

En esta edición: suplemento especial "Los Ángeles leen"



Entregan
nombramientos
página 7



Migrantes
desamparados
páginas 8 y 9

Q2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 20
de mayo de 2013
año 12, edición 745
ejemplar gratuito

**El suicidio,
aumento
sostenido**



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Rinoceronte negro

Recientemente circuló la noticia de que el rinoceronte negro, que habita en África, estaba extinto. La noticia causó conmoción e indignación en varias partes del mundo. En las redes sociales circularon imágenes y videos referentes a este suceso, ya que no sólo era esta especie, sino que están en peligro de extinción varias subespecies.

Días después supimos que era falsa dicha información y que había sido un mal entendido. Mientras son peras o son manzanas (y espero que sean manzanas y que no esté extinta dicha especie), los medios dieron seguimiento a esta noticia y la presentaron de forma “sigue vivo...”. Es decir, no presentaron una información tipo “sigue vivo, y se hará hasta lo imposible para que siga así”.

Al leer varios artículos sobre el particular, me enteré que el águila real, la representada en el escudo de nuestra bandera, también está en peligro de extinción y que sólo hay 70 parejas.

Independientemente de que esta especie sea parte del símbolo de nuestra nación, debería ser protegida y no encargarle esto a las Organizaciones No Gubernamentales.

Se dice y afirma que el símbolo de nuestra nación, de no ser tal, ya estaría extinta esta especie. ¿Amor a la naturaleza o conveniencia cultural?

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

Vivir con miedo

Los hechos de violencia e inseguridad de los que nos enteramos a través de los medios de comunicación y, que padecemos en carne propia, están haciendo que vivamos con temor. Hace unos días circulaba en mi coche por la calle Cruz Verde, cerca del panteón de Mezquítan. Al detenerme en una esquina, vi a un señor invidente de unos 30 años que pedía ayuda para cruzar la calle. Mi primer pensamiento fue detener el coche y auxiliarlo pero no fui capaz de hacerlo por miedo a ser asaltada. He recibido muchas veces un correo que “alerta” sobre un niño que llora solo y desconsolado en la calle, al acercarte para tratar de ayudarlo, alguien te sorprende y roba. Este tipo de mensajes y las imágenes que leemos en los periódicos y vemos en televisión nos están llevando a vivir atemorizados y menos nos sentiremos seguros con la pésima actuación de policías y autoridades, quienes se supone deber cuidar nuestra seguridad.

Definitivamente, algo tenemos que hacer porque no es justo vivir con temor.

ALEJANDRA TOLEDO

Esperando las lluvias

La ola de calor, previa al temporal de lluvias, se ha hecho sen-

tir con severidad en la ZMG. Los meteorólogos afirman que ya están próximas las llamadas “lluvias de calor”, que con toda seguridad traerán al comienzo frescura y, luego, otra vez una sofocación al clima, para después encontrarnos con las lluvias ácidas, que son peligrosas, según sabemos, para la salud no solamente para los seres humanos, sino incluso para los edificios de piedra, pues consideran expertos que logran hacer daños severos a los inmuebles.

No obstante, y pese a la ola de calores que todos sufrimos, ya estamos a la espera del temporal que no tarda, no tarda, nos han dicho. Esperamos, entonces, que ya se logre llegar a la fecha y que todos disfrutemos de la frescura de las aguas de los cielos jaliscienses. Esperar. Nos toca esperar...

ROBERTO CALDERÓN

Los peligros del Centro

Se ha dicho que repoblemos el centro de Guadalajara. Nos han pedido que tomemos las calles, que las hagamos nuestras. Nos han engañado contándonos cuentos chinos. El centro de la ciudad de Guadalajara es uno de los más peligrosos del país, o al menos esa es la percepción de quienes vivimos aquí. Y de no ser el más riesgoso del país, por lo menos es, para nosotros,

muy peligroso, pues es imposible cruzar lo que han dado en llamar el Centro Histórico de Guadalajara ya comenzada la noche... pero, creo que me equivoco, ya que en pleno día en avenida Alcalde justo en la parada de autobuses al llegar a la Rotonda de los Jaliscienses es muy común que ladrones hagan de las suyas y sin que las autoridades tapatías hagan absolutamente nada. Es lamentable, pues eso va en detrimento de la calidad de vida de todos nosotros quienes habitamos esta metrópoli, y también resulta un insulto que los nuevos gobiernos se hagan de la vista gorda y que ellos bien, muy bien, ganando buenos pesos y en sus buenas casas y cuidados por sus guardaespaldas. Y ¿a nosotros los de a pie? ¿Qué nos lleve el tren? Pues ya nos llevó. Gracias. Gracias nuevos gobernantes. Gracias. Ojalá que a ustedes también se lleve muy pronto y así todos iguales ¿no?

ABEL PÉREZ MOYADO



CORREO-E

directorío

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador general de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Responsable de la edición impresa de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor O2 Cultura: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focgueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12638 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Vivimos en un medio muy violento, experimentando la violencia de los otros, y cada día el valor de la vida está depreciado, lo podemos ver tanto en televisión, en videojuegos, como en periódicos o noticieros.

Azucena Ramos Herrera, Jefa del Departamento de Ciencias de la Salud en CUALtos

observatorio

Tráfico pesado

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



Las brechas digitales se vuelven brechas sociales cada vez más amplias, por lo que para el desarrollo equilibrado de México es vital el derecho al acceso de internet y las tecnologías de la información.

Carmen Rodríguez Armenta, presidenta del Capítulo Jalisco, de la Asociación Mexicana de Informática, A.C.



El depreciado valor de la vida

La incidencia de suicidios en la Región de los Altos de Jalisco, que concentra a 350 mil habitantes en doce municipios, supera las tasas estatales y nacionales, lo cual ha alarmado a las autoridades sanitarias. El fenómeno no es nuevo, y cada año las cifras aumentan



JULIO RÍOS

“El Güerito” que se murió doce veces

Hay quienes creen que sólo se vive una vez, y que sólo algunos han vuelto del más allá con oportunos latigazos eléctricos de los paramédicos. Pero pocos han oído hablar de quien haya perecido dos o tres veces. Que una persona sobreviva cuatro o más, parecería imposible. Pero “El Güerito” no únicamente murió doce veces, se mató doce veces. Ya no tiene caso decir su nombre real, ni las circunstancias. Doce veces gritó su desesperación y doce veces lo ignoraron, e intentó quitarse la vida hasta que logró su cometido.

Quien lo recuerda es el doctor Francisco Javier Ramírez Cervantes, coordinador regional de Epidemiología en la Región Sanitaria Altos Sur, con sede en Tepatitlán, donde ocurrió la tragedia: “Lo más frecuente es que quien realiza un acto suicida, lo intente en tres o cuatro ocasiones. Pero tenemos el registro histórico de esta persona que incluso lo intentó doce veces

antes de lograrlo. Doce veces nos dejó ver a la familia, a las autoridades de salud, a las autoridades de educación, a las autoridades municipales, que tenía un problema que le generaba situaciones de incompatibilidad con la vida. Y nadie lo escuchó”.

Tepatitlán es una plácida comunidad de 130 mil habitantes, ubicada en los Altos de Jalisco, región conocida por su religiosidad arraigada, la tez blanca de sus pobladores, la belleza de las mujeres, la charrería, el tequila y la bonanza económica de algunas actividades agrícolas y ganaderas. No hay caos vehicular, ni asaltos en las calles, ni el estrés de las grandes ciudades. A pesar de eso, en 2013 esta región alteña se ha sacudido con doce suicidios. Tres de ellos de un tirón, en “los días santos”. El año pasado, fueron 31 y 196 en los últimos ocho años.

En el Distrito Federal, 42 personas se quitan la vida cada mes. En Jalisco, son 37 quienes terminan cada mes con su existencia. Pero en la zona de los Altos Sur —que concentra a 350 mil personas en doce

municipios—, proporcionalmente hay más suicidios que en todo el país. De acuerdo con la Dirección General de Información en Salud (DGIS), en 2012 la tasa en Jalisco fue de 5.95 suicidios por cada cien mil habitantes, por encima de la nacional que es del 4.5. Sin embargo, en la región alteña fue de 8.8 suicidios por cada cien mil habitantes.

El fenómeno no es nuevo, pues el aumento en la incidencia de suicidios de 2005 a 2012, ha sido del 342 por ciento. En 2005, hubo siete suicidios; y de repente en 2006, ya eran doce. La bola de nieve parecía crecer y no parar: 22 en el 2007 y 30 en el 2008. Las cifras alarmaron a algunos medios de comunicación regionales y estatales, que voltearon a la zona alteña. En 2009 bajó a 27 y en 2010 descendió a 24; aún arriba de la media nacional.

Los periódicos, acostumbrados a tratar de forma fugaz las noticias para luego mudar a otras, pronto se olvidaron del tema y de repente, las cifras volvieron a detonar: en 2011 ya eran 30 y en 2012, 31, nuevo máximo histórico para la región.

primer plano

“La situación del suicidio ha tenido un incremento paulatino y sostenido en esta región, si se sigue la misma tendencia de suicidios consumados en el trimestre vamos a tener un nuevo máximo histórico, de alrededor de 36 a 37 suicidios a nivel regional. Nunca antes habíamos tenido esas cifras y es un recordatorio de que el problema está vigente y activo. Con más de 24 suicidios, ya estamos muy por arriba de la media estatal”, refiere con preocupación Ramírez Cervantes, también académico del Centro Universitario de Los Altos (CUAltos) de la Universidad de Guadalajara, con sede en Tepatitlán.

Al cierre de 2012 el promedio de edad de los suicidas era de 34 años, y cada vez lo hacen más jóvenes: “Quienes intentan suicidio son ya menores de edad, y eso preocupa porque ya se dio el caso de un niño de siete años que se suicidó. Imagínate a que grado estamos llegando”, relata Azucena Ramos Herrera, jefa del Departamento de Ciencias de la Salud en el CUAltos.

Los expertos temen que se supere la cifra máxima histórica si la tendencia de 2013 continúa.

El qué dirán...

En la región alteña vale mucho el *qué dirán* y muchos no soportan esa presión. Un joven amaneció colgado en la puerta de la casa de su ex novia. Otro no regresó al trabajo con el vehículo de la empresa y lo encontraron al siguiente día, pendiendo de un árbol. Una chica de una ranchería prefirió asfixiarse al saberse embarazada de un hombre casado.

Azucena Ramos Herrera señala: "Estamos en un medio donde la situación económica es un factor determinante para el suicidio".

Algunos que intentaron suicidio, refirieron que en esta región existe una separación muy marcada entre las clases sociales, y se le otorga una importancia excesiva a los bienes materiales. En medio de la excesiva rigidez de las normas sociales y la frivolidad, tener bienes, alcanzar un estatus económico, una sólida posición social, vestir a la moda, pertenecer a una familia de apellido y abolengo, y acatar las buenas costumbres, son requisitos fundamentales para contar con la aprobación de la comunidad.

"Mis suegros siempre le decían a mi esposa que soy un pobre diablo, porque no tengo carro, no tengo casa, ando en bicicleta y trabajo en la fábrica. Mi vieja siempre me gritaba, me decía que soy un inútil y que si no hubiera sido porque la embaracé no hubiera tenido la desgracia de casarse conmigo, y mis primos también me decían que no progresaba y no servía, que aprendiera de fulano y zutano que ya traían camioneta. No aguantaba más, por eso lo hice", dice Juan, quien intentó suicidarse y pide que no se den más detalles para evitar ser estigmatizado.

Ramírez Cervantes explica que quien no alcanza las expectativas sociales está sometido a una fuerte presión colectiva y a la frustración por verse rezagado, pero aclara que el suicidio es un fenómeno multifactorial: "En razón de estar llevando un seguimiento de los suicidios de manera progresiva nos permite detectar algunas constantes, para tratar de reducir factores de riesgo".

El médico afirma que en uno de los estudios realizado en 2008 por

en cifras

31
SUICIDIOS
en los Altos en
2012

12
SUICIDIOS
en los Altos de
enero a abril de
2013

8
VARONES

4
MUJERES

10
con escolaridad
inferior a
preparatoria

9
eran menores
de 35 años

**DATOS DE
LA REGIÓN
SANITARIA
NÚMERO 3**

◀ Las cifras de suicidios ocurridos en los últimos años en la región de los Altos de Jalisco, se destacan como graves.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

la Secretaría de Salud, el factor de desempleo apareció en más de 50 por ciento de los que se quitaron la vida. Otro aspecto fue la baja escolaridad, pues en promedio, los suicidas habían cursado hasta sexto de primaria o primero de secundaria.

Azucena Ramos Herrera considera preocupante que quienes se suicidan sean jóvenes en plenitud de facultades productivas y que dejan afectados a seis u ocho personas, entre familiares y amigos. Y la situación es más preocupante, porque de acuerdo con estimaciones de la Secretaría de Salud, a nivel estatal, por cada suicidio consumado hay ocho personas que lo intentan.

De acuerdo con datos de la Encuesta Nacional de Epidemiología

Psiquiátrica, los trastornos mentales afectan a 20 por ciento de la población que vive en la región de los Altos Sur de Jalisco. El más frecuente es el trastorno mixto de ansiedad y depresión.

Aunque hay algunos esfuerzos de centros de atención psicológica encabezados por sacerdotes, no existe en los Altos una clínica de especialidad, infraestructura o personal capacitado.

El entonces director de la Región Sanitaria III Altos Sur, Salvador García Uvence, declaró a los medios que desde 2007 había un proyecto de un centro de atención a situaciones de crisis, que incluía la estancia breve en algunas camas, pero no se ha podido concretar.

"El Hospital General de Zona 21 del IMSS, no tiene psicólogos; sí están los alumnos de CUALtos que hacen prácticas profesionales, pero en cuanto terminan las prácticas los derechohabientes se quedan sin atención psicológica. Solamente hay un psiquiatra que coordina el servicio social. Y en la clínica de la Región Sanitaria 3 solamente hay un psiquiatra y un psicólogo. Es mínima la posibilidad de atención que tienen, sobre todo porque en su mayoría son personas de bajos recursos", comenta Ramos Herrera.

La salida más frecuente refleja esta situación, pues es una alternativa dolorosa, pero de bajo costo: asfixia por ahorcamiento. *

Una visión sobre las soluciones

Francisco Ramírez Cervantes enfatiza que esta ola de suicidios revela que se debe invertir más en educación: "En la medida que aumenta la escolaridad, el riesgo de intentos de ideación y consumación se disminuye. Quizá la escolaridad no garantiza éxito profesional, pero aumenta posibilidades de tener muchas opciones al enfrentarse a un problema. La ignorancia te hunde en el pozo".

Indica también que hay que poner atención cuando alguien exterioriza y repite sus deseos de morir, pues eso es una señal de alarma. "Desgraciadamente no le tomamos importancia y no dimensionamos que alguien ante una situación de dificultad diga que se quiere morir, pensamos que es un chantaje, pero no es así".

Por su parte, Azucena Ramos Herrera explica que en Tepatlán, desde 2007 se trabaja con un esquema creado por el Gobierno Federal, la Red Municipal de Prevención al Suicidio y también existe la Red Regional, y en ambas colaboran el Centro Universitario junto con las autoridades de los ayuntamientos y las unidades de Protección Civil.

"Nos hemos rezagado un poco porque ha habido cambios de gobierno, pero hemos ido creando mecanismos de atención, y un protocolo de análisis y descripción del diagnóstico. Por ahora está parado esto de la red, pero confiamos en que se retome por las autoridades de cada municipio, pues aunque parezca que estamos atrasados, de la red estatal nos dicen que sí hemos avanzado".

El tema ya ha sido tratado en espacios como el Foro de Salud Mental que cada año realiza el CUALtos, donde cuentan con un programa de atención a los alumnos. "Hay un programa de Atención Integral a la Salud del Estudiante, en el que hay atención médica, nutricional y psicológica, y el servicio que más ha sido demandado es el de atención psicológica.

"Cuando nosotros entendemos los mecanismos, y cualquier especialista detecta en el paciente idea-



ción o intentos, de inmediato nos comunicamos con los familiares, amigos, novio, novia para que estén pendientes, así sea en vacaciones. Afortunadamente, ninguno de nuestros estudiantes ha atentado contra su vida".

Reflexiona que hacia afuera la población es grande y difícilmente pueden intervenir en todos los rincones de la región. "No podemos decir que no ha funcionado la Red de Apoyo al Suicidio, hasta que entre en operación se va a poder definir".

Pero, sobre todo, expone que los medios de comunicación deben de poner de su parte: "Vivimos en un medio muy violento, experimentando la violencia de los otros, y cada día el valor de la vida está depreciado, lo podemos ver tanto en televisión, en videojuegos, como en periódicos o noticieros. Esto hace que se pierda sensibilidad, estamos generando una cultura de la muerte y un aprendizaje de destruir al prójimo. Eso causa que cuando yo me enfrento a una crisis, la autoagresión se vea como un mecanismo natural, beber el raticida, colgarse, cortarse las venas, son modelos vistos y asumidos en los medios y los retomamos como tales. Los medios también tienen la obligación de transmitirle a la gente aspectos que glorifiquen el regalo maravilloso de la vida, para que se sientan más arraigados a ella". *

La reforma del servicio de transporte público urbano

Hoy, el gobierno del estado de Jalisco, con la participación del Congreso del Estado, de los concesionarios y la ciudadanía, tiene la oportunidad histórica de transformarlo en un servicio de calidad, seguro, digno, incluyente, sustentable, eficiente, pertinente y solidario

José de Jesús Gutiérrez

Jefe del Departamento de Clínicas de Salud Mental, Centro Universitario de Ciencias de la Salud y presidente de la Red Ciudadana, A. C.

A diario y en forma aproximada, el 70 por ciento de la población de la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG), necesita utilizar el servicio de transporte público para desarrollar sus actividades laborales, educativas, comerciales, deportivas, culturales, políticas, así como para trasladarse a utilizar los servicios de atención a la salud, de recreación y esparcimiento, para cumplir sus obligaciones ciudadanas, entre otras, por lo que se convierte en un servicio estratégico para los jaliscienses.

Encontramos que este servicio en Jalisco es reconocido por su baja calidad, su alto costo, su peligrosidad para usuarios y peatones, por el trato indigno y a veces agresivo de algunos operadores a los usuarios. Por ser un servicio mínimamente incluyente para personas con discapacidad y adultos mayores, y por no brindar el servicio a diversas zonas habitacionales de la periferia de la ciudad.

Al servicio de transporte público urbano en otros 117 municipios del estado, se le puede agregar que es brindado con muchas unidades que desechan en la ZMG y que están fuera de norma, porque no incorporaron unidades adaptadas para el servicio de personas con discapacidad y adultos mayores, que era obligatorio desde 2005.

Hoy, el gobierno del estado de Jalisco, con la participación del Congreso del Estado, de los concesionarios y de la ciudadanía, tiene la oportunidad histórica de transformarlo en un servicio de calidad, seguro, digno, incluyente, sustentable, eficiente, pertinente y solidario.

Para resolver integralmente los problemas del servicio de transporte público urbano, es imprescindible:

1. Generar un plan de desarrollo de la ZMG (que también permita el reordenamiento de la ciudad) a corto, mediano y largo plazos, sobre el que se pueda definir un programa de movilidad urbana y que éste oriente el proceso de transformación del servicio.
2. Construir un sistema intermodal de transporte público urbano pertinente para la ZMG (con camiones, tren ligero,

trolebuses, brt, etcétera).

3. Elaborar y aprobar una legislación y las normas técnicas y especiales para la reforma integral del servicio.
4. Actualizar el sistema de rutas de los camiones para la ZMG, cuidando la congruencia entre el tamaño de las unidades y las características arquitectónicas de las calles, calzadas y avenidas.
5. Invertir y promover la inversión de particulares a corto, mediano y largo



6. Implementar un sistema de evaluación psicológica para la selección y permanencia de los operadores de las unidades.
7. Diseñar e implementar un sistema congruente de capacitación y adiestramiento para los operadores de las unidades.
8. Diseñar e implementar un nuevo sistema de salarios, de prestaciones y motivacional para los operadores de las unidades.
9. Diseñar e implementar un programa obligatorio de prevención y promoción de la salud física y mental, y de atención a la salud para los operadores de las unidades.
10. Implementar el sistema electrónico de prepago del servicio.
11. Asegurar que toda la infraestructura y las unidades del servicio que vayan incorporando en todo el estado, estén adaptadas para el uso de personas de los distintos tipos de discapacidad, adultos mayores, mujeres embarazadas y gente pequeña.
12. Asegurar el diseño ergonómico y la transmisión automática de todas las unidades del transporte que vayan incorporando al servicio.
13. Diseñar e implementar un sistema de limpieza y sanitario permanente de cada unidad.
14. Asegurar el servicio de transporte público gratuito para personas con discapacidad y adultos mayores.
15. Diseñar e implementar programas de educación para la movilidad y de solidaridad con personas con discapacidad, adultos mayores, niños y mujeres embarazadas.
16. Implementar la Escuela del Transporte Público, con carreras de técnicos en operación, supervisión y administración del servicio de transporte público urbano.
17. Gestionar ante las universidades públicas y privadas, el desarrollo de proyectos de investigación sobre el servicio de transporte público.
18. Implementar un consejo ciudadano y técnico para la implementación y seguimiento de la reforma del servicio de transporte público urbano. *

“
El transporte público es un servicio estratégico para los jaliscienses
”

¡**ágora**



UNIVERSIDAD

Nombran a nuevos directores

Llama el Rector general de la Universidad de Guadalajara a nuevos funcionarios a realizar su labor con pasión y entrega

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En el marco del Día del maestro, los 55 nuevos directores de las escuelas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), y 39 directores de división de los Centros Universitarios temáticos, así como la directora académica del Sistema de Universidad Virtual (SUV) recibieron sus nombramientos.

