

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

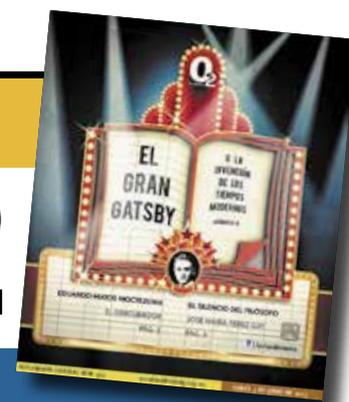


La igualdad  
ante la ley  
página 8



Premio nacional  
de periodismo  
página 15

02  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 3  
de junio de 2013  
año 12, edición 747  
ejemplar gratuito



**Más trabajo,  
menos salario**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Contaminación ambiental en Jalisco

A lo largo de este mes, Jalisco, y en especial la zona metropolitana, ha experimentado una de las peores épocas de contaminación del aire. Se han registrado cifras altas de contaminación en la estación Las Pintas y Santa Fe, sobrepasando hasta los 100 imecas.

Este problema, por supuesto, no sólo es ambiental, sino que también implica un problema de salud pública, pues constituye un factor de riesgo importante para desarrollar enfermedades de las vías respiratorias.

Otras zonas que registran alta contaminación, por orden de magnitud, son: Loma Dorada, Miravalle y zona Centro. Lo interesante de este hecho es que estas zonas son las que cuentan con un tránsito de automóviles elevado, así como de zonas industriales, cosa que aún no es estrictamente regulada ante las normas ambientales.

Independientemente de la magnitud de este hecho, se deben tomar medidas, tanto ambientales como sanitarias para reducir el problema y sus efectos secundarios.

MARTHA SUSANA VÁZQUEZ BOJÓRQUEZ

## Entretenimiento bizarro

Las redes sociales han surgido como una plataforma para com-

partir lo que pensamos, imaginamos, queremos, vemos, escuchamos y sentimos. En la actualidad se han vuelto un recurso casi de primera necesidad; sin embargo, ¿qué sucede cuando su propósito es negativo?

Sabemos que *YouTube* es la principal plataforma para compartir videos. Éstos pueden ser familiares, comerciales, graciosos, musicales o incluso adelantos de películas, videojuegos y series.

Los videos graciosos muchas veces son los más conflictivos, ya que en ocasiones llegan a dañar la integridad de las personas, dejando de ser “graciosos”.

Un caso particular es la tradición de subir videos de peleas, muchos de los cuales son basados en actos de *bullying*.

Podemos satanizar a las personas que se pelean en el video y específicamente al agresor, pero ¿qué hacemos con el que lo subió? ¿Y el que lo grabó? ¿Y con los cientos de visitantes que llegan a generar tales videos?

Muchas preguntas y demasiada indiferencia. Lamentablemente el entretenimiento bizarro es la novedad de *YouTube*. Recordemos que hace pocos años en Estados Unidos subieron videos de asesinatos generados por racismo. ¿Es eso lo que queremos ver? No digo que todos lo veamos, pero ¿realmente hacemos algo cuando vemos un video de este tipo?

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

## Cuidemos el agua

El nivel de agua del lago de Chapala resulta preocupante. De acuerdo con la Comisión Estatal del Agua de Jalisco, hasta el 24 de mayo el lago de Chapala se encontraba en 36 por ciento de su capacidad máxima. Pocos se han interesado realmente por promover campañas de conscientización para promover el cuidado del agua y una buena parte de la población continúa desperdiciando este recurso.

Ahora que parece ha comenzado la época de lluvias, que proporcionarán agua al lago de Chapala, que es la principal fuente de agua para el estado, deberíamos invitar a todos a que cuiden el agua y comenzar a aplicar medidas sencillas para no desperdiciarla.

Cosas tan simples como recoger en un balde el agua que desperdiciamos cuando esperamos que salga el agua caliente cuando vamos a bañarnos, cerrar la llave cuando nos enjabonamos las manos o nos cepillamos los dientes, o lavar el carro con el agua en cubetas, en vez de usar una manguera. Esto podría ayudarnos a ahorrar miles de litros de agua.

ROBERTO MARES PAÍS

## El respeto

Lamentablemente, al paso de los años el respeto por diversas cosas ha dejado de tener importancia. Debe quedar claro que este comportamiento está siendo adoptado

por muchas personas, sin distinción de edad, sexo o nacionalidad.

Trágicamente el respeto a las personas de la tercera edad ha disminuido considerablemente. Como aquellas personas que muchos sólo esperan su muerte para obtener esa “herencia”, la cual tristemente se vuelve más importante que el esfuerzo propio por ganarla.

Se ha desarrollado una tendencia a hacerlas sentir un estorbo, finalizando por convertirlas precisamente en ello, pues ni nuestra atención les prestamos.

No debemos olvidar que estas personas, más que unos padres, amigos o tíos, fueron nuestros guardianes, quienes nos apoyaron cuando teníamos miedo o hambre, quienes no faltaron cuando de nuestras bocas salió un “necesito ayuda”.

Nuestros valores se están perdiendo. Todos somos historia, y como los tratemos a ellos quizá seamos tratados, ya que al pasar del tiempo esto se agrava al no inculcar a las nuevas generaciones el respeto.

Es de suponer este resultado, pues ¿qué hemos de esperar de los jóvenes si el único ejemplo que damos es el no respeto?

Debemos ser más conscientes, más humanos.

ÓSCAR OBETH RÍOS CORONADO



CORREO-E

## directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador general de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Responsable de la edición impresa de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor O2 Cultura: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focgueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12638 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



**Nuestros productores de leche están en desventaja: no tienen subsidio gubernamental.**

José de Jesús Olmos Colmenero, investigador del Centro Universitario de los Altos

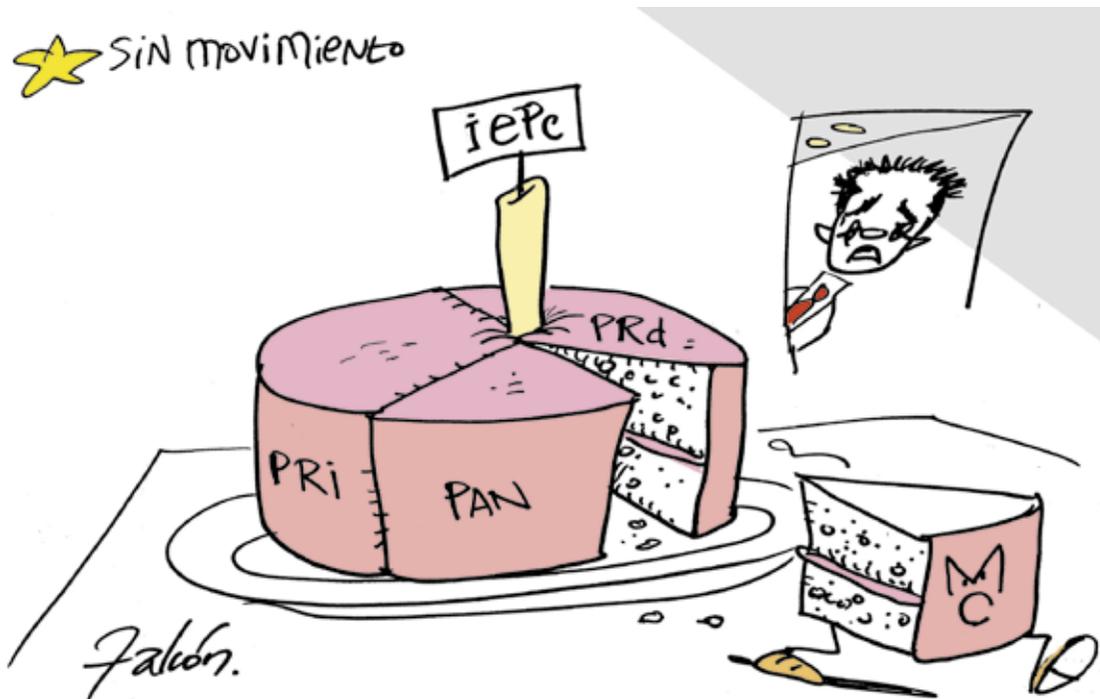


### Las máximas de LA MÁXIMA



Como sociedad moderna, estamos obligados a reflexionar y hacer valer la libertad de pensamiento, creencias y decisiones, con tolerancia y respeto.

Doctora Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Tonalá



# Entre el empleo y el desempleo

La flexibilización impulsada por la nueva reforma laboral en México trae como consecuencia la pérdida de derechos sociales a los trabajadores. La precariedad, el subempleo y la ausencia de una verdadera vida sindical, atraen inversionistas que buscan mano de obra de bajo costos

ALBERTO SPILLER

**E**l principio fundamental del trabajo es la estabilidad, “la seguridad económica del trabajador y de su familia, pero también en la relación entre éste y el patrón”, explica Ramón Castillo Llamas, profesor jubilado de la Universidad de Guadalajara, quien durante más de 20 años fue presidente de la Academia de derecho laboral. “Sin embargo, con la nueva ley se está acabando con esta estabilidad, porque ahora las empresas pueden despedir a los trabajadores cuando quieran”, continúa, refiriéndose a la reforma laboral aprobada a finales del año pasado, y que, entre otras medidas, regularizó el *outsourcing*, es decir, la contratación a través de agencias externas de personas para periodos breves de tiempo, las que por lo mismo no gozan de los derechos adquiridos por los empleados de planta.

Si bien el gobierno, empresarios y muchos economistas justifican esta medida, argumentando que favorece la inversión extranjera y la generación de empleos, para los juristas del trabajo lo que hace en realidad es fomentar la tendencia de la flexibilización del mundo laboral, con la consecuente pérdida de derechos por parte de la clase trabajadora: “Las transnacionales lo que piden a México es que implemente una flexibilidad en materia laboral, con la intención de que



▲ México cuenta con una población económicamente activa que asciende a 50' 246,878 (INEGI 2013).  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

puedan contratar y despedir personas en cualquier momento, sin que tengan que desembolsar indemnizaciones, utilidades u otorgar servicios médicos o pensiones”, explica al respecto Francisco Jiménez Reynoso, investigador del Departamento de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

## Despidos y represalias. El caso Honda

Uno de los casos actuales más sonados en Jalisco, ha sido el conflicto laboral suscitado en la planta de Honda, en El Salto, a raíz de que la empresa se rehusó a pagar las utilidades a los trabajadores, por lo que mil 500 de ellos iniciaron una huelga el pasado 16 de abril. Al tercer

día de manifestaciones instalaron una mesa de negociación, en la que participaron 11 trabajadores, representantes de la empresa, del sindicato corporativo y de las secretarías del Trabajo estatal y federal, en la que acordaron entregar 17 mil 500 pesos de utilidades a cada trabajador, que regresaran de inmediato a las labores de producción y que no

tomarían represalias en contra de los manifestantes.

Sin embargo, el 1° de mayo, cinco de los 11 trabajadores de la mesa de negociación fueron despedidos y los otros seis, el 14 del mismo mes. “Nos mostraron un documento que decía que nos estaban corriendo por el paro que hicimos, a pesar del acuerdo que firmamos los trabajadores, las dependencias y la empresa”, dice Rubén Solimán, uno de los despedidos.

“Se supone que la ley está por encima de las decisiones de la empresa. Entonces quiere decir que se están burlando, tanto de los representantes del gobierno, como de los trabajadores”.

Lo que piden los despedidos es su reinstalación, y para ello están solicitando al secretario del Trabajo, Eduardo Almaguer, que se respeten los acuerdos que la empresa asumió en presencia de un representante de su dependencia. “Pero nadie se quiere comprometer, porque Honda es una empresa transnacional, y hasta parece que le tuvieran miedo”, agrega Solimán.

José Luis Solorio Alcalá, secretario general del Sindicato independiente de trabajadores unidos de Honda afirma que “las condiciones de trabajo en la planta son pésimas: escasa seguridad laboral, salarios netos de 750 pesos a la semana en promedio, hay solamente cuatro niveles para sindicalizados, pero cuesta mucho subir, porque la empresa no te evalúa bien. Hasta hace poco ni había tabuladores”.

Asegura que el sindicato, que tendría que representar a los trabajadores, y que define como “charro”, es “solamente un parapeto para la empresa. Su secretario, Carlos Arias, nunca trabajó en la planta, y tiene a más de 100 empresas de diferentes ramos con el mismo contrato colectivo. No representa a nadie, no fue elegido por los trabajadores y nunca ha convocado a una asamblea general; pero durante estos 25 años ha ido a cobrar puntualmente sus cuotas sindicales”.

Al cierre de esta edición no fue posible localizar a Carlos Arias para conocer su versión.

### Falta de derechos y de protección

Esta situación es común a la mayoría de los trabajadores empleados en transnacionales instaladas en el estado de Jalisco. El ejemplo más revelador es la industria electrónica, que en la Zona Metropolitana de Guadalajara da trabajo a través de 400 empresas a aproximadamente 100 mil personas,

► En 2012 las exportaciones de la industria electrónica en Jalisco aumentaron 15 por ciento.



80 por ciento de las cuales son contratadas por medio de 90 agencias de *outsourcing*, según el último informe realizado por el Centro de Reflexión y Acción Laboral (Cereal). Jalisco representa 25 por ciento de la ocupación en México en el sector, uno de los más pujantes en el ámbito internacional.

Para muestra un botón: en 2012 las exportaciones de la industria electrónica jalisciense aumentaron 15 por ciento con respecto al año interior, ascendiendo a 22 mil dólares anuales. El incremento es aún más significativo si lo comparamos con el dato de 2007, cuando las exportaciones fueron de 8 mil 600 millones. Sin embargo, los sueldos suben cuando mucho con el ajuste al salario mínimo, que pasó de los 59 pesos del año pasado a los 61.38 pesos actuales.

Felipe Burgueño, coordinador de vinculación de Cereal, comenta que “la problemática de los trabajadores de la industria electrónica gira en torno a tres ejes: el primero es el *outsourcing*, es decir, la subcontratación; el segundo tiene que ver con la libertad de asociación, que es básicamente inexistente, y el último con el salario suficiente, que se considera aquel que tiene que alcanzar para cubrir las necesidades de alimentación, educación, salud y esparcimiento del trabajador y de la familia a la que provee”.

Un cálculo aproximado que hizo el investigador del ITESO, Davis Foust, arroja que este salario tendría que ser de 2 mil 500 pesos semanales. Los trabajadores del sector electrónico ganan dos salarios mínimos al día (aproximadamente 600 pesos a la semana).

“Este problema se acentúa más en

el caso de este sector, ya que la mayoría de los trabajadores son mujeres, y regularmente madres solteras, que además tienen como dependientes económicos a sus madres o algún pariente enfermo”, comenta Burgueño.

Explica que existe una coalición internacional de empresas electrónicas que tiene un código de conducta que las obliga a cumplir con las legislaciones vigentes en los lugares donde operen, además de tener como referencia los tratados internacionales en materia laboral.

“Es todo un problema aquí, porque la legislación mexicana tiene muchas lagunas al respecto, e incluso hay casos en que realmente son burlas: por ejemplo, el de un líder sindical del sector, que tiene firmados 464 contratos colectivos, cuando la legislación mexicana prevé que una persona para ser secretario de un sindicato tiene que haber trabajado en la empresa con la que firma el contrato. Esto habla de la corrupción que hay en los tribunales y en las secretarías del trabajo, porque evidentemente se pasan por alto requisitos básicos”. Dicho caso no es el único: 481 sindicatos en 2012 firmaron contratos colectivos con 35 mil 674 empresas de la industria electrónica.

### Peor que China

“Un signo importante es que durante un trabajo con la ONU (Organizaciones de Naciones Unidas), nos dimos cuenta de que hay una migración de manufacturas que laboraban en China, y que después de que allá hubo movimientos de trabajadores para la reivindicación de sus derechos, se han regresado aquí o se fueron a África”, dice Burgueño.

Este es el resultado de las nuevas políticas económicas. “La gente de la industria dice que es una buena noticia, porque habrá más trabajo, pero en realidad no lo es, porque se vienen a buscar costos más bajos, que generan condiciones de vida más precarias, y que no propician un desarrollo real para el país”.

La generación de empleos que prometió la reforma laboral está lejos de ser cumplida. Al contrario, en los primeros meses del año la tasa de desempleo subió a 5.14 por ciento, superando la del año pasado en el mismo periodo, que fue de 4.86 por ciento. “La apuesta del gobierno era que iban a crear más puestos de trabajo, pero en la realidad no sucedió. Lo único que pasó es que se legalizaron las viejas prácticas de las agencias de *outsourcing*”, arguye el coordinador de vinculación de Cereal.

“Es común que las empresas te hagan contratos aparentando que eres un trabajador temporal, y te lo renuevan cada mes o incluso cada ocho días, por cinco o seis años. Entonces, a la hora en que te despiden, no te tienen que liquidar, porque no generaste antigüedad”.

“Es un retroceso histórico en materia laboral”, dice Jiménez Reynoso. “Hay un debate entre juristas laborales y economistas: éstos dicen que es necesario que se flexibilice el mercado del trabajo en México, porque así vendrán más inversiones extranjeras y generarán empleo. Pero no ha funcionado. Esto no ha traído como consecuencia la multiplicación de empleos, pero sí acarrea perjuicios para la clase trabajadora del país”. \*

# primer plano

# Educación incluyente con población migrante

*Diversas instancias educativas promueven el proyecto SOL 2.0 UDG-UCLA, para ofrecer programas educativos a migrantes mexicanos en Estados Unidos, los cuales parten de las aspiraciones de los mismos migrantes*

Manuel Moreno Castañeda

Rector del Sistema de  
Universidad Virtual

**H**ablar de la educación de los mexicanos migrantes en Estados Unidos, que es donde se encuentra la mayoría, o en otros países, es hablar de un problema de alta complejidad, por sus múltiples dimensiones: la cantidad de personas que se encuentran en esta situación con bajos niveles de escolaridad, la diversidad de circunstancias en que se presenta, así como lo incierto y cambiante de sus condiciones, donde encontramos grandes desigualdades socioeconómicas y por lo tanto educativas, que han sido atendidas mediante variadas acciones, generalmente dispersas, con un limitado conocimiento de la población que puede ser atendida, especialmente de quienes carecen de documentos migratorios y escolares.

Con respecto a los mexicanos en el extranjero que requieren servicios educativos, existen programas gubernamentales, tanto de México como en el país en que residen, así como acciones de las instituciones educativas y las promovidas por las propias comunidades de mexicanos. Acciones que con lo bien intencionadas que puedan ser, resultan insuficientes, entre otras causas por la fragmentación de políticas y proyectos, además de una oferta educativa no siempre pertinente y una incipiente liga con comunidades de migrantes.

El nivel de atención, los programas ofrecidos y las estrategias hasta ahora seguidas, sin duda requieren ser replanteadas para que puedan impactar significativamente la problemática existente, además del tamaño del problema.



Una de las dificultades es la dispersión de la población de origen mexicano, que en el caso de Estados Unidos, si bien se concentra en California y especialmente en Los Ángeles, se encuentra en diversas regiones urbanas y rurales, con sus propias características, condiciones de vida y necesidades educativas. Contexto que hay que tomar en cuenta para cualquier proyecto, que no puede verse con un enfoque homogenizante y vertical, como son algunos de los programas vigentes.

Si bien su media de escolaridad es baja, suele surgir información motivante, como la baja del abandono escolar por parte de la población de origen mexicano y el aumento del índice de quienes aspiran a tener acceso al college, según datos del National Center for Education Statistics. Motiva también motiva el entusiasmo que manifiestan los migrantes de manera individual y con sus co-

munidades para participar en actividades formativas que les ayuden a mejorar su calidad de vida.

En ese sentido, en la Universidad de Guadalajara hemos procurado la vinculación con las comunidades de migrantes, para facilitarles el acceso a programas universitarios, con el apoyo personal y tecnológico necesarios. Además de la articulación con otras instituciones educativas, como el proyecto SOL 2.0 UDG-UCLA, trabajado con la Universidad de California en Los Ángeles, para la creación de un prototipo de cursos en español y en inglés de nivel bachillerato. Por parte de la UdeG, participan el Sistema de Educación Media Superior, el Sistema de Universidad Virtual y la Universidad de Guadalajara Los Ángeles; por la UCLA, promueve esta iniciativa el Proyecto de Derechos Civiles.

Lo aprendido con estas experiencias es que los proyectos

educativos deben partir de las aspiraciones y proyectos de los migrantes con sus comunidades, para desde ahí formar alianzas interinstitucionales y acuerdos internacionales para el planteamiento de estrategias conjuntas, desde su concepción y planeación hasta su operación. Vivir la cotidianidad comunitaria y desde ahí construir las propuestas, que pueden ir desde los programas escolares hasta los relacionados con situaciones del hogar, salud, seguridad, ciudadanía, capacitación para el trabajo, formación cultural y más.

En síntesis, trabajar mediante estrategias conjuntas con las comunidades de mexicanos en el exterior, gobiernos e instituciones académicas, en proyectos de educación significativos y pertinentes, que respondan a las condiciones, necesidades y expectativas de los paisanos que viven fuera de México. \*

“

*Motiva el entusiasmo que manifiestan los migrantes de manera individual y con sus comunidades para participar en actividades formativas.*

”

ágora

# Apoyos para transporte gratis

El Rector General de la UdeG estuvo en la presentación del programa “Mereces seguir estudiando”, que busca beneficiar a 150 mil estudiantes con “bienevales” para que lleguen gratis a sus centros de estudio

LUCÍA LÓPEZ

**H**ace una semana fue dado a conocer el programa de apoyo al transporte para estudiantes “Mereces seguir estudiando”. Este programa del gobierno de Jalisco pretende, en los primeros meses beneficiar a más de 150 mil estudiantes que requieran apoyo y no se vean impedidos a cursar sus estudios de secundaria, preparatoria y de educación superior.

A la presentación del programa acudieron autoridades del gobierno estatal, presidentes municipales, legisladores, directivos de instituciones de educación superior y estudiantes.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla, durante su intervención se refirió a las repercusiones de este programa en el rendimiento académico y en la disminución de los índices de deserción. Si bien no resuelve de fondo las profundas inequidades de acceso a la educación, subrayó que el programa representa un paso significativo para igualar las oportunidades educativas de los jóvenes de los grupos más vulnerables.

Solicitó trabajar de manera conjunta para promover el transporte suficiente en algunos centros universitarios, así como en lo relativo al transporte foráneo en centros regionales. Consideró necesario implementar más políticas públicas destinadas a fortalecer e incrementar la infraestructura educativa y ampliar su cobertura, en especial en la educación media superior y superior.

El presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, Marco Antonio Núñez Becerra, señaló que la organización reconoce que sus demandas y opiniones fueron tomadas en cuenta en la creación y operación del programa. Enfatizó la importancia del seguimiento de las propuestas de gobierno y del programa.

► En la ZMG los estudiantes recibirán dos pasajes gratis por día durante el ciclo escolar.

