

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



**El conflicto en Siria**  
páginas 8-9



**Manejo de los alimentos**  
página 14

**O2**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 9 de  
septiembre de 2013  
año 12, edición 758  
ejemplar gratuito



**Proyecto México,  
momentos clave**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## La juventud actual

La juventud actual, en su gran mayoría, carece, por falta de formación en el hogar, de principios fundamentales, como el honor, el valor, la integridad, la constancia, la paciencia o el esfuerzo, para lograr las metas que se proponen; en INRED A.C. (Instituto Nacional de las Responsabilidades y Deberes Humanos), creemos firmemente en que si estos principios regresaran a la juventud se crearía una sociedad más estable y verdaderamente humana, sin los graves problemas que hoy enfrentamos y que son conocidos por todos.

Observamos una juventud ávida de ser atendida, de que alguien externo venga a solucionarles el problema, mientras que en su hedonismo creen merecerlo todo. Buscan que Dios, el gobierno, sus padres o alguien más resuelva su situación; que sean evitados el trabajo de pensar y de esforzarse para salir adelante; algunos encuentran la solución en la corrupción y la delincuencia.

Jóvenes luchan y no se justifican.

INRED A.C. invita a la juventud a SER, a no aparentar, dado que esto constituye una corruptela en sí misma. Seamos hombres y mujeres de verdad, ambos se necesitan para sacar al estado y al país adelante.

JUAN JOSÉ GARCÍA

## Maestros vs. México

La Reforma Educativa ha sido el tema principal de discusión de la sociedad en general durante el presente año, ha generado que una

gran cantidad de personas hablen de ella y critiquen a los involucrados en la misma, muchas veces sin conocer a fondo lo que sucede.

Este asunto ha sido mediatizado por y para la sociedad en general, pero esto se debe no solamente a que los maestros sigan manifestándose, en realidad el problema viene desde los medios de comunicación que hacen la labor de presentarnos una realidad parcial, incompleta y hasta amarillista.

Los maestros se han llegado a satanizar debido a lo que se presenta como información y no se habla de problemas que van más a fondo que una simple mal labor de los maestros. Para nosotros como sociedad es muy fácil comprar la realidad que presentan los medios de comunicación, creer que todos los maestros son unos holgazanes, creer que sólo buscan una vida profesional más cómoda, etc. Sin embargo, ¿realmente nos hemos llegado a cuestionar acerca de los demás problemas de la educación? Si los maestros no dan una correcta educación ¿por qué esperar a que lleguen otros que si lo hagan? ¿Por qué no hacerlo nosotros? ¿Por qué no escucharlos?

Las marchas, el tráfico y el caos que generan todas estas manifestaciones son problemas mínimos comparados con la realidad de la educación.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

## Los choques en Guadalajara

Ahora que me he suscrito a la página de Facebook Trafico Zmg ([https://www.facebook.com/traficozmg?hc\\_](https://www.facebook.com/traficozmg?hc_)

location=stream), me he percatado de algo que antes ni me imaginaba. En Guadalajara y su zona metropolitana ocurren ya demasiados choques y accidentes. Y es preocupante, pues todo indica que suceden, en su mayoría, por la imprudencia, impericia y debido a que en nuestra ciudad se maneja con increíble violencia de parte de muchos ciudadanos. Lo que antes fue una ciudad tranquila, en los últimos años se ha vuelto una metrópoli caótica y llena de peligros. Ya no es solamente la ya tradicional violencia y locura de los choferes del transporte público lo que ha vuelto peligroso el tránsito vehicular tapatío, sino que los peligrosos son la mayoría de personas que manejan. Es decir, los culpables somos toda la sociedad trepada en automóviles. A eso hay que agregar que nosotros los peatones a veces no tenemos cuidado al cruzar las calles y avenidas esto es, como lo sabemos y sufrimos, algo terrible.

A cada minuto a la página Trafico Zmg la gente sube imágenes de choques en todas partes. A cada momento alguien sufre un accidente automovilístico. No hay momento que un ciudadano no suba fotos tomadas por ellos mismo y luego resulta increíble el número de momentos graves en las calles incluidas en la página.

Muchos accidentes. Poca educación vial. Indolencia. Crueldad. Muertes violentas. Patones atropellados. Todo en una mañana, tarde o noche. Ya esta ciudad y su zona metropolitana resulta muy similar al DF. Y eso que los tapatíos criticaban tanto a los defeños, ¿Será entonces cierto que somos los que criticamos?

Vaya usted a saber...

ALBERTO PÉREZ

## Las lluvias de la semana y los políticos

Al temporal de lluvias se ha agregado el tiempo de ciclones y tormentas tropicales, y como lo supimos todos las tormentas en toda la semana pasada dieron de qué hablar y, también, nos empaparon a Dios dar, como luego dicen.

A lo malo se agrega lo peor: las lluvias logran hacer ver la poca atención que los gobiernos metropolitanos tienen a las ciudades que reúnen a nuestra zona metropolitana.

Hay indolencia, es verdad, de parte de los presidentes municipales, pero en la televisión hemos visto a Ramiro Hernández, alcalde de Guadalajara —con su sonrisa falsa— decir lo mucho que quiere a la capital tapatía. Así lo dice el resto de los alcaldes que han dado su primer informe y hasta el gobernador. Así lo dirá Jorge Arana quien los próximos días dará su primer informe.

Todos dicen o dirán lo buenos que son y lo mucho que aman a sus poblaciones donde son administradores de los recursos de los ciudadanos, pero no se nota en las calles.

No se ven en la gente. No se mira siquiera en las calles donde los baches abundan y las lluvias lo evidencian: no aman a sus ciudades gobernadas los políticos. No quieren a los ciudadanos. Se mana a sí mismos solamente y a su uña larga, larga...

EFREN RODRÍGUEZ

CORREO-E

## directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: [luisulloa@redudg.udg.mx](mailto:luisulloa@redudg.udg.mx) • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: [alberto.spiller@redudg.udg.mx](mailto:alberto.spiller@redudg.udg.mx) • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: [victormanuelpazarin@hotmail.com](mailto:victormanuelpazarin@hotmail.com) • Jefe de información: Rebeca Ferreiro: [rebeca.ferreiro@redudg.udg.mx](mailto:rebeca.ferreiro@redudg.udg.mx) • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: [focegueda@redudg.udg.mx](mailto:focegueda@redudg.udg.mx) • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Es la hora clave para constituir algo que le dé coherencia a un proyecto de país, adaptado a la situación de crisis internacional y de los problemas que venimos arrastrando con este modelo de ya casi 40 años

Jaime Preciado Coronado, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



## Las máximas de LA MÁXIMA



El pueblo sirio, que está sufriendo una guerra civil, se va a convertir en el mártir de esta guerra internacional.

Carlos Villa Guzmán, investigador del Departamento Estudios Políticos y Gobierno del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



# El estirón definitivo

Para analistas, este es el momento crucial para que el gobierno federal impulse la tan mencionada transformación de México y, para ello, no sólo son clave las reformas estructurales que plantea el Ejecutivo, sino también debe pensarse una renovación del pacto social y una estrategia económica a corto plazo, para evitar descontentos

JULIO RÍOS

**A** veces es un temblor, como en 1985; en otras ocasiones, una crisis económica, como en 1994; puede ser un Fobaproa o hasta un penalty fallado. La cuestión es que cuando México parece dar el estirón definitivo hacia la gloria, algo sucede en contra.

A finales de 2012 arrancó el nuevo gobierno federal y las expectativas eran altas. Fue firmado el Pacto por México y todo lucía casi perfecto. Hubo promesas de rejuvenecer el sistema educativo, renovar las telecomunicaciones y ofrecer más concesiones televisivas. Y sin tibia, este gobierno anunció la modernización de Petróleos Mexicanos y una reforma fiscal y

política. Aquello era como una luna de miel.

Pero de repente, la economía se estancó, la violencia no se detuvo, surgieron grupos de autodefensa en 15 estados, los profesores paralizaron la Ciudad de México y luego organizaron marchas por todo el país. Y hasta supuestos

anarquistas salieron de sus refugios para enfrentarse con granaderos en la capital.

Parece que en México la adversidad y la esperanza van de la mano. Unos pintan un país de fantasía. Otros dicen que se desmorona. Pero en realidad este es un momento crucial para dar el gran paso adelante o de lo contrario, estancarse. Especialistas consultados así lo manifiestan y afirman que el gobierno y la sociedad deben aprovecharlo para dar ese estirón definitivo que tanto necesita el país.

“Es la hora clave para constituir algo que le de coherencia a un proyecto de país, adaptado a la situación de crisis internacional y de los problemas que venimos arrastrando con este modelo de ya casi 40 años. Sólo con la renovación de un pacto social incluyente, honesto, auténtico, puede salvarse esta nación. Si no, creo que aunque suene un poco panfletario, estamos yéndonos al despeñadero”, explica el doctor por la Universidad de París, Jaime Preciado Coronado, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Por separado, Angélica Cázarez Alvarado, investigadora del Departamento de Políticas Públicas, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), opina que este es un momento

▼ *Especialistas opinan que se percibe un sentimiento dudoso de qué esperar del Gobierno Federal.*  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza



coyuntural y crucial, desde dos escenarios: por un lado está la propuesta del gobierno, sustentada en la aprobación de las reformas para transitar hacia una modernización del país en rubros en que, a su juicio, hay una especie de rezago, como temas energéticos, hacendarios y de ejercicio del gasto. Y por el otro, está la visión de los ciudadanos, su desencanto hacia el gobierno, porque en el día a día no tienen dinero circulando, lo que desemboca en protestas sociales.

“Estos dos momentos se encuentran en el mismo instante, que justamente fue el primer Informe de gobierno. Por un lado tenemos las protestas de los profesores que están en contra de una ley secundaria en relación a la carrera docente. Por otro, el sentimiento de desencanto y a la vez expectativo, dudoso y temeroso de lo que pudiera esperarse del gobierno federal, razón de que aún no se ve con claridad el escenario económico en un futuro inmediato”.

Preciado Coronado indica que las reformas estructurales están en la mesa y deben analizarse, discutirse y mejorarse a raíz de ese debate. Pero él va más allá: piensa que si bien es cierto que urge la transformación, ésta debe ser profunda, desde la misma raíz: la constitución mexicana.

“El tema de las reformas y la manera en cómo se van haciendo más tensas las posibilidades de sacarlas adelante, demostrará algo que hemos venido planteando analistas, académicos y algunos políticos”.

### La recesión posible

Entre las altas expectativas que generó el nuevo gobierno, se esperaba que el producto interno bruto (PIB) fuera robustecido hasta el 3.1 por ciento, pero en agosto la Secretaría de Hacienda tuvo que recular y anunció que el aumento sería menor. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) dio a conocer que el PIB disminuyó en 0.74 por ciento en comparación con el primer trimestre del año y que el desempleo aumentó de 5.02 por ciento a 5.12 por ciento.

En artículos y entrevistas de medios periodísticos especializados en economía, los académicos Jonathan Heat, de la Universidad Panamericana, y Raúl Félix, del Centro de Investigaciones y Docencia Económica (CIDE), han señalado que una recesión podría estar a la vuelta de la esquina, pues la economía se viene desacelerando desde el año pasado.

Angélica Cázarez matiza, y señala que si bien México no es un país de ensueño, tampoco hay que ser tremendistas y pintar un escenario trágico. Según varios analistas, el gobierno sólo ha ejercido el 26 por ciento del presupuesto fiscal para 2012, lo que tendría que ver en parte con la situación actual.

“En opinión de algunos académicos notables de la UNAM, el ITAM y el CIDE, el gobierno tiene que empezar a soltar el gasto y el ejercicio público. De diciembre a la fecha no ha habido grandes obras de infraestructura y esto ha detenido el desarrollo cotidiano, del día a

► *Marcha de docentes en Guadalajara.*



día, del dinero circulando. Al no soltar el gasto público, estamos hablando no sólo de la infraestructura, sino de los bienes y servicios que se generan y de la activación económica que se da toda vez que el gobierno empieza a ejercer los presupuestos”.

Y añade: “No se trata de ser alarmistas. Yo más bien lo manejaría desde la perspectiva de ser cautos en la manera de gastar, por ahora, hasta ver qué plantea el gobierno federal por el tema de economía nacional a futuro inmediato. Es algo que lo están demandando. Muchos especialistas pusieron el tema en la agenda. Las autoridades han anunciado que los resultados vendrán después de la reforma, y eso está perfecto. Pero mientras, ¿qué?”

### Reformas y protestas

En su libro *No sin nosotros*, publicado en 2005, Carlos Monsiváis advertía no sólo la aparición de una sociedad que fácilmente perdía la paciencia y en la que germinaba la desconfianza hacia los partidos y el sistema, sino también hablaba de la despolitización, al ver en la política algo anacrónico, y que los golpes económicos terminan por disgregar lo que parece compacto.

Jaime Preciado Coronado, indica: “Con la CNTE se vio el estilo del ‘albazo’, de ofrecer negociaciones que no se cumplen. Eso está crispando los ánimos políticos del país y generando, por un lado, la despolitización de la gente que ya no quiere saber nada de lo público —a pesar de que lo público debería ser objeto de interés de todos los días, de todos y cada uno de los ciudadanos del país—; pero por otro lado una sobrepolitización, que está lleva el tema de las reformas a una arena de enfrentamiento”.

Al respecto de las reformas estructurales, explica que algunas son positivas, y un caso plausible es la de telecomunicaciones, pero en

ese caso y en el de las reformas energética y hacendaria, la clave serán las leyes secundarias. Pues “dicen que el diablo está en los detalles”.

“Creo que se ve más un esfuerzo reformista por retazos, más que un esfuerzo reformista estructurado, organizado, con un sentido, con un horizonte de realidad para el país que tenemos y que quisiéramos tener”.

La investigadora del CUCEA coincide en que el gran tema serán esas leyes secundarias, y considera además que las reformas como las plantea el Gobierno Federal suenan atractivas.

“Muchos especialistas en los rubros hacendario y energético, dicen que el tema no son las reformas, sino las leyes secundarias, cómo serán las reglas de operación y para quiénes. Eso tendrá que marcarnos el análisis”.

Cázarez Alvarado cree que el gobierno debe tener algún “plan B” en caso de que no sean concretadas las reformas en el tiempo planeado, y pensar en una estrategia de corto plazo, pues la gente no puede esperar a que esas reformas para mejorar su situación económica, ya que tienen necesidades del día a día.

Preciado Coronado concluye diciendo que México debe entender que es el “ahora o nunca”, para evitar una convulsión: “Lo que necesitamos es reorientar el modelo económico sobre unas bases distintas a las que nos han puesto el consenso de Washington y toda esta manera tan rígida y tan destructiva de la estabilidad macroeconómica. Voltar los ojos hacia adentro, a fortalecer el mercado interno, a generar un tejido industrial a partir de la renta petrolera y no caer en el juego ese de que la privatización traerá empleos y posibilidades mayores. Necesitamos un Pemex fuerte, pero un gobierno de consensos, con capacidad de pacto y de compromiso. Esto sólo se puede lograr mediante una reforma constitucional de alto calado, que apunte incluso a un nuevo constituyente que refunde el pacto social en este país”. \*

# primer plano

# La situación económica actual en el mundo y en México

La recuperación de Estados Unidos debería impactar favorablemente a la economía de México, con crecimientos hasta del 4 por ciento. Sin embargo se necesitan mayor competencia en el mercado de la energía y una política fiscal menos dependiente de la venta del petróleo

Mauricio Ramírez Grajeda

Profesor e investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Existen dos variables relevantes para evaluar el desempeño de la economía: el crecimiento económico y la inflación. Con respecto a la primera variable se ha observado que el crecimiento mundial puede ser explicado principalmente por el conjunto de países denominado BRIC —Brasil, Rusia, India y China. Los datos muestran que en 2010 el producto interno bruto (PIB) de estos países fue 2.1 billones de dólares, mayor que el registrado en 2009. La cifra es ligeramente más alta para 2011. Sin embargo, para 2012 el PIB fue mayor en sólo 900 mil millones de dólares con respecto al año anterior.

El grupo de países de la Unión Europea, Estados Unidos y Japón, incrementaron su PIB por debajo de los BRIC, tanto en 2010 y 2011. En 2012 mostraron un decrecimiento de 300 mil millones de dólares. En el futuro el consenso del mercado prevé que los BRIC seguirán incrementando más su PIB, en comparación al segundo grupo de países desarrollados. Por ejemplo, el PIB de los BRIC en 2015 crecerá en más de un billón de dólares, mientras que el segundo grupo lo hará en menos de esa cifra. Pero la brecha será menor. En otras palabras, los países desarrollados participarán

prácticamente igual que los BRIC en el crecimiento económico global.

Si el análisis es realizado en el tiempo, se observa que la economía mundial sufrió desaceleración de 2009 a 2013. Para el mismo periodo, las tasas de crecimiento de las economías asociadas a los BRIC fueron positivas, pero a la baja; y la de los países desarrollados llegó a ser negativa en 2013.

Para el caso de Estados Unidos se espera que los indicadores que publiquen en septiembre apunten a una recuperación de su economía. Existe el pronóstico de que para 2013 la tasa de crecimiento será de 1.6 por ciento y de 2.5 por ciento para el siguiente año.

En materia de inflación se ha observado que ésta ha decrecido desde enero de 2013 en los países desarrollados, con excepción de Japón, donde la inflación va al alza. Esperan que se mantenga anclada para los próximos años. Lo anterior se debe, en parte, a la caída en la demanda de materias primas y de los alimentos.

Mientras, el grupo de los BRIC ha mantenido tasas de inflación, en promedio, del doble de las registradas en las economías desarrolladas, pero con expectativas a la baja.

En lo que concierne a la situación mexicana, la tasa de crecimiento anual de la economía es positiva, pero en 2013 será de sólo 1.8 por ciento, contra casi 4 por ciento del año anterior. Afortunadamente la recuperación de Estados Unidos este año impactará positivamente a la economía mexicana. En 2014 se espera que la tasa de crecimiento sea de 4 por ciento, y el consenso del mercado prevé la mis-

ma tasa para los próximos 10 años. El crecimiento se acelerará mientras existan mayor competencia en los mercados de energía y telecomunicaciones, se flexibilice el mercado laboral e implementen una política fiscal menos dependiente de la venta del petróleo.

El tema en boga en las últimas semanas dentro del círculo de economistas del entorno internacional, es el cambio de política monetaria por parte de la Reserva federal (FED) de Estados Unidos. Porque la economía muestra signos cada vez más claros de recuperación, los agentes económicos dan por descontado que la compra de títulos por parte de la FED se reducirá en monto a partir de este otoño.

La FED terminará su política de flexibilidad cuantitativa. Las consecuencias son un incremento de las tasas de interés de largo plazo en ese país. De esta manera, los inversionistas internacionales tendrán mayores incentivos para invertir en Estados Unidos, lo que promoverá depreciaciones de las monedas más importantes con respecto al dólar estadounidense, incluido el peso mexicano. De hecho, en 2013 en Turquía, Sudáfrica, India, Rusia y Brasil, por ejemplo, se han depreciado sus monedas con respecto a la divisa estadounidense.

Ante esta situación se espera que algunos bancos centrales de las economías emergentes, incluido México, incrementen las tasas de interés para no afectar los precios relativos. Sin embargo, el costo será un movimiento con menores ritmos de crecimiento económico en las economías emergentes. \*



**La recuperación de Estados Unidos este año impactará positivamente a la economía mexicana. En 2014 se espera que la tasa de crecimiento sea de 4 por ciento, y el consenso del mercado prevé la misma tasa también para los próximos 10 años**



**ágora**



# Donan acervo de Phil Weigan

La colección, sobre el Occidente de México y el mundo, estará disponible en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco

ANDREA MARTÍNEZ

**S**iete mil 655 documentos, libros y revistas de Phil Weigan ya están en el catálogo de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, ubicados en el piso cinco del edificio.

A dos años del fallecimiento del arqueólogo, su viuda, la maestra Acelia García Anguiano, en representación suya, de su familia y junto a un representante del Colegio de Michoacán, concedió de manera gratuita la colección tras la firma de un contrato de comodato, por un periodo de 99 años.

El director de la biblioteca, Juan Manuel Durán Juárez, dijo que este acervo contiene “información valiosa sobre el Occidente de México y sobre arqueología, pero también es un recorrido por el mundo”.



Indicó que el compromiso será ponerlo a disposición de los usuarios que deseen dar continuidad al legado del trabajo arqueológico, pero también para el público en general.

La maestra García Anguiano consideró que el comodato representa “un fiel reflejo de la importancia” de los estudios de Weigand. “No había identidad en Jalisco”, mencionó al decir que con su fallecido esposo iniciaron los estudios de la tradición Teuchitlán. Opinó que “aún falta trabajo arqueológico” por hacer en esa región.

“Se procurará su adecuada conservación”, dijo, por su parte, el Vicerrector Ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, quien calificó a Phil Weigan como “el investigador más destacado” de la tradición Teuchitlán.

El presidente del Colegio de Michoacán, Martín Sánchez Rodríguez, mencionó que gracias a la labor de Weigan los vestigios de Teuchitlán “se han convertido en los más importantes del Occidente y en uno de los sitios arqueológicos más visitados”. \*

▲ De izquierda a derecha: Juan Manuel Durán, director de la BPEJ, Miguel Ángel Navarro, Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, y Acelia García, viuda del arqueólogo.  
Foto: Adriana González

# Historia desde sectores marginados

Enrique Florescano dictó la cátedra inaugural de la maestría en Historia de México en el CUCSH

ANDREA MARTÍNEZ

“La costumbre de leer historia de un país, a través de lo que hoy hablamos, historia nacional, nos ha hecho olvidar que detrás de la historia escrita por los vencedores permanecen latentes las versiones de los grupos marginados y oprimidos. Incluso la versión de los derrotados”, lo que permitirá referir una historia “más plural, más representativa”, dijo el doctor Enrique Florescano Mayet, historiador mexicano y escritor.

Con motivo de dar la bienvenida a los estudiantes de primer ingreso de la Maestría en Historia de México, el actual miembro del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) dictó el pasado 4 de septiembre la cátedra “Diálogos en torno a la función social de la historia”, en el Auditorio Adalberto Navarro Sánchez del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Florescano Mayet mencionó que “se rompió con el mito de identidad nacional, relación entre gobierno, estado y política”, y que los mexicanos son una “pluralidad” y que se ha construido “un estado nacional; vivimos en la globalidad”.

Por último, señaló que existe una distorsión respecto al oficio del historiador, en tanto ha avanzado el estatus académico. “Antes el lenguaje era claro, literario, seductor. Ahora se escribe en un lenguaje crítico y no llegamos a alcanzar la comprensión y el atractivo del público mayoritario. Lo que pasa es que ya no hay espacios vacíos, los ocupa la televisión, los documentales de historia y la novela histórica”. \*

# Renuevan UdeG e ISSSTE convenio

Desarrollarán acciones conjuntas en materias académica y científica

LUCÍA LÓPEZ

**L**a Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) trabajarán de forma conjunta en la formación y capacitación de recursos humanos, desarrollo de proyectos de investigación, organización de eventos culturales y educativos de interés mutuo, intercambio de publicaciones y otros materiales, así como en un programa de prestación de servicio social.

Durante la ceremonia de firma de convenio, el delegado del ISSSTE en Jalisco, maestro Javier Alejandro Galván Guerrero, señaló que hoy más que nunca la educación y salud son partes esenciales de la agenda nacio-

nal, y uno de los mejores caminos para cumplirlas es a través de la construcción de sinergias institucionales que permitan esfuerzos compartidos de capacitación.

El Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, manifestó que las labores sustantivas de docencia, investigación y extensión han mantenido a la institución educativa trabajando junto con el ISSSTE; colaboración que se renueva de cara ante las nuevas necesidades.

La UdeG es la segunda institución en número de especialidades médicas reconocidas por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), después de la Universidad Nacional Autónoma de México. Algunas de estas especialidades, agregó, tienen como campo clínico al ISSSTE y otras instituciones médicas que tienen que ver con la formación de recursos humanos en el sector salud. \*

miradas

# La guerra de Obama

ALBERTO SPILLER

**E**l conflicto en Siria, en estos momentos, corre en vilo por una “línea roja”. La misma sobre la que Barack Obama se está balanceando para sustentar una intervención militar en contra del régimen del presidente Bashar al Assad, que sería el responsable, según Washington, de haber cruzado esa fatídica línea al emplear armas químicas en contra de los rebeldes que quieren derrocarlo.

Una línea que, como aclaró el mandatario estadounidense la semana pasada, no puso él sino “el mundo”—refiriéndose a los acuerdos internacionales en materia de armas químicas—pero que ahora parece haberse enredado entre las manos: como dice Téморis Grecko, periodista *freelance* y corresponsal desde el Oriente Medio para la revista *Proceso*, los jóvenes sirios se ríen de esta medida a la que se aferra Obama, pues en Siria se sabe que Assad la violó reiteradas veces y, además, se burlan sarcásticamente del hecho de que, de esta forma, el régimen puede masacrar a la población con cualquier tipo de arma, basta que no sea química, para no incomodar Occidente.

La situación después de más de dos años de guerra civil—que según la Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha dejado hasta ahora un saldo de 100 mil muertos y 30 mil refugiados— precipitó el pasado 21 de agosto, cuando, a raíz de un ataque perpetrado en cuatro diferentes barrios de la capital Damasco controlados por los rebeldes, miles de personas presentaron síntomas que indicaban una “fuerte exposición a un agente neurotóxico”, según informó Médicos sin Fronteras. Las víctimas del ataque químico, el peor de los últimos veinte años, se estiman 322, para el Observatorio Sirio de Derechos Humanos, y mil 729, de acuerdo al opositor Ejército Sirio Libre.

“Eso fue demasiado brutal, hay indicios sólidos de que fue el gobierno quien hizo el ataque químico, pero



▲ *Observadores de la ONU denunciaron que se están cometiendo crímenes de guerra y delitos contra la humanidad en el conflicto sirio.*

Foto: Archivo

el gobierno ahora dice que fueron los rebeldes. Lo que pasa es: ¿quién está en posesión de esas armas? además ¿quién tiene la capacidad de desplegarlas con ese alcance en cuatro puntos simultáneamente? pues sólo el gobierno”, indica Grecko.

A raíz de esto, Obama declaró que intervendría militarmente en Siria, y buscó el apoyo del Congreso que, después de las señales positivas enviadas la semana pasada por el presidente de la Cámara de Representantes, John Boehner, parece que obtendrá ya en esta semana. Es muy probable entonces que el presidente norteamericano ataque a Siria, con o sin el apoyo de otras potencias occidentales, pero sobre todo sin esperar el resultado de las investigaciones que la Comisión de Seguridad de las Naciones Unidas está realizando sobre el ataque químico. Y no obstante el veto de Rusia y China. La pregunta, en este caso, es cómo lo hará.

## El dilema del presidente

“Hasta el momento todo apunta a que la intervención de Estados Unidos va a ser puntual, no quiere meterse en otro Irak”, explica Grecko, que estuvo en Siria a principios de este año. “No va a ser una invasión como en las guerras del Golfo, Estados Unidos ahora no es ni económica ni militar ni políticamente tan fuerte como ellos creyeron que eran entonces”.

En cuanto a las razones de Obama para intervenir, “opino que él se ha quedado atrapado en su mismo discurso, puso la línea roja como una especie de justificación para no intervenir porque no quería meterse en problemas, se dieron cuenta desde el principio de que Siria iba a ser un desastre, que se le iba a salir de control y que iba a afectar a toda la región”.

Rafael Salvador Espinoza Ramírez, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, opina que el problema es que Obama “puso una línea

divisoria en su política internacional al decir que no iba a permitir jamás el uso de ningún tipo de arma química. Siria pasó la línea, y para él ahora es una cuestión de reputación, no se puede desdejar, pero no tenía pensada una intervención militar en el Oriente, no tiene dinero presupuestado para mandar al ejército”.

La figura de Obama se ha debilitado y ha perdido credibilidad tanto en su país como en el exterior, sobre todo en el mundo árabe. En Siria, explica Téморis Grecko, Assad lo acusa de apoyar a los rebeldes, y éstos por su parte ya hace mucho tiempo que piensan que han sido traicionados por Estados Unidos.

En el panorama interno, dice Espinoza Ramírez, “la gente ya se ha cansado de andar atacando a lo largo del mundo, y la percepción del americano promedio, según acaba de publicar *The New York Times*, es que no quiere otra guerra y menos una de la que no entiende el motivo”, aunque, precisa,

## La inminente intervención de Estados Unidos en Siria, donde la guerra civil ya provocó 100 mil muertes, revela, por un lado, las dificultades del presidente norteamericano para legitimar su imagen y, por el otro, la forma en que las potencias mundiales están reconfigurando en el panorama internacional sus intereses estratégicos y económicos

“siempre hay radicales dentro del gobierno de EU que siempre están dispuestos a echar dos bombazos”.

En este sentido, una intervención mirada podría ser incluso un recurso para mejorar su imagen. “En política interna el presidente no ha estado ni con los ‘duros’, ni con las minorías”, dice Carlos Villa Guzmán, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. “Se fue perdiendo en el discurso, se quedó en medio, un presidente sin pena ni gloria, me parece que lo que necesita es glorificarse, y una acción militar, como ha sido recurrente en EU, deja una buena imagen del presidente, sobre todo con las altas expectativas que hay ahora de resolver la crisis”.

### Escenario interno

Villa Guzmán dice que una intervención estadounidense podría provocar una “balcanización” de Siria, un país dividido por diferentes grupos étnicos y religiosos. El conflicto se delineó alrededor de la pugna milenaria entre dos grupos islamistas rivales, los ciíes, secta a la que pertenece el presidente Assad, apoyados por Irán, Hezbollah y su aliado Rusia; y los sunnites, respaldados por algunas potencias occidentales y los gobiernos árabes de esa secta: Turquía, Qatar y Arabia Saudí.

Sin embargo, como explica Grecko, la situación se ha complicado por la entrada en la oposición de otros grupos externos, como por ejemplo Al Qaeda que, paradójicamente, podría encontrarse a luchar espalda con espalda con Estados Unidos en contra de un enemigo común.

“En la medida en que el régimen sirio vaya perdiendo poder, se van

► Barack Obama, presidente de Estados Unidos, prometió que no toleraría ataques con armas químicas como el que se perpetró en Siria.  
Foto: Archivo



a crear facciones internas que van a empezar a luchar con intereses propios. Incluso Hezbollah, que en este momento está respaldando a Assad, no sabemos hasta cuando va a aceptar que el régimen le diga lo que tiene que hacer y en qué momento van a tratar de implementar su propia agenda”. Lo que se perfila, agrega, es un conflicto muy largo, como la guerra civil en Líbano, en que la intervención de Estados Unidos no influirá particularmente sobre su desarrollo.

### Escenario en la región

En lo que sí puede influir un ataque de Estados Unidos, es en los frágiles equilibrios de esa región. “Siria era un país muy neutral en este punto de Oriente Medio, y lo único que van a propiciar es una inestabilidad en aquellos países, sobre todo con Turquía que es un aliado histórico de Estados Unidos”, dice Espinoza Ramírez.

Grecko añade que hay una disputa por la hegemonía de la zona entre diversas potencias, que son Irán por un lado, país que cuenta con armas nucleares, y por el otro Arabia Saudí, Qatar y Turquía.

“Algunos expertos dicen que están atacando a Irán a través de Siria”, afirma Villa Guzmán, “y este se puede convertir en el teatro de la próxima guerra que libren las potencias. Esto es muy serio: la lectura

es que un ataque frontal a Irán sería la tercera guerra mundial”.

Por lo que, continúa, “la planificación de la guerra contempla como colchón a Siria, que juega el papel de un amortiguador bélico y evita que se toquen potencias más fuertes, con otros niveles de conflagración. El pueblo sirio, que está sufriendo una guerra civil, se va a convertir en el mártir de esta guerra internacional, donde lo que interesa es enseñar los músculos, mantener la presión y al mismo tiempo sustentar el gran negocio de la venta de armas”.

### Escenario internacional

Siria, desde tiempos ancestrales, es la puerta hacia el Oriente Medio, una posición estratégica que ha creado disputas milenarias en la zona. El régimen de Assad es el último aliado que le queda en la región a Rusia, país que con China ha puesto el veto a intervenciones por parte de las Naciones Unidas como miembros del Comité de Seguridad.

Por su parte, las potencias occidentales no han mostrado demasiado entusiasmo en unirse a Estados Unidos en una eventual intervención. Esta situación, opina Espinoza Ramírez, es fruto de “un mal cálculo de política internacional, en el momento en que Obama quiso verse bien al exterior y poner restricciones y límites al accio-

nar de un régimen autoritario”.

Pero hay analistas que creen que el objetivo final sea otro, mucho más grande: “China, aunque no aparezca muy visible en el escenario y está apostándole a la conciliación, es el país que está moviendo la economía mundial, lo que tiene un alto impacto sobre Estados Unidos. Entonces estas me parecen medidas urgentes y de desesperación que están llevando a cabo para levantar por un lado la imagen de Obama, y por el otro fabricar un teatro ideal de la guerra que pueda servir para reactivar la economía”, dice Carlos Villa.

“Yo no veo a Estados Unidos desesperado para intervenir”, dice Témoris Grecko, “yo veo que tiene problemas económicos y que intenta enfrentar otros efectos de largo plazo que son más importantes, básicamente China. Hay un desplazamiento de fuerzas militares estadounidenses hacia ese país, porque hay teorías dominantes en el Pentágono, que identifican el nuevo eje de la fuerza militar en el Pacífico Occidental”.

Por lo que, concluye, “Siria es una guerra importante, pero en el marco estratégico de largo plazo es secundaria”. Un “colchón”, como dice Villa Guzmán, que impide que entren en contacto directo las potencias mayores y evitar la posibilidad de que estalle una tercera guerra mundial. \*

SOCIEDAD

# Uniones de facto

JULIO RÍOS

**A**nte la falta de un ordenamiento jurídico que regule los modelos de coexistencia distintos a la familia tradicional, en el poder legislativo de Jalisco se estudia desde abril una iniciativa para crear la Ley de Libre Convivencia, la cual habrá de ser dictaminada a favor o en contra antes de que termine el año, y que en los últimos meses ha desatado un debate ideológico entre conservadores y progresistas.

Los detractores temen que con esto se abra la puerta a las bodas entre personas del mismo sexo y hasta de las adopciones. Su impulsor, el diputado local Enrique Velázquez González afirma que esta ley no considera ese tipo de cuestiones y que incluso no es exclusiva de homosexuales, sino que puede beneficiar a todo tipo de personas.

La iniciativa está suscrita por 12 diputados que pertenecen a cuatro partidos políticos distintos, y un legislador independiente. Define a la libre convivencia como un acto jurídico bilateral, que se constituye cuando dos personas de diferente o mismo sexo, mayores de edad y con capacidad jurídica, establecen un hogar común, con voluntad de permanencia y de ayuda mutua. La ley busca otorgar derechos sucesorios, de alimentos y de seguridad social a personas que, aunque no tengan vínculo sentimental ni familiar, vivan bajo el mismo techo.

“La libre convivencia es un nuevo estado civil que no trastoca la institución del matrimonio y que no es exclusiva para homosexuales, sino que busca proteger los distintos tipos de familia que no busquen fines de matrimonio. El matrimonio es una institución que ya está regulada por el Artículo 268 del Código Civil, reconocido exclusivamente entre un hombre y una mujer. Eso lo dejamos intacto”, señala el diputado Enrique Velázquez, quien también especifica que los libre convivientes no pueden adoptar a nadie.

Entre los modelos de convivencia distintos a la familia tradicional,

En Jalisco una propuesta de ley busca reconocer los diferentes tipos de convivencia que existen en la entidad, pero que no están reconocidos por el ordenamiento jurídico, para que puedan gozar de los derechos sucesorios, de alimentos y seguridad social



señala los hogares donde sólo hay hermanos cuyos padres fallecieron, dos amigos que decidieron no casarse y buscan compartir cargas económicas o dos hermanos de la tercera edad, entre otros.

La catedrática de derecho familiar y derecho sucesorio, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Norma Angélica Olvera Estrada, explica que “es un tema de derechos humanos, una ley que trata de organizar lo que ya existe y dar protección legal a esas organizaciones. Esta ley busca proteger a estos núcleos familiares, ya sea con personas del mismo sexo o

diferente. Es en general a cualquier tipo de organización familiar que no reúne los requisitos de la familia tradicional”.

Indica que ese tipo de familias no tradicionales están desprotegidas completamente, ya que “de repente una persona depende de otra con la que no tiene ningún vínculo familiar y no puede protegerla con servicios sociales, o si fallece queda completamente desprotegida, por la dificultad de transmitirle los bienes que de hecho consiguieron como familiares”.

No obstante, la especialista opina que lo ideal sería que esta ley que se discute en Jalisco para su posible

▲ La ley busca proteger núcleos familiares.  
Foto: Archivo

aprobación, no cree un nuevo estado civil, sino que propicie contratos o que se instrumentalice por algún otro método alternativo.

## La iniciativa

La Ley de Libre Convivencia estaría conformada por 30 artículos y algunas adiciones a la Ley del Registro Civil de Jalisco, institución que daría fe y registraría la libre convivencia, expidiendo un documento que la acredite.

En la exposición de motivos, la iniciativa recuerda que en 2006, en el Distrito Federal se publicó una Ley de Sociedades de Convivencia, y que en 2011 la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos prohibió la discriminación por preferencias sexuales, e invoca tratados internacionales, como la Declaración Universal de los Derechos Humanos, a la cual México se adhirió, además de algunos criterios jurisprudenciales de la Suprema Corte de Justicia.

De acuerdo a cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), 43.9 por ciento de los mayores de 15 años están casados; 15.6 por ciento en unión libre, y más del 35 por ciento en otra unión distinta al matrimonio. De las aproximadamente 26 millones de familias que hay en México, casi el 1 por ciento es de parejas del mismo sexo (229 mil 473) e incluso 172 mil son de parejas homosexuales con hijos.

Al respecto, la iniciativa menciona que “no existen derechos que protejan los intereses de los involucrados, toda vez que la única institución que garantiza plenamente los derechos alimentarios, de tutela y sucesorios, encuentra exclusiva cabida en la institución del matrimonio. Esta realidad no puede ni debe continuar así. Consideremos que la labor del legislador es precisamente la de velar por el respeto irrestricto de los derechos de todos los ciudadanos, sin atender la causa por la que no han accedido al matrimonio. Negar el reconocimiento de dichos derechos implica discriminación institucional por omisión”. \*

UNIVERSIDAD

# Apoyos internacionales para la investigación

Gana beca proyecto sobre jóvenes, educación y migración, codirigido por investigador de CUValles. Es un estudio binacional sobre Ameca-California y Guerrero-Nueva York

LUCÍA LÓPEZ

La investigación sobre Estudio longitudinal de logros educativos en jóvenes de secundaria y bachillerato, que se quedaron en su lugar de origen en México y de sus pares que emigraron o nacieron en Estados Unidos, es uno de los proyectos que ganó financiamiento del programa del Instituto de la Universidad de California para México y Estados Unidos, y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (UC Mexus-Conacyt).

El estudio está codirigido por los doctores Enrique Martínez Curiel, de la Universidad de Guadalajara (UdeG-CUValles) y Rubén G. Rumbaut, de la Universidad de California (UC) Irvine.

## Investigación colaborativa

Este proyecto surgió de la tesis doctoral de Martínez Curiel, en la que estudió las aspiraciones y logros educativos, así como la transición a la adultez de los jóvenes en Ameca, Jalisco, una población mestiza con una larga tradición migratoria, principalmente hacia California.

En una primera muestra entrevistaron a jóvenes en su lugar de origen de la ciudad jalisciense y a jóvenes con padres amequeños que residen en el norte y sur de Ca-



## SERVICIOS DE LA COORDINACIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN (CGCI) DE LA UDEG

- Movilidad académica
- Proyectos de investigación en colaboración
- Creación o consolidación de redes
- Desarrollo de programas educativos conjuntos
- Aprendizaje de idiomas extranjeros, entre otros

Informes en: CGCI (López Cotilla 1043, colonia Centro, [33] 3630 9890 y terminación 91), y en la Unidad de Becas e Intercambio de los centros universitarios [www.cgci.udg.mx](http://www.cgci.udg.mx)

▲ El estudio identificará la transición a la adultez de los jóvenes.

Foto: Adriana González

lifornia, incluido Los Ángeles, la segunda ciudad en el mundo con más mexicanos.

En entrevista explicó que ahora con la beca UC Mexus-Conacyt, diseñarán un nuevo estudio origen-destino sobre la situación de los jóvenes en la región de la montaña de Guerrero y sus pares que emigraron o nacieron en Nueva York.

A largo plazo tienen considerado hacer una comparación entre los

jóvenes de Ameca-California, con los de Guerrero-Nueva York. Para diciembre de 2014, cuando concluye la beca, tendrán resultados longitudinales de forma preliminar sobre Ameca-California y el diseño del proyecto de investigación de Guerrero-Nueva York.

El proyecto recibirá como financiamiento, 25 mil dólares para viáticos y pago de asistentes para trabajo de campo durante un periodo de 18 meses.

## Convocatoria California-México

Los apoyos internacionales son de suma importancia para que los especialistas desarrollen sus investigaciones que tienen encaminadas o en mente, sobre todo si se consideran las limitaciones presupuestales de las universidades públicas, precisa el profesor adscrito al Centro Universitario de los Valles.

En el caso de su proyecto, los recursos ganados permitirán diseñar ampliamente un proyecto para solicitar después otra serie de financiamientos y realizar el trabajo de campo para ampliar el estudio de Ameca-California, efectuado en 2008-2009, que permitirá dar seguimiento al proceso de la transición a la adultez de los jóvenes en ambos lados de la frontera. De no hacer este seguimiento, comenta el investigador, no tendríamos una visión más amplia y precisa de lo que sucede con los jóvenes.

El trabajo colaborativo entre un profesor de una universidad de California con un profesor de alguna institución superior de México, requisito de la convocatoria, viene a fortalecer y enriquecer el trabajo, expresa el investigador universitario.

En el proyecto, el sociólogo Rubén G. Rumbaut es uno de los dos investigadores en Estados Unidos que mejor han estudiado la situación de los hijos de inmigrantes. Además es miembro de la Academia Nacional de Educación del país vecino, y el doctor Martínez es antropólogo, lo que resulta un complemento importante para tener una visión multidisciplinar.

El hecho de que la convocatoria diera mayor importancia a centros universitarios de nueva creación en México, le parece acertado, porque fortalece otros rincones donde también están realizando estudios en colaboración.

La difusión que realiza la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI) de la UdeG, permite estar al tanto de una serie de convocatorias. También, comenta el doctor Enrique Martínez, es intermediaria para establecer la conexión con las instancias que otorgan becas. \*

SALUD

# Una sexualidad sin tabúes

Jalisco podría tener día por la Salud Sexual, iniciativa promovida por una mesa de Educación y Sexualidad, en la que participa la UdeG. La fecha replicaría una celebración de países de cinco continentes

PRISCILA HERNÁNDEZ

**E**l ex gobernador Emilio González Márquez dijo que darles condones a los jóvenes equivalía a pagarles el motel y un six de cerveza; el Instituto Jalisciense de las Mujeres durante su gestión promovió con videos institucionales la abstinencia como único método para prevenir el embarazo, y el entonces cardenal hizo sistemáticas declaraciones contra las parejas homosexuales. En Jalisco, la sexualidad ha sido un tema guiado desde las políticas públicas con tabúes o criterios religiosos.

A pesar de esto, desde el 2008 en el Consejo Estatal para la Prevención del Sida en Jalisco se conformó la Mesa de Educación y Sexualidad cuando México se sumó a la Declaración Ministerial firmada por ministerios de educación y salud de América Latina y el Caribe con el lema “Prevenir con Educación”.

En esta mesa participan representantes de la Secretaría de Educación Jalisco, la Secretaría de Salud, la Universidad de Guadalajara, el Instituto Mexicano del Seguro Social, el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. Desde esta mesa de trabajo también se integraron representantes del Congreso del Estado donde ahora, a través del diputado Elías Íñiguez, promueven una iniciativa para que cada 4 de septiembre en Jalisco sea el



▲ *Debe posicionarse el derecho a la sexualidad no sólo con conceptos biólogos, opina especialista de COESIDA.*

Foto: José María Martínez

“Día estatal de la Salud Sexual en Jalisco” y de esta forma se replique la fecha que se celebra en 27 países de cinco continentes por iniciativa de la Asociación Mundial para la Salud Sexual.

La Organización Mundial de la Salud define la Salud Sexual como “un estado de bienestar físico, emocional, mental y social relacionado con la sexualidad; la cual no es solamente la ausencia de enfermedad, disfunción o incapacidad. Para que la salud sexual se logre y se mantenga, los derechos sexuales de todas las personas deben ser respetados, protegidos y ejercidos a plenitud”.

Maricela Sánchez, responsable de la mesa de Salud y Educación Integral de la Sexualidad del COESIDA Jalisco, explica que promover este día no es exclusivo para los jóvenes sino para toda la población. Esto implica entender las distintas dimensiones que abarca la sexualidad como: “La educación integral de la sexualidad, es el tema que debemos posicionar, el derecho a la sexualidad no sólo con conceptos biólogos”, significa incluir la equidad de género, el derecho a la diversidad, la no violencia en las relaciones, los derechos humanos y el reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos.

“Entendernos una ciudadanía sexual, el acceso a la información científica oportuna, laica y actualizada”, es clave para ejercer la sexualidad, señala Maricela Sánchez. Todo esto está vinculado con el respeto a los derechos sexuales y reproductivos como el derecho a la libertad sexual, a la autonomía, integridad y seguridad sexuales del cuerpo, derecho a la privacidad sexual, derecho a la equidad sexual, derecho al placer sexual, derecho a la toma de decisiones

reproductivas, libres y responsables.

Lo anterior se traduce en que el personal de los servicios de salud pública no debe negar información o atención bajo ninguna condición y éstas no deben ser sometidas a ningún prejuicio. La población, en especial los jóvenes, deben recibir información para la prevención del VIH y las infecciones de transmisión sexual, el embarazo adolescente y la prevención de la violencia en escuelas y el noviazgo.

A través del trabajo de la mesa de Salud y Educación del COESIDA Jalisco, se han creado servicios amigables en centros de salud. La doctora Josefina Figueroa Solano, del programa de Planificación familiar de la Secretaría de Salud reconoce que a través de su trabajo “ahora, ya logramos que nuestro personal como doctores o enfermeras, de ser la sexualidad un tema que ignoraban o rechazaban, ahora pasamos a la inquietud y al respeto”.

En Jalisco existen 52 servicios amigables y para el cierre del año contemplan 48 más.

