

Visita el nuevo sitio web: www.gaceta.udg.mx



Renovarán
presidencia
página 7



El héroe de
San Martín
página 10-12

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 24
de junio de 2013
año 12, edición 750
ejemplar gratuito

Homenaje a Estrada Faudón



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

¿Descansas completamente?

Cada noche, después de una dura jornada de actividades, caes rendido en tu cama y te dedicas a dormir. Pero ¿lo haces correctamente? El sueño es un proceso fisiológico reversible, generado y regulado de manera activa por el cerebro, en el que caemos en un estado de reposo. Es como si nos “desconectáramos” del entorno (Acosta Peña & Fabio, 2009).

El cerebro tiene estructuras que identifican estímulos externos, como luz, ruido y hábitos sociales e indicadores internos, como la temperatura o sustancias como la melatonina o el cortisol, que sincronizan el sueño y la vigilia (Estivill & Martínez, 2011).

Dormir nos ayuda a la restauración cerebral, a mantener un buen desarrollo y funcionamiento de los seres humanos en actividades como el trabajo, la escuela y las relaciones sociales (Carlos Sierra, Jimenez Navarro, & Matin Ortiz, 2002). Además, mantiene preservadas las funciones motoras, el estado de ánimo y el sistema inmune (Acosta Peña & Fabio, 2009).

Conclusión: es importante dormir de forma adecuada, a través de la “higiene del sueño”, que “regula” las condiciones nocturnas o de actividades en el día relacionadas con el buen dormir (Carlos Sierra, Jimenez Navarro, & Matin Ortiz, 2002).

Algunos de los hábitos que pueden deteriorar la calidad del sueño son el consumo de alcohol, tabaco y cafeína (Carlos Sierra, Jimenez Navarro, & Matin Ortiz, 2002). También rotar turnos, cambio de zona horaria o desvelo constante (Jiménez Genchi, Guarneros Roniger, Barrera Medina, & Laurel Gardezabal, 2013).

La higiene del sueño requiere de hábitos positivos que se adquieren desde la niñez (Estivill & Martínez, 2011). Sin embargo, si éstos no son adecuados, puedes modificarlos para mejorar tu calidad del sueño.

Cuando duermes: ¿tardas más de 30 minutos en lograr tal estado? ¿Tienes problemas respiratorios? ¿Hay ruido ambiental fuerte? ¿Hace mucho frío o calor? ¿Despiertas en la noche? ¿Sientes sueño durante el día? Si escribiste que sí a la mayoría, es necesario que hagas una revisión a tus hábitos para dormir.

ARMANDO ANGULO CHAVIRA

El Bajío

El 2 de junio fue autorizada plaza comercial con una superficie de 3 mil 644 metros cuadrados. 3 de junio: la Villa Panamericana no será habitacional, pues “no existen las condiciones necesarias para soportar el uso que significaría convertirla en un espacio habitacional.” “Aquí estamos buscando proteger El Bajío”. Entonces nos dan a en-

tender que para uso habitacional no es posible, pero para uso comercial ¿sí?

Tanto la villa como el estadio y la plaza comercial, no debieron ser autorizados. En tan sólo dos días nos damos cuenta de cómo opera un organismo opaco y corto. La corrupción se hereda, la incapacidad no viene envuelta en colores.

La zona de mayor recarga hídrica nuevamente es tratada con una visión empresarial de tres y seis años. Los estragos por el abatimiento de los acuíferos serán para todos los habitantes de la ciudad, los riesgos inherentes a la impermeabilización son cada vez mayores, al reducir dramáticamente espacios estratégicos. La ciudad crece sin control y sin razón, apostando a los favores y ambiciones de unos cuantos, a costa de toda una metrópoli. Queda cerrada la oportunidad de tener reservas potenciales de agua en la ZMG, y se continúa dañando los sistemas hídricos, inundando poblados y otorgando agua para otros estados.

LEONARDO MACÍAS

Alivio para Chapala

La Zona Metropolitana de Guadalajara continúa vaciando el lago de Chapala (5.5 metros cúbicos por segundo) y es insostenible el calor, por lo que no es de sorprender que el lago des-

cienda casi un centímetro por día. La situación resulta alarmante.

Afortunadamente los altos mandos por fin han actuado. El nuevo proyecto de abastecimiento de agua a Guadalajara tiene en la mira al río Verde, alternativa descartada hace 22 años. Se espera que las presas en torno al río otorguen 5.5 metros cúbicos por segundo de agua a la ciudad. Lo alarmante de esta situación es que toda esta agua anteriormente era vertida al mar! Es inconcebible que ante la situación actual del lago, no se haya optado previamente efectuar el proyecto.

No obstante, habrá que seguir con cuidado la idea, puesto que el abastecimiento del río Verde no reemplazará al del lago de Chapala, sino que disminuirá su pérdida. Esto se debe a que también obtenemos agua de mantos acuíferos, los cuales también se secan.

Mantengamos el dedo en el renglón en esta iniciativa, puesto que podrán decidir “regalar” esta agua a otros municipios. Si esta solución tiene como motivo recuperar al lago, estemos al pendiente de que así sea.

ÁLVARO PETERSEN



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Responsable de la edición impresa de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Coeditor de la versión impresa:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor adjunto:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



El problema de los jornaleros agrícolas, que en su mayoría provienen de comunidades indígenas, es una de las caras más dramáticas de la pobreza que enfrenta nuestro país.

Ruth Padilla Muñoz,
Rectora del Centro
Universitario de
Tonalá



Las máximas de LA MÁXIMA



El sector empresarial, históricamente ha contribuido poco a la inversión en investigación y desarrollo.

Martín Vargas Magaña, Secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara



Estrada Faudón, el renacentista de a pie

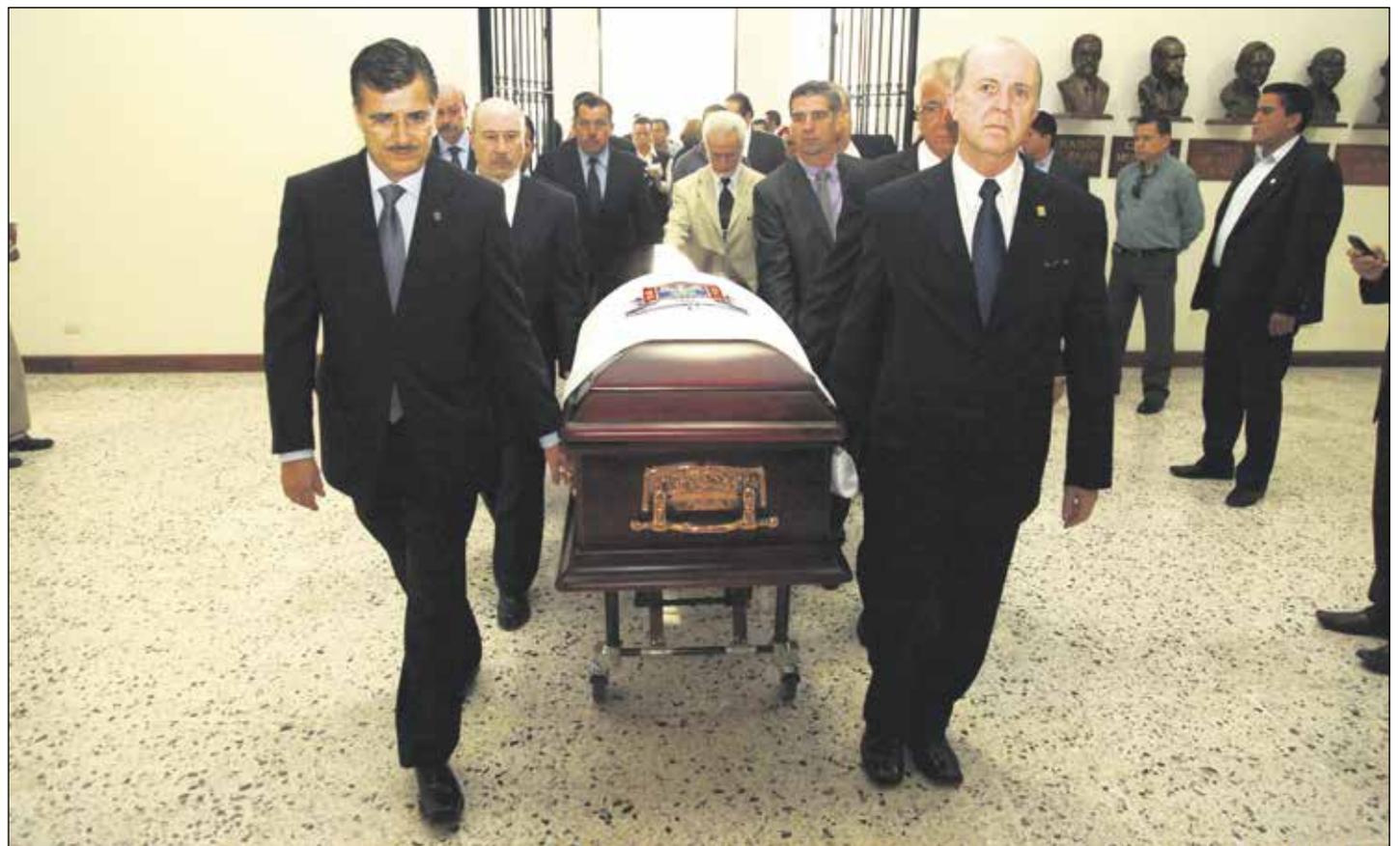
La ciencia está de luto: murió uno de los últimos humanistas mexicanos, “el mejor geógrafo que ha tenido Jalisco en la historia”. La semana pasada, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, autoridades universitarias, familiares y amigos, despidieron con una guardia de honor a Enrique Estrada Faudón, Maestro Emérito y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Guadalajara, fallecido a los 85 años

ROBERTO ESTRADA

Sobre el féretro fue colocada la bandera de la Universidad de Guadalajara. Ha muerto Enrique Estrada Faudón, uno de los grandes hombres de ciencia de Jalisco y del país. Ataviado así, en lento y silencioso paso, en medio de una comitiva acallada y murmurante, el cuerpo traspasa la entrada del Paraninfo Enrique Díaz de León para homenajear al hombre que nunca quiso dejar de andar, porque como él decía, “la geografía se hace con los pies”.

Ahora la horizontalidad le ganó en el recorrido que lo acoge bajo los muros de Orozco, como última distinción a la plenitud de su conocimiento. Las guardias de honor fueron montadas, y a su lado yace un retrato de Faudón con la vista baja, como mirando dónde inicia el camino.

Así transcurrió el homenaje de cuerpo presente a Estrada Faudón, fallecido el lunes 17 de junio, a los 85 años. Este hombre, al lado de Severo Díaz Galindo, es considerado el más trascendente investigador del occidente de México en el siglo XX, poseedor de un vasto saber en diversas áreas, tanto que algunos de los presentes al acto se atrevieron a decir que había muerto el último renacentista de Jalisco, comenta el



▲ Autoridades universitarias acompañan el féretro del homenajeado. Foto: Abraham Aréchiga

historiador José María Muriá, quien, al igual que otros compañeros de la Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco –con sus medallas– hiciera guardia a su maestro y guía.

“Un hombre que sabía de todo”, dice Muriá, y esbozando una sonrisa le viene a la mente que “cuando éramos jóvenes le decíamos el ‘Penici-

lino’, porque entonces ese antibiótico servía para todo y a él lo veías en tantas cosas y todo lo hacía bien”.

Recuerda que el Maestro Emérito lo superaba por 15 años, y desde que él empezaba a hacer “su debut” en la antigua Facultad de Filosofía y Letras, ya era una personalidad en Guadalajara, lo que no le impedía

que fuera “un hombre extraordinariamente accesible”, pese a ser, como lo califica Muriá, “el mejor geógrafo que ha tenido Jalisco en la historia”, por lo que todo lo que se haga en adelante en esta materia, estará sustentado en sus trabajos y expediciones, pero de los que no existen muchos registros, ya que

“habló más de lo que escribió, pues su vocación era más de profesor”. Por ello lamenta que “lo malo es que no nos preocupamos por grabarlo, porque una conferencia de él, así fuera sobre piedras, a uno le daba la sensación de que estaba hablando de batallas”.

Quien también comparte esto último, es otro de sus viejos alumnos, el actual Rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Salvador Mena Munguía que lo califica de “excelente maestro y orador nato”, ya que cualquier plática con él era “amena” y se convertía en “cátedra”, por más informal que fuera; “un erudito” en todo sentido. También señala que parte de la relevancia de su obra radica en su constante preocupación por la conservación de los recursos naturales, y afirma que se convirtió en el precursor de las instituciones y organizaciones que actualmente realizan tales funciones en el estado. “Perfiló sus atribuciones y responsabilidades, enseñando con el ejemplo”, y de lo que dejó escuela a través del Instituto de Botánica, que “concentra su sapiencia”, dice Mena Munguía, y no duda en afirmar que la pérdida de Estrada Faudón no sólo es en cuanto a persona, sino como “el gran relator de la naturaleza de Jalisco”.

“Se nos va un profesor completo de la Universidad de Guadalajara”, dice el director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, Juan Manuel Durán Juárez, pues “combinaba el conocimiento científico con las labores de docencia de manera extraordinaria”, ya que su capacidad le permitía hacer un trabajo cercano a los alumnos, sin menoscabo a sus investigaciones, además de que era un hombre de memoria poco común y un científico “crítico y curioso”.

Durán Juárez, que también fue su alumno, apunta que su legado es haber sido “constructor” en el estado de las áreas de geografía, agronomía, medicina y ciencias biológicas, y recuerda que el mérito de su obra y cursos es que se hicieron a partir de la “observación directa de los ecosistemas”, y que gracias a ese empeño de viajar y conocer de primera mano, logró formar sus colecciones naturales, las que por su “compromiso con la Universidad”, donó a la institución educativa para que fueran aprovechadas por “las generaciones futuras”. Éstas se encuentran en depó-

► *El geógrafo y humanista, Enrique Estrada Faudón.*
Foto: Archivo.

primer plano

sito, a la espera de que sea abierto el Museo de Ciencias Ambientales de la UdeG, que tentativamente iniciarán su construcción el próximo año.

Durán Juárez espera realizar una exposición previa para reconocer el trabajo del maestro en ciencias, cuya biblioteca particular -también donada- ya está bajo el resguardo de la estatal y a disposición de los usuarios.

Luego del ceremonial fúnebre, el rector general de la UdeG, Tonatiuh Bravo Padilla, abundó en el sentir de los que pudieron conocer a Estrada Faudón. Dijo que este Maestro Emérito y Doctor Honoris Causa representa “toda una época universitaria” y es un modelo de preceptor de muchas generaciones.

Al final, quedan las palabras del

propio Enrique Estrada Faudón, que siempre mantuvo el entusiasmo por el conocer y la enseñanza, pues decía que hay que realizar labores que “a la vez sean de nuestro agrado y se proyecten en beneficio de otros. Una persona absorta en su trabajo es equilibrada y sana. Mantenerse en actividad es la mejor terapia contra el envejecimiento y los reveses inevitables que tiene la vida”. ✱



Un humanista moderno

REBECA FERREIRO

“Es fácil ser geógrafo sobre el mapa, pero lo interesante es recorrer el espacio, caminar, vivir el paisaje”, afirmaba Enrique Estrada Faudón al hablar de su apasionada experiencia como naturista de convicción, misma que le valió la obtención de la máxima distinción que esta Casa de Estudio otorga a la trayectoria profesional de sus académicos: el reconocimiento de Doctor Honoris Causa, que le fue conferido en 2004 por vía del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Nacido en 1927, en la ciudad de Guadalajara, se erigió como un fiel representante del espíritu humanista de nuestro tiempo, desempeñándose de manera exhaustiva en distintas áreas del conocimiento. Cuando egresó de la carrera de cirujano partero en 1953, decidió especializarse en neurología y psiquiatría en la UdeG. Pese a la formación médica, su gusto por la naturaleza lo llevó a obtener en 1971 el grado de maestro en ciencias con especialidad en ecología y problemas ambientales, en el Instituto Interamericano de la Organización de Estados Americanos, en Costa Rica.

Entre los logros de su diversa trayectoria profesional, podemos enlistar su trabajo como médico residente del Departamento de Neuropsiquiatría, del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde” y como

psiquiatra forense del Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Jalisco; la dirigencia de los nosocomios del Hospital Civil de Belén y después del Hospital Granja (hoy Hospital Psiquiátrico de Jalisco); su participación en el surgimiento, en 1961, de la Sociedad de Ciencias Naturales de Jalisco; la dirección entre 1974 y 1980, del Instituto de Botánica, y entre 1983 y 1989, del Instituto de Geografía y Estadística (ahora extinto), de la UdeG.

Fue miembro fundador de la Asociación Médica de Jalisco, de la Sociedad Jalisciense de Neuropsiquiatría y desempeñó cargos administrativos, como el de la Dirección de Ecología y Forestación, del ayuntamiento de Zapopan, y como presidente del Consejo Consultivo de Ecología del Ayuntamiento de Guadalajara.

Dictó numerosas conferencias sobre geografía, además de haber obtenido el Premio Jalisco en el área de ciencias naturales durante la administración del gobernador Enrique Álvarez del Castillo. Ejerció la docencia durante 36 años, hasta que en 1991 se jubiló.

Con el ánimo incansable que lo caracterizó, tras su jubilación continuó su labor médica en la casa pastoral de la parroquia de Zapopan y donó en 2010 su acervo bibliográfico a la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco y su laboratorio, así como su colección personal de insectos, al Museo de Historia Natural que habrá en el Centro Cultural Universitario. ✱

La investigación y el desarrollo tecnológico en México

Según el Informe general del estado de la ciencia y la tecnología en México (IGECT 2011, de Conacyt), menos del uno por ciento del total de profesionales laboran en el sector de ciencia y tecnología, y el área con mayor número de posgraduados con doctorado empleados, es la de salud

Martín Vargas Magaña

Secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

El gobierno federal y los gobiernos estatales de los últimos años Jalisco, han dicho al arranque de sus administraciones que la investigación científica y el desarrollo tecnológico son elementos claves para el desarrollo del país y de la entidad, y que en consecuencia apoyarían su mejoría, expansión y diversificación. La realidad es que estas buenas intenciones sólo se han quedado en eso. En la asignación de recursos financieros o la definición de una política, ningún gobierno federal o estatal en los últimos 18 años ha hecho algo relevante que permita el crecimiento, la consolidación y el aprovechamiento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico como palancas del desarrollo nacional y estatal.

En el ámbito nacional, el primer dato que salta a

la vista acerca del desinterés gubernamental por la investigación científica y el desarrollo científico, es que desde 2011 se ha dejado de publicar el Informe General del Estado de la Ciencia y la Tecnología en México (IGECT) por parte del Conacyt. Y en el plano estatal, carecemos de un documento con características análogas.

A pesar de que en las esferas gubernamentales se hace énfasis en que la participación mexicana en la economía regional y mundial ha crecido de manera importante en los últimos años (principalmente a partir de la maquila de bienes de consumo en diversos rubros industriales), lo cierto es que en el mercado global del conocimiento estamos absolutamente rezagados como oferentes.

De acuerdo con lo señalado en el Plan nacional de desarrollo 2013-2018, la contribución de México a la producción mundial de conocimiento no alcanza el uno por ciento del total; los investigadores mexicanos por cada mil miembros de la población económicamente activa, son un décimo de los que

los países más avanzados, y el número de posgraduados que cursan un doctorado por cada millón de habitantes es insuficiente para lograr crear en el futuro la masa crítica necesaria para impulsar la generación de conocimiento que el país requiere a fin de alcanzar un mejor estadio de desarrollo general.

En el lapso comprendido entre 1990 y 2012, los graduados de doctorado en el país se distribuyeron porcentualmente entre los distintos campos del conocimiento del siguiente modo: 26.3 por ciento en Ciencias sociales y administrativas, 23.2 por ciento en Ciencias naturales y exactas, 16.7 por ciento en Ingeniería y tecnología, 16.3 por ciento en Educación y humanidades, 11.2 por ciento en Ciencias de la salud y 6.3 por ciento en Ciencias agropecuarias.

La más reciente edición del IGECT en México, que data de 2011, estima que menos de 33 mil profesionales con estudios doctorales eran empleados en todo el país en el sector de ciencia y tecnología, incluido el sistema educativo público, lo que representa menos del uno por ciento del total de profesionales que laboran en ese sector. Las áreas que mayor número de posgraduados con doctorado emplean, son: salud (16 mil 200), Ciencias naturales y exactas (6 mil 700), Ciencias sociales (5 mil 100) e ingenierías (3 mil 300).

En los años recientes, de 2003 a 2011, el gasto en investi-

gación y desarrollo experimental (GIDE) que el Estado mexicano realiza, no alcanza el 0.5 por ciento del PIB. En este lapso, el año de mayor inversión fue 2010, con 65 mil 830 millones de pesos, que representaban el 0.48 por ciento del PIB. La experiencia de otros países muestra que es necesario invertir al menos el uno por ciento del PIB en investigación científica y desarrollo experimental para establecer un ritmo de crecimiento sostenido y provechoso que genere impacto en la economía nacional.

Entre los países latinoamericanos estamos por debajo de lo que invierten Brasil (1.24 por ciento), Cuba (0.64 por ciento) y Argentina (0.59 por ciento), en términos relativos a su Producto Interno Bruto e incluso por debajo del promedio latinoamericano, que es de 0.69 por ciento.

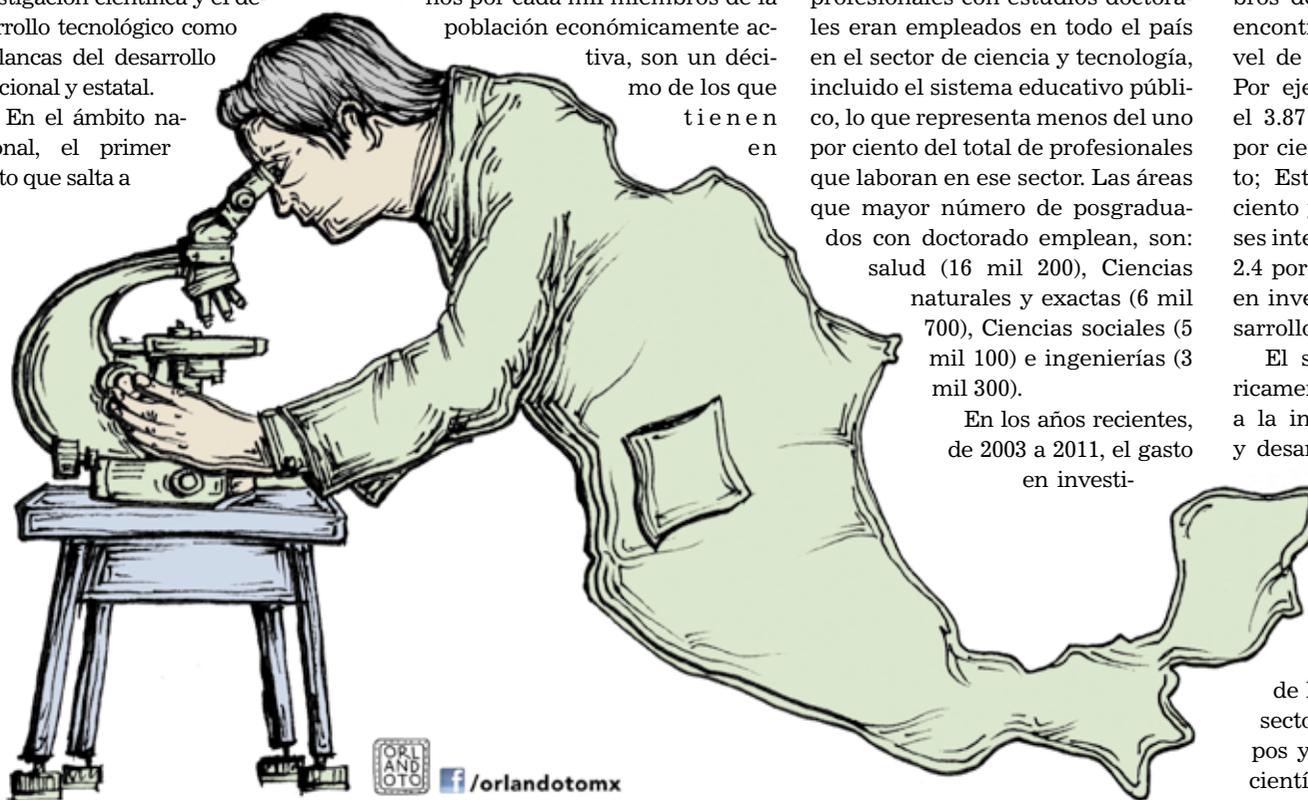
Respecto de los países miembros de la OCDE, también nos encontramos por debajo del nivel de inversión en este rubro. Por ejemplo, Finlandia destina el 3.87 por ciento; Suecia, 3.43 por ciento; Japón, 3.36 por ciento; Estados Unidos, el 2.9 por ciento y el promedio de los países integrantes de la OCDE es de 2.4 por ciento del PIB invertido en investigación científica y desarrollo experimental.

