

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Apoyos a
estudiantes**
página 8



**Inician
competencias**
página 17

Q2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 1
de julio de 2013
año 12, edición 751
ejemplar gratuito



Protestas

en la era digital

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Otra vez los baches

Realmente indigna que a meses de que asfaltaron la calzada Lázaro Cárdenas, por sus laterales entre la carretera a Chapala y el nodo Revolución, en Tlaquepaque, hayan aparecido otra vez los baches. La indignación recae en tres puntos.

El primero: porque no es posible que haya gastado el gobierno municipal de Tlaquepaque millones en asfaltar este tramo y en las primeras lluvias del temporal estén dañados. ¿Qué empresa realizó esta obra, que hizo semejante trabajo de nula calidad? Y si el gobierno municipal avaló este trabajo tan corriente en calidad, ¿quién revisó la calidad de la obra y dio el visto bueno para que les pagaran a estos constructores malhechos?

El segundo: las máquinas y personal de la constructora bloquearon dos carriles y produjeron un verdadero caos vial en este tramo, en que vehículos pesados, transporte público, coches medianos y chicos, se envuelven en una completa anarquía al tratar de pasar primero que los demás, dejando la palabra "respeto vial" para otra ocasión.

El tercero y último: los vecinos de la zona tenemos que rodear hasta varios kilómetros y hacer malabares automovilísticos por algunas calles para evitar caer en el pantano vial.

SERGIO ISAAC PADILLA BARRAGÁN

Los hábitos de estudio

Los hábitos y técnicas de estudio son un conjunto de herramientas que fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, lo que les ayuda a adquirir buenos hábitos de estudio y a aprender a estudiar eficazmente.

La educación escolar es el momento propicio para establecer hábitos de estudio adecuados. Uno de los aprendizajes más importantes es aprender a estudiar: saber dónde y cómo debe hacerlo.

Se trabaja con los alumnos en técnicas que pueden aplicar de acuerdo al tipo de contenido con el que se enfrentan, sin olvidar el fortalecimiento de un método de estudio disciplinado y sistemático. Se integra también a los padres de familia, ya que los hábitos comienzan desde el hogar.

Para sustituir un hábito anterior por uno nuevo, puedes seguir estos consejos: comienza a trabajar sobre el nuevo hábito con determinación para triunfar; nunca hagas excepciones con el nuevo hábito; prepárate antes de clases, en la clase y en equipo, en la biblioteca, en el salón de estudio y fuera de la escuela.

Beneficios: ayuda al alumno a mejorar sus calificaciones, aumenta el entendimiento y retención de información leída; hace el proceso de estudio más efectivo y agradable e invierte menor cantidad de tiempo en el estudio, sin descuidar la calidad.

TANIA AZUCENA GUZMÁN GARCÍA

El macrolibramiento

Desde que lo anunciaron, fue un tema controversial, principalmente en cuanto a aspectos medioambientales. Este proyecto de movilidad involucra a más de cinco municipios, pero la mayor parte del macrolibramiento se encontrará en Tlajomulco. Por ello es el municipio más afectado en aspectos ambientales.

Como sabemos, el municipio está encabezado por Movimiento Ciudadano y desde las campañas políticas se comprometieron a que el medio ambiente sería tomado en cuenta, de tal forma que se redujera su afectación. Las organizaciones dieron seguimiento al asunto y al parecer dio resultados, por la aplicación de 58 pasos de fauna, incluyendo el paso de fauna elevado, que sería el primero en México, el cual de alguna u otra forma se podría considerar un atractivo ecoturístico.

Si bien el ecosistema será afectado, el daño es menor y es un paso para México en cuanto a proyectos con menor impacto ambiental. Al parecer las organizaciones no gubernamentales están siendo atendidas por el gobierno estatal y el gobierno de Tlajomulco pone el ejemplo, el que deberían seguir otros estados y municipios.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

"Azul y verde, ¡es lo mismo!"

Parece que esto piensan muchos alumnos de nuestro centro universitario. Tal vez sea porque jamás les han dicho que en el bote de la basura verde deben ir los desechos orgánicos y en el azul los inorgánicos, pero la realidad es que sabemos que así debe ser. Sin embargo, por alguna extraña razón muchos tiran su basura en donde no va. Basta con observar el contenido de cualquier bote al azar y veremos que contendrá el tipo de basura que no debería o con sentarse cerca de un bote por unos minutos para ver que un estudiante tira la basura en el bote incorrecto.

Dichos contenedores están a centímetros de distancia el uno del otro. Entonces, ¿por qué es tan difícil que depositen su basura donde se debe? Probablemente cada persona nos diría algo diferente si les preguntáramos.

El objetivo de separar la basura es evitar que materiales reciclables se contaminen con aquellos que no lo son (materia orgánica) y si no podemos hacer algo tan sencillo, ¿cómo podremos esperar que se haga algo más grande para ayudar a nuestro medio ambiente? Piénsenlo.

ARMANDO DOMÍNGUEZ DÍAZ



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Coeditor de la versión impresa:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor adjunto:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de información:** Rebeca Ferreiro: rebeca.ferreiro@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Prácticamente todo el mundo ha tenido o tendrá que tomar decisiones con respecto al uso o abuso de drogas, cualquiera que sea la forma en que éstas toquen nuestras vidas.

Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Tonalá

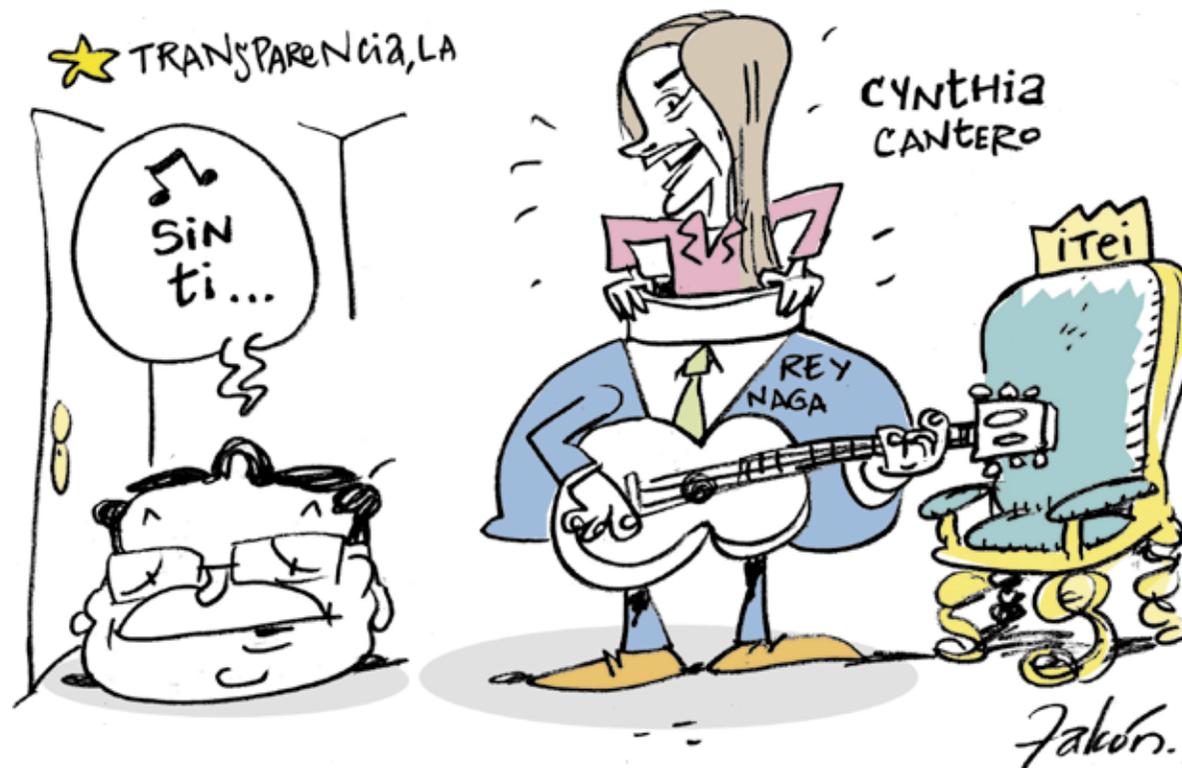


Las máximas de LA MÁXIMA



La ineficacia simbólica del Estado produce un vaciamiento de la esfera pública, es decir, se agota la institucionalidad vigente.

Igor Israel González Aguirre, académico del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades





▲ Las protestas comenzaron en Brasil por el alza al transporte público. Foto: UOL.com.br

Una ola de protesta mundial

Brasil, Grecia, E.U.A., lugares diferentes pero el mismo contexto de crisis e insatisfacción hacia el modelo político-económico capitalista, donde los jóvenes y las redes sociales protagonizan movimientos que demandan equidad social

JULIO RÍOS

Como si fuera reacción en cadena, cuando el mundo aún seguía embrujado por la Primavera Árabe, los tronidos hacen volver la mirada a otros puntos del planeta. Ruge Chile, los indignados alzan la voz en España; se cimbra Wall Street; clama Grecia. El mundo también

observa expectante hacia Turquía, México e Inglaterra. Y ahora de nuevo a Latinoamérica, a Brasil, donde a miles de manifestantes no les importa blasfemar contra la religión del fútbol con tal de visibilizar su inconformidad en plena Copa Confederaciones.

Los movimientos sociales no sólo buscan ganar la calle, ahora se “mediatizan”, son compartidos en las redes sociales y sus participantes están conscientes de la importancia de construir un significado o un ideal alrededor de la protesta para dejar en claro su legitimidad.

“No es nada extraño que sean los jóvenes —hombres y mujeres— los que estén al frente de estas batallas y luchas sociales. Ellos están ahí primero, porque este sistema no les ofrece ninguna buena opción de futuro mejor”, señala el doctor en ciencias sociales, Jorge Regalado Santillán, académico de la Universidad de Guadalajara y experto en el estudio de los movimientos sociales.

Para el doctor José Igor Israel González Aguirre, académico del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, del Centro

primer plano

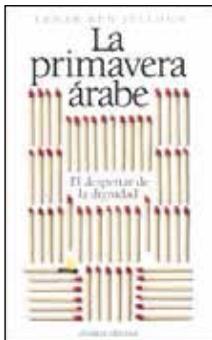
QUÉ LEER...



Ocupar Wall Street

Indignados en el epicentro del capitalismo mundial.

Autor: Noam Chomsky. Tendencias, 2012.



La primavera árabe

El despertar de la dignidad.

Autor: Tahar Ben Jelloun. Alianza editorial, 2011

Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, diferentes causas motivan estas movilizaciones, pero pareciera que hay motores comunes, como la ineficacia del Estado y el fracaso de la política.

“Hay malestar y descontento con la realidad actual. No sólo en América Latina, sino en Estados Unidos y en Europa. El origen de estos movimientos es multifactorial y diverso, pero una de las causas que me parece crucial es la ineficacia institucional-simbólica del Estado. En la medida en que éste se erosiona, pierde su capacidad instituyente, deja de ser un referente para la sociedad. Ello produce profundos vacíos en el espacio público, los cuales derivan en malestar”.

González Aguirre detalla que esa ineficacia se refleja en la falta de oportunidades económicas, educativas, de salud, de seguridad, que provocan que amplios sectores de la población queden al margen de los procesos de desarrollo.

“A manera de corolario puede decirse que la ineficacia simbólica del Estado produce un vaciamiento de la esfera pública, es decir, se agota la institucionalidad vigente. Una de las vías más eficaces para hacer explícito dicho malestar radica en la protesta, que poco a poco se

transforma en movilización social, en procesos organizativos fuertes, significativos, los cuales son cada vez más visibles”.

Regalado Santillán especifica que esta ola de protestas es una reacción contra el capital y la democracia liberal, que para los ciudadanos no es capaz de resolver las necesidades fundamentales de la gente, y ya no se quejan por medio de los canales establecidos porque está comprobado que no funcionan.

“La protesta social es creciente y no para de suceder. Este año, durante mayo, alcanzó a Suecia: en su capital Estocolmo y en varias ciudades más de este país modelo del sistema capitalista y sobre todo de la democracia liberal. Las más de las veces se necesita un motivo menor para brotar donde menos se esperaba y con una fuerza increíble, capaz, así sea momentáneamente, de rebasar toda institucionalidad”.

Recuerda que ahora es Chile y sobre todo Brasil, pero antes fue Argentina, Bolivia, Ecuador y Estados Unidos, en este último tanto el movimiento *Ocupa Wall Street* como el de los migrantes. “Brasil fue el que más llamó la atención después de que Lula da Silva vendió bien la idea de que su gobierno había sido todo un éxito al sacar de la pobreza a millones de personas, pero queda al descubierto que no mejoró

en nada los servicios públicos ni la seguridad social”.

“Resulta genial que en la meca del fútbol explote este movimiento. O para ser más preciso, que se ponga en cuestión la comercialización total, absurda e inmoral a que ha sido llevado también este deporte. Estos eventos se convierten en una meta del Estado que vulnera toda soberanía nacional y que como resultado deja grandes deudas a los países sedes, haciendo menos posible que atiendan las demandas sociales. A esto es a lo que se oponen los brasileños”.

El *déjà vu* de la protesta tonificado por las redes

“No queremos olimpiadas”, decían los jóvenes mexicanos en 1968. “No queremos mundial de fútbol”, gritan los brasileños 45 años después. Las demandas son las mismas: dinero para salud y educación, en lugar de destinarlo al re-lumbrón deportivo. Parece que los 60's están de regreso, o que durante décadas se escondió el polvo debajo de la alfombra.

“Los movimientos sociales de hoy retoman las viejas demandas y las transforman, las integran a las nuevas demandas, las resignifican,

Continúa en la página 6 ▶

Rabia y placer de manifestarse

ALBERTO SPILLER

Una protesta circunscrita al servicio de transporte en la capital São Paulo, se convirtió en una ola que está sacudiendo el sistema político y social de Brasil. Economía emergente, modelo de crecimiento en América Latina, el país carioca parece sacar a la luz insatisfacciones, odios y conflictos que quedaron escondidos, latentes, durante muchos años.

“La situación es muy compleja. Todo empezó por la protesta en contra del aumento del transporte público, el 6 de junio, que fue subestimada. Nadie se esperaba lo que sucedió después, además porque en Brasil hace 20 años, desde los tiempos de la dictadura, que la gente no salía a la calle”, explica Maria Zupello, periodista italiana freelance residente en São Paulo que, entre otros medios, colabora con la agencia France-Press.

El movimiento, dice, sorprendió tanto a autoridades nacionales como extranjeras: “Y fue una

sorpresa para los mismos brasileños. Descubrieron el entusiasmo de manifestarse en las calles, se veía la ‘virginidad’ de estos jóvenes que nunca habían participado en eventos de este tipo”.

La protesta contra el aumento del boleto de la agrupación Paso Libre fue el detonante, “pero luego se juntaron toda una serie de insatisfacciones. Esto muestra que Brasil nunca estuvo tan bien como parecía”.

“En el movimiento confluyeron desde el que luchó en contra del aumento al transporte, jóvenes apartidistas, a trabajadores, amas de casa, gente de las favelas y jubilados, sin embargo en las últimas manifestaciones hubo mucha manipulación de las fuerzas de oposición, que tienen todo el interés para fomentar el descontento de las masas en vista de las próximas elecciones”, que, añade, se celebrarán el próximo año.

La protesta sigue organizándose por las redes sociales, y esto es algo que acomuna el movimiento brasileño con los demás que se dieron recientemente a

lo largo del planeta, junto con el perfil de quienes están protestando y sus demandas: “Son jóvenes de la época post-Lula, que no conocieron la dictadura y todos los problemas sucesivos ligados a la inflación, y que nacieron ya con las ventajas y el bienestar que han traído consigo las conquistas sociales. Por lo que salen a las calles con nuevas demandas ligadas a las problemáticas económicas del capitalismo, contestando la legitimidad del actual sistema democrático”.

En cuanto a la violencia, comenta que en la mayoría de los casos fueron eventos aislados, que la mayoría de los manifestantes han condenado, pero reconoce que hubo un poco de todo: “Hubo momentos en que todos se dejaron llevar por la violencia, hubo saqueos en tiendas y supermercados, y la misma policía disparó sobre la gente y hasta sobre los periodistas”.

Añade: “Es un movimiento en el que entra un malestar general que nace de la rabia y la necesidad, que Brasil carga desde hace varios años, de colmar las dife-

rencias sociales, donde hay una clase muy rica y la mayoría que sigue viviendo en la pobreza”.

La protesta alcanzó algunos logros: ya la semana pasada se revocó el aumento al transporte, y la presidenta Dilma Rousseff anunció públicamente una reforma política para la cual convocaría a un plebiscito nacional que autorice el proceso constituyente, además de prometer un mejoramiento del sistema educativo y el de salud.

Aun si en los últimos días la protesta se ha aplacado, Zupello dice que en todas las ciudades del país persiste una gran vitalidad, con eventos en las plazas, debates en las escuelas y en las redes sociales. Y concluye: “El reto para ellos será pasar del plano de la mera protesta, a un plano de negociación con las autoridades. Pero el problema es que siendo un movimiento que nació de manera anónima, espontánea, no hay interlocutores que puedan representarlo ante el gobierno. Es difícil hacer previsiones, estamos a la espera de ver qué sucederá”. *

hacen de lo particular algo universal y, de paso, nos obligan a nosotros, quienes estamos interesados en comprender la acción de estas agrupaciones, a repensar nuestros instrumentos, a estructurar nuevas miradas analíticas. Los movimientos sociales contemporáneos son todo un desafío”, explica Igor González.

Resalta el carácter horizontal de las movilizaciones: “Las demandas que enarbolan tienden a interpelar a amplios segmentos de la sociedad; es decir, no están completamente sectorizados, como sí lo fueron los movimientos de antaño, tales como el movimiento obrero, el movimiento urbano popular, los movimientos estudiantiles. Sus límites eran identificables y claros. Hoy es posible ver en las calles a jóvenes protestando junto con amas de casa, a obreros junto con ambientalistas, a sindicalizados junto con clasemedieros”.

Estos jóvenes urbanos con educación universitaria están conscientes de la fuerza que les dan las redes sociales y de la producción de sentido: “Los *social media* han jugado un papel crucial para la mediatización de la protesta. Algunos piensan que deslegitima la movilización, que pone en riesgo su sustancia ideológica o la hacen *light*. Quienes piensan así realizan una pésima lectura de la contemporaneidad, de la movilización social, y de la propia noción de ideología. El uso intensivo y extensivo de los *social media* es uno de los grandes triunfos-aciertos de la acción y movilización social hoy”, dice Igor González.

Con esta dinámica se construye una esfera pública distinta, quizá evanescente, pero cuyos contornos liminares difusos expanden sus posibilidades frente al agotamiento de la política. Por separado, Regalado Santillán

apunta que el hecho de que los jóvenes estén protagonizando la protesta social desmiente la tesis conservadora de que éstos son apáticos, que no les importa la política o que son irresponsables, interesados sólo en divertirse. “Seguro ahora les dirán que son irresponsables, porque nada se gana saliendo a la calle y menos confrontando a las fuerzas del orden. O sea, se trata en parte de la vieja confrontación de la sociedad adulta contra los jóvenes, que por naturaleza son rebeldes. También es la respuesta del sistema, que pretende seguir aplastando y dominando a las mujeres, sean jóvenes o maduras. Y claro, como no lo están haciendo por los canales establecidos por el sistema, entonces se les descalifica y hace ver como delincuentes”.

El actual contexto ofrece ahora muchos escenarios posibles. Igor González concluye así: “En este contexto puede decirse que lo que pone de relieve Latinoamérica es el agotamiento de un sistema que parece ya no dar más. No sólo en lo que se refiere a la distribución desigual del ingreso, sino a los efectos que produce para el entorno ambiental. Aún cuando conservo una mirada esperanzadora, también soy realista. Como dice Slavoj Žižek: “Somos capaces de concebir una terrible catástrofe ecológica que aniquile a la humanidad, pero somos incapaces de pensar en un más modesto cambio de modelo económico-político, menos depredador, y más justo y democrático. Si hubiera una apuesta latinoamericana sería precisamente esa: una mayor igualdad en un contexto más democrático. Esto haría de la región una zona cada vez más fuerte. He ahí la potencia de la movilización social”. *

▼ *Las movilizaciones no son sectorizadas.*
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Exigen seguridad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

México y Jalisco no son exentos a esta nueva ola de protestas, que ha interesado tanto a la política como problemáticas económico-sociales y la violencia que azota al país. El descontento entre los jóvenes, y sobre todo su organización a través de las redes sociales, han caracterizado el movimiento “Yo-Soy132” en las pasadas elecciones, pero anteriormente ya habían surgido iniciativas cibernéticas a favor del voto nulo, o movimientos por la paz como “No Más Sangre”.