Francisco Chagollan, del Colectivo Ollin, donde impulsaron una cartilla de los Derechos Sexuales y Reproductivos insiste que “los servicios que atienden a los jóvenes deben ser de calidad”.

En los próximos días se someterá esta iniciativa al pleno del Congreso del Estado de Jalisco a través del diputado Elías Íñiguez Mejía. Las organizaciones civiles que promovieron, especialmente la Mesa de Educación y Educación Integral de la Sexualidad de COESIDA Jalisco, esperan que sea aprobado para dar un paso hacia adelante para el ejercicio de la sexualidad sin tabúes. \*



SOCIEDAD

# Doble peligro sobre ruedas

Los accidentes mortales son la punta del iceberg de los problemas de vialidad ligados a los vehículos doblemente articulados. Desgaste del pavimento y falta de preparación de los choferes hacen de estos camiones un riesgo para los demás automovilistas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los camiones de doble remolque causan en promedio mil muertes al año tan solo en México. Investigadores y autoridades legislativas en el ámbito nacional señalan que tras no cumplirse el compromiso de reducir en por lo menos 50 por ciento los accidentes en carretera —meta plasmada en el Segundo encuentro iberoamericano y del Caribe sobre seguridad vial, realizado en 2011—, una opción es prohibir la circulación de este tipo de transporte articulado de manera definitiva.

El ingeniero Jaime Ramírez Huaracha, investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), explicó que el uso de vehículos doblemente articulados involucra diversos factores: las condiciones mecánicas del transporte, las físicas de la carretera y la preparación de los choferes.

“La forma en que vienen articulados provoca que el operador tenga dos trayectorias de giro. Si a esto le agregamos el tráfico y las condiciones del pavimento, se vuelve más complicado el viaje. Cuando el operador gira, debe poseer mucha pericia, la que en ocasiones no tiene. Habría que preguntar a las autoridades si verifican que los conductores sean capaces de conducir un vehículo de estas condiciones y con ese tonelaje a cuestas”.

De acuerdo a la norma 012 del Reglamento de tránsito, en carreteras federales las dimensiones del camión no debe rebasar los 22 metros de largo, así como las 32 toneladas de peso.

Otro aspecto a considerar son las largas jornadas de manejo que realizan los transportistas. “Habría que preguntarnos si quienes manejamos en carretera a lado de ese tipo de tracto camiones, viajamos con seguridad. Yo difícilmente veo



esa seguridad, principalmente tomando en cuenta que es bien sabido que los choferes ingieren ciertas sustancias para aguantar largas jornadas de manejo. Porque ganan por comisión, muchas veces trabajan sin consideraciones por parte de la empresa”.

Junto con el riesgo de sufrir un

accidente, los daños se multiplican cuando las sustancias que transportan los también llamados fullers son explosivos o inflamables, lo cual incrementa el deterioro de la cinta asfáltica. “Al transportar un gran tonelaje, transmiten una carga directa a los pavimentos, que se deterioran entre más carga por eje estén reci-

▲ Accidente en avenida Patria y Mariano Otero. Foto: José María Martínez

biendo”, explicó el experto en sistemas de transporte e ingeniería de tránsito.

Además, las carreteras libres no suelen tener espacios que atiendan o alojen al vehículo en caso de emergencia. “Algunos choferes me han comentado que tienden a recargarse en el talud, es decir, deliberadamente virar hacia el corte de terreno, para que por fricción los vaya frenando”.

Verificar las condiciones del camión y el deterioro que presentan las conexiones entre cada remolque es una acción que podría prevenir decenas de muertes fatales. “Es fundamental verificar mínimo cada seis meses las llantas, frenos, luces y cada parte de su estructura”.

Para el experto resulta necesario promover lo que llamó “medicina del transporte”, que considera supervisores en determinados puntos, para que verifiquen las condiciones del camión y del propio operador. “Que verifiquen sus reflejos y condición física, ya que a la empresa lo que le interesa es la hora de salida y de llegada de sus conductores”.

## Iniciativas

Hasta el momento existen dos iniciativas que buscan que los camiones de doble remolque de más de 22 metros de largo y 32 toneladas, no circulen en las carreteras de México, como sucede en países europeos.

La primera fue promovida por el secretario de Gobierno del estado de Jalisco, Arturo Zamora Jiménez, mientras que la más vigente, propuesta en mayo de este año, fue presentada por parte del diputado Manuel Huerta Ladrón de Guevara, del Partido del Trabajo. Mientras que la “Ley Zamora” se mantiene en espera, la de Huerta Ladrón de Guevara fue turnada a la Comisión de comunicaciones y transportes de la Cámara de Diputados. \*

| CRONOLOGÍA DE ALGUNOS ACCIDENTES DE ALTO IMPACTO EN MÉXICO |   |
|--|---|
| <b>NOVIEMBRE DE 2010</b><br>Escunapa, Sinaloa              | Un camión cisterna con doble remolque chocó contra un autobús de pasajeros, con un saldo de 21 víctimas.                                    |
| <b>12 DE ABRIL DE 2012</b><br>Estado de México             | Seis estudiantes de la UNAM fallecen en la carretera México-Toluca al tener un percance con un fuller.                                      |
| <b>20 DE ABRIL DE 2012</b><br>Veracruz                     | 44 personas murieron y 27 más quedaron heridas, después de que el remolque de un tráiler se desprendió e impactó a un autobús de pasajeros. |
| <b>7 DE MAYO DE 2013</b><br>Carretera México-Pachuca       | Explosión de una pipa de gas de doble remolque. 24 personas perdieron la vida.  |
| <b>13 DE AGOSTO DE 2013</b><br>Zacatecas                   | Un camión de pasajeros se impactó contra un vehículo doble remolque. Falleció uno de los conductores y hubo una decena de heridos.          |
| <b>27 DE AGOSTO DE 2013</b><br>Tamaulipas                  | Se volcó un transporte de doble articulación y dejó más de 15 heridos.  |



SER VIVO

# Riesgos que no vemos

El mal manejo en la producción de alimentos es un problema de salud mundial, del que México no está exento. Impulsar la inocuidad, es decir, la reducción de los daños provocados por productos contaminados, es el objetivo de un curso que será que impartido en el CUSur

KARINA ALATORRE

**A**nuestras mesas llegan productos agrícolas, como hortalizas, granos o carnes que han sido producidos, cultivados o cosechados en unidades de producción mexicanas, cuyos procesos deberían estar apegados a ciertos estándares de inocuidad que garanticen que son seguros para el consumo humano.

Sin embargo, según refieren especialistas en el tema, resulta complicado para las autoridades tener un control de la totalidad de productos comercializados, sobre todo en los tianguis y pequeños mercados.

El profesor del Centro Universitario de Ciencias Biológico y Agropecuarias (CUCBA), Guillermo Huitrón, explicó que existe mayor control en los productos que son exportados a otros países, pues cumplen con estándares internacionales, medida que no siempre es cumplida en el caso de los productos consumidos en México.

“Es difícil tener control de todas las pequeñas unidades de producción, como los ranchos. Por poner un ejemplo, un productor de calabaza, que en-

▲ *Difícil controlar las pequeñas unidades de producción de frutas, como los ranchos.*  
Foto: Archivo

miradas

cuenta que su producto hoy se cotiza mejor que ayer, saca su producto a los mercados aun cuando haya aplicado fertilizante recientemente”.

Los productos pueden estar contaminados de distintas formas, explicó el ingeniero, por las malas prácticas de higiene.

“Puede ocurrir que cuando un empleado sale a comer o al baño y cuando regresa a sus labores, no se lava las manos. Eso definitivamente puede contaminar los productos”.

Otros factores que disminuyen la inocuidad de los alimentos que consumimos, son los riesgos físicos que sufren algunas hortalizas, daño con astillas a causa de su transportación en cajas de madera.

Existen factores químicos por la aplicación de fertilizantes, pesticidas, hormonas y antibióticos durante los procesos de producción.

“Todas estas formas de contaminación tienen consecuencias y nos pueden enfermar e incluso provocar la muerte”.

En atención a estos problemas, el CUCBA diseñó el curso en Inocuidad agrícola, que será ofrecido en el Centro Universitario del Sur (CUSur), en Ciudad Guzmán. Está diri-

gido a productores, comercializadores, empacadores, personal docente, alumnos, médicos y a todos aquellos involucrados en el sistema agrícola, así como a gerentes coordinadores del área de inocuidad agroalimentaria en empresas.

“Estamos promoviendo este curso en el CUSur por su vocación agrícola, ubicado en una región altamente productiva de aguacate, fresas, frambuesas, zarzamoras y arándanos, así poseedora de invernaderos de jitomates, pimientos, berenjenas, entre otros productos”.

El curso será impartido por especialistas extranjeros y tendrá una duración de tres días, con el que buscan que los asistentes eleven la competitividad de sus empresas y las ajusten a los estándares internacionales, a través de capacitación que les permita convertirse en clientes de Estados Unidos y Canadá.

“Se trata de que les acepten sus productos, que las empresas se establezcan mediante procedimientos y registros, porque a veces eso es lo más difícil para el productor: estar registrando qué empleó en su cosecha y cuándo lo hizo, para llevar un control”.

El curso será del 12 al 14 de septiembre y los interesados pueden inscribirse hasta un día antes.

## Un problema de salud pública

La Organización Mundial de la Salud (OMS) emitió en el año 2000 una resolución con respecto a la inocuidad alimentaria, en la que establece algunas medidas para el control sanitario y con ello combatir los millones de casos de enfermedades que son reportadas a esta organización a consecuencia de malas prácticas en el manejo de los alimentos.

La enfermedad más común propiciada por la falta de inocuidad, según datos de la OMS, es la salmonella, la cual causa diarreas y vómito, persiste por tres o cuatro días, aunque en casos extremos en menores de edad o ancianos, puede causar la muerte.

A través de la Organización Panamericana de la Salud, la OMS implementó un Programa regional de inocuidad de los alimentos, en el que emplea estrategias de evaluación y aplicación de estándares, capacitación en el manejo de alimentos, así como una estrategia de comunicación de riesgos identificados. \*

# El reloj de Adorno

JUAN NEPOTE\*

**L**a empresa Samsung, una de las que disputan el liderazgo en la fabricación de dispositivos electrónicos, acaba de presentar un nuevo producto con el cual tiente al futuro: un reloj que se comunica con los teléfonos fabricados por esta misma compañía, y que por lo tanto permite revisar el correo electrónico o hacer fotografías y videos, entre otras actividades que ahora parecen imprescindibles en la vida diaria, sin utilizar directamente el teléfono.

Ahora se espera el contraataque de los competidores comerciales de la marca surcoreana y se augura toda una guerra por el mercado de los nuevos relojes.

## Ciencia de medir el tiempo

Una de las batallas que recibirán mayor publicidad entre las empresas tecnológicas de vanguardia, se materializará en el pequeño universo de los relojes. Y, sin embargo, esto no es nuevo. Desde hace varios siglos que la relojería es el espacio del ingenio que mezcla la ciencia con el arte. Por ello viene al caso recordar ahora a un personaje singular: Juan Nepomuceno Adorno, de quien apenas conocemos algunas pistas, pocas fechas, ciertos textos.

Lo poco que sabemos de Adorno lo conocemos a partir de su propia evocación de sus orígenes: “Algunos libros, colores y pinceles, un telescopio de pequeñas dimensiones, un teodolito y algunos aparatos físicos y químicos, eran no sólo los compañeros de mi soledad, sino los tesoros de mi vida, y así ésta se amenizaba e instruía con la práctica de aquellas ciencias y artes que estaban al aislado alcance de mis recursos (...) Me aficioné a la pintura, y mis pinceles retrataron la belleza del paisaje. Me ocupé de la astronomía, y las cálidas noches de aquel clima me mostraron prontamente todos los planetas que se perciben a la simple vista”.

Alejado de las (pocas) academias en México y de las sociedades literarias y científicas disponibles entonces, el propio Adorno guió, supervisó y evaluó su formación, científica, artística y humanística, en la más generosa de las acepciones. Aislado de la *sociedad culta* de sus días, Adorno se ocupó de la agricultura —específicamente del cultivo del algodón y del tabaco—, de la industria

y la tecnología de diversos afanes —molinos de vapor, entre un sinfín de artilugios— y vivió en variados parajes: Cuernavaca, Puebla, Ciudad de México, Londres.

También supo que el tiempo *debe* ser medido y *deberá* ser medido por siempre y se ocupó de comprender y usar las ideas de Galileo Galilei sobre el movimiento pendular, la solución de Christian Huygens para fabricar una espiral metálica basada en el sistema de torsión de un muelle, acoplado a un volante y un escape. Revisó con inusitado talento la variación de forma y grosor de los materiales a partir de la temperatura, calculó las características exclusivas de engranajes, resortes, ruedas y barriletes diminutos.

## Un reloj impar

Inesperadamente parió un reloj absoluto, raiosamente original, hacia 1875, cuya sola descripción resulta ensoñadora: fabricación de manera individual por su inventor, quien lo firmó en el mismo mecanismo.

Elaborado en oro y esmalte, cuenta con repetidor de minutos y segundero independiente, calendario y fases lunares. Está dotado con un balance bime-

tálico de compensación y botón para ajustar la hora, su carátula contiene un mapa móvil del hemisferio sur visto desde el polo sur, pintado en turquesa y decorado con tonos beige, enmarcada en un anillo azul de acero. Numerales grabados en acero con forma de estrellas y una ventana a las 12 en punto, que muestra el mes, día del mes y día de la semana. Una manecilla independiente marca intervalos continuos de un segundo. El frente también presenta un área sombreada de manera semicircular para señalar las horas nocturnas. Al reverso se localiza otra carátula semejante, pero con un mapa del hemisferio norte, visto desde el polo norte. Todo en un diámetro de 53 milímetros. Una pieza magistral, incluso excéntrica (porque Adorno ni siquiera era un relojero de tiempo completo).

Tal prodigio de la ciencia y la tecnología fue vendida hace poco por la casa de subastas Sotheby's, por una cantidad menor al rango en que lo había cotizado la propia casa de subastas. Y con el exilio de este artilugio hemos perdido un pedacito de la vapuleada historia de nuestra ciencia. \*

\*SOCIEDAD MEXICANA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA



seguido  
ciencia

◀ Sotheby's subastó el reloj en 70 mil dólares. Foto: Archivo

## DIPLOMADO EN CREACIÓN Y DESARROLLO DE NEGOCIOS

### -Modelo de Gestión Sostenible-

**Inversión**

Precio normal: \$18,500

Subsidio IMAG: \$ 3,300

Pon. de pape: \$13,200

Pago de contado: \$11,650

- Innovación continua • Fidelización de los clientes • Transparencia
- Adecuada gestión de riesgos • Atracción y retención de talento
- Desarrollo humano • Rendición de cuentas • Eficiencia en costos

Inscripciones hasta el 6 de septiembre de 2013  
Inicio 7 de septiembre de 2013  
Sábados 8-15 horas  
Centro Internacional de Excelencia Empresarial  
Informes: Tel. 3770 3300 ext. 25693, 25664 o 25526 <http://ciee.cucra.udg.mx/> [capacitacion.ciee@cucra.udg.mx](mailto:capacitacion.ciee@cucra.udg.mx)

SBOC VCU CIEE

## CATEDRA UNESCO

# IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

El Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), te invitan a participar en el Cuarto Certamen

### "El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria"

**Objetivo:**  
Estimular en **las y los jóvenes universitarios** el interés por investigar y reflexionar en torno al fenómeno de la discriminación en la sociedad, a través de la realización de estudios académicos y propuestas de intervención social encaminados a prevenir las prácticas que vulneran el ejercicio de los derechos fundamentales de las personas.

**Bases:**

1. Podrán participar todas y todos los estudiantes universitarios de nivel licenciatura de la **Universidad de Guadalajara (U. de G.)**.
2. La participación será en equipos de trabajo integrados por no más de tres y no más de seis personas. No se aceptarán trabajos individuales.
3. El contenido de los trabajos girará en torno al tema del derecho a la igualdad y a la no discriminación y se podrá participar en cualquiera de las siguientes categorías:
  - a) Ensayo.
  - b) Diseño de proyecto de intervención social.
4. El periodo de recepción de trabajos estará abierto del 1º de septiembre y hasta el 4 de noviembre de 2013.
5. Se premiará con **\$30,000.00** (treinta mil pesos 00/100 M.N.) a los autores del trabajo ganador del primer lugar; **\$20,000.00** (veinte mil pesos 00/100 M.N.) para el segundo lugar; y **\$10,000.00** (diez mil pesos 00/100 M.N.) para el tercer mejor trabajo. Se otorgarán hasta 5 (cinco) menciones honoríficas de \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.) cada una. Los premios se entregarán en una ceremonia pública, cuya fecha y sede precisas se darán a conocer posteriormente a la publicación de resultados.
6. Para los estudiantes interesados en adquirir herramientas teóricas y prácticas para la elaboración de sus trabajos, se ofrecerá un Taller de Formación sobre la elaboración de sus trabajos, en el mes de septiembre de 2013. Para acudir al taller deberán manifestar su interés al Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza a través del correo electrónico [elizabeth.herrera@redudg.udg.mx](mailto:elizabeth.herrera@redudg.udg.mx) o en el teléfono (33) 36 15 39 14.

Para mayor información, visitarnos en: [www.gobernanza.udg.mx](http://www.gobernanza.udg.mx) o [www.conapred.org.mx](http://www.conapred.org.mx)

Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara



## CUCSH Congreso de Investigación

**C**ontinúa el saqueo imparable, por las empresas transnacionales, de los recursos naturales en donde durante cientos de años han estado asentados los pueblos originales de América, todo ante la complicidad e indiferencia de los gobernantes, porque "todavía no hay ningún gobierno indígena en América Latina" que los detenga, denunció la antropóloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui en entrevista posterior a su conferencia, "Etnicidad estratégica, nación y colonialismo en América Latina."

En el Auditorio Silvano Barba, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) invitada a impartir la conferencia inaugural del IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre América Latina en cooperación con el CUCSH-UdeG y el CIESAS-Occidente.

El presidente de Bolivia, Evo Morales, es un exsindicalista cocalero, parcelario, mercantil, vinculado a la producción comercial y de monocul-

tivo. No hay nada de indígena en su forma de ser, ni de percibir. Ni siquiera habla un idioma indígena. Es solamente un recurso retórico decir que es indígena. Tampoco supone una ruptura de los modelos hegemónicos que nos vinculan a ser el patio trasero de las grandes transnacionales".

Explicó que la lucha que sostienen los indígenas y campesinos de América Latina es la misma ante la marcha imparable de empresas y gobiernos "desarrollistas", ahora incluso más crueles y más agresivos. "En mi país esta lucha se percibe como muy difícil y larga, pero no por ello tenemos que renunciar".

Silvia Rivera Cusicanqui, nacida en 1949, en La Paz, Bolivia, es una teórica contemporánea aimara, socióloga e historiadora. Ha investigado sobre la teoría anarquista y las cosmologías quechua y aimara. Es autora de varios libros reconocidos, entre los que figura *Oprimidos pero no derrotados: la lucha campesina entre los aimaras y quechuas en Bolivia*. \*  
JUAN CARRILLO

## SUV Abren inscripciones

**U**DG Virtual cuenta con el Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias (BGAI) y las licenciaturas en Administración de las Organizaciones, Educación, Seguridad Ciudadana, Bibliotecología y Gestión del Conocimiento, Tecnologías e Información y Gestión Cultural, estas tres últimas tienen un nuevo plan de estudios, en el caso de la licenciatura en Bibliotecología cambio de nombre a Bibliotecología y Gestión del Conocimiento. Durante el mes de septiembre se encuentra abierto el registro de solicitudes de aspiración de primer ingreso para el calendario 2014 A.

El aprendizaje de los estudiantes se lleva a cabo en un ambiente virtual donde se ubican los programas y contenidos educativos, espacios de colaboración y de ejecución de proyectos. Se accede través

campus

de Internet, sin las limitaciones de espacio y tiempo usuales en la educación presencial.

El estudiante es responsable de su propio aprendizaje, la atención es personal y se recibe de parte de los asesores, quienes participan con cada persona para que los aprendizajes sean significativos, creativos y pertinentes. Para cursar alguno de los planes de estudio solo es necesario contar con una computadora y acceso a Internet.

La fecha límite para liquidar las órdenes de pago para aspirantes será el 2 de octubre. El periodo de entrega de documentación original para efectos de concurso (consulta la documentación requerida) será el 11 de octubre.

Para la elección de aspirantes no se realiza un examen de admisión, sino un curso de selección en dónde a través de actividades individuales y en equipo, diseñadas alrededor de un caso de estudio, se evalúan las competencias específicas establecidas en los perfiles de ingreso de sus programas educativos y particularmente de la modalidad virtual. Este curso se realizará del 7 de octubre al 8 de diciembre de 2013.

La publicación del dictamen de admisión será el 20 de enero de 2014, para iniciar cursos el 4 de febrero de 2014.

Puede conocerse los planes de estudio en [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx), 3268 8888, lada sin costo desde México 01 800 58 19 111, desde USA: 1 877 4490 230 ó [atencion@redudg.udg.mx](mailto:atencion@redudg.udg.mx). \*  
**DIFUSIÓN UDG VIRTUAL**

UdeG

## Reunión de la UDUAL

**E**l Rector general de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, estuvo presente en la segunda reunión de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL), Región México, efectuada en la ciudad de Torreón,

Coahuila, los días 5 y 6 de septiembre.

Al participar en la mesa “El desafío de la cobertura con calidad y la educación como bien social”, Bravo Padilla resaltó la necesidad de lograr una mayor equidad en el sistema nacional educativo, ya que hay entidades con tasas muy bajas de cobertura, de 12 por ciento y otras en las que se llega a 55 o 60 por ciento.

De visita en la Universidad Autónoma de la Laguna, anfitriona del foro, el Rector de la UdeG destacó la necesidad de ampliar las oportunidades de acceso para la educación superior, sin descuidar los estándares de calidad de sus programas. Hizo hincapié asimismo en la importancia de que la oferta educativa responda a los requerimientos de los sectores productivos, gubernamentales y sociales, en un sentido amplio.

En la reunión también fue abordado el tema de la internacionalización de la educación superior, en el que los asistentes plantearon un balance sobre los principales retos que enfrentan las instituciones mexicanas a corto y mediano plazo. Los trabajos continuarán con temas de calidad, autonomía universitaria, acceso al conocimiento, desafío de la vinculación y pertinencia de la educación superior.

En el encuentro formularán el Plan de trabajo para el trienio 2013-2016 y la declaratoria regional, que expresará las intenciones y objetivos a alcanzar para la Región México durante la XVIII Asamblea General de la UDUAL, a celebrarse del 21 al 23 de noviembre de 2013 en la Universidad de Boyacá, en Tunja, Colombia.

A la inauguración asistieron también el rector de la Universidad Autónoma de la Laguna, doctor Yamil Darwich; el secretario general de la UDUAL, doctor Roberto Escalante Semerena, así como los rectores y representantes de las diversas instituciones de educación superior que componen la Región México de este organismo.

Bravo Padilla es Vicepresidente de la Región México de la UDUAL para el periodo 2013-2015. Este es un organismo internacional que busca promover el mejoramiento de las universidades asociadas. En la actualidad cuenta con más de 200 en 22 países. \*

**EDUARDO CARRILLO**



La Universidad de Guadalajara a través de la Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental CUCBA-CUCS con la colaboración de la Organización Panamericana de la Salud (OPS/OMS)

en el marco de 18avo aniversario de la creación de la Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental

### Invitan al

**FORO: EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO PARA ATENDER PROBLEMAS DE SALUD Y AMBIENTE GLOBALES Y LOCALES**

**17 de septiembre de 2013**

12:00-14:00 hrs.

