

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Líderes en
investigación
página 7



Los espacios
del saber
página 10

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 19
de agosto de 2013
año 12, edición 755
ejemplar gratuito



**Migrantes,
el duro retorno**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Mensaje con motivo del inicio del ciclo escolar 2013 B



Maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector General de la
Universidad de Guadalajara

Estimados universitarios:

Aprovecho este medio para darles la más cordial bienvenida al segundo ciclo escolar del año 2013 en la Universidad de Guadalajara, el cual iniciamos con renovada energía, después de haber disfrutado del periodo vacacional de verano.

Reitero mi especial saludo de bienvenida a los estudiantes de primer ingreso –tanto de nivel bachillerato como de licenciatura y posgrado–, por su incorporación a alguno de los múltiples programas académicos que se imparten en la Red Universitaria de Jalisco, en sus escuelas preparatorias, centros universitarios y en el Sistema de Universidad Virtual.

Quiero comentarles que en los próximos meses, la Universidad de Guadalajara iniciará una consulta para saber cómo visualizamos y queremos nuestra Universidad en el futuro y de esta manera integrar los ejes de trabajo del Plan de Desarrollo Institucional. Este documento será fundamental para que todos juntos definamos las estrategias necesarias para consolidar y acrecentar nuestros logros, enfrentar nuestros desafíos y echar a andar nuevos e innovadores proyectos. Sus ideas y propuestas serán bien recibidas.

A los estudiantes, los invito a utilizar al máximo todos los recursos educativos que la Universidad pone a su alcance, así como a desplegar su creatividad, entusiasmo e inteligencia en la realización de sus labores académicas.

A los académicos, trabajadores y directivos de nuestra Alma Máter los exhorto respetuosamente a continuar desempeñándose con un alto sentido de responsabilidad para aumentar la calidad de la educación que impartimos, la pertinencia de nuestros proyectos de investigación, así como el impacto de nuestras actividades culturales, recreativas y de vinculación con el entorno.

A todos los invito a imprimir su talento y energía en las actividades que día a día llevamos a cabo, para consolidar a nuestra Casa de Estudio como una de las mejores universidades públicas de nuestro país y hacer de esta comunidad universitaria, un ejemplo de calidad académica, identidad y compromiso social.

Bienvenidos

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Coeditor de la versión impresa:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor adjunto:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de información:** Rebeca Ferreiro: rebeca.ferreiro@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



El camino para alcanzar la plena paz y el bienestar de las mujeres y de la sociedad jalisciense en su conjunto, aún tiene muchos obstáculos por superar.

Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Tonalá



Las máximas de LA MÁXIMA



La gente cree que hacer ciencia en México es imposible. La ciencia la hacemos todos y la puede hacer cualquiera.

Antonio Ruiz Porras, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



El ocaso del sueño americano

JULIO RÍOS / ROBERTO ESTRADA

Lo que antes era motivo de alegría en varios pueblos de Jalisco, hoy provoca tristeza. Atrás quedaron aquellas épocas en que el retorno de los migrantes de Estados Unidos a sus comunidades desataba algarrabía. Los “mojados” regresaban para disfrutar de la fiesta patronal y consigo traían electrodomésticos, regalos y juguetes para sus familias. Circulaban en lujosas camionetas, con música de banda a todo volumen, y presumían tejana y botas para demostrar que eran triunfadores.

Esa imagen ha quedado en el olvido. Ahora los mexicanos despiertan del sueño americano: una crisis económica de la que aún no se puede recuperar Estados Unidos y las cada vez más adversas condiciones para cruzar la frontera. Los migrantes se ven obligados a regresar al terruño.

“La neta, yo ya no la hacía. Tenía que trabajar doble o triple. En la mañana estaba en una pizzería y en la tarde hacía el aseo en una secundaria en Anaheim. Ahorita las rentas allá andan por los 700 dólares, cuando bien te va, y no más es un cuartito chico con baño y cocina. Y el sueldo mínimo es de ocho dólares la hora, eso es como 320 dólares a la semana, pero el gobierno te quita muchos *taxes*. Estaba bien canijo. Yo por eso mejor me regresé y mis primos también”, relata Federico, quien al regresar a Jalisco tuvo que dedicarse a “ruletear” un taxi.

El análisis de las cifras habla por sí mismo de las dimensiones del fenómeno: en el año 2000, solo 230 mil migrantes volvieron de Estados Unidos a México; en 2010, la cifra de retornados ascendió a 980 mil, de acuerdo con el estudio “Diálogo binacional sobre migrantes mexica-



nos en Estados Unidos y México”, en el que participan 28 investigadores de México y Estados Unidos.

De acuerdo con el investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Jesús Arroyo Alejandre, quien presentó los resultados del estudio el pasado 17 de julio en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), sede occidente, la migración hacia el país del norte se ha reducido de cinco años a la fecha y, en contraste, ha aumentado el retorno.

“En 2005, 600 mil mexicanos iban a Estados Unidos, pero en 2010

emigraron 100 mil mexicanos. Sin duda hay un declive en el índice de la intensidad migratoria”.

El especialista dijo que en 1995 la tasa de retorno era de 15 por cada 10 mil habitantes y en 2010 fue de 86 por cada 10 mil habitantes. En el Censo nacional de población y vivienda de 2010, Jalisco aparece en tercer lugar por migrantes de retorno, con 620 mil 192 personas, por debajo de Michoacán y Sonora, de las cuales 83 por ciento son hombres y el restante 17 por ciento mujeres.

La crisis en Estados Unidos está colapsando a las comunidades. De acuerdo con el Sistema estatal de información de Jalisco (SEIJAL), en

2012 los hogares de la entidad recibieron en remesas mil 884 millones de dólares, es decir, 11 millones 232 mil dólares menos que en 2011.

Por la importancia que reviste para la economía local el envío de remesas, el temor a que los jaliscienses pierdan sus empleos en Estados Unidos ha cimbrado a las comunidades en varios momentos clave. Uno fue en 1964, cuando el gobierno estadounidense concluyó con el “Programa bracero”; otro en 1986, al promulgar la ley “Simpson Rodino”, y otro más en 1994, con la “Proposición 187” en California.

Sin embargo, ninguno se compara al vivido durante la depresión de

▲ En 2010 la cifra de migrantes de Estados Unidos que retornaban a México ascendió a 980 mil.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

La figura del mojado acaudalado se está convirtiendo en una utopía. La realidad es que cada vez más migrantes tienen que regresar del vecino país del norte desilusionados y con las manos vacías. Aquí se encuentran con la falta de trabajo y de programas para ayudarlos a reincorporarse a la sociedad mexicana

1929, cuando más de 400 mil mexicanos tuvieron que regresar al país.

Condición del migrante

Según Arroyo Alejandro, los mexicanos hallaron en la emigración a Estados Unidos una puerta al progreso. Ahora quienes se ven obligados a retornar a México, encuentran cobijo en la informalidad. Actualmente 13 millones 700 mil personas se ocupan en este tipo de actividades, de acuerdo con la Encuesta nacional de ocupación y empleo (ENOE).

Ofelia Woo Morales, investigadora del Departamento de Estudios Socio-Urbanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), lamentó que el gobierno, tanto federal como estatal, ha mostrado poco interés y atención en el problema: “Se requiere del reconocimiento de las autoridades para establecer políticas públicas que ayuden a la reintegración de las y los migrantes que regresan. El reto en parte se debe a que se está enfrentando a una población diferente a la que retornaba tradicionalmente —el trabajador que iba a laborar por temporadas—, ya que ahora quienes regresan son familias completas de migrantes”.

El volver de los mexicanos trastoca diferentes ámbitos y no sólo el aspecto laboral, ya que en el caso de los hijos, “algunos de ellos nacieron en Estados Unidos, otros se los llevaron pequeños y no conocen el contexto ni el manejo del español adecuado para incorporarse a la escuela, especialmente los niños y niñas que están en el nivel básico”, dijo la investigadora.

Agregó que los nacidos en Estados Unidos y que no han adquirido la nacionalidad mexicana, tropiezan al “incorporarse a la escuela y no tienen acceso a servicios de salud”, porque no pueden darlos de alta por su condición, además de que no cuentan con la ayuda de alguna institución que pueda orientarlos.

Woo Morales, quien para sus investigaciones ha entrevistado a varios migrantes, describió el desconsuelo que tienen al volver: “Se desilusionan porque no encuentran trabajo, principalmente los mayores de 40 años, que no tienen en dónde aplicar los conocimientos y las habilidades que adquirieron en sus trabajos en aquel país”, y refirió que en todo caso los jóvenes pueden encontrar un “nicho laboral” en los llamados *call center*, y en algunos apartados del sector de servicios por su dominio del inglés.

En cuanto a la incorporación de los menores migrantes en las escuelas mexicanas, especifica que

se enfrentan a “un sistema escolar que no los tiene considerados para darles apoyo y nivelarlos en el uso correcto del español en lectura y escritura, aspecto central para el avance de sus estudios”. Además indicó que por ese desconocimiento sufren rechazo o *bullying*.

Aunado a esto, afirmó que a pesar de que en Jalisco existe el Programa binacional del migrante jalisciense, que proporciona información y ayuda para que las familias conozcan los trámites que deben realizar para inscribir a sus hijos en las escuelas públicas, muchos lo ignoran, al igual que los beneficios que brinda, y reitera que en México no existen políti-

cas adecuadas para la reintegración de los migrantes de retorno: “Es necesaria la creación de una oficina de enlace que proporcione información y canalice las necesidades” de ellos y les dé información sobre las oportunidades laborales, apoyo a salud y educación que requieren.

Apuntó que es urgente que el Plan estatal de desarrollo Jalisco que está elaborando actualmente la administración gubernamental en turno, “considere prioritario el tema de migración y la atención diferenciada y diversa de la emigración de jaliscienses y la migración de retorno, ya que es un proceso difícil de separar”. *

primer plano



Tradición emigrante

Jalisco es un estado expulsor de emigrantes. Desde el siglo XIX, en varias comunidades, la expectativa individual y familiar considera que los jóvenes vayan a Estados Unidos a probar suerte, y en muchos de los casos los parientes los reciben y les consiguen el primer empleo.

Según cifras del Consejo Estatal de Población (Coepo), 1.4 millones de jaliscienses radican en la Unión Americana y alrededor de 2.6 millones de

personas nacidas en el vecino país del norte son hijos de jaliscienses.

El mismo organismo detalla que en Jalisco hay 50 municipios con alta intensidad emigratoria, y 25 con muy alta.

Los cinco municipios de Jalisco con mayor intensidad emigratoria a Estados Unidos, son Cuautla, Degollado, Cañadas de Obregón, Mexxicacán y Teocaltiche. Los de menor intensidad son Zapopan, Guadalajara, Tlajomulco, Tlaquepaque y Cabo Corrientes. *

La política de la reforma migratoria

El segundo periodo de Obama inició con las condiciones necesarias para impulsar una reforma, sin embargo su aprobación recae en mayor medida sobre los republicanos, quienes tienen que considerar que difícilmente regresarían a la Casa Blanca sin el apoyo de los hispanos

Miguel Sigala

Profesor del Centro de Estudios sobre América del Norte, Departamento de Estudios del Pacífico, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Durante el primer mandato de Barack Obama, una reforma migratoria resultaba impensable. Las condiciones no estaban dadas: las prioridades del gobierno se hallaban en la reforma al sistema de salud, las medidas para enfrentar la crisis económica y el fin de la guerra en Irak. Además, el ambiente político en Estados Unidos se había radicalizado por el surgimiento del movimiento conservador Tea Party, que buscaba contrarrestar la política social del presidente. Pero ahora, el tema migratorio es centro de debate, y este viraje puede tomar rumbo definitivo si tiene lugar la coincidencia de interés entre demócratas y republicanos.

Tradicionalmente, el Partido Demócrata ha sido más sensible al tema de la migración, en contraste con el Partido Republicano que privilegia el origen anglosajón del país. No obstante, ahora parecen encontrar sintonía. Las elecciones presidenciales de 2012 vinieron a confirmar la importancia decisiva que tienen los hispanos a la hora de elegir al presidente. Esta tendencia ya se observaba desde la contienda de 2008, cuando estados clave de mayoría latina (Nevada, Nuevo México, Colorado y Florida) le dieron el triunfo a Obama sobre John McCain.

Para su segundo mandato, Obama contó con el voto de 71 por ciento de los hispanos. Este respaldo no es producto de la fortuna. Además de la afinidad existente entre demócratas y latinos, el presidente atrajo la simpatía de esta minoría con la implementación del programa "Deferred Action Childhood Arrivals", que detuvo la deportación de jóvenes indocumentados; asimismo, durante su campaña prometió impulsar una reforma migratoria destinada principalmente a los llamados "dreamers", es decir, personas que hubieran sido llevadas a Estados Unidos siendo menores de edad, que hubieran residido en el país por al menos cinco años y que hayan obtenido un título universitario o cumplido dos años de servicio militar. Por su parte, su contrincante, Mitt Romney, no supo ofrecer una opción atractiva a los hispanos para votar por el Viejo Gran Partido. No obstante, la contundente derrota sufrida hizo que los republicanos priorizaran el tema migratorio.

Con este telón de fondo, el segundo periodo de Obama inició con las condiciones neces-



rias para impulsar una reforma. Los republicanos están decididos a ganarse alguna porción del electorado latino, y para ello, deben de ser receptivos a sus demandas y ya han dado algunos visos al respecto. Así, en enero de 2013, se conformó el llamado "Grupo de los Ocho", un equipo integrado por cuatro senadores republicanos e igual número de demócratas, que han conducido el proceso en la cámara alta.

Tras meses de negociaciones, el pasado 27 de junio se dio un paso fundamental en la concreción de la reforma con la llamada "Border Security, Economic Opportunity and Immigration Modernization Act". El Senado votó a favor de la propuesta con un total de 68-32. Lo más destacado del proyecto de ley es que abre el camino para que once millones de inmigrantes obtengan la ciudadanía.

Sin embargo, para fines de julio, la Cámara de Representantes se encontraba, todavía, debatiendo el proyecto de ley. Algunos sectores se muestran todavía reticentes a su aprobación. A pesar de ello, el "grupo de los ocho" ha afirmado contar con una lista de 121 congresistas republicanos que son susceptibles de persuadir. Es difícil predecir si finalmente Estados Unidos llevará a cabo la reforma migratoria. La decisión recae en mayor medida sobre los republicanos, quienes tienen que considerar que difícilmente regresarían a la Casa Blanca sin el apoyo de los hispanos, es decir sin el respaldo de una minoría de 53 millones y que dejará de serlo en 2060 cuando 128 millones de estadounidenses (1 de cada 3) sean de este origen. Los republicanos se juegan su futuro político, mientras Estados Unidos parece redefinirse como nación. *

“
Los republicanos se juegan su futuro político, mientras Estados Unidos parece redefinirse como nación
”

ágora

Jefe del servicio de biología molecular del antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

► Foto: José María Martínez

Arturo Panduro Cerda

“Fuimos los primeros en hacer el diagnóstico molecular de la hepatitis B y C en México”

Equipo de investigación del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde descubrió que el genotipo H del virus de hepatitis es propio de México

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Tras 10 años de estudio, investigadores del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y del Hospital Civil de Guadalajara demostraron que el genotipo H del virus de la hepatitis B es propio de México y no de Centroamérica, como lo había citado la literatura internacional.

Descubrir y caracterizar un nuevo tipo de virus es similar a descubrir una enfermedad. Por ello, cada vez que se hable de este virus en el mundo, hablarán de los hospitales escuela de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

El doctor Arturo Panduro Cerda, jefe del servicio de biología molecular, del antiguo Hospital Civil de Guadalajara, encabezó la investigación “Distribución de los genotipos F y H del virus de la hepatitis B en México y América Central”, en la cual participaron las especialistas Érika Martínez López, Nora Fierro González y Sonia Román Maldonado.

Panduro Cerda explicó que las aportaciones del estudio (publicadas en junio de 2013 en la revista inglesa *Antiviral Therapy*), permitirán tener mejores estrategias de control de este padecimiento. Además los médicos podrán elegir una mejor estrategia de tratamiento antiviral.

¿Cuál es la población más vulnerable a contraer algún tipo de hepatitis?

En el caso de México existe una paradoja. Se ha pensando que somos una zona de baja endemia, es decir, con menos de dos por ciento de la población infectada. Sin embargo hemos demostrado que grupos indígenas son de alta endemia, a tal grado que hasta el 80 por ciento de poblaciones

como las del sur de México han tenido contacto con el virus y mínimo la mitad están infectados. Consideramos que a este virus han estado expuestos de 15 a 20 millones de personas y la principal de transmisión del virus es por la vía sexual. En este sentido, la buena noticia es que no todos los que se enferman desarrollan enfermedad crónica. En el adulto sólo el cinco por ciento, pero un niño puede desarrollar hasta en un 95 por ciento daños hepáticos.

¿En qué medida ha trascendido la investigación por parte de especialistas de la UdeG en el campo de la biología molecular?

En los años setenta se hablaba de tres virus de la hepatitis, y 10 años después el impacto científico en el ámbito mundial lo tenía la biología molecular, que nos permitió adentrarnos en el estudio del genoma humano y de cualquier agente microscópico como los virus. Empezamos a conocer de qué estaba formado el DNA del virus y dimos un paso más en la medicina. En 1985 los investigadores comenzaron a describir nuevas técnicas, más sensibles y específicas para detectarlos. De ahí que en el Hospital Civil de Guadalajara fuimos los primeros en hacer el diagnóstico molecular de la hepatitis B y C en el país y logramos detectar los tipos de virus que hay, llamados genotipos, los cuales predominan de manera específica en cada población.

¿Cuál es el beneficio para la población por los resultados de su investigación?

Conocer los factores de riesgo de nuestra población nos permitirá evitar la infección y subsecuente transmisión de la misma y a la vez significa un avance en la docencia en medicina en el ámbito mundial y un descubrimiento científico inter-



nacional. La importancia se puede constatar por medio de la epidemiología molecular al monitorear la importación o exportación de virus entre regiones, poblaciones o países alrededor del mundo. Por ejemplo, Asia es el continente donde más casos de hepatitis B y C se registran. En África predomina el E y en Europa el A y D, pero todos los casos que se han detectado de genotipo H alrededor del mundo son de México.

Al demostrar los resultados, ¿cuál será el llamado a las autoridades de salud?

Nos interesa tener un estricto control de este virus en el país, para saber si se llegan a incorporar nuevos tipos y controlar los que ya existen aquí. Se deben establecer, con base a este conocimiento, las guías de tratamiento para la hepatitis B en población mexicana, lo cual a la fecha no se ha definido. Además sugerimos que por ley se utilicen los anticuerpos para determinar si alguna persona ha estado expuesta al virus. Es necesario que hagamos nuestros propios estudios para ver qué experiencia tendremos con el tratamiento para hepatitis B genotipo H. *

El feminicidio en Jalisco



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Tonalá



Hay un tema que preocupa cada vez más a las mujeres y que debería ocupar con mayor intensidad y pertinencia a las autoridades, a las asociaciones civiles y, por supuesto, a la sociedad en general.

Me refiero al feminicidio, concepto que ya se encuentra tipificado como delito en el Código Penal de Jalisco, luego de la aprobación unánime por parte del Congreso del Estado en agosto del año pasado.

De acuerdo con el artículo 232-bis del mencionado código, comete el delito de feminicidio quien priva de la vida a una mujer por razones de género y concurre en una serie de conductas relacionadas con actos de violencia, discriminación, humillación, violación, entre otras, existiendo de por medio una relación de parentesco. El mismo artículo menciona que la pena para este delito va de los 25 a los 40 años de prisión.

El tema viene al caso porque a pesar de la clasificación del feminicidio como delito, el impacto de este acto legislativo no ha logrado disminuir la cifra de atentados contra las mujeres en nuestra entidad. Según revela el Informe sobre la situación de los derechos humanos en Jalisco (2012), emitido por el Centro de Justicia para la Paz y el Desarrollo (Cepad), entre 2001 y 2012, las cifras por feminicidios en Jalisco se dispararon en un 359 por ciento. Conviene mencionar que de ese incremento, más de la mitad (200 por ciento) corresponde a los últimos tres años. En 2012 fue mayor el número de delitos de ese tipo¹.

En igual circunstancia se encuentran estados como Chihuahua, Baja California, Sinaloa y el Estado de México, los que concentran en sus municipios la cuarta parte del total de los homicidios de género, según reportó Ana Gúezmes, representante de ONU-Mujeres en el país.

► *Marcha contra la violencia hacia las mujeres realizada en Guadalajara.*

Foto: Jorge Alberto Mendoza



opinión

A pesar de este hecho, la presidenta del Instituto Jalisciense de las Mujeres (IJM), Mariana Fernández, informó que desde que entró en vigor la figura de feminicidio como delito en nuestro estado, sólo han sido clasificados como tales cuatro de los crímenes cuya motivación fue el género.

Una de las razones –es mejor decir sinrazones– de lo anterior es la polémica que desata la tipificación de este grave delito, aunado a la lenta evaluación del proceso resolutorio por parte de las autoridades para emitir un castigo y el inexplicable retraso con el que se expedieron los protocolos correspondientes al caso, así como los procesos ministeriales relacionados con la detención de un presunto culpable.