Foto: José María Martínez

Busca más en la **web**  
www.bienestarjalisco.mx



El gobernador de Jalisco, maestro Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, puntualizó que con este proyecto Jalisco se convierte en el primer estado del país con este tipo de apoyos. Durante su campaña fue una de las mayores solicitudes de los estudiantes y de los padres de familia.

Informó que han aprobado más de 200 millones de pesos para garantizar apoyos para todos los estudiantes de la Zona Metropolitana de Guadalajara y del resto del estado; también han asignado presupuesto para quienes hacen más de dos traslados al día.

En los dos primeros meses, indicó que buscarán inscribir a más de 150 mil estudiantes, ya que Jalisco es el tercer estado en deserción escolar después de Michoacán y Coahuila. Esta es la primera de muchas acciones en beneficio de los jóvenes y la educación, al igual que el incremento a la matrícula, asunto sobre el cual ya está en pláticas con el Rector de la UdeG.

El secretario de Desarrollo e Integración Social del Gobierno de Jalisco, licenciado Salvador Rizo Castelo, señaló que la instrucción del gobernador es combatir la de-

serción escolar, para que ningún joven deje de estudiar por falta de recursos; dijo que el transporte representa de 18 a 30 por ciento del gasto familiar (según INEGI).

El programa es un trabajo conjunto entre gobierno, transportistas y sociedad; y lo calificó de eficiente y transparente. \*

## “Mereces seguir estudiando”

En este programa podrán participar estudiantes de instituciones públicas o privadas adscritas al sistema de educación pública, con residencia en Jalisco y con una distancia mayor de un kilómetro lineal del centro escolar a la casa.

Quienes vivan en la Zona Metropolitana de Guadalajara recibirán un subsidio total de dos pasajes diarios por cada día del ciclo escolar; quienes requieren más, pueden solicitar ampliación. El apoyo es semestral. Los interesados se pueden registrar en línea en [www.bienestarjalisco.mx](http://www.bienestarjalisco.mx)

Los estudiantes del resto del estado deberán entregar solicitud y documentos en el módulo regional itinerante que circulará por diferentes municipios de Jalisco a partir del 1° de julio. El apoyo para transporte regional es de 1,800 pesos y el interregional, de 2,500 por trimestre.

La fecha límite de inscripción es el 30 de junio.

Los documentos deberán ser entregados del 1° al 31 de julio.

La recepción de notificación y de “bienevales” será del 1° al 15 de agosto.

El registro para los alumnos de primer ingreso es del 15 al 31 de agosto.

Los beneficiarios recibirán notificación vía internet y la lista será publicada en la página oficial del programa. \*

miradas

# La legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo, un tema de agenda gubernamental en el ámbito mundial



Ruth Padilla Muñoz  
Rectora del Centro Universitario de Tonalá



**E**n esta ocasión escribo sobre un hecho social que inició hace más de una década, pero que a la fecha continúa siendo motivo de polémicas, debates, discusiones, manifestaciones, y sobre todo, se ha convertido en un tema que cada vez, con mayor ímpetu, se ha colocado en las agendas de los gobiernos nacionales de todo el mundo.

Me refiero a la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo, particularmente a la recién aprobada Ley Taubira, misma que fue aprobada en abril y promulgada el pasado 18 de mayo por el presidente francés François Hollande, quien durante su campaña electoral prometió apoyar esta iniciativa, la que además de permitir la unión entre homosexuales, también les otorga el derecho de adopción.

Con esta ley, Francia se convierte en el país número 14 que aprueba en su legislación el matrimonio entre personas del mismo sexo.

El tema viene al caso porque en los últimos meses se han desatado manifestaciones en contra de esta ley, con la participación de miles de opositores, convocados desde las parroquias católicas de Francia, por la asociación “Manifestación para todos”, y que han derivado incluso en actos de violencia, amenazas y hasta agresiones homófobas.

La última de estas marchas se dio el pasado domingo para exigir la convocatoria a un referendo, encaminado a derogar la ley proclamada y de paso, la dimisión del jefe de Estado.

Este movimiento social, que violenta el principio de la igualdad de derechos, ha sorprendido por su amplitud, dureza y radicalización, sobre todo porque se le ha vinculado más con la recolocación ideológica y estratégica de los partidos y



► La constitución de Francia garantiza la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos.  
Foto: Archivo

## opinión

corrientes del espectro político conservador y al mismo tiempo con el resurgimiento de la religión como artífice de las creencias ultraconservadoras.

La ironía de todo esto reside en que por un lado: la constitución de 1958 precisa que “Francia es una República indivisible, laica, democrática y social. Que garantiza la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos, sin distinción de origen, raza o religión y que además respeta todas las creencias.” Lo que significa un reforzamiento de la ley de 1905, que sella definitivamente la separación de las iglesias y el Estado, dando inicio a la llamada laicidad francesa, que proclama la libertad de conciencia y garantiza el libre ejercicio de los cultos.

Desde otro ángulo del análisis, el presidente de la Conferencia Episcopal (el cardenal André Vingt-Trois) ha pedido a los fieles que “sensibilicen” a los diputados contra el “enga-

ño” que supone la unión de personas del mismo sexo. Y el arzobispo ha llamado a los creyentes a utilizar “todos los medios de expresión que existen en una sociedad democrática” para mostrar su oposición a esta ley.

Lo cierto es que el resultado de la intervención de la iglesia conservadora, puede ser lamentable si deviene en más actos de intolerancia y violencia hacia un sector de la población mundial que ha crecido y tomado fuerza en los últimos años y que poco a poco ha avanzado en el terreno de la igualdad de derechos.

El país impulsor de la igualdad, la libertad y la fraternidad, se encuentra hoy, paradójicamente, dividido y convulsionado por una ley que hace valer estos principios para todos los ciudadanos, con base en una concepción fundamentalista del matrimonio, que es –conviene decirlo– a final de cuentas, un contrato social.

Ahora bien, la pregunta central que pudiera surgir de todo esto, es: ¿cuánto tiempo más habrá de esperar nuestro país para que haya una resolución global a las peticiones de la comunidad LGBT de legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo en cualquier estado de la república y no sólo en el DF, a través de la Ley de Sociedades de Convivencia, o en el estado de Quintana Roo, que si bien no tiene ninguna ley que lo permita, tampoco alguna otra que lo prohíba?

Como sociedad moderna, estamos obligados a reflexionar y hacer valer la libertad de pensamiento, creencias y decisiones, con tolerancia y respeto, con independencia de la postura acerca de la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo, para que prive un ambiente de paz, armonía y legalidad que evite la violencia y la discriminación. \*

El CUCEI será sede de la octava Cátedra nacional de química 2013 “Doctor Mario Molina”, auspiciada por Cumex. Del 18 al 21 de junio especialistas nacionales e internacionales hablarán sobre esta filosofía que privilegia la prevención ambiental



UNIVERSIDAD

# El lado verde de la química

EDUARDO CARRILLO

La química verde, tendencia dirigida al diseño de productos y procesos que buscan la prevención de daños al ambiente o la salud humana, registra pocos o nulos avances en México, ya que en nuestro país es privilegiada la “remediación” ambiental.

En cambio, naciones industrializadas impulsan medidas y legislación dirigida a fortalecer dicho esquema iniciado en 1998, dijo el director de la División de Ciencias Básicas del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), doctor Arturo Chávez Chávez.

México “va tarde en la materia”, subrayó el Rector General, maes-

tro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, puesto que aún existen prácticas aceptadas socialmente, como el uso de consumibles no biodegradables. “Eso habla de un atraso en nuestra sociedad, cuando en otros países este tipo de productos ya están superados”.

Esta filosofía es un esfuerzo por reducir al mínimo, o de ser posible eliminar, la contaminación desde su origen, empleando procesos limpios para que no exista desperdicio, uso indiscriminado de materias primas no renovables o empleo de materiales peligrosos o contaminantes en la elaboración de productos químicos en el desarrollo tecnológico, industrial y social.

Bravo Padilla subrayó que la Uni-

versidad debe acelerar el paso para crear conciencia en la industria y otros sectores, aspecto en el que coincidió Chávez Chávez, quien dijo que para impulsar la química verde debe existir un esfuerzo entre el Estado y las universidades, para evitar los aspectos que afecten el medio ambiente o la salud humana.

El tema sobre química verde es uno de los que serán tratados en la octava edición de la Cátedra nacional de química 2013, que llevará el nombre del doctor Mario Molina, mexicano, Premio Nobel de Química, y que será realizada del 18 al 21 de junio en las instalaciones del CUCEI.

El foro incluye conferencias, encuentros, talleres, concursos. Es auspiciado por el Consorcio de Universidades Mexicanas (Cumex), en el cual está adscrita la UdeG, al contar con más de 90 por ciento de su matrícula en programas avalados por su calidad.

A la cátedra asistirán investigadores con presti-

gio internacional, como los doctores Salvio Mangrich, de la Universidad Federal de Paraná, Brasil; Lawrence Tavlarides, de la Universidad de Syracuse, Estados Unidos; el doctor Issa Antonio katime Amashta, profesor emérito y catedrático de la Universidad del País Vasco, así como Luis Carlos Cesteros, también adscrito a esta última institución, además de investigadores mexicanos, como los doctores Icela Barceló y Norberto Casillas.

Sobre la importancia que reviste para la UdeG ser la sede y con ello recibir a reconocidos especialistas, el Rector General precisó que la institución ha hecho suyos los retos del milenio y los compromisos de la Unesco, por lo que también está obligada con el desarrollo sustentable y la química verde, filosofía progresista.

En la rueda de prensa para presentar la cátedra, en la que estuvieron presentes, el Rector del CUCEI, doctor César Octavio Monzón, y el coordinador de la carrera de química del CUCEI, doctor Luis Guerrero, informaron que en este foro se han inscrito más de 200 personas.

Los especialistas discutirán también sobre química ambiental, de materiales, biotecnología y nanotecnología.

La cátedra será realizada junto con el segundo foro de investigación y docencia en química, del CUCEI.

Para mayor información sobre las actividades, ingresar a la página electrónica: <http://cumex2013.cucei.udg.mx> o bien comunicarse al teléfono 1378 5900, a la extensión 27531. \*

▲ Foto: Archivo.

## PRINCIPIOS DE LA QUÍMICA VERDE

- Prevenir los desechos.
- Maximizar la economía atómica.
- Utilizar menos procesos peligrosos.
- Diseñar sustancias químicas más seguras.
- Utilizar disolventes más seguros.
- Diseñar para la eficiencia energética.
- Utilizar materias primas renovables.
- Minimizar derivados.
- Utilizar catalizadores.
- Diseñar para la degradación.
- Monitorear la contaminación en tiempo real.
- Prevenir accidentes.

# Cerro Viejo: nueva área estatal protegida

La declaratoria es producto de las sinergias entre ciudadanos locales, autoridades de los tres niveles de gobierno y la academia. El reto hoy es garantizar la protección hidrológica de Cerro Viejo-Chupinaya-Los Sabinos

OFELIA PÉREZ PEÑA\*

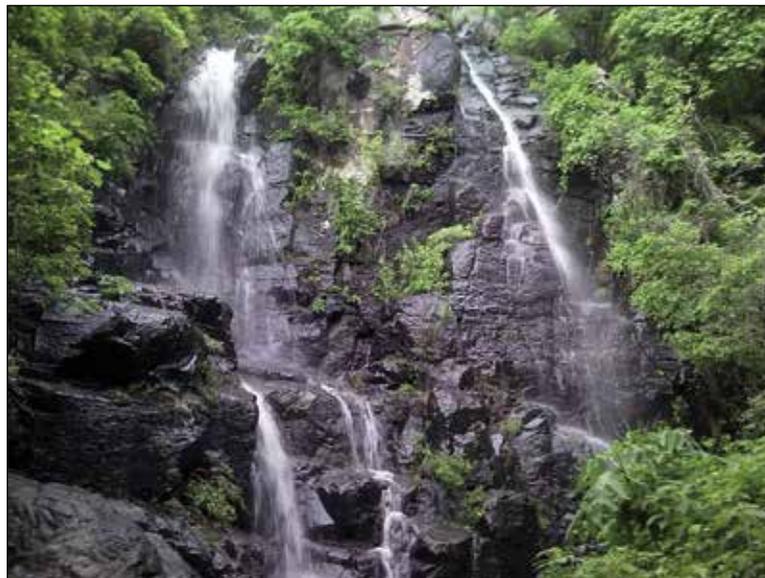
LUIS GABRIEL TORRES GONZÁLEZ\*\*

**E**l 21 de mayo de 2013 fue declarada área estatal de protección hidrológica Cerro Viejo-Chupinaya-Los Sabinos. Con esta declaratoria tenemos ya tres áreas estatales protegidas. El reto es garantizar que el decreto no se quede en papel, sino que cumpla los fines para los cuales fue creado.

Existen cuatro factores para garantizar la conservación de los recursos naturales en las áreas naturales protegidas (ANP's): la fundamentación legal y las políticas de protección, conservación y aprovechamiento sustentable; establecer mecanismos eficientes para la participación de los propietarios y ciudadanos interesados en el área; constituir una autoridad que administre el territorio protegido, y asegurar inversión económica en programas y proyectos. Cerro Viejo cumple con estas condicionantes.

La declaratoria es producto de las sinergias entre ciudadanos locales, autoridades de los tres niveles de gobierno y la academia.

La propuesta surgió el 10 de marzo de 2008, con la carta que enviaron Felipe de Jesús Rangel Vargas (presidente de Jocotepec) y José An-



▲ Chupinaya, Ajijic.  
Foto: Archivo

tonio Tatengo Ureña (de Tlajomulco), al doctor Ernesto Christian Enkerlin, comisionado nacional de ANP's, en la que solicitaron realizar estudios técnicos para proteger esta área de importancia nacional.

La solicitud la avalaron el ingeniero José de Jesús Álvarez Carrillo, de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat Jalisco) y la maestra Martha Ruth del Toro, de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable (Semades).

Además del presidente de Tlajomulco, se sumaron los 16 presidentes municipales pertenecientes a la Asociación Intermunicipal para la Protección del Medio Ambiente y el Desarrollo Sustentable del Lago Chapala (Aipromades), tanto del período 2010-2012, como del período 2012-2015.

Para completar el anillo verde del lago Chapala, los presidentes de Aipromades propusieron realizar un estudio al respecto, el cual fue encomendado al Centro Universitario de Ciencia Biológicas y Agropecuarias. El estudio lo coordinó la doctora Ofelia Pérez Peña (UdeG), en colaboración con un grupo de especialistas del CUCBA y el CUCSH, el doctor Gabriel Torres González (CIESAS) y el ingeniero Martín de la Rosa Campos. Con esto, la Universidad de Guadalajara ratifica su liderazgo y compromiso en la creación de las áreas naturales protegidas del estado de Jalisco.

La maestra Isabel López Ribera (Semarnat), el

biólogo Antonio Rafael Ordorica Hermosillo (Semades), el diputado federal Omar Ossiel Nieves Pérez, expresidente municipal de Tototlán, y los diputados locales Juan Manuel Alatorre Franco, expresidente municipal de Ocotlán y Salvador Zamora Zamora, exdirector de ecología de Tlajomulco, apoyaron las gestiones de las dos iniciativas.

Aipromades gestionó recursos por un monto de \$ 4'300,000.00 (2010-2012) para concretar Cerro Viejo y el anillo verde lago Chapala.

Además del estudio, efectuaron acciones del plan de manejo del área. Entre otras: 1) una campaña de sensibilización y educación en 75 escuelas primarias y secundarias, atendiendo a 20 mil 199 escolares. De ahí surgen 100 guardianes voluntarios dispuestos a cuidar los bosques.

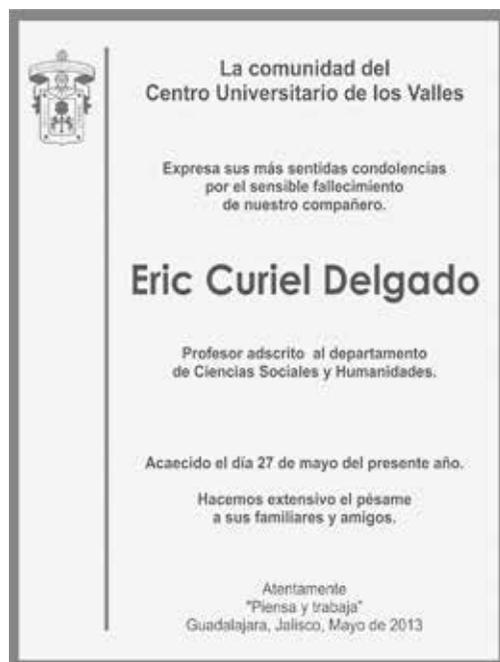
Otras acciones importantes fueron el establecimiento de tres senderos interpretativos para acercar a los escolares al conocimiento de sus riquezas naturales. En estas acciones desempeñaron un papel relevante los estudiantes de la carrera de biología de la UdeG; 2) diálogos con ejidatarios y comuneros sobre las propuestas de ANP's y zonificación. En esto destacó la participación del arquitecto Carlos Méndez Gutiérrez, expresidente de Ixtlahuacán de los Membrillos; 3) establecimiento de parcelas demostrativas que permitan mejorar rendimientos y rentabilidad a los agroproductores y, 4) obras diversas, como bordos para captación de agua de lluvia, senderos interpretativos, rehabilitación de caminos y miradores que permitan gozar el área protegida a sus dueños y usuarios.

El primer paso para el anillo verde se ha cumplido al obtener este decreto para Cerro Viejo. El reto es consolidar un archipiélago de conservación que vincule los corredores biológicos y otras áreas naturales alrededor del lago Chapala y la laguna de Cajititlán.

El anillo verde abarca cerca de 100 mil hectáreas, que garantizan mejores condiciones de vida para los habitantes de la zona ribereña y millones de personas de la zona conurbada de Guadalajara. \*

\*PROFESORA INVESTIGADORA, DEPARTAMENTO DE CIENCIAS AMBIENTALES, CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS.

\*\*PROFESOR INVESTIGADOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL (CIESAS).



miradas

# La política y la ciencia en 1796

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

En marzo de 1796 Napoleón Bonaparte fue nombrado comandante del ejército francés en Italia. Al mando de 50 mil hombres, de inmediato empezó la campaña apoyado por de una comisión del gobierno para “buscar objetos de ciencia y arte en los países conquistados”. En esa comisión figuraban el matemático de la escuela politécnica y fundador de la geometría descriptiva, Gaspard Monge y el químico Berthollet, entre otros. Intentó también ganarse a algunos científicos italianos.

Una vez conquistada Italia, el Directorio nombró a Napoleón comandante de los ejércitos formados para arrebatar Egipto a los ingleses. Los citados científicos además de ingenieros integraron el amplio grupo que viajaría a Egipto acompañando a las tropas francesas, formado por 151 hombres, de los que 84 poseían títulos profesionales y 10 eran médicos. Se agregaron los astrónomos Nicolas Auguste Nouet, Quesnot, Mehin, del museo de historia natural; Geoffroy Saint-Hilaire, los naturalistas Jules-Cesar Lelorgne de Savigny, Nectoux y Raffeneau-Delile. Algunos no eran conocidos todavía, pero, por ejemplo, Savigny más adelante fue autor de obras como *Memorias sobre los animales invertebrados*. También fue el célebre geólogo Deodat de Gratet de Dolomieu, uno de los primeros especialistas en volcanes y temblores sísmicos. Su apellido ha pasado a la historia porque descubrió el carbonato de magnesio, que en su honor se llamó “dolomita”, igual que los montes llamados dolomitas, en los que realizó su postrera expedición mineralógica antes de morir.

De la escuela politécnica iban 45 alumnos y varios profesores. La reunión de tantos especialistas dio como resultado *La descripción de Egipto*, escrita durante 30



años, llegando a estar en nómina 36 autores. Los historiadores han considerado que no se conoce nada comparable en tal escala con anterioridad a la Segunda guerra mundial. La obra está impresa en nueve volúmenes de 800 páginas cada uno. Su producción costó en total un millón 500 mil francos en 1809-1810.

En un repaso brevísimo a Na-

poleón y su intensa relación con la ciencia, se reconoce que la grandeza de éste surgió y se nutrió de la política, pero es impresionante encontrar un gobernante de su categoría con tanto interés y comprensión de la ciencia, al grado de que sus cercanos le escucharon decir alguna vez que de no haber sido el genio de la guerra que fue, le hubiera gustado ser científico.

El 25 de diciembre de 1797 fue aceptado como miembro de la sección mecánica de la Primera clase (ciencias físicas y matemáticas) del Instituto Nacional de Ciencias y Artes (antiguo Instituto de Francia).

Fue invitado también a pertenecer a la élite científica, no porque hubiera publicado algún trabajo meritorio, sino por haber sido alumno investigador de Laplace en una academia de artillería.

No pretendía pasar por investigador o inventor original y Laplace propuso su candidatura con la esperanza de aliar a la academia con “la estrella política en ascenso en Francia”. (Napoleón en ese momento era sólo general del ejército en Italia). En su discurso de entrada al instituto, Napoleón manifestó la clave política, y sus palabras recuerdan a otros hombres de poder: “El verdadero poder de la República Francesa debe consistir en no permitir que exista una sola nueva idea que no le pertenezca”.

Eso trae a la memoria unas frases pronunciadas por el emperador de los franceses en 1847, en su destierro en Santa Elena: “Sólo aquellos que quieren engañar a los pueblos y gobernar en su propio interés, pueden querer mantenerlos en la ignorancia; porque cuanto más ilustrados son, más individuos habrá convencidos de la necesidad de las leyes, de lo conveniente de defenderlas, y más asentada, dichosa y próspera será la sociedad”, y lo dice quien promulgó el código Napoleón en 1804, que salvo algunas modificaciones, aún rige a Francia, y ha servido de ejemplo a unos 24 países. \*

**\*EXPERTA UNIVERSITARIA EN DIVULGACIÓN Y CULTURA CIENTÍFICA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN. COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.**

◀ Napoleón Bonaparte dijo alguna vez que le hubiera gustado ser científico.  
Foto:  
Archivo

seguido  
ciencia



UdeG

## Entregan nombramientos

**A** casi dos décadas, el tránsito hacia el modelo departamental ha sido asimétrico con distintos niveles de operatividad y eficiencia en la Red Universitaria y se debe trabajar para consolidar al departamento como el núcleo de desarrollo, afirmó el Rector general de la Universidad de Guadalajara, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, durante la ceremonia de entrega de nombramientos de Jefes de Departamento de los Centros Universitarios Temáticos y Regionales para el periodo 2013-2016.

No todos los centros, precisó, cuentan con un modelo que implica la interacción de los departamentos y los coordinadores de carrera, en otros sí se lograron modelos más avanzados de interdisciplinariedad y organización entre ellos.

También hay desigualdades en indicadores institucionales, señaló, como profesores de tiempo completo, con perfil PROMEP, docto-

rado, miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), o cuerpos académicos.

