

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



Espacio libre  
de humo  
página 7



Aniversario  
número 39  
página 15

Q2  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 27  
de mayo de 2013  
año 12, edición 746  
ejemplar gratuito



**La violencia  
en el barrio**

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Los parques de hoy

Todo indica que la palabra “parque”, tal vez necesite ser redefinida. Actualmente la palabra parque significa un pequeño terreno (una manzana) en donde encontramos árboles, arbustos, jardines, un poco de vida entre la selva de cemento.

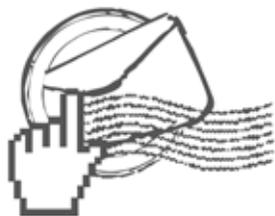
No obstante, los parques son más que esto. Hoy son el tiradero de basura de la gente que habita cerca o incluso de aquellos que han encontrado un hogar dentro de los mismos. La basura es acompañada por los desechos biológicos de todas las mascotas de la zona y las mismas personas que lo inhabitan, así como de cantidades grandes de hojas y ramas dispersas por el parque y la calle.

Estos parques han evolucionado, porque ya no sólo albergan vida vegetal, sino son hogar de numerosos microorganismos peligrosos.

La situación es aún más crítica si tomamos como ejemplo el Jardín Botánico que se encuentra justo enfrente del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde. ¿No es irónico que justo enfrente de un hospital exista un criadero de microorganismos altamente riesgosos?

Por fortuna esta condición es reversible. Sólo requiere de un esfuerzo poblacional por cuidar estos pequeños espacios verdes que aún quieren ser parques y no tiraderos de basura.

ÁLVARO PETERSEN



## Lo que no se dice de la discriminación

La discriminación es uno de esos inventos sociales que más pierde forma en la praxis. Vemos *sketch* de indios en televisión, escuchamos chistes de homosexuales en las reuniones de cotoreo, nos burlamos de los estereotipos y estilos de vida reproducidos por los medios masivos de comunicación: que si el gallego, que si el gringo, que el gordo, etcétera. Todos estos reflejos sociales disfrazados de representaciones graciosas, no hacen otra cosa que reproducir esquemas de discriminación que aparentemente están contextualizados con otros fines, como el de divertir a las personas utilizando realidades sociales de las que se quiere escapar.

—¡No discrimines!, dicen todos, pero vemos en familia los programas en los que sale la Wui-cha y Yajairo.

—¿Te acuerdas de mi amigo, de la fiesta?

—¿Cuál?

—Al que se le cayó el tequila.

—No me acuerdo, ah ya, el “jotito”...

No se debería olvidar que el lenguaje es uno de los aparatos sociales más peligrosos. Hablar en diminutivos no aminora la agresividad y la violencia de las palabras. Los significados no cambian porque se escuche más bonito diciendo “pendejito” o “babosito”.

La discriminación se reproduce cuando nos encontramos en la realidad con esos chistes, porque antes hemos visto cómo el indito

es un tonto que no sabe ni hablar, o cómo el jotito amanerado es un ridículo. ¿Qué es la discriminación?, ¿la discriminación se consume y normaliza?

ADRIÁN ALEJANDRO MENDOZA  
SOREQUE

## Educación, ¿la solución?

Se ha vuelto cotidiano ver en nuestros diarios noticias de homicidios, en nuestras calles ver basura y en nuestro país mucha contaminación, pero alguna vez nos hemos preguntado ¿cuál será el problema de raíz?, ¿cuál será el motivo para que no tiremos basura, para no pasarnos semáforos, afinar nuestro automóvil y que la delincuencia no arrebate nuestra seguridad y tengamos un país mejor?

Islandia, según la página de internet “listas.20minutos”, es el país más limpio y seguro, con una tasa de homicidios de 0.3 por 100 mil habitantes. Otro ejemplo puede ser Canadá: la tasa de homicidios es de 1.6 por cada 100 mil habitantes, en comparación con México, de 18 por cada 100 mil. Por qué esta diferencia. Quizá esté en la educación que reciben los pupilos en ambos países.

Un estudio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico indica que 51 por ciento de los ciudadanos ha cursado estudios de grado en Canadá, y en Islandia tienen educación obligatoria y gratuita de los seis a los 16 años. ¿Acaso será la cultura y educación en es-

tos países lo que conlleva a estas estadísticas? No lo sé, pero estoy seguro que con una mejor educación habría menos pobreza, delincuencia y vandalismo.

HÉCTOR MATA TORRES

## Un peligro: nosotros

No quiero que esta sea la reacción de mi hijo dentro de varios años: “Mi padre me dejó una carta al morir, en la que describió varias cosas de las cuales no conocía. ‘Árbol’, palabra que hacía referencia a una planta hace 15 años, cuya función era proveer oxígeno a la atmósfera. Es como se les llama ahora a las máquinas de misma función.

“La foto donde sale él con el sol a su espalda, realmente me confundió, pues en la actualidad sólo se puede ver el sol si escalas lo suficiente una montaña. ¿Salir a jugar al parque durante la tarde? Ahora sólo podemos estar por las calles ciertas horas no tóxicas y me pregunto: ¿por qué todo es tan diferente entre el año 2013 y hoy 2050?”

Esta situación es próxima a la realidad. Somos bióticos, seres sobrevivientes de un “ecosistema” del que ya no formamos parte, puesto que no lo cuidamos. No basta con “el intento de dejar un mundo mejor a nuestras futuras generaciones”, sino que hace falta pensar y actuar, para dejar mejores generaciones que cuiden de este mundo también. Respetemos el medio ambiente, nuestra casa, nuestro único mundo.

ÓSCAR OBETH RÍOS CORONADO

CORREO-E

## directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador general de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Responsable de la edición impresa de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor O2 Cultura: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focgueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12638 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



México es un país que se ha especializado en generar códigos electorales.

Héctor Raúl Solís Gadea, Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y representante de la UdeG en el Comité de Evaluación para los aspirantes a consejeros en el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana



### Las máximas de LA MÁXIMA



Lo que se instituye, estructura y se norma deja de ser creativo y coarta la libertad.

Jorge Regalado Santillán, doctor en ciencias sociales y profesor investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

★ CONCURSO



# La Jalisco, una colonia a la deriva

Autoridades de seguridad pública de la zona metropolitana de Guadalajara han realizado sus demarcaciones para implementar el Programa nacional para la prevención social de la violencia y la delincuencia. La colonia Jalisco, perteneciente al municipio de Tonalá, está reconocida como área a trabajar por su alta incidencia de pandillerismo

ROBERTO ESTRADA

**A** Salvador González del Toro de nada le ha valido ser ex presidente municipal interino de Tonalá. De todas maneras, una y otra vez ha visto cómo los cristales de su camioneta han sido rotos por pandilleros afuera de su propia casa, tal como les sucede a sus vecinos, en un área de la ciudad que parece haberse vuelto tierra de nadie. Los objetos quebrados son lo de menos, si sus dueños conservan la integridad física. La de uno mismo antes que nadie, cosa que los propios policías practican por saber que pisan terrenos nada favorables a su profesión.

El lugar es la colonia Jalisco, ubicada entre los municipios de Guadalajara y Tonalá, en la periferia de la zona metropolitana, y la cual con alrededor de 150 mil habitantes, según palabras de González del Toro, es considerada como de las más grandes del mundo, pero sin mucho lustre por ello, porque al menos en el ámbito local es reconocida también por sus altos niveles de inseguridad y deterioro social.

Él estuvo al frente de la administración tonalteca apenas 65 días, entre finales de 2007 y principios de 2008, en medio del alboroto que trajo consigo la acusación y encarcelamiento del presidente municipal, Jorge Vizcarra, por su supuesta participación en actos de delincuencia organizada y asesinato, de los que luego sería exonerado.

Tiempo que le fue suficiente al ex presidente municipal interino de Tonalá, para darse cuenta de que aunque se quiera trabajar honestamente por la comunidad, siempre existen "intereses adversos a ello", que fomentan la

► A partir de este punto, ubicado por el Periférico de la ciudad, inicia la colonia Jalisco.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

primer plano



impunidad y que ha vivido no sólo como ciudadano, sino como líder vecinal.

Apunta que para los 200 mil habitantes que conforman el sector Tres de Tonalá, las colonias Jalisco, San Gaspar y Coyula, entre otras, faltan elementos de seguridad. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en 2010 la población tonalteca ascendía a 478 mil 689.

Es obvio que en el problema de inseguridad el factor principal es la concentración de per-

sonas, más que la cantidad de policías disponibles, donde influyen elementos de educación y prevención social, en los que debe intervenir la administración gubernamental. Así lo confirma la investigadora de la Universidad de Guadalajara, María Amparo del Carmen Venegas Herrera, quien señala que la mayoría de la población de la colonia Jalisco percibe tan sólo el ingreso del salario mínimo, y sólo cuenta con estudios de primaria.

Lo anterior, afirma, aunado al hacinamiento -generado por el bajo valor del suelo-, facilita la delincuencia y la drogadicción, además de que la población ha estado “marginada” por las autoridades en servicios, obras públicas y vivienda regular que puedan mejorar su calidad de vida.

Advierte que hasta ahora colonias como la Jalisco han quedado “a la deriva” y fuera de las políticas públicas, que sólo beneficiaron el desarrollo en ciertas áreas de la ZMG.

El problema de altos índices de violencia y criminalidad ha “desbordado” a estos vecindarios, por lo que Venegas Herrera cree que es urgente dotar a sus habitantes de mejores programas de seguridad, prevención social, recreación cultural y deportiva, pero también de empleo.

### Las pandillas de Tonalá

Para el comisario de seguridad pública municipal de Tonalá, Javier López Ruelas, aun con los evidentes problemas sociales y de inseguridad de la colonia Jalisco y sus alrededores, el municipio de Tonalá está por debajo de Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque, Tlajomulco, El Salto y Puerto Vallarta, en los índices de criminalidad, basándose en los resultados de las encuestas elaboradas por el gobierno del estado; aunque no mencionó quién se encuentra a la cabeza, ya que dijo que la información general la posee la Fiscalía General del Estado.

En lo que sí estuvo de acuerdo López Ruelas, es que el problema de violencia e inseguridad en la colonia Jalisco obedece a causas multifactoriales, en las que intervienen lo económico, la salud, lo biopsicosocial, etcétera; en los cuales debe haber participación familiar, pero también de los gobiernos, porque “tenemos la responsabilidad de ofrecer oportunidades a los jóvenes” que delinquen, y a los que no sólo habrá que sacar de las calles, sino darles “espacios deportivos, culturales y artesanales, e integrarlos como seres productivos”.

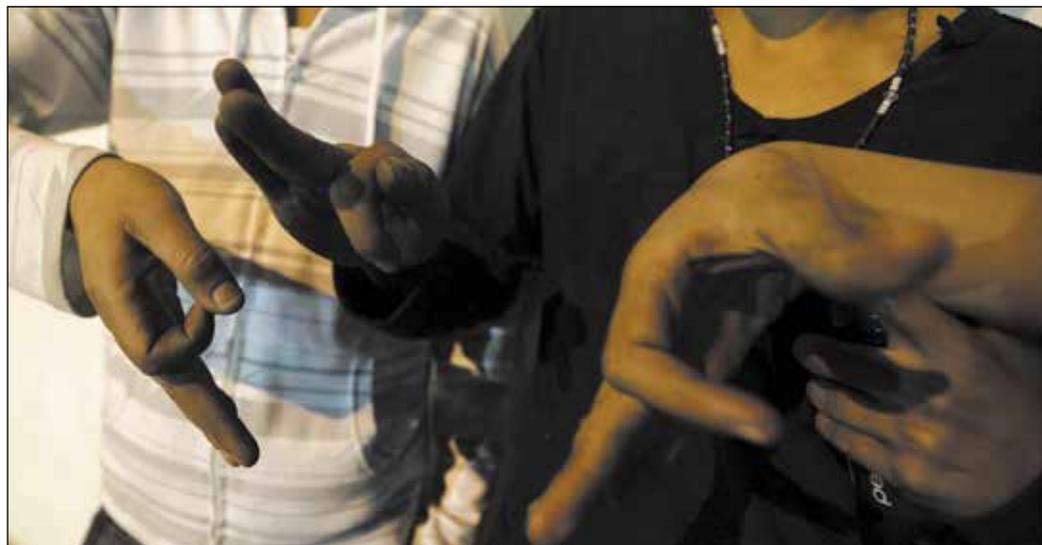
Lo anterior resulta explicable, porque a través del pandillerismo se han cometido en mayor medida los delitos de la zona. Luego de hacer mapas criminalísticos, identificaron a 67 de estos grupos en el municipio tonalteca, de los cuales nueve pertenecen a la colonia Jalisco: Los pelones, Los crisantos, Los tormentos, Los kamala, Las chivas, Los 22, Los tres puntos, Los fantasmas (la más peligrosa), y La onda, que se dedican sobre todo a delitos patrimoniales.

Más allá de los crímenes contra la población en general, las riñas entre estos grupos siempre están presentes, ya que compiten por cuestiones de territorio, drogas o “prestigio” en la zona, por lo que el resultado son constantes asesinatos de los integrantes de esas bandas.

Después de la colonia Jalisco, las áreas con mayor incidencia de pandillerismo en Tonalá, son Santa Paula, Barrio Negro, Jauja, Loma Dorada 2 y 3, Loma Bonita y 20 de Noviembre.

Esto se combate —dice el comisario—, con ocho patrullas y 20 elementos en los tres turnos que tienen en tal sector de Tonalá, el cual abarca en 70 por ciento la colonia Jalisco.

► (Arriba) Vecinos observadores del levantamiento de indicios después del asesinato de dos jóvenes en la colonia Jalisco, el pasado 23 de mayo.  
(Abajo) Señal entre pandillas.



#### EN CIFRAS

#### NÚMERO DE PANDILLAS EN LA ZMG

144  
en Guadalajara

264  
en Tlaquepaque

48  
en Tlajomulco

67  
en Tonalá

17  
en El Salto

17  
en Zapopan

Fuentes:  
\* Instituto Municipal de la Juventud (2009).  
V Región militar de la Secretaría de la Defensa Nacional (2012).

López Ruelas indica que para este año cuentan en Tonalá con 25 millones de pesos en total, provenientes de las participaciones locales y federales, de los que 11 millones de pesos se destinan a programas de prevención social, y el resto a equipamiento y profesionalización de los cuerpos de seguridad.

Estos recursos forman parte no sólo del Subsidio a la seguridad pública municipal (Submun), que se ejerce en convenio con el gobierno federal, en los que hay alrededor de 25 programas de prevención, como Vecinos en alerta, Escuela para padres, Reglamento de policía y buen gobierno, entre otros, para concientizar a la población, sino también del recién creado Programa nacional para la prevención social de la violencia y la delincuencia, por instrucciones del presidente de México, Enrique Peña Nieto, el cual está enfocado a prevenir el delito, ya no sólo a través de las autoridades, sino también con la colaboración de las familias y la ciudadanía, de manera conjunta con los tres niveles de gobierno. Esto último fue calificado como “histórico” por López Ruelas.

El Programa nacional para la prevención

social de la violencia y la delincuencia, cuenta con 2mil 500 millones de pesos para ser ejercidos en todo el país. De éstos, 129 millones son para la ZMG, y de ahí los 11 ya dichos que le corresponden a Tonalá, los cuales en su mayor parte están destinados al rescate de la Unidad deportiva de la Sección 2 en la colonia Jalisco, donde será construido un centro “deportivo, cultural, artesanal y musical”, que centrará sus actividades de prevención en los niños, jóvenes y mujeres. En concreto esperan beneficiar con estas estrategias a 20 mil personas.

López Ruelas comenta que “no hay presupuesto que alcance”, pero que debe ser planeado un trabajo permanente que apueste a la “reacción” de los elementos de seguridad, atacar el origen del problema, y de paso “recuperar la credibilidad en la policía”, la cual en la ZMG quedó más enlodada aún después de las “desafortunadas” declaraciones del alcalde de Zapopan, Héctor Robles Peiro, en las que en días pasados dijo que para combatir al crimen de las pandillas en su municipio todas las noches “agarramos a macanazos a más de 70 jóvenes”. \*

# Repensar la forma de hacer protesta social

A un año de la aparición del movimiento #YoSoy132, sus aportaciones abonaron y enriquecieron el debate. No es ya el mismo movimiento, pero ahora cientos o miles de jóvenes hacen política de forma diferente

Jorge Regalado Santillán

Doctor en ciencias sociales  
y profesor investigador del  
Departamento de Estudios sobre  
Movimientos Sociales del Centro  
Universitario de Ciencias Sociales y  
Humanidades

**H**ace aproximadamente un año, en México llamó la atención la emergencia de la protesta estudiantil-juvenil que adoptó el nombre de #YoSoy132. El nombre mismo denotó que se trataba de una protesta o un movimiento de la era de las redes sociales comunicacionales.

A diferencia de otros casos, este movimiento fue altamente visibilizado, pero terminó siendo utilizado por los medios comerciales para alegrar un poco las campañas electorales. Fue un movimiento que hizo un uso eficiente de las llamadas redes sociales y a la vez reiteró las limitaciones de estas tecnologías. Los aportes y reiteraciones de este movimiento abonaron y enriquecieron el debate. Esto es también parte de su importancia.

Por lo general, siempre que emerge un nuevo movimiento social novedoso, genera muchas expectativas. Más si tales acciones las realizan sujetos que no habían participado en política de forma colectiva o individual. Esta tendencia podría incrementarse en tanto que los problemas y las necesidades de la gente se agrandan día a día. En tanto que el futuro para millones de personas no es halagüeño y más cuando queda claro que la gente sencilla y la clase política viven en mundos radicalmente diferentes, y se cae en la cuenta que la pobreza y necesidades de unos se explican por la riqueza y abundancia de los otros.

En situaciones así, la involuación de la gente en la política tenderá a crecer y una vertiente, en mi opinión la más interesante, es la que se expresa en la vida cotidiana. Es decir, cuando cansados

y hartos del desprecio de la clase en el poder, la gente, asumiéndose como sujeto de cambio, empieza a realizar pequeñas acciones a través de las cuales pretende resolver por sí misma sus necesidades antes de que sea tarde.

Sin embargo, no faltará quien, con razón, señale: sí, mucha protesta, pero todo se sigue deteriorando; la pobreza y la violencia continúan desatadas; las luchas

permanecen aisladas unas de otras. No pudieron impedir el triunfo de Peña Nieto, objetivo central del 132. Así como aparecen grupos o protestas, éstas desaparecen o se debilitan rápidamente. La represión, los asesinatos, la desaparición, el acoso contra movimientos y dirigentes sociales se mantiene como tendencia y en algunos lugares se ha incrementado significativamente.



En este escenario por demás complicado, el #YoSoy132 cumplió un año de vida. Obviamente, un año después, no es el mismo movimiento. No está claro si cumplirá un año más. Ello, sin embargo, no es tan importante. En mi opinión su aporte ya lo hizo y podría aumentarlo: ahora cientos o miles de jóvenes están haciendo política de forma diferente.

Con el caso del #YoSoy132 en mente, y desde una perspectiva de la resistencia y la autonomía, plantearé algunas ideas para insistir en la permanente necesidad de repensar las formas de hacer política y los objetivos de la protesta social.

Desde esta visión, se pone en cuestionamiento el uso del concepto movimientos sociales. Se propone el concepto movimientos de resistencia, porque define mejor el espíritu y el horizonte político de las luchas actuales. No preocupa la temporalidad o la vida de los movimientos. Actualmente estos son efímeros y así pueden seguir. Lo importante es que sus integrantes aparezcan después en otros. Tampoco es central si se articulan o juntan todos en un frente de masas. Menos si pretende o no crear una estructura centralizada y vertical.

Lo que se instituye, estructura y se norma deja de ser creativo y coarta la libertad. Dispersos, sabiendo unos de otros, convergiendo en situaciones y demandas comunes, también se puede avanzar, aunque sea lentamente. La horizontalidad los caracteriza. No hay dirigentes unipersonales. Todos deciden y dirigen el movimiento.

Urge neutralizar la represión, pero no está claro cómo hacerlo. El campo del poder no es su campo. Ese es el campo de la clase política. Por ello es que ese campo divide y copta. Además, es un camino muy andado.

El campo de los movimientos es la resistencia y la autonomía como vías para afrontar la guerra de baja intensidad que el Estado y el capital sostienen contra los pueblos, independientemente de quién gobierne. \*

“

**Siempre que emerge un nuevo movimiento social novedoso, se generan muchas expectativas, sobre todo si las acciones las realizan sujetos que no habían participado en política de forma colectiva o individual**

”

**¿ahora**

# El “humor de segunda mano”

A propósito de que el próximo 31 de mayo es el Día mundial sin tabaco, especialista del Hospital Civil de Guadalajara afirma que una persona que no fuma respira 85 por ciento del humo de un fumador cercano

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

“Inhalar el humo de tabaco como fumador pasivo es igual de dañino que fumar”, han advertido investigaciones en el ámbito internacional desde hace más de una década.

