

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Espacios públicos
en la ZMG
página 8



18 años
informando
página 19

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 6
de mayo de 2013
año 12, edición 743
ejemplar gratuito

**El liderazgo,
Consejo de Rectores**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Árboles en mis sueños

Durante la noche pensé qué hermosa fue la vida cuando un árbol era lo máximo... En un árbol jugábamos, dormíamos, comíamos, cantábamos, llorábamos y siempre lo tratábamos como un hermano. Sin embargo, oí el día que todo esto cambió, porque ahora mi querido hermano ya no ha regresado y lo extraño.

Mi amigo árbol, te regresaré todo lo que de niño me has brindado. Te cultivaré, te alimentaré y daré una vida larga que puedas disfrutar.

Te olvidé, y ahora que trato de buscarte, me percaté que no es tan fácil como en la infancia, pero lo estoy intentando, para que vengas a ayudarme mientras estoy atrapado en esta gran ciudad.

JHOSEP MANUEL MIRANDA GARCÍA

Regalo del día del niño

Con motivo del 30 de abril, la búsqueda de un pequeño presente para los niños comienza a intensificarse. Se recurre a objetos materiales para celebrarlos. No obstante, no se considera que el mejor regalo para los niños no se encuentra en la juguetería ni en la nevería, que no es un objeto palpable ni tangible. Lo mejor para obsequiar a un niño es un futuro seguro.

Empero, el mundo que heredaremos a los adultos del mañana es todo, excepto seguro, desde todos los puntos de vista. La transmisión de valores inapropiados es el princi-

pal culpable. La pereza y el conformismo destacan en este grupo.

La pereza es aquel defecto que otorga a México el primer lugar en obesidad infantil. La que pide el vehículo para recorrer dos cuadras y que las noches de televisión reemplazan la interacción en familia, el estudio y el deporte. El conformismo se entera de todo esto y no permite el cambio de estilo de vida.

Al transmitir estos valores se envenena el porvenir de los niños. Si pretendemos dar un regalo, ¿por qué no cambiarlo por algo que beneficie a los niños?

ÁLVARO PETERSEN URIBE

ITEI y la UdeG

El pasado viernes 26 de abril, en el Centro Universitario de la Costa, dio inicio la tercera fase del diplomado en transparencia, que imparte de manera gratuita el Instituto de Transparencia e Información Pública del Estado de Jalisco, denominado "Rendición de cuentas". Este evento tuvo como ponente inicial al columnista y politólogo jalisciense, doctor Sergio Aguayo Quezada.

Siempre es una dicha escucharlo y ahora más tenerlo en nuestra Universidad, en un esfuerzo que hace la UdeG, en conjunto con el ITEI, para formar universitarios y ciudadanos conscientes, armados de herramientas para reclamar un derecho humano que en ocasiones nos parece ajeno y desconocido, cosa sólo de periodistas, empresarios y políticos.

Hasta que no creamos que la información pública nos pertenece y nos atrevamos a requerirla, podremos cambiar el sistema corrompido que nos rodea, porque la

información es poder y sin ésta nos convertimos en ciudadanos ciegos y sordos, y lo que México necesita son ciudadanos poderosos e informados.

Buen inicio de este diplomado, y gracias por el esfuerzo del ITEI y nuestra Universidad.

GLADYS CANO

Gobierno eufemístico

Como en los buenos tiempos, la reforma agraria hecha por Salinas permitió comprar tierras ejidales "favoreciendo" a comuneros y campesinos, que ahorcados en deudas y hambre, fueron orillados a vender. Otros vieron realmente una solución al momento que se vivía, gracias a la desigualdad promovida y después legalizada del TLC. Excelente estrategia la de acorrallar y cortar oportunidades, para después abrir la venta de su único patrimonio.

Ahora de nuevo una modificación atenta con la soberanía de las costas en nuestro país. Ya es ofensivo encontrar playas privadas, con permiso de la autoridad federal y otras a las que ni siquiera la autoridad puede entrar. ¿Esa seguridad transitoria del poder no permite pensar? ¿Qué harán cuando ya no sean útiles al mercado?

Poco a poco vemos el rumbo vertiginoso de este gobierno eufemístico, que si bien se veía venir, nadie auguraba que fuese promovido tan rápido.

Es hora de que la historia sea escrita por otros. Fuera discursos: es hora de actuar. Cada quien en su rincón, cada cual en su deber. Es nuestra nación y la haremos valer. Es nuestra patria, no del que la

quiera vender o poseer. Tenemos la razón, pero no el poder. ¡Despierta! ¿La vas a defender?

LEONARDO MACÍAS

Cuidado, cuidémonos

Mientras planchaba mi ropa, la conversación de mis padres era acerca de una familiar de sus vecinos, que murió apuñalada por su esposo, bajo los influjos de las drogas y que para rematar la historia, el homicida quiso suicidarse cortándose la yugular, pero apenas se hizo una cortada.

Leemos las notas de los diarios o escuchamos al voceador del periódico que pasa por las colonias donde suceden ese tipo de actos. Parece que nos estamos acostumbrando a la violencia. Y como comentaba una amiga, hasta que no le sucede a algún familiar, se conoce esa realidad. A ella le secuestraron unas sobrinas por algunas horas, eso que llaman secuestros exprés.

Vivimos en otro sexenio de un gobierno, y no vemos que baje la inseguridad. El "Jesús en la boca" tienen las madres cuando salen sus hijos e hijas a la calle o de fiesta.

No nos queda más que cuidarnos todos, avisar dónde nos encontramos, no cargar tarjetas de crédito y acompañarnos si vamos al banco, son algunas de mis sugerencias.

SANDRA RUIZ



correo-e

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador general de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Responsable de la edición impresa de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor O2 Cultura: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12638 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Las mujeres en México se encuentran en una situación de extremo riesgo de muerte, por no estar debidamente protegidas por las autoridades.

Rodolfo Domínguez Márquez, integrante del Observatorio Ciudadano.

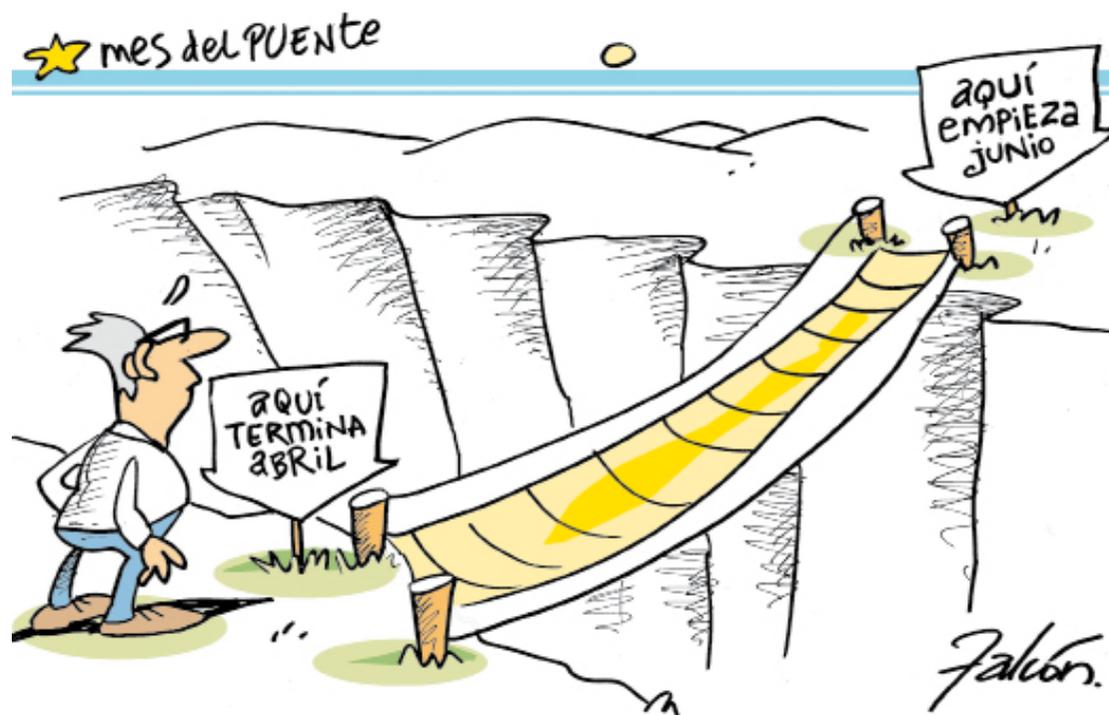


Las máximas de LA MÁXIMA



Los espacios públicos reflejan las condiciones sociales, culturales y económicas de la sociedad.

Maestro José de Jesús Amezcua Castellanos, profesor investigador del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.





UdeG: comunidad viva

La Universidad de Guadalajara sigue por la ruta de la excelencia. Rectores de Centros Universitarios, del Sistema de Universidad Virtual y el director del SEMS, tomaron el timón para los próximos tres años. Convocados por el Rector general Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, emprenderán junto con la comunidad universitaria el desafío de la actualización del Plan de desarrollo institucional

▲ Toma de protesta de rectores de centros universitarios, SUV, y director de SEMS. Foto: Jorge Alberto Mendoza

JULIO RÍOS /
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Con perfiles de liderazgo, interlocución y trabajo académico que combinan experiencia y madurez con juventud y empuje, 15 rectores de centros universitarios temáticos y regionales, así como el rector del Sistema de Universidad Virtual (SUV) y el director del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), arrancaron oficialmente su período de tres años, luego de que el Rector general de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, encabezará la ceremonia de toma de protesta el primer día de mayo, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

“Les pido pasión y entrega en cada día de sus labores”, dijo el Rector general a los nuevos titulares y les recordó la doble responsabilidad que conlleva encabezar un centro universitario, el SUV o el SEMS: “Por un lado, cada uno de

ustedes es el representante directo de la Universidad de Guadalajara en su ámbito de acción. Por otro lado, cada uno representa a una comunidad viva de nuestra institución, frente a sus órganos superiores de gobierno”.

Bravo Padilla refrendó que una de las primeras tareas en las cuales necesita abocarse el Consejo de Rectores, es la actualización del Plan de Desarrollo Institucional y los planes de cada entidad de la red.

“En este proceso colegiado y abierto de actualización de nuestro plan, deberemos discutir grandes líneas, entre las que destacan la conceptualización de la calidad académica en la sociedad del conocimiento, la investigación con impacto social, la efectiva vinculación con la sociedad y la industria (hacia un modelo de triple hélice), el gobierno y la gestión universitaria para el siglo XXI, el fortalecimiento de nuestra identidad y compromiso social, y la visualización de nuestra Universidad de cara al futuro, entre otras”.

Al acto asistieron el vicerrector ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro; el secretario general, licenciado José Alfredo Peña

Ramos, así como miembros del Consejo de Rectores saliente, directores de división y de escuelas del nivel medio superior, además de directivos de la red universitaria e integrantes de la administración central y público en general.

En este evento fueron entregados reconocimientos a los rectores que concluyeron el período 2010-2013. A ellos, Bravo Padilla les transmitió “el más sincero reconocimiento y agradecimiento” por parte de la UdeG.

Para amenizar el acto se presentó la orquesta de cámara Higinio Ruvalcaba, de la UdeG, que interpretó la pieza *Rondó y Tedeo*, un arreglo del maestro Vladimir Milchstein a una obra de música mexicana de autor anónimo.

Finalizada la pieza musical vino el momento de la toma de protesta por parte del Rector general, en la que los nuevos titulares se comprometieron a cumplir y hacer cumplir la Constitución mexicana, la del estado y la Ley orgánica de la UdeG.

En su mensaje, el Rector General enfatizó que la creación de la red universitaria hace 18 años, constituye uno de los principales motivos

de orgullo en esta casa de estudios, pues su “puesta en marcha representó la acción de descentralización más importante en la historia de Jalisco en materia de educación superior y un ejemplo en el ámbito nacional”, pues varias universidades públicas del país han emprendido acciones de descentralización parecidas o similares.

“A través de este modelo, la universidad atiende a más de 235 mil alumnos, 132 mil de ellos en nivel medio superior y 103 mil más en el nivel superior. La red fue diseñada para pasar de una administración centralizada con problemas de gigantismo, a una desconcentrada con importantes grados de descentralización y más dinámica”, apuntó el Rector general.

“Uno de los propósitos de la red es asegurar que la dirección y funcionamiento de la Universidad transite de un modelo rígido de gobernabilidad, hacia un modelo más abierto y flexible de gobernanza”.

A quienes encabezarán durante los próximos tres años los centros universitarios, el SEMS y el SUV, Bravo Padilla les indicó: “En los casos en los que hay relevo, aquí están presentes los rectores que concluyen su periodo y que entregan la estafeta a los nuevos titulares de los centros y sistemas de la red, en un acto en el que el valor esencial es la institucionalidad. En los casos que se da continuidad en función de lo establecido en la ley, este acto representa un breve paréntesis para dar pie a un siguiente periodo de tres años, con experiencia acumulada y ánimos renovados”.

Habló sobre el significado de ocupar esta posición: “Ser rector o rectora de un centro universitario temático implica una responsabilidad como líder de una comunidad científica, una comunidad académica que realiza sus actividades en torno a un área con afinidades disciplinares o de objetivos de estudio.

“En la misma tónica, ser rector o rectora de un centro universitario regional implica igualmente un compromiso, pues además de desarrollar la mayoría de las tareas realizadas en los centros temáticos, se requiere de una visión de conjunto en función de las distintas áreas del saber involucradas, además del conocimiento sobre las riquezas, retos y necesidades de la región en la que se ubica y en la que tiene influencia el centro universitario”.

Resaltó que no menos relevante es la labor de quien dirige el Sistema de Universidad Virtual, pues aún con la corta edad de este sistema, hoy atiende a estudiantes de 110 municipios del estado, así como de todas las entidades federativas de la república y de 15 diferentes países.

“El SUV requiere visión y destreza para acercar la universidad a la mayor cantidad de personas y mejorar los procesos de aprendizaje de quienes están en las aulas, mediante esquemas no convencionales y el uso intensivo de la tecnología”.

Añadió que el SEMS es uno de los principales pilares de nuestra Universidad, pues su tamaño abarca más de la mitad de nuestro estu-

diantado: “Encabezar este sistema implica conocer a profundidad los problemas de la juventud actual, así como tener una clara visión respecto a los múltiples y complejos retos que enfrenta hoy el nivel medio superior en México”.

Indicó que quienes ese día asumieron sus cargos, son las autoridades ejecutivas que más cerca estarán de los procesos enseñanza-aprendizaje, de los alumnos, los docentes e investigadores. “Su sensibilidad y sus acciones son decisivas para constituirse en poderoso y eficaz vínculo comunidad-institución. Aprovechen esta cercanía. Les pido ser líderes abiertos y cercanos al trabajo académico y a sus respectivas comunidades”.

Sin considerar al SUV y al SEMS, cinco de 15 centros serán dirigidos por miembros del Sistema Nacional de Investigadores. “Se combina experiencia y madurez, con juventud y empuje”, pues la antigüedad de los rectores oscila entre los nueve y 37 años en la institución. El 50 por ciento cuenta con grado de doctor y los restantes tienen grado de maestría.

Revisión y actualización

El Rector general puso en la mesa la siguiente reflexión: “La expansión y crecimiento de la red universitaria de Jalisco durante los últimos años exige una revisión cuidadosa de las fórmulas y procedimientos de gestión académica y administrativa, para que funcione de manera más articulada y equilibrada, sobre todo en función de que el modelo departamental que nos propusimos implementar hace 18 años, hoy se desarrolla con asimetrías y distintos niveles de operatividad y eficiencia”.

SER DIRECTIVOS NOS OBLIGA A ESFORZARNOS AL MÁXIMO, A PONER EN ALTO EL NOMBRE DE NUESTRA ALMA MATER, LA CASA DEL CONOCIMIENTO DE JALISCO

Para ese fin, dijo que la presente administración tiene el claro objetivo de fortalecer el papel del Consejo de Rectores como el órgano de planeación, dirección y generación de consensos de la red universitaria.

“A partir del análisis, la crítica propositiva y las ideas de la comunidad universitaria, este órgano consultivo de planeación se propone, junto con la Rectoría general, el impulso a la construcción colegiada de las políticas que guíen a la UdeG en los próximos años.

“Como una de las primeras tareas, el Consejo de Rectores necesita abocarse a la actualización del Plan de Desarrollo Institucional y los planes de cada entidad de la red.

“Los convoco a apoyar a los profesores para su desarrollo y formación docente, a mejorar las condiciones para la realización del trabajo académico. A transformar la organización del trabajo administrativo y de mantenimiento, para sostener los niveles de limpieza y disposición de la infraestructura.

“Los convoco también a una administración eficaz, eficiente,

austera, honrada y transparente, con comprensión frente a las demandas y circunstancias económicas de cada comunidad. Como es conocido, operamos con un presupuesto deficitario y tendremos que trabajar más con menos recurso”.

Concluyó: “Ser estudiante o académico de la Universidad de Guadalajara representa un privilegio y orgullo; si además somos directivos, es doble responsabilidad que nos obliga a esforzarnos al máximo, a poner en alto el nombre de nuestra *alma mater*, la casa del conocimiento de Jalisco. Que ese constituya nuestro compromiso”.



◀ Rector general, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

primer plano



Retos de la red universitaria

En 1989 inició un proceso de reforma universitaria que buscaba actualizar el modelo académico de la institución, pero que también incluyó la reestructuración en el estado de Jalisco de cada facultad, las cuales pasaron a ser campus temáticos y regionales (por su ubicación), nombrados como “centros universitarios”.

Las sedes, además de conformar la Red universitaria, integraron a las escuelas preparatorias en el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y años después nació el Sistema de Universidad Virtual (SUV).

La toma de protesta de los directivos de estos campus para el periodo 2013-2016, trae consigo nuevos retos: consolidarse como una red desarrollada en el estado de Jalisco, equilibrada en sus funciones sustantivas y con una diversidad de programas que permitan el desarrollo profesional de la región, refirió el Rector general, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

“Cuando hablamos de consolidación, nos referimos a que las relaciones de la red universitaria no sean concéntricas, sino que sean relaciones de cooperación y trabajo que fortalezcan a cada centro universitario”.

La red universitaria enfrenta el reto de adquirir y permanecer con una viabilidad y sustento presupuestal. Sin embargo, la Universidad inicia el año con un déficit, el cual se busca remontar a través de gestiones con el Gobierno Federal y trabajo con

austeridad por parte de cada dependencia de la casa de estudios.

“En todos los centros universitarios debe haber austeridad y conciencia de lo escaso que está el recurso, por lo que el uso debe ser lo más óptimo posible”.

Reiteró que después de llegar a la Rectoría general, revisó el gasto de cada área de la Universidad, por lo que no existen motivos para asegurar que haya dispendio.

A pesar de ello, Bravo Padilla insistió en buscar un crecimiento del presupuesto hacia adentro. “Podemos generar ahorro, una priorización en los gastos, exigir el cumplimiento de toda la carga horaria. Con estas y otras estrategias tendremos resultados óptimos en cuanto al rendimiento de los recursos”.

Aumento de matrícula

Con la llegada de los nuevos directivos, dar atención a la demanda de jóvenes por un lugar para estudiar en la UdeG, será una de las prioridades.

Un plan a seis años entre la Universidad de Guadalajara, el gobierno del estado y el federal podría abrir nuevos lugares de estudio.

“Creemos que el gobierno del estado debería trazar la meta de incrementar la cobertura de demanda que hay actualmente del 33 por ciento a cuando menos al 50 por ciento en educación superior, y en media superior, en la que tenemos una cobertura del 68 por ciento, habrá que subirla al 80 por ciento cuando menos”. *

▲ *El Rector general les llamó a consolidar relaciones de cooperación y trabajo para fortalecer cada centro universitario.*
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Sus titulares

MTRO. ERNESTO FLORES GALLO
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO (CUAAD)

DR. SALVADOR MENA MUNGUÍA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS (CUCBA)

MTRO. JOSÉ ALBERTO CASTELLANOS GUTIÉRREZ
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS (CUCEA)

DR. CÉSAR OCTAVIO MONZÓN
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS (CUCEI)

DR. HÉCTOR RAÚL SOLÍS GADEA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (CUCSH)

MTRO. JAIME FEDERICO ANDRADE VILLANUEVA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD (CUCS)

DRA. LETICIA LEAL MOYA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS (CUALTOS)

MTRA. MARÍA FELÍCITAS PARGA JIMÉNEZ
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA (CUCIÉNEGA)

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA (CUCOSTA)

MTRO. ALFREDO TOMÁS ORTEGA OJEDA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR (CUCSUR)

DR. ARMANDO ZACARÍAS CASTILLO
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS (CULAGOS)

MTRO. GERARDO ALBERTO MEJÍA PÉREZ
CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE (CUNORTE)

MTRO. RICARDO XICOTÉNCATL GARCÍA CAUZOR
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR (CUSUR)

DRA. RUTH PADILLA MUÑOZ
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ (CUTONALÁ)

DR. JOSÉ LUIS SANTANA MEDINA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES (CUVALLES)

MTRO. MANUEL MORENO CASTAÑEDA
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL (SUV)

MTRO. JAVIER ESPINOZA DE LOS MONTEROS CÁRDENAS
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (SEMS)

Venezuela: las mentiras verdaderas

Tras la muerte de Hugo Chávez, los derechistas orchestaron estrategias para impulsar la confrontación ciudadana y el desprestigio de los órganos electorales. Sin embargo, las fotografías y videos tomados durante los enfrentamientos servirán para descubrir a los responsables de los incidentes, para que sean juzgados

Maestro Rutilo Tomás Rea
Becerra

Profesor del Departamento
de Estudios Económicos e
Internacionales,
Centro Universitario de la Ciénega

Ante las protestas suscitadas después de las elecciones del pasado 14 de abril en Venezuela, deberíamos preguntarnos como ciudadanos de cualquier parte del mundo, si era necesario el asesinato de siete personas para exigir el recuento de votos. ¿No debieron agotar primero los recursos legales?

Ante estos sucesos, los poderes mediáticos en el mundo pusieron a funcionar su maquinaria mercadotécnica y como maniobra ya estudiada, se dedicaron algunos de ellos a desprestigiar el proceso electoral y brindarle la mayor cobertura posible al movimiento opositor, cuya iniciativa no es sólo obra de los venezolanos.

Conforme el proceso avanza, se pone de manifiesto que en Venezuela se desarrolla una estrategia auspiciada por Estados Unidos para derribar al régimen chavista. Las declaraciones del secretario de Estado de la Unión Americana, John Kerry, de no reconocer el triunfo de Nicolás Maduro hasta que haya un recuento de votos, confirma la actitud injerencista del reinventado “policía del mundo”. A través de “sus” asesores recomendaron al candidato derechista Henrique Capriles, la política del enfrentamiento como medio de transición de la “dictadura chavista” a la democracia en Venezuela, democracia que es entendida como el gran negocio para los “gurús” del marketing político.

Un recuento de las últimas elecciones en Venezuela muestra que siempre fueron reconocidas como democráticas, legales y legítimas por la comunidad internacional. Comentarios alusivos



a éstas fueron hechos hasta por personajes como James Carter, expresidente de Estados Unidos y Premio Nobel de la Paz.

Sin embargo, ante la muerte de su líder natural, resultaba evidente que la propaganda derechista echaría sus campanas al vuelo y generaría una estrategia con el fin de impulsar la confrontación ciudadana y el desprestigio de los órganos electorales.

Desde antes de que se celebraran los comicios, se hablaba de fraude y de ilegitimidad del proceso, y ante lo que para ellos

implicaba una evidente derrota, diseñaron la artimaña propagandística de descrédito y polarización del pueblo venezolano, de manera que si fallaba la lógica electoral, el “plan B” de la movilización estaba listo para ponerlo en marcha.

