Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



La cosecha de maíz páginas 10-11



Resultados de becas páginas 18-19







La Sacceta de la Universidad de Guadalajara

Lunes 8
de abril de 2013
año 12, edición 739
ejemplar gratuito



correo-e

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Los asaltos en Tonalá, Guadalajara y la ZMG

Grave es la situación de Tonalá y mucho más la de sus habitantes, pues zonas que antes eran tranquilas, actualmente se encuentran en manos de la delincuencia.

No hace mucho a una hija de una amiga, a plena luz del día y en la puerta de su casa fue amagada y asaltada. Como se resistió fue golpeada duramente por sus agresores. Ella vive en la frontera del pueblo antiguo de Tonalá y la colonia Loma Dorada, que fue un punto, hasta hace poco, de los más seguros. No obstante, ya no lo es. Ni qué decir, por otra parte, pero en el mismo tenor de la inseguridad, de las calles del Centro Histórico tonalteca los ladrones viajan en motocicleta y roban al "paso" a las personas en los días jueves y domingos, cuando se lleva a cabo el tianguis, que por cierto es uno de los más antiguos del país, y que es visitado por miles de

Es lamentable, es claro, lo que ocurre en ese pueblo antiguo; pero más lamentable es que no solamente sucede allá, sino que también en Guadalajara, en pleno centro y a la luz de día, y sin que las autoridades de esos municipios hagan su deber y procuren que la gente esté a salvo de los atracos y

los golpes de los maleantes. El ayuntamiento tapatío y tonalteca, que dicen tener en cuenta a la sociedad, en verdad que es mentira, es falso y todos lo podemos comprobar. Lamentable en verdad, pues la seguridad es cada vez más precaria en ambos municipios... pero también lo es en toda la Zona Metropolitana de Guadalajara. ALMA LÓPEZ ROJAS

Las muertes del bullying

Es lamentable la muerte de un niño, pero es un dolor mayor saber que de alguna manera fue inducida, por decirlo de algún modo, por un semejante de la misma edad y compañero de escuela. El bullying es un asunto muy grave que las autoridades han mirado de reojo sin enfrentarlo. La muerte del Jonathan, el menor muerto en Unión de San Antonio, es uno de muchos casos, pero que no se han denunciado... pero la muerte de Jonathan, denunciada y vuelta noticia, las autoridades no han tomado muy en serio o, como pasa siempre, complican los datos, tergiversan, modifican, simulan, se hacen los locos, pero no enfrentan la realidad y el mal. Como quiera que haya sido, lo cierto es que bullying es una realidad, un mal social y grave, serio, terrible y mortal.

Las autoridades no deben dejar de lado el caso e investigar a fondo, pues el problema se puede volver grande, como ha ocurrido por descuido y corrupción con el narco, por ejemplo...

TERESA VÁZOUEZ

Horario de verano

Adiós horario de invierno, bienvenido el de verano, y de nueva cuenta a adaptar nuestras rutinas. Este año se cumplen 17 años de haberse instaurado en nuestro país. El año pasado hubo un ahorro energético de mil 014 gigavatios, que es equivalente al consumo anual del estado de Campeche, en 2011. Convertido en dinero esto es 273 millones de pesos (unos 97 millones de dólares) y se dejaron de consumir mil millones 800 de barriles de petróleo. Y ecológicamente se evitó lanzar a la atmósfera 677.000 toneladas de bióxido de carbono.

Son cifras, pero falta mucha cultura del ahorro de energía aún cuando no haya cambio de horario, para realmente cuidar el planeta con estrategias y acciones temporales y no alivia ratitos.

Como sabemos, este año el horario de verano termina el domingo 27 de octubre, por lo que más que pensar en los ajustes en nuestro cuerpo, por qué no pensamos en ajuste de actividades, puede que hasta nos sobre más tiempo para otras, ¿no creen?

CARLOS SAUCEDO

Felicidades deportistas universitarios

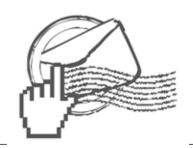
Expreso mis felicitaciones a mis compañeros atletas universitarios que se prepararon para la competencia de la Universiada Nacional. Confiamos como siempre en ustedes y sabemos que nos traerán buenos resultados.

Es un orgullo como universitario que soy conocer los resultados en las etapas clasificatorias y que participarán en las justas deportivas a realizarse en Morelia.

Fue un camino difícil lo entendemos, de trabajo arduo, y que a pesar de las dificultades cualquiera que hayan pasado merecen siempre lo mejor. Éxito compañeros universitarios.

Claro que tampoco hay que olvidar a nuestros Leones Negros, a quienes habrá que apoyar en un clásico entre universitarios: UdeG-Tecos. Así que no queda más que decir: adelante Leones.

MARCOS ÁLVAREZ



directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • LA GACETA: Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Rosaura Saldaña Rios: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • Responsable de la edición impresa: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12638 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Hoy una universidad que no está vinculada, es una universidad que no tiene los pies bien puestos en la tierra.

Maestro Tonatiuh Bravo Padilla, Rector general de la Universidad de Guadalajara



observatorio

Aprendíz de fotográfo



Las máximas de LA MÁXIMA



El Estado mexicano debe invertir más en educación y dotar a la Universidad de los recursos presupuestales necesarios, ya que un Jalisco sin educación es un pueblo sin futuro.

Andrés Valdez Zepeda, Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



Un pacto por los jóvenes

Para el Rector general de la Universidad de Guadalajara, los jóvenes son la esencia de la institución. Durante su toma de posesión, propuso un pacto en el que participen los gobiernos federal y estatal con la UdeG, en el diseño de presupuestos multianuales e impulsar la educación del Siglo XXI en Jalisco

JULIO RÍOS / WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

l reloj marcaba las 12:31 p.m. del 1 de abril de 2013, cuando las paredes del Paraninfo Enrique Díaz de León retumbaron con una ventisca de aplausos. Consejeros universitarios, autoridades civiles, académicos, ex rectores, invitados especiales, y rectores de varias instituciones de educación Superior del país, presenciaban el instante en que el nuevo Rector general de la Universidad de Guadalajara (UdeG), maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla tomaba protesta para el periodo 2013-2019.

En la cúpula del Paraninfo, el mural de José Clemente Orozco, "El Hombre Pentafásico", enmarcaba la sesión solemne. Al centro de la mesa de honor, Bravo Padilla protestó cumplir y hacer cumplir la Ley Orgánica de la Universidad. Acto seguido recibió los abrazos del gobernador, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz y del Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), José Narro Robles, quienes lo flanquearon durante la ceremonia que continuó con el mensaje de la toma de posesión.

En su discurso el Rector general propuso aspectos como: impulsar un pacto por los jóvenes, enfrentar el tema de las bajas remuneraciones del personal académico y admistrativo, cambiar el esquema de funcionamiento de CAPECE, y revisar las políticas transversales de la Red Universitaria.

Respecto al "Pacto por los jóvenes" de Jalisco, Bravo Padilla lo detalló así: "Este pacto consiste en que el gobierno de Jalisco, la Federación y la Universidad nos pongamos de acuerdo para acompasar recursos anualmente con claridad en un proyecto para seis años, y no tener que estar revisándolo cada año para incrementar la matrícula y Jalisco pase del 33 al 50 por ciento de cobertura en educación superior, y del 68 a cuando menos 80 por ciento en la educación media superior".

"Es conveniente enfatizar que los universitarios estemos conscientes de que la demanda por más presupuesto nos compromete a fondo con la transparencia y la rendición de cuentas, con el mayor cuidado, austeridad, economía y eficiencia en el gasto. Asumimos a cabalidad ese compromiso con la hacienda pública".

El Rector general número 49 en la historia de



la Universidad, propuso encabezar una rectoría general incluyente, propositiva, de puertas abiertas al diálogo, impulsora de consensos y acuerdos.

"Convoco a una gestión donde identifiquemos los aciertos y demos continuidad a los proyectos, donde reconozcamos y aprendamos de los errores y ajustemos el rumbo para alcanzar los objetivos institucionales de la universidad."

El discurso provocó aplausos espontáneos en varios momentos. Uno de ellos cuando Bravo Padilla hizo un reconocimiento público al rector saliente, Marco Antonio Cortés Guardado, quien "tomó las riendas en circunstancias difíciles", sobre todo en términos presupuestales. Otros aluviones de aplausos se escucharon cuando dijo que es necesaria una mejora salarial para el personal académico y administrativo de la institución. "En particular, es urgente revisar el monto que reciben los profesores de asignatura".

Con respecto a infraestructura, propuso aumentar la inversión: "Propongo trabajar equilibradamente en tres aspectos: renovación de

la infraestructura antigua, terminación de infraestructura en proceso e impulso de nuevos centros, como son los casos de Tonalá, Zapotlanejo y otros más en proyecto".

"Un problema que es insoslayable y, debemos enfrentar, es el problema de la política estatal en materia de construcción de infraestructura física educativa, que hace pasar los recursos federales y estatales de varios fondos por una sola entidad actualmente conocida como CAPECE. Hay que apostar por mecanismos más flexibles, generando eficiencia y eficacia en el manejo de los recursos, por lo tanto señor Gobernador solicitamos respetuosamente revisar a fondo y cambiar este esquema".

En otro tema de su discurso señaló que "es necesario que hagamos una revisión con la finalidad de poner a punto a la Red Universitaria, para lograr un desarrollo más equilibrado y perfeccionar la interacción y articulación entre sus elementos. Hay que revisar las políticas transversales de la Red tales como la atención ▲ El periodo de gestión de Bravo Padilla, será de 2013-2019. Foto: Jorge Alberto Mendoza

a estudiantes indígenas y la política de equidad de género, entre otras".

Anticipó que la calidad académica, la investigación y la creación de un consejo científico, revalorar la extensión y la vinculación con los sectores productivo, social y gubernamental, además de consolidar la Red de radio y televisión y, generar una gran sinergia con todos los medios de comunicación, serán ejes torales de su gestión.

En el estrado, acompañaron a Bravo Padilla el rector saliente, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, el Secretario General de la UdeG, licenciado José Alfredo Peña Ramos, y el Vicerrector ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro. Así como los presidentes del poder legislativo de Jalisco, diputado Miguel Castro Reynoso y del Judicial, magistrado Luis Carlos Vega Pámanes, la centenaria doctora honoris causa, Luz María Villarreal de Puga, el Secretario General Ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), doctor Rafael López Castañares; el presidente de la Comisión de Educación Pública de la Cámara de Diputados, Jorge Federico de la Vega Membrillo y el director general de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública, Jaime Hugo Talancón Escobedo. Así como también presenciaron el acto los rectores de varias instituciones educativas del país.

Entre los asistentes estuvieron maestros e investigadores eméritos, doctores honoris causa, y los ex rectores de la UdeG, Raúl Padilla López, Jorge Enrique Zambrano Villa, Víctor Manuel González Romero y José Trinidad Padilla López.

Charla con los medios

Al término de la ceremonia, Bravo Padilla ratificó ante los medios el "pacto por los jóvenes", y agregó que "la pretensión es que podamos disponer de recursos estables en la Universidad, y que eso nos permita planear adecuadamente la apertura de los centros universitarios y la atención a los estudiantes. Lo que necesitamos, le dije al gobernador y le agradecí, es ir juntos a la Federación para que ellos pongan su parte. Necesitamos una ampliación del gobierno Federal no menor a los 500 millones de pesos, para que pueda continuar 52 por ciento el aporte de la federación y 48 por ciento el estado de Jalisco".

Subrayó la necesidad de que, junto al aumento de la matrícula, vaya a la par la calidad de la educación, para lo que desde hace años conformó la Red Universitaria, para combatir el gigantismo. "El aumento de la matrícula sería problema si cayéramos en el gigantismo. Precisamente con la Red Universitaria y el Sistema de Educación Media Superior impedimos la sobre concentración de los estudiantes. Por eso tenemos nosotros que regular cantidad con calidad".

De esta forma, el histórico acto concluyó con el entusiasmo de la comunidad universitaria, que a través de diferentes actores, confirmó que cierran filas con el nuevo Rector general, y así seguir avanzando rumbo a los objetivos institucionales. *

TESTIMONIOS



RAFAEL LÓPEZ CASTAÑARES

Secretario general Ejecutivo de la ANUIES

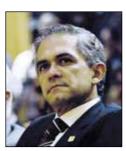
"El Rector Tonatiuh Bravo Padilla está preparado, estoy cierto de que armará un equipo que le dará una fuerza importante para alcanzar los objetivos que se ha planteado como la cuestión de los apoyos presupuestales. Como ANUIES, Tonatiuh ha sido muy importante, ha tenido presencia fundamental y en alguna ocasión me dijo que se consideraba un soldado de la ANUIES".



JOSÉ NARRO ROBLES

Rector de la UNAM

"Auguro que la UdeG va a tener años muy buenos bajo la coordinación del Rector Tonatiuh Bravo Padilla. Las relaciones con la UNAM son muy buenas, pero siempre se puede hacer más. Tenemos que acercar a nuestras comunidades, favorecer la movilidad de nuestros estudiantes y fortalecer los programas de investigación conjuntos. Sumadas las capacidades y recursos de nuestras dos Universidades podremos ayudarle a la región, estado y País a resolver problemas importantes".



MIGUEL ÁNGEL MANCERA

Jefe de Gobierno del Distrito Federal

"Reconocemos la labor e importancia de la Universidad de Guadalajara y de su nuevo Rector. La Ciudad de México siempre ha tenido lazos de amistad con la Universidad, por supuesto que estamos pendientes para tener comunicación en eventos próximos como la Feria Internacional del Libro, en colaboraciones en materia de educación y de difusión de la cultura".



JORGE FEDERICO DE LA VEGA MEMBRILLO

Diputado Federal presidente de la Comisión de Educación Pública

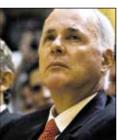
"Creo que la UdeG tiene la garantía de un Rector con experiencia, conocimiento y una trayectoria que lo avala. Conoce a la institución, conoce el medio académico y la política educativa nacional. De su mensaje, aplaudimos este pacto por los jóvenes, creo que es fundamental por la situación que vivimos. La UdeG, sin temor a equivocarme y sin caer en adulaciones, tiene Rector de lujo. Esta comisión estrecha fuertes lazos con la Universidad de Guadalajara y continuaremos con este trabajo incondicional para reforzar las propuestas de Tonatiuh".



MARIO ANDRADE CERVANTES

Rector de la universidad Autónoma de Aguascalientes

"Fue un magnífico acto del cual debemos aprender las Universidades hermanas pero menores. La UdeG es un ejemplo a seguir por lo que han hecho a través de los años en cuanto a calidad, cobertura, investigación. Tienen indicadores de calidad muy buenos, un rumbo muy definido y con la suma de esfuerzos de los rectores anteriores, el maestro Tonatiuh Bravo Padilla con toda seguridad va a poner un eslabón



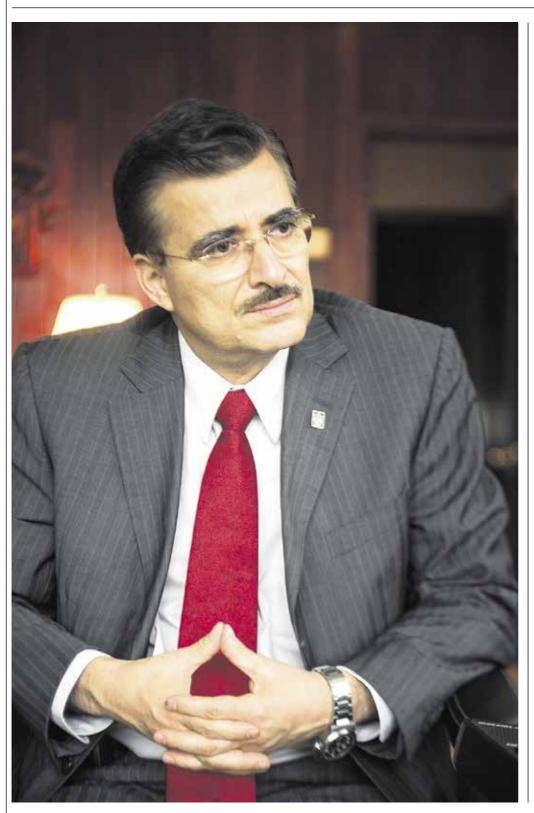
RAÚL PADILLA LÓPEZ

Presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara

"Sin duda, vienen tiempos mejores. Los retos son los señalados en su discurso, el que la Universidad logre un incremento sustancial en la matrícula, mejore los indicadores de calidad —que de por si son buenos— y logre resolver el rezago financiero que tiene la Universidad. Cada Rector imprime sello a su gestión, Tonatiuh Bravo Padilla es un universitario con una gran experiencia, destreza en muchos de los ámbitos que tienen que ver con el quehacer Universitario".

La Universidad a futuro

En los próximos seis años, el quehacer universitario estará cimentado en la vinculación Universidad-sector productivo-gobierno, así como en la profundización de la investigación en esta época de la sociedad del conocimiento, afirma el Rector general



ALBERTO SPILLER

a Universidad de Guadalajara que concibe su nuevo Rector general, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, es una institución dinámica, de calidad, pero sobre todo vinculada con la sociedad: "Una Universidad con los pies bien puestos en la tierra". Por eso, explica, tiene pensado trabajar con el modelo de la "triple hélice": universidad, sector productivo y gobierno. Con coordinación, pero al mismo tiempo con crítica constructiva, en que la investigación y la generación de patentes permitan a la UdeG revestir un rol preponderante en nuestra sociedad del conocimiento, y constituirse en un referente, tanto para la autoridad como para la sociedad civil. Contribuir al desarrollo del estado.

En entrevista, Bravo Padilla vislumbra las primeras medidas que implementará en su mandato al frente de la máxima casa de estudios de Jalisco —que inició con la toma de protesta el pasado 1º de abril—, enfatizando las medidas más urgentes: incrementar la matrícula, vincular la investigación con los sectores productivos, seguir impulsando la calidad de los programas y resolver el problema crónico del financiamiento.

En su campaña hacia la rectoría estableció 15 líneas estratégicas para regir su sexenio al frente de la Universidad. De éstas, ¿cuáles son las que pretende implementar en el corto plazo?

La primera de éstas tiene que ver con la calidad académica. Debemos hacer un esfuerzo para dar un salto en las funciones sustantivas de la institución —la docencia, la investigación, la extensión y la difusión de la cultura— y en materia de calidad existe un gran reto.

Hemos logrado consolidarla en varios aspectos: en la acreditación de programas, en la pertenencia de posgrados al Conacyt, pero hay otras áreas en las que nos falta incidir. En el campo de la investigación nos hace falta vincularla a los problemas locales, regionales y nacionales. Requerimos avanzar más en materia de investigación aplicada. Pero en extensión tenemos el reto de echar a andar el tema de la transferencia tecnológica y de las patentes.

Otros aspectos en los que insistió mucho, fueron el aumento de la matrícula y la vinculación de la Universidad con la sociedad...

El incremento de la matrícula es un reto que tiene la Universidad con la sociedad de Jalisco. Los jóvenes quieren entrar a la UdeG y ésta desea brindarles un espacio. Aquí el tema es acompasar un plan que nos permita en seis años trabajar, junto con el gobierno, para atender la matrícula. Esto será un elemento importante.

Otro punto, no menor, es la vinculación con el aparato productivo, con el sector gobierno y con la sociedad. Hoy una universidad que no está vinculada, es una universidad que no tiene los pies bien puestos en la tierra. Y nosotros queremos ser una institución que tenga capacidad de comunicación con los tres sectores. En pocas palabras, queremos trabajar con el modelo de la triple hélice: gobierno, universidad e investigación, y por el otro lado, con el sector productivo.

Estos temas nos remiten inevitablemente al del financiamiento. Usted es economista, y encabezó la Comisión de educación pública del Congreso federal. A partir de esta experiencia, ¿qué posibilidades cree que haya de gestionar un mejor presupuesto?

Hubo además cambio de gobierno en los ámbitos estatal y federal, ¿esto puede ser un factor favorable o contraproducente?

En general el cambio del gobierno estatal lo veo como favorable, como una oportunidad para generar un modelo de relación más acorde a los propósitos que tiene tanto el mismo gobierno como la Universidad, entendiendo cada instancia su función —la Universidad tiene una función crítica, el gobierno del estado es un poder público—, pero comprendiéndonos, conociéndonos y actuando juntos para obtener resultados.

En lo federal, el cambio es más complejo.