El sector empresarial, históricamente ha contribuido poco a la inversión en investigación y desarrollo, situación contraria a la observada en otros países miembros de la OCDE, donde este sector aporta más del 50 por ciento de la inversión total. Lo anterior es en parte resultado de la falta de vinculación del sector empresarial con los grupos y centros de investigación científica y tecnológica existentes en el país, así como por la falta de más centros de investigación privados. *

“

Los investigadores mexicanos por cada mil miembros de la población económicamente activa, son un décimo de los que tienen en los países más avanzados

”



¡ahora

Elecciones en la FEU

El 30 de junio vence la fecha de registro de candidatos aspirantes a la presidencia de la Federación de Estudiantes Universitarios

VÍCTOR RIVERA

Con motivo del lanzamiento de la convocatoria para renovar la presidencia de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), su presidente, Marco Antonio Núñez Becerra, comentó que el candidato ideal para presidir a la organización por los próximos tres años, debe ser alguien que “tenga experiencia en la FEU, que sepa cómo es el manejo institucional al interior de la Federación, que conozca a la Universidad de Guadalajara, que esté estudiando y que tenga muchas ganas de servir a la comunidad universitaria”.

De igual forma, el líder estudiantil resaltó el trabajo que realizó al frente de la organización durante el periodo 2010-2013 y lo resumió en tres rubros: la FEU en la calle, en la Universidad y al interior de la organización estudiantil.

“Hicimos que la credencial de la UdeG valiera, y fuimos la única organización civil que defendió la causa de *No a la credencial única de transvales*; ganamos una suspensión a la tarifa del aumento al transporte público y al final logramos que



◀ Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la FEU.

Foto: José María Martínez

el gobierno del estado retrocediera en la implementación de la nueva tarifa. Construimos relaciones y nexos con el Movimiento por la Paz, la Justicia y Dignidad, con personajes importantes de México, con lo cual la FEU se sumó a una corriente de pensamiento nacional que está tratando de cambiar la violencia que existe en el país”.

Núñez Becerra indicó que una de las tareas pendientes que hereda a la futura administración es la necesidad de seguir trabajando en la defensa de los derechos estudiantiles.

Dijo que el estudiantado está mutando, pero que hay necesidades que no cambian, como en asuntos de alimentación y transporte, por las carencias económicas que existen en el estado. Esto “se puede combatir con proyectos como las escuelas integrales, en el que se entienda que la escuela es un centro de desarrollo personal”.

La convocatoria para registro de candidatos a presidente de la FEU cierra el 30 de junio próximo. Para mayores informes, consultar la página de internet: www.feu.com.mx *

miradas

BREVES

UNIVERSIDAD

Nueva directora del Telmex

▶ ▶ ▶ ▶ María Luisa Meléndrez Bayardo será la directora de la Empresa Universitaria Operadora Auditorio Metropolitano Telmex. La designación se da luego de tomar en cuenta la dirección que tuvo al frente del Centro Cultural Diana en su tarea de difundir la cultura a través de las representaciones artísticas que ahí tuvieron lugar.

UNIVERSIDAD

Convenio con universidad tailandesa

▶ ▶ ▶ ▶ La Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Universidad Thammasat (de Tailandia), firmaron un memorándum de entendimiento y un convenio de cooperación académica, instrumentos que permitirán fomentar el estudio de ambos países, sus relaciones bilaterales y en general los vínculos en la región de la cuenca del Pacífico. Esta colaboración será efectiva a través del Departamento de Estudios del Pacífico, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la casa de estudios mexicana y del Centro Tailandés de Estudios APEC, perteneciente al Centro de Estudios de Cooperación Internacional, de la institución tailandesa.

UNIVERSIDAD

Avanza programa Universidad Segura

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

En 2010 arrancó el programa Universidad Segura, encabezado por la Coordinación de Seguridad Universitaria, de la Universidad de Guadalajara (UdeG). Durante ese año hubo 143 detenidos en los alrededores del complejo Tecnológico, donde se ubica el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), las preparatorias 12 y Vocacional, la Escuela Politécnica y las instalaciones deportivas. En 2011 los detenidos fueron 111; en 2012, sólo 68 y de enero a marzo de este año, van 17.

Juan Carlos Coronado de Ávila, encargado del área de capacitación, de la Coor-

dinación de Seguridad Universitaria, señala que los talleres que han impartido a los jóvenes, así como los operativos, hacen posible que las estadísticas cambien.

Saber qué sucede en las zonas cercanas a los planteles de la UdeG, conduce a un “entorno seguro”, expresa Montalberti Serrano Cervantes, coordinador de seguridad universitaria.

Ejemplos de las acciones que la Coordinación de Seguridad Universitaria organiza con los ayuntamientos, son retirar a los comerciantes ambulantes y cuidacoche, así como la revisión de establecimientos en los alrededores, donde se comercian bebidas alcohólicas; también, mejorar la iluminación de las zonas de tránsito.

En los operativos han participado el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, CUCEI y el Centro Universitario de Ciencias de Salud, mientras que las mejoras de la imagen urbana se han hecho en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, el CUCEI y el CUCS. En este último comenzó la poda de árboles el 20 de junio.

Estas acciones se implementarán próximamente en personal administrativo de la Universidad. Actualmente la institución, representada por Serrano Cervantes, preside la Red de seguridad de la región centro occidente de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).*

SEMS

Talento juvenil

▶ ▶ ▶ ▶ Gerardo Ramírez Corona, estudiante del tercer semestre de la Escuela Preparatoria 7, obtuvo el puntaje máximo en la VI Olimpiada estatal de economía. Karla Manuela Alcántara Carreón, estudiante de la Preparatoria Regional de Tlajomulco y Fernando Gutiérrez Hernández, alumno de la Preparatoria 2, lograron el segundo y tercer puntajes más altos, respectivamente. De la Preparatoria 2, José Arturo Pérez Guerra, Angélica González García y Vanessa Alejandre Zepeda, obtuvieron medallas de plata, bronce y mención honorífica, respectivamente, en la X Olimpiada internacional de lógica.

SALUD

Vidas en riesgo

Investigación de académica de la UdeG puntualiza que en los intentos de suicidio en adolescentes están involucradas las relaciones familiares

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

En México, tan sólo en 2010, el grupo de 15 a 24 años representó la mayor cantidad de suicidios, según datos del Inegi (Instituto Nacional de Estadística y Geografía). “El pico en la estadística ocurre entre quienes tienen de 19 a 24 años”, señaló la doctora Columba Sánchez Martínez, profesora de tiempo completo del Departamento de Salud Mental, de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

A partir del estudio de casos de más de 25 familias, Sánchez Martínez analiza cómo es que del seno familiar parten las tentativas suicidas de los adolescentes: “El paciente es identificado como el enfermo, pero es necesario estudiar los comportamientos de los miembros de la familia. Con esta visión es posible detectar una serie de pautas de relación, en las que ellos han sido victimizados en muchos momentos de su vida, es decir, en sus relaciones hay lazos destructivos”.

Para escribir su libro *Vidas en riesgo. Lazos que destruyen. Tentativas suicidas de adolescentes en el seno familiar*, la catedrática se ajustó al resultado de su investigación, en la que detalla la historia de varias familias con adolescentes que presentaron esa tendencia.

El texto afirma que existen patrones y pautas de comportamiento que se repiten. Por ejemplo, que las madres platican sus problemas con sus hijos: “Desde niños los hoy adolescentes han vivido los problemas de los padres, tanto los económicos como los emocionales: la violencia ha estado presente”.

Sánchez Martínez añadió que la consecuencia, luego de que la madre fue confidente con el hijo y tras haber manifestado molestias con el papá, es el enojo continuo del adolescente, a pesar de la reconciliación entre la pareja.

La historia de Álex (seudónimo) es una de las descritas en el estudio. Su primera tentativa suicida la tuvo a los 14 años, luego a los 18 dos veces más y, finalmente, a los 19 pretendió quitarse la vida en dos ocasiones, con 15 días entre una y otra. Su historia de vida incluye acoso y violación a los ocho años, por un primo paterno. Fue testigo de violencia intrafamiliar entre sus padres, en la que lo incluyeron. Después padece trastornos alimenticios, sufre burlas por su imagen afeminada desde que era niño, y a los 16 años confiesa a su familia que es homosexual, tras mucho hostigamiento.

Sobre las reacciones ante las conductas, previo a cometer una tentativa de suicidio, los familiares entrevistados detallaron esce-



nas en las que a los adolescentes se les notaba tristes, decaídos o enojados más de lo acostumbrado. Sin embargo, ningún miembro de la familia hizo algo, puesto que lo ven como natural en sus modos de comportamiento.

Al momento de una tentativa suicida, la familia comentó no saber por qué motivos el adolescente recurrió a tal acto e incluso afirmar estar sorprendidos. Por ello la importancia de revisar los modos de comportamiento de los miembros del seno familiar, pues es ahí donde se desarrollan y mantienen las pautas que dan lugar a los intentos de suicidio de los adolescentes.

De 227 casos de suicidio en Jalisco, 107 fueron por causas familiares, según datos del INEGI de 2005, recopilados por Sánchez Martínez, quien recalzó que los estudios muestran la tendencia a repetir el evento, y “en muchas ocasiones sí lo logran”. *

▲ En Jalisco, 107 de 227 casos de suicidio fueron por causas familiares, según datos del INEGI, 2005.
Foto: Archivo



SALUD

Observatorio de lesiones

JUAN CARRILLO ARMENTA

Con el objetivo de fortalecer el Observatorio de lesiones del estado de Jalisco, la Universidad de Guadalajara, a través de su Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, firmó un convenio de colaboración con la Secretaría de Salud de Jalisco (SSJ) y otras instituciones, para contar con estadísticas e información confiable, oportuna, representativa y consensuada sobre las lesiones que por accidentes de tránsito tienen lugar en las calles de la ciudad.

El investigador del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Alfredo de Jesús Celis de la Rosa, afirmó al presentar el informe anual del Observatorio de lesiones, que de 2010 a 2012, hubo 16 mil 812 lesionados (heridos y muertos) a consecuencia de accidentes de tránsito en la zona metropolitana de Guadalajara.

“Por tipo de accidentes, ocurren más lesiones por choques, seguidos de atropellamientos y después, volcaduras”.

El titular de la SSJ, Jaime Agustín González Álvarez, señaló la importancia que tiene para el estado reactivar este

Observatorio de lesiones. “El objetivo es fortalecerlo, darle el peso y el sustento que requiere, para que esto se traduzca en lo elemental y que todos queramos, y que se llama vida”.

Otras instituciones que también participan en el proyecto del Observatorio, son la Secretaría de Movilidad, el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, el Consejo Nacional para la Prevención de Accidentes, la Organización Panamericana de la Salud, el Instituto de Información Territorial del Estado de Jalisco y los servicios médicos municipales de la ZMG.*

La esclavitud sin cadenas



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Tonalá



En esta ocasión trataré una situación que sin lugar a dudas pone en evidencia el grave problema al que se enfrentan millones de mexicanos que viven en condiciones de pobreza extrema y que, forzados por la necesidad de proveer de alimento a sus familias, año con año se emplean como jornaleros agrícolas y emigran a las diferentes zonas del país que tienen como principal actividad económica la agricultura.

Como los define el artículo 279 de la Ley Federal del Trabajo, “los jornaleros son aquellas personas físicas que son contratadas para laborar en explotaciones agrícolas... únicamente en determinadas épocas del año”.

Dentro de la misma ley, el artículo 283 menciona las obligaciones especiales que tienen los patrones hacia los jornaleros, entre las que se encuentran, por ejemplo: pagarles en períodos de tiempo que no excedan de una semana, suministrarles gratuitamente, tanto a ellos como a sus familias, habitaciones adecuadas e higiénicas, transporte cómodo y seguro, asistencia médica, servicios de guardería, etcétera.

El tema cobra relevancia para la opinión pública, por la reciente liberación de 275 jornaleros agrícolas que se enfrentaban a un panorama distinto al que prevé la ley. Literalmente se encontraban en condiciones de esclavitud y explotación laboral, por la empresa agroindustrial Bioparques de Occidente, ubicada en el municipio de Tolimán, Jalisco.

Este hecho debiera ser inadmisibles para las autoridades, sin embargo, el cinismo se hace presente cuando dieron a conocer que la empresa está certificada como “empresa socialmente responsable” y que en los últimos dos años recibió apoyos federales y estatales por más de 10 millones de pesos.

En Jalisco se estima que el número de migrantes en el transcurso del período agrícola asciende hasta



▲ En 2009, había 9.2 millones de jornaleros en México.

Foto: José María Martínez

opinión

los 15 mil jornaleros, entre hombres, mujeres y lo más delicado del problema, niños que se ven explotados bajo las mismas condiciones y que según el Diagnóstico sobre la condición social de las niñas y los niños migrantes internos, hijos de jornaleros agrícolas, patrocinado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y por la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol), representan alrededor del 30 por ciento de esta población.

Conviene señalar que la encuesta nacional jornalera de 2009, informa que de 9.2 millones de jornaleros en México, dos millones son temporales y que tres de cada cinco jornaleros que emigran, provienen de municipios de muy alta marginación, principalmente indígenas.

Aunado a lo anterior, la Sedesol refiere que el 50 por ciento de las niñas y niños menores de 14 años miembros de familias jornaleras, no asisten a la escuela.

Lamentablemente el problema de los jornaleros agrícolas, que en su mayoría provienen de comunidades indígenas, es una de las caras más dramáticas de la pobreza que enfrenta nuestro país, y que nuestra carta magna refiere en su artículo 2, inciso B, fracción VIII: “La Federación, los Estados y los Municipios... deberán establecer políticas sociales para proteger a los migrantes de los pueblos indígenas, tanto en el territorio nacional como en el extranjero, mediante acciones para garantizar los derechos laborales de los jornaleros agrícolas”, cosa que en realidad no está ocurriendo, pues

el problema sigue vigente y más allá de disminuir, cada año aumenta el número de migrantes que en la búsqueda de mejores condiciones de vida, se encuentran con el abuso de las empresas que explotan su mano de obra a cambio de miserables salarios y condiciones sociales que van de regulares a pésimas.

Es evidente la urgencia de crear una estrategia integral que promueva mejores oportunidades de desarrollo social y laboral para todos los mexicanos que se encuentran en condiciones de pobreza, particularmente para los niños, que requieren una opción de futuro distinta de la que tienen en este momento y que mantiene a nuestro país en un círculo vicioso que no reduce la brecha económica y la inequidad que lo tiene dividido. *

Casimiro, ¿qué me diría?: Juanis hay que ir adelante, adelante y adelante'. Y así, yo sigo... no se crea que muy tranquila, pero pidiéndole a Dios que todo salga bien".

Cuando entraron, explica, no sabían "la papa caliente" que tenían en las manos. "Pensamos que Casimiro podría poner orden, pero no sé qué tocó por allí, qué suscitó toda esta situación. En parte fue por el desconocimiento que nosotros teníamos sobre lo que estaba pasando en el municipio".

Describe a Casimiro Zárate como a un hombre recio, pero de buen corazón, que amaba a su pueblo. Priista de cepa, decía que cuidaba más a su partido y a la CNC (Confederación Nacional Campesina), que a su casa: "Él estaba feliz. Pensaba que teníamos una varita mágica y que íbamos a transformar el municipio".

Lo que no sabía es que se estaba metiendo en la "tana del lobo", justo cuando allí había ajustes. A partir del cambio de administración hasta los primeros meses de 2013, la zona Valles ha sido teatro de una lucha entre varios cárteles que, como declaró el mismo comandante de la V Región Militar, Daniel Velasco Ramírez, se recrudeció por los reacomodos debidos a la captura, a finales de enero, de José Ángel Carrasco Coronel, alias "El Changel", sobrino del difunto lugarteniente en Jalisco del cártel de Sinaloa, Ignacio Coronel, y líder del grupo de Los Coroneles, activo en la zona. Finalmente el conflicto parece haberse apaciguado un poco ya que el Cártel Jalisco Nueva Generación habría tomado el control del territorio.

"Ha habido muertes, y aparecieron varios cadáveres tirados", explica Ceballos Guzmán, "pero la mayoría eran de 'ellos', de los que peleaban por el territorio y por las rutas".

En la región, integrada por 14 municipios, el ataque a Casimiro no fue un caso aislado. En lo que va de esta administración se registraron nueve atentados a elementos de las corporaciones policíacas de la zona, tres de los cuales dirigidos a directores de Seguridad Pública.

Además de Zárate, el 29 de enero fue ejecutado Lucio Rosales Astorga, titular de la dependencia en Hostotipaquillo, mientras que el de Tala, José Alberto Ortega, el pasado 2 de marzo escapó de un ataque con al menos cinco granadas y cientos de tiros, gracias al blindaje de su camioneta. También fueron agredidos sin consecuencias



uniformados de Tala y Ameca; en cambio el subdirector de Seguridad Pública de Magdalena, Noé Juárez Enríquez, fue ejecutado con su escolta el 28 de noviembre del año pasado, en una calle de Tlaquepaque.

"Lo que aún no entendemos es por qué, y por qué tanta saña. No era para que Casimiro fuera muerto así. Todo mundo no lo entiende", dice la alcaldesa. Su muerte conmocionó al pueblo entero. En su funeral la gente atiborró la iglesia y el atrio, donde competían en luto más de 60 coronas. "Si a Casimiro le hubieran preguntado cómo quieres que sea tu sepelio, estoy convencida de que habría dicho que así. Quedé sorprendida por la cantidad de gente que asistió, y le hicimos guardia de honor, tanto aquí en la presidencia como en la comandancia".

Un día tormentoso

Aquel lunes 30 de octubre, para Concepción (nombre ficticio) fue uno de esos días en que los malos augurios se juntan como nubarrones, y la tormenta temida, esperada por largo tiempo, se hace realidad. A pesar de considerarse religiosa, rara vez iba a la iglesia durante la semana, pero esa mañana decidió ir a misa de siete, pues desde que su marido había aceptado el nuevo cargo, un mes antes, ya no se sentía tranquila: "Me desconocía. Estaba como ida". Dejó preparado el desayuno, "porque siempre quería que se fuera al trabajo bien comido", y se dirigió al templo, ubicado a un costado de la plaza de San Martín Hidalgo.

Después de la celebración, en el mercado, la dueña de una pizzería se le acercó, y cuidando de que nadie la escuchara, le dijo: "Necesito ver a tu marido". Concepción se reflejó en la ansiedad que embargaba a su amiga, en la insistencia con que pedía hablar con su hombre, la misma con que ella le había suplicado que dejara el trabajo. En ese momento llegó el subcomandante, amigo de la familia, a quien le pidió que llamara a su marido: eran las ocho. Él dijo que estaba saliendo de la casa y que llegaría en cinco minutos a la comandancia.

Nunca llegó. Al cruzar la plaza para dirigirse a la presidencia municipal, Concepción notó un extraño despliegue de patrullas, una de las cuales salió "como volando", y un inusual fermento en la calle. "Seguía con la mente en blanco. Ni por aquí me pasó que hubiera pasado algo". A un cierto punto se encontró caminando rodeada por el cura y una sobrina que, en silencio, la hicieron desviarse hacia su casa. "¿Qué pasó?", le preguntó varias veces la mujer, más atónita que preocupada, sin obtener respuesta. Cuando llegó a la calle Morelos, vio mucha gente reunida frente a su casa. "¿Qué pasó?", preguntaba ahora más bien para sí misma, porque nadie contestaba. Todavía no caía, quizá no quería caer en cuenta. Hasta que llegó su hijo y le explicó lo que había pasado. Allí por fin la tormenta se desató, y Concepción se soltó en un llanto amargo.

Ya no vive en el pueblo, y a la fe-

▲ *San Martín Hidalgo es uno de los 14 pueblos de la región Valles, una de las más "calientes" del estado de Jalisco.*

cha no ha querido saber ni dónde, ni cómo, ni quién mató a Casimiro Zárate.

Padre cariñoso y político comprometido

Una de las pasiones de Casimiro Zárate era la agricultura. "Parecía un ingeniero agrónomo", recuerda un regidor del ayuntamiento que lo conocía bien. A pesar de haber cursado sólo hasta cuarto de primaria, vivió siempre de la tierra, y gracias a años de experiencia y a su espíritu emprendedor, impulsó novedosas técnicas de cultivo, fue presidente de la Unión de ejidos e incluso lo invitaron en varias ocasiones al cercano centro universitario de la Universidad de Guadalajara, en Ameca, para dar clases en la carrera de agronomía.

Pero ésta no lo salvó de sus verdaderas pasiones, las que lo llevarían a una muerte cobarde y violenta: la política y el amor por su pueblo. Antes de tomar la dirección de Seguridad Pública, había sido presidente municipal de 1992 a 1994, y desempeñó varios cargos en el PRI y en la CNC.

"A veces nos daba tristeza ver que le daba más importancia a sus cosas de política que a nosotros", recuerda una de sus hijas —tuvo cuatro mujeres y un hombre—, quien prefirió no revelar su nombre.

"No obstante, fue un padre cariñoso. Humilde. A nosotros nos enseñó que la honestidad era el valor más importante". Tanto, que los narcos lo habían invitado a comer para "negociar", pero él se negó.

Cuando una de las hijas escuchó dos amenazas en el contestador —"Ya te cargó la chingada", decían explícitamente—, avisó a sus hermanos, pero no a la mamá. Tres de ellos fueron a hablar con él para convencerlo de que dejara el puesto, pero se opuso. "¿Qué va a pasar con nosotros, con tu familia?, le preguntamos. Él nada más contestó que 'lo que Dios quiera. Yo voy a seguir luchando por mi pueblo, y si me toca, ni modo'", cuenta la hija.

A pesar de las amenazas, y de la angustia que vivía su esposa, Casimiro seguía patrullando las calles hasta la una de la mañana, con su vieja camioneta Nissan, sin

Continúa en la página 10 ►

escolta. Decía que tenía bien detectado el problema, y que había hablado en varias ocasiones con el Ejército, que nunca acudió en su apoyo: “Se me hace que esos cabrones están coludidos”, recuerda que le dijo una vez. “Era inútil avisarle. No tenía miedo. Yo sí estaba asustada. Le hablaba cada día, y de broma le decía: ‘Si se arman los plomazos, usted a correr’. Y nos reíamos. Nunca había imaginado algo como lo que le ocurrió”.

Casimiro se granjeó enemistades, tanto fuera como dentro de la corporación. Realizó una amplia depuración de los elementos y, como le dijo a la familia un expolicía en el velorio, ningún comandante había metido a la cárcel tanta gente en tres años como él en 15 días.

Era reservado con su trabajo: no consultaba a sus allegados cuando tenía que tomar una decisión, y no informaba nunca de lo que hacía. Por eso la familia sólo a su muerte se enteró de hasta dónde llegaba su entrega hacia la comunidad: “Ayudaba a los matrimonios que tenían problemas de violencia intrafamiliar. Apoyaba dando dinero: fue al funeral una señora diciéndonos que le debía, pero que no tenía cómo pagar; otra llegó con una niña, y nos dijo que gracias a Casimiro su padre la había reconocido como hija y le había dado su apellido. Era generoso. Hacía esas cosas para la gente”.