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, llamó a los funcionarios a realizar su labor con pasión y entrega.

En el caso de los directores de preparatoria, dijo que su papel es

fundamental para evitar que más estudiantes abandonen las aulas. “Les pido sensibilidad y buen trato con los alumnos, docentes y administrativos de cada una de sus escuelas, así como asumirse como líderes académicos en su comunidad”.

Como parte de las estrategias para mejorar la calidad educativa, Bravo Padilla informó que en los siguientes meses se buscará subsanar las carencias de los diferentes planteles, con objeto de mejorar el ambiente académico y, por lo tanto, la calidad de la educación del Sistema de Educación Media Superior más grande de México.

“El Sistema de Educación Media Superior de la UdeG es el más grande entre las instituciones públicas en el país, y el segundo a nivel general, lo cual representa una gran responsabilidad. Sin duda, el principal desafío que tenemos en puerta es constituirnos como uno de los mejores en términos de calidad, pertinencia y equidad”.

En el tema correspondiente a la matrícula, la UdeG se ha comprometido a elevar la cobertura en el nivel medio superior, para pasar, en seis años, de 68 por ciento actual al 80 por ciento. La consecución de

esta meta requiere la participación de los gobiernos de todos los niveles y beneficiará al 80 por ciento de los municipios de Jalisco, en los cuales está presente la UdeG.

Bravo Padilla refirió que es necesario contribuir en mayor medida a regenerar el tejido social y que los jóvenes tengan más recursos de aprendizaje y no abandonen las aulas. En este sentido, el papel de la Red Universitaria es fundamental.

“Es necesario y pertinente hacer una revisión del modelo de distribución de competencias del conjunto de instancias de la Red Universitaria y, en particular, de las divisiones”, dijo el Rector general al entregar los nombramientos a los directores de división de los Centros Universitarios.

Agregó que la comunidad está trabajando con ciertos márgenes aceptables, pero no podemos estar satisfechos, por lo que es importante profundizar en sus alcances. Por ello, se requiere revisar la presencia de las tres funciones sustantivas institucionales en las divisiones, y el desarrollo de procesos transversales, como la vinculación y la internacionalización.

Además, es necesario valorar el papel y peso de las divisiones y de-

partamentos en el ejercicio del presupuesto, la gestión de proyectos y la consecución de fondos externos de recursos autogestados.

El Rector General les pidió que, en conjunto, “potenciamos la movilidad y la colaboración académica entre las entidades de la Red”.

Afirmó que se habrá de analizar la ubicación de los institutos y centros de investigación como entidades del modelo departamental, con posibilidades de ser transformados, en los casos de cuerpos académicos consolidados, en entidades interdivisionales o intercentros. Propuso, a la vez, reuniones trimestrales para examinar a fondo estos asuntos.

Al respecto de los directores de división y la directora académica del SUV, señaló que una cuarta parte lo hace en continuidad al periodo anterior, que 24 por ciento son mujeres; 42 por ciento pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y sobre su grado académico, resaltó que 57 por ciento tienen doctorado, 35 por ciento maestría y 7 por ciento licenciatura.

Los funcionarios de la UdeG que recibieron sus nombramientos, estarán en el cargo por un periodo de tres años. *

▲ Los directores de división de los Centros Universitarios temáticos y la directora académica del Sistema de Universidad Virtual, estarán en el cargo los próximos tres años. Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

La gaceta

lunes 20 de mayo de 2013 7

América Latina de br

La reforma a la Ley migratoria está a debate en Estados Unidos y prevé la regularización a través del trabajo de 11 millones de indocumentados. Al mismo tiempo, plantea otros dilemas para el gobierno y la sociedad estadounidenses: asumir que la migración es un proceso irreversible y necesario para su economía, y que pronto los latinos serán una de las principales fuerzas políticas del país

ALBERTO SPILLER

Propuesta tras propuesta, y enmienda tras enmienda, el proyecto de reforma de la Ley migratoria en Estados Unidos está en pleno debate. Después de que el bipartidista “Grupo de los Ocho” la presentara el mes pasado, la iniciativa está siendo analizada en el Senado, donde se están evaluando en estos días las 300 enmiendas al proyecto presentadas por los 18 integrantes del Comité Judicial del mismo Senado.

Una de las enmiendas derrotadas por la mayoría democrática, es la de crear una base de datos biométricos para controlar a los extranjeros que viven en el país y que, según los oponentes, a la par de otras modificaciones, desvirtuaría la esencia del proyecto, que contempla la regularización de 11 millones de migrantes indocumentados a través de una identificación de trabajo, siempre y cuando hayan entrado al país antes del 31 de diciembre de 2011, no tengan antecedentes penales, y paguen una multa de 2 mil dólares y los impuestos atrasados. De acuerdo con la reforma, estos migrantes, después de 10 años, podrán solicitar la Green Card por otros tres, y finalmente tramitar la ciudadanía estadounidense.

Jorge Durand, investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, DESMOS, opina que este proyecto de reforma es el culmen de un proceso de cierre de la frontera que empezó hace 20 años, en 1993, y que siguió con la Operación Bloqueo, con que se pretendió blindar una línea que había sido tradicionalmente porosa.

“Es un presupuesto de esta reforma que la frontera se cierre. Para eso se están contemplando medidas más fuertes y más recursos para aumentar la vigilancia y el personal fronterizo”, dice Durand. En este proceso de disuasión de la migración, agrega, hay que considerar también la construcción de muros en las

zonas más fáciles para cruzar —y que obligan a los ilegales a pasar por zonas desérticas y montañosas, más inhóspitas y peligrosas— y el progresivo incremento de los precios de los coyotes, que de los 200 dólares de hace unos años, llegan a cobrar ahora hasta 10 mil.

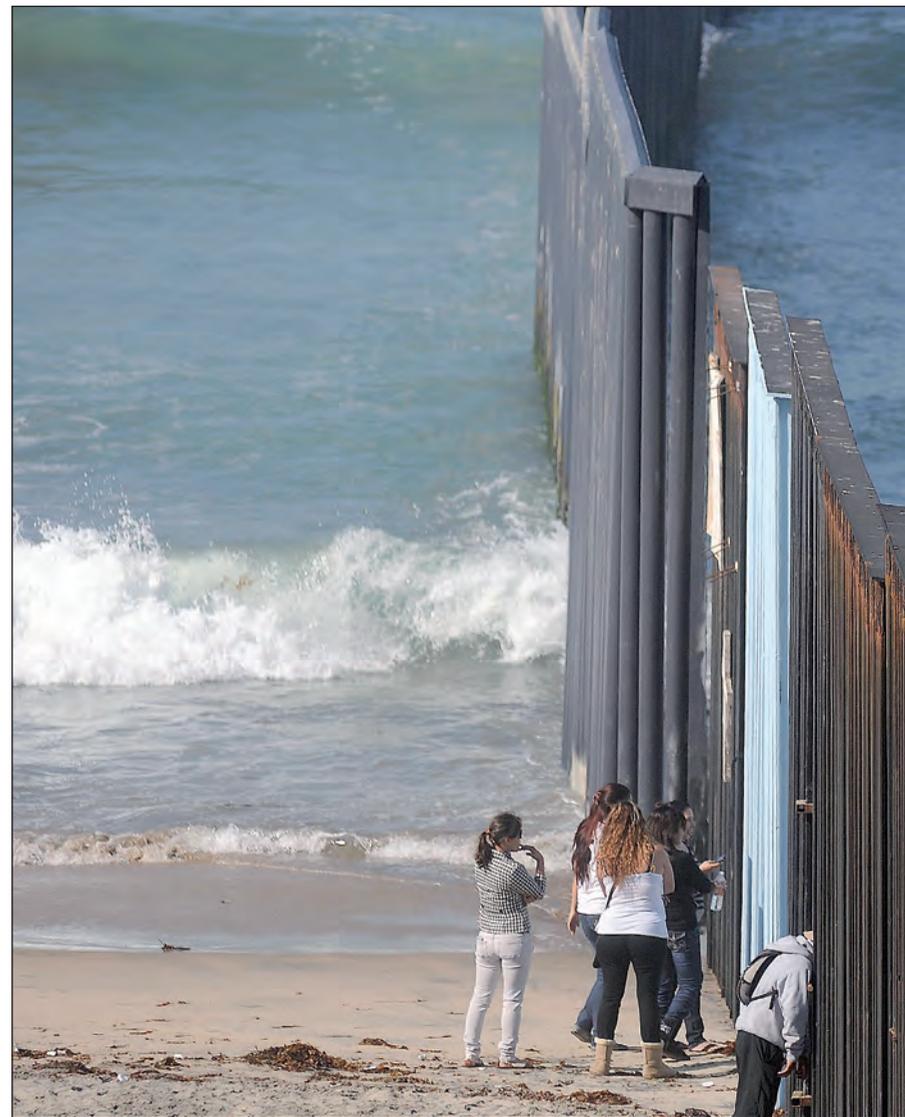
La otra forma con que se inició a combatir la migración ilegal, fue capturar a los indocumentados dentro del país. “Ahora, lo que van hacer con esta ley es hacer obligatorio el programa de verificación del empleo; lo que pasaba antes era que si cruzabas la frontera, eras como un turista, y podías moverte y hacer lo que querías; ahora ya no: si vas a querer trabajar, tienes que pasar por ese programa, que es un proceso largo y complicado, que ellos mismos programan a cinco años”, explica.

“Por lo que si quieres ir trabajar a Estados Unidos como ilegal, ya no vas a poder, y la consecuencia de ello, creo yo, es que se va a conformar un mercado negro del trabajo, que hoy en día no existe”. Se calcula que en 2012 y lo que va de este año han entrado al país alrededor de 200 mil ilegales, que tampoco van a poder regularizarse.

Por otra parte, afirma que esta regularización evidencia la hipocresía que permeaba el sistema de empleo anterior, “y que desde hace un siglo siempre funcionó así: te decían ‘tú eres ilegal, pero yo te doy trabajo’. Y el empleador, que se aprovechaba de tu trabajo, no era ilegal”.

Gobierno mexicano: el gran ausente

Alejandro Canales, investigador del Departamento de Estudios Regionales, INESER, considera que esta reforma es una medida que llega tarde: “Es una propuesta que debería haberse aprobado hace 12 años; estuvo a debate con Bush y Fox, y ese era el momento de hacerla, pero los acontecimientos del 11 de septiembre cambiaron todo el panorama político en Estados Unidos”.



▲ Con la nueva reforma migratoria se pretende cerrar la frontera.
Foto: Archivo

Agrega: “No sabemos hasta dónde se regularizará la situación de los que ya están en Estados Unidos, porque todavía se está discutiendo la propuesta. El otro asunto es los que van a estar llegando, porque para Estados Unidos es imposible cerrar la frontera, no materialmente, pues ya se construyó la muralla china, pero sí social y políticamente”.

Al respecto cita algunos datos: “Entre 2000 y 2012 la economía norteamericana generó en promedio entre 140 y 145 millones de empleos anuales. Los trabajadores que Estados Unidos tiene sin migración son 118 millones, entonces hay un déficit constante de alrededor de 20 millones en la mano de obra. Además, entre 2000 y 2012 la población nativa menor de 50 años, se redujo en 15 millones de personas, que en defi-

lazos cruzados



reforma demográfica, migratoria, en que se regularice al migrante, como individuo”.

El otro concierne un aspecto político: “El voto latino, aunque pequeño, fue el fiel de la balanza para que Obama ganara las últimas elecciones. Cuando todos tengan derecho al voto, se va a convertir en una fuerza política que, según la perspectiva de un republicano conservador, le va a quitar capacidad de decisión. Pero por otra parte está el empresario y la economía que necesitan de esta gente como mano de obra”.

“Entonces se genera un desequilibrio en los procesos políticos y democráticos del país”, continúa el investigador, “y esto es muy importante porque es lo que está detrás de que los congresistas y la opinión pública tengan miedo a enfrentar esta cuestión: saben que tienen que hacerlo, pero el miedo es asumir que hay cambios irreversibles en su sociedad”.

Las proyecciones demográficas de la Oficina del Censo del gobierno estadounidense, estiman que entre 2040 y 2045 los blancos dejarán de ser mayoría, pasando al 49 por ciento, y los latinos constituirán un tercio de la población. “Por eso es muy importante que México, en particular modo, y los países de Centroamérica, actúen haciendo *lobby* y presionando como gobiernos. No puede ser que si Estados Unidos está abriendo la posibilidad a una reforma migratoria, México se quede de brazos cruzados”.

Sin embargo, es lo que está haciendo en la práctica. El mismo presidente Enrique Peña Nieto declaró a los medios que la reforma migratoria es un asunto de política interna, deslindándose así de tomar cartas en un asunto que concierne a millones de mexicanos de un lado y del otro de la frontera. “Se tendría que estar implementando una política de vinculación y de negociaciones, a través de los consulados, apoyando las asociaciones de migrantes, y en los medios de comunicación, sobre la reforma y los alcances que debe tener. Y esto es legal, no es meterse en la política de otro país de forma desleal, es hacerlo según métodos que ese país admite”.

Eso implica un liderazgo en la región que, lamentablemente, ni México ni otros países centroamericanos generadores de migración tienen. “Hace falta voluntad y decisión política por parte de los gobiernos, porque, y en esto está el problema, significaría posicionarse frente al gobierno de Estados Unidos, jugársela, e implicaría negociar otros tipos de apoyos que ahora están recibiendo de aquel país”. *

nitiva es la fuerza de trabajo. Y ese déficit que vemos en esa década, se va a proyectar hacia delante y a va a ser siempre más necesaria la migración”.

Dice que este es uno de los temas de discusión y uno de los ejes que va a dividir el debate alrededor de la ley: “Cómo resolver el problema de esta migración que se necesita en Estados Unidos, y que hasta ahora se cubrió con los indocumentados, con todos los riesgos de la vulnerabilidad y el peligro de cruzar, la falta de derechos y toda la industria ilegal que se genera alrededor de la migración ilegal”.

En esta situación para el gobierno y la sociedad de Estados Unidos se genera un doble dilema: “Si va a ser una reforma laboral, es decir, vamos a regularizar al trabajador, o una

LA COMUNIDAD DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Se solidariza con la pena que embarga al
Ing. Esteban Segura Estrada,
Coordinador de Servicios Generales,
por el sensible fallecimiento de
su señora madre

**Sra. Camerina
Estrada Someda**

Acaecida el día 13 del presente mes

Atentamente
«Piensa y trabaja»
Guadalajara, Jalisco, mayo de 2013

LA COMUNIDAD DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Expresa sus más sentidas condolencias
por el sensible fallecimiento
de nuestro compañero

**Hugo Jiménez
Jiménez**

Acaecido el día 11 del presente mes

Y acompañarnos a sus familiares y
amigos en tan difícil momento.

Atentamente
«Piensa y trabaja»
Guadalajara, Jalisco, mayo de 2013

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, se une a la pena que embarga a nuestro compañero

Dr. Martín Flores Martínez

Por el sensible fallecimiento de su señora madre

SRA. **HERMINIA
MARTÍNEZ RUÍZ**

Acaecido el 10 de mayo de 2013

se hacen extensivas nuestras condolencias a
familiares y amigos

Descanse en paz

SALUD

La psicoterapeuta y el entorno de lo social

“La sociedad en general nos considera importantes para su bienestar y equilibrio emocional”, afirma Xóchitl Trillo, autora del libro *Aportes de la psicoterapia para la estimulación cerebral, rehabilitación física y emocional*

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El cerebro, a lo largo de la vida, puede sufrir lesiones por traumatismos, accidentes, secuelas de tumores y hasta por factores como el estrés. Las secuelas pueden ser déficits motores, sensoriales y neurocognoscitivos, los que requerirán rehabilitación física y psicológica, por lo que la recuperación funcional dependerá del daño cerebral.

Las personas con daño cerebral podrán conocer una nueva propuesta de tratamiento de rehabilitación física de sus funciones perdidas y las posibilidades de recuperar sus funciones por daño cerebral, con la lectura del libro *Aportes de la psicoterapia para la estimulación cerebral, rehabilitación física y emocional*, de la psicóloga y psicoterapeuta Xóchitl Trillo.

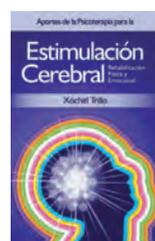
“Es una guía práctica para estimular las neuronas y permitir que los procesos superiores corticales del hombre y cognoscitivos se desarrollen mejor. Por ejemplo, el aprendizaje, la inteligencia, atención o memoria. Además de ser útil para el enfermo, ayuda a los familiares y sirve como información para especialistas”.

Las lesiones cerebrales también son conocidas como infartos cerebrales o embolias. La autora decidió escribir el texto después de una experiencia personal. “Tengo una discapacidad en recuperación, por lo que todo comenzó por mi propia necesidad de saber cómo facilitar mi recuperación”.

Añadió que el evento vascular cerebral (o hemorragia) ocurrió el 11 de marzo de 1998 y



▲ Los psicólogos son considerados importantes para el bienestar de la sociedad. Foto: Archivo



BLOC DE NOTAS

Aportes de la psicoterapia para la estimulación cerebral, rehabilitación física y emocional (2013)

Autora: Xóchitl Trillo
Editorial: Amate

tiempo después comenzaron a manifestarse las secuelas.

“Deseé que existiera algún manual de orientación para atender mi nueva situación física. Entonces, en el entrenamiento como psicoterapeuta, conocí la PNL (programación neurolingüística) y experimenté, en el curso práctico, técnicas y ejercicios para equilibrar los hemisferios cerebrales. Pensé que si se podían equilibrar los hemisferios cerebrales, reaprendería las funciones perdidas. Intuí que debía incluir a mi inconsciente para lograrlo, aplicando mis conocimientos e investigando más al respecto, sin dejar a un lado el método de rehabilitación, que consistió en la constancia al ejercitar ambos lados para el reaprendizaje de funciones”, apunta la autora en la publicación.

Trillo concluyó que en el proceso de rehabilitación se necesita orientación de tres tipos: la fisiología, la psicología y la espiritual.

El libro, además de ser un soporte psicológico para la rehabilitación, constituye una guía práctica para cualquier persona, para ejecutar habilidades mentales cognitivas, emocionales y de adaptación al entorno interpersonal.

Este libro fue presentado en el marco del Día del psicólogo, celebrado el 20 de mayo, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), como parte de las actividades que el Departamento de Clínicas de Salud Mental preparó para reflexionar sobre la importancia de esta especialidad.

La especialista comentó que en la sociedad actual se vive con mayor temor por la inseguridad, por lo que es fundamental el papel y trabajo del psicólogo.

“Desde mi experiencia personal, considero que la sociedad en general nos considera importantes para su bienestar y equilibrio emocional. Antes, tal vez ni siquiera consideraban una terapia, porque era, en su creencia, aceptar que estaban locos”.

La psicoterapia se enfoca a desvanecer o evitar el sufrimiento humano y todos aquellos síntomas que puedan ocasionar un malestar.

“Si queremos evitar el sufrimiento humano, un psicólogo nos ayudará a conocer las herramientas que nos permitan evitar conductas que nos llevan a sufrir”. *

SER VIVO

Insecticidas ecológicos

Investigadores del CUCBA desarrollan insecticidas a base de plantas mexicanas, como el cempasúchil

KARINA ALATORRE

Las comunidades productoras de nopal, de San Esteban y Santa Lucía, en el municipio de Zapopan, serán las primeras en comprobar los beneficios de los insecticidas ecológicos diseñados en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, como parte de un proyecto del Departamento de Botánica y Zoología.

Durante los siguientes meses -probablemente en julio o septiembre- serán aplicados dichos insecticidas, con la finalidad de acabar con la cochinilla silvestre, una de las principales plagas que dañan la planta de nopal en estas comunidades.

La doctora Ana Lilia Viguera Guzmán, responsable técnica del proyecto “Desarrollo de bioinsecticidas vegetales para el control de la cochinilla silvestre”, informó que la idea surgió ante el problema que enfrentan los productores de nopal, quienes se ven obligados a utilizar insecticidas sintéticos, con químicos que afectan seriamente al medio ambiente.

“Nació de la necesidad de buscar insectici-

► La producción de nopal involucra a más de 28 cultivadores.
Foto: Archivo



miradas

das amigables, nada tóxicos y que funcionen como una ayuda colateral, para no utilizar tanto químico”.

Viguera Guzmán explicó que una de las características de estos insecticidas es que están elaborados con plantas mexicanas, como el cempasúchil, que contienen metabolitos secundarios, útiles para acabar con estas plagas.

