Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



El proyecto de Hugo Chávez página 7



López Tarso, doctor Honoris Causa página 13







La gacetta de la Universidad de Guadalajara

Lunes 11 de marzo de 2013 año 11, edición 737 ejemplar gratuito



correo-e

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

México en Wikileaks

En el marco de la 34a Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería en México, hubo una conferencia que era muy esperada no sólo por medios de comunicación nacionales, sino también internacionales ya que, Julian Assange, llevaba mucho tiempo ausente.

La Conferencia fue organizada con motivo de la presentación del libro México en Wikileaks, Wikileaks en la Jornada. Memoria de una aventura periodística; una colaboración entre el periódico de La Jornada y Wikileaks. Es importante esta colaboración pues abre puertas a más revelaciones sobre la historia de México y la mayoría de esas revelaciones son sobre opresión.

Durante la conferencia, el periodista australiano mostró su apoyo al movimiento #yosoy132, al cual algunos de sus simpatizantes criticaron la acción, mencionando que únicamente lo había dicho para promocionar el libro.

Es importante todo lo que ha expresado y hecho este gran periodista, puesto que, más que un rebelde, es una persona que ha defendido la libertad de expresión hasta el grado de ser perseguido por la gran potencia americana; es un periodista de esos que en el mundo hay pocos. Ahora entre sus planes esta el postularse para legislador en Australia a lo cual las encuestas del país le favorecen, esperemos que tenga suerte para que siga el movimiento que inicio.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

Gracias por los poemas

Estoy identificado plenamente con la "Casa del placer" y el "Desayuno en Chai" (publicados en el número 306, de suplemento *O2 Cultura*). Fue agradable encontrar por primera vez este tipo de poemas. Es difícil separar el concepto de mochos que nos tienen algunas ciudades. Gracias por hablar con claridad y demostrar que también somos reconocidos por la capital Gay de México (en su forma más "sutil"), donde lo cotidiano nos empata con fantasía y realidad. Conceptos claros desde mi humilde punto de vista.

Somos cada vez más abiertos a estos temas, temas que ni los que tenemos preferencias sexuales homosexuales nos atrevíamos a leer o hablar de ello. Espero en algún futuro seguir leyendo a este autor y este tipo de temas. La poesía es placer. Gracias nuevamente por publicar estos temas

HORACIO MANCERA ÁVILA

Gracias por los poemas II

Me da gusto leer los poemas publicados la semana pasada (edición 736, de *La gaceta*), porque desde hace mucho tiempo no leía la poesía de Jaime Casillas. Lo último que leí fue un empastado titulado: *Palabra*

de Casandra que encontré en casa de un amigo en común, una edición pequeña que había hecho para obsequiar a sus amigos más cercanos, por el tema que trataba.

Ahora encuentro que dos de los poemas editados esta vez tienen relación directa con los publicados en *Palabra de Casandra*, que me parecen estupendos, porque son de una fluidez, claridad y llaneza, que no intentan disfrazar tras la utilización de recursos literarios como las metáforas y las figuras retóricas la cuestión gay.

Para quienes habíamos leído su libro de prosas poéticas: Folios de aguatinta, editados por Ediciones Arlequín, sabíamos del hábil manejo de los recursos literarios y su capacidad, para la disposición de cada texto poético y de la estructuración de los mismos en el engranaje del libro. También en lo escrupuloso en la selección de los temas a poetizar. Poemas de tema gay.

Y sí se nota que sigue siendo cuidadoso en el manejo de los recursos literarios para hilar versos simples que tejen entre sí una compleja trama textual como en el poema "Doping", editado en el suplemento de cultura, donde con el "pretexto" del cuerpo libre de sustancias prohibidas hace un recorrido a ejemplos literarios de la valentía, fortaleza y sagacidad, no sólo física, sino también intelectual, que se contraponen a los ejemplos de vanidad, orgullo e hipocresía, que surgieron a través de la historia. Con la publicación de estos poemas: "Casa del placer" y "Desayuno en Chai", de seguro que ya tiene su siguiente libro bajo el brazo. **DAVID REYES**

El caso Elba Esther

Gran sorpresa me llevé apenas cuando leí la casi mininota periodística sobre la aprehensión de la dirigente vitalicia del SNTE, y la cual después se amplió como un caudal de información.

Es un tema que da a muchas lecturas, desde como algunos dicen *mensaje*, quitar del camino a otros para echar proyectos o simplemente porque tenía cola que pisar.

He leído de millones y millones de pesos, de gastos de ropa en tiendas exclusivas, de mansiones o de fines de semana en San Diego y que hasta cuando cumplió sus 15 años rento el tocadiscos.

La vimos en *De panzazo*, vimos sus errores al leer cantidades, y hoy tantas historias que salen a la luz, que surge la pregunta: se convertirá en un mito como la Quina, o sólo están tratando de inflarnos de información para distraer nuestra atención, porque del caso PEMEX ni quien se acuerde.

JUAN COVARRUBIAS



directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • LA GACETA: Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Rosaura Saldaña Rios: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • Responsable de la edición impresa: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12638 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La incógnita es si el chavismo sobrevivirá a la muerte del mismísimo Chávez, si el proyecto está centrado en su persona o representa realmente a una corriente mayoritaria.

Ignacio Medina Núñez, catedrático del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades





Las máximas de LA MÁXIMA



La democracia no se forja en el silencio: nace y se hace en el debate abierto y franco.

Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior



rimer plano

"La bestia" cruza por la avenida Inglaterra de Guadalajara. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

De un infierno a otro

Una crisis humanitaria es lo que sufren los centroamericanos en su penoso tránsito por Guadalajara. Las autoridades permanecen indolentes ante su martirio, en una ciudad que no tiene ni casa del migrante. Al mismo tiempo algunos habitantes dejan de verlos como mendigos temporales, para encasillarlos como delincuentes

JULIO RÍOS

uando vi por primera vez a Carlitos, parecía un condenado rumbo al cadalso. Al medio día, las vías del tren arden como una parrilla. Tres tragos fueron suficientes para que absorbiera como esponja el refresco que le obsequié.

Carlos es de San Pedro Sula, Honduras, una de las ciudades más violentas del mundo, donde como albañil ganaba semanalmente 800 lempiras (35 dólares). "O robas o te vas a Estados Unidos, y para eso el tren es gratis", dice

Hace tres semanas salió de su ciudad. Su casa de sólo cuatro paredes: no tenía enjarre, ni piso. Su esposa se quedó a trabajar allá y él va a encontrarse con un hermano en Carolina del Norte. Cuenta que ha sufrido arriba de las

tolvas el frío, el calor, el hambre y también los abusos de agentes migratorios.

"Perdí dos semanas, porque me deportaron en Chiapas. nos agarraron y me preguntaron de dónde era. les dije que mexicano, pero me preguntaron el himno y no supe. Me golpearon aquí y aquí (señala torso y piernas), en la cara no. Pinche mentiroso, perro. así me gritaban. Y me tuvieron una semana ahí en Chiapas, encerrado".

- —¿Alguna vez te llevaron a tu embajada o te ofrecieron asistencia consular?
 - —No. No sé qué es eso.
- -iQue si te reportaron al gobierno de tu país, para que te ayudaran?
- —No. Nomás nos tiran en el cerro. Nos roban lo que traigamos y nos tiran.

Carlitos no se rindió y volvió a treparse a "La Bestia". Llegó a Guadalajara y se puso a pedir monedas que le sirvan en su travesía a Tijuana. "Ahora diosito me dejó llegar hasta acá y ojalá me deje llegar hasta allá".

Otros, como Joaquín, un guatemalteco de mi- pariente?

rada profunda, son timados por su necesidad de obtener dinero para sobrevivir en el viaje. Unos tipos que rondaban por las vías le propusieron a él y otros migrantes que trabajaran dos días en la siembra de calabaza en Tlajomulco. Allá los tuvieron laborando de sol a sol. "Nos dijeron que volvían para pagarnos, pero ya no vinieron", lamenta.

A Elena, otra hondureña la encontré cerca de avenida Washington, en un comedor para migrantes. "Está bien feo en mi país. No hay trabajo. Ya no quiero estar allá. Todos los días hay muertos. Por eso los chinos están quitando las fábricas". Se refiere a las maquiladoras que ahí establecieron empresas orientales.

"Trabajaba desmenuzando pollos, pero me corrieron y duré cinco años sin trabajo. Metía papeles, de aseadora, pero no me daban. Y mi marido, típico de los hombres, se fue con otra".

- —¿Tiene hijos?
- —Do
- -iDe qué edad? iDónde los dejaste? iCon una pariente?

Elena no puede contestar. Mis preguntas fueron como una serpentina que se le atoró en la garganta. Traga saliva y llora. No insistí más.

Calvario que se alarga

En entrevista con *La gaceta*, el sacerdote Alejandro Solalinde afirma que la ruta del Pacífico es la que menos organizaciones de apoyo tiene. De hecho, en Guadalajara no hay ni un albergue, ni casas del migrante, solo un comedor que maneja FM4, organización sin fines de lucro, fundada por jóvenes. Además, hay algunos templos que regalan alimentos. Pero no más.

"Los migrantes toman esta ruta para evitar a delincuentes que andan en otros trayectos. Pero este recorrido es más largo, son más días sin comida ni agua. Siempre los acecha Migración, que se vale de lo que sea para quedar bien con su patrón: Estados Unidos, repatriando gente", asevera Solalinde.

El clérigo menciona preocupado: "Por ahora la delincuencia no está operando en esta ruta, pero no sabemos cuánto tiempo pueda pasar sin que empiece a corromperse".

Por separado, el investigador del Centro de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Ramón Gómez Zamudio, apunta que si bien hay una nueva ley que considera el respeto a las garantías de migrantes en tránsito, nada se ha reflejado en los hechos.

"Los gobiernos estatales no están haciendo la tarea: el tema migratorio no es su prioridad política. Si de verdad quieren honrar los compromisos internacionales que ha firmado el gobierno federal, como la Convención Internacional para la Protección de los Migrantes, hay que garantizar el respeto y la asistencia a ellos, tal y como lo establece de forma clara ese convenio".

Gómez Zamudio califica el tránsito por México como un infierno: "La angustia que vivió Centroamérica en guerras civiles de los años 80 y 90, vuelve a cobrar hoy una renovada vigencia para ellos al internarse a nuestro país. Es sabido el acoso que sufren de delincuentes y autoridades migratorias y policiacas. Los despojan del poco dinero con el que llegan aquí. Nos cuentan que hasta les quitan sus prendas deterioradas, y no porque los policías requieran esas prendas, sino por el simple hecho de demostrar poder y prepotencia. Tienen placer por infringir dolor y demostrar superioridad contra el necesitado".

El cónsul honorario de El Salvador en Guadalajara, Joaquín Koloffon, comparte su preocupación por los derechos humanos de los centroamericanos. Dice que ha intentado fundar una casa del migrante. "Pero no tenemos recursos oficiales y el sostenimiento de algo así es muy pesado", aclara.

Ante tal crisis humanitaria, Alejandro Solalinde propone que México otorgue un plazo para que el centroamericano cruce sin restricciones y si no llega a Estados Unidos, pueda regresar, pero siempre tratado con respeto.

"Urge un plan de desarrollo integral para que los gobiernos de origen se hagan responsables. Y que la iniciativa privada y la iglesia apoye a este programa de desarrollo, para brindar oportunidades a la gente y no se vea forzada a salir". *

en cifras.

110

centroamericanos deportados en Jalisco durante 2012.

de los deportados fueron hondureños.

mil migrantes hacen escala al año en Guadalajara.

> 56 sas del migran

casas del migrante hay en México.

Presencia en avenidas detona xenofobia

ntes los migrantes centroamericanos sólo cruzaban por Guadalajara sin quedarse, pero ahora es más común verlos en las avenidas de la ciudad, donde permanecen algunas horas o días.

Su objetivo: obtener dinero para continuar su viaje, además de bebidas y alimentos que les sirvan en caso de que el tren se quede varado. Para ello limpian parabrisas en algunos cruceros, hacen malabares, hurgan entre la basura y la mayoría de plano piden caridad.

"Verlos en las avenidas incomoda a la conservadora sociedad tapatía y detona actitudes de rechazo, discriminación y xenofobia hacia el migrante centroamericano", señala el investigador de la UdeG, Ramón Gómez Zamudio.

Abunda: "Los calificativos son peyorativos: delincuentes, flojos, que se regresen a su país, pónganse a trabajar, pandilleros y todo tipo de insultos. La gente no los comprende, los hostiga o llaman a la policía".

El cónsul de El Salvador en Guadalajara, Joaquín Koloffon, añade: "Cuando llegan acá, vienen muy maltratados, estafados y abusados por los agentes de Migración, las maras o la policía. Por eso se ha incrementado su presencia en las calles y es más común que los encuentre uno cerca de la vía del ferrocarril, pidiendo dinero".

El sacerdote Alejandro Solalinde sostiene que este problema tiene que tratado de forma colegiada, con la participación de autoridades, estudiantes, iglesia y académicos. El presbítero propone "crear una asociación que brinde empleo temporal a los migrantes, garantizando su integración pacífica a Gua-



dalajara y así reúnan fondos para seguir su camino. Urge que se retiren de la mendicidad, porque esto sólo ocasiona la criminalización de los migrantes".

La organización de activistas, FM4 Paso Libre, realiza una campaña para cambiar la percepción que la gente tiene de los centroamericanos. "Hemos comenzado con los vecinos de las colonias aledañas al tren, que son los más cercanos al fenómeno. Y en serio, cuando les informamos que vienen orillados por la necesidad y les platicamos de la situación que viven sus países, los vecinos cambian su manera de pensar y se solidarizan con esta crisis humanitaria", comenta Alonso Hernández López, encargado del área de investigación de FM4.

Recuerda que la percepción distorsionada de este fenómeno ha provocado que se cierren casas del migrante en otras entidades. "Así sucedió en Lechería, Estado de México, donde los mismos vecinos exigieron al gobierno clausurarla. No queremos que eso ocurra en Guadalajara". *

Ante el desinterés oficial: activismo

n siete días, Leticia no había sonreído tanto como cuando escuchó a su madre de nuevo. La llamada a Guatemala se hizo vía Skype, por una computadora conectada a internet, en el comedor de FM4 Paso Libre, una organización sin fines de lucro. "Te extrañamos", decía ella.

Este programa de llamadas gratuitas para migrantes, fue posible gracias al financiamiento de

n siete días, Leticia no había sonreído tanto como cuando escuchó a su madre de nuevo. La llamada emala se hizo vía Skype, a computadora conectada una ONG francesa. Además, esta organización proporciona comida, ropa, toallas limpias y duchas calientes a los centroamericanos que llegan al comedor de la avenida Inglaterra.

Este espacio cumplirá tres años y recibe en promedio 500 personas al mes. "Antes íbamos a invitarlos a las vías del tren, pero ahora llegan solos. Los migrantes y vecinos pasan la voz", comenta emocionado Alonso Hernández.

Expone que gestionaron con los gobiernos de Zapopan y Guadalajara para que a falta de albergues destinados a centroamericanos, el DIF atienda casos canalizados por FM4 y otorgue asistencia médica.

"Además, nos acercamos con encargados de seguridad pública. La idea es compartir nuestra experiencia en derechos humanos, y en lo sucesivo sensibilizar a los elementos de la policía". *

El decanto de las reformas a las leyes en México. La reforma laboral y educativa en 2013

Es urgente que pasemos del discurso a la acción cuando mencionamos la inclusión integral en los debates, en el quehacer de los programas y políticas públicas, lo mismo que en las reformas a nuestras leves

Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación Media Superior

on el inicio de una nueva legislatura y un nuevo gobierno se han trazado nuevos horizontes para el desarrollo del país, en especial de aquellos orientados al cumplimiento de las promesas de campaña, como lo son mejoras a la seguridad de la situación laboral y de los indicadores educativos del país.

Con base en esas prioridades, los nuevos legisladores aprobaron en las primeras semanas de instalada la sexagésima segunda legislatura, la reforma laboral, que vio la luz mediante el decreto del 30 de noviembre de 2012, para pasar posteriormente al planteamiento de la reforma educativa, que por su propia naturaleza impacta en diversos ámbitos y afecta a múltiples intereses.

Mención aparte merece el decreto por el que fue expedida la Ley general de víctimas, el 9 de enero de este año, con lo cual se anota un logro extra el presidente Enrique Peña Nieto, una vez que su antecesor, haciendo uso del veto, no publicó la ley en el Diario Oficial de la Federación, por así convenir a intereses particulares.

Malos recuerdos dejó el gobierno calderonista en los mexicanos, que en su mayoría son poco escuchados con respecto a sus necesidades básicas y ello deriva en expresiones de inconformidad. La reforma laboral no es la excepción. Un ejemplo de ello lo tenemos en varios estados de la república, donde las manifestaciones de cientos de trabajadores que aglutinados en algunos sindicatos se han sucedido mediante la presentación de amparos para protegerse de las modificaciones a la Ley Federal del Trabajo, al considerar que impactan negativamente su condición como clase trabajadora. Los argumentos que esgrimen afirman que se niegan derechos conquistados por los trabajadores, que fueron el resultado de luchas históricas, tales como el derecho a huelga, a la indemnización en caso de despido, por citar algunos. Sin embargo, como han destacado algunos constitucionalistas, no hay elementos suficientes para declarar esta reforma como anticonstitucional, pero debe seguir siendo válido el pleno respeto de los trabajadores a manifestarse y defender por la vía del derecho lo que consideran logros conquistados.

Como lo declaró el rector de la Universidad Nacional de Autónoma de México, el doctor



José Narro, con el cual yo coincido: "México es un país que pretende tener un Estado de derecho que regule la convivencia colectiva. Eso es lo que queremos los mexicanos. Ahí está el derecho de las personas para acudir a la propia ley, a los organismos que están evaluados para ello, facultados, cuando alguien piensa que se han vulnerado sus garantías".

Sin embargo, hay que desligar los intereses genuinos de los trabajadores, de los que guardan los líderes históricos de algunos sindicatos, que buscan negociar a través de prebendas las necesidades reales de millones de mexicanos, a cambio del beneficio de unos cuantos.

Lo que hoy se necesita es definir de manera clara y precisa los derechos y obligaciones de la clase trabajadora y de la parte patronal, para que la primera cuente con la protección, certidumbre y bienestar que brinda la ley, pero también de cuáles son los compromisos que adquieren para continuar con la transformación que necesita el país.

Es ahí donde cobra relevancia la reforma educativa y su vinculación con la formación de recursos humanos verdaderamente productivos. Si bien deben analizarse con detenimiento los cambios propuestos, éstos habrán de conducir a la mejora integral de los procesos educativos, pues no perdamos de vista que la educación es uno de los capitales que generan competitividad y por supuesto, la productividad de un país.

Sabedoras de la relevancia del magisterio y de la opinión pública, las autoridades han emprendido en los medios de comunicación una campaña para explicar los objetivos de la reforma, más no así los puntos principales, con el argumento de que una vez que sea aprobada, se hará una consulta y una amplia campaña para darla a conocer. Pero, ¿por qué no invitar a los maestros al debate ahora, cuando se gesta esta reforma? ¿Por qué dejarlo en los oscurito y "después" darla a conocer?

Tras la conmemoracióndel nonagésimo sexto aniversario de la constitución política de nuestro país, reconocemos que decantar las leyes aprobadas en México es indispensable, así como que los propios legisladores y autoridades gubernamentales hagan lo conveniente para que los procesos sean claros y certeros, escuchando a las élites y a los distintos grupos de interés, dejando protegida a la clase trabajadora con la reforma laboral, para evitar que sean víctimas de intereses mezquinos o bien que se vete una ley por estos mismos intereses o que los trabajadores de la educación que están frente a grupo en todos los rincones del país, sigan sin ningún tipo de control de la calidad de aquellos procesos en que están inmersos.