El especialista en adicciones, del Hospital Civil de Guadalajara, doctor Octavio Campollo Rivas, lo ha comprobado en los cientos de casos que atiende en el nosocomio. Mujeres embarazadas, meseros en casinos o bares y hasta infantes con padres fumadores, son algunos de los casos de fumadores pasivos que presentan daño pulmonar a causa de respirar el “humor de segunda mano”.

El fumador inhala y luego exhala aproximadamente 15 por ciento del humo que emana de un cigarro, pero el fumador pasivo puede llegar a respirar 85 por ciento del humo que viaja a los lados. Éste es considerado más tóxico, porque presenta mayor número de contaminantes, como alquitrán y nicotina. Además, es necesario tomar en cuenta que un cigarro contiene más de 7 mil sustancias químicas, 200 venenos y 69 sustancias cancerígenas.

Al respecto, Campollo Rivas destacó que la exposición al también llamado “humor de corriente secundaria”, es un asunto que no ha sido tomado en cuenta, a pesar de la aplicación de la Ley General para el Control del Tabaco.

## 80 cigarros al día

Ana Bertha González tiene 28 semanas de embarazo. Afirma que nunca ha probado un cigarro en su vida, pero su pareja, con quien vive desde hace siete años, consume hasta cuatro cajetillas al día.

“Desde mi embarazo, lo hace en el patio y aunque pasa hasta media hora afuera, no hay manera de que nuestro departamento no huela a cigarro. Ya ni digo nada sobre sus dientes, el aliento y sus dedos amarillos”.

Después de leer que los niños en contacto de manera involuntaria con el humor del tabaco tienen más posibilidades de ser agresivos y antisociales en edad adulta, Francisco Javier Romo se hizo el propósito de no volver a fumar y acepta que “contamina el entorno”. Han pasado tres semanas y cuatro días desde que Francisco fumó su último cigarro.

► Un cigarro contiene más de 7 mil sustancias químicas.

Foto: José María Martínez

## Servicios

\* Clínica para dejar de fumar del Hospital Civil de Guadalajara. Informes en el teléfono: 36 14 55 01, extensión 215.

miradas



La situación que podría vivir su futuro hijo -estar expuesto al humor de tabaco- la padece 40 por ciento de los niños en el mundo, de acuerdo a datos del Hospital Canadiense CHU Sainte-Justine.

“Hemos atendido a muchas señoras embarazadas expuestas a humor de segunda mano y si ellas están expuestas, necesariamente quiere decir que hay niños menores de 17 años que también respiran este humor. Vemos bebés con bajo peso al nacer y tienen más riesgo de desarrollar el problema de dependencia a la nicotina en edad adolescente”, advirtió el especialista de la Universidad de Guadalajara.

## Empleados de bares o casinos, en mayor riesgo

“Tenemos casos en nuestra clínica de pacientes que han desarrollado enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC), bronquitis crónica y enfisema pulmonar en personas que no fuman, pero que son empleados de antros, casinos o bares, aunque se supone que en este tiempo no deben permitir fumar en lugares cerrados. Es común ver estas situaciones que no tomamos en cuenta, porque no acatamos la Ley General para el Control del Tabaco ni pensamos en los riesgos a la salud, tanto de fumadores como de no fumadores”.

Añadió que a pesar de que “no todo el mundo pasa muchas horas en lugares cerrados con humor de tabaco, siempre habrá un lugar público donde de manera involuntaria inhalaremos

el humor de segunda mano. No es exageración. Debemos seleccionar restaurantes, edificios, plazas o lugares públicos donde sí cumplan esta ley y denunciar cuando no sea cumplida”.

El especialista insistió en la responsabilidad de las autoridades sanitarias para procurar espacios libres de humor de tabaco.

## Estigma social

Es común que los fumadores se consideren señalados por las personas que no fuman, pero el tabaquismo es una enfermedad que no debe causar vergüenza en el paciente, comentó el especialista en adicciones de la UdeG, Octavio Campollo Rivas.

“Es necesario transmitir el mensaje, para que las personas fumadoras acepten que tienen un problema, como cualquier otra persona que puede tener una adicción al juego, a la comida o a otra circunstancia”.

Dijo que los sentimientos de culpabilidad por la dependencia a una sustancia entran en conflicto con la satisfacción que sienten al fumar, por lo que para dejar la adicción necesitan apoyo profesional.

El próximo 31 de mayo, en el marco del Día mundial sin tabaco, el Hospital Civil de Guadalajara otorgará consultas para fumadores y se impartirán conferencias sobre temas relacionados con la adicción. El evento será realizado en la explanada del nosocomio, a partir de las 10:00 horas. \*

# “Las universidades tenemos mucho que aportar”

Héctor Raúl Solís Gadea, rector del CUCSH, representó a la UdeG en el Comité de Evaluación de los aspirantes al cargo de consejero electoral. Un ejercicio que según el académico contribuye al mejoramiento de la vida pública en el estado, y que, sin embargo, se contrapone paradójicamente a la decisión de la Comisión de Participación Ciudadana de excluir a las universidades locales de la conformación del Instituto de Transparencia

ALBERTO SPILLER

**L**a creación del Comité de Evaluación para los aspirantes al cargo de consejero electoral representa un ejercicio de transparencia, y sienta un precedente importante en el marco del crecimiento democrático de nuestra sociedad, opinó en entrevista el doctor Héctor Raúl Solís Gadea.

El rector del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades participó por parte de la Universidad de Guadalajara en ese comité, integrado por académicos, empresarios y representantes de los medios de comunicación, quienes examinaron las características y los conocimientos de 123 aspirantes a ingresar en el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (IEPC). Si por un lado este proceso denota una voluntad por parte de los legisladores de transparentar los procesos de toma de decisiones, por otra, la exclusión de la UdeG y otras universidades locales del proceso de conformación del Instituto de Transparencia e Información Pública del Estado (ITEI), da un mensaje totalmente opuesto por parte del Congreso: “Una incongruencia que descalifica la tarea de la Comisión de Participación Ciudadana en la medida que pone en primer plano el tema de la desconfianza y una falta de conocimiento respecto de las capacidades que genera el trabajo colegiado entre instituciones técnicas”, comenta Solís Gadea.

**¿Cuáles son los principios que siguió el comité en la evaluación de los aspirantes al IEPC?**

El hecho sobre el cual los miembros del Comité evaluador tuvimos mucha conciencia, es que ha-

bía claros límites a las facultades que teníamos: simplemente fuimos una figura creada *exprofeso* por decisión de la Comisión de Asuntos Electorales del Congreso, para contribuir a que la toma de decisiones fuese mejor informada y con una noción más sistemática de dos aspectos fundamentales: los conocimientos y la experiencia de los aspirantes al cargo de consejero en materia legislativa-electoral.

**¿De qué forma llevaron a cabo ese propósito?**

Diseñamos tres instrumentos: uno que consistía en analizar el *curriculum vitae*, considerando aspectos como la formación, la trayectoria en el ámbito público o profesional, la experiencia académica sobre esos tópicos y el liderazgo. Otro, fue ponerle un caso práctico, donde evaluamos la capacidad de argumentación, de redacción y de resolución del problema en los términos que están establecidos por la ley. El último fue un documento de análisis en el que nos expusieron su visión acerca de los problemas que enfrenta el marco legal, constitucional y electoral en Jalisco, y las soluciones que ellos proponían para resolverlos.

**Con base en estos resultados, ¿cómo podemos calificar la preparación y los conocimientos de los aspirantes?**

En general debemos de estar satisfechos, porque sobre todo en el ámbito del dominio de la legislación las respuestas fueron bastante pertinentes, y también hubo muchas aportaciones muy interesantes sobre el diagnóstico y resolución de los problemas que enfrenta el marco legal-electoral en Jalisco. Algo que nos causó una buena impresión es que hay un *expertise*, hay capacidades entre los aspirantes, y creo que tiene que ver con que México es un país que se ha

especializado en generar códigos electorales; esto se percibe mucho y se compagina con el hecho de que en las trayectorias curriculares de los aspirantes, la mayoría han tomado diplomados o posgrados en derecho electoral, y son abogados o politólogos.

**El presidente de la Comisión de Asuntos Electorales, Joaquín Portilla, especificó que las evaluaciones no son vinculatorias: ¿cómo cree que serán tomadas en cuenta por parte de los diputados en la elección de los consejeros?**

Les deberían de servir para orientar las entrevistas que les van a hacer. Nosotros les entregamos un análisis de los currículos, y tienen los resultados de los exámenes, por lo que saben cómo quedó evaluado cada aspirante. Evidentemente los resultados que arroja la aplicación del instrumento que nosotros diseñamos no son concluyentes, el diagnóstico no está totalmente claro: ilustra algunos aspectos pero no es ni absoluto ni decisivo para determinar la completa deseabilidad de los perfiles. Es un indicador de las fortalezas y las debilidades de los aspirantes.

**¿De qué manera podemos evaluar la creación de este comité en relación con la vida democrática de Jalisco?**

Yo creo que es algo muy positivo. Me parece que contribuye a mejorar nuestra vida pública en la medida en que se aplicó un instrumento con criterios adecuados, que fue el resultado de un trabajo colegiado entre los miembros del comité, en un clima de mucho respeto. Y creo que contribuye porque conocemos mejor quiénes son los aspirantes, y sabemos que tienen la experiencia y la trayectoria suficientes para quedar en esos cargos; además de que la

# Héctor Raúl Solís Gadea



◀ Foto: Adriana González

comisión decidió publicar y transparentar los resultados, lo que me parece un hecho bastante trascendente, porque la ciudadanía y los mismos aspirantes saben qué lugar obtuvieron. Vuelve más transparente la decisión, y brinda más confianza a la sociedad.

### ¿Cree que esto va a mejorar la imagen del IEPC, un instituto que ha sido varias veces criticado?

Habría que matizar esas críticas de que el funcionamiento del Instituto Electoral ha dejado que de-sear. A mí me parece que si se evalúan las últimas elecciones, tuvimos procesos muy competidos, con campañas ágidas, pero con resultados que finalmente pasaron la prueba. El aparato ha funcionado bien, tuvimos un periodo post-electoral bastante terso, no se puede dudar de las autoridades emanadas del voto. Me parece que hay una percepción no suficientemente objetiva sobre el funcionamiento de la institucionalidad electoral en Jalisco; claro que hay quejas acerca de situaciones personales de los consejeros, pero esas cuestiones no son objeto de imputación jurídica, y tampoco se ha demostrado que hayan influido en los resultados y en el funcionamiento objetivo del instituto. Hay que ser cuidadosos en este sentido.

### Además de la UdeG, hubo representación también del ITESO y el TEC de Monterrey: ¿qué relevancia tiene la participación en el Comité de las universidades?

Nosotros vemos muy positivo que los diputados hayan invitado a las universidades, y por supuesto a la UdeG, porque considero que nosotros tenemos mucho que aportar en estos ejercicios: siempre es bueno que el conocimiento y el estudio acompañen a las decisiones. Esto va a sentar un precedente, e incluso la diputada Celia Fausto mencionó la conveniencia de que a futuro se discuta la posibilidad de hacer cambios en la legislación para

incorporar de manera más sistemática este tipo de comités. Estoy muy satisfecho del trabajo que se hizo, todas eran personas muy preparadas y actuaron de buena fe, y esperemos que las decisiones que tomen los diputados sean en correspondencia con el avance democrático en Jalisco.

### Sin embargo, la decisión de la Comisión de Participación Ciudadana de excluir a la UdeG y el ITESO del proceso de integración del ITEI, va en el sentido contrario. ¿Cómo podemos calificar esta medida?

Se trata de una decisión desafortunada que no contribuye a generar un clima de confianza en el estado, precisamente porque da la impresión de que no se confía en que la participación de entidades locales dedicadas a la investigación y la enseñanza pueda ser transparente, neutral y justa. El argumento que se ha esgrimido para esto se basa en la idea de que la universidad es un sujeto obligado por los reglamentos de transparencia a rendir informes y proveer acceso informativo, pero me parece poco consistente, porque también el Congreso es una entidad que está obligada a observar los preceptos de las leyes de transparencia.

### Si no hay un sustento sólido, ¿qué es lo que motiva esta desconfianza?

Insisto, es una inconsistencia, una incoherencia que descalifica la tarea de la comisión, probablemente motivada por una falta de claridad de las implicaciones que se siguen de procedimientos como éstos. Me parece demasiada desconfianza creer que en una entidad creada *exprofeso* para trabajar con criterios de colegialidad, transparencia e imparcialidad, se podría imponer un criterio único; y esto admitiendo que hubiera favoritismos o sesgos, que la propia naturaleza colegiada de este comité hace imposibles. \*

Es doctor en sociología por la New School for Social Research EU y miembro del SNI nivel I

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
Vicerrectoría Ejecutiva / Coordinación General de Cooperación e Internacionalización

Con el objetivo de fortalecer el perfil internacional de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, la **Coordinación General de Cooperación e Internacionalización**

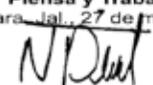
**INVITA**

A los estudiantes de la Red Universitaria que **realizarán** una estancia de intercambio en el **calendario escolar 2013B** en el marco del Programa Institucional de Movilidad Estudiantil (PIME), para que soliciten apoyos económicos a través de los **Recursos PIFI 2012 otorgados por la Secretaría de Educación Pública**, conforme a las siguientes

**B A S E S**

1. Los apoyos económicos disponibles son por **\$25,000.00** (veinticinco mil pesos 00/100 M.N.) y están destinados a apoyar los gastos de hospedaje, alimentación y transporte local durante la estancia de intercambio en alguna institución extranjera de educación superior.
2. Requisitos:
  - Ser estudiante de educación superior de la Universidad de Guadalajara.
  - Realizar una movilidad estudiantil a través del PIME en el calendario 2013B.
  - Que el objetivo de la movilidad sea cursar asignaturas durante un semestre académico (no aplica para estancias de investigación o prácticas profesionales).
  - Tener un promedio igual o mayor a 80.
  - No contar con otro apoyo para realizar esa misma estancia de intercambio.
3. Documentación:
  - Formato **FIE-4A** (disponible en la página web de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización).
  - Copia de la credencial de estudiante de la Universidad de Guadalajara.
  - Kárdex con sello y firma de la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario de adscripción que incluya las asignaturas cursadas en el calendario escolar 2013A.
4. La documentación se deberá presentar en **original y copia** en las Unidades de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción. **Las Unidades de Becas e Intercambio** tienen como **fecha límite** para entregar los expedientes en las oficinas de esta Coordinación General el **viernes 26 de junio de 2013**. No se recibirán expedientes entregados directamente por alumnos y tampoco serán considerados los expedientes incompletos o extemporáneos que se reciban.
5. La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente y determinará los estudiantes que recibirán los apoyos económicos de movilidad estudiantil PIFI 2012 en el calendario 2013B a través de esta invitación, tomando en cuenta el rendimiento y méritos académicos, así como el presupuesto disponible. Se dará preferencia a quienes realicen estancias en países de habla distinta al español. La resolución final, que será **inapelable**, se publicará a través de la página electrónica [www.cgci.udg.mx](http://www.cgci.udg.mx), el **jueves 11 de julio de 2013**.
6. Los estudiantes que resulten beneficiados por los apoyos PIFI 2012 de la Secretaría de Educación Pública para realizar movilizaciones en el calendario escolar 2013B, deberán entregar un informe de su estancia a su regreso.
7. Para cualquier duda o aclaración, favor de contactar al responsable de la Unidad de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción o al responsable de movilidad estudiantil de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización de acuerdo al área geográfica correspondiente.

**ATENTAMENTE**  
"Piensa y Trabaja"  
Guadalajara, Jal., 27 de mayo de 2013

  
**MTRA. NADIA PAOLA MIRELES TORRES**  
**COORDINADORA GENERAL**

"Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente"

ECONOMÍA

# La reforma ideal al sistema financiero

Especialista del CUCEA afirma que de ser aprobada la reforma financiera en México, las PyMES y familias mexicanas se verán beneficiadas en materia de créditos

JULIO RÍOS

**S**i bien la reforma financiera propuesta por el gobierno federal, no garantiza que todos los sectores de la población tengan acceso a alternativas de financiamiento, el proyecto intenta crear un círculo virtuoso, pues beneficiará con créditos de bajo costo a las pequeñas y medianas empresas (PyMES), incentivará un mercado financiero más competitivo con tasas de interés más ligeras y abonará a la transparencia de estas actividades, señaló Fausto Aquino Barrera, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El académico considera que si esta reforma es aprobada tal y como fue propuesta, contribuirá al fortalecimiento del sistema financiero, fomentará la competencia, abaratará el crédito y eso repercutirá en los bolsillos de las familias mexicanas, pues cada vez más PyMES podrán tener acceso a financiamiento para sus negocios y esto crea más fuentes de empleo.

“No es nada más hablar que vamos a tener acceso a crédito a diestra y siniestra. La idea es que vaya en el sentido de las pequeñas y medianas empresas. Es importante resaltarlo: impulsa el dinamismo del sector financiero, pero no sólo en personas físicas”.

El 8 de mayo, el secretario de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Luis Videgaray, presentó la iniciativa de reforma al sistema financiero, que consta de 927 páginas y considera cambios en 34 leyes.

En lo fundamental, la SHCP presenta la reforma dividida en 13 puntos: fortalecimiento a la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), corresponsales de ahorro y crédito popular, uniones de crédito, banca de desarrollo, otorgamiento y ejecución de garantías, concursos mercantiles, almacenes y sociedades financieras de objeto múltiple (Sofom), liquidación bancaria, fondos de inversión, mercado de valores, sanciones e inversión extranjera, agrupaciones financieras y crédito garantizado.

De acuerdo con el doctor Fausto Aquino, algunos de los aspectos positivos que tiene esta reforma, es la creación de un marco regulatorio más consistente, la flexibilización del régimen de sociedades de inversión y las nuevas atribuciones para la Comisión Nacional Bancaria y de Valores



(CNBV), para vigilar la práctica de los mercados y aplicar sanciones, además de que la Condusef también tendrá más armas para poder cobijar a los consumidores.

Otro renglón que aplaude el especialista, es que la reforma busca velar por la transparencia en el desempeño del sector financiero, lo cual se traducirá en crear certidumbre.

Específica que esta iniciativa de reforma considera que desaparezcan las compras condicionadas: “Actualmente, en ocasiones, cuando quieres abrir una cuenta de nómina, el banco te condiciona a durar cierto tiempo o a tener tarjetas de crédito con ellos para abrir una cuenta, o hasta adquirir un seguro. Dentro de las modificaciones a la normativa, se prevé que si abres la cuenta, no te obligan a otro compromiso, por lo cual las instituciones bancarias se verán obligadas a ofrecer mejores precios, créditos a menor costo y diversificar las alternativas de financiamiento”.

El especialista se refirió también a la creación del Buró de entidades financieras: “Así como las instituciones bancarias tienen acceso a la información del usuario para ver su historial, ahora el ciudadano podrá tener la información de esas instituciones, podrá checarlos a ellos, ver cómo presta y cómo cobra un banco”.

A la pregunta de si esta es la reforma ideal o simplemente la reforma posible, contesta: “Creo que para las condiciones en que nos encontramos, es la reforma ideal. Es un gran paso y está consensuada con las fuerzas políticas. No fue una reforma hecha en las rodillas o al vapor. En todo sentido la veo bien, pero es cierto que forzosamente debe estar ligada a la reforma fiscal”. \*

▲ La reforma impulsará el dinamismo del sector financiero.  
Foto: Archivo

  
 Universidad de Guadalajara  
 Centro Universitario de los Altos  
 La comunidad de este campus universitario lamenta el sensible fallecimiento del estudiante  
**Eduardo Gutiérrez Casillas**  
 acaecido el 20 de mayo.  
 Manifestamos nuestra más profunda solidaridad a su familia y amigos por tan irreparable pérdida.  
 Atentamente  
 “Piensa y Trabaja”  
 Tepatlán de Morelos, mayo 2013

  
 Universidad de Guadalajara  
 Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas  
 Departamento de Economía  
 Se une a la pena que embarga a nuestro amigo y profesor  
**maestro Juan Francisco Durán González**  
 Por el sensible fallecimiento de su hermana  
**Laura Patricia Durán González**  
 Acaecido el 22 de mayo de 2013.  
 Atentamente  
 “Piensa y Trabaja”  
 Guadalajara, Jal. 27 de mayo de 2013

  
 Universidad de Guadalajara  
 Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas  
 Departamento de Economía  
 Se une a la pena que embarga a nuestro amigo y profesor  
**maestro Sergio Torres Reyna**  
 Por el sensible fallecimiento de su hermano  
**Jorge Torres Reyna**  
 Acaecido el 20 de mayo de 2013.  
 Atentamente  
 “Piensa y Trabaja”  
 Guadalajara, Jal. 27 de mayo de 2013

# Cursos intensivos de verano



Miguel Ángel Navarro Navarro  
Vicerrector Ejecutivo de la Universidad de Guadalajara



Los cursos intensivos de verano, mejor conocidos como Cive, iniciaron sus actividades por primera vez en 2002 de manera experimental. En esa ocasión los centros universitarios de la Zona Metropolitana de Guadalajara ofrecieron cursos y tuvieron como única sede el edificio del Ex claustro de san Agustín, del CUAAD. En la primera edición atendieron 108 estudiantes, con una oferta de 24 cursos distintos.

