

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



Seguridad  
universitaria  
página 7



Papirolas 2013  
página 13

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 15  
de abril de 2013  
año 12, edición 740  
ejemplar gratuito



**Los jóvenes  
el tema pendiente**



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## “¡Pégame, pero no me dejes!”

La gente dice que ama a Jalisco, páginas en Facebook con su “arraigo” bien presente, pero sinceramente veo todo lo contrario, no asimilo la idea de que alguien diga amarlo y ver basura en cualquier lugar: llámese ciudad, playa, bosque, que fue víctima de nuestras muestras de amor.

Por las mañanas son contados los días al año que puedo decir que no se ve una nata de contaminación atmosférica, sí, mucha de las fuentes contaminantes son las fábricas, pero ¿qué hay de los carros? Provocado en parte por el pésimo transporte público que tenemos y en vez de exigir un buen servicio, pues mejor hay que ahorrar pa'l carrito, un carro más un carro menos ¿quién lo va a notar?

Prosiguiendo con esas demostraciones de amor, el agua en nuestro territorio no se salva, nuestros ríos están contaminados y no hay que echarle la culpa sólo a las empresas, en los hogares se escucha échalo a la coladera, quizá desaparezcan los residuos como el aceite de cocina, o piensen cuántos son los productos de limpieza que son utilizados y arrojados al drenaje ¿ya lo pensaron? Bastantes, ¿no? ¿Y nuestro lago? ¿Y nuestros acuíferos? Sobreviviendo a nuestra exorbitante demanda; cuentan que como muestra de ese amor el tapatío gasta en promedio 280 litros diarios.

¿Cómo alguien puede amar de esa manera? Con tantas muestras de amor, seguramente si el territorio jalisciense emitiera un mensaje seguro sería: ¡Pégame, pero no me dejes!

**FABIOLA GIOVANA AMAYA ACUÑA**

## Acuerdo en pos del pueblo

La firma del acuerdo, entre el Poder Ejecutivo y los transportistas para la creación del nuevo modelo del transporte público, promete grandes cambios. Sin duda alguna, ciertos puntos del acuerdo, tales como la modernización del servicio, nuevas rutas y reacomodo de las ya existentes, así como el apoyo a las víctimas del transporte, son aspectos que, de ser llevados del papel a la marcha, serían realmente benéficos para toda la población del área metropolitana. Sin embargo, debo mencionar el hecho de que ya antes se han hecho promesas y acuerdos de que los transportistas proporcionarían un mejor servicio y continuamos con el mismo servicio o incluso sigue decreciendo en calidad.

Aun cuando apruebo las acciones del actual gobierno con respecto al tema del alza a la tarifa del transporte público, considero que todavía no pueden ser evaluadas adecuadamente debido al corto periodo que esta administración lleva en el poder, aun así creo necesario el reconocimiento de las acciones de la FEU, misma que desde un principio ha mantenido su postura en contra del alza y ha velado por los intereses del pueblo.

**ROBERTO MARES**

## Transporte Colapsado

Todos los jaliscienses hemos formado parte de la trama de la telenovela del transporte público. Recientemente el gobierno estatal anunció que no subirá hasta que el

servicio mejore. Y acompañado de esta noticia, se anuncia el llamado “reacomodo de rutas” del cual la base será el sistema de tren eléctrico urbano (incluyendo la línea 3 próxima a construirse), además del macrobús.

Opino que parte de ese reacomodo deberá basarse en desahogo el centro de Guadalajara. En lo que va del año por lo menos ha habido 5 accidentes en esta área, sin mencionar el tráfico que se genera por la gran cantidad de camiones que circulan por ahí, puedo afirmar que el centro esta a punto de colapsar en cuanto a movilidad.

En cuanto al tren, al parecer la ruta que se va a elegir es la diagonal de Zapopan hacia Tlaquepaque. Muchos comentan que la línea que se necesita es la de Tlajomulco la cual se había anunciado el sexenio pasado; supongo que lo más fiable es beneficiar al mayor número de personas posible y en eso deberán basar la decisión.

La labor que realizaron diversas organizaciones civiles y políticas fue el detonante de lo que podríamos llamar “Reforma al Transporte Público en Jalisco”.

**JOSEPH IRWING OLID ARANDA**

## Quedó en 6 pesos

El transporte público en el estado de Jalisco es de mala calidad y pésimo servicio, pero el precio del pasaje se mantiene ¿pero cómo? Hay algunas incógnitas para los usuarios: ¿quién lo propuso?, ¿por qué se mantuvo el precio del pasaje?, ¿quién se quiere colgar del mérito?

Es sencillo, Marco Antonio Núñez Becerra, Presidente de la Federación de Estudiantes Universita-

rios (FEU), en el mes de Agosto del 2012, interpuso un amparo ante el TAE alegando que la comisión de tarifas había sido mal convocada y mal hecha. Ante esta situación el TAE falla a favor del amparo y se suspende el aumento.

Siete meses después sale de la obscuridad de los medios un actor político que dice que metió un amparo para frenar el aumento al transporte. Sí, es cierto, metió un amparo que sólo duro unos días, del 2 de abril al 7 de abril. Por favor, no se dejen engañar, el pasaje cuesta 6 pesos, pero fue gracias al esfuerzo del presidente de la FEU en conjunto con sus líderes estudiantiles y su equipo de trabajo. #NoNosVamosADejar #BajamosElCamión #SinConcesiones.

**CÉSAR OCTAVIO PRADO ZÚÑIGA**

## FE DE ERRATAS

En la edición 740, del 8 de abril, página 4, del suplemento *02 Cultura*, el nombre del autor del texto “El enigma de Alfonso Reyes” dice: Raúl Solís Gadea, debiendo ser: Raúl Solís.



## directorio

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • LA GACETA: Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Rosaura Saldaña Ríos: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • Responsable de la edición impresa: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focgueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12638 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

## La gaceta



Para los jóvenes, la violencia es una opción real y asequible, ante la carencia de otras posibilidades más legales y formales.

Doctor Rogelio Marcial Vázquez, investigador de la Universidad de Guadalajara.



### Las máximas de LA MÁXIMA



Hay que reconocer que no solamente de buenos docentes se nutre la educación de calidad.

Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior





# La juventud olvidada



▲ 46 por ciento de los 52 millones de mexicanos son jóvenes.  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Sin oportunidades para estudiar y trabajar, más de la mitad de los jóvenes mexicanos vive en condiciones de pobreza. La falta de políticas públicas y de medidas gubernamentales incisivas cancela la esperanzas en el futuro para las nuevas generaciones del país

ALBERTO SPILLER

**M**éxico es un país de jóvenes, así lo reportan las estadísticas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI): más del 50 por ciento de la población tiene 26 años o menos. Sin embargo, para muchos analistas, México no es un país “para” los jóvenes. Mejor —o más bien “peor”— es un país donde ya no hay futuro para millones de jóvenes. La falta de políticas públicas adecuadas hace que este sector represente el 46

por ciento de los 52 millones de mexicanos que viven en condiciones de pobreza, lo que equivale a más de 20 millones de individuos de entre 12 y 29 años. La misma Amnistía Internacional, en su último informe ha definido como “escandalosa e inaceptable” esta realidad.

A pesar de esto, el nuevo gobierno no parece tener una intención real de revertir esta situación. Una muestra de ello es la decisión de integrar el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) a la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), quitándole de esta forma la ya precaria autonomía con que contaba y su estatus de organismo gubernamental descentralizado. Esta medida fue tomada por el presidente Enrique Peña Nieto el pasado viernes santo, después de que varias or-

ganizaciones civiles le habían hecho un llamado para que nombrara a un director del IMJUVE, que a 100 días del inicio de su mandato quedaba todavía pendiente.

Rossana Reguillo, investigadora del departamento de Estudios Socioculturales del ITESO, comenta: “Me parece no sólo un error garrafal, sino un mensaje de muy malos signos para el país: que se sigue considerando a los jóvenes, en esta concepción estatal tutelar, como un sector vulnerable y no como un actor político con plenos derechos”.

Afirma que los institutos estatales trabajan con la misma lógica de la dependencia federal. En comunicación social del Instituto Jalisciense de la Juventud (IJJ), interrogados acerca de este cambio, nos contestaron que los programas siguen

siendo los mismos; pese a esto, cuando se le preguntó cuáles serán las medidas que se pretenden implementar, no nos pudieron decir nada porque apenas esta semana habrá cambio de administración.

“Es a todas luces una reducción a la ya de por sí bastante errática política estatal en materia de juventud”, agrega Reguillo, y explica que la idea de haber integrado el IMJUVE a la SEDESOL representa un retroceso, “porque no se puede reducir a un problema de desarrollo la situación que están atravesando los jóvenes: no se reduce a un problema de oportunidades la complejidad en los escenarios y territorios juveniles, que es enorme, y donde está el tema de la violencia, de la falta de empleo, de la falta de acceso a la educación superior — que afecta al 70 por ciento de los jóvenes—, de la alfabetización y la brecha digital, y del desencanto frente a la política”.

México ocupa el tercer lugar entre los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) por porcentaje de ninis, jóvenes de los 12 a los 29 años que ni estudian ni trabajan, que asciende al 24.4 por ciento, superado solamente por Brasil y Grecia, según un estudio realizado en 2012. En cuanto a Jalisco, los ninis representarían el 18 por ciento de los 273 mil 871 jóvenes entre 15 y 24 años que hay en el estado, según una estimación del Consejo Nacional de Población (CONAPO), basada en el último censo.

Pero Reguillo remarca que el gobierno tiene que asumir “que uno de los mayores desafíos en lo inmediato es el tema de la violencia, donde los jóvenes son protagonistas tanto como víctimas que como victimarios. Yo lo planteé en mis primeras investigaciones ya a finales de los 80, cuando cobró mucha relevancia la integración de muchos jóvenes en las bandas, y ya se veía que el futuro era una noción que le estaba siendo expropiada a millones de jóvenes, y hoy tenemos que en el país hay muertes por asesinatos y suicidios, y la integración de miles de jóvenes al narcotráfico”.

Si bien hay cifras discordante entre autoridades e asociaciones civiles, según estadísticas de REDIM (Red para la infancia en México), serían alrededor de 30 mil los menores involucrados en algunas actividad delictiva ligada al narcotráfico. Rogelio Marcial, investigador de la UdeG —comisionado en el Colegio de Jalisco—, dijo que “cada vez es más evidente para la población en general, pero sobre todo para los jóvenes, que la violencia es una opción real y asequible, ante la carencia de otras posibilidades más legales y formales”.

### Políticas paternalistas

“Básicamente las políticas para la juventud en México parten de una idea muy decimonónica, en la que el joven es algo incompleto, y que necesita la tutela adulta para no perderse en el camino”, explica Marcial. “Y se proyecta a futuro —entre comillas, porque en este país ya no hay futuro para millones de jóvenes— la satisfacción de sus demandas. Entonces es entretenerlos nada más, porque pronto se le va a quitar esta ‘onda’ de ser jóvenes, y no se entiende que como jóvenes tienen necesidades específicas, expectativas y derechos que hay que cumplir”.

# primer plano



► La universidad debe brindar una formación integral al estudiante.

Rossana Reguillo argumenta que el reconocimiento de los jóvenes como sujeto político de derecho “para el estado mexicano ha sido imposible, como también asumir que los jóvenes son actores políticos relevante para las transformaciones que el país requiere, y sigue prevaleciendo la idea del tutelaje sobre un sujeto concebido como falto de todo en términos de madurez política e intelectual”.

Es que, como agrega Rogelio Marcial, “tenemos por lo menos 20 años donde las políticas económicas no parten de un modelo que tenga que ver con los derechos y la satisfacción de demandas, por lo que hay carencia de escuelas, de empleos formales, se deja a los jóvenes que se la arreglen como puedan y luego se les tacha de ninis”.

El tejido social se ha roto, continúa: “Ni la escuela garantiza un buen empleo ni este garantiza un buen salario, entonces no digamos que no hay futuro par millones de jóvenes, porque ni siquiera hay un presente”.

Más que una política clara, dijo, “existe una serie de acciones totalmente descontextualizadas, en el sentido de que no parten de un análisis de la realidad, de lo que está pasando con los jóvenes hoy en día. La mayoría de las instituciones que atienden a los jóvenes a nivel estatal o municipal desconocen en buena medida las problemáticas, las características y los estilos de vida de los jóvenes, por lo que siguen haciendo acciones que en la mayoría de los casos no tiene mucho impacto”.

### Desde la Universidad

En esto coincide también Marco Antonio Núñez, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU). “No se piensa en la juventud como a un sector poblacional con necesidades específicas, y no se piensa porque creo que los gobiernos no la entienden. Creen que hacer políticas juveniles es crear institutos para los jóvenes dirigidos por jóvenes, pero esto no te garantiza que se desarrollen políticas públicas necesarias y pertinentes”.

“Es como tapparle el ojo al macho”, añade, “porque luego los institutos cuentan con presupuestos bien raquíticos, y terminan siendo institutos de la ‘actividad’ y del ‘evento’, cuando más que eso los jóvenes necesitan de políticas de inclusión, y que todas las dependencias gubernamentales estén en la lógica de atención a la juventud. Porque el lenguaje del gobierno es un lenguaje muy adulto, lo que provoca que los jóvenes se alejen de las autoridades, y con esta desvinculación no se puede hacer absolutamente nada. Por eso creo que no han sido fructíferas las políticas públicas juveniles”.

Los entrevistados coinciden en que las acciones urgentes que se tendrían que implementar, son, en primer lugar, un diagnóstico de la situación de la juventud mexicana, donde se reflejen las diversidades y necesidades específicas de este sector heterogéneo, y a partir del cual se puedan generar acciones adecuadas e inteligentes. En segundo lugar, garantizar una continuidad de las políticas que no estén ligadas a un partido o enfocadas en un trienio o un sexenio, y finalmente, que estas políticas sean multisectoriales y transversales.

En cuanto a la Universidad, Núñez comenta que “debe caminar en la ruta no del proteccionismo, sino del servicio integral al estudiante, porque la escuela tiene que ser un lugar en que este pueda integrarse, se sienta tranquilo, y que lo que aprende va a ser válido para su futuro y el de la sociedad”.

Atención médica y psicológica, recreación y deporte, son algunos de estos servicios que la universidad tiene que brindar en su trabajo de “formación integral del estudiante en la comprensión de las nuevas características de la educación y en las competencias frente al mercado laboral”, concluye el líder universitario, “y que no sea un lugar donde vienes nada más a clase y después te vas, sino que se genere una identificación con la institución, que a su vez va a generar un compromiso social mayor”. \*





# La reforma educativa del 2013, ¿nuevo baluarte de la meritocracia en México?

Tenemos el ejemplo del Programa de Carrera Magisterial que fortaleció la acumulación de constancias de cursos inverosímiles, alejados de la realidad que realmente demanda el trabajo en el aula y del logro del perfil requerido para un docente

Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación  
Media Superior

**E**l planteamiento de la reforma educativa, que entró en vigor el pasado mes de febrero, acerca de un sistema político meritocrático, donde se accede a los puestos docentes y directivos de los planteles mediante los méritos laborales, intelectuales y escolares, abona a un discurso donde se establecen amplias pautas para orientar a la educación en México hacia la calidad. Lo anterior se ve reforzado por el eje del futuro Plan Nacional de Desarrollo: México con Educación de Calidad para Todos, cuyo Foro Nacional de Consulta se realizó el pasado 3 de abril en Boca del Río, Veracruz.

El discurso es positivo, la finalidad que persigue es loable, se abrió la posibilidad de lograr el fin a alcanzar mediante el cambio constitucional, pero todo ello no es suficiente para modificar el sistema educativo mexicano si no se realizan acciones inmediatas que concreten las transformaciones propuestas, porque no es con el manejo impecable de los medios como se modifica la realidad.

Aunque las discrepancias ante la reforma educativa no se han hecho esperar, hay que analizar en qué consiste y cuáles son los alcances para la sociedad y para el mismo sistema educativo, donde los docentes, como actores cruciales, estarán viendo modificados sus procesos de estímulos y promoción, tanto horizontal como verticalmente, afectando las estructuras piramidales tradicionales con las nuevas condiciones, criterios y términos (cito) "... de la evaluación obligatoria para el ingreso, promoción, reconocimiento y permanencia en el servicios profesional con pleno respeto a los derechos constitucionales de los trabajadores de



la educación." Esto de acuerdo al decreto de reforma al Artículo 3º, fracción III, que entró en vigor el 26 de febrero, reformando también el Artículo 73 para armonizarlo con el objetivo de establecer el Servicio Profesional Docente y lograr una mejora continua de la educación "en un marco de inclusión y diversidad".

Así, al menos en el papel, se sientan las bases para la calidad educativa, "con base en el mejoramiento constante y el máximo logro académico de los educandos"<sup>1</sup>, pero vamos, hay que reconocer que no solamente de buenos docentes se nutre la educación de calidad, aun cuando se reconoce que la responsabilidad que recae en ellos es mayor, por el giro progresivo que se ha dado a su rol en los modelos educativos, que exige nuevas competencias y una actitud renovada y dispuesta al cambio.

Más aún, la creación misma de un sistema de indicadores no promoverá por sí mismo la calidad educativa. Tenemos el ejemplo del Programa de Carrera Magisterial, que desde 1993 ha llevado en dos décadas de operación a preservar vicios e inequidad al interior del

magisterio, porque más allá de consolidar un sistema de evaluación constante, fortaleció la acumulación de constancias de cursos inverosímiles, alejados de la realidad que realmente demanda el trabajo en el aula y del logro del perfil requerido para un docente, cuando no la negociación de documentos apócrifos al acreditar actividades que nunca se realizaron en la práctica.

Volviendo al decreto, también se estipula la creación del Sistema Nacional de Evaluación Educativa, coordinado por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. El presidente de la república, de acuerdo a lo estipulado en la reforma, deberá enviar al poder legislativo a más tardar el 26 de abril las ternas para elegir a los cinco integrantes de la Junta de Gobierno del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación; y teniendo en la memoria reciente cómo se ha dado la integración de otros organismos públicos autónomos, ojalá no obedezca a cuotas partidistas, sino a perfiles necesarios. Asimismo, el Congreso de la Unión deberá expedir la Ley del Instituto, así como las reformas

a la Ley General de la Educación correspondientes, a más tardar en un plazo de seis meses, a partir de la publicación del decreto, por lo cual debemos estar atentos a qué propuestas presentan nuestros legisladores.

El logro de la calidad en la educación para cualquier país implica tener la capacidad para integrar armónica y diferencialmente los distintos componentes y actores involucrados en toda acción educativa. El sistema educativo mexicano, con actores institucionales tan enraizados en prácticas corporativas como son los mismos sindicatos, así como los poderes informales en varias entidades federativas, obligan a las autoridades de los distintos niveles a la negociación e integración de propuestas certeras, para que la calidad no esté sujeta a los chantajes de los grupos de presión que demandan beneficios sin aportar propuestas y exigen prebendas, sin cumplir con la obligación adquirida al aceptar un contrato como docentes en cualquier nivel educativo: proporcionar a los educandos educación de calidad. \*

“

La creación misma de indicadores no promoverá por sí mismo la calidad educativa

”

ágora

<sup>1</sup> ADICIÓN DEL INCISO D) DE LA FRACCIÓN II DEL ARTÍCULO 3º DE LA CPEUM.

