

Suplemento resultados PROESDE 2013-2014



**La indiferencia
en riesgos laborales**
páginas 8-9



**UdeG con
la UNAM**
página 10

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 29
de abril de 2013
año 12, edición 742
ejemplar gratuito

Nuevos rectores en la UdeG



▲ Foto: José María Martínez

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Día del niño sin violencia

Varios países, en 1959, se unieron, y a través de Naciones Unidas decretaron una fecha para honrar los derechos universales de la niñez, para el bienestar de todos los niños del mundo.

Ya cercana la fecha, hay eventos, regalos y todo tipo de festejos en varios puntos de la ciudad, que buscan en ese día obtener la sonrisa de los niños y hacerlos sentir felices.

Sin embargo, es necesario cambiar la mentalidad de los adultos que ejercen violencia en contra de menores, ya que ningún tipo de violencia está justificada y todo tipo de violencia debe ser prevenida.

En este año hemos visto casos de maltrato infantil que han llegado a arrebatarles la vida. Este es el caso del niño Angelito, de tan sólo un año de vida, que a manos de su padrastro fue golpeado tan fuerte, que le causó la muerte. Parte de esta violencia incluye violencia física, sexual, psicológica, discriminación y abandono, homicidio y, en muchos de los casos, desaparición de menores.

¿Se levantarán voces que hagan llamados urgentes a dependencias gubernamentales, instituciones, asociaciones que velan por el bienestar de la infancia? ¿Harán un llamado a la comunidad en general y en especial a las mujeres que prefieren a otras personas para no estar solas, llámese padre, padrastro, novio y que permiten la

violencia contra ellas y sus pequeños hijos?

Si no cambiamos como sociedad, ¿habrá algo que festejar el día del niño?

ANA ISABEL TORRES AGREDANO

Cuidemos el agua

En estos meses de calor, caemos en cuenta de la importancia del agua en nuestro ambiente. Nos alarmamos, pues escuchamos sobre el nivel crítico del lago de Chapala, que está a menos del 40 por ciento de su capacidad y retrocede un centímetro por día.

Es angustiante la contaminación de los mantos acuíferos subterráneos por parte de las grandes empresas. Pero son escasas las ocasiones en que demostramos con acciones nuestro compromiso con el cuidado del agua. Sea por ignorancia, pereza o desinterés, la realidad es que somos descuidados.

También es real que somos capaces de volvernos cuidadosos, de emprender actos para ahorrar el agua. Actos simples, quizá de aparente insignificancia, pero de importancia. Entre estas medidas figuran cerrar la llave del agua al cepillarnos los dientes, rasurarnos o enjabonarnos; reparar la llave que siempre gotea, regar por las noches o en la madrugada. En fin, en labores sencillas recae nuestra responsabilidad y nuestra oportunidad de cuidar el agua. Así como gota a gota, se agota; poco a poco, se logra el ahorro.

ÁLVARO PETERSEN

Alimento de la prole

Desde enero fue anunciada con bombo y platillo la llamada "Cruzada Nacional contra el Hambre" propuesta por el presidente Enrique Peña Nieto. El gobierno federal, junto con algunas asociaciones civiles, realizarían esta cruzada con el fin de disminuir los números de pobreza alimentaria que presenta México en varias zonas del país.

Pretenden que la cruzada sea el proyecto ambicioso de este sexenio, pero desde que enlistaron los primeros municipios por donde comenzaría esta cruzada, hubo controversia. Muchas organizaciones califican el proyecto de demagógico, por el hecho de que la mayoría de los municipios por donde comenzó tendrán elecciones este año.

La controversia fue mayor en días pasados, al anunciarse la incorporación de empresas transnacionales, que como todos sabemos, venden comida chatarra. Entre éstas, Pepsico, Wal-Mart y Nestlé.

Sabemos que en países como Inglaterra existe un boicot a Nestlé, por el daño a la salud que causan sus productos en la infancia. Además, un proyecto parecido se promovió en Brasil, pero no tuvo éxito, porque antes de dar alimentos y educación en nutrición, promovían los productos de esta compañía.

Es una realidad que las empresas no regalarán nada, porque todo será deducible de impuestos.

Espero que las personas recuerden las clases de ética, en

las que se menciona que el acto moral no busca el beneficio propio.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

Gaia tiene una grave enfermedad

Hace tiempo había tenido síntomas parecidos. Eran cambios típicos de cualquier organismo en desarrollo, pero la velocidad con que ahora se están presentando es mayor y resulta preocupante!

Los síntomas que ella presenta son: bochornos, frío, sudoración excesiva, resequedad, cambios en la coloración: cada vez se pone más azul en algunas partes, en otras más café o más verde y a veces menos. Algo grave es que algunos organismos pequeños y grandes que en ella habitan, no soportarán sus cambios y morirán (algo así como si nosotros nos quedáramos sin flora intestinal). Estos son sólo algunos de los síntomas.

Sin embargo, doctores internacionales no han dado un diagnóstico alentador. Al parecer la causante de esta enfermedad es una plaga de la especie *Homo insapiens*, que eventualmente se comporta de forma parasitaria, tiene una tasa elevada de reproducción y cuyos individuos no suelen tener buena organización: se autodestruyen, pues el único organismo en el cual ha tenido éxito de supervivencia ha sido Gaia y si ella está mal, ellos perecerán.

El lunes 22 de abril fue el Día internacional de la madre Tierra, pero si alguien conoce la cura, ¡no dude en actuar!

FABIOLA GIOVANA AMAYA ACUÑA

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinadora general de Comunicación Social:** Karla A. Planter Pérez • **LA GACETA: Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** Rosaura Saldaña Ríos: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • **Responsable de la edición impresa:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor O2 Cultura:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 12638 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



No perdamos de vista que el transporte es un servicio y es un derecho

María Dolores del Río López, Jefa del Departamento de Proyectos Urbanísticos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño e integrante de la Comisión Mixta para el nuevo modelo del Transporte Público



Las máximas de LA MÁXIMA



En México la seguridad social es eso, caridad: vía impuestos.

Doctor Ángel Guillermo Ruiz Moreno, profesor investigador especialista en Derecho Social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

★ HADA de la DUDA ...



Designan a nuevos rectores y director del SEMS

El próximo 1° de mayo inicia el periodo, por tres años, de las nuevas autoridades que dirigirán los distintos campus metropolitanos y regionales, de la máxima casa de estudios de Jalisco

LA GACETA

El sábado 27 de abril, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, de acuerdo con las atribuciones que le confiere la fracción IV, del Artículo 35, de la Ley Orgánica de la UdeG, designó a los rectores de los Centros Universitarios, al rector del Sistema de Universidad Virtual y al director del Sistema de Educación Media Superior, conforme al siguiente listado:

primer plano



Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD)

Ernesto Flores Gallo, arquitecto con maestría en Ciencias de la Arquitectura por la Universidad de Guadalajara, profesor docente titular C, cuenta con 22 años de antigüedad. Se desempeña como Secretario Administrativo del CUAAD.



Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)

Alberto Castellanos Gutiérrez, licenciado en Contaduría Pública y maestro en Administración Pública por la Universidad de Nuevo México, profesor investigador titular C, cuenta con 14 años de antigüedad. Fue titular de la Coordinación de Servicios Universitarios.



Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS)

Jaime Federico Andrade Villanueva, Médico Cirujano y Partero, y maestro en Investigación Clínica por la UdeG, profesor investigador titular B, miembro del SNI nivel I, cuenta con 23 años de antigüedad. Es director de la División de Disciplinas Clínicas del CUCS.



Centro Universitario de la Costa (CUCOSTA)

Marco Antonio Cortés Guardado, licenciado en Sociología y doctor en Ciencias Sociales por la UdeG, profesor investigador titular C, miembro del SNI nivel II, cuenta con 32 años de antigüedad. Es ex Rector general de la UdeG.



Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias (CUCBA)

Salvador Mena Munguía, ingeniero agrónomo fitotecnista y doctor en Ciencias Agrícolas y Forestales, por la Universidad de Guadalajara, profesor investigador titular C, cuenta con 33 años de antigüedad, es miembro del SNI nivel I. Actualmente es Rector del CUCBA.



Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI)

César Octavio Monzón, ingeniero en Oceanografía y doctor en Oceanografía por el Instituto Hidrometeorológico de Odessa, Ucrania, profesor investigador titular C, miembro del SNI nivel I, cuenta con 23 años de antigüedad. Es rector del CUCEI.



Centro Universitario de la Ciénega (CUCIENEGA)

María Felicitas Parga Jiménez, licenciada en Comercio Internacional y maestra en Administración de Instituciones Educativas por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, profesor docente titular C, cuenta con 17 años de antigüedad. Es Secretaria Académica del CUCiénega.



Centro Universitario del Norte (CUNORTE)

Gerardo Alberto Mejía Pérez, ingeniero mecánico electricista y maestro en Sistemas en Análisis Industriales por la UdeG, profesor titular C, cuenta con 17 años de antigüedad. Es Secretario Administrativo de CUCiénega.

**Centro Universitario del Sur (CUSUR)**

Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, médico veterinario zootecnista y maestro en Investigación e Innovación Educativa por la Universidad de Málaga, España, profesor docente titular B, miembro del SNI, cuenta con 31 años de antigüedad. Es director de la División de Bienestar y Desarrollo Regional.

**Centro Universitario de los Valles (CUVALLES)**

José Luis Santana Medina, licenciado en Turismo y doctor en Ciudad Territorio y Sustentabilidad por la UdeG, profesor docente titular C, cuenta con 29 años de antigüedad. Es Secretario Académico y encargado del despacho de CUValles.

**Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)**

Héctor Raúl Solís Gadea, licenciado en sociología y doctor en Sociología por la New School for Social Research EU, profesor investigador titular C, miembro del SNI nivel I, Cuenta con 26 años de antigüedad. Fue Coordinador General Académico de la UdeG.

**Centro Universitario de la Costa Sur (CUCOSTASUR)**

Alfredo Tomás Ortega Ojeda, licenciado en biología y maestro en Educación por la Universidad de Monterrey, profesor investigador titular C, cuenta con 25 años de antigüedad. Actualmente es Rector Sustituto.

**Centro Universitario de Tonalá (CUTONALÁ)**

Ruth Padilla Muñoz, química farmacobióloga y doctora en Ciencias para el Desarrollo Sustentable por la UdeG, profesora investigadora titular C, cuenta con 35 años de antigüedad. Es directora general del SEMS.

**Sistema de Educación Media Superior (SEMS)**

Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, cirujano dentista y maestro en Tecnologías de la Información por la Universidad de Salamanca, España, profesor docente titular C, cuenta con 37 años de antigüedad. Es director de la editorial Universitaria.

**Centro Universitario de los Altos (CUALTOS)**

Leticia Leal Moya, abogada y doctora en Ciencias Jurídicas por la Universidad de Wisconsin-Madison EU, profesora investigadora titular C, cuenta con 5 años de antigüedad. Actualmente es directora del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo de la UdeG.

**Centro Universitario de los Lagos (CULAGOS)**

Armando Zacarías Castillo, abogado, licenciado en filosofía, y doctor en Ciencias de la Información y la Comunicación por la Universidad de París 8, profesor investigador titular C, cuenta con 25 años de antigüedad. Actualmente es el rector del Centro.

**Sistema de Universidad Virtual (SUV)**

Manuel Moreno Castañeda, licenciado en historia y maestro en Desarrollo Educativo por la Universidad Pedagógica Nacional, profesor docente titular C, cuenta con 29 años de antigüedad. Actualmente es el rector del SUV.

Designaciones pendientes

El Rector general de la UdeG propuso al Gobernador de Jalisco, maestro Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, a los titulares que podrían encabezar las tres direcciones que integran el Organismo Público Descentralizado (OPD) Hospital Civil de Guadalajara, para el periodo 2013-2016.

En un oficio emitido el jueves 25 de abril, el Rector General expone que con fundamento en el Artículo 18 de la Ley del OPD Hospital Civil de Guadalajara propone los siguientes nombramientos:

Para la Dirección General del OPD Hospital Civil de Guadalajara propone al Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez, quien es

médico Cirujano y Partero con especialidad en Infectología, maestro en Ciencias Médicas y doctor en Investigación Clínica por la UdeG. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel I. En la UdeG es profesor-investigador titular C. Desde marzo del presente año es director General Sustituto del OPD Hospital Civil de Guadalajara.

Para la Dirección del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde presenta al doctor Benjamín Becerra Rodríguez, Médico Cirujano y Partero por la UdeG, con especialidad en Psiquiatría Clínica por la UNAM, además de contar con un posgrado en Suicidio por la Universidad de

Barcelona. En el Antiguo HCG se ha desempeñado como Subdirector Médico. Es profesor-investigador titular en la UdeG.

Para la Dirección del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara Juan I. Menchaca propone al doctor Francisco Martín Preciado Figueroa, Médico Cirujano Partero por la UdeG, con especialidad en Otorrinolaringología. Se ha desempeñado como Jefe del Servicio de Otorrinolaringología y Subdirector Médico de este hospital. Es profesor-investigador en la UdeG.

Otra designación pendiente es el del titular de la Contraloría General: el Consejo Social de la UdeG propuso a: Francisco de Jesús Mata Gómez, Martín

Jaime Peña Guerrero y María Asunción Torres Mercado. En la sesión de este lunes 29 de abril el Consejo General Universitario hará la elección.

Anteriormente, el pasado 22 de abril, el Consejo Social ratificó por dos años más como su presidente a Adalberto Ortega Solís.

El Consejo Social tiene como principal objetivo promover la vinculación entre la Universidad y los diversos sectores de la sociedad. Está integrado por representantes de diferentes entidades gubernamentales, organismos, asociaciones de profesionistas, sectores productivos y diferentes grupos de la sociedad civil. *

Violencia en instituciones de educación superior

Violencia asociada a la inseguridad pública y la violencia de género han invadido espacios como las universidades, por lo que es momento de reflexionar y crear programas y acciones desde las instituciones de educación superior

Beatriz A. Bustos Torres

Profesora investigadora del Departamento de Estudios Socio Urbanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Es indudable que la violencia ha pasado de un asunto de sorpresa social, a ser un asunto de la vida cotidiana. La violencia ha invadido parte de los escenarios de la vida social y familiar. Las noticias y cifras por cuestiones de inseguridad pública son cada día más alarmantes, al punto que la violencia producto de la delincuencia común y organizada ha permeado los recintos universitarios, situación que ha llevado a plantear y atender la necesidad de seguridad.

Con ese fin, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) incentivó la confección del *Manual de atención para la seguridad de las instituciones de educación superior (IES)*. Dicho documento atiende la seguridad de la comunidad universitaria desde el concepto de “sistema de seguridad”, entendido como “el conjunto de normas, estructuras de organización, formas de participación, programas, políticas, protocolos, lineamientos, espacios físicos y recursos humanos para la atención de la seguridad” en los recintos de las IES. Con dicho manual de procedimientos se atienden los efectos de la violencia en las IES, asociada con armas, en eventos de delincuencia y terrorismo.

La violencia asociada a la inseguridad pública es una circuns-



tancia cada vez más frecuente en las IES, pero por fortuna no se encuentran manifestaciones de ésta en el acontecer cotidiano universitario. Si bien se aplauden dichas iniciativas contra la violencia, otras modalidades de violencia también presentes, no sólo coyuntural o circunstancialmente, han llegado a formar parte del cotidiano acontecer en las relaciones sociales que se desprenden de las actividades propias de la academia.

La violencia de género en la educación ha sido invisibilizada hasta hace poco, cuando comenzó

a llamar la atención la manifestación de violencia física y psicológica entre los distintos actores presentes en la educación y específicamente entre los estudiantes.

El ámbito educativo es un espacio en donde, de acuerdo con la *Endireh 2011* (Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares), la violencia hacia las niñas y jóvenes registra el tres por ciento de la población que ha pasado por aulas, como víctimas de algún hecho violento en su escuela.

Parte de los estudios sobre violencia en el ámbito escolar¹ se han

centrado principalmente en niveles de educación básica y media, y han redituado en un mayor conocimiento y atención a la población en edad escolar entre seis y 18 años.

La violencia de género en las IES ha pasado casi inadvertida, integrada a los patrones culturales de roles de género predominantes en el contexto de las IES mexicanas. Sin embargo, la tendencia cada vez mayor de convertir a las IES en ámbitos libres de inequidad y de violencia, han abierto importantes espacios para la reflexión sobre el problema de la violencia suscitada en los recintos universitarios por factores asociados al sexo, a las preferencias sexuales y a cualquier otra condición que cause discriminación contra las mujeres y demás personas involucradas en las IES.

Un espacio creado por iniciativa del Instituto Politécnico Nacional es el Observatorio Zona Libre de Violencia en IES. Este esfuerzo integra a varias universidades del centro del país para intercambiar conocimientos e ideas sobre un problema que atañe a todas las IES, ya que la violencia de género es una condición que cruza, lamentablemente, todos los espacios de generación de conocimientos.

Es momento de unirnos y comprometernos como la máxima casa de estudios universitarios del Occidente de México a la reflexión sobre la violencia de género presente en las aulas y entornos académicos, para crear programas y acciones contundentes que pongan fin a todas las formas de violencia hacia las mujeres y personas vulnerables de nuestra comunidad universitaria. *

“

La violencia de género es una condición que cruza, lamentablemente, todos los espacios de generación de conocimientos.

”

ágora

¹ EL ARTÍCULO 12, DE LA LGAMVLV ESPECIFICA QUE LA VIOLENCIA DOCENTE SE MANIFIESTA CON CONDUCTAS QUE DAÑAN LA AUTOESTIMA DE LAS ALUMNAS CON ACTOS DE DISCRIMINACIÓN POR SEXO, EDAD, CONDICIÓN SOCIAL, ACADÉMICA, LIMITACIONES Y/O CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, QUE LES INFRINGEN CASI SIEMPRE PERSONAL DOCENTE.

Un nuevo modelo de transporte

Universitarios se comprometen a demandar para la sociedad un transporte público digno y mejor calidad del servicio

JULIO RÍOS

La defensa de los intereses de la sociedad, la lucha por un transporte público digno, de calidad y a un precio justo, es lo que los jaliscienses pueden esperar de María Dolores del Río López y Marco Antonio Núñez, representantes universitarios que participan en la Comisión mixta para el nuevo modelo del transporte público, a la que convocó el gobierno de Jalisco.

“Estaremos del lado de la sociedad. Pero no estamos solos. Nos respalda un grupo de académicos, de expertos en la materia y la comunidad estudiantil. Vamos todos juntos en este camino”, dijo la jefa del Departamento de Proyectos Urbanísticos, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, María Dolores del Río López, quien fue invitada a formar parte de esta comisión, en la cual participan camioneros, sindicatos de operadores, funcionarios públicos, organismos ciudadanos, empresarios, representantes de víctimas de accidentes.

El presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), Marco Antonio Núñez Becerra, afirmó enfáticamente que no van a defraudar a la sociedad y que velarán por una verdadera reforma integral. Se dice consciente de que la discusión no debe quedar sólo en la tarifa, sino en mejorar las condiciones de todo el sistema.

“Esa ha sido siempre nuestra postura. Sin embargo, se atravesó un hecho coyuntural, como es el de la tarifa. Por eso llevamos un proceso a los tribunales. Pero nuestra discusión será



cómo mejorar el servicio, cómo mejorar las rutas, cómo se alivia este grave problema que tiene la ciudad por los accidentes causados por el transporte público, y cómo hacemos funcional el diseño para todos, privilegiando una visión de servicio. FEU defenderá los intereses, no sólo de los estudiantes, sino de la sociedad en general”.

Por separado, la maestra María Dolores del Río, pondera la apertura que se está dando a la sociedad, al invitar a todo tipo de voces a que discutan el modelo de transporte público con el gobierno y los camioneros. “Es una comisión importante, pues valida o no las propuestas o proyectos que se irán presentando en este complejo tema. Todo lo que ahí se decida, reflejará las posturas de varios sectores. Esperamos que los trabajos de esta comisión lleguen a buen término y se reflejen en beneficio para los habitantes de la zona metropolitana y del estado”.

¿Cuáles aspectos son urgentes para impulsar esta mejora del servicio público? “Estaremos presentando algunas iniciativas. Existe la voluntad política, y es importante empezar a trabajar sobre la gestión del transporte. Creo que si se busca una verdadera reestructuración, lo primero que

hay que hacer es modificar todas las normativas en las cuales operamos, para que pueda darse un transporte integral, entendido como servicio. No perdamos de vista que el transporte es un servicio y un derecho”.

Del Río espera que las autoridades aprovechen al máximo el conocimiento de los académicos y expertos ciudadanos que participan en esta Comisión mixta, la cual tuvo su primera reunión el 23 de abril, para estipular el reglamento de operación y las actividades de este consejo consultivo. Además, en el Congreso de Jalisco se trabaja en una reforma de movilidad, que podría estar lista en julio. La iniciativa de ley será alimentada con la realización de foros en los municipios.

“Por ahora, luego de los trabajos de la primera sesión, se parte con una encuesta y varios foros. Nuestro papel es invitar a los universitarios a que participen en este ejercicio. No digo que la encuesta cubra todos los rangos para poder analizar el transporte o poder decidir, pero es una primera iniciativa que está tomando en cuenta a la sociedad”.

La maestra Dolores del Río enfatizó que está consciente que ella es portavoz de una comunidad: “Nosotros

no somos solos. Hay un grupo de académicos y expertos apoyándonos. Tenemos el privilegio de enarbolar la voz, pero lo que haremos es llevar esas ideas, esas propuestas de toda una comunidad universitaria. Tenemos el respaldo de todo un equipo de académicos que confía en que llevaremos las mejores propuestas surgidas de esa academia”.

Son clave el prepago y transporte gratuito a estudiantes

Marco Antonio Núñez Becerra considera que el tema del prepago electrónico es fundamental para una verdadera reestructuración del transporte público. Aseveró que para la Federación de Estudiantes Universitarios es una prioridad poner en la mesa esta innovación.

“Es una idea en la que venimos insistiendo desde 2008. Hemos sido claros y contundentes en el sentido de que el prepago es una reforma sustancial del transporte público, que facilitaría las condiciones operarias del chofer e incluso conseguir pasajes de abordar para toda la ciudadanía”.

También opina sobre el Programa de transporte gratuito para estudiantes que emprenderá el gobierno y beneficiará a 200 mil jóvenes, con un costo de 228 millones de pesos.

“Habría que decir que el gobierno está haciendo un esfuerzo importante. Hay que reconocer los esfuerzos. Son más de 200 millones de pesos. Hay que ver cómo entra en operación el programa y si hay que hacer una exigencia conjunta al gobierno del estado y al Congreso, para que amplíe los recursos para hacer realidad este programa, que beneficiaría no sólo a los estudiantes, sino a la economía de sus familias”.

Núñez Becerra sostiene la idea de que es posible la renovación de unidades y la reestructuración de rutas, a pesar de que hay quienes anticipan la resistencia de camioneros en estos temas.

“Ya estaremos en eso, escuchando los argumentos de los transportistas, del gobierno del estado. Creo que si hay voluntad, se pueden hacer muchas cosas por el transporte público y yo espero que se hagan”.

