

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Los pendientes
del 22 de abril
página 8



Nueva serie
de televisión
página 19

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 22
de abril de 2013
año 12, edición 741
ejemplar gratuito

Preparatorias
calidad en ascenso



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

El cambio climático en casa

El cambio climático es un problema que suele plantearse como un fenómeno aislado, que si bien nos afecta, no es de forma directa. Sin embargo, estos cambios en el clima global son totalmente tangibles en nuestra propia Guadalajara.

Los niveles de contaminación en la ciudad son cada vez más altos y las consecuencias de ello se hacen sentir cada vez con más intensidad. Cualquiera de nosotros podríamos tener un ejemplo de esto. Incluso nosotros los jóvenes recordamos que no hace más de unos pocos años el clima de la ciudad era diferente y bastante bueno. Se caracterizaba por ser templado, con primaveras moderadamente calurosas, veranos con fuertes lluvias que nos beneficiaban e inviernos con fríos sosegados.

Actualmente el calor en la ciudad es casi insoportable por las tardes, y en las mañanas y noches se siente un ambiente frío. Esto ha traído como consecuencia la aparición de varias enfermedades no comunes en estas épocas, como los resfriados, entre otras afecciones relacionadas con el clima.

Como conclusión, exhorto a las autoridades a que comiencen a considerar este tema como prioridad en sus agendas, pues a un mediano o largo plazo las consecuencias serán mayores.

STEPHANIE YUEN REYNAGA

Nueva administración

La mayoría de las personas no regresa de las vacaciones con el mejor de los ánimos, principalmente porque el descanso, más que un privilegio, se ha convertido en una necesidad. Personalmente no veo como una pesadilla regresar a las actividades. Sin embargo, siento empatía por el medio ambiente y me da gusto que terminen las vacaciones, ya que de alguna u otra forma el bosque de la Primavera corre menos peligro en periodo laboral.

Además de esto, se anexa la noticia de que fue cedida a Jalisco la administración y manejo del bosque de la primavera. Por si fuera poco, se sumaron varias cantidades monetarias que servirán para prevenir y atacar incendios forestales, además de lo que conlleva su administración. Si pensamos un poco, podremos suponer que este dinero servirá para reforestar las zonas que aún sienten los estragos de los incendios de los últimos años.

Suena a esperanza ambiental. Podemos hacer que esto contribuya a un renacer del bosque y de nuestra propia cultura ambiental. Estemos al pendiente de lo que ocurra con el bosque de la Primavera, el bosque de todos.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

Federación y Estado

La transición en el estado de Jalisco y la federación da un orde-

namiento después de las pasadas elecciones. Con el apoyo a la fórmula del Partido Revolucionario Institucional (PRI), los ciudadanos emitieron su confianza hacia este partido en el estado, después de 18 años de panismo en Jalisco y en la federación dos sexenios.

El partido en funciones tiene una gran tarea que realizar para dar un reordenamiento al país y al estado, ya que se carece de políticas públicas encaminadas a la seguridad pública, seguridad social, educación, salud y esto a su vez mejorará las relaciones bilaterales con otras naciones, para propiciar las inversiones en el país.

Una recomendación al partido en funciones es que vean los logros de las administraciones pasadas, para mantenerlos en pie, pero sobre todo los errores, para buscar soluciones de inmediato, ya que el país tiene los medios para salir del estancamiento en el que se encuentra.

JAIR VALDEZ

Transporte público

A propósito del tema del transporte público, quiero hacer un comentario. Soy usuaria del mismo y quiero expresar que el problema no es el aumento a la tarifa, sino el servicio. Ejemplo de ello son los autobuses VIP, que cobran 11.00 pesos y si los tienes que abordar, los pagas. Tan sencillo como eso. Tienen asientos cómodos, aire acondicionado, televisión, a diferencia de los minibuses, que están sucios, los choferes a veces hasta andan drogados, amén de que siempre van llenísimos.

Si todo el sistema de transporte público estuviera como los mencionados VIP, no habría problema en que incrementaran la tarifa.

LETICIA MIRANDA CASTRO

Eventos carísimos

Guadalajara se ha convertido en una plataforma impresionante de eventos. Se podría decir que cada semana hay para escoger a donde asistir, qué ver, qué escuchar.

Muchos de ellos son festivales de música, cine y literatura (en su mayoría), algunos gratuitos, otros bajos en tarifa.

También hay eventos que organizan empresas multinacionales, con artistas de talla internacional, costosos en boletaje y con cargos extra al comprar tu boleto.

No satisfechos de los altos costos de los boletos, el consumo de productos en estos sitios, ya sea comida, bebidas y *merchandising*, es sumamente exagerado. Menciono algunos ejemplos: el costo de una cerveza doble es de 100 pesos, cualquier fritanga sale en 50 y una playera oscila entre los 200 pesos. Si a esto le sumamos el costo del boleto de ingreso, en cualquier evento andamos gastando más de 500 pesos por persona como mínimo.

No pretendo quejarme acerca de los precios de los boletos, pues cada artista varía por su calidad y cada quien es responsable de gastar en lo que quiera, pero sí hacer un llamado a los auditorios a que bajen sus precios para el consumo en estos lugares.

EDUARDO RODARTE ELIZARRARÁS

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • LA GACETA: Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Rosaura Saldaña Ríos: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • Responsable de la edición impresa: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor O2 Cultura: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12638 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Siempre existe la posibilidad de que las organizaciones civiles no seamos tomadas en cuenta.

Juan Larrosa Fuentes, presidente de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (Amedi), capítulo Jalisco.



Las máximas de LA MÁXIMA



Es fácil informar y tergiversar los hechos, pero eso no es periodismo.
Darwin Franco, profesor de la licenciatura en Periodismo en el Centro Universitario de la Ciénega.



Bachillerato con certificado nacional

Suman 11 las preparatorias de la UdeG en el Sistema Nacional de Bachillerato. Pronto, nueve más lo harán. Su ingreso al Sistema avala que los planteles cuentan con indicadores de calidad en lo académico, servicios e infraestructura. Esto cambia la cultura institucional

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /
JULIO RÍOS

Existen preparatorias de calidad en México. Entre éstas se encuentran las de la Universidad de Guadalajara (UdeG), planteles que cuentan con aprobación nacional y son parte del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB).

Pertenecer a este sistema da certeza de que los alumnos adquieren las competencias, que los profesores están certificados para impartir sus materias, que las instalaciones son las óptimas para el desarrollo del estudiante, así como que sus programas y práctica educativa es la mejor.

Actualmente, 11 preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la UdeG, son parte del SNB, y en mayo darán a conocer el dictamen de la evaluación a nueve escuelas más. Por ello, en breve 20 escuelas habrán sido evaluadas desde la calidad de sus servicios hasta la de sus programas educativos.

El esfuerzo institucional realizado para avanzar en la acreditación de la calidad educativa en la UdeG, continuará, ya que es una meta vinculada a su Plan de Desarrollo Institucional, indicó el Rector general, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

“La Universidad de Guadalajara hizo una reforma curricular al



nivel medio superior y desde hace tres años arrancaron los trabajos del Sistema Nacional de Bachillerato. La UdeG y el SEMS han estado haciendo esfuerzos relevantes en cada preparatoria, con la finalidad de incrementar, acreditar y evaluar el trabajo académico”.

¿Qué es el SNB?

El Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) está constituido por los planteles que incorporan a sus procesos educativos los objetivos y principios de la Reforma inte-

gral de la educación media superior (RIEMS). Esto significa que es un plantel de calidad en lo académico, servicios e infraestructura, ya que realizan su práctica educativa conforme a planes y programas de estudio orientados al desarrollo de las competencias que establece el Marco Curricular Común (MCC).

Las escuelas pueden ser dictaminadas por el SNB en tres niveles. El nivel III es el más bajo y el I el más alto, ya que implica un resultado sobresaliente. La eva-

luación es integral y abarca ocho aspectos a revisar: la información general del plantel, la normativa, el modelo educativo, su planta docente, la evaluación del director del plantel, servicios escolares, instalaciones y equipamiento y finalmente los programas de mejora y desarrollo.

Por los altos índices de calidad que se requiere para ser parte de dicho sistema, únicamente 35 escuelas de todo el país cuentan con el nivel II. De éstas, el 25.71 por ciento son preparatorias de la

◀ 35 por ciento de la matrícula del SEMS estudia en un plantel con indicadores de calidad reconocidos.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

primer plano

Universidad de Guadalajara. Estos planteles han sido evaluados por el Consejo para la Evaluación de la Educación del tipo Medio Superior, A. C. (Copeems).

La directora del SEMS, doctora Ruth Padilla Muñoz, informó que aproximadamente 500 escuelas han sido evaluadas y aprobadas en el país, de entre más de 13 mil que existen.

“En el nivel II están 35 planteles de estos 500. La cuarta parte son de la UdeG. Se dice fácil, pero el trabajo de estas escuelas a lo largo de dos años ha sido intenso: desde poner atención a detalles como la pintura y señalización, que los laboratorios se ajusten a la Norma Oficial Mexicana, que los profesores tengan una práctica docente e innovadora, que cumplan los programas de estudios y que estén alineados al marco curricular común, entre otros aspectos”.

Además del reconocimiento de la calidad y prestigio, las ventajas de pertenecer al SNB van desde la equivalencia de estudios de los alumnos, la posibilidad de participar en bolsas de concurso que permiten la mejora de la infraestructura de los planteles, que los docentes sean reconocidos en cualquier plantel del SNB y que puedan tener mejores condiciones económicas.

“Cambia la cultura de una escuela y se implanta un modelo de gestión de la calidad académica y administrativa, lo que garantizará en un futuro que nuestras escuelas sean cada vez mejores”, dijo Padilla Muñoz.

Existen 14 escuelas más que cumplen los requisitos para iniciar el proceso de ingreso al SNB, por lo que al cerrar el año habría 34 escuelas evaluadas, de las 55 preparatorias de la UdeG en todo Jalisco.

Las preparatorias de reciente creación (17, 18, 19 y 20) y las que ofrecen educación tecnológica, tendrán que esperar para ingresar al sistema.

Obtener el reconocimiento de calidad y ser parte del SNB es en beneficio de los alumnos y de la educación que reciben en la UdeG en alguna de las 11 escuelas que actualmente son parte del Sistema. El 35 por ciento de la matrícula del SEMS estudia en un plantel con indicadores de calidad reconocidos. *

Ingreso al SNB

* **Agosto 2012:** preparatorias 9 y 13, así como las regionales de Zapotlanejo y Zapotiltic.

* **Abril 2013:** preparatorias 4, 15, 16 y Tonalá norte, así como los planteles regionales Degollado, El Salto y Atotonilco, con su módulo Ayotlán y sus extensiones en San Francisco de Asís y La Ribera.

* **Evaluadas en el último bimestre de 2012 y en espera de dictaminación:** preparatorias 6, 7 y 14 y las escuelas regionales de Tala, Autlán, La Barca, Lagos de Moreno, San Martín Hidalgo y Sayula, con sus respectivos módulos y extensiones.

Voces



MAESTRA PAULA ANGÉLICA ALCALÁ PADILLA

PREPARATORIA 4

Esta comunidad está feliz y entusiasmada. Esto nos ha ayudado a sentirnos más identificados con nuestra escuela preparatoria, con más sensibilidad de cuidar y sistematizar lo que hacemos aquí. Esta certificación nos ha dado oportunidad de crear fortalezas académicas en el colegio departamental. Esto repercute en

todos los alumnos, en el ambiente educativo y en la infraestructura. Gracias a esta certificación, los alumnos pueden transitar a cualquier otra escuela de las mismas condiciones, sin necesidad de revalidar materias. Esto también les da la oportunidad de una mejor educación al aspirar a una licenciatura.



MAESTRA MARÍA DOLORES LOMELÍ URQUIETA

PREPARATORIA 15

El área de orientación educativa y tutorías es un renglón arraigado y fortalecido en esta escuela. Cada grupo tiene tutor y están al tanto de las necesidades de los alumnos. Este logro refleja la responsabilidad de todos los que formamos esta escuela. Los alumnos, además de presumir que están en una escuela

certificada, pueden transitar a cualquier subsistema del país, y su certificado tendrá un sello en el que consta la calidad educativa. Los maestros también tienen posibilidad para concursar por bolsas económicas federales. El camino está trazado. Nuestro objetivo es permanecer y ascender al nivel I.



MAESTRA ROSALINDA MARISCAL FLORES

PREPARATORIA 16

Estamos muy orgullosos. Nuestra escuela está enclavada en una zona expuesta a problemas de pandillerismo, drogadicción, violencia, vandalismo, pero también esta escuela se ve nutrida con la riqueza cultural típica de San Martín de las Flores por sus raíces indígenas, así como convivencia anglicana y católica. Aquí enviaban a alumnos con

bajos promedios, que no entraban a otras escuelas. Redoblamos esfuerzos y hoy vemos cristalizado un anhelo que soñamos desde hace seis años. Tenemos retos que cumplir, como disminuir índices de deserción y reprobación, la actualización permanente de los maestros y consolidar nuestros grupos de investigación.



MAESTRO ÉDGAR ELOY TORRES OROZCO

PREPARATORIA TONALÁ NORTE

Al obtener la certificación, se hizo mención especial del servicio y la atención que ofrece el personal administrativo. Eso nos llena de orgullo, porque se refleja en el trabajo cotidiano que a lo largo de los años se ha hecho en esta preparatoria, en un plantel cuyos estándares de calidad están siendo revisados de

forma constante. Este proceso nos clarificó nuestras fortalezas, pero también nos hacen recomendaciones para llegar al estado ideal que la sociedad demanda. Quiero destacar la actitud y responsabilidad con que el personal docente y administrativo asumió este proceso de mejora.



MAESTRO JOSÉ OSWALDO MACÍAS GUZMÁN

PREPARATORIA ATOTONILCO

En el ámbito nacional no hay ninguna escuela como ésta, que tenga la sede, los módulos y las extensiones integrados al Sistema Nacional de Bachillerato. El 90 por ciento de nuestros profesores están acreditados en competencias docentes en cuatro planteles. Una de las fortalezas es el sentido de pertenencia y la vinculación

con la sociedad de esta región. Este beneficio repercute en Atotonilco y Ayotlán. Tenemos alumnos que vienen desde Tototlán y La Barca. Es decir, el impacto es para al menos cuatro municipios. La próxima semana, 16 profesores más harán su examen de certificación y en este año estaremos en posibilidad de aspirar al nivel I.



MAESTRA OLGA TORRES FLORES

PREPARATORIA DEGOLLADO

Los padres de familia de esta ciudad han considerado a esta prepa como su máxima casa de estudios. Me han transmitido su orgullo y satisfacción de que sus hijos estén formándose en una escuela reconocida a nivel nacional. Contamos con el 50 por ciento de docentes que cuentan con Profordems y el 68 por ciento de las unidades de

aprendizaje son impartidas por profesores que cuentan con una formación en competencias. Los alumnos también están conscientes de que hay que seguir por este camino de la calidad y los padres de familia se siguen integrando. Antes llevaban a sus hijos a Guanajuato, pero ahora siguen confiando en esta escuela.



MAESTRO JOSÉ MANUEL DELGADILLO PULIDO

PREPARATORIA EL SALTO

A pesar de un contexto adverso, con la contaminación cercana de una planta de basura que está a dos kilómetros y la de la cuenca del Ahogado o los problemas sociales, lo logramos, gracias al entusiasmo de los maestros, papás y alumnos. Es una satisfacción integral. En la educación no hay más opción que entrarle a la cali-

dad. Nos pusimos a trabajar, a generar indicadores y procesar información. Ahora los muchachos son parte fundamental del trabajo en aula. Estos esquemas nos permiten percibir a jóvenes que tengan problema de bajo rendimiento, ausentismo. Esto se va a reflejar en la mejor formación de los jóvenes en El Salto.

Temor sí, miedo nunca. Una reflexión sobre los ataques al diario Mural

En el gremio periodístico el ataque ha generado diversas reflexiones, que van desde la preocupación por la falta de medidas de seguridad en las instalaciones de los medios locales hasta la falta de interés de las empresas periodísticas por brindar talleres de auto-protección a sus reporteros

Darwin Franco

Profesor de la licenciatura en Periodismo en el Centro Universitario de la Ciénega y de la licenciatura en Comunicación Pública en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Después de los ataques sufridos (el pasado 17 de abril) en las instalaciones del periódico *Mural*, me temo que nada será igual para el periodismo tapatío. Es la primera agresión a las instalaciones a un medio informativo en este estado, pero no así para sus periodistas que desde hace mucho tiempo han padecido violencia e incluso muerte. En Jalisco, desde el año 2000 han muerto dos periodistas.

Los ataques a *Mural*, más allá del móvil de los mismos, nos deja una zozobra a todos los que ejercemos el periodismo, pues nos han despojado de ese aparente sentido de tranquilidad. Ahora los ataques a los medios están aquí en casa y no son parte de la indignación que se comenta antes de asistir a la próxima cobertura informativa.

Dos artefactos explosivos detonados con siete segundos de diferencia es el recuento de los daños sufridos en las instalaciones del periódico *Mural*, perteneciente al Grupo Reforma que edita el diario nacional del mismo nombre y el periódico *El Norte* (Monterrey). Las explosiones generadas en dos de sus entradas fueron realizadas, de acuerdo a la Fiscalía General de Jalisco, por una granada de fragmentación de 40 milímetros que ocasionó daños visibles en la puerta principal y una granada de humo que no dejó daño alguno.

Mural tiene 14 años de existencia y nunca antes había sufrido ataque alguno. Sin embargo, este no es el primer atentado contra el Grupo Reforma, éste ha sufrido siete siendo *El Norte* el principal blanco, la última ocasión fue en julio 2012 cuando un grupo armado ingresó al periódico y le prendió fuego a la recepción. En *Mural* no hubo heridos y las afectaciones fueron menores.

Sin embargo, en el gremio periodístico el ataque ha generado diversas reflexiones que van desde la preocupación por la falta de medidas de seguridad en las instalaciones de los medios locales hasta la falta de interés de las empresas periodísticas por brindar ta-

lles de auto-protección a sus periodistas. Esa mezcla de orfandad fue visible en los comentarios de diversos periodistas locales, como también lo fue la solidaridad hacia los todos los trabajadores de *Mural*.

¿Cómo ejercer el periodismo en México sin temor? ¿Cómo decirles a mis colegas y estudiantes que sigan adelante cuando los ataques a *Mural* les meten dudas?

No es fácil ser periodista en México y menos lo es cuando uno asume el compromiso social que implica esta labor y la fuerte carga ética de cada una de nuestras decisiones. Es fácil informar y tergiversar los hechos, pero eso no es periodismo.

Los ataques a *Mural* pegan en ese compromiso, pero no lo destruyen. Al contrario, lo fortalecen y no porque la efectividad de nuestro quehacer periodístico deba medirse con ataques o amenazas sino porque éste se precisa en la importancia que tiene el informar en tiempos donde el silencio impera y la violencia crece.

“A los periodistas nos urge discutir y pensar cómo podemos sa-

lir de la encrucijada en la que ahora estamos metidos”, escribió para *El Economista*, Rubén Martín, un día antes de los ataques a *Mural*. En su columna donde reflexionó sobre el Premio Pulitzer que recibió la tapatía, Alejandra Xanic, enfatizó lo importante que es reconocer que el periodismo local está en crisis.

Lo ocurrido con *Mural* es, quizá, la gota que derramó el vaso pero también es la oportunidad para generar estrategias para salir de “esta encrucijada”, podremos sentir temor, pero no miedo porque ejer-

cer el buen periodismo es y será una tarea urgente que se debe hacer pese a las circunstancias.

Lo ocurrido en *Mural* podrá meternos dudas, pero no nos paralizará.*



f /orlandotomx

“

Podremos sentir temor, pero no miedo porque ejercer el buen periodismo es y será una tarea urgente que se debe hacer

”

ágora

Exigen recursos para matrícula

Universidades de la región Centro-Occidente demandarán recursos para incrementar la cobertura de la educación superior y contrarrestar el reclutamiento que hace el crimen organizado

LA GACETA

Directores y rectores de universidades de Colima, Michoacán, Jalisco, Guanajuato y Nayarit, solicitarán 12 mil millones de pesos anuales, por un periodo de 6 años, para incrementar la cobertura en educación superior.

La propuesta fue hecha en la sesión ordinaria del Consejo Regional Centro Occidente, de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), celebrada el pasado 19 de abril en la ciudad de Aguascalientes.

Sobre el tema, entrevistado por el diario *El Norte*, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, indicó que “en el caso de educación superior estamos en un 34 por ciento (de cobertura), nosotros proponemos llegar al 50 por ciento, en 6 años, nos parece una meta plausible”.

“Tomando en consideración que la violencia está afectando a los jóvenes, y que si ahora no les damos oportunidad de incluirse en el desarrollo, la posibilidad de aportar productivamente a la sociedad, son jóvenes que se van a perder o que pueden verse involucrados en el tema de la inseguridad, la ola que está afectando a nuestro país”.

De acuerdo a estudio de la ANUIES, el bajo nivel de crecimiento de la economía mexicana condenaría al desempleo a unos 305 mil jóvenes egresados de universidades en esta década. Al respecto, Bravo Padilla indicó que “el aparato productivo no está avanzando de manera similar a como está avanzando el egreso de los jóvenes, pero nosotros consideramos que ese es un problema más fácil de resolver que el otro, una persona que ya estudió una carrera, sí tiene dificultades de inserción laboral, pero tiene mucho menores posibilidades de ser cooptado que aquel que no tuvo la oportunidad”.

En la sesión ordinaria en la que participaron los directores y rectores de 22 instituciones de



▲ Sesión ordinaria efectuada en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, el pasado 19 de abril.
Foto: Cortesía Universidad de Aguascalientes

educación se abordaron temas como: movilidad académica y de estudiantes, redes de colaboración entre IES, aceptación de nuevas IES, aspectos de tutoría, seguridad institucional y edición de libros.

La UdeG participó en todos los temas y de manera específica acudió el Coordinador de Seguridad Universitaria, el licenciado Montalberti Serrano Cervantes, para presentar el programa de Universidad Segura.

La agenda

Otros eventos a los que asistió el Rector general, la semana pasada, fueron el foro de consulta “Educación normal”, que se realiza para la integración del Plan nacional de desarrollo 2013-2018, y en la inauguración del seminario internacional “Las universidades que América Latina podría tener”.

En foro de consulta “Educación normal”, efectuado el 15 de abril, Bravo Padilla afirmó a los medios, la necesidad del dominio de un segundo idioma. “Hay que enseñarlo a los niños desde preescolar y primaria”. De ahí la importancia, agregó, “de contar con maestros bilingües para este propósito, además de maestros bilingües que apoyen a las comunidades indígenas”.