Ahora, la desaparición de algunos adolescentes presuntamente ocurrida en una plaza comercial en Guadalajara, propició que la sociedad civil jalisciense se organizara a través de las redes sociales para realizar una protesta pacífica y no acudir a dichos centros el pasado sábado.

En la red circuló un texto que llamó a comerciantes a unirse para exigir a las autoridades seguridad para quienes acudieran a sus negocios.

Al respecto, el investigador del Departamento de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, doctor Carlos Villa, comentó que el llamado a la protesta es un síntoma de la preocupación social por la ola de violencia que vive Jalisco desde hace varios meses, lo cual resulta “altamente preocupante”.

“Lo justifico porque la sociedad está alarmada por la violencia que nos causa espanto y terror. Es necesario pensar que es el primer caso que se presenta en un centro comercial, lo cual tampoco han confirmado las autoridades. Es correcto decir que en los estacionamientos de estos sitios sí hay robos y otros delitos. Incluso en las calles cercanas, pero afirmar que en su interior existe peligro puede traer serias consecuencias”.

Reiteró que “es un factor negativo mostrar a estos lugares como zonas inseguras, cuando no estamos seguros de que lo sean”. Por el contrario, propuso que como sociedad pongamos mayor interés en otros problemas alarmantes que hemos olvidado.

El especialista afirmó que la unión social y esta nueva forma de respuesta es legítima, ya que la sociedad “no quiere que Jalisco se convierta en otro Guerrero, en otro Michoacán, o en otro Durango. Es una tendencia siniestra que se suma a otros problemas sociales, como el desempleo y el abandono social de la juventud”. *



Educación contra el uso y abuso de drogas

A propósito del día Internacional de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas, es necesario hacer una reflexión profunda sobre este grave problema y tomar una posición activa y comprometida, que ayude a eliminar uno de los cánceres más agresivos de las sociedades modernas

Ruth Padilla Muñoz

Rectora del Centro Universitario de Tonalá

En 1987, la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU), decidió establecer el día 26 de junio de cada año como el Día internacional de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas, para dar una muestra de su determinación en fortalecer las actividades necesarias para alcanzar el objetivo de una sociedad internacional libre del abuso de drogas¹.

La ONU expresa en su comunicado con motivo de este día, "que las drogas ilícitas siguen planteando un peligro para la salud de la humanidad. Por ello, las drogas están, y deben seguir estando, controladas"².

El uso y abuso de las sustancias psicoactivas que provocan efectos específicos de alteración de las sensaciones, las emociones y la conducta, ocasionan graves daños en los individuos y las sociedades y se consideran uno de los problemas más comunes y costosos de la sociedad actual, por lo que los países redoblan sus esfuerzos conjuntos para atenderlo, ya que deviene en severos daños a la salud y el bienestar, en especial de los niños y jóvenes, y su producción y distribución amenaza la estabilidad y seguridad de las naciones.

El uso o consumo de drogas remite a considerar un conjunto de conductas que van desde probar ocasionalmente una sustancia psicoactiva al uso compulsivo de la misma, pudiendo el sujeto tener o no conductas asociadas y con efectos adversos.

El Centro de Ciencias de la Salud, de la Universidad de Texas, menciona en un artículo de divulgación que "el abuso de drogas alude al uso de cualquier sustancia psicoactiva en una forma que se

desvía de los patrones médicos o sociales aprobados en el marco de una cultura dada. Implica la noción de desaprobación social, es decir, es la sociedad en que un individuo se halla, la que legitimará los niveles aceptados de consumo de una sustancia determinada."³

Estudios científicos han comprobado que la etapa vital de mayor riesgo es la adolescencia, en la que existe una tendencia a experimentar y un cuestionamiento constante de la autoridad, factores que conjugados facilitan el acercamiento a las drogas. Cuando se es dependiente de alguna sustancia, la familia, el trabajo, la escuela y los demás aspectos de la vida normal se ven seriamente afectados, pues pasan a segundo término y lo más importante pasa a ser el conseguir y consumir la droga.

Prácticamente todo el mundo ha tenido o tendrá que tomar decisiones con respecto al uso o abuso de drogas, cualquiera que sea la forma en que éstas toquen nuestras vidas. La educación es el primer, y el más importante paso necesario para tomar la decisión acertada⁴. Las acciones de información y prevención son las que pueden brindar mayores resultados para evitar el uso y la posterior adicción. El papel de la familia y la escuela es fundamental para guiar a los niños y adolescentes hacia un futuro libre de adicciones, mediante el conocimiento pleno de las consecuencias que tiene el abuso de las drogas.

Por desgracia, la fácil accesibilidad a las sustancias psicoactivas, la presión de los compañeros de escuela o diversión y la atracción de los efectos físicos que éstas causan, pueden hacer caer en el uso y abuso de las drogas.

Otros factores de riesgo potencial incluyen las influencias del ambiente (internet, redes sociales, entre otras), la descomposición del medio familiar y social, algunas enfermedades mentales o emocionales y, por supuesto, la exaltación cotidiana en los medios masivos de comunicación de la satisfacción inmediata y el placer fácil, en lugar de la cultura del esfuerzo y la

dedicación a un objetivo o ideal.

Aprovechemos el recordatorio que nos hace el Día internacional de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas, de la ONU, para hacer una reflexión profunda sobre este grave problema y tomemos una posición activa y comprometida, que ayude a eliminar uno de los cánceres más agresivos de las sociedades modernas y potencial destructor del futuro de los niños y jóvenes del planeta.

¹<http://www.un.org/es/events/drugabuse-day/> consultado el 25 de junio de 2013.

²Op cit

³http://www.psico-web.com/psicologia/uso_abuso.htm consultado el 25 de junio de 2013.

⁴http://www.uth.tmc.edu/uth_orgs/hcpc/spanish_substanceabuse.htm



f /orlandotomx

“

El papel de la familia y la escuela es fundamental para guiar a los niños y adolescentes hacia un futuro libre de adicciones

”

ágora

Educación incluyente

En aras de propiciar una mayor equidad en el sistema educativo, la UdeG entregó apoyos a 110 estudiantes pertenecientes a grupos vulnerables

ROBERTO ESTRADA

“Yo no tenía computadora y en mi carrera es indispensable, entonces voy a usar el dinero para dar el abono para comprar una”, dice Fátima Morales García, una chica de 23 años, estudiante de la carrera de Diseño para la comunicación gráfica en el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, una de las beneficiadas con la Entrega de Apoyos a Grupos Vulnerables de la convocatoria de 2013, organizada por la Universidad de Guadalajara, y que en esta ocasión otorgó recursos económicos a 110 estudiantes el pasado viernes 28 en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Fátima afirma que aunque “el apoyo sea pequeño” —2 mil 400 pesos en vales de despensa—, “es una gran ayuda, que nos da un empujoncito para seguir adelante



y no desganarnos, porque cuando estamos estudiando no rindes o no te concentras por completo al preocuparte por los gastos que debes hacer”, por lo que lo considera como un “gran acto de nuestra Alma Mater” para salir adelante,

ya que “estamos rezagados en la sociedad”.

Por ello, aunque reconoce el esfuerzo, y entiende que la Universidad continúa con problemas presupuestales, cree que el apoyo debería ser no anual, sino semestral, y que

▲ Los apoyos ayudan a que los alumnos terminen sus estudios. Foto: Adriana González

Para saber

* De los 110 apoyos 26 son a prepas y 84 a centros universitarios.

* CUCosta es el campus con más alumnos beneficiados 10 alumnos.

* En prepas regionales, Tonalá Norte con 7 personas.

* En la ZMG, la preparatoria 2 con seis estudiantes.

fueran más las personas que lo obtuvieran, ya que esto “es un mínimo de todos los chavos que estamos en estas situaciones”.

Por su parte, el Coordinador General de Servicios a Universitarios, César Barba Delgadillo, quien estuvo en representación del Rector general Tonatihu Bravo Padilla, destacó la importancia de estos apoyos, pues dijo que pertenecer a un grupo vulnerable constituye un doble reto para concluir los estudios, ya que las exigencias académicas son las mismas y representan un problema de equidad, dado que en Jalisco a nivel medio superior la cobertura es del 68 por ciento, lo que ubica al estado en el lugar 16 a nivel nacional, lo que “evidencia que aún estamos lejos de alcanzar la universalidad” decretada constitucionalmente. A su vez, en el nivel superior el estado tiene una cobertura del 33 por ciento, que deja a la entidad en la posición 17, a pesar de ser el cuarto lugar en aportaciones al PIB del país.

Ante ello, Barba Delgadillo afirmó que más allá de la meta universitaria de incrementar la matrícula, se debe “garantizar la calidad de la enseñanza” y dar las condiciones para que más alumnos puedan culminar sus estudios, puesto que en educación media superior a nivel nacional sólo 6 de cada 10 los terminan, mientras que, de acuerdo a estimaciones de la ANUIES, en el nivel superior tan sólo el cincuenta por ciento de los alumnos concluyen su carrera.

De los 110 estudiantes que fueron beneficiados, el 81 por ciento son mujeres, y de esto el 58 por ciento son madres solteras, el 9 por ciento jóvenes embarazadas, además de 11 por ciento de personas con discapacidad física, y pobreza y minoría étnica-rural el 7 por ciento.

Fátima piensa, aun con todo, que quienes reciban o no este apoyo, no deben de pretextarlo para renunciar a la escuela, ya que también depende de la propia actitud que tomen frente a los problemas para buscar mayores opciones de ayuda, y “no esperar que te caiga del cielo”. *

TESTIMONIOS

JAZMÍN VÁZQUEZ

19 AÑOS. SEGUNDO SEMESTRE DE GERONTOLOGÍA EN CUTONALÁ. MADRE SOLTERA.

* Vivo con mis padres. Me ayuda el apoyo con la comida de la niña y me va a ser útil para comprar algunos libros del siguiente semestre. Para mí es más pesado estudiar porque luego de la escuela, en la tarde, debo llegar a atender a mi hija, esperar a que ella se duerma y desvelarme para hacer la tarea.

ALMA ROSA LÓPEZ CARRILLO

18 AÑOS. SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE NUTRICIÓN EN CUNORTE. PERTENECE A LA COMUNIDAD WIXÁRICA DE PUEBLO NUEVO.

* Usaré el dinero para mi alimentación y el pasaje para llegar a la escuela. Vivo con mis papás. No tengo trabajo. Mi comunidad es pobre y falta transporte. Casi no tenemos nada, hay pobreza, desnutrición. El trabajo que hay es de sembrar maíz en tiempos de lluvia, y con eso nos ayudamos, y también haciendo artesanías.

JUAN CARLOS FLORES CARREÓN.

17 AÑOS. SEGUNDO SEMESTRE PREPA 9 UDEG. DISCAPACIDAD VISUAL.

* Me sirve mucho el apoyo por mi condición física, porque hay muchos gastos en mi casa debido a los estudios médicos y mi tratamiento. Independiente del caso sí ayuda para seguir adelante.

UNIVERSIDAD

Evalúan impacto de programa federal en UdeG

LUCÍA LÓPEZ

Dentro del seguimiento del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI), que realiza la Secretaría de Educación Pública federal, cuatro evaluadores visitaron la Universidad de Guadalajara a fin de conocer a mayor detalle a esta Casa de Estudios, profundizar en el impacto del programa federal en las funciones académicas y administrativas, aclarar dudas de la evaluación del PIFI 2012-2013 y entregar los resultados del seguimiento “in situ”, que se realiza bianualmente, del 26 al 28 de junio.

En la reunión plenaria presidida por el Rector general de la UdeG, maestro Itzcóatl Tona-tiuh Bravo Padilla, se presentó un balance de los impactos del PIFI a 12 años de su creación. La UdeG ha participado y obtenido apoyo para 235 proyectos por un monto agregado de 793 millones de pesos, que se reflejan en la mejora de infraestructura académica, impulso de la calidad en los programas educativos, así como en diversas innovaciones y reformas académicas y organizacionales. En el 2012 se obtuvieron más de 78 millones para 20 proyectos.

Al referirse al avance de los indicadores, el Rector general hizo referencia a las limitaciones derivadas de que el presupuesto ordinario no crezca lo suficiente, así como de las presiones de mediano y largo plazo que implican los proyectos apoyados por los recursos extraordinarios.

Habló de la importancia de insistir al gobierno federal que libere más rápidamente los recursos del PIFI y otros programas de financiamiento extraordinario para facilitar su ejercicio, así como de la necesidad de impulsar una nueva generación de indicadores académicos, más cercanos a los procesos sustantivos y los resultados del aprendizaje.

Los evaluadores, pares académicos de otras universidades públicas y que envía la SEP, las doctoras Magdalena Fresán Orozco, Olga Tapia López, Martha Gloria Morales Garza y el maestro Luis Antonio Lucio Venegas, visitaron los Centros Universitarios de Ciencias de la Salud (CUCS), el de los Altos (CUALTOS) y el Sistema de Universidad Virtual (SUV).

Ahí tuvieron reuniones de trabajo con las comunidades universitarias y visitaron algunos de los espacios beneficiados con los recur-



▲ Autoridades universitarias y evaluadores pares académicos de otras universidades.

Foto: Rodrigo Martínez

Evaluadores sostuvieron reunión con el Rector general y visitaron dos Centros Universitarios y al Sistema de Universidad Virtual para revisar el programa integral de fortalecimiento institucional (PIFI)

sos federales extraordinarios obtenidos por la institución, como son equipamientos de laboratorios, aulas y otros espacios académicos.

Los evaluadores manifestaron su beneplácito por el esfuerzo y modernización de la Red Universitaria, por el avance de los indicadores, la infraestructura académica y la descentralización de procesos. También hicieron algunas precisiones sobre la importancia de reducir asimetrías entre centros universitarios metropolitanos y regionales, la investigación con impacto social, la consolidación de las tutorías, así como el seguimiento de los egresados. Igualmente señalaron la trascendencia de la mejor integración y sistematización de los indicadores académicos, así como la reflexión sobre el impacto de los actuales indicadores en los procesos académicos sustantivos.

En la reunión de cierre, llevada a cabo en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco,

los evaluadores abordaron la relevancia que debe tener para las universidades del país el avanzar hacia una segunda generación de indicadores, el impulso a programas académicos interdisciplinarios, el avance en el uso de nuevas tecnologías, la consolidación de políticas para la equidad de género y la sustentabilidad, así como la trascendencia de la responsabilidad social como misión fundamental de la universidad.

La máxima Casa de Estudios de Jalisco y el Rector general, están a la espera de las recomendaciones que se obtengan a través de la SEP, a fin de trabajar en ellas y sumarlas a los retos planteados por la propia institución. La vista de seguimiento de los evaluadores fue atendida por la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI) de la UdeG, que dirige el doctor Carlos Iván Moreno Arellano. *

miradas

SOCIEDAD

Cuando el dinero no alcanza

En el último trimestre, según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), 40 mil jaliscienses aumentaron las filas del subempleo para solventar sus gastos. Este fenómeno va a la alza

JULIO RÍOS

A Pepe el dinero no le ajusta. Ni tampoco el tiempo. De lunes a sábado se levanta temprano para llegar a las siete de la mañana a la fábrica. Es operador de producción y gana mil 200 pesos a la semana. Las jornadas son recias e intensas. Como él dice, “suda la gota gorda”. A las cuatro de la tarde tiene que tomar corriendo dos camiones rumbo a la colonia Buenavista. Para entonces su esposa y sus dos hijos ya llenaron las botellitas con cátsup, picaron el jitomate y la cebolla, y cobijaron las salchichas entre hojas de tocino. Antes de las siete, el vapor del agua debe estar ablandando los panes, y el aceite pringando en la parrilla con un sonidito burbujeante.

“Con la venta de hot dogs completo el chivo. Cuando bien me va saco 800 o 900 pesos a la semana. Y es que si no, no me ajusta. Mis gastos son de 4 mil 500. En la fábrica gano apenas lo justo para vivir, y tengo una niña que a veces requiere servicio médico. No me alcanza para alguna eventualidad ni para ahorrar. Por eso el changarro”, dice el obrero de 41 años.

Cada vez son más las personas que para completar sus gastos tienen que ingeniárselas para fragmentarse en dos o tres empleos, con el desgaste físico y mental que eso conlleva. Pero para muchos es la única alternativa ante las reducidas opciones de trabajo.



En el último trimestre, según la Encuesta nacional de ocupación y empleo, 40 mil jaliscienses se sumaron a las filas del subempleo, es decir, con trabajos que están por debajo de su preparación académica o con “chambitas” que combinan para obtener más ingresos.

“Si bien las tasas de desempleo se han venido manteniendo estables en Jalisco, en un 4 por ciento

durante los últimos meses, lo que sí ha aumentado es el subempleo, y más aún, tienen que buscar una segunda ocupación que les dé ese recurso que les falta para sacar adelante todos sus gastos cotidianos”, explica Gerardo Ríos Almodóvar, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

▲ *Recurrir al subempleo es una necesidad para un número creciente de jaliscienses.*

Foto: José María Martínez

Desempleo a la baja, subempleo al alza

En Jalisco la tasa de desempleo en el cuarto trimestre fue de 185 mil desempleados, pero en el primer trimestre de 2013 descendió a 150 mil. Al respecto, Gerardo Ríos Almodóvar aclara: “Sí bajó el desempleo, pero el subempleo aumentó. En el último trimestre de 2012 fue de 311 mil, y en el primer trimestre de 2013 se alzó a 350 mil jaliscienses. De un período a otro se incrementó en cerca de 40 mil personas”.

Agrega que este tipo de subempleo se acentuó más en personas que buscan aumentar sus ingresos: “La población subocupada está compuesta en su mayoría por

trabajadores subordinados. De los 350 mil que mencionaba, el 47 por ciento son trabajadores subordinados, pero casi el 40 por ciento trabajadores por cuenta propia, y casi por lo regular buscan relacionarlo con el sector informal. Eso ha crecido mucho en los últimos años”.

Actualmente la tasa de desempleo es del cinco por ciento, pero considera Ríos Almodóvar que “lo ideal es acercarse a tasas de desempleo naturales, que sean inferiores al cuatro por ciento, pero cuando rondan el 5 o el 6 por ciento, es cuando los gobiernos deben tomar medidas estabilizadoras”. *

Salarios insuficientes

Óscar es otro obrero que también sufre las de Caín para llevar el pan a sus tres hijos. Tiene 38 años y trabaja como auxiliar de calidad en una manufacturera de artículos electrónicos, donde gana 6 mil 500 pesos mensuales. Los fines de semana toca el trombón en una banda sinaloense.

“Me gusta la música, pero también la verdad es que no me ajusta para los gastos. No me gusta ver sufrir a mis niños”.

El subempleo o las “chambas compartidas”, se vuelven comunes porque los jaliscienses ganan poco. De acuerdo con la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, la población ocupada en Jalisco es de 3 millones 283 mil, pero más de la mitad gana entre uno y tres salarios mínimos. Sin embargo, para subsistir las familias requieren de por lo menos ocho salarios mínimos.

De acuerdo con el proyecto permanente de investigación “Canasta básica e índice de precios al menudeo en la ZMG”, que realiza el Departamento de Métodos Cuantitativos, del CUCEA, para poder adquirir una canasta básica que incluye 121 artículos de primera necesidad, se requieren tres y medio salarios mínimos mensuales.

Ante este panorama, la tasa de subocupación en Jalisco es de 10.7. “Si bien la población desocupada se ha ido reduciendo, la realidad es que los salarios no son suficientes y por eso la gente tiene que recurrir a otro empleo”, indica Ríos Almodóvar.

Pepe quisiera un solo empleo en el que ganara lo suficiente, pero es realista. Aunque le gusta tener su changarro, porque ahí no lo mandan jefes que le griten, y participa toda la familia para atenderlo, está consciente que necesita de las prestaciones médicas y del sistema de fondo de ahorro para retirarse.