Habrá que trabajar en ese ámbito, para que no genere inercias que puedan afectar la marcha de la institución y, por otro lado, generar sinergias en lo que debe empujarse y ser resuelto. El del financiamiento es un problema histórico, y es donde se evidencia el problema estructural. Porque somos la antepenúltima universidad en presupuesto por alumno. Es un problema endémico que ha afectado a la Universidad de Guadalajara por muchos años, y que necesitamos remontar.

LA
UNIVERSIDAD
DEBE HACER
CRÍTICA QUE
APORTE
POSIBILIDADES
DE SUPERAR
LOS
PROBLEMAS

Tanto ahora, como en otras ocasiones, ha declarado que la relación entre universidad y gobierno tiene que ser de colaboración, pero al mismo tiempo de crítica. ¿Puede abundar en esto?

La UdeG, como toda institución de educación pública, debe ser crítica de lo que ocurre en la sociedad. Como parte de esto, están los poderes públicos, que no deben incomodarse por la crítica, que existe porque hay problemas y distintas visiones. Más bien lo que se tiene que hacer es convertir la crítica en un elemento que sea insumo de su trabajo, que los obligue a revisar lo que están haciendo. La Universidad debe hacer crítica que aporte posibilidades de superar los problemas, no una crítica que se convierta en ataque político o en una forma enfermiza de cuestionamiento a una suerte de régimen. Creo que si el gobierno ve constructivamente la crítica universitaria, y la Universidad lanza una crítica que aporta soluciones

a los problemas, será una excelente forma de relacionarse sin que nadie renuncie a hacer lo que debe hacer.

Este cambio de siglo conllevó muchas modificaciones en lo tecnológico y en el área del conocimiento: ¿qué plantea la UdeG frente a esta situación?

Creo que el principal cambio es la emergencia del paradigma de la sociedad del conocimiento, caracterizada porque el conocimiento se convierte en el principal insumo para la producción y en el principal detonante del crecimiento económico. Entonces, al ser éste un elemento

> estratégico en las sociedades, las universidades que nos relacionamos con la producción y transmisión del conocimiento, pasamos a tener un rol más importante. La Universidad de Guadalajara debe tener claro que su rol se potenció por el cambio de época, y que la emergencia de la sociedad del conocimiento la obliga a una transformación, a una dinamización de lo que hace y a una profundización de la investigación; y además le renueva un aspecto que no es menor: el compromiso con el rigor académico.

Es al mismo tiempo un reto y una oportunidad...

Exacto. Es un reto, pero también la oportunidad de desmantelar viejas formas de ser y de generar otras nuevas.

En cuanto a los aspectos cultural y deportivo, ¿cuál será su política?

Me parece importante crear un fondo transversal que contribuya a que la cultura se dé "en" los centros universitarios y "de" los centros universitarios. La otra parte es cómo dividir el deporte amateur y el deporte de alto rendimiento: es deseable que en la comunidad todos los estudiantes practiquen el deporte amateur. También sabemos que habrá deporte de alto rendimiento, con selecciones y atletas. Es lo mismo en la cultura: necesitamos que haya cultura en todos los centros universitarios, y la parte de alto rendimiento es el Centro Cultural Universitario. Necesitamos vincular más el sistema cultural con la comunidad universitaria.

Si Leones Negros suben a primera—se le pregunta con disimulada ironía—, ¿seguirán apoyándolos?

Claro que sí—responde sonriendo—. Nos va a sacar un susto esto, pero será un susto que nos tendrá contentos y con la idea de que la Universidad puede lograr esto y muchas metas más

En la presentación de los programas de los candidatos a rector, trataron a menudo la cuestión de la salud en los centros universitarios. ¿Qué opina al respecto?

Vamos a tratar de homogeneizar los servicios dados en los centros universitarios, para que todas las comunidades tengas acceso a la atención de la salud. También firmaremos un convenio con el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, para la promoción de este aspecto en toda la red.

En cuanto a seguridad, Jalisco vive una situación difícil y algunos planteles ubicados en regiones conflictivas sufren más este aspecto. ¿Tiene pensada alguna estrategia?

La UdeG tiene que dar un paso en materia de seguridad. Este paso es coordinar de manera estratégica tres áreas relacionadas con dicho tema: la investigación, la formación profesional —es decir, tenemos que abrir la carrera de criminalística y otras relacionadas con la ciencia forense— y establecer una serie de posgrados que posibiliten la formación de recursos humanos de alto nivel para la atención de la seguridad. En esto debemos revisar lo que hicieron países como Colombia, qué hicieron para reconstruir el tejido social, para que la sociedad civil no se sienta inerme frente al problema de la inseguridad y pueda participar en combatirla.

Para finalizar, la pregunta tal vez más difícil: ¿cómo ve la Universidad de Guadalajara en uno o dos años?

Lo que uno quiere es imaginar que se convierte en una "persona" productiva. Aspiro a ser detonante del trabajo y de los liderazgos universitarios, ser un buen promotor del trabajo en equipo y en dos años deseo que hayamos despegado las potencialidades de lo que puede dar mi periodo. *

Líneas estratégicas

- Fortalecimiento de la Red Universitaria y recuperación de la identidad
- · Calidad académica con dimensión internacional.
- Investigación con impacto social.
- Difusión de la cultura, las artes y las humanidades.
- Vinculación para la pertinencia y el desarrollo social.
- Internacionalización sistemática y transversal.
- Aumento de la matrícula con responsabilidad institucional y equidad social.
- Fortalecimiento de la educación media superior.
- Mejora de las remuneraciones salariales.
- Financiamiento y uso eficiente de los recursos.
- Transparencia y rendición de cuentas.
- Política institucional de equidad de género.
- Impulso a los apoyos y derechos estudiantiles.
- Compromiso con el desarrollo sustentable.

Nombramientos en UdeG

LA GACETA

e acuerdo a las designaciones del maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General Electo de la Universidad de Guadalajara para el periodo 2013 – 2019, los titulares de las principales dependencias y entidades de la Administración General de la Universidad de Guadalajara, que inició funciones el pasado 1 de abril, serán los siguientes:

RECTORÍA GENERAL

Coordinador del Comité Técnico de la Red de Políticas Públicas de la UdeG

DR. LUIS F. AGUILAR VILLANUEVA

Investigador Nacional Emérito del Sistema Nacional de Investigadores y director Fundador del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno de la Universidad de Guadalajara.

Jefa de la Oficina de la Rectoría General

MTRA. ANA BERTHA SOLANO NAVARRO Se ha desempeñado como Coordinador de Gestión e Innovación Administrativa y Jefe de la Unidad de Gestión Administrativa de la Vicerrectoría Ejecutiva.

Coordinador de Relaciones Institucionales

MTRO. EVERARDO PARTIDA GRANADOS

A lo largo de su trayectoria en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas se ha desempeñado en diversos cargos como Coordinador de Investigación y Posgrado, Secretario Administrativo, así como Rector de Centro.

Coordinadora de Agenda

LIC. PATRICIA JIMÉNEZ GARCÍA

Con 20 años de servicio en la institución, se ha desempeñado como Secretaria Particular en la Rectoría de CUCEA y la Vicerrectoría Ejecutiva.

Asistente del Rector General

LTS. MARÍA RUTH ORTIZ ARANDA

Cuenta con una antigüedad de 32 años de servicio en la institución. Se ha desempeñado como Secretario Técnico de la Vicerrectoría Ejecutiva.

Coordinador de Asesores

LIC. ERNESTO VILLARRUEL ALVARADO Es Internacionalista por la Universidad de Guadalajara. Se ha desempeñado como Asesor en la Vicerrectoría Ejecutiva.

VICERECTORÍA EJECUTIVA

Vicerrector Ejecutivo

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARROSe ha desempeñado como Rector del Centro Universitario de los Valles y Vicerrector Ejecutivo.

Coordinadora General Académica

MTRA. MÓNICA ALMEIDA LÓPEZ

Es candidata a Doctora en Cooperación y Bienestar Social por la Universidad de Oviedo, España, y su anterior cargo desempeñado fue como Rectora del CU-Valles.

Coordinadora General Administrativa

MTRA. CARMEN ENEDINA RODRÍGUEZ ARMENTA

Con 22 años en la UdeG, se ha desempeñado como Directora del Centro de Cómputo de Alto Rendimiento y Directora de Tecnologías del Sistema de Universidad Virtual.

Coordinadora General de Cooperación e Internacionalización

MTRA. NADIA PAOLA MIRELES TORRES Se ha desempeñado como Jefa de la Unidad de Fomento a la Internacionalización de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización.

Director de Finanzas

MTRO. GUSTAVO ALFONSO CÁRDENAS CUTIÑO

En la Universidad ha fungido como Secretario de la Facultad de Contaduría Pública, Coordinador General Administrativo y Coordinador General de Patrimonio.

Coordinador General de Planeación y Desarrollo Institucional

DR. CARLOS IVÁN MORENO ARELLANO
Ha sido consultor de la UNESCO. Es profesor de tiempo completo y actualmente es Coordinador del Doctorado en Gestión de la Educación Superior de la UdoC.

Coordinador de Vinculación y Servicio Social

DR. MARIO ALBERTO OROZCO ABUNDIS El Doctor de Ingeniería de Proyectos: Medioambiente, Seguridad, Calidad y Comunicación por la Universidad Politécnica de Cataluña, España, fungía anteriormente como Rector del CUAAD.

Coordinador General de Tecnologías de Información

DR. LUIS ALBERTO GUTIÉRREZ DÍAZ DE LEÓN

Es Doctor en Ciencias Computacionales por la Universidad Autónoma de Aguascalientes y miembro de la Academia Mexicana de Informática.

SECRETARÍA GENERAL

Secretario General

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS

Ha fungido como Coordinador General
de Servicios a Universitarios, Director
General del Sistema de Educación Media
Superior y Secretario General.

Abogado General

DR. FRANCISCO JAVIER PEÑA RAZO Cuenta con 39 años de antigüedad en la UdeG y se ha desempeñado como Secretario de la División de Estudios Jurídicos y Coordinador del Posgrado en Derecho del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Coordinadora General de Patrimonio

MTRA. ANA FABIOLA DEL TORO GARCÍA Se ha desempeñado como Jefa de la Unidad de Orientación Educativa del SEMS, Secretario de la Coordinación General de Patrimonio y Coordinadora General de Patrimonio.

Coordinador General de Servicios a Universitarios

MTRO. CÉSAR ANTONIO BARBA DELGADILLO Es abogado y maestro en Derecho con especialidad en Administración de la Justicia y Seguridad Pública por la UdeG. Ha sido Vicepresidente y Presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios.

Coordinadora de Estudios Incorporados

MTRA. MARÍA DEL PILAR AGUIRRE THOMAS Durante su trayectoria en la institución ha desempeñado cargos como Secretario Particular del Rector General y Secretario Técnico del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo.

Coordinador de Seguridad Universitaria

LIC. MONTALBERTI SERRANO CERVANTES Se ha desempeñado como Jefe de la Unidad Operativa y Supervisión de la Coordinación de Seguridad Universitaria. Es responsable de la Red de Seguridad de la Región Centro Occidente de ANUIES.

Coordinador de Control Escolar

MTRO. ROBERTO RIVAS MONTIEL

Abogado y maestro en Administración por la UdeG. Se ha desempeñado como Secretario Administrativo del Centro Universitario de Los Altos y Coordinador de Control Escolar.

Coordinadora General de Recursos Humanos

MTRA. SONIA BRISEÑO MONTES DE OCA Ha sido Secretario Particular de la Dirección General y Director del Área de Personal en el Sistema de Educación Media Superior, así como Secretario Particular de la Secretaría General.

Coordinador de Transparencia y Archivo General

LIC. CÉSAR OMAR AVILÉS GONZÁLEZ

Se ha desempeñado como asesor en el Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo. Actualmente es Asesor Jurídico del Comité Internacional de la Cruz Roja, Delegación Regional para México, América Central y Cuba.

Universidad de calidad con inclusión social

Distintos son los retos de la Universidad, entre otros, encaminarse a ser una institución moderna, generar fuentes alternativas de financiamiento, impulsar políticas de mejora continua, pero sobre todo no olvidar su carácter social

Andrés Valdez Zepeda

Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

uevos retos y desafíos se le presentan a la Universidad de Guadalajara, de cara a los recientes cambios en su liderazgo institucional. El nuevo Rector general debe tener en claro el contexto en el que inicia su gestión y las oportunidades y limitaciones que el entorno le imponen, para tratar de llevar a la institución hacia nuevos derroteros.

De inicio se puede decir que la UdeG debe seguir siendo una institución de recia tradición popular, memoria histórica y responsabilidad social, capaz de competir con sus pares en el ámbito nacional y que impulsa diversos procesos para su reconocimiento y prestigio académico en lo internacional.

El reto fundamental de la institución es consolidarse como una universidad de calidad, con inclusión social, que amplía la matrícula en las diferentes regiones del estado y mejora la calidad de sus programas educativos. Es decir, una universidad que impulsa políticas de mejora continua en sus procesos académicos y administrativos, pero sobre todo que no olvida su carácter social. Una universidad pública, en la que todos, pero especialmente los hijos de los trabajadores, campesinos e indígenas, encuentren una oportunidad de superación profesional, en la que el bajo ingreso económico no sea un impedimento para inscribirse y concluir satisfactoriamente sus estudios.

Para alcanzar tal propósito, el Estado mexicano debe invertir más en educación y dotar a la Universidad de los recursos presupuestales necesarios, ya que un Jalisco sin educación es un pue-



blo sin futuro. En este sentido, los principales retos del nuevo Rector general y su comunidad son generar fuentes alternativas de financiamiento y, sobre todo, gestionar, de forma inteligente y creativa, ante el gobierno local y federal, los apoyos presupuestales que posibiliten a la institución su modernización y desarrollo académico. Sin embargo, la justificación ya no puede sólo ser apelando al número de alumnos inscritos en sus programas, sino a los avances y logros en materia de indicadores del desempeño de primera y segunda generación y en el mejoramiento

sustantivo de calidad de los propios programas educativos.

Otro reto importante de la nueva administración es reducir las asimetrías existentes entre los centros temáticos y regionales, y entre el sistema de educación superior y el sistema medio superior. También se requiere dar un uso transparente, responsable y honrado a los recursos que recibe la Universidad, haciendo eficiente los procesos, adoptando un modelo administrativo simplificado, que reduzca la burocratización de sus procesos y automatice sus sistemas administrativos.

Una institución desconcentrada y descentralizada administrativamente, que mantenga un sano equilibrio presupuestal, que retribuya con justicia, salarialmente hablando, la labor de sus trabajadores académicos y administrativos y que sea respetuosa de los derechos humanos, el medio ambiente y la diversidad social.

Debe trabajar por una institución promotora de la cultura, vinculada estrechamente con la sociedad, que impulse diversos programas de extensión orientados a mejorar el nivel educativo y cultural de la sociedad en su conjunto. De hecho, la UdeG tiene que transformarse en un espacio por excelencia de la promoción cultural y la educación cívica, que genera e incorpora valor a la sociedad y que forma a sus alumnos para la vida, el trabajo y su desarrollo social.

El reto de la nueva administración universitaria es seguir impulsando una institución que fomente la creatividad y genere nuevos conocimientos. Una universidad que estimule el desarrollo de mentes creativas y conocimientos innovadores, que supere el modelo memorista (tradicional) de educación y consolide un paradigma alternativo, que ponga el énfasis en el aprendizaje y el desarrollo de competencias, actitudes y en la formación integral del individuo. Una universidad que apoye decididamente la investigación, consolide cuerpos académicos e incremente la generación de nuevos saberes en los diferentes campos del conocimiento.

En fin, una institución moderna, con un nuevo paradigma educativo centrado en el aprendizaje, que fomente relaciones constructivas con los poderes públicos locales y federales y que se inserte exitosamente en la vida nacional y global. Una universidad sustentada en una nueva cultura política de cuño democrático y mística de servicio de sus integrantes, con objetivos claros, compromisos firmes y claridad en su visión de futuro. *



La UdeG debe seguir siendo una institución de recia tradición popular, memoria histórica y con responsabilidad social







FOTORREPORTAJE

El desgrane de la mazorca

Como un ritual casi sagrado, los campesinos del municipio de Ixtlahuacán del Río esperan cada año la "pizca" del maíz, en un campo mexicano que sólo conoce de machetes y trilladoras

TEXTO: KARINA ALATORRE FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

l maíz sigue siendo, junto con el frijol y el sorgo, el principal producto agrícola que produce el campo mexicano. Y también uno de los más importantes componentes de la alimentación en el país.

Sin embargo, la tecnología de punta del siglo XXI, de la que todo mundo habla actualmente, no ha llegado a esos terrenos agrícolas. El campesino que cultiva sus tierras y que en su plan está subsistir con ello, apenas conoce los tractores que ayudan en la siembra y las trilladoras útiles en la cosecha.

Como sus padres, niños originarios del municipio de Ixtlahuacán del Río, ya están aprendiendo el oficio del campo, quienes ayudan en la pizca, que es como denominan al proceso de la cosecha del maíz. Observan a los adultos utilizar los machetes para separar la mazorca del tallo, recogiendo lo que la trilladora dejó a su paso.

A veces ayudan. Esta vez le tocó a

Diego Humberto de Anda Flores, quien a sus 12 años conduce uno de los camiones en los que depositarán el maíz, que luego ya limpio y desgranado, será pesado y almacenado, hasta que pueda ser vendido a un "buen precio".

La pobreza en el campo sigue siendo la constante. De acuerdo con la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), en 2008 laboraban casi seis millones de personas en el campo mexicano, de las cuales el 70 por ciento vivía en localidades rurales, aquellas con menos de 2 mil 500 habitantes y que presentan mayores índices

de marginación y pobreza alimentaria del país.

La misma encuesta reveló que de estos casi seis millones de trabajadores del campo, el 13 por ciento fluctuaba entre los 14 y 19 años. Mientras que en 2009, tres millones de niños tenían alguna ocupación laboral, de los cuales el 30 por ciento trabajaba en alguna actividad agropecuaria.

Diego ya aprendió que el trabajo del campo no es para cualquiera, aunque no entiende si para hacerlo hay que estar muy necesitado o se está muy necesitado por ser campesino. *

miradas

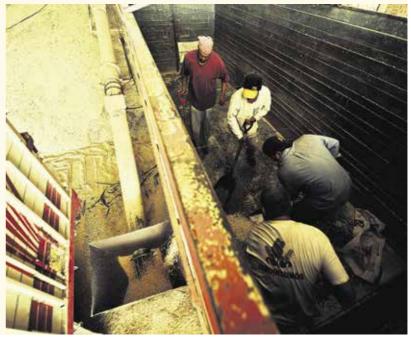












OPINIÓN

Los albergues infantiles en Jalisco, un negocio nada humanitario



Ruth Padilla Muñoz Directora del Sistema de Educación Media Superior



n la búsqueda de conocer cuántos albergues y asociaciones humanitarias hay en Jalisco y qué están haciendo cada una de manera particular en pro de la niñez en la entidad, la internet nos arrojó 42 lugares encargados de atender a infantes en situación de riesgo, por encontrarse en situación de calle, con problemas de drogadicción o víctimas de la violencia, ya sea en el mismo núcleo familiar o en el lugar donde habitan, bajo el supuesto de apoyar a la formación integral de los niños y jóvenes provenientes de familias disfuncionales o en situación de pobreza extrema.

El tema viene a colación porqué una vez más, los medios de comunicación sacan a la luz pública los abusos y problemas que vividos al interior de estos centros de apoyo, que se supone colaboran de manera estrecha con las obligaciones del Estado para garantizar a los niños vulnerables el ejercicio de sus derechos constitucionales mínimos, como son la educación, el acceso a una vivienda digna y al cuidado de su salud.

El Consejo Estatal de Familia es el que tiene desde su fundación (al menos en papel), el propósito de "resolver la problemática jurídica de menores abandonados, expósitos, huérfanos, maltratados reiteradamente por quienes ejercen su custodia, no sujetos a patria potestad o tutela que se encuentren en albergues, o bien a personas incapaces, ejercitando procedimientos de tipo jurídico, administrativo o internos, en beneficio directo de la población objeto, dentro de un marco jurídico señalado en beneficio de la familia y la sociedad, logrando la armonía y sensibilización de los más necesitados".

Sin embargo, conocemos que los principales procesos que dicho Consejo realiza, como adopciones, custodias y tutelas de los menores, han sido fuertemente cuestionados por organizaciones de la sociedad civil que trabajan en defensa de los derechos de la niñez; destaca la falta de apego a la normatividad para otorgar las adopciones, que pueden llevar años de estudios y evaluaciones, mientras el número de niños en los albergues y en casas-hogar sigue aumentando, sin que el Estado se preocupe por confirmar si se brinda la atención adecuada que los infantes merecen.