Refirió que en la UdeG hay “una buena cantidad de carreras en las que se ha incorporado el segundo idioma como obligatorio, pero vamos a acelerar el paso en esta materia. Es uno de los planes para este periodo”.

Mientras que en su discurso de inauguración del seminario internacional “Las universidades que América Latina podría tener”, en el que participaron más de 40 académicos de la Red Iberoamericana de Investigación en Políticas Educativas, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, señaló que tanto en México como en la mayoría de los países latinoamericanos, el sistema de educación superior margina a los sectores sociales con menores ingresos económicos, entre los que se encuentran los indígenas, los migrantes, los campesinos, los obreros, las mujeres y los jóvenes, lo que “plantea grandes desafíos a los gobiernos, sectores sociales y a las universidades, para trabajar de manera conjunta en mejores políticas públicas que impacten de manera positiva en nuestros sistemas de educación superior”.

“Necesitamos nuevas estrategias de ampliación de la cobertura desde una perspectiva incluyente hacia los sectores más vulnerables de la población, para disminuir la deserción, aumentar la eficiencia terminal, mejorar la calidad y la pertinencia educativas, mismas que contribuyan a aumentar las tasas de empleabilidad de nuestros egresados. Requerimos políticas que nos otorguen certidumbre financiera, que favorezcan mayor vinculación universidad-sociedad-gobierno, y que impulsen la investigación pertinente orientada a la resolución de problemas sociales”. *

miradas

SOCIEDAD

El viacrucis interminable

A 21 años de las explosiones del 22 de abril en Guadalajara, los afectados aún esperan que se haga justicia. Promesas incumplidas y opacos manejos de los apoyos gubernamentales, los han obligado a dos décadas de lucha para pedir la resolución de sus peticiones, que a la fecha siguen irresueltas

ALBERTO SPILLER

Graciela Escobedo murió antes de que le hicieran justicia, al igual que muchos otros afectados por las explosiones del 22 de abril de 1992 en Guadalajara. Es la décima persona que fallece por las secuelas de las lesiones contraídas en aquel trágico evento de hace 21 años, y ahora quedan todavía 86 personas que forman parte de la Asociación 22 de Abril y del fideicomiso instituido por el gobierno del estado, que año con año siguen presentando a los gobernantes en turno sus requerimientos, mil veces prometidos, pero a la fecha irresueltos.

Se trata de 10 puntos, dice la presidenta de la asociación, Lilia Ruiz Chávez, entre los cuales están: ingresar a 14 compañeros con lesiones al fideicomiso, mejorar la atención médica y otorgar vivienda para 12 compañeros, que a 20 años todavía carecen de ella. “Es la situación de José Antonio Vargas, por mencionar un caso. Quedó parapléjico y no tiene casa. Anda rentando donde puede y como puede. Incluso sus dos padres quedaron lesionados, su mamá ya falleció y su papá está en la misma condición que él”.

Otra petición, y en este punto Lilia ríe con resignación, es la reapertura y el total esclarecimiento del caso: “Imagínese: ¡en 20 años no se ha podido, o no se ha querido más bien!”

Por enésima vez entregarán el pliego petitorio al Congreso del Estado y también al secretario de gobierno, en este caso Arturo Zamora, que por “casualidades” del destino había suscrito cuando fue candidato a gobernador del estado, comprometiéndose a resolver el asunto en caso de que fuera



electo: “Y esto sí se lo vamos a recordar”, dice Lilia.

En cambio, esperan poder hablar con el gobernador Aristóteles Sandoval en el aniversario de las explosiones: “Ya nos recibió cuando era presidente municipal, y se comprometió a hacer cosas, pero el único resultado de esa reunión fue que nos mandó una carta diciéndonos que había un fideicomiso, cuando ya lo sabíamos, pues fuimos nosotros los que estuvimos años peleando porque se creara”.

De hecho, el fideicomiso es una cuestión sobre la que los lesionados quieren que haya transparencia de parte de la nueva administración, ya que hasta ahora ha sido manejado con total opacidad por la Secretaría de Desarrollo Humano. “Son recursos que nosotros luchamos para conseguir,

y que sacamos mediante presión constante, principalmente sobre Pemex, que entregó 40 millones de pesos —no como resarcimiento, si bien todos sabemos que fue el responsable, sino como “donativo”— y sobre el gobierno municipal de Guadalajara en la administración de Emilio González, que nos dio otros 10 millones”, explica Ruiz Chávez.

La obtención del apoyo —que contempla una pensión mensual, atención médica, un seguro de vida y un convenio de gastos funerarios— fue un viacrucis de 15 años, hasta que instituyeron el fideicomiso en el 2000: “Desde que comenzamos a gestionar recursos, nos convertimos en una pelota de ping pong: nos trajeron de Herodes a Pilatos, entre gobierno estatal y Sedesol, y luego de gobierno a Pemex, porque nadie se

▲ 86 personas continúan siendo indemnizadas después del trágico evento.

Foto: Antonio Romero

hacía cargo para cumplir. Fue estar protestando, haciendo presión y tomando instalaciones de las dependencias. Y en esto resultó fundamental el apoyo de los medios de comunicación”.

Al inicio los apoyos fluyeron a cuentagotas, con un sólo salario mínimo por familia y para poca gente. Agrega: “Fue ‘o lo tomas o lo dejas’, y la necesidad era muy grande en esos momentos, porque habíamos perdido todo en curaciones y medicinas”. En los años antes de 2000 en que estuvieron completamente desamparados, dice la presidenta de la asociación, la instancia que más les ayudó “fue la Universidad de Guadalajara. Nos dieron becas para que nuestros hijos estudiaran y atención médica en el Hospital Civil”.

A 21 años de distancia, todavía no hay transparencia en el manejo del fideicomiso: “Lo sospechoso es que hay un comité técnico que lo administra, conformado por cinco representantes del estado y cuatro ‘representantes’ de los lesionados, que el mismo gobierno los designó ‘a modo’, para poderlos manejar a su antojo. No son nuestros representantes, porque no los elegimos, y nunca nos rinden cuentas. ¿Por qué tanta opacidad?”

“Por esto ahora estamos pidiendo al gobierno una auditoría, para ver en qué estado está el fideicomiso, cómo lo manejó el gobierno anterior y cómo pretende administrarlo el nuevo”.

Concluye con un suspiro de angustia: “Siempre ha sido ir del tingo al tango para resolver todos nuestros problemas. Ya queremos descansar. Necesitamos descansar, y no nos lo permiten. O más bien: quieren que ‘descansemos en paz’. Creo que es la única solución que le encuentra el gobierno del estado”. *

LEGISLACIÓN

La información, un “bien público”

Organismos ciudadanos realizan consulta para la elaboración de una nueva Ley de transparencia que sustituya la Ley de información pública. Ésta será la cuarta legislación en menos de 10 años

JULIO RÍOS

La obligación de transparentar en qué gastan el dinero los sindicatos, así como publicar padrones de partidos políticos, declaraciones patrimoniales de funcionarios y candidatos, además de detallar los procesos de tomas de decisión en los gobiernos, son algunas de las innovaciones de la nueva Ley de transparencia que actualmente discuten organismos ciudadanos en Jalisco.

Expertos consultados coinciden en que la transparencia en la entidad está llena de boquetes y absurdos, y la única manera de enmendarlos es esta nueva ley que sustituya a la vigente Ley de información pública.

En la ley vigente se consideran penas de hasta de cinco años de cárcel para quien divulgue información reservada, aunque sea auténtica y pruebe actos de corrupción, lo cual hace vulnerables a periodistas y académicos. “La nueva ley eliminará esa sanción penal”, explica Juan Larrosa Fuentes, presidente

de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (Amedi), capítulo Jalisco.

Larrosa pondera que por primera vez se puntualiza que la información es un “bien público”, es decir, que pertenece a la sociedad, como cualquier parque o calle. También se retoman los principios del derecho internacional de máxima publicidad.

Explica que el diputado del PAN, Hernán Cortés, convocó a Cimtra y Amedi Jalisco a participar en la elaboración de la nueva ley y esta primera propuesta ya es discutida públicamente a través de un foro virtual (www.leyvitrina.org).

Mientras es consensuada esta nueva ley, un consejo consultivo ciudadano tiene en sus manos la elección del presidente y consejeros del Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (Itei). Ese consejo consultivo estará integrado por académicos de las principales universidades y representantes de organismos civiles.

Entre sus tareas estará evaluar a aspirantes a consejeros del Itei y

presentarán las ternas al Congreso. Además, la presidencia del Itei será rotatoria cada año entre los tres consejeros, para evitar cotos de poder.

Un camino tortuoso

Aimeé Figueroa Neri, coordinadora del doctorado en Estudios fiscales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, señala que la nueva ley de transparencia será la cuarta en menos de 10 años, lo cual refleja lo tormentoso que ha sido acostumbrar a los funcionarios a la rendición de cuentas.

“La ley actual es deficiente en términos de transparencia de información financiera. Por ejemplo, el informe de resultados que cada año hace la Auditoría Superior del Estado sobre la revisión de las cuentas públicas, actualmente no es información fundamental. Mientras que en el ámbito federal el informe del auditor superior lo publican en internet, aquí en Jalisco nadie puede tener acceso al mismo. Me parecen graves omisiones”.

Tanto Aimeé Figueroa como Juan Larrosa, coinciden en que los organismos autónomos como el Itei, han sido secuestrados por los partidos políticos. “Por ello es importante que se ciudadanicen los procesos de elección de los consejeros del Itei, con participación de universidades y organismos ciudadanos, con entrevistas, exámenes públicos y convocatorias que no aparezcan de hoy para mañana, sino con tiempo prudente. Eso es un gran avance en la nueva ley”, dice Figueroa.

Larrosa abunda: “La idea es crear mecanismos para que los partidos y los diputados ya no impongan presidentes ni consejeros, y que en efecto lleguen personas a estos puestos con un buen perfil técnico y una clara autonomía e independencia de cara a los partidos políticos. Sería ideal que tanto la Comisión Estatal de Derechos Humanos como el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana, cambien sus procesos de

elección de sus respectivos consejos a un sistema así. Sin duda, cuando pase este tema del Itei, las organizaciones civiles estaremos exigiendo que hagan lo propio en otros espacios”.

Lo ideal, agrega, sería que el próximo proceso para nombrar al nuevo presidente del Itei, estuviera regulado por una nueva ley. Sin embargo, admite que será difícil que los procesos legislativos avancen lo suficientemente rápido como para desahogar el tema.

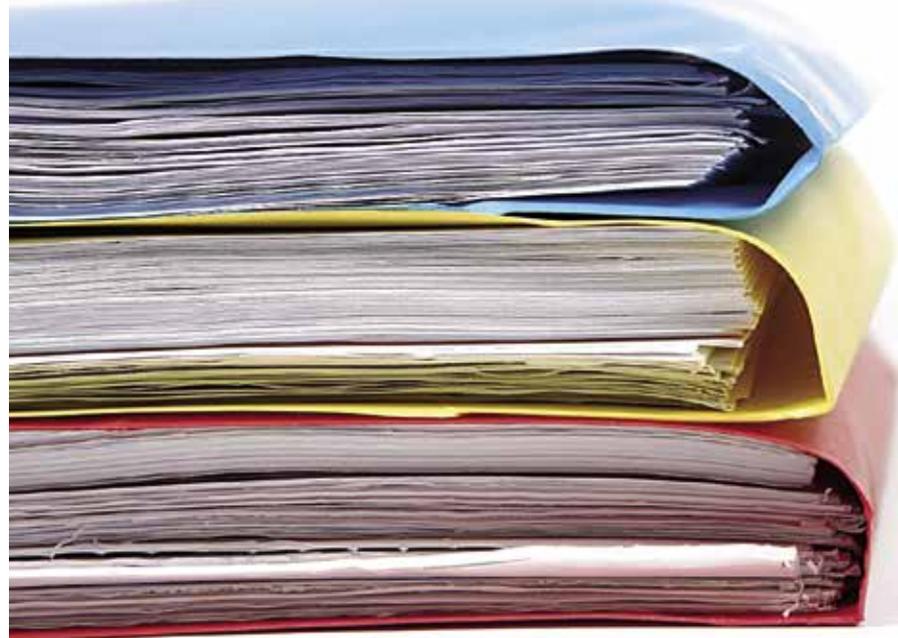
“De cualquier forma, lo deseable será que el nuevo titular de este instituto tenga un buen perfil técnico, es decir, que sepa del tema, que lo haya trabajado y estudiado, pero sobre todo, con una clara independencia frente a los partidos políticos”, considera el presidente de Amedi Jalisco.

Figueroa Neri señala que la invitación a académicos y ciudadanos para confeccionar la nueva Ley de transparencia, es positiva, pero al mismo tiempo se muestra escéptica, pues en anteriores administraciones se anunciaban foros con bombo y platillo, pero todo era una simulación.

“Me parece bueno el ejercicio. Pero me gustaría tener la certeza de saber si van a tomar en cuenta lo que proponen los expertos. Me gustaría ver que hubiera una garantía, un mecanismo para comprobar si realmente nos escucharon, y de lo contrario, que claramente se diga porqué no utilizan nuestras propuestas”.

Al respecto, Larrosa es más optimista: “Siempre existe la posibilidad de que las organizaciones civiles no seamos tomadas en cuenta. Sin embargo, es nuestra tarea sentarnos a la mesa con políticos, académicos, empresarios y otras organizaciones sociales, a discutir estos temas. Por lo pronto y hasta este momento, he percibido buena voluntad para que este tema salga adelante. Sin embargo, como dicen, hasta no ver, no creer”. *

◀ La actual ley es deficiente en términos de transparencia de información financiera.
Foto: Archivo





◀ El juicio de amparo tiene como objetivo que la Constitución impere.
Fotos: Archivo

Busca más en la **web**
<http://bit.ly/ZsPs90>

SOCIEDAD

Contra los abusos: la ley de amparo

Protección a los derechos humanos y sus garantías, constituyen acciones positivas en la nueva ley de amparo. Sin embargo, para académico del CUCSH, antes de las reformas a la legislación debió incluirse un capítulo sobre este tema en la Constitución

MARTHA EVA LOERA

La nueva ley de amparo, publicada el 2 de abril de 2013, en el *Diario Oficial de la Federación*, tiene avances, pero también deficiencias. La legislación marca lineamientos para el juicio de amparo en contra de actos de autoridad que violen los derechos humanos. Sin embargo, en el documento no hay modificaciones en materia penal que favorezcan al que reclama, señaló Rubén Jaime Flores Medina, profesor e investigador de tiempo completo del Departamento de Derecho Público, de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El académico ejemplificó el caso de jóve-

nes que son detenidos bajo los argumentos de que tomaron bebidas alcohólicas en la vía pública o que portan drogas o armas, aunque no sea verdad. En estos casos puede buscarse un juicio de amparo, pero no evitar que el joven permanezca por dos o tres días, privado de su libertad.

Flores Medina recomienda que los jueces de distrito deberían estar en cada colonia o barrio, lo más cerca posible, para que el afectado o sus allegados puedan acudir de manera inmediata a ellos y en 10 o 15 minutos sea emitida la suspensión provisional de la aprehensión.

El juicio de amparo tiene como objetivo principal que la Constitución impere, y como segundo propósito la defensa de los derechos ciudadanos contra actos de la autoridad municipal, estatal y federal.

El también profesor titular de las materias de Amparo en la maestría y licenciatura en Derecho, en el CUCSH, explicó que anteriormente la ley de amparo procedía contra actos que violaran garantías individuales. Ahora protege los derechos humanos y sus garantías.

Resaltó la diferencia entre un derecho humano y una garantía. El primero es inherente al ser humano, desde que nace hasta que muere y nadie tiene porqué prohibirlo o permitirlo, como el derecho a la vida y a la libertad. En cambio una garantía es un derecho humano reconocido por el Estado. Esto quiere decir que si un derecho no estaba reconocido en la constitución, el ciudadano no podía acudir a un tribunal a reclamar su cumplimiento, ni intentar un juicio.

El académico apuntó que antes de ser reformada la ley de amparo, tuvo que incluirse en la Constitución un capítulo sobre derechos humanos.

Otras ventajas

Flores Medina refirió que otros beneficios que obtuvo el ciudadano con la nueva ley, son que antes el amparo era contra actos de autoridad y no contra lo que ésta dejara de hacer. Ahora, si una autoridad tiene el deber de hacer algo y no lo ejecuta, se interpone amparo para obligarla, porque esa omisión puede causar violación a los derechos humanos y garantías. Estas posibles omisiones incluyen los derechos tutelados por tratados internacionales de los que México forma parte. Las autoridades deben acatarlos y aplicarlos.

En el pasado alguien podía ampararse si demostraba que los actos de autoridad estaban violentando sus garantías de forma directa. Con la reforma, el amparo prospera, aunque la afectación de los derechos sea indirecta. Ejemplo: que sea perjudicado su grupo, gremio o comunidad a la que pertenece. Además, con la antigua ley, el afectado tenía que demostrar su interés jurídico con un papel (como escritura, factura u otro documento). Ahora no es necesario.

Otra ventaja es la declaratoria general de inconstitucionalidad por parte de la Suprema Corte de Justicia. Aunque una persona la haya propuesto, los efectos son para toda la población.

La palabra amparo es mencionada por primera vez en el proyecto de Constitución de Yucatán, entre 1841 y 1842, gracias al jurisconsulto Manuel Crescencio García Rejón. Fue desarrollado en las constituciones federales de 1857 y 1917. En 1936 fueron modificadas cuestiones técnicas que lo hicieron más ágil. En 1995 hay una transformación en la estructura del poder judicial y tiene lugar la incorporación de la Suprema Corte de Justicia como tribunal constitucional que revisa si los actos de autoridad se apegan a la Constitución o no. *

INTERNACIONAL

La continuidad del *chavismo*

El *chavismo* se percibe desde la proclamación como presidente de Maduro, pero éste debe demostrar sus habilidades personales, así como gobernar para todos los venezolanos. “Ser una Venezuela incluyente y no polarizada”, opinan expertos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El *chavismo* es un fenómeno que seguirá presente en la administración del presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, la cual comenzó entre manifestaciones -que ocasionaron una decena de muertes-, con una nación dividida y mucho descontento social.

De acuerdo a especialistas en el tema, en este periodo que comienza, no frenará el clima de inseguridad y violencia que vive la sociedad por las confrontaciones ideológicas. Otros retos del país sudamericano serán legitimar su elección presidencial y consolidar una economía nacional.

Ignacio Medina Núñez, doctor en Ciencias sociales y profesor del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), opinó que la figura del ex presidente Hugo Chávez simbolizó la transformación de un Estado con características neoliberales hacia uno con características sociales.

“Se alcanzó a estructurar de 1998 a 2012, una corriente no sólo de pensamiento, sino de organización alrededor de una llamada revolución bolivariana o socialismo del siglo XXI, aunque no con cambios radicales en la economía, pero sí en la política social. Por ello, el esquema de las misiones bolivarianas, la distribución de los ingresos del petróleo en relación a los programas sociales, serán una continuidad”.

Orestes Enrique Díaz Rodríguez, investigador del Departamento de Estudios Políticos y de Gobierno, del CUCSH, asegura que el *chavismo* se percibe desde la proclamación como presidente de Maduro.

“La sociedad venezolana necesita que haya un gobierno para todos los venezolanos. Es un tema sutil, porque el *chavismo* ha significado un gobierno para un grupo importante de personas que antes no eran tomadas en cuenta. Se redujo la pobreza, de casi 50 a 26 por ciento. Sin embargo, el país está dividido en dos. Lo mejor sería una Venezuela incluyente y no polarizada”.

Añadió que otro problema radica en que Maduro no tiene el control que ejercía Chávez dentro del *chavismo*. “Deberá demostrar sus habilidades personales. En este tipo de sociedades el sucesor debió haber sido alguien que tuviera un vínculo consanguíneo o alguien que hubiera estado desde el inicio con Chávez. Aunque no se le debe subestimar, ya que Maduro supo desplazar a estos sucesores naturales”.



▲ Al cierre de esta edición sumaban siete muertos por las protestas en Venezuela.
Foto: Archivo

Relaciones exteriores y economía

Existe un distanciamiento ideológico con países como Estados Unidos, pero no una confrontación a nivel de políticas relativas al petróleo, por lo que se espera un periodo de menos confrontación ideológica y más negociación, pronosticó Medina Núñez.

“Venezuela ha garantizado el abasto petrolero incluso a Estados Unidos. No hay un rompimiento con las compañías: simplemente una exigencia en cuanto a que los beneficios de los excedentes petroleros se distribuyan a nivel entorno. La confrontación en lo ecológico ha sido por exabruptos por las dos partes. Creo que habrá menos tono de confrontación”.

Díaz Rodríguez comentó que la relación de Venezuela con países como Brasil y China, continuará amistosa en esta nueva etapa. Pero con Estados Unidos “no comienza nada bien”, ya que el país del norte fue uno de los que sugirió hacer un nuevo conteo de los votos de la reciente elección presidencial.

“Se puede enfriar la relación. Se podría mantener en esa dinámica, pero más allá no creo que pase”.

En cuanto a la estabilidad económica, Medina Núñez indicó que los modelos de economía nacional deberían enfocarse a aprovechar

los recursos petroleros para la consolidación de una industria nacional.

“Por eso vemos altos índices de inflación, ya que tienen ingresos petroleros que no corresponden a la proyección nacional. Si no hacen una variación en el sentido de consolidar la economía nacional, ésta continuará con riesgo de inflación. Tienes mucho dinero, pero no mucha producción, por lo que la inflación destruye cualquier beneficio real para la población”.

Evaluación sobresaliente

De acuerdo al documento *Aprobación de mandatarios de América y el mundo*, realizado por Consulta Mitofsky y presentado en abril de 2013, la última evaluación de Hugo Chávez como presidente, correspondiente a febrero de 2013, mostró puntos favorables al ser aprobado por el 84 por ciento de los encuestados.

De acuerdo a Mitofsky, este dato quedará en memoria como la última aprobación del controversial mandatario, cuyas evaluaciones fluctuaron desde 31 hasta 84 por ciento, de 1999 a 2013.

La aprobación que otorga la opinión pública a sus gobernantes por su gestión, coloca a Chávez, en febrero de 2013, en un tercer sitio de 19 mandatarios, por debajo de Danilo Medina, de República Dominicana y Rafael Correa, de Ecuador. *

18 años de jugar y aprender en Papirolas

Busca más en la **Web**

www.papirolas.udg.mx

Talleres, espectáculos y exposiciones forman parte del Festival Papirolas, para niños y jóvenes, a efectuarse del miércoles 24 al domingo 28 de abril

KARINA ALATORRE

Como un evento consolidado y ya de tradición en el estado de Jalisco, llega el Festival Papirolas a su XVIII edición, asegura su directora, Marcela García Bátiz, quien informó que cada año reciben más asistentes y que para éste, tienen la expectativa de que habrá 100 mil visitantes.

