

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Donación
en especie**
página 8



**Leones Negros
en la Copa MX**
página 20

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 23
de septiembre de 2013
año 12, edición 760
ejemplar gratuito



**Reforma educativa
región Wixárika**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Valores humanos

Mucho se habló de la pasada “Reforma en materia de derechos humanos” para salvaguardar más los derechos inherentes de la persona. Pero dejaron de lado la coexistencia de los “valores humanos”, que deben ser el principal marco de observancia y difusión si hablamos de los derechos del hombre.

Un derecho es respetado porque hay valores que se han cumplido. Si les diéramos la importancia y la existencia día a día para implementarlos más a nuestra vida y tenerlos bien arraigados en nuestra persona, nos evitaríamos la reparación de daños.

Los valores han decaído tanto, que ni la propia persona se valora como tal, ni se respeta. Son pocos los solidarios, generosos, responsables, leales y honestos, por enumerar algunos. Pensemos en esto como primer plano. Tan solo basta la voluntad del ciudadano para vivir mejor en sociedad. Si tenemos legalidad, lo menos que podemos buscar es ser leales a ésta.

SELENE QUINTANILLA

La responsabilidad

En Inred, A. C. pensamos que es deseable que las personas atendamos los deberes y obligaciones, con base en las relaciones que vamos estableciendo y de acuerdo a los ideales que nos vamos proponiendo, social, histórica y personalmente. Estos tres

niveles establecen diferencias en el cumplimiento de los deberes.

El nivel social propondrá sus ideales con base en la viabilidad del colectivo, pero entrará en una tensión (que debe respetar y es la función concreta de los derechos humanos) con el nivel personal.

Esta tensión disminuiría si cada uno de nosotros nos proponemos cumplir razonablemente con esos deberes y convertirnos en personas responsables de nuestros actos, ya que la sociedad en su conjunto no estimula tales acciones. En México es común escuchar la conjugación “se”: se cayó, se perdió, se manchó, se descompuso. Jamás empleamos un sujeto “responsable” de lo sucedido. Todo acontece por obra divina, fantasmal o por generación espontánea.

¿No es corrupción esconder nuestro actuar? En Inred, A.C., creemos que sí. Te sugiero que tengas los calzones o las pantalletas para responsabilizarte de lo que haces y asumir las consecuencias. ¿Temes perder tu máscara de “gente bien”?

JUAN JOSÉ GARCÍA DEL ARENAL

De lo mismo a los mismos

Ahora fue presentada por el ejecutivo federal la propuesta de reforma hacendaria, misma que para algunos analistas no llega a ser una reforma en sí, pero que modifica en varios puntos la forma de pagar el obligado tributo.

La iniciativa, de ser aprobada de manera sucinta –cosa menos que imposible–, toca puntos clave en el sistema de recaudación y podría llegar a satisfacer una de las demandas que los más se reclaman desde siempre: que los que más tienen, paguen más. Muestra de esto es la propuesta de eliminación de regímenes especiales, que privilegian a una parte pequeña de la base de contribuyentes, como es el régimen de consolidación fiscal de la Ley del impuesto sobre la renta.

Del otro lado también existen demandas, mismas que pudieran ser representadas bajo la pregunta de ¿por qué siempre pagamos los mismos? Los que estamos inscritos en el padrón de contribuyentes y que -bien o mal- cumplimos nuestras obligaciones. ¿Qué hacen para que los muchos que realizan actividades en la informalidad contribuyan al gasto público, obligación constitucional? Un IVA generalizado no es la solución, pero sin duda lograría un poco de este cometido, lo que resulta antipopular.

Esta reforma está presentada con pinzas, con miras a 2018.

FRANCISCO MACÍAS GONZÁLEZ

Nuevo hogar de los juzgados

El rostro de cada notificador, cada secretario y hasta de los mismos jueces, cambió. Se les nota diferente. Irradian dignidad con la nueva sede para sus lugares de trabajo: los juzgados familiares, civiles y mercanti-

les de la zona metropolitana de Guadalajara.

El edificio llamado “Ciudad Judicial” es moderno, amplio, cómodo, tanto para los trabajadores judiciales como para los abogados y usuarios en general. La zona de estacionamiento es gratuita y los sanitarios lucen espaciosos y limpios. Como en todo nuevo proyecto, hay pequeñas cosas que pueden ser mejoradas, las que al final de cuentas son mínimas.

Muchos abogados en el pasado criticamos negativamente a la actual sede del poder judicial sin conocerla. Solo por escuchar a otros, seguramente igual de desinformados como yo. Acepto mi equivocación y felicito al poder judicial del estado por hacer realidad este proyecto.

Las viejas instalaciones, indignas, reducidas, sin ventilación y téticas, afortunadamente ya forman parte del pasado.

La impartición de justicia pronta y de calidad es un reclamo social que sigue latente y que debe ser un pendiente a resolver por las autoridades en este ramo, pero me da gusto ver a los funcionarios con un velo de dignidad estampada en sus rostros.

ISAAC PADILLA BARRAGÁN



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de información: Rebeca Ferreiro: rebeca.ferreiro@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



La imagen se ha constituido en un factor real de poder (tu imagen, tu éxito).

Andrés Valdez Zepeda
investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



Las máximas de LA MÁXIMA



La reforma educativa hace énfasis en la calidad educativa, pero distorsionada, porque la está atribuyendo solamente a la calidad de los profesores.

Martha Vergara Fregoso, investigadora del Departamento de Estudios Internacionales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades





Educación “retirada”

ALBERTO SPILLER / ENVIADO

La escuela de Haimatsie hoy luce solitaria. Arrimados a las paredes de adobe, las sillas y los bancos —de patas herrumbrosas y madera carcomida— albergan solamente unas cuantas heces de pájaros. Como testigo de alguna actividad escolar, el viento agita unos papelitos con dibujos colorados de flores y animales, o de un mapa variopinto de México al revés y firmado: “Hecho por el alumno”.

Entre la pequeña aula, cubierta con láminas, y la dirección de la primaria —un bajo edificio prefabricado, de metal y cemento— cuarenta maestros de la zona 006 de la región indígena wixárika, en el Norte de Jalisco, se están manifestando con un paro pacífico de labores. De hecho, la tranquilidad es casi absoluta, quebrada un instante por la noticia de que el Ministerio Público de Huejuquilla el Alto, cercano municipio “mestizo”, amenaza con intervenir para dispersar la protesta, o rota aquí y allá por jauría de perros ladrando y burros correteándose, uno de los cuales se refugia frente al aula: “Hoy no hay clases”, le dice un maestro, entre

la risa general.

Es viernes 20 de septiembre, y en esta localidad ubicada en la comunidad wixárika (o huichol en español) de Santa Catarina Cuexcomatlán, los docentes se reunieron para mostrar su inconformidad con la reforma educativa, pero también para denunciar una vez más las problemáticas específicas que aquejan a la enseñanza en su propio entorno.

“Hay 24 compañeros a los que no se le ha pagado desde el pasado mes de julio”, explica Artemio Solares, maestro de la primaria de Haimatsie, situación por la cual la semana pasada se presentó una queja en la Comisión Estatal de

▲ En la región wixárika hay 115 planteles educativos.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Derechos Humanos. “Pero hay muchos más casos en la región wixárika, estaríamos hablando de alrededor de cien maestros”.

Mijares Valdez es el representante sindical de la zona 006, a la que pertenecen 47 maestros, de los cuales solamente la mitad son de base. Comenta que desde que asumió el cargo, en 2004, cada seis meses pasa lo mismo: “Se renuevan los contratos, pero los pagos llegan con mínimo dos meses de retraso”.

El paro del viernes fue para pedir la liberación inmediata de las quincenas faltantes, pero también para sumarse al paro cívico nacional proclamado por la Coordinado-

La reforma educativa es dispar para profesores de la región indígena wixárika del Norte de Jalisco, quienes señalan que la educación está abandonada y faltan herramientas indispensables para una educación integral y con elementos de calidad

ra nacional de trabajadores de la educación, CNTE.

“La reforma educativa también nos afecta a nosotros, y compartimos las ideas de los compañeros a nivel nacional. Pero en lo particular, en la parte pedagógica, acá estamos mal, no tenemos la capacitación adecuada, infraestructuras en malas condiciones, y planteles que nomás los están pintando, y luego le ponen un ‘letrerote’ de ‘Escuela digna’”, dice Solares.

¿Crees que la evaluación de los docentes prevista por la reforma, pueda perjudicarlos por esta situación?, le pregunto. “Estamos en desventaja, porque si se usa un solo estándar a nivel nacional, no contemplarían nuestra lengua y otros aspectos en cuestión de tecnologías. De eso no tenemos nada. Nos están pidiendo los trabajos y las calificaciones por internet, pero en nuestra zona se ha colocado nada más en tres escuelas, pero ya ninguno sirve”.

+ki i+aripa, es decir “escuela”

“Mi escuela está muy abandonada”, dice Rafael Cosío, maestro de la primaria unitaria de la localidad de La Manga, donde da clase a 17 alumnos de primero hasta quinto grado. El suyo, como el de Taymari y Agua Zarca, todas pequeñas localidades retiradas, es de los planteles más olvidados. Allí el maestro es también director y barrendero; atiende a los alumnos, los trámites administrativos y limpia y acarrea cubetas de los arroyos porque, además de luz, esas escuelas no tienen agua potable.

Rafael es oriundo de otra localidad de Santa Catarina, por lo que cada quince días camina, porque no hay carreteras, más de ocho horas de la primaria hasta su casa, en Pueblo Nuevo, donde además aprovecha el débil servicio de internet para mandar calificaciones y la documentación que la Secretaría de Educación requiere vía electrónica, en una región donde la mayoría de las localidades no tiene ni electricidad.

“La infraestructura es lamentable. El aula es prefabricada, en láminas y madera, que ya está toda desgajada, cayéndose. Los libros de texto llegan a la mitad de octubre, cuando llegan”, dice.

En las mismas situación están Martha Robles y Samuel Carrillo, jóvenes maestros becarios que, como Rafael, imparten clase desde más de seis años en primarias unitarias, a dos o tres horas de camino de sus casas, y que cada ciclo escolar no tienen la seguridad de recibir su pago. Desde que enseñan, nunca se ha dado mantenimiento a sus planteles, que en muchos casos, fueron construidos por los padres de familia.

“Pero no siempre la comunidad ayuda. Uno se la tiene que rifar”, dice con sorna Samuel.

Problemas básicos

En la región wixárika existen en total 115 planteles, 13 de educación inicial, 33 de preescolar y 69 de primaria. En ellos, de acuerdo a la Dirección general de planeación

y programación de la SEP, en el ciclo escolar 2011-2012 impartieron clase 234 profesores, 186 en primarias y 48 en nivel preescolar, que atendieron a más de cuatro mil de los 6 mil 667 alumnos de educación indígena del estado.

Artemio Solares dice que abundan las llamadas “aulas ligeras”, prefabricadas, de láminas. Así son por lo menos 10 de las 16 escuelas con que cuenta su zona.

Hilario de la Cruz, responsable de educación intercultural bilingüe de la zona Norte de Jalisco para la Secretaría de Educación Pública, dice que existe un promedio de cuatro aulas de este tipo por cada una de las seis zonas escolares de la región: “Tienen paredes de material que no es muy resistente, y de láminas. Son inadecuadas, porque se calientan en tiempo de calor, y en esta época de huracanes, las tormentas se las llevan”.

Pero la infraestructura no es el único problema. Hilario de la Cruz Rosas es originario de San Miguel Huaixtita. En 1978 fue nombrado

promotor cultural bilingüe, cuando empezaron a funcionar las primeras escuelas en la región indígena del Norte de Jalisco. “Yo no sabía ni de lo que se trataba. Fuimos los primeros, e ignorábamos cuál era el propósito de la educación”, dice. “Con el trascurso de los años, me di cuenta de cuál era la finalidad de la educación, pero para una comprensión correcta y para trabajar bien a favor de los niños, es muy importante el español.

“Yo creo que actualmente es un elemento que detiene un poco el acceso a la comprensión de muchos contenidos de los libros de texto. Recibo constantemente documentos de los maestros, directores y supervisores, y veo que en la redacción hay ideas incongruentes”.

De la plantilla docente, sólo el 50 por ciento tiene una formación curricular, que le fue requerida e impuesta por la autoridad, pero que no es la que necesitan desde su medio.

Continúa en la página 6 ▶

▶ Maestros en paro reunidos en Haimatsie.





“Debemos estar conscientes de que tenemos que dar un conocimiento para la vida, que realmente le sea útil a los niños”, dice De la Cruz Rosas, “y que si se desarrolla un tema y no lo alcanzan a comprender, de nada le sirve, viene a las clases a perder el tiempo”.

Otro problema, explica, es que la cultura wixárika no se refleja en la escuela, y que no hay programas en huichol: “Nos dices que la educación tiene que ser intercultural, pero ni nuestro idioma se practica, algunos lo hacen de manera improvisada, pero necesitamos maestros que distingan cuales son las cosas de nuestra cultura que se puedan trabajar en la escuela, porque los libros de texto son únicamente en castellano”.

El más débil pierde

En la pugna entre docente y gobierno, y las problemáticas que de esta derivan, hay una víctima invisible, que poco ha estado en el debate suscitado por la reforma: los niños.

En la accidentada Sierra Madre Occidental, donde se ubican las comunidades wixárika, muchos niños tienen que caminar tres horas

por la mañana y tres por la noche para acudir a clase. Como sucede en la localidad de La Manga.

“Hay niños que para llegar a la escuela tienen que cruzar un río, tenemos años pidiendo que se haga un puente, pero el gobierno no nos hace caso”, dice Maurilio Carrillo, agente local, autoridad de la comunidad. “En temporada de lluvia esos niños pierden hasta cuatro días de clase porque no pueden pasar del otro lado”.

Dice que acudió al paro para escuchar las razones de los maestros: “Ahora entiendo muchas de sus quejas, por la falta de apoyo. Allí seguido los maestros se salen, por las problemáticas que tienen”.

El representante sindical Mijares Valdez, después de ir por su tortilla que se estaba quemando en una fogata, dice que hay todavía un 15 por ciento de niños que no acuden a la escuela. Él mismo entró a primero cuando cumplió 16 años.

“Siempre hemos insistido en que se tome en cuenta el entorno cultural y lingüístico”, explica Rafael Cosío, “porque aquí los niños no aprenden de la misma forma que en las ciudades”.

“La educación”, concluye Maurilio, “está muy abandonada”.

Y las estadísticas lo reflejan. La región indígena de Jalisco se conforma de tres comunidades, Santa Catarina, San Andrés y San Sebastián, más su anexo Tuxpan. Pertenecen, a pequeña parte, al municipio de Bolaños, y la mayoría al de Mezquitic. Según el último censo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en éste municipio, que cuenta con más del 70 por ciento de población indígena de un total de 15 mil habitantes, el grado promedio de escolaridad de la población de 12 años y más, es de 24.8 por ciento, el más bajo del estado (el promedio estatal es de 4.8), y para la población de 15 años y más, es de hasta el cuarto grado de primaria. En cuanto al porcentaje de población analfabeta, alcanza el 27 por ciento, el más alto de Jalisco, seguido por Bolaños, con 19.4 por ciento.

Si consideramos nada más la población indígena, las cosas empeoran: de acuerdo al Consejo estatal de población, en Mezquitic el 81.8 por ciento se encuentra sin educación básica, y el 64.8 (equivalente a 3 mil 700 personas) es anal-

▲ *El grado de escolaridad de la población de 15 años o más, es hasta cuarto grado de primaria (Fuente: INEGI).*

fabeto; y en Bolaños, el 80 y el 50 por ciento respectivamente.

Invisibles en la reforma

“Si no tenemos el material y las herramientas apropiadas, ¿cómo van a evaluarnos?”, se pregunta Mijares Valdez. “Lo que proponemos es que se pueda regionalizar la evaluación, porque no pueden compararnos con otros, cuando vivimos en condiciones diferentes”.

En la nueva Ley General del Servicio Profesional Docente no se contemplan medidas específicas en cuanto a la educación intercultural bilingüe. Martha Vergara Fregoso, investigadora del Departamento de Estudios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, explica que “la reforma educativa desde su planteamiento no llevaría modificaciones al modelo de educación indígena, y no solamente de éste, sino en general, porque hace énfasis en la calidad educativa, pero distorsionada, porque la está atribuyendo solamente a la calidad de los profesores”.

Sin embargo, podría afectar mayormente a los maestros indígenas, dice, “porque la evaluación se implementa como una situación obligatoria y es, como la prueba ENLACE para los estudiantes, una prueba única, homogénea, y el problema es que está dirigida a la estandarización de los contenidos y las habilidades”.

El idioma es apenas la parte superficial del problema. “No es un hecho de traducción”, dice Vergara Fregoso. “Lo que se ha hecho hasta ahora son programas y libros de texto en castellano, pero no es solamente el idioma, también son los contenidos, porque los niños viven en una cultura lejana, diferente”.

Y agrega: “Los maestros son abiertos a mejorar la enseñanza, sin embargo dan clases así porque no saben cómo hacerlo de forma diferente, y no tienen las herramientas para implementar una educación intercultural de calidad que contemple la diversidad”.

“La paradoja”, dice al respecto Rafael Cosío, “es que en la reforma se prevé que los padres de familia participen más en la educación de sus hijos. Aquí siempre lo estuvieron haciendo, y en las condiciones en que estamos. Es una incongruencia: ¿cómo vamos a mejorar así la escuela?”. *

Cómo ganar una elección estudiantil

Organizar una buena campaña, en que sea valorada la imagen del candidato, el trabajo en equipo y que movilice a los votantes, es fundamental para ganar una contienda electoral

Andrés Valdez Zepeda

Investigador del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas

Ganar una elección estudiantil no es demasiado diferente de triunfar en una campaña electoral a nivel constitucional para un cargo de elección popular, siempre y cuando predomine un sistema de libertad de elección, competencia, pluralidad política y legalidad.

Para ganar una elección estudiantil, de entrada, se debe partir de una nueva conceptualización de la política. Algunos eruditos, como Max Weber, la han definido como la capacidad que tiene el individuo de incidir en la toma de decisiones colectivas. Otros desde la trinchera de la política pragmática, como Jesús Reyes Heróles, la han conceptualizado como “el arte de comer caca sin hacer gestos”. Sin embargo, bajo un sistema democrático sustentado en la competencia, la política la podemos definir como el arte de saber gestionar los afectos de la gente. Es decir, se trata de persuadir a los votantes (estudiantes) a partir de una relación y comunicación afectiva, ya que nadie votará por el candidato si éste es y/o parece antipático, arrogante, altanero y soberbio.

A partir de esta primera conceptualización, deben ser diseñadas y articuladas las estrategias de campaña orientadas a ganar la elección, ya que las campañas electorales se ganan o pierden desde lo estratégico y táctico. O sea, que la estrategia es destino, determinando, en mucha medida, el resultado de la elección. De esta forma, para garantizar el éxito en la contienda, conviene seguir los siguientes puntos.

En primer lugar, se debe constituir un equipo de campaña que ayude a ganar la elección, ya que para garantizar el éxito es preciso el trabajo en equipo. Este grupo de apoyadores y simpatizantes

debe ser organizado, ya que partimos del principio de que “si estamos unidos nos fortalecemos, pero si además de estar unidos, estamos bien organizados, potencializamos nuestra fuerza.”

En segundo lugar es conveniente definir las estrategias de la campaña, sea a nivel de comunicación e imagen, organización, proselitismo, movilización, y cuidado y defensa del voto.

Como parte de la estrategia, debemos conocer a profundidad a los electores (estudiantes), saber de sus problemas, necesidades, expectativas, deseos y sus sentimientos presentes en el contexto electoral. Además, conocer al adversario, saber de sus fortalezas y debilidades, ya que la mejor estrategia consiste en confrontar las fortalezas de nuestro candidato con las principales debilidades del adversario.

En tercer lugar, hay que definir el mensaje central de la campaña, mismo que recoge tanto el sentir principal de los estudiantes, como la propuesta central del candidato y su grupo estudiantil. Este mensaje debe ser significativo, altamente persuasivo y, sobre todo, ser expresado de manera clara, concisa y precisa. Por medio de los diferentes instrumentos de propaganda, procede entonces hacer llegar el mensaje a los estudiantes, incluyendo no sólo carteles, fólderes y objetos utilitarios tradicionales, sino también, por ejemplo, usando las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones a través del impulso de las campañas y las redes sociales.

En cuarto lugar, debemos definir las estrategias proselitistas y de movilización de campaña, que van desde el saloneo, la organización de mítines, reuniones, festejos, debates, eventos culturales, deportivos y artísticos, hasta las actividades de relaciones públicas y gestión de apoyos concretos para la causa estudiantil. La idea aquí es dar prioridad al contacto directo y cercano del candidato y su equipo de campaña con los votantes (ofreciendo una posibilidad real de mejora), ya que toda contienda electoral reclama la cercanía y la aten-

ción más personalizada del candidato respecto de sus bases electorales.

Poner atención a la imagen de candidato, publicitando los aspectos más positivos del mismo, de tal forma que incida en la manera en que los votantes lo perciban, y construir una buena imagen de la planilla o corriente postulante como una opción ganadora y responsable, constituye otra actividad que es importante considerar. Recuerdese que la imagen se ha constituido en un factor real de poder (tu imagen, tu éxito), ya que la gente vota movido por imágenes y en las elecciones se trata de moldear las percepciones sociales sobre el carácter, la determinación, el carisma y las capacidades de los diferentes candidatos que compiten por el puesto.

En sexto lugar, es importante movilizar a los votantes el día de la elección, ya que nadie gana una contienda sólo con base en la popularidad y el carisma de los candidatos. Toda elección se gana con votos y estos hay que movilizarlos y obtenerlos el día de la justa electoral.

Finalmente, para ganar los comicios se requiere el cuidado y defensa del voto, ya que puede haber actos indebidos e ilegales de campaña por parte de los opositores y sus aliados que pueden distorsionar la voluntad soberana de los estudiantes respecto de la elección democrática de sus representantes.