▲ Hay casos en que los padres de familia, al carecer de recursos. económicos entregan los niños a los albergues. Foto: Archivo

La designación de guardias y custodias a padres de familia es otro tema paralelo, que se ha manejado de manera arbitraria en los últimos años en el Consejo Estatal de la Familia, motivo por el cual dicho organismo fue duramente debatido en el sexenio pasado, cuando era encabezado por la hoy exsecretaria ejecutiva, Claudia Corona, quien fuera destituida por haberse extralimitado en sus funciones y haber tomado decisiones de manera unilateral, en perjuicio de los menores y sus padres. A pesar de ello, hasta hoy sigue prevaleciendo la opacidad en las funciones del mencionado

Se ha de reconocer que, por desgracia, lo mejor para los niños no siempre está en el seno familiar, donde en ocasiones son maltratados o usados como mercancía para obtener recursos económicos, obligados a trabajar sin recibir educación, castigados por el simple hecho de haber nacido. Se calcula que, en todo el mundo, entre 100 y 150 millones de niños y niñas viven en la calle y la cifra va en aumento. De ellos, entre el cinco por ciento y el 10 por ciento han huido de sus hogares o han sido abandonados por sus familias.

Sin contar con cifras exactas en la entidad acerca de la cantidad de menores atendidos en los albergues y las causas por las que se encuentran en éstos, es de cuestionar la labor real del Estado en la generación de ambientes saludables para ellos en las casas de asistencia a donde son asignados.

Si bien hay una gran cantidad de niños entregados a estos espacios asistenciales por voluntad y a solicitud de sus padres, porque carecen de los recursos económicos para mantenerlos, las condiciones de los centros que los atienden son inadecuadas y, en la mayoría de las ocasiones, no mejoran la atención del menor, ni le brindan condiciones para su sano desarrollo y posterior integración a la sociedad.

Además de nuevas normas y reglamentos -urgentes y necesarios- para garantizar los derechos de la niñez, es indispensable crear los mecanismos técnico-operativos fundamentales para que los albergues, casas-hogar y centros de atención a menores, cumplan con la normativa vigente en cuanto a higiene y servicios de apoyo, pero sobre todo, que hagan realidad los principios de justicia, dignidad humana y bienestar, con amor y respeto hacia la infancia desamparada, para lo cual se requiere de una supervisión constante de la autoridad competente. De no hacerse así, lo que se propicia es la existencia de cuevas de truhanes que torturan, abusan y explotan sexual o laboralmente a los niños, o que los reclutan ilegalmente para ensanchar las cifras de menores y obtener pingües dividendos a costa del dolor humano.

Es una verdadera desgracia que priven los múltiples intereses económicos que están de por medio, por sobre la dignidad de los infantes, en un negocio inhumano y que como sociedad olvidemos que el bienestar de los niños es una obligación fundamental que debe ser asumida por el Estado y por todos los ciudadanos, problema ante el cual no podemos ser omisos. La evaluación periódica e integral de los albergues, con procedimientos legales pertinentes, podrá evitar que los niños permanezcan en una casa hogar por mucho tiempo y les permitirá dentro de un futuro inmediato insertarse en una estructura familiar sana para su adecuado desarrollo. *

UNIVERSIDAD

Marisol Schulz, nueva directora de la FIL

Fue editora de Carlos Fuentes y se desempeñó anteriormente como directora de LéaLA, Feria del Libro en Español de Los Ángeles

LA GACETA

a Feria Internacional del Libro de Guadalajara tiene nueva directora general, se trata de la reconocida editora Marisol Schulz Manault, quien desde el 1º de abril está al frente de la fiesta literaria más importante del mundo de habla hispana.

Schulz es considerada como un referente en el mundo editorial iberoamericano por su trayectoria de treinta años, en los cuales ha desempeñado diversos cargos en algunas editoriales como Grupo Santillana, donde fue directora ejecutiva y posteriormente directora editorial de ediciones generales. En ese mismo grupo fue nombrada directora en México de los sellos Taurus y Alfaguara, cargo que desarrolló durante diez años.

"Asumo este reto con la plena conciencia de lo que esta responsabilidad significa, no sólo para el mundo de las letras, sino para toda la cultura en nuestro idioma que ha tenido en FIL Guadalajara un escaparate del vigor de nuestra producción literaria, editorial, artística. Es un orgullo para todos los mexicanos, y eso hace que mi compromiso sea aún mayor", dijo la también publicista en el comunicado en que se hizo oficial la designación al cargo.

Marisol Schulz, egresada de la licenciatura de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México, fue editora de autores como Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, José Saramago, Mario Benedetti, Arturo Pérez-Reverte, entre otros.

"Me siento muy honrada por haber sido nombrada directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, una institución de la cultura, de las letras, del mundo del libro a la que he estado ligada de manera muy cercana en sus 26 años de existencia. Reconozco el nivel de calidad al que se ha llevado a FIL en todos los años, pero de manera muy particular la gestión de Nubia Macías y su muy efi-



ciente equipo. Nubia merece todo mi respeto, mi admiración y mi cariño", dijo al referirse a la directora saliente, Nubia Macías Navarro.

En 2011 Marisol Schulz asumió la dirección de LéaLA, la feria del libro en español que la Universidad de Guadalajara creó en la ciudad de Los Ángeles, (EU), "desde donde abrazó con entusiasmo la promoción y difusión del libro en español, así como el fortalecimiento de esta lengua en el territorio estadounidense", dice el comunicado.

"Participé en la primera edición de FIL siendo editora de un centro de investigaciones, y si mal no recuerdo mi asistencia se debió a un encuentro de editores de revistas universitarias. Por razones personales y familiares, en esa ocasión acudí a FIL acompañada de mi madre y de mi pequeña hija, que en ese entonces tenía sólo cuatro años de edad, así es que evoco con nostalgia lo que para mi hija pequeña representó ver ese mundo de libros infantiles y recorrer de la mano de su abuela los talleres y las actividades para niños, mientras su mamá estaba encerrada en los salones de profesionales", dijo en 2011 a sin embargo.mx.

La designación de la promotora cultural Marisol Schultz fue propuesta del Consejo de Administración de la Feria.

La próxima edición de la Feria Internacional del Libro será del 30 de noviembre al 8 de diciembre y el invitado de honor es Israel. *

▲ Será la encargada de dirigir la edición 27 de la FIL a efectuarse del 30 de noviembre al 8 de diciembre. Foto: Archivo







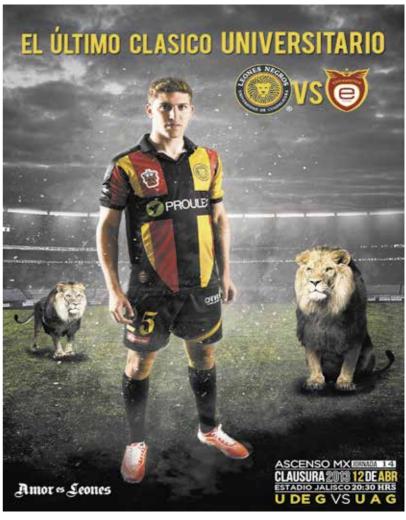
Desde España: Inversa Teatro Kamouraska

Dramaturgia y dirección: Vanesa Sotelo 19, 20 y 21 de abril viernes y sábado 20:30 hrs. domingo 18:00 hrs.

Hanjo
La mujer del abanico
Dir. Raquel Araujo
26, 27 y 28 de abril
viernes y sábado 20:30 hrs.
domingo 18:00 hrs.







SER VIVO

Detienen la maquinaria

Convencidos de proteger las áreas naturales, vecinos del Cerro del Tesoro lograron detener su urbanización y defender el territorio sagrado para la comunidad indígena de Santa María Tequepexpan

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

os vecinos que viven alrededor del Cerro del Gachupín (también conocido como Cerro del Tesoro) trabajaron en conjunto con la comunidad indígena de Santa María Tequepexpan por la protección del área verde y con el objetivo de detener la urbanización que sufre el cerro desde el pasado mes de julio (*La gaceta*, edición 717 y 720).

El resultado de su lucha social y ambiental fue a favor de la conservación natural y no a la urbanización, después de que el pasado 13 de marzo el Juez Sexto de Distrito en Materia Administrativa y de Trabajo en el estado de Jalisco, Raúl Octavio González Cervantes, notificara que se haría válido su derecho de mantenerlo como un área verde protegida.

Raquel Gutiérrez Nájera, investigadora de la Universidad de Guadalajara y Presidenta del Instituto de Derecho Ambiental (IDEA), informó que la comunidad indígena podrá ejercer su derecho a realizar sus ritos espirituales, ingresar al cerro y cuidar las áreas verdes.

"El cerro forma parte del Plano de bienes comunales de la Comunidad indígena. Un mapa del tiempo de la Colonia con una transcripción en castellano antiguo describe todo el polígono de la comunidad indígena, y dentro está el Cerro del Gachupín con ese nombre. Por ello, interpusimos un amparo en contra de todos los permisos que está dando el

Ayuntamiento de Tlaquepaque a través de las áreas de Obras Públicas y Desarrollo urbano, donde pretenden urbanizar el cerro".

En el cerro, la comunidad indígena realiza desde hace décadas sus ritos sagrados por lo que el área será dedicada a la conservación. Además, la importancia de su conservación también radica en que los acuíferos de Toluquilla y del área de La Primavera están conectados con este cerro.

El amparo con folio 208/2013 con fecha del 13 de marzo del presente año, indica que "con fundamento en el Artículo 233 de la de la Ley de Amparo, (...) PROCEDE LA SUSPENSION DE OFICIO Y SE DECRETA DE PLANO; para el efecto de que las cosas se mantengan en el estado en que se encuentran y, por ende, no sea privado de manera temporal o definitiva de la propiedad, posesión y disfrute de las 132-42-00 hectáreas de terreno del Cerro del Gachupín, o del Tesoro, ubicado en Tlaquepaque, Jalisco, terreno que cuenta con las siguientes medidas y linderos [...] Así como, para que no se impida el libre acceso a las hectáreas de terreno antes mencionadas, a la comunidad quejosa, ni tampoco se les impida realizar los actos espirituales, ceremoniales, tradicionales y de conservación a la comunidad indígena de hecho, consideradas por estos como zonas sagradas. Tampoco se realicen inscripciones o movimientos catastrales, en el Registro Público de la Propiedad de las citadas superficies de terreno comunal".

Por parte de la constructora Grupo Inver Desarrollos, a decir de la investigadora, deberá detener su obra y esperar a que se resuelva el tema de manera definitiva. Sin embargo, en los últimos días, los vecinos han evidenciado que los trabajos por urbanizar el área continúan día y noche, a tal grado de que los caminos establecidos en la parte superior del cerro ya cuentan con alumbrado público.

"En este momento está en juego resolver de fondo si son los particulares o la comunidad indígena quienes tienen derecho", dijo Gutiérrez Nájera. El caso podría llevar hasta cuatro años. Por ello, los investigadores en apoyo a la ciudadanía insistirán a los gobiernos estatal y municipal actuales para que se expropie y se conserve esta área que es fundamental para la sustentabilidad de la ciudad.

El amparo también sirve para realizar labores de conservación, por lo que será ideal reforestar antes del tiempo de lluvias, iniciativa con la que coinciden los vecinos.

El 21 de marzo, los vecinos de las colonias Pinar de la Calma, Las Águilas y Gustavo Díaz Ordaz intentaron ingresar al cerro con el fin de manifestar que el cerro sería conservado. Sin embargo, el acceso al mismo fue impedido por trabajadores de la constructora. El conflicto requirió la presencia de Policías de Tlaquepaque.

Los vecinos aseguran que su lucha por defender el cerro de cualquier urbanización continuará. *

Para saber más...

Expertos en materia ambiental señalan cerro de mil 750 metros afectaría la recarga del agua para la ZMG, ya que está formado por rocas volcánicas permeables. Cambiar el uso de suelo aumentaría en 80 o 90 por ciento la cantidad de agua que escurrirá por la ciudad y es una muestra de falta de planeación de la ciudad, coinciden investigadores. Sin embargo, en el segundo semestre de 2012 comenzaron las talas de árboles y detonación de explosivos por las noches con el fin de permitir la viviendas de más de 240

miradas







▲ Marcha al Cerro del Gachupin el pasado 21 de marzo. Foto: Jorge Alberto Mendoza

¡Ahora sí! las mujeres en la ciencia

Foto: Archivo

l primer libro acerca de la historia de las mujeres en la ciencia que cae en mis manos, lo escribió el año pasado la doctora en química, Valeria Eldeztein. Vale la pena comentarlo, porque aporta al conocimiento. A través de las anécdotas conforma una actitud más abierta hacia el trabajo femenino científico, lo que ha permitido a la humanidad

llegar a la era del conocimiento.

La ignorancia que cubre la actividad femenina científica está explicada: ¿mujeres en la universidad? Únicamente a fines del siglo XIX. ¿Mujeres en las academias de ciencia? Ni madame Curie, hasta antes de la segunda mitad del siglo XX. ¿Mujeres premios Nobel en ciencia? Alrededor de cinco por ciento de los galardones entregados. ¿Mujeres en posiciones jerárquicas en las instituciones científicas? Jamás.

La discriminación viene de hace mucho. Entre otros argumentos, se aseguró que el hecho de que el cerebro femenino pesara unos gramos menos que el masculino, podía deberse a que ellas tenían menos aptitudes para el pensamiento abstracto, las matemáticas, etcétera. La idea prosperó hasta que a alguien se le ocurrió preguntar cuánto pesa el cuerpo de las mujeres y cuánto es el peso relativo del cerebro femenino respecto al cuerpo. Una vez que constataron que es un cerebro diferente, pero no menor, el asunto fue olvidado.

Según opinión del divulgador científico Diego Golombek, "lo fascinante de la mirada científica sobre el mundo es que es original, innovadora y absolutamente complementaria de la de *ellos*. Su percepción, capacidad analítica, modos de comunicarse, le agregan una riqueza a la ciencia que de no existir, sería una tremenda pérdida para nuestra manera de entender y de entendernos."

El primer nombre femenino en la historia de la ciencia surge en 2700 años a.c. Fue la reina Merit Ptah, "médica jefe" (lo que hoy sería un ministro de salud). Se puede ver su rostro si visitamos el valle de los muertos, cerca de la pirámide escalonada de Saqqara. En 1994, la Unión Astronómica Internacional puso el



nombre de esta reina a un cráter de 16.5 kilómetros de diámetro, en el planeta Venus.

Le sigue Si Ling Chi, la legendaria primera emperatriz de China, que en 2649 a.c. "descubrió" la seda. La leyenda dice que un capullo del gusano cayó desde un árbol de moras dentro de su té. Mientras lo miraba nadar en la taza, vio que aparecía un hilo de seda. Entonces tiró y tiró del hilo hasta armar un carrete en su dedo con aquella hebra brillante. Luego de varios experimentos logró entretejerlo y con la ayuda de las damas de la corte, confeccionó un traje al emperador Huang-Ti. Ese material pasó a ser conocido como "la tela de los reyes". Los chinos mantuvieron el secreto de la seda durante 2500 años y aunque vendieron las telas, no revelaron su origen.

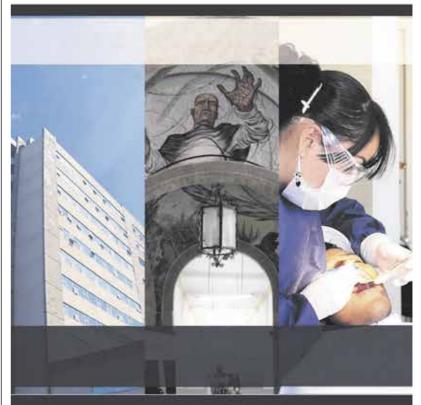
La confección del primer papel es atribuido a la emperatriz china Shi Dun, que en 105, en colaboración con su eunuco, fue la primera en obtener papel a partir de la corteza del árbol de moras.

Enheduana, hija del rey Sargon, fundador del primer imperio del mundo -entre Persia y el Mediterráneo, en 2300 a.c.-, fue la primera mujer que firmó sus escritos. Fue escritora, poeta y sacerdotisa. En Sumeria y Babilonia los sacerdotes eran los encargados de la astronomía y las matemáticas, por lo que colaboró en la creación de uno de los primeros calendarios religiosos.

En materia de expediciones es abundante la historia de mujeres destacadas. Empezamos por Egipto. Como la historia es larga y la página se acaba, la vamos a dejar hasta aquí. *

*UNIVERSIDAD DE OVIEDO Y OEI.

SERVICIOS QUE ENGRANDECEN...



Hospitales para la salud pública de Jalisco y de México.



Lagaceta





TÚ ME HACES GRANDE



campus



CUAAD

Premio de arquitectura

os académicos de la Universidad de Guadalajara, doctores Silvia Arias Orozco y David Carlos Ávila Ramírez, fueron galardonados con el Premio de Arquitectura Jalisco 2013, en la categoría de investigación, por su proyecto "Criterios e indicadores para la normativad de edificaciones sustentables en el estado de Jalisco".

Dicho galardón "representa un reconocimiento que nos impulsa y motiva a seguir adelante", expresó Ávila Ramírez, quien informó que tal estudio corresponde a la primera de tres etapas. El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), en su convocatoria de ciencia básica, aprobó el siguiente trabajo.

El Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco entregó este y otros reconocimientos a inicios de marzo en el Museo de la Ciudad, a fin de distinguir la calidad de los trabajos y trayectorias en esta área.

El proyecto galardonado del Centro de Investigaciones de Medio Ambiente y Ordenación Territorial del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) es una propuesta de criterios para normar las edificaciones sustentables en Jalisco.

Mediante este reglamento pretenden responder a las necesidades de normar y controlar el diseño, la edificación, la operación y el mantenimiento de los nuevos proyectos urbanos. Con la incorporación de nuevas tecnologías se busca ahorrar agua y captar la pluvial, ahorrar ener-

gía, aprovechar la iluminación y la ventilación natural.

Hay que recordar que la UdeG entregó este documento a la entonces Semades, ahora Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet). Ávila Ramírez, dio a conocer que tras todos los cambios mantendrán contacto con las nuevas autoridades para instrumentarlo y aplicarlo en la entidad. *

UdeG

Nuevo horario de la biblioteca

a Biblioteca
Pública del Estado
de Jalisco Juan
José Arreola abrirá ya los sábados,
a partir del 13 de
abril; y los sábados y domingos
a partir del mes de mayo, informó el doctor Juan Manuel Durán
Juárez, director de dicho recinto.

Los sábados la Biblioteca Pública estará abierta de 8 a 20 horas. "Los domingos estamos valorando si de 8 a 18 horas. Nosotros esperamos que gracias a la difusión de los medios de comunicación la gente se informe y acuda".

Estará abierta el área de novedades, los laboratorios de cómputo, el área para niños, el acervo contemporáneo, hemeroteca contemporánea, mapoteca, así como el equipo de cómputo disponible para acceso a base de datos. "Respondiendo a las solicitudes, es que nosotros vamos a abrir".

"Lo que quizás no estaría abierto y tendríamos que valorar, son los acervos contemporáneos especiales, que son materiales más especializados". La otra parte que también se abrirá es el área internacional, donde están incluidas la Biblioteca Benjamín Franklin y la Paul Rivet.

Los sábados y domingos también habrá diferentes actividades. "Estamos pensando que puedan tener videoconferencias, exposiciones y también algunas funciones de cine y documentales. La idea es que la Plaza Bicentenario esté activa y pueda haber otras actividades culturales".*

Los videos que mueven a todos

Como un escape a la realidad califican analistas la imitación de los individuos de todas las edades, de los videos virales, desde el *Gangnam style* hasta el *Harlem Shake*

KARINA ALATORRE

pesar de que la globalización es un término que uno puede escuchar en todas partes, Juan Carlos, de 14 años, apenas lo comprendió, al menos eso platica él. Había escuchado que se trataba de un proceso en el que las distancias en el mundo eran cada vez menores, entre otras cosas, a causa de los medios de comunicación.

Para él, los medios de comunicación se reducen a dos: televisión e internet. Entonces, cuando en estos dos medios se habla de lo mismo todo el tiempo, la globalización ha llegado.

El ejemplo más claro, del que habla Juan Carlos y todos sus amigos, y hasta sus maestros, es de los "videos de moda". Cual analista de la dinámica de ese fenómeno, el adolescente puede enlistar los videos más recientes, los actuales y los que ya fueron historia.

El que encabeza su lista, aunque "ya tiene un rato", y del que como el explica, está en todas partes, es el video del *Harlem Shake*. Este video cuenta con millones de visitas. En el mismo cuatro personajes disfrazados realizan movimientos no coordinados, utilizando de fondo una canción de un DJ neoyorquino.