Anunció el lanzamiento del Programa para el desarrollo y fortalecimiento del modelo departamental, con el apoyo de diversas instancias de la administración general, para consolidar al Departamento como el núcleo de desarrollo de la Red, desde donde se impulse la calidad académica, la revisión curricular, la movilidad y el uso de nuevas tecnologías.

Dentro de este programa propuso realizar una conferencia departamental al menos una vez al año para compartir experiencias, nuevas propuestas, y evaluar los avances de este modelo en la institución. También anunció la creación de un Consejo técnico departamental de la Red, conformado por un Jefe de Departamento de cada Centro Universitario, que se reúna dos veces por ciclo escolar, cuando menos, y que opere como un órgano consultivo y técnico.

Sobre los 146 Jefes de Departamento que asumieron sus responsabilidades, explicó que se componen por 41 mujeres y 105 hombres; 55 por ciento cuenta con maestría, 40 por ciento con doctorado y 5 por ciento con licenciatura; 27 por ciento son miembros del SNI y 65 por ciento cuentan con perfil PROMEP.\*

CUTonalá

## Inician construcción

**S**e ha iniciado la construcción de la primera etapa del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), la cual estará lista en diciembre de 2013, con la entrega de nueve edificios: tres aulas amplias, dos aulas-anfiteatro, dos laboratorios para el área de salud, uno para artesanías y, el más representativo para este Centro, el Instituto de agua y energía.

CUTonalá busca consolidarse como un centro de excelencia. Construir este campus universitario en una de las colonias más rezagadas de la Zona Metropolitana de Guadalajara contribuye a cumplir el compromiso de la máxima casa de estudios de Jalisco en incrementar la matrícula estudiantil, y constituye además una oportunidad para que los jóvenes se desarrollen en diferentes áreas del conocimiento.

De acuerdo con la proyección, este Centro tendrá la capacidad para atender a más de 15 mil alumnos, quienes serán guiados por académicos de alto nivel; además de que se convertirá en un referente para América Latina, por el tipo de licenciaturas y posgrados que se imparten.\*

UdeG

## Asamblea “La Rábida”

**C**on la finalidad de seguir colaborando en la cooperación académica, científica, tecnológica y cultural entre universidades iberoamericanas, repre-

sentantes de la Universidad de Guadalajara (UdeG) asisten a la Asamblea General del Grupo de Universidades Iberoamericanas “La Rábida”, que se lleva a cabo en la Universidad de Panamá.

El grupo “La Rábida” tiene como finalidad la cooperación académica, científica, tecnológica y cultural, a fin de estrechar los lazos universitarios y la integración de los pueblos iberoamericanos. Fue creado en 1995 y constituido efectivamente en 1997; su sede es la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), España. Participan 64 universidades de 19 países; la UdeG pertenece desde el año 2000, de acuerdo con información de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI) de esta universidad jalisciense.

En representación de la UdeG participaron en esta reunión el doctor Ricardo García Cauzor, rector del Centro Universitario del Sur y la maestra María Fernanda Estrada Hernández, de la propia CGCI.\*



UdeG

## Estudiantes sobresalientes

**U**n total de 198 alumnos de la Universidad de Guadalajara, con mejores promedios, fueron reconocidos por la institución el pasado viernes 31 de mayo. Del total, 138 correspondieron al nivel superior y 60 al medio superior. Las mujeres fueron las más galardonadas con 64 por ciento.

El Rector general de la UdeG, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, tras destacar el esfuerzo, la disciplina y el talento de los jóvenes universitarios, insistió en el compromiso universitario de trabajar con el gobierno y la sociedad a fin de aumentar la matrícula y ofrecer nuevas opciones educativas de calidad.

Durante la cuadragésima quinta Ceremonia de reconocimiento a estudiantes sobresalientes, efectuada en la explanada del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG, la casa de estudios brindó un homenaje al maestro emérito Roberto González Tamayo, por su trayectoria sobresaliente en la educación, en la investigación y en la botánica.\*

### Cursos

Junio / Julio 2013

MS ACCESS. 10 - 21 de Junio 08:00 - 10:00 hrs.	ADOBE PHOTOSHOP CSS. 10 - 21 Junio / 16:00 - 18:00 hrs.
SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE. 17 - 28 Junio / 08:00 - 10:00 hrs.	3D STUDIO MAX BÁSICO. 10 - 28 Junio / 16:00 - 18:00 hrs.
MS PROJECT MANAGER. 10 - 21 Junio / 10:00 - 12:00 hrs.	LENGUAJE JAVA BÁSICO. 10 - 21 Junio / 19:00 - 21:00 hrs.
ADOBE ILUSTRADOR CSS. 10 - 21 Junio / 10:00 - 12:00 hrs.	MS EXCEL AVANZADO 2010 (sabatino). 15 Junio - 06 Julio / 08:00 - 13:00 hrs.

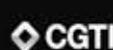
Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,  
Avenida Juárez 976, planta baja,  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Desarrollados por Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información.



campus



EL COLEGIO  
de  
JALISCO

5a  
Edición

## Día del Fondo Editorial

*Porque el saber está en los libros...*



**Jueves 13 de junio**

18:30 horas Inauguración

Coro del H. Ayuntamiento de Guadalajara

**Viernes 14 de junio**

De 11:00 a 19:00 horas

Exhibición y venta de libros

**Editoriales invitadas**

El Colegio de México / El Colegio de Michoacán

CIESAS-Occidente / El Colegio de Sonora / El Colegio de la Frontera Norte

Instituto Mora / El Colegio de Frontera Sur / Editorial Universitaria U de G

\* Sala de lectura y café de cortesía \*

Síguenos en



**50%**  
Descuento



Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

CONVOCATORIA

## Maestría en Estudios Cinematográficos

Modalidad presencial  
con dos terminales  
Investigación y Guión cinematográfico

Registro de solicitudes en:  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)  
del 20 de Mayo  
al 28 de Junio de 2013

Proceso de selección  
por Junta Académica:  
del 8 de Abril  
al 26 de Junio de 2013

Informes:  
1202-3000 ext. 38687  
Cel. 33 1526-0408

Maestría en Estudios Cinematográficos  
[maestriacine@gmail.com](mailto:maestriacine@gmail.com)



▲ Escribir el texto en mayúsculas, la privacidad de terceros, publicar rumores o datos sin antes comprobarlos, son malos hábitos que estudian organismos como la Internet Society.  
Foto: Archivo

## “Netiqueta” en la red

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

En la actualidad existen reglas de comportamiento al utilizar el internet, pero con el desarrollo de las redes sociales los códigos de conducta se tienen que adaptar para no violentar la libertad de expresión al navegar en la red. Es así que nació el concepto “netiqueta” el cual tiene como objetivo demostrar respeto y consideración hacia los demás tras convivir en las redes sociales.

Las normas que engloban la “netiqueta” existen desde hace casi 20 años, comenzaron a utilizarse en los primeros servicios de internet, que permitían la comunicación en línea como los foros. En ese tiempo se establecieron algunos códigos de conducta que actualmente son comunes en la red con algunas modificaciones, como el hecho de escribir un texto en mayúsculas, es como si se estuviera gritando.

El organismo que estudia y revisa estas normas y sus adecuaciones es el Instituto de Trabajo de Ingeniería de Internet ([www.ietf.org](http://www.ietf.org)), de la Sociedad de Internet (ISOC), cuya misión es “hacer funcionar mejor el internet mediante la producción de alta calidad, crear documentos pertinentes que influyan en la forma de diseñar, utilizar y gestionar la internet”.

En la actualidad el objetivo de la “netiqueta” es hacer compatible nuestra libertad en la red con la de los demás, porque actualmente los atentados, por medio de las redes sociales, contra el honor o imagen de las personas ya están considerados por las autoridades.

Por ejemplo, el comportamiento en redes sociales está limitado por las políticas de uso de las empresas, no todas tienen las mismas condiciones de uso, pero la “netiqueta” básica está presente en ellas. En Facebook, no se permite publicar fotos de desnudos, de igual forma con respecto a la privacidad de terceros, es importante pedir permiso a una persona antes de etiquetarla en una fotografía.

La “netiqueta” también nos propone que tampoco se deben comentar de forma pública asuntos privados que relacionan a otros, no se debe emplear la red social para etiquetar a muchas personas alrededor de un producto para llamar su atención. También es de mal gusto publicar rumores o datos sin antes comprobarlos porque es fácil caer en la calumnia, al grado de tener consecuencias legales.

En el caso de las peleas o discusiones sobre un tema, es recomendable mantener un tono de lenguaje adecuado debido a que lo escrito a veces no es capaz de transmitir el contexto o la entonación de la persona, se aconseja utilizar emoticonos para facilitar la comprensión de lo que se dice, sobre todo cuando se usa la ironía o el sarcasmo.

En el caso de Twitter, está mal visto su empleo como espacio exclusivo de promoción de su autor, por ejemplo, *retuitear* felicitaciones constantemente o hacer propaganda encubierta de productos.

Todas son prácticas que hacen perder credibilidad de la persona y probablemente también de la información que difunde y comparte en la red. \*

virtualia



EL COLEGIO DE JALISCO Y LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
A TRAVÉS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS  
CONVOCAN A CURSAR EL PROGRAMA DE

## MAESTRÍA INTERINSTITUCIONAL EN POLÍTICAS PÚBLICAS

Con orientaciones en:  
Finanzas públicas, Gestión legislativa,  
Gobierno local, Gestión ambiental,  
Rendición de cuentas

PROMOCIÓN 2013 - B

Sesiones informativas:

22 de mayo - 7 de junio 19:00 hrs.	22 de mayo - 7 de junio 12:00 y 16:00 hrs.

Calendario de trámites:

Registro de interesados	Del 30 de abril al 8 de junio
Entrega de documentos	Fecha límite 5 de julio
Curso propedéutico	Del 10 de junio al 10 de julio
Examen EXANI-III	29 de junio en CUCEA
Entrevistas	1 al 12 de julio

Inicio de clases: 19 de Agosto

Maestría Interinstitucional en Políticas Públicas MPP\_CUCEA\_COLJA

Mayores informes:

5 de Mayo # 321 Col. Centro Zapopan Jalisco,  
C.P. 45100 Tel. 01(33) 38360396  
[coordinacion\\_esc@coljal.edu.mx](mailto:coordinacion_esc@coljal.edu.mx)

Periférico Norte # 799 Los Belanes, Zapopan Jal.  
Módulo N°-308 Teléfono: 01(33)37703300  
Ext. 25306 [mtriapp@gmail.com](mailto:mtriapp@gmail.com)

# La oportunidad del periodismo

El consejo ciudadano del Premio Nacional de Periodismo 2012, al que pertenece la UdeG, dio a conocer la convocatoria, que cierra el 26 de julio

LUCÍA LÓPEZ

El consejo ciudadano del Premio Nacional de Periodismo, A. C., abrió la convocatoria para recibir los trabajos periodísticos publicados durante 2012, a fin de reconocer a “los periodistas que sobresalen por su desempeño del derecho ciudadano a estar informado, por la calidad de su trabajo y por la oportunidad periodística ejercida en beneficio de la opinión pública”.

En esta XII edición del premio recibirán trabajos difundidos del 1° de enero al 31 de diciembre de 2012, en las categorías de: noticia, reportaje/periodismo de investigación, crónica, fotografía, artículo de fondo/opinión, caricatura/humor, entrevista y divulgación cultural y científica.

El jurado está integrado por personas de reconocido prestigio en la materia: periodistas, académicos y ciudadanos involucrados en el ejercicio informativo; conforman “un equipo heterogéneo y plural, lo cual garantiza la imparcialidad en la elección de trabajos ganadores”. Serán seleccionados por el propio consejo ciudadano y su fallo es inapelable.

El jurado calificador para esta edición está integrado por Agustín Serna Zamarrón, Antonio Helguera, Isabel Hernández Medel, Jaime Arturo Ávalos Gómez, Javier Valdez Cárdenas, Jorge Alberto Lamoyi Bocanegra, Juan Francisco Escobedo, Justine Dupuy, Lourdes López Gutiérrez, María Félix Escalante Romero, Miguel Ángel Quemain, Pedro Cervantes Roque, René Avilés Fabila, Santiago González Soto y Yenizar Sousa Aubert.

Los trabajos postulantes deberán ser acompañados con los siguientes datos: categoría, medio y fecha de difusión, así como datos personales (nombre, teléfono, correo electrónico, dirección postal). Los interesados deben enviar seis ejemplares (originales o copias, en papel o en disco), en un sobre cada copia. Los postulantes podrán participar en un máximo de tres categorías y con un solo trabajo por cada



una de éstas. Sólo en las categorías de caricatura/humor y fotografía podrán postular tres trabajos.

Será premiado un trabajo por categoría. El reconocimiento consiste en una escultura diseñada especialmente para el premio, por el maestro Juan Soriano, titulada “El águila”, un diploma y 50 mil pesos.

Desde 2001 este premio nacional es otorgado a través de un organismo independiente, constituido por instituciones académicas, entre éstas la UdeG y asociaciones no gubernamentales.

Los trabajos se reciben del 29 de mayo al 26 de julio de 2013, en las oficinas del consejo ciudadano (Gobernador Francisco García Conde 5, colonia San Miguel Chapultepec, delegación Miguel Hidalgo, México, DF, CP 11850) o enviarse vía internet a través de la página: [www.periodismo.org.mx/postulaciones](http://www.periodismo.org.mx/postulaciones).

Los trabajos ganadores se darán a conocer el 22 de octubre de 2013, en conferencia de prensa, y la ceremonia de premiación tendrá verificativo el 21 de noviembre en Villahermosa, Tabasco, por tener en esta edición la presidencia la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Mayores informes en el sitio: [www.periodismo.org.mx](http://www.periodismo.org.mx), en el teléfono (55) 5276 4480 y en el correo electrónico: [info@pnp.org.mx](mailto:info@pnp.org.mx) \*

mediática

WWW.CLUB.UDG.MX

**CURSOS DE VERANO 2013**

club deportivo  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**8 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO**  
LUNES A VIERNES 9:00 - 14:00 HRS.

-Básquetbol -Fútbol -Natación -Tenis -Voleybol  
-Baile -Pintura -Campismo -Ecología

4 a 17 AÑOS

CON ALIMENTOS: \$ 2,970.00  
SIN ALIMENTOS: \$ 1,960.00  
INCLUYE: TRANSPORTE, CILINDRO Y PLAYERA

**SALIDA: 8:00 AM (RECTORÍA-CLUB) / REGRESO: 3:00 PM (CLUB-RECTORÍA)**

MÁS INFORMACIÓN EN:  
**TEL: 3616 1689 EXT. 110** Club Deportivo de la UDG

**¡APROVECHA LAS OFERTAS DEL MES DEL PADRE!**  
**¡Adquiere tu Patrimonio Familiar!**

**Último mes de preventa!!**

**¡Promociones y descuentos especiales para ti que laboras en la UdeG!**

- ✓ Precio de preventa
- ✓ Protección ventana exterior
- ✓ Cancel de aluminio en baño principal
- ✓ Boleto extra ¡GRAN RIFA!

Una promoción más de **uniterra**  
En beneficio de la Comunidad Universitaria

Mapa de rutas de camión 33 y 516: AV. BOBADO, EL BOBADO, RIO MULO, AV. TONALÁ, AV. TONALTECA, AV. LÁZARO CÁRDENAS, A ZAPOTLAPEJO, TONALÁ CENTRO.

¡Te esperamos este mes de Junio y participa en nuestra **Gran Rifa** de pantallas, tabletas, electrodomésticos y mucho más!! \*Aplican restricciones

**1378 7500**

Aceptamos tarjeta de crédito, 6 meses sin intereses.

# DEPORTES



## Universitarias en la mira

La UdeG podría estar representada en la Universiada Mundial de Kazan, con la participación de integrantes de la selección universitaria de fútbol femenino

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**C**uatro integrantes de la selección universitaria de fútbol femenino, de la Universidad de Guadalajara, fueron convocadas a una preselección nacional, que tiene como finalidad observar jugadoras para definir al equipo que representará a México en la Universiada Mundial, a celebrarse en Rusia, en julio.

Se trata de Ileri Maciel, Andrea García, Alejandra Galeazzi y Zaira López, quienes estuvieron participando en la pasada Universiada Nacional, celebrada en Culiacán, Sinaloa, donde el equipo de esta universidad perdió en el partido por la medalla de bronce.

La entrenadora de la selección de esta casa de estudios, Zayaira González, señaló que fue en la jus-

ta nacional en la que las jugadoras fueron observadas y convocadas por sus cualidades futbolísticas.

“Fueron llamadas para una concentración de cinco días. Lamentablemente Alejandra Galeazzi no pudo asistir por compromisos familiares en el extranjero, pero este llamado es una muestra del trabajo realizado”.

Luego de esta concentración, que tuvo lugar en días pasados, el siguiente paso será esperar para conocer la lista definitiva de las jugadoras que integrarán el representativo nacional, por lo que serían llamadas de nuevo a una concentración, previo al arranque de la competencia internacional.

“Posibilidades las tienen todas. Es cuestión del esfuerzo de cada una de ellas y del criterio del entrenador. Tendrán que ganarse su puesto”.

Hasta el cierre de esta edición

aún no se había dado a conocer la lista definitiva de seleccionadas.

La Universiada Mundial tiene verificativo cada dos años. Este año tendrá como sede Kazan, Rusia, del 6 al 17 de julio y contará con una participación estimada de 13,500 deportistas de 170 países.

La Universiada Mundial en Turín, en 1959, contó con siete deportes. Kazán establece un récord en cuanto al número de deportes incluidos en el programa deportivo, para un total de 27.

### Con paso firme

En lo que corresponde al equipo que participa, tanto en la liga nacional, como en la Córdica, González Quezada señaló que el equipo universitario está ubicado en primer lugar del torneo nacional, mientras que en el segundo torneo, en un mes iniciarán con la etapa de finales, en que la meta es coronarse una vez más. \*

▲ Ileri Maciel, una de las convocadas. Foto: Laura Sepúlveda

## Regresan a la actividad

Finalizaron las vacaciones de Leones Negros y están listos para retomar sus entrenamientos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**os Leones Negros de la Universidad de Guadalajara regresaron a la actividad este lunes. Luego del periodo vacacional, el plantel universitario está listo para iniciar los trabajos de pretemporada, de cara al torneo apertura 2013 del ascenso MX.

La Operadora, Promotora y Deportiva Leones Negros, informó que los jugadores Humberto “Gansito” Hernández, Rodrigo Follé, Juan Manuel García Zavala, Cristian López, Fidel Vázquez, Josué Castillejos, Ulises Obed, Jonathan Quintero, Fredy Díaz, Édgar González, Giovanni Yafhim Meza Hurtado, Giovanni Delgadillo Ortega, ya son propiedad de Leones Negros.

El caso de Alfonso Sosa, si bien todavía no ha firmado, está comprometido para seguir dirigiendo a la escuadra universitaria, motivo por el cual continúa planificando el siguiente torneo.

Con relación a los demás que jugaron con la institución en el torneo pasado, señalaron que se está trabajando para continuar con sus préstamos, ya que sus cartas pertenecen a otros equipos. Sin embargo, la conformación de su permanencia la darán a conocer en el draft de jugadores del próximo 6 de junio, en Cancún, Quintana Roo, a donde viajarán los directivos y el técnico del plantel universitario.

En cuanto a las visorías, posteriormente darán a conocer los detalles de días y horarios.

La intención es que Leones Negros realicen el trabajo de pretemporada en las instalaciones del Club de la UdeG, en La Primavera, además de que programarán algunos partidos amistosos. \*



◀ Seleccionados estatales de rugby.  
Foto: Archivo

## Entusiasmo por el rugby

Jugadores del equipo de rugby de la Preparatoria 5 han logrado colocarse en la selección Jalisco en la rama varonil y femenil

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El proyecto de la creación de un equipo de rugby, que inició hace casi tres años en la Preparatoria 5, ha rendido sus primeros frutos con la integración de tres de sus elementos en la Selección Jalisco, que recientemente participó en la Olimpiada nacional, donde obtuvieron buenos resultados.

Este fue el primer año que incluyeron a la rama femenil en el programa de competencias y Jalisco obtuvo la medalla de oro, equipo donde milita la estudiante de cuarto semestre de ese plantel, Mónica Valencia López, quien incursionó en el rugby en junio pasado y ahora ve los resultados del esfuerzo realizado.

“Vimos la publicidad. Nos dio curiosidad y fuimos a entrenar. Des-

pués hubo visorías para formar la selección. Me llamaron y entrenamos duro para ser seleccionadas. Gracias a los entrenadores que nos metieron presión para entrenar, pudimos obtener buenos resultados”.

Ahora sus metas incluyen en un futuro formar parte del representativo nacional y participar en justas nacionales e internacionales.

En la rama varonil, Alberto Sánchez y David Álvarez, obtuvieron la medalla de plata en la categoría M19. Este último participó por segunda ocasión en la justa nacional, donde en 2012 obtuvo medalla de bronce.

“Vamos avanzando. Lamentablemente no pudimos llegar al oro. Si se puede el año siguiente, iremos por el mismo”.

En cuanto al proyecto impulsado por esta preparatoria, señaló que

“desde que inició, fue algo novedoso. Ha crecido el número de jugadores y el entusiasmo que se nota en los que quieren jugar es muy grande. Es lo que el grupo necesita. Espero que en un futuro el equipo sea uno de los mejores”.

Para Blas Roldán, principal promotor y entrenador de rugby, de la Preparatoria 5, este era uno de los objetivos: que los integrantes pasaran del nivel de sólo actividad física al alto rendimiento.

“Eso les permite tener otra visión del deporte. Hablamos de metas deportivas, destacar frente a otros y que en algún momento lleguen a selección nacional. Que esta sea una primera etapa y después los demás niveles del deporte organizado los empujen a primeros planos. Tenemos carencias, pero hay señales de que vamos por buen camino”. \*

## A jugar golf

El OPD Hospital Civil de Guadalajara busca reunir fondos para la atención de menores con cáncer

LAURA SEPÚLVEDA

Todo está listo para que el próximo 7 de junio tenga verificativo el noveno Festival de golf “Vivan los niños con cáncer”, organizado por el Hospital Civil de Guadalajara, el Rotary International y el Cielo Country Club, entre otros organismos, que tiene como finalidad obtener recursos para la atención de los pequeños con este padecimiento en dicho nosocomio.

Los fondos recaudados en esta edición serán destinados a la adquisición de un equipo de amplificación de DNA en biología molecular, llamado termociclador, así como un equipo automatizado de extracción de ácidos nucleicos

El director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, señaló que ya son 25 años de atención a niños, y que en un principio sólo 20 por ciento lograba curarse, pero que actualmente el porcentaje es de 80. “Este proyecto ha sido la suma de muchos esfuerzos, y si en 2012 recaudamos 500 mil pesos, esperamos que en este año la cantidad sea mayor”.