Desde el año pasado, el gobierno mexicano ha recibido recomendaciones por parte de la ONU, encaminadas a la activación de un Banco nacional de datos e in-

formación sobre casos de violencia contra las mujeres, en el que participen las 32 entidades federativas; así como a la inversión de más recursos humanos, técnicos y financieros, además de la simplificación de la ruta para el acceso a la justicia, que dicho sea de paso, continúa siendo crítica.

Muestra de lo anterior es el caso de nuestra compañera universitaria Imelda Virgen, quien fuera asesinada hace casi 10 meses y considerada como la primera víctima de feminicidio en nuestro estado. Lamentablemente, a pesar de las evidencias presentadas durante el proceso penal, el caso aún no está clasificado como tal.

Esto deja entrever una brecha, todavía amplia, entre los trabajos legislativos y las acciones judiciales, que impide la pronta y correcta impartición de justicia por parte de las autoridades competentes. Así pues, urge la construcción y

aprobación de políticas preventivas para generar conciencia en la sociedad y evitar que este fenómeno siga creciendo, pero también la atención a un reclamo social de que se hagan las modificaciones pertinentes para simplificar y agilizar los juicios relacionados, tanto con el feminicidio como con cualquier otro acto de violencia en contra de las mujeres.

Sabemos que el camino para alcanzar la plena paz y el bienestar de las mujeres y de la sociedad jalisciense en su conjunto, aún tiene muchos obstáculos por superar, pero los superaremos si como sociedad nos mantenemos firmes en la lucha por el respeto, la libertad, la tolerancia, la paz, la justicia y la equidad social. *

¹ SEGÚN LOS DATOS DEL COMITÉ DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE PARA LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LA MUJER.

ESTUDIO

Propuestas para la economía

Necesaria una expansión de la cultura empresarial, que permita identificar nuevos negocios y, por lo tanto, generar más empleos

MARTHA EVA LOERA

La dinamización y reactivación de la economía requiere incrementar los montos de financiamiento bancario para las empresas, ya que éstos son muy bajos, los préstamos sólo cubren cerca de 20 por ciento de las necesidades de crédito, apuntó Adrián de León Arias, director de la División de Gestión Empresarial del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), al dar a conocer las propuestas y recomendaciones del eje temático de "Economía" que integra el estudio "Jalisco a futuro", elaborado por la UdeG y el Consejo Económico y Social de Jalisco (CESJAL).

Señaló que a fin de lograr ese dinamismo y reactivación de la economía es requisito tener mayor capacitación. Muchos trabajadores tienen experiencia en industrias de baja tecnología y no están certificados; se necesita además una expansión de la cultura empresarial, que permita identificar nuevos negocios y, por lo tanto, generar más empleos.

Es recomendable también una desregulación, de manera que los trámites ante el Gobierno sean más eficientes y rápidos; mayor número de carreteras, mejores avenidas para transportar las mercancías, áreas de comercialización, parques industriales, etcétera.

De León Arias aclaró que los apoyos a la empresa no deben plantearse de manera general, sino que representantes del Gobierno se reúnan con los grupos de empresarios, de este modo, en conjunto deben determinar cuáles son las áreas que se tienen que mejorar.

Entre las propuestas figura un centro de investigación, encargado de monitorear la economía mundial



y nacional y conformado por académicos y expertos en desarrollo empresarial. Es aconsejable la colaboración de las universidades con las empresas, para que identifiquen las necesidades que tienen y les ayuden a crear dicha tecnología.

Las propuestas están en favor de novedosos modelos de negocio que busquen mejorar las ventas y la atención al cliente; de que Jalisco sea selectivo con las inversiones del extranjero, de manera que se les den ventajas, que no generen contaminación y que vengan a generar empleos de calidad.

Habló el especialista de dar también ventajas a los productos nuevos para conocimiento de nuevas tecnologías y otras maneras de hacer las cosas. Indicó que debe mejorarse el patrón de incentivos para que las empresas informales se vuelvan formales.

Las propuestas y recomendaciones podrían lograr una dinamización de la economía, con posibilidad de generar un crecimiento de cinco por ciento, lo que significaría un incremento en el número de empleos; de manera que de 50 mil a 60 mil personas puedan incorporarse a un trabajo al año. En la actualidad se incorporan al mundo laboral alrededor de 30 mil, apuntó el investigador universitario. *

▲ Con capacitación y más crédito podría incrementarse el empleo.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



La Universidad de Guadalajara, las Divisiones de Pediatría del Hospital Civil de Guadalajara "Dr. Juan I. Menchaca" y "Fray Antonio Alcalde", y el Colegio de Pediatría de Jalisco, A.C. invitan a las:



JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN EN PEDIATRÍA
25 & 96 ANIVERSARIO DE LAS DIVISIONES DE PEDIATRÍA DEL HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
"DR. LUIS GUSTAVO OROZCO ALATORRE"

TEMAS DE ACTUALIZACIÓN

TALLERES PRE CONGRESO: Maltrato Infantil, Puericultura, Obesidad en niños y adolescentes, Ventilación Neonatal

DIRIGIDO A:

PEDIATRAS, MÉDICOS GENERALES, ENFERMERAS Y PROFESIONALES RELACIONADOS CON LA SALUD DEL NIÑO

INFORMES E INSCRIPCIONES:

TEL. (FAX). 3617-8738 3658-1724
division_pediatría@yahoo.com.mx

28, 29 y 30 de Agosto 2013
HOTEL HILTON GUADALAJARA, JAL.



Descubra toda la información sobre dónde estudiar, como conseguir una beca de estudios y que instituciones se adaptan mejor a sus planes de futuro.

En un solo lugar los programas MBA más influyentes de Europa, Norteamérica, Asia y Latinoamérica.

Algunos de los participantes:

INSEAD, IMD, UCLA, Dartmouth College, Tuck, IE Business School, IESE, Boston University, UC Berkeley, Oxford, Toronto Rotman, Rice University - Jones, HEC Paris, Cass y muchos más...

Durante el evento:

- ✓ BECAS exclusivas por 1.2 millones de US\$
- ✓ Guía Internacional de MBA GRATIS para los 100 primeros asistentes
- ✓ Seminario sobre admisiones
- ✓ Entrevistas personales con los directores de admisión
- ✓ Asesoramiento de expertos

REGÍSTRATE AHORA EN:
www.topmba.com/events

Guadalajara
Jueves 29 de Agosto
Hotel Presidente Intercontinental
Horario: de 17:00 a 21:00 hrs



Síguenos en:

<https://www.facebook.com/pages/Topmastercom/302839566514256>

Medios colaboradores:



UNIVERSIDAD

UdeG, segundo lugar en bibliotecas en México

Nuestra Casa de Estudio cuenta con 167 bibliotecas, tanto especializadas como multitemáticas y las correspondientes a educación media superior

LUCÍA LÓPEZ

Más de cinco millones de visitas presenciales se registraron el año pasado en la Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, el segundo sistema bibliotecario del país, sólo superado por la Universidad Nacional Autónoma de México, señaló el coordinador de Bibliotecas, maestro Sergio López Ruelas.

Actualmente la Red de Bibliotecas de la institución cuenta con 167 bibliotecas. Entre las escolares existen las especializadas, que se encuentran en los centros universitarios metropolitanos; las multitemáticas, ubicadas en los regionales y las correspondientes a educación media superior. Las catalogadas como públicas están integradas por la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", a la que ya pertenece el acervo Benjamín Franklin y la biblioteca Iberoamericana "Octavio Paz".

A fin de identificar fácilmente las bibliotecas en la que se encuentran los libros y otros materiales, la institución cuenta con un catálogo en línea sobre el acervo físico: <http://148.202.105.23:8991/F> o buscar Catálogo Red de Bibliotecas UdeG.

La UdeG dispone también de una potente biblioteca digital: <http://wdg.biblio.udg.mx/>, con recursos científicos y tecnológicos a la vanguardia de las publicaciones mundiales, informó López Ruelas. Actualmente cuenta con acceso a más de 15 millones de textos completos.

Este acervo fue posible conjuntarlo gracias a la participación de la institución en el Consorcio Nacional de Recursos de Información en Ciencia y Tecnología (Conricyt), coordinado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Para 2014 las instituciones pertenecientes consorcio invertirán en conjunto 800 millones de pesos en nuevas adquisiciones.

Para ofrecer con eficacia este servicio es ne-



◀ Interior de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz. Fotógrafo: Adriana González

cesario promover el incremento en el dominio del inglés, porque el 99 por ciento de los recursos están en ese idioma universal, así como conocer el manejo del uso de las plataformas.

Capacitación

Cada inicio de semestre escolar son organizadas las visitas guiadas a los alumnos de nuevo ingreso en los centros universitarios y en algunas preparatorias. También se fomenta el desarrollo de habilidades informativas, a fin de que los jóvenes identifiquen en la red en línea la información precisa, y que fundamentalmente está contenida en los libros sugeridos por los comités editoriales.

La coordinación tiene un programa de capacitación para fomento a la lectura, a fin de que el acercamiento a textos académicos o literarios se convierta en conocimiento. En mayo pasado estuvieron en una escuela primaria asentada en una ranchería cercana a Ameca, en donde la participación de los niños fue extraordinaria.

A lo largo de los años se ha capacitado al personal. Este año 19 bibliotecarios terminaron la maestría en bibliotecología y estudios de la información en la UNAM. De pocos especialistas que había al inicio de la Red, ahora existen cerca de 80, entre personal con grado de licenciatura y posgrado. Lo ideal es que lleguen a ser 350: la mitad del personal.

Evolución y retos

La red de bibliotecas se ha ido fortaleciendo. Hubo un esfuerzo extraordinario, que culminó el año pasado, para dejar en condiciones óptimas la nueva sede de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, afirmó el coordinador.

Sin embargo, siempre hace falta más, ya que existen grandes vacíos, específicamente en las bibliotecas del nivel de educación media superior. Se necesita mayor número de computadoras y renovación de otras, que todas las bibliotecas tengan acceso a internet y seguir avanzando en la organización de los recursos documentales, que sufren de rezagos.

A partir de este año la coordinación se ubica en un nuevo espacio (avenida Hidalgo 935, antes Casa Hidalgo, ahora Casa de las Bibliotecas). Ahí cuentan con área administrativa y técnica, sala de juntas y salón de capacitación; laboran 50 personas.

El coordinador de Bibliotecas invita a la comunidad universitaria y al público en general a hacer uso de los servicios y recursos que ofrecen.

Para investigadores, se cuenta con bibliotecas patrimoniales y algunas con material especializado, de difícil consulta en otra parte del occidente de México. *

NUESTRAS BIBLIOTECAS

42

en centros universitarios y en el Sistema de Universidad Virtual

120

en el Sistema de Educación Media Superior

3

bibliotecas públicas

2

en la Administración General

1

millón 411 mil 922 títulos

2

millones 362 mil 265 volúmenes

Fuente: Copladi. Información estadística de junio (www.copladi.udg.mx/)

Los candidatos a la FEU

Los candidatos de las corrientes Alianza Democrática Estudiantil y Proyecto U, presentarán sus propuestas de trabajo a los alumnos de la Universidad de Guadalajara

VÍCTOR RIVERA

Este lunes 19 de agosto, José Alberto Galarza y Jonathan Martínez, inician sus campañas para promover el voto entre el estudiantado de la Universidad de Guadalajara, en su aspiración a la presidencia de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), periodo 2013-2016. Las elecciones serán en octubre.

En entrevista para *La gaceta*, los candidatos dieron a conocer sus propuestas, entre ellas continuar con la defensa de la tarifa del transporte público, no sólo para el estudiante sino también para la sociedad, así como la sensibilización del tema de la violencia y buscar acciones en conjunto con otras instancias para una seguridad integral. Esto sin dejar de lado el tema de la educación.

miradas

Jonathan Martínez

Perfilado por la corriente política Alianza Democrática Estudiantil (ADE), es licenciado en contaduría pública, egresado del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Cuenta con una maestría en impuestos y actualmente cursa un segundo posgrado en finanzas empresariales. Fue estudiante de la escuela preparatoria 11 y se dice enteramente formado en la Universidad de Guadalajara.

Martínez comentó que su apego a la política fue de manera natural, pues se percató de ciertas necesidades y deficiencias en la representación estudiantil.

Las propuestas

Los ejes a tomar en consideración son: sociedad y estudiantes. En la sociedad, para realizar campañas de prevención de enfermedades sexuales, drogadicción en la adolescencia, así como en el tema del embarazo durante la adolescencia.

Con los estudiantes buscarán brindar herramientas pertinentes, como la implementación de guarderías para madres universitarias y con eso apoyarlas para que puedan sobresalir y terminar sus estudios.

La corriente ADE quiere trabajar también el artículo 33, comentó su candidato, “la oferta académica que existe en zonas regionales solo da una opción para una materia, es decir, si tú cursas una materia y la repruebas, tienes que volver con el mismo maestro. Esto implica que si le caes mal, si te tiene idea, existe desventaja como estudiantes frente a la autoridad”.

Para Jonathan Martínez los estudiantes de la Universidad no están identificados con la FEU. Por ende, ésta debe acudir a las escuelas, a los módulos, a las preparatorias, a los centros universitarios, realizar encuestas de campo para ver los problemas y trabajar a la par del estudiantado por el beneficio colectivo.



“Considero que debo ser el presidente de la FEU porque se debe realizar un cambio en la federación y dar un giro de 360 grados. Debemos apegarnos a los estatutos y configurar una personalidad adecuada”. *

José Alberto Galarza

Perfilado por la corriente política Proyecto U y la Corriente Estudiantil Democrática, es licenciado en derecho, egresado del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Estudia la maestría en derecho civil y familiar. Decidió estudiar derecho, pues considera a esta materia apropiada para incidir en la justicia y en la ética de la ciencia jurídica, para mejorar los entornos ciudadanos.

Galarza comentó que sus intereses políticos se dieron desde temprana edad, ya que leyó libros que influyeron en su ideología política, como la biografía del Che, de Paco Ignacio Taibo II, textos de Nikos Kazantzakis, Carlos Fuentes, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Laura Restrepo, entre otros.

“Yo traía la inquietud de poder incidir en espacios, para políticamente transformarlos. La política estudiantil me abrió esa puerta”.

Las propuestas

Proyecto U y la Corriente Estudiantil Democrática tendrá como prioridad la educación. En sus propuestas, José Alberto Galarza resalta buscar maestros de calidad, así como programas de estudio de primer mundo, instalaciones dignas y las condiciones adecuadas para que los universitarios no abandonen las aulas.

Para Galarza la forma de contar con dichas condiciones radica en impulsar políticas públicas para la obtención de incentivos en alimentación, vivienda, transporte y en el uso de las tecnologías del aprendizaje.

Con respecto de los centros universitarios regionales, “El Rojo” comentó que debe haber “un monitoreo de los problemas de cada una de las zonas del estado de Jalisco, ya que existe un problema fuerte de la violencia. Como sucede en la gran mayoría de las regiones del estado, el cual está siendo cooptada



por el crimen organizado”.

“Quiero ser presidente de la FEU para poder representar y defender los derechos de todos los estudiantes de la Universidad de Guadalajara y de la ciudadanía en general, la FEU no puede estar cerrada únicamente en las escuelas, tiene que salir a la calle a defender los derechos de todos. Queremos una organización fresca, progresista, de primer mundo”. *

Un descubridor olvidado

JUAN NEPOTE*

La ciencia es una actividad fundamentalmente colectiva. Los científicos construyen, invariablemente, sobre el trabajo de los otros colegas, sin importar las distancias espaciales o temporales. Como evidencia recordemos al francés Henri Becquerel, supuesto descubridor del fenómeno *radioactividad*.

La suerte de los descubridores

Henri Becquerel nació a finales de 1852 y pronto comenzó su carrera como ingeniero de puentes, pero mantuvo siempre un interés absoluto por la experimentación en el laboratorio familiar. Hacia 1895 se enteró de la novísima demostración que había hecho el alemán Wilhelm Röntgen sobre la imprevista existencia de unos misteriosos rayos, a los que había bautizado como *rayos X*.

Becquerel buscó repetir el mismo experimento de su admirado colega. Puso un compuesto de uranio y lo envolvió una placa fotográfica en papel negro, colocó un cristal del compuesto de uranio sobre la placa envuelta en papel y expuso el conjunto a la luz del día. Cuando la placa fotográfica fue revelada, tenía una imagen del cristal de uranio. Becquerel pensaba que había encontrado una validación experimental de su teoría. Sin embargo –y esto no lo supo en aquel momento- no era así. Luego vinieron unos días nublados, de manera que tuvo que detener sus experimentos; guardó el cristal de uranio en algún lugar apartado de su escritorio, sobre la placa fotográfica envuelta en el papel negro. Pasados unos días reveló la placa, esperando encontrar casi nada, apenas un pequeño rasgo residual del cristal de uranio. Pero la imagen tenía la misma intensidad de aquellas logradas con la exposición a los rayos solares. Becquerel conclu-



◀ Henri Becquerel.
Foto: Archivo



yó, acertada, feliz, inesperadamente, que “el efecto de la luz del Sol en la producción de la fosforescencia del cristal de uranio nada tiene que ver con la exposición de la placa fotográfica cubierta bajo éste, sino que dicha exposición procede del propio cristal de uranio, incluso en la oscuridad.”

Aquel sería el primer antecedente de lo que posteriormente habría de ser reconocido como *radioactividad*. Becquerel había descubierto la radiación. O quizá no.

Un olvido radioactivo

La historia del azaroso descubrimiento del fenómeno de la radiación por Henri Becquerel es todo un clásico entre las historias de los descubridores. Pero hay una parte de la historia oficial de la radioactividad que todavía no ha sido suficientemente bien explicada. Y es que resulta probable que Becquerel haya estado enterado del trabajo de un sujeto que ahora pocos recuerdan, quien lo habría antecedido en el descubrimiento de la radioactividad, pero cuya experiencia decidió omitir en sus reportes. Porque en 1857 Claude Félix Abel Niépce de San Victor, cercano a los miembros de

la Academia de Ciencias de Francia -amigo, para más detalles, del padre de Henri, Alexandre-Edmond Becquerel- había descubierto que algunas sales tenían la capacidad de exponer emulsiones fotográficas, incluso en completa oscuridad.

Niépce de San Victor encontró que la causa de ese fenómeno eran las sales de uranio, cuya extraña naturaleza tendría que ver con alguna radiación desconocida hasta ese momento, que no era ni fosforescencia ni fluorescencia. Y así lo reportó a la Academia de Ciencias. Lo más seguro es que los Becquerel se hayan enterado de todo ello, aunque nunca lo mencionaron.

Quizás eso era lo que quería decir Isaac Newton cuando a fuerza de repetición hizo famoso aquel adagio: “Un enano subido a los hombros de un gigante verá más lejos que el mismo gigante”, pero olvidó aclarar que no era una idea suya, sino que la había leído en un texto de Juan de Salisbury, quien a su vez la tomó prestada de Bernardo de Chatres. *

*SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA.

seguido
ciencia



UdeG Consejo Técnico de Tecnologías

Tomaron protesta los miembros del Consejo Técnico de Tecnologías de la Información de la Universidad de Guadalajara, que trabajarán en los próximos tres años con los objetivos de supervisar, planear e instalar los servicios que la comunidad requiere en esta importante área, y cuyas funciones de enlace y comunicación son prioritarias en la actualidad.

En nombre del Rector general de la máxima Casa de Estudio de Jalisco, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, el Vicerrector ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, fue el encargado de tomarles protesta a los 17 miembros responsables de la Red Universitaria como integrantes de este consejo, y recaló la importancia que tienen las tecnologías de la información para el adecuado funcionamiento de cualquier institución.

En 2007 fue creado este comité por el entonces Rector general, Trinidad Padilla López, buscando dar seguimiento a la estrategia institucional de cumplimiento a las políticas y lineamientos que regulan la red de cómputo y tecnologías de la información, analizar el funcionamiento del sistema general de información de la UdeG y proponer todo aquello que fortalezca el sistema.

El consejo tiene como prioridad elaborar el diagnóstico institucional de las necesidades de capacitación y actualización en materia de tecnologías de la información; identificar, en la Red Universitaria, los problemas recurrentes en la materia, así como proponer los manuales de procedimiento relacionados con la administración y gestión de las tecnologías de la información.

El presidente de este consejo técnico, Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, coordinador general de Tecnologías de la Información de la UdeG, subrayó que en este periodo continuarán aprovechando al máximo los recursos con los que cuenta la institución, generando estrategias para el buen uso del equipo y capacidad instalada. “Si no hacemos eso, la tecnología no tiene sentido. Es por ello que haremos sinergia con los miembros de este equipo”.

“Es prioritaria la adquisición, el mantenimiento y la actualización del equipo de cómputo — puntualizó Díaz de León—, pero hay otros servicios de conectividad que también es importante mantener y vigilar: telefonía, voz, video, videoconferencias, facturación electrónica y el sistema de inscripción escolar e información relativo a la Universidad”. *

JUAN CARRILLO ARMENTA

UdeG Convenio de colaboración

Serán 75 los prestadores de servicio social de la Universidad de Guadalajara que estarán colaborando, durante el próximo calendario escolar 2013-B, en el municipio de Jocotepec, gracias a los convenios signados este día entre las autoridades de la Universidad de Guadalajara y el ayuntamiento de Jocotepec y del DIF de dicho municipio.