Reitera que no cesarán en la lucha que han emprendido, no hoy, sino desde hace mucho tiempo: “Siempre hemos pugnado porque sea mejorada la calidad del servicio y que los jaliscienses recibamos algo acorde a lo que exige ser la segunda ciudad más importante del país”. *

▲ *Integrantes de la Comisión mixta señalan que es posible la renovación de unidades.*

Foto: José María Martínez

miradas

Las secuelas de un accidente

A un año de aquel jueves santo, en el que fallecieron 14 integrantes de una cuadrilla de cañeros, sus viudas han tenido que autoemplearse por los escasos apoyos que reciben. Los sobrevivientes, algunos con problemas de salud, regresaron a cortar caña para mantener a sus familias, sin que nada haya cambiado

KARINA ALATORRE

La cicatriz que va de la parte superior de su cabeza hacia su oreja izquierda, es sólo una de las secuelas que le quedaron a René Vargas Virgen del accidente que hace un año le cambió la vida a él y a 19 familias más de la comunidad Santa Cruz de Bárcenas, municipio de Ahualulco de Mercado.

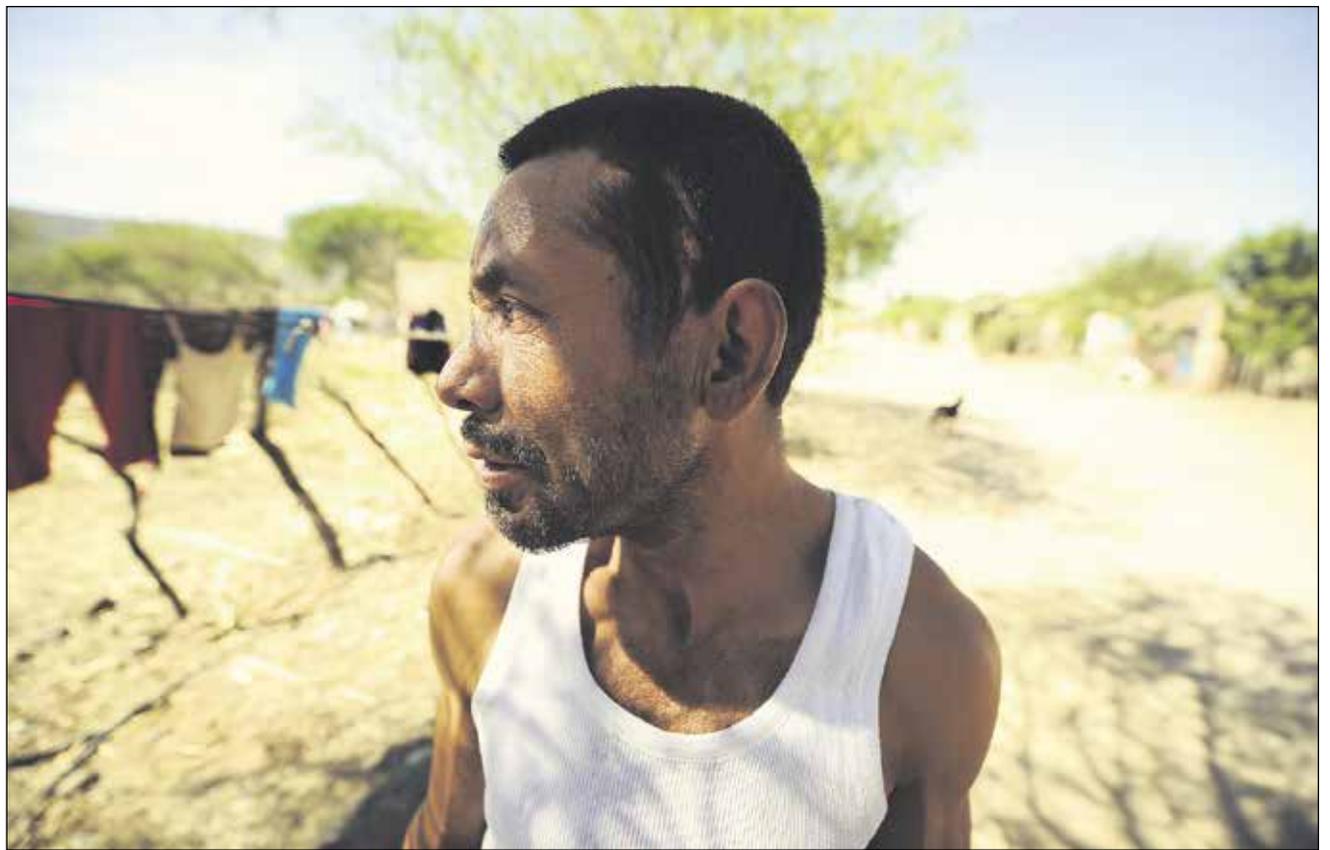
René, de 33 años, dice no recordar nada de ese día, pero la gente en el pueblo cuenta con singulares detalles lo que ocurrió aquel 5 de abril de 2012, un jueves santo, en el que una cuadrilla de 20 cortadores de caña de azúcar viajaban por la carretera que conduce de Ahualuco de Mercado al poblado de El Carmen, transportados en una camioneta de carga de tres toneladas y se impactaron contra un árbol que se encontraba en medio del camino.

A causa de ese accidente fallecieron 14 integrantes de la cuadrilla, la mayoría de ellos parientes entre sí: había hermanos, cuñados, tíos y primos, de los que René perdió cuatro.

No obstante que sobrevivió al accidente y está agradecido por eso, la vida de René, aunque pareciera que sí, ya no volvió a ser la misma, pues pasó cuatro meses hospitalizado en el Centro Médico de Occidente, estuvo en estado grave y fue sometido a una cirugía en la cabeza, a causa de uno de los múltiples golpes que sufrió.

“Él parecía un monstruo. Lo hubiera visto, pero gracias a Dios todo ha ido mejorando. Fue bien duro. Ya no la contábamos”, platica Francisca Virgen, madre de René, quien recuerda lo difícil que le resultó ver tan mal a su hijo, pues según cuenta, él ni siquiera reconocía a su familia, a su esposa ni a su hijo.

El semblante de René ya no es el mismo. Una parte de su rostro quedó ligeramente pa-



ralizada. Su caminar tampoco es igual, pues su pierna derecha le da muchos problemas: le llegan dolores y “tiene que ir al seguro a que lo inyecten”, platica la señora Francisca.

Sin embargo, René tiene que seguir manteniendo a su familia y como de apoyo económico sólo recibió mil pesos mensuales durante los primeros cinco meses después del accidente, tuvo que regresar a trabajar otra vez en el corte de caña.

“Son injusticias, porque es un trabajo duro tener que volver a cortar caña. La realidad es dura, pero los que están arriba eso no lo ven”, insiste su mamá Francisca.

Los cañeros trabajan una jornada de 6 a 8 horas al día, por la que ganan aproximadamente de 150 a 300 pesos.

Las heridas no han sanado

Gustavo Alonso López tenía 17 años cuando ocurrió el accidente. Él tampoco recuerda mucho de aquel día. Iba sentado en la parte trasera de la camioneta que los transportaba cuando escuchó, de su tío Junior, el grito de “nos vas a matar, cabrón” y después ya sólo sintió “el trancazo”.

Gustavo salió disparado al momento del choque. Se golpeó contra las ramas del árbol,

▲ René Vargas Virgen, regresó a trabajar a pesar de sus lesiones.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

en el que quedó colgado. Los golpes fueron múltiples. Sin embargo, al día siguiente fue dado de alta. Al paso de los días los dolores aparecieron.

“Cuando me dieron de alta, le dije a la doctora que no estaba bien, y ella me dijo que ya estaba bueno para trabajar. Entonces qué puedo hacer contra la palabra de ellos”, afirmó Gustavo, quien desde entonces no ha podido regresar a trabajar.

Tras la insistencia del joven, fue atendido nuevamente en el hospital regional del IMSS, en el municipio de Tala, donde le detectaron tendones desgarrados en un brazo, por lo que requería una cirugía.

Esa cirugía apenas le fue practicada el pasado 20 de abril, más de un año después del accidente, y eso porque una empleada del hospital le recomendó que hablara con el director, pues la cirugía la tenía programada hasta el 7 de octubre de este año.

Desde el accidente, Gustavo dice no haber recibido apoyo de ningún tipo. Algunas veces el jefe de la cuadrilla le hacía llegar una ayuda de 200 o 400 pesos al mes, pero al igual que René, sólo durante los primeros meses. Los gastos que ha hecho para trasladarse a sus citas y sus gastos personales, ha tenido que costearlos su familia, su padre, quien también es cortador de caña.

Piden trabajo

El pasado 16 de abril fueron citados en la casa ejidal de Santa Cruz de Bárcenas los familiares de los fallecidos y los sobrevivientes. El motivo de la reunión fue para entregarles lo correspondiente a los últimos donativos que recaudaron en una cuenta que fue abierta por el ayuntamiento en su apoyo.

El monto total fue de 3 mil pesos, divididos entre las 20 familias, por lo que recibieron 150 pesos. Sin embargo, ya habían sido repartidos 40 mil pesos que recaudaron recién ocurrido el accidente.

Este año las viudas sólo recibieron ayuda de mil pesos durante algunos meses por parte del ingenio de Ameca, pero mientras tramitaban la pensión en el Seguro Social, improvisaron algunas maneras de obtener recursos, como la señora Hortensia Gómez Rodríguez, quien puso un puesto de papas a la francesa, con el que obtiene más o menos 50 pesos al día.

Hortensia perdió a su esposo Agustín Jaime Virgen, de 34 años. Actualmente recibe la pensión correspondiente a 2 mil 500 pesos mensuales, cantidad insuficiente, pues tiene 3 hijos: una niña de 14, uno de 12 y el más pequeño de 1 año 5 meses.

Ella y el resto de las mujeres que perdieron a sus esposos, coinciden en señalar la falta de apoyo. Piden que les ayuden a encontrar algún trabajo, pues las pensiones en la mayoría de los casos son insuficientes.

“En el pasado ayuntamiento nos dijeron que nos iban a ayudar a encontrar trabajo en

► *Algunos familiares ya reciben pensión mientras que otros siguen en trámite.*



el Aurrera, pero apenas fuimos y luego nos dijeron que no. Nos rechazaron”, comentó Hortensia, quien recuerda que las promesas vinieron de todos lados. Incluso de los candidatos a presidentes municipales que en aquel tiempo estaban en campaña electoral.

Todo sigue igual

A más de un año de aquel evento murió Ramón Valdivia, uno de los cañeros que había sobrevivido al accidente, en el que perdió la vida su hermano Anastasio, de 29 años.

Ramón, de 51 años, falleció el pasado jueves por problemas distintos a las lesiones que tuvo en el accidente. Su hija Luci Valdivia platica que los médicos le explicaron que fue un problema de la vesícula.

Una semana antes de su muerte, en el comedor de su casa, Ramón platicó en entrevista para *La gaceta* lo que recordaba de aquella tragedia.

Narró que el chofer (quien era su cuñado) iba conduciendo la camioneta muy rápido. “No iba bien” e invadió el carril contrario. Cuando trató de regresar, ya no alcanzó y se estrelló contra el árbol.

Él y otros iban de pie en el cajón de la troca. Otros más, sentados en unas banquitas, entre ellos su hermano “Tacho”. Algunos iban arriba de la cabina de la camioneta. La mayoría salieron proyectados.

Lo que Ramón describió es una postal recurrente al transitar por los caminos y carreteras de la Región Valles, cuyo principal cultivo es la caña de azúcar.

Ramón tenía más de 30 años en este oficio y nunca había pasado nada de esta magnitud. Por eso, él y muchos de sus compañeros veían “normal” que se usaran esas camionetas, y aunque decía que “donde sea que ande uno, le

pasan cosas”, a partir del accidente cambió de opinión.

Como medida de seguridad, el ingenio de Ameca puso a disposición de la cuadrilla a la que pertenecían estos trabajadores, un autobús de medianas condiciones, en el que ahora se transportan.

Tanto las cuadrillas que trabajan para el ingenio de Ameca o el de Tala (en donde procesan la caña de la Región Valles), siguen transportándose de la misma manera, y en algunos casos, en camionetas en peor estado que en la que viajaban Ramón y Anastasio.

Trabajadores de segunda

Los trabajadores del campo son ciudadanos de segunda, opina el doctor Ángel Guillermo Ruiz Moreno, investigador especialista en Derecho social, pues de estar considerados en un régimen de seguridad social obligatorio y sin distinción, con ciertas prestaciones como las pensiones, pasaron a un sistema de diferentes modalidades de seguridad.

“En México la seguridad social es eso: caridad vía impuestos, y que quede claro también que a este tipo de personas se les ha intentado vender un servicio similar, el Seguro Popular de Salud, que es asistencialismo social, que no puede ser exigido al Estado y que ni es seguro, ni es popular, ni es de salud”.

El doctor Ruiz Moreno, uno de los expertos más reconocidos en el tema de Derecho social en México y Latinoamérica, dijo que es preocupante que en plena semana de la Seguridad social, del 22 al 26 de abril, estén modificando la Ley de Seguridad Social, “para pagar más impuestos”. Y lamentó que en las legislaciones y el diseño de políticas públicas en este rubro, no tomen en cuenta el trabajo académico que hacen en varias universidades del país. *

UNIVERSIDAD

Respaldo firme a la UNAM

La UdeG reafirmó su histórica solidaridad con la máxima casa de estudios del país ante los recientes hechos que la han afectado. A las voces de apoyo se unieron la ANUIES y diversas instituciones educativas, que reprobaron la toma de las instalaciones de la UNAM

JULIO RÍOS

Ante los hechos que han afectado a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), las voces de solidaridad con la Máxima Casa de estudios del país se han dejado escuchar de manera firme. Tanto la Universidad de Guadalajara (UdeG) como la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), y otros organismos, reprobaron los hechos y manifestaron públicamente su solidaridad con la institución.

El pasado viernes 19 de abril personas encapuchadas tomaron las instalaciones de Rectoría. Sus exigencias: liberar a otros estudiantes que participaron a inicios del mes de febrero en un enfrentamiento en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan. “Voy a defender a la Universidad con toda entereza y sin provocaciones”, señaló el lunes 22 en una rueda de prensa el Rector de la UNAM, José Narro Robles.

Por su parte, el Rector general de la UdeG, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, externó su preocupación por los hechos y afirmó que es el Estado quien debe ser garante del estado de derecho y de la autonomía universitaria. Además, el Consejo de Rectores, de la UdeG lamentó el daño que ocasionó un grupo de jóvenes a la emblemática institución educativa del país. Para reafirmar su solidaridad con la UNAM, el Consejo de Rectores publicó el jueves 25 de abril, un desplegado en diarios de Jalisco y nacionales.

La ANUIES, que encabeza su Secretario General Ejecutivo, doctor Rafael López Castañares, emitió también un pronunciamiento oficial que señala: “La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior se solidariza con la Universidad Nacional Autónoma de México. Respalda incondicionalmente la actitud conciliadora, respon-



▲ Edificio de rectoría de la UNAM. Foto: Archivo

sable y enérgica en la búsqueda de la aplicación de la ley que se advierten en el liderazgo del rector José Narro Robles”.

“Con la certeza de que el reprobable conflicto que actualmente lastima a la Máxima Casa de Estudios del país se resolverá sin afectar su grandeza, ni el prestigio del enorme caudal de profesionales que se forman en sus aulas”, manifiesta el organismo que aglutina a 175 instituciones de educación de este país en su pronunciamiento oficial.

El pasado jueves 25 de abril, 75 organismos como asociaciones de académicos, científicos, profesionistas y empresarios, hicieron patente su solidaridad con la UNAM y se sumaron a la exigencia de que quienes ocupan ilegalmente la Torre de Rectoría, entreguen las instalaciones. Al cierre de esta edición, 26 de abril, el conflicto continuaba.

“Pasamos por lo mismo”: Universidad Michoacana

En entrevista con *La gaceta*, el doctor Salvador Jara Guerrero, Rector de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, que sufrió de un paro de labores de 47 días este año, detalla que por las exigencias de unos pocos se están afectando a miles de estudiantes.

“Son eventos como los que nosotros hemos sufrido durante mu-

chísimos años, y son eventos que también sufrieron otras universidades, incluidas la Universidad Nacional. Esto en gran medida refleja un desanimo, una infelicidad, una desazón con los modelos mundiales de desarrollo. Los jóvenes, son los primeros en reaccionar con impulsividad, pero por supuesto que esto no justifica los actos vandálicos. Ese es el otro punto importante, la obligación de todo gobierno es mantener la tranquilidad y estabilidad en favor de las mayorías. Aquí ha ocurrido que toman la institución cien estudiantes y afectan a 55 mil y en la Universidad Nacional un grupo pequeño afecta a 300 mil alumnos”.

Jara Guerrero reiteró su solidaridad de la Universidad Michoacana con los estudiantes, académicos y directivos de la UNAM, y confiados en que todo se resolverá en buenos términos, por el bien de la educación pública de este país.

“En primer lugar hay que tener prudencia. No hay que quedarse quietos, sino que poco a poco cambie esta cultura. Si uno permite que jóvenes, que en ocasiones no son estudiantes, se salgan con la suya, es mal ejemplo para todo México. Igual un mal ejemplo sería pretender desalojarlos por la fuerza sin dar la oportunidad de ningún diálogo. Pero el señor Rector Narro ha estado proponiendo un diálogo claro, serio, transparente y público. Y

lo que yo observo de los jóvenes que tienen en su poder las instalaciones es solamente beligerancia. De tal forma que habrá que ir tomando medidas, pero siempre muy apegados a la ley y a los derechos humanos”.

Por separado, el doctor Pablo Arredondo Ramírez, Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la UdeG, calificó el acto como lamentable. “Con el pretexto de ciertas causas que pudieran ser legítimas o no, comentó, se procede de manera tal que se violentan los derechos de toda la comunidad por este grupo de jóvenes, que no nos queda claro del todo si son auténticos estudiantes y persiguen legítimamente la causa que abogan”, señaló.

Dijo que la toma de rectoría es preocupante, “porque la autonomía universitaria es aprovechada por algunos grupos y porque en las universidades deberíamos dirimir nuestras diferencias de otra manera, no tendríamos porqué violentar instituciones tan nobles como las universidades”.

Recordó que la UdeG tiene una estrecha relación con la UNAM. “Nos preocupa que una universidad hermana, la más emblemática del país sea objeto de situaciones tan penosas como la toma de las instalaciones de la rectoría y el daño que se hace al patrimonio histórico de la humanidad. Las universidades somos espacios para la crítica pero también para el diálogo”.

Y el doctor Armando Zacarías Castillo, rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), señaló que el hecho que ya fue analizado por las autoridades universitarias y sancionado por el Tribunal General Universitario.

“Por lo tanto, es un caso ya juzgado por un marco institucional jurídico, y aunque tienen derecho a la expresión, la forma en la que lo están haciendo es un enfrentamiento directo al estado de derecho. La UdeG y la UNAM, comparten la misión del trabajo científico y la formación académica de los jóvenes”.*

SOCIEDAD

Un alto al abuso infantil

Fue firmada la Declaración de Guadalajara, que establece retos para América Latina y el Caribe hacia la inclusión de los derechos de la infancia

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Detener la discriminación en contra de niñas, niños y adolescentes de los pueblos indígenas, afrodescendientes y con discapacidad; incorporar metas que garanticen a los infantes el derecho a un proyecto de vida digno; garantizar su derecho a la participación, a la educación básica y media superior de calidad, a una vida saludable, a un cuidado de calidad, a vivir en familia y promover una gobernanza incluyente, son temas urgentes de atender, señaló Juan Martín Pérez García, director ejecutivo de la Red por los Derechos de la Infancia en México (Redim).

De visita en Guadalajara, afirmó que en América Latina y el Caribe, destacan elevados índices de violencia. Casi el 29 por ciento de las víctimas de homicidio son adolescentes que tienen entre 10 y 19 años. Además, seis millones de niños y niñas sufren abusos severos, como el abandono.

Pérez García explicó que algunos de los problemas más graves que enfrenta la infancia, están asociados a cuestiones culturales. “En algunos países se ve normal pegarles a los niños o se acepta el matrimonio infantil e incluso prácticas tradicionales nocivas, como ritos culturales que llegan hasta la violación, practicados en África”.

Al anunciar la Declaración de

Guadalajara por la inclusión de derechos de la infancia en agenda de desarrollo post 2015, el director ejecutivo de Redim comentó que un factor que evita el desarrollo pleno de los infantes es el crimen organizado, que al no ser atacado de raíz, permite que crezca la explotación sexual y el uso de niños en la industria del narcotráfico.

“Nos parece importante entender que cuando hablamos de derechos de la infancia, tanto a la salud, a la seguridad o a la educación, se entiendan como desafíos para la agenda que viene”. Por ello la Declaración de Guadalajara establece retos para América Latina y el Caribe hacia la inclusión de los derechos de la infancia y busca que no se vuelva a discutir un tema que afecta a la infancia sin que ellos estén presentes.

En la Cumbre del Milenio -la reunión más grande de jefes de Estado en el mundo y celebrada en 2000-, diversos países miembros de Naciones Unidas adoptaron compromisos que debían cumplir en 15 años. En esa reunión, los problemas de los infantes fueron uno de los temas centrales. Sin embargo, actualmente más de 80 mil niños y niñas menores de 18 años mueren todos los años por abuso de parte de sus padres.

Uno de los llamados de la Declaración enfatiza la urgencia de garantizar el derecho a una vida libre de violencia de niñas, niños y adolescentes, incluyendo la eliminación de prácticas tradiciona-



▲ En algunos países se ve con normalidad pegarles a los niños.

Foto: Archivo

les nocivas y todas las formas de abuso y explotación.

“Debemos considerar la importancia de involucrar a los niños y a sus familias en la lucha por la equidad de género, ya que en la medida de su participación podrá ser erradicada la violencia por cuestiones como el machismo”.

En la presentación de la Declaración, en días pasados en Guadalajara, participó Isabel Crowley, representante de la Unicef en México, quien habló de la necesidad de que las voces de la infancia estén presentes, con el fin de que tengan una vida más digna. Además, en términos de gobernanza comentó que es necesario que los

gobiernos “coloquen por encima de todo” los intereses de la población infantil y adolescente, con el fin de beneficiar a dicho sector.

Destacó que esta declaratoria es una agenda común que articula a diversas organizaciones internacionales que luchan por los derechos de la infancia.

La Declaración fue entregada al panel de alto nivel integrado por expertos elegidos por la Organización de las Naciones Unidas, para realizar consultas regionales. En ésta se invita a las y los diplomáticos, a los Estados y Naciones Unidas, para que opten por una visión más integral en la agenda post 2015. *

UNIVERSIDAD

El paso por la Universidad

Fue presentado el libro *No olvido, recuerdo. Crónicas universitarias desde la tercera edad*, al que pretenden convertir en material didáctico para estudiantes de preparatoria

CRISTINA DÍAZ / UDEG VIRTUAL

“La Universidad no puede construir su futuro a largo plazo si no recupera esta memoria histórica, de la cual ustedes son portadores”, dijo el rector del Sistema de Universidad Virtual de la UdeG (UDGVirtual), Manuel Moreno Castañeda, tras la presentación del libro *No olvido, recuerdo. Crónicas universitarias desde la tercera edad*, compilación de los ensayos y entrevistas a partir del certamen del mismo nombre, y en el que participaron 24 adultos mayores, quienes formaron parte de la Universidad de Guadalajara.

El vicerrector ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, enfatizó la pertinencia del título de la publicación, en contraposición de lo que se vive actualmente en nuestra sociedad: “Nuestro país parece caminar con el título contrario: ‘No recuerdo, olvido’. El día que no olvidemos, la sociedad podrá empezar a cambiar”.