El de Pepe no es el único caso. En el país de la eterna crisis, el ingenio del mexicano es la mejor bendición. *



UNIVERSIDAD

Perspectivas sobre los pueblos de Jalisco

Rescatar del olvido a pueblos abandonados de las zonas rurales, es el objetivo de una investigación del CUCSH que es realizada en San José de los Guajes

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

San José de los Guajes, pueblo del sur de Jalisco donde se gestó y terminó la Guerra Cristera en el estado, es una de las localidades con los menores índices de violencia e inseguridad en México. En la actualidad la mayor parte de la población es adulta, ya que los jóvenes han migrado a Estados Unidos y se han convertido en los “hijos ausentes”. Por ello, la mayor parte de las casas de la zona son de tipo norteamericano, pero se encuentran deshabitadas debido a que la cantidad de sus pobladores disminuye día con día.

Dar una perspectiva del México rural a través de pueblos olvidados como esta delegación del municipio de Juchitlán, es el objetivo de la investigación que realiza en la zona el Departamento de Geografía y Ordenación Territorial de la Universidad de Guadalajara.

A partir del estudio surgirá el primer mapa de este pueblo desde su fundación, y será incluido en el Atlas de geografía de Alemania con el fin de que los alumnos de secundaria de ese país conozcan costumbres de diferentes lugares del mundo. También será entregado a las autoridades de San José de los Guajes y a los niños de la región.

res del mundo. También será entregado a las autoridades de San José de los Guajes y a los niños de la región.

“Lugares como este tienen un gran potencial turístico, gastronómico y en valores sociales, y no figuran en nuestros mapas a pesar de ser una muestra viva de lo que representa nuestro México”, explicó el doctor Miguel González Castañeda, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Añadió que con motivo de la celebración de los 300 años de fundación del pueblo, alrededor de 20 estudiantes de Geografía de la UdeG han realizado tres visitas con el fin de recabar información, y en las próximas semanas se realizarán dos más. En el trabajo de campo también participan alumnos de las escuelas primarias y del nivel medio superior del lugar, quienes visitarán Guadalajara en el mes de julio para asistir a la presentación del trabajo final.

El proyecto, denominado “Mi Pueblo”, es encabezado por el maestro Bernd Pfannenstein, profesor huésped de la UdeG, y es parte de una colaboración con la Universidad de Passau, Alemania. *

▲ El equipo de investigación integrado por académicos y estudiantes del Departamento de Geografía del CUCSH.

Foto: Archivo

UNIVERSIDAD

Un viaje educativo

LA GACETA

Estudiantes de la Universidad de Guadalajara realizarán viaje académico a distintos destinos. Es el caso de seis estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), que del 7 al 27 de julio estarán en Alemania para participar en un campamento de verano y conocer la cultura de dicho país.

El programa es parte de la iniciativa “Colegios socios para el futuro”, del gobierno alemán, en la cual, mediante un convenio de colaboración, participa la UdeG a través del SEMS, explicó Carlos Ocegüera Ruvalcaba, responsable del área de idiomas del sistema.

Añadió que en el proyecto, también denominado “PASH”, participan preparatorias de todo el mundo, gracias al apoyo del gobierno germano, el cual se encarga de capacitar a los profesores, dotarlos de material didáctico y elegir a los estudiantes que podrán asistir al campamento.

Los estudiantes son: María Fernanda Dives Viera, Alejandro Rafael Reyes Mata y Daniel González Escobedo, de la Preparatoria 5; Nayeli A. Macedo Pinzón, Juan Carlos Borjón Arriola y José Martín Meza Cueto, de la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta. Todos han estudiado alemán por lo menos durante cuatro semestres, por lo que tienen un dominio básico del idioma.

El convenio entre el SEMS y el gobierno de Alemania inició en 2009 y fue renovado hace poco, lo que ha permitido que 20 jóvenes bachilleres hayan viajado a Alemania.

Otros cinco estudiantes de las carreras de negocios internacionales, letras hispánicas y abogado, del Centro Universitario del Sur (CUSur) realizarán estancia en Canadá, con el propósito de perfeccionar sus conocimientos y habilidades del idioma inglés.

En cinco años un total de 50 estudiantes de este campus han sido beneficiados con este apoyo, que permite realizar estancias en Canadá y Estados Unidos durante cuatro semanas.

El programa de estancias de perfeccionamiento del inglés está vigente desde 2010, y en estos cuatro años se han invertido un millón 178 mil 126 pesos en 50 estudiantes. Para el ciclo 2013-B la estancia será en Massachusetts, Estados Unidos.

Los estudiantes son: Lilian Stephany Díaz Gómez, Nora Isabel Ramírez Zúñiga y Teresa de Jesús Rodríguez Paniagua, de negocios internacionales; Javiera Victoria Navarro Romero, de letras hispánicas y José Roberto Espinoza Villegas, de la carrera de abogado. *

La gaceta

lunes 1 de julio de 2013 11

El conocimiento producido en la universidad

MARTÍN VARGAS MAGAÑA*

¿Cómo puede medirse la cantidad y la calidad del nuevo conocimiento producido en un país o en una universidad? Este es un tema que a lo largo de las últimas décadas no ha tenido una respuesta que deje satisfechos a todos los que participan en la generación de conocimiento. Los mecanismos regularmente usados para cuantificar y calificar la producción científica son: número de documentos publicados por país o institución en revistas reconocidas, número de citas por artículo y porcentaje de documentos citados.

Estos elementos pueden no ser los mejores, ya que muchas publicaciones no necesariamente significa mucho conocimiento nuevo generado, y muchas citas no representan la calidad de dicho conocimiento, pero estos indicadores son los que de forma regular se registran como parámetros com-

parativos del desempeño individual, institucional o nacional para la toma de decisiones acerca de la asignación y uso de los escasos recursos destinados al desarrollo de la investigación científica y para la formulación de políticas de investigación.

Con estos antecedentes analizaré datos ilustrativos de la producción científica en el ámbito nacional, que han sido consignados en el Ranking de producción científica mexicana 2011, publicado por el Foro consultivo científico y tecnológico, entidad creada a partir de la reforma de 2002 a la Ley de Ciencia y Tecnología de nuestro país.

De acuerdo con el documento, en el periodo de 2003 a 2009 el 65.7 por ciento de la producción científica se dio en el sector educativo, el 17.8 por ciento en el sector gubernamental (incluye todas las instituciones que integran el Sistema de centros públicos de investigación del Conacyt), el 15.9 por ciento en el sector salud y menos del 0.6 por ciento en el sector empresarial.

Si tomamos el total de la producción científica mexicana (principalmente artículos) de 2003 a 2009, lo organizamos de mayor a menor de acuerdo con el grado de impacto que tuvo el artículo y tomamos la cuarta parte de mayor impacto o trascendencia, la distribución entre los cuatro sectores anteriores queda del siguiente modo: 41.73 por ciento para el sector gubernamental, 40.41 por ciento para el sector educativo, 34.81 por ciento para el sector salud y 29.41 para el sector empresarial.

En el sector educativo, en cuanto a volumen de publicación de artículos (conocimiento nuevo) en revistas

especializadas y reconocidas (indizadas), la universidad estatal que mayor producción tiene en el lapso de 2003 a 2009, es la Universidad de Guadalajara (UdeG), con 2 mil 72 documentos (se ubica en el sexto lugar nacional, por debajo de la UNAM, con 23 mil 132, Conacyt con 10 mil 484, Cinvestav 8 mil 41, IPN con 5 mil 646 y UAM con 4 mil 524).

A la UdeG le siguen: la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), con mil 948 artículos; el Instituto Tecnológico de Monterrey (ITESM), con mil 796 documentos; la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), con mil 786 publicaciones y la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), con mil 605 artículos.

En cuanto al número de citas o referencias a los artículos publicados por las instituciones educativas mexicanas, la Universidad de Guadalajara se ubica en el décimo lugar, con 6 mil 341 y le anteceden la UANL, con 6 mil 558; Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), con 6 mil 815; BUAP con 7 mil 645; UAEM con 7 mil 776; UAM, con 16 mil 812; IPN con 18 mil 184; Cinvestav con 43 mil 795; Conacyt con 47 mil 715 y UNAM con 137 mil 433.

En el periodo 2003-2009, menos del 60 por ciento de los artículos producidos por los académicos e investigadores de la UdeG han sido citados y en general los artículos generados desde la UdeG se citan un 50 por ciento menos que el promedio de citas mundial por artículo. Apenas un 36.2 por ciento del total de artículos generados en la UdeG pueden considerarse de alto impacto.

A grandes rasgos, estos son algunos de los indicadores del volumen y la calidad de la producción científica nacional y de Jalisco, ya que la UdeG es la única institución estatal que aparece en el ranking.*

* SECRETARIO GENERAL DEL SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

◀ En el período de 2003 a 2009 el 65.7 por ciento de la producción científica se dio en el sector educativo.

Foto: Archivo

seguido
ciencia



UdeG Convenio Québec

La Universidad de Guadalajara firmó un acuerdo con la Universidad de McGill, de Québec (Canadá), a fin de ampliar la colaboración con ésta y otras instituciones educativas de aquella región. Una de las metas será acrecentar el intercambio académico y estudiantil.

El acto tuvo lugar el pasado miércoles en Guadalajara como parte de varias firmas entre Québec y México, cuya meta es fortalecer una estrategia en negocios. A la firma asistió la primera ministra de la provincia canadiense, Pauline Marois.

Respecto al acuerdo con la máxima Casa de Estudios de Jalisco, los signatarios fueron la profesora Sarah Stroud, subdirectora de Investigación y Relaciones Internacionales de la Universidad de McGill, así como el Rector general de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

El Rector general informó que este convenio marco tiene una vigencia de cinco años y abre las puertas para pactar otros específicos con la duración que convenga. De hecho, en dos meses la Universidad de Guadalajara podría realizar esta labor. *

CUAAltos Expo editorial

Con la finalidad de que los profesores adquieran las últimas novedades en sus respectivas materias para el próximo curso escolar, y que los alumnos puedan conseguir los libros que necesitan a precios accesibles y a plazos, se realizó una Expo Editorial en las instalaciones del Centro Universitario de los Altos (CUAAltos).

Doce editoriales fueron las invitadas y en esta ocasión el campus podrá adquirir unos 220 o 230 nuevos títulos, es decir, entre 600 a 700 libros, en promedio tres ejemplares por cada libro, dijo la directora de la biblioteca del CUAAltos, Marisol Guzmán Sánchez.

Por la demanda de los estudiantes, "(también) adquirimos la versión electrónica". *

SURT Subdirectores Radio UdeG

José Quezada Cardiel, en Ciudad Guzmán y Víctor Manuel Muro Arellano, en Ocotlán, son los nuevos subdirectores regionales de Radio Universidad, informó la doctora Julieta Marón Navarro, subdirectora general de Red Radio Universidad de Guadalajara, mientras que los demás directivos regionales han sido confirmados.

Estos seguirán los principios de acción con que opera Red Radio Universidad: las estaciones no son repetidoras; Radio Universidad de Guadalajara se adapta a cada región y se trata de que cada una genere su propia identidad, de acuerdo con la población, según la doctora Marón Navarro.

Otros principios son que cada estación represente y promueva a la Universidad y a su centro universitario, que den voz a la comunidad y socialicen su oferta radiofónica.

Marón Navarro habló de tres ejes de los que se tiene que partir: el primero es que el Sistema Universitario de Radio tiene vocación de servicio, utilidad, aportación social; el segundo se refiere a la obligación de apoyar a la comunicación institucional universitaria y el tercero a su condición de apertura, uso democrático del medio, además de pluralidad e inclusión. *

SEMS Revista cultural

Tonalli, la revista cultural de la Preparatoria de Tonalá de la Universidad de Guadalajara (UdeG), a lo largo de sus cinco años de existencia ha logrado constituirse como un referente en temas culturales y literarios al interior de la comunidad universitaria, principalmente del Sistema de Educación Media Superior.

Una de las características de esta revista radica en que más de 75 por ciento del contenido es autoría de los estudiantes del plantel, quienes han mostrado gran interés por publicar en ella, explicó el director de la escuela, maestro José Arturo Flores Gómez, quien añadió que "las propuestas culturales para ellos no son tan amplias en el entorno real, por lo que tratamos de darles un espacio en las más de 40 páginas de la revista".

"Las creaciones literarias en el aula son un contenido muy valioso que, una vez publicado, se analiza de nueva cuenta en las clases y en las academias de lengua y literatura", comentó el académico.

La publicación nació hace aproximadamente siete años. En sus primeros dos años de vida llevó el nombre de *Destellos* y, posteriormente, cambió a *Tonalli*. *

campus

Cursos		Julio 2013
MS OFFICE 2010. 01 - 26 Julio / 08:00 - 10:00 hrs.	ADOBE PHOTOSHOP C55. 01 - 12 Julio / 16:00 - 18:00 hrs.	
INTRODUCCIÓN A UNIX. 01 - 12 Julio / 08:00 - 10:00 hrs.	AUTOCAD BÁSICO. 01 - 19 Julio / 16:00 - 18:00 hrs.	
INTRODUCCIÓN A LINUX. 01 - 12 Julio / 08:00 - 10:00 hrs.	LENGUAJE JAVA BÁSICO. 01 - 12 Julio / 19:00 - 21:00 hrs.	
DREAMWEAVER. 01 - 12 Julio / 10:00 - 12:00 hrs.	INT. A LA BASE DE DATOS. 01 - 05 Julio / 18:00 - 20:00 hrs.	
ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON SPSS. 01 - 12 Julio / 10:00 - 12:00 hrs.	SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE. 08 - 19 Julio / 18:00 - 20:00 hrs.	

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja,
Tel. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Académica /
Coordinación General de Tecnologías de Información

CGTI

LA COMUNIDAD DEL
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Se solidariza con la pena que embarga a
nuestra querida compañera

Laura Nadezda Ibáñez García

por el sensible fallecimiento de
su señora madre

**Lilia Nadezda
García Uribe**

Acaecida el día 22 de junio

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, Julio de 2013

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
División de Gestión Empresarial

Se une a la pena que embarga a
nuestra compañera y amiga

Mtra. Beatriz Vázquez Becerra

por el sensible fallecimiento de su padre,
quien también fue profesor adscrito
a esta División,

Luis Oscar Vázquez Maldonado

Acaecido el 24 de junio del presente año.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., 01 de julio 2013.



EL COLEGIO
de
JALISCO

Tiene el honor de invitar a la charla académica

La obra literaria e histórica de Agustín Yáñez y su edición íntegra en El Colegio Nacional

que impartirá el

Dr. Alfonso Rangel Guerra

Director del Centro de Estudios Humanísticos
de la Universidad Autónoma de Nuevo León

Jueves 4 de julio de 2013 a las 20:00 horas

Sala de lectura de la Biblioteca Mathes
5 de Mayo núm. 321, Zona Centro, Zapopan, Jalisco

Al término de la charla habrá una visita guiada
a la Biblioteca personal de Agustín Yáñez

Confirmar asistencia al correo biblioteca@coljal.edu.mx
o al teléfono 38-36-03-83



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

El SEMS extiende una calurosa felicitación
a sus 114 atletas y entrenadores
por su participación en los

XIII JUEGOS DEPORTIVOS NACIONALES DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

y les agradece el haber representado dignamente
al estado de Jalisco y a la Universidad de Guadalajara.

Atentamente
"Piensa y trabaja"
Guadalajara, Jalisco, julio de 2013.

PREMIO NACIONAL DE
PERIODISMO
2012
XII Entrega Ciudadana

El Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo,
convoca a participar:
del **29 de Mayo** y hasta el **26 de Julio**

1. De las categorías

Podrán participar aquellos trabajos difundidos en cualquier medio
(prensa, radio, televisión, páginas web mexicanas) entre el 01 de enero
y el 31 de diciembre del 2012, en las siguientes categorías:

- * Noticia
- * Reportaje / Periodismo de Investigación
- * Crónica
- * Fotografía
- * Artículo de Fondo / Opinión
- * Caricatura / Humor
- * Entrevista
- * Divulgación Científica y Cultural

2. De la participación

Los trabajos postulados serán recibidos a partir del miércoles
29 de mayo y hasta el viernes 26 de julio de 2013.

Deberán enviarse 6 ejemplares (originales o copias, en papel o
en disco) del material, en un sobre cada copia.

Los trabajos deberán acompañarse con los siguientes datos:

- * Categoría en la que participa
- * Medio de difusión
- * Fecha de difusión
- * Datos personales (nombre, teléfono, correo electrónico, dirección postal)

3. Del jurado y la calificación

El Jurado está integrado por personas de reconocido prestigio en la
materia, seleccionados por el Consejo Ciudadano del Premio
Nacional de Periodismo A.C., y su fallo será inapelable.
Su criterio fundamental será la calidad periodística de los trabajos.

4. De los resultados

Se darán a conocer el martes 22 de octubre de 2013,
en Conferencia de Prensa.

La Ceremonia de premiación se efectuará en Villahermosa, Tabasco.

5. De los premios

Será premiado un trabajo por categoría. El reconocimiento consiste
en una escultura diseñada especialmente por el maestro Juan Soriano,
un diploma y \$50,000.00 m.n. (cincuenta mil pesos). Los premios
serán indivisibles.

6. De la inscripción

Los trabajos podrán ser enviados o entregados de forma directa en:
Gobernador Francisco García Conde 5

Col. San Miguel Chapultepec. Del. Miguel Hidalgo.

México D.F. C.P. 11850

(Entre Gral. Juan Cano y Gral. Tiburcio Montiel)

Para postulaciones vía electrónica:

www.periodismo.org.mx/postulaciones

www.pnp.org.mx/postulaciones

(consulte las instrucciones en la página)

Informes

Teléfonos: (55) 5276 4480 y (55) 52764427

Correo electrónico:

info@pnp.org.mx, salas@pnp.org.mx, aguilar@pnp.org.mx

<http://www.periodismo.org.mx>

<http://www.pnp.org.mx>



www.periodismo.org.mx

Reforma constitucional en telecomunicaciones: aspectos positivos y negativos



JOSÉ GUADALUPE GONZÁLEZ PLASCENCIA

Asesor jurídico de la Operadora del Sistema Universitario de Radio y Televisión de la Universidad de Guadalajara, y abogado especializado en telecomunicaciones

La reforma a diversos artículos de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, entre los que se destacan el sexto, octavo, vigésimo séptimo y vigésimo octavo en materia de telecomunicaciones, publicada el pasado 11 de junio de 2013 en el Diario Oficial de la Federación y presentada a inicio de este año por el ejecutivo federal, establece aspectos fundamentales susceptibles de análisis, entre los que se encuentra el acceso a la información, competencia económica, la radio y televisión y telecomunicaciones.

En primer lugar, entre los aspectos positivos de la reforma

se encuentran la garantía de acceso a la información y el conocimiento, así como los servicios de radiodifusión y telecomunicaciones, incluyendo el de banda ancha e internet a favor de la población en general, a través de políticas incluyentes que el Estado proporcionará para el cumplimiento de este derecho y, sobre todo, que al encontrarse en un derecho humano constitucional, existen los medios jurídicos para el cumplimiento de ello.

También la declaración de las telecomunicaciones y radiodifusión como servicios públicos de interés general, garantiza que sean proporcionados para todos, en una calidad excelente y con una competencia idónea, para que los usuarios o beneficiarios elijan libremente las mejores opciones, lo que puede representar un golpe para las concentraciones actuales en estas áreas.

Otro aspecto de mejora para la población que la reforma en materia de radiodifusión plantea, establece la obligación que se impuso a los concesionarios que prestan servicios de televisión restringida (sean por tierra, satélite, etcétera), para transmitir las señales de televisión radiodifundidas (señales abiertas), de manera gratuita y no discriminatoria, dentro de la misma zona de cobertura geográfica donde se

encuentra la emisora, en forma íntegra, simultánea y sin modificaciones; y viceversa.

Con los derechos y obligaciones señalados en este párrafo, la Universidad de Guadalajara, en su calidad de permisionaria del Canal 44 de televisión XHUDG-TV, se verá beneficiada al estar en condiciones de incluirse en las señales de todos los sistemas de televisión restringida que se encuentre dentro de los 70 kilómetros omnidireccional desde el Cerro del Cuatro.

Junto a lo anterior, quedó concertado el apagón analógico para el 31 de diciembre de 2015, sin prórroga ni mecanismo legal para que no ocurra, a través de la transición a la televisión digital terrestre, lo que implicará en términos generales, que todos los concesionarios y permisionarios de televisión (en sistema abierto, a través de antenas convencionales, conocidas comúnmente como “de conejo”) deberán transmitir sus señales en digital y no analógica, proporcionando mejor calidad en la televisión, ampliación de espectro, lo que dará como resultado que en un mismo canal se tenga la oportunidad de transmitir hasta cinco señales de excelente calidad con una sola autorización y canal, abriéndose ventanas de comunicación para los televidentes y competencias en este sector.