El presidente municipal, John Francis O’Shea Cuevas, resaltó la importancia de contar con profesionistas, y se comprometió a que serán asignados de acuerdo con su perfil, a fin de conformar un buen gobierno, interesado por las personas.

O’Shea Cuevas solicitó apoyo para crear un módulo de educación superior, pues de los 200 alumnos de la Preparatoria de Jocotepec que se gradúan, muchos no tienen posibilidades de trasladarse a algún Centro universitario cercano. Señaló que las carreras más convenientes podrían ser: turismo, agropecuarias (se está teniendo un gran impulso

con el cultivo de las berries o frutos rojos), y leyes o administración. El módulo sería, dijo, de gran beneficio no sólo para este municipio, sino para la región.

La presidenta del DIF, señora Lillian Olmedo Navarro, destacó el gran beneficio que representan los prestadores de servicio social y su labor en esa instancias, donde hay muchas necesidades en cuanto a la atención de la población más vulnerable. Apuntó asimismo que se va a aprovechar al máximo a los prestadores, y se sumó a la petición de un módulo, ya que también existen más de 400 egresados cada semestre de otro bachillerato.

El Rector general de la UdeG, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, manifestó su beneplácito por signar este convenio para trabajar en equipo, para que la Universidad se relacione con el ámbito gubernamental a nivel municipal en la generación de trabajos productivos y darle resultados a la sociedad en algunos de sus problemas.

La UdeG, a través del Sistema de Educación Media Superior, tiene presencia en 101 municipios, de los 125 que tiene el estado, y Jocotepec es uno de ellos, afirmó. La institu-

ción ha hecho un esfuerzo: hace 25 años 97 por ciento de la matrícula del nivel medio superior se concentraba en la ZMG, y actualmente 50 por ciento ya está en el interior del estado, a una hora y media de distancia.

En el nivel superior, explicó, no se puede construir un módulo por municipio por los requerimientos para impartir una carrera y por la pronta saturación de un mercado laboral; sin embargo, se ha tomado nota de la petición. El tema, agregó, lo tratará en el Consejo de Rectores, y se puede gestionar una visita al Sistema de Universidad Virtual, un servicio que permite de una forma rápida tener oferta académica.

En el DIF los prestadores participarán en asesoría legal, psicológica y nutricional, así como en el soporte para la elaboración y logística de los programas sociales. A la firma de estos convenios, que tendrán vigencia durante la actual administración municipal, acudieron diversas autoridades universitarias y del ayuntamiento. *

LUCÍA LÓPEZ

campus



BUFFET DOMINICAL



Adultos \$ 117.00
Niños \$ 60.00

DESAYUNO BREAKFAST





Hidalgo N° 296
Chapala, Jalisco, México.
Tels: 01 (376) 765 21 20 y 765 20 24

www.hoteles.udg.mx

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN DE ESTUDIOS INCORPORADOS

En cumplimiento a la disposición contenida en el artículo 26 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, se da a conocer a la comunidad en general, la relación de obtención de REVOE para el ciclo escolar 2013-B al 2016-A, emitidos por el Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General y el Mtro. José Alfredo Peña Ramos, Secretario General de la Universidad de Guadalajara.

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS			
Número de Acuerdo	Nombre Legal	Nombre Comercial	Domicilio
197/2013	Centro Tapatio Educativo, A.C.	Escuela Preparatoria Azteca	calle Ocampo No. 73
198/2013	Centro Tapatio Educativo, A.C.	Escuela Preparatoria Azteca	calle Independencia No. 12
199/2013	Centro de Estudios Universitarios de Occidente, A.C.	Centro de Estudios Universitarios de Occidente	calle Ocampo No. 244
200/2013	Centro Educativo Riveras, A.C.	Colegio Octavio Paz	calle Santa Margarita No. 138
201/2013	Centro Académico Azteca del Sur, A.C.	Preparatoria Reforma	calle Reforma No. 560
202/2013	U.I. Internacional, A.C.	UI Internacional	Av. 16 de Septiembre No. 520
203/2013	Colegio Nuevo Córdoba, A.C.	Colegio Nuevo Córdoba, A.C.	calle Ramón Corona No. 684B
204/2013	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	Boulevard Marcelino García Barragán No. 2056
205/2013	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Av. Américas No. 425
ABOGADO			
Número de Acuerdo	Nombre Legal	Nombre Comercial	Domicilio
215/2013	Asociación de Estudios de Posgrado y Capacitación, A.E.P.C.A., S.C.	Facultad de Derecho y Estudios de Posgrado, AEPKA	calle Amado Nervo No. 59
216/2013	Centro de Estudios Intensivos, S.C.	Centro Universitario Metropolitano de Guadalajara	calle Contreras Medellín No. 192
218/2013	Instituto UNIVER, A.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	calle Independencia No. 416
219/2013	Instituto UNIVER, A.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	Av. Vallarta No. 4449
221/2013	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Av. Parres Arias No. 145
LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL			
Número de Acuerdo	Nombre Legal	Nombre Comercial	Domicilio
217/2013	U.I. Internacional, A.C.	UI Internacional	Av. 16 de septiembre No. 520
220/2013	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Av. Américas No. 425
222/2013	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Av. Parres Arias No. 145
LICENCIATURA EN DISEÑO DE MODAS			
Número de Acuerdo	Nombre Legal	Nombre Comercial	Domicilio
223/2013	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Av. Américas No. 425
LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN			
Número de Acuerdo	Nombre Legal	Nombre Comercial	Domicilio
207/2013	Instituto UNIVER, A.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	calle Independencia No. 416
209/2013	Instituto UNIVER, A.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	Av. Vallarta No. 4449
211/2013	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Av. Parres Arias No. 145
LICENCIATURA EN CONTADURÍA PÚBLICA			
Número de Acuerdo	Nombre Legal	Nombre Comercial	Domicilio
208/2013	Instituto UNIVER, A.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	calle Independencia No. 416
210/2013	Instituto UNIVER, A.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	Av. Vallarta No. 4449
212/2013	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Av. Parres Arias No. 145
LICENCIATURA EN NEGOCIOS INTERNACIONALES			
Número de Acuerdo	Nombre Legal	Nombre Comercial	Domicilio
213/2013	U.I. Internacional, A.C.	UI Internacional	Av. Tonalá No. 240
LICENCIATURA EN TURISMO			
Número de Acuerdo	Nombre Legal	Nombre Comercial	Domicilio
214/2013	U.I. Internacional, A.C.	UI Internacional	Av. Tonalá No. 240
LICENCIATURA EN ENFERMERÍA			
Número de Acuerdo	Nombre Legal	Nombre Comercial	Domicilio
224/2013	Centro de Estudios Abiertos, A.C.	Escuela de Enfermería América Latina	Av. 15 de septiembre No. 245
226/2013	U.I. Internacional, A.C.	UI Internacional	Av. 16 de septiembre No. 520
CARRERA DE ENFERMERÍA			
Número de Acuerdo	Nombre Legal	Nombre Comercial	Domicilio
225/2013	Centro de Estudios Abiertos, A.C.	Escuela de Enfermería América Latina	Av. 16 de septiembre No. 245
227/2013	U.I. Internacional, A.C.	UI Internacional	Av. 16 de septiembre No. 520

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 19 de agosto de 2013

Los "malos" de la red



Investigadores y políticos analizan el comportamiento de los "troll", usuarios de internet que de manera anónima actúan de forma negativa en las redes sociales

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

▲ *Especialistas consideran que los troll son personas con problemas de depresión, ira o baja autoestima.*

Foto: Archivo.

La gente suele envalentarse para insultar y agredir cuando se oculta tras internet. El anonimato en la red ha creado a personas que utilizan este medio, y las redes sociales, para pelear con otros usuarios o con empresas de alguna marca. Actualmente se les ha denominado "troll".

Un famoso caso en internet es el de un boxeador inglés que tras no ganar una pelea fue insultado, acosado y amenazado durante seis meses, por un llamado *troll*, al grado de perder los estribos. El boxeador trató de localizarlo y poco antes de lograrlo el sujeto se disculpó, sin embargo, los enterados de esta pelea en la red lo siguieron acosando durante un tiempo.

El troll es sinónimo de la gente que publica contenidos agresivos con el fin de provocar a otros, no obstante este concepto es viejo como la propia internet, porque fue utilizado a finales de los años ochenta por los usuarios de Usenet para describir a una persona que a propósito interrumpía las discusiones para suscitar controversias. La importancia que genera este tema ha provocado que profesionales como la profesora de la Universidad de Nueva York, Whitney Phillips, escriba un libro acerca de los trolls.

La profesora ha dicho que con el tiempo este concepto se volvió más complejo al grado de ser difícil evaluar todas las formas de comportamiento que representa actualmente. Pero en general, el trolling, consiste en bromas, travesuras, que no son peligrosas, pero que puede llegar al grado extremo de incluso atacar a los amigos y familiares de niños que han muerto.

Otras características de los troll son las que comentó a CNN

el psicólogo John Suler, entre ellas las cuestiones psicológicas y sentimentales porque muchos de ellos tienen problemas de depresión, baja autoestima e ira. Por ejemplo, intentan atraer a las demás personas hacia la negatividad, porque para ellos es una forma de sentir cierto control o poder sobre sus propios sentimientos perturbadores a costa de otros.

En otros países, como Italia, ya se están persiguiendo a estos ciberacosadores pero también están tratando de tomar medidas contra los medios sociales que éstos utilizan. Situación en la cual deben analizarse los límites entre la libertad de expresión, la censura y la privacidad. Por ejemplo, en enero de este año, una niña de 14 años se suicidó en Italia porque un grupo de muchachos publicó un video de ella en un baño. Por lo cual las autoridades consideraron presentar cargos contra el personal de Facebook por permitir que el contenido agresivo se publicara en el sitio.

De igual manera, en Inglaterra, los políticos están evaluando nuevas leyes que requerirían que los sitios web revelen la identidad de los trolls que hayan publicado en línea contenidos difamatorios sobre otras personas.

Algunos consejos para evitar caer en la discusión con un troll pueden ser, primero saber si realmente es un troll, porque puede haber críticos o insatisfechos a los cuales se les debe contestar correctamente y finalizar la plática. También se debe reflexionar si lo que dice de la persona es cierto o verdad; decidir callarse o no y si se responde hacerlo de forma políticamente correcta; nunca ponerse a su nivel o intentar negociar con ellos y, si utiliza insultos y palabras altisonantes lo mejor es borrar sus comentarios o reportarlo a las autoridades pertinentes. *

virtualia



El apagón analógico: un reto a superar

En 2014 Guadalajara se sumará a la televisión digital, una medida que de acuerdo a expertos brindará al televidente más canales de televisión y pluralización de contenidos

REBECA FERREIRO

La Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel) ha previsto que para noviembre de 2014 Guadalajara se una al proceso de transición de la televisión analógica a la televisión digital terrestre (TDT) en México, mismo que ha iniciado en la ciudad de Tijuana como pionera en Latinoamérica y que culminará en noviembre de 2015 con las ciudades de Oaxaca, Zacatecas y Cancún, entre otras.

“Este es un movimiento global, no sólo de México. Ya se hizo en 2006 en Holanda y se espera que para 2021 llegue hasta Cuba. Nosotros estamos en un proceso en el que también se encuentran Islandia, Rusia, China, Marruecos, Hungría y Nueva Zelanda”, afirma la doctora Liliana Barbosa Santillán, investigadora de la maestría en tecnologías de la información, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

La medida adoptada no solamente responde a una necesidad de renovación tecnológica ineludible como tendencia mundial, sino a la posibilidad material de la pluralización de contenidos (y la democratización de éstos), un asunto intrínsecamente relacionado con la optimización de los mecanismos, para garantizar el derecho al acceso a la información, pues mientras que antes “sólo cabía un canal en seis megahertz, ahora en ese espacio pueden caber hasta 30 canales”.

La democratización de los medios es subyacente al cambio a TDT, cuestión que dependerá de la conceptualización de la televisión como bien nacional y, por lo tanto, de la aplicabilidad del artículo 27 de la constitución mexicana, que establece la priorización del interés público sobre el privado y el cuidado de la distribución equitativa de la riqueza pública, así como su conservación.

A este respecto, con la televisión digital las prerrogativas que se abren a propósito de su función social, están dirigidas a la necesidad de velar por la eficiencia en la aplicación, por parte de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, del artículo 13 de la Ley Federal de Radio y Televisión. Éste estipula los usos del espacio televisivo, bien sea con fines comerciales, para los cuales resulta necesaria la obtención de una concesión, que no podrá exceder los 20 años antes de una reevaluación; o bien sea con fines oficiales, culturales o de experimentación, en cuyo caso será necesario un permiso.

Los retos técnicos a los que se enfrenta esta empresa -la necesidad de televisores que puedan captar la señal digital, MPEG-2 o MPEG-4, o de decodificadores y los subsidios estatales considerados para amortizar hasta el 80 por ciento de los costos- necesitan ser superados, pues “el cambio es inevitable”, concluye Barbosa Santillán. *

▲ En Tijuana el apagón analógico tuvo un costo de 300 millones de pesos, indicó el doctor Alejandro Díaz, economista y catedrático del Colegio de la Frontera Norte. Foto: Jorge Alberto Mendoza

mediática



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

El Departamento de
ARTES VISUALES

invitan al:
Diplomado en museología y museografía

Agosto – Diciembre 2013

Cuatro módulos. Sesiones: los viernes de 16:00–19:00 hrs. y los sábados de 9:00–13:00 hrs. en el Campus de Artes Plásticas Ex claustro de Sta. María de Gracia. La constancia que se otorgará al finalizar tiene valor curricular de 150 hrs.

COSTO DEL DIPLOMADO \$3,900.00 MN.
ESTUDIANTES Y PROFESORES (U. de G.) \$2,900.00 MN.

Preguntar por la documentación que es necesario entregar.
Inicio viernes 23 agosto, 16:00 hrs.

INFORMES

Campus artes plásticas Belén 120, Ex claustro de Santa María de Gracia.
Teléfono: 12 02 30 00 ext 38637 y 13788637

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año
LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx

DEPORTES

Estudiante del CUCSH viaja a Turquía

Cristian Limón forma parte de la selección nacional varonil de voleibol sub-21 que competirá en el campeonato mundial de la especialidad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Luego de tres meses de intenso entrenamiento en el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR) y de campamentos de preparación en el extranjero, la selección varonil de voleibol sub-21, se declara lista para participar en el campeonato mundial de la especialidad, que tendrá verificativo del 22 de agosto al 1º de septiembre, en Turquía.

La Universidad de Guadalajara estará representada en este equipo nacional, ya que entre sus integrantes se encuentra el estudiante del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Cristian Limón, quien desde 2009 ha formado parte de los diferentes equipos nacionales.

“La primera vez que me llamaron fue en 2009, para un campeonato de la Confederación de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe de Voleibol (Norceca), fue para clasificar a los Juegos Olímpicos de la Juventud. En 2010, 2011 y 2012 jugamos copas panamericanas y el año pasado otro Norceca para clasificar al mundial de Turquía. Quedamos en tercer lugar y clasificamos”.

Con varios años en el mundo del voleibol y ahora como parte de la selección sub-21, el objetivo es claro



▲ *Cristian Limón además forma parte de la selección de voleibol de playa universitaria.*

Foto: Laura Sepúlveda

para el universitario: ir a la justa mundial y hacer un buen papel, sin importar los rivales a los que se enfrenten.

“Queremos hacer un buen papel. Sabemos que hay equipos mejor preparados, pero queremos quedar en las finales. Para eso tuvimos varios torneos de preparación para llegar preparados al mundial. Tuvimos tres meses de entrenamiento y concentración para prepararnos, ya que nos tocó un grupo difícil. Estaremos con Japón, Estonia y los subcampeones: Argentina”.

Formar parte de este equipo y representar a la Universidad es motivo de orgullo para Cristian, quien también integra las selecciones de voleibol de sala y playa de la UdeG.

“Es un logro llegar hasta aquí, por-

que desde niño fue mi pasión y es motivo de orgullo para mis padres, que siempre me han apoyado desde que inicié mi carrera como jugador. Más que nada me sirve para mejorar como persona y como futuro profesionalista”.

El estudiante de tercer semestre de la licenciatura en derecho, al igual que su nivel de juego, trata de mantener en buen nivel en el área académica y combinar sus actividades de la mejor manera.

“El deporte es bueno, pues te ayuda a obtener una formación más integral. Invito a todos a practicar alguna actividad deportiva”.

Trabajan lo mental

El equipo nacional tiene claro que la

mentalidad será vital para el campeonato mundial.

“Estamos buscando ser campeones del mundo. Sabemos que estamos dentro de un grupo complicado, pero nos hemos preparado bien y contamos con el talento suficiente para cumplir con este sueño”, afirmó Jorge Azair, director técnico de la selección juvenil de voleibol.

Los jugadores nacionales se encuentran cien por ciento enfocados a cumplir este objetivo que todos comparten; están conscientes de que estar en una concentración tan larga les dará una fortaleza grande.

La primera edición de esta justa deportiva tuvo lugar en Río de Janeiro, Brasil, en 1977. *



▲ Autoridades de la UdeG y el CODE se reúnen para trabajar en el deporte. Foto: Coordinación de Cultura Física

De la mano, salud y deporte

Universidades saludables, ligas deportivas estudiantiles y un festival atlético, las primeras acciones que podrán en marcha el Code y las universidades de Jalisco

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La vinculación entre el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo y Apoyo a la Juventud (Code) y las universidades del estado, representa para las autoridades universitarias de esta Casa de Estudio un hecho trascendental, ya que traspasa la barrera que por 18 años mantuvo cerradas muchas áreas de gobierno para los universitarios, entre éstas la del deporte.

César Barba Delgadillo, titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, considera que la nueva administración del Code, encabezada por André Marx Miranda, tiene una visión innovadora, por lo que a la universidad se le abre una alternativa para hacer un trabajo conjunto y poner al deporte universitario en un lugar más importante.

“En la Universidad hay talento de sobra, pero lo que ha habido es falta de apoyo. Para contrarrestar tal situación estamos sensibilizando a la gente responsable en las áreas de los centros universitarios y a las autoridades de la Universidad”.

En el impulso al área deportiva el aspecto presupuestal juega un papel importante. Existe la voluntad de mejorar las condiciones al respecto.

“El Rector General, Tonatiuh Bravo Padilla, lo ha dicho

y una de las líneas que quiere retomar es el deporte. No es sencillo. El asunto presupuestal en la Universidad no resulta cómodo. Hay muchos compromisos y rezagos, pero existen deseos y voluntad de invertir en el deporte”.

La UdeG sostuvo una reunión con el organismo estatal, en la que Juan Ricardo López y Taylor, subdirector general de activación física del Code, dio a conocer que los tres proyectos en los que trabajarán con las universidades son: promover el concepto de universidades saludables, crear ligas estudiantiles deportivas y realizar un festival atlético del 27 al 29 de septiembre.

“Se trata de buscar el desarrollo del deporte en vinculación con el Code. En las ligas deportivas queremos convocar no sólo deportes de conjunto, sino también individuales y lograr la mayor cantidad de participación posible”.

Gabriel Flores Allende, coordinador de Cultura física de la UdeG, señaló que es importante concientizar de la importancia de la actividad física, la que contribuye a la formación integral de los estudiantes.

“Hemos tenido ya otras reuniones y el modelo de red debe ser beneficiado con las políticas de Estado. En el ámbito de la actividad física tenemos que adherirnos a las necesidades que esta área presenta”. *

Me han informado que un grupo de ex basquetbolistas rendirán tributo al doctor Ramiro Vázquez y me invitaron a sumarme a la iniciativa. Del “Genio” tengo sólo deficiencias. Enseguida me vinieron gratos recuerdos de aquellos memorables campeonatos de Leones Negros ganados en el Coliseo Olímpico. En especial recuerdo aquella serie final de 1989 que jugaron contra los Coras de Nayarit. Rigoberto Palacios tuvo la atinada decisión de nombrar a Ramiro Vázquez como entrenador de Leones Negros, luego de que despidió justamente al “Flaco” Romo. De ahí surgió la leyenda del “Genio” Vázquez.

Leones Negros sumaron una buena cantidad de victorias y títulos bajo su dirección. Ese partido en particular lo recuerdo porque formé parte del equipo de transmisión de Radio Universidad. Era el reportero de cancha y me tocó narrar el final del encuentro.

Me quedó grabada la imagen de los jugadores abrazando al “Genio”. Ese año la UdeG se proclamó campeón del Circuito Mexicano de Basquetbol. Me acuerdo cómo Ramiro me dijo en la entrevista: “Nada se compara con la victoria, Raúl. Este triunfo es para toda la comunidad universitaria”.

Ramiro Vázquez Gutiérrez fue el artífice de uno de los mejores equipos de baloncesto con que ha contado la UdeG, con históricos jugadores como Óscar “Mochis” Ruiz, Enrique “Palmita” González, “Nazi” Sánchez, Alejandro Gaytán, Antonio Álvarez, Óscar “Diablo” Castellanos, Enrique Zúñiga, que debutó a los 15 años, Luis Manuel “Chango” López.

Les cuento de los extranjeros como Williams Alexander, Jerad Padio, “Rayo” Thomas, ¡jugadorazos! Por eso al hablar de baloncesto debemos referirnos a Ramiro Vázquez “el Genio”, formador de grandes basquetbolistas.