Así fue como entendió este proceso, pues el fenómeno *Harlem shake* ha sido imitado en miles de ocasiones por personas de diferentes partes del mundo, quienes han creado su propia versión de este "baile".

El *Harlem shake* es uno más de los llamados videos virales que surgen de situaciones diversas -generalmente cómicas-, que a través de páginas de internet como Youtube, son reproducidos por cientos de millones de personas en el mundo.

Especialistas hablan de este fenómeno no sólo como un video de internet reproducido en numerosas ocasiones, sino de cómo ha escapado de lo virtual al plano real, consiguiendo que agrupaciones de personas en partes distintas del mundo, actúen en repuesta al video, y suban a la red para compartirlo con el resto del planeta

"Hablamos de un fenómeno que lleva una base que no necesariamente ejerce como un símbolo de identidad, y sí en cambio como una cuestión en la que tienen relación aspectos como el escape de la realidad", aseguró para CNN México, Andrés Barradas, académico del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey.

Para algunos este tipo de videos podrá resultar burdo, absurdo, incluso una pérdida de tiempo. No obstante, algunos analistas asegu-



▲ Jovénes en el baile del Harlem Shake. Foto: Archivo ran que eso es precisamente lo que los hace tan populares, que consiguen conectar con los sentimientos de la gente, ya sea porque les agrada o porque lo aborrecen.

"Aunque ya haya muchos en la red", Juan Carlos y sus compañeros de secundaria planean su propia versión del *Harlem shake*, así como lo hacen -después de un mes de que el fenómeno haya estallado-, muchos usuarios de las redes sociales, que invitan a participar en sus versiones en la ciudad de Guadalajara.

En México las versiones más vistas son las hechas por la selección mexicana de futbol sub 23 y el equipo de futbol Tigres.

Lo que fue, lo que sigue

"¿Un millón de reproducciones? ¿Sabes qué es mejor? Un billón de reproducciones", dice el blog de tendencias de Youtube (http://youtube-trends.blogspot.mx/) respecto del video del artista de K pop PSY, Gangnam style, que rompió el récord de número de vistas, sobrepasando el billón en sólo cinco meses, dejando de lado al que había sido por varios meses el video más visto, Baby, del artista juvenil Justin Bieber.

Según datos estadísticos del mismo sitio, 800 millones de usuarios únicos visitan Youtube cada mes. Más de cuatro billones de horas, videos son vistos mensualmente; y más del 70 por ciento del tráfico en este sitio proviene de fuera de Estados Unidos. *













Conforme a lo establecido en el Reglamento Interno de "Proyecto de Actividades Extracurriculares" (*), "Apoyos a grupos vulnerables" (*) y "Becas de idiomas" (*), el Comité Técnico Evaluador, de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, una vez hecha la evaluación correspondiente de las solicitudes, procedió a hacer la asignación de las becas y apoyos a los alumnos beneficiados, los cuales se mencionan a continuación mediante los presentes:

DICTÁMENES

APOYOS PARA ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES 2013

NOMBRE

- 1 Mendoza Servin Natalia
- Mendoza Servin Carlos Alberto
- Alzaga Torres Rosario Lizeth
- Cuevas González Jesús Carlo
- Mendoza Servin Osvaldo
- Sahagún Ruíz Aurora
- Cerda Velasco José de Jesús
- Mendoza Ruíz Jahaira Amairani
- 9 Elias Mota Claudia
- 10 Cuellar de Santiago Dulce Caleria
- 11 Alejo Castañeda Nora Leticia
- 12 Alvarado Navarrete Ulises Alejandro
- 13 González Camacho Citlalli Celeste
- 14 Hernández González María del Rocío
- 15 Aguilera Rayas Geraldene
- 16 Esparza Rizo Hazael
- 17 Delgadillo Pasayo Javier Aarón
- 18 Linares Holguín Olimpia Guadalupe
- 19 González Anaya Jesús Alejandro
- 20 García de Alba Cervantes Clarissa Lizette
- 21 Amaral Velasco Daniel
- 22 Hernández Mendoza Yesenia
- 23 Valdivia Arreola Diego Ricardo
- 24 Reyes Serna Ricardo
- 25 Arreola Barragán Jesús Cristobal
- 26 Caballero Pérez Adriana del Carmen
- 27 Peralta Corona Citlaly Stephania
- 28 Medrano Valdovinos Iliana Araceli
- 29 Sánchez López Paulina
- 30 Nieves Gutiérrez Susana Alejandra

- 1)La fecha para hacer valido este apoyo es hasta el mes de agosto de 2013, posterior a esta se reasignaran los recursos no ejercidos a ot-
- soniciarres.

 ZIEI recurso asignado será asignado solo contra la comprobación
 correspondiente al beneficiario o a quien este,mediante carta poder,
 designe para tal efecto.
- 3)Mayores informes con la Lic. Trinidad del Rosario Cárdenas Jimenez. "En sus artículos 1, 2, 3, 4 y 8 del capítulo I: 13 capítulo III: 16 capítulo IV: 17, 18, 19 capítulo V y 21 capítulo VII.

APOYOS A GRUPOS VULNERABLES 2013

NOMBRE No.

- 1 Emmanuel Fernando Willman López
- 2 Christian Yareny Espinoza García
- 3 Esperanza Berenice Ascencio Melgoza
- 4 Dennise Esmeralda Vázquez Sánchez
- 5 Alma Judith Santana García
- 6 María Victoria Ríos Mendoza
- 8 Blanca Estela Palafox Espinoza
- 9 Elodia García Estrada
- 11 Ana Isabel Ramírez Rodríguez
- 12 Héctor Guillermo Isabeles Osorio
- 13 Héctor Fernando Esparza Hernández
- 14 Mariana Figueroa Vázguez
- 18 Laura Selene Mancilla Guevara
- 19 Patricia Lizbeth Martínez Haro
- 20 Dianna Karina Núñez Lomelí
- 22 Claudia Mercedes Pérez Hernández
- 23 Rosa Angélica Hernández Fajardo
- 26 Elizabeth Hernández Dimas
- 27 Liliana Jocelyn Carreón Arriaga
- 32 Luis Enrique Rulfo Morales
- 33 Leonel Alcaraz Chavarría
- 34 Alejandra Corona Manzo
- 35 Juana Sánchez García
- 36 Aura Alcantara Mellado
- 37 Yerenia Nathali Moreno Alonso

- 38 Verenis Partida Barva
- 40 Laura Janeth Torres Macías
- 42 Elvia Margarita Alvarado Orozco
- 43 Erik de Jesús Cortés Navarro
- 45 Carolina López López
- 48 Jorge Alejandro Molina Méndez
- 51 Zianya Itzel Pelayo Carrizales
- 52 Fátima Morales García
- 53 Julia Itzayana Alvarez Soto
- 54 Lizbeth Jaqueline González Morquecho
- 59 Carmen Tonatzin Weeks Muñoz
- 63 Betsy Lisset Zamora Jacobo
- 64 Mara Leticia Peña Rodríguez 66 Brenda Rocio Campos Huerta
- 67 Marisela Lara Alcalá
- 68 Celina Solis Bernal
- 69 Fernando García Araiza
- 70 Verónica Ivette Sillas Flores
- 71 Claudia Guadalupe Díaz Ayala
- 72 Alma Gardenía Aguirre Sánchez
- 74 Mayra Verónica Roche Sánchez
- 75 Zabdi Madai Medina Torres
- 77 Roció Becerra Guerra
- 78 Anel Alejandra Urrutia Alcalá
- 79 Meztli Kovanin Velázquez Lara
- 83 Stephani Yazmín Cárdenas Quiles
- 84 Yenifer Michell García Díaz
- 85 Mayra Azucena Alanis Sainz
- 86 Fatima Elizabeth Rodríguez Chávez
- 87 Miriam Cortés Hernández
- 88 Alejandra Karina Santana Sandoval
- 97 Luz Alicia Barajas Padilla
- 98 Silvia Estrada Ureña 99 Addy Yasmin Estrada Vázguez
- 101 Lourdes Hernández Gómez
- 102 Verónica Isabel Nuñez Salgado 103 Daniela Estefania Aguirre Villalobos
- 116 Kassandra Guadalupe Morales Guzmán
- 117 Laura Ivón Salamanca Dávila
- 118 Claudia Andrade Ochoa
- 119 Erika Rojas Leaño
- 120 Juan Carlos Flores Carreón
- 121 Sandra Melinna Ríos De la Torre
- 122 Ramiro Ponce Aguirre
- 123 Gabriela Gutiérrez García
- 127 Edna Susana Vázquez Sotelo 128 Laura Karina Ibarra Avila
- 130 Claudia Jacqueline Faustino Cázares
- 133 Elvira Patricia López Chavira
- 135 Yessica Esparza González
- 136 Sandra Paola Alfaro Tovar 137 Xochitl Anabel Baltazar Becerra
- 140 Juan Pablo Barajas Jiménez
- 141 Eva Montaño Montanez 142 Teresa Guadalupe Diaz de Sandi Linares
- 143 Priscila Jazmín Gómez Reynaga
- 146 Andrea Verónica Castrejón Gómez
- 147 Eneida Guadalupe Rendón Nieblas
- 148 Diana Fernanda Berrelleza Padilla
- 149 Judith Guadalupe Godinez Gallardo 150 Lizette Karina Galindo García
- 160 Juan José Sandoval de la Cruz
- 162 Mari Yerena Larios Araiza 164 Mónica Garibay García
- 165 Vanessa Valencia Bobadilla
- 166 José de Jesús Ávila Carrillo 167 Fedel Alfonso Bernardino Vargas

- 168 Leticia García Rosales
- 169 Kenia Lizeth Ruíz Nuñez
- 175 Armando López Carrillo 176 Alma Rosa López Carrillo
- 177 Flavio López Candelario
- 178 Nallely Beatriz Huerta Pinedo
- 180 Esmeralda García Sánchez
- 182 Claudia Guadalupe García Mora
- 187 Irma Graciela Camacho Medina 189 Julián Carrillo López
- 192 Brenda Elizabeth Valdovinos Baraias
- 194 Julie Arely López Garcilazo
- 195 Sara Mariana Vergara Prado
- 196 Diana Paula Vergara Prado
- 198 Andrés Guarneros Maldonado
- 199 Verónica Liliana Alvarado Guzmán 201 Carlos de Jesús Díaz Ramírez
- 202 Roberto Iván Neri Velazco

NOTAS: La entrega se realizara en una sola exhibición en la forma de vales de despensa, en una ceremonia para la cual quedara pendiente la fecha, por lo cual se les solicita a los beneficiados, mantenerse informados a través de los medios propios de la Coordinación de

informados a traves de los medios propios de la Coordinación de Servicios Estudiantilles. Si al fijarse la fecha establecida el beneficiario de este apoyo no se presenta a recibirlo, este se cancelara de acuerdo a lo establecido en el artículo 21 del Reglamento Interno para Apoyos a Grupos Vulnerables, y será entregado según solicitudes a quien determine el Comité Técnico Evaluador.

quien determine et comite tecnico Evatuador.

El apoyo se entregara de manera personal al beneficiario, previamente acreditándose con alguna identificación oficial (credencial de elector, licencia de conducir, pasaporte) en caso de ser mayor de edad, y en el caso de minoria de edad con su credencial de estudiante. Mayores informes con la Lic. Rita del Rocio Bolaños Dávalos.

"En los artículos 3, 5, 6, 15, 16 y 17 del Reglamentos Internos para "Accescia a cursos y ulgerablae".

PORCENTA IE

BECAS DE IDIOMAS 2013

NOMBRE

Apoyos a grupos vulnerables'

No. NOMBRE PO	RCENTAJE
1 Barba Lozano Maria Fernanda	100%
2 Camarena Ortiz Noemi Jahzeel	100%
3 Marmolejo Barbosa Maria Jose	100%
4 Aldana Jasso Vianney	100%
5 Aguirre Garcia Jorge	100%
6 Garcia Magdaleno Zayra Citlali	100%
7 Berrelleza Tapia Luz Adriana	100%
8 Castro Valenzuela Samantha Patrici	a 100%
9 Arizona Ruesga Kevin Sebastian	100%
10 Jimenez Loza Adriana Maribel	100%
11 Gonzalez Garza Fernando	100%
12 Chavalin Contreras Jaime Omar	100%
13 Flores Sandoval Nerihna	100%
14 Flores Sandoval Rubi	100%
15 Aceves De la Torre Salvador	100%
16 Prado Zuñiga Cesar Octavio	100%
17 Murillo del Vivar Manuel Alexis	100%
18 Villarreal Renteria Nayeli Marlene	100%
19 Flores Izar Juan Pablo	100%
20 Salazar Rivas Mario Alberto	100%
21 Vega Ceballos Cristina Loera	100%
22 Ramirez Garcia Brenda Berenice	100%
23 Olivares Jimenez Luis Alfoso	100%
24 Flores Garcia Arturo Alejandro	100%
25 Gonzalez Valenzuela Jimena Alejandra	100%
26 Casillas Garcia Ernesto Xavier	100%
27 Villa Velasco Daniel	100%
28 Hernandez Arenas Giovani Amaur	
29 Neri Velazco Roberto Ivan	100%
30 Sanchez Correa Maria de los Angeles	100%
31 Gonzalez Ala Torre Francia Elizabe	
32 Melgoza Hernandez Ximena	100%
33 Ruiz Romero Lourdes Alondra	100%
34 Lopez Sanchez Flor Angelica	100%









35 Vergara Prado Diana Paula	100%
36 Vergara Prado Sara Mariana	100%
37 Ochoa Gutierrez Vianney Soledad	100%
38 Ramos Zepeda Eymi Lizbeth	100%
39 Gutierrez Rodriguez Irving Jared	100%
40 Aguiñiga Casillas Yuriko Esmeralda	100%
41 Cabrera Diaz Nayeli Nohemi	100%
42 Rodriguez Garcia Tahiana del Rocio	100%
43 Maciel Garcia Fernanda	100%
44 Rodriguez Ortega Katia Nayeli	100%
45 Figueroa Santana Israel	100%
46 De la Torre Muñoz Katheryn	100%
47 Dircio Arreguin Claudia Verenice	100%
48 Razo Gozalez YareniJocelin	100%
49 Anzures Padilla Janet Alejandra	100%
50 Curiel Castillo Esmeralda Carolina	100%
51 Estrada García Nancy	100%
52 Martinez Escalante Nayely Guadalupe	100%
53 Guerrero Guerrero Marilyn	100%
54 Anaya Bovio Enrique	100%
55 Rosas Cordova Maribel	100%
56 Uribe Munguia Lourdes Lizette	100%
57 Maldonado Muñoz Adriana Karina	100%
58 Lomeli Garcia Santiago	100%
59 Jacobo Alfaro Felipe de Jesus	100%
60 Rosas Navarro Juan Diego	100%
61 Machaén Gil Brizeyda Yalila	100%
62 Anaya Quitana Alejandra Natzaye	100%

BECAS PROULEX

DECASTROOLEX	DODGENITALE
No. NOMBRE	PORCENTAJE
1 Cuevas Cortes Mariana Stefania	50/35 %
2 Gonzalez Ochoa Edgar Oswaldo	50/35 %
3 Alvarado Alcala Noeli Montserrat	50/35 %
4 Rosales Oseguera Gabriela	50/35 %
5 Prado Lopez Alejandro	50/35 %
6 Garcia de Luna Luz Beatriz	50/35 %
7 Magdaleno Lomeli Ingrid Jazmin	50/35 %
8 Magdaleno Lomeli Cirse Alejandra	
9 Evangelista Buensrostro Britanny Betza	
10 Flores Jose Rosario	50/35 %
11 Ramos Chocoteco Nicandro Galil	eo 50/35 %
12 Vital Quijas Rosa Adelina	50/35 %
13 Caloca Camarena Fernando	50/35 %
14 Jauregui Rodriguez Karla Nayeli	50/35 %
15 López Arredondo Alma Rosa	50/35 %
16 Ramirez Rivera Jenny Fabiola	50/35 %
17 Orozco Fermin Sandra Ivonne	50/35 %
18 Prado Arriaga Ruth Jackelyne	50/35 %
19 Zarate Carbajal Alberto	50/35 %
20 Michel Ochoa Diana Karen	50/35 %
21 Luna Espinosa Jose Joaquin	50/35 %
22 De Alba Flores Moira Leilani	50/35 %
23 Mercado Velarde Liliana Sarahí	50/35 %
24 Jimenez Godinez Ruth Sarai	50/35 %
25 Vazquez Espinoza Karen Izchel	50/35 %
26 Vega Avelar Vanessa Alejandra	50/35 %
27Gil Hernandez Alan Misael	50/35 %
28 Jasso Solis Fabiola Elizabeth	50/35 %
29 Aldana García Juan de Dios	50/35 %
30 Medina Huerta Zayra Yadira	50/35 %
31 Hinojosa Chacón Greta Sugey	50/35 %
32 López Islas Laura Isabel	50/35 %
33 Valenzuela Morales Mary Ann	50/35 %
34 Tabares Camarena Lidia Nallely	50/35 %
35 Contreras Castellanos Beatriz	50/35 %
36 Mendoza Servín Carlos	50/35 %
37 Lopez Moreno Angel Oswaldo	50/35 %
38 Fuentes Díaz Georgina Vianey	50/35 %
39 Serratos Hernandez Juan Carlos	50/35 %
40 Robles Perez Alejandro	50/35 %
41 Villa Cisneros Laura Edith	50/35 %
42 Diaz Zepeda Laura Meztli	50/35 %

