

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Habrá campus
en Zapotlanejo
página 10



Aprueban CGU
auditoría 2012
página 10

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 18
de marzo de 2013
año 11, edición 738
ejemplar gratuito



La excelencia
cumplida

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Nuevo Papa

Este primer trimestre del año ha sido bastante interesante y peculiar por diversos aspectos teñidos de religión y política. Un día amanecimos con la noticia de que Benedicto XVI había anunciado que dejaría de ser pontífice a partir del último día de febrero. Surgieron gran cantidad de opiniones, algunas de las cuales eran descabelladas, erróneas y otras tenían cierto grado de verdad, se anunció el cónclave y a partir de ahí este proceso eclesiástico perdió su seriedad y algunos lo tomaron a modo de fiesta.

En varios países las casas de apuestas comenzaron a hacer negocio con la próxima elección del pontífice; las apuestas no eran limitadas, algunas eran sobre la identidad, la fecha en que se definiría, el número de votaciones que se realizarían y otras más sobre la duración de cónclave. Creo que poco faltó para que las apuestas giraran en torno a cuánto durará su pontificado. Llegaron a mover cantidades importantes de dinero, en algunas la suma ascendió a los 800 millones de dólares.

Sin meterme tanto en controversia por la religión creo que los verdaderos creyentes no se prestarían a este tipo de cosas que no generan nada bueno. En fin, espero que el nuevo Papa, que por cierto es el primer latinoamericano, traiga varios cambios no sólo a la religión y su estructura sino también a la relación que lleva con los distintos gobiernos y con las demás religiones e ideologías.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

La publicidad en México

Que en México la publicidad en televisión asciende a 3 millones de dólares anuales, sí que es una lanota, y ahora con la reforma de telecomunicaciones la rebanada del pastel que le tocaría al binomio de los monopolios televisivos hoy existentes sería menor.

Aunque recordemos que todavía no se ha dicho la última palabra sobre la reforma, y sobre todo que internet está dejando ganancias a pequeños publicistas, de manera que es otro mercado por explotar.

La publicidad ha diversificado su forma de presentación, pero comentan que en televisión las reglas del juego cambiarán, pero ya habrá otras estrategias, lo vemos en las telenovelas cuando las cámaras enfocan al jugo que toma el actor o el auto que usa, o incluso al mencionar dónde compran su ropa las actrices.

Es así, que pues seguiremos nosotros consumiendo publicidad por múltiples canales, y dependerá de nosotros seguir el juego del consumismo.

RAFAEL ORTEGA

Espacios para discapacitados

Es una lástima que no sean respetados los espacios para discapacitados, que aún con el señalamiento se estacionen autos

aludiendo que no se tardarán "nadita". Asimismo, quienes bloquean las rampas de quienes deben utilizar silla de ruedas.

Falta mucha cultura del respeto para quienes están impedidos para caminar o deben usar muletas. Y cuando nos preguntamos dónde están quienes pueden poner orden, ahí ni sus luces. De qué sirven las rayas amarillas o la silla trazada en el piso. ¿Acaso faltará difundir el significado de la señalética?

Es extraño que un familiar o amigo pase por este tipo de situaciones para que volteemos y observemos este problema. ¿Qué hacer? Los que entendemos el problema sabemos que hay que respetar los espacios y sensibilizar a los demás, de nada sirve seguir lo que hacen otros, ya que hay que demostrar educación.

MARIANA RAMOS

Los museos de mi ciudad

Recientemente viajé a la Ciudad de México y visité distintos museos, los cuales cada vez que repito la experiencia de estar en ellos quedo maravillado por la reinvención que hacen en esos espacios para mostrarnos la historia de artefactos o pinturas de distintas formas. Así como por toda la promoción que realizan en las calles para invitar a visitarlos.

Caso contrario sucede en mi ciudad. Pareciera que son sitios

sólo para el archivo histórico y la museografía no es atractiva a mi parecer. No sé mucho de curadurías o de gestión cultural, pero me baso en que el amor nace de la vista.

Sin casarme con algún tipo de museo, arte o pintura, soy ávido y curioso de conocer la creatividad y colorido de lo que fue el México ayer y también hoy.

Faltan formas de cómo llamar la atención para ir a ellos, de que no sólo es una vía recreativa lo que puede hacerse en domingo, sino también ir a museos, pero que éstos cuenten con obras interesantes, ya sea solicitando prestamos a otros museos de la ciudad o del país.

Sé que existen los buzones de sugerencia en los museos, pero pues luego no quisiera leer respuestas que no hay presupuesto para cultura, como lo es para la inversión en tecnología. Vaya pues felicitaciones a los museos del DF y porras a los de mi ciudad para alentarlos a reinventarlos.

JUAN CAMPOS



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • LA GACETA: Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Rosaura Saldaña Ríos: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • Responsable de la edición impresa: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12638 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Desde que se fundó la red y hasta ahora, la UdeG tiene 100 mil estudiantes más. Esta es la aportación: 100 mil jóvenes ejerciendo su derecho constitucional a la educación.

Maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



Las máximas de LA MÁXIMA



Como religión, el catolicismo debería plantearse otros objetivos, más que fortalecer la rectoría de Roma.

Doctor Juan Diego Ortiz Acosta, director del Centro de Estudios de Religión y Sociedad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



La UdeG se consolidó

Este próximo 21 de marzo, el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, rendirá su último informe de actividades. En entrevista señaló los logros alcanzados y agradeció el respaldo de toda la comunidad universitaria



primer plano

JULIO RÍOS

“

Me voy satisfecho, orgulloso de ser universitario. Esto es lo mejor que me ha pasado”. Así habla el Rector general de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Marco Antonio Cortés Guardado, al concluir su periodo al frente de la máxima casa

de estudios de Jalisco.

Su entusiasmo no es para menos. Los avances que tuvo la UdeG en estos últimos años la consolidaron como una institución de calidad internacional.

El Rector general destaca que se logró un incremento de 30 por ciento en la matrícula (40 mil estudiantes); la UdeG se ubica en primer lugar nacional en varios indicadores de organismos oficiales que miden la calidad de la educación superior, cuenta con el evento literario más importante del mundo (FIL) y el festival de cine más importante de América Latina (FICG).

Todo a pesar de que a la Universidad no se la ha dado el tratamiento presupuestal que me-

rece. “Lo hemos logrado en medio de un contexto de dificultades financieras. La comunidad universitaria ha sabido hacer mucho con poco”, señala el Rector general en entrevista con *La gaceta*.

Enfatiza que la comunidad de profesores, trabajadores y estudiantes, terminan este periodo con una sólida unión y así se aprestan a iniciar el próximo sexenio que encabezará el maestro Tonatiuh Bravo Padilla. “Todos comprometidos en el cumplimiento de la misión institucional de la Universidad”.

Entrevistado en su despacho, maneja los datos y cifras de memoria. Se nota que vive y respira por y para la Universidad. Está al tanto de todas las áreas y se apasiona al desmenuzar los logros de la institución.

Durante la charla no deja de enfatizar que todos los avances se han alcanzado gracias al empuje decidido y a la tenacidad de los universitarios. “Se creció en todos los ámbitos, en las funciones sustantivas se lograron avances muy importantes en estos cinco años”.

Aplauda que la Red Universitaria se consolidó. “Creo que la Red es la obra más trascen-

dente que se haya hecho en Jalisco en el último cuarto de siglo y ha sido factor estratégico para el progreso económico, cultural y político de las regiones del Estado”.

Y resalta el liderazgo nacional en materia de calidad, de acuerdo a organismos como la Secretaría de Educación Pública, y el Conacyt (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología).

“Somos primer lugar en licenciaturas acreditadas, y en programas inscritos en el Padrón nacional de posgrados de calidad de Conacyt. Somos primer lugar por número de profesores con perfil PROMEP (Programa para el Mejoramiento del Profesorado), y primer lugar de universidades públicas estatales en cuanto a miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y cuerpos académicos consolidados”. El número de profesores beneficiados con el Programa de Estímulos al Desempeño Docente (PROESDE) pasó en 2008 de mil 930 hasta dos mil 189 en 2012.

En materia de investigación, la UdeG es la tercera universidad más importante de México, se ubica entre las 45 mejores universidades de Latinoamérica y entre las 92 de todo Iberoamérica.

En cuanto transferencia tecnológica y propiedad intelectual, aumentó el número de solicitudes de registro de patentes. De 2007 a 2010, se presentaba una al año y en 2012 fueron seis. También se creó una oficina de transferencia tecnológica.

El Rector general pondera que se inició la construcción del Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y Servicios (Citrans), junto al Museo de Ciencias Ambientales.

“Es un espacio donde reuniremos todo el equipo de investigación en alta tecnología que tiene la universidad y que prestará servicio a investigadores de la UdeG, del estado, del país, y brindará servicios de análisis e investigación científica a empresas y entidades públicas que así lo soliciten. Es una iniciativa del doctor Alfredo Feria, que tuvo el visto bueno de todos los investigadores”.

Lo más importante, dice, es que todos estos logros se consiguieron a pesar de las dificultades financieras. “Esto hay que subrayarlo. Seguimos siendo una de las universidades con menor presupuesto promedio por alumno. En razón de que no hemos recibido el trato presupuestal que merece y se ha ganado la UdeG”, reflexiona Cortés Guardado.

“Se ha conformado una reserva de talento, proyectos y habilidades académicas que han permitido hacer mucho con poco. Pero eso no debería ser pretexto para que las autoridades no consideren mejoras presupuestales para la UdeG. El esfuerzo que ha realizado la comunidad universitaria ha sido enorme y necesita ser retribuido en algún momento”.

“¿En lo personal cómo se siente al concluir su periodo?”, le pregunto. “Me voy agradecido con la comunidad, con los organismos gremiales, los sindicatos de trabajadores y académicos y la Federación de Estudiantes Universitarios. En todo momento fueron solidarios con las demandas que hicimos ante autoridades estatales y federales. Ellos fueron los protagonistas de la serie de movilizaciones que llevamos a cabo, en la que se demostró que los universitarios tenemos identidad, compartimos una visión y propósitos y que estamos cohesionados fuertemente”, dijo Cortés Guardado. *

en cifras

235

mil 780 alumnos

169

Programas de posgrado

86

Programas educativos acreditados por organismos reconocidos

1,598

investigadores

703

Miembros del SNI

FUENTE: NUMERARIA DE LA COPLADI. CIFRAS ACTUALIZADAS AL 31 DE ENERO DE 2013



◀ *Doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general.*

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Lazos mundiales

JR

Luego de este periodo, la Universidad de Guadalajara es la institución educativa que más ha avanzado en los últimos cinco años en materia de internacionalización. Fue escenario de eventos de gran relevancia mundial, como Universia 2010.

“Logramos sumar el mayor número de convenios internacionales entre todas las universidades de México. Los convenios son la base formal de cooperación entre universidades del mundo, son lazos formales de cooperación e intercambios académicos.

Respecto a acontecimientos de relevancia mundial, fue sede de la segunda Reunión Internacional de Rectores Universia 2010, en la que participaron más de mil rectores de todo el mundo. En ese marco, se tuvo la firma del SI-CELE (Sistema Internacional de Certificación del Español como Lengua Extranjera).

“Fuimos la Sede de una reunión conjunta de la Hispanic Association of Colleges and Universities (HACU), y del Consorcio para la Cooperación en la Educación Superior en América del Norte, y la Organización Universitaria Interamericana, en 2009. Además fuimos Sede

del Foro sobre Autonomía Universitaria de la Unión de Universidades de América Latina.

Y agrega: “En materia de movilidad de estudiantes y profesores logramos avances espectaculares y en estos cinco años, pasamos de uno a cinco posgrados reconocidos como programas de nivel internacional por el Conacyt”.

Se lograron cuatro posgrados con doble titulación, impartidos en conjunto con alguna universidad extranjero y se consiguió la acreditación internacional para la licenciatura en Estudio Internacionales, lo cual Cortés Guardado califica como un “hito”. *

Liderazgo cultural iberoamericano

JR

En materia de difusión cultural, la Universidad se consolidó como una de las instituciones más fuertes en México y en Hispanoamérica.

“La Feria Internacional del Libro es el principal evento literario del mundo al reunir a 500 escritores procedentes de todos los países, y un referente del idioma español al ser sede de una reunión de todas las academias de la lengua de habla hispana en 2011. El Festival Internacional de Cine se consolidó como el más importante de América Latina, y apun-

taló su prestigio en el ámbito de los festivales en el mundo”, dijo Cortés Guardado.

Explicó que durante el periodo que culmina, se inauguró la Plaza del Bicentenario y la Biblioteca Pública Juan José Arreola, se consolidó el funcionamiento del Auditorio Telmex y el conjunto de artes escénicas registra un avance del 30 por ciento, además que ya existe el proyecto arquitectónico del Museo de Ciencias Ambientales.

“Hubo un avance muy importante en la construcción del Centro Cultural universitario, que va a afianzar el rol protagónico de la UdeG en materia cultural en México, América Latina y el mundo”. *

las voces



RUTH PADILLA MUÑOZ

CONSEJERA, COMISIÓN DE HACIENDA

* Seguimos teniendo un importante problema financiero. El déficit de la Universidad es cercano a mil millones de pesos, a pesar de que obtuvimos en este sexenio el mayor incremento presupuestal en décadas. El crecimiento de la Universidad ha obligado a una mayor inversión en salarios por el crecimiento de la matrícula. Seguimos teniendo un problema de financiamiento importante sobre todo para atender cuestiones cotidianas como el mantenimiento, infraestructura y renovación de equipo. A pesar de todo logramos aprovechar el recurso y seguimos creciendo.



PABLO ARREDONDO RAMÍREZ

CONSEJERO, COMISIÓN DE EDUCACIÓN

* Se cumplió con el reto de adaptar con las nuevas realidades los programas educativos en toda la Red Universitaria. Fuimos una de las comisiones más activas. En esta comisión se percibe el avance permanente de la vida académica, aquí se analizan proyectos de reforma curricular y generación de nuevos programas educativos. La adaptación de programas y contenidos es un desafío permanente. La universidad tiene la obligación de estar a tono con las nuevas circunstancias. Independientemente de las limitaciones económicas que hemos tenido, hemos avanzado mucho académicamente.

Proyectos con resultados



Se puso en marcha el Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (CITRANS) el cual contará con cuatro unidades de alta especialización.

Inició actividades en el calendario 2012 A, el Centro Universitario de Tonalá con 840 alumnos.



Se oficializó el Programa Integrador de la Experiencia del Adulto Mayor y el Sistema Universitario de la Tercera Edad.

En cuatro años la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" ha recibido más de 90 mil libros en donación.



Después de su segunda edición se afianzó LeaLÁ en Los Ángeles como proyecto cultural.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RECTORÍA GENERAL

MENSAJE DEL RECTOR GENERAL MARCO ANTONIO CORTES GUARDADO A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA CON MOTIVO DEL TERMINO DE SU ADMINISTRACIÓN

A la comunidad universitaria:

Dentro de unos días, terminará mi gestión como Rector General Sustituto de la Universidad de Guadalajara.

Por este motivo, quiero reconocer el esfuerzo que durante estos años dedicaron a la vida universitaria nuestros profesores, estudiantes, empleados y directivos. Su sentido de responsabilidad y solidaridad fue esencial para que saliéramos adelante en un periodo cuyas circunstancias dificultaron por momentos la buena marcha de la institución.

De manera especial, agradezco a los sindicatos de académicos y trabajadores universitarios, así como a la organización estudiantil, el respaldo que en todo momento brindaron a los proyectos de mi administración. Así ocurrió, sin menoscabo de la defensa de sus legítimos intereses.

Hoy, la Universidad de Guadalajara está trabajando con los mejores augurios para profundizar las transformaciones académicas positivas que ha tenido en la últimas décadas. A pesar de que enfrentamos una situación difícil en el ámbito presupuestal, continuamos expandiendo nuestros servicios educativos y programas académicos, además de que seguimos mejorando nuestros indicadores de calidad y buen desempeño.

Todo esto ha sido posible gracias a la participación cotidiana de todos los que integramos nuestra comunidad, incluyendo a los padres de familia y a los miembros del Consejo Social de la Universidad de Guadalajara.

Por último, agradezco el apoyo y la orientación que siempre me brindaron el Consejo General Universitario y el Consejo de Rectores, así como también el profesionalismo de los funcionarios de la Administración General, y la entrega de mi equipo de colaboradores.

Atentamente

Guadalajara, Jal., 18 de marzo de 2013

"Piensa y Trabaja"

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado

Rector General Sustituto

Una gestión exitosa

Líderes universitarios califican de excelente la administración del Rector general y de sentar bases para que la Universidad siga creciendo

WENDY ACEVES VELÀZQUEZ

Diversas voces universitarias califican la administración del doctor Marco Antonio Cortés Guardado

como una gestión que permitió la estabilidad de la universidad, ante un proceso crítico como lo fue el déficit presupuestal en los últimos años. En temas académicos destacan el trabajo del actual Rector general sustituto en la apertura de nuevos centros de estudios a nivel medio superior y superior, así como en la incorporación de nuevas ofertas educativas.

El Presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), Marco Antonio Núñez Becerra, opinó que Cortés Guardado dirigió la casa de estudios de los jaliscienses con liderazgo.

“Tuvo la inteligencia y la astucia para que la Universidad retomara su rumbo en la academia y formación. Fue una gestión exitosa con resultados de gestión de recursos a nivel estatal y federal y aunque todavía no es suficiente, no ha quedado por la gestión de la rectoría sino por políticas gubernamentales”.

Agregó que esta Rectoría demostró que la gestión académica fue una prioridad, por lo que esta área tuvo un fuerte impulso.

“Generó una mejor percepción en el asunto académico universitario. Por ejemplo, ser el primer lugar a nivel nacional en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad e incrementar la matrícula —que aun-

► Fachada emblemática de la Universidad de Guadalajara.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



que sigue siendo insuficiente—, ha crecido y demuestra el compromiso por satisfacer las necesidades de la sociedad”.

Núñez Becerra puntualizó que la administración de Marco Antonio Cortés Guardado se caracterizó por la prudencia y sentó las bases para seguir creciendo como universidad. Además, fue una figura que supo escuchar las demandas de los estudiantes, y que además impulsó proyectos beneficiosos para su comunidad.

Por otra parte, defender el presupuesto de la Universidad de Guadalajara fue una de las acciones que llevaron a cabo juntos la institución y el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG).

El Secretario general del organismo, doctor Martín Vargas Magaña, consideró que Cortés Guardado hizo un “papel excelente” a pesar de los años difíciles.

“Fue una administración excelente a pesar de todas las dificultades presupuestales, se crearon nuevas escuelas, se está creando un nuevo centro universitario, aumentó la matrícula y en cuanto a los

académicos se crearon nuevos programas de homologación. Me parece que esto nos puede dar un mejor futuro”.

Sin embargo, Vargas Magaña reconoció que es necesario que los académicos tengan mejores salarios, programas académicos y condiciones laborales. “Que los académicos puedan lograr mejores plazas y suban en el tabulador que tenemos continúa siendo un reto porque es un rezago para nuestro grupo y esto se logrará trabajando juntos los sindicatos y la Universidad por un mejor presupuesto estatal y federal”.

Por su parte, el Coordinador de Control Escolar, Roberto Rivas Montiel resaltó que durante el periodo 2007-2013, se agilizó tiempos en la expedición de documentos y mejoró la calidad de atención al público, operamos con procesos certificados en la norma ISO 9001:2008. Se redujo el tiempo de espera de expedición y registro de títulos, creamos el trámite electrónico de la cédula federal, y ahora se entrega en un mes. En los certificados de bachillerato, simplificamos en un solo trámite la legalización por parte de la UdeG y la certificación del Gobierno del Es-

tado y el plazo de espera se redujo a dos días. Además adecuamos el archivo de graduados con un sistema anti-incendios y en conjunto con Servicios Universitarios logramos que el 100 por ciento de los alumnos tengan Seguro Social.