“Si haces un análisis de eventos similares en México y en Latinoamérica, Papirolas es único en su tipo, por ser un festival de arte que presenta temas de sumo interés y que contribuyen al desarrollo integral de niños y jóvenes, como son cuidado del medio ambiente, participación ciudadana, salud, nutrición, deporte, fomento a la lectura, divulgación de la ciencia”.

Marcela García explicó que una de las cuestiones que hacen más interesante a dicho festival, es que cada año organizan talleres, actividades y espectáculos diferentes, dirigidos a niños y jóvenes de tres a 18 años, aunque también las hay para bebés y adultos de todas las edades.

“Hemos cuidado mucho que las actividades sean lúdicas, divertidas e inéditas. Para esto nos ayuda mucho el tema anual, alrededor del que

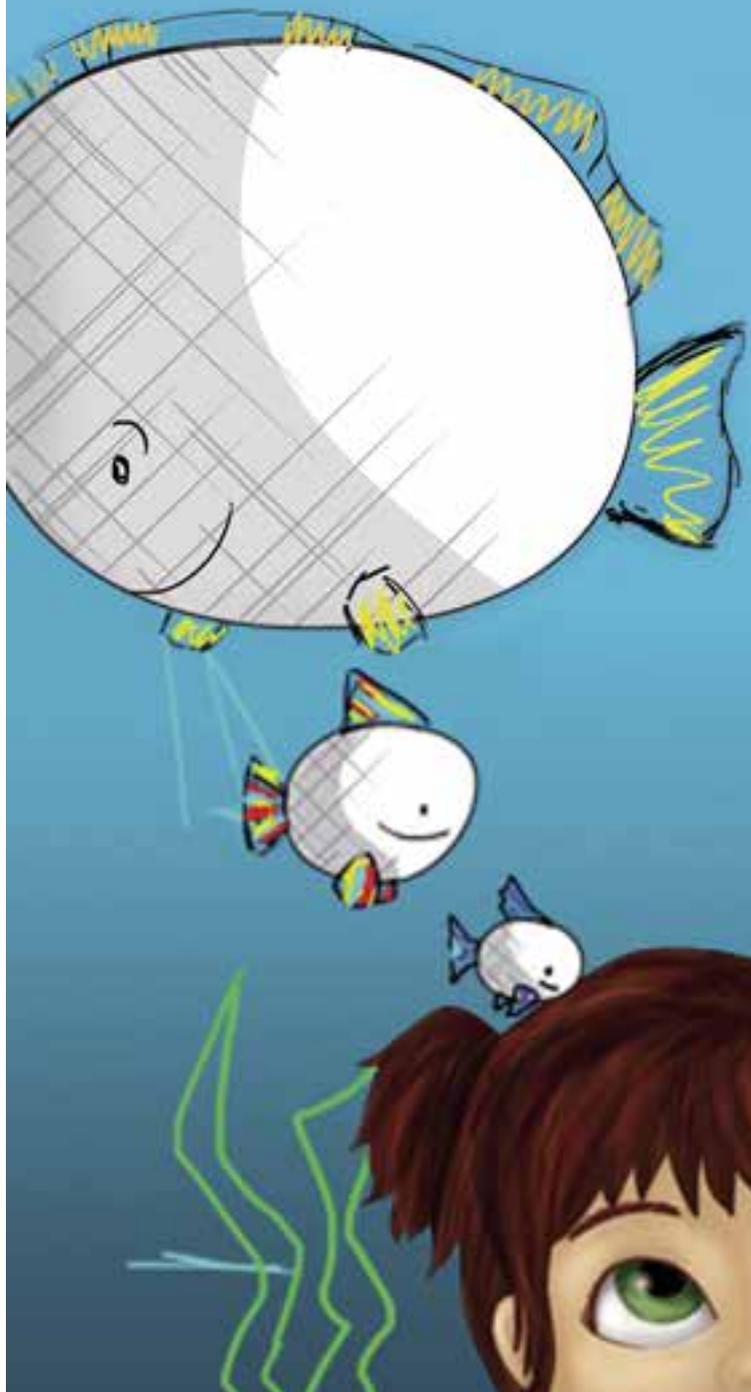
son creados los talleres. Se hace una investigación y capacitación a los talleristas y al equipo de trabajo”.

En este evento de la Universidad de Guadalajara, colaboran más de 700 prestadores de servicio social, muchos de ellos jóvenes que asistieron al festival cuando eran niños y alguna actividad o taller les dejó cierto aprendizaje.

“Consideramos que ha tenido mucho impacto social, que estamos atendiendo una necesidad que existe, al ofrecer actividades educativas y culturales de la forma que lo hacemos, porque cada año recibimos más público”.

La directora del festival considera que la evolución de Papirolas, desde su nacimiento a partir de la Feria Internacional del Libro, ha sido para mejorar y ofrecer un mejor contenido a los asistentes, algo que se ha logrado con la cooperación de más de 70 instituciones, así como de los tres niveles de gobierno.

“Cada vez tenemos alianzas estratégicas con mayor número de instituciones y empresas, organizaciones de la sociedad civil. Es un conglomerado de lo mejor de la oferta cultural, de la oferta científica y artística de la ciudad”.



Actividades libres

ESCALADA

Edades: 6 años y más.

Vive la experiencia de escalar. Prueba tu habilidad mental y fuerza física.

Exposiciones

25 MIRADAS AL BOSQUE. PRESENTA CONABIO

Muestra 25 miradas que definen de forma singular los colores, las texturas, las vibraciones, la vida y la diversidad de los bosques mexicanos.

Talleres

PABELLÓN ROSA / 3 a 6 años

PABELLÓN AMARILLO / 7 a 9 años

PABELLÓN MORADO / 10 a 12 años

PABELLÓN VERDE / 13 a 18 años.

PECERA DE LAS IDEAS

Espectáculos

Foro Los supersabios

TEATRO

Entre bufones y reyes
Abril 24 y 26, 9:00 hrs.

MÚSICA

Concierto de Jazz para niños
Abril 26, 12 hrs. Abril 28, 16:30 hrs.

CONFERENCIA

“La ciencia y nuestro entorno”, imparte la doctora Julieta Fierro
Abril 27, 16:30 hrs. Abril 28, 12:00 hrs.

Imaginación y aprendizaje

Se dice que imaginar es hacer posible lo imposible, que con la imaginación se pueden emprender los viajes más fantásticos sin moverse del mismo sitio, que imaginando resulta fácil conocer los seres más insólitos de éste y de otros mundos.

En esta edición el Festival Papirolas invita al público a despertar la imaginación de niños y jóvenes, asistiendo a los cientos de actividades que serán realizadas en Expo Guadalajara, del 24 al 28 de abril.

“Imaginar es divertido”, es el tema principal de este año, el cual será desarrollado a través de diversas manifestaciones artísticas, principalmente el cómic, la animación y la tecnología.

En total, Papirolas ofrecerá a sus visitantes, 46 talleres (6 especiales), 10 actividades libres, 79 espectáculos en foros y teatros, 240 en los pasillos y 15 exposiciones.

70 por ciento de los talleres del festival están preparados para recibir niños y jóvenes con discapacidades.

“En Papirolas consideramos que el desarrollo de los cómics, la animación y la tecnología, son fruto de la imaginación y la creatividad de los seres humanos. Su uso en la vida cotidiana fomenta el desarrollo intelectual, académico y social de niños y jóvenes”, explica en su carta de bienvenida la directora del Festival Papirolas.

Los talleres en los que podrán participar los asistentes, se di-

viden en cuatro pabellones, de acuerdo a la edad.

Pabellón rosa. A éste, en sus 12 talleres, podrán asistir niños de tres a seis años de edad. Aquí montarán talleres como el de “Súper empalagosos, súper héroes”, en el que un científico recibirá a los niños en un laboratorio, en donde revelará los secretos de los grandes súper héroes.

En el Pabellón amarillo serán recibidos niños de siete a nueve años, quienes disfrutarán de talleres como “El país de las maravillas”. Conocerán los ecosistemas de México y algunas de sus especies más representativas. Este taller, impartido por la Conabio, tiene como objetivo que los participantes conozcan, observen y cuiden la naturaleza del país.

El Pabellón morado ofrecerá talleres como “Boutique para súper héroes”, “Luces, cámara y acción” y “Viaje a la luna”, dirigidos a niños de 10 a 12 años, en los que podrán desde vestirse de su súper héroe favorito e imaginar sus propios poderes, hasta simular la filmación de una película en un set creado para el rodaje de una historia fantástica.

En el Pabellón verde, los más grandecitos, de 13 a 18 años, encontrarán talleres lúdicos, creativos y de reflexión. Entre éstos, el taller Salpicarte, en el que por medio de la milenaria técnica hindú de *tay-day*, empaparán lienzos de color para crear diversas piezas

▲ El costo de ingreso es niños y adultos \$40.00 pesos.

artísticas con sus propios diseños.

Para todas las edades

Todos pueden ir a Papirolas. No hay restricción de edad para participar en talleres, obras de teatro, áreas de juego, así como un nuevo espacio llamado “La pecera de las ideas”. En este espacio los asistentes podrán, entre otras actividades, aprender las bases de la animación, que expondrán dos estudiantes invitados de la École des Métiers du Cinéma d'Animation de Angoulême, de Francia.

En el foro “Los supersabios”, disfrutarán de diversos espectáculos, como “Prehistoric”, “Entre bufones y reyes”, “Mundo nocturno” y “La ciencia y nuestro entorno”. Este último consiste en una conferencia magistral impartida por la doctora Julieta Fierro, investigadora del Instituto de Astronomía, de la UNAM.

Teatro Papirolas es otra de las secciones fundamentales del festival. Este año serán presentadas obras como “Miró (el tlakuache)”, que trata de cinco inquietas manchas que huyen del estudio del artista español Joan Miró, a las que tendrán que buscar por el cielo, mar y tierra.

También habrá 15 presentaciones especiales del evento “Kindur” (Italia), espectáculo escénico con despliegue de proyecciones de alta tecnología, combinados con danza contemporánea que montarán en un nuevo teatro, llamado Expo Guadalajara, con capacidad para 400 personas.

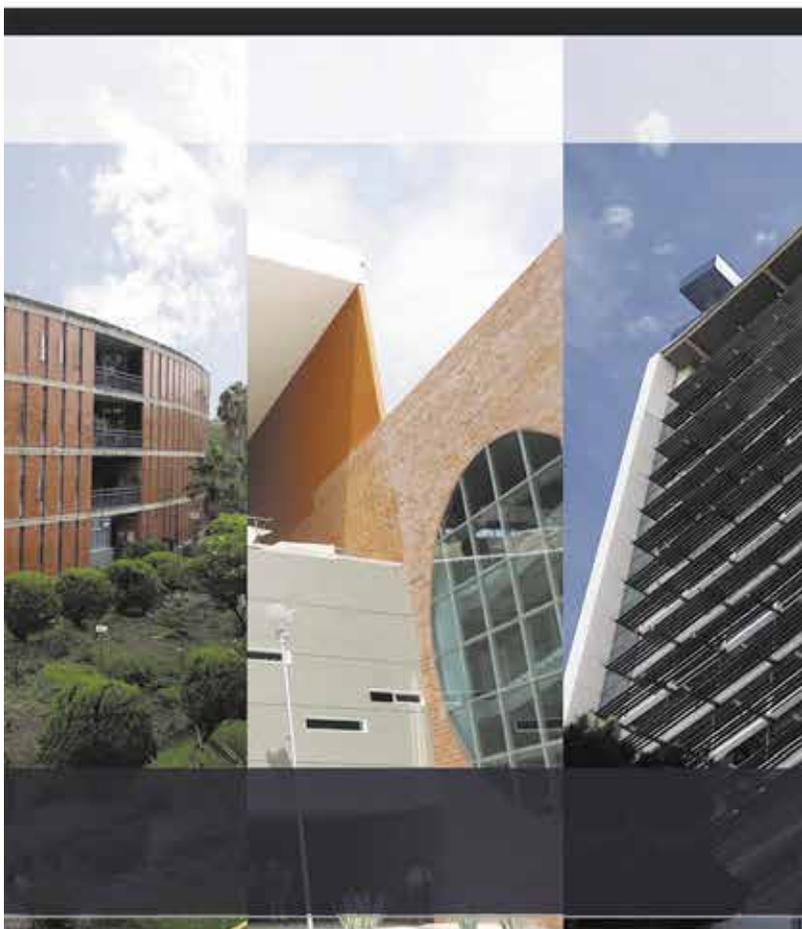
Que nadie se quede sin ir a Papirolas

A través del Programa padrino, el Festival Papirolas logra que niños de escasos recursos acudan al festival por medio del financiamiento de diferentes empresas. Así, niños que se encuentran albergados en instituciones y organizaciones de la sociedad, obtienen gratuitamente la entrada, el transporte, un *box lunch* y un libro.

Los horarios de Papirolas son: grupos escolares, del miércoles 24 al viernes 26 de abril, de 9:00 a 15:00 horas; público en general, del miércoles 24 al viernes 26, de 14:00 a 20:00 horas, y sábado 27 y domingo 28, de 9:00 a 20:00 horas.

Los boletos pueden ser adquiridos a través de ticketmaster y en las taquillas de Expo Guadalajara, con un costo de 40 pesos. *

ESPACIOS QUE ENGRANDECEN...



101 campus en la Red Universitaria



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Pensamiento y trabajo que engrandecen
2013 - 2019

SER VIVO

Aprovechar la tierra

Ex titular de la Sagarpa participó en el marco de la Semana académica de agronegocios, de CUValles

ANDREA PARRILLA / CUVALLES

En México hay grandes empresas que comercializan productos alimenticios en el ámbito internacional, pero su materia prima no la obtienen del campo mexicano, sino de las importaciones, dijo Francisco Mayorga Castañeda, ex titular de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa).

En el marco de la Semana académica de agronegocios, con sede en el Centro Universitario de los Valles (CUValles), del 15 al 19 de abril, Mayorga Castañeda dictó la conferencia “La agricultura mexicana en perspectiva”, en la que señaló que México es el país de Latinoamérica que más créditos otorga al campo. Sin embargo, eso no resuelve los problemas del mismo, puesto que el sistema de tenencia de la tierra propicia el monocultivo.

Para el caso de la región Valles, por citar un ejemplo, indicó que hay superávit en recursos hídricos. A pesar de ello, la producción es enfocada a tres cultivos: caña de azúcar, maíz y agave.

“El rendimiento de la caña por hectárea en el país, es igual que hace 40 años”, aseveró en entrevista, al plantear que la producción de maíz debe aumentar, porque lo importan. Por el contrario, la vasta producción de caña de azúcar propicia que ésta sea exportada.

Ante ello, el ex funcionario federal comentó que es posible tener la misma producción en menor cantidad de tierra, por lo que los campesinos podrían apostarle a la producción de oleaginosas -como cártamo, girasol o ajonjolí- e incluso cártamo valores agregados a la producción de materias primas.

La Semana académica de agronegocios fue creada con el objetivo de que los estudiantes de la licenciatura en Agronegocios del CUValles aprendan sobre su área, conozcan las perspectivas de la agricultura y sobre todo, para que sepan en qué



instituciones pueden cumplir con su servicio social, hacer prácticas profesionales o incluso emplearse, según la maestra Patricia de la Peña Rubio, coordinadora de este programa educativo.

Durante la Semana académica de agronegocios hubo un ciclo de 11 conferencias. El último día, 19 de abril, tuvo verificativo un foro en el que la comunidad comentó las experiencias aprendidas. A la par, una Expo agronegocios, en la que instalaron pabellones de las instituciones participantes, así como la presentación de proyectos de los universitarios, relacionados con ganadería, compostas y lombricultura, entre otros aspectos.

En el evento se involucraron estudiantes de otras licenciaturas, como los proyectos de ingeniería en mecánica, como una trituradora para residuos de árboles de limón y la automatización de las temperaturas del invernadero del CUValles.

En el invernadero los estudiantes cultivan hortalizas. Este espacio pertenece al Campo experimental sustentable laboratorio escuela de agronegocios, donde también cultivan maíz. Ambos trabajos están enmarcados en la metodología por perfiles y proyectos, en que los alumnos, asesorados por sus profesores, desarrollan habilidades a partir de ambientes de práctica real. *

▲ Francisco Mayorga Castañeda, ex titular de la Sagarpa.
Foto: Darío Mora/
CUValles

miradas

► Desintegración de meteorito en la ciudad rusa Chelyábinsk. Foto: Archivo

Ingeniero espacial, profesión del futuro

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

El reciente impacto de un meteorito en la ciudad rusa de Chelyábinsk y el paso del asteroide 2012 DA14, casi rozando la tierra, ha colocado en la actualidad las ideas de la explotación comercial de los recursos mineros de algunas rocas espaciales relativamente cercanas.

Aunque la ficción nos cuenta historias de la exploración humana de asteroides desde 1898, las ambiciones que hay detrás de estas ideas son casi tan viejas como la primera vez que el hombre fijó su mirada en las estrellas. La codicia humana, la posibilidad de ser más rico, es un poderoso acicate para algunas de las empresas que están detrás de los primeros proyectos de explotación comercial de cuerpos celestes.

En los que se ha comprobado la existencia de metales como el hierro, el cobre, el níquel, el platino o incluso elementos radiactivos, constituyen el tesoro que esperan encontrar los exploradores de núcleos de cometas o de asteroides, ya sea con exploración de máquinas o de seres humanos.

Uno de los grupos más avanzados en el estudio de estas posibilidades, conforman un cuerpo de investigación denominado Grupo de ciencias planetarias, de la Universidad del País Vasco, en la península Ibérica.

Ellos señalan la evolución de la observación de esta parte del cosmos: "En 1850 se conocían 50 asteroides. Hoy hay catalogados 380 mil de estos cuerpos, que si reuniéramos en uno solo, apenas alcanzarían a ser cinco por ciento de la masa de la luna."

Para hacernos una idea de las enormes distancias que nos separan del lugar donde se encuentran la mayoría de los asteroides cercanos a nosotros, entre las órbitas de Marte y Júpiter, el ingeniero Ricardo Hueso, profesor titular de la escuela de ingeniería de Bilbao, quien hace una analogía del sistema solar en proporción a las distancias por nosotros conocidas, dice: "Si la distancia entre la tierra y el sol fuese de 100 metros, el sol tendría el tamaño de un balón de playa y la tierra apenas alcanzaría el tamaño de una lenteja. Júpiter estaría a 500 metros, el sol y su tamaño sería similar al de una cereza, mientras que Plutón tendría el tamaño de un grano de arena y se perdería en la noche del espacio, a más de cuatro kilómetros de distancia".

Los especialistas han asegurado que cada semana pasa entre la luna y la tierra un objeto de 10 metros de largo y que cada 10 años hay un asteroide que pasa en órbita entre la luna y la tierra, que mide al menos 300 metros de largo, tamaño suficiente para que en caso de colisionar produjera una devastación total del planeta.



El ingeniero Agustín Sánchez Laveaga señaló que varios meteoros han chocado cerca de la tierra. Entre los más conocidos está Chixulub, el meteorito que acabó con los dinosaurios. El más reciente es el caso del "súper bólido ruso", que se calcula superó en 50 veces la velocidad del sonido. Su vuelo aéreo fue de unos 32.5 por segundo, en los que recorrió 254 kilómetros. El trozo de roca de apenas 18 metros pesaba unas 11 mil toneladas y viajaba a una velocidad de 65 mil kilómetros por hora. Después de estas cifras, no es de extrañar más inversiones para evitar que en el futuro un cuerpo no detectado a tiempo acabe impactando nuestro planeta.

La posibilidad minera espacial se desprende de estas investigaciones que podríamos llamar de supervivencia de nuestro planeta. Las consecuencias de explorar asteroides cercanos con fines de explotación minera, aun cuando podría solucionar muchos de nuestros problemas, se ve lo suficientemente lejana como para que uno de los investigadores asegure "que no invertirían en esa empresa".

La carrera de ingeniero aeroespacial existe en nuestro país en la Universidad Autónoma de Chihuahua y se cursa en nueve semestres. Es posible estudiarla también en por lo menos cinco universidades españolas que se pueden localizar en internet, así como en una de Bélgica y otra de Suecia. *

***EXPERTA EN DIVULGACIÓN Y CULTURA CIENTÍFICA POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO / OEI. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA UDG.**

Cursos Mayo / Junio 2013

MANTTO, CORRECTIVO Y PREVENTIVO PARA PC. 13 - 17 Mayo / 08:00 - 10:00 hrs.	AUTODESK REVIT ARCHITECTURE. 13 - 31 Mayo / 16:00 - 18:00 hrs.
REDACCIÓN. 13 - 24 Mayo / 08:00 - 10:00 hrs.	LENGUAJE JAVA BÁSICO. 13 - 24 Mayo / 19:00 - 21:00 hrs.
MS OFFICE 2010. 13 Mayo - 07 Jun / 08:00 - 10:00 hrs.	LENGUAJE PHP BÁSICO. 13 - 24 Mayo / 19:00 - 21:00 hrs.
MS ACCESS. 13 - 24 Mayo / 10:00 - 12:00 hrs.	INT. PROGRAMACION CON LENGUAJE C. 13 - 24 Mayo / 19:00 - 21:00 hrs.
MS EXCEL INTERMEDIO 2010. 13 - 24 Mayo / 16:00 - 18:00 hrs.	MS EXCEL INTERMEDIO 2010 (sabatino). 11 Mayo - 01 Jun / 08:00 - 13:00 hrs.
AUTOCAD BÁSICO-INTERMEDIO. 13 - 31 Mayo / 16:00 - 18:00 hrs.	MS OFFICE 2010 (sabatino). 11 Mayo - 29 Jun / 08:00 - 13:00 hrs.

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja,
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnología de Información.

¿Y TÚ YA... HICISTE LA DECLARACIÓN ANUAL?

para presentarla por internet ten a la mano

Preparación de datos

Declaración

Pago de impuestos

Para declaraciones iguales o mayores a 10,000 pesos (actualizados), envíe tu declaración con FIEL y anexo tu estado bancario actualizado (Cteban).

