

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



¿Modernizar
PEMEX?
página 8



Leona ruge
en Barcelona
página 20

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 26
de agosto de 2013
año 12, edición 756
ejemplar gratuito

**Salud infantil,
nuevos enfoques**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

El nuevo vetusto sistema

No para la transmutación del lenguaje del gobierno mexicano y de muchos más. El regalo más grande que Margaret Thatcher dejó al mundo fue la privatización, fusión, o extinción de empresas y sindicatos, para la creación de tiernas intenciones de modernización, creación de empleos y mejoras públicas.

A través de los años nada ha llegado para el pueblo. ¿Para quienes sí? Para los mayores capitales trasnacionales (y algunos nacionales) para el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, los gemelos, diría Galeano.

Gobierno demagogo, falaz y enfermo de raíz, pueblo condenado sin saber y sabiendo, pueblo sedado y cegado por el mismo sistema, con sus mismos resultados. En América Latina, Salinas y Menem los más descarados; mientras Argentina intenta recuperar la industria y en Uruguay defienden con dignidad la Tierra y su tierra, ríos y playas, en esta patria se programa la venta de lo poco que queda.

Es irascible el cinismo de los operadores del sistema, asociado a gobiernos corruptos, ahora concentrados en “modernizar” ciertos temas olvidados y denigrados a conciencia; educación, agua, combustibles fósiles y playas. ¡Se vende mi país con todo y gente! ¡Se vende mi país está en oferta! ¡Se vende!... y no es de ahora.

LEONARDO MACÍAS

¡Despreocúpate y ocúpate!

¿“Preocupado por un México mejor”? ¡NO!, México no necesita a gente preocupada, este país necesita de personas ocupadas, que no esperen a que ‘papá gobierno’ realice las cosas, y me parece que una de las tantísimas cosas que debería ocuparnos, son nuestros ríos.

Si nuestros ríos están contaminados, no es solamente porque ‘papá gobierno’ no ha creado las políticas públicas necesarias o que no invierte en la tecnología para sanear las aguas ¡NO!

Piensa en el champú cereza traviesa para rizos definidos, unos cuantos cosméticos que llegamos a usar mujeres y hombres, la loción, el suavizante, el detergente “biodegradable” (dicho así, porque lo que degrada son las manos), el cloro, el limpiador para pisos aroma floral, la pastilla para adornar el característico aroma de los residuos olorosos en el WC, el aceite de cocina que fue arrojado al drenaje, los desechos que “olvidaste” y ahora navegan por nuestras aguas... y aquí pudiera pasarme un par de horas relatando todo lo que contamina nuestras aguas y que conscientes o no de ello, cada uno de nosotros lo practica como parte nuestra (in) cultura ¿y qué? ¿‘papá gobierno’ es responsable? ¡Pues no! ¿Verdad?

No podemos reducir la causa de un problema a sólo un factor, pero menos, verticalizar la solución. Dejar de consumir productos que contaminan nuestras aguas es una decisión personal

que debe realizar quien es culpable. Y si debo de empezar a culpar y responsabilizar a alguien, debe ser a mi persona, pero también te culpo a ti lector de nota.

No se trata de culpar, se trata de ocupar y si eres parte del problema, eres parte de la solución.

FABIOLA GIOVANNA AMAYA ACUÑA

Bloqueos en el centro del país

La semana pasada, el Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) realizó diferentes plantones en la Ciudad de México, y hasta marchas, como la que bloqueo accesos y estación del metro para llegar al aeropuerto de la capital del país.

Los manifestantes defienden su postura sobre la reforma educativa, pero también por la aprobación fast track de la Ley del Instituto Nacional de Evaluación Educativa en el Poder Legislativo.

Leí la noticia y pensé en todo el caos que realizan este tipo de manifestaciones. El número de actores involucrados y los millones de defensores afectados, así como de turistas, en el caso de quienes tenían que llegar al aeropuerto.

La reforma educativa repercute en todo el país, pero el asunto se resuelve en el centro del país, un punto que siempre he cuestionado, porque todas las principales instancias gubernamentales se concentran en Distrito Federal, más ahora sí que bien que sucede por allá y no interrumpe las actividades de nuestra Guadalajara.

KARINA SUÁREZ

Un México inseguro

Es lamentable que nuestro país se encuentre, por un largo periodo de tiempo considerable ya —en términos políticos: dos sexenios— en un caos de inseguridad, pues eso afecta, desde mi punto de vista, no solamente la vida, nuestras vidas y la de nuestros familiares, sino también el posible crecimiento de la industria, el comercio con su posible bonanza... digo posible porque nunca la hemos visto en nuestro bolsillo. Y resulta que ahora EPN sigue la misma fórmula que creo el ex presidente Calderón para según eso combatir a la delincuencia organizada: el combate frontal que ha logrado, según algunas notas de prensa sobre todo del extranjero, que al menos en 13 estados la propia gente se esté armando y con una posible “insurgencia”. Y es palpable no muy lejos de Guadalajara, en la Tierra Caliente michoacana, que ahora hace honor a ese nombre no por lo que siempre fue, sino debido a la fuerte inseguridad que existe y que debido a eso muchas familias comienzan a abandonar. Ese es un caso palpable y cercano a nosotros, a los jaliscienses por su cercanía y hermandad con las comunidades de ese estado, donde al parecer en unos días militarizarán con el riesgo de convertir a la franja en una zona de guerra, ante la vista de los poderes del gobierno federal y, de algún modo, alentado por éste.

ROBERTO ENCISO



directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA:** **Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Coeditor de la versión impresa:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor adjunto:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de información:** Rebeca Ferreiro: rebeca.ferreiro@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Cada año que transcurre sin dar pasos en el desarrollo del país, incluida la educación superior, perdemos el doble de tiempo y nos vamos quedando atrás en la dinámica de desarrollo mundial.

Martín Vargas Magaña,
secretario general
del Sindicato de
Trabajadores
Académicos de
la Universidad de
Guadalajara



observatorio

La esquina del felino

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



La modernización de Pemex es fácil. Basta emprender una reforma fiscal que le permita capitalizarse.

Jaime Tamayo Rodríguez, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

★ MOCHILAS CON LA MEDALLA





Medicina para el futuro

Expertos en pediatría, medicina general y cirugía, se reunirán en evento organizado por el OPD Hospital Civil de Guadalajara para analizar retos en la prevención y atención de la salud infantil

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La medicina en México, en el área de la pediatría, enfrenta un reto trascendental: garantizar salud y nutrición. Por ello, temas como la incidencia y prevención de mal-

formaciones, la vacunación y el aumento de las infecciones en vías urinarias en niños, son de urgente atención.

Estos y otros temas serán motivo de análisis y discusión durante las “Jornadas de actualización en pediatría 25”, organizadas por los Hospitales Civiles de Guadalajara, del 28 al 30 de agosto en esta ciudad.

Acción para prevenir: la vacunación

Las vacunas tienen mucho impacto en la salud de los infantes, porque favorecen la disminución de mortalidad y son una de las principales acciones preventivas.

Martín Guerrero Becerra, médico del Servicio de infectología pediátrica del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, indicó que hace más

▲ *Vacunas, malformaciones e infecciones son algunos de los temas que se tratarán en las Jornadas de actualización en pediatría. Fotos: Jorge Alberto Mendoza*

de una década enfermedades como el rotavirus ocasionaban importantes problemas de mortalidad y morbilidad, pero a partir de la vacunación disminuyó en 50 por ciento la incidencia de contagios y en 40 por ciento las muertes.

La cartilla nacional de vacunación vigente en México para un infante de 0 a 8 años, considera las siguientes vacunas: BCG (tuberculosis), hepatitis B, pentavalente acelular (difteria, tosferina, tétanos, poliomielitis...), DTP (difteria, tosferina y tétanos), rotavirus, neumocócica conjugada, influenza, SRP (sarampión, rubeola y parotiditis), sabin (poliomielitis) y SR (sarampión y rubeola), cada una con su diferente dosis y frecuencia.

Además existen vacunas adicionales como la del virus del papiloma humano. Por ello es de las cartillas que más vacunas tiene en el ámbito internacional. Sin embargo, para el experto sería ideal que agregaran hepatitis A, varicela y neumococo, de acuerdo a lo recomendado por la Academia Americana de Pediatría.

Para lograr su eficacia, Guerrero Becerra comentó que es necesario que la madre procure la aplicación de las vacunas en tiempo y forma, a la vez que el sistema de salud prevenga un desabasto como el ocurrido hace aproximadamente ocho meses.

“Una de las mejores acciones para prevenir enfermedades es la vacunación. La medicina del futuro son las vacunas y por ello vienen sustancias nuevas. Se habla de problemas importantes, como el dengue; en este tema el año pasado comenzaron las pruebas. También las infecciones de tipo nosocomial nos causan muchos problemas, pero se están haciendo estudios desde 2010 para defendernos de bacterias sumamente agresivas”.

Vacunas para prevenir adicciones a la cocaína y que neutralicen los efectos generados a nivel cerebral, son las promesas en este campo, de acuerdo al Observatorio Europeo contra las Drogas y Toxicomanías (OEDT), y a informes publicados en la revista *Neuropsychopharmacology*. Desde los años noventa comenzaron los esfuerzos para producir la sustancia y en mayo pasado, investigadores de Weill Cornell Medical College probaron de manera exitosa la vacuna en primates y están próximos a iniciar los ensayos clínicos en humanos.

Otros progresos en esta materia

► La prevención en niños es la mejor forma para evitar enfermedades futuras.

Busca más en la web

<http://www.jornadas-depediatria.com>

primer plano

son las vacunas para curar el melanoma, el cáncer de piel más común y severo; contra la diabetes; para prevenir la gripe e influenza; contra el cáncer en general, con la intención de que la sustancia “enseñe” al sistema inmunológico a destruir las células malignas; contra el herpes, una de las enfermedades más comunes de transmisión sexual; para prevenir el VIH; contra la malaria, Alzheimer y hepatitis C, entre otras.

Malformaciones, asunto prevenible

Las malformaciones pueden ser el reflejo de la condición socioeconómica de un pueblo. En México se ha registrado un repunte de esta situación a partir del incremento en el consumo de sustancias tóxicas, explicó el doctor Jorge Román Corona Rivera, jefe del Servicio de genética del Hospital Civil Juan I. Menchaca.

“En países de primer mundo, los defectos del tubo neural se presentan en tres a cinco de cada 10 mil recién nacidos vivos. En nuestro hospital son 20. Tenemos una frecuencia más alta, que se explica por condiciones socioeconómicas, culturales y nutricionales deficientes. Sí hay malformaciones que marcan el nivel de pobreza de una sociedad”.

De 37 mil 889 nacimientos ocurridos en los últimos cuatro años en el nosocomio universitario, mil 427 presentaron alguna malformación (3.7 por ciento), de acuerdo a información proporcionada por el especialista.

La diabetes materna, el consumo de sustancias tóxicas durante el embarazo y en el tiempo previo cercano, así como la ingesta de ciertos fármacos son causas importantes de este problema. Sin embargo, sus efectos negativos pueden ser minimizados con una adecuada planeación.

“Una mujer diabética bien controlada que planea su embarazo, puede tener un bebé sano. Nuestra estimación es que el 3.7 por ciento de los bebés nacen con malformaciones, pero una mamá diabética tiene cinco veces más riesgo al respecto. Es decir, planificar un embarazo significa que la mujer desde antes dejará el tabaco o alcohol por los efectos negativos para el feto, significa que una enfermedad crónica en la madre sea controlada y evite los efectos negativos del medicamento. Las malformaciones se



pueden prevenir, excepto las que tienen algo intrínseco a nuestra genética. En este tema cobra importancia su dieta y el consumo de ácido fólico”.

En cuanto a incidencia, la malformación más común es la músculo esquelética, seguida de las ubicadas en el sistema nervioso central. “De los niños que tienen algún síndrome, alrededor del 70 por ciento es de malformaciones aisladas o únicas, lo cual las hace corregibles quirúrgicamente para que el niño tenga un buen pronóstico y calidad

de vida. Labio paladar hendido y espina bífida en algunos casos son buenos ejemplos”.

Corona Rivera añadió que la trascendencia de la planificación del embarazo radica en que si la mamá es obesa o está desnutrida, predispondrá a su hijo a tener ciertos factores genéticos y llevarlo a ser un adulto hipertenso, con cáncer o enfermedades demenciales.

De infección a daño renal crónico

Mala higiene, poca ingesta de líquido o malformaciones de nacimiento

pueden condicionar la aparición de infecciones urinarias en recién nacidos, padecimientos que generalmente involucran al riñón o a la vejiga.

Cristina Ochoa Ponce, pediatra nefróloga adscrita a la unidad de hemodiálisis pediátrica del Hospital Civil Juan I. Menchaca, comentó que una infección urinaria mal manejada o detectada fuera de tiempo, puede desencadenar la necesidad de un tratamiento dentro del hospital de hasta 10 días.

“Una infección que no se trata puede ocasionar problemas serios en los riñones. Las infecciones de vías urinarias se dividen en dos: en vías urinarias altas y vías urinarias bajas. En el caso de las primeras, la infección se instala a nivel del riñón y las bajas involucran a la vejiga”.

Añadió que en la etapa de recién nacido (hasta los 30 días de vida), todas las infecciones se manejan dentro del hospital, ya que es un grupo vulnerable. A partir de los tres y hasta los seis años, la frecuencia de aparición de estas infecciones disminuye, pero es importante estar atentos a los síntomas y, una vez detectados, que tengan un manejo adecuado, indicó la especialista.

Los síntomas principales de una infección urinaria son: dolor al orinar, fiebre, líquido de color turbio y poco apetito.

La especialista indicó que la mejor medida de prevención es realizar un examen general de orina por lo menos una vez al año, con el fin de conocer el funcionamiento de los riñones. *

Actualización en pediatría

Expertos en diversas áreas de la pediatría del OPD Hospital Civil de Guadalajara y del Colegio de Pediatría, organizan las “Jornadas de actualización en pediatría 25 y 96 aniversario de las divisiones de pediatría de los Hospitales Civiles”, con el propósito de que la información sirva como motor de cambio en el enfoque diagnóstico de la patología pediátrica y quirúrgica.

Otra de las premisas que llevaron a la realización del evento es el abuso en los estudios radiológicos y de imagen. En tal sentido, los participantes buscarán nuevas estrategias para evitar radiaciones o estudios invasivos innecesarios. Algunas de las conferencias principales serán: “Impacto de la vacunación en México”, “Panorama genético y epidemiológico de las mal-

formaciones en el Hospital Civil Juan I. Menchaca” e “Infección urinaria y sus complicaciones”.

Los asistentes provienen de los nosocomios universitarios, así como de la Academia Mexicana de Pediatría, la Universidad de Buenos Aires, Instituto Nacional de Pediatría INP, Hospital de Especialidades Pediátricas de Panamá, Universidad de Innsbruck, Austria, Hospital Infantil de México “Federico Gómez”, Hospital Pablo Tobon Uribe Medellín, Colombia, entre otras instituciones.

Con el lema “El diagnóstico por imagen en la salud del niño”, las jornadas serán del 28 al 30 de agosto del año en curso y estarán dirigidas a médicos pediatras, generales y otros profesionales de la salud. Pronostican una participación de más de 800 asistentes. *

La equidad de género en la educación media superior y superior

Al menos en la igualdad de oportunidades para tener acceso a la educación, sí ha existido una evolución positiva, pero falta camino por recorrer para que el cien por ciento de los jóvenes puedan ver en la educación la vía de desarrollo y prosperidad que tanto se presume en el discurso político

Ruth Padilla Muñoz

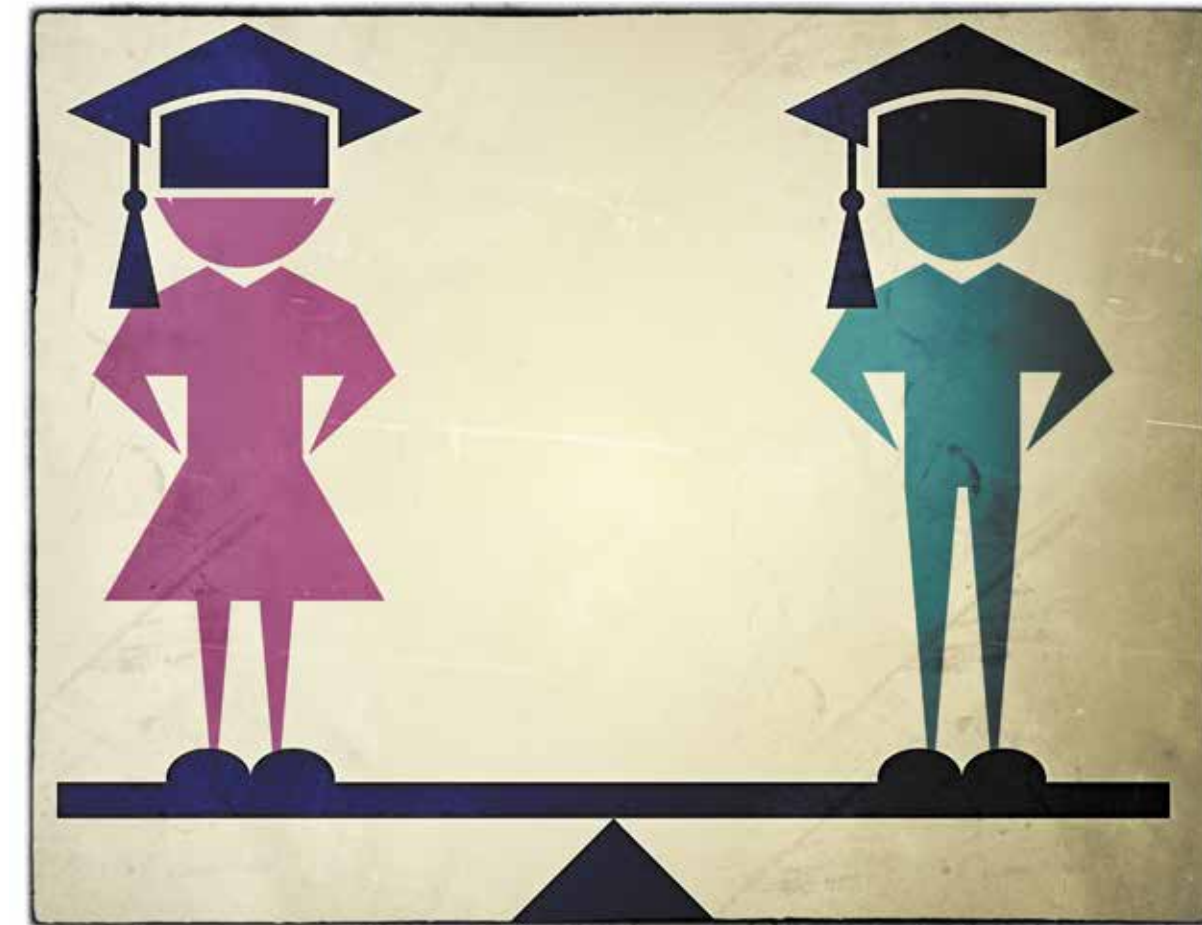
Rectora del Centro Universitario de Tonalá

El inicio de un nuevo ciclo escolar brinda un momento oportuno para reflexionar sobre lo que ocurre con la capacidad del sistema educativo para albergar a todos aquellos que quieren realizar estudios en el nivel medio superior y superior; tema que forma parte de la preocupación permanente de la sociedad en general y de la Universidad de Guadalajara en particular.

Si bien la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece en su artículo tercero que todo individuo tiene derecho a recibir educación y que el Estado garantizará la calidad de la educación obligatoria (que actualmente abarca preescolar, primaria, secundaria y la media superior), lo cierto es que falta camino por recorrer para cumplir con el precepto constitucional.

Como lo reporta la SEP, cubrir al cien por ciento la demanda de la educación básica es una meta prácticamente lograda, lo cual significa que ahora los esfuerzos, las estrategias y los recursos deberán ser enfocados a incrementar los lugares disponibles en los siguientes niveles educativos, tanto para los jóvenes que buscan una oportunidad para continuar su formación al egresar de la secundaria, como para aquellos que en su momento no contaron con la posibilidad de cursar el bachillerato o los estudios universitarios y desean hacerlo.

De acuerdo con la estadística publicada por la SEP¹, en la educación básica están inscritos 25 millones 782 mil alumnos, con una matrícula prácticamente paritaria entre los géneros (50.8 por ciento hombres y 49.2 por ciento mujeres); con relación a las cifras del nivel medio superior se reportan cuatro millones 333 mil, de los cuales el 49.5 por ciento son hom-



bres y el 50.5 por ciento, mujeres. En cuanto al nivel superior, la matrícula total asciende a los 3.2 millones de alumnos, entre los cuales también se aprecia una estrecha cercanía en la distribución, ya que el 50.4 por ciento son hombres mientras que el 49.6 por ciento, mujeres.

En el caso de Jalisco, la misma SEP reporta que alrededor de 265 mil estudiantes cursan alguna de las distintas modalidades existentes en el nivel medio superior. De éstos, el mayor porcentaje de la matrícula corresponde a las mujeres con un 52 por ciento, mientras que los varones ocupan el 48 por ciento del registro total. En la educación superior las cifras se emparejan, ya que de los más de 200 mil estudiantes inscritos en este nivel, 50.3 por ciento son hombres y 49.7 por ciento, mujeres.