Todo lo anterior se logra con creatividad, inteligencia, actitud, decisión y sobre todo, trabajo duro para garantizar que los electores no sólo conozcan al candidato, sino que les genere confianza y credibilidad para poder depositar el voto a su favor.

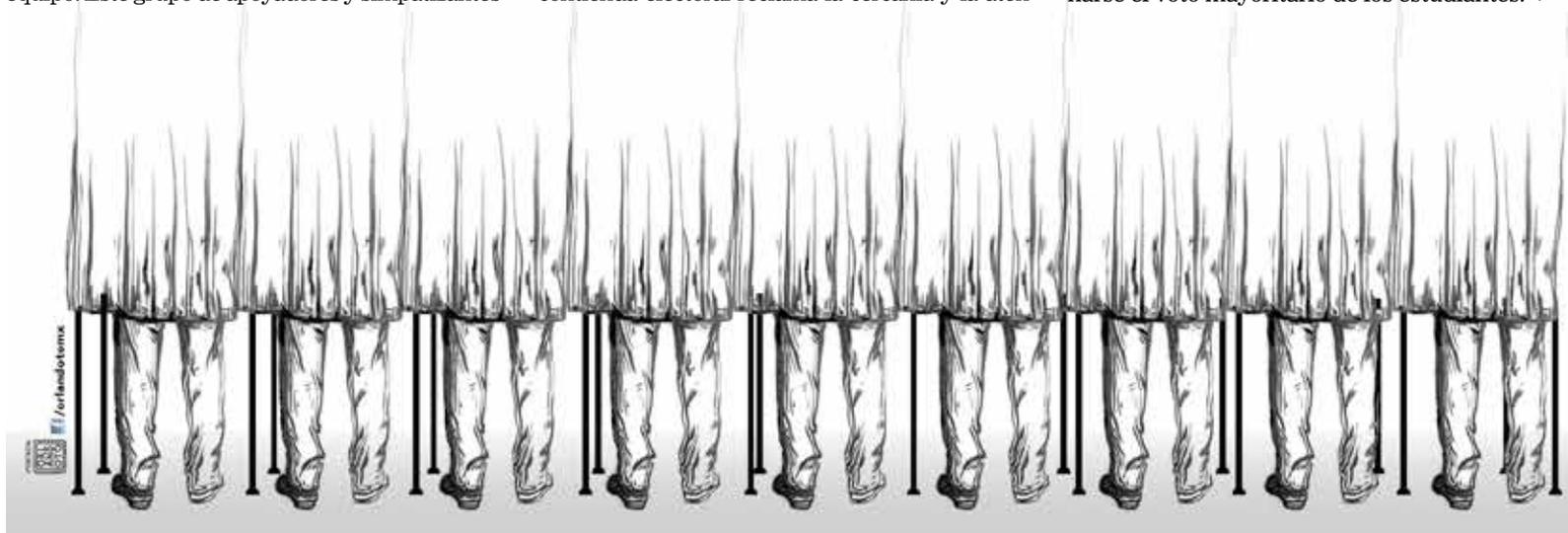
Ciertamente una buena campaña no puede garantizar que malos candidatos ganen las elecciones, pero una mala campaña puede llevar a que buenos candidatos pierdan las elecciones. La diferencia entre el éxito y la derrota en toda contienda electoral estudiantil dependerá del trabajo, la inteligencia, la astucia y la habilidad de los candidatos y equipos de campaña para ganarse el voto mayoritario de los estudiantes. *

“

Una buena campaña no puede garantizar que malos candidatos ganen las elecciones, pero una mala campaña puede llevar a que buenos candidatos pierdan las elecciones

”

ágora



Apoyo a damnificados

Tras el paso de la tormenta “Manuel” en la zona Sur de Jalisco, la UdeG a través del Centro Universitario del Sur y SEMS, apoyará a familias afectadas con despensas provenientes de donaciones en centros de acopio

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

A partir del 19 de septiembre, la Universidad de Guadalajara a través de sus distintas dependencias instaló doce centros de acopio en apoyo a los miles de damnificados que dejó a su paso la tormenta “Manuel” por la zona Sur de Jalisco. Los víveres se reunirán hasta el 24 de septiembre para posteriormente ser trasladados a las zonas con mayor necesidad.

El pasado viernes el Comité Técnico del Fideicomiso del Fondo Estatal de Desastres Naturales declaró a diez municipios de Jalisco en Estado de emergencia a causa de la tormenta “Manuel”: Tamazula de Gordiano, Tuxcacuesco, San Gabriel, Tuxpan, Tonaya, Santa María del Oro, Zapotiltic, Cabo Corrientes, Cuautitlán de García Barragán y Villa Purificación.

En entrevista a La Gaceta, el presidente municipal de Tamazula de Gordiano, Francisco Javier Álvarez Chávez, comentó que a pesar de las 167 casas destruidas en su totalidad, las pérdidas de 500 hectáreas de cultivo de caña, maíz y otros alimentos, la decena de vehículos que fueron arrastrados por la corriente, el desplome del puente de Contla y el daño a la presa Sayotlán, en el municipio no se registraron pérdidas humanas.

“Sufrimos afectaciones graves por lo que tuvimos más de 800 personas damnificadas y daños en la carretera 110, entre Tamazula y Mazamitla. En la zona urbana del municipio, las afectaciones en viviendas se registraron en las calles Juan Álvarez, calle Guzmán y Praderas, de Tolimán, las cuales están cerca del río. Otras cuestiones graves fueron en las telecomunicaciones debido a que la carretera que va de Soyatlán a Arroyo hondo fue dañada por el río que se acercó a la carretera y afectó la red de telefonía, internet y cablevisión, pero afortunadamente no hubo ninguna persona herida”.

Para Álvarez Chávez, el apoyo y coordinación con las autoridades de gobierno de Jalisco y la instalación del Consejo de Protección Civil que se encargó de monitorear la situación, informar a la población y tomar las medidas pertinentes, hizo posible que el municipio y sus habitantes no sufrieran mayores deterioros.

Hasta el pasado fin de semana, personal de la Secretaría de Salud Jalisco encabezada por el doctor Jaime Agustín González Álvarez, se dieron a la tarea de lavar las casas afectadas y

► Alimentos no perecederos, productos de limpieza y medicamentos pueden donarse en los centros de acopio.

Foto: José María Martínez



BLOC DE NOTAS

Pases dobles en taquilla para el partido de Los Leones Negros contra Atlético San Luis, de este 24 de septiembre, a cambio de donación en especie. Los productos deberán ser entregados en el Estadio Jalisco.

miradas

de fumigar, con el fin de evitar enfermedades como el dengue, mientras que a través de la Secretaría de Desarrollo Rural se han ido restableciendo los caminos con la ayuda de maquinaria pesada. Además, el DIF estatal ha estado presente para colaborar en los dos albergues, así como en distintos centros de acopio de víveres. Sin embargo, el servicio de agua potable no había sido restablecido hasta el viernes pasado.

Con el apoyo de instituciones como la UdeG a través del Centro Universitario del Sur (CU-Sur) y del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), se atenderán a las familias con despensas en los siguientes días.

Otro de los municipios con afectaciones provocadas por la tormenta “Manuel”, aunque en menor dimensión, fue Sayula. El presidente municipal de dicha localidad, Jorge González Figueroa, dijo que los daños principales fueron en puentes a causa de ríos desbordados.

“La escuela primaria Juan Fray Larios quedó muy enlodada y con un muro a punto de colapsar, pero en coordinación con el Noveno batallón de infantería, el ayuntamiento y la sociedad civil se dejó en buenas condiciones. Las clases se reanudaron cuatro días después de la tormenta. De la misma manera, fueron asolvadas 20 viviendas y previendo posibles tormentas, maquinaria pesada ya trabaja en rehabili-

tar la luz eléctrica en los principales puentes.

En Sayula la población asciende a 35 mil habitantes, según el último censo del Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI). En la cabecera municipal habita el 75 por ciento, mientras que ocho mil personas viven en Usmajac, menos de mil en El Reparo y 500 en Tamaleagua (principalmente adultos mayores). Asimismo, cien familias que viven en zonas marginadas serán apoyadas con despensas a través de la Secretaría de Desarrollo Social.

¿Qué puedo donar?

- Agua embotellada
- Azúcar
- Café soluble
- Sopas de pasta
- Atún
- Sardinas
- Frijol
- Leche en polvo
- Pañales para niños y adultos
- Toallas femeninas
- Jabón de tocador
- Detergente
- Bolsas de plástico
- Escobas
- Cubetas
- Alimento para mascotas
- Cuerdas de rafia
- Pilas
- Impermeables
- Paraguas
- Medicamentos como: antimicrobianos, antipiréticos, antigripales, analgésicos y anti-diarreicos

Consulta centros de acopio en www.gaceta.udg.mx

UNIVERSIDAD

Nuevos retos en indicadores de calidad educativa

Para avanzar, México requiere hacer ajustes, los actuales indicadores ya cumplieron su ciclo y ahora es necesario enfocarse en conocer más la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje

LUCÍA LÓPEZ

Uno de los retos que actualmente tienen las autoridades educativas y las universidades para avanzar en la calidad de la enseñanza, es saber qué tanto aprende mejor un alumno si le enseña un profesor que tiene perfil PROMEP y posgrado, y si estudia en un programa acreditado por su calidad.

Los actuales indicadores de calidad en la educación superior, que tienen implicaciones para las universidades públicas que están sujetas a este modelo implementado por la autoridad educativa federal, han dado resultados. Se requiere, sin embargo, ajustarlos en aras de conocer más los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Lo anterior lo afirma el doctor Carlos Iván Moreno Arellano, titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), y uno de los expositores del taller “Construcción e innovación de indicadores institucionales en educación superior”, que organizó la Asociación Mexicana de Responsables de la Estandarización de la Información Administrativa y Financiera en las Instituciones de Educación Superior (AMEREIAF).

Logros y limitaciones

Los indicadores vigentes han ayudado a la consecución de asuntos muy importantes, tales como: mejora de la infraestructura académica, habilitación docente y para investigación, sistematización de información, cultura de evaluación y rendición de cuentas, así como la comparación entre ins-

► *Doctor Iván Moreno, titular de la COPLADI.*
Foto: Abraham Aréchiga

Busca más en la **Web**
www.amereiaf.mx



tituciones, precisó el especialista en educación superior.

Estos indicadores, sin embargo, diseñados en los años noventa, tienen ya varias limitaciones: han cumplido su ciclo y ya no son un reto, no han sido revisados en más de 20 años y han desplazado

el objetivo verdadero de la educación por el énfasis que se ha dado en el avance de los indicadores numéricos.

Las universidades, precisó, ya se acercan al tope en algunos indicadores: 81 por ciento de los programas ya están acreditados

por su calidad; 91 por ciento de la matrícula ya estudia en estos programas; 51 por ciento de los profesores de tiempo completo tienen perfil PROMEP y 89 por ciento ya cuenta con posgrado.

Nuevos consensos

Ante este panorama, ahora se tiene que reflexionar, ser autocríticos sobre los alcances y las limitaciones de este modelo y generar propuestas para acercarnos más a la calidad académica a través de indicadores de segunda generación, que permitan aproximarse más a lo que sucede en el corazón del proceso académico, afirmó el titular de COPLADI.

Para este paso, como ocurrió hace más de dos décadas, se requiere una reflexión profunda y el consenso entre universidades y autoridades educativas, a fin de definir otros indicadores. Éstos, además, deben incentivar la innovación y diferenciación. *



BLOC DE NOTAS

Indicadores de segunda generación que se requieren: Aprendizaje estudiantil (valor agregado); prácticas docentes e interacciones académicas; internacionalización más profunda y focalizada y, desempeño de egresados.

Reunión nacional de la AMEREIAF

Representantes de 21 Universidades pertenecientes a la Asociación Mexicana de Responsables de la Estandarización de la Información Administrativa y Financiera en las Instituciones de Educación Superior (AMEREIAF) se reunieron en la máxima Casa de Estudio de Jalisco para reflexionar sobre la “Construcción e innovación de indicadores institucionales en educación superior”.

El presidente de la asociación, licenciado Rafael Guevara Huerta, afirmó que el taller lo imparte la UdeG porque es una institución que tiene tiempo trabajando de forma consistente en este tema.

Exhortó a que a través de la AMEREIAF se defina un modelo de gestión integral, que permita

a las instituciones tener indicadores educativos y financieros, con números y resultados, que pueda atender las solicitudes de la Secretaría de Educación Pública y de la Auditoría Superior de Federación. Este modelo, propuso, puede presentarse a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y a la SEP.

En la ceremonia de inauguración participaron también el propio titular de COPLADI y el Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la UdeG, maestro José Alberto Castellanos Gutiérrez, quienes abordaron la importancia de la evaluación, de los indicadores y de los de segunda generación. El taller se llevó a cabo en el CUCEA el pasado 20 de septiembre. *



SALUD

Vivir sin memoria

En el mundo hay millones de ancianos que se abisman paulatinamente en el olvido. El Alzheimer está registrando un crecimiento notable en el mundo, enfermedad que en Jalisco afecta al 12 por ciento de los adultos mayores. Sin una cura aún, los especialistas apuestan a la prevención y la detección temprana

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /
PRISCILA HERNÁNDEZ

El Alzheimer en su primera etapa afecta la memoria reciente y preserva la antigua. Meses adelante dificulta recordar lo hecho días antes, para llegar a un punto en el que el adulto mayor no tendrá la capacidad de grabar información nueva y dependerá al cien por ciento de su cuidador.

Hoy existe un crecimiento im-

portante en el ámbito mundial de este tipo de demencia, por diversas causas: por circunstancias relacionadas con la alimentación, la presencia de metales en el ambiente, por mayor promedio de vida y a que el diagnóstico es realizado con mayor frecuencia y facilidad.

Junto a lo anterior, se da el caso de muchos ancianos que por vergüenza o por considerar que viven los síntomas de su edad, no reciben atención médica. De tal manera que sólo la mitad es atendida, y en el resto la enfermedad avanza con mayor rapidez.

Ante este panorama “es importante tomar en cuenta estos factores, con el fin de convertir la atención de los adultos mayores con Alzheimer, en una política pública de Estado”, explicó Martín Dávalos Gómez, geriatra y presidente de la Asociación Médica de Jalisco-Colegio Médico, A. C.

En el estado, la estadística más reciente señala que de los 750 mil adultos mayores que lo habitan, el 12 por ciento presenta la enfermedad. En el ámbito mundial, el siete por ciento de adultos mayores de 65

▲ *Las edades de personas que acuden al Centro Metropolitano del Adulto Mayor es de los 60 a los 100 años.*
Fotos: José María Martínez

años y hasta un 30 por ciento con más de 85 años, tienen Alzheimer.

El especialista explicó que existen demencias curables presentes por falta de vitaminas o por problemas depresivos. En el grupo de las no curables se encuentra el Alzheimer, la cual requiere elevados costos de atención. Por ejemplo, un paciente puede gastar de 60 a 150 mil pesos al año, gastos que repercuten en lo familiar, social y económico.

Cuando el adulto no recibe tratamiento farmacológico y terapéutico, cada una de las cuatro etapas de la enfermedad avanza más rápido, hasta prácticamente vivir sin memoria. “El paciente en etapa 1 puede vivir con sus medicamentos, de 12 a 16 años. El que no recibe tratamiento vive el 50 por ciento de la máxima expectativa de quien sí lo recibe: cuando mucho ocho años. Es una enfermedad incurable, pero el tratamiento atenuará la velocidad de evolución del padecimiento”.

En promedio, la enfermedad se presenta a los 78 años. Los principales síntomas son: alteraciones de la memoria, como extravío de las llaves, celos infundados, pérdida de la orientación viso-espacial, cambios de personalidad y de humor; dificultad para realizar tareas cotidianas o intelectuales, como leer y escribir.

En palabras del especialista, el objetivo a perseguir consiste en realizar un diagnóstico temprano, que los pacientes sean atendidos de manera profesional, y que ellos y sus cuidadores sean apoyados con medicamentos y orientación profesional.

En cuanto a futuros tratamientos, como la vacuna contra el Alzheimer, adelantó que existe la propuesta de crear una sustancia monoclonal que únicamente inhibirá una proteína llamada beta-amiloide, lo cual podría ofrecer posibilidades prometedoras de cura.

En tanto conviene, huir del contacto con metales pesados, realizar gimnasia cerebral y juegos de mesa, procurarse una alimentación a base de verduras, tener actividad física, dormir por lo menos siete horas y evitar hacerlo durante el día por más de una hora, así como no consumo de bebidas azucaradas y tabaco.

Ejercicios para la memoria

Aseguran que la mejor forma de seguir avanzando es olvidar. El escritor argentino Jorge Luis Borges decía: “Yo no hablo de venganzas ni

perdones, el olvido es la única venganza y el único perdón”. ¿Cuál es el punto medio entre olvidar y seguir, entre seguir sin que ese olvido afecte? Para que el olvido no sea total, la mente debe ejercitarse para que la memoria no falle. Antes de que lleguen los olvidos es preciso hacer músculos con la memoria.

Una abuela juega dominó con sumas. Después de mover las fichas y hacer distintas jugadas, le dice al psicólogo: “Doctor, qué bueno que estoy jugando esto, porque así podré jugar con mi nieto”. En su frase encierra no sólo agradecimiento, sino esa tranquilidad de seguir ejercitando la memoria para no olvidar a los que quiere, como a sus familiares.

El Centro Metropolitano del Adulto Mayor (Cemam), en Zapopan, es un espacio de recreación y actividades para los adultos mayores. Ahí cantan en un coro, cocinan en distintos talleres, realizan ejercicios y deporte. Sus actividades van desde un taller de escritura con recuerdos de su infancia o juventud, hasta clases para ejercitar la memoria.

Al consultorio del psicólogo Jaime Ríos, del Cemam, llegan los abuelos y abuelas con una frase constante: “Se me están olvidando algunas cosas”. Habrá olvidos que no ponen en riesgo a la persona, pero otros deben ser atendidos, como el caso de ancianos que dejan la estufa prendida y se van a dormir sin recordar que no la apagaron.

El psicólogo es quien canaliza a los adultos mayores cuando detecta que es necesario trabajar en el área de la memoria, con base a algunos síntomas: “Hay personas que se quejan de su memoria, por lo que llegan a consulta, o sus familiares, que afirman que olvidan ciertas cosas, pero esos olvidos obedecen a una patología como la depresión”.

La edad de las personas que acuden al centro es de entre 60 y hasta mayores de 100 años. Los talleres abarcan actividades sencillas que encierran aspectos complejos. Por ejemplo, la concentración a través de acciones como ruidos (ladridos de perro, campanas, coches), para ubicar qué pertenecen. “De esta forma trabajamos la memoria sensorial y la evocación de recuerdos”, detalla el psicólogo.

El trabajo que realizan en este centro es un referente en Jalisco. En este espacio los talleres han sido constantes, porque buscan estimu-



Atención a pacientes

*** A partir de octubre, la Unidad de Atención en Neurociencias (UAN) de la UdeG atenderá a personas de la tercera edad que presenten deterioro cognitivo. Mayores informes al teléfono: 1058-5271.**



lar las funciones cognitivas relacionadas con las palabras, la imaginación visual, el recuerdo del espacio y el tiempo, así como la memoria autobiográfica y la memoria actual.

A la participación de los adultos mayores se le suma la integración a otras actividades, como explica la jefa del Departamento del Desarrollo del Adulto Mayor del DIF Jalisco, Leticia Romero Lima. Pretenden, “en primer lugar, que las personas continúen siendo independientes. Esto es un factor de protección para la persona, la familia, la sociedad”.

También señala que es necesario que el adulto mayor siempre esté en constante aprendizaje como una forma de prevención del Alzheimer, porque “resulta importante la motivación, para que las personas continúen con un proyecto de vida que incluya actividades que generen retos”.

Los grupos para los talleres de la memoria están integrados de acuerdo al número de personas canalizadas por el psicólogo. Los teléfonos para solicitar información son: 38 34 55 20 y 38 36 34 44.

Desde su experiencia de trabajo

con esta población, el psicólogo Jaime Ríos explica que “de los fallos de la memoria, el individuo se da cuenta en la fase inicial, pero posteriormente no. Esto es progresivo. Las pérdidas se refieren a fallas de memoria de hechos recientes”. Es decir, que el paciente recuerda aquel beso al novio cuando tenía 17 años, pero no qué comió ese día. *

Multimedia

Contenido adicional en:
www.gaceta.udg.mx



PROULEX[®]
Universidad de Guadalajara

PROGRAMA

FRA N C É S

PARA

ADOLESCENTES

Cursos de francés para
adolescentes de **11 a 14 años**.
Los alumnos aprenden el idioma
francés a un **nivel intermedio**
de forma activa con temas
de su edad.

Material Incluido
Libro y CD .

Niveles
12 (480 hrs) .

Modalidad
Semi intensivo

Reconocimiento
Diploma PJS,
Proulex con 480 hrs.

INICIO

29
octubre
de 15:00 a 17:00 hrs.

CENTRO DE IDIOMAS PROULEX

Tomás V. Gómez 125
Col. Ladrón de Guevara, Guadalajara.

tel: **3616 6881**

Entre iniciativas y promesas



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Tonalá



Durante los últimos meses el gobierno federal ha presentado una serie de iniciativas de reforma, que justifican desde el discurso político con el argumento de que su propósito es mejorar la calidad de vida de todos los mexicanos, pero lo cierto es que los ciudadanos no sabemos si las cámaras de Diputados y Senadores se aseguraron de que puedan ser cumplidas las promesas que conllevan esas iniciativas al aprobar los distintos proyectos de ley.

En días recientes el titular del ejecutivo federal ha enviado a la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión una propuesta de decreto que reforma diversas disposiciones en materia fiscal, con el propósito de que sea aplicada a partir del ejercicio 2014.

Me refiero a la iniciativa de reforma hacendaria, cuyas principales propuestas van de la eliminación de impuestos como el IDE y el IETU¹, hasta el cobro del IVA en espectáculos públicos, comida para mascotas, servicios de educación privada, así como en la compra, renta y pagos de hipotecas de casa habitación, pasando por la eliminación de la tasa impositiva diferenciada para la frontera norte del país.