Originario de Apozol, Zacatecas, su vida siempre estuvo ligada a este deporte. En 1962 ingresó a jugar con el equipo de la Preparatoria de Jalisco. Dos años después, además de jugar, dirigía a sus compañeros. Luego se trasladó a la quinteta de la Facultad de Medicina, en la que permaneció jugando por cerca de 12 años. En 1966 formó parte del equipo de la Universidad de Guadalajara, conformado por excelentes basquetbolistas, entre ellos Benjamín Camarena, José Luis Morfín y Antonio Mejía.

Durante 20 años estuvo entrenando a diferentes selecciones nacionales, con las que asistió a campeonatos mundiales juveniles, de primera fuerza y femenil, a universiadas mundiales, en países como Alemania, Inglaterra, Argentina, Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Panamá, etcétera. En Jalisco obtuvo más de 80 campeonatos estatales con la UdeG, además de 22 nacionales. *



Publicará textos el STAUdeG

MARTÍN VARGAS
SECRETARIO DEL SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El pasado 28 de junio se publicó una convocatoria dirigida a todos los integrantes de la comunidad académica de la Universidad de Guadalajara, afiliados al STAUdeG, para que presenten obras escritas originales que sean susceptibles de ser publicadas en forma de libro, de las cuales puedan ser autores, coautores o editores y que sean el resultado de la producción científica o artística personal o de algún equipo de trabajo.

El STAUdeG se compromete a publicar las mejores propuestas bajo un sello editorial propio y, en algunos casos, en coedición con prestigias casas editoriales del ámbito comercial.

La valoración de la calidad, pertinencia y originalidad de las propuestas que se reciban correrá a cargo de un Comité Editorial imparcial y de reconocida seriedad académica, conformado por destacados profesores e investigadores de las diversas áreas del conocimiento, provenientes de los distintos centros que forman nuestra red universitaria.

Con esta invitación y esfuerzo orquestado desde el STAUdeG, se persiguen tres objetivos básicos. En primer término, brindar un apoyo decisivo, y sin precedentes, a los académicos afiliados al STAUdeG para que publiquen en sellos editoriales de alta calidad y con ello satisfagan algunos de los criterios que se exigen para el ingreso a los distintos programas de evaluación y apoyo académico de la propia Universidad de Guadalajara o de alguna otra institución, que proveen fondos para investigación o docencia y complementos directos a los salarios de profesores e investigadores.

En segundo lugar, crear un fondo editorial de los trabajadores académicos de la Universidad de Guadalajara que sea punto de partida para sistematizar, divulgar y preservar su producción intelectual.

Y por último, poner al alcance de toda la comunidad estudiantil y académica de la Universidad de Guadalajara una serie de obras y trabajos en formato de libros bien hechos y cuidados por los propios profesores y colegas que día con día acuden a las aulas y laboratorios, a refrendar su vocación docente para contribuir a formar las jóvenes generaciones de jaliscienses y su compromiso personal con el proyecto de una educación pública de calidad.

Las obras que se esperan recibir pueden tener una estructura y contenido cuyo propósito sea docente, tal es el caso de: libros de referencia, manuales prácticos de laboratorio o guías de talleres para asignaturas curriculares en los distintos niveles y modalidades educativas que se imparten en la UdeG.

O puede tratarse de obras con fines de divulgación, como son los casos de: resultados de proyectos de investigación, tesis de grado para maestría o doctorado o resúmenes del estado del arte en alguna área del conocimiento. También se incluyen en este apartado, obras cuyo propósito sea la comunicación pública de la ciencia y la cultura, con una orientación al público en general que desee iniciarse en los temas científicos, culturales y socio-humanísticos que se procuran en la UdeG.

O pueden ser obras con fines recopilatorios de lo abordado en eventos académicos, es decir, anales o memorias de congresos, coloquios o cátedras magistrales.

También se dispondrá de un apartado especial para la publicación de ensayos (en cualquier área), obras literarias originales (poesía, cuento y novela) y trabajos de artes visuales (novela gráfica, libro objeto o compilaciones fotográficas propias).

A la par de esta convocatoria, se ha puesto en marcha la primera etapa de lo que esperamos, en un futuro cercano, se convierta en un diplomado para la formación de autores. En esta primera etapa se ha privilegiado la preparación de originales para su entrega a imprenta.

Hacemos votos por contar con una nutrida participación de nuestra comunidad académica en todas las áreas de docencia e investigación que se atienden en nuestra Casa de Estudios. Aprovecho las palabras finales para invitar a todos los académicos a que conozcan la convocatoria y sus detalles en la página electrónica del STAUdeG.



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

El Comité Ejecutivo del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en los artículos 10 fracciones I, III, incisos a), b), c), 11 fracciones I, II, y VIII, 13, 15, 16 y 17, 18 fracciones I, II, IV, V, 19, 20, 22, 23 fracción I, IX, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, fracciones I, II, V, XIV, XV, XVIII, 47 fracciones II, IV, V y VI, 55, 57, 80 fracción I, 83 y demás relativos del Estatuto en vigor de nuestra organización sindical, expide y:

CONVOCA:

A los aspirantes a ocupar el cargo de Secretario General del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, para su registro.

A los aspirantes a ocupar la presidencia de las Comisiones Autónomas de Vigilancia y de Honor y Justicia, para su registro.

REQUISITOS:

Ser de nacionalidad mexicana.

Tener 18 años cumplidos

Contar con una antigüedad comprobada de 5 años como miembro activo del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara.

No haber desempeñado cargo de confianza dentro de los 12 meses anteriores al día de la elección.

1. Presentar ante la Comisión Electoral la siguiente documentación:
 - a) Identificación oficial (credencial de elector, pasaporte o cartilla militar), original y copia.
 - b) Oficio expedido por las instancias correspondientes de la Universidad de Guadalajara en que se acredite: categoría, código, antigüedad, (mínima de cinco años), y se certifique que no ha desempeñado cargo de confianza dentro de los doce meses anteriores al mes de agosto de 2013.

BASES:

1. El registro y la acreditación de los candidatos a la Secretaría General del Comité Ejecutivo será los días 20, 21 y 22 de agosto de 2013 de las 9:00 a las 18:00 horas, ante la Comisión Electoral con sede en el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, ubicado en la calle de Juan Ruiz de Alarcón No. 138.
2. La fecha límite para el registro y la acreditación de la conformación de las planillas para integrar el Comité Ejecutivo 2013 - 2016, así como las planillas para conformar las Comisiones Autónomas, será el día 22 de agosto del 2013 a las 18:00 horas ante la Comisión Electoral con sede en el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara ubicado en la calle Juan Ruiz de Alarcón No. 138.
3. La fecha para la elección de Secretario General, Comité Ejecutivo y Comisiones Autónomas, se llevará a cabo el próximo 30 de Agosto del 2013 a las 9:00 horas en las instalaciones del Hotel Villa Primavera de la Universidad de Guadalajara. El proceso de elección se realizará por los delegados que conforman la asamblea general para el periodo 2013 - 2016
4. No podrán participar en la elección los candidatos que no registren y acrediten su planilla completa en la fecha límite estipulada en el punto número dos del apartado de BASES de la presente convocatoria.

Los candidatos podrán iniciar campaña a partir de recibir la acreditación por escrito por la Comisión Electoral y deberán cerrar dicha campaña a más tardar a las 24:00 horas antes al día de la elección.

Todo lo no previsto en la presente convocatoria será facultad de la propia Comisión para su resolución.

ATENTAMENTE

"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Guadalajara, Jalisco a 19 de Agosto de 2013

FRANCISCO JAVIER DIAZ AGUIRRE
Secretario General

ALBERTO SALAZAR VALENZUELA
Secretario de Organización



Academia

CONVOCATORIAS

Publica un artículo en la revista electrónica: **Diálogos sobre Educación**
Fecha límite: 30 de septiembre.
www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Beca de estudios para el ciclo escolar 2013B.
Registro en línea hasta el 30 de agosto. Consulta las bases en www.cei.udg.mx

CONGRESOS

4to. Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre América Latina
Del 4 al 6 de septiembre, instalaciones CUCSH y CIESAS.
www.kompetenznetz-lateinamerika.de

I Congreso Internacional de Gestión y Desarrollo de Organizaciones Saludables y Sustentables
17 y 18 de octubre, CUValles.
www.cuvalles.udg.mx

XXI Encuentro Internacional de Educación a Distancia

Participa con una ponencia, cartel o aplicaciones y experiencias tecnológicas.
Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

Concurso Nacional de Tesis sobre Estudios Electorales
Periodo de recepción de trabajos hasta 31 de agosto.
Consulta las bases en: www.somee.org.mx

PRESENTACIONES

"Cuentos y varia invención"
Autor Dr. José Luis Navarrete. 27 de agosto, 11:00 hrs., CUValles.
www.cuvalles.udg.mx

CURSOS

Cursos intensivos de francés y alemán
Fecha límite de inscripción: 30 de agosto. Cupo limitado.
Inf. www.cucsh.udg.mx.

SEMINARIOS

El desarrollo global de perspectivas del Sur sobre género y el método en los estudios sobre masculinidades
Imparte: Dra. Raewyn Connel. 20 de agosto, 10:00 horas, CUCSH.
http://genero.cucsh.udg.mx/

TALLERES

Estudias, y ¿no te gusta tu carrera? Trabajas, y ¿tu vocación es otra?
Taller permanente de re-orientación vocacional, Coordinación de Servicios Estudiantiles. Tels. 3826-3642 y 3826-6142.

JORNADAS

Gira Universitaria del IEPC en CUVALLES
Con José Tomás Figueroa Padilla, Consejero Presidente de IEPC. 23 de agosto, 10:00 hrs., CUValles.
www.cuvalles.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Museología y Museografía
Descuentos a universitarios, inicio 23 de agosto.
Inf. (0133) 1378-8637.

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicio 20 de septiembre. Informes e inscripciones: diplomadopaliativocucs@gmail.com

FOROS

II Foro de Economía y Cultura
24, 25 y 26 de septiembre, Ciudad de México.
www.economiaycultura.org



VI Jornada Filosófica Filosofía y la crisis del siglo XX

Del 11 al 15 de noviembre, CUCSH. www.cucsh.udg.mx



DESCOLONIZAR EL GÉNERO

El sur global, el orden mundial y la teoría de género para el siglo XXI

Dra. Raewyn Connel, 21 de agosto 19:00 horas, auditorio Salvador Allende del CUCSH

http://genero.cucsh.udg.mx/

Cultura

TEATRO

Zorbas y el poder de las promesas

Grupo de títeres El Tlakuache
Del 24 de agosto al 29 de septiembre, sábados y domingos, 13:00 horas, Estudio Diana.

www.teatrodiana.com



Papá está en la Atlántida
Dir. Daniela Casillas, sábados y domingos de agosto, 13:00 hrs., Teatro Vivian Blumental.
www.cultura.udg.mx/

MÚSICA

Dios Salve a la Reina
Tributo a la banda inglesa de rock Queen, 25 de septiembre, Teatro Diana.
www.teatrodiana.com

TALLER

Montaje Museográfico
Imparte Enrique Nuño, del 9 de septiembre al 4 de octubre, Laboratorio de Arte Jorge Martínez.
Inf. lajm@cuaad.udg.mx

DANZA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
Domingos, 10:00 hrs., hasta el 29 de septiembre.
www.balletfolcloricoudg.com



IRENE ROBLEDO GARCIA

Cierre de convocatoria 18 de octubre
Consulta las bases en

www.serviciosocial.udg.mx



Medios

TV



www.udgtv.com

PRENSA



www.gaceta.udg.mx

RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Programación de Radio UDG en Guadalajara, XHUG 104.3 de FM.

El Expreso de las 10
Un recorrido por la ciudad interior.
Lunes a viernes, 10:00 hrs.

Sólo Jazz
Clásicos y novedades de la sincopa en todas sus variantes.
Lunes y martes, 19:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/guadalajara



Ameca	XHUGA 105.5 FM
Aullán	XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán	XHUGG 94.3 FM
Colotlán	XHUGC 104.7 FM
Guadalajara	XHUG 104.3 FM
Lagos de M.	XHUGL 104.7 FM
Ocotlán	XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta	XHUGP 104.3 FM

Cineforo



Ciclo de Cine: 3 Directores

Del 19 al 26 de agosto
Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: cartelera@redudg.udg.mx

talento U

KARINA ALATORRE

La aplicación de métodos cuantitativos a procesos económicos y financieros es el área de investigación que llevó al doctor Antonio Ruiz Porras a ser postulado y luego aceptado como miembro de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC).

El reconocimiento como miembro de la AMC le fue entregado el pasado mes de junio, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con la presencia del rector de esa casa de estudios, doctor José Narro Robles y el presidente de la AMC, doctor José Franco López, entre otros.

El doctor, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), es profesor investigador nivel II del Sistema Nacional de Investigadores (SIN), cuenta con publicaciones en revistas internacionales y funge como editor y evaluador.

Entre sus reconocimientos se encuentra una mención especial en el Premio Arturo Díaz Alonso, organizado por la UNAM, en la categoría de investigaciones financiero administrativas. También una mención honorífica en el Premio Investigación de ensayos, organizado por la Universidad Autónoma de Nuevo León, ambos en 2012.

Es coordinador del doctorado en ciencias económico administrativas del CUCEA, programa reconocido en el ámbito internacional.

¿Qué tipo de investigación realiza?

Trabajo aplicaciones de los métodos cuantitativos, técnicas matemáticas, estadísticas para el análisis de fenómenos, económicos y financieros. Aplico estos métodos para tratar de describir la realidad económica y financiera, así como brindar recomendaciones en política económica. Llevo tres años haciendo una investigación de las finanzas públicas en el ámbito municipal en Jalisco, así como un estudio sobre

cómo describir el comportamiento de series financieras, es decir, cómo se mueven los tipos de cambio, las acciones, los precios de algunos activos financieros, con fines de ayuda y de toma de decisiones para las empresas y los inversionistas.

¿Qué significa este reconocimiento en su carrera?

Curiosamente la única región que no está representada en la Academia Mexicana de Ciencias es la región occidente, porque somos pocos científicos en la región. En tal sentido sí me da mucho orgullo. Esto es un reconocimiento a la ciencia que genera esta región. A final de cuentas es una manera de proyectar lo que hacemos en la Universidad. Es una manera de mostrar que realmente se hace investigación de nivel y que podemos difundirla. Es algo que da mucho orgullo, que nos da proyección.

¿Cuál ha sido la clave para conseguir estos logros?

Estar enamorado del trabajo, de la investigación, de la docencia. Tener interés por aprender, interés en apoyar a los estudiantes con ganas de hacer cosas, porque luego no saben a quién recurrir. Me ha tocado que a algún estudiante que le ayudé a hacer un trabajo, resultó ganador de un reconocimiento en la UNAM. La ciencia no es algo de otro mundo. La gente cree que hacer ciencia en México es imposible. La ciencia la hacemos todos y la puede hacer cualquiera. Requiere trabajo, esfuerzo, pero es satisfactorio. Nuestro objetivo es resolver los problemas de las personas.

¿Qué significa la docencia para un investigador?

Es algo importante. Siempre he insistido a mis alumnos que hay que aplicar lo que aprenden. En

“ Siempre he insistido a mis alumnos que hay que aplicar lo que aprenden ”

mis clases hacemos muchos ejercicios con datos reales, para que entiendan cómo funcionan las cosas. Necesitamos fomentar la investigación en los jóvenes.

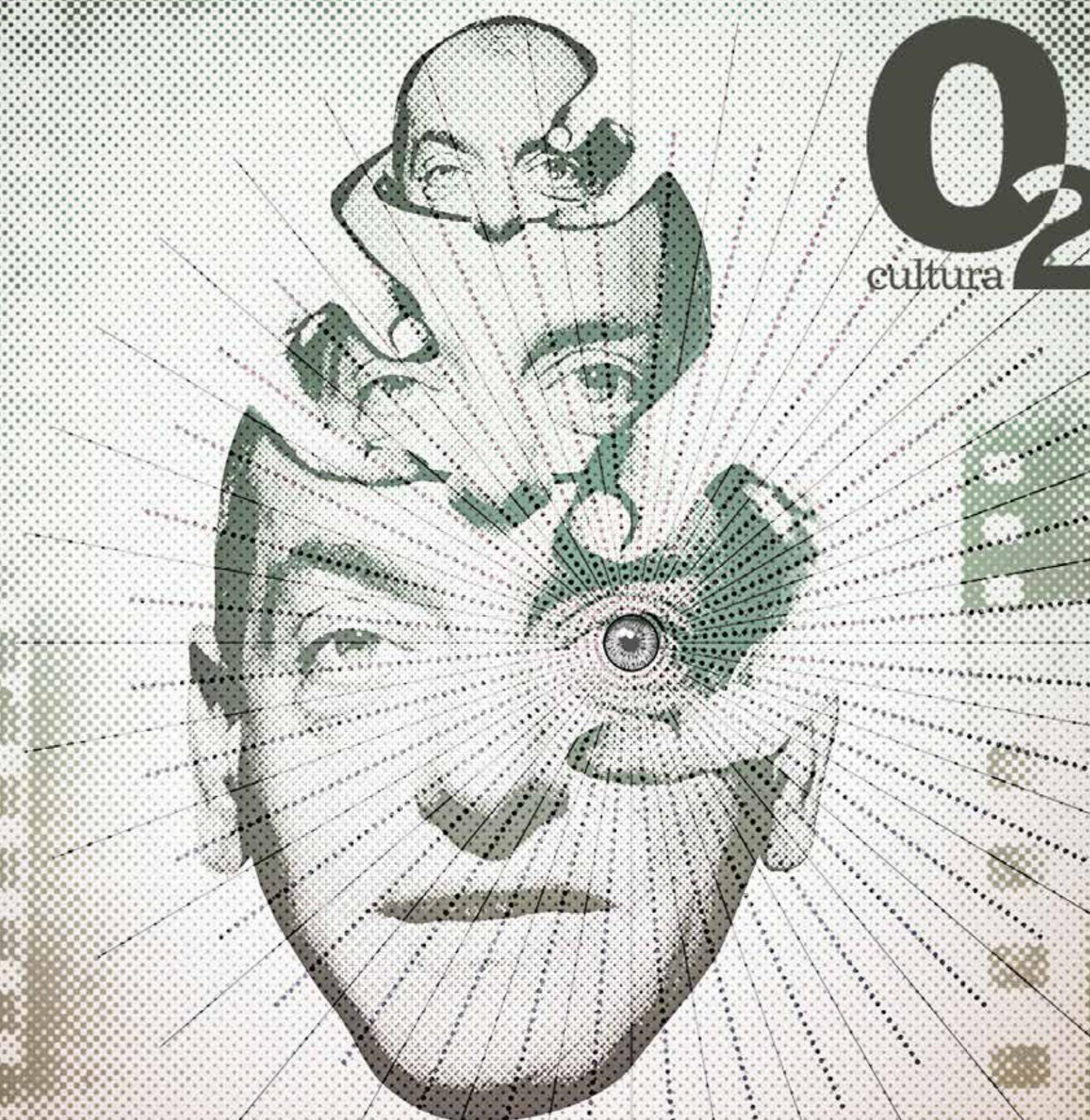
Parte de mi labor como profesor es enseñarles eso. Lo que en México y en Jalisco nos falta es manejar los datos para entender nuestra realidad.*



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona *Antonio Ruiz tiene dos maestrías en economía, una por el Colegio de México y otra por la Universidad de Warwick, en Inglaterra, además de que obtuvo el doctorado en la misma disciplina por la University of Nottingham.