En este sentido, la participación electoral sólo era un pretexto de una estrategia más amplia de la derecha venezolana, con el auspicio económico y político del país de las barras y las estrellas para desestabilizar el régimen chavista.

El Consejo Nacional Electoral de Venezuela afortunadamente no ha cedido ante los chantajes mediáticos ni las presiones de los opositores, y mantiene la convicción de que el proceso electoral fue a todas luces limpio y democrático. El reconocimiento y aceptación de las naciones que conforman el UNASUR, además de Francia, Rusia y China sobre el triunfo de Nicolás Maduro, así como su inmediata toma de posesión, han puesto en una verdadera encrucijada y en una crisis de legitimidad la estrategia imperial.

Los chavistas afortunadamente mantuvieron el llamado a la paz, a la cordura y a no caer en provocaciones. Las fotografías y videos tomados durante los enfrentamientos servirán para descubrir a los responsables de tales incidentes, para que sean juzgados.

A estas alturas parece irreversible el triunfo de Nicolás Maduro. Sin embargo, habrá que esperar, pues los golpes de Estado no se dan necesariamente por la vía armada. Honduras y posteriormente Paraguay fueron sometidos a golpes de Estado “parlamentarios”, que desconocieron a los presidentes electos en procesos realmente democráticos. Auspiciados por Estados Unidos, este país logró el cambio del poder presidencial, violando el mandato constitucional de estas naciones.

En Venezuela empero, existe un gran respaldo popular hacia el nuevo gobierno. La mayor parte de los diputados, jueces y magistrados, así como las fuerzas armadas, han brindado su apoyo y reconocimiento al triunfo de Nicolás Maduro.

Ahora el chavismo se tendrá que enfrentar a la difícil coyuntura económica que vive esta nación, pero también al odio sembrado políticamente por los grupos más radicales de la oposición.

La moneda está en el aire: habrá que esperar los resultados. *

“

Irreversible el triunfo de Nicolás Maduro. Habrá que esperar, pues los golpes de Estado no se dan necesariamente por la vía armada.

”

ágora

Guadalajara sigue escindida por una gran cicatriz que no ha sanado y ahonda las diferencias sociales y económicas de la sociedad tapatía: la calzada Independencia. En el poniente, la gente acude a relucientes centros comerciales y supermercados. En el oriente, a populosos tianguis y polvosos parques, e independientemente de que las zonas sean para ricos y pobres, toda la mancha urbana continúa sufriendo por la falta de áreas verdes.

Estos son algunos de los datos confirmados en el trabajo *Atlas de espacios públicos en la zona metropolitana de Guadalajara, una aproximación geográfica*, presentado por el maestro en urbanismo y desarrollo, José de Jesús Amezcua Castellanos, como parte de un seminario permanente de investigación que realiza el Departamento de Geografía, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), explicó Irineo Martínez Barragán, profesor investigador de este centro universitario.

Este trabajo aún no está concluido, pues la mancha urbana presenta cambios constantes y debe actualizarse permanentemente, aclaró Jesús Amezcua, quien acudió a presentar el atlas el pasado lunes 29 de abril, en la sala Moisés Pérez, del CUCSH, junto a la maestra Martha de la Mora Gómez, directora del Instituto de Investigación, Innovación y Gobernanza, que es un centro de investigación adscrito al Departamento de Estudios Políticos, del CUCSH y que auspicia el proyecto, insertado en el Observatorio de Políticas Públicas.

Amezcua Castellanos justifica así la elaboración de este atlas: “Los espacios públicos reflejan las condiciones sociales, culturales y económicas de la sociedad. En la ciudad los espacios públicos son elementos que establecen identidad y pertenencia entre los ciudadanos. La zona metropolitana de Guadalajara requiere de una propuesta que integre a los diversos factores sociales a través de espacios públicos de calidad”.

En su exposición indicó: “En la ciudad de Guadalajara el espacio público esta escindido. Nace con una cicatriz, que es la calzada Independencia, no sólo en términos sociales, sino económicos y de convivencia. La urbanización salvaje ha provocado

La gran cicatriz

Dividida por la Calzada Independencia, la Zona Metropolitana de Guadalajara tiene una gran discordancia en la distribución de los espacios públicos, lo cual incrementa las diferencias socioeconómicas: en el poniente, el *mall* y en el oriente, el tianguis, contrastes reflejados en el *Atlas de espacios públicos* elaborado por expertos en geografía de la UdeG



que los espacios públicos no estén en consonancia con el crecimiento de la ciudad”.

Esta división no sólo acrecienta las diferencias socioeconómicas. También ha modificado los hábitos de recreación: “Antes nos íbamos a tomar una nieve al parque San Rafael y ahora se van a Plaza Andares u otros centros comerciales, que no son espacios públicos, pero se discuten como tales”.

Abundó: “Guadalajara nació escindida. Todos los centros comerciales nacen en el poniente. En el oriente empieza a haber pocos, pero históricamente están en el poniente. Ello obedece a una economía de escala al precio de la tierra y a los niveles de ingreso. El más antiguo data de hace 42 años (1969) y se crea al más puro estilo norteamericano. Fue Plaza del Sol”, recuerda Amezcua Castellanos.

La zona metropolitana de Guadalajara, de acuerdo con Amezcua, es la ciudad que en proporción por habitantes tiene más plazas comerciales.

“Nuestra vocación siempre ha sido de mercaderes. Hicimos estudios en proporción con las ciudades

de León, Morelia y Monterrey. Guadalajara las rebasa con mucho”.

Dijo que además de estudiar el peso del centro comercial en la sociedad tapatía, los supermercados son incluso un tema de tesis. “Están llevando a la muerte paulatina al comercio popular”.

Amezcua Castellanos aclaró que el espacio público va más allá de un parquecito con bancas y jardineros, sino que se supone que son espacios para el uso y disfrute de los ciudadanos de manera inclusiva y democrática, es decir, para todos. “No es lo mismo el parque de la Solidaridad que el parque los Colomos. En esta ciudad hay espacios para ricos y para pobres, y no debería ser así”.

El experto lamentó que la zona metropolitana de Guadalajara está por debajo del estándar internacional de áreas verdes, que es de 12 metros por habitante.

Políticas públicas

De acuerdo con este trabajo de investigación, la distribución de espacios públicos donde conviven los habitantes de la zona metropolitana, está dividida así: 53 plazas co-

merciales, 98 unidades deportivas, 92 mercados municipales, 89 supermercados, 171 tianguis, 153 plazas y parques, en Tonalá, Tlaquepaque, Zapopan y Guadalajara.

“No tomamos en cuenta jardinerías ni baldíos que los ayuntamientos registran como supuestos minibosques. El concepto de área verde es ambiguo, porque unos dicen que tienen área verde en gasolineras y son cuatro macetas. Esos no aparecen aquí”, aclaró el geógrafo Javier Ezaú Pérez Rodríguez, quien funge como auxiliar en el proyecto.

Señaló que este atlas es punto de partida para futuras investigaciones. Por lo pronto esta base de datos es útil para académicos y políticos, pues constituye una herramienta para la toma de decisiones en cuanto a creación y mantenimiento de espacios públicos de calidad.

Se pronunció porque las autoridades políticas públicas mejoren y estandaricen los espacios. “El uso y disfrute de espacios públicos es un derecho de la sociedad. Los espacios públicos inciden en la salud de los ciudadanos. Este es un punto de partida para que se legisle respecto a la creación, conservación, uso y destino de espacios públicos, accesibles, democráticos, de libre acceso, con equipamiento para todos. Hay que fomentar identidad ciudadana a través del uso y disfrute de espacios”.

El atlas está formado por 17 mapas temáticos, con un mapa base y apartados con la distribución de plazas cívicas, áreas verdes con límite de cuatro mil metros cuadrados, centros de gravedad, parques lineales, distribución de densidad por habitantes, distribución de centros comerciales, mercados municipales, entre otros.

Está disponible en el laboratorio de cartografía del CUCSH para su consulta. *

▲ Guadalajara está por debajo del estándar internacional de áreas verdes.

Foto: José María Martínez

miradas

SOCIEDAD

Mujeres desprotegidas

De acuerdo con estadísticas de la Procuraduría de Justicia, las denuncias por violencia en contra de la mujer aumentaron de 2011 a 2012, 63 por ciento. “No existen políticas públicas claras que sugieran mecanismos de prevención de la violencia y cómo atender este problema”, afirma representante en México de Cladem

ALBERTO SPILLER

¿Qué necesitamos las mujeres para que nos hagan caso?, pregunta Marina Olivares. ¿Qué necesitan las mujeres en México para que dejen de acosarlas, violentar sus derechos y matarlas impunemente?, interroga, porque a pesar de alzar la voz, de denunciar, con una valentía poco común, las amenazas y los abusos que recibía por parte de su marido, conoció la indiferencia y la discriminación de género que permean las instituciones en esta materia.

Esta indiferencia provoca que en el país la violencia en contra de la mujer y el feminicidio, sigan en aumento. En el caso de Jalisco, según datos proporcionados por el Instituto Municipal de la Mujer, de 2007 a 2012, las denuncias por violencia familiar aumentaron 83 por ciento; por violación, 35 por ciento, y por feminicidio, 183 por ciento.

En lo que va del año, en el estado se registraron 51 homicidios de mujeres, 10 en abril, pero a pesar de esto, sólo 24 fueron investigados bajo los nuevos protocolos del feminicidio, y apenas seis se han consignado por este delito.

Esta situación en Jalisco se agrava porque no han emitido hasta el momento ninguna or-



▲ Marina Olivares estuvo presente en la conferencia de prensa convocada por Cladem. Foto: Jorge Alberto Mendoza

den de protección, no obstante que este mecanismo esté considerado en la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia.

El caso de Marina es ejemplar. “La violencia en el hogar empezó dos días después de casarnos”, relata. Ocho años después, en 2008, luego de que su marido se había ido de la casa y regresaba a su antojo para acosarla, amenazarla, y que ella había reiteradamente denunciado a la policía las violencias psicológicas y físicas que sufría, decidió separarse. El hombre entonces la amenazó de muerte y casi lo cumple: la golpeó con una piedra en la cabeza y en varias partes del cuerpo, desfigurándole la mitad de la cara. En la Procuraduría, donde fue a denunciar, en lugar de protegerla, le dijeron que sus heridas no eran graves, y que se la pensara bien, porque en fin de cuentas era su marido. Por si no bastara, cuando regresó a la casa, humillada y llena de miedo, su marido se la había quemado. Sólo entonces la policía municipal de Tonalá accedió a las suplicas de Marina, para apresar al hombre.

Sin embargo, el viacrucis siguió: cuando fue a ratificar la denuncia en la Procuraduría, hicieron de todo para que desistiera: “Cuando fui

a verlo en los separos, los agentes me decían: ‘Ya ves, lo vas a perdonar. En el fondo ustedes saben porqué les pegamos’”. A cinco años de los hechos, su marido no ha recibido aún una condena por la violencia que ejercía en su contra. Todavía sigue acosándola y amenazándola.

“El caso de Marina es significativo, porque es una sobreviviente a un feminicidio, y puede relatar todo el proceso que vivió, pero hay muchas otras mujeres que ya no pueden contarlo”, dice Guadalupe Ramos, representante en México del Comité de América Latina para la Defensa de la Mujer, Cladem. “Si no se emiten las ordenes de protección, hay una responsabilidad del Estado, porque esto tiene un efecto inmediato en la vida de las mujeres: en la privación de su vida, en el maltrato y en el no acceso a la justicia”.

Un informe del Observatorio Ciudadano sobre el Feminicidio, realizado en 21 estados de la república, revela que en más de 58 mil actos de violencia que reportan 16 autoridades estatales, únicamente se han otorgado cuatro mil órdenes de protección. “Es decir, en menos del siete por ciento de casos de mujeres que denuncian algún tipo de violencia, lo que implica que las mujeres en México se encuentran en una situación de extremo riesgo de muerte, por no ser debidamente protegidas por las autoridades”, explica Rodolfo Domínguez, abogado del mismo observatorio.

Jalisco no otorgó ninguna orden de protección, pese a que, de acuerdo a estadísticas de la Procuraduría de Justicia, las denuncias por violencia en contra de la mujer aumentaron de 2011 a 2012, 63 por ciento. “Esto refleja las deficiencias del estado en la procuración de justicia para atender una problemática tan grave como ésta”, dice Guadalupe Ramos.

A los altos índices de violencia que sufren las mujeres en nuestro estado, explica la representante del Cladem, hay que agregar las mujeres desaparecidas: “Jalisco ocupa el cuarto lugar nacional en desapariciones de personas, pero el primero en desapariciones de mujeres, con 187, en su mayoría estudiantes con un rango de edad entre los 10 y los 17 años”.

Concluye: “Es alarmante. Todos estos temas están relacionados, porque no existen políticas públicas claras que sugieran mecanismos de prevención de la violencia y para atender este problema”. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, expresa sus condolencias al ingeniero Samuel Meléndrez Luévano, profesor investigador del DESMOS, por el sensible fallecimiento de su señora madre,

María Luisa Luévano Zapata

ocurrido el jueves 2 de mayo en esta ciudad.

Hacemos extensivo el pésame a su apreciable familia.

Alientamento
"Pienso y Trabajo"
Guadalajara, Jal. Mayo de 2013.

SALUD

El miedo a envejecer

Especialistas advierten sobre publicidad engañosa de los productos que contienen colágeno, los cuales podrían ser complementos dietéticos con proteínas. Asimismo, dudan de sus controles de producción

MARTHA EVA LOERA

Muchos lo consumen vía oral, con la esperanza de rejuvenecer o prolongar su lozanía y, es vendido en tiendas naturistas, ya sea en polvo, líquido o en cápsulas. Se trata del colágeno.

“Es una vil mentira que el colágeno que venden en esas tiendas, rejuvenece. No es más que un truco de mercadotecnia para engañar a las personas y venderles un producto que tal vez sólo sea un complemento dietético con proteínas”, señaló Tranquilino Humberto Guillén Gutiérrez, jefe del Servicio de dermatología, del Hospital Civil Juan I. Menchaca.

Los especialistas refieren que estos productos suelen ser obtenidos por un proceso de deshidratación de carnes fragmentadas o molidas finamente para producir un polvo rico en proteínas, las cuales, ya en el organismo, serán parte de procesos necesarios para la producción de nuevas células.

César Ricardo Cortés Álvarez, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), no descartó la posibilidad de que dicha proteína sea obtenida con un bajo control de calidad y tenga un origen desconocido. “La regulación no es estricta en la elaboración de estos suplementos alimenticios”.

También advirtió que es importante observar la cantidad de proteína que se ingiere. “Lo ideal es que consumamos de 0.8 a un gramo de proteínas por kilogramo de peso, en condiciones normales. Ingerirlas en exceso puede dañar los riñones y ocasionar sobrepeso”.

El investigador recomienda evitar los productos con colágeno que venden en cubetas. “Si no se tiene cuidado con los materiales con que se fabrican, incluida el agua, pueden llegar a ser fuente de contaminación por algún agente que provoque enfermedades. Además, si el producto está expuesto al aire libre, aunque la preparación haya sido cuidadosa, puede contaminarse con el polvo”.

El colágeno y la salud

El colágeno se produce natural y espontáneamente en el cuerpo, gracias a unas células llamadas fibroblastos. Para tal propósito deben ser consumidas proteínas de origen



▲ El colágeno es esencial para la elasticidad y flexibilidad del cuerpo.

Foto: Archivo

animal, así como algunas vegetales. “Una alimentación balanceada podría ser suficiente para generar colágeno, siempre y cuando el individuo tenga un metabolismo que funcione de manera adecuada”.

Esta proteína es necesaria para el buen funcionamiento de los tejidos. Si en el organismo no existiera, no habría cohesión celular. Cuando disminuye su presencia, la piel envejece, pierde su elasticidad y hay menos probabilidad de tener una cicatrización adecuada ante una lesión o traumatismo, como puede observarse en algunos ancianos.

Con la edad es común la pérdida de colágeno. También disminuye la habilidad del organismo para producirlo en cantidad suficiente. Esto puede ocurrir por factores genéticos, nutricionales, ingesta elevada de alcohol o enfermedades como la diabetes, el lupus y la dermatomiositis, en las que los pacientes forman células excesivas de colágeno en algunas partes del cuerpo y en otras no.

Aclaró que el colágeno tópico (propio para untarse) puede utilizarse para fines médicos, pero requiere de liposomas, necesarias para atravesar la epidermis (la parte más externa de la piel) y llegar hasta la dermis (capa de la piel situada bajo la epidermis), donde podrá tener su efecto farmacológico. Se trata de cremas o pomadas onerosas.

Hay otro colágeno viscoso que puede ser inyectado, para que no se desgasten los meniscos (ubicados en la parte interna y externa de la rodilla). Este procedimiento se aplica en ocasiones a futbolistas, para que el colágeno forme una especie de colchoncito hidráulico y no se lastimen las articulaciones.

El colágeno inyectado también puede ser usado para desaparecer arrugas profundas. “En estos casos sí funciona. Sólo hay que tener mucho cuidado de no introducirlo en un vaso sanguíneo porque, incluso, puede poner en riesgo la vida del paciente”. *



PROULEX
Universidad de Guadalajara



Proulex
ENGLISH TEACHER TRAINING Diploma

27 de mayo
Inicio

Costo:
\$ 16,100.00 M.N. Incluye materiales
10% desc. en pago anticipado (una sola exhibición)

14 y 15 de mayo

Sesiones informativas

9:00 a.m. y 5:00 p.m.

Lunes, Martes, Jueves y Viernes

Horarios diplomado

9:00 a 13:00 hrs. y 17:00 a 21:00 hrs

Contacto e Informes:

Proulex Universidad
Av. Vallarta 1043
Col. Americana, C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: (33) 3826 3221

Director de sede:
Teresa Sandoval
teresa@proulex.udg.mx

Coordinador Académico:
Sebastián Romero
sebastian.romero@proulex.udg.mx

Responsable del programa:

Arthur Frías
arturof@proulex.udg.mx
Tel: (33) 3827 0585 ext. 37

WWW.PROULEX.COM

f /alenguamx

01 800 00 PROULEX



CEI Certificaciones Internacionales Proulex

Tomás V. Gómez 125, Col. Ladrón de Guevara,
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: (33) 3616 91 30

www.proulex.com/cei
cei.proulex@proulex.udg.mx

01 800 00 PROULEX
(sin costo)



Con el objetivo de fortalecer la internacionalización del perfil de los profesores e investigadores de la Red Universitaria, la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización,

INVITA

a la Comunidad Académica a solicitar apoyos económicos para realizar estancias académicas a través de los recursos PIFI 2012 otorgados por la Secretaría de Educación Pública.

BASES

1. El presupuesto disponible está destinado a cubrir los gastos derivados de estancias académicas en alguna institución extranjera de educación superior, con la cual se tenga firmado o en proceso de firma un convenio de colaboración, o de una participación en encuentro académico enmarcado en una red internacional.
2. Los apoyos económicos a solicitar son los siguientes:
 - a) Apoyo económico para sufragar gastos correspondientes a transporte aéreo (preferentemente electrónico) de hasta \$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 M.N.) y víáticos hasta \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.).
Los requisitos y documentación son:
 - Ser profesor de tiempo completo.
 - Realizar una estancia corta (por un máximo de 20 días) en alguna institución de educación superior en el extranjero, con la cual se tenga firmado o en proceso de firma un convenio de colaboración, o de una participación en encuentro académico enmarcado en una red internacional.
 - Presentar documento de invitación firmado por una autoridad competente en la institución de destino, o de parte de la red internacional.
 - Presentar el formato FIP-1 debidamente cumplimentado (disponible en <http://www.cgci.udg.mx>).
 - Presentar un plan de trabajo desglosado.
 - Que la estancia concluya a más tardar el 30 de septiembre de 2013.
 - b) Apoyo económico de hasta \$21,951.00 (veintiún mil novecientos cincuenta y un pesos 00/100 M.N.) para académicos invitados provenientes de una institución extranjera, destinados a cubrir víáticos (hospedaje y alimentos por un máximo de 20 días).
Los requisitos y documentación son:
 - Presentar un plan de trabajo para una estancia corta del académico visitante.
 - Presentar el formato FIP-1 debidamente cumplimentado (disponible en <http://www.cgci.udg.mx>).
 - Presentar una constancia que acredite que el invitado pertenece a alguna institución extranjera o red internacional con la que la UdeG tenga relaciones de colaboración.
 - Que la estancia concluya a más tardar el 30 de septiembre de 2013.
3. Las instituciones con las que la Universidad de Guadalajara tiene celebrados convenios se pueden consultar en la página web www.cgci.udg.mx.
4. La documentación se deberá presentar completa y personalmente en original en las oficinas de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (López Cotilla 1043, Col. Centro, CP 44100, Guadalajara, Jalisco), a más tardar el lunes 21 de agosto de 2013.
5. Para cualquier duda o aclaración sobre el programa, favor de contactarse con el Lic. Jorge Cárdenas Flaminio, Secretario, en la extensión 12908 de los teléfonos 3620 9890 o 3620 9891.
6. La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente, determinando, de acuerdo al presupuesto disponible, los apoyos seleccionados para ser otorgados y el presupuesto correspondiente, lo cual será notificado por escrito al solicitante.

ATENCIÓN

"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., 30 de abril de 2013

Mtra. Nadia Paola Mireles Torres
Coordinadora General

UNIVERSIDAD

Nuevas designaciones

El próximo miércoles 8 de mayo será la toma de protesta de los directivos de los hospitales civiles, mientras que el 15 de este mes le toca el turno a directores de escuela del nivel medio superior

**JOSUÉ MÁRQUEZ /
EDUARDO CARRILLO /
LUPITA CÁRDENAS CUEVAS**

Continúan las designaciones de cargos directivos en la Universidad de Guadalajara. La semana pasada fueron nombrados los directivos de las tres direcciones que integran el Organismo Público Descentralizado (OPD) Hospital Civil de Guadalajara; el Coordinador general de Comunicación Social; el presidente del Comité General de Compras y Adjudicaciones de la Universidad de Guadalajara; la ratificación de la contralora de esta casa de estudios y del Coordinador de Investigación y Posgrado.

La próxima semana serán los nombramientos de los directores de las escuelas preparatorias del Sistema de Educación Media Superior; así como los directores de división de centros universitarios.

Hospitales civiles

El próximo 8 de mayo tomarán protesta los nuevos directivos de los hospitales civiles de Guadalajara, después de haber sido nombrados por el gobernador de Jalisco, maestro Jorge Aristóteles Sandoval.

Al evento asistirá el Rector general de la Universidad de Guadalajara (UdeG), maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, quien propuso el 25 de abril al gobernador del Estado a los titulares que encabezarán las tres direcciones que integran el Organismo Público Descentralizado (OPD) Hospital Civil de Guadalajara, para el periodo 2013-2016.

Con base en la normatividad, los nuevos directores que iniciaron sus funciones el 1º de mayo, son: director general de OPD Hospital Civil de Guadalajara, doctor Héctor Raúl Pérez Gómez; director del antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, doctor Benjamín Becerra Rodríguez y en la dirección del nuevo Hospital Civil de Guadalajara Doctor Juan I. Menchaca, al doctor Francisco Martín Preciado Figueroa.

Comunicación Social

El maestro Everardo Partida Granados fungirá como Coordinador General de Comunicación Social (CGCS), para cubrir el periodo del 1 de mayo de 2013 al 30 de abril de 2019.

