos se verían beneficiados con turnos ampliados”.

Resaltó asimismo la importancia de apuntalar la educación en secundaria, porque para muchos estudiantes “no es relevante” y hay muchas deserciones. “Encontramos también huecos importantes en su formación, sobre todo al llegar a la preparatoria. Por lo tanto, es significativo que desarrollen habilidades de pensamiento complejo, matemáticas y de lecturas de comprensión”. \*

JUAN CARRILLO ARMENTA

# Las pandillas desde adentro

Cuatro colonias conflictivas de Zapopan fueron el escenario de un proyecto conjunto entre investigadores y autoridades del municipio que, entre otras actividades y productos, ha generado talleres, discos de rap y un documental titulado *Donde moran los sueños*

REBECA FERREIRO

La investigación e intervención “Porque así soy yo: identidad, violencias y alternativas sociales entre jóvenes pertenecientes a barrios o pandillas en colonias conflictivas de Zapopan”, dirigido por el doctor Rogelio Marcial, profesor investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, de la UdeG y de El Colegio de Jalisco, ha sido la plataforma propicia para el trabajo conjunto de autoridades del municipio de Zapopan, la comunidad académica y la sociedad civil, en un intento por promover prácticas de socialización que eviten la violencia y el consumo de drogas en colonias consideradas conflictivas.

Para lograrlo, un grupo de 40 investigadores coordinados por Marcial, realizaron investigación de campo con entrevistas, encuestas y grupos focales en las cuatro colonias que sirvieron de muestra, de acuerdo a la selección realizada por el ayuntamiento de Zapopan con relación a sus altos índices de violencia y marginalidad: San Juan de Ocotán, Santa Ana Tepetitlán, Mesa de los Ocotes y Lomas de la Primavera.

La coordinación con los grupos pandilleros de la zona fue esencial, pues “el programa exigía —y por eso decidí participar en él— que se involucrara a los propios jóvenes en el diseño de las alternativas posibles, generando actividades que les llamaran la atención”, dijo Rogelio Marcial.

Entre los múltiples productos surgidos del proyecto está la capacitación a miembros de personal de la Secretaría de Prevención del Delito, en la implementación de talleres de grafiti, derechos humanos, actores de paz, solución de conflic-



tos, creación musical y DJ; la grabación de un disco de rap, surgido de un concurso en cada colonia, en el que la única regla era que sus letras no incitaran a la violencia o al consumo de drogas, y la publicación, a finales del presente año, de un libro académico que recogerá los resultados de la práctica de intervención.

A lo largo del proceso, explica Marcial, “el cineasta Jonás González-Illoldi, fue recogiendo la evidencia de los avances de la investigación, al mismo tiempo que sus filmaciones dieron lugar al documental *Donde moran los sueños*”.

En este producto filmico queda de manifiesto una problemática social que es compartida por otras colonias de diversos municipios, como “la deserción escolar en la secundaria, la ausencia de espacios públicos para reunirse —llámense unidades deportivas o parques—, que obliga a los jóvenes a salir a la calle y, generalmente, a empezar rivalidades con otros grupos; la cantidad de personas que viven en una misma casa, de entre cinco y siete en sólo dos habitaciones, y en muchas ocasiones, la necesidad de escoger entre el estudio y el trabajo, que a veces ni siquiera es uno legal”, concluyó el coordinador general del proyecto, que espera poder implementar a futuro un programa similar en otros municipios. \*

▲ El documental se grabó en San Juan de Ocotán, Santa Ana Tepetitlán, Mesa de los Ocotes y Lomas de la Primavera.  
Foto: Cortesía Rogelio Marcial

mediática



EL PROGRAMA  
FAMILIA UNIVERSITARIA DEL SUTUDEG

LOS INVITA AL  
**CAMPAMENTO FAMILIAR**



**Fechas:**

septiembre  
21 y 22  
octubre  
19 y 20  
noviembre  
18 y 17  
diciembre  
14 y 15

Dirigido a las mamás e hijos a participar en el campamento que se realizará en el Club de la UdeG

Es una experiencia que además de convivir entre Madre e hijo se fortalecen lazos familiares y tiene la finalidad de motivarles a ser mejores en lo que se propongan por medio de varias actividades y retos muy interesantes a resolver en cada una de ellas.

Se ofrece gratuitamente a las mamás sindicalizadas

**Requisitos:** Que el hijo que los acompaña cumpla años en el mes a inscribirse. (Presentar acta de nacimiento).

**Cupo limitado**

**Inscripciones:** Con Vicky Cuellar a los correos:  
familiauniversitaria@sutudeg.org.mx  
spvicky@redudg.udg.mx

EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CONVOCÓ AL CONCURSO

**CREADORES LITERARIOS**  
FIL JOVEN 2013 • POESÍA Y CUENTO

Dirigido a estudiantes de las Escuelas Preparatorias oficiales del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara.

La convocatoria está disponible en [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

Mayores informes en la Unidad de Vinculación de la Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS, en el teléfono 3942 4100, extensiones 14393, 14395 y 14397, en las direcciones electrónicas: Elizabeth.Hernandez@sems.udg.mx, rconde@sems.udg.mx y carmen.padilla@sems.udg.mx, o con el responsable del Programa de Fomento a la Lectura y la Expresión Escrita (PFLEE) de cada escuela.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Guadalupe  
Internacional  
Rock Fall

Red Internacional  
del Sur  
de Guadalajara

State of  
JALISCO

# DEPORTES

## Un año más de cultura física y deportes

Obtener la reacreditación de programa de calidad y confirmarse como referente nacional en la materia, son los retos de esta carrera, que cumplió 31 años la semana pasada

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**a licenciatura en Cultura física y deportes celebró este 27 de septiembre, 31 años de formar profesionales en esta área, consolidándose como uno de los mejores programas de estudio y asumiendo los retos que enfrenta esta área del conocimiento.

De sus aulas han surgido alrededor de tres mil profesionales y cada vez son más los egresados que se posicionan en lugares de toma de decisiones dentro de la Universidad y al exterior de la misma en organismos públicos y privados.

Para el coordinador de esta licenciatura, Martín González Villalobos, uno de los retos lo constituye que la licenciatura mejore y que no deje de ser un referente nacional en su ámbito, así como impulsar que el ejercicio de la profesión sea regulado.

“Que podamos incidir más como egresados, que consolidemos nuestro colegio, que podamos constituirnos como una fuerza importante para proponer una legislación que favorezca la profesionalización de



▲ De la licenciatura en Cultura física y deportes han egresado alrededor de 3 mil profesionales.

Foto: José María Martínez

la educación física y el deporte con respecto a quienes se desempeñan en esos ámbitos laborales”.

Otro de los desafíos consiste en saber qué impacto tendrá la reforma educativa en el área de la educación física, así como lograr que las universidades sean tenidas en cuenta al respecto.

“Una de las peticiones de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) en sus manifestaciones, fue que se privilegiara la contratación de egresados de las normales. Eso afectaría a todas las universidades en el ámbito de la cultura física. Hasta ahorita no sabemos que ese tema haya sido aceptado. Son cuestiones de las que tenemos que estar pendiente por nuestros egresados, para que no se cometan injusticias para las universidades. Ello sería discriminatorio”.

En materia de reacreditación de la calidad de este programa de estudios, el próximo año iniciarán la parte final del trabajo para obtenerla, para lo que solicitarán la visita del organismo acreditador.

“Ese es un tema académico preponderante para nuestra licenciatura. Estamos seguros de que las recomendaciones que nos hicieron hace cuatro años quedarán solventadas. Tenemos confianza en que vamos a reacreditarnos”.

González Villalobos señaló que hace unos días recibieron en sus instalaciones la visita del rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Jaime Andrade Villanueva y de César Octavio Monzón, rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), plantel donde se ubican las instalaciones de esta licenciatura y no descartan

que en un futuro la carrera pueda contar con instalaciones propias.

“Aunque no me toca a mí decirlo, fui testigo de eso. Es un asunto pendiente. Nuestra licenciatura siempre ha sido errante. Esperemos que pronto anuncien que están construyendo nuestras instalaciones”.

A manera de celebración por el aniversario, realizarán el 10 de octubre un panel de egresados, quienes darán a conocer sus perspectivas de hacia dónde va el deporte en la Universidad de Guadalajara.

“Estamos organizando, además, una reunión de la Asociación Mexicana de Instituciones Superiores de Cultura Física. Definiremos fechas. Podría ser a mediados de octubre o en el marco de la Feria Internacional del Libro. Ahí presentaríamos el plan de trabajo y los objetivos de la asociación”. \*

## Con la mira en su debut internacional

Luego de cosechar triunfos y medallas en justas nacionales, estudiante del CUCEA participará en China en un campeonato mundial de tiro con arco

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**n el plano nacional, practicar el tiro con arco ha dejado gratas experiencias a Yahaira Corona Sánchez, quien ahora se prepara para debutar en una competencia internacional, luego de calificar al Campeonato Mundial Juvenil de Tiro, a celebrarse en Wuxi, China, del 13 al 30 de octubre próximo.

El Campeonato Nacional de Exteriores 2013, que se disputó en el Centro Deportivo Olímpico Mexicano, en días pasados, fue el último filtro para definir la selección que asistirá al campeonato mundial, y en el que la universitaria obtuvo su pase en la modalidad de arco compuesto.

“En la Olimpiada Nacional, en mi categoría seleccionaron a cinco integrantes. Este último torneo fue definitivo, ya que los tres primeros lugares clasificaban al campeonato. Esta será mi primera participación internacional. Me siento bien, emocionada. Esto significa una oportunidad de representar a mi país. Es algo que deseaba desde que empecé a practicar este deporte”.

Fue hace cuatro años cuando inició su aventura en esta disciplina, lapso en el que ha cosechado triunfos en diversas competencias nacionales.

“En cuanto a resultados en Olimpiada Nacional, en esta pasada me fue muy bien: gané una medalla de oro, tres de plata y tres de bronce, y en la Universiada Nacional 2013 obtuve una medalla de plata”.

La estudiante de la licenciatura en gestión y economía ambiental, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), luego de esta competencia seguirá con su preparación con miras a los compromisos deportivos de 2014, que incluyen un Gran Prix, Universiada Nacional y Olimpiada Nacional.

Corona Sánchez considera que desde los Juegos Olímpicos de 2008 el tiro con arco ha cobrado mayor fuerza y existe más interés por practicarlo.

“Desde los juegos de Beijing empezó a venir más gente y ahora con los Juegos Panamericanos y los Juegos Olímpicos de Londres, más gente quiere practicarlo, y es bonito que más gente conozca este deporte”.

En total serán 24 mexicanos los que participen en esta justa internacional, en China, mismos que estarán encabezados por la medallista olímpica de Londres 2012, Mariana Avitia.

Los tiradores mexicanos competirán en las categorías juvenil (20 años) y cadete (sub17), en la modalidad recurvo y compuesto. \*



◀ *Yahaira Corona Sánchez inició hace cuatro años su experiencia en esta disciplina.*  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

**D**urante las semanas pasadas, en distintos actos, he tenido la oportunidad de escuchar discursos del secretario de Salud del estado, Jaime Agustín González, en los que su tema principal ha sido el grave problema que representa para nuestra entidad la obesidad. El funcionario insiste en plantear el problema sin mayores propuestas.

Al escucharlo recordé aquella encuesta que publicó el Consejo Estatal Contra las Adicciones en Jalisco, a estudiantes de secundaria y bachillerato en 2012, que reveló que el 39 por ciento consumió alcohol; el 14 por ciento, tabaco; el 8.9 por ciento algún tipo de droga ilegal; el 5.8 por ciento utilizó marihuana, el 4.5 por ciento drogas médicas, el 3 por ciento, inhalantes; el 1.7 por ciento metanfetaminas y el 1.4 por ciento reconoció haber consumido cocaína durante el último año.

Estamos hablando de dos fenómenos bastante serios. Según González Álvarez, en palabras expresadas en Tesistán durante el inicio de la Semana de salud de los adolescentes, en Jalisco nuestros jóvenes tienen una tendencia a la obesidad y a las adicciones, según la encuesta mencionada. Los datos son alarmantes, pero faltan las estrategias para las soluciones. Por desgracia no he escuchado al secretario hablar de las estrategias para contrarrestar ambos fenómenos.

Asumo que tendrá asesores que no le han dicho que el fomento de las actividades físicas y deportivas son elementos sustanciales para prevenir tanto la obesidad como las adicciones. Jalisco es un estado de contrastes. Por un lado, el líder en competencias deportivas infantiles y juveniles y por el otro, ocupa los primeros lugares en obesidad infantil y adicciones juveniles.

Seguramente tales referencias poco le han servido al doctor Jaime Agustín González. Jalisco precisa de regresar el casete de lo cotidiano. Hay que regresar a las bases de la recreación. En la actualidad niños y jóvenes invierten una buena cantidad en juegos electrónicos, sin echar andar la máquina del movimiento.

Me acuerdo, seguro como muchos otros, que antes los juegos cotidianos, tanto en la calle como en la escuela a la hora del recreo, eran la tapita, el bebeleche, el burro castigado, las carreritas, el fútbol de calle, etcétera. Había movimiento constante.

