

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

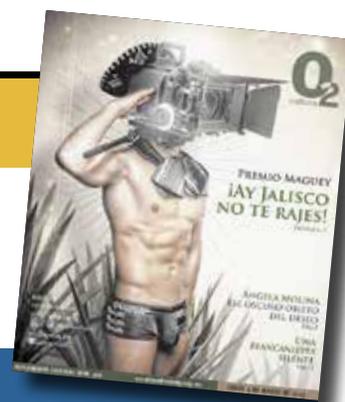


De rectoría
a museo
página 7



Solalinde
recibe presea
página 10

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 4
de marzo de 2013
año 11, edición 736
ejemplar gratuito

Periodistas

amenaza virtual



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Y todos serán juzgados

Ahora es el turno del gobernador Emilio González Márquez, el cual, después de seis años como gobernador, es hora de que enfrente las consecuencias de su fracaso. Aunque estamos en un país en el que es difícil llevar a un político hasta los tribunales, esto no resulta imposible. Existen los argumentos pues, "Jalisco es más pobre y menos competitivo que otros estados", como declaró el economista Ignacio Ramón.

No olvidemos la inseguridad, que sigue siendo un tema de suma importancia. Y qué decir del adeudo tan grande que tiene Jalisco.

Eso sí, Emilio se lava las manos, pues declara que el PRI está usando esta estrategia para justificar los impuestos y el regreso de la tenencia.

En fin, que no se ponen de acuerdo, pero mientras la gente no se quede callada, alce la voz, luche por ser escuchada, que demuestre su inconformidad y su rechazo a lo sucedido, se estará acentuando el poder y la convicción del pueblo, ya que si no lo hacemos nosotros, ¿habrá alguien más que lo haga?

ANA VICTORIA MUÑOZ RODRÍGUEZ

Piensa en tu futuro

¿Qué clase de mundo vamos a dejar a nuestros hijos? ¿Alguna vez se habían planteado esta pregunta? Estoy seguro que pocos

lo han pensado. En la actualidad solo nos hemos preocupado por satisfacer las necesidades propias, sin dar importancia al daño que le estamos causando al medio ambiente de nuestra ciudad.

Lamentablemente hemos visto que con el pasar de los años las características de nuestro medio ambiente han cambiado. Todo se debe a la falta de cultura ambiental que existe en cada uno de nosotros.

Sabemos que cambiar nuestras actividades nos resulta un poco difícil, pero hagámoslo por el bien de nuestra comunidad, utilizando menos el automóvil y despolvando la bicicleta que tenemos guardada, para movernos al lugar que deseamos.

También exijamos a las autoridades correspondientes que haya un mayor control sobre las fábricas que vierten sus desperdicios a los ríos y lagos, para que el agua que llegue a nuestras casas tenga mayor calidad.

Piensa en tu futuro y en el de los demás. Entre todos es posible revertir el daño que le hemos hecho a esta ciudad.

ROBERTO TORRES NOVOA

¡El mejor gobierno!

Termina un sexenio para el gobierno de Jalisco. Los próximos seis años serán de arduo trabajo, por lo cual es imposible que opere peor que él anterior. Estarán presentes colectivos y asociaciones civiles bien establecidas, a la par de una sociedad ávida de resultados inherentes a las necesidades básicas.

El nuevo gobierno tendrá

que trabajar y enmendar, pero no disfrazar errores. Alternará con iniciativas oportunas para el estado, a la vez que atiende las herencias y bajezas cometidas durante 18 años del PAN. Ahora el PRI irónicamente tiene la posibilidad de convertirse en el "Mejor gobierno" y no dejar dudas si pretende seguir sirviéndose de la cartera del pueblo los próximos 12 años.

Se mantendrá quisquilloso ante deslices y posibles escándalos. Veremos cómo enfrenta a la sociedad que ha crecido en un mundo denostado y desigual, creado por el "viejo" PRI, emulado por el PAN.

Hoy la diversidad de medios permite un enfoque directo. La apatía se combate con moda. De igual manera sirve para hacer ruido y establecer conexiones llenas de verdad, de viento y color. ¿Qué nos espera? ¿Qué esperamos? Habrá que acortar distancias, completar sueños, cabalgar con la justicia, dormir con él enemigo y seguir soñando.

LEONARDO MACÍAS

El acoso sexual es un problema

Según la Red de Mujeres Sindicalistas, nueve de cada 10 personas hostigadas sexualmente, son mujeres. Las acciones, tales como presionar con invitaciones a salir, insinuaciones, piropos, tocamientos o amenazas que hacen sentir a la persona agredida y humillada sexualmente, forman parte del acoso sexual que llegan a tolerar a diario las mujeres.

Ya seamos hombres o mujeres, podemos combatir la agresión sexual hacia la mujer, empezando a detectar los elementos de las circunstancias que componen la agresión sexual, o los efectos físicos, psicológicos y sociales que pueden presentarse en las víctimas de acoso sexual, además de conocer las opciones ante un ataque y no quedarse callado.

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud se ha interesado en el tema, y propone generar una cultura de respeto en las relaciones entre los géneros masculino y femenino. El próximo 8 de marzo tendrá verificativo el X Simposium de alternativas para mejorar la calidad de vida de las mujeres, en el que será tratado el tema "¿Qué podemos hacer para prevenir y frenar las agresiones sexuales?" También habrá talleres: "Por el desarrollo integral de la mujer", los días 16 y 23 de marzo, sobre asertividad y defensa personal en la mujer. Además: "¿Cómo convertirme en una mujer asertiva?" y "Mujeres por la paz-defensa personal".

La cita es en el Departamento de Clínicas de Salud Mental, situado en la calle Sierra Nevada 950, colonia Independencia Oriente, Guadalajara, Jalisco.

Ponle un alto al acoso.
ALMA JÉSICA SAINZ HERNÁNDEZ



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinadora general de Comunicación Social:** Karla A. Planter Pérez • **LA GACETA: Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** Rosaura Saldaña Ríos: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • **Responsable de la edición impresa:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 12638 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Si la cultura de la legalidad entre los universitarios es fuerte, esto resulta estimulante y positivo para el país.

Andrés Valdez Zepeda, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



Las máximas de LA MÁXIMA



Lejos estamos de vivir en una sociedad con las mismas oportunidades y sin discriminación, y sin violencia hacia las mujeres.

Beatriz A. Bustos Torres, profesora Investigadora Departamento de Estudios Sociourbanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



En la línea de fuego

KARINA ALATORRE

No es un secreto que en algunas regiones del país las reglas son impuestas por los narcotraficantes. Estos designan alcaldes, la manera en que se gobierna, cierran caminos, cobran “derecho de piso”, deciden quién entra y quién sale, pero también deciden lo que se dice sobre ellos.

En los medios de comunicación llamados tradicionales de la región Norte del país, las noticias relacionadas con el narcotráfico son prácticamente nulas, nada sobre levantamientos, nada sobre balaceras, nada sobre ningún narcotraficante.

En estados como Tamaulipas y Coahuila la censura es algo de todos los días. En el último mes el diario *El Siglo de Torreón* ha sido blanco de tres distintos ataques (hasta el cierre de esta edición).

El primero ocurrido el 7 de febrero en el que fueron plagiados 5 de sus trabajadores y regresados con vida seis horas después. Luego, el pasado 25 y 26 de febrero sus instalaciones y policías federales que vigilaban fueron atacados con armas de fuego, sin determinarse algún responsable.

“De no frenar y castigar estas agresiones pronto veremos la repetición de esas mismas técnicas de silenciamiento forzado aplicadas contra otros medios de comunicación, como lo hemos visto durante estos últimos años por todo el país: salas de redacción rehenes de los delincuentes y de la impunidad”, dice un fragmento del pronunciamiento ante el ataque al diario *El Siglo de Torreón* emitido por la organización Periodistas de a pie.

Esta advertencia hecha por la organización es una realidad, pues las técnicas de silenciamiento forzado han alcanzado ya a quienes optaron por informar sobre los actos de violencia y narcotráfico haciendo uso de internet, por medio de blogs y redes sociales.

El ejemplo más reciente es el del administrador de la cuenta en Face-



primer plano

La censura ha llegado a las redes sociales impuesta por el crimen organizado. En un país donde fueron asesinados 127 profesionales el sexenio pasado, según la Comisión para dar Seguimiento a las Agresiones contra Periodistas, realizar la cobertura sobre la violencia es cada vez más una práctica de alto riesgo que afecta hasta los que publican en Internet

book, *Valor por Tamaulipas*, por quien el crimen organizado ofreció —por medio de panfletos distribuidos el 13 de febrero— una cantidad de 600 mil pesos como recompensa para quien proporcione información para identificarlo.

En esta cuenta, si bien no es un medio de comunicación como tal, se

difunde información desde secuestros, asaltos, balaceras, hasta recomendaciones para quienes deseen viajar al estado y evitar “ser levantado” por el crimen organizado.

El administrador de *Valor por Tamaulipas* no se identifica como periodista, y la información provista, según refiere, proviene de colabora-

dores de esta misma cuenta.

Sin embargo, cada vez es más común que surjan sitios, blogs y canales en la red con la intención de generar este tipo de noticias, la mayoría prefieren guardar el anonimato por cuestiones de seguridad, pues México es considerado como el país más peligroso para practicar el periodismo

(tan sólo en el sexenio de Felipe Calderón que recién terminó, 127 profesionales fueron asesinados, según la Comisión para dar Seguimiento a las Agresiones contra Periodistas), y el periodismo digital no está exento.

No obstante, para el periodista miembro de la Asociación Mexicana del Derecho a la Información (AME-DI), Gerardo Albarrán de Alba, las organizaciones criminales nunca alcanzarán a censurar a los miles de usuarios de redes sociales y blogs que existen en el país.

“Es mucho más fácil tener el control de diez directores de información de los medios impresos, que de la gran cantidad de personas que hacen uso de estas redes para informar”, indicó el también defensor de la audiencia de Noticias MVS, quien además agregó que la ética periodística será siempre la primera línea de defensa con la que cuente un reportero.

Una encuesta realizada por la organización internacional Freedom House a 102 periodistas y blogueros de 20 estados de la república mexicana, sobre amenazas y ataques sufridos debido a su trabajo, dio por resultado que el 70 por ciento de los entrevistados había sufrido algún atentado o ataque alguna vez. Y que el 96 por ciento conocía a algún colega que también ha sido atacado.

En el mismo reporte la organización averiguó que la mayoría de los encuestados a pesar de estar relacionados con el internet, usan redes sociales, blogs y teléfonos móviles para su trabajo, dijo desconocer herramientas para una navegación segura, decodificación de datos, pocos conocimientos del uso de redes virtuales privadas y de eliminación segura de archivos.

Los encuestados respondieron que el ciberespionaje y el *hackeo* de cuentas de correo electrónicos son los riesgos más comunes a los que se enfrentan.

“Los resultados de esta encuesta muestran la urgente necesidad de impulsar el uso de las nuevas tecnologías y protocolos entre los periodistas y blogueros mexicanos. Ayudar a las redacciones y equipos editoriales de los medios a desarrollar una cultura de conocimiento de la seguridad digital para contrarrestar amenazas cada vez más sofisticadas y ataques tanto de agencias gubernamentales como de organizaciones criminales”, advierte en el reporte.

Entre los consejos que Freedom House da a organizaciones que trabajan con periodistas para mejorar la



BLOC DE NOTAS

En 2011 fue asesinada la periodista que usaba el seudónimo de “la Nena de Laredo”. Publicaba entradas en contra de actividades criminales en el portal de internet llamado *Nuevo Laredo en Vivo*.

En junio de 2012, Víctor Manuel Báez, un editor de *reporterospoliciacos.mx*, sitio de Internet que reporta crímenes en Veracruz, fue secuestrado cuando salía de su oficina en la capital de ese estado. Dos horas después fue hallado muerto.



www.freedomhouse.org

► Una encuesta realizada por la organización internacional Freedom House a 102 periodistas y blogueros de 20 estados de la república dio por resultado que el 70 por ciento de los entrevistados había sufrido un ataque alguna vez. Foto: Jorge Alberto Mendoza

seguridad digital, está el dar asesoría a empresas de medios para ayudarles a entender mejor las amenazas en línea y móviles que enfrentan sus empleados, así como a mejorar los sistemas de seguridad editorial y no editorial.

De acuerdo con este estudio, los ataques a periodistas independientes y blogueros ocurridos en los últimos años en México, “son un recordatorio de que algunas autoridades oficiales y grupos criminales están monitoreando las redes sociales y lo que los periodistas y blogueros publican”.

Cuando el periodismo calla, las paredes hablan

Martín Durán es uno de los administradores del sitio web *La Pared Noticias*, él y otros reporteros decidieron crear este medio debido a la censura y línea editorial de los medios tradicionales en los que trabajaban, en el estado de Sinaloa.

Aunque no es un sitio exclusivo de notas relacionadas con el narcotráfico, reconoce que en este tipo de información hay que tener cuidado al publicarla, pues en ocasiones, según contó en entrevista a *La gaceta*, “puedes mencionar el nombre de algún miembro del crimen organizado, que puede no gustarle ser mencionado”.

“En Sinaloa la situación no es tan grave como en Tamaulipas y Coahuila si hablamos de censura, pero en cuanto al manejo de la información, sí hablamos de narcotráfico tratamos

de dar la información que es pública, información que sabemos que no nos va a meter en problemas”.

Martín es de los que creen que es preferible un periodismo transparente a uno del anonimato, por la fiabilidad en las noticias. Hasta el momento él y sus colegas no han tenido la necesidad como en otros estados de ocultar sus identidades.

El narco y su propaganda

En su intento por describir las diferencias culturales entre Alemania y México, el cineasta Víctor Orozco terminó dibujando en su cortometraje *Reality 2.0*, un aspecto de la actividad propagandística que las diferentes organizaciones criminales en México promueven a través de videos y blogs en internet.

Víctor Orozco reconoce que terminó hablando sobre eso porque no se podía hablar de México sin nombrar la situación de inseguridad que se vive, y como no se puede abarcar todo en un cortometraje, decidió abordar este fenómeno que atrapó su atención.

“Lo más extraño con el caso del narco mexicano es que están haciendo lo mismo que el AlQaeda, pero es entendible de AlQaeda porque es un movimiento político, por lo tanto requiere de propaganda, pero es el primer caso (el caso mexicano) donde las organizaciones criminales usan propaganda. Antes entre más ocultos y discretos era mejor. Pero en este caso es quizá paradigmático”, dijo el

director de cine en entrevista para *La gaceta*.

Tras la publicación en un medio de comunicación internacional, de un video en donde un integrante de la organización criminal de los Zetas era asesinado, Víctor Orozco se adentró a este mundo de los videos y blogs que abundan en internet aparentemente hechos por los mismos miembros del narcotráfico.

El cineasta llegó a la reflexión de que sin querer los narcotraficantes han documentado algo que ha existido toda la vida, es decir, mafias que matan personas, algo que para la gente no es extraño, pero lo que al director de *Reality 2.0* le pareció muy especial es que “es la primera vez que ellos mismos se documentan, ya sea un video o fotos que demuestran el proceso de asesinar a alguien”.

“Eso no pasaba antes, generalmente, llegaban y veían el resultado, al tipo muerto con el balazo en la cabeza, pero en este caso, ellos mismos ya están llegando a documentar este proceso de aniquilación, desde la perspectiva documental”.

El cortometraje de Víctor González ha sido presentado en decenas de festivales de cine alrededor del mundo, entre ellos el Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición del 2012, y ese mismo año ganó el premio al mejor cortometraje latinoamericano en el festival Internacional de Cine de Mar de Plata en Argentina. *



Universitarios y cultura de la legalidad

Es importante que desde las universidades sea investigado el tema de la cultura de la legalidad, para generar beneficios sociales y fomentarla al interior de las instituciones educativas

Andrés Valdez Zepeda
Alejandra Zarzosa Cococedo

Académicos del Centro
Universitario de Ciencias Económico
Administrativas

La cultura de la legalidad “es el conjunto de creencias, valores, normas y acciones que promueve que la población conozca y crea en el Estado de derecho, lo defienda y no tolere la ilegalidad”. Implica conocer, respetar y defender las normas que rigen la vida escolar.

De acuerdo a la asociación civil denominada México Unido en Contra de la Delincuencia, la cultura de la legalidad es la creencia compartida de que cada persona tiene la responsabilidad individual de ayudar a construir y mantener una sociedad con un Estado de derecho.

Laveaga (2005) señala que la cultura de la legalidad “es un conjunto de valores, percepciones y actitudes que el individuo tiene hacia las leyes y las instituciones que lo ejecutan.”

Las características distintivas de la cultura de la legalidad son: la sociedad conoce la mayoría de las normas y leyes; la mayoría de la sociedad tiene la voluntad (hábito o costumbre) de respetar las leyes, porque existen órganos de control y gobierno; la violación a la ley es sancionada o castigada; existe un proceso de defensa de acusados; la delincuencia y la corrupción son legal y socialmente condenadas, y existe un sistema para cambiar o reformar las leyes.

En el caso de México hay pocas investigaciones sobre el tema de la cultura de la legalidad. Sobresalen los trabajos de Gerardo Laveaga (2006), quien en 1999 publicó el trabajo *Cultura de la legalidad y sus normas*, bajo el sello editorial del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Más recientemente se han realizado investigaciones en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) y programas de fomento a la cultura de la legalidad, coordinados por el maestro Luis Fernando Pérez.



En el caso de la Universidad del Estado de México, también se han realizado acciones para difundir la cultura de la legalidad entre sus alumnos, a través de lo que denominan Jornada de difusión y promoción de la cultura de la legalidad universitaria.

Crimen y cultura de la legalidad

El aumento del nivel de criminalidad e inseguridad pública que está experimentado el país se debe a múltiples factores, entre los que sobresalen la existencia de más drogas ilegales y armas en el mercado nacional e internacional; la falta de más y mejores oportunidades educativas y laborales para los jóvenes; el aumento de la pobreza, la desintegración familiar y la pérdida de valores y, sobre todo, la carencia de una cultura de la legalidad entre la propia ciudadanía, entre otros.

De hecho, la cultura de la legalidad o la falta de ésta explican, en gran medida, el nivel de criminalidad e inseguridad pública predominante en las naciones, ya que un país en que sus habitantes respetan, promueven y fomentan la cultura de la legalidad, entendida ésta como el acatamiento al imperio de la ley, es un Estado con menores índices de delincuencia e inseguridad pública. Por el contrario, los países en los que predomina una cultura de la ilegalidad, son naciones con mayores niveles delincuenciales e inseguras. De esta forma, la cultura de la legalidad se convierte

en una variable independiente que incide en los niveles de convivencia civilizada que experimentan las naciones.

Es de esperar que uno de los sectores sociales en los que debe predominar una cultura de la legalidad es el universitario, ya que abarca al sector con mayores niveles educativos y el que, en teoría, conoce mejor el marco normativo que regula a la sociedad y sus instituciones, ya que a diferencia de otros sectores, éste (por tener acceso a la instrucción escolarizada) ha tenido la oportunidad de disponer de una mayor cantidad de información y formación sobre el Estado de derecho.

