

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



**Cambios  
en la población**  
página 7



**Presupuesto  
universitario**  
página 8

**O<sub>2</sub>**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 8**  
de julio de 2013  
año 12, edición 752  
ejemplar gratuito

**Los caminos  
hacia el futuro**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## “Latinoamérica, la muralla con la que topó el mundo”

¿Disturbio político internacional y actitudes retrógradas por parte de países europeos? Increíble, pero cierto. Resulta que ahora vivimos en el ámbito internacional los caprichos e intereses políticos de Estados Unidos.

“Le fue negado al presidente de Bolivia, Evo Morales, el aterrizaje del avión presidencial en Italia, Portugal y España, y Francia ha negado el uso de su espacio aéreo, por sospechas de que en el avión se encontraba Edward Snowden, quien fue acusado de espionaje en EUA.” Pero qué diablos pasa en el mundo. Vaya noticia que retumba por todos lados. ¿Dónde quedaron las relaciones diplomáticas y el estatus de presidente de Evo Morales, y la inmundicia política? ¿Dónde?

Eso fue una verdadera falta de respeto al presidente y como tal a la nación boliviana, ya que Evo Morales es nada más ni nada menos que la máxima autoridad de ese país y representante del mismo. Un acto sin duda alguna, retrógrado, que sólo denota los intereses políticos de las naciones involucradas.

Queda demostrado que en un mundo de intereses internacionales y de potencias mundiales, las relaciones diplomáticas pesan más con ciertos países que con otros. Sea la situación como quiera que haya ocurrido, estos países europeos y sus actitudes

fueron la gota que derramó el vaso. Ya se darán cuenta que en Latinoamérica y en especial en Bolivia, sus caprichos políticos se irán por el caño. La temporada colonial ya ha terminado hace algunos siglos en América.

ADRIÁN ALEJANDRO MENDOZA SOREQUE

## Graduación

Cada año por estas fechas (junio-julio) el ambiente escolar se vuelve melancolía pura. Parte importante de este escenario de recuerdos y pensamientos sobre el presente, pasado y futuro, es la llegada del temporal de lluvias. Sin embargo, lo más importante para muchos es su graduación.

Kínder, primaria, secundaria, preparatoria y universidad, son lugares que llamamos “escuela”, pero que en realidad se convierten temporalmente en nuestro segundo hogar. En cada una de tales instancias hay generaciones que se despiden y generaciones que se forman. Algunas despedidas son más emotivas que otras y en varias nos cuesta más trabajo aceptar lo que significa la graduación.

Siempre el lado amargo de la graduación será el hecho de que no volveremos a tener como compañeros a muchos de nuestros amigos y supongo que el grado de melancolía aumenta conforme crecemos, ya que vamos analizando más el paso que daremos.

Cada escuela es parte importante de nuestra vida: lo que aprendimos, pero no sólo lo que aprendimos de los maestros, lo que aprendimos como parte de la vida diaria, a eso que llamamos madurez.

El mejor tesoro que nos llevamos de una graduación es el paso de compañeros a amigos de toda la vida, y el paso de “escuela obligatoria” a conocimiento y cultura propia.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

## Jóvenes, despierten

Hoy a la mayoría de jóvenes nos mantenemos alejados de los problemas y toma de decisiones por el control que tienen los grupos de poder de los medios masivos de comunicación, como la televisión, la radio y periódicos.

También están tratando de estrangular a las universidades públicas con el presupuesto que se les escatima o simplemente no se les da, lo que viene a empeorar el problema, con lo que se fortalecen las universidades patito, que ni enseñan, pero sí tienen cuotas carísimas y el joven que por naturaleza debe ser crítico, combativo, se la vive dormido, consumiendo los productos que les conviene a los dueños del país.

El caso de Jalisco no es ajeno a los problemas nacionales. La Universidad de Guadalajara, en las administraciones panistas, tuvo que limosnear los recursos al gobierno. Así no podemos tener la certeza de un buen desarrollo.

En tanto esto sucede, muchos jóvenes viven encaramados en el manejo de ipods y demás aparatejos, que tan sólo los hacen perder el tiempo, tiempo valioso que sí aprovechan los grandes empresarios para seguirlos explotando.

JUAN MANUEL RUVALCABA BARRIOS

## Los niños de hoy

Cada vez que llego a casa, me da gusto ver a mis hijos, mis sobrinos, pero salta en mi mente pensar cómo será su mundo, su vida con tanto problema que vivimos hoy. Me refiero precisamente al caso de los adolescentes encontrados muertos en una finca por allá en La primavera.

Trato de atar cabos acerca de cómo lograrán sus sueños. ¿Lo harán con tan sólo unos pesos, sin preguntarse si no estarían siendo engañados? En este caso, lo fueron. Este es un punto más: ¿qué decir de la venganza contra estos dos jóvenes, a causa del *bullying* que hicieron?

Como siempre, cuando el niño ya se ahogó, surgen de las piedras, de todos lados aparecen opiniones sobre cómo mejorar las leyes.

Considero que nos falta detenernos un poco a pensar qué esta pasando y no sólo en apagar fuegos.

¿Qué mundo recibirán los niños de hoy dentro de 10 años? Nos estamos acostumbrando a la violencia, a verla por todos lados y por más que quieran regular leyes, no se detendrá si no resolvemos los factores que la están provocando.

ARMANDO RAMÍREZ



## directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de información: Rebeca Ferreiro: rebeca.ferreiro@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

## La gaceta





El Estado moderno es un trípode, tiene tres patas: el gobierno, el mercado y la sociedad civil organizada.

Rubén Aguilar Valenzuela, consultor de la Unicef y la ONU

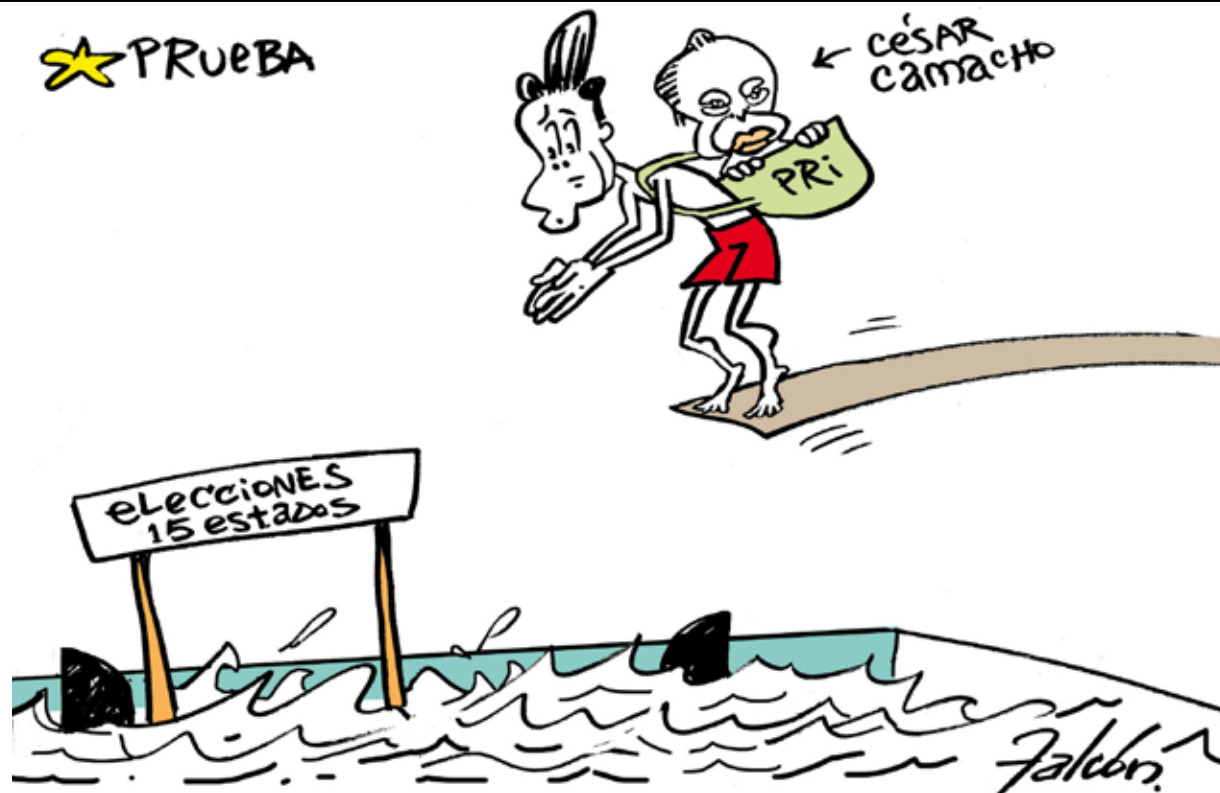


### Las máximas de LA MÁXIMA



La mujer que vive en la casa, cuidando los hijos, atendiendo el hogar, está perdiendo terreno. Esa figura es cambiada por la que sale al trabajo, estudia y que después piensa en su rol como madre.

Alejandro Canales Cerón, investigador del Departamento de Estudios Regionales del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).



# JALISCO, un asunto de todos

Problemas sociales, educativos, económicos, ambientales y culturales del estado podrán ser redireccionados con apoyo de las 65 líneas de acción incluidas en la investigación “Jalisco a futuro. Construyendo el porvenir 2012-2032”.

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ / JULIO RÍOS

**P**ara construir el futuro, primero hay que imaginarlo. Es necesario pensar en qué tipo de sociedad deseamos para formar un nuevo paradigma de desarrollo estatal.

Por ello, la Universidad de Guadalajara (UdeG), en coordinación con el Consejo Económico y Social de Jalisco (Cesjal), elaboraron la investigación “Jalisco a futuro”, una radiografía de la entidad, que articula 11 temas en cinco ejes estratégicos: economía, sociedad, salud y seguridad social; Naturaleza y medio ambiente, población y territorio; Educación, cultura, ciencia y tecnología; Política, gobierno y administración estatal y municipal; Seguridad pública y justicia.

“Jalisco a futuro. Construyendo el porvenir 2012-2032”, es producto de 18 meses de trabajo y de un ejercicio en el que confluyeron expertos universitarios. Con una visión interdisciplinaria ofrece un diagnóstico que reconoce fortalezas, identifica problemas y propone rutas de solución.

La investigación identifica 51 problemas estratégicos del estado, en 11 campos temáticos, y detalla 75 asuntos públicos que requieren de un tratamiento específico. Además, ofrece un conjunto de 65 líneas de acción para encaminar políticas públicas que solventen problemas sociales, educativos, económicos, ambientales y culturales.

El Rector General, maestro Itz-

Busca  
más en la  
**web**

<http://www.ceed.udg.mx/>

► La presentación del estudio fue en la Biblioteca Pública del Estado.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

primer plano



cóatl Tonatiuh Bravo Padilla, mencionó que el estudio fue elaborado por un equipo interinstitucional de investigadores del más alto nivel, a fin de generar una visión exhaustiva. “Explora condiciones posibles y deseables para orientar estratégicamente las políticas públicas tendientes al desarrollo y a la obtención de los mejores estándares de calidad de vida”.

Añadió que este proyecto nace de un convenio firmado en 2011 entre la UdeG y el Cesjal, y es la actualización del estudio Jalisco a futuro. Constru-

yendo el porvenir 1999-2025. El objetivo es establecer un diagnóstico y un balance de lo que ha ocurrido en Jalisco en los últimos lustros y vislumbrar los escenarios futuros de cara a los próximos 20 años.

#### Colaboración institucional

Para la elaboración de “Jalisco a futuro”, ambos organismos establecieron un consejo consultivo con una amplia representación de los sectores social, empresarial, público, educativo y gubernamental. Adi-

cionalmente se estructuraron dos grandes consejos: uno de asesores, formado por expertos nacionales e internacionales, y otro consejo temático por expertos locales de reconocida trayectoria.

El consejo de asesores estuvo encabezado por Luis F. Aguilar, quien ha fungido como presidente del Comité de expertos en administración pública de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Además participaron 12 grandes personalidades de distintos campos, como



José Woldenberg, Gilberto Guevara Niebla y Ruy Pérez Tamayo, entre otros.

En el consejo temático se aglutinaron 14 expertos locales de instituciones como la UdeG, el Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

Esta herramienta de diagnóstico está dirigida a cuatro sectores. Al gubernamental, como un instrumento para tomar decisiones en distintos campos de la acción pública; al sector empresarial, como un ejercicio que permite planear a largo plazo en los distintos campos de la economía; al sector social le ofrece elementos para conocer a mayor profundidad los problemas del estado y vías de solución a futuro; y al sector académico le será de utilidad, como obra de consulta para expertos y público universitario.

Hubo 30 talleres de trabajo con distintos sectores, en los que participaron más de 400 ciudadanos, académicos y funcionarios, en un ejercicio de deliberación colectiva plural y participativa.

Para compendiar los resultados del proyecto, elaboraron una publicación en físico, que consta de ocho volúmenes.

El primer tomo presenta un resumen ejecutivo que sintetiza tanto el diagnóstico como los escenarios futuros en el estado. Otros cinco volúmenes desglosan los ejes temáticos. El séptimo ofrece un ejercicio de prospectiva y el último tomo despliega un conjunto de infografías que exponen de forma visual y ágil buena parte del diagnóstico y el pronóstico de la obra. El tiraje fue de mil ejemplares.

La mayoría de estas enciclopedias serán distribuidas a las bibliotecas públicas y oficinas gubernamentales. Otra parte será destinada a la venta en algunas librerías. También está disponible una versión digital del documento, en el sitio del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (Ceed) de la UdeG.

Adrián Acosta Silva, coordinador académico del estudio, comentó que “estos ejes dan sentido a los grandes ejes que pueden reformular el presente y construir el rostro futuro del Jalisco que deseamos. La invención de un futuro promisorio y deseable a la vez, es un ejercicio de prudencia y realismo, pero también de riesgo y decisiones estratégicas”. \*

## Ejes temáticos

### Medio ambiente y territorio

En Jalisco se concentra el 70 por ciento de los suelos del mundo, el océano más grande de la tierra, el cien por ciento de las fuerzas geológicas del planeta, el 90 por ciento de los ecosistemas que actualmente se vinculan con el bienestar de los seres humanos. “¿En que otro lugar tenemos representados los ecosistemas marinos, costeros, áridos y semiáridos, los de montaña, lacustres, las islas y forestales, agrícolas y urbanos?”, cuestionó el doctor Arturo Curiel Ballesteros, miembro del comité temático.

Porque el 60 por ciento de la población en Jalisco (más de 7.3 millones de habitantes) habita en el uno por ciento del territorio, es necesario pensar en una correcta expansión urbana, ya que la actual “genera costos en el bienestar de la población en la metrópoli, donde cada vez tenemos más ansiedad y menos felicidad”.

Hoy la población se encuentra expuesta a crecientes niveles de contaminación del aire y agua, a la pérdida de áreas naturales protegidas y de un patrimonio natural y cultural, principalmente el 63.4 por ciento de los habitantes de Jalisco que radican en la zona metropolitana de Guadalajara. Esto representa un incremento en la vulnerabilidad de las poblaciones y de las zonas proveedoras de alimentos y agua.

### Educación, ciencia, tecnología y cultura

La educación es un motor de crecimiento y de reducción de pobreza. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (Unesco), si todos los niños en los países de bajos ingresos pudieran leer, la pobreza podría ser reducida un 12 por ciento en el mundo. Cada año adicional de educación incrementa más de 10 por ciento los ingresos de una persona, y aún más en el caso de las mujeres. Por ello el impacto de la educación en otros sectores es evidente.

“En Jalisco, si bien existe un avance en el combate al rezago educativo, como en el caso de la paridad de género en primaria, quedan graves problemas a enfrentar: de cada 100 niños, cuatro no asisten a la primaria, y el 26 por ciento de los adultos no concluye la secundaria. Las desigualdades profundas y persistentes actúan como un fuerte obstáculo para tener acceso a canales formales de aprendizaje”, dijo Raúl Padilla López, miembro del consejo consultivo de “Jalisco a futuro”.

Agregó que la calidad de la educación es otro reto para los líderes en la entidad. “El que sólo el 57 por ciento de los jaliscienses mayores de 15 años completara con éxito la educación primaria en 2010 y más de 250 mil jaliscienses de la misma edad carezcan de habilidades básicas de alfabetización, nos da cuenta de la dimensión del problema a enfrentar”.

### Política, gobierno y administración pública

En la década pasada, los presupuestos del gobierno estatal sumaron más de 80 mil millones de dólares ejercidos. A partir de estos montos presupuestales, era de esperar que se hubiesen generado flujos de inversión que favorecieran la creación de empleos.

Sin embargo, esto no ocurrió. El gobierno estatal aumentó sus costos burocráticos hasta el 70 por ciento de su presupuesto, por lo que únicamente se utilizó el siete por ciento en proyectos productivos, es decir, unos 25 mil empleos nuevos, lo cual generó un déficit importante.

“Los ingresos crecieron a una tasa mayor que el Producto Interno Bruto, lo cual es una buena noticia, porque implicó que Jalisco tuviera una oportunidad importante de ofrecer montos para el crecimiento en la entidad. Sin embargo, la mala noticia es que el nivel de ingresos propios por captación a través de impuestos estatales, muestra un nivel bajo. Esto representa una deficiencia importante, a pesar de que Jalisco es la entidad con más impuestos locales de todo el país”, explicó el doctor Antonio Sánchez Bernal, miembro del comité temático.

### Economía

Jalisco es la cuarta economía de México, al colocarse por debajo del Distrito Federal, el Estado de México y Nuevo León.

También es necesario mencionar que la zona metropolitana de Guadalajara, Puerto Vallarta y San Juan de los Lagos, son las tres zonas principales donde se concentra la actividad económica.

En la última década, la economía del estado demostró un desempeño apenas regular comparado con el de todo México. De acuerdo a las estimaciones de la radiografía, con la tendencia actual de crecimiento, se requieren 42.9 años para que la economía jalisciense crezca al doble (el promedio nacional es de poco más de 38 años).

### Sociedad: valores y actitudes del jalisciense

La encuesta denominada “Asuntos importantes en la vida”, que estuvo encabezada por el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, involucró cuestionamientos en relación con religión, familia, amigos y política.

“La familia es con mucho el ámbito más valorado por los jaliscienses, seguido del trabajo, la religión, el tiempo libre, los amigos y al final la política. Esta jerarquía es la misma que prevalece en México en su conjunto”.

El asunto que más pierde importancia en la vida de los jaliscienses es la religión, un rasgo definitorio de la cultura.

### Seguridad pública y justicia

En 2010, la impunidad en Jalisco alcanzó un porcentaje de 99.5 por ciento, cuando a en el ámbito nacional es de 98.45. Además, la probabilidad de cometer un delito y ser condenado es de tan sólo 0.5 por ciento, según resalta el estudio.

En cuanto a la cantidad de delitos denunciados, sólo alcanza a uno de cada 10, mientras que en 2010 fueron presentadas 87 mil 832 denuncias.

# El panorama de la producción científica

México es el segundo lugar a nivel iberoamericano por número de instituciones de educación superior. La UdeG se ubica en el lugar 44 en Latinoamérica por producción científica

Martín Vargas Magaña

Secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

**E**n cuanto a la situación de la investigación científica y el desarrollo tecnológico en México y Jalisco, ¿cómo nos vemos como país en el ámbito iberoamericano (el que nos resulta más cercano en cuanto a las características socioeconómicas) y cómo se ubica nuestra casa de estudios en este contexto?

Durante el lapso de 2005 a 2010, en el panorama iberoamericano nos colocamos en segundo lugar como nación por el número de instituciones de educación superior, 269, que publicaron artículos en revistas indizadas. Sólo nos supera Brasil con 370 y nos siguen Colombia con 113, España con 93, Argentina con 91, Venezuela con 61 y Chile con 59.

En cuanto a la intensidad de la producción de investigación científica por institución de educación superior, nos encontramos en el tercer lugar iberoamericano por el número de universidades (24) que produjeron más de 400 artículos en revistas indizadas. Nos superan Brasil con 75 y España con 52, y nos siguen Portugal con 21, Argentina con 18 y Chile con 14.

La Universidad de Guadalajara se ubica en el lugar 92 iberoamericano y el 44 latinoamericano por el volumen de su producción científica, y cuenta con un 50 por ciento menos de citas que el promedio mundial (es la quinta institución mexicana en aparecer en el tabulador). La Universidad Nacional Autónoma de México es la universidad mexicana mejor colocada en el ranking iberoamericano con la segunda posición (18

mil 350 artículos) y un 20 por ciento menos de citas que el promedio mundial. Le sigue el CINEVESTAV en la posición 26 iberoamericana y 11 latinoamericana (6 mil 632 artículos) y un 10 por ciento menos de citas que el promedio mundial. El IPN en la posición 36 iberoamericana y 16 latinoamericana (4 mil 979 artículos) y un 40 por ciento menos de citas que el promedio mundial, y la Universidad Autónoma Metropolitana en la posición 58 iberoamericana y 27 latinoamericana (3 mil 682 artículos) y un 30 por ciento menos de citas que el promedio mundial.

A esta altura, sería pertinente cuestionarnos en qué áreas destacamos o al menos concentramos nuestros esfuerzos como país y como universidad en cuanto a la producción científica.

La distribución de los investigadores pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores en México (SNI) por área del conocimiento, es la siguiente: 3 mil dedicados a la física, las matemáticas y las ciencias de la tierra (16 por ciento); 3 mil 162 dedicados a la biología y la química (17 por ciento); mil 914 dedicados a la ciencias de la salud y la medicina (10 por ciento); 2 mil 773 dedicados a las humanidades y ciencias de la conducta (15 por ciento); 2 mil 747 dedicados a las ciencias sociales (15 por ciento); 2 mil 177 dedicados a la biotecnología y ciencias agropecuarias (12 por ciento) y 2 mil 778 dedicados a las ingenierías (15 por ciento).

En cuanto a la UdeG, se tiene registro de los in-

vestigadores por centro universitario: 26 se encuentran en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (3.6 por ciento); 70 en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (10 por ciento); 58 en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (8.2 por ciento); 147 en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (20.9 por ciento); 112 en el Centro Universitario de Ciencias Sociales (16 por ciento); 153 en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (21.7 por ciento) y 138 en los 9 centros regionales (19.6 por ciento).