- **Agenda Global de la OPS con pertinencia para México**  
*Dra. Maureen Birmingham. Representante de la Organización Panamericana de la Salud-OPS/OMS México.*
- **Prioridades en investigación en Salud y Ambiente para México**  
*Dr. Diego González Machin. Coordinador de Salud Ambiental de la Organización Panamericana de la Salud-OPS/OMS México.*
- **Formación de Investigadores en Salud Ambiental en la Universidad de Guadalajara**  
*Dr. Alfredo I. Feria y Velasco. Coordinador General de Investigación y Posgrado de la Universidad de Guadalajara*

14:00-15:00 hrs.

- **Cómo la formación en salud ambiental contribuye al desarrollo**  
*Egresados de la Maestría*

Sede: Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Sierra Mojada 950, Col. Independencia. Guadalajara. Auditorio de Fisiopatología, Edificio O, Tercer Piso

Informes: Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental, sede CUCBA. Tel. 3682 0384. Sede CUCS Tel. 1058 5200 Ext. 33199. Correo: [maestría\\_saludambiental@ucba.udg.mx](mailto:maestría_saludambiental@ucba.udg.mx)

Celebra con nosotros una

# NOCHE MEXICANA

este 15 de Septiembre  
de 7:00 p.m. a 1:00 a.m.

Habitación doble \$668  
Suite \$793

**Cena Bufet**  
Adultos \$155 p/p  
Niños de 9 a 12 años \$95  
Niños de 4 a 8 años \$75

Incluye:  
Cóctel de bienvenida  
Bufet mexicano  
Música en vivo  
Juegos tradicionales

Reservaciones:

Tel. 36.51.40.00 Ext. 04  
[hotelup.udg@gmail.com](mailto:hotelup.udg@gmail.com)  
[www.hoteles.udg.mx](http://www.hoteles.udg.mx)

  
**Primavera**  
HOTEL ROSQUE & CLUB DEPORTIVO



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

La Comisión Electoral del H. Consejo General Universitario, en cumplimiento de lo dispuesto por la normatividad universitaria y por las convocatorias que rigen el proceso electoral para la elección de consejeros universitarios, para el periodo 2013-2014, informa de los acuerdos emitidos en sesión extraordinaria del 27 de agosto de 2013, a saber:

1. ACUERDO. Se amplía el periodo de actividades de proselitismo del proceso electoral para la elección de consejeros universitarios para el periodo 2013-2014, establecido en el punto 6.3 de las convocatorias que rigen el actual proceso electoral, para quedar como sigue:

*"6.3. Las actividades de proselitismo de las planillas de candidatos a consejeros académicos y alumnos sólo podrán realizarse los días 17, 18 y 19 de septiembre del año en curso. La violación de la presente disposición será sancionada conforme al punto 10 de la presente convocatoria."*

2. ACUERDO. En virtud de lo anterior, se modifica el punto 6.6 de las convocatorias que rigen el actual proceso electoral, para quedar como sigue:

### Convocatoria

#### H. Consejo General Universitario

*"6.6. La Subcomisión Electoral respectiva vigilará que los titulares de las dependencias universitarias brinden las condiciones y disposiciones de espacios físicos de manera equitativa para todas las planillas contendientes en la elección, así como que los integrantes de las planillas retiren en su totalidad la propaganda de la que hubiesen hecho uso para el proselitismo, a más tardar a las 18:00 horas del día 20 de septiembre del año en curso. En caso de no ser retirada y a fin de garantizar un estado de equidad en el proceso electoral, las autoridades administrativas del Centro Universitario deberán retirar la propaganda respectiva."*

### Convocatoria

#### H. Consejo de Centro y H. Consejo Divisional

*"6.6. La Comisión Electoral del Centro vigilará que los titulares de las dependencias universitarias brinden las condiciones y disposiciones de espacios físicos de manera equitativa para todas las planillas contendientes en la elección, así como que los integrantes de las planillas retiren en su totalidad la propaganda de la que hubiesen hecho uso para el proselitismo, a más tardar a las 18:00 horas del día 20 de septiembre del año en curso. En caso de no ser retirada y a fin de garantizar un estado de equidad en el proceso electoral, las autoridades administrativas del Centro Universitario deberán retirar la propaganda respectiva."*

### Convocatoria

#### H. Consejo Universitario de Educación Media Superior y H. Consejo de Escuela

*"6.6. La Subcomisión Auxiliar respectiva vigilará que los titulares de las dependencias universitarias brinden las condiciones y disposiciones de espacios físicos de manera equitativa para todas las planillas contendientes en la elección, así como que los integrantes de las planillas retiren en su totalidad la propaganda de la que hubiesen hecho uso para el proselitismo, a más tardar a las 18:00 horas del día 20 de septiembre del año en curso. En caso de no ser retirada y a fin de garantizar un estado de equidad en el proceso electoral, las autoridades administrativas de la Escuela deberán retirar la propaganda respectiva."*

3. ACUERDO. Toda vez que se amplió el periodo de actividades de proselitismo, resulta necesario ajustar y modificar los tiempos de interposición y resolución de los recursos de aclaración, cuando verse EXCLUSIVAMENTE SOBRE PROSELITISMO, para quedar como sigue:

| Convocatoria<br>H. Consejo General Universitario   |   |
|--|---|
| TÉRMINO PARA RESOLUCION DEL RECURSO DE ACLARACION EN PRIMERA Y SEGUNDA INSTANCIA<br>(PROSELITISMO) | Emitir y notificar resolución, a más tardar al día hábil siguiente a la presentación del recurso. |

| Convocatoria<br>H. Consejo de Centro y H. Consejo Divisional                                       |   |
|--|---|
| TÉRMINO PARA RESOLUCION DEL RECURSO DE ACLARACION EN PRIMERA Y SEGUNDA INSTANCIA<br>(PROSELITISMO) | Emitir y notificar resolución, a más tardar al día hábil siguiente a la presentación del recurso. |

| Convocatoria<br>H. Consejo de Centro y H. Consejo Divisional                             |   |
|--|---|
| HORARIO PARA INTERPONER EL RECURSO DE ACLARACION EN PRIMERA INSTANCIA<br>(PROSELITISMO)  | Viernes 20 de septiembre de las 10:00 a las 15:00 horas.  |
| TÉRMINO PARA RESOLUCION DEL RECURSO DE ACLARACION EN PRIMERA INSTANCIA<br>(PROSELITISMO) | Emitir y notificar resolución, el mismo día de la presentación del recurso.                       |
| HORARIO PARA INTERPONER EL RECURSO DE ACLARACION EN SEGUNDA INSTANCIA<br>(PROSELITISMO)  | Sábado 21 de septiembre de las 10:00 a las 12:00 horas.   |
| TÉRMINO PARA RESOLUCION DEL RECURSO DE ACLARACION EN SEGUNDA INSTANCIA<br>(PROSELITISMO) | Emitir y notificar resolución, a más tardar a las 12:00 horas del día lunes 23 de septiembre.     |
| HORARIO PARA INTERPONER EL RECURSO DE ACLARACION EN TERCERA INSTANCIA<br>(PROSELITISMO)  | Lunes 23 de septiembre de las 12:00 a 18 horas.   |
| TÉRMINO PARA RESOLUCION DEL RECURSO DE ACLARACION EN TERCERA INSTANCIA<br>(PROSELITISMO) | Emitir y notificar resolución, a más tardar al día hábil siguiente a la presentación del recurso. |

4. ACUERDO. Se autoriza el cambio de día de la elección de consejeros universitarios para el periodo 2013-2014, en razón de lo cual se modifica el punto 8.1 de las convocatorias que rigen el actual proceso electoral, para quedar de la siguiente manera:

### Convocatoria

#### H. Consejo General Universitario

*8.1. La elección se realizará en las instalaciones de cada Centro Universitario, el miércoles 25 de septiembre del año en curso para elegir a los consejeros alumnos, y el jueves 26 del mismo mes y año para elegir a los consejeros académicos.*

### Convocatoria

#### H. Consejo de Centro y H. Consejo Divisional

*8.1. La elección se realizará en las instalaciones de cada Centro Universitario, el miércoles 25 de septiembre del año en curso para elegir a los consejeros alumnos, y el jueves 26 del mismo mes y año para elegir a los consejeros académicos.*

### Convocatoria

*H. Consejo Universitario de Educación Media Superior y H. Consejo de Escuela  
8.1. La elección se realizará en las instalaciones de cada Escuela ó Módulo, el miércoles 25 de septiembre del año en curso para elegir a los consejeros alumnos, y el jueves 26 del mismo mes y año, para elegir a los consejeros académicos.*

5. ACUERDO. Se modifica el punto 6.5 de las convocatorias que rigen el actual proceso electoral para la elección de consejeros universitarios para el periodo 2013-2014, para quedar de la siguiente manera:

*"6.5. Las campañas impresas para promover los proyectos y las planillas se regirán con el principio de austeridad; sólo se podrán realizar mediante la utilización de las siguientes herramientas de difusión: dípticos, trípticos, carteles y calcomanías impresos a una tinta, en papel tipo bond con las siguientes medidas: carteles, cuatro cartas; tríptico y díptico, una carta; calcomanías, no mayor a un octavo del tamaño carta. La utilización de otros elementos será sancionada conforme al punto 10 de la presente convocatoria."*

6. ACUERDO. Se instruye a las Comisiones Electorales de los Centros Universitarios y Subcomisiones Auxiliares de las Escuelas a que difundan y hagan del conocimiento de su comunidad universitaria los acuerdos emitidos por esta Comisión y asimismo, los coloquen como un anexo a las convocatorias publicadas inicialmente. Ordénese su publicación en la Gaceta Universitaria en su edición del 09 de septiembre de 2013.

Atentamente

"Piensa Y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 09 de septiembre de 2013  
La Comisión Electoral del H. Consejo General Universitario

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla  
Presidente

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado  
Mtro. Alfredo Tomás Ojeda Ortega  
Dr. Armando Zacarías Castillo  
Mtro. José Manuel Jurado Parres  
Lic. Francisco Javier Díaz Aguirre  
C. Tannia Edisa Flores Raffta  
C. Francisco Javier Armenta Araiza

Mtro. José Alfredo Peña Ramos  
Secretario de Actas y Acuerdos

# Galeano y la trova en Saudade

Literatura y música se acoplan por las noches en el blog de radio Saudade, al leer textos de Eduardo Galeano, acompañado con Víctor Jara, Mercedes Sosa o Fernando Delgadillo

PABLO MARES

**O**lvidemos las antenas y los pesados transmisores, los cables y las cabinas aisladas del ruido exterior, las fonotecas y las frecuencias asignadas o los departamentos de comercialización.

“El alcance que permite internet actualmente para llegar a tantas personas con tan bajos costos, era impensable hace 20 años. Cualquiera que tenga una computadora e internet, puede crear una radio”, reconoce Nazareno Saudade, fundador de Radio Saudade, una radio por internet ([www.radiosaudade.org](http://www.radiosaudade.org)), que en dos años de transmisiones llegó a tener más de un millón de visitas.

Los temas de Víctor Jara, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, Jorge Drexler, Mercedes Sosa o Fernando Delgadillo, se entrelazan con citas de Eduardo Galeano o Julio Cortázar.

“Hay un grupo grande de personas en Hispanoamérica al que les gusta la trova y quienes normalmente leen. A la inversa, alguien que lee literatura latinoamericana, le gusta la trova. O por ejemplo, si lees a Eduardo Galeano, es casi imposible que no te guste Manu Chao. Considero que nosotros ya entramos en ese nicho”.

“Al principio era sólo cuestión de tener un *playlist* o una selección de canciones que se escuchaban en el primer espacio creado por este *blogger*”.

“Antes de tener la radio empecé con un blog hace ocho años. Era casi lo mismo que hago en la radio, pero sin radio: compartir cultura, dar a conocer escritores, algunos que ya son reconocidos y otros que sólo los conocen en algunos sitios, especialmente de poesía. Algo de Guatemala, de El Salvador o de Bolivia.”

“Luego vino un programa por invitación de VIP Radio, otra radio por internet, el cual obtuvo una buena aceptación en el ciberespacio y fue creciendo cada día. La verdad es que yo no pensé que ocurriría todo esto que está pasando. Finalmente empecé a subir algunos pensamientos y escritos de poesía, míos y de otros escritores, especialmente de Eduardo Galeano y de Julio Cortázar. Creo lo que dice el psicólogo ruso Vygotsky: que todos somos capaces de aprender de todos”, reconoce este psicólogo e historiador apasionado de la música y las letras.

► Los radioescuchas sostienen costos de la estación radiofónica.

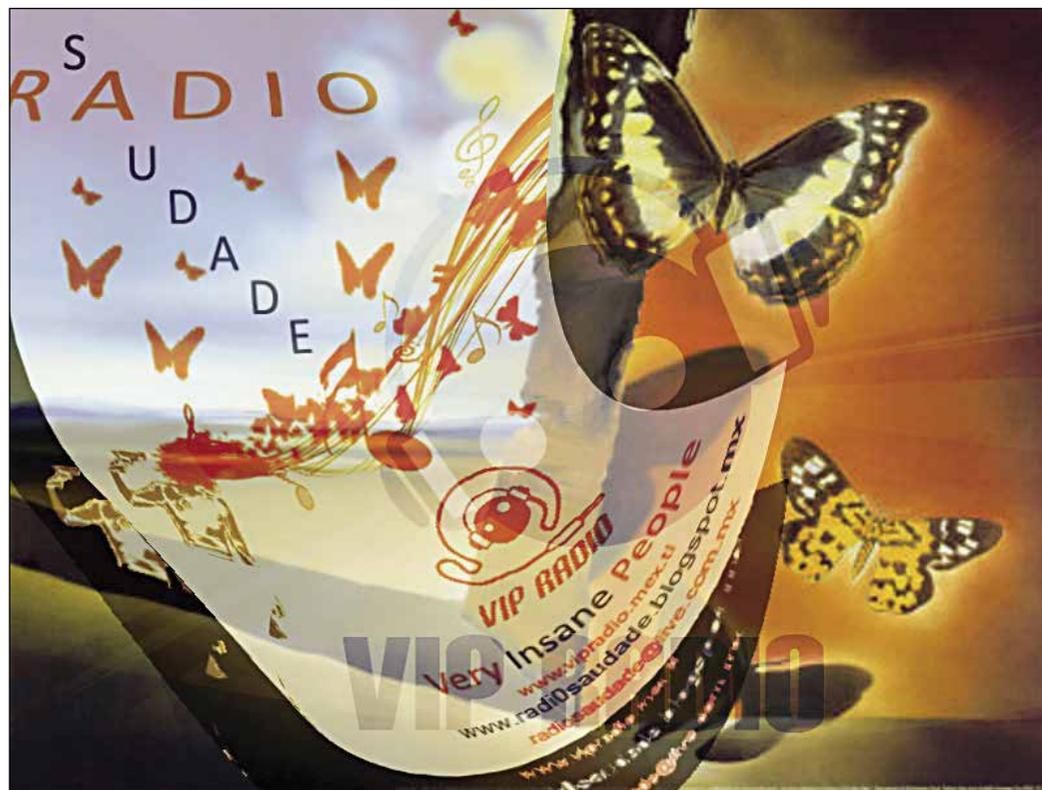
Foto: Archivo

Busca más en la **web**

¿Quieres saber cuál es el origen del nombre de esta estación de radio por internet? Escúchalo en el portal

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

mediática



La multiplicidad de los puntos de conexión de internet permite que los programas de esta radio puedan ser transmitidos desde lugares distintos sin estar atados a un espacio físico determinado.

“Soy una persona que viaja mucho y cuando estoy lejos de México puedo escuchar la música que me gusta. Ha sido una experiencia linda, pero también rara. Por ejemplo, me ha pasado en Colombia, donde hay muchas personas que escuchan la radio. Cuando estás transmitiendo con tu computadora en un hostel, se te quedan viendo raro, porque dicen ¿este loco qué está haciendo? También hay otras personas que se acercan y se sientan contigo y hasta participan en el programa. La radio me ha abierto muchas puertas”, confiesa Nazareno.

Ahora, gracias a internet, ya no es necesario utilizar la onda corta para sintonizar una estación del otro lado del mundo. Por este medio es posible conectarse con miles de estaciones en todo el planeta.

“Recién en agosto llegamos al primer millón de visitas en el blog donde transmitimos la radio. De éstas, 400 mil personas son de Argentina, aunque viendo las últimas estadísticas que tengo, en México ha empezado también a escucharse la radio, lo cual me da mucho gusto”.

Sin tener un costoso presupuesto de operación, Radio Saudade se mantiene gracias al apoyo de los radioescuchas.

“Los costos los absorbo yo solo. Este año pagamos el servidor para 10 mil personas, y

por lo general todo sale de mi bolsa. Cuando no tengo plata para pagar los 900 dólares anuales del servidor de internet, llevo a pedir cooperación por la radio. Les digo a los radioescuchas que se viene el gasto en enero y las personas voluntariamente hacen sus aportaciones”.

La convergencia digital en los medios de comunicación brinda la posibilidad de unir en un mismo soporte textos, imágenes y sonidos. La radio en internet también permite una diversidad de voces que pocas veces se escucha en los medios convencionales y se exponen contenidos difíciles de encontrar en otros medios.

Las noches son el horario en el que se escucha la voz de Nazareno con su programa dedicado a la obra del escritor uruguayo Eduardo Galeano.

“En 2010 conocí a una chica colombiana, La Marieta, como se conoce en internet, con quien tuve la oportunidad de trabajar en el blog de Eduardo Galeano, donde en 10 meses logramos tener más de dos millones de visitas. A Eduardo lo leo desde los 15 años. Entonces tuve mi primer ejemplar de *Las venas abiertas* y ahora me he convertido en una persona erudita de su obra. De hecho he tenido que leer todos sus libros. Incluso varias veces cada uno, ya que ahora en la radio tenemos el programa *Un mar de fueguitos*, que se transmite los domingos y que es el programa de la radio que ha tenido muchísima aceptación y es la piedra angular del crecimiento de la radio”. \*

# DEPORTES

## Se rinden ante “El genio”

Figura de los Leones Negros y del basquetbol nacional, Ramiro Vázquez fue homenajeado por la comunidad universitaria y la afición

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l Coliseo Olímpico de la Universidad de Guadalajara se vistió de gala para rendir homenaje a uno de los pilares del basquetbol estatal y nacional: Ramiro Vázquez Gutiérrez, quien fuera jugador, entrenador y formador de destacados jugadores del deporte ráfaga.

Al igual que en aquellos años dorados en que los Leones Negros hacían derroche de talento en la duela, la afición e integrantes de la comunidad universitaria se dieron cita la noche del pasado 30 de agosto, para rendirse ante la figura de “El genio”.

Bastó que Ramiro Vázquez en-



trara al recinto para que de pie, las decenas de aficionados asistentes no dejaran de aplaudir y corear su nombre en reconocimiento a su labor en el basquetbol.

Junto a él, dos jugadores emblema: Óscar “El diablo” Castellanos y Enrique Zúñiga, quien destacó que las enseñanzas de Ramiro Vázquez fueron

más allá de lo meramente deportivo.

“A nombre de todos los jugadores y todos los que estamos aquí, gracias por darnos tanto en el basquetbol. Como jugador estoy muy agradecido por todo lo que me enseñó, y además de ayudarnos en la cancha, también nos ayudó fuera de ésta. Más que formar jugadores, formó buenas per-

▲ “El genio” recibe el reconocimiento de manos de Gabriel Flores, coordinador de Cultura física de la UdeG.  
Foto: Laura Sepúlveda

sonas y excelentes seres humanos, y eso es lo que estamos reconociendo. Se quedan cortas las palabras para describir al doctor. Nos habíamos tardado en reconocerlo”.

Como parte de las actividades del homenaje, ex jugadores de los Leones Negros impartieron una clínica, además de que se disputaron dos partidos en que la afición pudo recordar aquellas noches de finales de los años ochenta y principios de los noventa, cuando los Leones Negros se proclamaron campeones en dos ocasiones en el Circuito Mexicano de Basquetbol (Cimeba).

Las aportaciones del “Genio” como entrenador y promotor del deporte fueron reconocidas en 2002, cuando su nombre quedó grabado para la historia con su ingreso al Salón de la fama del deporte de Jalisco.

Ramiro Vázquez formó parte de la UdeG durante 40 años, donde además de catedrático fue coordinador de Cultura física, entre otros cargos, así como vocal y secretario técnico de la Federación Mexicana de Basquetbol.

Durante el evento le fue entregada una placa de manos del titular de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, Gabriel Flores Allende. ✱

## Estrechan lazos a favor del deporte

UdeG y Code planean actividades conjuntas compartiendo sus recursos

LA GACETA

**E**l Rector general de la Universidad de Guadalajara, Tonatiuh Bravo Padilla, recibió al director general del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo y el Apoyo a la Juventud (Code), André Marx Miranda Campos, con la finalidad de compartir puntos de vista sobre el trabajo de colaboración que realizará el organismo deportivo con instituciones educativas del estado.

Durante la reunión, el titular de la máxima autoridad del deporte en el estado, mostró su interés por crear vínculos entre la dependencia a su cargo y esta casa de estudios, en busca de aprovechar al máximo la estructura de ambas instituciones, consciente de la importan-

cia del deporte y el estudio para lograr un desarrollo integral en los estudiantes.

“Buscamos preponderar el deporte universitario, crear un sistema de ligas, de torneos, de eventos que puedan producir mejores deportistas, tener la posibilidad de ofrecer a los universitarios mejores condiciones deportivas, no sólo de alto rendimiento, sino poder acercar el deporte a todos”.

También Marx Miranda enfatizó la importancia de incluir el ámbito académico en el deporte, como método de desarrollo del mismo.

El Rector general de la UdeG se mostró interesado en impulsar la cooperación entre Code y la Universidad. Destacó la urgencia de aprovechar al máximo la relación que está construyéndose entre ambas instancias.

### CUCS y Code trabajarán en conjunto

Comenzaron a materializarse los primeros trabajos en conjunto entre la UdeG y el Code, con la firma de un convenio entre el organismo estatal y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Por medio de éste, el Code facilitará su estructura deportiva para la prestación del servicio social de los alumnos, mientras que la UdeG pondrá su tecnología médica a la disposición de los atletas de alto rendimiento.

“Este convenio nos permitirá que los egresados de la licenciatura de Cultura física y los alumnos del programa de especialidades puedan tener acceso en su campo de prácticas profesionales, a las instalaciones del Code, y que a su vez el Code logre beneficiarse con la tecnología y los recursos humanos altamente capacitados de la UdeG, en términos médicos y de actividad física, para que los deportistas estén mejor supervisados, tanto médica, como nutricional y psicológicamente. Es un convenio de ganar-ganar entre las autoridades deportivas y la Universidad”, aseguró el rector del CUCS, Jaime Federico Andrade Villanueva. ✱

La gaceta



◀ “Ceder para vencer” es uno de los fundamentos espirituales del judo.  
Foto: Laura Sepúlveda

## Judo: disciplina para la paz

Este arte marcial, en lugar de patadas y golpes, fomenta el equilibrio interno y la sintonía con el entorno. La UdeG, además de una larga tradición de judocas, cuenta con una escuela abierta a toda la comunidad universitaria

**NORMA MENDOZA**

**E**n búsqueda de una solución para los desequilibrios psicológicos y sociales que en la actualidad padecen niños y jóvenes, como la depresión, la hiperactividad y la violencia, la práctica del judo les puede ayudar a equilibrar su carácter y su personalidad, explica el sensei de judo de la Universidad de Guadalajara, José Luis González González.