Mientras que Enrique Javier Solórzano Carrillo, Coordinador de Vinculación y Servicio Social comentó que se logró el reconocimiento por dos años consecutivos como el mejor sistema de Servicio Social a escala nacional de acuerdo con la Comisión Interuniversitaria de Servicio Social (CISS), se puso en marcha el Plan Universitario de Sustentabilidad (PLUS) como instrumento rector en materia de gestión ambiental y creamos la Red de Oficinas de Transferencia Tecnológica. El liderazgo de la UdeG en este tema se reflejó el año pasado cuando esta institución organizó el Primer Congreso de la Red Mexicana de Oficinas de Transferencia de Tecnología. Ese es el reto del siglo XXI, que la información que se genera en aulas, laboratorios y en investigación, se refleje en respuestas y soluciones a problemas del sector social y productivo. *

La Universidad en la transición

Previo a la toma de posesión como Rector general, el maestro Tonatiuh Bravo Padilla realiza un balance universitario, en el cual resalta el problema de financiamiento de la Universidad de Guadalajara

ALBERTO SPILLER

A 15 días de que rinda protesta como Rector general de la Universidad de Guadalajara, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla considera recibir una institución con muchas fortalezas y oportunidades para seguir consolidándose como una de las instituciones educativas más importantes del país.

El lunes 1° de abril, el actual rector del Centro Universitario de Ciencias Económicas y Administrativas comenzará su camino al frente de la máxima casa de estudios de Jalisco, al rendir protesta en el Paraninfo Enrique Díaz de León, en sesión solemne del Consejo General Universitario.

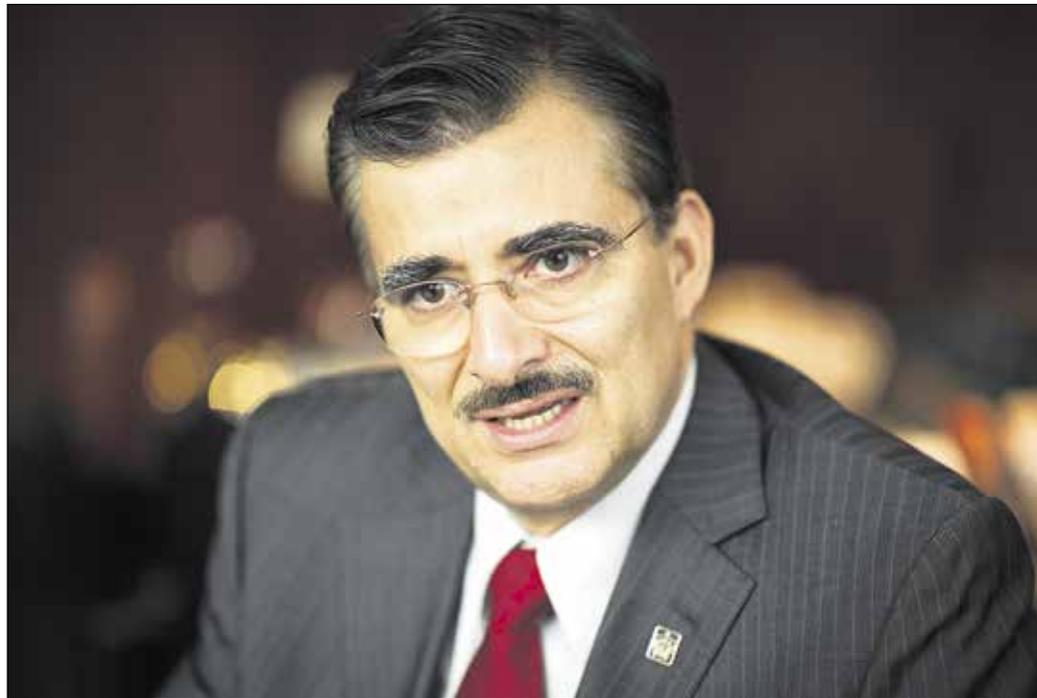
“Creo que en este momento la Universidad de Guadalajara representa clara y enfáticamente la segunda institución más importante de educación superior del país”, dijo en entrevista, con respecto al estado actual de la institución que va a recibir.

“Es una red universitaria, cuya estructuración en poco tiempo generó resultados impresionantes. Hemos visto videos, fotografías, realidades de hace 18 años, y comparándolas con la actualidad, se ve que la Universidad es una institución que creció de manera vertiginosa, que generó respuestas y resultados al estado de Jalisco y al país entero en materia educativa”.

Es consciente de que la Universidad tiene muchas fortalezas, pero también debilidades, que con una acertada gestión, pueden convertirse más bien en oportunidades.

“Desde que se fundó la red y hasta ahora, la UdeG tiene 100 mil estudiantes más. Esta es la aportación: 100 mil jóvenes ejerciendo su derecho constitucional a la educación. No es poca cosa. La calidad de las funciones sustantivas de la educación, también mejoró de manera significativa, como los indicadores vinculados a la investiga-

► Bravo Padilla rendirá protesta ante el CGU el próximo 1 de abril. Foto: Jorge Alberto Mendoza



ción, a la docencia, a la extensión y la difusión de la cultura, que representan una fortaleza”.

Agrega: “Pero definitivamente, también la Universidad tiene debilidades. Una de las principales es que su financiamiento no creció a la par de cómo creció su estructura, su infraestructura y su comunidad. Hoy tenemos un problema estructural de financiamiento, que está afectando a la Universidad de manera significativa”.

¿A qué se deben estos problemas?, se le pregunta. “A que en la Universidad de Guadalajara, al igual que en muchas instituciones de educación media superior, vivimos permanentemente en la zozobra financiera. Cada año hay que hacer gestiones, algunas veces en el ejecutivo, en el legislativo, y otras veces en los dos juntos, en lo estatal y federal. Se ha hecho compleja, pero a la vez endeble, la forma en que se gestiona el presupuesto. Además, el cambio de autoridades, tanto locales como federales, afecta su marcha. La Universidad ha desplegado su esfuerzo para cumplirle a los jóvenes en materia de derecho a la educación, pero por otro lado el financiamiento no ha crecido a la par”.

En cambio, opina que una de las grandes oportunidades que tiene la Universidad para afirmarse en la sociedad del conocimiento, donde la formación de recursos humanos y la investigación reviste un papel fundamental, “consiste en diversificar la matrícula, para no tener a demasiados estudiantes en ocho o 10 carreras,

que son las más numerosas. Proporcionar un menú más abierto y variado de opciones curriculares. Y otra parte es la riqueza académica de la red, una de las cuestiones que más importan en un momento determinado a la institución”.

Otro aspecto en que Tonatiuh Bravo Padilla está trabajando en esta transición hacia su nuevo cargo, es la conformación del gabinete que lo acompañará en los seis años de su periodo como Rector general.

“Estoy recibiendo a una cantidad importante de personas, que en un momento dado pudieran formar parte del gabinete. Estoy analizando los perfiles, interiorizándome de las funciones académico-administrativas que tienen las diferentes áreas, pero evidentemente buscaré que sean perfiles, por un lado, de preparación, y por otro de capacidad ejecutiva y de gestión de trabajo, con mucho dinamismo. Seguramente tomaré mis decisiones respetando la pluralidad de las distintas expresiones que hay en el interior de la Universidad”.

En espera de la ceremonia de la toma de posesión, el próximo Rector general dirigió un mensaje a la comunidad universitaria: “Quiero trabajar en equipo, con los estudiantes, los trabajadores, los directivos y los profesores. Estoy contento de poder iniciar este esfuerzo colectivo, convencido de que juntos podemos construir este siguiente tramo histórico de la institución”. *

Simulacro perfecto al celebrar el Día internacional de la mujer 2013: ¿qué se ha avanzado?, ¿cuáles son los retos?

La violencia contra la mujer, en diferentes ámbitos, no ha disminuido. El discurso político es uno y las acciones son otras. Para superarlo se requiere sumar esfuerzos y trabajo desde las instituciones, entre éstas la Universidad

Berta Ermila Madrigal Torre

Profesora investigadora del Departamento de Administración del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Se acaba de conmemorar el Día Internacional de la mujer, de diferentes maneras en todo el mundo. En este caso me referiré a lo que pasa en México. Instituciones, lideresas y políticos, llenaron auditorios para reconocer a mujeres destacadas, actos que simulan y dicen que hay equidad de género.

A pesar de lo anterior, no disminuye la violencia contra la mujer, sino que aumenta; la trata de blancas es el primer negocio redituable, y las más afectadas son las niñas.

Ante esto, el Congreso del Estado de Jalisco está trabajando en reformas a la ley.

En lo que se refiere a la violencia familiar, este flagelo se ha incrementado: seis de cada 10 mujeres la viven. El mismo fenómeno sucede en el medio laboral: las mujeres padecen violencia emocional, psicológica e institucional y la isociedad en silencio!

También destacaron los logros: tres de cada 10 mujeres tienen acceso a la educación superior y dos de cada 10, dirigen una empresa.

Conviene preguntar: ¿qué tipo de empresa? Hay programas institucionales de apoyo a las mujeres. ¿Son apoyos o dadas?

Cofipe¹ legisló para que la mujer participe en puestos de representación popular. Cuando ésta llega al poder, tiene que dejarle su espacio al varón. Véase el caso de las “juanitas”, fenómeno que se vuelve a legislar. Esto ya es un avance.

Ante esta realidad, ¿cuáles son los retos?: 1) Eliminar los estereotipos de las villanas y las princesas, que han venido generando los cuentos de hadas, en que la mujer



es enemiga de la propia mujer. 2) Disminuir el uso sexista del lenguaje. 3) Hacer que la Universidad asuma una actitud no pasiva ante los problemas de inequidad y desigualdad que vive la mujer en la sociedad y al interior de la institución. 4) Incremento de instituciones y asociaciones que apoyan a las mujeres, y evitar que éstas sean los escaparates para el protagonismo. 5) Evitar el hostigamiento institucional que viven las lideresas o los grupos que defienden a la mujer. 6) El discurso político es uno y las acciones son otras. (La idea de minimizar el Instituto Nacional de Mujeres, de EPN y en Jalisco,

el Instituto Jalisciense. Estrategia que no se logró, porque lideresas desde sus diferentes trincheras alzaron la voz para que no se retroceda en lo poco que ha avanzado México. ¡Felicidades y mi más sincero reconocimiento a todas las mujeres, investigadoras, activistas, líderes que participaron, con el único escudo de la congruencia y la plataforma de las redes sociales, así como la comunicación directa con EPN y Aristóteles Sandoval.) 7) Nulificación o lucha en contra de la mujer que interviene o quiere intervenir. Asimismo, el fenómeno de la mujer trabajando sola versus el hombre que trabaja en equipo y, 8) Disminuir las frases misóginas hacia la mujer y enaltecer las bondades de la misma.

¿Cuáles son las oportunidades?

Los retos y oportunidades son muchos, para generar una sociedad más justa y equitativa. Para avanzar se requiere la transversalización del enfoque de género, en que todas las instituciones sean partícipes y trabajen con una sola misión y visión. Sumar esfuerzos, para lograr políticas transversales, en la universidad, en la política, en la sociedad y en lo económico. Véase el caso de España, donde reformaron la Ley de equidad de género.

Discriminar y analizar las lecturas de filósofos, dramaturgos, políticos y religiosos que denigran a la mujer; enriquecer los que las enaltecen o simplemente reconocen sus fortalezas, su filosofía generadora de equidad.

La Universidad es generadora y trasmisora del conocimiento. Hacer que ésta asuma un papel más activo, para erradicar los flagelos que impiden el desarrollo democrático de la mujer y con ello de la sociedad, a través de la educación y socialización en todos sus ámbitos. *

¹ Código Federal de instituciones y procedimientos electorales.



Para avanzar en este tema se requiere la transversalidad del enfoque de género.



ágora

Nuevo campus en Zapotlanejo

El centro universitario podría recibir más de 10 mil alumnos y tendría vocación ambientalista

JUAN CARRILLO ARMENTA

El ayuntamiento de Zapotlanejo y la Universidad de Guadalajara hicieron oficial el pasado 13 de marzo, la entrega de un terreno de más de 52 hectáreas para la construcción del nuevo Centro Universitario de Zapotlanejo (CUZ), con una vocación ambientalista y que podría recibir a más de 10 mil estudiantes, con el beneficio para la población de ese municipio y sus alrededores, ubicado a 15 kilómetros al oriente del municipio de Zapotlanejo.

El Rector general de la máxima casa de estudios de Jalisco, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, alabó esta donación, que “culmina un largo proceso para recibir este terreno con todos los candados de seguridad y certidumbre, para evitar cualquier problema con la construcción a la brevedad de este inmueble. Se trata de ampliar la oferta educativa, pero no de cualquier forma, sino con calidad y una oferta innovadora”.

En las 52 hectáreas del CUZ planean construir un museo de ciencias, centro de convenciones, biblioteca central, residencia para profesores y estudiantes, edificio de rectoría, mirador, edificio de docencia y administración, un centro de investigación y laboratorios y un complejo deportivo, señaló el director de la Inmobiliaria Universitaria, arquitecto Héctor García Curiel.

Fue el presidente municipal de Zapotlanejo, Francisco Javier Pulido Álvarez, el encargado de entregar el acta de cabildo de la sesión del 30 de enero pasado, en la que el pleno del ayuntamiento por mayoría aprobó la donación de este terreno, “en bien de toda la población y sin distinción de partido”.

“Este es un momento histórico y de trascendencia, que nos toca a nosotros vivir, que evitaremos que la población estudiantil se tenga que trasladar a Guadalajara, Tepatlán o Lagos de Moreno, con los gastos y problemas que eso acarrea para la población y que muchos no pueden costear”. *

La gaceta



► *Votación de consejeros en sesión ordinaria del 15 de marzo. Foto: Abraham Aréchiga*

Aprobada auditoría 2012 de la UdeG

En sesión ordinaria, consejeros universitarios aprobaron el dictamen de auditoría realizada por el despacho PriceWaterhouseCoopers, SC, sin observación alguna

JUAN CARRILLO ARMENTA

El Consejo General Universitario (CGU) aprobó el dictamen de la auditoría externa sobre el estado de origen y aplicación de fondos correspondientes al ejercicio 2012 de la Universidad de Guadalajara, realizado por el despacho PriceWaterhouseCoopers, SC, con el que se finiquita el ejercicio presupuestal 2012.

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, señaló que este dictamen es realizado de manera interna en el seno de la Universidad, y el dictamen salió bien, todo está en regla. Hay otras auditorías externas que nos han hecho: dos por parte de la Auditoría Superior del Estado de Jalisco y otras dos por parte de la Federación, además de una auditoría por desempeño, que es aún más acuciosa, porque evalúa el impacto del presupuesto otorgado”.

En la sesión ordinaria del 15 de marzo, los consejeros aprobaron que el actual director de Finanzas, Gustavo Cárdenas Cutiño, continúe en el cargo por el periodo que comienza el 1 de abril de este año al 31 de marzo del 2019. De esta manera, Cárdenas Cutiño tendrá un nuevo periodo y ajustará los cambios necesarios y las nuevas reglas que exige el nuevo sistema contable.

La propuesta fue presentada al CGU de manera escrita por el Rector general electo, Tonatiuh Bravo Padilla, quien tomará protesta el 1 de abril.

Por otra parte, de acuerdo a los dictámenes presentados, se aprobó la incorporación al Sistema de Educación Media Superior, Módulo de Cañadas de Obregón, adscrito a la Escuela Preparatoria Regional de Tepatlán, y Módulo de Cuquío, adscrito a la Escuela Preparatoria No. 8, como módulos oficiales, las escuelas por cooperación que actualmente cuentan con reconocimiento de validez oficial de estudios por parte de la Universidad de Guadalajara, a partir del calendario escolar 2013 “B”.

Asimismo, fue creado el doctorado en Humanidades en ocho ciclos escolares dentro de las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), y la maestría en neuropsicología, con sede en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Respecto al doctorado en Humanidades, este busca liderar proyectos de investigación humanística, hacer reflexión y crítica ante los problemas sociales vigentes que permitan orientar las acciones tendientes a resolver determinados problemas de índole social o cultural. Al igual que

Mientras que la maestría en neuropsicología, con sede en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), que tendrá cuatro ciclos escolares, tiene entre sus principales objetivos: describir, diagnosticar e intervenir en las alteraciones de la cognición, conducta y comportamiento como resultado de una lesión del sistema nervioso central, así como contribuir a la solución de los problemas derivados de estos problemas. *

miradas

SOCIEDAD

La agenda de la Iglesia católica



KARINA ALATORRE

Francisco, el nuevo representante de la Iglesia católica deberá repensar la agenda de prioridades, si quiere responder y generar una verdadera transformación dentro y fuera del catolicismo, aseguró el doctor Juan Diego Ortiz Acosta, director del Centro de Estudios de Religión y Sociedad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Esta nueva agenda —según explicó— deberá contener los temas más fundamentales para la existencia humana: como la pobreza, la desigualdad, la justicia y el hambre, situaciones que predominan en gran parte de las poblaciones del tercer mundo.

“Por ejemplo, en América Latina creo que está muy descontextualizada. El tema de los homosexuales, del aborto, de la eutanasia, estos asuntos sí son relevantes pero no son los asuntos que más le preocupan al mundo y menos al Tercer Mundo, éste reclama otras cosas, principalmente justicia, igualdad, inclusión, más educación, salir de la pobreza. Esa es la verdadera agenda”.

Ortiz Acosta continuó explicando que la manera de dirigir la Iglesia de este nuevo Papa se irá viendo paulatinamente con las señales que éste vaya enviando, pues a pesar de que es considerado como un papa conser-

vador, “lo que se espera de él es una transformación”.

“Primero vamos a ver si va a tener disponibilidad de ir orientando la Iglesia hacia posturas más comprometidas con la sociedad, particularmente con los pobres. Habrá que ver si su eje papado será reorientar a la Iglesia hacia estos cauces”.

A decir del investigador, la sorpresiva designación de Jorge Mario Bergoglio —originario de Argentina— fue resultado del choque de intereses entre los cardenales y obispos italianos, y el resto de obispos y cardenales europeos, donde no hubo posibilidades de ponerse de acuerdo, eligiendo al latinoamericano como una tercera opción. “Bien pudo haber sido un asiático o un africano, pero era importante que fuera un latinoamericano pues ya sabemos que alrededor del 44 por ciento de los católicos del mundo viven en América Latina”.

En palabras de Ortiz Acosta, para la mayoría de los creyentes católicos, el Papa Francisco representa una esperanza para que pueda sacar de la crisis de credibilidad que tiene la Iglesia católica del mundo.

“Creo que como religión, el catolicismo debería plantearse otros objetivos, más que fortalecer la rectoría de Roma, más que fortalecer el papado, el reto fundamental del catolicismo como religión, es recuperar la credibilidad, la confianza y sobre todo insertarse en este mundo moderno”.

▲ Francisco, es el primero Papa Jesuita y latinoamericano.
Foto: Archivo

El reto fundamental del catolicismo, como religión, es recuperar la credibilidad, la confianza, así como construir una agenda con temas como pobreza, justicia y el hambre

Y es que el tema de la pederastia ha sido uno de los temas que más ha golpeado a la Iglesia, añadió Ortiz Acosta, hundiendo al catolicismo en una crisis fuerte, con urgente necesidad de ser resarcida.

“Cómo cambiar ese discurso de tal modo que pueda ser aceptado por los jóvenes y pueda ser valorado, para mí ese es el principal reto. Además, qué tanto el catolicismo puede convertirse en una voz crítica ante semejantes injusticias que vive el mundo, ante el sistema desigual en el que vivimos, social, político y económico, y qué tanto la religión se va a convertir en una voz crítica incluso ante la crisis ambiental que padece el planeta”.

No obstante, Juan Diego Ortiz augura que el principal obstáculo que tendrá el Papa Francisco estará dentro de la Iglesia misma como ocurrió con Benedicto XVI.

“El principal obstáculo está dentro de la propia Iglesia, no está afuera, creo que afuera tiene mejores condiciones que adentro mismo. Una buena estrategia sería salirse de estos círculos de este poder y salir a evangelizar como lo hizo Juan Pablo II”.