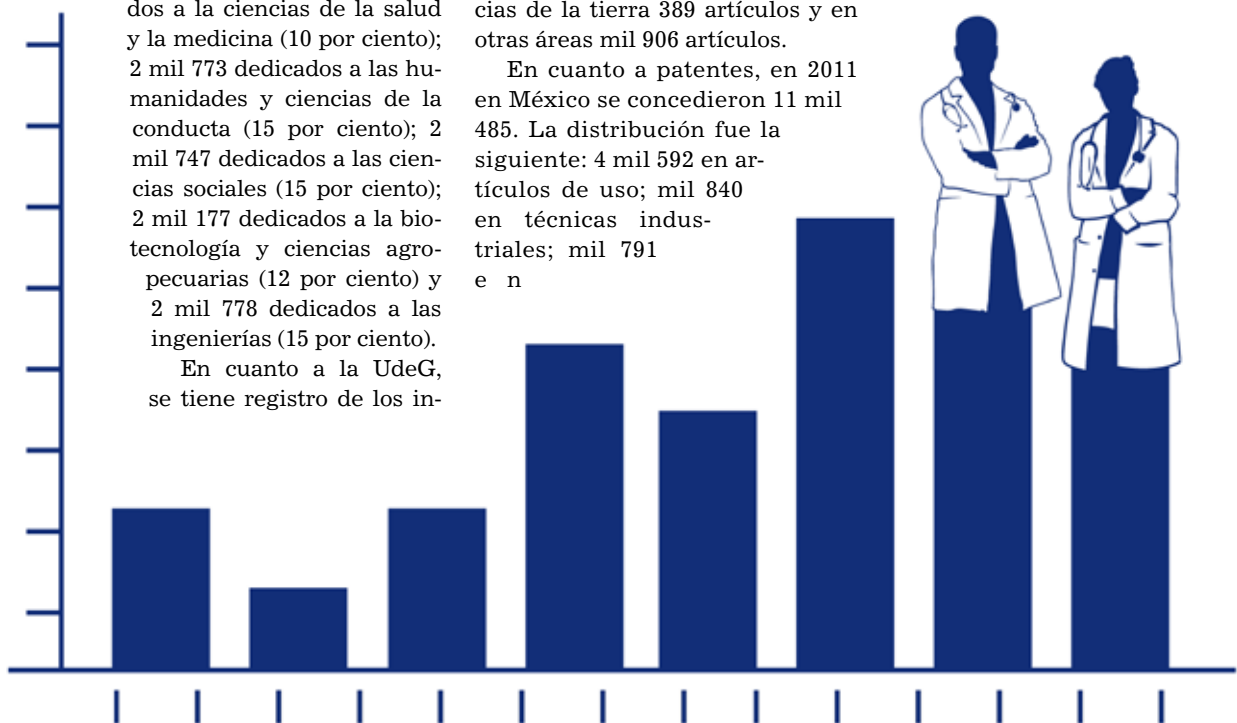
Respecto de las áreas académicas en las que se desarrolla investigación a nivel nacional, se tiene la siguiente distribución durante 2011: en botánica y zoología se generaron mil 640 artículos; en medicina mil 261 artículos; en física mil 128 artículos; en química mil 43 artículos; en ingenierías 762 artículos; en biología 491 artículos; en ciencias de los materiales 490 artículos; en ecología 465 artículos; en ciencias sociales 451 artículos; en agricultura 425 artículos; en ciencias de la tierra 389 artículos y en otras áreas mil 906 artículos.

En cuanto a patentes, en 2011 en México se concedieron 11 mil 485. La distribución fue la siguiente: 4 mil 592 en artículos de uso; mil 840 en técnicas industriales; mil 791

química y metalurgia; 142 en textil y papel; 324 en construcción; 497 en mecánica, iluminación, calefacción, armamento y voladuras; mil 28 en física y mil 271 en electricidad.

Dentro de la Universidad de Guadalajara durante el último año, la distribución de la producción de artículos y publicación en revistas indizadas es la siguiente: 45 en el CUAAD; 244 del CUCBA; 51 del CUCEA; 279 del CUCEI; 369 del CUCS; 269 del CUCSH y 511 para los 9 centros regionales (destacan CUCOSTA con 165; CULAGOS con 117 y CUCOSTASUR con 92).

Así se encuentran las cosas, a grandes rasgos, en cuanto a la investigación científica y el desarrollo tecnológico generado en nuestro país desde las instituciones de educación superior y en la Universidad de Guadalajara, que es por mucho la institución educativa de nivel superior que soporta la generación de conocimiento nuevo en Jalisco. \*



“

La Universidad de Guadalajara es por mucho la institución educativa de nivel superior que soporta la generación de conocimiento nuevo en Jalisco

”

¡ahora



# Las tendencias de la población

“El valor del individuo gana terreno a la idea de formar una familia”, indica especialista del CUCEA en relación al Día mundial de la población, que se conmemora este 11 de julio. Apunta que este fenómeno no es exclusivo de países desarrollados, sino que también está presente en América Latina

KARINA ALATORRE

**L**os factores sociales deben ser tomados en cuenta cuando se habla de población y sus proyecciones a futuro, algo que no pasa con la tasa de fecundidad que el Consejo Nacional de Población (Conapo) proyecta para 2050, de acuerdo con el investigador del Departamento de Estudios Regionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Alejandro Canales Cerón, quien señala que no puede disminuir sólo de 2.3 a 2.1 en casi 40 años.

“Suponer que será la misma tasa, es como decir que no habrá ningún cambio en todos esos años, cuando estamos viendo que el comportamiento de reproducción apunta hacia la baja, que tiene que ver no sólo con los problemas de pobreza, sino con los cambios sociales, con la mayor incorporación de la mujer al trabajo, por ejemplo”.

En palabras de Canales Cerón, este indicador demográfico del informe del Conapo, *Proyecciones demográficas de México 2010-2050* -que se refiere a la cantidad de nacimientos en cierto periodo de tiempo con respecto a la cantidad de mujeres en edad fértil en el mismo periodo de tiempo-, no es congruente con los cambios sociales que se viven en el país.

“Los valores del individuo valen más. La familia empieza a perder terreno. La expectativa de realización personal no estará depositada en el matrimonio. La mujer que vive en la casa, cuidando los hijos, atendiendo el hogar, está perdiendo terreno. Esa figura es cambiada por la de otra mujer que sale al trabajo, que estudia y que después piensa en su rol como madre”.

Explicó que esta tendencia no es exclusiva de países desarrollados, sino que es un fenómeno que está presente también en países latinoamericanos como Uruguay y Argentina,



▲ México cuenta con más de 118 millones de habitantes.

Foto: Archivo

miradas

y que actualmente está tomando fuerza en México.

“Cuando hablamos de esto, pensamos en Europa, en los alemanes, los suecos, pero no, es algo que ya se presenta de este lado, no tan lejano, y acá mismo, por ejemplo en Polanco, en Chapalita. Ahí no es algo lejano, ya está aquí. Las mujeres han encontrado nuevos roles, que asumen y les gustan”.

Sumado a esto, está el factor biológico, agregó el investigador, pues la tendencia es que las mujeres piensen en tener a sus hijos de los 25 a los 30 años, y ya no de los 20 a los 25, que es el rango de edad que predomina actualmente.

“Cuando hay mujeres que piensan en tener de dos a tres hijos, la realidad es que ya sólo tienen uno”.

Este fenómeno acontece en parte a causa de la denominada Segunda transición demográfica en el siglo XX, y que además de la disminución de la fecundidad mantiene otros indicadores, como el descenso en la mortalidad.

“No es una revolución. Es un cambio social en el que hay una reestructuración de los valores, y el valor del individuo gana terreno a la idea de formar una familia. Éstos empiezan a tener competencia”.

Alejandro Canales destaca que las políticas implementadas en este rubro, tienen resultados a largo plazo, a tres o cuatro décadas, es decir, que los cambios son generacionales y no inmediatos.

Manifiesta su desacuerdo ante las políticas públicas que van en contra del derecho de la mujer a decidir cuándo tener hijos.

“Son políticas conservadoras del siglo XIX, que quieren imponer a una sociedad del siglo XXI”.

## México en cifras

Este 11 de julio se conmemora el Día mundial de la población, establecido por la Organización de las Naciones Unidas en referencia al día que fue alcanzada la cifra de cinco mil millones de habitantes en el mundo. Actualmente se estiman más de siete mil millones de personas.

México cuenta con 118 millones 395 mil 54 habitantes, con una esperanza de vida de 74.5 años en el ámbito nacional, según datos del Conapo.

Según este organismo, para 2050 seremos 32 millones de mexicanos más, con una mayor esperanza de vida.

De acuerdo con las proyecciones -dadas a conocer en abril pasado-, para 2050 habrá 150 millones 837 mil 517 mexicanos y la esperanza de vida promedio será de 79.42 años.

Jalisco cuenta con 7.3 millones de habitantes, según el censo poblacional de 2010, del Instituto Nacional de Estadística e Informática (Inegi), con una esperanza de vida de 73.7 años para los hombres y de 78.1 para las mujeres. \*

UNIVERSIDAD

# Amplían presupuesto universitario

El CGU aprobó la ampliación de los recursos recibidos a nivel estatal y federal; el adeudo federal pendiente buscará solucionarse en este mes de julio. La UdeG administrará 2 mil 600 millones de pesos más para 2013

LUCÍA LÓPEZ

**E**l Consejo General Universitario (CGU), en sesión extraordinaria, aprobó la ampliación del presupuesto de ingresos y egresos 2013 por un monto mayor a 2 mil 600 millones 800 mil pesos, que se suman al presupuesto inicial aprobado en diciembre del año pasado. Con los recursos obtenidos el presupuesto de la Casa de Estudio asciende a más de 11 mil 501 millones 598 mil pesos.

Los principales recursos corresponden a previsión salarial y prestaciones no ligadas, subsidio, estímulos académicos, ampliación y diversificación de la oferta educativa; fondo para elevar la calidad de la educación superior; fondo para atención de problemas estructurales y fondo de estructura y seguridad.

En la sesión también se dio cuenta de los ingresos obtenidos y que a

la fecha no han sido cubiertos por la Federación; estos recursos, que ascienden a un poco más 280 millones 186 mil pesos, corresponden a subsidio ordinario y apoyo para reformas estructurales de las universidades públicas estatales, ambos de 2009, subsidio ordinario 2012 y a la política de incremento salarial 2013.

El Rector General, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, hizo referencia a la problemática que representa el adeudo del Gobierno Federal, que históricamente aporta 52 por ciento del presupuesto de la UdeG, y actualmente está en 49.75 por ciento. Señaló que en la reciente visita del Presidente de México, Enrique Peña Nieto, abordó este problema, que de no atenderse podría ser mayúsculo en los próximos años.

Habló de la importancia de que el gobierno reconozca y atienda los adeudos que de momento ha cubierto la propia institución educati-

► Sesión del CGU efectuada el 5 de julio.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



miradas

va. Afirmó también que dará cuenta de las gestiones, y que espera que este adeudo pueda solucionarse en este mismo mes de julio.

Hizo referencia asimismo a los logros obtenidos por la institución para que los indicadores de las reformas estructurales no descendieran. Sobre los recursos estatales por el fondo para la ampliación de matrícula y oferta académica, dijo que gracias al convenio de pago diferido que al que se obligó a la anterior administración, este gobierno, que heredó la deuda, pagó los recursos que ascienden a 234 millones de pesos, que permitirán invertir en infraestructura y equipo.

Respecto a la educación media superior, afirmó que debido a los actuales fondos federales, que incluyen ya infraestructura para este nivel educativo, se obtuvieron 129 millones de pesos.

En la sesión el CGU también se aprobaron la creación de tres posgrados: la maestría en Proyectos Tecnológicos, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI); y la maestría y doctorado en Ciencias Políticas, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Se autorizó también la modificación de tres programas académicos de maestría, entre otros dictámenes. \*

UNIVERSIDAD

## SEMS en primer lugar

Destacan en olimpiada estatal de biología estudiantes de preparatorias de la UdeG. Doce de los 15 primeros lugares fueron obtenidos por alumnos del Sistema de Educación Media Superior

DIFUSIÓN SEMS

**E**n la reciente XXIII Olimpiada Estatal de Biología, los estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) obtuvieron 12 de los 15 primeros lugares.

Los bachilleres participarán en dos selectivos a nivel estatal, a realizarse en septiembre y noviembre, donde se elegirán a los seis estudiantes que en enero de 2014

viajarán al estado de Morelos para representar a Jalisco en la XXIII Olimpiada Nacional de Biología.

El delegado Estatal de la Olimpiada por parte de la Academia Mexicana de Ciencias y profesor de la Preparatoria número 13 de la UdeG, maestro Alberto Castrejón Martínez, explicó que el pasado 22 de marzo tuvo lugar la fase regional del concurso. En esta etapa, la participación fue de más de 500 alumnos de Jalisco, de los cuales, más de 92 por ciento eran del SEMS.

Los alumnos que lograron 12 primeros lugares para el

SEMS son: Raúl David Rivera García, de la Preparatoria número 13; Josué Gabriel Flores Ruiz y Daniel Alejandro Pérez García, de la Preparatoria número 3; Enrique Gutiérrez Patiño, de la Preparatoria número 11; Carlos A. Ordóñez Pérez, de la Preparatoria de Tonalá y Óscar G. Olivares Delgadillo, de la Escuela Vocacional.

Del interior del estado, Emmanuel Velasco Reyes, de la Preparatoria Regional de Chapala; Luis Leobardo Gómez Figueroa, de la Preparatoria Regional de Zapotlanejo; Héctor Alejandro Hernández Castellanos, de la Preparatoria Regional de San Juan de los Lagos, módulo San Miguel el Alto; Juan Carlos Arellano Martínez, de la Preparatoria Regional de Tamazula; Diego Romero Vargas, de la Preparatoria Regional de Autlán y Elena Krystal Núñez Graham, de la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta.

Los alumnos practicarán durante todo el mes de julio entre cinco y seis horas diarias en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), ya que sólo alrededor de 20 por ciento de la temática que se aborda en la Olimpiada, en cualquiera de sus fases, se revisa en las aulas. El resto se estudia de manera extracurricular. \*

La gaceta



Es licenciado en filosofía, maestro en sociología por la Universidad Iberoamericana (Campus Santa Fe). Tiene estudios de comunicación en el ITESO y de desarrollo institucional en el INODEP (París, Francia).

# Rubén Aguilar

## “Hay un despertar de una ciudadanía más informada que no se conforma”

JULIO RÍOS

**E**n México los grupos de la sociedad civil organizada terminarán por arrinconar a los partidos políticos y asumir el protagonismo necesario para que el estado se fortalezca, afirma el intelectual Rubén Aguilar Valenzuela, quien explica que a pesar de la intransigencia de los políticos, no les quedará más que ceder ante este proceso de evolución natural de las naciones.

En entrevista, el consultor de la Unicef y la ONU, señaló que a pesar de que en México el fenómeno ha cobrado fuerza, todavía es reducido. Las asociaciones de la sociedad civil organizada rondan apenas 35 mil, según un conteo del Instituto Nacional de Geografía y Estadística (Inegi), mientras que otros países con índices de población similares al nuestro, como Alemania o Francia, cuentan con 800 mil o 900 mil organizaciones ciudadanas, y en Estados Unidos existen 2.5 millones.

### En el caso mexicano, ¿hay un subdesarrollo de la sociedad civil?

Así es. A partir de los últimos 25 años, del terremoto para acá, ha habido un crecimiento de la sociedad civil organizada que no se puede ignorar, pero es desde una base pequeña. Eso marca muchas cosas que suceden en el país. Si hay una sociedad civil débil, la partidocracia es brutalmente poderosa. El estado moderno es un trípode, tiene tres patas: el gobierno, el mercado y la sociedad civil organizada. Las tres constituyen el estado, y si falla una, el estado es débil. Puedes tener un gobierno fuerte y un estado débil. Acá el gobierno es fuerte, la iniciativa privada es fuerte, pero tenemos una sociedad débil, que no presiona a los partidos, al gobierno, ni hace valer sus puntos de vista.

### ¿Esto cambiará por una evolución natural o por el empuje de la sociedad?

Esta es una buena pregunta. La sociedad civil tiene un conjunto de retos. El primero es crecer: si continúa teniendo 35 mil organizaciones, no va a pintar. Pero con el problema del centralismo, el 50 por ciento de estas organizaciones está en el D.F. Debe crecer y expandirse por un acto decidido de la sociedad civil e influir en las decisiones públicas. La sociedad civil tiene que hacerlo sabiendo que el gobierno tratará incluso de impedirlo. Funcionaría más rápido si tuviéramos gobernantes que entendieran que ellos no son el estado, que



### Rubén Aguilar ofreció una conferencia en el marco de la Cátedra Manuel Rodríguez Lapuente organizada por el STAUdeG

son sólo una parte. Pero no lo veo fácil, no veo que haya una modernización del aparato de gobierno, ni de ninguno de los tres grandes partidos.

### Estas organizaciones tienen agendas limitadas: ¿eso es contraproducente o efectivo?

La fortaleza es que sean de agendas limitadas, curiosamente. Su fuerza radica en que se especializan en temas particulares. Pensar que las organizaciones sustituyan a los partidos es un error. Tienen que hacer política, pero en su especialidad. “El que mucho abarca, poco aprieta”, y en ese sentido pienso que, al principio, un error de las organizaciones es haber sido sustitutos de los partidos. Como no había partidos realmente en los 60 o 70, asumieron tareas que no debieron haber realizado.

### ¿Los partidos se tendrán que adaptar porque no les queda de otra, o porque se verán acotados por la fuerza de la sociedad civil?

Los partidos son autoritarios. Podrían ser más

abiertos, pero son pequeños en su concepción del poder. Se encierran en sí mismos. Tendrían muchísimo espacio de oportunidad y de transformarse, pero no están en esa lógica. Son muy atrasados. Son clientelares y no se estructuran en torno a una ideología, sino en ganar elecciones y repartir puestos.

### ¿Entonces los partidos políticos son un mal necesario?

Sí. Porque sería peor no tenerlos, contar con una estructura anárquica, no tener esas estructuras de poder, que al final concertan entre sí y pueden acordar. Actualmente el país va en una condición positiva, los indicadores económicos y la imagen. Pero ese no es el punto, sino todo lo mejor que podríamos ser y que no somos, porque no tenemos desarrollada una de esas patas del Estado moderno. Seguirá siendo una lucha larga. La sociedad civil ha demostrado que puede, en un ritmo lento, en razón de que el entorno es desfavorable, pero no veo cómo vaya a parar. \*

UNIVERSIDAD

# Orgullo indígena

Frente a autoridades universitarias y de los pueblos indígenas asentados en Jalisco, Gabriel Pacheco expuso la visión y las acciones que implementará al frente de la UACI

ALBERTO SPILLER

Desde el exordio en la presentación de su plan de trabajo para el próximo trienio, Gabriel Pacheco, nuevo jefe de la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI), de la UdeG, dejó en claro que su gestión estará vinculada y dirigida a los hermanos indígenas. No resulta extraño entonces que diera la bienvenida a los asistentes en su lengua materna, el *wixárika*, idioma que habla la etnia del mismo nombre —conocida también como huichol— asentada en el norte del estado de Jalisco, y a la cual él mismo pertenece.

Académico y escritor, Pacheco, ataviado con su traje tradicional, dijo que la labor de la UACI, adscrita a la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, estará orientada a resolver los principales problemas de las comunidades indígenas, como la defensa de las tierras comunales y de los lugares sagrados, la vulneración de los derechos fundamentales



▲ Gabriel Pacheco, nuevo jefe de la UACI, es académico y escritor. Foto: Mercedes Hernández Rubio

de los *wixárikas* y “la intervención y extralimitación de algunas organizaciones y personas ajenas a la cultura, que alteran las formas de organización, la vida interna y la autonomía de las comunidades”.

Para los próximos tres años, la UACI ha desarrollado un plan estratégico organizado en cinco áreas de trabajo: vinculación, salud, gestión cultural, desarrollo rural y capacitación, que serán configuradas “en la realidad actual de las comunidades indígenas que se asientan en todo el territorio jalisciense, tanto urbanas como rurales”.

El Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali) dio a conocer que en 2010 la población indígena de México era de 17 millones, pero que se reconocían como tales aproximadamente ocho millones. En cuanto a Jalisco, según un estudio del Instituto Estatal de la Educación para Adultos (INEA), en 2011 existía una población de 75 mil indígenas que hablan su lengua materna, de los que el mayor porcentaje se concentraba en la ZMG.

“Las comunidades indígenas urbanas en nuestro estado han experimentado un crecimiento demográfico significativo”, dijo al respecto Pacheco, “situación que nos obliga a enfocar los esfuerzos y funciones sustanciales de nuestra alma mater desde una perspectiva intercultural”.

Otro sector poco atendido es la población de las comunidades indígenas que están en proceso de configuración urbana y rural: “Esto es, las poblaciones periurbanas y rurales que se ubican a medio camino entre la cultura tradicional y la moderna”.

En las regiones donde están asentadas las comunidades indígenas, “la UACI estará presente con una vinculación más directa y más activa con las comunidades y las dependencias universitarias y de gobierno, con el fin de coordinar proyectos y programas de manera transversal para cumplir con los objetivos de cada institución, y para contribuir al desarrollo social y humano de las comunidades originarias”.

Mencionó también problemas específicos y actuales que aquejan a las comunidades: el hostigamiento y persecución de líderes sociales indígenas, como en Ayotitlán, y las graves condiciones de trabajo forzado en que trabajan la mayoría de los jornaleros indígenas. En este rubro tienen documentados 16 casos, entre los cuales destacó el de la empresa Bioparques de San Gabriel, Jalisco, donde 80 por ciento de las personas que trabajaban en condiciones inhumanas era de origen indígena.

“En este contexto, la UdeG, por medio de la UACI, se erigirá de manera renovada como un instrumento institucional y multidimensional que fomente la innovación académica y la intervención profesional en los ámbitos urbanos, en las nuevas ruralidades, en las fronteras periurbanas, donde se desarrollan las comunidades indígenas, para fortalecer la interacción del tejido social por medio de la acción comunitaria”.

En el evento participaron varios líderes de las diferentes etnias presentes en la entidad, tanto huichol y nahua, como purépecha y triqui. Todos manifestaron su satisfacción de que un indígena encabece la UACI, reiteraron las necesidades que padecen sus comunidades, se quejaron de que los apoyos prometidos por las instituciones no llegan o “llegan a medias” y declararon su disponibilidad para trabajar en conjunto.