“Nos gusta el peligro”

Después de lo sucedido a Casimiro, la alcaldesa de San Martín Hidalgo pensó que sería difícil encontrar a alguien que quisiera sucederle en el puesto. “En cambio hubo un desfile. Tenía por lo menos 15 currículos de gente que quería entrar”, dice. Contrató entonces a un asesor en seguridad para que le ayudara a escoger el perfil adecuado, porque, le dijeron, “hasta el corte de pelo hay que checarlo, para ver de qué cuerpo provienen”.

Finalmente, el asesor terminó quedándose en el puesto. Exfederal de caminos, Adrián Zapién Arenas presume ser un policía de carrera, con una licenciatura en jurisprudencia, varios títulos como técnico en seguridad pública y prevención del delito, y que está cursando ahora otra carrera, de seguridad ciudadana, en la UdeG Virtual. Originario de Mexicali, trabajó como policía en su ciudad natal, en Ciudad Juárez, y en Jalisco, y anteriormente había sido director de seguridad pública en cuatro ocasiones.

Viene por mí en la presidencia municipal, y salimos hacia la Dirección. Para recorrer 20 metros se arma todo un operativo: su escolta personal lo acompaña de cerca, mirando atento en derredor; mientras otros cuatro elementos con cascos y rifles nos rodean hasta el edificio, que más que una comandancia parece un taller mecánico.

“¿No se le pensó en ningún momento el aceptar el cargo, a la luz de lo que había pasado con su antecesor y por la situación de inseguridad de la región?”, le pregunto una vez que llegamos a su despacho.

“Toda mi vida he trabajado en seguridad. Tengo 34 años de servicio...”. “Pero esto no lo hace invencible”, lo interrumpo, “o impermeable a las balas”. “No, no es eso; es cuestión de inteligencia: no es una lucha cuerpo a cuerpo. No podemos atacar la violencia con más violencia. La función de estos cuerpos municipales es la prevención. Somos auxiliares, para disuadir y vincular la comunidad”.

La comunidad no observó ese vínculo. La gente rumora que el director nunca sale de la comandancia, y si lo hace, lo acompaña toda su escolta.

La corporación de San Martín, después de las depuraciones hechas por Casimiro y las de su sucesor, cuenta con 55 elementos, cuando en pasadas administraciones eran más de cien. “Aquí no podemos confiar en nadie. Yo confío nada más en mí. No puedo meter la mano por nadie”.

Su equipo de confianza es la escolta personal y su subdirector, un señor que más bien parece un gringo retirado, con su cabello ralo, el bigote cano y la cara risueña. Pero, una vez más, las apariencias engañan: Carlos Anselmi, argentino de ascendencia italiana, es coronel retirado del ejército israelí: “¿Cómo caí allá? Por loco. Estaba en Italia, y unos amigos me invitaron a conocer el país: hice la guerra del 73, y luego también las del 79 y 82”.

A Guadalajara llegó en 1986 como asesor de seguridad para el mundial de fútbol: “Luego me agarró una mexicana, y me dijo: ‘Usted será muy coronel allá, pero aquí mando yo’, y me quedé”.

“Es que nos gusta el peligro”, comenta Zapién Arenas, respondiendo por fin a mi pregunta inicial. “Esto de la seguridad es adictivo”, y ambos suelen una carcajada.

“Mi antecesor era un agricultor, muy conocido aquí, bien intencionado”, reanuda el comandante, refiriéndose a Casimiro. “Se dio a la tarea de

trabajar de acuerdo con los criterios propios, porque no tenía una formación policiaca. Y allí hay un error: no basta con tener la intención. Por eso este país está de cabeza, y la seguridad no funciona”.

“Aquí cuando llegamos parecía un pueblo abandonado, ni animales había del miedo que tenían. Y poco a poco hemos ido bajando los índices delictivos”, dice Anselmi. “Nosotros no somos Supermán”, concluye Zapién, “pero nos gusta el trabajo. Somos policías, y queremos ser policías chingones”.

Vivir del recuerdo

Lo que la conocida de Concepción le quería decir a Casimiro, era que la noche anterior en su pizzería había escuchado a un grupo de “la gente aquella” decir que esa mañana lo matarían. Y como lo dijeron —descarados, frente a todos los clientes—, así lo ejecutaron, a la luz del sol, bajándose de su camioneta y baleándolo por diversos flancos.

Pocos días después del homicidio, la Fiscalía presentó a “La Estrella”, presunta jefa del Cártel Jalisco Nueva Generación en la zona Valles, a la que se le relacionó con el atentado al jefe policiaco. Un sujeto apodado “El Pulga”, a quien Casimiro había arrestado tres veces —y que igual número de veces lo había amenazado de muerte—, el 30 de octubre desapareció de San Martín. Fue capturado hace pocos días en Ahualulco, y entre los varios cargos que se les fincan, estaría también el asesinato del difunto director de Seguridad Pública.

Sin embargo, todo esto ya no importa: ni al pueblo ni a la familia. Lo que quiere esa gente es vivir en paz, metabolizar su incredulidad, olvidar lo malo y añorar lo bueno que dejó ese personaje en sus vidas. “Fue una cosa muy triste, que nos probó a todos”, dice don Santiago, “pero deja muy buen recuerdo por su trabajo, porque dio la vida para su pueblo”.

La imagen que imprimió en la memoria de su comunidad, se refleja en la última frase de la esquela que sus paisanos le dedicaron el día del sepelio, y que representa al mismo tiempo un sordo grito de indignación y protesta:

“Se desempeñó con gran responsabilidad y entrega por su querido San Martín en el cargo de director de Seguridad Pública. Prueba de ello es que fue truncada su vida por mano de unos cobardes que le dieron fin abrupto a su existencia”. *



▲ Los balazos de la calle Morelos, en San Martín (detalle).

UNIVERSIDAD

En memoria de un gran universitario

La semana pasada en el CUCSH se realizó un homenaje a Manuel Rodríguez Lapuente a 10 años de su muerte

JUAN CARRILLO ARMENTA

“El artesano de la enseñanza”, como él mismo se calificara, Manuel Rodríguez Lapuente (1927-2003), Maestro Emérito y *Doctor Honoris Causa post mortem* por parte de la Universidad de Guadalajara, fue recordado el día 21 de junio por su esposa, María Uribe viuda de Rodríguez, dos de sus hijas, Catalina y Rosalía, además de amigos, ex compañeros, funcionarios, y colegas, a diez años de su muerte.

“El mejor homenaje que la Universidad de Guadalajara puede hacerle es la multiplicación de los posgrados y contar con profesores de su talla”, dijo el Rector general de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, durante la celebración que tuvo lugar en el Auditorio Silvano Barba, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El Rector mencionó que fue Rodríguez Lapuente “quien, en 1976, fundó el Instituto de Estudios Sociales de nuestra Universidad, y dos años después, en 1978, estableció el primer programa de posgrados en Ciencias Sociales”.

Aunque han transcurrido diez años de su desaparición física, agregó, es innegable el aporte que entregó a la UdeG, sobre todo como un “constructor de la vida democrática del país, de tal suerte que en el año 2006 se creó en nuestra Casa de Estudios la cátedra que lleva su nombre, para honrar la memoria del gran universitario, pretendiendo promover la re-



flexión y el diálogo sobre aspectos relevantes en el área de las ciencias sociales en nuestro país y en el mundo”.

El rector del CUCSH, Héctor Raúl Solís Gadea, señaló en su intervención que recordarlo es una “obligación”, así como mantener su memoria y los valores por los que luchó toda la vida este hombre polifacético. “Tenemos que ir más allá de lo anecdótico; me refiero a su legado intelectual y como historiador y filósofo del derecho, forjador de una generación de investigadores sociales, y por el puente que tendió entre la academia y la política”.

El diputado local y ex rector de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, evocó muchas de las anécdotas que él vivió como alumno suyo, y recordó su pensamiento crítico, lúcido y amistoso. “Deja un hueco importante en la institución, por ser siempre un animador importante de las ideas; además de que era un extraordinario orador, y literalmente nunca le tenía miedo a nada”. *

▲ De izquierda a derecha: abogada María Guadalupe Morfín Otero; rector del CUCSH, Héctor Raúl Solís Gadea; Rector general de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla; diputado local y ex rector, José Trinidad Padilla López; secretario del STAUdeG, Martín Vargas Magaña; director de la biblioteca del CUCS, Rodolfo Gutiérrez Zermeño; profesor investigador Armando Martínez y coordinadora general del homenaje, Josefina Callicó. Foto: Archivo.

POSGRADOS 2013 B
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

- Maestría en Ciencias Físico-Matemáticas
- Doctorado en Ciencias Físico-Matemáticas

Con reconocimiento CONACYT

- Maestría en Mecatrónica

Profesionalizante en línea

Inscripciones para Calendario 2013-B, hasta el 28 de junio.

Informes
Tel. 01 (375) 75 80 500 ext. 47257
O en el portal www.cuvalles.udg.mx

www.cuvalles.udg.mx

CU Costa Sur

El Centro Universitario de la Costa Sur te invita a cursar las siguientes

Maestrías

- Derecho de Amparo
- Finanzas Empresariales
- Administración y Gestión Regional
- Ciencias en Manejo de Recursos Naturales

Más información:
Tel: (317)382 5048 y (317) 382 5010 ext. 57047
e-mail: molvera@cucsur.udg.mx
www.cucsur.udg.mx

Periodo de registro de solicitudes 28 de junio

SER VIVO

Época de inundaciones

La falta de una estructura hidráulica adecuada en la ZMG, impide retener y dispersar el agua, lo que provoca fuertes inundaciones durante la temporada de lluvias

MARTHA EVA LOERA

Más de 80 inundaciones severas se presentan en promedio cada año en la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG) a consecuencia de las lluvias, de acuerdo con el profesor investigador del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Luis Valdivia Ornelas.

Los reportes indican que ha sido así durante los últimos 10 años.

El investigador informó que el aumento en ese promedio depende de la cantidad de agua de cada temporal. Por ejemplo, en 2006 llegaron a registrarse 160 eventos severos de inundación, casi el doble del promedio anual.

“Tenemos desbordes de canales, de cuerpos de agua, de colectores, anegamientos en zonas bajas y pasos a desnivel. Nos damos cuenta de que cada vez circula más agua en las calles, y a mayor velocidad. Por lo tanto, hay más peligro”.

Una de las principales causas de estas inundaciones -explicó el investigador- es la estructura hidráulica de la zona metropolitana, que cuenta con colectores cuya capacidad es insuficiente, así que en lugar de captarla y conducirla, se convierten



◀ Cada vez más circula agua en las calles y con mayor velocidad.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

en emisores de agua hacia la calle, lo que incrementa el líquido que circula por la superficie y genera problemas.

“El impacto de este panorama afecta de manera primordial en los servicios urbanos. Cuando esto sucede, surgen múltiples problemas en los servicios de luz, lo que genera dificultades graves en la movilidad urbana. Llegan a colapsarse amplios sectores del tránsito vehicular y se incrementan 30 por ciento los accidentes viales. Hay retrasos en la población cuando se dirige a sus sitios de destino y esto trae gastos importantes a los habitantes, amén de los riesgos”.

El profesor universitario afirmó que ante estos hechos recurrentes, lo que se requiere es un manejo integral del agua, que vaya más allá de querer encauzarla y sacarla lo más rápido posible de las calles.

“Debe existir una política de planeación y crecimiento de la ciudad, en la que haya espacios para infiltrar, retener y dispersar el agua. Y obviamente es necesaria una actualización en la infraestructura hidráulica, pero no debe ser la única política a efectuarse. Hemos visto por años que esa política no funciona”. *

miradas

POSGRADOS

Reusar el agua

MARTHA EVA LOERA

Es de vital importancia asegurar una correcta operación de las plantas de tratamiento de agua existentes en Jalisco, afirmó la doctora Aída Lucía Fajardo Montiel, coordinadora de la maestría en ingeniería del agua y la energía, que ofrece el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá).

Al informar sobre dicho posgrado, que iniciará actividades el próximo 19 de agosto en el calendario 2013-B, la coordinadora dijo que el problema de una operación inadecuada de plantas de tratamiento está presente en México.

“Pensamos que poner una planta es similar a ubicar un ventilador en algún espacio de una vivienda, y esto no es así. Hay que estar seguros de que es la adecuada, pensando en el proceso para el cual estará destinada”.

Explicó que la causa que enfrentan muchas plantas de tratamiento de agua es la falta de conocimiento.

Los interesados en la maestría en ingeniería del agua y la energía pueden consultar la página del CUTonalá: www.cutonala.udg.mx

El posgrado tiene una duración de dos años, y está específicamente enfocado a la industria, además de ser el único en el país que integra los temas de agua y energía. *

ACADEMIA

La desertificación en Jalisco

MARTHA EVA LOERA

Alrededor de dos mil hectáreas de suelos en Jalisco, que hace 100 años eran aptos para producir alimentos, han dejado de serlo a causa de procesos de desertificación, afirmó Arturo Curiel Ballesteros, profesor investigador del Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

El académico explicó que cuando hay un proceso

de desertificación, el suelo pierde la capacidad de producción de biomasa, es decir, ya no crecen plantas. Esta desertificación es la que más preocupa, porque atenta contra la producción de alimentos.

Acidificación extrema, compactación, salinización, pérdida de material orgánico y erosión, constituyen las formas en que se presentan los procesos de degradación del suelo. Cuando éste se compacta, quiere decir que hay una eliminación de los espacios porosos por donde pudiera haber intercambio de gases o el aire. *



La gaceta

14 lunes 24 de junio de 2013

► Luis Carlos Cesteros Iturbe, investigador de la Universidad del País Vasco.
Foto: Adriana González

seguido
ciencia

En busca de una sociedad verde

Expertos se reunieron en el CUCEI para presentar avances de investigaciones sobre el aprovechamiento de la química verde, tanto en medicina como en el sector industrial

ROBERTO ESTRADA

“Yo creo que no todo debe depender de la química, sino también de la sociedad”, dice el reconocido investigador de la Universidad del País Vasco, Luis Carlos Cesteros Iturbe, en una entrevista previa a su participación como ponente de la octava Cátedra Nacional en Química Dr. Mario Molina 2013, realizada la semana pasada en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, y en la que expuso la conferencia magistral “Preparación de hidrogeles biocompatibles vía química verde”.

Cestero Iturbe se enfoca en la obtención de polímeros y nanopartículas biocompatibles y biodegradables, mediante el empleo de técnicas de química verde para reducir el impacto ambiental que se deriva de tales procesos químicos.

Resaltó que todavía no hay demasiada apertura por parte de los gobiernos para la utilización de estos nuevos materiales que sean más “amigables” con el medio ambiente y los seres vivos. “No solamente debemos encontrar productos cada vez menos contaminantes, sino que tenemos que acostumbrarnos a una forma de vida más adecuada, pues no nada más necesitamos química verde, pero sí también de una sociedad verde”.

El químico vasco recordó que aunque los hidrogeles son materiales sintéticos, son similares a los organismos vivos, ya que están constituidos por redes de biopolímeros hidrófilos que absorben agua y se “hinchon con ella”, y luego, a través de estas conexiones intercambian sustancias como nutrientes e iones, entre otras moléculas. Por ello destacó la importancia de su aplicación en el mundo de la biomedicina, ya que se pueden sustituir algunos tejidos por tales hidrogeles con características “adaptadas o mejoradas”; darles uso en el campo farmacéutico para la liberación de medicamentos; en la eliminación de contaminantes del agua que



quedarían atrapados en las estructuras químicas diseñadas para el caso; su utilización en la agricultura como elementos de almacenaje debido a su capacidad de retención de líquidos; para la liberación de fertilizantes, y también en la construcción para comprimir algunos elementos.

Frente a lo anterior, la investigación de Cesteros Iturbe, centrada en el área médica, propone la preparación de hidrogeles mediante un método “extraordinariamente sencillo” por medio del polímero polietilenglicol, que es totalmente biocompatible, y con la ventaja de ofrecer mayor capacidad de hinchamiento. La química verde busca así “llegar a procesos de síntesis lo más simples posible, y con la mínima cantidad de reactivos”, esto porque los métodos convencionales para fabricar hidrogeles son “más complejos que requieren para su elaboración productos relativamente tóxicos”.

Otro de los aspectos importantes de la utilización de este polímero es que económicamente resulta más barato, y por lo tanto más factible para su implementación a gran escala, apuntó Cesteros Iturbe, y aunque reconoció que quien va a la cabeza en la química verde

y en investigación y uso de hidrogeles es Estados Unidos, dijo que es “un campo abierto” para otros países, ya que “el tema es aplicar la imaginación” porque a pesar de representar un reto económico en la inversión para su desarrollo, es “cuestión de tener claros los principios químicos” para mejorar los procesos y con ello las condiciones humanas y ambientales. Pero pese al optimismo que Luis Cesteros Iturbe muestra en ese sentido, ante la pregunta de si hay tiempo para revertir los daños ecológicos y de salud, con una risita un poco de resignación dijo: “Esperemos que sí, aunque el ser humano es insaciable”.

La cátedra

A la par de la Cátedra Nacional en Química, que tuvo como tema central “Química verde, compromiso social: presente y futuro”, se celebró el segundo foro de investigación y docencia en química, auspiciado por el Consorcio de Universidades Mexicanas (Cumex), el cual integró conferencias con especialistas nacionales e internacionales. Es el caso de la doctora Ice-la Dagmar Barceló Quintal, de la Universidad Autónoma Metropolitana; maestra Jessica Baddillo, de la Universidad de Guadalajara; doctor Luis Carlos Cesteros, profesor y catedrático de la Universidad del País Vasco; del doctor Antonio Salvio Mangrich, de la Universidad Federal de Paraná, Brasil, entre otros. *



¡APROVECHA LAS OFERTAS DEL MES DEL PADRE!

¡Adquiere tu Patrimonio Familiar!

Último mes de preventa!!

¡Promociones y descuentos especiales para ti que laboras en la UdeG!

- ✓ Precio de preventa
- ✓ Protección ventana exterior
- ✓ Cancel de aluminio en baño principal
- ✓ Boleto extra ¡GRAN RIFA!

Una promoción más de

uniterra
INICIATIVA UNIVERSITARIA

En beneficio de la Comunidad Universitaria



¡Te esperamos este mes de Junio y participa en nuestra Gran Rifa* de pantallas, tabletas, electrodomésticos y mucho más!!

*Aplican restricciones

1378 7500

Aceptamos tarjeta de crédito, 6 meses sin intereses.

WWW.CLUB.UDG.MX

CURSOS DE VERANO 2013

8 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO
LUNES A VIERNES 9:00 - 14:00 HRS.

-Básquetbol -Fútbol -Natación -Tenis -Voleybol
-Baile -Pintura -Campismo -Ecología

CON ALIMENTOS: \$ 2,970.00
SIN ALIMENTOS: \$ 1,960.00
INCLUYE: TRANSPORTE, CILINDRO Y PLAYERA

SALIDA: 8:00 AM (RECTORÍA-CLUB) / REGRESO: 3:00 PM (CLUB-RECTORÍA)

MÁS INFORMACIÓN EN:
TEL: 3616 1689 EXT. 110 Club Deportivo de la UDG

campus



CUCEA

Calidad educativa

El maestro José Alberto Castellanos Gutiérrez, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), entregó reconocimientos a 49 profesores de la División de Contaduría de este campus por haber obtenido la certificación de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría (ANFECA).

El rector reconoció la importancia de que los docentes se actualicen de manera constante, puesto que los beneficios de la certificación se verán reflejados en la calidad de la enseñanza que recibirán los estudiantes, además de garantizar el cumplimiento de los estándares básicos de calidad en un medio tan competitivo.

Castellanos Gutiérrez reiteró el compromiso que tiene durante su gestión con la mejora continua y el nivel de exigencia a los académicos que forman parte del CUCEA, así como exhortarlos para que mantengan el compromiso con la calidad educativa y de investigación del Centro.

Desde el año 2002, la ANFECA se encarga de evaluar los conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes necesarias para ejercer la docencia, así como las funciones de investigación, tutorías, gestión y extensión. En esta ocasión, 49 profesores del centro universitario cumplieron con satisfacción cada uno de estos puntos.

UdeG

Servicio social

Con el objetivo de contribuir con el desarrollo de Guadalajara, autoridades de la Universidad de Guadalajara y del ayuntamiento tapatío firmaron un convenio de colaboración en materia de servicio social.

El Rector general de la UdeG, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, afirmó en su intervención que la Casa de Estudios tiene una relación preponderante con el Ayuntamiento de Guadalajara, y que el convenio va a poner a disposición una importante cantidad de prestadores de servicio social: más de 200, y los que vayan requiriendo los programas municipales.

Bravo Padilla resaltó la trascendencia de que el estudiante regrese parte de lo que recibió, en la carrera en la que se formó, y se lo entregue a la comunidad. Adelantó asimismo que se trabaja en otro convenio sobre prácticas profesionales, que será positivo porque puede ir acompañado de un incentivo económico a través de becas. *

CUCEA

Concurso fotografía

Diego Reynoso Orozco obtuvo el primer lugar en la categoría digital en línea del Primer Concurso Nacional de Fotografía "México Sin Hambre", convocado por la Cruzada Nacional contra el Hambre, en colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). La ceremonia de premiación tendrá lugar en el Centro de Imagen de la Ciudad de México.

El ganador es licenciado en Artes Visuales por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), y maestro en Tecnologías para el Aprendizaje por el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Por el premio se ha hecho acreedor a cinco mil pesos y a una tableta digital.

Diego Reynoso presentó una serie de cinco fotografías en el concurso, con el tema de los niños huicholes; en ellas muestra las condiciones de pobreza en las que viven.

Estas cinco fotos fueron tomadas de septiembre a noviembre del año pasado. Diego Reynoso continuamente viaja a la sierra huichola, donde hace labor altruista como fotógrafo para el Organismo de Nutrición Infantil (ONI).

A la convocatoria respondieron 456 participantes que enviaron mil 507 fotografías, 486 para la categoría de "Exposición" y mil 21, para la de "Online". *

CUCS

Cultura física

El maestro Martín Francisco González Villalobos, coordinador de la licenciatura en Cultura Física y Deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), fue nombrado presidente de la Asociación Mexicana de Instituciones Superiores de Cultura Física (AMISCF) AC.

Su gestión será de 2013 a 2016, y tendrá como sede de la presidencia la ciudad de Guadalajara. González Villalobos fue nombrado por unanimidad por las 14 instituciones públicas que integran la AMISCF.

Al asumir el cargo, González Villalobos se planteó, como principales objetivos buscar la internacionalización a través de las redes de escuelas de cultura física, incrementar la movilidad estudiantil, difundir y promover líneas de investigación relacionadas con la educación física, el deporte y la recreación, y la integración de redes de investigación que propicien la consolidación de los cuerpos académicos que interesen a las instituciones. *

CUAAD

Becas para música

José Luis Delgado Dueñas, albacea del compositor tapatío Gabriel Ruiz Galindo, tuvo un acercamiento con el Centro Universitario de Arte,

Arquitectura y Diseño (CUAAD) con el fin de cumplir con una de las últimas voluntades que dejó el compositor: donar parte de sus regalías para financiar becas de estudiantes de música formal.

Son 15 los alumnos beneficiados con la Beca Gabriel Ruiz, la cual consta de dos mil pesos al mes, que les son entregados durante el tiempo en que cursan su carrera y hasta un semestre después, a fin de que puedan titularse. Para recibir el apoyo los alumnos tienen que ser regulares y no reprobar sus materias.

La maestra Enriqueta Morales de la Mora, investigadora del Departamento de Música del CUAAD, llevó a cabo parte de la gestión para que los alumnos reciban estas becas y se encarga de que se cumplan las condiciones para recibir los apoyos.

Gabriel Ruiz Galindo, compositor y melodista, nació en Guadalajara el 18 de marzo de 1908; estudió dos años en la entonces Facultad de Medicina de la UdeG, e inició sus estudios musicales en Guadalajara. En 1930 obtuvo una beca para estudiar en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México, donde cuatro años después se presentó en el Teatro Abreu, con la Orquesta Sinfónica de México. *

CUValles

Apoyos a damnificados

Más de una tonelada en alimentos y artículos de primera necesidad fueron entregados por José Luis Santana Medina, Rector del Centro Universitario de los Valles, a las autoridades del Municipio de Teuchitlán.