Respeto los esfuerzos que realizan las Organizaciones No Gubernamentales en la promoción del uso de la bicicleta como alternativa de movilidad, pero hay que coordinar voluntades con las instituciones para hacer de la actividad física, recreativa y deportiva un hábito social. Con ese hábito con toda seguridad disminuirán lo que tanto le preocupa al secretario de Salud. ¿Cómo hacerle? Es un tema posterior. \*



EL COLEGIO  
de  
JALISCO

Tiene el honor de invitar  
a la ceremonia solemne en que se nombrará

*Maestro Emérito*

al

*Dr. Guillermo de la Peña Topete*

- **Presentación**  
*Dr. Agustín Escobar Latapí*  
CIESAS-Occidente
- **Entrega del reconocimiento**  
*Mtro. José Luis Leal Sanabria*  
Presidente de El Colegio de Jalisco
- **Conferencia**  
"Ciudad plural, ciudadanía difícil:  
la Guadalajara postmoderna"  
*Dr. Guillermo de la Peña Topete*

Jueves 3 de octubre de 2013 a las 20:15 horas  
en el auditorio de esta institución  
5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan  
[www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)



## Esencia universitaria

*Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica,  
porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia.*  
José Saramago

**Doctor Martín Vargas Magaña**  
**Secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la**  
**Universidad de Guadalajara**

Pocas experiencias en la vida marcan a una persona tanto como su paso por la universidad. Es una época de la vida en que uno está dispuesto a escuchar, cuestionar, debatir, a desaprender... para volver a aprender, a creer, a cooperar, a ser parte de algo más grande y útil que marque alguna diferencia. Es una época en la que nos parece posible y estamos dispuestos a cambiar todo aquello que nos estorba, molesta o nos parece irracional e injusto. Es un lapso en que echamos raíces profundas que nos nutren de forma permanente. Es una época que da identidad y sentido de pertenencia a quien tiene la fortuna de vivirla.

Por lo dicho, resulta especialmente importante difundir, desde la perspectiva institucional, y conocer, desde la perspectiva personal, el bagaje de ideas, la herencia cultural y el debate permanente que han dado forma, fuerza e historia a nuestra universidad.

Siempre resultará provechoso nutrir la natural disposición de los jóvenes universitarios para conocer y analizar ideas, con aquellas que se han defendido o han surgido de forma venturosa en nuestra alma mater y que se han abierto camino de manera destacada, como aportes originales al debate nacional sobre el rumbo que el país debía tomar en cada encrucijada de la historia.

Las mujeres y hombres que han dado forma a la vida e institucionalidad universitaria han dejado un legado de ideas, reflexiones e inquietudes que no han perdido vigencia alguna en los contextos social, político, económico y cultural de México y de Jalisco.

Así, resulta un deber placentero desde la esfera académica, promover todo tipo de iniciativas y proyectos que permitan diseminar entre la comunidad universitaria el pensamiento de los grandes universitarios que se forjaron en nuestra universidad y que al mismo tiempo influyeron o determinaron el rumbo que ésta tomó desde su génesis y durante sus diversos periodos de desarrollo y consolidación.

En consonancia con esto, el gremio de trabajadores académicos universitarios ha decidido darse a la tarea de provocar la reunión del entusiasmo y disposición de los alumnos y del compromiso y entrega de los profesores e investigadores en la Universidad de Guadalajara con las ideas y la lucha de aquellos que nos han heredado esta gran institución y han confiado en nuestra capacidad para darle vigencia, continuidad y trascendencia.

Deseamos hacerlo a través de una colección de libros que rescaten lo que denominamos nuestra Esencia universitaria y que será la historia de la evolución del proyecto cultural más importante de Jalisco, la Universidad de Guadalajara, a través de la crónica de la vida y obra de las personas cuyos aportes a la institución han sido determinantes.

Será una invitación a recrear esa grandeza y aspirar de todas las formas posibles a retomarla y llevarla más lejos, porque creemos con firmeza en lo que sentencia José Saramago acerca de retomar y transmitir la herencia histórica, para evitar caer en el olvido y la indiferencia.

Hacemos esto a través de los libros, porque estamos convencidos que pocas manifestaciones culturales tienen una capacidad tan grande de poblar la intimidad como lo hace la lectura. Ésta es capaz de contagiar ideas, evocar sentimientos e imágenes, alimentar la curiosidad y sosegar la inherente necesidad humana de explorar, y explorar y explorar.

El primer título de la colección Esencia universitaria versará sobre las ideas de don Enrique Díaz de León acerca de la educación, la revolución y la universidad. Abordará parte del ideario del progenitor de nuestra máxima casa de estudios y lo retratará como un hombre de su tiempo en el plano universal de las ideas, con una diáfana claridad del momento histórico que el país vivía en la época posrevolucionaria y de aquello que era necesario que ocurriera para sacarlo adelante, pero adelantado a los acontecimientos que los intereses siempre retardatarios de la oligarquía económica mexicana estaban dispuestos a permitir que ocurrieran.

ventanilla



## Academia

### CONGRESOS

#### XV Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos

30 de octubre y 1 de noviembre, hotel RIU Plaza Guadalajara. Inscripciones en: [www.inocuidad.cucei.udg.mx](http://www.inocuidad.cucei.udg.mx)

#### VIII Congreso Internacional de Salud Mental

28 al 30 de noviembre, instalaciones del CUCS. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

#### 1er. Congreso y Coloquio Internacional de Gestión y Desarrollo de Organizaciones Sustentables

17 al 19 de octubre. CUValles [www.web.valles.udg.mx/congreso/](http://www.web.valles.udg.mx/congreso/)

### CONVOCATORIA

#### Premio Jalisco de Periodismo

Fecha límite de recepción de trabajos 31 de octubre. Consulta las bases en [www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013](http://www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013).

#### Campamento Familiar

Para mamás sindicalizadas de la UdeG e hijos. Inf. [familiauniversitaria@sutudeg.org.mx](mailto:familiauniversitaria@sutudeg.org.mx)

#### Concurso de fotografía

Recepción de trabajos hasta el 1 de noviembre. Consulta las bases en [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

### DIPLOMADOS

#### Diplomado en Terapia Familiar

Inicio 19 de octubre en CUCS. Inf. [www.cucs.udg.mx/saludmental](http://www.cucs.udg.mx/saludmental)

#### 1er. Concurso Universitario de Microrrelatos

Recepción de trabajos hasta el 27 de octubre. Consulta las bases en [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

#### XXI Encuentro Internacional de Educación a Distancia

Participa con una ponencia o cartel. Recepción de trabajos hasta el 15 de octubre. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

#### Creadores Literarios FIL Joven 2013

Recepción de trabajos hasta el 4 de octubre. Consulta la convocatoria en [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

#### Segundo certamen "No olvido, recuerdo"

Crónicas universitarias de la tercera edad. Fecha límite de participación 18 de octubre. Consulta las bases en [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### PROMOCIONES

**Asegura tu bienestar familiar... ¡Tu patrimonio y tu futuro!**  
Rinconada del Rosario. Aprovecha las promociones del mes de septiembre. [www.uniterra.mx](http://www.uniterra.mx)

### FORO

#### II Feria de la Ciencia y la Tecnología

Del 29 de octubre al 1 de noviembre, instalaciones del CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

30 NOV  
8 DIC  
2013  
EXPO GUADALAJARA  
[www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)  
**ISRAEL**  
País invitado de honor 2013  
Guadalajara International Book Fair | Feria Internacional del Libro de Guadalajara | State of ISRAEL

**CONCURSO DE METRAJES en video**  
SEMS DOS MIL CATORCE  
**Cineforo**  
Cierre de convocatoria  
7 de febrero.  
Consulta las bases en:  
[www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

Abierta al público hasta el 11 de octubre. Galería de arte, CUAltos.  
**Exposiciones**  
"Del negro al blanco" y "Puertas dimensionales"  
[www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

**Cineforo**  
**Gran Fiesta de Cine Mexicano**  
Hasta el 4 de octubre. Consulta la programación en [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)  
Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: [cartelera@redudg.udg.mx](mailto:cartelera@redudg.udg.mx)

## Cultura

### MÚSICA



## Los Ángeles Azules y Lila Downs

[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx) 1 de noviembre, 21:00 hrs., auditorio Telmex.

### TEATRO



**Mis pasos se detienen y andan**  
Hasta el 15 de diciembre, sábados 20:30 hrs., domingos 18:00 hrs., Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### DANZA



**Del policroma al gris**  
Del 8 de octubre al 4 de diciembre, martes y miércoles 19:00 hrs. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

#### Encuentro Internacional de Arte Escénico Contemporáneo EINCE 2013. Presenta:

**Anastomose**  
3 de octubre, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

**Arbolada**  
4 de octubre, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## Medios

### TV



[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### PRENSA



[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### RADIO

**UDG NOTICIAS** Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

#### Programación de Radio UDG Ciudad Guzmán

**Déjalo Sangrar**  
Conduce: Che Bañuelos  
Lunes a viernes, 12:00 hrs.

**La Chora interminable**  
Conducen: Jis y Trino  
Jueves, 21:00 hrs.

Escúchanos por internet en [www.radio.udg.mx/cdguzman](http://www.radio.udg.mx/cdguzman)



Ameca XHUGA 105.5 FM  
Autlán XHAUT 102.3 FM  
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM  
Colotlán XHUGC 104.7 FM  
Guadalajara XHUG 104.3 FM  
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM  
Ocotlán XHUGO 107.9 FM  
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM



## talento U

KARINA ALATORRE

**D**esde hace más de 20 años el abogado Mario Ramón Enrique Ruiz Ramírez mostró interés por temas ambientales, movido por su paso por instituciones relacionadas con la ecología y el cuidado del medio ambiente. Este interés lo plasmó en su tesis para culminar la maestría en derecho, de la Universidad de Guadalajara, con la que ganó el Concurso sobre justicia administrativa 2013, organizado por el Tribunal Federal de Justicia Fiscal y Administrativa.

Su trabajo consiste en un análisis constitucional del primer y segundo listado de actividades altamente riesgosas, establecidas en la Ley de Equilibrio Ecológico y de Protección al Ambiente. Dichas actividades tienen que ver principalmente con industrias y empresas cuyo manejo de residuos representa un riesgo para el medio ambiente, ya sea por su peligrosidad o por los grandes volúmenes manejados.

El reconocimiento le fue entregado el pasado agosto, en el marco de la clausura del XXII Congreso nacional de magistrados, donde también fue reconocida a la ganadora de la categoría de tesis de licenciatura.

El mayor premio de este concurso consiste en la publicación de su trabajo, para lo que ya está trabajando, para ser presentado tentativamente en la próxima Feria Internacional del Libro.

Egresado también de la licenciatura en derecho en la UdeG, Mario Ramírez se especializa en la rama de derecho ambiental y actualmente se desempeña en su propio despacho, el cual estableció oficialmente en 2000, en sociedad con la también maestra en derecho, Roxana Castellón Pérez.

Su trabajo servirá de referente a otros estudiosos del tema, pues a

“ El área ecológico ambiental para el sector gubernamental no viene a ser más que una forma de conseguir más dinero ”

considerar del maestro Ruiz Ramírez, hay poca investigación seria en esta rama del derecho.

**¿Cuáles considera sus principales méritos por los que su trabajo resultó ganador?**

Fue mucho tiempo de trabajo arduo. En la tesis hago mención de algunos conceptos que poca gente conoce, como es el caso del estridentismo ambiental, es decir, aquellas personas, organismos, grupos que cuando sucede algún accidente relacionado con el medio ambiente, lo magnifican, por no decir que llegan al escándalo. Hablo, por ejemplo, de otros dos fenómenos: el minimalismo y el maximalismo con relación al derecho. En el primer caso, me refiero a los ordenamientos jurídicos mínimos que deben aplicarse para tener un ambiente adecuado, debidamente regulado. Y lo máximo es cuando existen reglamentos y reglamentos, de diferentes conceptos, con

diversas denominaciones, pero que a final de cuentas vienen a complicar la aplicación de la normativa. Hasta llegan a contradecirse. Por ejemplo, cuando tenemos dos listados, uno de 1990 y otro de 1992, que ya perdieron vigencia. Y de pronto surge un planteamiento, llega a los tribunales, los que determinan que ya no

deben aplicarse o dicen “sigan adelante hasta que llegue un nuevo ordenamiento”.

**¿Cuál es su opinión respecto a figuras jurídicas, como la recién aprobada para el bosque la Primavera como Órgano Público Descentralizado?**

Es un problema importante, porque el área ecológico ambiental para el sector gubernamental no viene a ser más que una forma de conseguir más dinero para el gobierno. Consigue ese dinero y no necesariamente lo dedica al área ambiental, sino que lo

distribuye para otras áreas. Cuando participa el gobierno, ese dinero entra a un fondo común. De pronto en las leyes se hace mención de que los ingresos que obtienen las dependencias vía multas, son enfocados a programas ambientales, pero en muchos casos en programas inexistentes o son mínimos y ese dinero queda en bonos de los empleados públicos.