La cochinilla silvestre es una plaga semi-controlada, añadió la investigadora, pues cuenta con algunos enemigos naturales. Sin embargo, representa un peligro cuando se trata de cultivos cercados, en los que no tienen el cuidado de limpiar la planta y más aún en tiempos de calor, cuando más se reproduce esta plaga.

“La idea es sacar los productos que funcionan mejor, para posteriormente obtener un insecticida factible de ser patentado y vendido a los productores a un bajo costo”.

La tecnología para elaborar los productos

es desarrollada en el CUCBA, gracias a que el proyecto fue apoyado por el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología (Coecytjal) y se ha trabajado en colaboración con otras instituciones, como el Colegio de Postgraduados.

El trabajo de investigación está dividido en dos etapas. La primera consiste en la caracterización de la materia prima. La segunda es el desarrollo del bioinsecticida vegetal.

“En cada una de las etapas se espera obtener investigación básica y tecnológica, factible de poder transferir a productores de nopal y con perspectivas de emplearse en otras plagas de cultivos importantes para el estado de Jalisco”.

Además de la doctora Viguera, participan en el proyecto los doctores del Departamento de Botánica y Zoología, Liberato Portillo, Hilda Arreola y Rafael Soltero Quintana, así como la doctora Celina Llanderal del Colegio de Postgraduados. *

Expo Nakari

Homenaje a la maestra Luz María Villarreal Millán, universitaria destacada por su labor en el ramo de la biología

KARINA ALATORRE

Los próximos 24, 25 y 26 de mayo será realizada la XX Expo-Nakari, que consiste en la exposición de cactáceas, así como de artesanías, alimentos y bebidas hechas con cactus, entre otras actividades.

La expo, organizada por el Departamento de Botánica y Zoología, del CUCBA, en conjunto con Nakari Sociedad Jalisciense de Cactología, tendrá como evento principal la conferencia “Cultivo y aprovechamiento del nopal”, impartida por el ingeniero brasileño Paulinho Soassuna, especialista miembro de Empraba, una empresa especializada en agricultura.

El evento será en homenaje a la maestra Luz María Villarreal Millán, una de las investigadoras universitarias más importantes. Entre sus logros se cuentan la creación del centro de investigación especializado en la flora mexicana, así como su trabajo en la realización del decreto de protección de la sierra de Manantlán.

Fue reconocida con el doctorado Honoris causa por la Universidad de Guadalajara, en 2004. Además, su casa de estudios creó el reconocimiento que lleva su nombre y que es entregado a los investigadores más destacados en el área de la biología en el ámbito nacional.

Más información sobre la expo, en el teléfono: 37 77 11 92, extensión 33274. Entrada libre. *

Cursos

Mayo / Julio 2013

MANTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO PARA PC. 27 - 31 Mayo / 08:00 - 10:00 hrs.	SQL INT. A ORACLE. 27 Mayo - 07 Junio / 18:00 - 20:00 hrs.
MS ACCESS. 27 Mayo - 07 Junio / 10:00 - 12:00 hrs.	MS OFFICE 2010. 27 Mayo - 21 Junio / 08:00 - 10:00 hrs.
ADOBE PHOTOSHOP CSS. 27 Mayo - 07 Junio / 16:00 - 18:00 hrs.	DISEÑO Y REALIZACIÓN DE PÁGINAS WEB. 27 Mayo - 21 Junio / 16:00 - 18:00 hrs.
MS EXCEL AVANZADO 2010. 27 Mayo - 07 Junio / 18:00 - 20:00 hrs.	MS OFFICE 2010 (sábado). 25 Mayo - 13 Julio / 08:00 - 13:00 hrs.

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.

CGTI

Soñar despierto, una llave a la creatividad

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO

“Duerme soñando, con tus ojos tan plenos, despiertos, con tu corazón lleno y radiante, alucinante, tan lleno de amor”. Así comienza la canción de El gran silencio, llamada “Duerme soñando”.

Soñar despierto es algo que todos hacemos, pero tenemos la idea de que es malo, porque se le asocia con perder el tiempo. Sin embargo, hay formas buenas y malas de soñar despierto. La mala se ha relacionado con el trastorno obsesivo compulsivo, mientras que la forma buena tiene que ver con la solución de problemas, la creatividad y la inspiración necesaria para las grandes obras artísticas y científicas.

De acuerdo a Jerome Singer, profesor emérito de psicología, de la Universidad de Yale, soñar despierto es un cambio de la atención de una actividad primaria a una secuencia de respuestas privadas (Singer, 1976); mientras que Michael Kane (McVay y colaboradores, 2009) asegura que es cualquier pensamiento que no está relacionado con la tarea que se trae entre manos.

Para darnos una idea de cuánto tiempo nos pasamos soñando despiertos, el citado estudio de McVay se abocó a medirlo. Trabajaron con 72 sujetos a los que les dieron un aparato que hacía sonar un ruido ocho veces al día de forma aleatoria durante una semana completa. En el momento del ruido, los sujetos deberían anotar qué estaban pensando en ese instante. El resultado fue que el 30 por ciento de las veces las personas estaban pensando en cosas diferentes de la tarea que realizaban. Es decir, 30 por ciento de todo el tiempo que estamos despiertos, lo pasamos divagando.

La llave de la creatividad

Hay muchas historias acerca de personas que han solucionado los mayores problemas de su vida cuando no estaban pensando intensamente sobre su problema. Tenemos el ejemplo de August Kekulé, quien encontró la estructura del benceno al soñar con una serpiente mordiendo la cola.

Al parecer, una de las claves de la creatividad científica es dejar



que la mente flote libremente, para que pueda tener acceso a otras ideas que están bajo la superficie de la conciencia, según la opinión de Jonathan Schooler, de la Universidad de California, en Santa Bárbara (Schooler y Schooler, 2011).

No solo los científicos sacan provecho de la divagación mental, sino que también lo hacen los artistas, como Orhan Pamuk, el novelista turco ganador del premio Nobel de 2007, quien admite que mucho de lo que ha escrito es resultado de su divagación. También es el caso Tim Burton, el cineasta de Hollywood.

La hipótesis de Eric Klinger, de la Universidad de Minnesota, es que soñar despierto ayuda a la creatividad, porque cuando divagamos recordamos metas sobre las que no estamos trabajando en este momento (Klinger, 1990); pero para que realmente funcione es importante saber que uno está soñando despierto.

Ensoñación y cerebro

Soñar despierto se ha relacionado básicamente con la llamada “Red de Default”. Esta red fue descubierta, entre otros, por Marcus Raichle, en 2001 (Raichle y colaboradores, 2001) y consiste en tres regiones: la corteza prefrontal medial, la corteza cin-

gulada anterior y la corteza parietal. La primera tiene que ver, entre otras funciones, con imaginarnos a nosotros mismos y para saber cuáles son los sentimientos y los pensamientos de otras personas. A la segunda se le asocia con la capacidad para generar nuestras memorias personales. Y la tercera ayuda a la conservación de información.

Esta red se activa cuando las personas están realizando actividades monótonas (Christoff y colaboradores, 2009), que es cuando más posibilidades tenemos de estar soñando despiertos. Se ha encontrado que si las personas estaban divagando, esta red de áreas cerebrales se activa, pero algo notable consiste en que la activación es mayor cuando no eran capaces de darse cuenta de que estaban soñando despiertos.

Ensoñación compulsiva

El tema de las alteraciones cerebrales da pie para hablar de los ensoñadores patológicos. En este caso, estamos hablando de aquellos sujetos que simplemente no pueden dejar de soñar despiertos.

Cynthia Schupak es una investigadora interesada en ayudar a estas personas con ensoñación patológica. Se dice que es patológica, porque

hay casos graves, en los que hasta el 90 por ciento del tiempo que están despiertos se la pasan ensoñando. Ella ha propuesto (Schupak y colaboradores, 2009) que este es un desorden mental que debería clasificarse dentro los manuales de trastornos mentales, al igual que la depresión o la esquizofrenia. Ha encontrado que 93 por ciento de sus pacientes se sienten angustiados por no poder dejar de soñar despiertos.

En consonancia con esta idea, Eli Somer, de la Universidad de Haifa, en Israel, tiene registrados seis casos de sujetos con fantasías sádicas y que habían sufrido de traumas en su infancia. En su opinión, las fantasías son un mecanismo de afrontamiento para lidiar con una realidad que les es intolerable (Lauterbach y colaboradores, 2008).

Así pues, soñar despierto es algo humano. Solo que si se vuelve no benéfico, fuera de control e incómodo, estamos hablando de una patología mental. Revisen qué tanto divagan y si creen tener problemas, no duden en buscar ayuda.

PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

◀ Los espacios creativos del ser humano son fundamentales para la vitalidad del cerebro.
Foto: Archivo

ciencia & seguido



SEMS Reacreditan su calidad

La Escuela Preparatoria número 5 de la UdeG recibió el documento de recertificación en el Sistema de Gestión de Calidad ISO 9001:2008, el cual acredita la eficiencia de los procesos administrativos de ingreso, permanencia y egreso del estudiante.

En una reunión realizada en la rectoría de la institución, el Rector general, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, además de felicitar a la comunidad de la preparatoria, indicó que las certificaciones permiten conocer los retos y proyectos de mejora.

Para el maestro Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, director general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), los principales beneficiados de la recertificación serán los estudiantes.

“Se da en un momento trascendental, cuando el SEMS está viviendo un proceso de certificaciones en todos los niveles para ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato. En la preparatoria se tuvo una visión de adelantarse a los tiempos”.

Por su parte, el director de la Escuela Preparatoria 5, maestro José Manuel Jurado Parres, comentó que el esfuerzo para la certificación comenzó en el 2008 y participaron el área de calidad y la comunidad universitaria del plantel. La certificación tuvo cuatro etapas: orientación sobre la calidad al personal, la identificación de los procesos, documentación y la implementación. *

UDEG Homenajean a académicos

La labor del profesor es una actividad invaluable, por lo que se buscará impulsar más apoyos, dijo el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector general de la UdeG durante el reconocimiento a 395 académicos con 20 años de servicio, dentro del marco del Día del maestro.

“Es necesario que los recursos económicos asignados cada año, en forma condicionada, a través de diferentes mecanismos a las instituciones públicas de educación superior del país, entre ellas la nuestra, sean normalizados a través de planes multianuales de financiamiento y que esto repercuta, en forma positiva, en las tareas de nuestros académicos”, dijo.

En la ceremonia se le rindió un homenaje al doctor Francisco Miguel Alfaro Baeza, quien este 2013 cumple 51 años de antigüedad como académico en la UdeG. *

SEMS Destacan estudiantes a nivel internacional

En la Preparatoria Regional de Jocotepec hay un grupo estudiantil que busca impulsar y promover el desarrollo de la ciencia temprana: Jociencias.

Recientemente obtuvieron acreditaciones por parte de diversos concursos de ciencias para presentar sus proyectos en países como Estados Unidos, Chile, España y Emiratos Árabes Unidos, en donde demostrarán sus conocimientos en física, ciencias ambientales y otras áreas.

Los alumnos de Jociencias son: Jesús Carlos Cuevas González, Katia y José Alberto Plaza Palacios, Fernanda Olmedo Hoyos, Abraham del Toro Lama, Juan Carlos Flores Chacón, Andrea y Cinthia Picasso Prescott, Eduardo Camarena Corona, Ana Paulina Cisneros Jara y Santiago Lomelí. *

Los Frutos RESIDENCIAL

Regala una casa a mamá. Los años de su esfuerzo se ven recompensados.

Map locations: Volcán Krakatoa, Volcán Popoca, CUAAD, Parque Mirador, Terminal Microbús Mirador, Terminal Microbús Huentitán, Zoológico Guadalajara, Periférico Norte, Ciz. Independencia Norte.

Preparatoria No. 14 UdeG

UN DESARROLLO DE: **uniterra** INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG, a unos pasos del CUAAD

www.losfrutos.com

3698-6579 / 3698-6232

WWW.CLUB.UDG.MX

CURSOS DE VERANO 2013

8 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO
LUNES A VIERNES 9:00 - 14:00 HRS.

-Básquetbol -Fútbol -Natación -Tenis -Voleybol
-Baile -Pintura -Campismo -Ecología

4 A 17 AÑOS

CON ALIMENTOS: \$ 2,970.00
SIN ALIMENTOS: \$ 1,960.00

INCLUYE: TRANSPORTE, CILINDRO Y PLAYERA

SALIDA: 8:00 AM (RECTORÍA-CLUB) / REGRESO: 3:00 PM (CLUB-RECTORÍA)

MÁS INFORMACIÓN EN:
TEL: 3616 1689 EXT. 110 Club Deportivo de la UDG


EDUARDO MATOS MOCTEZUMA
 ARQUEÓLOGO MEXICANO
 CONFERENCIA MAGISTRAL
Hallazgos recientes en el Templo Mayor
 Miércoles 29 de mayo 18:00 horas
 Paraninfo "Enrique Díaz de León" (Av. Juárez 975, esq. Enrique Díaz de León)
ENTRADA LIBRE
 PRESENTACIÓN A CARGO DE:
RICARDO ÁVILA PALAFOX
 CURSO:
La muerte en el México prehispánico
 martes 28 de mayo / de 11:00 a 13:00 hrs
 Auditorio Adalberto Navarro Sánchez del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. (Av. de los Maestros, entre Mariano Bárcena y Av. Alcalde, Puerta 3, edificio "M", planta baja).
 JULIO CORTAZAR CATEDRAL LATINOAMERICANA
Informes e inscripciones sin costo en: cortazaracad@csh.udg.mx ó lacatedra2005@hotmail.com ó en los teléfonos: 3630-9787 y 3630-9788. Transmisión en directo por: Radio Universidad de Guadalajara 104.3 FM Universidad de Guadalajara / Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.




CURSOS Intensivos de Verano 2013

 Del 24 junio al 31 de julio
 Inscripciones del 3 al 23 de junio
 Costo:
 Alumnos \$374
 Público en general \$866
www.cive.udg.mx



▲ Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora General Administrativa de la UdeG.
Foto: José María Martínez

Mesas para el pacto por México Digital

Universitarios afirman que las brechas digitales impiden el desarrollo equilibrado de México

EDUARDO CARRILLO

La académica de la Universidad de Guadalajara, maestra Carmen Rodríguez Armenta, fue la única representante de una universidad pública estatal que participó el pasado jueves en la Ciudad de México en las mesas preparatorias de la información que contendrá el Pacto por México Digital, a firmarse en junio próximo en la Residencia Oficial de Los Pinos.

En el foro, convocado por la Asociación Mexicana de Internet (Amipci) y el Tecnológico de Monterrey, la académica subrayó: "Las brechas digitales se vuelven brechas sociales cada vez más amplias, por lo que para el desarrollo equilibrado de México es vital el derecho al acceso de internet y las tecnologías de la información".

Durante su ponencia en la mesa: "Políticas públicas en México ante la sociedad de la información", Rodríguez Armenta destacó que si México quiere ser un país digital, requiere impulsar tres estrategias: conectividad gratuita de todos, aplicaciones necesarias y programas de inclusión social.

Se trata de arrancar "un paquete completo" para que los mexicanos tengan la infraestructura y los servi-

cios, como por ejemplo, de teleeducación o telemedicina. En este último punto, un ciudadano podría, desde cualquier sitio, recibir consultas de un médico ubicado en la ciudad o en otro lado del mundo, esto detonaría el desarrollo del país.

Al foro asistieron el Secretario de Hacienda, Luis Videgaray; Alejandra Lagunes, coordinadora de la Estrategia Digital Nacional de la Presidencia de la República, representantes de la academia, como el CINEVESTAV, el CIDE, el ITESM; así como representantes del gobierno y la industria, quienes participaron en mesas de trabajo, talleres y conferencias en el marco del Día mundial del Internet, que se celebró este viernes.

La Coordinadora General Administrativa de la UdeG informó que el diputado Juan Pablo Adame, presidente de la Comisión Especial de Agenda Digital dio a conocer que en breve tendrán leyes secundarias de la reforma de telecomunicaciones. Otro de los aspectos analizados fue la creación de un observatorio de México Digital.

Rodríguez Armenta dijo que la Universidad de Guadalajara al participar en estos foros demuestra que la institución incide y lidera en estos temas en el ámbito nacional. *

virtualia



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

Con fundamento en las disposiciones establecidas en el artículo 6, fracción IX, de la Ley Orgánica, y en el numeral 12, fracciones I y II, del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios, ambos ordenamientos de la Universidad de Guadalajara

CONVOCA

A todas las instituciones educativas particulares y por cooperación que pretendan obtener el Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios por parte de la Universidad de Guadalajara para impartir un plan de estudios determinado, en un plantel educativo específico de los niveles medio superior y superior en el sistema formal escolarizado en el Estado de Jalisco, para el periodo comprendido del ciclo escolar 2013-B al ciclo escolar 2016-A, de conformidad con las siguientes

BASES

I. De la oferta educativa

Los interesados podrán consultar en la dirección electrónica <http://www.cei.udg.mx>, la oferta educativa de los planes y programas de estudio objeto de la presente convocatoria y que forman parte de la oferta educativa de la Universidad de Guadalajara e incorporados al Sistema Educativo Nacional.

II. De los requisitos

- a) A efecto de ser sujetos de esta convocatoria, los interesados deben estar constituidos como una asociación o sociedad civil.
- b) Justificar la elección del plan de estudios del que se solicita el reconocimiento de validez oficial de estudios.
- c) Presentar un plan de implementación del programa educativo para el que se solicita el reconocimiento de validez oficial de estudios.
- d) Demostrar que dispone de las instalaciones, mobiliario y equipamiento de acuerdo a los requerimientos del plan de estudios.
- e) Presentar plantilla de personal docente, directivo y administrativo, acorde a los perfiles del plan de estudios solicitado.
- f) Establecer el compromiso de someter, en caso de ser beneficiado, cada uno de los programas educativos autorizados, a evaluaciones de organismos externos a la Universidad de Guadalajara.
- g) Integrar el expediente de la solicitud, de conformidad con lo establecido por los artículos 13 al 18 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de esta Casa de Estudios, y con base en la "Guía para integrar la solicitud de obtención de reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara".
- h) La institución educativa que cuente con el reconocimiento de validez oficial de estudios, en algún plan de estudios otorgado por esta Casa de Estudios, deberá acreditar que se encuentra al corriente en el pago de aranceles.

III. Del procedimiento

- a) A partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los interesados podrán obtener la "Guía para integrar la solicitud de obtención de reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara", en la dirección electrónica <http://www.cei.udg.mx>.
- b) La solicitud deberá estar acompañada de la información y los documentos requeridos, y entregarse en la Unidad de Recepción y Trámites de la Coordinación de Estudios Incorporados, ubicada en el piso -1 del Edificio de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sito en Avenida Juárez número 976 de esta ciudad, de lunes a viernes de las 9:00 a las 14:30 horas, **a más tardar el día 31 de mayo de 2013.**
- c) Una vez recibida la solicitud y verificada de que se encuentre debidamente integrada, se realizarán los procedimientos establecidos en el reglamento de la materia, de ser favorable el resultado, será propuesta a los órganos de gobierno competentes para dictaminar, en su caso, la procedencia del reconocimiento de validez oficial de estudios.

- d) El resultado final será publicado el día 22 de julio de 2013, en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara y notificado a los interesados dentro de los 180 días naturales siguientes al cierre de la presente convocatoria; de lo contrario, el interesado, dentro de los 15 días hábiles siguientes al vencimiento del plazo señalado, podrá presentar recurso de revisión ante la Comisión de Revalidación de Estudios, Títulos y Grados del H. Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara, de acuerdo al procedimiento señalado en el Capítulo XVI del reglamento de la materia.

IV. Disposiciones complementarias

- a) El trámite a que hace referencia esta convocatoria no confiere derecho alguno o prerrogativa a la institución que lo solicita, en tanto no se notifique el acuerdo que así lo acredite. Por ello, la institución solicitante por ningún motivo podrá ofrecer servicios educativos en forma anticipada al dictamen en que se le otorga el reconocimiento de validez oficial de estudios, ni jactarse de poseer ese derecho sin que éste se le haya conferido oficialmente.
- b) El reconocimiento de validez oficial de estudios se otorgará por tres años. La Universidad de Guadalajara evaluará el desempeño de la institución educativa y de acuerdo con los resultados de dicha evaluación podrá refrendar, o no, el reconocimiento de validez oficial de estudios.
- c) La institución educativa a la que se otorgue el reconocimiento solicitado deberá sujetarse al Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara y demás disposiciones establecidas en la normatividad universitaria, así como a las recomendaciones que emita la Coordinación de Estudios Incorporados y/o la unidad o jefatura de enseñanza incorporada del centro o sistema, según corresponda.
- d) Las instituciones educativas que obtengan el reconocimiento de validez oficial de estudios asistirán a una reunión académica con el propósito de definir la forma de implantación del programa autorizado. La fecha y hora de la reunión les será comunicada por la Coordinación de Estudios Incorporados al momento de la notificación del acuerdo.

El Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios puede ser consultado en la dirección electrónica <http://www.cei.udg.mx>.