Después, por la aceptación que tuvieron, los Cive se extendieron a todos los centros universitarios de la red, y cada año fue aumentando la oferta y el número de estudiantes atendidos. Es así como el verano pasado llegamos a un total de 750 cursos, en los que se inscribieron casi 13 mil alumnos, lo que, con respecto al año anterior, significó un crecimiento de 21 por ciento en oferta académica y en personas inscritas. En ese mismo año, 2012, se integró al programa el Sistema de Universidad Virtual con 16 cursos y un total de 156 alumnos registrados.

Para esta décima segunda edición, el Centro Universitario de Tonalá ingresará en el programa con un curso correspondiente al plan de estudio de la licenciatura en Historia del Arte. Por supuesto, este año esperamos que la participación continúe creciendo como lo ha hecho en el pasado.

Una de las claves de la aceptación que han tenido los Cive entre la comunidad estudiantil, es que ofrecen la oportunidad de que los alumnos puedan adelantar cursos o regularizar aquellas materias que aún tienen pendientes de aprobar, porque la carga horaria en los ciclos normales suele ser pesada, sobre todo para aquellos jóvenes que combinan el trabajo con el estudio. Esto es posible porque los cursos tienen valor en créditos y son aceptados como cualquier otro curso de los ciclos semestrales. De tal manera, los alumnos pueden inscribirse a los Cive que deseen, siempre y

Después de 11 años de realizarse, los cursos intensivos de verano son más demandados en los centros universitarios. Este año CUTonalá ingresa al programa que abre inscripciones el próximo 3 de junio



► Los cursos tienen una duración de seis semanas.  
Foto: Archivo

cuando no se interfieran los horarios entre sí. Lo recomendable es que no sean más de tres, ya que se trata de cursos intensivos.

Algunos de los cursos que tratan temas generales y que son accesibles para el público en general, en ocasiones resultan atractivos, a tal grado que la demanda rebasa por mucho la capacidad que se tiene para atenderla. Algunos años nos hemos visto en la necesidad de abrir más cursos con las materias en las que hay saturación de la demanda.

Otra de las características del Cive es que están abiertos a estudiantes extranjeros, porque durante el periodo de verano visita nuestra Universidad un número importante de estudiantes extranjeros que vienen a aprender nuestro idioma, y los Cive se han convertido en una opción para cursar materias de su interés, con la posibilidad de que éstas sean revalidadas en su universidad de origen.

Me atrevería a decir que son pocas las universidades del país y del extranjero que registran tanta actividad durante las vacaciones, y aún menos las instituciones que permiten a sus estudiantes adelantar materias en verano, que, por supuesto, tienen valor curricular.

Para esta décima segunda edición, la Universidad de Guadalajara, a través de la Vicerrectoría ejecutiva, invita a los estudiantes y al público en general a los cursos intensivos de verano 2013, que tendrán verificativo del 24 de junio al 31 de julio en todos los centros universitarios y en el Sistema de Universidad Virtual, de la Universidad de Guadalajara.

Los cursos tienen una duración de casi seis semanas, de turno matutino o vespertino, y la carga horaria varía de acuerdo con el curso, entre 30 y 40 horas. La carga horaria de las materias impartidas en cursos intensivos de verano es la misma que en los cursos re-

gulares, con la única diferencia de que se debe cubrir en seis semanas.

A las personas que no son estudiantes de la institución se les extiende una constancia con valor curricular que acredita su participación en los Cive. En este momento, los centros universitarios están registrando los cursos que conformarán la oferta académica, para que estén disponibles en su totalidad durante el periodo de inscripciones.

Este año los Cive tendrán un costo por curso de 374 pesos para los alumnos en activo de la Universidad de Guadalajara, y 866 pesos para el público en general. Las inscripciones serán a partir del 3 de junio al 23 del mismo mes, y se podrán realizar en línea a través de la página web del SIAU ([www.siau.udg.mx](http://www.siau.udg.mx)).

Para más información, consultar la página: [www.cive.udg.mx](http://www.cive.udg.mx) o escribir al correo: [alma.gonzález@redudg.udg.mx](mailto:alma.gonzález@redudg.udg.mx). \*

opinión

WWW.CLUB.UDG.MX

**CURSOS DE VERANO 2013**

club deportivo  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

8 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO  
LUNES A VIERNES 9:00 - 14:00 HRS.

-Básquetbol -Fútbol -Natación -Tenis -Voleybol  
-Baile -Pintura -Campismo -Ecología

CON ALIMENTOS: \$ 2,970.00  
SIN ALIMENTOS: \$ 1,960.00  
INCLUYE: TRANSPORTE, CILINDRO Y PLAYERA

SALIDA: 8:00 AM (RECTORÍA-CLUB) / REGRESO: 3:00 PM (CLUB-RECTORÍA)

MÁS INFORMACIÓN EN:  
TEL: 3616 1689 EXT. 110 Club Deportivo de la UDG

**Los Frutos RESIDENCIAL**

Regala una casa a mamá

Los años de su esfuerzo se ven recompensados

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG, a unos pasos del CUAAD

UN DESARROLLO DE: **uniterra** INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

[www.losfrutos.com](http://www.losfrutos.com)

3698-6579 / 3698-6232

SER VIVO

# Murales a favor del aire limpio

Organizaciones civiles denuncian falta de información oportuna sobre la calidad del aire en grandes ciudades

KARINA ALATORRE

No sólo la falta de políticas públicas por parte de los ayuntamientos en las grandes ciudades, son las causantes de la mala calidad del aire: también hay responsabilidad en los ciudadanos, que no reflexionan sobre el uso indiscriminado del automóvil, señalaron el martes pasado, representantes de organizaciones civiles en una singular protesta.

Con pintura de murales simultáneamente en las ciudades de Guadalajara, Distrito Federal, Monterrey y Toluca, las organizaciones Bicired-Bicitekas, GDL en Bici, Pueblo Bicicletero, Bici Verde, la Red por los Derechos de la Infancia en México, El Poder del Consumidor y Fundación Tláloc, denunciaron la mala calidad del aire que persiste en dichas ciudades.

Fue el muro de la casa de un vecino en la colonia Santa Tere, en Guadalajara, el que sirvió de "lienzo" para el grafiti alusivo a la contaminación, pintado con el objetivo de hacer conciencia en ciudadanos y autoridades municipales, para hacer uso de otros medios distintos al automóvil, ya que el auto es el responsable del 80 por ciento de la contaminación del aire.

Es un llamado urgente, según dijeron los representantes, pues existen ciudades como el Distrito Federal, Toluca, Mexicali y Puebla, que durante los primeros 100 días de 2013 no han tenido un solo día de aire limpio, según análisis que hicieron las organizaciones, a partir de datos oficiales.

Los días con aire "limpio" se consideran aquellos que no superan los 50 puntos imeca (una medida cercana a los máximos recomendados por la Organización Mundial de la Salud).

"Este margen fue rebasado e



incluso se duplicó, superando los límites establecidos por las normas mexicanas, para alcanzar el estatus de "mala" calidad del aire, lo que ocurrió 44 días en el Valle de México, 58 días en Toluca, 51 días en Monterrey, 85 días en Puebla y 89 días en Mexicali", dice el comunicado entregado a los medios durante la pintura del mural.

También denunciaron la falta de información oportuna sobre la calidad del aire en estas grandes ciudades, algo importante, tomando en cuenta que las afectaciones van desde el ausentismo escolar hasta emergencias por ataques de asma, desarrollo de infecciones respiratorias, casos de bronquitis crónica, entre otras.

Informaron que en julio próximo entra en vigor la nueva norma oficial que obliga a que las 33 ciudades mexicanas con más de 500 mil habitantes monitoreen su calidad de aire e informen los resultados a su población, que en conjunto suma 54 millones de mexicanos.

Deberán hacerlo también de manera regular Tijuana, León, Ciudad Juárez, La Laguna (Torreón), San Luis Potosí, Querétaro, Mérida, Mexicali, Aguascalientes, Tampico, Cuernavaca, Acapulco, Chihuahua, Veracruz, Morelia, Saltillo, Villahermosa, Hermosillo, Reynosa-Río Bravo, Culiacán, Xalapa, Cancún, Tuxtla Gutiérrez, Oaxaca, Pachuca, Poza Rica, Durango e Irapuato.\*

▲ Intervención a fachada de casa habitación en la colonia Santa Tere. Foto: José María Martínez

miradas

# Neuroética. Nuevas pistas para filosofar

CUAOTHÉMOC MAYORGA MADRIGAL  
PROFESOR TITULAR DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, CUCSH, UDEG. MIEMBRO DEL SNI.

Si instalaran una clínica que ayudara por medio de una insignificante operación en el cerebro de su hijo, a controlar su conducta, obtener mejores calificaciones y aprender inglés en ocho semanas, ¿consideraría la posibilidad de someter a su vástago a esta intervención? Si el Estado mexicano sometiera a todos los niños a un examen de neuroimagen para saber si son delincuentes en potencia y tomar las medidas pertinentes para prevenir delitos en el futuro, ¿estaría haciendo lo correcto? ¿Estaría de acuerdo en que las escuelas proporcionaran a los estudiantes medicamentos para regular su conducta y mejorar la asimilación de los saberes?

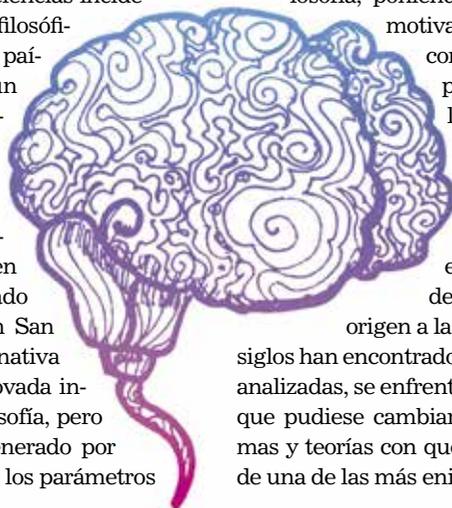
En 2012 concluyó el denominado *año de las neurociencias*. A pesar de la importancia internacional que tuvo este suceso, en nuestro país pasó casi inadvertido.

Valdría la pena detenernos un momento a reflexionar sobre la trascendencia de este acontecimiento y, más específicamente, sobre las incógnitas que genera el avance de esta rama del conocimiento.

Primero deseo destacar una constante sobre la interacción entre filosofía y las ciencias, que se acentúa en el caso de las neurociencias. Hay reflexiones filosóficas inconclusas (como casi toda reflexión filosófica), que paulatinamente abandonan los recursos metodológicos que le son propios y buscan una solución a través de los cauces de la ciencia; pero como dicha problemática no pierde vigencia en el ámbito filosófico, vuelve a ser retomada por la filosofía, pero enriquecida por los nuevos datos que aporta la investigación científica. En este sentido, hay renovadas interrogantes filosóficas y hasta nuevas ramas de la filosofía que ofrecen una perspectiva distinta en la reflexión por el conocimiento, por la sociedad y por el cosmos. En tales tipos de retos filosóficos nos sitúa el desarrollo de las neurociencias.

El desarrollo de las neurociencias incide sobre recurrentes cuestiones filosóficas, a tal grado que en varios países ha comenzado a surgir un nuevo tipo de reflexión filosófica conocida con el nombre de *neurofilosofía* o *neuroética*.

La neuroética, nueva disciplina propuesta en 2002, en el congreso mundial convocado por *The Dana Foundation*, en San Francisco, ofreció una alternativa para analizar de manera renovada incógnitas cimentales de la filosofía, pero enriquecidas por el saber generado por la neurociencia y delimitando los parámetros



del análisis a la influencia que reciben las ramas de la filosofía por el desarrollo de estos nuevos conocimientos.

En este sentido, la *neuroética* trata problemas propios de la epistemología, la ética, la axiología, la antropología, la metafísica, la política o la estética, poniendo especial atención a lo que podemos conocer en torno a los antiguos debates que hoy se ven enriquecidos por el saber que ofrecen las neurociencias.

¿Qué de especial tiene la neurociencia para motivar el nacimiento de una nueva disciplina filosófica? Una de las maneras de entender el trabajo de las neurociencias consiste en admitir la hipótesis de que en el cerebro radica nuestra capacidad cognitiva y sensitiva, esto es, sobre una entidad material de nuestro organismo.

Del reconocimiento de dicho punto pierde vigencia la visión *dualista* que distingue entidades materiales y espirituales y, con los insumos de las neurociencias, sólo cabe reconocer entidades materiales; esto es, sólo un monismo materialista parece tener cabida a la luz de las neurociencias.

Con el desarrollo de las neurociencias se abren dos vertientes para la reflexión filosófica, que fueron reconocidas en el congreso de San Francisco: “la ética de las neurociencias” y “las neurociencias de la ética”.

La primera implica una reflexión sobre las interrogantes morales generadas tanto en el tratamiento como en la experimentación con el cerebro. Respecto al tratamiento, caben interrogantes acerca de la conveniencia de recurrir a medicamentos o intervenciones físicas en el cerebro, con el fin de modificar la conducta. Con relación a la experimentación, el cuestionamiento central radica en la justificación moral de intervenir en los cerebros humanos o animales con el fin de tener una mejor comprensión de la naturaleza del sistema nervioso y sus repercusiones en nuestra conducta.

Sin alejarse demasiado de la reflexión moral, la neurociencia de la ética busca descubrir la raíz neurobiológica de interrogantes clásicas de la filosofía, poniendo especial atención en las motivaciones biológicas de nuestra conducta, nuestra incitación y participación en el desarrollo del conocimiento, nuestra forma de organizarnos políticamente y nuestras inclinaciones hacia las experiencias estéticas. En este sentido, estas inquietudes intelectuales, que dieron origen a la filosofía y que al paso de los siglos han encontrado diversas vertientes para ser analizadas, se enfrentan con un nuevo paradigma que pudiese cambiar de manera radical las formas y teorías con que se hace la filosofía a la luz de una de las más enigmáticas de las ciencias. \*

  
 Universidad de Guadalajara  
 Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
 La comunidad universitaria de este campus  
 lamenta el sensible fallecimiento de la  
**maestra Verónica  
 Muñoz Medina,**  
 profesora docente del Departamento de Lenguas  
 Modernas, de la División de Estudios Históricos y  
 Humanos, del CUCSH.  
 acaecido el pasado 19 de mayo  
 Descanse en paz  
 Atentamente  
 “Piensa y Trabaja”  
 Guadalajara, Jal. a 27 de mayo de 2013

  
 La comunidad de  
 la Universidad de Guadalajara  
 expresa sus condolencias al  
**Dr. José Antonio Magallanes Rodríguez,**  
 académico de esta casa de estudios  
 por el sensible fallecimiento de  
 su hermana, la  
**Sra. Luz Elena  
 Magallanes Rodríguez**  
 Hacemos extensivas nuestras condolencias a  
 sus familiares y amigos.  
 Atentamente  
 “Piensa y Trabaja”  
 Guadalajara, Jalisco, a 27 de mayo de 2013.

  
 La Universidad de Guadalajara  
 lamenta profundamente  
 el fallecimiento del  
**Dr. Jaime López  
 Delgadillo**  
 Académico de la División de Economía y Sociedad  
 del Centro Universitario de Ciencias Económico  
 Administrativas.  
 Atentamente  
 “Piensa y Trabaja”  
 Guadalajara, Jalisco, 27 de mayo 2013.

**CiVE 2013**  
Cursos Intensivos de Verano

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**CURSOS Intensivos de Verano 2013**



Del 24 junio al 31 de julio  
Inscripciones del 3 al 23 de junio

Costo:  
Alumnos \$374  
Público en general \$866

[www.cive.udg.mx](http://www.cive.udg.mx)

**CRES**  
Comité de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes

La Universidad de Guadalajara tiene el honor de invitarle a la

**45**  
Ceremonia de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes

31 de Mayo de 2013  
19:00 horas

Explanada del Edificio de Rectoría General  
(Av. Juárez 976)



**CSE**

**CGSU**



## CUCSH Las acciones de gobierno

**L**as contralorías municipales deberán dejar de ser órganos técnicos de una comisión colegiada y permanente de regidores, que sólo se encargan, bajo sus instrucciones, de auxiliar en asuntos básicos, de tareas como la revisión mensual de los informes de la tesorería municipal, la revisión de los créditos fiscales, la supervisión del gasto y la participación en campañas preventivas frente a la corrupción.

Lo anterior lo señaló el maestro Jorge Humberto Chavira Martínez, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), durante la conferencia "El papel de las contralorías municipales en los procesos de rendición de cuentas", que impartió en la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, en la ceremonia de clausura del Congreso Internacional de Derecho Municipal.

Por su parte, José Luis Meilán Gil, catedrático y ex rector de la Universidad de La Coruña, subrayó que la autonomía municipal es el reconocimiento constitucional del núcleo de intereses propios de esa comunidad que tiene un territorio que se llama municipio. "Si no existe autonomía local, si no existe autonomía municipal, no existe realmente un municipio; existirá, en todo caso, una dependencia del estado como puede haber una unidad descentralizada, descentralizada".

Al evento se dieron cita el maestro Carlos Ramiro Ruiz Moreno, coordinador de posgrado de Derecho, de la Universidad de Guadalajara; y el licenciado Armando Morquecho Ibarra, síndico del Ayuntamiento de Zapopan, en representación del doctor Héctor Robles Peiro, presidente municipal de Zapopan. \*

## CUSur Visita consular

**P**ara el cónsul honorario de la Federación Rusa en Guadalajara, Juan Santos Sánchez Navarro, existiría la posibilidad de establecer acuerdos académicos entre este país de Europa Oriental y el Centro Universitario del Sur, dijo al ser entrevistado durante su visita a Zapotlán el Grande.

"Con el centro universitario sería intercambio, lo estamos platicando con el rector, y con la ciudad tengo que ver qué es lo que podemos hacer", dijo el cónsul.

Cabe señalar que la Universidad de Guadalajara en este momento tiene diez convenios de colaboración con la Federación Rusa de carácter general para las áreas de intercambio de profesores, estudiantes, investigación, docencia e intercambio de material e información. \*

## CUCEA Un gran maestro

**E**l pasado 23 de mayo falleció el doctor Jaime López Delgado, un universitario a carta cabal.

Se graduó como economista en la antigua Facultad de Economía de la Universidad de Guadalajara y realizó estudios de maestría y doctorado en los Estados Unidos.

Desde sus inicios apoyó administrativamente al Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara, al teatro, al cine y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Fue el pilar que sostuvo la vigencia de la revista *Expresión Económica*, la cual es una de las más antiguas de nuestra universidad.

Sirvió varios años como consejero titular del Consejo General Universitario, en donde tuvo una destacada labor.

Como investigador publicó varios libros y artículos científicos; y como maestro impartió la cátedra de Macroeconomía con mucho reconocimiento de parte de sus alumnos.

Fue un hombre honesto, directo, amistoso, sin dobleces ni hipocrecías. \*

campus

# Radio UdeG está de fiesta

Hace 39 años, el 30 de mayo de 1974, iniciaron las transmisiones de Radio Universidad de Guadalajara, este jueves festeja su aniversario con un concierto en el que participan integrantes de la estación universitaria

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**R**adio Universidad de Guadalajara es un referente. Se ha destacado por ser fresca, plural y principalmente diferente. Este 30 de mayo celebra 39 años de transmisiones y de ser una radio alternativa que encabeza las preferencias de los tapatíos.