**¿Qué representa este premio en su carrera?**

Representa una mayor responsabilidad, sobre todo porque no esperaban que el premio fuera para alguien de la Universidad de Guadalajara. Con este reconocimiento también reconoce el prestigio de esta casa de estudio. \*



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \* Mario Ruiz Ramírez es maestro en derecho por la Universidad de Guadalajara. Cuenta con especialidad en derecho constitucional y amparo.**



O<sub>2</sub>  
cultura

FIL

El menú  
de la fiesta

Páginas 6-7

Tchaikovsky  
en el Teatro Diana  
Pág. 2

Francisco  
Vázquez  
el buscador  
de historias  
Pág. 3

PORTADA:



f /orlandotomx

► Escena relevante de la obra que se transmite desde el MET de Nueva York en el Teatro Diana.  
Foto: Archivo



## La obra *Eugene Onegin* del compositor ruso, abrirá la próxima temporada en el MET de Nueva York, y será transmitida en una de sus funciones en el Teatro Diana

ROBERTO ESTRADA

Aunque felizmente, mi primer recuerdo del aria “Kuda kuda” es bajo la interpretación del gran Nicolai Gedda, que sin duda la cantaba de forma tan exquisita que me hizo apreciarla sobremanera, pero no deja de ser sin ello una de las piezas más hermosas del repertorio de los tenores. Ésta se encuentra al final del segundo acto de la ópera *Eugene Onegin* (1879) del compositor ruso Piotr Ilych Tchaikovsky, y que está basada en la novela homónima en verso de Alexander Pushkin. Por sí solo, este canto —con sus dificultades vocales, pero sobre todo con belleza lírica y melódica— puede sostener el peso de una obra de casi tres horas que ya de por sí es grande artísticamente. La nostalgia y triste reflexión de sus versos son entonados por el personaje de un poeta que sabe que los devaneos e insensateces del amor lo han puesto a vislumbrar la muerte: “¿A dónde, a dónde os habéis ido, dorados días de mi primavera? / ¿Qué me depara el mañana? / En vano trato de comprenderlo: / Todo se hunde en la completa oscuridad”.

Con esta obra el MET de Nueva York abre su reciente temporada de ópera, y que, como anteriormente, de una de sus funciones se hará la transmisión en el Teatro Diana el próximo sábado 5 de octubre al mediodía. Bajo la dirección musical de Valery Gergiev, Anna Netrebko, quien durante mucho tiempo abordó los papeles de soprano lírica, pero que a raíz del nacimiento de su hijo ha tenido que cambiar su agenda a roles más

dramáticos, porque la voz “me creció tres veces más de lo normal. No es corriente, no ocurre, salvo con algunas excepciones, y bueno, pues me ha tocado a mí”, será quien caracterice a Tatyana, el personaje femenino principal. Y con ella, el tenor Piotr Beczala, como el poeta Lensky; la contralto Oksana Volkova, como la hermana de Tatyana; Mariusz Kwiecien, como el amor de Tatyana y el bajo Alexei Tanovitski, como el príncipe Gremin, con el que finalmente se casa el personaje de la Netrebko.

Para Deborah Warner, productora de este montaje, además del desempeño actoral y musical de los intérpretes fueron esenciales los vestuarios y los escenarios para resaltar el sentir y pensar de los personajes, así como de su verosimilitud. Para reflejar una sociedad rusa aburguesada del siglo XIX, un tanto displicente y superficial, y a través de la cual, tanto Pushkin como Tchaikovsky, resaltan las consecuencias morales de tal vacuidad e indolencia en el personaje de Onegin, que finalmente es arrastrado por sus propios actos, incapaz de revertir lo que ya había destruido: el amor de una mujer ingenua pero entregada, y la amistad de un compañero perdido por un capricho de falso honor. Al final, Onegin no tendrá otra cosa que su soledad y angustia; después de todo, sus cualidades sociales no le hubieran permitido proceder de otra manera.

El amigo caído es el poeta Lensky, quien siendo el enamorado de Olga comete el error de acercarse a Onegin a Tatyana, a la que después de menospreciar, nada más que por diversión coquetea con Olga para provocar a su compañero. El asunto ha de terminar en un duelo del que no podrían

retractarse, y sobre el que ambos tardíamente se arrepienten, pero del cual Lensky no sólo preveía las funestas consecuencias, sino la terquedad del acto, y la irresponsabilidad e inmadurez que los llevaron a ello, con unos versos ya tristes y resignados: “Al alba, / la estrella matutina esparcirá su luz, / mientras yo, quizás, descenderé / en las sombras de la tumba / y el recuerdo de un joven poeta / será borrado por el fluir del Leteo”.

En toda la ópera Tchaikovsky logra plasmar la emotividad y las ideas de la poesía de Pushkin, con una orquesta que puede sonar íntima y sobrecogedora, o dramática, o con acordes que hablan de desolación infranqueable, e incluso pomposa y grandilocuente como en la polonesa que abre el tercer acto; una festividad que sólo es la antesala de la pena ya determinada. Un conjunto delicioso y sosegado de timbres, melodías y armonías, muy marcado en las cuerdas y alientos, que en general tiene una textura oscura, pero *cantabile*.

“¡No importa, es el destino! / tanto si la flecha me atraviesa, / como si me evita. / ¡Todo estará bien, ya sea / para dormir o para despertar! / ¡Bendito sea el día / de la ansiedad, bendito el de la oscuridad!” canta Lensky poco antes de su muerte, y los melancólicos violines dan paso a la contestación de un triste clarinete al que le sigue lánguidamente un oboe. “¡Dónde, dónde os habéis ido, / dorados días, / dorados días de mi primavera!”. Los contrabajos se apagan, los violines se apagan, y sólo los cornos se detienen un momento para anunciar la desgracia. \*

# Un personaje de historias

El propósito del MUPAG es rescatar crónicas muy locales pero relevantes para una parte específica de la sociedad; se encontró la labor que Francisco Vázquez lleva a cabo desde hace años: buscar leyendas y anécdotas perdidas en la poco conocida región Norte

ALBERTO SPILLER

Un escritor nunca sabe dónde puede empezar una historia. Y, muchas veces, tampoco dónde va a acabar. En el caso de Francisco Vázquez Mendoza, cuya pasión por el periodismo siempre ha lindado con la del cronista, inició en San Martín de Bolaños con la foto de un cura, vestido de traje negro con alzacuello y gorra de piloto, retratado arriba de una avioneta. Y terminó —por ahora e inesperadamente— en una sala del Museo del Periodismo y las Artes Gráficas de Guadalajara.

*Padre Emeterio que vuelas por los cielos* es el nombre de algo que debía de ser un texto de acompañamiento a una foto antigua, que luego se convirtió en un reportaje de doce cuartillas y, finalmente, en una exposición.

“Me atrajo mucho el personaje, sin conocerlo, viendo un par de fotos de él me interesó saber qué historia había detrás de un padre vestido con sotana y gorra de piloto”, dice el periodista, que en su carrera ha sido galardonado con el premio Fernando Benítez, el Emisario y finalista de la Fundación de Nuevo Periodismo Iberoamericano.

“Las vi en una casa de San Martín de Bolaños cuando iba buscando fotos antiguas, y es cuando me llama mucho la atención”.

San Martín es uno de los diez municipios de la zona Norte de Jalisco, una región tradicionalmente olvidada, de la que, habiendo nacido en Colotlán, es originario Vázquez Mendoza. Quien, por eso, después de trabajar durante años en periódicos de Guadalajara, decidió regresar a su terruño para darse a la tarea de rescatar las historias de ese lugar hacia el cual muy pocos voltean a ver. Y allí estaba el padre Emeterio.

“A pesar de que murió hace 59 años, es un personaje muy vivo. Fue sólo cuestión de empezar a preguntar cosas de él, y me di cuenta que en todas las casas había una anécdota o una historia que contar”.

Emeterio Jiménez llegó al pueblo a los 27 años, después de la Cristiada, en una zona donde ésta asumió rasgos de guerra civil. Los curas no eran bien vistos, y menos uno como él que empezó a pedir que prohibieran los bailes y que convenció a las mujeres a no asistir. Lo corrieron varias veces, pero él siempre regresó.

“Con eso juego al inicio del texto. Cuando llega a San Martín no lo querían, pero pese a eso se

quedó, y luego ni la muerte lo pudo sacar de allí”, pues se estrelló en 1954 aterrizando con la avioneta que había adquirido y aprendido a manejar para llevar la religión en aquellas localidades retiradas.

En San Martín se conservan sus restos, a los que todavía un grupo de fieles rinde culto cada año. Porque Emeterio llegó a convertirse en una leyenda: “Hablan de que ha hecho milagros, sin embargo no hay proceso de canonización; a la gente no le importa, para ellos es un santo porque les ha hecho milagros y es parte de la identidad del pueblo”.

Poco a poco, investigando, raspando debajo de la primera imagen, se dio cuenta de que había un personaje detrás de las anécdotas: “El cura no usaba la avioneta sólo para dar misa en los ranchos, sino que la utilizaba como ambulancia, para sacar a los enfermos y llevar medicinas a un pueblo donde entonces no había coches, ni carreteras que lo conectaran con el exterior. Allí es donde empiezo a ver su trascendencia”.

Hay un momento detonante en su búsqueda: “En internet me encuentro la historia de Tomás Montero, fotógrafo importante de mediados del siglo XX, que lo mismo fotografiaba a Tin Tán, a Octavio



## BLOC DE NOTAS

*Padre Emeterio que vuelas por los cielos* es el nombre de la exposición en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas de Guadalajara, que reúne documentos históricos y fotos antiguas del padre aviador: “Hay muchísimos temas en la región para trabajarse, y como ese del cura hay muchos más por descubrir”.

Paz, como a los rarámuris, y que además tenía un lado político, fue uno de los fundadores del PAN”.

Montero, que trabajaba a veces para el gobierno, en un recorrido realizado con la Aviación para monitorear las pistas de la Sierra Madre, observó una pequeña pista clandestina, arriba de un cerro, y allí se encontró con el cura-aviador.

“El personaje le despierta tal curiosidad que se queda para entrevistarlo y cuando regresa al DF publica un fotorreportaje de doce páginas en *Impacto*, la principal revista de México de aquella época”.

Vázquez entonces busca a sus familiares, y encuentra que una sobrina del fotógrafo heredó 80 mil negativos del abuelo nunca conocido, quien le proporcionó fotos de Emeterio, muchas de las cuales forman parte hoy de la exposición, que estará abierta al público hasta principios de enero.

De allí vino el impulso a seguir investigando, buscando información en los archivos de la Arquidiócesis de Guadalajara. Así que la inicial cuartilla se transformó paulatinamente en el reportaje cuyos fragmentos, bajo la curaduría de Peggy Espinoza, se alternan a 14 fotografías —las de Montero y las que le proporcionó gente de San Martín— en las paredes del Museo del Periodismo.

“El reto del museo y de mi parte es que es un texto periodístico, que no se escribió para una exposición o para algo visual; desde que me encontré con el tema y empecé a reportearlo, nunca lo pensé para algo gráfico”.

La historia llamó la atención de Víctor Ortiz Partida, director del Mupag, porque ya tenía la idea de hacer exposiciones a partir de textos periodísticos, “y decidieron comenzar con el mío porque encontraron que tenía aspectos gráficos, el personaje y el contexto tenían muchos elementos que pudieran hacerlo visual”. \*



Foto: Cortesía del Museo del Periodismo y las Artes Gráficas

exposición

encontraste.



CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



Sábado de 10:00 a 16:00 hrs.



*Tequila vs Otros*  
Miércoles 17:30 / viernes 21:30 hrs.  
Sábado 20:00 / domingo 16:00 hrs.



*Ciudad Judicial, el lado oscuro de un elefante blanco*  
Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.  
Viernes 00:00 / domingo 15:00 hrs.

2



Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes, miércoles y viernes 22:00 hrs.  
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



*Hurón albino*  
Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.  
Juev. y sab. 11:00 / dom. 13:30 hrs.



*Plastiko*  
Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.  
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV

en su **Derecho**



De lunes a viernes 15:00 hrs.



Lunes 21:00 hrs.  
Martes 12:00 hrs.



Miércoles y viernes 10:00 y 16:30 hrs.  
Sábado y domingo 10:30 hrs.

radio.udg.mx



RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

La noticia donde estés



Lunes a viernes  
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



CANAL 44 · RED RADIO · UDGTV.COM

udgtv.com

radio.udg.mx

# La mística de “los ruiditos”

En la música experimental la cantante Carmina Escobar ve la posibilidad de una mayor exploración sonora y de redimensionar los paradigmas auditivos

ROBERTO ESTRADA

La obra de compositores como Stockhausen, John Cage, Julián Carrillo y Morton Feldman la han influenciado. Si de alguna manera se puede catalogar el trabajo que Carmina Escobar hace es desde la experimentación y el arte sonoro. Su música, su interpretación, tiene que ver en cómo se relaciona el uso de la voz y la vibración con su portador natural: “La corporeidad entendida desde diferentes medios, pero como mi principal instrumento es la voz, su relación con la respiración, la vibración, las resonancias, y la exploración tímbrica y de tonalidad; el cuerpo y el ambiente”.