Una señora triqui (etnia de Oaxaca) residente en Puerto Vallarta, abrazando a su niño pequeño, dijo a los presentes que “la gente nos discrimina, se burla de nosotros por como hablamos y nos dicen indios. Sí, somos indios, originarios de este país. No hay que agachar la cabeza, hay que transmitir el orgullo y nuestras tradiciones a nuestro hijos, para que no se escondan o avergüencen de ser indígenas”. \*

**ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.**

TE OFRECEREMOS LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Investigaciones lingüísticas desde el año  
 Llamó: (33) 3658 4700  
 SACI@uag.mx  
 www.dia.uag.mx





# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

En cumplimiento con lo dispuesto por el artículo 64 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara

## CONVOCA

A los alumnos de las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar sus estudios de educación media superior o superior para el ciclo escolar 2013 "B".

### I. Beneficios<sup>1</sup>

La beca que se otorga corresponde a la exención del pago con el porcentaje otorgado en la cuota correspondiente a la colegiatura del ciclo escolar 2013 "B".

#### Participación en el otorgamiento de nuevas becas

### II. Requisitos

Los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, que deseen participar, deberán de cumplir los siguientes requisitos:

1. Presentar la solicitud de beca.
2. Ser alumno vigente del ciclo escolar 2013 "B".
3. Presentar el formato de acreditación socioeconómica, debidamente requisitado, y
4. Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

### III. Documentos probatorios

Solicitud de beca dirigida al Rector General, acompañada de los siguientes documentos:

1. Copia fotostática del comprobante de pago de la inscripción a la institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara o constancia expedida por la misma, en la que se indique que el solicitante es alumno vigente del ciclo escolar 2013 "B".
2. Formato de acreditación socioeconómica debidamente requisitado, y
3. Constancia de calificaciones con promedio en la que se establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior, firmada y sellada por la autoridad correspondiente, en el caso de alumnos que ya se encuentren cursando algún programa educativo; o copia de su certificado de estudios anterior en el caso de alumnos de primer ingreso.

### IV. Procedimiento

1. El alumno:
  - a) Deberá de ingresar al sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) en el apartado de becas, para registrar sus datos.
  - b) Una vez registrados los datos, el sistema le proporcionará un número de registro, el cual será requerido en el resto del proceso.
  - c) El solicitante imprimirá el orden de pago por concepto de paquete de becas y los formatos **solicitud de concurso de beca y acreditación socioeconómica**.
  - d) Impresa el orden de pago deberá acudir a cualquiera de las instituciones bancarias señaladas en la orden, para realizar el pago.
  - e) Acudir a la ventanilla de becas de la Coordinación de Estudios Incorporados, ubicada en el piso -1 del Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sito en Avenida Juárez número 976 de esta ciudad, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas, para entregar los siguientes documentos:
    - i. Solicitud de concurso de beca;
    - ii. Copia fotostática del comprobante de pago de la inscripción o constancia expedida por la institución educativa, en la que se indique que el solicitante es alumno del ciclo escolar 2013 "B";
    - iii. Formato de acreditación socioeconómica;
    - iv. Constancia de calificaciones con promedio o copia del certificado de estudios anteriores, según corresponda, y
    - v. Comprobante de pago ante la institución bancaria por concepto de paquete de becas.

Las fechas de trámites son las siguientes:

Trámite	Fecha
Registro en línea	Del 29 de julio al 30 de agosto de 2013
Entrega de documentos	Del 20 de agosto al 04 de septiembre de 2013
Publicación de resultados en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara y en el sitio web <a href="http://www.cei.udg.mx">www.cei.udg.mx</a>	El lunes 14 de octubre de 2013

### 2. Una vez realizado lo anterior, la Coordinación de Estudios Incorporados:

- a) Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo a la situación socioeconómica y al promedio, con base en lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65 y 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.
  - b) Publicará los resultados en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara, y en el sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) el lunes 14 de octubre de 2013.
  - c) Notificará por escrito a las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno; y
  - d) Pondrá a disposición vía electrónica la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde internet en el sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx).
3. La institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación de la beca, las cantidades que hubieren sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo con el porcentaje y el tiempo que haya sido otorgada la beca, y de conformidad con el artículo 68 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.

### Renovación de beca

### V. Requisitos para la renovación

Los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, que gozan del beneficio de una beca y deseen renovarla, deberán de cumplir con los siguientes requisitos:

1. Presentar la **solicitud de renovación de beca**
2. Ser alumno vigente del ciclo escolar 2013 "B".
3. Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

### VI. Documentos probatorios

Solicitud de renovación de beca dirigida al Rector General, acompañada del siguiente documento:

1. Constancia de calificaciones con promedio, en la que se establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior, firmada y sellada por la autoridad correspondiente.

### VII. Procedimiento

1. El alumno:
  - a) Deberá de ingresar al sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) en el apartado de becas, para registrar sus datos.
  - b) Una vez registrados los datos, imprimirá el orden de pago por concepto de **solicitud de becas** y el formato de **solicitud de renovación de beca**.
  - c) Impresa el orden de pago deberá acudir a cualquiera de las instituciones bancarias señaladas en la orden, para realizar el pago.
  - d) Acudir a la ventanilla de becas de la Coordinación de Estudios Incorporados, ubicada en el piso -1 del Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sito en Avenida Juárez número 976 de esta ciudad, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas, para entregar los documentos requeridos:
    - i. Solicitud de renovación de beca;
    - ii. Constancia de calificaciones con promedio, y
    - iii. Comprobante de pago ante la institución bancaria por concepto de solicitud de becas.

Dicho trámite se tendrá que realizar dentro de las fechas que se señalan a continuación:

Trámite	Fecha
Registro en línea	Del 08 al 25 de julio de 2013
Entrega de documentos	Del 09 al 26 de julio de 2013
Publicación de resultados en el sitio web <a href="http://www.cei.udg.mx">www.cei.udg.mx</a>	El viernes 06 de septiembre de 2013

### 2. Una vez realizado lo anterior, la Coordinación de Estudios Incorporados:

- a) Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo con lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65 y 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara;
  - b) Publicará los resultados en el sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) el viernes 06 de septiembre de 2013;
  - c) Notificará por escrito a las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la renovación de la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno; y
  - d) Pondrá a disposición vía electrónica la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde internet en el sitio web [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx).
3. La institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación de la beca, las cantidades que hubieren sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo con el porcentaje y el tiempo que haya sido otorgada la beca, y de conformidad con el artículo 68 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.

### VIII. Disposiciones complementarias

1. En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma, se cancelará la solicitud.
2. Los becarios estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.
3. La Coordinación de Estudios Incorporados, podrá requerir al solicitante datos o documentación respecto de su trámite, en cualquier momento del proceso.
4. La beca será cancelada o negada en caso de comprobarse que alguno de los datos proporcionados por el becario o solicitante no son verídicos, sin perjuicio de las responsabilidades en que incurra, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 71 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara. También podrá ser cancelada cuando el becario sea expulsado o participe en actos dirigidos contra la Universidad de Guadalajara y/o de la institución educativa en que está inscrito.
5. Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables.
6. El alumno que obtenga el beneficio de una beca, no está obligado con la institución educativa a la que pertenece a realizar ningún tipo de contraprestación.

Para mayor información, consultar el sitio web de la Coordinación de Estudios Incorporados [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx); o podrá enviar un correo electrónico a [becas.cei@redudg.udg.mx](mailto:becas.cei@redudg.udg.mx).

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
Guadalajara, Jalisco, a 08 de julio de 2013.

**Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla**  
Rector General

<sup>1</sup> La condonación de pago no incluye el pago de la inscripción o reinscripción, gastos internos que exija la institución particular o por cooperación, costos de exámenes, material u otros.





UNIVERSIDAD

# Festejan a los ingenieros

Asociaciones de ingenieros de Jalisco reconocen a universitarios por sus aportaciones a la academia y la investigación

JUAN CARRILLO ARMENTA

Por su destacada trayectoria en la academia y en la investigación, fueron reconocidos como ingenieros del año el Vicerrector Ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro y José Antonio Gómez Reyna, ex rector del Centro Universitario de Tonalá.

Navarro Navarro fue reconocido por la Asociación Jalisciense de Ingenieros y Arquitectos en Edificación Sustentable, A. C. (AJIAES), y Gómez Reyna por la Sociedad Mexicana de Ingenieros, A. C. (SMI), junto con otros 14 ingenieros, quienes durante el año se han destacado por su labor y actividad en pro del gremio. Estas agrupaciones están integradas por 24 organizaciones y 4 mil 651 miembros en el estado.

El Vicerrector Ejecutivo de la UdeG fue el encargado de agradecer a nombre de sus compañeros la distinción, en un acto que congregó a innumerables personalidades de la política, la academia y la iniciativa privada.

“Se dice que esta carrera forja el carácter, ensancha la visión del mundo y nos brinda herramientas para resolver los retos que se nos presentan”, aseguró.

Los reconocimientos fueron entregados en el Día nacional del ingeniero, que cada año, desde hace 38, celebra la Unión Jalisciense de Agrupaciones de Ingenieros, A. C. (UJAI).

“Celebramos este día la profesión que nos ha conferido una visión particular del mundo, para transformarlo” –agregó Navarro Navarro–. “Desde siempre la ingeniería ha servido por su

ingenio e imaginación al diseño de estrategias que han propiciado la supervivencia humana. Pero la ingeniería es más que supervivencia e ingenio: es inventiva, innovación, precisión y orden”.

Añadió que el porcentaje de ingenieros en un país mide su capacidad tecnológica y productiva, por la relación que hay entre ciencia y tecnología. “La ingeniería ha cambiado el mundo. Es claro el papel fundamental que juega en el progreso de una nación. La ingeniería es la práctica de la ciencia, que trabaja en beneficio de las mayorías”. \*

▲ El festejo lo organizó la Unión Jalisciense de Agrupaciones de Ingenieros A.C.  
Foto: Abraham Aréchiga

## PERFILES



DOCTOR MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO

\* Es egresado de ingeniería civil por esta Casa de Estudio. Maestro en administración educativa por la Universidad de Nuevo México, Estados Unidos. En 1993 obtuvo el grado de doctor en educación por la misma universidad. Ha sido profesor investigador de tiempo completo de la UdeG por 40 años. Se ha destacado por sus ideas y proyectos innovadores de las prácticas educativas y en los espacios escolares. Ha publicado innumerables artículos en el ámbito nacional e internacional. Ha sido rector del Centro Universitario de los Valles. Actualmente es Vicerrector Ejecutivo, de la UdeG.



DOCTOR JOSÉ ANTONIO GÓMEZ REYNA

\* Es egresado de la carrera de ingeniero mecánico electricista de la UdeG. Obtuvo el doctorado en ingeniería y tecnología por la misma universidad. Es miembro del comité científico de Global Nature Fund y de Living Lakes, con sede en Alemania. Hasta el año pasado fue director ejecutivo con funciones de rector en el Centro Universitario de Tonalá. Es investigador y autor de libros especializados y de numerosos artículos.



UNIVERSIDAD

# Un 4 de julio hace 22 años

La FEU celebró su aniversario y entregó constancias a candidatos a la presidencia de la organización estudiantil

JUAN CARRILLO ARMENTA

Con un minuto de silencio en memoria de los jóvenes que recientemente fueron asesinados en el bosque La Primavera, inició la ceremonia del 22 aniversario de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), el pasado 4 de julio, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

El presidente de la organización estudiantil, Marco Antonio Núñez Becerra, afirmó: “Una vez más estamos indignados y alzamos la voz para rechazar la violencia. Cuando mueren niños, cuando mueren jóvenes, muere también una parte de nuestro estado. Al contar las muertes, también contamos nuestro fracaso”.

En la sesión estuvieron presentes el vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro; el secretario general de la UdeG, Alfredo Peña Ramos; y ex presidentes de la FEU.

La madrugada del 4 de julio de 1991, fue constituida la Federación de Estudiantes Universitarios. Sus objetivos, plan de acción y sentido, quedaron enmarcados en el lema: “Por una verdadera cultura política estudiantil”.

Núñez Becerra indicó que en estos años la FEU se ha transforma-

do no sólo al interior, sino también al exterior. Ejemplo de ello son las marchas y recursos legales que han opuesto a acciones de gobierno, como el incremento a la tarifa en el transporte.

“La FEU no puede abandonar las causas que nos necesitan, porque nosotros, los estudiantes de esta Universidad, somos parte fundamental de la realidad que vive Jalisco y que vive México”.

En esta sesión del consejo general feuísta, fueron entregadas las constancias para buscar la presidencia de la FEU para el período 2013-2016, al candidato de la coalición del Comité Estudiantil Democrático y Proyecto U, José Alberto Galarza Villaseñor; y al candidato de la Alianza Democrática Estudiantil, Jonathan Martínez Chavira.

El vicerrector ejecutivo, a nombre del Rector General de la máxima casa de estudio de Jalisco, maestro Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla, pidió a los competidores que las elecciones sean un ejercicio democrático, pacífico, ejemplar y transparente.

Los candidatos comenzarán su campaña en agosto próximo, cuando visitarán todas las preparatorias y centros universitarios. En octubre, en fecha aún por definir, tendrán verificativo las elecciones. \*



▼ Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la FEU. Foto: Adriana González

EL PROGRAMA  
**FAMILIA UNIVERSITARIA**  
 DEL **SUTUDEG** OFRECE EL  
**CURSO DE VERANO DE MATEMÁTICAS**

**13 AÑOS EN ADELANTE**  
**DEL 8 AL 12 DE JULIO 17:00 - 19:00 HRS.**

inscripciones Vicky Cuellar: 3616 8660 ext.131  
 familiauniversitaria@sutudeg.org.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
 CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS  
 SECRETARÍA ACADÉMICA  
 COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN

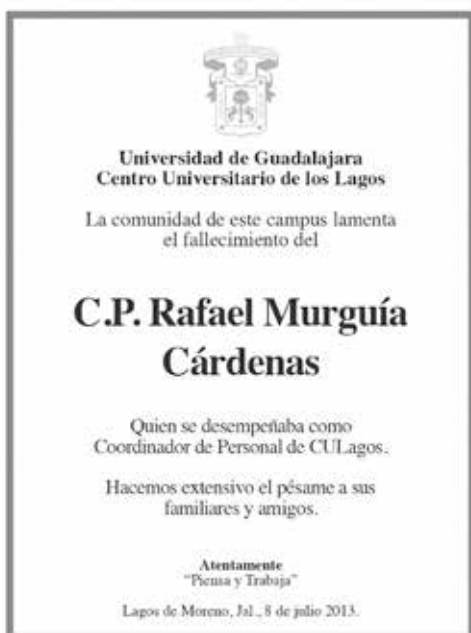
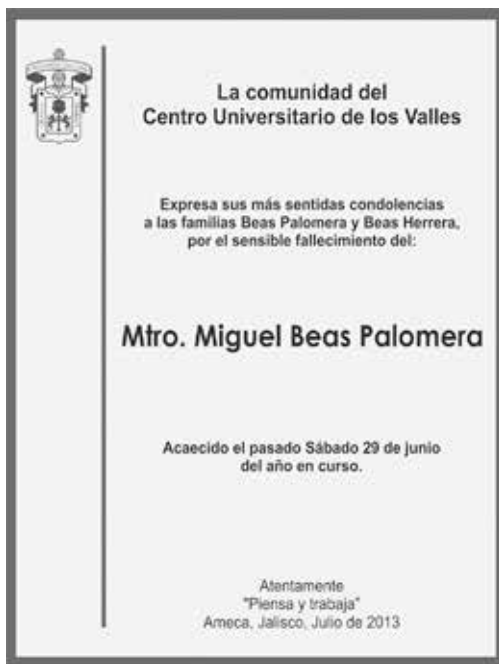
**DINO DIVIÉRTETE**

**Cursos de Verano 2013**  
 Del 8 al 26 de julio  
 09:00 a 14:00 horas  
 Para niños y niñas de 4 a los 12 años

**Inscripciones**  
 a partir del 17 de junio en  
 la Coordinación de Extensión del CUCEA  
 (segundo piso del CERJ)  
 ó  
**INSCRÍBETE EN LÍNEA**  
 www.cucea.udg.mx

**Costos**  
 \$800.00 general  
 \$600.00 trabajadores o maestros UDG  
 Incluye dos playeras, una mochila y un cilindro.  
 Actividades deportivas, culturales y recreativas

Periférico Norte 799 esq. Párras Arias, Núcleo Universitario Las Belenes, Zapopan, Jalisco  
 Mayores informes en www.cucea.udg.mx  
 Teléfono 3770-3466



SER VIVO

# Una clase de riego

La tecnificación del riego permitiría un aprovechamiento adecuado de los recursos hídricos, pero faltan apoyos gubernamentales para impulsarla

KARINA ALATORRE

**L**a falta de un programa agrícola integral es una de las principales causas del ineficiente aprovechamiento del agua en el campo de Jalisco, afirmó Eduardo Rodríguez Díaz, especialista del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

De acuerdo al tipo de cultivo, al de riego y a la región del estado, el empleo del recurso hídrico debe ser adecuado indicó el doctor en ciencias, hay cultivos en el estado para los que el uso efectivo del agua es apenas del 40 por ciento.

“Existen cultivos como el de caña, que todo el tiempo requieren de riego, pero existen casos en los que al no haber supervisión, el productor usa el agua como Dios le da a entender, por tandas o por volumen, y a veces ponen su riego por la mañana y hasta el otro día van a la parcela y encuentran todo inundado”.

Hay regiones del estado donde el recurso es limitado, como la Norte, y zonas de veda en las que la extracción de agua está prohibida, según informó el académico, quien actualmente imparte una clase de riego y drenaje en los cursos de verano del CUCBA.

Explicó que la tecnificación del riego debe ir acompañada de una estrategia integral que considere el adecuado manejo de suelos, el tratamiento de la erosión por agua y por aire, y el control de las quemadas, con el objetivo de no perder la materia orgánica de los suelos, para que así ésta cumpla con la función –entre otras- de retener la humedad la mayor cantidad de tiempo posible.

“Es decir, al ser la materia orgánica como una esponja, retiene mayor cantidad de agua y necesita menos riego. Hace falta un programa que no sólo considere el manejo del agua, sino que se haga de una forma integrada”.

A pesar de que sólo el 26 por ciento de la superficie de cultivos en Jalisco es en la modalidad de riego –el resto es de temporal-, el doctor del Departamento de Ciencias Agronómicas considera de importancia que las autoridades del sector agrícola coordinen adecuadamente el recurso hídrico, pues la perforación clandestina de pozos para el riego y su uso ineficiente afectan a los acuíferos subterráneos del estado.

Según estadísticas de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), en 2009 el mayor uso que se les dio a las aguas nacionales en México fue para el sector agrícola, con un 76 por ciento.

De ahí la urgencia de la tecnificación de los sistemas de riego, explicó Rodríguez Díaz,



ya que, además del cuidado de los acuíferos subterráneos, se previene de esta manera el abatimiento del agua superficial como ríos y lagos.

“En México se está avanzando bastante, pero falta más trabajo en esta área. Definitivamente el agua entubada para riego es lo mejor, ya que incrementa los rendimientos y proporciona los fertilizantes por ese mismo medio. Sin embargo, esos sistemas tecnificados requieren que tanto los productores como los técnicos estén capacitados”.

## La labor universitaria

El doctor Rodríguez Díaz enfatizó la labor que la Universidad de Guadalajara hace con respecto a la búsqueda de soluciones a éste y otros problemas presentes en el campo de Jalisco, con la implementación de cursos y programas de capacitación, tanto a estudiantes como a productores.

“La UdeG está al pendiente de estos problemas. Por medio de sus cuerpos académicos se proponen estrategias para mejorar el uso y el manejo del agua”.

Añadió que en el Departamento de Ciencias Agronómicas, del CUCBA, existe un programa para impulsar la capacitación de los estudiantes, para que a su vez contribuyan con los productores en sus labores agrícolas.

“Los alumnos son preparados y capacitados en sus prácticas profesionales, y luego se mandan a esas zonas agrícolas, donde hacen labor social, se forman y ayudan a la gente”.

Además del trabajo que hacen las universidades, el doctor refirió que, en cuanto a la tecnificación de riego, hace falta “un empuje a los productores que provenga de los tres niveles de gobierno”. \*

▲ El agua entubada para riego es mejor, ya que incrementa los rendimientos.  
Foto: Archivo

miradas





# ¿Ciencia sin humanismo?

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

Vivimos inmersos en una auténtica revolución científica, que tiene su epicentro en las ciencias biomédicas en general y en la biología molecular, sin olvidar la poderosa influencia de la bioquímica, de la física cuántica y el enorme campo, explorado en una mínima parte, de las tecnologías a las que se aplican algunas de las citadas especialidades.

Sin embargo, las instituciones caminan algunos pasos atrás de esta vertiginosa velocidad del cambio regido por las innovaciones y la ciencia. Las investigaciones científicas tienen como condición final que los resultados sean dados a conocer al público, pero a pesar de ello los rubros destinados a la difusión, divulgación y extensión de los conocimientos, ocupan el penúltimo lugar en todos los presupuestos, incluyendo el del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), que en su Sistema Nacional de Investigadores (SNI) no valida suficientemente las acciones de divulgación de sus investigadores, por lo que los comunicadores sociales de la ciencia no existen.

En Jalisco también se reestructura una flamante Secretaría de ciencia, tecnología e innovación, sin un esquema claro acerca de la difusión y la divulgación. Pareciera que el tema de comunicar a la gente la ciencia y sus beneficios, sólo correspondiera al reducido grupo que desde la prensa escrita y la radio

trabaja este tema de especialización, para el que se requiere una capacitación suficiente.

## La tercera cultura

La tercera cultura es un término acuñado por el editor John Brockman en su libro *Third culture* (1995). Ese concepto hace referencia a un supuesto divorcio entre la cultura humanística y la científica, del que fue un avance el libro de C. P. Snow, escrito en 1959 y titulado *Las dos culturas*, en el cual argumenta que esta separación entre ambas culturas dificulta la solución de los problemas mundiales.