Navarro Navarro indicó que el certamen y ahora la publicación del libro, son el inicio del Sistema Universitario del Adulto Mayor en la UdeG.

La presentación del libro, efectuada el 19 de abril, marcó el inicio de la segunda temporada del programa radiofónico *Contigo a la distancia*, que es transmitido los viernes, a las 19:00 horas, por Radio UDG, desde las instalaciones de UDGVirtual, en Casa La Paz.

La experiencia de la edición

La edición del libro fue coordinada por Manuel Moreno Castañeda y

► Público asistente y autores de las historias en la presentación del libro el 19 de abril.
Foto: Archivo



Laura Topete González, y se desarrolló en la Editorial Universitaria.

Sobre su participación, el fotógrafo de la edición, Luis Alberto Dorantes, comentó: “Me acerqué a los autores para darles confianza y que mostraran una cara bonita y natural para las fotografías. Todos tienen una trayectoria interesante. Me hubiera gustado conversar con ellos durante horas”.

Gabriela Rojo Díaz, quien realizó las entrevistas a los participantes del certamen en dicha categoría, afirmó: “Ojalá yo pueda llegar a esa edad con esa sabiduría, esas ganas y esa juventud mental. Todos comparten su pasión por su trabajo, sus ganas de hacer algo. Se han esforzado mucho: son fuertes y divertidos, tienen una vida hecha y siguen pensando en hacer proyectos”.

Las historias, los autores y los lectores

El libro incluye historias diversas. Hablan de la fundación del Ballet folclórico de la UdeG y su participación en los Juegos olímpicos de Munich, en 1972; la fundación de licenciaturas, las *grajadas* entre estudiantes, la historia de la Universidad desde las aulas, pero también desde las oficinas y los pasillos, como estudiantes y trabajadores.

Los autores de las historias son:

Carlos Vevia Romero, Consuelo Plasencia Vázquez, Fernando Gabriel Miranda Valdez, Luis Benjamín Flores Isaac, Humberto Ponce Adame, Isidro Casillas Limón, Juana Cordero Baltazar, Jesús Mario Rivas Souza, Olga Tello Araujo, Juan Rosales Corona, Elda Castelán Rueda, María del Rosario Covarrubias, Ricardo Figueroa Rosales, Benigno Rogaciano Gallardo González, Javier Eduardo García de Alba García, Álvaro Fernando Gutiérrez Villaseñor, Mario Eduardo Mejía Íñiguez, Joel Robles Uribe, Francisco José Zamora Briseño, Óscar Espinoza de Santiago, Ana María de la Paz Huerta Orozco, Benjamín Flores Briseño, María Llamas Gutiérrez y Cecilia Plazola Rodríguez.

“Este libro lo puede leer cualquier persona. Se llevarán una sorpresa por las anécdotas divertidas y conmovedoras presentadas”, afirmó Gabriela Rojo.

Manuel Moreno dijo que el libro se convertirá en material didáctico para estudiantes de preparatoria, como apoyo a su formación.

En breve, la publicación podrá ser consultada en libre acceso a través de: www.udgvirtual.udg.mx. La edición impresa es posible adquirirla en las oficinas de UDGVirtual, en Casa La Paz (avenida La Paz 2453, colonia Arcos Sur, Guadalajara). *



PREMIO ANUIES Aportaciones Académicas, 2013

POR LA CONTRIBUCIÓN A LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN LA CATEGORÍA APORTACIONES ACADÉMICAS

El Consejo Nacional de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior:

CONVOCA

Premio ANUIES 2013 por la contribución a la educación superior en la categoría Aportaciones Académicas

OBJETIVO

Hacer un reconocimiento público al investigador que con su obra desarrollada en torno al estudio conceptual de la educación superior haya generado aportaciones teóricas y prácticas significativas para conocer y superar la problemática que enfrenta este nivel educativo.

TÉRMINOS DE PARTICIPACIÓN

Sólo se podrá presentar una candidatura por institución, la cual deberá ser propuesta por el titular de la IES asociada con la anuencia del candidato. La referida postulación debe estar respaldada por el curriculum vitae amplio del aspirante al que se anexará la documentación respectiva que lo fundamente.

DOCUMENTACIÓN

Un ejemplar original del curriculum vitae y la documentación que lo respalda deberá enviarse directamente a las oficinas del Secretario General Ejecutivo de la ANUIES - Tenayuca Núm. 200, Col. Santa Cruz Atoyac, México 03310 D.F., a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el viernes 28 de junio de 2013.

OTORGAMIENTO DEL PREMIO

El Consejo Nacional de la ANUIES dictaminará sobre las postulaciones presentadas por los titulares de las instituciones de educación superior afiliadas y emitirá su resolución sobre el candidato que, por sus Aportaciones Académicas, deba ser galardonado.

El ganador del Premio ANUIES 2013 por la contribución a la educación superior en la categoría de Aportaciones Académicas, se hará acreedor a:

- Un diploma.
- Una medalla de oro.
- Un estímulo económico de 50 mil pesos mexicanos.

La premiación se efectuará en el marco de la XLIV Sesión Ordinaria de la Asamblea General de la ANUIES que se realizará el 22 de noviembre de 2013 en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Para este efecto, la ANUIES apoyará al ganador con los gastos que deriven de su transportación, hospedaje y alimentación.

Observaciones:

Este Premio no podrá otorgarse a funcionarios públicos ni a titulares de las instituciones de educación superior afiliadas actualmente en funciones ni a quienes ya lo hayan recibido en las anteriores ediciones.

INFORMES:

Para mayor información sobre esta convocatoria, llamar al teléfono (55)54 20 49 08, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas, o escribir a fernando.bilbao@anui.es.mx, pedro.hernandez@anui.es.mx.

8 de abril del 2013

UNIVERSIDAD

Bufetes en Las Pintitas

UdeG inaugurará en El Salto cinco módulos de justicia alternativa, que resolverán conflictos de manera rápida, económica, eficaz y confidencial

JUAN CARRILLO ARMENTA

Conflictos vecinales, como la invasión de estacionamientos, ruido excesivo por el uso de éstos; familiares: divorcios, pensiones alimentarias para los hijos, herencias; civiles: contratos de arrendamiento, compra-venta; administrativos: cobros excesivos por alguna autoridad, carteras vencidas, y también conflictos penales, cuando lo permita el Código Penal, serán algunos de los asuntos que atenderán los módulos de justicia alternativa a colocar en colonia Las Pintitas, en El Salto, Jalisco, a partir de este próximo viernes 3 de mayo.

El anuncio fue hecho por el rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Pablo Arredondo Ramírez, acompañado del director de la División de Estudios Jurídicos, Samuel Fernández Ávila; del coordinador de los bufetes jurídicos, Marco Antonio González Mora, y del presidente estudiantil de la carrera de Derecho, Alan Alvarado Peña.

Serán cinco los módulos a instalar y estarán a cargo de los bufetes jurídicos de la Universidad de Guadalajara.

“Este es un paso adelante en el fortalecimiento de la procuración de justicia para la población. Recientemente los bufetes jurídicos fueron certificados por parte del Instituto de Justicia Alternativa. Es una manera de intervenir en los conflictos y darles solución de forma rápida, económica y eficaz. Debemos empujar a ello. Ahora los bufetes jurídicos van a instalar una serie de módulos de información y educación para que la gente comprenda de qué se trata este servicio”, afirmó Arredondo Ramírez.

El coordinador de los bufetes jurídicos, Marco Antonio González Mora, agregó que este tipo de centros está



orientado sobre todo para brindar servicios a las personas de bajos recursos, con la finalidad de dar solución a las controversias de una manera efectiva y rápida. “En algunos estados que cuentan con este tipo de servicios, solucionan hasta 70 por ciento de los problemas, y así evitan que lleguen a los tribunales. Esa es nuestra meta: poder solucionar en nuestro estado este porcentaje”.

Apuntó que para la prestación de servicios de esta naturaleza han incorporado no sólo a estudiantes de la carrera de Derecho, sino también de Psicología, Trabajo social y Artes escénicas, al comprender que se trata de conflictos multifactoriales, por lo que será importante la intervención de especialistas en otras disciplinas.

Los métodos alternos de solución de conflictos constan de tres pasos. El primero es la mediación, que consiste en que las partes acuden de manera voluntaria a resolver el conflicto y en el cual ellos mismos proponen una solución; el segundo, la conciliación, que radica en que el abogado orienta y propone soluciones en caso de no llegar a un acuerdo común, y el tercero, el arbitraje, en que las partes eligen libremente al árbitro que resolverá su controversia y con la aceptación que éste les dicte. *

▲ Rueda de prensa para dar a conocer los módulos de información.
Foto: Archivo



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
a Tráves de las Divisiones de Estudios de la Cultura y de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Convoca

Al público en general, para presentar vivencias y anécdotas acerca del doctor Manuel Rodríguez Lapuente, profesor Emérito y Doctor Honoris Causa de nuestra Casa de Estudios, durante cualquier periodo de su vida. Los testimonios formarán parte del libro conmemorativo con motivo de su décimo aniversario luctuoso.

Requisitos:

Los textos deberán estar escritos en 12 puntos, letra Times Roman, con 1.5 de espaciado y no deberán exceder las cinco cuartillas de extensión, con el nombre del participante, correo electrónico y teléfono(s) escritos en hoja aparte.

Fechas:

Recepción de textos: del **15 de mayo al 15 de julio de 2013**
Evaluación y selección de los textos por un comité: del **16 de julio al 20 de septiembre de 2013**
Entrega de constancias de aceptación para publicación: **15 al 19 de octubre de 2013**

Se entregará constancia de participación.

Recepción de textos a: coloquiodoctorlapuente@gmail.com



EL COLEGIO de JALISCO

Tiene el honor de invitar a la conferencia magistral

México ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos

que impartirá el

Dr. Sergio García Ramírez
Maestro Emérito de El Colegio de Jalisco

Jueves 2 de mayo de 2013 a las 20:15 horas
en el auditorio de esta institución
5 de Mayo núm. 321, Zona Centro, Zapopan, Jal.

www.coljal.edu.mx

2013: año de fuego

Con un promedio de 50 al día, este es el año con mayor cantidad de incendios desde 1998. Las altas temperaturas y la escasez de lluvia crean condiciones favorables para la propagación del fuego. Los incendios han ocasionado en el país la pérdida de cinco mil hectáreas de territorio forestal

ALBERTO SPILLER

Este 2013 es un año especialmente conflictivo para los incendios forestales, porque existen condiciones ambientales favorables para su propagación, explicó Gerardo González Cuevas, investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). Dijo que estamos viendo en estos meses la misma tendencia que en 1998, el último año en el que la situación de los incendios fue particularmente complicada.

Hasta la fecha, según datos de la Comisión Nacional Forestal (Conafor), se han registrado más de cinco mil incendios, cuando el año pasado, en el mismo periodo, fueron dos mil 500. La superficie afectada hasta ahora supera las 90 mil hectáreas, tres veces la de toda la zona de protección forestal del Bosque La Primavera.

“Este año la situación es muy difícil”, comentó el investigador del Departamento de Producción Forestal, del CUCBA. “Y esto tiene que ver con la temporada de estiaje, y con la lluvia en el territorio nacional, que según los pronósticos del Instituto Meteorológico, estará por debajo de la media para el periodo de marzo, abril y mayo”.

“Estamos hablando de condiciones ambientales favorables para los incendios: altas temperaturas, baja humedad ambiental, disponibilidad de combustible (bosque seco y hojarasca), y entonces cualquier fuego que inicie será muy complicado de controlar”.

Aunque Jalisco no está entre las primeras entidades por número de incendios —Morelos y Chiapas encabezan la lista—, sí lo está por cantidad de hectáreas afectadas: 5 mil 500 de enero a la mitad de abril, según la Comisión Nacional Forestal.

González Cuevas, quien es también coordinador de las brigadas de estudiantes para combatir los

► *Las principales causas de incendio son las quemadas agropecuarias.*
Foto: José María Martínez



miradas

incendios, aseveró que este año, extrañamente, no se han registrado grandes incendios en La Primavera, porque han sido sofocados con prontitud, pero que ésta es una situación que afecta de manera generalizada al estado.

Acerca de las principales causas de incendio, el investigador indicó que “son las quemadas agropecuarias, que se hacen para limpiar los terrenos para sembrar o como agostadero para el ganado, y propiciar el rebrote de ciertos pastos. Evidentemente son descuidos de la gente que las hace, porque no atienden al horario en que las deben hacer, no notifican a la autoridad y no invitan a sus vecinos a colaborar en las quemadas de las parcelas”.

Estas precauciones no son de sentido común, sino que están previstas en la norma NOM-015 Semarnat-Sagarpa, que regula el uso del fuego, y que en muchos casos no se respeta.

Otras causas pueden ser dolosas: “Hay casos en que personas malintencionadas, deliberadamente

prenden el fuego”. Sin embargo, no siempre estas acciones responden a la barbarie de determinados individuos, sino que persiguen objetivos económicos: “La principal causa de pérdida de terreno forestal es el cambio de uso de suelo, y muchas veces estos cambios se hacen utilizando el fuego”, actuando de manera ilegal, con ventaja y alevosía: “La Ley general de desarrollo forestal sustentable es clara al decir que un terreno forestal, es decir, ocupado actualmente por bosque, no pierde su vocación forestal por el hecho de haber perdido el bosque, y que se requieren por lo menos 20 años para que la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) otorgue un cambio de uso de suelo, pero no siempre la autoridad está regulando estos procesos”. Es decir, que los incendios se convierten en una forma rápida e impune para transformar un bosque en terreno cultivable o en un desarrollo inmobiliario, frente a la indiferencia de las autoridades.

Con estas condiciones difíciles,

el investigador recomendó que “todos tenemos que extremar precauciones: la gente que vamos a visitar las áreas forestales, los productores agropecuarios y las autoridades”.

Agregó: “La gente que sale a pasear en áreas naturales, tiene que ser respetuosa y abstenerse de usar el fuego, porque cada asador que pueda haber en la zona aledaña al bosque es un factor de riesgo tremendo. Un incendio, por pequeño que pueda parecer, porque proviene de un asador, puede convertirse en una catástrofe natural para un área de terreno grande”.

Concluyó: “Hay una pérdida de terrenos forestal muy grande, y también políticas encaminadas a la reforestación. Sin embargo, si nosotros ponemos en relieve el problema, mientras no se ataquen las causas, difícilmente lograrán controlar los incendios. Los programas que el gobierno lanza no cubren todas las áreas quemadas, y hay algunas zonas donde los incendios son tan recurrentes, que son tomados como algo cotidiano. Esto es algo que afecta mucho”. *

► Desde la química toda materia está formada por átomos y moléculas.
Foto: Archivo



Lo único que permanece en la naturaleza es el cambio: Heráclito

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Lo único que permanece en la naturaleza es el cambio. Todo a nuestro alrededor es dinámico, se mueve, rompe o se vuelve a juntar. Nada permanece intacto. Nuestro propio organismo y los organismos que nos rodean, cambian con el paso del tiempo.

Desde la perspectiva de la física, toda la materia está formada por partículas elementales o células y desde la química, de átomos y moléculas. Los cambios químicos implican romper enlaces con las moléculas, reordenar átomos y unirlos otra vez de forma diferente, para formar una nueva molécula. Esta transacción de átomos es lo que conocemos como reacciones químicas.

Estos sucesos no son exclusivos de los laboratorios, pues esas reacciones acontecen en todos lados. Miles de éstas ocurren en todos los seres vivos, en la atmósfera, las estrellas, galaxias... Ahora bien, para que algunas de estas reacciones tengan verificativo, requieren de ayuda, ya sea en forma de calor, electricidad, agitación o luz.

Cuando en la secundaria nuestra profesora de física nos hizo aprender de memoria la primera ley de la termodinámica ("En un proceso cualquiera la energía no se crea ni se destruye, sólo se transforma"), tratamos de aprenderla sin más explicaciones. Nuestros amigos y compañeros la aplicaban a nuestra vida cotidiana, sin saber que el principio pertenecía a la termodinámica, es decir, a la disciplina que estudia las transformaciones de la energía, y así la aplicamos en broma a todo lo que nos rodeaba. De esta forma quedó grabada en nuestra cultura diaria.

Durante muchos siglos las explicaciones

que trataban de mostrar los cambios y transformaciones de la materia se basaban en la magia, mitología o religión. La experimentación y la explicación racional de los sucesos observados, es algo relativamente nuevo en la historia del desarrollo del pensamiento humano. En ese momento hizo falta el paso indispensable para el desarrollo del pensamiento científico, que llegó siglos más tarde: la experimentación.

El irlandés William Thompson fue el que enunció el principio de la termodinámica. Personaje peculiar, a los 10 años entró a la universidad. A los 22 tenía un puesto académico importante y merced a sus brillantes investigaciones científicas fue nombrado lord Kelvin. Poseía la habilidad de conseguir la prosperidad. Durante varios años trabajó en el desarrollo de la telegrafía en Inglaterra, lo que le dio fama y dinero.

El descubrimiento de que la energía no se destruye, sino que se conserva, es enorme, ya que rige no solamente a las máquinas, sino a toda la naturaleza.

La segunda ley de la termodinámica es la entropía: "La entropía del universo aumenta en el transcurso de todo proceso natural". La entropía es la palabra con que denominamos a la pérdida de energía que existe en todos los procesos, una energía que se conserva, pero tiende a dispersarse. Por ello decimos que la energía se conserva, pero dispersa en el universo. Por ello la entropía total del universo, aumenta.

Sin más espacio para poner ejemplos, como el funcionamiento de la máquina de vapor, finalizo este texto sin detallar la experimentación, considerada el paso indispensable para el desarrollo del pensamiento científico. *

*EXPERTA UNIVERSITARIA EN DIVULGACIÓN Y CULTURA CIENTÍFICA, UNIVERSIDAD DE OVIEDO Y OEI. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN / UDG.

Cursos

Mayo / Junio 2013

MS EXCEL INTERMEDIO 2010 (sabatino).
11 Mayo - 01 Jun / 08:00 - 13:00 hrs.

MS OFFICE 2010 (sabatino).
11 Mayo - 29 Jun / 08:00 - 13:00 hrs.

LENGUAJE HTML
13 - 17 Mayo / 10:00 - 12:00 hrs.

MANTENIMIENTO DE IMPRESORAS.
13 - 17 Mayo / 10:00 - 12:00 hrs.

DREAMWEAVER CSS.
13 - 24 Mayo / 10:00 - 12:00 hrs.

FIREWORKS CSS.
13 - 24 Mayo / 10:00 - 12:00 hrs.

FLASH BÁSICO CSS.
20 - 31 Mayo / 08:00 - 10:00 hrs.

MS PROJECT MANAGEMENT.
27 Mayo - 07 Junio / 10:00 - 12:00 hrs.

MS EXCEL AVANZADO 2010.
27 Mayo - 07 Junio / 15:00 - 18:00 hrs.

LENGUAJE JAVA AVANZADO.
27 Mayo - 07 Junio / 19:00 - 21:00 hrs.

LENGUAJE PHP AVANZADO.
27 Mayo - 07 Junio / 19:00 - 21:00 hrs.

AUTOCAD AVANZADO.
03 - 14 Junio / 15:00 - 18:00 hrs.

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja,
Tel. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Documentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Educativa /
Coordinación General de Tecnología de Información.



¿Y TÚ YA... HICISTE LA
DECLARACIÓN ANUAL?

utiliza la Declaración automática

Si percibiste ingresos
por más de 400,000 pesos

Declárala
en internet

La Declaración automática confirma
tus datos pre-captados y el sistema
generará tu declaración.

Si no obtuviste ingresos

sólo llama
a INFOSAT

Presenta tu declaración por teléfono
sólo para Estudiantes y personal docente.

Este pago de ingresos y otros datos
reservados a Infosat.

Has más de 100 horas
previas permitidas.

Pagar impuestos nos conviene a todos!

¡Ayúdase al pagar, más para presentar a Infosat
la Declaración Anual!

MÁS INFORMACIÓN

INFOSAT: 01 800 46 36 725



SAT México



Infosat



Infosat



Infosat



Infosat



Infosat



Infosat



Infosat



Infosat



Infosat



Infosat



Infosat



Infosat



Infosat

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

VISITA
EL NUEVO
PORTAL

www.gaceta.udg.mx



@gacetaudg

lagacetaudg

o desde tu Smartphone
escaneando este código

La gaceta

lunes 29 de abril de 2013 15

Los Frutos
RESIDENCIAL

UNA REALIDAD a tu ALCANCE ...
Más de 100 familias ya adquirieron su nuevo hogar

PROMOCIÓN DEL MES

Mapa de desarrollo: Volcán Popoca, Volcán Krakatoa, CUAAD, PARQUE MIRADOR, TERMINAL Microbús MIRADOR, TERMINAL Microbús HUENTITÁN, ZOOLOGICO GUADALAJARA, PERIFERICO NORTE, Preparatoria No. 14 UdeC.

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG, a unos pasos del CUAAD

UN DESARROLLO DE:
uniterra
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

www.losfrutos.com

☎ 3698-6579 / 3698-6232

CIVE 2013
Cursos Intensivos de Verano

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CURSOS Intensivos de Verano 2013

Del 24 junio al 31 de julio
Inscripciones del 3 al 23 de junio

Costo:
Alumnos \$374
Público en general \$866

www.cive.udg.mx



CUCSH Comunicación en crisis

Bajo el título de “Investigación de la comunicación en crisis en el siglo XXI; conceptos, hallazgos y pistas para futuros trabajos”, el doctor Andreas Schwarz, de la Universidad Tecnológica de Ilmenau, en Alemania, brindó su conocimiento a estudiantes de la licenciatura en Comunicación pública y de la maestría en Comunicación social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

“La comunicación en crisis es investigar todos los procesos de comunicación antes, durante y después de una crisis, para anticipar una posible crisis, así como realizar la cobertura de todos los mensajes sobre la crisis”.

El objetivo del comunicador, indicó, es minimizar la pérdida de reputación o confianza del individuo o institución afectada por una crisis, a través de la comunicación misma.

Andreas Schwarz dijo que han investigado diversas instituciones para saber cómo funcionan las mismas en caso de crisis, y así, desde el ámbito académico, establecer estrategias para las mismas.

Aseguró que un problema de la comunicación en crisis, es que los planes de crisis, en ocasiones, no son actualizados constantemente, aspecto que, de llevarse a cabo, podría ayudar a hacer todo el proceso más rápido y efectivo. *

CUALTOS Logros institucionales

Del 17 de abril de 2013 al 16 de abril de 2018, será la vigencia de la acreditación de la carre-

ra de abogado, del Centro Universitario de los Altos. La constancia la recibió el pasado 18 de abril, la maestra María Esther Avelar, rectora del campus, por parte del doctor José Antonio Núñez Ochoa, presidente del Consejo Nacional para la Acreditación de la Educación Superior.

De las 13 carreras del centro universitario, 11 están acreditadas y 11 se encuentran en el nivel 1 de CIEES. Durante el período 2007-2013, acreditaron 6 carreras del CUALtos, como programas de calidad; reacreditaron 5 y obtuvieron el nivel 1 de CIEES de 5 programas educativos.

La estudiante de octavo semestre de Ingeniería en sistemas pecuarios, de este centro universitario, Laura Yaneth Muñoz Hernández, obtuvo el tercer lugar latinoamericano en el Premio al científico joven de Alltech 2013.