Resulta de especial interés indagar sobre el estado que guarda la cultura de la legalidad en este sector social tan importante para México, ya que si la cultura de la legalidad entre los universitarios es fuerte, esto resulta estimulante y positivo para el país, pero si, por lo contrario, es débil o endeble, esto resultaría preocupante para nuestra nación.

Al partir de un diagnóstico cierto del estado que guarda la cultura de la legalidad entre los universitarios, se puede pensar en impulsar programas y acciones concretas para el fomento, desarrollo y consolidación de esta cultura tan necesaria en las sociedades modernas.

Universitarios y cultura de la legalidad

La cultura de la legalidad necesita de la orientación educativa y supone la existencia de un proceso

de aprendizaje, en la que la institución escolar juega un papel importante. De hecho, la institución escolar y, en especial, la universidad, son un espacio privilegiado para construir y fomentar la cultura de la legalidad, en general, y de la legalidad escolar, en lo particular.

Por esto es importante que la universidad se constituya como un espacio para el fomento y la construcción de la cultura de la legalidad, misma que pueda generar beneficios sociales importantes, en la medida que la educación tiene un potencial multiplicador de sus efectos. Además, se requiere impulsar en las instituciones educativas una currícula de la cultura de la legalidad, en la que cursos, seminarios, talleres y acciones educativas se incorporen a los planes de estudio.

También es recomendable hacer más estudios e investigaciones científicas sobre la cultura de la legalidad en las instituciones de educación en México e impulsar programas de intervención organizacional para fomentar la cultura de la legalidad en las instituciones educativas.

Por ejemplo, se puede pensar en impulsar programas y acciones en materia de acompañamiento para el fomento y construcción de la cultura de la legalidad en las IES. Caso concreto: ser un Programa integral de gestión, información e investigación para la prevención de los delitos escolares y académicos; un Programa de promoción del conocimiento e investigación de las mejores prácticas de gestión para la prevención del delito escolar y un Programa de transferencia de conocimientos y mejores prácticas de proyectos de fomento de la cultura de la legalidad, entre otros.

Es importante decir que la existencia de una cultura de la legalidad entre los miembros de la comunidad (estudiantes, profesores, trabajadores administrativos y directivos) de las IES, ayuda a mejorar la gestión universitaria y genera incentivos para el desarrollo de la propia institución educativa. *

“La cultura de la legalidad necesita de la orientación educativa y supone la existencia de un proceso de aprendizaje.”

¿ahora

Cambia de sede Rectoría general

El CGU aprobó convertir el edificio de Rectoría general, en el Museo de las Artes. Trasladan los despachos al Edificio Cultural y Administrativo

JUAN CARRILLO

El Consejo General Universitario (CGU), de la Universidad de Guadalajara, encabezado por el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado; el vicerrector ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro y el secretario general, José Alfredo Peña Ramos, aprobaron el pasado jueves 28 de febrero, la modificación del uso del edificio de la Rectoría general, para dedicarlo a fines primordialmente culturales, y por lo tanto, es modificado su nombre, para denominarlo Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

Al respecto, el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, refirió que años atrás se planteaba que el edificio fuera convertido en Museo de las Artes, pero el tiempo se alteraron algunos aspectos de su fisonomía, los cuales serán recuperados para observar la “magnificencia del espacio en todo su esplendor”. Felicitó y agradeció la insistencia de Suny Ramírez, directora del Museo de las Artes, para que esto fuera un hecho en esta administración.

El consejero Roberto Castelán dijo que “es un acierto, es un viejo anhelo de la comunidad cultural en Guadalajara ver convertido uno de los edificios insignia de la ciudad en un centro para realizar actividades culturales”.

En entrevista, el Rector electo, maestro Tonatiuh Bravo Padilla, señaló que serán invertidos aproximadamente 20 millones de pesos para habilitar el edificio. Agregó que “en la mayoría de las universidades del mundo, los edificios patrimoniales históricos se ponen a disposición de la población. Me siento contento de que ahora se pueda materializar este paso”.

Con este cambio, los despachos de la Rectoría general y de la Vicerrectoría ejecutiva se trasladan al Edificio Cultural y Administrativo, y que desde ahora será denominado Edificio de la Rectoría General.

Reconocerán trayectoria

El artista de cine, teatro y televisión, Ignacio López Tarso, así como el arquitecto jalisciense Fernando González Gortázar, recibirán el doctorado *Honoris causa*.



▲ Sesión del CGU del pasado 28 de febrero.
Foto: Adriana González

miradas

Miembros del CGU manifestaron su beneplácito por esta distinción al actor Ignacio López Tarso (ciudad de México, 1925), por su destacada trayectoria nacional e internacional en las artes escénicas. López Tarso ha recibido numerosos premios por su carrera actoral, como el de la Sociedad de Herencia Hispana (Hispanic Heritage Society Award, 2006, Estados Unidos); la Medalla de oro conmemorativa bellas artes 2006, México; Gran orden de honor nacional al mérito autoral, 2005, México; el premio de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York (Association of Latin Entertainment Critics Award, 2001, Estados Unidos), entre otros reconocimientos.

Fernando González Gortázar (ciudad de México, 1942), egresado de arquitectura en la UdeG en 1966, arquitecto, urbanista, paisajista y escultor, destaca por la preservación del patrimonio histórico-cultural y la conservación del patrimonio natural y ecológico. Entre sus obras más importantes destacan: *La gran puerta*, *La fuente de la Hermana agua*, *Monumento 2 de octubre* y *la Fuente de la escalera*, esta última en España. Recibió el premio Henry Moore, en 1989; premio Jalisco en Artes Plásticas, en 1989; el premio América de Arquitectura, en 2009, y el premio Nacio-

nal de Ciencias y Artes en el área de bellas artes, por la Secretaría de Educación Pública, en 2012.

De acuerdo al dictamen, es otorgado el título de Doctor *honoris causa* a González Gortázar por sus aportaciones en los ámbitos de la docencia, investigación y cultura, contribuyendo a enriquecer la formación de los estudiantes y por su valiosa aportación a la nación mexicana, a la región latinoamericana y a la humanidad en general, a través de sus obras y destacada trayectoria nacional e internacional en las áreas de la arquitectura y el arte.

En la sesión del CGU, efectuada en el paraninfo Enrique Díaz de León, también fueron aprobados, entre otros dictámenes, la creación de la maestría y doctorado en Estudios regionales, de la Red universitaria, teniendo como sede al Centro Universitario de los Altos, a partir del ciclo escolar 2013 A; el programa académico de la maestría en Ingeniería mecatrónica, del Centro Universitario de los Valles; el doctorado en Ciencias de la electrónica y la computación con orientación en diseño electrónico, Matemática computacional y sistemas inteligentes, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, así como la supresión y modificación de diversos programas académicos. *

Rendición de cuentas

LA GACETA

MAESTRO TONATIUH BRAVO PADILLA
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



Al rendir su tercer informe de actividades 2012-2013, aseguró que además de los programas presupuestales internos, el CUCEA contó con fondos federales de diversas instancias, otorgados para la construcción y adecuación de diversos edificios, entre otros la guardería para hijos de estudiantes, que ofrece sus servicios a 45 menores de entre 45 días de nacidos hasta los tres años, con la finalidad de que las jóvenes puedan continuar sus estudios. La inversión en infraestructura física fue de cerca de 25 millones de pesos.

En materia académica logró este último año un incremento en la plantilla de profesores de tiempo completo, con 48 nuevos académicos; de 2010 a 2013 aumentó en 14 el número de investigadores miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), al pasar de 45 a 59. También aumentaron los cuerpos académicos consolidados, en 8 y 10, en proceso de consolidación, además de ser concretada la participación de investigadores en 35 redes internacionales y 34 nacionales.

En 2012 fue superada la cifra de recursos externos de investigación, para contar con 28 millones de pesos adicionales al presupuesto regular del centro, proveniente de diversas fuentes públicas y privadas de financiamiento.

En este último año se logró que 10 posgrados pertenezcan al Padrón nacional de posgrados del Conacyt. En 2011 y 2012 el centro recibió la visita de los organismos evaluadores, con lo que obtuvo la acreditación de todas sus carreras hasta 2014 y otras a 2016, mientras que en 2013 se someterán a evaluación el programa de licenciatura en administración gubernamental y políticas públicas. *

La semana pasada dio inicio la presentación de informes de actividades correspondientes al periodo 2012-2013 por parte de rectores de centros universitarios, en presencia de autoridades de esta casa de estudios

DOCTOR SALVADOR MENA MUNGUÍA
Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias



El CUCBA impulsa un proyecto de investigación pionero y líder en el país, para que el occidente de México reduzca su vulnerabilidad y mejore su capacidad de adaptación ante las amenazas del cambio climático.

Destacó avances en materia de infraestructura, aumento de la cobertura educativa, así como la obtención de más recursos externos para estudios científicos.

Recordó que la estrategia regional inició en junio pasado. Su meta es disminuir la vulnerabilidad del sector agropecuario y los recursos hídricos, y aumentar la capacidad de respuesta. El proyecto, di-

rigido por la doctora Valentina Davydova, será de tres años y está apoyado con más de 30 millones de pesos del Fondo Institucional de Fomento Regional para el Desarrollo Científico, Tecnológico y de Innovación.

Calificó el “buen desempeño” de los investigadores del CUCBA, al lograr en 2012, más de 48 millones de pesos de fondos externos, mientras que en 2011 obtuvieron menos de cinco millones.

Resaltó el aumento de espacios para alumnos en el nivel superior. Durante el periodo 2009-2012 hubo un aumento acumulado de 32 por ciento, es decir, 294 espacios adicionales.

También organizó la Campaña universitaria de reforestación, en la que fueron plantados cinco mil árboles. Mediante diversos programas de conservación de quelonios, en los que participa el CUC-

BA, liberaron a más de 126 mil crías de tortugas al mar y siguen las acciones a favor de comunidades rurales e indígenas de Jalisco.

Durante 2012 el CUCBA realizó 22 obras de adecuación y construcción. Destacan la segunda etapa del edificio del Departamento de Biología Celular y Molecular, para cubículos de profesores y laboratorios de investigación, así como la segunda etapa del edificio “P”, con el cual aumentarán la matrícula en licenciatura. *

DOCTOR JOSÉ ANTONIO GÓMEZ REYNA
Centro Universitario de Tonalá



Amás de un año de haber sido creado, CUTonalá registra un “balance positivo”, ya que brinda 12 carreras a cerca de dos mil alumnos, tiene un posgrado de calidad y apuntala sus principales motores de investigación en las áreas de agua y energía. No obstante, tiene también “muchas tareas pendientes”.

Subrayó las limitaciones de infraestructura, pero resaltó el esfuerzo por acondicionar cuatro sedes alternas, con una baja inversión y buscando que los materiales puedan ser reutiliza-

dos como cubículos de investigación u otras áreas en la sede final del plantel.

CUTonalá tiene cinco de seis programas de posgrado en operación. Además, la maestría en agua y energía ya forma parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, por su alta calidad de académicos.

Subrayó los esfuerzos de vincular al CUTonalá en los ámbitos nacional e internacional. Por ejemplo, mediante un convenio con el organismo Cuenca Lerma Santiago Pacífico, el ayuntamiento de Tonalá y el centro universitario se

comprometieron a la custodia del cauce Arroyo de en medio, así como las presas El Cajón y Las Rucias, y su zona federal.

Respecto a los terrenos para la edificación final del campus, informó en entrevista que el presidente municipal de Tonalá le dio a conocer que esta semana fue resuelta “gran parte de la problemática jurídica” del caso. No obstante, aún faltan por resolverse algunos procesos en la Universidad, por lo que aún no recibe notificaciones para disponer de éstos. *

DOCTOR CÉSAR OCTAVIO MONZÓN

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

A pesar de las dificultades financieras por las que atravesó la Universidad de Guadalajara, el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías se ha logrado posicionar en una fase de madurez que se puede constatar con el incremento de los indicadores más relevantes.

En su tercer informe de actividades resaltó la calidad del personal académico, pues de los 542 profesores de tiempo completo con que cuenta el CUCEI, 142 son miembros del Sistema Nacional de Investigadores y 329 cuentan con el perfil deseable Promep.

Mencionó que de 11 licenciaturas susceptibles de ser acreditadas, ocho tienen esta distinción,



mientras que la carrera de químico farmacobiólogo ha entregado su expediente y está en espera de la visita para la reacreditación.

Con respecto a los posgrados, los 14 que ofrecen están inscritos en el Padrón nacional de posgrados de calidad (PNPC) que otorga el Conacyt.

En cuanto a infraestructura e instalaciones, uno de los avances es la segunda planta del módulo "M". La restauración de la planta baja concluirá antes del cierre del ciclo 2013; destacó que el gobierno estatal mantiene un adeudo de 10 millones para avanzar en la construcción del edificio de laboratorios de ciencias básicas.

Destacó el potencial del centro universitario en cuanto a vinculación se refiere, pero también que dicho potencial no es aprovechado en todos sus órdenes. A este respecto resaltó que durante los tres años de su administración se concretaron 34 contratos de prestación de servicios. *

MAESTRA MÓNICA ALMEIDA LÓPEZ

Centro Universitario de los Valles

En el marco de su tercer informe de actividades destacó entre los indicadores que 98 por ciento de los profesores de CUValles cuenta con un posgrado. Mientras que el número de profesores de tiempo completo con perfil Promep incrementó a 54 y actualmente son 22 académicos los reconocidos por el Sistema Nacional de Investigadores.

Durante los tres años de esta gestión aumentó la oferta educativa: se pasó de 11 a 14 programas de pregrado. Además, desde 2012, la maestría y el doctorado en ciencias físico matemáticas ingresaron al Programa nacional de posgrados de calidad, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), a sólo dos años de su creación.

Resaltó que la intervención de los estudiantes en sus comunidades los ha llevado a obtener conocimientos a través de la práctica. Pero Valles es un ejemplo



de la vinculación universidad-sociedad. En este proyecto los estudiantes y sus asesores orientan a 30 apicultores de la región, con el objetivo de promover una cultura emprendedora. Los productores han incrementado sus ventas hasta en un 50 por ciento.

La implementación de alfabetismos es otra estrategia que abona al aprendizaje de los universitarios. Con ello se busca que dominen su lengua materna: el español, una lengua extranjera: el inglés, además del lenguaje lógico-matemático y el digital. Prueba de ello es el incremento en el número de inscritos al programa "Hello", que busca el dominio del inglés. Arrancó en el calendario 2011-A con 581 inscritos. Para el calendario 2013-A se cuenta con cerca de 2 mil 300 participantes.

En el marco del informe fueron inaugurados el Laboratorio de neuropsicobiología y la sala de Juicios orales, los cuales se suman a los laboratorios escuela con los que cuenta el centro, como la Eco cafetería y el Laboratorio de agronegocios. *

5ta MUESTRA DE CINE SOCIOAMBIENTAL

4-8 de Marzo de 2013 18:00 hrs.
Proyecciones Gratuitas en la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola"

Lunes 4 de Marzo

"Huicholes: Los últimos guardianes del peyote"
Hernán Vichez
Argentina-México

"Agua del Castillo (Reportero Negro)"
Carlos Chaves (Asociación de Ayuda a Guest Writers)

Martes 5 de Marzo

"Una mirada así: El colibrí"
Rodrigo Rodríguez
México

"Un salto a la vida"
Eugenio Poljovsky
México

Miércoles 6 de Marzo

"Mantengamos grande al Cerro Grande"
Juan Pablo Rojas Guerrero
México

"Salvando al Río Ayuquila"
Luis Patrón
Japón-México-Canadá

"Círculo la tierra por un bosque"
Miguel Ángel Méndez y Claudio Orozco
México

"Arroyo Acuña (Director de la Junta Inter municipal de Medio Ambiente para la Gestión Integral de la Cuenca Baja del Río Ayuquila)"
Sergio Graf (Coordinador de Producción y Productividad CONAFOR)

Jueves 7 de Marzo

"Snahetta pá Ground Zero"
Snahetta al ground zero"
En inglés con subtítulos en español
Björn Mølstad, Jan Palmers
of the firm Snahetta
Mano de Fontainebleau
(Director Centro Cultural Universitario)

Viernes 8 de Marzo

"¿A quién le importa?"
Mara Mourao
Brasil-EEUU

La 5ta Muestra de Cine Socioambiental está conformada por 24 películas que el FIGG exhibirá en diversas sedes.

FIGG | 28
Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival - Mexico

PARA MAYOR INFORMACIÓN:
tel: 3836 0830 ext. 22
www.figg.org.mx / www.filmfestivalmexico.org.mx
www.museoecocienciasocioambiental.org.mx



UNIVERSIDAD

Nunca más papocentrismo

La estructura de la Iglesia católica debe cambiar, dijo el padre Alejandro Solalinde, tras la entrega de la presea Corazón de León, otorgada por la FEU

MARTHA EVA LOERA

El modelo de la iglesia católica ya tronó. Con Benedicto XVI termina una estructura de poder y dinero, monárquica, que jamás debió haber existido, señaló el sacerdote católico Alejandro Solalinde, durante la conferencia magistral que impartió en el paraninfo Enrique Díaz de León, previo a recibir la presea Corazón de León por parte de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), en reconocimiento a su labor en defensa de los derechos humanos de los migrantes indocumentados en México.

“De aquí en adelante tendrá que haber una deconstrucción de lo que se tenga que sacudir. El papa ya no puede ser cautivo del Vaticano y ser parte del mobiliario. Debe salir, ir a la gente, tener subsedes, ser un jefe de misión”, dijo durante la rueda de prensa que ofreció, y en la cual continuó con sus opiniones sobre el tema.

“Mi duda es si el papa que venga tendrá el valor de romper condicionamientos, de ser creativo y lanzarse a lo que hoy necesita la Iglesia: salir sin miedo y llegar abajo, con toda la gente”.

La estructura de la Iglesia debe cambiar. “Es homosexual en el buen sentido. ¡Puros hombres! El celibato sacerdotal tendrá que ser revisado: deberá ser opcional. No hay razón para que a las mujeres se les impida ser papas. La mujer es tan apta y sagrada como el hombre”.

“El papa que venga tendrá que pedir perdón a las mujeres por ser ignoradas. Tendrá que abrirles las puertas, porque ya no habrá pretextos, bajo argumentos bíblicos y

► De izquierda a derecha: Marco Antonio Núñez, presidente de la FEU; el padre Alejandro Solalinde y el Secretario general, de la UdeG, licenciado Alfredo Peña.

Foto: Abraham Aréchiga



teológicos, para hacer de ellas una excepción”.

“Nunca más debe haber un papocentrismo. La Iglesia tiene que recomenzar desde Jesucristo, quien ofrece una propuesta: el reino de Dios. Ese otro mundo que es posible, igualitario, fraterno, colegiado y compartido, donde ya no sea posible que unos cuantos acaparen las riquezas del mundo. La Iglesia debe meter orden, ser servidora y no servida y renunciar a sus súbditos y lacayos, para tener hermanos y hermanas, ser incluyente y no excluyente de las mujeres, además de valiente para hacer los cambios necesarios de adaptación al mundo de hoy”.

Entre miedo e infantilismo

El primer factor que hizo funcionar al sistema monárquico de la iglesia fue el miedo como mecanismo de control, señaló el ponente.