“Ceder para vencer” y “Prosperidad y respeto mutuo”, son los fundamentos espirituales de esta disciplina, practicados a través del principio técnico de la no resistencia, lo que significa que para mantener el equilibrio interno y paz en el entorno se debe ser flexible. Pareciera fácil, pero actuar sin oponer resistencia al ser atacado requiere horas de entrenamiento, implica el ejercicio del autocontrol, el desarrollo de un alto nivel de la sutileza y gentileza.

En los aspectos físicos, el judo permite desarrollar habilidades psicomotrices, como la ubicación espacial, la perspectiva, la ambidextría, tirar, empujar, arrastrarse, saltar, rodar, caer por medio de la coordinación conjunta e independiente de manos y pies.

La práctica de las katas contribuye al aumento de la asertividad, la atención, la concentración y la reflexión mental, que en consecuencia apoya a la disminución de la agresividad. Sus practicantes desarrollan empatía, así que generan amistades y generosidad. Por ello se dice que el judo es el camino gentil y flexible.

Aunque es poco conocido, la Universidad de Guadalajara tiene una tradición rica en este arte, que viene directamente de la Escuela Kodokan, que fundara Jigorō Kanō en 1882.

Entre los judocas universitarios más destacados, entre 1970 y 1990, se encuentran: Alberto y Rigoberto Espinoza de los Monteros, Raúl Ortiz, Gabriela González, Pedro Ramírez y Roberto Domínguez. Entre los ganadores de campeonatos internacionales están Jaime Orozco, tercer lugar en los Juegos Centroamericanos (1983), Raúl Ortiz, tercer lugar los Juegos Panamericanos y José Luis González González, primera fuerza en el Campeonato Internacional Daniel F. Hernández.

En la actualidad, señala el sensei de la UdeG, navegamos contracorriente, ya que el judo es un deporte poco conocido. Hay demasiada propaganda a los golpes y las patadas y es complicado comprender la fuerza y sutileza de este deporte.

Para contrarrestar esto, la escuela de judo de la UdeG está en búsqueda del apoyo de la comunidad universitaria para llevar nuevamente este deporte a las preparatorias, realizar exhibiciones y que las clases de esta disciplina para la paz se extiendan en el corazón de los Leones, sus estudiantes.

Para mayores informes los interesados pueden acudir al Gimnasio de usos múltiples (avenida Revolución 1500) o llamar a los teléfonos: 3619 2414, 3619 2285 y 3619 7771. Los horarios de clases son de lunes a viernes, de 16:00 a 17:30 horas (infantil) y de 17:30 a 19:00 (adolescentes y adultos). Hay becas sindicales y descuentos para alumnos y exalumnos UdeG. \*

## Las artes marciales en UdeG

Escuela japonesa de karate do entrenará en instalaciones de la Universidad

**LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ**

**E**l hotel Villa Primavera, de la Universidad de Guadalajara, será la sede, del 12 al 15 de septiembre próximo, del entrenamiento nacional de doshinkan karate do, bajo la dirección de hanshi 10, Dan Nobuo Ichikawa.

Doshinkan es una escuela de karate do en el estilo japonés tradicional, en la cual se practica la técnica Okinawa Seito, es decir, el antiguo y auténtico karate do de la isla Okinawa.

Las principales características de doshinkan karate do radican en que es tradicional porque siguen practicando los principios y valores que le dieron origen; es una disciplina integral que forma valores humanos, con una filosofía práctica de vida, ya que genera armonía y congruencia en sus practicantes.

También constituye un sistema natural de salud y desarrollo integral, es decir, se trabaja a través de la práctica en los planos físico, emocional, intelectual y espiritual.

Los torneos, competencias y exhibiciones no forman parte de las enseñanzas de doshinkan karate do.

Para mayores informes e inscripciones se puede ingresar a la página de internet: <http://www.doshinkan.com.mx/nf-eventos.html>. \*



La gaceta

lunes 9 de septiembre de 2013 21

**EN SEPTIEMBRE  
LA LIBERTAD A TU ALCANCE**

Los Frutos RESIDENCIAL

**TU CASA UNA REALIDAD**



**INDEPENDÍZATE  
DE LA RENTA**

Desarrollo Exclusivo  
para habitantes de la UDFG  
en la Zona Especial del CUAAD.

3698-6579 / 3698-6232

UN DESARROLLO DE  
**uniterra**

www.losfrutos.com

**ASEGURA TU BIENESTAR FAMILIAR...  
¡Tu Patrimonio y Tu Futuro!**

APROVECHA  
LAS PROMOCIONES DEL  
MES DE SEPTIEMBRE

- APARTADO SÓLO \$ 1,000.00
- PROTECCIÓN Y CANCELERÍA
- BOLETO EXTRA PARA LA GRAN RIFA (Pantallas, tabletas, electrodomésticos etc.)



**Rosario** Una Promoción más de **uniterra**

Informes: 37 92 02 87

**Un nuevo estilo de vida.**



Venustiano Carranza  
esq. Dr. José M. Gordo  
Fracc. Villas de los Belenes  
Zapopan, Jalisco  
t. (33) 3817 0977  
www.bluresidencial.com

Residencias  
desde \$ 1,160,000

**blue**  
Residencial

**uniterra**

## BECAS

**ACTUALIZACIÓN: Cooperación Bilateral Científica y Tecnológica Convocatoria 2013**  
Dirigido a: investigadores de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

- Para las modalidades: Proyectos de Investigación Conjunta e Intercambio Académico CONACYT cubrirá los siguientes rubros:
- Gastos de traslado internacional
- Gastos de alimentación, hospedaje y traslado interno
- Gastos de organización para encuentros académicos, seminarios y talleres
- Para la modalidad: Realización de Encuentros Académicos, Seminarios y Talleres

Se apoyarán exclusivamente las actividades que se organicen en el marco de los acuerdos de cooperación, y donde los organizadores y/o participantes extranjeros cuenten con el apoyo y financiamiento de las agencias extranjeras homólogas del CONACYT, que se citan en el listado de países y organismos extranjeros participantes

1. Cuando el evento sea en México se financiarán gastos para todos los participantes
2. Cuando el evento sea en el extranjero se financiarán gastos de traslado internacional para participantes mexicanos

País: República Checa, Francia y Hungría

Organismo: El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Universidad de Guadalajara a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/convocatoria-bilateral-2013-del-conacyt>

Fechas límite:

- República Checa (ASCR): lunes 23 de septiembre
- Francia (CNRS): lunes 30 de septiembre
- Hungría (NIH): lunes 14 de octubre

**Convocatoria del Programa PIMA: Red de Intercambio Académico en las Áreas de Biología, Ciencias Ambientales, Física y Química**

Dirigido a: Estudiantes de Licenciatura activos de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

Se ofrecen 3 apoyos únicos de acuerdo a lo siguiente:

- Universidad de Córdoba, España: apoyo total de 3,150 euros.
- Universidad Nacional de Córdoba, Argentina: apoyo total de 2,800 euros.
- Universidad Nacional de Asunción, Paraguay: apoyo total de 2,700 euros.

NOTA: A los montos mencionados, en su caso, podrían deducirse los gastos por transferencias bancarias y están sujetos a los tipos de cambio entre el euro y la moneda local.

No existe una fecha fija para la entrega de los apoyos. Éstos están sujetos a disposiciones y procesos propios de las instituciones participantes y pueden ser entregados antes, durante y/o después de la movilidad

País: Argentina, España y Paraguay

Organismo: Organización de Estados Iberoamericanos/ Universidad de Córdoba/ Junta de Andalucía

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/convocatoria-del-programa-pima-red-de-intercambio-acad-mico-en-las-reas-de-biolog-cien>

Fecha límite: Jueves 3 de octubre para entregar los documentos en la Unidad de Becas e Intercambio Académico (UBIA) del Centro Universitario al que se pertenece.

**Convocatoria del Programa PIMA: Red Ambiental de Desarrollo Sostenible, Conservación y Biodiversidad 2014A**

Dirigido a: Estudiantes de Licenciatura activos de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

Se ofrecen 2 apoyos únicos de acuerdo a lo siguiente:

- Universidad de Jaén, España: apoyo total de 3,350 euros.
- Universidad Estatal de Río de Janeiro, Brasil: apoyo total de 2,950 euros.

NOTA: A los montos mencionados, en su caso, podrían deducirse los gastos por transferencias bancarias y están sujetos a los tipos de cambio entre el euro y la moneda local.

No existe una fecha fija para la entrega de los apoyos. Éstos están sujetos a disposiciones y procesos propios de las instituciones participantes y pueden ser entregados antes, durante y/o después de la movilidad

País: España y Brasil

Organismo: Organización de Estados Iberoamericanos, Universidad de Jaén y la Junta de Andalucía

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/convocatoria-del-programa-pima-red-ambiental-de-desarrollo-sostenible-conservaci-n-y-o>

Fecha límite: Jueves 3 de octubre para entregar los documentos en la Unidad de Becas e Intercambio Académico (UBIA) del Centro Universitario al que se pertenece.

**Apoyos Curso de Formación en Gestión Universitaria UNIA**

Dirigido a: Estudiantes de Universidades del Grupo de Universidades La Rábida (UdeG).

Apoyo:

- La UNIA se hace cargo del alojamiento y manutención de los asistentes y costos de matriculación durante la semana presencial del curso.

NOTA: el resto de los costos correrán a cargo del beneficiado.

País: España

Organismo: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

Página web: [http://www.unia.es/component/option,com\\_hotproperty/task,view/id,1038/pid,7/Itemid,445/](http://www.unia.es/component/option,com_hotproperty/task,view/id,1038/pid,7/Itemid,445/)

Fecha límite:

10 de octubre de 2013: para que la CGCI emita la carta de postulación.

15 de octubre de 2013: para enviar el expediente completo a la UNIA.

ventanilla



## Academia

### FORO

**1er. Foro Municipal de Cultura de Transparencia**  
25 de septiembre, 10:00 hrs.,  
presidencia municipal de  
Tonalá. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)

### CONGRESOS

**Primer Congreso Jalisciense de Filosofía "Arturo Rivas Sáinz"**  
Del 11 al 13 de septiembre,  
auditorio Silvano Barba,  
CUCSH. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### DIPLOMADOS

**Diplomados en animación, periodismo y locución**  
Inicio: 21 de septiembre.  
Tels. 3658-4700 y 3698-6613.  
[www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

**Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos**  
Inicio: 20 de septiembre. Inf.  
[diplomadopaliativocucs@gmail.com](mailto:diplomadopaliativocucs@gmail.com)

### CONVOCATORIA

**Campamento Familiar**  
Para mamás sindicalizadas  
de la UdeG e hijos. Registro  
en: [familiauniversitaria@sutudeg.org.mx](mailto:familiauniversitaria@sutudeg.org.mx)

**Jóvenes Relatores Foromic 2013**  
Cierre de convocatoria: 9 de  
septiembre. Consulta las bases  
en: [www.cgci.udg.mx/](http://www.cgci.udg.mx/)

**Premio de Literaturas Indígenas de América PLIA**  
Registro de postulaciones  
hasta el 10 de septiembre.  
Consulta las bases en:  
[www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### ENCUENTROS

**VI Encuentro Nacional y III Internacional sobre Estudios Sociales y Región**  
Del 18 al 20 de septiembre,  
instalaciones del CUCiénega.  
[www.cuci.udg.mx](http://www.cuci.udg.mx)

**Primer certamen "Así nos vemos... ¿incluimos o discriminamos?"**  
Dirigido a estudiantes de  
Educación Media Superior de la  
UdeG. Recepción de trabajos  
hasta el 4 de noviembre.  
Consulta las bases en:  
[www.gobernanza.udg.mx](http://www.gobernanza.udg.mx)

**XXI Encuentro Internacional de Educación a Distancia**  
Fecha límite de recepción  
de propuestas: 11 de  
septiembre. Consulta las  
bases en: [www.udgvirtual.udg.mx/encuentro](http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro)

### FERIAS

**Feria de Servicios Integrales**  
Servicios médicos, bolsa de  
trabajo, arte, cultura y más.  
Del 10 al 12 de septiembre,  
de 10:00 a 18:00 hrs.  
Jardines del CUCEA.  
[www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Presea al Servicio Social "Irene Robledo García"**  
Cierre de convocatoria:  
18 de octubre.  
Consulta las bases en:  
[www.serviciosocial.udg.mx](http://www.serviciosocial.udg.mx)

### PROMOCIONES

**Noche Mexicana**  
15 de septiembre, 19:00  
hrs., Hotel Villa Primavera.  
Reservaciones al 3651-4000,  
ext. 04. [www.hoteles.udg.mx](http://www.hoteles.udg.mx)

### PRESENTACIONES

**Presentación del libro "Hipertensión arterial en la clínica"**  
11 de septiembre, 11:00 hrs.,  
auditorio Juan López y López,  
CUCS. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

### CONFERENCIAS

**Ciclo Interactivo "Mirando al cielo"**  
Hasta el 24 de septiembre,  
19:00 hrs., CUCSur. Consulta el  
programa en: [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

### LITERATURA

**Presentación del libro "Cuatro ensayos sobre el Quijote"**  
19 de septiembre, 17:30 hrs., CUCSH.  
20 de septiembre, 17:00 hrs. CUSur.  
[www.jcortazar.udg.mx](http://www.jcortazar.udg.mx)

### EXPOSICIONES

**Exposiciones: "Del negro al blanco" y "Puertas dimensionales"**  
Hasta el 11 de octubre,  
Galería del arte del CUAItos  
[www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

### FESTIVALES

**6° Verano de la Poesía**  
Del 11 al 14 de septiembre.  
Consulta el programa en:  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### MÚSICA

**Favola in Música**  
26 de septiembre, 20:30  
hrs., ex-Convento del  
Carmen. Entrada gratuita,  
cupo limitado.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### TALLERES

**Montaje Museográfico**  
Del 9 de septiembre al 4 de  
octubre, Laboratorio de Arte  
Jorge Martínez. Inf. [lajm@cuaad.udg.mx](mailto:lajm@cuaad.udg.mx)

**Artísticos CUCEA 2013**  
Inf. 3770-3466,  
ext. 25391.

**Talleres Culturales CUCEI**  
Consulta la oferta en:  
[www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx)

## Cultura



## Medios

### TV



[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### PRENSA

**La gaceta**  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### RADIO

**UDG NOTICIAS**   
Una producción del Sistema  
Universitario de Radio y  
Televisión.  
Escúchalo en sus tres horarios,  
de lunes a viernes de 7:00 a  
9:00 hrs., con Edgar Olivares;  
de 13:00 a 15:00 hrs., con  
Josefina Real y de 20:00 a  
21:00 hrs., con Carlos Martínez  
Macías.

Consulta los programas por  
internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

**Programación de Radio UDG Puerto Vallarta**

Radio al cubo  
Lunes a viernes 18:00 hrs.

La hora 25  
Viernes 16:00 hrs.

Escúchanos por internet en:  
[www.radio.udg.mx/vallarta](http://www.radio.udg.mx/vallarta)



Ameca XHUGA 105.5 FM  
Autlán XHAUT 102.3 FM  
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM  
Colotlán XHUGC 104.7 FM  
Guadalajara XHUG 104.3 FM  
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM  
Ocotlán XHUGO 107.9 FM  
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

**GALA PREMIER FUNCIÓN DE BENEFICENCIA POR LOS NIÑOS CON CÁNCER DEL HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA**  
10 de septiembre a las 21:00 hrs.  
Teatro Diana.

Una película de Romy Márquez  
**FECHA DE CADUCIDAD**  
Una comedia negra audazmente divertida

**GRAN ESTRENO EN GUADALAJARA**  
13 DE SEPTIEMBRE  
Solo en cines, consulta tu cartelera.

**XXIII CONGRESO NACIONAL DE LA ASOCIACIÓN PSIQUIÁTRICA MEXICANA**

GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO  
12-16 DE SEPTIEMBRE, 2013  
EXPO GUADALAJARA

[www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

**"Zapotlán el Grande, Capital del Cuento"**  
Centro Universitario del Sur

Exposiciones, teatro, música y más, del 6 al 28 de septiembre, Casa del Arte, CUSur. Consulta el programa en:

[www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**17° Tour de Cine Francés**  
Del 6 al 19 de septiembre.  
Consulta la programación en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: [cartelera@redudg.udg.mx](mailto:cartelera@redudg.udg.mx)



## talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**J**óvenes de la Universidad de Guadalajara (y otras instituciones de educación superior) buscan reducir los índices de delincuencia en zonas marginadas de Jalisco, y ayudar a otras juventudes a dejar las adicciones a través del proyecto “Al rescate”, premiado en el concurso “Impulso México”, el pasado mes de junio y organizado por el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE).

Eluzai Rafael Aguilar y Gerardo Velázquez Serrano, egresados de la maestría en Derecho Penal y Criminología de Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), pretenden impactar en un inicio a 50 personas de 12 a 29 años que habitan en las colonias Jalisco y El Bethel, ubicadas en la frontera entre Guadalajara y Tonalá, con talleres y rehabilitación. El proyecto podría beneficiar a más de mil habitantes a largo plazo.

Eluzai Rafael Aguilar, definió al equipo como “jóvenes que queremos rescatar un espacio público y ayudar a chavos de nuestra edad”.

**¿Por qué se interesaron en este problema?**

Estudiamos criminología y por ello buscamos bajar los índices de delincuencia a través de la cultura. En el trabajo de campo encontramos que sí tienen espacios públicos, pero muy descuidados y desde el punto de vista criminológico, cuando la gente se apropia de los lugares y cuando los jóvenes tienen la oportunidad de expresarse y acercarse a la cultura, canalizan sus energías en cosas positivas y se sienten dueños de un espacio, parte de la comunidad, escuchados y vistos. En lugar de hacer daño o caer en la drogadicción, aportan a la sociedad. Si a eso le sumas que los vecinos se dan cuenta del cambio en el entorno, los grados de afectividad comienzan a crecer, se organizan y cuidan las áreas.

**¿Cuáles son los principales problemas que sufren los jóvenes de las colonias que van a intervenir?**

Las adicciones están presentes en la mayoría de estos jóvenes, pero a la vez hay muchos que quieren expresarse a través de la música, mas no cuentan con foros propios. Con esta investigación nos damos cuenta de que hay mucho talento.

**¿Cuál será su estrategia para ayudar a estas comunidades?**

El IMJUVE otorgó 30 mil pesos que utilizaremos para crear un corredor cultural tipo Paseo Chapultepec, donde los jóvenes puedan hacer actividades y expresarse. De esta manera, lograremos que la comunidad se apropie de sus espacios, ya que la cultura siempre está centralizada. Estos jóvenes deben de ir lejos para poder tener acceso a estos espacios recreativos. No sólo se trata de construir sino de que la gente se apropie del espacio. Por eso, llevaremos música, realizaremos concursos de grafiti para rescatar espacios y plasma el sentir de la juventud, sus ideales, sueños, miedos y a la vez permitir la expresión corporal por medio de obras de teatro y danza. También, capacitaremos entre 30 y 50 personas para que puedan sembrar y cosechar de manera sustentable en sus traspatios o azoteas composta, hojarasca y sustancias orgánicas naturales para fertilizar las plantas con el objetivo de lograr productos orgánicos, libres de químicos, comestibles. Los primeros eventos fueron en agosto: conciertos y cursos

de agricultura orgánica. La respuesta fue buena, por lo que los eventos continuarán ya con el apoyo de los mismos jóvenes que nos han dicho que quieren apoyar de manera activa. Ellos mismos están dando la respuesta y directamente han sido más de 50 personas.

**¿Qué es lo que esperan lograr a largo plazo?**

Este proyecto será autosustentable, ya que los espacios se cederán a los mismos jóvenes y sabrán que es suyo. Hemos buscado el apoyo de autoridades legislativas pero hasta el momento no hemos tenido respuesta. En un futuro pensamos consolidar una asociación para comenzar con la rehabilitación y rescate de espacios públicos en otras zonas marginadas. \*

“**Cuando los jóvenes tienen la oportunidad de expresarse y acercarse a la cultura, canalizan sus energías en cosas positivas**”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \* Un equipo de egresados del CUCSH, UNIVER, UNAM y Universidad Samman de Jalisco apoyarán a jóvenes de las colonias Jalisco y El Bethel, con recursos del premio obtenido en concurso del IMJUVE.**

# Una isla con voces de sirenas

Páginas 8-9

Antonio Navarro  
Su cantata a Zapotlán  
Pág. 3

Víctor Roura  
El periodismo cultural  
que se fue  
Pág. 4



## SALVADOR ENCARNACIÓN

**L**a poesía de la muerte. El discurso del duelo en la obra de Coral Bracho, es un libro académico para sus pares y también para no académicos. Es decir, su lectura es amena, digamos cordial. El primer capítulo es un sucinto resumen sobre la literatura mexicana del siglo XX. Ahí, Silvia Quezada muestra de dónde se nutre y nace esa voz inasible, volátil, femenina por suave, de Bracho; nos damos cuenta de que su voz es un hilo, una vena que lleva, la ata, a ese tejido conocido como literatura mexicana. Luego viene una serie de opiniones sobre su trabajo poético. Es, no se exagera, un gozo leerlas. “Quién busque en Coral Bracho, sostiene Ramón Cote, ‘orden’, ‘secuencia’, no podrá jamás leerla, no porque escriba en términos incoherentes o incomprensibles. A Coral hay que leerla de soslayo, porque en su poesía no dice, incrusta, no modela, sugiere. Su herramienta no es el cincel, es la gubia.”

Renente a las entrevistas, el libro de Quezada recoge una pregunta realizada en público: “¿Para qué sirve la poesía?”. Se vio Coral Bracho obligada a contestar y sostuvo: “¿Para el que la escribe o para el que la lee?, para muchísimas cosas o para ninguna, dependiendo, yo creo que para muchísimas cosas. Para el que escribe es un modo de conocimiento, de autoconocimiento, de tratar de entender, de dar forma a lo que uno vive, de darle intensidad, porque le da forma y eso ya es bastante. Y para el que lee, porque encuentra lo mismo, sentidos, significados. Yo creo que es algo muy vital, importante también porque encuentra lo mismo, sentidos, significados”.

Para *El discurso del duelo*, Silvia Quezada estudia poemas de cinco libros de Bracho. En “Los Murmullos” la presencia de la muerte niña, la muerte que nos acoge como niños, tierna, maternal, colorida, como un juego infantil. Suave en su ritmo y presencia. Ahí el varón muere de “dolor de barriga”, mientras Marta se lleva el homenaje mortuario: *Entre la miel espesa de perfumes y luz/ entre el temblor confuso de humo y flores*. Sostiene Quezada en referencia a este poema: “En el texto de Bracho no se discute el poder o la pobreza, sino los diversos estadios de la vida.” Y nos recuerda la autora las palabras de Fray Luis de León: “Un filósofo diría desnudamente:

todos somos mortales, pero un poeta dice la misma verdad, pintándola con vivos colores”.