# Juntos contra la inseguridad

Con la intención de integrar un frente común que ayude a brindar protección a los universitarios, la UdeG buscará colaboración con autoridades municipales para mejorar la seguridad en sus planteles

JULIO RÍOS

**D**urante los últimos cuatro años se ha consolidado el programa “Universidad Segura”, como un esquema integral de prevención, autoprotección y colaboración con autoridades civiles, en pro de la seguridad de alumnos, académicos y patrimonio de la Universidad de Guadalajara. Además, por medio de talleres de sensibilización, el proyecto ya ha llegado a más de 20 mil estudiantes y padres de familia.

El Coordinador de Seguridad Universitaria, Montalberti Serrano Cervantes, explica que ya cuentan con lazos de colaboración con los ayuntamientos, pero el siguiente paso es formalizarlos mediante la firma de convenios de colaboración.

En entrevista con *La gaceta*, Serrano Cervantes adelantó que este programa será presentado esta semana en Aguascalientes, en la reunión de la región centro occidental de la ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior en México) para buscar recursos federales para que sea implementado el programa en las otras universidades. “Este proyecto ha gustado tanto a otras instituciones que cuando en una anterior presentación en Tepic en base a ello nos nombraron responsables de la zona Centro Occidente del país”.

Explicó que este proyecto se compone de tres ejes principales: Escuela Segura, Entorno Seguro y Sendero Seguro. El primero contempla diversas estrategias, como fortalecer reglamentos internos, controles de acceso digitalizados, apoyo con circuito cerrado de televisión, creación de comités técnicos y talleres de sensibilización.

“En cuanto a entorno seguro, hay que mantener el perímetro de



▲ Puerta de acceso al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

las instituciones libre de venta de alcohol, de pandillas, o factores que inciden en la seguridad. Sendero Seguro, consiste en proteger rutas por donde transitan nuestros jóvenes hacia la escuela. No podemos decir que nuestra responsabilidad es de la puerta de la escuela hacia adentro. También hacia fuera, pues son nuestras familias, nuestros universitarios”.

En los talleres Calmecac fomentan entre estudiantes y papás una cultura de denuncia y autoprotección, con una gama de 14 temas entre los que destacan: cultura de la denuncia, medidas de prevención, trabajo en equipo, prevención en internet, moderación en consumo de alcohol, autoestima, adicciones, sensibilización para padres, violencia intrafamiliar, entre otros.

En estos cursos que se realizan en planteles escolares, participaron durante 2010, un total de mil 867 jóvenes y padres de familia; en 2011, fueron 2 mil 224; en 2012, 10 mil 865, y en lo que va de 2013 ya han concurrido, 5 mil 450. “Estos talleres

tienen una dinámica muy ágil, con un músico en vivo y un conferencista ameno”, expone Montalberti Serrano.

Y agrega: “Para los ejes de Entorno Seguro y Sendero Seguro es importante la colaboración del municipio. Hay áreas que inciden en que se genere inseguridad, como alumbrado público, parques y jardines, imagen urbana y seguridad pública. Con ellos nos coordinamos para eliminar puntos de riesgo como parajes oscuros, paradas de camión descuidadas, lotes con maleza, parques en mal estado, además de compartir información con cuerpos policiacos y operativos conjuntos que ya han terminado en detenciones de asaltantes o exhibicionistas”.

Otra dependencia municipal con la que trabajan de la mano es la de Reglamentos, pues con recorridos conjuntos han logrado clausurar en las inmediaciones de las preparatorias, establecimientos que venden bebidas alcohólicas a menores de edad o locales de billar o futbolitos,

que ni licencia de operación tienen.

Abunda en la importancia de institucionalizar este programa en toda la Red: “Que los talleres sean obligatorios. Hasta el momento han sido a petición de directores, y eso está bien, pero lo ideal es que permitan establecerlos periódicamente en las escuelas, en cursos de inducción. Incluso llevarlo como materia en primer semestre, así como se da protección civil y ecología. Debe revalorarse la necesidad de que la prevención del delito se imparta como materia”.

De acuerdo con Serrano Cervantes, hace falta contar con recursos económicos: “Que se cree una partida presupuestal, una bolsa participable, para que las escuelas tengan de donde tomar recursos mediante un protocolo de seguridad. La idea es que un comité técnico evalúe propuestas de planteles que tengan necesidades y así paulatinamente vayamos cubriendo la insuficiencia en temas de seguridad. Este comité técnico además daría el visto bueno de lo que se compra y que tenga estándares de calidad, para no tener, por ejemplo, cámaras en las que se vean puros bultos”.

Explica que los directores interesados pueden solicitar los talleres de sensibilización para cada plantel contactando a la Coordinación de Seguridad Universitaria que encabeza Serrano Cervantes. “Tanto ha sido el éxito que hasta las escuelas que no son de UdeG, como Cobaejs, o Cetis, nos han solicitado estos talleres”.

Además, para los alumnos o profesores que quieran denunciar incidentes o puntos de delincuencia y riesgo, pueden llenar por escrito los formatos que esta coordinación entrega en direcciones de escuelas, o si lo prefieren, ingresar al perfil de Facebook “Calmecac Prepa Dos”. \*



SOCIEDAD

# La reforma al transporte público

El problema del transporte público en la ciudad no debe reducirse a una tarifa. Necesita reestructuración para brindar un servicio a los ciudadanos, no al gobierno o concesionarios, opinan especialistas

JULIO RÍOS

**A**demás de que es inaplazable, la renovación del sistema de transporte público en la Zona Metropolitana de Guadalajara será una labor titánica. Especialistas consultados por *La gaceta*, sostienen que no se trata de discutir sólo la tarifa, sino que urge una renovación integral. Advierten que reordenar la compleja telaraña de rutas que hoy opera de forma caótica, habrá de realizarse contra la resistencia de los camioneros y debería diseñarse de acuerdo a las necesidades de la población y no de los empresarios.

“Lejos de que sea posible o no, lo importante es que esto tiene que atenderse ya. Es urgente abordar de manera integral este tema del transporte público”, explica José de Jesús Arreola Chávez, doctorante de movilidad y planeación urbana por la *Technische Universität Braunschweig*, de Alemania.

Una labor de semejantes dimensiones sólo será posible cuando se utilicen procesos científicos y técnicos de planeación, por encima de cualquier otro criterio.

El también docente de la cátedra de laboratorio de infraestructuras urbanas, territoriales y medio ambiente, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño considera que el transporte masivo debe ser la columna vertebral del transporte público.

“Deben identificarse los corredores de mayor demanda, donde debería haber tren ligero o macrobús. Mientras no haya recursos para construir más rutas de tren ligero o BRT (Sistema de autobús de tránsito rápido), lo ideal sería meter ahí vehículos de alta especificación, alimentados por el resto de las rutas. Se trata de un sistema troncal, en el que las demás rutas que haya en la ciudad deben ser ordenadas como alimentadoras”, afirma Arreola Chávez.



▲ Actualmente en la ciudad hay varias rutas que pasan por las mismas avenidas.  
Foto: José María Martínez

¿Podría hacerse con unidades como las del Pre-tren? “Deben ser unidades de primera, cómodas, de mayor capacidad, rutas bien estudiadas, con paraderos bien definidos y estudiados, al igual que la infraestructura para estas paradas, así como contar con un sistema operativo. Estaría hablando de un sistema más avanzado que lo que conocemos aquí como el Pre-tren. Esa es la solución mientras se construyen más líneas del tren ligero y BRT”.

Actualmente las rutas se sobrepone y hay avenidas donde pasan varias, mientras que en otras calles ninguna, además de que hacen muchos rodeos en busca de clientes. El académico indica que esto sucede porque las rutas funcionan con la lógica de hacer negocio.

“Lo importante es que cada ruta se diseñe como un traje a la medida de los usuarios, no de los concesionarios ni del gobierno. Hay que recordar que este servicio es una obligación del gobierno. Así se debe entender. Por lo tanto, deberá estar enfocado todo a eso”.

El acuerdo firmado el domingo 7 de abril entre el gobierno de Jalisco

y transportistas, considera, además de la reordenación de rutas, otros ejes principales, como una reforma legal, normativa e institucional; modernización del servicio e incentivos gubernamentales. Cada uno de estos incluye renglones como la creación de un área de atención a víctimas de accidentes, pago electrónico, modernización de vehículos, profesionalización de los conductores, ampliación de cobertura, suspensión de nuevas concesiones y asesoría técnica y financiera.

Sin embargo, el documento titulado “Hacia un nuevo modelo de transporte público para el AMG”, para el presidente del Colectivo Ecologista de Jalisco, Mario Silva Rodríguez, es un plan que está incompleto, porque no considera indicadores e instrumentos de evaluación y falta crear una comisión evaluadora en la que no haya políticos”.

Arreola Chávez en cambio, cree que el plan empieza bien: “Anteriormente se trataba solo de un tema de tarifa. Negociaciones para el costo del pasaje era lo único que se venía desarrollando desde hace

décadas y esa no es la forma en que se deba atender el problema del transporte público, porque se limita a aprobar aumentos a cambio de promesas. Se firmaban supuestos acuerdos y al final pocas cosas se cumplían”.

Silva Rodríguez apunta que entre los retos que deben atenderse, urge que los criterios técnicos sean la prioridad, para establecer rutas en corredores integrales. También reflexiona que la tarifa “no puede subir como si se tratara de un bien o producto sujeto a las leyes del mercado”, porque el transporte público se trata de un servicio.

Indica que debería cumplirse con la norma técnica aprobada desde 2010, del prepago fraccionado y electrónico; se estudie la viabilidad de pagar por distancia recorrida o kilometraje, además de dignificar la labor de los choferes e incluso otorgarles certificados de carrera técnica avalados por la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ).

El presidente del Colectivo Ecologista de Jalisco, opina que “la reforma del transporte público no es un reto menor y por lo tanto no será posible sin un calendario para cumplir con los compromisos”.

El académico universitario, Arreola Chávez, comenta: “Todo tiene que ver con la norma y la ley para la prestación del servicio. Parece que este acuerdo parte de estos principios. El arranque de este acuerdo va en la línea adecuada, puesto que se parte desde el problema de base, que es el concepto erróneo de hombre-camión. Son cerca de cinco mil unidades. Imagínese que cada quien tiene un concepto para operar su unidad. Por eso se ha dado este caos”.

Agrega: “Habrá que ver cómo camina este proyecto, cómo se va dando y cómo se le dará seguimiento por parte de los concesionarios. Se puede hablar y hacer acuerdos, pero si no vemos resultados en la operación, para los usuarios sería como si no sucediera nada”. \*



UNIVERSIDAD

# Elecciones en la Red UdeG

A partir de la próxima quincena se conocerán las ternas para elegir rectores de centros y dirección del SEMS

LUCIA LÓPEZ

**D**e acuerdo con la normatividad de la Universidad de Guadalajara (UdeG), los Consejos de Centro y de los Sistemas respectivos, realizarán sesiones para proponer a los candidatos que ocuparán las Rectorías y la Dirección General del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), según sea el caso. Al Rector General le compete elegir de cada terna a los nuevos titulares, que estarán al frente del Centro o Sistema universitario por los próximos tres años.

Los Rectores de Centros Universitarios y del Sistema de Universidad Virtual (SUV), así como el Director General del SEMS “son los representantes y primeras autoridades ejecutivas de los mismos

y deberán satisfacer los mismos requisitos exigidos para ser Rector General”, señala la Ley Orgánica de la UdeG, a saber: tener nacionalidad mexicana, ser mayor de 30 años, poseer título de licenciatura, ser miembro del personal académico de la Universidad con antigüedad mínimo de tres años al servicio y contar con reconocida capacidad académica y honorabilidad”.

Durarán en su cargo tres años, contados a partir del primer día de mayo del año en que se renueve la Rectoría General, podrán ser reelectos por una ocasión, en forma inmediata, y transcurriendo un período de intermedio, podrán ser reelectos en forma indefinida” estipula la misma ley.

Esta renovación de la UdeG involucra el Centro Universitario de Arte,

Arquitectura y Diseño, Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, así como el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

En tanto, los centros regionales están conformados por: Centro Universitario de la Ciénega, Centro Universitario de la Costa, Centro Universitario de la Costa Sur, Centro Universitario de los Altos, Centro Universitario de los Lagos, Centro Universitario de los Valles, Centro Universitario del Norte, Centro Universitario del Sur, así como el Centro Universitario de Tonalá.

Los dos sistemas son el Sistema de

Educación Media Superior y el Sistema de Universidad Virtual.

El Rector General, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, expresó su postura y señaló lo siguiente: “frente al proceso de renovación de las rectorías de los Centros Universitarios, el Sistema de Universidad Virtual y el de Educación Media Superior, hago un respetuoso llamado a los integrantes de los Consejos respectivos a valorar los perfiles que combinen, en lo posible, la formación académica, la capacidad y la experiencia de gestión, y que cuenten con el consenso de la comunidad académica”.

En algunos casos, los actuales Rectores pueden repetir un periodo más en el Centro Universitario, en otros no, como son los casos de Ciencias Sociales y Humanidades y el de Arte, Arquitectura y Diseño. \*

UNIVERSIDAD

# Un sí por la UdeG

El Rector general, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, instó a los recién nombrados titulares de dependencias de la administración general, a identificar rezagos y áreas de oportunidad en la Universidad para su intervención

JUAN CARRILLO ARMENTA

**U**n total de 23 funcionarios de las principales dependencias de la administración de la Universidad de Guadalajara, rindieron el pasado 8 de abril, protesta para cumplir los lineamientos que emanan de las leyes federales, estatales y universitarias. Los funcionarios se comprometieron ante el Rector general de la máxima casa de estudios de Jalisco, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, a trabajar en favor de la comunidad universitaria.

Bravo Padilla tomó protesta al vicerrector ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro y al secretario general, José Alfredo Peña Ramos, así como a los funcionarios que dependen de Rectoría, Vicerrectoría y Se-

► 60 por ciento de los nuevos nombramientos corresponde a hombres, y 40 por ciento a mujeres. Foto: Abraham Aréchiga



cretaría general, a quienes les pidió que la red universitaria funcione de manera armónica y que la atención a la comunidad universitaria sea prioridad, en la que habrá que

apoyarse mutuamente para sacar adelante a la institución.

“Pido a ustedes que sean mis ojos y la piel sensible de la Universidad, porque es a través de ustedes que yo

voy a ver. Si ustedes ven problemas, rezagos, injusticias o áreas de oportunidad para la institución, no duden en identificarlos o hacerlos llegar de manera directa, para que así el Rector general tenga la visión y la sensibilidad necesaria para intervenir”.

Bravo Padilla agregó que el primer lineamiento que les pide es el desempeño responsable en su puesto, proactivo, con honradez, para que los recursos, que son del erario y de la hacienda pública, tengan orden y planeación, con una clara y transparente rendición de cuentas, para resolver con apremio los compromisos y demandas que requiere la Universidad de Guadalajara.

Destacó que 60 por ciento de los nombramientos dados hasta el momento, corresponde a hombres, mientras que 40 a mujeres, relación que mejorará con los posteriores nombramientos de directores y rectores de centros universitarios. Por lo pronto, destacó que los funcionarios seleccionados cumplieron un perfil que combina trayectoria académica y profesional, preparación y formación y conjunción de juventud y experiencia. \*

SALUD

# El calor de los alimentos

Necesaria la conservación de alimentos en temperaturas adecuadas, para evitar la multiplicación de bacterias patógenas y enfermedades gastrointestinales

MARTHA EVA LOERA

Los alimentos mal refrigerados o expuestos a temperatura ambiente e infectados con microorganismos patógenos, pueden convertirse en una bomba de tiempo y detonar enfermedades y, algunas incluso hasta ocasionar la muerte, afirmó la doctora María del Refugio Torres Vitela, jefa del laboratorio de microbiología sanitaria, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

En las clínicas de primer nivel llegan de 30 a 40 pacientes, en promedio, por mes, con deshidratación por consumir alimentos no conservados en condiciones adecuadas. En otras temporadas del año reciben de 10 a 15 al mes, en promedio, agrega Nallely Deshired Castañeda Huerta, médico residente de gastroenterología, del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

En la época calurosa, en el mundo, la incidencia de enfermedades gastrointestinales asociada al consumo de alimentos, es más alta. La investigadora del CUCEI estima que aumenta más del 50 por ciento.

Refirió que los daños en las personas son desde vómito y diarrea (que pueden ser superados con una hidratación adecuada y oportuna),

► En época de calor se incrementan las enfermedades gastrointestinales. Foto: José María Martínez



hasta enfermedades crónicas con afectaciones a órganos y que en ocasiones podrían provocar la muerte.

Torres Vitela señala que hay quienes consideran 10 grados una temperatura adecuada para refrigerar alimentos, pero no es así. Lo adecuado es que estén guardados entre los cuatro y siete grados.

Explica que la refrigeración detiene la actividad de microorganismos que en dosis altas causan enfermedades. La reproducción es por bipartición (una célula se convierte en dos, después en cuatro, ocho, es decir, logarítmicamente). La duplicación ocurre cada 20 minutos, en promedio, para la mayoría de las enterobacterias bajo temperaturas óptimas de 25 a 35 grados. Algunas hasta en siete minutos pueden hacerlo.

Aclaró que hay bacterias patógenas que se pueden multiplicar aun en temperaturas de cinco grados. Tardan mayor tiempo, y por abajo de los cuatro grados está más limitada su multiplicación. Aunque hay bacterias, como las termófilas, que son capaces de resistir temperaturas más altas para reproducirse.

La jefa del laboratorio de microbiología sanitaria, del CUCEI, recomendó que después de que sea cocinado un alimento, debe dejarse enfriar a una temperatura ambiente por un máximo de dos horas. Si es expuesto a la intemperie por más tiempo, puede alcanzar niveles de reproducción peligrosos de los microbios patógenos, así como de los deterioradores, que lo van a descomponer con mayor celeridad. Nunca deben introducirse

alimentos calientes al refrigerador, porque esto puede provocar una descompensación en su temperatura, la cual estaría por debajo de lo que se considera una adecuada refrigeración.

Cuando un alimento es servido caliente, debe cuidarse que su temperatura sea arriba de 60 grados, porque las bacterias a esa temperatura se mueren.

## Alimentos con más riesgos

Los alimentos de mayor susceptibilidad microbiana, tanto para descomponerse como para ser un peligro para la salud por los patógenos, son los elaborados a base de carne, pescado, lácteos, aves y frutas y hortalizas. Los de menos susceptibilidad son los deshidratados. Cuando se les quita el agua a los alimentos, se vuelven menos peligrosos, porque las bacterias la necesitan para multiplicarse. Si a una leche en polvo se le agrega agua, recupera su grado de peligrosidad.

Son de menos riesgo los alimentos enlatados, protegidos con envase hermético o sellado, hasta que al abrirlos, sean expuestos al ambiente. Esto no quiere decir que los alimentos deshidratados se salven. Si son manejados con descuido, sufrirán la contaminación.

