

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



El feminicidio
en Jalisco
página 8



Los síntomas
del periodismo
página 19

Q2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 25
de febrero de 2013
año 11, edición 735
ejemplar gratuito

Trabajo doméstico
abusos laborales



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

No me alcanza

Es una frase que frecuentemente escuchamos en la calle, dicha por la pareja de recién casados con su bebe en brazos y que día a día buscan la forma de mejorar su estatus de vida, hasta por los viejitos de la esquina que no tienen para comer y que piden para poder llevarse un bocadito a sus estómagos.

Lo que no entiendo es porqué a nuestros funcionarios públicos también les pasa lo mismo, ya sea para su propio gasto o para el gasto público.

Hoy escuchamos y sabemos de las grandes cantidades de dinero que se gastan, según ellos, en obra y programas, pero que en realidad no terminan de transparentar esos recursos.

Antes, con el gobierno del PRI, no nos dábamos cuenta. Hoy sabemos quién se lleva en sus bolsillos ese dinero, porque los demás partidos nos lo hacen saber. No sé si sea peor saberlo, porque de todas formas nada se hace, nadie se va a juicio o la cárcel por esas cantidades de dinero que no sabemos en dónde quedan, es decir, “no pasa nada”, y lo peor, “no les alcanza” todavía.

MANUEL CERROS MUÑOZ

Base aérea

En el Congreso del Estado hay aviadores. ¿De verdad es noticia que en el h-con minúsculas- Congreso del Estado de Jalisco existan aviadores? Todos sabemos que no. El editorial de prensa escrita que más se acercó a calificar el suceso, fue “Exhiben a 24 aviadores: Con-

greso del Estado”. La noticia es que se publicó incluso una lista con el nombre y el salario que percibían quincenalmente 24 *elementos* –por decir un eufemismo–, que plácidamente cobraban sin trabajar, y hay que decir que los responsables directos no son ellos, sino los que también están en la nómina y que sí trabajan, eso sí, únicamente para los suyos.

Van 24 en la única *investigación* realizada, en esta única legislatura; aviadores siempre hubo y seguramente los habrá, pero, ¿cuántos?, ¿cuántos mas caerán?, ¿cuántos tendrán la suficiente cobija para quedarse?

En suma, las dos deleznales docenas costaban, nos costaban más de \$634,000.00 al mes. Haga un ejercicio simple y enumere cinco necesidades sociales, comunitarias, viales, etcétera, que se pudieran cubrir con esa suma y le apuesto, le salen más de 10. En fin, lo positivo es que, por lo menos, van 24.

FRANCISCO MACÍAS GONZÁLEZ

Amores Leones

Durante la semana, en programas deportivos de televisión en el ámbito nacional, se ha hablado de los Leones Negros. No es para menos: son el mejor equipo de la liga y si tomamos en cuenta que hay equipos con una nómina mayor, adquiere más valor el trabajo de Alfonso Sosa y sus pupilos. Pienso que es una oportunidad única para el fútbol mexicano en general.

Tener a los Leones en primera división representaría el regreso de un club lleno de tradición futbolística y que ascienda un equipo que

domina en el ascenso, habla de un equipo bien armado y competitivo.

Para nuestra universidad representaría reforzar el sentimiento de identidad de la comunidad universitaria y una ventana al profesionalismo para los jóvenes universitarios que practiquen el balompié, pero sobre todo, una oportunidad para los aficionados de asistir al estadio y animar, respetando al rival y evitando caer en la violencia, que tanto daño le hace a nuestro fútbol. Nadie mejor que la comunidad universitaria para hacerlo y así las familias regresen al Jalisco.

No sé en qué vaya a terminar esta campaña de los Leones, pero sin lugar a dudas, si consiguen el ascenso, gana el fútbol.

JAZMÍN NAVARRO MERCADO

Asertividad en la mujer

La asertividad es una conducta que hace falta en la vida diaria de las personas, siendo más notoria su ausencia en las mujeres. Esto se ha convertido en un obstáculo que influye en las decisiones y acciones, lo que está afectando la satisfacción emocional y las relaciones sociales, que tienen sus consecuencias mayoritariamente en el ámbito laboral y profesional.

La falta de asertividad se ha convertido en una preocupación para los promotores de la salud, pues es importante en las relaciones interpersonales que establecemos, influyendo directamente en la autoestima de las personas, al estar relacionada con la realización de metas, pues la comunicación asertiva, además de posicionarnos

socialmente, es una herramienta que favorece la satisfacción personal, aumentando la confianza y seguridad en uno mismo.

El 9 de mayo es el día Internacional de la Asertividad, por la importancia que tiene en nuestras vidas. Por su preocupación por crear una cultura de asertividad en la población mexicana, el Departamento de Clínicas de Salud Mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), ha denominado a 2013, como “Año de la asertividad”, programa que abarca una serie de cursos-talleres, titulados “¿Cómo se mejora nuestra asertividad?”, para capacitar a promotores de la salud sobre el desarrollo de la asertividad, programados en dos periodos del año: uno que comprende del 15 de enero al 15 de junio y otro del 15 de julio al 15 de diciembre.

Como parte del programa “2013: Año de la asertividad”, y por el 8 de marzo, “Día Internacional de la Mujer”, se invita a la población femenina a acudir al próximo taller “¿Cómo convertirme en una mujer asertiva?”, que tendrá verificativo el próximo 16 de marzo, a partir de las 9:00 horas, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, en el área de Psicología, ubicado en avenida Sierra Nevada 950, colonia Independencia.

ALMA JESICA SAINZ HERNÁNDEZ



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • LA GACETA: Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Rosaura Saldaña Ríos: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • Responsable de la edición impresa: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12638 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Es preocupante y triste observar la situación en la que la actual administración deja las finanzas públicas.

Andrés Valdez Zepeda, investigador del Departamento de Administración del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



observatorio

El hombre orquesta descansa

Foto: José María Martínez

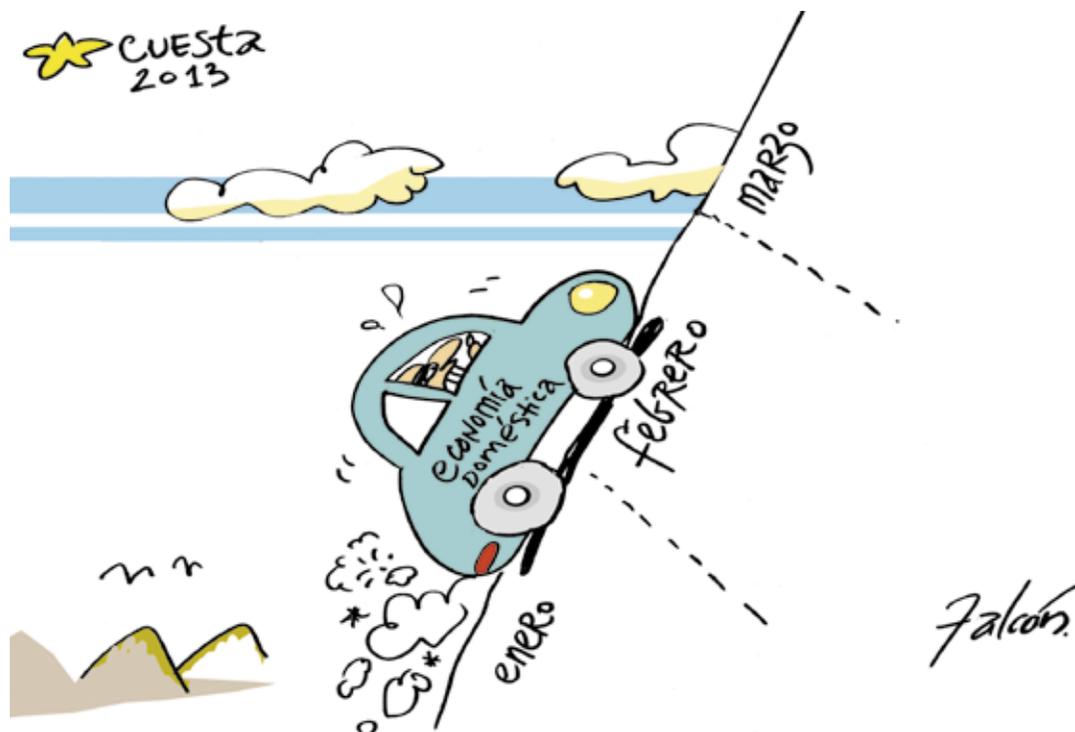


Las máximas de LA MÁXIMA



La falta de prestaciones acrecenta la vulnerabilidad social.

María del Rosario Cervantes Martínez, Departamento de Economía del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



La explotación lleva mandil



▲ En Jalisco hay aproximadamente 52 mil trabajadoras domésticas. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

primer plano

Un sector desprotegido de derechos laborales son las trabajadoras domésticas, quienes reciben un sueldo inferior al mínimo, aún cuando México firmó un convenio con la Organización Internacional del Trabajo para dignificar su labor. Sus historias muestran el drama de un sector explotado y víctima de racismo y violencia

JULIO RÍOS

Resplandecientes torres de cristal y acero se levantan en el norponiente de la ciudad y casi arañan las nubes. Aquello es como un reino de ensueño, donde las torres de departamentos y las mansiones son los palacios de hoy. En esas suntuosas colonias también hay princesas y apuestos caballeros. Y para atenderles, también servidumbre.

A diferencia de los cuentos de hadas, la “criada” (como algunos le dicen peyorativamente) jamás podrá casarse con el galán como una Cenicienta. Estigmatizadas e invisibles, analfabetas, de origen indígena y orilladas por la necesidad económica, las trabajadoras del hogar en Guadalajara

aceptan someterse a condiciones equiparables a la esclavitud.

Rodeadas de lujos que no son para ellas, laboran en colonias como Valle Real, Puerta de Hierro, Colinas de San Javier, Providencia, Bugambillas, Country Club. También trabajan en Chapalita, la Seattle u otros barrios de clase media alta.

Abundan los casos en que reciben un salario de miseria, apenas coqueteando con el sueldo mínimo. Un estrecho cuarto en el más alejado rincón de la mansión las aloja.

“Es el peor sector, en el que menos se observa la vigencia de derechos laborales. No tienen contratos, la jornada laboral es discrecional. Si hubiera aguinaldo es más bien una caridad, no hay reparto de utilidades, prima vacacional, ni Infonavit”, expone la investigadora del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, María del Rosario Cervantes Martínez.

La doctora en Economía por la Universidad Nacional Autónoma de México, añade: “La falta de prestaciones acrecenta la vulnerabilidad social. Si se enferman, no tienen seguro social; si se embarazan, simplemente las lanzan a la calle. No hay jubilación que les garantice vejez digna. Y lo peor es la falta de certeza laboral: en cualquier momento las pueden correr y ya”.

De acuerdo a cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), casi un millón y medio de mexicanas se dedica al trabajo remunerado en los hogares, de las cuales el 3.5 por ciento, es decir 52 mil, son jaliscienses.

La presidenta del Instituto Jalisciense las Mujeres, María Elena Cruz Muñoz, sostiene que en esta actividad hay un profundo sesgo de género: “El 94 por ciento son mujeres y sufren discriminación múltiple: por sexo, edad, por pertenencia étnica y condición socioeconómica”.

Sus historias

A Rosita hay que sacarle las palabras con tirabuzón. Es nahua, de piel morena y pómulos abultados, retraída y rara vez arranca la mirada del piso. Mientras sus amigas abren una lata de atún para untarlo en un pan, con frases cortas platica que hace un año salió de Jacotán, Hidalgo, para trabajar en un departamento de Providencia.

—Me pagan 100 pesos por día.

—¿Y qué haces?

—Barrer, trapear, sacudir, y hay veces que me ponen a lavar baños.

—¿Es muy pesado?

—No. Ya me acostumbré —dice con resignación.

Lety es otra jovencita de Tala, más desenvuelta: “Trabajo de ocho a una, depende de a qué hora acabe, y me pagan 100 al día. A una casa voy lunes, miércoles y viernes; martes y jueves a otra y los sábados en un departamento”. Y presume: “Me dieron 300 pesos de navidad en una casa”

—¿Te han maltratado?

—A mí no... Hay que agarrar el modo. A mi mamá sí la regañan feo. También trabaja así. Depende los [jefes] que te tocan.

Rosita y Lety aún tienen rostros infantiles y sueñan con estudiar la prepa. Son de las pocas trabajadoras del hogar que aún acuden al parque Rubén Darío, en la colonia Providencia. Este lugar era punto de reunión para trabajadoras del hogar, que domingo a domingo comían antojitos y se reunían con muchachos, en busca de un novio.

Pero en octubre de 2003, las señoras de la colonia se quejaron porque “las sirvientas daban mal aspecto”. El ayuntamiento panista de Fernando Garza envió policías para retirar a la “chusma”, como las llamaban las señoras “copetonas”. Al menos 32 indígenas fueron detenidos con el pretexto de que se embriagaban.

En aquella ocasión, tanto Margarita Robertson, responsable de la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas; el diputado Quintín Velázquez y el investigador de la Universidad de Guadalajara, David Coronado, coincidieron en que hubo intolerancia y racismo en el desalojo. La Comisión Estatal de Derechos Humanos comenzó una investigación de oficio. A petición de *La gaceta*, se pidió a la oficina de prensa del organismo información sobre el destino de esa indagatoria, pero no fue entregado.

Doña Cata es de las que ya no van al parque. Es una mujer mixteca que gana 600 pesos semanales: “A mí me quieren como de la familia. Ya llevo 18 años trabajando”, masculla.

Al mencionarle términos como: fondo de ahorro, reparto de utilidades, prima vacacional, vales de despensa, fondo para el retiro o Infonavit, doña Cata “pela” los ojos y agrieta la frente: “No, no me dan eso...”, responde.

—¿Ha pensado en qué va a hacer cuando esté más grande?

—No sé, ni puedo regresarme a Guadalupe de Portezuelos... ya no hay nadie: se murieron.

Cata no tiene familiares ni hijos. Si correo con suerte y no la echan a un asilo o a la calle, quizá pueda morir en la casa en donde trabaja, con el trapeador en la mano.

en cifras

1

MILLON

500 mil personas se dedican al trabajo remunerado en el hogar.

52

MIL

personas realizan esta actividad en Jalisco.

75

POR CIENTO

de las trabajadoras domésticas no tiene ninguna prestación laboral.

Ley discriminatoria

El experto en derecho laboral del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Eutiquio Dueñas Peña, detalla que el trabajo en el hogar sí está regulado por la Ley Federal del Trabajo, en los artículos 131 al 343.

“Está catalogado como trabajo especial y difiere de cualquier otro. El salario se fija de común acuerdo y se puede pactar menos del mínimo. No obligan a utilidades, ni horas extras, ni obliga a dar seguro social”.

El reporte titulado “Derechos iguales para las trabajadoras del hogar en México” y publicado por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) en 2012, argumenta que la legislación mexicana, con la Ley del Trabajo y la del IMSS, es discriminatoria en este renglón.

“Limitan los derechos de los y las trabajadoras del hogar y no garantizan la igualdad real de oportunidades y de trato, en comparación con las y los trabajadores en general”, afirma el reporte.

Las tesis aisladas de jurisprudencia que existen en este tema, también son discriminatorias, de acuerdo con el documento “Los derechos fundamentales de las trabajadoras del hogar”, elaborado por Ileana Moreno Ramírez, para la Suprema Corte de Justicia.

María Elena Cruz Muñoz asegura que México está retrasado, en comparación de países como Uruguay, donde sí se exige a los empleadores a dar todas las prestaciones a las trabajadoras del hogar.

Agrega: “Existe el Convenio 189 que firmó México con la Organización Internacional del Trabajo para dignificar el trabajo doméstico.

Ordena que se le dé certeza jurídica con reformas legislativas. Pero aún está pendiente que este acuerdo lo ratifique el Senado”.

Eutiquio Dueñas aclara que las trabajadoras del hogar pueden acudir a la Procuraduría de la Defensa del Trabajo y ahí les dan asesoría gratuita; sin embargo, tanto Cruz Muñoz como Cervantes Martínez admiten que eso es improbable, pues no conocen sus derechos, ni a esas instituciones, pues al Estado mexicano no le ha importado dárselos a conocer.

Según el documento de Moreno Ramírez, las trabajadoras del hogar tienen pocas redes de apoyo. “Ha habido intentos de sindicatos. Existió el “Sindicato de Trabajadoras Domésticas en México, de 1920 hasta 1950, pero no tuvo demasiado éxito”.

Actualmente existen esfuerzos como el Centro de Apoyo y Capacitación de Empleadas del Hogar, que encabeza Marcelina Bautista y que cuenta con oficinas en la Ciudad de México. También está la Red Nacional de Trabajadoras del Hogar en México, con organizaciones en cuatro estados y esperan tener pronto una en Jalisco, de acuerdo con su líder Lorenza Gutiérrez Gómez.

“Hemos ido a Guadalajara para ver si hay la posibilidad de la creación de una organización de trabajadoras del hogar. Hemos tenido buena respuesta. El 18 de enero acudimos a presentar nuestro último libro y juntamos un grupo de mujeres y hombres que se han estado reuniendo. Vamos a publicar un cuadernillo sobre los derechos de las trabajadoras del hogar y el 30 de marzo, Día Internacional de las Trabajadoras del Hogar, entregarlo”, concluye en entrevista Lorenza Gutiérrez.*

Una labor, múltiples denominaciones

“Gata”, “chacha”, “criada”, “sirvienta”, son términos que reflejan la carga discriminatoria que se le imputa al trabajo en el hogar como una condena. Y si no, se recurre al eufemismo: “la señora de la limpieza”, “la que nos ayuda” o simplemente la “muchacha”.

Hasta la denominación “empleada doméstica”, acuñada por la Ley Federal del Trabajo, es anacrónica y despectiva, de acuerdo con la Conapred, que mejor recomienda utilizar la expresión “trabajadoras del hogar”.

“Si las llegan a llamar por su nombre, no lo dicen completo, sino solo Mary o Lupita. Y los cuartos donde

duermen llevan carga implícita de discriminación: están a la orilla o son pequeños y oscuros”, agrega la investigadora Rosario Cervantes.

En algunas mansiones se les exige uniforme, lo cual las marca aún más. “Se les ve como una propiedad y son vulnerables a acoso y ataques sexuales”, asevera Cervantes.

Este esquema de sometimiento nació en la época colonial, se afianzó en el porfiriato y perpetúo en la televisión y el cine con personajes como “La criada bien criada” o la “india María”.

Para combatir esto, el Centro de Apoyo y Capacitación para Empleadas del Hogar, lanzó la campaña “Por un trabajo digno”. Frases como “Tratarme



mal no te hace superior a mí”, buscan concientizar sobre sus derechos.

A pesar de ello, el panista Luis Pazos declaró a *El Financiero*, en diciembre de 2010, que si se reglamenta ese mercado y se vela por sus derechos laborales, habría “desempleo de sirvientas”, por lo que es mejor dejar todo como está. *

¿Qué está pasando con la migración internacional en México?

De acuerdo a informes, es notoria una tendencia descendente de la población mexicana al país del norte. Caso contrario en México, donde en los últimos 10 años la población extranjera aumentó casi el doble

Esperanza Martínez Ortiz

Profesora investigadora del Departamento de Estudios Socio Urbanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

México es uno de los principales actores de la migración mundial. Su protagonismo abarca diferentes dimensiones, por su condición de país emisor, receptor y de tránsito en la migración internacional. Me propongo revisar las noticias sobre este tema, en especial las que implican variaciones en las tendencias establecidas desde hace varias décadas.

Tasa migratoria o (cero)

Según el Banco Mundial, México fue en 2010 el país con más emigrantes en el mundo: tenía 11 millones 900 mil mexicanos que habían salido de su territorio. Le seguían India, Rusia y China. Los emigrantes son el 10.7 por ciento de la población del país. El 94.5 por ciento de los mexicanos que emigran lo hacen a Estados Unidos.

Después del tope histórico alcanzado en 2000, cuando se contabilizaron 500 mil emigrantes mexicanos por año, ahora es notoria una tendencia descendente.

Uno de los indicadores de esta tendencia es el saldo migratorio, que resulta del balance entre las entradas y salidas del país. Éste, según datos de la Encuesta nacional de ocupación y empleo, en 2008 fue de 242 mil 481; en 2009, de 136 mil 655. Aunque la emigración permanece, ha disminuido.

De acuerdo con información del *Pew Hispanic Center* (2012), la emigración mexicana hacia Estados Unidos, no solamente se desaceleró, sino que después de cuatro décadas de constante crecimiento, llegó a un punto cero: "El flujo migratorio neto de México hacia Estados Unidos se ha detenido y puede haberse invertido". Ese instituto se



ORLANDOTOMX ORLANDOTO

basa en datos oficiales de censos y encuestas de ambos países.

Son varias las causas de esta tendencia: fortalecimiento en la aplicación de las leyes migratorias, que dificultan y encarecen entrar a Estados Unidos. Otro factor es el debilitamiento de la economía estadounidense y su pérdida de capacidad para atraer migrantes.

Es probable que esta corriente se revierta al variar las causas que la propiciaron, pero no deja de causar impacto la desaceleración alcanzada en los meses recientes.

Población extranjera en México

Con base en los censos de población del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), mientras en 2000 había 492 mil 617 extranjeros en la población total de México de 98 millones de personas, lo cual equivalía al 0.5 por ciento, en 2010 los extranjeros eran 961 mil 121, frente a los 112 millones del total, por lo cual alcanzaron el 0.9 por ciento. Creció el 95 por ciento entre 2000 y 2010.

La proporción entre la población

total y la extranjera había permanecido estable desde 1970, un 0.4 por ciento, con ligero aumento en 2000, cuando llegó al 0.5 por ciento. En los últimos 10 años la población extranjera en México aumentó casi el doble.

La misma fuente indica que en 2010 había aumentado el porcentaje de quienes vienen de Estados Unidos; creció en menor proporción la inmigración de otros lugares de América, y ha disminuido notablemente la que viene de Europa, pues disminuyó del 9.8 por ciento registrada en 2000, al 5.4 en 2010.

El impacto, las causas, las potencialidades, los aportes y experiencias socioculturales de esta inmigración, son menos estudiados. La razón de esta desatención puede estar en que sólo es el 1 por ciento de la población de México. Sin embargo, el hecho de que se haya duplicado en los 10 últimos años, así como los problemas y el potencialidad que esconde, debería propiciar mayores estudios e interés.

Migración en tránsito

A pesar de su mayor visibilidad en los medios de comunicación, originada especialmente por el impacto de los hechos violatorios de los derechos humanos, las cifras aportadas por el Instituto Nacional de Migración indican que el número de migrantes en tránsito por México ha disminuido.

Aunque de difícil medición por ser en su mayoría, irregular, esta migración tuvo una tendencia creciente entre 1995 y 2005. A partir de entonces muestra tendencia a la baja, con una reducción del 70 por ciento entre 2005 y 2010. El fenómeno tiene diferentes explicaciones, tales como la crisis económica en su destino final, Estados Unidos, la inseguridad o los mayores controles.

La disminución de remesas del último semestre, la supresión de visas para sus vecinos en Latinoamérica, la creciente tendencia de la emigración europea al país, son otras noticias del panorama migratorio reciente en México, y que deben ser objeto de atención. *

“El flujo migratorio neto de México hacia Estados Unidos se ha detenido y puede haberse invertido.”

ágora

“Sentir al otro como propio”: Padilla Muñoz

El doctor Honoris Causa, centró su discurso en la recuperación de una educación humanista y solidaria

JUAN CARRILLO ARMENTA

Emocionado hasta las lágrimas, el doctor Horacio Padilla Muñoz (San Juan de los Lagos, Jalisco, 1928), reconocida figura universitaria por su labor durante más de 54 años como pediatra y de asistencia hospitalaria, recibió el pasado 20 de febrero, de manos del Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, el título de doctor Honoris causa que esta casa de estudios le otorgó, con la presencia de innumerables personalidades universitarias, funcionarios, amigos, colegas y discípulos.