La empresa Alltech se dedica a la búsqueda de soluciones científicas a los mayores desafíos de la industria agropecuaria y del alimento. Muñoz Hernández participó con una investigación acerca de fitoestimulantes en la producción caprina, con el objetivo de “ahorrar costos en la alimentación, para ver mayor ganancia y tener productos de calidad que después sean exportados y cumplir con los requerimientos internacionales”. *

CUCSH ONU-UDG 2013

Del 15 al 18 de mayo, el campus Belenes, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, será la sede de ONU-UDG 2013, modelo de Naciones Unidas, una conferencia de simulación de los trabajos de la Organización de Naciones Unidas, en que los participantes toman el rol de “delegados” representando a un Estado-nación miembro de la ONU.

ONU-UDG tiene una tradición que se remonta a 2001. Desde entonces han celebrado tres ediciones más: 2005, 2007 y 2009. Dichas conferencias tuvieron lugar en el hotel Villa Primavera de la Universidad de Guadalajara.

Los temas de esta edición son: Corte Penal Internacional, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, Comisión de Desarme y Seguridad Internacional, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Consejo de Derechos Humanos, Comisión de Desarrollo Sostenible y Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

El evento es coordinado por el Departamento de Estudios Internacionales, del CUCSH, y los pasos de registro pueden consultarse en: onudg.cucsh.udg.mx. *

CUCEA Inauguran obras

El Rector General, Maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, asistió para observar los avances de obras e inauguró distintos espacios en el Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA).

En el módulo G, inauguró la segunda etapa del Departamento de Recursos Humanos; el programa de Lenguas Extranjeras; además, el Centro Internacional de Excelencia Empresarial (CIEE), el Instituto para el Desarrollo de la Innovación y la Tecnología en la Pequeña y Mediana Empresa (IDITPyME), oficinas de doctorados CUCEA.

Además asistió para observar los avances del edificio de posgrado, aulas y oficinas; del módulo O de aulas de licenciatura y simulación de negocios. También fue al Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior (CCIES), el cual fue remodelado.

La inversión total que realizó la Universidad de Guadalajara fue superior a los cincuenta millones de pesos.

Durante su discurso, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla felicitó a la comunidad universitaria del CUCEA por la utilización de los espacios. "Que estos hayan sido hechos y abiertos con la calidad que tienen los demás, incluso superándola, pues sigue una tendencia que ha sido la característica de nuestro centro universitario

Por su parte, el doctor Adrián de León Arias, encargado del despacho de Rectoría del CUCEA, señaló con respecto al edificio O, que albergará las aulas de licenciatura y simulación de negocios: "que éste edificio, que todavía no está en funcionamiento, tiene avanzada su habilitación y vendrá a cubrir un espacio muy necesario en nuestro centro universitario para atender las necesidades de Vinculación, la Coordinación de Extensión y parte de la Coordinación de Servicios Académicos". *

CUCS Maestría en Educación Física

La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, convoca a la maestría en Ciencias de la educación física y del deporte, la cual tiene por objetivo formar recursos humanos con sólidas competencias

profesionales para comprender el desarrollo de las ciencias aplicadas a la educación física y el deporte.

El programa va dirigido a egresados de alguna licenciatura en las áreas de educación física y de cultura física y deportes. También pueden aspirar al programa, egresados de otras áreas del conocimiento que demuestren experiencia profesional en el área.

Los aspirantes a la maestría podrán iniciar el programa en el calendario escolar 2013 B, el cual inicia en agosto de 2013. La duración de la maestría es de dos años en la modalidad presencial. Las actividades serán realizadas en el Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Las fechas importantes para los aspirantes son el 3 de mayo, como límite para la recepción de documentos. Las entrevistas a los candidatos preseleccionados serán del 6 al 17 de mayo. El curso propedéutico es del 28 de mayo al 10 de junio. El dictamen de admisión es el 28 de junio de 2013. *



EL COLEGIO
de
JALISCO

Invita a participar en el curso

Discursos amorosos

inicia sábado 18 de mayo de 2013

Historia del amor

El amor escrito. Los jóvenes leen sobre el amor

Cartas de amor: ¿expresión individual o cultural?

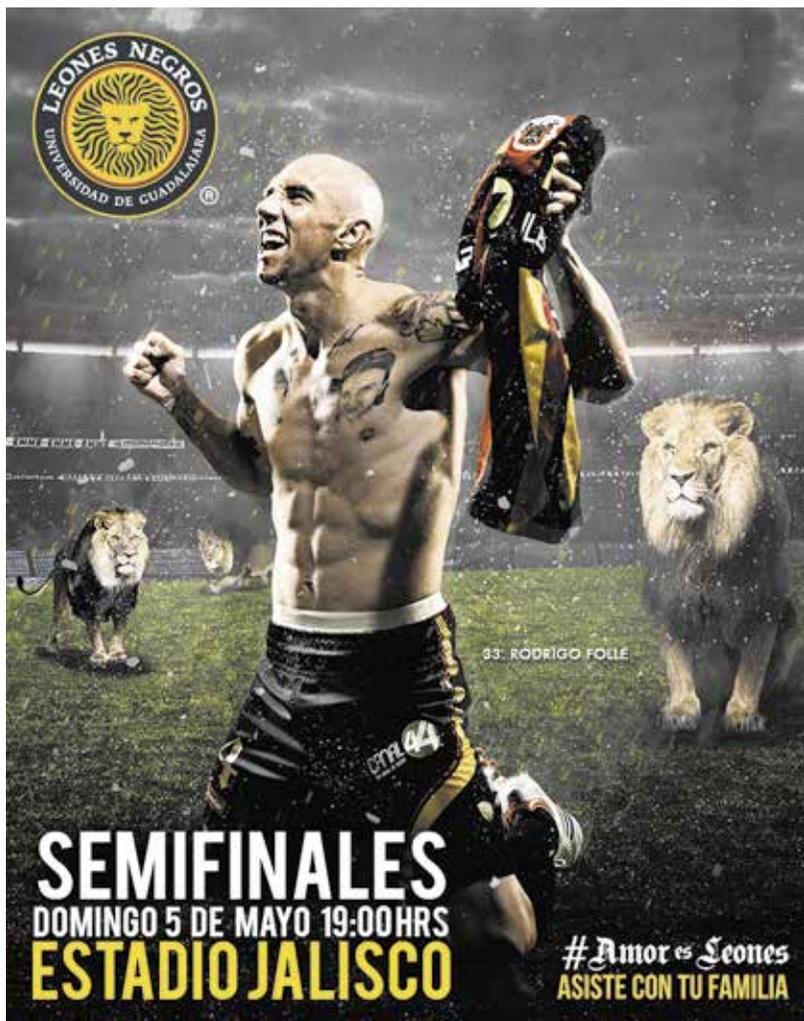
Vínculos juveniles y sexualidad

El bolero en México



Informes e inscripciones: Mtra. Rosa Alicia González Torres / Coordinación de Extensión

5 de Mayo núm. 321 Zona Centro, Zapopan, Jalisco. Tel. 38 36 62 20 y 36 33 26 16 ext. 109 www.coljal.edu.mx



COMPANÍA DE TEATRO
Vivian Blumenthal
DIRECCIÓN: RAFAEL SANDOVAL B.
Presenta

"EL ÁRBOL"
de Elena Garro

Espectáculo dedicado a la mujer. A través de tres mujeres, dos historias y una mirada, pasarás del espanto a la risa, de la ficción del teatro a la realidad de cualquier mujer... de tu mamá, de tu hija, tu esposa... o de todas.

"UNA MUJER SOLA"
de Franca Rame y Dario Fo

3 DE MAYO AL 23 DE JUNIO 2013
VIERNES-SÁBADOS 20:30 H. / DOMINGOS 18:00 H.

Teatro
Vivian Blumenthal

TOMÁS V. GÓMEZ 125 COL. LADRÓN DE GUEVARA
BOLETOS \$120 GENERAL \$80 A ESTUDIANTES, MAESTROS
Y PERSONAL DE LA UDG
VENTA DE BOLETOS EN ENTRADAS CON Y TAPILLAS DEL TEATRO TEL. 3616439

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA cultura UDG

Más que un antivirus

Ante el robo de datos, virus o hackeo de cuentas, expertos recomiendan realizar copias de seguridad en discos duros externos o en la nube

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

En días pasados, cuentas de usuarios de la red social Twitter fueron hackeadas, vulnerando su información, al igual en esta misma red se anuncian datos falsos, como el ataque al presidente de Estados Unidos. Esta clase de noticias hacen que las bolsas de valores colapsen y cierran a la baja en sus indicadores.

En la misma situación de inseguridad se encuentra Facebook y sus mil millones de usuarios, sobre todo ahora que esta red quiere acaparar toda la atención de los usuarios de móviles con su nueva interface llamada Facebook Home.

Sumado a la vulnerabilidad de la información en redes sociales se encuentra el aumento de dispositivos móviles infectados por malware, sobre todo porque el usuario instala aplicaciones ilegítimas. Razón por la cual los usuarios deben verificar los servicios antes de instalarlos.

Es grave la cantidad de smartphones sin un software de seguridad, según una encuesta de Trend Micro en 2012, en nuestro país hay 23 millones de usuarios de estos dispositivos, de esta cantidad el 96 por ciento están desprovistos de seguridad antivirus, es decir, sólo cerca de un millón la tienen. Los sistemas más atacados son Android y el de Apple. Lo más grave es que la encuesta arroja que únicamente uno de cada cinco usuarios considera instalar software de protección para su teléfono.

Todo tipo de información, desde datos bancarios, videos y fotografías, requiere ser respaldada y mantenida fuera del alcance de malware y ha-

ckers, sobre todo la almacenada en computadoras, dispositivos móviles o en alguna nube tecnológica, sin embargo, pocos son los que realizan copias de seguridad de estos contenidos.

En este aspecto, Western Digital, el fabricante de discos duros, ha declarado abril como el mes de la copia de seguridad para seguir recordando a los usuarios de estos equipos que un solo fallo del sistema —por un virus o por cualquier otro tipo de error—, puede hacer que pierdan toda su información.

Para que no ocurra esto y mantener a salvo los contenidos de los equipos, esta misma empresa ofrece lo siguiente: hacerse de un disco duro externo para duplicar los datos; utilizar un software de copia de seguridad automático para automatizar el proceso de respaldo y evitar hacerlo manualmente porque se puede omitir información importante. De igual manera hacer más de una copia y guardarlas en diferentes lugares, esto reduce el riesgo de perder por completo tus datos.

Otro consejo de Western Digital es probar y revisar el software que se utiliza para respaldar porque registra todos los problemas que haya tenido al guardar los archivos. Finalmente, se debe estar seguro de que no ha se ha perdido nada.

Una encuesta destaca que el 30 por ciento de los usuarios afirman que sus datos personales guardados en sus discos duros no tienen precio, pero un alto porcentaje de usuarios (31 por ciento de hombres-49 por ciento de mujeres), aún no sabe cómo realizar copias de seguridad.*

virtualia

▼ Uno de los consejos para no perder información es hacerse de un disco duro externo para duplicar los datos.

Foto: Archivo



Periodismo entre balas

México es considerado uno de los países más peligrosos para ejercer el periodismo. Asesinatos, secuestros, amenazas, despidos: los periodistas están expuestos a todo tipo de ataques provenientes no sólo del crimen organizado, sino también de los funcionarios del Estado e incluso, de los mismos medios para los que trabajan

ALBERTO SPILLER

*...Soy el jefe de jefes, señores.
Me respetan a todos niveles
y mi nombre y mi fotografía nunca van a
mirar en papeles,
porque a mí el periodista me quiere
y si no mi amistad se la pierde...*

Jefe de jefes, Los Tigres del Norte

Si tradicionalmente los periodistas en México han estado entre dos fuegos, ahora ya ni saben por dónde les llegan las balas. Atacados por la delincuencia organizada, hostigados por las instituciones, despedidos y maltratados por los medios, y sin nadie que les ofrezca una real protección o seguridad, muchos profesionales de lo que en un tiempo fue nombrado el cuarto poder ven amenazada diariamente su libertad de expresión, sus derechos laborales y sobre todo, su integridad física.

Se ha dicho reiteradas veces que México es uno de los países más peligrosos para ejercer el periodismo: 11 escritores de periódicos y blogs fueron asesinados el año pasado; con ellos son 82 desde 2006, informa la Comisión Nacional de Derechos Humanos (71 por ciento de los cuales han quedado impunes). Y con el cambio de gobierno la situación no ha mejorado.

Una encuesta realizada por Freedom House, en colaboración con el Centro Internacional para Periodistas, revela que desde el 1º de diciembre hasta inicios de abril, se han registrado en el país 36 casos de agresiones a periodistas y medios de comunicación, entre éstos los recientes asesinatos de Alonso de la Colina, el 15 de abril, periodista de Acapulco, y de Jaime Guadalupe Domínguez, el 3 de marzo, comunicador de Chihuahua. A éstos hay que agregar la muerte acaecida el jueves pasado de Daniel Martínez, fotógrafo de Coahuila, encontrado descuartizado y con un mensaje de Los Zetas, de acuerdo con periódicos locales.

Sin embargo, la situación más grave aconteció en el estado de Veracruz, donde a partir de 2010, en el gobierno de Javier Duarte, han sido asesinados nueve escritores de medios de comunicación.

Jade Ramírez, periodista de UDG Noticias, afirma que en Jalisco no existe una institución que atienda las agresiones en contra de la prensa, por lo que se cuenta con un gran sub-registro. “Esto se debe en parte a nosotros mismos, que como integrantes de este gremio no hemos sabido organizarnos, y la mayor parte a la Comisión de Derechos Humanos, que no tiene ningún protocolo específico para periodistas”.



▲ Este 3 de mayo se celebra el día mundial de la libertad de prensa. Foto: José María Martínez

mediática

Ramírez citó una encuesta realizada por Cencos, que documenta 260 casos de agresiones a comunicadores en 2012 en el ámbito nacional, 103 provenientes de particulares y 157 de funcionarios y representantes de partidos políticos. “De esto se desprende la hipótesis de que en México hay tres principales atacantes de la prensa: los grupos del crimen organizado, los funcionarios de primero y segundo niveles del poder institucional, en este caso policías y directivos, y el híbrido de los dos anteriores”.

Añade: “Por no hablar de las condiciones laborales, un ejemplo es lo que está sucediendo en Jalisco, donde decenas de trabajadores han sido despedidos últimamente de *El Occidental* y *Milenio*”.

La Ley de protección a defensores de los derechos humanos y periodistas, promulgada el año pasado, a pesar de ser un mecanismo tangible para la preservación de la vida de activistas y escritores, “dejó el escenario minado por la desconfianza que genera la falta de consignaciones y averiguaciones previas, que por falta de elementos las terminan desechando y así dejan impune el asesinato, acoso, amenaza y agravios contra periodistas”.

A las agresiones a periodistas, hay que sumarle también cuatro ataques a medios de comunicación en lo que va del año, el último de

los cuales fue dirigido a las instalaciones del diario tapatío *Mural*, el pasado 17 de abril.

El profesor investigador Roberto Castelán Rueda, del Centro Universitario de los Lagos, dice que “esto es peligroso, porque ya son mensajes claros de grupos de delincuentes que en determinado momento se sienten atacados en sus intereses, por un lado, y por otro se creen con total impunidad, que pueden hacer lo que sea, porque saben que no les va a suceder absolutamente nada”.

“El periodismo es una profesión que está debilitada en muchos sentidos. De entrada, los salarios y las condiciones laborales tienen mucho que desear, pueden correr a los periodistas de sus empleos con mucha facilidad, son perseguidos judicialmente, acusados de difamación, daño moral, los políticos constantemente intentan cooptarlos a través de ofrecimientos de dinero o de ciertos tipos de puestos o con amenazas”.

Entonces, ¿cómo hacer periodismo en México y sobrevivir en el intento? “Creo que se requiere una mayor organización, y a partir de una forma de identificarse como blanco de diferentes grupos, que van desde los institucionales hasta el crimen organizado, se deberían hacer organizaciones de periodistas sólidas que protejan incluso la fuente laboral, en la que existe una gran fragilidad”. *

DEPORTES

Afilan las garras

Al cierre de esta edición de *La gaceta*, aún no estaba definido a qué equipo se enfrentarán los Leones Negros en la etapa semifinal, pero la escuadra universitaria se prepara y sueña con el ascenso

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros finalizaron como líderes la fase regular del torneo clausura 2013 de ascenso MX, certamen que quedará para la historia, ya que los universitarios permanecieron en la cima de la tabla general durante todo el torneo, hecho que además les permitió ingresar de manera directa a la etapa de semifinales.

El timonel de la escuadra universitaria, Alfonso Sosa, considera como merecido este logro, por el trabajo realizado por el equipo.

“Desde la jornada uno, en la que arrancamos el torneo ganándole a Pumas, prácticamente desde ahí el equipo se mantuvo en el primer lugar, algo complicado, sobre todo en esta liga tan competitiva y que al final de cuentas la regularidad fue fundamental. Por momentos el equipo no fue espectacular, pero efectivo, que es lo más importante”.

Los felinos culminaron invictos como visitantes y fueron el equipo con menos anotaciones en contra durante el torneo, lo que para el técnico habla de un plantel concentrado, ordenado y con objetivos claros, que ahora sueña con el ascenso.

“La liguilla es un torneo diferente, es un torneo especial y el que se equivoque menos es el que puede tener más posibilidades de éxito en este tipo de partidos. Seguramente cada uno a su manera tendrá su sueño y su ilusión para ascender en este torneo”.

Durante el torneo el plantel de la UdeG, tuvo una efectividad



▲ El 30 de abril inicia la venta de boletos para el próximo encuentro de los Leones Negros.

Foto: Enrique Jiménez

del 71 por ciento y en materia de goleo individual su mejor hombre fue Eial Strahman, con un total de nueve anotaciones.

Hasta el cierre de esta edición aún no estaba definido el rival de los universitarios para la etapa semifinal, que inicia a mediados de esta semana, aunque la directiva universitaria informó que el parti-

do de vuelta de esa serie, se jugará el domingo 5 de mayo a las 19:00 horas en el estadio Jalisco.

El plantel quedó concentrado desde el domingo pasado, en las instalaciones del Club de la Universidad de Guadalajara, en la Primavera, de cara al partido de ida de la semifinal.

El costo de las entradas es de 100

pesos planta baja, 50 pesos planta alta, 200 pesos zona dorada y 300 zon VIP.

La venta de boletos para este encuentro comenzará este martes 30, en la tienda de Leones Negros Equipamiento, ubicada en Escorza 145, a una cuadra del Edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara, además de las taquillas que se instalan en los centros universitarios. *



◀ En favor del deporte y la salud de los habitantes del sur de Jalisco, se inauguró el Centro Acuático en el CUSur.
Foto: Archivo

Inauguran centro acuático en CUSur

La obra cuenta con jacuzzi terapéutico y beneficiará no sólo a la comunidad del campus universitario, sino a la región

CUSUR

El Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, inauguró su nuevo Centro Acuático de Rehabilitación y Salvamento (CARS), que cumplirá una doble función: el desarrollo del deporte acuático y la formación de profesionales en protección civil.

El doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, en representación del Rector general, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, hizo referencia al complicado proceso de la construcción, cuya primera piedra fue colocada en 2006.

Gracias a la gestión del CUSur lograron terminar la obra con recursos de orden federal y estatal, los cuales en ocasiones no fluyeron con facilidad e incluso no llegaron, como ocurrió con otras obras de la Universidad, y que sin embargo se consolidaron por el esfuerzo de los universitarios.

El rector del CUSur, doctor Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas indicó que la inversión de la obra representó 46.6 millones de pesos, además de 5.5 millones de pesos más en equipamiento.

El CARS tiene una superficie de 4 mil 438 metros cuadrados, además de 4 mil 780 metros cuadrados construidos, espacios como una alberca semiolímpica de 8 carriles, plataforma y fosa de clavados, jacuzzi terapéutico, gimnasio, laboratorio de técnicas deportivas y de rescate e instalaciones y oficinas generales.

Durante su intervención, en la inauguración del CARS, el director de la División de Bienestar y Desarrollo Regional, de CUSur, maestro Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, habló del impacto del Centro Acuático al apoyar el desarrollo de competencias profesionales de más de 2 mil 400 alumnos de las licenciaturas.

En la inauguración estuvieron presentes también Patricia Castañeda, multimeditallista olímpica nacional y el director general del CODE Jalisco, André Marx Miranda Campos, quienes facilitaron la exhibición de jóvenes clavadistas destacados, entre ellos Kevin Chávez, primer lugar del Mundial juvenil; Teresa Vallejo, finalista de los Juegos Olímpicos de la Juventud; Melissa Martínez, seleccionada de la Universiada 2013 y Tonanzin Fernández, seleccionada nacional. *

Ahora que Leones Negros de la Universidad de Guadalajara volverá a la fiesta grande del fútbol mexicano, vale la pena hacer un recuento de su concurso en tan importante fase eliminatoria. Este representativo universitario fue un referente del balompié nacional desde la temporada 1973/74 en la segunda división y desde los campeonatos de 1974/1994 en la primera división.

En el torneo de la segunda se constituyó como el mejor equipo, líder general, con la mayor cantidad de goles, mejor defensiva y con el goleador del torneo. Lamentablemente en la final perdió contra la Universidad Autónoma de Nuevo León, con marcador global de 2-3.

En la máxima división de inmediato mostró que sería un equipo protagonista, con grandes contrataciones, lo que se reflejó hasta el torneo 1975/76, cuando calificó por primera ocasión y hasta jugó la final contra el América el 4 y 10 de agosto de 1976, a visita recíproca, en la que perdieron 0-4, marcador global.

De ahí para adelante, en 19 temporadas los Leones Negros calificaron en 10 oportunidades, con tres subcampeonatos oficiales 1975/76, 1976/77 y 1989/90, que también perdieron ante el Puebla en dos sensacionales partidos celebrados el 23 y 26 de mayo de 1990, entonces dirigidos por Alberto Guerra, con un global de 4-6. El miércoles 23 de mayo sucumbieron en el Estadio Jalisco por 1-2, con espectacular chilena de Octavio Mora, ante un impresionante lleno. El regreso lo celebraron el sábado 26 de mayo, en el Estadio Cuauhtémoc, en un partido de volteretas, ya que Leones Negros se puso en ventaja de 2-0. Al final el marcador favoreció a los Camotereros y se quedaron con el título.

En 19 campeonatos, entonces largos, de 38 jornadas, la Universidad de Guadalajara promedió 38.5 puntos. Ganó el campeonato de Nuevos valores en 1978 y fue campeón de copa en 1991.

En la nueva etapa, división de ascenso, los universitarios regresaron el 23 de mayo de 2009, tras anuncio de las autoridades universitarias. El primer torneo resultó complicado y se quedaron en la orilla. Fue hasta el torneo clausura de 2012, cuando vuelven a la fiesta grande, pero los eliminó injustamente el Necaxa.

En el actual torneo fueron los líderes de la competencia y volvieron a calificar desde la jornada 11, lo que representa una esperanza para sus seguidores, ya que en la fase final, todo pero todo puede suceder, máxime que el equipo ha mantenido la suficiente regularidad durante el campeonato dirigido por Alfonso Sosa, por cierto, con bastante experiencia en liguitas, lo mismo como jugador o entrenador. *

Diplomado en Desarrollo Web

El Centro Universitario de los Valles
a través del Departamento de Ciencias Computacionales e Ingenierías
te invita a cursar el Diplomado en Desarrollo Web.

