Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



El Papa deja una Iglesia en crisis página 7



5 años sin Miguel Ángel páginas 8-9







de la Universidad de Guadalajara

Lunes 18 de febrero de 2013 año 11, edición 734 ejemplar gratuito



correo-e

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Maltrato animal

La semana pasada, al ver las noticias, me enteré de algo bueno que se acaba de aprobar en el Distrito Federal. Se trata de una reforma al código penal local, en la cual se tipifica como delito el maltrato animal. Cito a lo publicado de la Gaceta Oficial del Distrito Federal: "Quienes intencionalmente realicen actos de maltrato o crueldad en contra de cualquier especie animal y cause lesiones evidentes que pongan en riesgo la vida, podrán ser sancionados con penas de seis a dos años de prisión, además de multas desde 3,000 hasta 6,500 pesos aproximadamen-

Creo que es un acierto por parte de los diputados locales del DF haber aprobado esta reforma, ya que en México se da mucho el maltrato animal y nadie hacia nada, hasta ahora. Se está tomando el ejemplo de algunos países europeos que ya contaban con este tipo de leyes. Supongo que esta ley, de alguna forma estimula a los responsables de sus mascotas.

Deberíamos tomar el ejemplo y pedir que el Congreso de Jalisco analice esa reforma, con la posibilidad de que en el estado también se aplicara. Recordemos que durante 2012 y principios de este año han asesinado a varios animales y como dice la frase: "nadie hace nada".

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

La visión de un informe

Estamos a sólo unos días del fin del gobierno de Emilio González Márquez en Jalisco, lo que resulta bueno para unos y mejor para otros. Son contadas las personas que conozco que creen que es malo que Emilio deje el gobierno, incluyendo amigos panistas.

A los panistas, Emilio vino a darles en la torre, a echar a la basura todo lo antes ganado, pero no toda la culpa es de él, sino también de quienes le permitieron llegar hasta ahí y los que le permitieron hacer lo que hizo.

Su proyecto emblemático, hablando de movilidad, fue el dichoso Macrobús, que si bien lo presumen como un éxito, no pudieron ni construir la línea dos. Su incapacidad de negociar fue obvia. A lo mejor no tenía con que, pues este medio siempre fue criticado.

Ni hablar de los Juegos panamericanos, los que presumen como "los mejores de la historia", pero que también dejaron una deuda histórica.

En fin, la línea tres del tren ligero y el macrolibramiento son únicamente algunos de los pendientes que deja este gobiorno

Difícilmente el PAN podrá recuperar a sus militantes. Al resto de los ciudadanos, ¿cuánto tiempo nos tomará pagar la deuda que nos dejó?

CARLA ORTEGA

Meteoritos y asteroides

Y que cae un meteorito allá en Rusia, el que dejó daños en el lugar, pues al entrar con fuerza a la tierra, se desintegro e hirió a personas y dañó algunos edificios. ¿Dónde estaba la Nasa o los astrónomos rusos? Porque tengo entendido que son científicos capaces.

A este fenómeno se suma el paso del asteroide 2012 DA14, cercano a la tierra, que fue transmitido vía *streaming*. Este asteroide –dicen- le ganó al meteorito en mediatización. El asteroide fue descubierto por el astrónomo Jaime Nomen, el 23 de febrero de 2012.

Dos fenómenos astronómicos en un solo día y si a esto le sumamos la caída del rayo en la cúpula del Vaticano, no habrá quien haga circular versiones que son señales de que se cumplirán profecías. Aunque según he leído, las de Nostradamus no, pero sí las de Malaquías.

Lo cierto es que ante estos dos sucesos, no puede hablarse de complot divino, porque son fenómenos del universo.

JEAN CÁRDENAS



El ambiente en la cantina

Continuará el ambiente en las cantinas de Sinaloa, con canciones alusivas al narco, después que la Suprema Corte de Justicia de la Nación dejó sin efecto una prohibición para la difusión de narcocorridos y la presentación de artistas de ese corte musical, en negocios con permisos o licencias de vender alcoholes.

Acerca de los narcocorridos, se han escrito en Wikipedia, reportajes. También en el *New York Times, El País*, entre otros medios de comunicación.

No veo problema en estas canciones, pues al fin al cabo es parte de la cultura popular. Esto no significa que me ponga por lo menos a escucharlas, porque son un género musical que no es de mi agrado.

Considero que atrás quedó eso de los mensajes subliminales en las canciones o la referencia a casos como el de Sergio Andrade, quien se las compone a todos los grupos o bandas.

SUSANA MARÍN

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • LA GACETA: Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Rosaura Saldaña Rios • Responsable de la edición impresa: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg. udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Es obvio. Tiene que decir que Dios lo inspiró, pero esto fue estrategia política.

Elio Masferrer Kan, Presidente de la Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones.





Las máximas de LA MÁXIMA

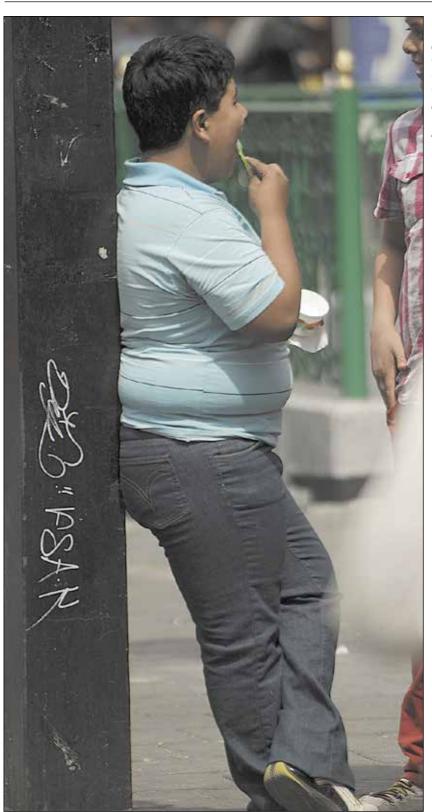


La identidad es lo que nos hace ser iguales como parte de una comunidad.

Andrés Valdez Zepeda, Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.



Diabetes, primera causa de muerte



◀ México podría pasar del noveno al sexto lugar mundial en número de diabéticos en la próxima década. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Promover políticas nacionales en salud para reducir el número de defunciones y el gasto que genera la diabetes –considerada por los especialistas como una auténtica "epidemia" –, es uno de los objetivos del XV Congreso

internacional avances en medicina 2013, que inicia este 21 de febrero en Guadalajara

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

a diabetes es uno de los principales problemas de salud en México, y tan grave que los especialistas la catalogan como una epidemia en crecimiento. El sexenio anterior murieron casi 500 mil personas y en los últimos 20 años aumentó la enfermedad 30 por ciento. Además, en Chihuahua constituye una de las principales causas de muerte, mientras que en Jalisco el panorama es igual de complicado, ya que fallecen entre 10 y 12 personas por día por esta causa.

Los Hospitales Civiles de Guadalajara, a través del XV Congreso internacional avances en medicina 2013, pondrán su atención en este tema que afecta a 600 mil jaliscienses, por lo que 23 especialidades hablarán de la diabetes en sus áreas de

El presidente del congreso médico en su edición 2013, doctor Benjamín Becerra Rodríguez, informó que México ocupa el lugar número nueve en el ámbito internacional, pero en una década podría estar en el sexto.