Padilla Muñoz en todo momento aprovechó el foro para exaltar las cualidades que un médico debe

tener, entre las que destacan como prioritarias, “sentir al otro como propio”. También mencionó el antecedente al que hay que recurrir “contra las situaciones que están contaminando la vida social” y para quienes “buscan sólo lo útil y confían ciegamente en la tecnología y en la que la ética ha sido desplazada de las aulas o de la labor profesional: la educación como un tesoro, centrada en la equidad, los valores, el amor y la solidaridad, la cultura y el arte”.

De todos los innumerables logros alcanzados, hubo algo que lamentó Padilla Muñoz y que le impidieron realizar sus sueños, como confesaría en rueda de prensa posterior: no contar con un hospital pediátrico. Entre las “fallas” que resaltó, dijo “no ser político”, lo que le ha impedido pe-

netrar en las esferas del poder; “no saber mentir”, como sólo los políticos saben hacerlo, y nunca haber aprendido a “lamer la suela de los zapatos de nadie”, como lo aprendió de su padre.

El doctor Horacio Padilla dio gracias a quienes le ayudaron a abrirse paso al estudiar medicina: “para ayudar a los demás”, como él confesaría entre lágrimas, ante un lleno del Paraninfo Enrique Díaz de León, que le aplaudió cuando el homenajeado hablaba de sus logros, conseguidos con el apoyo de los demás, no para sí mismo, sino a favor de los demás.

El rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Héctor Raúl Pérez Gómez, hizo una semblanza de la vida profesional



▲ Egresó de la carrera de médico, cirujano y partero, en esta casa de estudios, en 1952. Foto: José María Martínez

y los éxitos alcanzados por Padilla Muñoz, hombre a quien se le han otorgado múltiples reconocimientos y preseas: maestro emérito de la UdeG, de la Asociación Nacional de Profesores de Pediatría, premio Jalisco, premio Fray Antonio Alcalde, entre otros, así como tener una placa con su nombre en el muro de honor en el Children’s Hospital Washington University. *

Informes en la Red universitaria

MARTHA EVA LOERA

De acuerdo con la normatividad universitaria es función y atribución del Rector general, los rectores de los centros universitarios, del Sistema de Universidad Virtual (SUV), así como del director general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) rendir informes de actividades cada año.

Por dicha disposición los informes serán rendidos del 25 de febrero al 16 de marzo. Los rectores darán cuenta sobre la producción académica, investigación, matrícula, programas de calidad, intercambios, publicaciones, programas de estímulos y al desempeño docente, entre otros aspectos.

El lunes 25 de febrero rendirá su informe de actividades el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA); será a las 11 ho-

ras, en el núcleo de auditorios de dicho centro. Ese mismo día, a las 18 horas, el Dr. José Antonio Gómez Reyna, Rector del Centro Universitario de Tonalá (CU-TONALA), en Casa de la Cultura 2.

Al día siguiente el 26 de febrero, a las 18 horas, le tocará el turno al doctor César Octavio Monzón, rector del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), a las 18 horas, en el Auditorio Enrique Díaz de León.

El miércoles, a las 27 de febrero, a las 10 horas, el doctor Salvador Mena Munguía, rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA); rendirá su informe a las 10 horas, en el auditorio central del CUCBA; a la maestra Mónica Almeida López, del Centro Universitario de Los Valles (CUVALLES) le toca turno el mismo día, a las 13:30 horas, en el Centro de servicios de la biblioteca.

El lunes 4 de marzo, a las 12 horas, rendirá informes la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de

Educación Media Superior (SEMS), en el Auditorio del edificio Valentín Gómez Farías; a las 18 horas el doctor Mario Alberto Orozco Abundis, rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), en el Foro de Imagen y Sonido.

El martes 5 de marzo, a las 12 horas, rendirá su informe el maestro Alfredo Tomás Ortega Ojeda, del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSUR); en el Aula magna José Anastasio Monroy; a las 18 horas, el doctor Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, del Centro Universitario del Sur (CUSUR), en el Auditorio Adolfo Aguilar Zinser.

El miércoles 6 de marzo, a las 11 y 18 horas rendirán informes de actividades el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, en el Auditorio Roberto Mendiola Orta, y maestro Manuel Moreno Castañeda, en la Casa La Paz del SUV. Ellos son rectores del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y del Sistema de Educación Media Superior (SUV).

El jueves 7 de marzo, a las 10 horas, el doctor Raúl Medina Centeno, rector del Centro Universitario de la Ciénega (CUCIENEGA) rendirá su informe de actividades en el Auditorio Mario Rivas Souza; a las 18 horas, el maestro Pablo Arredondo Ramírez, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), rendirá su informe en el auditorio Salvador Allende.

El viernes 8 de marzo, a las 10 horas, le toca el turno a la maestra María Esther Avelar Álvarez, Rectora del Centro Universitario de los Altos (CUALTOS), en el Auditorio Rodolfo Camarena; a las 13:30 horas el doctor Armando Zacarías Castillo, rector del Centro Universitario de Los Lagos (CULAGOS), hará lo propio en el auditorio del centro.

El lunes 11 de marzo, a las 12 horas, el maestro Alberto Becerra Santiago, rector del Centro Universitario del Norte (CUNORTE) rendirá su informe en el Auditorio 1 y el sábado 16 de marzo le tocará el turno al doctor Maximilian Andrew Greig, rector del Centro Universitario de la Costa, en el Auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus. *

SOCIEDAD

El feminicidio, sin reconocimiento

Desde que fue tipificado en noviembre de 2012 el feminicidio en Jalisco, no coinciden las cifras de muertes violentas de mujeres, con las declaraciones oficiales. Más que un número, organizaciones como Cladem continúan en la lucha para que sea reconocida la violencia de género que existe en México

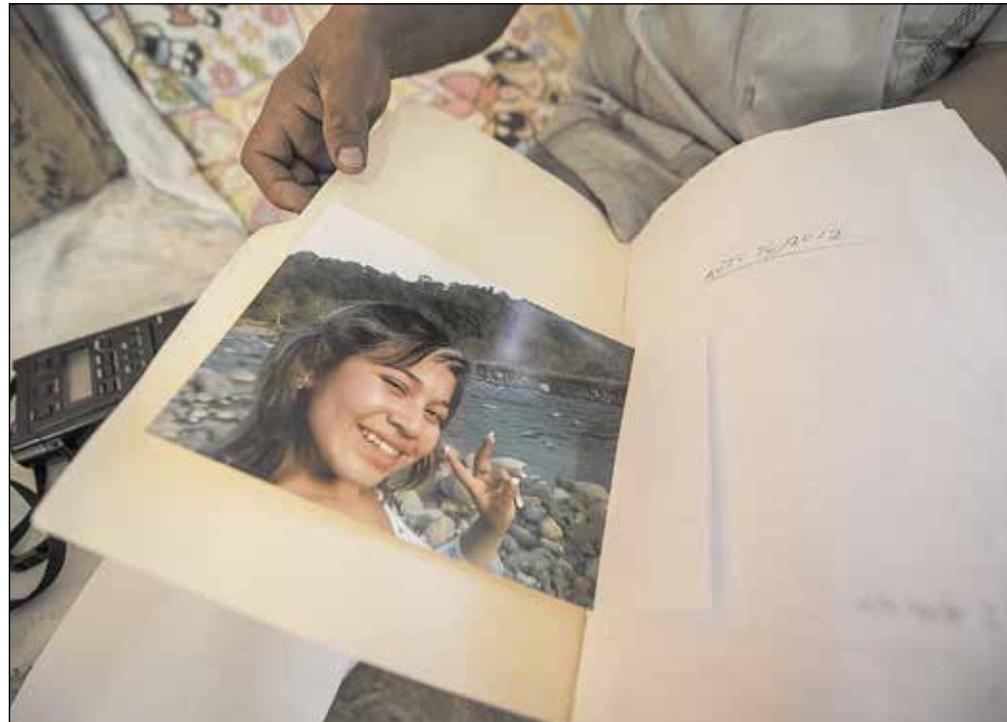
ALBERTO SPILLER

El pequeño cuarto sigue clausurado. Por la reja que hace las veces de puerta, se puede atisbar ropa tirada por todos lados: en el piso de cemento, en la cama sin hacer o colgada de un poste a manera de closet. Ropa de mujer adolescente. Afuera reina la desolación.

El barrio de La Piedrera, en el municipio de El Salto, ofrece un paisaje lunar: calles de tierra blanca serpentean entre cráteres y escampados, que en un tiempo fueron cauces de ríos y terrenos de pastizales. Aquí, dicen, es un tiradero de cadáveres: no pasa semana sin que en éste o en los barrios cercanos aparezca uno. Sólo las dos primeras cuadras que dan a la carretera Guadalajara-Chapala están asfaltadas, en un intento para maquillar la desolación de allá más abajo, esconderla a los turistas y visitantes que van y vienen a la ciudad desde el aeropuerto.

En el pequeño cuarto con sellos de la Procuraduría, en la calle Agua Marina, la madrugada del 24 de diciembre, Lisbet Alejandra Romero Cardona, una muchacha de 16 años, embarazada de seis meses, fue brutalmente asesinada: la desmayaron con un golpe en la cabeza para luego estrangularla y abandonarla allí, en una pequeña cama con colcha de dibujos infantiles. El supuesto homicida fue su novio, un hombre de 32 años, originario de Veracruz, que la policía aún está buscando.

La madre, Isabel Cardona, la encontró sin vida, a las 10 de la mañana. El padrastro, Cesáreo Patiño, que ya tiene 12 años viviendo con la familia, llamó a la policía: “Llegaron de varias dependencias, municipales y estatales. Pero lo que para mí fue desesperante, fue su actitud bien prepotente, la ignorancia completa. Te preguntan de todo, pero nadie te dice quiénes



son ellos. Te tratan como a un delincuente”.

Para la familia, que se dedica a la fritura de la papa —que reparte a domicilio o vende en el tianguis—, empezó un doble calvario: superar el dolor por la pérdida de la hija, y al mismo tiempo enfrentar la displicencia y la opacidad de las agencias del Ministerio Público. “Lo que quería yo, era aportar información sobre el homicida”, dice Patiño. “Sabemos que el cuate anda allá, en su pueblo de Veracruz. Tenemos fotos de él, pero a mí, como soy padrastro, ni siquiera me tomaron la declaración, y mi esposa no puede con eso. Todavía estamos traumatizados con lo que pasó”.

Además, su otra hija de 14 años, Anayelly, que tiene un bebé de tres meses, fue amenazada de muerte por su novio, un amigo del presunto homicida, también de Veracruz, a raíz de que Cesáreo lo corrió de la casa. “Llamé a la policía. Lo arrestaron porque andaba borracho y drogado. No alcancé a llegar a la

agencia para declarar, y ya lo habían soltado”, afirma Cesáreo. “A las pocas horas, ya estaba ‘pisteando’ en la calle con sus compas, aquí atrás de la casa”.

Agrega: “Mi preocupación fue proteger a mi hija y a su bebé. La llevé a Guadalajara y luego le hablé a unos amigos, para que vinieran a la casa. No nos queda más que auto-protegernos”.

Reticencias en las autoridades

Según la Procuraduría de Justicia del Estado, el de Lisbet es uno de los tres casos que se están investigando como feminicidio, desde que, en noviembre, aplican los protocolos de la ley 24064/LIX/12, que tipifica este delito y que entró en vigor en Jalisco el 23 de septiembre de 2012. Otro, que podría entrar en esta categoría, aun está por definirse.

Sin embargo, Guadalupe Ramos Ponce, coordinadora del Comité de América Latina y El Caribe para la Defensa de los Derechos de las Mujeres (Cladem), apunta que sola-

▲ El caso de Lisbet Alejandra es uno de los tres que se investigan como feminicidio. Foto: Jorge Alberto Mendoza.

mente en lo que va del año en Jalisco contabilizaron 11 homicidios de mujeres. De acuerdo a sus estadísticas, el año pasado cerró con 152 de estos asesinatos, de los cuales, por lo menos 30 sucedieron después de la entrada en vigor de los protocolos (en la nota publicada en *La gaceta* 723, del 12 de noviembre de 2012, la misma Ramos declaró que hasta entonces los homicidios de mujeres eran 119).

Estas cifras no coinciden con las que dio a conocer Jorge Torres, jefe de la División de Homicidios Intencionales, de la Procuraduría General de Justicia de Jalisco, según el cual, desde que entraron los protocolos y hasta finales de 2012, “hubo 3 o 4 homicidios de mujeres”. El funcionario dijo que “tratándose de muertes violentas de mujeres, iniciamos la investigación con el protocolo, y el desarrollo de la misma nos dirá si estamos ante la presencia de un delito de feminicidio, homicidio o parricidio”.

Esta discrepancia se podría imputar a lo que las asociaciones que trabajan en materia de violencia contra la mujer, han denunciado desde siempre: la reticencia para catalogar estas muertes violentas como feminicidios. Un ejemplo es lo que declaró Lino González, jefe de comunicación social de la PGJ: “En el caso de la muerte de una universitaria, que la mató su esposo el año pasado, muchas asociaciones hablaron de impunidad, porque se consignó como parricidio y no como feminicidio, cuando en fin de cuentas la pena es la misma”.

“No es tanto la cuestión de la pena”, indica Guadalupe Ramos. “Por lo que luchamos desde hace años es que se reconozcan las peculiaridades de los homicidios perpetrados por los hombres contra las mujeres, para visibilizar esta problemática y la violencia de género que existe en México, y de la cual todas podemos ser víctimas”. *

“En México el problema es que hay ingresos altos que no son gravados y el sector informal de la economía, que tampoco paga impuestos”

El director de la revista *Estudios Económicos*, del Colegio de México, participó como ponente en el Coloquio de invierno 2013 “El futuro del Estado social”, que organiza el CUCEA

MARTHA EVA LOERA

La vulnerabilidad financiera caracteriza al Estado social en México. Entre un 30 y 40 por ciento de los ingresos del gobierno provienen de la exportación de petróleo. “Si mañana se desploma su precio, a ver quién nos salva”, aseveró el economista Horacio Enrique Sobarzo Fimbres.

“Gracias a los precios elevados hemos podido sobrevivir. Incluso el gasto público ha crecido, pero creo que depende mucho de un precio internacional que en los años noventa llegó a estar en 10 dólares. Ahora anda cerca de los cien dólares”.

Por el momento hay una cobertura deficiente del gasto social. Si el precio del petróleo se desploma, sería complicado. De ahí la necesidad de hacer una adecuada reforma fiscal.

Enrique Sobarzo Fimbres participó como ponente en el Coloquio de invierno 2013 “El futuro del Estado social”, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Él es doctor en economía por la Warwick University. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y director de la Revista *Estudios Económicos*, de El Colegio de México.

¿Qué es el Estado social?

Es más que un gobierno. Implica la existencia de un aparato que garantice derechos, obligaciones, un Estado de derecho, niveles mínimos de bienestar para la población, libertad de expresión y convivencia. Es un andamiaje difícil de definir, pero podría verse como un esqueleto de la sociedad.



▲ Foto: José María Martínez.

¿Cuál es la situación actual del Estado social en México?

En el caso particular de México, la crisis del Estado presenta una expresión en la parte económica, que tiene que ver con la incapacidad del gobierno de dar seguridad social a todos sus ciudadanos, de calidad y oportuna. Es importante el tema de la recaudación de impuestos, que está disminuida en México, no sólo comparado el país con Europa. Incluso dentro de América Latina se dice que México recauda poco.

¿A cuánto asciende la evasión fiscal en México?

En México el problema es que hay ingresos altos que no son gravados y una proporción de la población que está en el sector informal de la economía, que tampoco paga impuestos. Si no incluimos los impuestos al petróleo, México recauda en promedio entre 10 y 11 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), frente a países latinoamericanos que están recaudando entre 16 y 18 por ciento y ya no se diga los países europeos, que están entre el 20 y 30 por ciento del PIB. El problema es que son captados pocos ingresos y hay muchas necesidades de gasto.

¿Cuánto se ha reducido el presupuesto para gasto social en este país?

Una forma de calcularlo es a través del déficit patrimonial que resulta de las necesidades de gasto en rubros como educación, salud y fondos de pensiones. Se calcula que está arriba de los 5 puntos del PIB. Es decir, México necesita recabar al menos cinco puntos más del PIB. Suena poco, pero es mucho. Sería como incrementar alrededor del 40 por ciento más la recaudación actual, para garantizar la sustentabilidad financiera de los compromisos presentes y futuros.

¿Cuáles serían sus recomendaciones para incrementar la recaudación?

En América Latina muchas de las reformas realizadas están enfocadas a gravar el consumo. Básicamente con un IVA generalizado. Creo que es una opción que México tendrá que seguir, pero se requiere más que eso. No sólo gravar el consumo, sino también con más firmeza los ingresos de capital. Quizá pensar que los gobiernos estatales recauden más impuestos propios y que no dependan tanto de transferencias del gobierno federal. En fin, buscar fuentes alternativas de ingreso que están ahí, que son potenciales, pero que hasta ahora no se han explotado, en buena parte porque es difícil hacerlo. Los gobiernos municipales, por ejemplo, recaudan poco por concepto de predial. También ahí hay una fuente de ingresos potencial que tendría que explotarse.

¿Sería adecuado gravar los alimentos y medicinas con IVA?

En abstracto es difícil decirlo. Sería adecuado si hay garantías de que los recursos adicionales que se van a generar se gastarán con eficiencia. Tiene que pensarse también en las reformas a las estructuras de gasto, porque hasta ahora de manera tradicional el gasto público en México, en muchos casos, no ha sido eficiente. Si usted me dice que lo que gastarán, será mal empleado, yo diría que es mejor no aplicar IVA a medicinas y alimentos. Tendría que atacarse la corrupción. Se ha avanzado en los últimos años, pero hay mucho todavía por hacer. El gasto federal ha avanzado en transparencia, no así (al parecer) el gasto en los estados. *

Cambio de aires, cambio

Este próximo 1º de marzo habrá cambio de poderes en Jalisco. Será una sucesión inédita e histórica, por el regreso de un partido que fue desplazado hace 18 años. Con el cambio se espera haya diálogo y comunicación con los ciudadanos, coinciden expertos

JULIO RÍOS

El cambio de estafeta en el gobierno de Jalisco se da entre la desilusión y el desencanto. En la historia de las sucesiones en esta entidad se recuerdan diferentes circunstancias, pero la más emblemática es la de 1995, cuando un carismático Alberto Cárdenas alimentó la esperanza de un pueblo jalisciense que tenía las heridas frescas por las crisis económicas y las explosiones en el sector Reforma.

La ilusión se fue marchitando ante la falta de resultados y 18 años después sobrevino la decepción: la paciencia de los jaliscienses terminó. Ahora hay quienes ven en la salida del panismo una oportunidad de enmendar el camino y una renovada ilusión. Sin embargo, hay otros sumidos en el desencanto, porque la clase política, sea de cualquier partido, no ha resuelto los grandes problemas de la población, explican expertos consultados por *La gaceta*.

“Después del desgarrate de los últimos 18 años, sobre todo el primer gobierno panista y este último, que fue una calamidad en todos los frentes, con el cambio de gobierno se respira una ilusión, un anhelo de que quienes vienen puedan hacer las cosas mejor”, considera el historiador José María Muriá.

El escritor rememora que este clima de ilusión no se parece al de 1995, sino más bien al de 1988, cuando postularon a Guillermo Cosío, luego de los períodos de Flavio Romero y Enrique Álvarez del Castillo.

“No es un buen antecedente. Recuerdo que había un entusiasmo parecido cuando Guillermo Cosío Vidaurri fue postulado. La diferencia es que Cosío venía de funciones

en la capital y este es un movimiento local, un grupo político que crece aquí, se desarrolla aquí y llega a la gubernatura desde la perspectiva de la oposición y es una diferencia importante”.

Para el investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Andrés Valdez Zepeda, Jalisco vive una sucesión inédita: “Es histórica, porque un partido político que fue desplazado hace 18 años, regresa al poder. Eso habla por un lado de la alternancia en el ejercicio del poder público. Por otro lado es preocupante y triste observar la situación en la que la actual administración deja las finanzas públicas”.

¿Advierte algún clima de ilusión con el ocaso del panismo? ¿Desde una perspectiva histórica, se parece este clima a otro que se haya dado en Jalisco? Este es distinto. Hay un desencanto de la ciudadanía hacia los políticos. No existe efervescencia, ni esperanza, ni la gente está esperando que las cosas cambien para bien. Esperan que más allá de las anécdotas, lo que haga el próximo gobierno sea ayudar a los más necesitados.

¿Qué esperaría del nuevo gobierno? El PRI debe entender que son nuevos tiempos. La ciudadanía no les entregó un cheque en blanco. Es oportunidad de generar políticas públicas que beneficien a los ciudadanos, que eliminen los excesos y los errores que en su momento los hicieron salir del gobierno. No más autoritarismo, no más corrupción, no más ejercicio indebido de la función pública. Los nuevos tiempos implican mayor transparencia y rendición de cuentas, comunicación con otras fuerzas políticas, gobernar para todos y siempre dar resultados.

► Fachada de Palacio de Gobierno de Jalisco.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



El investigador de la Universidad de Guadalajara considera que aún siguen sin respuesta las penurias que azotan a los jaliscienses, como la pobreza, la marginación, el desempleo y la inseguridad.

José María Muriá destaca que esta nueva generación del PRI debe entender y asumir la responsabilidad histórica que tiene en sus manos: “Ojalá esta muchachada joven y entusiasta recupere muchos de los principios validísimos que había ejercido el PRI durante muchos años, pero que también destierren muchos de los vicios que tanto daño le hicieron al PRI y a la propia patria. Que en eso enfoquen su entusiasmo y su juventud”.

Vigor desde la movilización social

Para el doctor Jorge Alonso Sánchez, del Centro de Investigaciones y Es-

tudios en Antropología Social (CIE-SAS) occidente, la alternancia no ha sido la solución y por ello las sucesiones son lo de menos: “Hubo un tiempo en que creíamos que se necesitaba la alternancia por la vía electoral para propiciar que otros partidos que no eran como el que había predominado largamente, tuvieran la oportunidad de abrirse a los ciudadanos y propiciar que los puntos de vista cívicos intervinieran en las decisiones de las políticas. En lo particular yo era bastante iluso e ingenuo. La realidad ha sido una maestra dura, que me ha sacado de mis errores”.

Apunta: “Eso no se ha dado, ni se dará, porque es imposible. Por eso todos los partidos viejos y nuevos y de cualquier color que tengan, no resuelven los problemas fundamentales de la mayoría de la gente”.

Alonso Sánchez sostiene que el

o de gobierno



impulso debe venir desde abajo y no desde arriba: “La democracia está compuesta de dos términos: demos y kratos. Algunos tienen ese kratos y lo utilizan en su beneficio y en contra de los más de ese demos (...) Lo que deberíamos buscar no es que haya una verda-

dera democracia, porque las que lleguen estarán corrompidas por el kratos. Lo que habría que buscar es la demoeleutería, la libertad del pueblo. Hay que buscar esa dinámica que nos libere de todos los poderes, para poder en nuestros ámbitos, debatir, dialogar, llegar a acuerdos y tratar de cumplirlos, y si eso no resulta, volver a reunirnos y cambiar”.

Complementa: “Más que ver los recambios de los de arriba, ahora me interesa atisbar las búsquedas y encuentros de los de abajo”.

Por separado, Andrés Valdez considera que lo más importante es que haya diálogo y comunicación con los ciudadanos. “Lo que se necesita es un gobierno diferente, de contacto con la gente, y que finalmente se cumpla lo que necesitan los ciudadanos que pagamos impuestos para que la función de gobierno se ejerza en razón del bien común y no del bien partidista ni del bien particular”.