Es conveniente mencionar que en la teoría económica, el IVA es un impuesto indirecto que, en primera instancia, afecta los ingresos de las personas, pero que después las recompensa con la inversión gubernamental en mejores servicios y programas de desarrollo a través del gasto público, por lo que la reforma hacendaria y su consecuente plan social sólo serían efectivos si contribuyen a la disminución de la desigualdad.

Así lo afirma el analista financiero Carlos Elizondo Mayer-Serra: “En los países donde hay reglas de asignación del gasto público progresivas y una buena capacidad administrativa para ejercerlo, la desigualdad disminuye en forma importante una vez que los impuestos se gastan en servicios públicos de calidad”².

Sin embargo, el contexto actual de nuestro país nos hace ver que mientras exista corrupción, desvío de recursos, impunidad y baja calidad en la inversión para ejecutar las políticas públicas que propone un gobierno, esta medida no funcionará para reducir la desigualdad que prevalece en México.

Ahora bien, la suposición anterior no significa que todos los puntos de la reforma hacendaria propuesta por el ejecutivo federal sean negativos, pero algunos más que otros, merecen un análisis profundo antes de emitir una opinión definitiva sobre el futuro logro de los propósitos que la alientan.

Por ejemplo, la propuesta de gravar con IVA (16 por ciento) la compra, renta y pagos de hipotecas de casa habitación, es una medida que de acuerdo con los especialistas, afectaría el crecimiento y la adquisición de viviendas nuevas, perjudicando a los desarrolladores de casas, pero sobre todo a



los hogares con ingresos medios y bajos, que con grandes esfuerzos han adquirido una vivienda con un crédito hipotecario, cuyo pago mensual se incrementará por el pago del IVA sobre los intereses bancarios, lo que puede significar la pérdida del patrimonio de miles de familias cuyos ingresos apenas alcanzan para satisfacer sus necesidades básicas, a pesar de que se habla de tasas diferenciadas según el valor de la vivienda.

Además, eliminar la exención del IVA a la renta de casa habitación implica también, en automático, un incremento que deberán absorber los inquilinos que no tienen en suerte ser propietarios de una vivienda, lo que mermará sus ya magros recursos para alimentación, vestido, educación y recreación.

Recordemos que en México, de acuerdo con datos del INEGI (2010) hay más de 28 millones de hogares³, de los cuales, según reporta el Coneval⁴, cerca de 26 millones se encuentran en condición de pobreza —ya sea alimentaria, de capacidades o de patrimonio— con respecto a sus ingresos.

Así pues, este punto de la reforma, al igual que el de la exención de IVA a las colegiaturas, tendrán que ser analizados minuciosamente por los diputados y senadores, pues de ninguna manera se debe considerar un lujo hacerse de un lugar para vivir o invertir en la educación de nuestros hijos, cuando el Estado mexicano no está cumpliendo con generar las condiciones pertinentes para que todos los habitantes de este país gocen del derecho a una vivienda digna y decorosa, así como al de recibir una educación gratuita, universal y de calidad, tal y como establecen los artículos cuarto y tercero de nuestra Constitución, respectivamente. *

¹Impuestos a los depósitos en efectivo e impuesto empresarial a la tasa única.

²<http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=2204332>

³<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/sisept/default.aspx?t=mhog14&s=est&c=22224>

⁴<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/sisept/default.aspx?t=mhog25&s=est&c=26516>

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año
TEL: (33) 3658 4700
EMAIL: cinestud@uag.mx
WEB: www.cia.uag.mx

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
El personal académico y administrativo del Departamento de Estudios Literarios

Expresa sus condolencias a la

Mtra. Harriet Quint Berdac
Profesora Investigadora Titular
Por el sensible fallecimiento de su señora madre

Silvia Quint

Acabado el pasado 13 de septiembre de 2013.
Hacemos extensivo el pésame a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Prensa y Trabajo"
Zapopan, Jal., 23 de septiembre 2013.

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

La comunidad de la División de Gestión Empresarial se une a la pena que embarga a nuestro compañero y amigo

Mtro. José Badajoz Gutiérrez
Por el sensible fallecimiento de su señor padre

Sr. Jesús Badajoz de la Cruz

Lamentamos la irreparable pérdida y hacemos extensivo el pésame a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Prensa y Trabajo"
Zapopan, Jal., 23 de septiembre 2013.

opinión

DIPLOMADO EN CREACIÓN Y DESARROLLO DE NEGOCIOS

-Modelo de Gestión Sostenible-

Inversión

Precio normal: \$18,500
Subsidio UdeG: \$ 3,300
Plan de pagos: \$12,200
Pago de contado: \$11,650

- Innovación continua • Fidelización de los clientes • Transparencia
- Adecuada gestión de riesgos • Atracción y retención de talento
- Desarrollo humano • Rendición de cuentas • Eficiencia en costos



Inscripciones hasta el 20 de septiembre de 2013
Inicio 21 de septiembre de 2013
Sábados 8-15 horas
Centro Internacional de Excelencia Empresarial
Informes: Tel. 3770 3300 ext. 25693, 25664 o 25526 <http://ciee.cucea.udg.mx/> capacitacion.ciee@cucea.udg.mx

SBOCA VCU CIE

Teatro Experimental de Jalisco

Calzada Independencia S/N Núcleo Agua Azul

Mis pasos que se detienen y andan

Escrita y dirigida por Mely Ortega
Sábados 20:30 hrs. y domingos 18 hrs.
del 28 de septiembre al 15 de diciembre

Del policroma al gris

Dirección: Meztli Robles
Martes y miércoles 19 hrs.
del 8 de octubre al 4 de diciembre
Danza Contemporánea

Boletos en ticketmaster.com.mx

Consulta horarios en www.cultura.udg.mx

[f](#) [t](#) [f](#)

cultura UDG

Artes Escénicas y Literatura [el](#)

Buscan Universidad verde y sustentable

Organiza UdeG el foro “Gestión y manejo integral de residuos”. La invitación es para el 26 y 27 de septiembre

Busca más en la **web**

plus@redudg.udg.mx

► Será elaborado un programa integral de residuos.

Foto: José María Martínez



JUAN CARRILLO ARMENTA

Con el objetivo de diseñar un plan de acción entre los principales actores involucrados en la gestión y manejo integral de residuos en la Universidad de Guadalajara, la Unidad de Vinculación y Difusión, de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, convoca al primer foro universitario “Gestión y manejo integral de residuos. Compromiso, responsabilidad compartida y acción responsable”, el 26 y 27 de septiembre.

El coordinador de Vinculación y Servicio Social, Mario Alberto Orozco Abundis, explicó que la invitación se hace a la comunidad universitaria, pero también a los arrendatarios de puntos de venta y servicios en la UdeG, responsables de programas de manejo de residuos y, en general, a personal administrativo interesado en el tema, pues lo que se busca es “una Universidad verde, sustentable y comprometida con el entorno”.

“Elaboramos el Plan Universitario de Sustentabilidad (Plus-UdeG) como un instrumento que define las políticas, programas, estrategias y acciones derivadas de la gestión ambiental –dijo Orozco Abundis–, que adoptará la comunidad universitaria como eje unificador en sus funciones sustantivas, con un amplio compromiso institucional y proyección social que

contribuya al desarrollo sustentable”.

El jefe de la Unidad de Vinculación y Difusión, de la misma coordinación, Víctor Manuel Castillo Vallejo, resaltó que el programa del 26 de septiembre se desarrollará en el patio central del Palacio Legislativo (Hidalgo 222), e iniciará con un mensaje de la bióloga María Magdalena Ruiz Mejía, de la Secretaría del Medio Ambiente y Desarrollo Territorial de Jalisco; en tanto que el programa del día 27 tendrá lugar en los centros universitarios y preparatorias de la Zona Metropolitana de Guadalajara. El día 26 se impartirán dos conferencias magistrales y dos ponencias, con expertos que hablarán de sus experiencias sobre gestión y manejo integral de residuos en sus universidades, como el colombiano Marco Tulio Espinosa López; así como un panel de experiencias en estos mismos programas replicados en el ITESO, el Tec de Monterrey y la Universidad Autónoma de Baja California, entre otras.

La investigadora del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, América Loza Llamas, explicó que una encuesta elaborada en la UdeG reveló que la mayoría de los universitarios quiere tener una comunidad limpia y sustentable; su propuesta es tener un programa integral de residuos, y la mayoría asumió el compromiso de participar de manera activa y comprometida. *

miradas

El camino descendiente del astro solar

El Sol llegó a la mitad de su vida. En los próximos meses alcanzará el culmen de su actividad en un breve ciclo magnético, al invertir su polaridad, lo que provocará afectaciones a satélites y a otras tecnologías, sin consecuencias tangibles para el hombre

PABLO HERNÁNDEZ MARES

Decían que el mundo se iba a acabar en el año 2012. Y aquí seguimos. Ahora afirman que el Sol emitirá radiaciones tan potentes que destruirán nuestro planeta. Son afirmaciones sin fundamento.

Lo cierto es que especialistas de la NASA (Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio de Estados Unidos) informaron que el Sol está llegando al punto de máxima actividad dentro del ciclo que dura aproximadamente 11 años y esperan que en los próximos dos o tres meses invierta la polaridad de su campo magnético.

El doctor Alberto Nigoche-Netro, profesor investigador del Instituto de Astronomía y Meteorología de la Universidad de Guadalajara, explica que: “Las estrellas poseen campos magnéticos variables que fluctúan en el tiempo: desde una fracción de segundo hasta billones de años. Los campos magnéticos en las estrellas (y planetas como la Tierra) se generan mediante el llamado efecto dínamo, que consiste en la generación de un campo magnético debido a una corriente eléctrica circular. La corriente eléctrica se produce por corte (estiramiento del material) entre diferentes partes del objeto, que giran a diferentes velocidades”. En el caso del Sol, el ecuador gira más rápido que los polos.

En el observatorio solar Wilcox, de la Universidad de Stanford, que monitorea los campos magnéticos del Sol, han documentado, a través de magnetogramas, tres inversiones de polaridad en el campo magnético solar desde 1976, lo que confirma que este fenómeno es parte normal de la dinámica de la estrella.

“No hay datos actuales que muestren algún evento solar catastrófico inminente”, asegura el doctor en astrofísica Alberto Nigoche-Netro.

Aunque la sociedad moderna depende de una variedad de tecnologías susceptibles a los cambios en el clima espacial, tampoco debe generarse una alarma innecesaria por el aumento de la actividad solar.

“Las corrientes eléctricas inducidas en la superficie de la Tierra durante los eventos de auroras boreales, pueden interrumpir las redes de energía eléctrica y contribuir a la corrosión de los oleoductos y gasoductos. Los cambios en la ionosfera durante las tormentas geomagnéticas interfieren con las comunicaciones de



radio de alta frecuencia y el sistema de posicionamiento global (GPS) de navegación”.

La actividad solar con capacidad de impactar a la Tierra se puede dividir en cuatro tipos de fenómenos: las llamaradas solares, las eyecciones de masa coronal, el viento solar de alta velocidad y las partículas energéticas solares.

Para el doctor Nigoche-Netro, la importancia de estudiar al Sol radica en que si conocemos los fenómenos solares, los podemos predecir y así evitar la mayoría de sus consecuencias negativas. “De hecho, se considera que la intensidad del próximo máximo solar será similar al anterior máximo en 2002”, adelanta el investigador, por lo que no hay de qué preocuparse.

Aun así, los aviones, que utilizan comunicaciones de radio, deben tomar precauciones para evitar cualquier problema.

“En el casquete polar, durante los eventos de absorción causados por los protones y electrones solares, las comunicaciones de radio se pueden comprometer para aviones comerciales en las rutas que cruzan los polos. Hoy existen más de 7mil 500 rutas polares por año. En esas rutas los aviones vuelan a latitudes donde no se puede utilizar la comunicación vía satélite y

las tripulaciones de vuelo deben usar la alta frecuencia (HF) de radio para mantener la comunicación con el control de tráfico aéreo, como lo requiere la regulación federal”.

Los satélites y las naves espaciales que orbitan el planeta, y que transmiten una gran cantidad de información cada segundo, pueden ser afectados por el cambio en las condiciones del clima espacial.

“La exposición de las naves espaciales a partículas energéticas solares causa anomalías temporales operativas, daños en los sistemas electrónicos y degradan los paneles solares y sistemas ópticos, como cámaras o rastreadores de estrellas”.

En base a las observaciones que han realizado los astrónomos, sabemos que el Sol es una estrella que está en la mitad de su vida. “De hecho, a pesar que se encuentra a millones de kilómetros de distancia, podemos predecir mejor lo que sucede en el Sol que lo que ocurre en nuestro propio planeta, como los terremotos”. *

Multimedia

Contenido adicional en:
www.gaceta.udg.mx

◀ Las tormentas geomagnéticas interfieren el sistema de posicionamiento global de navegación.
Foto: Archivo

ciencia & seguido

La gaceta

lunes 23 de septiembre de 2013 15

La ciudad y el exilio
CONFERENCIA MAGISTRAL

SANTIAGO GAMBOA
ESCRITOR Y PERIODISTA COLOMBIANO

Miércoles 25 de septiembre
12:00 horas

Auditorio "Silvano Barba" del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Av. de los Moisés, entre Mariana Estrella y Av. Abasco, Puerta 1, edificio "D"

ENTRADA LIBRE

MARCO AURELIO LARIOS PRESENTACIÓN A CARGO DE

CHARLA EN CULAGOS
La literatura entre viajes y hoteles
Jueves 26 de septiembre, 11:00 horas
Casa Serrano, (Agustín Rivera 222, esquina Dr. Comareno, Centro Histórico, Lagos de Moreno)
ENTRADA LIBRE
CU Lagos

SEMINARIO:
Imagen de la ciudad en la nueva literatura latinoamericana
Lunes 23 y martes 24 de septiembre
17:00 a 20:00 horas
Videoteca "Mariano Otero" del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, (Av. de los Moisés, entre Mariana Estrella y Av. Abasco, Puerta 1, edificio "C", piso 1)
INSCRIPCIÓN GRATUITA

JULIO CORTÁZAR
Informarse e inscripciones sin costo en: cortazar@cuhs.udg.mx o fotocopia2005@hotmail.com, o en las teléfonos: 36304788 y 38193300 ext. 23520 / También en línea por: Biblioteca Universidad de Guadalajara 104.3 IBI Universidad de Guadalajara / Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

EL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA Y EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA EN EL MARCO DE LA XXVII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

LA PIEL DE JULIETTE
CARTAS A TAHEREH MAFI

Dirigido a estudiantes de las Escuelas Preparatorias oficiales del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara.

La convocatoria está disponible en www.sems.udg.mx

Mayores informes al teléfono (33) 39 42 41 00, extensiones 14393, 14395 y 14397, o a los correos electrónicos: Elizabeth.Hernandez@sems.udg.mx rconde@sems.udg.mx carmen.podillo@sems.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Guadalajara International Book Fair



UDEG

Proceso electoral

Avanza el proceso electoral para integrar los 112 órganos de gobierno de la Universidad de Guadalajara, cuya gestión será de octubre de 2013 al mismo mes de 2014. Se registraron 686 planillas en los 15 centros universitarios y las 55 escuelas preparatorias, informó el maestro José Manuel Jurado Parres, integrante de la Comisión Electoral del Consejo General Universitario (CGU).

Los datos de las planillas registradas son los siguientes: Consejo General Universitario (CGU): 34 planillas (19 de alumnos y 15 de académicos); Consejos de Centro: 125 planillas (88 de alumnos y 37 de académicos); Consejos de División: 134 planillas (94 de alumnos y 40 de académicos); Consejos de Escuela: 185 planillas (130 de alumnos y 55 de académicos); Consejo Universitario de Educación Media Superior (CUEMS): 208 (152 de alumnos y 56 de académicos).

Jurado Parres comentó que se han atendido los recursos de inconformidad, como el interpuesto por una alumna del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), en el que se ratificó la decisión de la subcomisión de que era improcedente el registro. Respecto a una planilla en la Preparatoria 14, se autorizó la solicitud de sustituir a un integrante.

En la División de Estudios de la Cultura Regional del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), se permitió ampliar las actividades proselitistas al 21 de septiembre, en razón de que ese día acuden los alumnos de estudios semiescolarizados.

Las elecciones se llevarán a cabo el próximo 25 y 26 de septiembre

para estudiantes y académicos, respectivamente.

Las características del proceso pueden observarse en la página electrónica <http://www.electoral.udg.mx/> *

LUCÍA LÓPEZ

CUCEA

Firma de convenio

Con el objetivo de generar prácticas de buen gobierno que inhiban la corrupción y asimismo fortalezcan la cultura de la legalidad y la rendición de cuentas, el ayuntamiento de Zapopan y el Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), firmaron un convenio de colaboración

Por parte del ayuntamiento, el convenio lo suscribió el presidente municipal, Héctor Robles Peiro, en tanto que por el CUCEA el rector, maestro José Alberto Castellanos Gutiérrez y el doctor Luis F. Aguilar, director del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno.

“Se trata de un trabajo de análisis y diagnóstico que estará realizando el CUCEA en conjunto con la Contraloría del Ayuntamiento”, declaró Castellanos Gutiérrez.

“Vamos a entrar de lleno en cinco ejes importantes: transparencia y rendición de cuentas, la mejora regulatoria, participación ciudadana, la ética en el servicio público y la formación y profesionalización del servidor público”, precisó el presidente de Zapopan, Héctor Robles Peiro.

Por su parte, Luis F. Aguilar celebró que Zapopan impulse este nuevo modo de gobernar, que mundialmente se conoce como gobierno relacional. “Estamos convencidos que los gobiernos son imprescindibles. Pero en muchos campos públicos los gobierno no pueden por sí solos atender esos problemas si no incrementan su capacidad y calidad de respuesta ante problemas; en la medida en que se asocian y trabajan en conjunción con otras instituciones. Este gobierno relacional es plausi-

campus

ble; creo que en muchos campos es el futuro en el gobierno”.

La doctora Aimée Figueroa Neri, quien encabezará el equipo por parte del campus universitario, informó que se comenzará a trabajar desde este mismo mes de septiembre y que se hará una implementación a lo largo del trienio. *

FRANCISCO VÁZQUEZ M.

CUCSH

Exposición fotográfica

El viernes 13 de septiembre se montó la exposición colectiva “Identidades, memoria y actores sociales en México. Exposición fotográfica colectiva acompañada de textos” en la biblioteca del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Dr. Manuel Rodríguez Lapuente.

Con el objetivo de sensibilizar a la población en general y a los tomadores de decisiones respecto a las problemáticas que son objeto de estudio y/o de intervención y motivar la reflexión social acerca de la participación en el origen y las soluciones de dichas problemáticas, la doctora Laura Loeza Reyes del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM convocó a un grupo de investigadores y estudiantes de diferentes universidades nacionales y extranjeras, especialistas en el estudio de los procesos de memoria y las identidades de diferentes actores sociales, dentro y fuera de México, con el fin de presentar algunos de los resultados más importantes de sus trabajos de investigación y hacerlos llegar a un público más amplio que el universitario en diversas sedes.

La exposición en la Universidad de Guadalajara estuvo a cargo de la maestra Miriam Cárdenas Torres, profesora-investigadora del Departamento de Políticas Públicas. La muestra está dividida en tres grandes temáticas. La exposición estará abierta al público hasta el 23 de septiembre. *

MIRIAM CÁRDENAS

CUCSH

Aniversario de Estudios Jurídicos

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades contará con salas de juicios orales informó el rector del Centro Universitario, el doctor Héctor Raúl Solís Gadea, quien indicó que ya se trabaja en los planes para comenzar su edificación en el campus Belenes.

Agregó que para llevarlas a cabo, se escucharán las peticiones de los responsables de la División de Estudios Jurídicos, los académicos y los investigadores.

En los planes de estudios de la UdeG se debe incorporar, la impartición de los sistemas de medicina y de la oralidad como alternativa para resolver juicios, ante los nuevos retos, dijo.

Solís Gadea hizo el anuncio durante su participación en la conmemoración del 50 Aniversario de la División de Estudios Jurídicos de la Universidad de Guadalajara, efectuada en el Auditorio Salvador Allende, del CUCSH.

A la celebración asistieron ex alumnos, personajes políticos y de la vida social de Jalisco, entre ellos el maestro Juan Peña Razo, quien fungió como vicepresidente de la primera generación de División de Estudios Jurídicos hizo una remembranza de cuál era el contexto político y social cuando se inauguró la División de Estudios Jurídicos.

Durante su intervención Lorenzo Bailón Cabrera, académico de la División de Estudios Jurídicos, indicó “al cumplirse 50 años en esta sede, la comunidad de esta División, debemos esmerarnos en incorporar a las leyes el sentido de eficiencia, desarrollar el derecho generacional, como la ecología y la conservación patrimonial, analizar las figuras de los daños provenientes de las responsabilidades, los derechos de minorías y de propiedad intelectual y los desafíos de la bioética”.

Por su parte, el doctor Adrián Joaquín Miranda Camarena, actual director de la División de Estudios Jurídicos, refirió que la carrera de Derecho en la Universidad de Guadalajara ha sido semillero de personajes importantes del Estado. *

DIFUSIÓN CUCSH



VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE SALUD MENTAL

Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México
28 - 30 de Noviembre de 2013

País Invitado: Colombia

PROGRAMA

Conferencias - Paneles - Simposios - Presentación de trabajos libres en ponencia - Presentación de trabajos libres en cartel - Concurso de trabajos libres (investigación, prevención y promoción de la salud e intervención) - Curso Actualización Profesional en Psicología Clínica 2013 (Terapia Psicoanalítica) - Curso Actualización Profesional en Psicología Clínica 2013 (Terapia Cognitivo - Conductual) - Curso Actualización Profesional en Psicología Clínica 2013 (Terapia Familiar Sistémica) - Curso Actualización Profesional en Psicología Clínica 2013 (Terapia Gestalt) - Curso Actualización Profesional en Psicología Forense y Criminología 2013 - Curso Actualización Profesional en Psicología de la Salud 2013 - Curso Actualización Profesional en Sexología 2013 - Expo Salud Mental 2013 - Entrega del Premio "Philippe Pinel" 2013 - Entrega del Premio "Hilda Marchioni" 2013 - Entrega del Premio "Vicente Caballo" 2013 - Entrega de Reconocimiento Especial al Gobierno de Colombia - Intercambio de materiales entre las representaciones institucionales y organizacionales participantes - Eventos socio - culturales.