Santana Medina resaltó la importancia de que el campus se involucre con el municipio para atender las áreas que así lo necesiten. "Hoy venimos a entregar víveres, pero lo más importante es ver en qué más se puede ayudar. Nuestra comunidad está presente en 19 municipios, éste es uno de ellos y es importante para nosotros". *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Calendario 2013 "B"

Posgrados CUTonalá

Doctorado en Agua y Energía

Maestría en Ciencias en Ingeniería del Agua y la Energía
(Investigación)

Maestría en Ingeniería del Agua y la Energía
(Profesionalizante)

Período de registro de solicitudes hasta el 28 de junio.

Informes:
Tel. 3540-3020 Ext. 64045 www.cutonala.udg.mx/posgrados

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS
SECRETARÍA ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN

DINO DIVIERTETE

Cursos de Verano 2013

Del 8 al 26 de julio
09:00 a 14:00 horas
Para niños y niñas de 4 a los 12 años

Costos
\$800.00 general
\$600.00 trabajadores o maestros UDG
Incluye dos playeras, una mochila y un cilindro.
Actividades deportivas, culturales y recreativas

Inscripciones
a partir del 17 de junio en
la Coordinación de Extensión del CUCEA
(segundo piso del CERJ)
ó
INSCRÍBETE EN LÍNEA
www.cucea.udg.mx

Periférico Norte 799 esq. Párras Arias, Núcleo Universitario Las Belenes, Zapopan, Jalisco
Mayores informes en www.cucea.udg.mx
Teléfono 3770-3466

Se acabó el mito de la invulnerabilidad de Mac

Los cibercriminales voltearon a ver hacia los equipos de la manzana debido a su proliferación en los últimos años. Pese a esto, los usuarios de Mac pueden proteger su equipo implementando adecuadas medidas de seguridad

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El año pasado terminó el falso mito sobre la impenetrable seguridad en entornos Mac. A comienzos de 2012 se descubrió la botnet Flashback en más de 700 mil equipos con sistema operativo Mac OS X, la mayor infección hasta ahora conocida.

En el mundo hay más de 63 millones de usuarios de este sistema, según la compañía de investigación tecnológica Gartner, y de esta proliferación de equipos nace el aumento de los ataques por parte de los cibercriminales.

A partir de sus estadísticas, el gigante de los antivirus Kaspersky ha dado a conocer las amenazas más importantes para la seguridad de los usuarios de Mac OS X. Por ejemplo, es posible que pueda convertirse en Zombie (equipo infectado con malware que permite a los delincuentes manejarlo a su antojo desde un sitio remoto y usarlo para distribuir virus, enviar spam o atacar sitios web), como pasó con el troyano Flashback.

También ya sufre de ataques de scareware, que son programas falsos de antivirus como el MacDefender o MacGuard, que se basan en ingeniería social para hacer que el usuario los descargue e instale, y después hacerle pagar por la versión completa del antivirus.

Otra amenaza son las vulnerabilidades, las cuales son el vehículo para que los cibercriminales puedan conseguir el acceso a las computadoras y obtener datos importantes. Como el troyano Flashfake que robó información de bancos y medios de comunicación, este virus troyano se propagó como un applet de Java que simuló ser una actualización para el reproductor de Adobe Flash, infectando a más de medio millón de Mac's por todo el mundo. En México afectó a más de 6 mil equipos, siendo el país más vulnerado de Latinoamérica.

Los ataques dirigidos son otro peligro para esta marca de equipos, porque al ser populares entre políticos y ejecutivos, es sabido que éstos guardan gran cantidad de datos valiosos. Por ello, quienes están interesados en robar esta información crean malware específicos para Mac OS X, y realizar así ataques dirigidos a estas personas concretas y a su información.

► Los equipos actuales de Apple son más vulnerables a los ciberataques.
Foto: Archivo



virtualia

A partir de que se han multiplicado el número de amenazas para el sistema de Apple, Kaspersky ha emitido consejos sencillos, pero que aumentan la seguridad de los equipos.

Algunos son crear una cuenta non-admin para las tareas diarias, es decir, utilizar una cuenta sin privilegios de administrador para las actividades cotidianas; usar un navegador que tenga sandbox (aislamiento de procesos); desinstalar el reproductor de Flash y el de Java del equipo, o por lo menos deshabilitarlos en Safari y otros navegadores.

Es recomendable también aplicar las actualizaciones de software y del sistema cuando estén disponibles, utilizar un programa para administrar contraseñas para ayudar a la lucha contra los ataques de phishing, deshabilitar el protocolo de internet IPv6, el Airport y el bluetooth cuando no se utilicen, configurar el cifrado del disco completo e instalar la versión 10 o posterior del Adobe Reader para los archivos en formato PDF.

Las anteriores recomendaciones no deben eximir de la instalación en el equipo Mac de una buena solución de seguridad para el siste-

ma, y de revisar con herramientas de limpieza la integridad de la computadora.

Estos y otros consejos se deben aplicar a todos los dispositivos creados por Apple porque el panorama para los cibercriminales es favorable por el auge de los equipos de esta marca, sobre todo de los dispositivos móviles.

Para el caso del Mac OS X está FileVault que es una herramienta de seguridad que se encuentra a partir de la versión 10.3 del sistema. Básicamente, su función es asegurar todos los datos en tu disco duro a través de encriptación. Una vez cifrados, los intrusos no deseados no pueden acceder a ellos sin un medio para descifrar la unidad.

Se tiene acceso a FileVault en la configuración del sistema, en la pestaña "Seguridad". El usuario primero crea una contraseña maestra que puede acceder a todas las cuentas en caso de algún problema. Se hace clic en "Activar FileVault" y procede a encriptar todo el disco. A partir de ese momento los archivos que se usan se descifran automáticamente y son re-codificados cuando ya no están en uso. *

Nuevo número de *Comunicación y Sociedad*

El fenómeno del fútbol y la exposición de los niños frente al televisor son dos de los temas que incluye la revista de investigación del DECS

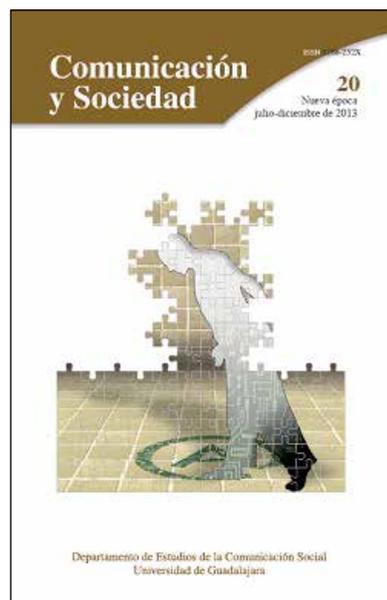
VÍCTOR RIVERA

El número 20 de la revista *Comunicación y Sociedad*, publicada por el Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), correspondiente a los meses de julio a diciembre de 2013, ya está disponible en su versión impresa y digital. En la publicación se abordan diferentes cuestiones sociales desde diferentes visiones teóricas y metodológicas en el ámbito de la comunicación.

En la presentación, la doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Guadalajara, Tania Rodríguez Salazar cita los contenidos que incluye el número, que van desde una evaluación de la prensa en México, hasta el actuar antropológico en Latinoamérica a través de los contenidos televisivos.

En “La investigación del fútbol y sus nexos con los estudios de comunicación”, Guillermo Alonso Menses y Juan Manuel Ávalos González, realizan un recuento del impulso que tuvo el afamado deporte durante el siglo XX y cómo ha sido parte medular en el accionar de la nación y en la comunicación de masas.

Los investigadores describen cuestiones históricas del balompié y centran los datos en lo ocurrido en México, desde que los ingleses lo trajeron y fundaron los primeros clubes en la ciudad de Pachuca, hasta las inscripciones de la Federación Mexicana de Fútbol a la *Fédération Internationale de Football Association* (FIFA). De igual forma narran su cúspide en los mundiales del 70 y del 86, donde dos grandes iconos del fútbol levantaron la copa del mundo en el Estadio Azteca: Maradona y el “Rey Pelé”, quien sigue siendo una



◀ La revista puede adquirirse en las oficinas del DECS.
Foto: Archivo

Busca más en la **web**
<http://biy.ly/1290x34>

figura publicitaria para medicamentos de desempeño sexual o para instituciones bancarias.

Otra investigación publicada es la de Teresa Torrecillas Lacave, quien presenta el artículo “La mediación familiar en la recepción televisiva infantil: análisis de los indicadores de mediación preferente y efectiva”. Se trata de un estudio que realizó a través de entrevistas a 48 familias, con hijos de entre los 4 y 12 años de Madrid, para analizar, como comenta Rodríguez Salazar, “un tema largamente estudiado en el campo de la comunicación y de un interés siempre vigente: la exposición de los niños y niñas a la televisión”.

Finalmente, el ejemplar correspondiente al segundo semestre del año, cierra con una reseña de tres libros de actualidad, sobre audiencias, metodologías horizontales y filosofía y comunicación. De esta manera, como ya es costumbre, *Comunicación y Sociedad* ofrece diversos avances de la investigación empírica, desde distintas latitudes del mundo. *

mediática

ENTREVISTA
NOTICIA REPORTAJE / PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN CRÓNICA
ARTÍCULO DE FONDO DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL FOTOGRAFÍA
CARICATURA / HUMOR

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO
2012
XII Entrega Ciudadana

El Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo, convoca a participar:
del 29 de Mayo y hasta el 26 de Julio

Podrán participar todos los trabajos difundidos entre el 01 de enero al 31 de diciembre de 2012 en algún medio (prensa, radio, televisión y páginas Web mexicanas)

Puede consultar las bases en:
www.periodismo.org.mx/convocatoria

CONSEJO CIUDADANO DEL PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO, A.C.

- Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO DEL CCNP 2013)
- Universidad Autónoma de Baja California • Universidad de Colima • Instituto Politécnico Nacional • Universidad Autónoma Metropolitana • Universidad Iberoamericana
- Universidad Nacional Autónoma de México • Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo • Universidad de Guanajuato • Universidad de Guadalajara
- Universidad Autónoma del Estado de México • Universidad Autónoma del Estado de Morelos • Universidad Autónoma de Nayarit • Tecnológico de Monterrey
- Universidad Autónoma de Nuevo León • Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca • Benemérita Universidad Autónoma de Puebla • Universidad Autónoma de Querétaro
- Universidad Autónoma de San Luis Potosí • Universidad Autónoma de Tlaxcala • Universidad Veracruzana • Universidad Autónoma de Zacatecas • Escuela de Periodismo Carlos Septién García • Asociación de Editores de los Estados • Asociado Fundador - Luis Javier Solana • Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior • Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión • Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación • Fundación Manuel Buendía • Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México

Ciudad de México, Mayo de 2013

DEPORTES

Un verano divertido y ecológico

Este próximo 8 de julio inician los cursos de verano para niños en distintas sedes de la Universidad de Guadalajara; habrá desde deportes, clases de baile y ecología, con descuento a hijos de trabajadores universitarios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Deporte, arte, recreación y ecología son algunas de las actividades que ofrecen este verano diversas dependencias de la Universidad de Guadalajara en sus tradicionales cursos de verano, los cuales tienen la finalidad de que los participantes aprovechen el tiempo vacacional, y que los cursos contribuyan en su formación integral.

Núcleo Tecnológico

La Coordinación de Cultura Física ofrecerá sus cursos del 8 de julio al 2 de agosto, en las instalaciones deportivas del Tecnológico.

Antonio de Santiago, uno de los coordinadores, informó que tendrán “clases de baile, baloncesto, fútbol, gimnasia, natación, recreación y taekwondo para los niños de entre 7 y 15 años, mientras que



para los de 3 a 6 años, las actividades consistirán en psicomotricidad, yoga, música y juegos. Serán de lunes a viernes, de 8:30 a 13:30 horas. El costo es de 950 pesos. Tendremos precio especial para hijos de los trabajadores universitarios”.

Informes e inscripciones en el gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500, o a los teléfonos 3650 0053, 3650 1623 y 3619 7255, extensión 120.

En La Primavera

Basquetbol, fútbol, natación, tenis, voleibol, baile, pintura, campismo y ecología, son las actividades programadas para los cursos del Club de la Universidad de Guadalajara, en La Primavera, las cuales estarán dirigidas a niños y niñas de 4 a 17 años.

Inician el 8 de julio y llegarán a su fin el 2 de agosto, con un hora-

rio de 9:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

El costo con alimentos es de 2 mil 970 pesos, y sin alimentos mil 960, cuota que incluye el transporte de ida y vuelta de Rectoría general hasta el club.

Más informes en el teléfono 3616 1689, extensión 110.

Cursos temáticos

“Eres lo que aprendes VI”, es el lema de los cursos que impartirá el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), para niños de 6-12 años, del 15 al 31 de julio, de 10:00 a 13:00 horas.

El coordinador de los cursos, Luis Daniel Fernández, señaló que los talleres serán dedicados a cuidar a los seres vivos, la ecología y el medio ambiente, así como a las actividades deportivas.

▲ *Actividades del curso de verano del CUCBA.*

Foto: CUCBA.

“Tendremos talleres deportivos, de reciclado de pet, ecología, artrópodos, cuidado de mascotas, siembra orgánica, cocina, nutrición, primeros auxilios, manualidades y baile”.

El costo es de 450 pesos. Mayores informes en el teléfono 3777 1150, extensión 33064.

Deporte, ecología y nutrición

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) organizará cursos de verano para fomentar el deporte, la buena nutrición y la ecología, del 8 al 31 de julio, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 horas, para niños de 5 a 15 años, en sus instalaciones.

Las actividades incluyen voleibol, basquetbol, fútbol, recreación, atletismo, baile, nutrición y ecología.

El costo del curso es de 400 pesos. Mayores informes e inscripciones en el teléfono 1058 5200, extensiones 33986 y 33985.

Arte, deporte y baile

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUEA) ofrece diversas actividades de verano, entre éstas: fútbol, basquetbol, voleibol, atletismo, taekwondo, baile, canto, circo, música, manualidades, pintura, teatro, idiomas y actividades recreativas.

Serán de lunes a viernes, del 8 al 26 de julio, de 9:00 a 14:00 horas y son dirigidas a niños de 4 a 12 años. El costo es de 800 pesos para el público en general y 600 para hijos de trabajadores de la UdeG.

Informes o inscripciones en la Coordinación de Extensión del CUEA o en el teléfono 3770 3466.

Al agua patos

La Alberca Olímpica de la UdeG impartirá su curso intensivo de natación a partir del 8 de julio y hasta el 2 de agosto, de lunes a viernes, para niños y niñas de 9 a 14 años.

El curso consiste en una hora de actividad y los horarios de clase son cada hora, de 9:00 a 12:00 horas.

El costo del curso es de 890 pesos. Para mayores informes, llamar a los teléfonos 3619 6913, 3650 2305. *

Impulsarán el deporte en el SEMS

El nuevo coordinador de deportes apuesta a la promoción de la actividad física entre los estudiantes y a la formación de atletas de alto rendimiento

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Hacer que crezca el deporte del nivel bachillerato, es la misión del nuevo titular de la Coordinación de Cultura y Educación para un estilo de vida saludable, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Enrique Zúñiga Chávez.

En el SEMS están los atletas que en el futuro pueden formar parte de los equipos de educación superior y representar a la Universidad de Guadalajara en diversas justas deportivas.

“El área del SEMS es estratégica si hablamos de deporte, porque es ahí donde se generan todos los prospectos y talentos que necesitamos para el área de alto rendimiento en el nivel superior”.

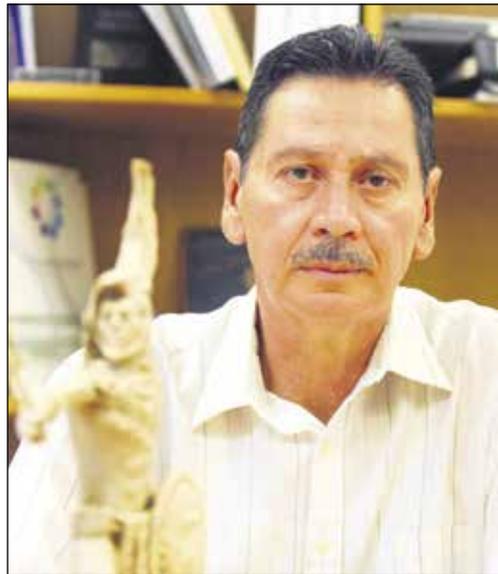
Detalló, asimismo, que la actividad deportiva ha sido atendida normalmente, pero es necesario que crezca, y al asistir a 127 mil alumnos es importante conocer sus inquietudes.

“Tenemos el área de recreación, en la que trataremos de implementar un programa de trabajo que permita que aquellos alumnos que no puedan practicar un deporte de alto rendimiento, se incorporen a una disciplina recreativa y algunas actividades relacionadas”.

También señaló que realizarán actividades de capacitación entre los profesores del área de educación física y recreación, además de establecer un programa de detección de talentos.

Zúñiga Chávez precisó que programas como la liga Leones Negros continúan con la encomienda de ampliar la participación.

“Hemos detectado que algunas preparatorias tienen muchos problemas. Vamos a ver qué tipo de conflictos son y trataremos de que todos participen. Entre más deporte masivo tengamos, mejores prospectos y talentos podremos detectar, ya que éstos son quienes abastecerán a las selecciones universitarias”. *



▲ Enrique Zúñiga.
Foto: Archivo

Universidad Saludable es un programa de estrategia integral de atención y cultura de la salud para los estudiantes de la Universidad de Guadalajara. Nuestra institución, de acuerdo a la Organización Panamericana de la Salud (OPS), busca incorporar la promoción de la salud a su proyecto educativo, para propiciar el desarrollo humano y mejorar la calidad de vida de sus estudiantes. Además pretende formarlos para que actúen como modelos o promotores de conductas saludables a nivel de sus familias, en sus futuros entornos laborales y en la sociedad en general, refiere la carta de la estrategia integral Universidad Saludable, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Es este un programa conjunto de la universidad con el IMSS. Loable en todos los sentidos, sin embargo, ningún programa de Universidad Saludable debe soslayar la importancia de las actividades físicas y deportivas.

Es evidente que los centros universitarios, además de ser motores de investigación y formación de los profesionales del futuro, son entornos vivos donde interactúan factores ambientales, organizativos y personales que afectan a la salud y al bienestar.

Para considerarse saludable, una universidad debe adquirir un compromiso global de cara a la salud y desarrollar su potencial como agente promotor de la salud, el bienestar y la calidad de vida de quienes en ella estudian y trabajan.

Una universidad saludable ha de ser un entorno que proteja y favorezca la salud, promoviendo conocimientos y habilidades orientados a que los estudiantes y trabajadores adquieran estilos de vida saludables, proporcionando las infraestructuras y espacios necesarios, y favoreciendo la socialización y las actividades de ocio saludable.

No obstante, si la universidad saludable mantiene al margen una estrategia de actividad física y deportiva, tendrá poco éxito. Servirá de mucho generar espacios libres de humo de tabaco, pero si no va acompañada de un programa de ejercicio físico seguramente no tendrá el éxito y los resultados adecuados.

De ahí que podremos contar con los mejores competidores en justas nacionales e internacionales, pero de poco o nada nos servirán las identidades si no contamos con espacios promotores de la salud en los diversos centros universitarios y de educación media superior. Sin duda, será el reto mayúsculo de la Coordinación General de Cultura Física y Deportes, que necesariamente deberá auxiliarse de las unidades del deporte de cada institución. Trabajar en conjunto para contar con una universidad competitiva deportivamente y saludable. *

Bachilleres en juegos nacionales

LSV

Más de 100 atletas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), representan a Jalisco en los XIII Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior 2013, que se celebran del 23 al 28 de junio en el Estado de México.

En la justa deportiva en la que compiten más de cuatro mil deportistas de todo el país, sus organizadores convocaron a participar en las disciplinas de ajedrez, atletismo, baloncesto, balonmano, beisbol, futbol asociación, softbol y voleibol. En esta última la UdeG no participa.

Las preparatorias presentes en esta competencia son la 7, 8, 10, 13, 15, 17, 18, Colotlán, Escuela Vocacional, Tonala norte y Tepatitlán.

En la edición anterior los atletas de la UdeG obtuvieron dos medallas en pruebas de atletismo; oro en los 200 metros y una de bronce en los 100 metros.

Dichos juegos son organizados por la Secretaría de Educación Pública a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior y la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, con el apoyo del gobierno del Estado de México y en coordinación con el Consejo Nacional para el Desarrollo del Deporte en la Educación Media Superior, A. C. *

CURSOS DE VERANO 2013

LEONES NEGROS

Niñas, Niños y adolescentes de 7 a 15 años
Baile / Baloncesto / Fútbol / Gimnasia / Natación / Recreación / Taekwondo

Niñas y Niños de 3 a 6 años
Psicomotricidad / Yoga / Música / Juegos

Inscripciones:
3 de junio a 5 de julio de 2013
Duración de los Cursos:
8 de julio al 2 de agosto de 2013

Horario:
Lunes a viernes
08:30 a 13:30 horas
Costo: \$950.00
(Incluye playera, gafete y programa del evento)

Informes e inscripciones:
Instalaciones Deportivas del Tecnológico
Gimnasio de Usos Múltiples

Av. Revolución No. 1500.
Horario de atención: 09:00 a 19:00 horas.
Teléfonos: 3650.0053,
3650.1623 y 3619.7255 ext. 120
www.cgsu.udg.mx




La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
lamenta el fallecimiento del

Dr. Enrique Estrada Faudón

Catedrático e investigador.
Miembro fundador de la Asociación Médica de Jalisco
y Premio Jalisco en el área de ciencias.
Maestro Emérito y Doctor Honoris Causa
de esta Casa de Estudio.

Hacemos extensivo el pésame a
familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., 24 de junio 2013.

BECAS

Fondos para Proyectos de Colaboración MIT-Zapopan en materia de investigación, desarrollo tecnológico, cooperación científica y tecnológica.

Dirigido a:

- Investigadores mexicanos con reconocida trayectoria profesional, pertenecientes a una Institución de Educación Superior y/o Centro de Investigación.
- Empresarios establecidos en Zapopan interesados en tener la colaboración de un investigador especializado del MIT en el desarrollo de proyectos específicos dentro de la empresa.
- Grupos de trabajo que incluyan un actor de cada sector: científico y empresarial.

Apoyo:

- El apoyo será de max. \$25,000 USD para ser utilizado en un periodo de 18 meses.
- El presupuesto deberá especificar la planeación de la distribución de costos y fondos tanto para el MIT como para la contraparte mexicana.
- Los presupuestos presentados serán objeto de una detallada revisión. La pertinencia del presupuesto para el proyecto y el impacto para el municipio será considerado como criterio de revisión.
- Ningún proyecto será financiado sin antes ser aprobado en todos los aspectos.

NOTA: Los fondos no están destinados a ser utilizados para estancias de larga duración (más de dos meses) en el exterior o en el MIT.

En el caso del sector empresarial, la empresa deberá de cubrir un porcentaje del máximo de subvención para la realización del proyecto, y el Municipio cubrirá la otra parte de acuerdo a la pertinencia del proyecto.

País: Estados Unidos

Organismo: Gobierno Municipal de Zapopan y el Instituto Tecnológico de Massachusetts MIT-México

Página web: amoreno@zapopan.gob.mx

Fecha límite para recibir proyectos propuestos es el 15 de julio de 2013.

Apoyos Internacionalización: Estancias posdoctorales o sabáticas al extranjero, o del extranjero CONACYT 2013-2014

Dirigido a: Doctores egresados

Apoyo:

Para las diferentes modalidades, A, B, C, el apoyo consistirá en:

- Monto para manutención por 2,000 USD mensuales, o su equivalente en pesos mexicanos en el caso de investigaciones residentes en el extranjero que vengan a México.
- Monto único para la compra del seguro de gastos médicos hasta por 1,000 USD.