Es urgente que pasemos del discurso a la acción cuando mencionamos la inclusión integral en los debates, en el quehacer de los programas y políticas públicas, lo mismo que en las reformas a nuestras leyes. La ciudadanía despierta y demanda. Es urgente que sea escuchada y atendida. La democracia no se forja en el silencio: nace y se hace en el debate abierto y franco, en la búsqueda continua de los medios para resolver los problemas y buscar los mejores caminos hacia el bienestar de



Lo que hoy se necesita es definir de manera clara y precisa los derechos v *obligaciones* de la clase trabajadora y de la parte patronal.





A debate el proyecto de Chávez

Tras la muerte de Hugo Chávez, la continuidad del socialismo en Venezuela está en juego, donde será importante el discurso de la oposición

JULIO RÍOS

on Hugo Chávez no hay medias tintas. Para unos era un Mesías, para otros, el mismísimo Lucifer. Unos lo llaman "salvador de Latinoamérica" o "el que desafió al imperio". Otros lo califican como déspota, farsante, insolente o sátrapa. Para muchos fue protector de los humildes, para otros tantos, un caudillo populista.

Tras su muerte, la figura del comandante sigue desatando pasiones. "Para unos, Chávez está ya en un santuario de veneración. Para otros, es la madera para encender la hoguera y quemar demonios", dice en entrevista con La gaceta, el periodista del diario El Universal de Venezuela, Frank López Balles-

Ignacio Medina Núñez, catedrático del Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y miembro de la Latin American Studies Association, reflexiona: "La incógnita es si el *chavismo* sobrevivirá a la muerte del mismísimo Chávez, si el proyecto está centrado en su persona o representa realmente a una corriente mayoritaria. Los venezolanos elegirán entre dos opciones claramente definidas: la continuación del proyecto socialista del siglo XXI -con Nicolás Maduro- o un viraje contra el proyecto hegemónico de los últimos 14 años, con el gobernador de Miranda, Henrique Capriles, respaldado por la derecha".

Frank López estima que Maduro "puede ganar las elecciones en nombre de Chávez". Agrega: "Todo dependerá de que el chavismo extraiga los dividendos de su líder, para que Maduro gane los comicios, o que la oposición sepa tener un discurso contundente, para llamar a la reflexión y reconfigurar lo que

▶ Al funeral de Hugo Chávez asistieron casi todos los iefes de Estado de Latinoamérica Foto: Archivo



luce evidente: que Chávez después de muerto siga gobernando".

No es poco lo que está en juego. Cuba, Bolivia, Nicaragua y Ecuador, países" amigos" de Chávez y que formaron la Alternativa Bolivariana de las Américas (Alba) se beneficiaron desde 2005 con 3 mil 400 millones de dólares de ayuda. Además, Cuba perdería el abastecimiento de 100 mil barriles diarios de petróleo, reflexiona Medina Núñez.

"Para Argentina y Brasil no hay repercusión negativa. Sus proyectos tienen consistencia propia, pero otros como Cuba sí tienen dependencia, no tienen autosuficiencia energética, ni recursos para pagar esos altos precios internacionales. De ahí la importancia de estas elecciones para varios países", menciona el experto.

¿Dictadura o democracia?

Inspirado por su ídolo y mentor Fidel Castro, el ideal de Chávez era combatir al "imperialismo yanqui", como él lo llamó.

Desafió a Estados Unidos con acciones provocadoras: llegó a estrechar la mano del irakí Saddam Hussein y del presidente bielorruso Aleksandr Lukashenko; entabló relaciones con Libia, Siria e Irán; rompió con Israel y se acercó a Palestina; acuñó convenios comerciales con China por 10 mil millones de dólares, y con Rusia oficializó un acuerdo para que empresas de ese país exploten la faja petrolífera del Orinoco.

"Los intelectuales de la derecha llamaban dictador a Chávez. Nada más lejos de la verdad. Pese a quien le pese, sus triunfos fueron legítimos. En 1998 y 2000, su victoria fue inobjetable, por eso en 2002 la OEA lo respaldó cuando el golpe de Estado. En 2006 ganó a Rosales y en 2012 a Capriles, siempre con respaldo popular".

Medina refuerza su razonamiento con la declaración del expresidente de Estados Unidos y Premio Nobel de la Paz, Jimmy Carter, que dirige un observatorio político en Atlanta y en septiembre pasado afirmó: "De las 92 elecciones que hemos monitoreado, el proceso electoral de Venezuela es el mejor del mundo".

Los seguidores de Chávez sostienen que la bonanza petrolera de su gobierno se reflejó en programas de

educación y vivienda para barrios humildes y en proyectos de salud en los que participaron médicos cubanos. Por eso los pobres lo veían como un protector.

"El proyecto de Chávez desenmascara modelos que simulan democracia, pero que sólo servían para que élites económicas se beneficiaran. Por eso enfurece a la derecha. Motivó a una revitalización sudamericana, a la que siguieron procesos en otros países, con alternativas a ese modelo neoliberal que imponía Estados Unidos", plantea el doctor en ciencias sociales, Ignacio Medina.

López Ballesteros no piensa igual: "Chávez fue un líder, no hay duda de eso. El debate es sobre qué tipo de líder y bajo qué condiciones se forjó. Su imagen se creó con un sistema a merced de su adulación, del control de poderes públicos y de no aceptar la crítica. Ese es el peor daño que le hizo a la democracia venezolana"

Lo único cierto, coinciden, es que después de Chávez, Venezuela y América Latina, no volverán a ser las mismas. *

POLÍTICA

Primera evaluación de gobierno

Asegurar el desarrollo del país con la educación y aplicar una política asistencialista dirigida a mexicanos vulnerables, son acciones que caracterizan los primeros 100 días del gobierno del presidente Enrique Peña Nieto

MARTHA EVA LOERA

desempleo y la inseguridad pública siguen azotando al país. En tales aspectos no ha habido cambios radicales en los primeros 100 días del gobierno del presidente Enrique Peña Nieto, lo cual contrasta con lo que esperaban muchos ciudadanos, afirmó Andrés Valdez Zepeda, especialista en mercadotecnia política y profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

▶ Presidente de

México Enrique

Peña Nieto.

Foto: Notimex

El problema de la seguridad pública inquieta a todos. Está por encima del económico y desempleo en las preocupaciones de los mexicanos y poco se ha hecho en la materia. "No hay golpes espectaculares. Se impulsa un programa para prevenir el delito, pero creo que tiene que enfrentarse mediante dos estrategias: una de prevención, pero también otra de confrontación, ya que existen los crímenes, asaltos y

El narcotráfico y crimen organizado no van a terminar por decreto, ni van a dejar de realizar actividades delictivas porque hay un nuevo gobierno

El académico hizo una evaluación de la educación, la inseguridad pública, la campaña contra el hambre en los primeros 100 días de gobierno del nuevo mandatario nacional. También habló del endeudamiento de los gobiernos estatales y municipales.

Educación

Explicó que hay una reforma educativa que busca evaluar el desempeño, de manera que la permanencia y promoción del personal académico se sustente en la calidad de los servicios proporcionados, lo que implica un incentivo de competitividad y mejora continua en los procesos educativos. "El SNTE se había con-

vertido en opositor de la reforma, bajo el argumento de que se vulne-

raban derechos laborales".

La aprehensión de Elba Esther Gordillo, presidenta vitalicia del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), es una medida adecuada dentro del cumplimiento del Estado de derecho, de la búsqueda de una mejora en el sector educativo y de apalancar el desarrollo del país a través de la educación, pero queda la sensación de que no es una decisión pareja. Hay otros poderes fácticos que son igual o peor de corrompidos. Lo adecuado sería que la ley se aplicara por igual.

"Hay otros sindicatos en que los líderes viven mejor, incluso, que los patrones y la mayoría de sus representados, en situaciones de pobreza. Utilizar las cuotas de los sindicalizados para beneficio personal es incorrecto".

El encarcelamiento de Elba Esther Gordillo manda un mensaje a los poderes facticos constituidos en México: al presidente no se le contradice, y en dado caso quien lo haga debe tener libre su expediente para evitar situaciones similares. La decisión fue política, con un sustento jurídico. Ella sirvió siempre al sistema. Primero al Partido Revolucionario Institucio-

nal (PRI) y luego al Partido Acción Nacional (PAN), pero en la medida en que no sirvió y se opuso a la nueva reforma educativa que impulsa el gobierno federal, fue decidido su encarcelamiento y denostación pública.

Hambre y deudas

La campaña contra el hambre está bien como intención, pero se formula de manera inadecuada. "Se trata de políticas asistencialistas. No hay que darle pescados al pobre, sino enseñarlo a pescar y estos programas están orientados hacia el primer punto. Pueden resolver el problema durante un día, pero no en una perspectiva de mediano plazo. Es decir, no lo resuelve de manera estructural, sino coyunturalmente".

"Se ha cuestionado que ante las elecciones en 14 estados, la mayoría de las ciudades que sí tienen pobreza, pero también mucha población electoral, han sido priorizadas para recibir beneficios y hay otros estados con municipios con mayor nivel de pobreza que no reciben trato preferencial".

Uno de los municipios de Jalisco con altos niveles de marginación, no será beneficiado, ya que en el estado no hay elecciones este año. Parece que la intencionalidad es de carácter político-electoral, utilizando los recursos públicos con fines político electorales. "Para ganar campañas, elecciones y no necesariamente para resolver los problemas de la pobreza y marginación que generan hambre y desesperanza".

A escala de los gobiernos estatales y municipales hay un alto endeudamiento. Hoy la mayoría de las finanzas públicas a nivel de gobiernos locales en cierta manera está comprometida por decisiones irresponsables de gobiernos pasados que dejan deudas y poca capacidad de maniobra a los nuevos gobernantes. *

Fernández

"El tema del embarazo adolescente está mandando el mensaje de que es un problema femenino y no de la pareja"

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

l embarazo adolescente es un problema que va más allá del conocimiento sobre métodos anticonceptivos. El joven con problemas afectivos, de personalidad o económicos, busca consolidar una identidad a través de otro ser, que es su hijo. De esta manera, las jóvenes madres se sienten protagonistas, necesitadas y queridas. Estos son los motivos más presentes que llevan a tomar la decisión de tener un hijo en la adolescencia, sostiene la investigadora Susana Fernández Carral, directora del Observatorio de Comunicación y Salud en Argentina.

La experta ha analizado el tema del embarazo adolescente desde la perspectiva de comunicación y salud, después de hacer una investigación con más de 10 mil jóvenes en la Ciudad de la Plata, en donde uno de los temas presentes fue la sexualidad y el embarazo.

Encontró que los medios de comunicación mandan un mensaje claro: el embarazo adolescente es un problema femenino y no de pareja.

¿Qué la llevó a estudiar el tema del embarazo adolescente en Argentina?

Saber cómo era la cuestión comunicacional de este tema. Además de conocer las complicaciones de salud por la biología de la niña, suceden un montón de otras cuestiones relacionadas a las condiciones sociales, los proyectos de los adolescentes, como el qué piensan en cuanto a su futuro, qué comunica la familia, el sector educativo y los medios. Comprobamos que el mensaje que envían los medios tiene muchas implicaciones.

Otro de los hallazgos fue que muchas veces deciden el embarazo. En otros casos, conocen los mecanismos de prevención, pero no los eligen. Además, en mi país, principalmente en la provincia, la I glesia todavía tiene mucha influencia sobre el sis-



▲ Foto: Jorge Íñiguez

tema de salud para que no accedan a determinados mecanismos preventivos. Hay una *puja* que complica más la situación y los jóvenes a veces no acceden.

¿De qué manera comunican este tema los medios argentinos?

De acuerdo a la línea editorial, eso es una realidad. Nosotros a través del Observatorio analizamos dos medios gráficos, a pesar de que los jóvenes leen más en internet. Aun así, pudimos ver que el tema del embarazo adolescente está fuertemente instalando y mandando el mensaje de que es un problema femenino y no de la pareja. El padre y el varón no aparece, a tal punto que las fotos que grafican este tema son siempre mujeres con su panza o su bebé, pero nunca está graficado algo donde el varón juega un rol y en donde deberían intervenir como paternidades adolescentes. En Argentina, en la mayor parte de los casos el varón busca ser o tener, a través de ese niño, un proyecto.

Además de políticas de prevención, ¿qué otras estrategias se deben implementar para disminuir el índice de embarazos adolescentes en Argentina y en México?

Se necesita discutir y debatir, porque en el campo de la salud también está la perspectiva conservadora y la lectura ideológica que solo comunica a la mujer embarazada. Estamos convencidos de que en la medida en que se vaya eliminando la manera de ver el asunto como un problema del género femenino, ayudará a prevenir. Una acción es haciendo notas del embarazo adolescente con la opinión del hombre, desde otra perspectiva y en que no sólo se hable de la chica más vulnerable socialmente.

Directora del Observatorio de Comunicación y Salud, Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

¿Considera que los medios argentinos y mexicanos informan de manera correcta y completa a los jóvenes sobre temas como el embarazo adolescente?

En los medios, informar, dar datos y conocimiento, es secundario. Eso no es comunicar. Uno puede darles una clase magistral y el chico aun así puede no sentirse tocado. Es necesaria una interacción, porque la comunicación no es lo mediático. La comunicación es la interacción, es lo relacional, tanto a nivel grupal o institucional, porque solamente con dar datos no estamos comunicando. La información es importante, pero no transforma conductas. Los comunicadores, médicos o docentes creemos que uno es el que sabe y el otro no tiene nada qué decir. Por eso, primero tenemos que saber quién es el otro, qué cosas le interesan o le pasan, qué cosas tienen para ofrecerles. Es una transformación mutua al no solo hablar, sino escuchar. Esto produce una reflexión, cambio de perspectivas y de comportamiento. Si uno quiere modificar una problemática como el embarazo adolescente, tenemos que pensar en cuáles son los intereses del adolescente, qué le pasa y cómo quiere construir su futuro, porque ese chico lo elige, pero después tiene consecuencias.

Los jóvenes no encuentran en el ámbito educativo, información. Es más como una estancia última para buscar información, contención o consejo, cuando en realidad es un ámbito donde se comparten muchas horas. Esto nos advierte la necesidad de que trabaje el sistema de salud y de comunicación y educativo juntos, porque lo que está ocurriendo es que el docente tiene mucho temor en el abordaje de algunas cuestiones, sobre todo las referidas a la sexualidad y entonces hacen un abordaje biologista y anatómico, pero no del problema integral. *

UNIVERSIDAD

Informes 2012-2013

LA GACETA



RUTH PADILLA MUÑOZ Directora del Sistema de **Educación Media Superior**

l rendir su tercer informe de actividades destacó que 'hace seis años, el SEMS prestaba servicios educativos en 95 municipios del estado (76.6 por ciento), con 49 escuelas, 65 módulos y 68 extensiones; ahora se tiene presencia en 101 de los 125 municipios de la entidad a través de 55 escuelas, 71 módulos y 30 extensiones".

El número de admitidos aumentó mediante la apertura de las preparatorias 17,18,19 y 20 y los módulos de Amacueca y Atemajac de Brizuela.

Destacó también los logros obtenidos por los alumnos y docentes del SEMS, quienes de 2010 a 2012 obtuvieron 221 medallas de oro, 381 preseas de plata y 570 de bronce en competencias nacionales e internacionales, además de 1,061 menciones honorificas.

Otro logró es que al terminó de su gestión, el 38 por ciento de los planteles del SEMS habrán ingresado al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). *



MARIO ALBERTO OROZCO Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

l cierre de la presente gestión, el CUAAD tendrá 100 por ciento de sus programas avalados por su calidad, ya que mantuvo nueve en el nivel uno de los CIEES. La COPAES acreditó cuatro licenciaturas, reacreditó tres más, y en marzo los organismos evaluarán otras dos.

El campus cuenta con 10 programas educativos y uno de nivelación, además de 11 posgrados. Las maestrías en Gestión y desarrollo cultural y Ergonomía, obtuvieron el reconocimiento del PNPC del CONACYT, "un logro importante, pues son casos únicos en Latinoamérica."

El CUAAD tiene 33 proyectos de investigación vigentes en el Sistema Nacional de Investigadores, además de 18 cuerpos académicos. Sus académicos publicaron 88 resultados de

Respecto a matrícula calendario 2012 'B', se incrementó en 5.8 por ciento en relación al semestre anterior". *



ALFREDO TOMÁS ORTEGA Centro Universitario de la Costa

n su primer informe que le tocó encabezar, luego de que en agosto de 2012 fuera nombrado rector sustituto, destacó que este centro universitario ejerció recursos por 129 millones de pesos, de los cuales el presupuesto para gasto operativo ascendió a 31 millones de pesos.

El CUCSUR obtuvo recursos extraordinarios por 22 millones de pesos de fondos federales y estatales, así como de ingresos propios y que su presupuesto inicial autorizado para 2013 ascenderá a 24 millones de pe-

El grado Académico Promedio del plantel se incrementó al equivalente a pasante de doctorado. Además, el campus alcanzó la cifra de 18 profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y hay nuevas carreras en proceso de dictamen: Ingeniero-Arquitecto en Ecotecnologías, Ingeniero en Tecnología Automotriz y la Licenciatura en Enfermería. *



ADOLFO ESPINOZA DE LOS **MONTEROS CÁRDENAS** Centro Universitario del Sur

l rendir su Quinto Informe de Actividades, indicó que el CUSur fortaleció las áreas de investigación, posgrado e infraestructura en cinco años, al incrementar de 6 a 13 el número de investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), incorporar la maestría en Ciencia del Comportamiento al padrón de posgrados de calidad de CONACYT y construir el edificio de posgrado, letras, periodismo, telemática y la Clínica de Pequeñas y Grandes Especies.

Puntualizó que, a pesar de los recortes financieros, la superficie construida en el CUSur creció en casi 8 mil metros cuadrados.

El campus atiende a una población estudiantil de 5 mil 583 jóvenes, que representa un incremento de 11 por ciento en la población escolar del Centro. En estos cinco años 165 profesores obtuvieron el grado de maestro y 41 el de doctor, de esta forma el 60 por ciento de los profesores cuentan con posgrado. *



HÉCTOR RAÚL PÉREZ GÓMEZ Centro Universitario de Ciencias

1 CUCS resalta por tener 73 programas de posgrado, que representan 45.5 por ciento de los posgrados que se ofertan en la Red Universitaria, 38 de ellos reconocidos por el Consejo Nacional de Ciencia y

Tecnología (Conacyt) en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).

El incremento de la matrícula fue de 6.7 por ciento anual. Cuenta con 236 profesores investigadores. Se incrementó a 116 el número pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores.

"Al concluir la gestión encomendada, puedo decir que damos buenas cuentas: ampliamos la matrícula y diversificamos la oferta educativa, el personal académico está mejor preparado tanto en la docencia como en sus ámbitos profesionales de especialidad. La oferta educativa tanto de pregrado como de posgrado goza de grandes fortalezas y queda una ruta trazada para continuar con las certificaciones tanto nacionales como internacionales de los programas educativos". *

Del 4 al 8 de marzo, rectores y directores rindieron cuenta de sus logros durante el periodo 2012-2013. La próxima semana lo harán los rectores del Centro Universitario del Norte y de la Costa, con sede en Puerto Vallarta



MANUEL MORENO Sistema de Universidad Virtual

urante su informe de actividades 2012-2013, señaló que el SUV de la Universidad de Guadalajara, brinda educación "con un enfoque equitativo e inclusivo". En 2012, sus alumnos de bachillerato, licenciatura y posgrado sumaron a cuatro mil 831.

En el sistema estudian 55 personas con alguna discapacidad física y 18 pertenecen a grupos étnicos. Los alumnos del SUV radican en 111 municipios de Jalisco, en todos los estados de la república mexicana y 17 países, como Alemania, Bulgaria, China, Francia, entre otros de América.

"Entre los nuevos programas académicos, se incluyen la maestría en Docencia para la Educación Media Superior; maestría en Periodismo Digital, y la maestría de Valuación".