La CGCS, que depende de la Secretaría General de nuestra casa de estudio, está integrada por la Coordinación de Prensa y Comunicaciones y por la Coordinación de La Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Partida Granados es economista por la Universidad de Guadalajara y obtuvo su grado de maestría en Administración Pública por la Universidad de Nuevo México, Estados Unidos, y es candidato a doctor en Ciencias del Desarrollo Humano con especialidad en Educación, por la Universidad del Valle de Atemajac. Cuenta con una antigüedad de 30 años como académico de la UdeG.

A lo largo de su trayectoria en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), se ha desempeñado como coordinador de Investiga-

► En el sentido de las manecillas del reloj: Contralora, María Asunción Torres Mercado; Coordinador general de Comunicación Social, maestro Everardo Partida Granados, y Coordinador de Investigación y Posgrado, doctor Alfredo Feria Velasco. Fotos: Adriana González



ción y Posgrado, coordinador de Finanzas, jefe del Departamento de Recursos Humanos, Secretario Administrativo, así como Rector del centro.

Partida Granados dejó el cargo de coordinador de Relaciones Institucionales de la Rectoría General, al cual fue asignado el pasado 1 de abril.

Contralora de la UdeG

El Consejo General Universitario (CGU) de la Universidad de Guadalajara ratificó a la maestra María Asunción Torres Mercado como contralora para el periodo 2013-2019. Como una de sus acciones planea la sistematización de los procesos en la Universidad.

Durante sesión extraordinaria del máximo órgano de gobierno de la UdeG, el pasado martes en el paraninfo Enrique Díaz de León, fue realizada la elección. Torres Mercado logró 99 votos de los consejeros, seguida por 24 del doctor Martín Jaime Peña Guerrero y 17 del doctor Francisco de Jesús Mata Gómez.

La terna de candidatos fue

Renovación de funcionarios

LUCÍA LÓPEZ

De acuerdo con la normatividad universitaria ahora le corresponde renovación de funcionarios a las Direcciones de División de los 15 Centros Universitarios y a las Direcciones de las 55 Escuelas Preparatorias.

Al respecto, la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara señala que los Centros Universitarios estarán integrados por Divisiones, entidades académico-administrativas que agruparán un conjunto de Departamentos, que son las unidades académicas básicas, en las que se organizan y administran las funciones universitarias de docencia, investigación y difusión.

El Director de División tiene como atribuciones: convocar y presidir las sesiones del Consejo Divisional y ejecutar sus acuerdos; designar a los Jefes de los Departamentos de la División, tomando como base las ternas propuestas por el respectivo Consejo Divisional; coordinar, conjuntamente con los Jefes de Departamento, los diferentes programas académicos que estén bajo la responsabilidad de la División; administrar el ejercicio de las partidas presupuestales asignadas a la División de acuerdo con los rubros y la calendarización respectiva, y las demás que establezca la normatividad.

Para ser designado Director de División se requerirá: ser mayor de treinta años; tener título de licenciatura; ser miembro del personal académico de carrera de la División, con la categoría de titular de tiempo completo; tener probada capacidad académica y honorabilidad, entre otros requisitos.

Los Directores de División serán designados por el Rector de Centro a propuesta en terna del Consejo de Centro Universitario respectivo. Durarán en su cargo tres años, contados a partir del día 15 mayo del año en que se renueve la Rectoría General, pudiendo ser reelectos.

Respecto a las Escuelas Preparatorias, la normatividad señala que el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) estará integrado por las Escuelas Preparatorias, Escuelas Politécnicas, y demás planteles de la Universidad que impartan programas académicos de bachillerato, educación técnica y educación terminal.

Los directores de escuela son los representantes de los planteles y autoridades responsables del desempeño de las labores académicas y administrativas, de conformidad con lo establecido en el Plan de Desarrollo Institucional y los programas de desarrollo correspondientes.

Son designados por el Director General, de las ternas propuestas por el Consejo Universitario de Educación Media Superior. Éstos durarán en su cargo tres años, contados a partir del 15 de mayo del año en que se renueve la Rectoría General, pudiendo ser reelectos.

Los funcionarios designados rendirán protesta el próximo 15 de mayo en el paraninfo Enrique Díaz de León. *

en internet, los actos de presentación y apertura de propuestas económicas, así como las lecturas de fallo, acciones que darán mayor transparencia y certidumbre a todos los proveedores concursantes, actividad aprobada por el comité y que otorgará transparencia en los procesos de adjudicación.

Investigación y posgrado

El doctor Alfredo Feria Velasco será el nuevo Coordinador de Investigación y Posgrado, y está adscrito a la Coordinación General Académica, de la UdeG.

Feria Velasco es profesor-investigador titular C de tiempo completo, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) lo nombró maestro emérito vitalicio, grado que únicamente ostentan cuatro científicos más, todos ellos pertenecientes a instituciones de educación superior del Distrito Federal.

En la Universidad de Guadalajara se ha desempeñado como director de la División de Ciencias Biológicas y Ambientales, jefe del Laboratorio de Neurobiología Celular, jefe del Departamento de Biología Celular y Molecular, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

En la actualidad es director del Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (CI-TRANS), organismo recientemente aprobado por el Consejo General Universitario de la UdeG.

Feria Velasco es médico cirujano por la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, con especialidad en anatomía patológica en el Centro Médico Nacional del Instituto Mexicano del Seguro Social, en el Hospital Penrose en Colorado Springs, Colorado y el Hospital Montefiore-Morrisania de Nueva York, en Estados Unidos.

El universitario cuenta con maestría en neuroquímica por la Facultad de Química de la UNAM; y tiene doctorado en Neurociencias por el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

Cursó su postdoctorado en neuropatología experimental en el Departamento de Patología de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard, en Boston, Massachusetts, Estados Unidos. *



propuesta por el Consejo social, órgano de carácter consultivo de la Universidad, en una sesión ordinaria efectuada el pasado 22 de abril.

Al rendir protesta Torres Mercado dijo que representa un reto ocupar dicho cargo, el cual ha desempeñado desde 1993, ya que se requiere innovar, buscar la mejora continua y capacitarse de forma cotidiana.

Ella seguirá en su cargo, del 1º de junio próximo al 31 de mayo de 2019. Ella es presidenta de la Asociación Mexicana de Órganos de Control y Vigilancia en Instituciones de Educación Superior, AC; ha representado a la UdeG ante la Auditoría Superior de la Federación y es académica del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Comité de compras

Por votación unánime, los integrantes del Comité general de compras y adjudicaciones de la Universidad de Guadalajara, eligieron al licenciado Francis Bujaidar Ghoraihy, quien es director general del Centro Empresarial

Jalisco, de la Coparmex, como presidente del comité, cargo que concluirá el 28 de abril de 2015.

La elección fue realizada el lunes 29 de abril, al celebrarse la primera sesión extraordinaria del comité, la cual tenía como objetivo la instalación del mismo con los nuevos representantes que las cámaras del sector empresarial y el gobierno del estado designaron para participar en los procesos de adjudicaciones que por ley deben autorizarse en el seno de este órgano resolutorio.

Con lo anterior, la transparencia en el ejercicio del presupuesto universitario tendrá como actor fundamental al sector empresarial jalisciense en las adjudicaciones que realiza la Universidad de Guadalajara, a través de este comité general.

En el acto, la titular de la Coordinación General Administrativa (CGAdm), maestra Carmen Enequina Rodríguez Armenta, quien funge como secretaria ejecutiva del comité, presentó ante este órgano colegiado la propuesta para transmitir por videoconferencia

Las estrategias suicidas

Más que megaobras hidráulicas, académicos sugieren revisar alternativas para aprovechar el agua. Señalan que las cuencas que abastecen a la Zona Metropolitana de Guadalajara, están muriendo

KARINA ALATORRE

Cambiarán los actores políticos, pero difícilmente cambiarán las políticas de fondo que predominan desde hace décadas en el estado en cuanto al manejo del agua, aseguró el académico de la Universidad de Guadalajara, doctor Salvador Peniche Camps, experto en economía ambiental.

A más de dos meses de iniciada la administración de Aristóteles Sandoval en el gobierno de Jalisco, ha destacado su intención de dar marcha atrás a la inundación de las poblaciones de Temacapulín, Acasico y Palmarejo, con la propuesta de que la cortina de la presa el Zapotillo se mantenga en 80 metros, como originalmente estaba planteada.

“Algunos cambios deberán surgir, pues al haber este reacomodo de actores, se pierden los vínculos naturales que había con Guanajuato en los gobiernos panistas”, dijo el especialista respecto a la construcción de obras que benefician directamente a aquel estado, como la presa el Zapotillo, que abastecerá de agua a la ciudad de León.

No obstante, el académico del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas prevé que las políticas de construcción de mega obras hidráulicas seguirá durante este

► Temacapulín, está ubicado en el municipio de Cañadas de Obregón.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



gobierno, pues se trata de una estrategia aplicada en el ámbito nacional, en la que lo importante es traer agua de donde sea para abastecer a las grandes ciudades.

“Los políticos y los ingenieros octogenarios que llevan las riendas de las ciudades, han encontrado en la construcción de estas grandes obras el negocio de sus vidas, en que se privilegia la oferta, antes que pensar en una correcta utilización del agua”.

En efecto, una de las alternativas que el gobierno del estado presentó ante la Comisión Nacional del Agua (Conagua) para evitar la inundación de los tres poblados, es la construcción de tres represas que se ubicarían en los puntos conocidos como Varas Dulces, Loma Larga y Picachos.

Tanto el investigador del CUCEA como otros académicos de la UdeG que conforman la Red de Investigadores Sociales del Agua, han denunciado que dicha estrategia es equivocada y debe cambiarse de inmediato, pues las cuencas que abastecen a la zona metropolitana de Guadalajara están muriendo.

“Estamos hablando de una estrategia suicida, en la que no se habla de sustentabilidad en torno a los ríos a las cuencas. Parece que se trata de un odio inexplicable contra el agua, por los intereses económicos”, dijo Peniche Camps.

El Estado es responsable

El Tribunal Latinoamericano del Agua (TLA) determinó en noviembre del año pasado, que el Estado mexicano es responsable por la violación de tratados internacionales, así como del ordenamiento jurídico interno, acuerdos que garantizan el derecho de los ciudadanos al agua.

Este dictamen provino en respuesta a la demanda hecha por la Asamblea Nacional de Afectados Ambientales de México (ANAA) en contra de la Profepa, de Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Conagua y la Secretaría de Salud.

“Los demandantes alegan la destrucción progresiva del sistema hídrico nacional. En el curso de los últimos 60 años, la disponibilidad natural media *per capita* ha disminuido de 17.74 m³ por habitante al año, en 1950, a 4.28 m³ por habitante, en 2008, lo que constituye una reducción efectiva de 75 por ciento”, dice el documento de veredicto expedido por el TLA.

Dentro de las recomendaciones que el tribunal hizo a las nuevas autoridades de los tres niveles de gobierno mexicanos, está la de garantizar el recurso hídrico para beneficio de las personas, antes que los aprovechamientos lucrativos por parte de las empresas. *

CURSOS		Mayo / Junio 2013
MANTENIMIENTO CORRECTIVO Y PREVENTIVO PARA PC.	AUTODESK REVIT ARCHITECTURE	15 - 21 Mayo / 16:00 - 18:00 hrs.
13 - 17 Mayo / 08:00 - 19:00 hrs.	LENGUAJE JAVA BÁSICO.	11 - 24 Mayo / 15:00 - 21:00 hrs.
REDACCIÓN.	LENGUAJE PHP BÁSICO.	13 - 24 Mayo / 15:00 - 21:00 hrs.
13 - 24 Mayo / 08:00 - 19:00 hrs.	INT. PROGRAMACIÓN CON LENGUAJE C.	11 - 21 Mayo / 19:00 - 21:00 hrs.
MS OFFICE 2010.	MS EXCEL INTERMEDIO 2010 (sábado).	11 Mayo - 01 Jun / 08:00 - 13:00 hrs.
13 Mayo - 01 Jun / 08:00 - 19:00 hrs.	MS OFFICE 2010 (sábado).	11 Mayo - 29 Jun / 08:00 - 13:00 hrs.
MS ACCESS.		
15 - 26 Mayo / 10:00 - 12:00 hrs.		
MS EXCEL INTERMEDIO 2010.		
15 - 24 Mayo / 18:00 - 20:00 hrs.		
AUTOCAD BÁSICO-INTERMEDIO.		
13 - 21 Mayo / 18:00 - 19:00 hrs.		

Para más información:
 Unidad de Capacitación y Desarrollo de Recursos Humanos
 Avenida Juárez 976, planta baja.
 Tel: 44 432718 (ext. 413) o 432727 ext. 12517
www.cgu.udg.mx
curulos@staff.udg.mx

Universidad de Guadalajara
 Instituto de Capacitación y Desarrollo de Recursos Humanos
 CGTI

miradas

► Nació en la Ciudad de México en 1929.
Foto: Frank Mc Cann.

Juan Luis Cifuentes, seis décadas en la enseñanza

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*
ROSA CHÁVEZ DAGOSTINO**

Cuando mi hija decidió estudiar Biología marina, leyó un libro escrito por el doctor Juan Luis Cifuentes. Luego procuré conocerlo en la Feria Internacional del libro. Ella tendría 11 años y desde entonces se hicieron amigos. Después estudió Biología e hizo el posgrado en Ciencias del mar, siempre con el acompañamiento del doctor Cifuentes.

Cuando Cifuentes Lemus fue director de la Escuela de Biología, de la Universidad de Guadalajara, en 1982, fue generoso con sus conocimientos y colegas invitados que llegaron gustosos a presentar conferencias, cursos, etcétera. Entre ellos venía uno de los mejores biólogos mexicanos, el doctor Antonio Lazcano, el científico mexicano que más publicaciones tiene en *Sciencey Nature*. Su carisma y simpatía logran que el público tenga acceso al conocimiento de manera amable y estimulante.

La asistencia a una de sus exposiciones logró que me interesara tanto en la comunicación pública de la ciencia, que no he abandonado tal actividad. Igualmente, escuchar a Cifuentes Lemus, que siempre tiene algo que declarar, solicitar o pedir; como decimos en la jerga periodística: “siempre da nota”.

Esos dos ejemplos cercanos bastan para suponer el efecto que su atrayente e inteligente personalidad ha tenido sobre todos los que lo hemos conocido en la Universidad.

Sus colaboradores actuales calculan que desde la primera clase de biología que impartió en la Benito Juárez, en 1953, ha formado a la fecha a unos 17 mil estudiantes, lo que incluye solamente a los inscritos en cursos regulares. Muchos de ellos han sobresalido en la historia reciente del país como funcionarios o investigadores.

Igualmente, ha contribuido a crear programas de biología vigentes, así como otras carreras relacionadas con el mar. La difusión de las ciencias biológicas es una de sus principales contribuciones. Acerca de su actividad se han publicado tres libros y otro está en prensa.

Una de sus muchas frases célebres que también influyó en las bases de



la biología en la Universidad de Guadalajara, es que “el profesor que no investiga es un repetidor de saberes, un enciclopedista; pero el investigador que no enseña, porque tiene cosas más importantes, es un investigador de ‘torre de marfil’. Ambas posturas son dañinas para las ciencias y estoy en desacuerdo con ellas”.

Comenta una de sus colaboradoras más entrañables, la doctora Chávez Dagostino: “Uno de los reconocimientos que le han otorgado y que más me gusta, es el que lo reconoce como *Tlamatini*, porque lo describe justo como es: sabio, maestro de la verdad, no deja de amonestar (nunca frente a otros), hace sabios los rostros ajenos (sin importar su origen). Es guía para otros, conduce a las personas, enseña sabiduría y sigue la verdad. Abre oídos, es maestro de guías. Hace cuerdos (volviéndolos locos primero), hace que tengan rostro (colegas y alumnos). Conforta el corazón, remedia, ayuda, a todos cura y a todos enseña”.

Rosa María relata que acompañó al doctor Cifuentes a Nicaragua, en donde impartiría una conferencia acerca de los humedales y este formidable personaje estaba nervioso porque no sabía cómo resultaría su plática, ya que estarían presentes únicamente alumnos de turismo. Finalmente, su pasión y su capacidad de transmitir el entusiasmo por los “Humedales de

México”, logró que el auditorio repleto lo aplaudiera de pie por largo rato.

En la ex Facultad de Ciencias, de la Universidad de Guadalajara, alrededor de 1990, la influencia del maestro no sólo trascendió a los estudiantes, sino que varios profesores reconocieron una época: “El cifuentismo” que marcó fuertemente los años entre 1982 y 1991, y el futuro de la biología en la Universidad de Guadalajara. Esa época fue dinámica para las academias, los estudiantes y administrativos. Recibieron a los especialistas número uno en casi todos los campos de la biología. Los profesores interactuaron con ellos, diseñaron programas y laboratorios, los estudiantes fueron recibidos en otras universidades del país en áreas de su interés, hubo numerosos ciclos de cursos, talleres y conferencias. La facultad había cambiado y se podía reconocer el antes y el después de Cifuentes, declaró la doctora Chávez.

Hoy el maestro enseña sobre la historia de la biología en el Centro Universitario de la Costa. En cubículo compartido con una de sus colaboradoras más cercanas, recibe un sinnúmero de invitaciones provenientes de todo el país para impartir cursos y conferencias, y atiende a estudiantes de posgrado y licenciatura de forma presencial o virtual, por correo electrónico y Facebook. También es di-

rector de unas 12 tesis actualmente y “es una máquina incansable de ideas, que no siempre logramos cristalizar con la rapidez que él quisiera”, señaló Rosa María.

¡Viaja más que cuando era joven o funcionario! Es un luchador por las causas de los estudiantes y profesores y de la universidad pública, con todo lo que eso significa.

La Universidad de Guadalajara ganó con su presencia a un gran profesor con nueve doctorados *honoris causa*, que sin embargo considera que su mejor reconocimiento son sus alumnos, de los que espera continúen su legado.

Sus alumnos consideran que a sus 84 años, todavía tiene mucho que aportar, por su compromiso con la educación y porque cotidianamente trabaja con el entusiasmo de un muchacho. *

* EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO Y LA OEI. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COORDINACIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.

**ROSA MARÍA CHÁVEZ DAGOSTINO, DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS, CUERPO ACADÉMICO DE ANÁLISIS REGIONAL Y TURISMO, CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA.



Tiene el honor de invitar a la presentación del libro

Orígenes de la antropología científica
Del mito a la ciencia en el pensamiento de los griegos

Autor
Sergio Alcántara Ferrer

Comentan
Claudio Esteva Fabregat

Jacques Lafaye

Jueves 9 de mayo de 2013 a las 20:15 horas
en el auditorio de esta institución
5 de Mayo núm. 321, Zona Centro, Zapopan, Jalisco
www.coljal.edu.mx



Tiene el honor de invitar a la presentación del libro

Las relaciones exteriores de México
(1821-2000)

Autora
Emb. Roberta Lajous Vargas

Comentan
José María Murià
El Colegio de Jalisco

Luis F. Aguilar Villanueva
Universidad de Guadalajara

Martes 7 de mayo de 2013 a las 20:15 horas
en el auditorio de esta institución
5 de Mayo núm. 321, Zona Centro, Zapopan, Jalisco
www.coljal.edu.mx



FEU

Congreso estatal feuísta

Es responsabilidad de todos revisar y valorar qué hacer para que la juventud no se pierda y pueda tener un destino, y ese futuro lo encontramos en la educación, resaltó el Rector general de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatuih Bravo Padilla, ante delegados y estudiantes reunidos en el VIII Congreso estatal feuísta, los días 2 y 3 de mayo.

El futuro de los jóvenes no es claro ni halagüeño, la inseguridad se ha apoderado del país desde hace 10 a 15 años. Un país sin educación, agregó, es un país que no tiene futuro, sin posibilidades de avanzar y dar respuestas a los problemas sociales.

Resaltó que el 34 por ciento de los jóvenes en México tienen el privilegio de ingresar a la educación superior. Los motivó a aprovechar la oportunidad de estudiar en la UdeG, y a sumarse a la lucha para que otros jóvenes puedan estudiar en el futuro.

En 18 años, la UdeG incorporó 97 mil nuevos espacios. A través de las preparatorias hay acceso a la educación en más de 100 municipios de los 125, y por medio de los centros universitarios se cubre casi la totalidad de las regiones, afirmó.

El Rector general se comprometió a mejorar la calidad de la enseñanza de la educación en todos los planteles, a luchar por más presupuesto para generar más espacios para estudiar, así como contribuir para un futuro cierto y superar el clima de inseguridad social. Manifestó su apoyo a las demandas y propuestas de los estudiantes.

Dijo que la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) ha

dado muestras de tener conciencia de la realidad. “Para la UdeG es importante que exista la FEU, pues permite una vida estable en el mundo estudiantil, tránsito organizado y metas comunes”.

En su discurso, Bravo Padilla hizo referencia a la toma violenta de la torre de Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Señaló que la violencia no se justifica como método para la solución de demandas, y felicitó a las autoridades de la UNAM y a los ocupantes por el acuerdo pacífico al que llegaron.

El presidente de la FEU, Marco Antonio Núñez Becerra, resaltó que la organización es motor del cambio para la sociedad de Jalisco. Recapituló que han marchado por autonomía y el presupuesto universitario, así como por el transporte público. Señaló que quieren un país que recupere la paz y que la Universidad genere estudiantes comprometidos, por lo que se necesita una FEU nueva y fuerte.

A la inauguración del congreso, realizada en el gimnasio de usos múltiples de la UdeG, acudieron autoridades universitarias, como el vicerrector, el secretario general, rectores de centro y directores de Preparatoria, así como expresidentes de la FEU.

El congreso, que es celebrado cada tres años, inició con una conferencia del poeta Javier Sicilia.

SEMS

Campaña contra el bullying

Por iniciativa de los alumnos de segundo semestre de la Preparatoria 16, del Sistema de Educación Media Superior, tuvo verificativo en el plantel una campaña para informar y prevenir el bullying.

Los alumnos, apoyados por la Trayectoria de aprendizaje especializado (TAE) de diseño, crearon trípticos, pancartas y carteles con información sobre este problema y acudieron a cada aula para difundir la información.

“Me tienen sorprendida. Ya hicieron campaña grupo por grupo

campus

y están preparándose para salir a la comunidad de San Martín de las Flores, donde hay un alto índice de violencia y delincuencia. Con esto, pienso que donde está la Universidad hay luz y me siento orgullosa de decir que los alumnos, con la disciplina que les hemos inculcado, han realizado esta campaña”, explicó la directora del plantel, maestra Rosalinda Mariscal Flores.

Añadió que invitarán a las otras preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) a sumarse a la campaña, con el fin de llevar un mensaje preventivo a todas las escuelas.

“Los carteles manejan mensajes profundos y explican que la violencia no sólo son los golpes, sino los apodosos o el hostigamiento. De nuestra parte como directivos, tratamos de darles un ejemplo de respeto”, comentó.

La campaña es realizada por parte de más de 50 alumnos y a la fecha ha impactado a mil 700 estudiantes del plantel ubicado en San Martín de las Flores de Abajo.

CUCS

Escribir la ciencia

A pesar de contar con destacadas investigaciones y connotados investigadores, la producción científica en ciencias de la salud en México, es baja, indicó la doctora Ana María Contreras Navarro, investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara, al anunciar la continuidad de sesiones del Taller de redacción científica.

“De 10 mil a 15 mil trabajos de investigación que pudieran haber al año en el país, solamente son publicados de cinco a diez por ciento. La producción del conocimiento científico en México ha seguido un curso tradicional, en que es realizada una investigación con resultados novedosos que pueden ayudar a mejorar la atención de los pacientes, pero la publicación como artículo científico actual no se realiza por los autores y esto se debe a que no hay programas de capacitación”.