43 Serrano Estrada Jesus Alejandro	50/35 %
44 Álvarez Vega Jorge Eduardo	50/35 %
45 Nuñez Villanueva Jose Luis	50/35 %
46 Ocegueda Juarez Maria Elena	50/35 %
47 Flores Ponce Xochitl	50/35 %
48 Rojo Rosales Angeles	50/35 %
49 Gonzales Gomez Atziri Georgina	50/35 %
50 Barbosa Zepeda Daniela	50/35 %
51 Diaz Mendoza Mayra Guadalupe	50/35 %
52 Gomez Zepeda Jesus Daniel	50/35 %
53 Rodríguez Cisneros Claudia Sofía	50/35 %
54 Villaseñor Pérez David Benjamín	50/35 %
55 Meza Zatarain Cesar Froylan	50/35 %
56 Parra Avalos Luis Guillermo	50/35 %
57 Ramírez Rojas Valeria Guadalupe	50/35 %
58 Bellsos Pacheco Julieta Araceli	50/35 %
59 Leon Flores Roberto	50/35 %
60 Prado Escobedo Valeria Elizabeth	50/35 %
61 Amezcua Garcia Juan Angel David	50/35 %
62 Mariscal Castillo Laura Jeanette	50/35 %
63 Carrillo Olmos Bryan Daniel	50/35 %
64 Ramírez Rojas Jassiel Guadalupe	50/35 %
65 Orozco Saucedo Guadalupe Montsserrat	50/35 %
66 Fletes Diaz Josue Alonso	50/35 %
67 Ramos Mares Cristian Josue	50/35 %
68 Ramirez Carrasco Eduardo	50/35 %
69 Santillan Barbosa Roberto	50/35 %
70 Contreras Godinez Gloria Stephanie	50/35 %
71 Martinez Ramos Candy Monserrat	50/35 %
72 Navarro Carranza Juan Miguel	50/35 %
73 Garcia Saldivar Areli	50/35 %
74 Quintero Peña Verónica	50/35 %
75 Cardenas Calleros Oscar Gonzalo	50/35 %
76 Ortega Méndez Mariela Itzahiana	50/35 %
77 Gomez Perez Mariana Stephanie	50/35 %
78 Barbosa Méndez Patricia de los Angeles	50/35 %
79 Ramirez Gerstein Carlo	50/35 %
80 Mendoza Servín Judit Valeria	50/35 %
80 Mendoza Servín Judit Valeria 81 Gallegos Mota Laura Rocio	50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio	50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo	50/35 % 50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith	50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús	50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel	50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen	50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María	50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania	50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo	50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91 Hernández Peña Noel	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91 Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91 Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91 Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat	50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo	50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 García Stabolito Luis Ricardo 91 Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea	50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 García Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero Garcia Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Maurício Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero Garcia Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero Garcia Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero Garcia Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia 103 Javier Espinoza Arely Veronica	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero Garcia Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia 103 Javier Espinoza Arely Veronica 104 Aguilar Uribe Abraham	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91 Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero Garcia Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia 103 Javier Espinoza Arely Veronica 104 Aguilar Uribe Abraham 105 Mayorga Rios Rosa Margarita	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 García Stabolito Luis Ricardo 91 Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero García Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia 103 Javier Espinoza Arely Veronica 104 Aguilar Uribe Abraham 105 Mayorga Rios Rosa Margarita 106 Ramírez Álvarez Cesar David	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 García Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero García Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia 103 Javier Espinoza Arely Veronica 104 Aguilar Uribe Abraham 105 Mayorga Rios Rosa Margarita 106 Ramírez Álvarez Cesar David 107 Delgado Aceves Maria De Lourdes	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 García Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero García Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia 103 Javier Espinoza Arely Veronica 104 Aguilar Uribe Abraham 105 Mayorga Rios Rosa Margarita 106 Ramírez Álvarez Cesar David 107 Delgado Aceves María De Lourdes 108 Llamas Alonso Lizette Alejandra	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero Garcia Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia 103 Javier Espinoza Arely Veronica 104 Aguilar Uribe Abraham 105 Mayorga Rios Rosa Margarita 106 Ramírez Álvarez Cesar David 107 Delgado Aceves Maria De Lourdes 108 Llamas Alonso Lizette Alejandra 109 Rivera Martínez Esthela Sarai	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Maurício Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero Garcia Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia 103 Javier Espinoza Arely Veronica 104 Aguilar Uribe Abraham 105 Mayorga Rios Rosa Margarita 106 Ramírez Álvarez Cesar David 107 Delgado Aceves Maria De Lourdes 108 Llamas Alonso Lizette Alejandra 109 Rivera Martínez Esthela Sarai 110 Cantú Bernache Erika Guadalupe	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Maurício Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero García Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia 103 Javier Espinoza Arely Veronica 104 Aguilar Uribe Abraham 105 Mayorga Rios Rosa Margarita 106 Ramírez Álvarez Cesar David 107 Delgado Aceves María De Lourdes 108 Llamas Alonso Lizette Alejandra 109 Rivera Martínez Esthela Sarai 110 Cantú Bernache Erika Guadalupe	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero Garcia Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia 103 Javier Espinoza Arely Veronica 104 Aguilar Uribe Abraham 105 Mayorga Rios Rosa Margarita 106 Ramírez Álvarez Cesar David 107 Delgado Aceves María De Lourdes 108 Llamas Alonso Lizette Alejandra 109 Rivera Martínez Esthela Sarai 110 Cantú Bernache Erika Guadalupe 111 López Venegas Mario 112 Anica Loera Alfredo Aldair	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero Garcia Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia 103 Javier Espinoza Arely Veronica 104 Aguilar Uribe Abraham 105 Mayorga Rios Rosa Margarita 106 Ramírez Álvarez Cesar David 107 Delgado Aceves María De Lourdes 108 Llamas Alonso Lizette Alejandra 109 Rivera Martínez Esthela Sarai 110 Cantú Bernache Erika Guadalupe 111 López Venegas Mario 112 Anica Loera Alfredo Aldair 113 Ojeda Andrade Miguel Anguel	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 García Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero García Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia 103 Javier Espinoza Arely Veronica 104 Aguilar Uribe Abraham 105 Mayorga Rios Rosa Margarita 106 Ramírez Álvarez Cesar David 107 Delgado Aceves Maria De Lourdes 108 Llamas Alonso Lizette Alejandra 109 Rivera Martínez Esthela Sarai 110 Cantú Bernache Erika Guadalupe 111 López Venegas Mario 112 Anica Loera Alfredo Aldair 113 Ojeda Andrade Miguel Anguel 114 Sargo Perez Adela	50/35 % 50/35 %
81 Gallegos Mota Laura Rocio 82 Frias Flores Marco Adan 83 Madrigal Garcia Juan Pablo 84 Vivanco Gutierrez Diana Edith 85 Rosales Garcia Jesús 86 Orozco Pulido Jesus Manuel 87 Guzman Contreras Teresa Marlen 88 García González Ana María 89 Aguirre Sandoval Gloria Estefania 90 Garcia Stabolito Luis Ricardo 91Hernández Peña Noel 92 Aguiñiga Casillas Blanca Luz 93 Padilla Camacho Maritza Guadalupe 94 Salazar Mauricio Germán 95 Torres Delgadillo Karina 96 Alvarez Montaño Miriam Monserrat 97 Luna Cárdenas David Arturo 98 Valencia Carpintero Nora Elea 99 Cordero Garcia Daniel Alejandro 100 Robles Cabrera María Guadalupe 101 Acala Martinez Luis Alberto 102 Garibay Rubio Paola Cecilia 103 Javier Espinoza Arely Veronica 104 Aguilar Uribe Abraham 105 Mayorga Rios Rosa Margarita 106 Ramírez Álvarez Cesar David 107 Delgado Aceves María De Lourdes 108 Llamas Alonso Lizette Alejandra 109 Rivera Martínez Esthela Sarai 110 Cantú Bernache Erika Guadalupe 111 López Venegas Mario 112 Anica Loera Alfredo Aldair 113 Ojeda Andrade Miguel Anguel	50/35 % 50/35 %

117 Amador Carranza Josué Miguel

50/35 %

118 Vega Avelar Alan Ernesto	50/35 %
119 Rodríguez PintoCristian David	50/35 %
120 Magaña Angulo Victor Manuel	50/35 %
121 Esparza Hernández Jesús Geovannt	50/35 %
122 Martinez Becerra Esmeralda	50/35 %
123 Barba Andrade Juan Ulises	50/35 %
124 Melendez Cabral Cristina Lizeth	50/35 %
125 Rodriguez Rayas Missao Midori	50/35 %
126 Rodríguez Rayas Missao Midori	50/35 %
127 Gallardo Espinoza Diana Karen	50/35 %
128 Vargas Rodriguez Mariana	50/35 %
129 Cortes Rodriguez Karen Juliette	50/35 %
130 Laurean Castañeda Paloma Margarita	50/35 %
131 Solis Guerrero Montserrat	50/35 %
132 Coello Chavarin Sandra Elizabeth	50/35 %
133 Osario Díaz Briana	50/35 %
134 López Gómez Jorge Luis	50/35 %
135 Garcia Ramirez Olga Karina	50/35 %
136 Bravo Casillas Elba Adriana	50/35 %
137 Hernández Rodríguez José Alfonso	50/35 %
138 López Arroyo Gerardo	50/35 %
139 Navarro Martinez Laura Alicia	50/35 %
140 Juarez Flores Edson Fereneck	50/35 %
141 Fuentes Estrada Tábata Alejandra	50/35 %
142 Murillo Gutierrez Andrea Guadalupe	50/35 %
143 Sanchez Gonzalez Manuel	50/35 %
144 Zuñiga Lopez Victor Alejandro	50/35 %
145 Hernández Morales Victor Alonso	50/35 %
146 Brambila Trejo Mariana	50/35 %
147 Castellanos Lara Laura Beatriz	50/35 %
148 Delagadillo Moreno Juan Jose	50/35 %
149 Hernandez Castillo Isaac	50/35 %
150 Gutierrez Mendoza Mayela Guadalupe	50/35 %

NOTAS:

Los beneficiados deberán acudir o comunicarse con la Lic. Irma Leticia Serrano Tostado de 9:00 a 15:00 horas para confirmar oficialmente la aceptación de las becas. En el caso de los Centros Universitarios y Preparatorias de las Zonas Regionales, deberán confirmar con los responsables de su plantel en la Unidad de Becas. Los beneficiados de la Zona Metropolitana de Guadalajara, con porcentaje de apoyo del 100% deberán recoger el cupón que validas u beca en la Coordinación de Servicios Estudiantiles (los de este porcentaje solo deberán cubrir el costo de su material de apoyo). Esto a partir del 2 de mayo del presente año.

costo de su material de apoyo). Esto a partir del 2 de mayo del presente año.

A los beneficiados de 50/35 también deberán confirmar la aceptación de su beca, para incluirlos en el oficio que les acreditara ante proulex en la sede que hayan elegido. A los beneficiados que cursen del 1º a 6º nivel el apoyo será del 50 % y los del 7º al 12º nivel el porcentaje será del 35% que se corresponde con el 50/35 del dictamen. Para renovar el apoyo cada nivel tanto la beca del 10% y 50/35% se deberá mantener un promedio minimo de 90 puntos, para acreditar el puntaje deberá entregar copia de su calificación del nivel que curso el dia immediato que terminó el curso. La beca tiene vigencia hasta julio del presente año.

"En los artículos 3, 5, 6, 15, 16 y 17 del Reglamentos Internos para "Becas de idiomas".

Para mayores informes: Coordinación de Servicios Estudiantiles Av. Hidalgo 1257, c.p. 44100 ,Guadalajara, Col. Centro, de 9 a 15 hrs Teléfonos 3827 0613, 3827 1637, 38270485 y 38263642. facebook/estudiantesudg.

> ATENTAMENTE "Piensa y Trabaja" Guadalajara, Jalisco; marzo 20 de 2013 COMITÉ TECNICO EVALUADOR

DEPORTES

El clásico universitario

Este viernes 12 de abril se enfrentarán los Leones Negros contra Estudiantes Tecos, rumbo a la liga de ascenso MX

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

ue un 10 de diciembre de 1993, cuando
Leones Negros de la
UdeG enfrentaron por
última vez a la escuadra de la Universidad
Autónoma de Guadalajara, en el estadio Jalisco. Casi 20 años después, todo está listo para que ambas escuadras se vuelvan a encontrar este viernes 12 de abril, en partido de la liga de ascenso MX.

Entonces ambos equipos militaban en la primera división y el encuentro de la temporada 93-94 terminó empatado a cero goles. Hoy Leones Negros llegan con deseos de sacarse la espina del torneo anterior, luego de haber sido derrotados por Estudiantes Tecos por marcador de 2-1 en el estadio 3 de marzo.

Los últimos tres encuentros de este clásico universitario dejan dos empates y una victoria a favor de los emplumados.

Los jugadores felinos aseguran que este es un partido especial, en el que además de los tres puntos se juega el orgullo.

Con los colores en la piel

El zaguero de Leones Negros, Christian López, surgido de la cantera universitaria, sabe bien lo que significan estos encuentros. Lleva los colores de la UdeG tatuados en el corazón y confía en que luego de que el equipo realizó uno de los mejores torneos desde su regreso,



pueda cerrar con broche de oro el torneo regular en casa.

"El torneo pasado ya lo vivimos. Nos tocó de visitantes, pero son partidos diferentes, son juegos de seis puntos por el orgullo y por todo. Venimos en buen momento, a diferencia del torneo anterior.

Ahora creo que serán diferentes las cosas".

Por jugar este partido en casa, considera que el escenario será de los más bonitos desde su regreso, ya que contarán con el apoyo de la afición.

"El ánimo está arriba y seguimos

trabajando. En este partido contra Estudiantes Tecos queremos sacar la victoria. A la afición le pido que nos siga apoyando. Vamos a dejar todo en la cancha, como lo hemos hecho".

Fidel Vázquez es otro de los jugadores formados en la UdeG y que poco a poco ha logrado ganarse la titularidad, luego de padecer los altibajos del futbol.

◆ Después de 20

años las escua-

encontrar.

Jiménez

Foto: Enrique

dras se vuelven a

"Soy un jugador hecho en la Universidad de Guadalajara. Aquí inicié. Un tiempo me fui a Vaqueros, en la segunda división. No me fue bien. Luego estuve un tiempo en Tabasco y tampoco me tomaron en cuenta. Entonces el profesor Guadalupe me regresó a Leones Negros".

A punto de vivir el clásico universitario, el lateral es consciente de que dichos encuentros se juegan de forma diferente.

"Los partidos como estos, son diferentes. Puede ir uno arriba y otro hasta abajo de la tabla, pero eso a la hora del partido, no cuenta. Ahí son 11 contra 11 y se juega el orgullo más que nada".

Considera que son partidos en que se juega con los dientes apretados y los dos equipos llegan con todo.

"Son partidos distintos, que se viven con mucha intensidad. Creo que será una gran experiencia para nosotros volver a un clásico. La gente estará emocionada. Ahorita estamos en mejor momento, pero en estos partidos no importa en qué lugar vas. El que haga mejor las cosas es el que sacará la victoria. Nosotros tenemos una revancha pendiente".

Expresó que este equipo tiene una historia que motiva a cualquiera.

"El mismo profesor Alfonso Sosa fue un jugador de mucha trascendencia en la institución y deseo ser como él, como Sergio "Cayo" Díaz, Víctor Rodríguez, Jorge Dávalos, Jaime Reyes, hacer un carrera que la gente recuerde, como los recuerda a todos ellos". *



◀ El equipo universitario de beisbol obtuvo buen resultado en la competencia . Foto: Laura Sepúlveda

Logran pase a la Universiada

Terminaron las etapas clasificatorias a la Universiada Nacional 2013. Los deportistas universitarios están listos para competir por una medalla, el 22 de abril, en Morelia

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

tletas de la Universidad de Guadalajara tuvieron una destacada participación en la etapa regional, última fase clasificatoria para la Universiada Nacional 2013, efectuada en Morelia, Michoacán, donde cerca de cuatro mil deportistas de los estados de Colima, Jalisco, Nayarit y la sede de la justa deportiva, compitieron en 18 disciplinas.

La UdeG fue la institución con mayor número de participantes, además de que compitió en todas las disciplinas.

En lo que corresponde a deportes individuales, obtuvieron su clasificación a la competencia nacional, 75 atletas de las disciplinas de ajedrez, atletismo, gimnasia artística, halterofilia, judo, karate, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco y triatlón.

Entre ellos destacan Leonardo Saucedo, de triatlón, actual campeón nacional universitario de la especialidad; Ramón Orozco, de taekwondo, quien fue medallista de bronce en la pasada edición, así como el actual campeón de la prue-

ba de 400 metros con vallas, Alejandro Parada.

En los deportes de conjunto, en general se tuvo una mejor participación, ya que mientras para la edición 2012 de la justa estudiantil calificaron cuatro de los 13 equipos universitarios, para la próxima edición participarán un total de ocho.

Las selecciones que quedaron eliminadas durante la etapa regional fueron futbol bardas y basquetbol varoniles, mientras que el equipo femenil de basquetbol fue eliminado desde la etapa estatal.

Por lo pronto los equipos representativos continúan cerrando su preparación para este compromiso. A pesar del periodo vacacional siguieron con sus entrenamientos.

La Universiada Nacional 2013, tendrá verificativo del 22 de abril al 6 de mayo, en Culiacán y Mazatlán, Sinaloa. Participarán más de cinco mil atletas de universidades de todo el país.

La Universidad de Guadalajara participará en 17 de los 18 deportes convocados.

En la edición anterior, esta casa de estudios se ubicó en la posición siete de la tabla de puntuación, que es la que define al ganador. *

Enfoques

Raúl de la Cruz

l próximo 19 de agosto, Leones Negros de la Universidad de Guadalajara cumplirán 42 años de existencia en el futbol profesional. Precisamente en esa fecha de 1970 fue cuando el equipo universitario incursionó en la tercera división, dirigido por Tito Gutiérrez. El cuadro lo conformaron estudiantes de esta casa de estudios.

Fue justamente el 19 de agosto de 1970, unas semanas después de la Copa del Mundo celebrada en México, cuando esta historia comenzó a escribirse en la tercera división, de la cual saltaron a la segunda en la campaña 1972-73. Jugaron una final contra el Universitario de Nuevo León, pero no pudieron ascender.

En el mismo vestidor, el entonces rector, les dio la noticia: UdeG había comprado la franquicia del Laguna y por lo tanto jugarían en la máxima división. Un año después jugaron la final, en la 1973-74, contra el América.

Leones Negros fue un equipo temido y poderoso, que protagonizó memorables batallas. Por si fuera poco, llegó a ser el verdugo del América en más de una ocasión.

Tuvo en sus filas a grandes jugadores: Luis Plascencia, Jaime "el Médico" Reyes, Rafael "el Atotonilco" Ortega, Humberto Romero "Romerito", Jorge Dávalos, José María Higareda, Sergio Díaz, Víctor Rodríguez, Jaime Reyes y otros tantos más que escribieron memorables paginas, sin olvidar, por supuesto, a los brasileños Eusebio, Roberto, Nene y Jair, por quienes viene el mote.

Si bien es cierto que la UdeG no logró coronarse, este equipo es recordado por vender caras todas las finales de liga que disputó. La de la campaña 1975-76 ante América; en 1976-77, con Universidad Nacional Autónoma de México y la última ante el Puebla, campaña 1989-90.

No podemos olvidar tampoco el título de copa, ganado en el certamen 1990-91, a manos de América, con gol del símbolo Víctor "Tiburón" Rodríguez.

A casi 42 años de distancia y luego de 15 largos años en el oscurantismo futbolístico, Leones Negros reclaman el lugar que se han ganado en la historia de nuestro balompié y tratan ahora de escribir una nueva historia desde la liga de ascenso.

Hay que reconocer que los resultados no habían sido los más alentadores. Sin embargo, en este torneo de clausura se instalan como el equipo líder de la competencia, con mejor porcentaje de goleo, a una décima de la salvación y con bastantes perspectivas de volver a protagonizar.

Siempre será benéfico para el futbol mexicano el regreso de un histórico, el regreso de la UdeG y sus Leones Negros. *





BECAS

Becas del Gobierno de México para Extranjeros 2013.

Conferencias de Alto Nivel

Dirigido a: Doctores o expertos con amplia trayectoria

Apoyo:

De la SRE

- Transportación internacional al inicio y término del apoyo.
- Transportación nacional, al inicio y al término, en caso de que las actividades se lleven a cabo en alguna ciudad del interior de la República.

- De la institución receptora
- La institución mexicana receptora deberá ofrecer al experto una cantidad complementaria a la ofrecida por la SRE, si éste la requiere.

NOTA: Si el solicitante cancela su viaje una vez que ha sido adquirido el boleto de avión por la SRE, se procederá a solicitar al interesado el pago del mismo

Organismo: Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

Página web: http://amexcid.mx/index.php/es/oferta-de-becas-para-extranjeros/1437 Fecha límite: 30 de agosto de 2013.

Ayudas de movilidad para latinoamericanos estudios de doctorado curso 2013-14, Universidad de Zaragoza-

Dirigido a: Egresados titulados de maestría o su equivalente de los países de la Comunidad Iberoamericana de Naciones (excepto Andorra, España y Portugal)

Apoyo:

16 ayudas que comprenden:

- Dotación para la primera instalación. La Universidad de Zaragoza abonará a los candidatos seleccionados una cantidad única de 1.200 € en concepto de primera instalación.
- Dotación mensual. Las ayudas tienen una asignación mensual de 1.100€ durante los meses de estancia en la Universidad de Zaragoza, en concepto de alojamiento y manutención en España. Las cantidades abonadas no tendrán en ningún caso carácter de salario o retribución, sino de ayuda económica. Dichas ayudas estarán sujetas a la legislación vigente en materia fiscal.
- Seguro de accidentes. La Universidad de Zaragoza suscribirá para cada beneficiario un seguro de accidentes.
- Ayuda de matrícula. La Universidad de Zaragoza concederá a cada estudiante seleccionado que se incorpore las siguientes ayudas de matrícula:

a) Tutela académica de doctorado (de 3 a 5 años)

b) Los complementos formativos de Máster que pudiera establecer el órgano responsable del programa de doctorado (si la formación previa del solicitante así lo requiere) hasta un máximo de 30 créditos y solamente la primera vez que los matriculen

c) Las tasas administrativas

d) La expedición del título de doctor

NOTA: Quedan excluidas las ayudas de matrícula para cualquier otro estudio que simultánea o posteriormente quiera cursar el estudiante que no tenga como finalidad la de obtener el título de doctor. Todos los demás gastos corren a cuenta del beneficiario

Organismo: La Universidad de Zaragoza y Santander Universidades Página web: http://wzar.unizar.es/servicios/inter/avudasantander.htm Fecha límite: 19 de abril de 2013.

Becas CONACYT-DAAD 2013-2014

Dirigido a: Profesionistas mexicanos que deseen realizar o que ya estén realizando estudios de posgrado, en instituciones alemanas de calidad internacional

CONACYT

- Otorgar apoyo para la manutención mensual del becario, con base en el tabulador autorizado y publicado en la página de CONACYT.
- Pago de colegiatura, en su caso, hasta por un máximo anual de \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos M.N.) o su equivalente euros.
- Para los aspirantes de maestría que resulten seleccionados cuyo programa de estudios no esté contemplado en las áreas prioritarias, el CONACYT otorgará un apoyo de colegiatura de hasta 64,000.00 (sesenta y cuatro mil pesos oo/100 M.N.) o su equivalente en euros.

DAAD

- Cubrir la cuota de manutención, colegiatura y seguro médico, durante el curso de alemán (hasta 6 meses).
- Asesoría para el trámite de la carta de aceptación al programa.
- Asesoría y seguimiento académico durante la estancia en Alemania.
- Pago del Seguro Médico del becario y en su caso, de sus dependientes económicos por un lapso mayor a 3 meses.