Julieta Marón, subdirectora de Radio Universidad de Guadalajara, radiodifusora que depende del Sistema Universitario de Radio y Televisión, indicó que el concepto de la radio es “siempre con la idea de ser propositivos, alternativos y pensantes, que es la esencia que ha procurado tener Radio Universidad desde sus inicios”.

Por su parte, Ricardo Salazar, subdirector regional de Radio Universidad de Guadalajara, habló sobre los retos a corto plazo.

“La radio, como todos los medios tradicionales, enfrentan el reto de las nuevas tecnologías ya que las audiencias nos son tan cautivas como antes. Las opciones se han diversificado. En ese sentido, después de ver lo que ha pasado con las radios en el mundo, encontramos que la salvación está en lo tradicional, es decir, en volver a hacer lo que la radio hacía a mediados de la década anterior: música en vivo y radio en vivo”.

Agregó que la calidez y el apapacho y acompañamiento de la radio en vivo, sigue siendo el gran plus del medio. “El volver a eso que hacíamos como pre-

sentar música en vivo creo que es lo que está haciendo que la gente o vuelva a la radio o no se separe”, indicó el periodista.

En los próximos meses se realizarán ajustes en la programación con la idea de “continuar siendo un referente”. Antes de decidir los cambios, Radio Universidad quiere escuchar a la audiencia, para ello, planean invitar a los radioescuchas a que digan qué piensan de la radio actual, qué otras cosas quiere escuchar, que le gusta y que no.

Durante el día de aniversario se leerán al aire los comentarios de los radioescuchas y los complacerán musicalmente.

“La radio ha sido de la Universidad pero siempre ha sido incluyente, diversa, experimental y atrevida, nunca sólo la voz oficial de la Universidad.

La celebración del aniversario este jueves 30 de mayo estará enmarcada con un concierto en el Laboratorio de Artes Visuales (LARVA) en el que participarán Sara Valenzuela, Alfredo Sánchez, Julieta Marón, Guillermo Dávalos y La Bruja Blues Band, Juan Heredia y su banda de Rock Aves a veces, el DJ Jorge Triana con su música de Rockola Arrabalera.

Los conductores del evento serán Jis y Trino y la entrada será gratuita. Los radioescuchas que deseen acudir al concierto deberán estar al pendiente de la programación de Radio Universidad, ya que los boletos se regalarán en los programas en vivo.

## Un poco de historia

La primer transmisión de la señal de

mediática

XHUG Radio Universidad de Guadalajara fue emitida el 30 de mayo de 1974, luego de que Rafael García de Quevedo, entonces rector de la Universidad de Guadalajara, la inauguró. Con la consigna “La Universidad al pueblo”, se gestó el proyecto radiofónico universitario para convertirse en un medio de vinculación entre el quehacer académico y la sociedad jalisciense.

La consecución de este logro tiene un antecedente: en la Facultad de Ingeniería se creó en 1963 una estación técnico-experimental que llevaba las siglas XEITG. Ahí realizaba prácticas con alumnos y profesores el ingeniero Jesús Cervantes Rangel.

Después de algunos años, en 1969, comenzaron las gestiones para obtener los permisos de transmisión, que dieron fruto en

1973 cuando la Secretaría de Comunicaciones y Transportes concedió a la Universidad de Guadalajara, por decreto presidencial, una concesión para operar una estación con las siglas XHUG en la frecuencia 104.3 de FM.

El primer transmisor de la radio fue donado por Luis Echeverría Álvarez, entonces presidente de México, y comenzó a operar desde las instalaciones de la entonces Facultad de Ingeniería (hoy Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería), de las nueve de la mañana a las diez de la noche y, en febrero de 1983, la estación de radio fue trasladada al edificio cultural y administrativo de la Universidad de Guadalajara, desde donde transmite actualmente las 24 horas del día los 365 días del año. \*



# DEPORTES

## Un arquero con corazón de león

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A** su llegada al equipo Leones Negros, hace cinco meses, Humberto “Gansito” Hernández, sabía que el reto no era fácil: el equipo venía de disputar un torneo en que los resultados no eran los más favorables y la situación del descenso lucía por demás complicada.

En lo personal, él llegaba después de seis meses de inactividad y estaba ante una oportunidad que no podía desaprovechar.

Hoy el panorama es diferente. La escuadra felina salvó la categoría y gracias a sus actuaciones, el arquero es un referente por su entrega y dedicación en cada partido y se ha ganado el cariño de la afición.

A unas semanas de culminada su participación en el torneo, Humberto Hernández hace un balance de lo pasado y de lo predecible a futuro.

### ¿Cuáles eran tus expectativas a tu llegada a Leones Negros?

Llegué a prueba a buscar un lugar en el equipo. Hablé con Alfonso Sosa. Me dijo que necesitaba un portero y yo venía de seis meses sin actividad. Pensé que era una oportunidad que tenía que aprovechar. Llegué al trabajo de pretemporada y desde el primer día fue claro en decirnos que el primer objetivo era salvarnos. Nos lo propusimos y to-



Humberto “Gansito” Hernández hace un balance de la temporada de Leones Negros, en la que pusieron garra y corazón. La clave en el trabajo que realizaron fue la unión, la humildad, la serenidad

▲ *Está satisfecho de que el equipo de futbol supo ganarse a la afición. Foto: Jorge Alberto Mendoza*

dos conocemos la historia de un torneo histórico, aunque con el sabor amargo de la semifinal.

### ¿Imaginaban un torneo como el que tuvieron?

Soñábamos con un buen torneo, pero no lo imaginábamos así. Sabíamos que sería un torneo complicado desde la primera jornada. El primer partido ante Pumas ayudó, porque veníamos con muchas ganas. En un inicio los equipos que peleábamos por el no descenso, estábamos parejos. Lo importante es que a partir de la fecha 10 nos despegamos y se quitó un poco la presión.

### ¿Cuál fue la clave para cumplir los objetivos?

La unión, la humildad, la serenidad, el trabajo que hicimos. Todos sabíamos que era un equipo limitado, por no tener un jugador que desequilibrara y marcara diferencia. Teníamos que poner garra y corazón. Sabíamos que el torneo pasado ba-

tallaron en zona defensiva y fuimos conscientes que había que empezar de atrás para adelante, y no cometer errores. Se hizo un buen equipo, no sólo en cuanto a jugadores, sino en cuerpo técnico, directiva y afición, apoyando cada vez más y eso motivaba a seguir luchando.

### En lo personal, ¿cuál es tu análisis?

Uno trata de hacer bien las cosas. Venía de no jugar seis meses y sabía que era una oportunidad que no podía desaprovechar y no podía fallarles. Tenía que trabajar, y mantener el cero en la portería era importante. Gracias a Dios se nos dio.

### ¿Qué opinas del apoyo de la afición?

Fue un poco contrastante, ya que los primeros partidos fueron 3 mil, 4 mil y el último, más de 30 mil. Estoy contento de que el equipo pudo ganarse a la afición. Sabíamos que este equipo nació grande, que ahí estaban los

aficionados, pero con los resultados y estando en últimos lugares de la tabla porcentual, sea Leones Negros o América, no vienen a verte y con resultados fuimos recuperando a la afición, a la que lamentablemente no les pudimos dar más.

### La actuación en este torneo, ¿a qué los compromete para el próximo?

Nos deja comprometidos a los jugadores que nos quedemos y los que lleguen, el cuerpo técnico y directiva. Dejamos una marca arriba. Mínimo el próximo torneo tenemos que buscar la calificación. Ahorita estamos de vacaciones y es prematuro hablar del próximo torneo. La directiva es la primera que tiene que ver qué es lo que quiere, que hasta donde sé, se tratará de ascender y hacer otro gran torneo. A mí me gustaría quedarme. Soy propiedad de Leones. Estoy contento aquí: me han tratado bien. Después la directiva tomará la decisión. \*

## El deporte más allá de la actividad física

Inician las actividades de la maestría en ciencias de la educación física y del deporte, en la UdeG. Sus directivos presentaron al CGU la propuesta de un posgrado en actividad física y salud enfocado a la atención de la obesidad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**a segunda generación de la maestría en ciencias de la educación física y del deporte, que ofrece el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), iniciará el próximo 31 de mayo las actividades con un curso propedéutico previo al arranque de clases el próximo agosto.

Su coordinador, Teófilo Muñoz Fernández, señaló que la maestría, ofrecida por primera vez en 2012, llena un vacío que existe en la materia en Jalisco.

“Hay dos ofertas más en el estado, que también son de reciente apertura. En nuestro caso, el proyecto tenía alrededor de 15 años. Era evidente la necesidad de abrir un programa destinado a esta disciplina, que ha venido a cumplir una función importante en las ciencias del deporte”.

Para la primera generación hicieron solicitud de ingreso alrededor de 40 aspirantes y fueron admitidos 23. Para la segunda convocatoria serán aceptados alrededor de 18 alumnos.

“Lo que se ha venido fortaleciendo para este posgrado, es la vinculación. Una parte importante del programa tiene que ver con actividades extracurriculares, en que los alumnos realizan estancias académicas fuera de dependencias universitarias. Esto permite consolidar la relación con instancias externas e incluso con universidades internacionales”.

En cuanto a otros planes de posgrados relacionados a la actividad física y el deporte, señaló que fue presentado al Consejo General Universitario la propuesta de la maestría en actividad física y salud.

“Ese programa también surge del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza y viene a cubrir una área importante de la educación física, enfocada a la atención a la obesidad, uno de los problemas de salud en México, que ocasiona la falta de actividad y



estilos de vida no saludable. Esperamos poder ofrecerla en el calendario A de 2014”.

Puntualizó que otro de los planes a futuro será elevar a la categoría de doctorado la maestría que ya ofrecen, especialmente por el retraso que tiene el país en materia de estos posgrados en deporte. Más detalles en: [www.cucs.udg.mx/mcefd/](http://www.cucs.udg.mx/mcefd/) \*

▲ *Los estudiantes realizan prácticas deportivas y estancias académicas en el extranjero.*  
Foto: Laura Sepúlveda.

**N**o tengo la menor duda de que el deporte universitario debe ser un promotor de la identidad y pertenencia de nuestra casa de estudios. En tal sentido, las universidades en México tienen la obligación de ofrecer un programa integral educativo. Esto significa que deben formar estudiantes y profesionistas no sólo en las aulas, sino fuera de éstas, en diversas actividades lúdicas, artísticas, recreativas y deportivas.

Las actividades físicas, recreativas y deportivas deben ser punta de lanza, como integradoras en lo educativo y social. No podemos concebir una universidad sin un programa deportivo estratégico encaminado a buscar la formación física, mental y de valores de los estudiantes.

Hoy una universidad que no cuente con programas, planes y acciones que incluyan y ofrezcan actividades físicas, recreativas, uso del tiempo libre y deporte para sus estudiantes, será una universidad atrasada a los tiempos y con una formación a medias, de bajo nivel productivo y académico, con jóvenes carentes de información sobre la importancia de activarse físicamente para el cuidado de su salud y mente, presente y futura.

Los estudiantes universitarios deben estar conscientes de que la educación física y el deporte son los mejores instrumentos preventivos de enfermedades de todo tipo. Deben saber que si bien el ejercicio físico no es garantía total de no tener problemas físicos de salud, sí es parte integral y vital de formación humana. Un joven sano será un adulto sano.

El deporte debe entenderse como un medio para tener una mejor calidad de vida. Las universidades deben estar conscientes de la necesidad de desarrollar no sólo conocimientos académicos, sino destrezas, capacidades y habilidades relacionadas con el cuerpo humano. La cultura deportiva practicada y desarrollada en una universidad debe ser parte de su propia identidad. Las universidades necesitan ese sentido de pertenencia que sólo el deporte puede proporcionarles por el hecho de formar personas competitivas, visionarias, seguras y con liderazgo.

El deporte universitario debe brindar la oportunidad a sus estudiantes de ampliar sus conocimientos en actividades lúdicas, recreativas, artísticas y deportivas, enfocadas a desarrollar y preservar valores humanos, arma necesaria para su vida personal.

Al realizar alguna actividad física, los estudiantes tendrán más integración, comunicación e interacción entre ellos mismos y sus maestros, ya que aprenderán a trabajar en equipo.

Las universidades tienen la responsabilidad social de entregar profesionistas con valores, sentido de pertenencia e identidad. \*

Laboratorio de Arte Jorge Martínez invita al curso-taller:

# La Historia del Arte Contada por la Pintura

Impartido por:  
**Viviana Martínez**



Taller teórico-práctico de pintura. Se contextualizarán distintas técnicas de pintura en relación a su momento histórico. Se analizarán las cualidades formales de los estilos y cánones estéticos, así como de la situación sociocultural del contexto y los ideales con que fueron realizadas diferentes representaciones pictóricas que han usado medio la pintura, desde el soporte bidimensional hasta el performance y el arte de concepto.

**Dirigido a:** Jóvenes y adultos con conocimientos previos en la práctica de la pintura con gusto por conocer la historia del arte.

**Fecha:** 17 al 28 de junio del 2013

**Horarios:** Lunes a Viernes de 16:00 a 19:00 hrs. (10 sesiones)

**Cupo mínimo:** 15 personas.

**Costo:** \$900<sup>00</sup> pesos. (No incluye material)

lajm@cuaad.udg.mx tel. 13788624 | Laboratorio de arte Jorge Martínez




## EDUARDO MATOS MOCTEZUMA

ARQUEÓLOGO  
MEXICANO



CONFERENCIA  
MAGISTRAL

### Hallazgos recientes en el Templo Mayor

Miércoles 29 de mayo 18:00 horas  
Paraninfo "Enrique Díaz de León" (Av. Juárez 975, esq. Enrique Díaz de León)

ENTRADA LIBRE

PRESENTACIÓN A CARGO DE:  
RICARDO ÁVILA PALAFOX

CURSO:  
**La muerte en el México prehispánico**  
martes 28 de mayo / de 11:00 a 13:00 hrs

Auditorio Adalberto Navarra Sánchez del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
(Av. de las Maestras, entre Mariana Bárcena y Av. Alcalde, Piso 3, edificio "M", planta baja)

JULIO CORTAZAR  
Informes e inscripciones sin costo en: cortazarad@ccs.udg.mx ó locotredra2003@hotmail.com  
ó en los teléfonos: 3630-9787 y 3630-9788. Transmisión en directo por: Radio Universidad de Guadalajara 104.3 FM  
Universidad de Guadalajara / Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



## BECAS

Becas CONACYT-FINBA 2013

Dirigido a: ciudadanos mexicanos que deseen realizar o ya estén realizando estudios de posgrado en programas de calidad en el extranjero, cuyo programa de estudios se relacione con las áreas prioritarias.

Apoyo:

El CONACYT se compromete a otorgar:

- Apoyo para la manutención mensual del becario, con base en el tabulador oficial de CONACYT
- Pago de colegiatura, en su caso, hasta por un máximo anual de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos M.N.) o su equivalente en dólares americanos, libras o euros, según corresponda a la divisa de apoyo conforme al país de destino.
- Apoyo para seguro médico, y en su caso para dependientes económicos directos que acompañen al becario al país en donde realizará sus estudios, conforme al tabulador oficial de CONACYT

La FINBA se compromete a:

- Otorgar apoyo para la transportación e instalación de los becarios de Estudios de posgrado, de acuerdo a la tarifa que para tal efecto establezca.
- Asignar un tutor al becario, seleccionado entre el personal académico de las instituciones del INBA, quien dará seguimiento al proceso de formación del becario, mantendrá comunicación permanente con el asesor de tesis del becario y coadyuvará con la toma de decisiones del mismo; de igual forma mantendrá informado a "EL CONACYT" sobre
- los resultados obtenidos.
- Proporcionar condiciones al becario de maestría para la realización de una estancia o al de doctorado dos estancias de al menos 2 semanas en México, para relacionarse con el sector académico, empresarial o gubernamental durante la realización de su programa de posgrado. La estancia tendrá por objeto dar a conocer los avances en el desarrollo de su posgrado, impartir seminarios en alguna de las instituciones pertenecientes al sector, o realizar trabajo de campo en espacios de interés, a partir de la naturaleza de sus estudios.

NOTA: El resto de los costos de transporte y demás en que se incurra, correrán a cargo del beneficiado.

País: Extranjero

Organismo: El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes (FINBA)

Página web: [http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/Convocatorias\\_2013/Convocatoria\\_Becas\\_CONACYT-Fundacion\\_INBA.pdf](http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/Convocatorias_2013/Convocatoria_Becas_CONACYT-Fundacion_INBA.pdf)

Fecha límite: 7 de junio de 2013

Cooperación Bilateral Científica y Tecnológica Convocatoria 2013

Dirigido a: investigadores mexicanos con sus pares en el extranjero.

Modalidades de apoyo:

- Estancias cortas de investigación
- Intercambio académico
- Encuentros académicos, seminarios y talleres

NOTA: Tomar nota de que estas modalidades no aplican en todos los países.

Consultar la lista de países y organismos participantes [http://www.conacyt.gob.mx/CooperacionInternacional/Convocatoria\\_Bilateral\\_2013/Paises\\_y\\_OrganismosParticipantes-America.pdf](http://www.conacyt.gob.mx/CooperacionInternacional/Convocatoria_Bilateral_2013/Paises_y_OrganismosParticipantes-America.pdf)

País: extranjero

Organismo: El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Universidad de Guadalajara a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización

Página web: [http://www.conacyt.gob.mx/CooperacionInternacional/Convocatoria\\_Bilateral\\_2013/Convocatoria\\_2013\\_Cooperacion\\_Bilateral.pdf](http://www.conacyt.gob.mx/CooperacionInternacional/Convocatoria_Bilateral_2013/Convocatoria_2013_Cooperacion_Bilateral.pdf)

Fecha límite para la postulación electrónica de los proyectos:

- Chile (CONICYT): 13 de junio. Para solicitar a la CGCI la carta institucional de apoyo del Rector General a más tardar: viernes 31 de mayo
- Colombia (COLCIENCIAS): 28 de junio. Para solicitar a la CGCI la carta institucional de apoyo del Rector General a más tardar: viernes 14 de junio
- Alemania (DAAD - Proalmex) Estancias cortas de investigación con reciprocidad: 31 de julio. Para solicitar a la CGCI la carta institucional de apoyo del Rector General a más tardar: viernes 12 de julio
- Alemania (DAAD) Estancias cortas e individuales de investigación sin reciprocidad: 2 de septiembre. Para solicitar a la CGCI la carta institucional de apoyo del Rector General a más tardar: viernes 2 de agosto

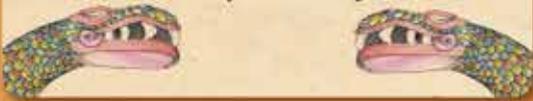
Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, consultar [www.cgci.udg.mx/convocatorias](http://www.cgci.udg.mx/convocatorias)

ventanilla

**JULIO CORTÁZAR**

**EDUARDO MATOS MOCTEZUMA**

Seminario: 28 de mayo, de 11:00 a 13:00 hrs. CUCSH.  
Conferencia magistral: 29 de mayo, 18:00 hrs.  
Paraninfo Enrique Díaz de León.  
Inf. [www.jcortazar.udg.mx](http://www.jcortazar.udg.mx)



**CRES**

Estudiantes Sobresalientes

45

Explanada del Edificio de Rectoría General  
31 de mayo de 2013  
19:00 horas



**CiVE 2013**

Del 24 de junio al 31 de julio.  
Inscripciones: del 3 al 23 de junio. [www.cive.udg.mx](http://www.cive.udg.mx)

**CURSOS Intensivos de Verano 2013**



**Actividades académicas**

**Cátedras**

8a. Cátedra Nacional en Química 2013 "Dr. Mario Molina"

**8<sup>va</sup> CÁTEDRA NACIONAL EN QUÍMICA**  
"Dr. Mario Molina" 2013



Del 18 al 21 de junio, CUCEI. Consulta el programa en: [www.cumex2013.cucei.udg.mx](http://www.cumex2013.cucei.udg.mx)

**Foros**

I Foro Fiscal sobre la Ley Fiscal para la prevención e identificación de operaciones con recursos de procedencia ilícita y de financiamiento al terrorismo 3 de junio, 18:00 hrs., auditorio central, CUCEA. Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Jornadas**

Semana del Abogado Del 29 al 31 de mayo, CUCosta. Inf. [www.cuc.udg.mx](http://www.cuc.udg.mx)

XV Jornadas Estudiantiles de Actualización en Enfermería Del 29 al 31 de mayo, CUSur. Inf. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**Reconocimientos**

4° Encuentro Regional de Tutoría Del 5 al 7 de junio, Instituto Tecnológico Superior de Irapuato. <http://www.itesu.edu.mx>

**Posgrados**

Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental Examen propedéutico del 27 de mayo al 6 de julio. Pre-registro [www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx)

**Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial**

Registro de solicitudes de mayo a julio de 2013. Inf. [www.ceed.udg.mx/](http://www.ceed.udg.mx/) doctorado

Enfermedades zoonóticas transmitidas por la leche 27 y 28 de mayo. Inf. 3770 1150, ext. 33268.