Este modelo no regresará, porque ya no hay súbditos: la sociedad ha cambiado. No es un rey el que todos necesitan. El papa debe ser el primer servidor de todos y el primer misionero de la iglesia católica.

La incapacidad de adaptación al mundo moderno es uno de tantos factores que ha tenido consecuencias. “En menos de una década la iglesia católica ha perdido 96 millones de feligreses, y los que faltan! No se sabe quién se quedará para cerrar la puerta. Tal pérdida la tiene muy preocupada. En total hay mil 200 millones de católicos”.

Indicó que los cambios tienen lugar a través de procesos. Reconoció que la jerarquía actual de la Iglesia católica no fue formada para cambiar, sino para ejecutar. “Son ejecutores, porque no les permiten ser creativos. Los formaron en serie desde el seminario”.

En la Iglesia hay mucho infantilismo y bastante paternalismo, que ha suplido por años a la conciencia, la libertad y las decisiones. La Iglesia ya no necesita cristianos niños e inmaduros, sino personas maduras, propositivas y autocríticas, indicó.

El sistema tridentino de la Iglesia controlaba las conciencias. En Jalisco y el Bajío todavía lo hace. En dicho estado y región los sacerdotes son todavía como príncipes, viven

bien, tienen mucho prestigio. Se han quedado cómodos en su nicho, cuando en realidad deben escuchar a la gente.

En cuanto a las cabezas, aseveró que “en México no hay líderes, sino jerarquías y dignatarios. Tampoco hay compromiso moral, sino miedo de salirse de lo establecido. No se ve la voz profética de los obispos y cardenales. Puede percibirse una convivencia con las cúpulas de poder, en las que hay cierto respeto para las autoridades. Una cosa es que sean las autoridades y otra es que no les digan lo que les deben decir”.

Tras su charla, Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la FEU, fue el encargado de entregar la presea Corazón de León al sacerdote Alejandro Solalinde.

El líder estudiantil se refirió al homenajeado como un ser humano excepcional, dueño de un espíritu y fuerza inmensa.

El secretario general de la Universidad de Guadalajara, Alfredo Peña Ramos, calificó a Solalinde como un personaje excepcional de México. *

Las políticas sociales con perspectiva de género



BEATRIZ A. BUSTOS TORRES
PROFESORA INVESTIGADORA DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOURBANOS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

El 8 de marzo se conmemora el *Día Internacional de la Mujer y la Paz Internacional*. La fecha fue establecida oficialmente en 1977 por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y conmemora la lucha de la mujer en busca del reconocimiento de la equidad de género y de su participación en todos los ámbitos de la vida humana.

La lucha de las mujeres no es reciente, ni tampoco es una moda. La historia escrita da cuenta de diversas modalidades de protesta desde mediados del siglo XIX en Europa, y poco después en los Estados Unidos. Los frentes y temas de combate han girado en torno a derechos laborales, de salud reproductiva, entre muchos otros, pero sobre todo en lo que respecta a la defensa de los derechos humanos de las mujeres, en donde la lucha por la equidad y la eliminación de todas las formas de discriminación y violencia hacia las mujeres ha sido el centro.

▲ Logotipo del Instituto Jalisciense de las Mujeres
 Foto: Archivo

Son muchos los espacios y reivindicaciones ganadas por y para las mujeres: han incrementado sus niveles de escolaridad, su participación en el mercado laboral, su injerencia en la política; sin embargo, lejos estamos de vivir en una sociedad con las mismas oportunidades y sin discriminación, y sin violencia hacia las mujeres.

Las políticas sociales con perspectiva de género, en conjunto con el marco legal que la sustentan, han marcado un hito en las relaciones entre hombres y mujeres en todos los ámbitos de la sociedad, lo que ha representado avances importantes para las mujeres y la sociedad en su conjunto. Es así, que queda demostrado que lo relativo al Género, cruza todos los grupos sociales, étnicos, étnicos.

México ha signado las principales convenciones internacionales en materia de Equidad de Género; asimismo, debe atender a los Objetivos del Milenio (ONU), cuyo tercer objetivo es: promover la igualdad entre los sexos y el empoderamiento de la mujer como eje estratégico para eliminar la desigualdad entre los géneros en los diversos

ámbitos de desarrollo. De ello se desprende que es obligación del Estado Federal y los gobiernos de las Entidades Federativas (Estados) velar en importancia de primer orden, por la agenda de género.

Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, gobernador electo en Jalisco, propuso, mediante una iniciativa presentada al Congreso del Estado el 14 de febrero, que el Instituto Jalisciense de las Mujeres al igual que otros institutos de atención a jóvenes, indígenas, se sectoricen en una nueva dependencia, la Secretaría de Desarrollo e Integración Social y sean atendidos como grupos vulnerables, en el marco de combate a la pobreza. Si bien todos los jaliscienses tienen los mismos derechos, es importante señalar que queda demostrado que lo relativo al Género, cruza y atañe a todos los grupos y estratos sociales. Esta propuesta desconoce y atenta contra el objetivo primordial del IJM ya que éste es el órgano rector de la política de igualdad de género.

El IJM tiene un marco legal que le otorga autonomía y lo descentraliza, lo cual garantiza que pueda transversalizar la política de género con las diferentes dependencias y niveles de gobierno. La autonomía y capacidad de gestión del Instituto son la garantía del cumplimiento de las obligaciones de la Convención para la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra las Mujeres —cedaw—, y de las dos legislaciones, la Ley de Igualdad entre Mujeres y Hombres y Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia.

Las feministas, académicas, activistas y simples ciudadanas y ciudadanos estamos en contra de dicha propuesta del gobernador de Jalisco, no sólo porque de avanzar su propuesta tendríamos que cambiar el Día Internacional de la Mujer, por el Día de los Grupos Vulnerables, sino porque lamentamos la tendencia hacia las políticas sociales ligeras, con un sello partidista y personal poco comprometido con causas y actores sociales que han madurado y rendido frutos en todas las latitudes del planeta.

Sirva el Día Internacional de la Mujer para refrendar el compromiso que tenemos con las generaciones actuales y futuras de continuar con la luchar por una sociedad donde no se presenten situaciones que discriminen a las mujeres de cualquier edad o condición socioeconómica. *



EL COLEGIO
de
JALISCO



COLOQUIO

**MATRIA Y PATRIA
LA REVOLUCIÓN SUTIL
DE LUIS GONZÁLEZ**

14 Y 15 DE MARZO DE 2013

JUEVES 14

JEAN MEYER, CIDE
JAIME OLVEDA, EL COLEGIO DE JALISCO
JORGE ALONSO, CIESAS-OCCIDENTE
GUILLERMO GARCÍA OROPEZA
MARTÍN GONZÁLEZ DE LA VARA

VIERNES 15

HÉCTOR AGUILAR CAMÍN, EDITOR
JACQUES LAFAYE, EL COLEGIO DE JALISCO
PATRICIA ARIAS, U DE G
ÁLVARO MATUTE, UNAM
ENRIQUE KRAUZE, EDITORIAL CLÍO / LETRAS LIBRES

MÁS INFORMACIÓN EN www.coljal.edu.mx

ENTRADA LIBRE CON PREVIO REGISTRO AL CORREO ELECTRÓNICO laura.fuentes@coljal.edu.mx

SEDE: EL COLEGIO DE JALISCO, 5 DE MAYO NÚM. 321, COL. CENTRO, ZAPOPAN, JAL., TEL. 01 (33) 36 33 26 16

ANIVERSARIO

Con certificado de calidad

El Hospital Civil Doctor Juan. I Menchaca celebra sus 25 años de existencia. La institución ha logrado certificaciones ISO y el Premio Jalisco a la calidad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Para los jaliscienses es motivo de orgullo y tranquilidad saber que cuentan con los Hospitales Civiles de Guadalajara.

En sus primeros 25 años de existencia, el Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca se ha consolidado como una institución respetable que brinda atención médica a personas de Jalisco y provenientes del centro-occidente del país. Sus áreas de alta especialidad, como la Unidad de atención a niños con cáncer, la Clínica de atención a madres adolescentes (creada hace 14 años) o de atención al recién nacido prematuro y la Unidad de atención a niños quemados, entre otras, se encuentran entre las mejores en el ámbito nacional.

El director de este hospital, Benjamín Gálvez Gálvez, indicó que el nosocomio fue consolidado en un inicio como centro de atención médica de segundo nivel, que brindaría atención en las especialidades básicas: pediatría, ginecología, cirugía y medicina. Sin embargo, conscientes de la carencia de medicina de alta especialidad, incorporó otras ramas de la medicina.

“Hoy es una institución de alta especialidad, porque contamos con trasplante de médula ósea, por ejemplo. Pero principalmente contamos con un equipo humano que le da el sentido y razón de ser al realizar todas sus actividades”.

La Unidad de citogenética y neuronavegación es única en su tipo en México. Ésta permite conocer el efecto de los tratamientos de quimioterapia, saber cuándo la leucemia está curada o cuándo es necesario cambiar de tratamiento.

Gálvez Gálvez enfatizó que la labor del hospital, como formadora



de nuevos médicos, es otra contribución a la procuración de la salud de los ciudadanos.

“Es una amalgama de servicios y experiencias del personal, que nos ha consolidado como una de las mejores opciones de atención en segundo y tercer niveles”.

Desde que el hospital abrió sus puertas ha procurado brindar servicios con calidad. El llamado por la población Hospital civil nuevo, fue la primera institución de salud pública en Jalisco en lograr una certificación por parte del Consejo de Salubridad General, en el 2000, refrendándola en 2005 y 2008, año en el que también obtuvo el Premio Jalisco a la calidad.

“Eso nos hace comprometernos aún más con la sociedad y ser mejores. Ser pioneros en ingresar a las certificaciones ISO y en este momento tener nueve departamentos certificados. Esperamos lograr 16 antes de que termine esta administración, con el fin de que la entrante le dé continuidad y respaldo”.

El director del nosocomio concluyó que el objetivo del nuevo Hospital Civil seguirá siendo atender a las demandas de la población, en los aspectos de curación y rehabilitación de sus pacientes. *

▲ Edificio del nuevo hospital civil Dr. Juan I. Menchaca. Foto: José María Martínez.



CONVOCATORIA CEREMONIA DE RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES (CRES)



La Coordinación de Servicios Estudiantiles convoca a los estudiantes de la Universidad de Guadalajara a participar en la Ceremonia CRES como el mejor promedio de su escuela egresado en el calendario 2012-B de Educación Medio Superior, Bachillerato Técnico Superior Universitario, Superior Licenciatura y Sistema de UdeG Virtual de la Universidad de Guadalajara.

Bases:

- Haber sido estudiante de la UdeG con carácter de regular durante su estancia de estudio, sin haber sido afectado por ningún artículo del Reglamento General de Evaluación y Promoción de la UdeG.
- Contar con un promedio mínimo general de calificaciones de 90 y de cada Centro Educativo se requerirá sólo al mejor promedio.
- Cada Centro Educativo (Preparatorias y Centros Universitarios) deberá presentar la propuesta del Alumno con mejor promedio que haya egresado en el ciclo escolar 2012-B presentado por escrito, dirigido al Coordinador de Servicios Estudiantiles, en su calidad de presidente del Comité Técnico Evaluador.
- Los casos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité.

Documentación Requerida:

- Constancia de estudios con calificaciones (kardex) debidamente certificada por Control Escolar (original).
- Solicitud expresa de la autoridad del Centro Universitario por oficio, con las propuestas y los datos del egresado Universitario.

Lineamientos:

- La recepción de solicitudes será a partir del día 20 de febrero hasta el día 15 de Marzo de 2013.
- La publicación de la lista definitiva será a partir del día 15 de Abril del 2013.
- Se otorgará un reconocimiento, una carta con valor curricular firmado por el Rector y Secretarios Generales y un presente por parte de la Coordinación de Servicios Estudiantiles que deberán recoger antes del día 31 de julio de 2013 o en su centro de estudio después de esta fecha.
- **Mayores informes y recepción de solicitudes:** Hidalgo No. 1257 col. Centro C.P. 44100 Guadalajara, Jalisco, Tel. y Fax (33) 38263642, 38270485, 38251232, 38271637. www.estudiantes.udg.mx y [facebook/estudiantesudg](https://www.facebook.com/estudiantesudg).

ATANTAMENTE
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara Jal. 8 de febrero de 2013
Coordinación de Servicios Estudiantiles
Comité Técnico de Evaluación



CONVOCATORIA de Apoyos Extracurriculares



La Coordinación de Servicios Estudiantiles con base en los criterios del Programa de Apoyos Extracurriculares convoca a los estudiantes sobresalientes de la Universidad de Guadalajara que durante el 2013 sean aceptados como participantes en "actividades extracurriculares" o "intercambio académico" a concursar por un apoyo económico con las siguientes:

Bases:

- Ser estudiante activo con carácter de regular de la Universidad de Guadalajara.
- Contar con un promedio mínimo general de calificaciones de 90, excepto para actividades vinculadas al Deporte de Alto Rendimiento para la cual se requiere un promedio mínimo de 85 y formar parte de las selecciones representativas de la Universidad.
- No haber concursado en el dictamen inmediato anterior del programa de Apoyos Extracurriculares.
- Los casos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Técnico de valoración presentados por escrito y dirigido al Coordinador de Servicios Estudiantiles en calidad de presidente del Comité.

Documentación Requerida:

- Una fotografía tamaño credencia o infantil, a color o blanco y negro.
- Presentar solicitud debidamente llena y firmada por el solicitante.
- Constancia original de estudios con calificaciones (kardex) debidamente certificada por la autoridad escolar.
- Carta de Aceptación (copia), folleto informativo, tríptico o dossier emitidos por los organizadores del evento en que se contenga información de la actividad o curso para el que se pide apoyo.
- Identificación oficial y credencial de estudiante (copia). En caso de ser menor, la del padre o tutor.
- Curriculum vitae del solicitante (original) con documentos probatorios (copia).
- Copia de comprobante de ingresos del solicitante o en su defecto del tutor (máximo dos meses de antigüedad).
- Comprobante de domicilio actual.
- La recepción de solicitudes será a partir del día 11 de febrero hasta el día 6 de Marzo de 2013.
- La publicación de resultados será a partir del día 20 de marzo de 2013.
- **Mayores informes y recepción de solicitudes:** Hidalgo No. 1257, col. Centro, C.P. 44100. Guadalajara, Jalisco. Tel. y Fax (33) 38263642, 38270485, 38251232, 38271637. www.estudiantes.udg.mx y [facebook/estudiantesudg](https://www.facebook.com/estudiantesudg).

ATANTAMENTE
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara Jal. 8 de febrero de 2013
Coordinación de Servicios Estudiantiles
Comité Técnico de Evaluación

La supersecretaría de ecología

Expertos observan positivamente la creación de la Semadet, nueva dependencia encargada de los temas ambientales en Jalisco y que velará, entre sus asuntos, las áreas protegidas

JULIO RÍOS

Si bien la creación de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet) en Jalisco, es positiva, porque concentrará tareas que estaban segmentadas en varias dependencias que ni siquiera tenían que ver con el tema ecológico, expertos consultados por *La gaceta* esperan que los beneficios se reflejen en un freno definitivo a la devastación de la biodiversidad.

Tanto el académico de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Arturo Curiel Ballesteros y el presidente del Colectivo Ecológico de Jalisco (CEJ), Mario Silva Rodríguez, coinciden en entrevistas por separado, que la destrucción del medio ambiente fue la constante de los últimos gobiernos, a cambio de beneficios económicos de corto plazo.

El tema ambiental en Jalisco tiene un rezago de dos décadas, primero con Ramón González Núñez, luego con Martha Ruth del Toro y finalmente con Héctor Eduardo Gómez Hernández. Consideran que las actualizaciones se han dado tarde, cuando los problemas habían crecido demasiado.

La especialista María Magdalena Ruiz Mejía, integrante del equipo de transición del nuevo gobierno, adelantó que ahora sí las políticas públicas abrazarán criterios ambientales. Las áreas naturales protegidas que hoy administra Jalisco, ya no estarán en manos de la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder), sino que pasarán a la Semadet. Algunas de éstas son el bosque de La Primavera, el nevado de Colima o la sierra de Quila.

“Inexplicablemente la Semades no administraba estas áreas protegidas. Por eso veo positiva la reingene-

► *Incendio en el bosque de La Primavera.*
Foto: Archivo

en cifras

23
MIL
hectáreas verdes desaparecen al año.

46
RELLENOS
sanitarios cumplen con la norma.

46
PLANTAS
de tratamiento están fuera de operación.

FUENTE:
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN.

miradas



ría, pues se están concentrando en una sola secretaría aspectos congruentes con una dependencia que atiende el renglón ambiental. Ya no está segmentada, ni parcializada en varias”, opina Curiel Ballesteros.

Mario Silva agrega: “Nos agrada que Semadet se encargue de las áreas protegidas, pues en el caso de los bosques, Seder las administraba con una lógica de explotación maderera y no con enfoque ecológico. Hay que recordar que existen 32 mil hectáreas deforestadas por año”.

La nueva súper secretaría absorberá al Instituto de Información Territorial y la Comisión Estatal del Agua (CEA), para crear el Instituto Jalisciense de Tecnología del Agua, que estudiará temas de abastecimiento y saneamiento. También se habla de la fusión de la Procuraduría de Desarrollo Urbano (Prodeur) y la Procuraduría Estatal de Protección al Ambiente (Proepa), como lo hicieron en el Distrito Federal, para crear una procuraduría ambiental.

Sin embargo, en el aire quedan muchas dudas. Curiel Ballesteros

considera que la anterior secretaría, desde su nombre, tenía claras las directrices rumbo a un desarrollo sustentable, y en base a ello la ciudadanía podía evaluar si cumplía o no con esa misión.

“En la actual, al enfocarse al desarrollo territorial, no queda claro a cuál se está refiriendo y debería quedar claro desde un principio, pues hay diferentes tipos de desarrollo territorial: unos priorizando el desarrollo económico, otro priorizando la salud de la gente, otro priorizando el buen vivir. Esa es la duda. A cuál desarrollo territorial se dará prioridad”.

La agenda pendiente

Entre las directrices de la nueva Semadet, estarán la aplicación estricta de la justicia ambiental y de políticas enfocadas a frenar la biodegradación por el cambio climático, además de la gestión integral de cuencas, entre otros aspectos.

Arturo Curiel Ballesteros espera que Jalisco asuma el liderazgo en educación ambiental. “Que la sociedad reconozca las amenazas por el deterioro ambiental”.

Reflexiona: “Jalisco tiene un patrimonio en términos de biodiversidad y geodiversidad, inigualable en el ámbito mundial. Protegerlo debe ser el impulsor para el desarrollo del estado, y no destruirlo, como ha sido la dinámica de los últimos años”.

Silva Rodríguez, apunta que la reingeniería debe acompañarse de una actualización del marco normativo, un diseño institucional coherente con los temas de áreas protegidas, cambio climático e investigación. Y sobre todo, instrumentos de contrapeso para regular a otra súper secretaría que arranca con el nuevo gobierno: la de Infraestructura y Obras Públicas.