Pérez Gómez puntualizó que en este tiempo han atendido a seis mil 500 niños, y que en este año se realizará el trasplante de médula ósea número 100. Explicó que el siguiente paso es la inauguración del instituto de investigación en cáncer en la infancia y la adolescencia, que contará, dentro de sus áreas, con el primer banco de cordón umbilical de carácter público en el occidente del país, con capacidad para cinco mil cordones, cuya inversión ascenderá a los 46 millones de pesos.

El presidente ejecutivo de Vivan los Niños, A. C., Jorge Corvera, subrayó que se han dado grandes pasos en la atención a este problema, y que esta importante labor ha hecho que los esfuerzos valgan la pena, aunque nunca es suficiente lo realizado.

Alberto Vargas, coordinador general del torneo, dijo que ya se han inscrito 110 participantes, pero la meta es llegar a 134. El costo de inscripción es de 2,700 pesos por jugador.

El torneo se jugará a 18 hoyos en pareja, best ball con select drive en cada hoyo y el cupo es limitado a 72 parejas. En la bolsa de premiación destaca un automóvil para el jugador que realice un hole in one.

Mayores detalles en la página de internet [www.vivanlosninosconcancer.org](http://www.vivanlosninosconcancer.org) \*

**COMPAÑÍA DE TEATRO**  
**Vivian Blumenthal**

DIRECCIÓN: RAFAEL SANDOVAL B.  
Presenta

**"EL ÁRBOL"**  
de Elena Garro

**"UNA MUJER SOLA"**  
de Franca Rame y Dario Fo

**3 DE MAYO AL 23 DE JUNIO 2013**  
VIERNES-SÁBADOS 20:30 H. / DOMINGOS 18:00 H.

Espectáculo dedicado a la mujer. A través de tres mujeres, dos historias y una mirada, pasarás del espanto a la risa, de la ficción del teatro a la realidad de cualquier mujer... de tu mamá, de tu hija, tu esposa... o de todas.

Teatro  
**Vivian Blumenthal**

BOLETOS \$120 GENERAL 500 A ESTUDIANTES,  
MAESTROS Y PERSONAS DE LA TERCERA EDAD  
VENTA DE BOLETOS EN ENTRADAS.COM Y TRUJILLAS DEL TEATRO TEL. 36164399

TOMÁS V. GÓMEZ 125 COL. LADRÓN DE BUEVARA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA **cultura UDG**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**Calendario 2013 "B"**  
**Posgrados CUTonalá**

Doctorado en Agua y Energía

**Maestría en Ciencias en Ingeniería del Agua y la Energía**  
(Investigación)

**Maestría en Ingeniería del Agua y la Energía**  
(Profesionalizante)

**Período de registro de solicitudes hasta el 28 de junio.**

**Informes:**  
Tel. 3540-3020 Ext. 64045 [www.cutonala.udg.mx/posgrados](http://www.cutonala.udg.mx/posgrados)

## BECAS

Cooperación Bilateral Científica y Tecnológica Convocatoria 2013

Dirigido a: investigadores mexicanos con sus pares en el extranjero.

Modalidades de apoyo:

Estancias cortas de investigación

Intercambio académico

Encuentros académicos, seminarios y talleres

NOTA: Tomar nota de que estas modalidades no aplican en todos los países.

Consultar la lista de países y organismos participantes [http://www.conacyt.gob.mx/CooperacionInternacional/Convocatoria\\_Bilateral\\_2013/Paises\\_y\\_OrganismosParticipantes-America.pdf](http://www.conacyt.gob.mx/CooperacionInternacional/Convocatoria_Bilateral_2013/Paises_y_OrganismosParticipantes-America.pdf)

País: extranjero

Organismo: El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Universidad de Guadalajara a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización

Página web: [http://www.conacyt.gob.mx/CooperacionInternacional/Convocatoria\\_Bilateral\\_2013/Convocatoria\\_2013\\_Cooperacion\\_Bilateral.pdf](http://www.conacyt.gob.mx/CooperacionInternacional/Convocatoria_Bilateral_2013/Convocatoria_2013_Cooperacion_Bilateral.pdf)

Fecha límite para la postulación electrónica de los proyectos:

- Chile (CONICYT): 13 de junio. Para solicitar a la CGCI la carta institucional de apoyo del Rector General a más tardar: viernes 31 de mayo
- Colombia (COLCIENCIAS): 28 de junio. Para solicitar a la CGCI la carta institucional de apoyo del Rector General a más tardar: viernes 14 de junio
- Alemania (DAAD - Proalmex) Estancias cortas de investigación con reciprocidad: 31 de julio. Para solicitar a la CGCI la carta institucional de apoyo del Rector General a más tardar: viernes 12 de julio
- Alemania (DAAD) Estancias cortas e individuales de investigación sin reciprocidad: 2 de septiembre. Para solicitar a la CGCI la carta institucional de apoyo del Rector General a más tardar: viernes 2 de agosto
- Argentina (CONICET): 03 de julio. Para solicitar a la CGCI la carta institucional de apoyo del Rector General a más tardar: martes 18 de junio

Programa de becas para cursar másteres universitarios en la Universidad de Sevilla, convocatoria 2013-2014

Dirigido a: Estudiantes, profesores y egresados latinoamericanos pertenecientes a universidades asociadas a la AUIP (la Universidad de Guadalajara lo está) que estén interesados en realizar estudios oficiales de Máster Universitario.

Apoyo:

El programa financia 10 becas. Las becas cubren los costos de matrícula de 60 créditos al programa elegido, incluidas las tasas administrativas. Si alguien desea matricularse de más créditos, el costo adicional deberá ser sufragado por el propio interesado. En ningún caso se admitirán matrículas inferiores a 60 créditos. Las becas además tienen una dotación de 5,000 euros en efectivo para contribuir a los gastos de desplazamiento internacional, estancia, alojamiento y manutención.

NOTA: Los demás costos (visado, material de estudio y el resto de los costos cubiertos) correrán a cuenta del beneficiado.

País: España

Organismo: Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Sevilla, en colaboración con la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP)

Página web: <http://www.auiip.org/index.php/es/becas-auiip/653>

Fecha límite: 10 de junio de 2013 antes de las 5pm para solicitar la carta de referencia en la CGCI.

13 de junio de 2013 para enviar los documentos (junto con la carta de referencia) a la AUIP.

Programa de becas de posgrado para Movilidad entre la Universidad de Extremadura y universidades iberoamericanas 2013

Dirigido a:

- Profesores e investigadores.
- Gestores de programas de postgrado y doctorado.
- Estudiantes de postgrado y doctorado.

Apoyo:

Las becas cubren el traslado entre un país de América Latina, o Portugal, y la Universidad de Extremadura, o viceversa, por una cuantía máxima de 2.000 euros.

NOTA: los demás costos correrán a cuenta del becario.

País: España

Organismo: Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AEXCID)

Página web: <http://www.auiip.org/index.php/es/component/content/article/642-becas>

Fecha límite:

Primer plazo:

11 de junio de 2013 para solicitar la carta de presentación en la CGCI.

17 de junio de 2013 para enviar los documentos (junto con la carta de presentación) a la AUIP

Segundo plazo:

8 de octubre de 2013 para solicitar la carta de presentación en la CGCI.

15 de octubre de 2013 para enviar los documentos (junto con la carta de presentación) a la AUIP

AUIP

Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, consultar [www.cgci.udg.mx/convocatorias](http://www.cgci.udg.mx/convocatorias)

ventanilla



**8<sup>a</sup> CÁTEDRA NACIONAL EN QUÍMICA "Dr. Mario Molina" 2013**  
Del 18 al 21 de junio, CUCEI.  
[www.cumex2013.cucei.udg.mx](http://www.cumex2013.cucei.udg.mx)



**10<sup>a</sup> DECIMA EDICIÓN**  
Del 17 de junio al 12 de julio, CULagos.  
[www.lagos.udg.mx/uiv13/](http://www.lagos.udg.mx/uiv13/)  
Universidad Internacional de Verano  
Universidad de Guadalajara - Centro Universitario de los Lagos



**CIVE 2013** Cursos Intensivos de Verano  
Del 24 de junio al 31 de julio.  
Inscripciones: del 3 al 23 de junio. [www.cive.udg.mx](http://www.cive.udg.mx)  
**CURSOS Intensivos de Verano 2013**

**Actividades académicas**

**Congresos**

**Congreso Internacional "Escritura, identidad y equidad"**  
  
5 y 6 de junio, 9:00 hrs., auditorio Silvano Barba, CUCSH.  
[www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Encuentros**

**4° Encuentro Regional de Tutoría**  
  
Del 5 al 7 de junio, Instituto Tecnológico Superior de Irapuato.  
<http://www.itesi.edu.mx>

**Foros**

**Día Mundial del Medio Ambiente**  
5 de junio, 9:00 hrs., Congreso del Estado de Jalisco. Inf. 3679-1509.  
**Panel**  
**I Panel de expertos en materia de medio ambiente**  
5 de junio, 10:00 hrs., aula Amplia 6, CUCEA. Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Posgrados**

**Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental**  
Examen propedéutico del 3 de junio al 6 de julio. Pre-registro: [www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx)  
**Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial**  
Registro de solicitudes de mayo a julio de 2013. Inf. [www.ceed.udg.mx/doctorado](http://www.ceed.udg.mx/doctorado)

**Posgrados UDG Virtual. Ciclo 2013-B**



Registro de solicitudes hasta el 15 de junio. Inf. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Posgrados CUTonalá. Calendario 2013-B**  
Registro de solicitudes hasta el 28 de junio. [www.cutonala.udg.mx/posgrados](http://www.cutonala.udg.mx/posgrados)

**Doctorado en Gestión de la Educación Superior**  
Curso propedéutico hasta el 28 de junio. Inf. <http://dges.cucea.udg.mx>

**Doctorado en Educación. Promoción 2014-2017**  
Último día para la entrega de documentos: 14 de junio. Inf. [www.cucsh.udg.mx/sitos/Doc\\_Educacion/](http://www.cucsh.udg.mx/sitos/Doc_Educacion/)

**Diplomados**

**Estrategias Mercadotécnicas y Ventas**  
Inscripciones hasta el 12 de junio. Inicio: 15 de junio, CUCEA. Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Negocios Internacionales**  
Inscripciones hasta el 12 de junio. Inicio: 15 de junio, CUCEA. Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Seis Sigma. Formación de Black Belt**  
Inicio 16 de junio. Inf. 3616-9092. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Diplomados en Cine, TV y Video**  
Inscripciones abiertas todo el año. [www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

**Cursos**

**Coaching "Acompañando grandes logros"**  
5 de junio, de 16:00 a 19:00 hrs., CUCEA. Inf. <http://ciee.cucea.udg.mx>

**Cursos de Verano 2013**



Del 8 de julio al 2 de agosto. Lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 hrs., Club Deportivo de la UdeG. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

**Talleres**  
**Ciclo de talleres y conferencias**  
5 y 19 de junio; 3 de julio, de 16:00 a 19:00 hrs., CUCEA. Inf. <http://ciee.cucea.udg.mx/>

**Estudios, ¿y no te gusta tu carrera? Trabajas, y ¿tu vocación es otra?**  
Taller permanente de re-orientación vocacional, Coordinación de Servicios Estudiantiles. Inf. 3826-3642 y 3826-6142.

**Convocatorias**

**Presentación de testimonios del Dr. Manuel Rodríguez Lapuente**  
Recepción de textos hasta el 15 de julio. Envío de trabajos a: [coloquiodoctorlapuente@gmail.com](mailto:coloquiodoctorlapuente@gmail.com)

**Promociones**

**Tarjeta Club Card**  
Club Deportivo de la UdeG. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

**Servicios**

**Biblioteca Digital de UdeG**  
Consúltala en: <http://wdg.biblio.udg.mx>. Y conoce otros servicios en: [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

**Campaña de Identidad Universitaria**  
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

**Dona Libros**  
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

**Cultura**

**Exposiciones**

**XXXI Muestra de Artes Plásticas**  
Abierta al público hasta el 7 de junio, en Salón de Usos Múltiples, CUCEI.

**Introspección. Pinturas de Diana Villaseñor**



Del 3 al 29 de junio, en Galería de Arte, CUALtos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

**Teatro**

**Las hierbas malas**  
13, 14, 20, 21, 27 y 28 de junio, Jueves y viernes, 20:30 hrs., Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Los que sueñan**



18, 19, 25 y 26 de junio, martes y miércoles, 20:30 hrs., Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Radio**

**Viaje de tres**  
15, 16, 22, 23, 29 y 30 de junio, sábados, 20:30 hrs., domingos, 18:00 hrs., Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**CINEFORO**

**33 Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional**



Del 3 al 20 de junio. Consulta cartelera en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

**TV**



**44** cuarentaycuatro UDG TV  
[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

**Prensa**



**La gaceta**  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

**UDG NOTICIAS**

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Karla Planter; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas especiales en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

Actualización de noticias al minuto en: [www.udgnoticias.udg.mx](http://www.udgnoticias.udg.mx)  
Facebook.com/mediosudg  
Twitter: @UDGnoticias

**Programación de Radio UDG en Ocotlán, XHUGO 107.9 de FM**

UDG Noticias Ocotlán  
Información sobre la Ciénega. Con: Claudia A. Contreras. De lunes a viernes, 9:00 hrs.

Eureka!  
Entérate de los trabajos de investigación que desarrollan profesores investigadores y estudiantes del CUCiénega. Con: Juanita Santos  
Lunes, 18:00 hrs.

OBLADI OBLADA  
Música e información de los escarabajos. Con: Carmen Trejo y Paulina Cortez. Lunes, de 21:00 a 22:00 hrs.

Escúchanos por internet en: [www.radio.udg.mx/ocotlan/](http://www.radio.udg.mx/ocotlan/)

Consulta éstas y más actividades en: [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx).

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: [cartelera@redujg.udg.mx](mailto:cartelera@redujg.udg.mx)

**EL LABORATORIO DE ANÁLISIS CLÍNICOS Y BACTERIOLÓGICOS del CUCEI**  
ofrece:  
**SERVICIOS DE DETECCIÓN Y DIAGNÓSTICO**  
PARA TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y AL PÚBLICO EN GENERAL  
CUCEI. Inf. 1378-5999, ext. 27678



@UdeGCartelera  
Cartelera UdeG

## talento U

KARINA ALATORRE

**C**on el objetivo principal de aprender y ganar experiencia para su futura labor como abogados, cinco estudiantes de la licenciatura en derecho y relaciones internacionales de la Universidad de Guadalajara, participaron en un concurso internacional de corte penal internacional, organizado por el Instituto Iberoamericano de La Haya, en el que obtuvieron el tercer lugar en la categoría de equipos.

La sede fue la Corte Interamericana de Derechos Humanos, en San José, Costa Rica, y tuvo verificativo del 17 al 19 de abril de este año.

Participaron los alumnos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Natalia Mendoza Servín, Martha Orozco Reyes, Stephanie Vera López y Luis Armando Núñez, de octavo y noveno semestre de derecho, y Celeste González Camacho, estudiante de la licenciatura en relaciones internacionales.

Además del reconocimiento por equipo, dos de sus integrantes (Natalia Mendoza y Martha Orozco) obtuvieron el primer lugar en oratoria y en el memorial de la fiscalía, respectivamente, en las categorías individuales.

Estos concursos son llamados *Moot court*, una especie de competencia de derecho, que consisten en la simulación de un juicio sustentado sobre un tema jurídico de derecho internacional.

Los concursantes tuvieron que hacer suyo un caso hipotético. Al equipo de la UdeG le fue asignado un caso parecido al de Colombia y las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia). Hicieron el papel de defensores, de representantes de víctimas y de fiscales.

Competieron contra equipos de El Salvador, República Dominicana, Estados Unidos, Nicaragua, Costa Rica, Panamá y Países del Caribe.

Este equipo de alumnos se dice satisfecho por el resultado obtenido en este concurso, para el cual se prepararon durante semanas con el apoyo del doctor Arturo Villarreal Palos, profesor del CUCSH, especialista en derecho penal internacional.

#### ¿Cuál es la experiencia que obtienen de este concurso?

(Luis Armando) Te motiva, te hace darte cuenta que el derecho penal internacional está en crecimiento. En lo personal nos queda como motivación la de expandirnos y nos enseña a ver que hay más horizontes.

(Stephanie Vera) Te crea una visión más amplia de lo que creías al estar solamente estudiando tus materias. Es darte cuenta de las oportunidades que hay para desenvolverte.

(Celeste González) Fue algo nuevo para mí. Soy la única que no estudia derecho. No sabía bien qué esperar, pero aprendí de este enfoque internacional del derecho. Aunque ya había estado en otros concursos internacionales, éste fue muy interesante y me permitió conocer una rama diferente de mi carrera.

“ Nos queda como motivación de expandirnos, que hay más horizontes ”

#### ¿Qué tan preparados se sienten tras comparar sus capacidades con las de estudiantes de otros países?

(Martha Orozco) Este tipo de eventos nos hace ver a los abogados que el derecho no solamente se reduce a las leyes de aquí, y que estos tribunales internacionales nos dan muchas herramientas para mejorar nuestro sistema.

(Luis Armando) En México apenas nos estamos abriendo a la oralidad, mientras que en otras escuelas del mundo, esas son materias básicas.

#### ¿Cómo aplicar lo que se aprende en esos concursos en sus actividades como abogados?

(Natalia Mendoza) Teníamos que desenvolvernos de manera oral, cumplir con requisitos formales de legalidad. De repente éramos asaltados por preguntas de los jueces, para sacarnos de nuestro discurso y ver qué tanto sabíamos, además de lo ya estructurado. Uno se da cuenta de que esas situaciones no nos son ajenas, si comparamos, esos casos tienen muchas características que pueden equipararse con el crimen organizado en México. No son situaciones ajenas. \*



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \*** Natalia Mendoza, Martha Orozco, Stephanie Vera, Celeste González y Armando Núñez obtuvieron el tercer lugar a nivel de equipos en concurso internacional de corte penal internacional, organizado por el Instituto Iberoamericano de La Haya.

O<sub>2</sub>  
cultura

# EL GRAN GATSBY

O LA  
INVENCION  
DE LOS  
TIEMPOS  
MODERNOS

PÁGINAS 4-5



**EDUARDO MATOS MOCTEZUMA**

EL DESCUBRIDOR

PÁG. 2

**EL SILENCIO DEL FILÓSOFO**

JOSÉ MARÍA PÉREZ GAY

PÁG. 3



 /orlandotomx

# La arqueología como quirófano

Matos Moctezuma uno de los máximos exploradores del Templo Mayor ofreció conferencia magistral en el Paraninfo Enrique Díaz de León

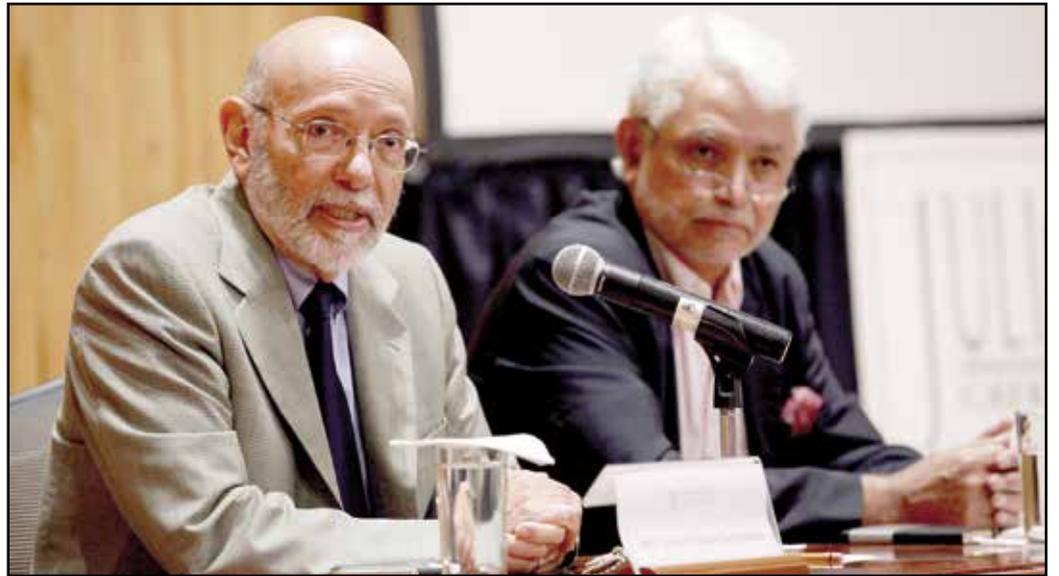
ROBERTO ESTRADA

“Si no conocemos nuestra historia, no nos conocemos a nosotros mismos”, advirtió el antropólogo mexicano Eduardo Matos Moctezuma durante su conferencia magistral en el paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara, en el marco de la de la Cátedra Julio Cortázar, y en la cual habló de los hallazgos recientes en los trabajos de excavación en el Templo Mayor.

Matos Moctezuma, quien asumió la responsabilidad de las investigaciones en el Templo Mayor a partir de 1978, cuando se diera el descubrimiento fortuito de la Coyolxauhqui por parte de trabajadores de la compañía de Luz y Fuerza del Centro, dijo que no hay que olvidar que “el pasado es tan importante como el presente, y que nos permite planear el futuro”. Señaló asimismo que sobre todo los jóvenes son quienes, en mayor medida, habrán de preocuparse por ese pasado para su preservación.

La conferencia de Matos Moctezuma, quien gracias a su labor en la ciudad de Tenochtitlán, es considerado como la máxima autoridad en la materia en México, y que por ello está al nivel de estudiosos prestigiados de otras antiguas civilizaciones importantes del mundo; versó sobre los antecedentes históricos que se tienen de esa cultura, que van desde las crónicas de los conquistadores y evangelizadores que llegaron a lo que actualmente es la Ciudad de México, que ya daban cuenta de la grandeza del imperio azteca, pero de una manera un tanto vaga, para luego pasar por el descubrimiento de la Coatlicue y el Calendario Azteca, en 1790; y los primeros “avis-

Foto: Abraham Aréchiga



cátedra

tamientos” de una de las esquinas del Templo Mayor en 1914. Sería en 1978 cuando comenzaría a hacerse el trabajo arqueológico de fondo en ese sitio, y del cual en un principio apenas si se habían puesto al descubierto unos cuantos metros cuadrados, hasta llegar a 12 mil 900 en la actualidad. Matos Moctezuma dio a conocer que el hallazgo reciente —de acuerdo con los tiempos de los antropólogos— es el descubrimiento de la diosa Tlaltecuhli, en 2006, monolito con dimensiones de 4 metros de altura por 3.57 metros de ancho, y que representa la transición hacia el Quinto Sol, luego de la muerte del gobernador Ahutzotl, y la llegada de Moctezuma II. Ella simboliza a la tierra, la gran devoradora de cadáveres y que se traga al sol de la tarde.