"Esta enfermedad en Jalisco mata a unas cuatro mil 500 vidas al año. Por sus consecuencias en la salud, es el primer lugar en número de defunciones por año. Afecta a hombres y mujeres por igual".

En los Hospitales Civiles de Guadalajara, durante 2011, la principal causa de hospitalización en áreas como endocrinología fue la diabetes mellitus en un 40.9 por ciento. Además, destinan el 20 por ciento de su presupuesto a atender complicaciones de la diabetes, es decir, casi 800 millones de pesos al año.

Uno de los objetivos principales del congreso, que se realizará del 21 al 23 de febrero, será impulsar nuevas y pertinentes políticas públicas a escala nacional, para contribuir a que la cantidad de mexicanos con diabetes sea menor y por lo tanto evitar que siga creciendo el gasto y las defunciones por esta enfermedad. *

Cirugía bariátrica en niños

WAV

na de las principales causas de la diabetes es el sobrepeso y la obesidad, que afecta cada vez más a los niños. Este aumento sin control y los escasos resultados que han dejado las políticas públicas preventivas, ha llevado a la necesidad de aplicar otros procedimientos en infantes y adolescentes para reducir su peso. Uno de éstos es la cirugía bariátrica en menores.

A pesar de ser un campo en proceso de desarrollo, ha ocasionado opiniones divididas en la comunidad científica.

Hay quienes se dicen en contra de practicar procedimientos más agresivos para revertir la obesidad, porque todas las cirugías bariátricas efectuadas actualmente tienen un efecto o complicación secundaria, sobre todo en adultos.

Por otro lado, existen especialistas que apuestan por mejorar la calidad de vida de los niños obesos. En el Distrito Federal, un caso exitoso fue el de un adolescente de 13 años, que medía aproximadamente 1.60 metros y pesaba alrededor 120 kilos.

El doctor Sergio Adrián Trujillo Ponce, médico de cirugía bariátrica y laparoscópica pediátrica, del antiguo Hospital Civil de Guadalajara, explicó que los niños más pequeños obesos mórbidos operados en Hospitales del Distrito Federal, tienen 13 o 14 años.

"Nos estamos enfrentando a un problema en el que niños de 10 años y a veces hasta de seis, ya tienen niveles de obesidad mórbida y con datos de hipertensión, dislipidemia e incluso trastornos de maduración sexual. Estamos tratando de fusionar con alguna otra técnica que no les afecte tanto, porque las técnicas de adultos o las que se utilizan actualmente, como la manga gástrica, son definitivas. Se opera el paciente y el estómago no vuelve a quedar como antes. Si en un momento dado, en un niño pequeño hay trastornos nutricionales, sobre todo de absorción de multivitamínicos y minerales -que es una de las consecuencias de este tipo de cirugías-, no se puede revertir".

Hoy los médicos están adoptando técnicas poco invasivas y transitorias, que buscan la reducción de peso y en las que sea reversible el desarrollo de diabetes tipo II, hipertensión o hígado graso, riesgo de infarto, entre otras enfermedades.

Un ejemplo de estas técnicas son los balones intragástricos. De acuerdo a Trujillo Ponce, éstos se inflan con una determinada cantidad de agua y alcanzan volúmenes de hasta 400 mililitros, que simulan un bolo alimenticio. De esta manera el infante se sentirá satisfecho y comerá menor cantidad de alimentos.

"En un momento dado, en el que el paciente comience a presentar trastornos secundarios, se extraen los balones y queda como estaba previamente".



Abundó que otro proceso es la manga intraintestinal, especie de funda que se coloca por endoscopia, que mide aproximadamente 60 centímetros y que provoca que el paciente cuando ingiere algún alimento, pase por dentro de la funda y no se absorberá por completo, ya que no tendrá contacto con el intestino. La reducción de peso será en los meses siguientes y si es necesario, se puede retirar.

"Otro método consiste en hacer una sutura con seis puntos para cocer la parte de adelante y atrás del estómago. De esta manera el paciente comerá menos, por tener menor cantidad de estómago. Cuando el paciente ya no lo requiera, las suturas pueden cortarse y el estómago volverá a su forma natural", indicó el especialista, quien se dijo a favor de prevenir mayores consecuencias, antes de que el niño llegue a la edad de adulto joven.

▲ En los

Hospitales Civiles

de Guadalajara,

durante 2011, la

principal causa de

hospitalización

en áreas como

endocrinología, fue la

diabetes mellitus, en

un 40.9 por ciento.



"La prevención es lo fundamental y lo más importante, porque la diabetes es una patología adquirida, o en ocasiones predispuesta. En los casos en que llegan pacientes con obesidad mórbida, se debe revertir el problema. Una manera es una cirugía bariátrica transitoria".

Este tipo de procedimientos comenzaron a aplicarse en Europa en 2007, pero únicamente a pacientes con un índice de masa corporal (IMC) mayor a 50. En los últimos años los especialistas han publicados Guías del grupo internacional de cirugía endoscópica pediátrica, que establecen operar a los niños antes de que se vea dañada de manera irreversible su salud.

El Hospital Civil de Guadalajara desarrolla proyectos de investigación al respecto, con el fin de realizar cirugías transitorias en los próximos años.

En el Congreso avances en medicina 2013, el doctor Fernando Montes Tapia, del Hospital Universitario de Nuevo León, dictará la conferencia "Cirugía bariátrica en niños con obesidad mórbida y diabetes".

"La importancia de tratar estos temas en el Congreso avances en medicina radica en que el incremento de la obesidad en el paciente pediátrico es importante. Se considera que cinco de cada 10 niños en un aula de clases tienen cierto grado de obesidad y de éstos hasta un dos por ciento van a llegar a la etapa de adolescentes con una obesidad mórbida". *

Abuso de antibióticos

l paciente diabético tiene complicaciones propias de su enfermedad. En su caso, la prescripción de antibióticos debe ser más rigurosa y vigilada.

A pesar de que existen leyes que regulan la venta de antibióticos en las farmacias, en México no existe un uso racional de estas sustancias, consideró el doctor Antonio Luévano Velázquez, médico adscrito a infectología pediátrica del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

"Se sigue haciendo un sobreuso y abuso de los antibióticos. Algunos que parecieran novedosos, la gente o los médicos los empiezan a usar cuando ha fallado un tratamiento previo con algún antibiótico, pero en algunas ocasiones ni siquiera era necesario su uso, en virtud de que muchas de las enfermedades que afectan a los niños son de origen viral y no todo lo que produce fiebre se traduce en que sea un proceso infeccioso bacteriano que requiere un antibiótico".

Luévano Velázquez habló de la utilización de un mismo antibiótico para cualquier caso con fiebre, ya sea de origen digestivo, respiratorio, urinario y hasta de la piel. "Prescriben antibióticos de amplio espectro y

eso por supuesto perjudica al paciente, al bolsillo del papá del paciente y tiene repercusiones en la resistencia bacteriana que puede aparecer por la mala prescripción de un antibiótico. Si nosotros utilizamos un antibiótico en gran cantidad para todas las patologías, lo esperado es que la bacteria haga resistencia".