Snow expone, entre otras cuestiones, que la declinación de la educación va a la baja porque muchos científicos, por ejemplo, nunca han leído a Charles Dickens o a Shakespeare, y los intelectuales del arte son igualmente ajenos a la ciencia. En este sentido, ¿qué entienden ellos por masa, aceleración o ley de la entropía?: “Así, mientras el gran edificio de la física moderna crece, la mayoría de la gente en Occidente tiene el mismo conocimiento científico que habría tenido su antepasado neolítico”, escribe Snow, con algo de exageración a mi parecer, pero cierto en cuanto a los resultados.

Regresando a Brockman, en su libro considera que construir una tercera cultura que facilite la interacción entre las dos culturas, en base a una filosofía natural, sería lo mejor. Para ello propone cinco enfoques teóricos.

El doctor en física José Manuel Sánchez

Ron, catedrático de la Universidad de Madrid, considerado uno de los historiadores de la ciencia en habla hispana más importantes, destacó -en su discurso de entrada a la Academia Española de la Lengua- la falta de unión entre las dos culturas, y reconoció que no son muchos los científicos capaces de educar y conmovir: “Es preciso ir más allá de la mera divulgación, penetrar en los ricos y alambicados dominios en los que se funde el ensayo, la divulgación y la literatura”.

Entre sus consideraciones enfatizó que si algunos investigadores se esfuerzan y logran éxitos significativos, su trascendencia sin comunicación social se pierde. “En un mundo en el que la ciencia no sólo es conocimiento o cultura, sino también poder (económico, industrial, político y militar), esta situación representa una grave limitación de presente y de futuro”.

Nuestro presente indica que se está produciendo ciencia de primerísima línea, y Sánchez Ron, con su enorme visión y sabiduría, muestra el interés de todos los que sabemos de la trascendencia de los nuevos conocimientos al afirmar que es necesario “introducir la ciencia hasta en el último escondrijo de la sociedad”. \*

\*EXPERTA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN.  
UNIVERSIDAD DE OVIEDO/OIT.  
LABORA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN  
DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y S. S.

seguido  
ciencia





Conoce los beneficios de formar tu hogar en la nueva zona cultural, con todos los servicios a unos pasos.  
Vive Blue y vive un nuevo estilo de vida.

Venustiano Carranza  
esq. Dr. José M. Gordo  
Fracc. Villas de los Belenes  
Zapopan, Jalisco

t. (33) 3817 0977

www.blueresidencial.com

**blue**  
Residencial  
uniterra

¡APROVECHA ESTE VERANO Y COMPRA TU CASA!  
¡Adquiere tu Patrimonio Familiar!

Último mes de preventa!!

¡Promociones y descuentos especiales para ti que laboras en la UdeG!

- ✓ Precio de preventa
- ✓ Protección ventana exterior
- ✓ Cancel de aluminio en baño principal
- ✓ Boleto extra ¡GRAN RIFA!

Una promoción más de

**uniterra**  
Residencial  
El Comisariado de la Comunidad Universitaria



¡Te esperamos este mes de Julio y participa en nuestra Gran Rifa\* de pantallas, tabletas, electrodomésticos y mucho más!!

**37 92 02 87**

\*Aplican restricciones

Aceptamos tarjeta de crédito, 6 meses sin intereses.



HC

## Impulsan posgrado

**C**on el objetivo de dialogar sobre el posgrado en el OPD HCG y acordar mecanismos de participación conjunta, el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara y el maestro Víctor Manuel Ramírez Anguiano, subdirector general de enseñanza e investigación del mismo nosocomio universitario, se reunieron con el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, doctor Jaime Andrade Villanueva, para acordar estrategias conjuntas de trabajo en torno a la situación de los programas de posgrado que imparte este hospital.

Ramírez Anguiano expuso que cuentan con 52 programas de especialidad y subespecialidad, con sede en ambos hospitales: el antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde y el Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca, 14 programas incorporados al Programa nacional de posgrados de calidad PNPC Conacyt, 657 residentes en formación, 387 especialistas egresados, 82 alumnos del OPD HCG en intercambios nacionales e internacionales, 50 alumnos de otra institución que hacen una estancia en el OPD HCG, 15 convenios nacionales vigentes, y 28 cartas y acuerdos internacionales.

Pérez Gómez enfatizó la importancia de la actualización de los programas de especialidades y subespecialidades, así como la urgencia de contar con más programas inscritos al Programa nacional de posgrados de calidad del Conacyt (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología).

Si lográramos ese propósito, estaríamos pasando del 27.2 por ciento al 54 por ciento del programa de especialidades.

Andrade Villanueva indicó que uno de los grandes retos es conti-

nuar con programas de alto nivel, y reiteró la disposición para trabajar en conjunto en la consolidación e internacionalización de los programas.

Finalmente acordaron realizar una agenda de trabajo junto con la Subdirección General de Enseñanza e Investigación, para evaluar los programas de especialidades y subespecialidades. \*

CUCEI

## Reunión de química

**E**l doctor Roberto Flores Moreno, profesor investigador adscrito al Departamento de Química, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, participó en la Lindau Nobel Laureate Meetings; evento que se realizó en la ciudad de Lindau, Alemania, del 30 de junio al 5 julio del 2013.

En la 63ª reunión dedicada a la química, se contó con la presencia de 35 expositores que han sido laureados con el premio Nobel, con la finalidad de exponer temas de actualidad en sus respectivas especialidades e intercambiar ideas y conocimientos con los participantes, procedentes de instituciones del todo el mundo.

Con el lema "Educando, inspirando, conectando generaciones de científicos", en la Lindau Nobel Laureate Meetings abordaron temas de actualidad tales como: Química verde, Conversión y almacenamiento de la energía química, y Procesos y estructuras bioquímicas.

Cabe destacar que sólo 550 de los investigadores jóvenes más calificados de 78 países, tienen la oportunidad de enriquecer y vivir esta experiencia única en esta atmósfera de premiados Nobel.

Ser investigadores destacados, jóvenes, con entusiasmo por la investigación y con una visión global de atender a las problemáticas actuales a través de la ciencia, son algunos de los requisitos para participar en dicha reunión.

Flores Moreno es doctor en ciencias químicas por el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, y entre sus líneas de investigación destacan: Teoría

campus



de perturbaciones en métodos de funcionales de la densidad con funciones auxiliares, Teoría del propagador del electrón aplicada en química, Ionizaciones moleculares y Química de los procesos de combustión. \*

CUCSur

## Emergencias médicas

**L**a semana pasada finalizó en el Centro Universitario de la Costa Sur (CUC-Sur) el cuarto curso Taller de Primer Respondiente en Emergencias Médicas, que ofrece la Universidad de Guadalajara a través de la Unidad Interna de Protección Civil (UIPC).

Participaron un total de 40 personas y consistió en brindar conocimientos básicos para responder adecuadamente como primer contacto ante una emergencia, mientras los servicios de salud arriban al lugar de los hechos. \*

CUAltos

## Consejo de Centro

**L**a doctora Leticia Leal Moya, rectora del Centro Universitario de los Altos (CUAltos) tomó protesta de siete nuevos miembros del Consejo del Centro Universitario de los Altos para dar cumplimiento al mandato constitucional, contenido en los artículos 108 y 128 de la Constitución Política Federal, así como en el artículo 92 de la Constitución Política del Estado de Jalisco. Se tomó protesta a los siete nuevos directivos que formarán parte del Consejo de Centro en el periodo 2013 - 2016.

Los nuevos directivos en el Consejo de Centro son: doctor Jesús Rodríguez Rodríguez (Secretario Académico); maestro Luis Alberto Robles Villaseñor (Secretario Administrativo); maestra Martha Graciela Fuentes Lerma (Jefa del Departamento de Clínicas); doctora Patricia Noemí Vargas Becerra (Jefa del Departamento de Ciencias de la Salud); maestra Teresa Gómez González

(Jefa del Departamento de Ciencias Sociales y de la Cultura); doctor Humberto Ramírez Vega (Jefe del Departamento de Ciencias Biológicas), y doctor Juan Jorge Rodríguez Bautista (Jefe del Departamento de Estudios Organizacionales). \*

UDG

## Encuentro regional

**E**n el marco de la sesión extraordinaria del Consejo regional centro-occidente de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior (ANUIES), el 1 de julio se realizó el primer Encuentro regional parlamentario, cuyo objetivo fue vincular los proyectos de investigación de las 22 instituciones educativas que conforman la región, con el poder legislativo federal. Acudieron legisladores, titulares de las instituciones de educación superior (IES), directivos y académicos. La modalidad de trabajo fueron seis mesas de discusión.

El Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, coordinó la mesa de Educación superior, ciencia y tecnología, analizaron los problemas estructurales del sistema de educación superior, como el financiamiento, la obsolescencia de equipamiento y la falta de autonomía en la gestión de algunas instituciones. Al respecto, propusieron trabajar en conjunto con el poder legislativo, con un esquema de reciprocidad, en el cual las IES fortalezcan los programas de autoevaluación.

En el rubro Jóvenes, deporte y cultura, consideraron problemas como la desigualdad en el acceso a la información y la falta de interés en la investigación de este sector. La Universidad de Guadalajara propuso que las IES impartan la cátedra UNESCO de la juventud y crear foros para que participen los jóvenes.

Otros rubros fueron Agricultura y ganadería; Salud y equidad de género, y Comunicaciones, agenda digital, y Tecnologías de la información y comunicación (TIC) en donde propusieron crear la Red virtual de centro-occidente, para potenciar la infraestructura de la región.

El foro fue celebrado en las instalaciones del Centro de Tecnología Educativa Manzanillo, en el campus "El Naranjo", de la Universidad de Colima. \*

# JALISCO A FUTURO

2012-2032

Construyendo el porvenir



El estudio Jalisco a futuro 2012-2032, es una radiografía de los temas estratégicos de la entidad que ofrece un diagnóstico que reconoce fortalezas, identifica problemáticas y contempla un conjunto de 65 líneas de acción para encaminar políticas públicas que solventen problemas sociales, educativos, económicos ambientales y culturales.

**Disponible en versión  
impresa y electrónica (e-pub)**

[www.editorial.udg.mx](http://www.editorial.udg.mx)  
36404594 | 36406326

EDITORIAL  
AL UN  
IVE RS  
ITARIA





WWW.CLUB.UDG.MX

**CURSOS DE VERANO 2013**

**8 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO**  
LUNES A VIERNES 9:00 - 14:00 HRS.

-Básquetbol -Fútbol -Natación -Tenis -Voleybol  
-Baile -Pintura -Campismo -Ecología



CON ALIMENTOS: \$ 2,970.00  
SIN ALIMENTOS: \$ 1,960.00  
INCLUYE: TRANSPORTE, CILINDRO Y PLAYERA

**SALIDA: 8:00 AM (RECTORÍA-CLUB) / REGRESO: 3:00 PM (CLUB-RECTORÍA)**

MÁS INFORMACIÓN EN:  
**TEL: 3616 1689 EXT. 110**  **Club Deportivo de la UDG**

**LEONES NEGROS**

**AHORA ES por el TÍTULO**

**CALENDARIO LEONES NEGROS**  
Estadio Jalisco

**Jornada 1**  
Leones Negros vs Tecos  
19 de julio 2013 20:30 horas

**Jornada 3**  
Leones Negros vs Celaya  
02 de agosto 2013 20:30 horas

**Copa**  
Leones Negros vs Pumas  
06 de agosto 2013 20:30 horas

**Jornada 5**  
Leones Negros vs Dorados  
16 de agosto 2013 20:30 horas

**Copa**  
Leones Negros vs Querétaro  
27 de agosto 2013 20:30 horas

**Jornada 7**  
Leones Negros vs Correcaminos  
30 de agosto 2013 20:30 horas

**Copa**  
Leones Negros vs San Luis  
24 de septiembre 2013 20:30 horas

**Jornada 10**  
Leones Negros vs Alebrijes  
27 de septiembre 2013 20:30 horas

**Jornada 12**  
Leones Negros vs Lobos BUAP  
18 de octubre 2013 20:30 horas

**Jornada 14**  
Leones Negros vs Necaxa  
01 de noviembre 2013 20:30 horas



# Sin actualizaciones las computadoras obsoletas

La globalización de la economía y los avances tecnológicos son factores que han motivado a las organizaciones a renovar los equipos de cómputo para reducir sus gastos



▲ *El 80 por ciento de las computadoras de las empresas son de escritorio, revela estudio de UTech Consulting.*  
Foto: José María Martínez

**RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA**

**E**l próximo 8 de abril de 2014 el gigante del software Microsoft dejará de dar soporte al sistema operativo Windows XP SP3 y Office 2003, esto a pesar de que casi el 40 por ciento de las computadoras en los negocios tienen instalado el mencionado sistema operativo. No existirán ya ni actualizaciones de seguridad ni parches para estos productos, por lo que se debe considerar la renovación del equipo de cómputo viejo que se utiliza actualmente.

La aparición de nuevos productos y servicios, y el desarrollo tecnológico, han generado una nueva forma de vivir, han reinventado la comunicación entre los habitantes de este planeta. Sin embargo, todavía hay millones de usuarios de tecnología vieja, por lo que instituciones y empresas en general deben tomar en cuenta las condiciones que se están presentando ante la obsolescencia tecnológica.

Uno de estos casos es el hecho de que el 80 por ciento de las computadoras de las empresas son de escritorio, sin embargo, los usuarios ganan 7.7 horas de productividad semanal con una computadora portátil, según un estudio de UTech Consulting.

También los empleados cada vez más utilizan sus equipos personales para el trabajo. Esta práctica, llamada Bring your Own Device (BYOD), que significa "trae tu propio dispositivo", se da cuando los empleados

llevan sus dispositivos al lugar de trabajo para tener acceso a recursos tales como correos electrónicos, bases de datos y archivos en servidores, así como datos y aplicaciones personales.

Esta forma de trabajar, la cual implica dejar de usar la PC de escritorio, permite a los usuarios utilizar la tecnología que ellos quieren, pero la empresa debe implementar la seguridad que se requiere, porque según un estudio de SecurEdge Networks, el 80 por ciento de los equipos BYOD no son administrados, el 65 por ciento de los empleados prestan sus equipos, además de que el 35 por ciento guarda la contraseña de sus correos del trabajo en su equipo.

De acuerdo al documento técnico Intel libro blanco (Intel white paper), cada computadora portátil obsoleta puede costar más de mil 700 dólares en mantenimiento y pérdida de productividad, de igual manera que la curva de costos aumenta luego de los 3 años de uso porque las garantías se vencen o las baterías necesitan reemplazo.

Además, de acuerdo al IDC Libro Blanco (IDC white paper), genera en la gestión de parches un incremento del 49 por ciento de la actividad operacional, y también aumenta un 58 por ciento el soporte que se le da a la portátil por cuestiones de inactividad.

Según el IDC white paper las organizaciones se están exponiendo a riesgos de seguridad y problemas de mantenimiento al desperdiciar presupuesto que podrían estar destinando a mejorar sus inversiones en tecnología.

No obstante, la globalización de la economía y los avances tecnológicos, impulsados por el crecimiento de Internet y de las redes inalámbricas, son algunos de los factores que han motivado a las organizaciones de todos los ramos de actividad y tamaño a renovar los equipos de cómputo, y a buscar alternativas que les ayuden a reducir sus gastos y a aumentar la productividad. \*

virtualia



# Los peldaños del periodismo cultural

El catedrático y poeta Hugo Gutiérrez Vega dictó conferencia en la sala Lola Álvarez Bravo del Museo de las Artes (MUSA)



VÍCTOR RIVERA

¿El periodismo cultural es publicar poemas?, ¿publicar reseñas de exposiciones de pintura o escultura? ¿Es publicar reseñas de música, teatro,

danza? ¿El periodismo cultural es publicar columnas con distintos temas literarios? Sí. Aunque Hugo Gutiérrez Vega confirmó que hay otras vertientes del periodismo cultural que rompen espacios y llegan más allá, porque van conducidas por los rieles

de la reflexión de la realidad social y por la interminable brecha de la historia. “El pasado explica el presente”, dijo quien fuera miembro del Servicio Exterior mexicano, en la conferencia “La importancia de la crítica literaria en el periodismo cultural”, en el marco de la cátedra que lleva su nombre, efectuada el pasado viernes 5 de julio.

En el evento realizado en la sala Lola Álvarez Bravo del Museo de las Artes (MUSA), el maestro no dejó de citar autores, libros, opiniones y sucesos que marcaron la historia de la humanidad. En sus reflexiones, Gutiérrez Vega dijo que al periodista “si habla, se le castiga, si no habla, se le ignora”, ya que en México (el periodismo) “es la profesión más peligrosa, sobre todo en el norte del país, en esa frontera que está a punto de convertirse en la más violenta del mundo”.

También recriminó a los dueños de los periódicos en general el hacer del ejercicio un negocio, pues declaró que “el periodismo es un servicio social. (Quizá) estoy proponiendo una utopía, pero los dueños deben

saber que es un servicio público”.

Agregó que “al ser una empresa, el dueño quiere que se venda bien su producto, por eso existe esa mentalidad”.

La plática fue un ensayo de su autoría, donde no faltaron las citas de Marx, de Trosky, de los regímenes soviéticos y chilenos, de la propia historia contemporánea de México, donde Gutiérrez Vega señaló al calderonismo y resaltó las cifras de los más de 100 mil muertos y más de 60 mil desaparecidos. Tomó opiniones de Nicolás Maquiavelo, de Umberto Eco, entre otros, las hizo suyas y las expuso ante su audiencia.

Encasilló al periodismo cultural en peldaños como “la historia de las mentalidades”, y “lo moral social”. Cerró diciendo que la cultura debe ser libérrima, puesto que el reportero cultural debe opinar del mundo del que es testigo puesto que se debe reflexionar, suponer, debatir sobre el estado de toda la cultura, ya que “somos un reflejo de la sociedad en la que vivimos, pero somos un reflejo dialéctico”. \*

◀ “El pasado explica el presente”, dijo Gutiérrez Vega.  
Foto: José María Martínez

mediática

## El público de Radio Universidad

La estación universitaria hará cambios en su programación de acuerdo con las preferencias de su público, entre ellos ofrecerá emisiones de radio teatro en vivo y más apoyo a las bandas musicales jaliscienses

JULIO RÍOS

En respuesta a los resultados de una encuesta en la que participó activamente el público de Radio Universidad de Guadalajara, la emisora de esta Casa de Estudios prepara nuevos proyectos, que arrancarán en los próximos meses.

Entre las innovaciones se contemplan emisiones de radio teatro con público en vivo, uno cada mes, así como la difusión de conciertos en tiempo real, que iniciarán este julio. También habrá apoyo para bandas musicales jaliscienses, cambios en la barra de noticias, así como la retransmisión de programas añorados por los radioescuchas, como “La Pitaya Ye-Yé”, “Gárgaras” y piezas radiofónicas del legendario Álvaro González de Mendoza, entre otras. La nueva

programación comenzará en la segunda quincena de agosto.

“Este es un ejercicio de transparencia de cara a nuestro público. La encuesta nos ha ayudado a saber lo que a la gente le gusta de Radio Universidad, así como lo que no le gusta y lo que quiere escuchar. Esas fueron las tres preguntas del estudio”, indica el subdirector regional de Radio Universidad en Guadalajara Ricardo Salazar Ruiz.

La encuesta se realizó en el marco del 39 aniversario de la emisora, en mayo pasado. Se contabilizaron 542 llamadas telefónicas, y una nutrida participación en redes sociales, al grado de que el hashtag #díadeturadio se convirtió en trending topic.

Más de 50 por ciento del público de Radio Universidad de Guadalajara tiene entre 25 y 45 años de edad, y la frecuencia del 104.3 de FM se escucha en 80 colonias de

la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG). La encuesta arrojó que lo que la gente quiere es rock y música en español, música clásica, viejos programas, nuevas voces y mezclas duras.

Los cinco programas más gustados son “Señales de humo”, “El expreso de las 10”, “El acordeón”, “Déjalo sangrar” y “La chora interminable”. En contraste, el público cree que los espacios de noticias, “Radiopatías” y “El acordeón”, tienen áreas de oportunidad en las que se debe trabajar.

Otro de los nuevos proyectos consiste en retomar la tradición clásica del radio-teatro, con lecturas dramatizadas transmitidas con público y efectos sonoros en vivo. Lo encabeza Gilberto Domínguez, con el apoyo de distintas compañías actorales.

Se transmitirán, asimismo, algunos conciertos en vivo. “Por ejemplo, que ‘La rockola arrabalera’ lleve un sonidero a una colonia popular o que en ‘Sólo jazz’, podamos organizar miniconciertos en un espacio público, y que esto se haga por lo menos una vez al mes”, dice Salazar Ruiz.

Para apoyar a los creadores locales se impulsará un programa con la música que se toca y se hace en la ZMG, previa convocatoria abierta para las bandas locales de diversos géneros, como el rock, la electrónica y el hip hop. \*

# DEPORTES

## Con la mira en el mundial

Lizeth Rueda, estudiante de la UdeG, es una de las nadadoras que representarán a México en el campeonato mundial de la Fina

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l campeonato mundial de la Federación Internacional de Natación (Fina), a celebrarse en Barcelona, España, del 19 de julio al 4 de agosto, es la próxima competencia de la nadadora y estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Lizeth Rueda, quien participará en la prueba de aguas abiertas.

La universitaria incurrió en los cuatro años en el mundo de la natación, sólo como aprendizaje, y poco a poco se fue involucrando en esta disciplina, hasta llegar a las competencias nacionales e internacionales. Hoy su objetivo para esta justa es mejorar el lugar obtenido en la edición anterior.

“Espero quedar mejor que el lugar 33, que fue el resultado del mundial pasado. El nivel será muy fuerte allá”.

A sus 19 años cuenta con participaciones en la Olimpiada Nacional, en la que se proclamó campeona y multimedallista en las pruebas de alberca.

Explica cómo después se interesó por la prueba de aguas abiertas. “También salí a competir al extranjero en pruebas de alberca. A partir de 2010 me incliné por la modalidad de aguas abiertas y fui a mundiales de 10 kilómetros. En 2011 participé



▲ La universitaria participó en los pasados Juegos Olímpicos. Foto: José María Martínez

en los Juegos Panamericanos, en el campeonato mundial de natación en China; en 2012 fui al campeonato para clasificar a Juegos Olímpicos; competí en Londres 2012, y 15 días después de la competencia olímpica participé en el mundial juvenil junior en Canadá, donde quedé en tercer lugar. Este año, en enero fui a la copa del mundo en Brasil, que fue la que me dio mi clasificación al mundial de España”.