Para mayores informes los interesados pueden dirigirse a la Unidad de Recepción y Trámites de la Coordinación de Estudios Incorporados, o bien al correo electrónico revoe@redudg.udg.mx.

A tentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., 20 de mayo de 2013

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector General

DEPORTES

Los estudiantes ponen el ejemplo

Conscientes de fomentar el deporte al interior de la UdeG, alumnos de la licenciatura en cultura física y deportes participaron en el IV Torneo multidisciplinario, con apoyo del Comude

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de 400 estudiantes de la licenciatura en cultura física y deportes, participaron del 7 al 14 de mayo, en el IV Torneo multidisciplinario, que convocó a participar en los deportes de natación, atletismo, beisbol, fútbol bardas, voleibol de playa, basquetbol y tenis de mesa.

La competencia deportiva fue organizada por estudiantes de esta licenciatura, en coordinación con el Consejo Municipal del Deporte (Comude) de Guadalajara, con la finalidad de fomentar la convivencia e integración entre los alumnos de todos los semestres, informó el coordinador del evento, Anthony Alonso.

“Este torneo lleva un tiempo de ser realizado. Abarca varias disciplinas. Buscamos que alumnos de todos los semestres convivan, además de dar un mensaje a las autoridades sobre la importancia de fomentar el deporte dentro de la Universidad”.



Explicó que esta fue la primera ocasión en que el torneo es realizado en coordinación con alguna dependencia externa.

“Lo hicimos a través del grupo Leones por la salud y nos coordinamos con el Comude, que nos ha

brindado todo el apoyo en cuanto a materiales y logística. Es una forma de estrechar relaciones entre la institución y otras instancias de gobierno”.

La idea es seguir realizándolo cada semestre. Gracias a la respuesta

▲ Participantes del Torneo multidisciplinario. Foto: Jorge Alberto Mendoza

obtenida es posible que en un futuro la participación se amplíe a otras licenciaturas del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

“Agradecemos el apoyo del Comude, de las autoridades de la licenciatura y a las que manejan las instalaciones deportivas, que nos apoyaron para la realización de este evento”.

El coordinador de dicha licenciatura, Martín González Villalobos, felicitó a los alumnos por esta iniciativa, que además les permite llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en la carrera.

“Los felicito por contribuir a la realización de actividades de carácter formativo y de activación física. Es una buena oportunidad para poner en práctica sus conocimientos. Los exhorto a seguir con la promoción de estas actividades”.

En cuanto a los resultados, los estudiantes de sexto semestre fueron los ganadores de la justa deportiva, seguidos del cuarto y segundo semestres, quienes se ubicaron en la segunda y tercera posición, respectivamente. *

FEU Vallarta 2013

Casi 700 atletas universitarios se alistan para participar en una justa deportiva a efectuarse en Puerto Vallarta. Fútbol, voleibol y basquetbol son las disciplinas en las cuales competirán

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), convoca a participar del 7 al 9 de junio en su tradicional evento deportivo FEU Vallarta 2013, en el que podrán competir en las disciplinas de basquetbol, fútbol y voleibol en ambas ramas.

El presidente del organismo estudiantil, Marco Antonio Núñez Becerra, señaló que esta justa deportiva, que realizan desde hace 20 años, “se ha convertido para la FEU en un icono. Es un encuentro deporti-

vo, en Puerto Vallarta, entre los equipos de tres disciplinas en ambas ramas. Esperamos cerca de 70 equipos. Es una justa deportiva de estudiantes para estudiantes”.

En este encuentro pueden participar estudiantes, tanto de preparatorias como de centros universitarios de la Universidad de Guadalajara.

“Es un ambiente de convivencia entre las selecciones y de identificación con el propio deporte universitario, que también sirve para generar visorías y se constituye en una vitrina para mostrar el talento de los deportistas universitarios”.

Núñez Becerra explicó que para esta edición esperan la participación de al menos 700 atletas y como en otros años, la expectativa es que impere un espíritu deportivo.

En cuanto a la premiación, el primer lugar recibirá trofeo, medallas y uniformes; el segundo, trofeo y medallas; y el tercero, trofeo.

Para mayores informes o inscripciones, acudir a las instalaciones de la FEU, escribir al correo electrónico: tonybnarro@gmail.com o ingresar a la página: www.feu.com. *



◀ Enrique Bizarro representará a México. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Al mundial de trabajadores

El entrenador de la selección femenil de voleibol de sala de la UdeG, participará en la tercera edición de los Juegos mundiales de los trabajadores, con verificativo en Bulgaria

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara tendrá representación en la tercera edición de los Juegos mundiales de los trabajadores, a realizarse del 2 al 9 de junio en Varna, Bulgaria, en la disciplina de voleibol de playa, luego de que en el representativo nacional estará participando Enrique Bizarro Ruvalcaba, entrenador de la selección femenil universitaria de voleibol de sala.

El también egresado de la licenciatura en cultura física y deportes, señaló que este derecho a participar en la justa mundial fue gracias al resultado de su participación en los pasados Juegos nacionales de los trabajadores, celebrados en Oaxtepec, Morelos.

“Fue una invitación que me hizo el estado de Nayarit. Año con año me invitan a jugar. Este año en los Juegos nacionales de los trabajadores obtuvimos el segundo lugar, lo que nos da derecho a participar en el mundial y voy representando a la UdeG y a México”.

En lo que corresponde al voleibol de playa, en dichos juegos participarán los 32 mejores equipos de 16 países, lo que significa que el nivel de competencia será fuerte, por lo que el equipo mexicano buscará hacer el mejor papel a su alcance.

Bizarro Ruvalcaba explicó que al no ser un evento federado, la Comisión Nacional del Deporte (Conade) y otras instancias federales sólo les apoyarán con la realización de trámites, por lo que se han dado a la ta-

rea de tocar puertas para conseguir los recursos que implica su participación.

“Prácticamente los gastos corren por nuestra cuenta. La forma de obtener recursos ha sido mediante rifas y algunos otros eventos, además de que me estoy acercando a instancias universitarias, como el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), para ver de qué forma me pueden apoyar y conseguir los recursos faltantes para poder asistir”.

Los atletas de todas las disciplinas que participarán en dichos juegos fueron citados el 30 de mayo en las instalaciones de la Conade, para la ceremonia de abanderamiento, la cual estará encabezada por el presidente de la república, Enrique Peña Nieto. *

Triunfan bachilleres de la UdeG

SEMS

En los recientes Juegos Deportivos Estatales de la Educación Media Superior 2013, celebrados del 7 al 9 de mayo pasado, los jóvenes deportistas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, resultaron campeones en siete de las ocho disciplinas.

La coordinadora de difusión y extensión del SEMS, maestra Lilia Mendoza Roaf, dijo que este logro es un orgullo para la UdeG, el cual demuestra la promoción de estilos de vida saludables.

“Reiteramos que tenemos presencia en estos juegos, porque ya son varios años en los que terminamos ganando en por lo menos siete disciplinas. Es un logro de los propios estudiantes, porque se trata de actividades diarias extraclase. Los maestros que los apoyan también juegan un papel fundamental”.

En la categoría de ajedrez resultaron ganadores la Preparatoria 10, en la rama femenil y la Preparatoria 13, en varonil. En baloncesto femenil ganó la Preparatoria Regional de Colotlán, mientras que en balonmano femenil la Preparatoria 15 fue la vencedora. En fútbol obtuvieron triunfos las preparatorias 7 y Tonalá norte, mientras que las categorías de béisbol y softbol se las llevó la Escuela Vocacional.

En atletismo, los estudiantes de la Preparatoria 7, Marcela Romero Alcalá y Julio Omar Noriega Márquez, se alzaron con los dos primeros lugares en las categorías de 100 metros planos, y Norma Montserrat Pajarito Guzmán en tres mil metros planos.

En salto de longitud ganó Jocelín Montserrat Camacho Nieves, estudiante de la Preparatoria 18. El primer lugar de los 400 metros planos varonil fue para el estudiante de la Preparatoria 13, Pedro Guevara Esteban, mientras que Perla Margarita Zapién Luna, de la Preparatoria 8, ganó en la categoría de mil 500 metros planos.

Son de mencionar los logros de las Preparatorias 7, 15 y de la Regional de Colotlán, que por tercera vez acudirán a la etapa nacional.

Los equipos ganadores representarán a Jalisco en los Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior, a celebrarse del 23 al 28 de junio en la ciudad de Querétaro. *



PREMIO ANUIES DOCTORADO, 2013

POR LA MEJOR TESIS SOBRE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN LA CATEGORÍA ESTUDIOS DE DOCTORADO

El Consejo Nacional de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

CONVOCA

a los profesionales de la educación a presentar la candidatura de sus tesis de doctorado con el propósito de obtener el

Premio ANUIES 2013 a la Mejor Tesis sobre la Educación Superior en la categoría Estudios de Doctorado

OBJETIVO

Reconocer las aportaciones teórica-metodológicas y de desarrollo, resultado del trabajo de investigación de excelencia realizado por profesionales cuyo ámbito de estudio sea la educación superior en México.

TÉRMINOS DE PARTICIPACIÓN

Será premiada la tesis de doctorado inédita, cuyo objeto de estudio sea la educación superior y destaque por sus contribuciones a la comprensión de este nivel educativo, al diseño de propuestas para su desarrollo y por el rigor metodológico manifiesto en el trabajo de investigación.

Podrán participar los profesionales que hayan obtenido el grado académico de doctorado en una institución de educación superior durante el periodo de junio 2011 a la fecha de cierre de esta convocatoria.

El trabajo y la documentación correspondiente deberán ser enviados electrónicamente a la dirección premios2013.doctorado@anuies.mx a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes 28 de junio 2013. Los archivos electrónicos no deberán exceder 10 megabytes.

DOCUMENTACIÓN

Los aspirantes del Premio deberán enviar la siguiente documentación:

1. Carta de postulación dirigida al Secretario General Ejecutivo de la ANUIES, firmada por el autor y/o autores y el asesor y/o director de la tesis.
2. Tesis de doctorado. El documento deberá omitir agradecimientos, referencias al asesor y/o director de tesis, así como el nombre del autor y/o autores.
3. Copia del acta de examen de grado.
4. Resumen ejecutivo de un máximo de 10 cuartillas, tipo de letra arial 11, interlineado 1.5, siguiendo los siguientes criterios:
 - Título de la tesis
 - Planteamiento del problema de investigación
 - Hipótesis
 - Objetivos
 - Perspectiva teórica
 - Metodología utilizada
 - Resultados

Aportes

5. Información general de la tesis, autor(es) y asesor o director, en el **formato electrónico** (http://www.anuies.mx/premios/premio_anuies2013/inscripcion.php). Es indispensable llenar todos los campos.

JURADO

Las tesis postulantes serán evaluadas por un jurado calificador designado por el Consejo Nacional de la ANUIES, el cual estará integrado por un mínimo de cinco expertos en educación.

El dictamen que emita el jurado calificador será inapelable. El jurado podrá declarar desierta la convocatoria en caso de que los materiales no cumplan con los criterios establecidos en la misma.

PREMIO

El ganador del Premio a la Mejor Tesis sobre la Educación Superior en la categoría de Estudios de Doctorado, se hará acreedor a:

- Un diploma.
- Un estímulo económico de 40 mil pesos mexicanos.
- El trabajo de los ganadores podrá ser publicado, siempre y cuando sea dictaminado favorablemente por el Comité Editorial de la ANUIES.
- Un reconocimiento al asesor y/o director de la tesis.

El resultado se dará a conocer dos semanas antes de la Sesión Ordinaria de la Asamblea General de la ANUIES a través del sitio

www.anuies.mx. La premiación se efectuará en el marco de la XLIV Sesión Ordinaria de la Asamblea General de la ANUIES que se realizará el 22 de noviembre de 2013 en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Para este efecto, la ANUIES apoyará al(los) ganador(es) con los gastos que deriven de su transportación, hospedaje y alimentación.

INFORMES

Para mayor información sobre esta convocatoria, llamar al teléfono (55) 54 20 49 08, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas, o escribir a pedro.hernandez@anuies.mx.

8 de abril de 2013

**REBELBOX,
INVENTARIO
DE IDEAS PROYECTIL**

Codirección de Shaday Larios y
Luis Manuel Aguilar "Mosco"

Del 17 al 26 de Mayo
Viernes, sábados y domingos
20:30 hrs 18 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia Sur s/n, núcleo Agua Azul

cultura UDG Artes Escénicas y Literatura www.cultura.udg.mx Siguenos en:

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
Red de Cuerpos Académicos Salud Animal e Inocuidad Alimentaria
Universidad Autónoma del Estado de México,
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo,
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
Instituto Tecnológico de Tlajomulco
Universidad Autónoma Metropolitana
COFOCALEC A. C.
CIATEJ

invitan al curso

**ENFERMEDADES ZOONÓTICAS
TRANSMITIDAS POR LA LECHE**

27 Y 28 DE MAYO DE 2013

INFORMES
LABORATORIO DE MASTITIS Y DIAGNÓSTICO MOLECULAR. DEPTO. DE MEDICINA VETERINARIA. CUCBA. KM. 15.5 CARRETERA GUADALAJARA-NOGALES.
TEL. 37-77-11-50 EXT 33268 Y TEL. Y FAX:36-8206-65
E-MAIL: ARCOIRIS2565@HOTMAIL.COM
HCASTANE59@YAHOO.COM.MX

JULIO CORTÁZAR
LITERATURA LATINOAMERICANA

EDUARDO MATOS MOCTEZUMA

Seminario: 28 de mayo, de 11:00 a 13:00 hrs. CUCSH.
Conferencia magistral: 29 de mayo, 18:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León.
Inf. www.jcortazar.udg.mx

4o. Encuentro Regional de Tutoría

5, 6 y 7 de junio de 2013 Irapuato, Guanajuato
ANUIES Región Centro - Occidente

Instituto Tecnológico Superior de Irapuato.
<http://www.itsi.edu.mx>

CIVE 2013
Cursos Intensivos de Verano

Del 24 de junio al 31 de julio.
Inscripciones: del 3 al 23 de junio. www.cive.udg.mx

CURSOS Intensivos de Verano 2013

Actividades académicas

Tomas de posesión

Centro Universitario de la Costa
24 de mayo, 10:00 hrs., auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta.

Cátedras

8a. Cátedra Nacional en Química

8^{va} CÁTEDRA NACIONAL EN QUÍMICA
"De Mario Molina" 2013

2013 "Dr. Mario Molina"

Del 18 al 21 de junio, CUCEI.
Consulta el programa en: www.cumex2013.cucei.udg.mx

Foros

I Foro Fiscal sobre la Ley Fiscal para la prevención e identificación de operaciones con recursos de procedencia ilícita y de financiamiento al terrorismo
3 de junio, 18:00 hrs., auditorio central, CUCEA. Inf. www.cucea.udg.mx

Jornadas

19a. Semana de la Mercadotecnia y Negocios Internacionales. Negomarket 2013-A
Del 20 al 24 de mayo, CUCEA. Inf. www.cucea.udg.mx

III Semana de Fomento a la Lectura
Del 20 al 24 de mayo, Escuela Preparatoria 5. Inf. 3811 5718 y 3811 4159. www.sems.udg.mx

IV Jornadas de Enfermería
22 y 23 de mayo, de 8:00 a 14:00 hrs., CUAItos. www.cualtos.udg.mx

Semana del Abogado
Del 29 al 31 de mayo, CUCosta. Inf. www.cuc.udg.mx

XV Jornadas Estudiantiles de Actualización en Enfermería
Del 29 al 31 de mayo, CUSur. Inf. www.cusur.udg.mx

Reconocimientos

45 Ceremonia de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes
31 de mayo, 19:00 hrs., explanada del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG.

Posgrados

Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental
Examen propedéutico: del 17 de mayo al 6 de julio. Pre-registro: www.saludambiental.udg.mx

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial
Registro de solicitudes de mayo a julio de 2013. Inf. www.ceed.udg.mx/ doctorado

Enfermedades zoonóticas transmitidas por la leche
27 y 28 de mayo. Inf. 3770 1150, ext. 33268.

Doctorado en Gestión de la Educación Superior
Curso propedéutico: del 20 de mayo al 28 de junio. Inf. <http://dges.cucea.udg.mx>

Doctorado en Educación. Promoción 2014-2017
Último día para la entrega de documentos: 14 de junio. Inf. www.cucsh.udg.mx/sitios/Doc_Educacion/

Diplomados

Diplomado en Desarrollo Web
Inicio: 24 de mayo. Inf. www.cuvalles.udg.mx

Diplomado en Creación y Desarrollo de Negocios
Inicio: 25 de mayo. Sábados, de 8:00 a 15:00 hrs., CUCEA. Inf. <http://ciee.cucea.udg.mx/>

Diplomado en Estrategias Mercadotécnicas y Ventas
Inscripciones hasta el 12 de junio. Inicio: 15 de junio, CUCEA. Inf. www.cucea.udg.mx

Diplomado en Negocios Internacionales

Inscripciones hasta el 12 de junio. Inicio: 15 de junio, CUCEA. Inf. www.cucea.udg.mx

Cursos

Curso-taller de producción caprina
24, 25 y 31 de mayo, y 1 de junio, CUCBA. Inf. www.cucba.udg.mx

Cursos de Verano 2013

4 A 17 AÑOS

CON ALIMENTOS: \$ 2,970.00
SIN ALIMENTOS: \$ 1,980.00

Del 8 de julio al 2 de agosto. Lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 hrs., Club Deportivo de la UdeG. www.club.udg.mx

Talleres

Ciclo de talleres y conferencias
22 de mayo; 5 y 19 de junio; 3 de julio, de 16:00 a 19:00 hrs., CUCEA. Inf. <http://ciee.cucea.udg.mx/>

Programa Integral en Fotografía Contemporánea

Teoría y práctica. Del 20 al 31 de mayo, lunes a viernes de 18:00 a 20:00 hrs., laboratorio de arte Jorge Martínez. Inf. 1378 8624.

Convocatorias

27 Olimpiada Mexicana de Matemáticas
Cierre de inscripciones: 27 de mayo. Consulta las bases en: www.sems.udg.mx

Presentación de testimonios del Dr. Manuel Rodríguez Lapuente

Recepción de textos: del 17 de mayo al 15 de julio. Envío de trabajos a: coloquiodoctorlapuente@gmail.com

Publicaciones

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica en: www.cuvalles.udg.mx

Gaceta UDG Virtual
Consulta la versión electrónica en: www.udgvirtual.udg.mx

Promociones

Regala una casa a mamá

Los Frutos Residencial, desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG. Informes: 3698 6579 / 3698 6232. www.lostrutos.com

Los Frutos Residencial, desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG. Informes: 3698 6579 / 3698 6232. www.lostrutos.com

Servicios

Laboratorio de Análisis Clínicos y Bacteriológicos
Servicios de detección y diagnóstico de diabetes, anemia, hepatitis, entre otros; CUCEI. Inf. 1378 5999, ext. 27678.

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Música

Temporada de Primavera 2013
22 y 29 de mayo, 20:00 hrs., auditorio Enrique Díaz de León, CUAAD. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

Exposiciones

XXXI Muestra de Artes Plásticas
Inauguración: 28 de mayo, 12:00 hrs. Abierta al público hasta el 7 de junio. Salón de Usos Múltiples, CUCEI.

Teatro

Rebelbox, inventario de ideas proyectil
Del 17 al 26 de mayo, viernes y sábados, 20:30 hrs.; domingos, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Talleres

Taller Experimental de Metodología y Producción Artística
Impartido por José Luis Cortés Santander, del 27 al 31 de mayo, de 10:00 a 14:00 hrs. Laboratorio de arte Jorge Martínez. Inf. 1378 8624.

Cineforo

33 Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional

METEORA
a film by Spiros Stathakopoulos

A partir del 18 de mayo. Consulta cartelera en: www.cineforo.udg.mx

Radio

UDG NOTICIAS

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.
Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Karla Planter; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx
Actualización de noticias al minuto en: www.udgnoticias.udg.mx
Facebook: www.facebook.com/mediosudg
Twitter: @UDGnoticias

Programación de Radio UDG en Lagos de Moreno. XHUGL 104.7 de FM

Entre quelites y tunas
Información nutricional, de salud y medio ambiente
Con: Lilia García Azpeitia
Sábados, de 12:00 a 13:00 hrs.

Sonata
Música clásica
Con: Jorge Acosta Martín del Campo
Lunes, miércoles y viernes, de 12:00 a 13:00 hrs.

Tè para tres
Rock alternativo
Con: Jorge Hernández, Pedro Moreno y Daniel Villalobos
Lunes y viernes, de 21:00 a 22:00 hrs.