“Recordemos que Sergio Carmona –titular de la Sedeur– nunca cumplió con reponer 11 mil 400 árboles que retiraron por la obra del macrobús. Ni uno solo ha plantado. Si eso ocurrió con Sedeur, que no tenía tantas competencias, ojalá con la supersecretaría que viene en su lugar no se repitan estos casos. Y sobre todo que Carmona no se vaya sin cumplir ese pendiente que se le señaló desde la Contraloría Social de macrobús”. *

► El consumo de bebidas embriagantes afectan habilidades motoras, cognitivas, motivo-emocionales y de reproducción.
Foto: Archivo.

ciencia & seguimiento

El alcohol y sexo

DOCTORA MARISELA HERNÁNDEZ*

El alcoholismo es un problema de salud en el ámbito mundial. La incidencia en etapas cada vez más tempranas de la vida; las limitaciones que acarrea en el desempeño laboral, social y familiar de quien lo padece, y la proporción de víctimas por accidentes y actos violentos relacionados con el alcohol, agudiza su problemática, que aumenta año con año.

Según la Encuesta nacional de adicciones (2008), en el estado de Jalisco el consumo de bebidas alcohólicas es uno de los principales problemas de adicción, en que siete de cada 10 niños de entre 12-17 años han ingerido alcohol alguna vez en la vida, siendo la edad de inicio promedio a los 12.6 años. En el nivel secundaria, el 31.3 por ciento de los adolescentes han consumido alcohol, mientras que en preparatoria el consumo se eleva hasta un 51.5 por ciento.

El consumo elevado de alcohol tiene efectos adversos sobre la salud, y produce en el contexto social, laboral y familiar, importantes afectaciones, dependiendo de si el sujeto presenta consumo agudo o crónico de alcohol, así como de la edad y sexo. Sus repercusiones en el aspecto funcional del cerebro, llevan como consecuencia la afectación de las habilidades motoras, cognitivas, motivo-emocionales y de reproducción.

En el contexto de la actividad sexual, existen múltiples reportes de los efectos adversos que el consumo crónico de alcohol provoca en los individuos. Se ha descrito que una dosis pequeña de alcohol actúa como estímulo erótico, facilitando la erección, así como la desinhibición emocional. Sin embargo, la intoxicación aguda con elevadas dosis, induce hacia dificultades de erección, asociadas con torpeza e ineficiencia de la interacción sexual.

Hombres alcohólicos crónicos presentan disfunción endocrina, atrofia testicular y prostática, así como disfunción sexual, como resultado de alteraciones a nivel hormonal. En pacientes alcohólicos hay un descenso de los niveles de dihidrotestosterona y testosterona, hormonas relacionadas con el adecuado desarrollo de los

caracteres sexuales secundarios, por lo que tal descenso podría ser la causa del hipogonadismo que presentan tales pacientes. También se ha visto que hombres con cirrosis inducida por el alcohol muestran niveles elevados de estradiol.

Por consideraciones éticas, muchos de los estudios en relación al alcohol y conducta sexual se han realizado utilizando modelos animales, como la rata. Se sabe que dependiendo de la etapa del desarrollo, y la vía de administración, el alcohol actúa de manera distinta sobre diversos parámetros relacionados con la reproducción.

También es sabido que en la rata macho adulta el alcohol desencadena deficiencias reproductivas, como anomalías en el esperma durante su desarrollo y transporte al epidídimo y disminuye la ocurrencia de respuestas copulatorias de monta, intromisión y eyaculación.

Ya que los efectos del alcohol asociados a la conducta sexual resultan de alteraciones funcionales a nivel cerebral y hormonal, en los laboratorios de neurofisiología de la conducta reproductiva y de correlación electroencefalográfica y conducta, del Instituto de Neurociencias, de la Universidad de Guadalajara, se realizan investigaciones para caracterizar el funcionamiento cerebral durante los aspectos motivacionales y de ejecución sexual y su alteración como resultado de la ingesta aguda o crónica de alcohol.

Hemos reportado que la administración intraperitoneal de alcohol induce un efecto bifásico, dependiente de la dosis sobre la inducción de erecciones peneanas en ratas, de tal forma que si bien dosis bajas se asocian con una mayor frecuencia y duración de erecciones, las dosis altas disminuyen e incluso llegan a suprimir tales respuestas. En humanos hemos reportado que el alcohol suprime la respuesta electroencefalográfica de la corteza prefrontal, que en condiciones normales ocurre en respuesta a la observación y procesamiento de estímulos eróticos.*

*PROFESORA INVESTIGADORA DEL LABORATORIO DE LA CONDUCTA REPRODUCTIVA, DEL INSTITUTO DE NEUROCIENCIAS, DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS AGROPECUARIAS.



Cursos

Marzo 2013

- | | |
|--|---|
| > MANTTO. DE IMPRESORAS.
11 - 15 Marzo / 08:00 - 10:00 hrs. | > FIREWORKS CSS.
11 - 22 Marzo / 10:00 - 12:00 hrs. |
| > MANTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO PARA PC.
11 - 15 Marzo / 10:00 - 12:00 hrs. | > MS EXCEL AVANZADO 2010.
11 - 22 Marzo / 16:00 - 18:00 hrs. |
| > FLASH BÁSICO CSS.
11 - 22 Marzo / 08:00 - 10:00 hrs. | > LENGUAJE JAVA BÁSICO.
11 - 22 Marzo / 19:00 - 21:00 hrs. |
| > DREAMWEAVER CSS.
11 - 22 Marzo / 10:00 - 12:00 hrs. | > LENGUAJE PHP BÁSICO.
11 - 22 Marzo / 19:00 - 21:00 hrs. |

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja,
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Desarrollos a Universitario. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnología de Información.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Altos

La comunidad universitaria de este campus se une a la pena que embarga a nuestro compañero
Abelardo Narváez Aguirre

por el sensible fallecimiento de su señora madre

María Dolores Aguirre Gutiérrez

acaecido el 26 de marzo del presente

Descanse en paz

Piensa y Trabaja

Tepatitlán de Morelos, marzo de 2013.

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

VISITA EL NUEVO PORTAL

www.gaceta.udg.mx



@gacetaudg

lagacetaudg

o desde tu Smartphone
escaneando este código

La gaceta

lunes 4 de marzo de 2013 **15**



CONVOCATORIA de Apoyo a Grupos Vulnerables



La Coordinación de Servicios Estudiantiles con base en los criterios para la asignación que rige en su Reglamentación de Apoyos a Grupos Vulnerables convoca a los estudiantes de la Universidad de Guadalajara que se encuentran en situación vulnerable tales como madres solteras, adolescentes embarazadas, personas con discapacidad físicas o enfermedades crónico-degenerativas, población rural o indígena o en situación de pobreza; a concursar por un apoyo económico bajo las siguientes:

Bases:

- Ser estudiante activo con carácter de regular de la Universidad de Guadalajara.
- Contar con un promedio mínimo general de calificaciones de 80.
- Presentar la solicitud de registro por escrito.

*Se consideran grupos vulnerables a aquellos estudiantes que en virtud de su raza, género, condición económica, social, laboral, cultural, étnica, lingüística, cronológica y funcional sufren omisión, precariedad, o discriminación; a saber las mencionadas con anterioridad.

Documentación Requerida:

- Una fotografía tamaño credencial o infantil, a color o blanco y negro.
- Solicitud debidamente llena y firmada por el solicitante, misma que esta accesible en la página www.estudiante.udg.mx o en [facebook/estudiantesudg](https://facebook.com/estudiantesudg).
- Constancia original de estudios con calificaciones (kardex) debidamente certificada por la autoridad escolar.
- Identificación oficial o credencial de estudiante (copia).
- Copia de comprobante de ingresos del solicitante o en su defecto del tutor con un máximo de dos meses de emisión.
- Comprobante de domicilio actual.
- En caso que la solicitante sea madre soltera anexar copia del acta de nacimiento del hijo/a.

Lineamientos:

- A los dictaminados se les otorgará el apoyo en forma de vales de despensa.
- La recepción de solicitudes será a partir del día 11 de febrero hasta el día 6 de Marzo de 2013.
- La publicación de resultados será a partir del día 20 de marzo de 2013.
- **Mayores informes y recepción de solicitudes:** Hidalgo No. 1257 col. Centro C.P. 44100 Guadalajara, Jalisco, Tel. y Fax (33) 38263642, 38270485, 38251232, 38271637. www.estudiantes.udg.mx y [facebook/estudiantesudg](https://facebook.com/estudiantesudg).

ATANTAMENTE
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara Jal. 8 de febrero de 2013
Coordinación de Servicios Estudiantiles
Comité Técnico de Evaluación

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DIVISIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS Y HUMANOS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA

Maestría en Historia de México

Programa Nacional de Posgrados de Calidad SEP-CONACYT
Convocatoria Generación 2014-2016

Primera etapa de selección:
Recepción de documentos: 11 de marzo al 31 de junio de 2013

Segunda etapa de selección:
Examen de conocimientos: 22 de julio de 2013; Entrevistas: 23 al 26 de julio de 2013
Resultados de ingreso al curso propedéutico: 28 de julio de 2013

Tercera etapa de selección:
Curso propedéutico: 02 de septiembre al 25 de octubre de 2013
Examen General: 27 de septiembre de 2013
Examen de lectura-comprensión en segunda lengua: 14 de octubre de 2013
Dictamen de aceptación al posgrado: 06 de noviembre de 2013
Inicio de curso: 03 de febrero de 2014

Informes:
Maestría en Historia de México, Avenida Párriz Añas
160, cruce con Periférico Norte, Los Belenes
Tel. 38-1933-00, ext. 23635, C.P. 45180
Zapopan, Jalisco, México
Recepción de documentos: de 9:30 a 15:00 hrs.
Correo electrónico: maestria-historia@esh.udg.mx
Página Web: <http://www.cucsh.udg.mx>

CUCSH



SEMS

Olimpiada de química

El Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, obtuvo los tres primeros lugares de la XXII Olimpiada nacional de química, la cual se realizó del 17 al 21 de febrero, en la Facultad de Química de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

En el evento, en el que participaron 190 alumnos provenientes de todos los estados de la república mexicana, los alumnos Atemoc Imanol Ramírez Rodríguez, de la Escuela Politécnica; Edith Alicia Leal Sánchez, estudiante de la Escuela Preparatoria 5 y Juan José González Bravo, también de la Escuela Politécnica, obtuvieron las medallas de oro, plata y bronce, respectivamente.

En palabras de González Bravo, ser uno de los mejores estudiantes de química en el ámbito nacional, representa un orgullo para él y para su escuela. Además, es el resultado de dos años de preparación en los que dedicaba de manera extraordinaria hasta cinco horas diarias para estudiar y realizar sus prácticas, ya que los exámenes consideraban áreas de la química, como química analítica, orgánica, inorgánica y fisicoquímica.

El asesor del primer lugar, maestro Francisco Lay Ho y miembro de un grupo de seis asesores de olimpiadas del conocimiento, indicó que buscan dar al estudiante una preparación extra e incluso un conocimiento a nivel licenciatura.

En el caso de los dos primeros lugares, participarán en el preseleccionado que se realizará en la Ciudad de México. De ahí serán seleccionados los mejores ocho alumnos que integrarán los equipos que representarán a México en las olimpiadas internacional e iberoamericana, las cuales serán en los próximos meses en Rusia. *

UdeG

Acreditan licenciaturas

Después de un arduo trabajo realizado por un nutrido grupo de profesores comprometidos con su programa educativo para obtener la autoevaluación de la carrera de psicología, lograron alcanzar el nivel 1, otorgado por los Comités interinstitucionales para la evaluación de la educación superior (CIEES), informó Amaranta Marcela Guerrero Gutiérrez, coordinadora de la carrera de psicología en el Centro Universitario de la Ciénega (CU-Ciénega), de la Universidad de Guadalajara.

Después de ser evaluada, la carrera de psicología buscará la certificación por parte del Consejo para la acreditación de la educación superior (Copaes), para ser beneficiados con mayores recursos al demostrar la calidad de sus programas.

Otra licenciatura que fue acreditada en la red universitaria es la de cirujano dentista, del Centro Universitario de los Altos, por cinco años, informó el maestro Javier de la Fuente Hernández, presidente del Consejo Nacional de Educación Odontológica (Conaedo).

Esta licenciatura se suma a las ya acreditadas por el CUALtos: médico cirujano y partero, psicología, nutrición, enfermería, así como las carreras que obtuvieron la reacreditación: ingeniería en sistemas pecuarios, ingeniería agroindustrial, administración, negocios internacionales, contaduría pública y ahora también el programa de psicología. *

campus



CUCSH

Festejan aniversario

El trabajo social es reconocido por generar el cambio social y ser intermediario en la solución de problemas en las relaciones humanas. También promueve y protege los derechos humanos y la justicia social. Esta ha sido la misión de los trabajadores sociales durante décadas. Ante el desarrollo de la sociedad y de los nuevos problemas a los que se enfrenta, la labor de este profesional debe reforzar su origen altruista y su sentido asistencialista.

Lo anterior fue motivo de reflexión durante la ceremonia de celebración del 60 aniversario de la fundación de la carrera de trabajo social de la Universidad de Guadalajara, en la que participaron trabajadoras con más de 40 años de trayectoria, así como las generaciones en formación.

La trabajadora social Martha Beatriz Perea Aceves, jefa del Departamento de trabajo social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), dijo que la figura de la doctora Irene Robledo García abrió camino para los trabajadores sociales.

“Lo hacemos los miles de trabajadores sociales en las ventanillas de trámite, en los juzgados, hospitales, cárceles, escuelas, fábricas, comunidades e incluso en las calles. Si nosotros no hubiéramos sido, la sociedad sería distinta. Estamos llamados a cumplir una misión y lo estamos haciendo. Nos congratula, nos satisface y nos hace honestamente realizados. Los profesionales en trabajo social deben ser agentes de cambio en las co-

munidades, ya que es un sistema dinámico de valores interrelacionados”.

El coordinador académico de la UdeG, Héctor Raúl Solís Gadea, afirmó que la carrera de trabajo social ha sido emblemática para la casa de estudios y ha formado parte importante de su historia.

“Trabajo social ha marcado el proyecto institucional de la Universidad de Guadalajara. Ha formado el carácter de la Universidad y hoy debemos sentirnos orgullosos, fundamentalmente quienes son trabajadores sociales, por lo que le han dado a la institución”.

En la ceremonia realizada en el CUCSH, también entregaron reconocimientos a trabajadoras sociales jubiladas, y el Premio al Mérito social a la maestra Rosa María Reyes Jiménez, por su contribución al servicio en la empresa donde labora. Estuvo presente el secretario de educación del ayuntamiento de Guadalajara, Juvenal Esparza Vázquez. *

CUSUR

Cultura del maguey

Con el propósito de preservar y conservar la cultura en torno al cultivo del maguey y la producción del pulque, el sábado 2 de marzo inició en Casa del Arte el curso “Cultura del maguey y el pulque en el Sur de Jalisco”, a cargo de Lizeth Sevilla, egresada de la maestría en ciencia del comportamiento, con orientación en alimentación y nutrición, del Centro Universitario del Sur.

El taller contará con la participación, el próximo 9 de marzo, de Adrián Montiel, autor del libro *Pulque, pulqueros y bebedores en Jalisco*, editado en 2011 por PACMYC, para hablar sobre la historia del pulque en el occidente de México.

El curso que finaliza el 29 de junio, se efectuará de 10:00 a 13:00 horas. Las conferencias serán abiertas al público en general. *



EL COLEGIO
de
JALISCO

Tiene el honor de invitar a la presentación del libro

Dos destinos trágicos en paralelo *Los moriscos de España y los indios de América*

Autor
Louis Cardaillac

Comentan
Miguel León-Portilla
Universidad Nacional Autónoma de México

Claudio Esteva Fabregat
El Colegio de Jalisco

Jueves 7 de marzo de 2013 a las 20:15 horas
en el auditorio de esta institución
5 de Mayo núm. 321, Zona Centro, Zapopan, Jal.

www.coljal.edu.mx



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
A TRAVÉS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Convocan al:

DOCTORADO en GESTIÓN
de la EDUCACIÓN SUPERIOR

Doctorate in Higher Education Management

Acreditado en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT

DGES

Dirigido a académicos, directivos y funcionarios de organismos o instituciones vinculadas con la gestión de la educación superior, que deseen formarse como investigadores y expertos en políticas de la educación superior.



Ciclo 2013-B

Periodo de pre-entrega de documentos:
Del 4 al 16 de marzo de 2013

Curso propedéutico:
del 20 de mayo al 28 de junio de 2013

Examen EXANI - III:
Sábado 29 de junio en CUCEA

Inicio de clases:
23 de agosto de 2013

<http://dges.cucea.udg.mx>



Mayores informes: Periférico Norte # 799 Los Belenes, Zapopan Jal. México.
Teléfono: 01 (33) 3770 3300 Exts. 25566 y 25589 - Correo electrónico: dges@cucea.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA UNIVA

CIJU 3ER CONGRESO INTERNACIONAL JÓVENES UNIVERSITARIOS

WWW.JOVENESUNIVERSARIOS.COM

CONFERENCIAS
EDUCACION SUSTENTABILIDAD
LIDERAZGO
DERECHOS HUMANOS

TALLERES
CONFIANZA AL HABLAR EN PÚBLICO
DEFENSA PERSONAL ISRAELÍ (KRAV MAGA)
"LA IMAGEN QUE VENDE"
MODELO DE NEGOCIO "CANVAS"
LÍDERES EN ACCIÓN

PANELES MESAS DE TRABAJO FOROS PRESENTACIONES DE LIBRO EVENTOS CULTURALES

2013
6 7 8 MARZO
GUADALAJARA MÉXICO

Escuela Militar de Aviación #18, Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: 33 3134 2222 Ext. 11418, 11401
Correo de contacto: jovuniv@gmail.com

BUFFET DOMINICAL

Montecarlo
Hotel Ribera Lago
★★★★

DESAYUNO BREAKFAST

Adultos \$ 117.00
Niños \$ 60.00

Hidalgo N° 296
Chapala, Jalisco, México.
Tels: 01 (376) 765 21 20 y 765 20 24

www.hoteles.udg.mx

UdeG estrena banco de imágenes

Estudiantes y académicos pueden descargar fotografías sin costo alguno para ilustrar tareas o trabajos de investigación

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Universidad de Guadalajara ofrece cientos de imágenes gratuitas para que sean utilizadas por estudiantes, profesores, académicos y visitantes en general, mediante el sitio web llamado Banco Universitario de Contenido Visual (BUCV).

“Hasta el momento se han beneficiado casi ocho mil usuarios, los cuales han descargado mínimo una imagen”, dice el doctor Moisés Torres Martínez, coordinador de Diseño, de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI).