Citó como ejemplo el trimetoprima y sulfametoxazol, fármaco conocido comúnmente como bactrim, el cual era utilizado para la infección en vías urinarias o en casos en que está implicada la bacteria escherichia coli. "Actualemente en nuestro hospital, todas las escherichias coli son resistentes a ese antibiótico. Para nosotros son antibióticos que se han utilizado tanto para problemas de

vías respiratorios, que ocasionaron una resistencia a esas bacterias".

Para abundar sobre este tema, la doctora Grace Arteaga, de la Clínica Mayo en Estados Unidos, impartirá la conferencia "Avances en infectología pediátrica, uso y abuso de nuevos antibióticos", en el marco del congreso médico. *



Identidad universitaria

Toda universidad debe contar con un programa sistematizado de construcción y reforzamiento de la identidad institucional que coadyuve a la formación del sentido de pertenencia de su comunidad universitaria

Andrés Valdez Zepeda

Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico **Administrativas**

a identidad implica sentido de pertenencia y afinidad hacia algo, brinda ubicación y confort a todo individuo, una identificación de propósitos comunes, el sentimiento de formar parte de algo y ser representado, compartiendo ciertas coincidencias históricas, funcionales, valorativas y programáticas; también supone una relación afectiva, de afinidad y simpatía hacia algo o alguien, un sentimiento de apego y pertenencia; a su vez, refleja el compromiso que tiene un individuo con su sociedad.

La identidad es lo que nos hace ser iguales como parte de una comunidad, pero a su vez diferentes, porque somos distintos a otras comunidades. De acuerdo a Islas (2011), la identidad es la conciencia que permite reconocernos dentro de un grupo específico, por las similitudes de pensamiento, función, origen, ideología, metas e intereses1

Para Frankl (1977), la identidad es el motor que impulsa al hombre a actuar, a sentir y que le dota de un concepto unificado del mundo y de él mismo. Es el saber quién somos y estar a gusto con ello; el conocer qué queremos y luchar por obtenerlo dentro de las reglas que nos dictan nuestras propias normas y valores². Es decir, la identidad funciona como un elemento cohesionador que fundamenta el sentimiento de pertenencia. Es un proceso fundamental para la construcción del sujeto y la sociedad.

La identidad universitaria es el conjunto de repertorios culturales compartidos por una comunidad universitaria a partir de los cuales se definen a sí mismos, orientan sus acciones y otorgan sentido a sus prácticas



cotidianas3. La identidad universitaria, también puede ser definida como el conjunto de elementos, caracteres y circunstancias propias de una universidad, que la hacen distinta, diferente a las demás universidades, y que se manifiesta a través de símbolos que representan los valores que aspiramos hacer nuestros como universitarios4.

De cierta forma, este tipo de identidad implica un sentimiento de comunidad, solidaridad, pertenencia, afiliación, sentido y lealtad, ya sea con la institución, con sus directivos o con sus valores, como es la educación pública, científica, laica y gratuita.

La identidad universitaria no resulta del simple hecho de ser miembro de una comunidad, sino de un proceso social que implica conocer y compartir los valores, la filosofía, la historia, las tradiciones, los símbolos, las aspiraciones, las prácticas cotidianas y los compromisos sociales que conforman el ser y quehacer de la universidad. Es decir, implica conocer y reconocerse como parte de la comunidad universitaria, identificándose con su historia, sus ideales, su misión, su filosofía y sus símbolos, además de internalizar los significados de esos

símbolos, así como de los fines y compromisos sociales e institucionales de la universidad.

El orgullo universitario es la satisfacción de pertenecer, ser egresado o laborar en una institución de prestigio; es el amor, cariño y respeto por la institución educativa que lo alberga, lo emplea o lo formó profesionalmente. Es el compromiso de actuar como universitario, cumpliendo con la misión, honrar los valores y adoptar los principios éticos que caracterizan a la institución. Es una virtud que fortalece, engrandece y ennoblece a los universitarios

Toda universidad debe contar con un programa sistematizado de construcción y reforzamiento de la identidad institucional que coadyuve a la formación del sentido de pertenencia de los alumnos, profesores, trabajadores administrativos, directivos y egresados hacia su institución, impulsando diferentes acciones orientadas a generar y aumentar el afecto, cariño, reconocimiento, el orgullo y gratitud hacia su alma mater o su centro de trabajo.

Todo programa o plan institucional orientado a la construcción y el reforzamiento de la identidad universitaria, parte de un diagnóstico de percepciones y realidades de públicos internos y externos sobre la universidad y sus procesos académicos y administrativos. También se requiere definir bien los objetivos que se buscan alcanzar, así como establecer las estrategias para su consecución.

Los objetivos de identidad institucional pueden ser generales y particulares y deben estar relacionados con la misión de la propia institución y sus planes de desarrollo, tomando en cuenta su devenir histórico y el contexto en el que se desarrolla la insti-

Para el caso de la Universidad de Guadalajara, los objetivos generales del plan, por ejemplo, pueden ser los siguientes:

Generar y reforzar el sentido de pertenencia e identidad institucional, así como promover y fortalecer el orgullo de la comunidad universitaria y los egresados por ser parte de la Universidad de Guadalajara;

Integrar las acciones que se han realizado de manera aislada en materia de identidad universitaria, vinculación con egresados y reforzamiento del orgullo institucional;

Difundir interna y externamente la historia, los símbolos, los logros, los compromisos, las tradiciones, la misión y los valores de la Universidad de Guadalajara;

Mejorar la imagen, el desempeño y el posicionamiento de la Universidad de Guadalajara, como una institución de educación superior que contribuye enormemente al desarrollo y progreso de México y de sus habitantes.

Todo plan institucional de identidad universitaria debe incluir diferentes líneas estratégicas, un plan de acción y, sobre todo, una calendarización de actividades y acciones coordi-

La cuestión presupuestaria y la evaluación periódica del plan deben ser parte importante para su éxito y retroalimentación. *



universitaria no resulta del simple hecho de ser miembro de una comunidad, sino de un proceso social.





¹ VÉASE ANA M. ISLAS, EN HTTP://WWW.SUITE101.NET/CONTENT/MEXICO-CRISIS-DE-IDENTIDAD-PARTIDISTA-A36583, FECHA DE CONSULTA; 12 DE MARZO DEL 2011.

² CON LA IDENTIDAD, EL HOMBRE LOGRA ALCANZAR UN SIGNIFICADO QUE SATISFAGA SU PROPIA VOLUNTAD DE SENTIDO, ADEMÁS AYUDÁNDOLE A SUPERAR LA FRUSTRACIÓN Y SU VACÍO EXISTENCIAL (VÍCTOR FRANKL, 1977).

³ VÉASE ALEJANDRA V. HERNANDEZ OLIVA, IDENTIDAD UNIVERSITARIA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, EN HTTP://WWW.BUENASTAREAS.COM/ENSAYOS/LA-IDENTIDAD-UNIVERSITARIA/51299.HTML

VÉASE IDENTIDAD UNIVERSITARIA, UNIVERSIDAD DE SONORA, EN TTP://WWW.PSICOM.USON.MX/ASB2009/IDENTIDAD.HTML

El examen de conciencia

Con la renuncia del Papa Benedicto XVI, la Iglesia católica enfrentará una encrucijada: sigue controlada por los grupos más conservadores o busca el modelo de iglesia comprometida con las causas sociales

JULIO RÍOS

a dimisión del Papa Benedicto XVI refleja la disputa entre grupos de poder al interior de la curia romana y es una astuta jugada del alemán, quien intenta garantizar su sucesión. Sin embargo, el grupo encabezado por el ultra conservador cardenal Angelo Sodano, no se quedará con los brazos cruzados, pues los italianos ambicionan recuperar el control del Vaticano, que perdieron desde 1978, coinciden expertos en el tema.