Hay microorganismos que pueden sobrevivir por meses en los alimentos. A veces son tan virulentos, que no requieren multiplicarse, con que estén vivos es suficiente para causar una enfermedad. Eso aplica también en comidas hidratadas. Para evitar estos riesgos, la higiene es muy importante. \*

Cursos		Abril / Mayo 2013
Lenguaje HTML. 22 - 26 Abril / 08:00 - 10:00 hrs.	DREAMWEAVER CSS. 22 Abril - 03 Mayo / 10:00 - 12:00 hrs.	
MANTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO PARA PC. 22 - 26 Abril / 08:00 - 10:00 hrs.	MS EXCEL INTERMEDIO 2010. 22. Abril - 03 Mayo / 16:00 - 18:00 hrs.	
MANTTO. DE IMPRESORAS. 22 - 26 Abril / 10:00 - 12:00 hrs.	LENGUAJE JAVA BÁSICO. 22 Abril - 03 Mayo / 19:00 - 21:00 hrs.	
REDACCIÓN. 22 Abril - 03 Mayo / 08:00 - 10:00 hrs.	LENGUAJE PHP BÁSICO. 22 Abril - 03 Mayo / 19:00 - 21:00 hrs.	
FIREWORKS CSS. 22 Abril - 03 Mayo / 10:00 - 12:00 hrs.	INT. PROGRAMACIÓN CON LENGUAJE C. 22 Abril - 03 Mayo / 19:00 - 21:00 hrs.	
MS ACCESS. 22 Abril - 03 Mayo / 10:00 - 12:00 hrs.	AUTOCAD BÁSICO-INTERMEDIO. 22 Abril - 10 Mayo / 16:00 - 18:00 hrs.	

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317  
[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto:cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información.

CGTI



FORO

# Escuchan propuestas universitarias

Mejorar la calidad de la educación y el financiamiento de la educación superior en México, fue la propuesta del Rector general a legisladores locales en el foro organizado por la Secretaría de Gobernación

EDUARDO CARRILLO

Guadalajara fue sede del Foro Especial: Legisladores en las Entidades Federativas, un espacio de consulta a legisladores locales como parte de Consulta del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. Foro en el participó la Universidad de Guadalajara, con la presencia del Rector general, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y la maestra Carmen E. Rodríguez Armenta, Coordinadora General Administrativa y participante en la elaboración de los proyectos de la Agenda Digital Nacional.

En su participación en la mesa “México con educación de calidad para todos”, el Rector general de la UdeG, destacó que en materia educativa, sobre todo en los niveles medio superior y superior, se requiere mejorar la calidad, la vinculación y pertinencia, la equidad, el desarrollo científico, así como el financiamiento.

Propuso elaborar “una ley para el financiamiento de la educación superior” que brinde certidumbre a la aportación federal, estatal y local. También que permita a las universidades hacer planes de mediano y largo plazo de atención a los alumnos y pueda programar la expansión de la matrícula de forma ordenada.

“Entonces, de esta manera, con una ley que dé certidumbre al financiamiento, podría crecer la educación de mejor forma. Y que en esta ley se contemple la posibilidad de que la educación, sea excepcionalmente, motivo de presupuestos multianuales”, dijo Bravo Padilla.

También abordó los problemas educativos en el país, como la falta de cobertura, jóvenes que no estudian ni trabajan, analfabetismo, entre otros, por lo que subrayó que la educación debe ser considerada como “un bien público”.

Para contrarrestar esos males apuntó que es necesario avanzar hacia la segunda generación de indicadores de calidad, innovar en procesos de aprendizaje, diversificar la oferta educativa e incrementar la formación de doctores. Planteó que es necesario desarrollar mejores esquemas

► De izquierda a derecha: diputado Enrique Levet Gorozpe; Rector general de la UdeG, Maestro Tonatiuh Bravo Padilla; subsecretario de Educación Media Superior de la SEP, Rodolfo Tuirán Gutiérrez y el analista en temas de política educativa, doctor Eduardo Andere.

Foto: Abraham Aréchiga



de colaboración entre la universidad, gobierno y sociedad. Sobre equidad subrayó la necesidad de fortalecer aún más los mecanismos como becas y otros apoyos a los alumnos menos favorecidos.

En esta mesa también participaron el doctor Rodolfo Tuirán Gutiérrez, subsecretario de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública, como moderador; el panelista Diputado Enrique Levet Gorozpe, Secretario general de la Confederación de Trabajadores universitarios y el doctor Eduardo Andere, analista y escritor en temas de política educativa.

## Por un México Digital

Es necesario una mayor vinculación entre el Gobierno Federal y la ciudadanía en materia digital, informó la maestra Carmen E. Rodríguez Armenta al participar como experta en la mesa de trabajo “Por un México Digital”.

La académica de esta casa de estudios recomendó que la construcción de la estrategia nacional deberá ser en tres dimensiones: 1) conectividad: acceso a Internet y dispositivos; 2) aplicaciones pertinentes utilizando de manera predominante los dispositivos móviles, y 3) programas de inclusión social.

“Aprovechando la enorme penetración que la telefonía celular tiene en México con más de 80 millones de líneas, el Gobierno Federal deberá

implementar aplicaciones que permitan utilizar esta tecnología para tener acceso a Internet, y que permitan dar valor a los servicios de Gobierno en sus tres ámbitos: municipal, estatal y federal. Deberán alinearse las agendas digitales de estos tres niveles de gobierno” señaló.

Resaltó que por primera vez la transformación social, a través de las telecomunicaciones se encuentra en el debate público, y se congratuló que el Gobierno del Estado de Jalisco haya tomado en cuenta las líneas trazadas en el equipo de transición sobre el acceso a Internet como parte de los derechos de los jaliscienses.

Armenta Rodríguez refirió la iniciativa de Ley que presentó el gobernador de Jalisco ante el Congreso del Estado para que los ciudadanos formen parte activa de la sociedad de la información, en el que la Universidad de Guadalajara, como motor de desarrollo en la generación del conocimiento, logrará una adecuada convergencia de su comunidad universitaria con las políticas de conectividad que se establezcan en los planes de gobierno.

Afirmó que las herramientas digitales bien implementadas pueden transformar la interacción entre el gobierno y la ciudadanía. No sólo para agilizar un trámite y digitalizar servicios, sino para que los propios ciudadanos sean motor y participen en el cambio y la transformación del país. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad universitaria expresa sus condolencias a la

**Mtra. Asunción Torres Mercado,**  
Contralora General de la Universidad de Guadalajara,

por el sensible fallecimiento de su Madre la

**Sra. Ma. Petra  
Mercado González**

Se hacen extensivas las condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal. 7 de abril de 2013.



**Maestría y Doctorado en Estudios Regionales**  
Primera Generación 2013 - 2016



**Líneas de Investigación**

- Estudios sobre cultura
- Vocaciones productivas y sus impactos sociales, económicos y ambientales
- Expresiones regionales y locales de la política y lo político
- Espacio, territorio y región

■ Preinscripción en el Departamento de Ciencias Sociales y de la Cultura: 4 de marzo al 19 de abril de 2013  
 ■ Registro para aplicación del examen EXANI III: 21 de marzo al 30 de abril de 2013  
 ■ Presentación especial del examen EXANI III: 17 de mayo de 2013  
 ■ Periodo de Registro de Solicitud de Ingreso: 20 de mayo al 28 de junio de 2013  
 ■ Periodo de entrega de Documentación: 20 de mayo al 12 de julio de 2013  
 ■ Desarrollo del curso propedéutico (solo Maestría): 22 de abril al 17 de mayo  
 ■ Entrevista con la Junta Académica: 22 de abril al 17 de mayo de 2013  
 ■ Publicación del dictamen oficial y emisión de cartas de aceptación: 22 de julio de 2013  
 ■ Inicio de Clases: 19 de agosto de 2013

**Informes**  
 Universidad de Guadalajara | Centro Universitario de los Altos  
 Km. 7.5 Carretera Tepatlilán - Yahualica  
 C.P. 47600 Tepatlilán de Morelos, Jalisco, México  
 Teléfonos: +52 (378) 782 8033, extensiones: 56924 y 56965  
 www.cualtos.udg.mx

► Corea del Norte ha direccionado misiles hacia Estados Unidos.  
Foto: Archivo



SOCIEDAD

## Misiles o alimentos

Corea del Norte busca con sus amenazas nucleares obtener concesiones alimentarias

KARINA ALATORRE

**E**n el análisis del conflicto internacional, que actualmente atañe a Corea del Norte, Estados Unidos y Corea del Sur, el doctor Arturo Santa Cruz, director del Centro de Estudios de América del Norte, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y humanidades, coincide con otros analistas en que esta situación no tendrá grandes repercusiones en el mundo.

Explicó que este tipo de conflictos son ya casi una tradición histórica por parte de Corea del Norte en el que hacen amenazas para tratar de obtener algunas concesiones de tipo alimentarias o energéticas, sectores muy necesitados de aquel país.

“Es ya casi tradición que cada cierto tiempo hace amenazas y ruido con respecto a su armamento nuclear que está desarrollando, el cual no acaba de desarrollar y que está haciendo en violación a un pacto antinuclear que firmó hace dos décadas ya”.

Sin embargo, el investigador universitario detalló algunas particularidades que diferencian este conflicto a los anteriores, empezando por el máximo mandatario de aquel país Kim Jong Un, del que dijo está buscando consolidar sus bases internas.

“Se le suma a este conflicto una cuestión peculiar que no es propia de esta regularidad y es que tienen a un nuevo dictador, entonces lo veo más por el sentido de que está queriendo fortalecer sus bases internas, con los militares”.

No obstante del discurso de Kim Jong Un, Arturo Santa Cruz insistió en que se trata de un conflicto de días en el que Estados Unidos hará un papel como en otras ocasiones de tratar de entablar algún tipo de negociación con Corea del Norte, para hacer que se ciña al pacto de no proliferación nuclear de este país, y luego, en la medida en que Corea del Norte hace concesiones, ofrecerle algunos premios en términos de ayuda económica, alimenticia.

Otra característica particular del conflicto entre las dos Coreas, fue el cierre del complejo Kaesong que deja importantes beneficios económicos a Corea del Norte, un país con un producto interno bruto 16 veces menor a su vecino del sur.

“En esta ocasión por primera vez fueron capaces de ir tan lejos en sus amenazas y en los costos, que hasta fueron capaces de cerrar este complejo. Hay que tener en cuenta que Corea del Norte es un país muy pobre”.

Hasta el cierre de esta edición el tono de los discursos había subido de tono al darse a conocer por parte de la inteligencia militar estadounidense que el régimen de Pyongyang podría tener la capacidad de ensamblar bombas atómicas en sus misiles nucleares.

“La retórica es siempre más fuerte, ha subido de tono, pero de eso no va a pasar. Mientras menos conocimiento se tiene, más peligroso suena. La vida sigue, el hecho de que quienes serían los más afectados (habitantes de Corea del Sur), no entren en pánico pues es un indicador”. \*



FESTIVAL

# Imaginemos un mejor 2013

Este año Papirolas cumple 18 años y lo celebra con cómics, animación y tecnología

MARTHA EVA LOERA

**P**apirolas, el Festival creativo de niños y jóvenes, tendrá verificativo del 24 al 28 de abril, en Expo Guadalajara. Este año girará en torno a la imaginación, a través de talleres, conferencias y actividades que involucran la animación, cómics y la tecnología, anunció el Rector general de la Universidad de Guadalajara, el maestro Itzcoatl Tonatiuh Bravo Padilla, en rueda de prensa en el Museo de las Artes, el 10 de abril.

Dijo que Papirolas es el escenario ideal para revalorar la experiencia imaginativa. Se trata de una ocasión excepcional para reconocer el trabajo de ilustradores, dibujantes, guio-

nistas, editores, distribuidores y demás actores en este ámbito, quienes participan en la cadena del comic y estimulan a los nuevos talentos.

El festival Papirolas fue celebrado por primera vez hace 18 años y se ha logrado consolidar entre las preferencias de niños y jóvenes, como uno de los espacios educativos y recreativos de mayor relevancia y con mayor convocatoria en Jalisco.

Francisco González Madariaga, secretario académico y encargado del despacho del Centro Universitario de Arte, arquitectura y Diseño (CUAAD), anunció que dicho núcleo universitario montará la exposición Germán Butze, Despertando la imaginación a través de los *Supersabios*, la cual fue expuesta la pasada edición de la FIL.

Busca más en la **web**  
www.papirolas.udg.mx.

► El festival se realizará del 24 al 28 de abril en Expo Guadalajara.  
Foto: Archivo



Los *Supersabios* es una serie de historietas de ciencia ficción y aventura, además de comedia, desarrollada por German Butze entre 1936 y 1968.

Este año Papirolas creció en talleres, aproximadamente un 40 por ciento y en espectáculos, un 50 por ciento.

Habrán 15 exposiciones relacionadas con la temática anual; actividades para bebés; 56 talleres; 15 presentaciones especiales del evento *Kindur*, que viene de Italia, espectáculo escénico con despliegue de proyecciones de alta tecnología, combinados con danza contemporánea, que

montarán en el nuevo teatro Expo Guadalajara, con capacidad para 400 personas.

Por otra parte, participarán figuras como la actriz Itatí Cantoral, con cuentacuentos, acompañada del artista plástico tapatío Abel Galván, y la doctora Julieta Fierro, investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Marcela García Bátiz, directora de Papirolas, destacó que esperan un público de cien mil personas, aproximadamente 20 mil diarios. El lema "Imaginar es divertido".\*

SEMS

# Consolidan relaciones institucionales

EDUARDO CARRILLO

**A**utoridades educativas de Shanghai visitaron la Preparatoria 5 de la Universidad de Guadalajara para fortalecer la colaboración y conocer el sistema de enseñanza. En el acto, autoridades de la UdeG propusieron afianzar el intercambio académico y estudiantil, así como aumentar las preparatorias que imparten chino mandarín.

El coordinador de idiomas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), el maestro Carlos Ocegüera Ruvalcaba, informó que con este año, ya son dos en los que docentes de Shanghai capacitan sobre ese idioma en tres preparatorias: 5, 15 y la Regional de Puerto Vallarta. Una meta a corto plazo es tener cinco planteles con un mayor número de profesores.

En la reunión, a la que asistió el Secretario de Educación de Shanghai, Yin Houqing, y el director del Escuela Preparatoria 5, el maestro José Manuel Jurado Parres, los universitarios mostraron interés por impulsar la movilidad docente entre UdeG y China. También que el gobierno de aque-



► En reunión autoridades universitaria y comitiva de la ciudad de Shanghai.  
Foto: José María Martínez

lla nación certifique a los alumnos que toman clases del idioma.

Además, buscarán que tres planteles de bachillerato de Shanghai y de la UdeG se hermanen. De consolidarse, sería un hecho histórico a nivel medio superior en Jalisco. Además, pretenden que la estancia de los profesores chinos en la UdeG sea de 10 a 12 meses.

Jurado Parres, tras dar la bienvenida a los

representantes de China, expresó que para la UdeG, existe interés de fortalecer los lazos. Destacó que la presencia de la lengua china "en nuestras escuelas ha tenido un impacto excepcional".

Una muestra es la respuesta a la convocatoria de las clases de chino mandarín, con más de 100 jóvenes interesados: "el acierto de la política de internacionalización y de enseñanza de las lenguas extranjeras está significando como un gran beneficio para nuestra juventud jalisciense y de la Universidad".

Por su parte, el Secretario de Educación de Shanghai, Yin Houqing, manifestó la alegría de estar en la ciudad. Dijo que al ser ciudades hermanas, como primer objetivo buscan acrecentar los vínculos. "El segundo objetivo de estar aquí es ver el resultado de nuestro acuerdo y cómo funciona".

Comentó que antes de visitar la ciudad se enteraron que "la Preparatoria 5 es la mejor preparatoria de la ciudad de Guadalajara", por lo que tienen interés en conocer el sistema educativo del plantel, además de fortalecer las relaciones educativas para "progresar juntos".\*

# El maíz del que todos hablan

El cultivo de maíz transgénico desencadena opiniones encontradas entre productores, grupos ecologistas y especialistas. Para unos contaminará especies nativas, para otros es alternativa ante la escasez de agua

KARINA ALATORRE

**S**uman ya 16 las solicitudes hechas este año por diferentes empresas para sembrar maíz transgénico en México, todas ellas con respuesta pendiente, pues de acuerdo con la última información que la Secretaría de Agricultura (Sagarpa) publicó al respecto en su sitio web el pasado 8 de abril, todas se encuentran en etapa de análisis.

Estas solicitudes se acumulan a su vez con otras hechas en 2012, pendientes por resolver, hecho que es preocupante para ciertas agrupaciones como Greenpeace o la Red en Defensa del Maíz, las que han exigido al gobierno federal que haga pública su posición respecto a la siembra de maíz genéticamente modificado, y sobre todo, que no se aprueben más permisos para dichos cultivos.

La organización internacional Graín hizo a principios del año un pronunciamiento de la Red en Defensa del Maíz y se sumaron a la propuesta de las comunidades y organizaciones de Oaxaca, de declarar 2013 como año de resistencia contra el maíz transgénico y en defensa del maíz nativo y de la vida y autonomía de los pueblos del maíz.

La agrupación Greenpeace en México lanzó la campaña “No al maíz transgénico”, en la que entre otras cuestiones invita a firmar una carta dirigida al presidente Enrique Peña Nieto, en la que exigen principalmente que sea prohibida la siembra de maíz transgénico para cualquiera de sus fines, piloto, experimental o comercial.

► En México se comercializa maíz transgénico importado.

Foto: Archivo



miradas

Entre los argumentos que los opositores a los organismos genéticamente modificados (OGM), presentan, es el riesgo para la biodiversidad y ecosistemas, pues generan resistencia en malezas e insectos, así como la contaminación de especies nativas, por el intercambio de semillas y el flujo genético que esto implica.

“Se da un intercambio de genes, por ejemplo, con el maicillo, por lo que estos organismos se pueden convertir en una súper maleza, que obviamente le va a ganar al maíz cultivado, porque es un maíz silvestre. Ahí está un riesgo en materia de biodiversidad. Es un riesgo al

recurso genético que tiene México”, opinó el doctor Salvador Mena Munguía, especialista en biotecnología y rector del Centro de Ciencias Biológico y Agropecuarias (CUCBA).

Estados como Sinaloa, Nayarit, Chihuahua, Coahuila, Tamaulipas y Durango, son los que cuentan con mayor cantidad de hectáreas sembradas con maíz genéticamente modificado, por los permisos otorgados principalmente a las empresas Monsanto, Bayer y Syngenta.

Productores de dichas entidades consideran que el maíz transgénico es una alternativa ante el aumento de las temperaturas y la escasez de agua.

No obstante, especialistas como el doctor Mena Munguía consideran que este tipo de tecnología no es la que necesita el campo mexicano en estos momentos, y que no son la solución al problema de productividad.