Originaria de la Ciudad de México, estuvo en Guadalajara la semana pasada para ofrecer un taller sobre técnicas contemporáneas para la voz, y un concierto multimedia denominado “La voz esquizofrénica”, en el que no interpreta obra suya, el cual ya se ha presentado previamente en otros lugares, y que fue llamado así “porque es difícil englobar tantas aproximaciones a la voz, y de otros compositores. Es una representación de diferentes estéticas vocales, una búsqueda de expresión, recursos y contrastes personales de los autores”.

Carmina, quien inició sus estudios en la Escuela Superior del INBA, recuerda que en realidad lo que ella de entrada quería hacer era cine experimental, sin embargo “de alguna u otra forma terminé cantando, encontré una manera diferente de entender el mundo cuando abordé la voz, pero me costó mucho trabajo”. En aquel entonces ya estaba “haciendo canciones raras y poesía sonora que chocaba con lo académico”, y a partir de ahí se dio cuenta de que habría un trabajo arduo, por una elección que, después de todo, “no era totalmente consciente”.

Acerca de la percepción de este tipo de música contemporánea, Carmina dice que comúnmente en la academia no ha habido “mucho disposición de escucha” y, en cierta medida, “se ha vuelto un museo sonoro de la música tradicional”. Además de que se han tachado las expresiones, que como ella han realizado otros, de no ser música, sino “sólo recursos sonoros”, pero cree que no se puede hacer una definición categórica y absoluta de lo que es la música, ya que

“se debe estar dispuesto a romper paradigmas, a moverse en otras direcciones”.

Sobre la idea que en general se tiene de la música que interpreta y compone, de que no tiene pies ni cabeza o rigor creativo, advierte que en realidad no es fortuita ni aleatoria, que “sí hay una organización sonora”, no obstante que todos los sonidos se pueden considerar “música” de acuerdo con las diferentes maneras en cómo se estructuran en tiempo y espacio. A la vez deja en claro que el fin de todo ello es estar en “el proceso de investigación, no sólo de lograr una técnica”, pues un repertorio así no se puede “orejar” como en la música tradicional, donde aunque se aporta algo propio para su recreación, hay demasiadas convenciones precisas que no se pueden modificar.

Contrario a ello, en esta música aunque el repertorio está escrito, “es total el autoconocimiento de tu instrumento”, porque es fundamental que el intérprete se vuelva parte viva del proceso creador, con lo que además la búsqueda y experimentación se dan de parte no sólo del ejecutante, sino también del escucha. Por ello dice que al haber cada vez más gente interesada en esto, la academia ha estado cambiando para dejar de ser un ente musicalmente unidimensional, pero sí abierto y explorador, y apunta que los músicos que han trabajado en estas propuestas en las últimas décadas han creado “influencia y aproximación; son un referente”, mas también se debe atender a lo que ahora se está haciendo.

Carmina —miembro también del ensamble Liminar—, que ve en el canto algo místico, intangible; una suerte de monstruo que desnuda, cree que pese al interés en esta música contemporánea todavía es difícil competir con la tradicional, porque la gente se siente “más segura con los cánones”. Pero, a la vez, dice que aunque con las nuevas tecnologías se puede crear mucho, se cae en el riesgo de generar obras que no sean “interesantes”, porque “sí tiene que haber un conocimiento”, ya que no se trata sólo de “gente haciendo ruiditos”, y “no por ser experimental es bueno”. Se necesita mucho trabajo para que “conecte” con los músicos y el público.

Ante mi duda de si en la pieza 4:33 de Cage, en la que en ese lapso de tiempo un pianista se sienta frente al piano sin hacer nada, mientras se aprecia el “silencio” junto con los sonidos de la sala y los presentes, estaría el autor jugando con el espectador, Carmina me asegura que hay un placer estético, contestatario; no una broma. Insisto en si no se podría relativizar el arte y hacerlo un esnobismo como las deliciosas exposiciones que presentan excrementos de elefante o animales muertos de hambre como arte, y me responde que siempre se debe ser crítico de las expresiones y no ser un consumista ingenuo. \*

música



La música como experimentación ha acercado a esta artista a elementos que tienen que ver con las vertientes primitivas.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Una feria entre tradición y modernidad

Israel, país invitado de honor, y la participación de más de 600 escritores, forman una parte medular de la Feria Internacional de Libro de Guadalajara, que presentó su programa preliminar

ÉDGAR CORONA

**L**a cuenta regresiva comenzó oficialmente para la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). Del 30 de noviembre y hasta el 8 de diciembre el espacio literario más grande del mundo ofrecerá la posibilidad de encontrarse con la tradición y la modernidad de Israel, país invitado de honor en esta edición 27, que tendrá como punto neurálgico un pabellón diseñado especialmente para conocer las manifestaciones culturales y científicas más importantes de esta nación de Oriente próximo. La estructura es una creación del arquitecto mexicano Enrique Norten.

Con la presencia de Shimon Peres, presidente de Israel, Premio Nobel de la Paz y uno de los estadistas decisivos para comprender el proceso histórico de las últimas décadas en ese país, además de autores, académicos y artistas de distintas generaciones, entre los que destaca la participación de Ada Yonath, reconocida especialista en la ciencia de la cristalografía y ganadora del Premio Nobel de Química en 2009, la delegación buscará relacionarse con el público de la feria a través de mesas redondas, conferencias, talleres, recitales de poesía, exposiciones de arte y conciertos.

Desde hace tiempo la FIL juega un papel relevante no solo en lo concerniente al acto de la escritura. En las instalaciones de Expo Guada-

lajara, y en las sedes alternas, ocurren encuentros que tienen como propósito generar nuevos negocios para las casas editoriales, discutir fenómenos de actualidad entre expertos en distintas materias —principalmente humanistas— y entablar relaciones de colaboración profesional y amistad entre autores de varias latitudes; por supuesto, sin olvidar la impresionante oferta de libros para los consumidores. El escenario se transforma en largas filas de espera para lograr el ingreso, en un ajeteo entre pasillos y salones, en miradas —algunas indiscretas—, además del goce para aquel que consigue un ejemplar o ejemplares de colección, o que sencillamente logra saciar su curiosidad con alguna compra.

Una de las actividades significativas en la próxima FIL —que abre el Salón Literario— es el diálogo entre el filósofo y escritor israelí David Grossman, y el novelista y ensayista Mario Vargas Llosa, este último un personaje cercano a esta plataforma literaria, quien también presentará su obra más reciente: *El héroe discreto*, trabajo con guiños hacia el melodrama, enmarcado por la habilidad del escritor peruano para mostrar la inquietante realidad latinoamericana. Por su parte, Yves Bonnefoy, Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, participa en la inauguración con la lectura de algunos de sus poemas.

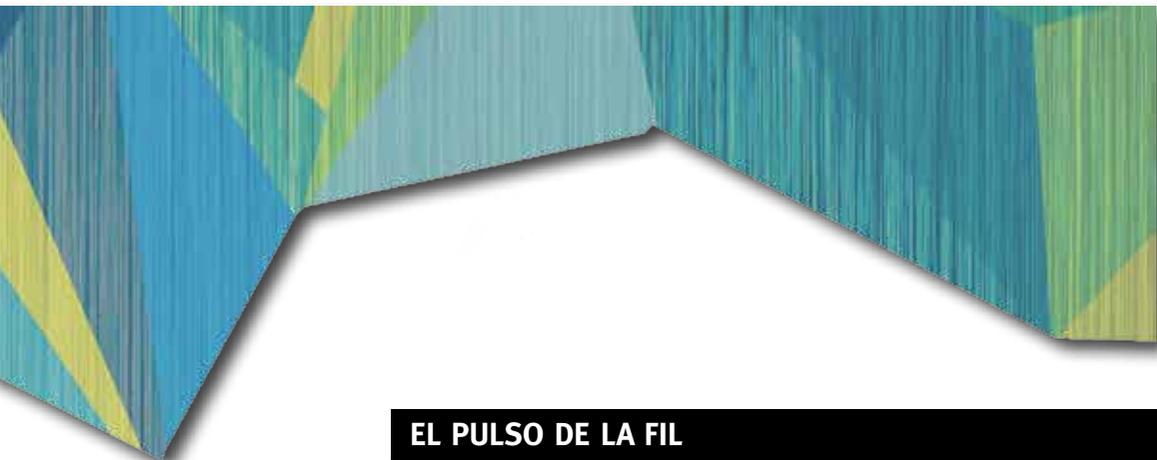
El programa incluye presentaciones de libros como *Espejo retrovisor*, de Juan Villoro; *Yo recibiría la peor noticia de tus lindos labios*, de Marçal Aquino; *Los muertos indóciles*, de Cristina Rivera Garza; *El matrimonio de los peces*

*rojos*, de Guadalupe Nettel; *Dimitri Shostakovich*. Encuentro con un genio, de Carlos Prieto y *La fila india*, de Antonio Ortuño. La lista de novedades editoriales es extensa, y representa una de las actividades medulares de la FIL.

Alessandro Baricco, Etgar Keret, Colm Tóibín, Dani Umpi, Use Lahoz, Javier Cercas, Rosa Montero, Nicholas Sparks y Jöel Dicker, son sólo una parte de los autores invitados para esta fiesta del libro. En las galas denominadas “El placer de la lectura”, participan 17 escritores que charlarán con el público sobre los títulos que los han marcado, experiencias de vida que tienen en las letras su hilo conductor.

La literatura fantástica tiene un espacio en FIL Niños, área que brindará 18 talleres con el objetivo de enseñar a los pequeños a contar historias y, principalmente, explorar su creatividad por medio de las artes. Compañías de Chile, Brasil, Francia y México conforman la oferta de espectáculos destinados al público infantil.

El uso de la tecnología, la transformación de hábitos de consumo y las nuevas tendencias en los dispositivos digitales, son otro de los atractivos en esta edición 27. Por vez primera instalarán un área dedicada al libro electrónico, espacio de exhibición de productos y servicios en el que participan 20 empresas pertenecientes a este ramo. Este pabellón contará con un foro de presentaciones, además de una zona interactiva destinada para que el público tenga una aproximación directa con los libros electrónicos. \*



Busca  
más en la  
**web**

www.fil.com.mx



#### HOMENAJE A MUTIS

Las conferencias, presentaciones, talleres, exposiciones y conciertos, se unen al homenaje póstumo a Álvaro Mutis y a la presencia de los premios Nobel Shimon Peres, Ada Yonath y Mario Vargas Llosa. De los negocios entre casas editoriales hasta la exhibición de nuevos dispositivos digitales, la fiesta de las letras confirma su perfil de referente mundial.

**FIL**

#### EL PULSO DE LA FIL



► La obra *Kathie y el hipopótamo*, de Mario Vargas Llosa, forma parte de la actividad teatral que tendrá la feria. La puesta en escena es una reflexión sobre la imaginación y la capacidad de desarrollar historias fuera de la realidad. La cita será en el Teatro Diana



► Los reconocimientos dentro de la FIL son para la historietista argentina Maitena Burundarena, quien recibirá el homenaje de caricatura La Catrina. El homenaje al bibliotecario será para Diana González, además del homenaje al bibliófilo, para Miguel Ángel Porrúa



► Shimon Peres y el ex presidente de España, Felipe González, tendrán una conversación moderada por el historiador y ensayista mexicano Enrique Krauze



► Infected Mushroom, el dúo de psytrance, integrado por Amit Dudevani y Erez Aizen, forma parte de la oferta musical de la feria. Los de Israel, seguramente harán bailar al ritmo de la electrónica más enérgica al público que se concentre en la explanada del Foro Expo



► Zeruya Shalev, novelista israelí, presentará *El resto de la vida*, su producción más reciente. Por su parte, Adolf Rotiman, antropólogo e historiador, hablará sobre los Rollos del Mar Muerto

## Álvaro Mutis: las empresas y tribulaciones del poeta

REBECA FERREIRO

El poeta y novelista colombiano Álvaro Mutis (Bogotá, 1923) falleció el domingo 22 a los 90 años en la Ciudad de México, donde residía desde hace 57 años. Su formación literaria desde muy temprana edad y la experiencia de vivir en Bélgica, donde su padre (el diplomático Santiago Mutis Dávila), era embajador, no sólo marcaron su vida sino su escritura. De sus años en Bruselas, a pesar de ser un niño entonces, el autor de *La nieve del Almirante* recuerda haber desarrollado el gusto por los vinos, la cocina, la tertulia y los libros. Sin embargo, con la repentina muerte de su padre, su madre Carolina Jaramillo decide que es tiempo de volver a Colombia. Para Álvaro Mutis este viaje representaría una doble tragedia: la pérdida de un ser querido y la despedida del hogar de infancia. De los múltiples viajes entre ambos países el poeta desarrolló un gusto nostálgico por el mar, que aparece reiterativamente en su poesía. Al regreso a Bogotá, ya adolescente, comenzó a publicar pequeños artículos en revistas literarias antes de terminar sus estudios de secundaria. Más tarde ingresó a la Universidad del Rosario, donde estudió literatura española con el poeta y periodista colombiano Eduardo Carranza, a quien admiró el resto de su vida.