INFORMES, INSCRIPCIONES Y ENTREGA DE TRABAJOS

Departamento de Clínicas de Salud Mental del CUCS, Av. Sierra Nevada 950, edificio i, segundo piso, Colonia Independencia, C.P. 44340, Guadalajara, Jalisco, México, teléfono (33) 1058 - 5200 ext. 33738, correo electrónico: congreinternacionalm@yaho.com.mx, página web: www.cucs.udg.mx/saludmental



CATEDRA UNESCO

IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

El Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), invitan al 1º (primer) certamen

“Así nos vemos... ¿incluimos o discriminamos?”

Objetivo:
Estimular la expresión de las y los jóvenes de preparatoria en torno a los temas de la igualdad y la no discriminación a través de la fotografía, con el fin de sensibilizar a la sociedad en el reconocimiento, ejercicio y defensa de los derechos fundamentales de las personas y contribuir a la construcción de una cultura inclusiva y democrática.

Para mayor información, visiten en:
www.gobernanza.udg.mx
www.conapred.org.mx

Bases:

1. Podrán participar todas y todos los estudiantes del nivel de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara (U. de G.).
2. La participación será tanto individual como colectiva. En caso de ser en equipo, éste debe integrarse por no más de tres personas.
3. La fotografía girará en torno al tema de la inclusión y la no discriminación, atendiendo a las siguientes temáticas particulares:
 - Diversidad sexual
 - Inclusión en la educación (personas con discapacidad, migrantes e indígenas)
 - Convivencia pacífica sin violencia
 - Convivencia pacífica sin violencia
4. El periodo de recepción de las fotografías será del 1º de septiembre al 4 de noviembre de 2013.
5. La primera correspondiente al jurado calificador que recibirá la recepción de las fotografías será de 15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) cada una. La segunda modalidad corresponde al público que elegirá una fotografía para ser premiada con \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.).
6. Para los estudiantes interesados en adquirir herramientas teóricas y prácticas para la elaboración de sus trabajos, se ofrecerá un Taller de Formación sobre la temática de este Certamen en el mes de septiembre de 2013. Para acudir al taller deberán manifestar su interés al Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza a través del correo electrónico elizabeth.herrera@redudg.udg.mx o en el teléfono (33) 36 15 39 14.



Congreso internacional

Participación
ciudadana
para la
governabilidad
metropolitana

Del 23 al 25 de octubre de 2013
Entrada libre previo registro

Objetivo

Propiciar el análisis de los objetivos, organización, estrategias y operación de los organismos sociales de participación en la gobernabilidad metropolitana y su impacto en la definición de políticas públicas.

Participantes

Investigadores, docentes, líderes de opinión, funcionarios públicos y ciudadanos interesados en el diseño, operación y vigilancia de políticas públicas metropolitanas.

Organización

Conferencias magistrales, ponencias, debate y participación del público. Edición de los trabajos presentados.

Programa de conferencias magistrales

1. **Dr. Jordi Borja Sebastiá**, Universitat Oberta de Catalunya
"La urbanización metropolitana contra la democracia ciudadana"
2. **Mtro. José Luis Leal Sanabria**, El Colegio de Jalisco
"Democracia y participación ciudadana"
3. **Dr. Pedro Díaz Romero**, Corte Suprema de Colombia
"Delincuencia organizada en su relación con la seguridad ciudadana"
4. **Dr. Enrique Cabrero Mendoza**, Conacyt
"Ciudades del conocimiento. Acción pública y participación ciudadana"
5. **Dr. Gerardo Bocco Verdinelli**, Centro de Investigación en Geografía Ambiental (UNAM-Morelia)
"Ordenamiento ecológico y territorial. Niveles y alcances de la participación social"
6. **Dra. Ángela Giglia Ciotta**, Universidad Autónoma Metropolitana
"El Habitar y cultura: perspectivas teóricas y de investigación"

Mesas de trabajo

1. Participación ciudadana en la agenda metropolitana para garantizar el derecho a la ciudad
2. Gobernabilidad democrática y marco jurídico de la participación ciudadana
3. Estrategias de gestión de los conflictos de convivencia comunitaria. Perspectivas internacionales
4. Participación ciudadana y construcción de políticas públicas
5. Gestión participativa del territorio
6. Educación, conflicto y convivencia comunitaria

Informes

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco
Teléfonos: 01 (33) 36 33 24 70 y 36 33 26 16 ext. 151
congreso.coljal.edu.mx

congreso.metropoli@coljal.edu.mx

facebook.com/congreso.metropoli

@CongresoColjal



Noticias en dos minutos

Empresa sueca pondrá en funcionamiento máquina expendedora de revistas y periódicos que serán impresos al momento de adquirirse

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

▲ Con este modelo se fortalece la edición impresa de periódicos y revistas contra la digitalización.

Foto: Archivo

El aprovechamiento de la tecnología y el crecimiento de internet han creado, a nivel global, nuevas formas de comunicación y difusión, lo que ha propiciado una reducción de los lectores de las publicaciones impresas y la desaparición de los canales tradicionales para su distribución.

Los ajustes del modelo de negocio de las editoriales para atraer lectores se concentran en las suscripciones y los contenidos premium, pero no apuestan por regresar a las publicaciones en papel.

Sin embargo, una "startup" sueca llamada Meganews Magazines ha combinado la tecnología con el papel y ha creado, junto con otras empresas como Sweco y LA+B, una nueva forma de distribuir la noticia impresa.

"Esta empresa ha desarrollado una máquina expendedora de revistas y periódicos (kioskos) muy diferente a las que ya conocemos. Los periódicos vendidos en estos artefactos no están disponibles físicamente, sino que se trata de archivos digitales que son impresos al momento, justo después de que el usuario escoja y pague la publicación", expresa Alba Barrera, colaboradora de Baquia.com.

Este modelo de impresión bajo demanda permitirá tener disponibles periódicos y revistas de todo tipo y de todas partes del mundo. "El cliente sólo tendrá que seleccionar la publicación que desee en la pantalla y pagarla con su tarjeta. En dos minutos

la revista estará impresa, grapada y lista para leer, siendo prácticamente imposible diferenciarla de otro ejemplar producido en una imprenta".

Uno de los beneficios es para el medio ambiente, porque estos equipos imprimirán únicamente las copias requeridas, lo que ayudará a reducir hasta el 60 por ciento de las emisiones de gases generadas durante la producción de las publicaciones.

El kiosko tendrá acceso a los distintos archivos PDF de varios títulos para su impresión. Cada kiosko será capaz de vender entre 100 y 150 títulos, incluyendo los extranjeros, y cada uno de ellos estará disponible en dos minutos.

"También ayudará a reducir el problema de la distribución de periódicos y revistas que para la prensa tradicional es muy costosa, porque las publicaciones que llegan a las tiendas o kioscos que no son vendidas deben ser devueltas a la editorial, aumentando los costos de distribución", mencionó la colaboradora de Baquia.com.

Otros datos técnicos señalan que el kiosko ocupará un espacio de unos cuatro metros cuadrados, serán ubicados en sitios públicos clave. Estarán a prueba, en aquel país, en lugares como el aeropuerto de Estocolmo, el Hospital Universitario Karolinska, hoteles y grandes supermercados.

Estos equipos que pretenden atraer a más lectores a este método de impresión bajo demanda estarán ya disponibles en los primeros meses de 2014. *

virtualia

► La tecnología tiene un papel relevante en la renovación de la barra de noticias de Canal 44.
Foto: José María Martínez



Innovación informativa en UDG Noticias

La señal de Canal 44 estará transmitiéndose en digital a partir del próximo mes de noviembre

KARINA ALATORRE

Como parte de un proceso de mejora continua, UDG Noticias se renueva y presenta su nueva propuesta informativa a partir de este 23 de septiembre, la cual incluye cambios en toda su estructura, desde el contenido informativo orientado más al contenido social, hasta una renovación de imagen, escenografía, musicalización, entre otros.

Los tres noticieros –matutino, vespertino y nocturno– ocupan cinco horas de la barra total de programación que ofertan Canal 44 y Radio Universidad de Guadalajara a sus televidentes y radioescuchas, por lo que adquieren un peso importante, afirmó el Director del Sistema Universitario de Radio y Televisión (SURT), maestro Gabriel Torres Espinoza.

“La estructura de contenidos, irá empujando muchísimo más hacia temas de corte social y menos peso en la pantalla a la agenda política de las instituciones, sino más peso a la denuncia ciudadana, al acontecer diario de las familias, sacar más a nuestros reporteros, pero también al noticiero a la calle, darle una mayor presencia de la voz ciudadana en la construcción de la información”.

Puntualizó en que esta nueva propuesta se ha venido trabajado a lo largo del año y es el resultado de un proceso de construcción participativa entre productores, reporteros, camarógrafos, ingenieros, iluminadores, sonidistas, operadores y todo el equipo de UDG Noticias para discutir y retroalimentar.

Llegó la televisión digital

La tecnología tiene un papel relevante en la renovación de UDG Noticias, los noticieros se están renovando para cumplir con los estándares y requerimientos de una transmisión digital, pues en palabras de Torres Espinoza, Canal 44 estará ya transmitiendo en digital a partir de noviembre de este año.

“Aunque a Jalisco le corresponde hacer el cambio de analógico a digital hasta el año 2014, nosotros nos estaremos adelantando y comenzaremos a transmitir paralelamente en analógico y digital desde este año, en noviembre”. La analógica continuará por el canal 44 y la digital se transmitirá por el canal 44.1.

Dijo además que ya se están produciendo contenidos digitales –tal es el caso de los noticieros– sólo en la espera de que la señal esté al aire para comenzar a transmitir.

“Las transmisiones que se hagan este año de la Feria Internacional del Libro seguramente serán ya a través de la señal digital”, adelantó.

Asimismo, el director del SURT informó que los procesos para esta transición han sido muy laboriosos, pero que han requerido una inversión mínima, pues el equipo con el que transmiten actualmente es híbrido y sólo requiere algunas adecuaciones.

“Es importante destacar, que todos estos procesos se han hecho con la recomendación permanente del Rector General de la Universidad de Guadalajara, de estar enfocados a un proceso de mejora continua y que es parte de marcar un estilo de arranque de administración con una nueva propuesta para la radio y la televisión”. *

El telón sonoro

Este jueves 26 de septiembre inicia la transmisión de radioteatros desde el Estudio Diana, con una adaptación de un texto de Samuel Beckett

VÍCTOR RIVERA

Radio Universidad de Guadalajara retoma la tradición que tuvo durante mucho tiempo de hacer radioteatro, el fin es “hacer la radio que ya nadie hace”, señaló Ricardo Salazar, subdirector de la estación universitaria.

“La radio cada vez está cayendo en fórmulas probadas y repetitivas. Solamente hay tres o cuatro formatos que se utilizan como la música, las noticias, entrevistas. Medios nobles como los radiocuentos o la transmisión de música en vivo es parte de la propuesta de esta administración”.

Salazar comentó que esta es una experiencia creativa que permite mostrar el talento local, y resaltó el papel del dramaturgo jalisciense, Ignacio Arriola Haro, uno de los fundadores de Radio Universidad de Guadalajara.

Radio UdeG contaba con radio teatros, sin embargo, ésta fue una tradición que se perdió por “ahí del año 2000” y desde entonces ya no ha habido este tipo de montajes, dijo.

Con respecto de este formato, el subdirector de la radio universitaria que transmite desde el piso 12 del Edificio de la Rectoría de la UdeG, hizo énfasis en la diferencia directa con la radionovela: “El radioteatro es una obra que te puedes aventar en una sesión. La radionovela requiere una cantidad de textos amplísima, la cual llevará varios capítulos, con varias emisiones”.

Este proyecto inicia con el primer montaje el próximo 26 de septiembre en el Estudio Diana, a partir de las siete de la noche, y continuará realizándose el último jueves de cada mes.

“Las personas que quieran acudir no necesitarán nada más que sus oídos para escuchar el radioteatro”, ya que la experiencia sumará el llevarse a cabo en el recinto, mientras que se transmite en vivo por el 104.3 de FM.

Un texto de Samuel Beckett será el que abrirá el telón sonoro, el cual está titulado “La última cinta de Krapp”, que fue tomado por Gilberto Domínguez para hacer una adaptación libre que hace una versión propia que lleva el nombre de “El pasado es algo que sigue sucediendo”.

Ricardo Salazar informó que habrá una emisión especial que será transmitida antes de la Feria Internacional del Libro (FIL) con una adaptación de un relato del escritor israelí Etgar Keret.

Con esto, Radio Universidad de Guadalajara busca que su público disfrute de la radio a través de su transmisor o de manera presencial, en alguna parte de la ciudad donde se realizará el montaje. *

mediática

DEPORTES

Leones Negros de pie

A la mitad del torneo el equipo universitario confía en calificar y mejorar sus resultados, para acercarse a las zonas de calificación de la liga de ascenso MX

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara siguen con la mira puesta en la clasificación a la liguilla de la liga de ascenso MX. Las dos últimas derrotas consecutivas no merman el ánimo de la escuadra universitaria, que sabe que aún hay tiempo para revertir la situación.

Hasta el cierre de esta edición, los felinos, que durante siete jornadas se habían mantenido en los primeros cinco lugares de la competencia, cayeron a la posición número ocho, con un total de 11 unidades, producto de tres victorias, dos empates y tres derrotas, a sólo cuatro puntos del líder del torneo, Alebrijes de Oaxaca. Además de que por descanso no vieron actividad la jornada de este pasado fin de semana.

El zaguero universitario Javier Robles, califica como regular el paso de los Leones Negros en el actual torneo, ya que a pesar de haber iniciado bien, las últimas dos jornadas cometieron errores que les costaron derrotas.

“No hemos tenido los resultados que esperábamos. Estamos regulares con respecto a lo que esperan del equipo y a lo que nosotros nos propusimos al inicio del torneo. Lo podemos mejorar. Tenemos que hacerlo. Estamos pensando y trabajando en eso”.

En cuanto al último resultado, en el que cayeron cinco a cero ante Delfines, señaló que son situaciones que no quisieran vivir nunca, producto de que el rival tuvo contundencia. Aprovechó todos los errores de los universitarios, por lo que ahora tendrán que corregirlos y pararse mejor en el terreno de juego, para no perder de vista el objetivo de la calificación.

“Nos queda la mitad del torneo. Estamos pensando en calificar, mejorar lo que se hizo esta primera mitad. No estamos tan alejados



▲ Los Leones Negros se ubican en la posición ocho de la tabla general de Apertura 2013.
Foto: Enrique Jiménez

de la zona de calificación. Es nuestra meta y vamos a ir paso a paso”.

En cuanto al próximo rival, Alebrijes de Oaxaca, uno de los líderes del torneo, considera que es un equipo que ha sorprendido, que trabaja bien, por lo que no será un encuentro fácil.

“Hay que trabajar y tratar de sacar el resultado, para meternos en la pelea. Son tres puntos que ayudarán en el ánimo, la confianza y contribuirán a acercarnos a los de zonas de calificación”.

Para Luis Daniel Cano el torneo se ha complicado en las últimas jornadas, pero confía en que puedan cambiar la situación.

“Vamos a salir adelante y si lo vemos desde el punto de vista estricto, si ahorita terminara el torneo estaríamos fuera de la liguilla. Es impor-

tante cerrar la segunda parte de la liga a tope y sacar la mayor cantidad de puntos posibles”.

Copa MX

En lo que corresponde a la copa MX, los Leones Negros se encuentran ubicados en la posición 3 del grupo 5, que integran además las escuadras de Querétaro, Pumas y San Luis.

El próximo compromiso de los Leones Negros será este martes 24 de septiembre ante San Luis, en partido correspondiente a la copa MX y el viernes 27 enfrentarán a Alebrijes de Oaxaca, ambos encuentros en el estadio Jalisco.

Los boletos para los partidos pueden ser adquiridos en la tienda Equipamiento Leones Negros, ubicada en Escorza 145, a un costado del Museo de las Artes. ✱

Un trofeo más

Estudiantes del CUCS obtienen las mejores posiciones en triatlón celebrado en Querétaro

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las triatletas Paola y Andrea Díaz Gómez hicieron el 1-2 en la primera edición del triatlón Metlife Querétaro 2013, celebrado el pasado 15 de septiembre, en lo que fue

la décimo segunda etapa del Circuito nacional de triatlón.

En la rama femenil, un buen ritmo en carrera pedestre fue el que le dio el triunfo a Paola Díaz, estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), quien tuvo que remontar lugares desde la etapa de natación, en la prueba consistente en 400 metros de nado, 10 kilómetros de ciclismo y 2 mil 500 metros de carrera pedestre, para concluir con tiempo de 1 hora 31 minutos 55 segundos.

La segunda posición fue para Andrea Díaz, también estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes del CUCS, mientras que el tercer sitio lo ocupó Paola Castañeda.

Esta fue la tercera ocasión en este año en que las triatletas universitarias se adjudican el 1-2. La primera de ellas a principios de mayo, en la Universiada Nacional en Mazatlán, Sinaloa, y la segunda en junio, en la categoría sub-23, de la Olimpiada Nacional, celebrada en Puerto Vallarta, Jalisco.

La próxima etapa de circuito nacional será el 5 de octubre en Cozumel, donde el día 6 tendrá lugar un evento de copa del mundo, competencia de categoría élite, para la cual continúa preparándose Paola Díaz, quien en noviembre participará en la copa del mundo a disputarse en Colombia. *

La fiesta de los universitarios

Torneos de atletismo, basquetbol, voleibol y un paseo ciclista, permitirán la convivencia entre atletas de Jalisco

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La primera acción entre el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code) y las universidades del estado, está lista. Ambas partes sumaron esfuerzos para realizar el Festival Deportivo Universitario 2013, que tendrá verificativo del 27 al 29 de septiembre.

Para el titular de la Coordinación de Cultura Física de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Gabriel Flores Allende, este festival, más que una serie de competencias, propiciará la convivencia entre los atletas universitarios. También asegura que con estas actividades la Universidad tendrá un beneficio en la red universitaria, las que favorecen la práctica de la actividad física.

“La ley estatal del deporte tendrá que ser renovada y generar una estructura orgánica en el deporte. Las acciones conjuntas generarán mejores condiciones, ya que en esta primera etapa llegamos a los estudiantes. El siguiente atenderá a docentes, funcionarios y egresados”.

Explicó que al interior de la UdeG hay carencias, pero trabajarán de manera colegiada para generar un cambio que se vea reflejado en algunos años.

Las disciplinas en las que podrán participar los deportistas son: atletismo, basquetbol y voleibol, además de que realizarán una megapulsación y un paseo ciclista.

Los torneos de baloncesto tendrán lugar del 27 al 29 de septiembre, en el domo de Code.

El 28 de septiembre, también en las instalaciones del Code, serán las pruebas de atletismo, mientras que el polideportivo Code Ávila Camacho fungirá como sede los días 28 y 29 de septiembre, en voleibol.

El programa incluye actividades masivas. Una de éstas es el Paseo ciclista universitario, que tendrá como punto de salida el complejo deportivo del Tecnológico (avenida Revolución y calzada Olímpica, a un costado del CUCEI), el sábado 28 de septiembre, a las 8:00 horas, con un recorrido de 12 kilómetros, hasta llegar al Estadio de Atletismo.

El Festival Deportivo Universitario culminará el domingo 29 de septiembre, con una megapulsación en la explanada del Instituto Cultural Cabañas, de 8:00 a 10:00 horas.

Para este festival los organizadores esperan la participación de deportistas de 12 universidades del estado, entre éstas la Universidad de Guadalajara y sus centros universitarios temáticos y regionales. *

FESTIVAL DEPORTIVO UNIVERSITARIO
27 AL 29 SEPTIEMBRE

Convivencia de Basquetbol
Del 27 al 29 de Septiembre

Convivencia de Atletismo
28 de Septiembre

Paseo Ciclista Universitario
28 de Septiembre

Convivencia de Voleibol
28 y 29 de Septiembre

Megapulsación Universitaria
29 de Septiembre

CONADE
JALISCO GOBIERNO DEL ESTADO
CODE

UNIVA UNEDL UNID UVM CODETEL UNIVERS

INFORMES: Coordinación de Deportes de cada Universidad y Centro Universitario de tu Institución.
Tel.: 3030 9100 www.codejalisco.gob.mx



La reforma hacendaria

Doctor Martín Vargas Magaña

Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

Se ha hablado mucho de la propuesta de reforma fiscal que el ejecutivo federal presentó al Poder Legislativo en los últimos días. Se ha discutido, desde la pertinencia social que tienen gravar con IVA las colegiaturas, la enajenación de casas habitación y el pago de intereses hipotecarios, hasta lo ridículo que resulta el cobro del impuesto al valor agregado en la goma de mascar, los alimentos para mascotas y la realización de espectáculos públicos (salvo el teatro y el circo). Se ha valorado la importancia de eliminar el régimen de consolidación fiscal, de gravar las ganancias en el mercado bursátil, de suprimir el IETU y de anular el Régimen de Pequeños Contribuyentes. Y seguramente se discutirán y modificarán las propuestas sobre la tarifa más alta del ISR y el tope superior de ingresos para su aplicación, así como el monto máximo de las deducciones personales que una persona física puede realizar al año.

Pero lo cierto es que existen datos comparativos que demuestran que la evolución de la estructura impositiva en México, ha sido poco efectiva en términos del caudal de recursos que debiera obtenerse a través del cobro de impuestos, y que es muy poco equilibrada en términos de a quienes cobra dichos gravámenes.

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) ha publicado una serie de trabajos sobre la estructura fiscal, la evasión de impuestos y la equidad social en los países latinoamericanos, en dichos trabajos se presentan resultados comparativos muy interesantes.