El Papa de los pobres y del encubrimiento

Según analistas que han manifestado su opinión tras a la designación, el nuevo papa tiene a favor el reconocimiento por sus críticas y su lucha en contra de la pobreza y la desigualdad, al grado de llamarlo Francisco de los pobres.

Sin embargo, pesan sobre él su oposición a las uniones entre personas del mismo sexo, y sobre todo las acusaciones de haber callado cuando desaparecían algunos de sus sacerdotes a manos de los matones militares, e incluso de haber apoyado la represión durante la dictadura militar en Argentina en 1976.

“Los documentos atestiguando esos hechos fueron muy numerosos, en boca de sacerdotes y ex sacerdotes, una teóloga, un seglar de una fraternidad laica que había denunciado en el Vaticano lo que ocurría en Argentina en 1976 y un laico que fue secuestrado junto a dos sacerdotes que no reaparecieron. La iracunda reacción de Bergoglio fue atribuir al gobierno el origen de esa nueva campaña” reporta el diario *El País*. *

Busca más en la web

www.gaceta.udg.mx

SOCIEDAD

Marcas para no olvidar

“Que los camiones no transporten más muertos. #Sin concesiones”, no es sólo una marca en las calles que realiza la FEU, sino una campaña permanente de sensibilización frente al gobierno y la sociedad, para que el sistema de transporte público sea reformado

MARTHA EVA LOERA

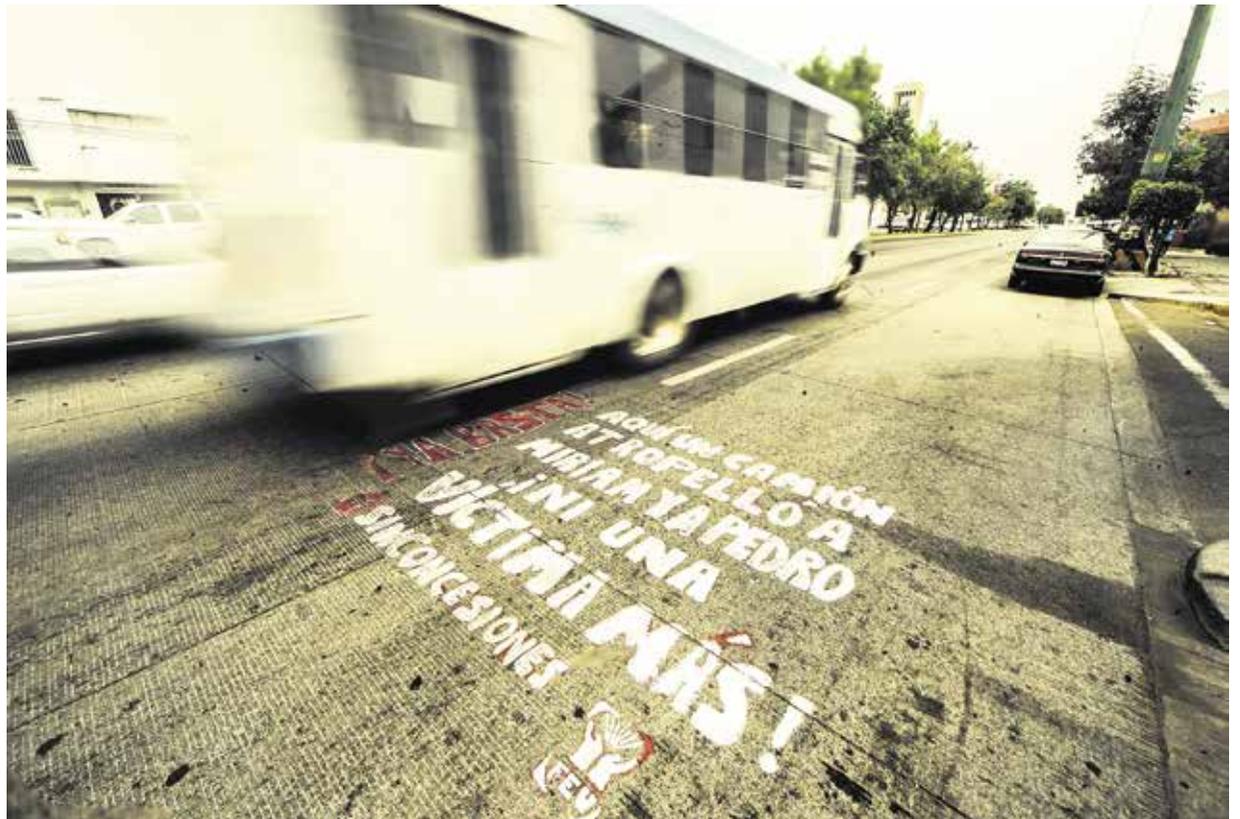
En los últimos tres sexenios hubo más de mil muertes por causa del transporte público en Jalisco, lo que muestra la ineficacia de los gobiernos, la corrupción y la impunidad con la que opera el servicio de transporte público, afirmó Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), quien encabeza la campaña “Marcas para no olvidar”, que por el momento tiene lugar en la zona metropolitana y Puerto Vallarta.

“En muchos casos los transportistas se deslindan. No conocemos acciones contundentes que hayan puesto orden, y éstos siguen operando en total impunidad”.

El transporte público en Jalisco es un negocio antes que un servicio. Los transportistas tratan de economizar gastos. Esto significa que no necesariamente dan mantenimiento a las unidades, los choferes tienen jornadas laborales extenuantes, sus sueldos son variables, dependiendo de cada empresa, pero las percepciones dependen, en muchos casos, del número de personas que suban a las unidades, porque hay modelos en los cuales los patrones garantizan su ganancia y lo que sobra es para el chofer. “Por eso los vemos corretearse, porque están buscando los pasajeros para poder pagar al patrón y para que les quede dinero con qué mantener a su familia”.

Sueldos dignos garantizados y salvaguardar los derechos laborales de los choferes, además de mano dura a quienes violen las leyes de

► Pinta en avenida Ávila Camacho y la calle Agustín Melgar.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



tránsito, con víctimas fatales sobre sus hombros, son algunas de las medidas que tendrían que tomar, expresó el líder estudiantil.

Alma Chávez Guth, presidenta de la Asociación de Víctimas de Violencia Vial, calificó las penalidades a los dueños de transporte público y choferes que provocan accidentes, como insuficientes, “porque las mutualidades se enteran del accidente, van, protegen al chofer, repintan la unidad, la vuelven a poner en funciones y la pobre víctima no es tomada en cuenta ni siquiera para pagarle el funeral”.

Reportó que cada vez son recibidas más quejas de las víctimas de transporte público. “Al mes recibimos alrededor de 15 quejas” por violencia vial. Más del 50 por ciento de las que llegan a la asociación están relacionadas con el transporte público de personas que se cayeron del camión y que sólo resultaron golpeadas, hasta de familiares de personas que resultaron muertas.

Aclaró que hay víctimas del transporte público a causa de imprudencias de los peatones.

La campaña

No hay que olvidar a las personas muertas por el transporte público. “Por eso, ante su desmemoria, nuestro recuerdo”, expresó Marco Antonio Núñez Becerra.

La Federación de Estudiantes Universitarios, desde el 4 de marzo, realiza una campaña denominada *Marcas para no olvidar*, en la que se plasma un mensaje conmemorativo en el lugar donde han fallecido personas a causa del transporte público en 2013.

La campaña es permanente. “La verdad, no quisiéramos seguir, porque eso significaría que hay más muertos, pero el lugar donde una persona haya perdido la vida bajo las ruedas de un camión, lo marcamos. Si nos enteramos que en otras poblaciones del territorio de Jalisco hay accidentes provocados por la misma causa, haremos lo mismo”.

“Llevamos alrededor de seis marcas en el asfalto, con pinturas tráfico, para que no se borren. Esta es una campaña para sensibilizar al gobierno y la sociedad en general, de que el sistema de transporte público merece una reforma integral”.

Entre los memoriales se encuentra el de Arturo Reigosa Campos, de aproximadamente 50 años de edad, en el cruce de la avenida Juan de Dios Robledo (calle 56) y Jesús Urueta. Ahí fue plasmado el mensaje “Que los camiones no transporten más muertos. #Sin concesiones”; en Circunvalación División del Norte y la calle Platón, en la colonia Villas de San Juan; hay otro mensaje en memoria de Cristian Abraham Cortés Duarte, de 14 años, quien fue atropellado por un midibús de la ruta 25: “Para su desmemoria nuestro recuerdo #Sin Concesiones”.

El viernes 8 de marzo fue recordado Miguel Lucano Balvaneda, de 13 años, atropellado por la unidad S-1201, de la ruta 51, en la calle Constitución, entre Morelos y Pino Suárez, en Tonalá.

“La campaña es extraordinaria. Creo que la Universidad de Guadalajara tiene una gran fuerza para impulsar este tipo de movimientos. Al utilizar muchos de sus estudiantes el transporte público, qué mejor que sea esta institución y la FEU las que impulsen una campaña de exigencia de un mejor servicio”, concluyó Alma Chávez Guth. *



Un homenaje en vida

La UdeG festejó a la maestra Luz María Villarreal Millán, doctora Honoris causa, por sus 100 años de vida. Resaltan sus contribuciones en botánica, protección de la sierra de Manantlán y la enseñanza

como un ejemplo de tesón, rigor intelectual y vocación pedagógica para todos los universitarios. “Es una mujer excepcional, que le dio prácticamente su vida productiva a la institución, a la que quiere mucho”. Es un “orgullo que la UdeG tenga como parte de su comunidad a personas de la talla y la grandeza de la maestra Puga”.

Durante un emotivo acto realizado en el Paraninfo Enrique Díaz de León, familiares, académicos, estudiantes y amigos de la homenajeadada, le brindaron en varias ocasiones aplausos de pie. La maestra, visiblemente emocionada hasta las lágrimas, recibió la medalla y el reconocimiento de todos los asistentes.

El Rector general de la UdeG subrayó que la maestra Puga fue una de las artífices del descubrimiento del *Zea diploperennis*, una especie de maíz primitivo que dio pie a la declaratoria de la Reserva de la biósfera de Manantlán. “Se trató de un paso de gran importancia para la conservación de los recursos naturales en nuestro país”.

Durante el homenaje, el director del Instituto de Ecología del Bajío, Pátzcuaro, Michoacán, Jerzy Rzedowski, comentó que conoció a la maestra Puga en los sesenta, cuando ella decidió que su verdadera vocación era la botánica, actividad a la que dedicó

casi el siguiente medio siglo de su vida.

“Fue cuando planeó dejar como herencia a Guadalajara un relevante centro de investigación y de conocimiento de la flora del occidente de México y no descansó hasta lograrlo”. Se trata del Instituto de Botánica, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Destacó que el herbario y el instituto fueron “el amor” de la maestra Puga. Subrayó su labor docente en la UdeG, desde 1964, donde inculcó la botánica a muchos alumnos, por lo que “llegó a ser todo un personaje en la vida académica de Guadalajara”.

El doctor Salvador Mena Munguía, rector del CUCBA, tras leer la semblanza de la maestra Luz María Villarreal, informó que el consejo del centro acordó por “aclamación”, imponer su nombre al auditorio de usos múltiples del CUCBA.

Villarreal de Puga es también maestra emérita de la UdeG. Su colección de plantas, hasta 2004, llegó a las 17 mil. A la maestra le han dedicado 22 especies con diferentes epítetos, y algunas otras están por publicarse. También le han otorgado 43 reconocimientos en diferentes ámbitos, 14 medallas, una preseña, siete diplomas, dos litografías y dos condecoraciones. *

Nuevo director de los hospitales civiles

El ex rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, doctor Raúl Pérez Gómez, estará al frente del OPD

cucs

Desde el 6 de marzo, el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez es el nuevo director del Organismo Público Descentralizado Hospitales Civiles. Sustituye al doctor Jaime Agustín González Álvarez, quien fue nombrado secretario de Salud en el estado.

El gobernador Aristóteles Sandoval Díaz tuvo a bien aceptar la propuesta del doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara, a raíz de la renuncia del doctor Jaime Agustín González Álvarez.

El doctor Pérez Gómez tiene la licenciatura de médico cirujano y partero por la Universidad de Guadalajara, con especialidad en infectología. Cursó una maestría en ciencias médicas y un doctorado en investigación clínica con orientación en medicina.

Es profesor investigador titular C de tiempo completo, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud; miembro del Sistema nacional de investigadores nivel 1; miembro del Sistema de investigadores de instituciones de salud y profesor con perfil deseable (Promep).

Se ha desempeñado como rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), médico adscrito y director del Hospital Civil de Guadalajara “Fray Antonio Alcalde” y jefe de la División de Servicios Paramédicos del mismo hospital.

Al doctor Pérez Gómez lo sustituye como encargado del despacho en la rectoría del CUCS, el doctor Salvador Chávez Ramírez. *

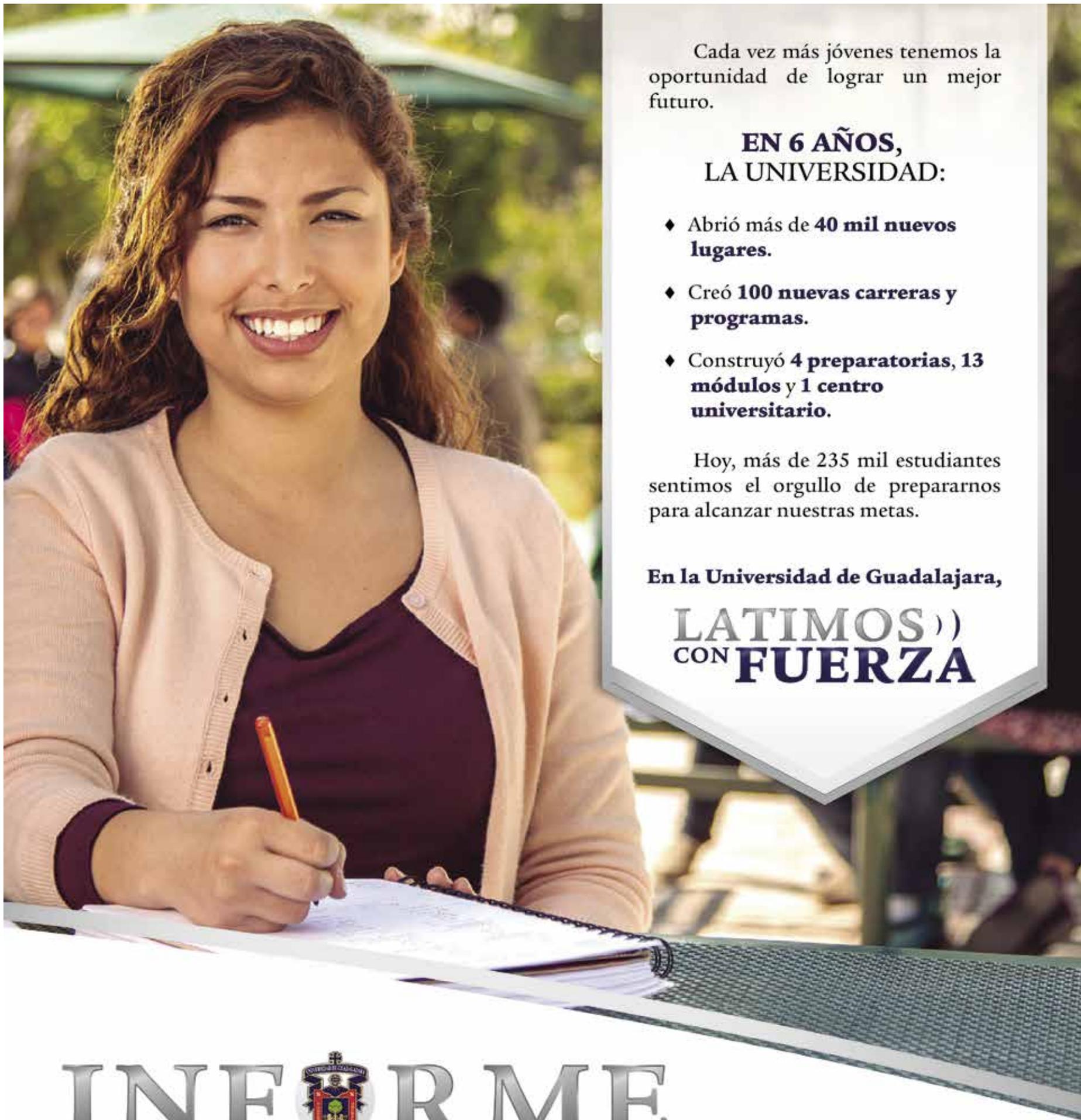
EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara celebró los 100 años de vida de la maestra Luz María Villarreal Millán. La doctora Honoris causa por la máxima casa de estudios de Jalisco recibió el 11 de marzo, una medalla conmemorativa de manos del Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado.

En entrevista, Cortés Guardado calificó a “la maestra Puga”

▲ Cuenta con una colección amplia de plantas y 22 diferentes llevan su nombre.

Foto: Cortesía CUCBA



Cada vez más jóvenes tenemos la oportunidad de lograr un mejor futuro.

EN 6 AÑOS, LA UNIVERSIDAD:

- ◆ Abrió más de **40 mil nuevos lugares.**
- ◆ Creó **100 nuevas carreras y programas.**
- ◆ Construyó **4 preparatorias, 13 módulos y 1 centro universitario.**

Hoy, más de 235 mil estudiantes sentimos el orgullo de prepararnos para alcanzar nuestras metas.

En la Universidad de Guadalajara,

**LATIMOS))
CON FUERZA**

INFORME RME DE ACTIVIDADES 2013

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO • RECTOR GENERAL



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

► Péndulo de Foucault en el Panteón de París.
Foto: Archivo



Un panteón y un péndulo

JUAN NEPOTE*

“¿Ha visto usted alguna vez la Tierra rotar? Venga este 26 de marzo al Panthéon”, desafiaba el texto que apareció en pequeños papeles que se multiplicaron sorpresivamente en la ciudad de París durante la primavera de 1851. Aunque las hipótesis sobre los movimientos de rotación y traslación de la Tierra se habían afianzado desde el siglo XVI, todavía 300 años después parecía hacer falta pruebas suficientemente convincentes. Pero las cosas cambiaron cuando un personaje colgó una grande y pesada bola de acero de la parte más alta de un edificio altísimo. Y así persuadió hasta a los más incrédulos: el suelo que pisamos, nunca está en reposo.

De la medicina a la física

El personaje en cuestión —y el autor de la sugerente invitación a ver la Tierra rotar— se llamaba Jean Bernard Léon Foucault, quien, cuando tuvo edad suficiente, se matriculó en la escuela de medicina en París, con toda la intención de convertirse en cirujano, como consecuencia de la influencia de su madre. Sin embargo, pronto se topó con su incapacidad para convivir con la sangre de los pacientes y abandonó la educación formal, pero siguió trabajando por su cuenta: se interesó en los daguerrotipos, estudió el comportamiento de la luz, y trabajó ampliamente con microscopios y también con las incipientes cámaras fotográficas. Después, la gloria lo alcanzó a los 31 años de edad, gracias a un descubrimiento que —según las anotaciones en su propio diario— realizó el 6 de enero de 1851, exactamente a las dos de la mañana.

No se trataba de un asunto menor, sino de un escurridizo problema que influyentes personajes en la historia de la ciencia no habían conseguido resolver: presentar una prueba contundente del movimiento de rotación de la Tierra. Después de varios meses de escrupulosa preparación, ingeniosas pruebas con diferentes materiales, colocó un pequeño péndulo en su casa. Dispuso

unas señales en el piso y al transcurrir de unos minutos notó extasiado que su modelo parecía alejarse de las marcas, como si una mano invisible hubiera movido lentamente su dirección. Foucault acababa de ver rotar la Tierra.

Inmediatamente se le vino encima la fama y un repentino prestigio, aderezado con notorios sentimientos de envidia al interior de la comunidad científica. Y con ello también una rara encomienda: el emperador de Francia, Napoleón III, lo conminó a realizar una demostración pública de su descubrimiento.