Con esta competencia cerrará su temporada deportiva para tomar un descanso y posteriormente prepararse para buscar la clasificación a los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2014, además de que aspira a clasificar a los Juegos Olímpicos de Brasil 2016.

“Londres me dejó mucho orgullo por representar a mi país ante los

mejores del mundo. Eso me motiva más para los juegos de 2016. Quiero ir mejorando cada vez más, buscar medallas y representar mejor a México”.

Además de los arduos entrenamientos, Lizeth combina el deporte con el estudio, lo que no ha sido fácil, especialmente cuando se cursa una carrera demandante como odontología.

“Es muy difícil y cansado. Es una carrera difícil, y lo que hago es ir más tranquila, sin cargas excesivas de materias, aunque esto implique que me tarde más en terminarla. La UdeG me ha apoyado en cuestión de mis estudios, con horarios y está al pendiente. Gracias a eso puedo combinar el deporte con el estudio”.

Para este campeonato mundial asistirán un total de 47 atletas mexi-

canos, 27 mujeres y 20 hombres, que competirán en clavados, natación, aguas abiertas, nado sincronizado y clavados de altura.

La primera edición de los Campeonatos mundiales de natación Fina fue en 1973. Lo realizan cada dos años y es la competencia más importante para las disciplinas acuáticas, después de los Juegos Olímpicos.

Guadalajara será anfitrión de esta justa deportiva en 2017.

En la historia de los mundiales Fina, México acumula 8 medallas: 1 de oro, 2 de plata y 5 de bronce, todas en la disciplina de clavados

En la delegación mexicana para Barcelona 2013, destacan 14 nadadores, 13 clavadistas, 12 de nado sincronizado, 6 en aguas abiertas y 2 especialistas en clavados de altura. \*



# Gana SEMS en juegos nacionales

Con un oro, dos platas y un bronce, los bachilleres de la UdeG mejoraron los resultados obtenidos en 2012

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Deportistas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, tuvieron una destacada participación en los XIII Juegos deportivos nacionales de la educación media superior 2013, celebrados del 23 al 30 de junio en el Estado de México, donde lograron cosechar cuatro medallas en la disciplina de atletismo.

Marcela Romero Alcalá, alumna de la Preparatoria 7, se colocó en la primera posición de los 100 metros y en la segunda en la prueba de los 200 metros; Pedro Guevara Esteban, estudiante de la Preparatoria 13, obtuvo la medalla de plata en los 400 metros planos y preselección de bronce en relevos combinados contra reloj, donde hizo equipo con estudiantes del CE-CYTEJ de Tepatitlán.

“Me siento contenta. Debido a que compitiendo en la Olimpiada Nacional, me preparo todo el año. Continuaré entrenando para seguir teniendo buenos resultados y representar digna-

mente a México y a la Universidad de Guadalajara”, dijo Romaro Alcalá.

Guevara Esteban comentó que continuará preparándose para mejorar sus marcas.

La coordinadora de difusión y extensión del SEMS, Lilia Mendoza Roaf, destacó que la UdeG mejoró sus resultados en comparación con el año anterior.

“El año pasado ganamos dos medallas. En esta edición obtuvimos una de oro, dos de plata y una de bronce, y en cuanto a los deportes de conjunto, sólo uno pasó a etapa de semifinal, que fue el beisbol”.

Explicó que esta competencia deportiva sirve de motivación para los estudiantes que dedican tiempo a la actividad física con la finalidad de aspirar al nacional.

“Nuestro objetivo más allá de que participen en esta competencia es promover en los muchachos un estilo de vida saludable. Creo que se logra, ya que en todo el proceso participan más de 13 mil estudiantes practicando el deporte”.

De la delegación de Jalisco que participó en la justa estudiantil, el 75 por ciento de deportistas pertenece a la UdeG, que en esta edición compitió en siete de los ocho deportes convocados, con un total de 114 atletas.

“Esperamos que la liga Leones Negros siga sumando, ya que es el preámbulo para llegar a esta competencia: para este proceso tuvimos participación de 53 escuelas preparatorias”. \*



◀ Medallistas del SEMS. Fotos: SEMS

Contrariamente a lo que pudiera pensarse, ella es futbolista. Bonachona, de ojos soñadores, estatura mediana, con facilidad de palabra. Practica el fútbol desde que nació. Se desempeña en el medio campo y por lo regular es quien comanda las acciones del partido, ya que su expresión futbolística es de entrega absoluta.

En lo personal, siempre me ha gustado el deporte-arte, aquella actividad física que se convierte en obra. Ejemplifico de la siguiente manera: para mí el gol que anotó Eial Strahman en el torneo pasado contra Celaya, fue una auténtica obra de arte. Alejandra ha hecho goles de esa naturaleza. Mejores. Porque se trata de una jugadora que sabe regular y coordinar el tránsito del balón con destreza. Lo mismo lo hace con la pierna izquierda, que con la derecha. Juega con y sin la pelota. Y por lo general sus goles son definitivos.

Bueno, pues esta futbolista de la Universidad de Guadalajara, integrante de las Leonas Negras desde hace 10 años, se convertirá en la primera jugadora que jugará en el próximo torneo en el fútbol profesional de España, con el Español de Barcelona.

Nunca en la historia del deporte universitario se había tenido la oportunidad de que una futbolista fuera a probar suerte en un fútbol tan competitivo como el español. Pero Alejandra Martín del Campo Quevedo, mejor conocida como “Bocho”, no sólo es una buena futbolista, sino también una excelente estudiante.

Ya terminó su licenciatura y recién fue aceptada en la maestría de cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, estudios que por supuesto tendrá que continuar hasta que termine su aventura deportiva, tal vez, con las nuevas estrategias de estudio. A lo mejor los continúa virtualmente.

Lo cierto es que un sueño se convierte en realidad. Espero que esos años de espera y preparación se conviertan en éxitos.

En punto y aparte, este viernes 19 de julio inician las actividades de la división de ascenso con el torneo de apertura y Leones Negros afrontarán el compromiso con una perspectiva totalmente distinta a la del torneo anterior.

Su primer partido será contra Tecos de la Autónoma, en el estadio Jalisco, con nuevo patrocinador de ropa. Se trata de una marca internacional, con diseños bastante novedosos y con ocho elementos de recién ingreso, que seguramente le vendrán a dar solidez en todas sus líneas. Lo más importante, sin duda, es que se mantiene la base del equipo, ya con varios elementos producto de las fuerzas básicas de la UdeG, como Cristian López, Fidel Vázquez, Ulises Obed, Giovanni Hurtado. \*

**Ballet Folclórico**  
de la Universidad de Guadalajara  
www.balletfolcloricoudg.com



**Teatro Degollado**  
Domingos 10:00 hrs.  
Del 23 de junio al 29 de septiembre  
Excepto 1 y 8 de septiembre



**TRABAJAR CON LO CERCANO** JULIO 18 19:00 HRS LA JM

GERARDO JERRY LUNA / MARITA TERQUEZ / MAELI MORALES / MIGUEL ANTONIO / KARLA EUGENIA ECHEVESTRE / ALBERTO CASTAN / SER O NADA / JOSE SANCHEZ / FLOR RAMOS / JUAN LUIS LUNA / ARGELIA ZAMORA / DAVID LUEVANO / JUDITH BAÑOS / JUANA CÁZARES / GIOVANNI SALAZAR / AZTECA MARTINEZ CHÁVEZ / ARTURO CERDA / DAVID LUNA / MIRIAM ROCHA / MIGUEL ALEJANDRO Cárdenas /

MUESTRA DE RESULTADOS DEL 1er PROGRAMA INTEGRAL EN FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

INVITA:  
Laboratorio de Arte Jorge Martínez  
Calle Belén Esq. Independencia, Centro  
lajm@cuad.udg.mx / T+ 1378 8624



ventanilla

## BECAS

### Programa Semi-presencial de Maestría en Desarrollo Humano

Dirigido a: Titulados de licenciatura sobresalientes, de los países de las Américas, interesados en el Desarrollo Humano, principalmente profesionales de las políticas públicas que se desempeñan o están vinculados a instituciones estatales y no estatales; y/o que pretenden incidir en la planificación, evaluación o implementación de políticas públicas; y/u orientarse a una práctica de investigación en el campo de la gestión pública.

Apoyo:

- 4 becas a nivel OEA, que cubren el 80% del costo total de la colegiatura equivalente a \$3,880USD

NOTA: El beneficiado deberá cubrir el 20% del costo total del programa, equivalente a \$970.00 USD y demás gastos que se generen para su asistencia a las sesiones presenciales.

País: Argentina

Organismo: La Organización de los Estados Americanos (OEA) y La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Argentina

Página web: [http://www.oas.org/es/becas/PAEC/2013/OEA\\_FLACSO\\_Mar\\_2013.pdf](http://www.oas.org/es/becas/PAEC/2013/OEA_FLACSO_Mar_2013.pdf)

Fecha límite:

- Solicitud de admisión a la Maestría: 20 de julio de 2013
- Postulación de beca: 2 de agosto de 2013

### Beca de apoyo al posgrado SEP Excelencia ciclo 2013

Dirigido a: Estudiantes mexicanos de excelencia académica que realizarán estudios de posgrado de tiempo completo en el extranjero

Apoyo:

- Pago único por la cantidad de \$250,000.00 (DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS 00/100 M.N.), sin posibilidad de renovación.

País: Extranjero

Organismo: La Dirección General de Relaciones Internacionales (DGRI) de la Secretaría de Educación Pública (SEP)

Página web: [http://www.dgri.sep.gob.mx/6\\_pos\\_be.htm](http://www.dgri.sep.gob.mx/6_pos_be.htm)

Fecha límite: 31 de julio de 2013 a las 12:00 p.m.

### Programa de Apoyo al Posgrado Beca Complemento SEP Ciclo 2013

Dirigido a: Estudiantes que realizarán, o se encuentran realizando, estudios de Maestría o Doctorado de tiempo completo en el extranjero, y que ya cuentan con una beca o crédito educativo.

Apoyo:

- Pago único por la cantidad de \$75,000.00 (SETENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 M.N.), por el año académico 2013-2014

NOTA: La beca podrá ser renovada por periodos iguales, durante la duración del programa de posgrado, siempre y cuando se curse un nuevo año académico completo y se acredite contar durante dicho periodo con una beca o crédito educativo que cubra al menos el 80%, tanto de los costos de la colegiatura y matrícula (o que éstos le son exentados), como de los gastos de manutención.

Asimismo, la renovación de la beca por año académico estará sujeta a la disponibilidad presupuestal de la DGRI, y a la entrega de informes académicos semestrales por parte de los becarios.

En caso de reducciones presupuestales en los ejercicios fiscales subsiguientes, dichas renovaciones tendrán prioridad sobre el otorgamiento de nuevas becas.

País: Extranjero

Organismo: La Dirección General de Relaciones Internacionales (DGRI) de la Secretaría de Educación Pública (SEP)

Página web: [http://www.dgri.sep.gob.mx/6\\_pos\\_bc.htm](http://www.dgri.sep.gob.mx/6_pos_bc.htm)

Fecha límite: 30 de agosto de 2013 a las 12:00 p.m.

### Residencias Artísticas 2013

Dirigido a: Especialistas mexicanos en el campo de las Letras

Apoyo:

- Dependiendo de la modalidad hasta \$150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos mexicanos).

País: Varios Países.

Organismo: El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)

Página web: [http://foncaenlinea.conaculta.gob.mx/archivosbases/residencias\\_artisticas\\_2013.pdf](http://foncaenlinea.conaculta.gob.mx/archivosbases/residencias_artisticas_2013.pdf)

Fecha límite: 8 de agosto de 2013





## Academia

### COLOQUIOS

3er. Coloquio sobre Investigación en Educación 17 y 18 julio. Escuela Preparatoria No. 15. Inf. [www.coloquiopreparatoria15.blogspot.com](http://www.coloquiopreparatoria15.blogspot.com)

### JORNADAS

1era. Jornada Pedagógica Musical 8 de julio, 8:00 a 20:30 hrs., Departamento de Música, CUAAD. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### BECAS

Renovación de becas para continuar estudios de educación media superior o superior. Registro de solicitudes del 8 al 25 de julio. Consulta las bases en [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx)

### SERVICIOS

Dona Libros A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

### CONVOCATORIAS



Presentación de testimonios del Dr. Manuel Rodríguez Lapuente

Recepción de textos hasta el 15 de julio. Envío de trabajos a: [coloquiodoctorlapuente@gmail.com](mailto:coloquiodoctorlapuente@gmail.com)

### ENCUENTROS

II Encuentro Nacional de Guitarra

Del 8 al 13 de julio, CULagos. [www.lagos.udg.mx/uiv13](http://www.lagos.udg.mx/uiv13)

Encuentro Internacional de Filosofía

9 de julio, 12:00 hrs., CULagos. [www.lagos.udg.mx/uiv13](http://www.lagos.udg.mx/uiv13)

Encuentro Empresa, Ciencia y Sociedad 10 y 11 de julio, CULagos. [www.lagos.udg.mx/uiv13](http://www.lagos.udg.mx/uiv13)

### CURSOS

Cursos de verano de matemáticas Del 8 al 12 de julio, de 17:00 a 19:00 hrs., instalaciones del SUTUdeG. Inf. 3616-8660, ext. 131



Cursos de verano 2013 "Dinodiviertete"

Del 8 al 26 de julio, de 9:00 a 14:00 hrs., CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

Cursos de Verano 2013 Del 8 de julio al 2 de agosto, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs., Club Deportivo de la UdeG. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

### DIPLOMADOS

Seis Sigma. Formación de Black Belt Inicio: 12 de julio. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

Cursos de verano 2013 Leones Negros

Del 8 de julio al 2 de agosto, de lunes a viernes de 8:30 a 13:30 hrs., gimnasio de Usos Múltiples. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

Cursos de verano para niños Del 15 al 31 de julio, de 10:00 a 13:00 hrs., CUCBA. Inf. 3777-1150, ext. 33064. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

Cursos de verano CUValles 2013

Del 15 al 26 de julio, de 10:00 a 14:00 hrs. [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

Curso-taller: Mi negocio, SA 26 de julio, de 16:00 a 20:00 hrs. 27 de julio, de 9:00 a 14:00 hrs., CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

## Cultura

### DANZA



Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

Hasta el 29 de septiembre, domingos, 10:00 hrs. [www.balletfolcloricoudg.com](http://www.balletfolcloricoudg.com)

### EXPOSICIONES

Muestra de Resultados del 1er. Programa Integral en Fotografía Contemporánea 18 de julio, 19:00 hrs., Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. [lajm@cuaad.udg.mx](mailto:lajm@cuaad.udg.mx)

### TEATRO

Las hierbas malas 11, 12, 18, 19, 25 y 26 de julio, 20:30 hrs., Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Viaje de tres 13, 14, 20, 21, 27 y 28 de julio; sábados, 20:30 hrs., domingos, 18:00 hrs., Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

El viaje de Ulises Del 13 al 28 de julio, sábados y domingos, 13:00 hrs., Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



Los que sueñan 9, 10, 16, 17, 23 y 24 de julio, 20:30 hrs., Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### PROMOCIONES

Paquete "Verano Experimental" Compra 3 boletos, uno para cada obra de la cartelera del Teatro Experimental, por sólo \$150 pesos. Boletos en taquillas del teatro.

## Medios

### TV



[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### PRENSA

La gaceta [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### RADIO

UDG NOTICIAS [www.surt.com](http://www.surt.com)

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, por el 104.3 FM XHUG, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real, y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías. Por internet: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

Programación de Radio UDG en Ciudad Guzmán, XHUGG 94.3 de FM

Trovamundos El sabor de la trova, el canto nuevo y la música latinoamericana. Con: Gustavo Alejandro Orejel. Martes, 19:00 hrs.

Revólver Los grandes clásicos del rock en inglés y las novedades del género. Con: Jorge Lomeli. Miércoles, 16:00 hrs.

Escúchanos por internet en: [www.radio.udg.mx/cdguzman](http://www.radio.udg.mx/cdguzman)



Ameca	XHUGA 105.5 FM
Autlán	XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán	XHUGG 94.3 FM
Colotlán	XHUGC 104.7 FM
Guadalajara	XHUG 104.3 FM
Lagos de M.	XHUGL 104.7 FM
Ocotlán	XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta	XHUGP 104.3 FM

Síguenos en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG

Consulta la cartelera universitaria en internet en [www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)



## talento U

KARINA ALATORRE

**M**oscú es el próximo destino de Edith Alicia Leal Sánchez, alumna de la Preparatoria número 5, quien participará en la 45° Olimpiada Internacional de Química, competencia para la que se ha preparado arduamente durante meses y que tendrá sede en Rusia del 14 al 26 de julio.

Para llegar a esta etapa internacional, Edith compitió contra cientos de jóvenes de todo el país, en tres etapas previas tras las que finalmente resultó seleccionada junto con otros tres estudiantes (dos de Sinaloa y uno de Michoacán). La alumna de cuarto semestre estudia mínimo cuatro horas diarias, aunque, según comenta, previo a las competencias la preparación se extiende hasta 10 horas. Además de sus maestros en la preparatoria, Edith ha sido preparada también por profesores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), miembros de la Academia Mexicana de Ciencias.

**¿Pensaste que llegarías a esta etapa?**

Lo pensé ya que había avanzado en el concurso, porque llegar a la etapa nacional era mi objetivo, pero ya estando ahí vi que tenía la oportunidad de ir a la internacional, entonces pensé que tenía que prepararme y seguir adelante.

**¿Qué te motivó a participar?**

Me encanta la química, yo la amo, les digo que quiero vivir como química y morir como química. Es una ciencia y al ir la conociendo

vas descubriendo lo que pasa a tu alrededor, dejas de ver las cosas de manera sencilla, las ves más a fondo y te das cuenta de que vivimos en un mundo maravilloso, que hay cosas de las que no nos damos cuenta. Me gusta aprender y descubrir.

**¿Has recibido apoyo de tus compañeros?**

La verdad mi grupo me ha apoyado bastante, hay casos en los que los compañeros no apoyan, y hasta se burlan o discriminan, por ejemplo en trabajos en equipo. Conmigo, al contrario, mis compañeros me han apoyado mucho, me siento querida y se pusieron muy contentos, están muy orgullosos, los aprecio mucho.

**¿Quiénes te han impulsado en este trayecto?**

He encontrado bastante apoyo, del director, de mis papás, de mis compañeros. Quiero agradecer a todos ellos, y también a mis profesores que si bien no me apoyaron en la química, sí me apoyaron desde sus áreas por los días que no podía ir a clase por estar en la olimpiada. La preparatoria es muy importante y sin el apoyo de esos maestros, tal vez no tendría el promedio que tengo, que me ayudará a entrar a la universidad y lograr lo que quiero.

**¿Ves un futuro para ti en la química?**

Sí, voy a estudiar química y me veo trabajando en el área de investigación. Todavía no sé en qué área de la química, pero todavía tengo mucho tiempo para pensarlo.

**¿Cuál es tu opinión sobre la investigación que se hace en México?**

Falta más apoyo, sobre todo

“ Me encanta la química, la amo, quiero vivir y morir como química ”

económico, más que gente, más que cerebros, porque aquí hay mucha gente inteligente y muy preparada, es principalmente dinero lo que falta.

**¿Cuál es tu expectativa para este concurso?**

Es un nivel de química más avanzado, vemos algunas cosas de nivel licenciatura e incluso ya para la internacional son temas muy específicos que van más allá, más especializados. Lo veo difícil porque todos los

participantes son muy inteligentes y están bastante preparados. Mi meta en esta etapa es obtener un lugar, no puedo decir algún color, pero sí quiero ganar un lugar y participar en la etapa iberoamericana. \*



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \*Edith Alicia Leal Sánchez, estudiante de la Preparatoria número 5, participará en la Olimpiada Internacional de Química en Moscú, Rusia.**





**O<sub>2</sub>**  
cultura

# REINAR EN EL INFIERNO

PÁGINAS 8-9

## EL ISRAEL

VIVO  
PÁG. 2

## LAS OBSESIONES

WOODY ALLEN  
PÁG. 6

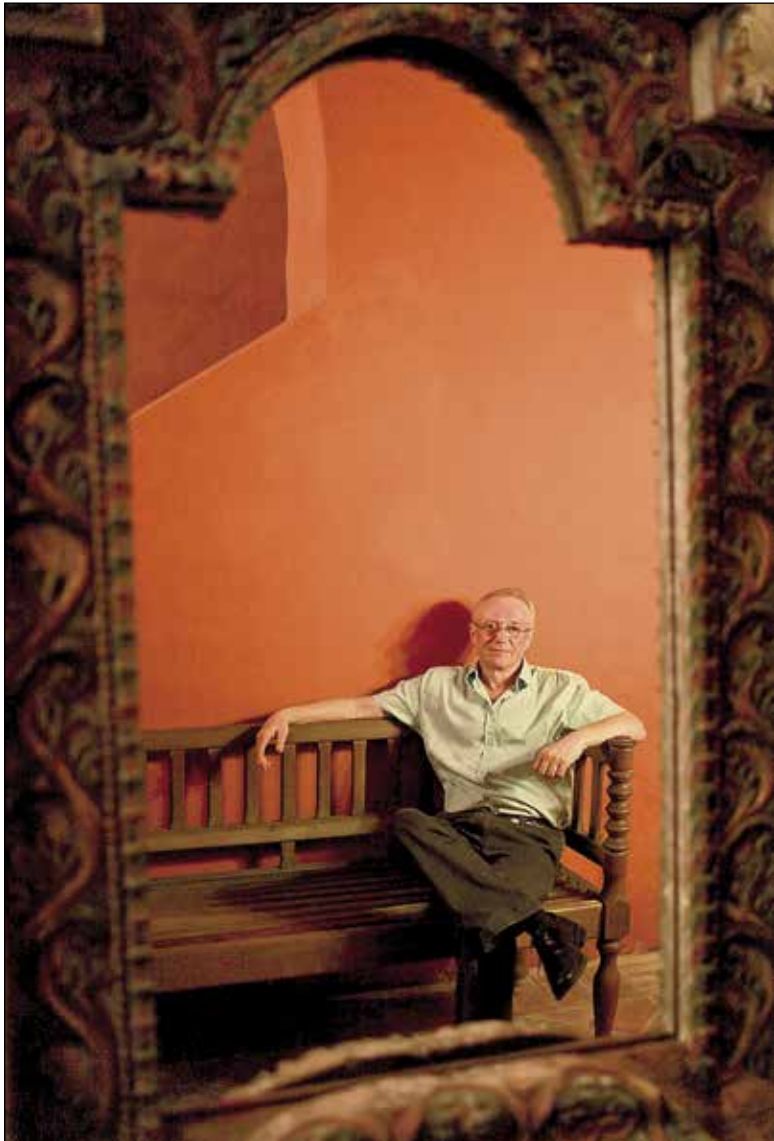
PORTADA



 /orlandotomx



# Israel en Guadalajara



ROBERTO ESTRADA

Al llegar a 2013 se han cumplido 65 años del nacimiento del Estado de Israel, con todo lo que política, social y culturalmente implica el antes y el después de aquel 1948. Al llegar a 2013 Shimon Peres, el actual presidente de esa nación que en junio pasado festejaba anticipadamente su cumpleaños 90, rodeado de personalidades influyentes de todo el mundo decía respecto al eterno conflicto territorial y de identidad en Medio Oriente: “Rece- mos juntos por un futuro de paz. El ayer entre nosotros y los palestinos está lleno de tristeza. Creo que el Israel de mañana y la Palestina de mañana pueden ofrecer a nuestros hijos un rayo de esperanza. El avance hacia la paz completará la marcha de Israel hacia el cumplimiento de su visión fundacional”. En tal contexto, será este hombre, que no agota el tiempo y la fe, quien encabece la delegación de ese país como invitado de honor en este año a la 27 edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Una de las voces más importantes de la cultura israelita contemporánea es la del novelista David Grossman, quien será uno de los personajes principales en la próxima edición de FIL.