Si se analizan y comparan el Producto Interno Bruto (PIB) per cápita y la carga tributaria promedio en términos del PIB, entre 1990 y 2009, para diversos países latinoamericanos, resulta que México se encuentra como el único país con un PIB per cápita alto (superior a los 3 mil 903 dólares constantes de 2000) y una carga impositiva baja (menor al 13 por ciento del PIB). Argentina tiene un PIB per cápita alto y una carga impositiva alta (mayor al 19.5 por ciento del PIB); Brasil presenta un PIB per cápita medio (entre 2 mil 602 y 3 mil 903 dólares constantes de 2000) y una carga impositiva alta; por su parte, Chile, Costa Rica y Venezuela tienen un PIB per cápita alto y una carga impositiva media (entre el 13 por ciento y el 19.5 por ciento del PIB); y Colombia mantiene un PIB per cápita medio y una carga impositiva media.

Si se revisan las variaciones de la recaudación de impuestos entre 1990 y 2009 expresadas como puntos porcentuales del PIB para diversos países latinoamericanos, resulta que México tiene una disminución de 15.3 por ciento, situación que sólo es comparable en la región con la caída en Venezuela de 17 por ciento. En tanto que Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica y Colombia tuvieron incrementos de 68.6 por ciento, 45 por ciento, 12.4 por ciento, 30.5 por ciento y 63 por ciento, respectivamente.

Para los países latinoamericanos la recaudación fiscal promedio es del orden del 18.3 por ciento del PIB, en tanto que para los Estados Unidos es del 28.2 por ciento, para los miembros de la OCDE es del 36.2 por ciento y en la Unión Europea alcanza el 39.8 por ciento. Para México la recaudación de impuestos alcanza alrededor del 12 por ciento del PIB. Para los países de América Latina el 29.4 por ciento de la recaudación fiscal corresponde a impuestos directos, el 53.3 por ciento a impuestos indirectos y el 17.3 por ciento a impuestos para la seguridad social y otros. Para los Estados Unidos, el 59.5 por ciento de la recaudación es a través de impuestos directos, en tanto que el 16.5 por ciento es mediante impuestos indirectos y el 24 por ciento corresponde a impuestos para la seguridad social y otros. En el caso de los países miembros de la OCDE, la distribución del tipo de impuestos son 42, 32 y 26 por ciento para los de tipo directo, indirecto y gravámenes a la seguridad social. Y para la Unión Europea la composición de la recaudación tributaria es del 41, 30 y 29 por ciento para impuestos directos, indirectos y los relativos a la seguridad social, respectivamente.

En América Latina, las tasas promedio del Impuesto sobre la Renta (ISR) para personas físicas son del 28.2 por ciento y para las sociedades del 28.4 por ciento; mientras que entre los miembros de la OCDE la tasa de ISR para personas físicas es del 40.6 por ciento y para sociedades del 27.7 por ciento.

México recauda a través del ISR para sociedades y personas físicas 2.4 por ciento y 2.2 por ciento del PIB, respectivamente. Argentina recaba el 3.6 por ciento y el 1.6 por ciento de su PIB mediante el ISR aplicado a sociedades y personas físicas, respectivamente. Por su parte, Brasil colecta el 5.1 por ciento y 2.6 por ciento. Y Chile el 7.3 por ciento y el 1.2 por ciento.

Para México se estima que la tasa de evasión en el IVA es del 20 por ciento sobre el total recaudado y del 41.6 por ciento para el caso del ISR.

En México el tamaño de la economía informal es de alrededor del 33.2 por ciento del PIB y en los últimos 15 años ha crecido alrededor de 10 puntos porcentuales.

ventanilla

BECAS

Convocatoria del Programa PIMA: Red de Protección del Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible (PROMADES) 2014A
Dirigido a: Estudiantes de Licenciatura activos de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

Se ofrecen 2 apoyos únicos de acuerdo a lo siguiente:

- Universidad Nacional del Litoral, Argentina: apoyo total de 2,200 euros.
- Universidad de Concepción, Chile: apoyo total de 2,200 euros.
- Universidad Pablo de Olavide, España: 1 plaza para movilidad que exenta al beneficiario del pago de colegiatura.

NOTA: A los montos mencionados, en su caso, podrían deducirse gastos por transferencias bancarias y están sujetos a los tipos de cambio entre el euro y la moneda local.

No existe una fecha fija para la entrega de los apoyos. Éstos están sujetos a disposiciones y procesos propios de las instituciones participantes y pueden ser entregados antes, durante y/o después de la movilidad

País: Argentina, Chile y España

Organismo: Organización de Estados Iberoamericanos y la Universidad Pablo de Olavide

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/convocatoria-del-programa-pima-red-de-proteccion-del-medio-ambiente-y-desarrollo-soste>

Fecha límite: Jueves 3 de octubre para entregar los documentos en la Unidad de Becas e Intercambio Académico (UBIA) del Centro Universitario al que se pertenece.

Convocatoria del Programa PIMA: Red Nueva Proyección en Turismo 2014 A

Dirigido a: Estudiantes de Licenciatura activos de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

Se ofrecen 3 apoyos únicos de acuerdo a lo siguiente:

- Universidad Estadual Paulista, Brasil: apoyo total de 873 euros
- Universidad de Cuenca, Ecuador: apoyo total de 873 euros
- Universidad de Almería, España: apoyo total de 1,225 euros

NOTA: A los montos mencionados, en su caso, podrían deducirse gastos por transferencias bancarias y están sujetos a los tipos de cambio entre el euro y la moneda local.

No existe una fecha fija para la entrega de los apoyos. Éstos están sujetos a disposiciones y procesos propios de las instituciones participantes y pueden ser entregados antes, durante y/o después de la movilidad

País: Brasil, Ecuador y España

Organismo: Organización de Estados Iberoamericanos y la Universidad Pablo de Olavide

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/convocatoria-del-programa-pima-red-nueva-proyeccion-en-turismo-2014>

Fecha límite: Jueves 3 de octubre para entregar los documentos en la Unidad de Becas e Intercambio Académico (UBIA) del Centro Universitario al que se pertenece.

Programa de apoyos de matrícula para estudios de posgrado, Convenio UdeG-UNIVA

Dirigido a: Personal administrativo y/o personal docente de tiempo completo de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

Exención del pago de matrícula

- 85% de exención para maestrías
- 50% de exención para doctorados

Organismo: Universidad de Guadalajara (UdeG) – Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA)

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/programa-de-apoyos-de-matricula-para-estudios-de-posgrado-convenio-udeg-univa-2>

Fecha límite: 19 de octubre de 2013 (no habrá prórroga)

Nota importante: Esta fecha es para entregar el expediente en la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización, por lo que los interesados deben entregar su expediente en las Unidades de Becas e Intercambio Académico de cada Centro Universitario en las fechas que ellas determinen.



Academia



CONFERENCIAS

El poder de la imagen pública
Con Alvaro Gordo. 23 de septiembre, 18:00 hrs., núcleo de auditorios del CUCEA. www.egresados.udg.mx

SIMPOSIUM

XVIII Simposium Internacional de Geriátrica y Gerontología "Fray Antonio Alcalde"
Del 26 al 28 de septiembre, hotel Fiesta Americana. www.hcg.udg.mx

FORO

1er. Foro Municipal de Cultura de Transparencia
25 de septiembre, 10:00 hrs., presidencia municipal de Tonalá. www.cutonala.udg.mx

POSGRADOS

Posgrados CUCEA
Doctorados y maestrías. Del 30 de septiembre al 29 de noviembre. Consulta la oferta académica en: www.cucea.udg.mx

Simposio Accidentes de Tráfico: Integración de Enfoques para un Bienestar Común
27 de septiembre, auditorio Rodolfo Moran, CUCS. www.cucs.udg.mx

CONVOCATORIA

Cartas a Taharem Mafi
Participa con una carta para el autor del libro "La piel de Juliette". Consulta la convocatoria completa en www.sems.udg.mx

Segundo certamen "No olvido, recuerdo"

Crónicas universitarias de la tercera edad. Fecha límite de participación: 30 de septiembre. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx



CURSOS

Programa Familia Universitaria
Cursos gratuitos a trabajadores sindicalizados de la UdeG. Inf. familiauniversitaria@sutudeg.org.mx

Producción y usos de la composta
26 y 27 de septiembre. Inf. e inscripciones: www.cucba.udg.mx

Cultura



TEATRO



Mis pasos que se detienen y andan

A partir del 28 de septiembre
sábados 20:30 hrs
y domingos 18:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

EXPOSICIÓN

"Del negro al blanco" y "Puertas dimensionales"
Hasta el 11 de octubre, Galería de arte del CUAItos. www.cualtos.udg.mx

TALLERES

Taller "El arte después de Bon Jovi"
Todos los jueves: del 10 de octubre al 7 de noviembre, Laboratorio de Artes Jorge Martínez. Tel. 1378-8624.

MÚSICA

Favola in Musica
Música renacentista y barroca. 26 de septiembre, 20:30 hrs., ex-Convento del Carmen. Entrada gratuita, cupo limitado. www.cultura.udg.mx

DANZA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
Domingos, 10:00 hrs., hasta el 29 de septiembre. Teatro Degollado www.balletfolclorico.udg.com



LEONES NEGROS



Leones Negros vs. San Luis
24 de septiembre, 19:00 hrs., Estadio Jalisco Partido por la Copa MX. Entrada libre

Leones Negros vs. Alebrijes
27 de septiembre, 20:20 hrs., Estadio Jalisco Partido por el Torneo Apertura 2013.

FESTIVALES



Zapotlán el Grande, "Capital del cuento"
Exposiciones, teatro, música y más, hasta el 28 de septiembre, Casa del Arte, CUSur. Consulta el programa en: www.cusur.udg.mx

Medios



TV



www.udgtv.com

PRENSA



www.gaceta.udg.mx

RADIO

UDG NOTICIAS
Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Programación de Radio UDG Autlán

Nuestra Música
Conduce: Guillermo Rodríguez
Lunes a viernes 16:00 hrs.

Flamenkeando
Conduce: Sofía Solórzano y Emilia Gálvez
Miércoles 22:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/autlan



Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

Convocatoria

2013 PREMIO JALISCO DE PERIODISMO

Fecha límite de recepción de trabajos: 31 de octubre hasta las 18:00 horas.

Consulta las bases: www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013

* IBERO * UNIVA * UNEVER * UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA * UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA * UNIVERSIDAD PANAMERICANA * UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO * EL INFORMADOR * EL OCCIDENTAL * LA JORNADA JALISCO * MILENIO JALISCO * GRUPO RADIORAMA * MEGARADIO * PROMEDIOS DE OCCIDENTE * OCHO TV * TELEVISIÓN GUADALAJARA * TELEVISIÓN AZTECA *

CÁTEDRA LATINOAMERICANA JULIO CORTÁZAR CON SANTIAGO GAMBOA

Conferencia magistral: "La ciudad y el exilio", 25 de septiembre, 12:00 hrs., auditorio Silvano Barba, CUCSH.

www.jcortazar.udg.mx/

CREADORES LITERARIOS FIL JOVEN 2013

Fecha límite de recepción de trabajos: 4 de octubre.

Consulta la convocatoria completa en: www.sems.udg.mx

Cineforo

Fecha de caducidad
Del 20 al 26 de septiembre. Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: cartelera@redudg.udg.mx

talento U

REBECA FERREIRO

Orión Arturo Flores Camacho, egresado de la maestría en ciencias sociales, y estudiante del doctorado en ciencias sociales, ganó la primera edición del Premio Guadalajara incluyente 2012, con su tesis de grado *La representación social del cuerpo y la discapacidad como instrumento de integración laboral entre personas con discapacidad física: actores, instituciones y prácticas en Guadalajara, México y Barcelona, España*, que, además, será publicada en las próximas semanas por la editorial de la Universidad de Guadalajara.

Indagar cómo se ven las personas con discapacidad en México y cómo conciben sus posibilidades respecto al mercado laboral a partir de su experiencia como usuarios de los servicios encaminados a incluirlos, lo motivó a realizar esta investigación, comparando las experiencias de Guadalajara, México y Barcelona, España.

¿Cómo consideras el estado actual de las políticas públicas encaminadas a buscar la inclusión de personas con discapacidad en México?

México llega con diferentes ritmos a las políticas incluyentes. La educación especial en nuestro país se remonta a la época posterior a la reforma juarista. Existe una tradición importante en los servicios asistenciales de salud y organismos como el DIF, por ejemplo. Latinoamérica, durante los años setenta, sistematizó la educación especial y en los ochenta estructuró los servicios de rehabilitación. Pero estos servicios, lejos de dotar de derechos y autonomía a las personas con discapacidad y de fungir como plataforma para la inclusión laboral, los mantienen en un sistema residual,

con una respuesta limitada, que los encierra en un círculo vicioso del que las personas tienen poca posibilidad de salir, pudiendo interactuar solamente al interior del sistema y no directamente con la sociedad.

¿Qué consideras que puede aportar la investigación a este problema social?

Comprensión sobre cómo, por ejemplo, en México la discapacidad es entendida como una limitación personal o a lo sumo como un problema familiar, así que las políticas públicas atienden personas y familias, para que el individuo se trace su propio camino. La tendencia es hacer de la rehabilitación el centro de la solución, aunque de esta manera la inclusión, que debería ser el objetivo, quede relegada a un segundo plano. Esto conlleva a que la empleabilidad formal de personas con discapacidad en México sea sólo de entre el 10 y el 15 por ciento.

¿Cómo pasar de la rehabilitación a la inclusión?

El primer paso es eliminar las barreras que impiden el goce y disfrute de lo que hay alrededor. Una de las primeras barreras son las físicas. Por eso es necesario el diseño universal de infraestructura, es decir, hacer una ciudad para todos. Por ejemplo, el transporte multimodal, la adaptación de la vivienda y de las calles, implementación de elevadores o barandales para reducir los riesgos que vulneren a este sector de la población. Poder salir a la calle y apropiarse del espacio público, sin verse en la realidad de la postración o la dependencia.

¿Qué representa para ti esta investigación?

La posibilidad de observar un fenómeno desde el punto de vista social y reconocer que finalmente es el entorno el que discapacita, al no ofrecer condiciones adecuadas de inclusión, representa un avance. *

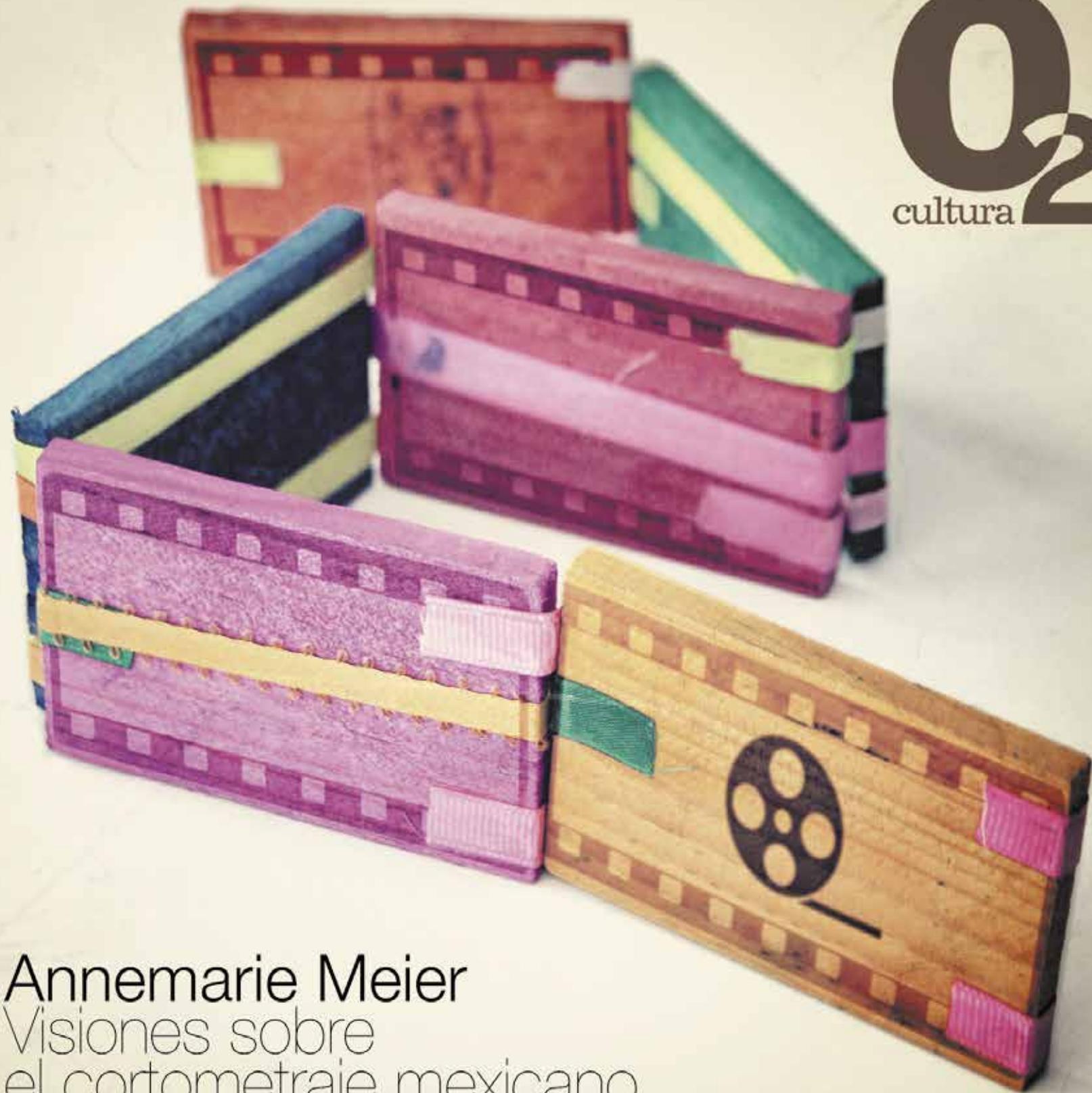


La tendencia es hacer de la rehabilitación el centro de la solución, aunque de esta manera la inclusión, que debería ser el objetivo, quede relegada a un segundo plano



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Orión Arturo Flores Camacho es estudiante del doctorado en ciencias sociales de la UdeG. Ganó la primera edición del Premio Guadalajara incluyente 2012.



Annemarie Meier

Visiones sobre el cortometraje mexicano

Páginas 8-9

Un rumor

de voces y de música

Pág. 3

El Tigre

o la poesía como una forma de vida

Págs. 6-7

VÍCTOR RIVERA

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”, escribió Miguel de Cervantes Saavedra en *Don Quijote de la Mancha*, consigna que Margit Frenk supo desde su infancia, pues a la edad de cuatro años, cuando arribó a la Ciudad de México (procedente de Alemania), ya había andado mucho. Incluso, aprendió a hablar español como cualquier otro niño capitalino, algo que la orillaba a vivir en dos realidades, ya que en su casa hablaba alemán y todo era alemán, y en la calle, en la escuela hablaba español; Frenk andaba por dos mundos completamente distintos.

Esos dos universos, de donde surgió la persona de Margit Frenk, la guiaron a buscar un tercero, al que le ha dedicado toda la vida: La literatura hispana de los siglos XVI y XVII, centrada específicamente en la historia del Caballero de la triste figura.

Ahora, unos años después de vida y estudio, la doctora Frenk está sentada en un podio, mientras la Cátedra Julio Cortázar abre un marco plagado de estudiantes que esperan escuchar las palabras de la investigadora, quien presenta su libro *Cuatro ensayos sobre el Quijote*. Los aplausos la estremecen sin aún tomar la palabra. Cuando escucha a las moderadoras, la doctora Dulce María Zúñiga Chávez y la doctora Guadalupe Sánchez, no deja de acariciar y observar el vaso de cristal como si fuera él quien roba sus reflexiones...

¿Qué del Quijote podemos asemejar a nuestra realidad? —le pregunto a Margit Frenk. La investigadora responde: “Esa sí que es una pregunta difícil (repite varias veces ‘nuestra realidad’), bueno, el Quijote es una obra universal, pero a nuestra edad y a todas las edades no hay nada, aunque sí que está muy ligada, hay un libro de Francisco Rico que se llama *El Quijote en su tiempo* y que estudia varias cosas de esa época que aparecen reflejadas en el hoy.”

¿Este libro que presenta, es un mapa sobre el Quijote?
No, yo diría que son cuatro acercamientos, tienen mucho del personaje y de la lectura que yo pude hacer de la obra...

Al hablar sobre uno de sus ensayos, Frenk concluye: “Cuando don Quijote está en el lecho de muerte decide volver a cambiarse de nombre, para esto, ya se lo ha cambiado varias ve-

Acercamientos al Quijote

► Margit Frenk es especialista en la literatura del Siglo de Oro español. Foto: Leonardo Álvarez



libro

ces; primero se pone Don Quijote, luego El Caballero de la triste figura, luego El Caballero de los leones y finalmente ya derrotado decide hacerse pastor y llamarse el Pastor Quijotiz. Recibe un bautizo más a la hora de la muerte y la manera como lo dice es ‘yo ya no soy Don Quijote de la Mancha, ahora soy Alonso Quijano’ —y así como dice Margit Frenk, ‘se debe leer la obra con humor, así realiza su presentación’— Si yo en mi lecho de muerte decido que ahora me llamo Margarita Franco, no tiene ninguna consecuencia, ¿por qué sí en el caso del pobre

Don Quijote?, que ahora lo llaman Alonso Quijano —ahí entra su apego pasional a la novela, ahí cierra con humor e invita a leer sus ensayos— ya se me convirtió en manía...” —cierra.