Dentro de esa dinámica, explica, la ciudadanía espera que los nuevos gobiernos sean tolerantes a la crítica: “Que entiendan que ayuda bastante a mejorar la cuestión gubernamental y a tener lecturas diferentes. La democracia reclama la existencia de críticos y los críticos no necesariamente tienen una intencionalidad política, sino sobre todo una intencionalidad para el mejoramiento de la función pública y del ejercicio de gobierno. No deben ver enemigos en ellos”. *

LOS GOBERNADORES DE JALISCO

PRI
FLAVIO ROMERO DE VELASCO
(1977-1983)

ENRIQUE ÁLVAREZ DEL CASTILLO
(1983-1988)

GUILLERMO COSÍO VIDAURRI
(1989-1992. Su gestión la continuó Carlos Rivera Aceves 1992-1995)

PAN
ALBERTO CÁRDENAS JIMÉNEZ
(1995-2001)

FRANCISCO JAVIER RAMÍREZ ACUÑA
(2001-2006)

EMILIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ
(2007-2013)



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
A TRAVÉS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Convocan al:

DOCTORADO en GESTIÓN de la EDUCACIÓN SUPERIOR
Doctorate in Higher Education Management
Acreditado en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT

Dirigido a académicos, directivos y funcionarios de organismos o instituciones vinculadas con la gestión de la educación superior, que deseen formarse como investigadores y expertos en políticas de la educación superior.

Ciclo 2013-B

Periodo de pre-entrega de documentos:
Del 4 al 16 de marzo de 2013

Curso propedéutico:
del 20 de mayo al 28 de junio de 2013

Examen EXANI - III:
Sábado 29 de junio en CUCEA

**Inicio de clases:
23 de agosto de 2013**

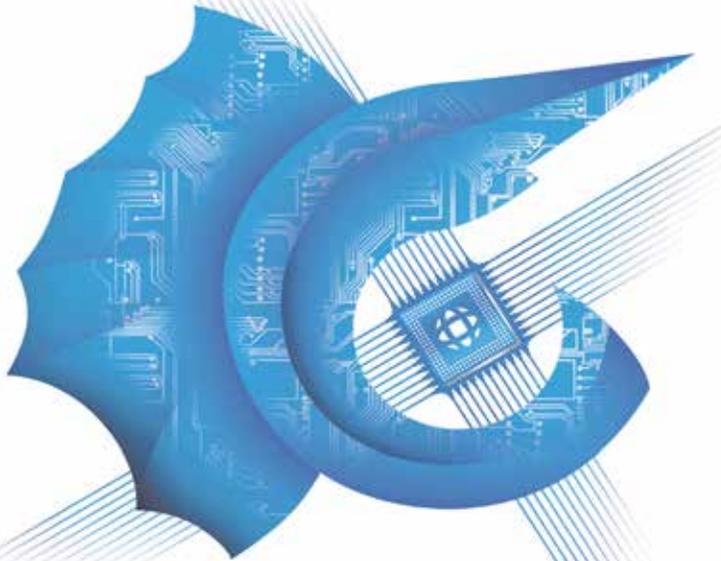
<http://dges.cucea.udg.mx>

Mayores informes: Periférico Norte # 799 Los Belenes, Zapopan Jal. México.
Teléfono: 01 (33) 3770 3300 Exts. 25566 y 25589 - Correo electrónico: dges@cucea.udg.mx






A Navigation through Science and Technology



ISUM²⁰₁₃
4th INTERNATIONAL SUPERCOMPUTING CONFERENCE IN MEXICO

WWW.ISUM.MX DEL 5 AL 8 MARZO,
MANZANILLO, COLIMA,
MÉXICO, HOTEL BARCELÓ KARMINA, PALACE DE LUXE

TEMAS:
Aplicaciones científicas y tecnológicas, Procesamiento Paralelo, Visualización Científica, Clusters, Grid y Cloud, Optimización, GPUs, Arquitecturas, Infraestructuras, Storage / Almacenamiento, Tecnologías Emergentes en HPC, Green Computing



UNIVERSIDAD

Forman promotores sociales

Estudiantes de CUValles han participado como promotores de lectura en 146 escuelas de la región de Ameca

LA GACETA/ CUVALLES

Casi 40 por ciento de los estudiantes mexicanos de 15 años de edad no cuentan con habilidades para interpretar textos, según datos del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés). Sólo 46.2 por ciento de los mexicanos leen, pero la cifra llega a 2.94 libros por año, según la Encuesta Nacional de Lectura, que realizó la Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura y publicada en el año 2012.

Bajo esa justificación en el Centro Universitario de los Valles (CUValles) se implementó el programa EXPRESA-Sale y Valee, el cual busca incentivar el gusto por la lectura tanto a los estudiantes como a la comunidad.

En EXPRESA los alumnos del Centro desarrollan habilidades para interpretar, argumentar y proponer a través de talleres de lectura literaria y de expresión comunicativa, para posteriormente convertirse en promotores sociales en sus comunidades.

Sale y Valee es la vertiente que contempla involucrar a la región. Los universitarios asisten una vez a la semana a trabajar la lectura literaria con los alumnos de nivel básico y transponen lo vivenciado en los talleres de EXPRESA.

José Manuel Tamayo Chávez, director de la Escuela Primaria Guillermo Prieto, ubicada en el municipio de Magdalena, señaló que como resultado de la intervención de los universitarios en cada grupo los profesores y los niños leen 20 minutos diariamente.

En el calendario 2011 B comenzó este programa. Según datos de la Unidad de Servicio Social, del CUValles son 451 estudiantes los han



participado como promotores de la lectura en 146 escuelas.

Respecto al inglés cuando comenzó el programa *Hello*, en el ciclo 2011 A, solo había 586 alumnos inscritos. Para el calendario 2013 A son 2 mil 296 los estudiantes que aprenden un segundo idioma.

Según David García Calderón, responsable del Centro de Lenguas Extranjeras (CELEx), del CUValles, al término de los seis semestres de estudiar en *Hello* los estudiantes serán capaces de obtener buenos puntajes en los exámenes de certificación internacional. Por ejemplo, *Council of Europe*, nivel B2; *TOEFL PBT*, de 490 a 556 puntos y *TOEFL IBT*, de 57 a 86 puntos.

La lengua materna y la lengua extranjera son dos de los alfabetismos que se implementaron en el Centro Universitario, como parte de la línea Educación del macro programa Valles Valgo Desarrollo Regional, Visión 2030. Los otros dos son el lenguaje lógico-matemático y el lenguaje digital, a través de Eureka y e-Volución, respectivamente. Ejemplo de ello es el programa Computación para niños, donde estudiantes y sus asesores promueven el uso de la tecnología también en escuelas de nivel básico. Han sido más de 600 niños los beneficiados. *

▲ Han sido beneficiados más de 600 niños del nivel básico. Foto: Archivo

miradas

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año
LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx

Asociación Mexicana de Estudios Rurales A.C.

Crisis civilizatoria en el México rural: Escenarios y respuestas locales, regionales y nacionales.



SEDE DEL CONGRESO:
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH),
Universidad De Guadalajara.



CONGRESO

Un espacio para el conocimiento

El pasado sábado 23 de febrero finalizó la edición 15 del Congreso Internacional Avances en Medicina, que tuvo entre sus objetivos dar a conocer el estado que guarda, en la actualidad, de una de las enfermedades de nuestro siglo más urgentes de atender: la diabetes.

LA GACETA

El Congreso Internacional Avances en Medicina (CIAM) de los Hospitales Civiles de Guadalajara, la máxima fiesta médica y científica, gracias a sus aportaciones a lo largo de 15 ediciones finalizó el pasado 23 de febrero, con la participación de más de 300 profesores de 172 instituciones nacionales, locales e internacionales quienes dictaron más de 300 conferencias en 15 módulos, 8 simposios; la realización de Expo Médica, así como diversos foros internacionales, así como un foro de los Niños y de la Mujer.

Con el lema “Voluntad, responsabilidad y acciones en salud” el congreso de 2013 estrenó nueva identidad corporativa y agregó nuevos módulos y simposios, como el de Oftalmología, Biología Molecular y Medios de Comunicación en Salud; junto con las ya conocidas áreas de especialidad, donde la Diabetes fue el eje rector de los temas a tratar en este evento.

El evento también fue marco para otorgarle un reconocimiento especial al Presidente Honorario del XV Congreso Internacional de Avances en Medicina, Raúl Padilla López, quien en su participación destacó que el CIAM se ha constituido como único en su tipo por su carácter multidisciplinar y es reconocido como uno de los más grandes e importantes del país.

Conferencias magistrales

Las conferencias magistrales estuvieron a cargo del doctor Roberto Tapia Conyer, director general de la Fundación Carlos Slim; Francisco López-Jiménez M.D. director del Programa Cardiometabólico y Profesor de Medicina en Mayo Clinic College, y el doctor Óscar Lozano Castañeda Socio Fundador Sociedad Mexicana de Nutrición y Endocrinología, A.C. Al cierre de esta

edición (22 de febrero) faltaba la presentación del discurso de Lozano Castañeda, con el tema “Aspectos moleculares de la inflamación en diabetes”.

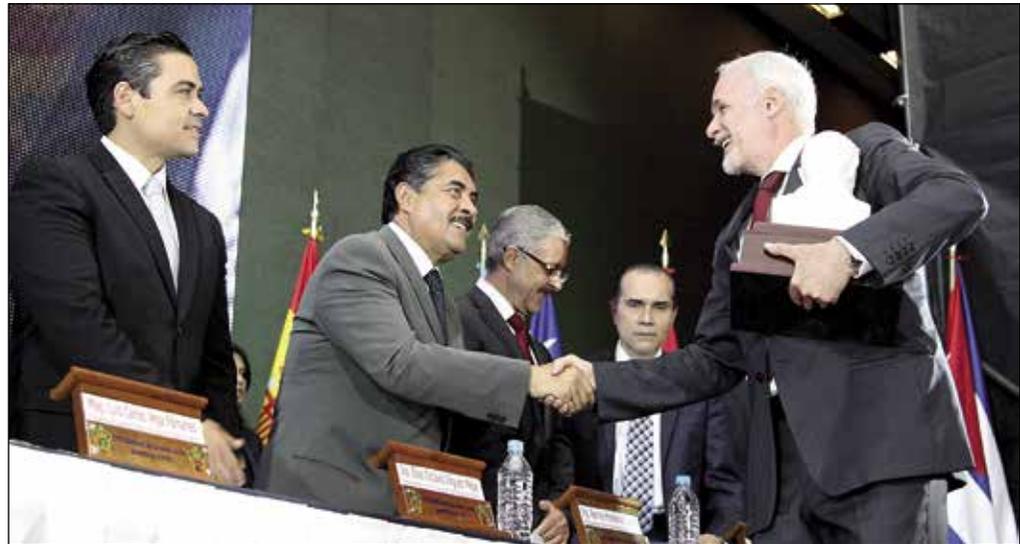
En su participación Tapia Conyer, en su conferencia magistral: “Innovaciones tecnológicas para la transformación del sistema de salud”, indicó que la tecnología representa una opción, pero debe ser un elemento inscrito en una transformación de los modelos de atención a nivel familiar, comunitario y en la atención primaria de la salud.

Apuntó que es necesario evolucionar de la atención limitada de las unidades de salud, a una en el hogar y la comunidad, para centrar la estrategia en el individuo y cambiar sus estilos de vida y el de su entorno, así como eliminar barreras en el acceso de los servicios de salud.

Mientras que su exposición “Obesidad y Enfermedad Cardiovascular, una relación compleja”, de López-Jiménez señaló que el riesgo de padecer enfermedades del corazón, relacionada con la grasa es cercano al 200 por ciento, es decir, una persona con elevado contenido de grasa, tiene doble probabilidades de morir o padecer males cardiovasculares.

Consideró que el problema en México es muy serio, ya que la genética y la dieta imponen una distribución corporal de la grasa de la negativa, es decir, poca grasa en las caderas y más grasa en el abdomen. Eso se suma a factores como sedentarismo, dieta alta en carbohidratos y tabaquismo.

En nuestro país, “el problema de obesidad central, que es cuando se tiene una cintura más grande que la cadera, es quizá más grave y de las cifras que he visto, por ejemplo en mujeres, cerca de la mitad de las mujeres en México se pueden considerar con obesidad central, y en los hombres, los datos varían, del 30 a 50 por ciento. Esas son cifras de hace 10 años”. *



▲ El licenciado Raúl Padilla López, presidente honorario del XV Congreso Internacional de Avances en Medicina recibió reconocimiento especial.
Foto: Archivo

**El viaje de Ulises**

Dir. Beto Ruiz.
 Del 2 al 24 de marzo
 Sábados y domingos, 13:00 horas
 Sábados, general \$50
 Domingos \$80 general \$60 niños

CRIMENES RITUALES

Dirección: Guillermo Covarrubias
 Del 2 al 24 de marzo
 Sábados 20:30 hrs., Domingos 18:00 hrs.
 \$100 general \$80 con descuento

**Salvador**

El Niño, La Montaña y EL Mago
 De: Suzanne Lebeau
 Del 7 al 22 de marzo
 Jueves y viernes 20:30 hrs.
 \$100 general \$80 con descuento

CAOS MENTAL

Dirección: Ginés Cruz
 1 y 2 de marzo 20:30 hrs.
 3 de marzo 18:00 hrs.
 \$120 general \$100 con descuento



Ecosistemas saludables

El cambio climático, así como las afectaciones a la población y sectores productivos por la contaminación, son temas de análisis en la maestría en Ciencias de la salud ambiental, que busca generar propuestas para disminuir los riesgos a la salud por las alteraciones ambientales

MARTHA EVA LOERA

Las enfermedades respiratorias agudas relacionadas con la contaminación del aire y las diarreas con la del agua, son algunas de las atribuidas a los problemas ambientales, señaló Silvia Graciela León Cortés, una de las coordinadoras de la maestría en Ciencias de la salud ambiental, al dar a conocer los pormenores de dicho posgrado.

“Ser una comunidad de aprendizaje que sustenta un programa académico, formador de recursos humanos para la investigación y enseñanza de las interrelaciones múltiples que existen entre la salud humana y los ambientes diversos donde habitan, trabajan y recrean los individuos y poblaciones, tarea desarrollada a través del trabajo interdisciplinario, posibilitando el abordaje de la salud ambiental desde múltiples perspectivas y métodos científicos”, es la misión de esta maestría, que cierra su convocatoria del calendario 2013 B, el 6 de mayo.

“Nosotros le apostamos a que un alumno que se prepara tiene un juicio científico y ético para fundamentar que los problemas relacionados al medio ambiente provocan daños en la salud. La investigación puede partir de un diagnóstico y después de una revisión determinar propuestas y recomendaciones a la población en general o a los directivos de las áreas de la salud y del ambiente”.

A raíz de estas acciones podrían hacerse campañas preventivas, reportes o trabajos de resultados de investigación a los directivos que están en las áreas de salud y ambiente.



“De nuestros reportes han salido recomendaciones para las contingencias ambientales, por ejemplo”.

Su portal: www.saludambiental.udg.mx informa actividades que han realizado, entre éstas el Primer taller sobre vulnerabilidad y adaptación al cambio climático para productores de leche, de Encarnación de Díaz, Jalisco, impartido en diciembre de 2012, ya que como menciona su comunicado, “El incremento de temperatura y de humedad excesiva a altas temperaturas afecta severamente la producción de leche y su salud en general. Temperaturas por arriba de 32° pueden causar daños mayores. También las afectaciones que han sufrido los productores de leche con la sequía y la escasez de agua, incrementan su grado de vulnerabilidad”.

El posgrado está enfocado a la investigación. Los alumnos que ingresan deben tener interés por desarrollar un proyecto de investigación.

Los interesados pueden consultar la página: www.saludambiental.udg.mx.

Las sedes de la maestría son el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). *

▲ Después de un diagnóstico ambiental los investigadores determinan propuestas y recomendaciones para solventar problemas.
 Foto: Archivo

miradas



Noche Romántica

Paquete

Hotel Villa Montecarlo tiene para ti una velada con tu pareja
 Porque cualquier día puedes celebrarlo

Incluye

- Habitación doble
- Cena 3 tiempos
- Botella de vino espumoso
- Exclusividad con vista al lago

\$ 1,600.00 p / pareja





* Sujeto a Disponibilidad * Se aplican restricciones * No válido con otras promociones

HOTEL VILLA MONTECARLO
 Calle Hidalgo No. 296
 Chapala, Jalisco.
 Tels: (01 376) 76 521 20 / 76 520 24

Buscanos en 

www.hoteles.udg.mx

OFICINAS EN GUADALAJARA
 Feo. De Quevedo No. 175
 Guadalajara, Jalisco, México
 Tels: 36 16 16 89 ext 101 y 102

Moralidad y psicópatas

► Fotograma de la película *El silencio de los inocentes*.
Foto: Archivo

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO
DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La televisión y el cine han influido mucho sobre nuestra visión de los psicópatas (quién no piensa en *El silencio de los inocentes* al hablar de este tema); en parte esa visión se deriva de los trabajos de Robert Ressler, el famosísimo investigador del FBI que acuñó el término “asesino serial” (aunque debemos aclarar que ha sido criticado, porque su perfil clásico no ha resultado ser útil: decía que un asesino serial es un hombre, blanco y con conflictos sexuales, lo que suele no ser cierto la mayoría de las veces).

La cólera y la agresión son capacidades que todos los animales tienen y que nos han sido suministrados por la evolución. Son parte de nuestra dotación genética. En todas las culturas hay personas agresivas y también en todas, los hombres en general son más agresivos que las mujeres. De acuerdo a Susana Natali y Beatriz Vargas, con base en las estadísticas que publica la Subsecretaría del Sistema Penitenciario del Distrito Federal, la población total de presos en el Distrito Federal al 31 de mayo de 2008, es de 36 mil 72 personas, de las cuales 34 mil 232 son hombres y mil 840 son mujeres, es decir, que casi el 95 por ciento de la población son hombres y sólo un poco más del cinco por ciento está representado por mujeres.

Los psicópatas

A todos nos ha pasado que hemos tenido ideas de agredir y hasta matar a otra persona, pero nos aguantamos. Los psicópatas no. Si utilizamos el manual de diagnóstico mental (DMS) para buscar este trastorno, lo encontraremos dentro del rubro de los trastornos antisociales de la personalidad, el mismo “lugar” en donde se encontrarían la mayoría de los delincuentes; pero los psicópatas, a diferencia de los criminales, no muestran tan fácilmente su agresividad.

La marca distintiva es una mente lúcida, con justificaciones a menudo claras, racionales, pero frías. Tienen un egoísmo exacerbado, una falta absoluta de empatía que resulta aterradora. El concepto de culpa le resulta ajeno. La presencia de una víctima le es tan tentadora como un vino a un alcohólico.

Se calcula que en Estados Unidos deben existir unos dos millones de psicópatas (si fuera la misma proporción en México. Aquí tal vez habrá menos de un millón) y la mayoría de ellos son varones. No todos los asesinos en serie son psicópatas; por ejemplo, Edward Gein fue diagnosticado con esquizofrenia y terminó en un hospital psiquiátrico para criminales.



Algunos estudios dan a entender que los psicópatas no distinguen entre transgresiones morales (robar) y sociales (no levantar la mano antes de hablar). También tienen problemas para reconocer indicios de sumisión, es decir, les falta el control sobre su agresividad (Stevens, Charman y Blair, 2001). Carecen del aporte emotivo que siempre debe estar presente en las decisiones morales y ello causa que se borre la diferencia entre transgresiones morales lícitas e ilícitas. Sin el sentimiento de aversión que nace de la detección de una situación conflictiva, hay pocas razones para poner freno a un acto nocivo.

Empatía y psicópatas

Con el fin de aislar los circuitos cerebrales que subyacen a la empatía, Tania Singer (Singer y colaboradores, 2003) escaneó el cerebro con imágenes de resonancia magnética a parejas mientras les propinaba choques eléctricos a uno de los dos. El que no recibía la descarga eléctrica veía si ésta era baja o alta. Encontró que cuando la mujer recibía una descarga, se activaban tres zonas cerebrales: la somatosensorial (la que procesaba el dolor físico), la ínsula anterior (regulación de emociones) y la corteza cingulada anterior (resolución de conflictos), pero si ella veía que a su pareja le aplicaban los choques eléctricos, no se activaba la corteza somatosensorial, pero sí las otras dos. La razón es que las dos últimas forman parte del sistema de neuronas espejo.

Esto es lo que pasa en el cerebro de una persona normal y sana. ¿Ocurre lo mismo en el cerebro de los psicópatas? Los expertos están divididos respecto a los déficits psicológicos y anatómicos, pero empiezan a emerger unos acuerdos. A diferencia de los sujetos normales, los psicópatas muestran una

activación reducida de las zonas que intervienen en la atención y el procesamiento de las emociones. También se ha visto que hay diferencias entre los psicópatas que logran matar personas y los que no lo hacen, en el tamaño de su hipocampo, región cerebral relacionada con la regulación de la emoción (Raine y colaboradores, 2004); los psicópatas que no lograban matar a sus víctimas, juzgaban mal una situación y eran capturados y ellos tenían la parte derecha de su hipocampo más grande; esto habla de una necesaria coordinación entre mecanismos inhibitorios y toma de decisiones.

Hay tres interpretaciones a estos datos. Que los psicópatas tienen un déficit emocional que no les permite distinguir entre convenciones sociales y normas morales (la hipótesis más aceptada); o bien, tienen una incapacidad para ligar las emociones con una teoría sobre qué acciones son correctas o incorrectas.

La tercera es la propuesta del filósofo Shaun Nichols, quien señala que un déficit emocional por sí solo no puede explicar el déficit de un psicópata ni es suficiente para comprender la distinción entre convencional y moral (Nichols, 2002) y que es necesaria la contribución conjunta de las acciones y la emoción a la hora de guiar nuestras intuiciones sobre casos convencionales y morales.

Los psicópatas, como caso extremo de patología, ponen de manifiesto que los humanos están equipados con sistemas que controlan la agresión y que, a veces, esos sistemas se averían.

Por el poco éxito que se tiene con ellos para rehabilitarlos, el problema debería ser atacado a partir de las primeras fases del desarrollo, cuando el hábito de la agresión empieza. *

ciencia & seguido

ITATÍ CANTORAL Y HERNÁN MENDOZA EN:

DIRECCIÓN POR FRANCISCO FRANCO

TENNESSEE

EN CUERPO Y ALMA

CON LA PARTICIPACIÓN DE:
DORA CORDERO EDUARDO TANUS

1, 3 Y 4 DE MARZO
VIERNES 1, 20:30 HRS. / DOMINGO 3, 18:00 HRS. Y
20:30 HRS. / LUNES 4, 20:30 HRS.

Teatro
Vivian Blumenthal

TOMÁS V. GÓMEZ 125, COL. LADRÓN DE GUEVARA

BOLETOS \$ 300
20% DE DESCUENTO A ESTUDIANTES,
MAESTROS Y PERSONAS DE LA 3RA EDAD

VENTA DE BOLETOS: TÓMAS V. GÓMEZ 125 / TEL. 3616 4399

LEONES NEGROS
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

ASCENSO MX JORNADA 9
CLAUSURA 2013 MAR 01
ESTADIO JALISCO 20:30 HRS
LEONES NEGROS VS VERACRUZ
ASISTE CON TU FAMILIA

Eiel Strahman

#Amor es Leones



FEU Derechos estudiantiles

La Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), de la Universidad de Guadalajara, relanzará la campaña “Tú eres el movimiento”. Para esta tercera edición, entregará 40 mil ejemplares del *Manual de derechos estudiantiles*, tanto a jóvenes inscritos en planteles de preparatoria como de licenciatura de la UdeG, en todo Jalisco.

El presidente del organismo universitario, Marco Antonio Núñez Becerra, destacó que el primer paso para evitar la posibilidad de violaciones, vulnerabilidad de los derechos, es el conocimiento. Con la suma de las tres entregas, se habrán beneficiado 120 mil alumnos de primer ingreso en la Red universitaria.