Foto: Archivo



Como viva, ancestral y contemporánea, se califica —y con razón— a la cultura del antiguo pueblo de Israel, que será el país invitado a la FIL 2013 y mostrará lo mejor de su literatura, pero también sus diversas manifestaciones artísticas, su historia y sus avances científicos y tecnológicos

Esto se dio a conocer el pasado 3 de julio cuando, en la Ciudad de México, los organizadores de la FIL anunciaron el programa que integrará la feria esta ocasión, y de la que su presidente Raúl Padilla López dijo que “llegará a Guadalajara para mostrarse como una cultura viva, en donde conviven lo ancestral y lo contemporáneo, con una serie de presentaciones que abarcarán lo mejor de su literatura, pero también sus diversas manifestaciones artísticas, su historia y sus avances científicos y tecnológicos”. Sobre ello mismo la embajadora de Israel en México, Rodica Radian Gordon señaló que la participación de su país en la FIL se convirtió en un gran reto cultural para este año, ya que hay un interés de su gobierno de tender puentes más fuertes con México, en lo cultural y artístico, dado que su país “y el hebreo, esa lengua milenaria revivida hace poco más de cien años y hablada hoy por cerca de ocho millones de personas, se acercan como nunca en la historia reciente a América Latina así como al español, el segundo idioma más hablado en el mundo, la lengua materna de más de 400 millones de personas”.

La representación israelita estará conformada por 180 personas, de las cuales más de 30 serán escritores, y de los que destaca la presencia del novelista David Grossman, así como del cuentista y guionista Etgar Keret, que ya ha estado anteriormente en la FIL; también de los narradores Aaron Appelfeld y A.B. Yehoshua; los poetas Hamutal Bar-Yossef, Agi Mishol, Shimon Adaf y Roni Somek, y en la traducción Ioram Melcer y Tal Nitzan. De quien no se ha confirmado aún la participación es del escritor y periodista Amos Oz, pero la embajadora Rodica Radian apuntó que buscarán que esté “presente” de alguna manera.

Para el programa académico, que abarcará los temas de educación en ciencia y tecnología; de los textos bíblicos a la ciencia moderna; procesos de cambio social y construcción democrática; fronteras y encuentros —el laberinto de identidad; el multiculturalismo en el siglo XXI e innovación y tecnología, se contará con la asistencia de Ada Yonath, Premio Nobel en Química 2009, la historiadora Anita Shapira, merecedora del Premio Israel 2008 y Java Turniansky, acreedora del Premio Israel 2013 en cultura y literatu-

ra Idish. Además del curador del museo de los Rollos del Mar Muerto, Adolfo Roitman y el director del Centro Einstein, Hanoch Gutfreund, quienes debatirán sobre los textos Bíblicos del Mar Muerto y los manuscritos de Einstein.

El diseño del pabellón de FIL, que es una de sus áreas esenciales, y en el que se encontrarán facsímiles de los Rollos del Mar Muerto y de los escritos de Einstein, estará a cargo del prestigioso arquitecto mexicano Enrique Norton, quien en mil 700 metros combinará los conceptos de creatividad, innovación y resiliencia con la ideología de sustentabilidad y vanguardia, y por ello los materiales que componen la estructura serán reciclados después de la exposición con el fin de disminuir su huella ecológica.

En la parte musical se contará en la explanada de la FIL con la presencia de Sheketak, Noa, Anajnu Veatem, Omer Avital Band East, Giora Feidman & Gitanes Blondes, Marsh Dondurma, Hadag Nahash, Infected Mushroom y The Young Professional. Además de la presentación en el Teatro Degollado del dúo de pianos Silver-Garburg, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Jalisco, bajo la dirección artística de Avi Ostrowsky, y en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara la actuación del reconocido pianista Michael Tsalka.

En cuanto a las artes visuales se realizarán las exposiciones *Plural: A Panorama of Contemporary Israeli Art*, en el Hospicio Cabañas; *Lectores*, muestra fotográfica de Aliza Auerbach que estará en la Biblioteca Pública del Estado “Juan José Arreola”; *In The Dark Rooms*, exposición fotográfica de Iris Neshet en el Museo de las Artes (MUSA), y *La Novia Sefaradí*, en el Museo Regional.

Para la entrega del Premio FIL se pretende que se despejen las dudas que en 2012 rondaron la distinción de Bryce Echenique, por lo que Raúl Padilla señaló que “fue un mal momento con toda una historia de por medio, tampoco había que sobre-reaccionar, pero finalmente hubo inconformidad en torno a la decisión del año pasado y creímos pertinente revisar los mecanismos a través de los cuales la asociación que entrega el premio lleva a cabo para la selección del jurado, y el mecanismo que entre éstos se da para la obtención del galardón”. \*



## CRÓNICA

# La poesía toma las calles

VÍCTOR RIVERA

Cuando Armando Alanís Pulido pensaba en la famosa estadística que dicta que el mexicano lee dos libros al año, reflexionó en cómo orillararlo a las letras; fue así como se le ocurrió tomar la barda de un baldío y ganarle el espacio a un político o a algún anuncio de concierto grupero. La pintó con un fondo blanco y sobre él puso un verso en letras negras y, sin más, hace ya 17 años que en la ciudad de Monterrey nació Acción Poética, un movimiento que ha crecido a lo largo de México y se ha expandido a otros países del mundo.

La poesía se mueve sola y sola encuentra a su lector —acaba de decir Alanís—. Pero hay más posibilidades que ese lector, ahora, que esté en la calle...

Deduce como dando un resumen a su manifiesto.

La conclusión fue firme: sacar la poesía a la calle y volverla parte del paisaje. Cosa que provocó la atracción de muchos, uno de ellos fue Misael Estrada, quien se enganchó con lo visto en la Sultana del Norte.

“Desde que lo vi en Monterrey me llamó la atención. Lo había visto en redes sociales, pero no es lo mismo. Cuando te lo topas de frente, te quedas con un gran impacto. Yo lo primero que me dije fue, ¡qué pedo con esto!”

En el mes de febrero de este año, Mizael consiguió un contacto en Guadalajara y pintaron las primeras tres bardas en la ciudad. Ahora ya son más los que lo acompañan. Alejandro López apenas va para mes y medio en Acción Poética Guadalajara y ya



conoce a la perfección el perfil del movimiento: pintar bardas en la ciudad, con permiso previo, que deben llevar un fondo blanco y letras en negro. La extensión del verso es de hasta ocho palabras y tiene el fin de concientizar o humanizar a las personas. También se busca, de manera positiva, cambiarle el día a todos aquellos que transitan por la metrópoli.

## Un paisaje de versos

La tarde en la que Alejandro y Mizael se reunieron para una nueva pintura, estaba nublada. Se vieron en López Cotilla, donde culmina la rambla Cataluña, justo a espaldas del templo Expiatorio. César Trujillo y Víctor Neri los acompañaban. El destino estaba en la avenida La Paz y la barda a pintar unos centímetros antes de encontrarse con la calle de Bélgica. Era evidente que no pintaban su primer muro; al arribar, un ligero chubasco les dio la bienvenida y así, sin vacilar, Alex y César, con

una espátula prestada, empezaron a quitar los residuos de pintura añeja que se aferraban a la pared, hasta ese momento grafitada.

Mientras cubre su mirada de la lluvia con la gorra rapera color negra que trae, Mizael recuerda los días en los que él solo era el movimiento: “Yo había costado todos los gastos; la pintura, lijas. Todo. Pero cuando entró Alejandro le planteó el proyecto de Acción Poética a la organización en la que él está, que se llama México Me Uno y ahora nos ayudan con el material”.

De no decir nada, la barda empezó a vislumbrar un mensaje, la gente se detenía y miraba lo que hacían aquellos cuatro estudiantes que tomaron la idea de Armando Alanís. Un señor que cargaba una canasta con dulces de leche, se detuvo y leyó en voz alta el mensaje: “Que el amor valga la alegría, no la pena”.

Avanzó lento y después de apreciarlo, siguió su camino.

Una chica tomó fotografías y habló con César sobre su tesis; César le explicó lo que estaban haciendo, la chica, que iba acompañada de una amiga y su perro, sonrió, agradeció y se retiró.

## Versos desde Tucumán

Había preguntas que Armando las pensaba muy bien y respondía sin alardear, sino más bien dando crédito a todos los que han hecho que el movimiento crezca. Cualquiera podría pensar que lo verdaderamente importante para Alanís fue haber conseguido la medalla Diego Montemayor, que lo convierte en ciudadano distinguido en Monterrey, pero lo que él presume es saber que hay bardas escritas en lenguas indígenas o en braille.

Ruth Huerta es regiomontana, amiga de Armando Alanís y de Fernando Ríos Kissner, que es gestor cultural con 15 años de experiencia; se dedica al teatro y tiene negocios de cafés y bares. Ahora también pinta bardas en Tucumán, Argentina.

“Acá pasó lo impensable — comenta Kissner—, los vecinos hablaban para cedernos sus bardas, también las escuelas, donde los alumnos lo pedían. Ahora hablar de poesía no es sinónimo de aburrido”.

Ríos Kissner lanza palabras al aire con su vocablo que reconoce una gramática española con acento argentino y finaliza: “Lo que me enamora es la pregunta de ¿hasta dónde llegará esto?; sólo sé que trabajamos todos los días para que llegue lo más lejos posible, vaya a donde vaya... nosotros estamos enamorados de esa pregunta más que de la respuesta”. \*

Foto: Abraham Aréchiga



## ACCIÓN

De México a Argentina, de Argentina a Europa, de Europa a los países de África, la poesía ha tomado los rumbos de la mirada de los viandantes.



*Y yo sentí la tristeza sin asideros,  
la de no haberla conocido...*

CARLOS MONSIVÁIS,  
en el homenaje funerario a Frida Kahlo

REBECA FERREIRO GONZÁLEZ

**A** Frida no se la encuentra en los libros como un personaje objetivo retratado en la fiel fotografía del recuerdo de otras épocas. A Frida no se la conoce, se la interpreta a partir de la memoria. La marginalidad de la que fue presa involuntariamente, en 1925, tras aquel cuasi fatídico accidente automovilístico que mermó su salud y su socialización de por vida, permeó sus primeros cuadros de dolor, soledad autorretratada y una técnica naciente que para los cánones de la época era percibida como infantilismo. Tal es el caso de *La Adelita*, *Pancho Villa y Frida*, 1927. En ese momento, con 19 años de edad, la reafirmación de la desesperanza no se hace esperar cuando su primer novio, Alejandro Gómez Arias, decide abandonarla para viajar a Europa. Sin embargo, sin la experimentación de esta exclusión del mundo cotidiano, el eje conceptual que vinculó su obra con los más selectos entornos estéticos, el interiorismo del dolor, no se habría manifestado. Ella misma lo confesaría por escrito al novio que perdió: “antes, todo era misterioso y ocultaba algo (...) ahora habito en un planeta, doloroso, transparente, como de hielo; pero que nada oculta, es como si todo lo hubiera aprendido en segundos, de una vez”.

Así, alejada de su vida anterior, fue su-

mergiéndose en los más acérrimos círculos comunistas de un México en efervescencia social y política, pues tras el accidente dedicó la mayor parte de su tiempo a la lectura de la literatura vanguardista y los escritos revolucionarios de Marx y Engels. Al mismo tiempo, la influencia de su padre, el fotógrafo Guillermo Kahlo, de origen austro-húngaro, firme opositor al naciente nazismo, la colocó irremisiblemente en un punto de confluencia entre la política y el arte. En ese entorno conocerá a quien se convertiría en su marido y uno de sus principales sustentos (económico y anímico) en la actividad pictórica, Diego Rivera.

La patente paradoja entre la burguesía y los preceptos comunistas se sintetizaron en el estilo de vida de la pareja, que hicieron de sus casas (la casa azul de Frida y la casa rosa de Diego) un lujoso santuario del arte, al mismo tiempo que un punto de reunión en el que desfilaron artistas, intelectuales y políticos, entre los que se encontraban André Breton, Trotsky, Picasso, Duchamp, Álvarez Bravo, e incluso el propio expresidente Lázaro Cárdenas. Algunas de sus obras son producto de ese intercambio de ideas y de su relación con Rivera: *Frida y Diego Rivera*, 1931; *Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos*, 1932; *Allá cuelga mi Vestido*, 1933.

Sin embargo, en el ir y venir de las numerosas infidelidades de este matrimonio, una de ellas logró separar emocional y físicamente a la pareja, hasta llevarlos al divorcio en 1939: la relación que Diego sostuvo con

# El arte de la marginalidad

Personaje mitificado y mistificado no únicamente en México sino también en otras partes del mundo, sin embargo la figura de Frida se ha convertido en un cliché, y se ha olvidado su circunstancia política y postura ante el arte

Cristina Kahlo, la más querida hermana de Frida. La decepción y enojo que este hecho suscitó en su genio artístico la impulsó a pintar con un estilo que se independizaba del gusto de Rivera, una cantidad de obras que superaban en número a toda su producción hasta ese momento. Entre 1937 y 1939 pinta *Autorretrato dedicado a León Trotsky*, 1938; *Las dos Fridas*, 1939; *Autorretrato con pelo corto*, 1939, entre otros.

Tras una accidentada reconciliación, la pareja decide matrimoniar nuevamente en 1940, momento a partir del cual su relación se presentaba más pacífica, más armónica. En torno a esa fecha y hasta el fin de su vida, Frida reafirma su apego al arte popular decorativo y establece cada vez con más ahínco su crítica al alto arte que históricamente había ponderado la preponderancia masculina y los artificios de la clase alta. Paradójicamente, a la ahora obra surrealista popular y feminista de esta etapa de su vida, se la coloca en los libros de historia del arte como un puente entre la alta cultura y la cultura popular: *La columna rota*, 1944; *Autorretrato con mono*, 1945; *Árbol de la esperanza*, 1946; *Retrato de mi padre*, 1951.

Su muerte, el 13 de julio de 1954, no sólo fue experimentada como un duelo personal por la comunidad que la rodeaba, sino como la despedida de una época de experimentación y efervescencia estética, política e ideológica. Así, la figura de Kahlo se convirtió súbitamente en una obra en sí misma, con sus autorretratos como múltiples caras pertenecientes a un personaje ya legendario. \*

Personaje fundamental de la historia del arte de nuestro país es también una forma de acercamiento a la dulzona “mexicanidad” y a nuestra cultura popular.  
Foto: Archivo

homenaje



Con la presencia de destacadas figuras, el Encuentro Internacional de Jazz se perfila como una nueva plataforma dedicada a la música. Conciertos, charlas y talleres, representan la oferta de este espacio que busca profesionalizar a los músicos y conquistar nuevos públicos

ÉDGAR CORONA

**E**l jazz es un género musical que se dirige hacia distintos caminos. De las estructuras más convencionales hasta las líneas más arriesgadas en la experimentación, este estilo representa una de las expresiones artísticas que ha logrado penetrar, con el transcurso de las décadas, en determinados circuitos a nivel mundial.

En la búsqueda por romper estigmas con la idea de generar una aproximación e intercambio de experiencias entre músicos y el público tapatío, está próximo a efectuarse el primer Encuentro Internacional de Jazz, un esfuerzo a cargo de la asociación civil Tónica que, después de años de trabajo, logra concretar esta plataforma en alianza con la Secretaría de Cultura de Jalisco.

Con la participación del saxofonista y flautista Kenny Garret; el organista Joey DeFrancesco y el trompetista Nicholas Payton, el encuentro concentrará en las habilidades de estos músicos una parte importante de su programa, particularmente porque encabezan el Festival Internacional de Jazz, un apéndice vital dentro de esta plataforma.

El estadounidense Kenny Garret, quien tiene una fuerte inclinación hacia el post bop, es conocido por haber formado parte de la Orquesta de Duke Ellington y del grupo de Miles Davis, además de colaborar con Five Peace Band. Por su parte, Joey DeFrancesco, un empedernido organista de descendencia italiana, con estilo particular, cimienta sus bases entre el hard bop y el soul jazz. Nicholas Payton, también estadounidense, es heredero de la tradición de trompetistas como Buddy Bolden y, por supuesto, Louis Armstrong.

Completan el cartel del Festival Internacional de Jazz: King Smith, Iraida Noriega & the Groovy Band, Willy Zavala, Mole, José James, y el recién desempacado de Glastonbury, Troker. Además, dentro de la llamada programación escénica, ofrecerán conciertos en el Teatro Degollado, destacando el homenaje

► Kenny Garret, uno de los músicos internacionales invitados a la fiesta del jazz.  
Foto: Archivo



#### BLOC DE NOTAS

Primer Encuentro Internacional de Jazz. Del 2 hasta el 11 de agosto. Principales sedes: Expo Guadalajara y Teatro Degollado. Consulta el programa completo en: [www.tonicagdlac.com](http://www.tonicagdlac.com)



# Una ruta hacia el jazz

música

a Enrique Nery, pianista mexicano con una larga trayectoria.

Para intentar alcanzar una repercusión mayor en la enseñanza de una nueva camada de músicos, incluso artistas profesionales, el Encuentro Internacional de Jazz brindará un seminario en el que la experiencia representa la principal directriz. El programa educativo también incluye charlas, talleres de producción e ingeniería de audio, gestión de proyectos culturales, industria de la música, además de conciertos didácticos y la actividad denominada jazz para bajitos, un encuentro de iniciación para los pequeños. Las inscripciones pueden hacerse directamente en su página oficial.

Dentro del taller dedicado a la industria de la música abordarán temas que los creativos deben cono-

cer, principalmente en lo relacionado con derechos de autor. Otros puntos son los principales actores dentro de la empresa musical y los modelos de negocios tradicionales y de vanguardia. El propósito es la profesionalización del artista, algo que diferentes instituciones y proyectos han manifestado con anterioridad. Con estos planes de trabajo, el Encuentro Internacional de Jazz busca convertirse en un escenario que conduzca hacia los nuevos terrenos que la música explora en la actualidad.

El Encuentro Internacional de Jazz también efectuará una serie de conciertos en bares y cafés, escenarios que tienen una vinculación estrecha con la "escena" de esta ciudad. Las sesiones musicales se complementan con la participación de agrupaciones como San Juan Project y Bad Boys Preservation

Band, esto en el Foro Expo, además de presentaciones en la Vía Recreativa. El programa se extiende con un ciclo filmico en el que se proyectarán trabajos de John Conley, Luis Malle, John Casavantes, Shirley Clarke, entre otros.

Con Sara Valenzuela y Gilberto Cervantes encabezando la organización de este encuentro, ambos con un trabajo previo en Tónica, el reto es dar un paso definitivo para generar mayor interés de participación en los músicos, provocar ese verdadero atractivo a escala local, nacional e internacional, y mostrar las posibilidades del jazz hacia nuevos públicos; pero, sobre todo, después de obtener resultados sólidos en esta nueva etapa, el desafío es asegurar la permanencia y aumentar la calidad de esta plataforma. \*

# Woody habla de Allen

MANUEL FONTS

Hay muchos casos de personajes, ideas, situaciones, que la literatura exporta al inventario de ese otro mundo, paralelo a la ficción, que llamamos realidad. Por ejemplo, el término “bovarismo”, utilizado para referirse a personas insatisfechas por el contraste entre sus ilusiones y la realidad, es un préstamo de la primera novela moderna, escrita por Gustave Flaubert, que figura en los diccionarios de psicología. Están también los llamados complejos de “Edipo y Electra”, extraídos de las *Siete tragedias* de Sófocles que escaparon a las llamas de Alejandría. El síndrome de Peter Pan, en alusión al personaje de J. M. Barrie, y los complejos de Caperucita y Cenicienta, de la tradición popular.

Woody Allen ha sido, por diversos motivos, galardonado en el mundo del cine, admirado por intelectuales, respetado por miles de seguidores leales a su humor inteligente y sus experimentos lúdicos. Entre sus personajes más célebres recuerdo al hipocondriaco de *Hanna y sus hermanas*, al guitarrista de *Sweet and low down*, megalómano, cleptómano, proxeneta; a al “Raskolnikov” de *Match point* y, de manera muy especial, a Leonard Zelig, aparecido en la película que lleva su nombre. En 2007, la investigadora Giovannina Conchiglia propuso el término “Síndrome de Zelig” para nombrar a enfermos con un padecimiento similar a dicho personaje.