NOTA: CONACYT NO brindará apoyo para pasajes, ni menaje y otros gastos de traslado o de instalación, ni impuestos, ni trámites (incluyendo de visa y los gastos que puedan generar el trámite del pasaporte y la visa en sí), ni la compra de libros, material, equipo o mobiliario.

País: extranjero.

Organismo: CONACYT

Página web:

http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/AspirantesBecas/Convocatorias_Estancias_2013/CONV_EPSE_2013.pdf

Fecha límite: 2do periodo: para estancias que se quiera renovar o inicien entre el 1º de noviembre de 2013 y el 1º de febrero de 2014 presentar la candidatura:

ante CGCI: 19 de julio de 2013

ante CONACYT: 31 de julio de 2013

NOTA: No se aceptarán solicitudes extemporáneas o incompletas, únicamente se pueden iniciar o renovar estancias en las fechas señaladas: pueden iniciarse las estancias a partir de 1º de noviembre de 2013.

Programa de Estudiante-Convenio de Graduación (PEC-G/2014) para Brasil

Dirigido a: Egresados de Bachillerato

Apoyo:

- Inscripción gratuita en el programa elegido

NOTA: los demás costos de manutención, hospedaje, transportación, visado, etc. correrán a cuenta del beneficiado.

País: Brasil

Organismo: Ministerio de Educación (MEC) del Gobierno de Brasil

Página web: http://amexcid.mx/images/stories/becas/becaspamexicanos/Licenciatura_Brasil_PEC_2014.pdf

Fecha límite: 28 de junio de 2013, sin posibilidad de prórroga

ventanilla



Academia

CONFERENCIAS

¿Qué decirle, a quién y cómo? Para vender más Imparte: Yolanda Vázquez. 3 de julio, de 16:00 a 19:00 hrs., CUCEA.

CAMPANAS

Campaña de acopio por los damnificados de Teuchitlán
Recepción de viveres: Instalaciones del SEMS, Preparatoria Regional de Ahualulco, módulo San Marcos y extensión Teuchitlán.
www.sems.udg.mx

Centro de acopio en CUValles por los damnificados de Amatitán
Recepción de artículos: caseta de vigilancia, CUValles.
www.cuvalles.udg.mx



POSGRADOS

Posgrados CUValles 2013-B
Inscripciones hasta el 28 de junio.
www.cuvalles.udg.mx

Posgrados CUTonalá. Calendario 2013-B
Registro de solicitudes hasta el 28 de junio.
www.cutonala.udg.mx/posgrados

Maestría en Economía. Convocatoria 2013-B
Registro de solicitudes hasta el 28 de junio.
www.cucea.udg.mx

Doctorado en Gestión de la Educación Superior
Curso propedéutico hasta el 28 de junio.
http://dges.cucea.udg.mx

JORNADAS

10ma. Universidad Internacional de Verano
Hasta el 12 de julio, CULagos.
www.lagos.udg.mx/uiv13/

SERVICIOS

Mamografías gratuitas
28 de junio, de 8:00 a 16:00 hrs., edificio de Rectoría de la UdeG. 3134-2222, exts. 11169 y 11153.

Laboratorio de Análisis Clínicos y Bacteriológicos
Servicios de detección y diagnóstico de diabetes, anemia, hepatitis, entre otros; CUCEI. Inf. 1378-5999, ext. 27678.

CURSOS

Cursos de Verano 2013
Del 8 de julio al 2 de agosto. Lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 hrs., Club Deportivo de la UdeG.
www.club.udg.mx

Cursos de verano 2013 Leones Negros
Del 8 de julio al 2 de agosto. De lunes a viernes, de 8:30 a 13:30 hrs., gimnasio de Usos Múltiples. www.cgsu.udg.mx

DIPLOMADOS

Seis Sigma. Formación de Black Belt
Inicio: 12 de julio.
www.udgvirtual.udg.mx

PRESENTACIONES

Presentación del libro: Carrizo, historia de una familia hispana en Nuevo México
26 de junio, 19:00 hrs., Casa Cortázar.
www.cucsh.udg.mx

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2012
XII Entrega Ciudadana

Los trabajos serán recibidos hasta el **26 de julio**

www.periodismo.org.mx

Cultura

DANZA

Ballet folclórico infantil de la Universidad de Guadalajara
30 de junio, 18:00 hrs., Teatro Diana.
www.teatrodiana.com

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
Del 30 de junio al 29 de septiembre.
Domingos, 10:00 hrs.
www.balletfolcloricoudg.mx



TEATRO

Los que sueñan
25 y 26 de junio, martes y miércoles, 20:30 hrs., Teatro Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

Viaje de tres
29 y 30 de junio; sábados, 20:30 hrs., domingos, 18:00 hrs., Teatro Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

EXPOSICIONES



Las hierbas Malas

27 y 28 de junio, jueves y viernes, 20:30 hrs., Teatro Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

Introspección. Pinturas de Diana Villaseñor
Abierta al público hasta el 29 de junio, en Galería de Arte, CUAltos.
www.cualtos.udg.mx



Medios

TV

CANAL 44
La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

UDG NOTICIAS **surt**
Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.
Escúchalo en sus tres horarios, por el 104.3 FM XHUG, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Por internet: www.radio.udg.mx

Programación de Radio UDG en Autlán, XHAUT 102.3 de FM.

Postales auditivas
Valores, costumbres y tradiciones de nuestra gente... el color de nuestra identidad.
Viernes, 18:00 hrs.

Cancionero mexicano
Distintos géneros de la música popular que se produce en nuestro país.
Sábados, de 17:00 a 18:00 hrs.

Escúchanos por internet en:
www.radio.udg.mx/autlan



Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

Imparte: **Eniac Martínez.**

10 de julio, 17:00 hrs.
Laboratorio de Arte
Jorge Martínez

PROYECTOS Fotográficos DE AUTOR

CiVE 2013
Cursos Intensivos de Verano

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CURSOS Intensivos de Verano 2013

Del 24 de junio al 31 de julio.
www.cive.udg.mx

Cineforo

2da. Semana de Cine Mexicano Independiente
Del 24 al 29 de junio, Cineforo.
Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

Muestra de Cine Europeo
Del 30 de junio al 31 de julio.
Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: cartelera@redudg.udg.mx

talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La historia de Nicolás Lizares, un hombre que durante toda su vida se ha dedicado a fabricar a mano huaraches de cuero, fue retratada por Alejandro Altamirano Castro y Leonardo Hernández García, estudiantes de la Universidad de Guadalajara, a través del cortometraje *Tapalpa no da paso sin huarache*.

El pasado 28 de mayo, el cortometraje obtuvo el primer lugar del concurso "Tapalpa explota 2013". Por medio del Departamento de Imagen y Sonido (DIS), del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la UdeG, se enteraron del concurso, el cual agrupó 14 trabajos realizados en Tapalpa, que reflejan la vida de este pueblo o de algún personaje local.

Leonardo: Buscamos contar la historia de un hombre que durante toda su vida ha trabajado materiales como el cuero. Nos platicó cómo ha sido su vida y cómo nadie de su familia continuará con la tradición. Es un retrato documental de esta personalidad: un artesano curtidor de pieles. Todo comenzó como un trabajo escolar, pero la idea de retratar a esta persona buscaba mostrar el esfuerzo y dedicación a su trabajo, que realiza a diario desde las cinco de la mañana.

Alejandro: Quisimos mostrar al público lo interesante de un señor como Nicolás, quien se encuentra en su taller trabajando largas jornadas. A veces no nos damos cuenta de la calidad y trascendencia del trabajo. De todo lo que vale un producto realizado de una manera tan artesanal, ya que hacer un par de huaraches encierra mucha dificultad en cuanto a cortar tira por tira, pegarlas y amoldarlas.

¿Qué significa para ustedes este logro?

Leonardo: Es un pequeño paso para continuar con lo que he venido ha-

ciendo. Soy estudiante de cine y fue un excelente paso para mí. Mi objetivo es seguir haciendo documentales o ficción, que es lo que más me gusta. Me quiero especializar en fotografía de cine. Ahora lo más cercano es un proyecto para fotografiar una tesis.

¿Cómo nació tu interés por la fotografía?

Leonardo: Desde niño me gusta mucho la fotografía. En mi familia hay muchos artistas que me lo inculcaron. Siempre me ha interesado el cine y contar algo con imágenes, aparte del sonido o de un guion. De ahí viene mi afán por querer ser fotógrafo.

¿Qué opinas del trabajo que han realizado los jóvenes en áreas como el cine y la fotografía?

Alejandro: Es una época en la que debemos hacer valer nuestro trabajo, y hay muchos ejemplos. Nuestros compañeros y nosotros, que pretendemos estar en el medio próximamente, somos los que tenemos que apoyarnos unos a los otros. Los jóvenes somos la nueva generación, que además de ideas y proyectos, busca oportunidades para crear y demostrar nuestro talento.

¿En qué se inspiran al momento de crear?

Alejandro: Las vivencias de los personajes que retrato en mis historias son de gente cercana a mí o de experiencias propias, por lo que cada personaje tiene un pedazo de mi propia historia.

Leonardo: Me gusta mucho la música y la fotografía fija. Observar la vida es una de mis motivaciones. *

“

Los jóvenes somos la nueva generación, que además de ideas y proyectos, busca oportunidades

”



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Leonardo Hernández García y Alejandro Altamirano Castro, estudiantes de la licenciatura en artes audiovisuales de la UdeG obtuvieron el primer lugar en un concurso de cortometrajes con su obra *Tapalpa no da paso sin huarache*.

EN LOS FILOS DE LA FRONTERA

PÁGINAS 8-9

O₂
cultura

LOS ESPACIOS
Y LAS VOCES
DEL BARRIO
PÁGINAS 3 Y 4

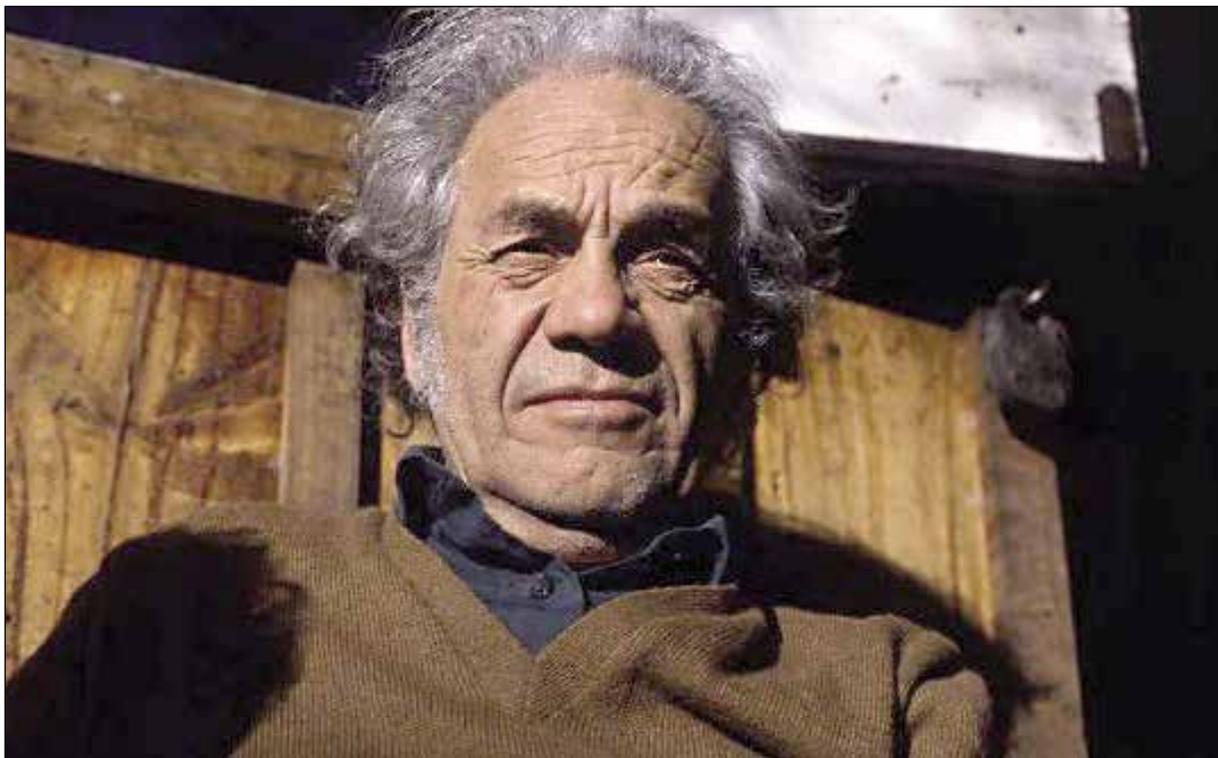
SUPERMÁN
EL BASTIÓN
IDEOLÓGICO
PÁG. 6

Ilustración: Orlando López

PORTADA:



[f /orlandotomx](https://www.facebook.com/orlandotomx)



▲ Durante más de 20 años la FIL ha galardonado a los más destacados escritores. Fotos: Archivo

El Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances abre la recepción de candidaturas para su edición 2013

LA GACETA

El Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances abrió el periodo de recepción de candidaturas para su edición 2013, que reconocerá la trayectoria de un escritor vivo con una valiosa obra de creación en cualquier género literario, cuyo medio de expresión sea el español, el catalán, el gallego, el francés, el italiano, el rumano o el portugués. El galardón está dotado con 150 mil dólares (estadounidenses) y se entregará al ganador durante la última semana de noviembre, en el marco de la 27

Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Instituciones y asociaciones culturales o educativas interesadas en la literatura pueden presentar propuestas al certamen, con la anuencia del autor. Las candidaturas se deben presentar por medio del formato de postulación disponible en la dirección electrónica: http://www.fil.com.mx/reco/premiofil_fil.asp. Ésta será la única vía de recepción de postulaciones y sólo se considerarán válidas aquellas que contengan todos los datos y requisitos allí mencionados, y que sean presentadas en los tiempos establecidos en la convocatoria.

La fecha límite para el envío de

propuestas es el 2 de agosto de 2013. El jurado del premio estará conformado por un total de siete destacados críticos literarios o escritores que hayan hecho aportaciones importantes a la crítica, quienes serán elegidos por el Comité de Honor del certamen. El jurado tendrá la responsabilidad de juzgar la contribución del conjunto de la obra del autor a la literatura universal, y en particular a la escrita en lenguas romances. Los nombres de los integrantes del jurado serán dados a conocer de forma previa a la deliberación. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer, en conferencia de prensa, a más tardar el 9 de septiembre de este año.

Se busca una nueva VOZ literaria

Busca más en la **web**

http://www.fil.com.mx/reco/premiofil_fil.asp

convocatoria

Podrán ser candidatos al premio autores de obras literarias de cualquier género, sin distinción de nacionalidad o sexo, que empleen como medio de expresión alguna lengua romance, y cuya producción literaria esté compuesta por obras originales y de su autoría primigenia efectivamente publicadas. Todos los datos e información requeridos para la postulación de candidaturas, así como la identidad de cada uno de los candidatos, se considerarán confidenciales y serán resguardados conforme a la Ley Federal de Protección de Datos Personales. *

Los premiados de la FIL

Convocado por la Asociación Civil Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, este galardón ha sido otorgado a Nicanor Parra (1991), Juan José Arreola (1992), Eliseo Diego (1993), Julio Ramón Ribeyro (1994), Nérida Piñón (1995), Augusto Monterroso (1996), Juan Marsé (1997), Olga Orozco (1998), Sergio Pitlor (1999), Juan Gelman (2000), Juan García Ponce (2001), Cintio Vitier (2002), Rubem Fonseca (2003), Juan Goytisolo (2004), Tomás Segovia (2005), Carlos Monsiváis (2006), Fernando del Paso (2007), Antón Lobo Antunes (2008), Rafael Cadenas (2009), Margo Glantz (2010), Fernando Vallejo (2011) y Alfredo Bryce Echenique (2012).



ADRIANA NAVARRO

“Por favor lea poesía”, dice una calcomanía pegada en la puerta de entrada a El Colectivo Santa Tere, un centro cultural que alberga panadería, cafetería, bazar-trueque, galería, y un espacio para talleres y presentaciones teatrales y musicales.

Margarita Robertson, quien está a cargo del colectivo, ubicado en Alfredo R. Placencia 567, entre las calles Francisco Zarco y Hospital, comenta que les ha sido muy grata su presencia en Santa Tere desde hace año y medio, uno de los barrios más tradicionales de la Zona Metropolitana de Guadalajara. “El Colectivo Santa Tere es un centro cultural donde, cada semana, hay eventos de teatro, trova, rock o se montan exposiciones. Es un espacio abierto a otros proyectos nuevos, sociales y culturales, para fortalecer el sentido de identidad barrial”, señala Robertson.

Indica que es fundamental apropiarse del espacio público y vivirlo. “En los últimos 20 años ha aumentado el número de asociaciones civiles o colectivos que promueven el uso de la bicicleta, el trueque, el zapatismo, la ecología; aunque, con todo, siguen faltando espacios como estos en la ciudad”, dice Margarita Robertson.

Por la experiencia de trabajar 15 años en la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas de la Universidad de Guadalajara, Margarita cuenta que “los proyectos surgen mejor cuando son creados por la misma gente, en las mismas comunidades, en los mismos barrios. Las instituciones gubernamentales tendrían que estar al pendiente de apoyar estos proyectos, que respetan la dinámica de la comunidad, y no llegar a imponer un proyecto”.

Santa Teresita es un barrio vivo, tradicional, con muchos comercios y oficios, que se está reinventando sin perder la idea original de barrio, dice Robertson. “Se está enriqueciendo con los jóvenes que se han venido a vivir aquí, y que empiezan a tomar las calles con conciencia, para que sea más amable habitar la zona”, cuenta.

Mejor Santa Tere es un ejemplo de ello, ya que se trata de un proyecto ciudadano que surgió en septiembre de 2012 con el fin de mejorar la imagen y la vida social del barrio, con apoyo de la organización de vecinos, comerciantes y visitantes.

Christian Scott, coordinador de Mejor Santa Tere, explica que su principal antecedente viene de

Busca
más en la
web

<http://mejorsantatere.org/2013/>
<https://www.facebook.com/MejorSantaTere?fref=ts>
<https://www.facebook.com/el.colectivo.393?fref=ts>

► Tomar las calles para el arte, tomar las calles para la vida es prioridad de las culturas emergentes. Foto: José María Martínez



La conciencia del barrio

Las culturas emergentes mantienen la forma del caos y, a la vez, del orden; son nuevas y son antiguas, pues reordenan el pasado con el presente: perfilan lo que está por venir...

2011, cuando recibieron financiamiento privado e impulsaron diversas acciones para mejorar su comunidad.

El colectivo Santa Tere organiza caminatas barriales y *tours* gastronómicos. Han ideado huertos en el parque José Clemente Orozco, organizado talleres de germinación con el fin de preparar las plantas, sembrarlas y trasplantar los productos germinados; y realizado la primera cosecha y un picnic entre los vecinos. Con el huerto se busca además mejorar la imagen del parque. Con la participación de unos 50 niños, y a lo largo de cinco sesiones, se hizo un diagnóstico y diseño del parque ideal. Han organizado la pintada de un mural comunitario con intención de erradicar el grafiti, y los “Santalleres”, una red de talleres y activi-

dades socioculturales con la gente del barrio asidua al parque Clemente Orozco. Vecinos y vecinas expertos en disciplinas como danza, yoga, pintura, teatro, kung-fu, y música, comparten sus conocimientos cada semana con la comunidad de manera gratuita.

En la escuela de música comunitaria se imparten clases de diversos instrumentos, también de forma gratuita, con objeto de fomentar las habilidades musicales y artísticas de la comunidad de Santa Tere. Actualmente hay clases de violín, viola, guitarra, piano, canto, solfeo, mariachi y son jarocho.

Han creado además el concepto de wikimulta: se busca demostrar a vecinos y ciudadanos que la convivencia y el respeto al espacio público, y a nuestro derecho de paso, es

importante. Con un *smartphone* fotografian el vehículo o a la persona infractora y la ponen en la red de *twitter*, con el *hashtag* #wikimulta; ello contribuye a que Santa Tere sea un ejemplo de cultura vial en la ciudad.

En la Bici-Cueva, por su parte, se enseña a reparar y mantener bicicletas. Aunque es gratis, se pide cooperación para mantener la casa y las herramientas.

El desarrollo de grupos sociales como El Colectivo Santa Tere o Mejor Santa Tere constituyen ejemplos de espacios neutrales de relación y convivencia que facilitan la cooperación y promueven la cultura, la tolerancia y la comunicación. Son espacios de autogestión que quieren ganar territorio a la inseguridad, a los vehículos y a la basura. Más de ellos debería haber en la ciudad. *

arte urbano

ENTREVISTA

Thell Barrio

ÉDGAR CORONA

En la colonia Santa Margarita, en Zapopan, está el lugar de ensayo de Thell Barrio, grupo que tiene en el sonido más extremo, en las composiciones menos complacientes, una carta de presentación sellada por el caos cotidiano. Estamos en el sitio donde nació *X vida*, el nuevo álbum de este grupo que ha conseguido fichar para Sliptrick Records, un sello con sede en Estados Unidos, que además cuenta con filiales en Suecia, Italia y Japón. Posters de autos y hermosas chicas en bikini, además de una parodia de *La última cena*, en la que aparecen actores y cantantes mexicanos de las décadas de los cuarenta y cincuenta, adornan las paredes del sitio, y funcionan como el preludio para encontrarnos con los integrantes de Thell Barrio, músicos que cubren su rostro -con pañoletas y caretas- en sus presentaciones en directo y en sus sesiones fotográficas, pero a quienes podemos ver cara a cara en el transcurso de esta entrevista.

“El Gallero”, “El Patrón”, “El Charro”, “El Chicano”, “Solín” y “Marlon”, utilizan principalmente las bases del *grindcore* -o en una especie de *crossover: latincore*- para conducirnos con su música por las experiencias crudas de la calle: la violencia, la resistencia y un infierno personalizado, pero también por el sentido de pertenencia y lealtad al barrio. “Hicimos este grupo para que se convierta en la voz de la gente, para contar las verdaderas situaciones y los sentimientos que se producen en la calle”, dice El Gallero, vocalista de Thell Barrio y, también, el guía del grupo. “Vivir en Santa Mago nos motivó para formar una agrupación integrada sólo por personas de este lugar”, completa El Gallero.

Cómo traslada Thell Barrio la experiencia de la calle hacia la música, le pregunto al grupo, y agregó, qué busca provocar con sus canciones. El Gallero es quien contesta: “Es sólo nuestro medio de expresión. Hacemos lo que sentimos”. Añade: “Vivimos en un entorno caótico. La violencia está en todos lados en México”. El vocalista precisa: “Cuando se niega algún problema, jamás se acaba. Es aceptarlo y afrontarlo. Nosotros lo hacemos con la música”.

Thell Barrio logró reconocimiento con *Locos hijos del sol*, una primera placa que muestra el lado más rabioso de la agrupación, y que lo condujo a una gira por Europa. Este disco tuvo como sencillo el tema “Mi verdadera familia”. Con *X vida*, ¿qué es lo que propone el grupo musicalmente? El Patrón, responde: “Este disco supera al primero en lo referente a composición y en la calidad del sonido”. El guitarrista agrega: “Cada vez somos más creativos. En este álbum nos involucramos todos en la composición musical y en las letras”. El Patrón es tajante: “*X vida* cumple con el objetivo de mejorar nuestra anterior producción”. El Charro

El sonido como infierno



“CUANDO SE NIEGA ALGÚN PROBLEMA, JAMÁS SE ACABA. ES ACEPTARLO Y AFRONTARLO. NOSOTROS LO HACEMOS CON LA MÚSICA”

toma la palabra y completa la respuesta: “Lo que identifica a Thell Barrio es la mezcla de ritmos. Realmente no estamos casados con un solo género musical. Eso nos da un sello, un sonido más definido”, asegura el también guitarrista.

La gira que efectuaron por Europa, qué vivencia le dejó a Thell Barrio, les pregunto: “Fuimos con incertidumbre, sin embargo, el público que fue a los conciertos se identificó con el grupo, con nuestra actitud”, indica El Patrón. El músico dice que fue en esta gira donde se consiguió establecer la relación de trabajo con el sello Sliptrick Records.