Fecha de Inicio
24 de Mayo del 2013

Objetivo general
Generar en los participantes habilidades técnicas y metodológicas en el campo del diseño y desarrollo de proyectos para Internet que le permitan publicar contenidos estáticos y dinámicos mediante el uso y manejo de herramientas especializadas para la publicación en ambientes cliente - servidor.

Costo
El diplomado tendrá un costo total individual de \$5,051.28

Duración, fechas y horarios
Se desarrollarán 40 sesiones, dos por semana de cuatro horas cada una. Las sesiones se realizarán los días viernes por la tarde y los sábados por la mañana.

Módulo I
Principios básicos de desarrollo Web con HTML 5 y CSS 3

Módulo II
PHP y MySQL (Programación del Lado del Servidor)

Módulo III
Gestores De Contenidos (DRUPAL)

Módulo IV
Diseño Interactivo Web (Animaciones por Computadora)

Módulo V
Diseño Gráfico Digital (Diseño Vectorial)

Para Mayores Informes
Teléfonos 01 (375) 75 80500
Ext. 47275
01 (375) 7580148 Ext. 47252
01 (375) 7580121 Ext. 47239
Correo Electrónico
veganet@valles.udg.mx
odomil@valles.udg.mx

<http://www.cuvalles.udg.mx>

WWW.CLUB.UDG.MX

CURSOS DE VERANO 2013

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

8 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO
LUNES A VIERNES 9:00 - 14:00 HRS.

-Básquetbol -Fútbol -Natación -Tenis -Voleybol
-Baile -Pintura -Campismo -Ecología

CON ALIMENTOS: \$ 2,970.00
SIN ALIMENTOS: \$ 1,960.00
INCLUYE: TRANSPORTE, CILINDRO Y PLAYERA

SALIDA: 8:00 AM (RECTORÍA-CLUB) / REGRESO: 3:00 PM (CLUB-RECTORÍA)
MÁS INFORMACIÓN EN:
TEL: 3616 1689 EXT. 110 Club Deportivo de la UDG

BECAS

Programa de Movilidad de Profesores Universitarios de la Alianza del Pacífico (Chile)

Dirigido a: Destinada a profesores universitarios de tiempo completo y pertenecientes a un cuerpo académico, interesados en un intercambio académico en alguna de las universidades participantes.

Duración del programa: Por un período máximo de un año. Los intercambios podrán iniciarse a partir del 1º de agosto de 2013

Apoyo:

Transporte internacional ida y vuelta de la Ciudad de México, a la ciudad de destino donde se desarrollará el intercambio.

Asignación única de \$315.00 pesos chilenos para una estancia de tres semana y asignación mensual para manutención de \$460.000 pesos chilenos (aproximadamente \$11,992.51 pesos mexicanos) para estancias largas.

Seguro de vida, salud y accidentes, por hechos o siniestros que le afecten dentro del territorio chileno, mientras la beca se encuentre vigente.

NOTAS:

Se deberá contar con los recursos suficientes para su manutención durante el primer mes.

Será responsabilidad del becario el financiamiento de otros gastos no contemplados como trámites de visa, etc.

País: Chile

Convocan: La Secretaría de Relaciones Exteriores y la Agencia de Cooperación Internacional de Chile

Fecha límite: Viernes 10 de mayo de 2013

Programa de becas para la formación de jóvenes escritores décima primera generación

Dirigido a: Todos los jóvenes mexicanos menores de 30 años de edad a la fecha de la emisión de la presente convocatoria.

Tipo de apoyo: Se otorgarán hasta 16 becas con un monto cada una de \$12,000 (doce mil pesos mexicanos) mensuales.

Convoca: El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en conjunto con La Fundación para las Letras Mexicanas A.C.

Página web: www.flm.mx/Escritores.pdf

Fechas límite: 15 de junio del 2013. Los resultados del dictamen definitivo serán dados a conocer a más tardar en septiembre de 2013

Programa de Intercambio Universidad Autónoma de Madrid-Banco Santander 2013-2014

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura y posgrado

Tipo de apoyo ofrecido:

Apoyo mensual de 900 euros

Ayuda para viaje de 1,000 euros

Exención de tasas académicas en la UAM

Seguro de enfermedad y accidente en España

País: España

Organismo financiador: Universidad Autónoma de Madrid (UAM) / Banco Santander

Página web: www.uam.es/internacionales/

Fecha límite para la recepción de expedientes COMPLETOS: En la Unidad de Becas e Intercambio Académico del Centro Universitario al que pertenece el día 14 de junio de 2013 En la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización el día 28 de junio de 2013. No habrá prórroga

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERNACIONALES

WORLD OF NATIONS UNDS ONUDG 2013
15 al 18 de mayo
CUCSH Campus Belenes
onudg.cucsh.udg.mx

1. Carta Postal Internacional
2. Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo
3. Comisión de Desarrollo y Seguridad Internacional
4. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)
5. Consejo de Exceles Pláticas
6. Comisión de Desarrollo Sostenible
7. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)

UBGVIRTUAL* **Continental***

Curso en línea: Introducción a Linux Embebido

Competencias

- Identificar los elementos básicos de un sistema de embebido.
- Instalar un sistema de embebido Linux en el hardware correspondiente.
- Operar los dispositivos, incluyendo para el desarrollo con software libre de Linux para embebido.

Programa

- Introducción a Linux y Sistemas Embebidos
- Nociones básicas de desarrollo en Linux Embebido
- Elementos para desarrollo en embebido de Linux

Fecha: 11 de mayo. www.udgvirtual.udg.mx

4o. Encuentro Regional de Tutoría

5, 6 y 7 de junio de 2013 Irapuato, Guanajuato.
ANUIES Región Centro - Occidente

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Posgrados

Maestría en Ciencias de la Educación Física y del Deporte
Recepción de documentos hasta el 3 de mayo. CUCS.
Inf. www.cucs.udg.mx/mcefd

Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental
Examen propedéutico del 6 de mayo al 6 de julio. Pre-registro: www.saludambiental.udg.mx

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial
Registro de solicitudes de mayo a julio 2013. Inf. www.ceed.udg.mx/doctorado

Doctorado en Gestión de la Educación Superior
Curso propedéutico: Del 20 de mayo al 28 de junio.
Inf. <http://dges.cucea.udg.mx>

Doctorado en Educación. Promoción 2014-2017
Último día para la entrega de documentos: 14 de junio. Inf. www.cucsh.udg.mx/sitios/Doc_Educacion/

Diplomados

Diplomado en Museología y Museografía. Mayo-Agosto 2013
Presentación del programa: 3 de mayo, 16:00 hrs. Campus Artes Plásticas, CUAAD. Inf. 1378 86 37

Diplomado en Métodos Cuantitativos para el Análisis Financiero
Inicio: 3 de mayo. Inf. 3770 33 00, ext. 25315. www.raruri.com/DMC

Diplomado en creación y desarrollo de negocios



Inicio: 4 de mayo. Sábados, de 8:00 a 15:0 hrs. CUCEA.
Inf. <http://ciee.cucea.udg.mx/>

Diplomado en Desarrollo Web
Inicio: 24 de mayo.
Inf. www.cuvalles.udg.mx

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios.
Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video



Inscripciones abiertas todo el año.
www.dts.udg.mx

Cursos

Dirección de proyectos
Del 13 al 15 de mayo, de 16:00 a 20:00 hrs. CUCEA. Inf. www.cucea.udg.mx

Curso de preparación para el examen de admisión a la Universidad de Guadalajara
Del 13 al 16 de mayo, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 hrs. Albergue EICUN, Colotlán. www.cunorte.udg.mx

Escuelas de iniciación deportiva
Box, gimnasia, zumba y más. Cada mes iniciamos cursos. www.cgsu.udg.mx

Talleres

Ciclo de talleres y conferencias
8 y 22 de mayo; 5 y 19 de junio; 3 de julio, de 16:00 a 19:00 hrs. CUCEA.
Inf. <http://ciee.cucea.udg.mx/>

Estudias, y ¿no te gusta tu carrera? Trabaja, y ¿tu vocación es otra?



Taller permanente de re-orientación vocacional. Coordinación de Servicios Estudiantiles.
Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42

Convocatorias

XII Concurso Nacional de Cuento 'Juan José Arreola'
Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 19:00 hrs. Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

Presentación de carteles para el Encuentro de Neurociencias en Julio
Fecha límite para entregar los resúmenes: 15 de mayo. Consulta las bases en: www.ineuro.cucba.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación



Tema: Educación y diferencia. Fecha límite: 15 de mayo.
www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Publicaciones

Revista electrónica: El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano
Consulta la versión electrónica en: www.elojoquepiensa.net

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Una realidad a tu alcance... Más de 100 familias ya adquirieron su nuevo hogar



Los Frutos Residencial. Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG.
Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32.
www.lostrutos.com

Servicios

5a. Feria de la Salud
29 de abril, de 10:00 a 14:00 hrs. Área Médica del Edificio Cultural y Administrativo. Inscríbete al: 3134 22 22, exts. 11169 y 11153

Becas y convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Servicio de Administración Tributaria
El trámite es por internet, ágil y sencillo. Ponte al corriente en sat.gob.mx

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros



A la Biblioteca Pública del Estado 'Juan José Arreola', www.fundacion.udg.mx

Todos por el Bosque La Primavera
Échale una mano al Bosque.
Inf. www.bosquelaprimavera.com

CULTURA

Música

Temporada de Primavera 2013
8, 22 y 29 de mayo, 20:00 hrs. Auditorio Enrique Díaz de León, CUAAD.
Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

Concierto didáctico de investigación aplicada: México y su guitarra

4 de mayo, de 19:00 a 21:00 hrs. Antigua Estación del Ferrocarril de Chapala, 9 de mayo, de 10:00 a 12:00 hrs. CUAAD, campus Huentitán. Entrada libre.

Teatro

Teatro Negro Nacional de Praga presenta: Alicia en el País de las Maravillas
17 de mayo, 20:30 hrs. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

Talleres

Pensar el espacio de producción artística: Aspectos teóricos, reflexivos & epistemológicos de la curaduría
Imparte: Antoine Thelamon. Del 29 de abril al 16 de mayo. Lunes, miércoles y jueves, de 17:00 a 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1378 86 24

CINEFORO

Festival Internacional de Cortometrajes Oberhausen: Del manifiesto a la actualidad
Del 29 y 30 de abril. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

Primavera de cine



Del 1 al 14 de mayo. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

PRENSA



Consúltala en www.gaceta.udg.mx

RADIO

UDG NOTICIAS
Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios de lunes a viernes, de 7:00 a 9:00 hrs. con Karla Planter; de 13:00 a 15:00 hrs. con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs. con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.udgnoticias.udg.mx
[Facebook.com/mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
[Twitter: @UDGnoticias](https://twitter.com/UDGnoticias)

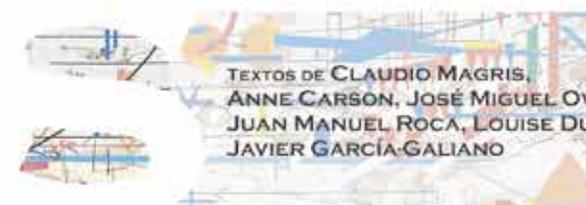
Programación de Radio UDG en Ciudad Guzmán, XHUGG 94.3 de FM

El Criadero
Opinión de médicos veterinarios en torno al cuidado de los animales y el ambiente que los rodea.
Con: Antonio Solís Serrano, Lunes, 11:00 hrs.

En el camino andamos
Programa con información acerca de turismo sostenible.
Con: Ulises Llamas y Sara Guerrero. Jueves, 11:00 hrs.

Cumbres de Babel
Programa especializado en el acontecer de la literatura mundial.
Con: Ricardo Sigala Gómez y Dariana Sedano. Jueves, 18:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/cdguzman/
Síguenos en:
[Facebook: Cartelera UdeG](https://www.facebook.com/CarteleraUdeG)
[Twitter: @UdeGCartelera](https://twitter.com/UdeGCartelera)



“

Un escritor debe conocer ciertos temas para poder escribir.

”

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza



talento U

KARINA ALATORRE

No está seguro en qué momento nació su interés por la literatura. Tal vez fue en la secundaria, cuando Israel Acosta Aroche comenzó leyendo algunos libros y tuvo la inquietud de escribir para expresar lo que en esos momentos sentía.

Ahora Israel tiene 23 años. Es egresado de la licenciatura en Economía, pero desde entonces no ha dejado de escribir. Con sus cuentos ha participado en diversos concursos, en los que ha obtenido algunos reconocimientos. El más reciente, un tercer lugar en el cuarto Concurso de jóvenes “Caminos de libertad”, convocado por Grupo Salinas y cuya premiación fue realizada en las instalaciones de Azteca Novelas, en la Ciudad de México, el pasado 11 de abril.

Su cuento “Una mirada de libertad”, compitió contra otros 396 trabajos en la categoría de narrativa y poesía, todos con el tema que siempre ha atrapado la atención de Israel Acosta: la libertad.

Aunque el cuento es el género en el que Israel ha destacado, actualmente está experimentando con la poesía y en un futuro planea escribir ensayos, para seguir desarrollando su perspectiva de la libertad. Además de este reconocimiento, Israel ya había conseguido una mención honorífica en la primera edición del mismo concurso, con el cuento “El deseo que persiste”. También el primer lugar en el concurso literario La juventud y la mar 2007, organizado por la Secretaría de Marina, con el cuento “Lobo de mar”.

El egresado del Centro de Ciencias Económico Administrativas, planea estudiar un diplomado. Actualmente busca un empleo que le permita combinar la literatura y la economía.

En el futuro, ¿te ves como economista o como escritor?

Sobre lo que vaya pasar con mi futuro, no estoy seguro. Quiero ver cómo continúa mi carrera profesional o mi carrera como escritor. Sí tengo una idea definida, pero no me quiero obligar. Muchas cosas no dependen de nosotros y eso es algo que también he aprendido a lo largo del tiempo. Puede que pase algo mejor a lo que tú tenías pensado.

Además de la literatura, ¿estás interesado en otras manifestaciones artísticas?

Amo el cine. Soy espectador, pero ayudo a otras personas actuando en sus cortos. Espero que algunas de mis historias algún cineasta quiera adaptarlas.

¿Qué otras actividades, además de la ciencias y el arte, te interesan?

Me gusta viajar. La cultura que más ha marcado mi vida es la colombiana. Viví allá dos meses. Mi mamá es de Guatemala. Por eso me gusta conocer otras culturas. No soy cien por ciento mexicano y eso me ha marcado mucho.

También me gusta el trabajo voluntario. Estoy en una organización que se dedica a desarrollar el liderazgo de los jóvenes universitarios. La organización se llama AIESEC. Nuestra misión que es alcanzar la paz a través del entendimiento de las culturas, como ser humano, con tu ideología.

¿Qué perspectiva tienes de la libertad en México?

Muchas de nuestras libertades son limitadas de acuerdo al estrato social y a la falta de oportunidades. Hay mucha gente que no es totalmente libre, por esa falta de oportunidades. Muchas veces te puedes privar de hacer muchas cosas si no tienes recursos.

¿Te interesa la política?

Me interesa en la medida en la que como ciudadano puedo ser afectado. De muchos temas prefiero saber, pero no opinar. *

ISRAEL ACOSTA AROCHE

Primera persona * Israel Acosta Aroche, egresado de la licenciatura en Economía, obtuvo el tercer lugar en el cuarto Concurso de jóvenes “Caminos de libertad”, convocado por Grupo Salinas.

O2
cultura

LOS SEÑORES DEL MIEDO

HAN RETORNADO

PÁGINAS 8-9

**CORTÁZAR
REVISITADO**
ENTREVISTA
A GASPAR
AGUILERA DÍAZ
PÁGS. 4-5

**BERNARDO
SOARES**
EL HUÉSPED
DEL DESASOSIEGO
PÁG. 6

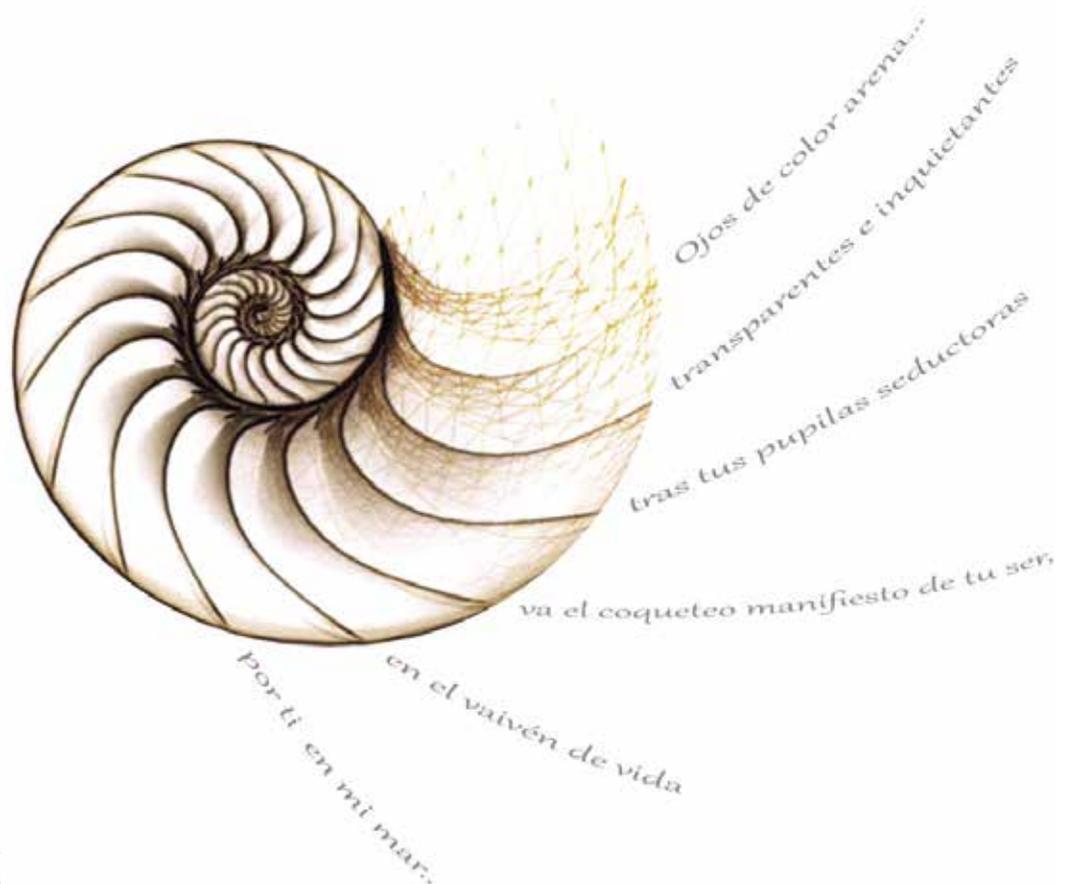
 /orlandotomx



ORLANDO

Uno de los géneros más abundantes en nuestro país, a decir del poeta Raúl Bañuelos, no siempre tiene el apoyo y reconocimiento necesarios; sin embargo en el puerto de Vallarta tuvo lugar el Encuentro Internacional de Poetas y el Arte “Letras en la Mar”

La marginal poesía se encuentra con el mar



ROBERTO ESTRADA

En la retórica de la poesía, las figuras literarias de la repetición y la aliteración no hacen sino machacar e insistir sobre una verdad, haciéndola más evidente mediante la connotación visual, sonora y conceptual de la palabra. Parafraseando esto, lo que se ha dicho sobre el poco interés y divulgación de la poesía, incluso en el mismo mundo literario, más allá de una cansada reiteración, se ha vuelto un lugar tan común y lamentable para los involucrados directos o indirectos en ello. Y así nos lo hace recordar —una vez más— el poeta tapatío Raúl Bañuelos, luego de asistir al Encuentro Internacional de Poetas y el Arte “Letras en la Mar” en su tercera edición, realizado en Puerto Vallarta la semana pasada por la Universidad de Guadalajara; pues como dice el vate nacido en Guadalajara en 1954, la poesía siempre se ha visto como “el patito feo de la literatura”, o la hermana impopular y medio quedada de la narrativa, diría yo.

Por ello, es que Bañuelos aplaude este encuentro organizado por el Centro Universitario de la Costa y el Centro Universitario del Sur, ya que en la retroalimentación con la gente, el poeta “sale enriquecido, reafirmando su

vocación”, además de que en ese seguir adelante en la labor versificadora y hacerla del conocimiento de los otros, la práctica “se diversifica y se acerca a varios públicos”, pero no deja señalar que un punto fundamental en ello sea el que se pueda despertar el interés de los jóvenes en este género literario, ya que en todo caso son éstos quienes deberán darle continuidad con su propio impulso creador por encima de cualquier esfuerzo organizativo o de difusión cultural. Y así lo reafirma Bañuelos, al mencionar sentirse emocionado y satisfecho de que una de las actividades del encuentro fuera el reunirse con estudiantes de la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta, en lo que calificó como una “experiencia hermosa”.

Sin embargo, debido a este encuentro que para los poetas resulta “renovador”, Raúl no deja de comparar y deplorar que en otros lugares poco o nunca se den estos acontecimientos, y un caso obvio para él es la ciudad de Guadalajara, en el que “aunque ya ha habido intentos”, actualmente no existe algo así, y que lo que se le pareció anteriormente ha sido gracias al trabajo de “algún civil para acercarse a las instituciones a buscar apoyos, pero no hay un programa fijo (cultural) que haga surgir estas actividades. Hace años que no sucede, ni

apoyado por la Universidad ni por otras instancias”, lo cual asegura que también en la FIL ha sucedido, pues “se organizan encuentros de escritores pero no consideran a la poesía como tal, e invitan casi siempre narradores nada más”, cosa que al final Bañuelos piensa que tiene ventajas ya que “como no está en el círculo comercial, ni está regida por el mercado de las grandes editoriales tiene mucha libertad de manifestarse en todas sus dimensiones”.

Aún así, Raúl Bañuelos se muestra optimista, pues se dice convencido de que en Jalisco hay una “continuidad constante y renovación en su poesía”, de la que opina que ya se han dado los relevos de la generación que conformaron quienes nacieron alrededor de los años cincuenta, de los que recuerda a Ricardo Yáñez, Ricardo Castillo, Jorge Souza y Dante Medina; y luego los más “nuevos” como Laura Solórzano, Ramiro Lomelí, Jorge Orendáin, Alejandro Zapa, Pedro Goché y Adriana Leal entre otros,

así como muchos “chavos” que él redundante en que son el semillero del género poético, lo cual de darse pueda sobreponerse a las visiones y difusiones rígidas u oficialistas del arte.

Y a ello podría ayudar el hecho de que poetas de cinco países diferentes hayan participado en este encuentro, entre ellos Juan Gelman, al que se le rindió homenaje, ya que “nos revelan otros puntos de vista; confirma que la poesía tiene una comunidad universal, que sigue viva”, dice Bañuelos, lo que en cierta medida podría cambiar la imagen que se tiene de estos autores, pues “no somos simples recitadores de sentimientos, tiene un sentido trascendente de la vida; una redimensión de las experiencias”. Algo que viene a modo con lo que en otro momento diría al respecto de lo que exige la poesía: “Un rigor en donde aparece el oficio pero también aparece la congruencia entre lo que se dice y lo que se vive. Una coincidencia entre ambas cosas”. *

encuentro

CRÓNICA

ADRIANA NAVARRO

Elizabeth Benet o Lizzy, es una joven londinense de 21 años, una chica inteligente, ingeniosa, sarcástica, pero también orgullosa y prejuiciosa. Es la preferida de su padre, pero la menos querida para la madre dado su intelecto. Benet vivió a finales del año 1800 y principios de 1900. Además le tocó ser un personaje literario de la novela *Orgullo y prejuicio*, publicada hace 200 años y escrita por Jane Austen.