El Taller de redacción científica tiene como objetivo que sus asistentes adquieran y desarrollen los conocimientos, habilidades y destrezas para la redacción moderna y la publicación de artículos científicos originales, para posteriormente redactar artículos originales que puedan ser publicados.

El Taller de redacción científica inició el 13 de abril y finaliza en agosto.

Para mayor información, consulte la página de internet www.tallerderedaccionscientifica.com

UDEG

Seminario de letras latinoamericanas

La Fundación Universidad de Guadalajara en Los Ángeles llevará a cabo la sexta edición del Seminario de Letras Latinoamericanas, a realizarse los días 13 y 14 de mayo próximos en la ciudad de Los Ángeles, California, en colaboración con la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar y la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA).

El seminario tendrá lugar en la Biblioteca del Departamento de Español de UCLA, y las actividades estarán encabezadas por el escritor mexicano Jorge Volpi, quien dictará la conferencia magistral “Partes de guerra. Narconovelas y narcocultura en México, 2007-2012”, en la que analizará la narrativa reciente centrada en el tema del “narco” y la cultura que se ha desarrollado en torno a sus actores principales (traficantes, sicarios, víctimas) y el imaginario que generan.

Durante la segunda jornada del seminario se realizará la mesa redonda “La obra de Jorge Volpi en el contexto de la narrativa latinoamericana actual”, en la que participarán el propio Volpi y los académicos Verónica Cortínez, Efraín Kristal y Julio Puente, todos ellos catedráticos y expertos en literatura de UCLA. Al término de la mesa redonda, el público asistente podrá escuchar del propio Jorge Volpi la primicia de la lectura de una novela inédita de su autoría.

El seminario está dirigido a todo público y la entrada será gratuita, previa inscripción. Más informes, en el correo electrónico correo@redudg.udg.mx*

Cartelera **Teatro Experimental de Jalisco**
Calzada Independencia Sur s/n. núcleo Agua Azul



Compañía de Danza Experimental LOLA LINCE

Estudios y fragmentos sobre un sueño

10,11 y 12 de mayo
viernes, sábado y domingo

20:30 hrs. 18:00 hrs.

Rebelbox

Codirección de Shaday Larios y Luis Manuel Aguilar “Mosco”

Del 17 al 26 de mayo
viernes, sábado y domingo

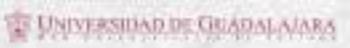
20:30 hrs. 18:00 hrs.



cultura UDG www.cultura.udg.mx



EL SOCIO DE LOS FOLIOS



CURSOS Intensivos de Verano 2013



Del 24 junio al 31 de julio

Inscripciones del 3 al 23 de junio

Costo:
Alumnos \$374
Público en general \$800

www.cive.udg.mx

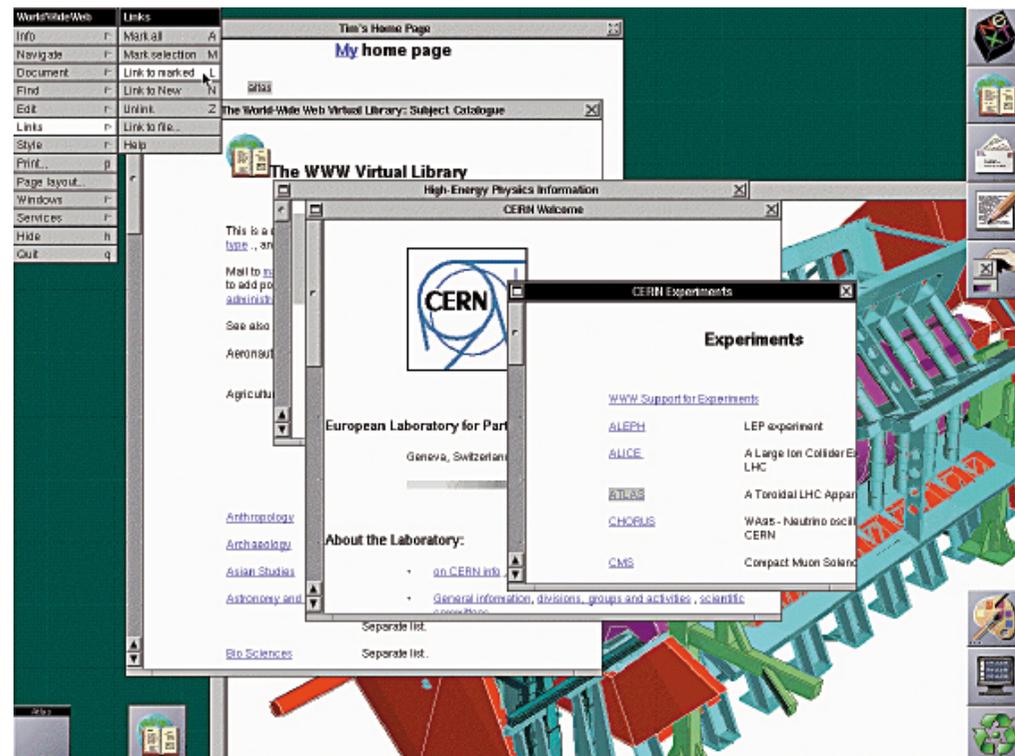
OBRAS QUE ENGRANDECEN...



La Universidad de Guadalajara con una moderna Red Universitaria es la casa del conocimiento de Jalisco.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Pensamiento y trabajo que engrandecen
2013 - 2019



20 años de internet libre

El primer sitio web de la historia de internet fue el de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), que explicaba el significado del HTML y cómo hacer una página; el sitio vio la luz el 6 de agosto de 1991

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

En la actualidad una tercera parte de la población mundial utiliza Internet, y se estima que cada año se intercambian 330 pentabytes de datos, lo que equivale a mandar 20 veces cada letra escrita en todos los libros publicados a lo largo de la historia, dice CNNMéxico.

Es un intercambio de información con un crecimiento exponencial, porque fue sólo hace dos décadas, el 30 de abril de 1993, cuando la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN, por sus siglas en inglés) publicó una declaratoria que hizo el uso libre y gratuito de internet.

Cuatro años antes, en 1989, Tim Berners Lee creó y desarrolló la web para que los físicos que laboraban en universidades e institutos de todo el mundo pudieran intercambiar datos, objetivo que alcanzó durante sus primeros cuatro años de vida. Ahora la web ha cambiado la forma de vivir de la humanidad y, paulatinamente, ha modificado la manera de comunicarse, de trabajar, de innovar, incluso de escribir.

El término World Wide Web no es lo mismo que Internet. Puede traducirse como Red Abierta Mundial y significa un gigantesco conjunto de documentos entrelazados y unidos a través de links o hipertextos. Internet es la red de computadoras y la web, un sistema de información que funciona a través de esa red.

A lo largo de su existencia la web ha experimentado cambios importantes; en sus inicios los navegadores eran muy sencillos, mostraban prácticamente sólo texto; en la actualidad han simplificado radicalmente la forma en que la información puede ser compartida, como las imágenes y contenido multimedia.

Una oportunidad para los jóvenes internautas actuales de conocer cómo ha evolucionado la web la tienen en el portal Internet Archive Wayback Machine (archive.org). Esta página contiene la evolución de la web.

Para celebrar el aniversario del libre uso de la tecnología web, el CERN comenzó un proyecto para revivir la primera página de Internet y preservar los documentos digitales que marcan el nacimiento de la red de redes. *

▲ En el mundo hay más de 634 millones de sitios web.

Foto: Archivo

virtualia

La gaceta cumple 18 años

Consolidada como medio de comunicación interna y externa, *La gaceta de la Universidad de Guadalajara* cumple 18 años de ser editada regularmente y ofrecer una mirada a la actualidad desde la Universidad

ALBERTO SPILLER

El pasado 1º de mayo *La gaceta*, órgano de comunicación oficial de la Universidad de Guadalajara, alcanzó la mayoría de edad. Por lo menos el tabloide que conocemos hoy, que cumple 18 años de salir con regularidad para informar a la comunidad universitaria sobre los sucesos principales inherentes a su institución, pero también de los eventos importantes en los ámbitos local, nacional e internacional, analizados con las opiniones de expertos académicos de esta casa de estudios.

El camino para llegar a consolidar esta publicación ha sido arduo y no privado de dificultades, y como explica el maestro José Manuel Jurado Parres, fundador de *La gaceta*, ha implicado el esfuerzo de muchos universitarios a lo largo de sus 40 años de vida: “Empezamos allá por 1974, cuando yo era director del entonces Departamento de Relaciones Públicas. *La gaceta* de ese tiempo era un tríptico, una hojita doblada en tres partes, para que rindiera el espacio, en la que salía el escudo de la Universidad, viñetas, las notitas y atrás el directorio”, recuerda el actual director de la Preparatoria 5, a la vez que dobla un papel para reproducir el formato de la publicación de aquellos años.

Señala que luego fue creciendo, ampliándose, variando progresivamente el tiraje. Luego vino la utilización del color, pero respetando siempre la idea original: “Que los universitarios tuvieran la posibilidad de conocer la creatividad y el trabajo producido en el seno de la propia comunidad universitaria, y que representara un instrumento de difusión del quehacer universitario, tanto al interior como hacia el exterior de la institución”.

José Manuel Jurado afirma que antes la UdeG tenía revistas de difusión cultural, académica y de investigación, pero no había un órgano formal de comunicación interna, por lo que *La gaceta* se convirtió en

► Maestro José Manuel Jurado Parres.

Foto: José María Martínez

Busca más en la **web**

<http://bit.ly/109Dy5w>
<http://bit.ly/17BH8dB>

► Licenciada Cristina Morfín.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

mediática



el órgano oficial, en el que empezaron a publicar los grandes acuerdos y las convocatorias.

“En esto ha habido esfuerzos importantes. El rector de ese momento era el licenciado Rafael García Quedo, y periodísticamente hablando, nos ayudó mucho el maestro José Luis Cárabes González. Hubo colaboraciones de diferentes universitarios. El primer tiraje creo que fue de mil 500 ejemplares”.

Hoy *La gaceta* tiene un tiraje de casi 45 mil ejemplares, distribuidos en todas las regiones del estado. Llega incluso a lugares donde no existen otros medios de información impresos. La publicación cuenta con 40 páginas en color, compuesta de dos cuerpos: cotidiano y

suplemento cultural O2. Al año son publicadas 46 ediciones.

En el formato actual como tabloide, ya suman 743 ediciones. Cristina Morfín fue directora de la oficina de Comunicación Social, de 1995 a 2001, y a ella le tocó encabezar el equipo que creó la nueva gaceta.

“Fue un reto importante, porque en ese tiempo la oficina no tan sólida como lo es hoy: teníamos pocas computadoras, no todas con acceso a internet. En suma, fue algo artesanal en un principio. Tuvimos muchas dificultades para que fuera distribuida al interior de la red, y considero de veras un triunfo lograr que el universitario se interesara por su gaceta”.

Explica que la idea de sacar una publicación periódica con regulari-

dad y en este formato, “nació en la gestión como rector de Víctor González Romero, quien nos puso el reto de hacer un periódico semanal, porque antes no tenía una frecuencia regular”.

Agrega: “Es un magnífico medio de comunicación interna, y también externa, porque se distribuye en muchos lados, como en el gobierno e iniciativa privada y constituye un vehículo que permanentemente está en casa de las personas, en las dependencias públicas. Es una cara importante de la Universidad: amable y justificante de lo que es y hace la misma institución”.

En los últimos años *La gaceta* ha sido reconocida con varios galardones, tanto nacionales como internacionales: en dos ocasiones (2008 y 2011), con el premio Emisario de Periodismo; en 2007, con una mención en el mismo certamen; en 2010, con el premio internacional de periodismo Lorenzo Natali, organizado por la Comunidad Europea, en colaboración con Reporteros sin Fronteras y la World Association of Newspapers and New Publishers; en 2011, con el premio de periodismo Prevención del Embarazo Adolescente, otorgado por el Centro Latinoamericano Salud y Mujer.

“*La gaceta* siempre se ha hecho en equipo: desde el reportero hasta quien la distribuye. Por ello se logró hacerla como es”, dice Morfín “un medio periódico de presencia, hecho por un equipo de trabajo que siempre estuvo atrás, y esto es el mérito de ustedes que la siguen haciendo. Ojalá esto perdure, porque es un medio importante para la Universidad”.

José Manuel Jurado concluye: “Creo que en ella todavía vive el espíritu inicial, y se ha mejorado enormemente. Es muy actual. Es un trabajo extraordinario, fruto del esfuerzo de muchos universitarios y profesionales que se han sumado a ello. Es un ejemplo de las cosas buenas que hace la Universidad. Deseo que siga siendo durante mucho tiempo como uno de los baluartes de la comunicación universitaria”. *

DEPORTES

Las primeras medallas

Al cierre de esta edición, atletas de la Universidad de Guadalajara habían conseguido ocho preseas en Karate y halterofilia en la Universiada Nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las disciplinas de karate y halterofilia fueron las primeras en cosechar medallas para la Universidad de Guadalajara, en el marco de la Universiada Nacional 2013, celebrada en la Universidad Autónoma de Sinaloa, al obtener ocho preseas: dos de oro y seis de bronce.

Con este resultado, ambas disciplinas deportivas registran un avance, en comparación con años anteriores, ya que en el caso de halterofilia no las habían obtenido desde 2009. En karate, en la edición anterior tampoco hubo preseas.

Manuel Reyes, entrenador de halterofilia, dijo sentirse satisfecho por los resultados obtenidos, ya que son fruto del trabajo realizado en los últimos años.

“Es un trabajo que veníamos realizando y que el año pasado no se vio reflejado en los resultados. Este año participaron ocho seleccionados y tres trajeron medalla. Es un logro, además de que el equipo femenino quedó en tercer lugar general”.

Expresó que esto los compromete a seguir trabajando fuerte para traer más medallas de primeros lugares, y confirma que la clave fue el trabajo e invertir tiempo y esfuerzo en estos deportes.

“Para el próximo año se mantiene el equipo. Eso es algo bueno. La mayoría son estudiantes de segundo o tercer semestre. El panorama es mejorar los resultados, además de buscar más gente para integrar la selección”.

En lo que corresponde a deportes de conjunto, hasta el cierre de esta edición habían culminado su participación las selecciones de béisbol, handball y fútbol rápido, las que no lograron entrar a la zona de medallas; al igual que las disciplinas de ajedrez, atletismo taekwondo, tenis y voleibol de playa.

En la Universiada Nacional 2013 participan cerca de 6 mil deportistas de 250 instituciones de educación, públicas y privadas, de todo el país, en 18 disciplinas deportivas.

La Universidad de Guadalajara buscará quedar ubicada entre las diez primeras posiciones de la tabla de puntuación. *



▲ Medallistas de la Universiada Nacional. Foto: José María González



▲ Foto: Adriana González

LOS PROTAGONISTAS

PAMELA LOZAS, CUCS

MEDALLA DE ORO EN HALTEROFILIA

* “Me siento satisfecha. La verdad, no es fácil estudiar y entrenar. Me costó trabajo, pero al ver los resultados me siento bien, para seguir entrenando y repetir el año que entra”.

ENRIQUE ESTRADA, CUCS

MEDALLA DE ORO EN KARATE

* “Gracias a Dios se dio el resultado para la Universidad y para todos los que nos apoyaron. Tengo bastante tiempo en este deporte. Fue mi primera experiencia en competencia universitaria y lo hice con orgullo. Siempre he sentido los colores de la UdeG”.

ITZEL RAMÍREZ, CUCS

TRES MEDALLAS BRONCE EN KARATE

* “Fueron tres medallas en esta primera participación, en tres modalidades. Esperaba obtener dos finales por lo menos. Es un resultado que motiva para buscar el oro. Fue un nivel de competencia fuerte”.

LESLIE VELASCO, CUCS

MEDALLA DE BRONCE EN HALTEROFILIA

* “Regresé con resultados gratos. No me lo esperaba y ahora a dar lo mejor posible. El reto es mantener esos lugares y regresar a la UdeG a los primeros lugares”.

NAYELI RAMÍREZ, CUCS

MEDALLA DE BRONCE EN KARATE

* “Fue mi última participación. Resultó una buena despedida. Me sentí bien. Creí que iba a dar más, pero no se dio. En otros años también había quedado en los primeros lugares. Es un buen cierre”.

LISBETH RAMÍREZ, CUCS

MEDALLA DE BRONCE EN HALTEROFILIA

* “Estoy muy contenta por ser mi primer año de Universiada. La competencia fue difícil y ahora a esperar la Olimpiada Nacional”.

El deporte como política

La Coordinación General de Servicios a Universitarios buscará generar una política transversal que promueva el deporte en bachillerato y centros universitarios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los equipos representativos de la Universidad de Guadalajara serán una prioridad para la administración que recién comienza, y con ello regresar a los primeros planos del deporte universitario en el ámbito nacional.

A un mes de asumir el cargo como titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, César Barba Delgadillo explica que actualmente están en un proceso de análisis para conocer cómo se encuentran las diferentes áreas de la Coordinación de Cultura Física, para con base en eso implementar estrategias para su beneficio.

“Estamos haciendo un balance de las instalaciones deportivas que se encuentran en el Tecnológico, para darles un mantenimiento adecuado, es decir, que sean de buen nivel, que den orgullo a la institución, que se administren privilegiando al deporte, a los equipos representativos de la Universidad; que se utilicen para las escuelas de iniciación y, por último, para generar recursos económicos”.

Explicó que desafortunadamente la institución carece de una política de educación física y deporte, con excepción del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), que implementó un programa de estilo



de vida saludable, por lo que en este inicio de administración se trabaja sobre una propuesta que vuelva a poner al deporte como uno de los principales ejes en este rectorado.

“El deporte universitario tiene que volver a estar en un buen lugar, debe ser una prioridad y más por los problemas de países como México, con alto índice de obesidad. Si las universidades públicas no invierten en una estrategia de promoción de la actividad física y el deporte, seguiremos siendo un país como el que tenemos. Es una de las principales propuestas del Rector general, ver cómo generamos una política transversal para bachillerato y centros universitarios”.

En materia de escuelas de iniciación deportiva, expresó que realizan una reingeniería para que la comunidad universitaria conozca los detalles de cada una de las disciplinas que ofrecen.

“Queremos reordenarlo, que queden bien establecidos los deportes, horarios, alcances y metas, para difundirlo y que estudiantes, trabajadores y sus hijos puedan ingresar a las escuelas”.

En materia de infraestructura, Barba Delgadillo no descarta retomar el proyecto denominado pabellón Leones Negros, que durante la administración de Aristóteles Sandoval, como presidente municipal de Guadalajara, fue presentado y que estaría ubicado en el terreno donde anteriormente se ubicaba el estadio de béisbol, en el núcleo Tecnológico.

Puntualizó que en un lapso de 15 días tendrán un análisis de las áreas relacionadas con cultura física y en cuatro meses presentarán las propuestas de mejora, así como las estrategias para sensibilizar a la comunidad universitaria sobre la importancia de la actividad física y el estilo de vida saludable.

Reconocen esfuerzo

Hasta el cierre de esta edición, la Universidad de Guadalajara estaba ubicada en la posición 14 de la tabla de medallas de la Universiada Nacional, tras cosechar ocho preseas, dos de oro y seis de bronce, hecho que César Barba calificó como destacado, ya que considera que el apoyo que se brinda a los deportistas no es suficiente.

“Hay que reconocer a los muchachos y entrenadores que con un nulo apoyo hacen muchísimo. Lo compruebo en lo que tiene que ver con la administración de esas áreas que reciben poco apoyo, si comparamos esto con universidades como la Autónoma de Nuevo León. Es relevante que estén en ese lugar. Somos una institución punta en el país y no podemos quedarnos atrás en el deporte. Debemos llevarlo a los primeros planos”. *

▲ Sensibilizarán a la comunidad universitaria acerca de la importancia de la actividad física. Foto: Laura Sepúlveda

Los Frutos RESIDENCIAL

Regala una casa a mamá. Los años de su esfuerzo se ven recompensados.

UN DESARROLLO DE: **uniterra** INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG, a unos pasos del CUAAD

www.losfrutos.com

3698-6579 / 3698-6232

WWW.CLUB.UDG.MX

CURSOS DE VERANO 2013

club deportivo UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

8 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO
LUNES A VIERNES 9:00 - 14:00 HRS.

-Básquetbol -Fútbol -Natación -Tenis -Voleibol
-Baile -Pintura -Campismo -Ecología

CON ALIMENTOS: \$ 2,970.00
SIN ALIMENTOS: \$ 1,960.00
INCLUYE: TRANSPORTE, CILINDRO Y PLAYERA

SALIDA: 8:00 AM (RECTORÍA-CLUB) / REGRESO: 3:00 PM (CLUB-RECTORÍA)

MÁS INFORMACIÓN EN:
TEL: 3616 1689 EXT. 110 Club Deportivo de la UDG

BECAS

Beca de movilidad en la Universidad de Seúl 2013B

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

- La universidad otorga un apoyo económico de 400,000 KRW mensuales (aproximadamente 352 USD) que cubre alimentación y hospedaje

NOTA: los demás gastos corren por cuenta del becario.

País: Corea

Organismo: Universidad de Seúl (UOS)

Página web: www.iice.uos.ac.kr

www.visitkorea.or.kr

Fecha límite:

Consultar en la Unidad de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción la fecha límite de entrega.

La fecha límite para la recepción de documentación en la CGCI es: 10 de mayo de 2013. No habrá prórrogas.

Becas para nivel maestría en "Public Policy and Good Governance" en Alemania 2013-2014

Dirigido a: Jóvenes egresados de licenciatura, con o sin experiencia profesional en el ámbito de ciencias sociales, economía y administración

Apoyo:

- Asignación mensual para cubrir los costos de vida
- Apoyo para los gastos de viaje del becario, seguro médico y una suma global para fines de estudio e investigación.
- Curso de alemán de 4 a 6 meses de duración (esto también aplica para maestrías en inglés)

NOTA: Los estudiantes que reciben una beca del DAAD en el marco de este programa quedarán exentos del pago de la colegiatura

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico, DAAD

Página web: <http://www.daadmex.org/es/14340/index.html>

Fecha límite: 31 de julio de 2013

Programa de Movilidad de Profesores Universitarios

de la Alianza del Pacífico - Perú

Dirigido a: investigadores y profesores universitarios de tiempo completo, interesados en un intercambio académico o estancia de investigación en alguna de las universidades participantes

Apoyo:

- Transporte internacional ida y vuelta de la Ciudad de México, a la ciudad de destino donde se desarrollará el intercambio.
- Asignación mensual para manutención US\$920 o su equivalente en nuevos soles peruanos, aproximadamente \$8,464.36 pesos.
- Seguro de salud y accidentes, por hechos o siniestros que le afecten dentro del territorio peruano, mientras la beca se encuentre vigente.

NOTA: Se deberá contar con los recursos suficientes para su manutención durante el primer mes. Será responsabilidad del becario el financiamiento de otros gastos no contemplados como trámites de visa, etc.