Con relación a la implementación de la tecnología que conllevará la transición de televisión digital terrestre, y en particular los equipos receptores y decodificadores que la población requerirá, el Estado, a través de los poderes de la Unión, está obligado a proporcionarlos para garantizar el acceso a la señal e información.

La reforma considera la creación de dos organismos constitucionalmente autónomos: el Instituto Federal de Telecomunicaciones, encargado de regular la radiodifusión y telecomunicaciones, y la Comisión Federal de Competencia, encargada de garantizar la libre

competencia y concurrencia.

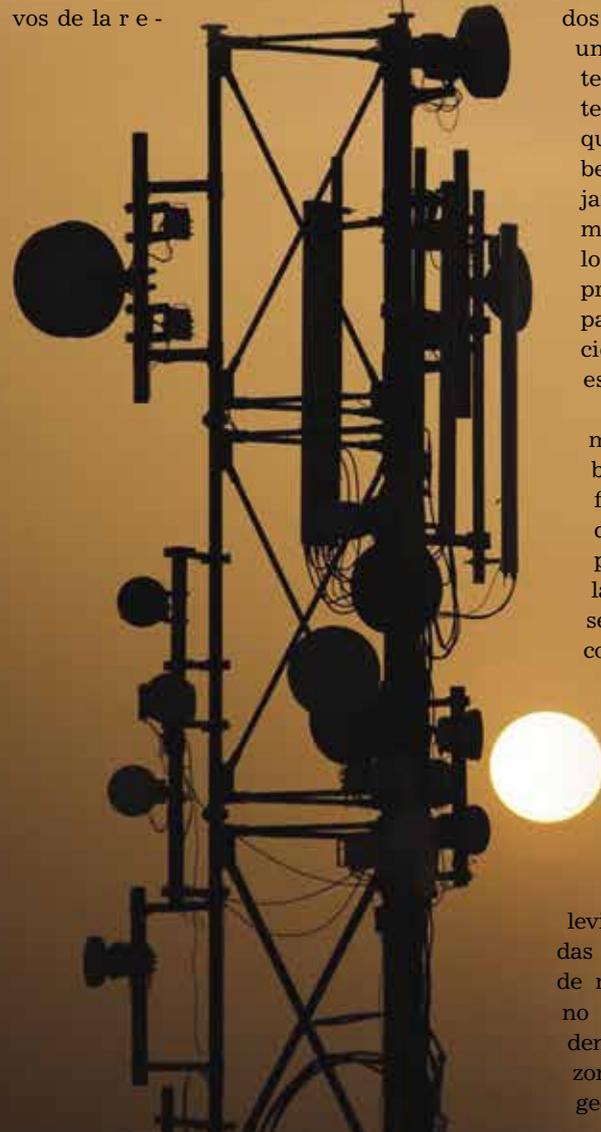
Como aspectos negativos, la Universidad de Guadalajara, en su calidad de permisionaria de ocho estaciones de radio en Ameca, Autlán de Navarro, Colotlán, Guadalajara, Lagos de Moreno, Ocotlán, Puerto Vallarta y Zapotlán el Grande (Ciudad Guzmán) en Jalisco y dos canales de televisión (44 en analógico y 46 en digital) en la Zona Metropolitana de Guadalajara, no se verá del todo beneficiada por el hecho de que la figura de permisionario de radio y televisión desaparece, puesto que se homolagarán los permisos y concesiones a efecto de que sólo existan concesiones (comerciales, públicas, privadas y sociales), pero se elimina la posibilidad de lucrar por parte de los permisionarios, al establecer en la reforma que las concesiones públicas y sociales son sin ánimos de lucro, lo que conlleva que aún se encuentra una tarea pendiente frente a los permisionarios.

No menos importante es que la reforma a la constitución establece una mala técnica legislativa, puesto que en el capítulo I De los derechos humanos y sus garantías, del título primero, y particularmente en la modificación al artículo sexto, se instaure un organismo constitucionalmente autónomo [sin nombre], su integración, designación de Presidente y algunas facultades, en un apartado que su naturaleza es precisar aspectos fundamentales en derechos humanos y garantías a favor del gobernado.

La reforma al Artículo 28 constitucional establece una sobre-regulación, al precisar procedimientos de designación de comisionados, atribuciones, procesos de ingreso o aspiración para ser comisionado de los dos organismos creados, en un apartado que como ya fue señalado, es de derechos humanos y garantías a los gobernados, debiendo estar en normas secundarias u otros apartados de la constitución, si fuese el caso. *

◀ Banda ancha para la población y acceso a la información y el conocimiento, son algunos aspectos de la reforma.

Foto: Archivo



mediática

DEPORTES

Martín González Villalobos

“En un momento crucial la valoración de la actividad física”

Coherencia de los planes de estudio, investigación y movilidad estudiantil son algunos de los objetivos del nuevo presidente del AMISCF

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El coordinador de la licenciatura en Cultura Física y Deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Martín González Villalobos, fue nombrado presidente de la Asociación Mexicana de Instituciones Superiores de Cultura Física (AMISCF) para el periodo 2013-2016.

Dicha asociación fue creada en 2006 por iniciativa de varias instituciones, entre éstas la Universidad de Guadalajara, y hoy la conforman 22 universidades públicas del país que trabajan en conjunto en beneficio de esta profesión.

¿Cuáles son los objetivos para su gestión?

Somos una asociación relativamente nueva. Hay objetivos que no se han cumplido del todo y algunos otros que tienen que ser permanentes, independientemente de la gestión, como el asunto de los acuerdos de los planes de estudio, para tener una especie de coherencia nacional de hacia dónde orientar la formación de los profesionales de la cultura física, además de actividades relacionadas con la movilidad estudiantil y docente, la investigación y las publicaciones conjuntas, así como la realización de eventos académicos. Algunos los hemos cumplido más que otros. Una debilidad es el asunto de la movilidad docente. Otros proyectos prioritarios son el de armonización curricular, elaborar conjuntamente con Ceneval el examen general de egreso de la



licenciatura y la internacionalización de las instituciones.

A siete años de su creación, ¿de qué manera se ha beneficiado la asociación?

El espíritu de la asociación se ha mantenido en el sentido de la colaboración. Hay mucha apertura para dejarse ayudar y disposición de las instituciones con mayor experiencia en la enseñanza por auxiliar a las universidades que tienen programas con menos años.

Otro beneficio fue hacer más visibles las carreras de esta área en los ámbitos nacional e internacional. Me refiero, por ejemplo, a que por medio de la Comisión Nacional del Deporte (Conade), la cual ya sabe de nuestra existencia, al igual que las secreta-

rias de Educación y Salud, se pudo participar en varios proyectos: en el Sistema Nacional del Deporte, donde colaboramos en la misión de formación, capacitación e investigación; en la edición de la revista de la Conade, y entablamos relaciones con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, donde nos interesa que se reconozca como área de conocimiento la cultura física y el deporte, ya que no hay apoyo económico para investigaciones y estudios de posgrado.

¿Cuál es la situación actual en la formación de los profesionales de la cultura física y el deporte?

Nos encontramos en un momento crucial en el ámbito mundial para que haya reconocimiento del valor de la actividad física con relación a la salud

dentro de la escuela, lo que representa una responsabilidad grande, porque implica tener claro como país e instituciones cómo debemos formar a los futuros profesores que enseñarán y promoverán la actividad física.

¿Cuáles son los principales retos para los profesionales de esta área?

Poco a poco nuestros egresados tienen que presionar, organizarse y colegiarse para que regulen la profesión, y aunque no es el único país donde se presenta esta situación, hay otras naciones que han avanzado en el sentido de que quienes imparten clases de deportes deben tener la formación específica en el área o la certificación profesional que los avale. No es una tarea propia de la universidad, pero sí de sus egresados.

¿Qué representa para la UdeG presidir esta asociación?

Me parece relevante en el sentido de que es un reconocimiento no sólo para la persona, sino para la institución. Es una valoración del prestigio que tiene la Universidad. Esta casa de estudio ha sido un referente para otras instituciones. Ahora nos toca seguir preservando ese prestigio, para lo que contamos con el apoyo total para esta labor, por la relevancia que tiene para el CUCS y la UdeG encabezar una iniciativa como ésta. *

Es maestro en educación física con orientación en psicopedagogía. Cuenta con 15 años de experiencia profesional como docente en educación física.



◀ *Andrea García,*
estudiante del
CUCEA.
Foto: *Laura*
Sepúlveda

UdeG, presente en la “Universiada Mundial”

De 13 mil 500 deportistas de 170 países, tres son estudiantes del CUCEA y CUCS

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Tres atletas de la Universidad de Guadalajara formarán parte de la delegación que representará a México en la Universiada Mundial, a desarrollarse en Kazan, Rusia, del 6 al 17 de julio.

Pamela Lozas Albarrán, de la disciplina de halterofilia, ganó su lugar para la justa mundial, luego de adjudicarse la medalla de oro en la pasada Universiada Nacional, que tuvo como sede Culiacán, Sinaloa, mientras que Andrea García fue seleccionada en ese mismo evento para integrar el equipo de fútbol soccer y Lizeth Rueda competirá en natación.

Lozas Albarrán, estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), se concentró hace prácticamente un mes en el Centro de Alto Rendimiento, con la finalidad de llegar en óptimas condiciones a las justa estudiantil.

“No esperaba que me convocaran,

pero gracias a mis resultados fui seleccionada. Esto constituye un compromiso, ya que es una competencia mundial y voy representando a mi Universidad. Es mi primera vez en esa competencia. Anteriormente había participado en Panamericanos. La meta es cerrar fuerte la preparación para buscar colocarnos en zona de medallas”.

La alumna del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Andrea García, expresó su satisfacción por alcanzar el objetivo que buscaba desde hace algunos años.

“Es un sueño que en pocos días se puede hacer realidad. Represento a mi país en el extranjero haciendo lo que me gusta: jugar fútbol. Estoy emocionada y con ganas de que ya empiece este torneo, en el que no sólo representaré a mi Universidad, sino también a mi país frente a instituciones de todo el mundo. Mi meta es dar lo mejor de mí, para que en conjunto se cumpla nuestro objetivo, que es ganar cada uno de los partidos que

vamos a disputar y llegar a semifinales en el torneo”.

La preparación para esta justa ha sido intensa, ya que el equipo ha estado entrenando las últimas semanas a doble sesión y disputando partidos para llegar al cien por ciento en la competencia.

Lizeth Rueda, también estudiante del CUCS, participará en la modalidad de aguas abiertas.

“El objetivo para esta competencia será ubicarnos en las primeras diez posiciones”.

La Universiada Mundial, justa deportiva celebrada cada dos años, en su primera edición en Turín, en 1959, contó con un programa de competencia que incluía siete deportes. Kazán establece un récord en cuanto al número de deportes incluidos en el programa deportivo: un total de 27.

La Universiada Mundial contará con una participación estimada de 13 mil 500 deportistas de 170 países. *

Van por un refuerzo más

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara continúan con su preparación de cara al torneo apertura 2013 del ascenso MX, que dará inicio el próximo 19 de julio, justa en la que mantienen la idea de hacerse de los servicios de un jugador extranjero.

En cuanto al trabajo de pretemporada, el timonel de la escuadra universitaria, Alfonso Sosa, afirmó que tuvieron dos semanas de trabajo físico intenso, y la semana pasada jugaron algunos partidos de preparación, junto con la Copa Jalisco, con la intención de darle más actividad a los jugadores para que tomen ritmo.

“La idea es tener alrededor de siete partidos previos al arranque del torneo. Difícilmente se llega al cien por ciento, pero por lo menos pretendemos acercarnos a eso”.

Explicó que tener que disputar, además de la liga, el torneo de copa, implica que deban conformar dos planteles para jugar los dos torneos. Los partidos de preparación ayudan a que los jugadores, especialmente los refuerzos, se adapten a la forma de jugar del equipo, para que cuando les toque jugar, lo hagan de la mejor forma.

“Algunos jugarán copa y otros liga. Los refuerzos se han adaptado rápido. El grupo hace que la gente que llega de fuera se integre pronto. Tenemos un buen plantel”.

En materia de refuerzos extranjeros, señaló que siguen en la búsqueda de un centro delantero, labor que no ha sido fácil, porque son los jugadores más cotizados.

“Lo ideal es que ya lo tuviéramos, pero seguimos buscando. No queremos apurarnos para traer a cualquier jugador: necesitamos elegir la mejor opción”.

En lo que corresponde a los partidos de preparación, los Leones Negros disputaron dos juegos amistosos, además de los dos partidos de la Copa Jalisco.

Jugarán el 6 de julio a las 11:00 horas contra Delfines de Ciudad del Carmen, en el club de la UdeG; el 10 de julio contra Atlas, en el club de Atlas Chapalita, y el 13 de julio a las 11:00 horas contra Ballenas de Galeana, en el club de la UdeG. *

¡APROVECHA LAS OFERTAS DEL MES DEL PADRE!

¡Adquiere tu Patrimonio Familiar!

Último mes de preventa!!

¡Promociones y descuentos especiales para ti que laboras en la UdeG!

- ✓ Precio de preventa
- ✓ Protección ventana exterior
- ✓ Cancel de aluminio en baño principal
- ✓ Boleto extra ¡GRAN RIFA!

Una promoción más de

uniterra
INICIATIVA UNIVERSITARIA
En beneficio de la Comunidad Universitaria



¡Te esperamos este mes de Junio y participa en nuestra Gran Rifa* de pantallas, tabletas, electrodomésticos y mucho más!!

1378 7500

*Aplican restricciones

Aceptamos tarjeta de crédito, 6 meses sin intereses.



CU Costa Sur

El Centro Universitario de la Costa Sur te invita a cursar las siguientes

Maestrías

Derecho de Amparo

Finanzas Empresariales

Administración y Gestión Regional

Ciencias en Manejo de Recursos Naturales



Más información:

Tel: (317)382 5048 y (317) 382 5010 ext. 57047

e-mail: molvera@cucsur.udg.mx

www.cucsur.udg.mx

Periodo de registro de solicitudes 28 de junio

BECAS

Beca de apoyo al posgrado SEP Excelencia ciclo 2013

Dirigido a: Estudiantes mexicanos de excelencia académica que realizarán estudios de posgrado de tiempo completo en el extranjero

Apoyo:

- Pago único por la cantidad de \$250,000.00 (DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS 00/100 M.N.), sin posibilidad de renovación.

País: Extranjero

Organismo: La Dirección General de Relaciones Internacionales (DGRI) de la Secretaría de Educación Pública (SEP)

Página web: http://www.dgri.sep.gob.mx/6_pos_be.htm

Fecha límite: 31 de julio de 2013 a las 12:00 p.m.

Programa de Apoyo al Posgrado Beca Complemento SEP Ciclo 2013

Dirigido a: Estudiantes que realizarán, o se encuentran realizando, estudios de Maestría o Doctorado de tiempo completo en el extranjero, y que ya cuentan con una beca o crédito educativo.

Apoyo:

- Pago único por la cantidad de \$75,000.00 (SETENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 M.N.), por el año académico 2013-2014

NOTA: La beca podrá ser renovada por periodos iguales, durante la duración del programa de posgrado, siempre y cuando se curse un nuevo año académico completo y se acredite contar durante dicho periodo con una beca o crédito educativo que cubra al menos el 80%, tanto de los costos de la colegiatura y matrícula (o que éstos le son exentados), como de los gastos de manutención.

País: Extranjero

Organismo: La Dirección General de Relaciones Internacionales (DGRI) de la Secretaría de Educación Pública (SEP)

Página web: http://www.dgri.sep.gob.mx/6_pos_bc.htm

Fecha límite: 30 de agosto de 2013 a las 12:00 p.m.

Programa de becas para estudiar chino en el marco del Hermanamiento Zapopan-Jinan en la Universidad de Jinan 2013

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura y maestría y egresados titulados de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

5 becas para la inscripción distribuidas de la siguiente forma:

- 2 becas que cubren el 100% (6000 yuanes, 12 mil pesos aprox.)
- 3 becas del 50% (3000 yuanes, 6 mil pesos aprox.)

NOTA: Los costos de traslado internacional, seguro (600 yuanes por un año o 300 yuanes por un semestre), libros de texto (200 yuanes), permiso de residencia (400 yuanes) alojamiento (sencillo-50 yuanes por día; doble-30 yuanes por día o cuádruple-20 yuanes por día) y comidas corren a cuenta del estudiante.

País: China

Organismo: El Gobierno Municipal de la Ciudad de Jinan y la Universidad de Jinan

Página web: Universidad de Jinan (<http://ciee.ujn.edu.cn>)

Fecha límite: Lunes 1 de julio de 2013 a las 16hrs.

Becas para nivel maestría en "Public Policy and Good Governance" en Alemania 2013-2014

Dirigido a: Jóvenes egresados de licenciatura, con o sin experiencia profesional en el ámbito de ciencias sociales, economía y administración.

Apoyo:

- Asignación mensual para cubrir los costos de vida
- Apoyo para los gastos de viaje del becario, seguro médico y una suma global para fines de estudio e investigación.
- Curso de alemán de 4 a 6 meses de duración (esto también aplica para maestrías en inglés)

NOTA: Los estudiantes que reciben una beca del DAAD en el marco de este programa quedarán exentos del pago de la colegiatura

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico, DAAD

Página web: <http://www.daadmx.org/es/14340/index.html>

Fecha límite: 31 de julio de 2013

ventanilla



Academia

CONGRESOS

I Congreso Internacional de Psicología y Humanidades 'Diálogos Interdisciplinarios'
Del 1 al 5 de julio, CULagos.
www.lagos.udg.mx/uiiv13

CONFERENCIAS

¿Qué decirle, a quién y cómo? Para vender más
Imparte: Yolanda Vázquez,
3 de julio, de 16:00 a 19:00 hrs., CUCEA.

ENCUENTROS

II Encuentro Nacional de Guitarra
Del 8 al 13 de julio, CULagos.
www.lagos.udg.mx/uiiv13

Encuentro Internacional de Filosofía
9 de julio, 12:00 hrs., CULagos.
www.lagos.udg.mx/uiiv13

Encuentro Empresa, Ciencia y Sociedad
10 y 11 de julio, CULagos.
www.lagos.udg.mx/uiiv13

POSGRADOS

Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental
Examen propedéutico hasta el 6 de julio. Pre-registro:
www.saludambiental.udg.mx

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial
Registro de solicitudes hasta julio de 2013.
www.ceed.udg.mx/doctorado

SEMINARIOS

Seminario internacional: Estética y pensamiento contemporáneo
4 de julio. 10:00 hrs. CUCSH.
www.cucsh.udg.mx

SERVICIOS

Mamografías gratuitas
29 de julio, de 8:00 a 16:00 hrs.
Inf. 3134-2222, exts. 11169 y 11153.



CURSOS

Cursos de Verano 2013
Del 8 de julio al 2 de agosto, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs., Club Deportivo de la UdeG. www.club.udg.mx



Cursos de verano CUValles 2013
Del 15 al 26 de julio, de 10:00 a 14:00 hrs.
www.cuvalles.udg.mx

CONVOCATORIAS

Presentación de testimonios del Dr. Manuel Rodríguez Lapuente
Recepción de textos hasta el 15 de julio. Envío de trabajos a: coloquiodoctorlapuente@gmail.com

Cursos de verano para niños
Del 15 al 31 de julio, de 10:00 a 13:00 hrs., CUCBA. Inf. 3777-1150, ext. 33064.
www.cucba.udg.mx

Cursos de verano 2013 "Dinodiviertete"

Del 8 al 26 de julio, de 9:00 a 14:00 hrs., CUCEA.
www.cucea.udg.mx

Cursos de verano 2013 Leones Negros
Del 8 de julio al 2 de agosto, de lunes a viernes de 8:30 a 13:30 hrs., gimnasio de Usos Múltiples. www.cgsu.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Sujetos de la educación y cultura. Fecha límite: 30 de septiembre. www.revista.dialogos.cucsh.udg.mx



Imparte:
Eniac Martínez.