Joseph Ratzinger anunció su renuncia el lunes 11 de febrero. Según su carta, luego de un examen de conciencia ante Dios, se dio cuenta que no tenía fuerzas para ejercer el ministerio.

Esta versión es ingenua y poco creíble, considera Juan Diego Ortiz Acosta, director del Centro de Estudios sobre Religión y Sociedad, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades: "Hay varias lecturas de esto. De su propia carta se desprende que por su edad no puede seguir gobernando una institución de semejante complejidad. Esa es la lectura más ingenua. La otra es que por tantos conflictos internos, la Iglesia no aguanta ya esa gobernabilidad centralizada, pues la curia romana es un contrapeso a las decisiones del propio papa. El se dio cuenta que ya no tiene nada que hacer en una Iglesia con múltiples conflictos internos y crisis de identidad".

El presidente de la Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones, Elio Masferrer Kan, recordó que Ratzinger no tenía la fuerza para controlar al sector italiano de la curia e, incluso, ante



► La renuncia del Papa será efectiva a partir del 28 de febrero. Foto:Archivo

las filtraciones que revelaron un complot para asesinar a Benedicto XVI y la corrupción en el manejo de finanzas, el periódico del Vaticano, L'Osservatore Romano, publicó que el papa era "un pastor rodeado de lobos".

"La renuncia fue una jugada calculada: quiere garantizar su sucesión. En casi siete años de pontificado, fue modificando la composición del colegio cardenalicio y fortaleciendo a los anglosajones. Lo que hay detrás es una lucha de poder".

Ante la cueva de intrigas en que se volvió el Vaticano, Masferrer dice que no es descabellado pensar que el mismo equipo de Benedicto operó las filtraciones del *Vatileaks*, que dejan mal parados a los cardenales italianos. "No olvidemos que el mayordomo *Paoletto*, que sacó a la luz las cartas, fue indultado".

El también investigador de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, coincide en que la renuncia por falta de fuerzas es absurda: "Es obvio. Tiene que decir que Dios lo inspiró, pero esto fue estrategia política, tronó todo y apuesta a un colegio cardenalicio formado por

Arturo Navarro, del Centro de Formación Humana, del Instituto de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), aclara que si bien la renuncia de Benedicto es "un gesto de honestidad y valentía", también constituye una crítica a lo sucedido a Juan Pablo II, a quien dejaron hasta el final en el cargo, a pesar de que era claro que él ya no tomaba decisiones. "Deja en la mesa ese debate para futuros pontificados".

La encrucijada

La renuncia de Joseph Ratzinger se da luego de los *Vatileaks* que precipitaron la caída del presidente del Banco del Vaticano, Ettore Gotti Tedeschi, *y* en medio de los constantes escándalos de pederastia y la pérdida masiva de adeptos.

Ante tal escenario, la Iglesia católica se enfrenta a una encrucijada: "O sigue atrapada por los grupos más conservadores, dándole la espalda a acuerdos del Concilio Vaticano II, o ante esta crisis busca el modelo de iglesia que tanto se demanda en regiones como América Latina o África: una iglesia cercana a los pobres, comprometida con las causas sociales, sensible a la violencia y denunciante a las injusticias", reflexiona Ortiz Acosta.

También se muestra escéptico: "No hay la fuerza suficiente para dar ese viraje. La iglesia de base, la que se mueve en el campo, en los barrios pobres urbanos, no tiene el peso político, a pesar que esta es la coyuntura para que se manifieste".

Masferrer sostiene que no hay condiciones para que se nombre a un papa africano o latinoamericano: "Los órganos de decisión aún están copados por la línea conservadora, a pesar de que los italianos perdieron espacios. Benedicto puso cardenales de Estados Unidos o Canadá, pero no son voces de vanguardia. No tengo una bola de cristal, pero parece que llegará un norteamericano o un europeo. Y en ese sentido los italianos no están dispuestos a ceder".*

mirada



SOCIEDAD

Un Salto olvidado

Han pasado cinco años desde la muerte del niño Miguel Ángel. La lucha por la causa va perdiendo fuerza y los pobladores de El Salto están decepcionados al no observar cambios reales en el contaminado canal de El Ahogado

ALBERTO SPILLER

n Las Azucenas se roban hasta las casas. Así me lo dijo un vecino de este fraccionamiento de El Salto, que colinda con el canal de El Ahogado. Aquí vivía Miguel Ángel López Rocha. Aquí, a unos centenares de metros de donde nos encontramos ahora, cuando jugaba en un terraplén advacente al canal, el niño de ocho años cayó en unos charcos de agua letal, el 12 de febrero de 2008, para luego morir en la madrugada siguiente por intoxicación

Pasaron cinco años desde enton-

ces; cinco años en que el barrio Las Azucenas se ha ido degradando, sumiéndose en el abandono y el olvido. Al igual que el recuerdo de Miguel Ángel, y de la contaminación que sigue afectando a la mayoría de los pobladores del municipio, alrededor de 100 mil de un total de 125 mil, que viven a orilla de la presa, del canal del Ahogado y del río Santiago.

En Las Azucenas, modestas viviendas se apiñan a lo largo de la calle principal -dos carriles ya sin asfalto, plagados de baches y separados por un camellón de raquíticas palmeras-, que se extiende por un kilómetro desde la carretera El Verde-El Salto hasta el río.

A medida que nos acercamos a la orilla del curso de agua, nos llega a la nariz un olor fétido, que pica, a la

par de que, cuadra tras cuadra, aumentan las casas abandonadas. Sí, en Las Azucenas se roban hasta las casas. No sólo desaparecen las puertas, los marcos de las ventanas, los sanitarios, los cables, los azulejos y las tuberías. Los "vagos", como le dicen por aquí, han empezado a llevarse bardas, ladrillos, paredes enteras.

En medio de los escombros, otros "vagos" duermen, se emborrachan, defecan, dejando un tiradero de basura, ropa vieja y excrementos. Y el olor de estos detritus se suma y confunde con el aroma químico que despide el canal de El Ahogado. Al atardecer, enjambres de zancudos del tamaño de colibríes, atacan feroces a los pocos vecinos que caminan por las callejuelas, que se defienden como pueden de sus picaduras vora-

▲ Marcha de manifestantes hacia Palacio de Gobierno el pasado 13 de febrero. Fotos: Jorge

Alberto Mendoza

ces; únicamente los niños parecen inmunes a los mosquitos: corren para un lado y para otro, en grupitos, o juegan en la polvorienta cancha de futbol.

"Miguel Ángel era sólo un niñito. Ahora tendría que estar jugando como ellos", dice Raúl Muñoz, presidente del Comité Ciudadano de Defensa Ambiental de El Salto. "En cambio, dio su vida para que nosotros sigamos defendiendo nuestro pueblo, y que sigamos luchando en contra del desprecio y el olvido".