La doctora Dulce María Zúñiga menciona que Margit Frenk conocía la mayor obra de Cervantes de memoria, el público respondió con una sonrisa y la autora del texto parpadeó irónicamente. Cuando Frenk tomó la palabra dijo: “Hay que bajar al Quijote del pedestal donde se le ha puesto y hablarle de tú, no es un libro sagrado, simplemente hay que leerlo”. *

CÁTEDRA

JULIO CORTÁZAR

Gamboa y el exilio

REBECA FERREIRO

La Cátedra Julio Cortázar, en su próxima edición, contará con la presencia de Santiago Gamboa, reconocido periodista y escritor colombiano, quien impartirá la conferencia magistral “La ciudad y el exilio”. El evento se llevará a cabo el miércoles 25 de septiembre a las 12:00 horas en el auditorio Silvano Barba del Centro Uni-

versitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). La presentación de la conferencia correrá a cargo de Marco Aurelio Larios, doctor en filosofía por la Universidad de Viena y profesor investigador del Departamento de Estudios Literarios, quien compartirá con el auditorio una introducción a propósito de la trayectoria del invitado y la importancia del tema a abordarse. Santiago Gamboa ofrecerá además el seminario “Imagen de la ciudad en la

nueva literatura Latinoamericana”, abierto al público en general los días 23 y 24 de septiembre en la videosala Mariano Otero del mismo centro universitario de 17:00 a 20:00 horas. El autor también coordinará la charla “La literatura entre viajes y hoteles”, con la comunidad universitaria del Centro Universitario de los Lagos (CULAGOS) en Casa Serrano, el 26 de septiembre a las 11:00 de la mañana con lo que culmina su participación en la cátedra.

Santiago Gamboa, en su faceta periodística, ha trabajado para el Servicio de América Latina de Radio Francia Internacional y como corresponsal del *El Tiem-*

po, el diario colombiano de mayor tiraje; además de haber colaborado como columnista para las revistas *Cromos* y *Cambio*. Con una amplia formación literaria en su natal Bogotá y más adelante en Madrid y París, Gamboa representa uno de los escritores latinoamericanos más propositivos de la actualidad. Ha publicado dos novelas consideradas renovadoras por la crítica latinoamericana y española: *Páginas de Vuelta* y *Perder es Cuestión de Método*, esta última llevada al cine en 2005 por el filme homónimo de Sergio Cabrera. En 2009 se hizo acreedor al Premio La Otra Orilla por su novela inédita *Necrópolis*. *

CRÓNICA

RAÚL CABALLERO GARCÍA

Habíamos coincidido en un festival en Austin, Texas, y a la hora de las celebraciones recorrimos la Calle Sexta (¿dónde más, en esa ciudad universitaria, pletórica lo mismo de activistas que de músicos por vocación?), avenida que en ambas aceras ofrece toda clase de bares y cafés, y en cada establecimiento sus momentos de música en vivo. Mucha música, casi siempre en vivo. Cuando decidimos cenar fuimos a un sitio de costillas y mariscos tipo Nueva Orleans; una mujer al fondo tocaba el piano, algarabía pero todo en calma, risas y rumores en el espacio acogedor.

Lucrecio se echó una de esas charlas en las que los demás callamos para disfrutarlas. Salió el tema del jazz, del que es mucho más que “un aficionado” (como se ostenta cuando se le hace la observación sobre su cultura), y cuando en su rollo apareció Charlie Parker elaboró como marco un discurso en el que volaban pájaros negros. Poetizó con la *Yardbird suite* de Parker, quien también era conocido como *Yardbird*. “Sí, sí, también era bird”, concedió Lucrecio a Mita con gesto aburrido, pero prosiguió. En su discurso abrió una jaula como un prestidigitador verbal y dejó libre a un soldado de la Segunda Guerra mundial. De pronto una bandada de cuervos era un pájaro solo, acaso una urraca de nuestra región, acaso un mirlo como los que se ven en el norte texano. Me quedo con la imagen de un joven cuervo.

No era el extraordinario *Black bird* de la canción escrita por Paul McCartney, incluida en el disco doble *The Beatles (The white album)*, pero era, en cambio, el *black bird* de la que canta precisamente McCartney en *Kisses on the bottom: bye bye blackbird*.

Esa pieza se debe al compositor Ray Henderson (un blusero de los veinte) y la letra es de Mort Dixon, ambos crearon juntos varias piezas en esos años. “Bye bye blackbird” primero fue grabada por Gene Austin (un jazzista texano) en 1926, y por ella en los ochenta se le hizo un reconocimiento póstumo a John

Una jaula como prestidigitador verbal



“Bye bye blackbird” fue convertida en propaganda nazi por Joseph Goebbels, modificando la letra para que su retórica reflejara la política hitleriana, como un intento de desmoralizar a las fuerzas de los aliados... pero tal propósito se tornó disparate porque su letra y su melodía fueron censuradas en la Alemania nazi. Los jerarcas nazis prohibían los estilos musicales progresivos, como el jazz.

Así es que “Bye bye blackbird”, desde su creación en los veinte, se vino convirtiendo en una rareza consentida por muchos, como sucede con la más bella flor de un burdel (“discúlpeme lo cursi”, tuvo el tino de no dejar de decirnos); entre las muchas lecturas de su ambigüedad se destacan dos, encontradas: una en la que atribuyen la encarnación de una prostituta que se sale del negocio para volver a casa con su madre y, desde el lado contrario, otra en que se propone que la prostituta retorna a “la casa del sol naciente”, que es un eufemismo de prostíbulo en la Nueva Orleans de principios del siglo pasado. Como sea es una despedida para alguien suave y dulce, cuyo trino es bien raro y, por lo mismo, muy apreciable. Circula el número de una deliciosa coreografía que se incluye en el musical *Fosse*, del que Lucrecio ya no dijo nada más que su mención, pero en cambio citó como un epígrafe para la siguiente parada en la Calle Sexta, parafraseando la versión de McCartney estos versos: “Make my bed and light the light, / I’ll arrive late tonight. / (...) / Oh Blackbird bye bye”.

Por la madrugada, a punto de culminar la velada, le hice ver que la charla en el Dick’s last resort versó sobre otros pájaros menos sobre Bird, con quien se inició. Se me quedó viendo como una *rara avis* que observaría a un ornitólogo, tratando de desentrañar una complicada simpleza. Ya era tarde, sin duda. *



MEMORIA DE LA MÚSICA

Un encuentro entre amigos en la ciudad texana de Austin propicia todo un recorrido musical entre el periodista Raúl Caballero y Lucrecio Petra.

Coltrane, por su interpretación en su disco homónimo.

Lucrecio Petra es un viejo entrañable amigo que se me apareció en la Guadalajara de los setenta, luego me salió en una cantina de San Antonio a finales de los ochenta y “asegún” (como suele decir Laura Blas) hoy vive en Corpus Christi (“asegún” porque él y Laura se pasan temporadas en diversas ciudades). Nos visitamos, nos escribimos, nos encontramos como esa vez en Austin.

“Bye Bye blackbird” ha sido grabada por más de cuarenta artistas y ha sido usada por distintos coreógrafos en Broadway. En 2012 la sacó de nuevo McCartney, y es uno de los momentos más dulces de su álbum. Coincido con Lucrecio: McCarney acompañado de Diana Krall al piano y la sinfónica de Londres rodeándolo, canta una pausada y dulce canción. Digresión (dijo Lucrecio sin salirse, en realidad, del tema de la música y sus creadores): llaman la atención los últimos trabajos del ex beatle. Simplificando: en *Chaos and creation in the backyard* escuchamos un McCartney íntimo y ensimismado. ¿Reflexiona sobre su pasado juvenil? Si el título y la foto de portada lo sugieren (en la portada aparece él —en una foto de 1962

tomada por su hermano Mike— tocando la guitarra en el patio de su casa de Liverpool), el contenido para mí es un recogimiento interior donde habita la confusión que abre la paradoja de su creación, en el patio se encierra (entre comillas) alejándose del planeta exterior. Es un Paul desconocido hasta entonces, ciertamente. La edad te renueva. Es un sonido-sorpresa, es un disco que innova yéndose al pasado. Luego en *Memory almost full* es claro su vuelo planeando por su infancia. Ojo: en el trabajo anterior era el artista adolescente y en éste que le sigue visita el mundo de su infancia. Ahí va Paul el memorioso, evocando emociones, recordando ciertos veranos. Es un disco retrospectivo y muy personal. Y en *Kisses on the bottom* nos sale con las de papá y mamá: el jazz en su apogeo. Paul se sumerge en el útero materno, es un disco por demás intimista, hace un interesante recorrido por el *Great American songbook* y sólo una pieza es propia (“My valentine”); lanzó una edición de lujo con dos temas extra y uno de ellos también es suyo: “Baby’s request”. Si en esos últimos tres discos volvió a la adolescencia, y luego a su infancia, y entonces a una especie de estado fetal... ¿A dónde se remontará para el próximo, si podemos esperar otro?



◀
Leiden-Nediel fue presentado el viernes en Guadalajara en el café Palíndromo.
 Foto: Óscar Lugo

FANNY ENRIGUE

La cámara mira por la espalda a una chica que quita el polvo de un antiguo espejo y canta, hace música con el ukulele como si se tratara de un miembro más, un brazo, otra voz suya... Ella, sonriendo, tiene los ojos también en los espectadores, a través de la lente. El juego de observar y ser observados. Más tarde, aparece en un espejo-triptico: y las (ahora) tres mujeres, sus seis ojos, parecen mirar no ya a nosotros, sino a su propia sombra, a su memoria —en esa casona vieja—, desencadenar pretéritos deseos, mimetizarse con lo que entonces fueron las sábanas, unos azulejos o las paredes tapizadas...

Tales imágenes son parte del videoclip del primer sencillo, “Anhelé”, del más reciente disco de Leiden, que —siguiendo el juego de los espejos, el ir y venir de los espectros, de los reflejos— lleva como título *Leiden-Nediel*: cualquier surrealista se sacudiría con tan preciso azar.

Pero, más allá de los engranajes en los mecanismos de la fortuna que hubieran hecho temblar a muchos artistas del surrealismo, hay que destacar (a pesar de lo obvio que resulta el vínculo esencial entre el séptimo arte y la música a partir del cine sonoro) que son las experimentaciones de algunos de los creadores vanguardistas las que dan lugar a las obras que constituirán el germen de los actuales videos —muy rudimentarios si se quiere, dados los medios tecnológicos con

Más allá de los engranajes

Leiden es cantante, compositora y actriz. Esta artista multidisciplinaria define su propuesta escénica musical como parte del movimiento neo-folk, fusionando sus raíces latinoamericanas con la herencia del jazz, el rock, el pop urbano y la poesía

que se contaba, pero sin lugar a dudas fascinantes—, aunque (desgraciadamente) en “automático” se piense en MTV.

La muestra del videoclip, llevada a cabo en el Palíndromo la pasada semana, conjuga el trabajo de artistas jóvenes presentes en la escena de nuestra ciudad, más propiamente de la zona metropolitana, que, dadas las proporciones que ha alcanzado, no siempre nos permite seguirles la pista.

Leiden es cantante, compositora y actriz, además de haber estudiado sociología. Esta artista multidisciplinaria define su propuesta escénica

musical como parte del movimiento neo-folk, fusionando sus raíces latinoamericanas con la herencia del jazz, el rock, el pop urbano y la poesía. Tal pluralidad sonora apunta, además, a señalar el sentido celebratorio de la diversidad y el eclecticismo. Ello es manifiesto en sus trabajos, pues ha llevado su música al terreno de los largometrajes, cortometrajes y documentales. Es también creadora y productora del festival Oniria, espectáculo que incluye varias disciplinas de mujeres en la escena. Igualmente participó con su versión de la canción “Los ejes de mi carreta” en el disco en tributo a Cha-

vela Vargas, intitolado *La Chamana*, distribuido en todo el país. Entre los grupos con los que ha compartido escenario se encuentran los Auténticos Decadentes, Tijuana No, Lengualerta y Torreblanca, entre otros.

La producción y dirección del video del sencillo “Anhelé”, estuvo a cargo de Orquesta Films, grupo de jóvenes formado en 2012 e integrado por Mara Weber, Óscar Lugo, Rocío Enrigue y Leonardo García Castilla. Todos ellos artistas audiovisuales egresados del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara, por mencionar sólo una institución en la que han estudiado. Sus obras abarcan, generalizando, producciones audiovisuales: tanto spots de turismo y publicitarios, como videoclips; aunque, dada su formación y su pasión por la realización cinematográfica, son de enfatizar, entre otros, los trabajos: de Leonardo García Castilla, *El encantamiento de la consciencia* (largometraje documental en post-producción); *Mariposas amarillas* (largometraje de ficción en pre-producción), de Rocío Enrigue; *Detrás de los cerros* (cortometraje documental en post-producción), de Óscar Lugo y de Mara Weber, *Alas* (cortometraje de ficción, selección oficial en FICG28).

Resulta afortunado que espacios como Palíndromo den cabida a proyectos culturales de jóvenes cuyas producciones comienzan a darse a conocer, pues ello puede representar el impulso y la plataforma que otorgue continuidad a sus obras. *

video

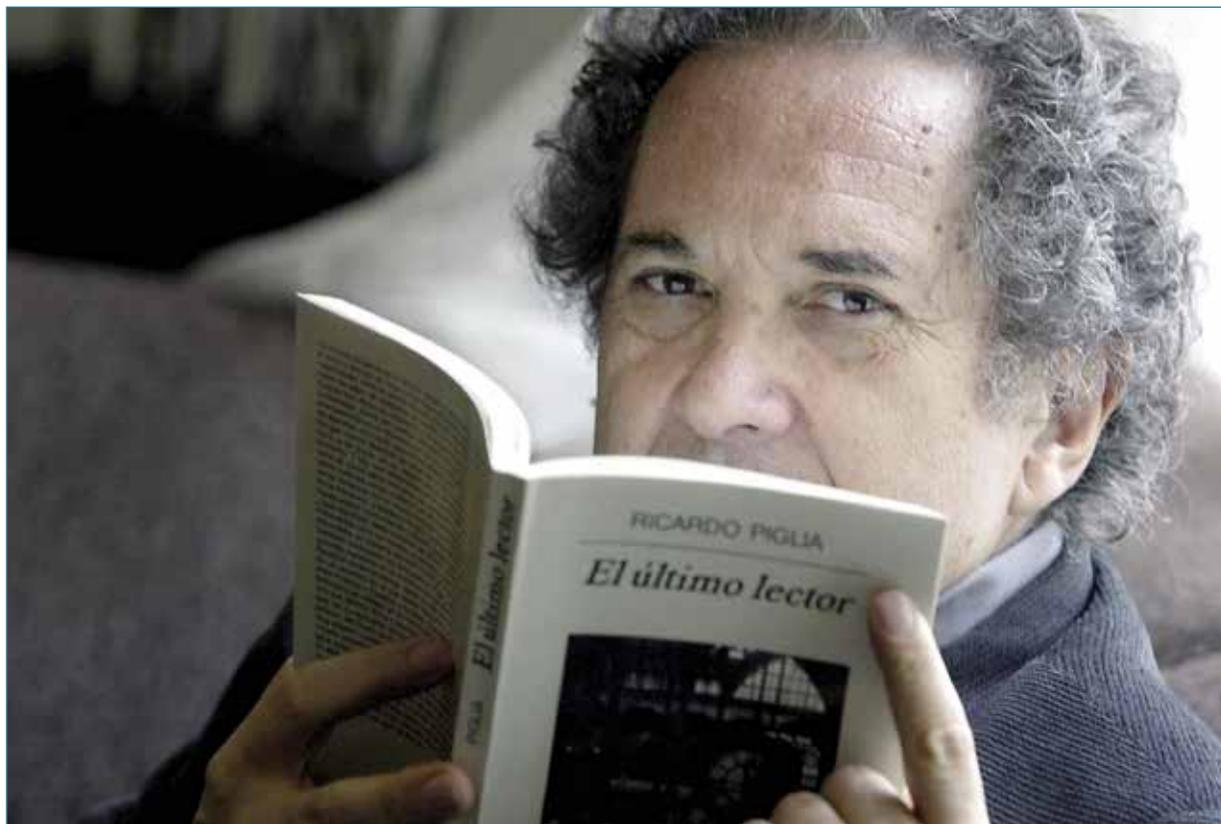
El narrador argentino Ricardo Piglia, autor de *Formas breves* y *Cuentos con dos rostros*, tiende en sus trabajos una historia y a su vez una teoría sobre la escritura y el cuento como género literario

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

La historia de esta novela se reduce al hecho de que la historia que en ella debía ser contada no ha sido contada.

ROBERT MUSIL
El hombre sin atributos

Foto: Archivo



El provocador de figuraciones

El espejo borgeano fue un vaticinio. La imagen que devuelve el espejo es igual a la que se proyecta en él: sucede lo mismo de un lado y de otro, mas el fondo es totalmente distinto. El crítico Northrop Frye decía que “la literatura nace de la literatura”. O lo que no es lo mismo pero es igual, nada nuevo hay bajo el sol. En el cine Hal Hartley llevó esta tesis a los extremos: en su filme *Flirt* (1995) en tres ciudades (Nueva York, Tokio y Berlín) con personajes distintos suceden tres historias bastante parecidas (por no decir iguales), y los diálogos son exactamente los mismos. ¿Qué quiere decir esta locura? Roland Barthes apuntaba algo que pudiera servirnos de luz: todo está hecho de las mismas palabras: las mismas cosas, incluso los mismos amores. Todo, por consiguiente —en literatura—, está hecho de modo semejante.

Durante su adolescencia en Adrogué, en los días previos a su mudanza definitiva a Mar del Plata por la situación política de su padre —un “peronista de toda la vida”, recién salido de la cárcel—, Ricardo Piglia (Adrogué, Buenos Aires, 1941) comienza a escribir un *Diario* que lleva hasta la fecha. Era el año 1957. En la primera anotación en ese cuaderno (el 3 de marzo), escribe: “Jugar al billar es simple, hay que estar frío y saber anticipar”. Más allá de la posición del taco y las carambolas, Piglia quizá quiso decir: en literatura hay que saber anticipar, estar frío y saber anticipar. Pero, ¿an-

literatura

ticiparse a qué, a quién? A la historia que se cuenta y al lector, por supuesto. Pero también a lo ya dicho, a ese juego diabólico de la reinención.

Piglia es un narrador que sabe engañar: provoca que el lector haga suposiciones atraído por un anzuelo que, al final, no es el indicado. Y el narrador, demiurgo como tal, asesta una pista esclarecedora o anuda dos líneas que proseguían hasta entonces paralelas. En el relato “El fluir de la vida” (*Cuentos con dos rostros*, 2004) cuenta una historia que, en el fondo, son dos, tres e incluso cuatro: Lucía Nietzsche y el Pájaro Artigas, Lucía Nietzsche y su padre, su padre y el asesinato de su madre y todos ellos en una sola trama. O “En otro país”, una suerte de relato y tesis narrativa, o en “La mujer grabada” de *Formas breves* (1999), con la relación no aclarada de una mujer y el novelista Macedonio Fernández a la par de su tragedia de acabar en un psiquiátrico. El secreto de Piglia está en “parecer un menti-

roso cuando dice la verdad”. Porque para él tal cosa es narrar.

Cuando con lo que se dice no basta, cuando no le es suficiente al que lee, surge el destanteo. No hay claridad al respecto, pero la bruma es tanta que resulta suficiente indicio para saber que no se tienen todas las cartas en la mano. De ese destanteo casi extenuante está poblada la narrativa pigliana. Hay en ella una impresión de vida sin destino, de numerosas posibilidades y pocas certezas, estado semejante a aquel del personaje de Mario Levrero en *La ciudad* (1999), que en medio de la noche, bajo la lluvia, extraviado en los caminos, detiene al único vehículo que ha visto pasar por horas y pide: “Por favor, permítame subir, lléveme a alguna parte”. Sólo quiere irse, no importa que no tenga un nombre ese sitio. “...he tratado de construir mis relatos a partir de lo no dicho, de cierto silencio que debe estar en el texto y sostener la tensión de la intriga”, le dijo Piglia

a Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano (entrevista en *La historia de la literatura argentina*, 1982).

El sabor que queda en la boca es doblemente grato: por un lado, lo narrado resulta explícito, con todos sus elementos a la vista; pero lo que se intuye, lo que se sobreentiende y a lo que apenas se hace alusión vienen a coronar un texto que, por ello, se prolonga *ad infinitum*. Los relatos de *La invasión* (1967), de *Cuentos con dos rostros* y su novela *Respiración artificial* (1980) asoman con semejante estructura: parten de lo no dicho, dan brochazos de una tesis narrativa y acaban en una historia que se desdobra, en un objeto que se astilla en milésimas partes. Lo vivido (ahí está su *Diario*), lo imaginado, lo que se presencia, lo que trasciende a los demás pero que nadie lo entiende como para ponerse a contarlo, eso es lo que Piglia escribe. “En otro país” lo anotó: “Narrar es fácil... si uno ha vivido lo suficiente para captar el orden de la experiencia”. *

ENTREVISTA

Eduardo Lizalde

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**“OCURRE
ENTONCES QUE
LOS HOMBRES
MÁS SENSIBLES
SON LOS QUE
DESCUBREN A
LOS GENIOS EN
PROCESO O LAS
MARAVILLAS
QUE SE HAN
PRODUCIDO SIN
SER RECONOCIDAS
POR LA
HISTORIA...”**

REBECA FERREIRO

¿Cómo se acerca el Poeta a la realidad? ¿Nombrándola, comprometiéndose con ese mundo referencial del que ha surgido?

El poeta tiene que ver con la historia de las palabras, con la realidad poética que lo rodea, y aborda sólo lo que es el mundo que ha visto. Así que él no puede repetir la realidad, pero tiene que abordarla. En mi caso, mi obra *Cada cosa en Babel* es un libro que primero no fue muy bien leído y después se consideró que era el mejor del tema de mi generación (no es cosa que yo haya dicho, lo han dicho mis críticos, Marco Antonio Campos, Evodio Escalante, Ernesto Lumbreras y otra gente). Pero después me moví hacia otros temas. El libro que más ha tenido éxito entre los que publiqué en los años setenta fue *El tigre en la casa*, dedicado al infortunio amoroso en el que me empeñé por no publicar un solo poema optimista. Es un libro bastante negro, violento y fue el que más éxito tuvo entre los libros que publiqué en ese periodo.

Sin embargo, no es el poeta el que puede hablar sobre sus libros, hablan de ellos sus interlocutores y sus críticos. Sin el interlocutor y sin el lector el poeta muere en sus cajones y en el olvido.