**Posgrados UDG Virtual. Ciclo 2013B**



Registro de solicitudes hasta el 15 de junio. Inf. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

Doctorado en Gestión de la Educación Superior Curso propedéutico del 27 de mayo al 28 de junio. Inf. <http://dges.cucea.udg.mx>

**Doctorado en Educación. Promoción 2014-2017**

Último día para la entrega de documentos: 14 de junio. Inf. [www.cucsh.udg.mx/sitios/Doc\\_Educacion/](http://www.cucsh.udg.mx/sitios/Doc_Educacion/)

**Diplomados**

Diplomado en Estrategias Mercadotécnicas y Ventas Inscripciones hasta el 12 de junio. Inicio: 15 de junio, CUCEA. Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Diplomado en Negocios Internacionales**

Inscripciones hasta el 12 de junio. Inicio: 15 de junio, CUCEA. Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Cursos**

Escuelas de iniciación deportiva Box, gimnasia, zumba y más. Cada mes iniciamos cursos. Inf. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

**Cursos de Verano 2013**



CON ALIMENTOS: 2 DÍAS / 1000.00  
SIN ALIMENTOS: 1 LOGO 50

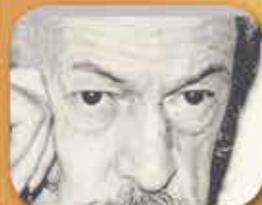
Del 8 de julio al 2 de agosto. Lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 hrs., Club Deportivo de la UdeG. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

**Talleres**

Ciclo de talleres y conferencias 5 y 19 de junio; 3 de julio, de 16:00 a 19:00 hrs., CUCEA. Inf. <http://ciee.cucea.udg.mx/>

**Convocatorias**

Presentación de testimonios del Dr. Manuel Rodríguez Lapuente



Recepción de textos: del 27 de mayo al 15 de julio. Envío de trabajos a: [coloquiadoctorlapuente@gmail.com](mailto:coloquiadoctorlapuente@gmail.com)

**Promociones**

Tarjeta Club Card Club Deportivo UdeG. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

Regala una casa a mamá Los Frutos Residencial, desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG. Informes: 3698 6579 y 3698 6232. [www.lostrutos.com](http://www.lostrutos.com)

**Servicios**

Laboratorio de Análisis Clínicos y Bacteriológicos Servicios de detección y diagnóstico de diabetes, anemia, hepatitis, entre otros. CUCEI. Inf. 1378 5999, ext. 27678.

Becas y convocatorias internacionales Coordinación General de Cooperación e Internacionalización. [www.cgci.udg.mx](http://www.cgci.udg.mx)

Biblioteca Digital de UdeG Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

**Contactos**

Servicio de Administración Tributaria El trámite es por internet, ágil y sencillo. Ponte al corriente en [sat.gob.mx](http://sat.gob.mx)

Campaña de Identidad Universitaria Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

Dona Libros A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

**Cultura**

**Música**

Temporada de Primavera 2013 29 de mayo, 20:00 hrs., auditorio Enrique Díaz de León, CUAAD. Entrada libre. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

**Exposiciones**

XXXI Muestra de Artes Plásticas Inauguración: 28 de mayo, 12:00 hrs. Abierta al público hasta el 7 de junio. Salón de Usos Múltiples, CUCEI.

**Foros**

VI Foro de novela negra, literatura de horror y suspenso Del 29 al 31 de mayo, 20:00 hrs., Casa Cortázar. Consulta el programa en: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Cineforo**

33 Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional



A partir del 27 de mayo. Consulta cartelera en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

**TV**



CUARENTA Y CUATRO UDG TV  
[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

**Prensa**



La gaceta  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

**Radio**

UDG NOTICIAS Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Karla Planter, de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías. Consulta los programas especiales en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx) Actualización de noticias al minuto en: [www.udgnoticias.udg.mx](http://www.udgnoticias.udg.mx) Facebook: [com/mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg) Twitter: @UDGnoticias

Programación de Radio UDG en Guadalajara, XHUG 104.3 de FM

Música de México Música prehispánica, folclórica, rock mexicano y balada. Con: Javier Vizcaino. Lunes a viernes, 6:00 hrs.

Déjalo sangrar Propuestas vanguardistas de la música contemporánea. Con: Che Bañuelos. De lunes a viernes, de 12:00 a 13:00 hrs.

Por el ojo de la cerradura Charla sobre las diferentes visiones de la humanidad a través del tiempo y la cultura en una búsqueda del conocimiento. Con: Julieta Marón. Lunes, miércoles y viernes, de 17:00 a 18:00 hrs.

Escúchanos por internet en: [www.radio.udg.mx/guadalajara](http://www.radio.udg.mx/guadalajara) Síguenos en: Facebook: [CarTelera UdeG](https://www.facebook.com/CarTeleraUdeG) Twitter: @UdeGCarTelera

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: [cartelera@redudg.udg.mx](mailto:cartelera@redudg.udg.mx)

**ESTUDIAS Y ¿NO TE GUSTA TU CARRERA? TRABAJAS Y ¿TU VOCACIÓN ES OTRA?**

Taller permanente de Re-Orientación vocacional para estudiantes de licenciatura y egresados de la UdeG.

¡TOMA LA DECISIÓN Y SIGUE ADELANTE!

Informes e inscripciones: Av. Hidalgo N° 1257, Col. Centro. teléfonos: 38-26-36-42 y 38-26-61-42 o al correo: [mnapoles@redudg.udg.mx](mailto:mnapoles@redudg.udg.mx).




## talento U

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**S**u pasión por las orquídeas lo llevo a dejar la ingeniería química para dedicarse a la botánica y el estudio de éstas.

A partir de 1980 Roberto González Tamayo inició sus labores en la UdeG, como investigador en el Instituto de Botánica del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, y desde entonces ha contribuido con sus investigaciones y con la formación de recursos humanos.

Hoy las cuestiones de salud no son impedimento para seguir adentrándose en el mundo de las orquídeas, que se convirtió en su fascinante modo de vida.

Por su trayectoria, el maestro recibirá el próximo 31 de mayo un homenaje en la Ceremonia de entrega de reconocimiento a estudiantes sobresalientes, organizada por la Coordinación General de Servicios a Universitarios.

### ¿Cómo decide pasar de la química a la botánica?

Fui a dar la botánica desde que era niño, pero debía estudiar algo y en aquel tiempo no había facultad de biología, ni botánica. Me incorporé en 1959 a la Sociedad Botánica. Ahí conocí a la maestra Luz María Villarreal de Puga. El Instituto de Botánica de la UdeG existió hasta muchos años después y la maestra y yo empezamos en un salón con el herbario. Hasta muchos años después se obtuvo un reconocimiento oficial.

### ¿Cómo surge el interés por las orquídeas?

Cuando era pequeño pertenecía a un club de niños que tenía un padre misionero. Él salía al campo con frecuencia y nos llevaba. Cada año iba al cerro de Tequila. Transportaba su altar para dar misa y un día nos dice que busquemos flores y ahí descu-

brí las orquídeas. Me parecieron interesantes. Yo tenía 13 años. Pasaron cinco más sin que me ocupara de éstas. En la prepa un maestro biólogo, que tenía su colección de orquídeas, me relacionó con otras personas que me invitaron a pertenecer a la sociedad.

### ¿Cómo inició actividades para el estudio de las orquídeas?

Hice un posgrado en la sierra, y digo posgrado, porque allá fue donde aprendí a conocer las plantas, a estudiarlas, distinguirlas. Me fui 12 años. Establecí una huerta de durazno. Regresé a Guadalajara a trabajar un año, ahorré dinero para seguir en la sierra, hasta que la huerta empezó a producir y pude estudiar las orquídeas a diario. Es un lugar donde hay muchas especies. El sentido de mi vida era el estudio de orquídeas del estado de Jalisco.

### ¿Cómo se integra a la UdeG?

Cuando regresé de la sierra, no encontraba trabajo. La maestra Villarreal de Puga supo de mi situación. Me invitó al Instituto de Botánica. Yo no quería, porque no me parecía correcto que por hacer algo que me gustaba, me pagaran, pero ella insistió. En el instituto había muchas cosas por hacer. Reanudé la publicación de un boletín, inicié una obra que se llama *Flora de Jalisco*, que todavía está vigente. Viajé a varias universidades de Europa y Estados Unidos a estudiar ejemplares que cultivan y que fueron recolectados en México. Fue muy ilustrativo.

### ¿Cuántas publicaciones sobre orquídeas ha realizado?

Más de 100 artículos en revistas nacionales e internacionales. En especies nuevas son más de 100. Tengo

“ El sentido de mi vida es el estudio de orquídeas del estado de Jalisco ”

el primer volumen de mi obra. En Harvard me acaban de publicar la primera parte de un artículo y esperamos que publiquen la segunda. Faltan cinco volúmenes de mi obra. Ojalé se den las condiciones para publicarlos.

### Ahora que está pensionado, ¿en qué consisten sus actividades?

Uno no puede dejar de hacer lo que ha hecho toda su vida. Cuando se trabaja sólo por el cheque, se puede, pero para mí el cheque siempre fue secundario. Lo importante es aportar algo a la Universidad, a la sociedad y otros países. Estoy agradecido con la Universidad donde recibí la oportunidad de ser útil a otras personas y por eso sigo al tanto de los nuevos conocimientos. \*



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \*** En 2004, la UdeG lo nombró Maestro Emérito por su destacada labor universitaria y por sus aportaciones para el desarrollo de esta casa de estudios. Recibirá homenaje en la edición 45 de la Ceremonia de reconocimiento a estudiantes sobresalientes.

O<sub>2</sub>  
cultura

# CINCUENTA AÑOS

SIN BAJARSE DEL VOLANTÍN

PÁGINAS 4-5

## RUGIDOS

DE TIGRES Y TACUBOS

PÁG. 3

## EL RETORNO

AL TEMPLO MAYOR

PÁG. 7



f /orlandotomx

El VI Foro de Novela Negra, a llevarse a cabo en los próximos días en Guadalajara, tendrá la presencia de autores y especialistas en el tema, quienes hablarán y leerán sobre relatos para ponernos nerviosos

# Los personajes fantasmas



ADRIANA NAVARRO

Las historias de fantasmas comenzaron a tomar fuerza a mediados del siglo XVIII, es decir, por el año 1750, cuenta Vanessa García Leyva, coordinadora de Literatura de Cultura UdeG, y quien organiza el VI Foro de Novela Negra.

“Con la aparición de la novela gótica en los relatos sólo se percibe a los fantasmas como entes vagantes, y con un carácter fantástico y misterioso. Es hasta el siglo XIX que al fantasma se le atribuye una esencia maligna, que produce miedo”.

El boom de la literatura de fan-

tasmas se dio en el siglo XIX (1801-1900), impulsada por el autor irlandés Joseph Thomas Sheridan Le Fanu, quien inició describiendo a estos espectros malignos; años después, el escritor inglés Montague Rhodes James creó el género *ghost stories*, en el que los fantasmas son malos, hacen travesuras y están ligados con el demonio y las brujas.

En la historia de la literatura siempre ha habido autores interesados en el tema del terror y las apariciones, y para acercarnos a esos entes es que se llevará a cabo el VI Foro de Novela Negra, Literatura de Horror y Suspense, “Mundos espectrales en la literatura”.

## El sitio y los personajes

El foro tendrá lugar del 29 al 31 de mayo, de 20:00 a 21:30 horas, en la casa Julio Cortázar, con entrada libre. Expertos literatos en la vida espectral hablarán de fantasmas mexicanos y extranjeros.

El miércoles 29 de mayo, la doctora Cecilia Eudave, inicia con la ponencia “Un enredo fantasmal: acercamiento analítico al cuento ‘La noche de Margaret Rose’ de Francisco Tario”.

Eudave analiza a Tario, un autor mexicano que después de muchos años de ocurrida su muerte, apenas se le ha reconocido por su obra encaminada al terror. Andrea Olson,

## “MUNDOS ESPECTRALES EN LA LITERATURA”

Del 29 al 31 de mayo, 20:00 horas, casa Julio Cortázar Lerdo de Tejada 2121 Guadalajara, Jalisco  
Consulta el programa completo en: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Mayores informes: Vanessa García Leyva  
Tel. 3044 4320, ext.111  
[vanessa.garcia@redudg.udg.mx](mailto:vanessa.garcia@redudg.udg.mx)

por su parte, imparte la charla “Hay un fantasma en mi cuento: 20 seres de ultratumba de la literatura mexicana decimonónica”, para dar una aproximación de la figura del fantasma en autores mexicanos del siglo XIX, como Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel Payno, José María Roa Bárcenas, Amado Nervo, José Juan Tablada y Carlos Díaz Duffo. Mientras que Godofredo Olivares habla de “El espejo de Amparo Dávila”, cuyo análisis se centra en cómo esta escritora mexicana lleva a los espejos a ser entes espectrales.

Para demostrar que los personajes de fantasmas aún son muy socorridos, el jueves 30 de mayo se presenta el libro *Ciudad fantasma. Los terrores escondidos de la Ciudad de México*, una antología de Bernardo Esquinca y Vicente Quirarte, y publicada por Almadía, en el que reúnen 15 relatos y leyendas de escritores mexicanos del siglo XIX hasta la actualidad, explica García Leyva.

Para finalizar el VI Foro de Novela Negra, el viernes 31 de mayo participan Rafael Villegas, con la ponencia “La mirada fantasma; ciencia, arte o imaginación”, para hablar sobre cómo en los siglos XVIII y XIX los avances de la óptica permitieron ver la realidad de una nueva manera, la mirada se volvió más exacta, permitió la expansión del territorio de lo visible y configuró una nueva concepción de la literatura, abunda García Leyva; mientras que Roberto Domínguez disertará sobre “El suspenso: de la contemplación o la catarsis”, respecto a los fantasmas en la obra de escritores como Henry James, Jorge Luis Borges, y el cineasta Alejandro Amenábar. Por su parte, Carlos Ponce retoma las “Sustanciaciones sobrenaturales: lo espectral en *Kafka en la orilla* de Haruki Murakami”.

García Leyva, coordinadora de Literatura de Cultura UdeG, indica que cada año el foro de novela negra ha tomado gran importancia, no sólo a nivel local, sino a nivel nacional, ya que no hay un proyecto igual de promoción de lectura de estos géneros en el país.

“La importancia del foro es que hacemos promoción a este tipo de lectura que no es tan leída o tan popular. En los pasados foros se ha hablado de los géneros de terror, el policiaco, de vampiros; hemos homenajeado a Edgar Allan Poe y con ello hemos atraído lectores y despertamos en otros la curiosidad, todo con la intención de que se acerquen a este tipo de lectura”. \*

La literatura de terror, de profundas raíces, vuelve a actualizarse en un encuentro singular.  
Foto: Archivo

foro

# Cruce entre el norteco y el rock

Dueños de sus propios públicos, Los Tigres del Norte y Café Tacvba se reúnen en una misma esquina y convocan a la raza para ofrecerles, en un solo espacio, sus mayores éxitos y presencias

ÉDGAR CORONA

Los Tigres del Norte y Café Tacvba juntos en concierto. Dos agrupaciones con estilo y trayectoria musical distintos, aunque significativos para la música popular mexicana en las últimas décadas. Si bien en un primer momento puede escucharse extravagante esta combinación de rock con norteco, en realidad ambos grupos han flirteado —de diferente manera—, desde sus trincheras, con géneros, músicos y cantantes, algunos pertenecientes al pop; una situación que les ha permitido conseguir presencia e identificación con un público variado.

Pese a las diferencias, cuando observamos detenidamente la relación que mantienen Los Tigres del Norte y Café Tacvba con la música, es claro visualizar una cadena de similitudes que inevitablemente los une. Repre-

sentantes de periodos tajantes para el desarrollo de la industria de la música en México —Los Tigres del Norte penetrando en la década de los ochenta en la radio con el corrido, y Café Tacvba abriendo espacios para el rock en la década de los noventa en la televisión—, las dos agrupaciones han alcanzado no sólo el éxito con sus canciones, sino conseguido moldear una identidad popular por medio de la música.

La fórmula de conjuntar estilos musicales en apariencia ajenos no es una novedad en México: hace algunos años alguien intentó organizar un concierto con Caifanes y Bronco. En cuestión de producciones discográficas, un punto importante que ha propiciado la efervescencia de esta práctica es la producción de los tributos que unen a grupos de rock con agrupaciones de estilos como la cumbia y la música ranchera. Los Ángeles Azules representan uno de esos últimos casos. *Como te voy a olvidar* es el título del álbum en el que participan Saúl

## concierto



### BLOC DE NOTAS

Los Tigres del Norte y Café Tacvba. 2 de junio, 20:30 horas. Auditorio Telmex. Boletos a través del sistema ticketmaster y taquillas. Descuento de 20 por ciento en los boletos de la zona azul para adultos mayores y trabajadores de la Universidad de Guadalajara (efectivo sólo en las taquillas del auditorio al presentar credencial).

Hernández, el Instituto Mexicano del Sonido, Kinky y Los Amigos Invisibles, entre otros. Jorge, Hernán, Eduardo y Luis Hernández, en compañía de Óscar Lara, tienen en *El más grande homenaje a los Tigres del Norte*, un antecedente discográfico en el que colaboran Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, El Gran Silencio, Julieta Venegas, Botellita de Jerez, Molotov, El Haragán y Compañía y Café Tacvba, justamente haciendo una versión del tema “Futurismo y tradición”, una canción simbólica en la que incluyen distintos *sampling* de Los Tigres del Norte.

El vínculo entre Los Tigres del Norte y Café Tacvba no es algo reciente, la muestra es este homenaje; pero lo más interesante es que esta relación permite acercarse a dos agrupaciones visionarias en sus respectivos estilos: Café Tacvba haciendo el *crossover* con canciones como “Ingrata” o “María”, y Los Tigres del Norte con la revolución de la música norteco y el corrido, género en el que abordan temáticas como la migración, la corrupción y el narcotráfico.

Para Los Tigres del Norte el uso del corrido ha significado posicionarse como un grupo transgresor, censurado por la radio, y que inteligentemente ha conseguido recuperarse de esos momentos. Las colaboraciones con figuras pertenecientes al rock y el pop, especialmente en el álbum *MTV Unplugged: Los Tigres del Norte and friends*, son la muestra de la repercusión que tiene su música, y que, con esta medida, desencadenó una presencia en diferentes circuitos. Canciones como “Jefe de jefes”, “Camelia la Texana”, “Contrabando y traición”, “La mesa del rincón” y “Somos más americanos”, esta última con la participación de Zack de la Rocha, de Rage Against the Machine, constituyen el testimonio del importante legado musical de Los Tigres.

Por su parte, Café Tacvba —para muchos el grupo más importante de rock en Latinoamérica— posee una de las trayectorias más sólidas dentro de una generación, algo que tiene como punto de referencia el atrevimiento que imprimió en *Re*, un trabajo incomprendido y poco valorado en su momento, pero que indudablemente creció con el transcurso del tiempo, hasta llegar a ser considerado el álbum cumbre de la agrupación integrada por Rubén Albarrán, Emmanuel del Real “Meme”, Joselo y Enrique Rangel. Café Tacvba incorpora en este disco el punk, la electrónica y el norteco, manifestando esa correlación con distintos géneros, que fue tomando una forma más definida en sus grabaciones posteriores.

Las barreras musicales entre el *rock* y el *norteco* fueron derribadas desde hace mucho tiempo. Ambos géneros tienen en Café Tacvba y Los Tigres del Norte parte de una prueba indudable en el desarrollo de la música popular mexicana. El encuentro entre los dos grupos es una confirmación, que contribuye a su trayectoria, pero que marca un episodio importante en la historia de la música en este país. \*



## ENTREVISTA

## Vicente Rojo

SALVADOR ENCARNACIÓN

**¿La imaginación es una llama?**

Por supuesto. Sí, como la zarza ardiente que decía Juan José Arreola. Esa llama tiene que estar en el corazón de cualquier creador. Si no existe, el libro o la pintura nace seca. No quiero decir muerta, porque es excesivo. Esa llama es lo que le da vida a la imaginación. Curiosamente, yo veo siempre una llama que sale del suelo. Al igual que nosotros vivimos con los pies en la tierra, esa llama tiene que salir de abajo para llegar al cielo: atravesar esa obra de arte que puede ser una novela o una pintura; una escultura o una casa; o un edificio. La llama es algo que debe llevar uno dentro y saber utilizarla, exponerla. Y lo tiene que hacer no creyendo que con la llama sea suficiente; se tiene que practicar, tener disciplina creativa para que esa llama pueda cumplir su función.