La marcha frustrada

Después de cinco años, parece que Raúl se ha quedado solo en esta lucha. Son las 11:00 de la mañana del miércoles 13 de febrero de 2013, hora en que se fijó el inicio de la marcha para recordar al pequeño Miguel Ångel y entregar un pliego al gobernador Emilio González Márquez. Estamos en el jardín San Francisco, donde la avenida Revolución cruza con la calle Ramón Corona.

Somos 20 personas: 10 de prensa y 10 manifestantes. "El problema es que la gente de El Salto es apática, está desencantada", asegura Muñoz. No están ni el padre ni la madre del niño. Ésta, explica Muñoz, ya abandonó la lucha social para meter una demanda civil por 20 millones de pesos, por daño moral. "Nosotros vamos con los pies en la tierra. Metimos una demanda penal por homicidio, con fecha del 30 de julio de 2010, en contra del gobernador y el presidente de Conagua. Aun así, hasta ahora no hay averiguación previa, ni han citado a las autoridades demandadas ni los médicos que hicieron la autopsia".

Al grupito no le queda más que encaminarse en silencio hasta Palacio de gobierno. Allí la situación se anima improvisamente: además de la de El Salto, hay otras dos manifestaciones. Una por el programa "70 y más" y otra para la firma de un convenio sobre unos créditos de una caja popular. Estos últimos, al ver llegar el pequeño grupito que lleva una manta con la foto de Miguel Angel, se abalanzan hacia la entrada del palacio, gritando: "iLlegamos antes nosotros!". Empieza la confusión: la multitud tapa la calle, y los automovilistas comienzan a pitar y gritar improperios. Una camioneta se mete en medio del grupo, casi atropellando a la gente, y logra pasar. Un taxista se baja y empieza a pelear con los manifestantes, y por poco pasan a los golpes. Luego la

situación se normaliza, gracias a la intervención de la policía.

Muñoz, después de hablar con la prensa, logra entrar al palacio para entregar el pliego, en el que, fundamentalmente, señalan la ineptitud y la falta de voluntad de las autoridades y del gobernador para resolver los problemas de contaminación y salud en El Salto. La carta concluye con un irónico mensaje a Emilio: "Le damos las gracias por despreciar al pueblo de El Salto, y por esa razón hoy 316 personas perdieron la vida, además del niño Miguel Ángel López Rocha. Sólo le pedimos que por favor ya se quede en su casa con su familia. Ya no regrese al servicio público por favor. Muchas gracias, por nada".

Siguen las muertes

En El Salto pasas del olor a mierda al olor a gases, como si nada. Hay para todos los gustos. "Se ve que nos gusta, porque muchos vivimos aquí en la orilla", dice bromeando Tomasa Martínez, una señora que tiene tres años viviendo en Las Azucenas. Luego se torna seria, y dice: "El problema es que todos somos gente de escasos recursos. Allá arriba, por la carretera, te cobran mil 200, mil 400 pesos de renta. Y aquí en cambio pagamos 600 pesos". La especulación inmobiliaria en su versión más descarnada: más cerca del río, más barato. Pero, como se dice en México, "lo barato sale caro".

El precio son las continuas inundaciones, el olor que Tomasa define: "cómo le diré: cómo a químico", el vivir con el constante temor que los vagos los asalten o se metan a robar a sus casas y, sobre todo, las enfermedades. Su nuera, una joven de 30 años que vive también en este fraccionamiento, padece desde hace cinco de insuficiencia renal: "Se le hincha todo el cuerpo, se pone morada y con los ojos abotargados. Tuvimos que llevarla al centro de salud también el sábado pasado".

Muñoz, cuya asociación trabaja con las víctimas de la contaminación en El Salto, comenta: "Hemos vivido un retroceso en estos cinco años en cuanto a salud pública, porque sigue aumentando la incidencia de enfermedades y mortandad ligadas a la contaminación. Desde la muerte de Miguel Ángel sumamos 316 personas fallecidas".

El año pasado cerró con 44 fallecimientos (13 de menores de 35 años), en particular por insuficiencia renal, derrames cerebrales y cáncer, "y muchos de un tipo que antes no se había presentado, el de páncreas, muy agresivo, que en 90 día le está quitando la vida a las personas", agrega el activista.

"No se están implementando medidas preventivas para disminuir las enfermedades, en particular las agudas y crónico-degenerativas: en la actualidad tenemos 1364 personas enfermas, con estos tipos de patologías".

Añade: "Quedó una deuda pendiente por parte del estado, porque los centros de salud que están instalados aquí en El Salto, funcionan de manera parcial. Seguimos con el problema de dosificación de atenciones, pero sobre todo por la negativa de destinar recursos para la construcción de un hospital de segundo nivel".

Mientras hablamos, se acerca Martín Rubalcaba, tío abuelo de Miguel Ángel. Venimos a buscar al padre del niño, que no se encuentra. "Anda muy mal de salud. Yo no puedo hablar por él. Pero puedo decirte el sentir del pueblo: las autoridades están maquillando la situación. Instalaron dos plantas de tratamiento, huele menos, pero el río sigue contaminado. Hasta que no se pueda tomar el agua o pescar, un río no puede considerarse limpio".

"Hay un vacío grande de las secretarías del Medio Ambiente", continúa Muñoz. "Han sido opacas y omisas en monitorear las empresas que siguen descargando sus desechos industriales, y se convirtieron en cómplices de los municipios de la zona metropolitana, porque les permiten seguir arrojando sus aguas negras a los cauces de la cuenca de El Ahogado sin tratarlas".

El tubo sin sentido

Después de la muerte de Miguel Ángel, las autoridades cercaron las orillas del canal de El Ahogado, a la altura de Las Azucenas, hasta la cascada del río Santiago, donde los dos cursos se unen. Guardias en constante comunicación con la policía resguardaban la zona y no dejaban pasar a la gente. Esta tarde no hay nadie. Una parte de la reja está tumbada y nos metemos entre cañaverales de dos metros de altura, cuidando de no pisar los excrementos de ganado que evidencian que ahí llevan los animales a abrevar. Alcanzamos un punto del canal donde la Secretaría de Desarrollo Rural instaló un tubo que, acaso, es el emblema de la falta de interés de las autoridades para resolver los problemas de





▲ Arriba. Casas abandonadas y saqueadas ubicadas cerca del río Santiago. Abajo, pedazo del ducto construido (e inservible) para evitar que el agua en caso de desborde llegue al fraccionamiento Las Azucenas.

El Salto.

Es la primera obra que realizó el gobierno después de la tragedia. El tubo, de 1 metro 20 de diámetro y tres kilómetros y medio de largo -con una inversión de 12 millones de pesos- tendría la supuesta función de entubar el canal, tanto para evitar que desborde en la colonia, como para contener los gases malolientes. Sin embargo, como pudimos comprobar, el agua del canal, que en ese punto hace una pequeña curva, pasa por lo menos a cinco metros de la embocadura del tubo, que además está más de un metro arriba del nivel del agua. Si la física no es una opinión, por allí parece imposible que se pueda meter, aunque fuera una simple gota. Cuando lo instalaron,

el entonces alcalde Joel González, ya había señalado los errores de la obra, como que serviría sólo para mover unos kilómetros la contaminación: las autoridades prometieron modificarlo, pero el tubo sigue todavía allí, sin sentido.