O2
cultura



LUIS BUÑUEL

UNA MIRADA FILOSÓFICA

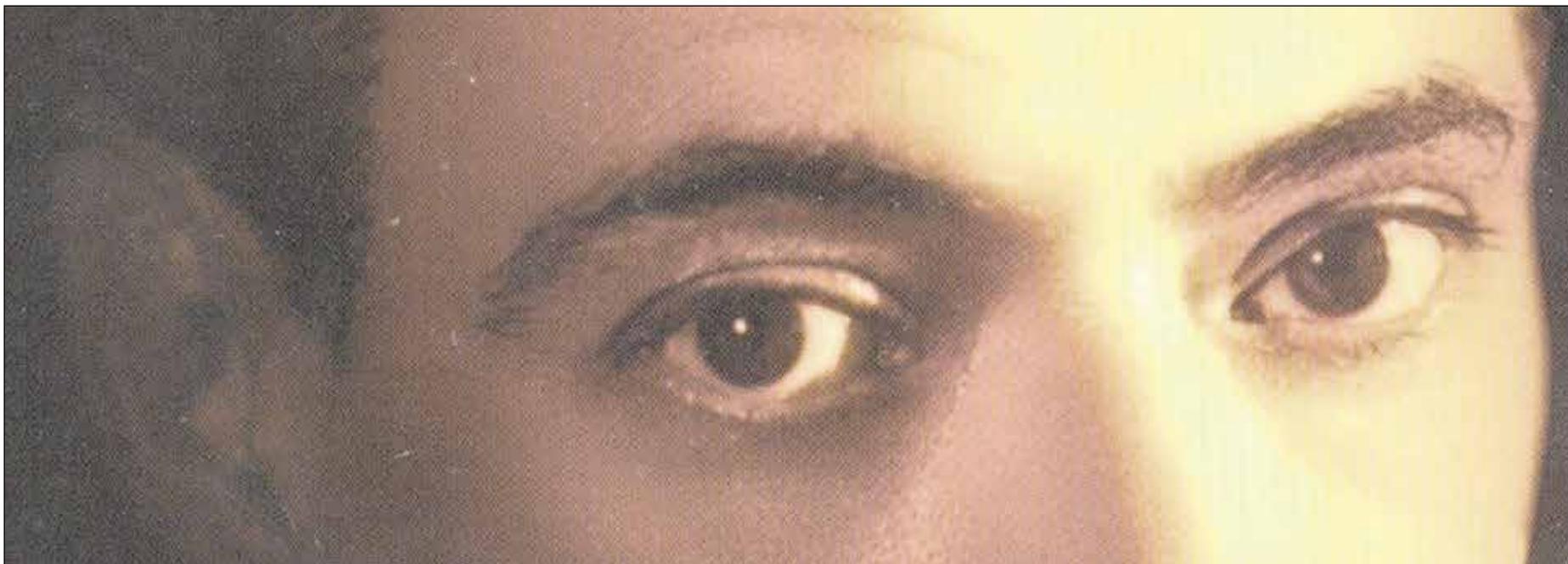
PÁGINAS 6-7

PORTADA:



[f /orlandotomx](https://www.facebook.com/orlandotomx)

Ilustración: Orlando López



Los escritores con voz y rostro

La tradición iniciada por el poeta y escritor Salvador Novo, al comienzo de los años cincuenta en su casa de Coyoacán, vuelve a ser revalorada con una colección de obras bajo el sello Textos de La Capilla, que edita a las voces más depuradas de nuestra dramaturgia nacional

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Salvador Novo, el polémico autor y agudo cronista de la Ciudad de México, se muda a Coyoacán en 1950 a un predio que perteneciera a una ex hacienda. Desde que Novo lo adquirió, su idea era adecuarlo para convertirlo en un centro cultural. Este proyecto estaba encabezado por una antigua capilla, la cual convertiría en el teatro que abrió sus puertas en 1953 con el estreno de la obra italiana *El Presidente Heredia*. Luego de sesenta años de su fundación, “La Capilla” sigue en pie como el mejor ejemplo de teatro independiente en el país, así como uno de los mejores escaparates de la dramaturgia contemporánea, tanto nacional como extranjera. Ahora, bajo la dirección artística de Boris Schoemann y su compañía de teatro Los Endebles, *La Capilla* continúa el compromiso que hiciera Novo con la escena contemporánea, no sólo con las obras que entran en su programación, sino también a través de la editorial que extiende el impacto del foro.

Los Textos de La Capilla nacen con la intención de recuperar la

labor de Novo, quien además publicaba textos teatrales de autores contemporáneos de diversas nacionalidades, con la intención de refrescar la mirada de los creadores escénicos mexicanos. A partir de 2007 y a través de esta editorial, los teatreros y su público podemos acercarnos al pensamiento de algunos de los mejores dramaturgos de la actualidad. Dividida en 4 colecciones: Dramaturgia Mexicana, Dramaturgia Internacional, Dramaturgia en Escena y Cuentos Antinavideños, *Los Textos de la Capilla*, impulsan además la publicación de títulos especiales, como el que da cuenta de las seis décadas de existencia de ese importante espacio.

El corazón de la editorial descansa en la difusión de dramaturgia mexicana de calidad que se integra al catálogo, extendiendo con ello su impacto en los escenarios del país. Para Schoemann, quien junto a la dramaturga Ximena Escalante, dirige la editorial, *Los Textos de la Capilla* permiten complementar la vocación con la que fue abierto el teatro hace tantos años, además de difundir e integrar sus traducciones tanto al repertorio

de su compañía de teatro, como al de otros creadores.

Teatro para ver y leer

A finales del siglo XX en todo México, la mayoría del teatro que se hacía era distante por muchas razones, una de las principales era la gran distancia temporal que existía entre los textos dramáticos a los que se tenía acceso y su público. La audiencia relacionaba la palabra teatro, casi de forma automática, con algún nombre del Siglo de Oro español o del Teatro Isabelino. El teatro mexicano que se publicaba y se montaba en nuestros escenarios, tenía las mismas rúbricas: Hugo Argüelles, Emilio Carballido, Elena Garro, Rodolfo Usigli y algunos otros de aquella generación. Ellos y sus obras representaban el teatro mexicano aquí y en el mundo, puesto que era el único que conseguía la visibilidad a través de los libros. Si bien, junto a este teatro de los “grandes maestros” han coexistido formas arriesgadas de hacer y producir en la escena mexicana, estas últimas se mantuvieron siempre al margen no sólo del público, sino también de otros creadores. Ahora, tanto por medio de los festivales

Los Textos de La Capilla otorgan importancia a las voces, y las ponen en escena y en los ojos.
foto: Archivo

libros

de dramaturgia que se llevan a cabo en México es posible tener acceso a las dramaturgias actuales, sino también a través de editoriales como *Los Textos de la Capilla*, que se distribuyen en diferentes foros escénicos, así como en escuelas e instituciones dedicadas a la formación de profesionales del teatro, consiguiendo con ello un impacto positivo en nuestras carteleras. Autores fundamentales en el teatro contemporáneo mundial como Daniel Danis, Wajdi Mouawad o Evelyne de la Chenelière es posible encontrarlos en esta editorial, que garantiza la calidad en la traducción gracias al contacto directo con los autores, a quienes además de traducir han conseguido llevar a la escena.

Publicar un texto dramático es aún más difícil que una colección de ensayos. La industria editorial parece no creer que el teatro también se lee, que la lectura de dramaturgias no es sólo el primer paso para la realización de un montaje, sino un placer estético no exclusivo de actores y directores escénicos. Larga vida a *Los Textos de la Capilla*, que ponen rostro al teatro de hoy. *

Durante la gran Depresión estadounidense surgió un personaje mítico con texana y antifaz: el Llanero solitario, un exranger que vagó por las planicies de Texas; los rangers —se dice— “cabalgaban como los mexicanos, disparaban como los hombres de Tennessee y peleaban como el mismísimo diablo”



JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Los primeros héroes fueron una encarnación de las herencias mitológicas: aquellos que, justos o vengativos, estaban siempre dispuestos a liberar a los pueblos de los opresores, de las contradicciones de un sistema arbitrario o de las injusticias de algún tirano o asesino. El vengador, entonces, insuflado por un espíritu reivindicativo, atraía hacia sí el encono y las ansias de enmienda de los ofendidos y víctimas, y se abalanzaba contra aquello que mereciera una lección o, en su caso, el derrocamiento. En esta línea, por vengador y justiciero, pudiera inscribirse el mítico Llanero Solitario, ese pistolero que hizo de su imperio el viejo oeste montando un caballo y cuyo dominio extendió incluso más allá de esa geografía de tierra.

En enero de 1933 una emisora de radio de Detroit, la WXYZ, creó al Llanero Solitario: la obra fue producto de la mancuerna de George W. Trendle y el guionista Fran Striker. Algo de la inestabilidad y de esos áridos horizontes económicos y sociales de la gran Depresión estadounidense, que se había desatado cuatro

▲ Personaje nacido en la radio, luego se transformaría en historieta, serie de TV y leyenda... Intervención de foto: Diana Puig

personaje

Una justicia de plata

años antes y se prolongaría hasta los albores de la Segunda Guerra mundial, alcanza a tocar la concepción de ese hombre enmascarado que cabalga a medias entre El Zorro (creación mexicana, 1919) y Robin Hood (bandido proscrito cuyos orígenes se remontan al siglo XII): las características de ambos hallan una sutil combinación en este ex ranger de Texas que se vuelve pistolero y practicante de la ley del Talión —del ojo por ojo— debido al asesinato de su hermano en una emboscada a seis rangers de la que únicamente él, John Reid, sale ileso.

A partir de entonces lleva una existencia apócrifa: en la emboscada acaban muertos cinco rangers, o seis, pues cavó una tumba más en la que colocó su nombre, a fin de emprender, sigiloso, una venganza sobre Butch Cavendish y su banda. De esta vida velada del Llanero poco se habla. El antifaz que cubre la mitad de su cara (Robin, el Fantasma que Camina y el Avispón Verde también lo utilizarían) y ese sombrero texano resultan un artificio idóneo para mantenerse oculto sin ocultarse propiamente. Si la máscara en la Edad Media servía para disimular y participar en un juego fársico e incluso carnal, el antifaz del Llanero (hecho de un jirón del chaleco del hermano asesinado) privilegia ese interés por pasar desapercibido y, al mismo tiempo, por dimensionar su presencia en todo sitio.

El heroísmo del Llanero (el héroe es ese molde siempre experimental en que se revierte la condición humana) radica en que emprende una cruzada de justicia por propia mano tras un asesinato que lo toca profundamente, de este modo está expuesta su vida y su drama. En este sentido tiene un semejante origen con el Fantasma que Camina (el Hombre Enmascado),

que jura combatir el mal tras presenciar el asesinato de su padre en un ataque pirata. Sólo que este es un personaje misterioso, y el Llanero, en cambio, no obstante el antifaz es un vaquero transparente. Sus motivaciones justicieras entonces parten de sí mismo y, en el viaje hacia su concreción, tocan a lo colectivo: “...la fantasía del pueblo depende de un ‘complejo de inferioridad’ social, que determina largas fantasías sobre la idea de venganza, de castigo de los culpables de males soportados...”, escribe Antonio Gramsci al respecto de los vengadores.

De Clark Kent a Superman, de Bruce Banner a Hulk hay la misma distancia que de John Reid al Llanero. La diferencia mayor entre ellos, tal vez, radica en que el Llanero tiene a Toro, un indio potawatomi, venido de la región del este estadounidense, cuyo contrapeso a lo impulsivo y desbocado del vaquero lo acerca a Sancho Panza o a Robin: uno es el espejo del otro, al punto de que se rescatan mutuamente: de niño, John Reid salva la vida a Toro y éste, en la emboscada de Cavendish donde muere su hermano, le devuelve el favor. A partir de entonces se vuelven inseparables. Esta especie de vida doble del Llanero lo lleva a tener en Toro un espejo al que le da una estatura mayor que la suya.

Qué mejor manera de asimilarse al mundo que montar un caballo de nombre Silver y hacerse acompañar de un indio para atrapar a bandas de asaltantes y saqueadores de regiones cercanas y remotas. Lo único que podría considerarse un lujo en esta caracterización del enmascarado, es su revólver, que funciona únicamente con balas de plata. No el plomo pesado y despreciable, sino la plata brillante y apreciada, que deslumbra y asombra. *

encontraste.



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



De lunes a viernes
Edición matutina **7:00** hrs.
Edición vespertina **13:00** hrs.
Edición nocturna **20:00** hrs.



Lunes **9:30** / miércoles **17:00** hrs.
Jueves y sábados **11:00** hrs.
Domingo **13:30** hrs.



Lunes **11:30** / miércoles **12:30** hrs.
Jueves **22:00** / viernes **19:00** hrs.
Sábado **15:30** hrs.

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Miércoles **17:30** / viernes **21:30** hrs.
Sábado **20:00** / domingo **16:00** hrs.



Lunes, miércoles y viernes **22:00** hrs.
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.



Martes **22:00** / miércoles **9:00** hrs.
Viernes **00:00** / domingo **15:00** hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV

en su **Derecho** >>



De lunes a viernes **15:00** hrs.



Martes y jueves **10:00** y **16:30** hrs.
Sábado y domingo **10:30** hrs.



Lunes **18:00** / martes **00:00** hrs.
Jueves **12:00** / sábado **17:00** hrs.

radio.udg.mx



RED RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.

CANAL 44
La señal de todos

Ahora también nos puedes sintonizar por



Canal 144

GUADALAJARA
MÉXICO
MONTERREY
QUERÉTARO
SAN LUIS POTOSÍ

MANUEL FONS

A Ítalo Calvino, como a muchos niños, le gustaba contemplar las tiras cómicas e imaginar, guiado por la narrativa visual, los relatos que no era capaz de comprender por medio de los signos. Ya que pudo leer supo que los globos de texto eran versos italianos de un falso traductor que no sabía inglés y tenían una vaga conexión con las viñetas. Calvino prefirió seguir imaginando sus historias partiendo de imágenes, un procedimiento que seguiría como creador. Así surgieron sus relatos más celebres: un hombre en dos mitades que siguen viviendo independientemente, un muchacho que trepa a un árbol y después pasa de un árbol a otro sin bajar a tierra, una armadura vacía que se mueve y habla como si dentro hubiera alguien.

En una de las conferencias que redactó para dictar en Harvard, Calvino, además de hacer la apología de la visibilidad como un valor literario que debíamos conservar para el siguiente milenio; expresaba su preocupación por el mundo moderno de las copiosas imágenes prefabricadas, saturando la memoria como una montaña de desperdicios, y por el peligro de perder esa facultad humana fundamental, “la capacidad de enfocar imágenes visuales con los ojos cerrados, de hacer que broten colores y formas del alineamiento de colores alfabéticos negros sobre una página blanca, de pensar con imágenes”.

Ese interés por animar con gráficas un mundo de imágenes en la memoria del lector está presente en toda su escritura, pero en *Palomar*, su última novela concluida hace treinta años, es el rasgo principal. La obra se compone de tres secciones: “Las vacaciones de Palomar”, “Palomar en la ciudad”, “Los silencios de Palomar”; divididas a su vez en tres partes, cada una formada por tres textos. En esa arquitectura simétrica está clasificado el proyecto del señor Palomar, que consiste en describir cada uno de los instantes de su vida de una manera tan minuciosa que no tenga tiempo para acordarse de la muerte.

En cada página las flexibles contorsiones de las letras crean imágenes llenas de forma, color y textura: una parvada de estorninos dibujando caóticos garabatos en el cielo, una tortuga macho arrastrando su

Calvino con los ojos cerrados

La obra narrativa de Ítalo Calvino comenzó influida por la escuela del neorrealismo, en los días posteriores a la Segunda Guerra; luego su trabajo se impregnaría de otras influencias, donde se incluyen las historietas, y cuyo resultado se manifiesta en *Palomar*

► Calvino surge en la isla de Cuba: nació en Santiago de las Vegas, donde su padre —de oficio agrónomo— dirigía una estación experimental. Foto: Archivo



letras

miembro en forma de gancho después de fracasar en otro intento de cópula forzada, una carnicería donde se churruscan “filetes ágiles y es-

beltos, costillas armadas de su mango de hueso, lomos macizos y sin pizca de grasa”, el vasto firmamento con toda la morfología planetaria

interpretada por la sutil mirada del señor Palomar.

Además de crear sorprendentes lienzos en movimiento con sus ricas y precisas descripciones, el señor Palomar también reflexiona y halla en cada una de esas pinturas un estímulo filosófico, una ilustración de complejas ideas. “De lo que sabe desconfía; lo que ignora mantiene su alma en suspenso. Abrumado, inseguro, se agita sobre los mapas celestes como sobre los horarios de trenes trashojados en busca de un transbordo”.

La torpe carrera de una jirafa, “con las patas anteriores, descuarjando hasta el suelo, como si no supieran cuáles de tantas articulaciones plegar”, le recuerda a él mismo procediendo impulsado por movimientos de la mente no coordinados; “el verde césped de su jardín, con la cuchilla de la cortadora revelando sus discontinuidades, peladuras ralas, manchas amarillas”, le sugiere el universo, finito, pero innumerable, inestable en sus confines, conjunto de conjuntos; la abundante iconografía mexicana en las ruinas de Tula, la serpiente emplumada, la escritura pictográfica, la serpiente con una calavera dentro de las fauces, y el amigo mexicano que interpreta con toda elocuencia cada imagen como la vida, la muerte, la continuidad; despiertan en Palomar la idea de que cada interpretación necesitaría otra a su vez, y ésta otra y así...

Esas vívidas descripciones y la mirada inquisitiva del señor Palomar son una metáfora del hombre curioso e inquisitivo, deslumbrado por el revuelto espectáculo de la realidad, con sus remotas fronteras que se extienden de forma imprevisible, desde cualquier punto, cercano o remoto, hasta donde alcanza la inteligencia y la imaginación. Es también una tira de Ítalo Calvino impresa en papel revolución, con miles de puntos minúsculos que gracias al espaciado dan la sensación de volumen, donde él escribe una novela en su estudio, iluminado por la luz de la luna; la hoja de su máquina de escribir se va constelando de ilegibles letras oscuras, como un firmamento en negativo, en el que residen maravillosas descripciones para todo aquel que prefiera crear imágenes en su imaginación que verlas en la pantalla de un aparato, es decir, para los lectores de este y los próximos milenios. *

ENTREVISTA

Eduardo de la Vega

Buñuel, el generador de clásicos

REBECA FERREIRO

A propósito de los 30 años de la muerte de Luis Buñuel (falleció en 1983), y tratándose de un genio prolijo en el más estricto sentido de la palabra, nos centraremos en su faceta como cineasta mexicano.

¿QUÉ RAZONES TRAJERON A BUÑUEL A MÉXICO?

Luis Buñuel dijo alguna vez, en sus memorias dictadas [*Mi último suspiro*] que “si no sobrevivía a la guerra, lo buscaran en todas partes menos en América Latina, y menos en México”... no tardaría en cambiar de parecer. Exiliado de España tras el triunfo del franquismo, no tuvo más remedio que refugiarse en Estados Unidos y estando a punto de nacionalizarse. Fue Denise Tual (viuda de Pierre Batcheff, actor protagonista de *El perro andaluz*) quien le propuso filmar una adaptación del drama *La casa de Bernarda Alba*, de su viejo amigo y poeta Federico García Lorca: el ambiente español sólo podía ser emulado en México. La oferta repentina resultó tentadora pues a pesar de haber estado en Nueva York y Los Ángeles por casi seis años, Buñuel sólo había podido editar películas, no dirigir las.

Fue así como llegó a México en 1946, y aunque después de todo el proyecto no pudo concretarse porque no fue posible conseguir los derechos de la obra, Buñuel se encontró con emigrados de la industria cinematográfica española, viejos conocidos, que le hicieron notar que en México se podía sobrevivir trabajando, ya que en ese momento era la industria filmica más poderosa del

► Una de las obras maestras del genio Luis Buñuel es el filme *Los olvidados*, que marca las diversas visiones cinematográficas en la obra del español, junto con *El perro andaluz*.
Intervención de imagen: Diana Puig



mundo de habla hispana. Sin embargo, la razón definitiva que lo motivó a quedarse se presentó de forma casual y paradójica en una cena, en la que se despediría de este país. En ella conoció a Fernando Benítez, secretario particular del secretario de gobernación, Ángel Carbajal, un hombre influyente e instruido que conocía el trabajo previo del cineasta y quien le ofreció permanecer en México con la promesa de agilizar sus trámites de residencia y nacionalización. Ello, aunado a la oferta de filmar una película con su amigo y productor Oscar Dancingers, terminó por mantenerlo en el país en el que viviría y moriría el célebre exiliado español.

¿CUÁLES DE SUS PELÍCULAS FUERON HECHAS PARA CUBRIR LAS NECESIDADES DE LA INDUSTRIA MEXICANA, Y CUÁLES A SU ENTERO GUSTO?

“Un cine alimenticio pero digno” es lo que empezó haciendo, según sus propias palabras un cine

para vivir y pagar la renta, pero del cual no debiera avergonzarse. *Gran casino* fue la primera película de este tipo que filmó en México en 1947, un melodrama adaptado a la industria que lo acogía y que, aunque incluyó a dos de los monstruos del *star system* del cine latinoamericano como lo eran Jorge Negrete, del lado mexicano y Libertad Lamarque, del argentino, no tuvo el éxito esperado. Tal fracaso le costó dos años de desempleo en la industria. A este amargo trance en su carrera le debemos las cavilaciones y la investigación de los barrios bajos de la Ciudad de México, donde tomaba fotografías y se camuflaba entre los obreros, que llevarían más tarde a la realización de *Los olvidados*, aunque por ahora vivía del dinero que su madre le enviaba desde España.

En 1949 filma *El gran calavera* (de la que ahora, por cierto, se ha hecho una nueva versión con *Nosotros los nobles*). Es una película importante desde el punto de vista industrial

Entre las mejores conversaciones están aquellas que combinan café con una rica plática cinéfila, más si ésta corre a cargo de un experto en la materia, como el doctor en Historia de Cine por la Universidad Autónoma de Madrid e investigador del Departamento de Sociología de la Universidad de Guadalajara, Eduardo de la Vega Alfaro, que ha publicado el libro *Buñuel y el cine español en el exilio mexicano*, editado por la UNAM.

que originalmente iba a ser dirigida por Fernando Soler, pero que sería él mismo quien declinara tal obligación al considerar complicado actuar y dirigir al mismo tiempo. Buñuel, que comprendía bien que el humor es un camino efectivo para hacer crítica social, dio muestra de lo que había aprendido en "Filmófono", la empresa filmica que él y algunos amigos habían iniciado en España antes de la guerra y con la que pretendían hacer cine comercial para obtener los recursos necesarios para filmar posteriormente cine de autor. Esta comedia dulzona fue un éxito y lo reposicionó en la industria como un director que era capaz de hacer cine popular, pero de calidad. De su formación jesuita le quedaría, al menos, la disciplina, la rigurosidad en el trabajo y la capacidad de trabajar mucho en poco tiempo.