Envíe por correo electrónico a su correo electrónico a través de:

Mensajes de texto a través de:

Pagar impuestos nos conviene a todos

Ahora es el último mes para presentar a través de Declaración Anual

MÁS INFORMACIÓN

INFORMACIÓN: 01 800 46 36 728

LA COMUNIDAD DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Expresa sus más sentidas condolencias por el sensible fallecimiento de nuestra compañera

María de los Ángeles Álvarez García

Recordada el día 11 de abril de 2013

Y acompañamos a sus familiares y amigos en tan difícil momento

Frentemente
«Prensa y trabajo»
Guadalajara, Jalisco, abril de 2013

En vivo desde el MET de NY presenta: Julio César / Handel
27 abril 11 h

Canek, Leyenda de un Héroe Maya
28 abril 13 h

Alicia en el país de las maravillas
Teatro Nacional de Praga
17 mayo 20.30 h

Coros, orquesta y ensamble del Ejército Rojo
18 mayo 20.30 h / 19 mayo 19 h

Monkey see, Monkey do y La niña que riega la albahaca
25 mayo 18 h / 26 mayo 13 h

Niñas de la guerra
Del 27 de abril al 26 de mayo
Sábados y domingos 13 h

f /teatrodiana

Boletos Taquillas Informes 3614 7072
TeatroDiana www.teatrodiana.com
Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

EL COLEGIO DE JALISCO Y LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
A TRAVÉS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
CONVOCAN A CURSAR EL PROGRAMA DE

**MAESTRÍA INTERINSTITUCIONAL
EN POLÍTICAS PÚBLICAS**

Con orientaciones en:
Finanzas públicas, Gestión legislativa,
Gobierno local, Gestión ambiental,
Rendición de cuentas

PROMOCIÓN 2013 - B

Sesiones informativas:

22 de mayo - 12 de junio Miércoles 19:00 hrs.	22 de mayo - 12 de junio Miércoles 12:00 y 16:00 hrs.
--	--

Calendario de trámites:

Registro de interesados	Del 30 de abril al 28 de junio
Entrega de documentos	Fecha límite 5 de julio
Curso propedéutico	Del 10 de junio al 10 de julio
Examen EXANI-III	29 de junio en CUCEA
Entrevistas	1 al 12 de julio

Inicio de clases: 19 de Agosto

Maestría en Políticas Públicas MPP_CUCEA_COLJA

Mayores informes:

5 de Mayo # 321 Col. Centro Zapopan Jalisco, C.P. 45100 Tel. 01(33) 38360396 coordinacion_esc@coljal.udm.mx	Periférico Norte # 799 Los Belenses, Zapopan Jal. Modulo N-308 Teléfono: 01(33)37703300 Ext. 25306 mtrjapp@gmail.com
---	--



SEMS

Nuevas obras en preparatorias

Diversas han sido las obras en distintas preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). Es el caso del módulo de Jalostotlán, adscrito a la Preparatoria Regional de San Juan de los Lagos, de la UdeG, en donde sus estudiantes y habitantes del municipio podrán hacer uso del auditorio remodelado de esta escuela, único en su tipo en la región, con capacidad para más de 800 personas.

En la preparatoria de El Salto, la directora del SEMS, doctora Ruth Padilla Muñoz, inauguró un edificio con nueve aulas y otro que albergará al colegio departamental, equipado con baños, sala de juntas, cubículos, oficinas privadas, comedor y aire acondicionado.

En una de las preparatorias de creación más reciente la 20, fue inaugurada su biblioteca, la cual lleva el nombre Doctora Ruth Padilla Muñoz, como reconocimiento a su gestión.

La biblioteca cuenta con un acervo de aproximadamente mil 500 libros. Una parte de éstos son acervo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). Además, las instalaciones cuentan con un área de cómputo para consulta y otra para trabajo individual, así como un espacio para la lectura.

También fue inaugurado el laboratorio de idiomas, el cual cuenta con 40 computadoras. El aula está equipada con proyectores y un área de conversación. *

UDG

Regreso a la escuela

Con éxito arrancó el Sistema Universitario del Adulto Mayor (SUAM), de la Universidad de Guadalajara, luego que desde el 8 de abril abriera sus puertas a más de 150 personas en cursos de salud, biología y ciencias sociales. En breve ampliarán la oferta educativa, ante la creciente demanda.

El coordinador general del SUAM, doctor Javier García de Alba García, subrayó que con este esfuerzo la UdeG responde a las necesidades de este grupo poblacional en la zona metropolitana de Guadalajara.

En un inicio la respuesta ha sido buena. Acuden en su mayoría personas de entre 60 y 70 años. También hay de 80 años e incluso algunos jóvenes.

Este espacio busca rescatar la sabiduría y experiencia de estas personas, pero además complementarlo con educación y competencias. También pretende ser un foro para el disfrute de actividades artísticas, humanísticas y lúdicas.

Han sido impartidos cursos de nutrición, huertos urbanos, uso de plantas medicinales, historia oral y bonsái.

Informó que la convocatoria está abierta. Las instalaciones del SUAM están ubicadas en la Casa de la Cultura de Jalisco, donde estaba la Biblioteca Pública del Estado.

Para mayor información, comunicarse al teléfono: 36 19 32 35 o al correo electrónico: proiex@csh.udg.mx. *

CUAAD

Certifican fotografía

La licenciatura en Artes visuales para la expresión fotográfica, adscrita al Departamento de Artes Visuales, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD),

de la Universidad de Guadalajara, recibió el 8 de abril pasado, por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), el certificado que la garantiza como una carrera que cumple los estándares de calidad, de acuerdo a la Secretaría de Educación Pública.

“Es la primera licenciatura en fotografía en el país en ser acreditada. Este es sin duda un logro de toda la comunidad universitaria. Esta carrera, con el actual plan de estudios, la venimos impartiendo desde 2006, aunque las licenciaturas en arte vienen impartándose desde 1995”, señaló el coordinador de la carrera de artes visuales, Mónico Ávila Rodríguez.

La carrera tiene entre 450 y 500 estudiantes en los ocho semestres de duración de la licenciatura. *

CUCEA

Concurso de narrativa

El egresado de la licenciatura en Economía del CUCEA, Israel Acosta Aroche, recibió en días pasados, el tercer lugar del IV concurso de jóvenes “Caminos de libertad”, organizado por el Grupo Salinas, en una ceremonia de premiación realizada en las instalaciones de Azteca Novelas, en la Ciudad de México.

Entre 394 trabajos de la categoría de narrativa y poesía, este joven economista logró quedar entre los cuatro finalistas, con el cuento “Una mirada de libertad”, que destacó entre los escritos de participantes procedentes de Estados Unidos, España, Argentina, entre otros países latinoamericanos.

Este concurso no es el único en el que ha logrado destacar, ya que en 2007, durante su paso por la Preparatoria 5 de la UdeG, Israel Acosta obtuvo tres premios: primer lugar en el concurso literario La juventud y la mar 2007, de la Semar, con el cuento “Lobo de mar”; el primer lugar en la Olimpiada Estatal de Química, tercer lugar en la Olimpiada Nacional de Química del mismo año y mención honorífica en I con-

curso Caminos de libertad, con el cuento “El deseo que persiste”.

Este egresado, de 22 años, además ha contado con un historial académico ejemplar, con un promedio general de 96.12 en el bachillerato y de 90.44 durante la licenciatura, por lo que ha sido becario del programa Estímulos económicos para estudiantes sobresalientes, en los periodos 2007/2008 y 2012/13. *

UDG

Aniversario de natalicio

El pasado 18 de abril, la comunidad universitaria recordó el 122 aniversario del nacimiento del licenciado José Guadalupe Zuno Hernández, quien como gobernador de Jalisco refundara la Universidad de Guadalajara (UdeG) en 1925.

Fuentes bibliográficas consideran a Zuno Hernández como un abogado, político, artista y maestro destacado, al desempeñarse como gobernador del estado (1923-1926), y quien sentó las bases para conformar el Jalisco moderno.

Intelectuales y artistas, que se reunían en el Centro Bohemio, manifestaban sus inquietudes por la restauración de la Universidad, con las nuevas orientaciones emanadas de la Revolución Mexicana de 1910. Zuno Hernández convocó y presidió las reuniones que llevaron a la refundación de la casa de estudios de Jalisco. Consideraba a la educación un factor relevante para la sociedad y con sus acciones buscó que fuera accesible y digna.

El Congreso del Estado le autorizó expedir la Ley Orgánica de la UdeG.

En 1972, la UdeG otorgó a Zuno Hernández el doctorado Honoris causa.

José Guadalupe Zuno Hernández, quien naciera en 1891, en La Barca, Jalisco, falleció el 16 de marzo de 1980, a los 88 años de edad.

La casa de estudios de Jalisco le rinde homenaje el día de su aniversario luctuoso, en la Rotonda de los jaliscienses ilustres. *

campus

COLECTA 2013
UNIVERSITARIA

15 de MARZO - 26 de ABRIL

TÚ ME HACES GRANDE

SI HACEMOS A LA CRUZ ROJA MÁS GRANDE ...



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CRUZ ROJA MEXICANA

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.



DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx





FELIZ DÍA DEL NIÑO
Este Domingo 28 de Abril para celebrar su día
El Club Deportivo de la UdeG
Regala la entrada a todos los niños

Club Deportivo UdeG
Km24 carretera libre a Nogales
Zapopan, Jalisco
Tel. (33) 3151 4080 y 4081
www.club.udg.mx

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



UNA REALIDAD a tu ALCANCE ...
Más de 100 familias ya adquirieron su nuevo hogar

Los Frutos RESIDENCIAL



CUAAD PARQUE MIRADOR
Volcán Popoca
Terminal Macrocentro MIRADOR
Terminal Macrocentro HUENTITÁN
ZOOLOGICO GUADALAJARA
PERIFERICO NORTE

PROMOCIÓN DEL MES

UN DESARROLLO DE:
uniterra
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG, a unos pasos del CUAAD

www.losfrutos.com
3698-6579 / 3698-6232

Producción científica en línea

Universidades de México se unirán para alimentar un banco de datos que incluya tesis, artículos científicos y resultados de proyectos

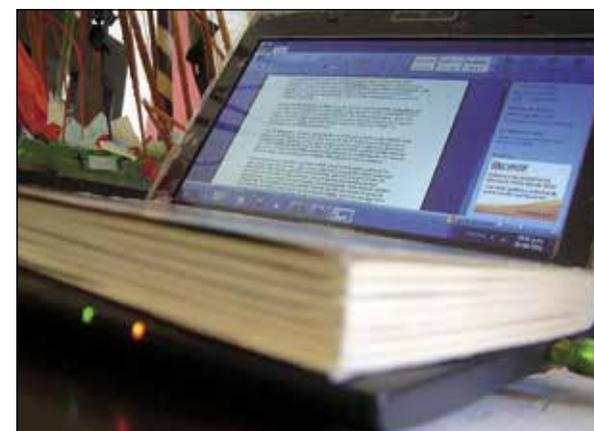
RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Con el objetivo de darle visibilidad a la producción científica en Latinoamérica, surge la Red Mexicana de Repositorios Institucionales (REMERI) “como una propuesta apoyada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) para enrutarse a un proyecto del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), nombrado Red Federada de Repositorios Institucionales de Publicaciones Científicas”, dice la maestra Teresa Rodríguez Jiménez, coordinadora de Bibliotecas Digitales, de la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet.

El propósito es recolectar tesis de doctorados, artículos científicos y resultados de proyectos de las Instituciones Mexicanas de Educación Superior (IES); y, por ejemplo, para poder conseguir que un estudiante de una universidad de Argentina tenga acceso a una tesis de la Universidad de Guadalajara (UdeG) es importante que cada una de las instituciones genere su propio repositorio.

Haciendo una analogía virtual, “un repositorio es como un archivo de toda la producción de la Universidad. Estos repositorios institucionales contienen los contenidos de los informes, los PDI, la numeralia, documentos que cualquier persona puede necesitar ver. También los contenidos académicos, cursos, recursos de aprendizaje, presentaciones, además los científicos como son los artículos y las tesis”.

Rodríguez Jiménez menciona que cada país tiene su propio nodo, en México apenas se está formando el nodo REMERI, y —refiere— el diagnóstico de todas las IES del país, arroja que sólo un 15 por ciento de estas instituciones tienen bancos de información. Cabe señalar que el nodo



cuenta en este momento con la incorporación de bancos de información de 10 instituciones mexicanas, para un total de 38 mil 970 documentos.

Refiere, además, que la UdeG tiene repositorios de objetos de aprendizaje como el caso del Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje (crea.udg.mx) y algunos centros universitarios ya tienen montada esta plataforma con algunos materiales educativos. “El repositorio como plataforma se basa en las políticas propias de la institución, son una de las vías del movimiento de acceso abierto el cual busca visibilizar la producción científica y académica y democratizarla”.

Para REMERI (remeri.org.mx) el acceso abierto a la producción científica es la disponibilidad libre en internet de este tipo de material e implica que los usuarios pueden, en forma gratuita, leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o enlazar los textos completos de los artículos científicos, y usarlos con propósitos legítimos.

La única condición que plantea este modelo para la reproducción y distribución de las obras que se pongan a disposición es la obligación de otorgar a los autores el control sobre la integridad de su trabajo y el derecho a ser adecuadamente reconocidos y citados. *

▲ En México sólo 15 por ciento de las universidades cuentan con repositorios.
Foto: Archivo

virtualia

Tequila hasta los huesos

Canal 44 estrena serie documental sobre los vínculos del tequila con la música, las emociones y el tiempo

MARTHA EVA LOERA

El tequila, su historia y alcances culturales, son explorados por la serie de televisión *De tequila hasta los huesos*, que es transmitida por Canal 44TV, en televisión abierta de Guadalajara, Canal 144 por Axtel TV, Canal 31.2 en Los Ángeles, California y por www.udgtv.com.

“Como universitarios nos sentimos orgullosos de los éxitos que hemos logrado en la difusión de la cultura en todas sus formas. Una de éstos radica en contar con un canal de televisión. Hoy vemos sus avances, lo que nos da motivos de más orgullo. Lo mismo podemos decir de esta serie muy nuestra”, afirmó el doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector ejecutivo de la máxima casa de estudios de Jalisco, en representación del Rector general, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

“Me da gusto que universitarios, representantes del estado, medios de comunicación e industriales, estemos aquí reunidos festejando este venturoso éxito alrededor del tequila. El tequila nos une en esta ocasión”.

La serie en su primera temporada se compone de 13 capítulos. Trata de los vínculos que existen entre el tequila, la música, las emociones, el tiempo y la muerte, indicó el maestro Gabriel Torres Espinoza, director del Sistema Universitario de Radio y Televisión, de la Universidad de Guadalajara.

Francisco de Jesús Ayón López, secretario de Educación Jalisco, expresó que es alentador que la Universidad de Guadalajara se preocupe por desarrollar este tipo de proyectos televisivos, que motivan al público de otras latitudes a visitar nuestro estado y degustar el tequila.

“Felicitó a quienes dieron vida a esta iniciativa que pone en alto el nombre de Jalisco y de México. Hago votos para que esta serie documental sea un éxito, que detone la producción de más series culturales de alta calidad, que ponen de manifiesto el talento y la creatividad de los jaliscienses”.

Esta serie destaca con sensibilidad y sencillez gran aprecio que tienen los jaliscienses por el tequila. “No sólo como bebida espirituosa, sino también como protagonista de nuestras más hondas tradiciones”.

Señaló a *De tequila hasta los huesos* como



▲ Grabación con don Juan (pulquero) del capítulo 1 “El tequila y sus orígenes”. Foto: Cortesía Canal 44

mediática

un producto orgullosamente hecho en Jalisco, con calidad de exportación. Muestra que la cultura es un espacio que además de unirnos en los proyectos comunes, fortalece nuestra identidad. Destaca lo mejor de Jalisco. “Esto puede impulsar los nuevos rostros que queremos dar a nuestra entidad, como un lugar de vanguardia, al que se pueda visitar e invertir en proyectos altamente realizables”.

El primer capítulo de la serie fue presentado con éxito, tanto en la señal de Canal 44 en la zona metropolitana de Guadalajara, como en Los Ángeles, California, a través del canal 31.2.

Por Canal 44 los horarios de transmisión son miércoles 17:30; viernes: 19:30; sábado: 8:00 y domingo 16:00 horas.

“Por el canal 31.2 se transmite los lunes, a 17:00; los martes, 16:30; miércoles, 9:00; jueves 15:00; viernes 14:30; sábado 19:00 y domingo 17:00 horas.

A través de esta serie documental podrán ser conocidos los personajes que construyen la idea del mexicano, explorando los espa-

cios sociales, los oficios populares, las calles y la cantina, para dar voz a aquellos que con su diario andar definen lo que somos. Una producción que muestra el llamado elixir azul en todas sus vertientes, desde los procesos hasta su engranaje en las tradiciones y en el cotidiano acontecer.

Sobre *De tequila hasta los huesos*, Marisa Cruz, codirectora de la serie, explicó que “los procesos de preproducción y producción hacen de este proyecto un experimento novedoso y distinto, si lo comparamos con la tradicional forma de hacer televisión cultural y documental en Jalisco. Junto con el productor, Juan Carlos Robles y el guionista Zul de la Cueva, creamos un diseño de producción en el cual dedicamos muchísimo tiempo a la preproducción, guión y *scouting* antes de comenzar la producción. De esta manera pudimos elegir exactamente cómo sería todo e incluso rediseñamos la serie un par de veces”.

Otro de los codirectores de la serie es Pablo Valadez, quien estuvo presente durante la rueda de prensa efectuada el pasado 18 de abril. *

DEPORTES

Inicia la Universiada 2013

Con una delegación superior a los 200 deportistas, la Universidad de Guadalajara está presente en la Universiada Nacional 2013, que arranca este 22 de abril

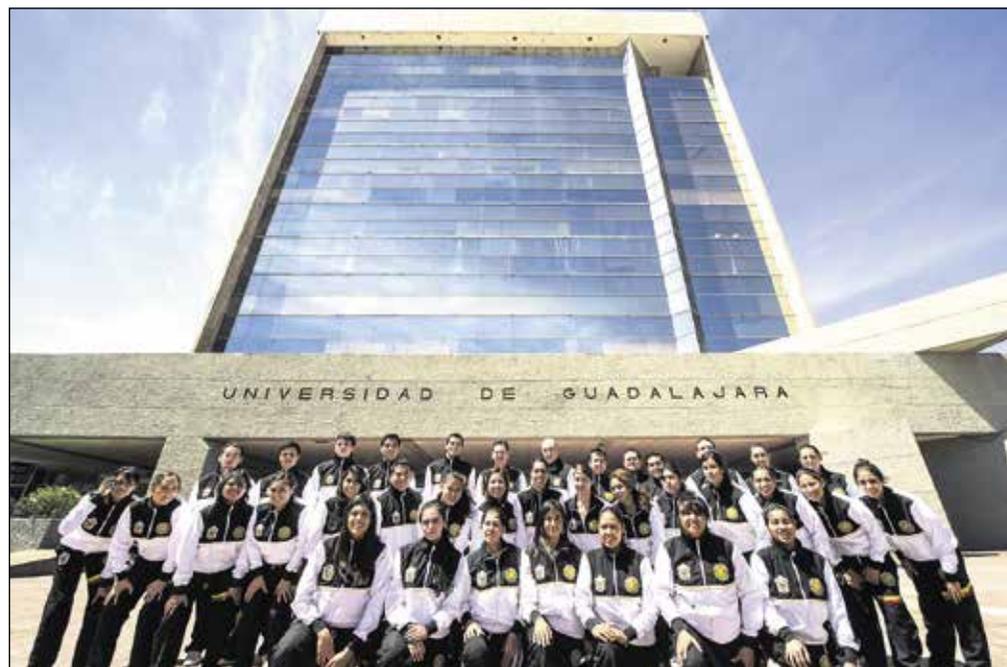
LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de cinco mil atletas de instituciones de educación superior, públicas y privadas del todo el país se declaran listas para arrancar su participación en la Universiada Nacional 2013, que tendrá como sede la Universidad Autónoma de Sinaloa, del 22 de abril al 6 de mayo.

Para la justa deportiva más importante del deporte estudiantil, el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), convoca a competir en 18 disciplinas deportivas y a participar en una de exhibición.

La Universidad de Guadalajara estará representada por una delegación superior a los 200 deportistas, quienes participarán en 17 de los 18 deportes del programa de competencias. Sólo en basquetbol no competirá.

El jefe de la Unidad de alto ren-



dimiento, Adolfo Rodríguez, señaló que en relación al año anterior, hay un incremento en el número de atletas clasificados a la competencia nacional.

“Van más de 200 atletas y alre-

dedor de 25 entrenadores. Tenemos mayor participación que el año anterior. Eso nos da posibilidades de ubicarnos en mejor lugar. Siempre estamos con la mentalidad de mejorar. El año pasado participamos en

▲ *Integrantes de la escuadra universitaria.*

Foto: Jorge Alberto Mendoza

15 deportes y este año en 17. Es un avance significativo. La gimnasia artística asiste con equipo completo, lo que representa una mejoría”.

En materia de pronósticos, señaló que calculan cosechar entre mil 300 y mil 500 puntos, lo que los colocaría en un buen lugar de la tabla de puntuación, que es la que define al ganador de la justa deportiva.

Puntualizó que atletas de esta casa de estudios también participarán en la disciplina de bádminton, que en esta edición fue incluida como deporte de exhibición.

“Tenemos ya el registro de algunos chicos. Falta ultimar algunos detalles con el comité organizador sobre algunas especificaciones de la competencia”.

Durante la edición anterior, la UdeG culminó en la séptima posición tras acumular un total de mil 29 unidades. En lo que corresponde al cuadro de medallas, se ubicó en la posición 13, luego de cosechar un total de 14 preseas, de las cuales seis corresponden a oro, dos a plata y seis a bronce. *

El deporte no se escapa

L. S. V.

Acontecimientos de violencia como el ocurrido durante la realización del 117 Maratón de Boston, uno de los más importante del mundo, donde dos explosiones causaron la muerte de asistentes y decenas de heridos, sólo generan una cultura del miedo y de inseguridad, difícil de revertir.

Para el titular del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y Deportes, de la UdeG, Juan Ricardo López y Taylor, es lamentable y reprochable que estos hechos se presenten en actividades a las que la comunidad va a divertirse.

“El panorama es negativo, en el sentido de que las

actividades y espectáculos deportivos son para que la gente se sienta bien, para quitarse el estrés. Con esto queda ese miedo entre la comunidad”.

Recordó cómo hechos violentos afectan el desarrollo de otras actividades, incluso fuera de la ciudad en que acontecieron.

“Previo al maratón de octubre de Guadalajara, hace unos años, sucedió lo de las granadas en la celebración del grito de Independencia en Morelia. Por si fuera poco lo que implica una organización de un evento de esa magnitud, hubo reuniones para prevenir cualquier situación de violencia”.

Explicó que la gente continuará asistiendo a eventos deportivos, aunque con la sensación de que algo igual pueda suceder.

“Estas situaciones causan miedo. La interrogante de asistir o no a un evento, es una cuestión interna de cada individuo, que después se manifiesta en la comunidad que se vuelve insegura y con miedo”.

López y Taylor señaló que lamentablemente no hay poder humano y tecnológico que pueda contrarrestar este tipo de situaciones.

“No creo que afecte la realización de futuros eventos, aunque nadie puede garantizar que no vuelva a suceder. Por más cosas que se implementen, al terrorista no le importa morir o que lo atrapen. No nos queda de otra que seguir, tener las precauciones necesarias y tratar de no vivir en esa línea de terror”. *



▲ Encuentro de fútbol celebrado después de la inauguración. Foto: Adriana González

Pagan deuda pendiente

L. S. V.

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), inauguró sus nuevos espacios deportivos, los cuales están ubicados en su nueva sede de Belenes y cuya inversión fue de alrededor de un millón de pesos.