Jane Austen —al igual que su heroína Elizabeth Benet— tenía 21 años cuando escribía esta obra considerada un clásico literario y una de las primeras comedias románticas. *Orgullo y prejuicio* goza de gran popularidad porque ha sido interpretada en el cine y el teatro. El pasado 23 de abril, cuando se conmemoraba el Día Mundial del Libro y se reunían en la Rambla Cataluñola cientos de personas a leer en voz alta la novela escrita por Jane Austen, se veía caminar a Elizabeth Benet, quien paseaba con sombrilla, guantes que tapaban sus codos y un vestido largo coloreado en negro, rosa y blanco. Elizabeth Benet fue interpretada por Mitzi Márquez, una joven de 21 años que estudió un diplomado en escritura creativa en la SOGEM.

“La invitación para celebrar el Día Mundial de Libro era venir disfrazado de algún personaje, y yo escogí a Lizzy Benet, aunque me siento más identificada con la escritora Jane Austen. Te parecerá raro, pero siempre he sentido que vengo de otra época y de otro lugar, así que me siento muy a gusto con este disfraz”.

Mitzi Márquez, quien pasó una noche decorando su vestido, indicó que “leer significa poder escapar a otro mundo, vivir otra vida e imaginar. Esta celebración del Día Mundial del Libro significa la reunión de mis cosas favoritas, porque tiene que ver con la lectura y la idea del disfraz es lo máximo para mí, y más si es de época”.

Personajes en escena

Los personajes literarios como Lizzy comenzaron a ocupar las sillas plegadizas colocadas al cen-

Levantar la voz con orgullo y prejuicio

Un día entero se pasearon los personajes de Jane Austen por los espacios de la Rambla Cataluñola, para leer en voz alta la novela que está cumpliendo doscientos años de haberse publicado



tro de la Rambla Cataluñola, figuras de distintos cuentos y novelas tomaron asiento, entre ellos, Julieta, Gretel, El Lobo Feroz, El Zorro y La Bella.

“Vengo de El Zorro, porque me gustó la leyenda que cuentan de él. Me gusta porque es vanidoso y galante”, dice Héctor Armando Rodríguez Rivera de 14 años quien estudia en la Secundaria Mixta 28 Nicolás Copérnico, “también me gusta Peter Pan porque es un niño que quiere crecer, pero preferí disfrazarme de El Zorro”.

Julieta, quien ama a Romeo, fue Nancy Marisol Polanco Covarrubias, estudiante de secundaria. Ella narra

que el libro de *Romeo y Julieta* de Shakespeare es su favorito. “Se me hace muy bonito porque trata de un enamoramiento que al principio es imposible, pero juntos se puede todo”.

Gretel, hermana de Hansel, era Isaura Guadalupe Navarro, de 13 años, estudiante de secundaria. Ella cuenta que todo lo que lee le ha parecido interesante, porque se entera de un mundo que no había conocido. “Vengo disfrazada de Gretel, porque es una historia que me gustó, ya que Hansel y Gretel regresaron a casa con sus padres”.

Esa mañana para conmemorar el Día Mundial del Libro llegaron

estudiantes, políticos, amas de casa, desempleados, historiadores, amantes de los libros, seguidores de Austen, escritores y vendedores libreros que se instalaron bajo los toldos que protegían a los escuchas y lectores del sol de las 10 de la mañana.

Un cuarto de hora después la lectura en voz alta dio comienzo: “Es una verdad mundialmente reconocida que un hombre soltero, poseedor de una gran fortuna, necesita una esposa”.

La música del compositor y director de orquesta italiano Ennio Morricone, ambientaba la escena y se escuchaba tranquila y serena desde las bocinas plantadas en la rambla. Quien estaba ansioso era Ricardo Espinoza Vega, de 17 años, un joven que esperaba su turno para leer: “Yo voy a leer un fragmento de la novela *Orgullo y prejuicio* y estoy un poco nervioso de pasar al frente y leer en el micrófono. Pero la literatura me encanta porque conoces la mente del escritor e imaginas cómo llegó a ese punto de la historia”.

Ángel Iván Trejo Pérez, de 19 años, acompañaba a su nervioso amigo Ricardo, ambos estudiantes del Colegio de Bachilleres. Ángel cuenta: “He leído fragmentos de *Orgullo y Prejuicio*, me gustó la trama y la historia del libro. A mí me apasiona leer y he leído distintos géneros como terror, comedia y románticos, aunque prefiero el terror”.

Jocelyn Martínez, de 16 años quien acompañaba a Ricardo y a Ángel para también formar parte de los amigos lectores en voz alta, dijo estar tranquila. “Yo también voy a leer pero no sé por qué no siento nervios. Además me gustan los dos personajes principales Darcy y Elizabeth, aunque es frustrante saber cómo llevan su relación. Creo que el orgullo y el prejuicio nos limita a no conocer a las personas en su totalidad y nos limitan a conocer por qué hacen lo que hacen, por nuestros propios prejuicios no entendemos a los otros”.

Como cada 23 de abril desde hace once años, se lee una obra en voz alta para conmemorar el Día del Mundial del Libro, y en esta ocasión para la lectura de *Orgullo y prejuicio* se leyó hasta que se extinguió el sol. *

▲ Durante el Día Mundial del Libro, el pasado martes 23, devoraron el *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen. Foto: Jorge Alberto Mendoza

ENTREVISTA

Gaspar Aguilera Díaz

Un acto de fe, o los juegos de Cortázar

EL LENGUAJE LÚDICO. LA IMAGINACIÓN CRÍTICA. EL LENGUAJE. LA IMAGINACIÓN. EL LENGUAJE LÚDICO Y LA IMAGINACIÓN CRÍTICA: ESTO SIN DUDA NOS CONDUCE, IRREMEDIABLEMENTE, A ESE ESCRITOR NACIDO EN BRUSELAS Y MUERTO EN PARÍS, Y NO PRECISAMENTE EN UNA TARDE DE AGUACERO: JULIO CORTÁZAR. Y NOS REMITEN AL AUTOR ARGENTINO PORQUE EN SU LITERATURA FUERON ELEVADOS, TRASTOCADOS, PUESTOS DE REVÉS, DEFINIDOS Y REDEFINIDOS Y VUELTOS AL PRINCIPIO. UNA ESPIRAL DE LA QUE SE HA HECHO ECO, A LO LARGO Y ANCHO DEL MUNDO, EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS A TRAVÉS DE ESTUDIOS, ANTOLOGÍAS Y TRABAJOS ENSAYÍSTICOS. TAL ES EL CASO DEL LIBRO *JULIO CORTÁZAR. EL LENGUAJE LÚDICO Y LA IMAGINACIÓN CRÍTICA* (LA ZONÁMBULA, 2012), DEL POETA Y ENSAYISTA GASPAS AGUILERA DÍAZ (PARRAL, CHIHUAHUA, 1947), PRESENTADO EL PASADO 17 DE ABRIL EN LA LIBRERÍA JOSÉ LUIS MARTÍNEZ DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, POR EL COMPILADOR, MARITZA STELLUM Y EL POETA JORGE ORENDÁIN. EN OCASIÓN DE LA VISITA DE AGUILERA DÍAZ A GUADALAJARA, LO ENTREVISTAMOS ESA MAÑANA DEL DÍA DE LA PRESENTACIÓN.

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

¿Cómo se involucró con Cortázar?

“El involucramiento fue azaroso: me encontraba en Puebla (en 1981) cuando me enteré que habría una conferencia de Cortázar en Xalapa, invitado por Jorge Rufinelli. Acudí porque siempre he sido o he procurado ser un asiduo lector de lo que publicaba Cortázar. Y, por otro lado, admirado siempre por su congruencia de vida y por la curiosidad, porque ha escrito en casi todos los géneros. (Así que) tuve la fortuna de escuchar una conferencia de Cortázar titulada, *Política y literatura*.”

Trato epistolar

“Ahí, me acerqué a él, le dejé un libro de poemas (del que ahora me arrepiento) y nos tomamos unas fotografías. Al año siguiente lo visi-

▶
Aguilera Díaz en su reciente visita a Guadalajara.
Foto: José María Martínez

té en París, pero no lo encontré, y le dejé, con una pareja de amigos canadienses, un libro de María Teresa Perdomo, titulado *El lector activo y la imaginación en Rayuela*, y la conferencia que dictara el año anterior y que yo publiqué en una *plquette* en la Universidad Michoacana. Yo no esperaba una respuesta inmediata, ni tan personal... pues la sorpresa fue recibir una carta suya, más o menos extensa, en la que me agradecía las publicaciones y decía que tal vez al año siguiente nos visitaría en la Universidad Michoacana, porque México era un país que cada vez le interesaba más.”

Aguilera Díaz, hasta la actualidad, conserva tres cartas escritas de puño y letra de Cortázar dirigidas a él, y que fueron publicadas hace algunos años en la revista *Tierra Adentro*. La cuarta —y última—, no la conserva: en ella, que Cortázar escribió tras la muerte de su mujer,

Carole Dunlop, se muestra escueto y dolido. Su visita a Morelia ya no se dio: al año siguiente Cortázar moriría.

Como lector cortazariano

La narrativa fue lo primero que conoció Aguilera Díaz: “A mí me pasó, como tal vez a muchos, que empezamos con una obra singular y muy divertida, que es *Historias de cronopios y de famas*, y a partir de allí los cuentos que fueron apareciendo, *Las armas secretas*, *Todos los fuegos el fuego*, *Queremos tanto a Glenda*, *Bestiario* (tal vez no en ese orden) y después las novelas. Me sorprendió mucho *Los premios*, y *Rayuela*, y esa otra obra muy divertida, *Losonautas de la cosmopista*, y los poemas desde luego. Me entusiasmaba tratar de conocer su obra poética, y esos libros, que son una mezcla extraordinaria de



diversos géneros, como *Último round* y *La vuelta al día en 80 mundos*.”

Lo fantástico en su cuentística

“Es una línea interesantísima que manejó a partir de que halló en lo fantástico ese otro lado de la realidad. Lo fantástico lo manejó de una manera lúdica, y con sabiduría literaria. De las aventuras más cotidianas Cortázar logra extraer ese elemento anómalo” (esa irrupción en lo natural, y por el que Vargas Llosa lo considera un escritor fantástico y realista al mismo tiempo.)

¿Y “El perseguidor”?

“Es una muestra magnífica de ese interés tan diverso de sus obsesiones. Porque uno se da cuenta de la gran pasión que tuvo Cortázar por estas manifestaciones: música clásica, artes plásticas, jazz, cine; hay una forma muy directa y muy sugerente de comunicarnos, como lo hiciera con aquellas crónicas sobre tango, sobre Louis Armstrong, sobre Piazzola. [...] Se trata de una vertiente original, y es uno de los mejores logros en la literatura.”

La novela. ¿Qué le atrajo de *Rayuela*?

“Como supongo que le pasó a muchos (lectores y escritores, pero sobre todo a lectores), se trató de una novela revulsiva y conmovedora, porque se trataba de una síntesis de la contracultura o bien de lo que era viajar a París, a Europa (a vi-

vir la bohemia), con esos latinoamericanos que radican en París y que conforman el Club de la Serpiente, y que era una especie de Aleph, en tanto un lugar, o a partir del cual, surgían una serie de situaciones importantes en las que estos personajes, a veces marginales, a veces entusiasmados con su propio destino, nos comparten una serie de sensaciones. Y no olvidemos ese juego extraordinario con el lenguaje, los tiempos, la estructura, que es un trastocamiento absoluto al orden, a la convención de la novela. Se dice que después del *Ulises* de Joyce, es la novela que más cambia de pronto y que representa una nueva forma de narrar. Aquí en México, un ejemplo similar en cuanto al impacto de esa nueva estructura, está en *Morirás lejos*, de José Emilio Pacheco. Novelas que rompen cánones de la narrativa convencional.”

La flagrante honestidad

Cortázar encarna un “caso de flagrante honestidad”, según el escritor Miguel Donoso Pareja. Aunque algunos críticos se lo reprocharan (cosa que lo distraía, según aducían, de su labor literaria), Cortázar se comprometió con las realidades latinoamericanas desde el exilio. Aguilera Díaz recuerda: “Cortázar, en su conferencia (*Política y literatura*) hace una especie de recuento o análisis de lo que ha sido la literatura en Latinoamérica: ahora ya el escritor —aunque él estaba hablando del siglo pa-

sado— no podría vivir en su esfera de cristal... Ya el escritor o el intelectual no es un mandarín de las letras, sino que siempre, por una u otra razón, está involucrado en lo político en la medida en que éste va permeando en todas las actitudes, la creación, el arte y la cultura. Sabemos que participó (lo menciono en el prólogo), tanto en estas luchas terribles, como en el sandinismo, en alguna etapa con Cuba y formó parte del Tribunal Bertrand Russell por la Paz. Es muy dramática e impresionante esta parte que tiene que ver con su lado político, porque nos demuestra su congruencia.”

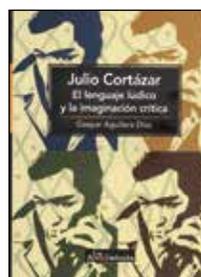
A este respecto, Mario Vargas Llosa escribe en “La trompeta de Deyá”, introducción a los Cuentos completos de Cortázar: “El cambio de Cortázar ocurrió... en el mayo del 68. [...] Esta mudanza fue genuina, más dictada por la ética que por la ideología... y de una coherencia total. [...] Sería el escritor comprometido con el socialismo. El defensor de Cuba y Nicaragua, el firmante de manifiestos y el habitué de congresos revolucionarios...”

“La obra y actitud congruentes de Julio Cortázar, al paso del tiempo, se tornan admirables y aleccionadoras”, de este modo abre el prólogo Aguilera Díaz a *Julio Cortázar. El lenguaje lúdico y la imaginación crítica*. El libro, un acto de fe, es una compilación *sui generis* de la producción cortazariana: en él pueden hallarse cuentos, poemas, aforismos (grafitis), una entrevista hecha a Cortázar por Orlando Castellanos en 1978 y la conferencia que dictara en Xalapa en 1981, y que impresionara de manera profunda a Aguilera Díaz.

“Lo que hago a partir de esta experiencia, en este libro, en el que duré trabajando entre tres y cuatro años, es una especie de selección de textos, pensando desde luego que podría ser útil a los nuevos lectores de Cortázar o a los ya habituales. El libro es una muestra heterogénea, y quizá superficial, pero con ese interés de dar ese acercamiento a una obra tan amplia como la de Cortázar.”

¿Por qué lenguaje lúdico e imaginación crítica?

“No es nada original. Tiene que ver con ese lenguaje de juego: yo recordaba mucho ese texto contenido en *Rayuela*, donde aparece el lenguaje *gígllico*, que él inventa, una manera personal, antiolemne, del lenguaje en sus textos; un tratamiento muy lúdico. Y la imaginación crítica, como un lector común y corriente uno se da cuenta que en todos sus textos, o en la mayoría, aparece este juego de lo fantástico combinado, de trasfondo y no tan subliminalmente, con ese aspecto crítico, a veces muy fuerte, pero siempre muy honesto, de una situación de la realidad o el contexto donde se desarrollan los personajes”. *



Una mirada a Cortázar

El poeta y ensayista Gaspar Aguilera Díaz en un libro aparecido recientemente da cuenta de la personal admiración y amistad con el Cronopio.

La contemplación como destino

En las próximas semanas llegará a las librerías una nueva edición del *Libro del desasosiego*, de Fernando Pessoa

CRISTIAN ZERMEÑO

Hay ciudades que se prestan a la prosa. Urbes que todavía cargan esa mística de los futuristas, donde de la máquina y el paisaje de acero y cables enmarañados representan un sueño de movimiento perpetuo, de ir hacia adelante.

Lisboa, en cambio, es una ciudad para la poesía, para el *fado*. Una metrópoli que se presenta esquiva frente a la típica estampa postal, de museos, monumento y perfumado progreso. Aún antes de la enésima crisis económica, este puerto durante muchos momentos de su historia le ha dado la espalda a Europa siempre soñando con el alta mar. Sin catedrales que busquen afanosamente el cielo, sin mausoleos que guarden soberbios emperadores, Lisboa se asemeja más a una ciudad arrodillada, que en su decadente tradición puede convertir al turista más oficioso en un viajero iniciado.

De la plaza de Comercio, casi a los pies de la *baixa*, subiendo por la Rua do Crucifixo, se transita por un paisaje de casas desvencijadas, donde la ropa de colores cuelga de lazos gastados por mil atardeceres. Sobre las banquetas, oxidadas parrillas requeman el pescado blanco y olorosos vinos tintos son degustados por los pobres comensales que han comido durante siglos de esta manera parlanchina y al mismo tiempo somnolienta de todos los hombres de mar. En los cafés de las terrazas, en la parte alta de la ciudad, se puede ver el gran río, y más allá duerme un océano que oculta el mismo número de riquezas y desgracias.

En este paisaje (en este mismo y en ninguno otro más) uno de los escritores más singulares y profundos del pasado siglo XX construyó una epopeya interior. Un libro que cultivó “el odio a la acción como una flor de invernadero”.

► Pessoa, han dicho sus contemporáneos, cada vez que salía del café a la calle tenían la impresión de que iba a desaparecer.
Foto: Archivo



La renuncia como actitud

Fernando Pessoa construyó su obra oculto o bajo la voz de múltiples autores, sus famosos heterónimos aparecieron en sus textos de manera alternada y siempre en desorden. A veces escribían prosa, otras sólo encontraban en la poesía su medio de expresión, los hay que escribían en inglés o que tenían apariciones en revistas efímeras.

El libro del desasosiego es un extraño producto en el universo narrativo de Pessoa, compuesto por un sinnúmero de poemas empezados, opúsculos y libros que nunca fueron publicados, y que sin duda representarían por sí mismos una biblioteca. El *Libro* pues, es una obra que ha ido creciendo por sus disciplinados compiladores que siguen hurgando en este mítico baúl donde todavía se encuentran miles de papeles sin clasificar. Digamos

que leer el *Libro* es una posibilidad única de encontrar un esfuerzo sostenido, un gesto de voluntad en un hombre que desdenaba precisamente cualquier impulso duradero. El propio autor lo manifiesta en las primeras líneas del libro: “A quien como yo no sabe, viviendo, tener vida, ¿qué le resta sino, como a mis pocos pares, la renuncia como actitud y la contemplación como destino?”.

Como lo señaló Richard Zenith, “Bernardo Soares, el principal pero no exclusivo narrador del *Libro del desasosiego*, tenía tanto en común con Pessoa —más incluso que Campos— que éste no podía considerarlo como un heterónimo autónomo”, el propio Pessoa lo bautizó en los últimos años de su vida como un “semiheterónimo”. Podemos considerar el *Libro* no sólo un proyecto entrañable para el autor, sino fundamental, ya que nun-

ca lo terminó y en él depositó buena parte de su concepción del mundo, de Lisboa y una serie de extraordinarios devaneos que van del impulso místico hasta el comentario sociológico. Más que un diario, el *Libro* es un compendio de definiciones sobre el hastío, sobre la existencia monótona (y deseable) de una conciencia (la de Pessoa) abierta y lúcida, y sobre todo, dispuesta a la continua sorpresa y a la inesperada epifanía. “¡La gloria nocturna, ser grande no siendo nada!”

Fernando Pessoa se adelantó por lo menos un par de décadas a escritores que retomarían la incertidumbre de la modernidad, el tedio moral y el existencialismo más afilado. Antes que Robert Musil, que Kafka y que Albert Camus, el autor portugués pudo dilucidar con su desordenada obra, la inutilidad de un siglo que estaría atrapado entre la catástrofe y la abrumadora superficialidad. Al cantar los grises avatares de un empleado de librería, Pessoa, como el escribiente de Melville, puede observar todo un abanico de vidas humanas que dan tumbos entre el precipicio y la beatitud. “Para comprender, me destruí”, reza uno de los fragmentos más contundentes del *Libro del desasosiego*. Y sin más pretensión que el autococonocimiento, en la más pura tradición de los escritores orientales, que buscan en la poesía más la perfección del trazo que la correcta alegoría, Pessoa construye desde su pequeño estudio en la Rua dos Douradores, no un libro cerrado y hermético, sino apenas un esbozo eternamente inacabado, de una futilidad que sólo podría ser comparada con la existencia misma de cualquier hombre:

“Saber que será mala la obra que nunca estará acabada. Peor, empero que ella, será la que nunca se empiece a escribir. La que se inicia queda, al menos, iniciada. Será pobre pero real, como la planta es su alegría, y a veces también la mía. Lo que escribo, aún sabiendo que es malo, puede sin embargo dar unos momentos de distracción de lo peor a uno u otro espíritu apenado o triste. Eso me basta o no me basta, pero de algún modo sirve, y así es toda la vida”. *

literatura

HÉCTOR RAÚL SOLÍS SILLAS

En arte a veces ocurren debates benéficos. Un buen ejemplo de ello es el debate que Orhan Pamuk ha sostenido con Jorge Luis Borges sobre el valor literario de la novela. Para Borges se trata de un “desvarío laborioso y empobrecedor”. Desde esta perspectiva, el género del cuento breve es preferible, pues su efecto es equivalente al de una novela de quinientas o aun de mil páginas. Para Pamuk, por el contrario, la novela se trata de un género único e indispensable. Hace poco, en una entrevista, dijo que Borges “fingía no entender qué cosa es el arte de contar una historia. El hecho es que las novelas no son sólo construcciones metafísicas o estructuras imaginarias que tratan de trascender la realidad. Son también modos de generar y transmitir el placer de expresar sentimientos, describir ambientes, encontrar las palabras justas en el momento justo.” Esta respuesta a Borges bien pudiera encontrarse en *El novelista ingenuo y el sentimental*, un libro que reúne las seis conferencias que dio, en 2009, en la Universidad de Harvard.

¿En qué se basa la singularidad de la novela? En el hecho de que no sólo es un objeto intelectual, sino que también involucra todos nuestros sentidos. Pamuk rechaza la vieja teoría del héroe literario. La personalidad del héroe no es el conductor de la novela; la trama, más bien, depende de la relación de los personajes con el mundo que los rodea. Tan ligados están, personaje y mundo, que el novelista difumina el contorno entre ellos creando de este modo el “paisaje”. Es decir, según Pamuk, los pensamientos y estados de ánimo de los personajes influyen en los objetos y en el escenario. Para ilustrar esta idea, Pamuk cita el ejemplo de Anna Karénina leyendo en el tren. Como lectores sabemos de su tristeza no porque Tolstói nos lo dice, sino por la descripción que hace del frío y de la nieve visibles por la ventana del vagón. Otro ejemplo, esta vez de Borges, es “el grito inútil de un pájaro” que Erik Lönnrot oye, en *La muerte y la brújula*, antes de ser asesinado en la quinta de Tristram-Roy. Cuando nos sumergimos en el paisaje de una novela, adoptamos el punto de vista de los personajes y experimentamos los pensamientos y las sensaciones que los atraviesan; y, al mismo tiempo, lo comparamos todo con nuestras propias vivencias. Pamuk compara el acto de leer una novela con vivir una “segunda vida”.