El SUV puso en operación, el "ecosistema digital MISUV, que integra herramientas de comunicación que permitirán el acceso a redes sociales y dispositivos móviles" *



PABLO ARREDONDO Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

l CUCSH es líder de la zona metropolitana por el número de programas educativos a nivel licenciatura acreditados, también lo es por el número de académicos con reconocimiento Perfil del Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP), a nivel metropolitano. Asimismo, ocupa el segundo lugar en la zona metropolitana por el número de programas educativos de maestría y doctorado que forman parte del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), sin considerar las especialidades.

Durante el año 2012 se crearon tres posgrado para llegar a un total de dieciocho. Ofrece 15 programas educativos de licenciatura, 10 de ellos acreditados a nivel nacional por el COPAES, y uno por el Consejo de Acreditación en Ciencias Sociales, Contables y Administrativas en la Educación Superior en Latinoamérica, A.C. (CACSLA); de esta misma forma, dos están en proceso de reacreditación. *



MARÍA ESTHER AVELAR Centro Universitario de los Altos

urante su rendición de cuentas, dijo que el campus tiene una fuerte presencia en la región de los Altos de Jalisco, mediante la firma de 60 convenios de colaboración con instituciones de sectores social, público y privado en ámbitos como la gestión, asesoría, capacitación, difusión del conocimiento y la cultura, apoyo logístico, prácticas profesionales, emprendurismo y promoción de la salud.

Destacó que más del 80 por ciento de los tres mil 772 alumnos que cursan en los 14 programas educativos, que se imparten en el CUAltos, lo hagan en programas acreditados.

"Los alumnos estudian bajo la dirección de 7 profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores, 14 investigadores, 69 profesores docentes, 58 técnicos académicos, 233 profesores de asignatura y 37 profesores con perfil del Programa de Mejoramiento del Profesorado". ★



RAÚL MEDINA CENTENO Centro Universitario de la Ciénega

l rendir su sexto y último informe de actividades mencionó que la oferta académica se incrementará durante el año 2013 a 24 programas educativos. Asimismo, cuenta con un total de 12 Programas Educativos de pregrado de Calidad; 7 Programas Educativos con acreditación (COPAES), y 9 en nivel 1 de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). De igual manera, la incorporación al Padrón de Posgrados de Calidad del CONACYT de la Maestría y el Doctorado en Ciencias.

La matrícula total en el presente ciclo escolar 2013A es de 5 mil 970 alumnos, de los cuales 5 mil 904 son de pregrado y 66 de posgrado.

Durante el año 2012 se publicaron un total de 13 libros, 17 capítulos de libros, 24 artículos revistas nacionales e internacionales y 38 artículos en Memorias de Congresos nacionales e Internacionales. *



ARMANDO ZACARÍAS Centro Universitario de los Lagos

n su informe de actividades destacó el incremento en el número de proyectos de investigación: de 27 del año antepasado a 69. "Este año aumentó nuestra planilla de profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores de 27 a

30, de un total de 48 maestros de tiempo completo".

"En 2012 reportamos la integración de siete cuerpos académicos y uno en proceso de impugnación referente a la obtención del carácter consolidado. Nos enorgullece informar que ahora se cuenta con 10 cuerpos académicos que denotan el interés y la participación constante en la producción científica de nuestro centro universitario".

Agregó que en cinco años aumentó la matrícula de alumnos de un mil 300 alumnos que tenía el centro hace apenas cinco años, ahora son dos mil trescientos 094 alumnos, "situación que ha beneficiado a numerosas familias de Lagos de Moreno y San Juan de los Lagos, población que tiene alumnos inscritos en cuatro licenciaturas: derecho, derecho semipresencial, psicología y sistemas de información". *

SEGURIDAD

Los riesgos de la "súper" fiscalía

Académicos se pronuncian por la reestructuración de dependencias para implementar un sistema integral de seguridad en Jalisco. Señalan que el problema no es del organigrama, sino de funcionalidad

ALBERTO SPILLER

a nueva política de reestructuración de las dependencias de gobierno iniciada por el gobernador Aristóteles Sandoval, ya recibió las primeras críticas. En específico, por la creación de la "súper" Fiscalía General, que fue aprobada el domingo 24 de febrero en una sesión extraordinaria del Congreso. El nuevo órgano, según el proyecto del gobierno, reúne las que fueron las funciones de la Secretaría de Seguridad Pública y la Procuraduría General de Justicia, con el objetivo de implementar un sistema integral de seguridad en Jalisco.

Los académicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Dante Haro, Francisco Jiménez, Marco Moloeznik y María Eugenia Suárez, Guillermo Zepeda, del ITESO y Rubén Ortega, del Centro Universitario de la Ciénega, subscribieron un documento en el que, en ocho puntos, expresan su "absoluto rechazo a la aprobación en fastrack de la citada iniciativa, la cual contribuye significativamente a un retroceso del Estado democrático de derecho en Jalisco y pospone la discusión seria e integral sobre la reforma al sistema de justicia penal y la política de seguridad y policial".

Entre las deficiencias que señala el documento, destaca que la iniciativa se caracteriza por la ausencia de diálogo y consulta a expertos y a la sociedad civil, la falta de un diagnóstico sobre la situación de la seguridad en el estado, interpretaciones erróneas de la Constitución, y que privilegia la seguridad sobre el valor supremo de la justicia.

"Atenta contra el principio de equilibrio o balance de poder de todo Estado democrático de derecho, al concentrar excesivas facultades en un solo órgano y subestimar la participación ciudadana en el ámbito de la justicia penal y la seguridad pública", dice el punto 8 del desplegado.

En este sentido, el punto 7 reza:



▲ Diputados de Congreso de Jalisco aprobaron la creación la Fiscalía general del Estado. Foto: José María Martínez

"Que en ninguna parte del mundo, con excepción de los Estados totalitarios y autoritarios, la fiscalía concentra -como pretende esta iniciativa, a partir de una interpretación errónea del Artículo 21 constitucional- y busca ejercer el mando directo sobre todas las policías".

En entrevista, Dante Haro Reyes explicó que la razón que motivó la redacción del documento es que, "como investigadores de una institución académica, tenemos el deber de decir las cosas a la sociedad desde una perspectiva objetiva, apolítica, sin ninguna presión como funcionarios públicos, y evidenciar que las cosas muchas veces se hacen con un sentir político, siguiendo intereses particulares".

El punto principal es que "se debe trasladar el paradigma 'estadocéntrico' a un paradigma antropocéntrico: las políticas públicas en materia de seguridad deben girar en torno al ciudadano. Tenemos que abandonar la visión reactivo-punitiva, para privilegiar el ser humano como centro de las políticas, y este tipo de iniciativas hace exactamente lo contrario".

El riesgo que esto implica, es que al juntar bajo un solo mando la parte del fiscal, de la policía y el Ministerio Público, no habrá un equilibrio de poderes al interior de la institución, lo que puede vulnerar los derechos del ciudadano a tener un debido proceso. Otro riesgo "tiene que ver con la corrupción y con la impunidad, problemas graves de nuestro sistema de procuración de justicia, y que ésta no es la manera de resolver".

"El problema no es de organigrama, sino de funcionalidad. Lo único que se hace aquí es juntar diversas problemáticas, como son las que tienen la Secretaría de Seguridad Pública, el sistema penitenciario y la procuración de justicia, que son problemas diversos, complejos, haciendo de esta manera un monstruo. Lo ideal sería separar para atacar las incidencias en cada uno de los operadores del sistema, en lugar de concentrarlos".

Hay ejemplos cercanos, concluye, como Coahuila, donde entre 2009 y 2012 se implementó esta fiscalía, "y antes de cumplir tres años vieron que era un caos. Inclusive, esa era más completa de la que se quiere crear aquí, donde se menosprecia la participación ciudadana: tenía 421 artículos, mientras que la de Jalisco tiene alrededor de 100 articulados. Fue una mala copia de la de Coahuila, que aun así fracasó". *

miradas



◀ Ignacio López Tarso recibe el título de Doctor honoris causa de parte del Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado. Foto: José María Martínez

UNIVERSIDAD

Una vida dedicada al cine y el teatro

El actor Ignacio López Tarso recibió el título Doctor honoris causa

IUAN CARRILLO ARMENTA

o fue un mensaje, sino un saludo y, sobre todo, un profundo agradecimiento el que pronunció el actor mexicano Ignacio López Tarso, ya que "nunca en mi vida, señor Rector, amigos, pensé tener acceso a un honor tan grande como éste", señaló al recibir el pasado jueves 7 de marzo, de manos del Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, el doctorado Honoris causa.

Con 65 años en los escenarios, nada le costó al actor de Macario ganarse por más de un minuto los aplausos que de pie le rindió el público que llenó el Paraninfo Enrique Díaz de León, al señalar que siempre quiso ganarse un Ariel, y lo ganó; siempre quiso ganar el premio ATO, de los críticos de arte, y lo ganó, pero "esto es una gratísima sorpresa".

"Este es un momento espectacular. Es un día luminoso, venturoso,

inolvidable. Espero no conmoverme demasiado, pero para mí significa muchísimo. Es un gran honor. Y qué bueno que haya sido en Guadalajara, porque aquí hice mi primaria, aquí tuve a mi primer novia.

"Este día ha sido el cierre de una etapa maravillosa, que agradezco a ustedes. Llevaré esta medalla con orgullo de ser desde hoy, doctor".

López Tarso, quien mencionó que había hecho más de 50 películas, más de 100 obras de teatro, de 30 a 40 telenovelas, muchos programas de televisión, reconoció que nunca dudó de ser actor.

"Presumo de haber nacido actor. Presumo de nunca haber hurgado dentro de mí para saber cuál era mi vocación. Nací con mi vocación. No tuve que buscarla. Hay muchos seres humanos que hacen lo que no quieren hacer, y no hacen de su vida un placer, un deleite, como yo lo hago. Hay mucha gente que sufre terriblemente por el trabajo que hace diariamente".

Agregó que siempre tuvo buenos compañeros de trabajo y filmó con los mejores actores, las más bellas actrices y los mejores directores de la época de oro del cine mexicano. A sus 88 años de edad, reconoció que no le gusta pensar en la muerte, pero aceptó tener miedo a "no saber dónde, cuándo ni dónde" le llegará. "Y como tengo 88 años, cada vez la veo más cerca".

Ignacio López Tarso llegó al evento en compañía de su hijo, Ignacio López Aranda. Una proyección con la semblanza de la trayectoria del actor, en la que fueron incluidos sus años de infante y adolescencia, así como sus inicios en el mundo de la actuación, precedió a la entrega del título.

Le correspondió al rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Mario Alberto Orozco Abundis, hacer una reseña de la vida del actor, quien estuvo acompañado por el presidente del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Raúl Padilla López. *



INFORMACIÓN CURSOS DE PREPARACIÓN PAA (Licenciatura).

Del 10 al 30 de abril de 2013

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenieria (Boulevard Marcelino Garcia Barragán y la Olímpica)

Preparatoria # 10 (Periférico Norte # 799, Núcleo Universitario Los Belenes)

-Sindicato Único de Trabajadores de Universidad de Guadalajara (SUTUdeG)

(Juan Ruiz de Alarcón # 138, entre La Paz y López Cotilla)

Horario: de lunes a vienes

9:00 a 12:00 horas Todas las sedes Preparatoria # 10 15:30 a 18:30 horas 16:00 a 19:00 horas CUCE SUTUdeG 16:30 a 19:30 horas

INFORMACIÓN CURSOS DE PREPARACIÓN PIENSE II (Bachillerato).

Del 2 al 22 de mayo de 2013

-Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenieria (Boulevard Marcelino Garcia Barragán y la Olímpica)

Preparatoria # 10 (Periférico Norte # 799, Núcleo Universitario Los Belenes)

-Sindicato Único de Trabajadores de Universidad de Guadalajara (SUTUdeG)

(Juan Ruiz de Alarcón # 138, entre La Paz y López Cotilla)

Horario: de lunes a viene

Todas las sedes 9:00 a 12:00 horas Preparatoria # 10 15:30 a 18:30 horas CUCE 16:00 a 19:00 horas 16:30 a 19:30 horas

INFORMACIÓN CURSOS DE PREPARACIÓN SÁBADOS (Licenciatura y bachillerato)

Del 23 de marzo al 11 de mayo de 2013

Centro Universitario de Gencias Exactas e Ingenierla (Boulevard Marcelino García Barragán y la Olimpica)

Sindicato Unico de Trabaiadores de Universidad de Guadalajara (SUTUdeG)

(Juan Ruiz de Alarcon # 138, entre La Paz y López

Horario: sábado, 8:00 a 13:00 horas Inscripciones: A partir del 20 de febrero Cuota de recuperación

Para mayores informes e inscripciones: Coordinación de Servicios Estudiantiles Av. Hidalgo 1257, c.p. 44100 .Guadalajara, Col. Centro, de 9 a 15 hrs Teléfonos 3827 0613, 3827 1637, 38270485

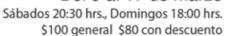


Últimas funciones



El viaje de Ulises Dir. Beto Ruiz. Del 9 al 17 de marzo Sábados y domingos, 13:00 horas Sábados, general \$50 Domingos \$80 general \$60 niños

CRIMENES RITUALES Dirección: Guillermo Covarrubias Del 9 al 17 de marzo







Salvador El Niño, La Montaña y EL Mago De: Suzanne Lebeau Del 7 al 22 de marzo

Jueves y viernes 20:30 hrs. \$100 general \$80 con descuento

cultura**■UDG**

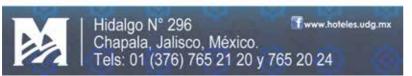
www.cultura.udg.mx Siguenos en: 1 =











SER VIVO

Inicia campaña antirrábica

Cerca de mil 400 estudiantes y académicos participarán en la campaña antirrábica 2013, del 11 al 16 de marzo

EDUARDO CARRILLO

l próximo 11 de marzo, la Universidad de Guadalajara, en coordinación con la Secretaría de Salud Jalisco, iniciará su jornada intensiva para vacunar a perros y gatos en Guadalajara, al desplegar a estudiantes, académicos, brigadas móviles y físicas, así como personal de centros de salud, los cuales pretenden aplicar 84 mil dosis del biológico de forma gratuita.

El coordinador general de la XXXIX Campaña antirrábica 2013, doctor Mario Real Navarro, informó que del lunes 11 al sábado 16 de marzo, habrá 140 brigadas de vacunación, divididas en 37 secciones del municipio tapatío, quienes de las 9:00 a las 15:00 horas, estarán casa por casa y en sitios estratégicos para hacer esta labor.

Habrá cuatro brigadas fijas: una en la central camionera vieja (R. Michel y Los Ángeles), otra en avenida México y Yaquis, otra en el parque Morelos, cerca de la SSJ y la última en la Clínica de Pequeñas Especies, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, ubicada en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, en la colonia Independencia.

"Más de mil 300 alumnos trabajan en esta semana". Además, colaborarán alrededor de 60 o 70 profesores, que respaldarán y asesorarán a los alumnos para que cualquier información y problema pueda ser resuelto al instante. Serán aplicadas las dosis a animales de un mes de edad en adelante.

El doctor Juan de Jesús Taylor Preciado, director de la División de Ciencias Veterinarias, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, resaltó la importancia de la jornada, ya que la rabia es un problema de salud animal v humana.



Desde hace 18 años no se presenta un caso de rabia humana en la zona metropolitana de Guadalajara.

Taylor Preciado solicitó a la población y medios de información, si detectan "vacunadores o brigadas piratas", que no se identifiquen o cobren por algún servicio de salud animal, lo reporten al teléfono: 36 82 02 73, a fin de tomar medidas al respecto.

El doctor Salvador Valdovinos Orozco, director de la región 13 de la SSJ, informó que estarán a disposición, 24 centros de salud humana, donde habrá brigadas universitarias.

Dio a conocer que la vacunación forma parte de la Semana nacional de vacunación antirrábica. La dosis no tendrá ningún costo. Los vacunadores se identificarán con un gafete y otorgarán un certificado a los dueños de las mascotas y una medalla. Los primeros documentos contarán con los logotipos de ambas instituciones.

Para mayor información, los interesados o dueños de animales pueden consultar la página electrónica: http://www.vetantirrabica. blogspot.mx/*

▲ Habrá 140 brigadas de vacunación. Foto: José María

El cometa que viene

PABLO LONNIE PACHECO RAILEY SOCIEDAD ASTRONÓMICA DEL PLANETARIO ALFA*

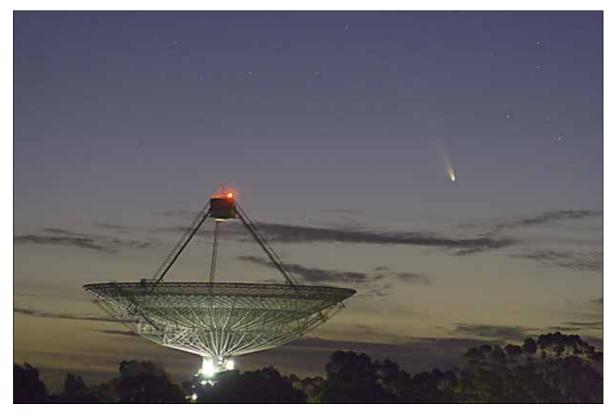
os cometas son objetos frágiles, constituidos de hielo y polvo, que orbitan al Sol. Típicamente orbitan lejos, más allá de Plutón. Algunos cometas, sin embargo, logran colarse a los barrios internos del sistema solar. Cuando hacen esto, el calor del astro rev obliga al cometa a desprender una nube de gas y polvo, que se convierte -temporalmenteen una atmósfera llamada coma. Si el cometa se interna hacia el Sol, cruzando la órbita de Júpiter, es probable que la radiación solar empuje el polvo y el gas y lo desplace, formando una bella estela que llamamos cauda o cola.

Los cometas son caprichosos. De este modo, para un cometa nuevo -como el Pan-STARRS- resulta difícil hacer un pronóstico cien por ciento certero, sin reservas. Hay cometas que despiertan súbitamente, desplegando varias caudas, mientras que algunos parecen "desinflarse" y otros se disipan, convirtiéndose en una nube de fragmentos oscuros.

El protagonista

El cometa Pan-STARRS (C/2011 L4) fue descubierto cuando estaba entre las órbitas de Júpiter y Saturno, a más de 1,180 millones de kilómetros, el 7 de junio de 2011. Era un puntito de magnitud 19.5 (imposible de ver en telescopios convencionales).

El hallazgo fue realizado con un telescopio de casi dos metros de diámetro (1.8m), parte de un proyecto de sondeo automatizado, situado en la isla Hawaii, y que lleva este nombre (Pan-STARRS). Curiosamente, el cometa fue hallado en imágenes tomadas previamente (pero había pasado inadvertido) por el proyecto Mount Lemmon Survey, con un telescopio más pequeño, desde el 24 de mayo de 2011.



Las observaciones posteriores permitieron establecer que el cometa habría de visitar a la Tierra antes de la primavera de 2013.

Esta será nuestra única oportunidad de ver el Pan-STARRS (C/2011 L4), puesto que su órbita es abierta (hiperbólica); en otras palabras: proviene de las márgenes exteriores del sistema solar y ya no regresaría al Sol una vez que se aleje. Algunos calculan que si lo hace, su período será increíblemente largo: imayor a 110,000 años!

El cometa está cruzando el plano del sistema solar casi perpendicularmente (84°) y por eso primero ha sido visible en el hemisferio sur celeste, y ahora está cruzando la esfera celeste rumbo al norte.

El cometa Pan-STARRS (C/2011 L4) no representa amenaza alguna para nosotros: el 5 de marzo de 2013 alcanzará su mínima distancia a la Tierra (163 millones de kilómetros), pero estará apenas a 17° del Sol (esto es, Sol y cometa cabrían en una cuarta, con el brazo extendido) y el 9-10 de marzo estará en su mínima distancia al Sol (perihelio) y a sólo 15° desde nuestra perspectiva.