10 de julio,
17:00 hrs.
Laboratorio de Arte
Jorge Martínez

PROYECTOS Fotográficos DE AUTOR

Desajustar las representaciones

Dra. Geneviève Fraisse
Congreso Magisteral

5 de julio, 19:00 hrs.,
Paraninfo Enrique Díaz de León.
www.genero.cucsh.udg.mx

Cultura

TEATRO

Del 6 al 28 de julio, sábados y domingos, 13:00 hrs., Estudio Diana.

www.cultura.udg.mx



EL VIAJE DE ULISES



Los que sueñan
2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 y 24 de julio, 20:30 hrs., Teatro Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

Las hierbas malas
4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26 de julio, 20:30 hrs., Teatro Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

DANZA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
Hasta el 29 de septiembre, domingos, 10:00 hrs.
www.balletfolcloricoudg.com

MÚSICA

La Barranca
5 de julio, 21:00 hrs., Teatro Diana.
www.teatrodiana.com

Medios

TV



www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta

www.gaceta.udg.mx

RADIO

UDG NOTICIAS surt

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.
Escúchalo en sus tres horarios, por el 104.3 FM XHUG, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real, y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.
Por internet: www.radio.udg.mx

Programación de Radio UDG en Guadalajara, XHUG 104.3 de FM

El Expreso de las 10
Un recorrido por la ciudad interior. Temas de salud y psicología abordados de manera clara y amena.
Lunes a viernes, 10:00 hrs.

Sólo Jazz
Clásicos y novedades de la sinfona en todas sus variantes. El programa de referencia para entender y disfrutar el jazz.
Lunes y martes, 19:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/guadalajara



Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

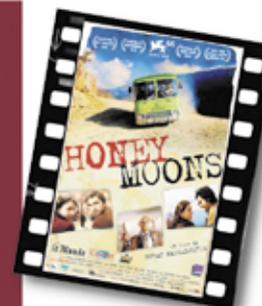


Premio Nacional de Periodismo 2012. XII Entrega Ciudadana

Los trabajos postulantes serán recibidos hasta el 26 de julio.
www.periodismo.org.mx

ENTREVISTA
NOTICIA REPORTAJE / PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN CRÓ
ARTÍCULO DE FONDO DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL FOTOG
CARICATURA / HUMOR

Cineforo



Muestra de Cine Europeo

Del 30 de junio al 31 de julio. Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: cartelera@redudg.udg.mx

KARINA ALATORRE

Lauro no se considera un niño extraordinario, sino que cree que el talento y la disciplina deben ir de la mano para conseguir cada meta que se propone. En su caso, estas cualidades fueron clave para conseguir un premio nacional haciendo una de las cosas que más disfruta: tocar la flauta transversa.

Se trata del V Concurso nacional de flauta transversa "Gildardo Mojica", celebrado en abril, en el que Lauro Samuel Novoa Solano obtuvo el segundo lugar de su categoría, compitiendo contra niños de Monterrey, Xalapa y Distrito Federal, entre otros lugares.

La sede del concurso fue la Escuela Nacional de Música, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Lauro participó en la categoría Infantil A, que permite niños de hasta 12 años.

El profesor de Lauro en el Departamento de Música, de la Universidad de Guadalajara, Cuauhtémoc García, vio cualidades en el niño de 11 años, "quien desde que se le habló del concurso, se mostró interesado y confiado en sus capacidades".

La pieza a ejecutar en la etapa final fue de elección libre. Lauro participó con *El andante*, del famoso compositor Mozart.

"Algunos profesores de Lauro comentaron que es una pieza compleja para su edad. Eso demuestra la confianza de su profesor, quien confió en las capacidades de mi hijo", comenta la señora Alicia Solano, mamá de Lauro.

El jurado del concurso estuvo conformado por dos famosos concertistas de flauta transversa, Andras Adorjan y Marienne Henkel, ambos profesores de la Escuela Superior de Música de Munich, quienes una vez finalizado el concurso, elogiaron el desempeño de Lauro y de acuerdo con su profesor, le auguraron una exitosa carrera.

Algunos de los aspectos a evaluar fueron: la posición al tocar, la presencia escénica, la interpretación de las piezas y la capacidad de expresar la esencia de las piezas tocadas.

Hace poco Lauro finalizó su cuarto semestre en el curso básico infantil del Departamento de Música. Tiene dos años tocando este instrumento y actualmente toma clases de solfeo y coro.

Aunque durante el concurso Lauro dice haberse puesto nervioso, poco a poco fue sintiéndose más confiado y no descarta la posibilidad de participar en otros concursos.

¿Cómo nació tu interés por la música?

Primero quería aprender a tocar la batería. Por eso entré a clases de música, pero en las clases a todos nos ponen a tocar la flauta dulce. En una de esas clases vi tocar la flauta transversa a mi maestra Susana. Desde ahí me gustó y por eso la practico.

¿Te gustaría dedicarte a la música cuando seas grande?

Yo quisiera ser piloto de aviones, pero también ser músico. Quiero poder pilotear aviones. También me veo haciendo muchas presentaciones en escenarios como el Teatro Degollado.

¿Qué significa la música para tí?

Para mí tocar la flauta es un sentimiento. Me siento muy afortunado y siento mucha alegría de poder

“ Me veo haciendo muchas presentaciones en escenarios como el Teatro Degollado ”

hacerlo, porque no todos tienen esa oportunidad de saber tocar un instrumento.

¿Tienes algún ejemplo a seguir?

Admiro mucho a mi maestro Cuauhtémoc, al maestro Miguel Ángel, mi maestra Susana y a mi mamá, que son quienes siempre me han apoyado.

¿Cómo combinas la música con la escuela?

A veces es complicado, pero se necesita mucha disciplina. Acabo de terminar la primaria, ahora voy a la secundaria. Entre mis materias favoritas están las de civismo, ciencias naturales y español.

¿Tienes algún otro interés además de la música?

Me gustaría tomar clases de dibujo, aprender a dibujar bien. También tomar algunas clases de inglés y aprender a tocar el bajo. *



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Lauro Samuel Solano tiene 11 años, estudia el cuarto semestre del curso básico infantil de música, en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara.

O₂
cultura



COMO
PROPÓSITO
DEL ESPÍRITU

PÁGINAS 6-7



Ilustración: Orlando López

PORTADA:



[f /orlandotomx](https://www.facebook.com/orlandotomx)

De la vida a la literatura

Como una especie de viaje de la memoria, Abeytia, autor de la novela *Carrizo*, logra un resumen prodigioso de su vida, de las historias familiares y de los hechos que conmovieron al orbe en el siglo pasado



REBECA FERREIRO GONZÁLEZ

Carrizo. *Historia de una familia hispana en Nuevo México*, la novela autobiográfica de Víctor A. Abeytia, es “también la historia de la globalización”, ya que describe importantes cambios históricos entre finales de los años veinte y la actualidad, indicó el doctor Héctor Raúl Solís Gadea, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Carrizo se construye en torno a tres ejes fundamentales: el amor/compromiso, la fe/religiosidad y el trabajo/perseverancia, que desde la perspectiva de Solís Gadea representan una alternativa para escapar a lo que Richard Sennett denominaba la corrosión del carácter, pues Abeytia narra, a través de diversas anécdotas, “una forma de hacer familia que ya no existe”.

En una reunión poco usual, cargada de emoción y un recuento de los vericuetos de otros tiempos, lo que en un principio comenzó como un acto cargado de formalidad terminó en una

entrañable conversación entre amigos, con el intercambio de impresiones que fueron desde lo humorístico y lo cotidiano hasta lo histórico-sociológico.

En el evento participó, también, el presidente para el Sudeste asiático del Consejo Mexicano de Comercio Exterior y embajador, Enrique Michel Santibáñez, quien esbozó una detallada semblanza del autor; así como el doctor Juan José Palacios Lara, coordinador del Programa de Estudios Transnacionales, quien condujo el acto.

Palacios Lara puntualizó el carácter sociológico y económico de lo que línea tras línea se presenta en el libro sin recato académico o canónico, como una mezcla de historia y literatura: los años de la prohibición del alcohol en Estados Unidos, la crisis económica de principios de los años treinta y las adversidades naturales de una región que funciona como espacio de las acciones en la narración: Nuevo México.

El autor compartió con el auditorio episodios de familia que ponen al descubierto un contex-

to que trasciende lo estrictamente individual y se convierte en un corolario de las condiciones sociales de la época, la situación compartida por otros migrantes hispanos en Estados Unidos y las relaciones de familia acentuadas por las situaciones adversas a las que ésta debía hacer frente.

Desde la cruenta nevada de 1931 y 1932 hasta la extrema carencia que orilló a sus padres a participar, durante la crisis, en la elaboración de alcohol en tiempos en que dicha práctica era duramente condenada, el libro que refiere las andanzas de esta familia vasca está plagado de sucesos y emotividad. La captura de su hermano por el ejército alemán, que lo mantuvo dos años prisionero durante la Segunda Guerra mundial, hasta ser liberado por un militar ruso, muestran no sólo la importancia personal sino testimonial del texto.

El auditorio se mostró participativo, como quien escucha atentamente las correrías de los libros de aventuras. Entre los asistentes, la presencia del doctor Eduardo de la Vega Alfaro, especialista en historia de cine mexicano, se tradujo en una motivación a abrir una nueva arista del valor cultural que podría aportar el libro, pues consideró que aunque éste parece tener elementos de muchas películas ya existentes, cuenta también con aspectos originales para inspirar su propia película.

De la Vega también mostró interés en conocer las influencias literarias del autor, quien confesó que lo que ha permeado la obra y se ha trasminado a ella probablemente sean los cuentos de *Las mil y una noches* que su mamá le contaba desde niño y otras memorias familiares, “como gran historiadora de la familia” que era.

Ante el cuestionamiento sobre cuáles le producen mayor nostalgia, entre todas las diferencias que han surgido al paso del tiempo entre los eventos narrados por su novela autobiográfica y la realidad actual, su respuesta fue directa y contundente: “la pérdida del idioma y la cultura”, una de las razones por las cuales escribió este libro, para “que sus hijos supieran quiénes son y de dónde vienen”.

Víctor A. Abeytia obtuvo el título de Asuntos Latinoamericanos por la Universidad de Nuevo México, e ingresó al cuerpo diplomático de Estados Unidos en 1969; se retiró en 2002. Actualmente reside en la ciudad turca de Estambul, donde pudo traducir al español su libro, que fue originalmente escrito en inglés. *

▲
Carrizo. Historia de una familia hispana en Nuevo México, se presentó la noche del miércoles 26 de junio, en la Casa Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

libro

ROBERTO ESTRADA

Cuando reviso el audio de la entrevista hecha a Christian Leotta, me resulta inevitable escuchar los constantes golpes suaves y pausados de sus dedos sobre la mesa cada que respondía a mis preguntas. Está claro que necesita de sus manos, más que muchos, para expresarse: “El piano es como una enfermedad”, me dice el concertista italiano, en un español que no oculta su acento original, y “hay que tener esta enfermedad porque de otra manera no puedes hacer este trabajo inmenso todos los días de tu vida; la necesidad de tocar para estar bien”. No es como si dijera que es un trabajo sucio que alguien debe hacer, pero sí un trabajo exquisito que pocos pueden realizar, porque está cierto que “tienes la necesidad y la pasión de comunicar tu alma a través de la música”. Y esto lo entendería, lo sentiría mejor al verlo ejecutar el primer Concierto para piano y orquesta de Brahms, la noche del 21 de junio en el Teatro Degollado.

Brahms, a quien se le considera dentro de las tres grandes “B” o la Santa Trinidad, al lado de los genios y también alemanes Bach y Beethoven, es para Leotta “el más romántico” de todos los compositores de ese periodo musical; el emblema de ello. Por eso, no sin un dejo de nostalgia, dice del concierto que “tiene un lugar especial en mi vida [...] Es una de la piezas de mi corazón”, que tocó por primera vez con la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radiotelevisión Italiana a los diecisiete años. Es algo común que todos los artistas tengan sus obras preferidas a las que vuelven una y otra vez, que normalmente “son las que se estudiaron desde niños y te acompañan toda la vida”. Y en este caso, además de ser una pieza que afirma amar, a la vez es “extremadamente compleja e inusitadamente larga” —casi una hora— para un concierto de piano.

Ya tan sólo mencionar las dimensiones de tiempo de esta obra estrenada en 1859, dan una idea de lo difícil que es interpretarla, y de lo intrincada que fue su concepción. Fue escrita bajo la influencia que ejerció en Brahms la locura y muerte de su gran amigo y maestro Robert Schumann, y la del supuesto amor platónico entre la esposa de éste con Brahms; así que sin duda está dedicada, en parte, a esas relaciones de amor y tragedia. Lo que se puede notar —dice Leotta— “desde



El pianista enfermo

El concertista italiano Christian Leotta, especialista en el repertorio beethoveniano, hace una reflexión sobre la vigencia de la música clásica en el mundo, luego de participar en un magno concierto en el Teatro Degollado

▲ Otrora la música clásica fue tan popular como es el rock en nuestros tiempos. Foto: Jorge Alberto Mendoza

música

la primera nota”, es que manifiesta “las fuerzas de la naturaleza”. Y aunque es obvia esa pasión en el *Maestoso* primer movimiento; la tristeza, de por sí embargadora del *Adagio*, se hace más profunda con la frase *Benedictus qui venit in nomine Dei* puesta a su partitura.

Pero su complejidad no termina ahí, porque en primer lugar, dice Leotta, después de la gran “herencia” que había dejado Beethoven, Brahms se devanaba los sesos buscando algo que estuviera a la altura, y desde el inicio su elaboración no fue sencilla, ya que originalmente se imaginó como una sonata para dos pianos, pero que se desechó porque la “explosión de emociones era muy grande” y no le era suficiente. Así

que luego de pasar a sinfonía quedaría finalmente en el concierto actual, pero “siempre con el pensamiento en Beethoven”, por lo que el *Rondo* fue elaborado “ex profeso” sobre el tercer movimiento del tercer concierto del sordo maestro, en una “cita clara de la misma forma y estructura”; un homenaje. Y por otro lado, requiere de una técnica diferente —impulsándose desde los hombros— para dar una “fuerza inmensa” al piano y que pueda competir con los *fortissimo* de la orquesta, a pesar de que Brahms los quitó de algunas secciones orquestales, a sugerencia del director y violinista Joseph Joachim.

Frente a Leotta, que a sus treinta y tres años da giras por todo el mundo y es reconocido como un

especialista en el repertorio beethoveniano; de enorme sensibilidad artística y humana, no puedo sino preguntar si cree que este tipo de música aún sigue vigente en el mundo. La respuesta es que ante la crisis de valores y económica, “es una pena que las primeras cosas en quitarse sean las culturales, porque son las que cuestan menos, algo perverso y que crea un desastre”; y vuelve sobre lo ya sabido en la difusión artística por los medios: que se torna un círculo vicioso, que como venden menos necesitan más publicidad para subsistir y ello significa menos espacios para las vulnerables secciones de cultura. Aquí me dice que la música formal es una “escuela de vida” porque requiere mucha honestidad y empeño, que no se puede fabricar de la noche a la mañana como lo comercial, y que es “un escándalo” que no se entienda ahora la diferencia entre el arte y el mero entretenimiento, porque no hay educación al respecto y los promotores sólo piensan en “hacer felices a todos”, programando espectáculos indiscriminadamente, que terminan “mezclados, en caos”.

Regreso a la motivación de Leotta por ser pianista, y aunque es un músico completo que soñó con ser compositor y que pudo algunas veces dirigir orquesta, me dice que si fuera niño volvería a escoger el mismo camino, porque en cierta medida compadece a “esos pobres hombres” que tratan de transmitir a los instrumentistas sus emociones, cuando él puede crear el sonido que desea sin depender de nadie y bajo su responsabilidad. Lo compruebo cuando, previo al concierto, lo veo ir de un viejo Steinway & Sons a otro más joven, palpando la sonoridad más adecuada para Brahms. ✱

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



De lunes a viernes
Edición matutina **7:00** hrs.
Edición vespertina **13:00** hrs.
Edición nocturna **20:00** hrs.



Lunes, miércoles y viernes **22:00** hrs.
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.



Ciudades de cartón
Martes **22:00** / miércoles **9:00** hrs.
Viernes **00:00** hrs.

2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

en su **Derecho**



De lunes a viernes **15:00** hrs.



Pilares de la sexualidad
Lunes y viernes **23:00** hrs.
Domingo **00:00** hrs.



El tequila y la embriaguez
Miércoles **17:30** / viernes **21:30** hrs.
Sábado **20:00** / domingo **16:00** hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV



Miércoles **23:00** hrs.
Domingo **22:00** hrs.

*Programación sujeta a cambios.



Jueves **23:00** hrs.
Sábado **00:00** hrs.



Martes y jueves **10:00** y **16:30** hrs.
Sábado y domingo **10:00** hrs.

radio.udg.mx



RED RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

CANAL 44
La señal de todos



Ahora también nos puedes sintonizar por



Canal 144

GUADALAJARA
MÉXICO
MONTERREY
QUERÉTARO
SAN LUIS POTOSÍ

Sin espacios para el consumo de la escultura

Reminiscencias de Javier Malo estuvo expuesta en el Congreso del Estado de Jalisco y, desde hace unos días, puede visitarse en el Club San Javier, donde permanecerá hasta finales del mes de julio

ADRIANA NAVARRO

“Si en nuestra vida no está cerca el arte o las expresiones artísticas, nuestra existencia se vuelve superficial y nos dejamos llevar por prácticas consumistas, sin sentido ético”, advierte Javier Malo, artista plástico y profesor del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Lamenta que el arte esté deshumanizado, es decir, lejos de la sociedad, que no logra apreciarlo.

“Urge que a los niños que cursan la primaria se les inculque el conocimiento y gusto por las expresiones artísticas, en lugar de manualidades”.

El escultor y pintor indica que es necesario infundir el conocimiento desde la raíz del ser humano, y modificar los estudios en la educación básica, tal como lo han hecho, por ejemplo, en la ciudad de Tijuana. “Las escuelas públicas y privadas de Tijuana llevan a sus niños a los museos, a funciones de teatro, donde hay horas específicas para ellos. Ese modelo podría aplicarse en Guadalajara y en Jalisco, sobre todo porque somos uno de los estados donde más se produce arte”.

Javier Malo, licenciado en Artes Visuales y maestro en Expresión para las Artes por la UdeG, comenta que la escultura está en desventaja en relación con la pintura, y se debe, entre otras cosas, a la falta de una cultura de consumo de la escultura en Guadalajara. “El esquema de planear visitas guiadas a espacios culturales ayudaría a la formación de público, y crear coleccionistas para que se habitúen a consumir expresiones artísticas y apoyen a la sobrevivencia del arte”.

Dice Malo, además, que es mucho más difícil exponer escultura en las galerías y museos, porque los costos se elevan: “Se requiere un espacio, adecuaciones inmobiliarias y herramientas específicas para armar una exposición. Los traslados de la obra también complican que se puedan exponer

muestras escultóricas en nuestra ciudad”.

Así, los artistas, para sobrevivir, tienen que exponer continuamente, acomodar sus obras en galerías, museos o espacios públicos, organizar subastas y dar clases. Hacen malabares para seguir produciendo, cuenta Javier Malo. Precisa, sin embargo, que no todo es tan negativo, ya que la ventaja de la escultura es que hay menos artistas improvisados esculpiendo obra. “Es mucho más compleja la escultura que la pintura, porque, por ejemplo, para tallar en madera es necesario conocer el tipo de madera y las herramientas para utilizar en cada obra”.