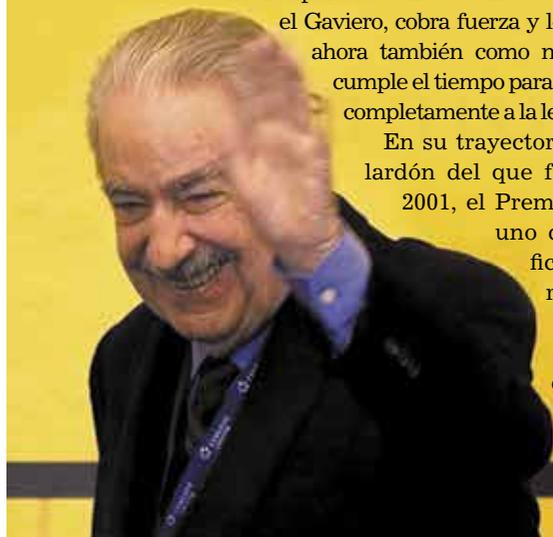
En 1942 trabajó en la emisora de radio Nuevo Mundo, aunque continuó escribiendo poemas que se publicaban frecuentemente en el diario *El Espectador*. En 1948 publicaría su primer libro, *La balanza*. Mientras tanto fungía también como relacionista público de diversas compañías, entre las cuales estaba Esso, con la que tuvo que enfrentar una demanda por desviación de fondos de caridad a eventos culturales. Este hecho casual lo trajo a refugiarse a México en 1956, donde establecería su residencia definitiva.

En sus primeros años en este país trabajó como ejecutivo de una empresa de publicidad y promotor de producción y publicidad para televisión, lo que lo llevó a relacionarse con un nutrido círculo de intelectuales, donde conoció a quienes fueron sus amigos entrañables: Octavio Paz, Carlos Fuentes, Emilio García Riera y Luis Buñuel. A los tres años de su llegada a México la Interpol le impone una condena de 15 meses por sus cuentas pendientes con la empresa multinacional que lo demandó, y estuvo recluso en la cárcel de Lecumberri desde donde escribió *Diario de Lecumberri*, su primera obra en prosa publicada en 1960.

El primer reconocimiento a su obra sobrevino con el Premio Nacional de Letras de Colombia en 1974. Más tarde, en 1986, con la publicación de *La nieve del Almirante*, el personaje más célebre de su obra que

había aparecido en sus textos desde 1953, Maqroll el Gaviero, cobra fuerza y le confiere prestigio ahora también como narrador. Para 1988 cumple el tiempo para el retiro y se dedica completamente a la lectura y la escritura.

En su trayectoria literaria, el galardón del que fue merecedor en 2001, el Premio Cervantes, fue uno de los más significativos de su carrera, al ser considerado el premio más importante en lengua española. \*



## megapixel

Foto: José María Martínez



## FRAGMENTOS

Por allí hondo, una humedad ardiente; /blando, un calor oscuro el que allí hervía; /sofocado anhelar el que se hundía, /doblándose y muriendo largamente. //¡Oh cuerpos desvelados! /son fulgores que al alba se perdieron /en un súbito arder, desesperados...

RAFAEL ALBERTI

## SUDOKU

			5			4		
						6		
		9		4	6	3	2	
	6	3			9		5	
	8			7			9	
	5		3			1	7	
	9	7	2	1		4		
		8						
	1			9				

## Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

## SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	6	1	4	7	5	2	3	8
8	3	7	2	9	6	5	4	1
2	4	5	8	3	1	6	9	7
5	7	2	3	8	9	4	1	6
3	1	4	6	5	2	8	7	9
6	8	9	7	1	4	3	5	2
1	5	8	9	6	3	7	2	4
7	2	3	1	4	8	9	6	5
4	9	6	5	2	7	1	8	3

Lúdica

HORA CERO  
FRANCISCO RAMOS

## Steiner says

*La piel no duerme nunca*  
Efraín Bartolomé

*La palabra duele / penetra entre nosotros / es silenciadora...*

Cierra los ojos / ríndete a la piel / a la carne que transfigura la palabra en sombras / Al cerrar los ojos compartimos el mismo espacio / estamos juntos de este lado de los párpados / ya no hay cuerpo / ni lenguaje / La piel es la desnuda orilla de los nombres

El habla vuelve a la matriz / cada palabra / toma la forma de la noche / y gime / Toda tú eres piel / signo donde se confunde la distancia / el deseo / yo / en ti me pierdo / muerdo tu nombre / hiede mi cuerpo / tu alma

Bajo esta sombra / las palabras desgarran la lengua / sólo una parte del lenguaje aún vive / tus gritos dan mi nombre / Abre los ojos / soy yo

## Fábula y leyenda

*Para los condenados a muerte*  
*y para los condenados a vida*  
Jaime Sabines

\*

El miedo entra por los ojos / de la misma forma / que la luna se agiganta / en la memoria de los condenados / Mirar es perder la brújula / el oriente

Ojos / casi tacto / para trepar por tu espalda / y hacer de las azoteas plazas públicas / con sus héroes y mentiras

Ojos / casi labios / en una lenta larga invocación / entonada por los gatos

Y apenas digo / gato / la última sílaba estalla / arañándose los labios

\*\*

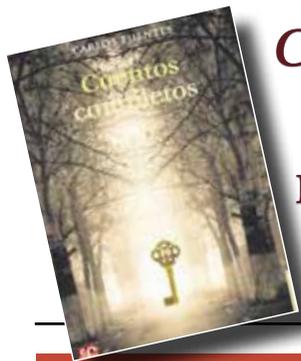
El deseo es otra forma de distancia / viento que se ata los cabellos a la sombra de un gran pino / *Metódica navaja tras mi oreja izquierda*

Son los seres que fui / los que intento ser / los que te desnudan

Hora de grillos emparedados / por la humedad de junio / Soledad a voces / que cifra en la memoria / un mechón de cabellos / un muslo / una caricia / un hueco entre las sábanas / que de pronto es ave / alas en fuga desde una piel castaña.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



**Cuentos completos de Carlos Fuentes.**  
La recopilación de toda su narrativa breve



DVD

**STAR TREK: EN LA OSCURIDAD**

J.J. Abrams se aventura a retomar la saga que los trekkies habían estado esperando. En esta ocasión la recitividad de Spock (Zachary Quinto) y el testarudo carácter de Kirk (Chris Pine) los colocará en una rivalidad que sólo las adversidades podrán reconciliar.

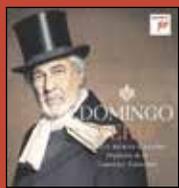


DVD

**OBLIVION**

La novela gráfica de ciencia ficción de Joseph Kosinski, llevada a la pantalla grande por él mismo, no sólo representa un constante diálogo con la literatura de Asimov y K. Dick, sino que rescata una atmósfera futurista de corte minimalista que hace tiempo no veíamos en este género.

**radar**



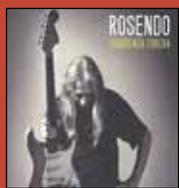
**PLÁCIDO DOMINGO, VERDI**

Un tributo al 200 aniversario del nacimiento del compositor italiano Giuseppe Verdi en el que Plácido Domingo ha decidido interpretar sólo arias de barítono de las óperas Macbeth, Rigoletto, La Traviata, Il Trovatore y La Forza del Destino.



**BELÖP, THAT KIND OF FEELING**

Con este primer sencillo lanzado hace dos meses, empleando sintetizadores que recuerdan el pop-rock ochentero y animado en Mad Plane Estudio, la banda española Belöp presenta su álbum debut producido por Studios Reno que estará disponible a partir de octubre en Spotify.



**ROSENDO MERCADO, VERGÜENZA TORERA**

Para los amantes del rock urbano con cuerdas y percusiones que le imprimen fuerza a letras críticas, ésta puede ser una de las opciones en español más interesantes con el ya experimentado Rosendo Mercado que este mes lanzará Vergüenza torera.

# CATALEJO

## La ola de la comedia francesa



REBECA FERREIRO

**I**ntouchables (*Amigos*), el filme francés —dirigido por Olivier Nakache y Eric Toledano, y producido por Laurent Zeitoun— que puso en la mira de públicos multitudinarios una variación de la *soft-comedy* tan repetida en la industria hollywoodense, pero con un humor que sorprendía por pasar de lo refinado a lo políticamente incorrecto, abrió una incipiente rendija en la cartelera comercial latinoamericana que ahora continúa dando paso a nuevas

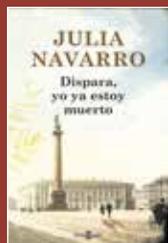
comedias de un estilo pausado que resulta refrescante.

Ahora, Laurent Zeitoun escribe y produce *Un plan parfait* (*El plan perfecto*), comedia romántica dirigida por Pascal Chaumei, que estará proyectándose en las salas comerciales en octubre. Si bien del filme no emana la chispa que hizo de *Intouchables* una sorpresa comercial, probablemente porque en éste no hay una figura tan encantadora y protagónica como la del actor Omar Sy, o un argumento que al romper con una premisa profundamente melodramática consiga un efecto humorístico más explosivo, aun así resulta una propuesta ingeniosa para provocar gags bien logrados.

Con *Un plan parfait*, el humor blanco e hilarante —cada vez más escaso— pero no por ello menos ingenioso, presenta un argumento típico del amor equivocado, que recae en el personaje menos pensado. La aportación de estilo que coloca diálogos elaborados sobre premisas lógicas y efectuaciones absurdas, así como personajes especiales en su mundo apacible y ordinario representa una de las aportaciones de lo que se construye como una nueva ola de comedia francesa. \*



El filme *Un Plan Parfait* podrá ser visto en nuestro país en los cines comerciales a finales del mes de octubre



**DISPARA, YO YA ESTOY MUERTO**

La novelista y analista política Julia Navarro, cultiva un género cada vez más socorrido en nuestros días: el drama político. En esta novela, el suspenso que la política propicia en el contexto de San Petersburgo del siglo XIX ha llevado a sus críticos a denominar a ésta su más astuta obra.



**DIARIOS**

A cuarenta años del suicidio de la poeta argentina Alejandra Pizarnik, una de las más importantes y mitificada de la segunda mitad del siglo XX, esta obra recoge sus pensamientos durante su estancia en París entre 1962 y 1963, re-escritos por ella misma en 1964.



**CINCO DÍAS DE OCTUBRE**

Jordi Sierra i Fabra, autor de *Dos días de mayo* y *Siete días de julio*, continúa con este libro una trilogía que en principio no era intencional, pero que ahora llega a su fin con ese ingenio propio del género policíaco al que se ha apegado agregando un toque narrativo del Romanticismo.

ex libris

# ADN

## AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 30.09.13 al 06.10.13

### TALLER

“El poeta escénico, lo indivisible”. Imparte: Azalia Ortiz. Del 7 hasta el 11 de octubre. Horario: de 16:00 y hasta las 20:00 horas. Sala Stella Inda del Teatro Experimental de Jalisco. Exclusivo para estudiantes de actuación o actores en formación. Sesiones sin costo. Informes: 30 44 43 20.

### TEATRO

*Arbolada*. Director: Tatiana Zugazagoitia. 4 de octubre, 20:30 horas. Dentro del Encuentro Internacional de Arte Escénico Contemporáneo (EINCE). Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.

### TALLER

Charla sobre negocios en la música y “Estrategias de internacionalización de proyectos musicales”. Participan: Steve Symons, booker del Festival Glastonbury y Jori Puy Campás, director de Sound Diplomacy. 4 y 5 de octubre. Convocatoria dirigida a managers, productores y representantes de sellos discográficos. Actividades sin costo. Informes e inscripciones: [www.radarfinguadalajara.net](http://www.radarfinguadalajara.net)

### TEATRO

*Anastomose*. Director: Jean-Baptiste Fave. 3 de octubre, 20:30 horas. Dentro del Encuentro Internacional de Arte Escénico Contemporáneo (EINCE). Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.

### MÚSICA

### ELECTRÓNICA Y POP



#### ÉDGAR CORONA

Los encuentros fortuitos pueden dar como resultado proyectos musicales sólidos. Crystal Castles cruzó ese camino rápidamente —el de proyecto— para convertirse en un dueto de proyección mundial, que sabe reinventar el pop, incluyendo las dosis exactas de mordacidad, a través de la electrónica y el punk.

“Not in love” (original de Platinum Blonde) es un tema que incorpora a la voz de Robert Smith, y que

consiguió posicionarse en los primeros lugares de popularidad, es claramente una síntesis de ese espíritu que flirtea con el *mainstream*, pero que no pierde el toque subversivo que mantiene unidos a Alice Class y Ethan Kath, dos músicos con “escuelas distintas”, pero que persiguen un mismo fin: fortalecer la estridencia y el beat.

*Crystal Castles* (III), una grabación que confirma la inclinación por los sonidos monumentales, por los toques noise, es el trabajo musical más reciente

de este par de canadienses. El álbum reúne composiciones totales de Class y Kath, canciones en las que puede percibirse mayor experiencia como músicos, y un halo perturbador. “Sad eyes”, “Wrath of god”, “Pale flesh” y “Child I will hurt you”, condensan esa explosión llamada Crystal castles.