Como puede observarse, existe equivalencia en las cifras existentes para los géneros masculino y femenino, lo que para nuestro país es una clara muestra de que al menos en la igualdad de oportunidades para tener acceso a la educación, sí ha existido una evolución positiva, en correspondencia con la tendencia internacional evidenciada en el *Atlas mundial de la igualdad de género en la educación*², que reporta que en los últimos 40 años el número de mujeres matriculadas en centros de estudios superiores se ha incrementado casi al doble, en comparación con el de los varones.

Si bien hay avances evidentes desde la perspectiva de género, no ocurre lo mismo con la cobertura global para los niveles educativos superiores, ya que en cuanto al bachillerato, o sus equivalentes, sólo se ha incrementado

para llegar al 69 por ciento, y a menos del 30 por ciento en el nivel superior en el ámbito nacional; en cambio, para el nivel básico (primaria y secundaria) dicha cobertura es prácticamente universal. Es fácil observar que existe un cuello de botella que tendrá que ser modificado si queremos cumplir con el mandato constitucional de ofrecer educación del tipo medio superior para todos los jóvenes mexicanos.

En conclusión: es posible afirmar que nuestro país ha superado la barrera que impedía, hace algunas décadas, el libre y equitativo acceso de las mujeres a los estudios superiores, pero al mismo tiempo se pone en evidencia el largo camino que falta por recorrer para que el cien por ciento de los jóvenes puedan ver en la educación la vía de desarrollo y prosperidad que tanto se presume en el discurso político. *

“

En los últimos 40 años el número de mujeres matriculadas en centros de estudios superiores se ha incrementado casi al doble, en comparación con el de los varones

”

¿ahora

¹ [HTTP://WWW.SEP.GOB.MX/WORK/MODELS/SEP1/RESOURCE/1899/2/IMAGES/PRINCIPALES_CIFRAS_2011_2012.PDF](http://www.sep.gob.mx/work/models/SEP1/RESOURCE/1899/2/IMAGES/PRINCIPALES_CIFRAS_2011_2012.PDF)

² [HTTP://WWW.UIS.UNESCO.ORG/EDUCATION/DOCUMENTS/UNESCO-GENDER-EDUCATION-ATLAS-2012-SPA.PDF](http://www.uis.unesco.org/education/documents/unesco-gender-education-atlas-2012-spa.pdf)

Nuevas preparatorias en el sistema nacional de bachillerato

La UdeG es la institución que más escuelas ha incorporado al SNB; más de 33 por ciento de su matrícula estudia en un plantel con reconocimiento nacional

LUCÍA LÓPEZ

El mediodía del pasado viernes recibieron sus certificados de ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) 16 preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), que representan 34 planteles por los módulos y extensiones que tienen algunas escuelas regionales.

El director general del SEMS, maestro Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, habló de la importancia de revalorar las buenas prácticas educativas y señaló que la incorporación al SNB compromete una serie de tareas por la mejora continua.

“La UdeG es la institución pública que más planteles ha ingresado”, agregó. Más de 43 mil alumnos de este nivel estudian en escuelas de calidad reconocida.

Se trabaja en la evaluación de profesores e infraestructura, en la reducción de los índices de reprobación y de deserción, así como en la preparación de otros planteles para su ingreso o bien para su recertificación, con la posibilidad de ascenso de nivel.

De los Monteros Cárdenas manifestó el compromiso del SEMS de ser congruente con la nueva ley del Instituto Nacional de Evaluación Educativa y de participar en el Sistema de Información y Gestión Educativa, aprobados recientemente. Solicitó asimismo apoyo para la

gestión de recursos y la aprobación del estatuto orgánico, entre otras necesidades.

El Rector general de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que la incorporación al SNB de estas escuelas es el resultado del esfuerzo conjunto del SEMS, que se inició hace aproximadamente cinco años y que ha incluido la implementación del Bachillerato General por Competencias y la participación de la institución en el proceso de Reforma Integral de la Educación Media Superior.

“Este certificado avala el dominio de las 11 competencias genéricas por el alumnado y es un reconocimiento a la calidad”, resaltó Bravo Padilla. “Lo destacable son los procesos de evaluación, así como la documentación y sistematización. El país está entrando tarde a un proceso de evaluación que lleva muchos años en el mundo”.

El Rector general exhortó a evaluar los cambios en el aula y a hacer un gran acuerdo para que ingresen las demás escuelas, donde se viven asimetrías, como las de profesor de tiempo completo, que representan únicamente 21 por ciento de la planta docente, indicador que se tiene que atender.

En su mensaje, Bravo Padilla apuntó que, por primera vez, se convocará a la comunidad universitaria para conformar el Plan de Desarrollo Institucional de la educación media superior, y exhortó a elaborar este año el estatuto orgánico del SEMS.

Las escuelas reconocidas por su ingreso al SNB son las preparatorias metropolitanas 4,



▲ Fotografía: Abraham Aréchiga

miradas

6, 7, 14, 15, 16, Tonalá Norte y las regionales de Atotonilco, con su módulo de Ayotlán y sus extensiones de La Ribera y San Francisco de Asís; Autlán, con sus módulos de Ayutla y Tenamaxtlán, y sus extensiones de Atengo y Soyatlán del Oro.

También las de Degollado, El Salto, La Barca, con su módulo de Jamay; Lagos de Moreno, con sus módulos de Villa Hidalgo, Unión de San Antonio, San Diego de Alejandría y Ojuelos; San Martín Hidalgo, con sus módulos de Cocula y Villa Corona, y su extensión en Buenavista; Sayula, con sus módulos de Amacueca, San Gabriel y Tapalpa; y Tala.

Los certificados que obtuvieron estas escuelas se encuentran entre los niveles II y III, y son vigentes por tres años. En total la UdeG tiene 20 escuelas preparatorias reconocidas, que con sus módulos y extensiones suman 40 planteles. *

Apoyos a trabajadores universitarios

JUAN CARRILLO ARMENTA

Hasta 250 mil pesos más, en el caso de académicos jubilados, es el incremento que a partir de agosto tendrán los trabajadores de la Universidad de Guadalajara en su seguro de vida, gracias al convenio firmado el pasado 22 de agosto entre la máxima casa de estudio de Jalisco, el Sindicato Único de Trabajadores de la UdeG

(SUTUdeG) y el Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG) con el Grupo Nacional Provincial (GNP).

“El programa general de trabajo de la presente administración se ha estructurado a partir de visualizar a nuestra institución como una Universidad incluyente y financieramente responsable. Una de las líneas estratégicas es el incremento de los beneficios y mejora de las condiciones laborales de los trabajadores académicos y

administrativos”, señaló en su intervención el Rector general de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

El Rector general agregó que la Universidad quiere “a sus trabajadores vivos”, pero subrayó la necesidad de estar preparados para ese paso inevitable en la vida y contar con la garantía de que los familiares del trabajador recibirán un apoyo en caso de que éste fallezca por enfermedad o por accidente, lo cual le brinda tranquilidad y certidumbre respecto a sus seres queridos; tal garantía comenzó en 1994 y continuará sin incremento alguno hasta 2016.

Para los académicos en activo la suma asegurada se mantiene en un millón de pesos, con una prima adicional por muerte accidental de 750 mil pesos. En el caso de los

académicos jubilados habrá un incremento de 250 mil en la suma asegurada por fallecimiento, por lo que asciende a 750 mil.

Respecto a los trabajadores administrativos, la póliza de cobertura crece en 100 mil pesos, para quedar en 600 mil, mientras que para los administrativos jubilados la cantidad se mantiene en medio millón de pesos.

Tanto los deudos de académicos jubilados como administrativos, jubilados y en activo, recibirán una suma adicional de 500 mil por muerte accidental.

Para mayor información dirigirse a la Coordinación General de Recursos Humanos, con la maestra Sonia Briseño Montes de Oca, en el teléfono 3134 2200, extensión 12006. *

La encrucijada energética

Está en discusión la reforma sobre el más importante bien del país: el petróleo. Partidarios y opositores debaten la participación de la inversión privada, pero en una cuestión están de acuerdo: es necesario renovar a PEMEX

JULIO RÍOS

La reforma energética revive el viejo debate nacional sobre la propiedad de los hidrocarburos: por un lado quienes defienden la rectoría del Estado en la industria petrolera, y por el otro, aquellos que respaldan la posible inversión de particulares para propulsar la exploración y extracción.

El manejo de la empresa paraestatal más importante del país, que aporta el 40 por ciento de los ingresos del gobierno federal, es la manzana de la discordia. Tirios y troyanos coinciden en que Petróleos Mexicanos (Pemex) necesita ser reformado para alcanzar la competitividad requerida. Pero la discordancia radica en los cómo.

Para el investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Jaime Tamayo Rodríguez, Pemex no es una empresa eficiente desde el punto de vista financiero, pero esto se debe a que está sometida a una excesiva carga fiscal. En 2012, la paraestatal tuvo ingresos por un billón 72 mil 258 millones de pesos, pero pagó al gobierno un billón 67 mil 767 millones por concepto de impuestos, es decir, el 99.5 por ciento de lo que entró a sus arcas.

“Sólo le dejaron 4 mil millones de pesos, y se vio obligada a pagar del pequeño remanente que le quedaba para intereses financieros, descapitalizándose. Es un absurdo que eso se permita cuando Pemex aporta casi la mitad del presupuesto nacional”, considera el también miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Añade que lo que realmente urge es una reforma fiscal que beneficie a Pemex, pues podría utilizar recursos para reinvertirlos en la exploración y extracción.

“La modernización de Pemex es fácil. Basta emprender una reforma fiscal que le permita capitalizarse; es una cuestión de actitud que no tiene que ver con reformas legales, sino

► A nivel nacional hay 10 mil 485 gasolineras, reportó la Asociación Mexicana de Empresarios Gasolineros
Fuente: Milenio, 12 julio 2013.
Foto: José María Martínez



con acabar con la corrupción que ha mermado sus utilidades”.

Especifica que los mexicanos deben tener memoria, pues ya en otras ocasiones se han privatizado empresas paraestatales y el argumento era similar, con promesas de menores tarifas y mayor competitividad, pero nada de eso aconteció.

Las venas del país

Pemex reviste una enorme importancia, no sólo nacional, sino internacional. Es la cuarta empresa petrolera con más empleados en el planeta, con 151 mil, el triple de los que tiene Petrobras y el doble de los que laboran en Exxon o Shell.

Tanto los partidos opositores como autoridades, especialistas y académicos, coinciden en que hace falta reformar a Pemex. La meta oficial es aumentar la producción de 2.5 millones de barriles diarios a 3 millones en 2018, y alcanzar los 3.5 millones en 2025.

De acuerdo a cifras presentadas por el gobierno federal, las importaciones de gas natural representan el 34 por ciento del consumo nacional. En 1997 sólo el 25 por ciento de la gasolina que se consumía en el país era importada, pero hoy alcanza el 49 por ciento, además de que el 65 por cien-

to de los petroquímicos provienen del extranjero.

El 65 por ciento de las plantas generan energía eléctrica a través de gas, por lo que en México las tarifas eléctricas son 25 por ciento más caras que Estados Unidos, pero si no estuviera subsidiada, serían 73 por ciento más altas.

Las posturas

Según la Presidencia de la República, la reforma constitucional solamente retoma palabra por palabra el texto original del artículo 27 de los tiempos de Lázaro Cárdenas, y permite contratos de utilidad compartidos para extracción y exploración del petróleo, y no considera otorgar concesiones ni perder la rectoría del Estado. De acuerdo con las autoridades, se busca evitar que la nación quede rezagada respecto a otros países del mundo, como Cuba, Venezuela o Irak, que ya tienen esta figura.

También consideran permisos para la refinación, petroquímica, transporte y almacenamiento, y una reestructura de las subsidiarias de Pemex.

Esto para los opositores se trata de una privatización disfrazada, ya que entrega el 42 por ciento de los ingresos a particulares que inviertan en la

industria petrolera.

Jaime Tamayo apunta: “Están tomando un discurso cardenista para justificar absolutamente lo contrario a lo que propuso Lázaro Cárdenas. Nos engañan, nos ofrecen las perlas de la virgen, un país desarrollado, pero vemos una promesa tras otra y todo resulta mentira. Dicen que no privatizarán Pemex, pero van a permitir que lo manejen empresas privadas en renglones importantes como la exploración, explotación, refinación y hasta la venta al público en gasolineras”.

El especialista señala que de acuerdo a un estudio del CIDE (Centro de Investigación y Docencia Económicas), el 65 por ciento de los mexicanos rechaza que el capital privado entre al negocio del petróleo.

“Por eso se han negado a que el debate salga del Congreso, pero esto debería tratarse en un referéndum, con la participación de la sociedad. Yo esperaría que haya una gran movilización como la hubo en tiempos de la expropiación petrolera, que exija y demande al gobierno que consulte al pueblo mexicano”.

El académico recuerda que la expropiación no la hizo sólo el presidente Cárdenas, sino que estuvo acompañada de una gran movilización social. “Y eso nos convirtió en un país que ha tenido un ingreso significativo de la industria petrolera, es decir, casi la mitad de las carreteras, de los servicios de salud, de la burocracia, sale de la renta petrolera. No sé cómo le van a hacer cuando la industria petrolera se convierta en negocio privado. Los que vienen a invertir no son hermanas de la caridad: son empresas de lucro. Vienen a enriquecerse con nuestros recursos”.

Por lo pronto, los opositores a la propuesta oficial promueven una consulta popular, con la meta de que sea respaldada por un millón 600 mil personas y así tratar de frenar la reforma.*

INTERNACIONAL

Egipto entre dos filos

Los enfrentamientos que se están librando en los países árabes van más allá del ámbito político, cobrando tintes ideológicos y sobre todos religiosos: por un lado, hay quienes pugnan por establecer una democracia laica, y por el otro, los partidarios de una teocracia fundamentalista

REBECA FERREIRO

Problemática actual

El complejo panorama egipcio deja expuestas dos caras de una lucha político-ideológica. Para el profesor investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), doctor Jaime Ezequiel Tamayo Rodríguez, se trata de un movimiento de masas, reaccionario, en el que están enfrentándose dos fuerzas populares, una de las cuales representa un proyecto de sustrato nacionalista, laico, nassarista, copto, apoyado por el ejército y los jóvenes no fundamentalistas, mientras que otra está constituida por la organización política de los Hermanos Musulmanes, que cuentan con el apoyo de un amplio sector de la población rural y al que pertenece el ex presidente Mohamed Morsi, derrocado en julio de este año por las Fuerzas Armadas de Egipto.

Antecedentes del movimiento en Egipto

Los Hermanos Musulmanes, organización islamista que existe desde 1928, ha sido un movimiento históricamente vinculado al terrorismo y el magnicidio, considerado padre de todas las organizaciones terroristas islámicas de la región, especialmente de Al-Qaeda, y que durante la presidencia de Gamal Abdel Nasser, en 1954, fue considerado ilegal. Hoy Mohamed Al Zari, el hermano del actual dirigente de Al-Qaeda, participa en la dirección de los Hermanos Musulmanes y ha sido detenido en Egipto en las recientes revueltas. La presencia del movimiento en más de 88 países confirma el carácter popular de sus propuestas políticas, una de las cuales consiste en el retorno a un modelo de Sharía similar al de Arabia Saudita, que garantice el regreso del califato, con lo cual la ley islámica, basada en *El Corán*, se convertiría en la ley civil.

Por otra parte, existe un levantamiento ideológico compuesto principalmente por jóvenes inconformes, partidarios del pensamiento del ex presidente Nasser, representante del socialismo árabe, a los que se han adherido grupos coptos (minoría cristiana en un contexto primordialmente musulmán) y laicos ante lo que consideran fue la corrupción del movimiento de Hosni Mubarak, quien fuera neutralizado



y controlado por los Hermanos Musulmanes, presuntamente apoyados por los Estados Unidos. Este apoyo propiciaría más adelante la llegada a la presidencia de Mohamed Morsi en 2012.

La reacción violenta, apoyada por el ejército, frente a la implementación igualmente agresiva de un gobierno cada vez más tendiente al fundamentalismo islámico, ha provocado la provisional caída de Morsi y su grupo de apoyo, a la vez que los enfrentamientos han resultado en una alarmante cifra oficial que ya rebasa los mil muertos.

Proyección del conflicto

“Hay que matizar el concepto de la primavera árabe” señala Tamayo Rodríguez, pues si bien movimientos como el de Egipto y Túnez respondieron a gobiernos alejados de su pueblo, que habían perdido la legitimidad que por mucho tiempo les había dado su origen revolucionario, otros casos como el de Libia, país laico con el nivel de vida más alto en desarrollo humano de África durante el gobierno de Muamar Gadafi, resulta compleja su inserción en un concepto que hasta ahora no ha demostrado ser el camino ideológico hacia la

democracia, sino hacia la construcción de un modelo teocrático.

Con Egipto estamos frente a una esperanzadora posibilidad de democracia o ante un gran riesgo de teocracia, que es lo que finalmente sucedió con Túnez después de los levantamientos armados. Sin embargo, en caso de lograr la construcción de una democracia, ésta no debe necesariamente ser al estilo occidental, pues hay una visión de sociedad propia, formas de organización y representación diferentes en los países árabes. No obstante, tres elementos conforman la esencia mínima que hace funcional a una democracia en distintos contextos: el establecimiento de un estado laico, la exclusión de la posibilidad de que organizaciones religiosas puedan acceder al gobierno, y la posibilidad real de que la sociedad elija por quién será gobernada.

Mientras tanto, las relaciones internacionales con el mundo occidental, especialmente con Estados Unidos, dependerán de la capacidad de éste para mediar entre las ventajas que la buena relación con los Hermanos Musulmanes pueda proveerle y el rescate del ala moderada de los rebeldes nacionalistas, para hacer frente a los nassaristas y su preocupante tendencia hacia un socialismo árabe. *

▲ Al cierre de esta edición los Hermanos Musulmanes convocaron a los egipcios a salir a las calles del país. La jornada fue bautizada como “Viernes de los mártires”.
Foto: MRG/Mark Lattimer

Es catedrática en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Sidney. Miembro de la Academia de Ciencias Sociales de Australia. Entre sus libros destaca *Masculinidades* (1995), traducido a varios idiomas.

Raewyn Connell

“No puedes cambiar a una sociedad solamente con las actitudes”

La investigadora australiana fue invitada por el Centro de Estudios de Género del CUCSH para impartir seminario y conferencia sobre su área de estudio: la construcción social de las masculinidades

KARINA ALATORRE

Las relaciones de género en el sur global, cargadas principalmente hacia el poder del hombre, son consideradas por la reconocida socióloga australiana Raewyn Connell, como una consecuencia de los procesos de colonización por parte de países del norte en regiones como África, Latinoamérica y Australia.

La académica de la Universidad de Sidney ha invertido décadas en la investigación de éste y otros temas sociales, lo que la ha llevado a ser distinguida por su labor científica. Es considerada pionera en áreas de estudio como la construcción social de las masculinidades.

Raewyn Connell estuvo la semana pasada en la Universidad de Guadalajara para participar en el proyecto denominado “Transversalización de la perspectiva de género en la Universidad de Guadalajara”, organizado por el Centro de Estudios de Género del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Impartió el seminario “El desarrollo global de perspectivas del sur sobre género y el método en los estudios sobre masculinidades”, así como la conferencia magistral “Descolonizar el género: el sur global, el orden mundial y la teoría de género para el siglo XXI”, impartida el pasado miércoles en el auditorio Salvador Allende, del CUCSH.

Connell es integrante de la Academia de Ciencias Sociales de Australia. Recibió el premio de la Asociación Americana de Sociología por sus contribuciones a los estudios sobre sexo y género.

En su investigación sobre la construcción de masculinidad se encuentra inmiscuido el tema de la violencia. ¿Podría abundar en qué situaciones vemos este tipo de masculinidad?



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

En el ámbito internacional casi todas las sociedades han sido impactadas, ya sea por una colonización que hayan sufrido, un gobierno violento, imperialismo, así como por conflictos poscoloniales. Por eso hay mucha desigualdad que produce actos violentos. Tienen que ver con los procesos de modernización, la necesidad de un orden globalizado, la necesidad de petróleo. Seguimos en una especie de violencia colonial. Como ejemplo está Irak o casos como el narcotráfico. Hay fuerzas en el mundo actual que están creando ambientes propicios para la masculinidad violenta.

¿Qué otros factores influyen en la construcción de la masculinidad violenta?

En mi propia sociedad, por ejemplo, se respeta mucho a hombres futbolistas, que participan en deportes violentos. Lo físico se considera algo valioso. Se respeta a los hombres soldados, que participan en combate. Por eso hay muchos niños que crecen pensando que son más importantes que las niñas y que en cualquier conflicto van

a responder con violencia, lo que es aceptable y se premia. Esos niños se convierten en hombres dispuestos a ser violentos, porque pueden.

¿Es posible que una sociedad pueda revertir esa construcción?

Sí. Las escuelas australianas, por ejemplo, se han vuelto menos violentas. Cuando yo era joven, era común que los niños se agarraran a golpes en el salón, y el contexto lo propiciaba. A veces los maestros mismos eran los que golpeaban a los alumnos. Así los niños aprendían. Las escuelas tuvieron que buscar otras maneras, en las que los niños encontrarán mayor satisfacción sin recurrir a la violencia, haciendo énfasis en la música, el trabajo creativo y ese tipo de cosas. La escuela se volvió un lugar seguro. Sin embargo, no puedes cambiar a una sociedad solamente con las actitudes. Se trata de cambiar actitudes y creencias, junto con los cambios en las relaciones económicas y de los sistemas políticos. Esto convierte la situación en una tarea gigantesca.