El estudio de “Tus lindes: grietas que me develan”, invita al diálogo. Desde el inicio, Silvia Quezada lanza un dardo que da en el blanco. Sostiene: “‘Tus lindes: grietas que me develan’ es una sinécdoque doble, los lindes corresponden al falo, las grietas a la vagina”. Esta contundencia invita a la relectura del poema. Sí, el poema es erótico. Y el libro cumple con uno de sus propósitos: la invitación a la relectura. Entonces el lector entra a escena, reclamando ser un sujeto más activo. Y como por sortilegio llega otra lectura, la propia, la que se suma porque cada poema o lectura tiene su lector: podemos pensar que las lindes, los límites del amante son el inicio del ser amado y viceversa. Entonces la amada surge de las fronteras, de esos límites o confines del varón y, absorta, en las orillas del amado y en su inicio, ella, plena, dice:

*Has forjado, delineado mi cuerpo a tus emanaciones,  
a sus trazos escuetos. Has colmado  
de raíces, de espacios;  
has ahondado, desollado, vuelto vulnerables  
(por que tus  
yemas tensan  
y desprenden,  
porque tu luz arranca gubia suavísima con  
su lengua,  
su roce,  
mis membranas en tus aguas; ceiba lumino-  
sa de espesuras  
abiertas,  
de parajes fluctuantes, excedidos; tu relente)  
mis miembros.*

Sí, se reitera, cada poema tiene su lector.

El penúltimo capítulo del libro está dedicado al poema “Ese espacio, ese jardín”. El estudio que hace Quezada es exhaustivo. Primero por segmentos, luego por personajes, el jardín, el tiempo. Desde el apartado “Los fonemas de la muerte”, la autora nos demuestra, y en breve, que la muerte en Coral Bracho tiene una forma, un tono y un color distinto a la tradición mexicana en este tema. Sostiene la autora en las conclusiones del último capítulo del libro: “Digamos que el poema ‘Ese espacio, ese jardín’ es olfativo y visual, y que la muerte se personifica en ese libro sin causarnos asombro, ni temor. El símbolo es trabajado como una madeja que habrá de acompañarnos en el laberinto de la vida,

# Un latir en las manos

La poesía de Coral Bracho es esencial para entender el amplio panorama de nuestra lírica nacional y es el tema que se aborda en una de las más recientes ediciones de la UdeG



## libro

pero también como el hilo conductual de todos nuestros proceder. (...) Se trata de conciliarlos con la muerte presentándola como ‘amenidad’ y nos coloca como espíritus superiores que podemos afrontarla”.

*La poesía de la muerte* es un libro que en todas sus páginas nos muestra sus herramientas de trabajo. Es un libro académico sí, pero que bien puede servir de texto en escuelas porque es el resultado de una investigación. Invita a la lectura de Coral Bracho, a la reflexión no sólo del trabajo de la poeta sino también de la literatura mexicana del siglo XX y, en ciertos puntos, invita al debate. Sí, es un libro vivo, que late en las manos.

Entre las reflexiones a las que invita el libro es al punto visible de Coral Bracho y Jorge Manrique: solamente en la suavidad del tono sobre el tema de la muerte. Bracho utiliza esa melodía y nos dice que el morir es otra cara de la ternura.

Termino este texto con tres versos de Coral Bracho:

*Canta suavemente la muerte  
en el umbral del patio,  
bajo el silencio de  
los limoneros. \**

▼  
Pedro Valderrama,  
Silvia Quezada y  
Salvador Encarnación  
durante la presenta-  
ción del libro sobre  
Coral Bracho.  
Foto: Abraham  
Aréchiga



## ENTREVISTA

## Antonio Navarro

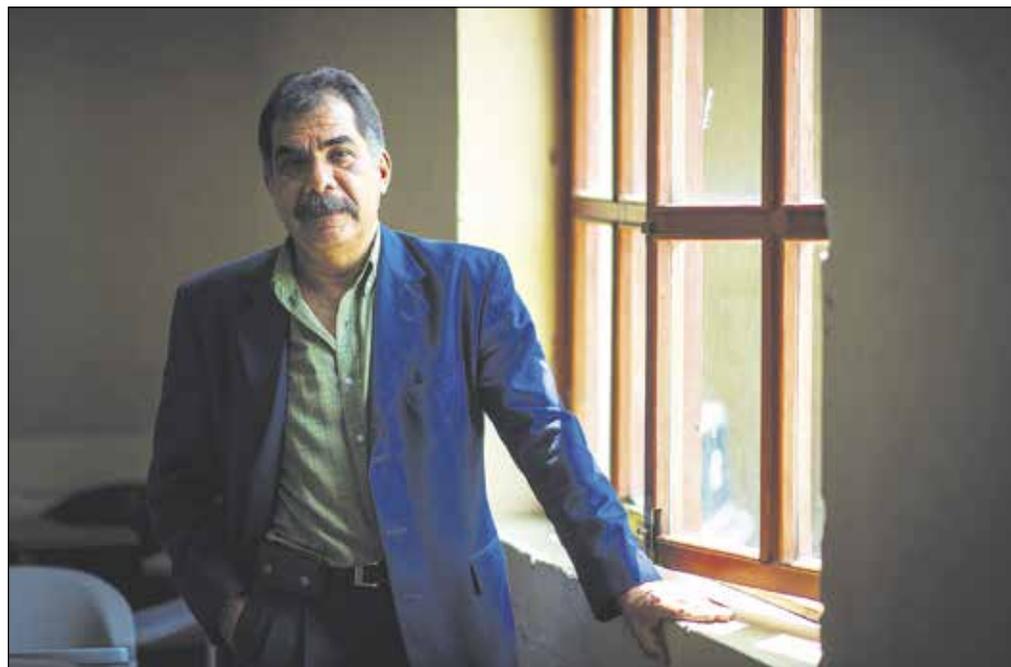
ROBERTO ESTRADA

La manera en que Antonio Navarro concibe su obra es a partir de las palabras del compositor mexicano-español Julio Estrada, sobre que el músico posee dos oídos: uno desde el sonido interno y otro del externo, desde los cuales se debe atender la creación, ya que con este último percibe el mundo en su contexto cultural y social, y en el otro —al que considera más importante— el autor encuentra lo propio, su identidad; lo cual no es tarea fácil, pero al darse le otorga la voz que lo distingue de las demás. Así, Navarro dice basarse en “lo que yo imagino de lo que deseo crear y recrear, yo compongo para hacer la música que a mí me gustaría escuchar”. Es la visión de quien con 35 años de labor creadora, estrenó en días pasados su más reciente pieza: la cantata *Zapotlán*, que fuera interpretada por la Orquesta Filarmónica de Jalisco en Ciudad Guzmán.

Navarro nació en Guadalajara en 1958, y aunque inició sus estudios musicales en la UdeG, su necesidad de aprender más lo llevó a seguir formándose en la UNAM y en el Centro de Investigación Nacional de la Música, con Federico Ibarra. El deseo de exploración le ha hecho componer obra que abarca el ámbito sinfónico, la música de cámara, la electrónica; para guitarra, para piano, para percusiones y, con predilección, para voz, por la relación estrecha que guarda ésta con la poesía. El compositor aprovecha “todo el mundo sonoro y tímbrico” que le ofrecen los diferentes instrumentos. Y esa diversidad le ha servido también para no encasillar su trabajo de acuerdo con la corriente y técnica musical empleada, ya que se autodefine como “eclectico por el lenguaje que maneja”, pues no escribe música tonal o dodecafónica de forma pura, sino que siempre busca “mezclar sus ingredientes”.

La inquietud de variar en su propuesta musical se advirtió en Navarro desde un inicio. En 1981 se dio a conocer como compositor en el Foro Internacional de Música Nueva, en el Palacio de Bellas Artes, con la pieza *El gráfico*, para orquesta de cuerdas. Aquella oca-

# El misterio de la composición



El músico jalisciense habla de su visión profesional luego de 35 años de carrera y del estreno de *Zapotlán*, su más reciente trabajo

Foto: Jorge Alberto Mendoza

sión le ha dejado el recuerdo de que “los compositores tenemos etapas” y ello influye en la percepción que el escucha tiene sobre ello. Tal obra la define como “totalmente experimental”, en la que la reacción del público fue de desconcierto, ya que la altura y duración de los sonidos en *glissando* que ejecutaban los instrumentos (semejantes a un gráfico en la partitura), dependía del manejo matemático mental que hicieran los músicos, a los que de entrada les pareció “una guasa” tocarla, y hubiera sido “una locura” de no ser

por los buenos oficios del director norteamericano Joel Thome.

Fuera de esa “experiencia extrema” con su música, Navarro dice que sus creaciones han transcurrido sobre un ambiente más accesible, sin querer generar nuevamente algo de tales características, porque “encontré mayor satisfacción compartiendo con el auditorio, y dejando lo experimental sólo para mí”, y así ofrecer algo “emotivo y humano”, que aunque no es “tradicional”, cabe más en lo “convencional”. A partir de ahí, refiere que en términos estéticos y subjetivos

su obra puede determinarse como “misteriosa”, con la intención de generar “expectación”, por medio de una serie de imágenes sonoras muy vinculadas a la expresión y a las atmósferas cinematográficas, impregnadas de “fuerza y vitalidad”, lo cual es muy palpable en su más reciente trabajo.

La idea de crear la cantata *Zapotlán* surgió apenas como un leve deseo a partir de un viaje a Ciudad Guzmán en 1979, ya que la belleza del lugar “me atrajo”, dice Navarro, pero luego de las relaciones personales y hogareñas que con el tiempo cultivara, seis años atrás el pensamiento tomaría fuerza y sería en 2013 que aprovecharía el aniversario 480 de la ciudad para realizar el viejo pensamiento. La pieza, que consta de tres movimientos, está hecha para orquesta, coro y un narrador que da cuenta del origen y cosmovisión de los habitantes de la comunidad, a la que homenajea y describe a través de los textos de la novela *La feria* de Juan José Arreola, que a la vez cumple 50 años de su publicación en 1963. La cantata inicia con un carácter “elegantemente poético” en las palabras de un soneto escrito por Virginia Arreola, la hermana del también autor de *Confabulario*, que abre la visión fílmica de la pieza marcada por las cuerdas, para luego pasar en la segunda parte al carácter “épico” con los textos de Arreola, con la fuerza de las percusiones, para finalizar con la emulación de los sonos jaliscienses y las danzas indígenas; un mestizaje festivo y musical que culmina con la frase *arreoleana* “Yo señores, soy de Zapotlán el Grande”.

Antonio Navarro, quien cuenta con 25 años de carrera como profesor dentro de la UdeG, y posee un catálogo de alrededor de 45 composiciones que han sido interpretadas a nivel internacional, lamenta que pese al talento y potencial de los compositores mexicanos, los nuevos y los consolidados, no exista una industria editora de partituras; una carencia no superada que los pone en desventaja frente a otros países, por lo que tienen que conseguir el sustento en otras actividades, como la docencia, o estar a expensas de las posibles becas o “encargos” para lograr ingresos que permitan seguir creando. \*

Busca más en la web  
<https://www.youtube.com/watch?v=k5ucXJEQBFY>

## CRÓNICA



# Memoria de unos encuentros



## VÍCTOR ROURA

El poeta, narrador y periodista es uno de los más importantes críticos musicales del país, además de cronista de la cultura nacional, quien hasta hace unas semanas coordinó una de las mejores secciones culturales mexicanas, la que durante 25 años se imprimió en las páginas del diario nacional *El Financiero*. Roura, entre otros libros, ha publicado: *Polvos de la urbe* (novela, 1987), *Cuento para Melissa* (cuentos, 1994) y *El apogeo de la mezquindad. Vivencias y decires en el periodismo* (ensayo, 2012).

### HORACIO ROMERO

*A Guillermo Aguilar, que comparte apellido con ese gran músico, Gerardo, que se nos fue ya va para cinco años*

El disco de Mamá-Z regresaba por tercera vez a girar cuando Ricardo Yáñez y yo nos despertamos. Víctor, sentado junto a nuestro improvisado lecho en la sala de su departamento, saboreaba un caldo de pollo con una piernita atravesada en el plato y escuchaba el vinilo. ¿Qué grupo es?, pregunté al escuchar esa maravilla de disco que giraba en un modesto modular estéreo, rodeado por cientos de ellos acomodados como librero por toda la pared. ¿Suenan bien, verdad?, dijo, dejándonos admirar la discoteca. Nos compartió su clasificación: de aquí para allá los he oído, y de aquí para acá están pendientes. ¿Gustan?, dijo señalando el plato. Dedujimos que simpáticos no éramos para su mujer a esas alturas de la juerga, así que salimos rumbo al metro Chabacano.

Esa noche, y ahí había conocido a Víctor Roura. Él lo habría de recordar, más de quince años después, en un recuento de nuestra amistad, publicado en dos entregas de su columna en la sección cultural de *El Financiero*. Sus textos se ilustraban con un dibujo en el que un editor, que me representaba a mí, serruchaba un libro, que era el suyo. El acto era verdadero, yo había enviado a la guillotina el tiraje completo de su libro..., pero no por las razones que Víctor exponía

en sus artículos, sino porque la edición había salido defectuosa, lo cual no era grave, pude ver, para él; pero sí para mí. Le dejé creer. Había condenado los libros a la guillotina por el agravio del día anterior: Víctor dispuso de un propio para reclamar sus originales, porque los iba a cambiar a otra casa editorial. Pues sí, sendos berrinches: los dos teníamos nuestras razones, creo. Explico: él, comprensivo con mi labor como editor independiente, me insistía en poner dinero para los gastos de edición, incluso cubrir el tiraje completo; yo le contestaba que me bastaba un poco de paciencia y yo asumía los gastos; él se impacientaba y yo avanzaba poco, conforme me fluían recursos: poco. No le advertí que el libro estaba a punto de salir de la imprenta, para evitar expectativas y también para darle una grata sorpresa. Lo estaba devolviendo al taller cuando llegó su propio. Me irrité, le di los originales junto con una muestra del libro y una sentencia: dile a Roura que se termina el trato, el libro se va a la guillotina. El emisorio, manso, cumplió ambas instrucciones.

Nos habíamos encontrado unos meses antes de esto, sería a principios de 2003, por la lorieta Insurgentes. Cada uno había sufrido un accidente automovilístico mortal en esos tiempos. En el mío pereció mi compañera y en el suyo, el taxista que lo transportaba. Nos comprendimos. Había dejado de beber por una complicación derivada de su proverbial afición a los rones celebrada en decenas de sus textos; convenimos bebernos un café o quizás un trago diluido,

pronto. Semanas después llegó a mi oficina con el disquete para el libro. Aunque nunca fui parte de su carnavalesco grupo compacto, las casualidades me integraban con frecuencia. Ya en *Las horas extras*, luego de su salida de *La Jornada*, ya como colaborador en la sección cultural de *El Financiero*, donde dirigió el timón exactamente 25 años, o en el Zirahuén, bar sin mayor chiste, en la colonia Roma, justo frente a la Doctores, que ostentó durante muchos tiempos el atractivo de que ahí estaban la mayor parte de las noches de la semana Roura y sus cuates. Si te urgía ver a Víctor para entregarle un texto o hablar de ideas, le caías a este sitio, donde Rosita, afable, maternal, les servía los tragos; Maleno, solícito, para lo que se ofreciera y don Aníbal, el dueño, en la barra, siempre comprensivo con las circunstancias. De cinco noches que asistías te asaltaban en una, pero ahí estábamos. Un par de décadas después nos despertó la noticia de que el maestro Roura dejaba las páginas del diario de la Pensil apenas unos días después de su 25 aniversario como coordinador de la sección cultural. Casi en automático voy a mi disquero de acetatos, abro el de Mamá-Z. Encuentro, adentro, en una hoja, pegado el recorte del texto que Víctor escribió en ese 1986 acerca de ellos. Oh, coincidencias: mi hermana y su esposo eran amigos de Lupita, hermana de los Aguilar, base del grupo, quien cuando me obsequió el disco le puso como plus el pedazo de periódico. Primera de varias que, luego del serrucho sobre su libro, simplemente dejaron de ser. \*

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

La renovación del cine nacional tiene en Jaime Humberto Hermosillo (Aguascalientes, 1942) a uno de sus principales artífices; junto con Jorge Fons, Alberto Isaac, Felipe Cazals y Arturo Ripstein, que llegaron al cine con un montón de sueños y pocos recursos; de ese modo como se logran, en la mayoría de los casos, las mejores creaciones. En los años setenta hacer cine encarnaba toda una odisea: los tiempos han cambiado pero no los modos de hacer cine en este país, que siempre carece de recursos y de espacios de exhibición, de una plataforma de distribución. Hermosillo es un sobreviviente emblemático, quien no ha dudado en pasarse de la filmación tradicional al video digital. Sin embargo, su incursión en la cinematografía nacional no está exenta de heroísmos y de caídas, de experimentación y apego al lenguaje heredado de aquellos cineastas que lo precedieron en el panorama mexicano, como Alejandro Galindo o Ismael Rodríguez.

Su primer largometraje *La verdadera vocación de Magdalena* (1971) retrata ya las obsesiones que lo perseguirán (o que él frecuentará a propósito) en su ya larga trayectoria cinematográfica: la clase media mexicana con todos sus viacrucis, los asuntos de pareja, la sexualidad velada y señalada, y la psique de una comunidad que vive empañada por los problemas económicos y de índole política: ese enmarañado pasado mexicano que no deja de acosarnos y de darnos alcance cuando se lo propone. En aquella primera película Hermosillo, incluso, sigue un sendero que muy poco repetirá en filmes posteriores: la música, el rock, el mítico festival de Avándaro (del que reproduce imágenes reales), la presencia de músicos y una banda sonora hecha expresamente para la película, con *La revolución de Emiliano Zapata* a la cabeza.

La parquedad de *Intimidades de un cuarto de baño*, decimosexto largometraje de Hermosillo, remite a esa sobriedad y horizontes desiertos de *Dogville* (2003). Aunque es posterior, el filme de Von Trier tiene lugar en un escenario que presenta únicamente líneas de tiza blanca trazadas en el piso. La cámara fija, un solo escenario y nada más que cinco personajes, cuya mayoría de desenvolvimiento se da a través de actuaciones silenciosas, le

# Hermosillo y su de montón de sueños

Por algún tiempo vecindado en Guadalajara, el cineasta Jaime Humberto Hermosillo logró hacer de un espacio de provincia uno universal y único con filmes como *Doña Herlinda y su hijo*

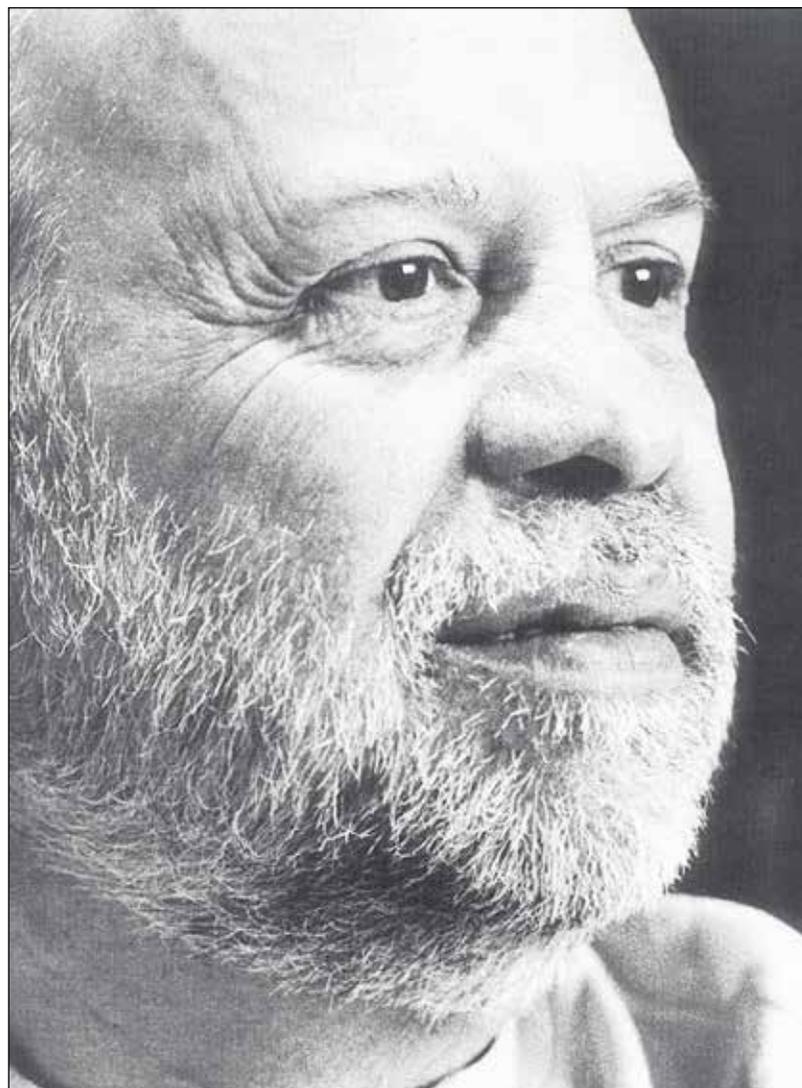


Foto: Archivo

personaje

otorga una sabrosa *intimidad* a la película de Hermosillo. Hay mucho de Hitchcock en ello. El filme es un entramado de voces que, a su modo, se singularizan: el monólogo es la vía de escape de los protagonistas. Si bien esta película podría considerarse una secuela (no categorizada así por el director) de *El aprendiz de pornógrafo* (1989), *Intimidades...* quizá contenga el germen de *La tarea* (1990), que, a su vez, se basó en un medimetro, grabado en video, llamado: *De cómo la pornografía salvó el tedio y mejoró la economía de la familia Partida*.

Como toda obra de arte sujeta al arbitrio personal de cada espectador, la visión del cine, su apropiamiento o desdén, está en los ojos del que lo ve. En este sentido, un riesgo constante en la filmografía de Hermosillo es apostar a un punto de vista *constreñido*: una sola cámara, desde una única posición, da poco margen de maniobra a quien mira la película. Pero por vía de ese atinado manejo de los recursos materiales y humanos, sabe desnudar y presentar sin atributos ni alicientes un retrato de la clase media mexicana, en todo su pensamiento, mediocridad, aspiraciones y defectos: la evolución de los personajes da en el blanco: en esa disección del funcionamiento de la familia mexicana. La cámara y los actores. “No soy un buen director de actores. Soy un director de buenos actores”, dijo el director a propósito en una entrevista.

Por cuestiones económicas Hermosillo, de la Ciudad de México a donde se había trasladado con intenciones de volverse dramaturgo, vendría a radicar a Guadalajara por algún tiempo, donde concibe y filma algunas de sus mejores producciones, *Intimidades...* escrita y dirigida bajo los auspicios de la Universidad de Guadalajara y *Doña Herlinda y su hijo* (1984), una película de temática gay que le valió el mote de “pornógrafo”, pero con la que se dio a conocer en el extranjero. De esta misma parquedad repite dosis en *Escrito en el cuerpo de la noche* (2000), que sucede en su totalidad en una casa y un único asunto de desdén y desamor en *La pasión según Berenice* (1975). *La verdadera vocación de Magdalena* (1971), *El cumpleaños del perro* (1974), *Matinée* (1976), *Naufragio* (1977) y *María de mi corazón* (1979), conforman con las anteriores lo más sobresaliente en la cinematografía de Hermosillo. \*

## CRÓNICA

FERNANDO OCEGUEDA

La vida de todo videojugador promedio es sencilla: adquieres un juego y, luego, te pones frente al televisor con la única idea de disfrutarlo por horas, días, meses o en algunos casos por años. *The legend of Zelda* es un ejemplo claro: es un juego que ha trascendido por más de un cuarto de siglo. Sus personajes, su historia y, sobre todo, su música, han llenado la cabeza y corazón de muchos de sus seguidores.