Estos nuevos espacios deportivos, construidos en beneficio de la comunidad universitaria de este centro, constan de una cancha de fútbol, lista para ser utilizada, así como dos canchas de usos múltiples y una pista que están por concluir.

El rector del CUCSH, maestro Pablo Arredondo, señaló que la infraestructura deportiva era una deuda pendiente. Destacó que la obra fue una inversión que se deriva no del presupuesto ordinario, sino de financiamiento extraordinario.

“Es una deuda que este centro universitario tenía con su comunidad estudiantil y trabajadores. Hemos hecho las modificaciones necesarias para que este campus, que está naciendo, tenga las condiciones deportivas para que no suceda lo mismo que en el campus de la Normal, donde no hay lugar para la práctica del deporte”.

Exhortó a la comunidad universitaria a hacer uso y disfrutar de estos espacios y no descartó que en un futuro puedan construir nuevas instalaciones.

Durante la ceremonia inaugural estuvieron presentes, además, el titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, César Barba Delgadillo, así como el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, Marco Antonio Núñez, entre otras autoridades universitarias. *

panadores de la etapa final



LIGA LEONES NEGROS
SEMS 2013

Atletismo

Evento	Sexo	Nombre	Preparación	Resultado
100 mts planos	Femenil	Marcela Romero Alcalá	7	12.4
100 mts planos	Varonil	Julio Omar Noriega Márquez	7	10.80
200 mts planos	Femenil	Marcela Romero Alcalá	7	26.99
200 mts planos	Varonil	Julio Omar Noriega Márquez	7	22.66
400 mts planos	Femenil	Susana Elizabeth Torres Rangel	7	1.01.47
400 mts planos	Varonil	Pedro Guevara Esteban	13	51.91
800 mts planos	Femenil	Valeria Aylarim López Laaño	Tlaxiaco	2.34.40
800 mts planos	Varonil	Jorge Alberto Martínez Hernández	7	2.14.08
1500m planos	Femenil	Perla Margarita Zapata Luna	8	5.19.08
1500m planos	Varonil	Fabián Vera Gutiérrez	Tepatlán	4.30.85
3000m planos	Femenil	Noemí Monserrat Pajarito Guzmán	7	11' 21" 10
3000m planos	Varonil	Fabián Vera Gutiérrez	Tepatlán	10' 11" 05
Lanzamiento de disco	Femenil	Valeria Zepeda	Tonalá	15.73 m
Lanzamiento de disco	Varonil	Ángel Alejandro González Anguiano	20	30.08 m
Lanzamiento de bala	Femenil	Valeria Zepeda	Tonalá	5.50 m
Lanzamiento de bala	Varonil	Luis Leobardo Gómez Figueroa	Zapotlanejo	8.95 m
Salto de longitud	Femenil	Jocelyn Monserrat Camacho Nieves	18	4.55 m
Salto de longitud	Varonil	Bryan Gilberto Pérez	10	5.13 m
Caminata	Femenil	Mayra Esmeralda Pérez Villagrana	Tonalá	s/t
Caminata	Varonil	Martell Valdez Espinoza	Tonalá	s/t

Deportes de conjunto

Deporte	Sexo	Preparación
Fútbol	Varonil	Tonalá Norte
Fútbol	Femenil	7
Voleibol	Varonil	Audán
Voleibol	Femenil	11
Basquetbol	Varonil	7
Basquetbol	Femenil	Colotlán
Balonmano	Varonil	7
Balonmano	Femenil	15
Ajedrez	Varonil	13
Ajedrez	Femenil	10
Béisbol	Varonil	Vocacional
Softbol	Femenil	Vocacional



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Estos panadores representarán a la UDG-SEMS en los Juegos Deportivos Estatales de la Educación Media Superior que se llevarán a cabo del 6 al 10 de mayo en el plantel Guadalajara de la UNIVA.

Diplomado en Desarrollo Web

El Centro Universitario de los Valles
a través del Departamento de Ciencias Computacionales e Ingenierías
te invita a cursar el Diplomado en Desarrollo Web.

Fecha de Inicio
24 de Mayo del 2013

Objetivo general
Generar en los participantes habilidades técnicas y metodológicas en el campo del diseño y desarrollo de proyectos para Internet que le permitan publicar contenidos estáticos y dinámicos mediante el uso y manejo de herramientas especializadas para la publicación en ambientes cliente - servidor.

Costo
El diplomado tendrá un costo total individual de \$5,051.28

Duración, fechas y horarios
Se desarrollarán 40 sesiones, dos por semana de cuatro horas cada una. Las sesiones se realizarán los días viernes por la tarde y los sábados por la mañana.

<http://www.cuvalles.udg.mx>

Módulo I
Principios básicos de desarrollo Web con HTML 5 y CSS 3

Módulo II
PHP y MySQL (Programación del Lado del Servidor)

Módulo III
Gestores De Contenidos (DRUPAL)

Módulo IV
Diseño Interactivo Web (Animaciones por Computadora)

Módulo V
Diseño Gráfico Digital (Diseño Vectorial)

Para Mayores Informes
Teléfonos 01 (375) 75 80500
Ext. 47275
01 (375) 7580148 Ext. 47252
01 (375) 7580121 Ext. 47239
Correo Electrónico
veganet@valles.udg.mx
odoml@valles.udg.mx

LEONES NEGROS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Estamos en la liguilla

28 | EDGAR GONZÁLEZ

#Amor es Leones
ASISTE CON TU FAMILIA

BECAS

Becas para estudios de másteres en la Universidad de Lleida, 2013-2014

Dirigido a: Egresados titulados de licenciatura

Área del conocimiento: Se sugiere revisar la lista de másteres elegibles.

Apoyo:

La ayuda será concedida para sufragar el importe de la matrícula, tasas (administrativas, académicas y de estudio de homologación de títulos extranjeros) y seguro escolar. Los demás costos correrán a cargo del candidato.

NOTA: La concesión de la ayuda no implica la admisión al máster correspondiente. El estudiante se deberá poner en contacto con la secretaria de gestión responsable del máster a fin de aportar la documentación requerida debidamente legalizada por vía diplomática y realizar todos los trámites de acceso necesarios para acceder a los estudios para los cuales ha obtenido la ayuda. Favor de consultar la documentación requerida para formalizar la matrícula.

País: España

Organismo: Universidad de Lleida

Fecha límite para recepción de expediente: 5 de mayo de 2013 (no habrá prórroga)

Becas del Gobierno de México para Extranjeros 2013.

Conferencias de Alto Nivel

Dirigido a: Doctores o expertos con amplia trayectoria

Apoyo:

De la SRE

- Transportación internacional al inicio y término del apoyo.
- Transportación nacional, al inicio y al término, en caso de que las actividades se lleven a cabo en alguna ciudad del interior de la República.

De la institución receptora

- La institución mexicana receptora deberá ofrecer al experto una cantidad complementaria a la ofrecida por la SRE, si éste la requiere.

NOTA: Si el solicitante cancela su viaje una vez que ha sido adquirido el boleto de avión por la SRE, se procederá a solicitar al interesado el pago del mismo

País: Extranjero

Organismo: Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

Página web: <http://amexcid.mx/index.php/es/oferta-de-becas-para-extranjeros/1437>

Fecha límite: 30 de agosto de 2013.

Ayudas de movilidad para latinoamericanos estudios de doctorado curso 2013-14, Universidad de Zaragoza- Santander

Dirigido a: Egresados titulados de maestría o su equivalente de los países de la Comunidad Iberoamericana de Naciones (excepto Andorra, España y Portugal)

Apoyo:

16 ayudas que comprenden:

- Dotación para la primera instalación. La Universidad de Zaragoza abonará a los candidatos seleccionados una cantidad única de 1.200 € en concepto de primera instalación.
- Dotación mensual. Las ayudas tienen una asignación mensual de 1.100€ durante los meses de estancia en la Universidad de Zaragoza, en concepto de alojamiento y manutención en España. Las cantidades abonadas no tendrán en ningún caso carácter de salario o retribución, sino de ayuda económica. Dichas ayudas estarán sujetas a la legislación vigente en materia fiscal.
- Seguro de accidentes. La Universidad de Zaragoza suscribirá para cada beneficiario un seguro de accidentes.
- Ayuda de matrícula. La Universidad de Zaragoza concederá a cada estudiante seleccionado que se incorpore las siguientes ayudas de matrícula:
 - a) Tutela académica de doctorado (de 3 a 5 años)
 - b) Los complementos formativos de Máster que pudiera establecer el órgano responsable del programa de doctorado (si la formación previa del solicitante así lo requiere) hasta un máximo de 30 créditos y solamente la primera vez que los matriculen
 - c) Las tasas administrativas
 - d) La expedición del título de doctor

NOTA: Quedan excluidas las ayudas de matrícula para cualquier otro estudio que simultánea o posteriormente quiera cursar el estudiante que no tenga como finalidad la de obtener el título de doctor. Todos los demás gastos corren a cuenta del beneficiario

País: España

Organismo: La Universidad de Zaragoza y Santander Universidades

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

IMAGINAR ES DIVERTIDO
24 AL 28 DE ABRIL 2013

PAPIROLAS
EXPO GUADALAJARA 2013

Consulta el programa en: www.papirolas.udg.mx

MODELO DE NACIONES UNIDAS ONUDG 2013

15 - 18 de Mayo
CUCSH Campus Belenes
Guadalajara, Jalisco
onudg.cucsh.udg.mx

4o. Encuentro Regional de Tutoría

5, 6 y 7 de Junio de 2013 Irapuato, Guanajuato
ANUIES Región Centro - Occidente

Instituto Tecnológico Superior de Irapuato
<http://www.itesi.edu.mx>

Actividades académicas

Congresos

2do. Congreso de Propiedad Intelectual de Occidente



25 y 26 de abril, 9:00 hrs. Auditorio de Fisiopatología, CUCS. Evento sin costo. Inf. 1058 52 00, ext. 33679. www.cucs.udg.mx

Jornadas

Semana jurídica
22, 23, 24, 26 y 27 de abril. Auditorio Salvador Allende, CUCSH. Inf. depto. derechosocial@gmail.com

Posgrados

Maestría y Doctorado en Estudios Regionales
Preinscripción hasta el 19 de abril. Inf. www.cualitos.udg.mx

Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental
Examen propedéutico del 6 de mayo al 6 de julio. Pre-registro: www.saludambiental.udg.mx

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial
Registro de solicitudes de mayo a julio 2013. Inf. www.ceed.udg.mx/doctorado

Doctorado en Gestión de la Educación Superior
Curso propedéutico: Del 20 de mayo al 28 de junio. Inf. <http://dges.cucea.udg.mx>

Diplomados

Diplomado en Desarrollo Web
Inicio: 24 de mayo. Inf. www.cuvalles.udg.mx

Diplomado en Museología y Museografía. Mayo-Agosto 2013
Presentación del programa: 3 de mayo, 16:00 hrs. Campus Artes Plásticas, CUAAD. Inf. 1378 86 37

Diplomado en creación y desarrollo de negocios



Inicio: 4 de mayo. Sábados de 8:00 a 15:00 hrs. CUCEA. Inf. <http://ciee.cucea.udg.mx>

Talleres

Ciclo de talleres y conferencias
24 de abril, 8 y 22 de mayo; 5 y 19 de junio; 3 de julio, de 16:00 a 19:00 hrs. CUCEA. Inf. <http://ciee.cucea.udg.mx>

Convocatorias

XII Concurso Nacional de Cuento 'Juan José Arreola'
Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 19:00 hrs. Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Educación y diferencia. Fecha límite: 15 de mayo. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Presentación de carteles para el Encuentro de Neurociencias en Julio
Fecha límite para entregar los resúmenes: 15 de mayo. Consulta las bases en: www.ineuro.cucba.udg.mx

Cursos

Dirección de proyectos
Del 13 al 15 de mayo, de 16:00 a 20:00 hrs. CUCEA. Inf. www.cucea.udg.mx

Introducción a Linux Embebido



Inicio: 16 de mayo. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Publicaciones

Gaceta UDG Virtual
Consúltala la versión electrónica en: www.udgvirtual.udg.mx

Luvina 70 'Caos'



Textos de Claudio Magris, Anne Carson, José Miguel Oviedo, Juan Manuel Roca, Louise Dupré, Javier García-Galiano, Mercedes Roffé, Graciela Aráoz, Jeannette L. Clanon. Plástica de Julie Mehretu. www.luvina.com.mx

Presentaciones

Presentación de la revista Ixaya
19 de abril, 11:30 horas. Auditorio Silvano Barba, CUCSH. www.cucsh.udg.mx

Presentaciones de los libros: Crecimiento económico y desarrollo financiero en Asia-Pacífico. Vol. I y Vol. II
19 de abril, 12:30 hrs. Videosala Mariano Otero, CUCSH. Inf. 3819 33 25

Presentación del libro: No olvido, recuerdo. Crónicas universitarias desde la tercera edad
19 de abril, 19:00 hrs. Casa La Paz. Confirmar al: 3616 90 92. www.udgvirtual.udg.mx

Servicios

5a. Feria de la Salud
29 de abril, de 10:00 a 14:00 hrs. Área Médica del Edificio Cultural y Administrativo. Insíbete al: 3134 22 22, exts. 11169 y 11153.

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Una realidad a tu alcance... Mas de 100 familias ya adquirieron su nuevo hogar



Los Frutos Residencial. Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG. Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32. www.lostrutos.com

Contactos

Servicio de Administración Tributaria
El trámite es por internet, ágil y sencillo. Ponte al corriente en sat.gob.mx

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros



A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacionudg.mx

Todos por el Bosque La Primavera
Echale una mano al Bosque. Inf. www.bosquelaprimavera.com

Cultura

Música

Temporada de Primavera 2013
24 de abril, 8, 22 y 29 de mayo, 20:00 hrs. Auditorio Enrique Díaz de León, CUAAD. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

Julio César, de Handel
Transmisión en vivo desde The Metropolitan Opera de NY. 27 de abril, 11:00 hrs. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

Teatro

Hanjo, la mujer del abanico



26 y 27 de abril, 20:30 hrs. 28 de abril, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Canek, leyenda de un héroe maya
28 de abril, 13:00 hrs. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Teatro Negro Nacional de Praga presenta: Alicia en el País de las Maravillas
17 de mayo, 20:30 hrs. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

Talleres

Pensar el espacio de producción artística: Aspectos teóricos, reflexivos & epistemológicos de la curaduría
Imparte: Antoine Thélemon. Del 29 de abril al 16 de mayo. Lunes, miércoles y jueves, de 17:00 a 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1378 86 24

Cineforo

7 días con Bigas Luna



Del 19 al 25 de abril. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

Oberhausen: Del manifiesto a la actualidad
Del 26 al 30 de abril. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

Radio

UDG NOTICIAS

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.
Escúchalo en sus tres horarios de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs. con Karla Planter; de 13:00 a 15:00 hrs. con Josefina Real, y de 20:00 a 21:00 hrs. con Carlos Martínez Macías. Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx
Actualización de noticias al minuto
en: www.udgnoticias.udg.mx
Facebook: facebook.com/mediosudg
Twitter: @UDGnoticias

Programación de Radio UDG en Autlán, XHAUT 102.3 de FM

Radioscopio
Información y contenidos a través de la lente sonora.
Con: Guillermo Rodríguez. Miércoles, 17:00 hrs.

Galería Universal
La música como lenguaje universal queda de manifiesto en sus distintas interpretaciones para ofrecer su visión del arte en los instrumentos y folclor de cada región del globo.
Sábados y domingos a partir de las 15:00 hrs.

El Recreo
Con: Edna Hernández, Bianca Navarro, Karla Navarro, Isaac Arana Ruvalcaba, Carlos Veterán Jasso y Adrián Jiménez. Viernes, 14:00 hrs.
Repetición: Domingos, 9:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/autlan/
Síguenos en: Facebook: [Cartelera UdeG](http://CarteleraUdeG)
Twitter: @UdeGCartelera



Consulta la programación en www.udg.mx

Prensa



COLECTA UNIVERSITARIA 2013
15 de MARZO - 26 de ABRIL

TÚ ME HACES GRANDE
www.udg.mx/colecta2013



SI HACEMOS A LA CRUZ ROJA MÁS GRANDE... LOS PROBLEMAS SERÁN MÁS CHICOS.

talento U

MARTHA EVA LOERA

El Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco otorgó a los doctores Silvia Arias Orozco y David Carlos Ávila Ramírez, investigadores del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), el Premio de Arquitectura Jalisco 2013, en la categoría de Investigación y publicaciones, por su proyecto *Criterios e indicadores para la normativa de edificaciones sustentables en el estado de Jalisco*. Una propuesta que pretende responder a las necesidades de normar el diseño, la edificación, operación y mantenimiento de los nuevos proyectos urbanos. Busca ahorrar agua y captar la pluvial, ahorrar energía, aprovechar la iluminación y ventilación natural.

El reconocimiento fue entregado a inicios de marzo, en el Museo de la Ciudad. Además el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) les otorgó reconocimiento a través de su sección de Ciencia básica, para la continuación de este proyecto, que considera tres áreas de Jalisco dividido en climas. El clima semitemplado que prevalece en zona metropolitana fue parte de la primera etapa.

¿Qué características deben tener las construcciones en cada región?

David: Las diferentes maneras de construir, de acuerdo a lo que estamos planteando, deben estar acordes con el clima donde se edifica. No es posible que los espacios diseñados, los materiales o colores sean iguales, como hizo Infonavit en su momento, para Puerto Vallarta o Tapalpa, porque entonces el nivel de adaptación a través de energía, puede ser de mayor consumo, lo que implica una mayor contaminación.

¿Qué implicaciones tiene un espacio bien diseñado en el clima semitemplado?

David: Si los espacios están bien diseñados, construidos y orientados, cuidando las dimensiones de las ventanas, la protección que tengan contra el sol, no hace falta el uso de clima artificial, ni para enfriar, ni calentar. Lo mismo pasa con la electricidad. Las horas sol con que contamos al año permiten asegurar que en un horario laboral normal no sea preciso utilizar iluminarias artificiales para actividades visuales. Es suficiente con la luz del sol.

Doctora Silvia, ¿cuál fue su participación?

Me enfoqué en las cuestiones urbanas: la ubicación, la densificación del suelo y sus servicios. Concretamente se veían aspectos del entorno urbano, la disposición de las calles, las áreas verdes, las especies de árboles más adecuadas, ya sea para uso de zona peatonal, parques o jardines.

Sobre este último aspecto, ¿qué tanto conocimiento hay en la zona metropolitana?

Silvia: Hay poco conocimiento porque, por ejemplo, se puso de moda el alamillo y todo mundo lo plantó. Todo iba bien hasta que se dieron cuenta que la goma que soltaba el árbol echaba a perder la pintura de los automóviles. Hay otras especies adecuadas para camellones y casas habitación, como arbustos pequeños, entre éstos la bugambilia, los cítricos, especies que aguantan la contaminación y no crecen mucho. *

“ Las diferentes maneras de construir deben estar acordes con el clima donde se edifica

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Silvia Arias Orozco y David Carlos Ávila Ramírez, investigadores del CUAAD, fueron galardonados con el Premio de Arquitectura Jalisco 2013, en la categoría de investigación y publicaciones.

LA INQUISIDORA MIRADA DE JANE AUSTEN

PÁGINAS 4-5

02
ultura

UN RETRATO

DE CÉSAR
LÓPEZ CUADRAS
PÁGINA 2

LA VUELTA DE LAS NOVELAS

POR ENTREGAS
PAGS. 7-9

Ilustración: Orlando López



f /orlandotomx

López Cuadras, el sarcasmo contundente

ADRIANA NAVARRO

“Era una gran conversador, con un sentido del humor muy diverso, que podía ir de la fina ironía al sarcasmo más contundente”, recuerda el poeta Raúl Bañuelos de su amigo, el escritor César López Cuadras, quien murió el pasado 14 de abril (a los 62 años) por las complicaciones de una embolia y un infarto.

López Cuadras, quien nació en Sinaloa y vivió más de dos décadas en Guadalajara, pasaba horas conversando con sus camaradas, contaba anécdotas, tenía una gran memoria, era una gran lector de los clásicos y los contemporáneos, afirma Raúl Bañuelos.

El escritor Jorge Orendáin —también gran amigo de López Cuadras— cuenta: “Nos veíamos cada viernes para comer en el restaurante la Isla de Mexcaltitán, íbamos amigos escritores, editores, fotógrafos. Le gustaba el pescado, era buen tomador de cerveza, buen dicharachero, decía muchos chistes. Conversaba sobre literatura y política, de novedades editoriales —sobre todo de cuentos y novelas—, siempre estaba de buen humor y era muy irónico”.

La poeta y ensayista, Silvia Eugenia Castillero lo describe como una persona entrañable: “Era encantador, divertido, con el que se podía charlar de temas hondos, era además de humor ácido que reflejaba principalmente en su literatura”.

Raúl Bañuelos dice que le gustaba leer a Truman Capote por su narrativa de las cosas reales y la ficción, que además es una de las características de la obra de López Cuadras. Particularmente su obra *La novela inconclusa de Bernardino Casablanca*, ganadora de del primer lugar del Concurso de Publicación de Obra Literaria de la Universidad de Guadalajara está resuelta de manera genial.

“Su legado literario va a perdurar porque tenía la gracia y la formación literaria. Afortunadamente logró publicar en editoriales nacionales como el Fondo de Cultura Económica”.

Jorge Orendáin indica que su novela es divertida con una estructura bien elaborada. “Hay que tener un diccionario de cómo hablan los sinaloenses porque está lleno de ese tipo de expresiones regionales”.

Para Silvia Eugenia urge rescatar y dar lectura a los escritos de López Cuadras porque “es escritor de altos vuelos que escribió literatura



▲ López Cuadras, un narrador que miró el lenguaje de su tierra. Foto: Archivo

Un retrato a tres voces, logra completar pasajes singulares de un narrador sinaloense avecindado en Guadalajara; sus amigos califican a *La novela inconclusa de Bernardino Casablanca* como “genial”



César López Cuadras (1951-2013) estudió Economía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Dirigió por 8 años la revista literaria *Luvina*, de la Universidad de Guadalajara. Entre sus obras más importantes se encuentran: *La primera vez que vi a Kim Novak* (1996); *El gran padrote* (1999) y *Cástulo Bojórquez* (2001).

cotidiana, que narra las características humanas universales, de forma ácida y con dosis de perversión”.

Raúl Bañuelos recuerda: “Nos conocimos en la Facultad de Filosofía y Letras, éramos profesores ahí, y un día me buscó para decirme que estaba escribiendo una novela y fue una gran sorpresa porque yo lo conocía como maestro de economía, sociología y política. Me sorprendí cuando me dijo que lo que buscaba era dedicarse a la literatura”.