Observando al cometa

Actualmente el cometa está más cerca al Sol que el planeta Mercurio y se observa al atardecer desde el hemisferio sur. Su cauda es tan tenue que merece el uso de binoculares para distinguirla. Se espera que su magnitud máxima llegue a -1 (visible a simple vista), pero no hay que olvidar que un cometa es más brillante cuando está cerca del Sol y que —entre más cerca esté del Sol- el resplandor del astro rey dificulta su observación.

Esto hace que el cometa sea visible brevemente tras la puesta del Sol, cerca del horizonte oeste y se oculte antes de que aparezcan las estrellas y anochezca completamente.

El cometa ya exhibe dos caudas: un abanico abierto de polvo, y

un delgado filamento de gas en un lado del abanico. ¿Conservará este aspecto? Difícilmente: los cometas evolucionan rápidamente (pero no es seguro, así que no apuesto nada). Su mayor brillo se espera entre marzo 8 y 12.

En el hemisferio norte, el cometa se observará mejor durante la segunda quincena de marzo: ¿serás capaz de localizarlo antes del día 12? El 12 y 13 de marzo el cometa se verá relativamente cerca de la delgada Luna creciente. Durante todo abril el cometa será visible (con binoculares) al anochecer hacia el horizonte noreste. A finales de mayo estará lejos (pero visible en el telescopio), pasando cerca de la estrella polar, Polaris. *

*INVITADO DE LA SOCIEDAD ASTRONÓ-MICA DEL PLANETARIO ALFA, MONTE-RREY, NUEVO LEÓN. HA PUBLICADO MÁS DE UN CENTENAR DE ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS, REVISTAS Y BOLETI-NES (POLARIS, MUY INTERESANTE, REFORMA, EL NORTE, ETCÉTERA). ◀ Imagen del cometa Pan-STARRS desde el CSIRO Parkes Radio Observatory, de New South Wales (Auastralia). Foto: Archivo

seguido

ciencia



Nueva sección de La gaceta en la web: www.gaceta.udg.mx



COLOQUIO

MATRIA Y PATRIA La revolución sutil de Luis González

14 Y 15 DE MARZO DE 2013

JUEVES 14 DE MARZO DE 9:30 A 14:00 HORAS

INAUGURACIÓN

RECUERDOS Y HOMENAJE

JEAN MEYER, CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA ECONÓMICA

LA PROVINCIA EN LA OBRA DE LUIS GONZÁLEZ

JAIME OLVEDA, EL COLEGIO DE JALISCO

MIRAR DESDE ABAJO

JORGE ALONSO, CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

MI MAESTRO LUIS GONZÁLEZ

HÉCTOR AGUILAR CAMÍN, EDITOR CAL Y ARENA

19:00 HORAS

Presentación del filme-reportaje sobre Luis González

MARTÍN GONZÁLEZ DE LA VARA, EL COLEGIO DE MICHOACÁN

VIERNES 15 DE MARZO DE 9:30 A 14:00 HORAS

LUIS GONZÁLEZ Y LA HISTORIA DEL OCCIDENTE MEXICANO

GUILLERMO GARCÍA OROPEZA, EL COLEGIO DE JALISCO

LA REVOLUCIÓN SUTIL...

JACQUES LAFAYE, COORDINADOR DEL COLOQUIO / EL COLEGIO DE JALISCO

MICROHISTORIA PARA ANTROPÓLOGOS

Patricia Arias, Universidad de Guadalajara

LUIS GONZÁLEZ Y JUAN JOSÉ ARREOLA

ÁLVARO MATUTE, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RETRATO PERSONAL DE LUIS GONZÁLEZ

ENRIQUE KRAUZE, EDITOR CLÍO / LETRAS LIBRES

ENTRADA LIBRE CON PREVIO REGISTRO AL CORREO ELECTRÓNICO laura.fuentes@coljal.edu.mx

SEDE: EL COLEGIO DE JALISCO, 5 DE MAYO NÚM. 321, COL. CENTRO, ZAPOPAN, JAL., TEL. 01 (33) 36 33 26 16



CUNORTE

Encuentro de especialistas

urante tres días, del 12 al 14 de marzo, el Centro Universitario del Norte (CUNorte), celebrará la octava edición del Encuentro de especialistas de la región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas, que se dedica a la presentación, discusión y análisis vinculados con esta región.

El rector del CUNorte, maestro José Alberto Becerra Santiago, señaló que los temas propuestos para esta octava edición, son: Cultura y sociedad, Bienestar y desarrollo, Desarrollo económico y productivo, Crónicas de la región Norte de Jalisco, Educación e interculturalidad y el Seminario interinstitucional: transdisciplinariedad y desarrollo.

"Habrá actividades de corte académico, pero también diferentes actividades culturales, entre las que destacan la entrega del premio Tenamaztle, la máxima distinción que entrega nuestro centro universitario, que será este año para el investigador Salomón Nahmad Sittón".

Becerra Santiago explicó que el reconocimiento para Nahmad Sittón es por el ejercicio como antropólogo durante 50 años y como director de centros coordinadores indigenistas en varias regiones del país, como la mizteca nahua tlapaneca, de la montaña de Guerrero, la mixe de Oaxaca, la maya de la península de Yucatán, la purépecha de Michoacán o la cora huichol.

También le harán un reconocimiento al cronista de Tlaquepaque, Bernardo Carlos Casas, quien será nombrado personaje distinguido de la región. Aunque es cronista de la zona metropolitana de Guadalajara, nació en Tlaltenango, Zacatecas, población ubicada a media hora de Colotlán.

Los cronistas de la región también se reunirán, como parte del encuentro, para discutir temáticas y preocupaciones de su labor. Habrá conferencias a cargo de los presidentes de cronistas de los estados de Jalisco y Zacatecas. Estas actividades se verán complementadas con presentaciones de investigaciones del CUNorte y del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social (CIESAS).

Todas las actividades son gratuitas. Informes en www.cunorte.udg.mx/encuentro. ★

UDO

Académicas destacadas

a Asociación de Mujeres Académicas de la Universidad de Guadalajara, realizará, en el marco de la conmemoración del Día internacional de la mujer, celebrado el 8 de marzo en el ámbito mundial, la entrega de reconocimientos a mujeres universitarias destacadas.

La mecánica para la elección fue a través de la proposición de ideas en las redes sociales, para galardonar en cuatro categorías con las que cuenta la asociación.

El reconocimiento tuvo efecto en las instalaciones de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, para resaltar cualidades académicas, científicas y de gestión administrativa de la cultura. Las galardonadas son: en la categoría gestión universitaria, la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de Educación Media Superior de UdeG. En la categoría mujer y ciencia, la maestra Mónica Vázquez del Mercado, del Instituto de Investigación Reumatológica, del CUCS. Categoría mujer docente, la doctora Verónica Hurtado, profesora del CUCSH. Categoría mujer en gestión y cultura, a la doctora Adriana Ruiz Razura, profesora investigadora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

La asociación civil, conformada por investigadores y docentes, así como personas destacadas de la Universidad de Guadalajara, tiene como meta la capacitación constante sobre temas de equidad de género y de una cultura incluyente en la sociedad actual, tanto en instituciones de educación superior como en las instancias de las instituciones de gobierno estatal y federal.

Fomentar una cultura de reconocimiento y de solidaridad entre las mujeres, para destacar la tarea que han generado, por parte de las mismas comunidades e incrementar la cuota de género, es uno de los objetivos de la asociación, afirmó la doctora Raquel Partida Ochoa, presidenta del comité ejecutivo de la Asociación de Mujeres Académicas. *

CUCBA

Festejo a Villarreal de Puga

on motivo del primer centenario de la doctora Honoris Causa,
Luz María Villarreal de Puga, el
Instituto de Botánica del Departamento de Botánica y Zoología
del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias organizan un homenaje a efectuarse este lunes 11 de marzo, a las
11 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Villarreal de Puga comenzó a impartir las clases de biología, zoología y botánica en escuelas preparatorias de la Universidad de Guadalajara del año 1964, y hasta el año 1972. Pos-

teriormente asume el cargo de secretaria del Instituto de Botánica, fundado por el profesor Pablo G. Franco en 1953, quien también fundo la Escuela de Agricultura de la UdeG.

En 1990, por acuerdo del Consejo General Universitario es nombrada Maestro Emérito, por su destacada labor académica en beneficio de la educación superior y, en 2004, la medalla y título: doctora Honoris Causa entregada en el Paraninfo el 14 de mayo, por su valiosa contribución al estudio de la Botánica y su fecunda labor como formadora académica, así como el esmerado afán en la conservación de los Recursos Naturales.

Tiene once publicaciones principalmente en el Boletín de la Sociedad de Ciencias Naturales de Jalisco y otras en Publicaciones Especiales de la UdeG y en la Revista de la Casa de la Cultura Jalisciense.

Se le han dedicado alrededor de 22 especies con diferentes epítetos, y algunas otras están por publicarse.

En total se le han otorgado 43 reconocimientos en diferentes ámbitos, 14 medallas, una presea, 5 premios, 7 diplomas, 2 litografías y 2 condecoraciones. ★

CUSUR

Proceso de reacreditación

oncluyó la visita del Consejo Nacional de Educación de la Medicina Veterinaria y Zootecnia, A. C. (Conevet), como parte del proceso de reacreditación de la carrera de veterinaria del Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán.

La doctora María Elena Trujillo Ortega, presidenta del Conevet, dijo que el proceso de evaluación aún continúa, ya que una vez recopiladas las evidencias de los indicadores, el comité consolidará los cuadernos de trabajo de cada evaluador, se reunirá el comité de acreditación y directivo de Conevet, y en ese momento emitirá el dictamen, en un lapso de dos meses.

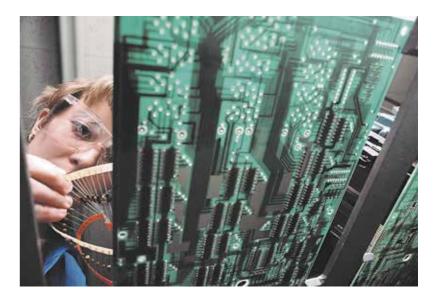
El doctor Eduardo Sánchez López enumeró una serie de fortalezas y áreas de oportunidad encontradas durante la visita, en los siguientes aspectos: fundamentación del programa, objetivos genéricos de estudio, organización, proceso educativo, alumnos, profesores, educación continua, investigación, infraestructura básica, recursos clínicos y zootécnicos, finanzas y vinculación y servicios a la comunidad.

El doctor Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, rector del CUSur, puntualizó un aspecto sobre las finanzas destinadas a obras, ya que la Universidad de Guadalajara cuenta con el presupuesto etiquetado para la conclusión del Centro Acuático y la Clínica de Pequeñas y Grandes Especies; sin embargo, dichos recursos son ejercidos mediante el comité administrador del Programa Estatal de Construcción de Escuelas (Capece), entidad del gobierno jalisciense que no ha cumplido con la aplicación de los recursos. *





► Buscarán atraer talento femenino a carreras afines a las TIC. Foto: Archivo



Equidad en la red

Empresas tecnológicas comprometidas con las mujeres latinoamericanas, buscarán apoyarlas para el uso de las tecnologías de información, tanto en su vida profesional como personal

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

l gigante de la tecnología Microsoft y la organización internacional Pro Mujer, así como la Asociación Mexicana de la Industria de Tecnologías de la Información (AMITI), buscan fomentar el talento, desarrollo y participación femenina dentro de la industria e impulsar a las mexicanas y sus familias para reducir la brecha digital que las limita y les impide tener más y mejores oportunidades de empleo y educación.

Microsoft donó casi 400 mil dólares en licencias de software a las mexicanas, en el marco del pasado Día Internacional de la Mujer. De esta manera el creador de Windows ratifica su compromiso con las comunidades, los jóvenes y en especial con las mujeres latinoamericanas, porque la cantidad para esta región del mundo asciende a 2.3 millones de dólares.

Pro Mujer, encargada de la donación, ampliará su alcance de 270 mil a 328 mil mujeres de zonas marginadas de países como Argentina, Bolivia, México, Nicaragua y Perú, entre las que se cuentan a casi 60 mil jóvenes emprendedoras entre 18 a 24 años de edad. Con estas cifras, cerca de 1.3 millones de personas, entre hijos y familiares, se verán beneficiados en este año (promujer.com).

El apoyo a las mujeres en situación de vulnerabilidad forma parte de la iniciativa nacional de Microsoft, "Elevemos México", con la cual la trasnacional pone su tecnología en manos de las mexicanas, para ayudarlas a desarrollar su máximo potencial, mejorar su vida y ampliar sus oportunidades (elevemosms. azurewebsites.net).

La AMITI informó que fomentará la atracción de matrícula de mujeres en carreras de tecnologías de información, y mejores condiciones en el marco laboral. En su sitio web la AMI-TI replica datos de la OCDE sobre los jóvenes mexicanos de entre 15 y 29 años que no estudian ni trabajan, donde casi el 80 por ciento son mujeres y describe los programas que abarcará la iniciativa WIT: el primero es "Mejores prácticas", con el que busca que la nueva ley de trabajo considere escenarios distintos a los tradicionales, como home office, flexibilidad de tiempo, habilitar a la mujer en el uso de las tecnologías de información, tanto en la vida profesional como personal. El segundo es "Nuevas generaciones", el cual tiene como objetivo atraer talento femenino a las carreras afines con las TIC, presentando casos de éxito, comunicación de oferta, programas y beneficios, tanto en la elección de carrera como en la integración al campo laboral.

El tercero es "La mujer en la industria de TI", con el que creará una red de mujeres de la industria, utilizando como plataforma la tecnología (redes sociales) para promover el mentoring y el intercambio de experiencias. *

virtualia

Guadalajara y Quebec unidos por el cine

Cada año Quebec fortalece relaciones y presencia en la Feria Internacional del Libro, en 2014 lo hará en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara al ser la región invitada de honor

KARINA ALATORRE

stablecer relaciones cada vez más cercanas con el cine latinoamericano y, sobre todo, con el cine mexicano, es uno de los objetivos principales que se ha planteado la comunidad de Quebec para el próximo año en el que será invitada de honor en la edición 29 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

De visita en la Perla Tapatía, el agregado cultural de la Delegación General de Quebec en México, Dominique Decorme, concedió una entrevista para La gaceta en la que destacó la estrecha relación cultural que existe entre dicha comunidad y México, en específico con Jalisco.

"Tenemos relaciones culturales con Jalisco y con la UdeG particularmente, entre otras participaciones, una de las principales es la que tenemos año con año en la Feria Internacional del Libro, donde hemos estado desde 1994, de manera regular".

Dominique Decorme recordó con agrado haber sido ya invitados por la Universidad de Guadalajara a la fiesta de los libros más importante de la lengua hispana, en el año 2003.

Ahora para el Festival Internacional de Cine, lo que el agregado cultural anticipa es que Quebec dará una muestra del cine que se realiza en esta comunidad, pero que, sobre todo, acuden con la intención de establecer relaciones comerciales con la comunidad cinematográfica de habla hispana.

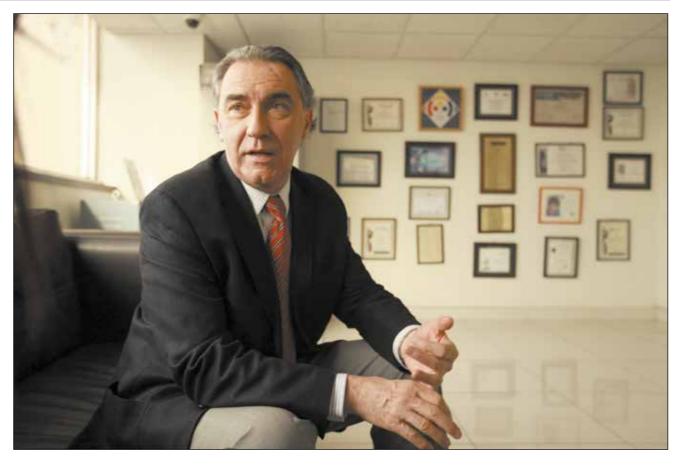
"El interés que tenemos en el Festival de Cine de Guadalajara, es debido a su posicionamiento en el mundo de habla hispana, uno de los más importantes; aquí a Guadalajara viene gente que nos interesa mucho, gente de la industria del cine, con las que nos concierne relacionarnos, ésta es una parte muy importante".

"Dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara también tenemos una participación recurrente, generalmente presentamos una o dos películas cada año".

"En Quebec nosotros tenemos una sociedad del desarrollo de las industrias culturales que apoyan por medio del cine, y estamos buscando un acercamiento con el cine latinoamericano, particularmente con el cine mexicano".

El agregado cultural dijo que durante el siguiente año se estará trabajando en el contenido para el FICG29, pero que además de este proyecto, estarán trabajando en tantos otros para llevar a cabo el convenio de cooperación que existe con esta nación en materia cultural, económica, académica, comercial, entre otras.

"Con Jalisco siempre tenemos alguna actividad, ya sea en artes escénicas, en cine y otros tipos de actividades culturales, siempre hemos tenido una relación muy activa".



▲ Dominique cultural de la Delegación General de Quebec en México Foto: José María Martínez

Respecto de las similitudes entre el cine mexicano y el que se hace en esta comunidad quebequense, Dominique Decorme mencionó la temática, pues según dijo ambos tratan de temáticas sociales y de las grandes preocupaciones contemporáneas.

"Es un cine que tiene películas fuertes (el cine mexicano), de temas sociales, hay luminarias, artistas que a veces son más reconocidos en otros países que en su propio país, que ganan premios en los festivales internacionales, es lo que estamos viendo".

Una de las proyecciones que se pudieron ver ya en el FICG28 como antesala de lo que se mostrará en la próxima edición es la cinta Ésimésac un cuento de Quebec que narra la historia de Ésimésac, un joven que se empeña en ayudar a salir a la gente de su comunidad de la situación de la miseria en la que se encuentra. Luc Picard es el director de este largometraje y es uno de los directores catalogados como de los más prolíficos en el cine de Quebec.

Durante la última década el cine quebequense ha ido logrando mayor reconocimiento internacional y algunas de sus producciones han sido galardonadas en festivales como Cannes, Berlín, Sundance, Locarno o Venecia. De 2007 a 2009, una película quebequen-

se, De père en flic, ocupó el primer puesto de las películas más vistas en Québec, con más de un millón 200 mil entradas, muy por delante de cintas como Batman, El Hombre Araña, Harry Potter. *



DEPORTES

Touchdown universitario

Sin distinción de sexo, los equipos de futbol americano invitan a quienes deseen practicar este deporte en instalaciones deportivas del Tecnológico

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

l futbol americano es un deporte en el que la Universidad de Guadalajara ha tenido presencia en los últimos años al participar en diversas ligas. Hoy, mientras el equipo de la categoría intermedia varonil se prepara para iniciar su participación en la Copa única del centro, el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), forma un equipo femenil que ya compite en la Liga mexicana de football Lingerie.

Por la consolidación

Los Leones Negros están listos para iniciar su participación en la liga Campeón único del centro, que nace por la inquietud de diferentes instituciones y clubes, misma que dará inicio el 17 de marzo y en la que participarán siete equipos de los estados de Aguascalientes, Jalisco, León, Querétaro y Zacatecas, según informó uno de los entrenadores del conjunto universitario, Marco Antonio Cárdenas.

"En cinco de los siete años hemos pasado a semifinales. Nada más la temporada pasada nos quedamos en la orilla. El equipo está integrado por jóvenes de entre 17 y 22 años, estudiantes del CUCS, CU-CEI y escuelas preparatorias de la UdeG".

Explicó que aunque todos los rivales a enfrentar serán difíciles, el Tecnológico de Monterrey, campus León, es uno de los más complicados, por ser el bicampeón.

"Iniciamos el 17 de marzo visitando al Instituto Politécnico Nacional de León y el 24 recibimos a Aguascalientes".