El suelo que pisamos

Aquellos papelititos que poblaron las calles de la capital francesa, no eran otra cosa que una invitación a observar la bala de cañón de 26 kilogramos de masa que Léon Foucault había colgado en el Panthéon, pendiendo de un cable de acero de 67 metros de longitud y apenas milímetro y medio de grosor. Aquello era un péndulo, es decir, una masa suspendida de un punto y oscilando constantemente bajo la influencia de la fuerza gravitatoria, o según condiciones especiales, de elasticidad.

El péndulo del Panthéon completaba un viaje de ida y vuelta cada 16 segundos. Y para agregar un tono aún más dramático, Foucault tuvo el acierto de regar arena húmeda en el piso, de manera que una aguja puesta en la base de la esfera dejaba un fino trazo al momento de oscilar. Una huella que sorprendentemente parecía recorrerse hacia la izquierda del observador, conforme pasaba el tiempo. Pero se trataba de una ilusión: era la superficie del Panthéon —junto con toda la Tierra— lo que efectivamente giraba.

Aunque las leyes de la física predecían desde mucho tiempo antes el comportamiento del péndulo de Foucault, nadie había demostrado, ante el asombro común, casi de manera tangible, el perpetuo movimiento del suelo que pisamos.*

*SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA.

SHCP SAT

PONTE AL CORRIENTE

OBTÉN UNA DISMINUCIÓN DE HASTA 100% DE TUS ADEUDOS FISCALES*

El trámite es por internet, ágil y sencillo.

1. Ingresa con tu "Fiel" a la sección **Ponte al corriente en sat.gub.mx**.
2. Verifica el detalle de tus adeudos.
3. Genera tu formato para pago con lista de captura.

*Las personas con cuotas de pendientes del ejercicio y el comienzo del siguiente.

**Si no cuentas con Tuera Diferencial Avanzada (TDA) genera una cita para entrevista y así podrás recibir asesoría en línea en sat.gub.mx

Consulta más información en internet: sat.gub.mx

sat.gub.mx | twitter.com/satgubmx | youtube.com/satgubmx | facebook.com/SATMexico
 INFONAT 01 800 40 30 278, opción 9, seguido de opción 1

Universidad de Guadalajara
 Centro Universitario de Ciencias de la Salud
 y Centro Universitario de Tonalá

Día Mundial del Agua, 2013

"Cooperar para que todos disfrutemos agua"

Panelistas:

- Dra. Teresa García Cobán
Presidenta, Academia de Ambiente y Salud
- Representante de los alumnos
Curso de Ecología
- Dr. Aaron Pergrino
Profesor Investigador, CUCEY
- Dr. Antonio Gómez Reyna
Rector, CU Tonalá
- Dr. Salvador Chávez Ramírez
Secretario Académico y Encargado del Despacho
Rectoría CUCEY

mañana jueves 19 de marzo de 2013
 12:00 a las 14:00 hrs.
 Auditorio "Dr. Roberto Menéndez Ortega" CUCEY
 (Barra Mexicana # 906, pasadizo 5 y 7, Colonia Independencia)

Informes: Departamento de Salud Pública
 Tel: 3058-52-00 ext. 22799
www.cuic.udg.mx

La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

VISITA EL NUEVO PORTAL

www.gaceta.udg.mx

o desde tu Smartphone
 escaneando este código

@gacetaudg
 lagacetaudg

seguido
 ciencia

**COLECTA
UNIVERSITARIA 2013**

15 de MARZO - 26 de ABRIL

**TÚ ME HACES
GRANDE**

SI HACEMOS A LA **CRUZ ROJA** MÁS GRANDE ...



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CRUZ ROJA MEXICANA

**ESCUCHA
TU VOZ
ESTUDIA
CINE.**



DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx



CUNORTE

Informe 2012-2013

Una etapa de consolidación, fue como describió José Alberto Becerra Santiago, rector del Centro Universitario del Norte (CU-Norte), la etapa 2010-2013, con la que cierra su periodo de gestión.

En comparación con el año 2010, CUNorte aumentó el número de alumnos en 69 por ciento, sumando en la actualidad 2 mil 577 estudiantes. De esta población, 129 son hablantes de lengua indígena, lo que muestra un incremento del 111 por ciento con relación al 2010 y un 32 por ciento respecto al año pasado, indicador que impone un reto para el Centro en materia de atención a la diversidad cultural.

Los docentes han mejorado su calificación, ya que 32 de ellos cuentan con el perfil Programa para el Mejoramiento del Profesorado (Promep) deseable, lo que representa un 82 por ciento del total de docentes de tiempo completo, el nivel más alto de toda la Red Universitaria, en términos porcentuales.

Un impulso importante recibió la conectividad, no sólo del Centro sino de la región, dado que se obtuvo la gestión de tres antenas WIMAX para la región norte de Jalisco, una de las cuales se colocó en el Centro Universitario y que distribuirá los servicios a 50 instituciones. Además, servirá para una mejora en la conectividad inalámbrica dedicada a los alumnos.

Se ha trabajado también en convenios con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) y la Dirección de Educación Indígena

na (DEI) del estado para la propuesta de reforma de los marcos curriculares para la educación básica en la región wixárika.

La traducción de información del español al wixárika ha sido un elemento destacado en este periodo, pues se tradujo la Ley de Justicia Alternativa y se continuó la traducción de la paquetería Libre Office; a esta se suma el contacto con Wikimedia para comenzar con la generación de contenido en lengua wixárika para Wikipedia.

En materia de salud, el CU-Norte se convirtió en el referente más importante a nivel nacional: a través del Centro Nacional para la Prevención y Control de las Adicciones (Cenadic) y de la Organización de Estados Americanos (OEA) se impulsó el programa para capacitación, evaluación y certificación de los consejeros en adicciones de todo el país.

Por iniciativa de CUNorte se firmó un convenio con diversas instituciones, por el que se entregará el Premio Iberoamericano de Literatura Indígena, a partir de este 2013.*

CUCSH

Juicios orales

El equipo de Derecho de la Universidad de Guadalajara integrado por estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, clasificó a la segunda etapa del Primer Certamen de Juicios Orales organizado por el Consejo Nacional de Tribunales de Justicia de los Estados Unidos Mexicanos (CONATRI).

La primera fase de este concurso fue llevada a cabo el pasado mes de diciembre en la que los estudiantes del noveno semestre de la licenciatura en Derecho, Natalia Mendoza, Guadalupe López, Édgar Vázquez y Rafael Ríos consiguieron el pase compitiendo contra otras universidades públicas y privadas del estado.

Los estudiantes se dicen satisfechos por el resultado, sin embargo están conscientes de la preparación que deberán tener

campus

para desempeñar un buen papel. La siguiente etapa aún no tiene fecha definida pero será en la ciudad de Aguascalientes.

“Para la primera etapa del concurso tuvimos muy poco tiempo de preparación, nos dimos cuenta muy tarde de la convocatoria y prácticamente estuvimos solos en la preparación, practicábamos por las noches debido a las actividades laborales que todos teníamos”, dijo Natalia Mendoza integrante del equipo.

Además de este equipo, participó un equipo más de la UdeG conformado por estudiantes de Derecho del sistema semiescolarizado.*

UdeG

Colecta Cruz Roja

El pasado viernes 15 de marzo hoy arranca la colecta universitaria de la Cruz Roja Mexicana 2013 y concluye el 26 de abril.

El doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector Ejecutivo de la UdeG resaltó que el año pasado dentro de la UdeG logró recabarse una cifra récord de 797 mil 125 pesos. Las estrategias para la captación de recursos serán las mismas que se han realizado en otros años: a través de la nómina para el personal administrativo, los docentes y los funcionarios, y por medio de alcancías para que los alumnos hagan la aportación que consideren pertinente, detalló Martha Beatriz Perea Aceves, coordinadora general de la colecta.

La también jefa del Departamento de Trabajo Social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades expresó que la Cruz Roja ha sido muy solidaria con el personal de la UdeG y los alumnos. Se ha interesado en sensibilizarlos y capacitarlos para poder tener el conocimiento sobre la importancia de cómo salvar una vida, a través de simulacros.

En el país, la Cruz Roja brinda servicios a través de 520 delegaciones locales.*

UDG

Universitarios destacados

Por su labor en protección al medio ambiente y los derechos humanos, los estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad de Oregon, en Estados Unidos, otorgaron el premio Svitlana Kravchenko a Raquel Gutiérrez Nájera, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y especialista en derecho ambiental de la Universidad de Guadalajara.

El premio que consiste en una estatuilla y una placa, fue otorgado en la Conferencia Anual de Interés Público, evento anual que organiza la Facultad de Derecho de la Universidad de Oregon

No es la primera vez que la investigadora se hace acreedora a un reconocimiento. En 2009, fue acreedora al Premio al Mérito Ecológico.

Raquel Gutiérrez Nájera se involucró en el derecho ambiental

desde 1986, a partir del proyecto de Manantlán. Estuvo involucrada en la elaboración del decreto que protegió a la Reserva de la Biósfera Sierra de Manantlán.

Otros universitarios destacados son Elías de Jesús Clemente Hernández, de la licenciatura en químico farmacobiólogo; Miriam Elizabeth Iñiguez Galindo y Ofelia Citlalli López Jiménez de la licenciatura en psicología, del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), quienes recibirán el Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia en el EGEL. La premiación será el 19 de marzo de 2013 en la Universidad Autónoma de Yucatán.

Por su parte, María Román Miranda, Ana Santiago Pérez, Sandra Toledo González, Eleno Félix Fregoso, Agustín Gallegos Rodríguez, Gerardo González Cueva, Efrén Hernández Álvarez, Antonio Mora Santacruz. Todos ellos, así como Raymundo Villavicencio, recibieron el reconocimiento de CONAFOR tras haber participado en la revisión y modificación curricular del programa Formación de técnicos comunitarios de dicha institución.*

Cada vez más jóvenes tenemos la oportunidad de lograr un mejor futuro.

EN 6 AÑOS, LA UNIVERSIDAD:

- ♦ Abrió más de **40 mil nuevos lugares.**
- ♦ Creó **100 nuevas carreras y programas.**
- ♦ Construyó **4 preparatorias, 13 módulos y 1 centro universitario.**

Hoy, más de 235 mil estudiantes sentimos el orgullo de prepararnos para alcanzar nuestras metas.

En la Universidad de Guadalajara,

**LATIMOS))
CON FUERZA**

INFORME
DE ACTIVIDADES 2013

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO • RECTOR GENERAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con base en el artículo 67 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, así como en la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 14 de enero de 2013, se da a conocer la relación de los números de registro pertenecientes a los alumnos de instituciones particulares y escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios que obtuvieron beca en el ciclo escolar 2013A.

Número de Registro

42743	43050	43371	43632	43920	44234	44603	44941	45275	45645	46037
42744	43054	43377	43634	43922	44240	44613	44943	45285	45648	46039
42756	43055	43378	43635	43923	44242	44620	44958	45287	45667	46040
42758	43056	43386	43640	43924	44243	44622	44964	45292	45676	46045
42762	43058	43390	43641	43928	44245	44625	44967	45305	45680	46048
42767	43066	43392	43646	43929	44253	44627	44968	45308	45686	46051
42769	43066	43396	43654	43930	44260	44630	44987	45313	45689	46071
42772	43093	43400	43666	43931	44261	44633	44990	45314	45711	46078
42773	43095	43402	43671	43939	44269	44634	44993	45315	45712	46094
42774	43096	43404	43673	43954	44270	44635	44997	45317	45715	46097
42776	43101	43405	43674	43956	44273	44642	45004	45336	45721	46106
42777	43106	43407	43677	43963	44274	44649	45009	45355	45726	46127
42783	43113	43412	43695	43966	44277	44651	45010	45361	45727	46139
42789	43118	43414	43698	43987	44279	44652	45015	45370	45728	46140
42794	43130	43415	43702	43996	44282	44657	45016	45371	45731	46155
42805	43141	43416	43703	43998	44284	44666	45020	45376	45739	46157
42807	43145	43417	43706	44010	44294	44668	45021	45377	45741	46160
42812	43148	43423	43708	44018	44296	44673	45028	45380	45742	46161
42824	43150	43430	43709	44023	44297	44676	45032	45392	45745	46163
42827	43151	43431	43710	44024	44302	44685	45038	45395	45747	46164
42833	43169	43432	43713	44026	44321	44694	45039	45398	45749	46165
42834	43172	43438	43714	44032	44324	44699	45040	45399	45775	46166
42838	43175	43439	43726	44041	44338	44702	45054	45408	45778	46173
42839	43180	43447	43730	44042	44339	44704	45067	45416	45778	46184
42843	43181	43454	43737	44043	44345	44709	45068	45421	45781	46234
42848	43182	43455	43738	44048	44347	44717	45071	45422	45782	46234
42850	43183	43461	43743	44048	44361	44721	45072	45425	45783	46235
42854	43185	43466	43744	44049	44376	44725	45075	45427	45794	46239
42856	43186	43467	43757	44051	44377	44735	45077	45429	45796	46244
42859	43192	43477	43759	44054	44379	44740	45080	45436	45800	46248
42860	43193	43478	43763	44064	44383	44741	45082	45441	45801	46251
42861	43195	43479	43764	44065	44394	44759	45084	45453	45804	46254
42865	43205	43484	43770	44066	44397	44768	45088	45454	45812	46255
42866	43207	43488	43773	44069	44399	44769	45114	45468	45815	46257
42877	43211	43492	43774	44071	44401	44772	45115	45469	45816	46259
42882	43220	43496	43779	44074	44408	44786	45120	45471	45821	46262
42883	43228	43503	43793	44077	44409	44788	45128	45474	45834	46266
42884	43236	43508	43797	44078	44411	44790	45129	45477	45847	46269
42903	43239	43509	43801	44080	44414	44800	45135	45479	45849	46276
42909	43241	43510	43805	44081	44415	44804	45138	45488	45854	46280
42913	43243	43512	43806	44082	44421	44817	45149	45489	45857	46291
42917	43246	43514	43810	44089	44429	44822	45158	45494	45858	46305
42919	43247	43519	43815	44098	44430	44825	45161	45496	45860	46320
42920	43252	43523	43816	44102	44434	44830	45165	45504	45863	46323
42921	43254	43525	43820	44106	44437	44836	45168	45511	45865	46333
42940	43257	43526	43832	44112	44443	44851	45173	45514	45866	46336
42943	43260	43530	43840	44115	44445	44856	45181	45520	45871	46344
42944	43261	43536	43841	44116	44446	44862	45184	45522	45878	46345
42946	43263	43539	43847	44117	44450	44863	45185	45527	45882	46347
42948	43268	43540	43848	44121	44456	44866	45187	45532	45890	46360
42949	43276	43542	43854	44124	44459	44870	45192	45535	45892	46367
42955	43279	43546	43860	44138	44461	44871	45202	45537	45901	46375
42966	43280	43559	43862	44149	44463	44878	45205	45551	45924	46378
42980	43284	43562	43866	44151	44470	44879	45210	45556	45926	46382
42983	43290	43564	43868	44158	44472	44881	45213	45557	45937	46385
42988	43295	43568	43870	44166	44480	44885	45214	45564	45938	46395
42993	43296	43574	43873	44168	44482	44888	45225	45569	45943	46396
42996	43303	43588	43875	44171	44488	44892	45227	45571	45950	46403
43001	43311	43594	43877	44178	44502	44893	45228	45574	45951	46416
43002	43330	43601	43879	44180	44504	44900	45229	45577	45953	46423
43008	43333	43603	43881	44188	44510	44901	45234	45583	45957	46425
43023	43335	43604	43882	44195	44512	44904	45241	45594	45960	46437
43026	43342	43607	43888	44206	44522	44905	45250	45596	45963	46438
43028	43345	43611	43891	44211	44529	44907	45253	45611	45997	46448
43030	43349	43615	43901	44213	44545	44908	45256	45613	46010	46462
43031	43350	43617	43903	44217	44553	44911	45257	45615	46023	46471
43033	43354	43619	43908	44222	44558	44920	45258	45619	46028	46478
43042	43356	43621	43909	44223	44560	44921	45260	45622	46030	46486
43047	43366	43624	43912	44225	44581	44932	45262	45632	46031	
43049	43367	43630	43915	44226	44586	44938	45264	45638	46035	

Los alumnos becados podrán imprimir su escrito de notificación de beca a través de la página Web <http://www.cei.udg.mx>.

El becado que deje de ser alumno de la institución, tendrá la obligación de notificarlo por escrito a la Coordinación de Estudios Incorporados.

El alumno que desee renovar su beca para el ciclo 2013B, deberá continuar en la misma institución, carrera y mantener el promedio requerido para el porcentaje de beca otorgado, así como realizar el trámite de renovación correspondiente del 08 al 24 de julio del 2013.

Atentamente
"Piensa Y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco a 18 de marzo de 2013.

Jóvenes cibernéticos y cibernautas

La internet ofrece una gama de posibilidades para la interacción entre los jóvenes, la cual brinda oportunidad para el análisis en la construcción de sus estilos de vida

MARIO CERVANTES *

En el mundo infinito de la web, los jóvenes son un público consumista variado y diverso. Lo mismo bajan música que socializan o chatean con sus pares. Dentro de este pluralismo, destacan quienes se adentran en actividades lúdicas de la cibercultura, los videojuegos. De aquí se desprende toda una clasificación de éstos.

En el terreno de las relaciones humanas encontramos un nicho de mercado que es un gran negocio: el constituido por los que buscan hacer amigos con sólo dar clic, por ejemplo, Hi 5, Myspace, Facebook, Sonico, Metroflog y Badoo. A través de esto se logra tener amistades en las redes de amigos de los amigos, de tal suerte que la telaraña extiende su red hasta lograr conectar a un sinnúmero de personas.

Por medio de estas comunidades virtuales, en las cuales se puede exhibir fotografías, enviar mensajes de texto privados o públicos (según se prefiera), hay chicos y chicas que utilizan los negocios que ofrecen buscar pareja, y algunos van más allá de lo sentimental, ya que la web alcanza para todo tipo de gustos y necesidades. Me refiero a los que practican cibersexo.

Se pueden clasificar dos tipos de jóvenes usuarios de la web: los cibernautas y los cibernéticos. Los primeros son los que frecuentemente usan la internet para navegar "vagabundeando", sin tener un sitio exacto a dónde ir y buscan equis información, mientras que los segundos son lo que siempre ingresan a la web y pueden presentar adicción a las TIC.

Entre los sitios más concurridos de los jóvenes universitarios cibernéticos se encuentran las siguientes direcciones: Facebook, YouTube, Tu.tv, metroflog, Myspace -entre otros-. De estos gustos y preferencias el rubro

que más aceptación tiene es el de videos. También se detectó que juegan videojuegos en línea, y cotidianamente chatean.

Internet es la mayor red de redes del planeta. Está esencialmente inserta y forma parte importante del proceso de revolución científico-técnica que se produce en el mundo actual. "Es un proceso de transformación universal y permanente de la estructura y de la dinámica de las fuerzas productivas de la vida del hombre" (Pérez, 2000).

"México posee uno de los promedios más altos de consumo de internet en todo el mundo. Mientras el promedio mundial del uso de internet es de 22.6 horas al mes, en nuestro país es de 25.7. En Brasil es de 26.4" (*El Informador*, 19/05/10).

En el caso de nuestro país, existen 18 millones de usuarios de internet con más de seis años de edad; de éstos, 13.4 millones son mayores de 18 años; 13.5 millones están inscritos a las redes sociales, es decir, 75 por ciento de la audiencia total de internet tiene una cuenta en alguno de los canales electrónicos de comunicación, como son Twitter o Facebook. Además, en promedio, el mexicano invierte 16.8 minutos en su uso al día (*Ob. cit.*).