En su trabajo habla de nuevas masculinidades, ¿a cuáles se refiere?

En todos aquellos lugares donde se ha efectuado investigación acerca de la masculinidad, se ha encontrado que no existe un solo patrón de masculinidad. Existen varios patrones, diferentes formas de vivir la vida.

Puede ser a través de su trabajo, su autoridad, su vida emocional, su vida sexual, así como el lenguaje y la imagen que los hombres utilizan.

A veces sucede que la hegemonía masculina en algún momento y tiempo determinado resulta provenir de una masculinidad violenta. Entonces, a partir de ahí se puede tener una cantidad elevada de violencia en esa sociedad.

También hay formas de masculinidad más pacíficas, las cuales proporcionan más respeto. Hablo de masculinidades que permitan al hombre comportarse de manera más pacífica, que en situaciones de conflicto o dificultad siempre buscará formas de lidiar o de resolver una situación. Ese tipo de masculinidad. *

UNIVERSIDAD

UdeG con 702 investigadores en el SNI

La máxima casa de estudio de Jalisco tiene la cifra más alta de expertos en el Sistema Nacional de Investigadores entre las instituciones estatales

LUCÍA LÓPEZ

La fuerte tradición de investigación científica de la Universidad de Guadalajara, ha llevado a esta casa de estudio a destacar en número de investigadores reconocidos en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

En el ámbito nacional, esta cifra de 702 investigadores es la más alta entre las instituciones estatales y está después de tres instituciones de carácter federal, con base en el análisis estadístico que realiza la Coordinación de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi), de la UdeG.

Calidad científica

“Es un dato valioso que la UdeG se encuentre en un lugar preponderante en calidad científica. Se tiene una tradición fuerte de investigación científica y eso es lo que ha determinado que estemos en buenos números”, afirma el coordinador de Investigación y Posgrado, doctor Alfredo Feria Velasco.

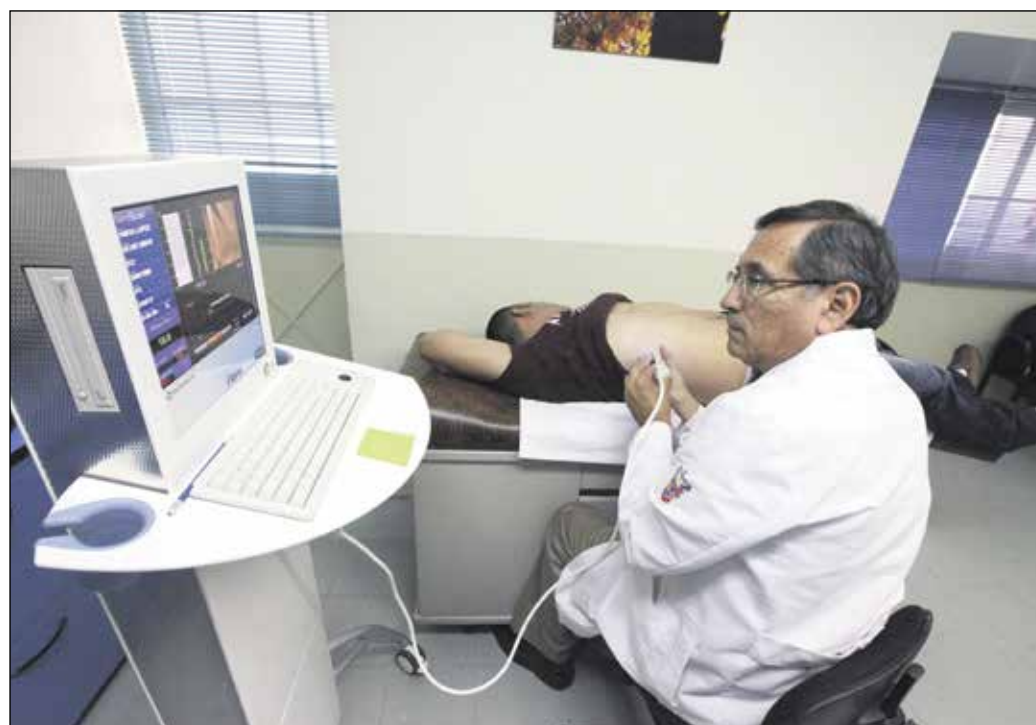
Los investigadores de la UdeG han participado en el SNI desde el inicio del sistema. en 1984, y a partir de 2000 empezó a presentar un incremento sustancial. En el rango más elevado, el de “emérito”, se encuentran el propio doctor Alfredo Feria, especialista en neurobiología, y el doctor Luis Fernando Aguilar Villanueva, experto en políticas públicas.

“Es deseable que fortalezcan los presupuestos de las universidades, se apoye a las instituciones estatales y se cumpla la propuesta de campaña del presidente Enrique Peña Nieto de incrementar el presupuesto a la investigación científica y tecnológica a 1 por ciento del producto interno bruto”, agrega Feria Velasco.

Por el avance

Una de las labores de la Coordinación de In-

► La labor de los especialistas permite cumplir con las funciones sustantivas de la Universidad.
Foto: Abraham Aréchiga



en cifras

111
CANDIDATOS
AL SNI

477
ESTÁN EN EL
NIVEL I

90
NIVEL II

25
NIVEL III

2
EMÉRITOS

vestigación y Posgrado de la UdeG es promover que haya más investigadores pertenecientes a este sistema y que asciendan de nivel, comenta el doctor Alfredo Feria.

Para ello difunden con la mayor prontitud posible las convocatorias del Conacyt, se agilizan los trámites y vigila que los informes de los investigadores sean oportunos. Además, otorga estímulos económicos anuales mediante dos programas el PRO-SNI, que apoya básicamente la participación en eventos académicos, adquisición de equipo, materiales y servicios de mantenimiento, así como la incorporación de ayudantes; y el programa de productividad, que ofrece un bono económico a fin de motivar la pertenencia al sistema nacional.

También, a través del Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (Citrans), que está en construcción, se ofrecerá a todos los grupos de investigación de la Red Universitaria tecnologías de punta, de nueva adquisición. Esto permitirá tener proyectos de investigación con una visión y metodología de avanzada, y la publicación de más artículos en revistas de mayor impacto.

Entre las nuevas medidas adoptadas con

la presente administración, a partir de julio se han visitado las coordinaciones de investigación de los 15 centros universitarios, temáticos y regionales, a fin de elaborar un plan para facilitar las actividades de los investigadores.

También se busca que en cada centro universitario haya apoyo administrativo para los investigadores, en el llenado de formatos relacionados con la administración de recursos. La propuesta será presentada en los siguientes dos meses y de ser aprobada empezará a funcionar el próximo año.

En todo sentido el SNI ha sido benéfico, considera el doctor Alfredo Feria. Desde su creación se ha observado un aumento en la calidad de los productos de investigación en el país, que incluso permiten gestionar recursos internacionales.

Respecto a la UdeG, agrega que la labor de los especialistas, entre ellos los reconocidos en el sistema nacional, permite cumplir con las funciones sustantivas de la universidad (docencia, investigación y extensión), al formar recursos humanos especializados, generar nuevo conocimiento y apoyar en las soluciones que requieren los sectores productivos, gubernamentales y sociales. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), la Vicerrectoría Ejecutiva y la Coordinación General Administrativa

Convocan

A todos los estudiantes vigentes en el calendario 2013-B de las carreras de Arquitectura así como Urbanística y Medio Ambiente del CUAAD.
A participar en el concurso que definirá el

"Proyecto Conceptual de Rehabilitación e Integración de la Imagen Urbana y Arquitectónica del entorno del Edificio de la Rectoría General y el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara"

Sobre las siguientes bases:

- Podrán participar todos los alumnos activos que estén cursando la asignatura de Diseño Urbano en cualquiera de sus 4 niveles.
- Los proyectos conceptuales que se elaboren deberán ser realizados en equipos de trabajo no mayores a 3 estudiantes.
- No serán considerados proyectos individuales.
- Los equipos que se integren podrán inscribirse en el **Departamento de Proyectos Urbanísticos** a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **06 de septiembre del 2013 en el horario de 09:00 a 15:00 horas**, mediante una carta-solicitud donde manifiesten la aceptación de las bases, el compromiso de concluir el proyecto en las fechas establecidas y ser firmada por los integrantes del equipo, adjuntando copia simple de su credencial de estudiante vigente o kárdex certificado por control escolar y una identificación oficial con fotografía (IFE, pasaporte o licencia de conducir).
- Los estudiantes de la asignatura de Diseño Urbano que estén realizando una estancia de intercambio académico en el calendario escolar 2013-B en esta Universidad podrán participar.
- Los principios Urbanístico-Arquitectónicos que deberán considerar para el Proyecto Conceptual serán los siguientes, siendo indicativos y no limitativos:
 - Sustentabilidad
 - Espacios Públicos
 - Paisaje Urbano
 - Arte y Cultura
 - Movilidad
 - Identidad Universitaria
 - Equipamiento y servicios
 - Patrimonio
- Marco Normativo: Las Propuestas Conceptuales deberán supeditarse al cumplimiento de la normatividad vigente aplicable en las distintas instancias de gobierno, entre otros: Federal (Ley Federal de Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos) Estatal (Código Urbano), Municipal (Reglamento de Desarrollo Urbano y Zonificación del Municipio de Guadalajara, Plan Parcial vigente de la zona, Reglamento de Centro Histórico y Barrios Tradicionales de Guadalajara, Reglamento de Gestión de Desarrollo Urbano para el Municipio de Guadalajara y, Reglamento de Parques, Jardines y Recursos Forestales para el Municipio de Guadalajara).
- Los entregables consistirán en:
 - Dos carteles de síntesis del proyecto de 0.90 x 1.20 mts. formato vertical (un cartel con diagnóstico y otro con proyecto conceptual).
 - Maqueta física. (El material será libre y la escala estará indicada en las bases proporcionadas por la Academia de Diseño Urbano).
 - Renders y recorrido virtual.
 - Memoria descriptiva del Proyecto Conceptual.
 Toda la información relativa al Proyecto Conceptual deberá entregarse en físico (original) y su respaldo electrónico en CD.
- El perímetro del área de aplicación o proyecto específico estará delimitado al Norte por la Av. Hidalgo, al Sur por la calle Prisciliano Sánchez, al Oriente por la calle Argentina y al Poniente por la Av. Federalismo.
- La Coordinación de Servicios Generales de la Administración General (CSGAG), pondrá a disposición de los estudiantes a través del Departamento de Proyectos Urbanísticos del CUAAD, las plantas arquitectónicas de conjunto con que cuente respecto de los inmuebles universitarios involucrados en el perímetro correspondiente.
- Los proyectos conceptuales deberán ser entregados en el Departamento de Proyectos Urbanísticos del CUAAD, el día **26 de noviembre de 2013 de las 8:00 a las 21:00 horas**.
- Para la evaluación de los proyectos conceptuales presentados a concurso, se integrará un Grupo Académico de entre los profesores que imparten la asignatura de Diseño Urbano, dos por cada nivel de la asignatura, más el Jefe del Departamento de Proyectos Urbanísticos. Este Grupo Académico determinará, de entre los equipos concursantes, los proyectos finalistas a más tardar el **28 de noviembre de 2013**.
- Los equipos con los proyectos finalistas deberán montar una exposición el día **29 de noviembre de 2013**, en el Edificio de la Rectoría General, donde una semana previa a la evaluación del Jurado Académico se determinará su ubicación exacta.
- Para determinar el **Proyecto Conceptual Ganador** se integrará un Jurado con las siguientes personalidades:

Por parte de la Universidad de Guadalajara:

 - El Rector General de la Universidad de Guadalajara.
 - El Vicerrector Ejecutivo de la Universidad de Guadalajara.
 - El Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
 - El Jefe del Departamento de Proyectos Urbanísticos (CUAAD).
 - El Coordinador de la Carrera de Arquitectura (CUAAD).
 - El Coordinador de la Carrera de Urbanística y Medio Ambiente.
 - El titular del MUSA.
 - El titular de la Coordinación General Administrativa.
 - El titular de la Coordinación de Servicios Generales de la Administración General (CSGAG).
 El Jurado podrá invitar a personalidades académicas externas a la Universidad así como autoridades gubernamentales a sus deliberaciones.
- El Fallo del Jurado será inapelable y se emitirá el próximo **2 de diciembre del 2013**.
- El Jurado definirá a un solo equipo con el **Proyecto Conceptual Ganador**. La premiación será individual. Cada integrante del equipo ganador recibirá una computadora Laptop de alta capacidad Apple.
- La premiación se llevará al cabo en el marco de ArpaFil 2013. El lugar y la hora, estarán determinados por el programa general del evento en el marco de la Feria Internacional del Libro, en su edición 2013.
- El equipo seleccionado por el Jurado con el **Proyecto Conceptual Ganador** firmará una carta de sesión de derechos patrimoniales sobre el proyecto presentado.
- Todos los participantes recibirán un diploma, los proyectos finalistas recibirán un reconocimiento como tales.
- La Universidad de Guadalajara, en la medida de sus capacidades presupuestales y contando con el apoyo de los diferentes niveles de gobierno, buscará desarrollar el **Proyecto Conceptual Ganador**, gozando de plena libertad para realizar adecuaciones que considere pertinentes al mismo.
- Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por su naturaleza a través de las siguientes instancias Universitarias:
 - Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, a través del Departamento de Proyectos Urbanísticos.
 - Coordinación General Administrativa, a través de la Coordinación de Servicios Generales de la Administración General.
 - Oficina del Abogado General.

Atentamente
Piensa y Trabaja
Guadalajara, Jalisco, 26 de agosto de 2013

Responsable de la Publicación: Coordinación General Administrativa.

miradas

SUV

Llevan educación y tecnología a la colonia Miravalle

La UdeG y el Ayuntamiento de Guadalajara firmaron un convenio para operar CASA universitaria

ANDREA MARTÍNEZ PARRILA

A través de los Centros de Aprendizaje y Servicio Académico (CASA) del Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la UdeG, las personas pueden beneficiarse con cerca de 50 programas de educación continua en línea (diplomados y cursos). Además, en modalidad a distancia, también hay bachillerato general, seis licenciaturas y seis posgrados, informó su rector, maestro Manuel Moreno Castañeda.

Ahora, también en la colonia Miravalle se contará con uno de esos centros que, como resaltó Moreno Castañeda, cuentan con computadoras y servicio gratuito de internet, y permiten a los usuarios acercarse a la educación y a otros servicios de gestión administrativa, ya sea gubernamentales, económicos o de salud.

El Rector general de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, mencionó que es gracias a los convenios con otras instituciones que es posible operar este tipo de áreas en Jalisco. El SUV cuenta con 56 espacios para ese fin: 12 centros comunitarios y 44 CASAs.

Actualmente la CASA de la colonia Miravalle tiene cinco equipos de cómputo de escritorio y dos portátiles. Moreno Castañeda comentó que se espera equiparla con mínimo diez computadoras y una pantalla, que será útil para las videoconferencias.

Entre otros servicios, se encuentran la asesoría y tutoría académica, y el acervo a materiales educativos. Moreno Castañeda añadió que existen situaciones en las que la gente de las comunidades se apropia de estos sitios, puesto que están abiertos al público en general. Citó casos en los que las personas desarrollan sus propios proyectos educativos; un grupo musical con instrumentos de cuerda y cursos sobre derechos de mujeres indígenas.

Ramiro Hernández García, presidente municipal de Guadalajara, dijo que en dicho municipio el pro-



medio de educación es de diez años, por lo que estas acciones pueden ayudar a incrementarlo.

La afluencia en las 44 CASAs es de más de 70 mil usuarios al año, entre estudiantes del SUV, de las preparatorias y centros universitarios de la UdeG y la comunidad, detalló el responsable del programa CASA Universitaria, Eduardo Moreno Navarro. Un ejemplo del vínculo con la sociedad es que al presente han participado dos mil 500 personas en pláticas y talleres sobre el empoderamiento de la mujer, proyecto de género realizado en conjunto con el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de Zapopan y el Sistema DIF Estatal en dos CASAs: Venta del Astillero y Vista Hermosa.

La inauguración se llevó el pasado jueves 22 de agosto, día en el que ya comenzó a operar la CASA. Asistieron también autoridades municipales: el secretario de Desarrollo social, Pedro de Alba Letipichia; la Secretaria de educación, Érika Loyo Beristáin y César Guillermo Ruvalcaba Gómez, regidor de Guadalajara.

El señor José de Jesús Vargas Ornelas, presidente de colonos de Miravalle segunda sección, también suscribió el convenio, al igual que el cura de la iglesia de San Tarsicio, Santiago Garibay Rojas, ya que la Arquidiócesis de Guadalajara proporcionó un salón de usos múltiples para la instalación y operación de la CASA Miravalle, ubicada en la calle Braque número 426. *

▲
*Maestro Manuel Moreno, rector del Sistema de Universidad Virtual.
Foto: Abraham Aréchiga*

STAUEG

Agenda de discusión: el salario de docentes

Para aumentar el nivel educativo en el país, se requiere alcanzar un salario digno y mejorar las condiciones laborales de los profesores, quienes representan el verdadero motor en la formación desde el nivel básico hasta el universitario. Mejorías para el gremio serán analizadas en un encuentro organizado por el STAUdeG

MARTÍN VARGAS MAGAÑA
SECRETARIO GENERAL DEL SINDICATO DE TRABAJADORES
ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Durante el Encuentro nacional de sindicatos universitarios que luchan a favor de “la dignificación del salario de los trabajadores universitarios”, del cual el STAUdeG será el anfitrión los próximos días 29 y 30 de agosto, tendremos la oportunidad de reflexionar, intercambiar opiniones y consensuar acciones que nos lleven a la mejoría de las condiciones generales de trabajo de los académicos universitarios en todo el país.

Nuestra agenda de discusión, acuerdo y trabajo se centra en la premisa más importante de la calidad educativa, que es dignificar las condiciones de vida y trabajo de los académicos, asegurándoles mejores circunstancias materiales y sociales para que desempeñen con toda competencia, estímulo, entrega y capacidad su trascendente labor.

El salario es un indicador fundamental en esta necesaria lucha por la dignificación de las condiciones de vida de los trabajadores académicos universitarios, porque en los últimos años, de acuerdo con el INEGI, el poder de compra de un ingreso equivalente a tres salarios mínimos actuales, representa apenas el 75 por ciento del poder adquisitivo de un salario mínimo ganado a mediados de la década de los 70.

Sin embargo, el salario no es el único cuantificador objetivo al respecto. También los esquemas de pensiones y el conjunto de prestaciones sociales a que tienen acceso y derecho los académicos, determinan la calidad de vida de que gozan y las condiciones generales en que desempeñan su actividad.

Salario y prestaciones son fundamentales en la perspectiva de mediano plazo para beneficiar a quienes hoy ejercen la docencia e investigación en el nivel superior, y en el largo plazo para las nuevas generaciones que opten por seguir y abrazar la noble labor de generar y difundir el conocimiento.

Me parece importante que como Conferencia Nacional de Trabajadores Universitarios (Contu)

► En México se requiere equiparar los salarios de los profesores a los estándares de los países de la OCDE.

Foto: Archivo



nos planteemos la meta de exigir que la percepción salarial de los académicos universitarios en el país entero, se equipare con el promedio de los países miembros de la OCDE. Ello impactaría positivamente en todos los procesos socioeconómicos y culturales de México, pero sobre todo en la retención y atracción de talento para la consolidación y creación de nuevos claustros docentes o cuerpos académicos de alta calidad en las universidades públicas del país.

Generar esta masa crítica es indispensable para elevar la calidad de la formación universitaria de pregrado y posgrado en todas las entidades federativas, y mantener vínculos claros con la problemática nacional.

Debe entenderse que es ocioso seguir discutiendo en el país los pasos necesarios para consolidar una reforma educativa que entregue a los mexicanos un mejor sistema de educación, sin tomar con seriedad y compromiso la mejoría de las percepciones salariales de los docentes universitarios, que son elementos fundamentales en la dinámica educativa. Es momento de que el Estado asuma la deuda que tiene con los profesores universitarios del país.

Hacemos votos porque el ánimo mostrado por el presidente de la república, la semana pasada, con el que reconoce las dificultades que enfrentan los gobiernos de los estados para solventar el pago de la nómina magisterial mes con mes, y ofrece realizar cambios para mejorar las condiciones salariales a los profesores de educación básica, se extienda también a las universidades públicas estatales que enfrentan el mismo tipo de problemas o más grave aún, por la presión creciente de mayores espacios para albergar estudiantes y la necesidad de profesores que los atiendan.

Cada año que transcurre sin dar pasos sólidos en el desarrollo real del país, incluida la educación superior, perdemos el doble de tiempo y nos vamos quedando atrás en la dinámica de desarrollo mundial.

Las enormes brechas económicas, sociales, tecnológicas y culturales que se han profundizado en las últimas décadas sólo podrán difuminarse si trabajamos por crear un modelo de desarrollo incluyente que priorice la inversión en educación y en particular que enfatice la mejora de la educación superior. *

PAR TICI PA

TÚ + CRÍTICA + PROPUESTA

GENERAS CAMBIO

TERCER CONCURSO DE ENSAYO DEL CANAL DEL CONGRESO

Tema: Transparencia y rendición de cuentas. La apertura de la señal del Canal del Congreso en televisión abierta, como mecanismo de seguimiento y evaluación de la labor legislativa.