¿Podría decir que la poesía es natural al ser humano, que la poesía es para todos?

No funciona evidentemente para todos, y además resulta inaccesible para las grandes masas de lectores. El lector común lee historias, anécdotas, descripción de personajes. El lenguaje de la poesía, en sus diferentes géneros metafísicos, filosóficos o estéticos, es mucho más abstracto y concentrado. Solía decir mi amigo y camarada Juan Armela, que firma sus textos como Gerardo Deniz, que la poesía es la muñeca fea de la literatura, pues las grandes editoriales tiran millones de ejemplares de los poetas más celebres del mundo, pero muy pocos de los poetas importantes de la etapa contemporánea.

Y aun los poetas más célebres, como es el caso de García Lorca, que tiene poemas tan declamados, no es un poeta bien leído. Sus poemas más grandes no son los *Romances*. El público en general no entiende la dificultad de la redacción de esos poemas aparentemente simples, que no lo son. La poesía pues es una forma de trabajo tan compleja como la de la medicina o de la ciencia matemática, requiere una especialidad.

¿Qué hace falta para llegar a ser un lector y un autor de este tipo, intelectual y emocionalmente?

Cultura y sensibilidad. Usted puede ser un lector, los hay muchos, enormemente agotador de libros sin saber lo que está leyendo, se divierte simplemente con ellos. El autor y el lector de talento excepcional se dan en muchos casos, pero no tan ordinariamente en todos los terre-

Lizalde ante la monstruosidad del universo

AHÍ ESTABA EL POETA, EL ÚLTIMO DE UNA GENERACIÓN MEXICANA DE GENIOS LÍRICOS. AHÍ, DE FRENTE Y SIN ARTILUGIOS, CON LA DISPOSICIÓN DEL QUE COMPARTE UN MUNDO DE LECTURAS, PARTITURAS, PINTURAS Y AMIGOS QUE SE HAN IDO. EDUARDO LIZALDE ES POESÍA VOLCADA EN PALABRA. VINO A GUADALAJARA PARA RECIBIR EL PREMIO JUAN DE MAIRENA

nos. Desde los griegos, ya decía Aristóteles en su *Poética*: “Se puede enseñar técnica literaria, rítmica, sistemas métricos o prosodia a un lector; pero hay una sola cosa que el más grande maestro no puede enseñar: es el genio”, y el genio se da de manera impredecible, de modo que no lo sabe el autor mismo. Cervantes murió sin saber que era el más grande escritor de España.

¿Quizás porque la genialidad tiene mucho, precisamente, de adelantarse a su época...?

Toda la genialidad se adelanta a su época, sin duda. Imitar es la primera tendencia de un autor primerizo. Pero lo difícil es encontrar un camino que no está impreso en las páginas anteriores de la literatura. Y claro, a veces tarda mucho en ser valorado. El libro *Cada cosa es Babel* se publicó cuando tenía yo poco más de 35 años de edad, y tardó varias décadas en ser reconocido como un poema importante. La gran literatura lleva mucho tiempo para ser digerida por las grandes masas, las grandes generaciones de lectores y de críticos, aunque incluso ellos suelen equivocarse terriblemente durante décadas o centurias. El fundador en Francia de la gran poesía moderna es Charles Baudelaire, autor de *Las flores del mal*, y murió reconocido y admirado sólo por un pequeño grupo de grandes colegas y genios como Flaubert, Verlaine y sus camaradas de ese periodo. En cambio se publicaba en su época obra de autores que fueron famosísimos y que actualmente lee poquísima gente, por ejemplo, los hermanos Goncourt, que creían que iban a ser los más grandes autores de Francia, pero en su lugar lo fueron Balzac, Proust, Stendhal. Sin embargo, son comunidades las que reconocen el camino de los grandes autores. El poeta vive de su mundo, así que yo creo que no hay obras per-

sonales. Todas las obras artísticas son producto de una generación, de cuyas enseñanzas ha vivido y se ha alimentado el poeta, pero con la que tiene que romper, romper sin desconocerla. No se puede, sin leer a Góngora, Quevedo, a Lope de Vega, al Conde de Villamediana, a Juan Ruiz de Alarcón o a Fernando de Rojas, hacer literatura moderna, no se puede si no se ha entendido qué es lo que estos genios han producido. Sor Juana, nuestro más grande poeta, no solamente del siglo XVII, sino quizás de la historia de la poesía mexicana, era una discípula de los grandes autores españoles, seguía una escuela, pero hacía cosas de novedad y de importancia extraordinaria.

Como poeta que ama la música, que tiene pasión por la pintura, ¿se considera usted mismo un humanista?

No, no, en lo absoluto. Humanista el gran Alfonso Reyes, que abarcaba, que leía, que comprendía y lo memorizaba todo y que podía aportar en todos los campos. O mi gran amigo Ernesto de la Peña —recientemente desaparecido—, que tenía unas capacidades intelectuales y una posibilidad de comprender todo género de ideas y de tradiciones en las veintidós lenguas que leía. Yo he leído muchísimo, mi formación fue la filosofía, me formé también musicalmente sin llegar a ser músico como hubiera querido o cantante, que también lo intenté, pero el humanista tiene especialidades que sólo un hombre de grandes capacidades de asimilación y de cultura enorme puede llegar a tener. Sin embargo, no necesariamente es eso el poeta. Rulfo, por ejemplo, era escritor, un gran poeta trágico, pero no era un sabio impresionante, simplemente cultivaba una zona de la literatura.

“EL MUNDO QUE VEMOS ES TAMBIÉN UNA ILUSIÓN HUMANA, NO ESTAMOS SEGUROS DE QUE TENGA UNA EXISTENCIA DEFINITIVA, NI REAL.”

Además, con la diversidad enorme de especialidades que hay, se obligan cada vez más los intelectuales y los investigadores a ocuparse de cierta área del conocimiento infinito que nunca logramos alcanzar. No me considero más que un creador de literatura bastante informado y un lector desde la infancia de una gran cantidad de textos, que con la edad una buena parte he olvidado. Así que no soy humanista, desde luego. Pero puedo decir que el efecto que un autor hace en las generaciones inmediatamente posteriores es lo que le permite sobrevivir, y eso sí me ha ocurrido.

En su poesía hay un planteamiento filosófico del hombre frente al mundo y también una estampa pictórica. Tener un tanto de filósofo y un tanto de pintor ¿es necesario para el poeta?

De alguna manera hay relación, hay contacto. El poeta, si está bien informado en estas expresiones, es marcado por las emociones y sensaciones de estas artes, pero no pueden identificarse. El lenguaje filosófico no es el de la poesía. Ése es precisamente el esfuerzo que tiene que hacer un poeta y es lo que intenté hacer en esos textos. Sí, utilizar las ideas, las emociones y hasta los descubrimientos filosóficos de los dialecticos del tipo de Hegel y otros, pero no repetir su lenguaje, sino darles una animación literaria ajena al lenguaje técnico. El lenguaje técnico mataría el poema. El verso no es la poesía, así como la ley latina escrita en verso no era poesía; la poesía es la de Virgilio o la de Ovidio, verdaderamente literaria. La poesía tiene que conmovir al lector y ser leída de maneras múltiples, como multívoca que es.

¿Cómo piensa y cómo habita usted, poeta, esa fascinación y estremecimiento de lo divino activado en y por la poesía?

Esta cuestión alude a temas legendarios e irrenunciables para todo hombre. Yo soy un no creyente absoluto y un ateo radical y, por lo tanto, no puedo reconocer la existencia de un dios, porque no es para mí posible concebirlo, ni lo es para la ciencia en su conjunto. Alguna vez un célebre filósofo, Teilhard de Chardin, preguntó a un alumno cuál era su idea de Dios. Éste le respondió que era el creador de todas las cosas, del mundo y del universo. Y Chardin sólo pudo agregar “qué bueno que me lo dice, porque yo no creo que dios sea eso. Sí creo en dios, pero no en ése, en lo absoluto”. Como decía Hegel, no podemos aplicar a una realidad incomprensible e inalcanzable racionalmente el esquema de la mentalidad humana. Un ateo y un conocedor de ciertos aspectos fundamentales de la historia de la ciencia y la filosofía no puede sino sorprenderse, consternarse con la monstruosidad que es el universo. Misterios que son parte inevitable de la reflexión poética. *

Emociones narrativas en Corto

El cortometraje: el arte de narrar, emocionar y significar, libro de Annemarie Meier (editado por la Universidad Autónoma Metropolitana-UAM Xochimilco), sirve de referente para una indagación sobre cortometrajes mexicanos como: *Recuerdo del mar* de Max Zunino; *Su radito* de Celso García; *Jacinta* de Karla Castañeda; *La cumbre* de Jorge Fons y *La Séptima y Alvarado* de Rodrigo García



LORENA ORTIZ

En un tranvía de Berlín un joven negro se sienta a un lado de una señora mayor, de piel blanca. Este hecho da lugar a un monólogo de discriminación y racismo por parte de la mujer. Sus palabras descalificativas comienzan a provocar al joven y al resto de los pasajeros, quienes a pesar de ser en su mayoría alemanes se muestran en desacuerdo con el discurso de la señora. En una de las paradas sube el inspector, la mujer saca su boleto con cierta sonrisa burlona, pues imagina que el chico negro ha subido sin pagar. Cuando la mujer tiene el boleto en la mano el joven se lo quita rápidamente y se lo traga, dejando a la anciana sin comprobante frente al inspector. Ésta argumenta, “el negro se ha comido mi boleto”; por su parte, el chico extrae su boleto del bolsillo y se lo muestra al oficial. Los pasajeros que han visto todo lo sucedido se mantienen en silencio. El inspector le pide a la mujer que lo acompañe, al tiempo que le dice que nunca había escuchado una excusa tan absurda. Este es *El pasajero negro* (Schwarzfahrer) de Pepe Danquart, (Alemania, 1993), un cortometraje que dura poco menos de doce minutos y que logra emocionar, provocar, afectar a quien lo ve. Exactamente lo que debe ocurrir con un buen cortometraje: emocionar al espectador en pocos minutos. La primera vez que vi *El pasajero negro* fue a mediados de los años noventa, en un curso de tres días sobre cine europeo, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la UdeG, impartido por la investigadora de cine de nacionalidad suiza, Annemarie Meier, a quien desde entonces se le notaba el gusto por el cortometraje.

El cortometraje no es un ensayo

Annemarie Meier Bozza radica en Guadalajara

Foto: José María Martínez



CORTOS

El libro *El cortometraje: el arte de narrar, emocionar y significar*, de Annemarie Meier, es uno de los primeros documentos sobre el cine realizado en Guadalajara.

cine

desde los años setenta y es quizás la investigadora en México que más ha estudiado el cortometraje. El corto visto como una pieza única, autónoma, terminada y no como un ensayo para luego hacer largometrajes; con su propio ritmo, sus líneas narrativas, su significación y su expresión estética. “El cortometraje no es el hermano menor del gran cine, es decir, del largometraje de ficción. Tampoco es un ejercicio de los estudiantes en el proceso de maduración hacia su primer largo, ni el experimento de un artista audiovisual en busca de expresión y estilo propios. Es mejor considerarlo como un filme breve y concentrarnos en su disfrute y en su análisis como tal”, señala la también profesora de cine del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), en su libro más reciente *El cortometraje: el arte de narrar, emocionar y significar*, editado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM Xochimilco), presentado hace unos días en Guadalajara.

A pesar de su limitada distribución y de los pocos espacios para proyectarse, el cortometraje ha llegado a ser centro de reflectores internacionales y ha cautivado a más de un director con amplia trayectoria; quizás esto se deba a su independencia y libertad creativa a la hora de contar una historia. Directores como Joel y Ethan Coen (Tuileries, episodio de *Paris Je T'aime*, 2006); Quentin Tarantino (The man from Hollywood, corto de *Four Rooms*, 1995); Wim Wenders (Twelve miles to trona, segmento de *Ten minutes older: The trumpet*, 2002); Jean-Luc Godard (Dans le noir du temps, episodio de *Ten minutes older: The cello*, 2002); Jim Jarmusch (*Coffee and cigarettes*, 2003) David Lynch (*The short films of David Lynch*, 2002); Martin Scorsese (Life lessons), Francis Ford Coppola (Life without Zoe) y Woody Allen (Oedipus wrecks) en *Historias de Nueva York* (1989), han sido seducidos por el formato del cortometraje. Todos con sólidas carreras, autores de un sinfín de largometrajes, han aceptado entusiasmados el reto de contar algo en pocos minutos.

En nuestro país son muchos los cortos que han puesto en alto el nombre de México, recordemos *De tripas corazón* (1996) de Antonio Urrutia, ganador del Ariel y nominado al Oscar por mejor cortometraje, una historia sencilla filmada en el poblado de Concepción de Buenos Aires, Jalisco, en la que dos adolescentes buscan su primera relación sexual con una prostituta. *La milpa* (2002) de la tapatía Patricia Riggen, premio del público y del jurado al Mejor cortometraje en la III Semana de Cine Iberoamericano Chimenea de Villaverde de Madrid, España y Medalla de Oro a la Mejor Narrativa Cinematográfica de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, entre otros premios. *Jacinta* (2007) dirigido por Karla Castañeda, Mejor Corto de Animación en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), ganador del Ariel y presentado en la Semana de la Crítica del Festival Cannes (2009); entre otros reconocimientos.

Las nuevas tecnologías: impulsoras del corto

El cortometraje ha tenido que abrirse paso en los canales de distribución y de exhibición, a diferencia del largometraje, y escalar y brincar las barreras del consumo. Años atrás sólo era posible ver cortos en algunos festivales o muestras de cine; sin embargo, con la llegada de las nuevas tecnologías (internet), la relación entre cortometraje y espectador se ha vuelto más estrecha.

“La producción del cortometraje tiene como gran ventaja la distancia con la industria que define los modos de producción, distribución y exhibición del cine. En las fases de diseño y producción el corto cuenta con un cierto margen de independencia, que permite la libertad de creación. En cuanto a la distribución y exhibición sí encuentra restricciones, por lo menos para una distribución redituable. Con la ayuda de las nuevas tecnologías y el espacio virtual, un corto puede alcanzar una audiencia que no había tenido nunca”, escribe Annemarie Meier en su libro. *

Sobre la libertad y el entusiasmo

¿EN QUÉ MOMENTO SE VOLVIÓ TAN IMPORTANTE LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE EN GUADALAJARA?

Sólo puedo hablar a partir de los años setenta cuando el cortometraje se realizaba en 8, súper 8 y 16 mm. A mi llegada a la ciudad encontré una cinefilia informada en cuanto al cine europeo, el estadounidense independiente e incluso autores orientales como Kurosawa. Había cineclubes y muestras de súper 8, así como producción en 16 mm por parte de las carreras de Comunicación, como en el ITESO. Con el surgimiento de más carreras de comunicación, los primeros centros de enseñanza del cine y el interés audiovisual en prepas y carreras de arte (UdG, Instituto de Ciencias, UNIVA, ITESO) crecieron la producción audiovisual y su difusión. Un fuerte empujón se dio con la llegada del video, que “democratizó” en cierto sentido la realización de cortometrajes.

¿ENTONCES EL CRÉDITO DE LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES ES DE LAS ESCUELAS, O SE DEBE A QUE ES

MÁS BARATO REALIZAR UN CORTO QUE UN LARGO?

Fueron los centros educativos y los apasionados del cine quienes impulsaron el crecimiento de la producción del corto. En cuanto a los costos, es normal que una pieza corta cueste menos que una larga. Pero eso es relativo. A menudo los realizadores de un cortometraje trabajan en colectivo (e incluso gratis). Si se trata de producciones estudiantiles, me parece bien. Pero si calculamos los costos de una producción profesional están al nivel de un largo.

¿POR QUÉ TE GUSTAN TANTO LOS CORTOMETRAJES?

Por la libertad y el entusiasmo con el que se realizan. Por no estar sometidos a la presión de la taquilla y las convenciones narrativas que distinguen a muchos largos de ficción, que tienen que buscar al público masivo y la distribución a nivel internacional. Por ser “el arte de la reducción y la significación”. Por mostrar y “decir” en el menor tiempo algo importante. Festejo la oportunidad de ponerlo en el centro de los reflectores donde grandes realizadores como Jim Jarmusch (*Coffee and*

cigarettes 2003), Martin Scorsese (*La reserva del patrón*, 2007) y otros, lo han mantenido a lo largo de su carrera.

¿QUÉ VAMOS A ENCONTRAR EN TU LIBRO *EL CORTOMETRAJE: EL ARTE DE NARRAR, EMOCIONAR Y SIGNIFICAR*?

Sobre todo la convicción de que el cortometraje es cine. No es ningún “género”, ni hermano menor del largo, ni un simple ejercicio escolar. Con él empezó la historia del cine. Se ha seguido realizando y desarrollándose durante toda la historia del cine. Sin embargo, por razones comerciales, su difusión se ha relegado a los museos, centros y grupos educativos, barras televisivas, muestras y festivales de cine y video. El corto es cine autónomo, pero cine. Rechazo la comparación con la literatura cuando se dice que el largo de ficción es como una novela y el corto un cuento. *



Inicia lunes **23** de septiembre

señal

INFORMATIVA 

CANAL 44 · RED RADIO · UDGTV.COM

La noticia donde estés



ÉDGAR OLIVARES

SONIA SERRANO

JOSEFINA REAL

CARLOS MARTÍNEZ

Lunes a viernes

7:00
13:00
20:00 hrs.



udgtv.com



radio.udg.mx

MARÍA CERVANTES

En 1892 el belga Georges Rodenbach (1855-1898) publicó por entregas, en el diario parisino *Le Figaro*, la que sería su obra más conocida: *Brugues-la-Morte*. La novela, de corte simbolista, narra la vida de Hugues Viane, un viudo habitante de Brujas, desde el día sucesivo a la muerte de su esposa. Esta ciudad refleja en sus aguas la soledad y la desdicha del protagonista: “A la esposa muerta tenía que corresponderle una ciudad muerta” (*Brujas la Muerta*, 2011). La casa del viudo se convierte en una suerte de santuario donde la difunta funge como “Santa” y patrona del lugar; fotografías y pertenencias se guardan religiosamente, pero el centro magnético del espacio es la cabellera trenzada de la muerta en una caja de cristal. El protagonista ha convertido el dolor en su religión y se aferra a la mística esperanza de reencontrar a su esposa en la eternidad. Sin embargo, a cinco años de viudez Hugues descubre en sus caminatas nocturnas a Jane Scott, una bailarina que pareciera el doble de la esposa muerta. Es tal el impacto de Hugues que, pese a sus temores de no volver a ver a su “Santa” en el plano celestial, convierte a la bailarina en su amante.

La narrativa de Rodenbach se erige en esta obra como un laberinto de espejismos que comienza en la ciudad y su reflejo sobre las aguas inertes, de allí que la ciudad sea también proyección de la difunta. Pero la imagen de mayor dramatismo en la novela es la mujer frágil figurada en la fatal. Este juego de dobles echa mano de diversos sintagmas fijos de los ideales estéticos de finales del siglo XIX, tales como el culto por la esposa muerta, el viudo, la *femme fatal* y la ciudad lóbrega. No por ello esta obra repite fórmulas, pues Rodenbach logra una narrativa envolvente y sostenida; conduce al lector sobre senderos melancólicos, plásticos y enmarañados; va de la soledad casi mística a la comezón del pecado placentero, al mismo tiempo que perturbador, con un final que corta el aire de un golpe certero.

La novela, ya se ha dicho, destaca la idealización de la amada muerta. Sin duda este culto estético se inserta en *Brujas la Muerta* debido al influjo de Edgar Allan Poe (1809-1849), quien recurrió al tema en “El cuervo” (1845) y lo expuso a

Brujas, o del miedo a la mujer

Poeta y periodista corresponsal del *Diario de Bruselas*, Georges Rodenbach pasó a la historia universal de la literatura con su obra narrativa *Brujas la muerta*, donde profundiza sobre su experiencia vital en los poblados flamencos

► Autor un poco olvidado ha vuelto a las mesas de las librerías con su novela más conocida, situada en la ciudad de Brujas.
Foto: Archivo



letras

manera de ensayo en *La filosofía de la composición* (1846). Poe convenía que el tema más poético del mundo es la muerte de una mujer bella y que los labios más aptos para hablar del tema eran los del amante desdichado, los del viudo. Se trata de una postura estética, pero también constituye un rasgo psicológico propio de la época; es la admiración por la monja doméstica, la mujer frágil cuyas características físicas se apegan a las vírgenes prerrafaelistas. En palabras de José Ricardo Chaves esta imagen ayudaba a compensar la virilidad en crisis tras el cambio de roles propio del siglo XIX (*Los hijos de Cibele. Cultura y sexualidad en la literatura del fin del siglo XIX*, 2007).

Rodenbach deja asentada con cierta urgencia la imagen de la esposa muerta como una virgen “marchita”. De su descripción física destaca la cabellera y alude que “las vírgenes de los primitivos flamencos ostentan melenas semejantes...” Esta mención se plagia de significados ambiguos, pues la trenza será un signo sagrado al mismo tiempo que fatal: es la cabellera celestial que no dilata la lujuria sino que la oculta, de la manera en que Santa Inés o María Magdalena han sido representadas. Sin embargo, cuando la bailarina profana el espacio dedicado a la “Santa”, Hugues decide ahorcarla con la reliquia.

La acción final de la novela interpreta el miedo masculino hacia la fatalidad femenina, ya sea a la *femme fatal* en su esencia más pura o a la semilla negra depositada como germen activo en toda mujer desde el mito bíblico. Hugues, al tomar la reliquia como arma, queda a salvo de las dos. Sin embargo, ocho años después de la publicación de *Brujas la Muerta*, el escritor mexicano Efrén Rebolledo (1877-1929) pareciera indicar el destino del viudo en “La cabellera”, cuento publicado en las páginas de la *Revista Moderna*, en el que un poeta decide ahorcarse con la cabellera de su amante. Más tarde, en 1919 Rebolledo mismo volvería a utilizar una cabellera femenina como ahorca en *Salamanca*. En ambas obras de lograda narrativa hay un giro significativo donde la fatalidad de la cabellera y de sus poseedoras no da tregua a la fragilidad. Rebolledo destierra a la *femme fragile* indefensa e incapaz para dar rienda suelta al prototipo de la *femme fatal* que, en palabras de Baudelaire, “reinará por el espacio”. *

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
EFRÉN HERNÁNDEZ

Nuevas fundaciones

El dios acecha: y / el imperio resurge a pesar de la noche / que violenta su rumor solitario, en / qué olvido quedará su huella, dónde / la campana que desdibuja calles, por favor / en qué piedras resucitará la historia, / en qué piedada, / ¿cuándo acabará de enterrar las ciudades / que no tuvieron tiempo ni de levantar su risa?