Informó que además se está formando un equipo de otra categoría, con jóvenes nacidos entre 1997 y 1998, en el que entrenan 30 jugado-

"Hacemos la invitación a que se integren al equipo. Entrenamos los martes y jueves, de 19:00 a 21:00

horas y sábado, de 15:00 a 17:00 horas, en el campo de béisbol ubicado en las instalaciones deportivas del Tecnológico, en avenida Revolución 1500".

▲ Los equipos

entrenan entre

Fotos: Archivo

semana, menos los

Ellas también juegan

Como el futbol americano no es

exclusivo de hombres, desde hace seis meses el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), conformó su equipo femenil, denominado CUCS Fire que ya inició su participación en la Liga mexicana de football Lingerie.

El entrenador, Eduardo Buendía Ortiz, ex jugador de futbol americano, fue invitado a participar en la creación de la liga femenil y al ser egresado de esta casa de estudios quiso hacer parte a la UdeG de este proyecto.

"Contamos con 18 jugadoras. Estamos jugando nuestra primera temporada en la liga, donde participan tres equipos locales y uno de Aguascalientes. Llevamos dos partidos jugados".

Explicó que a un par de semanas de que termine la temporada, ya tuvieron una reunión para que la liga se expanda en su próxima edición.

"Tendremos equipos de Manzanillo, Mazatlán, Distrito Federal y es un buen pronóstico para el futbol americano".

Los días de entrenamiento son lunes, miércoles, jueves y viernes, en el campo de beisbol de las instalaciones deportivas del Tecnológico y los martes en la Unidad de deportes del CUCS.

"Cuando termine la temporada entrenaremos diario en el CUCS, para prepararnos para la siguiente edición de la liga en agosto".

Buendía Ortiz señaló que a pesar de contar con elementos de otros centros universitarios, la base del equipo pertenece al CUCS.

"Esperamos seguir recibiendo el apoyo del CUCS, para que pueda crecer. CUCEA quiere sacar su equipo y seria bueno que un día se pueda jugar un intercentros".

Mayores informes sobre los requisitos de ingreso al equipo, en la Unidad de deportes del CUCS. *

<u>La gaceta</u>



Basquetbol sobre ruedas

Un renovado equipo de basquetbol sobre silla de ruedas se prepara para defender su posición en la primera fuerza en los Juegos nacionales

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

esde 2008, el gimnasio de usos múltiples de la UdeG ha sido testigo de las hazañas del equipo de basquetbol sobre silla de ruedas, que ha representado a la institución y a Jalisco en diversas competencias deportivas y de cuyas filas han salido seleccionados nacionales.

A casi cinco años de su creación, el equipo entrenado por Martín Guerra Reyes, está renovado y es una mezcla entre juventud y experiencia.

"Aquí les enseñamos desde lo más básico, que son los movimientos con silla de ruedas y hemos formado grandes jugadores. Antes contábamos con rama femenil, pero por diversas situaciones se desintegró y actualmente trabajamos sólo con varonil".

Entre los logros de este equipo destaca el primer lugar obtenido en 2009 en la Liga regional y el segundo lugar en 2010, en ese mismo certamen.

"Otro logro es que en juegos nacionales nos hemos mantenido en la primera fuerza, ya que hay cuatro divisiones a nivel federativo y hemos permanecido en esta categoría que es de las más importantes". El próximo compromiso deportivo para el equipo Leones Negros es en mayo, cuando participarán en los Juegos nacionales de basquetbol, a donde llevarán a cinco jugadores nuevos. El objetivo será permanecer en la primera fuer-

"El equipo está integrado por 13 jugadores. Cinco son juveniles y las edades oscilan entre los 13 y 48 años".

Guerra Reyes invitó a las personas a integrarse a este equipo para conocer una nueva forma de vivir y rehabilitarse. Informó que los entrenamientos tienen lugar martes y jueves, de 19:00 a 21:00 horas

"Contamos con sillas para prestarles, ya que es deportiva y diferente a la silla convencional. Quiero agradecer al coordinador general de Servicios a Universitarios, Alberto Castellanos Gutiérrez y a Felipe Villa, jefe de la Unidad administrativa de las instalaciones deportivas del Tecnológico, el apoyo que nos han dado con instalaciones, uniformes. Gracias a ellos esto se ha mantenido y vamos a echarle cada vez más ganas".

Para mayores informes, acudir al gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500 o llamar al teléfono celular: 044 3314 063135. *

▲ Quien desee participar, el equipo les presta la silla especial para practicar. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Enfoques

Raúl de la Cruz

l margen del nombre de la persona que ocupará la silla del deporte estatal, bien vale la pena insistir en las funciones fundamentales de la actividad física. Las administraciones pasadas ponderaron una adicción al éxito que proporcionó la obtención de medallas en las distintas competencias.

Durante más de 10 años las victorias en las olimpiadas infantiles y juveniles se convirtieron en la bandera política de los panistas. Efectivamente, Jalisco arrasó durante todos esos años. Sin embargo, también ocupó el primer lugar en adicciones y delincuencia juvenil. Ninguno de los anteriores actores me supo responder las razones de dicha contradicción.

Lógicamente, los triunfos son bienvenidos en cualquier orden de la vida, máxime si éstos provienen del área deportiva. No obstante, prefiero una sociedad más sana, tanto física como mentalmente. Para tal efecto, está comprobado científicamente, que el desarrollo integral educación-deporte, lo garantiza.

Me remito a la UNESCO. La organización promueve la educación física y el deporte, ateniéndose a lo establecido en la Carta internacional de la educación física y el deporte, que fue adoptada por la Conferencia General en 1978, en el transcurso de su 20ª reunión.

El deporte y la educación física aportan las bases necesarias para el desarrollo y el bienestar de los niños y los jóvenes en la sociedad y el sistema educativo.

En esa carta se proclama el importante papel que este tipo de educación puede desempeñar, no sólo en el desarrollo cognitivo y físico de los niños y los jóvenes, sino también en el enriquecimiento de la vida de los adultos, en el contexto de la educación a lo largo de toda la vida.

La educación es un factor esencial del desarrollo y el progreso, y la educación física y el deporte forman parte integral de la enseñanza de calidad. En efecto, tanto la educación física como el deporte contribuyen a desarrollar las aptitudes 'genéricas' y el potencial cognitivo y físico del niño, proporcionándole las bases necesarias para su plena realización como persona y su bienestar.

Los sistemas educativos son elementos básicos de la construcción del bienestar físico y mental del individuo, al que alude la antigua máxima latina *mens sana in corpore sano* (Una mente sana en un cuerpo sano).

En Jalisco contamos con una Ley Estatal del Deporte que 'obliga' cinco horas de actividad física en la semana en la educación básica. Todo depende de que se aplique, que se cumpla con la ley.

Tengo la certeza de que por parte de Francisco Ayón no habrá problemas. Así me lo comentó. **

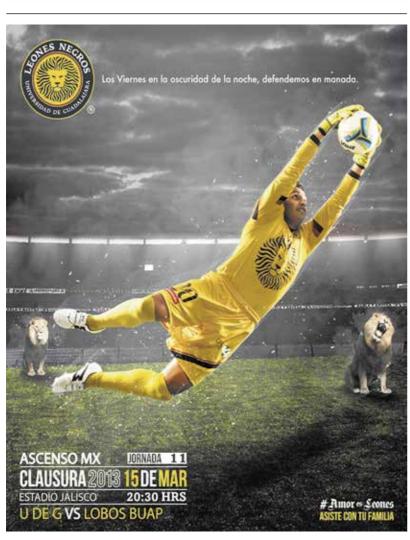
UNIVERSITARIA 2013 15 de MARZO - 26 de ARRII

TÚ ME HACES









BECAS

Estancias de Verano en Estados Unidos para Investigadores Jóvenes, AMC-FUMEC 2013

Dirigido a: Investigadores jóvenes de las áreas de: Astronomía, Biología, Computación, Física, Ingeniería, Investigación Educativa (enseñanza de las ciencias), Matemáticas, Medicina, y Química.

Apoyo:

Seis (6) becas por \$4,500 dólares americanos

NOTA: Este programa de becas no cubre los costos de pasaje ni de seguros País: Estados Unidos Organismo: La Academia Mexicana de Ciencias (AMC) y la Fundación México-Estados Unidos para la Ciencia (FUMEC). Página web: http://www.amc.edu.mx/p5/ estancia_de_verano.pdf Fecha límite: 22 de marzo de 2013

Convocatoria de formación de recursos humanos de alto nivel en programas de posgrado de calidad en el extraniero 2013

Dirigido a: Profesionistas mexicanos que deseen realizar o que va estén realizando estudios de posgrado (especialidad, maestría o doctorado) en instituciones extranjeras de calidad internacional

Apovo:

Durante el tiempo determinado del programa en que aplica:

- 1. Otorgar apoyo para la manutención mensual del becario, con base en el tabulador autorizado y publicado en la página de CONACYT
- 2. Pago de la colegiatura por un máximo de \$250,000.00 anuales (los montos específicos quedarán formalizados en el Convenio de Asignación de beca)
- 3. Para los aspirantes de maestría o especialidad que resulten seleccionados cuyo programa de estudios no esté contemplado en las áreas prioritarias de la presente convocatoria mencionadas, el CONACYT otorgará un apoyo de colegiatura de hasta 64,000.00 (sesenta y cuatro mil pesos 00/100 M.N.) o su equivalente en dólares estadounidenses, libras o euros según corresponda a la divisa de apoyo conforme al país de destino
- 4. Apoyo para seguro médico y en su caso para dependientes económicos directos País: Todos Organismo: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) Página web: http:// www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/ Convocatorias_2013/ Convocatoria Becas CONACYT Extranjero-2013.pdf Fecha límite: Primer periodo: del 25 de enero hasta el 12 de abril

7ª Beca Sonimagfoto para cursar la Diplomatura de Postgrado en Fotoperiodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona 2013

Dirigido a: Egresados con conocimientos fotográficos Apoyo:

La Beca Sonimagfoto contempla el pago de los gastos de matrícula de un alumno para la decimoséptima edición de la Diplomatura de Postgrado en Fotoperiodismo dpF UAB NOTA: Los gastos de transporte, visa, hospedaje y manutención correrán por cuenta del becario País: España Organismo: Fira de Barcelona y la Dirección de la Diplomatura de Postgrado en Fotoperiodismo de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) Página web: http://fotoperiodismouab.files.wordpress.com/2013/02/beca_ok.pdf Fecha limite: 12 de abril de 2013 (considerar la diferencia de horario y tiempo de entrega de la mensajería)

Programa de Becas Compartidas DGRI-SEP/ Universidad Macquarie, Ciclo 2013

Dirigido a: Egresados titulados mexicanos

- 1. La UM otorgará los costos de la matrícula y colegiatura del programa de estudios a realizar. 2. La DGRI-SEP otorgará un estipendio único para manutención, por la cantidad de \$ 150,000.00 pesos (CIENTO CINCUENTA MIL PESOS 00/100 M.N.).
- NOTA: El estudiante deberá cubrir los gastos relacionados con:
- a) El costo de la visa australiana y del examen médico que se exige para la obtención de la
- b) Transporte México Australia México.
- c) Seguro médico durante su permanencia en Australia.
- d) Aquellos relacionados con el transporte y permanencia en Australia de dependientes económicos. País: Australia Organismo: La Dirección General de Relaciones Internacionales (DGRI) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Universidad Macquarie (UM) en Australia Página web: http://www.dgri.sep.gob.mx/formatos/conmaq.pdf Fecha límite: 5 de abril de 2013 para la solicitud de admisión en la UM

Del 15 al 28 de abril de 2013 a las 12:00 p.m. para el registro de candidaturas ante la SEP.

PARA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE ESTAS Y OTRAS CONVOCATORIAS. FAVOR DE CONSULTAR: www.cgci.udg.mx/

DEL 11 AL 17 DE MARZO DE 2013

www. carteleraudg.medios.udg.mx

Ciudad Guzmán, Jalisco

19 al 21 de Marzo.

Semana del Cerebro 2013

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx





Actividades académicas

Congresos

V Congreso Ciudadano en Pro de las

16 de marzo, de 9:00 a 14:00 hrs CUCS, Inf. 3342 02 61 v 3342 02 62

Conferencias

Ciclo de conferencias y talleres para desarrollar habilidades y mejorar las relaciones amorosas

Del 12 de abril al 20 de septiembre. CUCS. Inf. www.cucs.udg.mx

Encuentros

4º Encuentro Regional de Tutoria Del 5 al 7 de junio. Instituto Tecnológico Superior de Irapuato. Inf. http://www itesi.edu.mx

Foros

Tercer Foro Regional de Servicio

14 y 15 de marzo. Morella, Michoacán Inf. www.umich.mx

Posgrados

Maestria en Ciencias de la Salud

Examen propedéutico del 6 de mayo al 6 de julio. Pre-registro: www. saludambiental.udg.mx

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial

Registro de solicitudes de mayo a julio 2013. Inf. www.ceed.udg.mx/doctorado

Doctorado en Gestión de la Educación

Curso propedéutico: Del 20 de mayo al 28 de junio. Inf. http://dges.cucea.udg.mx

Doctorado en Educación, Promoción 2014-2017

Último día para la entrega de documentos: 14 de junio. Inf. www. cucsh.udg.mx/srtios/Doc_Educacion/

Diplomados

y Derecho Ambiental Fecha de inicio: 15 de marzo, Inf. www.

Diplomado en Museologia y Museografía, Mayo-Agosto 2013



Presentación del programa: 3 de mayo 16:00 hrs. Campus Artes Plásticas, CUAAD: Inf. 1378 86 37

tropicales en el hogar

Oratoria Inicio: 16 de merzo, Inf. 3616 90 92 www.udovirtual.udg.mx

Cultivo de orquideas tropicales en

el hogar Inicio: 16 de abril. Inf, 3616 90 92, www. udgwrtual.udg.mx

Talleres

Estudias, y ¿no te gusta tu carrera? Trabajas, y ¿tu vocación es otra? Taller permanente de re-orientación vocacional. Coordinación de Servicios Estudiantiles Inf. 3826 36 42 y 3826

Convocatorias

Actividades deportivas para alumnos



Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes Instalaciones Deportivas del Tecnológico. www.cgsu.udg.mx

Diplomado en Desarrollo Sustentable

de marzo. Consulta las bases en: www publicaciones cucsh.udg.mx XII Concurso Nacional de Cuento 'Juan José Arreola' Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril. 19:00 hrs. Consulta las bases

> Publica un articulo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación

en: www.cusur.udg.mx

ENCUENTRO

Del 12 al 14 de marzo

Consulta el programa en:

Participa en la revista del Centro de

Estudios de Genero 'La Ventana'

Envio de colaboraciones hasta el 29

\$ CUNGRTE

www.cunorte.udg.mx/encuentro

PIFIA



Tema: Educación y diferencia. Fecha limite: 15 de mayo. www.revistadialogos. cucsh.udg.mx

Publicaciones

Gaceta de CUValles

Consulta la versión electrónica de febrero/marzo en: www.cuvailes.udg.mx

Gaceta UDG Virtual, Marzo 2013 Consúltala la versión electronica en: www.udgvirtual.udg.mx

Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Recibe La Primavera en tu nuevo

Los Frutos Residencial, Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32, www

Tarjeta Club Card Club Deportivo UdeG, www.club.udg.mx

Servicios

Becas y convocatorias internacionales Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca, www. egci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG

Consúltala en http://wdg.biblio.udg. mx. Conoce otros servicios en www estudiantes.udg.mx

Campaña de Identidad Universitaria Registrate, tramita tu credencial y goza de descuentos, www.egresados.udg.mx

Dona Libros

A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola", www.fundacion.udg.mx

Música

Primera temporada 2013 de la Orquesta Filarmónica de Jalisco Del 15 de febrero al 24 de marzo. Teatro Degollado. Inf. www.ofj.com.mx

Exposiciones

Retrato regional: Un itinerario



De: Marco Anibal, La exposición estará abierta al público hasta el 22 de marzo CUCSH, www.cucsh.udg.mx

XLIV Exposición de la Galería de Arte de CUAltos



Abierta al público hasta el 23 de marzo. CLIAitos, www.cualtos.udg.mx

Cineforo

Post Tenebras Lux

DANA

FOUNDATION



Del 10 al 14 marzo. Cineforo: Consulta la era en: www.cineforo.udg.mx

Ciclo de cine del adulto mayor Del 15 al 23 de marzo. Cineforo. Entrada gratuita. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

Leones Negros vs. Lobos BUAP



Viernes 15 de marzo, 20:30 hrs. Estadio

Consulta el calendario de clausura 2013 en: http://leones-negros.mx

Radio

UDG NOTICIAS

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios de lunes a viernes, de 7:00 a 9:00 hrs. con Karla Planter, de 13:00 a 15:00 hrs. con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs. con Carlos Martinez Macias.

Consulta los programas especiales Actualización de noticias al minuto en: www.udgnoticias.udg.mx Facebook.com/mediosudg Twitter: @UDGnoticias

Ocotlan, XHUGO 107.9 de FM

Alto Rendimiento

Asesoria en nutrición, salud y deporte. Con: Felipe Romero, Gabriela Toriz y Antonio Partida Jueves, 10:00 hrs.

Música y programa de la temporada Opera House en el Met de NY. Con: Jossafat Betancourt e ismael Nuño. Martes, 15:00 hrs.

Rumbo al Norte

Entérate de la agenda migratoria y derechos humanos con la radiorevis especializada en el fenómeno de la

migración. Con: Claudia A, Contreras. Martes, 18:00 hrs. Miércoles desde el 660 AM Radio Ciudadana del Instituto Mexicano de la Radio

Escúchanos por internet en; http://www. radio.udg.mx/ocotlan

Siguenos en: Facebook: Cartelera UdeG Twitter: @UdeGCartelera



Consulta la programación en www.udgtv.com

Prensa

La gaceta

Consultala en www.gaceta.udg.mx

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx.

Envia tus comentanos y/o sugerencias sobre este servicio al correo cartelera@ redudg.udg.mx. Estos nos ayuderán a conocer tus necesidades y brindarte un mejor servicio







TEXTOS DE CLAUDIO MAGRIS, ANNE CARSON, JOSÉ MIGUEL OVIEDO, JUAN MANUEL ROCA, LOUISE DUPRÉ, JAVIER GARCIA-GALIANO

www.luvina.com.mx

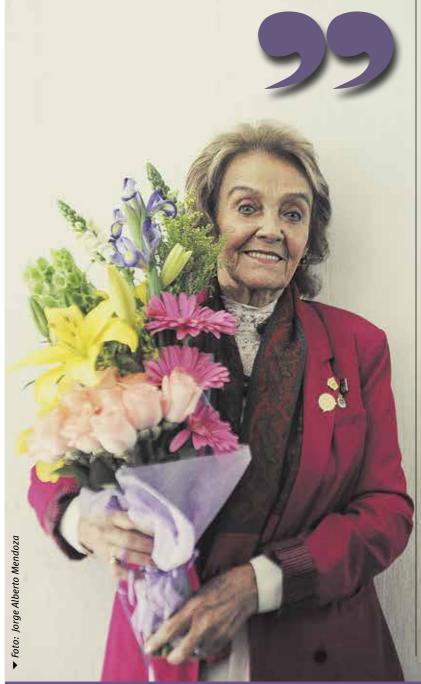
De venta en panporns, PCE, Gandhi, Gosvill y otras librerias y puessos de periódicos. Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / www.radio.udg.mx

Programa sujeto a cambio. Universidad de Guadalajara, Secretaria General; Coordinación General de Comunicación Social. Coordinación de Prensa y Comunicaciones. Edificio Administrativo, Piso 6.

talento U



El espíritu de servicio se lleva toda la vida. Si fuera necesario, yo todavía podría trabajar hoy



VERÓNICA DE SANTOS

loria Uriarte ha tejido su vida en torno a la Universidad: jonvencísima se ciñó la cofia blanca de las enfermeras y conoció a su esposo en las clases de inglés que impartían en la casona con jardines afrancesados que había donde ahora se erige el Edificio cultural y administrativo.