Escúchanos por internet en:
www.radio.udg.mx/lagos/
Síguenos en:
Facebook: Cartelera UdeG
Twitter: @UdeGCartelera

44
cuarenta y cuatro
UDG TV

Consulta la programación en www.udgtv.com

Prensa

La gaceta
REVISTA LITERARIA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Consulta éstas y más actividades en: www.carteleraudg.medios.udg.mx

Para brindarte un mejor servicio, envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: cartelera@redudg.udg.mx

TEXTOS DE CLAUDIO MAGRIS, ANNE CARSON, JOSÉ MIGUEL OVIEDO, JUAN MANUEL ROCA, LOUISE DUPRÉ, JAVIER GARCÍA-GALIANO

Luvina 70

Universidad de Guadalajara
Revista literaria
Primavera 2013

De venta en sanporns, FCE, Gandhi, Gomvill y otras librerías y puestos de periódicos. Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / www.radio.udg.mx

www.luvina.com.mx

talento U

KARINA ALATORRE

Cuando de niño alguien le prestó una cámara fotográfica a Daniel Gama, nació su interés por las artes visuales, aunque él aún no sabía que eso era una carrera que podía estudiarse. Cuando lo supo y era tiempo de hacerlo, no lo dudó e ingresó a la licenciatura en artes audiovisuales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara.

Su vida siempre va junto a una cámara, le apasiona la fotografía y si en frente tiene algo que atrape su atención, no tarda en capturarlo a través de un lente. Eso lo llevó a obtener el primer lugar en el apartado de México, del concurso fotográfico Sony World Photography Awards, un concurso internacional que está dividido en diversas categorías; Daniel Gama compitió en la categoría Amateur, en la que miles de trabajos fueron enviados de 23 países diferentes. Uno de los premios que obtuvo fue un viaje todo pagado a Londres, Inglaterra, para estar presente en la ceremonia de entrega de reconocimientos, el pasado 25 de abril en la Somerset House de Londres, donde su trabajo fue exhibido.

Daniel de 23 años, logró capturar en su fotografía la sonrisa natural de un vagabundo en un viaje que hizo al Distrito Federal, en diciembre pasado.

¿Cómo fue que conseguiste esa fotografía?

Siempre me ha gustado retratar a los vagabundos, su estilo de vida tan particular, entonces lo vi yendo hacia el Zócalo pidiendo dinero, le comencé a tomar fotos, molesto llegó y me reclamó súper encabronado porque le estaba tomando fotos. Luego le dije que porque me pareció que era guapo. A lo que me respondió preguntándome si era puto. De ahí empezó a posar hasta que en un momento comenzó a reírse y ahí fue donde la tomé.

¿Qué experiencia te deja tu primera participación en un concurso de fotografía?

Fue algo muy enriquecedor, más allá de conocer Europa lo vi también como una forma de seguir fotografiando al mundo, otros rostros, diferentes estilos de vida.

¿Creías que obtendrías algún lugar?

Cuando vi la convocatoria pensé que no tenía el nivel de esas fotos, dudé un poco pero finalmente decidí enviar algo, pensando en que tal vez alguien fuera del país vería mi trabajo y podría interesarle, “y mínimo que salga de una página de Facebook”. Fue como de esas veces que dices “si pasa, qué chido; si no, no hay bronca”, era mi primer concurso, sé que siempre es seguir intentando y picando piedras.

¿Tienes algún proyecto nuevo en el que estés trabajando?

Hay un cortometraje de tesis, en el cual ya estoy trabajando en la preproducción, espero arrancarlo este año. Es un cortometraje de quince a veinte minutos que trata sobre regresarle la dignidad a una persona por lo que ella significó para ti en algún momento de tu vida, de repente me cuesta trabajo explicarlo. Quiero entrenarlo en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

¿Cómo fue tu paso por la Universidad de Guadalajara?

Algo que me gustó de la Universidad es que te enseñan a ver el fondo de las cosas, irte a lo humano, que una historia no se construye con bases técnicas, sino en base a la esencia, a la persona; creo que la experiencia que me deja es ésa, ir más allá de lo técnico y

“Una historia no se construye con bases técnicas, sino en base a la esencia, a la persona”

concentrarse en lo humano para poder contar algo.

De alguna manera yo no estaría aquí sin algunos de mis profesores, profesores que te impulsan a que sigas haciendo cosas, profesoras que te tumban y no para aplastarte sino para que intentes cosas mejores, pero entiendes por qué son así.

¿Admiras a alguien?

Admiro a muchas personas de las que me rodean por lo que han dejado en mí, por lo que he dejado en ellas, por-

que me han enseñado a crecer muchísimo, profesores, amigos, familiares, a veces hasta esos vagabundos a los que retrato me han dado enseñanzas de vida.

¿Qué opinas de la calidad del cine y la fotografía que se hace en México?

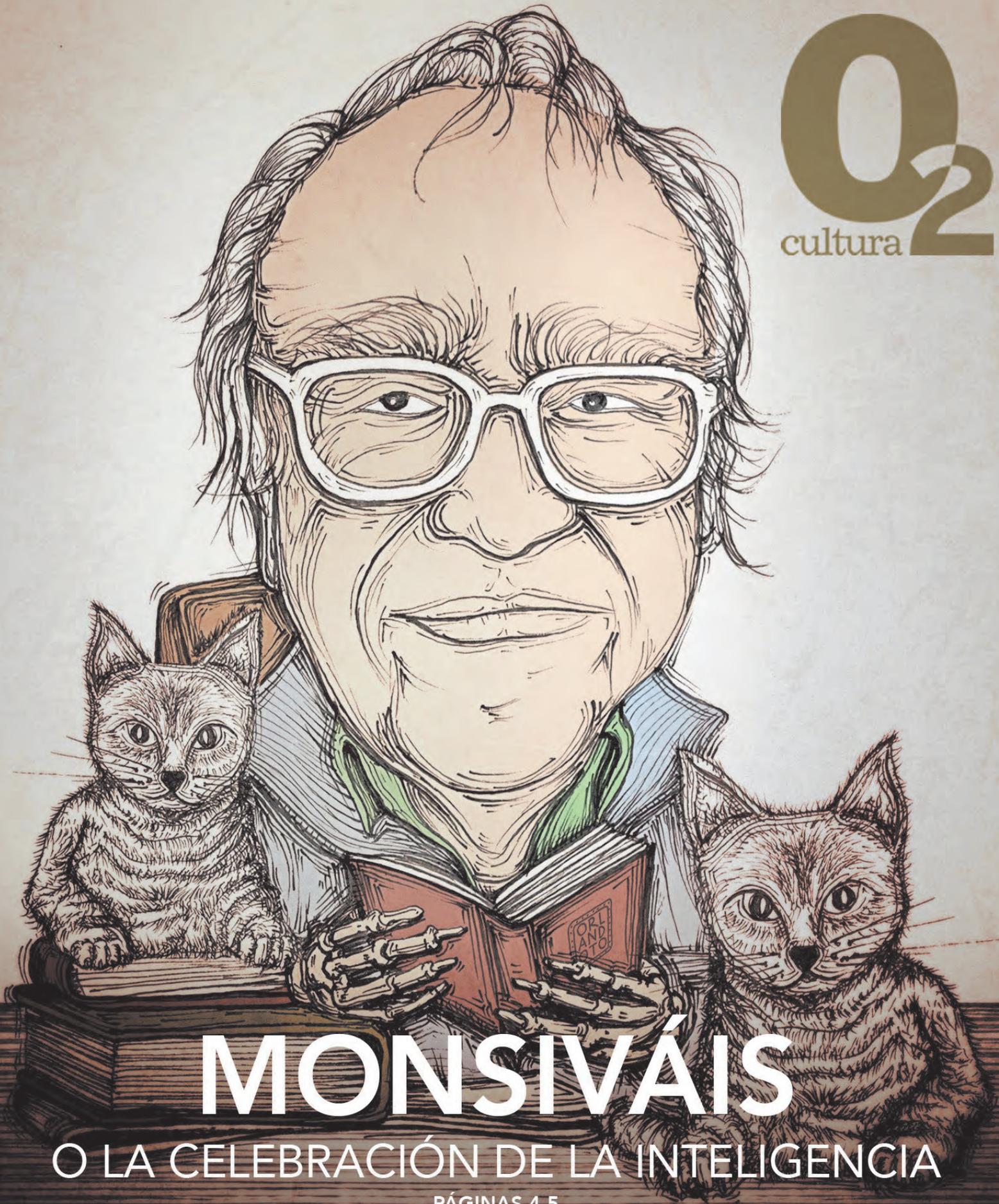
Tenemos muchísimo nivel, de repente ves trabajos de otros países que tienen buenísima calidad, pero México no se queda atrás. Tenemos un vasto paisaje para retratar que en otros lugares no ves, hablo desde rostros, situaciones, cosas muy ricas del país y hay fotógrafos que lo aprovechan, pero a veces no nos movemos, o no sabemos por ejemplo de estos concursos.*



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Daniel Gama Hurtado es egresado de la licenciatura en artes audiovisuales del CUAAD, ganó el primer lugar en el apartado de México, del concurso fotográfico Sony World Photography Awards

O₂
cultura



MONSIVÁIS

O LA CELEBRACIÓN DE LA INTELIGENCIA

PÁGINAS 4-5

 /orlandotomx

Ilustración: Orlando López

La cultura de Francia en Jalisco



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Los vínculos establecidos a través de la Embajada se han vuelto fundamentales con el acervo cultural que recibió la Biblioteca Juan José Arreola de su similar Paul Rivet, a la que se suman más de 30 mil libros y 15 mil revistas en francés

ADRIANA NAVARRO

“No hablar francés no es una barrera para ir a estudiar a Francia”, considera la embajadora Elizabeth Beton-Delegue. “El francés no es un idioma tan difícil para los hispanohablantes y hay disciplinas que no necesitan un nivel tan alto de francés, las ciencias duras; además, hay la posibilidad de estudiar en Francia con currícula en inglés”.

Beton-Delegue, en su visita a la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, dice que no hay que sobrevalorar el no hablar perfectamente el francés para entender la

cultura: “Hay una posibilidad del aprendizaje y pasantías cortas para mejorar el nivel de francés, y hay una inversión en las universidades”.

Jalisco es el tercer estado mexicano, en cuanto al número de alumnos enviados a Francia, mientras que en nuestro país está la comunidad estudiantil extranjera francesa más grande.

“Tenemos una cooperación cultural de primer nivel con México, Jalisco y especialmente con Guadalajara”, cuenta Beton-Delegue, quien ha sido viceministra para las Américas y el Caribe del Ministerio de Asuntos Exteriores.

“La prueba es haber sido invitados de honor al Festival Cultural de Mayo. También es-

tamos orgullosos de saber que el escultor Daniel Buren hará una instalación en el Hospicio Cabañas, con una estadía de seis meses y que además incluya a estudiantes de arte para su proyecto”.

Beton-Delegue, quien también ha sido embajadora de Francia en Chile, cuenta que siente gran satisfacción de que Jalisco cuente con la Biblioteca Paul Rivet, ubicada dentro de las instalaciones de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola (BPJ) y que contiene más de 30 mil libros y 15 mil revistas en francés.

“Para nosotros los franceses es de enorme satisfacción que la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco resguarde la colección Paul Rivet; el que esté aquí perfectamente cuidada y al servicio de todos los usuarios, nos alegra mucho”.

Juan Manuel Durán, director de la BPJ, indica que la colección de la Biblioteca Paul Rivet es el acervo cultural de Francia más grande que exista en México.

Durán explica que la Biblioteca incorporó el acervo del destacado etnólogo Paul Rivet, que tenía sede en el Instituto Francés para América Latina (IFAL) en la Ciudad de México desde 1944.

“Los servicios del Instituto Francés se fueron limitando y el gobierno de Francia cambió su política de tener bibliotecas en el extranjero; por ello, luego de hacer un análisis sobre cuál sería la institución más adecuada para preservarla, falló para que la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco la conservara”.

La resolución se dio en el año 2009; luego se hicieron los trámites para lograr su total instalación y la Biblioteca Paul Rivet abrió sus puertas al público en octubre de 2012 para los estudiantes, investigadores e interesados en el idioma francés y en temas de historia, filosofía, literatura o sociología.

“La Biblioteca Paul Rivet alberga los principales escritores franceses de la posguerra, urbanismo, historia, filosofía, antropología, ciencias políticas, literatura, las revistas que dirigió Jean Paul Sartre hasta la escuelas de los anales”, comenta el doctor Juan Manuel Durán.

La embajadora de Francia en México, Elizabeth Beton-Delegue, considera que la Biblioteca Paul Rivet se encuentra en una de las mejores instalaciones a nivel internacional. “La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco es impresionantemente moderna, de audacia arquitectónica, los habitantes de Guadalajara tienen mucha suerte por tener una biblioteca así, porque está a la altura de las mejores del mundo”.

Los primeros lazos que Francia hará para impulsar el uso de esta biblioteca es invitar a los alumnos a asistir a ella, comenta la embajadora. “Visitaré la Alianza Francesa para acercar a los conocedores de la lengua francesa, ya que ofrece toda una ventana de oportunidades para desarrollar más relaciones y lo mismo haré con el Liceo Franco Mexicano de Guadalajara”.

Indica, finalmente, que por medio de la lectura los lazos se tornan más fuertes: “Me alegra que haya relaciones estrechas con los niños porque es fundamental, porque son los niños que van a amar a la lectura, a los libros que es muy importante”, detalla la embajadora. *

biblioteca

EDUARDO CARRILLO

Para la especialista en bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, la maestra Helen Ladrón de Guevara Cox, este es “un momento de oportunidad” para que tales sitios de información, libros y cultura en México cambien de paradigma y sean proactivos.

Todas las bibliotecas están obligadas a efectuar investigación de su comunidad e impulsar foros de consulta sobre lo que quiere la ciudadanía. “Ya no se vale decir, la biblioteca tiene puertas abiertas, que llegue el que sea, no. El bibliotecario, el director, el presidente, los jefes de sección de las bibliotecas deben salir a encontrarse con la comunidad”.

Ladrón de Guevara Cox, quien colabora en el Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara, añade que dichos espacios tienen el compromiso de convocar al análisis, el estudio y la solución de problemas sociales.

Por ejemplo, ante fenómenos sociales como los “Ninis” pueden brindar charlas con psicólogos, que los especialistas hablen con padres de familia o que mediante alianzas con gobiernos municipales, sean generados programas en barrios o colonias, a fin de democratizar la información.

“Queremos hablarles de los servicios, qué libros pueden encontrar los muchachos, cómo descubrir su talento para que puedan ser mini emprendedores, cómo aliarse y abrir un pequeño negocio, cuáles son las dificultades de abrir un negocio, cómo combatir la corrupción, todo eso es lo que puede hacer el bibliotecario, por eso deben ser los convocantes, y de eso se nos habló mucho”.

Ladrón de Guevara Cox, organizó y moderó la mesa internacional: Cambios e innovaciones en la planeación de edificios para bibliotecas, dentro de las XLIV Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía, organizada por la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, a inicios de este mes. En el debate participaron tres expertos: el arquitecto Jeffrey Scherer, el bibliotecario Anders Dahlgren y el doctor Jonas Fansa.

En cuanto a las instalaciones, la especialista dijo que a las bibliotecas corresponde ser flexibles, adaptables, de tamaño adecuado, ambiente agradable, incluso operar las 24 horas los siete días de la semana.

Otro punto medular es la construcción de acervos bibliográficos. “Una biblioteca, por más, grande, hermosa o pequeña que sea, si no tiene las co-

Las bibliotecas deben encontrarse con su comunidad

La maestra Helen Ladrón de Guevara organizó y moderó una mesa en las XLIV Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía, en la que participaron expertos internacionales en la materia

Las bibliotecas deben vocacionar su actividad hacia la sociedad.
Foto: Abraham Aréchiga



encuentro

lecciones adecuadas para la solución de problemas, de calidad de vida, de educación permanente de los usuarios de su comunidad, va a ser un elefante blanco, porque si no tiene la respuesta en la información digital o impresa, no le va a servir de nada”.

Por ello, añadió: “A las bibliotecas les corresponde integrar un acervo bibliográfico de calidad, en cantidad, con actualidad y pertinencia. Pero además difundirlo, y tener una programación para la solución de problemas de la comunidad”.

En la mesa, los expertos también hablaron sobre la planeación, aspecto que consideró Ladrón de Guevara Cox, debe ser prioridad

estratégica para el desarrollo de bibliotecas de México.

Jeffrey Scherer, responsable del diseño de más de 125 bibliotecas públicas y académicas en estadounidense y el extranjero, así como Anders Dahlgren, quien ha participado en la planeación de 150 bibliotecas en Estados Unidos y otras partes del mundo detallan que las bibliotecas deben tener acceso a material impreso y electrónico, puntos de reunión, acceso a energía eléctrica y áreas de trabajo, entre otros.

Por ejemplo, los nuevos libros deben acomodarse en la parte media de la estantería, ni arriba ni abajo por la incomodidad que causa al usuario.

“Anteriormente, las bibliotecas eran centradas en la colección, ahora deben estar centradas en el usuario que hay de todas edades, de todos tamaños, unos con dificultades de movilidad, otros con dificultad visual”, añadió la universitaria.

El doctor Jonas Fansa, jefe de proyectos ejecutivos de edificios del grupo de bibliotecas de la Biblioteca Estatal y Regional de Berlín, en Alemania, donde se construirá la nueva biblioteca más grande de dicha nación, apuntó que dicho espacio incluirá sitios para la creatividad, áreas de conversación y discusión, áreas de lectura, laboratorios multimedia, entre otros. *

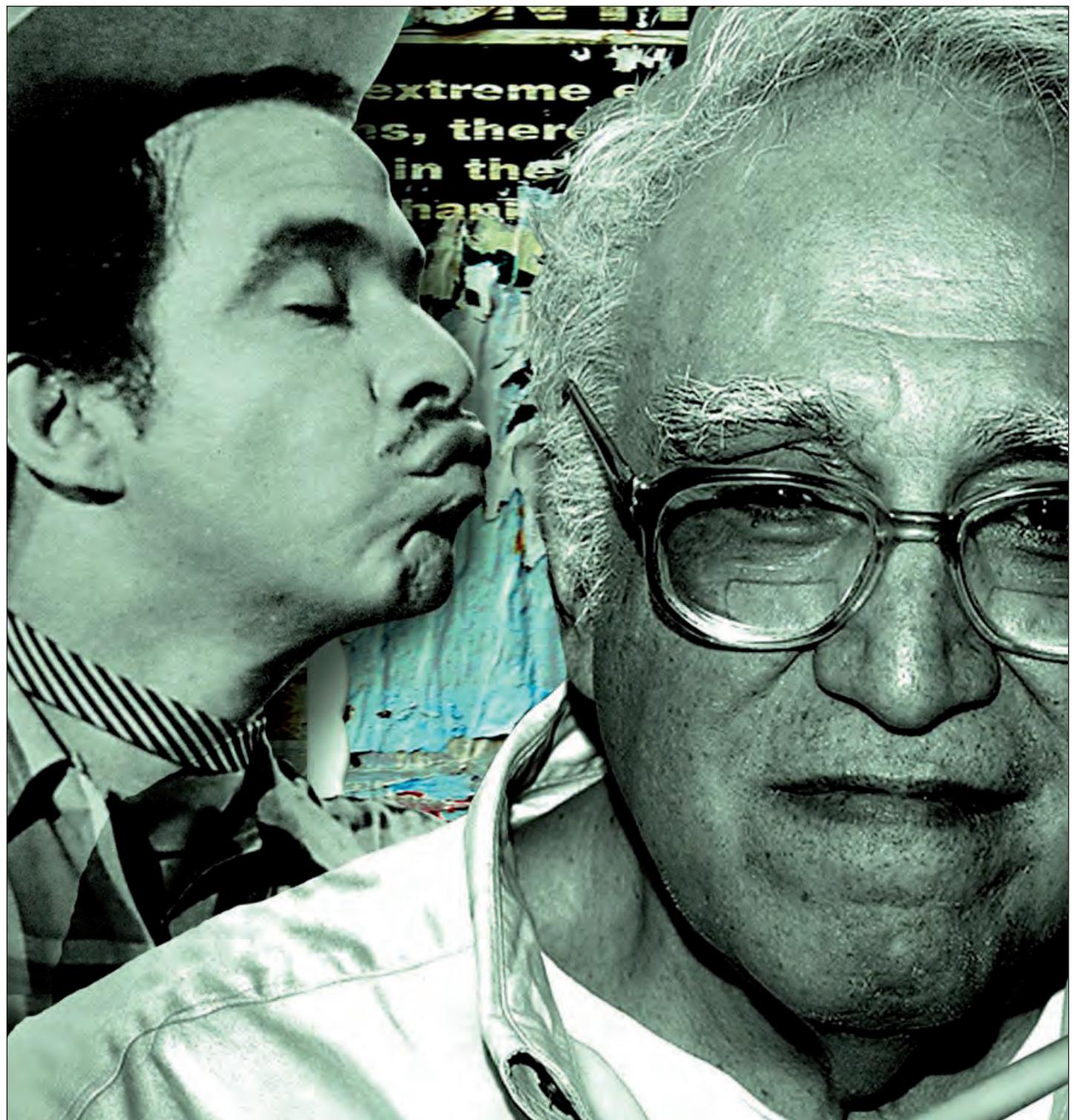
La inteligencia e ironía sin poses

Este mes de mayo Carlos Monsiváis cumpliría 75 años; al recordarlo, estudiosos y cercanos al escritor, lo describen como el cronista público del siglo XX

ADRIANA NAVARRO

“Sin la Chingada, las conversaciones se oyen falsamente nacionalistas”, decía el escritor con mayor visibilidad de México, Carlos Monsiváis, quien si la muerte no se lo hubiera llevado, el 4 mayo hubiera cumplido 75 años. Cuando Monsiváis estuvo en Guadalajara, en la Feria Internacional del Libro para recibir el Premio FIL de Literatura en 2006, dijo en modo irónico: “Por lo menos hoy no podré dedicarme a la tristeza”. En ese acto, como a cualquiera que asistiera, Monsiváis demostraba que era el escritor más público y famoso del país. Su sola presencia daba como resultado tumultos y llenos totales en los salones de gente ávida por verlo y escucharlo.