País: Perú

Organismo: La Asamblea Nacional de Rectores de Perú (ANR) y la Secretaría de Relaciones Exteriores

Página web: <http://amexcid.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/Licenciatura/perualianza13.pdf>

Fecha límite: Viernes 17 de mayo de 2013

Programa de Intercambio Universidad Autónoma de Madrid-Banco Santander 2013-2014

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura y posgrado

Apoyo:

- Apoyo mensual de 900 euros
- Ayuda para viaje de 1,000 euros
- Exención de tasas académicas en la UAM
- Seguro de enfermedad y accidente en España

NOTA:

País: España

Organismo: Universidad Autónoma de Madrid (UAM) / Banco Santander

Página web: <http://www.uam.es/internacionales/>

Fecha límite: En la Unidad de Becas e Intercambio Académico del Centro Universitario al que pertenece el día 14 de junio de 2013

Para mayor información sobre éstas y otras convocatorias, favor de consultar: www.cgci.udg.mx/convocatorias.

ventanilla



EDUARDO MATOS MOCTEZUMA

ENTRADA LIBRE

Referencia obligatoria:
Huellas invisibles en el tiempo México, 20 de mayo, 18:00 hrs. Presenta Enrique Dávalos Luna

Cena:
La cena se en el Miraflores Investigación, 28 de mayo, de 11:00 a 13:00 hrs. CUCEH

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Tomas de posesión

Centro Universitario de Ciencias de la Salud
Jaime Roberto Andrade
Viviencias, 7 de mayo, 9:00 hrs. CUCS

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Ernesto Flores Gallo, 7 de mayo, 11:00 hrs. CUAAD

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
José Alberto Castellanos Galbarrón, 7 de mayo, 13:00 hrs. CUCEA

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Hector Raúl Sotro Torres, 7 de mayo, 16:00 hrs. CUCSH

Centro Universitario de la Ciéncia
María Felicitas Pezo Jiménez, 8 de mayo, 9:30 hrs. CUCECI

Centro Universitario de Teología
Rafael Pablos Martín, 8 de mayo, 17:00 hrs. CU Teología

Centro Universitario de la Costa Sur
Alfredo Tomás Ortega Díaz, 8 de mayo, 12:00 hrs. CU Cosur

Centro Universitario del Sur
Ricardo Acosta Escalante
Cancún Cancún, 9 de mayo, 17:00 hrs. CUSur

Centro Universitario de los Lagos
Armando Cuevas Cuatrecasas, 10 de mayo, 10:00 hrs. CULagos

Centro Universitario de los Altos
Leticia Loza Mayo, 15 de mayo, 17:00 hrs. CU Altos

Posgrados

Maestría en Ciencias de la Educación Física y del Deporte
Recepción de documentos hasta el 3 de mayo. CUCE. www.cecs.udg.mx/moimcfd

Doutorado en Geografía y Ordenación Territorial
Registro de solicitudes de mayo a julio 2013. www.ceoh.udg.mx/doutorado

Enfermedades zoonóticas transmitidas por la leche
27 y 28 de mayo. 37101150.ecs.33768

Doutorado en Gestión de la Educación Superior
Curso preparatorio, Del 20 de mayo al 28 de junio. <http://dges.cuasa.udg.mx>

Doutorado en Educación
Promoción 2014-2017
Último día para el envío de documentos, 14 de junio. www.cachudg.net/Doc_Educacion

Cursos

Curso: Introducción a Linux Embebido



Inicio: 16 de mayo. www.udgvm.udg.mx

Curso de preparación para el examen de admisión a la Universidad de Guadalajara
Del 13 al 16 de mayo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs. Altiplano BCIAM, Doctores. www.cenaridg.udg.mx

Selección de proyectos
Del 13 al 15 de mayo, de 16:00 a 20:00 hrs. CUCEA. <http://www.cuasa.udg.mx>

Publicaciones

Revista electrónica: El ojo que piensa
Revista de una institución académica. Consulta la versión electrónica en www.ajocadguajalajara.net

Revista Taktari
Consulta la versión electrónica en www.taktari.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y INNOVACIÓN
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PROFESIONALES

ONUDG 2013
15 al 16 de mayo
CUCEM Campus Bolívar
onudg.cceoh.udg.mx

Gaceta de CUAltos
Consulta la versión electrónica en www.cceohs.udg.mx

Gaceta UDG Virtual
Consulta la versión electrónica en www.udgvirtual.udg.mx

Talleres

Ciclo de talleres y conferencias
8 y 22 de mayo, 6 y 19 de julio, 2 de julio, de 16:00 a 19:00 hrs. CUCEA. <http://talleres.cuasa.udg.mx>

Diplomados

Diplomado en Desarrollo Web
Inicio: 24 de mayo. www.cuades.udg.mx

Convocatorias

Presentación de tesis del Dr. Manuel Rodríguez Lapuerta
Recepción de tesis del 15 de mayo al 15 de julio. Envío de trabajos al: colocadactadapuerta@gmail.com

Presentación de carteles para el Encuentro de Nacidos/as en Julio
Fecha límite para entregar los resúmenes: 15 de mayo. Consulta los bases en www.instituto.cocha.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación



Tesis: Educación y diferencia.
Fecha límite: 15 de mayo. www.instituto.cocha.udg.mx

Contactos

Bases Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "José José Arce" en www.fundacion.udg.mx

Promociones

Una realidad a tu alcance...
Más de 100 familias ya adquirieron su nuevo hogar Las Frías Residencial. Desarrollo exclusivo para colaboradores de la UdeG. Informes: 3698 65 75 / 3698 62 32. www.lostrias.com

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Servicios
Biblioteca Digital de UdeG
Consulta en <http://edg.biblioteca.udg.mx>. Consulte otros servicios en www.educadores.udg.mx

CULTURA

Talleres

Presar el espacio de producción artística: Aspectos teóricos, reflexivos & epistemológicos de la curaduría
Impacto: Aníbal Trépanon. Del 6 al 16 de mayo. Lunes, miércoles y jueves, de 17:00 a 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. [tel. 1578.66.24](http://tel.1578.66.24)

Música

Temporada de Primavera 2013
8, 22 y 29 de mayo, 30-31 hrs. Auditorio Enrique Díaz de León, CUAAD. Entrada libre. www.cuasadg.mx

Concierto didáctico de investigación aplicada: México y su guitarra
9 de mayo, de 10:00 a 12:00 hrs. CUAAD, campus Huamantla. Entrada libre.

CHIFFORD

Primavera de cine
Del 3 al 14 de mayo. Consulta la cartelera en www.chifford.udg.mx

38 Feria Internacional de la Biblioteca Nacional
A partir del 18 de mayo. Consulta la cartelera en www.chifford.udg.mx

4o. Encuentro Regional de Tutoría

1, 6 y 7 de junio de 2013 Toluca, Querétaro
440000 Pórtico Centro - Querétaro

Teatro

Rebelión, inventario de ideas propocli



Del 17 al 25 de mayo.
Viernes y sábados, 20-30 hrs.
Domingos, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Estudios y fragmentos sobre el sueño

Del 10 al 12 de mayo.
Viernes y sábado, 20-30 hrs.
Domingo, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Teatro Negro Nacional de Praga presenta: Alicia en el País de las Maravillas
17 de mayo, 20:30 hrs. Teatro Diana. www.cultura-udg.mx

LECHES NEGROS



Leches Negras vs. Neza
Domingo 5 de mayo, 19:00 hrs. - Estado Jalisco.

Consulta el calendario de charlas 2013 en www.lecturasnegras.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udg.tv.com

PRENSA

La gaceta

Consulta en www.gaceta.udg.mx

RADIO

UDG NOTICIAS
Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres boletines de lunes a viernes, de 7:00 a 8:00 hrs. con Carla Planter; de 12:00 a 13:00 hrs. con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs. con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en:
www.udgnoticias.udg.mx
[Facebook.com/medios.udg](http://facebook.com/medios.udg)
Twitter: @UDGnoticias

Preparación de Radio UDG en Guadalajara. XHUG 104.3 de FM

El Exceso de las 10
Temas de salud y psicología abordados de manera clara y amena. Con: Alfonso Torres. Lunes a viernes, 19:00 hrs.

Solo Jazz
El programa de referencia para apreciar y disfrutar el jazz. Con: Sara Valermón. Lunes y martes, 19:00 hrs.

Luz y voces
Crónicas sobre temas de la actualidad con un gran sentido del humor. Con: Mestre Cordero y Diana Solórzano. Miércoles, 21:00 hrs.

Escúchalo por internet en www.radio.udg.mx/guadalajara

Síguenos en: Facebook, Contacto UdeG



Textos de CLAUDIO MADRIGAL, ANNE CARROLL, José María Oviedo, JUAN MANUEL ROCK, LOUISA DUBRE, JAVIER GARCÍA GALIANO

Luvina 70

www.luvina.com.mx

talento U

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Combinar sus dos pasiones: el deporte y la academia, son el motor de su vida. Hace 15 años, impulsado por su madre, inició la práctica del karate, disciplina que se ha convertido en su estilo de vida y con el que ha logrado coronarse en diversas justas deportivas estatales, nacionales e internacionales.

Su último triunfo fue la medalla de oro en la modalidad de kumite, 60 kilogramos, de la Universiada Nacional 2013, que tuvo como sede la Universidad Autónoma de Sinaloa, justa en la que participó por primera ocasión y cuyo resultado lo deja con ganas de seguir representando a esta casa de estudios.

¿Cómo consideras tu participación en la Universiada Nacional?

Estoy contento. Gracias a Dios se dio el resultado para la Universidad y para todas las personas que nos apoyaron. Desde el inicio siempre sentí los colores de la UdeG. Desde antes de entrar a la escuela quería representar a mi Universidad y en esta ocasión se dio. Me había tocado representar a mi estado, a mi país, y ahora orgullosamente a mi universidad y conseguimos el resultado. El nivel fue fuerte. Estuvieron personas de alto nivel y afortunadamente me topé con ellos. La clave fue la porra y el apoyo de todos los demás.

En materia deportiva, ¿cuáles han sido los triunfos más significativos?

Había participado en otras competencias estatales, nacionales e internacionales. Gané bronce en el Open de las Vegas; fui campeón de Juegos Centroamericanos Infantiles; obtuve bronce y plata panamericana en adultos. En lo nacional he ganado medallas en la Olimpiada Nacional.

¿Quiénes te impulsaron a practicar este deporte?

Mi mamá fue la que me inculcó el gusto por esta disciplina y me metió a practicarlo. Gracias a ella estoy aquí. Llevo alrededor de ocho años como profesional. Agradezco a mi sensei Héctor Estrada, que siempre ha estado al pendiente de que salga adelante, especialmente cuando no se dan los resultados. Sin él no estaría donde estoy, ni se hubiera logrado el resultado en la Universiada.

¿Cuáles son tus próximos retos en materia deportiva?

Al parecer el siguiente año hay Universiada Mundial. Buscaremos el pase y ojalá se pueda dar. A nivel federación, buscar un lugar para los Juegos Centroamericanos y del Caribe del próximo año, que serán en Veracruz. En enero y febrero serán los selectivos.

En el plano académico, ¿qué te gustaría hacer en un futuro?

Adoro mi carrera y quiero seguir como profesional. No está peleado el deporte con la escuela. Estoy adentrándome en el nivel profesional, para aprender más de mi carrera, terminarla y continuar con una maestría. Mi ambición más grande es trascender en lo académico y en lo deportivo. *

“ Mi ambición más grande es trascender en lo académico y en lo deportivo ”



▲ Foto: José María Martínez

Primera persona * Enrique Estrada Jiménez, estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, obtuvo medalla de oro en la Universiada Nacional 2013.

LéaLA

UNA FERIA
CON MUCHAS
ALAS

PÁG. 37

ALFREDO
SÁNCHEZ
DORMIDO CANTA
ENTREVISTA
PÁG. 6

EL VIEJO
DYLAN
SIGUE RODANDO
PÁG. 10

f /orlandotoma



ADRIANA NAVARRO

Francia es el país invitado al Festival Cultural de Mayo, evento que se celebrará en Guadalajara del 9 al 25 del presente mes en distintas sedes de la ciudad, cuenta Sergio Alejandro Matos Uribe, director general de la festividad.

“La programación del festival es muy diversa y para todos los gustos, ya que tenemos música clásica y electrónica; danza, circo y animación callejera; cine, literatura, gastronomía y artes plásticas”, dice su director.

La inauguración, que será el jueves 9 de mayo, estará a cargo del Malandain Ballet Biarritz, una compañía dirigida por el coreógrafo y bailarín Thierry Malandain, agrupación que se caracteriza porque los bailarines interpretan distintas facetas del ballet.

El historiador del arte, Vincent Dumestre, ha dicho que el Ballet Biarritz, “es un ballet que pretende ser como un momento de humanidad para olvidar por unos instantes la existencia dura, inquieta y afligida. Un ballet que incita a las más tiernas emociones. Y aunque pueda dejar paso a la melancolía, o lo recorran los estremecimientos precursores de la muerte, es una danza rica en poesía; tendrá el encanto de todo lo que acaba bien. Igual que se saborea un último vaso, un último rayo de sol, una última canción”.

El coreógrafo Thierry Malandain es un reconocido artista de la danza, con una completa e intensa trayectoria internacional, y los bailarines dan prioridad a su potencia, su virtuosismo y su sensualidad.

El ballet se presentará en el Teatro Degollado, además del día 9 de mayo, a las 20:30 horas, también el 11 y 12 de mayo. Los bailarines presentarán tres obras distintas: “Une derniere chanson”, “Bolero” y “L'Amour Sorcier”, está última se traduce como “Amor brujo”, que se desarrolla entre gitanos de Andalucía, en un ambiente de superstición y brujería. Se trata de que el amor de Candelas y Carmelo se ve perturbado por la aparición de un joven en forma de espectro, que fue prometido de Candelas.

También en el Teatro Degollado, pero los días 16, 17 y 18 de mayo, estará la Compagnier Kafig Danza, donde el director artístico y coreógrafo Mourad Merzouki, en la obra llamada “Correría y Agwa”, logra una mezcla compleja de hip-hop,



Francia viene a Guadalajara

El arte de Francia ofrecerá durante varios días una cartelera sumamente exquisita para todos los públicos en distintas sedes de la ciudad

capoeira, samba y acrobacias con gran energía, música electrónica y bossa nova. La compañía se ha presentado en más de 61 países con gran éxito, ya que en el espectáculo también presenta artes marciales, plásticas y música.

En el Teatro Degollado el 21 de mayo se presentará la chelista Anne Gastinel y en ese recinto, pero el día 24, el pianista François-Frédéric actuará junto con el compositor tapatío Juan Pablo Contreras.

La música alternativa, que usualmente se presentaba en la Plaza de la Liberación, estará dentro

de las instalaciones del Laboratorio de Artes Variedades LARVA, cuenta Matos. “La presentación en LARVA la hemos denominado encuentro electrónico Francia-Quebec, porque tocará el dueto francés de música electrónica, Christine; y un trío de Montreal de “electro-rock-pop-francés”, Propofol, la revelación pop-rock del Montreal Electronique Groove. La entrada es libre, con boleto, y tendrá lugar el próximo 16 de mayo”.

Además, dos grupos de circo contemporáneo presentarán sus espectáculos en la calles de Gua-

dalajara, uno de ellos es la compañía XY que estará en Plaza de la Liberación y Les Souffleurs, dedicados a susurrar poemas en los oídos de los paseantes.

Música de leyenda

Una de las leyendas del jazz mundial, Jean-Luc Ponty, quien ha tocado con la Mahavishnu Orchestra y también con Frank Zappa, y es muy conocido por su violín electrónico, el cual le da una impronta especial, casi como el sonido de un sintetizador, estará los días 25 y 26 de mayo, para dar por clausurada la fiesta de la cultura, dice Matos. “Son tres fines de semana del festival y estará presente en 17 sedes, que van desde el Mercado Libertad, el Mercado Corona, los Centros Culturales del ayuntamiento, en Santa Cecilia, el Teatro Degollado, Plaza de la Liberación y hasta las alianzas francesas. El 75 por ciento de las entradas al festival son de forma libre y las que tienen precio van desde los 6 hasta los 350 pesos”, indica.

Desde hace 16 años que arrancó el Festival Cultural de Mayo ha ido creciendo paulatinamente, cuenta el pianista Sergio Alejandro Matos, director del evento. “El primer país invitado fue Hungría, y una de las constantes es que la gran mayoría de los grupos que se han presentado en el festival lo han hecho por primera vez en México. Hemos tenido una cantidad impresionante de estrenos, como la *Ópera Fidelio*, el estreno nacional de la *Ópera Frida* y las obras de Melesio Morales. Este año prácticamente todas las coreografías son estrenos nacionales”. *

festival

CRÓNICA

CRISTIAN ZERMEÑO

Las aves perseguían a la noche. El barrio de Lavapiés era un montón de edificios viejos con chimeneas ruinosas y callejuelas húmedas. Caminaba como siempre sin rumbo, como un *flâneur* enloquecido. Andaba sin nada más en el espíritu que la certidumbre de que no llegaría a ningún sitio; marchaba como autómatas en una ciudad vacía, abandonada por la peste, por la guerra o por el simple tedio del sueño. Gradualmente iba tomando conciencia de este acto místico de moverse automáticamente, mecánicamente, desalmado, como si fuera un ser programado por una deidad maligna, determinado a un movimiento continuo: *deus ex machina* pensé, y solté sin querer una carcajada que subió entre los viejos edificios hacia la noche.

Doblé sobre la calle Esgrima dispuesto a nunca salir de Lavapiés, deseaba que estos antiguos callejones judíos no terminaran nunca, que se convirtieran en el laberinto de un minotauro metálico atrapado en un escenario infinito. Caminar es, después de todo, como sumergirse en un pantano lleno de ideas delirantes, donde el cansancio y el agotamiento se ven suplidos por una voluntad inconsciente que nos obliga a mover las piernas, incluso unos segundos después de caer muertos. Cuánto tiempo hacía que caminaba. Horas, días... pensé en los ascetas medievales que peregrinaban por el Camino de Santiago, con las vergas sangrantes por cilicios y las plantas de los pies rotas hasta los huesos. Recordaba de niño haber visto un documental de una extraña tribu de nómadas modernos que recorrieron el continente desde Alaska hasta Tierra del Fuego. Caminaron durante cuatro años y al llegar a su destino, simplemente dieron media vuelta y regresaron. Me impresionaba que no tuvieran propósito alguno con aquella caminata, ninguna meta aparente. Sólo caminaban, ese era el acto: simple y supremo.

Al tomar la calle La Fe me vi rodeado por un grupo de ancianos ruidosos. Sus bocas desdentadas apestaban a vino y sardinas, sus

El dragón de Lavapiés



rostros escondían calaveras impacientes por salir. Sus risas me taladraban. Apresuré el paso mientras el callejón me devolvía el eco de sus palabras difusas... sentía su odio... me maldecían... vi a la muerte... por un momento corrí como si huyera. Algunas calles después descansé y aminoré la marcha, encendí un cigarrillo y al observar el pequeño fuego me sentí avergonzado por mi reacción, pensé en lo absurdo de este acto, en lo absurdo de todos los actos, pensé en la estupidez universal...

Movía los pies y veía mi reflejo en las ventanas de los comercios. Bajaba y subía por calles cada vez más oscuras. Caminaba por una línea imaginaria. Era un equilibrista en su práctica nocturna, con sólo un gran hoyo negro sobre la cabeza. La noche era una gran carpa que fingía quietud, pero mis pensamientos, en cambio, se atropellaban en un recorrido aleatorio y sin sentido mientras me adentraba más, itinerante (tambaleante) ebrio de vacío por callejones llenos de comercios chinos. Al llegar a una cruz de esquinas tomé la calle Embajadores, y al subir por la misma me de-

tuve distraído en el aparador de una tienda de antigüedades que llamó mi atención en un primer momento por su escasa iluminación, como si para no quedarse en tinieblas el dueño dispusiera de unas pocas velas. Al observar las sombras que proyectaban los muebles caí en la cuenta de la falta de luz en toda la calle: ninguna otra tienda estaba abierta. Miré por reflejo mi muñeca y no encontré reloj, aunque nunca había llevado por alguna razón me sorprendió ver mi brazo desnudo, como si al entrar en aquel lugar, por un inusual impulso, necesitara de la certidumbre del tiempo.

Me adentré en la penumbra y lo primero que observé fue una jaula para aves grandes, estaba hecha de un metal barnizado, su sombra reproducía una gran cárcel sobre el piso. "Una persona podría caber aquí", pensé. Un hombre como el ave exótica de alguien más. Por un impulso infantil moví los brazos como si aleteara y observé mi sombra dentro de los barrotes. Imité el canto del Cóndor, sonido desgarrador por su gravedad y dureza. Solté una carcajada obscena que fue absorbida por

el mobiliario y seguí moviéndome despreocupado por el lugar. Pequeños baúles con grabados se amontonaban en desorden: amarillentas pipas de hueso con dragones dibujados, budas de marfil con panzas enormes, bastones con capiteles de oro, sillas cubiertas de terciopelo y algunos libros empolvados se disponían sin jerarquía sobre húmedos estantes llenos de telarañas.

A pesar de la oscuridad pude distinguir el humo gris que se levantaba como una espesa niebla. Al tratar de encerrar en mis manos la densa estela sentí un escalofrío que recorrió mi espalda. Alguien me observaba. Me quedé inmóvil y en ese momento tuve conciencia del alboroto que había armado. Giré la cabeza y en un rincón una mano enorme apretujaba un cigarrillo como a una astilla. No alcanzaba a ver el rostro que me escrutaba, pero lo imaginé abotagado y maligno. Quedé inmóvil sin saber qué hacer, no atiné más que a mover los labios y decir maquinalmente "buenas noches". La sombra del rostro no se movió y en cambio la gran mano se llevó la astilla luminosa al agujero negro de su boca. En ese momento oí el sonido de mi respiración extrañamente calmada. Una afilada nube de humo avanzó reptante por las paredes dispuesta a devorarme. "Eres un asesino" creí escuchar en el momento en que salía de la habitación. Por la entonación de la frase no pude distinguir si lo decía como una pregunta o una afirmación. Cuando mis labios iban a moverse para interrogarlo sobre aquellas palabras su voz me interrumpió: "isch!, isch!, isch!", como quien desapueba la actitud de un niño y me tendió la mano para saludarme. "Me llamo Yin" dijo una voz femenina y chillona, de eunuco, al tiempo que me invitaba a entrar de nuevo a su tienda. "Ven, no tengas miedo..." —me habló tendiendo una mano de gruesas uñas...— "¿quieres fumar opio?"

Afuera la noche se caía del mundo como pensaban los antiguos. El sonido regresaba: los pasos, las risas, las copas al romperse.