País: Alemania

Organismo: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología en colaboración con el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Página web: http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/ Convocatorias_2013/Convocatoria_Becas_CONACYT-DAAD-2013.pdf Fecha límite: 9 de mayo de 2013 (no habrá prórroga)

PARA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE ESTAS Y OTRAS CONVOCATORIAS, FAVOR DE CONSULTAR: www.cgci.udg.mx

<u>La gaceta</u>

Consulta las actividades académicas y culturales de la Universidad de Guadalajara en la Cartelera universitaria en internet en www. carteleraudg.medios.udg.mx y cada quince dias en los principales diarios de circulación local

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



Congreso de Propiedad Intelectual de Occidente tos nuevos emprendedora, y la propiedad intelectual

25 y 26 de abril, 9:00 hrs. Auditorio de Fisiopatología, CUCS.

Evento sin costo. Inf. 1058 52 00, ext. 33679. www.cucs.udg.mx



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Conferencias

Ciclo de conferencias y talleres para desarrollar habilidades y mejorar las relaciones amorosas Del 12 de abril al 20 de septiembre, CUCS, Inf.

www.cucs.udg.mx Posgrados

Maestria en Ciencias de la Salud Ambiental

Examen propedéutico del 6 de mayo al 6 de julio: Pre-registro: www.saludambiental.udg.mx

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial

Registro de solicitudes de mayo a julio 2013. Inf. www. ceed.udg.mx/doctorado

Doctorado en Gestión de la Educación Superior

Curso propedéutico: Del 20 de mayo al 28 de junio. Inf. http://dges.cucea.udg.mx

Doctorado en Educación

Promoción 2014-2017 Último dia para la entrega de documentos: 14 de junio. Inf. www.cucsh.udg.mx/ sitios/Doc_Educacion/

Diplomados

Diplomado en contabilidad y auditoría gubernamental Inicia: 13 de abril, CUValles.

Inicia; 13 de abril, Cuvalles. Inf. www.cuvalles.udg.mx Diplomado en Museología y

Museografía, Mayo-Agosto 2013 Presentación del programa: 3 de mayo, 16:00 brs. Campus Artes

Presentación del programa: 3 de mayo, 16:00 hrs. Campus Artes Plásticas, CUAAD. Inf. 1378 86 37

Diplomados UdeG Virtual Diplomados en linea

Descuentos a universitarios. Inf. educacioncontinua@ redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video Inscripciones abiertas todo el año. www.dis.udg.mx

Cursos

Cultivo de orquideas tropicales en el hogar



Inicio: 16 de abril. Inf. 3616 90 92. www.udgvirtual.udg.mx

Acreditate

Programa de acreditación en competencias tecnológicas. www.acredita.cgti.udg.mx

Escuelas de iniciación deportiva

Box, gimnasia, zumba y más. Cada mes iniciamos cursos, www.cgsu.udg.mx

Talleres

Laboratorio de instalación

Impartido por: Lydia Genin. Del 9 de abril al 7 de mayo. Martes de 15:00 a 18:00 hrs. Sábados de 11:00 a 14:00 hrs. Inf. 1378 86 24

Estudias, y ¿no te gusta tu carrera? Trabajas, y ¿tu vocación es otra?



Taller permanente de re-orientación vocacional. Coordinación de Servicios Estudiantiles. Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42

Convocatorias

Actividades deportivas para alumnos de intercambio

Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico, www.cgsu.udg.mx

XII Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola' Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 19:00

hrs. Consulta las bases en:

www.cusur.udg.mx

Presentación de carteles para el

Encuentro de Neuroclencias en Julio Fecha limite para entregar los resúmenes: 15 de mayo. Consulta las bases en: www.ineuro.cucba.udg.mx

Publica un articulo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación



Terna: Educación y diferencia. Fecha limite: 15 de mayo. www. revistadialogos.cucsh.udg.mx

Publicaciones

Revista electrónica: El ojo que piensa Revista de cine ibercamericano. Consulta la versión electrónica en: www.elojoguepiensa.net

Revista Tukari

Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Luvina 70 'Caos'

Textos de Claudio Magris, Anne Carson, José Miguel Oviedo, Juan Manuel Roca, Louise Dupré, Javier Garcia-Gallano, Mercedes Roffé, Graciela Aráoz, Jeannette L. Clarlond. Plástica de Julie Mehretu, www.luvina.com.mx

Gaceta de CUValles

Consulta la versión electrónica en: www.cuvalles.udg.mx

Gaceta UDG Virtual

Consúltala la versión electrónica en: www.udgyirtual.udg.mx

Apertura

Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consultala en: www.udgvirtual.udg.mx

Promociones

Torneo de tenis de la ATP Jalisco Open 3ra. Edición

50% de descuento a miembros de la LideG en la compra de su boleto. Del 8 al 13 de abril, Centro Telcel de Tenis, www.jalisco-open.com

Tarjeta Club Card

Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Servicios

Becas y convocatorias internacionales

Coordinación General de Cooperación e internacionalización convoca, www.cgcl.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG

Consúltala en http://wdg.biblio, udg.mx. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Servicio de Administración Tributaria El trámite es por internet, ágil y sencillo. Ponte al comente en sat.gob.mx

Campaña de Identidad Universitaria Registrate, tramita tu credencial y goza de descuentos, www.egresados.udg.mx

Dona Libros



A la Biblioteca Pública del Estado 'Juan José Arreola'', www.fundacion.udg.mx

Today was at Danson I a Oxform



Échale una mano al Bosque. Inf. www.bosquelaprimavera.com

T



Consulta la programación en www.udgtv.com

CULTURA

Música

Temporada de Primavera 2013 10, 17 y 24 de abril; 8, 22 y 29 de mayo, 20:00 hrs. Departamento de Música, CUAAD, Entrada

de Música, CUAAD. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

Julio César, de Handel

Transmisión en vivo desde The Metropolitan Opera de NY. 27 de abril, 11:00 hrs. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

Teatre

Canek, leyenda de un héroe maya 28 de abril, 13:00 hrs. Teatro Diana, www.teatrodiana.com

Teatro Negro Nacional de Praga presenta: Alicia en el País de las Maravillas 17 de mayo, 20:30 hrs. Teatro

Diana, www.cultura.udq.mx

CINEFORO

Ambulante 2013



Gira de documentales. Del 12 al 18 de abril, Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

LEGNES NEGROS



Leones Negros vs. Tecos Viernes 12 de abril, 20:30 hrs. Estadio Jalisco.

Consulta el calendario de clausura 2013 en: http://leones-negros.mx

PRENSA

Lagaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

RADIO

UDG NOTICIAS

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios de lunes a viernes, de 7:00 a 9:00 hrs. con Karía Planter; de 13:00 a 15:00 hrs. con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs. con Carlos Martinez Macias.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto

en: www.udgnoticias.udg.mx Facebook.com/mediosudg Twitter: @UDGnoticias

Programación de Radio UDG en Puerto Vallarta, XHUGP 104.3 de FM

Diálogos universitarios

Entrevistas con estudiantes, maestros, investigadores, asociaciones attruistas y educativas sobre temas de reflexión. Con Dr. Max Greig y Humberto Famania Ortega. Martes, de 14:00 a 15:00 hrs.

Bitácora regional

Semanario de información, análisis, entrevista y debate sobre turismo y desarrollo regional, Con: Edmundo Andrade, Rosi Chavez y Rodrigo Espinoza, Jueves, de 12:00 a 13:00 hrs.

Esencia latina

Programa musical especializado en ritmos latinos. Con: Denisse Cervarites. Sábados, de 13:00 a 15:00 hrs.

Escüchanos por internet en: http://www.radio.udg.mx/vallarta/

Siguenos en:

Facebook: Cartelera UdeG Twitter: @UdeGCartelera

UNIVERSITARIA 2013
15 de MARZO - 26 de ABRIL

TÚ ME HACES GRANDE



talento U



A muchas personas les resulta difícil la química, no la entienden y se alejan de ésta



WENDY ACEVES VELÁZOUEZ

e entre casi 200 alumnos de todo el país, el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, obtuvo oro, plata y bronce en la XXII Olimpiada Nacional de Química, realizada en febrero en la Facultad de Química de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Los jóvenes Atemoc Imanol Ramírez Rodríguez, de la Escuela Politécnica; Edith Alicia Leal Sánchez, estudiante de la Escuela Preparatoria 5 y Juan José González Bravo, también de la Escuela Politécnica, obtuvieron los tres primeros lugares, respectivamente, en la compe-

Los jóvenes que obtuvieron las medallas de oro y plata se encuentran entrenándose en Guadalajara y en la Ciudad de México, para participar en el preselectivo, del que saldrán los mejores ocho alumnos que integrarán los equipos que representarán a México en las olimpiadas internacional e iberoamericana, en los próximos meses en Rusia.

¿Qué representa para ti ser uno de los mejores estudiantes de química en el ámbito nacional?

Juan José: Representa un orgullo no sólo para mí, sino para mi escuela. Es el resultado de dos años de preparación, en los que dedicaba hasta cinco horas extras diarias, estudiando teoría y haciendo prácticas, ya que los exámenes consideraban áreas de la química que te enseñan en años más avanzados, como química analítica, orgánica, inorgánica y

fisicoquímica. Por eso me siento orgulloso y comprometido conmigo mismo.

Atemoc: Hago lo que más me gusta y lo quiero practicar toda mi vida. Tener un logro en eso es mucha satisfacción para mí. Por eso me estoy preparando para ir a Rusia. Estoy dando todo de mí, porque una de mis metas de vida es la Olimpiada Internacional. También planeo hacer un doctorado en química y dedicarme a la investigación.

Edith: El mayor logro para mí, más que ganar una medalla, es quedar entre los 15 que forman la preselección. Por eso, saliendo de clases, me sigo preparando. Leo libros de química orgánica, fisicoquímica, bioquímica química analítica.

¿Cómo podrías aplicar tus conocimientos en beneficio de la sociedad?

Juan José: Sé que tengo la capacidad de aportar mucho. La química tiene diferentes aplicaciones en la vida diaria, como analizar el agua y las sustancias tóxicas, los medicamentos o la comida. Es la parte principal de todo proceso y por eso quiero estudiar la carrera de ingeniería química.

Atemoc: A muchas personas les resulta difícil la química, no la entienden y se alejan de ésta, pero es importante que la conozcamos, porque nos explica muchas cosas, como las que vivimos diariamente, desde cómo funciona nuestro cuerpo, hasta cómo se cocina la comida o cómo se limpia el agua.

Edith: Yo quiero estudiar la licenciatura en química, ser maestra y trabajar en un laboratorio de investigación que trabaje en química orgánica y en la mecánica cuántica aplicada en la química, para colaborar en algo a la sociedad. Pero lo más importante es disfrutar todo lo que hagamos, más si es en la escuela, porque la educación y el esfuerzo son la base para lograr lo que queremos. *

PASION POR LA



Primera persona * Atemoc Ramírez y Juan José González, de la Escuela Politécnica, así como Edith Leal, estudiante de la Escuela Preparatoria 5, obtuvieron los tres primeros lugares en la XXII Olimpiada Nacional de Química.



El gabinete médico de Damien Hirst

Es considerado el artista más rico del mundo, pero también uno de los más polémicos por su conceptualización del arte

FANNY ENRIGUE

Obra La imposibilidad física de la muerte en la mente de un ser vivo. Foto: Archivo

n cráneo incrustado de diamantes; tres estanterías representando la Trinidad (farmacología, fisiología y patología); una cabeza de ganado dentro de una vitrina con moscas, que celebran, por lo bajo, su alimento de carne putrefacta, aunque en lo alto -maldición de Ícaro- unas resistencias azules hagan sucumbir a los insectos; la "Pareja muerta follando dos veces" (un toro y una vaca copulando)... Y a mi cabeza golpean como epígrafe, martillo, las palabras con que T. W. Adorno abre su Teoría estética (1969): "Ha llegado a ser evidente que nada referente al arte es evidente: ni en él mismo, ni en su relación con la totalidad, ni siquiera en su derecho a la existencia".

Obras como las referidas, se inscriben en el catálogo del inglés Damien Hirst (1965). Celebrado por muchos (*Por el amor de dios*, el cráneo-endiamantes, fue vendido en 74 millones de euros); ha tomado por asalto, para otros, el vértice de la impostura y charlatanería.

En otra de sus creaciones, Hirst apunta la contradicción que resul-

ta la muerte en la mente de un ser vivo1 y por una suerte de confabulación azarosa -tan buscada y alabada por sus predecesores- su fármaco, el formol, en un primer momento "fallido", conduce a su tiburón tigre al proceso de descomposición que su título ostenta como imposible de concebir, de abrazar mentalmente, por más que esa destrucción en el plano físico sea, casi de forma ridícula, evidente. Es menester, entonces, acudir a la química, encargar la captura de otro pez, para conjurar -con técnicas minuciosas- a la nueva deidad, con el fin de que esa ausencia que es la muerte, se conserve como una imposibilidad presente, para que su obra persista. Tanto a nivel reflexivo y perceptivo, como en la avidez del coleccionista y de los propios bolsillos de Hirst, por más que se insista en su crítica hacia el sistema, montado en el mismo potro que denuncia.

Si nos situamos en la perspectiva de quienes denuestan la obra del inglés, de quienes desatan la espuma rabiosa contra dichas obras, argumentando que eso no es arte, entendido a la manera "tradicional", es conveniente recordar que las nociones de bellas artes, obra producto del genio creador, etcétera, esto es, algunas piedras fundamentales del edificio estético, son ideas generadas en el siglo XVIII, conceptos que surgen en determinada época histórica y no ideas "absolutas" e inamovibles. En Grecia, por ejemplo, las obras de Homero o los poetas trágicos, no eran vistas desde ese ángulo, eran consideradas pilares de la educación, y por tanto cumplían una función (cuestión esta última que en el Siglo de las Luces, pretende erradicarse del ámbito del arte).

Mas, por otro lado, para aquellos presas de la fascinación por sus "atrevimientos", no está de más andar la vía que conduce a los finos y mortales cortes del escalpelo de Duchamp y, en general, a las expresiones de los artistas de las denominadas vanguardias de principios del siglo XX -por más diversidad en sus propuestas-, y aún a las de artistas anteriores, quienes colmaron de dinamita el cuerpodel-arte (léase la idea de obra, artista, institución del arte, etcétera). Y provocaron en esa explosión, no sólo una mutación radical a nivel de la práctica artística, sino que violentaron -con ayuda de otros pensadores, maestros de la sospecha- la esmerada reflexión que sobre tales materias se había elaborado desde la centuria dieciochesca; violación sin marcha atrás de tan delicada doncella, que es el pensamientosobre-el-arte, que la obliga a transitar en adelante con mucha más cautela.

¿Son las obras de Hirst una danza provocativa sobre las vísceras, sobre la sangre que produjo la detonación vanguardista? ¿Una emulación –caduca- de ese estallido, que ha hecho hablar a algunos del fracaso de las vanguardias?

En alguna ocasión expresó el inglés que: "Si vas a una galería y sales con más de lo que traías al entrar entonces es, bueno... es arte. Si sigues pensando en lo que viste una semana después es arte. Si sales y lo olvidas, no lo es". Algún payaso sin gracia podría augurar a quienes padecen amnesia, la imposibilidad de cualquier aproximación a los terrenos artísticos.

En cualquier caso, como expresaba Adorno, parece que el arte continúa en esa encrucijada, que de momento, al menos teóricamente, no parece tener salida... ¿La tuvo alguna vez?**

¹ LA IMPOSIBILIDAD FÍSICA DE LA MUERTE EN LA MENTE DE UN SER VIVO







El espacio reservado

ROBERTO ESTRADA

finales de enero de este año anunciaron liberar de todo uso administrativo y de gestión institucional la hasta entonces sede oficial de la casa de estudios, que albergaba la Rectoría y Vicerrectoría de la Universidad de Guadalajara, para instalarse enfrente, en el Edificio Cultural y Administrativo. Con esto se daría todo el peso y la relevancia merecida al inmueble histórico que iniciara su construcción hacia 1914, y que según palabras del exrector de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, ayudará a la vocación cultural que se originara en él, por albergar murales de Clemente Orozco, pero que ha sido fomentada por el Museo de las Artes (MUSA) desde hace casi dos décadas, contando apenas con la mitad del espacio total del lugar.

En marzo pasado se hizo realidad con la entrega simbólica de la llave y del espacio a la directora del MUSA, la licenciada Sunny Ramírez Barajas, con la promesa de posicionarlo como uno de los museos más importantes de México.

"Existen y tenemos todas las características para lograrlo. Se tendrán que redoblar esfuerzos en todas las áreas. Es una alta responsabilidad que compromete al equipo de las artes y a las nuevas autoridades universitarias", dijo Sunny Ramírez, quien con anterioridad refirió en entrevista que "no fue fácil la decisión de destinar a actividades culturales el que ha sido siempre caracterizado como el centro político de la Universidad".

El edificio del MUSA sin duda tiene su larga historia. Concebido y realizado por el gobierno Después de 18 años, el pasado 22 de marzo se consolidó la decisión de convertir al inmueble en museo en su totalidad. Foto: Jorge Alberto Mendoza



estatal entre 1914 y 1918 como un conjunto arquitectónico de dos edificios homólogos, uno de frente al otro, se pensó inicialmente para que fueran un par de primarias, una llamada Constitución y la otra Reforma, que es el actual edificio administrativo de la UdeG. Este último nunca fue tal, ni tampoco Palacio Legislativo, como pretendió el gobernador Guadalupe Zuno en 1926, pero sí en 1934 se cedió a la UdeG para que ocupara la Rectoría, así como la Facultad de Ingeniería y Ciencias Químicas. Y en 1936 sería cuando se le haría el encargo a Orozco para plasmar su obra en el Paraninfo. Entre interrupciones y vaivenes, la Universidad sería reabierta en 1937, con otras facultades que al final serían destinadas a nuevas instalaciones, para desde 1952 sólo fungir para el ámbito administrativo.

Fue a partir de 1994 cuando la planta baja de tal edificio se destinó al MUSA, "siempre con la idea" de convertirlo todo en museo, dice Suny Ramírez, quien se siente convencida de que si en todos esos años, con 950 metros cuadrados, ha habido muchas y diversas exposiciones (178 de acuerdo a sus propios datos, más 60 piezas de exposición permanente), se logrará más con el doble de espacio: un museo completo.

Esto parece ser visto con buenos ojos en la comunidad artística, o al menos así lo avalan los gestores culturales Gutierre Aceves y Arturo Camacho, quienes han comentado a otros medios impresos, que es una oportunidad de mejorar la infraestructura y labor del MUSA, y así la calidad de los espacios dedicados a esta labor en la entidad.

Con un homenaje al arquitecto, urbanista y escultor Fernando González Gortázar, Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de las bellas artes 2012, pretende arrancar en su nueva etapa el Museo de las Artes

De algunas de las destacadas exposiciones que ha tenido el MUSA en su trayectoria, no podría dejarse de lado la que se montó a propósito del fotógrafo estadounidense David Lachapelle, en 2009, considerado heredero del pop-art de Warhol, y que llevó por nombre Delirios de la razón; en 1996, Retrospectiva del pintor y músico cubanomexicano, José Fors; Sin ningún pudor, en 1999, de Martha Pacheco; Los cuadernos de la mierda, en 2004 y Libreta de apuntes, en 2012, ambas de Francisco Toledo; Saturnino Herrán: instante subjetivo, en 2011, de este artista que se aprecia como fundador del modernismo nacionalista; Veladuras de la memoria, de Lucía Maya, en 2006, y también Esculturas, entre 1997 y 1998, de Sebastián. Esto sin contar que el museo ha sido recinto también de performances, conciertos, conferencias y otras actividades enfocadas a la difusión artística.

Para inaugurar la nueva etapa del MUSA, se tiene considerado hacerlo con un homenaje al arquitecto Fernando González Gortázar. Sin embargo, para ello aún no hay fecha exacta, ya que las remodelaciones no sólo requieren el aval de la Secretaría de Cultura, sino de presupuesto para su intervención. Lo que dijo su directora, no se puede aún definir, por estar en "el proceso de cambio" de las autoridades universitarias, así que sólo le queda esperar que los recursos de un millón 350 mil pesos se dupliquen, al igual que el espacio del museo, aunque es menor a la cifra que ella misma daba en 2006, al hablar de un millón 382 mil pesos, cuando ya presagiaba la pronta ampliación del lugar e insistía en la importancia del lugar, porque en la ciudad "son pocos los atractivos turísticos que podemos ofrecer [...] Jalisco no tenía un museo de esas características".