El pasado miércoles 20 de febrero “inició la campaña en las preparatorias metropolitanas y centros universitarios metropolitanos, y el lunes 25 de febrero iniciaremos en centros universitarios y preparatorias regionales, para terminar la entrega total de estos manuales el miércoles de la semana que viene”, es decir, el 27 de febrero.

Dicho documento contiene de forma clara y sencilla, la estructura y funciones de la UdeG, de la FEU e información sobre cómo los jóvenes pueden inscribirse al Seguro Social, gestionar un apoyo económico o beca, asesorías, cómo tramitar prácticas profesionales, servicio social, permisos o títulos.

Núñez Becerra dijo que tales prerrogativas, con base en reglamentos universitarios, en ocasiones son vulneradas por desconocimiento. “En especial hemos

encontrado vulnerado el derecho de una calificación justa. Hay casos significativos, en que los criterios de los maestros a veces no se ajustan al reglamento general de evaluación y promoción de los estudiantes”.

Otro problema por abatir es el acoso entre compañeros o por profesores. También habla de los artículos 33, 34 y 35, relacionados con la suspensión, inhabilitación y baja. “Muchos de los estudiantes se quedan en el 33, sin saber que tienen la posibilidad de pedir una oportunidad más en el 34, y que son causas de deserción”.

Con esto no se pretende incentivar los eternos estudiantes. “Lo que queremos decir con esto es que lo conozcan, que sepan cuál es el asunto, cómo se maneja y que estén advertidos. Lo que nosotros proponemos como organización estudiantil es flexibilizar, en los casos de excepción”. *

UDG Relaciones universitarias

Un total de mil 291 convenios firmó la Universidad de Guadalajara con instituciones de educación superior, organismos, redes y asociaciones de cooperación, durante el periodo 2007-2012, informó la titular de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), de la UdeG, la doctora Jocelyne Suzanne P. Gacel.

Añadió que en este tiempo la máxima casa de estudios en Jalisco sumó relaciones con países como Dinamarca, Grecia, Hungría, India, Irlanda, Israel, Nueva Zelanda, Taiwán y Tailandia. Con esto la UdeG tiene un vínculo con 50 naciones. La mayor parte de acuerdos están suscritos con instituciones extranjeras.

Uno de los rubros con mayor fortaleza es la movilidad estudiantil, que va en aumento. Esto beneficia a la calidad de formación de los egresados, así como en su competitividad, por lo que la UdeG se coloca entre las primeras instituciones del país en este rubro.

En 2001 la movilidad fue corta,

campus

es decir, de un semestre. En la UdeG era casi inexistente, pero al cierre del último semestre fueron atendidos 14 mil 940 estudiantes, de los cuales 10 mil 176 fueron visitantes y 4 mil 764 realizaron una estancia en otra institución.

Destacó que este resultado muestra que la UdeG recibe el doble de alumnos de los que envía, lo que habla bien del trabajo de la CGCI y de la UdeG: "Somos solicitados por las universidades extranjeras, por la visibilidad internacional".

El 72 por ciento de los inscritos en la UdeG, es decir, tres mil 453, hizo estancia en el extranjero y 28 por ciento, es decir, mil 311 en México. De los extranjeros en la UdeG, destacan de Europa (52 por ciento) y América Latina (24 por ciento).

Subrayó que durante este sexenio el CGCI logró casi 70 millones de pesos para destinarlos a becas y apoyos de sus estudiantes, para que participen en la movilidad. Algunas de las instituciones que han financiado son la Secretaría de Educación Pública, la Comisión Europea, el DAAD, los gobiernos de Corea del Sur, de Francia, el Banco Santander, por mencionar algunos. *

UDG SCINCE 2010

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) impartirá durante todo el año, talleres para acercar a los interesados a utilizar sus herramientas de información. El viernes 15 de marzo, de 12:00 a 14:00 horas será impartido el taller Sistema para la consulta de información censal (Scince).

Lo anterior fue informado por Judith Martínez Ponce, administradora general de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".

Scince 2010 tiene como objetivo ofrecer herramientas informáticas que, de manera ágil e interactiva, permitan obtener el mayor provecho posible de la información geográfica y estadística, así como de la mutua relación que existe entre ambas.

El primer taller tuvo verificativo el pasado jueves, a las 11:30 horas y giró en torno a la información estadística INEGI. Concretamente el directorio estadístico de unidades económicas.

Los demás talleres serán el tercer viernes de cada mes, durante todo el año.

Las personas interesadas en establecer algún negocio, pueden consultar en INEGI dónde están los proveedores, el mercado potencial, conocer cuánta población hay en determinada zona, tanto niños, jóvenes y adultos.

Informó que en el tercer piso de la biblioteca pública hay un módulo de INEGI. Este cuenta con 16 computadoras y en el piso tres hay 24 más habilitadas.

Para solicitar más información, los interesados pueden escribir a: bibliotecapublica@gmail.com o entrar a la página: www.bpej.udg.mx. *



UDG Toma de protesta

La Academia Jalisciense de Ciencias buscará impulsar la difusión de las actividades científicas y vincular a los investigadores, tanto con la industria como con la sociedad en general, afirmó la nueva presidenta del organismo y académica de la Universidad de Guadalajara, doctora en ciencias Silvana Navarro.

Al tomar posesión de su cargo, junto con el comité directivo para el periodo 2012-2014, del que forman parte otros cuatro investigadores de la UdeG, Navarro afirmó que ante la gran cantidad de conocimiento que genera Jalisco, es necesario un mayor conocimiento de los resultados de las investigaciones científicas entre la comunidad del estado.

Aseguró que su gestión se regirá por tres ejes, enfocados a la divulgación científica, el fortalecimiento institucional de la academia que conlleve un incremento en el número de miembros activos, además de promover el fortalecimiento de las ciencias y la tecnología en Jalisco.

Con la finalidad de fortalecer una cultura científica, la universitaria propuso incorporar a jóvenes investigadores que colaboren con los ya prestigiados y que puedan formar grupos más consolidados.

Navarro también refirió su interés de mejorar las condiciones de trabajo de los investigadores, no sólo en el ámbito económico, sino también que gocen de mejor infraestructura y apoyos técnicos para realizar su trabajo cotidiano.

Además de Navarro, conformarán el comité directivo, Pedro Faustino Zárate, Isabel Rivera Vargas, Rigoberto Soria Romo y Rocío Calderón García, todos de la UdeG, y Clemente Hernández y Marco Antonio de Luna, ambos del Tec de Monterrey, campus Guadalajara.

La academia está formada por 130 académicos miembros del Sistema Nacional de Investigadores y del Sistema Nacional de Creadores, que realizan su trabajo en instituciones con sede en el estado de Jalisco. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas

se une a la pena que embarga a nuestra compañera
Elba Castro Rosales
por el fallecimiento de su señora Madre

Aurora Rosales Anguiano
acaecido el día 6 de febrero del presente

Externamos nuestras más sentidas condolencias
a su apreciable familia y amigos

Descanse en paz

Piensa y Trabaja

Guadalajara, Jalisco, a 18 de febrero de 2013.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas

lamenta el fallecimiento
de nuestro compañero y amigo

Román Jaime Granados

acaecido el día 2 de febrero del presente

Deseamos que su familia y amigos encuentren
la fortaleza para sobrellevar tan lamentable pérdida

Descanse en paz

Piensa y Trabaja

Guadalajara, Jalisco, a 18 de febrero de 2013.

Cursos

Marzo 2013

Lenguaje HTML. 04 - 08 Marzo / 08:00 - 10:00 hrs.	MS EXCEL AVANZADO 2010. 04 - 15 Marzo / 16:00 - 18:00 hrs.
MANTTO. DE IMPRESORAS. 04 - 08 Marzo / 08:00 - 10:00 hrs.	LENGUAJE PHP BÁSICO. 04 - 15 Marzo / 19:00 - 21:00 hrs.
MANTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO PARA PC. 04 - 08 Marzo / 10:00 - 12:00 hrs.	LENGUAJE JAVA BÁSICO. 04 - 15 Marzo / 19:00 - 21:00 hrs.
DREAMWEAVER CSS. 04 - 15 Marzo / 10:00 - 12:00 hrs.	AUTOCAD BÁSICO-INTERMEDIO. 04 - 22 Marzo / 16:00 - 18:00 hrs.
FIREWORKS CSS. 04 - 15 Marzo / 10:00 - 12:00 hrs.	REVIT ARCHITECTURE. 04 - 22 Marzo / 16:00 - 18:00 hrs.

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja,
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



Galas Premier FICG 28

Boleto \$100



Boletos a la venta en taquilla y sistema TicketMaster

Las Galas Premier se llevan a cabo en el Teatro Diana, con la presencia de actores, productores y directores. El ingreso total de la taquilla de estas funciones es destinado a reconocidas instituciones de asistencia social del estado de Jalisco.



El artista y la modelo

The Artist and the Model
Fernando Trueba
España | 2012
Fundación Orestis de A.C.

VI
01
MARZO
21:00



Ciudadano Buena

Ciudad Buena
Felipe Cazals
México | 2012
Córdoba en A.C. Nosotros por los niños con cáncer

DOM
03
MARZO
21:00



La última palabra

The Last Sentence
Dato over-did them
Jan Troell
Suecia, Noruega | 2012
Fusión de la misericordia divina A.C., Lazos IAP

LUN
04
MARZO
21:00



Grupo 7

Grupo 7
Alberto Rodríguez
España | 2012
Cruz Roja Mexicana Delegación Jalisco, Fundación Hospitalaria Niños de Guadalajara A.C.

MAR
05
MARZO
21:00



Centro Histórico

Historic Centre
Pedro Costa, Manoel de Oliveira,
Victor Erice, Aki Kaurismäki
Portugal | 2012
Fundación Universidad de Guadalajara A.C., Centro de Equipación Teatral Lima A.C.

VI
06
MARZO
21:00



Madre

Madre
Nothé
Mabel Lizaso
España | 2012
Casa Hogar Nazari A.C.

DOM
07
MARZO
21:00



Todos tenemos un plan

Everybody Has a Plan
Ana Pritberg
Argentina, España, Alemania | 2012
Corporativa de Fundaciones A.C., ODES A.C.

VI
08
MARZO
21:00



28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival - México

1-9 Marzo 2013



f /ficg.guadalajara

e ficgoficial www.ficg.mx



Las tendencias tecnológicas en Colima

La Universidad de Guadalajara organizará, junto con otras instituciones, la Conferencia Internacional de Supercómputo a efectuarse del 5 al 8 de marzo en Manzanillo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

México, a través de sus universidades e instituciones tecnológicas, se prepara para analizar temas de supercomputación, con la cuarta Conferencia Internacional de Supercómputo en México 2013, que se llevará a cabo del 5 al 8 de marzo, en Manzanillo, Colima.

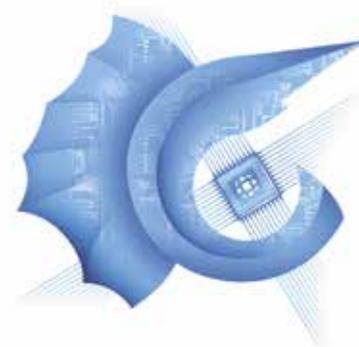
“La relevancia en este congreso es que se presentará un nuevo centro de Supercómputo que se abrirá en el Estado de México. El centro se llama ABACUS, que es una iniciativa de clase mundial que se especializa en matemáticas aplicadas y computo de alto rendimiento del centro de investigaciones avanzadas del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav)”, dijo el doctor Moisés Torres Martínez, quien es el presidente nacional del ISUM.

Este año se presentarán las tendencias tecnológicas y las aplicaciones científicas que sirven de apoyo en la generación y puesta en marcha del conocimiento en diversas áreas; además de dar continuidad a los trabajos de colaboración interinstitucional utilizando herramientas de cómputo de primer mundo.

Torres Martínez mencionó que a diferencia de los años anteriores el ISUM 2013 ya es reconocido internacionalmente como el evento del Supercómputo en país y se ha ratificado por el CONACYT como un congreso de alta calidad.

“Es una de las razones el cual este año se ha invitado a personajes como Rajkumar Buyya, pionero en Cloud Computing, procedente de la Universidad de Melbourne, Australia, y de España, el doctor Mateo Valero quien es poseedor del premio Eckert-Mauchly, considerado como el Premio Nobel en el ámbito de arquitectura de computadoras y director del Centro Nacional de Supercómputación de Barcelona”.

Señaló que de este importante evento, la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI),



a través de la Vicerrectoría Ejecutiva, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), es co-organizadora en conjunto con la Universidad de Colima y el Centro Nacional de Supercómputo del Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica. Y agregó: “este año se esperan más de 500 participantes de México (26 Estados), Colombia, Argentina, España, Australia y Estados Unidos de América.

El también coordinador de Diseño de la CGTI, dijo que por parte de la UdeG, participarán varios centros universitarios con ponencias en las que compartirán las investigaciones realizadas en el ramo del Supercómputo.

Algoritmos, Virtualización, Tendencias, Implementación de un Cluster HPC, paralelización híbrida e Introducción a programación de GPUs, análisis de datos a través de gráficos 3D, son algunas de las temas que se tratarán en el evento.

“De Estados Unidos nos acompañará el doctor Jack Dongarra quien es reconocido mundialmente por sus contribuciones a la aplicación de cómputo de alto rendimiento en formas innovadoras; de la Universidad de Tennessee, el doctor Carl Kesselman, pionero en su ramo y co-fundador del Globus Project, siendo este, uno de los proyectos más importantes en Investigaciones sobre GRID (Tecnología innovadora que permite utilizar todo tipo de recursos como las aplicaciones, el almacenamiento, el cómputo)”.

El sitio del evento ofrece más información y la facilidad de registrarse para participar. *

▲ Más información sobre el evento puede consultarse en www.isum.mx.
Foto: Archivo

virtualia

El periodismo especializado

Faltan periodistas especializados en temas de salud para una cobertura eficaz de noticias que eviten el dramatismo

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

“Muere sidoso”, fue el titular del periódico *Despertar Tamaulipas* en su edición en línea con fecha del 27 de mayo del 2009. El texto detalla cómo fue encontrado el cuerpo del hombre “contagiado por la mortal enfermedad del SIDA”, resalta el texto.

En general, los medios de comunicación en el mundo abordan temas como el de VIH-SIDA desde perspectivas lastimeras y estigmatizantes debido a su falta de especialización en periodismo en salud, indicó Ramón García Sedó, especialista de la Universidad Autónoma de Barcelona y conferencista del Simposio “Medios de Comunicación y salud”, realizado en el marco del XV Congreso Internacional Avances en Medicina 2013.

Al dictar la conferencia “La cobertura del VIH-SIDA por los periódicos españoles, conocer para propiciar el cambio”, enfatizó que a pesar de que los medios de comunicación tienen la posibilidad de influir en la población y construir sociedades mejor informadas, su poca especialización en temas de salud impide una cobertura eficaz.

Después de analizar las informaciones sobre VIH-SIDA que publicaron en línea los diarios de mayor difusión en España (*El País*, *El mundo*, *ABC*, *El Periódico* y *La Vanguardia*) conformó el estudio “El tratamiento de VIH Sida en los medios de comunicación escritos españoles”, realizado por iniciativa de la Organización No Gubernamental REDVIH con el fin de realizar una guía de buenas prácticas para los periodistas. Encontró que es común que los periodistas utilicen términos como “Virus del VIH”, “Contagio” e “infectados de Sida”.

“Comunicadores opinan que el VIH-SIDA no se percibe como una noticia, que no estamos ante un tema novedoso y que aparentemente ya se dijo todo lo que se tenía que decir. Sólo la construcción de rela-

tos con nuevos enfoques como una vacuna, se torna una noticia destacada”.

Dijo que para los periodistas la enfermedad es considerada “un post problema” por lo que abordan el tema desde el dramatismo y le dan una extrema relación con la muerte. A su vez, hablan cada vez menos de prevención. En opinión del experto, puede deberse a que los periodistas consideran que es un tópico agotado. Sin embargo, el término que más se repite en las búsquedas electrónicas en España relacionado con Sida es: “Síntomas”, lo cual indica el desconocimiento de los lectores sobre el tema.

La investigación se encuentra en proceso de realización en República Dominicana, y aunque aún no existen conclusiones, una gran cantidad de indicadores son parecidos a los de España y podría ser el mismo caso para México.

“El mayor error es la falta de periodistas especializados en el tema. Muchas ocasiones las piezas informativas están extraídas directamente de agencias, y ahí no hay una voluntad de contrastar la información o de denunciar historias de discriminación laboral o médica”.

¿Periodista especializado en salud o profesional de la salud que informe?

Gran parte de los medios informativos hablan de enfermedad y no de salud. A su vez, son uno de los agentes que provocan la “medicalización de la sociedad” ya que se dedican a “vender” estilos de vida saludables que más allá de procurar el bienestar de las personas, buscan el fin comercial a través de la venta de aparatos (caminadoras o bicicletas), estilos de vida (masajes relajantes o *spa*) o tratamientos médicos alternativos (suplementos alimenticios), consideró José Luís Terrón Blanco, especialista de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Añadió que los medios suelen utilizar titulares que crean falsas expectativas. “¿Por qué se realizan? Por la crisis económica, porque ne-

► Ramón García Sedó, especialista de la Universidad Autónoma de Barcelona.
Foto: Archivo



cesitan titulares para vender más y por el marketing de los propios investigadores que colocan las investigaciones en la opinión pública para que tengan financiación”.

Los especialistas enfatizaron que la especialización de los periodistas

en salud es la clave para procurar una mejor cobertura de los temas. Este fue el objetivo del Simposio de Medios de comunicación y salud, que en su primera edición registró más de 100 profesionales de los medios inscritos. *

mediática

La gaceta y Los Leones Negros te regalan una playera del equipo.

Responde las tres preguntas que encontrarás en la edición impresa, en nuestra página web (www.gaceta.udg.mx) y Facebook, ([lagacetaudg](https://www.facebook.com/lagacetaudg)) este lunes 25 de febrero.

El ganador será quien envíe el primer correo con las tres respuestas correctas a lagaceta@redudg.udg.mx

El vencedor será dado conocer en los medios oficiales de *La gaceta*.

Pregunta 1:
¿Cuántos goles ha marcado Eial Strahman en México?

A) cinco en 10 partidos
B) Ocho en 13 partidos
C) Dos en 19 partidos

DEPORTES

Un balance antes de la Universiada 2013

Atletas universitarios han ganado su pase a la etapa regional que tendrá verificativo del 18 al 22 de marzo. Sus entrenadores hacen una evaluación del trabajo realizado hasta el momento

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El camino rumbo a la Universiada Nacional continúa su curso. Mientras algunos deportistas de la Universidad de Guadalajara, siguen disputando la etapa estatal, otros ya ganaron su lugar para la etapa regional, que será la última fase clasificatoria para la justa nacional.

Para este año, el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde) convocó a participar en 18 disciplinas deportivas y fue la selección de voleibol de playa varonil, así como tres integrantes del equipo de tenis de la rama femenil, quienes aseguraron su lugar en la etapa regional.

En lo que corresponde al voleibol de playa, el equipo de la UdeG ganó sus cuatro partidos de la etapa estatal, derrotando a los equipos de la Universidad Autónoma de Guadalajara, Universidad del Valle de México, ESUDE y CETIS.

Su entrenador, Hugo De Niz, señaló que dieron un paso importante y se cumplió con lo pronosticado.

“Se dio el paso al regional, una etapa complicada, ya que es en la que tenemos a los rivales más fuertes, pero contamos con un equipo más consolidado, tienen más tiempo jugando juntos y esperamos que nos vaya bien este año. Hay tiempo para afinar algunos detalles. El objetivo es ir por la medalla al nacional”.



▲ Arriba: Selección de Voleibol de playa. Abajo, María José Hernández. Foto: Laura Sepúlveda

Puntualizó que los rivales a vencer en la fase regional, a realizarse en Morelia, Michoacán, serán Nayarit y Colima.

El deporte blanco presente

Luego de disputar una competitiva etapa estatal, la selección de tenis logró clasificar a la etapa regional a tres de sus integrantes de la rama femenil y está a la espera de conseguir un lugar en la rama varonil, en caso de que quede algún lugar vacante.

La entrenadora del equipo universitario, Lorena Corona, explicó que para ellos el pase al nacional se gana prácticamente en la fase estatal.

“Estuvo fuerte la competencia. Un estatal para nosotros es jugar nos el pase al nacional. Aquí compiten universidades como el Tecnológico de Monterrey y la Panamericana, que nos tocaron como rivales y es difícil competirle a jóvenes que tienen la experiencia desde niños y que constantemente están fogueándose en diferentes circuitos, pero vamos a darlo todo por la camiseta”.

El regional será una etapa relativamente menos complicada, por lo que espera que las atletas clasificadas a ésta, ganen su lugar a la Universiada Nacional.

“Tenemos menos de un mes para corregir y detectar en qué nos equivocamos, para fortalecer las cualidades. Hay un punto débil: el aspecto psicológico y debemos trabajar mucho esa parte”.

La etapa regional será del 18 al 22 de marzo y participarán atletas de Colima, Michoacán, Nayarit y Jalisco. *

El fútbol como expresión artística

Parafraseo al maestro Jaime García Elías, “A propósito” del gol de Eial Strahman contra los Toros del Celaya. Estupenda ejecución, pero mejor expresión artística. Más allá del impacto económico, financiero, social o político del fútbol e incluso del interés que haya despertado el balón entre los intelectuales como fuente de inspiración, muchos han identificado al fútbol como un arte; otra disciplina que conmueve y en la que se dan cita las mejores expresiones “artísticas”.

El escritor argentino Juan Sasturain señala sobre el particular: “Tanto la práctica del fútbol como el ejercicio de la literatura, llevados a su grado de excelencia y respeto por los medios y posibilidades, pueden alcanzar el grado de la artisticidad: pueden ser un arte, no sólo una actividad reglada por la eficacia o un trabajo marcado por la recompensa. El manejo de la pelota como el del lenguaje –puestos en buenos pies y manos– son un desafío a la creatividad y de ahí, de esa tensión por encontrar una forma original, cada vez única, para resolver dificultades expresivas, puede saltar la belleza. Ambas actividades tienen en común su condición de juego en tanto desafío, actividad en el fondo inmotivada, asunción de un riesgo y entrega personal”.

Las explicaciones pueden ser diversas, agrega Sasturain: “El fútbol es considerado un juego con arte porque es inspiración y ésta es una facultad de los artistas. Hay acciones en el terreno de juego que son consideradas como verdaderas obras de arte, que hacen que el ser humano disfrute, se recree, produciendo placer, gozo y alegría”.

Lo vivimos el viernes pasado en la cancha del Jalisco. El gol de Strahman provocó la locura no sólo por su concepción, sino por lo que representó. El escritor uruguayo Eduardo Galeano, dice que “el fútbol es una alegría de los ojos que lo miran; es un espectáculo de rara belleza, una combinación de danza con pelota, de alta hermosura”.

El filósofo francés Édgar Morín asegura: “no veo el fútbol como una forma de alienación moderna, sino como una especie de poesía colectiva”.

El poeta Luis García Montero menciona: “El fútbol es un deporte, es un negocio, pero belleza. Siempre lo comparo con el arte, porque el arte nos enseña las reglas de juego de la vida. Si uno comprende lo que significa el amor, el odio, la muerte o la relación con los demás, uno vive la vida más intensamente y las reglas nos las enseña el arte. Y eso ocurre también con el deporte, porque el que conozca las reglas del fútbol disfruta mucho del espectáculo que ve y puede apreciar la belleza del fútbol”. *



◀ Alejandra Galeazzi de Leonas Negras.
Foto: Laura Sepúlveda

Con la camiseta puesta

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Leonas Negras de la UdeG derrotaron 5 por 2 a un representativo de la selección sub-20, en partido que tuvo como sede el Tecnológico de Monterrey, campus Guadalajara.