Thell Barrio viajará nuevamente a Europa. La

intención es presentar en directo el disco *X vida*. Para ello tiene programadas fechas en Inglaterra, Alemania, Italia, Suecia y Hungría. La agrupación efectuará esta gira en septiembre próximo.

“A nuestro grupo todavía le estamos invirtiendo, estamos en esa etapa”, precisa El Gallero. Continúa: “La música es un negocio, y si quieres vivir de ella, tienes que ver a tu banda como empresa”. Añade: “Tenemos otras actividades, pero vemos que Thell Barrio ha obtenido una buena respuesta del público”. El Gallero completa su idea: “Cada vez nos comprometemos más”.

Pocos grupos logran salir de esta ciudad y, principalmente, tener presentaciones en el extranjero. Thell Barrio ha conseguido llamar la atención del circuito *underground* fuera de México. Creo que esto se debe a que está utilizando bien sus recursos, su manera de promocionarse. ¿Cómo fue que lo consiguieron? El Gallero comenta: “Es sólo trabajo. No hay fórmula”. Concluye con cierto sarcasmo, pero entendiendo bien el código dentro de esta agrupación: “Aprendimos a aguantarnos, a vivir como una segunda familia”. *

▲
Abrigado por un estilo potente y sin concesiones, Thell Barrio edita *X vida*, un álbum que imprime la experiencia de la calle, y lo prepara hacia una gira por Europa.

Foto: Archivo

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Esto es gravedad, esto es levedad: pensar que los besos son irrepetibles; pensar en caricias desaparecidas; pensar en casas familiares con luces apagadas; pensar en no estar sin que tú lo notes; pensar en huir de la cama usada; pensar en las canciones escuchadas a cuatro oídos; pensar en llorar sin más razón que la culpa (...) pensar en un lunar casi llegando a la ingle; pensar en las cosquillas falsas de un vientre; pensar en los pezones más extraños del mundo; pensar en amarse sin tempo (...) pensar en ti como un yunque aplastándose liberado desde arriba por la mano de un dios que, cuando pensamos, nomás se ríe (“La levedad, la gravedad”).

A través de una voz en off, los poemas del escritor mexicano Rafael Sánchez Villegas acompañan los movimientos de Tomás, Sabina y Teresa, quienes a través de la danza contemporánea expresan con sentimiento, emoción y estética la historia de estos tres personajes inmersos en un espacio donde existen el amor, los celos, la traición, el libertinaje sexual, la mentira, la muerte y paradojas de la vida cotidiana: el peso y la levedad.

La gravedad y el vértigo es un montaje de danza contemporánea creado, interpretado y dirigido por tres bailarines egresados de la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara quienes forman parte del grupo independiente Tso, palabras del cuerpo.

Sin buscar una fiel adaptación de relato alguno, a través de la danza clásica y la expresión del cuerpo, reinterpretan y le dan un sentido propio a una trama que se desarrolla —de manera hipotética— en Praga, en la década de los años sesenta y en la época de la invasión soviética de República Checa en la que se conjugan factores políticos y socialistas, hasta filosóficos, artísticos y psicológicos.

En la adaptación coreográfica, René González interpreta a Tomás, quien representa la ambigüedad. La fidelidad para darle vida a un hombre que a pesar de que ama a su esposa no puede evitar acostarse con otras mujeres, es producto de sus 25 años como bailarín. En ese tiempo ha sido beneficiario del Programa de Residencias Artísticas en el Extranjero del FONCA-CONA-

▶ No sólo el movimiento es drama sino también la inmovilidad logra el sentido de la fatalidad. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Bailar desde el vértigo



Los cuerpos conforman el argumento esencial de esta puesta en escena de un drama amoroso que, muy libres y sin apegos, dan vida a la poesía y al movimiento

danza

CyT en el 2011; se ha desempeñado como bailarín del grupo Arjos Danza contemporánea y del Ballet Folclórico ciudad de Guadalajara.

La mentira no es más que ambición desmedida: deseamos lo que tenemos y lo que nos tragamos sin permiso. Y al final y al principio de todo surge el más terrible de los pecados: la verdad (...) Si Teresa, al desnudarse, mostrara tres senos, su peculiaridad quedaría al descubierto, flotando en la superficie de la visión y los pulmones. Por eso Teresa tiene dos senos, como todas: Teresa es diferente en su gemido, “como todas” piensa Tomás. El amor aísla, parte en dos; la verdad reúne las piezas del dolor, ese rompecabe-

zas nada amable, tan distinto a la guillotina que corta el cuerpo de un francés en dos. (“La mentira”).

La palabra y lenguaje literario de Rafael Sánchez Villegas acompaña el lenguaje corporal de Teresa (interpretada por Odra Osuna), quien representa por un lado el peso y la estabilidad de pareja. A la vez, Sabina (Fernanda Carmona) es la libertad y la levedad. La coreografía de la bailarina nayarita de ballet clásico y danza contemporánea Alma Olivia Gómez (quien también dirige la puesta en escena) lleva a los intérpretes a hacerle honor a la novela en esta versión escénica que mantiene al público atrapado durante 50 minutos enmarcados por la música de

Ute Lemper, Edith Piaf, Haggard y Alberto Iglesias.

Podemos morir juntos. Tu y yo, una carretera, una mariposa blanca sobre el parabrisas. Lluvia. Podemos morir juntos. Nuestras manos acariciando lápidas, escribiendo epitafios amorosos con nuestras miradas. Mírame. No me dejes ir hasta que nos alcance la muerte. Podemos morir juntos. Regresa. Este círculo no tiene principio, ni final; el amor sólo tiene sentido, redondez... fin (“El amor”).

El montaje de danza contemporánea *La gravedad y el vértigo* se presenta los días jueves y viernes a las 20:30 horas en el Estudio Diana. Las funciones finalizarán el próximo 28 de junio. *

EL SIMBOLO DE LA IDEOLOGIA Y LA ESPERANZA

Ilustración:
Diana Puig

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

La condición humana es parca. No hay modo de que trascienda sus posibilidades, delimitadas por un cuerpo maltrecho cuyas extremidades no se las puede alargar o transformar según el caso, como la mujer de “El brazo” (Yasunari Kawabata) que se desprendía un brazo y lo dejaba a su amante. En ese universo limitante y limitado, sin embargo, radican asimismo todos sus atributos y su ingenio. Picasso no se contentó con trazar formas y figuras sobre el lienzo, su inventiva fue más allá de esa traza que le parecía insuficiente: ideó entonces un modo en que esas líneas se materializaran en la piedra, en el hierro, en la madera. Provisto de sus arrastres y sus despropósitos, lo que no le cupo en el cuerpo lo extendió más allá de sí; pero, con todo, la idea primigenia seguía siendo un molde, que resultaba imposible romper y abrir la panacea.

Si bien cada persona puede ser el héroe de sí mismo, a ello subyace un anhelo colectivo que no puede saciarse de ese modo. Es decir, ser un héroe ante los demás reviste unas posibilidades que no nos es dable —¡vaya condición humana la nuestra!— poder desarrollar; de allí lo parco, lo limitante. Para ello, dicen, están los superhéroes, para romper la roca que nos contiene: en el superhéroe se hiperbolizan las capacidades humanas: Batman, Flash Gordon, el Hombre Araña, Thor. Si bien Batman encarnaba al héroe que la sociedad estadounidense necesitaba en el periodo de entreguerras, su poder, que proviene de lo humano, no fue suficiente para satisfacer las pretensiones de Estados Unidos: de talante político, de triunfo ante los enemigos, sobre todo. Ese vacío de esperanza y certezas lo vino a llenar Supermán.

Aunque pequeño, y desconociendo aún sus poderes supraterráneos, Supermán, del planeta Kriptón, aterriza en Kansas, ciudad ombligo de Estados Unidos. Batman, entonces, un superhéroe, Supermán, un semidios (Supermán nació siendo Supermán, dice Brenda Lozano). De ese tamaño podría establecerse la

diferencia entre ambos. “Supermán, cuyos superpoderes se justifican por provenir del planeta Kriptón (pertenecer, pues, a una raza superior a la terrestre), Batman se limita a ser un vengador...”, escribe Terence Moix en *Historia social del cómic* (2007). De allí a la incursión política no hubo más que un solo paso.

Nadie hubiera pensado que hasta Metrópolis llegaran los efectos de la depresión mundial producto de la guerra, protegida como estaba por el semidios de capa, una letra “S” en el pecho y calzoncillos de fuera. Por ello, “no es casual que Supermán —agrega Moix—, al estallar la Segunda Guerra mundial se metiese en política (es famosa su interpelación antifascista ante los pobres infrahombres de la ONU), ni tampoco que su repentina toma de conciencia respondiese plenamente a las necesidades políticas de Estados Unidos...” Supermán, el dador de la estabilidad ante aquellos que se agrupan en torno al Eje del mal: una línea de países que va de Rusia, pasa por Alemania y alcanza a Cuba; recuérdese, si no, aquel capítulo en que el Hombre de Acero libera a la isla de Varela “de una revolución de barbudos”: símbolo por antonomasia de su ideología.

Como animal acorralado entre la espada y la pared: dos guerras mundiales, y acicateado por un tercer elemento: los efectos sociales y económicos de la Depresión, el ciudadano norteamericano aspira, antes que otra cosa, a la esperanza, a la justicia, al triunfo sobre el mal. “...en una sociedad de esta clase... el héroe positivo debe encarnar, además de todos los límites imaginables, las exigencias de potencia que el ciudadano alimenta y no puede satisfacer”, señala Umberto Eco en *Apocalípticos e integrados* (1999). Esas exigencias hacen nido en el triunfo en la guerra, pero van más allá: dar una lección y dejar en claro que Estados Unidos pone las cosas en su sitio. Dichas exigencias hallan cumplimiento en las naturales habilidades bélicas de Supermán.

Antes, en Disney; después, en Supermán y otros superhéroes; ahora en Los Simpson y South Park: ningún enemigo de los estadounidenses se salva de ser menospreciado y ridi-

Durante casi un siglo, en épocas violentas y de guerras mundiales, la figura del superhéroe fue el medio para manifestar el poderío de una nación, sus intervenciones en asuntos políticos lo ligan directamente con el adoctrinamiento de una sociedad

culizado en sus temáticas y capítulos. Cuando Ariel Dorfman y Armand Mattelart, en su análisis sobre el Pato Donald (*Para leer al Pato Donald. Comunicación de masa y colonialismo*, 1988), dicen que “si algún país extranjero se atreve a esbozar un conflicto con EE.UU. —las guerras mundiales, en este caso—, de inmediato... sus luchas terminan por ser banalizadas”; es posible decir, como una acción misma de la guerra, que mientras los marines pasan por las armas a los rebeldes, Supermán interviene y Goebbels, el gran cerebro del nazismo, lo llama “judío”. *

historieta



MANUEL FON

A muchas personas nos fascina el inicio de una leyenda, tanto en el mundo de la ciencia como en la filosofía, la pintura, la música; quizá porque es el punto de cruce entre el anonimato y el reconocimiento, la frontera entre el olvido y la memoria. En ese sentido recuerdo a Picasso, siendo un niño al que su padre le encargó pintar uvas y, según se cuenta, creó unas frutas tan perfectas que su padre, abrumado, no volvió a levantar un pincel; recuerdo también a Charles Bukowski, un cartero alcohólico que antes de sus 49 años nadie sabía que era un excelente escritor, hasta que el editor John Martin lo publicó en *Black Sparrow Press*; y pienso también en Los Beatles, soterrados en una “caverna” sudorosa de Liverpool, hasta el día en que el productor George Martin los sacó para llevarlos a los estudios Abbey Road a grabar su primer disco.

Este 2013 se conmemoran 50 años de *Please please me*, el álbum debut de la que ha sido considerada la banda más importante del siglo veinte. El álbum fue grabado en tres sesiones de tres horas, en un mismo día. La producción costó 400 libras, una cifra irrisoria comparada con los 75 mil dólares que costó el *Sargent Pepper*, apenas cuatro años después. En sólo doce horas quedaron registrados los primeros sonidos de la banda que interpretaría el *soundtrack* de los años sesenta y que, aun hoy, a medio siglo de distancia, sigue sonando en todas las bocinas del planeta, en los idiomas más variados, reinterpretadas con ritmos de jazz, salsa, bossa nova, tango, música culta.

El disco ganó adeptos muy rápido. El 11 de mayo de 1963 alcanzó el número uno en el Reino Unido, y así se mantuvo durante 30 semanas hasta ser desbancado por los propios Beatles, con la aparición de su segundo álbum *With The Beatles*. La prestigiosa revista *Rolling Stone* situó al *Please please me* como uno de los mejores 500 discos de todos los tiempos.

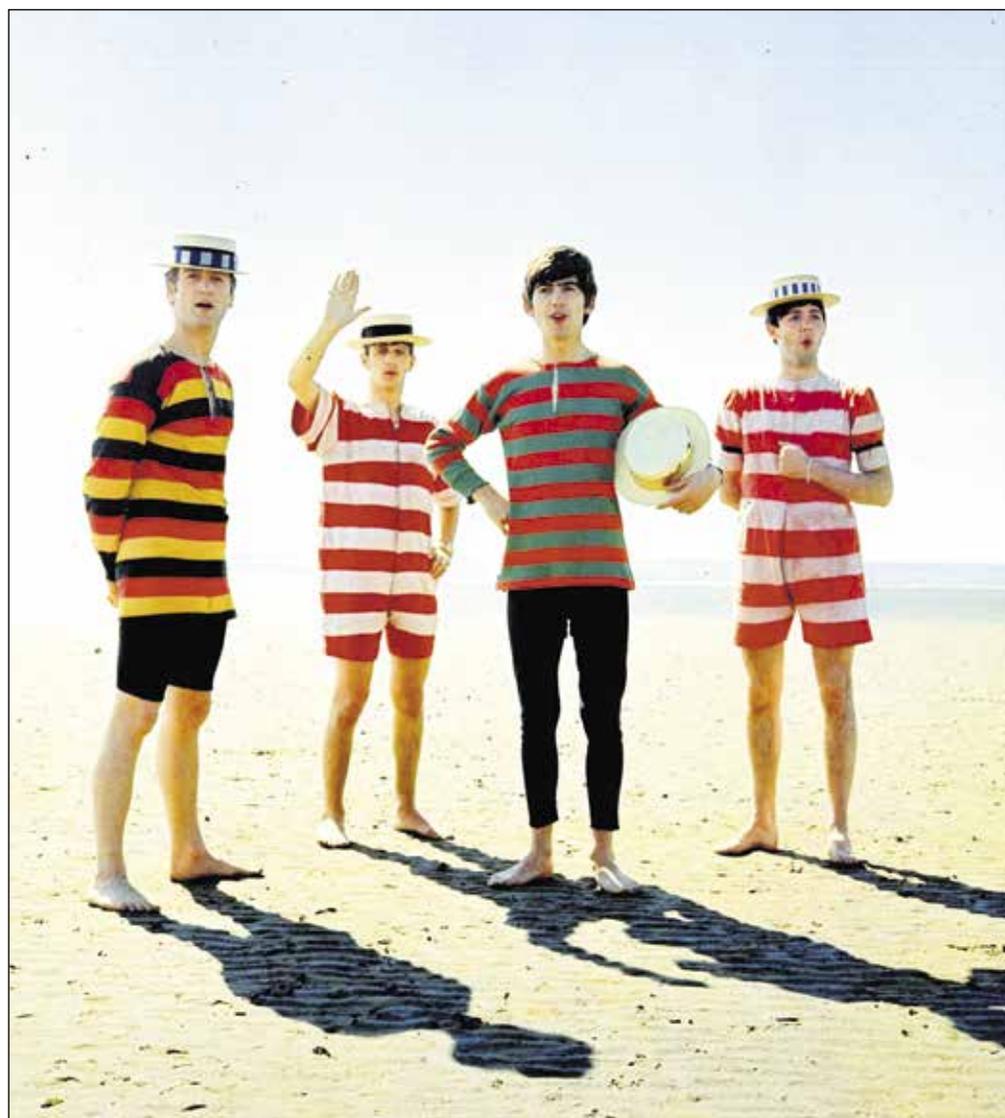
Ese sería sólo el inicio de una impresionante escalada hasta cimas desconocidas para cualquier otra agrupación. En sólo ocho años, a partir de ese momento, ese cuarteto de jóvenes desaliñados confeccionaría su leyenda. Del año

El gran disco de los imberbes escarabajos

Please please me dio a conocer a los primeros Beatles en los años sesenta, tiempo en que irrumpieron, para siempre, no solamente en el mundo musical, sino también en nuestras vidas

música

La música de los Beatles ha formado el espíritu de nuestra época.
Foto: Archivo



63, que iniciaron en la industria musical, al 70, cuando anunciaron su desintegración, pasaría de todo: surgiría la beatlemania; McCartney compondría “Yesterday”, la canción más reinterpretada de todos los tiempos y lideraría el *Sargent Pepper*, primer disco conceptual de la historia; Lennon introduciría mensajes subliminales en “Revolution 9” e incendiaría la opinión pública al declarar que para algunas personas, Los Beatles eran más famosos que Jesucristo; George Harrison iniciaría el mestizaje de los exóticos timbres hindúes con las estridencias del rock.

Poco antes de ese primer disco, *Please please me*, cuando abarrotaban el *Cavern club* de Liverpool y los bares de Hamburgo, el sueño de ese cuarteto de jóvenes provincianos era grabar un disco; unos meses después ya eran más famosos que Elvis Presley. La mayoría de ellos no tenía treinta años cuando ya habían revolucionado la música popular, se habían hecho millonarios y habían conocido más fama y más éxito que ningún otro artista.

Algunas personas mayores dicen que conocieron a Los Beatles por sus padres, y describen con emoción los gruesos discos de vinilo que ponían sobre un tornamesa para que reprodujera, contrapunteados con los rasgueos polvorientos de la aguja, la armónica de “Love me do” y los gritos aguardentosos de John Lennon en “Twist and shout”. Por mi parte, he estado en la situación de contar mi amistad con Los Beatles a partir de *cassettes* y discos compactos, y es evidente que cuando los adolescentes de hoy sean abuelos, hablarán de cómo escuchaban al cuarteto de Liverpool en un vetusto aparato llamado Ipod.

Las tecnologías para la reproducción del sonido mutarán, las buenas bandas medianas y malas llegarán y se irán, el mundo podrá ver carros voladores, deportistas robots, clonaciones humanas, *softwares* que creen novelas automáticas, chips integrados al sistema nervioso; pero, como Bach, Beethoven, Mozart, es muy probable que entonces sigan sonando las canciones de ese cuarteto que, hasta las primeras horas del 22 de marzo de 1963, sólo eran cuatro críos de Liverpool enfundados en pantalones de cuero que soñaban con grabar un disco. *

CRÓNICA



Y si Dios bendice el odio...

HÉCTOR DOMÍNGUEZ RUVALCABA

Una mujer blanca alcoholizada y vestida sin trazas se acercó al joven mexicano que bebía una cerveza en la barra de una cantina en Anthony, Nuevo México. “Hey, dude! Get me a cigarette”, le dijo pidiendo un cigarro. El joven alcanzó a contestar, en su mala pronunciación: “I don’t smack” [no doy besos o no tengo sabor] en vez de “I don’t smoke” [no fumo]. La mujer dio a co-

▲
Fotos:
Rafael del Río /
Serie “Tijuana
John K”.

nocer a todos los parroquianos la equivocación con sonoras carcajadas que indudablemente tenían el cometido de escarnecer al extranjero. La risa se extendió por toda la cantina. La mujer entonces se sintió autorizada para acercarse al joven y tratar de besarlo. “I don’t smack and I don’t like fat gringas” [no beso ni me gustan las gringas gordas], dijo rechazándola, y de inmediato salió del lugar corriendo, seguramente temeroso de una represalia colectiva.

A los mexicanos que no se han enfrentado a esta hostilidad quizá nada les diga esta actitud escarnecedora, la burla pública de los diferentes, en la medida en que nuestra conducta

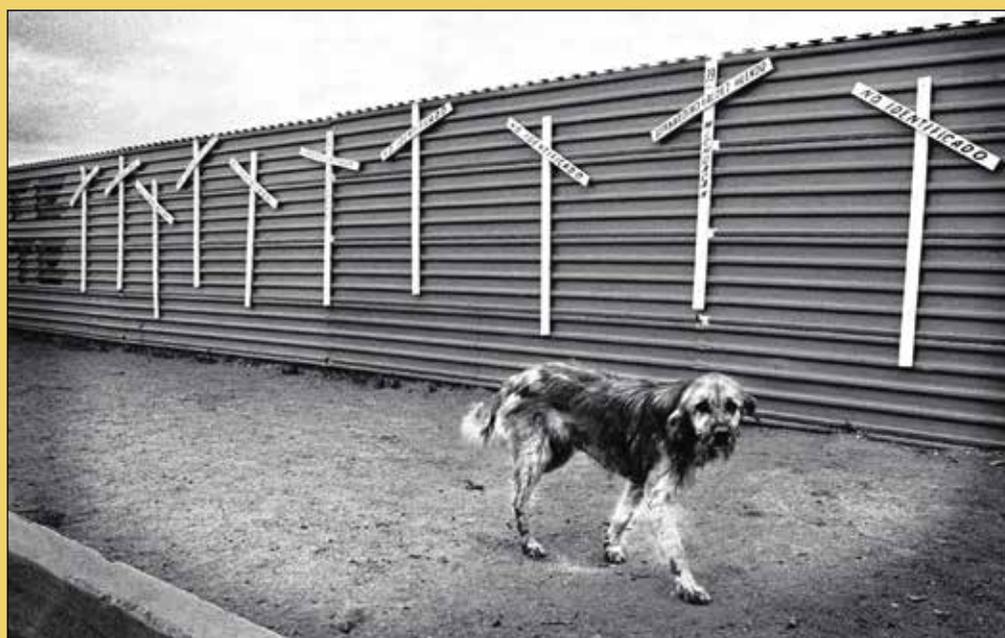
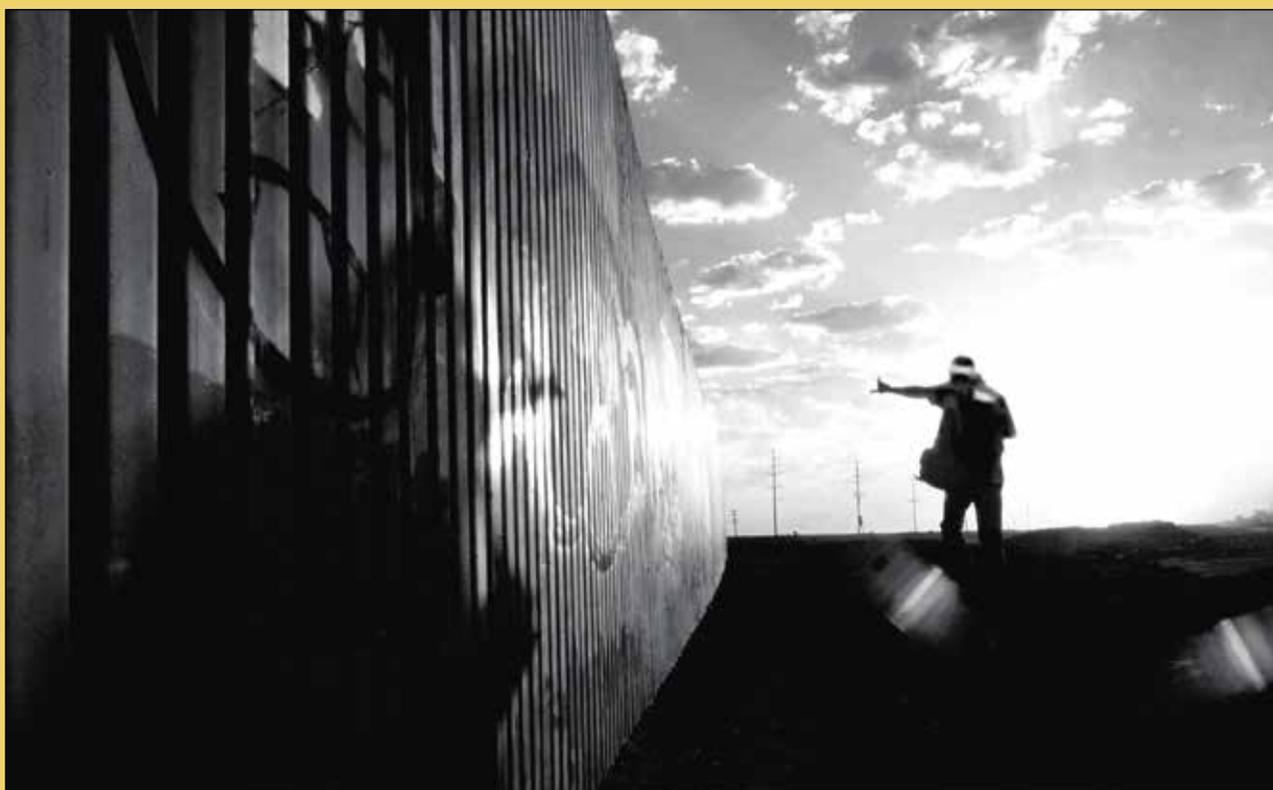
pública es muy parecida a la de estos parroquianos angloamericanos. Y acaso habrá mexicanos que reprendieran a este joven por no haber aceptado el beso de la norteamericana, por cierta idea tradicional de la caballeridad que considera impropio rechazar el beso de una mujer o acaso por una especie de adoración malinchista que se ha traducido sobre todo en una servil vocación turística. Quizá para nosotros sea comprensible esta actitud de molestar a los fuereños, hacerles sentir que ésta no es su comunidad y que mucho les costará si quieren pertenecer a ella. A esto le llamaremos territorialidad, una

conducta que tendremos que ir a encontrar en los ladridos de los perros o el mugir de los toros, o incluso en la algarabía tribal de los eventos deportivos. En nosotros los humanos el sentido de territorialidad ha llegado a ser un principio ético expresado en la idea de nacionalismo, quizá una de las formas de pensar más arraigadas y que mayores agresiones produce, en la medida en que toca a fondo nuestro sentido gregario.