Al enterarme de que la gira del concierto *The legend of Zelda: Symphony of the Goddesses* haría escala en nuestro país, no dudé en asistir. Las entradas había que adquirirlas mediante la famosa página “Maestro de los Boletos”, compitiendo con otros *gamers* como si se tratara de un juego *online* en donde el premio fuera el mejor asiento.

\*\*\*

Mañana nublada del martes 3 de septiembre en la Ciudad de México, manifestaciones que dificultaban el tránsito y desviaban la ruta del autobús que nos trasladó desde Guadalajara. Doce horas de viaje desde el centro tapatío hasta el Auditorio Nacional, recinto en donde a las 20:30 horas comenzaría el concierto.

La lluvia comenzó a caer pasadas las cuatro de la tarde, como si alguno de los presentes hubiera interpretado con su ocarina la “Song of storms”. Una hora antes del concierto, ya con sólo una llovizna, el lugar se veía abarrotado. Miles de seguidores de la saga de *Zelda* inundaron el lugar después de que la lluvia lo había hecho a su manera.

Vendedores ambulantes promocionaban sus productos en los alrededores del Auditorio: “Llévete la playera, la taza, la pluma o el encendedor conmemorativo”, gritaban para llamar la atención de los visitantes. No faltó aquella persona que ofrecía el servicio de compra-venta de boletos.

Escapando de ese folclor de cualquier evento masivo pasamos al lobby, donde aquello parecía una reunión entre amigos. Personas de distintas edades compartiendo un mismo gusto.



# Sinfonía de los Gamers

Algunos asistieron disfrazados de los personajes principales. Links y Zeldas fueron acosados por los paparazzis que buscaban la mejor foto de ellos y con ellos.

Pensando en que la mayoría de los asistentes serían jugadores con cierto gusto por Nintendo, era fundamental llevar un 3DS con la pila cargada. Mi suposición fue la correcta. Después del celular, la consola portátil de la compañía nipona fue el *gadget* más común en el lugar.

En ese momento me di cuenta de que muchos de los asistentes no vivían en la Ciudad de México, ya que los datos de sus *Street pass* indicaban los estados de origen: Veracruz, Puebla, Querétaro, entre otros.

En el altavoz se escuchó la tercera llamada. Ya ubicado en mi lugar en el primer piso, pude observar cómo poco a poco se ocupaban los asientos hasta un lleno casi total del Auditorio, donde el color verde predominaba en la vestimenta de los asistentes haciendo alegoría a la indumentaria del héroe de Hyrule.

En el escenario, uno a uno los integrantes de la orquesta fueron ocupando sus lugares, lo mismo hizo el coro en la parte central, detrás de los músicos. Una imagen de la Trifuerza se proyectaba en las tres pantallas que estaban sobre el escenario. El Auditorio oscureció. La luz de un reflector se postró sobre una mujer que caminó al frente de la orquesta acompañada del aplauso del público. Silencio. La mujer tomó la batuta convirtiéndose en la directora de orquesta. Levantó las manos unos segundos alargando nuestra espera. Con un movimiento sutil pero firme dio los tiempos para que la orquesta comenzara a tocar.

El público escuchó en silencio las primeras notas; al paso de un par de compases las imágenes en las pantallas cambiaron, mostrando diferentes



## VÍNCULO CON EL PASADO

Emociones guardadas durante más de 25 años fueron expresadas en el concierto de *The Legend of Zelda: Symphony of the Goddesses*, donde los *gamers* disfrutaron de la música del compositor Koji Kondo en versión orquestada, acompañada por imágenes de recuerdos de nuestra infancia.

escenas del videojuego homenajeado. El público no contuvo la emoción y comenzó a aplaudir y a ovacionar. Después de unos segundos guardaba compostura para seguir escuchando la melodía, pero nuevas imágenes invadían sus ojos llenando nuevamente su pecho con ese entusiasmo que salía en forma de grito.

En las siguientes melodías el público pudo contener su emoción, permitiendo a la orquesta realizar las interpretaciones completas y sin distracciones, recibiendo el aplauso al final de cada pieza. Ocasionalmente uno de los productores subía al escenario, acompañado de una traductora, para platicar con la audiencia y dar una reseña de lo que estábamos escuchando.

A la mitad del concierto un breve receso de 20 minutos dio la oportunidad a los asistentes de levantarnos de nuestros asientos, tomarnos fotos, encontrar más amigos con el 3DS y visitar la tienda de recuerdos,

donde encontraríamos los productos oficiales del evento. El local se vio sobrepasado por la cantidad de personas que intentaron entrar en ese momento, por lo que el equipo de seguridad limitó la entrada. La tercera llamada se escuchó nuevamente por el altavoz, el tiempo de receso terminó antes de que pudiera llegar a la puerta de la tienda, así que tuve que regresar a mi lugar con las manos vacías.

La sinfonía continuó, entre aplausos, vitoreos y algunas lágrimas de los asistentes que no podíamos ocultar la emoción que causaban las imágenes y los sonidos que esa noche estábamos presenciando.

Después de la décimo tercera melodía el concierto llegó a su fin. La sinfonía de las diosas había cumplido su objetivo: juntar a videojugadores de varias generaciones en un solo lugar para disfrutar de algo que, en mi caso particular, conocemos desde hace 25 años. \*

# El conocimiento lúdico

“La tecnocultura se nutre a la vez que incita a la construcción de una nueva cultura popular, una cultura de alcance global”, afirma el narrador Rogelio Zavala

REBECA FERREIRO

Cuando hablamos de tecnocultura parece que por efecto de un sutil tirón mental se derramara —frente a nosotros— un torrente de imágenes de una rutina tecnologizada que incide hasta en el más cotidiano acto de comunicación que sostenemos con el mundo. Pero “la cultura” —ese resbaladizo concepto sociológico en el que, bien apuntaba hace más de 20 años John Thompson, puede caber todo y, por lo tanto, verse reducido a nada— necesita abarcar en el contexto actual el conocimiento, el ocio y la sociabilidad con un énfasis que supere la visión automatizada de la tecnología industrializada.

Para el maestro Rogelio Zavala, premio Julio Verne 2005 a lo mejor de la creación narrativa en ciencia ficción y catedrático del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), la tecnocultura no es la sustitución del hombre por la inteligencia artificial, ni la pantalla acrítica que emite contenidos infinitos e inconexos, aunque en ella subyace una premisa de entretenimiento sin compromisos pactados con el conocimiento científico que asusta al paradigma educativo dominante hoy más que nunca. La techno-

cultura representa la forma como es experimentada socialmente la cuarta ola, es decir, la nueva generación de la humanidad después de la era agrícola, la industrial y la televisiva: la era digital.

Los videogames, el comic o el manga han salido del sótano y se han convertido en la primordial elección cultural de los jóvenes y de un número creciente de adultos, pues ahí “encuentran todo lo que la escuela les niega: la aventura, la improvisación, lo raro, lo nuevo”. Han emergido del papel y las pantallas monstruos, dioses y héroes que hacen un guiño sutil a las mitologías que la era moderna había pretendido abandonar. La ficción — en ese sentido mágico que la literatura nos mostró por siglos— cobra una importancia mayor, que nos ha costado admitir por temor a ver caer el imperio del libro impreso, gracias a la tecnocultura, la cultura del conocimiento lúdico.

Pero la magia no surge de la nada, opina el académico, y el proceso que ha puesto en contacto a la literatura con las nuevas formas de expresión, no es tan casual como aparenta. La creciente industria tecnológica en torno a la que los *gamers* se han convertido en una enorme comunidad, tiene hoy mucho que tributar a los temas literarios, sin los cuales podría haber permanecido en la re-



ensayo

petición mecánica y la excitación de la curiosidad pasajera. Reminiscencias de los mundos imaginarios de Issac Asimov, Philip K. Dick, Clive Barker o textos como *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury o *La naranja mecánica* de Anthony Burgess pueden observarse en la cultura gamer.

El comic —denostado como literatura menor— ha sido durante décadas el primer contacto lecto-visual con la fantasía y la ciencia ficción de generaciones, que conforme avanza la era digital se colocan como géneros predilectos, dice Zavala. Incluso, la relación entre el comic y el videogame ha dado origen a síntesis llevadas al cine que, al mismo tiempo, sirven de base para reconfigurar nuevos comics, nuevos filmes y nuevas formas literarias en una hélice creativa que no parece terminar. Para muestra, el fenómeno suscitado a partir del cuento “¿Quién anda ahí?” de John Campbell, publicado en 1948, que motivó el filme de 1951 *La cosa del otro mundo*, dirigido por Christian Nyby, y la filmación de una segunda película, *La cosa* en 1982 por John Carpenter, que luego diera pie al videogame del mismo nombre en el año 2002. Ya

en 2011 el cómic de Steve Niles y Patric Reynolds *La cosa: la pesadilla*, funcionó como precuela del cuento inicial, y al mismo tiempo como antecedente para *La cosa*, filme de 2012 dirigido por Matthijs Van Heijningen Jr. que explicaba los eventos previos que Campbell había omitido en 1948.

Sin embargo, este constante intercambio, reconfiguración y diálogo discursivo no puede ser un proceso tan empírico, “incluso la imaginación necesita su entorno para desarrollarse y tenemos claros ejemplos de cómo un entorno caduco de aprendizaje entorpece la creatividad”, concluye Zavala. La guía es necesaria, es indispensable y es igualmente importante aprender a ver diferente: “El comic, por ejemplo, te educa para que veas diferente. Es una forma alternativa de educar”.

Pero no es el único: con los videogames, si bien una de sus finalidades es el entretenimiento ocioso, también invitan a reflexionar, a tomar las decisiones adecuadas, a poner atención en objetivos y metas, a descifrar los juegos de palabras y a hacer hipótesis sobre lo que no existe en la realidad pero resulta posible. \*

# El delicado signo sonoro

Una generación de cantantes y compositoras busca consolidar su propuesta. Desde Zola Jesus hasta Grimes, sus producciones discográficas son un referente para comprender los nuevos horizontes del rock, el pop y la electrónica en inglés. En una época de cambios para la industria de la música, su principal desafío es escapar a la repetición y alcanzar personalidad

ÉDGAR CORONA

El inicio de esta década ocasionó la llegada, quizás como nunca se había visto, de diferentes propuestas musicales encabezadas por cantantes y compositoras jóvenes. De la sutileza de Julianna Barwick, atravesando por la enigmática Chelsea Wolfe, hasta llegar a la audacia de Grimes, el momento es único, y significa un giro que no está vinculado con una situación fortuita, sino a una cadena de antecedentes en la historia de la música contemporánea.

Situada en un periodo de transformaciones dentro de la producción musical, en una época en que el predominio de la imagen y la tendencia hacia lo fugaz es la constante, la oferta de esta nueva generación intenta romper tímidamente esa condición y busca sobrevivir al torbellino de la uniformidad. Uno de sus principales recursos es esencialmente la conjugación de estilos, estrategia que tiene el propósito de generar trabajos que consigan personalidad, aunque en muchos de estos casos el resultado no sea una novedad total.

Hace unos años, Björk, PJ Harvey y Tori Amos guiaron —cada una con su estilo— una

de las etapas concluyentes para el rock, sin la obligación de sujetarse a esta etiqueta. En ese pasado inmediato surgieron nombres como Cat Power, Bat for Lashes y Feist. Antes que ellas, Marianne Faithfull, Nico o Kate Bush hacían lo suyo, cada quien desde su trinchera. Por supuesto, sin olvidar nombres como el de Janis Joplin y Grace Slick.

## En la ruta hacia noveles voces

Julia Holter, cantante y compositora estadounidense, estrenó hace pocos días el disco *Loud city song*, una producción bajo el sello Domino. Holter, más allá de encasillarse en la desgastada ola indie, propone en esta placa una serie de temas que van en línea directa hacia la búsqueda de un sello propio. *Loud city song* es un manifiesto que rompe con los modelos, que incorpora pequeños relatos e imágenes en cada una de sus canciones. De manera natural, Julia Holter pasa hábilmente de los paisajes electrónicos, con tendencia hacia lo experimental, hasta los arreglos más convencionales, tal como lo presenta en “In the green wild”.

“Me interesaba pensar que a pocos kilómetros de mi habitación se desarrollaba una cultura que menosprecia la intimidad de la que yo disfrutaba mientras pensaba en ella”, dice

Holter, respecto a su trabajo como compositora. La cantante, que radica en Los Ángeles, California, señala que el hecho de tener un espacio único y amplio hace que sientas que no vives en una ciudad, “sólo habitas en tu cabeza”.

*Visions*, el álbum de Grimes editado por el sello 4AD, que juguetea irreverentemente con la electrónica y el pop, además de recordar en sus arreglos vocales a cantantes de los ochenta como Sandra, es una de las grabaciones más significativas de esta generación reciente. Con esa atracción constante hacia lo retro, Grimes es una de las propuestas que definen mejor ese galanteo latente entre la cultura *mainstream* y el terreno de la música independiente. La cantante ha mostrado su lado extrovertido en temas como “Oblivion” (del que Franz Ferdinand ha realizado una versión) y más claramente en “Genesis”, un corte que es acompañado por un video en que la canadiense efectúa una “crítica” sobre las intérpretes que son diseñadas por las compañías discográficas, una alusión a figuras como la popular Lady Gaga.

El lado etéreo, con algunas aproximaciones a This Mortal Coil, está a cargo de Julianna Barwick. *Nepenthe*, un disco del sello Dead Oceans, es una afortunada grabación que exhibe el lado íntimo de Barwick. El resultado

10  
discos que  
debes escuchar



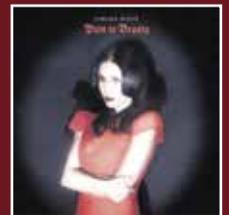
▶ *Visions* / Grimes  
2012, 4AD



▶ *Loud City Song* / Julia Holter  
2013, Domino



▶ *Nepenthe* / Julianna Barwick  
2013, Dead Oceans Records



▶ *Pain is Beauty* / Chelsea Wolfe  
2013, Sargent House

▶ Grimes es una de las cantantes con proyección en el escenario actual. La canadiense forma parte de la primera edición de Young Turks New Year's Eve Party, que se celebrará en Tulum, Quintana Roo. Foto: Archivo



# música

no fue casual. La producción fue realizada en Islandia, bajo el cobijo de Alex Somers, productor que ha colaborado con agrupaciones como Sigur Rós, y quien también hace mancuerna con Jónsi. “One half”, canción perteneciente a *Nepenthe*, es una composición delicada, de belleza particular. En este álbum, Julianna Barwick hace una evocación a Elizabeth Fraser, logrando un trabajo que la posiciona como una de las apuestas sólidas dentro de esta camada de jóvenes músicos.

En referencia a la propuesta de Julianna Barwick en directo, el diario *El País* dice: “Barwick se desenvuelve en completa soledad sobre el escenario, con el micrófono conectado a una mesa de mezclas con la que va generando bucles de voz, superponiendo capas hasta que escuchamos algo parecido a un coro sometido a fuertes reverberaciones”.

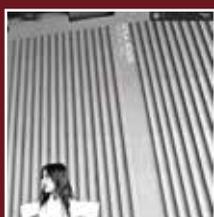
De tintes oscuros, con guiños eróticos, *Pain*

*is beauty*, el disco editado por Sargent House, de Chelsea Wolfe, da continuidad a la corta pero sustanciosa trayectoria de esta inquieta cantante. Aproximándose al trabajo de Zola Jesus, aunque con brillo personal, la placa representa una entrega abierta al mejor rock dramático. Chelsea Wolfe es sinónimo de desdoblamiento, de la luminosidad pasa a los terrenos sombríos, algo que enriquece su música. *Pain is beauty* tiene sus mejores cartas en las canciones “House of metal”, “The warden” y “Feral love”, que abre este álbum.

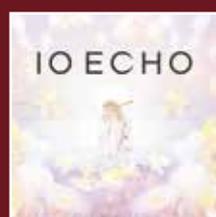
Continuando con esa línea de reminiscencias post punk, combinadas con electrónica, Zola Jesus es conocida por su capacidad de creación musical. Hace pocos días mencioné, en este suplemento de cultura, que su trabajo está orientado hacia las vías menos convencionales, algo que le ha otorgado crecimiento profesional en poco tiempo. Señalé que el disco

de *Versions*, permite reencontrarse con temas compuestos por Zola Jesus, sólo que ahora estas canciones muestran un rostro distinto, con acompañamiento de The Mivos Quartet, algo que enriquece esta grabación, que puede considerarse un trabajo de corte instrumental, en que sobresalen los violines y el violonchelo, sin apartarse de las bases rítmicas electrónicas. La participación de James George Thirwell, cerebro de Foetus, fue determinante en la construcción de *Versions*, especialmente en la parte que corresponde a los arreglos de cuerdas.

Con distintas raíces musicales, solistas y agrupaciones como St. Vincent, Au Revoir Simone, Glasser, Dum Dum Girls, Io Echo y Florence and the Machine, completan una pequeña parte de este horizonte de voces. La apuesta es alcanzar trascendencia a través de la música, una circunstancia nada fácil si tomamos en cuenta el escenario, aunque no imposible. \*



▶ Versions / Zola Jesus  
2013, Sacred Bones



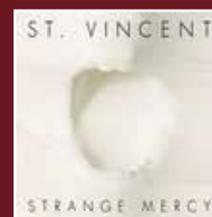
▶ Ministry of Love / Io Echo  
2013, lamsound



▶ Only in Dreams / Dum  
Dum Girls 2011, Sub Pop



▶ Ring / Glasser  
2010, Beggars Group



▶ Strange Mercy / St.  
Vincent 2011 / 4AD



▶ If You Wait / London  
Grammar 2013 / Metal &  
Dust Recordings

Puerco Rosa presenta

Ana Ofelia Murguía  
Damián Alcázar  
Marisol Centeno  
Eduardo España

CANAL 44  
La señal de todos



INVITA

*Se Busca*



Una película de Kenya Márquez

# FECHA DE CADUCIDAD

Una comedia negra audazmente divertida



ESTRENO EN CINES  
SEPTIEMBRE 13



# Escenas en abismo

Todo se prepara para celebrar, con *Más pequeños que el Guggenheim*, lo que muy pocas producciones y agrupaciones teatrales consiguen: 50 representaciones

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

—En Inglaterra todos se llaman Hamlet.  
—¿De verdad?, ¿y cómo hacen para no confundirse?  
—Bueno, algunos otros se llaman William.

Una de las constantes en los dramaturgos es que tarde o temprano escriben una obra sobre el teatro. Una, en la que los personajes sean actores que discuten alrededor del sentido que posee el arte de la palabra viva, una puesta en abismo de la escena. Para quien escribe teatro provocar una discusión o reflexión más o menos profunda alrededor del teatro, desde la escena, resulta una gran tentación. El veracruzano Alejandro Ricaño recibió en 2008 el Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido por *Más pequeños que el Guggenheim*, una obra que con humor corrosivo busca devolverle la dignidad a un cuarteto de perdedores que a toda costa pretenden producir una obra de teatro. En ese intento por recuperar la integridad en seres fracasados, Ricaño no sólo devuelve la fe en el teatro, sino que, además, consigue que el espectador salga esperanzado en su viaje de sobrevivencia personal, frente al sinsentido de la vida.

Siendo el autor más joven en recibir el premio Emilio Carballido, Ricaño se concentró en su propia historia y en la de muchos jóvenes frente a la creación; en el lamentable y burocrático universo de los apoyos institucionales, de las becas oficialistas, así como la imposibilidad de relacionarse socialmente en un mundo claramente hostil, cuya violencia lleva al silencio cómplice. En el llamado “mundo real” no hablamos de aquello que nos lastima, y cuando

la realidad nos escupe el dolor, cuando verlo resulta inevitable, entonces huimos a través de formas ridículas y estudiadas, de formalidades políticamente correctas. *Más pequeños que el Guggenheim* exhibe de manera en apariencia grosera esos asuntos lastimeros, aquellos que nos negamos a oír, los que nos hacen cerrar los ojos y, con ellos, el autor construye un discurso tan inesperado como esperanzador sobre el amor filial, esa es su riqueza. Hay también una reflexión sobre la comedia, sobre su función social dentro de la vileza que tiene nuestra realidad. Hay en cada carcajada un gruñido provocado por la acidez del humor de Ricaño, ese que produce un nudo grueso en la garganta. La risa de *Más pequeños*, deja el sabor amargo de aquella que surge de ver de nuestra imagen deformada en el espejo. Ahí estamos todos, como un lunar oscuro en las lustrosas placas de titanio del Guggenheim.

Desde su estreno y con diferentes producciones esta obra se ha presentado en múltiples escenarios en México, España y Latinoamérica.

Luego de estrenarse en nuestra ciudad con un elenco que el autor encabeza también como director de escena, uno de los actores y directores más activos en la escena local, la presenta en el Teatro Vivian Blumenthal. Mauricio Cedeño encabeza esta puesta que presenta varios aciertos. Uno de ellos es la inclusión de dos buenos actores, el primero de experiencia probada, Javier Lacroix, quien construye un personaje muy distinto al de otros montajes de *Más pequeños*, y esa particular apropiación enriquece la lectura de la dramaturgia, pues resignifica la gran sensibilidad y vulnerabilidad que posee Sunday, el protagonista de la historia. Mención especial merece el actor tapatío Franz Bomthanley, quien interpreta a Al, el conmovedor personaje albino que desde el principio es el “blanco” (literal) de cáusticos ataques por parte de sus compañeros. Bomthanley consigue con éxito una de las intenciones de la obra: hacer reír llorando. Completan el elenco Joaquín Romero, como Gorka y Carlos Orón, quien inició este proyecto junto con Cedeño para producir el montaje. \*

La obra seguirá en la cartelera de ese foro los miércoles a las 20:30 hrs. El próximo 11 de septiembre Alejandro Ricaño completará el conteo de funciones y develará la placa conmemorativa en el Teatro Vivian Blumenthal.  
Foto: Archivo

teatro



## Maitena se vestirá de Catrina

La historietista argentina será homenajeada en el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, en la 27 edición de la FIL Guadalajara.

Maitena lo sabe: ser mujer no es fácil. Los vacíos existenciales, las crisis de la edad, las rupturas amorosas, los kilos de más, los hijos, la profesión. Esos puntos de quiebre, y muchos otros, han sido plasmados con elocuente

sentido del humor por la caricaturista argentina en sus celebradas tiras *Mujeres alteradas*, *Superadas* y *Curvas peligrosas*. “La más amada”, como significa su nombre en vasco, recibirá el Homenaje La Catrina 2013 durante el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta en la 27 edición de la FIL Guadalajara. 7 de diciembre, 13:00 a 13:50 horas, Auditorio Juan Rulfo, planta baja. \*

**megapixel**

Foto: José María Martínez



**FRAGMENTOS**

Hacer el ridículo es lo contrario de hacer lo sensato. Uno es sensato al comprender el significado de lo que hace. Y si no comprende lo que hace, si lo que hace es ridículo, resulta un acto contra él mismo y es, por lo tanto, humillante.