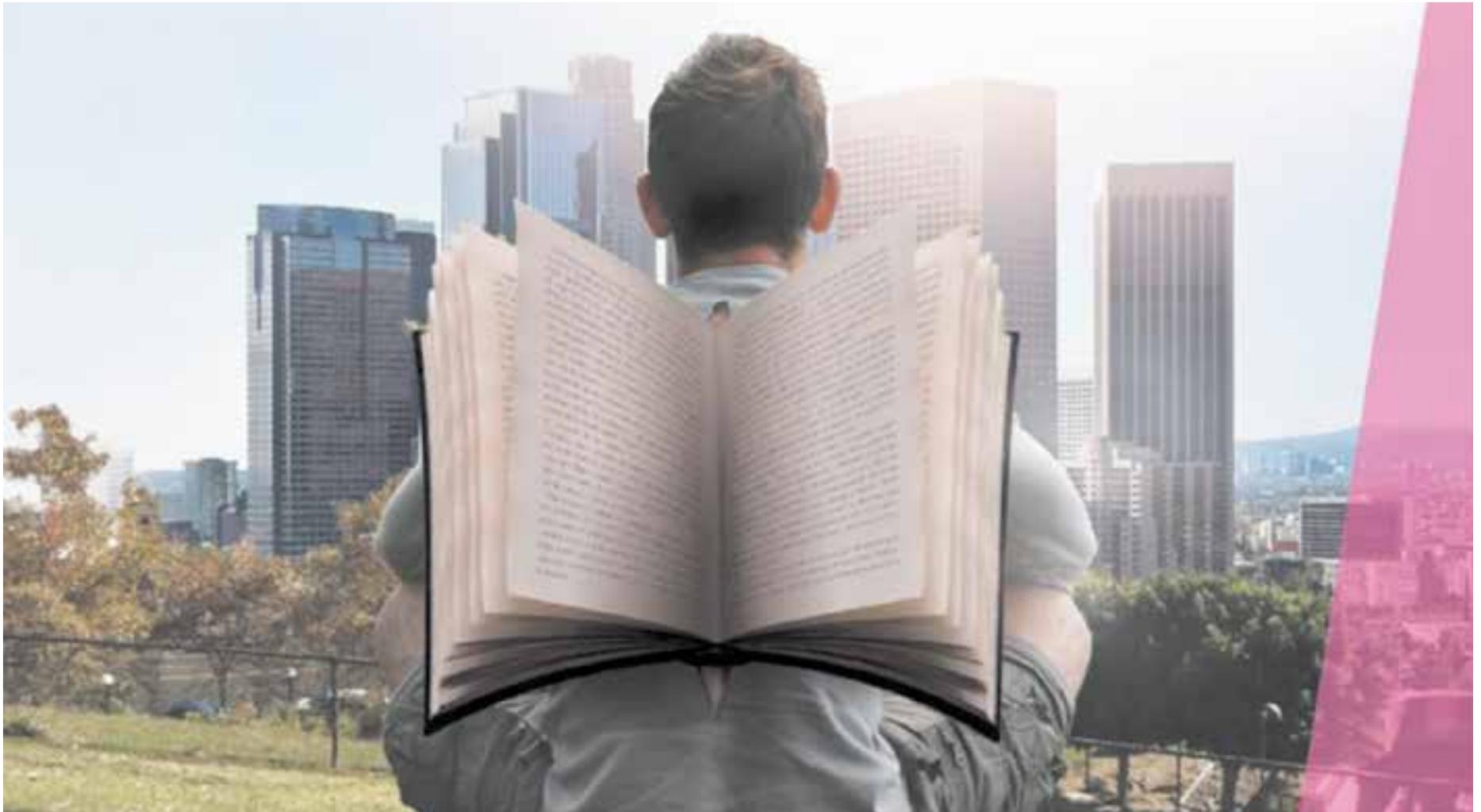
Sin embargo yo ya estaba en otro tiempo. Atrapado dentro de la jaula del Gran Cóndor.

Ahí, sólo había silencio y humo, mucho humo... *



VISIÓN DE LAVAPIÉS

Entre la realidad y la ficción, entre el deseo y la realidad, el cronista nos ofrece un panorama sobre el barrio antiguo de la ciudad de Madrid, y baja y sube, y baja y sube por Lavapiés...



Los Ángeles leen inspirados

LéaLA está dirigida a todo público, pero especialmente a la comunidad latina, los migrantes o descendientes de éstos, y se enfoca en el fortalecimiento de los vínculos con sus países de origen y con el idioma español

ADRIANA NAVARRO

La Feria del Libro en español más grande de Estados Unidos (LéaLa), que se llevará a cabo del 17 al 19 de mayo en la ciudad de Los Ángeles, California, este año se prepara para recibir a más de 100 mil personas y romper récord de asistencia, comenta Tonatiuh Itzcóatl Bravo Padilla, Rector general de la Universidad de Guadalajara.

“LeáLA tiene el propósito de recibir a más de 100 mil visitantes y a más de 300 sellos editoriales prove-

nientes de 11 países. Al igual que en ocasiones anteriores, esta edición de LeáLA estará compuesta por un amplio programa literario, entre cuyas actividades se encuentra un homenaje a Carlos Fuentes, además de un rico programa académico, cultural e infantil”, detalla el Rector.

LeáLA es un gran proyecto de difusión y reflexión de la literatura, las artes, la cultura, las costumbres y la lengua española en Estados Unidos, cuya organización involucra a la Feria del Libro de Guadalajara y la Fundación UdeG.

“Es una iniciativa que propone acercar las creaciones artísticas a las comunidades de origen latino en

Los Ángeles, es por ello que hemos invitado a editores, escritores, intelectuales, artistas y promotores culturales de México, Estados Unidos, España y diversos países de América Latina”, manifiesta Bravo Padilla.

Las actividades de la Feria son gratuitas y se llevarán a cabo en el Convention Center de Los Ángeles de las 10 am a las 7 pm, donde habrá desde presentaciones de libros, conferencias, charlas sobre cultura popular y las raíces históricas de los países latinoamericanos, encuentros de escritores, foros de discusión sobre la problemática de la venta y distribución del libro en español, lecturas y talleres para niños, así como un pabellón dedi-

cado a promover la educación media y superior.

Bravo Padilla dice que “muchos de los migrantes hispanos que demandan educación media superior y superior en Los Ángeles provienen de estados de la zona del Bajío, como Jalisco, Michoacán, Nayarit y Zacatecas, entidades federativas de donde igualmente provienen la mayoría de los estudiantes que hoy hacen trámites para ingresar a la UdeG”.

LéaLA está dirigida a todo público, pero en especial a la comunidad de latinos, migrantes, o descendientes de inmigrantes que desean fortalecer los vínculos con sus países de origen y con el español, por ello, esta tercera edición de LéaLA rebasará las metas que se ha propuesto y espera recibir a 33 mil personas más que el año pasado.

Más interés en el uso del español

Los latinos que viven en Estados Unidos están muy interesados en la lectura y en recuperar y fomentar el uso del español para su vida cotidiana, comenta el presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara en Estados Unidos, Raúl Padilla.

“Los resultados son contundentes, el año pasado LeáLA logró acentuar su importancia y reafirmar sus objetivos en la promoción de la lectura en español, el uso de la lengua y el respaldo de la educación y la cultura de la comunidad latina, que se demostró con la asistencia de 67 mil personas a un espacio de venta de libros y diferentes actividades culturales y que fue cuatro veces más grande con respecto a 2011 y con la exhibición y venta de títulos de casi 200 casas editoriales de distintos países de Iberoamérica y Estados Unidos”.

La oferta editorial de LeáLA ha disminuido la brecha en el complicado mundo de la distribución del libro en nuestro idioma, y fue una muestra poderosa de la producción editorial de los países que pocas veces se ven con esa magnitud en la Unión Americana.

Por ello, este año, LeáLA ocupará 13 mil 703 metros cuadrados del Centro de Convenciones, cuando en la primera edición sólo se necesitaron 2 mil metros cuadrados.

Durante los tres días de feria de este año habrá 204 stands con 361 sellos editoriales para demostrar, por medio de las editoriales, la fuerza de la palabra impresa en nuestro idioma.

Padilla López destacó que LeáLA se lleva a cabo en Los Ángeles por la existencia de 52 millones de latinos en Estados Unidos, de los cuales 12 millones radican en California, entre

éstos 10 millones son mexicanos y 1.6 millones, son de origen jalisciense.

Por su parte, Marisol Schulz Maut, Directora de LéaLA y recientemente nombrada Directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, dice que “los latinos aman la lectura y LéaLA echó por tierra todos los estereotipos que de tiempo atrás se tenían acerca de los latinos y la lectura.

“Estamos orgullosos de ofrecer a las familias hispanohablantes, en particular a los niños, una feria del libro de gran calidad, con distintos matices y la presencia de autores internacio-

nales de distintos géneros; al mismo tiempo, este festival de la palabra incluirá actividades culturales para seguir poniendo en alto nuestras tradiciones y riqueza cultural”.

Schulz señala que los latinos en Estados Unidos se interesan mucho en libros para niños, de autoayuda, espiritualidad y religión; de historia de México, sobre temas periodísticos que tratan de la violencia y el narcotráfico. Indica que la empresa Amazon estará por primera vez este año en LéaLA para ampliar la oferta editorial.

Marisol Schulz dice que la feria

se está diversificando y cada vez más existe apoyo de gobiernos y de editoriales de distintos países, en especial de Latinoamérica, entre los que sobresalen República Dominicana, Colombia, Ecuador, Argentina, Guatemala y El Salvador.

Indica que habrá 93 presentaciones de libros, cinco conferencias, nueve charlas, tres homenajes, cinco salones de programación y 100 escritores y académicos; además de 11 talleres infantiles, 12 presentaciones de libros para niños, 26 representaciones teatrales; una lectura en voz alta y cinco representaciones musicales.*

Tijuana y los niños

En esta edición el invitado de honor es Tijuana, una ciudad emblemática de la frontera donde se experimenta una explosión de culturas, ciudad que ofrecerá a los asistentes una muestra de su poder cultural y turístico, comenta Raúl Padilla López, presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara en Estados Unidos.

“Si se piensa en las implicaciones de la inmigración y lo que hoy en día significan las fronteras, Tijuana es el referente más contundente, pues el promedio de cruces fronterizos diarios en esa ciudad asciende a cerca de 200 mil personas”, indica Padilla López.

Tijuana dará cuenta de su vigor económico y cultural, promoverá su historia y su riqueza turística y gastronómica que la han destacado como una de las ciudades más interesantes de nuestro país, cuenta el director de la Fundación UdeG en Estados Unidos.

“Además, el programa general de LéaLA ha puesto un énfasis especial en la promoción de la lectura en español y la presentación de nuestro idioma, en el entendido de que quienes hablan más lenguas tienen más oportunidades de desarrollo personal y profesional. Por ello, se han programado actividades dirigidas en especial a la población infantil, los más pequeños podrán participar en talleres donde aprenderán sobre los muralistas mexicanos y las tradiciones orales de nuestro país”, dice Padilla López.

El pabellón infantil, nombrado “Cri Cri” como tributo a Francisco Gabilondo Soler, incluirá más de 100 talleres, que girarán en torno al papel que el maíz desempeña en Mesoamérica como fundamento alimenticio y cultural.

Este año, estudiantes angelinos participarán en las actividades que se han programado en LéaLA, y tanto ellos como sus familias tendrán acceso gratuito a las actividades culturales, musicales, escénicas y gastronómicas.

Padilla López destaca que Jaime Labastida, director de la Academia Mexicana de la Lengua, dictará la conferencia inaugural sobre el español de México. El programa literario presentará a más de 100 autores, procedentes de distintos países de Latinoamérica, como Costa Rica, República Dominicana, Ecuador, Colombia, Cuba, Perú, Chile, Argentina, Guatemala y México y, por supuesto, Estados Unidos. Habrá libros de todos los gé-

neros literarios, de salud, cultura, cocina, historia, para la familia, política, periodismo, inmigración, espiritualidad, relaciones personales, música y, sobre todo, muchos libros para niños.

Entre los autores destacan Álvaro Vargas Llosa, Carmen Boullosa, Paco Ignacio Taibo, Beatriz Rivas, Xavier Velasco, Benito Taibo, Enrique Serna, Alberto Chimal; periodistas como Anabel Hernández, Sanjuana Martínez, Antonio Navalón; personalidades de los medios como Yordi Rosado y Fernanda Familiar; autores de exitosos libros infantiles como José-Luis Orozco, Antonio Orlando Rodríguez y Francisco Hinojosa; la jugadora profesional de golf mexicana, Lorena Ochoa y el Dr. César Lozano, un orador motivacional reconocido internacionalmente. “El mundo de la música estará representado por Beto Cuevas y Juan Perro, quienes presentarán sendos libros de sus vidas y pasiones”.

Este 2013 uno de los autores norteamericanos más célebres y más vendidos, cuyos libros se han traducido prácticamente a todos los idiomas, Nicholas Sparks, cuya presencia pondrá de manifiesto los vasos comunicantes entre las comunidades anglo e hispanoparlantes.

Resalta el homenaje al recientemente fallecido escritor mexicano de talla internacional Carlos Fuentes; a partir de esta edición, uno de los salones de presentación de LéaLA llevará su nombre.

Padilla destaca la conferencia “Ser bilingüe”, que impartirá Carlos Soler; la presentación de los libros *Tijuana invisibles: De sueños, miedos y deseos*; *Sed de mal*; *Feminicidio, jóvenes y exclusión social* y *Nosotros, arte, cultura e identidad en la frontera México-Estados Unidos*, obras de José Manuel Valenzuela Arce.

Informa además que dentro del programa académico se encuentra la ponencia “La Virgen de Guadalupe en la historia y cultura de México”, del escritor Marco Aurelio Larios.

Se contará con la presencia del astronauta mexicano José Hernández, que participará en una mesa de los profesionistas mexicanos en Estados Unidos. El periodismo también estará presente con dos encuentros, uno que tocará el tema de la violencia contra periodistas y uno más sobre la migración. “LéaLA, que tiene este año el lema ‘Los Ángeles leen’, dejará una huella indeleble en la memoria cultural de la vibrante ciudad de Los Ángeles y se convertirá en unos años en un elemento cultural indispensable para California, sus alrededores y de la comunidad hispana radicada en ese país”, destaca el licenciado Raúl Padilla López, director de la Fundación UdeG en Estados Unidos.*



www.lea-la.com

LéaLA

ENTREVISTA

Alfredo Sánchez

Su otra
mitad vital

“ES ESTA MEZCLA ENTRE EL MUNDO REAL Y EL MUNDO ONÍRICO, EL MUNDO DE LOS SUEÑOS, EL MUNDO IDEAL AL QUE UNO ASPIRA Y QUE NO SIEMPRE LLEGA, ENTONCES ES COMO ESTAR EN UN SUEÑO”

VÍCTOR RIVERA

Para Alfredo Sánchez el buscar proyectos de vida es trabajar al día con día; hacer radio, comunicar, escribir música y hacerla. La música que él define como una mitad importante de su vida, lo ha invadido tanto que ha llegado a conquistar sus lazos familiares así como sus sueños. Y en una conversación, el compositor pareciera que con sus manos dibuja pentagramas en el aire y en momentos también da la impresión de que acaricia las cuerdas de una guitarra. Cada pregunta es sobre él, es sobre su “mitad vital”, por eso mueve una y otra vez los zapatos casuales, como si estuviera pisando los pedales de una batería, como si estuviera tocando una canción de sus sueños. Como si estuviera repitiendo el nombre de su nuevo disco: *Soñé que dormía*.

¿Qué influencias tienes en tu música?

He oído muchos tipos de música a lo largo de mi vida y he tocado muchos tipos y géneros de música diferentes, estuve en diferentes grupos, algunos que sonaban como trova y medio mezcla de jazz y otras cosas. Pero después estuve en un grupo que tocaba música medieval y renacentista que también me dio otra visión. He tocado en grupos como El Personal, estuve en Jaramar, actualmente he tocado también con José Fors, en su grupo que se llama Forseps, y he participado con él en otros proyectos, que es más rock y pues son muchas cosas. El rock siempre ha llamado más mi atención y ahí las influencias también son muy amplias, todo el rock de los 60's, de los 70's, pero en realidad no estoy casado con un solo género, son muchas las influencias.

Hay una canción que le da el nombre al disco. ¿Cuál es la inspiración para que ese sea el nombre?

Esa canción es muy divertida ya que habla de sueños raros que a veces tenemos y que muchas veces no los podemos explicar y (hasta) nos decimos, bueno por qué ocurrió esto, entonces ahí, en esa canción, hablo de que soñé que mi abuela hablaba portugués o soñé que aparecía un caballo y daba un discurso en la sala. Cosas raras que uno sueña a veces. Le



Foto: José María Martínez

**SOÑÉ QUE DORMÍA**

El músico y compositor Alfredo Sánchez entrega un nuevo material discográfico en el que revela los sueños como forma de inspiración.

puse ese título al disco porque de alguna manera refleja un poco lo que pienso. Es esta mezcla entre el mundo real y el mundo onírico, el mundo de los sueños, el mundo ideal al que uno aspira y que no siempre llega, entonces es como estar en un sueño. Por eso es el sueño dentro del sueño: *Soñé que dormía*.

El diseño de la portada, ¿quién la escogió y por qué?

La portada es un cuadro de Claudia Perenzalez, que ya tiene una trayectoria muy importante. Ella se dedica a pintar sobre todo cuestiones abstractas. Para mí (sus pinturas) siempre son atmósferas muy sugerentes, muy bien compuestas y con un buen manejo del color. Fuimos a su estudio el diseñador del disco y yo y fotografiamos algunos cuadros y elegimos cuáles se quedarían. Todo el disco está compuesto por cuadros, todos los fondos que vienen en el cuadernito son cuadros de Claudia y elegimos

algunos fragmentos para utilizarlos, pues sólo aparecen fragmentos, no aparecen los cuadros completos. La pintura en portada la escogí porque me dio esa sensación como onírica, algo que tenía que ver con el sueño, algo un poco fantástico, porque no son figuras reales, sino que son atmósferas un poco abstractas, como son los sueños.

¿Cuánto tardó en gestarse el proyecto?

Hay canciones que están en el proyecto que son muy viejas, te hablo de que hay un par de canciones que tienen ahí más de 25 años que las compuse, pero el proyecto en sí, el de hacer este disco, fue muy breve. Empezamos a trabajar por ahí del mes de julio-agosto del año pasado y para noviembre ya estaba terminado. Fueron unos cuantos meses de trabajo muy intenso, entre seleccionar las canciones, los músicos, los arreglos, etcétera. Como en febrero (de este año) el disco ya estuvo listo y ya empezó a circular.

¿Por qué grabar un disco en esta época en la que prima lo digital?

Fíjate que hay una polémica ahora con eso del disco, porque a mí algunos amigos me decían, por qué lo editas físicamente si ya todo es virtual, todo es por internet. Pero a mí me sigue pareciendo que el disco en sí tiene una fuerza, es como una carta de presentación, es algo que le entregas directamente a alguien y que ese alguien tiene la posibilidad de abrirlo, de sacar el cuadernito, de revisar los créditos, cosa que no se hace cuando todo es por internet. A mí me encanta, por ejemplo, leer las letras (de las canciones) mientras las estoy oyendo y eso es un vicio que tengo desde siempre y que se me hace que eso complementa la experiencia muy bien, pues por un lado es oír, pero cuando también involucras la lectura, la experiencia se complementa. Por eso y otras cosas a mí sí se me hace que todavía es importante el disco. Ahora está de moda que se le agregue un DVD o que se agreguen ingredientes adicionales que lo hagan más atractivo, eso también lo haré próximamente. *

ROBERTO ESTRADA

Estoy frente a una vieja grabación de las diferentes versiones del *Réquiem* de Mozart dirigida por Colin Davis. Ahí veo al elegante y riguroso director, totalmente arrobado: los ojos cerrados, aprisionados por el sentimiento, pulsando el aire con sus manos en un oleaje elegíaco y contundente que embiste e impulsa a la orquesta y el coro; las voces, las cuerdas lánguidas pidiendo el “Dales el descanso eterno, Señor”, y unos oscuros timbales y metales franqueando el paso lento y en pena de la armonía. Hace días que Colin Davis ha muerto con ochenta y cinco años encima que todavía le daban la fuerza para trabajar en lo que él consideraba “un privilegio y un don divino”. A final de cuentas qué más pudo haber deseado un hombre de religiosidad espiritual y artística que entregarse vehementemente a su vocación, a su propia sentencia que en vida, pero quizá más en la muerte, es una sola y la misma, la de que “la música es libertad”.

Sir Colin Davis nació el 25 de septiembre de 1927 en Weybridge, en el sureste de Inglaterra, y fue el quinto de siete hermanos en una familia de modesta economía, que no por ello se privó del disfrute y el enriquecimiento de la música clásica, que escuchaban en torno a un gramófono, haciendo de sus reuniones casi un ritual de contemplación y sensibilidad, pero también de comunión en el arte, y mediante el cual al haber conocido así la Octava Sinfonía de Beethoven, diría después el director que percibió “el poder, la ternura, la belleza, la ferocidad de la música”. Pero, aunque ya estaba marcado su destino, sería hasta que gracias al apoyo financiero de un tío para estudiar en el Christ’s Hospital School y allí tomar el clarinete como instrumento por consejo de un amigo, iniciaría su carrera musical.

Decidido estaba pues por el arte, aún cuando sus profesores vieran en él cierta predisposición a la biología o química. Sin embargo, pese a sus capacidades y aptitudes o quizá por ellas —ya había obtenido una beca para estudiar clarinete en el Royal College of Music—, le estaba siendo vedado al inicio su más caro interés, que era el de la conducción de orquesta, mas no porque nunca aprendiera a tocar piano ni se sintiera cómodo en él, y lo cual no limitaba en absoluto sus



Elegía musical para Colin Davis

El viejo y vibrante director de orquesta inglés, dejó este plano terrenal para conformar el cielo instrumental y se transformó en parte de la armonía de los cantos del universo

conocimientos orquestales, pero sí porque lo ponían en la mira y prejuicios de los cuadrados preceptores que en poco estimaban a quien no tuviera tal formación. Ello por supuesto que no detendría a Davis, quien más allá de lo instrumental, también era un amante de lo coral y operístico, y por esto, lejos de arrepentirse de su poca habilidad en el teclado, diría años más tarde que “la conducción tiene que ver más con el canto y la respiración que con tocar el piano”.

Luego de que en 1949 se graduará como clarinetista, comenzaría su travesía por varias orquestas y coros locales sin mucho renombre, y sin obtener mayor trascendencia en ello. Sería hasta diez años después cuando obtendría la oportunidad de dirigir la orquesta de la BBC de Escocia, al sustituir al indispuerto Otto Kemplerer en la puesta de un *Don Giovanni* en el Royal Festival Hall. También en esas fechas iniciaría su relación con la Sinfónica de Londres, pero

no se veía sin reticencia la posibilidad de que fuera su titular —lo que ocurrirá hasta 1995— por ser acusado de ser temperamental e incluso falto de tacto. “Irascible” dijo él al recordar aquellas “trifulcas” con los músicos, que le parecían “un montón de hooligans” que se comportaban como un “club masculino”, dado que no había mujeres en la orquesta. Pero esas diferencias por arrogancia cambiarían y ahora todos recuerdan a Davis como un hombre exquisito en sus maneras y en la dirección que finalmente hizo en un estilo más desenfadado: “El secreto es no tener poder. Cuando lo tienes, empiezan los odios, los temores [...] Hubo un tiempo en que los maestros eran dictadores, pero yo no creo en eso [...] La autoridad no se ejerce por llevar uniforme. Bastante ridículos somos ya como para ponernos uno. La autoridad es una virtud personal que se transmite porque se tiene y el ejemplo es Cristo. No llevaba uniforme, pero menuda autoridad tenía”. Cla-

ro que esta calma vendría con los muchos años acumulados, y Davis advertiría a los nuevos directores que: “No olviden que no tocan ni una nota. El principal papel es disfrutar lo que esos músicos hacen, y si pueden ayudar a que ellos ejecuten mejor, bien por ustedes”.

Fuera de otros repertorios en los que siempre estuvo impresa la calidad de Sir Colin Davis, quien siempre mostró preocupación por la educación musical, ya que “si a los niños no se les enseña, llegará el desastre, porque la música es una forma de civilización”; se tendrá memoria de su interés por la obra de Berlioz y Sibelius, pero sobre todo por su inagotable fervor en Mozart, en el que veía un “fantástico equilibrio entre los elementos que componen la música y conforman un ser humano”, y al que casi al final de sus días, cuando decía que el único poder que poseía era el de hacer música, ponderaría sobre cualquiera “porque encarna la libertad en todo sentido”. *

▲
Un inspirado y talentoso director de orquesta dejó en claro que el ser humano pertenece al universo musical.
Foto: Archivo

homenaje

NOVELA POR ENTREGAS

Cambio de lugar (II)



GLORIA ARCUSCHIN

LA BOCA

Cargados de bolsas y bolsitas, haciendo equilibrio y tratando de que las bandejas con comida no se inclinaran, para no derramar, ni mezclar sabores, sosteniendo el fondo de otras, para que ninguna bebida termine estrellada contra el suelo, cansados, atraviesan el pasillo angosto, de chapas acanaladas, color gris.