El antropólogo nacido en la Ciudad de México en 1940, y que entre otras distinciones ha recibido la Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques por el Ministère des Universités de la République Française, ha publicado libros como *Vida y muerte en el Templo Mayor* o *Muerte a filo de obsidiana*. El investigador considera que “la arqueología es como el quirófano”, en el que hay que adentrarse con la misma paciencia y delicadeza que un cirujano, y en su ponencia destacó la importancia que conllevan y unen a esas tres grandes piezas arqueológicas encontradas en diferentes momentos de investigación, y que con su simbología permiten acceder a la comprensión de la cosmovisión y el universo azteca del que Tenochtitlán era el centro, y su arquitectura el espejo de ello. \*

ANIVERSARIO RADIO UDG



## Con pop, gothic y rock en el cumpleaños 39

ÉDGAR CORONA

Una noche de música, anécdotas y humorismo irreverente, pero también de algunos momentos de reflexión sobre el futuro de Radio Universidad de Guadalajara, fue lo que se vivió en la celebración de los 39 años de esta radiodifusora que, a través de una reciente consulta con su auditorio, pretende implementar cambios en sus contenidos y programación.

Jis y Trino, populares moneros y conductores del programa “La chora inter-

minable” fueron los presentadores, en el Laboratorio de Arte Variedades (Larva), de las propuestas musicales de José Alfredo Sánchez, Sara Valenzuela, Guillermo Dávalos —en compañía de la cantante Sheila Ríos—, La Bruja Blues Band, Aves a Veces y Julieta Marón, esta última también subdirectora de la Red de Radio de la Universidad de Guadalajara.

En el evento estuvo presente el maestro Gabriel Torres Espinoza, director del Sistema Universitario de Radio y Televisión; Ricardo Duarte, secretario de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara y Alfredo Chavarría,

quien fue el primer director de la radiodifusora universitaria.

Sobre las consultas con la audiencia, Ricardo Salazar, director de Radio Universidad de Guadalajara, dijo que uno de los objetivos principales es el de intentar mejorar la radio frente a la “amenaza” de las redes sociales. Salazar destacó que se busca un equilibrio entre el lenguaje radiofónico y el televisivo, esto al momento de que Jis y Trino le hicieran mención sobre la petición del auditorio respecto a brindar agilidad en los noticieros.

“El punto de la aurora”, fue el grupo encargado de cerrar la noche. \*

# La felicidad a la izquierda de las letras



◀ El filósofo José María Pérez Gay está en la lista de conferencistas de la Cátedra Julio Cortázar.  
Foto: Archivo

La muerte, siempre prematura, ha logrado alejar el espíritu del filósofo Pérez Gay del mundo terreno, no así del espacio intelectual, pues legó una obra ensayística esencial

ADRIANA NAVARRO

El escritor José María Pérez Gay era un hombre afable y con gran sentido del humor, que estallaba en risas constantemente. Era un gran ensayista que no tomaba en serio eso de ser solemne, cuenta Dulce María Zúñiga, coordinadora académica de la Cátedra Julio Cortázar.

“Era una persona agradecida. Recuerdo que cuando estuvo en la Cátedra Cortázar, para hablar de la decadencia del imperio austrohúngaro y trasladar ese ejemplo de decadencia al presente, es decir, a la caída del imperio estadounidense capitalista, logró que fuera una de las conferencias más numerosas, y nos agradeció mucho por esa invitación”, narra Zúñiga, doctora en estudios romances por la Universidad Paul Valéry, de Montpellier, Francia.

Pérez Gay, quien murió a los 70

años el pasado 26 de mayo, es considerado uno de los principales divulgadores de la cultura germana en México. Su relación con Alemania inició a temprana edad, cuando siendo muy joven conoció al filósofo existencialista Martin Heidegger.

Fue hijo de doña Alicia y de don Pepe, fue el mayor de cinco hermanos, entre ellos el escritor y periodista Rafael. Recién egresado de la carrera de Comunicación en la Universidad Iberoamericana consiguió, a sus 21 años, una beca para estudiar la maestría y el doctorado en Sociología y Germanística en la Universidad Libre de Berlín, donde tuvo como maestro a Theodor W. Adorno.

Pérez Gay fue además traductor de alemán en el suplemento cultural de la *Revista Siempre!*, que dirigiera el también fallecido Carlos Monsiváis. Fue diplomático, académico y con la tendencia a recordar en cada una de sus obras al mismo Adorno, a Jürgen Habermas,

Thomas Mann, Franz Kafka, Walter Benjamin y Elias Canetti.

Dice Dulce María Zúñiga, que “se desarrolló en múltiples áreas: fue embajador en Portugal y agregado cultural en los países germanos, Austria y Alemania, papel que desempeñó de manera excelente, porque no sólo llevó la representación de México afuera del país, sino porque aprendió de aquellas culturas y regresó siendo uno de los grandes expertos en las literaturas germana y austriaca”.

Como ensayista es uno de los ejemplos a seguir, cuenta la experta: “El mayor libro que aportó es *El imperio perdido*, en el que cuenta de manera fluida, como si se tratara de una novela, la vida de varios escritores austriaco-germanos, pero con el rigor de un ensayo literario por la investigación documental, por la crítica y el análisis literario que hace de las obras de los mismos autores...”

Con *El imperio perdido* demuestra

su gran prosa y su conocimiento en las técnicas narrativas. “La biografía comentada que hizo del vienés Hermann Broch, al que presenta como un personaje vivo y no como un afiche de cartón; habla de sus vivencias, de lo que sentía, cómo paseaba, qué comía. Hablaba de él como un personaje literario, con datos verídicos y críticos de su obra. Esa era su manera de combinar la prosa verídica con la prosa documental”, resalta Zúñiga.

Fue fundador del periódico *La Jornada*, un hombre de izquierda. Promotor incansable de la cultura, hizo un importante papel en la campaña presidencial de Andrés Manuel López Obrador. Incluso, su nombre aparece en los cables del Departamento de Estado estadounidense, difundidos por WikiLeaks en 2010, que mencionan esa campaña electoral.

En uno de sus ensayos, publicados en la revista *Nexos*, titulado “Olvidar todos los pasados”, narra la búsqueda de la felicidad: “Sin duda, a todos nos gustaría que la felicidad fuese una sucesión de instantes redondos, perfectos. Lo que llamamos ‘realidad’, nos demuestra que nunca ha sido así: no somos capaces de suprimir las mayúsculas, porque nos habita un propósito congénito de eternidad. No sólo queremos conservarnos a salvo del horror y la muerte, sino también oponer al sentimiento de caducidad nuestra eterna porción de dicha.

Uno de los grandes estrategas de la dicha fue el más desdichado de todos: Friedrich Nietzsche. A los 35 años de edad, escribió: ‘Hay un grado tal de insomnio, de obsesivo sentido histórico, de rumia y examen del pasado, que la vida se va deteriorando y al final sucumbe. No importa si se trata de una persona, de un pueblo o una cultura. Quien no pueda olvidar todos los pasados, quien no sea capaz de habitar en el instante, sin vértigo ni temor, nunca sabrá lo que es la felicidad y, peor aún, jamás hará feliz a los otros’.

No creo que sea tan fácil la felicidad, porque la condición humana sabe mejor lo que es bueno para la especie: ella quiere discordia”. Pérez Gay termina su artículo señalando que él encontró la dicha.

“Al anochecer del 10 de agosto de 1989, en una clínica de la Ciudad de México, nació Pablo, mi hijo. Yo tenía 47 años y era un padre tardío o un abuelo temprano. En ese momento conocí la dicha irrepetible de conocer y amar a mi hijo. Un año después, cuando nació Mariana, mi hija, conocí la primavera de nuestra esperanza. Desde entonces la felicidad lleva sus nombres”. \*

semblanza

# Un espectacular espejo para *El gran Gatsby*

Considerada la novela más célebre del siglo XX, y una de las cumbres de la literatura universal, la obra de Francis Scott Fitzgerald describe el mundo norteamericano de una época, y ha sido argumento para múltiples historias de la pantalla grande

RAÚL CABALLERO GARCÍA

**M**i joven hija Valentina (14 años) fue con un grupo de sus amigas al estreno de la nueva adaptación cinematográfica de la novela más popular de los Estados Unidos del siglo XX: *El gran Gatsby*, de Francis Scott Fitzgerald, y salieron entusiasmadas.

Asistieron a un espectáculo con encanto, esa materia que irradia en el genio de Fitzgerald —de manera singular en esta novela. Un espectáculo en el que se exponen los atronadores años veinte del siglo pasado, tan emparentados con los tiempos actuales.

La interpretación sale de la obsesiva imaginación de Baz Luhrmann, un cineasta que antes ya había adaptado al cine el clásico shakesperiano *Romeo y Julieta* (*Romeo + Julieta*, 1996), enmarcando la célebre tragedia en los tiempos modernos, con singular calidad y reconocimiento.

Su especialidad son las grandes producciones con marcados contrastes en la pantalla. Cuando ha dado con una la realiza con gran ingenio visual, se desplaza de lo original al melodrama, y vertiginoso y artificial llega al exceso musical logrando un efecto teatral, operístico: el mejor ejemplo es *Moulin Rouge* (2001), la cinta que lo consagró ante los espectadores.

Respecto a su adaptación de la novela de Fitzgerald, la crítica en Estados Unidos se dividió y, unos días después, a mediados de mayo, esta misma cinta abrió la edición 66 del Festival de Cannes, donde también hubo quien desestimó la labor de Luhrmann lo mismo que otros la respetaron.

Luhrmann, de origen australiano, ha de-

mostrado sin embargo que su peculiar estilo para interpretar la literatura en el cine puede ser además de novedoso y contemporáneo, popular. Es un director que no pasa de noche. Su apuesta, por lo visto, siempre es alta. Hay quienes, entre los especialistas, despotrican con fruición respecto a su trabajo, mas los hay también entusiastas; lo cual a uno como espectador le da lo mismo, pero como observador le despierta curiosidad... Como tal, apunto, sin empacho, que luego de ver la película en tercera dimensión (lo que a algunos exquisitos mareó) me pareció un recurso del presente en el que Luhrmann supo apoyarse para ilustrar el fastuoso mundo de las fiestas de Gatsby y, en un atrevido giro hasta la orilla de nuestra actualidad, el soundtrack está a cargo de Jay-Z, lo cual también erizó susceptibilidades.

La sutileza que caracteriza a Fitzgerald y el torrencial relato en que aquélla se incrusta, con los sucesivos episodios llenos de acciones que describen poéticamente la vehemencia, la vacuidad, las extravagancias, el delirio y las pasiones de los protagonistas; episodios con una maraña de detalles que dan cuenta, por momentos con frenesí, de la tragicomedia que se escenificaba entre la Long Island y la Nueva York de los vertiginosos años veinte —cuando comenzó la modernidad estadounidense—, no los plasma Luhrmann con esos recursos de contexto o encuadre, sino donde debe un director marcar su sello: en el trabajo de los actores.

Leonardo DiCaprio alcanza un Jay Gatsby en todos sus matices, desde sus atribuladas maneras de ser suave y encantador, solitario y amistoso, magnético y misterioso poseedor de una enorme fortuna, romántico y enigmático hasta los desfiladeros tanto de sus puntillosas fantasías, las del perdido enamorado que bus-

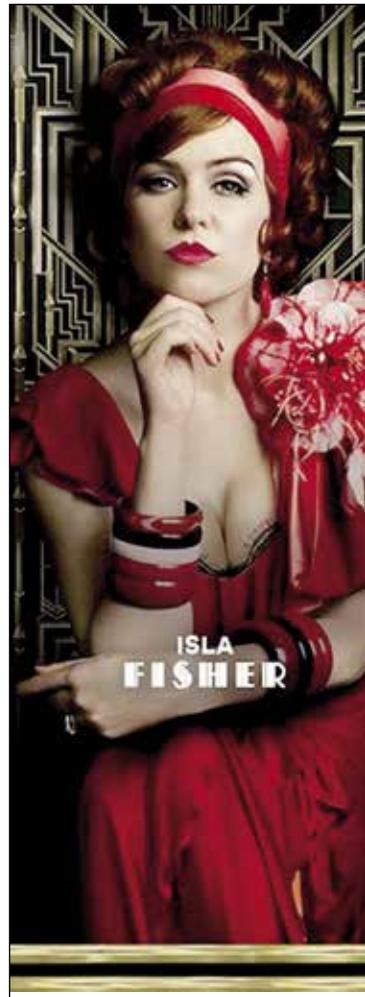
ca reconquistar a Daisy Buchanan, como la de su tormentosa aflicción moral, la de su pasado siempre a corta distancia delante suyo, donde se mece y estremece su sensibilidad.

Carey Mulligan, con un esplendor natural caracteriza a Daisy Buchanan, primorosa y exquisita. Veleidosa. Ella (como su amiga Jordan) no desentona entre la fauna de *flappers* que circulan en la mansión de Gatsby, pero su presencia se volvía etérea para tormento de Gatsby. El glamour de Daisy, profundamente enraizado en generaciones de su propia familia (y la de su esposo), asciende hasta sus pies y ella parece levitar, delicada y bella, por encima de la superficialidad que aflora en la alberca y en los salones de la casona de West Egg; brota con su risa sensual y le da un toque melodioso a su voz “llena de dinero”.

Tobey Maguire encarna con fidelidad al escritor en ciernes Nick Carraway, el narrador, el primo discreto de Daisy y el único verdadero amigo de Gatsby; aunque con Carraway el director se concede ubicarlo, apesadumbrado, en un ámbito de manicomio, ante un siquiatra al que le cuenta su experiencia a partir de que llega a West Egg y quien lo alienta a que escriba sus vivencias de la primavera de 1922 (el relato culmina al inicio del otoño). Una enorme novela corta que plasma con una sutil mordacidad los fabulosos años veinte y la aristocracia que se aloca bajo el estruendo de la *jazz age*.

Tom Buchanan (Joel Edgerton) y su amante Myrtle Wilson (Isla Fisher) así como —de muy especial manera— Jordan Baker (Elizabeth Debicki) completan —muy a tono— el elenco con el que Luhrmann intenta serle fiel al escritor.

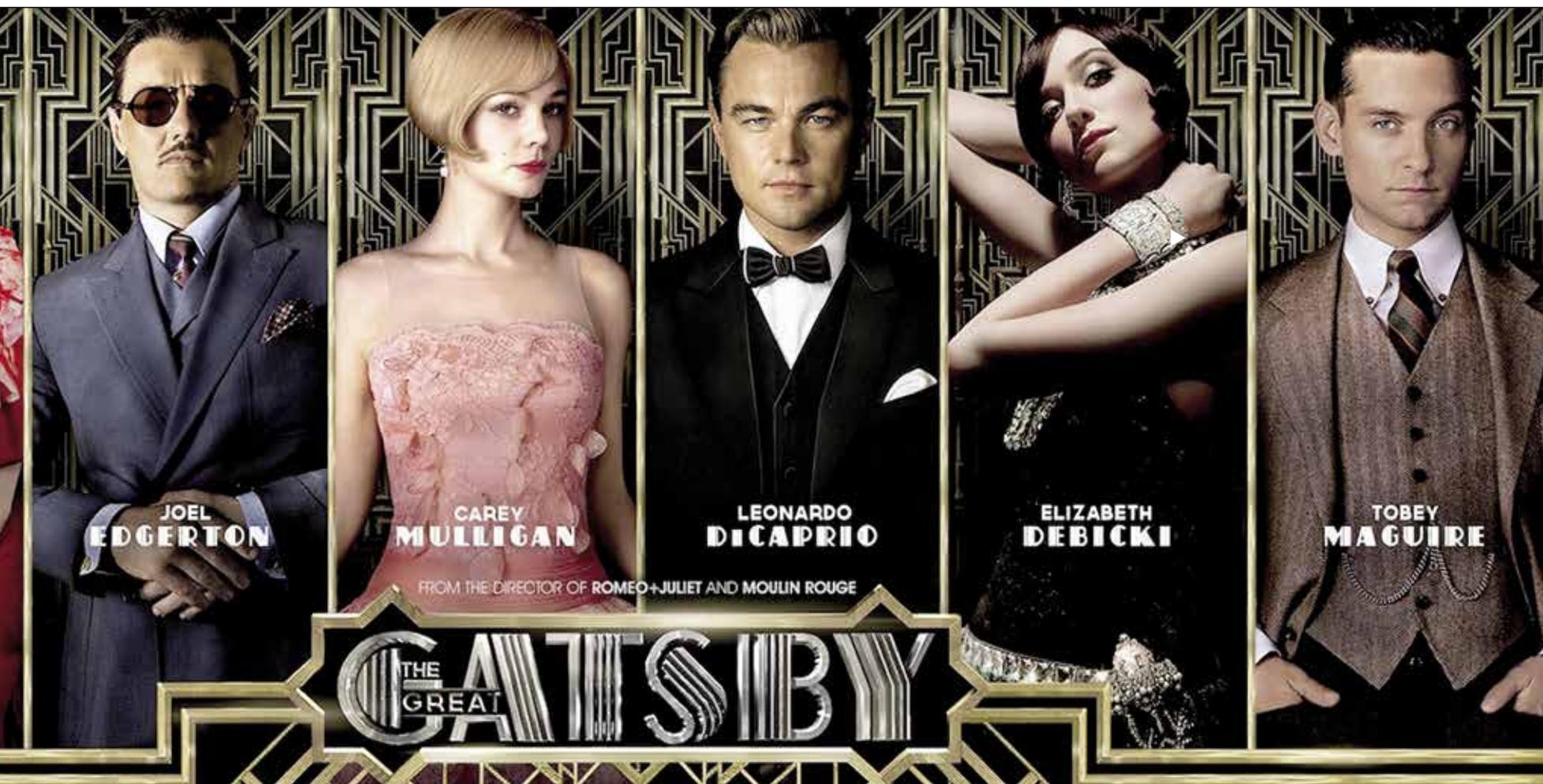
Hay un buen intento de no dejar de lado nada. La mirada tras los anteojos del doctor T. J. Eckleburg ahí está, como omnisciente, abarcándolo todo. Lo mismo la interesante aparición del



Busca  
más en la  
**Web**

<http://pdf2012.blogspot.com.es/2011/12/el-gran-gatsby-fscott-fitzgeraldpdf.html>

**cine**



Ojos de Búho en la biblioteca, que pasa malabareando su martini con el misterio de sus frases en torno a la realidad de los libros. Wolfsheim, siniestro y familiar. El mundo de contrabandistas, ominoso en las sombras. El valle de ceniza de donde se desprende Wilson, el mecánico, marido de Myrtle, al encuentro de Jay Gatsby.

*El gran Gatsby* en cartelera aparece cuando el libro está siendo relanzado por muy diversas editoriales. Sus nuevos lectores nacen a su encanto, los viejos se renuevan (nos damos a la relectura). Hay variadas traducciones en el mundo hispanohablante, hay originales ediciones con ilustraciones, hay novedades biográficas, incluida una novela gráfica sobre la vida de Zelda Fitzgerald (*Superzelda. La vida ilustrada de Zelda Fitzgerald*), trabajo de Tiziana Lo Porto (traductora y periodista italiana) y Daniele Marotta (dibujante). Zelda, habitualmente satanizada (empezando por los propios miembros de la Generación Perdida), es reivindicada por Lo Porto. Zelda —es bien sabido— complementaba a Fitzgerald a tal grado que sin ella Daisy no sería tal, y acaso tampoco *El*

*gran Gatsby* sería lo que es... Pero eso requiere otro espacio y alguien más calificado.

En fin, Luhrmann contrasta lo superficial con la tragedia que emana de la obra literaria. Deslumbra porque desborda, aunque sus detractores hagan muecas. Con su espectacular producción alude a la vigencia de la novela: un contundente vigor que esta cinta vino a estimular. La obra de Fitzgerald es un inapelable referente al momento en que nace el concepto del “sueño americano”, esa especie de fábula que reza que cualquiera en este país, si se lo propone, prospera o se reinventa. Justo lo que hace Gatsby.

El cineasta llevaba el libro en todo momento durante la filmación en un afán de fidelidad. Una fidelidad, sin embargo, inalcanzable. Nunca una película será una adaptación apropiada de la literatura (menos cuando se trata de un clásico), pero como es el caso, me parece, el trabajo a través de la cámara logra un peculiar retrato que conecta la opulencia con su propio trasfondo. El vértigo de la frivolidad, del éxito, de las poses en medio del desenfreno que el literato ensambla

▲  
Reparto del filme  
*El gran Gatsby*.  
Foto: Archivo

entre el auge y la caída de Gatsby, el cineasta lo expresa, digamos, con un efecto desproporcionado: su parafernalia cinematográfica, eso que sus críticos utilizan para destazarlo sin valorar que las imágenes deliberadamente coloridas del australiano enlazan con el alma que le aportan las magníficas actuaciones que van de su mano.

Luhrmann trae al espejo de la actualidad, con fasto, habilidad y lujo, la materia del sueño americano. La reinención individual y el amor están bien reflejados en ese cuadro, el de una película que apela a la fascinación de esa época y ese lugar en una secuencia de extravagancias emocionales que en buena medida (sí) captan el espíritu creativo de Fitzgerald. Ya dije que Valentina y sus amigas salieron entusiasmadas de la función, y si hago alusión al hecho es por sus primeras palabras al entrar al auto cuando la recogí, que fueron: “Quiero leer el libro”. \*

**RAÚL CABALLERO GARCÍA. ESCRITOR, POETA Y PERIODISTA REGIONMONTANO. DIRECTOR EDITORIAL DE LA ESTRELLA Y LA ESTRELLA DIGITAL EN DALLAS/FORT WORTH, TEXAS.**

## Adaptaciones cinematográficas de *El gran Gatsby*

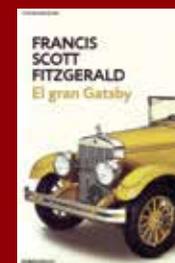
▶ **1926.** Primera adaptación cinematográfica de la novela de F. Scott Fitzgerald. Esta película de cine mudo fue dirigida por Herbert Brenon y protagonizada por Warner Baxter, Lois Wilson, Neil Hamilton y Georgia Hale.

▶ **1974.** Director: Jack Clayton. Guión: Francis Ford Coppola. Música: Nelson Riddle. Reparto: Robert Redford (Jay Gatsby), Mia Farrow (Daisy Buchanan), Sam Waterston (Nick Carraway), Lois Chiles (Jordan Baker), Bruce Dem (Tom Buchanan), Karen Black (Myrtle Wilson), Scott Wilson (George Wilson) y Patsy Kensit (Pammy Buchanan) con seis años.

▶ **2000.** Película realizada para TV por Robert Markowitz y protagonizada por Mira Sorvino, Toby Stephens, Paul Rudd, Martin Donovan, Francie Swift y Heather Goldenhersh.

▶ **2002.** Libre adaptación cinematográfica, dirigida por Christopher Scott Cherot y protagonizada por Richard T. Jones, Blair Underwood, y Chenoa Maxwell. En esta película los papeles principales están representados por actores afroamericanos.

▶ **2013.** Director: Baz Luhrmann. Guión: Baz Luhrmann y Craig Pearce. Música: Craig Armstrong. Fotografía: Simon Duggan. Reparto: Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire, Carey Mulligan, Joel Edgerton, Isla Fisher y Elizabeth Debicki. Vestuario: Catherine Martin, con diseños de Miuccia Prada.