Después de posponer su presentación en abril pasado, Alice Class y Ethan Kath ofrecen un concierto el 5 de octubre, a las 21:00 horas. La cita es en Teatro Estudio Cavaret (avenida Párricos Arias y Periférico). \*

### NO TE LO PIERDAS

#### PROGRAMA INTEGRAL EN FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

Imparten: Ricardo Guzmán, Hector Guerrero Skinfill y Jazmín Herrera. Sesiones del 21 de octubre hasta el 1 de noviembre. Laboratorio de Arte Jorge Martínez (Belén, esquina Independencia). Costo general: 900 pesos. Alumnos de la División de artes y humanidades: 600 pesos. Informes: 13 78 86 24.

#### DEL POLICROMA AL GRIS

Producción de danza contemporánea dirigida por Meztli Robles. Una puesta en escena que habla de las relaciones humanas, de sus construcciones y sus reflejos. Participan: Gabriel Ro, Mich Alzaga, Eduardo González, Nirl Cano, Leonardo Blanco y Emmanuel Becerra. Temporada del 8 de octubre hasta el 4 de diciembre. Martes y miércoles a las 19:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia Sur. Núcleo Agua Azul). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.



#### MATISYAHU

Música llena de ritmo y espiritualidad. Canciones cobijadas por reggae de primera línea, pero también cubiertas de una búsqueda por trascender simples etiquetas. Matthew Paul Miller, cantante y compositor estadounidense, mejor conocido como Matisyahu, compartirá lo mejor de su producción musical el próximo 26 de octubre, en Calle 2. Cuando hablamos de esa trayectoria singular, y del atractivo que Matisyahu tiene como representante del reggae, es básicamente por la ruptura de estereotipos musicales y de carácter. En su adolescencia, Matthew Paul Miller se consideraba un hippie, que confrontaba su descendencia judía, hasta que tiempo después cambió su postura, reconciliando su visión de tradiciones y adoptando el nombre de Matisyahu. Los boletos pueden adquirirse a través del sistema ticketmaster y en las tiendas Antifashion y Pop Shop (en estos dos últimos sitios sin cargo).



Los boletos a través del sistema ticketmaster, o en puntos de preventa, entre éstos: tiendas Antifashion (La Gran Plaza), Pop Shop (Hidalgo 844) y Carmen Cantina (Javier Mina 172, en el centro de Zapopan). Costo del boleto: 540 pesos

## FÁBRICA DE SONIDOS

## Capturados a la primera escucha



ÉDGAR CORONA

## ÉDGAR CORONA

Hace una semana (en la sección Catalejo de la pasada edición) con el álbum *Pull my hair back*, de la canadiense Jessie Lanza, mencioné que son pocos los discos que sorprenden a la primera escucha, y sobre todo en estos tiempos, algo que más que una situación casual considero una fortuna, y una manera de aproximarse a la música sin demasiadas pretensiones, digámoslo así, “un impulso natural”. Seguramente a muchos les ha pasado. En el disco de Lanza, aunque en momentos abusa de efectos en la voz —un recurso que tal vez demande su estilo—, encontré un trabajo que ejerce atracción, básicamente por el acertado enlace entre el *rhythm and blues*, el *down tempo* y el *dub*. Puede que esta clasificación se escuche fría, descriptiva para las necesidades de la industria musical, aunque el resultado es un álbum envolvente, disfrutable, con el suficiente potencial para sobresalir por mérito propio.

La temporada de agradables sorpresas, de ese acto de “descubrir” producciones que consiguen engancharse en una primera escucha de inmediato, continúa, por lo tanto haré un par de recomendaciones. *Seasons of your day*, el nuevo disco de Mazzy Star, es uno de esos casos afortunados en su contenido musical, en su esencia más pura. Generalmente, cuando un músico tarda largo tiempo en editar alguna placa, pierde una parte del espíritu que lo constituye, que lo abriga en su trayectoria. Después de 17 años sin entrar a un estudio de grabación, la cantante Hope Sandoval y David Roback retornan con una producción que fascina por su delicadeza, por su elaborada sencillez, en el mejor sentido de la frase. Sandoval y Roback recuperan, a pesar del transcurso de los años, el perfil que los identifica, un lado siempre íntimo,

que también se atreve a renovarse, y que brinda una sensación de auténtica novedad.

*Among my swan* fue el último álbum de Mazzy Star, antes de ausentarse por este periodo de casi dos décadas. Durante esa pausa, Hope Sandoval editó los trabajos *Bavarian fruit bread* y *Through the devil softly*. Ambas grabaciones no se apartan de ese lado introspectivo, con el matiz psicológico que envuelve a las composiciones de Sandoval; sin embargo, no ocurrió la misma repercusión que con su grupo de cabecera. La mancuerna entre Hope Sandoval y David Roback confirma su efectividad, más allá de lo que pueda significar un momento de reunión. *Seasons of your day* es un álbum con personalidad, repleto de canciones que consiguen capturar la atención por su frescura.

Siguiendo

con las recomendaciones, en un giro que permite sacar provecho del acceso a la música en Internet, y conocer grupos de distintas latitudes, recientemente encontré el trabajo de la agrupación francesa *La Femme*. Ritmos que van desde la *strange wave*, cruzando por algunas evocaciones a Serge Gains-

bourg y un toque preciso de psicodelia, además de una asociación de imagen hacia las películas de género B, son algunos de los componentes que dan forma a las canciones de este grupo originario de Biarritz, en París. *Psycho tropical Berlin* es la producción que significa oficialmente el debut de los franceses, anteriormente están editados un par de Eps: uno de título homónimo y otro con el nombre de *Le podium*. *Psycho tropical Berlin* es una de esas placas que, como comento, seducen desde que se escuchan por primera vez. Totalmente recomendable para quienes deseen desintoxicarse de los grupos repetitivos, aunque sea por unos instantes. \*



	<b>West Side Story</b> Amor sin barreras 04 / 05 octubre 20.30 h 06 octubre 18 h
<b>P</b> En vivo desde el MET de NY presenta: <b>Eugene Oregin</b> 05 octubre 12 h	
<b>TRANSIS</b>	<b>Travis</b> En concierto 10 octubre 21 h
<b>Design Fest 2013</b> Del 17 al 19 de octubre Consulte horarios en: <a href="http://www.teatrodiana.com">www.teatrodiana.com</a>	
<b>La Casa De BERNARDA ALBA</b>	<b>La casa de Bernarda Alba</b> 24 octubre 19 h / 21.45 h
<b>Level 42</b> En concierto 31 octubre 20.30 h	

/teatrodiana

Boletos  
 Taquillas Informes 3614 7072  
TeatroDiana [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)  
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

**Teatro Experimental de Jalisco**  
Calzada Independencia S/N Núcleo Agua Azul

**Mis pasos que se detienen y andan**  
Escrita y dirigida por Mely Ortega  
Sábados: 20:30 hrs. y domingos 18 hrs.  
del 28 de septiembre al 8 de diciembre

**Del policroma al gris**  
Dirección: Meztli Robles  
Martes y miércoles 19 hrs.  
del 8 de octubre al 4 de diciembre  
Danza Contemporánea

**Lluvia implacable**  
Dirección: Fausto Ramírez  
Jueves y viernes 20:30 hrs.  
del 7 de noviembre al 13 de diciembre

Boletos en [ticketmaster.com.mx](http://ticketmaster.com.mx)

Consulta horarios en [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

/teatroexperimentaldejalisco @teatroej /artesescenicasyliteratura cultura UDG Artes Escénicas y Literatura

## la vida misma



▲ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

# Libros sabor a pollo

¿Editar libros ahora es una locura, o es una posición ante la sociedad o es apuesta por la vida? —le pregunto y ella rompe en una sonrisa antes de responder: “Es un poquito las tres cosas”. “Es un poquito loco porque al final sí, todas las locuras son buenas, ya que debes tener clara la idea de cómo salirte de lo común y de lo complicado para poder mostrar algo nuevo y más arriesgado; de allí que editar libros es en verdad una locura, no porque editar sea realmente loco —y vuelve a romper en risas. Junto con Carlos López de Alba, Ana María Petersen ha iniciado este viaje de la edición, comenzando con un bello libro de pastas duras, amable en su tipografía y su diseño que hacen de Pollo Blanco una de las mayores apuestas editoriales de los últimos veinte años en Guadalajara. Su primer trabajo es un cuaderno con el cuento titulado, así, precisamente, *Manuel el cubano loco* del narrador bosnio Saša Stanišić (en traducción de Paula Fernández Gómez). “Con este trabajo editorial —vuelve a decir Ana María— nos gustaría contribuir un poco con la sociedad: queremos que sea una sociedad más leída e interesada por la cultura y por el arte en general”...

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

## cubano y loco

Dentro de nuestra propuesta literaria está insertar nuevos autores, los emergentes y también a los hasta ahora desconocidos en México, como un distintivo, algo que nos diferencie.

## el pollo es blanco

El nombre nos permite mostrar nuestra posición ante la sociedad y una propuesta ante la literatura que deseamos editar. Queremos que los libros que hagamos sean como un pollo blanco: fácil de digerir y algo que a todos nos gusta; una dieta de (casi) todos los mexicanos. Queremos que nuestros libros sean con un sabor propio: el pollo sabe bien con todo lo que le pongas.

## públicos e historias

Nos interesa, sobre todo, llegar a un público joven; a lectores, por decirlo de un modo, contemporáneos, entre los veinte años y los cuarenta; pero en realidad lo que deseamos es tener lectores de todas las edades. Con *Manuel el cubano loco* nos parece que la gente de nuestro país se puede identificar y con el autor también, ya que trata casi invariablemente la temática de la migración; pero la historia es de interés general.

## autores y la lectora

Apostaremos por los autores jóvenes, difíciles, pero en el sentido de su apuesta literaria, talentos. Me interesa la edición, aunque yo no escriba, porque a mí siempre me ha gustado mucho leer. Me encantan los libros: estudié fuera del país y en mis maletas los libros siempre pesaban más que mi ropa. Editar libros me parece un deporte muy noble en realidad...

Ana María Petersen



## Menos apoyo para el campo

página 3



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Cuidan  
Presa La Vega**  
página 4

**Los migrantes  
en Facebook**  
página 6

**Playas limpias  
en Vallarta**  
página 8

Fueron rehabilitadas distintas áreas del Centro Universitario del Sur en beneficio de la comunidad estudiantil. Habrá nuevos espacios entre ellos jardines cibernéticos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**B**rindar instalaciones dignas a su comunidad, es una de las prioridades de la actual administración del Centro Universitario del Sur (CUSur), que en una primera etapa ha invertido un millón 200 mil pesos en diversas obras de rehabilitación, y aún faltan más trabajos por realizar.

Abel Rentería Castillo, coordinador de servicios generales, señaló que por inquietud del Rector del CUSur, Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, el orden y la limpieza en las áreas del plantel son una labor permanente.

“Estamos en una etapa de rehabilitación de espacios en diferentes áreas. Una de las importantes es que estamos remozando los baños de hombres y mujeres del edificio R, lo que consiste prácticamente en cambiar todos los accesorios, poner azulejo y dejarlos en mejores condiciones para que sean dignos”.

Aunado a esto, están rehabilitando el andador ubicado junto a dicho edificio, el que presentaba problemas de hundimiento, por lo que fue cambiado para evitar complicaciones futuras.

Un nuevo espacio será el que albergue a los jardines cibernéticos, que serán ubicados en la zona del auditorio y que antes era un área cerrada.

“Esos jardines estaban abandonados. El rector nos instruyó para darles rehabilitación. Es un espacio que será de libre acceso para los alumnos, para que cuenten con un área donde convivir y estudiar e incluso dar clases al aire libre. Esa remodelación ha consistido en poner toldos a los jardines cibernéticos y hacer andadores de adoquín”.

La infraestructura deportiva no ha quedado fuera de esta rehabilitación, al ser la promoción del deporte de convivencia un objetivo de la actual administración. Por ello

# Instalaciones de calidad en CUSur



▲ Una de las áreas rehabilitadas, fueron las instalaciones deportivas.  
Foto: Lenin Aceves

**Sur**

fueron remozadas las canchas de basquetbol, tenis, voleibol, voleibol de playa y las graderías del campo de futbol; todas las pintaron y repararon superficies.

“Antes de iniciar las clases fue hecho un remozamiento de las 90 aulas, con pintura general. Arreglamos luminarias y jardineras para tener espacios adecuados”.

Dichas obras ya fueron concluidas, con excepción de los jardines cibernéticos y los baños, trabajos que se encuentran en su recta final.

Para una segunda fase tienen consideradas algunas otras obras,

tales como la culminación de la clínica veterinaria, según explicó el jefe del área de obras y proyectos, Guillermo Moreno Figueroa.

“En la siguiente etapa tenemos en proyecto tres inversiones: una de 7 millones 300 mil pesos y otra por 4.5 millones, que serán aplicadas a la clínica veterinaria para terminarla. Invertiremos en el equipamiento de aire acondicionado, instalaciones eléctricas, sanitarias y área exterior”.

Puntualizó que destinarán 5 millones de pesos al área del edificio de telemática y al Centro Acuático de Rehabilitación y Salvamento (CARS).