¿A Miguel Ángel lo olvidaron, como a este tubo?, pregunto a Muñoz. "Sigue siendo el emblema de la lucha ambiental en El Salto. Desafortunadamente se están tomando acciones para intentar apagar esta célula de inconformidad, para enterrar a este personaje incómodo. Nosotros como ambientalistas y defensores de los derechos humanos, lo reivindicamos todos los días, porque creo que tiene que servir de algo, para tener algún día un lugar digno donde vivir". *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

En función del Plan de Desarrollo Institucional del Centro de Ciencias Económico Administrativas se

CONVOCA

A todos los estudiantes inscritos en Licenciatura y en la carrera de Técnico Superior Universitario a participar en el:

Programa de Becarios Asistentes 2013-A

Para realizar actividades en las diferentes áreas del CUCEA, durante el período comprendido del Viernes 1 de marzo de 2013 al Viernes 30 de agosto de 2013, de conformidad con las siguientes.

I) BASES

El objetivo es que los estudiantes participen en los proyectos de las diversas áreas del Centro iversitario de Ciencias Económico Administrativas, asi como proporcionar a los participantes la oportunidad de ampliar su experiencia y capacitación

Los participantes que resulten beneficiados del presente programa, podrán gozar de uno de los

- -\$ 1,500,00 pesos mensuales, con una carga horaria de 24 horas semanales.
- -\$ 2,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 36 horas semanales.
- \$ 2,500.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 39 horas semanales.
- -\$ 3,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 42 horas semanales.
- -\$ 3,500,00 pesos mensuales, con una canza horaria de 45 horas semanales.
- \$ 4,000.00 pesos mensuales, con una carga horaria de 48 horas semanales.

El número de estimulos se determinará semestralmente con base en el techo presupuestal de este Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas para este programa y aprobado por el

Los concursantes que aspiran a recibir este beneficio. podrán participar prestando su servicio en alguna de las siguientes áreas en CUCEA.

A) Centro de Recursos Informativos (CERI).

B) Coordinación de Extensión Teléfono 37 70 34 66.

C) Coordinación de Finanzas Teléfono 37 70 33 00 ext. 2 5427

D) Coordinación de Posgrado Teléfono 37 70 33 00 ext. 25295

E) Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje. Teléfono 37 70 33 00 ext. 25443, 25444 y 25445.

F)Coordinación de Servicios Generales. Teléfona 37 70 34 60

III) REQUISITOS

- -Ser alumno activo regular de Licenciatura o Técnico Superior Universitario sin relación laboral vigente con la Universidad.
- -Tener un avance del 30% de los créditos totales de la carrera.
- Tener un promedio minimo de 80.
- -No prestar el servicio social y/o realizar prácticas profesionales durante la vigencia de la presente convocatoria.
- No contar con otra beca o apoyo similar
- -En caso de los Programas de Orquesta de Câmara así como Arte y Cultura se podrán obviar algunos requisitos a criterio de la Comisión de Becas de Centro; además de considerar sus habilidades

III) SOLICITUD Y DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

- Formatos oficiales: solicitarlos en cada depe-Copia del acta de nacimiento
- -Copia de CURP.
- -Kardex (impreso del SIIAU).
- Ficha Técnica (impresa de SIIAU).
- Copia fotostática por ambos lados de la identificación oficial y/o credencial de estudiante
- -Copia de comprobante de afiliación al IMSS.
- · Curriculum vitae.

La presentación de la solicitud y la documentación antes señalada, deberá ser presentada completa en la dependencia de su interés

Los beneficiados de este estimulo, de acuerdo a los resultados de la evaluación deberán presentarse en la dependencia correspondiente, a partir del día Viernes 1 de marzo de 2013 y hasta el Viernes 30 de agosto de

IV) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS

-Mantener la categoria de alumno ordinario regular ·Conservar como promedio minimo, el requerido en la presente convocatoria.

Durante el período en que sea beneficiario de la beca de este programa, se valorarà conjuntamente con la dependencia de adscripción los casos de computibilidad con el servicio socia

No incorporarse a otro programa de becas o que ofrezca algún apoyo similar.

Para el caso de los Programas de Orquesta de Cámara así como de Arte y Cultura los becarios deberán sujetarse al Reglamento interno que establece la Coordinación de Extensión

-Cumplir con las tareas que se le asignen en su dependencia de adscripción cumpliendo siempre con la normatividad universitaria.

El incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la cancelación del beneficio de la beca.

> "Piensa y Trabaja" Zapopan, Jalisco a 17 de febrero de 2013

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

SER VIVO

Las fuerzas de la contaminación

Investigadores de la UdeG revelan problemas que continúan afectando el río Santiago

ALBERTO SPILLER

o es sólo el olor, o el sentir de la gente, lo que testimonia de la grave contaminación que sigue afectando al municipio de El Salto. Un equipo de investigadores del Departamento de Ciencias Ambientales, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, encabezado por el doctor Arturo Curiel Ballesteros, ha llevado a cabo en los últimos años y hasta 2012, un monitoreo con un enfoque de salud ambiental en la zona, con datos de la misma Comisión Nacional del Agua sobre la calidad del agua en la parte del río Santiago que va de Las Pintas hasta El Ahogado, y entre éste y la cascada, donde el río se une al canal de El Ahogado.

La línea de trabajo consistió en identificar cuáles son las fuerzas que en un momento determinado están originando el deterioro del lugar. "La primera está relacionada con la expansión de Guadalajara con una dinámica muy acelerada. En la zona de El Salto hay poblaciones que en los últimos 20 años se han sextuplicado, y esto no es muy común dentro del territorio de los demás municipios".

Otro problema es que buena parte del crecimiento que se está dando en El Salto no está planeado, por lo que la gente está sometida a amenazas de inundaciones, desbordamientos del río y deslizamientos. El ejemplo más dramático, dice, es el de la población de El Quince, que está en contacto directo con el agua contaminada, tanto por los aerosoles como por las actividades ladrillera, ganadera y lechera: "Además, está antes de la planta de tratamiento que instalaron, por lo que no recibe agua tratada".

Continúa: "La segunda fuerza es la cuestión de las industrias y sus residuos, que son patentes dentro del municipio: tanto de carácter só-



▲ Imagen del río Santiago. Foto: Archivo

lido como líquido. Existen los contaminantes más peligrosos, como el mercurio y el cadmio, que tienen una gran probabilidad de estar presentes: 40 por ciento y 10 por ciento respectivamente, y que son altamente tóxicos". Los contaminantes que en cambio siempre están presentes son el nitrógeno, el fósforo, el aluminio, los coliformes fecales, grasas y aceites, sulfuros de algunos metales como el zinc, además de la pérdida de oxígeno. La última fuerza, dice el investigador, es el deterioro por actividad de minería no metálica en el municipio.

Añade que en cuanto al deterioro de los servicios del ecosistema, "encontramos que la degradación que ha sufrido el municipio en los últimos 30 años ha sido muy dramática, en principio porque es el municipio con más pérdida de patrimonio geológico, prácticamente los cerros están siendo eliminados por la minería; además, esta es la zona con mayor producción de alimentos en Jalisco y el cambio de uso del suelo del agrícola al industrial, está dañando esta capacidad natural".