## NOVELA POR ENTREGAS

## Cambio de lugar (IV)



GLORIA ARCUSCHIN

Una palabra rondaba según las épocas en su discurso interior; aparecía y se esfumaba; ahora, mientras miraba el perfil de Nico, entusiasmado con las cosas que pasaban, esa palabra retornaba con fuerza, “tembladeral”, un bosque agitado por la tormenta, lleno de sombras.

Sombras deslizándose, como aquella noche en el bar Ramos, cuando estaban tomando algo con un grupo de escritores, músicos, actores y artistas plásticos, en una mesa grande, hablando a los gritos, y repentinamente eran los únicos que seguían hablando en voz alta, porque en las mesas de alrededor el silencio era total. Pedro señaló con un golpe de cabeza la calle, y el silencio se hizo pesado cuando todos por turno nos fuimos dando cuenta de que sigilosamente el bar había sido rodeado por militares, que apuntaban con sus armas hacia adentro del local.

En una recorrida por todas las mesas fueron pidiendo los documentos, todos los mostramos, y no se llevaron a nadie; fue como una inun-

dación que se filtra, entra, y luego baja y desaparece, se habían ido, pero nadie hablaba, y sabían que no era ninguna inundación, lo que había entrado allí era otra clase de marea. Fanny presintió que esperaba algo muy confuso y negativo agazapado en el futuro.

Esto sucedía a comienzos de 1976.

La escena del pedido de documentos había venido desde sus recuerdos a conspirar contra el esfuerzo por no llorar delante de Nico. Pero no, ella no era amiga de demostraciones trágicas delante de su hijo.

El tren avanzaba hacia la estación Palomar, se paró con mucha anticipación y le puso el saquito de lana azul jaspeado al nene, se colgó el bolso al hombro y se colocó en el espacio entre los dos vagones, que tenía las dos puertas abiertas, y entraba un aire fresco que le arremolinaba el cabello, pero no le importaba, le hacía bien, le daba una pequeña y confortable sensación de libertad.

Las escaleras de metal eran altas, por eso bajó primero y le tendió los brazos a Nico; todavía le gustaba decirle “upa-la-lá” y hacerle un pequeño círculo en el aire, como si fuera una

avioneta, para luego aterrizarlo en el piso del andén con fuerza; él se reía.

Empezó a caminar hacia la parada de los colectivos, pero se dio cuenta de que no tenía un centavo. No quiso pedir; la gente desconfiaba de todo y de todos, y decidió decirle al nene, mirá qué lindo solcito hay, vos sabés que para crecer lindo, y con piernas fuertes, hay que caminar mucho... ¿no? Bueno, vamos a caminar hasta la casa de los abuelos, vas a ver qué lindos árboles hay en el camino, y unas casas muy lindas, en una vas a ver un perro que parece un león, y que tiene la lengua negra, se llama chow-chow. Vos te reís, pero de veras se llama así.

Efectivamente, el chow-chow estaba como aguardando el paso de los dos, recostado en su alfombra, en el porche de una casa con un jardín lleno de árboles añosos, elegantes; ella lo llamó, y el perro-león se fue acercando lenta y precavidamente. Nico le acarició, a través de las rejas, la cabeza peluda, y se rio mucho cuando el perro sacó su lengua negra, y le lamió la mano. ¿Viste? Tienen la lengua negra, algunos azul oscuro o violeta, son perros muy antiguos. ¿Por qué?, preguntó. Porque son chinos, respondió ella.

Era uno de esos días transparentes a comienzos del otoño porteño, con fresco agradable a la mañana y a la noche, pero mientras caminaban se quitaron los sacos de lana, porque el sol calentaba al acercarse el mediodía.

Finalmente, algo agitados por la caminata y con bastante sed, arribaron a la casa de los abuelos. Ojalá que el abuelo me lleve al mercado con el verdulero, dijo Nico, mientras entraban, porque la puerta jamás se cerraba con llave.

La abuela ya estaba preparando el almuerzo, algo liviano y sin sal para el abuelo, hipertenso desde siempre, y obeso, pero muy lindo, con ojos verdes y cabello negro.

Y por supuesto unas ricas milanesas, con papitas al horno para homenajear al nieto, que acababa de llegar con sed, y ya le estaban dando su vaso celeste, con agua fresca; en la casa de los socialistas no se toman gaseosas imperialistas, como la Coca Cola, o esas porquerías químicas. Fanny siempre se había reído de estas cosas, pero para esos tiempos ya consensuaba con ellos.

**IRREAL**

El 64 me dejó exactamente en el lugar convenido con el señor voluminoso, que se dedicaba al negocio de la carne. Te voy a contar mi desembarco en la Boca del Riachuelo, querida Fanny, para que veas que no todo es tragedia en esta vida.

Casi salté los dos escalones del colectivo, por la impaciencia de estar parado en el lugar

fijado para el encuentro. Esa plazoleta, la Vuelta de Rocha, parecía un barco de cemento, con su forma triangular, su mástil y algunas placas recordando hechos históricos.

Y el olor inconfundible del agua, en su mezcla con combustibles y restos de barcasas viejas y oxidadas, que estaban ahí, cruzando, casi al nivel de la calle, con las panzas de los barcos amarrados, danzando delante de mis ojos; pero no eran simulacros, como el lugar donde yo estaba parado, eran barcos grandes, de hierro, con las banderas de sus países.

Suba, me dijo el tipo, y me abrió la puerta de un auto interminable color azul metalizado. Es que a mí me gustan los autos grandes, ¿vivo?, esas cucarachas chiquitas son una *cagadita*, no sirven para nada. Mire, vamos a estacionar y después hacemos todo el recorrido caminando, si no es un despelote. Sí, sí, claro, no hay ningún problema, le contesté.

Siguió por la calle adoquinada, tomando una curva y estacionó frente a un edificio de antiguos astilleros, con ladrillo a la vista y un abandono y falta de actividad, también a la vista.

Mire, mejor primero comemos, yo lo voy a llevar a un bodegón bárbaro, que preparan el mejor guiso de lentejas que comí en mi vida. Y comenzó a caminar hacia la calle Caminito, como si fuera el buque insignia, y yo lo seguí, claro.

Caminamos por las veredas de un edificio antiguo, una esquina, terminada en una especie de forma de proa, todo allí parecía remitir a los barcos.

Y nos internamos en un pasaje, destinado supongo al turismo, con muestras de cuadros alusivos, dibujantes que te hacían el retrato, bailarines de tango, bajorrelieves en las paredes, y esculturas, pintadas y con dudosas proporciones y calidades artísticas, eso referido a todo lo que se exhibía. Caminito, se llama esto, sabe, dijo mi guía, con gesto de suponer que no. Desembocaba, el pasaje, en otra calle que se llamaba Lamadrid, doblamos hacia la derecha, yo siguiendo al buque insignia, por supuesto.

Avanzamos por la vereda de la derecha y repentinamente me dice, ahí está la "nena", je, esa es la casa, pero después la venimos a ver bien. Levanté la mirada y vi unos balcones con rejas muy trabajadas, plantas, y unos ventanales en arcadas... y nada más, porque mi hombre ya me hacía señas impaciente.

Llegamos hasta la esquina, y doblamos una cuadra a la izquierda, en la esquina nuevamente a la derecha unos veinte metros, y se paró frente a una puerta de madera de dos hojas, con ventanitas de vidrio, como todas las puertas por ahí, un umbral de ladrillos, y me dijo, baje, señalando una escalera. Bajé unos escalones y descubrí un salón bien grande, con aromas a diversas comidas, rico, un olor rico, a comida casera.



\* GLORIA ARCUSCHIN, NARRADORA ARGENTINA, HA PUBLICADO LOS LIBROS: *LLOVIZNA EN PARQUE LEZAMA*, ED. DEL DOCK (1992), *CANCIONES IMPUNES-AVE DEL PARAÍSO*, ED. LA LUNA QUE (2001) Y *LIBRO DE JUEGOS*, EDICIONES DEL DOCK, ILUSTRADO POR FEDERICO MAÑANES (2013).



Buenos Aires y la Darsena Norte del Puerto Madero.

## megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



## FRAGMENTOS

Un corazón sensible ama los valores frágiles. Comulga con los valores que luchan con la débil luz que enfrenta las tinieblas. Todo soñador es un poeta en potencia, y como todo sueño ante la llama es un sueño de asombro y todo soñador de llama está en estado de sueño originario.

GASTÓN BACHELARD

## SUDOKU

7		2	3		5	4		9
		3	7		1	5		
				2				
	2						4	
5								2
	6						3	
			7					
		7	2		8	9		
2		8	4		3	1		7

## Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

## SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	6	4	3	8	7	9	2	5
7	5	2	6	9	1	4	8	3
8	9	3	2	5	4	6	7	1
3	2	9	4	1	6	7	5	8
6	4	1	8	7	5	2	3	9
5	7	8	9	3	2	1	6	4
2	8	5	7	4	9	3	1	6
9	3	7	1	6	8	5	4	2
4	1	6	5	2	3	8	9	7

Lúdica

## HORA CERO

RAFAEL VEGA

**A José Wixarika (Kuutsé Wixárika)**

en realidad no es mi voz. / Es el plagio de tus sueños y colores. / Decías preguntando alguna vez / ¿qué son los poetas y poesías?

// Describiste tu mundo y a tu gente:

// risa al llanto en un cerrar de prosa / viento en la voz como estrofa de tu noche

// entonces fue conmigo y así habló tu corazón:

/ en la sierra no hay poetas, / vivimos de la voz de los dioses

**Cebolleta (Haxuremepa)**

amar los pasos / libar al fuego / el venado mira / corre / espera / sueños y visiones tejen el día

// -ayer no pude con el peso de tu costumbre- / ya noche a sorbos / bebimos al abuelo / cubrió mi alma / frío en su zarza

// amaneció / el viento ahí estaba / la noche se quedó en la retina / y ve luz por doquier

**Águila real (Werika)**

un vuelo con ojos de venado / alas de amarillo maíz / "por ahí bajo, echada está tu alma" / la voz no deja oído

**Tambor (Tépu)**

voces de venado y roble / gritos de hollín con sabor a viento / sollozos en viaje a cerro luna / murmullo de la tierra hecha hambre / silencio que rompe tus deseos / tonos con sudor y dientes / tímpano azul rojo y amarillo

// al fin cielo que nos oyes

**Sin nombre (P'katewá)**

perdóname esta ausencia / espero no haber llegado tarde esta vez

// si a tu voz llegan los ansiados / recuerdos de esta noche / perdónanos la ignominia de llamarte hermano

// guárdame la muerte que me toca / en un instante / que cubra las pieles de tu aire

// lloremos en mi culpa y tu ausencia / por haber nacido raza y hambre / sueño y tinta / pero por favor / no castigues las pieles de mi sueño / con tus húmedas rastras de acero

**A la niña Marcela ('A nunutsi Marcela)**

... aún ladra la noche y tu voz / en mis pupilas quiebra el grito de tu ida / ¿de qué puede morir el hambre? / ¿de qué murió tu sueño? / largos los perdones largos los pasos sin camino, / oscura la noche sin tus ojos / que al fin sueñen tus alas, Marcela

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



### BLU-RAY

#### SID & NANCY

Una relación sin límites, explosiva y de tintes mórbidos. Alex Cox efectúa en esta película un viaje directo hacia los momentos más intensos en la vida de Sid Vicious, y su novia, Nancy Spungen. Con las actuaciones de Gary Oldman y Chloe Webb, la cinta es un testimonio biográfico provocador.



### BLU-RAY

#### CONFESIONES EN EL DIVÁN

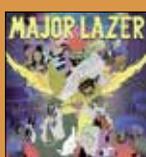
De Percy y Felix Adlon, esta producción es un retrato que, desde la ficción, reúne a Gustav Mahler y Sigmund Freud. A través de vuelcos en el tiempo, la historia se divide en una serie de cuadros en los que se expone la infidelidad del alma y el acecho de los sueños.

## False idols, la espiral sonora de Tricky



# CATALEJO

radar



#### FREE THE UNIVERSE

Major Lazer repite la fórmula de sus primeras grabaciones, sólo que en esta ocasión, el proyecto de Diplo y Switch recurre a distintas colaboraciones para entregar un álbum de corte bailable, pero sumamente predecible. Del dancehall hasta el ragga, sin apartarse de la electrónica, el dúo incluye a Santi Gold, Timberlee y Peaches. Una producción mediana y sin personalidad.



#### THE INVISIBLE WAY

Más allá de lo que significan los subgéneros como el slowcore o el sadcore, sin caer en las limitantes de un estilo musical, Low consigue en este álbum reafirmar su posición como un grupo de avanzada, que reinventa su estado creativo con eficacia. Con la producción de Jeff Tweedy (Wilco), las canciones del quinceavo disco de la agrupación formada en Minnesota, son un delicado trabajo que circula por el terreno de los sonidos acústicos, entre un inseparable resplandor de tristeza.



#### NO ELEPHANTS

Lisa Germano apuesta en este álbum por las composiciones luminosas, de toque suave y carácter propio. Con una carrera que la respalda como cantante y compositora, Germano saca provecho de la experiencia, y eso lo demuestra en las canciones "Dance of the bees" y "Apathy and the devil". Sobreviviente de una generación etiquetada como alternativa, este disco es un manifiesto de principios, en una época donde la industria musical arriesga cada vez menos.

## Las letras de fotografía



#### VÍCTOR RIVERA

En los últimos tiempos, la frontera sur de México se ha retratando constantemente, pero a la vez, se ha hecho una misma fotografía. Una que hasta se puede llevar en la piel y se puede hablar de la esencia de un movimiento que defiende el número 13 o el número 18, según el sitio o la zona donde uno se encuentre. Los retratos se enmarcan en las pieles y las demarcaciones se "grafitean" en las paredes del barrio.

Aparecen figuras de hombres con el dorso descubierto y con los acontecimientos que han forjado a esa persona, pintados en sus brazos, en sus pe-

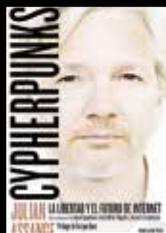
chos, en sus rostros. Sus ritos de iniciación también aparecen en la foto. Sobresale el cigarrillo que fuman con la delicadeza de detenerlo con el pulgar y el índice, de modo que es fácil proyectar la tiranía y el poder de su raza.

La jerga es otro de los puntos que realzan en el retrato de aquella frontera, palabras como *la bestia* son y han estado en los diccionarios de quienes levantan la mano y exponen la realidad que está en el sur, tal como lo muestra la *Revista Morbo*, con su portada del primer número correspondiente a este año y que nos habla de La Mara, el fenómeno que ha sacudido a los países de Centro y Norteamérica, tocando sus orígenes y sus posibles desarrollos, con el título "La violencia que vino del norte, la Mara que vino del sur".

Pero, ¿qué es lo cultural en una revista donde encajan temas que impactan a la sociedad, al arte, y tal como lo dice el propio medio, a las culturas híbridas? Lo cultural en esta publicación puede radicar en la propia esencia que se proyecta al leer las letras que ahí yacen impresas, letras que en momentos parecen ecos de declaraciones de objetos entrevistados y que dejan un sabor puro de mero periodismo, aunque, al dar vuelta a la página, un cuento donde un revolver juega un papel importante como personaje de la historia, cambia el contexto. Lo que hace un momento era periodismo, ahora es ficción. Así es como juega *Morbo* en su publicación, puesto que al dar vuelta a la página, aparece una galería y nuevamente literatura, ahora mostrando la lírica y la literatura chiapaneca. Esa es la parte donde está lo cultural, en una misma fotografía, una misma imagen, la imagen de la realidad social que se vive en el contexto actual y que muestra y crea las voces del arte actual y las letras contemporáneas. \*



Revista Morbo. Publicación trimestral. Contiene relatos de Carolina Luna, Carlos Martín Briseño, Nadia Villafuerte y Francisco Alejandro Méndez, entre otros. [www.edicionesmorbo.com](http://www.edicionesmorbo.com)



#### CYPHERPUNKS

Julian Assange es sinónimo de polémica. Protagonista de uno de los grandes escándalos de la comunicación, con la filtración de miles de cables confidenciales, este libro es un relato de los episodios más álgidos entre el activista y sus perseguidores. En el trabajo, Assange revela sus preocupaciones sobre el control y la vigilancia gubernamental en Internet, una práctica que no tiene reglas claras hasta hoy.



#### MUSS / EL GRAN IMBÉCIL

Curzio Malaparte tomó como directriz principal la producción de un libro que explora el fascismo. El periodista italiano penetró en la figura de Benito Mussolini y, desde una perspectiva fragmentada por el tiempo, efectuó una sátira donde Mussolini es sometido al escarnio de un pueblo que, pese al maltrato y el aplastamiento, nunca perdió su dignidad.



#### ¿TE ACUERDAS JULIA?

Lo extraño, lo extraordinario y lo humorístico son elementos presentes en la narrativa de Guillermo Samperio. En este libro, el cuentista va de lo dramático hasta la parodia, siempre con una singular manera de mirar el mundo. Para Hernán Lara Zavala, novelista y catedrático, Samperio narra sus historias entre la frontera de lo real y lo imposible, sin abandonar el toque "engañoso" que lo caracteriza.

ex libris

# ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 03.06.13 al 09.06.13

NO TE LO PIERDAS

## SIETE COLORES

Adaptación libre de la leyenda africana "Zimmi, el león de los siete colores", que conjuga teatro de objeto —utiliza juguetes— con música, máscaras y elementos multimedia. La obra, de Cithio Colectivo, y dirigida por Araceli Flores, está dedicada al público infantil y adolescente. Siete colores pretende mostrar a los pequeños la importancia de creer en ellos mismos y reconocer sus capacidades. Además es una invitación para descubrir las posibilidades de resolución de conflictos cotidianos. La cita es en Estudio Diana. Funciones hasta el 30 de junio. Sábados y domingos a las 13:00 horas. Boleto general: 80 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 60 pesos.

## EL PEQUEÑO CIRCO DE LA LUNA

Puesta en escena que traza un recorrido por las aventuras de seres fenomenales. La producción es del Taller Experimental de Títeres Luna Morena. Participan: Ana Zatarain, Andrés David y Meztli Robles. Efectúan temporada los domingos de junio y julio a las 13:00 horas. La cita es en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de septiembre 868, frente al Parque Agua Azul). Boleto general: 70 pesos. Niños, estudiantes, maestros y adultos mayores: 50 pesos.

## TROYA

Fire of Anatolia, prestigiosa compañía turca, regresa a esta ciudad con este impresionante montaje dirigido por Mustafa Erdogan. Salvajes batallas y coreografías de primera línea, acompañan a más de sesenta actores y cantantes en escena. Troya es una obra multidisciplinaria que ha recorrido importantes teatros de distintos continentes. La cita es el 21 y 22 de junio a las 20:30 horas. Teatro Diana. Boleto desde 350 hasta 1,100 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas.

## MÚSICA UNA AVANZADA ESPAÑOLA



### ÉDGAR CORONA

El entusiasmo por el reggae, esa pasión que desata el ritmo con aroma al mar Caribe, hermanado con la energía y contundencia del hip hop, representan un cocktail musical que compartirán Morodo, Ras Kuko, Falsalarma, SFDK y Héctor Guerra, músicos españoles unidos con el propósito de ofrecer un concierto lleno de atracción entre ambos estilos.

Rubén David Ruiz, cantante español mejor conocido como Morodo (un músico contagiado principalmente por el raggamuffin, y que incorpora en su trabajo discretos arreglos de hip hop), es uno de los símbolos de aquel país, que ha conseguido trascender con sus producciones discográficas por distintas regiones de Europa y Latinoamérica. Presentaciones en Bélgica, Holanda, Portugal y Alemania, así como Argentina, Chile, Venezuela y México, constituyen la mejor prueba de que Morodo es una de las cartas fuertes de este género.

Por su parte, el compositor, cantante, productor y fundador del grupo Cañaman, Ras kuko, encuentra en las raíces del reggae una parte de su motivación principal. Con experiencia de más de 15 años, este Mc español es una figura inquieta, que propone en sus canciones un estilo introspectivo, libertario y, hasta cierto punto, renovador.

El cartel tiene como representantes del hip hop a Falsalarma y SFDK. Con un estilo sin reservas y un juego de palabras preciso, Falsalarma y SFDK representan dos grupos españoles importantes pertenecientes a una nueva generación. El ritmo es un elemento que saben aprovechar, y que los convierte en actos en directo potentes, con una clara invitación hacia el baile.

Con estas propuestas, cada una con estilo propio, el encuentro representa una muestra de las posibilidades que brinda la conjugación de géneros, esa forma de flirteo y seducción, que sólo la música permite. \*

Seducción  
entre el  
reggae  
y el  
hip hop

## CINE

Foro Internacional de la Cineteca. Continúa hasta el 20 de junio. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). El programa incluye películas como *La playa D.C.*, *Contra el viento*, *Viola*, *Klip*, entre otras. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

## FOTOGRAFÍA

*Instantes policromáticos*. Exposición colectiva. Inauguración: 6 de junio, 20:00 horas. Printing Noir (Francisco Rojas González 99.

Colonia Ladrón de Guevara). Permanece hasta el 10 de junio. Entrada libre. Informes al teléfono: 36 16 14 53.



## DANZA

*La gravedad y el vértigo*. Un montaje basado en la novela *La insoportable levedad del ser*, de Milan Kundera. Del 13 hasta el 28 de junio. Jueves y viernes a las 20:30 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.

## TEATRO

*Almacenados*. Actuación de Héctor y Sergio Bonilla. 20 de junio. Funciones: 19:00 y 21:30 horas. Teatro Diana. Boleto desde 180 pesos hasta 450 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro. Consulta: [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)



Morodo, Ras kuko, Falsalarma, SFDK y Héctor Guerra. 9 de junio, 14:30 horas. Calle 2 (avenida Parres Arias y Periférico norte). Preventa general: 390 pesos. Preventa VIP: 600 pesos. Sistema ticketmaster

FÁBRICA DE SONIDOS

# La apuesta de Global Rhythm



**L**a música y la palabra escrita forman parte de la estructura que sostiene a Global Rhythm, editorial independiente que ha cobrado prestigio principalmente por divulgar en español biografías de reconocidos músicos internacionales. Fundada hace nueve años en Barcelona, inició su camino con reediciones discográficas de jazz y música étnica, algo que combinó con la publicación de ensayos dedicados a la musicología, política, historia y literatura.

Detrás de Global Rhythm está Julián Viñuales, arqueólogo y editor que decidió emprender esta aventura gracias a su afán de melómano. Esta editorial puede considerarse una empresa que funciona entre familia y amigos, en sus oficinas centrales no trabajan más de diez personas que con el tiempo se han convertido en socios de Julián Viñuales, quien se considera un editor accidental y escéptico, poco dado a los grandes gremios.