“Nuestra postura no es satanizar el desarrollo tecnológico, pero que se haga de acuerdo a la ley de organismos genéticamente modificados, y que haya actividades de seguimiento de este tipo de maíces por parte de quien tiene la infraestructura para hacerlo, como laboratorios y personal capacitado, que muchas veces somos las universidades”. \*



# Algo del Higgs en Guadalajara

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ\*

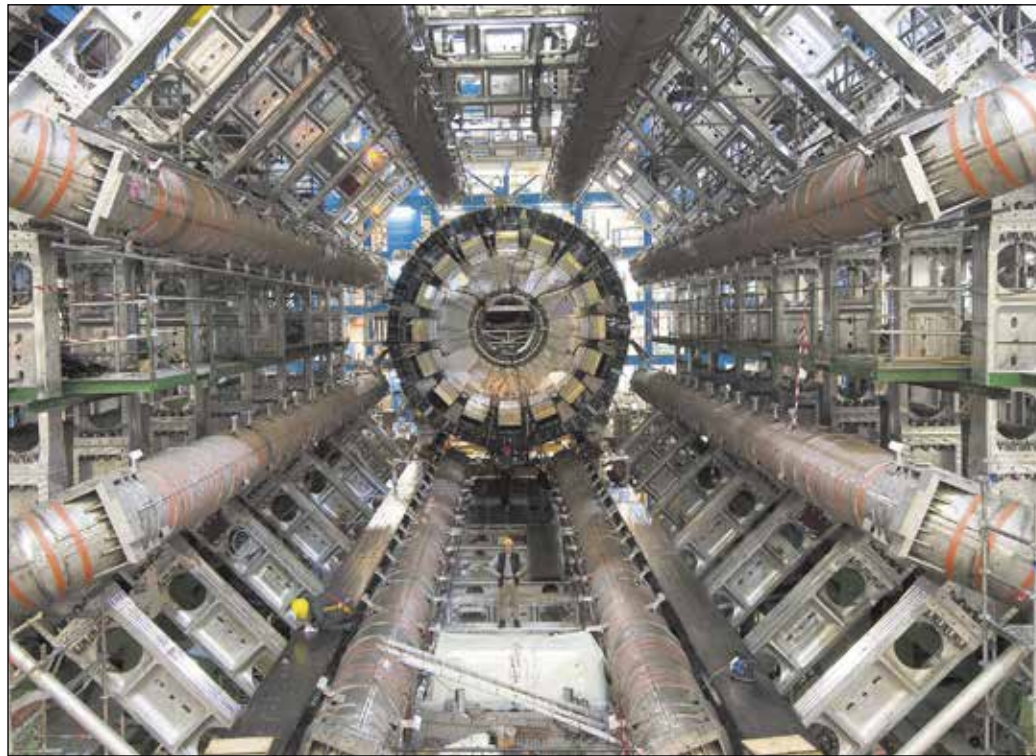
¿Cuál es la noción que tiene usted, amable lector, del átomo y las partículas subatómicas? Cuando hago las preguntas correspondientes a mis alumnos del curso “Introducción a la física”, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, éstos usualmente confunden los conceptos involucrados con el específico de elemento químico, y si pretendo continuar el interrogatorio para indagar qué tanto entienden de las palabras que mencionan, tendré suerte si me describen algunas propiedades de las partículas subatómicas más conspicuas, como el electrón, protón y neutrón.

Si eso ocurre con estudiantes del nivel licenciatura, de carreras ingenieriles y de ciencias básicas, ¿cuál será el panorama entre la población en general? Por ello es de resaltar la actividad que en años recientes ha desarrollado el Colegio de Profesionistas en Ciencias Físicas del Estado de Jalisco, presidido por la maestra en ciencias Abigail Rojas González, también coordinadora de la licenciatura en la Universidad de Guadalajara (UdeG), propiciando conferencias divulgativas mensuales los martes segundos de mes y celebrándolas en el auditorio de la librería “José Luis Martínez”, del Fondo de Cultura Económica (FCE), desde hace cinco años.

La más reciente fue el pasado 9 de abril y llevó por título “Sobre partículas elementales, antimateria, bosón de Higgs y cosas peores”, a cargo del joven doctor en ciencias con especialidad en física, Jorge Martínez Ortega, quien por cierto obtuvo su título de licenciado en física en la UdeG, para posteriormente hacer lo propio en el Centro de Investigación y Estudios Avanzados (Cinvestav), del Instituto Politécnico Nacional, con los grados de maestro y doctor.

## DE ACCELERADORES Y COSAS PEORES

Del primer acelerador de partículas utilizado para obtener elementos radioactivos artificiales, inventado por el doctor Ernest Orlando Lawrence, de la Universidad de California y que le valiera recibir en 1939 el Premio Nobel de Física ([http://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/physics/laureates/1939/](http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/physics/laureates/1939/)), el ciclotrón de apenas 27 pulgadas de diámetro



(68.58 cms) y energía de algunos millones de electrón-voltios se ha evolucionado hasta la circunferencia de 27 kilómetros y 7 tera (billón en el sentido latino) electrón-voltios del gran acelerador de hadrones (LHC por sus siglas en inglés).

Como parte de su trabajo doctoral, Martínez Ortega realizó una estancia en el Fermi-Lab de Batavia, Illinois, uno de los centros más importantes en el ámbito mundial, donde se cultiva la física de partículas subatómicas y en el que funcionaba el acelerador Tevatron, un anillo de 6.86 Km, en el que se alcanzaban energías de 1 tera electrón-volt, y que cesó sus operaciones que involucran colisiones el 30 de septiembre de 2011.

Sin embargo, los datos obtenidos se siguen analizando. El 2 de julio de 2012, científicos de los experimentos denominados D0 –en el que colaboró el ahora doctor Jorge Martínez- y CDF, anunciaron que después de analizar 500 trillones de choques encontraron evidencias de 1 en 550, de que los rastros dejados por el hipotético bosón de Higgs (responsable de la propiedad de la materia que llamamos masa) no fueran una mera fluctuación estadística.

La asistencia a la conferencia en el FCE fue numerosa, como también lo fueron las preguntas al final de la misma por parte del público, que siguió llegando en el transcurso de la charla, hasta abarrotar el auditorio de la librería, pues incluso había niños entre los atentos oyentes, que se complementaron por preguntas acerca de la trayectoria del expositor, quien actualmente trabaja como científico de datos en una empresa que proporciona video en línea, a cargo del doctor José Luis Romero Ibarra, profesor investigador del Departamento de Física del CUCEI y organizador por parte del colegio, de las charlas.

Para quienes deseen abundar en el tema es ilustrativo el libro El discreto encanto de las partículas elementales (<http://biblioteca-digital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen2/ciencia3/068/htm/discreto.htm>), del doctor Arturo Menchaca Rocha, investigador del Instituto de Física, de la UNAM. \*

**\*LICENCIADO EN FÍSICA, ADSCRITO AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA DEL CUCEI. CORREO ELECTRÓNICO: DALBA@UDGSERV.CENCAR.UDG.MX**

◀ En 1964, el físico Peter Higgs propuso un mecanismo para explicar el origen de la masa de las partículas elementales. Foto: Archivo

seguido  
ciencia

# Sinapsis

TU CONEXIÓN CON LA CIENCIA

En La gaceta en la web: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

Tema de la semana: Neumococo



La gaceta

lunes 15 de abril de 2013 15





**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Tiene para ti...  
La tarjeta  
**CLUB CARD**  
\$250.00 p/p

**Beneficios:**

**50%** de Descuento  
en el ingreso al Club Deportivo presentando la Club Card

**Además:**

**35%** de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Primavera  
**35%** de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Montecarlo

\*Las veces que quieras de Martes a Domingo

\*Válida por un año a partir de la fecha de Expedición

www.club.udg.mx



Club Deportivo UdeG  
Km. 24 Carretera Libre a Nogales  
Zapotlán, Jalisco, México  
Tel. 31 51 40 89 y 81

Oficinas Administrativas de Hoteles  
y Club Deportivo UdeG  
Fco. de Quevedo No. 175  
Guadalajara, Jal. México  
Tel. (33) 36 16 16 88 Ext. 110  
reservaciones@redjudg.udg.mx



**Los Frutos**  
RESIDENCIAL

**RECIBE LA PRIMAVERA EN TU NUEVO HOGAR**

**PROMOCIÓN DEL MES**

CUAAD PARQUE MIRADOR  
Volcán Popoca  
Volcán Krakatoa  
Ciz. Independencia Norte  
TERMINAL Microbús MIRADOR  
TERMINAL Microbús HUENTITÁN  
ZOOLOGICO GUADALAJARA  
PERIFÉRICO NORTE

Preparatoria No. 14 UdeG

**UN DESARROLLO DE:**  
**uniterra**  
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

**Desarrollo Exclusivo**  
para trabajadores de la UDG,  
a unos pasos del CUAAD

**www.losfrutos.com**

**3698-6579 / 3698-6232**

UdeG

## Homenaje en su natalicio

**E**n la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres tuvo lugar la conmemoración del CXXIII Aniversario del natalicio de la doctora Irene Robledo García. Estuvieron presentes familiares, amigos, miembros del Consejo de rectores de la administración central de la máxima casa de estudios de Jalisco, miembros del departamento de Trabajo Social y estudiantes. Fueron levantadas seis guardias de honor junto al lugar donde descansan los restos de la homenajeada.

Amada Mora de Rodríguez, docente del Departamento de Trabajo Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, fue la encargada de dar una reseña de la homenajeada, cuyos restos fueron trasladados a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres el 10 de octubre de 2000.

La académica destacó la sensibilidad de Irene Robledo García por las bellas artes, una gran mujer de pensamiento y acción. Buscó que la teoría se convirtiera en praxis y alcanzó ese deseo al implementar la enseñanza como una forma de vida y el humanismo como eje rector de la profesión. “Me fue impactante conocerla: menudita de estatura, su caminar era tranquila. Guiaba sus pasos con seguridad y aplomo. Su voz clara, precisa, dirigida a su objetivo”.

“Aquilató el vínculo y familiaridad que con las humanidades tienen los conceptos de cultura, ciencia, civilización, progreso, humanismo y otros con los cuales la valoración de la vida social debe de enriquecerse”.

Irene Robledo falleció el 8 de agosto de 1988 en Guadalajara, sus restos permanecieron en el Panteón de Mezquitán por más de diez años.

Irene Robledo García es la primera mujer que descansa en ese lugar y en lograr que el Congreso del Estado de Jalisco la distinga como “Benemérita en grado heroico”. \*

UdeG

## Recurso para SEMS

**L**a Universidad de Guadalajara tendrá la posibilidad de concretar la construcción de algunas escuelas preparatorias y de apoyar el mantenimiento de obras de otros planteles, mediante los más de 129 millones que resultaron de las gestiones realizadas por la institución ante la Secretaría de Educación Pública (SEP), con relación al Fondo de aportaciones múltiples (FAM), en su modalidad de infraestructura para el nivel medio superior.

A través de la Subsecretaría de Educación Media Superior, la SEP dio a conocer las asignaciones hechas a las diferentes instituciones del país relacionadas con este nivel educativo. El FAM, en forma está integrado al presupuesto de egresos de la federación. La asignación hecha a la Universidad de Guadalajara es la más alta. Esta institución posee el subsistema de educación media superior más grande del país.

El Rector general, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, expuso que el recurso será destinado al arreglo de planteles, de infraestructura decaída por el uso y la antigüedad; para concluir infraestructura comenzada, como laboratorios, bibliotecas, talleres, edificios de aulas y “también vamos a incluir obra nueva, para escuelas que están funcionando, pero que les faltan laboratorio, biblioteca o algún cubículo”.

Durante los últimos días, el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), actualizó un diagnóstico sobre las necesidades de los planteles, con el fin de dividir en dos campos las necesidades de atención, explicó la directora del SEMS, la doctora Ruth Padilla Muñoz.

“Por un lado, las necesidades de mantenimiento a infraestructura antigua, desde impermeabilización de techos, bardas perimetrales, reparación de las instalaciones educativas o necesidades propias de las escuelas, y por el otro, la construcción en planteles que nunca han termi-

campus



nado de contar con la infraestructura básica necesaria. Es el caso de las Preparatorias 17, 18, 19 y 20 u otras que por el crecimiento de su matrícula o por haber ingresado al Sistema Nacional de Bachillerato exigen nuevas condiciones, como la Preparatoria Regional de Degollado”.

Padilla Muñoz explicó que en este momento están ejerciendo recursos de 2012 de este mismo fondo por 60 millones de pesos, los cuales benefician a un conjunto de escuelas. También ejercen 33 millones de pesos de un fondo de infraestructura para la educación media superior que recibieron el mismo año.

Después del diagnóstico realizado por el SEMS, esta semana difundirán cuáles serán las escuelas que podrían ser beneficiadas con el recurso recibido la semana anterior.

Para dar cobertura total a la demanda, requieren por lo menos 10 planteles más en la Zona Metropolitana de Guadalajara, así como en ciudades con un crecimiento significativo, como Chapala, Puerto Vallarta, Ciudad Guzmán, Lagos de Moreno y Tepatlán.

“Si quisiéramos hacer otro tipo de atención, es decir, tener planteles con menor número de alumnos, para que proporcionarles mejores condiciones de desarrollo, este número de escuelas se multiplicaría tantas veces como las condiciones que se quisieran mejorar”, explicó la directora del SEMS. \*

## CUNORTE

### La migración en tránsito

Una iniciativa de dos académicas del Centro Universitario finalizó en la creación de un libro que cuenta con la colaboración de investigadores de México, otros países de América Latina y Asia.

Alejandra Lizardi y Kenia Ortiz coordinan este trabajo llamado *Cartografías del movimiento. Bosquejos de espacios creados*

por recorridos de individuos y artefactos, en el que analizan fenómenos en movimiento, como la migración de tránsito, el tratamiento de padecimientos entre migrantes transnacionales, la participación en fiestas y devoción a santos en contextos de movilidad, las danzas fronterizas, las etapas en la creación de un documento científico y el movimiento ilícito de objetos culturales. Los lugares donde tienen presencia estos fenómenos incluyen desde el norte de Jalisco a Estados Unidos y Latinoamérica. \*

## HC

### Taller de sensibilización

Como parte de los esfuerzos emprendidos por la Coordinación de Seguridad Universitaria de la Universidad de Guadalajara, se impartió el Taller de Sensibilización para Prevenir la Violencia Intrafamiliar, a pacientes y familiares de los Hospitales Civiles, que viven con insuficiencia renal, integrantes todos ellos de la Asociación Civil “Quiero Vivir”.

El taller es tan sólo uno de los 14 temas que la Coordinación de Seguridad regularmente. Su responsable el licenciado Montalberti Serrano Cervantes comentó que la idea es generar una cultura de autoprotección; consciente de la situación actual de violencia que se vive en todo el país, donde la seguridad pública es insuficiente y donde la apuesta por las armas se aleja tantas veces del cometido de protección, es necesario brindar a los jóvenes y sus familias, herramientas que desde el hogar fortalezcan actitudes y acciones de seguridad y de prevención.

El taller logró reunir 250 asistentes, 180 padres y madres de familia y 70 jóvenes quienes comenzaron el taller con una interpretación musical por parte de Humberto Gallardo, cantautor e integrante de Guerreros del Riñón A.C., para después por separados recibir cada quien una dosis de sensibilización y reencuentro tanto con ellos como con sus familiares. \*

COLECTA UNIVERSITARIA 2013

15 de MARZO - 26 de ABRIL

TÚ ME HACES GRANDE

SI HACEMOS A LA CRUZ ROJA MÁS GRANDE ...



LOS PROBLEMAS

SERÁN MÁS CHICOS.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CRUZ ROJA MEXICANA

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.



## DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700  
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx  
VISITA: www.dis.udg.mx



## OBRAS QUE ENGRANDECEN...



La Universidad de Guadalajara con una moderna Red Universitaria es la casa del conocimiento de Jalisco.



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Pensamiento y trabajo que engrandecen  
2013 - 2019

virtualia

► En 2004 apareció el primer virus que infectó un teléfono móvil llamado Cabir.A.  
Foto: Archivo



## La vulnerabilidad de dispositivos móviles

Del 18 al 20 de abril, el CUCEI será sede del evento de informática GuadalajaraCON 2013, en el cual se analizará la vulnerabilidad actual de la web y de aplicaciones de Android

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Los integrantes de la comunidad universitaria, afines a la tecnología, podrán actualizarse en el desarrollo de métodos de seguridad tanto de datos, como de software y hardware, para contrarrestar los ataques de malware o los intrusos de la red.

Este importante evento de la informática llamado GuadalajaraCON 2013 se desarrollará del 18 al 20 de abril, a partir de las 9:00 horas. Tendrá como sede el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, de la Universidad de Guadalajara, ubicado en Boulevard Marcelino García Barragán 1421, esquina con Calzada Olímpica. Principalmente las conferencias se llevarán a cabo en el Auditorio Enrique Díaz de León, de este centro universitario.

“El objetivo principal de este evento es informar y difundir las últimas novedades acerca de la seguridad informática y digital, se hablará de las tecnologías y de vulnerabilidades así como la forma de solucionarlas con lo más nuevo que se utiliza para ello”, dijo Pedro Joaquín Hernández (alias hkm), coordinador del evento.

Agrega que vendrá un exponente de Colombia que dará un taller de seguridad web, donde hablará de auditoría de vulnerabilidades en dispositivos móviles y otros sistemas de control de acceso.

Enfocado en los temas de seguridad y defensa, GuadalajaraCON, expondrá

un taller donde se tratará la búsqueda de vulnerabilidades en aplicaciones de Android, lo cual permitirá a los especialistas en teléfonos inteligentes o tabletas, descubrir posible malware dentro del software o programas para estos dispositivos. Abarcará la ingeniería inversa de las aplicaciones y el análisis de tráfico para la evaluación web.

Otro de los exponentes, especialista en seguridad, Víctor Gómez, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, también dedicado a la detección de intrusos y análisis forense, en su intervención demostrará la utilidad y efectividad de los programas de Seguridad de la Información y Gestión de Eventos (SIEM, por sus siglas en inglés), en el análisis de bitácoras (logs), equipos de cómputo y telecomunicaciones, de igual manera demostrará que su implementación es sencilla siguiendo los pasos adecuados.

Otra plática importante abordará el tema del robo de información, la conferencia se llama “Tráfico de bases de datos en el mercado negro digital” y la dictará Armando Becerra, ingeniero en telemática, quien actualmente se desempeña en la Dirección de Autorregulación del Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de datos (IFAI). Los participantes podrán utilizar el conocimiento adquirido para cuidar y proteger la imagen de sus organizaciones o atenuar sanciones por fugas de información.

Toda la información del evento se encuentra en el sitio: [www.guadalajaracon.org](http://www.guadalajaracon.org). \*





# Internet: escena del crimen

Pandillas delictivas han descubierto en las redes sociales una beta para planear sus acciones, utilizando palabras clave

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La revolución tecnológica está creando un nuevo perfil de delincuente. Pandillas y grupos delictivos de todo el mundo están haciendo de las redes sociales sitios virtuales para amenazar, incitar a la violencia, organizar sus delitos y hasta indagar sobre posibles nuevos miembros.

Su eficaz organización a través de Facebook y Twitter ha propiciado un espacio sin barreras de tiempo ni distancia, en las que hablan de sus agresiones e incluso muestran videos de sus hazañas, como es el caso de Youtube.

Un estudio de la Universidad de Michigan (UM), de la escuela de trabajo social, realizado a finales de 2012, asegura que muchos pandilleros se refieren con un lenguaje particular a las armas que vendían en las calles y utilizan términos como “Novia”, “Biscuit”, “Thing” y algunos colores.