Es pertinente el estudio de los jóvenes y su interacción en la web, porque los jóvenes emplean parte de su tiempo utilizando las TIC, para saber cuánto tiempo, qué tipo de utilización, por qué gustan más realizar una actividad que otra, cómo es su consumo cultural, cómo socializan, cuáles son sus interacciones entre sus amistades o con su familia y cómo las TIC influyen en la construcción de sus estilos de vida. *

*PROFESOR INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA, DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. ESPECIALISTA EN TEMÁTICA DE JÓVENES Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

Referencias:

Pérez Ramón. (2000). Internet. "La realidad". RA-MA. España.
Periódico *El Informador*. "En Latinoamérica sólo es superado por Brasil. México, entre los más altos consumidores de Internet". Sin autor. 19 de mayo de 2010. México.

virtualia

Reglas claras a telecomunicaciones

La iniciativa de reforma en telecomunicaciones busca homologar el servicio de señales en México y dar transparencia a un sector que se ha manejado “de lo más opaco”

KARINA ALATORRE

Como una iniciativa histórica ha sido calificada por diversas organizaciones y analistas, la iniciativa de reforma en telecomunicaciones, presentada el 11 del presente por el presidente Enrique Peña Nieto y representantes del Pacto por México.

De ser aprobada esta reforma, dará respuesta a peticiones hechas por diversas organizaciones que durante décadas han solicitado una regulación que evite la concentración y frene la conformación de monopolios en esta materia.

De acuerdo con representantes de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (Amedi), el establecimiento de reglas en términos de competencia que propone la iniciativa de reforma -como no permitir que ningún actor tenga más del 50 por ciento de participación del mercado de telecomunicaciones y mediotraerá beneficios a los ciudadanos.

“Busca homologar el servicio de telecomunicación mexicano a los idearios de la democracia liberal. Esto no quiere decir que con esto se esté pensando en una nueva forma más plural, más democrática de regular los sistemas, pero sí pondrá reglas más claras”, comentó el presidente de Amedi capítulo Jalisco y profesor de la Universidad de Guadalajara, Juan Larrosa.

Añadió que por las grandes cantidades de dinero que se requieren para tener participación en el campo de las telecomunicaciones, seguirá habiendo quienes predominen en el mercado, y pasarán de ser monopolios a oligopolios.

“En eso no hay duda, porque finalmente son economías escala, son personas que tienen mucho dinero, pero lo que tendremos ahora serán reglas más justas”.

Respecto al tema del otorgamiento y retiro de concesiones, el cual quedará en manos del Ifetel, un nuevo órgano regulador autónomo, la maestra Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi), puntualizó en que habrá que estar atentos a la designación de sus integrantes y que opere lo más pronto posible, una vez aprobada la reforma.

“Es importante el nombramiento de los comisionados, que tengan un perfil social, académico, que les permita identificar que los medios de comunicación deben ser para beneficio del país. Que el Ifetel haga su papel, independientemente de la presión de cualquier empresa”.

En rueda de prensa, la maestra Carmen Armenta manifestó el beneplácito de que haya surgido esta iniciativa, ya que ha sido la misma



▲ La reforma evitará concentración y conformación de monopolios. Foto: Archivo

mediática

Universidad uno de los actores que más había estado exigiendo estas modificaciones, sobre todo en materia de acceso a la tecnología y a la información, uno de los ejes principales de esta reforma.

La presidenta nacional de Amedi, Aleida Calleja, declaró a Noticias MVS, que el Ifetel viene a dar transparencia a un sector que se ha manejado “de lo más opaco”.

“Hay algunos puntos mejorables en la iniciativa, que nos ayudarían a poner mayor énfasis a la promoción del pluralismo y la diversidad. Está claro el tema de la competencia, del acceso a la banda ancha de los mejores precios. Todo el tiempo se habla de usuarios y consumidores, pero hay que fortalecer el tema del ejercicio del derecho a la información, del pluralismo, de la diversidad”.

La iniciativa a medio camino

Días después, la Comisión de puntos constitucionales de la Cámara de Diputados aprobó en lo general y particular, el decreto de iniciativa por el que se reforman los artículos 6, 7, 27, 28,

73, 78 y 94 de la Constitución en materia de telecomunicaciones.

El dictamen será analizado y votado por el pleno de la Cámara, en el transcurso de esta semana.

Otros puntos importantes que la reforma considera son la prohibición de las restricciones a la libertad de expresión, así como candados a la transmisión de publicidad o propaganda presentada como información periodística.

“Este es un tema importante, porque tales acciones van en aumento. Me parece que el reto está en cómo regularizarán eso. Es necesario establecer las reglas para poder cumplir con ello. De ser así, los ciudadanos tendremos confianza en lo nos están ofreciendo y podremos diferenciar entre lo que es propaganda y lo que no”, dijo Juan Larrosa.

Además, la iniciativa estipula que toda persona tiene derecho al libre acceso a información veraz, plural y oportuna; que las telecomunicaciones son servicios públicos de interés general y garantiza el acceso a tecnologías de información y comunicación. *

DEPORTES

Con el carro completo

La UdeG cuenta con la mayor delegación de deportistas para participar en la etapa regional de la Universiada Nacional 2013

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de 250 atletas de la Universidad de Guadalajara lograron avanzar a la etapa regional, última fase clasificatoria para la Universiada Nacional 2013, cifra que supera lo realizado el año pasado y que de nueva cuenta pone a esta casa de estudios como la institución con mayor participación, ya que competirá en las 18 disciplinas convocadas.

Desde el pasado 8 de febrero, deportistas universitarios disputaron la fase estatal ante otras universidades del estado, misma que recientemente llegó a su fin y en la que definieron los lugares para participar en la etapa regional.

Para el titular de la Coordinación de Cultura Física, Enrique Zúñiga Chávez, el balance de esta participación es positivo. Comentó que fueron un total los 139 hombres y 127 mujeres, quienes obtuvieron su pase a la siguiente etapa.

“En deportes de conjunto, de 11 equipos que tenemos, clasificaron nueve y en los deportes individuales también se tuvieron buenos resultados. Es una dele-



▲ Selección de basquetbol. Fotos: Laura Sepúlveda



▲ En azul, Adrián Hernández, integrante de la selección de Karate.

gación que llena nuestras expectativas. Creo que para la Universiada Nacional clasificarán entre 190 y 210 atletas”.

En lo que corresponde a deportes de conjunto, durante la fase estatal quedaron eliminadas las selecciones de basquetbol femenino y futbol soccer varonil, situación que se adjudica a varios factores.

“En el futbol soccer son muchas las causas. Es un proyecto que comienza a cargo de un nuevo entrenador y se necesita tiempo. Un ejemplo es el basquetbol varonil, que desde 2010 no calificaba y este año lo consiguió, gracias a un trabajo de continuidad. Espero que de estos nueve equipos, al menos siete lleguen al nacional”.

Destacó que la UdeG en la región es una universidad dominante en el deporte, pese a los problemas económicos que tiene, gracias al entusiasmo de los atletas y entrenadores por representar a la institución.

La etapa regional tendrá como sede la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, del 18 al 22 de marzo. En ésta participarán atletas de Colima, Michoacán, Jalisco y Nayarit, mientras que la Universiada Nacional 2013 será organizada por la Universidad Autónoma de Sinaloa, en Culiacán y Mazatlán del 22 de abril al 6 de mayo.

Las 18 disciplinas convocadas por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), para participar en estas etapas, son: ajedrez, atletismo, basquetbol, béisbol, futbol soccer, futbol bardas, gimnasia artística, halterofilia, handball, judo, karate, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco, triatlón, voleibol de playa y voleibol de sala. *



Universitarios al pódium

Los hermanos Atziri y Vinicio Ibarra resultaron triunfadores en el Gran triatlón Pacífico Mazatlán 2013. Tras este logro se preparan para la Universiada Nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Gran triatlón Pacífico Mazatlán 2013, evento de Copa Panamericana, de la Unión Internacional de Triatlón (ITU), donde además celebraron la tercera fecha del circuito nacional de la especialidad, dejó una jornada de oro para los hermanos Atziri y Vinicio Ibarra Coria, quienes lograron coronarse en sus respectivas categorías.

Vinicio Ibarra se adjudicó la primera posición de la categoría élite, de la Copa Panamericana. Durante la competencia, luego de la etapa de natación, Ibarra, Yosua Cervantes y Eder Mejía, a la mitad de la prueba de ciclismo, consolidaron una fuga y kilómetro a kilómetro fueron aumentando la distancia entre ellos y sus más cercanos perseguidores, con lo que dejaron la bicicleta con 2:18 minutos de ventaja.

En la etapa de carrera pedestre, Ibarra y Cervantes tomaron de inmediato la punta y lucharon férreamente por el lugar de honor en el pódium. Vinicio Ibarra se llevó el triunfo con tiempo de 1:55:28. El segundo lugar fue para

su compatriota Yosua Cervantes (1:55:37) y en tercero lo obtuvo el brasileño Reinaldo Colucci (1:56:15).

Esta fue la primera ocasión en que el estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), sube al pódium en dicha categoría, situación que lo deja satisfecho y que lo motiva a seguirse preparando.

“Empecé con una buena natación y en el ciclismo, gracias a la estrategia de los mexicanos, pude hacer una fuga y en la corrida hice mi mejor tiempo personal. Eso me permitió seguir adelante y ganar la competencia. Es un resultado que me deja satisfecho y sorprendido. No lo esperaba, pero trabajé fuerte y se dio”.

Vinicio Ibarra se prepara ahora para próximas competencias. La primera de éstas, el 19 de marzo, cuando busque en la etapa regional un lugar para participar en la Universiada Nacional 2013, justa deportiva en la que fue medallista en su edición anterior.

“Estamos pensando en Universiada Nacional, Olimpiada Nacional y la Copa Continental de Ixtapa, competencias que serán entre abril y

▲ *Los triatletas Atziri y Vinicio Ibarra. Fotos: Laura Sepúlveda*

mayo. La meta para Universiada será obtener la primera posición, aunque sabemos que el nivel de competencia es alto”.

Atziri Ibarra ganó la posición de honor de la categoría olímpico universitario, al concluir con tiempo de 2:22:39, dejando en la segunda y tercera posición a Miriam Díaz (2:23:52) y Nancy Coronado (2:25:30), en una competencia donde sus compañeras de equipo fueron las rivales más fuertes.

“Salimos de nadar juntas y en la etapa de ciclismo, en la primer vuelta (de cuatro), me fugue. Rodé sola hasta la tercera vuelta, en la que me volvieron a alcanzar. Terminamos la rodada juntas y empezamos a correr. La segunda vuelta me despegué, pensando en dar lo mejor de mí, para sacar ese primer lugar. Fue un sueño hecho realidad. Salimos todas las categorías juntas en distancia olímpica y fui la primera en cruzar la meta”.

La universitaria egresó en diciembre, de la carrera de Ingeniería biomédica. Actualmente trabaja en sus tesis. Entre sus planes está ingresar a la maestría, en agosto, con la finalidad de volver a representar en 2014, a la UdeG en la Universiada Nacional.

“Por lo pronto voy a competir a Monterrey y Puerto Vallarta, el 13 y 23 de abril, respectivamente, fechas del Circuito Nacional. Después iré a la Olimpiada Nacional, Ixtapa y Veracruz. Quiero agradecer el apoyo de mi entrenador Donato Barbosa, a mi familia, a mi equipo ASI y a la UdeG, por prestarnos las instalaciones para entrenar”. *

Los Frutos
RESIDENCIAL

RECIBE LA PRIMAVERA EN TU NUEVO HOGAR

PROMOCIÓN DEL MES

CUAAD PARQUE MIRADOR
Volcán Popoca
Volcán Krakatoa
Terminal Microbús MIRADOR
Terminal Microbús HUENTITÁN
Ciz. Independencia Norte
ZOOLOGICO GUADALAJARA
PERIFERICO NORTE

Preparatoria No. 14 UdeG

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG, a unos pasos del CUAAD

UN DESARROLLO DE:
uniterra
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

www.losfrutos.com

3698-6579 / 3698-6232

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Tiene para ti...
La tarjeta
CLUB CARD
\$250.00 p/p

Beneficios:

50% de Descuento en el ingreso al Club Deportivo presentando la Club Card

Además:

35% de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Primavera
35% de Descuento en Hospedaje en el Hotel Villa Montecarlo

*Las veces que quieras de Martes a Domingo

*Válida por un año a partir de la fecha de Expedición

www.club.udg.mx

Club Deportivo UdeG
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tel. 31 51 40 80 y 81

Oficinas Administrativas de Hoteles y Club Deportivo UdeG
Fco. de Quevedo No. 175
Guadalajara, Jalisco, México
Tel. (33) 36 16 16 88 Ext. 110
reservaciones@redudg.udg.mx

BECAS

Becas del Gobierno de Lituania para cursos de idioma y cultura lituanos 2013

Dirigido a: Estudiantes que no estén cursando el último año de estudios, conferencistas o investigadores adscritos a una Institución de Educación Superior Mexicana.

Apoyo:

- Asignación mensual de 1,950 litas para estudiantes con grado de licenciatura, maestría y doctorado; y de 3,250 litas para investigadores y conferencistas.
- Matrícula del curso elegido.

NOTA: Los gastos de alojamiento serán cubiertos por el becario. Previa solicitud, la institución donde realizará los estudios podrá reservarle un lugar en un dormitorio universitario o en una casa de huéspedes. El pasaje aéreo México - Lituania - México correrá por cuenta del becario

País: Lituania

Organismo: Gobierno de Lituania

Página web: http://www.smpf.lt/en/statescholarships/scholarships_for_shortterm_studies_lithuanian_language_summer_courses_and_research_visits

Fecha límite: La fecha límite para llenar y enviar en línea el formulario de solicitud de beca es el 1º de abril de 2013

Ayudas de movilidad para latinoamericanos estudios de doctorado curso 2013-14, Universidad de Zaragoza-Santander

Dirigido a: Egresados titulados de maestría o su equivalente de los países de la Comunidad Iberoamericana de Naciones (excepto Andorra, España y Portugal)

Apoyo:

16 ayudas que comprenden:

- Dotación para la primera instalación. La Universidad de Zaragoza abonará a los candidatos seleccionados una cantidad única de 1.200 € en concepto de primera instalación.
- Dotación mensual. Las ayudas tienen una asignación mensual de 1.100€ durante los meses de estancia en la Universidad de Zaragoza, en concepto de alojamiento y manutención en España. Las cantidades abonadas no tendrán en ningún caso carácter de salario o retribución, sino de ayuda económica. Dichas ayudas estarán sujetas a la legislación vigente en materia fiscal.
- Seguro de accidentes. La Universidad de Zaragoza suscribirá para cada beneficiario un seguro de accidentes.
- Ayuda de matrícula. La Universidad de Zaragoza concederá a cada estudiante seleccionado que se incorpore las siguientes ayudas de matrícula:

a) Tutela académica de doctorado (de 3 a 5 años)

b) Los complementos formativos de Máster que pudiera establecer el órgano responsable del programa de doctorado (si la formación previa del solicitante así lo requiere) hasta un máximo de 30 créditos y solamente la primera vez que los matriculen

c) Las tasas administrativas

d) La expedición del título de doctor

NOTA: Quedan excluidas las ayudas de matrícula para cualquier otro estudio que simultánea o posteriormente quiera cursar el estudiante que no tenga como finalidad la de obtener el título de doctor. Todos los demás gastos corren a cuenta del beneficiario

País: España

Organismo: La Universidad de Zaragoza y Santander Universidades

Página web: <http://wzar.unizar.es/servicios/inter/ayudasantander.htm>

Fecha límite: 19 de abril de 2013.

Becas del Gobierno de la República de Polonia para maestría, doctorado e investigación. Ciclo académico 2013-2014

Dirigido a: Egresados mexicanos

Apoyo:

- Pago de matrícula y colegiatura en todos aquellos programas de las universidades participantes.
- Asignación mensual para manutención de 900.00 zlotys para maestría y de 1,350.00 zlotys para estudios de doctorado e investigaciones

NOTA: El pasaje aéreo México - Polonia - México correrá por cuenta del becario. También deberá contar con un seguro internacional de gastos médicos contra enfermedades y accidentes.

País: República de Polonia

Organismo: Gobierno de la República de Polonia

Página web: http://amexcid.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/posgrado/polonia_2013.pdf

Fecha límite: 15 de abril de 2013 En la oficina central de Guadalajara 26 de abril de 2013 En el Centro de Promoción y Difusión de Becas de la SRE.

Sin posibilidad de prórroga en todos los casos.

Becas del Gobierno de México para Extranjeros 2013.

Conferencias de Alto Nivel

Dirigido a: Doctores o expertos con amplia trayectoria

Apoyo:

De la SRE

- Transportación internacional al inicio y término del apoyo.
- Transportación nacional, al inicio y al término, en caso de que las actividades se lleven a cabo en alguna ciudad del interior de la República.
- De la institución receptora
- La institución mexicana receptora deberá ofrecer al experto una cantidad complementaria a la ofrecida por la SRE, si éste la requiere.

NOTA: Si el solicitante cancela su viaje una vez que ha sido adquirido el boleto de avión por la SRE, se procederá a solicitar al interesado el pago del mismo

País: Extranjero

Organismo: Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

Página web: <http://amexcid.mx/index.php/es/oferta-de-becas-para-extranjeros/1437>

Fecha límite: 30 de agosto de 2013.

PARA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE ESTAS Y OTRAS CONVOCATORIAS, FAVOR DE CONSULTAR: www.cgci.udg.mx

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

INFORME DE ACTIVIDADES 2013
DE MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO • DIRECTOR GENERAL

21 DE MARZO, 12:00 HORAS.
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN

La Universidad de Guadalajara
LATIMOS CON FUERZA

PAPIROLAS 2013
Festival creativo para niños y jóvenes
Cuento + animación + tecnología

IMAGINAR ES DIVERTIDO

24 al 28 abril 2013
Expo Guadalajara

Semana del Cerebro 2013

Ciudad Guzmán, Jalisco
19 al 21 de Marzo.

THE DANA FOUNDATION

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Conferencias

Ciclo de conferencias y talleres para desarrollar habilidades y mejorar las relaciones amorosas
Del 12 de abril al 20 de septiembre. CUCS. Inf. www.cucs.udg.mx

Encuentros

4º Encuentro Regional de Tutoría
Del 5 al 7 de junio. Instituto Tecnológico Superior de Irapuato. Inf. <http://www.itesi.edu.mx>

Jornadas

Apaga la luz una hora y dale un respiro al planeta



23 de marzo, de 20:30 a 21:30 hrs. Mayores informes: www.guadalajara.gob.mx

Seminarios

El observatorio de rayos Gamma High Altitude Water Cherenkov (HAWC)
Imparte: Dr. Eduardo de la Fuente. 20 de marzo, 12:00 hrs. CUValles. www.cuvalles.udg.mx

Posgrados

Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental
Examen propedéutico del 6 de mayo al 6 de julio. Pre-registro: www.saludambiental.udg.mx

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial

Registro de solicitudes de mayo a julio 2013. Inf. www.ceed.udg.mx/doctorado

Doctorado en Gestión de la Educación Superior

Curso propedéutico: Del 20 de mayo al 28 de junio. Inf. <http://dges.cucea.udg.mx>

Doctorado en Educación.

Promoción 2014-2017
Último día para la entrega de documentos: 14 de junio. Inf. www.cucsh.udg.mx/sitios/Doc_Educacion/

Diplomados

Diplomado en Museología y Museografía
Mayo-Agosto 2013
Presentación del programa: 3 de mayo, 16:00 hrs. Campus Artes Plásticas, CUAAD. Inf. 1378 86 37

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones abiertas todo el año. www.cis.udg.mx

Cursos

Cultivo de orquídeas tropicales en el hogar
Inicio: 16 de abril. Inf. 3616 90 92. www.udgvirtual.udg.mx

Acreditale

Programa de acreditación en competencias tecnológicas. www.acredita.cgil.udg.mx

Escuelas de iniciación deportiva
Box, gimnasia, zumba y más. Cada mes iniciamos cursos. www.cgsu.udg.mx

Talleres

Laboratorio de Instalación



Impartido por: Lydia Genin. Del 9 de abril al 7 de mayo. Martes de 15:00 a 18:00 hrs. Sábados de 11:00 a 14:00 hrs. Inf. 1378 86 24

Estudias, y ¿no te gusta tu carrera? Trabaja, y ¿tu vocación es otra?