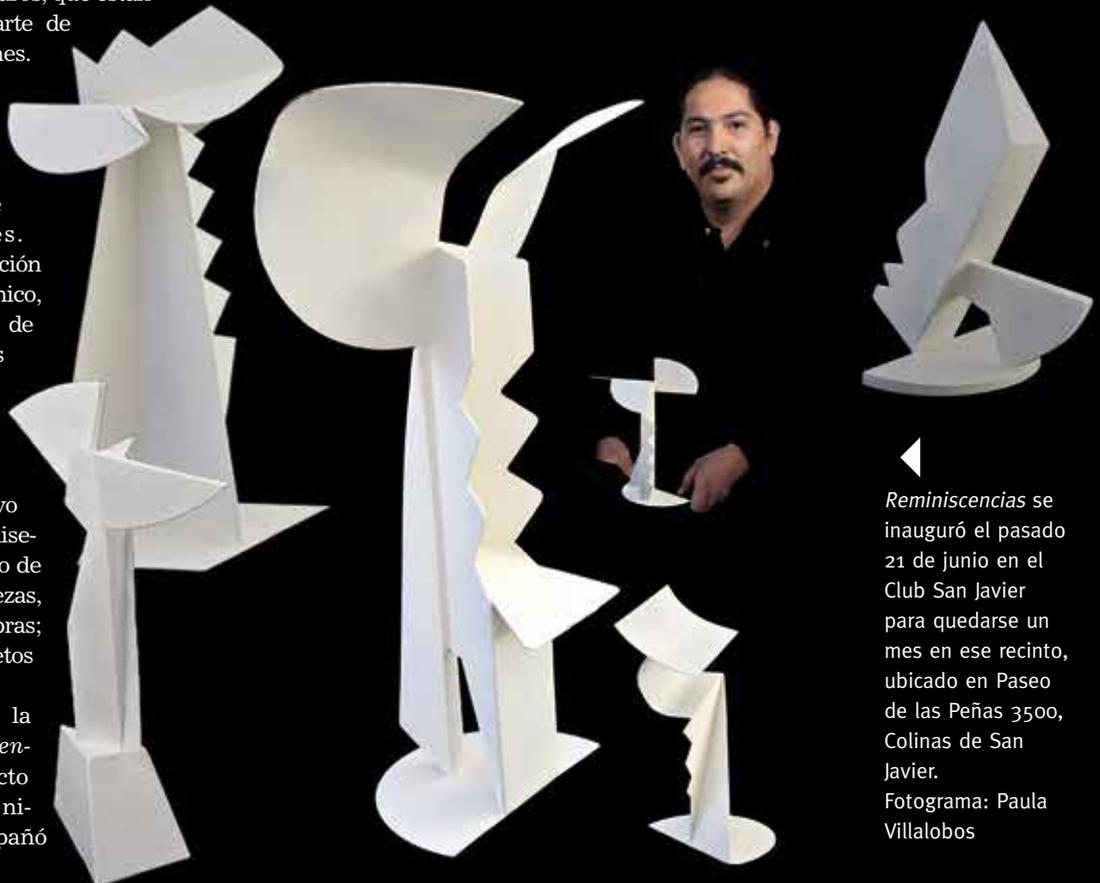
La obra escultórica y pictórica de Javier Malo se expone actualmente en una muestra llamada *Reminiscencias*, que se conforma de 33 obras, 13 esculturas y 20 cuadros, que están inspiradas en el arte de los Guachimontones.

“Las esculturas y las pinturas son una deconstrucción del diseño prehispánico de Guachimontones. Hice una investigación sobre lo prehispánico, tomé fotografías de las piezas recientes extraídas del complejo principal, observé los diseños y emprendí un proceso de deconstructivo a partir de esos diseños. Fue un proceso de análisis de las piezas, de redibujar las obras; hice muchos bocetos para la exposición”.

Resalta que la idea de *Reminiscencias* es un proyecto que surgió en su niñez, cuando acompañó

a su padre en un viaje al sur y centro de México, ya que trabajaba en la Secretaría de la reforma agraria; en el viaje conoció de cerca las zonas arqueológicas y quedó maravillado.

“Luego de mucho andar, al llegar a Jalisco conocí los Guachimontones. Siempre he pensado que las esculturas más bellas que hay en el arte prehispánico son de Occidente, y que pertenecen a la zona de Guachimontones, como las obras de barro bruñido, las vasijas en forma de peyote, o las que representan a animales. Todas ellas tienen una técnica y terminado increíbles; por ello, de-construí sus diseños y las utilicé para *Reminiscencias*, usé acero para las esculturas y tierras de colores para la pintura”. *



◀ *Reminiscencias* se inauguró el pasado 21 de junio en el Club San Javier para quedarse un mes en ese recinto, ubicado en Paseo de las Peñas 3500, Colinas de San Javier. Fotograma: Paula Villalobos

exposición

Los horizontes de la universidad

La cultura es uno de los factores fundamentales de los cambios y el motor social y espiritual de una sociedad. Para Igor Lozada, el modelo cultural de la Universidad de Guadalajara “es realmente innovador”, pues no existe uno igual en el país

ÉDGAR CORONA

La Universidad de Guadalajara entiende que la cultura provoca cambios en la sociedad. Más allá de la promoción, esta Casa de Estudio apuesta por un proyecto cultural sólido y de resultados palpables. Luego de su ratificación como secretario de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Igor Lozada explica en esta entrevista cuáles son las directrices y los retos en esta materia.

Lozada habla de una reflexión importante en el concepto de Cultura UDG: “Lo primero es no pensar que comenzamos de cero. Es sólo el principio de algo nuevo. La línea de trabajo inmediata es partir hacia nuevos horizontes”. El secretario dice: “El modelo de la Universidad de Guadalajara es realmente innovador. No existe un modelo igual en el país”.

Completa su idea: “Concretamos proyectos como el Teatro Diana. Ahora hay un antes y un después en lo referente al teatro en esta ciudad”.

Para Igor Lozada, uno de los mayores alcances de Cultura UDG ha sido fomentar la producción en las diferentes artes, efectuar un trabajo con mayor organización y

planeación. Respecto a la línea de trabajo, indica: “Nos estamos avocando para que los contenidos tengan más trascendencia en el tiempo”. Aclara: “El impulso a la producción ya se hizo, así que vamos a reducirla un poco. Nos enfocaremos en la administración de proyectos de largo alcance”.

Bajo este criterio de efectuar producciones que logren permanencia, que maduren y no se conviertan en contenidos de consumo inmediato, Lozada comenta que el plan es establecer una reingeniería, para que tenga una repercusión en la calidad de vida de los creadores. “La promoción tiene que estar en los municipios o a nivel estatal, porque nosotros tenemos la infraestructura. Lo que haremos es generar un cuerpo administrativo para obtener producciones de larga vida.

Tenemos que estar a la altura de las demandas de la sociedad y, principalmente, entender que somos una red. El principal desafío fue el reconocimiento de nuestro proyecto cultural, de transformación de la ciudad, y eso se ha conseguido”, asegura el secretario, y puntualiza: “Es más poderoso (el proyecto cultural), en muchos sentidos, que las iniciativas municipales y estatales”. Sobre la Red universitaria, señala: “Los centros tienen que hacer conciencia y profesionalizarse. Ese es uno de nuestros retos: compartir la experiencia de trabajo que tenemos con el total de la Red”.

Cultura UDG es un catalizador en lo que corresponde a la profesionalización. Para Igor Lozada se dio un paso adelante en este tema. “Lo conseguimos con los artistas en todos los ramos, aunque esto es más palpable en las artes escénicas”. Indica que la intención es generar contenidos profesionales para que consigan ingresar a los espacios dedicados a la cultura de la Universidad de Guadalajara y otras instituciones.

Sobre la decisión de posponer la Feria Internacional de la Música (FIM), y convertirla en una bienal, Lozada comenta: “Fue sólo un movimiento estratégico. La FIM necesitaba subvención, pero como ocurrieron cambios políticos en distintos niveles, iba a generar un gasto mayor, y no podíamos gestionar”. En cuestión de alianzas entre instituciones y Cultura UDG, señala: “El primer paso ya lo dimos, que fue Rock al Parque en la Concha Acústica” (en el festival participaron el Ayuntamiento de Guadalajara y el Instituto Distrital de las Artes, de Colombia). Continúa: “También tenemos alianzas con Chile, Uruguay, Argentina y Estados Unidos. A nivel nacional, con instituciones como el Inba, Conaculta y la UNAM”.

Referente a la postura de Cultura UDG con la comunidad artística de esta ciudad, Lozada dice: “Me considero parte de este sector. Tengo la ventaja de ser una persona que escucha. En Cultura UDG hacemos mucha reflexión sobre los procesos de comunicación”, concluye.

Dentro de la reingeniería en Cultura UDG ocurrieron ratificaciones y nuevos nombramientos en las diferentes coordinaciones para el periodo 2013-2016. Su labor y planes de trabajo son definitivos para alcanzar las metas que propone la Universidad. *

► Igor Lozada, Secretario de Vinculación y Difusión Cultural del CUAAD.
Foto: Jorge Alberto Mendoza.

cultura



Coordinadores de Cultura UDG

Ana Teresa Ramírez

Coordinadora de Producción y Difusión Musical

Propiciar un encuentro profesional entre los músicos y la industria, crear proyectos que tengan principalmente el sustento de la calidad, son sólo una parte de los objetivos de esta coordinación. Ana Teresa Ramírez, también productora y promotora, fue ratificada en su cargo, y explica: “Mantenemos la estructura con la que hemos trabajado, algo que ha funcionado bastante bien”. Agrega: “Buscamos ir hacia nuevos derroteros, estimular la creación de nuevos públicos y alentar a la comunidad de músicos. Para nosotros es importante la profesionalización, y lo hemos conseguido con diferentes proyectos”.

Los cursos y seminarios son determinantes para esta coordinación; su directora comenta: “Necesitamos otorgar verdaderas herramientas

para el desenvolvimiento profesional. La Universidad de Guadalajara tiene un desarrollo de infraestructura en cuestión de música, y tenemos que aprovecharlo. Espacios como el Auditorio Telmex y el Teatro Diana, entre otros, permiten generar producciones. Por ello es importante preparar a quienes deseen involucrarse en la industria”, afirma.

Respecto a los planes inmediatos, señala: “Continuaremos con los conciertos de diseño. En el área cultural es necesario provocar siempre cosas nuevas”. Por último, comenta: “Intentaremos hacer algunos proyectos en conjunto con los ayuntamientos de la zona metropolitana, sobre todo, en los centros culturales. Hacer una labor comunitaria”.



Santiago Valencia García

Coordinador del Centro Cultural Diana

El teatro, un número representativo de producciones locales y nacionales, en conjunto con espectáculos de talla internacional y los conciertos de distintos géneros musicales, representan la oferta del Centro Cultural Diana. Santiago Valencia García es quien ahora dirige este espacio. El también promotor estuvo al frente de la empresa Impro, de la Universidad de Guadalajara, además de laborar por cinco años en el Auditorio Telmex, y encargarse de la organización en el Teatro Estudio Cavaret durante dos años.

“En el Teatro Diana hay una gran programación. Las personas identifican este espacio como un referente para la cultura en la ciudad”, dice Santiago Valencia. Respecto a su plan de trabajo para el Centro Cultural Diana, comenta: “Faltan algunos puntos por afinar, pero, en realidad, la pasada administración fue ejemplar”. Indica: “Para nosotros es importante el servicio que ofrecemos, que la gente se sienta que llegó a casa, a un lugar donde la va a pasar bien”. Valencia García especifica: “En este momento la directriz es maximizar el servicio, que ya es bueno, y buscar generar espectáculos a nivel mundial”.

Sobre los retos y las estrategias para el Diana, el director dice que se tiene programado efectuar un estudio de mercado que revele el posicionamiento preciso del espacio. “Es necesario tomar en cuenta la opinión del público. Intentaremos hacer una evaluación de la percepción sobre el centro, de cómo ve la sociedad nuestro trabajo”. Un recurso para aumentar el movimiento en este centro cultural es la apertura de una zona de bebidas y alimentos, donde las personas puedan maximizar la experiencia de asistir a este lugar, indica el director.

Santiago Valencia considera que el Teatro Diana es un referente en México: “El teatro de la ciudad es este. Las cosas importantes suceden aquí”. Concluye: “Es un desafío estar al frente de un lugar donde todo está bien. Ahora es dar un paso hacia la excelencia, por eso es un reto. Siempre he pensado que los espectáculos significan un complemento en la vida del ser humano y, precisamente, quiero que la gente obtenga una experiencia especial al venir al teatro”.



Denisse Flores Somarriba

Coordinadora de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura

El teatro y la literatura representan los ejes para esta coordinación. Denisse Flores Somarriba es su nueva directora. Con experiencia en la gestión cultural, señala: “Queremos lograr el fortalecimiento. Esta administración llega con un trabajo previo, que obtuvo resultados y consiguió brindar especialización a la comunidad de las artes escénicas”. Acerca de los principales retos, comenta: “Buscaremos potencializar el terreno de la danza, que es un área olvidada”.

Reduciremos la producción en teatro para ofrecer una estructura más sólida, señala Flores Somarriba. “No queremos funciones de corto tiempo, pensamos que lo mejor es efectuar presentaciones que alcancen los tres meses. La idea es dar la oportunidad para detectar hasta dónde puede llegar determinada obra”.

La directora puntualiza: “La Universidad de Guadalajara tiene una relación sana con la comunidad de artistas. Crecimos juntos”. Agrega: “Tenemos una coordinación que brinda estructura a los creativos”. Como punto trascendente, señala: “Buscaremos dar proyección a los trabajos, que consiga un largo aliento. La finalidad es colocarlos a nivel nacional, y si es posible, a escala internacional”.

Respecto al trabajo que planea para el área de literatura, indica: “La coordinación ha hecho una excelente labor. El Verano de la poesía y el Foro de novela negra, son algunos ejemplos. Ahora estamos diseñando un ciclo de literatura y tecnología, pero es algo que está todavía en proceso de planeación”.



Maribel Arteaga Garibay

Coordinadora de Artes Visuales y Museo de las Artes Plásticas

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara es uno de los recintos más emblemáticos de esta Casa de Estudio, dedicado a la cultura. Actualmente se encuentra en una etapa de liberación de espacios, que permitirá sacar provecho al total del inmueble. Maribel Arteaga Garibay es la nueva directora del museo, anteriormente estuvo al frente de la Preparatoria 13. Arteaga Garibay cursó una maestría en Gestión y Desarrollo Cultural por la Universidad de Guadalajara y el Conaculta. Sobre las directrices de trabajo, comenta: “Iniciaremos con una valoración del personal, verificando su perfil y sus alcances. El propósito es integrar una nueva estructura”. Agrega: “En la Universidad hay gestores culturales, personas que conocen los mecanismos para lograr conseguir fondos”. La directora completa su idea: “Queremos hacer proyectos autosustentables, lograr encaminarnos hacia convenios y acuerdos entre museos”.

Para Maribel Arteaga Garibay es necesario que el Museo de las Artes de

la Universidad de Guadalajara alcance una verdadera presencia a escala internacional; aunque aclara: “Trabajaremos en proyectos grandes, pero también en actividades que vinculen a la sociedad con el arte”. Como objetivo a mediano plazo se buscará conseguir la acreditación por la Alianza Americana de Museos. Una estrategia para lograr atraer al público es integrar un espacio con venta de litografías y artículos relacionados con el museo y las exposiciones; además, se planea una cafetería, que estará ubicada en la parte principal del edificio.

La colección permanente del museo tendrá una sala ex profeso para su exhibición. Una de las muestras que están programadas para la reapertura del Musa —que se contempla ocurra antes de que finalice el año— es la del arquitecto Fernando González Gortázar, para después efectuar una exposición de artistas de Israel, en el marco de la próxima Feria Internacional del Libro.





FRAGMENTOS

El espíritu lo inspira. Le dicta palabras ajenas, lo extraña convirtiéndolo en transmisor de fuerzas primordiales, una suerte de embriaguez, una iluminación, gozo terrible y grande, una lengua que habla por la lengua, un fulgor flamígero en la frente, la inspiración se cumple *spiritu dictante*, y aun se trasfigura en el rapto de la lectura enamorada.

JAIME MORENO VILLARREAL

SUDOKU

3		2			
8			9		6 4
	2		4		8
7			1		8
	1	3		8	5
5			2		4
	4		6		3
9 5		1			8
			4		9

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

2	7	5	8	6	1	4	3	9
1	4	9	2	7	3	8	5	6
6	8	3	9	4	5	2	7	1
4	3	1	5	8	9	6	2	7
5	6	8	1	2	7	9	4	3
7	9	2	6	3	4	5	1	8
8	2	4	3	1	6	7	9	5
9	1	7	4	5	8	3	6	2
3	5	6	7	9	2	1	8	4

Lúdica

**HORA CERO
RAÚL BAÑUELOS**

Ellos mismos forasteros

Van solos casi siempre / con su sombra / como un costal a la espalda.
 // Están sucios desde la punta del pelo / hasta el ojal más triste de su camisa.
 // No comen como todos, como muchos, / como casi cualquiera.
 // Hacen gestos como locos a veces / o se quedan quietos como una piedra sola.
 // Se paran en una esquina, / se tiran en las aceras de la calle, / se acuestan en una orilla de sí mismos.
 // Y se van muriendo poco a poco / de una muy conocida muerte.

Uno es solo

Uno es solo. / Toma café con agua de tierra. / Tiene la boca de papel cartón. / Tiene a veces compañía.
 // Uno es solo. / Toma una guitarra entre los dientes / y no canta. No tiene sal / para ciertas amarguras. Es a veces / compañía. / Allá cada y cuando muerde dulcemente / una naranja buena. Y no tiene su soledad.
 // Uno es solo: de por sí solo. / Duerme de sus propios sueños o trabaja. / Y despierta al mundo a vivir una gota de temporal. / Es así. Pasa un trago, dos-tres tragos amargos. Da / lo que es, o se queda solo.
 // Uno amanece. Y al abrir los ojos / asoma a la ventana: el mundo es dos gatos, un poste / unas voces en la lejanía. Recuerda su sueño. / Se baña del agua que le toca. / Se viste de su piel, sus gestos, sus palabras. / Dice: ¿Qué tiene que ver la guerra con todo esto: / mis calcetines, el sabor agrio de la boca, / el jugo de las naranjas.
 // Amanece uno. Tiene cierta paz, ganas de andar / la tierra, cosas que deshacer. Y abre la puerta. Sale.

Cuando tenga tiempo

Cuando tenga tiempo / voy a mirar en el telescopio / las estrellas para ver / el polvo de donde dicen que estoy hecho.
 // Cuando tenga tiempo de tener tiempo / voy a seguir la ruta de las hormigas / que me quedó pendiente desde niño.
 // Pero ahora no tengo tiempo ni tantito, / ocupado como estoy en descifrar el rayo de luz / que da sobre la ventana.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

DESPUÉS DE LUCÍA

El filme de Michel Franco que aborda la controversial temática del bullying con un melodrama sórdido que raya en un moderno realismo mágico, acopla actuaciones tan dispares que van de lo amateur e inverosímil de Tessa Ía, en su papel de adolescente maltratada, a la experiencia teatral de Hernán Mendoza como padre autómatas y retraído.



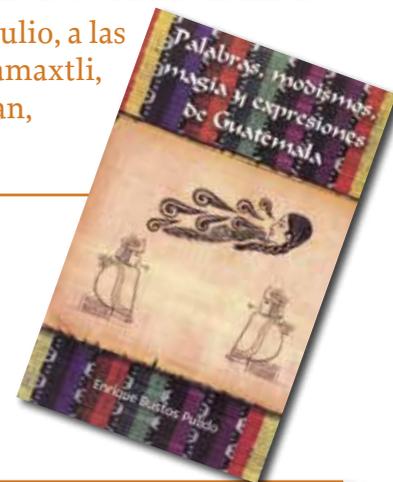
DVD

AFTER EARTH

El más reciente trabajo cinematográfico de Night Shyamalan, protagonizado por la dupla Will y Jaden Smith, consigue consolidar el concepto del miedo como creación mental que había planteado anteriormente en *La Aldea* (2004) o *La Dama en el Agua* (2006) con un dominio efectivo del ritmo aunque sin llegar a tocar la genialidad.

PALABRAS, MODISMOS, MAGIA Y EXPRESIONES DE GUATEMALA:

Presentación: Jueves 18 de julio, a las 20:30 horas. Auditorio Tenamxtili, calle 5 de Mayo 321, Zapopan, Jalisco.



CATALEJO

radar



NEVER

La más reciente producción de la banda inglesa Micachu and The Shapes con un sonido electrónico suave que emula los efectos de los video-game, puede valorarse más como un divertido juego con guitarras distorsionadas, que como un innovador producto de la experimentación.



JENNY AND THE MEXICATS

Con este disco, la banda del mismo nombre, compuesta por una mezcla de nacionalidades y ritmos, hace confluír en un soft-rock de base, cumbia, ritmos gitanos, balada romántica y matices del género grupero. La variedad rítmica que aportan sus integrantes (mexicanos, español e inglesa) representa una propuesta atractiva en la escena musical popular de los últimos meses.



HECHO EN MÉXICO

Versátil como el filme homónimo, participaron en la elaboración de este soundtrack solistas y bandas tan dispares como Chavela Vargas, Lila Downs, Los Tucanes de Tijuana, Gloria Trevi, Molotov, Julieta Venegas, Kinky, Amanditita, Don Cheto, Calle 13, entre otros; formando un extraño pero afortunado collage de rock, pop, música urbana y música tradicional mexicana.

Baktún: ocio e identidad en maya



REBECA FERREIRO GONZÁLEZ

Dirigida por Bruno Cárcamo, documentalista que ha trabajado por largo tiempo con comunidades indígenas del sureste de México, se estrenó el pasado 20 de junio la primera telenovela hablada en maya, *Baktún*, grabada en Yucatán y estelarizada por actores de la comunidad. Por primera vez en la historia de la televisión mexicana, una telenovela se embarca en la tarea de representar de primera mano los temas, conflictos y perspectivas de un grupo indígena.