En el tema de los asesinatos, el estudio coordinado por el profesor Desmond U. Patton, indica que las bandas usan códigos como “A dormir temprano”, mientras que la palabra “Rock” significa darles un tiro en la cabeza a las víctimas. Este fenómeno fue nombrado como *Internet banging*.

Desde la ciudad de Lima, la periodista Esther Vargas, jefa de social media de la agencia peruana de noticias Andina y directora de la escuela virtual de periodismo digital *clasesdeperiodismo.com*, dijo a *La gaceta* que los grupos de pandilleros “ya están usando las redes sociales para organizarse. Esto es peligroso, ya

que las redes sociales son libres y difíciles de controlar”.

Agregó que los grupos de delincuencia “pueden usar lenguaje censurable por Facebook o Twitter o emplear claves que pasarían inadvertidas”, por lo que es fundamental que los usuarios de estas tecnologías protejan sus datos personales.

“Hay muchas medidas de seguridad. Entre las más importantes: no decir la dirección, no dar su ubicación, no poner fotos personales o no dar indicios de tus actividades financieras”.

A su vez, la instructora en el Centro Knight y en la Fundación de Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), afirmó que “las redes sociales pueden servir para eso y más, sobre todo para cosas positivas, como el activismo social”. Ejemplo de ello es el rol protagónico de internet en la crisis de Egipto bajo el mandato del entonces presidente Hosni Mubarak.

Al representar comunidades virtuales, en que las personas se pueden relacionar y comunicar, las redes sociales no están a salvo del uso inapropiado que pueden darle los usuarios, pero a su vez son pistas para la policía cibernética.

“El internet es nuestra escena del crimen en el siglo XXI, pero no hay crimen que no deje huella, en este caso electrónica”, resaltó el fiscal de Manhattan, Cyrus R. Vance, después de detener a 63 pandilleros de Nueva York acusados de homicidio, narcotráfico, tráfico de armas, atracos, extorsiones y otros delitos, incluyendo docenas de tiroteos. Para lograr dicha captura, los principales informantes fueron personas asiduas a las redes sociales. \*

▲ Twitter y Facebook son redes sociales utilizadas por las pandillas virtuales.

Foto: Archivo

mediática

SHCP SAT

¿Y TÚ YA... HICISTE LA DECLARACIÓN ANUAL?

utiliza la Declaración automática

Si percibiste ingresos por salarios por más de 400,000 pesos

Si no obtuviste ingresos

MÁS INFORMACIÓN

INPOSAT: 01 800 40 30 729

STAUdeG

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

se une a la pena que embarga a familiares y amigos

por el sensible fallecimiento de nuestro compañero

**Lic. Eduardo Bellón Echeverría**

Distinguido académico de la Universidad de Guadalajara, que compartió sus conocimientos entre los alumnos y profesores de la preparatoria Vocacional durante 36 años, dejando una profunda huella entre quienes lo conocimos.

Deseamos que su familia y amigos encuentren pronta paz y resignación ante tan sentida pérdida

Zapopan, Jalisco; Abril 2013

EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Lamenta el sensible fallecimiento del profesor de la Escuela Preparatoria Núm. 4

**J. Dolores Mártir Velázquez**

Acaecido en el presente mes.

Atentamente: «Pienso y Trabajo»

Guadalajara, Jalisco, Abril de 2013



# DEPORTES

## Sueñan en grande

Pusieron su mejor esfuerzo y calificaron a la liguilla. Hoy asumen el reto para hacer algo grande e ir paso a paso

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**uego de haber cumplido el primer objetivo planteado, que era evitar el descenso, los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, ya sólo piensan en la liguilla del torneo clausura 2013 del ascenso MX.

Hasta el cierre de esta edición, la escuadra universitaria se mantenía en la cima de la tabla general. Finalizar así la fase regular del torneo les daría el derecho de calificar directamente a la etapa de semifinales.

El presidente de la Operadora, Promotora y Deportiva Leones Negros, Alberto Castellanos Gutiérrez, señaló que por fortuna cumplieron el objetivo de la salvación y que además alcanzaron una segunda meta, que era calificar a la liguilla.

“Ahora estamos poniéndonos un reto mayor, que es calificar como superlíderes, que nos daría la posibilidad de entrar directo a las semifinales. Queda una jornada y depende de nosotros mantener la posición”.

Consideró que el equipo vive un momento anímico inmejorable. Ahora deben acostumbrarse y asumir ese nuevo rol, ya que siempre era una carga pesada tener el pendiente del descenso. Reconoció que una vez que se liberaron de esa presión, vino una relajación del equipo, lo que provocó algunos descalabros en casa.

“Nadie tenía presupuestado que nosotros pudiéramos competir a estas alturas en la liguilla. Se veía difícil la situación del descenso, pero por fortuna los muchachos han puesto su mejor esfuerzo y se ha conformado un buen grupo. Ahora nos enfrentamos a otra realidad. Todos

tenemos que asumir el reto como tal y creernos que hay condiciones para hacer algo grande e ir paso a paso. Terminar bien la fase regular y en liguilla cualquier cosa pueda suceder. Ojalá esta sea la nuestra y le demos esa alegría a los universitarios”.

Destacó la actuación de jugadores surgidos de la cantera universitaria. Tal es el caso de Fidel Vázquez y Christian López, que se han convertido en piezas clave.

“Fidel ha jugado todos los minutos. Christian estuvo un partido fuera, por acumulación de tarjetas. Ambos han sido de los más regulares y eso es una buena noticia: que nuestro equipo empiece a generar talento”.

Castellanos Gutiérrez asegura que el equipo llegará en óptimas condiciones a la etapa de liguilla, y que recuperarán a algunos elementos lesionados.

“Veo bien al equipo. Necesitamos recuperarnos. Ha habido cambios en el esquema, por las lesiones. Luis Cano estuvo varias semanas fuera y va regresando. Esto ocasionó que Alfonso Sosa hiciera varios cambios en el cuadro. La lesión de César Valdovinos, que tardará una semana más en regresar, pero esperamos tener a todos disponibles para la liguilla”.

### Mayor trabajo en fuerzas básicas

Aunque existen avances en materia de trabajo de fuerzas básicas, para el presidente de la escuadra universitaria, aún falta mucho por avanzar, por lo que continuarán implementando estrategias que rindan frutos en esta materia.

“Es algo en lo que hemos mejorado, pero todavía hay mucho por hacer. Acabamos de regresar de un torneo Sub-13, al que fuimos invitados. El Pachuca fue campeón. Participa-



▲ El defensa de los Leones Negros Christian López. Foto: Enrique Jiménez

mos con los 18 equipos de la primera división y otros cinco del ascenso. El hecho de que los muchachos empiecen a competir nos va dando la experiencia y va forjando jugadores.

Tarde o temprano el trabajo dará resultados. Esperamos que nos inviten a los torneos Sub-15 y Sub-17, en los que tenemos equipos competitivos para participar”.\*



# A entrenar como en casa

La intervención de diversos espacios de las instalaciones deportivas del Tecnológico, beneficiará al entrenamiento de los deportistas universitarios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de 15 millones de pesos fue la inversión que realizó la Coordinación General de Servicios a Universitarios, en mejora de las instalaciones deportivas del Tecnológico, durante la administración 2010-2013, que recientemente concluyó.

Con esa cantidad fueron beneficiados espacios como la alberca olímpica, la cancha de la pista de atletismo, así como los campos de la unidad deportiva, donde además se mejoraron aspectos relacionados a baños, vestidores y áreas del Gimnasio de usos múltiples.

El jefe de la Unidad administrativa de instalaciones deportivas del Tecnológico, Felipe Villa, señaló que estas acciones fueron en beneficio de la comunidad universitaria y de usuarios de estas instalaciones, con la finalidad de brindar un espacio y atención de calidad.

“Había dos objetivos, por instrucciones del titular de la coordinación, Alberto Castellanos: reorganizar el fútbol y dotar al deporte universitario con lo mínimo indispensable para la práctica de disciplinas a las que convoca el Consejo Nacional del Deporte de la Educación, además de que una de las misiones consiste en que sean autosustentables financieramente”.

Por el número de usuarios, la primera área en ser intervenida fue la alberca, a la que, entre otras cosas, le sustituyeron los trampolines por unos de acero inoxidable, las luminarias, hubo cambios en el cableado eléctrico, centro de carga, la arena de los filtros, repararon bombas de filtrado, compraron dos bombas de ca-



lor, se instaló sistema de ingreso para usuarios, para contar con un mayor control y hacer más eficiente el servicio.

Explicó que en la pista de atletismo fue cambiado el pasto de la cancha, se implementó el sistema de riego con su bomba, centro de carga, cableado eléctrico y colocación de bancas.

“En la unidad deportiva hubo arreglos en varios puntos: la cancha cuatro, ya que el primer equipo necesitaba un lugar alternativo para entrenar y de fácil acceso para la afición. Se le puso pasto nuevo, sistema de riego, bancas y se remodeló el área de vestidores. Es un espacio para el primer equipo y fuerzas básicas. El campo tres, que era una área de tierra, fue la más costosa de rehabilitar, porque precisó meter maquinaria. Se raspó el piso que había, trajeron nuevo material para la base de la cancha, se niveló, colocó pasto y sistema de riego y se cambió el alambrado perimetral”.

Felipe Villa señaló que los trabajos en los espacios para el fútbol fueron de los primeros en atender, por el equipo de la liga de ascenso, así como por el reordenamiento de fuerzas básicas y de la escuela de iniciación deportiva, pero no descuidaron otras disciplinas.

“No descuidamos la alberca ni el Gimnasio de usos múltiples, donde se hicieron adecuaciones al área de gimnasia y compraron aparatos para acondicionamientos físico. Para voleibol de playa adquirimos arena de playa. La siguiente fase es colocar gradería y alambrar ese espacio. Poco a poco hemos ido cumpliendo con esas 18 disciplinas”, concluyó. \*

▲ La remodelada cancha 3, del Tecnológico.  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

## Culmina liga Leones Negros SEMS 2013

LSP

Con la participación, en su etapa final, de más de mil 600 alumnos y maestros de las preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), llegó a su fin la liga Leones Negros SEMS 2013, justa deportiva para seleccionar a los equipos que representarán a la UdeG en los juegos estatales de la educación media superior.

El jefe de la Unidad de estilo de vida saludable, del SEMS, Francisco Jacobo Gómez, expresó que durante todas las fases de la liga participaron más de 13 mil alumnos, en ocho disciplinas deportivas.

“En la etapa final compitieron los estudiantes que resultaron ganadores en sus respectivas regiones. Para 2013 destacamos la participación de las escuelas preparatorias: Jalisco, Preparatoria 9, Preparatoria 14, Preparatoria 6, Preparatoria Regional de Puerto Vallarta, Preparatoria Regional de Tepetitlán, Preparatoria Regional de Tuxpan, (estas dos últimas no habían participado en ediciones anteriores), así como a las preparatorias 17 y 20, que son de reciente creación y ya participan en esta edición de la liga”.

Destacó que en fútbol, voleibol y basquetbol, en ambas ramas, existió participación del 100 por ciento de las regiones deportivas del SEMS.

Los equipos ganadores de esta etapa ahora se prepararán para disputar la fase estatal ante otras instituciones, que tendrá verificativo en mayo, en la que buscarán su clasificación a los Juegos Nacionales de la Educación Media Superior, cuya sede será Querétaro, a mediados de junio. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cultura **UDG**

# PAPIROLAS 2013

Festival creativo para niños y jóvenes

[WWW.PAPIROLAS.UDG.MX](http://WWW.PAPIROLAS.UDG.MX)

CÓMIC + ANIMACIÓN + TECNOLOGÍA

## IMAGINAR ES DIVERTIDO

24 AL 28 DE ABRIL 2013

EXPO GUADALAJARA



## Cultivo de Orquídeas tropicales en el hogar



**Inicio:**  
16 de abril de 2013

**Costo:**  
\$800.00

**Duración:**  
27 horas

**Modalidad:**  
Sesiones presenciales  
27 días hábiles y 4 días nocturnos  
y trabajo en línea

**Dirigido a:**  
Público en general

### Objetivo:

- Detallarán las particularidades de la familia Orchidaceae a nivel morfológico y fisiológico.
- Identificarán de manera general la distribución de géneros representativos y su clasificación taxonómica.
- Aplicarán habilidades y conocimientos ganados para el diseño de estrategias que les permitan el cultivo en condiciones semi controladas en el hogar de especies con fines ornamentales.

### Programa:

- La gran familia de las orquídeas.
- Factores geográficos y climáticos que inciden en la distribución de la familia Orchidaceae.
- Cultivando orquídeas en el hogar.
- Las orquídeas y su conservación.

UDGVIRTUAL®

[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL

Informes e inscripciones:  
Tel: 36109092 y 31342222 ext. 15845 y 15832  
[educacioncontinua@udg.udg.mx](mailto:educacioncontinua@udg.udg.mx)



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
A TRAVÉS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Convocan al:

DOCTORADO en GESTIÓN  
de la EDUCACIÓN SUPERIOR

Doctorate in Higher Education Management

Acreditado en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT

DGES

Dirigido a académicos, directivos y funcionarios de organismos o instituciones vinculadas con la gestión de la educación superior, que deseen formarse como investigadores y expertos en políticas de la educación superior.

Ciclo 2013-B

Periodo de pre-entrega de documentos:  
Del 4 al 16 de marzo de 2013

Curso propedéutico:  
del 20 de mayo al 28 de junio de 2013

Examen EXANI - III:  
Sábado 29 de junio en CUCEA

Inicio de clases:  
23 de agosto de 2013

<http://dges.cucea.udg.mx>

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CUCEA



CONACYT  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Oficina en México

Organización de Estados Iberoamericanos  
OIEI  
Plan de Educación y Ciencia y Cultura

Mayores informes: Periférico Norte # 799 Los Belenes, Zapopan Jal. México.  
Teléfono: 01 (33) 3770 3300 Exts. 25566 y 25589 Correo electrónico: [dges@cucea.udg.mx](mailto:dges@cucea.udg.mx)



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

**2013 PAPIROLAS**  
Festival creativo para niños y jóvenes

**IMAGINAR ES DIVERTIDO**  
cómics + animación + tecnología

**24 al 28 abril 2013**

Expo Guadalajara  
Consulta el programa en: [www.papirolas.udg.mx](http://www.papirolas.udg.mx)

**2do Congreso de Propiedad Intelectual de Occidente**

Los nuevos emprendedores y la propiedad intelectual

**25 y 26 de abril, 8:00 hrs. Auditorio de Fisiopatología, CUCE**  
Evento sin costo. Inf. 1058 52 00, ext. 33679. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

**4o. Encuentro Regional de Tutoría**

5, 6 y 7 de junio de 2013 Irapuato, Guanajuato.  
ANUIES Región Centro - Occidente

Instituto Tecnológico Superior de Irapuato <http://www.itesj.edu.mx>

**Actividades académicas**

**Posgrados**

**Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental**  
Examen propedéutico del 6 de mayo al 6 de julio. Pre-registro: [www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx)

**Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial**  
Registro de solicitudes de mayo a julio 2013. Inf. [www.ceed.udg.mx/doctorado](http://www.ceed.udg.mx/doctorado)

**Doctorado en Gestión de la Educación Superior**  
Curso propedéutico. Del 20 de mayo al 28 de junio. Inf. <http://dges.cucea.udg.mx>

**Doctorado en Educación. Promoción 2014-2017**  
Último día para la entrega de documentos: 14 de junio. Inf. [www.cucsh.udg.mx/sitios/Doc\\_Educacion/](http://www.cucsh.udg.mx/sitios/Doc_Educacion/)

**Diplomados**

**Diplomado en Museología y Museografía.** Mayo-Agosto 2013  
Presentación del programa: 3 de mayo, 16:00 hrs. Campus Artes Plásticas. CUAAD. Inf. 1378 86 37

**Diplomados UdeG Virtual**  
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. [educacioncontinua@redudg.udg.mx](mailto:educacioncontinua@redudg.udg.mx)

**Cursos**

**Cultivo de orquídeas tropicales en el hogar**  
Inicio: 16 de abril. Inf. 3616 90 92. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Escuelas de iniciación deportiva**  
Box, gimnasia, zumba y más. Cada mes iniciamos cursos. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

**Laboratorio de instalación**  
Impartido por: Lydia Génin. Del 9 de abril al 7 de mayo. Martes de 15:00 a 18:00 hrs. Sábados de 11:00 a 14:00 hrs. Inf. 1378 86 24

**Introducción a Linux Embebido**

Curso en línea: Introducción a Linux Embebido

Inicio: 16 de mayo. Inf. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Convocatorias**

**Actividades deportivas para alumnos de intercambio de intercambio**  
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

**XII Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"**  
Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 19:00 hrs. Consulta las bases en: [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**Presentación de carteles para el Encuentro de Neurociencias en Julio**  
Fecha límite para entregar los resúmenes: 15 de mayo. Consulta las bases en: [www.ineuro.cucba.udg.mx](http://www.ineuro.cucba.udg.mx)

**Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación**

**CONVOCATORIA**  
Tema: "Educación y diferencia: etnia, clase, género, generación"

Tema: Educación y diferencia. Fecha límite: 15 de mayo. [www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx](http://www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx)

**Publicaciones**

**Gaceta de CUValles**  
Consulta la versión electrónica en: [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**Revista electrónica: El ojo que piensa**  
Revista de cine iberoamericano  
Consulta la versión electrónica en: [www.elojoquepiensa.net](http://www.elojoquepiensa.net)

**Gaceta UDG Virtual**  
Consúltala la versión electrónica en: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Luvina 70 'Caos'**

Textos de Claudio Magris, Anne Carson, José Miguel Oviedo, Juan Manuel Roca, Louise Dupré, Javier García-Galiano, Mercedes Roffé, Graciela Aráoz, Jeannette L. Claronid. Plástica de Julio Mehretu. [www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

**Apertura**  
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Promociones**

**Tarjeta Club Card**  
Club Deportivo UdeG. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

**Una realidad a tu alcance... Más de 100 familias ya adquirieron su nuevo hogar**

Los Frutos Residencial. Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG. Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32. [www.lostrutos.com](http://www.lostrutos.com)

**Servicios**

**Becas y convocatorias internacionales**  
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. [www.cgi.udg.mx](http://www.cgi.udg.mx)

**Biblioteca Digital de UdeG**  
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

**Contactos**

**Servicio de Administración Tributaria**  
El trámite es por internet, ágil y sencillo. Ponte al corriente en [sat.gob.mx](http://sat.gob.mx)

**Campaña de Identidad Universitaria**  
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

**Cultura**

**Música**

**Temporada de Primavera 2013**  
17 y 24 de abril, 8, 22 y 29 de mayo, 20:00 hrs. Auditorio Enrique Díaz de León. CUAAD. Entrada libre. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

**Julio César, de Handel**  
Transmisión en vivo desde The Metropolitan Opera de NY. 27 de abril, 11:00 hrs. Teatro Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Teatro**

**Kamouraska**  
19 y 20 de abril, 20:30 hrs. 21 de abril, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Caneq, leyenda de un héroe maya**  
28 de abril, 13:00 hrs. Teatro Diana. [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**Teatro Negro Nacional de Praga presenta: Alicia en el País de las Maravillas**  
17 de mayo, 20:30 hrs. Teatro Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Hanjo, la mujer del abanico**

26 y 27 de abril, 20:30 hrs. 28 de abril, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Talleres**

**Pensar el espacio de producción artística: Aspectos teóricos, reflexivos & epistemológicos de la curaduría**  
Imparte: Antoine Thélamon. Del 29 de abril al 16 de mayo. Lunes, miércoles y jueves, de 17:00 a 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1378 86 24

**Cineforo**

**Ambulante 2013**

Gira de documentales. Del 15 al 18 de abril. Consulta la cartelera en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

**Radio**

**UDG NOTICIAS**  
Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios de lunes a viernes, de 7:00 a 9:00 hrs. con Karla Planter, de 13:00 a 15:00 hrs. con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs. con Carlos Martínez Macías

Consulta los programas especiales en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)  
Actualización de noticias al minuto en: [www.udgnoticias.udg.mx](http://www.udgnoticias.udg.mx)  
Facebook: [com/mediosudg](http://com/mediosudg)  
Twitter: @UDGNoticias

**Programación de Radio UDG en Ameca, XHUGA 105.5 de FM**

**Intelectos**  
El punto donde las academias coinciden y abordan temas de nuestra cotidianidad.  
Con: Magdalena Luna.  
Lunes, 12:00 hrs.