Este 2013 se cumplen 30 años de *Zelig*, un falso documental escrito y dirigido por el famoso director neoyorquino. La obra trata de este hombre (protagonizado por el propio Allen), que padece una extraña condición psicológica: es capaz de camuflarse con las personas que lo rodean; adquiere sus habilidades, habla sus lenguas, incluso, transforma su constitución física para igualar a sus modelos. En una ocasión es un jazzista negro, en otra, habla coreano, en otra, es un cirujano que improvisa un parto con unas tenazas para agarrar hielo. Es tal su capacidad de multiplicarse en diversos avatares que inquieta hasta al Ku Klux Klan pues, según palabras del narrador, veían que podía convertirse en judío, en negro y en chino, lo cual representaba una triple amenaza.

Su historia inicia en los años treinta, en Estados Unidos, cuando el escritor Scott Fitzgerald lo descubre en una fiesta. El relato avanza por medio de un contrapunto entre el retrato psicológico del protagonista, en forma de *collage*, a partir de diversos testimonios; y la relación de Zelig con su psicóloga, Eudora Fletcher (Mia Farrow), primero profesional, poco a poco, sentimental. En el fondo está el fenómeno mediático, las canciones de *jazz* en su honor, los programas de televisión, las entrevistas y su fama durante los años de la depresión.



El universo filmico de Allen, situado en Nueva York, ha trascendido y contaminado el imaginario de todo el mundo. Foto: Archivo

## personaje

Un mundo particular, una ciudad singular; un ser que se expone cada vez que logra un filme. Las obras de Woody Allen son el retrato de sí mismo, de una sociedad y su caótico entorno

Un rasgo interesante de cómo se cuenta la historia es que, tal como el personaje, la película se mimetiza con las grabaciones de los años treinta. Para lograr ese efecto Woody Allen consiguió cámaras y lentes de la época, y remató el artificio maltratando la cinta final para darle ese toque de senectud filmica. Se valió también con mucha fortuna de la llamada “pantalla azul” para mimetizar a su personaje con grabaciones auténticas, de tal manera que pareciera convivir en el mismo espacio que famosos personajes históricos, de la misma manera en que, años después, lo haría Robert Zemeckis en su *Forrest Gump*.

Una curiosidad para los entusiastas de los cameos es que, igual que en *Annie Hall*, aparece el gurú de los medios, Marshall McLuhan, regañando a un pseudointelectual por tergiversar sus conceptos; en *Zelig*, Woody Allen se hizo acompañar de la escritora e intelectual Susan

Sontag, y del premio nobel de literatura, Saul Bellow, como parte de los supuestos entrevistados que glosan el peculiar caso de Zelig.

El resultado de toda esta pirotecnia de forma y fondo, es una parodia inteligente, divertida, polisémica, que se puede apreciar como un retrato psicológico, una historia de amor, un documental de la primera mitad del siglo veinte, con sus principales protagonistas, de las más variadas disciplinas, como Charles Lindbergh, Al Capone, Charlie Chaplin, Josephine Baker, Adolf Hitler, Babe Ruth, el Papa Pío XI. También como una obra que posee muchos de los rasgos más característicos de Woody Allen: el gusto por la experimentación, el sentido del humor, la síncopa del *jazz*, las referencias al psicoanálisis, el amor y un personaje tan peculiar que, como el actor de *La rosa púrpura del Cairo*, sale de la pantalla para incorporarse al mundo real. \*



El drama humano siempre se finca entre tener o no un poco de felicidad, y el desgarramiento es recordar la pérdida de la dicha que a todos nos pertenece, pero que como la inocencia se extravía en alguna etapa de la vida

ROBERTO ESTRADA

Sesión de prueba. 5 de marzo de 1950, 18:00 horas, a bordo del buque Alethia. Lancaster Dodd enciende la grabadora y le advierte impasible a Freddie Quell que habrá de responder a todas sus preguntas sin parpadear ni vacilar. ¿Piensas a menudo en lo intrascendente que eres?, ¿crees que Dios te salvará de lo ridículo que eres? Hasta ahí los cuestionamientos no dejan de ser más que un poco peyorativos y generales, lo molesto es cuando Freddie, que es un tipo nervioso, e incontrolablemente gesticulante, a punto de estallar siempre, se retuerce en la silla haciendo un sobreesfuerzo por mantener sus ojos abiertos y fijos mientras acepta frente los embates del interrogatorio que ha asesinado, fornicado con su tía, que su padre era un alcohólico como él, y que su madre es una maniática recluida. Claro que hubo de gritar y manotear para llegar a esto, y ahora se le pide que cierre los ojos y evoque la pequeña felicidad que aún posee: el recuerdo de la adolescente de la que se enamoró antes de partir a la guerra. La inquisición termina con la calma que dan las lágrimas, pero el Maestro está satisfecho: “Eres el chico más valiente que he conocido [...] Serás mi conejillo de indias y mi protegido”.

Freddie Quell, interpretado por un Joaquin Phoenix al que parece que los maltratos de la vida le han dado suficientes elementos para elaborar un personaje complejo y torturado como éste, es el protagonista de *The master* (2012) de Paul Thomas Anderson, película en la que acompañado por el siempre magistral y versátil Philip Seymour Hoffman (Lancaster Dodd), narra el encuentro entre un desequilibrado ex soldado de la Segunda Guerra mundial y el carismático y mesiánico creador de una nueva religión, y que sin decirlo jamás en la cinta se sabe que está basado en L. Ron Hubbard, el fundador de la Cienciología, que por sus creencias absolutas en el poder mental y la reencarnación cuenta entre sus adeptos a muchos famosos y millonarios.

# El conejillo y su maestro

De ella se ha dicho hasta el cansancio que no es otra cosa sino superstición y manipulación, pero en todo caso ¿cuál religión no lo es?

En esto parece estar de acuerdo Paul Thomas Anderson, porque aunque ni por un momento se piense que pueda haber hecho una apología de la Cienciología en esta obra, por otra parte tampoco está dispuesto a validar a los que la condenan: “La idea de que es una secta es ridícula, lo que pasa es que es una religión más nueva, más joven, y la gente piensa que se la puede criticar más fácilmente, lo que es injusto. Yo la defiendo hasta un punto: creo que su sistema de creencias es tan válido y racional como cualquiera otro”, y está seguro de que si ha recibido duras críticas por parte de El Vaticano es simplemente porque “se hacen la competencia”. Pero después de todo, si estas y otras ideologías se fundamentan en un misticismo que suena a charlatanería es algo que al director no le preocupa, ya que “también nos ayudan a navegar la vida, como las películas, los libros y la música. Así que no tengo ningún problema con eso”.

Aunque el filme retrate el surgimiento y dogmas de la Cienciología, en donde la posibilidad de trascendencia y liberación de sus miembros se mezcla con la imposición, el autoritarismo y la intolerancia de su líder, además de que como dice Anderson, “el personaje es el principio de todo. Es una figura muy polémica, la gente siente mucha curiosidad y lo entiendo. Es una historia única en nuestro tiempo, o al menos en la historia reciente: asistir a la creación de una religión. Un tipo creando una religión: ¡es una gran historia!”, no es propiamente ello. Porque como él

mismo afirma, “es la parte de atrás de la historia [...] Parece inevitable que la gente espere que haga una especie de documental. Si quieres aprender sobre un tema ve un documental. Yo hago ficción”.

Tal vez por ello la cinta del también realizador de *Boogie nights* y *Magnolia*, a pesar de ser una gran historia, al menos en México pasó sin pena ni gloria, porque no es un relato fácil que simplemente satisfaga el morbo de quienes deseen ver desnudados los andamiajes de esta religión, ni mucho menos a sus parroquianos. Lo que hay aquí está por encima del cliché o de la inmediatez de los datos. Está, sí, la figura de un hombre poderoso y de fe ciega en lo que profesa, y que pide la misma convicción y la no admisión de dudas a quien pertenezca a su organización, que fascina a las personas a las que ayuda a darles sentido a sus vidas con un lavado de cerebro basado en lo sobrenatural. Pero ello pasa a segundo plano porque la seguridad de este guía espiritual se ve trastocada por la presencia del salvaje ex combatiente que pese a todas sus psicopatías acaba siendo más libre que cualquiera de los que sí ha podido encauzar, y a la vez el hijo favorito que se pierde para no volver.

El meollo del asunto es el enfrentamiento a los miedos sociales y a salirse de la apariencia de orden, de pertenencia, de justificación de los actos. Antes de partir Freddie, Lancaster Dodd lo reconviene: “Libertad y ausencia de tiranía para ti. Si descubres una forma de vivir sin servir a ningún amo, sea cual fuere, cuéntanos a los demás cómo lo lograste pues serías el primero en la historia del mundo”. \*

cine



Detalle del cartel del filme *The master* (2012)



# El infierno como imagen

Nuestra noción sobre el Averno proviene directamente de la cultura judeocristiana; si las culturas se manifiesta en sus mitologías y en el temor de cada ser humano de bajar para pagar por sus pecados

ADRIANA NAVARRO

“El infierno son los otros”, decía el filósofo y escritor Jean Paul Sartre. Pero la visión judeocristiana es la que ha tenido más incidencia en la simbología del Infierno y su representación en el arte.

Pero, ¿qué diablos es el Infierno? El doctor Efraín Franco, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad de Guadalajara, afirma que el Infierno es una creación metafísica, una creación mitológica, donde los seres humanos son juzgados de acuerdo con su hacer en la vida.

Pablo Aparicio, arqueólogo español e historiador del arte, indica que en “nuestra cultura occidental pesa mucho la idea del Infierno desolador donde se va a sufrir, y este concepto ha permeado en gran parte de las religiones”.

Los egipcios tenían la concepción de que el alma no se podía quedar al lado de su cadáver, y lo reflejan en *El Libro de los Muertos* (escrito en 1550 a. C), que se exhibe actualmente en el Museo Británico.

*El Libro de los Muertos* son papiros funerarios compuestos por himnos a los dioses, y fórmulas mágicas destinadas a ayudar a la persona fallecida a sortear los peligros que la acechan en la otra vida hasta llegar al paraíso. “En éste, los óvalos representan los ataúdes de donde salen quienes irán al más allá. Los enemigos del Sol marchan bocabajo, en espera de que los semidioses con cabeza de cobra les corten la cabeza y las tiren a un caldero de fuego”, explica el experto.

Para los griegos el Infierno estaba representado por dos islas. Una de ellas era exclusiva para los héroes y los aristócratas. Mientras que el Hades era para todos los mortales que se habían portado mal. Lugar neblinoso y sombrío, donde eran juzgados tras su muerte. “A los hombres avaros se les condenaba a permanecer dentro de un lago, pero si tenían sed y querían beber agua, el lago se apartaba de ellos; si querían tomar una fruta de los árboles, pasaba que

el alimento también se alejaba de sus manos”.

El Hades estaba dividido en cinco ríos: el Aqueronte (el río de la pena o la congoja), el Cocito (lamentaciones), el Flegetonte (fuego), Lete (olvido) y Estiga (odio).

Por su parte, Roberto Romero Sandoval, investigador del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, indica que el *Popol Vuh* o libro sagrado de los mayas, describe el descenso al inframundo como un camino de pruebas a sortear.

Para llegar ahí es necesario bajar por unas escaleras muy inclinadas, atravesar ríos rápidos, de sangre y de agua, y pasar por unos jícaros espinosos. Atravesar el agua representa la destrucción, el retorno a un estado original, el renacimiento. Bajar al inframundo significa adquirir conocimiento, porque el inframundo es un lugar fértil y acuático.

“En el último nivel del inframundo el cuerpo se desvanece y se convierte en esqueleto. Uno se vuelve como el señor del Xibalbá, como el Dios de la Muerte. El Dios de la Muerte tiene rasgos vitales, si bien es un esqueleto tiene ojos, por lo que puede ver, conoce el mundo que habita”.

Contrario a los cristianos, para los mayas lo sagrado está en el interior de la tierra, donde surge la vida, y no en el cielo.

## La Divina Comedia

Dante Alighieri influyó, con su obra *La Divina Comedia*, en la conceptualización popular del Infierno; un libro que además fue aprovechado por la Iglesia católica para infundir temores por la represión y el castigo a todos los mal portados, confirma Efraín Franco. El escrito originalmente llamado *Comedia*, fue cambiado a *Divina Comedia* doscientos años después —en el año 1500—, porque se decía que fue inspirada por el mismo Dios y significaba la visión del mundo con sus valores y antivalores.

“Dante Alighieri representa la visión medieval desde una perspectiva católica de los valores, los temores y la política, porque utiliza la literatura como un instrumento de castigo y envía

al Infierno a sus enemigos políticos”, aduce Franco. E indica que la *Divina Comedia* está dividida en: Infierno, Purgatorio y Paraíso. Su orden está en función del número tres, que evoca la Trinidad Sagrada: el Padre, el Hijo, y el Espíritu Santo; el equilibrio, la estabilidad y el triángulo.

“Contiene 33 cantos cada uno, que multiplicados por tres ofrecen 99 cantos, y que al agregar el canto introductorio se completa la unidad. Además, 33 es la edad en que murió Cristo. Es un juego y re-juego de símbolos, ya que el número diez es cabalístico y pitagórico; se aprecia además la importancia decimal en los diez niveles del Infierno, que son nueve círculos más el ante-infierno, donde se encuentran los indiferentes”, resalta el experto en investigaciones estéticas.

El Infierno son círculos concéntricos que se aprecian como un cono invertido y que, a diferencia del Purgatorio, es simplemente un cono; el cielo son esferas estéticas y en la última esfera está Dios, a la que nadie tiene acceso.

Virgilio le sirve como guía a Dante para recorrer los nueve círculos del Infierno y cada uno se subdivide, a su vez, de manera simbólica y conforme se desciende los pecados son mayores. “Ahí se encuentran los ladrones, pederastas, asesinos, magnicidas, parricidas, uxoricidas, prostitutas, ramerías, homosexuales y el Chamuco, un ente que concentra el mal y está congelado, un monstruo de tres cabezas que observa las tres iglesias principales: la mahometana, la judía y la católica”, apunta Efraín Franco.

Numerosos artistas de todos los tiempos han

Parte de nuestros sueños y pesadillas sobre el Cielo y el Infierno conforman nuestros más grandes anhelos y temores.  
Ilustración: Orlandoto



ensayo



# inariano

en embargo, en casi todas  
hacia el “caldero de fuego”

creado ilustraciones sobre la *Divina Comedia*, entre ellos: Miguel Ángel, que ilustra algunos pasajes en la Capilla Sixtina; Sandro Botticelli, Gustave Doré, Salvador Dalí, William Adolphe y recientemente Miquel Barceló.

Ya en 1667 se publica el libro *Paraíso perdido*, de John Milton, que expone todas las categorías de demonios y sus legiones. Este poema clásico de la literatura inglesa trata el tema bíblico de Adán y Eva, el problema del mal y el sufrimiento, y representa el cielo y el infierno como estados de ánimo antes que espacios físicos. La obra comienza en el Infierno (descrito median-

te referencias a la permanente insatisfacción y desesperación de sus habitantes), desde donde Satanás (definido por el sufrimiento) decide vengarse de Dios de forma indirecta, esto es, a través de los seres recién creados que viven en un estado de felicidad permanente.

“Tanto el *Paraíso perdido* como la *Divina comedia* generan, desde una visión católica y protestante, un esquema valórico para representar iconográfica y escatológicamente la visión de un mundo que luego incide en las artes”, puntualiza finalmente Efraín Franco. \*



## Lo macabro en Posada y Rulfo

Las Danzas macabras son una expresión artístico-literaria surgida en el siglo XIV, que representa a la Muerte personificada y es aludida mediante una serie de escenas en las que unos esqueletos van emparejándose con los vivos, arrastrándolos a bailar con ellos. Lo habitual es que la Danza sea un dibujo, pintura o grabado, acompañado por un texto que puede ser un verso, una leyenda o un epigrama.

“Las Danzas macabras surgieron en lo que actualmente es Alemania, Austria y quizá el norte de Francia, con las pestes en la época medieval, cuando cerca del cincuenta por ciento de la población europea muere por las pestes y se exagera el sentimiento religioso junto con la muerte y el pecado”, refiere el director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad de Guadalajara, Efraín Franco.

La muerte dio pie a que surgieran las herejías, que estaban muy en concomitancia con la fe católica, pero otras ponían en tela de juicio los valores, como la representación de la muerte.

La Danza macabra es una rebelión ante las prohibiciones de la Iglesia, que la veía como un ejercicio de he-

rejes. La idea fundamental que las motiva es que todos los seres humanos, todos, eran iguales ante la muerte, desde el rey y el Papa hasta los pobres y siervos.

“Las Danzas macabras en el fondo tienen una influencia extraordinaria para José Guadalupe Posada, que las ilustra como seres de ultratumba y tienen una semejanza por la expresión descarnada”, dice Franco, quien explica que también en México, quizá la obra más reciente que habla sobre el Infierno es la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, porque hay un paralelismo con la obra la *Divina Comedia*.

“Así como Dante es conducido por Virgilio al Infierno, en *Pedro Páramo* a Juan Preciado lo conduce Abundio hasta llegar a Comala (que significa comal, y es una plancha metálica de barro precocido; es la hornilla, el mismo infierno donde habitan las ánimas. Por ello, hay esta simetría en estas dos obras)”.

Efraín Franco, especialista en cultura popular, también indica que *El caballo del Diablo* fue un cómic que circuló en la época de los años setenta en México, que representaba a un animal que encarnaba Satanás. La historia cuenta que el hijo de un hacendado es asesinado brutalmente y éste, frente a su tumba, pide a Dios que le devuelva la vida. Pero como no le escucha, se lo pide a Satán. Al cabo de un tiempo, el hijo del hacendado regresa de ultratumba como un tenebroso caballo negro.

Este ente malévolo despertaba, sobre todo, las pasiones mundanas sexuales, vistas por supuesto como pecado desde la visión judeocristiana, agrega Franco. Pero para el escritor español Ramón Gómez de la Serna, la esperanza es algo peor que el Infierno:

*¡Oh, la crueldad incomprensible, inadmisible! Le sentenció Dios a muchos miles de siglos de purgatorio porque si los hombres al que no matan, al que absuelven de la última pena lo sentencian casi a lo mismo con sus treinta años, Dios, al que perdona del Infierno, le condena, a veces, a toda la eternidad menos un día, y aunque ese día mata por completo toda la eternidad, ¡cuán vieja y cuán postrada no estará el alma el día en que cumpla la condena! Estará idiota como el alma de la ramera Elisa, de Goncourt, cuando sale del presidio silencioso.*

“¡Cuántas hojas de almanaque, cuántos lunes, cuántos domingos, cuántos primeros de año esperando un primero de año separado por tantísimos años!”, pensaba el sentenciado, y no pudiendo resistir aquello, le pidió al Dios tan abusivamente cruel, que lo desterrase al Infierno definitivamente, porque allí no hay ninguna impaciencia.

“¡Matadme la esperanza! ¡Matad a esa esperanza que piensa en la fecha final, en la fecha inmensamente lejana! —gritaba aquel hombre que por fin fue enviado al Infierno, donde se le alivió la desesperación...” \*



encontraste



CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



De lunes a viernes  
Edición matutina **7:00** hrs.  
Edición vespertina **13:00** hrs.  
Edición nocturna **20:00** hrs.



Lunes, miércoles y viernes **22:00** hrs.  
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.



*Rezagos y retos del poder judicial*  
Martes **22:00** / miércoles **9:00** hrs.  
Viernes **00:00** hrs.

2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes **21:00** hrs.  
Martes **12:00** hrs.



Miércoles, jueves y viernes **18:00** hrs.



*Ojuelos, Jalisco*  
Martes **17:30** / miércoles **12:00** hrs.  
Viernes **9:30** / domingo **8:30** hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV



Lunes **18:00** / jueves **12:00** hrs.  
Sábado **17:00** hrs.

\*Programación sujeta a cambios.



*Nuevo hipopótamo en la familia*  
Lunes **9:30** / miércoles **17:00** hrs.  
Juev. y sab. **11:00** / dom. **13:30** hrs.



Martes y jueves **10:00** y **16:30** hrs.  
Sábado y domingo **10:00** hrs.

radio.udg.mx



RED RADIO  
UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA

104.3 FM

CANAL 44  
La señal de todos

Ahora también nos puedes sintonizar por



Canal 144

GUADALAJARA  
MÉXICO  
MONTERREY  
QUERÉTARO  
SAN LUIS POTOSÍ



# Al rescate de las mujeres ocultas

JEANNETTE NÚÑEZ CATALÁN

*La vida humana —qué digo, la vida general— es poesía. Sin darnos cuenta la vivimos, día a día, trozo a trozo. Pero su inviolable totalidad, es ella la que nos vive, la que nos intenta.*

Frecuentemente he escuchado que hay pocas mujeres escritoras, filósofas, poetas; dando a entender que ese es un nicho para hombres. Quizás la labor nuestra es ir al rescate de las mujeres de ayer, de hoy, y visibilizarlas para ustedes. Fue así como encontré a Lou Andreas Salomé, que está envuelta en una huella de misterio de mujer fatal, escondiendo así a la mujer intelectual.

Lou nació en San Petersburgo, capital de la Rusia imperial, el 12 de febrero de 1861. A los diecisiete años el clérigo Hendrik Guillot, preceptor de los hijos del Zar y pastor adjunto en la embajada holandesa de San Petersburgo; la instruyó en la historia contemporánea de las religiones, en filosofía y literatura clásica francesa. Se traslada a Zurich con su madre. Empieza a cursar estudios de dogmática, historia general de la religión desde el punto de vista filosófico, lógica y metafísica, en la Universidad de Zurich.

En enero de 1882 viaja a Roma para recuperarse de la tuberculosis que había contraído; allí conoce a Paul Rée y Friedrich Nietzsche, con quienes forma un trío intelectual. Siguió viajando y cultivando su intelecto, con distancias tan dispares como Lucerna, Zurich, Hamburgo, Stibbe, Tautenburg, Léipzig, Berlín, Viena. Algunos de estos viajes fueron travesías de amor, junto a figuras como Nietzsche, Paul Rée, el sociólogo Fernand Tonnies y el psicólogo Hermann Ebbinghaus. Siempre formó parte de las mentes más privilegiadas de la época.

Lou fue una pensadora, estudiosa de temas fundamentales como Dios, la religión, el conflicto entre entrega e individualidad, el sentido de la vida y, de manera particular, el tema de la mujer: su independencia, sentimientos y vida amorosa.