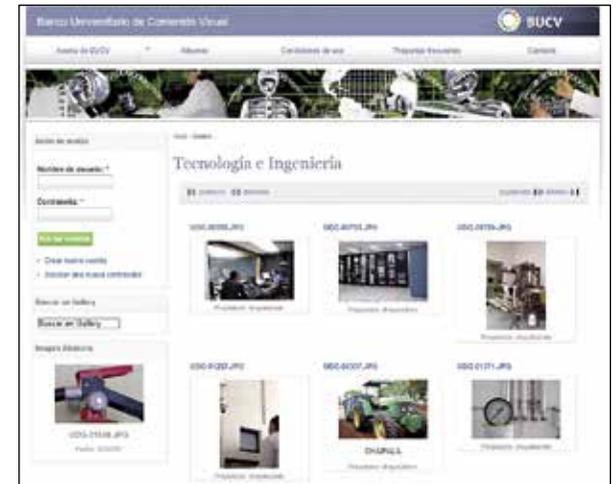
Agrega que hasta el momento están registrados más de 350 usuarios y éstos han descargado aproximadamente 3 mil 600 imágenes.

Todo aquel internauta que se registre en el BUCV podrá descargar imágenes de calidad y sin costo alguno. Las podrá utilizar en sus tareas escolares o de investigación.

En este sentido, el doctor Torres manifestó que las fotografías tienen reglas y condiciones de uso: “Hasta ahora no hemos experimentado ningún mal uso de las imágenes. Al contrario, hemos encontrado que ha sido de un gran beneficio para la comunidad universitaria de alumnos, profesores e instancias universitarias”.

Ante el cuestionamiento de cuál es el método para integrar una imagen al BUCV el doctor Moisés Torres dijo: “Si algún centro universitario o persona gusta aportar al banco de imágenes, se enviarían a la Coordinación de Diseño, de CGTI, para revisar las fotografías que sean de buena calidad y también para que todos los derechos a la imagen se cedan a la UdeG. Una vez teniendo la documentación necesaria se envía con el abogado general para que validen la cede de derechos y se registran como propiedad universitaria. Una vez que ya se realiza este proceso se suman al banco de imágenes”.

Esta iniciativa fue llevada a cabo por la CGTI y representa un logro universitario para beneficio de todos aquellos que requieran reflejar, mediante imágenes, el desarrollo



de sus proyectos, además es un insumo para el desarrollo de materiales educativos.

El BUCV hace valer la conocida frase “Porque una imagen dice más que mil palabras” y este enunciado es de gran validez en el proceso del aprendizaje, ya que reduce el tiempo de comprensión de una idea o texto más complicado, y este reservorio electrónico multitemático de imágenes, de acceso universal y libre pretende ser un sitio de apoyo para tal fin.

Haciendo énfasis en el registro, al darse de alta el cibernauta, permitirá recaudar información estadística sobre el uso del sitio y realizar una retroalimentación de las necesidades de los usuarios.

El sitio se encuentra organizado y estructurado por categorías y esta soportado por un sistema que facilita la búsqueda, indexación y clasificación de cada imagen. Lo que resulta en un método sencillo para encontrar fotografías.

“Se incluyeron características generales y un conjunto de palabras claves que facilitan la búsqueda de la foto dentro del portal por considerarlo de más apoyo, incluso cuando se busca una foto se puede buscar por sus palabras claves, por ejemplo el templo Expiatorio, puedes buscarlo como Expiatorio y te saldrán todas las ilustraciones relacionadas a la búsqueda”, finaliza el doctor Moisés Torres.

El sitio del Banco de Universitario de Contenido Visual es: imagenes.udg.mx *

▲ Una muestra del banco de imágenes disponible para la comunidad universitaria.
Foto: Archivo

virtualia

Ingreso de Canal 44 a México TV

Sexo luego existo, Minuto 44 y Ritmos con historia, son algunos de los programas transmitidos en países como Estados Unidos y Canadá

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La programación del Canal 44, “la señal de todos”, de la Universidad de Guadalajara, y adscrito al Sistema Universitario de Radio y Televisión, ingresó al Sistema Unido de Retransmisión, SUR LLC, una corporación internacional que alcanza los mercados de Estados Unidos, Canadá y Australia, con canales de televisión particulares, como: México TV, Canal Sur, Sur Perú y TV Venezuela.

Como antecedente puede mencionarse que desde 2011 se iniciaron acercamientos con SUR LLC, para inclusión de contenidos en la oferta de programación de México TV. Ese año, después de la reunión con los integrantes de la Red en Zacatecas, se avanzó en esta vía. En julio de 2012, los directivos enviaron una oferta de programas a incluir en la programación de México TV, tanto para el territorio de Estados Unidos de América, como para todo México y América Central. Ofrecieron un total de 12 programas para inclusión y transmisión en el canal.

Tras un convenio firmado el 26 de octubre de 2012, fueron ofrecidas 552 horas a transmitir en la programación de México TV, pero con la entrada en operación de la señal en el satélite Satmex, la cobertura se

amplió y preveía incluir a partir del 1º de marzo los programas “Noticias UDG”, “En sus derechos”, “Fútbol con garra” y “Ángulos”, a los que ya se transmitían: “Mundo caracol”, “Desde el zoológico”, “Sexo luego existo”, “TV médica”, “Psique TV”, “Tierra de magia”, “Te lo platico”, “Se va y se corre”, “Ritmos con historia”, “Nuestra música”, “Minuto 44” y “Talento deportivo”.

México TV es el canal regional auténticamente mexicano, el punto de encuentro del emigrante con su tierra. Fue concebido para satisfacer las necesidades informativas de entretenimiento de cada una de las diferentes comunidades mexicanas radicadas en Estados Unidos.

Entidades donde se encuentran los sistemas de televisión que entregan programación a México TV, son Yucatán, Tabasco, Chiapas, Campeche, Sonora, Guerrero, Veracruz, Guanajuato, Puebla, Hidalgo, Durango y Jalisco.

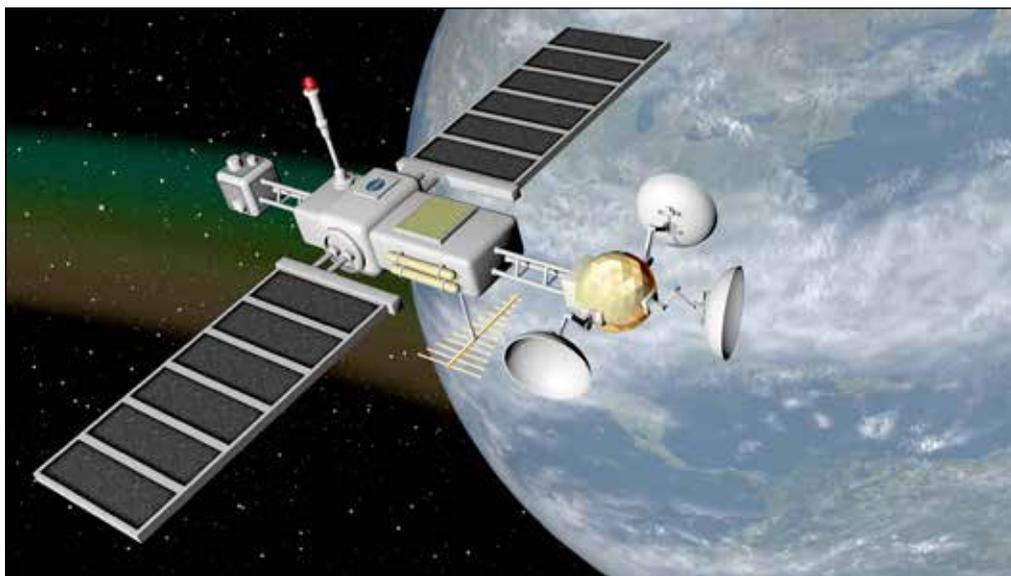
La cobertura de México TV vía satélite es a través de empresas como Directv y Sky, y por cable mediante Time Warner Cable, comcast, Wavevision y Jackson Energy Authority.

Sus franjas de distribución de programas por tipo de barra son: informativa (12), deportes (3), religioso (1), entretenimiento (25) e infantil (1).

La audiencia es estimada en un millón 500 mil abonados. *

mediática

▼ Satélite Satmex.
Foto: Archivo






GALAS PREMIER

A beneficio de diversas Instituciones de Jalisco
1-9 Marzo | 2013 | 21:00 | Boleto \$100.00 Teatro Diana



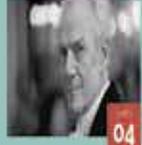
01 **El artista y la modelo** | *The Artist and the Model*
Dirección | Fernando Trueba
España | 2012 | Blanco y negro | 104 minutos | Clasificación: B 15

Fundación Omnilife A.C.



03 **Ciudadano Buelna** | *Citizen Buelna*
Dirección | Felipe Cazals
México | 2013 | Color | 112 minutos | Clasificación: B

Cordica 21 A.C.
Nosotros por los Niños con Cáncer



04 **La última palabra** | *The Last Sentence* | *Dom över döden*
Dirección | Jan Troell
Suecia | 2012 | Color | 126 minutos | Clasificación: B

Mesón de la Misericordia Divina A.C.
Lazos IAP



05 **Grupo 7** | *Unit 7*
Dirección | Alberto Rodríguez Librero
España | 2011 | Color | 95 minutos | Clasificación: B 15

Cruz Roja Mexicana Delegación Jalisco
Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara A.C



06 **Centro Histórico** | *Historic Centre*
Directores | Manoel de Oliveira, Aki Kaurismäki, Victor Erice, Pedro Costa
Portugal | 2012 | Color | 90 minutos | Clasificación: B

Fundación Universidad de Guadalajara A.C.
Centro de Equitación Terapéutica Limón A.C.



07 **Madre** | *Mother*
Director | Mabel Lozano
España | 2012 | Color | 81 minutos | Clasificación: B

Casa Hogar Naandi A.C.



08 **Todos tenemos un plan** | *Everybody Has a Plan*
Dirección | Ana Piterberg
Argentina, España, Alemania | 2012 | Color | 118 minutos | Clasificación: B 15

Corporativa de Fundaciones A.C.
ODES A.C.























La gaceta

lunes 4 de marzo de 2013 **19**

DEPORTES

Los colores en el corazón

Jugar con el corazón y actitud es la clave para que los Leones Negros sigan en ascenso, afirma Eial Strahman, el jugador felino que más goles lleva en el torneo clausura 2013

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la UdeG viven una temporada de ensueño, en la que además de mantenerse en la cima de la tabla general del torneo clausura 2013, de ascenso MX, tienen entre sus filas a Eial Strahman, quien se ubica en los pri-

meros planos de la tabla de goleo y que en su paso por la escuadra universitaria acumula ya dos goles de chilena.

A unos meses de su llegada al plantel felino, el argentino hace una pausa y nos platica de su paso por el fútbol. La cuestión personal ha pasado a un segundo término: sólo piensa en que el equipo salve la categoría y en contribuir para ello. *

Dos chilenas

“Esos goles dan mucha confianza, porque me demuestran que lo que hago sale y me alientan a seguir intentando ese tipo de cosas. Me gustó más el último, ya que sirvió para ganar. Fue un triunfo emotivo en el último minuto”.

El título de goleo

“A todos nos gusta estar arriba de la tabla de goleo, pero lo que más me gusta es que hay varios goles que han servido para que el equipo se lleve los tres puntos, que es lo importante”.

Los sueños

“Por lo pronto deseo cumplir el objetivo de salvarnos del descenso, para después empezar a pensar en otras cosas”.

Los inicios

“Tengo una familia futbolera. Este deporte ha sido una pasión desde siempre. Si bien yo soy el primero que lo juega profesionalmente, mi abuelo hizo fuerzas básicas, así que yo arranqué en Talleres de Córdoba, de Argentina. Así inicié en el club del cual soy hincha. A partir de ahí me fui haciendo camino. Pasé por Vélez, que es donde realmente aprendí a jugar al fútbol. Mi primer contrato lo firmé en River y terminé debutando en Israel. Después tuve la suerte de jugar en clubes como River, Emelec, de Ecuador, Argentinos Juniors y ahora estamos acá con la banda”.

La afición

“Desde que llegué me vienen diciendo que tienen mucha afición. El torneo pasado no venían mucho, por los resultados. Ahora la gente se va sumando y esperamos se sumen más. Uno sabe lo que representan estos colores: representan al pueblo, a la gente trabajadora. Es la universidad y no se le puede hacer caso omiso”.

La decisión de jugar en México

“Mi última etapa fue un poco difícil. Tuve problemas de papeles con mi club de origen. Estuve bastante tiempo deshabilitado, sin jugar y como se hace hoy que hay grupos de empresarios y representantes que muestran videos a los clubes, me salió la posibilidad de Leones y no lo dude, porque quería agarrar continuidad, aprovechar la oportunidad. Esta plaza es linda, está creciendo mucho y no era una oportunidad para desperdiciar. Antes de llegar había jugado dos partidos en seis meses”.

El balance

“En lo grupal creo que hemos tenido un cambio rotundo, lo que está reflejado en los resultados. Finalmente hemos entendido lo que se juega el equipo. Este no es un club para dejarlo en el descenso. Tenemos que aspirar a más cosas: esta es la clave. Estamos jugando con el corazón y la actitud que merece la situación. En lo individual llevo 14 partidos y 10 goles. Creo que el balance es positivo, pero tengo que estar con los pies sobre la tierra. Aún queda medio torneo y ojalá una liguita”.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

La regional en puerta

Morelia espera a los atletas universitarios para competir en la etapa regional de la Universiada Nacional 2013

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Deportistas de la Universidad de Guadalajara continúan clasificándose a la etapa regional, fase eliminatoria para la Universiada Nacional 2013, que tendrá lugar en Culiacán, Sinaloa, en abril. Los más recientes en conseguir su espacio, fueron atletas de las disciplinas de atletismo, karate y taekwondo.

En lo que corresponde a atletismo, un total de 18 deportistas clasificaron a la etapa regional, fase que tendrá verificativo del 18 al 22 de marzo, en Morelia, Michoacán, en la que competirán deportistas de Colima, Jalisco y Nayarit.

El entrenador universitario Benjamín Romero, señaló que “son 12 mujeres y 10 hombres los que calificaron al regional. Varios de ellos van en dos o más modalidades y en un 90 por ciento de las pruebas calificaron todos ellos”.

Una de las cartas fuertes de la UdeG, será Alejandro Parada, estudiante de la licenciatura en Cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), quien es el actual campeón nacional universitario de la prueba de 400 metros con vallas.

Deportes de combate, presentes

Seleccionados de deportes de combate también obtuvieron su clasificación a la etapa regional. En lo que corresponde al taekwondo, lograron avanzar a la siguiente fase 13 atletas, de los cuales ocho son de la rama femenil y cinco de la varonil.

En karate, la UdeG estará representada por 16 atletas, 10 hombres y seis mujeres, que participarán en las modalidades de kata y kumite.

La fase estatal llegará a su fin la primera semana de marzo.

Hasta el cierre de esta edición los deportes de conjunto seguían disputando su clasificación a la siguiente fase. *



▲ Alejandro Parada, campeón nacional universitario. Foto: Laura Sepúlveda

Triunfo por partida doble

Estudiante de Cultura física gana torneos en Lima, Perú

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La triatleta Paola Díaz sigue cosechando triunfos. Se adjudicó el primer lugar de la Copa panamericana y Campeonato iberoamericano de triatlón, celebrado en días pasados en Lima, Perú.

El recorrido comprendió 1.5 kilómetros de natación, 40 kilómetros de

ciclismo y 10 kilómetros de carrera. La universitaria vino de atrás y fue hasta la parte de la carrera pedestre cuando se llevó el triunfo, al culminar con tiempo de 2:22:03, dejando el segundo lugar a la argentina Romina Palacio (2:22:50) y el tercero a Anahí León, de México (2:24:42).

Luego de esta competencia, la estudiante de Cultura física señaló que tuvo

algunos días de preparación en Zacatecas y este fin de semana viajará a Mazatlán, para participar en el Gran Triatlón Pacífico.

“Después de Mazatlán, nos vamos a Chile, donde competiré el 17 de marzo en la Copa premium panamericana, en Viña del Mar y el 24 de marzo en la Copa panamericana de Coquimbo, Chile”.

Hace unas semanas la Federación

Mexicana de Triatlón (Fmtri) convocó a participar en las tomas de marcas mínimas que efectúan para los atletas que deseen estar elegibles a ser convocados por la Fmtri para representar a México en eventos internacionales durante 2013.

En dichas tomas, Paola Díaz no sólo cumplió con las marcas mínimas, sino que mejoró sus tiempos personales. *



Todos los que laboramos en este gran equipo compartimos la pena que embarga a la familia de nuestro amigo y compañero Luis Daniel Cano Solano por la dolorosa pérdida de su señor padre.

Sr. Luis Daniel Cano Hernández
12 OCTUBRE DE 1953-26 DE FEBRERO DE 2013

Descanse en Paz

Guadalajara, Jalisco, miércoles 27 de Febrero de 2013



Hernaldo Zúñiga Gira Mercurio 09 marzo 20.30 h	
	Classical & Ice Ballet Circus Moscow presenta: El Lago de los Cisnes 10 marzo 18 h
La obras completas de William Shakespeare, abreviadas 13 / 14 marzo 19 h / 21.30 h	
	Premio Maguey Del 04 al 08 marzo Consulte horarios en: www.teatrodiana.com
Hamlet La historia jamás escuchada Del 09 al 24 de marzo Sábados 19 h y domingos 18 h	
	Hazme un Hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal Del 09 al 24 de marzo

[f /teatrodiana](https://www.facebook.com/teatrodiana)

ticketmaster Boletos Informes 3614 7072
Taquillas TeatroDiana www.teatrodiana.com
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural



En defensa del salario de los trabajadores universitarios

DR. MARTÍN VARGAS MAGAÑA
SECRETARIO GENERAL
SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El pasado 21 de febrero, nos reunimos los sindicatos de trabajadores universitarios en el puerto de Veracruz para celebrar el 37 aniversario del Sindicato del Personal Académico de la Universidad Veracruzana (FESAPAUUV), durante el cual reflexionamos y discutimos sobre los temas que son comunes a todos los sindicatos y que forman parte de la agenda universitaria laboral.

Por iniciativa del STAUdeG, reiteramos nuestra propuesta (hecha en agosto del año pasado) y convocatoria para la formación de un Movimiento Nacional por la Dignificación del Salario del Trabajador Universitario, con el propósito de reunir esfuerzos y vigorizar la lucha gremial, por la mejora de las condiciones de académicos y trabajadores universitarios en general.

A nadie escapa el deterioro del poder adquisitivo del salario en los últimos veinticinco años. Tan sólo en el periodo 2006-2012, este indicador cayó 43 por ciento para acumular en el último cuarto de siglo una pérdida total del 79 por ciento (de acuerdo con un estudio publicado en septiembre del año pasado por el Centro de Análisis Multidisciplinario de la Facultad de Economía, de la Universidad Nacional Autónoma de México).

A nadie escapa tampoco que es común que más del 50 por ciento de las percepciones de un académico provengan del cumplimiento de sobre-exigencias a su actividad docente primordial y de mecanismos de compensación y complementariedad que de forma tramposa no generan antecedentes para efectos de prestaciones ni seguridad social. Este deterioro salarial es el resultado, entre otros factores, de la baja inversión en la educación superior registrado en los últimos años.