Hasta llegar a la galería de maderitas entrecruzadas en rombos, bien antigua, dice Álvaro, y abre la puerta, también diseñada con ese mismo cruce de delgados listones de madera, “canasto de luz”, llama Fanny a ese patio cubierto, que comunica con la cocina, a la derecha y con la puerta del primer dormitorio, de frente. Dejan todo lo comprado en la mesa de la cocina, y entran al dormitorio.

Se topan con ese montón de cosas disímiles tiradas al azar unas encima de otras, ya reducido, con el correr de los días, pero no eliminado, Fanny alza los dos brazos, como si hiciera los ademanes de una niña de escuela primaria recitando un poema, “una gran montaña ecléctica”, dice, estirando las palabras y ahuecando la voz..., los dos se largan a

reír, fuerte, muy fuerte.

Parados en medio de la habitación pensada para los chicos, con un ropero antiguo, enorme, regalado por algún familiar, desarmado a sus espaldas, como un rompecabezas difícil de enfrentar, para ellos.

Y todo se desencadena, porque mientras se dan un beso, profundo, sensual, un trueno estalla, seguido por el resplandor verdoso de un rayo y Nico, que con su voz grave para los cinco años que tiene, grita desde la cocina mamá tengo miedo. Fanny dice, con este calor tenía que estallar una tormenta, debe haber abierto todas las bolsas... vení, apurate, y él corre atravesando la galería y se abraza a los dos, más asustado todavía porque en el momento en que pensó llegar a puerto seguro, comenzaron a escucharse primero golpes muy fuertes sobre el enrejado de madera, y después gritos llamando.

“Señora, señora”.

Fanny le levanta la carita a Nico, le hace una seña con el dedo índice sobre sus labios, indicándole que se quede callado, y él obedece, pero los mira con sus ojos celeste-claro, grandes y bordeados de pestañas negras, esa chispa de sonrisa que jamás se apaga y la bocota gorda, medio entreabierta por la sorpresa.

El chaparrón que golpea a goterones,

ruido de viento, truenos y el hombre del camión de la mudanza, que no deja de golpear el enrejado, cada vez grita más fuerte que le paguen lo que falta por la mudanza, que él sabe muy bien que están ahí adentro y que no quieren salir, ya voy a volver todas las veces que haga falta, ahora me voy, pero no se van a librar tan fácil de mí, que se creen, yo quiero cobrar por mi trabajo.

Ella mira a Nico, con cara de que el hombre tiene razón, pero qué se le va a hacer, las cosas son así.

Y sigue con su mano el camino sinuoso de rulos cobrizos con nacimiento de pelo castaño oscuro, apoyados ahora sobre su panza; esa cabecita linda, que tiene mi nene, dice siempre Fanny.

Es que les tocó enamorarse en tiempos difíciles.

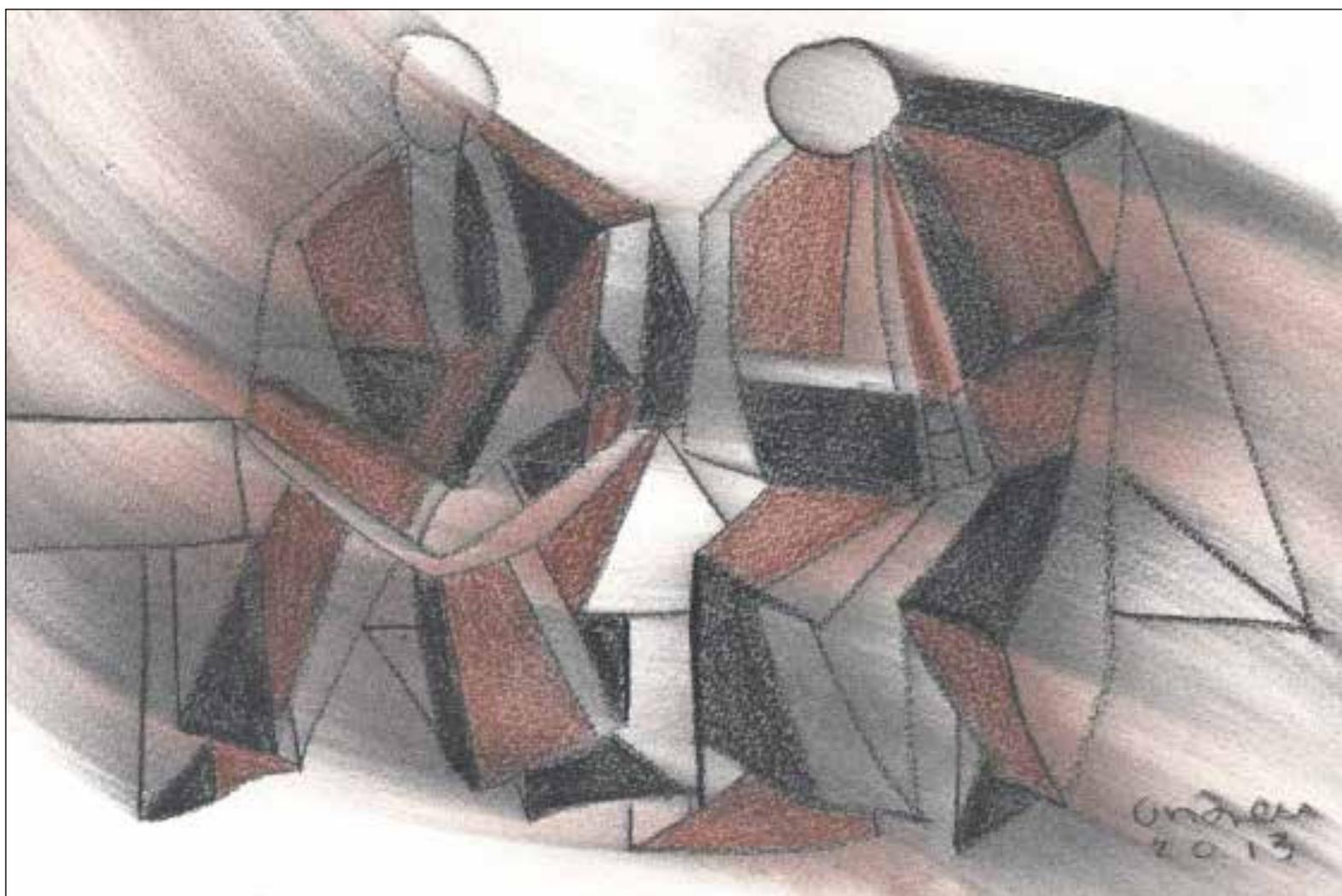
Se encontraron en un atardecer de comienzos del año 1978, Álvaro iba caminando por un largo pasillo, haciendo una combinación de subtes, para llegar a un teatro donde lo esperaban para planificar el presupuesto de una escenografía para una versión de *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett. Salía de una reunión, con un grupo organizado en cooperativa, que quería poner *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams. Los dos proyectos independientes, que él atendía fuera de lo que era su trabajo, y su horario, para los teatros oficiales, donde desde hacía ya una buena cantidad de años, era empleado del estado, como le gustaba decir y reírse haciendo una mueca de iqué importante!

Álvaro Hernández era escenógrafo, de los mejores, para algunos, el mejor del ámbito teatral y cinematográfico, en menor medida. Y caminaba apesadumbrado por ese pasillo de azulejos seguramente blancos en algún pasado, y ahora amarillentados por el correr del tiempo, abrumado por dos cuestiones centrales para él en esos momentos.

Una, el tema económico, que nunca terminaba de resolver, muchas veces le echaba la culpa a los comienzos tan sistemáticos, de búsqueda y aprendizaje artístico, pero de tan poco o nulo olfato comercial.

El otro motivo era el que le causaban esas dudosas puntadas en el centro del pecho, que lo obligaban a dejar de respirar por unos minutos. La certeza de que su matrimonio de veintitantos años llegaba a un irremediable y difícil final.

Más difícil todavía si pensaba en Pablo, entrando en su adolescencia, tan sensible, con esos ojazos negros, siempre dispuestos a



humedecerse cuando se emocionaba por alguna cuestión social, o sentimental, que le pareciera triste. Quería tanto a su hijo, pero muchas veces sentía que lo había arrastrado a someterse a todos los sacudones que tuvieron que vivir, mientras él todavía se dedicaba a la pintura, y apenas si vendía algún cuadro, o sacaba algo con las ilustraciones.

Sin casa propia, alquilando de acá para allá. Pero después, cuando se fue acercando a la escenografía y gracias a su gran maestro, Saulo Benavente, no fue el número uno, eso estaba destinado a él, pero sí fue ocupando lugares cada vez mejor pagados, y finalmente logró esa mínima estabilidad estatal, en teatros oficiales. Y cumplía con una especie de militancia cultural, en el circuito independiente, donde tenía a todos sus amigos, músicos, actores, directores, escritores, con los que muchas veces robaba algo de tiempo a las cenas compartidas en familia. Completaba esa parte de su vida, que de no ser así, le hubiera causado un vacío irreconciliable con él mismo. Era un aspecto que también lo distendía de la militancia política.

Muchas veces llegaba tarde a casa, cierto, pero pleno.

Claro que este aspecto nunca forma parte de ningún convenio de convivencia, y ni él

mismo lo hubiera aceptado en su pareja, lo sabía, pero era casi feliz, hasta que tuvo que aceptar la evidencia de que todo se estaba desdibujando entre él y esa mujer morena y un tanto robusta, de la que se había enamorado en una charla sobre pintura del período impresionista, en alguna facultad repleta de pintadas y carteles, hacía tanto. Lo tuvo que aceptar, porque ella, llorando, se lo dijo mirándole la cara.

Veía un tiempo futuro desmoronándose ante él, y se sentía impotente para enmendar, corregir, pintar cubriendo, enmascarando zonas, al menos, pero no, era torturante pensar a Pablo recibiendo esa noticia, su hijo siempre le dio sensación de vulnerabilidad, de fragilidad emotiva, y hasta por momentos este sentimiento se trasladaba a un temor infundado, salvo la alergia respiratoria leve que presentaba, un temor por su salud física. Esto hacía tan difícil para él, que ya dormía en una pieza aislada de la casa, enfrentarse a esa forma de dejar de cuidar de cerca a su hijo, separarse.

Así camina por el pasillo casi desierto del subte, la marejada humana ya pasó a esta hora, sin prestar atención a las mayólicas deterioradas del mural que en el pasado debe

haber decorado, de una manera indudablemente bella, ese lugar prohibido al paso para la luz del sol.

PRÓXIMA ENTREGA: 20 de mayo



* GLORIA ARCUSCHIN, NARRADORA ARGENTINA, HA PUBLICADO LOS LIBROS: *LLOVIZNA EN PARQUE LEZAMA*, ED. DEL DOCK (1992), *CANCIONES IMPUNES-AVE DEL PARAÍSO*, ED. LA LUNA QUE (2001) Y *LIBRO DE JUEGOS*, EDICIONES DEL DOCK, ILUSTRADO POR FEDERICO MAÑANES (2013).

Muros y puentes: El mítico y el legendario



Escritor, poeta y periodista regiomontano. Estudió en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara. Director editorial de *La Estrella* y *La Estrella Digital* en Dallas/Fort Worth, Texas. La AP de Texas le otorgó el primer lugar por sus artículos de opinión en este 2013. Vive en Dallas, Texas.



Bob Dylan culmina *Tempest* con una pieza rapsódica que honra a John Lennon y al hacerlo lo incluye en su glorietta de personajes legendarios.

Voy a referir esa extraña elegía que trae *Tempest*, la última obra de Dylan, que si bien ya han pasado seis meses de su publicación, su vigencia es costumbre. Precisamente esa es una cualidad de las creaciones de Dylan: se vuelven entrañables a la primera vuelta, y así permanecen frescas aún cuando hayan adquirido cierta longevidad: es un clásico.

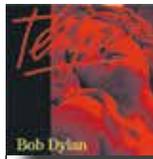
Es uno de los poetas del rock cuyo lirismo se torna íntimo apenas se escucha. Se ha dicho que con *Tempest* retorna a sus orígenes, pero la frase se troca cliché tan pronto se pronuncia, puesto que su obra es la de siempre, o dicho de otra manera sus orígenes están presentes en toda su trayectoria.

Intemporal, la poesía de Dylan es transgresora. La letra de sus canciones se dilata cuando los instrumentos de su banda la siguen. La convergencia de sus composiciones literarias con sus creaciones musicales modificaron el horizonte que se venía trazando con la evolución de los géneros. Del movimiento gradual del blues y del folk en los primeros años sesenta del siglo XX Dylan hizo su revolución. En sus inicios campea lo folk —emanado de su maestro Woody Guthrie— y es a través de sus vaivenes y fusiones al blues al rock al R&B al jazz al gospel que su música es, además de tradición popular, continuidad que en su expresión alcanza las múltiples interpretaciones de lo poético, la unanimidad de lo universal.

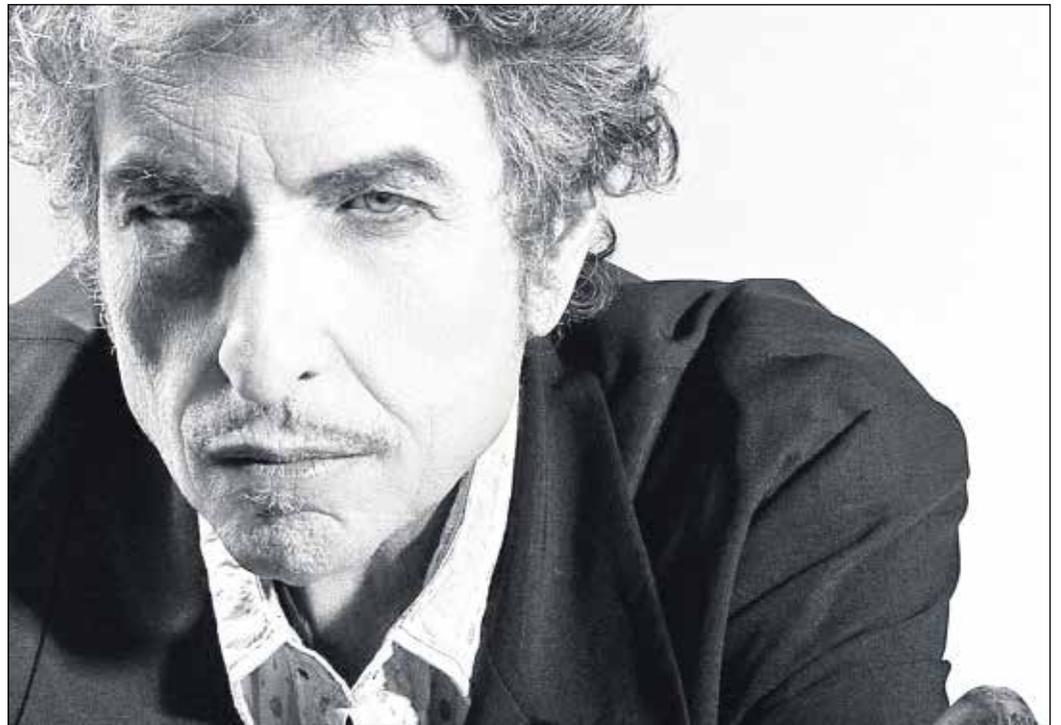
Digo su música y al decirlo va incluido desde luego el panorama de sus letras, sus ritmos se superpeditan a la esencia de sus palabras, a su voz que proyecta su visión peculiar del mundo. Antes de llegar en 1961 a la escena de Greenwich Village —su punto de partida—, Dylan abrevó en la Generación Beat y en Little Richard. Llegó a NY siguiendo la estrella de Guthrie: Llegó con *Bound for Glory*, la autobiografía del activista social y músico de lo folk, bajo el brazo. Una vez ahí, como es bien sabido, cautivó a la izquierda neoyorquina, a los progresistas cultos e inconformes incrustados en las universidades, y pronto al entorno juvenil del rock. Suze Rotolo le dio a leer a Rimbaud, poeta señalado por los estudiosos de su obra como iluminador de las letras dylanianas. Al lado de Joan Baez traspasó la agitación de esos años, y entre festivales inauditos y mítines históricos cantaron sus respectivos poemas.

Huelga indicar que sus discos de esos años ta-

▶ El mítico músico norteamericano y sus hondas raíces en el folk.
Fotos: Archivo



Un homenaje de Dylan a John Lennon es pretexto para hablar de la música angloamericana.



opinión

tuaron la época. A mediados de los sesenta su poética, experimental si de anticipación hablamos, narra historias de alucine y/o surrealistas, expone ideas, cuestiona. Su trascendencia literaria, dicho sea de paso, ha sido reconocida en muchas partes: Recibió el Pulitzer, es candidato continuo al Nobel, ha sido honrado con no pocos Honoris Causa en recintos universitarios, recibió el Príncipe de Asturias, y este mayo ingresa de manera oficial a la Academia de Artes y Letras de EU.

Con *Tempest*, Dylan prosigue su viaje. Intenso, como siempre, Dylan se adentra en las profundidades de la naturaleza humana y al final brinda una pieza inesperada y extraña: “Roll on John”. Es un tributo a Lennon, un repaso elegíaco de su asesinato y a la vez el reconocimiento del ícono, como sugieren Beauchamp y Shephard* (ByS). A contracorriente estos periodistas repasan lo que todo mundo sabe pero pocos toman en cuenta: ambos genios se trataron poquísimos, nunca fueron amigos, de ahí lo extraño de “Roll on John”.

Apenas se encontraron unas cuantas veces, aunque Dylan tuvo una decisiva influencia en Lennon. Desde que Los Beatles escucharon *The Freewheelin*, uno de los discos señeros de Dylan en 1963, se dice dieron el viraje a la barca de la historia musical y al hacerlo, como bien es sabido, sobrevino la espiral del sicodélico *zeitgeist* que tantos vivimos de cerca. ByS recuerdan que en-

tonces el cuarteto tocaba para quinceañeros que sólo querían bailar en tanto que Dylan lo hacía ya ante viejos socialistas, entre bohemios del Village que exigían a sus artistas cierto grado intelectual y en suma para jóvenes que reconocían su poesía.

Señalan que Lennon escribe un montón de canciones con el esquema dylaniano, pero Dylan nunca escribió ninguna guiado por el esquema de John. Cada cual en su propia vía crea una parte importante de la mejor música del siglo XX. ¿Ante eso —cuestionan— por qué Dylan celebra a un artista que para nada lo influencia?, ¿por qué escribe una canción tan emotiva sobre alguien a quien conoció tan vagamente? “Porque Dylan se ha convertido en mito”, es la respuesta.

Cuando su material ocupa la agenda del activista, los temas de Dylan mantienen una resonancia histórica, y sus canciones tienden a trascender el contexto en que fueron creadas. Lennon con esta pieza entra en el mítico panteón de las leyendas a las que canta el trovador Dylan. Lennon, entonces, entra a un nuevo nivel de su espacio mítico en la perspectiva de que Dylan vino a escribir una canción sobre él. “Roll on John” es ciertamente mítica. “Roll on John” no es una canción triste sobre un amigo que ha muerto. Es un reconocimiento de Dylan respecto a que Lennon se ha convertido en leyenda, en otro personaje mítico entre los que pueblan sus canciones. *

* “BOB DYLAN AND JOHN LENNON’S WEIRD, ONE-SIDED RELATIONSHIP”, SCOTT BEAUCHAMP Y ALEX SHEPHARD, THE ATLANTIC, 9-24-12.

Furia contra la Primavera



Una histórica gresca en el Théâtre des Champs-Élysées, a comienzos del siglo pasado, volvió singular el estreno de una de las icónicas obras de Stravinsky, en la que lo menos fueron las bofetadas en los mofletes de los melómanos de la época

MANUEL FONS

Uno de los episodios más espectaculares en la historia del arte, no sólo por lo que ocurrió, sino por lo que representa, fue el estreno en París del *ballet*, *La consagración de la primavera*: música de Stravinsky, con coreografía de Vaslav Nijinsky, hace exactamente un siglo, poco antes de que estallara la Primera Guerra mundial. Cada una de las muchas versiones con que se ha relatado el episodio, agrega un nuevo matiz al inesperado escándalo que desató la representación escénica de un rito eslavo, donde una virgen es sacrificada en honor a la primavera, contrapunteada con la música de Stravinsky, impredecible, caótica, infernal.

Se dice que Camille Saint-Saënz, uno de los músicos más respetados del momento, salió del lugar en los primeros compases de la obra; la gente, con sus abanicos y sus monóculos, aturdida por esa sucesión vertiginosa de notas violentas y arrítmicas, de pronto perdió el control y la etiqueta: unos maullaban, otros gritaban y abucheaban, los más furiosos, lanzaban sillas; Jean Coc-

teau observó a la anciana condesa de Pourtalés ponerse de pie y gritar: “¡Esta es la primera vez en sesenta años que alguien se ha atrevido a tomarme el pelo!”; se dice que más de cuarenta personas fueron expulsadas del recinto; otros testimonios refieren insultos, cachetadas, puñetazos y, en términos generales, se dice que aquel templo de la urbanidad y el buen gusto, se transformó de un momento a otro en un pandemonio, una suerte de pelea campal entre los defensores de los valores establecidos y los entusiastas de la novedad y la ruptura.

Más allá del inesperado espectáculo que se vivió en el Théâtre des Champs-Élysées, y las decenas de anécdotas que enriquecen el drama, la tensión, la intriga de esa noche disonante, lo más extraordinario del suceso, a mi parecer, es su valor simbólico, pues ilustra de maravilla una colisión entre los valores viejos y los nuevos. En una entrevista para la revista *Sur*, Stravinsky reveló su devastadora concepción de la armonía: “Como medio de construcción musical, la armonía ya no ofrece recursos que puedan indagarse y de los que puedan sacarse provecho. Para el oído contemporáneo (y tam-

▲
El músico ruso Ígor Stravinsky nunca imaginó el recibimiento acalorado de su *Consagración de la Primavera*.
Foto: Archivo

bién para el cerebro), hace falta otra manera de acercarse a la música totalmente diferente”.

Estas ideas de Stravinsky tomaron su forma más alta a sus treinta y un años, cuando conmocionó a los oyentes parisinos con esa composición plagada de disonancias, ritmos delirantes, y convulsas líneas melódicas, en una orquestación, si bien inspirada en el viejo folclor eslavo, configurada de una manera inédita en el mundo de la música culta, tal como lo había hecho un pintor español disuelto en el público, Pablo Picasso, cuando se inspiró en el arte africano para crear los rasgos cubistas en “*Las damas de Aviñón*”, un lienzo que, como la pieza en dos actos del compositor ruso, iniciaría la primavera estética del siglo veinte. Al final de la representación, Stravinsky salió por la puerta trasera como un pájaro en llamas.

Se pueden contar por cientos las peripecias análogas a ésta en la historia del arte, la filosofía, la ciencia; de cuando personas, que ahora llamamos genios, fueron escarnecidas o menospreciadas por un público que no los comprendía. Por lo general se toma por necios a quienes no supieron ver en esas mentes inno-

vadoras un anticipo del nuevo orden por venir, pero si en lugar de verlo de una manera diacrónica, lo analizáramos en su tiempo y espacio, quizá nos daríamos cuenta de que, como en la economía, no es tan fácil reconocer las tendencias pues en todo momento, conviven y se mezclan los genios con los farsantes, y sólo los más entendidos o intuitivos en una disciplina alcanzan a distinguir lo ramplón de lo eminente.