Taller permanente de re-orientación vocacional. Coordinación de Servicios Estudiantiles. Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42

Convocatorias

Actividades deportivas para alumnos de intercambio
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. www.cgsu.udg.mx

Participa en la revista del Centro de Estudios de Género 'La Ventana'
Envío de colaboraciones hasta el 29 de marzo. Consulta las bases en: www.publicaciones.cucsh.udg.mx

XII Concurso Nacional de Cuento 'Juan José Arreola'
Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 19:00 hrs. Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

Presentación de carteles para el Encuentro de Neurociencias en Julio
Fecha límite para entregar los resúmenes: 15 de mayo. Consulta las bases en: www.ineuro.cucba.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Educación y diferencia. Fecha límite: 15 de mayo. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Publicaciones

Luvina 70 'Caos'



Textos de Claudio Magris, Anne Carson, José Miguel Oviedo, Juan Manuel Roca, Louise Dupré, Javier García-Galiano, Mercedes Roffé, Graciela Aráoz, Jeannette L. Clariond. Plástica de Julie Mehretu. www.luvina.com.mx

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica de febrero/marzo en: www.cuvalles.udg.mx

Gaceta UDG Virtual. Marzo 2013
Consúltala la versión electrónica en: www.udgvirtual.udg.mx

Promociones

Disfruta de unas merecidas vacaciones en el Bosque



Promoción válida del 24 de marzo al 7 de abril. Inf. 3616 16 89, exts. 101 y 102

Torneo de tenis de la ATP Jalisco Open 3ra. Edición
50% de descuento a miembros de la UdeG en la compra de su boleto. Del 8 al 13 de abril. Centro Telcel de Tenis. www.jalisco-open.com

Recibe La Primavera en tu nuevo hogar
Los Frutos Residencial. Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG. Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32. www.lostrutos.com

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado 'Juan José Arreola'. www.fundacion.udg.mx

CULTURA

Música

Primera temporada 2013 de la Orquesta Filarmónica de Jalisco
Del 15 de marzo al 24 de marzo. Teatro Degollado. Inf. www.ofj.com.mx

Exposiciones

Retrato regional: Un itinerario
De: Marco Anibal. La exposición estará abierta al público hasta el 22 de marzo. CUCSH. www.cucsh.udg.mx

XLIV Exposición de la Galería de Arte de CUALTOS



Abierta al público hasta el 23 de marzo. CUAltos. www.cualtos.udg.mx

Exposición fotográfica colectiva: Múltiples visiones
Abierta al público hasta el 27 de abril. Centro de Atención Médica Integral, CUAltos. www.cualtos.udg.mx

Retrato regional: Un Itinerario
De: Marco Anibal. La exposición estará abierta al público hasta el 22 de marzo. CUCSH. www.cucsh.udg.mx

CINEFORO

Ciclo de cine del adulto mayor



Del 18 al 23 de marzo. Cineforo. Entrada gratuita. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

Cerrado el Cineforo por periodo vacacional
Del 24 de marzo al 7 de abril.

LEONES NEGROS



Leones Negros vs. Tecos
Viernes 12 de abril, 20:30 hrs. Estadio Jalisco.

Consulta el calendario de clausura 2013 en: <http://leones-negros.mx>

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

RADIO

UDG NOTICIAS

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios de lunes a viernes, de 7:00 a 9:00 hrs. con Karla Planter; de 13:00 a 15:00 hrs. con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs. con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.udgnoticias.udg.mx
[Facebook.com/mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: @UDGnoticias

Programación de Radio UDG en Guadalajara, XHUG 104.3 de FM

El Expreso de las 10
Temas de salud y psicología abordados de manera clara y amena. Con: Alonso Torres. Lunes a viernes, 10:00 hrs.

Sólo Jazz
El programa de referencia para entender y disfrutar el jazz. Con: Sara Valenzuela. Lunes y martes, 19:00 hrs.

Lugar común
Charlas sobre temas de la cotidianidad con un gran sentido del humor. Con: Meche Cárdenas y Diana Solórzano. Miércoles, 21:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/guadalajara

Síguenos en:
Facebook: Cartelera UdeG
Twitter: @UdeGCartelera

COLECTA UNIVERSITARIA 2013
15 de MARZO - 26 de ABRIL

TÚ ME HACES GRANDE
www.udg.mx/colecta2013



talento U

VERÓNICA DE SANTOS

Eduardo crea mundos extraños en sus dibujos y pinturas. Se basa en las formas, las mezcla y las reproduce en colecciones unidas por una misma técnica y un mismo tema. La misma organización y la misma tendencia a la amalgama se proyectan al resto de sus muchas facetas, pues además de gráfica, escultura y cerámica, Eduardo hace investigaciones de bioingeniería aplicada, estudia Ciencias de los Alimentos en el Centro Universitario de Ciencia Biológicas y Agripecuarias, es consejero general universitario y miembro del colectivo MCHC (Mexicanos Chingándole Cabrón), que promueve el arte urbano y la cultura *underground*.

Con 21 años, ha obtenido lo mismo el cuarto lugar en el Congreso Internacional de Sustentabilidad y Energías por el desarrollo de biodiesel a base de microalgas, que el tercero en el concurso de la marca de aceites artesanales Ars Pictórica, con sede en Barcelona, o el primero en el de la galería Five Pieces, de Berna, Suiza. Además, es el autor de la Presea Belisario Domínguez que otorga el estado de Jalisco a sus mejores oradores: un corazón de plata unido a una pluma por los dedos que la empuñan.

¿Cómo llegaste al arte?

Llegué primero al arte que a cualquier otra cosa. Cuando era chico, se me caían las cosas de las manos, así que mis papás se preocuparon y me ponían todos los días a dibujar y hacer planas para ejercitarlas. Lo que me traía el Niño Dios eran cuadernos para colorear, y me los acababa. Soy autodidacta. Las únicas clases que he tomado fueron cuando un amigo me invitó al taller de cerámica de su familia en Tlaquepaque, donde aprendí muchas técnicas tradicionales y a hacer es-

cultura. Es algo que hago cotidianamente.

¿Y a la política?

Estoy en una licenciatura muy nueva, soy apenas la quinta generación, así que hay muchas carencias: no tenemos laboratorios suficientes ni reactivos, ni una planta piloto para realizar las prácticas. De hecho yo tomé un trabajo en la Universidad Autónoma de Guadalajara para poder hacer mis investigaciones. Por eso cuando vi la oportunidad de hacer política universitaria, decidí que quería hacer política de verdad, de una forma no burocrática, pues creo que las oportunidades se tienen que acercar a las personas. Así que dejé ese trabajo y me metí de lleno a ser representante de la carrera y ahora, consejero.

¿Se mezclan fácilmente tantas facetas?

Pues ando diario de un lado a otro de la ciudad en camión, así que no tanto [risas]. Pero no: soy todas esas cosas, una lleva a la otra: se complementan. Para mí mezclar política y arte es puede materializarse en un beneficio para la comunidad, por ejemplo con el concierto Rock por la infancia que organizamos en 2010 con el fin de recaudar juguetes para niños de escasos recursos y que, inesperadamente, convocó a más de 50 mil personas en el Centro Cultural Atlas. Y el año pasado algo parecido ocurrió con el Festival Guadalajara Joven. Me gusta hacer estas cosas porque creo que los jóvenes estamos ansiosos de ellas y que lo que hace falta es gente que quiera hacerlas y ponga su esfuerzo en ello. *

“ Para mí mezclar política y arte puede materializarse en un beneficio para la comunidad ”



Foto: José María Martínez / Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Eduardo Garibi, estudiante de la licenciatura en Ciencias de los Alimentos del CUCBA y consejero universitario, obtuvo el primero lugar de la galería Five Pieces, de Berna, Suiza.

O₂
cultura

B E F

¡HASTA EL INFINITO
Y MÁS ALLÁ!

PÁGINAS 6-7

**EL FUTURO
DE LA FIM**
PÁG. 3

**LITERATURA
PARA TIEMPOS
CONVULSOS**
PÁG. 5



 @o2cultura

 /orlandotomx



EDITOR:
CRISTIAN
ZERMENO
PORTADA:
ORLANDOTO

Un grillo indomable

El cine desconcertante, amado y desdeñado por igual, del director mexicano Carlos Reygadas, vuelve a tomar la polémica por los cuernos con su más reciente película: *Post tenebras lux*, que recién fue exhibida en el Cineforo

BERENICE CASTILLO

Una borrachera de mezcal con tequila, un plato condimentado con mil especias, un abrazo fraterno que acaba rozando la sensualidad... así es el cine de Carlos Reygadas, que nos ha acostumbrado al estupor de saberse al borde de algo, uno nunca sabe bien qué, de conocer desconociéndonos. Y al final, nos sentimos estúpidos o privilegiados.

“Algunos creen que los planos lentos, largos, te hacen Tarkovsky, pero no”, me dijo una amiga cuando le pregunté su opinión sobre Reygadas: “tiene cosas buenas, pero es demasiado pretencioso”, sentenció. Creo que tiene razón. Pero también creo que su ambición es una virtud a la hora de construir proyectos como *Post tenebras lux*, más allá del resultado en cada espectador.

Desde su ópera prima, *Japón*, el cineasta mexicano dejó claro que su manera de hacer películas se aparta de lo convencional, con estándares, fracasos y aciertos propios, que mucho le deben a la escuela escandinava y oriental, pero enclavada en el contexto de un país con desigualdades, tanto sociales como espirituales y cosmogónicas en un mismo territorio. Reygadas hizo natural lo repugnante y épico el cotidiano acto de subsistir.

Con *Batalla en el cielo*, sin embargo, obtuvo respuestas simples,

Escena *Post tenebras lux*.
Fotograma:
Archivo



como considerarle irreverente, pornográfico, repulsivo, aunque dentro de la categoría contracultural permitida. Por el contrario, *Luz silenciosa* sorprendió a propios y extraños. Allí Reygadas armó un rompecabezas extraordinario, tan perfectamente bello, que pasará mucho tiempo antes de que se le deje de comparar a sus posteriores producciones.

Pero, ¿de qué se trata *Post tenebras lux*? Posiblemente de una pareja joven, con dos hijos, adinerada, que vive en una cabaña, en un pueblo en medio del bosque. Hasta ahí vamos bien: hay conflictos amorosos y violencia. El problema empieza cuando los personajes nos muestran, sin incluirnos, su desgastada humanidad. Cuando el patrón subestima al trabajador, cuando la esposa se olvida del marido y se deja llevar por otros cuerpos en un baño de vapor, cuando la bisabuela reúne en fila india a sus bisnetos para repartirles sobres con billetes como regalo de navidad o cuando el padre consentidor en un ataque de

furia golpea a su perra preferida.

Los planos lentos, la fotografía con lente distorsionado, los *flashbacks*, el diablo de animación digital que irrumpe al principio y final, el continuo chirriar de los grillos (que es de hecho un *leitmotiv* en Reygadas), todos tienen sentido, difícil de percibir para quien no acostumbra el ejercicio de contemplar la lluvia, el mar o los atardeceres. Pareciera por momentos que el director sigue el principio de Henry David Thoreau: “Preferiría sentarme al aire libre, pues el polvo no se acumula en el pasto, excepto donde el hombre ha horadado el suelo”.

El dividido fallo del jurado de Cannes, que el año pasado le dio el premio como mejor director por esta película, los actores desconocidos, los niños protagonistas (que son sus hijos), las fijaciones sexuales expuestas al menor descuido, los cabos sueltos de la historia, en fin, la mayoría de las críticas han sido parciales. Se olvidan que el sustento del cine de Reygadas son las dicotomías: salvajismo y ternura, vejez

y sexualidad, infancia y decadencia, resplandor y tinieblas.

Como dijo el realizador en una entrevista para *Letras Libres*: es “el tipo de gente que cree que las películas tienen que ser de una forma determinada. Que hay que establecer la situación, presentar a los personajes, definir los *flashbacks*, etcétera. O que si una película es confusa debe quedar claro que ese es el tema: la confusión. Cuando esa gente ve algo distinto piensa que detrás hay un tipo que trató de hacer una película y no pudo. Básicamente, un inútil. Es un asunto de conservadurismo. No quiero decir que estoy rompiendo moldes: hay cientos de cineastas que han propuesto un cine distinto desde hace muchísimo tiempo”.

En *Post tenebras lux* no vemos al mejor Reygadas, pero sí podemos seguir el trazo de su introspección que, aunque desconcertante por ahora, dentro de poco mostrará un desarrollo pleno y esperanzador para el futuro del, en su mayoría mediocre, cine mexicano. *

cine

ÉDGAR CORONA

El encuentro con los profesionales de la música, las discusiones sobre el comportamiento de la industria musical, las posibilidades de generar nuevas empresas y las noches de conciertos, tendrán que esperar. La Feria Internacional de la Música (FIM) pospone su edición 2013, que celebrarían en mayo, para transformarse en bienal. La causa que obligó a su comité organizador para tomar esta decisión fue la falta de presupuesto. “Fui informada la semana pasada del problema: una revisión del presupuesto de la FIM”, dice Ana Teresa Ramírez, directora general de la feria. “Me comunicaron que la FIM tenía que posponerse, porque el presupuesto no está completo y asegurado. La FIM depende de una estructura, está cobijada por la Coordinación de Música, pero esta coordinación forma parte de Cultura UDG”.

Para la edición de 2013, la FIM consideró un presupuesto de nueve millones de pesos, la misma cantidad que en su edición anterior. La feria, dedicada a la industria de la música y a la profesionalización académica, pretende retomar actividades en 2014 y efectuarla cada dos años. “Queremos que la FIM se realice de manera completa. Continuaremos trabajando durante este año en encuentros relacionados con los objetivos de la feria”.

La directora menciona que algunas de las actividades planeadas corresponden a la producción de talleres, clínicas y conciertos. “Nos interesan las nuevas tecnologías. La industria ha sufrido cambios fuertes”. Agrega: “Veremos qué se puede calendarizar en este año”.

Respecto a los riesgos de constituir a la FIM como una bienal, y restarle presencia a esta plataforma, Ramírez opina: “No estamos frente a una situación distinta o que no ocurra dentro del ámbito de la música. Varias ferias son bienales en América. Es una estrategia que funciona en otros países”. Continúa: “Hay un poco de descontrol. La gente se pregunta si el proyecto ya no se hará”. La directora de la FIM precisa: “La intención es realizarla. No desaparecer el sello durante el año, sino que estemos presentes en una serie de actividades académicas y recreativas. Puede ser positivo, porque a lo mejor llegamos con una feria bastante fuerte para 2014”.

La FIM nació en 2011, con la intención de crear una sinergia entre cultura y negocios. Ana Teresa Ramírez hace una evaluación de las dos ediciones de la FIM. Para la directora, los resultados fueron positivos, aunque claramente la feria necesita mayor experiencia y proyección. “No estamos hablando de una feria grande. Las dos primeras ediciones permitieron sentar bases sólidas. Tenemos aliados que han hecho crecer esta feria, que la siguen apoyando. No hay divisiones”.

Para Ramírez, la ausencia de las grandes compañías discográficas en esta plataforma no significa un impedimento para el desarrollo en su estructura. “Eso no depende de la FIM. Es la propia naturaleza de la industria”. Añade: “Para las grandes disqueras estar dentro de una exposición no resulta atractivo como antes”. Ramírez completa su respuesta: “La feria no se diseñó

Una feria cada dos años

▶ Cartel oficial de la FIM.
Foto: Archivo



La Feria Internacional de la Música se convertirá en bienal, por lo que este año la suspenden. Aunque es un modelo que ha funcionado en otros eventos de su tipo en el mundo; su directora, Ana Teresa Ramírez, sostiene que el reto será “mantener vivo el proyecto a través de la presencia de actividades en todo el año”

música

exclusivamente para las discográficas, sino para mostrar un trabajo que se está dando en distintas áreas de la música. En ese sentido será interesante mirar hacia 2014, porque tendremos más solidificada esa parte de la nueva industria”.

“Modelos iberoamericanos de desarrollo cultural”, “Los músicos en el siglo XXI”, “Alternativas de negocio en el mundo de la música” y “Música y redes sociales”, forman parte de las mesas de discusión y talleres que ha impartido la FIM en sus dos ediciones.

La creación de la llamada “zona de contacto”, un espacio de intercambio, con el propósito de concretar negocios entre músicos y promotores, además de muestras filmicas y exposiciones, constituyen un segmento sustancial dentro de la estructura de esta feria.

La presencia de Santiago Auserón y Daniel

Melero, como músicos de peso, y la incorporación de showcases, como vitrinas para las agrupaciones noveles, redondean las dos primeras ediciones de la FIM.

Referente a los principales retos de la feria, después de esta decisión, Ana Teresa Ramírez dice: “El primer reto es mantener vivo el proyecto a través de la presencia de actividades en todo el año. Cobijar y retomar a todos los integrantes que participan en la FIM, y ofrecer opciones al público”.

La directora general concluye: “El desafío es promover el trabajo que existe en el área de música, aunque no tenemos todos los recursos. Con seguridad puedo decir que hemos cumplido nuestra tarea y si la podemos ampliar, cumplir de una manera más puntual. Eso es lo que queremos”. *

►
Paula Islas.
Fotograma:
Archivo



La fotógrafa Paula Islas inauguró recientemente su exposición *28/14*. El trabajo, que ganó la Bienal de Fotografía, organizada por el Centro de la Imagen de la Ciudad de México, es un recorrido por las facetas hormonales y culturales de las mujeres

Rostros de mujer

ALBERTO SPILLER

Un rostro, dos mujeres, muchas mujeres: la dualidad multifacética del género femenino es una creencia antigua, casi como la humanidad. En el estrabismo de la “Venus” de Botticelli, para citar una de las más famosas, se encierra una tradición milenaria: la de la diosa cuyo culto ya entre los sumerios se asociaba a una “prostitución sagrada” (prostituir, del latín *prostituere*, etimológicamente significa “erigir delante”): al mismo tiempo Luna y Sol, amor y voluptuosidad por un lado, guerra y matanzas, por el otro. Esta antítesis se puede aplicar a diferentes formas de concebir el ser mujer y de representar su cuerpo, transformadas a lo largo de la historia dependiendo de la época y del lugar.

La fórmula “Un rostro: dos mujeres, muchas mujeres”, se podría convertir así en “Dos rostros, muchos rostros: la misma mujer”, como la que la fotógrafa Paula Islas retrató en su serie *28/14*. Porque a pesar de que la obra se compone de retratos de diez diferentes mujeres inmortalizadas el día 14, el de la ovulación, y el 28, de la menstruación, lo que hay de fondo es la misma transmutación biológica que toda mujer vive cada mes, algo natural que, sin embargo, en muchos casos se vuelve un drama, algo que esconder y del que se evita hablar.

“Básicamente somos hormonas y cada día somos diferentes, y en el caso de las mujeres es más obvio y más evidente en este ciclo ovulatorio”, dice la fotógrafa, que trabajó cinco años en el periódico *Público*, y desde 2007 emprendió la

aventura de ser *freelance*. De esta idea nació la exposición *28/14*, que se inauguró el 8 de marzo pasado en el Museo Raúl Anguiano (MURA), donde se quedará durante tres meses más.

La obra consta de 20 fotos de formato mediano en que se documentan los cambios que sufren las mujeres durante el ciclo hormonal. “Se me hizo interesante explorar esta parte y ponerla en imagen, porque de alguna forma es romper un tabú, ponerla sobre la mesa, para hablar de ella de una forma más suelta y más natural”.

Partiendo del presupuesto de ver las diferencias en el rostro de cada mujer, explica que en el camino se encontró que además de éstas, había otras diferencias culturales que se reflejaban en el atuendo, y que cada mujer iba expresando en los dos distintos periodos. “Hay muchas constantes, hay una manera parecida de enfrentar esos días, detalles que las mujeres podemos identificar mucho más fácilmente. Hay muchas sutilezas que quizás un hombre no logra percibir del todo. Por eso con mis fotos y los textos que las acompañan intento proporcionar las herramientas para generar un diálogo con el espectador”.