CATEGORÍAS

Categoría A: 16 a 24 años.
Categoría B: Mayores de 24 años.

PREMIOS POR CATEGORÍA

1er. lugar 35 mil pesos
2do. lugar 30 mil pesos
3er. lugar 20 mil pesos

Fecha de la convocatoria: 20 de Diciembre de 2013

BASES

Descarga la convocatoria y entérate de más detalles en:
www.canaldelcongreso.gob.mx
f /canaldelcongreso
@CanalCongreso

Logos: Secretaría de Gobernación, Bicameral, AM, CONADEP, CNA, FUNDAR, Canal del Congreso

suma
X SEMANA INTERNACIONAL DEL URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE

Universidad de Guadalajara
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DIVISIÓN DE DISEÑO Y PROYECTOS

Departamento de Proyectos Urbanísticos,
Coordinación de Urbanística y Medio Ambiente,
Coordinación de Arquitectura,
Maestría en Urbanismo y Desarrollo

Convoca a:
Conferencia

X Semana Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente
CIUDAD COMPACTA-CIUDAD DISPERSA
6, 7 y 8 de noviembre de 2013

FECHAS IMPORTANTES:
Los trabajos deberán ser enviados en las fechas siguientes:

- Recepción de ponencias en resumen:
30 de agosto de 2013
- En extenso: 30 de septiembre de 2013

Al correo: suma@cuaad.udg.mx
Consultar las bases en:
www.cuaad.udg.mx/suma-2013

SER VIVO

Un tequila sustentable

La fibra de agave tiene potencial para producir energía a través de su combustión, así como para la producción de bioetanol

KARINA ALATORRE

El alto costo de algunos procesos empleados en el tratamiento de residuos durante la producción de tequila, es el principal obstáculo al que se enfrentan medianos y pequeños productores de Jalisco cuando se habla de sustentabilidad ambiental.

En la actualidad sólo algunas empresas, principalmente las transnacionales, son las que cuentan ya con técnicas para tratar la fibra del agave y las vinazas, ambas consideradas como los residuos más importantes del proceso tequilero.

De acuerdo con el investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Marcos R. Crespo, la ausencia de estrategias para el tratamiento de la fibra de agave o bagazo, trae consecuencias importantes al medio ambiente, pues en la mayoría de las empresas este residuo se elimina por medio de la quema.

De acuerdo con cifras proporcionadas por el investigador, más de 800 mil toneladas de agave fueron empleadas para la producción de tequila durante 2012, lo que implica casi la misma cantidad de toneladas de bagazo.

“Por eso es importante que los productores pequeños empiecen a agruparse, es una de nuestras propuestas, para que juntos trabajen en la implementación de las tecnologías necesarias para el tratamiento de esta fibra”.

Son tres las propuestas que especialistas como el doctor Crespo han estudiado para trabajar con la fibra de agave: la elaboración de composta a partir del bagazo, la combustión de biomasa para la generación de energía y su aprovechamiento para la producción de bioetanol.

“Por ejemplo, nosotros aquí en CUCBA, hemos trabajado en el aspecto del compostaje del bagazo de agave, su aplicación como sustrato en el cultivo, demostramos que es posible cerrar el círculo desde la producción de la planta hasta el aprovechamiento del residuo, trabajamos en conjunto con una tequilera y ob-



◀ La vinaza puede ser empleada por los productores como abono en los cultivos de agave.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

tuvimos resultados interesantes”.

Respecto a las vinazas, que es un subproducto que resulta de la destilación y fermentación en el proceso para producir el tequila, el investigador de CUCBA refirió que es otro aspecto importante que debe atenderse, pues esta sustancia al ser desechada sin ningún tratamiento afecta ríos y mares debido a sus altos niveles de acidez.

“Pocas empresas cuentan con una planta de tratamiento, el resto desecha las vinazas por el drenaje, lo cual contamina el agua, además los pequeños residuos de la planta que quedan en ella forman una sustancia suspendida que bloquea la luz del sol”.

Este líquido es también utilizado como una especie de abono en los mismos cultivos de agave, no obstante, a decir del académico la investigación que hay al respecto no es suficiente para determinar hasta qué punto es adecuada su utilización.

El doctor Marcos Crespo participará como panelista dentro del Foro de Sustentabilidad Ambiental de la Industria Tequilera, organizada por la Cámara Nacional de la Industria Tequilera en conjunto con otras instituciones, del 28 al 30 de agosto.

El panel denominado “Tecnología, Investigación y Desarrollo para el aprovechamiento de la fibra de agave”, será un espacio para debatir las opciones que tienen los productores respecto de la valorización de los residuos. *

miradas

► Transmisión del
63 Encuentro de
Lindau de Laureados con el Premio Nobel.
Foto: Archivo

La urgencia de socializar la ciencia (según charlas de los premios Nobel)

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

En 2012 el tema predominante entre los distinguidos con premios Nobel, fue la química. Después de la ceremonia oficial dieron charlas de 30 minutos, y varios de ellos eligieron hablar acerca de la comunicación social de la ciencia. Aquí una síntesis.

El principal tema fue que las decisiones políticas que se toman están fundamentadas en la mentalidad de la mayoría de la población, y esa mayoría no son los científicos, sino la gente común. Por ello es importante llevar el conocimiento de las leyes de la naturaleza al público, consideró la mayoría de los entrevistados.

“A la ciencia dura resulta difícil volverla interesante para la gente que no es del campo científico”, comentó Harold Kroto, investigador inglés que obtuvo en 1996 el Premio Nobel de Química, y citó un ejemplo: “Es como recitar el poema japonés más hermoso a gente que no entiende el japonés”. Extendió su comentario en la charla afirmando: “Es decir, la mayoría de la gente no entiende el lenguaje de la ciencia, que no es una explicación de sus aplicaciones, como muchos periodistas quieren hacerla ver, porque no se puede traducir la ciencia a menos que aprendas el lenguaje de la matemática y el álgebra. Sin embargo, siempre preguntan qué aplicaciones tiene la investigación y a veces la respuesta es que no tiene aplicaciones. Simplemente nos permitió comprender cosas que antes no entendíamos”.

Brian Kobilka, investigador estadounidense que obtuvo el Nobel de Química 2012, como científico interesado en la comunicación, encuentra una mediación al afirmar que: “Lo que se puede hacer es dar ejemplos del posible impacto que la investigación básica tendría en la vida cotidiana de las personas”.

Y ¿cuál es la investigación básica?, se preguntarán. Respuesta: es aquella que desde la perspectiva de una persona no científica carece de alguna utilidad, pero que para el avance de la ciencia resulta primordial, ya que permite conocer mejor el mundo que nos rodea y posibilita a los científicos lograr avances adicionales a investigaciones más específicas e incluso a investigaciones que generarán aplicaciones prácticas, concluyó Kobilka.

Un ejemplo es el rayo láser, abundó Kroto: “Los científicos que lo desarrollaron no esta-



ban buscando una solución para las cataratas en los ojos, sino que estudiaban la física de los elementos, y décadas después se descubrió que era útil para tratar problemas oculares. Entonces la investigación básica, aunque de momento no tenga aplicaciones útiles, tiene importancia, porque sirve para conocer mejor nuestro universo, un conocimiento que nos conduce por caminos al final de los cuales existen esas aplicaciones prácticas por las que siempre preguntan quienes no saben que la ciencia es más que tecnología”.

“Hablar del periodismo no es simple”, aseguró Ada Yonath, Nobel de Química 2009 por su trabajo pionero con los ribosomas e invitada de honor en la FIL 2013, quien considera que explicar la ciencia dura al público es un arte, y “cuando se ven los resultados en los ojos brillantes de quienes escuchan, se siente una gran satisfacción”. Añadió: “Creo que los científicos deberíamos estar conectados realmente con la gente, sin importar su edad ni sus creencias, porque llevarles el sentimiento de la realidad científica reafirma la certeza de que nuestro trabajo no es en vano”.

El microbiólogo suizo Werner Arber, Nobel de Medicina 1978, considera que “es importante que la ciencia esté presente desde la escuela primaria y se asigne a los maestros el trabajo de que estén al tanto de los avances científicos. Cuando uno deja la escuela, aún vive muchas décadas. Por eso es importante el periodismo para las personas, para llevarles las novedades o el conocimiento científico y lo que eso implica para nuestra vida dia-

ria. Una consecuencia hasta riesgosa de no divulgar la ciencia es que la gente se niegue a recibir sus beneficios, rechace las vacunas, por ejemplo, no acepte protegerse contra el calentamiento global, porque se niega a aceptarlo, y cuando lo compruebe demasiado tarde, no habrá mucho por hacer”. *

***EXPERTA UNIVERSITARIA EN DIVULGACIÓN Y CULTURA CIENTÍFICA, UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN. COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.**





UDG Cursos para adultos mayores

Después de la experiencia el semestre anterior, en el que se tuvieron más de 230 alumnos inscritos en los diferentes cursos, el coordinador del Sistema Universitario del Adulto Mayor (SUAM), de la Universidad de Guadalajara, Javier García de Alba, vaticina y está optimista en que se superará la cifra, ya que se tienen registrados más de 100 personas para este semestre, que arranca este lunes 26 de agosto.

García de Alba explica que los cursos están divididos en secciones, de acuerdo con los intereses y las necesidades de los adultos mayores. Hay cursos con enfoque biológico, como el de huertos familiares de plantas medicinales y de ornato, ecología, fertilizantes. Se tiene también uno de árboles bonsai, pero éste requiere de más tiempo, porque tienen que estar bajo cuidado continuo.

Otro de los módulos está enfocado al cuidado y restablecimiento de la salud de los adultos mayores y las enfermedades propias de su edad, como hipertensión, diabetes, artritis, ejercicios dentro de casa y cuidados de la piel. Se ofrecen asimismo cursos de autoestima. “La idea es fortalecer su salud mental, para evitar estados de ánimo a los que ellos son proclives, como depresión, angustia y trastornos de la conducta”, resaltó el coordinador del SUAM.

La oferta incluye cursos con un enfoque artístico, como el de introducción al dibujo a lápiz y pintura y manualidades con material reciclado. Clases de computación, en las que se les enseña lo básico y a

que puedan interactuar en las redes sociales y a obtener cualquier tipo de información. “Hemos visto que esto les ayuda mucho a superar la soledad y la marginalidad a la que muchos están expuestos”, agregó García de Alba.

Literatura e historia son otros cursos que se abren. Hay otro en que les enseñan técnicas para el rescate de la historia oral, a fin de puedan narrar su historia personal y dejen un testimonio de sus barrios. “Nos coordinamos con UdeG Virtual, porque habrá un concurso de memorias de vida y premios para los mejores textos. Contamos también con cursos de inglés”, puntualizó.

Los cursos se imparten en la antigua sede de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, en avenida 16 de Septiembre 849, colonia Centro. Mayores informes en los teléfonos 3836-4530 y 3619-0480, y en el correo electrónico: bibliojalisco@gmail.com. *

JUAN CARRILLO ARMENTA

CUCSH Situación actual de Latinoamérica

El Auditorio Salvador Allende, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), fue sede del “Encuentro con representantes de gobiernos progresistas de América Latina. Análisis de la situación nacional y perspectivas de lucha contra el cambio”, cuyo objetivo es dar a conocer las experiencias de lucha de los gobiernos que han buscado otras posibilidades de desarrollo.

El doctor Héctor Raúl Solís Gadea, rector del CUCSH, al inaugurar el encuentro dio un mensaje de solidaridad por parte del Rector general de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatíuh Bravo Padilla, y aseguró que “la situación que prevalece en México y en América Latina es delicada”, ya que se necesita un impulso importante para el movimiento progresista.

El embajador de la República de Venezuela, general Hugo José García, por su parte reconoció a

campus

su gobierno y su persona, por no permitir que Estados Unidos haga sentir su hegemonía sobre su país. Recordó que es importante que los latinoamericanos se conviertan en arquitectos de su propio destino, a través de una vida de lucha y de la conquista de las libertades civiles, como fue el caso Venezuela, donde se logró erradicar el analfabetismo y se recuperó el petróleo.

Estuvieron presentes en la mesa del presidium: José Luis Plasencia, del Partido del Trabajo; Benito Rojas, presidente del Centro de Estudio y Análisis Político; Petter Geller, del Comité Solidaridad con Venezuela; Guillermo Rojas, coordinador estatal del Movimiento Urbano Popular; Camilo Valenzuela, de la Red de Izquierda del Movimiento de Liberación Nacional; Mónica Soto, secretaria de equidad de género del PRD; Paulín Santillán, de la Unión Estudiantil de Chile; Santos Urbina, del PPS y el embajador de la República de Venezuela, general Hugo José García. *

CUCSH

SUV

Encuentro de Educación a Distancia

El próximo mes de diciembre, los días 2 al 6, se llevará a cabo la vigésima primera edición del Encuentro Internacional de Educación a Distancia, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La finalidad del evento es la convivencia y contacto entre educadores y las principales universidades del mundo, el intercambio de ideas y experiencias, así como la generación en conjunto de nuevas propuestas en el ámbito de la educación virtual en los cinco continentes.

Algunos de los conferencistas serán el doctor Bakary Diallo, rector de la Universidad Virtual Africana desde el año 2007, la profesora Hagit Messer-YARON experta en el procesamiento estadístico y Manuel Moreno Castañeda, Rector y fundador del Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara.

El evento organizado por la UdeG desde 1992, tendrá como temáticas principales en esta edición: Modelos educativos, Sistemas, medios y entornos, y Políticas, gestión y colaboración.

Para inscribirse deberá pagarse la cuota correspondiente, realizando un depósito bancario o pago en línea y después llevar a cabo su registro. Si requiere mayor información ingrese a la página <http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/index.php>. *

ÉRIKA LOZANO

UDG

Participa UdeG en reunión con SEP

Autoridades universitarias, miembros de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), se reunieron el pasado martes con el secretario de Educación, licenciado Emilio Chuayffet Chemor.

El secretario ejecutivo de la ANUIES, Enrique Fernández Fassnacht, trató de manera general las complicaciones que tiene el sector en materia de presupuesto, y lo que podría significar para el año próximo si continúan las deficiencias al respecto.

Planteó el problema que atraviesan las instituciones por la falta de autorización del presupuesto correspondiente al incremento salarial e invitó al titular de la SEP considerar que haya en 2014 un incremento al presupuesto.

A la fecha el adeudo federal que mantiene la Secretaría de Educación Pública con la Universidad de Guadalajara asciende a los 300 millones de pesos, de los cuales más de 110 millones corresponden al incremento salarial.

El Rector general de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, externó la preocupación por la compactación de los fondos extraordinarios, los cuales han sido el soporte para el crecimiento de las universidades públicas estatales en los años anteriores. Ahora será más difícil contar con los montos y los recursos indispensables para tener el mismo nivel de financiamiento logrado de 2007 a 2012.

Bravo Padilla manifestó su preocupación por el índice de cobertura tan bajo que tiene el país en materia de educación superior, en comparación con otros países latinoamericanos de similar o menor desarrollo económico, y planteó la necesidad de que el gobierno federal, en conjunto con las universidades públicas, trabajen en la consecución de la ampliación de la cobertura.

A la reunión, de carácter privado, que tuvo lugar en el Salón hispanoamericano de la Secretaría de Educación Pública, en Ciudad de México, asistieron también el subsecretario de Educación Superior, Fernando Serrano Migallón; el subsecretario de Planeación, Enrique del Val Blanco, así como los 46 rectores y directores de institutos tecnológicos adheridos a la ANUIES. *

ANDREA VILLALOBOS

UDG

Estudiantes viajan a Suiza

Recados por la Swiss Tropical and Public Health Institute (SWISS TPH), con sede en Suiza, estudiantes de la UdeG acudieron a la reunión de la International Society for Environmental Epidemiology, en la ciudad suiza de Basilea.



Se trata de ocho jóvenes recién egresados de la maestría en Ciencias de la Salud Ambiental, primer posgrado en Red de la UdeG (de los centros universitarios de Ciencias Biológicas y Agropecuarias –CUCBA– y de Ciencias de la Salud –CUCS–), quienes recibieron un apoyo de dos mil euros, equivalente al pago de sus inscripciones. Por su parte, la máxima Casa de Estudio de Jalisco, a través de apoyos PIFI/SEP, les otorgó recursos para el traslado.

Durante el foro, considerado el más importante del mundo en materia de salud y medio ambiente, los jóvenes presentaron resultados de investigación de tesis, cuyas temáticas giran en torno a los impactos de las condiciones ambientales en la salud humana y en el ecosistema.

Al acto, que tuvo lugar del 19 al 23 de agosto, también asistieron los académicos del CUCBA, doctor Arturo Curiel Ballesteros y doctora Guadalupe Garibay, además de mil 500 investigadores de 72 países.

Puesto que la maestría del CUCBA-CUCS se centra principalmente en la investigación, la importancia de que sus alumnos acudan a estas reuniones radica en que pueden difundir los resultados de sus estudios a nivel nacional e internacional. *

EDUARDO CARRILLO

Cursos

Septiembre 2013

LENGUAJE HTML 02 - 06 Septiembre / 10:00 - 12:00 hrs.	ADOBE PHOTOSHOP CS6 02 - 13 Septiembre / 16:00 - 18:00 hrs.
ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS 02 - 13 Septiembre / 08:00 - 10:00 hrs.	SQL INT. A ORACLE 02 - 13 Septiembre / 18:00 - 20:00 hrs.
MS ACCESS 02 - 13 Septiembre / 08:00 - 10:00 hrs.	LENGUAJE JAVA BÁSICO 02 - 13 Septiembre / 19:00 - 21:00 hrs.
DREAMWEAVER CS6 02 - 13 Septiembre / 10:00 - 12:00 hrs.	AUTOCAD BÁSICO 02 - 20 Septiembre / 16:00 - 18:00 hrs.
MS EXCEL INTERMEDIO 2010 02 - 13 Septiembre / 16:00 - 18:00 hrs.	MS OFFICE 2010 02 - 27 Septiembre / 08:00 - 10:00 hrs.

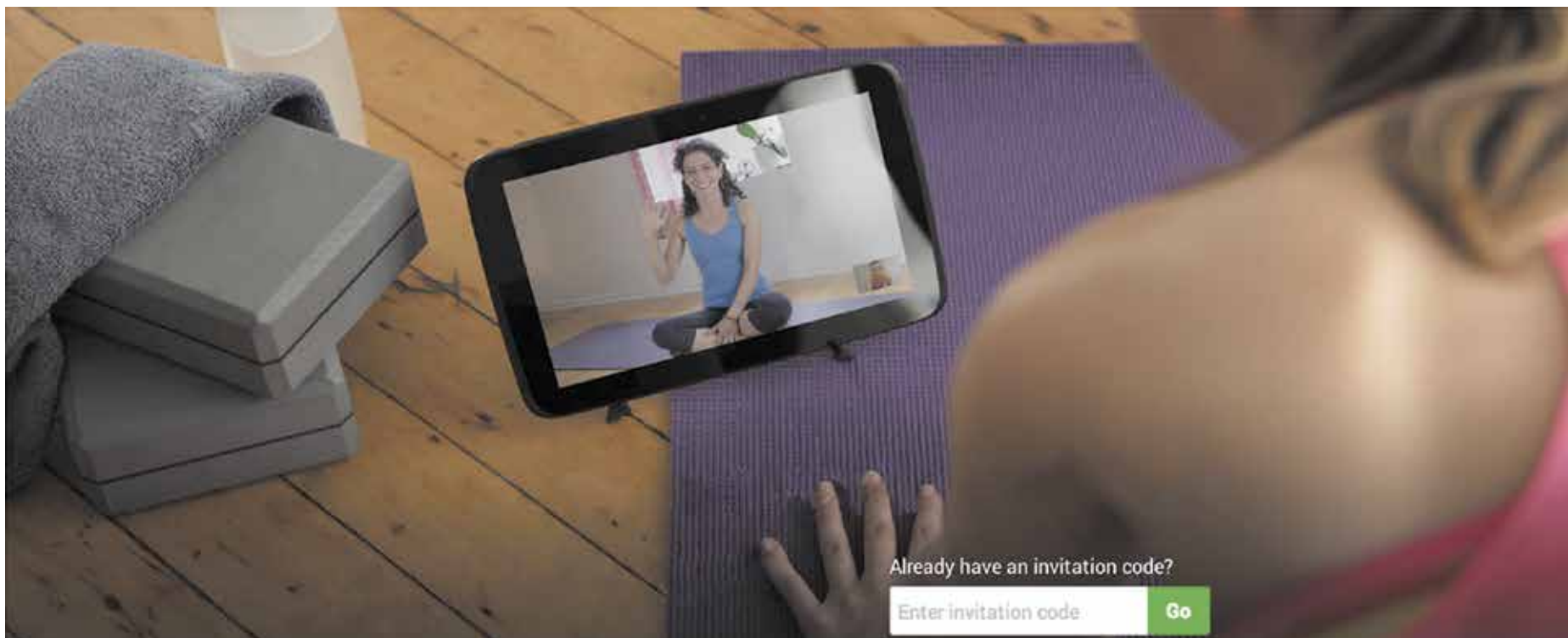
Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja,
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnología de Información





▲ Con esta plataforma el usuario podrá recibir ayuda mediante videos tutoriales.
Foto: Archivo

Ayuda especializada en tiempo real

Con Helpouts, Google podría ser un fuerte contrincante del e-commerce frente a gigantes como Amazon o Ebay, empresas consolidadas en la comercialización de productos a nivel mundial

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Recibir ayuda de un profesional a través del video en vivo, en cualquier momento y en cualquier lugar, es lo que promete el gigante de internet Google con su nueva plataforma "Helpouts".