“La maravilla de Carlos Monsiváis es que fue un escritor con mucha visibilidad, es decir, tuvo la fortuna de ser bien acogido en muchas editoriales, suplementos culturales, periódicos y a su vez trabajaba temas de mucho interés para los extranjeros”, cuenta



Cecilia Eudave, doctora en Lenguas Romances por la Universidad Paul Valéry, en Montpellier, Francia.

“Siempre fue una figura muy controversial, lo mismo podría estar saludando a un embajador o salir en la portada de *Teleguía* con Lucía Méndez, lo cual le daba un carácter de sencillez y lo acercaba a los grupos marginales que defendía y que, al mismo tiempo, al hablar de ellos establecía una lectura global y completa de la sociedad mexicana”, describe Eudave, coordinadora de la maestría en Estudios de Literatura Mexicana de la Universidad de Guadalajara.

Carlos Monsiváis es la clave fundamental para entender el proceso que ha llevado al mexicano tanto a nivel identitario, cultural, político, e incluso económico, cuenta la apasionada a las letras mexicanas.

“Monsiváis desafía el canon literario porque establece un diálogo competitivo no sólo con la intelectualidad mexicana, sino con el público en general; nos acerca a la nota roja, a los sucesos cotidianos, a las artes populares y demuestra que la belleza está en todas partes”. Su postura frente al arte y a la escritura sacude sobre todo a los jóvenes, por la idea de que el uso del lenguaje no tiene que ser rebuscado o con una postura filosófica y reflexiva de la vida, para acercarnos a la condición humana que nos hace ser lo que somos, comenta Eudave, especialista en análisis del discurso.

En el margen

“El pecado sin las malas palabras como que no sabe”, es uno de los refranes del popular cronista mexicano, o “Quédate con los honores, Presidente. Que cuando termine tu mandato, yo me quedaré con la impunidad”.

Con su inteligencia e ironía sin pose, Monsiváis todo registraba, era considerado analista político, antólogo de poemas y crónicas, editor de publicaciones periódicas y de libros, erudito en temas tan variados como la Biblia, el cómic, el cine y los movimientos sociales mexicanos e internacionales, y defensor de toda causa justa.

“Era muy crítico, muy lúcido, muy intelectual en el sentido de que acercaba a otros panoramas distintos”, dice Eudave del escritor.

“Se autodenominaba el defensor de las marginalidades, se burlaba de ello, en función de que eran marginales porque hay un espacio que los margina, cuando en realidad esos marginales son plurales, ricos y tienen presencia en la cotidianidad mexicana. Era un excelente ensa-

yista, con una pluma excelente, bien organizada. Todo el tiempo sustenta lo que dice, no se repite, sino que valida sus posturas, comprometido con sus causas y con una escritura plural, con distintos ángulos para trabajar un tema. Daba voz a muchos que no tenían voz, era el escritor público del siglo XX”.

Su amiga, la escritora Elena Poniatowska ha descrito a Monsiváis como un hombre mordaz, travieso, antejudo, deslumbrante. “Hay hombres así, únicos. Carlos Monsiváis es único, para nuestra desgracia. Es un defensor de las grandes causas del país. Le importan las causas y los individuos, le interesan en tanto que las promueve. Es la acción colectiva la que lo entusiasma y con ella se relaciona eficazmente y da generosas y valiosas directrices”.

Dicen quienes lo conocían que su casa olía a gato. “Sin mis libros me sería imposible vivir y sin mis gatos, también. Los libros no aullan ni los gatos proporcionan sabiduría, por eso no podría elegir. Preferiría entonces vivir sin mí”, decía Monsiváis.

Juan Villoro, en 2006, en los salones de la FIL, cuando Monsiváis recibía el Premio FIL de Literatura, contaba: “Su casa es una expansión de su personalidad, porque es un coleccionista compulsivo de todo tipo de chacharas y un bibliófilo empedernido. Tiene un verdadero maremágnum de manuscritos en su escritorio, porque además usa las hojas por los dos lados para escribir y en el reverso de un viejo artículo escribe uno nuevo. En ese maremágnum aparecen los gatos que responden a nombres extraños: Nananina, Richi o Mito Genial. Es un espacio emblema de los rituales del caos en que vive inmerso Carlos Monsiváis”.

Indicaba que Monsiváis tenía una memoria prodigiosa que le permitía recordar los datos más extravagantes y raros: “Tenía una vocación por el trabajo realmente admirable y desconcertante: es una especie de agencia de prensa en un solo hombre. Al mismo tiempo carece de vanidad como autor y esto en ocasiones es perjudicial para nosotros los lectores, porque no recopila lo mucho que escribe. Son pocos los libros que ha publicado, comparado con los muchísimos textos sueltos que viajan desperdigados de revista en revista, de antología en antología. Si tuviera un narcisismo de autor, quizá estaría más pendiente de publicar sus textos sueltos en libros. Esto es algo que nos queda a deber como autor”, explicaba Juan Villoro.

La orfandad

Con la muerte de Carlos Monsiváis, en junio de 2010, se pierde una parte fundamental de las letras mexicanas del siglo XX, dice Cecilia Eudave, conocedora de las literaturas de nuestro país. “Se han estado yendo los grandes mexicanos del siglo XX y queda una tarea muy ardua para los nuevos cronistas, que desde los años noventa hay una generación que está estableciendo nuevas líneas de lectura sobre la crónica, sobre la nota periodística, sobre el ensayo, tomando como base a Monsiváis y también rebatiéndolo, estableciendo otro tipo de vinculación. Es un gran padre, pero creo que será posible superarlo en otras posturas, porque Monsiváis eran un cronista de su tiempo y de lo que le tocó vivir”. Asegura que hay una especie

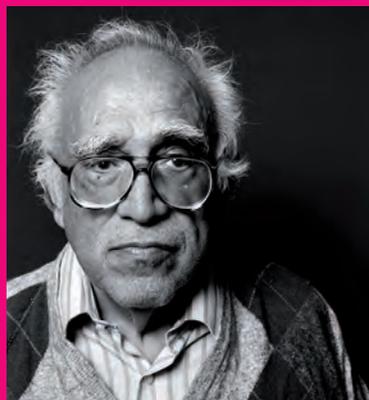
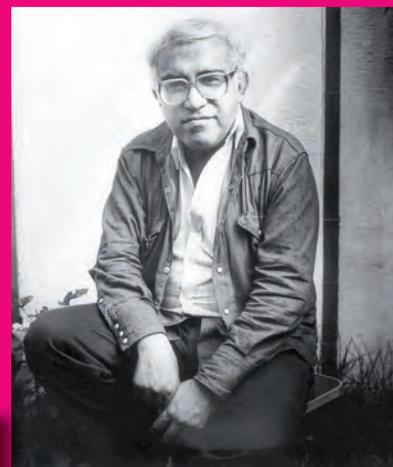
de orfandad, pero al morir crecen otros comprometidos, que puedan permear otro tipo de panoramas, como quienes se han encargado de registrar la violencia encarnizada.

Para quienes nos quedamos huérfanos del gran escritor público, aun tenemos sus letras. Cecilia Eudave recomienda para quienes no lo hayan leído, dos textos que responden a distintas épocas: *La cultura urbana y creación intelectual* e *Historia mínima de la cultura mexicana del siglo XX*.

Monsiváis fue uno de los críticos más agudos y perspicaces de la vida nacional, que huía del abrazo del poderoso y daba cobijo a las causas marginales. Para recordarlo pasemos este 2013 leyéndolo, rebatiéndolo, discutiéndolo, esforzándonos por renovar su voluntad crítica. *

Monsiváis de cerca

Carlos Monsiváis Aceves nació el 4 de mayo de 1938 y muere el 19 de junio de 2010 en la Ciudad de México. Estudió en la Facultad de Economía, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y fue estudiante de teología en el Seminario Teológico Presbiteriano de México. Desde muy joven colaboró en importantes suplementos culturales y medios periodísticos. Fue célebre su cariño por los gatos. Murió debido a una fibrosis pulmonar provocada por una insuficiencia respiratoria. Fue acreedor de diferentes premios y reconocimientos desde el Premio Nacional de Periodismo de México en crónica, Premio Xavier Villaurrutia y Anagrama. Obtuvo el Doctorado Honoris Causa de muchas universidades y hasta la Medalla al Mérito post-mortem. Entre sus obras se encuentran *Días de guardar*, *Amor perdido*, *El 68*, *la tradición de la resistencia*, *Nuevo catecismo para indios remisos*, *A ustedes les consta*. *Antología de la crónica en México*, *Escenas de pudor y liviandad*, *Los rituales del caos*, *El bolero*, *Pedro Infante: las leyes del querer*, *Carlos Monsiváis (autobiografía)*, *Salvador Novo*. *Lo marginal en el centro*, *Octavio Paz: crónica de vida y obra*, *Frida Khalo*.



Fotos: Archivo

Conferencistas

Adelina Ruiz
Adriana Fabián
Alison Clinton
Alma Otero
Andy Cowle
Anna O. Meschio
Arturo Hernández
Beatriz Granda
Benjamin C. Daubert
Berta de Llano
Brenda Bernaldez
Carlos Soler
Christian Leclerc
Claus Witte
Dante Segura
Darragh O'Grady
David Toledo
Diana Encinas
Diego Barroso
Dino Poli
Dixie Santana
Douglas Tedford
Elvira Rodríguez
Enrique Enriquez
Ethel Ruvalcaba
Flor Gómez
Frank Kloster
Franz Hoppenstedt
Gabriela López
Greg Davies
Haydée Silva
Irma Amador García
Isadora Mora
Iván Hernández
Jair Félix
Jesús Salazar
Jorge Cruz
Jorge Sánchez
Josadac Flores
José Luis de la Paz
Katy Parish
Khédija Gadhoun
Luis Torres
Ma. de Jesús López
Manuel Moreno
Marco Aurelio
Margarita Ramos
María Luisa Arias
María Ramos
Marisol Schulz
Mauricio Cortés
Mauricio Ortega
Michelle Merritt
Nayla Montoya
Oscar Cruz
Philip Haines
Rosa Nelly Nava
Ruy Albarrán
Salomé Gómez
Sarah J. Brown
Sherry Pérez
Soline Trottet
Tamara Romero
Thomas Jones
Verónica Prieto
William Hickey
Zaira Pantarotto

FIID | Feria
Internacional
de Idiomas

23-24 mayo 2013
Hotel RIU Plaza Guadalajara

EL
DESARROLLO
DOCENTE

MISIÓN
POSIBLE



Andy Curtis



Joan Kang Shin



JoAnn Miller



Mario Herrera

La FIID 2013 reunirá una vez más a diversas personalidades de la enseñanza de idiomas que con su amplia experiencia y conocimientos ayudarán a los participantes a continuar su desarrollo profesional.

www.FIID.mx

01800 5707474



CRÓNICA

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

Entran con las manos abiertas, sin llevar sujetada una mano ajena. Silenciosos, ingresan por las escaleras que conducen a Boedo Tango —lugar de milonga y baile en Boedo, uno de los barrios tangueros de Buenos Aires. Caminan unos pasos y se sientan de lado derecho del salón. Llega una mujer con vestido negro y dorado, tan delgada que el vestido talla chica le queda holgado; entra un hombre vestido de traje café y corbata azul, con ojeras que cuelgan de sus ojos. Los dos pagan su entrada de 30 pesos.

La soledad se queda en la puerta. Ningún letrero lo dice, pero esa es la zona de *solos* y *solas*. Más de treinta mesas con manteles amarillos, que resaltan con fachadas que simulan el colorido barrio de La Boca.

—*Solloza, corazón, igual que un bandoneón. Estás penando... Y tus notas van fraseando recuerdos de su amor.* Tango “Igual que un bandoneón”.

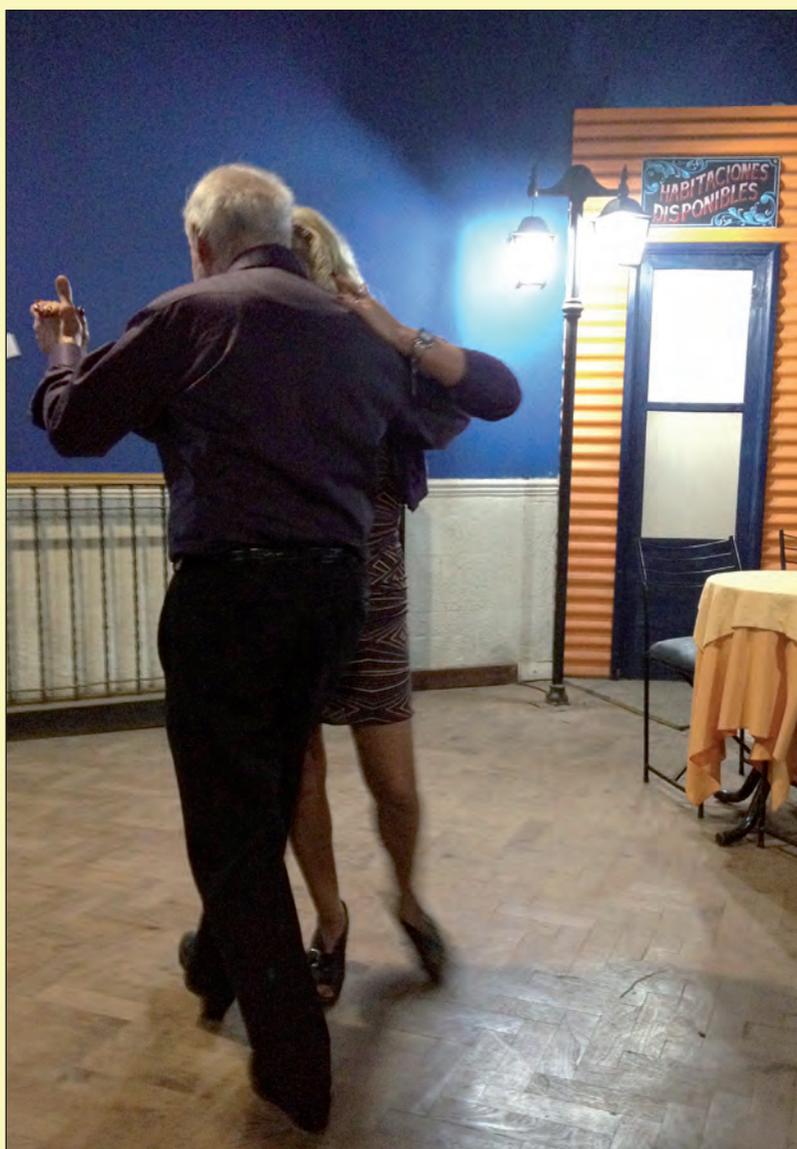
En la zona de los *solos* y las *solas* está el grupo que llega sin pareja, y alumnos de las clases de tango que se imparten antes de que inicie el baile. Con más de 20 años de experiencia y trayectoria, la maestra de baile, Alba “Titi” Charmiello, integrante de uno de los grandes bailadores de tango “Ballet Mayoral”, trabajó en México como profesora de tango y coreógrafa, de eso recuerda, “*es más, Miguel Aceves Mejía, de la Asociación Nacional de Actores, él me giró el dinero a Argentina*”.

Antes de dar el primer paso en la pista hay diálogo con la mirada. Entre los bailarines está Néstor Paladino, milonguero que viste su pulcro traje negro que contrasta con su cabello gris. Él cuenta del “cabeceo”: cuando el hombre mira a la mujer, la observa si ella le regresa la mirada, y él después mueve la cabeza, ese es el guiño de “salgamos a bailar”.

“Si de repente un señor se levanta y te saca a bailar o hubo una confusión, por respeto tenés que salir a bailar” —dice Alba, la profesora de tango.

Si la mujer concede una pieza aunque no fuera el bailarín que

El unido baile de los solos



esperaba, el bailarín también debe ser cordial ante un error. “*Estamos vos y yo, él hace el cabeceo pero yo me levanto porque me confundo y que diga ‘con vos no, con ella’.* Él tiene la obligación de bailar con la chica que se levantó”. Todos estos son los “códigos de tango”.

“*El tango es seductor, si querés bailar con un hombre y no tenés piel,*

con ese hombre no podés bailar tango” —sentencia “Titi” Charmiello, que cada sábado da clases de baile. Ahí se escuchan las letras de tango sobre la nostalgia por viejos barrios como Parque Patricios o el enamoramiento cuando eran “pibes”. Tantas canciones como historias de los que bailaron y se enamoraron, los que sólo se toleran juntos cuando

bailan, o el que murió de un infarto y ya no bailó la siguiente pieza porque su corazón se *paró*, no por la emoción de encontrar un nuevo amor, sino por el *viagra*.

En la zona de *Solos* y *Solas* no importa que tengan 87 años y apenas estén aprendiendo a bailar tango. La profesora de baile Alba “Titi” Charmiello afirma que “el tango es una terapia espectacular”. Por ejemplo, médicos argentinos comprobaron cómo mejoran las personas con Parkinson.

En la zona de la doble SS las personas conversan, contrario a lo que pasa en la zona de parejas, donde matrimonios o novios comen aceitunas mientras se miran o miran a los demás, pero no hablan. Se paran a bailar y ni así surge una palabra.

Voy cargando mi dolor. Lejos de la gran ciudad que me ha visto florecer. Tango “Lejos de Buenos Aires”.

No todo es silencio de casados, también están las parejas que se miran, se toman la mano y sonríen cuando no suenan los tangos, como Lucy y Carlitos. Ella de 71 y él de 84. Se conocieron en clases de tango después de enviudar. Jamás han ido a la zona de la doble SS, únicamente la cruzan para saludar y cuando bailan en círculos, como se hace en las milongas.

Que nunca me falte la luz de esos ojos que aclaran mis noches de cruento dolor. Tango “Que nunca me falte”.

En Boedo Tango se bebe poco, apenas un vino o una Quilmes. Las esferas con espejos giran en el techo. Las parejas pierden la postura del tango para entregarse a la soltura del ritmo tropical.

Tiene color de canela. Y rico sabor a pimienta. Cómo está de contenta, ¡oye caramba! Con su pollera colorá. Cumbia “La pollera colorá”.

En los baños de Boedo Tango un letrero dice: ¡A bailar que la vida se va! Los solteros y solteras siguen el mensaje como una receta. A veces bailan entre extraños, otras veces con una conquista nueva... bailan sin saber si saldrán otra vez con las manos vacías. Sólo tienen una certeza: quieren beberse la vida bailando, sin importar que más tarde vuelvan a la soledad. *

LOS SOLOS

En el porteño barrio de La Boca, noche tras noche la gente se reúne para estrechar su soledad y volverla cuerpo y movimiento y sensualidad al roce de las pieles en los salones de baile...

NOVELA POR ENTREGAS

Cambio de lugar (III)

GLORIA ARCUSCHIN

IRREAL

Era viernes, y arreglamos para ese domingo, yo tenía franco en la redacción, al mediodía, de paso me dijo, le muestro un bodegón donde se come, y juntando los cinco dedos de la mano derecha se los apoyó en la boca y le vi la primera chispa de entusiasmo en los ojos chicos y tristes que había mostrado hasta el momento. Claro, le gustaba comer. Porque usted es soltero, ¿no? ...me preguntó, con gesto de detective astuto, le contesté algo así como “lo mío es muy difícil de explicar”.

Mire, Rodolfo, largó con cara de sabio, apoyándose una mano en el hombro, va a ver cómo viviendo en ese lugar, le va a cambiar la vida.

Y tuvo razón, toda la razón del mundo.

Quedamos en encontrarnos en La vuelta de Rocha, una pequeña plazoleta triangular, con un mástil, que claramente busca parecer un barco.