Ahora nos resulta sencillo aceptar la música de Stravinsky porque hemos convivido desde que nacimos con la música atonal: la escuchamos en comerciales, películas, caricaturas; forman parte de nuestro *soundtrack* de vida, tanto las simétricas composiciones de Bach, como el dodecafonismo de Schönberg, la síncopa del Jazz, las melodías de Los Beatles; sin embargo, ese 29 de mayo de 1983 mucha gente se vio en el dilema de portar oídos viejos para escuchar una música nueva, de tener un aparato perceptual que a lo sumo aceptaba el cromatismo de Wagner o Debussy, pero no sabía gran cosa de la revolución que cambiaría para siempre nuestra comprensión y percepción de la música. *

música

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS



“A veces la inteligencia se hace tan penetrante que percibe cabalmente la falacia del mundo. Esa mentira se convierte entonces en una verdad irreductible de la inteligencia.”

SALVADOR ELIZONDO

SUDOKU

1		8						2
	4					5	1	
	7		5	8				6
			2		7	6		
		1		6		2		
		2	9		4			
6				7	8			5
	1	3						2
8						3		4

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	1	4	6	3	7	5	2	9
6	3	5	8	9	2	4	7	1
7	2	9	4	5	1	6	3	8
3	9	2	7	1	6	8	4	5
4	6	7	3	8	5	9	1	2
5	8	1	9	2	4	3	6	7
1	4	8	5	7	3	2	9	6
9	7	3	2	6	8	1	5	4
2	5	6	1	4	9	7	8	3

Lúdica

HORA CERO

SAMUEL ALONSO RÍOS RODRÍGUEZ

Ríos-de-la-Plata

I
Lucifer Sam, Lucifer Sam, recién te encontré y no pude hacer nada más que esbozar una media luna de ironía. Las palabras, nombres, historias y sonidos, van limpios en ordenada procesión, directo al precipicio.

Lucifer Sam, Lucifer Sam, eres la mueca de la risa falsa, el descubrimiento de la no casualidad de las cosas. Mi entendimiento no alcanza a tus raudos pasos sin tropiezo. Dulce vacío de incertidumbres.

Lucifer Sam, Lucifer Sam, en cansada agonía de mis ignorancias, leo lo que puedo, discierno lento y pausado, y no te alcanzo. Cuadros, letras, música y cantos de miel, y no puedo saberlo todo. Mis años cortos avanzan sin darme tregua alguna.

Lucifer Sam, Lucifer Sam, eres todo lo que no sé, que es casi todo. Cual titiritero, urdes los hilos, veloz, pero sin prisa, deshaces la tela cada noche, esperando que cada héroe llegue a tiempo a cumplir con su destino.

Lucifer Sam, Lucifer Sam, me das de palos cada día, un delirio cada hora. Caigo y levanto, me tiras la piedra y vuelo a las faldas de la escarpada colina. Comienzo de nuevo: así siempre cada día...

Entre tanto guarde en mi pecho el fatal último aliento, con afligidas lágrimas sonreiré, burlándome de ti en mis devaneos, mientras tú me aplastas con todo el peso de los siglos...

II

Si usted está a punto de escuchar una sesión de jazz con puro vértigo y violentas improvisaciones, asegúrese de tener sus cuentas pagadas, su casa en orden (sin fugas ni rincones sucios), porque esta música es sólo para aquellos que al final del día tienen a punto su deber cumplido. No siempre el alma alegre, pero sí tranquila.

No requerirá usted de la felicidad (aunque fuera indispensable, estaría perdido, porque no la encontraría ni a fuerza de inventarse un nuevo cuento, así tuviese cada letra en su lugar), sin embargo, se le exhorta a sacudirse amores odiados del pasado, y toda resaca de basura emocional, que el jazz no perdona en este punto. Exige toda la atención y no sabe vivir de otros tiempos que no sean el Presente, eterno infinito del ahora que pliega cada nota en abanico, contrapunto para irisarse después en síncopas de seda...

Está usted advertido: entre limpio y diáfano, concentre toda su atención. Atrás lo muerto y putrefacto. El jazz no le causará ansiedad. Está usted listo: ya no habrá demonios que purgar. Adelante, disfrute la función...

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



CD

READY TO DIE

Después de algunos coqueteos con un sonido más sutil, Iggy Pop retoma su clásica y bien lograda estridencia, para jugar con una serie de canciones en las que su espíritu rebelde vuelve a surgir. El título de este álbum es significativo, un manifiesto claro de la trayectoria de este imparable músico.



CD

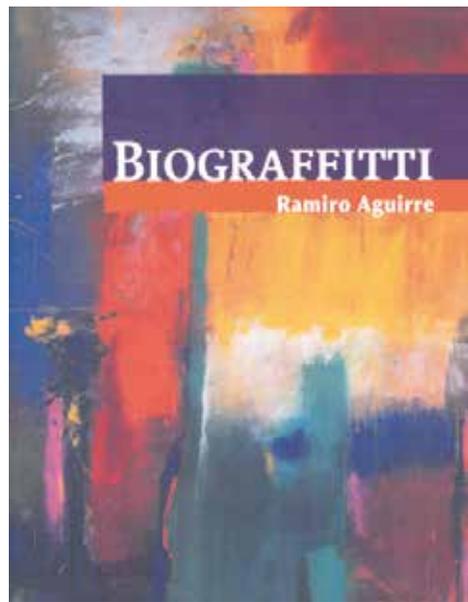
THRILLER

!!! inició el nuevo siglo con una propuesta que rápidamente se expandió en la escena del indie rock. Discos con un toque eminentemente enfocado hacia el dance floor, le permitieron reconocimiento y aseguraron un potencial que reafirman con esta nueva placa. Destacan los temas: "Californiayeah" y "Except death"

Random access memories, el sonido más elaborado de Daft Punk



CATALEJO



JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Quizá cercano al ejercicio que Rubén Darío hiciera en *Retratos y figuras* o *Los raros* (1897), Ramiro Aguirre (Aranadas, Jalisco, 1960) da su versión de vidas y obras de 48 personajes (escritores, filósofos, presidentes, músicos, activistas sociales, pintores, dramaturgos, directores de cine) en *Biograffitti* (La Zonámbula,

El juego de hacer perfiles

2012). La distancia que pone Aguirre con Darío, por ejemplo, es que sus *biograffittis* están más emparentados con el divertimento, con el juego verbal que con el retrato fiel, basado únicamente en datos duros o la palabra sesuda.

El libro, como se dice comúnmente, puede leerse de una sentada; sin embargo, hay en los textos que lo conforman una profundidad que por amena no se siente como tal. En la nota preliminar que abre el libro, el también autor del poemario *Huellas en la niebla* (Mala Estrella, 1995), aclara: "Los textos incluidos en *Biograffitti* —cada uno a su manera— quieren resumir (e inventar) una vida. [...] Admito que además de la información verdadera, contienen datos imaginarios y cierto juego intertextual que los hace muy distintos a simples fichas biográficas".

En los breves perfiles que se incluyen en el libro no falta el humor, los juegos de palabras,

la imaginación. El autor delinea a su manera, con sapiencia e inventiva, a aquellos personajes que eligió para el caso. De don Alonso Quijano resalta, por ejemplo, que "se le conoce sobre todo como indiscutible autor de *La vida de Miguel de Cervantes Saavedra*"; de Richard Wagner escribe que "era mujeriego, mezquino, jugador y vengativo. Un monstruo"; y de August Strindberg señala que "los primeros años de su vida fueron de miseria y lectura, hambre y lectura, desesperación y lectura".

En *Biograffitti* el hilo conductor es la recreación de (posibles) vidas: se trata de un ejercicio literario que, en detrimento del acartonamiento biográfico-histórico, se inclina por lo lúdico. En la misma nota preliminar, el autor previene: "(Los retratos) son híbridos. Especie de ensayos biográfico-narrativos susceptibles de leerse como microrrelatos, construcciones fantásticas, alfileres verbales." *



La portada de *Biograffitti* "Pausa de la luz" es de Gustavo Ramos Rivera. El libro es una producción de editorial La Zonámbula

cuadro X cuadro



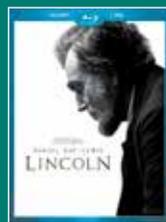
THE GREAT GATSBY

A pocas semanas de que ocurra el estreno internacional de la película de Baz Luhrmann, conviene recordar la versión de 1974, dirigida por Jack Clayton. Con las actuaciones de Mia Farrow y Robert Redford, es considerada por muchos como la producción cinematográfica definitiva. La novela de F. Scott Fitzgerald representa una de las obras inmortales de la literatura, que continúa seduciendo al cine. Una aproximación al desencanto del estilo de vida estadounidense.



HEMINGWAY & GELLHORN

La película de Philip Kaufman muestra la relación entre el escritor Ernest Hemingway y la novelista Martha Gellhorn. Unidos por distintas pasiones, quizá la más fuerte el amor hacia el periodismo y la vida misma, esta cinta es un retrato dramático de dos personajes sin límites, una relación que tiene como dedicatoria especial la novela *Por quién doblan las campanas*. Actúan Nicole Kidman y Clive Owen.



LINCOLN

Al estilo de Steven Spielberg, este filme es el retrato de uno de los personajes que definieron la política y las consecuencias sociales de una generación en Estados Unidos. La producción centra la historia en el periodo de la guerra civil, un momento en que Abraham Lincoln asumió por completo la postura en contra de la esclavitud. La película cuenta con la actuación de Daniel Day-Lewis. Fue ganadora de dos premios Oscar.



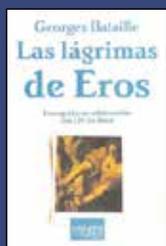
QUERIDO MR. STALIN

Una recopilación con más de trescientos mensajes escritos durante la guerra. El libro de Susan Butler contiene la correspondencia completa entre Franklin D. Roosevelt y José Stalin. Los mensajes inician con una carta que emitió Roosevelt para brindar ayuda estadounidense a la Unión Soviética, después del ataque inesperado de Hitler en 1941. El trabajo es una investigación sobre la relación epistolar que entablaron estos emblemáticos dirigentes.



ERRATAS: DIARIO DE UN EDITOR INCORREGIBLE

Mario Cassini, cofundador junto con Daniele di Gennaro de la editorial italiana Minimum Fax, relata con importantes dosis de ironía y pasión los momentos más trascendentes de su aventura personal y profesional, ofreciendo sus reflexiones sobre los avatares de una editorial cultural en un entorno difícil, pero no exento de satisfacciones.



LAS LÁGRIMAS DE EROS

Georges Bataille aclara en el prefacio de este ensayo: "Es, como primer paso, el de abrir la conciencia a la identidad del orgasmo (o pequeña muerte) y de la muerte definitiva". El libro del antropólogo francés, convierte al lector pasivo en un espectador activo, pues dilata su percepción del pensamiento del autor mediante la acción sensorial de la vista. Contiene iconografías con la colaboración de J.M Lo Duca.

ex libris

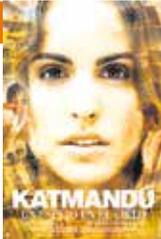
ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 06.05.13 al 12.05.13

CINE

Ciclo de primavera. Del 6 hasta el 14 de mayo. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). El programa incluye las películas: *El novio*, *Katmandú*, *un espejo en el cielo*, *Los amantes imaginarios* y *Starbuck*, entre otras.



TEATRO

El árbol. Director: Rafael Sandoval. Funciones hasta el 23 de junio. Viernes y sábados: 20:30 horas. Domingos: 18:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.

DANZA

Estudios y fragmentos sobre el sueño. Compañía de danza experimental Lola Lince. Del 10 hasta el 12 de mayo. Viernes y sábado: 20:30 horas. Domingo: 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 100 pesos.

MÚSICA

Pablo Molina y Los Reggae Lovers. Presentación del disco *Dejando huellas*. Grupos invitados: Vibra Positiva, Malinali, Mandala, entre otros. 12 de mayo, desde las 09:30 horas. Balneario Belenes (Prolongación Parres Arias 98). Preventa: 130 pesos. A través de superboletos.

MÚSICA FESTIVAL



El paraíso del heavy metal

LUIS G. ABBADIE

Los iconos de la música metalera Motörhead y Anthrax protagonizarán los días 18 y 19 de mayo la tercera edición del Heaven & Hell Metal Fest, un festival de reconocimiento internacional y único en su tipo en nuestro país. En ediciones anteriores, grupos de la talla de Megadeth, uno de los padres del thrash metal; la banda alemana Kataklysm; Fear Factory, pioneros del metal industrial, y la banda de grindcore Brujería, se han hecho presentes gracias al esfuerzo de las casas productoras Infinity y Ceime.

Los mejores grupos mexicanos se unirán a lo más destacado del género a escala internacional en los escenarios, en un espacio que subraya la participación de los artistas nacionales, y entre ellos es fuerte la presencia del

metal tapatío, a través de bandas como Godless Procession, Nightbreed, Cemican, Human Eve y Draksen, justificando la fama del Heaven & Hell como el festival más importante de Latinoamérica, donde converge público nacional y extranjero.

En esta ocasión, los fanáticos del rock pesado anticipan la presencia del intenso thrash metal de Anthrax, que desde sus inicios en 1981 ha impactado de manera definitiva el mundo del metal; la banda definitoria de su género, Morbid Angel; Épica, banda de metal sinfónico, vendrá desde Holanda; Sodom, desde Alemania; los metaleros Moonspell desde Portugal; los veteranos del heavy metal ochentero Dokken; la banda de death metal estadounidense Día de los Muertos; y Motörhead, que desde 1975 ha sido referencia obligada en los ámbitos del metal inglés. *

Hell & Heaven Metal Fest. 18 y 19 de mayo. Explanada VFG (kilómetro 20, sobre la carretera a Chapala). Consulta los precios de boletos y abonos en: www.hellandheavenfest.com



NO TE LO PIERDAS

KIMBALL WEELHER

La música de cámara regresa al Paraninfo Enrique Díaz de León. Luego de una pausa, el programa de difusión de Cultura UDG, se reactiva con un concierto encabezado por la mezzosoprano estadounidense Kimball Weelher. La experimentada intérprete, quien ha cantado junto a prestigiosas orquestas de diversas partes del mundo, contará con la participación de Carolina Rodríguez, Isaac Ramírez y Cuauhtémoc García, músicos de esta ciudad. La cita es el 9 de mayo, a las 20:30 horas. El boleto general es de 120 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores, 80 pesos. Disponibles en Ignacio Ramírez 24. Informes: 38 27 59 11.



WHOMADEWHO

La agrupación danesa de dance rock regresa a esta ciudad. Tomas Barfod, Jeppe Kjellberg y Tomas Hoffding, ofrecerán un recorrido por lo mejor de sus álbumes. La cita es el 17 de mayo, a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico Norte). El costo en preventa es de 250 pesos. Día del concierto, 320 pesos. A través del sistema ticketmaster.

FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA

Una de las plataformas más esperadas para los cinéfilos. A partir del 18 de mayo, el Cineforo Universidad exhibe trabajos de directores como Jazmín López, Iván Ávila Dueñas, Spiros Stathouloupoulos, Rama Burshtein, Pablo Delgado Sánchez y Maja Milo. El programa ofrece una panorámica actual, dentro de la producción internacional, distinguiéndose por la diversidad de temas. Consulta: www.cinetecanacional.net y www.cineforo.udg.mx

FÁBRICA DE SONIDOS

El reto de los foros independientes



ÉDGAR CORONA

En la entrega pasada de *Fábrica de sonidos* hablé sobre la producción de rock y sus subgéneros en esta ciudad. En esa dirección me parece oportuno ampliar el tema señalando la importancia que tienen los foros independientes dedicados a la música —a sus diversos estilos—, espacios que son indispensables para el completo desarrollo de una industria a escala local.

Hace pocos días me enteré del cierre del Salón Púrpura, un escenario que logró funcionar por casi dos años, y que se distinguió principalmente por abrir sus puertas a noveles agrupaciones de diferentes géneros: jazz, electrónica, rock, pop, folk, indie y punk. En este lugar tocaron desde grupos formados en Guadalajara hasta agrupaciones extranjeras. Sin duda, el fin del Salón Púrpura es una muestra de lo complicado que resulta para los empresarios mantener espacios que apuestan por la música menos comercial, incluso en tiempos donde supuestamente la apertura del público es mayor. Pienso que esto último es sólo eso, una apariencia que denota el perfil de esta ciudad, una metrópoli que se encuentra atrapada en la moda.

Históricamente, una de las quejas persistentes entre los músicos es aquella que se relaciona con la insuficiencia de espacios para ofertar su trabajo. Esta inconformidad, sustentada por una serie de problemas relacionados con la falta de infraestructura adecuada, carencia de visión de los empresarios y una serie de vicios en el trato hacia las agrupaciones o solistas, son situaciones que todavía no terminan. Es por eso que lamento el cierre

del Salón Púrpura, porque el lugar fue también un prototipo de lo imprescindible que es la inversión económica, y de conocer las necesidades de los músicos, aspectos indispensables para tratar de consolidar un proyecto.

Desafortunadamente el Salón Púrpura no pudo continuar, pero sí deja un antecedente en los últimos años para tomarse en cuenta. Desde hace mucho tiempo me queda claro que todo espacio dedicado a la música tiene su ciclo, y que si no se aprovecha el momento de ascenso y se capitaliza en nuevas posibilidades, el intento se convierte casi siempre en una experiencia vana.

Actualmente hay una oferta de distintos espacios independientes que, con algunas carencias, están inyectando cierto aire de vitalidad a una escena que requiere de ajustes inmediatos. El Salón Underground es una de estas plataformas emergentes, que puede dar el paso hacia terrenos más firmes. Para lograrlo, debe buscar ampliar su oferta musical, sin que eso signifique perder su propuesta original. Una sorpresa es el Auditorio Charles Chaplin, en donde hace unos días tocó el grupo japonés Mono. Me parece que este lugar tiene potencial de crecimiento. El Foro Vallarta es otra plataforma de reciente creación. Un sitio interesante, pero que funciona de manera intermitente, es el Zentro Underground. El Cardenal, Republik y La Kalaka —este último a punto de estrenar nueva sede— aunque funcionan más como bares, son otros foros que complementan la oferta.

Entre los ajustes a los que me refiero, es primordial que los espacios independientes establezcan alianzas efectivas entre músicos, promotores y medios de comunicación profesionales, sin dejar de lado a los nuevos medios que utilizan a la red de manera seria. Asumir un compromiso entre todas las partes, tomando en cuenta propuestas innovadoras, siempre a través de elementos competentes, es algo que considero vital. La intención debe ser generar un circuito que logre desarrollarse por completo, que verdaderamente consiga atraer público, y que en consecuencia rinda frutos para cada una de estas empresas. *

COMPANÍA DE TEATRO
Vivian Blumenthal

DIRECCIÓN: RAFAEL SANDOVAL B.
Presenta



"EL ÁRBOL"

de Elena Garro

Espectáculo dedicado a la mujer. A través de tres mujeres, dos historias y una mirada, pasará del espanto a la risa, de la ficción del teatro a la realidad de cualquier mujer... de tu mamá, de tu hija, tu esposa... o de todas.



"UNA MUJER SOLA"

de Franca Ramo y Dario Fo

3 DE MAYO AL 23 DE JUNIO 2013
VIERNES-SÁBADOS 20:30 H. / DOMINGOS 19:00 H.

Teatro

Vivian Blumenthal

TOMÁS Y DAMEZ, 170 CBL, LABOR DE GUERRA
BOLETOS \$120 GENERAL \$60 A ESTUDIANTES, MAESTROS
Y PERSONAS DE LA 3ª Y 4ª CATEG.
TELÉFONO: 3614 7072 FAX: 3614 7073



CULTURA MEXICO



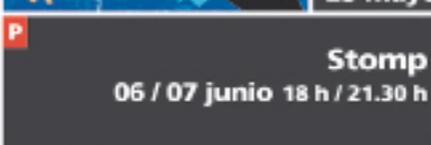
Alicia en el país de las maravillas
Teatro Negro Nacional de Praga
17 mayo 20.30 h



Coros, orquesta y ensamble del Ejército Rojo
18 mayo 20.30 h / 19 mayo 19 h



Monkey see, Monkey do y La niña que riega la albahaca
25 mayo 18 h / 26 mayo 13 h



Stomp
06 / 07 junio 18 h / 21.30 h

STOMP

estudioDiana



Niñas de la guerra
Del 04 al 26 de mayo
Sábados y domingos 13 h

estudioDiana



Lluvia implacable
03, 10, 17 y 24 de mayo 20.30 h

f /teatrodiana

teléfono: 3614 7072 Taquillas Informes 3614 7072
3614 3300 Teatrodiana www.teatrodiana.com
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural



la vida misma

inclinación primigenia

Siempre estuve rodeada de danza, siempre hice danza, siempre me gustó, y creo que esa decisión (de seguir la danza) tiene que ver más con la investigación de la danza, la decisión de abordarla desde lo histórico, lo teórico, es decir, perspectivas más ligadas con la investigación, y eso fue allá por 2004, casi cuando publiqué mi primer libro, *Bailar en Guadalajara...* Ese fue mi primer intento, que se dio muy pronto, lo pensé, me dieron la beca y no me quedó de otra que escribirlo, porque en mis planes estaba hacerlo después.

pioneros de la danza

Es la historia de diez personajes, que no son todos, pero que son fundamentales para la historia de los inicios de la danza escénica en Guadalajara. En la primera parte de cada capítulo (son ocho, porque dos incluyen a dos personajes: una pareja —una historia de amor— y una madre y su hija) hay una semblanza con documentación, programas de mano, información de biblioteca, hemeroteca, fotografías y fuentes orales. Y la segunda es una narración, la voz de los propios personajes. Si estaban vivos, los entrevisté, o tuve acceso a periódicos o a entrevistas en audio del Centro Nacional de Investigación de la Danza. Creo que es una buena manera de conocer un poco la historia del siglo XX de Guadalajara a través de la danza y sus personajes.

bailar en Guadalajara

El libro intenta reconstruir la danza contemporánea desde lo histórico, desde la voz de sus actores. Es una especie de rompecabezas desde el tiempo presente hacia atrás. Podríamos decir que lo hice por intuición, con las herramientas periodísticas que tenía hasta ese momento, y con el conocimiento sobre muchos maestros de danza contemporánea que tenía por mi experiencia como bailarina. Mi interés fue conocer de dónde venían esos maestros que me daban clases en el salón en ese momento. En el camino, ya que comencé a investigar, me di cuenta de que no había nada en realidad. Ese libro me permitió conocer a la gente que hace investigación de danza en el país, por ejemplo a Margarita Tortajada, gran investigadora, que fue mi asesora, vio todos los textos, los trabajamos en conjunto, y aprendí sobre metodología con ella.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Angélica Íñiguez

Árbol genealógico del tutú

Lleva casi una década investigando sobre danza (su lado periodístico le ganó al de bailarina), y ha publicado dos libros sobre el tema: *Bailar en Guadalajara. Árbol genealógico de la danza contemporánea* (CECA, 2006) y *Pioneros de la danza escénica en Guadalajara* (La Zonámbula, 2012). Periodista cultural, bailarina y licenciada en Artes Audiovisuales, Angélica Íñiguez, tapatía nacida en 1980, recibió clases de danza moderna de Carlos Íñiguez (su padre), Déborah Velázquez, Rafael Carlín, Josué Valderrama, Roberto Mendiola y Mónica Castellanos... Su primera incursión en la radio fue en “El saltaperico” de Radio Universidad, que considera una formación muy importante.

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

lo que sigue

Continuar con la investigación de la danza, porque hay muchos personajes que se quedaron fuera, tuve que hacer una selección. Y se quedaron fuera por falta de documentación, de fuentes, pero que me parecen fundamentales también y que hay que investigar sobre ellos y las generaciones más cercanas.