Por las universitarias las anotaciones fueron de Johana Robles, Andrea García, Zaira López, Cecilia Cabrera y Karen Llamas, mientras que por las tricolores descontaron Brenda Viramontes y Gabriela Álvarez.

Dicho encuentro, promovido por la Federación Mexicana de Fútbol, tuvo como finalidad realizar visorías para detec-

tar a candidatas a integrar los equipos nacionales.

Dicho resultado dejó satisfecha a la entrenadora de la escuadra universitaria, Zayaira González Quezada, quien señaló que dicho encuentro sirvió para analizar cómo está el equipo.

Explicó que por ahora la escuadra universitaria seguirá con su participación en la liga Córdica, de la cual son las actuales campeonas, y preparándose para el inicio del torneo de la liga mayor femenil, en la que también obtuvieron el título el torneo pasado.

“La liga inicia el 16 de marzo. Han habido muchos partidos de pretemporada. Vino el equipo de Nayarit para jugar un amistoso y estaremos trabajando fuerte hasta el inicio del torneo”. *



Los Leonas Negras de la Universidad de Guadalajara se tomaron la fotografía oficial del Torneo Clausura 2013 del Ascenso MX. La sede fue la explanada del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG, en la que participaron directiva, cuerpo técnico y jugadores de este plantel que se mantiene como líder del torneo.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA UNIVA

CIJU 3ER CONGRESO INTERNACIONAL JÓVENES UNIVERSITARIOS

WWW.JOVENESUNIVERSARIOS.COM

CONFERENCIAS
EDUCACION SUSTENTABILIDAD
LIDERAZGO
DERECHOS HUMANOS

TALLERES
CONFIANZA AL HABLAR EN PÚBLICO
DEFENSA PERSONAL ISRAELÍ (KRAV MAGA)
"LA IMAGEN QUE VENDE"
MODELO DE NEGOCIO "CANVAS"
LÍDERES EN ACCIÓN

PANELES MESAS DE TRABAJO FOROS PRESENTACIONES DE LIBRO EVENTOS CULTURALES

2013
6 7 8 MARZO
GUADALAJARA MÉXICO

Escuela Militar de Aviación #18, Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: 33 3134 2222 Ext. 11416, 11401
Correo de contacto: jovuniv@gmail.com

Los Frutos RESIDENCIAL

Celebra el mes del amor en tu nueva casa

mes del Amor

Promoción del mes

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG, a unos pasos del CUAAD

UN DESARROLLO DE: **uniterra** INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

www.losfrutos.com

3698-6579 / 3698-6232

BECAS

Becas Iberoamérica de Grado 2013-B Puerto Rico

Apoyo: El monto de la beca será de \$50,000 pesos

NOTA: No existe una fecha fija para la entrega de los apoyos. Éstos están sujetos a disposiciones y procesos propios de las instituciones participantes y pueden ser entregados durante la movilidad por lo que los interesados deben contar con recursos económicos propios para el alojamiento, transportación, alimentación y/o gastos extras.

País: Puerto Rico **Organismo:** Santander Universidades

Fecha límite: 11 de marzo de 2013 (no habrá prórroga)

Nota importante: Esta fecha es para entregar la documentación en la CGCI, por lo que los estudiantes deben entregar su expediente en las Unidades de Becas e Intercambio Académico de cada Centro Universitario en las fechas que éstas determinen.

Becas del Gobierno de la República Popular China

Dirigido a: Estudiantes y egresados

Apoyo:

- Pago de matrícula y colegiatura
- Asignación única para gastos de instalación
- Asignación mensual para manutención de 1,400 yuanes, para estudios de licenciatura, 1,700 yuanes para maestría y 2,000 yuanes para doctorado, equivalentes a \$224.95, \$273.15 y \$321.36 dólares aproximadamente.
- Seguro médico
- Gastos para material didáctico
- Curso de idioma chino previo al inicio de la licenciatura y/o posgrado

NOTA: El pasaje aéreo México-China-México correrá por cuenta del becario

País: República Popular de China **Organismo:** Gobierno de la República Popular de China

Página web: <http://en.csc.edu.cn>

Fecha límite: 26 de marzo de 2013 (en la SRE en la Ciudad de México)

15 de marzo de 2013 (en la SRE en Guadalajara)

Becas Postdoctorales en Ciencias - Universidad de Harvard

Dirigido a: Los científicos mexicanos que hayan obtenido el grado de doctor o equivalente y que estén actualmente empleados de tiempo completo en México. Deben pertenecer al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Apoyo:

- Cada escuela recibirá USD\$75,000 al año para apoyo de cada becario postdoctoral admitido en este programa;
- Los fondos serán utilizados para el estipendio del becario, seguro de gastos médicos y servicios, apoyo para la investigación, gastos de viaje y algunos otros gastos que serán determinados por la escuela de Harvard correspondiente;
- Los becarios postdoctorales elegibles para recibir apoyo en este programa pueden también buscar otras fuentes de financiamiento. Generalmente, los becarios postdoctorales en Harvard no pueden ser "investigadores principales" de proyectos de investigación, con algunas excepciones sujetas a las políticas de la Escuela correspondiente;
- Cada investigador puede ser nombrado para una beca de uno o dos años, lo cual será determinado por la correspondiente Escuela de Harvard. La duración puede extenderse por un año más. Para extender la duración de dos años a tres se necesitará el acuerdo mutuo del becario, la correspondiente Escuela de Harvard, CONACYT y la Fundación México en Harvard.

País: Estados Unidos **Organismo:** Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

& la Fundación México en Harvard. **Página web:** http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/EstanciasPosdoctoralesySabaticasExtranjero/Documents/harvard_version_Spanish_Final.pdf **Fecha límite:** 1 de abril de 2013.

CONVOCATORIA DE FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS DE ALTO NIVEL EN PROGRAMAS DE POSGRADO DE CALIDAD EN EL EXTRANJERO CONACYT - FUNED 2013

Dirigido a: Profesionistas mexicanos que deseen realizar estudios de maestría

Apoyo: CONACYT

- Otorgar apoyo para la manutención mensual del becario, con base al tabulador autorizado y publicado en la página de CONACYT.
- Apoyo para el pago de colegiatura por hasta 64,000.00 pesos mexicanos, o su equivalente en dólares americanos, libras o euros, según corresponda a la divisa de apoyo conforme al país de destino.
- Apoyo para seguro médico, conforme al tabulador oficial de CONACYT.

FUNED

- Para maestrías de 1 año: hasta USD15,000 (quince mil dólares de los EUA).
- Para maestrías de 2 años: hasta USD25,000 (veinticinco mil dólares de los EUA).

NOTA: En ambos casos, FUNED aprobará el monto del apoyo que se otorgue al becario; no deberá exceder el 40% del costo total de la maestría. **Organismo:** CONACYT - Fundación Mexicana para la Educación, la Tecnología y la Ciencia (FUNED) **Página web:** http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/Convocatorias_2013/Convocatoria_Becas_CONACYT_FUNED-2013.pdf **Fecha límite:** Primer periodo: 8 de febrero hasta el 12 de abril.

PARA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE ESTAS Y OTRAS CONVOCATORIAS, FAVOR DE CONSULTAR: www.cgci.udg.mx/

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

FICG 28
1-9 Marzo 2013 | Mié 1 - 9, 2013

28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival México

Países Nórdicos
Nordic countries

www.ficg.mx

SANTIAGO KOVADLOFF
ENSAYISTA, POETA Y TRADUCTOR ARGENTINO

La fe literaria
CONFERENCIA MAGISTRAL

Curso: Del 11 al 13 de marzo, 11:30 hrs. Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana 'Julio Cortázar'. Conferencia magistral: 14 de marzo, 12:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. www.jcortazarudg.mx

EXPO PROFESIONES
OFERTA LABORAL ESTUDIANTIL

6 Y 7 DE MARZO
DE 9:00 A 17:00 HRS.
CALLE 2.
ENTRADA GRATUITA.
WWW.ESTUDIANTES.UDG.MX

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Congresos

V Congreso Ciudadano en Pro de las Familias

2, 9 y 16 de marzo, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCS. Inf. 3342 02 61 y 3342 02 62

4º Congreso Internacional de Supercomputo en México (ISUM 2013)

Del 5 al 8 de marzo. Manzanillo, Colima. Consulta el programa en: www.isum.mx

3er. Congreso Internacional Jóvenes Universitarios



Del 6 al 8 de marzo. Consulta el programa en: www.jovenesuniversitarios.com

Encuentros

Encuentro de literatura contemporánea: los géneros a discusión

Del 25 al 28 de febrero. Consulta el programa en: www.cultura.udg.mx

8º Encuentro de especialistas de la región norte de Jalisco y sur de Zacatecas



Del 12 al 14 de marzo. CUNorte. Consulta el programa en: www.cunorte.udg.mx/encuentro

4º Encuentro Regional de Tutoría

Del 5 al 7 de junio. Instituto Tecnológico Superior de Irapuato. Inf. <http://www.tesi.edu.mx>

Foros

Foro ciudadano: Los problemas y las necesidades de las personas con discapacidad auditiva

9 de marzo, 9:00 hrs. CUCS. Inf. 3342 02 61. www.cucs.udg.mx/saludmental

Tercer Foro Regional de Servicio Social
14 y 15 de marzo. Morelia, Michoacán. Inf. www.umich.mx

Jornadas

60 años de la carrera en trabajo social

Del 25 de febrero al 1 de marzo. CUCSH. Inf. 3823 37 94 y 3819 33 23

XI Feria de Prácticas Profesionales CUCEA 2013

26 de febrero, 9:00 a 17:00 hrs. Explanada del Auditorio Central, CUCEA. Inf. www.cucea.udg.mx

Licenciaturas

Estudia en UDG Virtual a través de Internet

Registro hasta el 28 de febrero. Inf. 3268 88 88. www.udgvirtual.udg.mx

Posgrados

Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental

Examen propedéutico del 6 de mayo al 6 de julio. Pre-registro: www.saludambiental.udg.mx

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial

Registro de solicitudes de mayo a julio 2013. Inf. www.ceed.udg.mx/doctorado

Doctorado en Gestión de la Educación Superior

Curso propedéutico: Del 20 de mayo al 28 de junio. Inf. <http://dges.cucea.udg.mx>

Doctorado en Educación. Promoción 2014-2017

Último día para la entrega de documentos: 14 de junio. Inf. www.cucsh.udg.mx/sitios/Doc_Educacion/

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual

Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

XLI Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente
Del 1 de marzo al 26 de julio, de 9:00 a 15:00 hrs. Inf. www.cucs.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones abiertas todo el año. www.dis.udg.mx

Cursos

Curso-taller: Portafolio y producto
Imparte: Ricardo Guzmán. Del 25 de febrero al 8 de abril. Lunes, de 18:00 a 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. CUAAD.

Una mirada al cine italiano. Un país a través de su cinematografía



Imparte: Luis Gatt. Del 28 de febrero al 22 de marzo. Martes y Jueves, 17:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1378 86 24

Talleres

Estudias, y ¿no te gusta tu carrera? Trabajas, y ¿tu vocación es otra?
Taller permanente de re-orientación vocacional. Coordinación de Servicios Estudiantiles. Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42

Convocatorias

Actividades deportivas para alumnos de intercambio
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. www.cgsu.udg.mx

Participa en la revista del Centro de Estudios de Género 'La Ventana'
Envío de colaboraciones hasta el 29 de marzo. Consulta las bases en: www.publicaciones.cucsh.udg.mx

XII Concurso Nacional de Cuento 'Juan José Arreola'

Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 19:00 hrs. Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Educación y diferencia. Fecha límite: 15 de mayo. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Publicaciones

Luvina 69 'Chilenos'
Textos de Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Jorge Edwards, Oscar Hahn, Antonio Skármeta, Armando Uribe, Carmen Berenguer, José Ángel Cuevas, Poli Délano y más. www.luvina.com.mx

Gaceta UDG Virtual
Febrero 2013. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica en: www.cuvalles.udg.mx

Presentaciones

Presentación del libro: La guerra contra los japoneses en México durante la segunda guerra mundial
7 de marzo, 19:00 hrs. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Evento gratuito. Inf. 3819 33 25

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Paquete Noche Romántica en el Hotel Villa Montecarlo
Aplica durante todo el mes de febrero. Sujeto a disponibilidad. Reservas: 3616 16 89, exts. 101 y 102

Celebra el mes del amor en tu nueva casa

Los Frutos Residencial. Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG. Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32. www.lostrutos.com

Servicios

Becas y convocatorias internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Contactos

4a. Feria de la Salud
28 de febrero, de 9:00 a 14:00 hrs. Área médica, Edificio Cultural y Administrativo. Inf. 3134 22 22, ext. 11169

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado 'Juan José Arreola'. www.fundacion.udg.mx

CINEFORO

Festival 25º Aniversario Cineforo 1988-2013



Del 25 al 28 de febrero. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

LEONES NEGROS



Leones Negros vs. Veracruz
Viernes 1 de marzo, 20:30 hrs. Estadio Jalisco.

Consulta el calendario de clausura 2013 en: <http://leones-negros.mx>

PRENSA

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

TELEVISIÓN



Consulta la programación en www.udgtv.com

RADIO

UDG NOTICIAS
Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios
de lunes a viernes, de 7:00 a 9:00 hrs. con Karla Planter; de 13:00 a 15:00 hrs. con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs. con Cecilia Márquez.

Producciones especiales de Red Radio Universidad de Guadalajara, en el marco del 28 Festival Internacional de Cine de Guadalajara:

Sabor a FIGG

Llega antes que nadie a la alfombra roja. Con: Ricardo Salazar y Gabriela Bautista. Del lunes 25 de febrero al viernes 1 de marzo, 16:00 hrs.

Kinesis

La tradicional cita radiofónica con los protagonistas del FIGG. Con: Julieta Marón y Eduardo Quijano. Del 3 al 8 de febrero, 16:00 hrs. Transmisión en vivo desde Expo Guadalajara.

Escúchanos a través de las ocho emisoras de Red Radio UDG en: www.radio.udg.mx

Programación de Radio UDG en Autlán, XHAUT 102.3 de FM

El Play List de Lavinia
Explorando la diversidad musical en lo global y lo local. Con: Lavinia Negrete. Jueves, 19:00 hrs.

Escúchanos por internet en: <http://www.radio.udg.mx/autlan/>

Síguenos en:
Facebook: [Cartelera UdeG](https://www.facebook.com/CarteleraUdeG)
Twitter: [@UdeGCartelera](https://twitter.com/UdeGCartelera)

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

FUNDACIÓN Universidad de Guadalajara, A.C.

Fundación está en Ti

[@FundacionUDG](https://www.facebook.com/FundacionUDG) [YouTube Fundacion Udg](https://www.youtube.com/FundacionUdg) www.fundacion.udg.mx [Fundación Universidad de Guadalajara A.C.](https://www.facebook.com/FundacionUniversidaddeGuadalajara)

talento U

Karina Alatorre

Se puede decir que ellos no eligieron la biología: la biología los eligió a ellos, porque a pesar de que Arlen Arias y Julio González mostraban interés por esta materia, no imaginaron participar y ganar uno de los tres primeros lugares en la XXII Olimpiada Nacional de Biología, realizada el pasado enero en la ciudad de Querétaro.

Arlen Arias Castillo (segundo lugar) es estudiante de la preparatoria 15, ubicada en el municipio de Zapopan, y Julio González García (tercer lugar) estudia en la preparatoria de Ahualulco de Mercado. Ambos cursan el sexto semestre y comparten el gusto por la medicina.

Todo empezó en julio de 2012, cuando todavía cursaban el cuarto semestre. Sus profesores los informaron sobre el concurso y los invitaron a participar. Luego de pasar una etapa regional y una estatal, calificaron a la última fase, en la que compitieron contra 158 estudiantes provenientes de 28 entidades.

A decir de los ganadores de las medallas de plata y bronce, este fue el resultado de una intensa preparación con sus profesores en las preparatorias, así como del entrenamiento que recibieron durante algunas semanas en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud y en el Centro Universitario de Ciencias Biológico y Agropecuarias.

Los estudiantes de la Universidad de Guadalajara pronto tendrán que iniciar trámites para una carrera. En las intenciones de ambos está continuar en esta casa de estudios. Julio se inclina más por la medicina, mientras que Arlen aún no decide si medicina o diseño de interiores.

¿Qué significa este logro para un estudiante de bachillerato?

(Julio) Para mí es algo importante, porque me motiva a seguirle echando ganas. Cuando crees que algo así nunca te va a pasar y te pasa, pues es algo motivante.

(Arlen) Sí es un logro importante, porque te das cuenta que sí se puede, te motiva tal vez a seguir participando en este tipo de concursos.

¿En algún momento sintieron que el concurso fue fácil?

(Arlen) Nunca. De hecho la mayoría del tiempo me sentí insegura. Fueron preguntas difíciles, que al principio no creí poder responder, pero conforme nos preparamos, nos sentíamos más capaces.

¿Creen que hace falta más difusión de este tipo de concursos, para que más gente participe?

(Arlen) Siempre habrá algo que mejorar, pero a veces nosotros mismos somos quienes nos limitamos. Cuando sabemos de este tipo de convocatorias, lo primero que pensamos es que nosotros no podemos, que cómo vamos a ganar un concurso nacional, pero con dedicación se puede.

(Julio) Yo no sabía del concurso, pero mis maestros se encargaron de informarme. Ellos me guiaron. A veces sólo es cuestión de que nosotros busquemos, a veces es falta de interés de nosotros como alumnos.

“ Siempre habrá algo que mejorar, pero a veces nosotros mismos somos quienes nos limitamos ”

¿Cuál es la principal enseñanza que te deja el concurso?

(Julio) Lo primero es que sí es posible, que sí se puede, que con disciplina y constancia podemos lograr lo que nos proponemos.

¿Cuáles son las cualidades o actitudes que debes tener para conseguir un logro de esta magnitud?

(Arlen) Considero que lo principal es el esfuerzo y en lo personal, yo si trato de enfocarme a mis estudios, aunque también tengo otros intereses, como el arte: me gusta dibujar y tocar la guitarra. *



▲ Foto: José María Martínez / Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Arlen Arias Castillo, estudiante de la preparatoria 15 y Julio González García, de la preparatoria de Ahualulco de Mercado, obtuvieron segundo y tercer lugar en la XXII Olimpiada Nacional de Biología.

LOS NÓRDICOS

LLEGAN AL TRÓPICO

PÁGINAS 8-10



ERNESTO GÓMEZ CRUZ

ACTOR A RAS DE SUELO

PÁG. 3

EL FIGG
LE APUESTA
AL CINE DOCUMENTAL
PÁG. 5

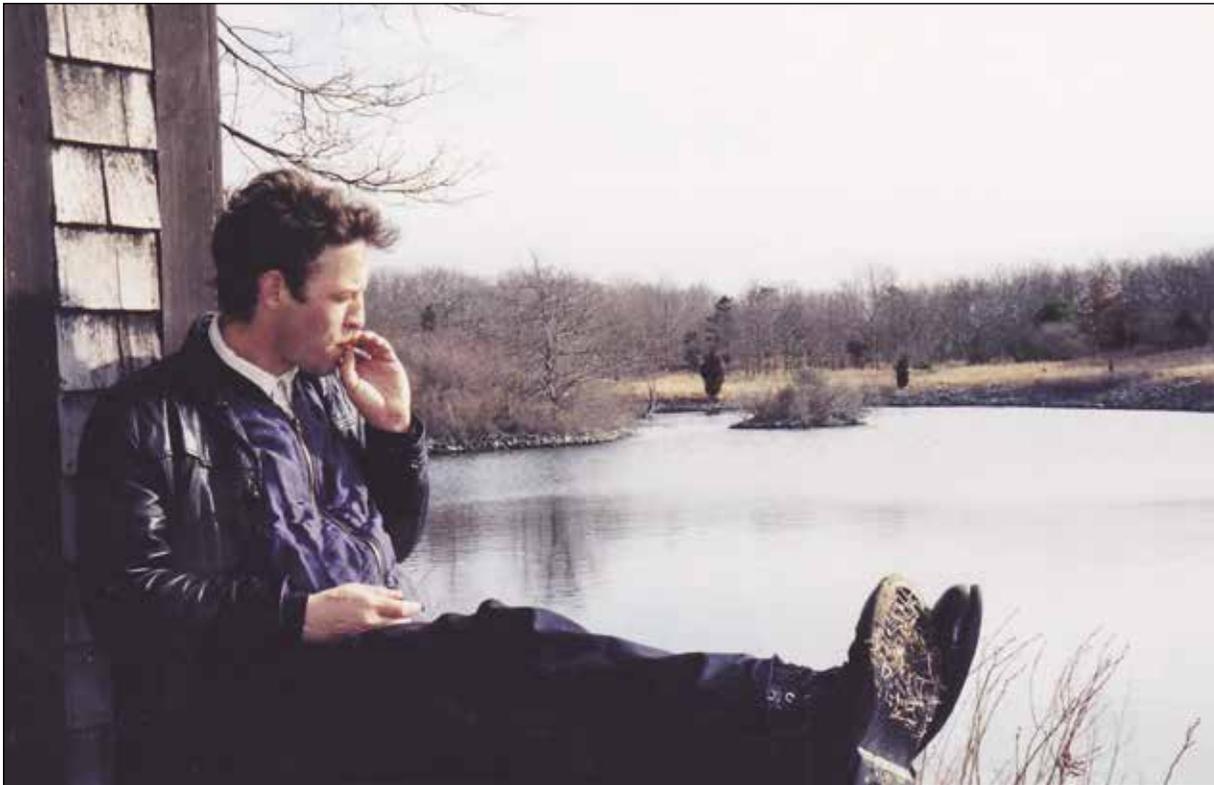
O₂
cultura

EDITOR
CRISTIAN ZERMEÑO



PORTADA
 /ORLANDOTOMX

SÍGUENOS EN
 @O2CULTURA



Con la curaduría del bajista de The Rasmus, el finlandés Eero Heinoen y de Carla Morrison, la programación de Son de cine quiere sorprender a los espectadores con el matrimonio exitoso de la música y la imagen. Completa la terna la selección del periodista Enrique Blanc, con temáticas que van de la cumbia hasta el punk

El compás de un festival

ÉDGAR CORONA

El cine y la música son expresiones que mantienen un vínculo casi inseparable. La asociación entre ambas manifestaciones produce –cuando los planteamientos son correctos– una aproximación directa hacia las historias y sus protagonistas. Principalmente la relación entre la imagen y el sonido ofrece la oportunidad de experimentar distintas emociones. El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en especial la sección Son de cine, ha permitido, a lo largo de cinco ediciones, el acercamiento (a través del documental) a la trayectoria cambiante de Neil Young, a los orígenes del mambo y el hip hop, a la relación conflictiva entre los Pixies, a la supervivencia del bolero y a las posibilidades de la revolución digital.

Son de cine presenta para la edición 28 del festival, que tiene como invitados de honor a los países nórdicos, un programa de documentales que conserva la diversidad de temas enlazados siempre por la música. Carla Morrison, cantante y compositora mexicana y Eero Heinoen, músico finlandés, miembro de la agrupación The Rasmus, cola-

▲
Fotograma del documental *Cure for Pain: The Mark Sandman story*.
Foto: Archivo

cine

boran como los encargados de la curaduría de películas en esta ocasión. Joselo Rangel (Café Tacvba), Flavio Cianciarulo (Los Fabulosos Cadillacs), Manu Chao y Andrea Echeverri, son algunos de los músicos que han participado en la selección de trabajos para Son de cine.

Before sunrise (Antes del amanecer) y *Before sunset* (Antes del atardecer), de Richard Linklater; *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles; *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (Amélie), de Jean-Pierre Jeunet y *Life of pi* (Una aventura extraordinaria), de Ang Lee –producción nominada al premio Oscar en las categorías de Mejor película y Mejor director–, conforman la selección de filmes de Carla Morrison.