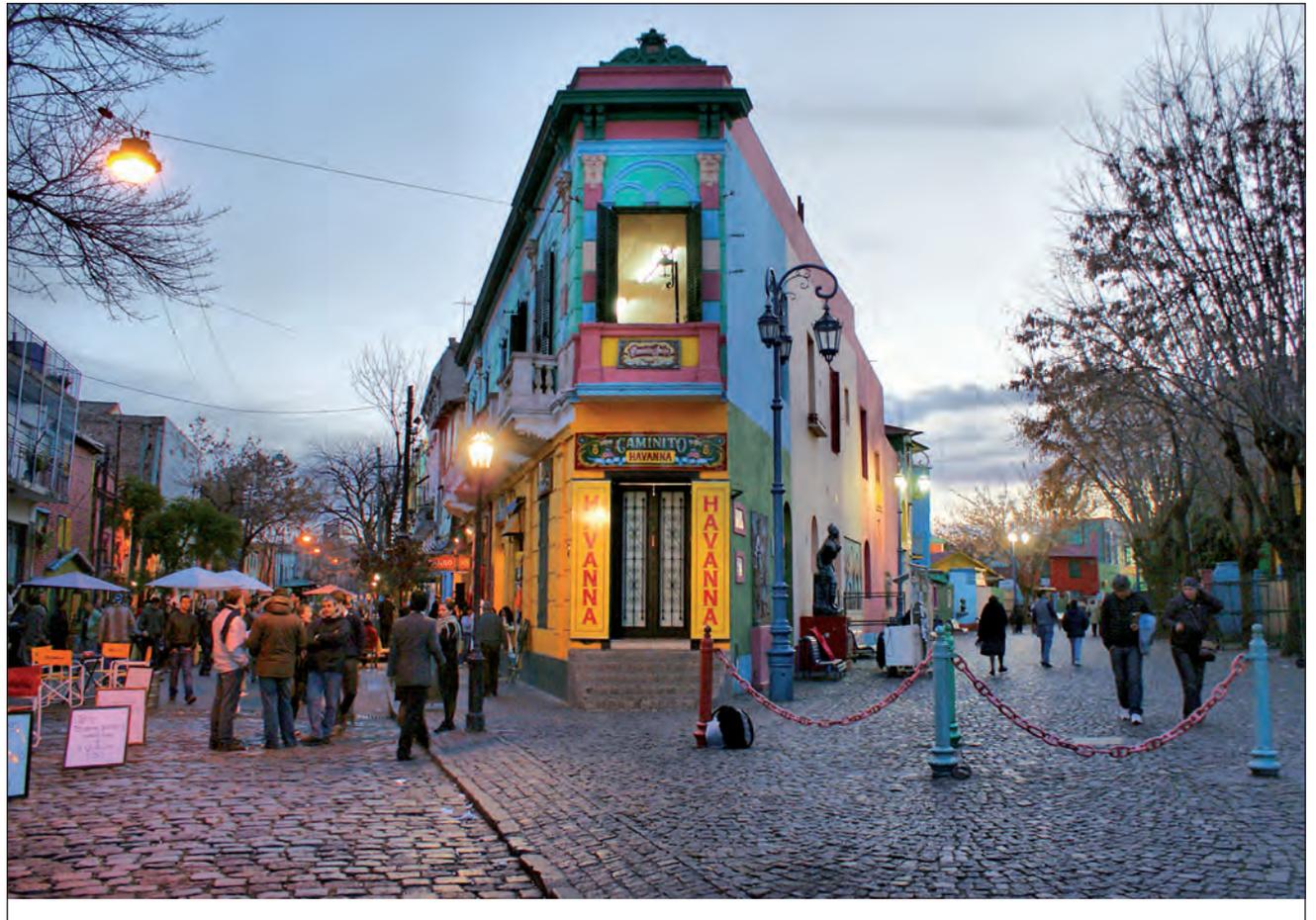
Ese viernes llamé tarde a Ángela y le rogué que hiciera lo que fuese para poder pasar el sábado conmigo, porque la maraña de pensamientos, la incertidumbre hasta el domingo, me iban a dejar sin aliento.

Mi relación con Ángela era muy particular, era imposible vernos seguido, no podíamos, porque ella para armar una vida familiar, con hijos, horarios para las comidas, perro guardián, había elegido otro hombre. Aunque debo aceptar que en ocasiones soy un tanto distraído, y... no sé, tal vez me olvidé en su momento de pedirle que lo hiciera conmigo, y un compañero de trabajo se adelantó.

Y esa franja de su persona se deslizaba en forma paralela a mí, que no quería conocer un solo dato de ella, y también recortada de todo cuanto habíamos armado estos últimos años, entre los dos. Descontando el año en el que intenté armar una convivencia seria con otra mujer (me río de sólo pensar en eso), intento en el que todo salió mal, o me salió mal, y durante el cual extrañé muchísimo a Ángela.

Para mí era muy agradable estar con ella, que había dejado la redacción hacía años, y también cualquier forma de periodismo, pero seguía manteniendo la curiosidad propia de nuestra actividad, y me preguntaba con mirada de alumna que devora lo que le enseña su profesor, sentándose a lo hindú y apoyando su cara en las palmas de las manos, mientras escuchaba mi narración sobre lo último que iba ocurriendo en el diario.

Debo reconocer que esta actitud de ella me gustaba mucho, y también despertaba, en cier-



ta manera, un interés mayor y no santo, por algunas de sus cualidades físicas, así es que el relato muy habitualmente quedaba interrumpido, cuando yo me aproximaba a la cama, y comenzaba con caricias, que lentamente iban desenredando su postura exótica, y toda nuestra ropa quedaba desparramada en desorden y mezclada en el suelo de madera siempre tibia, que tiene mi casa.

Después de hacer el amor, comíamos algo rico, que yo había comprado en alguna rotisería, que por aquí las hay, y muy buenas, o en el pequeño almacén (me sonrió al decir esta palabra, que siempre me suena con la voz de mi vieja) que está justo enfrente de casa. Porque tengo que reconocer que la cocina no es mi fuerte, o reconocer que es mi parte nula, estaría mejor. Pero también puedo enorgullecirme de hacer rico café, preparar diversas clases de té, y cebar unos criollos y muy buenos mates.

Pero ese sábado, en el que me vio muy inquieto, no lo pasamos en la casa, no, todavía estaba en una pieza oscura y toda desordenada, el único mobiliario era un camastro desprolijo, que me prestaba un amigo, creo que por el barrio de Once. Sí.

Se fue un poco más tarde que de costumbre, y me deseó suerte. Mientras se fregaba las manos, y unas nubecitas de vapor le salían de la boca, se hizo la graciosa, haciendo que fumaba, y recuerdo muy bien estas palabras, Espero, querido Rodolfo Cuenco, que te compres esa casa, porque te aseguro que no creo poder seguir con esta vida trashumante y estos encuentros dignos de espías en plena guerra, he dicho, y sacudió sus rulos rubiones, mientras hacía gestos de atacarme con sus garras.

Me tranquilizó mientras estuvo, pero después entré nuevamente en ese estado que detesto, cuando sé que no voy a poder hacer ninguna otra tarea que no sea mortificarme pensando.

Cuando sonó el despertador, que eso sí me había quedado de mi espantosa separación, fue un alivio, ya podía dejar de dar vueltas en esa camucha de extraños olores.

Seleccioné algo de mi maltratado y disminuido guardarropa, ya llegará el momento oportuno, amiga, en el que te voy a contar ese capítulo, uno de los peores de mi vida, me vestí, casi sin lavarme, ya que el agua, por supuesto, salía tibia apenas de un calefón eléctrico, a



los que siempre, para agregar problemas, les tuve terror.

Seleccioné el colectivo 64, me va a dejar perfectamente bien, además es un número que me cae simpático.

Era una media-mañana un poco nublada, y por momentos salía un sol tan tibio y desvaído, como el agua del calefón con el que rehusaba ducharme.

Saqué boleto, lo guardé un el bolsillo, no sin antes mirar la fecha, y me senté en el asiento que me dio la gana, ya que no había casi pasajeros, es domingo, pensé, y al mirar por la ventanilla supe que mi vida estaba entrando en una diagonal, y por suerte, tuve el presentimiento de que esa diagonal me conducía a un buen lugar para mí, por fin a un lugar seguro.

LA BOCA

Año 78, comienzos, y esa mañana Fanny decide llamar a su madre desde el teléfono público de la estación del tren, para comentarle que le va a llevar a Nico, porque tiene una reunión con la gente del grupo de teatro, con el que preparan la obra sobre el tema de la guerra. Y que, como es viernes, mejor si se queda a dormir, ella lo irá a buscar al otro día a la tarde.

Le toma la manita a Nicolás y camina unos veinte metros, cuando se da cuenta de que dejó el monedero, grande, casi un sobre de cuero, de distintos colores cosidos, regalado por una compañera de trabajo, arriba del teléfono público. Un golpe de angustia le recorrió el pecho, allí tenía lo que le quedaba del sueldo, sus documentos y unas fotitos de su mamá cuando era joven, y de Nico bebé, que adoraba. Pero lo peor eran los documentos.

Cuando llega al teléfono ve el rectángulo color naranja, pero sin su monedero arriba. Se lo habían llevado, nunca le había pasado algo así. Siempre tomando de la manita al nene, se acerca a la ventanilla de boletería y le dice al hombre que le robaron el monedero, y tiene que viajar, que le dé dos boletos. El hombre le dice que pida unas monedas a los empleados que están controlando el ingreso de personas al andén. Fanny se siente una autómatas, tiene la sensación de estar dentro de un sueño, aturdida.

Pide las monedas, se acerca nuevamente a la ventanilla y saca los dos boletos de ida hasta la estación Palomar. Por suerte a esa hora hay asientos, ubica al nene del lado de la ventana, le encantaba ver pasar árboles, casas, coches, colectivos, y por todo preguntaba, su pregunta favorita era ¿por qué? ¿Por qué esto? ¿Por qué aquello?, pensó que de esa forma se distraería, y no notaría el estado en que ella se encontraba.

El guarda hace sonar el silbato, y el tren arranca dando esa tradicional bocanada sonora de los trenes antiguos, siempre con cincuenta años de retraso, con respecto a Europa, piensa Fanny, e inmediatamente se sumerge en sus recuerdos y pensamientos de los últimos meses, en que tantas cosas se modificaron en su vida, y siente que se deslizan lágrimas por sus mejillas, se pasa la mano, y se las seca sobre el jean, ya está, se dice, ahora no lo puedo arreglar.

Pero sabe que tendrá que enfrentar dos problemas serios. El primero, pedirle dinero a su madre, sabiendo que están pasando un pésimo momento económico, como casi todos los pequeños talleristas textiles. Además, le gustaba arreglárselas con lo poco que ganaba en

su cargo docente, ni compraba ropas de marca, ni hacía salidas caras, y se las ingeniaba para las comidas, sanas y económicas, bien balanceadas para el nene, y algún gusto exótico cada tanto, cuando cobraba. El día de pago, le gustaba comprarle a Nico un merengue grandote, con una frutilla en el centro de la abundante crema chantilly. La divertía verlo luchar entre la crema blanda, la frutilla que se iba de acá para allá, hasta que la atrapaba con sus dientes de leche bien separados y el merengue durito, crocante, que se iba resquebrajando. La cara de satisfacción de su hijo, cuando se metía el último trozo de merengue blanco, en la boca, bien valía su dispendio, se decía ella. Todo esto era cuando todavía vivía en casa de sus padres, después de haberse separado, más o menos por el año 75.

El segundo problema será resolver el tema de los documentos, acaba de perder el Documento Nacional de Identidad, y la Cédula, era la misma que sacó a los doce años, y en ese momento tenía veintiséis, pero la seguía presentando sin problemas. Eso es en lo que se iba a ver envuelta. La aterraba sólo pensar en todos los controles que iba a tener que atravesar, por esos tiempos ya estaba instalado gobernando el país el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional, una dictadura militar, tan dictadura como las del resto de Latinoamérica por esos tiempos. Como el plan supuestamente era combatir la guerrilla y el terrorismo, la población civil se encontraba sujeta a controles permanentes, ya que se buscaban personas implicadas en movimientos políticos de extrema izquierda, pero esto, bien lo sabía Fanny, se extendía a todos los sectores sociales y políticos, en fin, a todos y a cualquiera.



* GLORIA ARCUSCHIN, NARRADORA ARGENTINA, HA PUBLICADO LOS LIBROS: *LLOVIZNA EN PARQUE LEZAMA*, ED. DEL DOCK (1992), *CANCIONES IMPUNES-AVE DEL PARAÍSO*, ED. LA LUNA QUE (2001) Y *LIBRO DE JUEGOS*, EDICIONES DEL DOCK, ILUSTRADO POR FEDERICO MARIÑANES (2013).

Forma y fondo: Mario Cuéllar, tenor



Es escritor, poeta y periodista. Estudió Antropología Social en la UAM. Es fundador de la editorial El Aduanero. Nació en Tecocomulco, Hidalgo; vive en la Ciudad de México.

Horacio Romero



Antes de cruzar la calle de Balderas sentimos en la cabeza las gruesas y pausadas primeras gotas de lluvia. “Creo que se viene un aguacero”, me dijo Mario Cuéllar, y corrimos tan pausado como esas gotas gordas, pesadas como nosotros. Alcanzamos la esquina de Iturbide. La lluvia era ya torrencial, de ésas que asustan, porque aumentaba y aumentaba e invadía ya todos los resquicios. Un grupo de albañiles subió a un pretil y se libró por el momento del agua. Hicimos lo mismo. Coincidimos con ellos en que esa fuerza torrencial no se había visto desde hacía mucho en la Ciudad de México. Enfrente de nosotros, providencial, una señora vendía pequeños impermeables de plástico a diez pesos. Nos los pusimos y echamos a correr de nuevo a mi estudio, a cuatro calles. Nuestra protección fue destruida por los latigazos del viento antes de llegar a Bucareli; las otras tres cuadras las corrimos con los plásticos ya envolviéndonos como una necesaria simulación. En el estudio, el agua había entrado por las ventanas de los pasillos y corría alegremente por la duela hacia los rincones. Mario se acomodó en el sillón, pidió papel y pluma; yo puse el CD del *Ave María* de Schubert. La lluvia pasó y en minutos el estudio estaba lleno de gente. Era el viernes 27 de julio de 2012. El lunes de esa misma semana Mario Cuéllar había arribado a la Ciudad de México, procedente de Colima, donde reside ahora, para embarcar a su hija a Londres. Nos vimos, para un saludo, luego de ese deber. En la Covadonga iniciamos la charla, pausada como esas primeras gotas de lluvia del mediodía, que terminó también torrencial al final de la semana. Yo realizaba mi trabajo; él me acompañaba a supervisar, e íbamos a algún lugar interesante de la ciudad, donde además de conocerlo pudiésemos libar algunos de los brebajes del sitio. La Sultana, El Tío Pepe, El Gante, Las Delicias de la Roma, Los Caudillos, volvíamos a casa y entrábamos a la



MARIO CUÉLLAR

De algún modo, la ubicuidad de la voz del cantante de ópera, unas veces en la cantina La Fuente, otras bajo la lluvia de la mítica calle de Balderas, o quizás siempre en la memoria auditiva.



madrugada escuchando informales lecciones, explicadas casi musicalmente con su tesitura de tenor. Era como si un pintor nos impartiera lecciones de pintura, pintando o un escritor nos enseñara de literatura, escribiendo.

A Mario Cuéllar le había perdido la pista; me enteré que fueron los mismos años que estuvo en el Reino Unido aprendiendo cómo sacar más de su don natural, de su enorme voz. “En realidad yo soy patólogo”, decía cuando se daba cuenta de que las personas comenzaban a mirarlo como cantante natural, inimaginable fuera del ambiente de la música. Días y noches donde su historia se tejió con los hilos de la historia personal y la de la música, de tarareos que inmovilizaban las almas y los átomos a su alrededor. Lo personal: su padre, fabricante de zapatos, el por qué los estudios de medicina y

no los de música. Y recordamos, era inevitable, cuando nos conocimos sin conocernos, en La Fuente, lugar que no requiere presentación, en Guadalajara, a fines de los ochenta del siglo viejo. Me pasaba por ahí, en mis estadías mensuales en la ciudad tapatía, a una hora prudente como para permanecer todavía allí en el punto en que se desataban los demonios: los músicos que habían arribado exhaustos del ensayo en el Teatro Degollado, recobraban al regreso la energía y pareciera que hipnotizados se miraban de pronto al lado del piano o del contrabajo, que solían amenizar esas tardes, y se integraban fielmente al compás en improvisaciones memorables. Fuera una trompeta, un clarinete o un violín. Como si esperara que la integración fuera perfecta, de una de las mesas, siempre cercana a la entrada, salía de pronto una voz po-

tente, clara, estupenda. Era, para mí, el médico que canta. También significaba el principio del fin de la noche, pues ya sólo queríamos que el tiempo se alargara para seguir escuchando a quien supe después se llamaba Mario Cuéllar, uno de los mejores tenores de México.

En ese viernes lluvioso que recuerdo Mario hacía ya los preparativos para regresar a Colima, y parece que deseaba despedirse con una lección magistral de los registros vocales del *bel canto*, para lo cual había ya realizado los esquemas mientras yo secaba el estudio. Lo hizo, en medio de una conversación donde se hablaba, aparentemente, de todo. Salimos como estampida a la húmeda noche, quizás porque estaba por cerrar el Metro. Mario era ya para nosotros un maestro, no sólo del canto, sino de la enseñanza del canto. *

opinión

VÍCTOR RIVERA

En una exposición normal, el visitante llega y se registra, en algunas ocasiones deja su bolso o mochila en la estantería y pasa a la galería. Recorre los pasillos y mira con atención las obras; algunos otros, que van por obligación, las recorren y las miran sin registrar ninguna observación. Las miran mas no las tocan, algunas se roban más la atención que otras. Recorren todo el lugar. Pasan por lo *Con-Céntrico* y por lo *Ex-Céntrico*, sin darse cuenta por dónde transitan.

En esta ocasión, la exposición fue diferente, el transitar por lo *Con-Céntrico* y lo *Ex-Céntrico* no fue desconocido, ya que es el nombre de la muestra, el mirar las piezas y el observarlas, no fueron los límites, sino que los límites fueron más allá... El arte se pudo *tocar*, se pudo *escuchar*, se pudo *palpar*. Al ingreso, el visitante también se registró, también dejó la mochila o la bolsa en la estantería, pero justo al pasar por la puerta que parece un portal de rayos rojos, que inician pintados en la pared y terminan como telarañas de cortinas que se ciñen al piso, la exposición fue otra. El visitante se encontraba con objetos que no eran para mirarlos sino para jugar con ellos. Una escalera de tijera, ocupada por cerditos de alcancía color amarillo ocupaban sus escalones, un cubo de cristal, con espejos en su interior colgaba del techo y una sombra en el suelo, que emulaba la imagen de una pequeña pantalla en la pared, registraba la hora y huella en que fue utilizada por el espectador.

Con el resultado del Taller Laboratorio de Instalación, impartido por Lydia Genin, lo primero que se tuvo que cambiar, fue el término de "espectador" como calificativo que se le da al visitante al Laboratorio de Arte Jorge Martínez, lugar donde estará la muestra, desde el pasado martes 14 de mayo, pues la palabra espectador puede definirse como *aquel que mira con atención un objeto o que simplemente asiste a un evento*. Aquí el espectador fue partícipe, fue una parte más del centro. Lo segundo que se tuvo que cambiar fue la función de las esculturas, las cuales provocaban filas, con el fin de tocarlas, de jalar un hilo y tumbar un dado o de escuchar lo que decía una serpiente formada de tubos de PBC, donde resonaban diálogos y balazos.

Los talleristas

José Pérez Piat caminaba por la entrada, antes de la inauguración. Entraba y salía con una sonrisa de nerviosismo en su rostro, saludaba a algunas personas y después volvía a pasar por el portal de rayos rojos y estando adentro miraba hacia afuera, como si estuviera esperando a quienes ya aguardaban por ingresar a la exposición colectiva *Con-céntrico-Ex-céntrico*. Después de que se dio el aviso de ingreso, el tallerista estuvo ahí, a un lado de su proyecto, no borró la sonrisa, sí parecía impaciente, seguro, pero con la adrenalina de presentar una muestra, la cual se proyectaba en su rostro.

"Esta instalación se llama 'Puercos S.A. de C.V.' y trata del capitalismo, cada puerco representa un hombre o una organización, o sea una empresa; una empresa crece, va agarrando



Desde adentro y desde afuera

▲ Sensibilizar al público es prioridad de los artistas de esta exposición en la cual los públicos forman parte de la misma.
Foto: Abraham Aréchiga

Una distinta exposición, por permitir que los sentidos del espectador logren el contacto con los objetos exhibidos, es la que bajo el nombre de *Con-Céntrico* y por lo *Ex-Céntrico* se abrió en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez

arte objeto

dinero como una alcancía, lleva todo un camino para eso y va escalando posiciones, entre el sistema y entonces, cuando llega a lo más alto y está en este péndulo del abismo, o puede tomar más éxito o llegar a la quiebra".

La representación que Pérez Piat realizó forma una fila de cerditos amarillos, que a su vez, parecieran dibujar en el suelo un signo monetario. La fila termina en una escalera, donde cada uno va subiendo peldaños hasta llegar a un trampolín donde el cerdito puede caer: en el fondo hay cerditos quebrados, los que ya cayeron; en la cima, hay otros, que siguen gozando de la altura. La pieza parece ser muy simbólica, sin embargo, agrega el autor, la pieza genera muchas ideas, no sólo desde el aspecto capitalista.

"Mi mamá pensó que era algo religioso, que es un pasaje de la Biblia, donde llega Jesús a un pue-

blo y exorciza a unos aldeanos y los demonios se van a los puercos y los puercos se tiran a un precipicio, esa es la instalación, no se trata de un mensaje directo, depende de qué piense el sujeto acerca de la pieza y de lo que le ofrece la pieza en sí".