**BÁRBARA JACOBS**

**SUDOKU**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | 3 | 1 |   | 4 | 2 |   |   |
| 9 |   |   |   |   |   |   |   | 5 |
|   |   | 6 |   | 3 |   | 7 |   |   |
|   | 4 | 1 |   | 7 |   | 3 | 6 |   |
| 3 |   |   | 9 |   | 2 |   |   | 8 |
|   | 7 | 9 |   | 6 |   | 5 | 4 |   |
|   |   | 7 |   | 2 |   | 8 |   |   |
| 5 |   |   |   |   |   |   |   | 4 |
|   |   | 4 | 8 |   | 5 | 9 |   |   |

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 2 | 9 | 1 | 8 | 3 | 7 | 4 | 5 |
| 8 | 7 | 5 | 9 | 2 | 4 | 1 | 3 | 6 |
| 1 | 4 | 3 | 7 | 6 | 5 | 8 | 9 | 2 |
| 3 | 9 | 7 | 4 | 1 | 6 | 5 | 2 | 8 |
| 2 | 1 | 4 | 5 | 9 | 8 | 6 | 7 | 3 |
| 5 | 8 | 6 | 3 | 7 | 2 | 4 | 1 | 9 |
| 7 | 6 | 2 | 8 | 3 | 1 | 9 | 5 | 4 |
| 9 | 5 | 8 | 2 | 4 | 7 | 3 | 6 | 1 |
| 4 | 3 | 1 | 6 | 5 | 9 | 2 | 8 | 7 |

**Lúdica**

**HORA CERO**  
**RAÚL ACEVES**

**Desaforismos poéticos (parte I)**

La decadencia se manifiesta cuando los poetas importan más que la poesía \*

Cuando la poesía se hace realista deja de soñar, pero con frecuencia también deja de ser poesía para convertirse en descripción \*

La poesía no es el camino más corto entre dos puntos, sino el camino más bello \*

Poden al poeta, y ya verán qué buenos frutos dará este árbol reducido a lo esencial \*

Lo interesante del poeta no es el poeta, sino la sombra que arroja en sus poemas \*

La imaginación crece como la maleza; un día terminará por invadirlo todo \*

La metáfora es el puente que une lo visible con lo invisible; el poeta es un constructor de puentes \*

El poeta es un investigador del misterio: intenta descubrir las metáforas del espíritu, las teofanías, los signos sagrados \*

Las palabras también tienen cáscara y fruto \*

Una mano sueña lo que otra escribe: un ojo ve lo que otro ignora \*

Las letras son insectos que el viento de la mirada pone a volar \*

Dualidad: corazón e inteligencia. Síntesis: corazón iluminado \*

La piedra deshoja olas en la flor del estanque \*

En la memoria del caracol están grabadas las canciones del mar \*

Al asomarse por la borda, la vida nos parece otro barco \*

La rosa es asombrosa, porque da sombra de su propio sol \*

El hombre es el árbol que camina y al igual que su ancestro, también es admirador de los pájaros \*

Cuando decimos “adiós” con la palma de la mano, imitamos a los pájaros levantando el vuelo \*

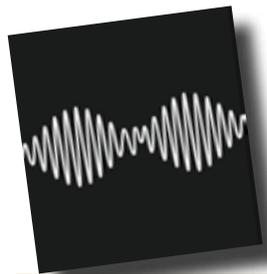
Todas las mujeres se llaman “María”, porque todas nacieron del mar \*

El corazón es nuestro sol interior, por eso lo conmueven los amaneceres y los atardeceres \*

Cuando entristecen, las frutas se desprenden por sí mismas del árbol \*

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: [horaludica@hotmail.com](mailto:horaludica@hotmail.com)



**AM,**  
la nueva cara de  
Arctic Monkeys



**BLU-RAY**

**HECHO EN MÉXICO**

La imagen de México vista desde el punto de los productores. Para algunos sólo un comercial gigante, este documental recurre a distintas voces, que desde la experiencia narran el significado de pertenecer a este país. Con aguda visión, Duncan Bridgeman y Lynn Fainchtein muestran la cara más complaciente de México.



**BLU-RAY**

**THE WALKING DEAD (TERCERA TEMPORADA)**

Todo un fenómeno que, con una buena historia, sustenta ese arrastre de popularidad que ha conseguido. Los cambios de actitud de los personajes, el cruce entre sobrevivir y no tener un camino existencial claro, representan la trama principal de esta serie que ha marcado los últimos años.

**radar**



**THE WORSE THINGS GET, THE HARDER I FIGHT...**

Neko Case pertenece a una generación que discretamente ha conseguido permanecer con actitud dentro de la música. En este disco, la cantante, a quien se le puede considerar una veterana dentro del panorama independiente, explora su lado más visceral, algo que es notorio en canciones como "Night stills come" y "City swans".



**LATER... WHEN THE TV TURNS TO STATIC**

Después de conseguir trabajos con calidad, aunque no con total repercusión y reconocimiento, Glasvegas retorna con este álbum que continúa con esa línea de destellos hacia el post punk. Las canciones hacen una alusión a músicos como Nick Cave, Echo and the Bunnymen o Morrissey. Una producción que significa una prueba para esta agrupación.



**ROMANTÍSIMO**

Desde hace bastante tiempo, Babasónicos

son el vivo ejemplo de la producción musical como una broma. Canciones ramplonas, con ingenuidad, que sólo persiguen el propósito de conectar temas en la radio. La nueva grabación de los argentinos repite esa misma fórmula, algo que exhibe esa comodidad, esa zona de confort de la que no se deciden a escapar.

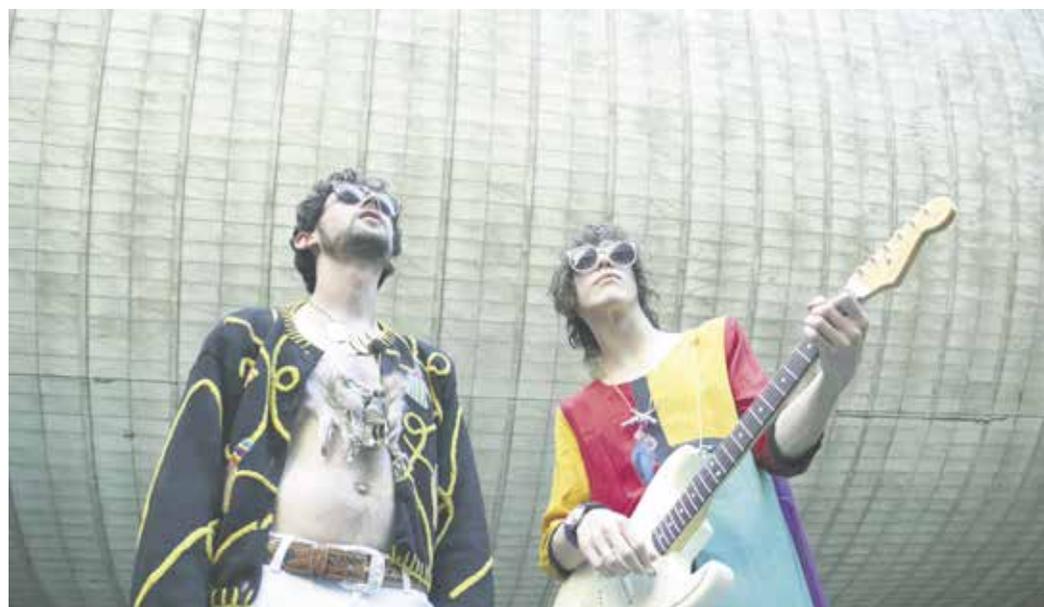
# CATALEJO

## Estrictamente MGMT

ÉDGAR CORONA

Como sucede con muchas agrupaciones que nacen en la cúspide de algún movimiento musical, MGMT logró un boom con *Oracular Spectacular*, su primer álbum cobijado por la compañía discográfica Columbia, una producción salpicada de *neopsicodelia*, que incluyó temas como "Time to pretend", "Weekend wars" y el bien logrado "Electric feel". Arrastrando esa vieja creencia, ese estigma que tienen las segundas grabaciones en la carrera de los músicos, *Congratulations* no gozó de la popularidad y la aceptación anteriormente conseguida, aunque permitió examinar las posibilidades reales del grupo. Ese instante fue efectivo, básicamente porque propició un vuelco para explorar su capacidad y alejarse de la corriente de la que algunos de sus contemporáneos no lograron escapar.

En un escenario con diversos cambios, MGMT estrena un disco homónimo, que en cierta medida revela las intenciones del grupo para mostrar un nuevo aliento en su trabajo musical. "Your life is a lie", la primera canción



que se desprende de este álbum, es un corte sencillo, contagioso, un pequeño manifiesto de la banalidad cotidiana. Estos mínimos recursos en los arreglos no significan ausencia de calidad, por el contrario, MGMT utiliza la experiencia y la traduce en un tema que contiene esas posibilidades reales que menciono.

Un documental —de escasamente siete minutos de duración— que está disponible a través de la red, expone algunos avances de este próximo disco. La tendencia es hacia un sonido que arriesga, aunque no abandona en su totalidad esa psicodelia, pero si reconfigura a MGMT como una propuesta sólida. \*



**MGMT** está disponible a partir del 17 de septiembre. En su página oficial tienes acceso al video "Your life is a lie". Consulta: [www.whoismgmt.com](http://www.whoismgmt.com)



**PUNKS DE BOUTIQUE: CONFESIONES DE UN JOVEN A CONTRACORRIENTE**

Camille de Toledo efectúa un ensayo en donde uno de los cuestionamientos es: ¿Lo placeres y las alegrías que ofrece el capitalismo bastan para saciar al ser humano o contribuyen a ahogarlo? Con cierto romanticismo, la autora incluye un balance de las propuestas vitales contemporáneas y también se pregunta cómo abrir un nuevo camino, mientras las rebeliones recientes corren el riesgo de ser asimiladas por los sistemas.



**SEDUCIDOS POR EL ARTE / PASADO Y PRESENTE DE LA FOTOGRAFÍA**

Un estudio sobre el trabajo de más de cuarenta fotógrafos, entre estos, Julia Margaret Cameron, Thomas Struth y Helen Chadwick. A través de una serie de entrevistas, el libro propone un análisis de la relación entre las obras de los fotógrafos y el arte histórico. El trabajo se resume en un trazo entre los objetivos, los estilos visuales y los experimentos técnicos.



**UNA HISTORIA NATURAL DEL PIANO**

Stuart Isacoff hace un viaje por la historia del piano, desde las espinetas hasta los teclados digitales, desde Mozart hasta Thelonius Monk, Isacoff entrega un libro lleno de entusiasmo y agudeza. Un estudio de la evolución, tanto del instrumento como del talento de sus compositores, a través del particular sonido del piano.

**ex libris**

#### NO TE LO PIERDAS

##### DOCE HOMBRES EN PUGNA

Un elenco de primera línea actúa en esta puesta en escena dirigida por José Solé. Original de Reginald Rose, es la historia sobre el asesinato de un hombre, al parecer, cometido por su hijo, situación que lleva a 12 miembros de un jurado a un debate entre liberar al supuesto culpable o condenarlo a la silla eléctrica. Héctor Suárez, Gustavo Rojo, Pedro Sicard, Darío Ripoll, Luis Fernando Peña, Roberto Ballesteros, Fernando Ciangherotti, Juan Ignacio Aranda, Darío T. Pie, Óscar Ortiz de Pinedo, Felipe Macías, Miguel Pizarro y Roberto Blandón, integran el elenco de la obra. La cita es el 11 y 12 de septiembre. Funciones a las 19:00 y 21:30 horas. Teatro Diana. Boletos desde 200 hasta 600 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas. 15 por ciento de descuento a estudiantes, maestros y adultos mayores (promoción válida sólo en taquillas).



#### TRIVIA

Oz obsequia 3 pases dobles para la puesta en escena *Doce hombres en pugna*. Sólo tienes que mencionar a 4 de los actores que participan en este trabajo dirigido por Jose Solé. El correo debe ser enviado a la dirección: [O2cultura@redudg.udg.mx](mailto:O2cultura@redudg.udg.mx) Los ganadores serán los primeros correos en llegar y se les comunicará por esta misma vía. Las cortesías son válidas para la función del 12 de septiembre.

#### FOTOGRAFÍA

*Mirada y testimonio*. Exposición de Pedro Valtierra. Una compilación de imágenes de este fotoperiodista. Museo del Periodismo y las Artes Gráficas (avenida Alcalde 225). Consulta: [www.cultura.guadalajara.gob.mx](http://www.cultura.guadalajara.gob.mx)

#### LITERATURA ENCUENTRO



##### REBECA FERREIRO

“Son pocos los lectores de literatura y menos aún los de poesía, así que queremos acercar la poesía a los lectores de manera atractiva”, las palabras de Vanessa García Leyva, Jefa de la Unidad de Literatura de la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura, compilan de manera sucinta el espíritu del Verano de la Poesía.

La perspectiva del evento es un intento por reenfocar la manera en la que la poesía es presentada a los nuevos lectores, sin olvidar a aquellos que con un gusto asiduo ya desarrollado, buscan nuevos estímulos para continuar leyendo. La reflexión, la creación y el divertimento encuentran un espacio en el taller “Mañanas de la poesía” que impartirá Ernesto Lumberras, o el ciclo de cine

# La poesía más cerca

que se proyectará gratuitamente en el Teatro Experimental de Jalisco con filmes que presentarán las biografías de autores como Sylvia Plath, Charles Bukowski y Reinaldo Arenas.

Velada de poesía a la carta de Nezahualcōyotl, Sor Juana Inés de la Cruz, Dante Alighieri y William Shakespeare, interpretada por actores profesionales, rally de poesía para los nuevos creadores, o slam poético, una representación performática inspirada en la lírica escrita, son sólo algunas de las novedades de las que podrán participar estudiantes, apasionados de las letras o público en general.

El encuentro otorgará el premio Juan de Mairena a la trayectoria del poeta Eduardo Lizalde, no sólo por su prolífica obra, sino también y de manera enfática por su historia de difusor y promotor de la poesía en México. \*

#### TEATRO

*La inocencia de los condenados*. Director: Vera Wilson. Del 12 de septiembre hasta el 13 de diciembre. Jueves y viernes a las 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomas V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). Boleto general: 100 pesos.

#### CINE

XVII tour de cine francés. Hasta el 19 de septiembre. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Esta semana proyectan: *Camille regresa*, *Mi historia entre tus dedos*, *Paseando con Molière* y *Los sabores del palacio*.



#### MÚSICA

Favola in Música. Presentación del álbum *Incendium amoris*. 26 de septiembre, a las 20:30 horas. Sala Higinio Ruvalcaba del ex Convento del Carmen. Entrada libre (cupos limitados). Informes en el teléfono: 38 27 59 11.



VI Verano de la Poesía. Del 11 al 14 de septiembre. Entrada libre excepto al Taller Mañanas de la poesía. Coordinación de Artes Escénicas y Literatura. Para más información escribe a: [literatura.culturaudg@gmail.com](mailto:literatura.culturaudg@gmail.com)

## FÁBRICA DE SONIDOS

Los mismos discos,  
una y otra vez

EDGAR CORONA



Demasiada oferta relacionada con la música nueva y volvemos a los mismos discos de siempre. ¿Le parece una situación conocida? Es recurrente que pese a lo último o novedoso en esta materia, los discos que han permanecido en nuestra fonoteca guarden un lugar especial en nuestra memoria, en nuestra experiencia de vida y, claro está, en nuestro gusto personal. Para muchos esto puede significar una situación puramente melancólica (tal vez así lo sea), pero también no se puede negar que en este acto, el de volver a los viejos discos, encontremos la clave o el sentido de las cosas con las que convivimos diariamente. A final de cuentas, la música tiene esa facultad de conducirnos a través del tiempo.

Con lo anterior no pretendo decir que las personas deban colocar una barrera con el propósito de desconectarse por completo de lo que sucede en la actualidad, por el contrario, toda persona, o para ser más precisos, todo melómano sabe que es necesario estar atento a lo que gira en su entorno, a la música que presume

ser vanguardista (si es que el término todavía significa algo). La reflexión gira en torno a cómo esa música que guardamos, y que recuperamos como una necesidad, prevalece en nuestras vidas, por lo menos hasta que los recuerdos sean suficientemente fuertes.

Para el melómano escuchar álbumes pertenecientes a su colección privada es todo un rito. Los melómanos somos compulsivos frente al acto de programar en la tornamesa o en cualquier dispositivo algún disco o discos que nos recuerde historias personales. Aunque esto es una cuestión romántica, me atrevo a decir que es lo que sucede en la mayoría de los casos. En ese rito suceden infinidad de situaciones que van hacia distintas direcciones.

Pero, ¿cómo es que consigue engancharse la música que está fuera de nuestra fonoteca a nuestras vidas? La fórmula parece sencilla: compra música nueva y obtén experiencias nuevas. Sin embargo, más que simple consumo, debe ocurrir una atracción, casi de pareja, para que esa nueva música consiga seducirnos. En ocasiones esa unión simplemente ocurre porque sí, digamos como un acto irracional, y en otras, porque alcanza a tocar otro tipo de fibras más complejas. Música que seguramente pasará a ese lugar especial y que, como una espiral, nos hará regresar a ella, aunque la moda o las tendencias sean exigentes.

Recuerdo a personajes como Rob Fleming, de la novela *alta fidelidad*, del escritor británico Nick Hornby. Un tipo que está a punto de llegar a los cuarenta años y posee una tienda de discos antiguos en el norte de Londres que, como bien especifica el libro, “es una tienda entre cutre y chic, donde sólo vende la música que le gusta a él”. Y con mayor exigencia, Fleming sólo vende vinilos, aunque su negocio esté destinado a un público de serios coleccionistas.

Es conveniente que de vez en cuando volteemos hacia esa fonoteca y dejemos salir muchas de las cosas que tenemos siempre junto a nosotros. No se trata sólo de mirar al pasado y decir que lo anterior fue mucho mejor, es exclusivamente un ejercicio que nos permite entender más, como un espejo, quiénes somos a través de la música y su magia. \*



UN CRIMEN DOCE JURADOS UN VEREDICTO

**12 HOMBRES EN PUGNA**

TWELVE ANGRY MEN de Reginald Rose

UN IMPONENTE ELENCO PARA UNA OBRA MEMORABLE

**Por número de jurado:**

- 1 Pedro Sicard
- 2 Darío Ripoll
- 3 Héctor Suárez
- 4 Roberto Blandón
- 5 Luis Fernando Peña
- 6 Roberto Ballesteros
- 7 Fernando Ciangherotti
- 8 Fernando Becerril
- 9 Gustavo Rojo
- 10 Juan Ignacio Aranda
- 11 Darío T. Pié
- 12 Carlos de la Mota

**Dirección:** José Solé

Producción teatral realizada con el estímulo fiscal del artículo 226 Bis de la LISR (EFITEATRO)

**11 y 12 sept. 19 h y 21.30 h**

Boletos Taquillas Teatrodiana *Boletos en* ticketmaster.com.mx **Informes 3614 7072** [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**TeatroDiana**  
Un espacio aparte

REBIUdeG #140  
1er. Concurso Universitario de Microrrelatos

**Convocatoria:**  
La Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara (REBIUdeG) convoca a la 1ª edición del Concurso Universitario de Microrrelatos #140 a través de la red social Twitter.

El certamen está dirigido a la comunidad de estudiantes en activo del Sistema de Educación Media Superior, a los alumnos de bachillerato y de las licenciaturas del Sistema de Universidad Virtual, así como de las licenciaturas de todos los Centros Universitarios de la Red Universitaria.

**Mecánica:**  
El concurso consistirá en redactar un relato en un tuit que responda a uno o más tópicos de los cuatro que se lanzarán durante el desarrollo del certamen (consultar las bases).

**Plazo:**  
Del 2 de septiembre al 27 de octubre de 2013.

**Consulta de bases en:**

- f 140-Concurso-de-Microrrelatos-REBIUdeG
- @140USE
- servicios.rebiudg@imdu.guaj.mx
- Coordinación de Bibliotecas | Hidalgo #935

**Categorías:**

- Estudiante de bachillerato.
- Estudiante de licenciatura.

**Premios:**  
Se premiará a un ganador por tópico en cada una de las categorías (en total habrá 8 ganadores).  
El premio consiste en un lector electrónico ENOS\*, con 300 libros gratis para su descarga.

## la vida misma

## rita guerrero

Es una experiencia que te marca. Estoy titulándome en la Universidad de Guadalajara, y mi tesis es sobre los cuadernos de trabajo, algunos referentes de cómo hacíamos los ensayos, y los procesos de montaje. Hice dos trabajos escénicos con Rita Guerrero: uno fue de música antigua, con todos los villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz, musicalizados por compositores del barroco hispanoamericano, que se llamó *Música divina, humanas letras*. Otro fue un cancionero medieval dedicado a la Virgen de Montserrat. Hay un antes y un después, es una experiencia que valoro, de la que aprendí mucho. El trabajo de la maestra fue particular. Dejó huella en los que tuvimos el privilegio de formarnos con ella.

## favola in musica

La formación es básicamente un quinteto de música barroca y renacentista. Somos intérpretes, aunque para lograr acceder a este tipo de música tenemos que entrar al área de investigación, de consulta y de transcripción, que es el terreno del musicólogo, pero como no hay muchos en México, también abarcamos esa labor. El repertorio del grupo es ochenta por ciento en español, aunque tenemos algunas canciones en italiano, y una en latín. Incluimos también cancioneros de la península ibérica.

## rescate

Es música que estuvo olvidada y resguardada mucho tiempo. Hace pocos días un musicólogo de la Universidad de Chicago —que son los que actúan o tienen acceso más que nosotros— logró volver a catalogar el acervo de la catedral de Durango. El resultado fue de 847 obras, de las cuales 500 son inéditas. La Catedral Metropolitana de Guadalajara está olvidada. Debería también deberse efectuarse una labor de rescate. Hay obras conocidas, pero un porcentaje —que es el mayor— es de obras inéditas.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Rammi Martínez

## La voz del barroco

El cantante y actor bebe un té, hace un pequeño repaso de su trayectoria profesional, y manifiesta el compromiso por el rescate de la música antigua. Discípulo de Rita Guerrero, experiencia que compartió dentro del coro de la Universidad del Claustro de Sor Juana, encabeza la agrupación Favola in Musica, un proyecto dedicado a las canciones barrocas y renacentistas, que debuta con el álbum *Incendium amoris*. Las composiciones de extracción pagana —en su mayoría— dan forma a esta producción musical que tiene como hilo conductor el tema del amor. En el terreno de la actuación ha participado en obras como *La casita de los viejos*, *Instrucciones a los criados* y *Eco y Narciso*, esta última de Pedro Calderón de la Barca. Además, formó parte del elenco de *El encanto del águila*, serie de televisión en la que interpretó al personaje histórico de Adolfo de la Huerta. Prepara un disco con música de los años veinte, del siglo pasado, pero antes presenta *Incendium amoris*, el próximo 26 de septiembre, en la sala Higinio Ruvalcaba del ex Convento del Carmen.

ÉDGAR CORONA

## actuación

Desarrollo esta profesión paralelamente a la música. Trato de dedicarle el mismo tiempo a las dos. Últimamente, lo que menos hago es teatro, me enfoco más a la televisión. Disfruto la creación de personajes a partir de las condiciones que propone el director. Me gustó participar en *El encanto del águila*. Vi la foto de Adolfo de la Huerta, y me dijeron: “Vas a ser este”. Les contesté: ¿Están seguros?. Eso me sedujo y emocionó.

*incendium amoris*

El hilo conductor del álbum es el amor. Es la parte que unifica todas las canciones. Los temas son profanos, aunque incluimos tres canciones de Sor Juana Inés de la Cruz, que se utilizaron para evangelizar. El disco también contiene una canción de Jean-Baptiste Lully, que es un extracto del *Burgués gentil hombre*, de Molière, obra que originalmente viene musicalizada. El tema se llama “El regreso de los españoles”.