Permitirá la conexión, en tiempo real, de internautas que necesitan resolver un problema, con expertos y con empresas que pueden darles una solución tan rápido como apretar un botón.

Todavía no está disponible, sin embargo Google ya lanzó la invitación a la gente capacitada que pueda ofrecer ayuda, por ejemplo, en los temas del hogar, de cuidados del jardín, cursos de idiomas, en lo referente a las computadoras, la tecnología y la electrónica, en aspectos de la salud, consejos médicos y la asistencia, nutrición, temas de moda, música, cocina, y educación.

"La meta detrás de Helpouts es simple: ayudar a la gente a ayudarse entre ellos", afirmó un vocero de Google. "Creemos que sin importar quién eres, dónde estás o qué hora es, debes poder hablar con una persona conocedora para obtener su ayuda".

Estos son algunos de los primeros puntos de Helpouts, y Google está buscando contar con una base de usuarios que puedan ofrecer tutorías en más disciplinas antes de lanzar el servicio de ma-

nera oficial. La inscripción se realiza en la página: <https://helpouts.google.com/welcome>.

Este nuevo producto de Google lo hace participar en el tema del e-commerce, porque los usuarios podrán vender sus servicios, es decir, los dueños de negocios y expertos que usen Helpouts podrán cobrar una tarifa por cada sesión de video y Google aplicará una cuota del 20 por ciento para los Helpouts pagados.

Cabe señalar que Google también ya se encuentra trabajando en una plataforma para verificar que todos los certificados médicos o licencia especializada sean verdaderos.

Con este desarrollo Google sigue con la idea de dejar de ser sólo un buscador y publicista, para hacer competencia en el área de desarrollo de tecnologías, por ejemplo, ha incursionado con éxito en mercados como la social media y los sistemas operativos, y con Helpouts ahora le toca al comercio electrónico.

Helpouts es similar al exitoso servicio de "Yahoo Respuestas", donde cualquier usuario puede lanzar preguntas y puede ser auxiliado por el público en general o con sugerencias de profesionales, pero esta nueva propuesta da un paso más allá y permite conectar a personas con video tutoriales.

Lo que se vislumbra es que las empresas ten-

drán una gran oportunidad de ponerse en contacto directo y en tiempo real con sus clientes, e incluso abrir un nuevo canal para que las instituciones brinden un nuevo servicio al estilo de los "Call Center".

Para este nuevo producto Google aprovecharía todo su poderío en marketing, su infraestructura para los Hangouts (servicio que permite mantener conversaciones entre dos o más usuarios, así como realizar videollamadas con hasta 10 personas), y su buscador para hacer que Helpouts funcione de manera impecable y logre superar a sus competidores, como aquellos que ofrecen la venta de contenido online, clases y tutoriales.

De esta forma, Google intenta hacer la conexión entre los vendedores y los compradores sobre una plataforma que les permite crear un perfil y generar una reputación para poder vender sus productos o servicios. Por ejemplo, un profesor de inglés en Estados Unidos puede darle clases a un estudiante en México, y la transacción se haría vía Google Wallet (que es un sistema de pago móvil que permite a sus usuarios almacenar tarjetas de débitos, tarjetas de crédito, tarjetas de fidelidad, y tarjetas regalo entre otras cosas).

Aún cuando ya se ha dado a conocer este proyecto, Google no ha aclarado cuándo empezará a operar el servicio.*

virtualia

Nuevas propuestas de Radio Universidad

Hip hop, ritmos africanos, temas sobre diversidad sexual y literatura, son las apuestas de la estación universitaria para ampliar su auditorio

MARTHA EVA LOERA

A partir de la semana pasada Radio Universidad de Guadalajara transmite seis nuevos programas, además de agrupar emisiones que ya transmitía en barras, informó Ricardo Salazar, subdirector regional de XHUG.

Los programas nuevos son “La lengua”, que conduce Rubén Rodríguez Maciel; “El cencerro”, a cargo de Toñimex y el Güero Romo; “Estatua de sal”, realizado en Lagos de Moreno y conducido por Ale Reyes y Ale Berumen; “Versos al viento”, por Talía Zepeda; “BusKaribe”, a cargo de Sebastián Cecillón y Alma Hernández, además de “Ron, tabaco y son”, conducido por Paco Navarro.

El propósito de estas nuevas propuestas es atraer un auditorio que la radio no tiene. Salazar afirmó que en los programas hablados Radio Universidad se ubica entre el segundo y el tercero lugar en raiting, entre semana y en la zona metropolitana de Guadalajara.

A diferencia de otros programas de rock, en “La lengua” el plan presentar material nuevo o que toquen bandas de Guadalajara en vivo. “Es difícil que a las bandas locales les abran espacio si no tienen disqueras. Se trata de abrírselos”.

“El cencerro” podrá ser escuchado los lunes, a las 21:00 horas. Salazar explicó que lo más cercano a éste es “El weso”, que transmite W Radio. En tanto que “Estatua de sal”, que será transmitido el jueves a las 24:00 horas, es un programa de diversidad sexual: se trata de un escaparate de lo que está pasando en el mundo, en México y en la región en esta materia.

“Versos al viento”, un programa de hip hop, estará al aire los sábados a las 16:00 horas. “Lo que recoge es un gran movimiento cultural que tiene lugar en muchas colonias y barrios de Guadalajara”, resaltó Salazar.

“BusKaribe” estará enfocado a los ritmos latinos y/o africanos, y se transmitirá en Ocotlán, donde estuvo cuatro años al aire. “Lo que hacemos ahora es traerlo a Guadalajara, con la idea de que salga en todas las regiones”. Está programado para el domingo, a las 18:00 horas.

“Ron, tabaco y son” tendrá espacio los sábados a las 19:00 horas, y su sello serán los sones Veracruzanos y cubanos y los ritmos caribeños.

Otros ajustes se han dado en la agrupación de programas por barras, de modo que a las 16:00 horas, de lunes a viernes, serán transmitidos programas hablados, como “Cruce de vías”, enfocado a literatura y música; “Diálogos del pensamiento”, sobre asuntos sociales y políticos; “Caja negra”, sobre ciencia; “Contrapunto”, con temas de actualidad política, y “Contigo a la distancia”, una ventana del Sistema de Universidad Virtual para sus alumnos.

De las 17:00 a las 19:00 horas, de lunes a viernes, hay programas musicales: “Supernova”, a las 17:00 horas; “Radio al cubo”, a las 18:00 y “Sólo jazz”, a las 19:00 horas. “En concierto” está programado de lunes a jueves, a las 23:00 horas. “La gente pide más música clásica. Entonces vamos a tratar de buscar la manera de incorporarla a la programación de día”.

La nueva programación puede ser consultada en la página electrónica: www.radio.udg.mx *



▲ Seis nuevos proyectos fueron integrados a la barra de programas radiofónicos.
Foto: José María Martínez

mediática

La Universidad de Guadalajara le brinda homenaje por su sobresaliente desempeño como jugador, entrenador, directivo y formador de talentos en la disciplina del baloncesto

Homenaje a la trayectoria deportiva del Dr. Ramiro Vázquez Gutiérrez "El Genio"

1er. Clínica de baloncesto "Dr. Ramiro Vázquez Gutiérrez"

- Bote y manejo de balón
- Mecánica de tiro y lanzamiento al aro
- Trabajo de pies y movimientos bajo el aro
- Preguntas y respuestas

30 de agosto, 8:00 a 13:00 hrs.
Módulo de fútbol, en la zona de Fútbol 100.
Confirmar asistencia
con Rubén Gómez, tel. 22-1384510

Ceremonia homenaje y partidos

Juego 1 Estudiantes VS Juvenil
Equipo de reconocimiento al Dr. Ramiro Vázquez Gutiérrez

Juego 2 Leones Negros VS Veteranos UdeG

30 de agosto, 17:00 a 21:30 hrs.
Sección de Fútbol, Área VIP del C.O. de Fútbol.
Venta de boletos en taquilla del Coliseo Olímpico de la UdeG

DEPORTES

Futbol en rosa

Estudiante del CUCS e integrante del equipo de futbol Leonas Negras, busca formar parte de la escuadra del Espanyol de Barcelona

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Su pasión por el futbol queda demostrada en cada movimiento dentro del terreno de juego. El amor por este deporte lo lleva en la sangre, al provenir de una familia futbolera, en que uno de sus tíos formó parte de la selección mexicana en los Juegos Olímpicos de 1972. Su padre la enseñó a jugar y su madre era la encargada de llevarla a los

entrenamientos. El apoyo fue siempre incondicional.

Hoy Alejandra Martín del Campo, jugadora de Leonas Negras y egresada del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), está ante una de las oportunidades más importantes de su carrera: desde principios de agosto y hasta la segunda quincena de septiembre, participa en los trabajos de pretemporada del equipo Espanyol de Barcelona, con la finalidad de formar parte de ese plantel el próximo torneo. *

¿Cómo se dio la oportunidad de ir a España?

Primero porque tuvimos un gran torneo. Como equipo nos fue muy bien. Logramos el campeonato y me tocó ser la jugadora más destacada de la liga, lo cual sin el apoyo de mi equipo no se hubiera logrado, y por ello surgió la posibilidad de ir a representar al futbol mexicano en un club en España. Voy a que me vean, me conozcan. Voy con la humildad de buscar quedarme allá e incluso continuar en ese país con mis estudios, que es parte de lo que me ha enseñado la UdeG: ser una buena deportista y complementarlo con ser buena estudiante.

¿Qué representa este nuevo reto?

Es una gran oportunidad, algo en lo que tengo la dicha de estar. Le he dicho al equipo que voy en representación de ellas, de la gente que me ha apoyado. Sé que esto no es mío y tiene una base de trabajo de chavas que han estado jugando desde hace mucho tiempo, y a mí me toca representarlas con orgullo.

¿Cuánto ha crecido el futbol femenino?

Ha crecido mucho. Cuando empecé era raro ver niñas jugando. A mí me tocó una época en que eras la única niña con millones de niños y que te pintaban de mil colores por jugar futbol, porque había demasiado machismo. Afortunadamente nos sobrepusimos a todos esos estigmas y ahora ya son muchas las mujeres que lo practican. Siempre ha habido mujeres que juegan bien al futbol; simplemente no había la apertura que existe ahora.

¿Qué mensaje das a las Leonas Negras?

Agradezco la oportunidad de estar en este grupo y de tener la oportunidad de ir y conocer otro futbol, otras compañeras, sin dejar atrás al que es mi equipo: Leonas Negras. Yo sin UdeG no soy nada y ellas sin mí siguen siendo un buen plantel.

Cuéntanos de tu paso por Leonas Negras

Voy a cumplir 10 años. Entré muy chica a este equipo. A los 16 años, cuando se requería gente de bachillerato, yo estaba en la Preparatoria 7. Entré en 2004, para ir a la Universiada Nacional, la cual ganamos; en 2005 no pude ir; en 2007 logramos el primer lugar; en 2008, el tercero; después no nos fue bien. En 2011 quedamos en tercero y en 2012 concluí mi etapa en la selección universitaria. También ganamos torneos de la Liga Mexicana y otras copas.



◀ Alejandra Martín del Campo. Foto: José María Martínez

Más que una alberca

Estudiantes y trabajadores del CUSur ya usan el Centro Acuático de Rehabilitación y Salvamento, un espacio para la recreación y práctica de alumnos de diferentes carreras

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro Acuático de Rehabilitación y Salvamento (CARS) del Centro Universitario del Sur (CUSur), es un espacio que además de promover estilos de vida saludables ha contribuido en el aspecto académico al ser parte fundamental en la formación de profesionales de diversas áreas del conocimiento.

A unos meses de su apertura, atiende a más de 500 usuarios, entre estudiantes y trabajadores de ese plantel, y esperan que próximamente sus servicios sean abiertos a la comunidad de esa región del estado.

Gustavo Adolfo Cuevas Curiel, coordinador de la carrera de seguridad laboral, protección civil y emergencias, destaca el impacto positivo que ha dejado la construcción de ese centro.

“Hemos trabajado la parte académica, ya que además de la teoría tenemos la práctica, que es una de las características del programa educativo, y se ha trabajado buceo, salvamento acuático, prevención de accidentes. Se tienen considerados algunos otros cursos, además de acondicionamiento físico de los muchachos, que también es pertinente para el perfil de la carrera”.

En promedio asisten grupos de 30 a 35 estudiantes que tienen un horario de prácticas de especialización. Además de dicha licenciatura, las carreras de enfermería, medicina, psicología y turismo se benefician con este espacio.

Explicó que la creación de esta instalación ha propiciado que más integrantes de la comunidad universitaria se involucren con la actividad física, lo que permite un desarrollo integral, tanto de los estudiantes como de los trabajadores académicos y administrativos.

“Se ha permitido que el alumnado en general y profesores hagan actividad física para la salud, además de la parte recreativa. Ellos vienen, se relajan y aunque algunos no saben nadar el hecho de entrar al agua es una sensación distinta, y queremos generar una cultura de que la gente se cuida más, en un lugar seguro, tenemos detectados usuarios quienes tienen problemas de salud por lo que contamos con vigilancia y asesoría permanente. Es importan-



▲ La comunidad del CUSur se beneficia con los servicios del CARS. Fotos: Adriana González

te que ese esparcimiento les genere salud física y mental”.

Actualmente tienen cerca de 580 usuarios registrados, cifra que considera baja de tomar

en cuenta que el centro universitario cuenta con 5 mil 200 alumnos, cantidad a la que hay que sumar los trabajadores. Una de las metas a corto plazo es ofrecer los servicios a más personas.

“No sólo es la alberca. El centro acuático también tiene un gimnasio con equipos pertinentes, un laboratorio de técnicas deportivas y rescate, donde contamos con bicicletas y materiales para realizar otras actividades, como la escalada. Se pretende también contar con un consultorio nutricional”.

Uno de los planes es ofrecer los servicios al público en general y contar con entrenadores, tanto para las disciplinas acuáticas como para el gimnasio.

Por el momento para la comunidad universitaria las actividades no tienen costo, pero sí está planeado establecer una cuota para mantenimiento, ya que ofrecen servicios de primera calidad. *

BUFFET DOMINICAL





DESAYUNO BREAKFAST



Adultos \$ 117.00
Niños \$ 60.00



Hidalgo N° 296
Chapala, Jalisco, México.
Tels: 01 (376) 765 21 20 y 765 20 24


www.hoteles.udg.mx



REBIUdeG #140 1er. Concurso Universitario de Microrrelatos

Convocatoria:
La Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara (REBIUdeG) convoca a la 1ª edición del Concurso Universitario de Microrrelatos #140 a través de la red social Twitter.

El certamen está dirigido a la comunidad de estudiantes en activo del Sistema de Educación Media Superior, a los alumnos de bachillerato y de las licenciaturas del Sistema de Universidad Virtual, así como de las licenciaturas de todos los Centros Universitarios de la Red Universitaria.

Mecánica:
El concurso consistirá en redactar un relato en un tuit que responda a uno o más tópicos de los cuatro que se lanzarán durante el desarrollo del certamen (consultar las bases).

Plazo:
Del 2 de septiembre al 27 de octubre de 2013.

Consulta de bases en:

- 140 Concurso de Microrrelatos REBIUdeG
- @140URSE
- servicio.rebiudg@redudg.udg.mx
- Cordinación de Bibliotecas (Hidalgo #935)

Categorías:
• Estudiante de bachillerato.
• Estudiante de licenciatura.

Premios:
Se premiará a un ganador por tópico en cada una de las categorías (en total habrá 8 ganadores).
El premio consiste en un lector electrónico EINK® con 500 libros gratis para su descarga.




ventanilla

BECAS

Convocatoria de becas de movilidad para la Universidad de Lleida, España, 2014-A

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

Se ofrecen 5 becas (una por estudiante), para la Universidad de Guadalajara, que comprenden:

- Apoyo único de 3,245 euros para alojamiento y manutención
- Inscripción en un curso introductorio a la lengua catalana

NOTA: El apoyo será entregado una vez que los becarios se encuentren en Lleida, por lo que se deberá contar con los recursos suficientes para el boleto de avión, la visa de estudiante y el seguro médico internacional antes de su partida.

País: España

Organismo: Universidad de Lleida

Página web: <http://www.udl.es/>

Fecha límite:

Viernes 13 de septiembre para entregar los documentos en la Unidad de Becas e Intercambio Académico (UBIA) del Centro Universitario al que se pertenece.

La UBIA deberá entregar los documentos de sus postulantes en la CGCI antes del Viernes 20 de septiembre a las 4pm.

Becas de Movilidad Freie Universität Berlin, 2014-A

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

Se ofertan 2 becas para los estudiantes de la Universidad de Guadalajara (sólo 2 estudiantes podrán ser beneficiados con este apoyo), que incluyen:

- Un estipendio mensual de 380 euros
- Exención del pago de matrícula

NOTA: Los estudiantes serán responsables de los gastos de transporte, pasaporte, visa, libros y demás gastos personales necesarios para su estancia en Alemania.

País: Alemania

Organismo: Freie Universität Berlin

Página web: <http://www.fu-berlin.de/>

Fecha límite:

Viernes 20 de septiembre para entregar los documentos en la Unidad de Becas e Intercambio Académico (UBIA) del Centro Universitario al que se pertenece.

La UBIA deberá entregar los documentos de sus postulantes en la CGCI antes del Viernes 27 de septiembre a las 4pm.

Becas del Gobierno de la provincia de Quebec

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

Reducción de la colegiatura en instituciones universitarias quebequenses:

- Por lo menos el 80% de las becas otorgadas serán para realizar estudios en instituciones francófonas y,
- Un 20% de las becas podrán ser otorgadas para estudios en instituciones anglófonas

País: Canadá, Provincia de Quebec

Organismo: Gobierno de la Provincia de Quebec

Página web:

http://amexcid.gob.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/Posgrado/Quebec_reduc_2013.pdf

Fecha límite:

Para iniciar con los estudios en enero de 2014 o verano 2014:

11 de septiembre de 2013 (en la SRE en Guadalajara)

21 de octubre de 2013 (en la SRE en el D.F.)

Becas de investigación DAAD: Subespecialidad Médica

Dirigido a: Jóvenes investigadores en las áreas de medicina humana, medicina dental y medicina veterinaria, entre otras áreas.

Apoyo:

La beca incluye:

- Mensualidad para costos de vida (en caso de viajar con familiares, se destina una cantidad de apoyo siempre y cuando se haya constatado en la solicitud).
- Boleto de ida y vuelta de México a Alemania (el DAAD no se encarga de la compra ni la reservación de vuelos).
- Seguro médico.
- Suma global para fines de estudio e investigación.
- Curso de idioma intensivo previo al inicio de clases (de 2, 4 ó 6 meses de duración). El DAAD decide en cada caso individual si se concede un curso de alemán (gratuito para el candidato) antes del comienzo de la beca de investigación.
- En el caso del sistema de doble tutoría o sándwich se pueden abonar gastos de viaje para los asesores siempre y cuando se haya constatado desde un principio en la solicitud.
- El DAAD no paga eventuales colegiaturas.

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD).

Página web: <http://www.daadmx.org/es/14541/index.html>

Fecha límite: 31 de octubre 2013



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

DEL 26 DE
AGOSTO AL
1 DE
SEPTIEMBRE
DEL 2013



CARTELERA



Academia

FOROS

El contexto de violencia en Jalisco y el involucramiento de los jóvenes.
27 de agosto,
10:00 hrs.,
Congreso del
Estado.
Inf. 3647-2663.

Foro de Sustentabilidad Ambiental de la Industria Tequilera
Del 28 al 30 de agosto, TEC de Monterrey Campus Guadalajara.
www.tequileros.org

PRESENTACIONES

Presentación del libro: Cuentos y varia invención
27 de agosto, 11:00 hrs.,
CUValles.
www.cuvalles.udg.mx

Presentación del libro: La poesía de la muerte
26 de agosto, 20:00 horas,
Museo de la Ciudad, entrada libre. www.cucsh.udg.mx

SEMINARIOS

Tejiendo Imaginarios: Seminario Permanente de Literatura, Política e Historia
29 de agosto, 11:00 hrs.,
CUCSH. www.cucsh.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Museología y Museografía
Descuentos a universitarios.
Inf. 1378-8637.