**Descarga 105.5**  
Ritmos sonoros juveniles y experimentales.  
Con: Salvador Aguilar.  
Jueves, 18:00 hrs.

**Consultorio abierto**  
La consulta con el especialista sobre males que nos aquejan.  
Con: Centi García.  
Miércoles, 12:00 hrs.

Escúchanos por internet en: [www.radio.udg.mx/ameca](http://www.radio.udg.mx/ameca)

Síguenos en:  
Facebook: [Cartelera UdeG](http://CarteleraUdeG)  
Twitter: @UdeGCartelera

Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

**Prensa**

**La gaceta**

Consúltala en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

Envía tus comentarios y/o sugerencias sobre este servicio al correo [cartelera@redudg.udg.mx](mailto:cartelera@redudg.udg.mx). Estos nos ayudarán a conocer tus necesidades y brindarte un mejor servicio.

**COLECTA UNIVERSITARIA 2013**  
15 de MARZO - 26 de ABRIL

**TÚ ME HACES GRANDE**  
[www.udg.mx/colecta2013](http://www.udg.mx/colecta2013)

**SI HACEMOS A LA CRUZ ROJA MÁS GRANDE... LOS PROBLEMAS SERÁN MÁS CHICOS.**



# talento U

JUAN CARRILLO ARMENTA

**H**aber recibido el Premio Jalisco al mérito humanístico, en diciembre del año pasado, es un buen pretexto para volver a hablar del incansable Jorge Manzano. Se le conoce en los pasillos del ITESO y de la Universidad de Guadalajara (investigador del Departamento de Filosofía desde 1996) como sacerdote jesuita, profesor de filosofía y, en otros círculos, como chamán.

Repasa cómo, después de estudiar Ingeniería química y a punto de dedicarse a su profesión, de pronto el superior de los jesuitas anuncia que la orden está en un aprieto. Dos sacerdotes acababan de morir y necesitaban refuerzos de emergencia para dar Filosofía.

**¿Así entró al mundo de la filosofía?**

Entré como refuerzo de emergencia y ya no puede salirme. Me di cuenta que a los 40 años ya no había marcha atrás. Entonces decidí amar a la filosofía. Fue un amor tardío. Dar clases es lo que más me gusta y la actividad central en torno a la cual gira todo.

**¿No se excluyen religión y filosofía, razón y fe?**

Para mí no se excluyen. Hay varias maneras de ser sacerdote, y una es ésta. La mayoría trabaja en una iglesia: dicen misa, atienden los diferentes servicios. Yo nunca hago nada de eso. Bueno, a veces, por suplencia. La filosofía es muy celosa. A los sacerdotes se les relaciona con los ritos. Esa es una parte, pero no es exclusiva ni su característica principal... creo.

**¿Cuáles son sus autores favoritos?**

Platón, Nietzsche, Kierkegaard y Hegel. Yo digo que son dos técnicos y dos rudos. Los técnicos son Platón y Hegel, y los rudos, Kierkegaard y Nietzsche. Técnicos, porque tienen un sistema y una

escuela, y se puede saber por dónde va su pensamiento. En cambio Kierkegaard y Nietzsche no se sabe por dónde va su pensamiento. No tienen un sistema, no hay una escuela de ellos.

**Puedo entender la relación entre Platón, Kierkegaard y Hegel, pero... ¿Nietzsche?**

Ese es mi trabajo: saber qué puntos comunes tocan, en qué difieren. Porque no digo que sean igualitos, no. Estoy preparando un libro sobre estos cuatro, cómo se relacionan y qué podemos sacar de provecho de ellos.

**El chamanismo también le atrae mucho: ¿qué es lo que más le gusta?**

Ayudar a los demás a resolver sus problemas. Hay cosas llamativas, como darse cuenta de lo que ha vivido otra persona, aunque no lo diga. Claro que eso es delicado. Se llama "leer" a otra persona, que sólo puede hacerse con permiso de la misma y cuando sea un bien para ella. Por ejemplo, si alguien tiene pánico a la oscuridad, y no sabe por qué, me da permiso que yo lo "lea". Entonces se descubre su problema, para superarlo. Eso mismo hacen los mar'acomes huicholes cuando "ensueñan" al paciente y le van dando medios para que solucione el problema.

**¿Así le hace usted?**

Un poco, porque como lleva mucho tiempo hacer esto, tal vez toda la vida, uno queda siempre de aprendiz.

**Así ha resuelto muchos problemas, incluidos los de posesiones. ¿No es así?**

Especialmente lo de posesiones.

**¿Qué va a hacer con los 80 mil pesos que le dieron con el premio?**

Ya los doné a al grupo Carpe Diem. ¿Por qué lo hice? No sé, pero lo hice. Me siento comprometido con eso. Queremos convertir a Guadalajara en un gran centro de espiritualidad y de cultura avanzada, es decir, abrir el diálogo con otros muchos. El dinero servirá para cubrir los gastos del Segundo diálogo multicultural, en nuestra ciudad, en 2014. \*

“  
La religión y filosofía, la razón y la fe, no se excluyen  
”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \* Jorge Manzano, investigador del Departamento de Filosofía, recibió el Premio Jalisco al mérito humanístico, en diciembre del año pasado.**



O<sub>2</sub>  
cultura

LA FAENA  
SEDUCTORA  
DE BIGAS LUNA  
PÁGINAS 6-7

AMBULANTE 2013  
PÁG. 2

420 FEST  
PÁG. 10



f /orlandotomx



# El documental. en gira

Busca  
más en la  
**web**

<http://ambulante.com.mx>



Ambulante continúa sus actividades hasta el 18 de abril. La exhibición de producciones y las charlas con especialistas, conforman la oferta principal de esta plataforma

ÉDGAR CORONA

La sombra del fracaso y el abandono marcaron la historia de Sixto Rodríguez, músico estadounidense, de ascendencia mexicana, que consiguió editar únicamente dos álbumes, grabaciones que por circunstancias del “destino”, nunca funcionaron dentro de un mercado poco exigente. La vida de Rodríguez, sus desencuentros con la música y la noticia de un suicidio, fueron motivos suficientes para emprender una investigación que cristalizó con el documental *Buscando a Sugar Man*, del sueco Malik Bendjelloul.

Con esta producción, ganadora del premio Oscar, que se aleja de una temática estricta-

mente musical, para centrarse en un duro relato de vida, comenzaron las actividades (el pasado 11 de abril) de la gira de documentales Ambulante, en Jalisco. El documental *Buscando a Sugar Man*, que forma parte de la sección Sonidero -una de las más populares de la gira-, y que también ha ganado el premio BAFTA y el Black Reel Award, será presentado nuevamente el 15 de abril en Cinépolis Centro Magno.

Ambulante continúa con sus actividades hasta el 18 de abril, algo que todavía permite aproximarse a una serie de documentales con temáticas diversas. Reflector, Pulsos, Observatorio, Dictator's cut, Injerto y Enfoque, además de una retrospectiva al cineasta y escritor francés Chris Maker, creador del *documental subje-*

tivo, forman parte de las secciones de esta gira que, con el transcurso de los años, se ha convertido en la plataforma más importante para este género en México.

*Ai Weiwei: nunca se arrepiente*, de Alison Klayman -directora que participó en la mesa redonda “¿Cómo potenciar la relevancia social de un documental?”-, es otra de las producciones con mayor peso en esta edición. El trabajo, que pertenece a la sección Dictator's cut, establece un acercamiento a uno de los artistas más populares de China: Ai Weiwei, quien se caracteriza por desdibujar los límites entre el arte y la política.

Completan esta sección los documentales *Chircales* y *Campesinos*, ambos de Marta Rodríguez y José Silva; *Campo 14: zona de control total*, de Marc Wiese; *Los guardianes*, de Dror Moreh; *Invierno, ¡lárgate!*, de Elena Khoreva y *Que descansen en rebelión (Figuras de guerras I)*, de Sylvain George.

La parte que funciona como espacio de reflexión está constituida por charlas y mesas redondas. Ambulante ofrecerá un encuentro con los temas “Activismo transmedia” y “Nuevas plataformas para realizar documentales”. Participan Jennifer MacArthur, estratega de participación social y Mike Dicks, asesor de producción y profesor de la European Social Documentary, respectivamente. La plática es el 16 de abril, en el Cineforo Universidad, espacio que exhibe al siguiente día *La revolución de los alcatraces*, de Luciana Kaplan.

En su edición anterior, la gira de documentales Ambulante desarrolló como tema principal -en su programación- la noción de las utopías, entendidas como ejercicios de imaginación que logran un impacto palpable en la realidad.

Esta vez el contenido de la programación se articula en torno a la liberación, concebida como aquel proceso encaminado a trascender limitaciones, superar condiciones desfavorables, romper ataduras, buscar salidas y establecer diálogos más justos y equitativos.

La sección Ambulante más allá, representa un espacio que refleja bien el propósito de la noción de liberación. El programa incluye los documentales *Campo 9*, *Chibal'Kan*, *Guardianes del Mayab*, *El Nail*, *Koltavanej*, *No quiero decir adiós*, *San Juana*, *Tramas y tendencias*, *De tres...uno* y *El futuro en nuestras manos*.

Desde su fundación, en 2005, Ambulante tiene el propósito de apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social. La gira, creada por los actores Diego Luna y Gael García Bernal, viaja a lugares que cuentan con poca oferta de exhibición y formación en cine documental, con el fin de formar una audiencia participativa, crítica e informada, además de buscar nuevos canales de expresión y reflexión en México y en el extranjero.

El Cineforo Universidad, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), el Museo de Arte de Zapopan (MAZ), la Cineteca Jalisco, del Instituto Cultural Cabañas, la Casa ITESO Clavijero, Estudio Tres23 y Cinépolis Centro Magno, constituyen los espacios dedicados a la exhibición de estos documentales.

El programa está disponible en la página oficial de Ambulante. \*

▲  
Fotograma del filme  
*Buscando a Sugar Man*.  
Foto: Archivo

cine



# Un bordado como souvenir

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

*“Compañeros, enterradme en Isla Negra, / frente al mar que conozco, a cada área rugosa de piedras/ y de olas que mis ojos perdidos/ no volverán a ver...”.*

*“Disposiciones”.*  
PABLO NERUDA

► Como embajador Pablo Neruda presumía el trabajo de las bordadoras de Isla Negra.

Foto: Priscila Hernández



Las olas se encuentran con las rocas que están en la playa que antes de Neruda tenía por nombre Gaviotas, pero que él bautizó como Isla Negra. En el mismo sitio donde pidió que al morir fuera enterrado. En las mismas coordenadas en que sepultaron a su última esposa, Matilde, deseo que sus amigos cumplieron en 1992, como lo solicitó.

Ahí, como si fuera un barco mirando hacia el mar, yacían los restos del Premio Nobel de Literatura que el pasado 8 de abril fueron exhumados a petición de su abogado y del Partido Comunista de Chile, para determinar si en efecto murió de cáncer o como señala su chofer, por envenenamiento. Después de la exhumación esperan que los resultados de los peritajes estén en tres meses.

En la guía de visita de la casa pensada por Neruda como un barco en tierra, hablan de ese episodio cuando enfermó después del 11 de septiembre de 1973, al enterarse del golpe de Estado en Chile y la muerte de su amigo, el entonces presidente, Salvador Allende.

Al saber del bombardeo al Palacio de la Moneda, Neruda estuvo en cama. Los que se acercan a la intimidad del poeta recorren la casa en silencio. Sólo oprimen el botón de una guía auditiva para descubrir la historia de cada objeto. Ahí

crónica

Han exhumado los restos del poeta Pablo Neruda, pero en su casa de Isla Negra, su última morada, María Moyano, mientras borda, narra a los visitantes las imágenes en su memoria del autor de *20 poemas de amor y una canción desesperada*

en la habitación con vista al mar, el equipal mexicano, el frack que usó en la premiación en Suecia, un osito de peluche que tenía desde niño. Rodeado de las colecciones que reunió en cada uno de sus viajes como embajador, Neruda pasó ahí sus últimos días, hasta que el 19 de septiembre, cuando lo trasladaron de emergencia a una clínica en Santiago, donde muere el 23 de septiembre de 1973.

En esa misma casa, en la sala de “Juegos”, como él llamó a una habitación, colocó un caballo que de niño admiraba por su pelaje y que al crecer y volver a su pueblo vio que estaba en venta. Entre tantos juegos, sobresalen del muro los hilos que dan forma a los bordados de las tejedoras. Mujeres que con puntada y puntada cuentan cómo lo recuerdan a más de 40 años de su muerte.

En la sala de la casa de Isla Negra, donde llegan los curiosos a conocer más del poeta, está una gran foto de Neruda. Ante ella María Moyano Pérez borda una imagen de Chile. Se le pregunta por el poeta y advierte que ella lo vio de cerca.

Aún recuerda al poeta que escribió la “Oda al congrio”, un caldo de pescado típico de Chile: “Yo también lo conocí. Sí, yo soy vieja ya. Yo tengo 61 años y lo conocí a él cuando se paseaba con los perros con la señora Matilde. Mi abuela le venía hacer las cosas cuando tenía invitados, porque mi abuela era cocinera”.

Antes de que Neruda expusiera su trabajo, les pasaba, como dice el escritor Eduardo Galeano, a “Los Nadie: los que no hacen arte hacen artesanías”. Ahora María vende sus bordados a los turistas que desean llevar un recuerdo de la casa en Isla Negra. La Fundación Pablo Neruda les permite estar ahí, en congruencia a lo que en vida hizo el poeta. “Neruda lo mostró mucho. Como fue embajador, mostraba el trabajo de las bordadoras. Él nos mostró mucho y nos dio a conocer en muchas partes”.

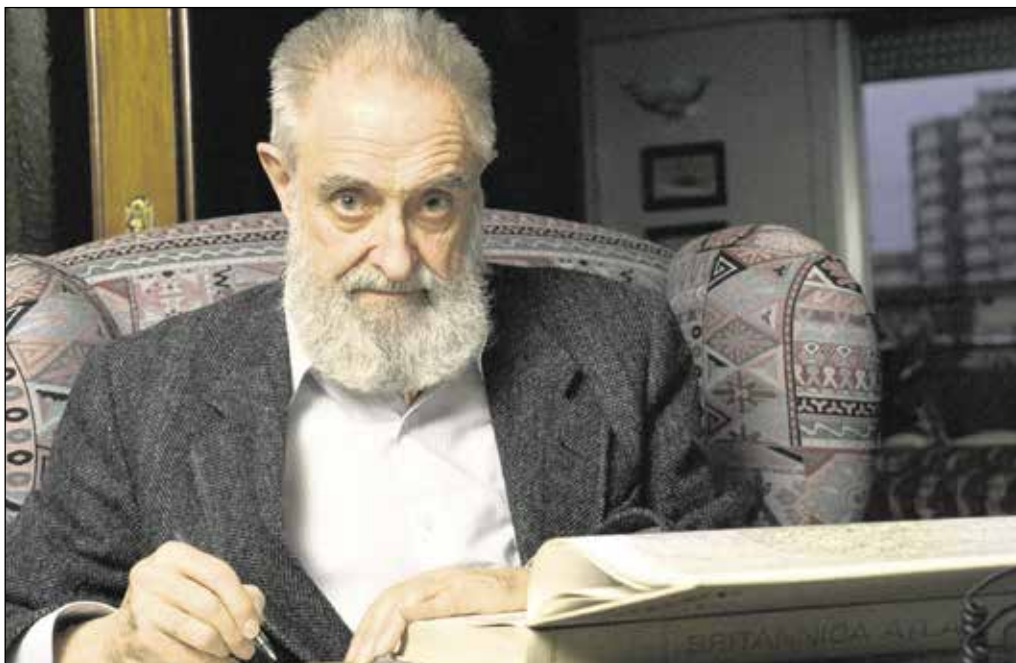
María aprendió a bordar viendo a su madre, su madre mirando a su abuela. A todas las une un hilo generacional. “Somos un grupo y somos todas dueñas de casa y en los ratos

libres esta es nuestra entretención. Es como una terapia”, resume así lo que Neruda vio más allá de un *hobby* y lo apreció como arte.

Así lo recuerda. Como quien valoró sus creaciones. También habla de él como aquel hombre que “salía a pasear dos perros chihuahuas que tenía. Yo tengo lindos recuerdos de él. Hay mucha gente que no lo recuerda tan bien, pero yo sí”.

Tras exhumar el cuerpo de Neruda, esperan despejar las dudas de su muerte, pero esto no quitará la claridad sobre su obra, su pasión por el mar, las colecciones y su militancia en el Partido Comunista de Chile, su incondicionalidad y congruencia con el gobierno de Salvador Allende.

La casa de Isla Negra es una de las tres de Neruda. Las otras dos están ubicadas en Santiago y en Valparaíso, llamada “La Sebastiana”. La de Isla Negra la consideró su preferida. Su cuerpo fue exhumado, pero las bordadoras seguirán dibujando con hilos de colores imágenes del mar que inspiró al poeta o las gaviotas a las que les dedicó sus versos. \*



# La bandera a media asta en la RAE

Aunque fue una sorpresa para el mundo literario el fallecimiento del escritor y economista español José Luis Sampedro, el autor de *Octubre, octubre* se refería a la muerte como la que permite la vida sucesiva

PABLO HERNÁNDEZ

“Pienso hacer lo mejor posible y con dignidad, lo que no nos enseñan en esta civilización, que es morir como un acto vital”, declaró el economista y escritor José Luis Sampedro cuando recibió la Medalla de las Artes y las Letras de España.

“Pienso que lo que no nos enseñan es que el día que se nace se empieza a morir. Pienso que la vida no sería posible sin la muerte. La muerte es la que permite la vida sucesiva”, afirmó en una de las últi-

mas entrevistas que concedió. Sampedro falleció a los 96 años de edad el pasado 9 de abril.