**Platíquenos la historia de cuando Arreola le reveló el manuscrito de *La feria***

A mí me mostró el manuscrito Joaquín Diez-Canedo, que era el director de Joaquín Mortiz. Mi relación fue más con el editor que con el autor. Él tenía ya esa idea, no sé si era de Arreola o de Diez-Canedo. Querían darle a esos textos... Yo pienso que hay autores que dudan un poco de la manera en que está construida su novela. A lo mejor esto es una simple suposición: Juan José Arreola le dijo a Joaquín Diez-Canedo que le encontrara algo que pudiera dar una cierta unidad o una ruptura de lo que puede ser una novela tradicional. Cada uno de esos dibujos funciona como asterisco. Vienen de esa idea, en realidad. Yo no tengo la seguridad, pero considero que Arreola tenía algunas dudas respecto a la unidad de los relatos que va contando.

**El asterisco fue como un engarce...**

Así es. Esa era la idea. No es un asterisco normal. La idea fue que tuviera algo que enriqueciera visualmente las páginas; que al llegar a la lectura, el lector se encontrara con un elemento que le fuera atractivo, divertido. Uno se identifica con todo lo que lee y le gusta. Para mí sí existía la intención de darle esa riqueza al texto que de por sí es muy rico, pero que necesitaba —según el criterio de Arreola y Diez-Canedo— encontrar ese punto que uniera todas esas imágenes que son tan ricas.

**¿En cuánto tiempo diseñó *La feria*?**

Yo nunca he calculado tiempos en mi trabajo. Lo que sí recuerdo es que en aquellos tiempos era yo muy rápido. Cosa que, con los años, como es lógico, se me ha ido quitando. A mí me ha gustado, como en el caso de *La feria*, un momento de humor, de divertimento; que ayude al libro sin perturbarlo, sin inquietarlo.

# La pintura como apoyo a todas nuestras vidas



**ESTE AÑO SE CELEBRA EL CINCUENTENARIO DE *LA FERIA* DE JUAN JOSÉ ARREOLA (SU PRIMERA EDICIÓN APARECIÓ EN 1963, BAJO EL SELLO DE LA HOY EXTINTA EDITORIAL JOAQUÍN MORTIZ), Y LAS VIÑETAS QUE DIVIDEN CADA UNO DE LOS FRAGMENTOS DEL TEXTO QUE DESCRIBEN A ZAPOTLÁN Y A SUS POBLADORES FUERON REALIZADAS POR EL DIBUJANTE, PINTOR Y ESCULTOR VICENTE ROJO, QUIEN ADVIERTE QUE “EN *LA FERIA*, LOS DIBUJOS FUNCIONAN COMO ASTERISCOS”. DE ESE PUNTO PARTE, HACIA LA OBRA ARREOLINA, SU TRABAJO DE ESCULTOR Y PINTOR, Y REFLEXIONA SOBRE CÓMO DEBE SER EL DISEÑO DE LIBROS. SU CONVERSACIÓN, EN TODO CASO, NOS RECUERDA QUE “LA PINTURA ES EL ANTÍDOTO CONTRA LA BARBARIE...”**

#### Arreola un día dijo que *La feria* la había diseñado “un muchacho muy inteligente”

Bueno, yo siempre me he sentido joven. Siempre he tenido esa sensación. En aquel tiempo era más joven que ahora. Yo nací en el treinta y uno. Siempre he tenido la inquietud de estar renovando mi trabajo.

#### Usted nació en Barcelona, pero México es su país...

Sí. Este es mi país. Tengo 63 años en México. No he perdido la fe, pero eso no quita que yo me sienta mexicano. Y el trabajo como este de *La feria* de Juan José Arreola espero que lo demuestre.

#### Qué recomendaría a los estudiantes de diseño gráfico

Yo me he concentrado en la labor editorial, en el diseño editorial. Recomiendo conocer muy bien el libro o la revista, los textos. Leerlos, entenderlos. Y a partir de eso encontrar las imágenes que no perturben al libro. Imágenes que puedan sugerir, insinuar cosas pero que, de ninguna manera, pretendan estar por encima del libro. Es un trabajo de subsuelo que hay que ir haciendo y cuando se logra, eso es un éxito. A veces no se logra, claro. Pero hay que partir siempre de la lectura de los textos, eso es básico.

#### Tonanzintla es importante en su trabajo de artista

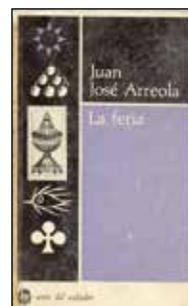
Sí. Yo comencé a trabajar como asistente de Miguel Prieto en el año 50. En la oficina de ediciones del INBA yo era un aprendiz y Miguel Prieto era muy amigo de Fernando Benítez —a quien yo conocí al mismo tiempo—, y muy amigo de Guillermo Haro. Yo empecé *México bajo la lluvia* desde la loma de Tonanzintla. Donde está el observatorio está un poco alto, y domina todo el Valle de Cholula. Es un

valle inmenso. Estamos hablando del año 51, 52. Yo, ahí en ese valle inmenso, vi llover, pero vi algo que me dejó totalmente asombrado, fascinado: eran dos lluvias al mismo tiempo. Una del lado izquierdo y otra del lado derecho. Dos cortinas de agua. Cuando vi aquello... No lo he vuelto a ver. Ese inmenso valle permitía: eran cortinas que se movían, estaban inclinadas —no a 45 grados como yo las pinté después—, pero es una imagen que tengo como si la acabara de ver ayer mismo. Me pareció que era un tema que yo podía desarrollar en pintura, pero tardé desde los 50 hasta los 80; me tardé 30 años en tratar de intentar pintar eso, aún a sabiendas de que no me iba a salir. Pero bueno, lo importante es tratar de hacer las cosas.

#### Vicente Rojo, ya para concluir, ¿la “cultura para que el hombre sea mejor”?

Yo he tomado una frase que se ha usado mucho. La pintura es el antídoto contra la barbarie. Yo creo en esa fuerza. Lo he comentado con muchas personas. Muchos me dicen: “No. Los nazis escuchaban a Wagner, a Mozart, con gran emoción y al día siguiente podían prender el gas”. Posiblemente sí, no todos somos iguales. Pero yo pienso en el valor, en la importancia de la presencia de la pintura como apoyo a todas nuestras vidas. \*

SALVADOR ENCARNACIÓN (ZACOALCO DE TORRES, 1960) ES AUTOR DE *DIÁLOGOS*, *ELÍAS NANDINO REVISITADO* Y *LOS FAMOSOS EQUIPALES DE ZACOALCO* (EDITORIAL DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE JALISCO). ES MIEMBRO DE LA BENEMÉRITA SOCIEDAD DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA DEL ESTADO DE JALISCO Y DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA, CORRESPONSALÍA GUADALAJARA. PROFESOR DE LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ZACOALCO DE TORRES, SEMS/UEG. EL SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA LE OTORGÓ LA PRESEA “ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN” EN 2010.



#### BLOC DE NOTAS

*La feria* de Arreola es una de las obras cumbres de la literatura latinoamericana, que este año celebra sus primeros 50 años de aparición. La colaboración de Vicente Rojo, quien realizó los asteriscos que separan los fragmentos de la novela, resultan fundamentales y con el tiempo se volvieron parte de ella y, por tanto, imprescindibles.

## Trayectoria en Rojo

1932

Vicente Rojo nació en Barcelona (España).

1949

Llegó a México, donde su padre residía como refugiado político.

1954/1956

Trabaja como diseñador gráfico de la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

1954/1960

Realiza trabajos de diseño gráfico para el Departamento de Artes Plásticas del INBA y la UNAM (Museo Universitario de Ciencias y Arte, Casa del Lago).

1965/1966

Es director artístico de la Revista Bellas Artes (INBA).

1966/1980

Es director artístico de la Revista de la Universidad de México (UNAM).

1979

Crea el diseño de *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*.

1978/1982

Realiza el diseño de portadas para *Vuelta*.

1959/1964

Realiza el diseño de portadas para libros del Fondo de Cultura Económica.

1963/1974

Crea el diseño de portadas para libros de la Editorial Joaquín Mortiz.

1980/1989

Realiza diseños para libros de El Colegio Nacional, Artífice de Ediciones, UNAM (Nuestros Clásicos), la Editorial Salvat y Grupasa.

1960

Es cofundador, director artístico y miembro del consejo editorial de Ediciones Era hasta la fecha.

1953/1956

Idea los diseños gráficos para las compañías cinematográficas Teleproducciones y Producciones Barbachano Ponce.

2012

Recibe el Premio a la Excelencia Medalla “José Guadalupe Posada”, galardón que otorga la Bienal Internacional del Cartel en México (BICM).

# La desoladora narrativa de Gardea

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

“Extraño narrador, tan mal leído”: de esta manera abre la biografía del escritor Jesús Gardea (Chihuahua, 1939-2000) el crítico Christopher Domínguez Michael en su *Diccionario crítico de la literatura mexicana* (2007). Y, para mala fortuna de las letras mexicanas en general, no está muy alejado de la realidad, no obstante que han visto la luz cinco libros de cuentos suyos, trece novelas (incluida la póstuma *Tropa de sombras*, 2003) y un poemario (*Canciones para una sola cuerda*, 1982).

Jesús Gardea fue un escritor que habitó —en su vida y con su pluma—, esos enormes espacios arenosos y deshabitados que la aridez hace suyos, donde priva, para seres y objetos por igual, un ambiente seco: el desierto. (“Literatura del desierto” le dijeron que escribía —cosa que él denostaba.) En Gardea es posible advertir su preocupación por crear una atmósfera: en su espacio narrativo —Placeres: el desierto, el llano— sus olvidados personajes perviven en un “furioso y apasionado silencio”, donde “observan y viven el devenir, el dolor y la muerte”, escriben Ysla Campbell y María Rivera (*Textos para la historia de la literatura chihuahuense*, 2002). Gardea, en este sentido, le debe mucho a *El llano en llamas*, esa bien cimentada columna de la literatura mexicana.

Gardea hizo del sol y sus efectos una presencia constante en sus cuentos y novelas. En su geografía particular, Placeres —su natal Delicias— (escenario de *El sol que estás mirando*, 1981), el sol todo lo quema, todo lo alcanza a tocar, todo lo reduce a un mero reflejo luminoso que arde y se estira y deviene acontecimiento. “Tal vez por eso el sol (...) cobra la dimensión de un personaje. Ni mis personajes ni yo nos lo podemos quitar de encima”, a propósito diría el autor en una entrevista.

El sol es “un personaje omnipresente que reclama y te roba la atención aunque te niegues”, mas también es espacio, tiempo, un agente que va y viene alumbrando y sombreando sus cuentos y novelas, algo que subyace a su estructura. No es, sin embargo, una recurrencia a la que echa mano por un sinsentido, nada hay de eso. La narrativa gardeana es precisa, certera, minimalista, al modo del mejor Faulkner. José María Espinasa, en *Hacia el otro* (1990), dice: no sucumbe, y por su voluntad estilística se aparta del realismo mágico, sin negar lo que debe al García Márquez cuentista, pues “evita el facilismo de ángeles y resucitados”, e incluso “podría recordar a un Arreola seco.”

A Placeres, esa comarca del deseo de Gar-

La obra del escritor de Delicias se acerca y se aleja de sus predecesores —Rulfo y Arreola—, y logra un universo donde el sol del desierto ilumina su escritura y la hace resplandecer de forma particular

▶ Escritor de culto, Jesús Gardea describió las formas de vida y las costumbres de un pueblo del desierto y a su vez propuso una forma de narrativa.  
Foto: Archivo

Busca más en la **web**

<https://www.facebook.com/EncuentroJesusGardea>

literatura



dea, se le podría considerar un entramado de trazos y límites fantasmales, cuya línea última estaría marcada por el dedo del sol: ahí donde el sol pueda andar a sus anchas algo existe, pero donde la sombra abre su territorio entonces el paisaje es impreciso, inatrapable, una luz del desamparo. En Placeres, como en la Comala rulfiana o el condado faulkneriano de Yoknapatawpha, el autor apunta a lo mismo, “a la reconquista de un espacio imaginario.”

Los personajes de la novela *El sol que estás mirando*, son todos reflejos de ese sol que, invencible, sombrea, con su magnificencia, aquello que no alcanza a lo largo y ancho de Placeres. La tesitura en la que se desenvuelven aparece teñida de claroscuros: según el sol se les unte o los abandone, así como “la ciudad es distinta para el que viene del desierto o del mar.” Espinasa resalta que los personajes de Gardea, a propósito de cómo el destino se manifiesta en ellos, “no se quejan, viven su vida y le dan profundidad. La letargia en que los

personajes viven es ausencia de tiempo.” Son todos entes que actúan a expensas, y a su pesar, del sol de todos los días, y cuando éste falta, en esas raras veces, aparecen descoloridos.

En *El sol que estás mirando* la luz del sol es también la “intermitencia”, ésa que, según Roland Barthes, “centellea entre dos piezas, entre dos bordes”: los personajes y el escenario (Placeres), que no es tal, sin embargo, si el sol mismo no estuviera presente en su superficie y anidando, carcomiendo sus honduras.

“Francisca, ya no volveré”, fueron las últimas palabras de Gálvez (papá de David, niño-protagonista de *El sol...*) antes de morir mientras el viento, entrando por la ventanilla, le revolvía el pelo. Y es que en Placeres “los muertos se van apenas muertos, se quedan los vivos, los siempre agonizantes, solos con una soledad absoluta.” Espinasa apunta que precisamente “la soledad es lo que mejor se aclimata al estilo de Gardea”, y sin embargo donde “el sol no deja que nada se olvide”. \*

ROBERTO ESTRADA

“El acervo del pasado debe ser respetado ante todo”, decía categórico el antropólogo mexicano Eduardo Matos Moctezuma, en unas declaraciones hechas en 2011 a propósito del cuidado y preservación que debe tenerse con los diversos sitios arqueológicos en México. Declaración que, sin duda, no fue hecha al aire y no tiene nada de reciente, pues Matos Moctezuma es considerado uno de los más prestigiados y comprometidos estudiosos de la materia en el país desde varias décadas atrás.

Sobre todo, llegó a convertirse en la máxima autoridad en el conocimiento de la cultura mexicana porque hasta la fecha, desde 1978, ha estado al frente del proyecto de excavaciones en el Templo Mayor, sede de la antigua Tenochtitlán, localizado en la actual Ciudad de México; lo que ha permitido, con los años, que se tenga un saber más cierto y profundo de esa civilización, a través de las inagotables investigaciones, y de lo cual hablará el antropólogo en su visita a Guadalajara como invitado a la Cátedra Julio Cortázar, para presentar sus “hallazgos recientes” en tal espacio, este miércoles 29 de mayo, en el paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara.

Sobre los mexicas se tenía una idea “muy abstracta e indirecta” antes de los estudios de Matos Moctezuma, a través de las referencias de los cronistas de la Conquista, como Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo y, posteriormente, con Bernardino de Sahagún y Motolinía, entre otros, afirma el investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la UdeG, Ricardo Ávila Palafox, quien estará a cargo de hacer la introducción de la conferencia magistral del ponente de la cátedra.

Ávila Palafox está convencido de que sí han influido de manera decisiva los trabajos de Matos Moctezuma en la concepción de la civilización azteca, que tuvo 200 años de existencia —desde 1325 a 1521—, y que se encontraba en expansión al momento de la llegada de los españoles a su mundo. Por lo que, aunque los cronistas ya hablaban de una ciudad “esplendorosa y más grande que cualquiera de Europa”; de que en 1790 se descubriera a la Coatlicue y el Calendario Azteca, y de que a principios del siglo XIX se encontrara, a un lado de Palacio Nacional, uno de los costados del Templo Mayor —lo

# Pensar el Templo Mayor



Busca más en la **web**  
<http://www.jcortazar.udg.mx/>

Una de las figuras emblemáticas de la arqueología nacional —y universal— recae en Eduardo Matos Moctezuma, quien participará en la Cátedra Julio Cortázar, y cuyas palabras iluminarán la conferencia magistral

que apenas vislumbraba unos pocos metros cuadrados de las ruinas—, sería hasta 1978, con el fortuito hallazgo de la Coyolxauhqui, que se ampliaría el sitio arqueológico, pero sobre todo las investigaciones que vendrían a constatar lo que ya se “entreveía” indirectamente en los viejos textos al respecto, pero que no por ello “deja de sorprender la grandeza y cosmovisión de esa cultura”, ya que poseía una enorme complejidad social y refinamiento artístico, además de ser una civilización prominente y hegemónica en el Altiplano Central de América.

Por otra parte, para Ricardo Ávila los trabajos de Eduardo Matos Moctezuma no han modificado radical-

mente los diversos estudios con los que ya se contaba acerca del imperio azteca, pues “lo básico ya estaba dado”, pero sus aportaciones hacen más “sofisticadas” las ideas generales que se tenían de esa cultura, ya que estaban un tanto difusas, y con Matos Moctezuma “se concretan y se hacen más nítidas”, lo que, como en una pintura, ha venido a enriquecer la composición con los detalles de las sombras y luces. Esto pone al reconocido antropólogo en primer nivel frente a estudiosos de renombre de otras civilizaciones del mundo, pues así se pone a los mexicas en la “tesitura” de cualquier otra de las grandes culturas, ya que en Mesoamérica se dio “la Revolución agrícola, la

Revolución urbana, y con ello el advenimiento del Estado, al igual que en China, Egipto o Mesopotamia”, y por lo que no se sabe hasta dónde hubiera llegado el desarrollo de los aztecas de no haber sido “truncado” en la Conquista.

El trabajo de Matos Moctezuma ha dado como resultado que ahora se cuente con 12 mil 900 metros cuadrados del Templo Mayor que están al descubierto en el centro de la ciudad, y que “ponen en evidencia” la cultura mexicana, 7 mil piezas arqueológicas encontradas, un museo, más de 500 fichas bibliográficas de Matos, que ha sido autor de ensayos, artículos, catálogos, tesis académicas, y libros como *Muerte a filo de obsidiana*, *Vida y muerte en el Templo Mayor* o *Teotihuacán, la metrópoli de los dioses*, además de que ha recibido distinciones como la Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques por el Ministère des Universités de la République Française, así como la orden Andrés Bello por la República de Venezuela, entre otras más.

Luego de todo esto, Ávila Palafox dice no saber si en el futuro existirá aún la posibilidad de continuar con el trabajo en el Templo Mayor; por una parte, porque este tipo de arqueología representa grandes costos, pero también porque para “abrir” por completo la antigua Tenochtitlán se tendrían que derribar otros sitios, lo que “no tiene sentido” ni es viable urbanística ni ideológicamente, porque implicaría destruir todo el mundo colonial para ese fin, ya que fue cimentado en los viejo edificios aztecas. Sin embargo, refiere el investigador universitario, Matos Moctezuma ha desarrollado un proyecto alternativo de salvamento y prospección arqueológica permanente, y que con los datos obtenidos mediante las nuevas herramientas tecnológicas, darán una idea tridimensional y detallada de la arquitectura mexicana, pero “no se va a destruir a la Ciudad de México para sacar a Tenochtitlán de las ruinas, porque jamás la veremos como fue en su momento”. \*

cátedra



FOTOGRAFÍAS: ODETTE RAMÍREZ  
 TEXTO: VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

**E**l desierto y sus áridas expresiones fueron el escenario para esta serie fotográfica que logra el equilibrio exacto entre un sol abrasador, atardeceres naranja, arena y un horizonte infinito que envuelve los movimientos de bailarinas que danzan en conjunto con la naturaleza, en espacios en los que pareciera no existir nada y, al mismo tiempo, reflejan toda una inmensidad de elementos que convergen con las figuras de las danzantes.

“Siempre me ha gustado la danza y me fascina la fotografía de paisaje —ha dicho Odette Ramírez—; decidí mezclar estos dos elementos resaltando la belleza del desierto que tanto caracteriza a Mexicali, el lugar donde nací y donde vivo en la actualidad. Busqué escenarios característicos de mi ciudad y sus alrededores, como La Salada, que hace algunas décadas fuera una laguna abundante y que ahora es un inmenso terreno seco, y las dunas de Los Algodones, grandes extensiones de montañas formadas por tierra fina, que colindan con el vecino estado de Arizona, Estados Unidos y que bien podrían pasar por una clásica vista del desierto de El Sahara”.