El crítico de arte, José Luis Meza, decía en una ocasión que con carencias e "improvisaciones" su labor era loable, pero todavía "un proyecto frustrado", por no haberse consolidado como un verdadero museo de arte moderno.

A la distancia, Suny Ramírez recordó con nostalgia cómo en algún momento Carlos Fuentes deseaba que el MUSA tuviera obras expuestas en todo el inmueble, y cómo con cierto sarcasmo, Monsiváis dijo que estaba al frente de "medio museo".*



diplomático. Foto: Archivo



El enigmade Alfonso Reyes

Jorge Luis Borges consideraba a Reyes su maestro, pero sólo uno de ellos traspasó el tiempo. El escritor Hugo Hiriart revela el misterio en su obra *El arte de perdurar*

RAÚL SOLÍS GADEA

l famoso relato *Enoch Soames*, de Max Beerbohm, trata acerca de la posteridad. Su protagonista, el mediocre poeta Soames, pacta con el Diablo, a fin de revisar su nombre en las enciclopedias del futuro. De modo parecido, *El arte de perdurar*, de Hugo Hiriart, indaga sobre los mecanismos de la gloria literaria. Para ello propone el enigma siguiente: ¿por qué la obra de Alfonso Reyes no tuvo el mismo eco que la de Jorge Luis Borges?

Hiriart, sin duda nuestro mejor ensayista, reúne aquí páginas estimulantes sobre la perduración artística (y ha escrito, junto con la de Alejandro Rossi, la más clara explicación de Borges). Estos hechos, sin embargo, no impiden que disienta con la premisa de este ensayo: "Reyes no ha alcanzado, ni parece que vaya a alcanzar alguna vez, la perduración que su talento y maestría hacían esperar." (Hiriart, página 13).

Alfonso Reyes, una de las mayores figuras del español, al morir, en 1959, su fama, en vez de aumentar, se detuvo. Reyes, argumenta Hiriart, jamás escribió un libro que lo recogiera por entero; fue presa de su virtuosismo, su prosa poco flexible se ocupó, sin ser profunda, de un sinfín de temas; fue demasiado cortés, y no representó a su época. Reyes, por lo tanto, no es un escritor identificable; se diluye en la perfección de los veintitantos tomos de sus obras completas. No representa nada.

El artista que triunfa es el que logra resaltarse, el que ofrece un punto de vista singular sobre el universo; la maestría no basta. Tal es la tesis de Hiriart. Borges, por ejemplo, se limitó y ahondó sobre unos cuantos temas.

En literatura todos los valores son pasajeros, y *El arte de perdurar* profesa el culto por la originalidad, el autor y "la común e irritante teoría del 'Gran Trabajo', la magnum opus." (Lang, citado por Hiriart, página 53).

Estas supersticiones, a la larga, son comprensibles. Sin embargo, la principal falla que encuentro consiste en sólo ver a Reyes como un caso del problema filosófico de lo uno y lo múltiple. Hiriart se concentra en la ausencia de un elemento que unifique a todos los Alfonso Reyes. No se detiene en el problema de la identidad. Lo menciona de soslayo: "El libro no es un ente incomunicado: es una relación, un eje de innumerables relaciones." (Borges, citado por Hiriart, página 85), un objeto sobre el cual "tiene que caer la apreciación externa, la de los lectores" (Hiriart, página 11).

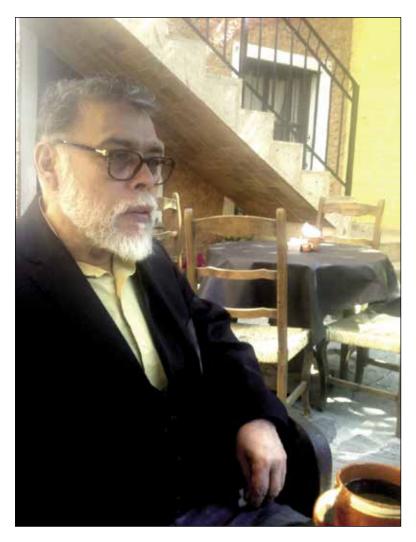
Lo que quiero decir es que es difícil apreciar la identidad de una obra. La intención original del autor a menudo no corresponde con el resultado, y el lector interfiere constantemente. La responsabilidad de que una obra alcance o no la gloria, no es exclusiva de su autor.

Estas ideas, que se hallan en varios textos de Borges, son llevadas al extremo por Alejandro Rossi, quien, al referirse sobre el impacto que ten-

drá su propia obra, dice: "El que me definirá todavía no existe. No soy un precursor: soy, más bien, el material indeciso cuya forma y sentido es otorgado por otro. Arriesgar una hipótesis acerca del porvenir de un poema o de un cuento implica, entonces, saber lo que ahora es imposible saber: la identidad del cuento y del poema." (Rossi, Obra reunida, página 38).

Hiriart acierta cuando identifica los requisitos para la perduración, y acierta a la hora de diagnosticar los actuales defectos de Reyes; pero, a final de cuentas, algunos de los puntos de su ensayo resultan apresurados. No han pasado tantos años desde la muerte de Reyes; y en realidad la consagración de Borges ha sido rapidísima. ¿Quién niega la posibilidad de que una traducción finalmente consagre a Reyes (como fue el caso de Poe)? Algo así ya ocurrió. Gerardo Deniz hizo una antología de versos que muestran a un nuevo Reyes. Quizá por ahí haya un camino. La obra de Reyes no es infructuosa: produjo a Borges. *

libro



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Horacio Romero

hora que le han puesto su nombre a una biblioteca en el municipio de Tonalá, resulta un buen motivo para hacer una reflexión sobre la poesía de Ricardo Yáñez (Guadalajara, 1948), que, hasta hace algunos años breve, en la actualidad resulta de una abundancia casi imposible de abordar en poco espacio. No obstante, para mí, son dos sus libros los más importantes: Ni lo que digo (1985) y Dejar de ser (1994).

Poeta de escritura lenta ("...el poema 'en una cajita de oro' —me dijo una tarde de 1988 al paso por el jardín José Rolón— tardé nueve años en escribirlo..."), comenzó su labor a muy temprana edad; a los veinte años (alguna vez me compartió) ya había concluido su primer libro, que publicó hasta 1972, bajo el título de *Divertimiento*, con un prólogo de Elías Nandino.

Desde entonces fue clara su inclinación hacia la tradición de la lírica castellana y a la poesía popular —sin desdeñar, por supuesto, a la poesía de su tiempo, ni a las vanguardias del siglo que ya pasó—; es posible, por tanto, localizar las influencias en la obra de Ricardo Yáñez de, sobre todo, San Juan de la Cruz, Quevedo, Góngora, Garcilaso y de Juan Ruiz el arcipreste de Hita —en alguna cantina, a su llegada a la Ciudad de México, Ricardo Yáñez le recitó a José Joaquín Blanco grandes fragmentos del *Libro del buen amor*.



El poeta Ricardo Yañez en Tonalá Foto: Deana

homenaje

Yánez ola tradición

Una biblioteca inaugurada en Tonalá con el nombre del poeta, es el pretexto para hablar de una sensibilidad inusual en el siglo XX mexicano. Nacido en la crisis, Yáñez bebió de la poesía castellana, en un viaje que lo llevó del Siglo de Oro español hasta la Edad Media

De algún modo el poeta tapatío es heredero del movimiento de la Generación de la ruptura (localizable sobre todo en las artes plásticas mexicanas); José Joaquín Blanco los llamó poetas de la Generación de la crisis (a todos los aparecidos posterior a 1968 —y nacidos después de 1940—, y Gabriel Zaid reunió a casi todos en el libro Asamblea de poetas jóvenes de México, 1980).

Ruptura en contra de las antiguas escuelas plásticas y literarias, crisis del lenguaje y la política después del axial 68, Yáñez lo sobrellevó —por decirlo de alguna manera—, volviendo los ojos hacia las fuentes de la poesía clásica castellana y la poesía popular. Eso lo tornó un poeta inusual en un fin de siglo XX deseoso de ir hacia lo nuevo, hacia las novedades que ofrecían los movimientos renovadores. Fue, entonces, a buscar las cristalinas aguas del lenguaje hasta la Edad Media y bebió de las obras de los autores del Siglo de Oro español. Se reclinó en las formas clásicas y fue en búsqueda de su voz, combinando lo antiguo con lo moderno.

En las coplas antiguas y en el soneto sostuvo su canto. En las obras vanguardistas también. Fundido esencial para renacer en una obra sui generis que logró abrirles ventanas a los poetas de su generación y puertas a los de la siguiente. Sin ambages podemos decir que su ejemplo aún permanece entre las nuevas floraciones de poetas, sobre todo de Jalisco.

Son pocos, pero estrictos los sonetos de Yá-

ñez; todos mantienen la resonancia de aquellos que posiblemente le llevaron a traer la forma métrica de nuevo al uso (la forma clásica del soneto fue llevada a España por el marqués de Santillana, quizá desde Sicilia o la propia Italia, donde lo cultivaba Giacomo da Lentini, a quien se le atribuye su creación; Cavalcanti, y luego Dante; ya castellanizado plenamente por Garcilaso —con las reglas técnicas imputadas por él— ha trascendido hasta nuestros días en toda Hispanoamérica), y es de Garcilaso de donde Yáñez cultiva la forma.

* * *

Hace unos días —el 7 de marzo por la tarde— cerca de mi casa, en Tonalá, se abrió una biblioteca con su nombre. Lejos de allí a esa hora recordaba uno de sus más bellos poemas, incluido en *Antes del habla* (El Aduanero, 1995), donde retrata a su familia.

Como un eco, evoqué este fragmento:

Falta mi tía María (los otros no llegaron a lograrse), que tuvo 21 hijos y le viven 18. Hace ya mucho no la veo. Cuidaba un terrenito allá en Coyula, camino a Tonalá. Un día al mediodía la encontré,

chaparrita y prietita como es, con su vestido rosa rosa de raso y tul

sentada en la banqueta de una esquina, sus ojitos redondos, divertidos, revolcados, y los tacones blancos botados en el pavimento. Vieras qué cansada estoy, me dijo, y extendió su sonrisa y echó luego a reír, ayúdame a parar, no seas malito... * 8 de abril de 2013 La gaceta

ADRIANA NAVARRO

He hecho una serie de fotografías de la pequeña Elle, sin más vestido que un ceñidor a la manera de los salvajes. Si me atreviera, prescindiría de los vestidos. Las niñas desnudas son totalmen-

te puras y encantadoras", escribió en su diario el inglés Lewis Caroll, autor de *Alicia en el país de las maravillas*.

"Caroll podría ser un pedófilo inofensivo", cuenta Arnulfo Eduardo Velasco, profesor investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Las fotografías tomadas por Lewis Caroll, en las que aparecen niñas semidesnudas, en poses seductoras, han generado confusiones entre lo considerado pedofilia y su expresión en el arte.

Se sabe que la vida sexual de Charles Lutwidge Dogson, conocido como Lewis Caroll, fue nula. "No tuvo relaciones sexuales con nada, ni con nadie", indica Velasco, doctor en estudios románicos por la Universidad de Montpellier. "Tenía fascinación por las niñas. No le gustaban las mujeres, ni hombres, ni niños. Su relación con ellas era de amistad. Estaba fascinado por los seres humanos y la figura que tenían, pero sabemos que nunca se propasó con ellas", detalla el académico.

Fernanda Viramontes relata en el estudio "Las niñas de Lewis Caroll", publicado por la UNAM, que Caroll era un joven tartamudo, protestante, dibujante, matemático y tímido. Cuando tenía 24 años conoció a las tres niñas Liddell y quedó perdidamente enamorado de Alicia.

La belleza infantil de Alicia, de tres años de edad, atrajo a Lewis, pero cuando la niña creció, perdió el atractivo para el escritor, quien en su diario dejo escrito: "Cuando una niña se convierte en mujer se vuelve un ser totalmente distinto; entonces nuestra amistad debe adaptarse a esta evolución, lo que se traduce en el paso de una intimidad afectuosa a relaciones de simple cortesía, consistentes en el cambio de una sonrisa o un saludo cuando nos encontramos".

Sus relaciones con niñas no pasaban de unos besos o abrazos, y tomarles fotografías. Para conocerlas frecuentaba teatros, parques y lugares de diversión; llevaba consigo una maleta llena de juguetes, disfraces, dulces y chucherías. Hacía

Elreino de las ninfulas

Uno de los grandes tabúes de la cultura occidental ha sido retomado por los artistas de todos los tiempos, a veces con miedo y no pocas veces con descarado atrevimiento. Acusados de "viejos verdes", desviados y en los últimos tiempos directamente como pederastas, esta relación prohibida no deja de tener su peso mitológico y funciona como motor creativo, precisamente por su poderosa evocación

magia, contaba cuentos extraordinarios y ya que ganaba su confianza, las invitaba a su casa para tomar el té, comer, jugar, conversar y llevarlas a un estudio de cristal, donde las disfrazaba y les tomaba fotografías en pose teatral. "Las niñas constituyen las tres cuartas partes de mi vida", escribió Caroll en su diario.

Luego de Alicia y hasta marzo de 1863, se contabilizaron más de 107 nombres de niñas en su diario, pero Caroll vivió 35 años más después de esa fecha, por lo que podemos suponer que la cantidad de pequeñas fue mayor. Las amigas de Caroll al convertirse en adultas aseguraron que nunca hubo nada raro entre ellos: solo les contaba cuentos que él ilustraba.

Por vivir en la época victoriana (periodo que abarca de 1837 a 1901), tan puritana, que incluso condenó a Óscar Wilde por su homosexualismo, Caroll se arrepintió de haber tomado las fotos y en su testamento escribió: "Todas las fotografías y retratos sospechosos sean devueltos a sus familias o incinerados".

La idea perversa de la desnudez

Lewis Caroll destruyó las fotografías de niñas desnudas, pero Sally Mann y Jock Sturges, actuales fotógrafos norteamericanos, no lo han hecho y por ello han tenido problemas legales, indica Eduardo Velasco.

La visión artística del desnudo y de la infancia es restrictiva en esta época, pero no siempre ha sido así.

"El concepto de infancia es un concepto contemporáneo. Las culturas antiguas no consideraban a los niños como entidades, sino como una potencialidad en proceso hacia un ser humano adulto", relata Velasco.

Los mesoaméricos, los orientales y los griegos, es decir, las culturas antiguas que no pertenecían ideológicamente al cristianismo, tenían una actitud bastante liberal en el tema de la sexualidad.

En la Grecia clásica era considerado normal que los mentores tuvieran contactos homosexuales con los efebos (adolescentes). Además, en la mitología griega, Ganímides, un héroe divino, era amante de Zeus, el padre de los dioses y los hombres.

"Los griegos decían que el desnudo es una forma de exaltación del cuerpo, mientras que la visión judeocristiana considera al desnudo como un elemento negativo de humillación", indica Velasco.

En la Edad Media el cuerpo fue satanizado. Incluso se llegó a afirmar que tenía una carga de maldad. "Ciertos grupos hieráticos decían que por el cuerpo entra el diablo y por el alma Dios. Aunque no era tan marcada la dicotomía, sí marcó al cuerpo de forma negativa", narra Eduardo Velasco.

En el Renacimiento intentan recuperar la visión griega y se vuelve a representar el desnudo como un hecho normal.

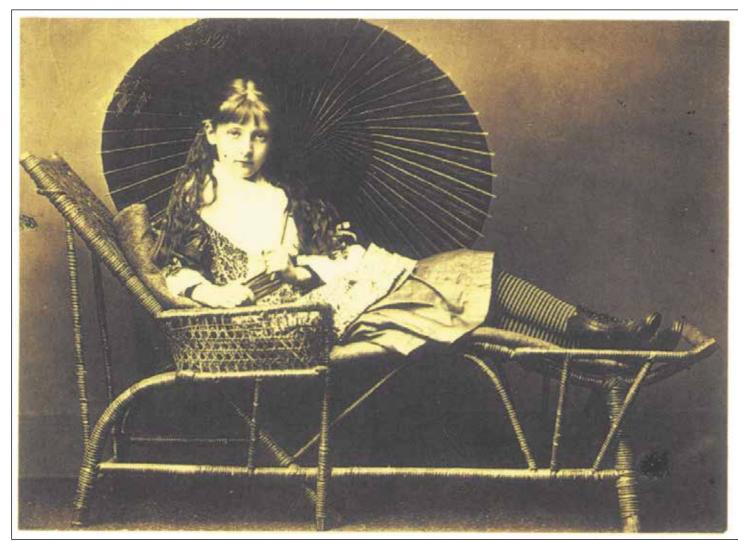
En el siglo XVIII el concepto de niñez cambia, porque los investigadores empiezan a plantearse temas de educación infantil y consideran a los niños como sujetos y sin impulsos sexuales. Es hasta el siglo XIX que se les considera con necesidades eróticas.

En el siglo XXI, a causa de la pornografía infantil y el abuso de menores, se ha exagerado el problema y desenfocada la representación del desnudo, afirma Velasco.

"Varios artistas señalan que el hecho de mostrar un desnudo no necesariamente tiene una connotación sexual, pero en países, incluso muy civilizados, como Inglaterra, un desnudo en el arte puede llevar a un artista a la cárcel o a ser demandado, como le sucedió a Sally Mann y Jock Sturges", comenta Velasco.

Los críticos de Mann y Sturges





los han bautizado como desviados sexuales y los acusan de que sus imágenes son utilizadas por los pedófilos, mientras que ellos se defienden diciendo que sus fotografías no tienen una connotación libidinosa y menos se consideran responsables del mal uso que hagan de su trabajo.

Velasco asegura que es responsabilidad del artista ejercer su libertad y también considerar los derechos de la otra persona.

"Considero que debería existir un nivel de mayor libertad para representar cosas que no son dañinas, porque el exceso de censura está favoreciendo a la pedofilia. Quien busca niños desnudos en internet, no es porque tenga especial interés por ello, si no porque lo prohibido le parece atractivo", opina Eduardo Velasco.

El problema es que las personas se forman una visión limitada de la desnudez: "La prohibición estricta ha propiciado el desarrollo de las drogas y antes el alcohol. No hay que tomar una actitud totalmente permisiva, menos cuando hay un problema ético. Es necesario ver la desnudez infantil de forma más natural, objetiva y menos histérica".

La sublimación de los impulsos sexuales

Lewis Caroll sublimó los impulsos sexuales que sentía por sus amigasniñas a través del arte. "Reprimió esos impulsos inaceptables a formas tolerables", indica Manuel González Oscoy, académico en la Universidad de Psicología, de la Universidad Nacional de México.

Explica que la pedofilia es una enfermedad mental que padecen quienes sólo pueden encontrar satisfacción sexual en el contacto con menores de edad del mismo sexo o de sexo opuesto, señala González Oscoy, maestro de psicología clínica.

Por lo general, los pedófilos tienen una historia de abuso infantil y la forma de ayudarles es buscar una expresión adecuada para sublimar esos impulsos. La pedofilia en el arte no siempre alcanza la consumación del acto sexual, ya que los artistas cambian sus impulsos sexuales por la creación, comenta el experto.

La teoría psicoanalítica indica que la sublimación es un mecanismo de defensa que transforma los impulsos sexuales inaceptables, a formas tolerables, a través de la creatividad. "No es lo mismo pintar o escenificar en una obra de teatro, una violación, a ejercerla en la vida real", comenta González Oscoy.

Ejemplos hay muchos, entre éstos, las pinturas de Balthasar Klossowski, conocido como "Balthus", nacido en 1908, en París, quien iluminaba escenas de niñas desnudas. Incluso su pintura *La lección de guitarra*, representa una escena lésbica entre una niña y una adulta.

Balthus decía que "las niñas son las únicas criaturas que todavía pueden pasar por pequeños seres puros y sin edad. Las jóvenes adolescentes nunca me interesaron más allá de esta idea. Las niñas son sencillamente ángeles y en tal sentido su inocente impudor propio de la infancia. Lo morboso se encuentra en otro lado".

Para el psicólogo González Oscoy, el mecanismo psicológico es que "la misma creatividad que usa el niño, a través de la alegría y la libertad, la ejerce el adulto para sublimar sus impulsos".

En el cuento de Gabriel García Márquez, "El avión de la Bella Durmiente", publicado en 1992, en el libro *Doce cuentos peregrinos*, describe a *Gabo*, mientras contempla a



Imagen tomada por Caroll. Foto: Archivo



BLOC DE NOTAS

Para la posteridad quedó el adjetivo desprendido de la novela *Lolita*, de Vladimir Nabokov. "Lolita" es el término que hasta la Real Academia Española explica como: "Mujer adolescente, atractiva y seductora".

una joven durmiendo en el asiento contiguo.