Fue integrante de una familia migrante. Su padre nació en La Habana, su abuelo en Manila, su madre en Argelia y su abuela en Lugano. José Luis Sampedro, en Barcelona, en 1917, pero pasó casi toda su infancia en Tánger, Marruecos. De esos días de niñez y diversidad escribió: “Los chicos llegábamos al colegio con diversas lenguas maternas, comprábamos golosinas con monedas diferentes, celebrábamos varias fiestas nacionales e incluso

nuestro descanso semanal se repartía entre los días sagrados de tres religiones”.

Luego de vivir su adolescencia en Aranjuez, en 1935 se trasladó a Santander y tras la Guerra Civil española residió en Madrid, donde realizó sus estudios en Ciencias económicas. En 1977, por designación real, fue nombrado senador y llegó a ser presidente de la Comisión de Medio Ambiente de la Cámara alta española.

Sampedro fue elegido miembro de número de la Real Academia Española de la Lengua, el 1º de febrero de 1990. Tomó posesión de este nombramiento el 2 de junio de 1991, con el discurso “Desde la frontera”, en el que agradeció la distinción al decir que “no obstante haber discurrido mi principal vida pública por los campos de la economía, supisteis percibir que mi más intensa dedicación estuvo siempre consagrada a la literatura”.

El día que murió, la RAE ondeó su bandera a media asta en memoria del escritor y suspendió la siguiente sesión como es tradición en esta institución cuando alguno de sus integrantes fallece.

Como economista, José Luis Sampedro plasmó su visión de esta ciencia al decir en una ocasión: “Hay dos clases de economistas: los que quieren hacer más ricos a los ricos y los que queremos hacer menos pobres a los pobres”.

En una de las colaboraciones más recientes escribió el prólogo de la edición española del libro *Indignaos*, del también recién fallecido escritor franco-alemán Stéphane Hessel.

“Lo que más me indigna es la indiferencia con que se contemplan las cosas en lo general y la ignorancia y la soberbia de los dirigentes (políticos) en particular. Esta sociedad, que no sólo es una economía de mercado, sino es una sociedad de mercado”, dijo.

Entre sus obras más destacadas están *La sombra de los días*, escrita en 1944, pero publicada hasta 1994; *La sonrisa etrusca* (1985), *La vieja Sirena* (1990) y *El amante lesbiano* (2000).

“El tiempo no es oro; el tiempo es vida”, sentenció alguna vez Sampedro. Aprovechó el tiempo hasta el final para sumarse al movimiento de “los indignados”. Como él escribió en aquel prólogo de un libro que fue tomado como bandera de una generación: Yo también nací en 1917. Yo también estoy indignado. También viví una guerra. También soporté una dictadura. \*

▲  
Obtuvo en 2010, la Orden de las Artes y las Letras de España. Foto: Archivo

letras

## Economista y escritor

JULIO RÍOS

El de José Luis Sampedro es un caso excepcional de permanencia del pasado en el presente. “El nació en 1917, pero curiosamente no cobró relevancia con autores como Miguel Delibes, Camilo José Cela, Carmen Laforet o Gonzalo Torrente Ballester, que forman parte de la generación del 36 y que tenían su misma edad. Sampedro en cambio no fue famoso en esta época: comenzó a ser conocido y valorado en los años 80 y 90, a raíz de su obra *Octubre, octubre* de 1981 y fue una sorpresa para el mundo literario español y un salto inusitado a la fama”, señala Teresa González Arce, catedrática de letras españolas contemporáneas, del Departamento de Estudios Literarios, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

La doctora por la Universidad Paul Valéry, de Montpellier, Francia, apunta que el recientemente fallecido escritor español, fue eslabón entre la dictadura franquista y la democracia española y su imagen fue redimida por la juventud de este siglo como patriarca del movimiento de los indignados, al escribir el prólogo al célebre libro de Stéphane Hessel, que se convirtió en el evangelio de esta generación.

A pesar de que publicó sus primeras obras en la década de los 50's, fue hasta los años 80's cuando fue valorado y reconocido como parte de un movimiento que recuperaba a autores que habían quedado al margen del canon en su tiempo.

Recuerda que cuando saltó a la fama de la literatura, Sampedro ya era un economista prestigiado que había dejado una escuela humanista. “A pesar de venir de esa formación dura, siente la crisis de valores cuando que la ética se sustituye por el interés económico”. \*



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Para Alfonso y José,  
mi padre y mi tío, respectivamente

La figura de Sara Montiel, en otros tiempos iconográfica en el cine y el mundo de los espectáculos, quizás ahora que la muerte se la ha llevado a sus reinos, a pocos les sorprendió el suceso: tal vez porque la mayoría—sobre todo de las nuevas generaciones—, no sepan bien a bien quién fue, o quién era. En realidad solamente los de la vieja guardia han de haber llorado su reciente desaparición terrenal...

En otra época —y de haber existido el Facebook—, seguramente la red se hubiera llenado de sentidas lamentaciones. Sin embargo, fueron pocos los comentarios dispuestos en los perfiles, porque Sarita ya no era, en sus últimos tiempos, una diva de moda.

Seguramente León Felipe, el poeta español que la consideró una musa inspiradora y a quien le dedicó emocionados versos, le hubiera escrito una carta emotiva o un poema para despedirla; y Ernest Hemingway, a quien conoció en La Habana, en un impecable artículo estaría recordando el día en que se conocieron: narrando cómo le enseñó a fumar puros, pues Sara Montiel fue una amante del buen tabaco, una tabacómana empedernida; y Guillermo Cabrera Infante —seguramente—, a partir de una pequeña línea dedicada a ella en *Cine o sardina*, hubiera ampliado el tema y estaría escribiendo con su deliciosa prosa sobre “La violetera”, canción que llevó a la fama a la también cantante; y a James Dean los medios de comunicación ya le estarían entrevistando sobre el supuesto romance que tuvieron en el tiempo en que la Montiel estuvo en Hollywood filmando tal vez *Don Quijote* (1947), *The Mad Queen* (1948), *Veracruz* (1954), *Serena de* (1956), *Circle of Death* (1956), *Run of the Arrow* (1957) o cualquier otra realizada en Estados Unidos... Pero no, nada; nadie. O pocos, pues, recordaron a la cantante y actriz.

Ya decrepita fue como la conocimos casi todos. Algunos tuvimos que acudir a su historial en el cine para reconocer a plenitud ese aire de gran belleza que siempre conservó, pero que casi a todo lo largo de su vida la mantuvo entre las brillantes luces de las cámaras y los escenarios. Su carrera la inició en 1944, con la película *Te quiero para mí*, hasta llevarla a un fuerte ritmo de trabajo a lo largo de treinta años.

Los de buena memoria cinema-

# Sara, el aire de su belleza



◀ La actriz española falleció a los 85 años de edad.  
Foto: Archivo

cine

En las décadas de 1950-1960, la primera diva española Sara Montiel acaparaba la pantalla grande. Hoy la belleza de la “manchega universal” será recordada por sus contemporáneos, así como por sus interpretaciones musicales en *El último cuplé*

tográfica la deben recordar por su actuación al lado de las estrellas del cine mexicano, su aparición en los filmes de 1951 *Ahí viene Martín Corona* y *Vuelve Martín Corona*, que tuvieron como protagonista a Pedro Infante, y que la empujaron a quedarse para siempre en el corazón de todos. Desde entonces Sarita Montiel fue parte del firmamento fílmico nacional que la llevó a realizar numerosos trabajos en nuestra antes fuerte y ahora ya casi perdida industria de cine, y que la confirmarían española, mexicana y universal.

Unas imágenes en la red nos recuerdan su hermosura a la española. Se le mira telenda y maravillosa. Se le ve dulcísima, coqueta, sensual, inocente, pícaro, joven y también ya una mujer madura y, luego, anciana. Pero siempre atractiva y vivaz. Su presencia logra hacernos una recopilación de los tiempos: sus cambios paulatinos fueron siempre —como debe ser— con las modas de cada una de las casi nueve décadas en las que transcurrió su larga vida. Lee, fuma, canta, sonrío o actúa. Posa para los reflectores o se concentra en ella misma. Se abre la blusa con mesura y nos permite admirar su espléndido cuerpo: ese mismo que a lo largo del tiempo sustrajo a nuestros abuelos, a nuestros padres y quizá —ya en la nostalgia de una nostalgia sin sentido— a todos los de mi generación.

Ahora mismo vienen a mi memoria los rostros extasiados de mi padre y sus amigos al hablar de la diosa española. En este instante logro entender —después del recorrido iconográfico— porqué aquellos viejos elogiaban a su “Sarita” al escuchar sus negros discos en las rockolas de las cantinas de Zapotlán; lo entiendo ahora que veo a Sara joven, fresca y sus ojos me miran intensos...

Nacida y luego bautizada como María Antonia Aurelia Isidora Vicenta Josefa Abad Fernández, en Campo de Criptana, Ciudad Real, en 1928, murió casi en el olvido bajo el nombre único de Sara Montiel, el pasado 8 de abril, en Madrid. \*

## Para saber

- ▶ **La violetera (1958) fue éxito en taquillas de Europa y Latinoamérica.**
- ▶ **Su tarifa por película fue de un millón de dólares.**
- ▶ **James Dean, Ernest Hemingway y Miguel Mihura fueron algunas de sus conquistas amorosas.**

# Bigas Luna, un ágape erótico

A los 67 años dejó de existir “Papá Bigas”, como lo llamaba Javier Bardem. Un cineasta que decía “Yo no trabajo nunca con nadie con el que no quiera sentarme a comer”, placer presente en sus filmes

ROBERTO ESTRADA

**P**ara hacer buen cine se necesita jamón, leche de buenas tetas y sobre todo cojones. O al menos quien así lo demostró fue el recientemente fallecido cineasta Bigas Luna, cuya muerte posiblemente le haya tomado tan de sorpresa como al resto, pues a sus 67 años y aún cargando con quién sabe qué tan viejo padecimiento de cáncer, era un artista siempre dispuesto a sentir el arraigo por la pasión de su trabajo y de la vida.

En una entrevista el año pasado habló sobre lo que sería su obra póstuma, la cual quedó en pre-producción y se refería a ella como una historia que toca el tema del fin de los tiempos, algo que dijo, “espero que no pase porque se está muy bien en este planeta”.

Y es que cómo hubiera querido dejar de existir alguien como José Juan Bigas Luna, tan consciente y amante de los placeres que la naturaleza ofrece, y por encima de otros, el sexo, la bebida y la comida. Una de las máximas que daba en la página de internet que difundía su empresa de ecología y agricultura aconsejaba: “Toca por lo menos una vez a la semana la tierra, y piensa que todo lo que comes sale de ella y dale las gracias”. Claro que la mujer fue también para este cineasta un alimento, pues como dijo no sólo en sus películas, sino en la vida, “la

mujer es un eje; el origen del mundo, y el símbolo de éste es siempre la forma ojival de la que todos salimos”.

Como testimonio de ello ahí están las mujeres de Bigas Luna proveyendo la semilla y el motor de sus tramas, de las que son inolvidables Francesca Neri en *Las edades de Lulú*, exitosamente adaptada del libro de Almudena Grandes; Penélope Cruz en *Jamón, jamón*; Maribel Verdú en *Huevos de oro*, y Mathilda May en *La teta y la luna* –las tres pertenecientes a lo que se considera su trilogía ibérica-, y aunque es obvio en la última, en toda su filmografía el director español presenta a sus personajes femeninos ante todo mostrando los pechos. La absoluta sensualidad hecha redondez; una estética sexual que se escancia en el tacto, la vista, pero felizmente también en el olor y el sabor, que pueden ser el del más exótico perfume o el más apetecible guiso.

Aunque las recurrencias de Bigas Luna sean palpables en cada trabajo suyo, es en la trilogía ibérica en donde se observa más evidente la manera de cocinar sus filmes. Las presencias y referencias a Salvador Dalí y Luis Buñuel; las relaciones amorosas triangulares y las filias sexuales; los alimentos como vitalidad y placer; la marcada idiosincrasia machista con sus constantes demostraciones fálicas. A veces como ejemplo de poder pero en otras de decadencia y castración frente a una mujer que a pesar de parecer estar sometida, resulta ser fuerte y tener más control en la historia de la que se le concedía, pero sin dejar nunca de sugerir y en ocasiones dar la certeza de que en todas, sean madres, hijas o esposas, yace también

una parte de puta, claro, sin faltar en todo el melodrama un guiño de sarcasmo.

Éstas, que suenan a fórmulas hechas, de quien intentara estudiar Economía, y también se dedicara a la pintura, la fotografía y el diseño, no son sino manifestaciones de la personalidad pasional de alguien que se sabía decidido a probar y disfrutarlo todo, y quizá en ello radicara su éxito, algo que sin embargo a él tenía sin cuidado y lo veía como algo “dudoso”, pues estaba seguro de que la sociedad cometía un grave error al centrar sus esperanzas y objetivos en ello, porque “el éxito como finalidad única, como algo necesario es terrorífico y puede ser muy destructivo”, y esto de que el que no lo tiene “es un desgraciado a mí me parece una absoluta locura”, por lo que pensaba que es mejor desear lo que se tiene para ser feliz, sin pretender más de lo que se posee.

La recomendación aún cuando parece incongruente viniendo de quien siempre estaba experimentando y luchando por lograr más, no lo es, pues más bien se refiere a no dejar de ser auténtico y pretender lo que no se es en verdad, y hacer a un lado ambiciones algo superfluas para alcanzar cierta transcendencia. Y entre quienes pudieron beneficiarse de la esfera de esa tutoría en el éxito del realizador cinematográfico fueron Penélope Cruz y Javier Bardem, quienes como otros actores en ciernes lograron o bien ser descubiertos o catapultados a la proyección internacional gracias al “amigo” o “Papá Bigas”, como lo llamaron Cruz y Bardem respectivamente en sendas cartas públicas sobre su muerte.

homenaje



En ellas Penélope, que recordó su atrevimiento de presentarse al casting de *Las edades de Lulú*, apenas con 14 años de edad, y que tuvo que esperar tres años para ser llamada a filmar por Bigas Luna, lo califica como “una de las personas más sabias a la hora de vivir el presente y disfrutar de las cosas pequeñas de la vida [...] Su universo era lo más lejano a la mediocridad”. Por su cuenta Javier, no podría sino admirarse por “qué lecciones de ética vital cada vez que te miraba en silencio y sonriente, invitándote a ser feliz por encima de todas las estúpidas y prescindibles cosas que lo evitan. Un hombre sabio de verdad en la más sencilla y simple piel, con el paladar más agradecido a los milagros de la tierra y el mar”. Es decir, el cineasta exitoso libre de prejuicios y resentimientos, en el que ambos vieron cierta pinta de oso con su naturaleza salvaje pero a la vez protectora y cabal.

Y fue en 1992 que esas dos figuras del cine al lado del también actor Jordi Mollà, pudieron darse a conocer entre sí y al mundo bajo las órdenes de Bigas Luna en *Jamón, jamón*, que aunque no sea la más famosa o acabada de sus obras, sí es quizá con la que se hace más patente el inicio de su propia voz fílmica, y de la que decía el director que “cada vez que la veo me río [...]. Tiene una carga de ironía grande, y creo que, con los años, ha crecido” y la cual “pilló a gente de mi generación y también un sector importante de gente joven”. Entre estos últimos sus tres protagonistas, considerados por Bigas como aceite, jamón y ajo –sus principales placeres–, y a los que entonces les vio e hizo saber que tenían la talla para ser grandes, pero que tuvo que decirles al comenzar a rodar que tomaran las cosas con calma pues con los nervios “lo querían dar todo el primer día”.

Pero ser elegido por Bigas Luna para trabajar a su lado, y gozar del privilegio de que como aseguraron en su momento Francesca Neri y Jorge Perugorría, pueda “sacarle a un actor lo mejor que lleva dentro”, no es fácil, y como siempre está ligado al disfrute y los alimentos: “Yo no trabajo nunca con nadie con el que no quiera sentarme a comer [...]. Siempre culpo a la comida de todo, porque somos lo que comemos, y eso nos hace tener esa pasión tan ibérica por el drama y la sensualidad”, decía el director. Esa primera valoración “humana, intuitiva y femenina” para decidir, irá claro, también de la mano de la capacidad de que los personajes que interpreten “yo me los crea y que sean buenos actores”.

Ello dice mucho de que el erotómano, hedonista de la pantalla grande y de la cocina nunca estuviera totalmente conforme. Ya a los 61 años y con una probada en demasía trayectoria, se preguntaba: “No sé si lo me-

yor está por hacer o no haré nunca nada mejor de lo que ya he hecho [...]. Observar esto en mí mismo me interesa”. Y esto fue cuando por entonces se involucra en el proyecto artístico multidisciplinar *Ingestum*, en el que a propósito de fluidos como el agua, la leche y la sangre, buscaba participar en la comprensión del origen de la vida, como una concepción más natural y ecológica, con la que “nunca había experimentado un cambio tan radical en mi carrera y mi vida. He descubierto un universo nuevo. Me da mucha paz, y además, posibilidades de compartirla”.

Y así lo hizo en realidad desde siempre y hasta el final de sus días. Es el cineasta que amó la tierra; el principio femenino como dador de vida y placer, y que mostró ese arrebato en el cine con sus *bigalunáticas* mujeres, siempre en constante lucha -no pocas veces absurda y ridícula- con su contraparte masculina en una mascarada simbólica. Ahí están las tetas chorreando leche y emanando olores a ajo y tortilla a sus comensales, a la par de los ricos jamones prestos a ser palpados, devorados. Pero también el menú lleva una enorme y crujiente *baguette* con unos relucientes huevos. Una amante que se excita con el sabor de las lágrimas y el aroma de los pies, y un hombre que ve con cierta tristeza cómo su mujer traga plátanos cocidos y cortados ahora que sabe que lo engaña. Y todo este simbolismo porque como dijo Bigas “si en el siglo pasado los analfabetos eran aquellas personas que no sabían leer y escribir, estoy seguro de que en este siglo se considerará analfabetas a las personas que no sepan hacer películas”.

José Juan Bigas Luna ha vuelto a la forma ojival “porque todos salimos de una de ellas, el coño materno, y morimos cuando cerramos otra, el ojo”. \*

► El cineasta, maestro de generaciones  
Foto: Archivo

Su universo era lo más lejano a la mediocridad.

-Penélope Cruz-



## megapixel

Foto: José María Martínez



## FRAGMENTOS

“Y cuando terminó la pausa y volví a tranquilizarme, retornó el grito y se siguió oyendo por un largo rato: ¡Déjenme aunque sea el derecho de pataleo que tienen los ahorcados!”

JUAN RULFO, PEDRO PÁRAMO

## SUDOKU

## Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

9		7			3
	1	8		6	2
				5	8
	4	3	1	7	
8					9
	9	5			
	3	2		6	9
5			3		2

## SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	6	2	4	3	8	1	7	5
5	1	8	9	2	7	6	3	4
3	4	7	1	6	5	2	9	8
4	3	1	8	7	9	5	6	2
8	7	5	6	1	2	3	4	9
2	9	6	3	5	4	8	1	7
1	5	9	2	4	3	7	8	6
6	2	4	7	8	1	9	5	3
7	8	3	5	9	6	4	2	1

## Lúdica

HORA CERO  
RICARDO SIGALA

## Tríptico del cuerpo

I

Amanece.