Años después, tras trabajar en la medicina privada con especialidad en neurocirugía, volvió a su alma mater a impartir clases y colaborar en el cambio de lo que era un estudio técnico a una licenciatura. Hace un par de semanas recibió en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, un reconocimiento por ser parte de la generación fundadora de la licenciatura en trabajo social, en el marco del 60 aniversario de esta carrera.

Además de su larga labor como docente, fue también una estudiante reiterada y perseverante: en 2009 se tituló en estudios anglosajones y francófonos, 30 años después de haber egresado y es maestra en Salud pública. Por su larga trayectoria universitaria obtuvo en 2010 la presea Enrique Díaz de León.

¿Tuvo algún problema en su vida profesional por el hecho de ser mujer? No. Tal vez porque las carreras a las que me dediqué eran consideradas femeninas. La verdad es que lo más importante fue el apoyo de mi marido: jamás me impidió que siguiera estudiando y haciendo mi trabajo. Me ayudó mucho con los hijos. La ciudad era chica entonces. Corría de un lado a otro en mi cochecito desde temprano, a estudiar y dar mis ocho horas de clase, para poder pasar las tardes en mi casa. Solamente una vez tuve una situación difícil, cuando debía hacer las prácticas de trabajo social

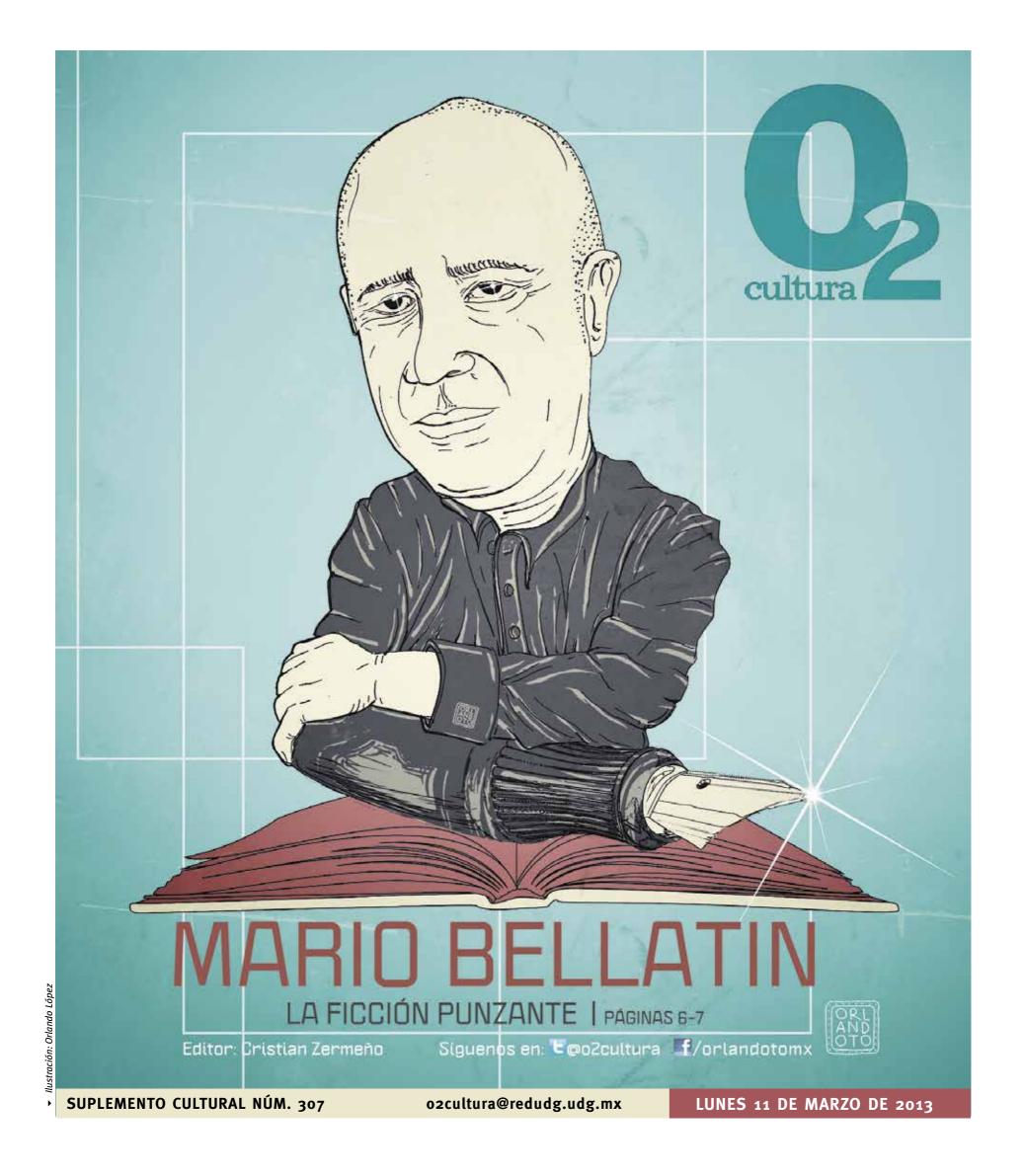
los sábados, porque los fines de semana eran los días que pasaba con mi familia. Así que fui llorando con la señorita Irene Robledo, que tenía siempre un buen consejo para cada una, pues nos conocía bien a todas. Me dijo que antes que nada mi compromiso estaba con mi familia. Afortunadamente logré convencer a mi esposo de ayudarme también los sábados y puede terminar las prácticas.

De todas las carreras que ha estudiado, ¿cuál es la principal para usted? Soy enfermera de vocación, y nunca voy a dejar de serlo. La enfermería no se acaba nunca, pues siempre habrá alguien enfermo o convaleciente que necesite atención. El espíritu de servicio se lleva toda la vida. Es más, si fuera necesario, yo todavía podría trabajar hoy. De hecho, este año fui nuevamente invitada al congreso de la Sociedad de Enfermería de Cuba, que es mi segunda patria por tantas veces que he ido con mis colegas de la isla: más de 30.

A lo largo de tantas décadas de vivir esta profesión, ¿le parece que ha cambiado? Creo que no importa que haya pasado de ser un estudio para el que no se necesitaba ni la secundaria a ser licenciatura: la esencia de la enfermería está en ayudar a los demás, y eso jamás morirá. Hace poco escuché a alguien de la academia decir que las enfermeras han perdido su identidad y me dio mucha tristeza. Es cierto que muchas ya no se ponen la cofia y he visto incluso que usan aretes. Las graduaciones no son la bonita ceremonia de antes, en que se encendía la lámpara y se ponía una la capa para honrar a Flora Nightingale, la pionera de la enfermería. Pero aunque ya no se usen esos símbolos, espero que los enfermeros y enfermeras sigan conscientes del corazón de este trabajo. *

GLORIA URIARTE RINCOI

Primera persona * Gloria Uriarte fue de las primeras licenciadas en Trabajo social en la Universidad de Guadalajara. Es miembro activo de la Asociación **Cultural del Hospital Civil.**



Una noche muy realista

Bajo sospecha de usar información clasificada de la CIA, Kathryn Bigelow realiza, en *La noche más oscura*, una admirable reconstrucción fílmica de la persecución y muerte del que fuera "enemigo público número 1" de Estados Unidos desde el 11-S

BERENICE CASTILLO

Se ha hecho justicia", dijo el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, a su nación y al mundo entero, la noche del 1º de mayo de 2011, desde la Casa Blanca. Horas antes, fuerzas especiales de la milicia e inteligencia estadunidenses habían concretado el objetivo perseguido por una década: liquidar a Osama bin Laden, líder de Al Qaeda, grupo terrorista que perpetró los ataques del 11 de septiembre de 2001.

Estados Unidos no olvida a "sus ciudadanos, a sus amigos y aliados", reiteró Obama en el recuento de los "costos de la guerra. Los "sacrificios para hacer del mundo un lugar más seguro", se hacen "no sólo por riqueza o poder, sino por lo que somos: una nación, bajo Dios, indivisible, con libertad y justicia para todos". Apoteósico, al más puro estilo hollywoodense, Obama culmina su ejercicio perfecto de retórica: "Gracias. Que Dios los bendiga. Y que Dios bendiga a Estados Unidos de Norteamérica".

En secreto, muchos esperábamos la última frase. Porque la hemos oído una y otra vez en el cine, en las series televisivas. El presidente de la pantalla comanda la misión que salvará a la humanidad de una amenaza maligna. Por eso la escuchamos con un alivio irreprimible, seguido de pudor. Una sensación parecida a la experimentada ante la película *La noche más oscura (Zero dark thirty*, 2012), filme de Kathryn Bigelow, basado en esta operación militar desplegada para cazar a Bin Laden, "enemigo público número 1" de Estados Unidos durante 10 años.

Bigelow, primera mujer en obtener el Oscar a mejor director por *The Hurt Locker*, levantó el polvo de la controversia política con esta cinta, no por el tema, sino por su tratamiento documental, casi fidedigno a los hechos tal cual ocurrieron, lo que sugiere una estrecha colaboración entre el equipo de producción y los involucrados en la operación denominada "Gerónimo". Acusada de tener acceso a información clasificada, Bigelow nos ha recordado el amorío que desde hace décadas sostienen Hollywood, el rey de la ficción y la CIA, agencia de la "verdad".

"La CIA y el espionaje siempre han formado parte de la cultura estadunidense, pero este año la pasión por la agencia ha superado todos los límites", dicen Guillermo Altares y Gregorio Belinchón en "La CIA: conexión Hollywood", reportaje aparecido en el diario *El País* el 20 de



Escena de *La*noche más
oscura.
Fotograma:
Archivo

enero. Nadie niega que los agentes misteriosos, inteligentes, seductores y valientes al estilo Tom Cruise o Matt Damon, representan un manjar tanto para los productores como para el público, ávido de atestiguar una realidad ideal: verosímil y justa.

La noche más oscura exprime el potencial de esta "relación peligrosa", a la par que abandera el exacerbado nacionalismo norteamericano, coloca el dedo en llagas como la tortura a la que se sometió a cientos de acusados de terrorismo, aunque sin mencionar a Guantánamo. ¿El fin –cazar a Bin Laden– justifica los medios? El guion dice que sí, al menos por ahora; pero también dice que si Obama se alzó con el trofeo en la caza emprendida por George W. Bush, igual recibe las facturas de "la guerra".

Caso similar es el de *Argo*, de Ben Affleck, ganadora del Oscar como mejor película. Affleck, considerado un personaje "incómodo" por la élite política y hollywoodense, encarna a Tony Méndez, el agente de la CIA que comandó la liberación del personal de la embajada de EUA en Irán en 1979, atrapados durante las protestas contra Mohammad Pahlevi. Méndez recurre a su ingenio para liberar a los rehenes usando precisamente el aparato de la meca del cine como salvavidas.

Como evidencian Altares y Melinchón, las señales son inequívocas: entre la CIA y Hollywood hay retroalimentación constante, con-

firmada por el trabajo de asesores de la agencia, quienes supervisan las producciones que ensalcen o vituperen al icono del espionaje. Y para ello les proveen detalles sobre la organización y sus procedimientos. Ya lo resumió Paul Barry, enlace entre ambos imperios: "No subestimemos la influencia de Hollywood".

En su ensayo "Apogeo y decadencia de occidente", Mario Vargas Llosa dice que "gracias a la capacidad de despellejarse a sí misma de manera continua e implacable, la cultura occidental ha sido capaz de renovarse sin tregua" y lo ejemplifica con Zero dark thirty, "extraordinaria obra maestra que narra con minuciosa precisión y gran talento artístico [...]. Todo está allí: las torturas terribles a los terroristas para arrancarles una confesión; las intrigas, las estupideces y la pequeñez mental de muchos funcionarios del gobierno; y también, claro, la valentía y el idealismo".

Detractores y defensores aparte, *La noche más oscura* pasará a la historia como un documento artístico valioso que sintetiza el dramatismo político con el cinematográfico. Así como la intervención de Michelle Obama en la ceremonia de los Oscar no fue gratuita, sino un guiño del Despacho Oval a los críticos. La contribución de la CIA en "el afán de veracidad" del filme de Bigelow, confirma que los lazos entre el gobierno y la pantalla son tan fuertes que su luna de miel nos reserva capítulos. *



CRÓNICA

El fantasma de Madero

A 100 años de la Decena Trágica, Francisco I. Madero aparece nuevamente como uno de los personajes más esquivos de la historia nacional. Un seguimiento de sus viajes y de las diferentes casas que habitó, nos llevan hasta un bar de "ambiente" en Guadalajara

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

obre la figura de Madero, el por siempre traidor Victoriano Huerta, dedica cinco apartados directos y tres tercios a hablar de sus *odios* hacia el prócer en un libro de memorias que, desde su aparición en 1915, se han estimado apócrifas. Se le atribuyen, en todo caso, al periodista Joaquín Piña. No obstante ser consideradas "falsas", a lo largo del tiempo se han reeditado, por distintas casas editoriales –alimentando el morbo–, casi infinidad de veces. En mi caso, en mis manos tengo el Yo, Victoriano *Huerta*, impreso por la editorial de la revista Contenido, en 1975, con prólogo y anotaciones de Javier Ramos Malzárraga.

Una ilustración dispuesta en los libros de texto de educación primaria, la lectura de los pasajes en los cuadernos de historia nacional, y las memorias de Huerta, lograron que –a lo largo del tiempo– me diera a la tarea de encontrarme con los espacios donde indican estuvo Francisco I. Madero. He perseguido, de algún modo, el mito de un personaje a quien se le atribuye ser el iniciador de la Revolución mexicana... pero, ¿hay otra forma de conocer

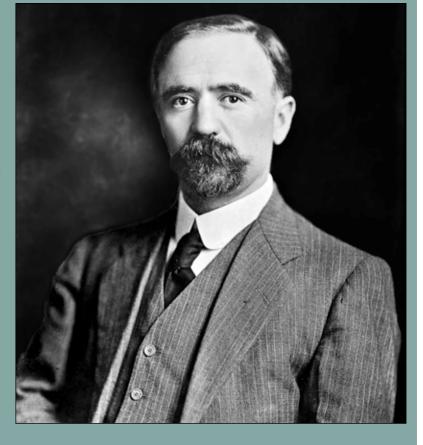
nuestra historia patria sin los datos ofrecidos por la leyenda?

En 2010 recorrí el norte del país y crucé la frontera, logrando llegar a San Antonio. Texas, otrora perteneciente a México, luego de la anexión a Estados Unidos, fue refugio de algunos personajes de la Independencia y la Revolución. Allí busqué a Santa Anna, Pancho Villa y es claro, también, la casa de Madero, pues fue en ese espacio mítico donde concluyó la redacción y se imprimió el "Plan de San Luis", documento que, ahora sí incuestionable históricamente, dio por iniciada una lucha cuyas repercusiones son de sobra conocidas. De San Antonio a Puebla, de San Luis a San Antonio, se realizó una triangulación, pero en la ciudad texana nadie supo decirme dónde había vivido Madero. ¿No supe preguntar o no me quisieron decir? Entonces bajé hasta llegar a San Luis Potosí.

Uno de los dones de los fantasmas, podríamos decir, es su ubicuidad. Este mismo atributo lo tienen los personajes de la historia. La "presencia" de Madero me la había encontrado lo mismo en Zapotlán que en Guadalajara. En esta última ciudad, en el hotel Francés, es donde se dice que pernoctó –al igual que Porfirio Díaz, en otro tiempodurante su campaña presidencial,



Foto: Archivo



acompañado de los miembros del Partido Nacional Antirreeleccionista, que él mismo fundara. En ese lugar, por cierto, lo mismo estuvo Charles Bronson para filmar algunas escenas de El vengador anónimo, como los políticos liberales que apoyaron en Jalisco a Madero. Luego tuvieron su propio recinto en una casona, todavía en pie, entre las calles Ocampo y Prisciliano Sánchez, donde ahora se encuentra el bar Caudillos, sin que a los políticos e historiadores les moleste: en otras partes del mundo el lugar bien podría ser un museo, pero en Guadalajara, bajo el abrigo de los gobiernos, allí se gestan no historias épicas, sino...

Quizás el lugar más importante para reconocer a Madero sea la ciudad de San Luis, donde se le puede adivinar bajando la amplia escalinata de su casa (en contra esquina de la antigua Caja Real) para dirigirse a la ciudad: hacia la calle Zaragoza o a la Calzada Guadalupe, donde quizás se encontró con el joven poeta Ramón López Velarde, quien le ayudó a redactar el comienzo del "Plan de San Luis", luego terminado e impreso en San Antonio.

En el Centro Penitenciario de San Luis -rehabilitado espacio y vuelto Centro Cultural hace cinco años-, Madero estuvo preso bajo los cargos de "conato de rebelión y ultraje a las autoridades". En las crujías se localiza un homenaje al mártir de la Revolución: en un breve espacio se halla una efigie de su persona, sitio donde se dice comenzó su proyecto en contra de Porfirio Díaz. El lugar, pese a la recreación, provoca el escalofrío si pensamos que no es Madero quien está y estuvo allí, sino el fantasma del personaje. De San Luis huyó furtivamente, en un tren, disfrazado de campesino.

De seguro a Madero no le molestaría que lo imagináramos como un "espectro", pues él fue afecto al espiritismo. Consignado el hecho en sus *Memorias*, una noche de mediados de los años ochenta, a unos pasos del lugar de donde estudié la secundaria, por un amplio ventanal descubrí una reunión de médiums: al centro de la mesa había una fotografía de Madero. Pasado el tiempo supe, por boca de un cofrade de esa reunión, que invocaban su espíritu.

Fue pavoroso saberlo: el preclaro había sido asesinado por Victoriano Huerta –junto con Pino Suárez, después de un asedio y un golpe de Estado–, en los extramuros del Palacio Negro de Lecumberri, en la Ciudad de México, el 22 de febrero de 1913. *

La gaceta 11 de marzo de 2013

ROBERTO ESTRADA

'n ejemplo: "Idiota. Miembro de una tribu grande y poderosa cuya influencia en los asuntos humanos ha sido inmensa y prominente. La actividad del idiota no se restringe a un campo específico del pensamiento o la acción, sino que impregna y regula la totalidad"". Esta es una de las cientos de entradas sarcásticas que contiene El diccionario del diablo, del autor norteamericano Ambrose Bierce (1842 - 1913?), que a más de 100 años de su aparición, su mordaz humor sigue vigente y fresco.

Conscientes de sus bondades literarias y no por ambición económica, los editores hasta la fecha continúan publicando este texto, ahora en la editorial DeBolsillo, del que Bierce dijera: "El que esto firma espera que le tengan por inocente aquellos a los que dirige la obra: almas ilustradas que prefieren los vinos secos a los dulces, el sentido al sentimiento, el ingenio al humor y un inglés pulido a la jerga".

Alrededor de la vida de Bierce hay un halo de romanticismo. Luego de su nacimiento -hecho que para cualquiera define en su diccionario como "el primero y más espantoso de todos los desastres"- no hay muchos datos respecto a sus primeros años, pero se sabe que en su juventud practicó varios oficios, entre éstos los de albañil, camarero, sereno y linotipista, para luego terminar enrolado en el ejército durante la guerra de Secesión, hecho que sin duda definiría su personalidad y el carácter de su obra como periodista y escritor, pues al estar ahí entró en un "mundo de los necios y pícaros, ciego de superstición, atormentado por la envidia, consumido por la vanidad, egoísta, cruel, falso".