Una vez establecido el éxito llegó la gran oportunidad. Oscar Dancingers, su productor de cabecera, le ofrece hacer un filme que se llamaría "El huerfanito, jefe" haciendo alusión al último billete de lotería. El guión fue escrito por Buñuel y Luis Alcoriza. Al final, la película cambiaría de nombre y *Los olvidados* (1950) sería su primera gran película en México. No obstante, en su primera proyección el filme fue denostado por el medio cinematográfico que la consideraba denigrante, como ya lo era el cine estadounidense con la figura del mexicano. En el ambiente social y político donde se percibía un México estable y próspero, con una tasa de analfabetismo decreciente, un seguro social prometedor y una capacidad de consumo superior, la película parecía una obra indigna, terrible y desesperanzada que despreciaba el modelo de apoyo a las clases sociales por parte del Estado. A tal grado llegó la crítica que el propio Jorge Negrete trató de golpearlo una vez. David Alfaro Siqueiros y Octavio Paz entraron a la defensa intelectual de la obra y no fue sino hasta verla premiada en Cannes que la discusión se transformó en reconocimiento.

Tiempo después de la muerte de Buñuel fue descubierto un final alternativo de la obra, en caso de que la censura se hiciera infranqueable, en el que se veía a Pedro matar al Jaibo y devolver el dinero robado, totalmente incongruente con el planteamiento de la película pero conciliador para los cánones de la época. Gracias a las loas internacionales no fue necesario echar mano de él. Así, ésta, junto con otras tres películas que filmaría más adelante, consolidaron plenamente su prestigio y justifican hasta hoy su permanencia en la historia del cine mexicano, colocándolo no sólo como uno de sus principales exponentes, sino como uno de los más geniales de todo el cine de habla hispana: *Él* (1952), *Nazarín* (1958) y *El ángel exterminador* (1962); donde el trabajo conjunto de Gabriel Figueroa, Luis Alcoriza, Julio Alejandro, Oscar Dancingers, Manuel Barbachano Ponce y Gustavo Alatraste rindió frutos cinematográficos trascendentes.

¿QUÉ INFLUENCIAS SE PERCIBEN EN SU OBRA, BIEN SEAN CINEMATOGRAFICAS O PROVENIENTES DE OTRAS EXPRESIONES?

La influencia innegable del Marqués de Sade, que lo acompañó en toda su obra; el neorealismo italiano, la tradición realista española, Goya y la pintura del esperpento, la picaresca española, el Siglo de Oro español, el surrealismo por supuesto, el ultraísmo y la influencia de su propia obra que generó en España, especialmente el último documental que filmó en su país *Las Hurdes, tierra sin pan* (1932).

Por lo anterior, insisto en que las películas de Buñuel en México no son películas mexicanas en estricto sentido, son más bien cine español en el exilio mexicano, el cine español que España no estaba haciendo. Esto es observable claramente en *Él* y *Nazarín*, ambas basadas en textos de literatura española, las novelas homónimas de Mercedes Pinto y Benito Pérez Galdós respectivamente. El personaje protagónico masculino de la primera, si bien es un macho reconocible en México, es también un repre-

sentante de la aristocracia española. Mientras que en el segundo caso, es cierto que la ambientación evoca al Porfiriismo, pero representa en realidad la Edad Media en España.

El ángel exterminador, por otro lado, fue una obra totalmente generada por Buñuel, que con tan clara referencia bíblica establece la irremediable e irreductible condición humana de ser presas del tiempo, aún más que del espacio. En busca de una salida la degradación humana solamente encuentra más degradación. El futuro no llega como se prevé sino totalmente alterado o, en el mejor de los casos, con matices.

Los elementos que Buñuel admiraba de Sade pululan en sus imágenes y el desarrollo de sus personajes, encubiertos, disfrazados, paranoicos y torturadores sofisticados que causan desastres, sin darse cuenta son sutiles referencias a *Filosofía en el tocador*, *Los 120 días de Sodoma* y *Justine o los infortunios de la virtud*, aunque encubiertos en supuestos melodramas, que sin embargo no son los clásicos, pues éstos terminan con finales perturbadores para que el espectador no se conforme.

EL CINE DE BUÑUEL ¿DE ÉPOCA O AÚN VIGENTE?

Vigente por completo. Su obra es poliédrica, polifacética, se ofrece a múltiples interpretaciones y sobre todo, no es sólo el retrato de su época sino que la trasciende al sintetizar la condición humana, un rasgo que convierte a obras de los grandes genios en clásicos. Buñuel es un generador de clásicos, él mismo es un clásico. *



megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

El recelo hacia la técnica y el temor a no ser original — síntomas ambos de cierta carencia de riqueza creativa— nos están llevando hacia la pura anarquía de la ficción, y uno se siente inclinado a afirmar que, en determinadas escuelas, la ausencia de forma se considera en la actualidad la primera condición de la forma.

EDITH WHARTON

SUDOKU

			5			1
	7			4	8	2
			7		9	
8		6	4			9
	3				5	
4			9	7		6
		4		2		
	3	1	8			7
8			3			

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	9	7	6	2	1	4	3	8
1	6	2	3	8	4	5	9	7
3	4	8	7	5	9	1	6	2
8	1	6	5	4	3	7	2	9
4	7	9	1	6	2	8	5	3
2	5	3	9	7	8	6	1	4
9	3	5	4	1	7	2	8	6
6	8	4	2	9	5	3	7	1
7	2	1	8	3	6	9	4	5

Lúdica

HORA CERO
RICARDO YÁÑEZ

El oficinista

Helo allí, acostumbrándose a diario a no morir; / a ir tachando pájaros, a aceptar la neblina como aire, / el amor como piedra en el bolsillo, la paz / como tener con qué comer y masticar el sándwich del domingo. / En el globo del elevador, cuando va solo, se permite soñar prudentemente / en unas rosas blancas cada vez menos blancas. / Intuye que está vivo, algo se lo dice, / quizá las nubes cuando nubes hay al cruzar el parque; / quizá también la foto del acribillado en el periódico. / Pero la estrella negra que preside su escenario / de la corbata a la valenciana ha pasado su chisguete de tinta / y ya le vemos enterarse de que es tarde, / de que siempre ha sido tarde para todo.

Hay un hombre que camina / jornadas jornadas largas / por oír pulsar el viento / las arpas de tus ventanas / hay un hombre que se moja / de lluvia hasta las entrañas / por ver cómo tú te asomas / corroída por las aguas / a oír entreverar el viento / sus manos en tus ventanas / hay un hombre que camina / y se llega hasta tu casa / y te descuartiza a besos / sin que puedas hacer nada / y a besos te reconstruye / lejos de toda mirada / hay un hombre que camina / jornadas jornadas largas / hay un hombre que se moja / de lluvia hasta las entrañas.

Alegre como un río en medio de la lluvia, / como un zapato viejo pero muy, muy bailado, / como una silla roja o un tapete / recién sacado del telar; / alegre como un árbol genealógico en que todos cantan, / como un charco saliendo al nuevo día, / como un temblor de hojas entre pájaros / o una espuma pisada por unos pies chiquitos; / alegre como el fondo de una botella verde, / como el gato que sueña con una mercería, / como un mueble ocupado por tu cuerpo desnudo; / alegre como un martes que se supo semana, / como un pan cuyo olor abre de par en par las ventanas del mundo / como un violín delgado diciendo tu cintura.

Que el árbol cuyo nombre / no te supe decir / se llama paraíso / lo he venido a saber / después de tiempo / y en plena primavera.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com

**BLU-RAY****THE LIFE OF OHARU**

De Kenji Mizoguchi, es una producción cinematográfica de 1952, con un trabajo visual impecable, que nos conduce por la historia de una mujer que intenta escapar del estigma de la prostitución. Basada en la novela de Ihara Saikaku, la colección Criterion retoma esta cinta ganadora del Festival Internacional de Venecia, e incluye nuevas posibilidades de imagen en este relato épico.

**BLU-RAY****GATTACA**

Una sociedad distópica desde la lente de Andrew Niccol y la producción de Danny DeVito. Nominada al premio Oscar, en la categoría de mejor dirección artística, la película es una exploración del uso de la genética como principio potencial, y sus consecuencias en un mundo negado en apariencia a los sueños. Destacan las actuaciones de Uma Thurman y Gore Vidal.

Victoria mística:

el convulsivo
pop de Triángulo de
Amor Bizarro

**radar****PURA VIDA CONSPIRACY**

Gogol Bordello es sinónimo de arranque en sus sesiones en directo, actitud que imprimen en sus grabaciones en estudio, particularmente con ese espíritu que conjuga el punk con la música gitana, y algunos acercamientos hacia el world beat. Bajo esas condiciones, el grupo formado en Nueva York, imprime ese coctel sonoro en este álbum que contiene la experiencia y la euforia como principales elementos.

**SLOW FOCUS**

Electrónica sugerente, con toques etéreos y momentos sombríos. Con dos producciones discográficas como respaldo, esta mancuerna de músicos —obsesionados por la experimentación de sonidos— muestran en este material su lado más ambicioso, algo que es perceptible en cortes como “Sentients”, “Stalker” y “Hidden XS”, estos dos últimos temas de larga duración, que sintetizan el propósito de manufactura por las atmósferas y los paisajes.

**CIRCUMAMBULATION**

¿Hacia dónde se dirige el post rock? Más allá de una simple etiqueta, el género musical intenta dar un paso definitivo que lo conduzca hacia nuevos horizontes. La combinación de ligeros arreglos de metal con shoegaze —algo que no resulta totalmente una sorpresa— es una de las rutas que ha identificado a una nueva generación de agrupaciones. True Widow busca obtener un papel protagónico cobijado por esas características.

CATALEJO

La canción sutil

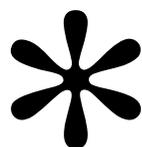
ÉDGAR CORONA

Cuando mencionamos la palabra pop —en relación con la música— generalmente imaginamos un producto de poca calidad o con limitantes artísticas. Concebirlo de esa manera no es gratuito. Durante décadas la industria relacionada con esta materia ha tenido como una de sus prioridades el fortalecimiento de la cultura principal o *mainstream*, coartando de diferentes maneras las posibilidades de músicos que ofrecen un trabajo comprometido, principalmente con el carácter propio y la buena manufactura.

KT Tunstall, cantante y compositora escocesa, es una muestra de que con la suficiente habilidad y carácter se pueden dejar atrás estigmas vinculados con el pop, para dar el paso hacia producciones verdaderamente definidas, con un arrastre de popularidad, y básicamente centralizadas en un proyecto personal que busca dar oxígeno a un saturado panorama musical. *Invisible Empire // Crescent Moon*, la nueva grabación de KT Tunstall, es el resultado de una trayectoria que con el paso del tiempo se ha consolidado, privilegiando las composiciones íntimas y sutiles, sostenidas por la voz de Tunstall.

Asociada a figuras como Fiona Apple, y con la influencia de Ella Fitzgerald y David Bowie —músico que la marcó desde pequeña con el álbum *Hunky Dory*—, KT Tunstall ofrece en *Invisible Empire // Crescent Moon*, una selección de canciones enclavadas en las experiencias más hondas,

acompañadas por un matiz acústico —que juega con el ritmo más básico—, algo que podemos percibir en el tema “Feel it all”, pero que especialmente logra producir esa sensación de una producción comprometida con ella misma, con una cantante que se abre paso cada vez más con su música. *



KT Tunstall es una cantante que domina diversos instrumentos, entre ellos el piano y la guitarra. *Invisible Empire // Crescent Moon* es su cuarto álbum

**TODOS LOS PERROS SON AZULES**

Libro autobiográfico del desaparecido autor brasileño Rodrigo de Souza Leao. Cruzando los límites de la razón y, quizás alcanzando un estado de locura sublime, De Souza relata su relación amistosa con su perro fiel, una figura de felpa que es testigo de sus encuentros imaginarios con escritores malditos. Considerado un trabajo indispensable en su trayectoria, esta novela es una puerta a la mente provocadora del autor.

**EL AÑO QUE SOÑAMOS PELIGROSAMENTE**

Sloyoz Zizek habla de una política emancipadora radical en todo el mundo, aunque detecta la fragilidad e inconsistencia de este movimiento. Para el escritor, 2011 fue definitivo para una sucesión de pruebas que muestran la urgente necesidad de cambios en los sistemas gubernamentales a escala internacional. Un ensayo revelador, directo, que deja el entusiasmo por los tiempos mejores, para centrarse en la realidad del fracaso.

**MÚSICA PARA PERROS**

La decadencia tratada desde una singular imaginación, aunque predecible. Alejandro Páez Varela presenta la vida de un joven que captura con su flauta a perros y víctimas de la inmundicia. Un relato carente de luminosidad que explora las vicisitudes del destino, centrándose en Ciudad Juárez, Chihuahua. El gran reto de la supervivencia, de la lucha en las calles, visto desde las aristas del olvido y el desencanto.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 19.08.13 al 25.08.13

TEATRO

Zorbas, el poder de las promesas. Director: Jhonathan Ruiz. Del 24 de agosto hasta el 29 de septiembre. Sábados y domingos a las 13:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: sábado 60 pesos. Domingo 80 pesos. Consulta: www.cultura.udg.mx

MÚSICA

Cartel de Santa. Un recorrido por lo mejor de esta agrupación de hip hop. Invitados: Millonario, W Corona y Bicho Ramírez. 31 de agosto, 19:00 horas. Carpa Ágora, de Calle 2. Preventa 220 pesos. Día del concierto: 290 pesos. A través de súper boletos.

TEATRO

Chicago (el musical). Director: Marianné Alarcón. Funciones hasta el 31 de agosto. Viernes y sábados a las 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). Boleto general: 190 pesos. Con descuento: 150 pesos. Taquillas y www.entradas.com

DANZA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Presentaciones hasta el 29 de septiembre. Domingos a las 10:00 horas. Teatro Degollado. Boletos en taquilla y a través del sistema ticketmaster. Visita: www.balletfolcloricoudg.com

MÚSICA ELECTRÓNICA, ROCK Y FOLCLOR

Los conciertos que vienen

ÉDGAR CORONA

Una de las dinámicas sustanciales en materia de conciertos, demandante para los aguerridos melómanos, es la agenda programada para distintos gustos y presupuestos que —casi siempre— como si fuera un torbellino imparable, crece en el transcurso del año. Particularmente, la oferta que ofrece el Teatro Estudio Cavaret, para octubre, incluye una variedad de estilos que van de la electrónica hasta la música de tradición gitana.

La actividad comienza con Crystal Castles, dúo cana-

diense que, después de posponer su presentación hace algunos meses, finalmente presentará su tercera producción discográfica, un álbum de proyección total para Ethan Kath y Alice Glass, con un sugerente uso de los sonidos sintéticos, que además refuerza la conjugación de la estridencia con los galanteos pop. La presentación es el 5 de octubre, a las 21:00 horas. El costo del boleto general es de 594 pesos, a través del sistema ticketmaster.

Los conciertos continúan con The Breeders, agrupación encabezada por la ex Pixies, Kim Deal.

Con un estilo que va más allá del indie rock, y que lo posiciona como uno

de los grupos representativos del sello 4AD, el cuarteto tiene como puntos fuertes los discos Pod, Last Splash y Mountain Battles, este último un trabajo hasta cierto punto renovador para The Breeders. La cita es el 11 de octubre, a las 21:00 horas. El costo del boleto general es de 495 pesos.

Goran Bregovic, quien regresa a esta ciudad con el cruce de distintos géneros, especialmente de música tradicional europea, posee la particularidad de provocar emociones que se contraponen, de lo eufórico hacia la melancolía, hasta llegar a una curva en que los arreglos instrumentales son fundamentales. El toque gitano de Bregovic estará presente el 12 de octubre, a las 21:00 horas. El costo del boleto general es de 660 pesos. *



La oferta de conciertos en Teatro Estudio Cavaret se complementa con Kashmir. La cita es el 17 de octubre, a las 21:00 horas. El costo del boleto es de 385 pesos



NO TE LO PIERDAS

TOUR DE CINE FRANCÉS

Una de las plataformas con más tradición en esta ciudad, el Cineforo Universidad proyecta lo mejor de las producciones de origen galo a partir del 6 de septiembre. Con la colaboración de la Alianza Francesa, el tour tiene como característica principal la selección de películas de manufactura reciente. El cartel, así como los días de las funciones, y los horarios, pueden consultarse directamente en el sitio: www.cienforo.udg.mx



BLOCKBUSTER

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), apoya las exhibiciones que ofrece el Museo de Arte de Zapopan (MAZ), con una serie de conferencias en el marco de la muestra *Blockbuster*. El 20 de agosto, Lorena Rossette Riestra, directora de DocuLab, efectúa la introducción a las películas *A taste of honey*, de Tony Richardson; *The Trial*, de Orson Welles, entre otras. Las conferencias continúan hasta el 3 de septiembre, con la participación de Gerardo Salcedo, director de programación del FICG, quien hace la introducción a los filmes *Play time*, de Jacques Tati; *Johnny got his gun*, de Dalton Trumbo, entre otras. Gerardo Salcedo concluye estas conferencias el 24 de septiembre con las películas *The night of the hunter*, de Charles Laughton; *The servant*, de Joseph Losey, entre otras. La cita para estas charlas es a las 20:30 horas. Entrada libre. El MAZ se localiza en Andador 20 de Noviembre 166, en la zona centro de Zapopan. Informes: 38 18 25 75

FÁBRICA DE SONIDOS

Música sin complicaciones



ÉDGAR CORONA

ÉDGAR CORONA

La música es una de las manifestaciones artísticas más complejas y apasionantes que nos lleva por distintos caminos. Es complicada, porque su desarrollo ocasionó la creación de una gran cantidad de géneros y subgéneros que, en muchas ocasiones, son sólo un bosquejo de las propuestas musicales. Lo anterior obedece principalmente a las demandas de una industria y sus conocidas dificultades. La fracción de las emociones está ligada de forma particular a lo que la música puede transmitir, al encuentro entre la melodía y el escucha, quien —casi siempre—, después de engancharse, se convierte en una especie de cómplice.

Uno de los tópicos —no exclusivo del mundo de la música— es la falta de originalidad y el uso de fórmulas para lograr colocar temas de éxito. Desde hace algunos años la industria ha llevado a los distintos mercados una serie de producciones que se distinguen por lo cómodo y efímero. Los ejemplos van desde el clásico *cover* hasta los trillados homenajes que se escudan en grupos reconocidos: *Bossa n' Stones* —temas de los Rolling Stones aderezados con bossa nova—, *Here Comes...el son* —canciones de los Beatles con música cubana— y *Rhythms del Mundo* —revisiones tropicales de Coldplay, U2, Radiohead, entre otros— son una muestra de este tipo de grabaciones.

Hace tiempo la agrupación francesa Nouvelle Vague editó un trabajo homónimo en el que conjugó el bossa nova con temas ícono de la *new wave*. A este disco le siguieron *Bande à Part* y, precisamente *New Wave*, donde la fórmula se repitió. Algunos de los compositores que el grupo tomó para el experimento fueron: Vince Clarke, Robert Smith, Ian Curtis y Andrew Eldritch.

Otro proyecto que inicialmente ofreció un “singular” atractivo fue String Quartet. Su propuesta consistió en abordar obras de grupos populares con instrumentos de cuerdas; no obstante, tras la aparente novedad, y con el transcurso de unos años, la receta sucumbió. Entre las bandas que

String Quartet incluyó se encuentran: Led Zeppelin, The White Stripes, Audioslave, Linkin Park, Tbol y Dream Theater, alcanzando un total de más de 150 producciones.

En México cobró fuerza el fenómeno de los tributos musicales. Uno de los trabajos más recordados es el homenaje a José José, en el que participaron esencialmente bandas de rock como Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio, La Lupita, Julieta Venegas, Molotov, Control Machete, Café Tacvba y El Gran Silencio. Este fue el principio de una serie de producciones que posteriormente carecerían de atractivo y sorpresa. Otras figuras homenajeadas han sido José Alfredo Jiménez y Rigo Tovar. España no se quedó atrás, y efectuó un tributo a México con el disco *Que te vaya bonito*, con las participaciones de Enrique Bunbury, Elefantes, José Mercé, Quique González y Faletó.

A estas alturas, donde nacen nuevos fenómenos —como la unión del rock y la cumbia— resulta complicado encontrar formas verdaderamente novedosas para crear música. Muchos opinan que ya todo está dicho, y que sólo es cuestión de darle un toque personal, lo que finalmente representa la parte más delicada.

Frente a un panorama saturado, y una industria musical en reajuste, hace falta una ola fresca de creatividad y atrevimiento, para no caer en la música fácil y sin complicaciones. *



	Leonel García En concierto 30 agosto 20.30 h
	Hello Seahorse! En concierto 19 septiembre 20.30 h
	Ana Victoria En concierto 20 septiembre 20.30 h
	God Save The Queen 25 septiembre 21 h
	Dr. César Lozano presenta: Mujeres difíciles, hombres complicados 27 septiembre 21 h
	Travis En concierto 10 octubre 21 h

f /teatrodiana

ticketmaster Boletín Taquillas Informes 3614 7072
3614 7072 Taquillas Informes 3614 7072
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

LA Laboratorio de Arte Jorge Martínez invita al:

Taller de Montaje Museográfico

Imparte Enrique Nuño

Objetivos:
Se reconocerá los elementos y problemas técnicos presentes en el montaje y la implementación de un proyecto museográfico. Mediante el análisis de casos y ejercicios prácticos que permitan desarrollar soluciones creativas ante problemáticas presentes en el montaje de piezas artísticas.