“En el edificio será para la terminación de redes de voz, datos y en cuestiones eléctricas, y para el CARS la adquisición de paneles solares para calentamiento de agua, lo que ayudará a reducir costos y contribuir con la ecología. Estas obras entran a proceso de licitación. Estamos por lanzar las convocatorias, para realizarlas en un par de meses”.

El CUSur atiende alrededor de cinco mil alumnos provenientes no sólo de Ciudad Guzmán, sino de diferentes municipios de la región Sur de Jalisco. \*

# Golpe al sector primario

El aumento del impuesto sobre la renta y la desaparición de deducciones fiscales, son las afectaciones que la reforma hacendaria traería a agricultores y ganaderos de Jalisco, y en particular de los Altos, una de las zonas con mayores niveles de producción en el ámbito nacional

JULIO RÍOS

La propuesta de reforma hacendaria del gobierno federal ha causado molestia en agricultores y ganaderos, por lo que consideran un golpe directo al sector primario. La desaparición de regímenes especiales para el campo y de deducciones en maquinaria, y la creación de un impuesto a plaguicidas, han puesto a temblar a los dedicados al campo, en su mayoría de los Altos de Jalisco y que basan su actividad en el cultivo de maíz o agave, o en la producción de leche y carne de cerdo.

Al desaparecer el esquema de facilidades y deducciones fiscales que beneficiaban a los productores, la afectación será contundente al gravarles el 30 por ciento del impuesto sobre la renta (ISR). Jalisco será de los más golpeados, ya que ocupa el primer lugar en producción de maíz forrajero de temporal, y el segundo en maíz de grano, caña de azúcar y sandía.

En ganadería es primer lugar en producción de huevo y carne de cerdo, además de segundo lugar en carne bovina y carne de aves. En leche es el primer lugar, puesto que aporta el 18 por ciento de la producción nacional.

“Las autoridades deben detener las importaciones de carne de mala calidad y frenar las fórmulas lácteas que se hacen pasar por leche. Debe haber apoyos reales. Pagamos mucho en gasolina, diesel, medicamentos y alimentos para los animales, pero ahora quieren cargarle más impuestos a quien produzca 230 litros diarios”, indica José Refugio Muñoz Pérez, líder del Foro Ganadero Regional de Jalisco y originario del municipio de San Julián.

Jorge Meza Oliva, académico adscrito al Departamento de Estudios Organizacionales, del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), recuerda que el régimen especial que desaparecería con la reforma, es importante para la zona, por la cantidad elevada de productores y la naturaleza de esta actividad como sostén económico de miles de familias.

“La importancia del régimen obedeció a un subsidio que otorgó el gobierno federal. Consistió en la disminución a la base gravable y la reducción al impuesto sobre la renta en un porcentaje del 30 por ciento, vigente hasta el ejercicio de 2013”.

El catedrático añade que desafortunadamente el sector primario ha sido el más castigado desde hace varios años, por lo que considera que la política económica aplicada por



▲ La ganadería es el sostén económico de miles de familias de los Altos de Jalisco.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

los gobiernos no debe fundamentarse en disminuir la base de la contribución.

“Los subsidios deben aprobarse de manera monetaria o vía disminución en los precios de los insumos agrícolas, y gestionar un control en los precios de los productos del campo, sin intermediación de comercializadores, que al final del día son los más beneficiados”.

## Sector agropecuario: motor económico

La actividad del sector primario es uno de los pilares de la entidad. El monitor agroeconómico de Jalisco, elaborado por la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa), y cuya versión más reciente en el portal electrónico de la dependencia está fechado en noviembre de 2011, desmenuza la producción anual promedio de los principales cultivos

Ese documento reporta seis millones de toneladas de caña de azúcar y tres millones de toneladas de maíz de grano, aunque se espera que este año Jalisco arrebatase el liderazgo nacional a Sinaloa, con cerca de tres millones 800 mil toneladas. Calcula que en Jalisco hay 12 mil 500 productores de maíz, repartidos en 85 municipios.

Otro cultivo que será afectado por la desaparición de regímenes especiales, es el agave, del cual se producen anualmente casi un millón de toneladas. Además en Jalisco recientemente han proliferado los cultivos de bayas, mejor conocidos con el término anglosajón de *berries* y que abarcan un extensión de 600 hectáreas.

“En el caso del maíz y el agave, el panorama que se aproxima es que pagarán impuestos, por la propuesta de la reforma fiscal hacendaria, por los rumores de que aprobarán un 99 por ciento de lo que propone el Ejecutivo Federal”, indica Meza Oliva.

En cuanto a los plaguicidas, gravarlos se traduce en una afectación directa a los productores, pues se prevé un impuesto que oscilará entre el 6 y el 8 por ciento, dependiendo de la toxicidad de los plaguicidas, insumo en el que cada productor invierte aproximadamente mil pesos por hectárea, pues es la única forma de evitar la aparición de plagas como el gusano cogollero y los chapulines que arruinan la planta del maíz.

Al aumentar el precio del grano, también habrá un menoscabo entre los ganaderos. \*

Altos

# EL AGUA, responsabilidad de todos



El Centro Universitario de los Valles fue ratificado para que continúe dirigiendo el Comité Técnico para el Manejo Integral de la Presa La Vega, un vaso lacustre fundamental para la región

KARINA ALATORRE

La Presa de la Vega es considerada como un elemento importante para el bienestar social y sobre todo ambiental de la Región Valles. El estado de este cuerpo de agua repercute en el desarrollo de varios

▲ La presa es vulnerable a diversas amenazas, como la filtración de metales y de aguas residuales.

Foto: Archivo

# Valles

municipios pues de él dependen algunas de las principales actividades económicas, como la agricultura, la pesca y el turismo.

Para su cuidado y mantenimiento se estableció en 2007 el Comité Técnico para el Manejo Integral de la Presa La Vega, el cual es presidido desde el año pasado por el Centro Universitario de los Valles (CUValles). El 23 de septiembre se llevó a cabo la XXII Sesión del Comité, donde fue ratificada por el pleno del comité la decisión de que el centro continúe dirigiendo las acciones de esta agrupación.

La responsabilidad de este cargo recae en José Luis Santana Medina, rector de CUValles, quien reiteró la importancia del cuidado de la Presa de la Vega ya que, dijo, es vulnerable a amenazas de distintos tipos, principalmente de las aguas residuales que desembocan ahí prove-

nientes de zonas habitacionales que la rodean.

“Tenemos la fortaleza en CUValles de contar con programas multidisciplinarios: administración, consultoría, finanzas, turismo, programas como agronegocios, nanociencias, mecatrónica, esto nos permite atender asuntos de muchas índoles. Nuestra investigación además está alineada a las preocupaciones y necesidades de la región”.

En esta última sesión se analizaron situaciones como los problemas surgidos a causa de la tromba que afectó al municipio de Teuchitlán, dado que uno de los agravantes de este escenario fue el canal angosto por el que desemboca el río Teuchitlán a la presa, explicó Santana Medina.

“El río pasa por debajo de la carretera, pero el caudal en esa tromba fue tanto, que el agua des-

bordó y corrió por encima de ella, es un asunto que requiere atención”.

Existen otros problemas que perjudican la calidad del agua de la presa, unos persistentes como la quema de la caña y la filtración de metales provenientes del Bosque La Primavera, y otros más recientes como la instalación de nuevos fraccionamientos cuyas cargas residuales van a dar a la presa.

“En estos años se han detectado diversas problemáticas relacionadas con la presa, primero por los miembros del comité —que son presidentes municipales, pescadores, agricultores— y enseguida son analizadas entre todos para proponer acciones para darle una solución”.

En la sesión se trataron otros puntos relacionados con el cuidado integral del medio ambiente en la Región Valles, tal es el caso de una empresa dedicada a la producción de autopartes de automóviles, recientemente instalada en el municipio de Tala, la cual compartió con el comité la manera en que hace su industria sustentable.

“Esto es en términos de agua, aire, cómo ellos almacenan agua pluvial, la protección a sus trabajadores. Ellos mismos tratan de darse a conocer, de mostrarnos su experiencia de sustentabilidad y sus preocupaciones sobre el entorno”.

## CUValles: campus responsable

En esta misma sesión, CUValles dio a conocer al Comité su programa Campus Sustentable-Campus Responsable, que propicia un ambiente de interacción con los actores de la región, el cual permitirá articular, en los procesos de sus servicios, las actividades académicas, de investigación y vinculación de manera participativa, bajo el paradigma del desarrollo sustentable.

Esta iniciativa se lleva a cabo progresivamente a través de acciones específicas. Contempla el trabajo al interior del CUValles en cinco áreas estratégicas: cursos y programas académicos, operación sostenible, investigación, relación con la comunidad y divulgación de la información.

“Con todas estas acciones, se hace una invitación a todas las personas a pensar en el cuidado del agua, del medio ambiente. El agua es un asunto ya de Estado, un asunto que será estratégico para cualquier negociación bilateral”. \*

# Un aire incierto

Camiones viejos y rutas atiborradas, junto a la falta de controles y de información por parte de las autoridades, hacen que en Lagos de Moreno sea casi desconocida la alta contaminación por emisiones del transporte; los únicos datos disponibles los proporciona el estudio de una académica de CULagos

ROBERTO ESTRADA

**E**l transporte público de Lagos de Moreno se ha convertido en problema de movilidad y contaminación para los habitantes de ese municipio. Así lo afirma la académica del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), Bertha Alicia Arce Chávez. Además señala que “la emisión de humo es ostensible” en los camiones. De acuerdo a los datos que posee, las unidades en circulación cuentan con un promedio de vida de 25 años, cuando según las normas establecidas debería ser de 10 a 12 años.

En Lagos de Moreno existen tres rutas de camiones, con 153 unidades registradas. Tienen una frecuencia de paso que ronda los 15 minutos. Arce Chávez refiere que actualmente, por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet), no existe una medición de las emisiones contaminantes de estos transportes, y tan sólo se posee un diagnóstico realizado por la antigua Semades, de 2007, el cual no aporta datos específicos de la polución, y sólo menciona lo evidente “del humo y el mal estado físico en que se encuentran los camiones”.

De acuerdo a los cálculos de la académica, basados en las normatividades oficiales y la cantidad de vehículos, se emiten 2000 gramos de CO<sub>2</sub> por kilómetro por autobús, aunados a los que generan los automóviles particulares —que en Lagos de Moreno ascienden a 55 mil, con una correspondencia de tres por habitante, ya que la población es de 154 mil personas—, que es de 400 gramos de CO<sub>2</sub> por kilómetro.

Las autoridades en el área de ecología no han dado explicaciones de por qué dejaron de realizar una valoración al respecto, apunta la universitaria, y lamenta que más allá de las ciudades principales, se tenga una visión “de pueblo” en los otros municipios, los que menosprecian, como en este caso, sus problemas ligados al parque vehicular.

► Por falta de interés de los transportistas los camiones no reciben mantenimiento.  
Foto: Fabiola Infante

# Lagos



Sin embargo, resalta que al ser Lagos de Moreno una ciudad media, debería existir una revisión constante y regular de la contaminación, puesto que es una zona de “actividad comercial intensa”, por ser cruce de dos carreteras importantes del territorio nacional, Barra de Navidad-Tampico y la Panamericana, por la que circulan una cantidad considerable de vehículos de todo el país.

Arce Chávez afirma que tan sólo efectúan acciones para paliar lo evidente del humo, pero no hay un plan firme con metas, propuestas y controles de los autobuses, ni con plazos establecidos. Agrega que las autoridades tampoco manifiestan que permiten la proliferación de camiones de transporte público sin que haya un ordenamiento de sus derroteros, los que en ocasiones “se enciman” y provocan “caos vial”.

A los transportistas —añade la académica— poco les interesa invertir en el mantenimiento de sus unidades y mejorar el servicio. Alegan que la tarifa de 5.50 pesos por pasaje les resulta insuficiente para ello.

De la poca información con que cuenta la población de Lagos de Moreno respecto a las emisiones de contaminantes de vehículos, lo sabido con cierta vaguedad es que la mayor concentración está ubicada en los paraderos más congestionados de autobuses urbanos, y

que se encuentran en el centro histórico del municipio, dice Arce Chávez. Advierte que sobre ello las autoridades de salud tan sólo recomiendan no permanecer en esas áreas, sobre todo en época de invierno, dejando la responsabilidad en manos de los habitantes, en lugar de atender el origen de la contaminación.

La académica señala que el problema de contaminación y movilidad afecta de manera concreta a CULagos, dado el número de estudiantes y profesores que tienen que desplazarse regularmente a ese centro universitario (la población de alumnos es de 1700 y de docentes de 200). Apunta que aunque han intentado promover el no uso del automóvil, su eficiencia no ha sido satisfactoria, porque la institución se encuentra en una zona poco accesible a pie o en bicicleta, por lo que dependen en mayor medida de los vehículos particulares y del transporte público, del que sólo una ruta está destinada para cubrir esas necesidades y sale del centro del municipio, lo que ocasiona que también la vialidad principal a CULagos se congestione.