Al término de la guerra - "producto derivado de las artes de la paz", según su mismo diccionario-, en la que fue herido en una ocasión de forma grave en la cabeza, Bierce optaría por ejercer la carrera de periodismo, en lugar de quedarse con un cargo de teniente. Sería en San Francisco donde a los 25 años lograría vender sus primeros poemas y artículos a revistas de la ciudad, y que atraería el interés editorial que lo llevarían al semanario News letter, para que se hiciera cargo de redactar la sección "The Town Crier", en la cual se abordaban de manera satírica los temas y personajes de la cotidianidad local, y de lo cual diría con sorna Bierce: "Vendo injurias". Ahí comenzaría a gestarse El diccionario del diablo, primero con apenas un tanteo en una parodia sobre algunas

uan Satán, autor

El diccionario del diablo es probablemente la obra que mejor sintetiza la visión del escritor y periodista Ambrose Bierce. Con una mirada mordaz, la obra de este iconoclasta no deja de ser reeditada, para nuestra peculiar condenación





LIBRO

Título: El diccionario del diablo Editorial: DeBolsillo **Año:** 2012 Precio: 239 pesos Páginas: 480



Retrato de Ambrose Bierce. Foto: Archivo



definiciones del diccionario Webster's en 1869, y años más tarde al entregar un artículo titulado "The demon's dictionary" en 1875, que presentaba 48 entradas con definiciones punzantes.

A lo largo de los años siguientes, a la par de su carrera de reportero -"Escritor que, con suposiciones, se abre camino hasta la verdad para dilapidarla seguidamente con una tempestad de palabras", de acuerdo a la filología de Bierce-, también continuarían produciéndose los ácidos términos del satánico diccionario que aparecerían en otros medios, y que incluso en algunos momentos llegarían a extraviarse algunas partes, y gran cantidad de éstas serían recogidas por Bierce en sus Collected works e incluso se publicaría un volumen reducido del diccionario bajo el nombre de The cynic's dictionary, en 1887, y aunque un tiempo desaparecerían las entregas, serían reanudadas en 1904 y hasta 1906, y luego volverían en 1911 con el nombre original en sus obras completas. A partir de ello el profesor Ernest Jerome Hopkins añadiría los textos desperdigados y algo olvidados, para conformar una edición extendida en los años sesenta, y que es la presentada por DeBolsillo.

Sin poder juzgar si esta es la más grande de las obras de Bierce, sí es la más conocida. Aun así, es aquí donde quizá pueda palparse con más claridad su aguda y corrosiva mirada sobre las conductas humanas. Con humor, a veces demasiado fino y no tan evidente para algunos, no deja de ser constante el pesimismo irónico de quien se dedicara también a la creación de cuentos de terror, y que desapareciera enigmáticamente luego de viajar a México para unirse a la gente de Pancho Villa.

El diccionario del diablo no sólo es para burlarse, y con fundamentos, de las necedades ajenas, sino de las propias. Así los guiños al lector saltan a la vista, para advertirle también de su condición: "Ignorante. Persona desprovista de ciertos conocimientos que usted posee, y sabedora de otras cosas que usted ignora", tal como sucede con el futuro para los que creen que pueden planearlo: "Época en que nuestros asuntos prosperan, nuestros amigos son leales y nuestra felicidad está asegurada".

Al final, la justificación de la propia obra: "Diccionario: Malévolo artefacto literario para restringir el crecimiento de un idioma volviéndolo envarado e inflexible. Sin embargo, el presente diccionario es una de las obras más útiles que su autor, el doctor Juan Satán, ha creado jamás". *

El pobrediablismo mexicano

Francisco Tario fue contra las modas literarias de su tiempo, sin importarle las consecuencias. "Escribiré libros", señaló alguna vez, "que estrangulen las conciencias, que aniquilen la salud, que sepulten los principios y trituren las verdades"

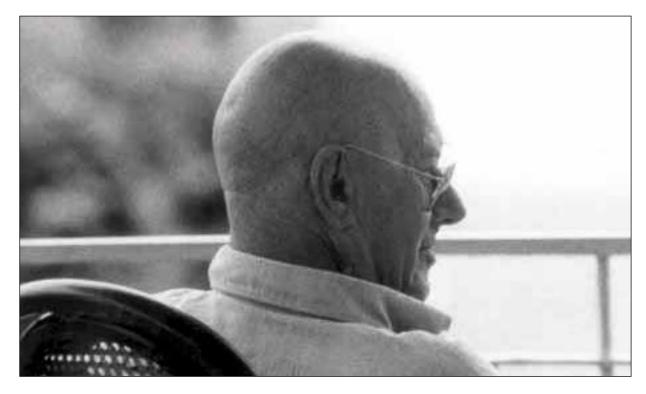
JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Sin embargo, como están las cosas, el hombre no entra en posesión de la tierra hasta que se ha muerto. FRANCISCO TARIO, EQUINOCCIO

a suerte de Francisco Tario (1911-1977) tal pareciera que está echada: su obra está alejada del establishment y coquetea con una desclasificación literaria, más que responder al apego de alguna corriente, aunque se diga que ronda por las lindes fantásticas románticas del siglo XIX. En Paisajes del limbo (2009), escribe Mario González Suárez: "El riesgo que Tario corrió con sus ficciones fue no hacerle el juego al 'gusto' literario nacional." Y la suerte, el volado, le fue adverso. El crítico Geney Beltrán Félix dice de él (y de otros, como Gerardo Deniz, Esther Seligson, Pedro F. Miret y Abigael Bohórquez), que "jamás dejarán su etiqueta de escritores para escritores", pero que por ello "ocuparán un sitio siempre aparte, acaso más luminoso, en la sala de la literatura nacional", merced a ese mundo a un tiempo complejo y privativo que se desprende de sus cuentos y novelas. No hay tras estos autores una masa de gente queriendo leerlos, es cierto, pero este desconocimiento los sitúa en un pedestal distinto, no tan al alcance.

Cuando el autor excéntrico o raro se solaza en sus propias historias y a menudo las dota de humor negro y de un distanciamiento del mundo como lo conocemos (de lo necesario, lo usual, lo común y lo de siempre), como lo hace Tario con magistral tino, es que se acerca a ese limbo del que habla González Suárez y al que hace referencia Leda Rendón: al alejarse de la descripción realista por elección propia, anota Rendón, Tario "se distancia de lo convencio-





nal y lo institucionalizado." En "Un inefable rumor" (*Una violeta de más*, 1990), el canto de un grillo provoca la muerte de un hombre: vía lo abrupto, la irrupción, sobre una atmósfera onírica, crea un universo que raya en lo no acostumbrado, lo no usual.

Escribiré libros "que estrangulen las conciencias, que aniquilen la salud, que sepulten los principios y trituren las verdades", escribió Tario en el cuento "La noche de los cincuenta libros" (La noche, 1943). Más de alguno ve en estas líneas (entre ellos Beltrán Félix) la base estética de este escritor, que también fue portero de futbol, pianista, astrónomo y copropietario de algunos cines en Acapulco.

El ejercicio narrativo de Tario es laureado, sobre todo, por sus cuentos y por aquel exquisito libro de aforismos: *Equinoccio* (1989). Sin embargo, incursionó en la novela aun antes incluso que en la cuentística. Nos dice Alejandro Toledo: "Por su hermano, el pintor Antonio

Peláez, sabemos que el primer impulso literario de Francisco Tario fue escribir una novela. Bajo el entusiasmo de la lectura de Los hermanos Karamazov, de Dostoievski, muy joven trabaja en la inverosímil historia de una familia rusa: los Vernonov" (Lectario de narrativa mexicana, 2002). Trabajo que le llevó tres años y que, por parecerle insuficiente, le prendió fuego.

En el mismo año en que publicó La noche, dio a conocer Aquí abajo (1943), una novela que se aleja del tratamiento, del tono y las atmósferas oscuras y fantásticas de sus cuentos. La transición, Toledo así la define: "Del intento por escribir una novela de tono realista (Los Vernonov), Tario se abre en La noche a los ámbitos de la literatura fantástica; y de nuevo pasa al naturalismo en su segundo título, con una novela ubicada explícitamente en el centro de la Ciudad de México: Aquí abajo."

Si lo fantástico (lo burlón, el humor negro, la irrupción) ya era una línea que Tario había seguido en su primer libro de cuentos, en Aquí abajo abre una brecha que seguirá en futuras obras: lo melancólico; pero eso melancólico deviene a desasosiego, asesinato, abandono. Antonino, el protagonista, es engañado por su mujer Elvira (arquetipo de la mujer fatal de la clase media mexicana) y se vuelve errante, al descorazonamiento, a la búsqueda de la salvación, cualquiera que fuera ésta, pero cuvo precio es la efigie de la mediocridad humana: la historia de Antonino es, de algún modo, muchas historias condensadas en una sola. En "La casa de un murciélago", José María Espinasa escribe: "Antonino... está muy cerca de los personajes existencialistas, pero lo diferencia el rango de su resentimiento, precisamente lo imperdonable y más frecuente en el pobrediablismo" (Casa del Tiempo, 1989). Pobrediablismo al que pertenecen aquellos que carecen de la fuerza y el coraje para remar contra corriente. *

ENTR

MARIO I

MARIANA GONZÁLEZ

u mano izquierda se introduce al portafolio negro de piel, cuya textura se confunde con la larga túnica que lo cubre esa mañana, como casi siempre. "Espera y te doy mis datos". Medio agachado, insiste en la búsqueda de lo que parece será una tarjeta de presentación. Hurga por unos minutos. No pide ayuda. Está acostumbrado a hacerlo, pienso, mientras presiona su muñón derecho contra el portafolio.

"Abre tu libreta", pide y como mago de su chistera, saca su mano del bolso y estampa un sello de tinta negra en la hoja de papel. "Mario Bellatin", a secas, me pide que lo llame o le escriba cuando salga publicada la entrevista.

El monje sufí, el del garfio que sustituye la mano derecha que le falta desde su nacimiento, el prolijo Bellatin, sostiene una larga charla que a ratos parece un monólogo. Manotea, golpea la mesa con el lápiz de metal, que parece una extensión de su mano, se rasca la calva, se reacomoda en su asiento.

Su ímpetu no le permite hablar lentamente, así como lo ha impulsado a escribir casi una novela completa en las notas de su teléfono portátil, durante un largo vuelo trasatlántico. "Fue la manera de sacar mi coraje por la computadora que recién me habían robado en Alemania", explica con cierta sorna.

Montouk: gallinas de madera, huevos de cristal, es el resultado de ese momento de furia. Será presentado en breve para sumar casi una treintena de libros en 26 años.

Lo de Bellatin con el teléfono móvil es mera circunstancia. Tajante, el mexicano, hijo de peruanos y premio Xavier Villaurrutia en 2000, afirma que desconfía de las nuevas tecnologías. "Dicen que no importa la forma, sino el fondo, pero creo que la fotografía es como la escritura y lo digital me quitó el placer de hacer la foto. No solo tomarla, sino buscar la luz y las formas, planear los ángulos por horas. Llegará un momento en que las computadoras

La escritura de Mario Bellatin parece buscar en la saturación los contornos de una divinidad esquiva. Su polifonía transita entre el surrealismo y una violencia sin cortapisa. Viajero del lado oscuro, defiende a la ficción como una arma capaz de destruir al mundo para, por lo menos por un instante, comprenderlo

no tengan teclado y tengamos que dictar todo. Temo que me quiten también el placer de la escritura", asegura casi saboreando la derrota.

Su más reciente volumen editado en México, *El libro uruguayo de los muertos* (Sexto Piso, 2012) es una muestra de su pasión por la palabra. Escrita a manera de "una larga carta, sin un remitente definido", la novela más parece un ensayo, una larga sesión de autoterapia, un diario íntimo que se escribe a nadie. Un mail que nunca se envió. Bellatin se molesta cuando comento esto último.

"Me aterra que pareciera un mail, porque los correos, el Facebook, los *e-books*, están en constante movimiento", subraya para luego añadir que la literatura es estática y así permanece, por lo que ha tratado de mantenerse fuera de esos convencionalismos. "Es como una carta dirigida a mí mismo, a la ficción. Es necesaria la ficcionalización extrema que se puede dar con un texto que escribes a alguien inexistente, para que la realidad no eche todo a perder. Yo detesto la realidad, por cómo está construida".

El autor de Salón de belleza, considerado uno de los veinticinco mejores libros de la literatura latinoamericana, sufre y goza el proceso de escritura, una relación que equipara con el amor. "Es una cosa angustiosa, espantosa, que te hace sufrir, como el amor", asegura mientras ríe.

Su amplia obra le ha valido premios como la beca Guggenheim en 2002 y el Premio Mazatlán de literatura en 2008. Sin embargo, afirma que para él, el placer de hacer un libro sigue estando en la construcción de la historia. "Al hacer un libro es un reto que hago contra mí mismo, contra la nada, contra la escritura misma y ésta adquiere una forma y estructura determinada. Y entre más funcione esto, vas a tener la garantía de que habrá lectores".

Escritor desde los ocho años, Bellatin sabe que su trabajo no es políticamente correcto... y que nunca lo será. Ni siquiera cuando se trata de un asunto que se ha vuelto mediáticamente aceptado y estructurado, como la violencia que se vive en el país desde hace varios años, de la que asegura "no va a desaparecer, porque es un negocio para todos".

Cuatro libros clave



(Tusquets Editores, 1994)

Flores
(Anagrama, 2000)

El gran
vidrio

(Anagrama, 2007)

El libro
uruguayo de
los muertos

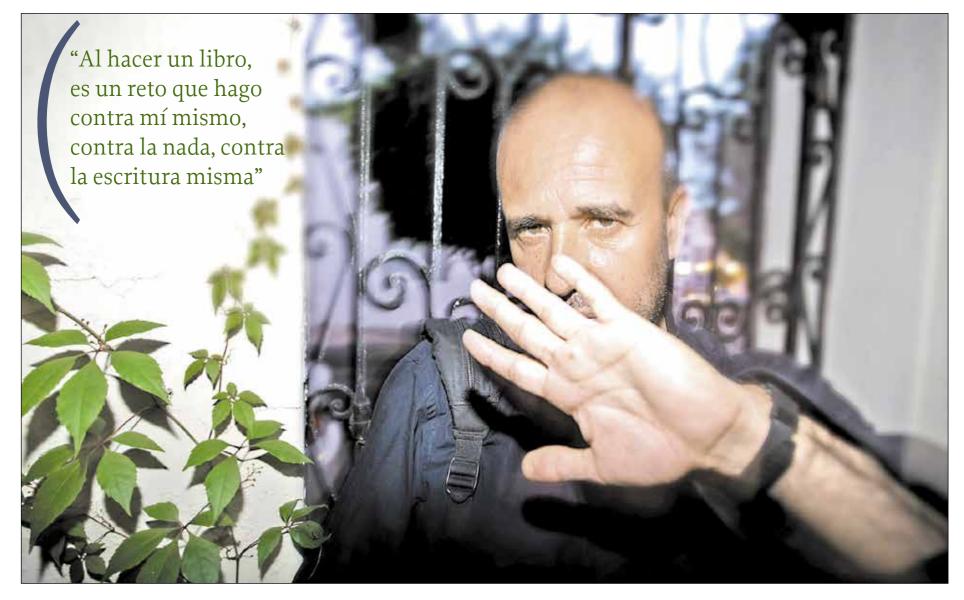
uruguayo de los muertos (Sexto Piso, 2012) Movido por ese interés de "desestructurar la realidad", Bellatin realizó, junto con la compositora Marcela Rodríguez, una película sobre los asesinatos de mujeres y las múltiples ejecuciones en Ciudad Juárez. No es un documental, ni una ficción. Es un filme de corte

"¿Qué es lo único que no se podría hacer en Ciudad Juárez? Todos podrían realizar un documental y repetir hasta el cansancio las historias de las mamás llorando", explica. Y luego se aventura: "Hay una retorica para la tragedia o entonces por qué todas las madres lloran igual a sus hijos muertos. Sí, es una tragedia. No la estoy minimizando y que no se confunda que la estoy tomando como algo frívolo. El punto es que incluso en situaciones límites se repite el discurso vacío y eso me da terror".

Su cuento "Bola negra" sirvió de guión para la película. En ella un entomólogo japonés descubre un insecto que lo hace plantearse la realidad y terminar por comerse a sí mismo. La historia se complementa con música de Rodríguez y

VISTA

ELLATIN



un coro de jovencitas en situaciones de riesgo de ser asesinadas y niños sicarios que fueron procesados.

"Bola negra, el musical de Ciudad Juárez", fue rodado por varios meses y finalmente estrenado en enero pasado. También lo han exhibido en pequeñas muestras de cine. "Creo que la película logró traspasar la retórica tradicional y la tragedia de las víctimas".

Referente en la literatura mexicana y latinoamericana contemporánea, pero lejos de la vitrina que dan los más vendidos, la obra de Bellatin puede presumir de la admiración de grandes escritores, como el mexicano Sergio Pitol, a quien dice, lo une un cariño y una amistad más allá de lo literario.

Sin conocerse en persona, ambos conocían la obra del otro. Un

"Es necesaria la ficcionalización extrema que se puede dar con un texto que escribes a alguien inexistente, para que la realidad no eche todo a perder. Yo detesto la realidad, por cómo está construida"

día de 1996, Pitol tomó la iniciativa y marcó el teléfono. "Le habla un señor mexicano que escribe", se escuchó de manera parsimoniosa de las llamadas, porque habíamos

al otro lado del auricular. Bellatin, en pleno proceso creativo, estuvo a punto de colgar. "Yo estaba harto

Mario Bellatin. Foto: José María Martínez

puesto un aviso para encontrar una señora que hiciera el aseo y curiosamente habían hablado decenas de esposos preguntando por el trabajo. En eso Sergio llama por primera vez y casi le cuelgo, pero me di cuenta de quién era y ya no pude colgar".

Desde entonces les une una amistad que Bellatin define como "impagable" y que supera cualquier admiración profesional. "Es un maestro de vida. En nuestra relación tratamos de no hablar de nuestro trabajo, pero sí de lo que nos apasiona, de las películas que hemos visto y que nos conmueven. Lo considero un monje, porque eligió retirarse para dedicarse por completo a la palabra. Su casa es un templo de la literatura. Él es un verdadero monje sufí". *



FRAGMENTOS

"Creo que ya entiendo por qué utilizo ahora las fotos en mis libros. Me parece que para apreciar de una manera directa lo irreal en lo que estamos atrapados. Para mirar con tranquilidad los fantasmas, los tiempos paralelos, los vivos y los muertos comiendo de un mismo plato de arroz y que suelen aparecer en mi cuarto justo antes de que me vaya a dormir".

EL LIBRO URUGUAYO DE LOS MUERTOS, MARIO BELLATIN

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

		4		8			3	
1		6						
		9			3	1	4	6
		1		3				
8			6	3 5 2	4			1
				2		60		
3	1	2	8			9		
						7		3
	7			1		2		

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR												
8	6	3	7	4	2	1	9	5				
9	4	5	3	1	8	2	6	7				
1	2	7	5	9	6	8	3	4				
7	5	2	9	8	3	6	4	1				
6	8	9	4	2	1	5	7	3				
3	1	4	6	7	5	9	8	2				
5	3	8	1	6	7	4	2	9				
2	9	1	8	3	4	7	5	6				
4	7	6	2	5	9	3	1	8				



HORA CERO



Mi abuelo me regaló la bicicleta con la que inicio el viaje. / Hombre sabio, también supo / de esta ciudad. Su cuerpo / aprende a despedirse.

// Papá siempre celoso me enseñó a montar / las llantas verdes en la terracería. Papá me quiso / lejos de su padre y de la casa.

// Mamá tuvo miedo, en las primeras caídas / curó mis lesiones con un quédate.

// El abuelo sabía que yo era como mi tío. El nombre / que impuso en la pila bautismal es el mismo / que ahora me lleva sin retorno.

// A la bicicleta le creció un esqueleto de fibra de vidrio / con el que empieza mi abandono.



Me viene un sometimiento: luz alta / de veloz silbido, siempre el otro / como carril infranqueable. Tiene un poco / de fantasmagórico el paso de los faros / que regresan (mi viaje es sólo de ida).

// Es interminable, intermitente / la cadencia de viajeros en mis ojos. / Tengo el cansancio atrás de mis pupilas: fragmentos / de luz que dejan grietas.

// En el carril contrario, como una claridad inevitable / que se mueve e inunda, el otro se abre tiempo. / Solitario y oscuro se teje / en la mirada.