La representación de la mujer ha sido una inquietud constante en el trabajo de Paula, tanto que esa “mujer” que está de fondo en sus fotografías, en muchos casos no es otra más que ella: “Lo que persigo es contar historias que tengan que ver mucho conmigo. Creo que mi trabajo ha estado permeado por el rol femenino, por el interés de saber dónde estoy parada como mujer, en un ejercicio de autorretrato”.

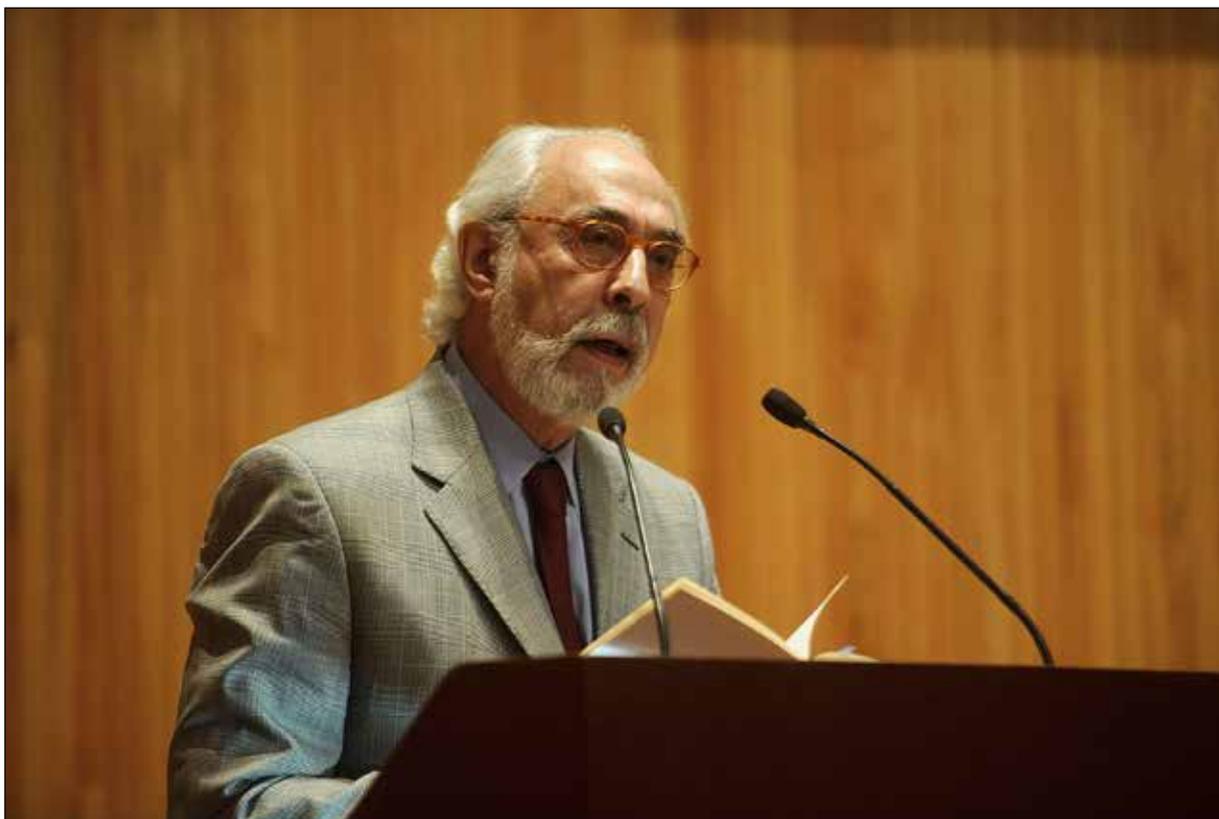
Tanto que —confiesa con una sonrisa cohibida—, *28/14* comenzó como “Una carta de amor. O de desamor. Eso fue el detonante para ir en busca de entendimiento con los hombres”. Se ríe otra vez y continúa: “Esto nunca lo había dicho a nadie. Es una cuestión de género, pero al mismo tiempo una autoafirmación: es un trabajo por el cual yo me veo a través de todas esas mujeres”.

Con esta serie ganó la 15 edición de la Bienal de Fotografía, organizada por el Centro de la Imagen de la Ciudad de México. La premiación se realizó el martes pasado 12 de marzo, en el Centro Nacional de las Artes, durante la ceremonia de inauguración de la exposición con los trabajos de los dos ganadores y los otros 18 seleccionados.

El trabajo de Paula oscila entre dos mundos: el documental y la ficción, aun si se siente más cercana a esta última. “Me gusta la foto construida, yo sigo haciendo esto y sigo metiéndome mucho en el proceso de definir la iluminación, el fondo, hacer una dirección en un retrato y muchas construcciones en Photoshop”.

Pero su objetivo principal es contar historias. En particular, de mujeres: “Hay muchas cosas que reflexionar entorno a la condición femenina, pero más que nada, a propósito de este trabajo y de la determinación biológica, sobre las condiciones laborales. Creo que mi trabajo tiene que ver mucho con esta revolución femenina que logró obtener derechos para algunas mujeres, pero varios años después sigue habiendo muchas interrogantes y muchas desigualdades”. *

fotografía



La literatura conciliadora

ROBERTO ESTRADA

“Un escritor nunca es pesimista, ni aún los que transmiten mensajes sombríos, porque un auténtico pesimista, un pesimista en serio no escribe”, me dice carismático y sencillo, pero también afable, el poeta, ensayista y traductor argentino, Santiago Kovadloff, al final de su conferencia “La fe literaria”, ofrecida por la Cátedra Julio Cortázar, de la Universidad de Guadalajara, el jueves 14 de marzo, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Y recuerda el caso de Cioran, al que se considera un autor cargado de oscuridad emocional y vivencial, porque en realidad, cuando alguien “escribe para transmitir su desesperación, tiene un sentido del prójimo, está escribiendo para ser leído, o sea, que es un pesimista mixtificado”.

Esto viene a cuento porque en la conferencia había escuchado atentamente a Kovadloff decir –con ese aire y esa cadenciosa voz que hace a estos sudamericanos más sabios– cómo le ha “sorprendido siempre y dolorosamente”, el desdén que manifiestan los escritores hacia la pasión de los creyentes religiosos, porque elemen-

talmente son “hombres de fe” en su vocación literaria, ya que de la misma manera que sucede con otras manifestaciones de la fe, como la religiosa o científica, ésta también responde a “un llamado ineludible para quien lo escucha”, pues se cree en la literatura como un “destino personal”, aún sin estar persuadido de su valor social, pero que también la disponibilidad hacia la literatura “se nutre” en la experiencia, que a la vez se vuelve goce, que es “compulsión y obsesión”, porque en la “necesidad de escribir, aflora la más íntima necesidad de existencia”. A la vez, Kovadloff sabe que la fe literaria no es nunca una “cumbre definitivamente alcanzada”, sino una “lucha incesante en pos de equilibrio momentáneo”, y esto me trae a la memoria el mito del eterno sufrimiento de Sísifo, acarreado una y otra vez una enorme roca por atreverse a desafiar a los dioses; un escritor sin duda se vuelve un subversivo del orden con la inspiración de sus palabras.

Kovadloff, autor de libros de ensayos como *Sentido y riesgo de la vida cotidiana* (1998), *El enigma del sufrimiento* (2008), y de poesía como *Zonas e indagaciones* (1978) y *Ruinas de lo*

diáfano (2009), luego de esa ascensión de la literatura, que es el “encuentro del mundo con la palabra” y resulta “imprescindible vivir para ella”, advierte como ésta rueda un poco hacia abajo actualmente, en gran medida por el desinterés de la academia, pues a pesar de que se cree convencido de que siempre será una minoría la que busque sustento en ella, es en las universidades donde en lugar de dar relevancia a la “experiencia de vida que es el núcleo estético”, a través del arte de la literatura, se promueve la indiferencia de este “gran público, que no es más que un público grande”.

Ahora una “nueva intrascendencia devora” esa experiencia, pues la literatura se ha convertido en “artefacto”, al que dice Kovadloff que gramáticos, sociólogos y psicólogos se dedican a desvelar en una “devoción crítica”, por lo “instrumental”, y para quienes la emoción de leer y escribir ya es una moneda en desuso, pues para estos “técnicos y especialistas, el goce de la intimidad ha sido descalificado por el imperativo de la explicación”; el texto se ha vuelto un pretexto, se lamenta el argentino, y también de que aun cuando “el gusto

El poeta y traductor argentino Santiago Kovadloff, habló en la Cátedra Julio Cortázar sobre la importancia de la figura del escritor en nuestro tiempo. La literatura, dijo, se ha convertido en un “artefacto” manoseado y sobreinterpretado por los investigadores

◀ Santiago Kovadloff, durante su conferencia en el Paraninfo. Foto: Jorge Alberto Mendoza

por el recogimiento, la concentración reflexiva y la afición a la musicalidad verbal” deban ser parte de una comprensión plena de la lectura y de sí mismo, esto no “puede ser impuesto como normas de conducta colectiva”.

Vuelve a mí la voz mesiánica del invitado a la Cátedra Cortázar, hablando de la fe en diferentes aspectos de la vida, y de la crisis que su ausencia provoca, y vuelvo a mi idea sobre el posible pesimismo literario de quien escribe en condiciones adversas, pero me dice Kovadloff que no cree en ello, pero sí en el “silencio pesimista, en la abstención”; en quien no escribe. Pero en cuanto al “eco de la literatura”, señala que en las políticas de mercado los libros que animan a la poesía y la reflexión o la ficción incluso, no son dominantes, y aunque “se lee más que nunca, porque hay más libros, no todo contribuye a nutrir una subjetividad que alimentada de lo complejo ayude a entender en qué tiempo se vive”.

Insisto en que si ante ese panorama algo oscuro, quedará suficiente motivación y pulsión de los escritores para crear algo valioso, y la respuesta ya la adelantaba en sus palabras finales en la conferencia, pues dice que “con su atormentada realidad cotidiana, el nuestro es un tiempo necesitado de reconciliación que requiere al escritor” y que éste como “hombre de fe es ante todo un hombre enamorado”.

Me lo reitera: “El amor no cede, puede verse reducido, pero ningún poeta escribe porque ha descubierto la veta de un buen negocio, ni dejará de escribir cuando sepa que no lo es. Lo que lo impulsará a escribir es lo mismo que lo impulsará a buscar un buen vínculo en la amistad, en el amor, en el encuentro con sus semejantes”. *

cátedra

ENTREVISTA

Bernardo Fernández, BEF

MANUEL FONS

1. INT. SALÓN-DÍA
¿Cuál es la transición más larga de la historia del cine?, pregunta BEF, desde el vórtice de cuatro mesas dispuestas en L, delante de un óleo, donde Cortázar lanza bocanadas de humo y un contrabajo sugiere los ritmos del jazz. La sala está iluminada por una luz amarillenta que endurece los rasgos de objetos y personas como en un grabado de madera. Hay una docena de estudiantes, de aspecto *geek*, lanzando títulos de películas comerciales, sin mucho éxito. A falta del nombre buscado, el propio BEF resuelve la trivía: *2001: Una odisea espacial*, de Stanley Kubrick. “Entre la escena de los simios y la de la nave espacial, transcurren millones de años en un par de segundos”.

BEF sostiene una hoja de papel bond, con un esquema compuesto de tres círculos consecutivos, trazados con marcador negro. Cada uno encierra una palabra de la famosa estructura aristotélica: “inicio”, “desarrollo” y “final”. Su timbre de voz suena como el contrabajo que acompaña a Cortázar. Habla emocionado de películas, libros y, sobre todo, de cómics, como el que lleva estampado en su playera (foto). Reprueba las historietas y los superhéroes por superficiales, y los distingue de las novelas gráficas, en que se aspira a la profundidad. Menciona a un acuarelista prodigioso, que da a sus imágenes un acabado fotográfico y, sin embargo, cuenta historias insignificantes; en contraposición, dice, “la novela gráfica *Persépolis* está hecha con un dibujo que no aprobaría mi clase de ilustración y, sin embargo, es una obra extraordinaria, gracias a su poder narrativo. Hay muchos dibujantes extraordinarios”, sentencia, “pero lo que más le hace falta a la novela gráfica son buenos narradores”.

2. EXT. JARDÍN-DÍA

Estoy con BEF, sentado casi a ras de piso, en el borde de una jardinera. Tengo una hoja garabateada con preguntas, entretejidas con los apuntes del curso: líneas de acción, planos, lenguaje de los cómics, formato de una novela gráfica. Es el tercer y último día del curso. BEF completa el tríptico de playeras pop con una de Tintín.

Alta cultura y baja cultura

Es una división artificial que, en el fondo, lo que quiere es sostener una situación de poder, de quien se legitima determinando, de manera arbitraria, qué es alta cultura y qué no lo es. Estoy absolutamente en contra de ello.

Las clases

Nunca he seguido el programa. Soy el anti-profesor. Fui un pésimo alumno, entonces.

Exquisito entre los vagos

“Nunca he podido con Milan Kundera, ni con Murakami, por ejemplo; no puedo con Carlos Fuentes. Exceptuando *Aura*, no me conecto con él”

ahora sé cómo es ser mal alumno. Lo que trato es de no ser profesor; soy un antiacadémico. Todos esos protocolos de academia me parecen absurdos. Einstein decía que debes crear condiciones para que la gente aprenda, y esa es la labor del profesor que a mí me gusta.

Ciencia ficción

La mejor definición que conozco es de Barry Malzberg, quien dijo que cualquiera podía haber predicho la invención del automóvil, pero sólo un escritor de ciencia ficción pudo predecir los embotellamientos.

3. INT. SALÓN-DÍA

Después de un descanso de 10 minutos. Sobre el pintarrón hay una caricatura con la que BEF nos explica el lenguaje de los cómics. Del margen izquierdo surge un tiranosaurio Rex, con su anatomía perfectamente definida a partir de trazos mínimos. Tiene el ceño fruncido y del hocico entreabierto asoman dos filosas hileras de dientes. Abajo, a su derecha, un joven con sombrero de explorador, dice: “Ups, habrá problemas”. “¡Esto nunca se debe hacer, jóvenes!” Explica: “No hay que decir con palabras lo que ya está dicho con imágenes; eso es un pleonasmo visual”.

4. EXT. JARDÍN-DÍA**Las palabras y los trazos**

Se enriquece una de otra. Creo que el trabajar con la forma, la parte gráfica visual y al revés, contar con las palabras, enriquece la perspectiva que tienes sobre tu otro instrumento, porque te da una distancia. Dicen que siempre el jardín de al lado es más verde; aquí la ventaja es que puedes pasar de uno al otro. Yo digo que soy afortunado de trabajar con palabras y con imágenes. Cuando mejor suerte tengo, las combino para hacer cómics. Lo veo como un privilegio.

Los premios

Debe ser como el *rush* de la cocaína: hay que bajarse de inmediato, porque si no... Conocí un cabrón que llegaba a todos lados y decía: “Hola, soy fulano de tal, premio nacional de ensayo de los juegos florales de Zacatepec 2013”, y me parecía muy jodido. Además, habiendo participado, habiendo sido jurado y premiado en diferentes ocasiones, no me parece importante. Creo que te da un espaldarazo, pero son cuestiones totalmente circunstanciales. Si el jurado viene de malas, si se peleó con su mujer o con su marido o lo que sea, a lo mejor no lee tu texto como lo merecía. Normalmente el único contento es el premiado.

Cómics

Mi escritor favorito de cómics... lo que pasa es que ya no entiendo nada de lo que hace, porque se volvió loco, es Alan Moore. Mi hija se llama María, por Mary Shelley, pero si hubiera sido niño, se llamaría Alan o lo hubiera intentado, por lo menos.

5. INT. SALA-DÍA

Para el tercer día, la misión fue llevar tinta china, pinceles y papel marquilla u opalina. BEF pregunta si todos llevamos material. Los animadores asienten, los de letras fingimos no es-

De visita en Guadalajara para el Encuentro de literatura contemporánea, el autor de *Hielo negro* ofreció un taller en el que desarrolló la relación entre la gráfica y la letra impresa. Poco ortodoxo, amante de la cultura popular, la obra de BEF está influida por lo mejor de la ciencia ficción y por el cómic más irreverente



cuchar la pregunta. BEF asume que no hicimos la tarea y, sin reproche, nos invita a pasar a la habitación de al lado. Se forman dos bandos. BEF se alterna entre uno y otro; a cada grupo le habla en sus términos y le asigna tareas afines a su disciplina.

6. EXT. JARDÍN-DÍA Bolaño

No puedo con Bolaño. Ojo, esto no es una cuestión de calidad. Habiendo un filtro editorial... ya no se publica basura infecta, tan cínicamente. Nunca he podido con Milan Kundera, ni con Murakami, por ejemplo; no puedo con Carlos Fuentes. Exceptuando *Aura*, no me conecto con él.

Sí

Me prende Kurt Vonnegut, Mario Bellatin, sobre todo su primera etapa, que era como posapocalíptica. Me chifla *El poeta ciego*, *Salón de belleza...* esas primeras novelas... *Cajas chinas...* me parecen sensacionales. Me gusta muchísimo un es-

critor gringo, poco conocido, que se llama Joe R. Lansdale. Me parece el escritor mejor guardado de la literatura norteamericana, igual que otro llamado Rudy Rucker. Tipos con unas ideas delirantes que, además, nadie pela, ni aquí, ni en Estados Unidos. Tengo debilidad por Cortázar y por Jorge Ibarguengoitia. *Los relámpagos de agosto* me parece la mejor novela sobre la Revolución.

7. INT. SALÓN-DÍA

BEF pide que nos juntemos de nuevo los dos grupos, para hacer el cierre. Sobre las mesas se extienden los cartones manchados con líneas delgadas, medianas, gruesas, oscuras y deslavadas, esbozando líneas abstractas, rostros y figuras en movimiento. BEF pide que le pasen un bote de tinta...

8. EXT. JARDÍN-DÍA Los gremios

El de papá, ese es mi gremio, eso es lo más importante en mi vida. Pero si debo elegir, me llevo más con escritores. Es que los dibujantes tie-

nen unos egos... Al grado de que alguna vez mi mujer me dijo: "No puedo creer que fulano de tal, dibujante de cómics, sea más arrogante que Juan Villoro", y Villoro es una de las personas más sencillas que te puedas imaginar. Es amable con todo mundo, sonriente, súper ubicado, sin desplantes, y llega este fulano que... en fin, es impresionante.

¿Qué pregunta no te han hecho?

En mis novelas me he robado personajes de otros escritores, cínicamente. Por ejemplo, en mi primera novela apareció un personaje de un libro de Aguilar Camín que se llama *Morir en el golfo*: "El negro", que es un periodista. Y nunca nadie me preguntó: "¿Oiga, y por qué se robó el personaje de Camín?" Todos están llenos de referencias *geek*. En *Ojos de lagarto*, los nombres de todos los personajes secundarios son del mundo de los cómics y a nadie, ni por aquí le pasó. En *Hielo negro*, todos los personajes secundarios extranjeros, tienen nombres de escritores de ciencia ficción, rusos o gringos; los japoneses todos tienen nombres de dibujantes de cómics y nadie lo ve; entonces, no sé si es que yo me pase de friki.

9. INT. SALÓN-DÍA

BEF sostiene en su mano derecha el bote de tinta china y hace un paneo de todos nosotros mientras habla. Con una hermosa descripción que me recuerda a Miguel Ángel hablando de las figuras ocultas en el mármol, BEF poetiza el acto creativo del narrador y dibujante: "Adentro de este bote hay una novela gráfica. Ustedes, y sólo ustedes, serán capaces de extraerla, con muchas horas de trabajo, mucha lectura, muchos errores y aciertos. De ustedes depende hacerla realidad".

10. EXT. JARDÍN-DÍA Tres tristes tiras

Cuando yo estudiaba, muchos de mis compañeros comprábamos los mejores materiales, a veces importados, y nuestro maestro, que era un chingón, traía unos pinceles madreados, de esos que venden hasta en las tlapalerías, con tres tiras tiesas de pelos, pero hacía unas obras increíbles. Ahí entendimos que lo más importante no es el material, sino el artista.