Un ulterior aspecto que ha sido dañado, es el cultural, porque hasta hace 50 años el municipio se identificaba con el agua. Ahora Semades y Sedeur anunciaron que como parte del proyecto de saneamiento de la zona, se iniciará la construcción en proximidad de El Salto y de Juanacatlán, "el Niágara mexicano" como se conocía, de un parque ecológico con una inversión de 64 millones de pesos.

La misma Greenpeace ha señalado que la contaminación que perdura en la zona por las descargas industriales —ya que la planta de El Ahogado trata solamente la parte orgánica— podría tener afectaciones sobre la salud. *

▶ El volcán Paracutín surgió el 20 febrero de 1943. Foto: Archivo

A 70 años del nacimiento de un volcán

ANA CLAUDIA NEPOTE *

as escalas geológicas, como las astronómicas, cruzan los límites de nuestro alcance. En ocasiones resulta difícil imaginar procesos que ocurrieron durante millones de años, o visualizar objetos que están a distancias que se miden en años

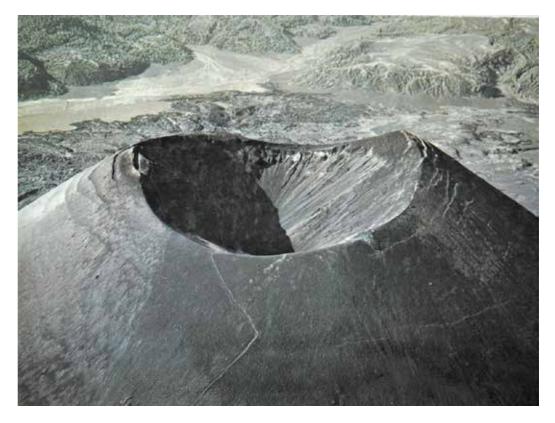
Sin embargo, la comunidad indígena de San Juan Parangaricutiro, en Michoacán, fue testigo del nacimiento de un volcán, del volcán más joven que existe en la Tierra.

El volcán Paricutín nació "como a las 18:00 horas", el 20 de febrero de 1943, según consta en su acta de nacimiento¹, en la cual se expresan con lujo de detalles los acontecimientos sucedidos en aquella memorable jornada. Además, con un alto sentido de la responsabilidad, se destaca la necesidad de que el presidente de la república, el gobernador del estado de Michoacán y el titular de la Secretaría de Agricultura y Fomento, estuvieran enterados del

Dionisio Pulido, propietario del terreno que dio origen al volcán, reportó que sintió un fuerte temblor y estruendos en la tierra. Después apareció una fogata. Más tarde los pobladores de San Juan Parangaricutiro acudieron al terreno y se dieron cuenta que estaba naciendo un volcán. A propuesta de algunos vecinos, se discutió el nombre que debería llevar y por unanimidad lo denominaron Volcán de Paricu-

El nacimiento del volcán tuvo consecuencias. Produjo el éxodo de más de 2,500 personas, incluidos los pobladores de Paricutín y de San Juan Parangaricutiro. Murieron 4,500 cabezas de ganado y 550 caballos. La ceniza volcánica cubrió por completo los campos de cultivo, la lava transformó los bosques de la región más aledaña a la parcela de don Dionisio Pulido. Se trató de un nacimiento que se prolongó hasta 1952, cuando la actividad cesó repentinamente. Hoy existe una gran cantidad de documentos y testimonios que narran con todo detalle este fenómeno geológico. No todos los días nacen volcanes.

Sin duda, el nacimiento del Volcán de Paricutín ha sido un fenómeno natural que ha permitido, en una sola generación, observar, estudiar y entender procesos naturales y sociales que aportan enseñanzas desde diversas perspectivas. El nacimiento de un volcán en el estado de Michoacán ha facilitado que cientí-



ficos, artistas y profesores de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, de la Universidad Nacional Autónoma de México, del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de la organización de la sociedad civil Cosa (Cooperación Sociedad y Arte, A. C.), se reúnan a celebrar los 70 años de este emblemático volcán.

El entendimiento de los fenómenos naturales invita a continuar compartiendo historias, testimonios y experiencias desde diversas disciplinas. Incluso a 70 años de distancia. Así es que a partir del 18 de febrero iniciará en Michoacán una serie de eventos que servirán para celebrar al Paricutín. Tienen considerados un simposio sobre vulcanología, petrología y geología regional del volcán Paricutín, con sede en la UNAM campus

Desde las ciencias naturales discutirán, en una mesa redonda, las enseñanzas del volcán Paricutín. El próximo miércoles 20 de febrero se hablará sobre el impacto social e histórico que ha tenido el volcán. También han considerado prácticas artísticas en el volcán, y testimonios de tatas y nanas que vivieron el nacimiento del volcán. Al finalizar la semana de festejos, realizarán una visita a Angahuan y una excursión guiada, que promete ser inolvidable, por geólogos al Volcán de Paricutín. Sin duda un festejo extraordinario. *

* ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES, UNIDAD MORELIA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNO-MA DE MÉXICO CAMPUS MORELIA.

Cursos Febrero / Marzo 2013 LENGUAJE HTML LENGUAJE PHP BÁSICO MANTTO, DEIMPRESORAS, 25 Febrero - 01 Marzo / 08:00 - 10:00 hrs. MANTTO, CORRECTIVO Y AUTOCAD BÁSICO-INTERMEDIO. PREVENTIVO PARA PC 25 Febrero - 15 Marzo / 16:00 - 18:00 hr 25 Febrero - 01 Marzo / 10:00 - 12:00 hrs REVIT ARCHITECTURE. DREAMWEAVER CSS. 25 Febrero - 15 Marzo / 16:00 - 18:00 hrs 25 Febrero - 08 Marzo / 10:00 - 12:00 hrs DISEÑO Y REALIZACIÓN DE

FIREWORKS CSS.

MS EXCEL AVANZADO 2010.

25 Febrero - 08 Marzo / 16:00 - 18:00 hrs.

Tels. 31342218 (directo) 31342227 ext. 12317



¹ EL ACTA DE NACIMIENTO DEL VOLCÁN SE PUEDE CONSULTAR EN: HTTP://WWW.IIM.UMICH.MX/IIMWEB/ARQUEOMETRIA/ PARICUTIN/ACTA-VOLCAN.HTML

PAGINAS WEB.

FLASH BÁSICO CSS

04 - 15 Marzo / 08:00 - 10:00 hrs







CUVALLES

Universitarios destacados

ara Adriana García Cueva, profesora del CUValles de la Universidad de Guadalajara (UdeG), fue premiada con el reconocimiento "Profesor distinguido", que otorgó el Colegio de Contadores Públicos de Guadalajara, Jalisco, A.C.

Según la convocatoria para "Profesor distinguido", el reconocimiento se otorga por la labor educativa, la capacidad técnica o científica y la ética profesional del académico.

La doctora García Cueva forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Está certificada por la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA).