Su cercanía con Freud le importancia de su intercambio, la convierte en una interlocutora válida y excepcional, y cómo integra su pensamiento filosófico y el psicoanalítico. Una mujer inteligente y culta en medio de hombres cultos, inteligentes y a menudo soberbios. Una intelectual desafiante. Lou nació bajo la estrella de la libertad, lo que no le permitió alienarse con ningún credo filosófico o religioso.

Los acontecimientos que influyeron en ella, en su personalidad, van desde la decadencia de la Rusia zarista hasta las violencias de la Alemania nazi. Crece en un ambiente especialmente mas-

culino, rebelde e inteligente, y así se transforma en una sobresaliente autodidacta. Lou fue la eterna amiga de Rée, intelectualmente sintonizaban, pero ella sentía repugnancia física hacia él.

## Amo el pensamiento de Nietzsche, jamás el hombre

Lou en su matrimonio jamás mantuvo relaciones sexuales con su marido, el doctor Andreas. Permaneció virgen hasta los treinta años. Esa petición de matrimonio fue con un intento de suicidio en su presencia.

Rée fue un estudioso, al igual que Lou, de religiones orientales, budismo, hinduismo, islam, esoterismo. El marido de Lou fue uno de los introductores del orientalismo en Europa. Rée y Lou tuvieron relaciones sentimentales, permanecieron juntos hasta el fin de sus días.

Lou produce una obra literaria prolífica. En su narrativa se destacan dos novelas de ambiente ruso: *Ma* (1901) e *Im zwischenland* (1902). Se le recuerda por sus biografías de Nietzsche y Rilke: *Friedrich Nietzsche in seinen Werken* (1894) y *María Rilke* (1928).

La biografía de Nietzsche es hoy considerada la obra que más ha penetrado el espíritu del filósofo, mostrando un profundo conocimiento del carácter del amigo, como también de una gran profundidad psicológica.

Escribe además críticas teatrales. Su intensa actividad intelectual la hace desplazarse por las principales ciudades en las cuales prolifera el espíritu de finales del siglo XVIII: París, Viena, Mónaco, Berlín.

Fue la primera psicoanalista distinguida y la única mujer que Freud aceptó en el “círculo interno” de la sociedad psicoanalítica de Viena. Los 25 años siguientes de Lou fueron dedicados completamente al psicoanálisis, como psicoanalista e investigadora. Su vida en sí sería una imagen de lo que sería más adelante la mujer, de la liberación, la mujer moderna.

Por último, acotaré que en su obra la estructura no es lineal, sino que salta desde el momento actual a hechos, sucesos y reflexiones más generales, como anuncia el subtítulo “Compendio de algunos recuerdos de mi vida”. Lo que le interesa no es la descripción, secuencial, sino la búsqueda de sentido más profundo e invisible que realmente constituye el hilo conductor de todo el relato.

Su obra nos ubica en el esplendor de la cultura centroeuropea. Mujer destacada que ha dejado su huella entre hombres y mujeres destacados por su intelecto. \*

Una vida singular, y de algún modo particular, es la de Lou Andreas Salomé, a quien se le ha envuelto “en una huella de misterio de mujer fatal, escondiendo así a la mujer intelectual”



## BLOC DE NOTAS

El papel de las féminas en el arte en general, y en especial en las letras, ha sido —a lo largo del tiempo— colocado en segundo plano, como ocurre en la actualidad en España, donde en los programas escolares no se han puesto ante los ojos de los escolapios obras de escritoras.



Ilustración:  
Diana Puig



**megapixel**

Foto: José María Martínez



**FRAGMENTOS**

Y hoy, como aquel día, llovía una luna, y el pasillo largo pesaba, absurdo. No habrá otra revolución, vaticinaste —hermano— y abriste tus pupilas cuando cerraste esa noche la puerta. Una más, dijiste, sólo una más y besaste su foto. No hay nada que hacer: eran de llanto, hermano, los charcos en que nos hincamos para pedir tu regreso, empero el último romántico partía...

**MIGUEL SÁ**

**SUDOKU**

				8	5		2	
5	9		1				6	
			3		7			
9		2				6	4	
3								5
	4	5				7		2
			4		1			
	1				6		9	3
	3		9	5				

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

4	3	9	2	8	6	7	1	5
1	8	5	7	3	9	2	6	4
7	6	2	5	4	1	8	3	9
6	7	3	4	1	5	9	2	8
2	4	1	3	9	8	5	7	6
5	9	8	6	2	7	1	4	3
8	1	4	9	6	2	3	5	7
9	5	6	1	7	3	4	8	2
3	2	7	8	5	4	6	9	1

**Lúdica**

**HORA CERO  
VARI@S POETAS**

Hoy / tus ojos brillaban con luz profunda: / podría llamarte amanecer en julio.

// Hoy / creciste a la distancia / tu paso fue firme y encontrado: / flotabas donde el sol se escapa.

**Regresa**

Te veo partir desde mí / hasta no sé dónde: / es tu humedad la que ya no está.

(Miguel Enrique Magaña Virgen)

**Qué hay en el corazón**

Hay momentos / que se arruga el corazón / en su piel de escarabajo.

(Eloísa Rosas Pelayo)

**Espero**

Por amar el campo fuiste tierra, / corazón curtido, frente de sal. / Y yo amé la tierra y nunca fui campo.

// Admiraste al cóndor, te volviste cielo / aurora incierta, mirada voraz. / Y yo amé el cielo y nunca fui cóndor.

// Perseguiste al viento, y hoy eres viento / de tus alas, de tus velas. / Y el viento amé sin ser viento, / y soy el agua, y espero.

**Brevedad**

Un reflejo de luz sobre la ola. / Una estrella fugaz, breve sonido; / corta es la vida del que pasa, / caminante sin huella. / Olvido.

**Migajas**

El mantel de mi mesa absorbe las palabras. / Después del desayuno, cuando se sacude, / se esparcen por el patio, / y un gorrión las entona indiscreto.

**Fe**

Cobijó amorosamente una piedra / cuyo rostro fue sólo aquel / que ella le dibujó / hasta que la piedra la miró a los ojos.

// Así ama la madre del autista.

(Karla Salido)

**Culpable**

No tengo yo la culpa de mí mismo: / culpable el agua, / pero no cualquiera. / Vino que inspira mis ardientes deseos, / que baila conmigo hasta el amanecer.

**Inercias**

Salen los días siempre del mismo oriente. / En mayo la sequía, / en septiembre la tormenta. / El pensamiento regresa al antiguo rincón. / Café a la siete, / ella a las diez.

(Víctor Rojas Ortuño)

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



**BLU-RAY****JUAN DE LOS MUERTOS (2011)**

Desde una perspectiva política y con un tratamiento cómico, este filme de zombies, renueva la metáfora de los muertos vivientes producto de una sociedad aletargada. En un contexto renovado (La Habana), esta coproducción Cuba-España, dirigida por Alejandro Brugués, aporta una novedosa arista a este rentable subgénero.

**BLU-RAY****SHAUN OF THE DEAD (2004)**

Al más puro estilo del humor inglés, el zombie-film dirigido por Edgar Wright y protagonizado por Simon Pegg y Nick Frost, se mofa de la peligrosidad de un ataque zombie, pero aún más de los humanos aburridos y cotidianos que conviven con éstos. La preservación de los clichés sobre la cultura inglesa es un rasgo más de la crítica burlona del sí mismo.

**WORD WAR Z (2013)**

Marc Foster nos presenta la versión cinematográfica del libro homónimo que narra la historia de una pandemia zombie



# CATALEJO

literaturas  com

## También de *literaturas*

REBECA FERREIRO GONZÁLEZ

Un santuario dedicado al goloso placer de la lectura, la crítica, el recuerdo de las letras añejas y el entusiasmo por las más recientes, es lo que la revista electrónica *Literaturas* ofrece a los lectores; la posibilidad de asumir a las letras no sólo en su faceta de encanto lúdico, sino como un estilo de vida.

Sin olvidar la esencia de los recur-

sos clásicos, las cinco secciones que componen la revista, rescatan la vivacidad de la entrevista o la agudeza de la reseña, pero al mismo tiempo se apropia de las ventajas que las más modernas plataformas ofrecen, conciliando el inmemorial gusto de la lectura página por página con el naciente placer por los e-books. Y para quienes deseen optar por ubicarse en medio de este recorrido analógico-digital, las reflexiones de obras, autores, estilos y temas en voz de distintos críticos, pueden ser

vistas a través de *literaturas-tv*.

Una revista española, que se auto-define como conformada por “emocionados creadores”, de alcances globales gracias a la universalidad de una de las más antiguas formas de expresión y a la accesibilidad de uno de los recursos más versátiles del siglo XXI: la literatura por internet sea quizás el punto de encuentro donde los géneros de siempre se concilien con la experimentación de nuevas formas de expresión y acercamiento a la lengua. ✱



Puedes consultar las secciones y recursos que ofrece esta revista en: [www.literaturas.com](http://www.literaturas.com)

### radar

**DETHRONED AND UNCROWNED**

Para los seguidores de *Katatonía* el último álbum de la banda Dead End Kings fue una noticia

extraordinaria, no obstante que parecía haber perdido parte del poder de la estridencia que la caracterizaba. Ahora con el próximo lanzamiento de *Dethroned and Uncrowned* la potencia del sonido promete regresar.

**COLD BODY, WARM HEART**

En una mezcla de rock eléctrico, música atmosférica e instrumental, los altibajos aní-

micos de este personaje zombie son creativamente emulados por efectos, ritmos y notas a cargo de Buck Sanders y Marco Beltrami, quienes han compuesto un versátil soundtrack de un filme igualmente ecléctico.

**PLANTS VS. ZOMBIES**

La industria creciente de los mini games ha obligado a los fabricantes a generar un producto de

mejor calidad. Este popular juego de dispositivo móvil ha integrado al entretenimiento un soundtrack que amalgama ritmos electrónicos con notas clásicas que recuerdan los primeros filmes con sonido. Un acierto musical e industrial, ¿porqué no?

**LOS CAMINANTES**

El primer libro de Carlos Sisí, que surgió como un libro de entregas que se divulgaba vía internet, fue publicado más tarde en versión impresa por la editorial Dolmen. Ofrece una historia inesperada en un contexto malagueño que es difundida rápidamente por la televisión, perspectiva desde la cual el lector conoce lo que parece ser una invasión de muertos vivientes.

**LIVING WITH THE DEAD**

Novela-comic creada por David Rodríguez, Hernán Corvalán y Sebastián Salazar y en su opinión “una comedia de oficina”, en la que el ser humano está en plena lucha por sobrevivir frente a una epidemia de muertos que caminan por la ciudad sin poder ser erradicados.

**APOCALIPSIS ISLAND**

Vicente García, en coautoría con numerosos comentaristas de su blog personal, ha escrito esta novela que ofrece una interpretación del mundo después de un ataque zombie de dimensiones catastróficas. En una dudosa victoria de los humanos, tras la contención de muertos vivientes en África y Sudamérica, el texto construye un planeta desalentador.

ex libris

# ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 08.07.13 al 14.07.13

## DANZA

25 Aniversario de la Real Academia de Ballet se presenta en el Teatro Degollado (Belén esquina Morelos) este 8 de julio a las 20:00 horas. Boletos desde 120 a 275 pesos a través del sistema ticketmaster o en las taquillas.

## CINE

II Muestra de cine mexicano independiente. Hasta el 3 de agosto en distintas sedes de Guadalajara, Zapopan y Tlaquepaque. El programa puede consultarse en [www.visita.jalisco.gob.mx](http://www.visita.jalisco.gob.mx). Entrada libre.

## TEATRO

*Los gays no se van al cielo*. Autor: Elía Vargas Sastre. Director: Ángel Anaya. Jueves, viernes y sábados de julio a las 20:30 horas y domingos a las 18:00 horas en el Foro de Arte y Cultura (Av. Prolongación Alcalde 1451). Boleto general 100 pesos, estudiantes 80 pesos.

## MÚSICA

El cantautor poblano Carlos Carreira celebra 10 años de carrera con un concierto este 11 de julio a las 21:30 horas en Rojo Café (Guadalupe Zuno 2027). Lo acompaña el cantautor canario Diego Ojeda. Entrada general 200 pesos.

## CINE

## MUESTRA



# Ver La excepción y la regla

## LA GACETA

Esta adaptación libre de la obra del poeta, director teatral y dramaturgo alemán Bertolt Brecht, busca vincular, como en cada una de sus obras, el quehacer escénico con el pensamiento político. En ellas se plantean problemáticas sociales sin dar una solución, se formulan preguntas en torno a los aspectos más controversiales de la humanidad, buscando que el espectador reflexione sobre

su postura frente a ellos. Se encuentra entonces frente a un dilema fundamental: el de aceptar la realidad tal como es, y así reconocer su pasividad ante la miseria ajena, o accionar en respuesta a ello.

Tres personajes emprenden un viaje a través del desierto. El empresario Karl Langmann, fuerte y decidido, ha contratado a "El guía", un joven tranquilo y ecuánime, y a "El cargador", que lo aguanta todo porque teme perder su trabajo. El maltrato es intenso porque Lang-

mann debe llegar a Urga antes que sus competidores, para concretar un jugoso negocio petrolero. Dirección: Luis Manuel Aguilar "Mosco" Títeres y escenografía: Esfera Teatro y Centro Centro. Christian Rubio "Grillo", Fernando Puga, Sandra Santiago. Viernes y sábados de julio a las 20:30hrs. Lugar: Teatro Guadalajara del IMSS (Av. 16 de Septiembre 868, frente al Parque Agua Azul.) Costos: \$70 General \$50 Estudiantes, maestros e IN-SEN con credencial vigente. \*

Muestra de cine europeo. Del 30 de junio hasta el 31 de julio. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos. Alumnos con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



## NO TE LO PIERDAS



## II TEMPORADA 2013 OFJ / PROGRAMA VI

Con el director invitado Anatoly Zatin, y la ruso-mexicana Vlada Vasilieva al piano, el sexto programa de la Orquesta Filarmónica de Jalisco para este 12 y 14 de julio a las 20:30 y 12:30 horas respectivamente. Incluirá la Sinfonietta de Moncayo, el Concierto No. 3 para piano y orquesta, y la Sinfonía No. 5 de Prokofiev. Teatro Degollado. Boletos 110 pesos a través del sistema ticketmaster o en las taquillas del teatro.



## MIÉRCOLES LITERARIOS

Este 10 de julio compartirán sus textos Patricia Medina, Patricia Mata y Leticia Cortés en los miércoles literarios, en la capilla Elías Nandino del Ex Convento del Carmen (Av. Juárez 612). La cita es a las 20:00 horas. La entrada es libre.

## HISTORIA COMÚN

Exposición de grabados del artista mexicano Nahúm. B Zenil. Las obras engloban temáticas que lo han apasionado desde los años ochenta: el interiorismo individual y símbolos nacionales. La exposición permanecerá hasta el 28 de julio en la Casa Museo López Portillo (Liceo No. 177). Entrada libre.



## FÁBRICA DE SONIDOS

## Recuperar el periodismo especializado



ÉDGAR CORONA

ÉDGAR CORONA

Un par de viejos ejemplares de las revistas estadounidenses *Creem* e *Hypno*, publicaciones que se distribuyeron en esta ciudad por una breve temporada, y la reciente mirada hacia sitios como *NME*, *Rolling Stone* (en su versión en inglés) y *Pitchfork*, tres portales de los más visitados en cuestión musical, no sólo me lleva hacia un análisis comparativo de cómo se han desarrollado una serie de importantes cambios entre las publicaciones impresas y las ediciones en línea especializadas en esta materia, sino a detectar la creciente oferta de ediciones, tanto escritas como en la red, con poca visión en el trabajo periodístico.

El periodismo especializado —en este caso en la música— no se remite únicamente a la reproducción informativa, por el contrario, tiene como principio señalar contextos, además del compromiso en la búsqueda de solistas o agrupaciones (de distintos géneros) que cuenten con la suficiente calidad y proyección dentro del extenso panorama de la música. Las publicaciones —impresas y en línea— deben ser un escaparate para los diferentes géneros periodísticos, algo que cada vez se reduce más en los medios profesionales y propicia el incremento de proyectos improvisados, que sólo buscan subirse a esta ola de cambios sin la menor idea de cómo ofertar un trabajo eficaz.

Lo dicho por Tim Finney, crítico de *Pitchfork*, tiene una importancia que puede apreciarse claramente en estos días, y es precisamente la curiosa lentitud con la que avanza esta década. Esto no sólo ha afectado a la música, sino al periodismo especializado, que literalmente enfrenta una lucha por sobrevivir a ese letargo, en donde toda información es reproducida casi de inmediato, sin provocar opinión. Hasta hace pocos años, los medios especializados en música no sólo documentaron la historia en tiempo real, si no que además contribuyeron a hacer esa historia, fueron una fuerza creativa real dentro de ella.

Aquellos viejos números de *Creem* e *Hypno* son un referente para el periodismo musical. El primero incluye a Hole, el grupo de Courtney Love, a quien este medio dedicó un reportaje en pleno lanzamiento del disco *Live through this*, un trabajo de Chuck Dean, que permite adentrarse en la personalidad de su vocalista, pero que, con precisión, también consigue penetrar en un momento crucial para la música en la década de los noventa. En *Hypno* destaca el reportaje dedicado a Aphex Twin, un músico que en aquel entonces sólo era una promesa y que, poco después, se convirtió en un referente total para la electrónica. Esa apuesta de ambos medios, su visión sobre el periodismo, contribuyó a formar precisamente esas historias ligadas a la música.

Con una visión en ocasiones demasiado uniforme, *Pitchfork* representa uno de los portales en Internet que ha logrado crecer en los últimos años. Es el referente para una nueva generación de periodistas que han encontrado posibilidades en distintas herramientas y en un lenguaje más condensado, que no logra del todo provocar esa opinión. *Rolling Stone*, una publicación que se mantuvo por décadas como un emblema para la música, ha perdido mucho terreno, y sus contenidos no alcanzan aquella calidad que la distinguió. Es quizá *NME*, con una tradición impresa, la publicación que ha conseguido mantener mejor el equilibrio, aunque de igual manera tiene sus puntos débiles. Con honrosas excepciones como *XLR8R*, la mayoría de las publicaciones son sólo duplicados de información que se remiten a una serie de datos esenciales.

En México, esfuerzos como *Warp* y *LifeBoxset*, se encuentran en esa batalla por dar el paso hacia el periodismo especializado, aunque todavía se encuentran lejos de obtener personalidad. \*



EL COLEGIO de JALISCO

Tiene el honor de invitar a la premier del documental

**CLAROSCURO** de GABRIEL FLORES

La obra mural de

Una producción de

GUILLERMO ORTEGA VÁZQUEZ  
DANIELA GUTIERREZ CRUZ

Presentación a cargo del

DR. ARTURO CAMACHO BECERRA

Trabajo realizado con el apoyo del

Jueves 11 de julio a las 19:30 horas  
en el auditorio de esta institución  
5 de Mayo núm. 321, Zona Centro, Zapopan, Jalisco

## la vida misma

### elección estética

Tengo cinco años buscando la profesionalización en el teatro para niños y jóvenes. Pertenezco a un grupo de personas en el país que está impulsando una modificación en la forma de ver este teatro; creemos que es una especialización, hacemos un teatro de calidad que habla sobre cosas que le interesan a los niños, y romper tabúes, tratar asuntos de los que antes se creía que no se pudiera hablar con ellos.

### teatro para niños

A nivel creativo se puede construir con mucha más libertad. Hacer contacto con los niños es la cosa más mágica e intensa que puedas vivir en el teatro, porque es un público muy honesto, le pasa el teatro por el cuerpo todo el tiempo: se ríen, se mueven, gritan. Y a nivel íntimo es una especie de recuperación de mi propia historia, de no perder nunca mi deseo para cambiar el mundo, y los niños y jóvenes tienen todavía esta necesidad.

### festival

La Asociación internacional de teatro para la infancia y la juventud, ASSITEJ, cada año organiza en diferentes lugares del mundo un congreso donde se discuten aspectos del teatro para niños y jóvenes. En esta ocasión el encuentro se realizó en el marco de un festival en Linz, Austria, que se llama Schächspir. Además de esto, se organiza un encuentro llamado *Next Generation*, donde se reúnen 25 creadores del mundo para ponerlos a dialogar. Yo era la única latina, y esto es un honor para mí.

### la lucha

A diferencia de Europa, aquí no se ha asumido que hacer teatro para niños es sumamente importante. Es una lucha que junto con otra gente queremos dar en el país para que, entre las instituciones públicas, la sociedad y los creadores, construyamos juntos una plataforma para que este tipo de teatro cobre la relevancia que tiene a nivel estético, artístico, pero también a nivel social.

### explorar la realidad

Hay una cosa muy importante que se discutió en el encuentro, y es que el teatro para niños no tiene por qué ser didáctico. Nosotros no somos maestros. Hay una visión de que siempre tenemos que enseñar algo, y no: tienes que vivir una experiencia significativa estética y de comunicación con los niños, pero no desde una postura de decir cómo tienen que pensar la realidad, sino más bien tenemos que invitarlos a explorar la realidad.



Foto: José María Martínez

# Susana Romo

## Un mundo para infantes

Hacer teatro para niños en México no es solamente un proceso creativo, es también una lucha para romper prejuicios y tabúes que permean tanto las instituciones como la sociedad. Susana Romo, directora, junto con Fausto Ramírez, de la compañía "A la Deriva Teatro", desde hace varios años se especializó en este nicho artístico donde, además de desarrollar diversas producciones, ha generado un espacio para el entrenamiento y la pedagogía dirigido a los más pequeños. Aunado a la búsqueda de temáticas y formas específicas de interacción con los niños y los jóvenes, el trabajo de la actriz tapatía y de su grupo, partiendo del concepto de que "a los niños se les puede hablar de todo", intenta generar una nueva visión que no caiga en estereotipos didácticos, e impulsar así "la aceptación de la naturaleza de la infancia" y de su derecho a "vivir una experiencia significativa en el teatro". Durante once días (a finales de junio), Susana asistió en Austria al foro *Next Generation*, donde pudo platicar con creadores de todo el mundo que se dedican a este ámbito, a la que la ligan aspectos profesionales e íntimos: "Es un espacio de libertad, donde puedo conservar mi deseo de cambiar el mundo. No quiero crecer y volverme un adulto que asume que las cosas no cambian".