El presupuesto a la educación superior ha sido insuficiente, muestra de ello es la falta de cobertura a nivel nacional de este nivel educativo. De acuerdo con el último informe de gobierno de Felipe Calderón, México concluyó el sexenio 2006-2012 con una cobertura universitaria por debajo de la registrada en países latinoamericanos como Chile, Argentina y Brasil quienes tienen coberturas superiores al 50 por ciento, mientras que nuestro país alcanzó una cobertura de apenas el 35 por ciento.

Por su parte, la Universidad de Guadalajara es la primera universidad, entre las universidades estatales, por el número de profesores de tiempo completo con perfil PROMEP y la segunda por el número de cuerpos académicos consolidados; como universidad a nivel nacional, somos la segunda institución con mayor número de posgrados registrados en el Padrón Nacional de Posgrado de Calidad y nos ubicamos entre las 5 instituciones educativas con el mayor número de investigadores reconocidos por el Sistema Nacional de Investigadores. Todo esto a pesar de ser una de las instituciones que menor subsidio recibe por alumno.

Por todo lo anterior, me parece que exigir mejores condiciones laborales para los trabajadores universitarios es a final de cuentas, la defensa misma de la universidad. Organizarnos para levantar al unísono una voz de reclamo puede ser la mejor muestra de nuestro compromiso institucional con la casa de estudios en donde nos desempeñamos. Luchar por mejorar nuestras condiciones e instituciones también son lecciones que podemos mostrar a nuestros estudiantes.

Reitero la pertinencia de unimos todos los sindicatos universitarios en un solo y simple reclamo a nivel nacional: dignificación inmediata del salario del trabajador universitario. Por ese motivo, en el mes de abril el STAUDG será el anfitrión del primer Foro de discusión en el que asistirán las organizaciones integrantes de la Confederación Nacional de Trabajadores Universitarios (CONTU), donde discutiremos la líneas a seguir para satisfacer las demandas de nuestros agremiados y dar seguimiento puntual al Movimiento Nacional por la Dignificación de Salario del Trabajador Universitario. De la unión nace la fuerza y de la buena organización se obtienen los buenos resultados.

talento U

VERÓNICA DE SANTOS

Acaban de terminar la licenciatura en Derecho y el broche de oro con que cerraron sus estudios sigue dando frutos, tras ser las únicas estudiantes de una institución pública mexicana en el Concurso Interamericano de Derechos Humanos, de la American University de Washington, de Estados Unidos. Su logro ha abierto brecha para que esto se repita cada año con los mejores debatientes del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, en una simulación de un juicio ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

De esta experiencia surgió una invitación para el Torneo nacional universitario de debate, en Medellín, Colombia, donde obtuvieron el segundo lugar de entre más de 20 duplas, en noviembre pasado.

Ante la inminencia de los juicios orales en materia penal a causa de la reforma aprobada en 2008 y cuyo plazo máximo de aplicación

vence en 2016, Beatriz y Denisse apuntan la urgencia de reforzar los planes de estudio en habilidades como expresión oral y escrita, oratoria, argumentación y lógica.

¿Por qué se interesaron en el debate?

El trabajo de un abogado es argumentar una causa. Actualmente la mayoría de los casos se llevan de manera escrita, pero la tendencia es hacia la oralidad, por su economía y rapidez. Además de la materia penal, que ya es un hecho en varios estados y pronto será obligatoria en todo el país, ya se desahogan de este modo algunos juicios mercantiles (hasta cierta cuantía) y agrarios. Es el futuro en la impartición de justicia.

¿Fue parte importante de su formación en Derecho?

Sí, pero por nuestra cuenta. Lamentablemente el debate no es algo a lo que se le dé prioridad en las clases. Sólo hay un par de asignaturas orientadas a este tema en el primer año, aparte de oratoria, pero esta última no es obligatoria. Otro problema es que a esas alturas el estudiante todavía no tiene conocimientos suficien-

tes para generar argumentos legales sólidos. Hemos tenido buena recepción por parte del rector del CUCSH sobre este tema. Esperamos que se tomará en cuenta pronto, pues estamos atrasados con respecto a las universidades privadas. Por ejemplo, no contamos aún con una sala de audiencias para practicar.

Además del litigio y la legislación, ¿cuál es la importancia del debate para la sociedad?

Saber debatir no es algo exclusivo de los abogados o los políticos. Todas las personas deberían ser capaces de defender una postura con base en argumentos. Todo mundo tiene lógica y todo mundo opina. No todos los argumentos deben ser legales: también los hay sociales, de salud, incluso morales, estéticos, etcétera. En el torneo de Colombia los participantes eran estudiantes de todas las áreas: ingenieros, filósofos, médicos, pero también quienes no son profesionistas deberían aprender a debatir, porque además de ser capaz de defender tus ideas, el debate te pone a pensar en el lugar del otro, obliga a ampliar criterios y así formar mejores ciudadanos. *



“Todas las personas deberían ser capaces de defender una postura con base en argumentos”

Foto: José María Martínez / Jorge Alberto Mendoza

BEATRIZ LOYA Y DENISSE ZARAGOZA

Primera persona * Beatriz y Denisse ganaron el segundo lugar en el Torneo nacional universitario de debate, en Medellín, Colombia. En 2012 representaron a la UdeG en Concurso de Derechos humanos de la American University de Washington.



O₂
cultura

PREMIO MAGUEY
**¡AY JALISCO
NO TE RAJES!**

PÁGINAS 6-7

ÁNGELA MOLINA
ESE OSCURO OBJETO
DEL DESEO
PÁG.3

UNA
BLANCANIEVES
SILENTE
PÁG. 5

EDITOR
CRISTIAN ZERMEÑO



PORTADA
f /ORLANDOTOMX

SÍGUENOS EN
t @O2CULTURA

ROBERTO ESTRADA

“Me gustaría que esta mujer fuera como una roca, como una planta surgida de la tierra, como un árbol, como el mar; una emanación directa de la naturaleza”, dice el cansado escultor. Ahora tiene frente a sí a esa joven desnuda; la ofrenda de sus firmes pechos, las curvadas nalgas y los calientes muslos que albergan el hirsuto sexo. Toda ella es una exhalación, un impulso vital, porque la mejor prueba de que existe Dios “es el cuerpo de la mujer”, argumenta el viejo, quien sabe que en años no había dado con un oasis de su estética fe, y que ha venido a sacudirle los achaques artísticos y existenciales. He aquí *El artista y la modelo* (2012), la reciente cinta del director Fernando Trueba que se presentará en la inauguración de Galas del FICG28, y de la cual ha dicho su protagonista, el reconocido actor Jean Rochefort, es “un himno a la vida”.

Dice Fernando Trueba que al realizar esta obra se obsesionó en la personalidad de un creador que dedicó toda su vida a la búsqueda de la belleza, pero “siempre en el mismo paisaje, que es el cuerpo femenino”. Ubicada en Francia durante la Segunda Guerra mundial, la historia que nos cuenta el cineasta español es la de un viejo artista que se reencuentra con la inspiración y que “vuelve a sentirse vivo” al toparse con una bella chica a quien, gracias a su esposa, protege de la ocupación alemana y termina por convertirse en el objeto deseado de la sublimación artística del cual la roca habrá de ser el espejo. Para Claudia Cardinale, quien actúa como la mujer de este escultor, es una gran historia, “porque no se puede vivir sin arte y sin amor”.

La terminación de la película viene a ser para Fernando una especie de cuenta saldada con su fallecido hermano Máximo, quien era escultor y supo del proyecto de esta cinta de boca del cineasta, antes de su muerte ocurrida en 1996, y es obvia su admiración en una reciente entrevista al respecto para un diario español. “Era mejor que el resto de los hermanos y quien mejor tallaba la piedra en este país. Él sí sabía de arte y no yo”. Pero esta falsa modestia se borra al ver las escenas de la que empieza a considerarse la mejor película de Trueba: cada detalle de su plástica y composición están cuidados en todo momento, con una fotografía que deviene en poesía, pero de una manera natural,



Trueba, escultor de Eros

Lirismo y estética distinguen al filme más reciente y aclamado del director español, que inauguró el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y que espera una oportunidad en las salas comerciales

sin artificios ni impostaciones, enfocada en la recreación artística de los protagonistas que lejos están de caer en la sobreactuación.

Casi sin música y con pocos diálogos, lo que cuenta es la contemplación de esos caracteres que viven en los extremos: él, un humanista en la debacle que busca sobreponerse a la efímera realidad y darle sentido; y ella, una niña que sobrevive a la destrucción y el desengaño de la guerra, pero tan plena de fuerza y carnalidad, de una belleza de la que el viejo quiere dejar constancia antes de tener que partir. Así que toda la película cobra gran importancia porque habla con otro ritmo cinematográfico y refleja una manera diferente de percibir la vida, como la elección del blanco y negro; aunque para Trueba esto “no debería ser noticia”, por ser un recurso muy utilizado, pero que hay que decir que casos como éste en que se logra dar tanta sobriedad y lim-

pieza a la narrativa son los menos, el recurso contribuye a la pausa y el recogimiento estético, y se hace más evidente aún en la escena de transición que Trueba cataloga como su preferida, en la cual el escultor le muestra y explica un dibujo de Rembrandt, que originalmente no estaba dentro del guion, pero que se creó a partir de una entrevista sobre el pintor David Hockney y que fue incorporada, dice el director, para “acercar” a los protagonistas en su apreciación del arte; con ello cree que de alguna manera se le puede enseñar a la gente a mirar, “en un mundo donde todo es muy rápido, un momento para parar, saber qué significa una imagen”.

El guión fue pensado por Trueba en primera instancia de la mano de Rafael Azcona hacia 1995, pero como no fructificó por diferencias de intereses creativos, decidió dejarlo por la paz, hasta que lo retomó con Jean-Claude Carrière, reconocido

guionista que trabajó al lado de Luis Buñuel, pero también de otros como Jacques Tati, Jean-Luc Godard, Volker Schlöndorff y Miloš Forman, y que ha dicho a propósito de este filme que es “una cosa muy rara”, donde se trata de la inspiración y la relación de amor, pero también de la distancia que debe mantener el artista con la fuente de su obra.

Con todas las influencias que pueda atender Fernando Trueba al realizar esta cinta, entre ellas el cine francés de los años treinta, lo que sí ha dejado claro es que pretendió hacer “una película sin trucos”, y que al estar enclavada en un ambiente bucólico, rústico; realza el lirismo de su armonía y concepción artística. El viejo demiurgo está en medio de la campaña francesa, aislado de la violencia del mundo y viviendo su último reducto de belleza, pero no cesará en la incertidumbre de su empeño: “Debo hacer una escultura con guerra o sin ella, y no sé si lo conseguiré”. *

Escena de la película *El artista y la modelo*.
Fotograma:
Archivo

Busca más en la **web**

www.gaceta.udg.mx

cine



▲ Ángela Molina: Foto: Archivo

Una virgen pagana

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Luis Buñuel escribió en sus memorias que tras rodar *El fantasma de la libertad* (1974), pensó en el retiro; el director aragonés tenía 74 años. Sin embargo, lo convencieron de que volviera a los sets y lo hizo para filmar una última película: *Ese oscuro objeto del deseo* (1977 –una adaptación de la novela *La mujer y el pelele*, de Pierre Louys–), cuya protagonista es Ángela Molina (Madrid, 1956), homenajeada en esta edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. La actriz madrileña tenía 21 años cuando trabajó con Buñuel, apenas una jovencita, pero con las tablas suficientes para interpretar al ya célebre personaje de Conchita, papel que compartió con Carole Bouquet –un truco típicamente buñuelesco: el doble, el espejo, la suplantación–.

“Su cuerpo estaba dividido: por una parte, su cuerpo propio –su piel, sus ojos– tierno, cálido, y, por la otra, su voz, breve, contenida, sujeta a accesos de distanciamiento, su voz, que no daba lo que daba su cuerpo. O incluso: por un lado,

su cuerpo mullido, tibio, justamente suave, afelpado, jugando con la timidez, y, por el otro, su voz –la voz, siempre la voz–, sonora, bien formada, mundana, etc.”, escribe Roland Barthes en *Fragmentos de un discurso amoroso* (1981.)

El filósofo francés se refiere al cuerpo del otro, al del sujeto amado, pero bien pudiera estar describiendo una de las escenas más memorables de la filmografía de Buñuel: la del desnudo sobre el tablado de Conchita, ante turistas asiáticos y un anciano y que Mateo –Fernando Rey–, el *pelele* que la ama y la persigue, mira a través de un cristal: mira a esa mujer que sigue el ritmo de la música y se contorsiona con un sabor íntimo. La actriz madrileña al respecto le diría en una entrevista a Vicente Molina Foix: “Me desnudé de joven, pero ni siquiera con Buñuel me sentí a gusto. Y eso que tenía 21 años... No disfruto desnudándome...”

“Ser actriz sería mi vida”, confesó en algún momento. Su inclinación final, sin embargo, tuvo tintes angustiosos, no alejados del drama, porque ser bailarina le atraía grandemente. En el momento indicado “tuve que elegir, y elegí la

Luis Buñuel le dio su bautizo de fuego. Y a partir de ahí, Ángela Molina se convirtió en una de las actrices de referencia en el panorama español. El FICG le rinde un homenaje y el público tapatío puede ver una importante retrospectiva

Filmografía fundamental

- * *Ese oscuro objeto del deseo* (1977)
- * *Lola* (1986)
- * *Streets of gold* (1986)
- * *La sposa era bellissima* (1987)
- * *Barroco* (1989)
- * *La barbare* (1989)
- * *1492: La conquista del paraíso* (1992)
- * *Carne trémula* (1997)
- * *Blancanieves* (2012)

homenaje

película (*No matarás*, César F. Ardavín, 1974) y luego, ya preparando el rodaje, me ofrecieron otro espectáculo en El Líbano, y también dije que no. Con lo que me gustaba. Más tarde, pensando en volver a bailar, fue ella la que me dio la espalda: la danza es así de dura.” Y se decantó por el séptimo arte por “esa sensación mágica que me hizo entrar en un mundo distinto, nuevo para mí.” A partir de esa cinta hasta hoy ha filmado 92 largometrajes y participado en series de televisión, cortometrajes y en el teatro, y cosechado premios y aplausos.

El FICG hace lo propio en esta ocasión, al distinguirla con el Premio Iberoamericano, y proyectará la cinta de su más reciente actuación: la multipremiada *Blancanieves* (Pablo Berger, 2012).

La hija del actor Antonio Molina ha trabajado bajo las órdenes de Buñuel, Pedro Almodóvar, Manuel Gutiérrez Aragón, Ridley Scott, Agustí Villaronga, Giuseppe Tornatore, Jorge Alí Triana, Jaime Camino, Gillo Pontecorvo, Vadim Glowna, Bigas Luna, Paul Leduc, Miguel Littin, Lina Wertmüller y Alain Tanner. Pero no todavía con otro célebre invitado a este FICG, Fernando Trueba: “Y mira que le pedí que me diera el papel de la coja en *El sueño del mono loco* –le dijo a Amelia Castilla en 1995–, pero él nada, ni caso. Luego lo representó Miranda Richardson, pero se lo perdoné porque la película le salió redonda.”

Si con Bigas Luna filmó *Lola* (1986), cuatro años después rehusaría protagonizar *Las edades de Lulú*, del mismo director. A 10 días de comenzar la grabación del filme, Molina dejó el proyecto por considerarlo *porno*. Dijo en una entrevista aparecida en mayo de 1990 en el diario *El País*: “Pienso que no nos hemos entendido –Bigas Luna y yo–, y que, seguramente, yo le he entendido mal, que hablábamos lenguajes diferentes. Ya en *Lola* tuvimos discusiones, pero trabajábamos muy a gusto... Pero, al final, lo que a mí me ocurría era que notaba que la película derivaba al porno, y yo me preguntaba, ¿en qué barco me he metido?”

Con Almodóvar “hubo un proceso distinto... y en cierto momento nos entendimos muy bien el uno al otro, y me quedé muy contenta de haberla hecho (*Carne trémula*, 1997.)” Pero con Buñuel sucede que, “entre otras cosas maravillosas, (es) mi mejor espectador.” El director aragonés diría de ella que tiene “el rostro de una virgen pagana”. *

Vestidos largos para el FICG

Las galas de beneficencia se han convertido en una tradición dentro del festival. Como cada año, películas, con directores que van de Aki Kaurismäki hasta Jan Troell, serán exhibidas en el Teatro Diana



Busca más en la **web**
www.ficg.mx

Vigo Mortensen en una escena de *Todos tenemos un plan*.
Foto: Archivo

PATRICIA MIGNANI

Las galas del Festival Internacional de Cine en Guadalajara son un clásico que el Teatro Diana trae anualmente con el fin de diversificar la oferta cinematográfica de la ciudad y, además, ayudar a distintas instituciones de Guadalajara. El costo de los boletos es de 100 pesos y lo que se recabe será para ayudar a asociaciones como Nosotros por los niños con cáncer, Mesón de la misericordia divina, A. C., Cruz Roja Mexicana, delegación Jalisco, Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A. C. y Centro de Equitación Terapéutica Limón, A. C., entre otras.

Algunas de las películas que forman parte de la gala fueron *El artista y la modelo*, de Fernando Trueba y *Ciudadano Buelna*, de Felipe Cazals, entre otras que seguirán en cartelera durante la semana del festival.

Hoy (lunes) se presenta *Dom över död man* (*La última palabra*), una película del homenajeado cineasta sueco Jan Troell, quien muestra a través de este filme en blanco y negro a uno de los periodistas más destacados del siglo XX, Torgny Segerstedt, peleando contra el nazismo y contra Hitler durante toda su vida. La Suecia de la Segunda Guerra mundial se enmarca en una historia de amor y drama.

El martes el género policial lleva al teatro a un grupo de oficiales que no tienen mucho interés en guardar la ética y las formas para ejercer su labor. Grupo 7, la película del director español Alberto Rodríguez Librero, cuenta la historia de un grupo que, para limpiar las calles de Sevilla de la prostitución y el tráfico de drogas, utiliza un método poco convencional, basado en la violencia y el allanamiento forzado, en el

contexto de la Exposición Mundial de 1992.

El bien y el mal se encuentran en la figura de dos compañeros de trabajo: Ángel, un joven compasivo que quiere trabajar de manera limpia y legal, y Rafael, un arrogante policía que lleva a cabo su dinámica de trabajo de una manera ruda e imprudente.

Alberto Rodríguez es conocido por cintas como *7 Vírgenes*, ganadora de la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián y seis nominaciones en los premios Goya, y *After*, proyectada en el Festival Internacional de Cine de Roma y que recibió tres nominaciones a los Goya.

El filme portugués *Centro histórico* guarda el enigma para los cinéfilos que el miércoles 6 de marzo se acerquen al teatro, ya que sus directores, Manoel de Oliveira, Aki Kaurismäki, Victor Erice, Pedro Costa,

han querido mostrar la percepción que hay en cada una de sus mentes sobre la ciudad de Guimarães, cuna de la nación portuguesa y Capital europea de la cultura en 2012.

La función se extenderá 90 minutos que, como lo define Aki Kaurismäki, es lo máximo que debe durar una película. El director es conocido por cintas que en general no superan los 70 minutos.