Orhan Pamuk y el arte de la novela

► Pamuk y Borges retornan al arte de la novela una vigencia relevante.
Foto: Archivo



El recordatorio de una célebre discusión entre Orhan Pamuk y Borges sobre los géneros del cuento y la novela prueba de la vigencia de este arte narrativo, y detalla elementos para comprender la complejidad de la creación de personajes relevantes

ensayo

Por otro lado, la novela se distingue del resto de géneros por el hecho de esconder en su interior un centro secreto. En una novela todo apunta a él. Todos los ambientes, todas las descripciones, todos los diálogos son pistas para que el lector pueda descubrirlo. El centro, esto es, una “exploración de un aspecto de la vida”, es el verdadero conductor de la trama. Una vez que lo hemos descubierto, estamos seguros de que la vida tiene un significado profundo, y la vemos desde otro enfoque. Dice Pamuk que buscar el centro de una novela es en realidad examinar nuestra propia vida. Yo, por ejemplo, cuando acabé

de leer *Anna Karénina* no dejaba de preguntarme si todos los matrimonios que conozco son en verdad felices; tampoco dejaba de pensar en mi propia búsqueda de la felicidad. Un novelista escribe una novela con el solo propósito de expresar su visión del mundo, “y el resto es literatura”, diría Verlaine. Para Pamuk, una novela puede lograr los mismos efectos que la religión o que la filosofía. Una novela nos ofrece la posibilidad de analizar las decisiones que hemos tomado a lo largo de nuestra vida. Una novela nos enseña el arte de vivir.

¿Cuál es entonces la razón del desdén de Borges? Según George

Steiner, el origen está en ciertas carencias como narrador que le impedían escribir una novela. Menciona, por ejemplo, la incapacidad de Borges para crear un personaje femenino que tuviera relieve. Sin duda, Borges sabía de estas carencias; quizá por eso se esforzó por ocultarlas al preferir el cuento. Una nota final: es curioso el hecho de que Pamuk haya tomado prestada la idea de centro secreto del mismo Borges. *

HÉCTOR RAÚL SOLÍS SILLAS (GUADALAJARA, 1969) ES ESTUDIANTE DE LA LICENCIATURA EN FILOSOFÍA EN LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.



Las líneas de la literatura de terror se han modificado acordes con el tiempo; lo que en una época nos provocaba miedo, en la actualidad está envejecido. Nuestras pesadillas ahora mantienen nuevos y extraordinarios universos perturbadores, que se abren hacia una ulterior narrativa

LUIS G. ABBADIE

En las obras más recientes que se circunscriben bajo la sombra (nunca más acertada la frase) de la literatura de terror, se hace evidente lo que siempre estuvo allí: una relación de amor y odio con las convenciones del género; con las figuras, situaciones, elementos y fórmulas que le han acompañado a lo largo de su progresión y evolución. Las viejas historias no nos abandonan, sin embargo, las nuevas son siempre bien acogidas.

Es fácil malinterpretar el terror por su parafernalia, por su imaginaria; pero no hablo de meros prejuicios por parte de quienes confunden el concepto con violencia, sangre y monstruos, sino de creadores, de autores que se aproximan sin un *insight* real de la naturaleza del terror. Porque el miedo no radica en el cadáver que encontramos al abrir la puerta; ni

en el organista Eric a punto de ser desenmascarado; ni en el dueño de esas garras metálicas que rechinan en lo más hondo de una pesadilla; ni en esas ruinas prehumanas sumergidas en el Pacífico; ni en eso que se levanta cuando es enterrado en el viejo cementerio indio. El miedo no radica en ninguna de esas cosas que nos inquietan, perturban y fascinan.

El miedo está en nosotros

Es por ello que toda la iconografía típica es, en última instancia, prescindible. El terror no tiene formas preestablecidas, carece de fórmulas prescritas. Posee, a veces, fines; en ocasiones, efectos; y sólo esto lo describe. Una historia aterradora es, por derecho, un ejemplo eficaz, pero no todos los lectores somos sensibles a las mismas cosas. Sin embargo, ¿es más o menos merecedora de la categorización una historia que produce terror en el lector, o una que describe el terror de sus protagonistas? La segunda opción es engañosa: un sinnúmero de comedias juegan

▲
Warren Ellis,
Poppy Z. Brite
y Stephen King,
los maestros del
miedo actual.
Fotos: Archivo

con los recursos del terror sin pretender provocarlo, de manera que el miedo del personaje no es definitorio. Lo que nos lleva de nuevo a la iconografía del miedo. ¿Si éste no es definido por sus elementos emblemáticos, cómo es que los tiene?

La respuesta está, claro, en nosotros. Somos criaturas simbólicas, habituadas al pensamiento —y a la transmisión subjetiva— abstracto. Por ello el terror ha generado su propio lenguaje, su propia simbología, que puede transmitir —en manos eficaces— la idea del terror, y en manos diestras, la sensación del terror. Para entenderlo, las autopsias de Todorov son tan útiles como un manual forense para conocer los beneficios de un gimnasio. No estamos aquí para disectar los músculos del miedo, sino para conocer su funcionamiento vivo.

¿Por qué los estereotipos? Acaso por la misma razón que las leyendas urbanas sobreviven, y se siguen contando. Al narrarse viejas historias, aunque en el fondo reconozcamos los patrones

Los vecindarios del miedo

habituales, aunque a estas alturas ya todos sabemos por dónde irán las cosas, se trata de algo que resuena de manera instintiva, emocional, atávica. Del mismo modo que aunque ya sabemos qué sucede con la madre de Norman Bates, o cuál es el misterio de 'Salem's Lot, o en qué resultará el experimento blasfemo de Victor Frankenstein, no por ello dejamos de disfrutar recorrer el camino ya hollado. Quizá por ello, a pesar de que William Peter Blatty y Stephen King se encargaron de ordeñar la gota final que tenían que ofrecer hace treinta años, los exorcismos y el vampirismo resurgen ahora de mil maneras, unas deplorables, unas cuantas sorprendentes. Quizá estén creativamente agotados en sus formas originales, pero cuando hemos crecido con ellos, uno les toma cariño, pues les debemos mucho, aunque ya estén viejos y no se acaben de ajustar al mundo moderno; y el estar en compañía de nuestros viejos amigos nos permite recordar, y revivir, viejos estremecimientos.

Por otra parte, esa persistencia de los formalismos, aunque posea a veces ese sabor a placer culpable entre los asiduos al miedo, es también un fuerte agente disuasorio para los ocasionales y para los neófitos en el género. Porque, a pesar de que los disfrutamos y los paladeamos de manera acaso similar a como un amante del buen cine mexicano puede permitirse el gusto kistch de una saga del Santo o de alguna cinta setentera, esto no obsta para la realidad última de que las fórmulas e iconos, obsoletos o vigentes por igual, son únicamente recursos y en última instancia, prescindibles.

"Y francamente", dice Warren Ellis, "el horror rara vez tiene mucho que ver con pilas de cadáveres y tripas volando. Quiero decir, puedo encontrar ese tipo de cosas en casa. Para muchos de mis colegas en el juego de escritura de cómics, acabo de describir el desayuno. El horror consiste, de corazón, en ser perturbado".

Ellis merodea los rincones sórdidos de la cultura, allí donde las obras literarias miran pasar al lector incauto como maleantes consi-

derando hundirle o no un verso afilado, y donde la música luce con descaro sus encantos sin refinamientos; allí donde las artes no presumen de bellas y, sin embargo, puede ser que alguna se cruce en tu camino y la persigas sin nunca desear otra cosa. Allí, entre discordianos y alterculturistas, entre experimentos y descubrimientos, el miedo no es sutil. En efecto, perturba, toma al lector, lo sacude y lo deja donde lo encontró, mas quizá no vuelva a ser el mismo.

Allí, el terror no nos habla de un cadáver en catafalco melancólico, sino de una mesa forense vacía, con las manchas y vestigios de un uso reciente, una sábana maloliente desechada al pie, y huellas viscosas de pies descalzos que se alejan y abandonan la sala. No habla de una torre de piedra donde una figura amortajada gime y el rumor de cadenas hace ecos, sino de un edificio de apartamentos urbano donde se agazapa una joven, abrazándose las rodillas, y ríe; ríe a carcajadas aunque no sabe por qué lo hace, pero no quiere dejar de reír porque entonces podría llegar a escuchar los pasos rastreros de sus vecinos de edificio que al fin suben en su busca. No nos cuenta de hombres que son arrojados al abismo tras la muerte o arrebatados a la gloria, sino de aquel joven que despierta de repente en tinieblas, encerrado en muros estrechos invadidos de olor a tierra húmeda, que comprende que ha sido enterrado vivo; que grita, golpea, araña las tablas hasta que dedos y manos y garganta están desgarrados, y escucha que viene alguien a sacarle; pero excava desde abajo. No cuenta de bestias tentaculadas que brotan de portales dimensionales al conjuro de un libro prohibido, sino de algo que es adimensional, inconcebible, y sin embargo existe, y devora pensamientos y consciencia hasta que nada queda.

Allí es donde James Havoc desafía convenciones y reifica la crudeza en poesía. Es donde Robert Anton Wilson cuestiona la linealidad de nuestro pensamiento. Robert Aickman nos confronta con la ambigüedad del cosmos. William Burroughs escudriña el cartílago que mantiene

unida la estructura ósea de nuestra cultura. Poppy Z. Brite derrama su *proza púrpura* sobre el incauto. Y con ellos, Warren Ellis nos recuerda que lo horrible y lo bello no son necesariamente dos caras de una misma moneda; pueden, a veces, ser una única cara. Allí, en el espejo.

Pero acaso estás pensando ¿quiénes son estos autores, dónde se encuentran los lugares que mencionan? Ah, ese tabú que todavía pesa para algunos sobre ciertos autores, sobre cierta literatura. Juan Preciado nunca llegó a la Casa de la Colina, García Márquez nunca nos habló de las calles de Castle Rock, Neruda no cantó las redes que los pescadores echan frente al Arrecife del Diablo, Erica Jong jamás anduvo en compañía de lobos. Ciertamente, Rod Serling no tenía originales de Frida en su Galería nocturna, aunque quizá no habrían desentonado. ¿Por qué enumerar referencias arcanas que sólo unos cuantos comprenderán? Acaso porque unos cuantos de repente son muchos, aunque quien no se cuenta entre ellos no lo imagine; y porque nunca está de más recordar a todo lector que siempre hay más mundos por explorar.

Pero el núcleo es éste: la esencia, a la naturaleza del miedo, esa que rebasa concreciones literarias y figuras míticas para remover las entrañas de cada lector: todo se reduce a confrontar nuestros miedos, o no hacerlo, así de simple. En alguna ocasión sugirió Poppy Z. Brite que el lector, y el autor, de terror es alguien que ha elegido no temer a la muerte. ¿Qué te perturba? Cada uno elige un globo del color que prefiere; al final, todos flotan. *

LUIS G. ABBADIE (GUADALAJARA, 1968). SE ESPECIALIZA EN LITERATURA FANTÁSTICA, HORROR Y PAGANISMO. GUIONISTA Y DIBUJANTE DE CÓMICS. HA PUBLICADO LOS LIBROS: EL GRITO DE LA MÁSCARA (1998) CÓDICE OTAROLENSE (2002), EL SENDERO DE LOS BRUJOS (2004) NOCHES PAGANAS: CUENTOS NARRADOS JUNTO AL FUEGO DEL SABBATH (2008) 2012: EL CÓDIGO SECRETO DEL NECRONOMIÓN (2010) Y LA LARGA NOCHE - 34:14 (EN COAUTORÍA CON ALESSA GIL, KELLI, 2013).

Psycho: Cantos del Mictlán



Es profesor investigador en la Universidad de Texas en Austin, especializado en sexualidad, género y violencia en la literatura y la cultura latinoamericanas, enfocado en el México contemporáneo y la región fronteriza con Estados Unidos.

Héctor Domínguez Ruvalcaba



“... esto se vive en mi ciudad minuto por minuto./ Pregunta si disfruto de esta pinche realidad./ ¡No! Todos en el Mictlán tenemos esta enfermedad”, canta el Veckors (Jacob Lenin Cárdenas Loya) en una de sus piezas incluidas en la colección *Mictlán*, un disco de rap compuesto al calor de las balas y los llantos en una Ciudad Juárez que se niega a perder el aliento y resurge adolorida de los escombros neoliberales. Con sus más de 11 mil muertos en un solo sexenio, la ciudad es con todo derecho la imagen contemporánea del Mictlán azteca, uno de los destinos de los muertos, el que se ubica al norte, al igual que Ciudad Juárez, Paso del Norte, o Paso de la Muerte (como se llegó a nombrarla en el siglo XIX). Con poco más de 20 años, el Veckors ya tiene biografía, y la divide con hitos de luto y desplazamientos: “antes de que muriera mi madre”, “cuando me llevaron a vivir a Albuquerque”, “después de que mataran a mi hermano”, eventos que sin duda imprimieron en su rostro una mirada irremediablemente melancólica, aliviada apenas con sus gestos de cortesía.

Hace una década, el *hip hop* juarense se conducía con resentimiento y reto. El ambiente transcurría en la lógica de los territorios y el círculo vicioso de las riñas pandilleras que todo lo ciegan y desangran. Entonces veíamos entrar a los morros vestidos con ropa holgada y el cabello al rape, atentos no a una posible conquista erótica sabatina sino a buscar quién trajera los signos enemigos para armar su conquista peleonera. Salían a relumbrar en las penumbras antreras las navajas, los gritos de pánico, los llantos de las novias y las fuerzas de contención de la policía que llegaba en el acto a pepenar cuerpos furiosos para atascar los separos: fuente jugosa de multas, mordidas y hurto de objetos personales, dinero y todo lo de valor que trajeran puesto. Objetos que pronto llegarían a los mercados de segunda o a las numerosas casas de empeño.

La música de un disco es pretexto para hablar de las hordas de Ciudad Juárez.

Fotos: Archivo

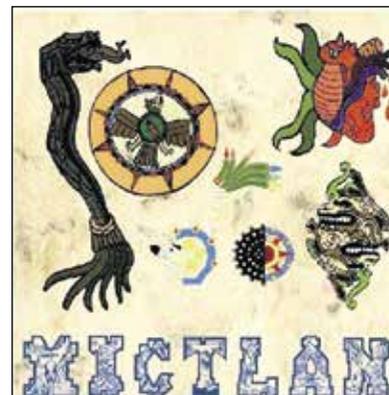


con osadía: lo arrebató, lo ocupa, lo rescata. Aquí el rapero emprende su caminata por la ciudad como un paseo plañidero en una zona de desastre. En un clip publicado en Youtube, el crew Funky Bless recorre los escombros de edificios demolidos en el centro de la ciudad, mientras canta una elegía al amigo muerto. Son las calles aledañas a la Mariscal, la zona de burdeles, salones de baile popular, hoteles de paso, cantinas gays y picaderos: todo un fragor nocturno que tuvo un apagón repentino entre 2008 y 2009 cuando las autoridades municipales y grupos empresariales emprendieron una campaña de compra y demolición de la zona. El ex presidente municipal Jorge Reyes Ferriz declaró en su momento que la demolición era parte de un proyecto de modernización y cambio de giro de toda el área. Pero el único cambio de giro que hemos presenciado ha sido el del viento, regodeado de polvo.

Se han ido las furias y dejaron un tortuoso aliento de abandono. “Sólo resta resignarse con lo que hay”, canta Funky Bless, y añora el tiempo en que podían reír con los que se han ido. La añoranza alivia las noches vacías del presente. Ya no hay marcha atrás. “Oh God: please, show us the way!” es la oración con que concluye su paseo por la calle Mariscal, donde los otrora callejones peligrosos se han desdibujado entre muros derribados y basura antigua. Funky Bless, como el Veckors y los numerosos *crews* que se han formado bajo el hedor de la muerte, reclama su espacio, y aunque a menudo se repliega en un murmullo fatalista, encuentra en la memoria del mundo feliz un punto de escape. Por eso, el *gangsta*, el clásico *rap* que despliega un egocentrismo violento, ha decidido callar para dar lugar a la voz de la víctima, el joven que está de luto y pinta un *tag* en memoria de los caídos en la guerra absurda del narco o las pandillas, y que en los funerales ofrece un ritmo al llanto y arroja al duelo con poesía. *

opinión

Pero el Veckors —y los colectivos como Filos Clandestinos, Funky Bless y Resizte— pertenece a la generación que vio derrumbarse ante sus pies al hedonismo fronterizo y la vida de sus seres queridos. Su barrio, La Chaveña, contiguo al centro legendario del placer juarense, está de luto. Un viento polvoso cubre de resignación a un pueblo que ha llorado a muchos muertos y que ha visto reducirse a ruinas edificios, aspiraciones, afectos, y a toda una economía que daba de comer a santos y lacras por igual. Como todo *hip hop*, el juarense es un arte que interviene el paisaje urbano



La nave de Teseo

El esplendor de los personajes amarillos, que surgieron como una propuesta crítica inusitada, en los últimos tiempos vive una declarada decadencia, semejante a la sociedad que los produjo

MANUEL FONS

Bart Simpson escribe repetidas veces en un pizarrón: The old writers weren't replaced by an army of monkeys. Suena el timbre y huye en su patineta. Homero sale de la planta nuclear con una barra de plutonio en la espalda. Expulsan a Lisa del ensamble musical. Marge entra a la cochera atropellando a Homero. Toda la familia coincide en el sofá de su sala, frente al televisor. Inicia una vertiginosa progresión de sustituciones: cambia la casa, el sofá, la tele, cambia el color de la piel, crece vello en sus rostros. Para ese momento, ya no son los Simpsons, sino cinco changos, curiosos, viendo la sombra de una televisión proyectada sobre el muro de una caverna. Suena el estribillo de la serie y aparecen los créditos con el estilo de una pintura rupestre.

Los Simpsons es una obra de ficción que prácticamente ha tratado todos los temas, de todas las maneras posibles; para cartografiarla, habría que definir y describir el estilo de vida americano y, por extensión, al hombre y la posmodernidad. En el período clásico de la serie, que podríamos ubicar —poco más o menos, entre la primera y la octava

temporada—, Los Simpsons desplegaron todos los rasgos que la inmortalizarían como una de las más influyentes en la cultura occidental. Por entonces, el programa destacaba en todas sus líneas: argumentos originales, dilemas complejos, humor inteligente, frases ingeniosas al grado de que algunos capítulos rozaron (o alcanzaron) la perfección creativa y cruzaron la línea del mero entretenimiento para ocupar un puesto entre las obras de arte.

A los seguidores de esos episodios, les sucede como a los lectores de grandes aforistas —Nietzsche, Lichtenberg, Wilde—, que siempre los asaltan ocasiones para citar una frase o chiste, y el acervo de la serie es tan vasto, que cada quien tiene las suyas. Las más apreciadas, claro, son las de Homero Simpson: “¿Y si era tan listo por qué se murió?”; “El alcohol: la causa y la solución de todos nuestros problemas”; “¡Bart, con 10 mil dólares seríamos millonarios! Podríamos comprar todo tipo de cosas útiles, como... ¡Amor!”; “No soy un hombre de plegarias, pero, si estás en el cielo: ¡Sálvame, por favor, Superman!”

Un rasgo muy singular de Los Simpsons clásicos, fue el de gustar tanto a los niños, como a los adultos, al público promedio y al culto; para cada persona había un personaje o una situación con la cual identificarse, no faltaba el humor físico, ni el verbal, el chascarrillo inocente y la oscura ironía. Ejemplo: Homero Simpson trata de dar un consejo a Bart y recuerda el único que le dio su padre. “Homero eres tonto como una piedra y

feo como una blasfemia. Si un extraño ofrece llevarte, te subes”.

Después de ese período de humor sulfúrico en contra de la religión, la ciencia, los medios, la política, integrado en relatos rítmicos, estructurados, perspicaces, la serie se convirtió en Juan Topo recibiendo un balonazo en la ingle. Los argumentos se tornaron débiles, desarticulados, triviales. Cada nuevo episodio, más que un relato orgánico, con una estrecha relación entre sus componentes para sostener una edificación narrativa, se volvió una concatenación de chistes fáciles, de repeticiones y pastelazos, incrustados sobre una floja cadena de peripecias. Las magias que hacían brillar la serie se eclipsaron al punto de que ya no parecía ser la misma.

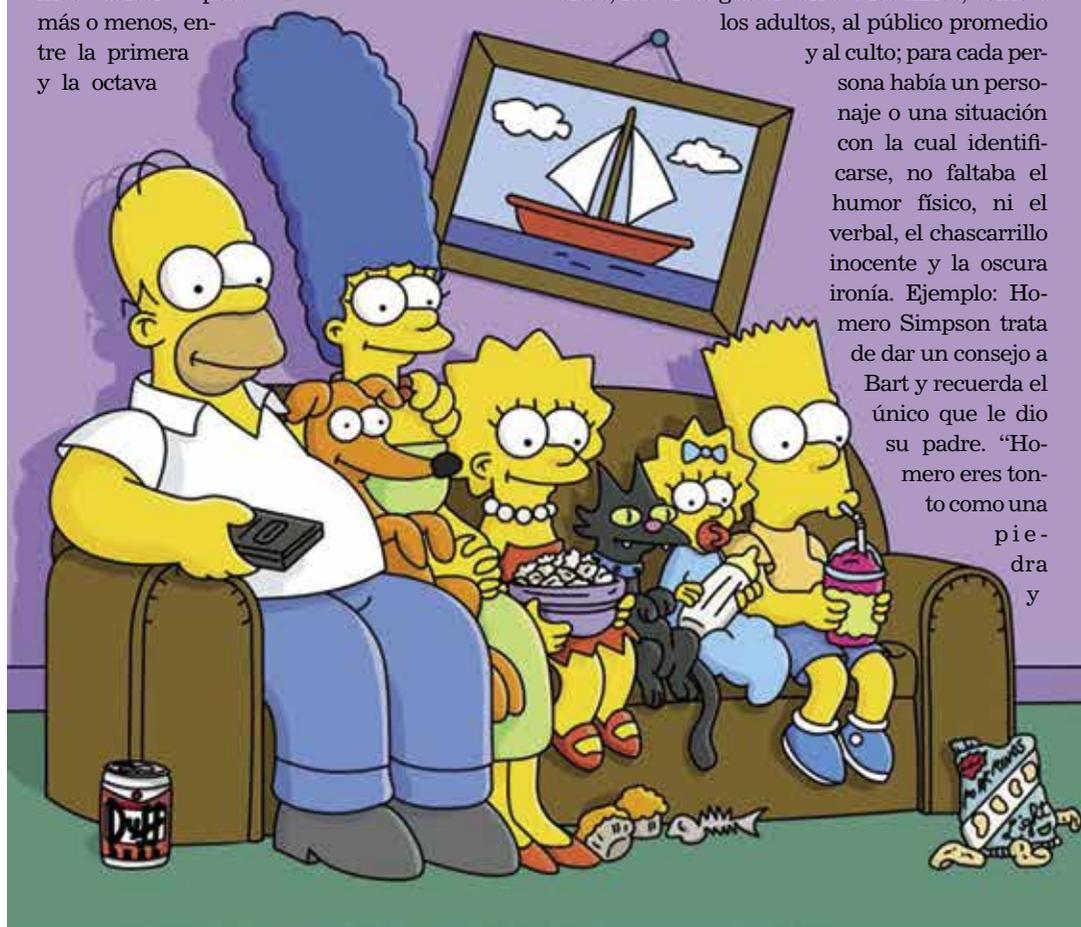
Para ilustrar este dilema, cito una leyenda relatada por Plutarco: “El barco en el cual volvieron (desde Creta) Teseo y los jóvenes de Atenas tenía treinta remos, y los atenienses lo conservaban desde la época de Demetrio de Falero, ya que retiraban las tablas estropeadas y las reemplazaban por unas nuevas y más resistentes, de modo que este barco se había convertido en un ejemplo entre los filósofos sobre la identidad de las cosas que crecen; un grupo defendía que el barco continuaba siendo el mismo, mientras el otro aseguraba que no lo era.”