“Escogí estas películas porque cada una refleja un aspecto importante en mi vida personal y musical”, menciona la cantante. Agrega que estas producciones cinematográficas representan sus cuestionamientos sobre el amor, el viaje y la aventura de la vida.

En la selección de Carla Morrison destaca el trabajo musical de Yann Tiersen y Mychael Danna, compositores de los soundtracks de Amélie y de Una aventura extraordinaria, respectivamente. Carla Mo-

rison interpretará algunos de sus temas en la presentación oficial de Son de cine.

Eero Heinoen, bajista de The Rasmus, quien fue invitado como representante de los países nórdicos, apuesta por dos trabajos de animación dirigidos por el japonés Hayao Miyazaki: *Tonari no Totoro* (Mi vecino Totoro) y *Mononoke hime* (La princesa Mononoke) –esta última película fue seleccionada por Andrea Echeverri en 2010, así que, repite dentro de la programación de Son de cine.

Referente al trabajo de Miyazaki, el músico indica: “Es uno de mis directores favoritos”. Añade: Miyazaki capta lo esencial de la relación entre los seres humanos y la naturaleza”. Eero Heinoen especifica: “Mi vecino Totoro habla de la magia que sucede cuando dejas que tu imaginación despierte libremente”.

La curaduría del finlandés se completa con *Gandhi*, de Richard Attenborough; *Króti film o zabi-janiu* (No matarás), de Krzysztof Kiełowski y *The wrestler* (El luchador), de Darren Aronofsky.

Como parte de las actividades de Son de cine, Heinoen ofrecerá un concierto acústico, que servirá para presentar la película *Walker*, producción en la participa como di-

rector.

La parte medular de Son de cine está encabezada por Enrique Blanc. Las producciones seleccionadas por el periodista son: *Bajarí*, de Eva Vila; *Celso Piña. El rebelde del acordeón*, de Alfredo Marrón Santander; *Cure for Pain: The Mark Sandman story*, de Robert G. Bralver y David Ferino; *Fuerzabruta Wayra*, de Leo Aramburú; *Jason Becker: Not dead yet*, de Jesse Vile; *Jessico, una historia de rock en tiempos convulsos*, de Alejandro Martín Arias; *Jumbo revisitando el restaurant*, de Patricio Saldaña; *Kovasikajuttu* (El síndrome punk), de Jukka Kärkkäinen y J-P Passi; *Mama Afrika*, de Mika Kaurismäki; *Next music station: Morocco* (Próxima estación musical: Marruecos), de Fermín Muguruza; *Silvio Rodríguez, Ojalá*, de Nico García; *Tropicália*, de Marcelo Machado; *Under African skies* (Bajo los cielos africanos), y *Walker*, de Eero Heinoen.

Con esta selección de películas, Son de cine está listo para ofrecer esa sinergia entre la imagen y el sonido. Un encuentro que va más allá del análisis de propuestas musicales, para descubrir –en algunos casos– los aspectos más significativos de la vida. *

ROBERTO ESTRADA

“Caifán es el que las puede todas”, dice El Azteca y luego suelta su risita obscena.

Quien recuerde este personaje desaliñado y vulgar, enfundado en un viejo traje con la corbata descompuesta, sabrá que ese tipo de mirada torva, con bigote y barba rala, es el joven Ernesto Gómez Cruz, en su primer papel cinematográfico, a través de la película *Los caifanes* (1966), del director Juan Ibáñez, y la cual le valió obtener una Diosa de Plata.

Después de 47 años de ello y más de 150 películas en su haber, el FICG 28 brindará un homenaje a la trayectoria de este actor incansable, y que ha logrado ser presencia indispensable en filmes relevantes en México, a la par de otros menores, pero que sin duda demuestran que ha podido con todos los personajes que le fueron encomendados en casi cinco décadas.

Gómez Cruz nació en Veracruz, en 1933, y él ha dicho que la vocación de ser actor le vino a una edad no temprana, sino “rayando los 30”, y casi de manera fortuita, por un amigo que lo invitara a hacer una obra de teatro, y de lo cual no tenía ni la más mínima idea de cómo actuar. El azar y el empeño habrían de llevarlo con su grupo teatral a la ciudad de México, donde realmente iniciaría sus estudios y carrera, en medio de un cliché romántico, en donde el provinciano llega sin un peso a la capital y logra abrirse camino entre los mejores. El inicio sería estudiar en Bellas Artes y con maestros de primera talla en esos momentos, mediante la beca que gracias a su empecinamiento por aprender consiguiera.

Pese a esa formación, Ernesto Gómez Cruz admite que lo que menos ha hecho en su carrera es teatro. Sin embargo, eso no ha obstado para que siempre estuviera dispuesto a aplicar y “demostrar” sus conocimientos, en sus trabajos filmicos. Al fin y al cabo no se considera a sí mismo si no “solamente un vehículo”; alguien que habrá de darle ropaje y personalidad a los caracteres interpretados, pero haciéndolo de manera verosímil, sobre todo en aquellos argumentos que requirieron personajes “fuertes y polémicos”, y que si los directores depositaron su confianza en él

El rostro del barrio

► El actor Ernesto Gómez Cruz.
Foto: Archivo



homenaje

Uno de los reconocimientos más importantes que dará este año el FICG, será a la trayectoria de Ernesto Gómez Cruz. El actor veracruzano ha construido una carrera asumiendo un gesto social realista, que se aleja de cualquier devaneo intelectual

que, asegura Gómez Cruz, por su talento, pero también su fisonomía, es decir, a su propia vivencia física y emocional. Sus mejores papeles, aunque de igual modo sea visible en todo su trabajo, están imbuidos en la mexicanidad; en el contexto de la realidad de la que él los ha dotado, y que por ello se volvieron creíbles.

Ernesto Gómez Cruz tan sólo cursó la primaria, pero eso no le ha impedido ser grande. Si cuando iba a la escuela su mente se dispersaba en asuntos que en nada favorecían sus calificaciones, si alguna vez siendo joven hizo de “vago”, que en Veracruz se arrojaba al agua por rescatar las monedas que le obsequiaban, o si tuvo que ejercer varios oficios, entre éstos el de cargador de muelle, fuera de menoscabar su capacidad dramática, la ha enriquecido. Aunque haya podido estudiar con maestros que le hablaran sobre técnicas y teorías dramáticas, con él no va eso de la intelectualización actoral. Al verlo trabajar o en entrevistas, sin que deje de haber un distanciamiento con sus roles interpretativos, es obvio que es un todo apegado a México, al pueblo.

Si hay un precepto que no ha olvidado, sino que pregona a sus discípulos y pone en práctica al desarrollar sus caracteres, es aquel dicho por Stanislavski sobre que el actor debe cuestionarse quién es, de dónde viene y a dónde va.

Gómez Cruz vive sus personajes, en lo que califica de un juego en serio, pues dice que el mejor libro es la calle, así que está convencido de que hay que abrir la puerta y salir a buscar a las personas, estudiarlas e inventarles historias; imaginar lo que llevan dentro para ser así, y entonces al ser éste su “análisis del texto”, la inspiración y el fundamento de sus creaciones surgiría con espontaneidad, aunque para ello también tiene que “hablar” a solas con sus personajes en su vida cotidiana o en el set, para con ello evocarlos y animarlos; reconstruirlos en un diálogo de una cómplice dualidad.

Para apreciar el profesionalismo y entrega de Ernesto Gómez Cruz, el FICG 28 programará cinco de las películas que han tenido trascendencia en la labor de este actor: *Cadena perpetua* (1979), *El imperio de la fortuna* (1983), ambas de Arturo Ripstein; *La vispera* (1982), de Alejandro Pelayo; *Paty chula* (1991), de Francisco Murguía, y la ya mencionada: *Los caifanes*. *

MANUEL FONS

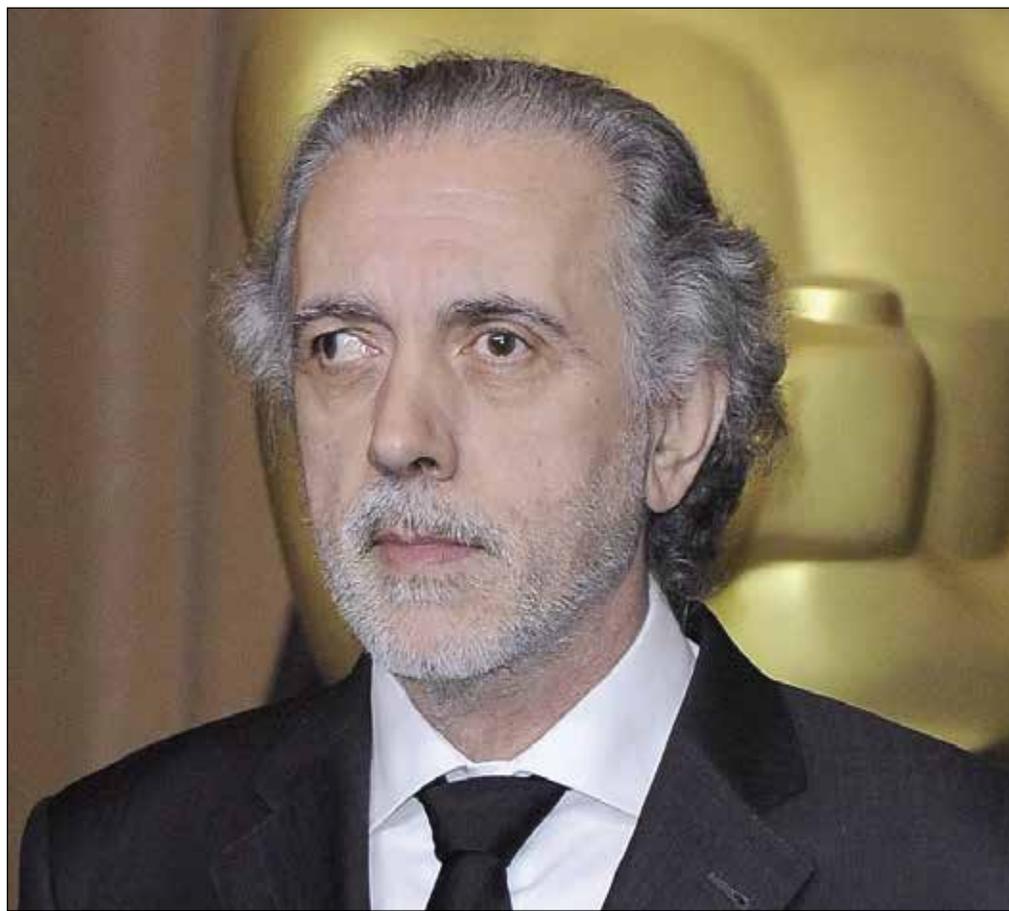
“La vida es una película mal montada”, es una frase de Fernando Trueba que, como la famosa expresión de Macbeth antes de morir: “La vida es un relato contado por un idiota”, señala uno de los defectos más acusados de la vida y, por vecindad semántica, recuerda a una de las mayores virtudes del cine y la literatura: la posibilidad de editar, de quintaesenciar lo mejor de una historia, o lo más intenso, o aquello que mejor se ajusta a un plan estético, simbólico, filosófico; la licencia para controlar la velocidad y el ritmo de la manera que mejor convenga a los intereses de su creador, según el efecto que desee provocar en los espectadores.

Este año la Feria Internacional de Cine de Guadalajara, FICG, tendrá como invitado de honor al laureado cineasta español, artífice de películas como *Sé infiel y no mires con quién* (1985), *El sueño del mono loco* (1989), *Calle 54* (2000), *Chico y Rita* (2010), y *Belle époque* (1992), entre más de una docena de títulos, en su mayoría de ficción y un par de documentales.

Fernando Trueba (Madrid, 1955), estudió en la Facultad de Ciencias de la Información, en su ciudad natal. Más tarde trabajó como crítico de cine para el periódico *El País* y para *La guía del ocio* y fundó la revista *Casablanca*. Se inició en la industria cinematográfica en los setenta, realizando los cortometrajes: *Óscar y Carlos* (1974), *Urculo* (1977), *En legítima defensa* (1977), *Homenaje a trois* (1979), *El león enamorado* (1979); y como coguionista de *La mano negra* (1980), de Fernando Colomo.

Su primer largometraje, en un guiño autorreferencial al estilo de su paisano, Cervantes, se llamó justamente *Ópera prima* (1980), y fue un éxito de crítica y taquilla. Dos años después fundó, junto a Óscar Ladoire, la productora “Ópera films”. Su primer éxito fue la obra *Sé infiel y no mires con quién* (1985), en la que inició una serie de colaboraciones con el productor Andrés Vicente Gómez. En 1988 se convirtió en presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, cargo que ejerció por un período de cuatro meses.

Sus obras han sido reconocidas por premios tan importantes como Los Goya, de España; El



Trueba, Macbeth, Dios

▲
Fernando Trueba
estará presente
en Talent Campus.
Foto: Archivo

Un clásico viviente del cine español. La presencia de Fernando Trueba en el FICG es una antesala a su recorrido por los próximos Oscar. Su última película, *El artista y la modelo*, será exhibida en una gala premier en el Teatro Diana

director

León de oro de Venecia; El oso de plata, de Berlín; el Oscar, de Estados Unidos. Este último lo ganó en 1993, en la categoría de Mejor película de habla no inglesa, con su séptima película, *Belle époque*, lo cual la emparentó con algunas de las obras más importantes de la historia del cine, también reconocidas por la academia de Hollywood, como *Ladrón de bicicletas* (1949), de Vittorio de Sica; *Rashomon* (1951), de Akira Kurosawa; *La strada* (1956), de Federico Fellini.

La *Belle époque* fue estrenada el 4 de diciembre de 1992 y supuso para Fernando Trueba la consagración como cineasta. Como dato curioso, en 1993, al recibir el Oscar por esta película, Trueba dijo: “Me gustaría creer en Dios para agradecerse, pero sólo creo en Billy Wilder, así que, gracias Mister Wilder”. Al día siguiente Billy Wilder le llamó por teléfono y le dijo: “Hola Fernando, soy Dios”.

Su película más reciente es *El artista y la modelo*. Le mereció de nuevo una nominación al Oscar como Mejor película de habla no inglesa y varias nominaciones a los premios Goya. La historia se ubica en una Francia ocupada, cerca de la frontera española, en el verano de 1943. El protagonista es un viejo escultor de éxito, algo fatigado de la vida y la gente. Su humor cambia cuando aparece una bella joven recién fugada de un campo de refugiados que modela para él. Toda la película está realizada en blanco y negro. Fernando Trueba la describe con estas palabras: “El tema de *El artista y la modelo*, es un tema frecuente del arte moderno. Picasso y Matisse han sido algunos de sus más asiduos frequentadores. No se trataba de un ejercicio narcisista, pues es un tema que va más allá del simple autorretrato, y que intenta plasmar, observar el propio acto de la creación, en el interior de la obra, retratar al artista en el momento mismo de la creación. El artista y la realidad, el artista y el mundo. El interior y el exterior”.

La cita para la FICG es del 1º al 9 de marzo. Parece una excelente oportunidad para conocer al autor de *Belle époque* y, desde luego, para ver películas de magníficos cineastas que tal vez compitan con Dios en el arte de montar películas y en el de contar mejores historias que la reprobada por Macbeth. *



Escena del documental peruano *El huaso*.
Fotograma:
Archivo

Este año el programa de documentales que exhibirá el FICG, pone el acento en los problemas sociales y mostrará un amplio panorama de cintas de España, Argentina, Estados Unidos, Brasil, Canadá y México, entre otros países

Busca
más en la
web

www.ficg.mx

Una mirada crítica del mundo

BERENICE CASTILLO

La realidad se crea, se destruye y se transforma. A veces mediante la ficción y otras a través de una especie de biopsia antropológica que constituye el ejercicio de documentar el mundo para proyectarlo en la pantalla cinematográfica.

El documental funciona por naturaleza como un mecanismo de reloj: en tanto no inventa la trama o historia, el alcance y precisión de sus herramientas narrativas apela a la semiología, al lenguaje austero de la cámara, pulido al extremo de embellecer la crudeza; razón de que se le relaciona con el (buen) periodismo, que toma un fragmento de la cotidianidad para convertirlo en un texto con calidad literaria y rigor informativo.

En sintonía con el auge de la crónica periodística, el documental atraviesa tiempos de gracia, no de financiación, como de resultados cinematográficos logrados. Muestra de ello es el Festival Ambulante, dedicado a exhibir sólo cine documental, que alcanza ya su octava edición en sostenido crecimiento.

Cuates de Australia, de Everardo González, es un ejemplo de éxito: en 2012 triunfó en la categoría de Mejor documental mexicano del 27 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), al igual que en el 16 Festival de Cine de Lima y en la sección Tiempo e historia, de la Semana Internacional de Cine de Valladolid; además, desde el 8 de febrero pasado fue estrenado en salas comerciales de México.

En retrospectiva, el FICG (desde que se llamaba Muestra) ha sido buena plataforma para el documental producido en Iberoamérica, labrando la tierra que ahora cosechan otros festivales. Recordemos filmes como *En el hoyo* o *Los que se quedan*, de Juan Carlos Rulfo; *Presunto culpable*, de Roberto Hernández y Geoffrey Smith; o *Agnus Dei*, Cordero de Dios, de Alejandra Sánchez.

Controversia parece ser la palabra clave. Si el documental se concentra en un fragmento de la realidad es porque condensa los elementos necesarios para leer e interpretar una parte del mundo a partir de su extrañeza o conflicto. Por lo general es controvertido, aunque requiere, como cualquier arte, un mínimo de calidad expresiva.

Así nos hallamos frente a pequeñas piezas maestras, como las que en años pasados descubrimos. Entre éstas, *La cueva de los sueños olvidados*, de Werner Herzog; *Nostalgia de la luz*, de Patricio Guzmán, o *¡Vivan las Antípodas!*, de Víctor Kossakovsky.

Este año el FICG ha introducido novedades en su formato, decidiendo reunir a los documentales mexicanos e iberoamericanos (que antes competían por separado) en la misma categoría, lo que los sitúa en igualdad de condiciones, para alzarse como mejor documental del certamen. Decisión que será un buen termómetro a mediano plazo, para comprobar si la calidad del documental mexicano compite con la del resto de Latinoamérica.

El programa luce diverso, panorámico en

temas y su tratamiento, compuesto por filmes de España, Argentina, Chile, Uruguay, Estados Unidos, Guatemala, Brasil, Canadá, Portugal y México, con predominancia de producciones nacionales y españolas.

La migración, sus causas y efectos, son tratados a partir de distintos ángulos en *Avión, el pueblo ausente*, *La camioneta*, *Elena*, *Purgatorio*, *un viaje alrededor de la frontera*, *La huella del doctor Ernesto Guevara* y *O regreso*. Los dilemas y contrariedades del ser humano en filmes más intimistas, como *La cigüeña metálica*, *El huaso*, *Los increíbles*, *El otro día*, *Quebranto* y *Todavía el amor*.

En el renglón social podemos incluir a *La gente del río*, *Elevador*, *El ojo del tiburón*, *Las mujeres del pasajero*. En las propuestas de narrativa más experimental se ubican *El otro día* y *What about Columbus*.

A la par de la proyección de los documentales en competencia, del 5 al 8 de marzo tendrá verificativo el IV Encuentro de documentalistas de América Latina y de El Caribe siglo XXI (EnDocXXI), que ahondará en la identidad del documental como medio de expresión en la sociedad actual, descriptiva y propositivamente.

Que el FICG a sus 28 años se mantenga en forma, se debe no sólo al desfile de farándula, sino a la contribución documentalista que ha entrado y salido de sus butacas, con directores que invitan a conocer el mundo desde una perspectiva crítica. Algo para disfrutar y, sobre todo, conservar. *



FICG

28

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

1 - 9
Marzo 2013

Por el gusto de reencontrarnos

La cita internacional más importante del cine en México regresa.

Ven a disfrutar de:

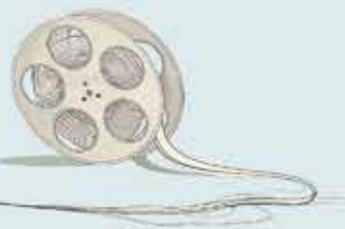
- Más de 250 películas
- Galas de cine
- Alfombras rojas
- Conciertos
- Exposiciones
- Presentaciones de libros
- Cine al aire libre



PAÍSES
NÓRDICOS
INVITADOS DE HONOR



FICG28
EN TU MÓVIL



ficg.guadalajara



ficgoficial

www.ficg.mx



cultura UDG

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



GOBIERNO DEL ESTADO
GUADALAJARA



ZAPOPAN
GOBIERNO MUNICIPAL

SAN PEDRO
TLAQUEPAQUE
GOBIERNO MUNICIPAL



PATRICIA MIGNANI

Como cada año, el Talent Campus Guadalajara (TCG) trae a la ciudad figuras representativas del mundo del cine, para reunir a expertos en el área y a los cineastas y documentalistas, en desarrollo en el evento que tendrá verificativo del 1° al 5 de marzo, en el marco de la FICG.

En esta quinta edición, y bajo la temática “Historias íntimas para un universo”, el campus tiene por objetivo mostrar que el cine y documental en México, Centroamérica y El Caribe, puede crear una identificación con la historia particular de una persona.

Ana de la Rosa Zamboni, directora del TCG, comenta al respecto: “El tema de este año me parece que es precisamente lo que hacen los cineastas latinoamericanos: historias particulares de cada región, siendo que Latinoamérica es súper diversa y son historias muy íntimas a veces, que logramos hacer del interés universal. Que alguien de los países nórdicos, pueda ver una película hecha en Costa Rica, por ejemplo, y se pueda sentir identificado con los personajes”.

Este año la influencia de los países nórdicos, Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia, invitados de honor, destaca con la presencia del productor danés Mogens Soren Staermose, encargado de llevar al cine la trilogía de Stieg Larsson, “Millennium”, quien dará la clase magistral “Borrando las fronteras de una historia cercana”, junto con Juan de la Riva, director, guionista, editor y productor mexicano.

También el director finlandés Mika Kaurismäki viene a impartir la clase magistral “Pigmentando la observación” y presentará el documental *Mamá África*, cinta que habla sobre la historia de la recientemente fallecida sudafricana Miriam Makeba, ícono que viajó con su música por todo el mundo para difundir un mensaje contra el racismo y la pobreza, y a favor de la igualdad y la paz.

Además, el español Fernando Trueba, director de películas como *Belle époque* y *Chico y Rita*, se presentará para dar la charla “El cineasta y su musa”, junto con el productor mexicano Roberto Fiesco como moderador.

Se contará con la presencia de la directora y guionista mexicana Valentina Leduc Navarro, quien impartirá un taller de edición, así como el asesor y consultor de guiones

Un talento para compartir

talleres

Las sesiones con directores de cine realizadas durante el Talent Campus Guadalajara, son esperadas con expectativa. Este año además habrá una serie de mesas para dialogar sobre el papel de los críticos cinematográficos en la educación de los nuevos públicos

▼
Eduardo de la Vega (izq.) y Gabriel Retes, en la emisión 2012 del Talent Campus. Foto: Mónica Hernández



franco-argentino, Miguel Machalski, quien dictará un taller de guión.

Zamboni pone especial énfasis en la mesa de diálogo “Los espejos de la pantalla”, con los críticos Chiara Arroyo, David Maciel, José Carlos Avellar, Orlando Mora y como moderadora y crítica Lucy Virgen, destinada a la crítica cinematográfica. Comenta: “Aquí se discute sobre la vida de la crítica cinematográfica, qué posibilidades tiene y de acuerdo también al auge de los medios, en donde todo el mundo es crítico cinematográfico. Se hace una revalorización de esta crítica: si se tiene que replantear, si muere o qué pasa. El TCG apoya la crítica. Nos parece valioso que sigan habiendo críticos cinematográficos, y es por eso que está abierto no sólo a los alumnos, sino también a los periodistas que escriben sobre el tema y al público en general”.