El incidente de Nuevo México es representativo de esta incomodidad territorial en que se hallan atrapados los migrantes. “No estás en México”, se oye decir muy a menudo cuando se hacen evidentes nuestras formas de conducirnos (tales como alargar el tiempo de las fiestas), cuando cometemos errores que en nuestro país no lo son (como tirar basura en la calle), cuando quisiéramos exhibir alguna de nuestras ruidosas alegrías; en suma, cuando somos visibles y manifestamos nuestro gozo. Los mexicanos pertenecen al espacio de la cocina y del baño, son los que hacen la limpieza, los que reparan desperfectos, los que cosechan y empacan los comestibles, los que cocinan calladamente. Mientras más invisibles menos problemas han de enfrentar. Alguna vez conversaba con algunos amigos en español, mientras hacíamos nuestra compra en un supermercado, cuando un grupo de adolescentes nos reprendió con un “speak english!” insolente. Admito que nuestra reacción no fue amable y que terminamos intimidándolos.

Estos breves encuentros son connatos de innumerables eventos violentos en la historia de Norteamérica. “Go back to Mexico!”, “go home wetbacks!”, se oye en las manifestaciones contra los inmigrantes orquestadas por organizaciones de vecinos, estudiantes, e incluso por los mismos norteamericanos de origen mexicano, cuando se sienten amenazados por los intrusos del sur. Hemos presenciado estas manifestaciones en la universidad, en las esquinas donde los humildes trabajadores ilegales esperan a que alguien los contrate, y en las manifestaciones contra las huelgas en diversos puntos del país; hemos oído esto en nuestra propia cara y no hemos tenido otra forma de evitarlo que escabullirnos.

“Pero esto no es discriminación, solamente no queremos que los pobres vengan aquí! Son los que causan los problemas, son los que traen drogas. Ellos quieren nuestra comodidad, nuestro dinero, ellos quieren gozar de los beneficios que nosotros nos hemos ganado trabajando”, exclamaba uno de mis estudiantes en una clase de conversación en español, cuando se trataba de discutir sobre la discriminación racial contra los mexicanos. En su molestia había honestidad, él creía en lo que decía, probablemente había crecido escuchando esto mismo de boca de sus parientes, y de sus líderes políticos y religiosos. Para su mentalidad protestante, la pobreza es muestra de que no se ha trabajado suficiente; en esta visión, la cultura mexicana privilegia el ocio y la falta de responsabilidad; por lo tanto, estos advenedizos no merecen las comodidades de su país. Los adolescentes de los supermercados y los estudiantes en los foros universitarios



EN LA LÍNEA

La frontera de México con los Estados Unidos es una de las más singulares líneas, que algunos teóricos le han llamado el “caldo de cultivo” de la futura, o quizá ya presente nueva sociedad de este mundo.

no hacen sino ecos de una ideología nacionalista que se ha forjado en los espacios de adoctrinamiento de un gran número de norteamericanos.

El odio no es, por consiguiente, un mero impulso de impotencia que lleva a la violencia ciega a ciertos sujetos que no pueden controlarse a sí mismos. En el caso de la discriminación racial de muchos norteamericanos, el odio es un deber nacional, un sentimiento de defensa colectiva contra los que se consideran sujetos indeseables ya sea por su lengua, por sus creencias, por su forma de vivir o por la mera fealdad que una raza incomprendida lleva inscrita en el rostro. El odio es incluso una consigna religiosa. En un “chat room” un joven angloamericano se quejaba de que su madre le prohibiera salir con una muchacha mexicana porque, de acuerdo con ella, Dios

creó a cada raza diferente y, por ende, mezclar las razas es un pecado porque se contamina la obra de Dios. Y si Dios bendice el odio, muchos de ellos pensarán que se ganan el cielo cada vez que acosan a un inmigrante ilegal, mestizo, católico y con acento. ✱

HÉCTOR DOMÍNGUEZ-RUVALCABA
ES PROFESOR INVESTIGADOR EN LA UNIVERSIDAD DE TEXAS EN AUSTIN, ESPECIALIZADO EN SEXUALIDAD, GÉNERO Y VIOLENCIA EN LA LITERATURA Y LA CULTURA LATINOAMERICANAS, ENFOCADO EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO Y LA REGIÓN FRONTERIZA CON ESTADOS UNIDOS. HA PUBLICADO POESÍA, FICCIÓN Y CRÓNICA EN DIVERSAS ANTOLOGÍAS, REVISTAS Y SUPLEMENTOS DE AMÉRICA LATINA Y ESTADOS UNIDOS

encontraste



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web
udgtv.com



2 Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV
 @CANAL44TV



Ahora también nos puedes sintonizar por



Canal 144

GUADALAJARA
MÉXICO
MONTERREY
QUERÉTARO
SAN LUIS POTOSÍ

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO | | |
|--|--|---|--|--|--|---|--|--|---|
| | PROGRAMA RTC | | | | | | PROGRAMA ESPECIAL ¿Quié son los derechos humanos? | PLAN DE VUELO UNIVERSITARIO | EXPRESIÓN ALTERNATIVA |
| | PROGRAMA IFE | | MAESTROS EMÉRITOS | | | PROGRAMA IFE | | | |
| | UDG NOTICIAS EDICIÓN MATUTINA | | | | | | NOTICIERO NCI | ÓPERA FEMINEA MUJERES CINEASTAS LATINOAMERICANAS Martha Rodríguez | ESPECIALES DE LA SEÑAL DE TODOS La Maldición de Tutankamón |
| | CÁPSULA DEL TIEMPO | | | | | | 200 ECOS | TIERRA DE MAGIA Barrio de Anatico | |
| | ÓPERA FEMINEA MUJERES CINEASTAS LATINOAMERICANAS Martha Rodríguez | ÁNGULOS INFO MAGAZINE | RUTA 44 Extorsiones telefónicas, llamadas por cobrar | ÁNGULOS INFO MAGAZINE | TALENTO DEPORTIVO Lobos, amor al fútbol y a la vida | ÁNGULOS INFO MAGAZINE | TALENTO DEPORTIVO Lobos, amor al fútbol y a la vida | | |
| | DESDE EL ZOOLOGICO Flamenco rosado | | | TIERRA DE MAGIA Barrio de Anatico | | | TE LO PLATICO El Niágara tapatio | | |
| | MUNDO CARACOL | DINOSAPIEN | LA LLEVA | DINOSAPIEN | LA LLEVA | DINOSAPIEN | | | |
| | MUCHO CORAZÓN | RED 15 CU Valles | MUCHO CORAZÓN | RED 15 CUCEI | MUCHO CORAZÓN | LA LLEVA | | | |
| | JUEGO DE CUERPOS | TE LO PLATICO El Niágara tapatio | EXPRESIÓN ALTERNATIVA | DESDE EL ZOOLOGICO Flamenco rosado | AL RESCATE | DESDE EL ZOOLOGICO Flamenco rosado | PSIQUETEVE La vida me pesa | | |
| | PATRIA Y TRADICIÓN Alfredo Sahagún | ATMÓSFERAS Sembrando conciencias | 200 ECOS | LO MEJOR DE LA DICHOSEA PALABRA | SE VA Y SE CORRE El sol | AL RESCATE | | | |
| | ESPECIALES DE LA SEÑAL DE TODOS La búsqueda de Tutankamón | FUTBOL CON GARRA | TIERRA DE MAGIA Barrio de Anatico | VIDEOMATCH Plástico vs. Grupo Alaz duelo rockteño | MINUTO 44 | JUEGO DE CUERPOS | ESPECIALES DE LA SEÑAL DE TODOS El Paraíso y el Artista | | |
| | | | | | | ENGANADOS POR LA NATURALEZA | | | |
| | UDG NOTICIAS EDICIÓN VESPERTINA | | | | | | NOTICIERO NCI | DESDE EL ZOOLOGICO Flamenco rosado | |
| | CÁPSULA DEL TIEMPO | | | | | | MINUTO 44 | | |
| | EN SU DERECHO | | | | | | TALENTO DEPORTIVO Lobos, amor al fútbol y a la vida | RUTA 44 Extorsiones telefónicas, llamadas por cobrar | |
| | | | | | | PATRIA Y TRADICIÓN Alfredo Sahagún | DE TEQUILA HASTA LOS HUESOS Tequila vs. Otros | | |
| | | | | | | PSIQUETEVE La vida me pesa | RITMOS CON HISTORIA Troya y Folk | | |
| | MUNDO CARACOL | DINOSAPIEN | LA LLEVA | DINOSAPIEN | LA LLEVA | | | | |
| | TE LO PLATICO El Niágara tapatio | EXPRESIÓN ALTERNATIVA | DESDE EL ZOOLOGICO Flamenco rosado | AL RESCATE | ENGANADOS POR LA NATURALEZA | VIDEOMATCH Plástico vs. Grupo Alaz duelo rockteño | | | |
| | ATMÓSFERAS Sembrando conciencias | TIERRA DE MAGIA Barrio de Anatico | DE TEQUILA HASTA LOS HUESOS Tequila vs. Otros | SE VA Y SE CORRE El sol | JUEGO DE CUERPOS | | | | |
| | VIDEOMATCH Plástico vs. Grupo Alaz duelo rockteño | | ESPECIALES DE LA SEÑAL DE TODOS La búsqueda de Tutankamón | ESPECIALES DE LA SEÑAL DE TODOS La Maldición de Tutankamón | ESPECIALES DE LA SEÑAL DE TODOS El Paraíso y el Artista | RITMOS CON HISTORIA Troya y Folk | PALCO 44 Rock en el parque Volcán / Andrea Echeverri | | |
| | PSIQUETEVE La vida me pesa | PALCO 44 Rock en el parque Volcán / Andrea Echeverri | ENGANADOS POR LA NATURALEZA | RITMOS CON HISTORIA Troya y Folk | PATRIA Y TRADICIÓN Alfredo Sahagún | FILMOTOPIA | | | |
| | | | JUEGO DE CUERPOS | | ATMÓSFERAS Sembrando conciencias | CINE A CONTRA CORRIENTE La Historia Oficial | FILMOTOPIA Docencia en el cine | | |
| | UDG NOTICIAS EDICIÓN NOCTURNA | | | | | | DE TEQUILA HASTA LOS HUESOS Tequila vs. Otros | CINE A CONTRA CORRIENTE La Historia Oficial | |
| | | TALENTO DEPORTIVO Lobos, amor al fútbol y a la vida | ÓPERA FEMINEA MUJERES CINEASTAS LATINOAMERICANAS Martha Rodríguez | MINUTO 44 | NOTICIERO NCI | SE VA Y SE CORRE El sol | LO MEJOR DE LA DICHOSEA PALABRA | | |
| | FUTBOL CON GARRA | | | | DE TEQUILA HASTA LOS HUESOS Tequila vs. Otros | LO MEJOR DE LA DICHOSEA PALABRA | SE VA Y SE CORRE El sol | | |
| | | SE VA Y SE CORRE El sol | LO MEJOR DE LA DICHOSEA PALABRA | | | | | | |
| | ÁNGULOS INFO MAGAZINE | RUTA 44 Extorsiones telefónicas, llamadas por cobrar | ÁNGULOS INFO MAGAZINE | PATRIA Y TRADICIÓN Alfredo Sahagún | ÁNGULOS INFO MAGAZINE | | | | |
| | SEXO LUEGO EXISTO Quiero ser yo! Transsexualidad | RITMOS CON HISTORIA Troya y Folk | | TE LO PLATICO El Niágara tapatio | SEXO LUEGO EXISTO Quiero ser yo! Transsexualidad | PALCO 44 Rock en el parque Volcán / Andrea Echeverri | CINEMA ESTELAR UDG El recurso del método | | |
| | FILMOTOPIA Docencia en el cine | | CINEMA ESTELAR UDG El recurso del método | ÓPERA FEMINEA MUJERES CINEASTAS LATINOAMERICANAS Martha Rodríguez | RUTA 44 Extorsiones telefónicas, llamadas por cobrar | SECRETOS DE QUIROFANO | SEXO LUEGO EXISTO Quiero ser yo! Transsexualidad | | |
| | CINE A CONTRA CORRIENTE La Historia Oficial | VIDEOMATCH Plástico vs. Grupo Alaz duelo rockteño | | | 200 ECOS | | | | |

Programación sujeta a cambios.

Fondo y forma: Daniel Tuchman, músico



Es escritor, poeta y periodista. Estudió Antropología Social en la UAM. Es fundador de la editorial El Aduanero. Nació en Tecocomulco, Hidalgo; vive en la Ciudad de México.

Horacio Romero



Habría sido a fines de los noventa del pasado siglo. Como colaborador de la sección cultural del entonces legible diario *El Financiero*, me tocó asistir a la tradicional fiesta reventón que el coordinador ofrecía a sus colaboradores. Esa vez la delirante celebración se efectuó en el también afamado Arcano 14, tugurio de jazz en la avenida División del Norte, por el sur de la Ciudad de México. Ahí se dio cita la variopinta banda que arrojaba al entonces afamado Víctor Roura. La cosa, en realidad, era beber; me parece que el trago más que la cultura era lo que hermanaba a modo de común denominador a aquel compacto grupo. En esa ocasión la fiesta fue amenizada por Víctor Ruiz Pasos, celeberrimo bajista sobreviviente de la época de oro del jazz en México y por Daniel Tuchman, a quien yo no conocía. En su turno, Tuchman apareció de modo poco usual entonces: sin músicos de acompañamiento (guitarra eléctrica, caja de ritmos y su voz).

Con los primeros acordes supimos que era suficiente; su infaltable, según supe después, sombrero blanco, saco y jeans. Se veía bien. No costaba trabajo identificarlo de inmediato como un gran músico. Letras excelentes, bien adaptadas al rock cuando casi nadie hacía buenas letras para el rock en español. Su lírica para cantarse era igual poesía para decirse. (... una palabra/ que te acueste tarde/ una palabra/ que respire fuego/ Una palabra/ que nos siempre juntos/ en el centro cordial del universo/ Una palabra/ que te cuente un sueño/ que te deje de mí/ lo que te diga/ Un torbellino... que te crezca dentro, un torbellino que... te crezca dentro). El dominio de su *Fender* con largos *riffs* lograban un *rhythm and blues* impecable; la caja de ritmos solucionaba la orquestación. Los matices jazzísticos en sus rolas hacían el número completo.

El ron fue de un *fluir* continuo, constante, abundante. El tejido de conversaciones en la semioscuridad del sitio establecía vasos comunicantes que bien podían convertirse en una auténtica instalación sonora.

Tuchman cerró con su hit "La última neurona", pieza sencilla, pegajosa, hasta bailable. Para ese momento yo era ya su irredimible adepto. Con música de fondo siguió la pachanga.

Fue la casualidad, hay que decirlo así, la que me llevó a coincidir con Roura en los mingitorios, el lugar menos casual de la noche. Intercambiamos, ambos cara a la pared, opiniones de algún músico, con las que, al parecer, no coincidíamos. Un tercer personaje se colocó

Uno de los músicos más relevantes de los últimos tiempos forma parte del catálogo de los exquisitos y a la vez populares cantantes de nuestro país.
Foto: Archivo

opinión

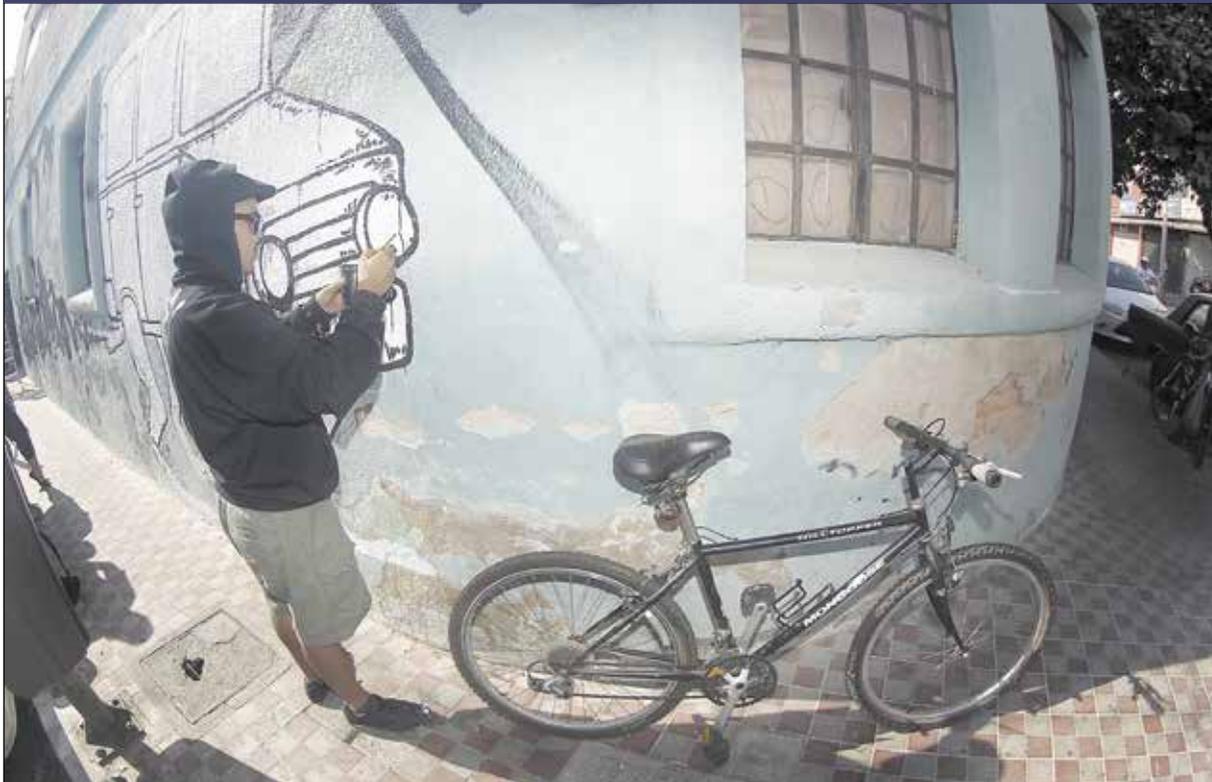


con la cabeza gacha frente a la pared para hacer lo propio y escuchó mi parlamento. No le hables así al maestro Roura, dijo enérgico, hacia mí. No le hable cómo, contestó displicente el aludido, o sea yo, volteando hacia la voz. Se trataba de Daniel Tuchman en persona, quien ya se había dado tiempo para alcanzarnos en esa loca carrera de ingesta de ron. Le parecía que rebasaba yo los protocolos jerárquicos y rayaba en la insolencia. Discutimos. Mis intervenciones, según yo conciliadoras, sólo lo enardecían e intentó lanzarse a golpes contra quien esto rememora. A Víctor ya en ese momento le daba igual mi forma de hablarle, como el enojo de Tuchman y, por lo tanto, si me golpeaba o no. En eso apareció, para formarse frente al mingitorio Bogotá, el caricaturista. Puso paz, se quedó platicando conmigo mientras Tuchman llenaba de reconocimientos a Víctor para justificar su enojo, a quien le seguía dando igual.

Como fuera, Tuchman ya había conquistado mi oído. Semanas después compré un casete de grabación callejera en Guadalajara, mal grabado, pero suficiente para contar con algo de este talentoso maestro. No volví a saber de él. He preguntado y me dicen que se fue de la ciudad de México. Supe que el casete que conseguí venía de un disco publicado por RCA, cuando en esa empresa se entusiasmaron con los roqueros mexicanos de los ochenta, etapa que logró alcanzar a Jaime López. Gracias a Youtube pude ver a Tuchman en un par de videos del programa del legendario Sergio Romano en el canal 11, otro en una estación de radio, en Tijuana me parece, pero no más. Por fortuna no me golpeó esa noche y los insultos a mi persona los he olvidado, pero no su música. Creo que el disco de Daniel Tuchman merece volver a circular. Lo escucho en mi casete y noto que no se ha hecho viejo. Ojalá alguien lo suba a la web, pues mi humilde casete ya no da para tanto. *

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

La incertidumbre es el hábitat natural de la vida humana, si bien la esperanza de escapar de esta incertidumbre es el motor de nuestra búsqueda vital. Escapar de la incertidumbre es un ingrediente esencial, aunque sólo sea tácito o supuesto, de todas y cada una de las imágenes combinadas de la felicidad.

ZYGMUNT BAUMAN

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 6 | 1 | 4 | | | |
| | 4 | | | 7 | 3 | | | |
| | 8 | | | | | | | 1 |
| 4 | 3 | | 5 | | | | | 7 |
| 5 | | 8 | | | | 9 | | 3 |
| 7 | | | | 4 | | | 1 | 8 |
| 8 | | | | | | | | 9 |
| | | | 4 | 5 | | | | 6 |
| | | 6 | 7 | 9 | | | | |

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 5 | 7 | 1 | 3 | 6 | 4 | 8 | 9 |
| 9 | 3 | 1 | 7 | 8 | 4 | 5 | 2 | 6 |
| 6 | 4 | 8 | 5 | 2 | 9 | 1 | 3 | 7 |
| 8 | 1 | 5 | 3 | 7 | 2 | 6 | 9 | 4 |
| 7 | 6 | 3 | 9 | 4 | 5 | 2 | 1 | 8 |
| 4 | 2 | 9 | 8 | 6 | 1 | 7 | 5 | 3 |
| 3 | 7 | 4 | 2 | 1 | 8 | 9 | 6 | 5 |
| 1 | 9 | 6 | 4 | 5 | 3 | 8 | 7 | 2 |
| 5 | 8 | 2 | 6 | 9 | 7 | 3 | 4 | 1 |

Lúdica

**HORA CERO
GUSTAVO ÍÑIGUEZ**

Barcos de papel

Quiero tenderme entre las piedras / en la calle empedrada de mi casa. / Barcos que vienen a encontrarme / encuentren mar, encuentren río: / un canal abierto en el recuerdo / aquí en mis ojos: / agua.

Puerta que se abre y cierra

Abres la puerta: / se extiende gris esa azotea que fuiste / las torres gigantes de un barco y catedral / la barda que saltaste pocas veces / antenas de aguja a contracielo / árboles con la copa entre los cables / la mitad alta de una rueda sin fortuna / y el horizonte arañado por los gatos.