Las discusiones sobre la preservación y la defensa de las identidades indígenas a través del derecho de equidad a la generación y recepción de productos culturales en su propia lengua, sue-

len dirigirse casi exclusivamente al campo educativo. Sin embargo, el ocio como una de las vías (probablemente de las más efectivas) para el fortalecimiento de una identidad colectiva y la interacción con otros grupos sociales cercanos, había permanecido al margen de la discusión.

Ahora la propuesta de *Baktún* ofrece un entretenimiento televisivo para un público compuesto principalmente por espectadores mayas, pues su transmisión en televisión abierta sólo puede verse en Quintana Roo; aunque al alcance de públicos más amplios gracias a que los 30 capítulos que conformarán la telenovela estarán disponibles en youtube para que sean los dispositivos móviles y no la televisión tradicional, el medio que acerque un producto cultural novedoso a auditorios diversos. *



Baktún es una telenovela dirigida por el documentalista y comunicólogo Bruno Cárcamo Arvide. Algunos avances sobre el proyecto, pueden verse en: <http://bit.ly/1antTRw>



HUELLAS:

El estremecimiento que provoca el holocausto visto desde la lente de la cotidianidad, con una estratificación de espantos y horrores tan detallada que avasalla el ánimo, pueden encontrarse en *Huellas*, una compilación de cuentos de la autora israelí Ida Fink que comparte en ficción recuerdos autobiográficos de juventud.



LOS ALBAÑILES:

Un thriller de humor negro al más puro estilo mordaz del novelista y guionista cinematográfico Vicente Leñero, que al indagar en las raíces de un posible asesinado, propicia, cual río desbordado, un torrente de confesiones insanas que dejan de manifiesto la corrupción y la inmundicia social que rodean a un viejo velador de un edificio en construcción.



ALCAZABA

Con esta novela histórica de realidades que se presentan como refinadas ficciones, Jesús Sánchez Adalid no sólo construye una apología de falsas paces y profundos conflictos árabes, cristianos y judíos en la España del siglo XIV, sino una antinomia entre la pasión de la guerra, de la carne y de la religión.

ex libris

CINE

Muestra de cine europeo. Funciones hasta el 31 de julio. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Esta semana proyectan: *Una dulce mentira*, *Man for a day*, *Los reclutadores*, *Four lovers* y *Hasta la vista*. Consulta: www.cineforo.udg.mx



TEATRO

La excepción y la regla. Director: Luis Manuel Aguilar "Mosco". Funciones: viernes y sábados de julio, a las 20:30 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868). Boleto general: 70 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 50 pesos.

MÚSICA

Ska Wars, la última batalla. Participan: Kapanga, Los Victorios, Rude Boys, entre otras agrupaciones. 7 de julio a las 15:00 horas. Salón Underground (Parres Arias 160). Boleto en preventa: 120 pesos. A través de súper boletos.

TEATRO

Boy band. Director: Oswaldo Jiménez. Funciones: viernes y sábados de julio, a las 20:30 horas. Domingos a las 18:00 horas. Cultivarte México (Hospital 806, entre Mezquítan y Federalismo). Boleto general: 80 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 60 pesos.

MÚSICA ESTRENO

El abandono de los recuerdos

ÉDGAR CORONA

El transcurso del tiempo conduce hacia una mirada reflexiva, atenta a lo que se ha vivido a través de los años. La Barranca plasma en su nuevo disco ese instante, preciso y, quizá, siempre sorpresivo, que juega con

la memoria, con los recuerdos, sin caer necesariamente en la nostalgia. *Eclipse de memoria* es un álbum que nace de la inmediatez, de una serie de presentaciones acústicas efectuadas aproximadamente hace un par de años, en conjunto con el proyecto *Mitocondrias*, de José Manuel Aguilera, guitarrista y voz de La Barranca.

"Quería que las canciones hablaran de otro tipo de cosas. Crecemos y maduramos, y el significado del tiempo se vuelve algo que está más presente", explica Aguilera. Añade con el espíritu que impregna a este disco: "No somos unos niños que están pensando en la fiesta del fin de semana. Somos músicos que tenemos un buen tiempo tocando, con otro tipo de preocupaciones personales vinculadas con el proceso de crecer".

En *Eclipse de memoria* está impreso un recorrido de vida, experiencias personales y colectivas, que hacen de este álbum un acercamiento justo al momento que cruza La Barranca. "Las canciones tienen una estructura más abierta (mi objetivo es la claridad)", explica José Manuel Aguilera, quien además precisa: "Buscamos provocar una emoción, tal vez una reflexión".

Canciones como "El alma nunca deja de sentir", "En cada movimiento", "Campos de batalla", "Flores de invierno" (quizá el mejor corte en esta grabación) y "Ante la ley", dan personalidad a *Eclipse de memoria*. "Estamos hechos de recuerdos. Eso nos define. Pero también hay una posibilidad de olvidarlos, un momento de abandono, y eso puede ser un eclipse de memoria", concluye José Manuel Aguilera. *



NO TE LO PIERDAS



CANNIBAL CORPSE

La agrupación de death metal, creadora de álbumes como *Butchered at birth*, *The bleeding* y *Vile*, se presenta el 4 de julio a las 21:00 horas. La cita es en Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico Norte). Boleto general: 495 pesos. A través del sistema ticketmaster.

EL CUERPO QUE HABLA

Propuesta que conjuga danza, literatura y música. La compañía Experimental Máquina, dirigida por Nayeli Santos, presenta *Ejercicio existencial del cuerpo que habla*, un trabajo que juega con la memoria, con el pasado y el presente. Una producción de orden ritualista, que reflexiona sobre las pérdidas físicas y emocionales. En resumen, un ejercicio que habla de los sucesos que afectan al individuo y a su pensamiento. Funciones en julio: sábados a las 20:00 horas. Domingos a las 19:00 horas. Teatro Estudio Diana. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE JAZZ

Una plataforma dedicada a la música, a la educación y a la profesionalización. Del 2 hasta el 11 de agosto. Conciertos, mesas redondas y talleres. Las actividades se completan con el Festival Internacional de Jazz. Presentaciones de grupos locales e internacionales en Expo Guadalajara, Teatro Degollado y Vía Recreativa, además de distintos bares. Consulta el programa en: www.tonicagdlac.com



La Barranca. Presentación del álbum *Eclipse de memoria*. 5 de julio, 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos desde 150 hasta 450 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro

FÁBRICA DE SONIDOS

La autopista electrónica



ÉDGAR CORONA

Los rumores de un posible álbum inédito de Kraftwerk, agrupación alemana que definió el curso de la música electrónica y su encuentro con el pop, resultan pertinentes para efectuar una revisión del transcurso de este género, que ha derivado en una serie de estilos, de subgéneros, que han marcado las tendencias más “vanguardistas” de los últimos años.

De la música concreta hasta el *trap*, los sonidos electrónicos se han convertido en una forma de percibir las experiencias de la vida cotidiana, siempre en asociación con las manifestaciones del baile. En síntesis, la música electrónica ofrece distintas posibilidades, teniendo como catalizador principal el uso de la tecnología. Para algunos sencillamente música de máquinas, la electrónica se distingue por la incorporación de elementos que la enriquecen en su composición, o como dice el periodista Simon Reynolds: “Se trata de un eco en el pop, del proyecto vanguardista de expandir el marco de lo que convencionalmente se considera música, a través de la incorporación de ruido y sonidos de ambiente”.

En esta conjunción de elementos, el *ambient* es definitivo para comprender esa relación entre los sonidos sintéticos y las atmósferas envolventes. Brian Eno, a quien se le considera uno de los pioneros de este género, tiene en su álbum *Music for airports*, uno de sus aportes más grandes, que ha conseguido influenciar, sobre todo, a músicos relacionados con el *art rock*. Pero como explico, la música electrónica, más allá de su estética, mantiene esa vinculación con el movimiento, desatando reacciones en la pista de baile.

La música electrónica es sumamente física, compromete los reflejos psicómotores del cuerpo, y da una sacudida a todos sus miembros. Aunque hay

posturas que ofrecen una perspectiva diferente, como la de Kodwo Eshun, escritor y realizador de videos poco convencionales, quien dice: “La electrónica más sofisticada hace que la mente baile y el cuerpo piense”. En esta correlación entre música sintética y baile, es indudable la aportación que efectuó New Order en la década de los ochenta y principios de los noventa.

En años recientes hemos visto cómo la música electrónica se ha relacionado con la mayoría de los géneros. Es casi imposible que las producciones escapen al uso de recursos que generalmente las enriquecen, aunque hay momentos en que el abuso puede convertirse en un arma de doble filo. Una de las grabaciones más interesantes de los últimos tiempos es *Give Up*, el álbum que dio a conocer el trabajo de Postal Service, una producción que confirmó la atracción entre la electrónica y el pop, y que hace poco fue reeditado. Como este ejemplo destacan otras grabaciones que son reveladoras para el curso de la electrónica reciente, entre estas, *Untrue*, del proyecto Burial.

Sin embargo, el panorama de la electrónica se vislumbra difuso, pese a que muchos insisten en considerarla como “la música del futuro”, un término por demás desgastado. La apuesta de los músicos dedicados a la construcción de sonidos sintéticos debe ser renovadora, con una visión que desentrañe el presente, para lograr esos pequeños giros que la mantengan como una manifestación de vanguardia y sin restricciones. Siempre propensa a otorgar esa sacudida entre cuerpo y mente. *



Soltera pero no sola
*Informes sobre venta y canje de boletos en: www.teatrodiana.com
04 julio 21 h

La Barranca
Eclipse de memoria
05 julio 21 h

El Cartero
Il Postino
09 / 10 julio
19 h / 21.30 h

OSIUG presenta:
“Solistas de verano”
12 julio 20.30 h

EL VIAJE DE ULISES
estudioDiana
El Viaje de Ulises
Sábados y domingos de julio 13 h

estudioDiana
Ejercicio Existencial
Del 06 al 28 julio
Sábados 20 h / domingos 19 h

f /teatrodiana

ticketmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072
3614 3600 TeatroDiana www.teatrodiana.com
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

WWW.CLUB.UDG.MX

CURSOS DE VERANO 2013

club deportivo UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

8 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO
LUNES A VIERNES 9:00 - 14:00 HRS.

-Básquetbol -Fútbol -Natación -Tenis -Voleybol
-Baile -Pintura -Campismo -Ecología

4 A 17 AÑOS

CON ALIMENTOS: \$ 2,970.00
SIN ALIMENTOS: \$ 1,960.00
INCLUYE: TRANSPORTE, CILINDRO Y PLAYERA

SALIDA: 8:00 AM (RECTORÍA-CLUB) / REGRESO: 3:00 PM (CLUB-RECTORÍA)

MÁS INFORMACIÓN EN:
TEL: 3616 1689 EXT. 110 f Club Deportivo de la UDG

la vida misma

Sergio Zepeda Castañeda

en torno al arte

El año pasado se cumplieron 50 años de una exposición que hubo en el Museo Regional de Jalisco. Participamos cinco: don Guadalupe Zuno, Gabriel Flores, Guillermo Chávez Vega, César Zazueta y yo. Soy el único que queda vivo. Fue una exposición muy importante para mí, era muy jovencito. Zuno era mi maestro de estética, él fue quien me invitó a participar, le gustó mi trabajo. Yo tenía la intención de hacer algo para conmemorarlo. Preparé una exposición recolectando toda mi obra. Fue en el Cabañas. Se unió la oportunidad de mostrar mi trabajo y presentar mi libro en la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco.

café, música y soledad

Yo disfruto mucho estar solo. Pinto en la mañana; me voy a mi estudio y tienen que llamarme para moverme de ahí. Si no tengo algo pendiente, me quedo hasta que la luz del sol se va, pero a veces sigo hasta que el cuerpo aguante. Lo hago con café, música y soledad. No aguanto visitas. No soy de los que platican y pueden seguir. Si recibo una visita, me quito el delantal y dejo los pinceles. Es un ejercicio muy solitario e íntimo para mí.

siempre la pintura

He tenido una especie de necesidad de expresarme. Tengo dibujos que hacía en hojas que me encontraba. No tiene que ser un papel solemne o unos lápices muy especiales. Y lo sigo haciendo; guardo mis bocetos, cuando me reencuentro con ellos a veces los convierto en un cuadro y me siento muy satisfecho. El ejercicio nunca se deja.

ojos

Desde que se mete uno de lleno a la devoción por ver las exposiciones, que son enriquecedoras para mí, cambia la vida porque todo tu entorno lo ves diferente. Le encuentras muchos valores a cosas que no significan nada. Cuando voy a la playa con mi familia yo no me meto al mar; el tiburón que me coma tiene que salir por la regadera. A ellos les llama la atención cómo paso las horas sentado en una hamaca y caminando siempre con mi cámara. Cuando les presento las fotos que saco —un pedacito de arena, un animalito, la puesta de sol o de un perro bañándose— se sorprenden y me entienden. Hay cosas que quisiera verlas y verlas. Me pesa pensar en las que ya no voy a ver.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Hasta que la luz se va

“Quiero ser pintor”, le dijo Sergio Zepeda Castañeda a su padre. “Empieza a practicar el no comer”, le respondió. Su abuela paterna le regaló sus primeras acuarelas. Desde entonces sus manos no paran de pintar. La página once de *50 años en torno al arte*, su último libro, evidencia su temprano gusto por el arte: cuatro manzanas teñidas con sus Prismacolor en una cartulina. El trabajo fue expuesto en el cierre de cursos del sexto año de primaria. Primero estudió artes plásticas. Por los consejos de su padre, también arquitectura. Fue el primer rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), y durante 33 años fue profesor en la Universidad de Guadalajara, donde también dirigió la entonces Escuela de Artes Plásticas. Como arquitecto es autor del proyecto del Centro Municipal de la Cultura de Zapopan y del Museo del Periodismo y las Artes Gráficas. Ha realizado más de 100 exposiciones —individuales y colectivas— de su trabajo como artista plástico. *50 años en torno al arte* se presenta en la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco AC (Fray de Zumárraga número 480, 2 de julio, 20:00 horas).



De regreso a la mar

página 3

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Costos altos,
cosechas pobres**
página 4

**El control
del agua**
página 6

**Promocionan
derechos de los niños**
página 8

Detener la diabetes

La diabetes afecta en México a una de cada 10 personas, pero como muestra un estudio del CUNorte, existe 20 por ciento de la población que tiene prediabetes, una etapa previa en que, con medidas de prevención, se puede revertir la enfermedad o postergar sus complicaciones

ALBERTO SPILLER

Reducir gastos en atención médica y postergar las complicaciones de la diabetes es posible: la clave es la prevención, comenta Noé González Gallegos, nutriólogo y profesor del Centro Universitario del Norte. Lo importante es detectar la enfermedad en un estadio previo, para poder detener la velocidad con la cual se desarrolla.

Una investigación que realizó en la zona Norte de Jalisco, reveló que alrededor de 20 por ciento de la población presenta prediabetes, “que se detecta cuando el paciente presenta la glucosa alterada en ayunas o intolerancia a la glucosa oral. Es decir, que la persona no tiene niveles tan elevados para diagnosticar diabetes, pero que sí están fuera de la normalidad”.

Quienes presentan prediabetes tienen una probabilidad alta de desarrollar la enfermedad. Sin embargo, “con algunas medidas dietéticas, con actividad física y con cambios en el estilo de vida —como dejar de fumar, y manejar el estrés y la ansiedad— ésta se puede revertir o por lo menos detener la velocidad de su progreso”.

Agrega, “si a una persona con glucosa alterada se le iba a poder diagnosticar en uno o dos años diabetes, con medidas preventivas podemos postergar cinco o más años, tanto el desarrollo de la enfermedad como sus complicaciones”.

González Gallegos y un equipo de estudiantes de enfermería del centro universitario, aplicaron 423 pruebas de glucosa capilar a adultos, investigando factores de riesgo como el sobrepeso, la circunferencia de cintura, el hábito del tabaco y del alcohol, hipertensión, la edad y patrones dietéticos.

En cuanto a la diabetes, explica el nutriólogo que “no es que esta zona sea diferente del país. Está igual de mal: la prevalencia de diabetes resultó ser del 10.6 por ciento, que es el promedio que tenemos en México”.



Datos de la Secretaría de Salud muestran que la prevalencia de diabetes se duplicó en los últimos 12 años, por lo que se considera a la enfermedad y a los factores de riesgo que la provocan como una emergencia de salud pública.

“Es importante detectar en un estadio previo a la enfermedad”, dice González Gallegos. “Generalmente la diabetes cuando se diagnostica, ya tiene cinco o seis años de evolución: la glucosa no había estado tan elevada como para presentar síntomas, pero sí para causar daños en el endotelio capilar, que es la piel que recubre todas las venas y las arterias”.

En cuanto a la zona Norte del estado, el académico afirma que “los datos de la investigación nos dicen que, si bien con el diagnóstico de diabetes en ayuno se está detectan-

do que uno de cada 10 habitantes de la región presenta este problema, estamos dejando al 20 por ciento de la población sin atender, porque no está siendo detectada, tratada y ya tiene alteración de la glucosa”.

“Esto representa un cambio de paradigma y de modelo de atención. Los profesionales de la salud estamos preocupándonos cada vez para aquellas personas que si bien no presentan diabetes, sí tienen la posibilidad de desarrollarla en un futuro. Esto es prevención de la enfermedad o cuanto menos sirve para postergar sus complicaciones”.

Explica que otro impacto de la prevención es sobre el gasto en salud, ya que ahora más del 80 por ciento de los recursos se va en la atención de las complicaciones de la enfermedad, que es sumamente discapacitante: daña los ojos, los riño-

▲ En México el promedio de prevalencia de diabetes es del 10.6 por ciento.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

nes y aumenta el riesgo de infarto.

“La mayor parte del dinero se va para tratar estas patologías en los hospitales, y este costo elevado deriva de que no se está haciendo prevención primaria, es decir, antes de que aparezca la enfermedad, cuando la persona ya tiene factores de riesgo, pero todavía no aparece diabetes diagnosticada. Allí es donde se debería actuar y destinar más recursos”.

Concluye: “Hay expertos en salud que dicen que esta generación podría ser la primera que no sobreviva a sus padres: tenemos una epidemia de obesidad y de enfermedades cardiovasculares, que son generacionales, porque tienen que ver con patrones de alimentación determinados, falta de actividad física y un desarrollo importante de enfermedades crónico-degenerativas”. *

Norte

Protegen especie en extinción

La conservación de la tortuga marina es parte de la formación de los bachilleres de Puerto Vallarta. En el campamento del Mayto, donde cada año liberan un promedio de 50 mil crías, los jóvenes aprenden protegiendo a la naturaleza

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El “Campamento de protección a la tortuga marina”, de la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta, de la Universidad de Guadalajara, trabaja desde hace siete años en la conservación del quelonio en la playa de Mayto, ubicada en Cabo Corrientes, Jalisco, por lo que se ha convertido en un referente en la región y uno de los mejores en su tipo.

Ahí desovan tres de las cuatro especies que pueblan las costas jaliscienses: la tortuga golfina, la negra y la laúd. La única que no arriba a esta playa es la carey.

En los más de 12 kilómetros de playa que forman parte de la localidad de Mayto, tan sólo en las primeras cinco temporadas lograron prote-

ger a 379 mil 924 huevos y 3 mil 995 tortugas madre, con un promedio de 50 mil crías liberadas cada año.

Esta cantidad se suma a los más de mil 300 nidos en los corrales de incubación, que al inicio de 2013 protegieron y recolectaron. Este fue uno de los mejores ciclos de protección de la tortuga, una especie en peligro de extinción.

La protección del quelonio realizada en este campamento, impacta de manera directa al mercado negro, ya que los huevos de tortuga son cotizados y los venden de manera ilegal entre 10 y 15 pesos cada uno, mientras que un caldo de tortuga lo llegan a cotizar hasta en dos mil pesos.

Mayo, junio y julio son los meses en que se registra el mayor número de saqueos a nidos: de cada 100 son robados entre 15 y 20. Otros huevos

son víctima de la depredación de animales que habitan en la zona.

La labor que los universitarios efectúan en el campamento es de suma importancia en la conservación de esta especie, explicó el director del plantel, doctor Armando Soltero Macías.