Por su parte, Andrea Bárcenas comentó que ella abordó el tema basada en la creación de una textura social que es como cuando "Te sales del círculo que es lo establecido, que te llaman excéntrico pero en realidad no es eso, es como solamente crear otro círculo", con el fin de mostrar que lo único que se realiza es dejar un nuevo registro de la obra. La dinámica de la autora, consiste en crear un punto en una pantalla con un toque, el cual se dibuja en una proyección en el suelo, donde con un marcador se agrega la obra, para así, crear un nuevo círculo con la finalidad de salir de lo establecido. *

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS



“La tarea de escribir es desgarradora y dichosa al mismo tiempo. Es un buceo a ciegas en el magma donde se forman las imágenes y las asociaciones, es un dejarse llevar por la creación a todo galope pero con la rienda corta, evitando desbocarse, y es, al mismo tiempo, un minucioso enfrentamiento con algo tan manoseado y vilipendiado y gastado y sorprendente como puede ser el lenguaje”.

LUISA VALENZUELA

SUDOKU

3			4		5			7
	6							2
		5		1		3		
1		3				7		2
			2		3			
5		6				4		3
		2		9		1		
	1							9
7			1		2			4

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	4	1	7	3	8	2	6	9
2	3	7	6	5	9	1	8	4
8	9	6	2	1	4	3	5	7
1	2	4	5	9	3	6	7	8
3	8	5	4	6	7	9	1	2
6	7	9	8	2	1	5	4	3
4	5	3	1	7	2	8	9	6
9	6	8	3	4	5	7	2	1
7	1	2	9	8	6	4	3	5

Lúdica

HORA CERO
VERÓNICA GUTIÉRREZ LICÓN

El que es fuerte

El que es fuerte... que no se culpe nunca / que no demuestre que quiere / que quiso, que no entiende. / El que es fuerte que no tropiece como este lagrimeo. / Que nunca, nunca...
// Lo miran entre chicas y whisky / y saben que en su casa llora. / Todos lo saben / nadie lo dice, pero sí lo dicen. / Le quieren: / no los opaca. / Sigue ahí, como ellos, / pero siempre. / Hasta que su fortaleza es violada / entonces muda el cuerpo a cualquier otra parte / para no demostrar, así, a lo simplón, la Vergüenza. / Baja la cabeza y vuelve a vagar. / A veces pasa que grita lleno de cólera y de gin / luego se queda quieto, asume la Vergüenza / y todos, felices, ¡lo vencieron! / “Cayó el fuerte”. / Se humilla, la hace del payaso triste / y todos felices: / “Ese es un hombre triste” / decadente, caído, solo, payaso...

Acá todo se torna aún más turbio de lo que ya era y se va perdiendo el valor que ni siquiera se suponía tener. Uno se va doblando ante el presente, sus maravillas y sus desilusiones; lo único que se desea es la seguridad de la inocencia. En contraste con eso se encuentran cuerpos desmembrados y algo que parece un espejo cuando lo miramos de cerca; lo que más estremece son los retazos de los recuerdos donde uno imaginaba con ojos, manos y un pequeño semblante más amable; todo se ha llenado de objetos dañados, objetos como de casa vieja y abandonada por hijos que sólo regresaron para encontrarse con el padre muerto sobre una duela rechinante.

El agua, el pasto, el cielo, los árboles, el aire, el arte / son cosas que nos mantienen con vida. / Pero también se necesita / aunque uno ame la soledad más que muchos / el cuerpo y el calor de un ser que nos dé la razón. / Que en las noches / en la oscuridad melancólica / se postre sobre nosotros y seamos uno solo: / un necesitar perfecto. / Que se mueva por el mundo al igual que nosotros / que su compañía justifique todo lo que decimos / todo lo que somos / toda nuestra existencia. / Porque uno tiene la razón cuando convence a otro.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

CATALEJO



BLU-RAY

SILVER LININGS PLAYBOOK

Con el título para México de *Los juegos del destino*, la película de David O. Russell efectúa una acertada combinación entre el drama y la comedia. Ganadora de un premio Oscar, destaca la actuación de Jennifer Lawrence, joven que se posiciona con pasos firmes en la industria del cine estadounidense.



BLU-RAY

IN THE NAME OF THE FATHER

La película de Jim Sheridan llega a su 20 aniversario. Una historia basada en hechos reales, que describe la confabulación de un sistema en contra de un joven y sus amigos. Nominada a 7 premios Oscar, el tiempo se ha encargado de situar a esta producción como un trabajo indispensable, un referente en la carrera del actor Daniel-Day Lewis.



Green, edición de 25 aniversario. Un

álbum fundamental para comprender la trayectoria de R.E.M

La síntesis de la palabra



ÉDGAR CORONA

Decir más con menos es el lema que identifica a la revista *Elipsis*, un nuevo proyecto dedicado a la cultura, que se aleja de lo pretencioso que puede resultar este argumento, para centrarse en las posibilidades que ofrece una certera síntesis en las palabras. Dirigida por el escritor y pintor Manuel Fons, la revista dedica su primer número a las utopías y a las distopías, una exploración que reúne a filósofos, escritores, artistas visuales, científicos, músicos y pintores.

Dividida esencialmente en cinco secciones, en *Elipsis* encontramos relatos, microficciones, ensayos, aforismos, notas, reseñas, entrevistas y un espacio que funciona como una galería. “La pérdida de la imaginación”, de Édgar Omar Avilés; “Sueños a plazo fijo o variable”, de Manuel Fons y “Los tic-tacs”, de Guillermo Samperio, son un claro ejemplo de las

intenciones de esta revista: la brevedad siempre con sustancia, y para conseguirlo, nada mejor que estos relatos en donde se conjuga la ausencia de la serenidad con un toque de ficción, en un cruce con la temática principal.

En el ensayo “Genios de la muerte”, de Pedro Mora, maestro en Historia del arte por la UNAM, se expone el antagonismo entre la utopía y la distopía en el cine. El catedrático fórmula los cuestionamientos: ¿Cuándo fue la última vez que los críticos festejaron una película porque celebrara la vida? ¿Es acaso la vida tan desesperante que todas nuestras obras maestras son apologías de la derrota?

Con estas fragmentaciones en su contenido, la revista propone un rápido recorrido por expresiones como la música —un análisis sobre el álbum *Kid A*, de Radiohead— o las disyuntivas de la ciencia a través de una observación hacia la inteligencia artificial. *



Elipsis es una publicación trimestral. Su costo es de 15 pesos. Para conocer más sobre este proyecto consulta: www.facebook.com/elipsisrevista

radar



BLACK PUDDING

Mark Lanegan une esfuerzos con Duke Garwood para entregar un disco sin revestimientos. Canciones que tienen en primer plano a la voz de Lanegan, en compañía de la guitarra acústica de Garwood. El álbum es un homenaje a las canciones desnudas, a la fuerza que brinda la sencillez, algo que se mantiene equilibrado en la mayor parte de esta grabación. En esa línea sobresale “Death rides a white horse” y “Mezcalito”.



ENDLESS FANTASY

La experiencia del primer disco de Anamanaguchi, una grabación dedicada al video juego *Scott Pilgrim vs the world*, originó este nuevo álbum que incorpora sonidos de Nintendo y Game Boy, en conjunto con instrumentos eléctricos y percusiones. El resultado final es una serie de temas sin complicaciones, manufacturados para la pista de baile, que en esencia no proponen nada nuevo, sencillamente una fórmula curiosa de producir música.



NIGHTMARE ENDING

Inspirado en el trabajo de Brian Eno, Eluvium presenta su disco más épico y preciosista. Matthew Cooper, cerebro de este proyecto de toques sutiles y aires seductores, traslada la experiencia de lo habitual hacia espacios fantásticos, siempre con una carga conmovedora, pero que también sobreviene en lo inquietante. Un álbum provocador que inaugura una nueva etapa para Eluvium.



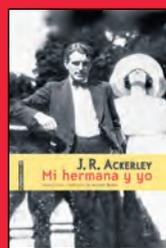
MIAMI Y EL SITIO DE CHICAGO

Norman Mailer fue un escritor y periodista con una visión aguda y precisa, algo que le permitió desarrollar rigurosamente su actividad profesional. Considerado uno de los precursores del nuevo periodismo literario, Mailer expone en este libro los momentos más álgidos que rodearon la elección de Richard Nixon. Una investigación reveladora, que permite profundizar en la división que todavía persiste en el sistema político estadounidense.



CÓMO FUNCIONA EL MUNDO

La política exterior estadounidense, el fundamentalismo religioso y la catástrofe del capitalismo, son algunos de los temas que Noam Chomsky muestra en este trabajo minucioso. Con la lucidez que lo caracteriza, el filósofo disecciona las realidades de la geopolítica contemporánea. Un ensayo que penetra en las debilidades de la democracia y el efecto pernicioso de los medios de comunicación.



MI HERMANA Y YO

J.R. Ackerley deja atrás las reservas emocionales y efectúa una descripción cruda y fascinante de la relación con su hermana Nancy. Una autobiografía que como bien dice Andrés Barba (traductor del libro), es un testimonio escalofriante sobre cómo se articula nuestro mundo sentimental en torno a los vínculos de la familia. Un trabajo que va más allá de lo confesional para situarse en un relato estremecedor.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 20.05.13 al 26.05.13

NO TE LO PIERDAS

LA AVANZADA ESPAÑOLA

El entusiasmo por el reggae, esa pasión que desata el ritmo con aroma al mar Caribe, hermanado con la energía y contundencia del hip hop, representan un coctel musical que compartirán Morodo, Ras Kuko, Falsalarma, SFDK y Héctor Guerra, músicos españoles unidos con el propósito de ofrecer un concierto lleno de seducción entre ambos estilos, un encuentro que tiene como cita el 9 de junio, en Calle 2. Preventa general: 390 pesos. Preventa VIP: 600 pesos. Boletos a través del Sistema ticketmaster.

EL CUERPO Y EL EROTISMO

Ciclo de cine y simposio que tiene como objetivo la proyección de filmes, el abordaje de estudios sobre la sociedad contemporánea y el imaginario del cuerpo como uno de los símbolos más significativos. Participan: Alina Peña-Iguarán, Abdel Anahí Vidrio, Fanny Enrrique, entre otros especialistas. La cita es del 9 hasta el 15 de junio. Sesiones desde las 19:00 hasta las 22:00 horas. Laboratorio Sensorial (Ghilardi 120). Entrada libre.

LA BARRANCA Y SU ECLIPSE DE MEMORIA

José Manuel Aguilera y Federico Fong presentan su nuevo material discográfico: *Eclipse de memoria*. La producción incluye una serie de canciones que giran en torno al paso del tiempo, el olvido y los recuerdos. El concierto tiene como invitados especiales a Alfonso André, Cecilia Toussaint, Daniel Slotnik y Yamil Rezc. La cita es el 5 de julio, a las 21:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710). El costo de los boletos es de 150 hasta 420 pesos. A través del Sistema ticketmaster y en las taquillas del teatro.



TEATRO

DOCUMENTAL

La locura en una caja

LA GACETA

La locura más allá de un concepto abstracto. Desde esa perspectiva, Shaday Larios y Luis Manuel Aguilar "Mosco", directores de la puesta en escena *Rebelbox, inventario de ideas proyectil*, rinden un homenaje a la demencia. La obra tiene como punto de partida una investigación en el archivo del manicomio La Castañeda. Para sus creadores, la historia representa un tributo a los documentos archivados por años que, con este examen, permite conocer las ideas

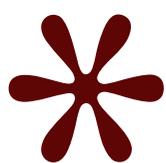
de los genios locos, de las voces acalladas e incomprensidas.

Rebelbox, inventario de ideas proyectil es teatro documental y no documental, es un observatorio de desvíos, una habitación que encierra el tiempo, pero que se resiste a ser almacenada en una caja. También es una mirada al viaje de las ideas difíciles, que en la fuerza de su visión y riesgo, resguarda su propia supervivencia.

En esta producción escénica actúan Mariana Villalpando, Ricardo Pérez y Mónica Camacho. La asistencia de dirección es de Araceli Flores. "Hemos partido de los expedientes

para escuchar la rebeldía, además hemos encontrado documentos con historias que se conjugan con el pasado y el presente, con cierta poesía del destierro de la mente, y un miramiento a quienes trabajan dentro de un archivo para catalogar y proteger los movimientos del mundo en un expediente con piel de cartón".

La obra nace del proyecto Vías de la locura, y es beneficiada por el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico 2010-2011, y por la Fundación Bancomer en la primera emisión 2012, del Fondo de Apoyo a las Artes. *



Rebelbox, inventario de ideas proyectil. Funciones 24, 25 y 26 de mayo. Viernes y sábado: 20:30 horas. Domingo: 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos

DANZA

Polvo de estrellas. 25 años de trayectoria profesional de Martha Hickman. 22 y 23 de mayo, a las 20:30 horas. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas.

CINE

Foro Internacional de la Cineteca. Continúa hasta el 20 de junio. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). El programa incluye películas como *La vida sin memoria parece dulce*, *Meteora* y *Buscando a Sugar Man*, entre otras. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

MÚSICA

Primer Festival Musical Cinco Sentidos. Participan: Fobia, Caligaris, Los Bunkers, Natalia Lafourcade, Antidoping, entre otras agrupaciones. 26 de mayo, 12:00 horas. Foro Alterno (avenida Parres Arias y Periférico norte). A través de www.superboletos.com.



ARTES

Festival Cultural de Mayo. Continúa hasta el 25 de este mes. Diversas sedes. Música, cine, danza, exposiciones, talleres, literatura y gastronomía. Consulta el programa completo en la dirección electrónica: www.festivalde-mayo.org

FÁBRICA DE SONIDOS

Una ruta hacia Pink Floyd



ÉDGAR CORONA

Las cartas de navegación de Pink Floyd apuntan en diversas direcciones y sentidos. En su trayecto, el grupo británico recorrió prácticamente los escenarios más importantes a escala mundial, y su música y estilo significan una ruptura de paradigmas que lo sitúan como una agrupación que cruzó la psicodelia y los terrenos de la música experimental, para llegar a composiciones más abiertas —sin perder sustancia—, con la conjugación de tintes progresivos, en resumen, canciones enfocadas hacia el rock.

Dentro de esa travesía (más de cuatro décadas) Pink Floyd aseguró un lazo con Latinoamérica, y en especial con México, particularmente por sus álbumes y su leyenda. Tras una historia llena de vicisitudes, desacuerdos y ruptura de relaciones entre sus integrantes, pero, especialmente, de obras musicales imprescindibles, entre ellas: *A Saucerful of Secrets*, *The Dark Side of the Moon*, *Wish You Were Here* y *The Wall*, Pink Floyd formó un halo de culto a su alrededor que continúa generando seducción por su música. Parte de esa leyenda tiene como fundamento a Syd Barret, considerado por muchos el genio dentro del grupo.

Alrededor de Pink Floyd giran codiciadas ediciones especiales —algunas fuera del mercado— situación que les otorga un valor extra, y que en determinados casos pueden conseguirse a través de subastas en la web. *Shine on*, box set, es sólo un ejemplo, aunque hace pocos años fue reeditado. *Pulse*, en su primer tiraje, representa otro de los trabajos más solicitados por los melómanos.

La música del grupo británico tiene

particulares tributos como *Dub Side on the Moon*, álbum que a través del reggae brinda una perspectiva singular de la mítica grabación de Pink Floyd. También pueden encontrarse producciones que recurren a instrumentos de cuerdas y electrónica. Los seguidores ortodoxos son duros críticos con los resultados de estos discos.

The Division Bell significó el motor para la visita de la agrupación a México. El encuentro tardó décadas, pero selló con fortuna una deuda con sus seguidores. La presentación ocurrió en 1994, en el Autódromo Hermanos Rodríguez, y es una de las pocas en Latinoamérica. David Gilmour, Nick Mason y el fallecido Richard Wright, demostraron que Pink Floyd es uno de los grupos fundamentales en la construcción de la historia de la música, a través de canciones como “Comfortably Numb”, “Money” y “High Hopes”.

Con Roger Waters, cerebro de Pink Floyd, surgen episodios paralelos que tiene como marco a México. Los conciertos dedicados a *The Dark Side of The Moon*, y el treinta aniversario de *The Wall*, este último conformado por una serie de presentaciones en diciembre de 2010, en el Palacio de los Deportes, además de una magna actuación en el Foro Sol, en 2011, lograron avivar el trabajo del músico y en consecuencia la imagen de Pink Floyd. En *The Wall*, Roger Waters recurre a lo último en tecnología y muestra una perspectiva renovada de su obra cumbre, un trabajo inspirador para músicos de distintas generaciones. La discografía apunta a *David Gilmour Live in Gdansk*, último registro de Richard Wright con el grupo, y marca la ruta directa hacia una parte fundamental en la producción de Pink Floyd. *





Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

CONVOCATORIA

Maestría en Estudios Cinematográficos

Modalidad presencial
con dos terminales
Investigación y Guión cinematográfico

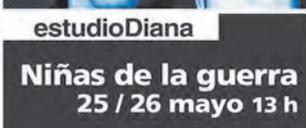


Registro de solicitudes en:
www.escolar.udg.mx

Proceso de selección:
**del 8 de Abril
al 24 de Mayo de 2013**

Informes:
**1202-3000 ext. 38687
Cel. 33 1526-0408**

Maestría en Estudios Cinematográficos
maestriacine@gmail.com

	Ópera contemporánea para niños: Monkey see, Monkey do y La niña que riega la albahaca 25 mayo 18 h / 26 mayo 13 h
	Ismael Serrano En concierto 31 mayo 21 h
	Stomp 06 / 07 junio 18 h / 21.30 h
	Slava's Snow Show 13 junio 20.30 h 14 junio 18.30 h / 22 h 15 junio 17 h
	Lluvia implacable 24 mayo 20.30 h
	Niñas de la guerra 25 / 26 mayo 13 h

f /teatrodiana

ticketmaster Boletos Informes 3614 7072
www.ticketmaster.com Taquillas
3818 • 3800 TeatroDiana www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

la vida misma

trampa

Al principio de *Puertas demasiado pequeñas* hay una pequeña trampa: quiere el narrador hacer creer al lector que José Federico Burgos se va a suicidar, pero nadie lo puede lograr en seis metros de altura. Es una pequeña trampa que involucra al lector en la experiencia límite que está viviendo el protagonista, pero él solamente lo que necesita es escapar de la casa donde está, no tanto acabar con su vida sino salvar su vida escapando de una casa donde se halla completamente encerrado.

casa y encierro

Lo anterior será la primera referencia que se hace a la casa y al encierro: ambos elementos serán muy importantes a lo largo de la novela. La casa donde está Burgos fue diseñada por Luis Barragán y de hecho Barragán es y será importante a lo largo de la novela. Me interesaba en mi historia la interpretación de las ambientaciones que genera el arquitecto jalisciense con los espacios, porque me parece que de alguna manera son una interpretación arquitectónica de los silencios y las atmósferas de Rulfo, que toda la vida me han marcado mucho. Esta combinación de la lectura arquitectónica de Rulfo convertida en espacios me dio la atmósfera ideal en la que quería colocar a mis personajes y quería hablar acerca del encierro, que considero uno de los temas más importantes en la arquitectura de Barragán.

narrar Guadalajara

Me fue sencillo ubicar en la novela a la ciudad, porque narro la Guadalajara que yo recordaba, o que yo quise recordar en el momento en que estaba narrando. Fue muy fácil ubicarme en los espacios que recordaba con cariño: todo eso fueron los ladrillos con los que quise construir el edificio literario y estaban allí, muy cerca de mí, y me resultó, entonces, accesible acceder a esa memoria, pero no me fue sencillo en términos literarios, porque la memoria siempre tiene sus trampas...

iniciación

El premio que me otorgaron es para mí una especie de iniciación, uno, al igual que le sucede al protagonista de la novela que se ve inmerso en una aventura iniciática con la propuesta del anticuario, y pues el hecho de haber obtenido el premio con *Puertas demasiado pequeñas*, es una especie de patadita de la buena suerte para comenzar una trayectoria literaria que seguramente me exigirá mucho trabajo y mayor entrega, pero que considero es un comienzo muy afortunado.

Las trampas de la memoria



Ave Barrera

Apenas escucho su voz —a través del teléfono— y la vuelvo a imaginar: una tarde llegó, siendo casi una niña —tenía 17 años— a mi taller de La casa de la lima, de la avenida Alcalde y me solicitó participar; estudiaba el bachillerato; luego fue a la facultad de letras de la Universidad de Guadalajara; luego le perdí la pista por varios años... Hoy tiene 33 años y estudia en la Ciudad de México un doctorado en letras portuguesas en la UNAM y, hace algunas semanas, el jurado la declaró ganadora del Premio Sergio Galindo de Primera Novela 2013 de la Universidad Veracruzana, y recibió de manos del escritor Sergio Pitol el reconocimiento por su obra *Puertas demasiado pequeñas*. Su novela, que se ubica en Guadalajara, “es una forma de recuperar —me ha dicho— todo lo vivido en esta ciudad”. Un apresurado resumen de la historia podría ser el siguiente: “José Federico Burgos, un talentoso pintor autodidacta se encuentra en el punto más álgido de una crisis personal, y un excéntrico anticuario le ofrece la oportunidad de su vida: falsificar una tabla del siglo XV atribuida a Gossaert Mabuse...”