CURSOS

Cursos intensivos de francés y alemán
Fecha límite de inscripción:
30 de agosto.
Inf. www.cucsh.udg.mx

Cursos para el adulto Mayor
Invita el Sistema Universitario del Adulto Mayor. Consulta la oferta académica en www.udg.mx

Curso básico en poda de árboles urbanos
Del 28 al 30 de agosto, CUAAltos.
www.cualtos.udg.mx

CONVOCATORIAS

XXI Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Fecha límite de recepción de propuestas: 11 de septiembre. Consulta las bases en:
www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

JORNADAS

1er. Aniversario de la Escuela Preparatoria 20
Hasta el 29 de agosto,
Escuela Preparatoria 20.
Consulta el programa en:
www.sems.udg.mx

Tercer Concurso de Ensayo del Canal del Congreso
Fecha límite de recepción de trabajos: 20 de diciembre. Consulta las bases en:
www.canaldelcongreso.gob.mx
Beca de estudios para el ciclo escolar 2013-B
Registro en línea hasta el 30 de agosto. Consulta las bases en: www.cei.udg.mx

PROMOCIONES

Blue Residencial, en el corazón de la nueva zona cultural de Guadalajara
Inf. <http://www.blueresidencial.com.mx/>

IRENE ROBLEDO GARCIA
PRESEA AL SERVICIO SOCIAL
OCTAVA ENTREGA

Cierre de convocatoria
18 de octubre
Consulta las bases en

www.serviciosocial.udg.mx



JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN EN PEDIATRÍA

Del 29 al 30 de agosto
Hotel Hilton
Consulta el programa en:

www.hcg.udg.mx



Cultura

MÚSICA

Favola in Musica

www.cultura.udg.mx

26 de septiembre, 20:30 hrs.,
ex-Convento del Carmen,
entrada gratuita, cupo limitado.



TEATRO

Las hierbas malas
Hasta el 6 de septiembre, jueves y viernes 20:30 hrs.,
Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx/

TALLERES

Talleres Artísticos CUCEA 2013
Inicio 2 de septiembre.
Inf. al 3770 3466 ext. 25391

Montaje Museográfico
Imparte: Enrique Nuño. Del 9 de septiembre al 4 de octubre, en Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. lajm@cuaad.udg.mx

DANZA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
Domingos, 10:00 hrs., hasta el 29 de septiembre.
www.balletfolcloricoudg.com

LITERATURA

Conversatorio de Letras: "Rayuela" de Julio Cortázar
29 agosto,
17:00 horas. Casa del Arte del CUSur www.cusur.udg.mx



Medios

TV

CANAL 44
La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

UDG NOTICIAS
Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Concierto de blues en vivo del Ensamble Electric Soma Orquesta

Evento para conmemorar el 12 aniversario de Radio UDG
Autlán 29 de agosto, 19:00 horas
CUCSUR

Escúchalo en vivo por www.radio.udg.mx/autlan



Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

Cineforo



12ª Semana de Cine Alemán

Del 27 de agosto al 5 de septiembre.
Consulta la programación en:
www.cineforo.udg.mx

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: cartelera@redudg.udg.mx

Síguenos en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG

Consulta la cartelera universitaria en internet en www.cartelera.udg.mx

talento U

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Aquellas noches en el Coliseo Olímpico fueron inolvidables. Eran finales de los años ochenta. En la duela Leones Negros demostraba porqué era uno de los mejores equipos del basketbol nacional.

En la banca destacaba la figura de un “Genio”, quien fuera jugador y posteriormente formador de grandes figuras del deporte ráfaga de nuestro país; su nombre es Ramiro Vázquez Gutiérrez, un claro referente de la historia del basketbol, que llenó de gloria y victorias aquellas noches que aún viven en el recuerdo de la afición tapatía.

En su etapa de jugador fue campeón estatal y nacional, representando a la Preparatoria de Jalisco y a la antigua Facultad de Medicina de la UdeG.

Como entrenador fue bicampeón nacional universitario en 1990 y 1991, campeón del Circuito Mexicano de Basketbol con Leones Negros en las temporadas 1989 y 1991, y timonel nacional en las Universiadas Mundiales de Alemania 1989 y de Sheffield, Gran Bretaña, en 1991.

Su labor como entrenador y promotor del deporte fue reconocida en 2002, cuando ingresó al Salón de la fama del deporte de Jalisco.

Por su destacada trayectoria de prácticamente 40 años en la Universidad como jugador, entrenador y dirigente —al ser coordinador de Cultura Física—, esta casa de estudio le rendirá un homenaje el próximo 30 de agosto, a las 19:00 horas, en el Coliseo Olímpico, donde tendrá verificativo un partido entre Leones Negros y Veteranos UdeG.

¿Cómo fue su encuentro con el basketbol?

Desde edad temprana. Mi padre fue jugador de basketbol y a mí me nació el gusto por este deporte. Mi papá jugaba en el equipo de Medici-

na y a mí también me dio por jugar en ese equipo. Entonces empezamos a entrenar y ahí empezó todo. Siempre jugué en la Preparatoria de Jalisco y en el equipo de Medicina.

¿Cuáles son sus mejores recuerdos como entrenador?

Los muchachos eran muy aficionados y nos tocó la suerte de tener buenos jugadores. Todos ellos eran estrellas, tenían mucho amor por la camiseta y hasta la fecha lo sienten. Era fácil entrenar por su amor a los colores de su equipo. Torneo que jugábamos, torneo que ganábamos. Los muchachos eran muy apasionados. Fue una de las mejores épocas del basketbol nacional.

¿Qué opina de la situación actual del basketbol nacional y estatal?

El basketbol es un deporte en el que se debe tener mucha disciplina, ser constante. No se ha actuado así aquí. Esperemos que salgan nuevos jugadores para volver a tener buenos equipos. Los cambios deben provenir de las dirigencias y trabajar mucho en la formación para tener estrellas

como había antes. No es una labor fácil. Debe existir más promoción del deporte, como se hacía antes.

¿Qué representa que la UdeG le rinda un homenaje?

Me gusta que se haga un homenaje, porque no es para mí solamente. Es al basketbol en general. Para mí Leones Negros representa la vida. Hay jugadores que ya tienen 10 o 15 años jugando, a quienes formé desde el principio y que siguen. Es gratificante y a la vez preocupante que no haya más jugadores después de esa generación. No hay nadie que tenga más cariño por ese equipo como ellos y yo. *

“

El basketbol es un deporte en el que se debe tener mucha disciplina y ser constante

”



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Ramiro Vázquez Gutiérrez, además de catedrático de la UdeG, fue coordinador de Cultura Física, así como vocal y secretario técnico en la Federación Mexicana de Basketbol.



O₂
cultura

AJEDREZ

EL JUEGO
METAFÍSICO
PÁGINAS 8-9

SIN RODEOS
LA DEVOCIÓN
POPULAR
PÁGS. 4-5

LA IMAGINACIÓN
CONTRA LAS IDEAS
PÁG. 7

PORTADA:



f /orlandotomx



Un tipo elegante cantando

El jazzista Kurt Elling estuvo en Guadalajara para ofrecer un concierto y una charla sobre su experiencia en este género musical, dentro del festival organizado por la asociación Tónica

ROBERTO ESTRADA

“Esto es una conversación entre la música, la historia, la literatura y toda la cultura; pero lo más importante es que es una conversación entre cada uno y su propia vida, que sólo individualmente entiende, y desde ahí se canta”. Son las palabras de un tipo elegante. Una especie de showman enfundado en un traje gris con rayas, de un corte que recuerda años pasados, y que poco esconde una camisa que explota en colores, pero que va bien con los botines cafés. Es la vestimenta de un cantante elegante. Kurt Elling a sus 45 años de edad es considerado de los mejores intérpretes vocales de jazz a nivel internacional, cargando en el currículo infinidad de premios y distinciones, pero sobre todo una voz dúctil y sólida que atrapa la escena, y la decanta en múltiples colores y registros.

Elling nació en Chicago, y creció cantando

en coros escolares y de iglesia. De aquellos años recuerda cómo siendo niño aprendió “los sentimientos de la música y a hacerlos familiarmente hermosos” en las primeras piezas y los primeros momentos, pero que se volvió más complicado al ir siendo mayor y tener la oportunidad de interpretar las cantatas de Bach en conciertos navideños, de las que en algunos años cantó las partes altas, luego las medias, pero también las graves, gracias a lo cual pudo entender la sensación de “cobertura” de la voz, y la “arquitectura” de esta música, que al final le resultó tan útil para dimensionar la “increíble genialidad” de Bach, al que tantos jazzistas han rendido pleitesía por sus enormes cualidades armónicas y contrapuntísticas.

Estas vivencias las cuenta Elling con humor, y con una voz cadenciosa y elocuente que no necesita cantar para ser atrayente. En sus recuerdos también están los días en que viajando con sus padres a través del país

El jazz a principios del siglo XX se convirtió en la música iconográfica de los Estados Unidos, con el paso del tiempo trascendió hasta volverse un género universal.

Foto: Mónica Hernández

personaje

para visitar a sus abuelos, en el aparato de radio del auto sonaba una estación llamada “Music for your life”, que para muchos significaba “música para gente vieja”, y ahí, mientras contemplaba el paisaje, podía escuchar a grandes como Peggy Lee, Andy Williams, Bing Crosby, Nat King Cole y Frank Sinatra. Luego, en la escuela Tony Bennett y Herbie Hancock serían algunos de sus descubrimientos. Todos ellos son una marcada influencia que lo llevaría en sus días universitarios a realizar sus primeras exploraciones con bandas de jazz, en las que más que saber lo que hacía, dejaba que su intuición lo guiara.

Hubo un tiempo en que le dio por “intentar” leer la filosofía de Habermas, Hegel, Heidegger, y a la vez combinar a Jaques Derrida con sesiones de canto en los jazz clubs, hasta que un profesor encargado de su graduación escolar lo llamó a su oficina para decirle que, después de haber leído varias veces sus ensayos “llegué a la conclusión, Mr. Elling, de que usted no sabe de lo que está hablando”. En ese punto, la capacidad de Kurt de reírse de sí mismo se ha vuelto más contagiosa, y luego le vienen a la mente los días en que tratando de entender qué pasaba, se mudó a la parte trasera de una camioneta, moviéndose para trabajar como *bartender* y empleado de construcción, sólo para hacer un poco de dinero, pero sin dejar de cantar por las noches en bodas y con orquestas locales, hasta saber que la música era lo que realmente quería hacer. Y de ahí vendría la peregrinación tratando de encontrar una oportunidad profesional a lo grande, aunque las puertas no terminaban de abrirse, pero eso le daría la determinación para centrarse en la creación de un demo que tendría la fortuna de que el prestigiado sello discográfico Blue Note —él aún dice no saber cómo pasó— decidiera editar su primer disco: *Close your eyes* en 1995, y a partir de esa fecha, el reconocimiento, pero menos el trabajo han cesado.

Kurt Elling, un barítono que puede deslizar su voz por octavas bajas y agudas con destreza técnica pero también emotivamente, dice que la mayor creatividad para su labor emana de las discusiones sobre el arte en general, aprovechando ideas de uno y otro lado, y cuando se mantiene esto es que viene “el punto de vista de quién eres, de tus pensamientos” que es el mejor conocimiento, porque en el jazz se toma cualquier cosa como valiosa para sí mismo, y ahí se encuentra la “ecuación” para ser un jazzista; madurar para ser auténtico y tener algo qué decir y no convertirse en una simple copia, reconociendo el valor de la propia experiencia.

El pañuelo en la solapa y el saco abrochado por en medio. Los pliegues del traje y sus partes lisas son sin duda una síncopa, remarcada por la flexión en las rodillas para apoyar las notas que empuja desde el diafragma por todo el cuerpo. Y el gesto adusto en el rostro ensombrece los ojos para enfocar la voz; Kurt Elling está cantando. *

CRÓNICA

HÉCTOR DOMÍNGUEZ RUVALCABA

El sol de media mañana cae sediento sobre los pigmentos, desvanecen sin prisa los rojos, verdes, azules, hasta dejar el suave velo de tonos pastel que en algunas áreas sólo sugiere la trama de íconos sobre la barda descarapelada. El mural galardonado por el récord Guinness —compuesto en 2010 por 600 jóvenes convocados por el Instituto Sonorense de la Juventud en el Panteón Yáñez de Hermosillo— padece en 2013 la violencia de la luz y las paulatinas vandalizaciones de los transeúntes. Todo el perímetro de mil 295 metros está cubierto de formas y colores que aluden a la historia de México: fue ésta una de las actividades con que esta ciudad celebró las fiestas del Bicentenario.

El periódico *El Imparcial* informa que este proyecto tiene el fin doble de “terminar con el problema de graffiti en la ciudad y obtener el récord Guinness.” ¿Qué debemos entender con “terminar con el problema del graffiti”? ¿Terminar con la idea de que el graffiti es un problema? ¿Establecer un parámetro estético para distinguir el “buen graffiti” del “mal graffiti”? ¿Establecer un aparato de escrutamiento de las expresiones juveniles a través de concursos, financiamientos, talleres, conciertos? “Para que se cansen de pintar”, “para que se les quiten las ganas de andar rayando”, “para ganarse a la raza”, fueron algunas de las explicaciones que escuché de mis amigos y parientes hermosillenses. Para ellos es una política pública que recurre al hartazgo de los jóvenes y la aceptación oficial como antidoto contra las expresiones juveniles de la cultura hip-hop.

Por alguna razón que no nos ha quedado clara todavía, la práctica de rayar paredes en la vía pública se considera crimen y daño a la propiedad privada y el espacio común. Las paredes se consideran sucias. Entonces ocurre la negociación: para limpiar las paredes los jóvenes artistas ofrecen un mural. En el caso del Yáñez —que no habrá escapado a los *tags* y sus rudezas, los riesgos

Grafiteros en desbandada



del *trepe* y las multas— los murales que hermosean la urbe desértica son una negociación de las instituciones con una cultura juvenil cuya osadía produce alarmas y desconciertos. Como muestra del triunfo conciliador, a la inauguración del mural más grande del mundo llega el mismo gobernador del estado, Elías Padrés, quien tras su discurso debidamente aplaudido, aplica emblemático azul en la barda (¡y qué bien maneja el aerosol!). Se trata de descafeinar la energía creativa, hacerla legible, inflarla de retórica nacionalista, orgullo local y logro político.

Grecas aztecas, coyotes, rostros indígenas, mitologías en boceto que se confunden con algunos *tags* y comentarios políticos: la barda les pertenece a todos, es telón de lamentaciones, celebraciones y conflictos. En su ambición totalizante, el mural del Panteón Yáñez no se circunscribe a la historia oficial, también abarca a sus críticos y transgresores. El rostro de la virgen de Guadalupe lo

ocupa el de un minero aplicado con estencil, posiblemente tiempo después de que el mural se inaugurara. Entre estas intervenciones destaca el comentario electoral: “Nadie dice la verdad/Nadie es honesto/vota por Nadie”. Si el lugar común inunda la prolongada tapia, su gracia de historieta la aligera. El águila se alarga hasta perderse de vista, un bigote se asoma entre ropajes esbozados, Hidalgo y Morelos se sonrojan de su esquemática postura. Soldaderas de plastilina, soldaditos de palo, nopales de Kindergarden, cabezas olmecas y rostros de atlantes extraviados en el trazo lánguido y lúdico del aerosol. Los personajes de la historia patria y los símbolos al uso de la nación hacen del panteón Yáñez un amplio códice que da cuenta de las fantasías colectivas con esa concurrencia de íconos en deslave, a merced de la furia solar y las inclemencias del tráfico humano. Y es que tal vez el acto de pintar el mural de la Yáñez ha de entenderse no tanto como un



EL ESPÍRITU DE LAS CALLES

Los jóvenes han encontrado en el graffiti una forma de expresar sus anhelos y los sueños. La imaginación, entonces, se ha convertido en una manera de encontrarse con la identidad —su identidad—, no ausente de caprichos, lugares comunes y ganas de vivir...

recurso demagógico o una política pública que coopta a los jóvenes ni como una pieza que aspire a la permanencia pretenciosa de las obras maestras, sino más bien como una vuelta a nuestra obsesiva tendencia a inventar y reinventar nuestra identidad, como si padeciéramos un miedo endémico a no entender quiénes somos.

Pero la imaginación no admite límites. Una fiebre de fantasía ha florecido en las polvosas y áridas colonias de Hermosillo. Con la convocatoria a que los artistas del aerosol exhibieran su talento en las bardas del Panteón Yáñez se han abierto las puertas a una desbandada de imagineros y a una agenda de bardas y diseños que se extiende por otros barrios: un lote de la colonia Jardines y el punto denominado El Oasis fueron otras convocatorias menos cuantitativas, pero llenas de búsquedas visuales cada vez más ambiciosas... *

ENTREVISTA

Betsabeé Romero



◀ Entre piezas que recurren al reciclaje de materiales, Romero exhibe su propuesta en las salas del Cabañas
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Un imaginario

sin rodeos

ÉDGAR CORONA

Betsabeé Romero habla de su obra con meditación, tratando de ser precisa en los motivos que la condujeron para realizar una serie de piezas que se circunscriben dentro del arte contemporáneo. *Sin rodeos*, una muestra que se presenta en el Instituto Cultural Cabañas, compila trabajos pertenecientes a distintas etapas de esta artista —especialmente de 2007 hasta la fecha—, producciones que rinden una espe-

cie de homenaje al título de esta exposición, que busca ser “directa” en su contenido, aunque con el riesgo latente de desvanecerse en su propósito.

La migración, la locura y el imaginario popular mexicano —temas que son parte de la directriz de *Sin rodeos*— se relacionan con materiales de uso diario: objetos reciclados que dan forma al trabajo de Betsabeé Romero. Llantas, espejos, papel de china y velas, son algunos de los recursos de la muestra. Pero la artista va más allá: “El

futbol ha replanteado la discusión sobre lo racial y la identidad en países donde ocurre el fenómeno de la migración”, dice Romero, en referencia a una de las piezas que incluye en la exposición: una portería y un balón que aparenta tomar vuelo. La artista ejemplifica: “El futbol es un deporte arrabalero, que provoca que se mezclen las razas. Francia y distintas regiones de Sudáfrica son una muestra”. Agrega: “En Estados Unidos hay *trailer parks* donde se les prohíbe a los niños jugar futbol. Existe el miedo de que

“POR MÁS QUE INVESTIGUE Y TENGA CONOCIMIENTO, EL RETO ES CONCRETAR Y SINTETIZAR LAS IDEAS”

se unan a través del deporte, por la enorme cohesión que esto permite”.

¿Qué valor artístico posee esta exposición?, le pregunto a Romero. “Hay un trabajo de observación y meditación alrededor”. Continúa: “Más que cuestiones religiosas, en *Sin rodeos* expongo la devoción popular, las celebraciones callejeras”. La artista completa su respuesta: “En la Ciudad de México las calles son decoradas con guirnaladas de papel picado, que se van decolorando, pero que en distintas temporadas vuelven a renacer. Romero intenta ser concreta: “Es la capacidad de reconstruirnos, del ánimo a pesar de la crisis. Son las cosas que nos hacen resistir: esa capacidad de devoción e identidad popular para colocar esas guirnaladas tan frágiles y resistentes al mismo tiempo”.

La muestra también es un homenaje a tres creadores jaliscienses: Jerónimo de León, pintor de retablos del siglo XIX; Martín Ramírez, artista que padeció esquizofrenia, y quien es considerado un verdadero maestro autodidacta, y Luis Barragán, arquitecto imprescindible para comprender la modernidad en México. Sobre este último, Bestabé Romero comenta: “Lo relaciono con la experimentación en el color, con las sombras y la luz. El homenaje a Barragán lo efectúo a través de unos cuadros amarillos, que representan ventanas, y que hablan de este gran colorista, además de arquitecto”.

¿Cómo sustentar el discurso de una exposición de estas características?

Romero responde: “A través de las preocupaciones que uno tiene como individuo, como una persona que le concierne la historia de su país, y que logra devolverla con imágenes, de manera significativa y profunda”. Da un respiro a su primera respuesta y, como el título de la muestra, dice sin rodeos: “Por más que investigue y tenga conocimiento, el reto es concretar y sintetizar las ideas”.

En *Sin rodeos* puede apreciarse la conjunción de distintas técnicas, es una exposición multidisciplinaria en la que está presente la crítica social, le comento a Romero. “Es un circo de tres pistas. Me sorprende como responde el espacio arquitectónico —refiriéndose a las salas del Instituto Cultural Cabañas. Hay un estímulo que propongo con el color y la luz, y este

espacio ofrece sus propios recursos. Aunque haya planeado la exposición en *renders*, me produce emoción ver el resultado en la realidad”.

¿Estás convencida con el resultado final de esta muestra?

“Trabajo en la investigación de diversos temas. Cada uno —de los temas— define el uso de materiales, su técnica y ritmo para trabajar”. La artista dice: “No me alejo del oficio por ser contemporánea. Al contrario: el reciclaje de materiales industriales, esa posición de trabajo manual, lento y artesanal, es importante. Es lo que más me convence”. *



BLOC DE NOTAS

Bestabé Romero (Ciudad de México, 1963), es licenciada en Historia del Arte, por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), realizó la maestría en Artes Visuales, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Holanda, España y Francia, son algunos de los países en los que ha expuesto su trabajo. *Sin rodeos* está compuesta por 80 piezas, que ocupan 13 salas del Instituto Cultural Cabañas. La muestra permanece hasta el 26 de octubre.

Perseguido como un maldito

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Temor. Terror. Horror. “¿Acaso los perros, a veces, no muerden y estrangulan a sus amos?”, de este modo reflexionaba el protagonista de “El Horla” (1887) cuando su *enfermedad* ya estaba avanzada. Este hombre, un tipo adinerado que vive en una vieja casona francesa, de pronto un día se percata de que tiene “fiebre, una fiebre atroz, o más bien una debilidad febril, que hace que mi alma sufra tanto como mi cuerpo”. Y esa primera y ligera sensación se agudiza de tal modo que va del temor al terror y, al fin, al horror: “Tengo constantemente esta horrible impresión de un peligro amenazante...” De allí a la parálisis mental y física y la muerte no hay mucha distancia. O, por lo menos, a la decisión de matarse.