Al final de las galas se presenta el documental *Madre*, de la actriz, presentadora de televisión y directora, Mabel Lozano, que cuenta el proceso de gestación del embarazo en cinco mujeres de diferentes ciudades de España, acompañándolas en la cotidianidad y en la modificación de cuerpos, psicologías y hormonas de las protagonistas. La idea de este documental es la reivindicación del embarazo como hecho y experiencia única para cada mujer.

Lozano inició su trayectoria como directora en 2007, con el documental *Voces contra la trata de mujeres*. En 2010 escribió, produjo y dirigió el corto *Escúchame*, sobre la trata de mujeres y niñas y en 2011 dirigió el cortometraje documental *Y todavía hay tiempo para verbenas*, sobre el cáncer de mama.

La semana cierra con la cinta de la directora argentina Ana Piterbarg, *Todos tenemos un plan*, en la que el actor Vigo Mortensen vuelve a Argentina, el país que lo vio crecer, para encarnar a un hombre que busca escapar de la rutina tomando el lugar de su difunto hermano y situándose en un entorno oscuro y criminal, del que su hermano era parte. Acompaña al actor Soledad Villamil, protagonista de la película ganadora del Oscar como mejor película extranjera en 2012: *El secreto de sus ojos*.

La cinta que trae suspenso y drama al Teatro Diana será el broche de oro para esta semana de galas, que además de calidad, llevan consigo la labor filantrópica que el FICG se propone. *

galas

Elogio de la forma

La multipremiada película de Pablo Berger es una nueva versión de un cuento clásico. La silente *Blancanieves* fue presentada en el FICG, marcando el tono de un festival que se esfuerza por apoyar las producciones iberoamericanas

MANUEL FONS

Hubo una vez un viejo sabio, en el antiguo Israel, que después de mucho vivir, mucho leer y mucho pensar, llegó a la siguiente conclusión: “El ojo no terminará de ver, el oído nunca terminará de oír, pero lo que pasará es lo que ya pasó, y todo lo que se hará ha sido ya hecho. ¡No hay nada nuevo bajo el sol!”.

Muchos siglos después, en San Petersburgo, un estudioso de la narrativa popular rusa, publicó un libro que respaldaba la sentencia del sabio, al exhibir que entre todas esas miles de historias, sólo había 31 funciones narrativas distintas, que se repetían una y otra vez. Ejemplos: “Prohibición”, “regalo”, “tarea difícil”, “desenmascaramiento”, “castigo”, “boda”.

Apenas dos años después de esa taxonomía literaria, un filósofo británico, que escribió más de 60 libros, de temas tan variados como la filosofía, matemáticas, misticismo, lógica, Vietnam, ociosidad... publicó un libro sobre la felicidad, en el que refutó al sabio con estas palabras: “¿Nada nuevo bajo el sol? ¿Qué decir entonces de los rascacielos, de los aeroplanos o de los discursos políticos que se pasan por la radio? ¿Qué sabía él de estas cosas?”

En aquellos años un joven empleado de una oficina de patentes,

►
Maribel Verdú
en una escena
de *Blancanieves*.
Fotograma:
Archivo



resolvió un viejo debate de la física, con una lógica novedosa: comprobó que la luz era al mismo tiempo materia y energía, sin que hubiera contradicción. Algunas décadas después proliferó un fenómeno similar en el arte: una serie de obras que daban al mismo tiempo la razón al israelita, al ruso y al inglés: historias viejas, contadas de formas nuevas.

El héroe es conducido a otro reino, donde se halla el objeto de su búsqueda

El año pasado, en España, fue estrenada una película de Pablo Berger, con esta ambivalencia entre lo viejo y lo nuevo, que resultó un fascinante experimento formal. La película se llama *Blancanieves*, en referencia al conocido cuento del folclor alemán, pero el argumento fue revitalizado: el escenario es España y el relato gira en derredor a la tauromaquia. La protagonista, Carmen, es una niña que crece entre las enseñanzas de su padre, un torero retirado después de una severa cornada; y los maltratos de Encarna, su madrastra, una enfermera arribista y malvada. Cuando Carmen crece, luego de una serie de peripecias, se hace amiga de unos enanitos toreros y, al final,

se ve inmiscuida en una situación límite, que pone a prueba su valor y su fuerza, así como las enseñanzas de su padre.

Algunos de los actores que dan vida a los personajes son Maribel Verdú, Macarena García y Daniel Giménez Cacho. El guión responde con fortuna a aquella máxima de que “no se debe introducir un rifle cargado en un escenario si no se tiene intención de dispararlo”. En la *Blanca Nieves* de Berger, no hay elementos gratuitos. Cada objeto, cada personaje, cada situación, responde a una intención narrativa que, más pronto o más tarde, muestra su relevancia.

El héroe es reconocido

Si el sabio de Israel hubiera visto esta *Blancanieves*, la habría acusado, no sólo de repetir una vieja historia, sino de proyectar una forma ya vista bajo el sol, varios años atrás, pues toda la película está realizada con el estilo del cine mudo: fotografía en blanco y negro, sin sonido en los diálogos. El estudioso ruso habría hallado, entre muchas otras, estas funciones: “Recae una prohibición sobre el héroe”, “la prohibición es transgredida”, “el anta-

gonista causa algún perjuicio a uno de los miembros de la familia”, “el héroe y su antagonista se enfrentan en combate directo” y, en términos generales, habría encasillado, sin problemas, todas las funciones narrativas en una de sus 31 categorías. El filósofo inglés habría advertido que la película, redimensiona el relato de *Blancanieves*, y logra la originalidad, sobre todo, por su manera de contar la historia, por la sutil combinación de anacronismos.

Por mi parte, he recordado a un cuentista guatemalteco que aconsejaba a sus amigos narradores quitarle el sonido a las películas para probar su valor, a partir de la expresión de los actores y los elementos visuales encuadrados por el director. Si la película se sostenía aun así, era una prueba de su poder dramático. Estoy seguro que ese cuentista habría celebrado la película de Berger, pues ilustra de maravilla su idea: al verse privado de recursos tan valiosos como el color y los diálogos sonoros, el espectador no tiene más opción que atender otros recursos expresivos. Los planos, la iluminación, las transiciones, el montaje. El resultado es un festín de la expresión visual, un elogio de la forma. *

cine

ADRIANA NAVARRO
Twitter:@ADNavar



aguey está listo. Sus actividades se realizarán del 4 hasta 8 de marzo, dentro del Festival Internacional de Cine en Guad

dalajara (FICG) y cuyo objetivo es reconocer lo mejor de la pantalla grande en la temática de diversidad sexual, asegura Pavel Cortés, quien dirige y programa dicho premio.

El premio nació el año pasado dentro del FICG, como una sección paralela. Ante la excelente respuesta de los cinéfilos y expositores, “en esta edición 2013 se convierte en una sección oficial de competencia”, dice Pavel Cortés.

El Premio Maguey es entregado al cine abierto e incluyente que difunda y promueva narrativas que presenten una sexualidad abierta y distinta.

En estos días competirán 18 películas internacionales que representan a distintos países, entre éstos, España, Argentina, Chile, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y México.

“Las películas participantes hablan de la diversidad sexual, del cine lésbico, del cambio de sexo, conflictos como si se es o no, homosexual. Son historias que conforman una gama de expresiones de distintas preferencias sexuales. Son películas innovadoras que generan su propio lenguaje cinematográfico”, enfatiza Cortés.

Continuarán entregando premios paralelos, entre éstos, el Homenaje póstumo Premio Maguey para los grandes cineastas muertos, pero que al ser generadores de extraordinarios discursos filmicos, siguen vivos en sus obras.

El Premio Maguey activista reconoce la personalidad de aquellos que mediante su arte promueven abiertamente una postura a favor de los derechos de la comunidad lésbico gay, de bisexuales y de personas transgénero.

El Premio Maguey cine de culto reconoce el trabajo de aquellos directores que han generado una cinematografía propia.

Las sedes oficiales para mostrar estas historias de diversidad sexual, serán el Estudio Diana y las instalaciones del Laboratorio de Arte Variedades (Larva).

“Con apoyo del ayuntamiento de Guadalajara nos extendimos con las sedes. Teníamos el Estudio Diana y ahora es sede oficial el Larva, lo cual resulta maravilloso, porque es un punto de encuentro de la ciudad, ya que está en el centro, en el corazón de Guadalajara. El público que ingresará a las salas puede ser distinto a lo que estamos acostumbrados a recibir en el festival. Será una gran experiencia”, indica Pavel Cortés.

Las noches en Larva serán de Maguey y en ese recinto para la proyección de las algunas películas estará presente el talento, es decir, los actores y directores que hicieron posible la his-

Los colores de la diversidad

El ciclo y Premio Maguey se consolidan en el FICG. En concordancia con los principales festivales del mundo, las películas exhibidas en el Larva y el Cineforo, serán críticas frente a la discriminación y defenderán los derechos de la comunidad lésbicogay, bisexuales y personas transgénero

► Escena de la película *She male snails*. Foto: Archivo

toria. Los directores confirmados que asistirán al festival de todas las películas participantes, son Matthew Mishory, Rashaad Ernesto Green, Joshua Sánchez, Aurora Guerrero, Ester Martin Bergsmark y Omar Yñigo.

“Es una selección impecable lo que veremos en las noches de Larva, por el Premio Maguey. Lo veremos en el cine, que es la mejor invitación a la reflexión sobre los problemas sociales que vivimos, sobre cuestiones humanas, acerca de quiénes somos, a dónde vamos y dónde vivimos”, comenta Cortés.

El que también es jurado del Teddy Award en la Berlinale, detalla que habrá proyecciones especiales en el Cineforo y Expo Guadalajara. “Proyectaremos una retrospectiva del artista que creó el cine-minuto para promocionar el Premio Maguey de esta edición. Mientras que los galardones del Premio Maguey que fueron hechos por el artista Adrián Guerrero, serán intervenidos por cuatro artistas: Rita Baulto, Mónica Leyva, Julia&Renata y Mariana Ramos y estarán exhibiéndose en Expo Guadalajara, para luego ser entregados del 4 hasta 8 de marzo”.

Filmes polémicos

Pavel Cortés cuenta que el Premio Maguey hace referencia a varios premios otorgados a lo largo la historia de la cinematografía internacional, como el Teddy Award dentro de la

Bernilane del Festival Internacional de Cine Berlín, el Sebastián en España y el Queer Palm en Cannes.

El evento del Premio Maguey arrancará con la película ganadora de 2013 del Teddy Award, *En el nombre de*, dirigida por la polaca Malgoska Szumowska, que cuenta la historia de “el padre Adam”, quien se hace cargo de una pequeña parroquia y organiza un centro comunitario para niños con pasados difíciles. Su energía es apreciada por la gente del lugar y lo aceptan como uno de los suyos. Todos desean acercarse al párroco, se alimentan de su vitalidad y poder, pero nadie sabe que alberga su propio secreto.

Finalmente, las sospechas de los aldeanos son confirmadas y el padre Adam se convierte en el enemigo de la comunidad. “*En el nombre de* puede resultar en nuestro país una película polémica, pero es una excelente oportunidad para desmitificar temas tan arraigados como la homosexualidad *versus* religión”, comenta Cortés.

También en colaboración con los festivales brasileños Diversidade em Animação (DIVA) y el Festival de Cine Gay de Río de Janeiro (Río FGC), el Premio Maguey tiene este año, como una de sus principales actividades, la programación de una selección de cortometrajes internacionales con temática *queer*.

Aunque no serán parte de la competencia del Premio Maguey, los cortometrajes comple-

cine

mentarán el programa de largometrajes, integrados por primera ocasión a la sección oficial.

Cine hecho en México

Quien compite por México para mejor película al Premio Maguey es Omar Yñigo, productor, director, actor y guionista nacido en Tijuana y quien presenta su primer largometraje llamado *Marcelo*, historia de un joven que siente haber encontrado la encarnación de su superhéroe favorito en Julio, su problemático y excéntrico vecino, cuyo sueño más grande es convertirse en estrella porno. La señora Martha, que sigue tratando a su hijo Marcelo como a un niño, nunca permitirá que una relación de esa naturaleza prospere. Trastornada, hará cualquier cosa para proteger lo único que le queda en el mundo.

“Esta película está protagonizada por Aron Díaz y Héctor Jiménez. Será interesante ver a un actor de telenovelas interpretando el papel de un homosexual”, asevera Cortés.

El encargado del Premio Maguey explica: “Todas las películas que tratan de diversidad sexual, independientemente de la sección competitiva en que se encuentren en el FICG, compiten por el Premio Maguey, aunque no sean parte estricta de Maguey. Es interesante, porque en la competencia de Documental iberoamericano tenemos una producción de Roberto Fiesco, que llamada *Quebranto*, y que trata sobre el cambio de sexo, con un personaje real”.

Quebranto relata la vida de Fernando García Ortega, personaje que durante su niñez logró hacerse de fama como el actor infantil “Píñolito” y que figuraba como una de las grandes promesas del cine mexicano, pero al crecer y tomar la drástica decisión de adoptar una nueva identidad de género y convertirse en Coral Bonelli, su vida profesional dio un giro de 180 grados y comenzó a desvanecerse poco a poco, hasta convertirse en un lejano y doloroso recuerdo.

“México vive un momento privilegiado, por la apertura, el respeto a los derechos y a expresar libremente la sexualidad y eso se refleja en el cine”, dice Cortés.

Jurado en el Premio Maguey

Alexander Mello, director de la compañía Cromakey Produção de Eventos e Filmes; Darryl Macdonald, director de Festival Internacional de Cine Palm Springs; Ingrid Ryberg, doctora en estudios cinematográficos y miembro del equipo de investigadores del Departamento de Ciencias de la Información, de la Universidad de Estocolmo; Juan Carlos Arciniegas, periodista colombiano, crítico de cine y presentador de televisión; Kevin Murphy, programador de artes visuales y artista radicado en Berlín y miembro del comité de selección del Talent Campus del Festival Internacional de Cine de Berlín. *

Películas en competencia por Premio Maguey

Any day now (Estados Unidos), de Travis Fine.

Al cielo (Argentina), de Diego Prado.

Born Naked (España, Alemania y Reino Unido), de Andrea Esteban.

Call me Kuchu (Estados Unidos y Uganda), de Katherine Fairfax y Malika Zouhali.

El espacio entre los dos (Argentina), de Nadir Medina.

El sexo de los ángeles (España y Brasil), de Xavier Villaverde.

Familia no papel (Brasil), de Fernanda Friedrich y Bruna Wagner.

Five dances (Estados Unidos), de Alan Brown.

Four (Estados Unidos), de Joshua Sánchez.

Gun Hill Road (Estados Unidos), de Rashaad Ernesto Green.

Joshua tree, 1951: a portrait of James Dean (Estados Unidos), de Matthew Mishory.

Laurence Anyways (Canadá y Francia), de Xavier Dolan.

Mapa para conversar (Chile), de Constanza Fernández.

Marcelo (México), de Omar Yñigo.

Mosquita y Mari (Estados Unidos), de Aurora Guerrero.

Out in the dark (Israel y Estados Unidos), de Michael Mayer.

She male snails (Suecia y Dinamarca), de Ester Martin Bergsmark.

Uomo (Argentina), Rafael Escobar.



megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



FRAGMENTOS

“Derrotados por el fracaso, exhaustos, locos, algunos de los grandes directores de los setenta tomaron un camino más convencional simplemente como chaleco salvavidas, pero terminaron ahogados en la mediocridad. Se convirtieron en directores de alquiler”

MOTEROS TRANQUILOS, TOROS SALVAJES. LA GENERACIÓN QUE CAMBIÓ HOLLYWOOD, PETER BISKIND

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

8								5
		5		1		2		
1			5		6			4
		2		8		6		
6				2				3
		4		7		9		
5			1		7			9
		1		3		7		
4								8

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	4	3	1	8	9	2	6	7
8	9	7	6	3	2	1	5	4
1	2	6	5	7	4	8	3	9
6	3	4	7	1	5	9	2	8
7	1	2	8	9	6	5	4	3
9	5	8	2	4	3	7	1	6
2	8	9	4	6	1	3	7	5
3	6	1	9	5	7	4	8	2
4	7	5	3	2	8	6	9	1

Lúdica

HORA CERO

JAIME CASILLAS

Casa del placer

Cada sábado al mediodía / en el lugar menos puro, donde los hombres / se comportan como bestias, / un muchacho de barrio se instala a leer. / Nos insulta con su devoción a los libros / su postura delgada y tierna. / Nos gesticula: no soy como ustedes / aunque después camine al cuarto oscuro / y se entregue, sin ningún miedo, al fragor de los cuerpos.

// Duele, al más temerario, duele saberse débil / ante un hombre joven e inteligente.

Doping

A partir de una reflexión de Leonardo Saucedo, triatleta.

El cuerpo limpio:

Héctor sin posibilidad de una hoja de la victoria / frente al filo de la rabia de Aquiles; / David con la pequeñez de la piedra / horada la cabeza dura del corpulento Goliat; / César elige ser el primero en los libros de la Galia, / que segundo en los arcos de triunfo de Roma; / Agustín, sin descubrir la razón en la filosofía, / la encuentra en las parábolas de un joven dios galileo; / Martín, con la pureza de su indignación, / destroza la invencible cátedra de San Pedro, / y el ego retorcido; / Alcibíades, por los dioses, bendecido de belleza, / finge castidad ante el hilo de baba del sabio Sócrates; / Antinoo prefiere las aguas profundas, que palidecer la adolescencia, / pero los hombres se apresuraron a perpetuarla en efigies; / Leonardo, orgullo de sí mismo, camina por el Renacimiento, / mientras Miguel Ángel dibuja frescos de cal y canto; / Óscar negó algo de sí, ostentando su clavel rojo en la solapa: / tras las rejas comprendió que era mejor portar un gargajo.

// Atleta, tus palabras entrenan tu espíritu, / aunque nunca pongas pie en suelo olímpico.

Desayuno en Chai

Caminamos por una lateral de nuestras vidas / hombres jóvenes en sueños de bicicleta: / en la esquina el restaurant. / A tu cuerpo delgado / le falta pericia para los juegos de la saliva y del tacto / aunque tu entusiasmo los hace dulces. / Antes de abandonar la habitación / preguntas si sales cinco minutos después. / No importa en esta parte de la ciudad. / Los meseros nos guían al espacio poco visible / alejados de las familias dominicales. / En el rincón un amado y su joven amante. / Cualquier frase que te digo la regresas. / No crees en ninguna palabra de hombre: / haces bien.

// Caminamos por una lateral de nuestras vidas / y a la mitad de la calle, el hotel. / Vuelves, entras para dormir / a desear a los hombres de mala leche.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



BLU-RAY

ALMAS DE METAL

De la mano de Michael Crichton, tanto en guión como en dirección, aparece este año Blu ray, *Almas de Metal*, realizada en 1973, y cuyo título original fue *Westworld*. Situada en el futuro, un moderno parque de diversiones ofrece la posibilidad de revivir una aventura en algún remoto momento del pasado a través de unos robots que terminan por ser no tan perfectos.