Bañuelos cuenta que López Cuadras tenía un terreno en Sinaloa que irónicamente llamaba el latifundio donde sembraba cultivos pequeños y en sus cercanías habitaban personajes a los que llamaba *rulfianos*. “Eran un par de mudos que a veces iban a saludarnos cuando estábamos de visita en el rancho o cuando nos reuníamos con los familiares de César, porque ese ranchito estaba a cargo de su hermano Humberto, que era a su vez doblemente su consanguíneo ya que le había donado un riñón a César. Los hermanos se querían mucho. César decía con humor que no sólo era su hermano y que también su padre porque le había salvado la vida”.

Jorge Orendáin también compartió una amistad desde 1995 con López Cuadras, ya que se conocieron en el Departamento de Estudios Literarios de la UdeG y trabajaron para la revista *Luvina*. “Todo el tiempo que estuvo en *Luvina* le ayudé a editar y trabajábamos con el programa para el fomento de la lectura donde los escritores visitaban las preparatorias para hablar de sus trabajos”.

Orendáin viajó en varias ocasiones con López Cuadras por el territorio nacional y el extranjero, conoció de cerca a su familia. “Era muy cercano a sus 3 hijas, era un excelente padre, era como un amigo de ellas, todo el tiempo estaba al pendiente de sus hijas”.

Silvia Eugenia, quien dirige la revista *Luvina*, recuerda que conoció a López Cuadras cuando la invitó a charlar con los estudiantes universitarios en las jornadas de lectura, de ahí, la invitó a colaborar y editar *Luvina*. Dice que en los años que López Cuadras dirigió la revista la posicionó y la llevó casi a lo que es ahora. “Él me enseñó a editar y canalizó muchas de mis ideas, por su generosidad le dio rienda suelta a mi imaginación de formar los números de *Luvina*”. *

CRÓNICA

PRISCILA HERNÁNDEZ

En la Avenida Corrientes hay pizzerías desde que llegaron los migrantes italianos buscando en Argentina un hogar después de la Primera Guerra mundial. Cada pizzería con su propia receta, como la clásica muzzarella con salsa de tomate o calabresa con salchichón.

Corrientes es la avenida más importante de la capital argentina. Tan larga que hay opciones de diversión como los “gustos” de las pizzas. Hay quienes caminan por esa vía después de una obra de teatro, antes de irse a los “boliches” (como llaman a los antros o bares), o sólo para cenar una rebanada de pizza o comer empanadas.

Teatros, tango, cines y, en especial, librerías abiertas hasta medianoche. Mario Méndez trabaja en una librería que ofrece ejemplares de saldo, libros a mitad de precio que van desde los clásicos como *La Odisea*, hasta guías de viaje para recorrer la Patagonia. Es de noche y él está acostumbrado a trabajar entre semana hasta la 1 am. Los viernes y sábados sus desvelos se extienden hasta las 2 am.

Es un noctámbulo que silencioso acomoda los estantes cuando llegan los desvelados a buscar algún título. “Vienen familias, gente sola, parejas que salen del teatro se vienen para acá, terminan de ver una película y entran a mirar libros”, cuenta Mario sobre el perfil de los compradores. Él recibe al joven que busca un cómic, a la señora que quiere un libro de autoayuda, al estudiante que desea un manual de ingeniería o al oficinista que se cansó de dar vueltas en la almohada y mejor sale de su casa a hojear libros buscando otras historias.

Corrientes es una avenida que nace en Puerto Madero —zona lujosa edificada durante la administración de Menem—, y que cruza la Avenida 9 de Julio donde está ubicado el Obe-

Una Corrientes muy cultivada

Entre tangos, pizzas y libros de autores clásicos y argentinos, los bonaerenses se desvelan y labran el cuerpo y el espíritu con pulcra exactitud



lisco, en donde se reúnen manifestaciones políticas o hinchas de fútbol para festejar un triunfo.

En esta calle, que lleva el nombre de una provincia argentina, hay locales de cadenas internacionales y librerías familiares como la Hernández, que durante la dictadura el dueño se exilió en Uruguay hasta el retorno de la democracia en 1983, cuando fue abierta de nuevo para continuar como un sitio histórico de la Corrientes.

En la Librería Hernández la noticia de un Papa del “Fin del mundo” es la tapa del libro como *Recen por mí*, la historia de Francisco está en venta a menos de dos meses del cónclave. Están los libros de venta exprés, pero también los títulos de Tomás Eloy Martínez, Julio Cortázar, Borges, Fontanarrosa, o cronistas como Leila Guerriero.

“Parte del recorrido turístico por el centro de la ciudad y un lugar que se debe conocer al venir

a Buenos Aires, sin duda es Corrientes y sus librerías”, así resume Marco, vendedor de la Librería Hernández.

La imagen de un Gardel, el Che, Maradona compiten por la atención de los turistas. Y así como están los libros nuevos en las vidrieras limpias de las cadenas de librerías comerciales, con polvo, amarillentos y apilados sin ningún orden, están los libros de historia sobre Juan Domingo Perón y Evita.

Una avenida que funciona para los lectores todo el año, que es parte de la historia porteña, que es la inspiración de tangos, que es el lugar que una vez al año, durante verano, por la madrugada permanecen abiertas las librerías. En 2011 Buenos Aires fue nombrada la Capital del Libro. Argentina es el país con mayor índice de lectura en América Latina, según datos del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. En lectura de libros Argentina está a la cabeza con un índice del 55 por ciento, seguido de Chile (51 por ciento), Brasil (46 por ciento), Colombia (45 por ciento), Perú (35 por ciento) y México (20 por ciento). México tiene el quinto lugar de lectura, en promedio un mexicano lee 1.8 libros, menos de 2 libros al año, comparado con Argentina donde se leen 5 libros anualmente.

Pizzas, teatro, tango, cafés en la avenida Corrientes con tanto que ofrecer que a César, empleado de la librería Kafka y compañía, especializada en libros de historia y ejemplares usados, cuenta que justo hace unos días durante la madrugada, porque no siempre hay lectores o quizás son lectores que no buscan un libro en ese momento, llegó un hombre preguntando por las oficinas de la CIA...

César le dijo que ahí no había nada parecido a lo que buscaba, que no sabía sobre ese lugar, y sin llegar a la dirección que quería el hombre se quedó esa noche mirando libros. *

▲
La avenida Corrientes de la capital argentina fluye en marejadas humanas nocturnas. Foto: Priscila Hernández

Una visión femenina sobre la **intriga**

La mirada de Jane Austen, dispuesta sobre la clase media de su tiempo, aún permanece vigente, y este 23 de abril los lectores y escuchas lo comprobarán en la lectura masiva en la Rambla Cataluña, en el marco del Día Mundial del Libro

ROBERTO ESTRADA

“El orgullo está relacionado con la opinión que tenemos de nosotros mismos; la vanidad, con lo que quisiéramos que los demás pensarán de nosotros”. En esta frase, que forma parte de la novela

de la escritora inglesa Jane Austen, *Orgullo y prejuicio*, se halla sin duda gran parte del pensamiento planteado a lo largo de esa obra, que ya en este año ha podido acumular dos siglos de haber sido publicada, y que pese al tiempo sigue presentando una certeza vigente, acertada, y con un cariz irónico como la que mostrara al ver la luz bajo su inicial título, *Primeras impresiones*: la de que ante una sociedad acartonada, pretenciosa e hipócrita, los elementos perturbadores de ese orden —en este caso los femeninos— asumen su obligada responsabilidad de confrontación. Una contienda perenne por la autoafirmación y la independencia de los dictados de la moralina y la parálitica conveniencia.

Este año también, más allá de los diferentes homenajes y reconocimientos que a nivel internacional puedan hacer diversos medios e ins-

► Jane Austen, su sensible y crítico espíritu, nos observa aún.
Foto: Archivo

libro



tituciones a la obra, se encuentra el que en el ámbito local realiza la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, al realizar con ella su tradicional maratón de lectura en voz alta este 23 de abril en la Rambla Cataluña, en el marco del Día Mundial del Libro, luego de la consabida propuesta de terna de textos y autores, y de la que Austen resultó elegida, sin duda gracias a que su bicentenario trayectoria motivó a los organizadores a proponerla, y también a los “electores” a votarla, en un ejercicio que, como dijo semanas atrás la que entonces aún era directora general de la FIL, Nubia Macías, dista mucho de ser “democrático”, ya que depende de la iniciativa y entusiasmo de quienes votaron sin restricción de número en la página de la Feria, y sin prejuicio alguno.

Jane Austen (1775-1817)

Fue hija de un reverendo de la iglesia anglicana, y perteneció a lo que se considera una burguesía rural o agraria. Y esto en medio de toda una andanada de cambios y sucesos históricos fundamentales que tuvieron cita precisamente entre los siglos XVIII y XIX: los cimientos ideológicos que había dejado la Ilustración; el colonialismo por parte de los imperios europeos; la Revolución francesa, los movimientos en pro de la independencia y emancipación de América, además de los de la abolición de la esclavitud; la Revolución industrial, y con ello la trastocada concepción del trabajo y las clases sociales; así como la transformación política y social que se daba en la Gran Bretaña, en la transición de la época georgiana a la victoriana. En fin, una serie de acontecimientos que pese a su relevancia están ausentes en la obra de Austen.

Sin embargo, este aislamiento y despreocupación de la autora no son realmente ingenuos. Es cierto que su obra se apoya en establecidos parámetros narrativos atribuidos a su género, bordados sobre un romanticismo un tanto vacío e insustancial, pero no se estanca en ello. Retrata las costumbres sociales, no sin crítica y sarcasmo, con una obvia intención moral y hasta didáctica, pero en un sentido positivo de reflexión frente a las anquilosadas estructuras de civilidad y conducta humana, con el goce meritorio del tratamiento del tema de manera indirecta, sin pesadez erudita o aleccionadora en el desgarre de vestiduras; mas sí al contrario con la fluidez que aporta la cotidianidad de las relaciones interpersonales, alejado del exotismo dramático o de la soberbia literaria.



Y en todo ello quien juega el rol principal es el personaje femenino.

Los gustos y los hábitos de la clase media

Orgullo y prejuicio trata sobre los mundanos intereses de las familias de clase media baja por acarrear la seguridad y estabilidad económica, a la vez del decoro y la admiración de sus pares sociales, así sea elevándose a ellos o sobre ellos, fundada la acción en el favor y condescendencia de la idealizada burguesía y aún mejor si es posible, de algún noble. Pues para valer algo hay que ser de buena cuna, poseer talento e inteligencia y belleza, aunado a rancios y refinados gustos y hábitos, pero sobre todo tener la hacienda que podría resaltar un hermoso atractivo no antes revelado, en caso de que alguno de los otros elementos menguara. Ahí están las familias en sus bucólicas vidas, apartadas e indolentes del devenir social, demasiado y cándidamente ocupadas en que sus hijas casaderas encuentren buenos mancebos, y éstos en que ellas cuenten con la buena dote que las avale; en hacer buenos cálculos para mantener o conseguir una herencia; en que se conserven las normas y apariencias a costa de la propia decisión.

Se asiste al leer esta novela a un espectáculo de actitudes farsantes y no pocas veces ridículas, de las que lejos de como algunos críticos han acusado a Austen de ser displicente e incluso promoverlas, ha dado una mirada aguda, desde la que para quien lo entiende, señala con humor la afectación en el lenguaje y las maneras, el juego de la intriga,

así como el escarnio y el desprecio a lo que se minimiza, sobaja; una doble moral según para la situación que convenga, pero también para dar una cara de equidad pública, y otra aparte que bien podría resumirse en el principio de que “todos los animales son iguales, pero unos son más iguales que otros”, dictado por los cerdos en *Rebelión en la granja* de George Orwell; el orgullo y el prestigio circunscritos al servilismo de lo aceptable y correcto. En suma, un malabar protocolario y de especulación “amorosa” basada en la forma, y en todo ello la mujer es un objeto en oferta del que los bailes y cenas son el escaparate y vendimia.

Así, ellas son las que en mayor medida deben ser adiestradas en diferentes habilidades, no por el afán de conocimiento, sino para que puedan lucir la envoltura de su perfección, ya que “una mujer debe tener un conocimiento profundo de música, canto, dibujo, baile y lenguas modernas. Y además de todo esto, debe poseer un algo especial en su aire y manera de andar, en el tono de su voz, en su trato y modo de expresarse; pues de lo contrario no merecería el calificativo más que a medias”, dicho esto en voz de uno de los propios personajes femeninos de la novela, a propósito de la excelencia que debe alcanzar toda dama para que su presentación en público conlleve el éxito deseado, ya que como dice otra de las mujeres, “todos nos debemos a la sociedad”, sin olvidar que la misma madre de las protagonistas es la más interesada y decepcionada de que sus hijas no acaten las reglas del juego casamentero, condicionado a lo utilitario y cuyo desacato



La obra de la narradora inglesa, a doscientos años de su aparición, permanece vigente y vital.
Foto: Archivo

es deshonroso y de mal gusto. Vale que se diga esto porque no en pocas ocasiones los estereotipos que se les endilgan al género femenino han provenido de ellas mismas, alimentando la visión del poderío masculino, y así lo hace resaltar Austen; algo que en su momento —dado que no existían los conceptos de machismo y feminismo— se antoja totalmente incomprensible, aún cuando se ha querido ver en la autora un prototipo de ese movimiento reivindicador de los derechos de la mujer, y que lo hace más valioso en aquellas circunstancias, ya que como reitera Ángeles Mastretta, “el mundo de las mujeres terminaba en la puerta de sus casas” cuando Jane escribía su novela, pero que no las retrató desfalleciendo ante la frustración y el desengaño como normalmente los cánones de arrebatado romántico prescribían en las artes, y sí en cambio como personas (sus heroínas) que enfrentaban su mundillo de domésticas relaciones, y que en todo caso harían su vida por convencimiento y no por comodidad o temor a desafiar los esquemas impuestos por los otros.

Y ello lo hace patente Austen en *Orgullo y prejuicio* a través de su personaje Elizabeth, la verdadera protagonista de la novela, quien aunque con algunos tropiezos resalta por su libertad; por ser autónoma de pensamiento y discurso, y por su congruencia con ello, que se contrapone a la concepción conservadora que se tiene sobre la educación y actuar de las mujeres esgrimiendo con razonamiento y determinación, tal como lo hace al debatir con Lady Catherine, quien representa en la novela la más alta autoridad moral del *establishment*, y que le reprocha su comportamiento, a lo que ella contesta con un “no estoy decidida más que a proceder del modo que crea más conveniente para mi felicidad sin tenerla en cuenta a usted ni a nadie que tenga tan poco que ver conmigo”.

Sólo queda la pregunta de qué tanto han cambiado las cosas después de doscientos años. Si las mujeres y los hombres también han superado sus prejuicios y orgullos sociales, o si continúan rigiendo su conducta por la cobarde moral de lo que se diga de ellos y la adecuada hipocresía. Las palabras de Elizabeth tal vez den una señal: “Cuan to más conozco el mundo, más me desagrada, y el tiempo me confirma mi creencia en la inconsistencia del carácter humano, y en lo poco que se puede uno fiar de las apariencias de bondad o inteligencia”. *

La sonrisa burlona del disidente

Ai Weiwei: never sorry da cuenta de la visión de un artista que no concibe una obra políticamente correcta. Perseguido y hasta encarcelado por el gobierno chino, sus creaciones conllevan siempre un compromiso a favor de los artesanos, en una búsqueda constante por humanizar el progreso

cine

Busca
más en la
web

<http://bit.ly/TXGZYI>

CRISTIAN ZERMEÑO

El gato favorito Ai Weiwei es un prodigio. Es capaz de dar un salto de más de un metro para golpear una manija y abrir la puerta. Lo observa el artista chino, con esa sonrisa botijona propia de un buda travieso.

El multipremiado documental *Ai Weiwei: never sorry*, muestra en la voz del propio Ai, pero sobre todo de sus marchantes de arte, amigos y artesanos, la extraña lucha de un creador por mantenerse crítico frente al todopoderoso gobierno chino. En uno de los países menos democráticos del mundo, y que al mismo tiempo experimenta un crecimiento económico que lo sitúa para muchos como la potencia que dominará el planeta por largo tiempo, el apodado “Andy Warhol chino” parece una figura heroica de las antiguas gestas orientales.

Sus travesuras —como romper un jarrón de la dinastía Han de dos mil años de antigüedad, una franca crítica a la explotación de las culturas ancestrales a través del turismo— le ha traído la animadversión de un régimen que no se tiente el corazón. La destrucción de su estudio por parte del gobierno, así como su aprehensión por supuesta evasión de impuestos son una muestra de lo peligrosamente divertido que resulta ser un disidente en China.

Ai Wei Wei es una isla, pero conectada con el mundo a través de su fascinación por el internet y las redes sociales. Como su amado Warhol, Ai deja constancia en fotografías y en video de la mayoría de sus gestos. A diferencia de Marcel Duchamp, de quien aprendió que lo trascendental del artista moderno no era crear una obra, sino tener una postura en la vida, sus gestos no se quedan en el anecdotario de las bohemias posmodernas, sino que son replicados de manera automática por miles de personas alrededor del mundo con apenas unos segundos de diferencia. Desde bailar el Gangman Style (ver botón web) para criticar la censura del gobierno chino, hasta delinear una @ con forma de puño, el artista que diseñó el famoso z, orgullo de los Juegos Olímpicos de Pekín, utiliza todas las herramientas de la tecnología para denunciar el poder.

La serie de postales (de clara referencia conceptual, al estilo de artistas como el desaparecido Bas Jan Ader), en las que Ai mostraba su dedo medio en lugares obviamente turísticos como la Plaza Tiananmen hasta la Torre Eiffel y los jardines de la Casa Blanca, son un buen ejemplo de su perseverancia por mostrar lo absurdo de un mundo acartonado y perfumado, donde las apariencias de

progreso y hasta de una belleza impuesta, solamente ocultan la violencia, pobreza y la explotación. “Si todo el mundo siguiera las modas ciegamente” escribía en su *blog* en mayo de 2006, “el mundo se convertiría en un lugar del todo aburrido. La vida es que cada uno vaya hacia su propio lugar, haciendo lo que cada uno quiere hacer”.

Hijo de poeta, huérfano de la Revolución cultural

La disidencia la tiene Ai Weiwei en la sangre. El artista es hijo de Ai Qing, importante poeta chino que fue humillado por la Revolución cultural, por ser considerado un artista reaccionario. Ai vivió su primera juventud en el contexto de estas persecuciones, para después viajar a Nueva York en 1981, ingresar en la escuela de arte Parsons, donde comenzaría su obsesión con artistas como Marcel Duchamp y Jasper Johns.

Si bien Ai siempre ha tenido una clara afinidad con otros artistas como Andy Warhol, se puede distanciar de éste en la coherencia política que siempre ha manifestado. Mientras que Warhol, como escribió Carlos Granés en *El puño invisible*, “le mostró al mundo que para ser irreverente no había que ser contestatario. Y al mundo le encantó”, para Ai Weiwei, en cambio, la irreverencia no tiene sentido si no conlleva un compromiso social y una denuncia sin cortapisa.

Durante el documental de Alyson Klayman, una constante es la preocupación que el artista chino tiene con la degradación laboral de los artesanos de su país. Desde el jarrón antiguo que pintó con la leyenda de Coca Cola, hasta las millones de pepitas de girasol que fueron pintadas a mano por artesanos subcontratados —metáfora de la modernización descarnada de un país que no le da importancia a su herencia artística milenaria...

Como colofón al documental exhibido en la gira *Ambulante*, destacan las escenas de su detención por parte de la policía (durante 14 días, y en la que dos soldados permanecieron a 70 centímetros de él todo el tiempo), así como la demolición del estudio de Ai en Pekín como represalia del gobierno chino. Estas últimas imágenes, aunque sobrecogedoras, son apenas la antesala del auténtico *ready-made* en que el artista convirtió la destrucción de su espacio creativo. En el más puro estilo bakuniano, las cenizas se convirtieron en un polvorín mediático, gracias a las imágenes en vivo que fueron compartidas por medio mundo a través de internet.

Este es el sello de Ai Weiwei: todo acto puede ser incluido en la obra. Como lo señala una de las sentencias más famosas que ha publicado en su *blog*, “la libertad es el derecho a cuestionarnos todo”. Y si un solo artista puede ser la conciencia de mil quinientos millones de personas, es algo que sólo esta multitud podrá decidir. *



La novela como testimonio de una época

Cambio de Lugar de la escritora bonaerense Gloria Arcuschin, es una novela cuyos hechos suceden en un período determinado de la historia argentina, la historia que va desde 1978 hasta 1979. En el tiempo del llamado Proceso de Reorganización Nacional, gobierno al que accedieron los militares tras un duro golpe de Estado en 1976, que se extendió hasta 1983. Si bien, a través de un grupo de personajes el recorrido histórico social que abarca se extiende desde la inmigración de finales del 1800 hasta los tiempos presentes viabilizado esto en pensamientos, recuerdos y comentarios de los personajes, así como un repaso de los orígenes de los mismos. Es el intento de dar a conocer tanto la subjetividad e historia individual de los personajes centrales, así como sus entornos y sus contextos vivenciales.

La historia transcurre en el barrio porteño de La Boca, barrio de Buenos Aires con sus particularidades de barrio construido por marinos (italianos, en su mayoría) al borde del llamado Riachuelo, que desemboca en el bello estuario del Río de la Plata. Allí van a vivir temporalmente, dada la crisis de alquileres la nueva pareja de Fanny, docente y escritora, muchos años menor que Álvaro, un conocido escenógrafo, con serios problemas económicos. Y el otro personaje central es un periodista, Rodolfo Cuenco, al que reencuentran. La novela tiene gran cantidad de personajes que rodean a estos protagonistas y los acompañan en esta odisea del siglo XX por sobrevivir, trabajar y, además, crear arte.

Es una novela en dos niveles y que transcurre en dos espacios narrativos, uno el luminoso de la superficie y la vida que intenta continuar, donde no falta la risa. Toda una generación que apostó a la construcción espiritual y cultural. El otro un suceso que le ocurrió en el pasado a Rodolfo, y que deja claro a qué “lugares” de perversión y oscurantismo puede llegar la especie humana.

Acorde con la tradición de las novelas por entregas, iniciada en varias regiones de nuestro continente y en España durante el siglo XIX, donde en los diarios comenzara una formidable aventura literaria (recordemos que *El Periquillo Sarmiento* de Joaquín Fernández de Lizardi apareció primero en periódicos de su época y luego en libro), desde este número de *O2 Cultura* —y con una periodicidad quincenal— estaremos publicando *Cambio de lugar* de Gloria Arcuschin, bajo su autorización y conforme a su entusiasmo por nuestro país iniciado desde que la narradora visitó México no hace mucho tiempo.