Para que los actores y directores en formación tengan herramientas para su futuro, servirá la mesa de diálogo “La historia privada de mi vida ajena”, que tratará acerca del proceso de preparación de un actor para representar historias, intimidades y situaciones privadas de una historia que le es ajena, y la mesa “La perspectiva del documental, fondos, su autogestión, promoción y distribución en los diversos canales convencionales y alternativos”.

El TCG ha seleccionado a 70 alumnos de 429 postulantes, entre los cuales hay talentos de Costa Rica, Cuba, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana y México. Además, el festival tiene un convenio con la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV), de Cuba, en donde los egresados de la escuela de los últimos tres años, pueden participar en el TCG, independientemente de su nacionalidad, y a través de este acuerdo existe un participante de Argentina, otro de Brasil, uno más del país Vasco-Francés y otro de Venezuela.

El 50 por ciento de los seleccionados son mexicanos y el otro 50 por ciento del resto de los países, ya que el mayor número de aplicaciones fue de nacionales.

Zamboni comenta que el comité de selección estuvo integrado por la actriz Úrsula Pruneda, la directora Kenya Márquez y el productor Izrael Moreno, y que la selección se basó, más que en las historias que plantearon, en el potencial creativo en los *demos* recibidos. “La selección fue en base al talento”. *



La invasión nórdica

CRISTIAN ZERMEÑO

Ingmar Bergman pasó los últimos años de su vida en una isla. Aunque su actriz fetiche y posterior amante, Liv Ullmann, lo describió como un solitario que “a veces habla por teléfono”, el director sueco le confesó al periodista español Juan Cruz que más que en un asceta o un ermitaño, lo que buscaba en sus últimos días era convertirse en “un campesino. Sólo quiero sentarme en mi mesa a escribir y leer”.

Si existe un “espíritu nórdico”, o una “estética nórdica”, Bergman sería parte de ese cuarteto en el que aparecerían nombres como el de August Strindberg, Henrik Ibsen y Knut Hamsun, creadores que supieron ver en la particularidad de sus pueblos un elemento universal que puede ser sintetizado —como lo hizo el propio filósofo danés Sören Kierkegaard— en una búsqueda de misticismo en un mundo en ruinas.

Si bien puede ser arriesgado hablar de una visión nórdica del arte —como lo puede ser defender una visión latinoamericana o africana—, sí existen ciertas características que aparecen una y otra vez en obras literarias, cinematográficas y plásticas. Sobreponer lo lírico a lo épico, dijo hace poco en una entrevista el director Jan Troell, al definir

sus películas; sin duda esto se puede observar no sólo en la obra del director sueco sino en muchas otras creaciones de artistas de países como Noruega, Dinamarca, Finlandia, Suecia e Islandia.

La Naturaleza

Guillermo Cabrera Infante, en su etapa de crítico de cine, alguna vez escribió una reseña sobre la película sueca *Kvinnors vantan* (*Secretos de mujeres*) y sin querer definió en parte los elementos que se encuentra en muchas de las producciones nórdicas hasta nuestros días. Este es un filme sueco, señaló el escritor de *Tres tristes tigres* en 1956, “suficiente para decir que habrá en él una libre discusión del sexo y una hermosa idolatría al verano: todo el cine sueco es una versión escandinava del “Almuerzo en el césped”, el escandaloso cuadro de Édouard Manet en que una mujer disfrutaba, despreocupadamente, un picnic en la yerba en compañía de unos caballeros... completamente desnuda”.

Al ver las primeras películas de Thomas Vinterberg y Lars Von Trier, que desarrollaron bajo su ortodoxo decálogo *Dogma 95* (que restringía el uso de efectos especiales y buena parte de la parafernalia de la posproducción), salta a la vista una perturbadora visión del sexo y un panteísmo que no sería aventurado llamar *meteorológico*, en el que las esta-

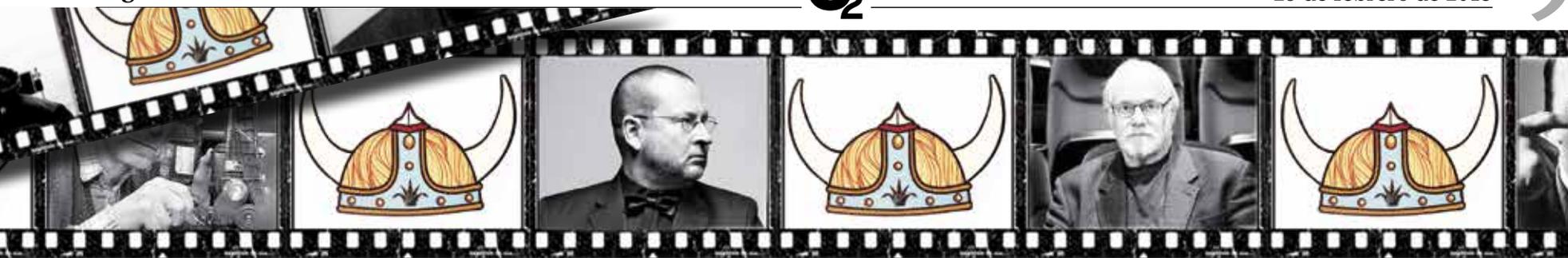
ciones (básicamente el verano y el invierno) pueden llegar a regir en buena medida la existencia de los hombres.

Ya el escritor italiano Curzio Malaparte en su cobertura de la Segunda Guerra mundial escribió desde Finlandia un capítulo que terminaría en su novela-reportaje *Kaputt*, en el que describe la importancia del clima en el espíritu de estos pueblos:

Pero la primavera es el insidioso mal del Norte, corrompe y disuelve la vida que el invierno ha preservado y protegido celosamente durante la estación del hielo y reparte sus funestos dones: el amor, la alegría de vivir, el abandono a los pensamientos frívolos y los sentimientos de euforia, el placer del ocio, de las riñas, del sueño, la fiebre de los sentidos, las ilusorias nupcias con la naturaleza. Es la estación que enciende una oscura llama en el ojo del hombre del Norte; sobre su frente, que el invierno conservaba pura y desierta, desciende la sombra orgullosa de la muerte.

En un tono más bucólico, que no deja de acrecentar los dones y las desgracias que puede ocasionar la Naturaleza, el premio Nobel noruego Knut Hamsun escribió en su relato *Un vagabundo toca con sordina*: “El bosque y el río continúan murmurando; es una eternidad que se pone de acuerdo sobre un punto con otra eternidad. Pero las tempestades y el rayo son señales de que han entrado en guerra”.

cine



Este año el Festival Internacional de Cine en Guadalajara presenta, con 57 películas, un panorama de lo que se produce en el norte de Europa. El desencanto, la sexualidad liberada y una Naturaleza cruel e idealizada, son temas constantes no sólo en los directores, sino en artistas y escritores de todos los tiempos

En unos países donde los niños tienen que darse baños de luz ultravioleta en los largos y oscuros inviernos, no es extraño que una especie de malestar espiritual invada a los creadores de estas latitudes. Malaparte en otra etapa de su narración habla de lo intempestivo y caprichoso que puede ser el clima y de lo sorprendente que resulta para un extranjero:

Durante la noche bajo el viento del Norte. (El viento del Norte baja desde el Murmansk como un ángel, gritando, y la tierra muere de repente). Empezó a hacer un frío terrible. De pronto, con su característico sonido de vidrio agrietado, el agua se heló. El mar, los lagos, los ríos se hielan de improviso por la ruptura, que se produce en un abrir y cerrar de ojos, del equilibrio térmico. La ola del mar se detiene entonces en el aire y se convierte en una ola curva suspendida en el vacío.

El sexo

En la película *Los idiotas*, de Lars Von Trier, un grupo de amigos fingen ser retrasados mentales en un extraño campamento surrealista en medio del verano danés. Como colofón al cumpleaños de su líder —y que resulta por obvias razones el momento climático de la cinta— le preguntan cuál es su deseo en el atardecer de la celebración. A lo que sin dudar responde con la encantadora palabra: “orgía”.

Una secuencia de sexo entre idiotas sucede en una película que logra transmitir ese impacto frío de los defensores del manifiesto *Dogma 95*, al buscar que las imágenes golpeen sin filtro a los espectadores. El sexo

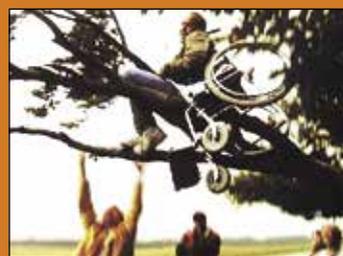
5 proyecciones imperdibles en el FICG



La última palabra (2012), de Jan Troell. En esta cinta de 2012, el director sueco retoma la lucha de intelectuales contra el nazismo como ya lo hiciera con su película *Ham-sun*. En esta ocasión, Troell rescata la figura del periodista Torgny Segerstedt, quien peleó por mantener su independencia ideológica de Hitler.



Liv & Ingmar (2012), de Dheeraj Akolkar. Este documental recrea los altibajos de la relación entre el director sueco Ingmar Bergman y su musa y actriz (y a la postre directora) Liv Ullmann. Una relación que duró 42 años y que dejó una colaboración de 12 películas entre ambos.



Los purificados (2003), de Jasper Jargil. Además de las proyecciones de *La celebración* y *Los idiotas*, dentro del ciclo dedicado a *Dogma 95*, se exhibirá este documental de Jargil, en el que se muestran los aciertos así como los excesos de este manifiesto cinematográfico revolucionario, que perduró hasta 2005 y que dejó a sus espaldas 250 películas.



Trilogía Millenium, Retomadas por Hollywood como remakes, dirigidas por David Fincher. Las tres películas que se desprenden de la zaga creada por el escritor Stieg Larson (y que resultaron ser un *best-seller* con más de 70 millones de copias vendidas en el mundo) fueron dirigidas por primera vez por los directores suecos Daniel Alfredson y Niels Arden Oplev. Una oportunidad para ver las tres cintas originales de un tirón.



Kon-Tiki, Basada en la travesía del aventurero noruego Thor Heyerdahl, que bautizó como el dios solar inca una balsa de troncos para recrear un viaje marítimo entre Perú y el atolón de Raoroia, en las islas Tuamotu en 1947. Esta película, nominada al Oscar en lengua extranjera, se exhibirá en la ciudad como parte de la presencia nórdica. Fue dirigida por Joachim Rønning y Espen Sandberg. Como lo señaló Rønning recientemente, el navegante y documentalista Heyerdahl es un auténtico héroe nacional, quien logró una azaña al recorrer siete mil kilómetros con una tripulación prácticamente amateur.



Para los romanos los “bárbaros” eran los pelirrojos de las tierras del Norte. A partir del siglo V pasaría del griego *βάρβαρος*, al latín *barbārus* que terminaría por definir a cualquier extranjero.

Cortometrajes que podrás ver



MOMENTOS (Suecia, 2012)

Este cortometraje es una reflexión sobre nuestra civilización, simbolizada en una cantera de piedra caliza abandonada en el sur de Suecia. Un paisaje que ha sido modificado por el hombre. De esta intervención ha emergido un ecosistema único donde las plantas y las especies han creado un hermoso entorno rural. Director: Jens Klevje, Fabian Svensson.



SEMANA DE TODOS LOS SANTOS (Finlandia, 2011)

Un tiroteo se lleva a cabo en un pequeño pueblo en el norte de Finlandia. Dos testigos tienen que lidiar con el dolor y la culpa. Director: Jussi Hitunen.



LA SOMBRA DEL DIABLO (Noruega, 2012).

Después de enterrar a su compañero, un intrépido explorador tiene que seguir su camino hacia el Polo Norte luchando solo contra la nieve. Mientras tanto, una violenta tormenta se está formando y surge un encuentro casual que le obliga a decidir entre el honor y la fama. Director: Henrik Martin K. Dahlsbakken.



SIETE MINUTOS EN EL GUETO DE VARSOVIA (Dinamarca, 2012)

Gueto de Varsovia. Año 1942. Samek, un niño de ocho años juguetón, espía a través de un agujero del muro del gueto y ve una zanahoria tirada en la acera justo del otro lado de la barda. El niño intenta sacarla sin darse cuenta de que dos hombres de las SS están siguiendo sus movimientos. Director: Johan Oettinger.



REVOLUCIÓN (ISLANDIA, 2011)

Mientras la economía islandesa se colapsa, Gudfinna lucha para mantener su dignidad. Director: Isold Uggadottir.



LA TRAICIÓN (Noruega, 2012)

Durante su adolescencia Karen Winther fue miembro de un grupo activista de izquierda. En esa época hubo violentas confrontaciones entre los antirracistas y el creciente movimiento de extrema derecha. Este documental narra la confrontación de Karen con su pasado. Director: Karen Winther



VIDEOBOY (Noruega, 2011)

La amistad entre Hasse y Pal, dos niños de 13 años de edad, es puesta a prueba cuando visitan a un chico que tiene una famosa colección de películas. Situada en los años ochenta, la película está basada en la novela del conocido escritor noruego Tore Berg. Director: Stian Kristiansen.

aparece sin tapujos en una sociedad que al tiempo que es de las más liberales del mundo, no niega su rígida tradición luterana.

Películas como *Rompiendo las olas*, dan prueba de esta falta de contradicciones entre una sociedad que ha superado muchos de los tabúes que acompañan al sexo y su inercia religiosa alimentada por su provincialismo y un férreo nacionalismo. En *La celebración*, de Thomas Vinterberg, por ejemplo, después del intercambio sexual y la obscenidad liberada de una borrachera para festejar al patriarca de una familia, conviven los cánticos racistas con la contención moral más sofisticada, donde todos saben de los devaneos pederastas del *páter familias*, pero nadie quiere darse por enterado.

Más allá de un coqueteo pornográfico, el cine de los países nórdicos tiene una sensualidad que podríamos llamar tántrica. El propio Ingmar Bergman en la entrevista con Juan Cruz confesaba que en “cierto modo, hacer películas es muy erótico. No sé muy bien por qué. No porque te acuestes con las actrices, tiene que ver con otra cosa”.

La muerte

En una de las escenas de *El séptimo sello*, de Ingmar Bergman, el escudero del caballero Antonius Block le pregunta a un pintor que está decorando la capilla de una iglesia con escenas infernales por qué no dibuja algo más alegre, a lo que el artista contesta: “Un cráneo es más interesante que una chica desnuda”.

Cuando se habla de una visión pesimista de la existencia, en el que la muerte aparece como la única certidumbre posible, se podría emparentar la cinematografía nórdica con la asiática (con la coreana y la japonesa, por ejemplo) sin duda dos de las industrias más creativas en estos momentos en el mundo. Pero las producciones de estos países del norte de Europa tienen mucho más tiempo siendo un revulsivo en cuanto a las temáticas y su manera de narrar las diferentes historias.

En el libro de Peter Biskin, *Moteros tranquilos*,

toros salvajes... se recoge el testimonio de Martin Scorsese, quien dijo que en su época de estudiante en la Universidad de Nueva York en los sesenta, “todas las mañanas teníamos que encenderle una vela a Bergman”, y añade, “nos hacían estudiar las *Fresas salvajes*”. Aunque el creador de *Taxi Driver*, y uno de los miembros de esa generación rompedora compuesta por directores como Francis Ford Coppola, George Lucas, Brian de Palma y Steven Spielberg que serían responsables de lo que se conocería como el “nuevo Hollywood”, prefería otro tipo de referentes (más violentos, al estilo de *Los ángeles del infierno*, de Roger Corman), no duda en darle crédito al cineasta sueco por sus innovaciones técnicas y narrativas.

El cine de los países nórdicos da tumbos entre el sexo y la muerte. Si bien la violencia puede ser contenida y la muerte aparece mucha veces como una atmosfera, un *ennui* que se levanta por encima de sus personajes y que parece asfixiarlos lentamente y sin remedio.

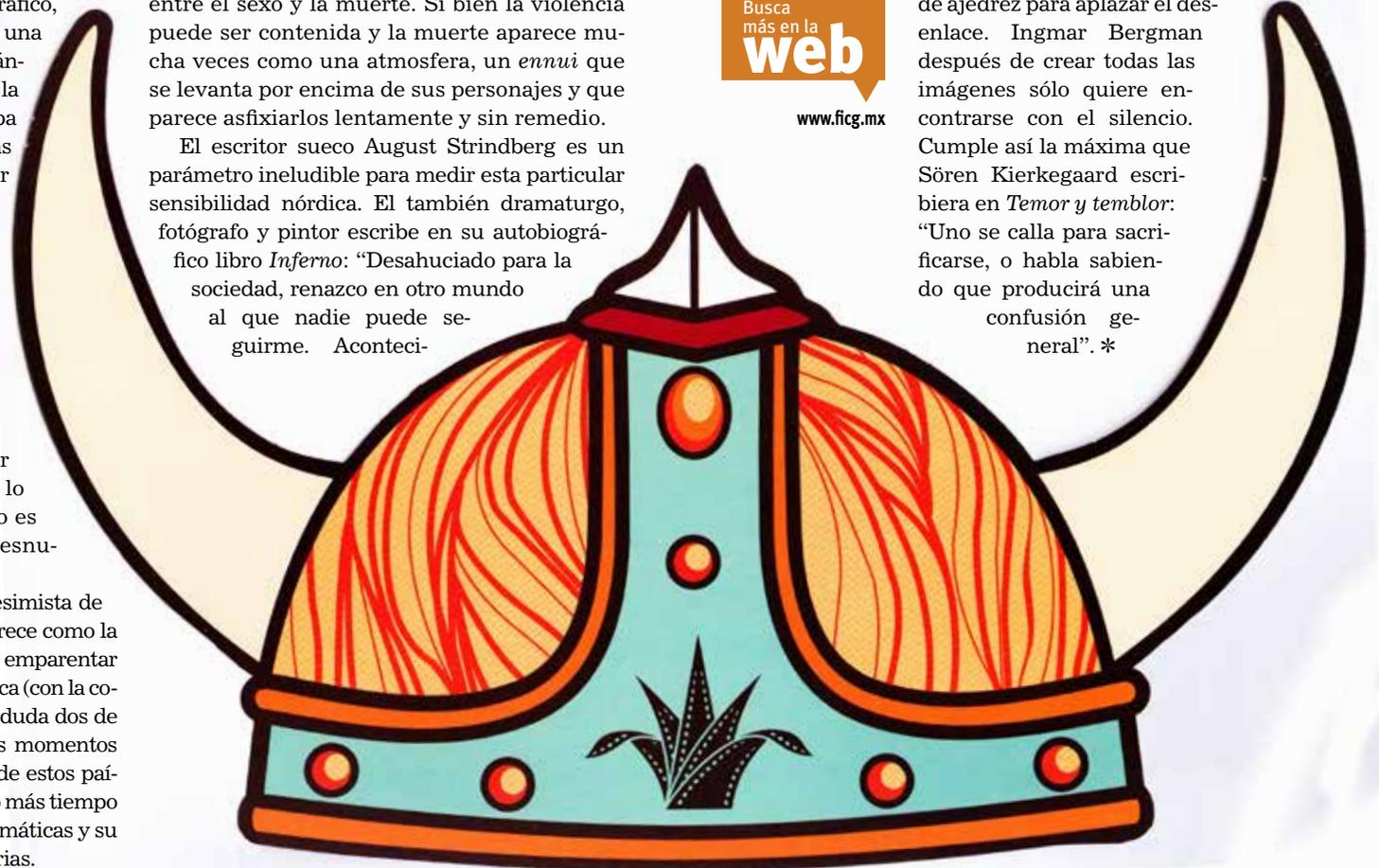
El escritor sueco August Strindberg es un parámetro ineludible para medir esta particular sensibilidad nórdica. El también dramaturgo, fotógrafo y pintor escribe en su autobiográfico libro *Inferno*: “Desahuciado para la sociedad, renazco en otro mundo al que nadie puede seguirme. Aconteci-

mientos insignificantes atraen mi atención, mis sueños nocturnos adoptan la forma de presagios, considero que estoy muerto y que mi vida transcurre en otra esfera”.

Strindberg coqueteó con la alquimia y el satanismo. En su búsqueda por la Verdad, su periplo fáustico casi lo lleva a la locura. En una visión muy bakuniana, la perfección para los artistas nórdicos sólo puede ser posible dinamitando la realidad. El propio Ingmar Bergman le confiesa a Juan Cruz en los últimos días de su vida: “La vida creativa está llena de destrucción y está constantemente amenazada”.

El viejo director espera en su exilio isleño de Faarö a la muerte. Como el caballo Antonius Block, la reta a una partida de ajedrez para aplazar el desenlace. Ingmar Bergman después de crear todas las imágenes sólo quiere encontrarse con el silencio. Cumple así la máxima que Sören Kierkegaard escribiera en *Temor y temblor*: “Uno se calla para sacrificarse, o habla sabiendo que producirá una confusión general”. *

Busca
más en la
web
www.ficg.mx



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Los artistas son los verdaderos arquitectos del cambio y no los políticos o legisladores que aplican el cambio luego de que sucedió.

WILLIAM BURROUGHS

Marguerite Duras, en un ensayo incluido en *Los ojos verdes*, nos recuerda que “es obvio que es ahí, en el propio espectador, donde se hace el cine”; allí mismo declara: “Quizás sea ese lugar, en la sala de proyección, donde este espectador encuentre su verdadera soledad, la cual consiste en apartarse de sí mismo. Cuando se entrega al cine, la película cuida de él, dispone de él, hace de él lo que quiere”, lo que me ha llevado a meditar sobre la alta responsabilidad que conlleva hacer una película, pues el resultado de cualquier impacto y transformación se verá reflejado en la nueva conducta y visión que de sí mismo tendrá —de sus semejantes y de toda la sociedad— cualquier espectador.

El arte en general, y el cine en particular, ha sido motor con el cual los artistas han manifestado las nuevas formas que van adquiriendo las sociedades. A través de los filmes se reflejan las nuevas costumbres y aspiraciones sociales de un mundo distinto. El cine es un medio ideal para colocar posturas ante la vida, visiones, críticas y manifestaciones culturales e ideológicas.

Cuando hablo de cine, exalto al buen cine, las buenas historias narradas a través de imágenes continuadas, en las que se revela una postura filosófica y política, no aquel para consumo o mero comercio. Me refiero al cine que la industria de Hollywood ha permitido, por decirlo así, su existencia: la obra fílmica de regiones del mundo donde los cineastas tienen ideas y desean manifestarlas. A ese que concilia opiniones y expansiones de una sociedad en constante transformación y cambio y que es, a la vez, obra de entretenimiento, documento histórico y, otras veces, obra artística: un arte rompedor de costumbres e ideas anquilosadas... ¿Hablo del cine de autor? Quizá.

“La opción casi universal de la juventud por el cine —ha dicho Duras— es una opción, consciente o intuitiva, de orden político”; “querer hacer cine es querer ir derecho hacia el lugar de su padecimiento: el espectador”. Si es cierto lo afirmado por la escritora y cineasta francesa, entonces se puede decir que en el mejor de los casos los

► Imagen del filme español *El sexo de los ángeles*, que se presentará dentro del ciclo del Premio Maguey. Foto: Archivo



Cine que transforma

Revalorizar al individuo por encima de su pertenencia a un grupo social, es una característica del cine de minorías, que en el FICG ha asegurado su espacio

ensayo

espectadores esperan salir de la sala de cine renovados, y por ende los cineastas —los buenos— esperan dar a la gente una nueva manera de mirarse y de ver el mundo.

Pero en ello faltaría algo. El medio donde se logre ofrecer la exhibición de las nuevas formas cinematográficas a un público, siempre inteligente y ávido de nuevas formas, de renovadas maneras en los contenidos de una película y de hacer cine.