“Al ritmo del desierto” es solamente una muestra de una serie fotográfica que promete continuar captando bailarines de la región en escenarios característicos bajacalifornianos.

“Me gustaría seguir mostrando en y con mi obra las bellezas naturales y el talento artístico

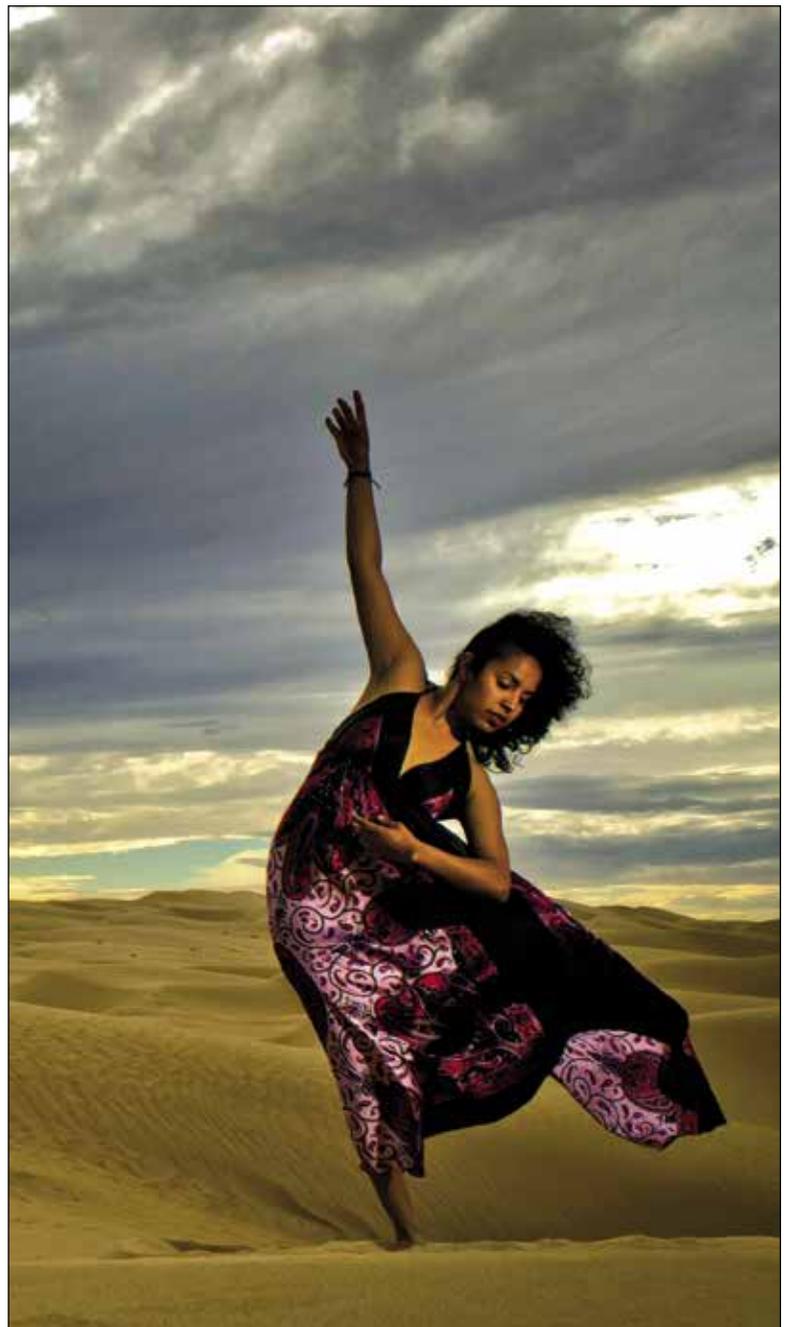
## fotorreportaje



bajacaliforniano” —dice Odette Ramírez. Y se empeña en ello: “Tengo planeado hacer más tomas de diferentes disciplinas y no sólo en el desierto, sino en la montaña, como en el área de La Rumorosa, en playas como San Felipe o Rosarito, en valles como el de Guadalupe y, tal vez, llegue hasta la Sierra de Juárez o de San

Pedro Mártir, por mencionar algunos de los lugares que me inspiran”.

De algún modo, siempre acudiendo al Misterio, la fotógrafa en esta pequeña muestra nos permite observar —y sobre todo percibir— que la poesía es la ordenadora de todo arte y, es claro, de la propia vida. \*



# Psycho: Rezizte, amor comunitario y alivio de colores



Héctor Domínguez Ruvalcaba

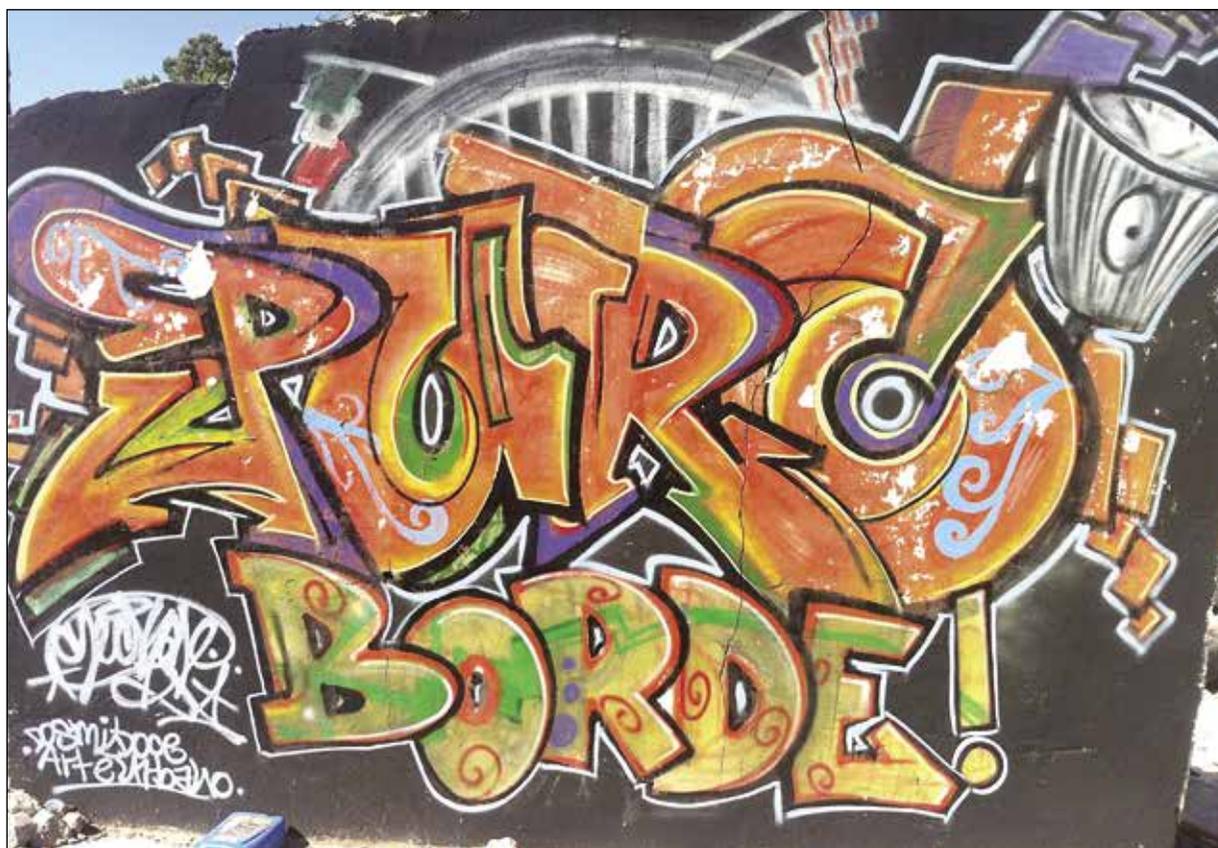
Es profesor investigador en la Universidad de Texas en Austin, especializado en sexualidad, género y violencia en la literatura y la cultura latinoamericanas, enfocado en el México contemporáneo y la región fronteriza con Estados Unidos.



Octubre de 2012. A media mañana, la luz del sol satura el paisaje juarense. Los yonkes son depósitos repletos de formas geométricas o, si se prefiere, son los puntos finales de historias de accidentes, balacearas, decomisos, y el uso, reúso y remiendos de vehículos “chocolates” que acá vienen a morir. Los centros nocturnos donde las bandas estrepitosas de cumbias y norteñas solían amenizar los fines de semana del proletariado maquilero, soporatan en silencio su deterioro: “Las Troyanas” y “Río Nilo” son ruinas que pasan por nuestra vista mientras avanzamos por el sector suroccidente de la ciudad. Las firmas de la banda grafitera pueblan tapias, vehículos, postes, rocas, puentes, y cauces de acequias. La ciudad ha sido ocupada por una proliferación de signos en gran parte ilegibles y desafiantes. Algunos tags antiguos perviven como sombras evanescentes. La superficie de la ciudad exhibe las firmas de quienes creen poseerla con sus hirientes graffias. Pero ese tag incómodo, que ha provocado la persecución policial y la condena de algunos sectores de la clase media, nada logra en su precariedad frente a los coloridos murales, hechos también con aerosol, que colectivos como Rezizte y 656 han creado.

Por la avenida de las Torres se llega a la colonia Villas de Salvárcar, barrio tristemente recordado por la masacre de 16 niños y adolescentes ocurrida en enero de 2010. Vine con la activista Beatriz Lozoya a visitar al Yorch, líder del colectivo Rezizte. Llegamos a “La Pana”, su taller, ubicado en una construcción cubierta de murales llenos de diversos personajes, desde Tin Tán hasta el activista judeobritánico Simon Levin. El patio solariego de construcción inacabada congrega imágenes que homenajean a personajes del espectáculo, el arte y la política, o despliegan motivos oníricos cargados de símbolos que algunas veces nos remiten al muralismo de la Escuela Mexicana de Pintura,

Las manifestaciones culturales que provienen de la generación de la violencia, en Ciudad Juárez, resultan un esplendor y una esperanza.  
Foto: Héctor Domínguez Ruvalcaba



y otras a la imaginería de historias japonesas. Resaltan las graffias vistosas de los tags “Rezizte” y “Arte urbano”. En los muros levantados de lo que sería el segundo piso, aún sin techo, se aprecian un pájaro y un hombre con sombrero cuyo rostro está trazado con un entramado geométrico. Rehiletos, paliacates, plumajes, ideogramas cubren esos muros que parecen haber sido contruidos con el único propósito de servir como lienzos en los que desplegar la imaginería del aerosol. Caligrafías dinámicas, vivaces, líneas caprichosas, sombreados sutiles que logran exquisitos volúmenes, evoluciones cromáticas inagotables, el universo visual de Rezizte ha hecho de las calles juarenses un gran foro donde el dolor por la ciudad en ascuas se resuelve en homenaje a la identidad fronteriza y un insistente comentario derechohumanista.

Uno de los proyectos de mural urbano que destacan en el paisaje juarense es el que Rezizte tituló “Mujer juarense”. Se trata de una

intervención del depósito de agua potable de la colonia Salvárcar. Los dos tapias que rodean al gran tinaco esférico fueron cubiertas de imágenes. A la derecha encontramos un paisaje con oleajes y gotas de lluvia rodeando a una luna-mujer; luego, se aprecia el rostro de una anciana indígena, cuyo trasfondo lo componen motivos geométricos de la cerámica prehispánica de la región. Lo sigue una mano con un conejo en el cuenco. A manera de trasfondo, proliferan rostros de mujeres jóvenes y niñas en gris tenue que sugieren un campo poblado de fantasmas. La esquina que une a las tapias la ocupa un rostro femenino nimbado como los santos. En la tapia de la izquierda se aprecian dos manos que sostienen una planta recién nacida y, a continuación, una mujer vestida de rarámuri, también con motivos de cerámica precolombina. Por último, encontramos la silueta de un feto, y los créditos de instituciones y organizaciones que apoyaron el proyecto. El depósito de agua, que

descansa sobre altos pilotes metálicos, forma parte de este mural. Ahí se aprecia otro par de manos que parecen sostener un planeta azul. Agua, mujer indígena, un conejo y un feto se erigen como símbolos de la vida en un espacio dominado por el miedo a la muerte. Un alivio de colores ocupa las calles de esta ciudad herida.

Al rodear la manzana encontramos al sicario, un personaje con rostro de calavera y vestido de negro que apunta hacia el espectador con un rifle de asalto en una suerte de perspectiva que consigue una audaz profundidad de campo. Yorch nos comenta que este mural es parte de la serie de sicarios que produjo durante los años de mayor mortandad en la ciudad. Frente al terror de la bestia humana adicta a la muerte, lejos de pretender la posteridad, los artistas de Rezizte proponen volver al amor comunitario para ahuyentar las balas. Un amor multicolor de una generación que sueña con que cese la lluvia de las balas. \*

opinión

JUAN NEPOTE

Nadie inventó la bicicleta. Huérfana máquina, prodigiosa materialización del pensamiento de Alfonso Reyes: “Entre todos sabemos todo”, la bicicleta es un experimento infinito y colectivo, desde la herencia técnica de los sumerios, quienes descubrieron que resulta mucho más sencillo arrastrar un objeto pesado en lugar de cargarlo, y entonces hicieron ruedas con los troncos de los árboles y fabricaron tornos, rodillos y molinos, carruajes que eran jalados por bueyes, burros y caballos. Y si la existencia de las bicicletas adeuda tanto a aquel anónimo *imaginante* que inventó la rueda, el compromiso es igual de grande con ese inquieto representante de la nobleza alemana que estaba empeñado en diseñar una máquina de *propulsión humana*, eficiente para desplazarse con rapidez y fácil de utilizar, casi amable: “¿Acaso hay algo más sencillo que correr?”, se habrá preguntado Karl Friedrich Christian Ludwig Freiherr Drais von Sauerbronn, y acto seguido parió su *velocípedo* a principios del siglo XIX, una especie de caballo de madera sobre el cual había que sentarse muy derecho, tomar con firmeza la palanca que controlaba la rueda delantera... y empujar un pie contra el suelo para impulsarse, después el otro, y nuevamente el primero, extraño maratonista sobre ruedas. No fueron pocos quienes se lamentaron de que se tratara a las personas “como si fueran caballos”. Hubo quienes se quejaron de que los velocípedos fueran caros, pesados, lentos, que producían daños a la salud.

Llegaron otros inventores: uno fabricó el “Velocimano”, un triciclo impulsado a base de empujar y jalar unas palancas, otros se decantaron por velocípedos de cuatro ruedas, otro más creó el “Trivector”, un carruaje impulsado por sus tripulantes como si de una balsa se tratara. En lugar de complicar más el mundo añadiendo mecanismos de poleas, engranes, palancas, hacia 1868 el herrero francés Pierre Michaux volteó a mirarse las piernas: ¿no podrían servir de algo más que para empujar el piso? En la cabeza de Michaux nacieron los pedales, y desde ese momento quien se montaba en un velocípedo sentía que *volaba en el aire*. Se despertó la euforia, se desató la imaginación; aparecieron curiosos aparatos con la

# Bicicletas: los movimientos del aire

Una divagación sobre el arte y su relación con la bicicleta, logra una historia del hombre y su ánimo por la velocidad, por el sueño de ir siempre más y más rápido, pero unido al cuerpo y a su casi inseparable espíritu



rueda delantera enorme y la trasera diminuta, el asiento prácticamente encima de la gigantesca circunferencia. Les llamaban “biciclos” o “Grand-bi”. Emocionantes por el vértigo que provocaba el intento de domar semejante máquina, se volvieron tremendamente populares. Inseguras y vertiginosas en idénticas dosis, su reinado terminó cuando el ingeniero británico Henry J. Lawson salió con su “Byciclette”, completa, ingeniosa; como novedad, una cadena en la rueda trasera y unos pedales al centro, en vez de estar localizados en la rueda delantera, como los antiguos velocípedos. Luego el veterinario escocés John

B. Dunlop, dotado de suerte y de arrojo, relleno de aire las ruedas, y nacieron los neumáticos.

Rápidas, silenciosas, vigorosas, de cuidado mínimo, casi hermosas, para el siglo XX en todo el mundo las bicicletas devinieron cómplices de policías, carteros, repartidores de periódicos y de todo tipo de cosas, de sacrificados taxistas. “La vida es como andar en bicicleta: para no caerte tienes que mantenerte en movimiento”, aconsejó el célebrimo Albert Einstein a su hijo Eduard. Y es que igual que la vida, andar en bicicleta se parece mucho a un experimento de laboratorio: el centro de gravedad de nuestro cuer-

po se suma al peso de la bicicleta y se desplaza, la energía se transforma, el roce de las llantas provoca fricción, se combinan diferentes fuerzas de manera equilibrada, en ciertos momentos triunfa la inercia y en otros queda vencida. Portentosa relatividad: nosotros movemos la bicicleta, pero también la bicicleta nos mueve: fortalece los músculos y los huesos, mejora el movimiento de la sangre por todo el organismo y la capacidad de los pulmones para conservar el oxígeno necesario. El dramaturgo italiano Alfredo Oriani solía decir: “las bicicletas somos nosotros mismos, que vencemos el espacio y el tiempo: estamos en equilibrio y tal vez en la indecisión de un juego con la tranquila certeza de ganar: estamos solos sin ni siquiera contacto con la tierra, que nuestras ruedas apenas rozan, casi a merced del viento, contra el cual luchamos como un ave”. \*

JUAN NEPOTE (GUADALAJARA, 1977). ES AUTOR DE *CIENTÍFICOS EN EL RING* (SIGLO XXI Y UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES), *ALMANAQUE. HISTORIAS DE CIENCIA Y POESÍA* (UNIVERSIDAD DE CAMPINAS) Y DE LA COLUMNA “EL LECTOR CIENTÍFICO”, QUE SE PUBLICA EN LA REVISTA *CIENCIA Y DESARROLLO* DEL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. FORMA PARTE DEL COMITÉ EDITORIAL INTERNACIONAL DEL *JOURNAL OF SCIENCE COMMUNICATION*. PROMOTOR Y GESTOR DE LA CREACIÓN DEL COLOQUIO INTERNACIONAL DE CULTURA CIENTÍFICA EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA. ES SECRETARIO DE LA SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA.

ensayo

**megapixel**

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**FRAGMENTOS**

“Es bien sabido que algunos periodos creadores de gran poesía no conocieron la crítica escrita, y que en otros de crítica abundante la poesía ha sido inferior; este hecho ha sugerido a muchos una antítesis entre lo crítico y lo creador, entre edades críticas y edades creadoras; a menudo se ha dicho que la crítica florece en los periodos de escasa lozanía creadora, y a ello se debe el que inevitablemente se califiquen de ‘alejandrinas’ las edades críticas.”

T. S. ELIOT

**SUDOKU**

1	6		3		7			
			6			4		
8				5		6		
		9			6		5	
		1				2		
	7		9			1		
		5		4				6
		7			8			
			5	3			9	7

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

3	8	1	4	2	5	9	6	7
9	6	4	3	8	7	5	2	1
2	7	5	6	1	9	3	4	8
1	9	3	8	4	6	7	5	2
8	4	7	2	5	3	6	1	9
5	2	6	9	7	1	4	8	3
4	3	2	5	9	8	1	7	6
6	1	8	7	3	4	2	9	5
7	5	9	1	6	2	8	3	4

**Lúdica**

**HORA CERO**  
**ADRIÁN ESPARZA**

**Cadenas**

Sólo lo que ardió / lo que cae a pedazos nos pertenece, / sólo lo que es visto por los ojos de la Medusa, / lo que muerde al silencio, / al olvido, / lo que se funde en el manto de la muerte... / Sólo esto es nuestro: / las cadenas que nos atan a la vida.

**La lengua de la serpiente**

Cada ola que dices no es el mar, / es un Leviatán que nace para separar al hombre del hombre, / una chispa que tiembla en la hoguera de la duda.

**Los ojos de la Medusa**

No veo, / ignoro las torres que derrumbo, / palpo el mundo con el tacto de mi aliento. / Ciego de voces, / los altos bosques se tornan piedra en mí, / tornan tierra la madera / y sus hojas son granizo que cae sobre mí: / me asedia el mismo polvo que te hunde.

// Estamos unidos por la ceguera, / por temer vernos el uno al otro, / caer en la ausencia de ojos que nos miren, / ceder bajo el peso de soñar.

// Esto es lo que vuelve roca a la carne: la ausencia es la madre de todas las serpientes.

**Bosques de piedra**

Voy cortando días con mis pasos / igual a una serpiente que se engulle a sí misma, / igual a un ave que persigue sus propias alas.