Esta vieja reflexión se conoce como “La paradoja de Teseo” y, como puede apreciarse, ilustra de maravilla el conflicto de identidad entre los dos períodos de Los Simpsons. Ahora que el canal Fox en español ha estrenado la temporada 24 de la serie, todo sigue sucediendo en Springfield, los personajes son los mismos, la música suena igual, los actores de doblaje, en la serie original, se mantienen, pero ¿siguen siendo Los Simpsons?

De acuerdo con Matt Groening, “la serie sigue siendo tan buena o mejor que siempre. La animación es increíblemente detallista e imaginativa y las historias cuentan cosas que nunca antes habían ocurrido”. Habrá quien concuerde con esta respuesta del creador de la serie. No obstante, para otros, sería más apropiado citar la siguiente frase de Homero Simpson: “Esas son historias que le cuentan a los niños, como el Coco, Frankenstein o Michael Jackson”. *

pensamiento

La familia Simpson como espejo de nosotros mismos. Foto: Archivo



megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS



“Por miedo a todo lo que dejas de escribir una vez que pasas a la acción. Por miedo a concretar la idea, a encarcelarla, a deteriorarla, a mutilarla. Mientras se mantienen en el rutilante limbo imaginario, mientras sólo son ideas y proyectos, tus libros son absolutamente maravillosos, los mejores libros que jamás nadie ha escrito.”

ROSA MONTERO

SUDOKU

8								
	3				2	4	7	
				5	1		3	
	9			1	6			5
		7				9		
5			9	2			6	
	4		5	7				
	7	3	2				5	
								3

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	7	3	8	4	2	6	5	9
9	2	5	7	6	1	8	3	4
8	6	4	3	9	5	7	2	1
2	4	6	9	1	7	3	8	5
5	8	7	6	3	4	1	9	2
3	1	9	2	5	8	4	6	7
6	5	8	1	7	9	2	4	3
7	9	2	4	8	3	5	1	6
4	3	1	5	2	6	9	7	8

Lúdica

**HORA CERO
VARI@S POETAS**

Sombrilla gris

La prisa pide limosna en las esquinas. / Se agrieta el tiempo en agujeros / difíciles de rellenar. / El equilibrio se sujeta de una sombrilla gris / sobre los cables, las grandes jaulas. / Las manos tararean interminables cuentos / y danzan en la pantalla de la rutina. / En el callejón / la ternura da el último parpadeo. / A la ciudad le duele el cuerpo / le brota la basura / con que cubre a los hijos de sus calles / la luna le dio la espalda vestida de rojo / las estrellas cerraron sus puertas. / El niño en el parque / la pareja en una banca / una anciana dando maíz a las palomas / se ahogan en esta orilla de cantera.

(Rossana Camarena)

Uno dice que es el vacío

que se llena con las luces encendidas / de una casa sin habitantes / o bien el calendario que se deshoja al revés / descifrando espirales que se retuercen / serpientes endiabladas / sin poder atarse jamás / pero nada es cierto / uno ya es uno / inventando el vacío para no aburrirse.

(Esther González)

Para la vida que contengo

Más pequeño que mi dedo meñique / -trozo de piel y agua- / de todos modos mi vida está más en ti / que yo en la tuya. / No hay razón mejor para aferrarme al aire / que tú, hoja recién nacida, / retoño que se burla de la aridez del mundo.

(Perla Jiménez)

Todo se consume bajo el rostro de la tierra

Todo se consume bajo el rostro de la tierra / bajo el vientre de un árbol / piedras que se levantan / como pisadas de una noche / sólo su rostro y la explanada de los arroyos / la casa sola / la sola inocencia escondida / los ojos de la hoguera / los pies del patio / donde mis hermanos jugaban por las tardes / sombras de niños tirados / por el sobrio animal del alcohol / la sola hoja del pueblo / llorando por sus fantasmas // casa de nadie.

(Víctor Manuel Vázquez)

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



BLU-RAY

ZERO DARK THIRTY

Titulada en español como *La noche más oscura*, esta película representa el acercamiento a la operación militar más importante de Estados Unidos en los últimos tiempos. Con una perspectiva inteligente, que combina la tensión a lo largo de la historia, la directora Kathryn Bigelow confirma su capacidad para desarrollar escenas difíciles de borrar.



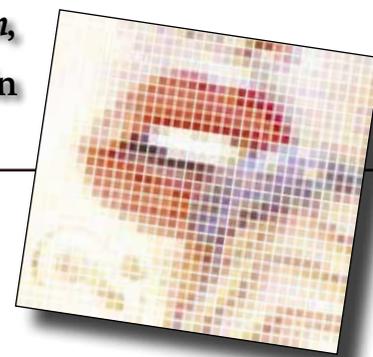
BLU-RAY

GANGSTER SQUAD

El filme de Ruben Fleischer sintetiza su manera de imaginar el cine: trabajos ligeros, sin demasiadas aspiraciones. Aunque el director recurre a importantes actores, entre estos, Sean Penn, la historia no consigue la solidez necesaria y sólo queda en un vano intento por relatar el bajo mundo de los años cuarenta.

Casino Shanghai,

grupo pionero del synth pop en México, reedita el álbum *Film*, una pieza de colección



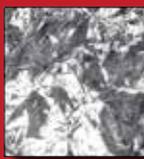
CATALEJO

radar



BANKRUPT!

Phoenix sorprendió al mundo de la música hace unos años. El grupo francés retoma su marcha después de una pausa, y de haber conectado con el éxito a través del disco *Wolfgang Amadeus Phoenix*. No obstante, en este nuevo álbum, las canciones dejan de escucharse con ese toque energético, para caer en melodías uniformes y simples.



V

Atmósferas inquietantes combinadas con algunos momentos de tenebrosidad. Barn Owl, proyecto encabezado por Jon Porras y Evan Caminiti, sorprende agradablemente con sus composiciones, melodías que viajan del post rock hacia el ambient. Bajo el sello Thrill Jockey, el disco posee arreglos detallados, y eso se refleja en los temas "The long shadow" y "Against the night".



DANISH & BLUE

Lilacs and Champagne entrega un álbum que supera su anterior grabación. Composiciones fundamentadas en la electrónica más sofisticada, llena de samples y momentos catárticos. Un trabajo que se aleja del diseño exclusivo para la pista de baile, y que orienta sus cortes hacia interesantes momentos de trip hop. Destacan los temas "Le Grand", "Refractory Period" y "Better Beware".

ÉDGAR CORONA

Lorelle Meets the Obsolete presentó *Corruptible Faces* en esta ciudad, su nueva producción discográfica, un álbum que tiene como directriz las experiencias con la música, las vivencias íntimas expresadas a través del sonido. Lorena Quintanilla y Luis González, cerebros de esta agrupación, y antiguos miembros de Soho Riots y Holy Mountains, encuentran en géneros como el *shogaze*, el *garage* y la *neopsicodelia*, un efectivo medio —lleno de descargas eléctricas en sus canciones— para manifestar sus inquietudes, aunque el grupo aclara que no posee limitantes e intenta mantenerse alejado de las etiquetas musicales.

On Welfare, primera grabación de este dúo —originario de Guadalajara, y que actualmente radica en Ensenada, Baja California— permitió identificarlo como una promesa dentro del circuito independiente. Después de una serie de andanzas, Lorelle Meets the Obsolete representa una de las agrupaciones jóvenes en México, que muestra solidez en su trabajo, en canciones incendiarias llenas de contrastes, algo que capturo la atención de Captcha Records, sello con sede en Chicago.

Corruptible Faces tiene más diversidad que *On Welfare*,

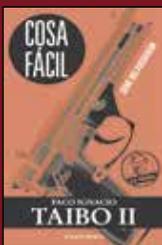
Una descarga eléctrica

esencialmente en la clase de instrumentos que usamos para su grabación, dice Luis González. Añade que desconoce cuál es el aporte principal de este disco en cuestión musical, pero aclara que es sólo música que el grupo disfruta hacer, un trabajo que se encuentra filtrado por las experiencias personales.

En el nuevo álbum de Lorelle Meets the Obsolete participa Cooper Cain, del grupo Cave, quien se encargó de la masterización. Respecto al contenido del disco, Lorena Quintanilla dice: "La mayoría de las letras hablan sobre la experiencia de ser músicos en un país como México. Es una especie de recuento de lo que vivimos día a día". Agrega: "No sé si este disco representa un manifiesto como tal, pero sí sé que tiene una relación fuerte con lo que nos sucede cotidianamente". *

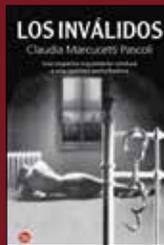


Corruptible Faces es la segunda producción discográfica de Lorelle Meets the Obsolete. El álbum se encuentra disponible en formato de vinilo y en descarga digital



COSA FÁCIL

Reedición de uno de los primeros libros de Paco Ignacio Taibo II. Una novela negra que, con singular ilación de situaciones nos conduce por la Ciudad de México de los años setenta. El prolífico autor dota de un carácter ácido al personaje principal de este relato, el detective Héctor Belascorán Shayne, y asegura una obra que página a página crece. Con este trabajo, Paco Ignacio Taibo II definió una manera de concebir sus libros.



LOS INVÁLIDOS

El erotismo y el suspenso representan la fórmula en este libro. Claudia Marcucetti recurre a la vorágine que recientemente han desatado autores como E.L. James, sólo para conducir al lector por una historia imaginable, sin mayor aporte literario. Una novela que intenta cargarse de un halo oscuro, pero que sencillamente no posee empuje en su contenido.



LA HERMANA DE FREUD

Goce Smilevski toma como referente en su historia a Sigmund Freud. Combinando discretos elementos de ficción y realidad, el escritor traslada al lector a un período de cambios y de cruces ideológicos. La revolución sexual, el feminismo y la psicología, son los ingredientes en este libro que centra sus propósitos en aproximarnos hacia la intimidad de Freud, a su entorno familiar y a las decisiones cruciales en su vida.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 29.04.13 al 05.05.13

NO TE LO PIERDAS

EL ENCUENTRO DEL NORTEÑO Y EL ROCK

Calificado por sus organizadores como “un concierto histórico”, Los Tigres del Norte y Café Tacvba ofrecerán un recorrido musical, que incluye temas emblemáticos de estas dos agrupaciones, populares en sus respectivos géneros. La cita es el 2 de junio, en el Auditorio Telmex (avenida Parres Arias y Periférico). Los boletos ya se encuentran a la venta a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del auditorio. El costo es de 280 hasta 1,450 pesos.

LA VOZ DE KIMBALL WEELHER

La música de cámara regresa al Paraninfo Enrique Díaz de León. Luego de una pausa, el programa de difusión de Cultura UDG, se reactiva con un concierto encabezado por la mezzosoprano estadounidense Kimball Weelher. La experimentada intérprete, quien ha cantado junto a prestigiosas orquestas de diversas partes del mundo, contará con la participación de Carolina Rodríguez, Isaac Ramírez y Cuauhtémoc García, músicos de esta ciudad. La cita es el 9 de mayo, a las 20:30 horas. El boleto general es de 120 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores, 80 pesos. Disponibles en Ignacio Ramírez 24. Informes: 38 27 59 11.

FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA

Una de las plataformas más esperadas para los cinéfilos. A partir del 18 de mayo, el Cineforo Universidad exhibe trabajos de directores como Jazmín López, Iván Ávila Dueñas, Spiros Stathoulopoulos, Rama Burshtein, Pablo Delgado Sánchez y Maja Milo. El programa ofrece una panorámica actual, dentro de la producción internacional, distinguiéndose por la diversidad de temas. Consulta: www.cinetecanacional.net y www.cineforo.udg.mx

CINE

CICLO DE PRIMAVERA



Batallas universales

ÉDGAR CORONA

Las historias de pasión, de insólitos romances, pero también de entrega por una causa y de lucha frente al destino. El Cineforo Universidad dedica un ciclo de primavera —con un toque particular— a las producciones que muestran el lado hondo de las relaciones humanas. Películas de Austria, Alemania, Argentina, Islandia, España, Canadá, Francia y Corea del Sur, forman el abanico de opciones dentro de este ciclo.

Flor del desierto, una película de Sherry Hormann, es el filme con el que comienza esta selección. La vida de una joven sufre cambios radicales, al “dejar atrás su pasado”, el de hija de nómadas africanos, para situarse como una *top model* internacional. La película de Hormann es un relato que evita las banalidades, y concentra sus esfuerzos en mos-

trar el activismo de una mujer: una lucha por erradicar la mutilación genital femenina.

Un amor de juventud, de Mia Hansen Love, es un filme que aborda la fugacidad de un romance y la inocencia entre una pareja, para después llevarnos por un camino fortuito en el tiempo. Los inevitables giros de la vida son expuestos en esta producción que, sin tratar un tema novedoso, lo hace de una manera efectiva.

Xavier Dolan es el director de *Los amantes imaginarios*, una historia protagonizada por un triángulo amoroso. Amigos y amantes conviven en este relato que explora las relaciones sin ataduras, la senda de la traición y la búsqueda de la redención personal.

El ciclo se completa con las películas: *Un cuento chino*, *El novio*, *Katmadú*, *un espejo en el cielo*, *Starbuck*, *Michel Petrucciani* y *La empleada doméstica*. *

Primavera de cine. Del 1 hasta el 14 de mayo. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios, 30 pesos



MÚSICA



The Vaccines. 11 de mayo, 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico Norte). Boleto general: 420 pesos. A través del sistema ticketmaster y taquillas. Consulta: www.cavaret.mx

ARTES

IBID. Exposición de Francisco Ugarte. Del 30 de abril hasta el 12 de julio. Video, dibujo e instalación, entre otras técnicas. La cita es en la galería Curro y Poncho (Torre CUBE, planta baja). Consulta: www.curroyponcho.com

MÚSICA

Coro Municipal de Guadalajara. 16 de mayo, 19:00 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868). Entrada sin costo (sólo es necesario solicitar los boletos). Informes a los teléfonos: 36 68 30 14 y 36 54 29 33.

ARTES

Festival Cultural de Mayo. Del 9 hasta el 25 de ese mes. Francia como país invitado. El programa incluye diferentes manifestaciones artísticas: exposiciones, danza, música y cine. Diversas sedes. Consulta la dirección: www.festivaldemayo.org

FÁBRICA DE SONIDOS

La producción de rock en Guadalajara



ÉDGAR CORONA

Esta es la primera entrega de una columna dedicada a la música. Un nuevo espacio que tiene el propósito de ejercer íntegramente las posibilidades del periodismo, desde un medio impreso profesional, que atiende a la cultura. Es por eso que en tiempos de profundos cambios en la manera de producir, distribuir y consumir música, me parece oportuno iniciar esta aventura con un cuestionamiento —que está relacionado estrechamente con el título de este espacio—, una pregunta que no sólo pretende obtener una respuesta determinante —necesaria, por supuesto— pero que además invite al diálogo, al desarrollo del tema y al análisis de un contexto. La pregunta es: *¿hacia dónde camina la producción de rock y sus subgéneros en Guadalajara?*

Históricamente esta ciudad se encuentra vinculada con el rock, pero, más allá de esa condición, que en realidad sólo representa un cliché, es necesario establecer puntos de referencia que posibiliten un diagnóstico actual y efectivo. No se puede decir que la producción de rock y sus subgéneros en esta ciudad va hacia ningún lado o que sólo tiene como referentes a los grupos de antaño. Sin embargo, es preciso señalar que la falta de compromiso y de profesionalización para generar un proyecto sólido, la visión para conjuntar un equipo de trabajo eficiente: managers y encargados de relaciones públicas, además de la incapacidad de los músicos para formar un grupo con carácter propio, continúan siendo algunos de los principales problemas. En las últimas décadas son abundantes los grupos —con propuesta— que han quedado prácticamente en el olvido por no asumir esta tarea, agrupaciones que, por cierto, deben ser recuperadas en un trabajo de investigación serio, que funcione como una verdadera memoria de la producción de rock en Guadalajara.

Hace pocos días entrevisté a Lorelle Meets the Obsolete, agrupación que se integró en esta ciudad, pero que actualmente radica en Ensenada, Baja California. Lorena Quintanilla y Luis González, ambos músicos jóvenes, fueron los encargados de abrir el concierto que ofreció The Cure, en la Ciudad de México, sin duda

un logro para el dúo. Retomo el caso de Lorelle Meets the Obsolete, porque este grupo forma parte de una nueva generación que intenta romper con el paradigma, y que sin poseer un sonido novedoso, se encuentra en la búsqueda por un estilo propio. La prueba más contundente de asumir esa responsabilidad son dos álbumes editados por el sello Captcha Records, con sede en Chicago.

Descartes a Kant, Marleno, Movus, Antoine Reverb, Godless Procecion, Los Monjo, SLZR y la solista Valentina González, representan otras posibilidades —de distintos géneros— con potencial en su música, que si bien retoman influencias, están concentrados en hacer un trabajo musical con calidad, y en utilizar distintos recursos para conseguir resultados más palpables.

Es fundamental que los especialistas mantengan la mira en las nuevas generaciones. Hace un par de semanas participé como jurado en el concurso Antifashion Music, invitación que resultó una agradable sorpresa, principalmente por conocer a un novel proyecto de nombre Atomique âme, un grupo que necesariamente tiene que involucrarse en esta dinámica de producción, en buscar ese pequeño giro que los identifique —quizá la parte más complicada— para poder crecer dentro y fuera de esta escena. El propósito es hacer efectivo todo este engranaje, para poder hablar de rumbos prósperos en lo que corresponde a la manufactura de rock en esta ciudad. *



	Alicia en el país de las maravillas Teatro Negro Nacional de Praga 17 mayo 20.30 h
	Coros, orquesta y ensamble del Ejército Rojo 18 mayo 20.30 h / 19 mayo 19 h
	Monkey see, Monkey do y La niña que riega la albahaca 25 mayo 18 h / 26 mayo 13 h
	Stomp 06 / 07 junio 18 h / 21.30 h
	Niñas de la guerra Del 04 al 26 de mayo Sábados y domingos 13 h
	Lluvia implacable 03, 10, 17 y 24 de mayo 20.30 h

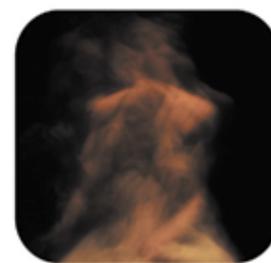
f /teatrodiana

ticketmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072
3614 7072 Taquillas Informes 3614 7072
TeatroDiana www.teatrodiana.com
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

Cartelera

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia Sur s/n, núcleo Agua Azul



Compañía de Danza Experimental LOLA LINCE

Estudios y fragmentos sobre un sueño

10,11 y 12 de mayo
viernes, sábado y domingo
20:30 hrs. 18:00 hrs.

Rebelbox

Codirección de Shaday Larios y Luis Manuel Aguilar "Mosco"
Del 17 al 26 de mayo
viernes, sábado y domingo
20:30 hrs. 18:00 hrs.



cultura UDG

Artes Escénicas y Literatura

www.cultura.udg.mx

Síguenos en: f e

la vida misma

la piedra ausente

No tenía la aspiración de hacer un documental. Sin embargo, comencé la investigación con archivos fotográficos y archivos filmicos. El traslado del monolito de Tláloc fue un momento importante en los sesenta, fue una época de modernización, donde hubo mucha inversión en urbanismo. También hubo presencia mediática: primero de fotógrafos, luego de cineastas y documentalistas. Comencé a contener estos materiales, y me pareció que escribir sobre ellos no era insuficiente. Fue así como surgió la idea de trabajar en cine, de una manera orgánica.

coatlinchan

Viví allí por más de un año (pero empecé a ir como investigadora desde 2005). Mi relación con el pueblo de San Miguel Coatlinchan no dependía de la cámara: hice contacto con la gente y con las autoridades, logré generar esas relaciones. El entusiasmo de la comunidad me impresionó mucho. Siempre pienso que la gente de Coatlinchan fue productora del documental. Algunos decían: “Oye, este lugar te va a gustar, vamos a filmar allí”. Pocos conocían toda esta otra vida, todas estas catas, pero, más allá de eso, el documental permite una reflexión sobre la relación que tenemos en México con el pasado prehispánico y con el patrimonio. Vemos que se utilizan fórmulas, como la de nuestros antepasados, y no tenemos claro quiénes fueron. El traslado de Tláloc fue parte de un aparato ideológico: el de generar una idea de nación, con un pasado común, centralista, ubicado en el corazón de la Ciudad de México.

deidad

El proyecto inicialmente incluía varias comunidades. Pensé en una comunidad en Veracruz, donde está una pieza famosa que se llama El Señor de las limas. También quise agregar comunidades de Chiapas y Oaxaca. Pero llegué a Coatlinchan y me atrapó, ya no salí de allí. Lo que me capturó fue la relación que tienen con esta piedra y con el pasado prehispánico, con su propio patrimonio, que gira en torno de una tremenda ambivalencia. Por un lado hay un sentimiento de despojo, de violencia, y eso se nota en la pasión con la que la gente habla. El título de la película es provocador, porque, de alguna manera, la piedra está en todas las partes del pueblo. Hay réplicas en todas las casas, en los patios. En la plaza principal acaban de construir una réplica a escala. De alguna forma es como si la piedra se hubiera reproducido a partir de este traslado.

Sandra Rozental

Las visiones de Tláloc

El pasado y el presente de México, su relación con un monolito, despertaron el interés de esta antropóloga, quien presenta su ópera prima dentro del cine. Directora de *La piedra ausente*, un documental que habla sobre la translación de Tláloc a la capital del país, representa un trabajo de investigación que expone las consecuencias de esta medida, pero que, especialmente, efectúa un retrato profundo de la construcción de una realidad: de las creencias ancestrales de una comunidad hasta el arribo de la modernidad a la metrópoli. Especialista en antropología visual por la Universidad de Nueva York, ha realizado curadurías para distintos museos. Movilizar un monolito, la producción de México a partir de sus fragmentos, es la tesis que Rozental pretende convertir en un libro, con la intención de complementar esta investigación.

ÉDGAR CORONA

cine

Es un tremendo descubrimiento. Una oportunidad de trabajar temas que para mí son fundamentales, pero desde otro lenguaje: el de la posibilidad de acceder a otros públicos, a partir de la experiencia cinematográfica que, además, es distinta de leer un texto académico o de ir a una conferencia académica. Espero seguir haciendo documental, continuar involucrada con la comunidad de documentalistas, porque es una salida importante para proyectos de investigación, que no se ha explorado lo suficiente. Estoy construyendo un libro sobre la historia del traslado de Coatlinchan, que espero funcione a la par del documental. Para mi trabajo profesional esto ha sido un descubrimiento que no puedo ignorar, una exploración que me ha permitido replantear mi propio trabajo como académica. Fui contagiada por el bicho del documental. No creo que se me quite.



Foto: Jorge Alberto Mendoza