Arce Chávez dice estar trabajando en un diagnóstico y propuesta para mejorar estas condiciones en CULagos y sus áreas aledañas, el cual espera presentar a las autoridades universitarias de ese campus en próximos días. \*



El bajo costo de las redes sociales y su difusión cada vez mayor en la población mexicana de ambos lados de la frontera, están cambiando las formas de comunicación entre los migrantes y su comunidad de origen

**PABLO HERNÁNDEZ MARES**

**E**l muro de Facebook está sustituyendo al mural de avisos de la plaza principal de muchos pueblos en el estado de Jalisco. Las video-llamadas a través de los teléfonos, tabletas o dispositivos móviles están desbancando a la cabina telefónica pública. La correspondencia o los mensajes llevados personalmente ya casi desaparecen a causa de los mensajes directos en la red social de Twitter.

En este contexto, la migración ya no es un factor de incomunicación. “Hay jóvenes que se van con el uso de las redes sociales desde aquí”, argumenta Leticia Hernández Vega, quien integra un cuerpo académico enfocado al estudio de este tipo de fenómenos migratorios, en conjunto con Antonio Ponce, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

“Las personas se han interesado en tener acceso a estas nuevas tecnologías por varias razones, pero la principal es la económica. Es más barato comunicarme vía internet con las personas, que hacer una llamada telefónica”. Así explica el auge del uso de las redes sociales.

La accesibilidad, disponibilidad, rapidez, versatilidad y la interactividad son las razones por las cuales tanto las familias en el origen como en el destino, utilizan las redes sociales por internet como una forma de comunicación cotidiana.

Según datos del buró del censo de Estados Unidos, en 2011 los hispanos fueron el segundo grupo minoritario en Estados Unidos que más compró tablets o dispositivos móviles.

“Hemos observado el fenómeno de la migración en jóvenes de edad productiva que tienen alguna cualificación, y que han potencializado el uso de internet, más que aquellos migrantes de primera generación, que estando allá empezaron a tener este acercamiento con la tecnología”, puntualiza la maestra Hernández Vega, quien participó en el programa del VI Encuentro nacional y III Internacional sobre estudios sociales y región “Contextos plurales e inequidades sociales”, en el Centro Universitario de la Ciénega, con el tema “Las redes sociales y el consumo cultural de los mexicanos en Estados Unidos”.

Desde hace algunos años se ha presentado un cambio en el patrón migratorio de mexicanos hacia Estados Unidos. Cada día hay más mujeres y niños que se integran a estos procesos. También existe un sector de jóvenes que se van a trabajar de manera legal, con visa de trabajo o de turista, que permanecen allá el tiempo que se les permite y regresan a México.

El uso de las redes sociales, particularmente del Facebook, se ha potenciado por esta nueva generación de migrantes: “Nosotros los denominamos en nuestro estudio como migrantes. net”, detalla Hernández Vega, quien considera que no hay diferencia entre el uso de la tecnología en México o en Estados Unidos, porque el

mismo contexto de los jóvenes involucra a sus familias, tanto de origen como de destino.

“Nos dimos a la tarea de caracterizar cómo se están suscitando estos procesos de comunicación entre los mexicanos en México y los mexicanos en Estados Unidos. Hemos categorizado en cuatro niveles el uso de las redes sociales: un primer nivel básico de carácter personal, dirigido a las familias, a los novios; un segundo nivel son los mensajes de interés comunitario; el tercer nivel es el de la comunicación social, en que los migrantes se interesan en la política, tanto mexicana como estadounidense, y el cuarto nivel es una comunicación crítica, cuando los mexicanos tienen interés en participar en la agenda pública de México”.

Aunque los medios de comunicación tradicional en las poblaciones de origen y destino, como el teléfono y el correo postal, son cada vez menos utilizados, siguen conviviendo con las nuevas tecnologías de la información. Nosotros nos hemos dado cuenta que Facebook es el medio más utilizado. En algún tiempo fueron los blogs, pero éstos ya pasaron a segundo plano, comenta Hernández Vega, y advierte que resulta interesante dimensionar y prever el uso que le pudieran dar los migrantes a este tipo de tecnologías, porque así como podemos identificar usos que tienen que ver con cuestiones de servicio social o acercamiento a los productos culturales, también estamos identificando que hay aspectos negativos en el uso de las redes sociales. \*

▲ Los cambios en el patrón de migración de los mexicanos, ha favorecido la proliferación del uso de las nuevas tecnologías.

Foto: Archivo

**Ciénega**

Reinauguran el acervo del campus universitario, el más grande de la Costa Sur por la cantidad de títulos que alberga

LORENA MEDINA

**E**n un acto sin precedentes, el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCosta Sur) se puso de fiesta. El motivo: la reinauguración de la biblioteca con el nombre del insigne autlense Antonio Alatorre, destacado filólogo del siglo XX, quien obtuvo numerosos premios y reconocimientos, entre ellos el Premio Jalisco (1994), el Premio titular de la Cátedra Ítalo Calvino (UNAM, 1994), y el Premio Nacional de Ciencias y Artes (1998).

Tras la decisión del H. Consejo del CUCosta Sur de rendirle homenaje y cambiar un nombre postmoderno a la biblioteca, conocida como Centro de Recursos Para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI), el pasado viernes 20 de septiembre, visitaron la ciudad de Autlán las distinguidas académicas y doctoras Margit Frenk, viuda de Alatorre; Silvia Alatorre Frenk, hija del filólogo y Martha Lilia Tenorio, alumna y discípula, para llevar a cabo la develación de la placa conmemorativa y el corte del listón inaugural. En este acto también participó el maestro Alfredo Tomás Ortega Ojeda, rector del campus universitario.

Posterior al evento, los invitados tuvieron la oportunidad de recorrer las áreas de la biblioteca más grande de la Costa Sur, con más de 42 mil títulos, y conocer los múltiples servicios que se ofrecen. Así como observar objetos personales de Antonio Alatorre que se encuentran exhibidos permanentemente en una vitrina, como: obras literarias, reconocimientos como investigador otorgados por la Secretaría de Educación Pública, por el Colegio de México y por la Universidad de Guadalajara (UdeG), además medallas que conmemoran sus años de docencia, así como la Olivetti donde escribió la mayoría de su importante obra.

En el marco de la inauguración se realizó el coloquio “Antonio Alatorre y Autlán” fungiendo como moderador el maestro Alfredo Tomás Ortega Ojeda, quien expuso que el objetivo del coloquio es “que a todos nos quede muy claro por qué



▲ *Objetos personales, obras y reconocimientos del homenajeado, se exhiben permanentemente en las instalaciones.*

Foto: Gerardo Ávila

## Nombran “Antonio Alatorre” a biblioteca del CUCosta Sur

es motivo de orgullo y gran satisfacción que nuestra biblioteca lleve el nombre del insigne autlense”.

Y el objetivo se cumplió, de manera amena tuvieron lugar cada una de las participaciones de las invitadas, frente a los asistentes, entre los que se encontraban presidentes municipales de la región, de la diputada Yolanda Rodríguez, representantes de rectores de otros centros de la Red Universitaria, así como con líderes y representantes de la sociedad de Autlán y la región.

### La trayectoria de Alatorre

Nació en Autlán de la Grana, Jalisco, en 1922. Cursó la secundaria en un colegio religioso donde aprendió latín, griego, francés e inglés. Estudió derecho, sin terminar la carrera, en la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG) y en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), letras en esta última y filo-

logía en El Colegio de México. Tomó clases en España y Francia, donde asistió a las cátedras de Marcel Bataillon y Edmond Faral, en el Collège de France, y de Raymond Lebergue, en la Sorbona. En México fue discípulo de dos grandes maestros: Juan José Arreola y Raimundo Lida.

Desde 1951 era profesor-investigador de El Colegio de México, de cuyo Centro de Estudios Filológicos fue director (1953-1972), mismo que posteriormente cambió su nombre al de Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. En ese lugar editó (1952-1959) y dirigió (1960) la *Nueva Revista de Filología Hispánica*. Era catedrático de educación media y superior desde 1943 e impartió cursos y conferencias en universidades de Estados Unidos, Japón e India. En 1990 fue nombrado profesor emérito de El Colegio de México.

Participó en el espectáculo *Poesía en Voz Alta*, en la Casa del Lago

de la Universidad Nacional Autónoma de México (1958), e hizo análisis literario en la televisión (1978-1979). Ejerció la crítica literaria en gran número de publicaciones y tradujo más de treinta libros del latín, del italiano, del francés, del portugués y del inglés. Asimismo, fue miembro de la mesa directiva del Pen Club Internacional de México (1969-1970). Editó con Juan José Arreola, y luego con Juan Rulfo, la revista *Pan*, en Guadalajara (1945), e *Historia Mexicana*, en El Colegio de México (1952-1959). Fue codirector, con Tomás Segovia, de la *Revista Mexicana de Literatura* (1958-1960), miembro del consejo de redacción de las revistas *Diálogos* y *Nexos*, y colaborador asiduo de la *Nueva Revista de Filología Hispánica*. Una de sus obras más conocidas es *Los 1001 años de la lengua española* (1979).

Murió el 21 de octubre de 2010 en la Ciudad de México. \*

Costa Sur

# Limpieza hasta “debajo de las piedras”

El CuCosta se sumó a una iniciativa mundial para recoger la basura y los residuos que se desechan en las playas

VÍCTOR RIVERA

Con el objetivo de concientizar y sensibilizar a las personas sobre el cuidado de las playas, así como de la fauna marina, en 1986 el Centro de Conservación Marina de los Estados Unidos decidió dedicar una fecha específica a dicho tema, con el afán de evitar una futura catástrofe ecológica marina. Con lo anterior, se estableció el 18 de septiembre como Día Internacional de Limpieza de Playas.

Más de 90 países están sumados a la iniciativa y conmemoran el día durante la segunda quincena del mes de septiembre; incluso hay naciones que más allá de la recolección que se efectúa de manera externa, sólo en la arena, también realizan buceo para la limpieza del fondo marino.

El objetivo es recoger millones de kilogramos de basura que, por negligencia, se desechan en las costas del mundo. A partir de esta premisa, el pasado 21 de septiembre personal académico y administrativo del Centro Universitario de la Costa (CUC) se sumó a la campaña de este 2013 e hizo lo propio al limpiar parte de la bahía de Puerto Vallarta, donde, en conjunto con otras dependencias del lugar, se logró la extracción de 13 toneladas de residuos de las nueve playas que comprende dicho destino turístico.



◀ En el Día Internacional de Limpieza de Playas en Puerto Vallarta se recolectaron 13 toneladas de basura.  
Foto: Cortesía CUC

“Sí hubo respuesta de muchos que se unieron a este proyecto y también hubo muy buena organización. La cita fue a las ocho de la mañana y teníamos contemplado que fuera hasta las doce del día, pero a las 9:30 ya habíamos terminado la costa que nos tocó”, comentó la maestra Guadalupe María Gómez Basulto, coordinadora de extensión del CUC, quien agregó: “Hubo dis-

tribución por distintas playas, a nosotros nos pidieron la playa que se llama ‘La Mona’, que está a la altura de Plaza Genovesa en Puerto Vallarta, pero en realidad la limpieza se convocó desde la playa del Oro, hasta la de Mismaloya”.

Este año, el Día Internacional de Limpieza de Playas en la zona de Puerto Vallarta, fue organizado por la Dirección Municipal de Medio

Ambiente y Ecología del municipio, del que dependen el Departamento de Educación y Cultura Ambiental, el Programa Municipal de Protección y Conservación de la Tortuga Marina y el Programa de Playas Limpias y Certificadas, quienes estuvieron coordinando la distribución de las actividades de la iniciativa y también estuvieron proveyendo del material necesario como escobas, guantes y bolsas. El evento involucró la participación de la sociedad, la iniciativa privada, así como diversas instituciones educativas del puerto.

Gómez Basulto comentó que en el CUC la organización fue a través de la Coordinación de Extensión del Centro y la Coordinación de la licenciatura en Biología, liderados por la doctora Liza Kelly Gutiérrez, y que se extendió la invitación a todo el centro universitario, el cual respondió de excelente manera, ya que se combinó la participación de un gran porcentaje de alumnos de la licenciatura en biología, así como hubo presencia y apoyo por parte de integrantes de otras carreras del centro.

En total se sumaron 439 bolsas de basura, por un total de 13 toneladas de residuos, gracias a la participaron de 550 personas. Asimismo, hubo limpieza subacuática, ya que seis buzos estuvieron trabajando en la extracción en diversas playas de la zona, de donde se sacaron llantas y objetos pesados como bujías, además de que se recolectaron líneas de pesca.

En esta actividad participaron personal de ecología, salvavidas, así como la Policía Turística del Puerto. “En una zona donde hay muchas piedras, las removíamos para sacar bolsas plásticas y otros residuos. Ahora sí que escarbamos hasta por debajo de las piedras”, agregó la Coordinadora de Extensión del CUC, quien concluyó que este tipo de acciones se programan en el Centro Universitario de esta Casa de Estudio a lo largo del año, para mantener un entorno amigable con los propios residentes, así como con los turistas que arriban al puerto.\*

Costa

“ Sí hubo respuesta de muchos que se unieron a este proyecto y también muy buena organización ”