Autorretrato

Tengo mucha bibliografía para los vagos y soy muy desmadroso para los intelectuales. *

▲
Bernardo
Fernández, BEF.
Foto: Jorge
Alberto Mendoza

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



FRAGMENTOS

“El lago era como una inmensa plancha de mármol blanco sobre la cual había colocado cientos y cientos de cabezas de caballo. Parecían cercenadas por el corte limpio de una hacha. Las cabezas eran lo único que emergía de la costra de hielo. Todas miraban hacia la orilla”.

KAPUTT, CURZIO MALAPARTE

SUDOKU

5			1			8
	3		4	8		9
	8	6			4	2
			6	1		
		3			8	
		7	5			
	9	5			6	7
	7		9	6		8
8			7			2

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

7	2	4	1	8	6	5	3	9
1	3	6	4	9	5	8	7	2
5	8	9	2	7	3	1	4	6
2	6	1	9	3	8	4	5	7
8	9	7	6	5	4	3	2	1
4	5	3	7	2	1	6	9	8
3	1	2	8	4	7	9	6	5
9	4	8	5	6	2	7	1	3
6	7	5	3	1	9	2	8	4

Lúdica

HORA CERO

LUIS EDUARDO GARCÍA

Ángeles

Conozco el rostro de los ángeles, / no son muy hermosos, / una magnolia es diez veces más bella; / sin embargo, una magnolia no puede tocarte, / no puede habitar felizmente el abismo sin sentir unas náuseas terribles.

// No, / una flor nunca podría alcanzar el grado de mutilación necesario / para sentir el polen que la invade.

Plegaria

Necesitamos un blindaje especial / como de mariposas resistentes al fuego y a roces etéreos / mariposas grises / quizás / y no es que las mariposas pardas sean desagradables / sólo hay quienes dicen que el gris refleja una buena parte de nosotros / tal vez / lo cierto es que necesitamos blindaje / un blindaje supremo resistente a la niebla a la hendidura / al mar negro que revienta sobre el párpado / que resista con frialdad el grito de la húmeda puta que juró amor eterno / y ahora cabalga poseída sobre un hombre más bello / es urgente / necesitamos blindaje / una armadura distinta / a este himen de doncella vaporosa necesitamos un poco / de esa ira que cubre a las hienas / a ese tacto irresistible que posee toda geisha / al tocar el azul de tu sexo y no tocar nada / necesitamos / necesitamos blindaje / una cubierta de titanio un búnker / una constelación inflanqueable de muros y cuerpos vacíos
// lo necesitamos tanto

Composición en negro, rojo y azul

(Papá, / es tan difícil respirar aquí, / es tan difícil soportar el frío.)

// Veo una doncella azul-cielo caminando entre mis dedos; / mi padre no puede verla, él está en cama con su isquemia abrazándolo fuerte. / Oh, quisiera que estuviera aquí, congelándose conmigo, / que su mano aún pudiera apartar a las avispas que se aferran a mi rostro.

// (Padre, aguarda un poco, / esperemos / el momento justo para helarnos.)

Humo

El humo se lleva las amapolas que plantaste cuando niña, / se lleva los lirios de tu madre enloquecida por un exceso de polen / y lo sabes, tú lo sabes, / sabes que el rostro frágil de papá se astillará de pronto.

// Sabes / que jamás volveremos a casa para una última lluvia.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



BLU-RAY

ALFRED HITCHCOCK: THE CLASSIC COLLECTION

Los clásicos del cine están de regreso. La tecnología permite disfrutar de películas con un nuevo tratamiento en la imagen, consiguiendo -en la mayoría de los casos- aumentar la experiencia para el espectador. Del maestro del suspense reeditan *Notorious*, *Rebecca* y *Spellbound*, tres filmes con el sello inigualable de Alfred Hitchcock.

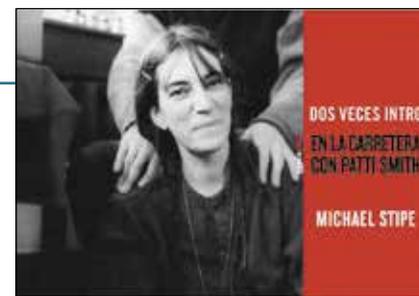


BLU-RAY

WILLOW

El estreno de la cinta dirigida por Ron Howard y escrita por George Lucas, hace casi 25 años, no provocó una reacción favorable para esta producción. Con el paso de los años y, particularmente, dentro de un circuito de seguidores del género de la aventura, la película alcanzó el estatus de culto. Completamente restaurada, esta edición de aniversario incluye escenas nunca antes vistas.

Dos veces intro. En la carretera con Patti Smith, un retrato íntimo de la cantante



CATALEJO

radar



MALA

Después de cuatro años sin editar ninguna grabación, Devendra Banhart retorna con este álbum, que no ofrece una novedad sustancial en las composiciones, aunque destacan temas como "Für Hildegard von Bingen", una canción de corte electrónico y sensual, y "Mi negrita", la cara de la influencia latina en este músico. Una confirmación de Banhart por la nostalgia y un homenaje al *folk* surgido a principios de este siglo.



DELTA MACHINE

El estreno de "Heaven" adelantó las intenciones del nuevo material discográfico de Depeche Mode. Un álbum perfectamente producido, pero que carece del suficiente potencial para situarlo como un trabajo imprescindible en su trayectoria. Canciones predecibles, que circulan por el sonido de sus dos discos anteriores, y que exclusivamente reflejan el estado de confort en que se encuentra, desde hace algunos años, este trío inglés.



THE DESERTERS

La todavía incipiente carrera discográfica de Rachel Zaffira, representa esa posición de arranque en que no están claros los propósitos de un artista. El primer contacto con la cantante y compositora ocurrió con Cat's eyes, el proyecto que encabeza al lado de Faris Badwan, de The Horrors, algo que permitió identificar distintas influencias. Su disco debut es un trabajo de tintes oscuros, que devela su atracción por la canciones envueltas en un aura fantasmagórica.

El día siguiente para Bowie



ÉDGAR CORONA

Una campaña publicitaria sorpresiva y, hasta cierto punto novedosa, enmarcada por el adelanto sistemático de las canciones "Where are we now" y "The stars (are out tonight)", temas acompañados de sus respectivos videoclips, fue el método utilizado por la compañía discográfica Columbia, para provocar una ola imparable de reacciones y comentarios en la red sobre *The next day*, el álbum más reciente de David Bowie, que marca su retorno después de una década.

Con un equipo de trabajo que incluye a los mismos músicos y al productor del disco *Reality*, Tony Visconti, y más allá de lo que significa elaborar una campaña de "renacimiento

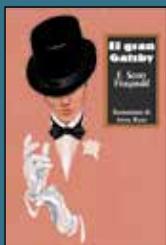
artístico", David Bowie utiliza hábilmente la figura y el perfil mítico ganado con los años, el conocimiento adquirido dentro de una industria caprichosa, para entregar un álbum que nos conduce por las inquietudes de un músico dispuesto a no ceder su puesto como un artífice que mira hacia el futuro.

"The next day" y "Dirty boys", temas que recuerdan en algunos momentos al Bowie de finales de los setenta, representan las canciones iniciales en esta producción, que ya comienza a provocar los comentarios más encontrados. De un 7.6 que le otorga como calificación Pitchfork, sitio especializado en música, hasta las casi cuatro estrellas que le da Allmusic, guía indispensable y un referente para la industria del disco, *The next day* es un trabajo minucioso, que no revela nada nuevo en la trayectoria de David Bowie, aunque sí establece una conexión con ese carácter propositivo que identifica al músico inglés.

Los cortes que dan personalidad actual a esta grabación, son: "Valentine's day", "If you can see me", "Boos of me" y "How does the grass grow", quizá la mejor canción en *The next day*. *

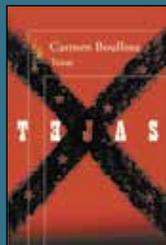


The Next Day es editado en tres formatos: CD estándar, presentación *deluxe* y en vinilo doble, este último incluye tres *bonus tracks*



EL GRAN GATSBY

Una de las mejores novelas estadounidenses de la historia. Francis Scott Fitzgerald, referente total para distintas generaciones de escritores, narra en este libro lo mejor y lo peor del sueño americano, el total desencanto de una era. La reedición incluye las ilustraciones de Jonny Ruzzo, artista gráfico que logra crear un puente entre la imagen y el contenido literario de la obra, para provocar una aproximación hacia los lectores contemporáneos



TEXAS

Mirar hacia el pasado histórico de México, sólo con el objetivo de conseguir una "fuente de inspiración literaria". Carmen Boullosa centra este relato en el periodo de la anexión de Texas a Estados Unidos. Con elementos de ficción, la escritora no consigue concretar una historia de verdadero peso y, exclusivamente, hace un retrato simple de una época, acompañado de una serie de situaciones paralelas que juegan con la memoria de este país.



UN LIBRO DE BECH

Henry Bech, escritor norteamericano, de más de cuatro décadas de vida, comienza a perder habilidades en la escritura. Para escapar de esta "parálisis creativa", acepta participar en una serie de encuentros culturales que posiblemente lo llevarán a Rusia o Bulgaria. El libro de John Updike, novelista, poeta y crítico, es una confrontación, con una visión particular, sobre la desilusión de un personaje y su entorno, en plena Guerra Fría.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 18.03.13 al 24.03.13

TEATRO

Retrato de un hombre invisible. Del 14 de marzo hasta el 26 de abril. Jueves y viernes, a las 20:30 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 70 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com

CINE

La balada de Narayama. Director: Shohei Imamura. Dentro del "Ciclo de cine del adulto mayor". 22 de marzo. Funciones: 16:00, 18:15 y 20:30 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Entrada gratuita.

MÚSICA

Nueva cumbia chilena con Chico Trujillo. Grupos invitados: Jazztas Ensemble, Sonidero Confusión y Sonido Satanás. 22 de marzo, 20:00 horas. Salón Underground (avenida Parres Arias 160). Boleto general: 150 pesos. A través de www.superboletos.com



CINE

El mundo perdido. Director: Harry O. Hoyt. Película de animación del cine mudo, musicalizada por Antoine Reverb. 20 de marzo, 20:30 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868). Boleto general: 80 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 60 pesos.

MÚSICA DE LO CLÁSICO HASTA LO CONTEMPORÁNEO

ÉDGAR CORONA

La tarea de no limitarse musicalmente, con el propósito de lograr grabaciones en estudio y sesiones en directo, en las que predominen la calidad y la frescura, es el principal compromiso que sostiene a la Britten Sinfonía, orquesta de cámara originaria de Inglaterra, que -sin valerse del *crossover*- recurre a la obra de compositores clásicos, como Georg Friedrich Händel y Wolfgang Amadeus Mozart o al trabajo de músicos del siglo XX, como Frank Zappa.

Con una joven trayectoria -la formaron en 1992-, impulsada especialmente por la participación de habilidosos músicos que aportan experiencia a la Britten Sinfonía, la característica en esta agrupación es la ausencia de un director y solistas establecidos, condición que, periódicamente, le permite distintas posibilidades en su trabajo: una especie de renovación constante.

Del Royal Albert Hall hasta el Barbican Centre, cruzando por los tradicionales conciertos que organiza la cadena mediática BBC, la Britten Sinfonía demuestra que va más allá del "rescate musical", para posicionarse como una orquesta dinámica, que brinda una actuación con diferentes matices, siempre acrecentados por pasajes apasionantes. Presentaciones inéditas en plataformas como el Festival de Jazz de Londres o el La-

Una orquesta sin límites

titude Festival, comprueban el alcance de esta orquesta de cámara.

La Britten Sinfonía tiene residencias en la Universidad de Cambridge,

en la ciudad de Norwich y en el poblado de Brighton, en Inglaterra, condición que le permite nutrirse constantemente de nuevos músicos. *



NO TE LO PIERDAS

AMBULANTE 2013

Sonidero, Dictator's Cut, Enfoque e Injerto, forman parte de las secciones que dan vida a la gira de documentales Ambulante. La cita para disfrutar este encuentro es del 12 hasta el 18 de abril. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Consulta: www.ambulante.com.mx y www.cineforo.udg.mx

CRYSTAL CASTLES

Electrónica, tintes de *noise* y suaves destellos pop. Alice Glass y Ethan Kath conforman esta pareja



entregada a la música de corte hipnótico. La cita es el 13 de abril, a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico). El costo del boleto es de 594 pesos. A través del sistema ticketmaster.

MONO

Uno de los representantes más sobresalientes del post-rock. La agrupación japonesa visita por segunda



ocasión esta ciudad, para presentar *For my parents* -su grabación más reciente- y confirmar su estatus como una propuesta deconstructora del sonido. La cita es el 26 de abril, a las 21:00 horas. Auditorio Charles Chaplin (avenida López Mateos 833, esquina José María Vigil). El grupo invitado es Movus. Boleto general: 400 pesos. A través de www.superboletos.com



Britten Sinfonía. Composiciones de Peter Warlock, Benjamin Britten, Béla Bartók y Piotr Ilich Tchaikovsky. 21 de marzo, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos desde 120 hasta 400 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro

ARTE **PIEZAS SONORAS Y FOTOGRAFÍA**

Un paseo virtual

Flâner es un verbo en francés que significa pasear o dar un paseo. *Flâneur* fue un “género” literario del siglo XIX ligado principalmente a la cotidianidad y la estética parisina. A partir de entonces el término tuvo asociaciones con el ocio, la exploración y el descubrimiento silencioso de las calles.

La exposición *Flânerie*, de Israel Martínez, incluye instalaciones audiovisuales, piezas sonoras, fotografía y mural, obras producidas durante 2012 y 2013 en distintos espacios públicos de Europa y México. Una muestra en la que es evidente una metodología similar a la visión *Flâneur*: circular por las ciudades, detenerse, escuchar y observar desde el silencio, capturar,

y posteriormente hacer conexiones que impulsen la reflexión sobre distintos tópicos de la sociedad y el individuo, con palpable influencia literaria.

El trabajo de Israel Martínez se ha caracterizado por desarrollarse dentro de una diversidad de propuestas y el uso de distintos soportes, que tiene como objetivo generar una reflexión sobre la sociedad a través del sonido y la música.

La exposición permanece en el Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA). Horario: martes a sábado de las 10:00 hasta las 18:00 horas. Domingos de las 10:00 hasta las 15:00 horas. Entrada: 15 pesos. Descuento del 50 por ciento a estudiantes, maestros y adultos mayores. Los martes el acceso es gratuito. *

FOTOGRAFÍA **LA PRIMAVERA ÁRABE**



Retratos de una insurrección

Las protestas de los países árabes comenzaron a finales de 2010. Las revueltas fueron el principio de lo que conocemos como Primavera Árabe, y se desarrollaron de diferente manera en países como Túnez, Egipto, Yemen y Libia. En esta última nación, las protestas fueron protagonizadas mayoritariamente por jóvenes, situación que llevó al pueblo a un conflicto armado y a la captura y muerte del dictador Muamar Gadafi.

La exposición fotográfica *Libia. Los colores de la revuelta*, del catalán Francesc Parés, nos acerca al conflicto de Libia, que inició a raíz de la Primavera Árabe. Una muestra de cómo vivió la revuelta la población civil de la región Cirenaica y, especialmente, del punto cero, la llamada “Pla-

za de la libertad”, de Bengasi, durante los meses de mayo y agosto de 2011, coincidiendo con el mes del ramadán.

Libia. Los colores de la revuelta, apareció originalmente en MadeinLibia, publicación digital en lengua catalana. Francesc Parés cursó estudios en el Institut d’Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), en Barcelona. Actualmente trabaja como fotógrafo independiente para la revista ONGC y Catalán International View. Es fundador de la asociación llumull, Accions Audiovisuales.

La exposición tiene como sede el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas (avenida Alcalde 225). Horario: martes a viernes, de las 10:00 hasta las 18:00 horas. Sábados y domingos, de las 10:00 hasta las 16:00 horas. Teléfono: 36 13 92 85. *

P	Concierto de primavera Britten Sinfonia 21 marzo 20.30 h	
	Heraldo Zúñiga Gira Mercurio 20 abril 20.30 h	
P	Canek, Leyenda de un Héroe Maya 28 abril 13 h	
	Retrato de un hombre invisible Del 14 de marzo al 26 de abril Jueves y viernes 20.30 h	estudioDiana
	Hamlet La historia jamás escuchada Del 16 al 24 de marzo Sábados 19 h y domingos 18 h	estudioDiana
	Hazme un Hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal Del 16 al 24 de marzo	estudioDiana

f /teatrodiana

Boletos Informes 3614 7072
Taquillas TeatroDiana www.teatrodiana.com
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

la vida misma

Estudió etnoeducación y desarrollo comunitario, para trabajar con las comunidades indígenas, afrodescendientes y generar procesos alternativos de educación; así como actuación y dirección teatral. Empezó a enseñar teatro. Con la primera obra que montó, le dieron un premio por su excelente dirección. Abrió la compañía El Mal Paso, que le permitió montar varias obras, entre éstas, *Antígona incorpórea*, presentada en 16 festivales nacionales y teatrales. César Castaño a sus 32 años ha ganado varias becas de dramaturgia, proyectos para hacer investigación y creación; premios nacionales, como con la obra *Las cenizas de una historia* y *Ricardo III* (actuada por él mismo y que estuvo en días pasados en el Teatro Vivian Blumental).

ADRIANA NAVARRO

del mal paso al paso

El Mal Paso fue el primer nombre de la compañía. La llamamos así, porque a muchos de los muchachos no les permitían hacer teatro y se tenían que escapar de sus casas para asistir a los ensayos. Era complejo y con esa lógica tan contraria a lo que debe ser la existencia, nos llamamos El Mal Paso. En 2008 hicimos un espectáculo para niños, llamado *Rafael* y *La ventana de los cuentos*. Vimos que el nombre de El Mal Paso, comercialmente no pega mucho. Además, pasamos de ser un grupo de amigos a pensarnos como una empresa, por lo que nos llamamos Asociación Cultural El Paso. También, porque nuestra ciudad, Pereira, es un lugar de paso, y porque el grupo La Candelaria hizo la obra *El paso*, un clásico del teatro colombiano. Queríamos acercarnos a esta referencia, porque es muy importante el encuentro generacional y aprender de los maestros.

teatro

Hay una cosa maravillosa que decimos acá en Colombia y yo me sumo a eso: que hacemos teatro porque se nos da la gana, pero lo más profundo de esto es poder vivir la vida desde la utopía; poder sorprenderse todos los días con lo que uno puede construir con las cosas que observa; tener la fortuna de levantarse a las seis de la mañana y no pensar que vas a una fábrica a hacer el mismo oficio durante ocho o 10 horas. El teatro me da la posibilidad de levantarme en la mañana y de leer a Baudelaire, a Eugenio Barba o ver una película de Tarantino. El teatro me permite vivir en un mundo de armonía y diferente, porque no voy al sentido de las manecillas del reloj, si no, como dice Joseph Campbell, construyendo una mitología de la mano izquierda, que uno vive a sus propios deseos y sus propias necesidades, no a lo que el sistema te está imponiendo.

Ricardo III

Es la obra que significa la pasión que tengo por William Shakespeare. Es reconstruirse, redescubrirlo, escudriñarlo y en ese tipo de indagación encontrar una realidad actual. Eso en cuanto al montaje. Como grupo de teatro, nos ha llevado a lugares con los que siempre soñamos ir, como el Festival de Manizales, el Iberoamericano y por segunda vez, a México.

César Castaño



Contra las manecillas del reloj

realidad

El contexto político de Colombia es que tuvimos a un Ricardo III en Álvaro Uribe. El trama de la obra de Shakespeare trata de cómo Ricardo III manipula todos los hilos del poder y todos los poderes están en un solo poder, que es su pensamiento. Eso era el proceso que pasó en Colombia con el gobierno de Uribe. Ese poder descarado, como los Falsos Positivos, el espionaje a la Corte Constitucional; las movilizaciones de paramilitares, que fueron falsas. Esa manipulación de poder se dio por un Ricardo III. Por ello esta obra queda como anillo al dedo.