Dirigido a: Público general interesado en el tema.
Requisitos: Contar con USB
Fecha: 09 de septiembre al 04 de octubre del 2013.
(20 sesiones de 2 horas)
Horario: 18:00 a 20:00 hrs.
Costo: \$1'300.00

Tel. 13788624 lajm@cuad.udg.mx · Belen 120 esq. Independencia f laboratorio de arte Jorge Martínez

EL RESULTADO SE EXHIBIRÁ EN LABORATORIO DE ARTE JORGE MARTÍNEZ

la vida misma

Eniac Martínez
La fotografía como viaje

Foto: José María Martínez

Fotógrafo por convicción, artista plástico y músico de formación. Sus 38 exposiciones individuales, además de su participación en múltiples películas mexicanas (*Babel*, *El Infierno*, *Arráncame la vida*) como creador de *stills*, lo colocan como uno de los fotógrafos mexicanos con una de las más nutridas trayectorias. Nació en la Ciudad de México en 1959 y realizó sus primeros estudios profesionales en el Instituto Superior de Arte de La Habana, en 1980. Más adelante, los continuó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) de 1982 a 1985. Estudió en el International Center of Photography de Nueva York, en 1987.

REBECA FERREIRO

los lunes

Estudié composición y luego artes plásticas, aunque paradójicamente foto no. Creo sinceramente que la educación es lo que empieza cuando termina la escuela. Sin embargo, me marcó un taller que tomé con Pedro Meyer, lo llamábamos el “Taller de los lunes”, pues era cuando nos veíamos, y ahí conocí a personalidades como Gabriel Orozco, Jorge Lipes y Manuel Rocha. Se trataba de desarrollar un lenguaje fotográfico y criticar el trabajo de otro.

crisis

Es difícil delimitar el campo que abarca la fotografía en la actualidad. La profesión ha devenido especie de pauperización del fotógrafo mundial, que es francamente preocupante, pues muchos de los trabajos que realizábamos hasta hace 10 o 15 años los hemos ido perdiendo por este avance digital que hasta la fecha no sabemos a dónde nos va a llevar. Hoy cualquiera toma fotos con una cámara pequeña. Nos debatimos en cómo ser fotógrafo y sobrevivir en el intento. En el mundo digital todo corre a una velocidad vertiginosa, hay herramientas maravillosas, todo está a la mano. Sin embargo, el problema sigue siendo el mismo desde el principio de los tiempos: *qué decir*. Estoy convencido de que el impulso creador no debe perderse independientemente del medio en que se haga.

empeños

Hay que estar con el ojo avizor para que las ideas surjan; estoy convencido de que para ser fotógrafo hace falta ojo, corazón y, a veces, una cámara. Por eso, me gustan los proyectos de larga preparación, porque para mí la palabra fotografía me evoca viaje. Con *Camino Real de Tierra Adentro* empecé a fotografiar en 2000 y lo terminé en 2006, pues recorrí lo que considero la columna vertebral de América, desde el DF hasta Nuevo México y que también era la ruta de la plata durante la Colonia. Ahora estoy trabajando en *Ríos*. Llevo cuatro años fotografiando ríos mexicanos y en éste, mi más reciente trabajo, estoy incluyendo pequeños videos que me llevan a pensar que probablemente derive en un documental filmado con fotografías.

el tiempo

Nunca he cortado una foto ni usado efectos. Las reglas hacen más interesante el juego y no me gusta romperlas, así es más divertido. Lo único que me permite es trabajar en blanco y negro, porque las capas del tiempo se superponen siempre e, intentaba que todos estos tiempos convergieran en una misma imagen, pues hay fotos que se ven muy parecidas a hace siglos. De esta manera se anclan en un área neutral, no hay un cambio brusco entre pasado y presente, ni entre México y Estados Unidos.



La ruta de las religiones

página 3



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

El paisaje cambia en Autlán
página 2

Los indígenas nahuas y su entorno
página 4

La producción de raicilla en Jalisco
página 7

El cambio climático en la costa sur de Jalisco

Campeños de los municipios de Autlán y Zapotitlán de Vadillo perciben el cambio climático. A lo anterior se suman los problemas que afectan el campo mexicano

*PETER R.W. GERRITSEN

**MARCO GOLDIN

El cambio climático es generalmente entendido como los cambios de largo plazo en el clima de nuestro planeta. Hoy es un tema de actualidad científica, política y mediática a escala global, con consecuencias multidimensionales que afectan a un conjunto complejo de actores sociales en las regiones, así como al medio ambiente (natural y construido) de que dependen.

En este sentido, México no es ninguna excepción, puesto que ya sufrimos los efectos del cambio climático en muchas formas diferentes en nuestro país, como son: aumento de temperatura, reducción de la superficie agrícola, modificación de la vegetación boscosa, aumentos de fenómenos climatológicos extremos, entre otros.

Considerando el cambio climático en una doble dimensión, es decir, no solamente como un fenómeno natural, sino también como un nuevo discurso, fue realizado en la región Costa Sur de Jalisco un estudio con el objetivo de describir y comprender la percepción y la respuesta frente a estos problemas. Así nos hemos acercado a través de un enfoque antropológico a los campesinos de dos comunidades agrícolas

► Aumento de la temperatura y modificación del ambiente son algunas formas de afectación del cambio climático.
Foto: Cortesía CUCSur



de la región Costa Sur del estado de Jalisco, México, región de influencia del Centro Universitario de la Costa Sur.

Las dos comunidades estudiadas se encuentran en el municipio de Autlán y en el municipio de Zapotitlán de Vadillo. La forma de hacer agricultura en la comunidad rural de Autlán se caracteriza por una avanzada agroindustrialización, mientras la comunidad rural en Zapotitlán de Vadillo se basa todavía de manera importante en la agricultura tradicional. Esto sugiere, entre otros aspectos, una mayor desvinculación

del clima en Autlán, comparado con Zapotitlán de Vadillo.

Partiendo de un marco teórico amplio, construido sobre las proposiciones y las sensibilidades de la etnoecología y de la agroecología, estructuramos nuestra investigación y análisis alrededor de tres ejes: 1) las interacciones etnoecológicas entre campesinos y clima (los conocimientos, las prácticas y las representaciones específicas a la dimensión climática del medio-ambiente), 2) los cambios globales vividos y percibidos localmente (la percepción local de los actores frente a los cambios

globales que están afectando su contexto), y 3) finalmente la relación con el cambio climático (la representación del cambio climático como discurso y como observación empírica).

No obstante las diferencias, ambas comunidades se encuentran en una situación ambigua. El cambio climático es observado por los campesinos y por eso incluido y discutido en el imaginario colectivo local. Existe un discurso local que, sin embargo, se construye integrando los conocimientos científicos, apropiados a partir de la interacción con actores externos, con las observaciones empíricas y subjetivas.

En nuestros casos específicos, a pesar de esto las presuntas consecuencias del calentamiento global quedan como secundarias frente a problemas que afectan al campo mexicano y que se derivan de la globalización económica; el cambio climático parece lejano en el espacio y en el tiempo. No se observan respuestas adaptativas en las prácticas y estrategias campesinas en las dos comunidades estudiadas.

Las implicaciones de los resultados de nuestro estudio para las políticas públicas y su impacto en las determinadas regiones, son claras. Cualquier acción de mitigación de los efectos negativos del cambio climático tiene que partir no sólo de los hechos meteorológicos, sino también de las realidades sociales de las comunidades y los otros procesos que influyen en las acciones de los campesinos. *

*PROFESOR INVESTIGADOR DEL CUC-SUR. DOCTOR EN CIENCIAS SOCIALES, UNIVERSIDAD DE WAGENINGEN, PAÍSES BAJOS.

**INVESTIGADOR DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL, PARÍS, FRANCIA. MAESTRO EN ANTROPOLOGÍA, MUSEO DE HISTORIA NATURAL, PARÍS, FRANCIA.

costa

De primer ingreso a CUCosta

DIFUSIÓN CUCOSTA

Un total de 15 mil 829 aspirantes fueron admitidos para cursar una licenciatura en el calendario 2013-B de la Universidad de Guadalajara. Los nuevos alumnos inician clases este lunes 19 de agosto en los 15 centros universitarios y el Sistema de Universidad Virtual de la UdeG, tanto en la Zona Metropolitana de Guadaja-

ra como en los diversos centros regionales del estado de Jalisco.

En el Centro Universitario de la Costa un total de 907 alumnos fueron los admitidos, informó la maestra Gloria Angélica Hernández Obledo, secretaria administrativa de este campus. Asimismo, la carrera con mayor demanda fue la de médico cirujano y partero con 365 aspirantes, mientras que las de menor demanda fueron la licenciatura en Artes Visuales

para la Expresión Plástica con 26 aspirantes e Ingeniería en Telemática con 28 aspirantes.

En esta ocasión no fueron admitidos 25 mil 832 aspirantes, es decir 38 por ciento de los 41 mil 661 solicitantes a un espacio en la Universidad. El CUC admitió 46 por ciento de un total de mil 963 alumnos. A comparación del pasado ciclo escolar 2012-B se admitieron 859, incrementando 66 alumnos en este calendario 2013-B, lo que representa un aumento cercano al 10 por ciento. *

El Encuentro internacional de turismo espiritual ha permitido a la UdeG vincularse con otras instituciones educativas para analizar dicho tema y publicar libros. Uno de éstos es bibliografía obligada de la Universidad Complutense de Madrid

JULIO RÍOS

Con la participación de investigadores de todo el mundo, el Centro Universitario de los Altos (CUAAltos) albergará el Cuarto encuentro internacional de turismo espiritual, que en sus previas ediciones ha sido espacio de discusión para académicos de Francia, Colombia, Costa Rica, Brasil, Portugal, Cuba y Venezuela, así como de distintas universidades nacionales.

El doctor Rogelio Martínez Cárdenas, coordinador de investigación y posgrado del CUAAltos y organizador del encuentro, detalla que en esta edición tratarán temas como la planeación y gestión de los sitios, impacto económico, planeación de desarrollos turísticos, mercadotecnia turística y turismo accesible. El lema es: "Turismo espiritual, una alternativa para el desarrollo de las poblaciones".

El encuentro tendrá verificativo del 25 al 27 de septiembre, en el campus con sede en Tepatlán de Morelos. La convocatoria para recibir ponencias cierra el próximo 30 de agosto y hasta el momento ya tienen confirmada la participación de ponentes de Francia y Costa Rica, además de universidades nacionales, como la Autónoma de México (UNAM), la Autónoma de San Luis Potosí y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

"El evento nace a partir de los trabajos de investigación acerca de los santuarios de San Juan de los Lagos y santo Toribio Romo, realizados en el Centro Universitario de los Altos, por la numerosa cantidad de visitantes, los que impactan en la economía de la región de los Altos. Eso conllevó a coordinar un proyecto para la Secretaría de Turismo federal, denominado el *Dimensionamiento del turismo espiritual en México*, trabajo publicado por la secretaria en 2009", relata Martínez Cárdenas.

Con la intención de dar continuidad a esta línea de investigación

► En el mundo más de 300 millones de personas viajan por motivos religiosos.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

El turismo espiritual en México



innovadora en el ámbito del turismo en México, surge en 2010 el primer Encuentro de turismo espiritual, en el que participaron ponentes de varias naciones. Por el éxito del mismo, pensaron organizarlo cada año.

Los temas analizados buscan llegar a la comprensión del fenómeno del turismo espiritual desde distintos ángulos, pero nunca desde el punto de vista devocional. Por ello han tocado aspectos como planeación urbana, mercadotecnia, impacto económico, rutas turísticas, y hasta turismo accesible, que se vuelve una necesidad imperante en este tipo de sitios, por las características de muchos de sus visitantes y que ha sido un tema poco tratado por los expertos del turismo en México.

"Como resultado de los eventos anteriores se han publicado ya dos libros que recopilan algunos de los trabajos presentados. El primero de ellos es considerado bibliografía obligatoria de un curso de antropología en la Universidad Complutense de Madrid".

Martínez Cárdenas cuenta con publicaciones en revistas especializadas y un trabajo autorizado para presentarlo en el *Tourism & Management Studies International Conference*

Algarve 2013, que se efectuará en Olhão, Portugal, en noviembre de 2013.

"La denominación de turismo espiritual no trata de un turismo asociado a una profesión de fe, sino que da cabida a todas las manifestaciones de carácter místico que conllevan el desplazamiento de personas, ya sea de religiones en el sentido estricto o no".

Un gran potencial

De acuerdo con la *World Religious Travel Association (WRTA)* se mueven alrededor del mundo aproximadamente 300 millones de viajeros por motivos espirituales. Tan sólo en Estados Unidos, una de cada cuatro personas tiene interés en realizar algún tipo de viaje con vivencia espiritual.

Para el caso de México es difícil la cuantificación de este fenómeno, porque no en todos los sitios existe un registro del número de visitantes que reciben, pero considerando tan sólo los principales santuarios podemos hablar de más de 30 millones de visitantes.

Por eso la importancia de este encuentro, que ha permitido crear vínculos de la UdeG con otras universidades, "al grado de que ya hemos tenido estancias de investigación en CUAAltos de dos investigadoras

españolas: una de la Universidad Complutense de Madrid y otra de la Universidad Loyola de Córdoba. De igual forma, una tesis de maestría de la universidad de Ens de Lyon, Francia, reconoce en sus dedicatorias al primer encuentro de turismo espiritual y a sus participantes, lo que pone de manifiesto la importancia que el turismo espiritual de la región de los Altos tiene como objeto de estudio".

Este año tendrán de manera simultánea una exposición de pintura titulada *Los pasos del alma*, cuya autora es una de las ponentes del evento que hablará acerca del patrimonio artístico de la catedral de Puebla.

Los temas para presentar trabajos son planeación y gestión de los sitios, impacto económico, además de planeación de desarrollos turísticos, mercadotecnia turística y turismo accesible.

La fecha límite para el envío de ponencias es el 30 de agosto y el correo al que las deben enviar es: rmartinez@cualtos.udg.mx, con copia a: roy963@hotmail.com

Los requisitos para la presentación de ponencias pueden ser consultados en la página: http://www.cualtos.udg.mx/sites/default/files/4toTurismoEspiritual_0.pdf *

ALTOS

Los nahuas en Jalisco

El CUSur y la Universidad de Toronto trabajan con comunidades indígenas para conocer el estado de su salud y sus formas de autoempleo

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Analizar el impacto que tienen las agroindustrias en la salud de los habitantes de comunidades indígenas del sur del estado, es uno de los objetivos de estudio de investigadores del Centro Universitario del Sur (CUSur), en colaboración con la Universidad de Toronto, encabezados por las doctoras Claudia Rocío Magaña González y Kathi Wilson.

La investigación está centrada en tres ejes: el impacto que tiene la producción de alimentos de las agroindustrias en comunidades nahuas en la salud; la producción de alimentos en pequeña escala, como una estrategia que resuelve necesidades básicas y que repercute en la salud, así como visibilizar la existencia de indígenas nahuas en el estado.

“Desde hace un año la Universidad de Toronto se acercó a CUSur para ver quién estaba interesado en trabajar con las comunidades indígenas en el ámbito de la salud. Coincidimos en intereses y empezamos a trabajar. Tuvimos charlas con representantes de las comunidades de Tuxpan. Más allá de los aspectos de desnutrición, encontramos que la problemática indígena en el ámbito nacional está relacionada con la economía neoliberal, en que la explotación desmedida de los recursos naturales es cada vez mayor. Los indígenas son despojados de sus territorios y al no tener tierras emigran o buscan alternativas”.

Explica que en el Sur de Jalisco las agroindustrias han tenido apoyo del gobierno estatal y federal, pero no se han encargado de medir el impacto que tienen no sólo en lo económico, sino en la salud. A su vez, las personas de poblaciones rurales encuentran en estas actividades un espacio donde emplearse y conseguir un ingreso, al no poder producir alimentos.

“Tienen que trabajar, exponerse al uso de pesticidas. En Tuxpan están desarrollando cáncer de piel. Hay mujeres con problemas de infertilidad, cegueras prematuras y paradójicamente estas mujeres consideran que trabajar, aunque sea ante estos riesgos, es lo mejor que les pudo pasar, por la oportunidad de tener un ingreso y no depender del marido”.

Un panorama distinto en esa región es el



▲ Investigadores se reúnen con comunidades indígenas de la región Sur. Foto: cortesía Daniel Rojas

que presenta Cuzalapa, municipio de Cuautlilán de García de Barragán, comunidad que ha trabajado en la defensa de su territorio y donde existe un grupo de mujeres llamado Color de la tierra, con más de 15 años trabajando en la recuperación de los procesos de producción de alimentos en el ámbito local, gracias a cursos de agricultura orgánica.

“Este grupo de mujeres, a diferencia del de Tuxpan, ha generado una economía alterna, que vela por la salud de la comunidad. Están vinculadas a una red de campesinos productores de agricultura orgánica que busca establecer una red regional y están desarrollando un proyecto ecoturístico”.

El trabajo de campo de esta investigación inició en marzo y podría extenderse dos o tres años, ya que pretenden hacerlo a profundidad, para retroalimentar a la comunidad. Consideran que si atienden a lo que sucede en esas poblaciones, será más fácil desarrollar proyectos de intervención, si las comunidades lo requieren.

“Queremos decir que estas son las condiciones en las que están las comunidades, por los efectos de seguir este tipo de lógicas de explotación de recursos naturales y que conviene rescatar las experiencias favorables que nos di-

cen que no necesariamente debemos insertarnos a una producción a gran escala. Podemos desarrollar un trabajo colaborativo y decirles qué quieren que hagamos con esa información, y que sean ellos los que decidan”.

Alicia Robles, estudiante de maestría que colabora en la investigación, comentó que la experiencia le ha dejado buen aprendizaje, en el sentido de cómo se debe intervenir en esas comunidades.

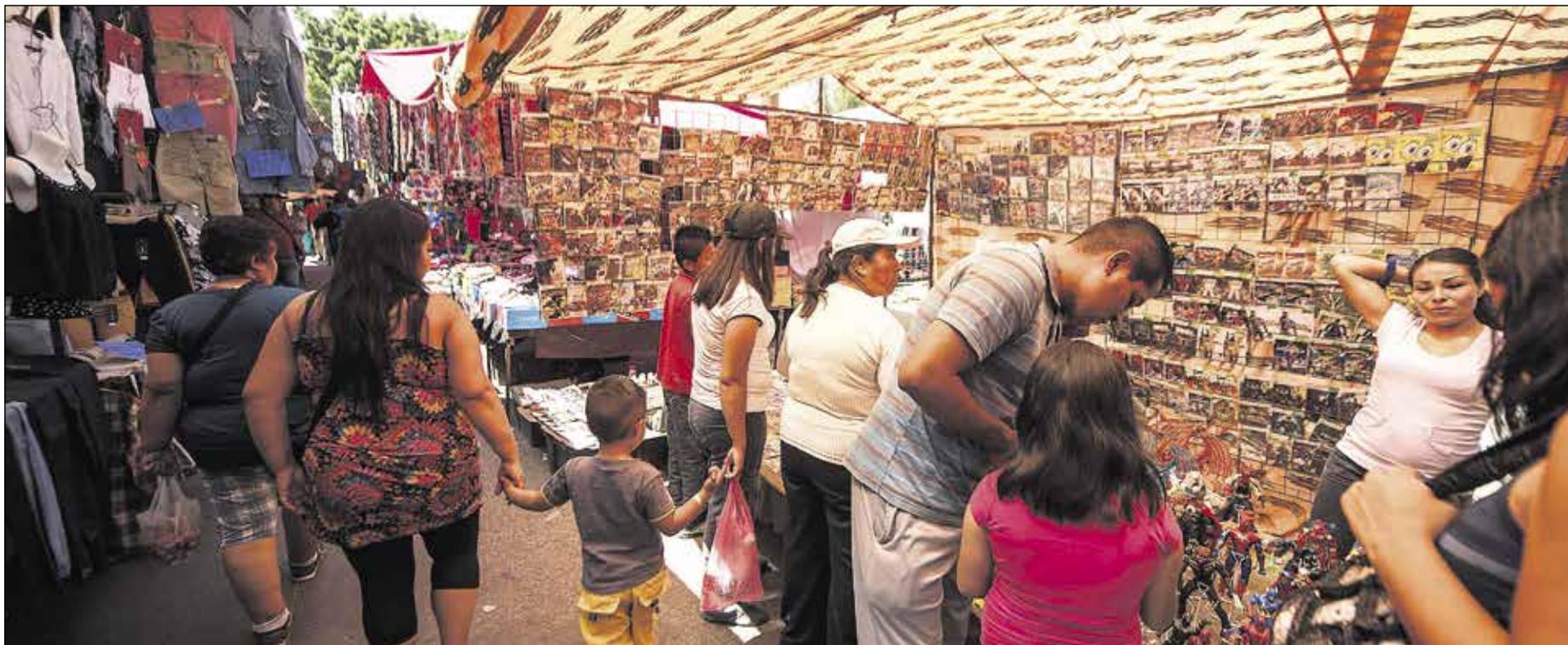
“Desde esa perspectiva he visto la importancia de entender cómo se está llevando a cabo, cómo lo interpretan las personas y qué es para ellos la salud. Esto aporta mucho y abona mayor conocimiento en esta área”.