Tal vez allí radica la importancia de que existan festivales cinematográficos promovidos por instituciones culturales. En ese aspecto es fundamental que durante el Festival

Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en su renovación abra una sección para las obras fílmicas que toquen el tema de la diversidad sexual, “la no-identidad, la imposibilidad y la dualidad entre lo rígido y lo endeble”.

Su importancia es apreciable y múltiple. Diré solamente lo siguiente: si las obras programadas para esa sección del FICG pueden verlas algunos de quienes formamos esta sociedad, ya es importante, pues la apertura en el nuevo criterio social comienza con las minorías y no de otra forma.

Mostrar una mirada clara y crítica sobre las manifestaciones que ocurren en las sociedades es uno de los

papeles de los artistas, y el cine es un medio ideal por su capacidad de mostrarlo en historias de vida. El cine como agente —medio— renovador, es posible, como lo ha sido para ideologizar a las masas, sin olvidar lo dicho por Duras: “Nunca se podrá hacer ver a alguien lo que no vio él mismo, descubrir lo que descubrió por sí solo.”

El cine, en todo caso, debe abordar temas esenciales de una sociedad, sin olvidar que en la vida como en el cine las personas importan. Un cine nuevo debería tomar en cuenta a la persona y considerar lo que corresponde al espectador, llevarlo en cada obra a “instaurar esta crítica: no hablar de la película de modo intemporal sino de sí mismo ante la película” —como dice la Duras— y exigir al realizador que se comprometa, pues hasta donde ella vio, en la mayoría de los filmes, “la persona está ausente de la película, como de casi todos los filmes americanos”. *

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



FRAGMENTOS

“Sabía que el alcohol, las drogas y mi obligada abstinencia de ellas eran las la causa de mi combustión cerebral; al menos eso me decía mi lado racional. Mi respuesta secundaria se derivaba directamente de la culpa. Dios me castigaba por follar mentalmente con mi madre.”

MIS RINCONES OSCUROS, JAMES ELLROY

**HORA CERO
FANNY ENRIGUE**

Decir que un libro

de fin
a precipicio
debe embravecerse
con la fragilidad
con que se resbalan los espejos de las manos
caer en el juego
del doble desorientar la izquierda
la diestra. resignarse
a nuestros pies
al milagro de su multiplicación
en el rito
en la admiración asimétrica
dejar resbalar
el espejo.

Has hablado

A Víctor

Conduzcan a la horca a quien hable de
miedo
Macbeth

—Tendría un bosque de ahorcados en las inmediaciones de mi casa. Lleno de árboles, de gente colgando. un bosque sin sol.

—Es una hermosa imagen ¿saldrías a bailar desnuda a medianoche?

—Ah, todo lo que hablamos estará escrito. Bailaré desnuda en medio de los cuerpos.

—Y yo estaré bebiendo vino tinto en contemplación,

como aquellos santos
ante la fatalidad.

—El vino o la sangre
corriendo en mi piel.

—Les daremos de beber a los muertos.

—Saciaremos la sed
de los ahorcados.

—Y sus labios serán viva herida.

—Y su aliento me sostenga.

—Bailaré para ellos. Y los muertos quedarán absortos: su mirada en la lejanía dirá amor.

Dirá otra vez vida.

Y urdirán nuevas muertes de sí mismos...

—En la lívida fragilidad, se harán carne los deseos.

—Pero no dirán palabras. Dirán tócame de nuevo. Logra llevarme otra vez a las alturas.

Hazme muerte
para encarnar la vida de la tierra...

Pero la herrumbre descompondrá los ojos / nuestras miradas.

Entonces sabremos que la muerte ha llegado,
no antes.

A cargo de Víctor Manuel Pazarín

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

			8					
8			6	2				4
1	2						3	9
	3		1			2		
7		8		6				3
	5		4			1		
2	8					7	5	
3			9	7				2
			2					

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	4	9	5	8	2	7	1	3
2	5	7	6	3	1	4	9	8
3	8	1	4	9	7	5	6	2
4	7	8	9	1	6	2	3	5
1	3	6	7	2	5	9	8	4
9	2	5	3	4	8	6	7	1
7	9	2	1	5	3	8	4	6
5	6	3	8	7	4	1	2	9
8	1	4	2	6	9	3	5	7

Lúdica



DVD

LA CUEVA DE LOS SUEÑOS OLVIDADOS

Este documental desentraña los misterios de la cueva de Chauvet en el sur de Francia, que luego de obtener acceso exclusivo al lugar realizara el cineasta Werner Herzog, originalmente fue filmado en 3D, y se presentó en el Festival de Toronto de 2010. La cueva alberga además de belleza natural, pinturas rupestres de más de 30 mil años de antigüedad. Un mundo hermoso y aislado, pero seno de la historia de la humanidad.



DVD

AÚN SIGO AQUÍ

Es el falso documental sobre el supuesto retiro del actor Joaquín Phoenix para dedicarse a una carrera de rapero, algo falso también, y su decadencia como artista y persona, que no es sino no una burla y crítica de las visiones idealizantes y enajenantes del mundo de la farándula.

En Joseph Anton,

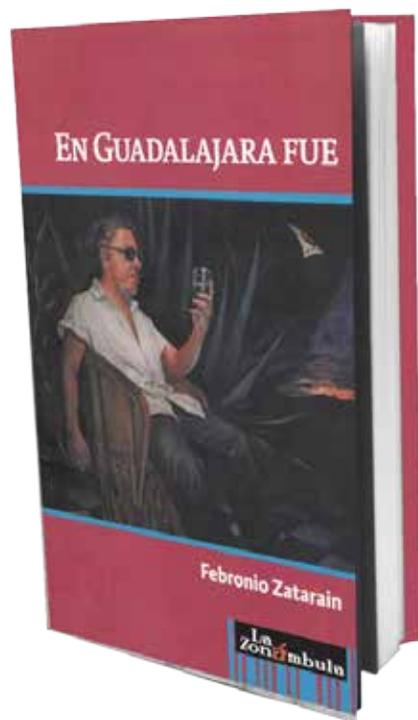
Salman Rushdie narra sus memorias acerca de cómo tuvo que transformar su vida, luego de que fuera condenado a muerte



CATALEJO



La portada del libro presenta la pintura “Un pisto nada más”, del artista Salvador Rodríguez Guadalajara, 1956



Amor en una ciudad moralina

ROBERTO ESTRADA

Miguel, un tipo de alrededor de cuarenta años, da clases de filosofía, tiene como rutina beberse varias cervezas Estrella a lo largo del día, necesita rezar padres nuestros y aves marías mientras folla para evadir su mente y retrasar el orgasmo; de joven perteneció a grupos de izquierda hasta que lo desencantó por su incapacidad de acuerdos; tiene una esposa que se acuesta con sus amigos mediando su consentimiento por un supuesto amor libre que en realidad no soporta, y lo corroe día

a día aun cuando terminen separados; sus encuentros homosexuales parecen darle alivio a sus complicaciones sentimentales con las mujeres; vive en el centro de Guadalajara, en una ciudad que se le antoja algo melancólica y lejana. Esa es la historia que Febronio Zatarain ha construido en su primera novela *En Guadalajara fue*, publicada por la editorial La Zonámbula en 2012.

Zatarain, originario de Concordia, Sinaloa, propone esta novela corta de apenas 83 páginas por las que deambula el erotismo, los cuestionamientos existenciales, del amor y la pareja, en medio de referencias físicas y sociales

ciudadinas, y todo ello con salpicaduras bibliográficas y metaliterarias sobre la escritura, que intentan dar sentido a su propio relato mezclado en las tres personas narrativas.

El título del texto alude a la canción del grupo El Personal, que cuenta una historia amorosa en una Guadalajara folclórica y no tan mocha como parece, sino que goza de doble moral y ello forma parte importante en la novela.

Tiene verosimilitud y unidad, pero parece no lograr apartarse de un ensayo de recursos literarios que la motivaron, ni de pasar de unos cuantos esbozos ideológicos que la fundamenten. *

radar



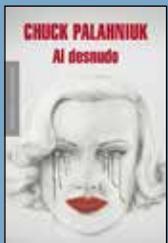
Arvo Pärt

Describir el dolor y la tristeza que sintió Adán al perder la gracia de Dios al ser expulsado del Paraíso, es lo que propone el compositor estoniano Arvo Pärt en su nuevo trabajo discográfico: *Adam's Lament*, que está basado para su creación en textos de San Silouan, un monje ortodoxo muerto en 1938. La dirección está en manos de Tonu Kaljuste, y cuenta con la participación musical de Latvian Radio Choir, Sinfonietta Riga, Vox Clamantis, Estonian Philharmonic Chamber Choir y Tallinn Chamber Orchestra.



DUO

Piezas de Brahms, Debussy, Schumann y Shostakovich son recreadas a través de las manos de la pianista Hélène Grimaud y la chelsita Sol Gabetta, en el disco *Duo*, editado por el prestigioso sello Deutsche Grammophon, y que deja constancia de la calidad musical y la empatía entre estas dos grandes y bellas interpretes. El disco reproduce el programa que tocaran en el Menuhin Festival en Gstaad, Suiza.



AL DESNUDO

Al desnudo la más reciente novela del afamado escritor norteamericano Chuck Palahniuk, ya se encuentra disponible en el mercado bibliográfico. La trama que ocurre a mediados del siglo XX, narra la historia de la veterana actriz Katherine Kenton, sobreviviendo en un decadente Hollywood, acompañada sin remedio por los años de excentricidades y excesos. Un satírico homenaje a la época de oro hollywoodense por parte del autor de *El club de la pelea*.



CRÓNICA DE LA ETERNIDAD

El pasado de México, ligado a España, se ve cuestionado a través del libro *Crónica de la eternidad*, a cargo del historiador francés Christian Duverger, quien mediante una investigación que le tomara diez años, concluye en su texto que *La historia verdadera de la conquista de la Nueva España* fue escrita en realidad por Hernán Cortés y no por Bernal Díaz del Castillo, ya que éste último por azares del destino logró adjudicarse los escritos del conquistador cuando ya había muerto.



DR. SLEEP

Para quienes han esperado por más de treinta años, será en septiembre de este 2013 cuando vea la luz finalmente *Doctor Sleep*, la novela de Stephen King que no es sino la secuela de *The Shining*, publicada en 1977, y que fuera llevada al cinematógrafo gracias a la maestría de Stanley Kubrick. En esta próxima entrega de King se podrá seguir la vida de Dan Torrance el niño que sobrevivió a los sucesos de la primera obra, y que ahora es un hombre de mediana edad que durante años ha estado luchando por despojarse del estigma de violencia que le dejara su padre.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 25.02.13 al 03.03.13

LITERATURA

El humilde catador de todas las bellezas. Presentación de libro. Selección y prólogo: Raúl Bañuelos. 26 de febrero, 20:00 horas. Templo de Nuestra Señora del Sagrario (avenida Alcalde 925, esquina Torres Quintero). Entrada libre.

FOTOGRAFÍA

Saldívar: la mirada del cine. Exposición de César Saldívar. 40 retratos de figuras iberoamericanas y mexicanas. Dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Del 1 hasta el 8 de marzo. Hotel Demetria y Expo Guadalajara.

ARTE

Cabello largo, ideas cortas. Exposición de Paulina del Paso. Un retrato de la mujer mexicana con ironía. Dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Del 1 hasta el 8 de marzo. Expo Guadalajara. Consulta: www.ficg.mx

DOCUMENTAL

América Latina en 130 documentales. Presentación de libro. Autor: Jorge Ruffinelli. Dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. 5 de marzo, 17:30 horas. Salón Minerva I. Expo Guadalajara. Consulta: www.ficg.mx

CINE FESTIVAL INTERNACIONAL

Películas para todos



ÉDGAR CORONA

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara está listo para la proyección de filmes en sus secciones oficiales. En esta ocasión participan 18 producciones en el apartado de largometraje iberoamericano de ficción, 17 filmes en documental iberoamericano y 44 cortometrajes en cortometraje iberoamericano.

Además, como es costumbre, el festival incluye dentro de su programa las galas premier, sección en que participan las películas: *Centro histórico*, de Manoel de Oliveira; *Ciudadano Buelna*, de Felipe Cazals; *Dom över död man (La última palabra)*, de Jan Troell; *El artista y la modelo*, de Fernando Trueba; *Grupo 7*, de Alberto Rodríguez Librero; *Madre*, de Mabel Lozano y *Todos tenemos un plan*, de Ana Piterbarg.

Las galas premier tienen como sede el Teatro Diana. Las funciones son del 1 hasta el 9 de marzo, a las 21:00 horas. El costo del boleto para estas proyecciones es de 100 pesos, y las ganancias están destinadas a diversas instituciones de beneficencia en Jalisco.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara aumenta su oferta con las secciones: Panorama Internacional, Vox Populli-Box-Office, Films from the past, Europa nuevas tendencias y Cine socioambiental, en este último apartado proyectarán los filmes: *Huicholes, los últimos guardianes del peyote*, *Salvando el río Ayuquila*, *Un salto de vida*, entre otros. La sede para la proyección de estas cintas es en la Biblioteca Pública del Estado. La cita es del 4 hasta el 8 de marzo. Funciones a las 18:00 horas. Entrada libre. *

NO TE LO PIERDAS

CAOS MENTAL

La puesta en escena dirigida por Ginés Cruz, efectúa una breve temporada en el Teatro Experimental de Jalisco. La obra incorpora dos personajes con una identidad desconocida, quienes arrojan una cascada de palabras aparentemente inconexas, pero que, poco a poco, irán transformándose en la metáfora del hombre de nuestro tiempo.

El proyecto de la compañía teatral Los Bocanegra, tiene el propósito de internarse en los laberintos intrincados de la sociedad, a través del humor y la ironía. La cita para esta puesta en escena es el 1, 2 y 3 de marzo. Viernes y sábado a las 20:30 horas. Domingo a las 18:00 horas. El costo del boleto es de 120 pesos general, y 100 pesos para estudiantes, maestros y trabajadores universitarios.

CORTOMETRAJES DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA

Incluye los cortos: *Altar de muertos*, de Sergio Mares; *Hamaca*, de Pau Llambies; *Erostrato*, de Ángel Ramírez; *La fiesta taurina*, de Abraham Zárate; *Buscando OuTopos*, de Cedric Bradbury y Pau Llambies y *Prolegómeno a un estudio sobre la muerte y el aire, o ensayo sobre la descripción del vacío*, ambos de Stefanía Flores. La cita es el 4 de marzo, a las 17:00 horas. Auditorio Silvano Barba del CUCSH. Entrada libre.

NO TE LO PIERDAS

Oz obsequia el libro En Guadalajara fue, de Febronio Zatarain. Sólo tienes que mencionar el nombre de la editorial a la que pertenece este libro. La respuesta debe enviarse al correo ozcultura@redudg.udg.mx El ganador será el primer correo en llegar y se notificará por esta misma vía.



Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Del 1 hasta el 9 de marzo. Diversas sedes. Consulta el programa completo en la dirección: www.ficg.mx

CINE PRESENTACIÓN DE LIBRO

La experiencia cinematográfica

El cine va más allá de sí mismo: puede referirse a un aparato (cinematógrafo), a la sala, a las películas, y sobre todo, a la experiencia. El libro *Ciudad, lugares, gente, cine*, de Evelia Reyes Díaz, hace un análisis histórico de este fenómeno de apropiación en varios sentidos, explicados en cuatro capítulos, que pueden ser vistos como dos grandes apartados.

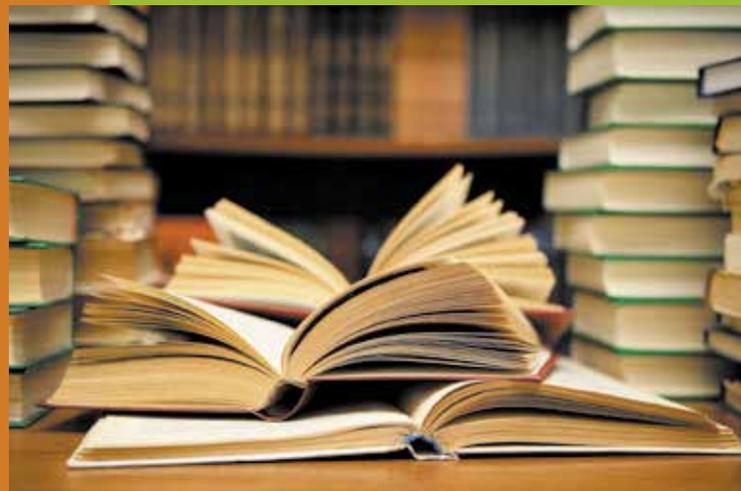
El primer apartado sería sobre la ciudad y los espacios, refiriéndose al primer y segundo capítulo, que combinan herramientas de la historia cultural y urbana para explicar cómo el cine se integra al espacio urbano. El capítulo uno se centra en explicar a la ciudad de

Aguascalientes y los primeras experiencias del cine en ella; el segundo, respecto a los lugares de exhibición y cómo fueron apropiados por las clases y grupos sociales.

Lo que podríamos llamar la segunda parte del libro sería el tercer y cuarto capítulo, que fueron elaborados a partir de la historia social y la cultural, por medio de las cuales se explica cómo es que la sociedad se apropia del cine y le sirve de herramienta para la distinción y estratificación social.

La presentación de *Ciudad, lugares, gente y cine* es el 5 de marzo, a las 10:00 horas. Salón Minerva I. Expo Guadalajara. Dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. *

LITERATURA ENCUENTRO



El presente de la escritura en México

El Encuentro de Literatura Contemporánea: los géneros a discusión, busca convertirse en un termómetro de lo que sucede en esta materia en México. Con el apoyo de la Fundación Universidad de Guadalajara y Cervecería Cuauhtémoc-Moctezuma, además de la participación de la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de CulturaUDG, este encuentro se realizará del 25 hasta el 28 de febrero. Colaboran escritores y periodistas, quienes efectuarán talleres y mesas redondas en las que expondrán los principales avances, necesidades y retos de los distintos géneros literarios.

Luis Mario Moncada, Bernardo Fernández "Bef", Ernesto Lumbrellas, Mario Bellatín y Antonio Ortuño, encabezan esta plataforma que tendrá como sedes: Casa Bolívar (Simón Bolívar 194, esquina avenida La Paz), Casa Zuno (José Guadalupe Zuno 2226, esquina avenida Unión) y Casa Cortázar (Lerdo de Te-

jada 2121).

El Encuentro de Literatura Contemporánea inicia con la mesa "Perspectivas de los géneros literarios en México". Participan Luis Mario Moncada, Ernesto Lumbrellas y Antonio Ortuño. La cita es el 25 de febrero, a las 20:00 horas, en Casa Zuno. Por su parte, David Izazaga, Vanessa Robles y Eugenia Coppel, abordarán el tema de la crónica periodística. La cita es el 26 de febrero, a las 19:00 horas, en Casa Cortázar. Además, Bernardo Fernández "Bef", Mariño González y Sergio Vicencio, discutirán sobre la novela gráfica. La cita es ese mismo día y lugar, a las 20:30 horas.

Las actividades para el encuentro no tienen costo. En el caso de los talleres, el cupo está limitado a 15 participantes. Las inscripciones deben efectuarse en el correo vanessa.garcia@redudg.udg.mx o en el teléfono: 30 44 43 20, extensión 111. La programación completa está disponible en: www.cultura.udg.mx *

En vivo desde el MET de NY presenta: **Parsifal / Wagner**
02 marzo 12 h

Hernaldo Zúñiga
Gira Mercurio
09 marzo 20.30 h

La obras completas de William Shakespeare, abreviadas
13 / 14 marzo 19 h / 21.30 h

estudioDiana
Hazme un Hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal
Del 02 al 24 de marzo

estudioDiana
Hamlet
La historia jamás escuchada...
Del 02 al 24 de marzo

estudioDiana
Premio Maguey
Del 04 al 08 marzo
Consulte horarios en: www.teatrodiana.com

f /teatrodiana
Boletos Taquillas Informes 3614 7072
3614 7072 TeatroDiana www.teatrodiana.com
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.



Jamiroquai

1 marzo 21:00 hrs

Auditorio TELMEX
Boletos en ticketmaster.com.mx | www.38183800.com.mx
/AuditorioTELMEX @AUDITORIOTELMEX

la vida misma

cine

El cine es lo mejor de la vida. Vivo para el cine y así espero seguir hasta el último día de mi existencia. Hay películas que impactan al espectador y es gratificante descubrirlo en la cara y expresión de la gente. Me encanta mi labor. Diario estoy sumergido en el cine, en la administración de la sala, en la programación. Me defino como una persona para y por el cine. Es mi motivo de vida.

espacio

El Cineforo es un espacio dedicado a la difusión del cine diferente al de la cartelera comercial, ya que proyecta cine de autor y de países de los que no nos llega mucha obra. Presenta un cine de calidad e interés para un público cinéfilo, que de alguna manera el Cineforo ha creado por las exhibiciones y sus novedosas propuestas.

aniversario 25

Por la calidad y la creatividad, el Cineforo este 2013 celebra sus 25 años. Ha sobrevivido con una sola sala y se ha mantenido frente a los embates de los cines comerciales, que ofrecen estacionamiento, aglomeración y locales más propicios a una exhibición.

extraños placeres

Mi anécdota favorita se trata del esfuerzo hecho para traer a Guadalajara la película de David Cronenberg llamada *Extraños placeres* o *Crash*. Iba a ser presentada en la Muestra Internacional de la Cineteca Nacional, pero la distribuidora de *Crash*, Columbia Pictures (actualmente Sony), no tenía copias para su exhibición. La única copia estaba en el laboratorio de la Cineteca, en el DF y el facsímil para Guadalajara saldría el mismo día que estaba anunciada para proyectarse en el Cineforo. El problema es que anunciamos *Crash* con cinco horarios, pero sin película. Tuvimos que cancelar las primeras dos funciones, ya que la copia estaría lista el día de la función, pero a las tres de la tarde y en el DF. Hablé con un amigo que vive en México, para que fuera por la película. Él tomó el primer avión y trajo la cinta a Guadalajara para su exhibición. Mi amigo vio una fila interminable que rodeaba el Cineforo esperando ver *Crash*. Sentimos que ese día salvamos una película importante para que fuera vista por cientos de cinéfilos.

Ernesto Rodríguez

ficg

Hasta 1996, el Cineforo fue la sede oficial de la inauguración, la clausura y el trabajo de la Muestra de Cine Mexicano, un antecedente de lo que es hoy el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Con ello el Cineforo pasó a ser la columna vertebral de la programación del festival. Este año incluiremos las 18 películas participantes en la sección de largometraje iberoamericano de ficción que van a competir por el premio Mayahuel. Tendremos los programas de cortometraje y una pequeña presentación de la sección Maguey. Este cine es un referente absoluto del FICG.



Larga vida al Cineforo

Ernesto Rodríguez, director del Cineforo, es el protagonista que echa a andar la maquinaria del cine para que el público vea historias de distintos lugares del mundo, contadas en la oscuridad de la sala.

Considera magnífica su labor como director del Cineforo, lugar que cumple 25 años de funciones continuas, y que desde 1995 ha dirigido en la búsqueda de títulos y directores que sepan narrar la vida desde el séptimo arte.

ADRIANA NAVARRO

mirada

Es una forma personal de realizar la labor de dirección del Cineforo, porque no hay consejo consultivo para decidir qué película proyectar. Uno tiene que leer, escuchar, investigar y conocer a fondo para implementar una programación. Muchas veces las películas uno no las conoce en físico, pero debe estar pendiente de las referencias de críticos y festivales. Ahora existe mayor referencia del cine por internet, pero antes sólo se tenía acceso por revistas especializadas y algunas noticias en prensa. El Cineforo ha crecido con la tecnología, que da facilidad para ver películas en línea y en su casa. El Cineforo, por su calidad, seguirá existiendo, a pesar de las distintas propuestas que tengan los cinéfilos.