BioRitmos (colección de biografías de músicos), PoliRitmos (biblioteca de ensayos) y Memorias (grandes intérpretes y compositores), fueron las primeras publicaciones de esta casa edito-

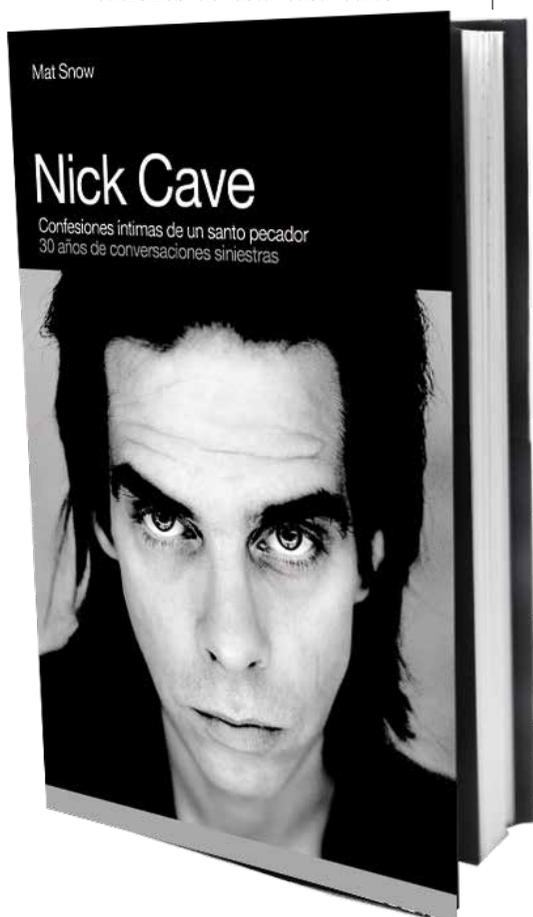
rial, a ellas se unieron hace un par de años las series Palabra de mujer, colección de narrativa que integra diversas voces con independencia ideológica y El arte de liar, que incluye novelas como *La Muerte de Bunny Muro*, escrita por Nick Cave.

Son pocas las editoriales a nivel mundial que hacen esfuerzos para dar a conocer la vida y obra de personajes trascendentes en la historia de la música contemporánea. Y es que no es fácil escribir una biografía, hay que tener paciencia, visión y perspicacia, pero, sobre todo, el escritor debe mantener una relación cercana con el personaje. Es por ello que a través de investigaciones profundas realizadas por acreditados periodistas e historiadores como Mac Montandon, Jonathan Cott y Peter Guralnick, Global Rhythm nutre su oferta y permite a los lectores una aproximación a estas figuras.

Para Viñuales, una de las joyas de su editorial es la biografía de Billie Holiday, la cual fue realizada por la ensayista y escritora Julia Blackburn. En este libro se descubren los momentos que definieron la carrera de esta gran cantante, sus pasiones, y así mismo, todos los pasajes oscuros que rodearon su existencia. Pero la labor de investigación no gira en exclusiva a solistas, también hay textos dedicados a agrupaciones como Genesis, AC/DC y The Clash.

Conjuntamente, Global Rhythm ha publicado trabajos de análisis a determinadas obras musicales, en este caso *Vida y milagro* de Sgt. Pepper's. Un disco para una época, de Clinton Heylin. Este documento explora la obra cumbre de los Beatles y, de acuerdo con buena parte de la crítica especializada, el disco de rock pop más influyente de todos los tiempos. Otro libro notable es *Hippie*, escrito por Barry Miles, quien fue una figura central en el desarrollo de este movimiento y promotor de una de las librerías *underground* más famosas de Londres: Indigo.

Frente a tiempos adversos, la casa editorial dirigida por Julián Viñuales continúa firme con su apuesta por los registros de vida que se convierten en importantes documentos de consulta, pero que, mayormente, permiten conocer de manera cuidadosa el universo de estos músicos consagrados a través de sus obras. \*



**Slava's Snow Show** P  
13 junio 20.30 h  
14 junio 18.30 h y 22 h / 15 junio 17 h  
16 junio 13 h y 18 h / 17 junio 22.30 h

**Almacenados** P  
Con Héctor y Sergio Bonilla  
20 junio 19 h / 21.30 h

**Fire of Anatolia presenta: TROYA** P  
21 / 22 junio 20.30 h

**Ballet folclórico Infantil de la U de G** P  
30 junio 18 h

**Andrés Calamaro**  
En concierto  
26 / 27 junio 21 h

**estudioDiana**  
**7 Colores**  
Del 08 al 30 junio  
Sábados y domingos 13 h

f /teatrodiana

Boletín Taquillas Informes 3614 7072  
3998 - 3900 Teatrodiana www.teatrodiana.com  
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

**Este verano #NosvemosenelExpe**

**Las Hierbas Mayas**  
Estreno 13 de junio  
Jueves y viernes 20:30 hrs.

**VIAJE de Tres**  
Estreno 15 de junio  
Sábados 20:30 hrs. y domingos 18 hrs.

**LOS QUE SUEÑAN**  
Estreno 18 de junio  
Martes y miércoles 20:30 hrs.

**Teatro Experimental de Jalisco** Costos:  
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul \$100 general, \$80 con descuento  
A la venta en taquilla y  
cultura UDG Artes Escénicas y Danza www.cultura.udg.mx Síguenos en ticketmaster.com.mx

## la vida misma

Después de encontrarme con Juan Fernando Covarrubias (nació en Zapopan —en la Consta—, frente al extinto Mercado Bola), todo fue plática. Nos dirigimos al lugar acordado para hacer la entrevista y, ahí, Juanfer, como se le conoce comúnmente, tomó asiento y sin un preámbulo que enmarcara el inicio de un encuentro, comenzó a hablar de su primer libro, *La muerte compartida*, presentado el pasado viernes. Me confesó que era la primera entrevista que le hacían: “es extraño cambiar de rol”, puesto que él se dedica al periodismo cultural. Siempre sentí que Juanfer estaba en una especie de área de confort, se quitó los lentes y sin titubeos, con un diálogo puro, la vida atrás de un libro, que está dedicado, por lo menos en su título, a la muerte.

VÍCTOR RIVERA

### el nombre

Hay un cuento que lleva el título del libro, *La muerte compartida*, pero viene de una experiencia amorosa —descrita en el cuento— entre un tipo y una chica, la relación de amor, la relación cotidiana, que incluso implica lo carnal; lo que tiene que ver con la “muerte compartida” es un concepto que esa pareja inventó, de una manera para llamarle así a su amor; una muerte compartida, una como contraposición a la vida compartida.

### influencias

Cortázar para mí es uno de los grandes cuentistas de todos los tiempos y por supuesto junto con Edgar Allan Poe, el maestro Rulfo no puede quedar fuera, Arreola mismo, el peruano Julio Ramón Ribeyro, Felisberto Hernández y también hay mucho de un escritor chihuahuense poco conocido, poco leído: Jesús Gardea, que murió en el año dos mil y que es un autor muy influenciado por la narrativa de Rulfo y Arreola y de William Faulkner, yo creo que hay un sedimento de todos estos autores en el libro. Pero eso ya le tocaría discernirlo al lector, llegar a esas conclusiones.

### el cine

Me encanta el cine, a mí me atrae porque cuenta, yo cuando me dispongo a ver una película es porque quiero que me cuente algo, y los más grandes directores que me gustan son los que me cuentan cosas en sus películas, yo creo que (en el libro) también hay un poco de lenguaje cinematográfico, no me refiero a cuestiones técnicas, pero sí hay un poco de eso también.

# Juan Fernando Covarrubias

## Un diálogo puro con la muerte



Foto: Abraham Aréchiga

### gestación

Este libro es un ejercicio *sui generis*, hay cuentos que tienen diez años, otros que tienen dos años, diez meses, de los más recientes. Entonces diez años, imagínate todo lo que uno ha leído, todas las influencias que uno ha tenido, tanto literarias como cinematográficas, como de música, de la vida misma. Tal como libro mío (éste) es mi primer libro, es una sensación diferente; de hecho, todos estos días he estado un poco nervioso, he pensado un montón de cosas, imaginado escenarios catastróficos; que no le guste a nadie, pero muchos de esos textos yo ya tenía que soltarlos, también esa era una de las intenciones de publicar ese libro. Aunque es muy gratificante, se convierte en una sensación inédita en mí porque entraña muchas cosas como ideas, sueños que uno se propone, hasta promesas y deudas.

### cinco libros

*Las aventuras de Tom Sawyer* de Mark Twain fue un libro que me marcó mucho; también una novela corta de Jesús Gardea, *El sol que estás mirando*, que leí terminando la preparatoria. Fue un libro que compré en una librería de aquí del centro de Guadalajara, que ya está desaparecida y me costó cuatro pesos, y me acuerdo muy bien porque eran los cuatro pesos que necesitaba para mi camión de regreso y no me la pensé: cuando vi el libro, me atrapó la portada, me gustó el título. Afortunadamente, me encontré con un amigo, afuera de la biblioteca iberoamericana y ya él me prestó para el camión de regreso. En la tercera opción, pondría dos o tres libros, *Las armas secretas*, de Julio Cortázar, *El llano en llamas* de Rulfo y un libro de Julio Ramón Ribeyro que se llama *Sólo para fumadores*, son esos cinco libros los que de alguna manera han marcado mi vida de lector.



# Pierden los lecheros

página 3



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Universidad  
Internacional de Verano  
página 4

Posgrados en  
Ciudad Guzmán  
página 5

Historias  
de migrantes  
página 8

# Un oasis de agua y chile

Ubicado en una de las regiones más áridas de Jalisco, el barrio de Las Tapias, en el municipio de Santa María de Los Ángeles, es un edén donde se cultiva todo tipo de verdura y fruta. Frente a la sequía que asola al Norte del estado, esa comunidad representa un ejemplo de cómo el hombre, con conocimiento y respeto para los recursos naturales, puede quitarle terreno al desierto

ALBERTO SPILLER

**E**l barrio de Las Tapias puede parecer de lejos como uno de los tantos espejismos que ofrece el panorama desértico del Norte de Jalisco. Cultivos floridos, vegetación tupida y combinaciones de verdes punteados por variopintos campos de flores; pero no es una alucinación: este oasis ubicado en las afueras de Santa María de Los Ángeles, pequeño municipio de la región conocido como “fantasmaría” por su abandono, es fruto de siglos de trabajo de una comunidad que —de generación en generación y cuando fue necesario hasta con las armas— ha protegido su recurso vital más precioso, tan escaso en esta zona árida: el agua.

Es la hora del almuerzo. En el pequeño valle donde está enclavado el barrio, las calles polvorientas huelen a leña quemada, a tortillas recién hechas. En contraste con la rispida naturaleza de la zona, donde prevalecen nopales y mezquites, aquí, entre antiguas casas coloniales de fresco adobe y bardas de piedras cocidas por el sol, se divisan parcelas en las que se cultiva de todo: calabazas, camotes, cebollas, habas, flores de papel, tomates, limas, granadas y sobre todo chile, mucho chile.

Esta suerte de milagro natural tiene su raíz en la obra del hombre. El agua mana de un peñasco situado a tres kilómetros del barrio, un manantial conocido como “de los Corteces”, que fue registrado ante el Virreinato a finales del siglo XVI

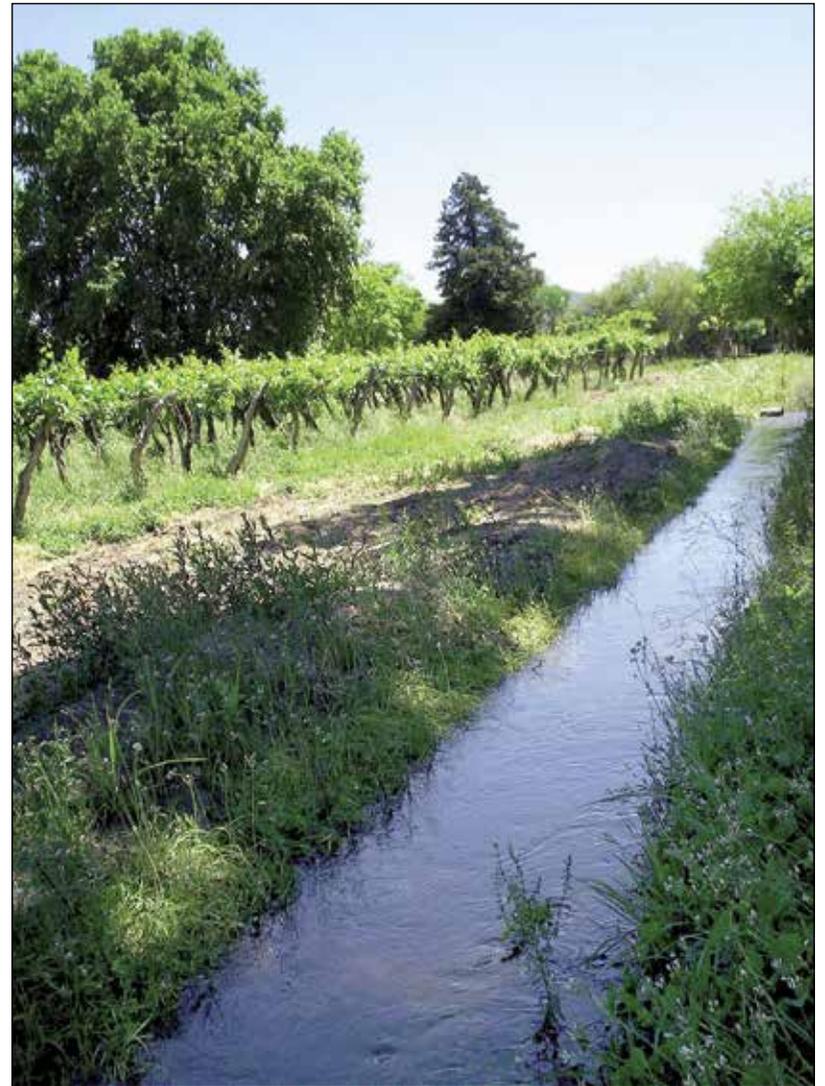
por grupos indígenas asentados en la zona, quienes construyeron un sistema de acequias para regar los campos, y que todavía es el que se utiliza en la actualidad. “Seguramente eran tlaxcaltecas traídos por los españoles para colonizar la región”, explica Diana Sánchez Andrade, investigadora del Centro Universitario del Norte: “Porque el sistema de acequias es una tradición mesoamericana que ellos incorporaron y difundieron en el país durante la conquista”.

Tereso Reyes, secretario de la Unión de pequeños propietarios de irrigación —asociación que nació en 1936 como sindicato para el manejo del agua— explica que el riego se hace a través de tres acequias que cruzan las huertas (55 hectáreas divididas entre 96 propietarios), alimentadas por un canal que llega desde el manantial. La repartición la hace un encargado denominado “melino” elegido por la Unión, por medio de una red de pequeños canales y compuertas.

Este sistema de riego funciona desde el primer miércoles de noviembre hasta el primer miércoles de junio, proporcionando en la temporada seca una cantidad de agua de 12 pulgadas por segundo. “Es uno de los pocos manantiales que ha logrado conservarse, porque la mayoría que he visto en el país han bajado su capacidad, por la depredación del hombre, como la tala irregular que se repercute en las cuencas de escurrimiento”, dice Sánchez Andrade, antropóloga especialista en el tema del agua.

► Las Tapias cuentan con tres acequias que cruzan las huertas del lugar.

Foto: Archivo



“Esto se debe a la Unión, que lo registró y a lo largo de los años lo defendió de otros que querían agarrar agua de allí”, continúa. “Por ejemplo, la presa de Tenasco (ubicada en Santa María) debería tener una capacidad de riego para 500 hectáreas, pero el año pasado, debido a la sequía, alcanzó apenas para 25, por lo que Conagua quiso sacar el resto del manantial, pero no lo logró”.

Las Tapias es una excepción en el panorama general de la región Norte, donde desde el año pasado se sufre de “una severa falta de agua por la sequía”, reconoció la Comisión Nacional del Agua, Conagua. Las principales presas de la zona están por debajo del 50 por ciento de su capacidad, de acuerdo a datos de Secretaría de Agricultura, Gadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA): Tenasco 21 por ciento, Huejucar 31 por ciento, y Huejuquilla 47 por ciento. A causa de la sequía, la Unión Ganadera estima que se perdió hasta el momento 15 por ciento del hato ganadero (600 mil cabezas), esto sumado a que no se ha recuperado nada de las

ventas de pánico del año pasado, en que se remataron miles de animales (La Gaceta 685, 16 enero 2012).

Tereso explica que no todo es color de rosa. “Hay broncas por el derecho de paso del agua, y por su distribución. Hay gente abusada. Cada propietario tiene que dar a la Unión 179 pesos ipara los ocho meses!, y aun así hay quien no quiere pagar”. Con el dinero recaudado cada año entregan una cuota al gobierno por el título de concesión del agua, su única riqueza.

Pues esta es la región más pobre del estado de Jalisco, y el comercio de sus productos apenas les alcanza para sobrevivir. Lo que los salva, dice Tereso, es el “chile verde de Santa María”, conocido por bravo y sabroso: “Se vende nomás aquí, desde Colotlán a Tepetongo (Zacatecas), pero la gente lo paga hasta a 20 pesos el cuarto, cuando un jalapeño te cuesta 10 pesos el kilo” concluye. “No sé por qué, pero a las señoras le gusta mucho: le doy para probar uno bien bravo, y le dan un mordidón... ¡Buenas para comer chile! Y a las que conozco, les digo: ‘mija, usted es pariente del diablo’”. \*

CUNORTE

# El valor de la leche

Aunque Jalisco es el mayor productor de leche, el alto costo de los insumos para alimentar el ganado ocasiona que su precio continúe elevándose. Especialista de CUAAltos propone que el gobierno fije el precio del lácteo

## JULIO RÍOS

La catástrofe que asfixia a productores de leche en los Altos de Jalisco parece no tener fin. Desde hace varios años, el elevado costo de los insumos, la competencia desleal de imitaciones lácteas y el desconocimiento de estrategias para mejorar sus procesos de producción, han puesto contra la pared a 10 mil lecheros de esta cuenca, la más importante de la entidad.

Los lecheros reciben alrededor de cinco pesos con 50 centavos por litro, pero necesitan recibir por lo menos seis pesos para salir a mano con sus costos.

El investigador del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), José de Jesús Olmos Colmenero, explica que de 2001 a 2011 el valor de la leche aumentó 65 por ciento, mientras que los alimentos concentrados para el ganado, subieron 176 por ciento y el de los combustibles, 105 por ciento.

La crisis pone en riesgo a quienes viven indirectamente de esta industria: vendedores de alimentos, medicinas o fertilizantes. Afecta también a regiones vecinas, como La Ciénega o el Bajío, que venden a los alteños miles de toneladas de forrajes, como heno de alfalfa, rastrojo de maíz u otros insumos.

De acuerdo con datos de la Comisión de Ganadería del Congreso local, Jalisco cuenta con 16 mil productores de leche y esta industria genera 250 mil empleos, directos e indirectos, en la entidad.

Jalisco es el mayor productor de leche, con 18 por ciento nacional. La cuenca de los Altos es la más importante. Según cifras de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa), en marzo de 2013 esta región aportó 11 por ciento de la producción de leche en el ámbito nacional y 61 por ciento en el estatal.

En los Altos hay aproximadamente 10 mil ranchos con actividad leche-



ra, que en promedio tienen 60 vacas en ordeña por establo y emplean entre dos o tres personas para producir 17 litros por día por cada vaca. “Este nivel de producción es relativamente ineficiente. Existen países que producen más de 35 litros de leche por vaca al día”, indica Olmos Colmenero, doctor en ciencias lecheras por la Universidad de Wisconsin.

Consultado durante una exposi-

ción ganadera en Tepatitlán, el presidente de la Unión Ganadera Regional de Jalisco, Andrés Salvador Ramos, detalló: “En la leche seguimos viendo cómo a nivel nacional el precio sigue repuntando y no vemos esperanza”.

Aunque la Sagarpa anunció el jueves 25 de abril un aumento de 60 centavos, éste resulta insuficiente. Según sus cifras, 10 por ciento de

▲ La región de los Altos aportó 11 por ciento de la producción de leche en el ámbito nacional. Foto: Jorge Alberto Mendoza

los productores ya se retiró de la actividad, dice Ramos.

Olmos Colmenero refiere que quienes permanecen, lo hacen por la arraigada vocación lechera que hay en las personas de la región y porque la mayoría de los establos opera con mano de obra familiar. Eso facilita que en épocas delicadas se puedan pagar a sí mismos un menor salario. Otro factor es que los migrantes mandan dólares que mitigan las crisis.

## Los costos ideales

Olmos Colmenero, quien ha impartido ponencias por todo el mundo y publicado artículos en revistas científicas sobre el tema, detalla que hasta 70 por ciento del costo de la producción de leche corresponde a la alimentación del ganado y el incremento en estos insumos impactó fuertemente en 2012. El alza se dio principalmente en alimentos concentrados, como granos, fuentes proteicas, pasta de soya o pasta de canola, insumos que en su mayoría son importados de Estados Unidos y Canadá, lo que los encarece más.

“Si un establo tiene 60 vacas en producción y lo operan dos trabajadores, este establecimiento necesita dos salarios diarios de 300 pesos; si el establo produce 1,020 litros diarios, entonces, por cada litro producido se requieren 59 centavos sobre el costo de producción. El valor de un litro de por cosiguiente, leche deberá ser de seis pesos como mínimo”.

Por si fuera poco, tener ganado implica una inversión riesgosa, ya que cada vaca, que vale 16 mil pesos aproximadamente, puede enfermar y morir. Además, está la inversión en instalaciones y equipos del establo.

El investigador propone que el gobierno regule el precio de la leche y el mercado, para evitar la competencia desleal, de imitaciones lácteas en los anaqueles de los supermercados.

Durante los últimos 10 años, México ha importado 30 por ciento de la leche que consume. “Esto nos hace vulnerables. No somos autosuficientes en la producción de un alimento tan valioso y nutritivo como es la leche”.

En 2012, más de 70 por ciento de importaciones de productos lácteos provino de Estados Unidos de América, donde la producción láctea es subsidiada por el gobierno. “Nuestros productores están en desventaja: no tienen subsidio gubernamental”. \*

## LOS UNIVERSITARIOS TRABAJAN EN SOLUCIONES

En el Centro Universitario de los Altos (CUAltos) se han preocupado por la crisis lechera y desde hace varios años trabajan con los sistemas de producción y han identificado dos puntos clave: uno es diseñar estrategias para mejorar el rendimiento y la calidad de forrajes, especialmente el ensilaje de maíz y la otra, incrementar la producción de leche por día.

“El reto es producir regionalmente los forrajes para no depender de otros. CUAltos realiza trabajos de investigación para generar conocimiento regional en diseño de estrategias de mejora”, afirma el investigador de este campus universitario, José de Jesús Olmos.

Menciona que si es elevada de 17 litros a 25 litros por vaca por día la producción, disminuirán considerablemente los costos fijos y el proceso se volverá más rentable. Por ello, CUAltos organiza actividades en el campus, donde reúnen a productores para informarles sobre estrategias en la mejora de sistemas de producción.