VICTOR MANUEL PAZARÍN

NOVELA POR ENTREGAS

Cambio de lugar (I)

GLORIA ARCUSCHIN*

*Dedicatoria:**A los grandes artistas que me Iluminaron en aquellos tiempos de Oscuridad.***LA BOCA**

Ella lo sigue, moviendo con rapidez sus alpargatas llenas de bigotes, alpargatas blancas, atadas con cordones, y riguroso uniforme de jeans y camisola. Se apura, hace esfuerzos por no perderlo de vista entre toda esa gente también transpirada, que avanza, retrocede, la confunde en ese mediodía quemante de principios de diciembre de 1978.

Atrás, en la calle Lamadrid, quedaron los atados de libros, ella siempre hacía atados, nunca mejor aplicada esta palabra, ya que armaba pilas y las rodeaba con un hilo bien poco elegante, que ya no se ve, llamado hilo "sisal" o sea que sus libros en las mudanzas iban atados; agrupaba por géneros, novela, cuento, poesía, ensayos, para ubicar los autores, se las arreglaba.

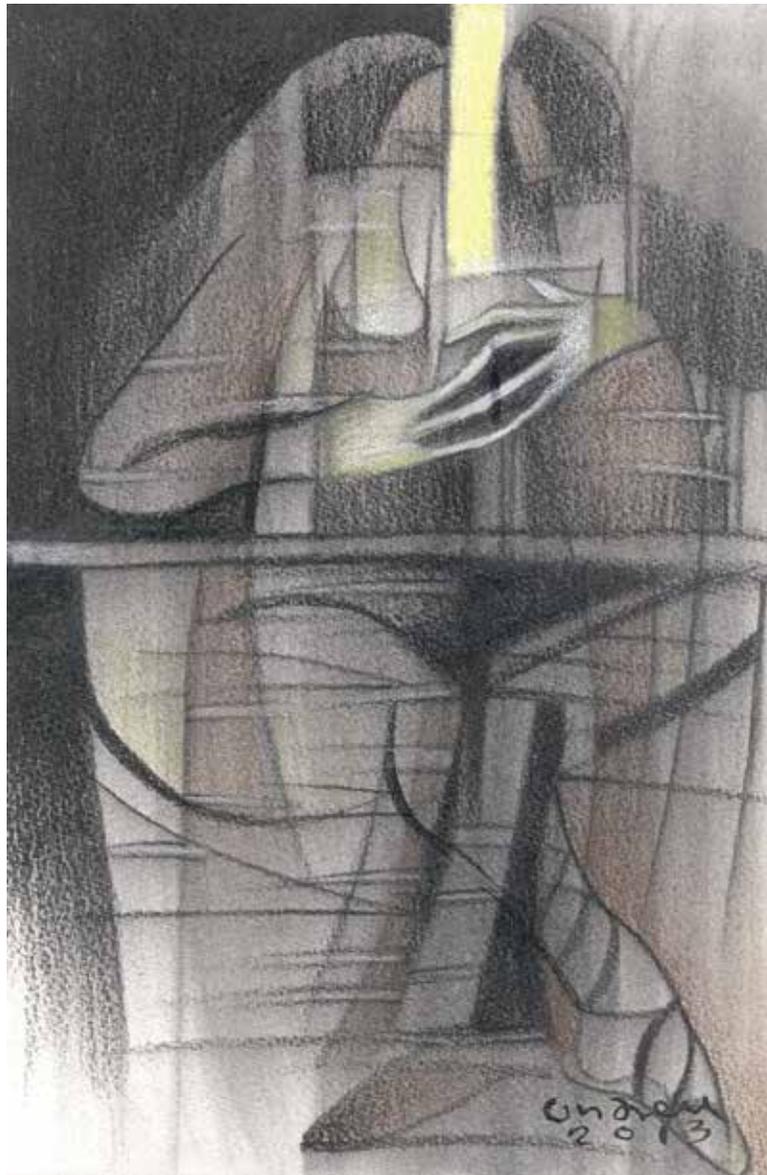
Como muchos años después le diría un amigo director de cine, hay que tener una relación orgánica con la propia biblioteca, vos te tenés que parar delante, y saber dónde está el libro que estás buscando. Atados de libros, ropa de verano, pilas de ropa en perchas, sacos, sobretodos, pilotos, paraguas, la radio Sietemares, todo tirado en el suelo.

Le sorprende ver un grupo de gitanas, vestidas con colores muy llamativos y sus faldas amplias, largas, una muy bonita en el centro, flanqueada por otras dos, mayores, muy gordas, la jovencita llevaba unos pendientes, se notaba que eran de oro, con unas piedritas rojas, brillantes, las siguió con la mirada, como quien mira parte de su propio sueño.

Reaccionando volvió a perseguir a Álvaro, que ahora gesticulaba en la esquina, los brazos en alto, como llamando a alguien.

Llegó, como arribando a un puerto, y apoyó la cara húmeda, su particular piel dorada, y algunas ondas de pelo color miel oscura pegadas a la frente, en la espalda amplia de él, puso las manos en los hombros mientras con un resto de voz le decía no doy más, qué estás haciendo.

Pero él se dio vuelta y con esos ojos marrón tan oscuro, impregnados de ingenuidad, le preguntó sorprendido si le pasaba algo, decía imprecisiones sobre alguien a quién había visto, o creyó ver, no sabía bien, mientras seguía mirando empecinado a la multitud desplazándose, ese domingo al mediodía, apurada por el inminente cierre de negocios, sobre veredas dispares, con fondo de chapas acanaladas y



coloridas, fuertemente coloridas, Álvaro insistía en encontrar algo o "a" alguien.

Tengo hambre, sed, tengo hasta el cabello caliente, me voy a desmayar.

Esperá, esperá, ya lo vi, allá está, y salió corriendo te traigo una gaseosa, sentate ahí, le dijo, señalando una madera que sobresalía de una ventana, con reja antigua, de hierros que dibujaban una flor con rayos terminados en una especie de tallos con hojas retorcidas.

Se sentó en la madera, y con una mano se agarró de la reja, con la otra se tocó suavemente la panza, con su bebé de cuatro meses de gestación adentro. Ahora él avanza, lleno de alegría y triunfo, al lado de otro hombre, mucho más bajo, que lo mira sorprendido.

Ella es Fanny, a Fanny le gusta escribir, sábés, y frente a una mirada de censura, ya conocida, de esos extraños ojos grises, casi rasga-

dos, Álvaro se corrige y le dice al hombre que tiene parado, incómodo, al lado, es escritora. Y también es maestra, es maestra. Él es Rodolfo, Rodolfo Cuenco, es periodista, trabaja en *Crónica*, yo sabía que vivía por acá, pero mirá que venir a encontrarlo así, ¿no?

Y la mira, invitándola a compartir esa maravilla.

Fanny se incorporó diciendo la gaseosa, ¿me compraste la gaseosa? y después torciendo la boca hacia un costado y abajo, al mismo tiempo gira para quedar de frente al hombre incómodo de cejas espesas, ojos marrón claro, coincidentemente rasgados, pero mucho más que los de ella, nariz filosa, bastante grande, el hombre es de su misma estatura, pelo entrecano a lo Roberto Arlt, dividido en dos bandas, y con mechones sobre la frente.

Le pareció que tenía cara de lobo, pero él sonrió, tímido, con labios finos, era un lobo, pero con expresión dulce.

Encantada Rodolfo, le dijo, sin sacrificios, el personaje le había caído bien; sintió una mano pulcra, tibia y firme, en la suya.

Hola, cómo estás, contesta él, con una voz agradable, profunda, suave, habla como susurrando las palabras, piensa Fanny.

IRREAL

Voy a contar esto, voy a contar lo que me pasó; y voy a imaginar que te lo estoy narrando a vos, que te conocí hace tan poco tiempo, pero ya te puedo nombrar como amiga, como una manera de poder hacerlo, eso me va a ayudar.

Pero más por desahogarme, que por otra cosa, porque a mucha gente le parecería imposible, no lo creería, digo a mucha, por no decir que nadie podría creer un suceso de características tan cercanas a una estética surrealista, un surrealismo de lo tétrico. No, no son las palabras, estaría mejor eso que estaba leyendo el otro día en el diario, en la redacción, era una nota, de un psicoanalista y hablaba sobre lo siniestro, eso, sobre lo siniestro. Ahora que pienso, qué raro que la hayan publicado, bah esos bestias qué saben sobre lo siniestro. O por ahí saben y dejan pasar algunas cosas a propósito. Temas que asusten, que inquieten.

Vivo en una casa grande, sobre la calle Lamadrid, saliendo por la parte de atrás de pasaje Caminito, que nace en la parte interior de la Boca del Riachuelo, doblando unos metros hacia la derecha, es curioso, cómo palabras de uso común, boca, caminito, que se utilizan para nombrar, se transformaron aquí, en nombres propios.

Ahora estamos en comienzos de 1979, verano, eso ocurrió hace dos años, aproximadamente, y podría decir que todo volvió a su orden na-

tural, en mi casa, ya están repuestos los vidrios de los ventanales, y ordenadas las bibliotecas, menos el miedo, a esa misma hora, vuelvo a escuchar el estallido, y cierro los ojos, no lo puedo evitar.

Mi casa por fuera no dice lo que es por dentro.

Yo me había separado hacía ya un tiempo, de una relación un tanto forzada, que quise encarar, y andaba dando vueltas por las casas de algunos amigos.

Una mañana, mientras tomaba un café con leche, y unas medias lunas horribles, de grasa, pero muy saladas, y nada crocantes, en la barra de un barsucho del barrio de Once, oscuro, y con sólo una lamparita colgada de un cable, como iluminación..., ni sé dónde estaría parando por esos días,...sólo quería desayunar antes de ir hacia la redacción del *Diario*.

Mientras tomaba el café con leche, escucho una conversación, en la que un tipo grandote, después me iba a enterar que era matarife, como de unos 60 años, estaba comentándole a otro, flaquito con un peinado estrambótico, y el pelo teñido de color champagne, que si lograba venderle la casa que él tenía en La Boca, se llevaría una buena comisión. El otro se rozó el extraño peinado con la mano extendida, y quedó perplejo, ensoñado, con una expresión de imaginar en qué gastaría esa plata, saboreaba por adelantado el fruto de la operación.

Pero yo me adelanté.

Adopté una conducta muy similar a la de mi escritor predilecto, una conducta netamente arltiana, pagué rápidamente el desayuno, y comencé a seguir al grandote por la vereda, todavía en sombras, me puse a la par diciéndole disculpe, no pude evitar escuchar lo que usted le decía a ese señor en el bar.

El hombre giró la cabeza, unas dos veces más grande que la mía, y me miró como diciendo, ¿y vos de dónde salís?

Tengo unos ahorros, un dinero que me quedó de una indemnización que cobré, cuando me despidieron de una revista, trabajé ahí un montón de años, sabe, yo soy periodista, le dije, tratando de establecer una estrategia de acercamiento; pero el tipo me miró con desconfianza.

No me desanimé y le seguí contando que me había separado muy mal de una escritora, y que me parecía que podríamos tomar un café y charlar para ver si llegábamos a un acuerdo y le compraba la casa, que él tenía en venta en La Boca, porque el diario donde yo trabajaba en ese momento estaba muy cerca, le dije todo eso, mientras me daba cuenta de dos cosas, o tres. Que temblaba, muerto de frío, al hablar me salía aire condensado, que la expresión de la cara del posible vendedor, ya había cambiado, y finalmente que tenía los pies acalambrados, mi calzado no tenía nada que ver con el clima. El desorden en mi vida era total.

Este hombre voluminoso, agigantado por una campera verde, abultada, me señaló un bar, adentro todo parecía de color amarillo, nos



sentamos en una mesa que daba a la vidriera, y se podía ver a la gente apurada que pasaba por allí.

Llamó al mozo y se pidió un café y una ginebra con un “dadito de hielo”, me dio sensación de mezcla explosiva, a esa hora de la mañana. Pero también pensé que combinaba con el tipo, con el personaje. Yo no sabía qué pedir, recién desayunado, y opté por un café chico.

Me miró de reojo, estudiaba mis movimientos, cuando llegó el turno de la ginebra, comenzó a contarme la historia de la casa.

Mientras disolvía con la yema del dedo índice la parte superior del cubito, y en un medio tono para no ser escuchado en las mesas vecinas, demasiado cercanas.

Aunque no contando con el alto nivel sonoro, de la caja registradora, el entrecocar violento de tazas y platitos (nunca entenderé porqué en algunos bares es tan estrepitoso), y desconociendo el hombre, mi problema de disminución auditiva, siguió narrando que se había comprado una casa en La Boca, porque tenía dos carnicerías allí, por el año setenta, una casa de dos plantas, en parte de atrás del paseo Caminito, el tema que lo preocupaba, era viajar desde Villa Devoto, donde alquilaba un departamentito en el fondo de un chalet, una gente macanuda, decía, pero el viaje, el viaje en el San Martín lo mata a uno.

Mi atención se agotaba, pero esto dio un vuelco, y el verdadero entusiasmo por comprar la casa, surgió cuando, con su cara morena y el cabello enrulado y negro, este hombre que

fácilmente pesaría unos ciento veinte kilos, de mirada por momentos tímida, me siguió contando, mientras deshacía el cubito de la segunda ginebra, que una mañana, iba a tomar el tren hacia Retiro, por una de esas calles de Devoto, adoquinada y llena de árboles, con esos palacetes (así me dijo) de tipo francés (y recuerdo mi propia cara, ensimismada, consciente de que mi vida estaba entrando en una nueva diagonal) y se topó con la demolición de uno de ellos.

Así, apilados en el jardín de la mansión estaban ventanales de vidrios biselados, espejos con forma de arcada, ventanales de vitraux, revestimientos, sanitarios con flores esmaltadas, unas rosas, con las hojitas verdes y todo.

Y como los negocios iban muy bien, me compré todo, y de a poco, me contraté dos muchachos, macanudos, y me fueron adaptando todo a la casa, por dentro es un palacete, vea, un palacete, le aseguro...

Yo imaginaba mis bibliotecas, agregaría otras, las iba a conseguir en esos negocios de compra-venta... y recuerdo que sólo articulé tres palabras: se la compro.

PRÓXIMA ENTREGA: 6 de mayo

* GLORIA ARCUSCHIN, NARRADORA ARGENTINA, HA PUBLICADO LOS LIBROS: *LLOVIZNA EN PARQUE LEZAMA*, ED. DEL DOCK (1992), *CANCIONES IMPUNES-AVE DEL PARAÍSO*, ED. LA LUNA QUE (2001) Y *LIBRO DE JUEGOS*, EDICIONES DEL DOCK, ILUSTRADO POR FEDERICO MAÑANES (2013).

Figura y forma: Manuel Fuentes, escultor



Horacio Romero

Es escritor, poeta y periodista. Estudió Antropología Social en la UAM. Es fundador de la editorial El Aduanero. Nació en Tecocomulco, Hidalgo; vive en la Ciudad de México.



Manuel Fuentes lucía elegante: pantalón negro, guayabera de lino blanco. Era el 28 de mayo de 2010 y el gobernador del estado le entregaba el Premio al Mérito Artístico de Hidalgo: diploma y cheque.

Meses antes, en los patios de la antigua estación del ferrocarril de Pachuca, su aspecto era completamente distinto: su menuda figura parecía inofensiva ante la enorme piedra a la que le aplicaba despiadados golpes con el cincel. Estaba completamente cubierto de polvo. Lo traigo hasta en las orejas, me dijo al saludarme, mientras se quitaba los lentes protectores y limpiaba con el dedo unas arenillas de la enorme roca que le habían llevado para que “le quitara lo que le sobra”. Una obra conmemorativa en su estado natal, del que había salido una madrugada trepado en un camión cargado de pacas de alfalfa, en una especie de exilio propinado por el comandante policiaco de Tlahuelilpan por haberse metido al corral del ruedo de la Feria a practicar con los toros de la faena del día siguiente.

Yo quería ser torero, cuenta, pues era la única forma para salir adelante en ese pueblo —Ignacio Zaragoza, municipio de Tula—. No los baje sino hasta que llegue a México, se le ordenó al chofer, lo cual éste cumplió. Con las fuerzas que tiene quien apenas ha salido de la adolescencia, Manuel aguantó el frío húmedo de antes del alba; sus dedos, como ganchos, casi se fundieron con los alambres de las pacas de alfalfa.

▼
Escultor espléndido, Manuel Fuentes es una de las voces escultóticas más relevantes.
Fotos: Archivo

opinión

Podríamos decir que aprendió la lección: ya no volvió a su tierra.

Sin un clavo

En otra ocasión, sin “un clavo en la bolsa”, viajó a Tlaxcala, pues se enteró que habría una “tienta”, donde el célebre Capetillo había sido llevado para probar la bravura de la ganadería. Con su “lío” bajo el brazo, de aventón y ocho kilómetros de caminata llegó al lugar, donde había ya un hervidero de colegas ansiosos de una oportunidad.

Los torerillos al borde del ruedo gritando, todos al mismo tiempo, “matador, deme chance; matador, deme chance”, ansiosos, según ellos, de lucirse.

Por fin el torero lo señaló. Bajó de inmediato ya con la muleta en la mano. La vaca lo lanzó por los aires. Se levantó y lo intentó de nuevo, pero el animal lo embistió otra vez, le dio una maroma y alcanzó a rasgarle la camisa, darle un raspón en todo el pecho y hacerlo rodar por el polvo. El torero salió al quite con elegancia y desdén, “afuera, el que sigue”.

Otra vez ocho kilómetros caminando hasta la carretera a pedir aventón a la Ciudad de México. La camisa rota, manchada de barro y sangre: en su rostro la palidez del hambre. Pasaron horas, se hizo de noche, comenzó a llover. Se rindió. Ya no miró más hacia los vehículos que se acercaban.

Se llenó de furia: contra el toro que lo había lastimado, el toreo, la noche, la lluvia, todo.

Algún día tengo que llegar, qué carajos, pensó. No se dio cuenta cuando una camioneta se

paró junto a él. Siguió caminando. Ey, tú, ¿a dónde vas?, le dijo el chofer. No hizo caso y siguió caminando, como si fuera una aparición en esa noche fantasmal. Muchacho, ¿a dónde vas? Súbete, te va a dar una pulmonía. Manuel reaccionó por fin. ¿Qué andas haciendo por aquí a estas horas?, inquirió el hombre. Fui a torear a Apizaco, dijo. El hombre dejó escapar una agria sonrisa. Arribaron al siguiente poblado. Acompáñame a cenar, oyó; hasta aquí llego. Comieron. Ya no te puedo acercar más, tengo que entregar la camioneta, pero tómate el camión, y le extendió un billete de diez pesos.

Ahí terminó su relación con el toreo. E inició, sin saberlo aún, con la fotografía y la escultura.

—En dos meses me voy a Holanda, a la Bienal de escultura —me cuenta—. Es una prueba de tesón y resistencia; tallar una piedra de tres metros en mes y medio no cualquiera.

—Pero también eres fotógrafo, los retratos de José Revueltas, Juan de la Cabada, Carlos Illescas, Gabriel García Márquez, Ernesto Cardenal, Mario Benedetti, Antonio Rodríguez y muchos más son estupendos.

—Me comencé a dar a conocer como fotógrafo, más que como escultor.

—¿Entonces?

—Bueno, también fui soldador, cantante, extra de cine (me dejaba caer del caballo por cincuenta pesos), pero recuerda que soy de la tierra de los toltecas, me dice, tenía que ser escultor, por supuesto autodidacta, y suelta su característica carcajada. *



JORGE RÚA*

A Pedro Ramírez Vázquez le bastó escuchar a Carlos Pellicer para saber que quería ser arquitecto, para concebir la arquitectura como espacio para la convivencia y la realización de la vida del hombre.

Protagonista de la historia contemporánea de México, Ramírez Vázquez (1919-2013) nutrió y vinculó su arquitectura de memoria e invención. Borges afirma que todo acto de creación es siempre una mezcla entre memoria y olvido; hay que olvidar para poder inventar: mezcla de conocimiento e invención. Y fue en este equilibrio en donde surgió una abundante obra combinatoria, geométrica y material.

Ramírez Vázquez nunca se consideró un artista, decía ser un técnico que seguía la técnica para servir al usuario. Sin embargo, abrió la arquitectura prehispánica a una imaginación y modernidad sin precedentes, su legado quedó plasmado en concreto y cristal a nivel nacional e internacional.

México constituyó una fuente inagotable en la creación de este arquitecto que vivió comprometido con los problemas sociales de su tiempo; indagó en el diálogo con las culturas precolombinas, la escultura y el diseño gráfico e industrial.

Junto a Jaime Torres Bodet al frente de la Secretaría de Educación Pública, Ramírez Vázquez con apenas veinticuatro años de edad ideó aulas prefabricadas para las zonas rurales de México en 1934. Primero en la selva de Tabasco; después construyó treinta mil en todo el país; más tarde la UNICEF reprodujo el mismo modelo en Brasil, India, Costa Rica y Yugoslavia.

Conocedor de la mexicanidad, asimiló las manifestaciones de una sociedad, descifró y decantó las tendencias del arte moderno en edificios emblemáticos que definieron el paisaje urbano de la Ciudad de México; construyó en 1964 los Museos Nacional de Antropología y el de Arte Moderno, la nueva Basílica de Guadalupe (en colaboración con los arquitectos Gabriel Chávez de la Mora y José Luis Benllioure, 1976), el Palacio Legislativo de San Lázaro (1980), la Torre de Tlatelolco (1965), el Estadio Azteca (1966); también ideó los mercados de La Lagunilla, el de la colonia San Pedro de los Pinos y el de Tepito (1955-1957).

En el extranjero estuvo a cargo

Un arquitecto de la contemporaneidad

Pedro Ramírez supo ver y dar orden a los contingentes en obras monumentales como estadios y monumentos públicos, pero sobre todo advirtió las formas y los espacios para las masas

Arquitecto para las sociedades, Pedro Ramírez imaginó uno de los más grandes estadios del mundo.

Foto: Archivo



arquitectura

del Museo de la Civilización Nubia en Aswán, Egipto (1984); el Museo de las Culturas Negras en la capital de Senegal, Dakar (1971); siendo miembro del Comité Olímpico Internacional construyó las oficinas y el museo del mismo comité en Suiza (1986 y 1988). Los edificios gubernamentales para la nueva capital de Tanzania en Dodoma (1975) o la Casa Presidencial en Costa Rica (1976) y la capilla de la Virgen de Guadalupe dentro de la Basílica de San Pedro en la Ciudad del Vaticano (1989). Construyó el pabellón de México en distintas exposiciones y ferias como en la de Sevilla (1992), Bruselas (1958), Seattle (1962), Nueva York (1964). Sin olvidar el proyecto del Museo de Louvre, en París; que lo colocó en la antesala frente a las pirámides acristaladas de Ieoh Ming Pei.