Y entre ruinas otra vez el sol relumbra, y / deja de cavar sus orfandades / en el croquis de una ciudad innombrada, / de una que no supo regresar / y que ahora soporta el suplicio / de un ayer tremendo. De una noche rota. / De una condena que se impone sin reservas.

Tendremos pues, algo en las paredes: / un grito clavado quizás entre los labios / una nueva ciudad levantada / en los dominios y solares del desprecio, / ese remordimiento que roe / todo lo que crees que puedes ocultar / detrás de tu sonrisa amarga. Y / en esta nueva ciudad edificada / el dios seguirá acechando: De las piedras / se levanta un rumor / del cual nadie conoce ni su nombre.

(Escrito durante una visita al Museo del Templo Mayor, Ciudad de México.)

En el metro

Estoy triste: mi imagen / es la palidez de los que miran / la súbita contienda / de las cosas, / el ansia terrible de los rieles atroces, / el espejo roto de la noche / el alfabeto secreto disgregado / (la vida es un cuchillo ardiendo, / un suéter sin memoria arrumbado / en el armario). / En la calle sólo ocurre el olvido cotidiano, / ¿y qué decir de lo que surge dentro? / No hay respuesta: sólo / un periódico roto y un cigarro, / mientras el tren se lleva / nuestra sombra, / nuestra pobre sombra como un bostezo, / con las manos cruzadas e impacientes. / Y vamos pensando en nada, / y vamos pensando cualquier madre, / y vamos pensando que para qué diablos...

Toda luz

I
En algún oculto punto de la noche / la luz se solidariza con el canto / y juntos inician el largo camino / de lo inadvertido / en algún oculto punto de la noche / la luz y el canto se suicidan / mutuamente / con un extraño y singular alborozo / que no deja lugar para las vanas interpretaciones / al final sólo luz y canto inundan el universo.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

Quédate ahí, muchacha.
Párate ahí, en el giro del baile,
como entonces, cuando te vi
venir, mi rara estrella.

GONZALO ROJAS

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

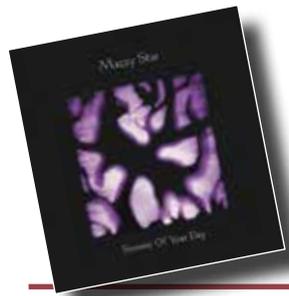
Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

9					2			
8			2	9				
2		5	8					9
	7			8	9			6
			6		2			
6			7	1				5
	5				3	7		4
				4	8			5
		6						3

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	1	2	3	9	7	4	8	5
4	7	3	1	8	5	6	2	9
8	5	9	2	4	6	1	3	7
2	8	1	5	3	9	7	6	4
3	4	6	7	2	1	5	9	8
5	9	7	8	6	4	2	1	3
1	2	5	9	7	3	8	4	6
7	3	4	6	1	8	9	5	2
9	6	8	4	5	2	3	7	1

Lúdica



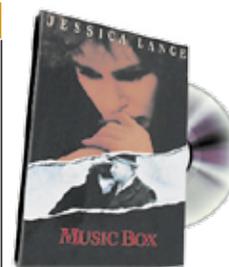
**Seasons
of your day,
el regreso de
Mazzy Star**



DVD

LA REINA INFIEL

Basada en la novela *Prinsesse af blodet*, de Bodil Steensen-Leth, esta producción danesa relaciona elementos históricos con el drama. Nominada al Oscar como mejor película extranjera, tiene como guía principal la relación entre Caroline Mathilde y Johann Friedrich Struensee, aunque el relato supera lo exclusivamente pasional.



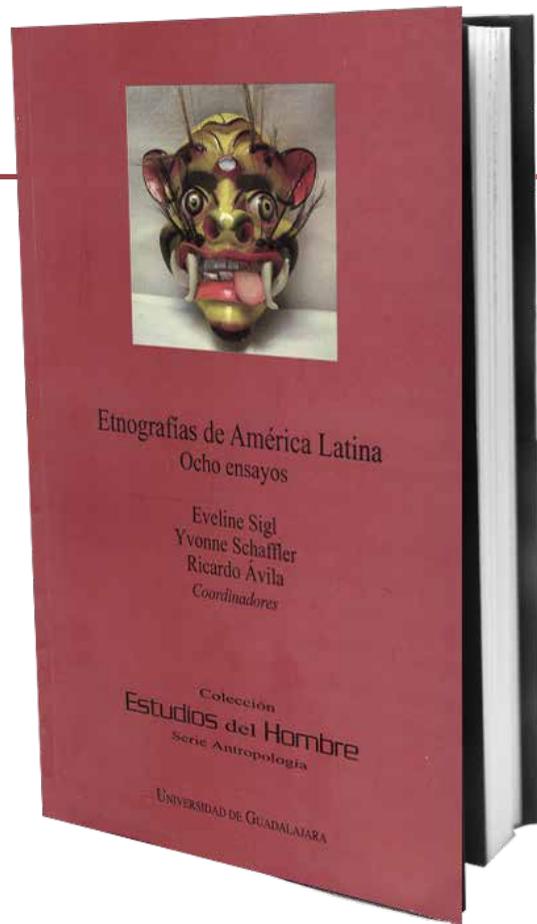
DVD

MUCHO MÁS QUE UN CRIMEN

Del cineasta Costa-Gavras, es la historia de una prestigiosa abogada que defiende legal y moralmente a su padre, un inmigrante húngaro acusado por crímenes de guerra. La situación se complica por una asociación con los nazis. Ganadora del Oso de Oro, en la categoría de mejor película, destaca la actuación de la siempre carismática Jessica Lange.

CATALEJO

Una profunda mirada hacia Latinoamérica



LA GACETA

La antropología necesita del trabajo de campo de larga duración, de la unión entre la metodología cualitativa y cuantitativa. *Etnografías de América Latina*, una compilación coordinada por Eveline Sigl, Yvonne Schaffler y Ricardo Ávila, que pertenece a la colección "Estudios del hombre", del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), reúne ocho ensayos que tienen en común la descripción, aunque su contenido hace énfasis especial en las relaciones intersubjetivas entre los especialistas y (como el mismo estudio lo define) sus pesquisas.

Los trabajos etnográficos abordan distintos aspectos de varias sociedades indígenas: desde una renovada mirada al intrincado fenómeno del chamanismo huichol hasta el estudio de la identidad cultural de los tarahumari o tarahumaras, este libro examina desarrollos

culturales específicos y sus interacciones con procesos históricos modernos.

"En México es poco usual encontrar reunidos en un solo volumen textos que den cuenta de temas etnográficos diversos y sustentados en trabajo de campo sistemático", dice Ricardo Ávila en el prefacio de esta investigación. El antropólogo e historiador continúa: "Sin embargo, en este número de 'Estudios del hombre' se presentan ocho ensayos etnográficos elaborados por otros tantos antropólogos de origen austriaco". Completa: "El núcleo de sus argumentos es la descripción de diversas facetas de la vida de algunos grupos indígenas latinoamericanos, así como el examen de ciertos aspectos socioculturales".

Una compilación que permite apreciar no sólo la labor etnográfica de sus autores, sino también nuevos ángulos de observación y renovadas aproximaciones conceptuales, útiles para quienes se interesen en la diversidad de enfoques teóricos. *



Etnografías de América Latina incluye ensayos de Eva Kalny, David Mendoza Salazar, Barbara Kazianka y Bernd Brabec de Mori. La edición forma parte del Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos de la UdeG

radar



IMITATIONS

Después de colaborar con Duke Garwood en el disco *Black Pudding*, Mark Lanegan presenta esta grabación con el aire intimista que lo distingue. Constituido por una serie de canciones en las que el músico efectúa pequeños homenajes a Chelsea Wolfe, Nick Cave y John Cale, entre otros, representa más que un simple antojo, que demuestra la atracción de Langean por autores de distintas generaciones.



PULL MY HAIR BACK

Discos que sorprenden a la primera escucha son pocos. Jessy Lanza consigue hacerlo con su álbum debut, un trabajo en el que participa como productor Jeremy Greenspan (Junior Boys), y que destaca por la atinada unión entre el rhythm and blues, el down tempo y el dub. Los temas "Kathy Lee", "Keep Moving" y "Against the Wall", son una muestra de esa acertada maniobra musical. Cobijado por el sello Hyperdub, misma casa de Burial.



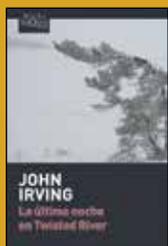
SMILEWOUND

Pionero de la corriente indie electronic, Múm edita una producción que permite apreciar la experiencia adquirida a lo largo de más de una década de trabajo. De los cortes inundados en atmósferas tenues hasta las canciones de línea un poco más energética, entre estos, "Toothwheels", la agrupación conserva ese perfil delicado que no todos consiguen imprimir eficazmente.



EL HÉROE DISCRETO

Mario Vargas Llosa entrega una novela con algunos coqueteos hacia el melodrama. La historia está situada en Perú, de una forma particular, principalmente porque el autor dibuja los escenarios de ese país desde una total imaginación. No obstante, el escritor, con habilidad, consigue acertar en puntos que inquietan a la realidad latinoamericana.



LA ÚLTIMA NOCHE EN TWISTED RIVER

La década de los cincuenta, del siglo pasado, funciona como escenario para la historia del escritor John Irving. Una persecución, una especie de road movie, en donde los personajes buscan la redención y la manera de obtener una nueva personalidad. Un retrato de la vida estadounidense, en especial, de las últimas y convulsionadas décadas.



INDUSTRIA CULTURAL, INFORMACIÓN Y CAPITALISMO

Los últimos años han marcado como nunca la manera de consumir información, además de propiciar un antes y un después en las formas de articular el poder. César Bolaño hace una reflexión sobre el nuevo papel de los productores culturales y un replanteamiento entre las relaciones de trabajo y valor. Una exploración del papel de la comunicación y su efecto en la era del capitalismo.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 23.09.13 al 29.09.13

TEATRO

Un tranvía llamado deseo. Director: Sara Isabel Quintero. Funciones hasta el 15 de diciembre. Sábados a las 20:00 horas y domingos a las 18:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). Boletos en entradas.com y taquillas.

MÚSICA

Los Cafres. Concierto de celebración por 25 años de trayectoria. 29 de septiembre, 14:00 horas. Calle 2. Boleto en preventa: 180 pesos. A través del sistema ticketmaster y en tiendas Antifashion y Pop Shop (en estos dos últimos sitios sin cargo).



TEATRO

Mis pasos que se detienen y andan. Dirección: Mely Ortega. Del 28 de septiembre hasta el 15 de diciembre. Sábados a las 20:30 horas y domingos a las 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.

MÚSICA

Favola in Musica. Composiciones barrocas y renacentistas. Presentación del disco *Incendium Amoris*. 26 de septiembre, 20:30 horas. Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen. Entrada sin costo (cupos limitados). Informes: 38 27 59 11.

CINE PRODUCCIONES MEXICANAS

Fiesta de historias

ÉDGAR CORONA

Es cierto, hacer cine en México no es nada fácil, pero también es necesario analizar los distintos escenarios, hablar de los esfuerzos que ofrecen la posibilidad de conocer historias y buscar nuevos públicos. La Gran Fiesta de Cine Mexicano, una plataforma que tiene como centro de operaciones esta ciudad, y que es encabezada por Ernesto Rodríguez Barrera, director del Cineforo Universidad; Frank Rodríguez, actor, productor y director, y Manuel Villaseñor, director general de Homosapiens Films, grupo en sociedad con Rolando Ruiz Camacho, representa una oportunidad para aproximarse a películas de reciente manufactura.

Después de una primera edición celebrada el año pasado, esta fiesta amplía sus horizontes y propone tres categorías: cine jalisciense, cine no chilango y cine del DF. Las películas entran en competen-



cia por el reconocimiento de la Minerva de Oro. Las categorías, divididas en mejor película, mejor director, mejor actor, mejor actriz y mejor fotografía, tienen como posibles aspirantes a cineastas y actores de distintas generaciones.

El programa incluye películas como *No debes engañar al diablo*, *Los chidos*, *Nómadas*, *Los extraordinarios*, *Nos vemos papá*, *Dame tus ojos*, *Conchita y el piano*, *El aire es dulce aquí*, entre otras producciones. Del 27 de septiem-

bre hasta el 4 de octubre, las proyecciones tienen horario de 16:00, 18:10 y 20:20 horas. Al terminar las funciones se contará con la presencia de directores y actores, quienes compartirán experiencias con el público. *

NO TE LO PIERDAS

BALLET FOLCLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Cierre de temporada. 29 de septiembre a las 10:00 horas. Teatro Degollado. Boletos a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del teatro.

RADAR FIM

La plataforma, que busca fortalecer el desarrollo de la escena musical en esta ciudad, convoca a músicos, managers, productores, analistas, representantes de sellos discográficos y festivales, para participar en las primeras actividades de esta iniciativa impulsada por Cultura UDG. El 4 de octubre se contará con la presencia de Steve Symons, booker del Festival Glastonbury, quien ofrecerá una charla sobre la música en directo y lo que representa este sector dentro del negocio. Al día siguiente, participa Jordi Puy Campás, director de Sound Diplomacy, quien impartirá el taller "Estrategias de internacionalización de proyectos musicales". Los interesados deben llenar el formulario que se encuentra en la página oficial: www.radarfinguadalajara.net Ambas actividades son gratuitas y tendrán como sede el Teatro Vivian Blumenthal.



AZUL VIOLETA

La agrupación emblemática del rock producido en esta ciudad celebra 25 años de trayectoria. La cita es el 20 de octubre a las 19:00 horas. Teatro Diana. El costo del boleto es de 150 hasta 450 pesos. A través del sistema ticketmaster y en las taquillas del teatro (en esta última sin cargo).



Gran Fiesta del Cine Mexicano. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Boleto general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos

FÁBRICA DE SONIDOS

Una radiografía de la electrónica en México



ÉDGAR CORONA

A pesar de los esfuerzos de músicos, productores y sellos discográficos por promover y difundir la música electrónica hecha en México, ésta mantiene un futuro incierto. La aparente disminución de oferta musical, la falta de conocimiento de los medios de comunicación sobre este género, además de las experiencias aisladas entre creadores y el cliché de “música exótica” que persiste en el extranjero, son sólo algunas de las causas que impiden el desarrollo integral de la electrónica y sus derivados.

En este horizonte, uno de los sellos mexicanos independientes —pionero y referente en la apuesta por los sonidos sintéticos—, es Static Discos. Los cimientos de este sello se remontan a 1997, con la creación de Nimbostatic, proyecto que se distinguió por fichar grupos de rock originarios de Tijuana. En 2002, Static Discos surge de manera oficial bajo la premisa de integrar propuestas musicales a nivel nacional. Sus primeros lanzamientos discográficos fueron los trabajos de Murcof y Fax. Static Discos fue el primer sello de música electrónica en México con distribución digital.

Cubenx, Antiguo Autómata Mexicano, Latinsizer, R. Mendoza, Childs, Carrie, Duopandamix y Microesfera, son algunos de los proyectos que integran su catálogo. Existe una subdivisión llamada Static Verdigris, en la cual pueden todavía conseguirse producciones de Valentina González y Florencia Ruiz, entre otros.

Ejival es el director general de Static Discos, además de colaborador especializado en música electrónica en revistas nacionales (*At Syber, In the Groove, Latin Pulse, Radiante*) e

internacionales (*The Wire, XLR8R, URB y La Banda Elástica*). Recuerdo que en una entrevista me comentó su propósito de no tener un sello que apoye de manera exclusiva la música electrónica que se produce en Tijuana. El objetivo, me dijo: “Es buscar propuestas por todos lados, con la posibilidad de lanzar proyectos fuera de México”. Static Discos cuenta con distribución en distintos países y tiene cierto reconocimiento, mientras que en México, los alcances se han construido lentamente.

Rescato la opinión de Ejival: “Convenecer al público extranjero es difícil, nos ven como algo exótico. A las personas les cuesta trabajo entender que en México se produce música de corte internacional, que está fuera de los mariachis y lo norteño. En Static Discos nunca hemos tratado de vendernos con sombrero, como la onda Nortec, que finalmente funcionó, aunque los coloquen en festivales dedicados al world beat”.

Uno de los problemas en el desarrollo de la música electrónica, referente a medios de comunicación, es que son pocos los periodistas que están calificados para hablar y examinar la música electrónica, la mayoría no posee suficiente capacidad para brindar información de calidad. Las dificultades aumentan, principalmente, porque todo se mira a través de la computadora y no ocurre una aproximación al escenario de la producción. Es necesario fomentar y mantener un diálogo para diseñar estrategias, brindar información y conseguir atraer nuevos públicos. El principal reto es tratar de romper con el estereotipo que se tiene de la música electrónica hecha en México. Demostrar que la producción tiene suficiente calidad. *



	God Save The Queen 25 septiembre 21 h
P En vivo desde el MET de NY presenta: Eugene Onegin 05 octubre 12 h	
TRANSIS	Travis En concierto 10 octubre 21 h
P Ballet Bolshoi de Bielorrusia presenta: Cármina Burana y Carmen 12 octubre 20.30 h	
	estudioDiana Cubierta de flores Viernes de septiembre 20.30 h
estudioDiana Hazme un hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal 21 / 28 septiembre 19 h 22 / 29 septiembre 18 h	

[t](#) [f](#) /teatrodiana

ticketmaster Boletín Informes 3614 7072
3614-3600 Taquillas TeatroDiana www.teatrodiana.com
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

Ballet Folclórico
de la Universidad de Guadalajara
www.balletfolcloricoudg.com

Teatro Degollado
Domingos 10:00 hrs.
Del 23 de junio al 29 de septiembre
Excepto 1 y 8 de septiembre

Logos of supporting organizations: cultura UDG, Artes Escénicas y Literatura, and ticketmaster.com.mx

la vida misma

Acelia García Anguiano La arqueología como un delirio

vestigios

Cuando descubrí el taller de obsidiana le dije a mi marido que había encontrado unas navajas raras, de vidrio. Yo todavía no estaba educada para saber qué era eso, vi que estaba trabajada, pero no entendía qué era. De ahí mi marido inició la investigación, a partir de eso, porque él no iba a ser arqueólogo, él iba a ser historiador, de los que hablan de Grecia y Roma; pero una tía mía y yo lo *metimos* a la arqueología, porque en Jalisco estábamos muy solos, todos creíamos que éramos puros rancheiros, que aquí no teníamos nada y que todo estaba en el centro de México, y nosotros ¿qué? Decían que éramos chichimecos y aztecas, pero eran mentiras, aquí nunca hubo aztecas, jamás. Entonces, con todo eso cambiamos la historia al revés, para muchos historiadores, arqueólogos y antropólogos.

rémoras

Todavía estamos en pañales; ahora los arqueólogos ya sólo están en el museo, pero no se está trabajando nada arqueológicamente. Jalisco como que no da ese empuje de dinero para seguir adelante con las investigaciones, eso es muy triste y los arqueólogos están nada más ahí, en las oficinas. Deberían estar buscando para saber más acerca de la zona; nosotros recibimos varios apoyos, era muy difícil que nos escucharan, pero aun así no podíamos vivir sin pisar el campo, no había montaña ni cerro que se nos fuera, para nosotros era una cosa como un delirio, como una droga el estar estudiando la zona. Existe dolor de que hay mucha gente muy educada, pero, ¿en qué forma?, ¿qué es educación?, ¿cómo la practican?, ¿por qué casi todo lo hacen grilla o política? Eso limita la investigación. Yo creo que aquí, y por cualquier lado, todas las universidades son iguales, también en Estados Unidos, pero en lo que hay que concentrarnos es en los estudiantes que quieren aprender, éstos son los que valen la pena, sea donde sea, porque siempre hay profesores muy buenos. Aquí, la UdeG, tiene unos profesores de primera, así que hay que aprovecharlos.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Fue un momento de valentía y coraje. Se puso de pie, y frente a los representantes de la Universidad de Guadalajara y de El Colegio de Michoacán —quienes sentados habían dado sus palabras—, Acelia García Anguiano desdobló la hoja tamaño carta en la que llevaba escrito su discurso con el que oficializaría el traspaso del acervo de Phil Weigand a la Biblioteca Pública del Estado “Juan José Arreola”. “Tú lo ves”, responde la viuda del arqueólogo a la interrogante sobre el sentimentalismo que acompaña al donativo. Y así fue en su discurso —el cual terminó al borde de las lágrimas—. En el cual dio vida y reprodujo una y otra vez aquel día de 1962, en el que la maestra encontró una navaja de obsidiana en el balneario del Rincón, y que fue el parteaguas para que Weigand se inclinara por la arqueología y descubriera Los Guachimontones. Para que juntos desenterraran los tejidos de la identidad prehispánica de Jalisco, la que yace aún en Teuchitlán... esa historia que está resumida en el conocimiento que su marido tuvo, en el que descubrió y en el que se apoyó. El acervo se queda en la biblioteca pública de Jalisco, porque “lo que es de Jalisco, es de Jalisco, ¿no?”.

VÍCTOR RIVERA

trascendentales

El libro que tiene más trascendencia para ver así, sin fronteras, es el de Fernand Braudel, (*La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, 1949); es un libro que él (Phil Weigand), siempre, a todos hacía que lo leyeran. No había un solo estudiante al que no lo hacía leerlo, con el fin de que pudiera ver más allá de cualquier frontera, ver toda la economía, ver el entorno, qué sé yo; para que entendieran el todo.