Los estudiantes realizan la labor de patrullaje por las noches, en el momento en el que las tortugas salen del mar y se dirigen a la playa para desovar en promedio 95 huevos. También participan en la liberación de las crías después de haber sido incubadas en un corral especial, ubicado dentro del campamento, durante más de 45 días y hasta 60, dependiendo del clima. Sin embargo, sólo el dos por ciento de esas tortugas liberadas al mar sobrevivirán y regresarán a Mayto dentro de 20 o 30 años.

En relación a la labor de los bachilleres en beneficio de la protección de la tortuga marina, el director de la preparatoria dijo que “el campamento tortuguero continúa con buenos resultados y recibiendo alumnos interesados en proteger la naturaleza”.

Añadió que además del impacto favorable en la conservación del quelonio, los alumnos reciben una formación integral, en la que adquieren conciencia sobre la importancia de conservar esta especie y transmiten el mensaje en sus comunidades.

“En este proyecto se brinda apoyo a la comunidad de Mayto en el plantel de educación preescolar, primaria y en la casa de salud, a través de la donación de agua purificada y otros enseres, así como de medicinas para el centro de salud”. *

Costa



▲ Tras ser liberadas, las que sobrevivan regresarán al campamento El Mayto.
Foto: Adriana González

El campo sin apoyo

Del monocultivo de la caña se mantienen miles de productores, los que requieren mejor organización para obtener mayores ganancias

KARINA ALATORRE

La región Valles de Jalisco se caracteriza por el cultivo de la caña de azúcar. Es común ver los corredores agrícolas pintados de verde cuando se acerca el tiempo de la cosecha y también los pequeños incendios para la quema de la caña cuando llega la zafra.

Existe una predominancia de hasta 60 por ciento más de hectáreas sembradas con caña de azúcar sobre otro tipo de cultivos como el agave y el maíz. Son sembradas aproximadamente de 35 a 40 mil hectáreas cada año, por casi 40 mil productores agrícolas.

Ante este panorama, el Centro Universitario de Los Valles, ubicado en Ameca, a través de la licenciatura en agronegocios, propone diversas acciones que mejoren la actividad agrícola de la región, para que los productores obtengan mayores beneficios haciendo un uso responsable de la tierra y el agua.

De acuerdo con el maestro Francisco Martín Vázquez Díaz, de la licenciatura en agronegocios, quien ha estudiado la dinámica agrícola en la región, se requiere principalmente atender el sector social, es decir, a los productores, pues tienen costos de producción altos y en ocasiones con cosechas pobres.

Una forma de atender a este sector, informó Vázquez Díaz, es ayudando a los campesinos a organizarse en unidades de producción, en sociedades cooperativas, para que una vez conformados como tales, sean sujetos de crédito para aumentar la producción.

“Necesitamos planear el campo. Está desorganizado. Conviene crear unidades productivas de 100 hectáreas. Se les capacita, se consolidan como

objetos de crédito y luego sí hay que enfocarnos en la tecnificación del riego, principalmente”.

Vázquez Díaz informó que más del 90 por ciento de los cultivos de caña, de los que obtienen sacarosa, se ajustan a procesos de producción completamente sintéticos, ya que en el proceso utilizan químicos que dañan el suelo.

“Necesitamos pensar en procesos orgánicos que dejaron de lado desde hace tiempo, utilizar compostas y fertilizantes orgánicos, con el objetivo de reducir al máximo el daño producido”.

Vázquez Díaz se desempeña como profesor en la licenciatura de agronegocios en CUValles, programa de estudios que recientemente fue acreditado como de calidad por el Comité Mexicano de Acreditación de la Educación Agronómica (Comeaa).

La licenciatura recibió a su primera generación de estudiantes en el calendario universitario 2007 B. Desde entonces se ha caracterizado por ser un programa innovador, que atiende las necesidades agrícolas, vinculándose con productores del sector cañero, entre otros. *

▼ CUValles se ha vinculado con productores del sector cañero.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Valles



JULIO RÍOS

Con el fin de capacitar y profesionalizar a los comunicadores de la región, el Centro Universitario de los Altos (CUAltos) cuenta con un Seminario permanente de actualización para periodistas, en el que connotados personajes de prensa, radio y televisión estatal y nacional, acuden a compartir sus experiencias y conocimientos con reporteros de Tepatlán y sus municipios circunvecinos.

En más de 80 sesiones han pasado por las aulas del CUAltos, expositores como Priscilia Hernández Flores, Premio rey de España; Agustín del Castillo, ganador del Premio nacional de periodismo ambiental 2010; Vanessa Robles, ganadora del Premio nacional de periodismo cultural Fernando Benítez; Sergio René de Dios y Jonathan Lomelí, ambos galardonados con el Premio Jalisco.

Otros talleristas han sido la reconocida académica María Elena Hernández, los periodistas Jesús Parada, Francisco de Jesús Aceves, Alcira Valdivia, Agustín Ramírez Góngora -nombrados comunicadores del año-, Amaranta Soto y Sugrey González, que ocuparon el segundo lugar en el concurso de televisión de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior.

En este seminario los comunicadores alteños trabajan en fortalecer las herramientas de investigación periodística, expresión oral y escrita y promueven la inclusión equitativa de temas sociales en la agenda periodística.

“Nace en septiembre de 2007, primero como un diplomado llamado Periodismo: teoría y práctica profesional, con la idea de ofrecer a los periodistas alteños herramientas para su profesionalización. Cuando terminó el diplomado, decidimos continuar con este seminario permanente”, detalla Martha del Carmen González Palacios, jefa de la Unidad de Difusión y responsable del proyecto.

Son una docena de participantes que coinciden en que los periodistas del interior del estado tienen pocas oportunidades de dialogar con los profesionales de la capital y por eso este tipo de encuentros son valiosos para ellos.

“Para mí ha sido de mucha ayuda este seminario. La oportunidad de interactuar con profesionales en

Un ejercicio periodístico

Lo que inició como un diplomado, se ha convertido en un seminario permanente que permite la profesionalización de periodistas de la región Altos y aportar experiencias a la Universidad

► *Imagen superior:* curso de periodismo digital.

Imagen inferior: Simposio “La voz de los medios.

Fotos: CUAltos



los medios de comunicación ha sido posible gracias a la oportunidad que nos ha ofrecido el CUAltos”, señala Norberto Servín González, reportero del *Diario de Los Altos* y fundador del portal electrónico www.aldiaenlosaltos.com

Eduardo Castellanos, reportero de Canal 2 de televisión en Tepatlán, agrega: “Han sido temas diversos, como el uso de las redes sociales para hacer periodismo, cómo elaborar una entrevista, cómo se produce un noticiero para televisión, periodismo cultural, opinión pública, entre otros”, dice emocionado.

“Con esto contribuimos a profe-

sionalizar a los comunicadores de esta región, familiarizarlos con temas sociales relevantes para su función informativa, y sobre todo propiciar el desarrollo de habilidades en los participantes para la mejora de su ejercicio periodístico”, apunta Martha González.

Derivado de este seminario han realizado otras actividades, como el diplomado Uso de las herramientas digitales para el desempeño del periodismo, en vinculación con el Sistema de Universidad Virtual de la UDG y el Centro de periodismo digital. Participaron 23 periodistas de las regiones Altos Sur y Altos Norte.

Además, en las mismas reuniones del seminario, los periodistas locales se pusieron de acuerdo para organizar en 2008 el Foro de periodistas y comunicadores, y en 2012, el simposio “La voz de los medios, análisis y propuestas para el desarrollo regional”, en el que los comunicadores presentaron ponencias sobre temas torales de la región alteña.

“El reto es continuar con el programa de talleres y propiciar el interés de los estudiantes y comunicadores recién egresados a participar en este seminario. Es de suma importancia que el comunicador se actualice, pues los medios están evolucionando”, afirma la responsable del proyecto.

Norberto Servín asevera que las condiciones para realizar el periodismo no son gratas ante los bajos salarios y pocos patrocinadores.

“Acá en Tepatlán los medios no cuentan con la infraestructura necesaria para desarrollar su trabajo. La población de los Altos en su mayoría no lee periódicos, salvo cuando llega algún pasquín sensacionalista. La situación de los medios en la zona es crítica por falta de lectores, impresión cara, pocos anunciantes. Eso afecta a los medios”, considera el pionero de la investigación periodística en la región.

Eduardo Castellanos es más optimista y cree que actividades como la que impulsa el CUAltos, abonan a mejorar el periodismo que se hace en la región.

“Con la vinculación entre el gremio periodístico y CUAltos, nos hemos beneficiado. Somos los reporteros una base de datos y de difusión importante para la Universidad. Considero que trabajar de la mano, enriquece el diálogo y ayuda a atender necesidades de la población en la región”. *

ALTOS



Contaminación silenciosa

La falta de controles y las descargas de grandes empresas contaminan las presas de los Altos de Jalisco. Ante el desinterés de las autoridades hacia dicho problema, investigadores de CULagos iniciaron una investigación para conocer la calidad del agua en la región

ROBERTO ESTRADA

Aunque investigadores del Centro Universitario de los Lagos (CULagos) han encontrado desde algunos años atrás contaminantes microbiológicos y de metales pesados en las aguas de las presas de la región Altos de Jalisco, hasta ahora no existe un control efectivo al respecto por parte de las autoridades gubernamentales para que los ciudadanos puedan conocer cuáles son las condiciones reales del líquido que consumen los habitantes de esa zona del estado, advirtió la académica de CULagos, María Guillermina Martínez Cisneros.

Quienes más están contribuyendo a que se dé tal contaminación son las descargas de empresas asentadas en Lagos de Moreno y los municipios aledaños, además de los escurrimientos de los que realizan explotaciones pecuarias, y que “no tienen conciencia y conocimiento para entender que están contaminando”.

La académica lamentó que a

▲ Realizarán investigación en cinco presas cercanas a Lagos de Moreno.
Foto: Archivo

Lagos

pesar de que hace un par de años se integraron grupos de análisis en ese sentido, a la fecha el asunto sólo “se ha quedado en círculos de trabajo”, y no se ha ampliado convenientemente a todos los sectores de la población, como es la propia Universidad, para dar a conocer cuáles son las respuestas y los planes institucionales para contrarrestar el problema.

Añadió que aun cuando sí tienen comunicación entre la rectoría de CULagos y el gobierno, se necesita de una participación multidisciplinaria en todos los ámbitos para un trabajo en conjunto.

Con este panorama, Martínez Cisneros y el cuerpo académico de bioquímica aplicada de CULagos, han comenzado un estudio sobre la calidad del agua en las presas de la región Altos Norte de Jalisco, y en particular en el municipio de Lagos de Moreno.

La investigación *in situ* será realizada en cinco presas cercanas: La cantera, La sauceda, El cuarenta, La duquesa y Peñas de León. Esto porque, si bien la Comisión Estatal del Agua de Jalisco

(CEA) efectúa un monitoreo constante del líquido, sólo tiene como prioridad analizar la cuenca del Ahogado y Lerma-Chapala, por lo que “no existen antecedentes actualizados de la calidad del agua en esta área”.

De las siete regiones hidrológicas que hay en el estado, divididas en varias subregiones que abarcan 20 cuencas, una es la de Verde Grande, del río Verde, integrada por 20 municipios, entre éstos Lagos de Moreno, que quedan fuera de los estudios de la CEA.

Otra de las necesidades que motivaron la realización de esta investigación, se basa en la disponibilidad de cuerpos acuíferos, ya que en Lagos de Moreno se tiene una recarga media anual de 196 millones de metros cúbicos, de los cuales extraen 85 y 116.1 metros cúbicos quedan en reserva subterránea, lo que lo convierte en el segundo lugar en consumo en la cuenca. Éstos, además del hogar, se destinan a la producción lechera de la región, que en el ámbito nacional ocupa también el segundo lugar, que encabeza Lagos de Moreno, y a la producción

de derivados lácteos y productos cárnicos.

Martínez Cisneros se dice preocupada de que pese a la productividad de Lagos de Moreno, o por ella misma, no cuente con los controles convenientes para mantener la calidad del agua, en la que, además de los contaminantes mencionados y que en parte provienen de las plantas procesadoras de alimentos, se deben considerar las características propias del agua de la región, rica en sales minerales alcalinas, lo que “supone un problema para su potabilidad”.

El estudio de CULagos será posible gracias a la intervención de Martínez Cisneros, con la participación de las también académicas Xóchitl Aparicio, Eglá Bivián, Sofía Loza, Evelia Cano, Rita Patakfalvi, y con ayuda de estudiantes de las carreras de bioquímica, durante un año.

Aunque en principio sólo cuentan con los recursos materiales y humanos del centro, buscarán apoyo externo, empresarial y gubernamental para el acondicionamiento de un área de laboratorios que permita mayor eficiencia en los análisis. *

Evaluación positiva

Integrantes de los CIEES realizaron un diagnóstico de las instalaciones y los programas académicos de la carrera en periodismo de CUCiénega

JUANA SANTOS CRUZ/CUCIENEGA

El Centro Universitario de la Ciéne-ga (CUCiénega) recibió la visita de integrantes de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), quienes sostuvieron reuniones de trabajo con estudiantes, empleadores, docentes y directivos para evaluar la licenciatura en Periodismo.

El organismo externo encargado de la evaluación diagnóstica de programas académicos, funciones institucionales y de proyectos, corroboró la información que previamente enviaron los directivos del CUCiénega sobre las condiciones con las que se trabaja en este programa educativo.

Los evaluadores visitaron los edificios y oficinas de rectoría y de otras dependencias del centro, laboratorios de radio, periodismo multimedia, cabinas de grabación y transmisión, el estudio de televisión para revisar el funcionamiento de los diferentes equipos, así como la biblioteca-mediateca Fernando del Paso y las clases donde se imparte periodismo.

Dentro de los criterios que se tomaron en cuenta destacan: infraestructura, instalaciones adecuadas, equipos de cómputo y las herramientas necesarias para enseñar lo que el programa educativo promete. Igualmente se evaluó la infraestructura total de los sistemas de apoyo, los sistemas de tutoría, el servicio social, la promoción de los estudiantes en cuanto a las prácticas profesionales, además de los niveles de egreso, de procesos de titulación, el perfil de los maestros y la productividad académica, entre otros.

Las observaciones preliminares fueron positivas para la licenciatura, y valoraron el esfuerzo que se realiza con el personal académico. En el caso de la emisora, a parte de ser una radio-escuela, es totalmente funcional con los estudiantes que realizan diversos programas, que participan activamente y además le dan utilidad al equipo multimedia para la producción de sus trabajos.

Sobre el laboratorio de televisión señalaron la producción de documentales y programas elaborados por los estudiantes, además del equipo con el que cuentan para realizar



sus tareas escolares.

De igual manera destacaron el alto nivel de aprobación de egresados que están trabajando en medios de comunicación, sobre todo en la zona metropolitana.

Del personal académico, subrayaron el tener periodistas impartiendo clases, además de profesores que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Héctor Claudio Farina Ojeda, coordinador de la carrera, dijo que muchas de las observaciones ya están integradas en el próximo Plan de Estudios, que se espera se aplique para el ciclo escolar 2013-B.

“Las cosas pendientes por hacer son la formación de cuerpos académicos colegiados que permitan hacer más investigación académica sobre periodismo, tener más perfiles de académicos que estudien y que analicen el periodismo. Falta trabajar en programas de educación continua, que a parte de formar a los estudiantes en una licenciatura se le pueda ofertar diplomados y posgrados en periodismo”.

El Plan de estudios que se espera implementar en el calendario escolar 2013-B incluye: prácticas profesionales obligatorias,

▲ Los evaluadores revisaron el laboratorio de radio del CUCI.
Foto: Archivo

materias especializadas en periodismo, inglés transversal, talleres, flexibilidad en el programa y movilidad para atender las necesidades de formación en áreas como periodismo en internet, multimedia, nuevas tecnologías, entre otras demandas de los estudiantes.

La valoración de los trabajos estuvo a cargo de la doctora Anajilda Mondaca Cota, de la Universidad de Occidente, y otros académicos de la Benemérita Universidad de Puebla y del Comité de Ciencias Sociales y Administrativas, quienes durante jornadas intensivas de trabajo los días 26, 27 y 28 de junio, evaluaron cada una de las áreas relacionadas con el programa académico de la licenciatura.

La carrera de Periodismo registra en promedio alrededor de 250 estudiantes, un número que cambia de acuerdo con el ingreso, egreso e intercambios. Hay más de 200 titulados, y 350 egresados. Tiene cuatro modalidades de titulación: por excelencia académica, promedio, examen global teórico práctico y tesis. Fue dictaminada en el año 2004, pero los primeros estudiantes fueron los del calendario 2005-A. *

Ciénega

El trabajo comunitario

A sus 20 años, José Luis Adriano Sánchez, estudiante de periodismo en CUSur, promueve los derechos de los niños y enseña a leer a adultos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La escasa información y la situación por la que pasaban algunos niños a su alrededor, sembraron en José Luis Adriano Sánchez la inquietud por promover los derechos de los infantes en su natal Tamazula de Gordiano, en 2007, con un proyecto de difusión en forma conjunta con el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de su municipio.

A seis años de distancia de haber iniciado esa labor, el estudiante de la licenciatura en periodismo, del Centro Universitario del Sur (CUSur), recordó cómo parte de la población de la región sur del estado desconocía este tema.

“No se trabajaba mucho con la cuestión de los derechos de los niños en Tamazula. Cuando comencé a dar pláticas a veces ni los maestros sabían del tema. A mí me daba mucho gusto contribuir en dar a conocer algo que no estaba tan difundido. Posteriormente me trasladé a Ciudad Guzmán, para ingresar a la Universidad y como no quería que se perdiera el trabajo que había hecho, fundé una red de difusores con niños de mi pueblo: Vistahermosa, para que continuaran, junto con el apoyo de mi hermana”.



▲ José Luis Adriano Sánchez (de pie, cuarto de izquierda a derecha).
Foto: Archivo

SUR

Destacó que su trabajo sentó un precedente, ya que tan sólo en el primer año visitó todas las escuelas del pueblo y atendieron a 750 niños y en los años siguientes otros capacitadores difundieron la información.

“Las personas y padres de familia no estaban enterados. Creo que colaboré a que voltearan la mirada a este aspecto que estaba un poco olvidado, y ya el DIF y el ayuntamiento han tomado acciones encaminadas a la difusión de este tema”.

Esta labor le hizo acreedor en 2008, al Premio nacional de la juventud, en la categoría de mé-

ritos cívicos, y un año más tarde al Premio estatal de la juventud. Además de que uno de sus textos sobre esta materia fue publicado en el libro *32 superhéroes mexicanos*, proyecto editorial de Nueva Especie y Latiendo por México, A. C., apoyado por el Instituto Mexicano de la Juventud, que recupera 32 proyectos para cambiar a México: uno por cada entidad de la república.

“La participación en el libro fue a raíz del Premio nacional de la juventud. Me comentaron que seleccionaron historias de 32 estados y mi historia les llamó la atención. Me sentí honrado de que me

escogieran a mí, de un pueblo apartado, ya que se iba a destacar el trabajo hecho en un municipio. Fue en 2012 cuando concluyó el proyecto. Lo hice porque estaba preocupado porque los niños, mis amigos, pasaban por situaciones de violencia o maltrato y me surgió la inquietud de participar en la solución del problema”.

Ya en Ciudad Guzmán, José Luis Adriano encontró otra manera de ayudar a la sociedad y sus labores se encaminaron a enseñar a leer y a escribir a los adultos.

“Me involucre en otras actividades y comencé a trabajar en la educación de los adultos y ahí duré varios años. Ahora las actividades escolares me han mantenido un poco alejado de estos temas”.

A un año de terminar la licenciatura y con 20 años de edad, tiene la mira puesta en el periodismo social, que considera una herramienta para conocer el trabajo de organizaciones civiles y dar voz a las personas que trabajan para mejorar la sociedad.

“Quisiera desempeñarme en esa área. Me gustaría trabajar en la UNESCO, en el área de comunicación. Cuando tenga una maestría, retomaré esto de los derechos humanos, en que hay un largo camino por recorrer. Pienso que si mi trabajo no sirve para ayudar a alguien más, no sirve, porque creo que no tiene caso desenvolverse en un trabajo si no contribuyes a que tu sociedad sea mejor”.

A partir de estos logros, Adriano Sánchez participó también en la Cumbre Iberoamericana de Jóvenes Líderes y en el Foro de Expertos en Juventud: Construyendo la agenda 2012-2032, realizada en noviembre del año pasado en Quintana Roo y Querétaro, respectivamente. *



Pienso que si mi trabajo no sirve para ayudar a alguien más, no sirve