Arquitecto prolífico, Ramírez Vázquez como presidente del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de 1968 celebrados en la Ciudad de México incursionó en el diseño gráfico; colaborando en el diseño de la imagen de los juegos, así como el póster y emblema.

Además del concreto; el cristal y la plata dieron forma a su legado artístico: el de la escultura; a través de la cual rendía tributo a los grandes maestros anónimos del México antiguo. Técnicas que trabajó desde 1975 y entre las cuales destacan las piezas en plata de ranas denominadas *Cueyatl* o su pieza más celebrada: *Loro Toznene 3*, ejecutada en plata y oro.

Don Pedro dedicó más de setenta años al ejercicio de su profesión, trayectoria por la que fue reconocido en múltiples ocasiones con galar-

dones como el Premio de Honor del Festival Internacional de Arquitectura y Arte; Estrella de Oro de Bélgica; Premio de la XIII Trienal de Milán; Premio Nacional de las Artes en 1972; la Gran Medalla de Oro de la Academia de Arquitectura de Francia; y el Premio Olimpiat otorgado por el Comité Olímpico Internacional en Atlanta en 1996.

El pasado 16 de abril falleció cuando cumpliría 94 años de vida. Sin duda alguna, Pedro Ramírez Vázquez está en la historia de México. *

* JORGE RÚA NACIÓ EN ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO, ES ARQUITECTO. FORMA PARTE DEL XXVI PREMIO NACIONAL A LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ALBERTO J. PANI QUE OTORGA ANUALMENTE LA UNAM. ACTUALMENTE VIVE EN GUADALAJARA.

megapixel

Foto: José María Martínez



**HORA CERO
RUBÉN GIL**

Alma verde

mi frente / bandada de aves

*

escucha el césped / la tarde ríe

*

observamos un celta / la lira está a su lado

*

la ele es canto de aves

*

la culpa es rocío

*

el trovador / cómo crujen las estrellas

*

existe un poema escrito con fruta

*

cuando despiertas florecen las formas

*

lectura olorosa / de piña

*

aleja este sueño / me aguardan las esferas

*

el lenguaje del árbol / las hojas

*

el final de la tierra es una espada

La entrega poética del 8 del presente, por error fue acreditada a Yolanda Ramírez Michel. Los textos pertenecen a Rubén Gil.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS

“El realismo es una idea, no una realidad. El ‘realismo’ es, en verdad, una configuración que, en ciertos casos excepcionales, es también una transfiguración.”

OCTAVIO PAZ

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

		3						5	
					6	1			4
		4	3				7		
5			9	1			3		
			6		4				2
		9		5	8				
		8				9	2		
7			4	8					
	3						9		

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	5	6	7	8	2	4	1	3
4	1	8	9	3	6	5	2	7
3	2	7	4	1	5	9	8	6
2	4	3	1	5	7	8	6	9
1	7	5	8	6	9	2	3	4
8	6	9	3	2	4	7	5	1
6	9	2	5	7	1	3	4	8
7	3	1	2	4	8	6	9	5
5	8	4	6	9	3	1	7	2

Lúdica



BLU-RAY

DJANGO UNCHAINED

La película más reciente de Quentin Tarantino representa un trabajo que se divide entre las fórmulas recurrentes del cineasta y el sarcasmo impreso en la historia. En realidad, ninguna novedad invade esta producción ganadora de dos premios Oscar. Un *western* que rompe con algunos lineamientos del género, acompañado por el inconfundible toque sangriento de Tarantino.

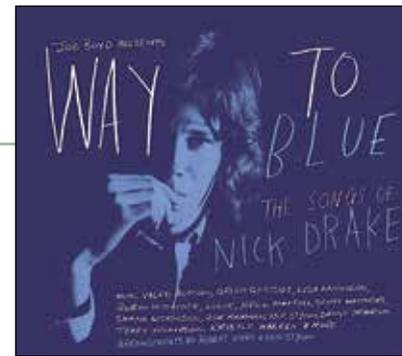


BLU-RAY

MALENA

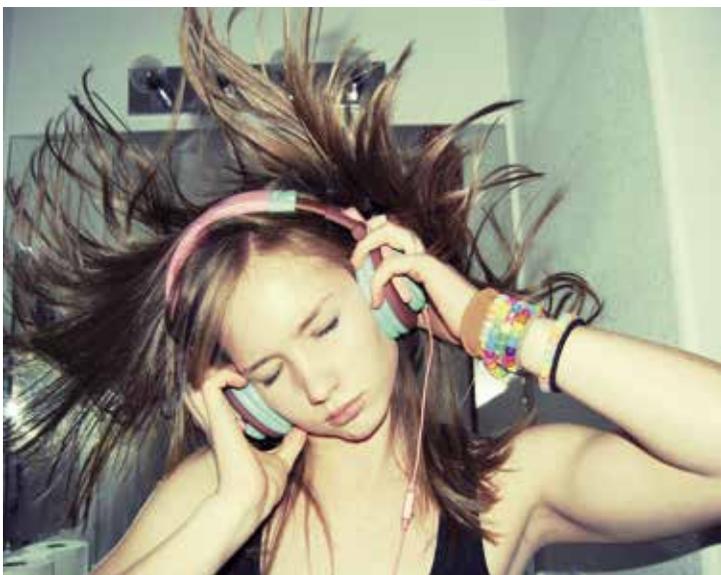
Giuseppe Tornatore efectuó, en el ocaso del siglo pasado, una obra que ha logrado inscribirse como un clásico dentro de su filmografía. Con la actuación de Monica Bellucci y Giuseppe Sulfaro, la película es una exploración sobre los deseos y el final de la inocencia. Un relato de corte erótico con tintes de drama.

Way to blue, un homenaje a Nick Drake



CATALEJO

Spotify en México



ÉDGAR CORONA

La música vía *streaming* es una de las alternativas más rentables para la industria de la música, desde que el antiguo modelo de consumo se quebró. En el transcurso de esta crisis han surgido diferentes modelos de negocio que aspiran a brindar una solución y nuevas posibilidades de mercado a las grandes compañías disqueras. Sin embargo, muchas de estas plataformas son exclusivamente un paliativo, y no han logrado ajustarse en su totalidad a las necesidades de los nuevos

consumidores y, principalmente, no han conseguido capturar a un amplio sector de antiguos compradores de música.

Spotify, aplicación que brinda el servicio de música vía *streaming*, se ha constituido como un negocio exitoso y como el principal proveedor de canciones (más de 22 millones). La compañía, que inició ofreciendo servicios en Europa y Estados Unidos, prosiguió actividades en México -primer país en Latinoamérica que dispone de la aplicación- desde el pasado 16 de abril. Con esta medida, Spotify se perfila como una de las grandes posibilidades que quizá logre inyectar nueva vida al mer-

cado de la música en el país.

Con tres opciones de consumo: servicio gratuito (despliega publicidad y es exclusivo para la computadora), unlimited (49 pesos al mes y sin anuncios) y premium (99 pesos al mes sin publicidad y con acceso a diversos dispositivos). Spotify suma alrededor de 24 millones de usuarios activos, cifra que, posiblemente, aumentará con la llegada de esta plataforma a México.

Bahigh Acuña, director de nuevos mercados en Spotify, dijo a la prensa: "Si buscas algo en Spotify, es prácticamente seguro que lo encontrarás. En caso de que no lo halles, entonces es probable que lo hagas al día siguiente o dentro de una semana más, ya que diariamente añadimos al catálogo más de 20 mil canciones". *



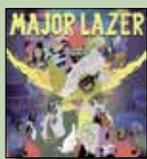
De los 24 millones de usuarios activos que tiene Spotify, seis millones son los que pagan. Según los especialistas, esta cifra es alta en el mundo de los servicios por internet

radar



THE TERROR

Los últimos trabajos de los Flaming Lips están diseñados para desconcertar un mercado que se ha vuelto conformista y uniforme. Más allá de las canciones de corte psicodélico y *noise pop*, la agrupación encabezada por Wayne Coyne confirma su carácter atrevido, y efectúa una ruptura en cada composición. El disco se aparta de los estándares que el propio grupo ha marcado, para llegar a una serie de composiciones que extrañamente penetran en un laberinto sin salida.



FREE THE UNIVERSE

Major Lazer repite la fórmula de sus primeras grabaciones, sólo que en esta ocasión el proyecto de Diplo y Switch recurre a distintas colaboraciones, para entregar un álbum de corte bailable, pero sumamente predecible. Del *dancehall* hasta el *ragga*, sin apartarse de la electrónica, el dúo incluye a Santi Gold, Timberlee y Peaches. Una producción mediana y sin personalidad.



ANIKA

Con un disco como referente, un álbum que conjuga arreglos primarios de electrónica con algunas composiciones de Bob Dylan, Ray Davies, Eric Woolfson y Yoko Ono, Anika propone una colisión entre generaciones, para exclusivamente quedarse en un intento algo pretencioso. Este Ep continúa con los mismos parámetros musicales, que le restan posibilidades para destacar como una propuesta novel.



ALGÚN DÍA ESCRIBIRÉ SOBRE ÁFRICA

Binyavanga Wainaina, escritor keniano, concibió este libro como una real aproximación a la vida de África. Después de leer crónicas y reportajes en los que sólo se marginaba la voz popular para privilegiar situaciones comunes y sin sentido, Wainaina tomó la decisión de publicar este trabajo en el que imprime lo cotidiano desde una óptica enriquecedora. El autor utiliza la crónica como principal herramienta y conduce al lector por nuevos caminos.



MÁS GENTE ASÍ

Con un peculiar sentido del humor, Vicente Leñero relata en este libro una serie de historias sin medida, en una especie de viaje a lo largo de sus casi 80 años de vida. Desde sus primeros años como periodista, hasta algunos de los aspectos íntimos que han definido su relación con reconocidos personajes. Leñero sencillamente dice: "Soy sólo un adaptador de historias".



SIETE MANIFIESTOS DADA

Obra indispensable de Tristan Tzara. El poeta y ensayista de origen rumano es un personaje clave para comprender el movimiento dadá y sus repercusiones. Como el mismo autor decía: "Dadá es la vida sin pantuflas ni paralelos; que está en contra y a favor de la unidad y decididamente contra el futuro". Las noches del Cabaret Voltaire cobran "sentido" en este trabajo, que habla de los principios de una de las vanguardias del siglo pasado.

ex libris

NO TE LO PIERDAS

CUENTOS PARA NO DORMIR

Ocho extravagantes historias enmarcadas por una escalofriante imaginación. El Taller Experimental de Títeres Luna Morena retoma el relato de Pedro Melenas (Struwwelpeter), del escritor alemán Heinrich Hoffmann, y presenta una nueva temporada en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de septiembre 868). La cita es los sábados y domingos de abril, a las 17:00 y a las 13:00 horas, respectivamente. El costo del boleto es de 70 pesos general. Estudiantes, maestros, niños y personas de la tercera edad: 50 pesos.

NIÑAS DE LA GUERRA

La puesta en escena original de Bertha Hiriart, dirigida por Susana Romo, efectúa temporada hasta el 26 de mayo. La obra narra la historia de Vera, una pequeña que, junto a su familia, ha tenido que huir de su ciudad natal a causa de un conflicto bélico. Las funciones son los sábados y domingos, a las 13:00 horas, en Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general, sábados: 60 pesos. Domingo: 80 pesos. Disponibles a través del sistema ticketmaster y en taquillas.

CIERRE DE CONVOCATORIA

El Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola", llega a su etapa final. El cierre es el 30 de abril, a las 19:00 horas. Podrán participar todos los escritores mexicanos -por nacimiento-, que residan en el país y que envíen un volumen inédito de cuentos en español. El premio es de 100 mil pesos en efectivo, así como la publicación de la obra por la Editorial Universitaria. Los trabajos deben ser enviados a la Coordinación de Producción y Difusión, de Artes Escénicas y Literatura :Simón Bolívar 194 Código postal 44140. Colonia Lafayette. Guadalajara, Jalisco. Informes en el teléfono 30 44 43 20.

MÚSICA FESTIVAL

Flema y la fiebre punk

ÉDGAR CORONA

La resistencia, el carácter sedicioso y el entusiasmo por el *punk* y el *hardcore*, caracterizan a Flema, agrupación argentina que celebra 26 años de trayectoria. Perteneciente a una generación de importantes grupos -entre estos, Ataque 77 y Comando Suicida-, Flema ofrecerá un concierto el 28 de abril en esta ciudad. La sesión musical, que significa la primera visita de esta banda creadora de temas como: "Nunca seré policía", "Si yo soy así" y "Nunca nos fuimos", permitirá al público un acercamiento directo a la energía impresa en sus canciones, además de funcionar como antesala para la edición de su próximo álbum.

Presentaciones en Perú, Paraguay y México, específicamente en el festival Vive Latino, en 2012, desencadenaron esta nueva gira, que reúne a Juan Fandiño (guitarra) y Fernando Cordera (voz), miembros fundadores de Flema, quienes después de casi 20 años de au-

sencia en el grupo, recuperan el tiempo y el brío, para suministrar experiencias al lado de los músicos Fernando Rossi, Luis Gribaldo, Sergio Lencina y Gustavo Brea.

Autor de discos seminales para la escena del *punk* de Argentina, entre los que destacan *El exceso y/o abuso de drogas y alcohol es perjudicial para tu salud...* *¡Cuidate, nadie lo hará por vos!* y *Si el placer es un pecado...bienvenidos al infierno*, Flema es un grupo que, pese a tener una carrera intermitente, ha logrado consolidar un sonido que conjuga la crudeza y la melodía. El resultado final es un trabajo musical que

rinde tributo a la esencia del *punk*: a la rebeldía e insolencia, pero también al espíritu de la unión.

Flema compartirá el escenario del Salón Underground -uno de los espacios independientes más activos-, con Inadaptados, Devils Cadavers, La Kasquivana, Deskafeinados, No Neim, Blatidos, Conflicto Social, Raza Odiada, Los Neroz, Envenenados y Neurosis.

El concierto representa una buena oportunidad para acercarse a la música del grupo argentino, pero también una invitación para descubrir a una serie de agrupaciones mexicanas que apuestan por el *punk* y el *hardcore*. *



CINE

7 días con Bigas Luna. El ciclo inició el 19 de abril y finaliza el 25 de este mes. El programa incluye películas indispensables en la obra del cineasta español, entre éstas: *La teta y la luna*, *Huevos de oro* y *Son de mar*. Consulta: www.cineforo.udg.mx



MÚSICA

Gerardo Enciso. El cantante y compositor ofrecerá un concierto el 24 de abril, a las 21:00 horas. La cita es en Black Bar (avenida López Mateos, entre Inglaterra y Niños Héroes). La admisión es de 100 pesos. Informes al teléfono 12 33 66.

LIBRO

Calzada de la Independencia. Eje histórico de Guadalajara. Autor: Guillermo Gómez Sustaita. Participan: Mónica del Arenal y Julio Santillán Becerra. 22 de abril, 20:00 horas. Museo de la Ciudad (Independencia 684). Entrada libre.

CINE

Oberhausen: Del manifiesto a la actualidad. Programa de cortometrajes en conmemoración de los 50 años de este festival (el más antiguo del mundo en este género). Del 26 hasta el 30 de abril. La cita es en el Cineforo Universidad. Consulta: www.cineforo.udg.mx



Flema y grupos invitados. 28 de abril, 14:00 horas. Salón Underground (Parres Arias 160). Boletos en preventa: 90 pesos. Disponibles en superboletos.com

TEATRO ESTRENO

Un poema para Hanjo

Un poema dramático dedicado a la espera, a los amores difíciles y a las decisiones apasionadas, así es como puede sintetizarse la puesta en escena de *Hanjo, la mujer del abanico*. La Rendija Teatro, compañía originaria de la Ciudad de México, presenta esta producción que recurre a los elementos de danza butoh y bharatanatyam, e incorpora técnicas de meditación dinámica que enriquecen esta obra.

Con la dirección de Raquel Araujo y la actuación de Eglé Mendiburu, Roberto Franco, Tomás Gómez y Gustavo Flores, este trabajo

explora la poesía japonesa del teatro Noh, recurso que tiene el propósito de crear el imaginario de Hanjo, confrontando de esta manera el legado de los dramaturgos Zeami Motokiyo y Yukio Mishima.

De *Hanjo, la mujer del abanico*, habrá presentaciones del 26 hasta el 28 de abril. Viernes y sábado a las 20:30 horas. Domingo a las 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia norte. Núcleo Agua Azul). El costo del boleto general es de 120 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores, 100 pesos. Disponibles a través del sistema ticketmaster y en taquillas. *

MÚSICA

RAP Y METAL



La sentencia de Def Con Dos

Rap cáustico, punk irreverente, metal contestatario y una propuesta lírica que cimbra conciencias. Def Con Dos, uno de los referentes de la música independiente de España, sostiene su trabajo con los anteriores elementos, para situarse como una agrupación de perfil provocador. Con más de dos décadas de trayectoria, tiempo en que el grupo ha recorrido diferentes países de Europa y América, retorna a esta ciudad para presentar su nuevo álbum: *España es idiota*.

Definido por sus mismos integrantes como "un manual contra el pesimismo, y un recordatorio de que el sarcasmo y la ironía son las mejores armas de molestia masiva con las que contamos para combatir a tanto

títtere de cabeza necia", Def Con Dos puntualiza en esta serie de canciones el hartazgo por un sistema en decadencia.

Def Con Dos es pionero del hip hop en español, aunque su estilo musical incorpora acertadamente el punk y el metal. Con una trilogía de grabaciones, rápidamente alcanzaron el reconocimiento, situación en la que también intervino la composición de los temas centrales de las películas *Acción mutante* y *El día de la bestia*, del cineasta Álex de la Iglesia.

Los españoles compartirán el escenario con Inadaptados, Los Gargas y Little.

La cita es el 27 de abril, a las 19:00 horas, en Calle 2 (Parres Arias y Periférico Norte). Costo del boleto: 150 pesos. Disponibles a través de superboletos.com. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA cultura UDG

2013

PAPIROLAS

Festival creativo para niños y jóvenes

WWW.PAPIROLAS.UDG.MX

CÓMIC + ANIMACIÓN + TECNOLOGÍA

IMAGINAR ES DIVERTIDO

24 AL 28 DE ABRIL 2013

EXPO GUADALAJARA

CANAL 44 La señal de todo

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUADALAJARA

FUNDACIÓN

ZAPOCAN

MEGACABLE

CELFO MEXICO

Gratuito

3400

la vida misma

cine

Es una ventana al mundo, porque yo al tener tantas ansias de viajar, de conocer el mundo, otras culturas, otras lenguas, de pronto en dos horas de película ya estaba situado en Japón, o en Chile, o en Francia o en los años veintes. El cine es viajar en el tiempo y en el espacio. Las buenas películas son como las buenas novelas, entras en la mente del realizador y parece que conversas con alguien interesante que conoce un tema a profundidad. El cine tiene un atractivo a nivel visual, sonoro y emocional, es como una montaña rusa. La cinefilia extrema como la mía te lleva a disfrutar hasta las películas que no te gustan, o sea, vas al cine a ver una película que no te gusta pero de todos modos la sometes a tu criterio, a tu experiencia y si eres democrático aprendes a disfrutar las películas buenas y malas.

viaje

Es la vida misma, aunque estarse desenraizando no es fácil ya que provoca angustia. Pero es cierto, hoy en día la posibilidad de moverse ha cambiado respecto a hace 20 años donde los traslados eran muy limitados, porque había que ahorrar por años y sólo el traslado era para un grupo privilegiado. Ahora gracias a la tecnología como internet puedes estar en contacto con las personas y las culturas, de hecho mucha gente hoy en día vive en varios lados. Hay un dicho en inglés que dice: el hogar es donde pongo mi sombrero. Por eso, hay que ver el viaje con mayor ligereza y no pensar la palabra hogar como una estructura con cimientos o toneladas de concreto, si no, el lugar donde estés.

música

Para mí, la música está por encima de todas las artes, porque el fondo y la forma son idénticos. En las demás artes, el tema puede ser muy bueno, pero a veces su forma se maneja de forma superficial o insulsa, o viceversa. Mientras que en la música la forma y el fondo son iguales. Además no pasa el esquema racional, si no es emocional y sensitiva. Soy trompetista y toco música de Europa del Este, balcánica y *klezmer* de la tradición judía, que son músicas de otras épocas y otros lugares como mi forma de seguir viajando. Me parece muy triste que habiendo buena música no tenga difusión porque no vende, porque no son del aparato Televisa-MTV.

méxico

Me viene en mente el poema de José Emilio Pacheco que dice: "No amo mi patria, su fulgor abstracto es inasible. Pero (aunque suene mal) daría la vida por diez lugares suyos, cierta gente, puertos, bosques de pinos, fortalezas." No idealizo a México, el hecho es que lo veo en capítulos y me doy cuenta de ciertas decadencias sociales, económicas y éticas. La experiencia en Europa te ofrece ver el sentido de la comunidad, aunque luego hay un problema de quien se siente parte de la comunidad y practica el racismo. Pero el sentido de la comunidad es interesante cuando lo que es bueno para el bien común, es bueno para la persona, desgraciadamente en México se perdió ese concepto. Hoy en día en México el dogma es: lo que es bueno para mí, es bueno para mí y si tengo que hundir a los demás lo hago, probablemente es un síntoma del capitalismo salvaje y del modelo de desarrollo gringo. Si hubiera un sentido de comunidad, la violencia desaparecería en México.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Elogio a la libertad

Luis Gatt

Luis Gatt eligió el mundo para caminarlo, y a la música y el cine como un placer diario. Nació en Guadalajara, fue becario por el Colegio de México para estudiar Relaciones Internacionales. Su filia por el cine inició al ver la gran oferta de cine independiente que ofrecían algunas salas en el DF. Viajó al Reino Unido con una beca del Consejo Británico para hacer una maestría en Estudios Europeos en la Universidad de Reading, posteriormente de esa misma universidad se graduó como doctor en Filosofía. Es especialista en realización y guión cinematográficos por el Laboratorio Cinema, en Roma, Italia. Ha sido profesor en la Universidad de Reading y del 16 abril al 4 de junio ofrece el taller "Una mirada al cine italiano" en la Galería Jorge Martínez de la UdeG.

ADRIANA NAVARRO

libertad

Creo en el individuo, no en el individualismo si no, en la libertad, el derecho que debe tener una persona para hacer de su culo un papalote, como dicen. Comulgo en que uno puede ser uno mismo dentro de una comunidad, en la que cada quien es, y que nadie le ponga obstáculos, ni trabas. Hay muchas personas que creen en cosas con las que yo no comulgo, pero no me atrevería a decirles que no tienen el derecho a creerlo. Me encantaría un mundo en el que si yo quisiera salir vestido de caballero medieval pudiera hacerlo sin que a nadie le sorprendiera.