Especifica que los investigadores de CUAltos desarrollan proyectos de investigación en nutrición-alimentación del ganado y producción y calidad de forrajes.

Establecieron un convenio de apoyo técnico en formulación de raciones y concentrados, con la Unión de Cooperativas de Consumo de Los Altos, que agrupa a 18 cooperativas de productores de leche, con un total de 2 mil 500 productores.

CUAltos

# Ciencia y sociedad

CULagos se prepara para la Universidad Internacional de Verano. La convocatoria es para estudiantes, docentes y público en general

LA GACETA

Desde hace diez años el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) organiza la Universidad Internacional de Verano (UIV), la cual este año se efectuará del 17 de junio al 12 de julio.

Para el secretario académico de CULagos, Juan Hugo García López, además de resultar relevante para la sociedad en su conjunto, permite que sea fortalecida la educación de sus alumnos, así como para “actualizar y completar” la información de los profesionales de la región, mediante éste y los demás puntos a tratar en la UIV.

La Universidad Internacional de Verano tiene como objetivos fortalecer la educación integral con la participación de diversos especialistas nacionales e internacionales, que desarrollen temas de interés social

CULagos



mediante ponencias, conferencias y talleres, para establecer y mantener redes de colaboración con distintos países del mundo e intensificar el intercambio cultural y académico.

Del mismo modo, se busca contribuir a una mejor comprensión de la sociedad a través del análisis de las estrategias implementadas y los resultados obtenidos por otros países en sus procesos democráticos y sus respuestas ante problemas globales para la generación y aplicación de nuevas teorías que respondan a nuestra realidad.

Este año en la Universidad Internacional de Verano se realizarán las Jornadas internacionales de actualización en ingeniería bioquímica; el I Congreso internacional de psicología y humanidades: Diálogos

interdisciplinarios; el III Congreso internacional de mecatrónica; el Encuentro internacional de filosofía; los Avances recientes de investigación en plantas medicinales I, y el Encuentro empresa, ciencia y sociedad.

Serán más de 100 ponentes los que estarán presentes en la UIV, de universidades nacionales e internacionales, entre otras: Universidad Veracruzana, Instituto Tecnológico de la Laguna, Universidad de Guanajuato, Universidad de Córdoba, España; The University of Iowa; Universidad Federal do Ceará, Brasil, y la Universidad Nacional de Colombia.

Por otra parte, para el CULagos es primordial incluir expresiones artísticas, por lo que la UIV es también un espacio en el que se inte-

gran todas las disciplinas humanísticas.

De acuerdo al programa en la web de la UIV entre las actividades culturales habrá proyecciones cinematográficas, danza, exposición pictórica, presentaciones de libros y música como será el Ciclo de conciertos de música clásica y el segundo Encuentro Nacional de Guitarra.

Las inscripciones están abiertas y tienen un costo para estudiantes y maestros de \$150 pesos, y público en general \$300 pesos. Incluye: constancia con valor curricular y la entrada a todas las conferencias y seminarios del 18 de junio al 25 de julio.

Habrá entrada libre al público en general sin constancia con valor curricular del 17 de junio al 12 de julio. \*

## Llegando al fin de cursos

LA GACETA

Estudiantes del Centro Universitario de los Lagos se preparan para presentar sus exámenes departamentales, una vez que ha sido publicado en su sitio web el calendario 2013 A.

El día 6 de junio corresponde a las academias de mecánica y física; 7 de junio, academia de industrial; 10 de junio, academia de matemáticas aplicadas y academia de cómputo (sede San Juan de los Lagos); 11 de junio, academia de cómputo, y 12 de junio academia de matemáticas. En la web [www.lagos.udg.mx/calendario-de-examenes-departamentales-2013-dcet](http://www.lagos.udg.mx/calendario-de-examenes-departamentales-2013-dcet) pueden consultarse horarios y aulas donde serán aplicados los exámenes, así como el reglamento de exámenes departamentales. \*

### Reglamento de exámenes departamentales

- Los exámenes departamentales serán diseñados, aplicados, y calificados por la Academia (Capítulo III, Artículo 16, Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos) y preferiblemente será aplicado por un maestro que no imparte la misma asignatura.
- Los alumnos se identificarán mediante la credencial de estudiante que emite la Universidad o bien, en su defecto, con cualquier otro documento oficial.
- Los alumnos serán ubicados en las aulas de forma aleatoria, por tanto se deberá tener cuidado de que el alumno esté inscrito en la lista correspondiente. Las listas de examen departamental por aula se publicará anticipadamente.
- Los exámenes departamentales serán aplicados de preferencia en forma simultánea a todos los alumnos que cursen la materia y calificados por los académicos designados por el Jefe de Departamento respectivo. Durante cada ciclo escolar deberá haber al menos un examen departamental por asignatura (Capítulo III, Artículo 18, Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos).
- Los cursos que se imparten por un solo profesor y una única asignatura, serán aplicados en cualquiera de las semanas de exámenes departamentales pero en el horario habitual del curso (el horario de aplicación será propuesto por la Academia).
- Los cursos impartidos por dos o más profesores, o bien aquellos impartidos por el mismo profesor pero a dos o más grupos, serán aplicados los sábados y en caso de llenarse los horarios sabatinos, se podrán aplicar entre semana bajo suspensión de clases los viernes, jueves y así sucesivamente hasta satisfacer las necesidades del Departamento y en orden de prioridad (sábado, viernes, jueves...).
- El uso de formulario, calculadora o equipo de cómputo será responsabilidad de la Academia y se indicará claramente en los exámenes que así lo consideren.

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, contribuye con la capacitación y formación de recursos humanos en el área de la salud, con la finalidad de que sean implementadas políticas públicas que prevengan la aparición o den la adecuada atención en materia de salud pública en caso de brotes epidemiológicos, así como en la promoción de hábitos para la salud.

El coordinador de investigación y posgrado del CUSur, Rodrigo Cano Guzmán, explica que la región sur del estado de Jalisco enfrenta diversos problemas de salud, y como grupo de investigación intenta detectar las diferentes enfermedades.

“Tenemos el problema de las enfermedades estacionales, es decir, las que en tiempo de verano se presentan, ocasionando problemas gastrointestinales por la descomposición de los alimentos en poco tiempo, a causa del calor. Durante diciembre las afecciones son por enfermedades broncorespiratorias con motivo de los cambios estacionales. Existe problemas que se presentan con el brote de las influencias, por los cambios estacionales, tanto en verano como en otoño”.

Aunado a esto existen problemas que vienen arrastrándose por la pirámide de la edad, implicada con enfermedades crónico degenerativas, como diabetes e hipertensión, enfermedades en jóvenes relacionadas con adicción y violencia y en mujeres, con la violencia intrafamiliar.

Ante este panorama, dicho centro universitario pretende impactar de manera positiva en la región a través de programas de posgrado. Tal es el caso de la maestría en Ciencias de la salud pública, que iniciará en agosto.

“Pretendemos formar profesionales en dos áreas de orientación: epidemiología y educación en salud, y con eso evitar brotes epidémicos, atenderlos de una manera eficaz, además de formar agentes que se inserten en diversos niveles y campos, y que incidan en la promoción de hábitos para la salud”.

Dicho programa de posgrado tiene como objetivo la formación de personas críticas e innovadoras, capaces de realizar avances teóricos y prácticos, pertinentes y de acuerdo con cada una de las dos orientaciones que están ofreciendo.

“Esta será la tercera generación. El balance después de dos generaciones ha sido exitoso, aunque necesitamos impulsarla más, porque los criterios de éxito tienen que ver con el impacto de nuestros egresados. Tenemos en puerta el egreso de la primera generación para conocer cuál ha sido el impacto de esta maestría en el campo laboral. Los profesionales que están por egresar son 10, de los cuales siete están insertos en el campo laboral dentro de la Secretaría de Salud y han incrementado sus niveles de participación”.

Añadió que en la maestría participan personas que han venido colaborando en dependencias de salud y especialistas que se desempeñan en el ámbito particular.

“Es importante la formación de estos pro-



## Los especialistas en problemas regionales

El próximo 21 de junio cierran las convocatorias de posgrados en el Centro Universitario del Sur. El coordinador de investigación y posgrado de este campus, con sede en Ciudad Guzmán, resalta la importancia de impactar a la región con la formación de profesionales que enfrenten la resolución de problemas de la región

▲ Han egresado tres generaciones de la maestría en Salud Pública.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

**CUSur**

fesionales, ya que la preservación de la salud tiene un costo más bajo que las acciones de intervención en caso de que se presenten algunas situaciones que atenten contra la salud de la población”.

Cano Guzmán señaló que este programa de posgrado está abierto a todos los profesionales del área de la salud e incluso de las ciencias sociales, ya que es una maestría de carácter multidisciplinario.

### Administración de negocios

El impulso a los negocios y el emprendurismo son otras de las áreas beneficiadas con los programas de posgrado del CUSur, que también ofrece la maestría en Administración de negocios, con el objetivo de formar profesionales que puedan enfrentar los retos y satisfacer las necesidades sociales de los sectores involucrados en la administración.

“Formamos recursos especializados para la toma de decisiones en diferentes instituciones públicas y privadas, para que dirijan procesos en el ámbito de la administración, no solo pública, sino privada”.

Hasta la fecha han egresado cuatro generaciones. Un alto porcentaje de estos profesionales ya están identificados y laborando en el mercado. Otros forman parte de instituciones estatales.

“Han tenido un fuerte impulso en la región los temas que tienen que ver con la mejora de calidad de los servicios que ofrecen. La maestría está abierta a empresarios, administradores y carreras afines”.

La recepción de solicitudes culmina el 21 de junio. Para mayores informes sobre estos programas de posgrado, ingresar a las páginas de internet: [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx), [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx) \*

CUCSur

# La escuela campesina

Estudiantes del CUCSur conocieron la labor de la itinerante Escuela Campesina que promueven educadores populares sin fines de lucro

CUCSUR/LA GACETA

A través de una serie de estrategias de aprendizaje, con la colaboración de diversas organizaciones que trabajan en el mundo campesino, los educadores populares Carmen Ramos y Rigo Jiménez, tuvieron la idea de crear una escuela itinerante campesina, en la cual buscan educar a los campesinos y personas de las comunidades en temas como la construcción con tierra, agricultura orgánica, ecotecnias y comercio comunitario.

Uno de los objetivos de esta escuela es compartir saberes, experiencias e identidades y a su vez generar conocimientos colectivos y mejores niveles de organización comunitaria. Esto ayudará a fortalecer las redes campesinas locales, estatales, nacionales y latinoamericanas, con el fin de aportar en la construcción de nuevos y mejores niveles de organización política.

Fue así que compartieron su experiencia en el Centro Universitario de la Costa Sur, con sede en Autlán, alumnos del campus y de estados como Chihuahua, Chiapas, Veracruz, y Distrito Federal, quienes tuvieron la oportunidad de observar el tianguis de productos orgánicos que instalan cada 15 días en el CUCSur. En este tianguis ofrecen productos cultivados y elaborados de manera orgánica por personas de diferentes comunidades de la región y organizaciones como "Color de mi tierra", de Cuzalapa, municipio de Cuautitlán de García Barragán, Jalisco.

En entrevista, Rigo Jiménez comentó que de iniciar hace dos años con charlas sobre agricultura orgánica en el ámbito local, han crecido hasta formar parte de una red en la que participan promotores de Honduras, El Salvador y Guatemala, así como contar con el apoyo de instituciones como la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI), de la Universidad de Guadalajara, y la colaboración del profesor Pedro Figueroa, del CUCSur.

Señaló que quienes imparten los módulos son los que financian los materiales que necesitan, además del apoyo que reciben en las comunidades donde los imparten de manera gratuita.

Agregó que otra intención del proyecto es



que quienes han tomado ya los cursos, los repliquen en sus comunidades, en escuelas campesinas territoriales. Ahora les han solicitado formar una en Chiapas, Veracruz y en la huasteca potosina.

"Andamos donde haya experiencias que sean ejemplo de lo que decimos en las temáticas. Ahí vamos y vivimos de la solidaridad".

La próxima escuela campesina será en Tzintzún, poblado situado en el municipio de Acuitzio, Michoacán. En este sitio crearán un centro agroecológico (ecoaldeas), donde la temática será construcción alternativa. \*

▲ El objetivo de la escuela campesina es compartir experiencias en sus comunidades.

Foto: Cortesía CUCSur

CUValles

# A la vanguardia en nanotecnología

Investigadores de CUValles, CUCEI y CUCS, trabajan en proyecto innovador para aplicarlo en el área de la biomedicina

KARINA ALATORRE

El cáncer de mama, la regeneración de tejidos de piel y la eliminación de bacterias patógenas, son las principales líneas de investigación del proyecto Aplicación de la nanotecnología en la salud, encabezado por el doctor Celso Velázquez Ordóñez, director del Centro de Investigación en Nanociencias y Nanotecnología, del Centro Universitario de los Valles.

Aunque cada eje de investigación tiene sus propios objetivos, Velázquez Ordóñez explicó que el proyecto en general busca que las nanopartículas tengan una aplicación en el área de la biomedicina.

"Se trata de estudiarlas, ver su comportamiento, analizar su potencial, para que puedan ser explotadas y utilizadas en la sociedad, partiendo de la premisa de que la nanotecnología es un área multidisciplinaria que requiere trabajo en conjunto".

El proyecto de investigación se encuentra en una etapa inicial, en la cual trabajan con nanopartículas sintetizadas

en laboratorios del CUValles. Al ser un proyecto interdisciplinar, se trabaja en colaboración con el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería (CUCEI).

Cada línea de investigación es coordinada por las investigadoras del CUValles María Luisa Ojeda e Irinea Yáñez, ambas del Departamento de Ciencias Naturales y Exactas; el doctor Javier Gálvez, de la unidad de investigación cardiovascular y la doctora Trinidad García Iglesias, del laboratorio de inmunología del CUCS así como el doctor Adalberto Zamudio Ojeda, profesor investigador del Departamento de Física, del CUCEI.

El doctor Celso Velázquez informó que a pesar de que aún no llegan a la etapa de la aplicación, el equipo de investigadores está optimista de los resultados que han obtenido, pues ya antes han trabajado con nanopartículas aplicadas en ciertas áreas, como en el caso de las resinas dentales a base de nanoesferas de óxido de silicio (SiO<sub>2</sub>) y nanopartículas de plata.

Los resultados de dicha investigación fueron publicados en la revista *Digest Journal of Nanomaterials and Biostructures* en su edición de enero-marzo de este año, en la que explicaron la eficacia del efecto bactericida de las nanopartículas de plata. No obstante -según informó el investigador-, aún falta conocer su efecto bactericida en conjunto, es decir, las nanoesferas de SiO<sub>2</sub> con nanopartículas de plata.

"Los resultados son halagadores. Ya hemos tenido buenos resultados antes, y los hemos publicado, además de otros tres artículos en los que se está trabajando para su publicación. Creo que vamos bien".

En lo anterior coincidió la doctora Irinea Yáñez Sánchez, investigadora del Departamento de Ciencias Naturales y Exactas, del CUValles, miembro del equipo de investigación, quien afirmó que el trabajo hecho en el campo de la nanociencia y nanotecnología en el centro de la región Valles, es importante, así como vanguardista, comparado con otras instituciones en el ámbito nacional, con las que trabajan en conjunto. \*

# Una nueva identidad cultural en Vallarta

ADRIANA NAVARRO

El arte y la cultura cambian el perfil de las ciudades, de sus habitantes y de los visitantes, indica el Rector del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), en Puerto Vallarta, Marco Antonio Cortés Guardado. Por ello, una de sus tareas más importantes será impulsar las actividades culturales para rediseñar el perfil de Puerto Vallarta como destino turístico, incluso para redefinir el perfil del turista que visita la región.

“Vamos a fortalecer la oferta cultural del CUCosta, en diálogo con la sociedad vallartense. Ahora el destino es básicamente entretenimiento de playa y servicios de diversión social, y ello genera un perfil de turista que en algunos aspectos no siempre es el mejor. Por ejemplo, en la derrama económica o el uso de la infraestructura turística, impulsaremos la cultura para redimensionar el perfil de esta ciudad”.

Cortés Guardado señala que la identidad de una ciudad nace

El rector del Centro Universitario de la Costa se ha propuesto fortalecer la oferta cultural en el puerto turístico, el cual podrá verse reforzado con el apoyo al arte cinematográfico, la investigación en el estero El Salado y el Centro de convenciones

asociada a las actividades culturales. “Por eso retomaremos la muestra de cine y redimensionaremos la figura de Jonh Houston”. John Houston fue un director, guionista y actor del cine estadounidense, naturalizado irlandés, que realizó numerosos clásicos del cine de Estados Unidos, entre éstos *La noche de la iguana*, película que dio a conocer en el ámbito internacional a Puerto Vallarta.

Houston fue un personaje inquieto: boxeador, periodista, novelista, militar, criador de caballos, cazador, coleccionista de arte. De hecho, en su adolescencia llegó a ser campeón de boxeo y ejerció como agregado militar estadounidense en el ejército mexicano.

Escribió también que una de las mejores partes en las que vivió fue Puerto Vallarta. “La primera

vez que vine aquí, hasta casi treinta años, Vallarta era un pueblito de pescadores de casi dos mil almas. Al pasar de los años, regresé a Puerto Vallarta muchas veces. Una de esas veces fue en 1963, para filmar *La noche de la iguana*. Fue por esa película que el mundo supo por primera vez de este lugar”.

El director de cámaras de *La noche de la iguana* fue Gabriel Figueroa, el legendario pionero de grandes películas de la época del Cine de oro mexicano. La excelente fotografía de Figueroa en esta película le ganó una nominación al Oscar.

Cortés Guardado indicó que impulsará la Muestra de Cine en Puerto Vallarta y con ello abrirá camino en el tema de la diversidad sexual, que le ha dado tanta frescura al Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

En los últimos años el FICG, a través del Premio Maguey, ha dado impulso al cine que narra historias de temática homosexual, que han tratado de encontrar un lugar propio en el espacio fílmico y de ser reconocidas legítimamente en el discurso público sobre los derechos humanos y la inclusión de la otredad.

El rector de CUCosta indica que dará una orientación de investigación y docencia para el estero El Salado, considerado un estero urbano, ya que se encuentra rodeado por la mancha urbana de dicho puerto. Contiene vegetación de manglar, marismas, selva, vegetación acuática, subacuática y bosque espinoso.

“Daremos mayor proyección a El Salado como un atractivo para la ciudad, cuidando su integridad y la conservación de un espacio inalterable”.

El Centro de Convenciones también podrá ser convertido en un espacio cultural, tal como ha sucedido con Expo Guadalajara, para detonar a Vallarta como un destino asociado a la oferta cultural.

Así, el arte cinematográfico, el estero El Salado y el Centro de Convenciones serán los tres elementos clave para dar una nueva identidad cultural y artística a Vallarta. \*

▲ Esculturas de Alejandro Colunga en Puerto Vallarta. Foto: Archivo

CUCosta



# Historias del sur al norte

El periodista salvadoreño Óscar Martínez presentó en CUCiénega su libro *Los migrantes que no importan*, el cual incluye 14 crónicas de centroamericanos en su paso por México

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**S**er un reportero que atiende a coberturas arriesgadas e investiga temas profundos, es el objetivo del periodista salvadoreño Óscar Martínez, quien durante un año se dedicó a convivir con migrantes indocumentados en su paso por México para llegar a Estados Unidos. El resultado es su libro *Los migrantes que no importan* (Editorial Sur, 2012).

“Migrantes que viajan por un México desconocido, que enfrentan a grupos del crimen organizado, principalmente a los Zetas, que han hecho de la prostitución, cobro de cuotas y desaparición forzada una industria. Un periodista ahí no es un actor verosímil. ¿Qué hace un periodista arriba de un tren en Tenosique? Creía que la cobertura migratoria era una falacia, una falacia en la que el periodismo había contribuido, porque la cobertura se había hecho desde escritorios o desde despachos blancos con aire acondicionado, como el Instituto Nacional de Migración”, dijo en una charla que sostuvo con alumnos de periodismo del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), de la UdeG, el pasado 22 de mayo.

Su libro está conformado por 14 crónicas que relatan los problemas, sufrimientos que enfrentan los migrantes centroamericanos en su paso por México para llegar a Estados Unidos, un viaje “de sur a norte”, con tintes violentos a la integridad humana que sufren los involucrados por parte del crimen organizado y las autoridades mexicanas. El periodista reitera que su objetivo fue contar las historias que los ciudadanos comunes ignoran.

“El México de los migrantes que nosotros intentamos retratar es el



*Los migrantes que no importan.*  
Autor: Óscar Martínez.  
Segunda edición, 2012.  
Editorial Sur.

CUCIÉNEGA



Foto: Archivo

México oscuro, aquel que o por comodidad en el discurso, porque la gente que es migrante importa un pepino, es algo que no estaba contado y eso es un error que cometimos los periodistas años atrás”.

“Todos los rincones oscuros de las sociedades en las que vivimos también son culpa de los periodistas, de los que no quisimos renunciar al periódico cuando teníamos que hacerlo, de los que no quisieron salirse de la dinámica de empresa de comida rápida que son ahora las redacciones en muchos casos, cuando te piden que en media hora elabores un tema y salga publicado”.

Ante las inquietudes de los estudiantes del CUCiénega y con la lógica de un periodismo que requiere tiempo e investigación, Óscar Martínez aconsejó a los futuros perio-

distas que deben leer, hacer planes de cobertura, investigar en internet y construir periodismo narrativo.

“La única lógica de hacer periodismo tiene que ser la de convertirse en un animal rabioso para perseguir la historia. Quien quiera hacer periodismo por dinero, está perdido. No es el sentido del periodismo”, dijo en su charla realizada en el auditorio del plantel, y en la cual dio a conocer su libro por primera vez en la región Ciénega.

Óscar Martínez tiene 27 años. Comenzó como reportero a los 17 y a la fecha ha escrito para medios como *El País*, *CIPER* en Chile, *Gatopardo* y *Proceso*. Actualmente escribe para el periódico digital de El Salvador, *El Faro* y *Etiqueta Negra*. En 2008 recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando

Benítez, entregado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), y el Premio de Derechos Humanos de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, de El Salvador, en 2009, entre otros. Ha realizado coberturas en Estados Unidos, Irak, México y Centroamérica.

Dos de sus crónicas han sido reconocidas con el Premio Internacional de Periodismo La Huella de la Trata (2009) y con el segundo lugar en el Premio de Periodismo y Migración (El Salvador, 2009), patrocinados por organismos como Naciones Unidas, *Human Right Watch* y la Agencia de Cooperación Española para el Desarrollo.

*Los migrantes que no importan* está disponible en las librerías del Fondo de Cultura Económica. \*



El México de los migrantes que nosotros intentamos retratar es el México oscuro, porque la gente que es migrante importa un pepino, es algo que no estaba contado