Tardes en que un sol amarillo / puso trajes de polvo a los tinacos: / doblaron atentos su rodilla de agua / a tu inocente y cabal soberanía / : cierras la puerta.

Puerta que se cierra

Entro al día irremediable. / Levanto el antifaz con años de pelusas / y triunfos arrumbados: victorias olorosas a humedad.

La puerta cerrada es un muerto que no verá el milagro.

El tiempo encontró mi cuerpo y lo ha crecido, / las manos son más amplias, los pies reventaron los zapatos: / ridículo volver a ser el héroe de la infancia. / De qué color el traje gris para oponerlo a lo tibio de estas calles; de qué terciopelo negro recordar el antifaz / contra el ojo quemado de este cielo; / de qué acero forjar el cuchillo a clavar en la espalda de las cosas, / con cuál derrota modelar al héroe / que al niño no encontrará / para salvarlo del espanto.

Cuervos del camino

Soy yo el que alimentó los cuervos / con migajas de mujeres tristes / ojos de mirada torva / con lenguas púrpuras y viperinas:

Soy el que se entregó con amargura / a los encendidos picos de las aves / y regó con agua y sangre / los árboles que están en el camino.

Soy quien va por el camino oscuro / para dormir sobre las ramas / atado de plumas rencoresas.

Soy el que soy entre los cuervos / que se levantaron de los árboles / para cambiar mis ojos por escamas.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



BLU RAY

DEATH PROOF

De las serie Grindhouse, Quentin Tarantino dirige esta película que muestra las siempre violentas escenas a las que nos tiene acostumbrados. Secuencias y choques en carretera, además de diálogos incasantes, ligados a las situaciones menos convencionales. Un trabajo en el que la figura femenina es el detonante de la acción.



BLU RAY

PLANETA TERROR

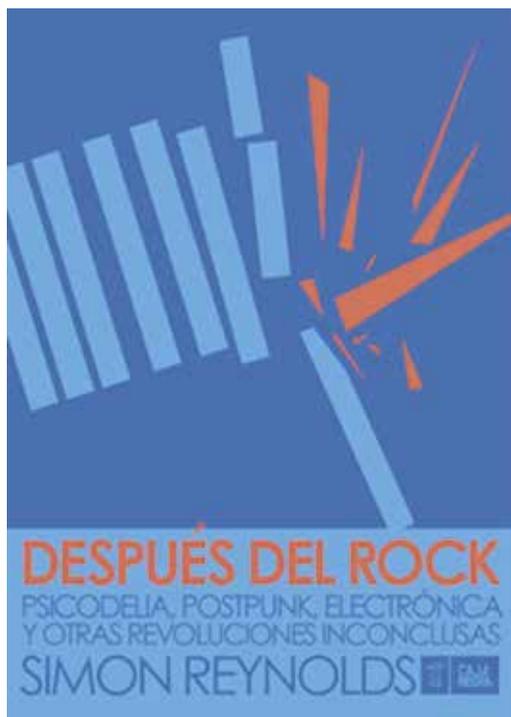
Perteneciente a las misma serie de Grindhouse, pero dirigida por Robert Rodríguez, es una historia que enfatiza la obsesión por el cine Clase B y las secuencias gore. Una producción que se distingue por sus personajes maniáticos, pero, especialmente, por una fuerte dosis de ironía y humor negro que provocan risa, en el mejor sentido de la palabra.

Kveikur, el renacimiento de Sigur Rós



CATALEJO

Revoluciones inconclusas



ÉDGAR CORONA

Simon Reynolds es uno de los periodistas y críticos de rock —y sus subgéneros— más respetados en la actualidad. Reynolds es hijo de una institución peculiar, un espacio cultural que ya no existe más y que, en retrospectiva, se muestra altamente inverosímil: la prensa musical británica.

Después del rock, su libro más reciente, constituye uno de sus trabajos más completos y ambiciosos, en donde pone en claro que su mayor logro deconstructivo es haber eludido las dos grandes metodologías de la crítica del rock —el “lirocentrismo” y la interpretación sociológica— para focalizarse en la materialidad sonora y considerar las políticas del sonido implicadas en las distintas estrategias compositivas del rock.

En esta investigación, Simon Reynolds analiza cuestiones como la esquizofrenia paranoica del hip hop, la atracción del post punk por la cultura negra, los modos de sociabilidad implicados en la cultura *rave* y la función de la interfase tecnología-droga en el desarrollo de la música. Temas que devienen en revoluciones inconclusas.

Reynolds determina que la escritura del rock debería ser ferviente, encendida, ridículamente polarizada en sus juicios y arriesgarse hasta el absurdo por tomar las cosas tan en serio. Pero enfatiza que su efecto debe ser como la verdad, como un puñetazo en la boca. “Debe sacudirte con la vibración que Nietzsche —el escritor de la primera obra maestra de rock un siglo antes de que el género existiera: *El nacimiento de la tragedia*— llamó voluntad de poder. Y lo que Iggy Pop llamó poder crudo (*raw power*). *



Blissed Out: The Raptures of Rock y Bring the Noise: 20 Years of writing about rock and hip hop forman parte de la bibliografía de Simon Reynolds

radar



WITH LOVE

Siguiendo con la fórmula de la identidad secreta, que han adoptado proyectos de electrónica, especialmente en los últimos años dentro del dubstep, Zombi presenta un álbum de estética musical oscura, que cruza los caminos de las secuencias minimalistas y el drum and bass. Sobresalen los temas “With love” y “Soliloquy”. Una grabación editada por el sello 4AD.



BE

Beady Eye, agrupación encabezada por Noel Gallagher, saca al mercado su segundo material discográfico. Rock pop de buena manufactura, que cuenta con la participación del productor y miembro de TV on the Radio, Dave Sitek. Aunque las intenciones de este álbum son pretenciosas, en realidad no propone sustancialmente ninguna sorpresa. Destacan las canciones “Flick of the finger” y “Shine a light”.



OLYMPIA

El nuevo disco de Austra confirma su capacidad para conjugar la electrónica y el pop. La voz de Katie Stelmans se escucha en todo su esplendor, con ese toque dramático que le conocimos en su álbum debut, pero ahora con la experiencia para matizar detalladamente cada uno de los temas que integran esta grabación. “What we done?” funciona bien como primer sencillo.



UN VIAJE A LA ANTÁRTIDA

Visto como un laboratorio natural, el biólogo Sergio Rossi efectúa un recorrido por la Antártida, una intrépida exploración, con la finalidad de entregar un sondeo que permite adentrarnos a la historia del planeta y los riesgos que enfrenta el medio ambiente en la actualidad. Una reconstrucción de los últimos sucesos que han marcado esta región y sus consecuencias.



EL ARTE DE LA GUERRA

Basado en el manual de estrategia militar, de Sun Tzu, el libro es una novela gráfica escrita por Kelly Roman e ilustrada por Michael DeWeese. Concebido como un thriller que conjuga la ciencia ficción, presenta paisajes apocalípticos en medio de una lucha financiera por el control y el poder. Un tratado sobre las mafias financieras que plasma provocadoras imágenes.



AQUÍ NO ES MIAMI

La visión aguda de Fernanda Melchor queda impresa en esta serie de crónicas. A través de distintos testimonios, la autora revela historias profundas y crudas, como la que da título a este libro: un relato de hambre y brutalidad. Un trabajo que aprovecha bien los recursos del lenguaje, y que posiciona a esta joven escritora veracruzana como una realidad.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 24.06.13 al 30.06.13

LITERATURA

Carrizo. Historia de una familia hispana en Nuevo México. Autor: Víctor A. Abeyta. Presentación de libro. Participa: Héctor Raúl Solís Gadea. 26 de junio, 19:00 horas. Casa Cortázar (Lerdo de Tejada 2121). Entrada libre.

TALLER

Narrativa. Imparte: Rafael Acosta. Del 27 hasta el 29 de junio. Casa Bolívar. Horario: de las 18:00 hasta las 21:00 horas. Cupo limitado. Informes en los teléfonos: 30 44 43 20 y 30 44 43 21, extensión 111.

TEATRO

Las hierbas malas. Directora: Daniela Casillas. Temporada hasta el 28 de julio. Jueves y viernes a las 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos. Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

Il semana de cine mexicano independiente. Funciones hasta el 29 de junio. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general: 45 pesos. Alumnos con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos.

CINE

MUESTRA



Historias sin límites

ÉDGAR CORONA

El Cineforo Universidad mantiene una actividad constante. Ahora presenta una muestra de cine europeo, en la que se proyectan trabajos de directores como Geoffrey Enthoven, Antony Cordier, Andrew Haigh, Morten Tyldum y Paula Ortiz, entre otros.

Las funciones inician con *Una dulce mentira*, de Pierre Salvadori. Una carta es el detonante en esta historia protagonizada por Audrey Tautou (Émilie), quien tiene que afrontar una serie de malentendidos, mientras intenta ayudar a su madre, una mujer que

intenta superar el abandono.

Man for a day, de Katarina Peters, es un documental sobre Diane Torr, activista que utiliza al arte, en concreto al performance, para manifestar los derechos e inquietudes de la identidad de género. La directora y Torr, estarán presentes en la función de las 20:15 horas, los días 1 y 2 de julio.

De Morten Tyldum presentan *Los reclutadores*, una película de intriga, que toma como punto de partida a un cazatalentos, un embaucador que busca incesantemente volverse millonario. La cinta es un thriller sobre el vacío moral y la falta de escrúpulos.

Four lovers, una producción de Antony Cordier, es un drama de in-

tercambio de parejas, que expone las confusiones y la mezcla de sentimientos que se producen a lo largo de estas relaciones. Una cinta que ha recorrido distintos festivales con críticas favorables.

Hasta la vista, un filme de Geoffrey Enthoven, es la historia de tres jóvenes con discapacidad que buscan su primera experiencia sexual. Un viaje a España es el pretexto para intentar conseguir su ansiado propósito.

El programa dedicado al cine europeo se completa con *Weekend*, *De tu ventana a la mía*, *Adiós a la reina*, *La pequeña Venecia*, *Aquello que amamos*, *Una pistola en cada mano*, *El capital*, entre otras. *

Muestra de cine europeo. Del 30 de junio hasta el 31 de julio. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos. Alumnos con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



NO TE LO PIERDAS

BLOCKBUSTER

Exposición colectiva de videoarte contemporáneo. La inauguración es el 4 de julio a las 20:00 horas. Museo de Arte de Zapopan (andador 20 de Noviembre 166). Permanece hasta el 10 de octubre. Informes al teléfono: 38 18 25 75.



TRAVIS

El grupo escocés, creador de álbumes como *The man who*, *The invisible band* y *Where you stand* —este último su trabajo más reciente— busca sacarse la espina en esta ciudad, después de que hace unos años recibiera una recepción poco calurosa. La cita es el 10 de octubre, en el Teatro Diana. Los boletos ya se encuentran a la venta. El costo es va de 275 hasta 770 pesos. Sistema ticketmaster.



MUSE

Después de acrecentar sus bonos con su disco más reciente, Muse regresa a esta ciudad con la gira *The 2nd Law*. El trío ofrecerá un concierto de antología, en el que conjugará lo mejor de su repertorio. La cita es el 7 de octubre, en la Arena VFG. El costo del boleto va de 200 hasta 1,300 pesos. La preventa por el sistema ticketmaster inicia el 26 y 27 de junio.

FÁBRICA DE SONIDOS

Un eterno viajero



ÉDGAR CORONA

Para Richard Nixon, The Rolling Stones encarnaba el grupo de rock and roll más peligroso del mundo. El Departamento de Estado proclamaba que los disturbios, la desobediencia civil, el “sexo ilícito” y la violencia en Estados Unidos era culpa del grupo inglés.

Yonqui empedernido, viajero eterno y admirador de músicos como John Lee Hooker, BB King, Robert Johnson y Muddy Waters, Keith Richards inicia el primer capítulo de sus memorias en la carretera, dentro de un Chevrolet Impala amarillo y en compañía de Ron Wood. El acercamiento a este suceso deja en claro que la intención de Richards es ir directo y sin tapujos a los temas que The Rolling Stones nunca ha negado, y que algunos pueden considerar espinosos o pretenden condenar. No se trata de provocar escándalo, un artista como Keith Richards está más allá y lo ha vivido en carne propia, únicamente que ahora es meticuloso.

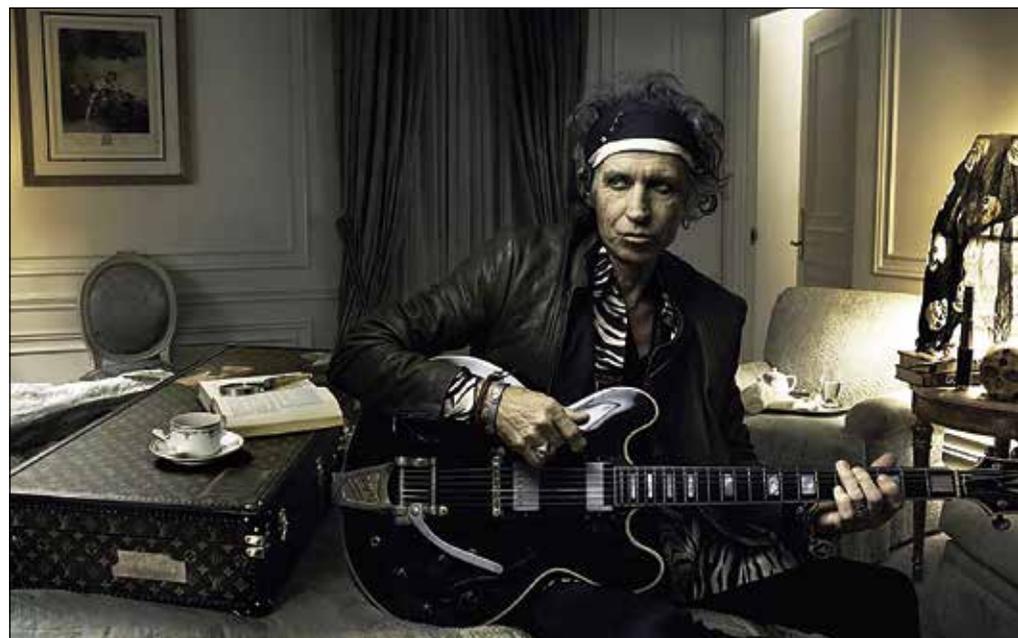
El guitarrista de The Rolling Stones, dice que durante muchos años ha dormido, como media, dos veces por semana, lo que para él ha significado mantenerse consciente a lo largo de tres vidas. Su infancia se desarrolló en Dartford, una población al este de Londres y a la orilla del Támesis. Con claridad, describe que su madre en algún momento le mencionó que su nacimiento ocurrió durante un bombardeo. Para Keith Richards, esos recuerdos son paisajes de la posguerra, escenas llenas de escombros.

Ser hijo único te obliga a inventarte tu propio mundo, escribe el coautor de “Gimme Shelter”. Doris, su madre, le regaló a los

quince años su primera guitarra, obsequio que marcaría la existencia del entonces adolescente. “Empecé por donde todo buen guitarrista tiene que empezar: con la acústica de cuerdas de tripa. Ya te enchufarás luego... Bueno, en cualquier caso, yo no me podía pagar una eléctrica. Pero el hecho es que tocar aquella vieja guitarra española, empezar por ahí, me dio algo sobre lo que construir. Y luego vinieron las cuerdas de acero y, por fin, la electricidad”, dice Richards.

La disyuntiva de cruzar la frontera entre la arrogancia y la fama. En sus memorias, Richards menciona que en los primeros tiempos, para The Rolling Stones, el límite de la ambición se situaba en ser la mejor banda de todo Londres. El grupo despreciaba las provincias de Inglaterra, pero esa situación no tardó demasiado en desaparecer. Así, el músico es lúcido en sus remembranzas e indica que de la noche a la mañana todo cambió.

Una de las opiniones más fascinantes en *Vida* es cuando Keith Richards dice: “Ser famoso no es nada fácil, de hecho no quieres serlo, y luego te das cuenta de que ya has pasado la encrucijada en la que el pacto ha quedado sellado. Nadie dijo que hubiera pacto alguno, pero en pocas semanas te das cuenta de que has firmado un pacto y vas avanzando por una senda que no te parece la ideal desde un punto de vista estético, típico idealismo estúpido de adolescente. Ahora viajas por el camino que toda esa gente a la que, en cualquier caso, querías parecerte. Ya has firmado el pacto y ahora no te queda más remedio que cumplirlo, igual que los hermanos y hermanas que te han precedido. Ahora estás en la carretera”. *



| | |
|--|--|
| <p>Andrés Calamaro En concierto 26 / 27 junio 21 h</p> | |
| | <p>Soltera pero no sola *Informes sobre venta y canje de boletos en: www.teatrodiana.com 04 julio 21 h</p> |
| <p>La Barranca Eclipse de memoria 05 julio 21 h</p> | |
| | <p>El Cartero Il Postino 09 / 10 julio 19 h / 21.30 h</p> |
| <p>estudioDiana</p> <p>Berlín en el desierto 26 junio 20.30 h</p> | |
| | <p>estudioDiana</p> <p>La Gravedad y el Vértigo 27 / 28 junio 20.30 h</p> |

/teatrodiana
 /teatrodiana
 ticketmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072
 3393 - 3300 TeatroDiana www.teatrodiana.com
 P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
 Centro Cultural

Este verano #NosvemosenelExpe
LOS QUE SUEÑAN
 Hasta 24 de julio
 Martes y miércoles 20:30 hrs.

Las Hierbas Malas
 Hasta el 26 de julio
 Jueves y viernes 20:30 hrs.

VIAJE de Tres
 Hasta el 28 de julio
 Sábados 20:30 hrs. y domingos 18 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco
 Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul
 Costos: \$100 general, \$80 con descuento
 A la venta en taquilla y ticketmaster.com.mx

cultura UDG Artes Escénicas y Libres www.cultura.udg.mx

la vida misma

Juan Nepote (Guadalajara, 1977) acaba de publicar un libro cuyo título es paradójico, *Científicos en el ring: luchas pleitos y peleas en la ciencia*, en la colección Ciencia que ladra, que se encarta los domingos en el diario argentino *La Nación*. El título lo sugirió el director del periódico “y hace alusión al programa de lucha libre que se transmite en la televisión”. El nombre del libro, confiesa Nepote, “me costó no pocas discusiones y trabajos con los argentinos, pues la lucha libre no es tan popular en aquel país como lo es en México”, “puesto que allá existe un interés más grande por el box y los lectores de la Patagonia no acababan de entender cómo era este recurso metafórico del texto”. Estudió Física. En 2008 obtuvo el Premio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Jalisco. Es miembro del comité editorial del *Journal of Science Communication* y socio titular de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica.

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

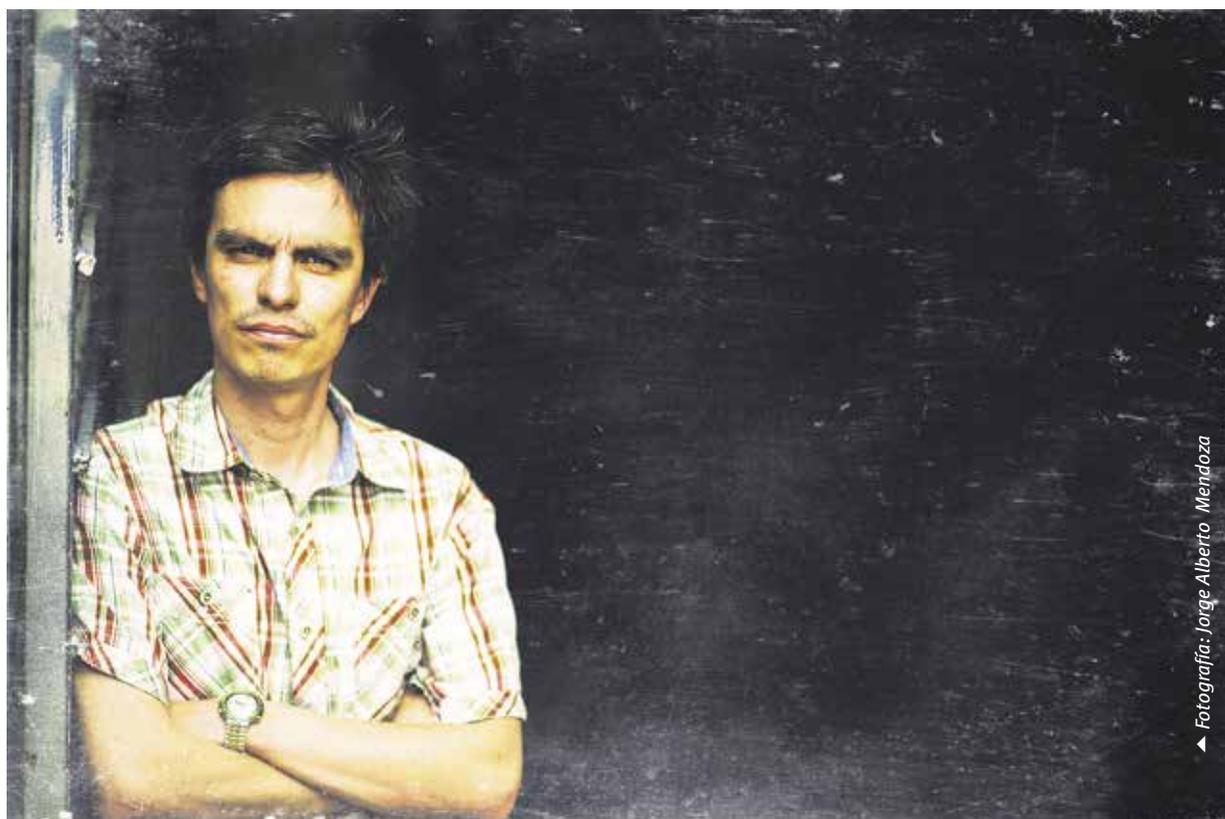
cruce de caminos

La ciencia se cruza en mi vida a partir de la lectura de textos científicos, mi abuelo materno era un lector empedernido de la revista *Mecánica popular*, que es más de tecnología que de ciencia, y mi padre fue uno de los iniciadores de la divulgación científica desde el periodismo. Y un tío mío, de oficio químico —con quien trabajé durante mucho tiempo— siempre me fascinó en su manera de hablar de los temas y razones de los procesos de la ciencia. Tuve, por otra parte, un acompañamiento familiar en la lectura de libros de ficción. El punto de encuentro, entonces, entre ciencia y literatura, tiene en mi vida mucho que ver con la escritura y el pensar que a mí me gustaba contar mis propias historias... la literatura y la ciencia fueron dos caminos que se cruzaron y entrelazaron de manera casi natural.

escritura

Más allá de la ciencia, cualquier tema que tú sigas con interés, con una pasión y con un convencimiento, movido por la curiosidad a recorrerlo —con los ojos y mente bien abiertos— te llevará siempre a realizar una mejor escritura, en el sentido que podrás contar unas mejores historias y encontrar formas más atractivas de llegar a puntos narrativos que te pueden resultar fundamentales. Hay muchos escritores que se alimentan de la ciencia para hacer un trabajo de escritura, de creación y no son exactamente como divulgadores de la ciencia, sino más bien como escritores. Entre la cultura anglosajona están los llamados “escritores de ciencia”, que desmadejan conceptos científicos en un ensayo, sin ser exactamente divulgadores de ésta, y lo hacen desde varios puntos de vista. Ni en México ni Latinoamérica está desarrollada esa forma de escritura, aunque muchos autores en español lo hacen de manera subrepticia: permean su escritura de creación con la ciencia.

La escritura que salva



Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

Juan Nepote

visión de mí

A mí lo que me gusta pensar es que mi escritura tiene que ver con la escritura misma y que la ciencia me permite —y facilita— acceder a ciertas ideas, a ensanchar el lenguaje y el campo de la imaginación, aún si no hablara de manera directa de ciencia, me interesa más pensarme como escritor y no como divulgador científico, porque me interesa más la escritura, la literatura, en general. Entre la ciencia y la imaginación existe la diversión, lo lúdico, la escritura de imaginación... y la escritura salva de todos los males...