Mi hermana tejía luces con sus dedos. / Papá la veía absorto.

// Un día le quemé las yemas con un filo: / se le volvieron nudos / colapsaron como estrellas; / supliqué a las veladoras que iluminaran su tacto / y esas manos ya no fueron las mismas.

// Mamá dice que ella tuvo dedos para piano. / Pobre de papá: se le fue la luz, así como el oído. / Las largas notas de mi hermana nos duelen en el silencio.

// Por las noches desvelo focos, / no sea que mi hermana venta a visitarme; / no sé si me intrigan sus dedos tejedores / o que venga con manos apagadas a llenarme de frío.

A cargo de Miguel García Ascencio Correo electrónico: ascenciom13@yahoo. com.mx



Welcome Oblivion, el verdadero despertar de How To Destroy Angels



BLU-RAY

LA LISTA DE SCHINDLER (EDICIÓN DE 20 ANIVERSARIO)

Ganadora de siete premios Oscar, y considerada una pieza maestra del cine, la película de Steven Spielberg es uno de los relatos imprescindibles sobre el Holocausto. Meticulosamente restaurada, esta edición de aniversario fue supervisada por el propio director, con el propósito de conservarla como una producción única.



BLU-RAY

BORDER RUN

Recientemente presentada en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, esta película es un vano intento por mostrar lo que sucede en la frontera entre México y Estados Unidos. Un drama previsible, que no escapa a los clichés, y que exclusivamente significa un esfuerzo mediano de la directora Gabriela Tagliavini.

CATALEJO

adar



SUDDEN ELEVATION

La tercera grabación de la cantante y compositora islandesa Ólöf Arnalds, sintetiza el trabajo de sus dos anteriores álbumes, pero con el distintivo de la experiencia y la energía de su juventud. La multiinstrumentista produce canciones de corte acústico, con inclinación directa hacia el folk agridulce, para concretar temas exentos de complejidad musical, llenos de sencillez en su composición, y con un rostro de tenue melancolía.



WOMAN

Después del boom ocurrido a finales de los noventa, momento en que subgéneros de la electrónica como el *lounge* y el *down tempo* lograron despertar la atención del mercado musical, aparece esta producción de Rhye, un disco que recupera la esencia de estos estilos, incorporando el *rhythm and blues* y el *soul*. El dueto formado por Robin Braun y Mike Milosh, juega acertadamente con las melodías de corte seductor y las atmósferas sutiles, algo que puede comprobarse en "Open", el primer sencillo de esta paroia



AMOR

Thom Yorke es un músico que no descansa en ningún momento. Desde los álbumes con su agrupación de cabecera, hasta las colaboraciones con distintos artistas, pertenecientes por lo general a la electrónica y el rock, Yorke es sinónimo de movimiento dentro de la música. El nuevo lance del inglés lleva por nombre "Atoms for peace", un proyecto en el que recupera el trabajo del álbum The eraser, aunque con algunos cortes más rítmicos, entre estos: "Stuck together pieces" y "Before your very eyes".







ace un año, en la edición 27 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), fue estrenado del documental Tijuana, sonidos del Nortec, del director Alberto Cortés. En aquella ocasión mencioné, en el suplemento Mayahuel, una publicación dedicada al FICG, que este trabajo no era exclusivamente un testimonio sobre la música producida por Nortec, sino un documento visual y auditivo que habla de la ciudad de Tijuana y de su complejidad. Recientemente editado en formato DVD, Tijuana, sonidos del Nortec, está ya disponible, lo que permite lograr una aproximación más directa con el trabajo que efectuó Cortés.

Inicialmente conformado por músicos, diseñadores y videoastas, incluso arquitectos, Nortec se convirtió a principios del siglo XXI en un auténtico movimiento cultural, que comenzó a distinguirse primordialmente por mezclar los ritmos populares -banda y norteño- con bases electrónicas, algo que no representó en sustancia una novedad, pero que más allá de una simple fórmula, consiguió dar vida a un colectivo intensamente propositivo.

José Luis Paredes "Pacho", ex baterista de Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio y actual director del Museo Universitario del Chopo, comenta en el libro *Paso del Nortec*: "Tijuana es, pues, un crisol, una olla podrida o un *melting pot* donde confluyen y se transforman, con cada nueva camada, diferentes culturas y, desde luego, generaciones musicales. Por todo esto, no es de extrañar que desde los ochenta surgiera una escena electrónica local, ni que en años más recientes ésta rindiera sus frutos singulares, ofreciendo una de las corrientes electrónicas con identidad propia en México".

Tijuana, sonidos del Nortec, es una producción que documenta el fenómeno musical creado por Nortec, pero que, al mismo tiempo, nos lleva por esa Tijuana difícil de clasificar en una sola etiqueta. *



Tijuana, sonidos del Nortec es un documental sobre la estrecha relación entre esta ciudad y la música electrónica, además de significar un testimonio sobre el origen, transformación y legado de este colectivo

El libro rojo

EL LIBRO ROJO (1959-1979)

El tercer volumen de esta colección, coordinada por Gerardo Villadelángel Viñas, respeta el ejercicio original de Vicente Riva Palacio y Manuel Payno, para efectuar un compendio de historias que tienen como hilo conductor el tema del crimen. Desde 1959 hasta 1979, incluye imágenes elaboradas especialmente para esta obra. Un trabajo que privilegia el contenido y la estructura narrativa, siempre acompañados por lo insólito.



BAJO EL SOL: LAS CARTAS DE BRUCE

Considerado uno de los escritores más enigmáticos del siglo XX, Bruce Chatwin creó una realidad particular alrededor de su entorno. Para algunos, Chatwin era un personaje en sí mismo, que nada tenía en común con el alter ego que aparece en sus historias. En este trabajo el autor revela su pasión por la vida, llevándonos por lugares como Suecia, Afganistán, Grecia y Turquía. El libro es una invitación para intentar descubrirlo.



PFRDID4

La novela de Gudbergur Bergsson explora el camino de la soledad y del vacío. Después de que un escenario ha sido el testigo de instantes únicos, el personaje de esta historia mira hacia su pasado: su temprana viudez y su relación con sus hijos y amigos. Un libro que habla de un destino inevitable, de un momento crucial en el que sólo el amor es capaz de traspasar la vida y la muerte.





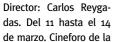
ADN

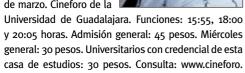
AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 11.03.13 al 17.03.13

NO TE LO PIERDAS

POST TENEBRAS LUX







RICARDO III

Puesta en escena dirigida por César Castaño. Una producción del grupo Teatro El Paso (Colombia) y Cultura UDG. La cita es el 15, 16 y 17 de marzo, en el Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, colonia Ladrón de Guevara). Funciones: viernes y sábado a las 20:30 horas. Domingo a las 18:00 horas. El costo del boleto general es de 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 100 pesos. Venta a través de: www.entradas.com y en las taquillas del teatro. Teléfono: 36 16 43 99.

SALVADOR, EL NIÑO, LA MONTAÑA Y EL MANGO

La obra de teatro, dirigida por Víctor Biau, continúa temporada en el Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur. Núcleo Agua Azul). Con la actuación de Víctor Castillo, efectúan presentaciones hasta el 22 de marzo. Jueves y viernes a las 20:30 horas. El costo del boleto general es de 100 pesos. Estudiantes, maestros, adultos mayores, Al Teatro en Bici, Escuela del Espectador y trabajadores universitarios, 80 pesos. Consulta: www.cultura.udg.mx

TRIVIA

O2 cultura obsequia cinco pases dobles para el concierto de Violadores del Verso y La Mala Rodríguez. Sólo tienes que contestar la pregunta ¿en qué año fue editado el disco Genios, de Violadores del Verso? La respuesta debe ser enviada al correo: o2cultura@redudg.udg.mx Los ganadores serán los primeros correos en llegar -con la respuesta correcta- y se les notificará por esta misma vía.

MÚSICA UN DÚO DESDE ESPAÑA

Elhip hop infractor

ÉDGAR CORONA

udg.mx

imon Reynolds, periodista y escritor inglés, asegura que el impacto del hip hop, el placer del hip hop, descansa en su desnudez. "La música está despojada, descarnada, libre de adornos o plumajes, volcada a la eficiencia". Reynolds indica que el hip hop revela valores y aspiraciones convencionales, pero lo hace a través de una suerte de espejo deformante que rasga los velos del protocolo y de la ideología, la jerga de la libertad, la empresa y la elección.

Violadores del Verso, agrupación española que desde hace 15 años mantiene firme su apuesta por el hip hop, es el prototipo de esa actitud trasgresora, sin concesiones, en la que recae la búsqueda decidida por la eficiencia, por el poder a través del lenguaje, de la palabra en español. Minucioso en lo que se refiere a abrir nuevos caminos en la composición musical, Violadores del Verso conjuga las bases del hip hop con el funk, y ligeros toques de jazz, arreglos que pueden apreciarse esencialmente en su base rítmica.

El grupo se distingue por la incorporación de versos crudos y directos, un acto que en escena toma distintas direcciones, sin abandonar nunca esa energía que le proporciona la música. Violadores del Verso ha obtenido respe-



to por su trabajo. *Genios y Vicios y virtudes*, constituyen álbumes que le han redituado seguidores, además de que definen bien el sello de este grupo, que estará por primera vez en esta ciudad.

Para completar la sesión musical, nada mejor que la participación de La Mala Rodríguez, una de las figuras más representativas del *crossover* entre el hip hop, el rhythm and blues, el pop y el flamenco. *Dirty bailarina*, el disco más reciente de la cantante española –colabo-

radora en grupos como Calle 13 y Kinky, y solistas como Julieta Venegas— significó el paso hacia un nuevo episodio en su trayectoria, quizá con menos carácter trasgresor, pero con mayores posibilidades en el alcance de su música, algo que finalmente se tradujo en dos nominaciones al Grammy Latino.

El concierto de Violadores del Verso y La Mala Rodríguez, tiene como invitados a Arianna Puello (Cartel de Santa), Phontenak y Rap Sin Formato. * CINE



Historias que hablan de dolor y muerte, de nostalgia v de pasión, pero, también, de sueños y amor. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara presenta el "Ciclo de cine del adulto mayor", una selección de películas que incluye a directores como Doris Dörrie, Roger Michell, Shohei Imamura, Marcos Carnevale v Fred Schepisi. De la crudeza de Amor (filme ganador en la pasada entrega de los Premios Oscar en la categoría de mejor película extranjera), del austriaco Michael Haneke, hasta lo inaudito de Una historia sencilla, del estadunidense David Lynch, este ciclo es una invitación dirigida a los adultos mayores, para disfrutar de las distintas propuestas de importantes cineastas. La caja de pandora, ¿Y si viviéramos todos juntos?, Las flores del cerezo, Las últimas órdenes, Venus, Elsa y Fred y La balada de Narayama, completan el cartel de este ciclo. La cita es del 15 hasta el 23 de marzo. Funciones a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Entrada gratuita. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. Consulta: www.cineforo.udg.mx



Violadores del Verso y La Mala Rodríguez. 15 de marzo, 20:30 horas. Calle 2, pabellón A (avenida Parres Arias y Periférico). Boleto general: 380 pesos. Boleto vip: 580 pesos. A través de www.superboletos.com y en taquillas el día del concierto

TALLER

CREACIÓN INTERDISCIPLINAR

Metáfora _{del} espacio

El signo poético del medio ambiente", taller que imparte Shaday Larios, tiene como propósito comprender la naturaleza del proceso de metaforización en el espacio, a través de los lenguajes visual, filosófico, poético y escénico. Con amplia experiencia en la investigación artística interdisciplinar, Larios desarrolla este tema "comprendiendo las estructuras complejas de pensamiento y formas de conocimiento de lo real que, más que convertirse en aparatos de significación hermética, problematizan los contenidos y los

inscriben en estructuras espaciales".

Al finalizar este taller, los participantes efectuarán una presentación de trabajos y una cartografía de procesos. El cupo está limitado a 20 personas. Las sesiones son del 11 hasta el 14 de marzo, en la sala Stella Inda del Teatro Experimental de Jalisco. El costo es de 1,000 pesos general. Estudiantes con credencial, 800 pesos. Inscripciones en Casa Bolívar (Simón Bolívar 194, esquina avenida La Paz). Informes en el correo: artesescenicasyliteratura@gmail.com y en el teléfono: 30 44 43 20, extensión 115. *

MÚSICA ELECTRÓNICA, SKA, REGGAE Y ROCK

festival sin barreras

e la euforia electrónica de Avicii hasta el incontenible ritmo de Ska-P, el Revolution Fest está listo para ofrecer un fin de semana musical, que se distingue, principalmente, por la variedad de agrupaciones que integran el cartel. Con una selección que incluye a The Original Wailers, The Presets, Aeroplane, El Gran Silencio, Cultura Profética y María Daniela y su Sonido Lasser, este festival propone eliminar barreras -en cuestión de estilos musicalespara posicionarse como una plataforma en la que predomine la convivencia y el festejo.

Avicii, proyecto que encabeza el sueco Tim Berg, y que se presenta por vez primera en esta ciudad, el 15 de marzo, es una de las apuestas dentro del Revolution Fest. I could be the one, producción discográfica que conjuga el progressive house y el dance, representa uno

de los testimonios exitosos en la carrera de este dj y productor que, según dice, posee influencias de los franceses Daft Punk y de Steve Angello, fundador de Size Records y miembro del grupo Swedish House Mafia.

Con una incondicional pléyade de seguidores, Ska-P es un grupo que, a lo largo de casi dos décadas, ha conseguido situarse como un referente para el género del *ska* y del *punk* en español.

Siempre irreverente y con una actitud provocadora, la agrupación española posee importantes discos, entre estos: *El vals del obrero* y *Eurosis*. 99% es la grabación más reciente de Ska-P, que se presenta el 16 de marzo.

Completan el cartel de este festival grupos como Víctimas del Doctor Cerebro, Soziedad Alkoholika, Technicolor Fabrics, Bengala, Sekta Core, Flight Facilities, Iñigo, Motor, entre otros.

La cita para el Revolution Fest es el 15 y 16 de marzo, en Calle 2 (avenida Parres Arias y Periférico). Los costos para la presentación de Avicii son: VIP: 1,100 pesos, dancefloor: 690 pesos y general: 400 pesos. Para la presentación de Ska-P, el costo del boleto general es de 380 pesos y el acceso VIP es de 700 pesos. A través del sistema ticketmaster y en taquillas. Consulta: www.revolutionfest.com.mx *



La obras completas de William Shakespeare, abreviadas 13 / 14 marzo 19 h/21.30 h





En vivo desde el MET de NY presenta:

Francesca de Rimini Ricardo Zandonai 16 marzo 10 h

Concierto de primavera Britten Sinfonia 21 marzo 20.30 h





Canek, Leyenda de un Héroe Maya 28 abril 13 h

estudioDiana

Hamlet La historia jamás escuchada Del 16 al 24 de marzo Sábados 19 h y domingos 18 h





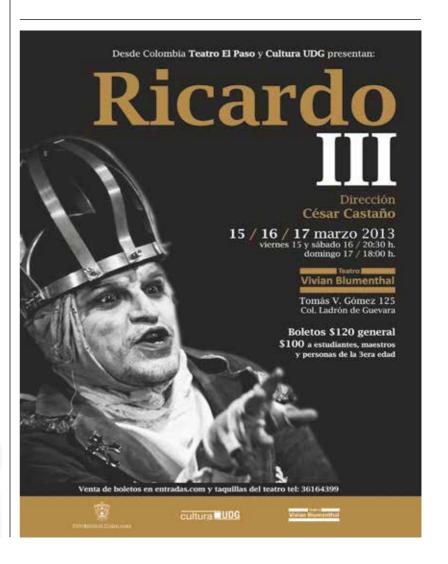
estudioDiana

Hazme un Hijo,falso documental de un suceso imbécil y hormonal Del 16 al 24 de marzo

Ef/teatrodiana

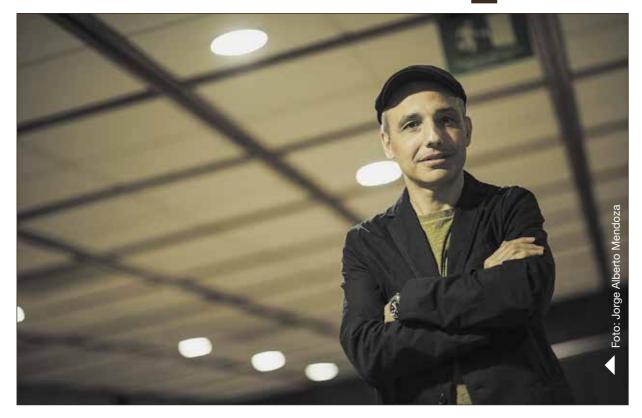
Ecketmaster Holetos
Taquillas Informes 3614 7072
HBB-18500 TeatroDiana www.teatrodiana.com
Consulta promociones en puntos
de venta y página web.





la vida misma

Hipnotizador de espectadores



Pablo Berger, más que un director, se define como un cuentista, o mejor aún: "un hipnotizador de espectadores". Vasco de nacimiento, a sus 49 años sigue viviendo en un departamento alquilado de 70 metros cuadrados en el centro de Madrid, y dice no tener "vocación de ser un director de culto", sino más bien que afronta cada película como si fuera la última. Su nueva cinta, *Blancanieves*, recibió este año 10 premios Goya, entre los cuales destaca el de mejor película: "Yo quería grabar un filme de 'Hollywood ibérico': una producción grande con valores españoles", mismos que se reflejan en la temática taurina y en el acompañamiento musical flamenco. Un película muda, en blanco y negro, que más que basarse en la clásica fábula de los hermanos Grimm, es un "cuento de cuentos", como los que cada día reinventa —en un juego que define como su "gimnasio mental"—, para contárselos a su hija de nueve años, a quien *Blancanieves* está dedicada e inspirada.

ALBERTO SPILLER

abierto

Hay dos periodos del cine que me fascinan: los años 20 y los 70. Y en este último había muchos finales abiertos. Las películas nunca las acaba el director, las acaba el espectador, pero incluso me gusta más que las películas no se acaben, me gusta que se queden en la memoria y en el imaginario del público. Me encanta que la película viaje con el espectador y que cuando se enciendan las luces, éste hable de la película y la comente con otras personas, y que difieran. Por esto *Blancanieves* es una película que tiene un final abierto, un final sorpresa...

silente

La primera vez que vi una película muda proyectada fue *Avaricia*, de Erich von Stroheim, con una orquesta en vivo. Tenía 18 años: fue una experiencia mística, que jamás olvidaré. Había esa mezcla entre ver en la pantalla una obra maestra, la música en vivo, un teatro con dos mil personas, que se convirtió en una experiencia catártica. A partir de ese momento me obsesioné con el cine mudo, es una de mis debilidades, porque me provoca emociones: es tan abstracto que a veces entro en trance, me siento hipnotizado. Se me hacía una sensación tan bonita que quise compartirla, y así nació la idea de hacer *Blancanieves*.

la renuncia

Los guionistas y directores cuando escribimos una película, la estamos viendo y soñando. Para mí la película ya está hecha cuando escribo el guión, pero luego hay que hacerla realidad. Y en el proceso de hacerla está la renuncia, pero no me parece algo negativo: la vida es una renuncia. Lo que hay que tener es una actitud positiva. Entonces un director se mide por cómo se enfrenta a los problemas, no cuando las cosas van bien.

"de culto"

Yo escribo para mí. Soy espectador antes que director. Mi primer corto ganó muchos premios y es un corto de culto, y también mi primera película, *Torremolinos* 73, lo es de alguna forma. Pero mis películas están muy espaciadas y mi vocación es de llegar al gran público, por eso no creo en la distinción de "cine de autor" y "cine comercial", ni creo que éste tiene que ser despectivo, ni creo que aquello significa que sea necesariamente una gran película. Creo en el cine, y para mí el cine es llegar al mayor número de espectadores, sea como sea.

Pablo Bergei