Amanece tu paraíso abierto

y bebo de tu herida,

del pequeño abismo de luz movediza que emana de tu cuerpo.

// Amanece como si en cada mano pudiera llevar la memoria de tu piel,

tu voz frutal;

como la entrega a la agonía o al vendaval de lo sentido.

// Amanece.

Recurro a la tentación de todas mis voces

para darte el mejor de mis silencios

y descubrir, al fin, mi voz saliendo de tu boca.

// Te eriges como puerta a una ciudad inaccesible,

a algo triste que ilumina.

Entonces camino sobre tus aguas, tomo de tu pan, bebo tu vino,

y alojado en tus misterios, me baño en tus desnudos arroyos.

// Al día le han brotado alas,

de nuestros cuerpos nace la mañana.

II

Andan tus pies decorando con sus huellas la arena,

andan tus párpados agitados por la inusitada magia que pueblan tus pestañas,

alzado anda el discreto milagro de tus pechos,

tu grandilocuencia fundada en silencios,

en tu profunda mirada abisal.

// Anda tu recuerdo aferrado a esta brisa,

a todo lo que en la piel es memoria.

III

El mundo es un remanso frágil

si me resguardo en tu mirada de arena, viento y agua evanescentes.

// Vengo al misterio de tus aguas,

al vaivén sin prisa en que me dejo naufragar,

a ese susurro acuoso de niña lastimada.

// Vago errante / en la caída libre / hacia tus aguas.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx





**Loba**, de Verónica Murguía.  
Un relato entre lo real y lo  
fantástico. Premio Gran  
Angular SM, de literatura juvenil



#### BLU-RAY

##### LES MISÉRABLES

Una nueva versión para cine de la obra de Víctor Hugo, implicó una serie de riesgos en su adaptación, principalmente por tratarse de un musical. El cineasta Tom Hooper consiguió una producción impecable en su imagen, aunque con algunas carencias en la historia. El resultado es un filme diseñado para lucir y aprovechar los recursos tecnológicos.



#### BLU-RAY

##### THE NAKED LUNCH

La novela de William Burroughs es una exploración al subconsciente y una crítica agria a la sociedad estadounidense. El célebre y controvertido director David Cronenberg retomó los atributos de esta historia para efectuar una película que logra traspasar la complejidad de su construcción original. Una producción de culto.

# CATALEJO

## radar



#### OBLIVION

Anthony Gonzalez es un músico inquieto, siempre atraído por la imagen, especialmente por el cine, y esta condición es perceptible en sus videos. El cerebro de M83, en colaboración con Joseph Trapanese, elabora un *soundtrack* de corte clásico, con tenues pasajes pop y las atmósferas épicas que lo distinguen. Un álbum que inaugura una nueva etapa para Gonzalez.



#### SHAKING THE HABITUAL

La música de The Knife está llena de excentricidades, de ritmos poco acostumbrados y de estridencia en sus vocales. La suma de estos elementos le otorga a este dúo sueco un carácter propio, con tintes de descaro, y que va más allá del género *avant-garde*, para situarse como una propuesta que no le teme al cruce de estilos musicales. El nuevo álbum de Karin Andersson y Olof Dreijer, representa una síntesis de esa personalidad.



#### GIVE UP (DELUXE)

Ben Gibbard y Jimmy Tamborello inauguraron una época con el proyecto The Postal Service. Términos como *indietronica* e IDM, rápidamente fueron asociados con su trabajo musical. Con un solo disco, editado por el sello Sub Pop, esta mancuerna consiguió ser la punta del *iceberg* de todo un movimiento que con el paso de los años se ha vuelto predecible. Un álbum con una producción de primera línea, que festeja 10 años con esta presentación especial.

ÉDGAR CORONA

Hace un par de años, para ser más precisos, en marzo de 2011, escribí en esta misma sección sobre el trabajo del músico estadounidense Kurt Vile. En aquella ocasión mencioné que pese a la joven trayectoria del autor de discos como *Childish prodigy* y *Smoke ring for my halo*, era indudable que Vile encarnaba una de las figuras con mayores posibilidades dentro de la escena del *rock* actual. *Wakin on a Pretty Daze*, el nuevo álbum del compositor y cantante, es una producción que deja atrás la promesa, para confirmar a Kurt Vile como una realidad total.

Admirador de la música de Robert Johnson, The Kinks y Neil Young, las canciones de Vile se deslizan por la delicadeza y la contundencia, algo que había demostrado en *Smoke ring for my halo*, su disco anterior, específicamente en los temas "Society is my friend", "Baby's arms" y "Jesus Fever". Con *Wakin on*

## El estilo de Kurt Vile

a *Pretty Daze*, Kurt Vile mantiene ese acercamiento hacia lo introspectivo, sin dejar de lado la vitalidad en las composiciones. De los arreglos acústicos combinados singularmente con discretas bases rítmicas electrónicas, hasta los cortes eminentemente *rock*, este álbum consigue imprimir la condición y el arrojo de un músico joven y con más experiencia.

"Was all talk", "Snowflakes are dancig", "Girl called Alex", "Shame chamber" y "Never run away", este último el tema que acompaña el lanzamiento de *Wakin on a Pretty Daze*, de alguna manera sintetizan la visión de Kurt Vile, una posición que tiene la conexión intrínseca con las andanzas de lo cotidiano. \*



*Wakin on a Pretty Daze* es editado por Matador. La producción está disponible en formato digital, CD y vinilo. Consulta: [www.kurtvile.com](http://www.kurtvile.com)

#### MIRADA Y TESTIMONIO

Del fotógrafo zacatecano Pedro Valtierra, este libro es una compilación que permite aproximarse a las imágenes que el fundador de la revista *Claroscuro* ha capturado en más de tres décadas. Del triunfo de la revolución sandinista hasta la insurrección zapatista, el contenido visual se extiende por importantes acontecimientos nacionales e internacionales. Un testimonio de la obra del experimentado fotógrafo.



#### EL PARAÍSO IMPERFECTO

Antología del escritor Augusto Monterroso. Con detalle, el trabajo marca una línea por la obra del autor, quien fuera especialista en microrrelatos. Cuentos y ensayos -estos últimos los más narrativos- que permiten entrar a historias invadidas por la sencillez, la tristeza y el humorismo. El libro es un homenaje a este reconocido literato.



#### UNA PASIÓN VINTAGE

Los vuelcos del pasado y el presente, representan la directriz en el libro de la escritora inglesa Isabel Wolff. De forma ingeniosa, la autora conduce al lector por pasajes en los que se conjugan elementos históricos con las vivencias íntimas de dos personajes. A manera de fetiche, un abrigo desencadena una serie de recuerdos que provocan el ingreso hacia nuevos momentos.

ex libris



# ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 15.04.13 al 21.04.13

## NO TE LO PIERDAS

### WISH: EL ECO DE THE CURE

Confeccionar un cover (un buen cover), no requiere exclusivamente del entusiasmo o de la admiración por el trabajo de un determinado grupo o solista. Para lograrlo es necesario poseer la suficiente habilidad musical y profesionalismo, con el propósito de brindar al público un resultado óptimo. Wish, agrupación originaria de Guadalajara y primer grupo oficial en Latinoamérica que desde hace una década ofrece homenaje a The Cure, posee la condición anterior, y festeja estos 10 años de carrera con un concierto el 17 de abril, en Bostons Whiskey Bar (avenida Tepeyac 5000, casi esquina con avenida Patria). La cita es a partir de las 22:00 horas. Admisión: 70 pesos.

### LORELLE MEETS THE OBSOLETE

Shoegaze y Psicodelia son unas de las agrupaciones más atractivas de la escena indie en México. Presentación del álbum *Corruptible faces*. La cita es el 19 de abril, a las 19:00 horas. Zentro Underground (Mariano Bárcenas 841). La velada musical la completa la participación de Has a Shadow. El costo del boleto es de 80 pesos.



### CUENTOS PARA NO DORMIR

Ocho extravagantes historias enmarcadas por una escalofriante imaginación. El Taller Experimental de Titeres Luna Morena retoma el relato de *Pedro Melenas (Struwwelpeter)*, del escritor alemán Heinrich Hoffmann, y presenta una nueva temporada en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868). La cita es los sábados y domingos de abril, a las 17:00 y a las 13:00 horas, respectivamente. El costo del boleto es de 70 pesos general. Estudiantes, maestros, niños y personas de la tercera edad: 50 pesos.

## MÚSICA SKA Y REGGAE



# El ritmo festivo

ÉDGAR CORONA

La asociación entre el *ska* y el *reggae* tiene raíces profundas. Ambos géneros provienen de Jamaica y fundamentan una parte importante de su contenido en la emancipación, en composiciones que aluden a un contrapeso político y social, pero también en dirección hacia las vivencias de orden festivo. En este último renglón, y sin perder la esencia del género, se encuentra Tokyo Ska Paradise Orchestra, agrupación que se caracteriza por incluir

destellos de *jazz* en sus canciones, con un resultado invariablemente marcado por la embriaguez del ritmo.

La trayectoria de Tokyo Ska Paradise Orchestra sobrepasa las dos décadas, tiempo en que ha conseguido posicionarse como una propuesta destacada en el ámbito mundial. El grupo japonés regresa a esta ciudad para ofrecer un concierto de antología. Los autores de álbumes como *Paradise blue* y *World ska symphony*, compartirán el escenario con Cultura Profética, uno de los grupos emblemáticos del *reggae* en español. El

encuentro promete convertirse en una velada musical difícil de olvidar.

Formado en Puerto Rico, en 1996, Cultura Profética toma como base musical el *reggae roots*, para también incorporar *hip hop*, *funk*, música brasileña y algo de electrónica. En sus canciones sobresale el manifiesto por la igualdad y la libertad.

El concierto de Tokyo Ska Paradise Orchestra y Cultura Profética, tiene como agrupaciones invitadas a La Celestina, Cirko Candela y Bendita Confusión. \*

## TEATRO

*Retrato de un hombre invisible*. Jueves y viernes de abril, a las 20:30 horas. Puesta en escena que efectúa un recorrido íntimo por la historia de cuatro personajes. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 120 pesos.

## TALLER

“Laboratorio de instalación”. Imparte: Lydia Genin. Sesiones hasta el 7 de mayo. Laboratorio de arte Jorge Martínez (Belén, esquina Independencia). El costo es de 900 pesos. Informes al teléfono: 13 78 86 24 y en el correo: lajm@cuaad.udg.mx

## ÓPERA

*Julio César*. Compositor: Georg Friedrich Händel. Con la participación de David Daniels y Natalie Dessay. 27 de abril, 11:00 horas. Transmisión en directo desde el Met de Nueva York. Teatro Diana. Boleto desde 80 hasta 250 pesos.



## TEATRO

*Hanjo, la mujer del abanico*. Director: Raquel Araujo. 26, 27 y 28 de abril. Viernes y sábado a las 20:30. Domingo a las 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 100 pesos.



420 Fest. Participan Tokyo Ska Paradise Orchestra y Cultura Profética. 20 de abril, a las 17:00 horas. Foro Alternativo (Parres Arias y Periférico Norte). Boleto en preventa: 380 pesos. Día del concierto: 420 pesos. Sistema ticketmaster



## TEATRO ESTRENO

# La invención de un universo

**R**erse de la infelicidad para lograr la felicidad: una forma de vida que puede traducirse en la invención de un universo con reglas propias. *Kamouraska*, puesta en escena escrita y dirigida por Vanesa Sotelo, plantea el desequilibrio entre la necesidad y la imposibilidad de amar, y privilegia a la risa como una vía de escape frente al violento acto de existir.

La producción de Inversa Teatro -compañía española- es un proyecto de creación escénica que se fundamenta en el trabajo actoral, además de sostenerse por los recursos visuales y sonoros. *Kamouraska*

es una obra cargada de excentricidad, de elementos grotescos y desenfadados, que desemboca en el cambio de piel de María Caparrini, Beatriz Campos y Marta Pérez, actrices participantes en este trabajo poco convencional.

*Kamouraska* ofrece funciones del 19 hasta el 21 de abril, en el Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur. Núcleo Agua Azul). Viernes y sábado a las 20:30. Domingo a las 18:00 horas. El costo del boleto general es de 120 pesos. Estudiantes, maestros, adultos mayores, Al teatro en bici, Escuela del Espectador y trabajadores universitarios, 100 pesos. \*

## MÚSICA HARD ROCK



# El sonido legendario

**H**ablar de la agrupación británica Status Quo, significa introducirse en una historia de características especiales dentro del rock. Con más de cuatro décadas de trayectoria e importantes discos, entre éstos: *Dog of two head* (1971), *Piledriver* (1973), *On the Level* (1975) y *Live!* (1977), el grupo formado por Francis Rossi, Rick Parfitt, Alan Lancaster y John Coghlan, es un testigo y un sobreviviente de una generación que conjugó los ritmos de la psicodelia y el pop, para más tarde llegar a constituirse como una de las agrupaciones que definieron el *hard rock*.

Para celebrar un camino de trabajo arduo, en el que Status Quo ha superado instantes de altibajos, los británicos llegan a esta ciudad con "Made in Britain", una gira mundial que los coloca en mo-

vimiento y que funciona de manera ideal para mostrar el potencial en directo del grupo creador de temas como "Is there a better way", "Roll over lay down" y "Don't waste my time".

La música de Status Quo posee como marca los ritmos dinámicos, con línea directa hacia el *freakbeat* y el *boogie rock*. A finales de 2012, la agrupación editó el documental *Hello Quo!*, una producción que narra el recorrido de más de 40 años en la industria de la música.

La presentación de Status Quo significa una oportunidad para acercarse a las canciones de esta emblemática banda. La cita es el 25 de abril, a las 20:30 horas, en el auditorio Telmex. El costo del boleto es de 300 hasta 1200 pesos. Disponibles a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del auditorio. \*

<b>Hernaldo Zúñiga</b> Gira Mercurio 20 abril 20.30 h	
<b>En vivo desde el MET de NY presenta:</b> <b>Julio César / Handel</b> 27 abril 11 h	
<b>Canek, Leyenda de un Héroe Maya</b> 28 abril 13 h	
<b>Alicia en el país de las maravillas</b> 17 mayo 20.30 h	
<b>Coros, orquesta y ensamble del Ejército Rojo</b> 18 mayo 20.30 h / 19 mayo 19 h	
<b>Niñas de la guerra</b> Del 20 de abril al 26 de mayo Sábados y domingos 13 h	

f /teatrodiana

ticketmaster Boletos  
Taquillas Informes 3614 7072  
3614-3614 Teatrodiana www.teatrodiana.com  
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

## Cartelera

**Teatro Experimental de Jalisco**  
Calzada Independencia Sur s/n, núcleo Agua Azul



Desde España: Inversa Teatro  
**Kamouraska**

Dramaturgia y dirección: Vanesa Sotelo  
19, 20 y 21 de abril  
viernes y sábado 20:30 hrs.  
domingo 18:00 hrs.

**Hanjo**  
La mujer del abanico

Dir. Raquel Araujo  
26, 27 y 28 de abril  
viernes y sábado 20:30 hrs.  
domingo 18:00 hrs.



## la vida misma

### méxico

Después de la preparatoria empecé mis viajes. Estaba un poco confusa y con muchas ganas de conocer lugares. Al vivir en Francia, en la frontera con tres países, sentía obvio el viaje, ya que podía pasar de un lugar a otro sin problemas. Realicé un intercambio y escogí México, por la curiosidad que sentía por el país. Llegué a Mazatlán por un año y me encantó. Luego hice varios viajes por prácticas profesionales y encontré trabajo en la Oficina para Proyectos de Arte (OPA) y hasta ahora, que llevo más de tres años en México. Me siento muy bien y me quiero quedar aquí. México fue un momento de madurez intensa, porque me hizo experimentar una cultura diferente. Además, estaba sola y por eso tuve que crecer rápido. Es un país con gente acogedora: nunca me sentí fuera de mi lugar. Me hizo crecer tanto personalmente, como en mi trabajo. Disfruto convivir con la gente y su clima.

### viajar

Viajar es abrirme a otra cultura y a otros espacios. Me pasa lo mismo con una instalación artística, porque es un viaje, es abrirte y descubrir el mensaje y la sensación que alguien quiere que tengas.

### instalación

Es el intercambio y el diálogo entre tres elementos: un espacio definido, una pieza física de arte y un espectador. Ese diálogo hace que una instalación funcione. La esencia de la instalación es lograr que el sujeto active sus sentidos para que tenga una resonancia. Una instalación, por ejemplo, puede ser psicológica, y se muestra cuando el artista busca llegar al inconsciente del sujeto para dar un mensaje. La instalación casi siempre se da en un espacio interior, definido y elegido; aunque eso no impide hacer instalaciones en espacios exteriores, pero al estar afuera se corre el riesgo de caer en otro movimiento artístico llamado Land art, que utiliza otras técnicas y medios.

### resonancias

La instalación causa una resonancia en el espectador, porque son piezas que te remiten algo que ya conoces. Por ejemplo, puede ser una instalación que te remita a un sueño, a ese estado en el que estamos siempre y que lo experimentamos en algún momento del día, ya sea cuando estamos en ensoñación o en la libertad mental. Si es una instalación olfativa, te puede llevar a un movimiento de tu infancia. Por eso la instalación es atractiva y el público la puede recibir muy bien.

### docencia

Para mí es una oportunidad, porque son dos maneras de presentar el arte a un estudiante. En Francia tenemos una manera conceptual de enseñar el arte. Aquí es de otra manera y me gusta ofrecer a mis alumnos otra visión, otra manera de hablar del tema.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

# La libertad del espacio

## Lydia Genin

Por el gusto y la libertad que siente al transformar el espacio, Lydia Genin eligió la instalación de arte como medio de vida. Genin es una artista extremadamente meticulosa, que nació al este de Francia, en la frontera de Alemania y Suiza. Estudió Diseño de interiores, Bellas artes y Pintura. Se ha especializado en hacer instalaciones para experimentar con el manejo del espacio y ofrecer sensaciones nuevas al público. Genin ha trabajado en la difusión de arte contemporáneo; ha hecho museografía y montajes artísticos, además da clases en el Instituto Cultural Cabañas. Actualmente imparte un taller de instalación en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez, de la Universidad de Guadalajara, con duración de seis sesiones, que finaliza el 7 de mayo.

ADRIANA NAVARRO

### libertad

La instalación te ofrece mucha libertad, porque si eres artista y la instalación no es tu medio de predilección, al hacerla te aporta mucho. Por ejemplo, si eres escultor y quieres expandir tu escultura a la instalación, tienes que romper tus límites y vas más a fondo de tus ideas y de tus técnicas. En la historia del arte vemos que los artistas quieren salir del cuadro, o salir del museo. Siempre hay una necesidad de expandirse, y la instalación es otra manera de enseñar una pieza o de ocupar un espacio incluso sin ningún objeto, para lograr una atmósfera para que el sujeto sienta algo.

### formación de público

El público frente a una instalación se comporta como en cualquier otro tipo de arte; y tal como ha pasado en cada ruptura en la historia del arte, el espectador se tiene que acostumbrar a los nuevos conceptos, para que no tenga miedo a lo novedoso y reciba la información de manera más tranquila. El hecho de que apenas estén empezando las instalaciones en Guadalajara, da mucha libertad al artista.