// He visto tu rostro en los árboles caídos, / he hablado de ti con aves moribundas.

// No te miro, / arranco de mí cada mirada, / evito tus ojos, / corro de ellos sin querer correr, / me arrastro, / tropiezo ciego en tus lagunas de arena.

// Lo que tienes en tu rostro no son ojos, / son dos mares sin fondo, / dos trozos de noche clavados en tu cara.

**Llamas**

El fuego no distingue sombra ni madera. / Entre humo / cada paso que da es ceniza, / es polvo. / Así es el hombre: una llama que trepa por la carne.

**Détenle**

Hablo de las lágrimas / y los huracanes cantan conmigo / recitales de cristal.

// Hablo de las cenizas con los fénix, / de las hogueras que son inmensos charcos de luz / pudriéndose en el hollín de sus propias entrañas.

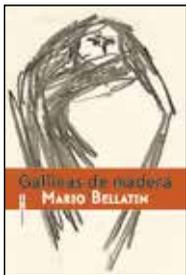
// Hablo de la piel de la serpiente, / de su lengua partida en dos / como el suelo en donde hecho raíz.

// Détenle, / los mares se secan si nadie los toca, / las estrellas mueren si nadie las mira.

// Détenle, cada que callamos, / Medusa gana otra serpiente.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



### LIBRO

#### GALLINAS DE MADERA

Como una de sus características principales, Mario Bellatin cruza los terrenos de la ficción y la realidad para entregar una novela que evoca a dos grandes escritores del siglo XX: Bohumil Hrabal y Alain Robbe-Grillet. El trabajo se divide en dos partes, con la intención de mostrar los perfiles menos conocidos de los autores y sus obsesiones.



### LIBRO

#### ¿QUÉ ES LA LOCURA?

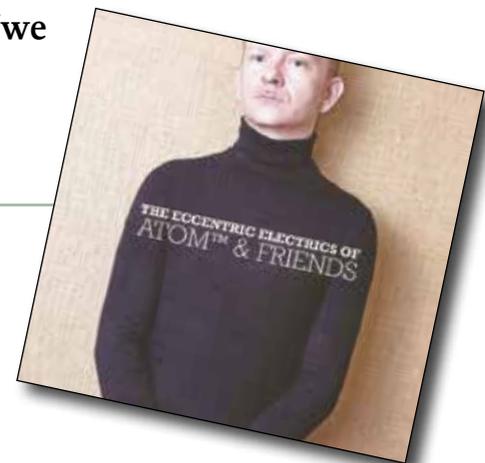
¿Es lo mismo estar loco que volverse loco? Esta pregunta forma parte del ensayo de Darian Leader, psicoanalista que de la mano del legado de Freud y Lacan, plantea una nueva perspectiva sobre la locura, además de cuestionar los tratamientos actuales.

## The eccentric electricians,

una radiografía de Uwe

Schmidt, cerebro de

Señor Coconut



# CATALEJO

## Un estallido llamado **The National**

ÉDGAR CORONA

Cuando se escucha *Trouble will find me*, el nuevo álbum de The National, inmediatamente puede sentirse un nuevo arranque en la agrupación, un carácter que recoge la experiencia de discos pasados, pero que despunta con un aire renovador, especialmente atento a lo que sucede en el entorno de este quinteto formado en Brooklyn, Nueva York.

Asociados al revival post punk de principios de este siglo, The National ha construido una carrera que inició sigilosa, con un estilo que une la música americana, los destellos de country-rock y algunos coqueteos con el sadcore; sin embargo, el grupo alcanzó personalidad gradualmente, hasta llegar a generar un sonido que tiene como fundamento el rock de primera confección, siempre acompañado por las melodías acústicas, con un

toque hondo, especialmente reconocido por la voz de Matt Beringer, un barítono que imprime fortaleza a las canciones de The National.

*Trouble will find me* es un disco que rinde honor a su nombre, que se bifurca por distintos caminos hasta llegar a coincidir en una ruta de elevación a las emociones más puras. En esta grabación, inmersa en arreglos musicales que la enriquecen (sintetizadores y guitarras acústicas como protagonistas), The National asegura uno de los momentos más importantes en su trayectoria. *High Violet*, la anterior producción del grupo, fue decisiva para la elaboración de estas nuevas canciones que muestran un lado sosegado e introspectivo y, al mismo tiempo, en una catarsis violenta, simbolizan un estallido que tiene como mejor ejemplo los temas “Don’t swallow the cup”, “Sea of love”, “This is the last time” y “Graceless”. \*



*Trouble will find me* es editado por el sello 4AD. El disco se encuentra disponible en formato digital, disco compacto y vinilo. Consulta: [www.americanmary.com](http://www.americanmary.com)

radar



#### ABANDON

Margaret Chardiet rinde un homenaje en su primer álbum a grupos como Throbbing Gristle y Swans. La joven compositora encabeza este proyecto de nombre Pharmakon, y propone en su trabajo un galanteo entre lo siniestro y los sonidos electrónicos abrasivos. Una grabación que trasgrede los estándares de la escena indie actual, que tiene como mejor ejemplo los cortes de orden turbador. El disco es editado por el sello Sacred Bones, misma casa de Zola Jesus.



#### TAP: JOHN ZORN'S BOOK OF ANGELS

Las nuevas direcciones del jazz y sus posibilidades pueden sintetizarse en el disco más reciente de Pat Metheny. Desde los toques de rock hasta los arreglos cargados de texturas, este álbum tiene el dinamismo y la crudeza como elementos primordiales. Metheny retoma composiciones de John Zorn y las reviste de estilo propio, con la dosis necesaria de irreverencia y atrevimiento.



#### IT'S UP TO EMMA

Las canciones de Scout Niblett son un manifiesto del rock más básico y directo. Con una carrera profesional de más de una década, la compositora inglesa cubre sus trabajos de nostalgia, sin llegar a caer en un drama absoluto, para jugar con ese estado y llevarlo hacia momentos de intensidad. Niblett imprime rabia en sus temas y amputa cualquier intento de pop barato. “Gun” representa bien sus intenciones musicales.



#### MONSIEUR LAZHAR

Dirigida por Philippe Falardeau, esta película es un retrato de la dureza que enfrentan los inmigrantes y el proceso de adaptación a nuevas costumbres. Sin perder sus ideales de libertad, el maestro Bachir Lazhar “enfrenta” a un grupo de pequeños con sus problemas e incertidumbres familiares. El filme fue nominado al premio Oscar en la categoría de mejor película extranjera.



#### CLOUD ATLAS

Basada en la novela de David Mitchell, y con la dirección de Tom Tykwer, Lana y Andy Wachowski, el filme efectúa un recorrido por un futuro oscuro, en el que se conjugan las visiones del pasado y el presente. Con una narrativa ágil, la cinta es una exploración de situaciones que se alejan de la casualidad, para hacer énfasis en la trascendencia del destino y en una inminente revolución.



#### ALMOST FAMOUS

La reedición de películas — en el formato Blu-ray — crece aceleradamente. Ahora toca el turno a este filme de Cameron Crowe, uno de los más importantes en su trabajo. A manera de una biografía del cineasta, Crowe nos lleva por las andanzas de un novel, pero cada vez más importante grupo de rock y su choque con uno de los periodos más decisivos para la industria del disco, pero sobre todo, por los avatares del periodismo musical.

cuadro X cuadro

# ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 27.05.13 al 02.06.13

## NO TE LO PIERDAS

### SEDUCCIONES ESPAÑOLAS

El entusiasmo por el reggae, esa pasión que desata el ritmo con aroma al mar Caribe, hermanado con la energía y contundencia del hip hop, representan un coctel musical que compartirán Morodo, Ras Kuko, Falsalarma, SFDK y Héctor Guerra, músicos españoles unidos con el propósito de ofrecer un concierto lleno de seducción entre ambos estilos. 9 de junio, en Calle 2. Preventa general: 390 pesos. Preventa VIP: 600 pesos. Boletos a través del Sistema ticketmaster.

### LA GRAVEDAD Y EL VÉRTIGO

Basada en la novela *La insostenible levedad del ser*, de Milan Kundera, este montaje de danza contemporánea nos lleva por una historia que se divide entre el amor y el libertinaje sexual. ¿Qué sucedería si nos encontráramos al borde del precipicio? ¿Cuál sería nuestra decisión ante el vértigo? Estos son algunos de los cuestionamientos que formula el equipo de producción. Funciones del 13 hasta el 28 de junio. Jueves y viernes a las 20:30 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos. Sistema ticketmaster.

### EL ARTE A TRAVÉS DE LA PINTURA

Taller que imparte Viviana Martínez. Análisis de las cualidades formales de los estilos y cánones estéticos, así como de la situación sociocultural del contexto y los ideales con que fueron realizadas diferentes representaciones pictóricas: desde el soporte bidimensional hasta el performance y el arte de concepto. El taller está dirigido a jóvenes y adultos con conocimientos previos en la práctica de la pintura. Del 17 hasta el 28 de junio. Costo: 900 pesos. Informes al teléfono: 13 78 86 24.

## TRIVIA

02 obsequia tres pases dobles para el concierto de Café Tacvba y Los Tigres del Norte. Sólo tienes que responder la pregunta: ¿con qué canción participa Zach de la Rocha en el tributo más reciente a la agrupación encabezada por Jorge y Hernán Hernández? La respuesta deberá enviarse a o2cultura@redudg.udg.mx Los ganadores serán los primeros correos en llegar y se les notificará por esta misma vía.

## MÚSICA FESTIVAL

# La avanzada Colombiana

ÉDGAR CORONA

Rock al Parque, festival con sede en Colombia —que tiene como característica ofrecer el ingreso gratuito—, extiende su plataforma hacia México, con una edición dedicada a Guadalajara. Rock al Parque rueda por Latinoamérica, es la nueva apuesta de este festival que conjunta a diferentes representantes del género, y que se ha constituido como un referente para la música.

Con la participación de Andrea Echeverri, Skampida, The Hall Effect, Kraken y Monareta, Rock al Parque tiene como propósito la promoción de la industria musical colombiana, para ello, seleccionó en colaboración con la Feria Internacional de la Música (FIM) y el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), a estas propuestas que van del metal progresivo hasta el ska. El festival incorpora a Volcán y Technicolor Fabrics, grupos de esta ciudad, para completar su cartel.

El encuentro tiene como escenario la Concha Acústica del Parque Agua



Azul, un espacio emblemático en materia de conciertos, que después de una rehabilitación, es puesto en funcionamiento por el Ayuntamiento de Guadalajara. La gira de Rock al Parque pretende impulsar las manifestaciones musicales relacionadas con el rock, siempre con el objetivo de fomentar un mecanismo entre el desarrollo de la in-

dustria y los artistas, algo que comulga con los principios de la Feria Internacional de la Música, plataforma decisiva para la realización de este festival.

En ediciones pasadas de Rock al Parque, en Colombia, se han presentado grupos como Dead Kennedys, Suicidal Tendencies, Bloc Party, Overkill, Andrés Calamaro y Charly García. \*

## MÚSICA

*Loud Blue.*  
Participan:  
Major Lazer,  
Sebastien



Tellier, Porter, Diplo, Astro, The Wookies, Bufi, entre otros. 8 de junio, 13:00 horas. Club Castores (antiguo camino a San Isidro Mazatepec 1540, Tlajomulco de Zúñiga) Boleto general: 350 pesos. Sistema ticketmaster.

## TEATRO

*Fastfood.* Director: Ana Gabriela Sánchez Bernal. Viernes y sábados de junio (con excepción del 21), 20:00 horas. Gallo Melomanía Gourmet (Morelos 1554, esquina Colonias). Boleto general: 80 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 60 pesos.

## MÚSICA

*Gomba Jahbari.* El grupo puertorriqueño se presenta por primera vez en esta ciudad. 1 de junio. Salón Underground (avenida Parres Arias 160, casi esquina Laureles). Boletos en preventa: 150 pesos. A través de [www.superboletos.com](http://www.superboletos.com)

## LITERATURA

*La muerte compartida.*  
Autor: Juan Fernando Covarrubias. Presentación del libro. 31 de mayo, 20:00 horas. Auditorio del Fondo de Cultura Económica (Chapultepec 198. Colonia Americana). Entrada libre.



Rock al Parque rueda por Latinoamérica. 1 de junio, 16:00 horas. Concha Acústica del Parque Agua Azul. Entrada gratuita con boleto. Disponibles en Facebook y Twitter de Cultura UDG, FIM, además de Radio UDG y en el portal [www.sindocumentos.com.mx](http://www.sindocumentos.com.mx)

FÁBRICA DE SONIDOS

# Los ensayos de la industria musical



ÉDGAR CORONA

La industria de la música continúa en transición. Músicos, productores, promotores, sellos independientes y, principalmente, las compañías discográficas, han modificado en más de una década la forma de producción y distribución de la música. Desde la reproducción vía *streaming* hasta el resurgimiento del vinilo, además de las ediciones especiales en disco compacto, y los nuevos modelos de negocio, son distintas las medidas que buscan dar un orden y estabilidad a esta industria. Frente a este panorama, muchos pasaron del augurio al aprovechamiento de una serie de oportunidades, así que es un buen momento para revisar qué tanto han cambiado las estrategias de promoción y la manera de consumo.

El lanzamiento del álbum *Random access memories*, del dúo francés Daft Punk, es la última acción de esta industria para tratar de alcanzar impacto en la promoción y, en consecuencia, en las ventas. Columbia, una de las grandes compañías de discos, con una tradición de más de un siglo —aunque actualmente forma parte del corporativo Sony— da la espalda a las prácticas “innovadoras”, que en los últimos años tienen como muestra a Radiohead, Nine Inch Nails o Prince, y recurrir a las viejas estrategias de promoción: la fabricación de expectativas a través de una campaña publicitaria que incluye las portadas de importantes revistas, el lanzamiento de un sencillo en colaboración, las entrevistas exclusivas a medios impresos y electrónicos; recursos que tienen como propósito recobrar la imagen de los músicos pertenecientes a las grandes disqueras.

Para Columbia el resultado ha sido positivo. *Random access memories* ha conseguido posicionarse como el álbum más esperado en lo que va del año. “Get lucky”, el tema en el que participa Pharrell Williams, se colocó en el número uno en distintos países, además de que consiguió récords en reproducciones *streaming* en Spotify. Estos resultados, que se derivan del uso de métodos comprobados

en la historia de la industria de la música, abren la posibilidad de recuperar —independientemente de los formatos— consumidores, aunque también revela un estado de involución, que deja nuevamente a esta industria en un trance.

Otro de los ejemplos que habla de esa búsqueda por lograr un orden y beneficio para las compañías es David Bowie. El músico recientemente elaboró una campaña publicitaria que se basó, digámoslo así, en una serie de entregas sorpresivas. Con *The next day*, Bowie consiguió nuevamente situarse en los titulares de reconocidas revistas especializadas. La noticia consintió principalmente en su retorno, algo que logró generar un mayor interés en el álbum. David Bowie y su compañía, en este caso también Columbia, utilizaron hábilmente los recursos que ofrece Internet para dar a conocer los sencillos que acompañan a su más reciente producción.

*Random access memories* y *The next day*, conforman ejemplos importantes de la apuesta más reciente en la industria de la música a escala internacional. Ambas producciones esperan obtener los mejores resultados en ventas, para quizás reavivar prácticas que se creía estaban perdidas, volver a dar énfasis en los aparatos de promoción. La técnica de las compañías es prácticamente la misma, en un momento en que (desafiando los pronósticos) existe una gran oferta de álbumes, de distintos géneros, que permanecen sin movimiento en los estantes de las tiendas de discos. \*



<p><b>Ismael Serrano</b> En concierto 31 mayo 21 h</p>	
<p><b>Slava's Snow Show</b> 13 junio 20.30 h 14 junio 18.30 h / 22 h 15 junio 17 h</p>	
<p><b>Almacenados</b> Con Héctor y Sergio Bonilla 20 junio 19 h / 21.30 h</p>	
<p><b>Fire of Anatolia</b> presenta: <b>TROYA</b> 21 / 22 junio 20.30 h</p>	
<p><b>Andrés Calamaro</b> En concierto 26 / 27 junio 21 h</p>	
<p><b>7 Colores</b> Del 01 al 30 junio Sábados y domingos 13 h</p>	

f /teatrodiana

ticketmaster Boletín Informes 3614 7072  
32918-33900 Taquillas TeatroDiana www.teatrodiana.com  
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

La Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UDG invita:

# VI Foro de novela negra,

literatura de horror y suspenso  
**Mundos espectrales en la literatura**

del 29 al 31 de mayo

Consulta el programa completo en [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

cultura UDG Artes Escénicas y Literatura EL FUNDACIÓN /artescenicasyliteratura @artesyliteudg

## la vida misma

## edición

La imagen de la portada no la escogí yo, fue un acierto de los editores y es una imagen que a mí me agrada bastante, es de Beatriz Ortiz Wario, se llama "Matrimonio". No soy bueno vendiendo mi trabajo, la edición me parece muy decente, yo no tengo reproches para la edición. A mí me gustó muchísimo y es un trabajo muy bien hecho, Jorge Díaz es el editor y creo que consecuentemente esto va a conseguir que la gente se fije más en Libros Invisibles; fue un trabajo impecable el que hicieron todos los que trabajaron en el proyecto.

## mudanzas

*Cuaderno de mudanzas*, a diferencia de otros de mis libros, no es un libro concebido como una unidad, se trata de textos que algunos de ellos ya habían sido publicados en revistas, en Sonora, en Sinaloa o aquí en Guadalajara. Se trata de retazos que tenían, algunos de ellos, años guardados ahí, sin revisión alguna y ante la oferta de la editorial Libros Invisibles de imprimir una selección de mis poemas, yo decidí que fuera material que no se hubiera publicado en formato de libro, y que me ayudara a deshacerme de este material. Son poemas de carácter, se puede decir, amoroso, interjección amorosa, y todos tienen una relación con el cuerpo, es decir, en todos hay una evocación corporal. Todos tienen una vocación por referir al cuerpo y lo que éste produce.

## poesía

Como hecho, como cosa que pasa, que sucede, que ocurre, porque para mí la poesía es acción, ocurre, sucede. La poesía es un hecho anómalo de la vida cotidiana, porque la poesía no es cotidiana, está hecha de palabras que quizá aisladas son cotidianas, pero puestas en el orden que suelen aparecer en un poema, no son ya cotidianas, no hablan de modo cotidiano, porque se refieren a las cosas cotidianas. En ellas importa la música, el ritmo, una significación que es múltiple, no es unidireccional, no es un discurso. La idea que a mí me agrada en la poesía es el hecho que sin ser un discurso racionalmente verificable o notable o entendible, nos hace comprender esas cosas o nos ayuda a comprender muchas cosas. Yo escribo algo que pretendo ser, yo quiero escribir poemas, pero nada me garantiza que aquello que escribo se convierta efectivamente en un poema, eso dependerá de muchos factores.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Ricardo Solís

## Cuadrangular de retazos

Mientras volvía a escuchar la entrevista fue fácil imaginar a Ricardo, quien, a pesar del calor de aquella tarde, pidió un americano antes de hablar de su nuevo libro *Cuaderno de Mudanzas*, y de ciertas etapas en su vida. Su voz crujía como si el sonido de ésta generara muecas. Ricardo Solís, que se desempeña como periodista cultural, con 23 años en el oficio, dejó ver más allá de su obra poética y se mostró como un analista de la lírica, un aficionado de la lectura, así como a los deportes, de los cuales, colocó en primer puesto al béisbol, derivado de que es la actividad que practicaba en su tierra natal, Sonora.

VÍCTOR RIVERA

## el nombre

Proviene de una sección que se llamaba así, *Mudanzas* y del hecho de que deshaciéndome yo de este material, un material disperso, que no tenía a dónde ir, se conjunta un libro casi accidentalmente de manera más o menos arbitraria que me salva de seguir almacenando esos escritos que probablemente no hubieran ido a ninguna parte y los convierte en otra cosa, porque juntos ya hacen otra cosa. Entonces, quizá, pueden leerse en conjunto, diferentes, y eso es la idea.

## play ball

Tengo 20 años escribiendo, desde que estudiaba la segunda carrera: estudié primero derecho y después literatura. Estudiar derecho no fue porque me atrajera, tenía una tentación ligera por estudiar historia o sociología, pero mis padres, al apoyarme con dinero, tenía que estudiar algo que les interesara a ellos. Pasé los primeros años de la universidad dependiendo de ellos. Durante la carrera de derecho tenía demasiados tiempos para seguir leyendo, prácticamente no hacía otra cosa, bueno, eso y jugar béisbol.