Márquez al verla dormir, recuerda una novela escrita por Yasunari Kawabata sobre los ancianos burgueses de Kioto, que pagaban sumas enormes para pasar la noche contemplando a las mujeres más bellas de la ciudad, desnudas y narcotizadas, mientras ellos agonizaban de amor en la misma cama. Este tema lo ampliaría en la novela Memoria de mis putas tristes (2004), la que fue atacada en su momento por periodistas como Sanjuana Martínez, por su temática.

Jonathan Swift, escritor irlandés, autor de *Los viajes de Guilliver*, conoció a una niña de ocho años, quien luego reapareció en su vida con el nombre de Stelle; se dice que se casó en secreto con ella cuando la chica era joven. Swift le escribió *The journal a Stelle*, una serie de cartas íntimas escritas con lenguaje infantil.

El escritor ruso Vladimir Nabokov, en su novela *Lolita*, publicada en 1955, detalla que el profesor Humbert Humbert se enamora de Dolores (su "nínfula"), de 12 años, hija de su esposa Charlotte. La trama consiste en que Charlotte encuentra en el diario de su marido, confesiones de su obsesión con Lolita; enfadada y triste, sale de casa rápidamente y muere atropellada.

Humbert queda encargado de Lolita, con la que vive durante un tiempo, en el que aumentan sus deseos de poseerla. "Hay un momento en que se intercambian los papeles y Lolita es quien lo domina a través de la sexualidad", detalla González Oscoy.

El que primero habló de los impulsos sexuales de los niños, fue el creador del psicoanálisis, Sigmund Freud, quien ofreció una nueva teoría que describía los impulsos sexuales de los infantes. Asegura que incluso pueden enamorarse de una manera auténtica y hasta tener penas de amor y desamor.

El escritor Franceso Alberoni también habla del enamoramiento infantil en su obra *El primer amor*, en la que explora el enamoramiento infantil.

"En las expresiones artísticas se ha aceptado de muchas maneras representar los actos amorosos, pero siempre ha habido épocas en que la tendencia es represiva, como la actual", dice González Oscoy.

El arte será entonces ese territorio en el que las nínfulas tengan cabida, pero ¿hasta cuándo? **



SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números misma fila o en la misma columna.

5	1					3	4
		7	1	5	2		
	3		8	9		6 4	
	7		6	2		4	
	9		6 3	4		1	
		9	2	3	7		
6	2					5	3

4 6 8 1 9 5 5 3 4 9 8 1 8 8 2 4 6 7 1 9 5 6 3 8 4 8 6 4 1 7 3 9 5

6

3

HORA CERO RAMÍREZ MICHEL

Alma verde

mi frente / bandada de aves

escucha el césped/la tarde ríe

observamos un celta/la lira está a su lado

la ele es canto de aves

la culpa es rocío

el trovador / cómo crujen las estrellas

existe un poema escrito con fruta

cuando despiertas florecen las formas

lectura olorosa / de piña

aleja este sueño / me aguardan las esferas

el lenguaje del árbol/las hojas

el final de la tierra es una espada

A cargo de Miguel García Ascencio Correo electrónico: ascenciom13@yahoo. com.mx

FRAGMENTOS

"Me sacó siete veces seguidas a bailar. Y no valían argucias: mis padres no me quitaban ojo. El imbécil no tenía la menor idea de lo que era el compás. Y le sudaban las manos. Yo tenía un alfiler, largo, largo".

MAX AUB, CRÍMENES EJEMPLARES



Off the record: los archivos renovados de Karl Bartos



BLU-RAY

BOSS

Las series de televisión estadunidenses cruzan por uno de sus mejores momentos. La historia creada por Farhad Safinia constituye un buen ejemplo de ese esplendor, en el que está involucrada una nueva generación de guionistas. Kelsey Grammer interpreta a un duro alcalde, que afronta un desorden neurológico degenerativo. La situación lo pondrá dentro de un laberinto.



BLU-RAY

EL HOBBIT: UN VIAJE INESPERADO

Después del éxito, siempre existe la posibilidad de los riesgos. Peter Jackson asumió ese peligro, y consiguió un trabajo con una impresionante producción visual, aunque no supera la adaptación de la famosa trilogía de *El señor de los anillos*. Una película con demasiadas pretensiones, quizás exclusivamente apta para nuevos seguidores.

radar



BLOODSPORTS

El rock es un género conservador. Algunos periodistas alejados de lo ortodoxo, opinan que el rock es como una limusina destartalada que viaja hacia

atrás. La nueva grabación de Suede confirma lo anterior. Canciones que no logran escapar al sonido característico de este grupo inglés que, después de más de una década, retorna para decirnos que nada ha cambiado en la manera de producir sus canciones. Un síntoma que no es extraño, y que cada vez representa una constante en agrupaciones de distintas generaciones.



THE INVISIBLE WAY

Más allá de lo que significan subgéneros como el *slowcore* o el *sadcore*, sin caer en las limitantes de un estilo musical, Low consigue en este

álbum reafirmar su posición como un grupo de avanzada, que reinventa su estado creativo con eficacia. Con la producción de Jeff Tweedy (Wilco), las canciones del quinceavo disco de la agrupación formada en Minnesota, son un delicado trabajo que circula por el terreno de los sonidos acústicos, entre un inseparable resplandor de tristeza.



MIAMI

Es joven la trayectoria de este trío alemán. No obstante, su producción discográfica más reciente posee los suficientes atributos para señalar que tienen posibilidades

de crecimiento, especialmente dentro de la electrónica. La revitalización del techno como principal instrumento de composición, otorga a Brandt Brauer Frick un perfil de insolencia. "Plastic like your mother", con la participación de Om´Mas Keith y "Broken pieces", al lado de Jamie Lidell, representan los temas que dan propiedad a este álbum.

CATALEJO

La canción luminosa

ÉDGAR CORONA

l criterio para calificar positivamente una producción discográfica, debe estar siempre sustentado por la calidad y el contenido de la grabación, por el atrevimiento, la capacidad artística del músico, y el carácter impreso en las canciones. Matthew Houck, alma y cerebro de Phosphorescent, reúne todos los atributos anteriores en Muchacho, sexta grabación de este cantante y compositor estadunidense que, más allá de obtener repercusión por un solo álbum, fundamenta sólidamente su trayectoria con sus producciones anteriores, que toman fuerza particular, una especie de síntesis sonora. *Muchacho* es un álbum vivencial e íntimo, que expone las obsesiones por las que atraviesa en este momento Matthew Houck.

Phosphorescent aleja sus intenciones de ese *folk* acústico y empalagoso que ha predominado en los últimos años en Estados Unidos, para ofrecer un rostro distinto dentro de este género, sin limitantes, algo que es perceptible desde sus inicios, pero especialmente en el disco *Pride*, una producción que conjugada con la placa *To Willie*, un homenaje a Willie Nelson, permite



comprender ese sonido que cruza por los terrenos del country y del rock.

"Sun, Arise! (An invocation, an introduction)", tema que inaugura *Muchacho*, es una canción de corte pastoral, que ejemplifica bien los propósitos musicales de Matthew Houck: romper esquemas y dar nueva vida a un género desgastado. "Song for Zula", "Terror in the Canyons", "Muchacho's Tune" y "The quotidian beasts", representan la columna vertebral de este disco. Matthew Houck hace creer que en la música todavía existen nuevos horizontes.*



Muchacho es editado por Dead Oceans Records. El álbum está disponible en los formatos de CD, digital y vinilo



EL LÍMITE DEL PLACER

Eve Berlin dirige esta historia por los caminos del erotismo, crea personajes invadidos por sus pasiones, para conseguir un libro que, sin ser lo suficientemente sólido, logra perturbar en ciertos momentos. Una mujer de vida organizada conoce a un escritor que lleva las situaciones al límite. El encuentro desata una relación llena de nuevas formas de experimentar los deseos menos convencionales. Una novela que no escapa a lo predecible.



/IDΔ FNTRF I IRROS

El interés por penetrar en distintas bibliotecas personales, descubrir la atmósfera generada entre este espacio, el escritor y el lector, llevó a Corina Armella a la realización de este libro. Un trabajo que no aporta sustancialmente como investigación, y que exclusivamente dirige sus intenciones hacia la elaboración de un retrato con poco valor. Un ligero recorrido por la biblioteca de Gabriel García Márquez, Elena Poniatowska y Laura Esquivel, entre otros personajes.



DURA LA LLUVIA QUE CAE

Reedición de una de las novelas indispensables del desaparecido escritor Don Carpenter. El desengaño de un sistema y la delincuencia juvenil, a través del personaje de Jack Levitt, un adolescente que se las ingenia para sobrevivir en una sociedad salvaje. Escrita en 1966, esta historia no es un retrato temporal. Su contenido provocador continúa vigente, en tiempos que hablan sobre la verdadera fortuna del subsistir.





ADN

TFATRO

Niñas de la guerra. Del 20 de abril hasta el 26 de mayo. Sábados y domingos a las 13:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boletos a través del sistema ticketmaster. Consulta: www.teatrodiana.com y www.cultura.udg.mx

ÓPERA

Julio César. Compositor: Georg Friedrich Händel. 27 de abril, 11:00 horas. Transmisión en directo desde el Met de Nueva York. Teatro Diana. Boletos desde 80 hasta 250 pesos. 30 por ciento de descuento a estudiantes y maestros.

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 08.04.13 al 14.04.13

CINE

Polisse. Director: Maïwen. Del 8 hasta el 11 de abril. Funciones: 15:50, 18:05 y 20:20 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general: 45 pesos. Consulta: www. cineforo.udg.mx

MÚSICA

420 Festival. Participan: Tokyo Ska Paradise Orchestra y Cultura Profética. 20 de abril, 17:00 horas. Foro Alterno (Parres Arias y Periférico). Preventa: 380 pesos. Día del



concierto: 420 pesos. Sistema ticketmaster.

MÚSICA PUNK

ÉDGAR CORONA

n el verano de 1977, el punk se había convertido en una parodia de sí mismo. Muchos de los integrantes originales del movimiento sentían que algo cargado de posibilidades y de múltiples alternativas había degenerado en mera fórmula comercial. O peor aún, demostraron ser una inyección rejuvenecedora para la industria musical establecida, que los punks habían tenido la esperanza de derrocar.

Fue en este momento cuando comenzó a fracturarse la frágil unidad que el punk había forjado entre chicos de procedencia obrera y bohemios arty de clase media. De un lado quedaron los "punks verdaderos", populistas (que después evolucionaron hacia los movimientos Oi! y hardcore), que creían que la música debía mantenerse accesible y sin pretensiones, como para seguir cumpliendo su rol de vocera de la rabia de las calles.

Dentro de ese circuito de creyentes en el *punk*, está Síndrome, una de las agrupaciones legendarias de México que, con verdadera resistencia, ha logrado sobrevivir a distintos momentos en la música de los últimos años, a los dictámenes de la moda y de la industria, para situarse como un grupo de culto dentro de una escena *underground*, que lucha para conservar su esencia.

Elsindrome del underground



Síndrome estará en esta ciudad para ofrecer un concierto de antología. Los creadores de "Un gato loco" y "No puedo parar", compartirán el escenario con Desmadre en Krisis -agrupación de San José, California-, Gracias Por Nada, An y Arque, y

Atheos, mítico grupo de Guadalajara.

El multiforo Las Vías, un espacio emblemático para el "movimiento" punk y hardcore de esta ciudad, ofrece la atmósfera ideal para este encuentro con Síndrome y su característico estilo cáustico. *

NO TE LO PIERDAS

UN MUNDO SIN FALDAS

El colectivo Franja de Luz presenta su ópera prima. La puesta en escena es original de Édgar Chias, y la dirección está a cargo de Jesús Sánchez. Las presentaciones son el 12, 19 y 26 de abril, a las 20:30 horas, en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868). Boleto general: 70 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 50 pesos.

AMBULANTE 2013

Sonidero, Dictator´s Cut, Enfoque e Injerto, forman parte de las secciones que dan vida a la gira de documentales Ambulante. La cita para disfrutar este encuentro es del 12 hasta el 18 de abril. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Consulta: www.ambulante.com.mx y www.cineforo.udg.mx

PSYCHO REALM

Hip hop y west coast rap de la mejor manufactura. El trío creador de álbumes como A war story y Sick Jacken and



Cynic in terror tapes, regresa a esta ciudad. Grupos invitados: Rap sin Formato, Mala Fama y Little. 19 de abril. Sindicato de la CROC (Federalismo 420). Preventa: 200 pesos.

MONO

Uno de los representantes más sobresalientes del postrock. La agrupación japonesa visita por segunda ocasión esta ciudad, para



presentar *For my parents* -su grabación más reciente-, y confirmar su estatus como una propuesta deconstructora del sonido. La cita es el 26 de abril, a las 21:00 horas. Auditorio Charles Chaplin (avenida López Mateos 833, esquina José María Vigil). El grupo invitado es Movus. Boleto general: 400 pesos. A través de www.superboletos.com



Síndrome, Desmadre en Krisis, Gracias por Nada, An y Arque, y Atheos. 20 de abril, 20:00 horas. Multiforo Las Vías (avenida Inglaterra 278). Boleto: 100 pesos **LITERATURA**

POE, MACHEN Y LOVECRAFT

La letra

a revisión de los orígenes de la literatura de terror, el desarrollo de este género, los principales temas que le dan vida y sus autores más sobresalientes, constituyen el propósito de "La ruta del miedo: introducción a la literatura de terror", curso que imparte Vanessa García Leyva, jefa de la Unidad de literatura y fomento a la lectura, de la Coordinación de Artes Escénicas.

"La novela gótica", "Literatura victo-

riana", "Monstruos de papel", "Asesinos fantásticos" y "El terror en español", diseccionan este curso dedicado a las atmósferas lúgubres. La cita es del 17 hasta el 19 de abril. Horario: de las 18:00 hasta las 21:00 horas. Casa Bolívar (Simón Bolívar 194). El costo es de 400 pesos. Cupo limitado. Inscripciones en el teléfono: 30 44 43 20, extensión 111 o el correo: vanessa.garcía@ redudg.udg.mx *

MÚSICA ELECTRÓNICA Y POP



os encuentros fortuitos pueden dar como resultado proyectos musicales sólidos. Crystal Castles cruzó ese camino rápidamente -el de proyecto-, para convertirse en un dueto de exposición mundial, que sabe reinventar el pop, incluyendo las dosis exactas de mordacidad, a través de la electrónica y el punk.

"Not in love", un tema que incorpora a la voz de Robert Smith, y que consiguió posicionarse en los primeros lugares de popularidad, es claramente una síntesis de ese espíritu que flirtea con el mainstream, pero que no pierde el toque subversivo que mantiene unidos a Alice Glass y Ethan Kath, dos músicos con "escuelas distintas", pero que persiguen un mismo fin: fortalecer la estridencia y el beat.

Crystal Castles (III), una grabación que confirma la inclinación por los sonidos monumentales, por los toques noise, es el trabajo musical más reciente de este par de canadienses. El álbum reúne composiciones totales de Glass y Kath, canciones en las que puede percibirse mayor experiencia como músicos, y un halo perturbador. "Sad eyes", "Wrath of God", "Pale Flesh" y "Child I will hurt you", condensan esa explosión llamada Crystal Castles.

Alice Glass v Ethan Kath ofrecen un concierto el 13 de abril. La cita es a las 21:00 horas, en Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico). El costo del boleto general es de 594 pesos. Sistema ticketmaster. *





Coros, orquesta y ensamble del

Ejército Rojo 18 mayo 20.30 h / 19 mayo 19 h



Niñas de la guerra Del 20 de abril al 26 de mayo Sábados y domingos 13 h

Ef/teatrodiana

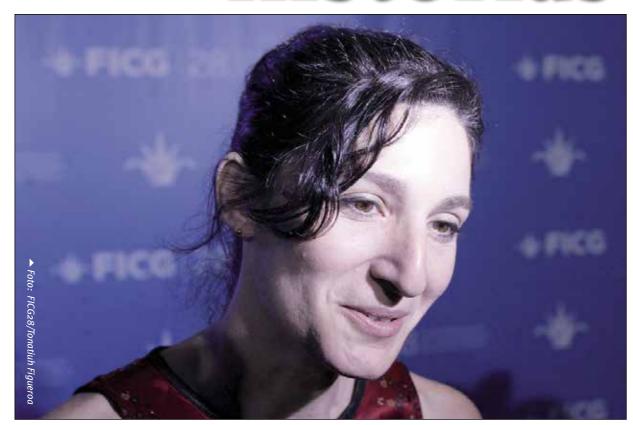
Taquillas Informes 3614 7072
Totalio Teatro Diana www.teatrodiana.co Consulta promociones en puntos de venta y página web.



estudioDiana

la vida misma

El tamaño de las historias



Piterbarg

influencia

Siento que tengo influencia de afuera y que hay algo que tiene mucho que ver con el género, con el western y el policial que uno consume desde pequeño, que mirás desde las series, cuando sos chiquitita, que ves a los hombres jugando a los pistoleros. En esta película hay un poco de eso. Por otro lado, hay un cine muy argentino, probablemente Leonardo Fabio fue el que nos abrió a nosotros un camino más autoral y más de búsqueda personal sobre lo que uno quiere contar, de comprometerse con lo que es muy de uno. Si bien no es dejar un mensaje, pero sí por lo menos plantar cierta inquietud personal.

Tigre

Cuando era chica iba los fines de semana, durante una temporada, a la casa de una amiga, al Tigre, Buenos Aires. Hace unos años empecé a visitar de nuevo el lugar. El Tigre en verano es un lugar de recreo y de turismo. Mientras escribía el guión, empecé a recorrerlo, a descubrir un poco más lo que es en otras temporadas. Qué pasa con la gente que vive ahí todo el año y que no vive del turismo, sino de lo que puede. Fue creciendo a la par lo que yo iba conociendo del lugar y la historia, la trama que tiene que ver con los gemelos que interpreta Viggo y la trama policial. Hay algunas cuestiones que sí fui tomando de lo que me contaba la gente del lugar.

Con un cigarrillo por mojarse bajo la lluvia que nos sorprende a la salida del Teatro Diana, Ana Piterbarg, directora argentina de la ópera prima *Todos tenemos un plan*, sale del teatro como una completa extraña, aunque inmersa en el mundo de la fama y asume el papel que el tamaño que la producción hispano-argentina le dio. Con una humildad que parece no coincidir con el tamaño de sus ambiciones, Piterbarg cuenta qué la llevó a grabar en su país, junto a Viggo Mortensen, una historia policial que ganó el Premio SGAE de guión Julio Alejandro, en 2008. Desde entonces trabajó el filme acerca del cual resume: "no son tantos años en tiempos cinematográficos".

PATRICIA MIGNANI

encarar

Me encontré a Viggo en la puerta del club San Lorenzo, del cual él es fanático. Yo iba a buscar a mi hijo que tomaba clases de natación ahí y me lo encontré en la entrada. Le comenté que tenía un guión. Se lo mandé. Pasaron unos meses y me escribió. Cuando lo vi, me tuve mucha confianza, tomé valor para hablarle, porque si no, no me lo iba a perdonar en toda mi vida. No soy así de abordar a la gente y menos si no es por algo concreto.

plan

Ahora estoy empezando a pensar en cosas nuevas, pero me costó bastante desentenderme, porque fueron muchos años de llevar esta historia adentro. Estoy empezando a escribir. También estoy haciendo un trabajo chiquito y personal, que llevé paralelo con la película. Otra historia independiente, pero con ganas de ver qué quiero contar ahora. No pensarlo tanto en términos de películas grandes o pequeñas. Estoy tranquila, porque la película terminó siendo grande, pero no fue porque me lo haya propuesto como objetivo en sí mismo. Cada película tiene su tamaño y sus necesidades. Lo bueno es poder contar con la suerte y con la sabiduría de encontrar el camino para cada una, porque nunca es fácil.

río

En el Tigre hay una especie de impunidad, como un respeto a la privacidad del otro, donde creo que juega mucho el río, porque hay una distancia natural. Eso permite que uno tenga su vida y que no esté en contacto. Ciertas reglas sociales empiezan a cambiar. Además, históricamente el Tigre fue un lugar de gente que se escondía. Al principio solía haber mucha piratería, muchos barcos eran abordados desde la isla, porque era un lugar donde no había ley. Después, durante la dictadura militar, también fue un lugar donde mucha gente se escondió. La naturaleza se presta para eso. A mí me interesaba mostrar cómo el paisaje iba determinando la actitud de la gente. Si bien es un lugar que puede ser muy bello, también es lugar tenebroso o peligroso.