De Guy de Maupassant (1850-1893) se ha hablado mucho de su vena realista (propia de la generación finisecular francesa del siglo XIX: Huysmans, Théophile Gautier, Emile Zola y Gustave Flaubert, entre los principales), y por ser el más avezado discípulo del mismo Flaubert. El autor de *Madame Bovary* —dice Mauro Armiño— fue su maestro en muchos sentidos, incluso él lo introdujo en aquel mundo de la corte cuando en París se asomaban ya los primeros anuncios de la *Belle Époque*: uno de cuyos rasgos principales fue el desvanecimiento paulatino de una aristocracia en sus propios salones imperiales, recepciones a las que asistían músicos, pintores y escritores (entre ellos Flaubert y Maupassant). Una especie de celebración de la decadencia, de develamiento de una realidad que Maupassant, no obstante, no intentó nunca cambiar, solamente, al principio, retratar.

La mayoría de sus tramas y de sus personajes (más de 300 cuentos y un puñado de novelas) no proceden, sin embargo, de esos salones aristocráticos a los que lo arrimó Flaubert, sino de un ámbito más duro: “historias y sucesos que le cuentan los cam-

pesinos durante sus frecuentes estancias en Normandía, charlas de cama con sus múltiples amantes y, de manera especial, de las páginas de sucesos de los mismos periódicos y revistas en que aparecían sus cuentos”, escribe Mauro Armiño (*Guy de Maupassant. Todas las mujeres* —2011—). Porque sus textos aparecen primero publicados en periódicos y hasta mucho tiempo después, reunidos en libros. Pero a la par de la narrativa realista maupassantiana corre paralela su literatura fantástica, quizá más reveladora y luminosa en los escombros de su herencia literaria.

Del ejercicio fantástico de Maupassant es excelente muestra “El Horla”: como en la vertiente clásica, no hay en el cuento un hecho abrupto que descoloque al lector, lo que sí hay es una irrupción, una presencia, un ente que no se sabe bien a bien de qué se trata. El protagonista lo define de este modo: “De pronto me dominó un estremecimiento, no un estremecimiento de frío sino un extraño estremecimiento de angustia”. Una angustia que va creciendo y que lo desbarranca en ese abismo que es el desconocimiento de uno mismo: temor, terror, horror. De pronto se siente amenazado, atacado por alguien que no es visible pero sí perceptible: “Esta noche he notado a alguien agazapado sobre mí que, boca pegada a la mía, bebía mi vida de entre mis labios”.

Si bien el personaje de “El Horla” no asesina a su padre y a su madre como el joven Julián en la *Vida de San Julián el Hospitalario*, de Flaubert, sí llega un momento en que comienza a perseguir a ese ser extraño que lo cerca y le angustia los días, el Horla, como hace el joven Julián con el ciervo que, pasado un rato, lo cuestiona al respecto: “¿Por qué me persigues, tú, que serás el asesino de tu padre y de tu madre?”. Julián, entonces, se detiene y se aleja, pensando que de ese modo no se cumplirá lo que el ciervo le ha dicho. El personaje de “El Horla” no hace lo propio (“¿He perdido la razón?”, se



Guy de Maupassant es reconocido por los más grandes escritores de nuestro tiempo como el maestro del cuento, sus obras “Bola de sebo” y “El Horla” son textos indispensables y ejemplares en la historia de la literatura universal

pregunta): antes bien intenta darle muerte a ese invasor incendiando su propia casa donde cree haberlo atrapado. Mientras ve cómo se consume aquella construcción se dice que no es posible que esté ahí dentro, retorciéndose y muriendo, y se da este vaticinio a sí mismo: “¡Va a ser necesario que sea yo quien me mate!” Es un perseguido, y lo seguirá siendo. Estas palabras de August Strindberg parecen dedicadas particularmente a él: “Estoy a punto de convertirme en un deficiente mental, y se presentan los primeros síntomas de la manía persecutoria. ¿Manía? ¿Por qué esta expresión? ¡Soy un perseguido! [...] sin parada ni descanso, perseguido como un maldito...”, (*Alegato de un loco* —1888—). Temor. Terror. Horror. *

letras

Escritura contra las ideas

FANNY ENRIGUE

Es Jena, alrededor de 1796, el núcleo en torno al cual se reúnen los personajes que resultarán fundamentales en el llamado primer romanticismo alemán: los hermanos August y Friedrich Schlegel, Ludwig Tieck, Scheleiermacher, Novalis, Schelling y, sin estar directamente vinculados a este círculo pero cercanos en cuanto a sus ideas, Wackenroder y Hölderlin.

Como indica Béguin (*El alma romántica y el sueño*), los poetas y pensadores denominados románticos son herederos de los filósofos dieciochescos, pues aunque llevan a cabo una rebelión contra algunas ideas del racionalismo ilustrado, son también, en otros sentidos, sus continuadores. En tal seguimiento destaca el interés por las cuestiones estéticas.

El romanticismo, frente a la pregunta sobre lo específicamente humano, no responderá aludiendo a la capacidad razonadora del hombre y a la racionalidad universal, sino a su originalidad creativa, a su capacidad de imaginar. La racionalidad, desde su perspectiva, escinde; la imaginación, reúne.

En el ámbito de la belleza, en el ámbito del arte es donde ocurre tal mediación; más allá de una tradición ornamental, la poesía adquiere una carga filosófica, sin que se comprenda que entre arte y filosofía existe un abismo insalvable; por el contrario, la aspiración a lo infinito, absoluto, uno, es tarea conjunta. Y es preciso recordar, como había asentado Kant, que “las bellas artes son las artes del genio”, es esta figura la que, también a decir de Kant, da la regla al arte, la que crea de manera análoga a como crea la naturaleza.

Si de acuerdo con los románticos, es en el terreno del arte donde por excelencia se termina la oposición libertad-naturaleza, el artista



Bajo la premisa de que la racionalidad escinde y la imaginación reúne, los integrantes del movimiento del romanticismo alemán lograron colocar a la imaginación en un lugar privilegiado en contra del racionalismo imperante en la época

genio es por antonomasia quien hace efectiva la reunificación del hombre, el sentido de pertenencia al uno-todo; se comprende entonces, por una parte, que el arte sea la vía de conocimiento privilegiado para estos autores, y que sea durante el período romántico cuando el artista genio se considere la figura fundamental.

Escribe Fajardo (*Estética y sensibilidades posmodernas*) que: “El genio se asume en el roman-

ticismo temprano como fuerza creadora que rompe las reglas convencionales y cuya autónoma libertad convierte al artista no en un simple re-presentador, sino en un demiurgo, un profeta, un visionario”.

Por eso también la pretendida abolición de barreras entre filosofía-ciencia-literatura-crítica, y, más allá, incluso el matiz social y político de muchas propuestas en este movimiento.

Es innegable que al desmontar la construcción de la racionalidad positivista del siglo XVIII, cuyos conceptos imponían lo histórico colectivo sobre lo individual, el romanticismo edificó el subjetivismo vital, afirmando la primacía de la imaginación, del sueño, y en definitiva la visión poética del mundo.

Ahora es menester comprender que tal exaltación del arte no lleva aparejada una normativa o un canon del que se dedujeran de manera unívoca las creaciones románticas. Ciertamente, podemos entrever e identificar ciertos rasgos sea en la pintura, en la poesía, etcétera, pero la noción rectora es justamente, y de acuerdo con sus ideas en contra de la racionalidad excluyente, como indica Schelling, que “el arte es una verdad abierta”. Por ello la valoración del fragmento, de lo inacabado, por la oposición a los sistemas filosóficos herméticos, cerrados.

Tal como pensará su contemporáneo Blake, Novalis propone la poetización del mundo. Se trata de reconquistar la realidad absoluta, oculta por la percepción común, con la ayuda de una refuncionalización mágica de los órganos de los sentidos. Para el hombre común el estatus autónomo de la imaginación que apoya al inicio su actividad en los fragmentos de la percepción, éste debe ser gradualmente conquistado. Es en el artista que la imaginación se encuentra completamente independiente y operante, en cuanto tal. Por ese motivo son calificadas sus reflexiones como idealismo mágico.

La imaginación es la fuente de la creatividad, accesible a todos, pero presente ineludiblemente en el artista. El artista es aquel que ha sabido elevar los órganos de los sentidos a la imaginación; esto es, en que los órganos de los sentidos se encuentran transfigurados al servicio de la imaginación. *

ensayo

La metáfora infinita del universo



◀ Un dibujo en el cosmos revela en cada movimiento de los ajedrecistas...
Foto: Jorge Alberto Mendoza

MANUEL FONS

I. Blancas

Garry Kasparov avanza dos escaques con su peón de rey. La máquina responde con defensa siciliana. Kasparov brinca los caballos y lanza los alfiles; ataca el flanco derecho, con una mezcla de lógica e intuición, o dicho en palabras de Hamlet, con una mezcla de razón y locura. Dibuja en su mente decenas de líneas rectas, cortas y largas de peones y torres, diagonales que forman cruces o estrellas, eles en el centro que unidas hacen un círculo intermitente, como los pétalos de una flor; cada esquema adquiere un color distinto, según si ataca con alfil, caballo y reina, si defiende con torres y peones alineados en grupos de tres, si busca las filas abiertas o prevé un espacio libre para poner a un caballo después de una combinación de tres movimientos. Los circuitos mentales

de Kasparov, como un tablero astronómico de ajedrez, recorren millones de neuronas, creando las figuras más complejas, encendiendo dendritas, conectando axones, creando asociaciones mnémicas, a niveles conscientes y subconscientes. Sonríe con aire de superioridad. Piensa que la máquina sólo sabe engullir piezas, pero poco entiende del juego, ni siquiera conoce sus historias.

La famosa leyenda del brahmán, Lahuer Sessa, que le regaló un tablero de ajedrez al rey Iadava para distraerlo por la muerte de su hijo, y la elegante broma matemática del brahmán, con las casillas y los granos de trigo, ilustran dos de las magias del juego. La primera es su poder de seducción: el rey se fascina al punto que logra distraerse de la muerte de su hijo. Esta misma cualidad puede verse en unos versos que escribió siglos después, Fernando Pessoa: "Ardían casas, saqueadas eran/ las arcas y paredes, / violadas,

las mujeres eran puestas/ contra muros caídos, / traspasadas por las lanzas, las criaturas/ eran sangre en las calles.../ Mas donde estaban, cerca de la urbe/ y lejos de su ruido, / los jugadores jugaban/ el juego del ajedrez." La segunda magia del juego es el increíble atributo de adensar el infinito en un espacio tan pequeño. Como se sabe, el rey queda tan agradecido que le ofrece al brahmán escoger cualquier regalo de su reino. El brahmán cede ante le insistencia y pide un grano de trigo por la primera casilla del tablero, dos por la segunda, cuatro, ocho, dieciséis... El administrador del reino tarda unas semanas calculando y concluye que no existe esa cantidad de trigo, ni en todo el mundo. Al llegar a la casilla 64, el número de granos es 18'446,744'073,709'551,615, según ciertos cálculos, lo equivalente a la cosecha de todo el mundo actual, durante casi quinientos años. Los 64 cuadros del ajedrez, como los 12 semitonos de



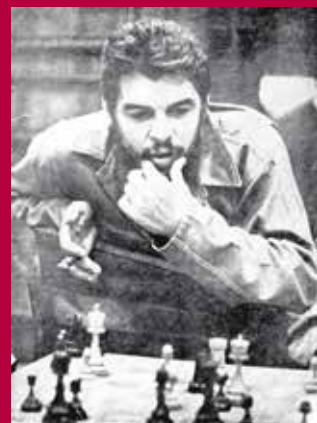
Garry Kasparov



Juan José Arreola



Marcel Duchamp



Ernesto Che Guevara



Judit Polgar

Es posible que en ningún plano de toda esa puesta en abismo se llegue a comprender todo el complejo universo del ajedrez, o que en algún punto aparezca una mano, orgánica, inorgánica, o etérea, moviendo las primeras piezas que iniciaron todas las partidas, o que haya un tablero con 32 piezas, reales o virtuales, anteriores a esa mano...

la música occidental, o las 29 letras del alfabeto español, son una representación del universo, con toda su complejidad, todos sus misterios, toda su entropía. Son pocas piezas y poco espacio, al menos a la vista y, sin embargo, las combinaciones posibles son tantas que nunca se ha jugado una misma partida.

II. Negras

Por los mil procesadores en paralelo de la máquina, corren los fotones, se hilan los unos y ceros en grupos de bits, bytes, gigabytes. La memoria del sistema recorre a la velocidad de la luz doscientos millones de posiciones por segundo de acuerdo con una base de datos con miles de juegos: Capablanca contra Alekhine, Bobby Fischer contra Spassky, Kasparov contra Karpov, Magnus Carlsen contra Vishy Anand, y siempre elige el movimiento más pertinente, de acuerdo con un algoritmo que sintetiza lo mejor de la "fuerza bruta" con las tácticas y estrategias programadas por un equipo de expertos en inteligencia artificial y una decena de grandmasters. Ha librado los embates del ruso y está preparando el contraataque. A Kasparov le sudan las manos y no deja de ver el minutero; ha consumido el doble de tiempo que su rival. La máquina se mantiene incólume; apenas y se han calentado sus componentes de silicio. De acuerdo con su valoración, lleva ventaja posicional, y temporal; se acerca su victoria.

En el siglo XVIII hubo un autómatas llamado "el turco", creado por Wolfgang von Kempelen, que se suponía jugaba ajedrez en el más alto nivel. Entre los rivales más celebres que derrotó estuvieron Napoleón y el pionero de la informática, Charles Babbage. Después se descubrió que era un engaño. Había un jugador humano oculto entre sus entrañas de madera. Los primeros intentos serios por crear jugadores artificiales se remontan a prin-

cipios del siglo veinte, con la máquina de Leonardo Torres que jugaba finales de rey y torre contra rey, y con el desarrollo de la computación, en los años cincuenta; Alan Turing a la cabeza. Durante varias décadas ningún programa tuvo capacidad para competir con los mejores jugadores del mundo, pero, acorde con la ley de Moore, la informática creció como los granos de trigo en el tablero de ajedrez y en 1997, en medio de un enorme despliegue publicitario, el superordenador diseñado por IBM, *Deep Blue*, derrotó al campeón mundial Garry Kasparov en un *match* de seis partidas. El jugador humano alegó conspiraciones de la transnacional, pero, en los años siguientes, los campeones Krámnik y Anand también cayeron antes los *softwares*, Deep Fritz y Rebel, despejando cualquier duda sobre las capacidades ajedrecísticas de las máquinas.

III. Blancas y negras en abismo

Se libran varias partidas simultáneas entre Kasparov y la máquina: la que es, la que pudo ser, la que podría ser. Cada movimiento en el tablero virtual suprime una infinidad de movimientos que no sobrevivieron al análisis de los jugadores y se rezagan en ese universo paralelo donde van a parar las miles de partidas que nunca se jugaron, los movimientos que no ocurrieron, las otras versiones de cada juego, donde el otro jugador decapita al rey enemigo. Kasparov ofrece un peón y un caballo sin recibir pieza a cambio. La máquina registra la ventaja material y supone su próxima victoria; Kasparov intuye que su ventaja posicional le permitirá llegar al mate antes de que la máquina organice su defensa. Ninguno de los dos puede visualizar el desenlace exacto: ni los millones de cálculos de la máquina, ni la compleja red neuronal del jugador les alcanza para armar todo el árbol de posibilidades. Más allá de

unos cuantos movimientos sólo aparece una espesa cortina de humo.

El ajedrez es uno de los objetos que más han atraído a los hombres desde su invención. Artistas como Nabokov, Duchamp, Ingmar Bergman, Carroll, Dalí, Kubrick, entre muchos otros, han creado novelas, películas, piezas teatrales, poemas, musicales, lienzos inspirados en él. Los científicos han programado *softwares*, han hecho robots, han visto en el juego de las 64 casillas uno de los mejores modelos para ensayar la inteligencia artificial.

Pero el arte y la ciencia son sólo dos vertientes del juego. Como en la parábola sufi de los ciegos que describen a un elefante según la parte que tocan, el ajedrez es muchísimas cosas, según la subjetividad que lo describe. Es un juego de inteligencia, de creatividad, de intuición; es una danza impredecible y una escultura cinética; un combate lógico-matemático y psicológico. El juego sólo permite tres resultados y ninguno es, por sí mismo, espectacular. La trama de cada juego, sin embargo, nos mantiene intrigados, porque cada partida es un relato riquísimo en símbolos de la vida y la muerte, del tiempo y el espacio, de lo abstracto y lo concreto.

Entre muchas otras razones, el ajedrez fascina a los hombres porque es una metáfora del universo y una conversación con el infinito. Esa es la única partida, de antemano perdida para las máquinas, a menos que, como sugiere el poema de Borges, nosotros seamos también la pieza de un jugador ulterior. En ese caso sería legítimo esperar que las máquinas, además de competir en el tablero, lleguen al combate psicológico, hagan combinaciones creativas, reflexionen y disfruten las sutilezas del juego. Acaso, en algún momento, creen sus propias máquinas que jueguen ajedrez y éstas, las suyas, y así *ad infinitum*...*

ajedrez

encontraste.



CANAL 44

La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



Derechos humanos: cuando falla el estado de derecho
Martes **22:00** / miércoles **9:00** hrs.
Viernes **00:00** / domingo **15:00** hrs.



Viernes **23:00** hrs.
Repetición
Sábado y domingo **13:00** hrs.



De lunes a viernes
Edición matutina **7:00** hrs.
Edición vespertina **13:00** hrs.
Edición nocturna **20:00** hrs.

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Los Afro Brothers
Lunes **18:00** / martes **00:00** hrs.
Jueves **12:00** / sábado **17:00** hrs.



Lunes **21:00** hrs.
Martes **12:00** hrs.



Elo Castagno
Martes **23:00** / jueves **19:00** hrs.
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.



De lunes a viernes **15:00** hrs.



Miércoles y viernes **10:00** y **16:30** hrs.
Sábado y domingo **10:30** hrs.

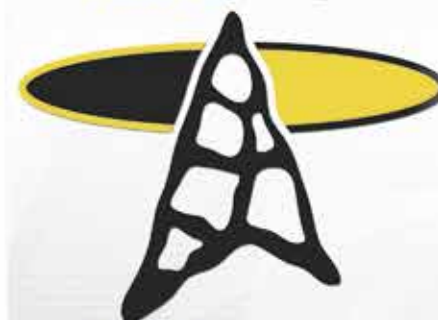


Sin tiempo para el sexo
Lunes **23:00** / domingo **00:00** hrs.



CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx



RED RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.



Ahora también nos puedes sintonizar por



Canal 144

GUADALAJARA
MÉXICO
MONTERREY
QUERÉTARO
SAN LUIS POTOSÍ



El poeta nacido en Tepic, Nayarit, se convirtió en su tiempo en uno de los más grandes creadores de hispanoamérica

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El más amable de los críticos del poeta y prosista de Tepic es, sin duda, Luis Miguel Aguilar, quien en su libro *La democracia de los muertos* recuerda que cada nueva generación de lectores “ha tratado de hundir a Nervo en la noche de sentimentalismo y la cursilería”; pero también, según las palabras de Aguilar, cada generación “ha evitado ese hundimiento, ya sea memorizándolo de corazón sin detenerse demasiado en ver qué es cursi y sentimental y qué no lo es”.

Fue Carlos Gardel quien dispuso el poema “El día que me quieras” en la mente del público de Latinoamérica, pero antes el charro mexicano Jorge Negrete la puso en la moda de los oídos mexicanos. Un siglo después la letra en distintas voces permanece en el gusto popular. Alfonso Reyes dijo que era una “punzante y tierna aberración”. Pero Julio Cortázar da la última nota en *La vuelta al día*

en ochenta mundos, al referir: “Los jóvenes prefieren al Gardel de ‘El día que me quieras’, la hermosa voz sostenida por una orquesta que lo incita a engolarse y a volverse lírico”.

El crítico Emmanuel Carballo, en su *Historia de las letras mexicanas del siglo XIX*, coloca a Nervo como “el poeta central del modernismo mexicano”. Para Carballo el mejor Nervo se halla entre *Mística* (1898) y *Los jardines interiores* (1905), pero Xavier Villaurrutia, en un ensayo sobre la poesía mexicana, recogido en sus *Obras completas*, opina que debido a sus dualidades internas y las antinomias de su pensamiento solamente logró una “coherencia simplista” y “al final de cuentas, una serenidad vacía”. Al volver a *La democracia de los muertos*, podemos escuchar un elogio positivo en relación con la prosa de Nervo: “Su lectura prueba que Nervo fue un magnífico prosista —en justa dimensión lo dice Luis Miguel Aguilar—; más aún, en su prosa el abundamiento no pesa tanto como en su poesía. El que quiera hundir a Nervo tendrá que hundir también,

El esplendor de Amado Nervo

junto con algunos de sus poemas, los flotadores de su prosa”. Es justo recordar, en palabras del historiador literario Carlos González Peña, en su libro *Historia de la literatura mexicana*, que la producción en prosa de Nervo “es variadísima”, que incluye crónicas, novelas, cuentos y artículos periodísticos, además de ensayos, donde denota, según González Peña, una forma “nerviosa, plena de vivacidad; en ella operó, mucho más rápidamente que en sus versos, la evolución hacia el casticismo y la simplicidad”.