Yarena Figueroa, otra de las alumnas de posgrado que colabora, destaca la situación que viven las mujeres de ambas comunidades.

“Las mujeres de Cuzalapa hacen referencia de que al principio, cuando colaboraban con el grupo, iban a escondidas de su marido y poco a poco, con los resultados, han sido más independientes. Es importante compartir esta experiencia”.

Una vez concluida la investigación, existe la posibilidad de hacer un estudio comparativo entre estas comunidades y lo que sucede en las reservas indígenas canadienses. *

Sur



Las realidades de la sociedad contemporánea

▲ El trabajo informal y el subempleo en crecimiento.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

En septiembre CUCiénega será sede del VI Encuentro nacional y III Internacional sobre estudios sociales y región: Contextos plurales e inequidades sociales

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Problemas regionales del área social, ambiental y económica serán analizados por especialistas de México, Argentina, Brasil, España y Austria, en el VI Encuentro nacional y III Internacional sobre estudios sociales y región: Contextos plurales e inequidades sociales, seminario organizado por el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), a través de la División de Estudios Jurídicos y Sociales, y el Departamento de Política y Sociedad.

El doctor Sergio Lorenzo Sandoval Aragón, investigador del Departamento de Política y Sociedad, de CUCiénega, indica que el objetivo del evento es relacionar y analizar las diversas realidades de la sociedad contemporánea, en diferentes mesas de discusión.

Educación superior y mercados de trabajo, un problema internacional

El trabajo informal y el subempleo son problemas en crecimiento, tan-

to en México como en diversos países de América Latina.

“En el sector de la economía informal se ubica una gran cantidad de egresados de la educación superior, jóvenes particularmente, que no encontraron la oportunidad de un trabajo formal, por lo que están desarrollando actividades laborales que no necesariamente les permiten explotar sus habilidades y conocimientos”.

En el mismo sentido, durante el encuentro será presentada una investigación sobre la relación entre los valores sociales de una región y su impacto en la constitución de los mercados laborales.

“El sistema de valores tradicionalmente atribuía determinadas actividades a hombres y mujeres. Sin embargo, la posibilidad de una educación superior ha transformado la forma en que ambos géneros se relacionan y las características del trabajo que realizan. Por ejemplo, en un sistema de valores tradicional, lo aceptable es que quien lleve el recurso económico es el hombre. Sin embargo, cada vez hay más mujeres

que han modificado esa concepción y son ellas las que trabajan y aportan al hogar”, comentó el coordinador académico del encuentro.

Identidades, género y exclusión

La cuestión de género tiene un papel determinante en las sociedades contemporáneas. La prueba, a decir de Sandoval Aragón, es que en algunas regiones las mujeres ganan menos dinero por realizar el mismo trabajo que un hombre.

“Existen en la sociedad una serie de mecanismos sociales que llevan a la exclusión, particularmente de la mujer. Es un hecho que el trabajo doméstico no recibe remuneración y es un trabajo invisible, a pesar de que los economistas lo consideran un factor básico en el sostenimiento de una economía”, dijo el investigador.

Participación y redes sociales en las democracias contemporáneas

El académico informó que reflexionarán sobre las posibilidades y los límites de la participación ciudadana o movimientos sociales ante el desarrollo de las nuevas tecnolo-

gías de información y comunicación (TIC) y ante el surgimiento de las llamadas “democracias liberales”.

“Difundiremos resultados de investigación sobre diversos eventos que llevan a temas como la criminalización de la protesta social, con el fin de analizar en qué medida los ciudadanos pueden o participan en la gestión de las políticas públicas”.

En el seminario tratarán otros temas que tienen que ver con conflictos medioambientales relacionados con el agua, en su papel en el campo y en la ciudad, así como y en las tecnologías requeridas para distribuir el recurso, ya que el objetivo principal que buscan los expertos es ver la gestión de estos recursos naturales no sólo desde la arista política, sino desde una dimensión social.

Al respecto, el investigador añadió que buscarán “relacionar y poner en el centro de estos problemas de impacto social, reflejar su dimensión social y fortalecer la noción de región, concepto que para nosotros se traduce en una serie de dinámicas sociales, en que las personas tratan de desarrollarse en el ámbito social”. *

Busca más en la web

<http://www.enesor.mx>

Ciénega

El ruido interior

A partir de modelos matemáticos, especialista de CULagos estudia la percepción de los individuos, con fines educativos y psicológicos

ROBERTO ESTRADA

La percepción de imágenes varía de acuerdo al contexto y las características personales. A partir de ello, en el Centro Universitario de los Lagos aplican una prueba con la finalidad de distinguir dichas diferencias. El responsable del proyecto es el académico Rider Jaimes Reátegui, quien explicó que el enfoque se realiza con base a los sistemas multiestables (modelos matemáticos de coexistencia de comportamientos variables).

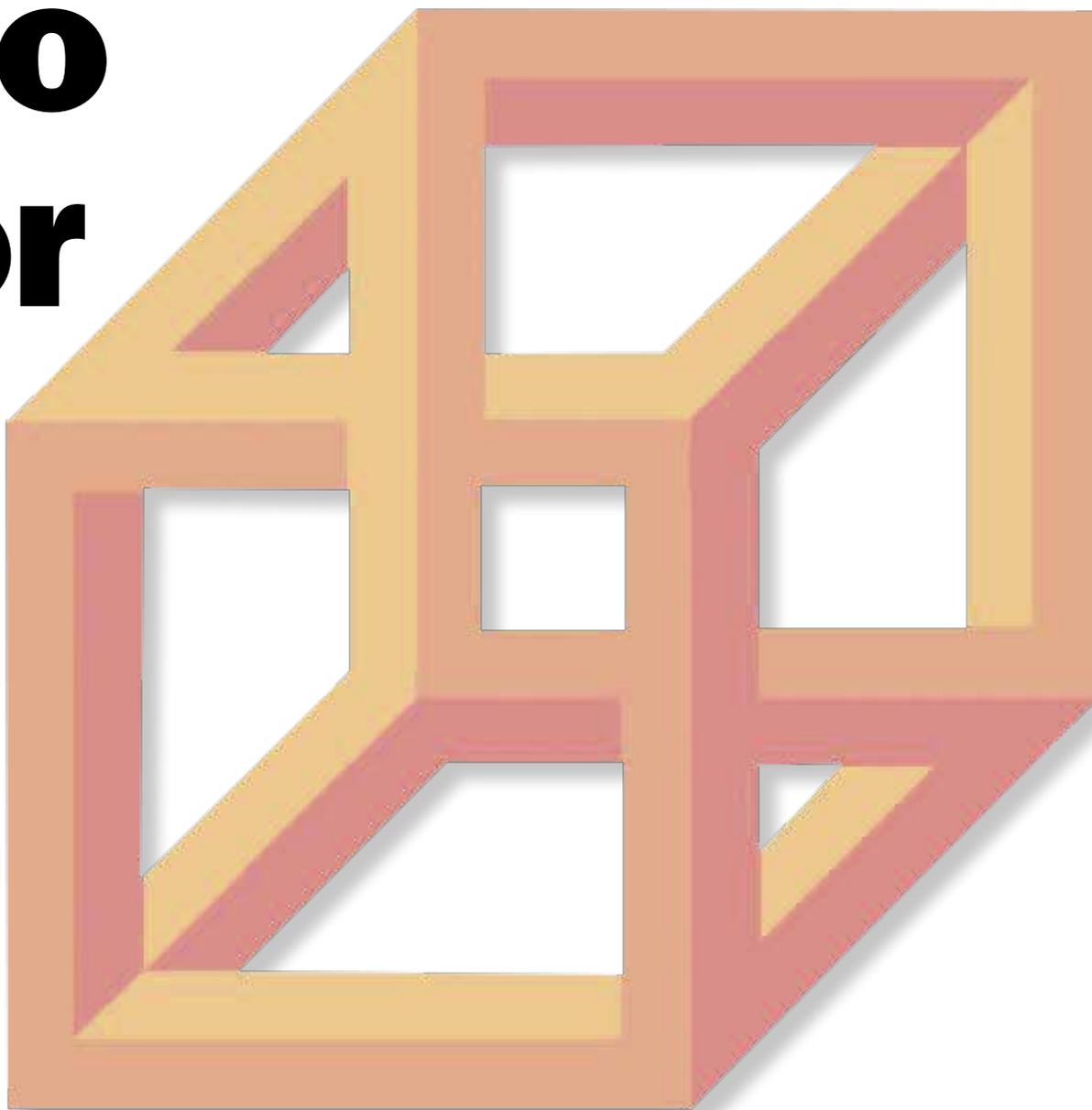
Con la prueba se podrá definir el ruido interno (los pensamientos o sentimientos que interfieren con el proceso de comunicación, restando la atención del sujeto) que una persona necesita para distinguir una imagen. De igual forma, se aplica una modulación estocástica (probabilidad) para conocer el tiempo de respuesta y discernimiento, lo que varía de acuerdo al género, la educación y la ubicación geográfica.

A futuro podrían sentarse las bases para mejorar el desarrollo educativo en niños con problemas de aprendizaje y ayudar a personas con problemas psicológicos.

Aunque hasta la fecha ha valorado a sujetos promedio, el proyecto pretende hacerlo con quienes tengan alguna patología, para comparar los resultados, así como reconocer y controlar sus perturbaciones, señaló el investigador.

El estudio consiste en diseñar una imagen estable en una página web. Puede ser un cubo de Necker, que al observarlo prolongadamente puede ser visto con orientaciones

► *Cubo de Necker.*
Foto: Archivo



distintas. El usuario debe especificar la duración de los cambios, que es medida según su reacción de respuesta y sus características.

Luego, con la intervención estocástica, mediante un algoritmo que deviene en escalas de grises en la imagen, y que disminuye el ruido interno, el sujeto resuelve más fácilmente la percepción biestable.

El uso de estos modelos comunicativos, agregó Jaimes Reátegui, puede ser recomendado con fines de mercadotecnia, al presentar en un solo mensaje varios productos a los consumidores, lo que redundaría en una disminución de costos de propaganda para las empresas. También en las campañas electorales, por su sentido publicitario, en las que con la presentación de imágenes biestables se podría definir el sesgo hacia uno u otro candidato.

Otras áreas en las que trabaja en CULagos por medio de los modelos multiestables, son sistemas láseres y circuitos electrónicos, con los que se practica comunicación por medio de señales de láser caóticas, que a través de la estabilización de intromisiones evitan pérdidas de información y otorgan mayor seguridad, además del estudio de ondas gigantes que originalmente fueron analizadas en oceanografía, como un fenómeno de poca probabilidad, pero que registran afectaciones sistémicas.

Aunque no se efectúa en CULagos, una de las posibles aplicaciones de estos sistemas es en el campo médico, en específico en pacientes con problemas cardíacos, ya que a través de su utilización en tecnología especializada, se podría lograr que un corazón pasara de un com-

portamiento deseado a otro no deseado, y viceversa.

La investigación es realizada con el apoyo universitario, el del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco, y en conjunto con investigadores europeos.

Ya obtenidos mayores resultados, el objetivo es interesar a compañías estatales para desarrollar su aplicación fuera del campo experimental. Sin embargo, el investigador lamentó que hasta el momento siga persistiendo una desvinculación entre las universidades y el sector empresarial y social, pues a pesar de que en éste como en muchos otros casos se cuenta con la innovación, no se ha avanzado mucho en el diseño de los productos finales, ya que los sistemas educativos no están estructurados para solventar esos propósitos, que dependen del ámbito financiero y legal. *

Lagos

Esta es otra bebida

Los investigadores esperan que a partir de la regulación de la raicilla, bebida conocida en México, se detone una actividad económica importante en el estado

KARINA ALATORRE

Profesores de diferentes ámbitos de estudio del Centro Universitario de los Valles, trabajan desde hace dos años en un proyecto de investigación cuyo objetivo es impulsar la producción de la raicilla, una bebida alcohólica poco conocida, de origen mexicano que se produce en Jalisco.

La raicilla, como el tequila, proviene de algunas especies de agave, sin embargo, no cuenta con el mismo reconocimiento, entre otras razones por la falta de conocimiento que existe sobre las características de la bebida, lo que impide la regulación adecuada de su producción.

“Nos dimos cuenta de la existencia de esta bebida y quisimos acercarnos para ofrecer nuestra ayuda, apoyar con investigación para lograr juntos una norma que regule”, comentó la doctora María Alejandra Carreón Álvarez investigadora del Departamento de Ciencias Naturales y Exactas, del CUValles.

La investigación está siendo llevada a cabo con la colaboración del Consejo Promotor de la Raicilla, una agrupación constituida por productores originarios de las regiones de la costa y la sierra de Jalisco, donde se produce principalmente.

“El objetivo que ellos tienen es lograr esta norma, para poder proyectar la bebida a nivel nacional pero no lo han conseguido debido a la escasa investigación” informó Carreón Álvarez.

El trabajo se realiza a distancia pues la sede de esta agrupación actualmente está en el municipio de Mascota, cercano al municipio de

Ameca, donde se ubica el CUValles, lo que ha propiciado una investigación a paso lento.

La doctora Alejandra Carreón trabaja en el análisis de las características físico químicas de la raicilla, aunque una parte la realiza en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), donde cuentan con equipo especializado necesario para la investigación.

“Estamos analizando los compuestos orgánicos, las propiedades físico químicas como el PH, la densidad, la viscosidad y la retracción. Así como la presencia de metales, cobre, plomo, cinc y cadmio. No debe haber alta concentración”.

Los productores les han informado de algunas características, por ejemplo que la raicilla no tiene mucho metanol, sustancia en las bebidas alcohólicas que entre otras cosas, causa el efecto de la resaca provocada por la ingestión de alcohol, sin embargo el proceso de medición está en marcha todavía.

“En general los productores no tienen manera de hacer este tipo de mediciones, entonces nosotros en Valles nos hacemos cargo, en colaboración con el CUCEI, donde estamos utilizando equipo de absorción atómica y un polarógrafo”.

La doctora Alejandra Carreón destacó además el trabajo multidisciplinario, pues además de la investigación físico química, se está trabajando también desde las ciencias sociales como la sociología, la historia, antropología, economía y mercadotecnia.

Actividad productora

En cuanto a la actividad económica que repre-

senta la producción de la raicilla, refirió que aún no es una de las principales en las regiones Sierra y Costa, pues la falta de proyección hace que además de producir raicilla, los productores requieran de otras actividades económicas.

“Ellos nos han abierto las puertas, nos dan información, nos dan las pruebas que necesitamos. Ya que tengamos todas estas mediciones se las vamos a entregar al consejo promotor, pues la situación es urgente, necesitan los resultados ya, para conseguir la norma, seguramente eso será un detonante de la economía”.

La raicilla y sus especificaciones

Los municipios productores de raicilla son: Atenguillo, Cuautla, Guachinango, Mascota, Mixtlán, Talpa de Allende, San Sebastián del Oeste, Atengo, Ayutla, Cabo Corrientes, Chiquilistlán, Juchitlán, Puerto Vallarta, Tecolotlán, Tenamaxtlán y Tomatlán.

El modo de producción varía de acuerdo a la región, mientras que en la Región Sierra se siembra la raicilla con semilla, en la Región Costa es por medio de hijuelos. La bebida tiene sus orígenes en el siglo XVII y proviene de diferentes especies de agave, *Rhodacantha* y *Angustifolia* para la región Costa así como *Maximilana*, *Ineaquidens* y *Valenciana* para la región Sierra.

“Es importante que los investigadores nos acerquemos a los productores, veamos sus necesidades y colaboremos a mejorar sus actividades, compartamos nuestro conocimiento con las regiones”. *

Valles



► La bebida proviene de diferentes especies de agave.
Foto: Archivo

Norte

La depresión en estudiantes

En la primera etapa del estudio se detectó el trastorno del ánimo en jóvenes de Chimaltitán, Totatiche y Huejuquilla el Alto

VÍCTOR RIVERA

De acuerdo al estudio realizado por el maestro Francisco Quiñones Tapia, del Centro Universitario del Norte gran porcentaje de estudiantes de bachillerato de la región norte de Jalisco sufren de depresión. Ese es el principal resultado de la investigación titulada “La depresión en adolescentes de bachillerato en la región del norte de Jalisco”, la cual se realizó en colaboración con la maestra Yadira Pérez Dávalos y la alumna de la licenciatura en psicología Cecilia Cordero Carrillo.

Quiñones refirió las hipótesis que se tienen sobre los posibles factores que generan la depresión en los estudiantes son en resumen: acontecimientos psicosociales. Asimismo comentó que en el estudio sólo se tienen los índices porcentuales de depresión, y enmarcó a los municipios de la región con un porcentaje de mayor preocupación, entre los que están: Chimaltitán, Totatiche y, Huejuquilla el Alto.

En Chimaltitán sólo el 14.3 por ciento de la población de adolescentes de bachillerato son los que no cuentan con un grado de depresión, el resto ya presenta algún nivel

que puede ir de leve hasta grave. Mientras que en el municipio de Totatiche se presenta en 37 por ciento de la población total de jóvenes que estudia bachillerato, y tienen un grado emocional “normal”, el resto ya presenta algún grado de depresión. El tercer lugar lo ocupa el municipio de Huejuquilla el Alto, en donde el 40 por ciento de la población presenta un nivel de estabilidad emocional, y el resto de los estudiantes ya muestran algún nivel depresivo.

“En el estudio, la división fue por género, y en lo que encontramos resalta que el 63.4 por ciento de los hombres presentan mínimos altibajos emocionales, los cuales

son considerados normales y el resto presenta un nivel de depresión que va de leve a moderada o a grave y en cuanto a las mujeres, el 56.5 por ciento están en un rango donde se consideran normales y el resto, ya presentan algún grado de depresión que va de leve, moderada, grave y severa”.

La idea principal es enriquecer la investigación para que al siguiente semestre se visite a instituciones públicas, así como de la sociedad civil, con el fin de que se unan a dicho proyecto y con esto buscar prevenir los resultados de las cuestiones de la depresión, como lo puede ser el propio suicidio.

Quiñones Tapia hace un llamado a las instituciones de la región Norte del estado, asimismo a la sociedad en general, para poner atención en el “fenómeno de la depresión” ya que los propios familiares pueden estar sufriendo dicha enfermedad y por no poner atención, suelen pasar desapercibidos. *

Rumbo a los Centroamericanos

Estudiante de CUTonalá continúa entrenando para clasificar a los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2014

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Luego de su participación en la Universiada Mundial, celebrada en Kazán, Rusia, el esgrimista Óscar Miguel Bermejo Gallardo, continúa con su preparación de cara a los próximos compromisos nacionales e internacionales, donde la meta será clasificar a los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2014, a celebrarse en Veracruz.

Sobre su primera experiencia en la justa estudiantil señaló que fue una competencia muy fuerte y casi al nivel de los Juegos Olímpicos, por lo que considera que los resultados fueron positivos.

“En individual nos ubicamos entre los 32 mejores en la modalidad de sable y en octavo lugar por equipos, ganándole al equipo de Alemania; es un buen lugar y fue una muy buena experiencia”.

Pese a que el universitario había sido contemplado para participar en el Campeonato Mundial de la especialidad, disputado del 5 al 12 de agosto, de último momento la Federación Mexicana de Esgrima lo dejó fuera de la selección.

“La federación decidió no llevarme, me dijeron que ellos tenían un ranking, que nadie conoce y toman la decisión por su cuenta, no es la primera vez que lo hacen. Después del octavo lugar en la Universiada Mundial dijeron que el equipo se quedaba como estaba para el mundial y al final nos dejan fuera a dos integrantes, desconozco los motivos, hice lo que se podía hacer, pero la decisión no cambió”.

Este tipo de situaciones no desmotivan al alumno de tercer semestre de la licenciatura en ingeniería en nanotecnología, del Centro Universitario de Tonalá

► Bermejo Gallardo cursa la licenciatura en ingeniería en nanotecnología.
Foto: CUTonalá

Tonalá



(CUTonalá), quien no baja la guardia y buscará clasificarse a los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2014 y a los Juegos Panamericanos 2015.

“Seguiremos entrenando, con las competencias, giras, copas del mundo y preparándonos para los Centroamericanos del próximo año, el proceso de clasificación inicia el mes de noviembre”.

Con alrededor de 6 años de seleccionado nacional en diferentes categorías, entre sus resultados destaca el tercer lugar panameri-

cano juvenil, y el octavo del mundo por equipos en Universiada Mundial, además de algunos reconocimientos por su trayectoria por parte de organismos estatales, uno de ellos el Premio municipal a la juventud destacada, que le otorgó el Ayuntamiento de Tlaquepaque en el 2012.

“Gracias por el apoyo a mi centro universitario y a la Universidad de Guadalajara, espero clasificarme a la próxima Universiada Mundial y vamos por dos medallas a los Centroamericanos”, concluyó. *



En lo individual nos ubicamos entre los 32 mejores en la modalidad de sable y en octavo lugar por equipos, ganándole al equipo de Alemania.