BLU-RAY

7 DÍAS EN LA HABANA (2012)

Conformada por siete cortos de los directores Laurent Cantet, Benicio Del Toro, Julio Medem, Gaspar Noé, Elia Suleiman, Juan Carlos Tabío, Pablo Trapero; y con el guión de Leonardo Padura, intenta captar la energía y vitalidad de esta ciudad única, a través de la cotidianidad de diversos personajes durante un día de la semana.

Luego de 19 años de carrera, la compositora Ely Guerra presenta su primer material audiovisual, a través del DVD *Ciclos*



radar



The Terror

En abril será cuando salga a la luz el décimo tercer disco de The Flaming Lips: *The Terror*, el cual contiene la temática más oscura de la banda, y que hace un recorrido por lo que los peores momentos. El álbum se publica el 1 de abril en Europa y el 2 en Estados Unidos.



Sound City

El primer documental de Dave Grohl integrante de la banda Foo Fighters, y ex baterista de Nirvana ya está disponible. Ganador del Grammy por mejor presentación de rock, da cuenta de la historia del mítico estudio que da nombre al film.

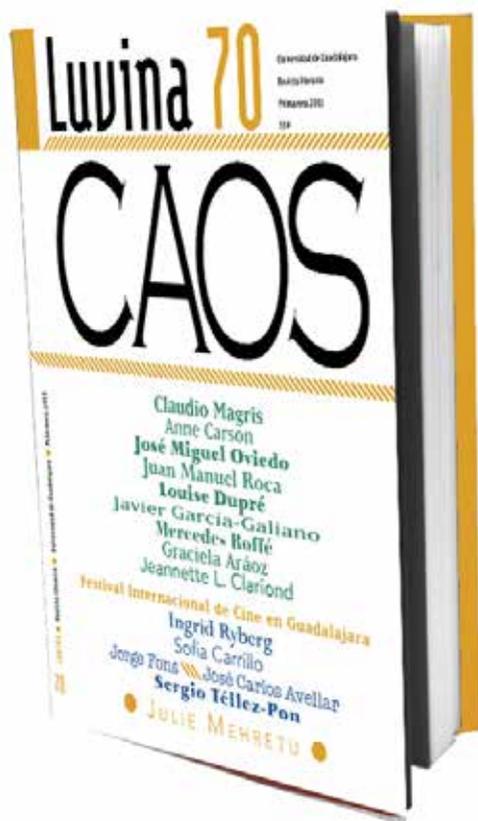


Django Unchained ost

es el CD que contiene el soundtrack de la más reciente cinta del director Quentin Tarantino, y que tuvo una importante presencia durante la pasada entrega de los Oscar.

CATALEJO

sentimientos cinéfilos



ROBERTO ESTRADA

Para el director Jorge Fons el origen del melodrama en México se remonta a las películas rancheras y, como en otras partes, su objetivo ha sido conmover con profundidad para que después se produzcan ideas; de acuerdo a esta premisa, lo primero en todo caso es “sacar la lágrima” y después ya averiguaremos y, por su parte, el crítico Juan Carlos Avellar, cree que el melodrama “está por encima de las etiquetas, es más bien una estructura de composición que uno puede apropiarse y utilizar de diferentes maneras”, porque “no todos nos emocionamos con las mismas cosas”. Esto se aborda en el texto “Melodrama, cine, festín del sentimiento”, una conversación con Jorge Fons y Juan Carlos Avellar, a cargo de Julieta Marón y Patricia Torres San Martín, el cual está incluido en el más reciente número de la revista *Luvina* de la Universidad de Gua-

dalajara, y que forma parte de la sección que en esta ocasión le dedica al FICG28.

Dentro de ese mismo apartado, *Luvina* presenta un fragmento del ensayo de Ingrid Ryberg, “Imaginar el espacio seguro: la política de la pornografía, queer, feminista y lesbica”, hecho a partir de la creación de *Dirty Diaries: doce cortos de pornografía feminista* (Mia Engberg 2009), en el que con el apoyo del Instituto Sueco de Cinematografía, la cineasta a cargo, invitó a un grupo de artistas y activistas a filmar sus propios cortos con cámaras de celular. Asimismo, también presenta la sección, el guión *Prita Noire (black doll)* de Sofía Carrillo.

La revista que en esta ocasión se titula *Caos*, porque en sus páginas muestra “creaciones donde se configura lo irracional como la pura imposibilidad”, contiene textos de Claudio Magris, Anne Carson y José Miguel Oviedo entre otros, y será presentada durante este FICG28 el martes 5 de marzo en el Salón Minerva II, en la Expo Guadalajara. *



Caos: desorden, ambivalencia, cruce de posibilidades, exploración de límites en www.luvina.com.mx



EL DICCIONARIO DEL DIABLO

La editorial DeBolsillo incorpora este año a su catálogo *El Diccionario del Diablo*, la más conocida obra del escritor norteamericano Ambrose Bierce (1842-1913), que a más de cien años de su publicación, su mordaz humor sigue vigente y fresco, y en el que puede palpase con más claridad su aguda y corrosiva mirada sobre las conductas humanas.



LAS HIERBAS DEL CAMINO

Es la última novela realizada por el escritor japonés Natsume Soseki, y que viene a ser su obra más introspectiva, y con reminiscencias autobiográficas. Se pueden ver los sentimientos de no pertenencia y sensación de fracaso; un acento de impaciencia y falta de interés del protagonista por sus seres queridos, en medio de su descontento vital.



LAS CARTAS SECRETAS DE BENEDICTO XVI

Sin precedentes el que alguien hubiera accedido antes a las estancias y a los documentos privados del líder católico. En estos papeles queda constancia de unos manejos poco transparentes y de conjuras de poder al interior de El Vaticano, y que fueron proporcionados por una fuente secreta. Gianluigi Nuzzi, devela con ello todo la pesadumbre por la que atraviesa la Iglesia.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

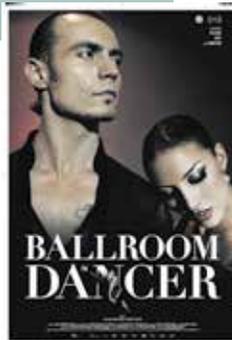
Del 04.03.13 al 10.03.13

ARTE

Dulce y picante. Exposición de Roagui. Del 4 hasta el 10 de marzo. Laboratorio de Arte Variedades (Larva). Dentro de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Entrada libre.

CINE

Bailarín de salón (Ballroom dancer). Director: Andreas Koefoed y Christian Bonke. Programa dedicado a los países nórdicos. 5 de marzo, 22:00 horas. 7 de marzo, 15:30 horas. Cinépolis 2. Consulta: www.ficg.mx



CINE

La lapidación de sant Esteve. Director: Pere Vilà i Barceló. Dentro de la sección Panorama Internacional. 5 de marzo, 18:15 horas. Cinépolis 4. 6 de marzo, 13:45 horas. Auditorio Hilton. Con la presencia de talento.

CINE

Nonviolence. Exposición colectiva. Un testimonio de la lucha por la paz en el cine. Del 4 hasta el 8 de marzo. Expo Guadalajara. Dentro de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Entrada libre.

CINE

HISTORIAS INÉDITAS

ÉDGAR CORONA
@edgarcoronasi

Profundizar en la producción cinematográfica mundial, ajena a los filmes de corte hollywoodense, es uno de los propósitos de la sección Panorama internacional, del Festival de Cine en Guadalajara.

Con una selección que incluye trabajos de Canadá, España, Estados Unidos, Francia, Alemania, Holanda, Polonia, Argentina, Noruega e Irán, esta plataforma constituye uno de los espacios que más enriquece al festival, por su variedad de historias y la óptica personal de cada uno de los directores.

Border run, una película de la directora Gabriela Tagliavini, está inspirada en hechos reales. La producción narra la historia de una reportera estadounidense que se encuentra en México, en busca de su hermano desaparecido. En la cinta actúan Sharon Stone, Billy Zane y Miguel Rodarte. La función es el 4 de marzo, a las 16:00 horas. Cinépolis 8.

The girl from nowhere, del cineasta Jean-Claude Brisseau, es un relato existencial sobre un maestro de matemáticas jubilado, que vive en la soledad desde el fallecimiento de su esposa. La vida del profesor transcurre elaborando ensayos, pero un acontecimiento fortuito cambia sus perspectivas referentes al destino. Las funciones son el 6 de marzo, a las 21:30 horas y el 7 de marzo, a las 20:15 horas. Cinépolis 2.

De Jan Ole Gerster, exhiben el filme *Oh boy*. A un joven llamado Niko le gusta vivir el instante, deambular por las calles de Berlín y, en ocasiones, dormir. No obstante,

El panorama internacional

su ritmo de vida es alterado repentinamente. Las funciones son el 5 de marzo, a las 22:30 horas y el 6 de marzo, a las 20:30 horas. Cinépolis 2.

La oferta de la sección Panorama in-

ternacional se completa con *Una dama en París*, de Ilmar Raag; *Jackie*, de Antoniette Beumer; *Pura vida*, de Jan Palmers; *Pablo*, de Richard Goldgewitch y *Una familia respetable*, de Massoud Bakhshi. *



NO TE LO PIERDAS

LIBROS EN EL FICG

El cine super 8, de Álvaro Vázquez Mantecón y *En tiempos de la revolución*, de Ángel Miguel. La presentación es el 4 de marzo, a las 13:00 horas. Salón Minerva I. Expo Guadalajara. El mismo día, pero a las 17:30 horas, presentan *Los hijos de la calle* del cine Iberoamericano. Representaciones realistas de niños, adolescentes y jóvenes marginales 1950-2003, de Juan Carlos Vargas. La cita es en el salón Minerva II. La entrada es libre para ambas presentaciones.

PASIONES ÍNTIMAS DEL CINE QUEER

Mesa de diálogo en la que participan: Ingrid Ryberg, Javier Fuentes León, Ester Martín Bergsmark, Aurora Guerrero y Matthew Mishory. Moderan: Michael Stütz y Lasse Persson. Dentro de las actividades del Premio Maguey. La cita es el 5 de marzo, a las 10:30 horas. Auditorio Hilton. Entrada libre.

CABELLO LARGO, IDEAS CORTAS

Exposición de Paulina del Paso. Videoinstalación que efectúa un retrato de la mujer contemporánea, recurriendo a la ironía y el humor. Dentro de las actividades del FICG. Del 4 hasta el 8 de marzo. Expo Guadalajara. Entrada libre.

MAMA AFRICA

Documental dirigido por Mika Kaurismäki. Un tributo a la cantante y activista sudafricana Miriam Makeba. Los éxitos, las sorpresas y las alegrías que definieron la vida de esta inigualable artista. Dentro de la sección Son de cine. Funciones: 6 de marzo, a las 19:00 horas. Sala Ernesto Gómez Cruz, de Expo Guadalajara (con la presencia del director). 9 de marzo, a las 16:15 horas, en Cinépolis 8.



Las funciones para la sección Panorama internacional tienen como sede principal las salas de Cinépolis Centro Magno. El costo del boleto es de 35 pesos, o la opción del Cinebono, con costo de 120 pesos (disponible en las taquillas de Cinépolis)

CINE HOMENAJE

Molina, Troell y Gómez Cruz

El director Jan Troell y los actores Ángela Molina y Ernesto Gómez Cruz, reciben un homenaje en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Del cineasta sueco exhibirán producciones como *El nuevo mundo* (*The new land*) y *Momentos eternos* (*Everlasting moments*). Las funciones son el 4 de marzo, a las 21:00 horas, y el 7 de marzo, a las 20:45 horas. Cinépolis 9.

El imperio de la fortuna y *Los Caifanes*, esta última con una función el 5 de marzo, a las 15:15 horas, en Cinépolis 5, forman parte de la selección de trabajos correspondientes al actor mexicano. Con una trayectoria de más de cuatro décadas, Ernesto Gómez

Cruz es un referente de una generación que, con dificultad, logró subsistir al cine más comercial, para involucrarse en producciones que lograron un nuevo carácter.

La española Ángela Molina es considerada una figura clave para comprender los cambios que ocurrieron en el cine español en la primera mitad de los setenta. Molina trabajó con directores como Luis Buñuel y Manuel Gutiérrez Aragón. La selección de películas que podrán verse en el FICG incluye: *Ese oscuro objeto del deseo*, *Miel de naranjas* y *Lola*. Este último filme será proyectado el 7 de marzo, a las 16:30 horas. Cinépolis 6. *

CINE HISTORIA Y FICCIÓN



La visión nórdica

La programación de cine nórdico, del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, presenta el trabajo de cineastas como Joshua Oppenheimer, Ulf Hultberg, Tobias Lindholm, Aku Louhimies y Mika Kaurismäki. El programa se distingue por incluir producciones cinematográficas de manufactura reciente, que funcionan para aproximarse a la perspectiva de los distintos cineastas.

El clavel negro, una película de Ulf Hultberg, es una cinta que narra la historia de Harald Edelstam, embajador de Suecia en Chile, quien salvó la vida de más de mil personas después del golpe militar de Pinochet. Basada en acontecimientos reales, el filme representa un trazo histórico de uno de los periodos más oscuros en aquel país latinoamericano. Funciones: 6 y 7 de marzo, a las 20:30 horas y 16:30 horas, res-

pectivamente. Cinépolis 2.

De Joshua Oppenheimer, exhiben *El acto de matar*, un documental sobre los escuadrones de la muerte en Indonesia durante la década de los setenta. El director efectúa una serie de entrevistas con los personajes clave de este episodio sangriento. Función: 9 de marzo, a las 20:45 horas. Cinépolis 10.

La rebelión de Valhalla, de Nicolas Winding Refn, es una película situada mil años después de Cristo. Una historia épica, protagonizada por un guerrero con una fuerza sobrenatural, que logra hacer amistad con un pequeño. Funciones: 5 y 6 de marzo, a las 22:30 horas y 16:15 horas, respectivamente. Cinépolis 9.

Las funciones tienen como sede las salas de Cinépolis Centro Magno. El costo del boleto es de 35 pesos. Cinebono, 120 pesos. Consulta: www.ficg.mx *

Desde Colombia Teatro El Paso y Cultura UDG presentan:

Ricardo III

Dirección
César Castaño

15 / 16 / 17 marzo 2013
viernes 15 y sábado 16 / 20:30 h.
domingo 17 / 18:00 h.

Teatro
Vivian Blumenthal

Tomás V. Gómez 125
Col. Ladrón de Guevara

Boletos \$120 general
\$100 a estudiantes, maestros
y personas de la 3era edad

Venta de boletos en entradas.com y taquillas del teatro tel: 36164399

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA cultura UDG Vivian Blumenthal

Cartelera

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia Sur s/n, núcleo Agua Azul

Últimas funciones



El viaje de Ulises

Dir. Beto Ruiz.

Del 9 al 17 de marzo

Sábados y domingos, 13:00 horas

Sábados, general \$50

Domingos \$80 general \$60 niños

CRIMENES RITUALES

Dirección: Guillermo Covarrubias

Del 9 al 17 de marzo

Sábados 20:30 hrs., Domingos 18:00 hrs.

\$100 general \$80 con descuento



Salvador

El Niño, La Montaña y EL Mago

De: Suzanne Lebeau

Del 7 al 22 de marzo

Jueves y viernes 20:30 hrs.

\$100 general \$80 con descuento

cultura UDG

Artes Escénicas
y Literatura

www.cultura.udg.mx

Siguenos en: f e

la vida misma

cabello largo

La idea nació de una frase que se le adjudica a Arthur Schopenhauer. Es una expresión para describir a la mujer. Una declaración claramente misógina. Representó el punto de partida para hacer una exploración sobre cómo es retratada la mujer mexicana, esencialmente por la televisión. El trabajo es un retrato que cae en los clichés: la preocupación por los cuidados de la belleza, la ama de casa poco pensante y, generalmente mala, envidiosa e histérica. No es algo nuevo. Me apropio de las imágenes que, al momento de presentarse juntas, de manera simultánea, logran un impacto fuerte. En la videoinstalación recurro al *collage*: las imágenes son extraídas del contexto original, pero, al juntarse nuevamente, adquieren un discurso distinto.

estilo

Es una continuación de lo hecho anteriormente. En 2002 realicé un video llamado *Invasión doméstica*, trabajo que habla sobre el bombardeo de información. Llevo más de 10 años sin televisión, pero cada vez que la veo, me sorprende la cantidad de información vacía que produce. Indudablemente están las excepciones, aunque, en general, el contenido es poco útil. Cabello largo, ideas cortas es un proyecto apoyado por el Fonca. A través de una serie de videos desarrollo el tema de la apropiación de imágenes de la televisión. La finalidad es generar collages que provoquen reflexiones y críticas sobre diferentes temas.

mujer

En México existen mujeres que han llegado lejos. Sin embargo, es triste que la televisión continúe fomentando una imagen que las reduce al estatus más básico. Es la persistencia de una idea en que la mujer tiene que conformarse con su situación, generalmente en desgracia. Existen casos así, pero creo que es una condición que no permite construir una mejor sociedad.

festival

El FICG es el encuentro de cine con más tradición en México. Es un festival que viene desde lejos y que ha conseguido crecimiento. Para cualquier cineasta o creador visual representa una plataforma importante. Muchos directores nuevos vienen a este festival y logran proyección. Para mí es una suerte estar aquí. Sé que ahora incluyen producciones internacionales, lo cual me parece bien, pero no deben descuidar las películas mexicanas. Es importante que haya espacios para ver cine hecho en México, que la verdad, se distingue en los últimos tiempos por largometrajes, cortometrajes y documentales excelentes.

Paulina del Paso



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Artista de ideas largas

Asegura que lleva más de una década alejada de los contenidos que produce la televisión. No obstante, cuando los mira (fortuitamente), le resulta imposible evitar una actitud crítica. Artista visual que divide su trabajo entre el documental y la ficción, participa dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, con la videoinstalación *Cabello largo, ideas cortas*, un retrato de la mujer mexicana que juega cáusticamente con los clichés y que intenta efectuar una reflexión sobre las representaciones utilizadas por la televisión. Directora de *La guerrera*, un documental sobre Ana María Torres, planea realizar una producción que tendrá como eje a su padre, el escritor Fernando del Paso. Actualmente complementa su actividad profesional con la edición de documentales. El más reciente, una producción dedicada a la artista inglesa Sarah Lucas.

ÉDGAR CORONA

la guerrera

La historia de Ana María Torres me interesó porque destaca la condición de ser humano, de una lucha por un sueño, a pesar de las dificultades. Las historias alentadoras me atraen. Aquellas que inspiran y hablan de personas que transforman su vida. El documental es un género rico y generoso, que permite aprender más de este país. Mis experiencias más profundas han sido con este género, algo que realmente me permite asomarme a realidades diferentes a la mía y estar ahí, de testigo. Observar la vida del otro, permite entender cosas y crecer.

del paso

Tengo el privilegio de la cercanía con mi padre, para poder hacerle un retrato íntimo. Pero, al mismo tiempo, está la figura que se impone, que luego actúa como director y quiere decirme dónde poner la cámara. Mi padre tiene mucha idea de lo que es el cine, participó en la producción de documentales en Inglaterra. Eso provoca que luego quiera dirigirme (risas). Tenemos discusiones, pero es algo que sobrellevo con humor. A veces hago la toma que él quiere, para después hacer la toma que quiero.