Su vida, revelada en sus trabajos literarios, deja ver a un personaje muy completo, que impactó, en su momento, a un gran número de lectores en toda Hispanoamérica. Su trabajo se percibe aún vivo, pese a las contumaces críticas da cuenta de toda una época y sigue arrobando a quienes lo leen o lo escuchan en, por ejemplo, los textos que se han vuelto canciones en voces como la de Cornelio Reyna, quien en los años setenta enriqueció el *Cancionero mexicano* cuando interpretó de manera peculiar el poema de Nervo “En paz”. El poema ya estaba desde décadas antes en la memoria de los mexicanos, pues el declamador Manuel Bernal lo había dispuesto en sus grabaciones y declamado en todo el territorio nacional. Ese éxito popular recuerda el esplendor y muerte del poeta nayarita, ocurrida en Montevideo, Uruguay, en 1919.

La muerte de Amado Nervo aún es recordada como muy singular entre las letras latinoamericanas por haber sido una de las más sonadas y fastuosas que se le ha ofrecido a un escritor. El consagrado poeta y escritor, que había mantenido amistad con Catulle Mendés, Jean Moréas, Valencia, Lugones, Oscar Wilde, y permanecido muy ligado a Rubén Darío, había sido corresponsal de los diarios más importantes de Hispanoamérica y colaborador de las revistas más importantes de su tiempo (fundó y dirigió —entre los años que corrieron de 1898 y 1900, con Jesús Valenzuela— la *Revista Moderna*, sucesora de *Azul*) donde la pléyade de la corriente modernista había plasmado sus nombres y sus trabajos. *

poesía

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

Con la prosa se consiguen aproximaciones a lo poético, siempre, claro, que con la prosa no se trate de ser poético. Pero el buen ritmo de una buena prosa procede casi siempre de la lectura de poetas. Todo poeta ha sido por lo general un gran prosista.

AUGUSTO MONTERROSO

SUDOKU

7					1	3	5	2
1			3	6				
4				2				
5							6	
	3	6				7	9	
	8							5
				1				8
				7	6			1
6	2	1	8					9

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	2	9	3	5	8	4	7	1
3	5	7	9	1	4	8	2	6
4	1	8	2	7	6	9	3	5
7	8	5	6	4	3	1	9	2
9	6	3	1	8	2	5	4	7
1	4	2	5	9	7	3	6	8
5	9	4	7	2	1	6	8	3
2	3	1	8	6	9	7	5	4
8	7	6	4	3	5	2	1	9

Lúdica

HORA CERO

MARCO ANTONIO GABRIEL

Debimos haber pensado en las bombas

los conflictos internos / la sangre corriendo entre el pueblo, / cuando decidimos mudarnos lejos uno del otro.

// Debimos pensar en las noches / en los diarios / en la subversión / esa tarde en que nos llevamos a diferentes vuelos / y que tú llorabas con las manos en tus maletas.

// Debimos, no sé: / sudado más nuestros cuerpos, / bebido más alcohol / y caminado más y más noches / sin que la distancia / apagara la luz de tu boca / y el calor de la mía.

Es cierto,

es como si el espíritu envejeciera / y la visión se volviera un tono más oscura.

// Es como si tuvieras desnuda a la mujer que amas / y te recostaras a un lado para contarle el día.

// Es como si un terremoto / hubiera destruido / algunas casas de tu interior. / No ha muerto la ciudad / pero tiene una nostalgia inevitable.

// Tienes razón / todo puede sangrar. / Aún los recuerdos.

Nunca fue tan grande

este páramo en blanco.

// Mis amigos / -los que escriben en verso / sobre los claros días- / preguntan qué ha pasado. / Por qué ya no voy a los encuentros / por qué he abandonado los lugares / las voces / los ritmos.

// Jamás los abandoné. / Sólo que esta soledad / me pesa como una navaja en la espalda / me atañe de por vida / me desgarrar la médula tanta ausencia.

¿Que qué ha pasado? / Que en las noches no soy el mismo / que envejezco como un juguete de madera / que ya no frecuento las diversiones más terribles / que la sal en mi boca se ha secado.

// Nunca fue tan grande este páramo, / nunca me pesó tanto mi cuerpo / y jamás / me había enamorado / tan mortalmente de la luz.

Rocío dijo la otra noche

-Tengo un hueco del tamaño de dios. / Eso dijo ella / a sus tantos, tantos años / de desgracia, / y yo / que he amado la luz / y su maldita sombra que desgarrar / pregunto: / ¿Qué va a pasar / con los que ya no pueden más? / Con los que caminan por la noche / con el corazón encendido / y sus gargantas llenas de carbón.

He conocido a un perro grande

todos los días / traga camaleones al cerrar sus ojos / las luciérnagas de su boca / todo el tiempo están llorando.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



Right thoughts, right words, right action: el manifiesto de Franz Ferdinand



BLU-RAY

THE MASTER

Paul Thomas Anderson (*There will be blood* y *Magnolia*) dirige esta película que aborda el tema de la cineciología. Con las actuaciones de Joaquin Phoneix y Philip Seymour Hoffman, la producción devela en buena medida los secretos de esa “sociedad”, aunque va más allá, y expone el lado íntimo del líder de este movimiento. La música del filme está diseñada por Jonny Greenwood, de Radiohead.



BLU-RAY

KON-TIKI

El hombre y su lucha por la vida. Basada en la historia del explorador noruego Thor Heyerdahl, la película es un homenaje a la supervivencia y a la firmeza de alcanzar los deseos. Una aventura bien contada, que nos lleva por los momentos más intensos y sorprendidos de esta batalla de grandes dimensiones. El director Joachim Rønning, no deja fuera el alto costo que debe pagarse por las convicciones.

radar



LOUD CITY SONG

La portada establece los propósitos del disco: capturar imágenes y situaciones a través de la música. Julia Holter es una compositora joven, que relaciona las vivencias diarias con su trabajo, algo que definió desde su primera grabación, aunque en este nuevo episodio logra dar un paso más concreto. Canciones como “In the green wild”, “This is a true heart” y “Horns surrounding me”, permiten apreciar a una artista con suficiente potencial.



HERO BROTHER

La violinista de Arcade Fire debutó como solista. Composiciones instrumentales, de corte delicado, que revelan el lado más sugerente de Sarah Neufeld. La participación de The Bell Orchestre —viejos conocidos e integrantes de The Luyas—, funcionó para otorgar calidez en algunos temas, entre estos: “Breathing black ground”, “They live on” y “Forcelessness”.



CRIMES OF PASSION

Noise pop cobijado por Sune Rose Wagner, de The Raveonettes. Las canciones del cuarto disco de Crocodiles, no pierden las texturas melódicas y rugosas, orientadas hacia el trabajo de Jesus and Mary Chain y Echo & the Bunnymen, aunque se escuchan repetitivas, hechas con un molde de uso anterior. “She splits me out” y “Cockroach”, son una prueba.

CATALEJO

El lado B de Zola Jesus

ÉDGAR CORONA

Cuando Nika Roza Danilova, o sencillamente, Zola Jesus, editó el álbum *Conatus* (2011), mencioné su capacidad de creación musical a través de vías poco convencionales, además de su atracción por el drama y la oscuridad. Este señalamiento, que acompañé con las influencia de Siouxsie Sioux, principalmente en la voz, tiene como refuerzo el disco *Versions*, el nuevo lance de Zola Jesus, que —con fortuna— también posee un estilo más personal, que marca un sutil distanciamiento con la líder de los Banshees, y muestra el crecimiento que esta cantante y compositora ha conseguido en poco tiempo.

Versions permite reencontrarse con temas compuestos por Zola Jesus, sólo que ahora estas canciones muestran un rostro distinto, con acompañamiento de The Mivos Quartet, algo que enriquece esta grabación, que puede considerarse un trabajo de corte instrumental, en que sobresalen los violines y el violonchelo, sin apartarse de las bases rítmicas electrónicas. La participación de James George Thirwell, cerebro de Foetus, fue determinante en la construcción de *Versions*, especialmente en la parte que corresponde a los arreglos de cuerdas.

La profundidad de “Avalanche (slow)” marca el camino hasta llegar a “Sea talk”, “In your nature”, “Ves-



sel”, y “Night”, este último uno de los cortes en los que mejor se puede apreciar ese giro instrumental. *Versions* es un acierto en la producción musical de Zola Jesus, básicamente por conseguir un nuevo matiz en las canciones. *



La nueva grabación de Zola Jesus mantiene relación con el sello Sacred Bones. Las principales colaboraciones están a cargo de James George Thirwell y The Mivos Quartet



EL COMIENZO DE LA NOCHE

A manera de novela negra, Stephen Leather presenta una historia que conjuga el crimen, con acontecimientos fuera de lo normal, directo hacia los terrenos del inframundo. Recurriendo a ciertas fórmulas, el libro no escapa de las situaciones predecibles, dibujando en algunos instantes destellos de ironía. Un trabajo pretencioso, quizás poco atractivo para los ortodoxos del género.



EL PLANTADOR DE TABACO

Considerada una obra imprescindible en la trayectoria de John Barth, cruza inteligentemente los caminos de la ficción, para internarse en un relato que apasiona por sus personajes. De las aventuras entre piratas e indios hasta la relación con una prostituta, Ebenezer Cooke descubre lo insospechado en la colonia de Maryland, en medio de una plantación de tabaco.



EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

La ilustración como medio para maximizar las historias escritas. El libro es una adaptación de la obra de Marcel Proust, que toma el encuentro de Charles Swann y Odette Crécy, para llevarnos por los paisajes ciudadanos de la Francia del siglo XIX. El diseño de Stéphane Heuet contribuye a dar ese aire evocador que posee la novela original.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 26.08.13 al 01.09.13

LITERATURA

La poesía de la muerte.
Autor: Silvia Quezada.
Presentación de libro.
Participa: Salvador Encarnación y Pedro Valderrama.
26 de agosto, 20:00 horas. Museo de la Ciudad (Independencia 684, esquina Mariano Bárcena). Entrada libre.



MÚSICA

IV coloquio internacional de música. Homenaje a Federico Ibarra. Del 24 hasta el 27 de octubre. Museo Regional de Guadalajara. Conciertos, conferencias y mesas redondas. El objetivo es la investigación y la educación. Entrada libre.

DANZA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Funciones hasta el 29 de septiembre. Domingos a las 10:00 horas. Teatro Degollado. Boletos a través del sistema ticketmaster y en taquillas. Consulta: www.balletfolcloricoudg.com

CINE

Blockbuster. Conferencia con Gerardo Salcedo, director de programación del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Introducción a las películas *Play time*, de Jacques Tati y *Johnny got his gun*, de Dalton Tumbo. 3 de septiembre, 20:30 horas. Museo de Arte de Zapopan. Entrada libre.

CINE ESTRENO

La perspectiva alemana

ÉDGAR CORONA

Después de finalizar el ciclo dedicado a los directores Semih Kaplanoglu, Takashi Mike y Brillante Mendoza, el Cineforo Universidad presenta la XII semana de cine alemán. Con la proyección de una decena de películas, esta plataforma incluye producciones de cineastas como Ramon Zürcher, Cate Shortland, Jan Ole Gerster, Nico Sommer y Markus Imboden, entre otros.

El amigo alemán, un filme de Jeanine Meerapfel, narra la historia entre una hija de inmigrantes judeo-alemanes y el hijo de un ex teniente nazi. La historia tiene como punto de partida los años cincuenta del siglo pasado, y transcurre entre cambios políticos y visiones que tienen repercusión directa en el presente de estos personajes. La película se exhibe el 27 de agosto. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

De Margarethe von Trotta, *Hannah Arendt* es un retrato de esta

filósofa y teórica alemana, una de las más influyentes del siglo XX. La historia centra su propósito en uno de los momentos más importantes en la carrera de Arendt: la cobertura del juicio contra el nazi Adolf Eichmann, trabajo que efectuó para el diario *The New Yorker*. La proyección es el 28 de agosto. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

La semana de cine alemán continúa con *Lore*, de Cate Shortland. El relato está situado a mediados de la década de los cuarenta. En medio del caos, de una nación en ruinas, una chica llamada Lore tiene que conducir a sus hermanos menores hasta la casa de su abuela. El trayecto no resulta fácil para ella: tendrá que afrontar una realidad entre el odio y el deseo. La película se exhibe el 29 de agosto. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

Completan el programa las películas: *El extraño gatito*, *El brillo de los días*, *Oh boy*; 24 horas en *Berlín*, *Silvi*, *El hijo adoptivo*, *No me olvides* y *Tierra desolada*, para que nadie se dé cuenta. *



XII semana de cine alemán. Del 27 de agosto hasta el 5 de septiembre. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos



NO TE LO PIERDAS

TOUR DE CINE FRANCÉS

Una de las plataformas con más tradición en esta ciudad. El Cineforo Universidad proyecta lo mejor de las producciones de origen galo a partir del 6 de septiembre. Con la colaboración de la Alianza Francesa, el tour tiene como característica principal la selección de películas de manufactura reciente. El cartel, así como los días de las funciones, y los horarios, pueden consultarse directamente en el sitio: www.cineforo.udg.mx

IV CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA JOVEN

Del 18 hasta el 27 de septiembre. Distintas sedes. Participación de cuatro ensambles locales, además de la cantante Carmina Escobar, considerada una de las voces más propositivas de la música contemporánea en México. La edición se completa con charlas, talleres y funciones de cine. Consulta: www.ciclomcj.wordpress.com



TRAVIS

El grupo escocés, creador de álbumes como *The man who*, *The invisible band* y *Where you stand* — este último su trabajo más reciente — busca sacarse la espina en esta ciudad, después de que hace unos años recibiera una recepción poco calurosa. La cita es el 10 de octubre, en el Teatro Diana. Los boletos ya se encuentran a la venta. El costo es va de 275 hasta 770 pesos. Sistema ticketmaster.

A concierto los ritmos del barroco y renacentista

Favola in música es una banda de música antigua, integrada por Verónica Múrua (soprano), Horacio Flores (clavecín) y Luis Felipe Gutiérrez (violín barroco), quienes ofrecerán un concierto con repertorio de la obra de autores como Francisco de la Torre, Rafael Antonio Castellanos, Claudio Monteverdi y Sor Juana Inés de la Cruz, el jueves 26 de septiembre a las 20:30 horas en la sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen, con motivo de la presentación de su disco *Incendium Amoris*.

A opinión de la agrupación, “Cada canción, en su propio universo, narra un ‘cuento’ con desenlace. Son historias, poemas o hechos de tiempos pasados que se musicalizaron en su época”.

La reciente producción discográfica cuenta un total de 15 temas y fue editado bajo el sello Tempus Clásico y ya está disponible en diferentes tiendas así como en su versión digital, como vía iTunes.

Sobre los integrantes de la agrupación, Verónica Múrua cursó estudios de can-

to en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, institución en la que ganó el primer lugar en el concurso Francisco Araiza. Fue becada para estudiar en la Manhattan School of Music de Nueva York, donde estudió dos años y medio con Mignon Dunn y obtuvo la licenciatura; tiempo después realizó una maestría en la Universidad de Illinois bajo la guía del propio Mignon y de Sarah Ameson. En México debutó en el Palacio de Bellas Artes en un concierto junto a Ramón Vargas. Ha grabado varios discos como solista y con diferentes agrupaciones.

Horacio Flores es clavecinista cuya formación inició en el Conservatorio de Música y Declamación del Estado de Puebla y continuó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

Su actividad musical principalmente la realiza en ensambles de cámara; también es músico invitado en diversas orquestas y grupos de cámara como la Orquesta de Cámara de Morelos y Solistas Ensamble.

Luis Felipe Gutiérrez Zermeno es violinista con estudios de licenciatura bajo la cátedra del maestro Savarthasiddh Uribe en la UNAM. Actualmente, además de colaborar en Favola in Musica, es integrante del quinteto Entretango ganador del primer lugar en el concurso internacional Libertango, realizado en Barnaul, Rusia en marzo del 2011 y ganador del concurso interno de música de Cámara de la Escuela Nacional de Música.

El evento es organizado por la Secretaría de Cultura de Jalisco, el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), Cultura UdeG y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), la asistencia al evento contará con entrada libre, sin embargo el cupo será limitado, para mayor información se podrá dirigir al número 38275911. *

Todas las obras de William Shakespeare pero... (Abreviadas)
27 / 28 septiembre 19 h / 21.30 h



Leonel García
En concierto
30 agosto 20.30 h

Doce hombres en pugna
11 / 12 septiembre
19 h / 21.30 h



Hello Seahorse!
En concierto
19 septiembre
20.30 h

Ana Victoria
En concierto
20 septiembre
20.30 h



estudioDiana
Zorbas, el poder de las promesas
Del 24 de agosto al 29 de septiembre
Sábados y domingos 13 h

f /teatrodiana

ticketmaster Boletines Informes 3614 7072
Taquillas
3614 7072 TeatroDiana www.teatrodiana.com
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

Este verano
#NosVemosEnElExpe

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

LOS QUE SUEÑAN
Dirección Rafael Carlin

Del 20 de agosto al 4 de septiembre
Martes y miércoles 19 hrs.



De: Jasmine Dubé
Dirección: Daniela Casillas
(Traducción Boris Schoemann y Humberto Pérez Mortera)

Del 22 de agosto al 6 de septiembre
Jueves y viernes 20:30 hrs.



VIAJE de Tres
de **JORGE FÁBREGAS**
Dirección: Mosco Aguilar



Del 24 de agosto al 8 de septiembre
Sábados 20:30 hrs.
Domingos 18 hrs.

artesyliteudg

Teatro Experimental de Jalisco

TeatroExperimental

A la venta en taquilla y ticketmaster.com.mx

Alas Escuelas y Literatura

cultura UDG

www.cultura.udg.mx



la vida misma

El vecino de Arreola

Ruvalcaba



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Hiram

“Muchos dicen ‘Yo soy del país de Faulkner, de Sartre’ y yo digo a tres cuerdas de mi casa vivía Juan José Arreola” —comenta el joven narrador Hiram Ruvalcaba, y estalla en una risa que se vuelve eco. Ruvalcaba publica su primer libro de cuentos, *El espectador* (Puertaabierta, 2013), que prologa —apadrina— Hugo Gutiérrez Vega. “Yo creo que actualmente escribir en y desde Zapotlán es difícil —advierte—, porque es tierra de grandes monstruos del arte universal”. Con todo, al narrador nacido en la tierra de Orozco, en 1988, le llevó diez años de arduo trabajo escribir su primer cuaderno de historias. “Hay un movimiento literario en Zapotlán que comenzó hace ya una década, yo me subí a ese barco y algunas personas me han enseñado mucho, pero también ha sido una labor de constancia, de trabajo y perseverancia, que son las madres de cualquier arte”. Hiram Ruvalcaba estudió letras en CUSur.

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

decisiones

Ahora el mercado apuesta por las novelas. Empecé yo a escribir cuento, y me voy a aprovechar de lo que decía Borges, porque no tengo la constancia, la disciplina para emprender un texto de largo aliento. Los cuentos me parecieron una manera de expresar ideas. Y como todas mis ideas estaban sueltas de pronto se me ocurría un personaje que viviera en los años de la Revolución o en la guerra de Chiapas y no podía meterlos en una extensa novela, ni tenía la fortaleza lingüística o tal vez la sensibilidad para emprender otros caminos... alguna vez intenté escribir poesía y los resultados fueron desastrosos. El cuento me permitió una mayor libertad. El cuento decidió por mí.

demandas

Cuando escribía *El espectador* estaba leyendo a Raymond Carver (el gran maestro del cuento estadounidense) a Chejov, y a Katherine Mansfield, cuentistas que admiro. Fue muy problemático para mí porque aunque Carver es un maestro, el modelo carveriano no se sigue mucho en Latinoamérica, que sigue más a Poe. Yo decidí ir por esas atmósferas que presionan y devoran a los personajes y al ambiente, y comencé a escribir historias a su modo. No sé si me salieron bien... Luego, ya al final de la escritura de mi libro llegó a mis manos un libro del argentino Rodrigo Fresán que me mostró una manera de narrar desconocida para mí. Incluye a los autores húngaros, claro...

borrar

Cuando escribo me gusta mucho pensar en Arreola. Él me enseñó algo importante: uno debe borrar más de lo que escribe, porque una piedra que no se pule es una piedra que no brilla. Ser implacable con nuestros textos es la gran enseñanza de Arreola. Lo intenté; ignoro si lo logro en mi libro. Arreola es un género en sí mismo. Tratar de emular ese género es muy difícil. Rulfo —un autor admirado— es un poco más fácil. Hay muchos imitadores de Rulfo y a lo largo del tiempo otros escritores nos han enseñado no a leerlo, sino a reinterpretarlo. De Guillermo Jiménez la obra que mejor conozco es la novela *Zapotlán*, me gusta mucho en él el sano costumbrismo y su manera de retratar lo real maravilloso.

esperar

Yo quiero que mi obra traspase el límite de siempre. Deseo a un escritor único e ideal, y que si yo muero se sigan publicando mis libros presentes y futuros.