Por su parte, Araceli Mercado Salas, estudiante de la licenciatura en contaduría pública, ganó el segundo lugar como "Alumno distinguido", luego de evidenciar sus conocimientos. El examen lo realizaron más de 100 estudiantes y recién egresados de esa licenciatura en otros centros universitarios de la Red UdeG y de instituciones educativas del ámbito privado.

La entrega de estos reconocimientos se hizo en el marco de la Asamblea General de Socios 2013 del Colegio de Contadores Públicos. *

CUCSH

Aniversario de trabajo social

E

l próximo 3 de marzo se cumplirán 60 años de que la doctora Irene Robledo fundara la carrera de Trabajo Social en

la Universidad de Guadalajara, por este motivo, el departamento de Trabajo Social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades iniciará el próximo lunes una semana de festejos.

Del 25 de febrero al 1º de marzo, tendrán lugar en el Auditorio Salvador Allende del CUCSH, una serie de eventos dirigidos a estudiantes y egresados de la carrera en Trabajo Social y carreras afines, así como a quienes se desempeñen en esta área.

De acuerdo con la maestra Martha Beatriz Perea Aceves jefa del Departamento de Trabajo Social, las conferencias estarán enfocadas en 3 ejes temáticos, uno de ellos será el relacionado con la génesis del trabajo social, es decir, se hablará sobre el origen del trabajo social desde una postura crítica en una conferencia impartida por experto en este tema, Vicente de Paula Faleiros.

"Analizaremos también los grandes problemas de México, conocer qué situaciones estamos viviendo, como sociedad, para tener la oportunidad de dar a conocer a que nos enfrentamos y poder prepararnos".

La situación será analizada por investigadores expertos en cuatro aspectos: problemática social, demográfica, económica y política.

La doctora Perea Aceves informó que se hizo la invitación a otras instituciones con las que han trabajado a lo largo de estos años como el sistema DIF-Jalisco y los municipales de Guadalajara, Tlaquepaque, Zapopan, la Secretaría de Salud, así como a los Hospitales Civiles, entre otras.

Dijo también que el objeto de estudio de la carrera de Trabajo social es el ser humano, por lo tanto los alumnos deben tener habilidades, competencias y valores que tengan que ver con la relación con el ser humano.

"Nuestros alumnos salen capacitados en el manejo de las relaciones humanas, en los aspectos relacionados con la interacción, con la empatía, igualmente las habilidades para guiar y orientar en la toma de decisiones, así ha sido estos 60 años". *

UDG

Becas para incorporadas

os alumnos que deseen estudiar en instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios por parte de la Universidad de Guadalajara, y que deseen concursar por una beca para el ciclo escolar 2013 "A", tienen hasta este martes 19 de febrero para hacer los trámites correspondientes para el concurso.

Los interesados tendrán que solicitar la beca e ingresar sus datos en la dirección electrónica de la Coordinación de Estudios Incorporados: www.cei.udg.mx, con la posibilidad de obtener una beca por el 50 o el 100 por ciento.

El criterio es con base en la situación económica y promedio del alumno, aunque no se requiere promedio mínimo para concursar.

La beca no se otorgada en efectivo, sino que consiste en la exención de pago por concepto de colegiatura en la institución particular en la que vaya a realizar sus estudios, pero no incluye el pago por los gastos generados durante la inscripción. Asimismo, los alumnos deben de cubrir los gastos de colegiatura en tanto no se publiquen los resultados del concurso de becas, alrededor de un mes y medio después del cierre de la convocatoria.

Los resultados pueden consultarse en La gaceta de la Universidad de Guadalajara y en la página electrónica: www.cei.udg.mx (para los alumnos que busquen una renovación, los resultados solo se publicarán en la página electrónica). *

CUCBA

Distinguen al rector del CUCBA

a Confederación
Nacional Agronómica, asociación civil,
otorgó la Medalla
Melchor Ocampo
al doctor Salvador

Mena Munguía, rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) de la Universidad de Guadalajara.

Durante una ceremonia efectuada en el Auditorio Valentín Gómez Farías del SEMS, Mena Munguía recibió el reconocimiento de manos del presidente de este gremio, el ingeniero Lino Velázquez Morales. El galardón fue a su trayectoria en la academia, la investigación y su labor gremial.

Mena Munguía planteó que es un honor recibirla de este organismo nacional, y más por que lleva el nombre de Melchor Ocampo, el primer impulsor de la educación agrícola de México.

La obra de don Melchor Ocampo ha sido valorada por agrónomos de México, ya que creó el fundamento para la primera escuela de agricultura de América Latina. Desde 1982 fue instituida la medalla al Mérito Agronómico. Han sido distinguidos agrónomos como Luis Martínez Villicaña, Gabriel Valdovinos de la Peña, entre otros. *

CUAAD

Reutilizan desechos

studiantes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la UdeG diseñaron y decoraron una sala con materiales reciclados como latas, madera y botellas de vidrio, con la finalidad de crear conciencia de la reutilización de los desechos sólidos que se generan todos los días en la ciudad.

Juliana Padilla, coordinadora del proyecto Recicuaad, dijo en rueda de prensa que este tipo de diseños pueden ser creados con diferentes desechos que una familia genera en su casa como latas de aluminio, envolturas de dulces, botellas de vidrio, llaves en desuso, corcholatas, discos compactos, envolturas de caramelos o bolsas de papas fritas.

Los estudiantes crearon dos muebles con desechos de madera y MDF de los talleres de diseño industrial de ese centro universitario, una mesa de centro con base de carretes de cables, cojines con envoltura de botana, una lámpara de techo con botellas y diferentes elementos de decoración hechos de corcholatas y latas. *





Tiene el honor de invitar a la presentación del libro

Habilidades complejas de lectura en el posgrado ¿Formación o disonancia?

Autora María Alicia Peredo Merlo

Comentan **Rebeca Barriga Villanueva**El Colegio de México

Guillermo Orozco Gómez Universidad de Guadalajara

Jueves 21 de febrero de 2013 a las 20:15 horas en el auditorio de esta institución 5 de Mayo núm. 321, Zona Centro, Zapopan, Jal.

www.coljal.edu.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

CONVOCA

Estudiantes discapacitados inscritos en Licenciatura del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) a participar en el:

Programa de Becas Especiales Óscar 2013-A

Podrán participar como becarios especiales aquellos. -No mantener ningún tipo de relación laboral con la

para moverse, caminar, mantener algunas posturas de todo el cuerpo o de una parte del mismo; y/o

- Con pérdida total de la vista, así como la dificultad para ver

- Con limitaciones para el aprendizaje de nuevas habilidade: alteración de la conciencia y capacidad para conducirse o comportarse en las actividades académicas, así como en sus relaciones interpersonales; y/o

Durante el periodo comprendido del viernes 1 de marzo de 2013 al viernes 30 de agosto de 2013, de conformidad con las

El objetivo del Programa de Becas Especiales Óscar para Estudiantes Sobresalientes es otorgar un apoyo y reconocimiento al esfuerzo y dedicación académica a

III REQUISITOS PARA SER CONSIDERADO ASPIRANTE

in requisitos para ser constituta de acuter de Seralumno activo de Disenciatura e e el CUEE.
-Mantener la calidad de alumnitordinario regular.
-Demostrar la discapacidad, presentando un certificado medido de alguna frantizio no de Salud Pública.
-Ser evaluados per la unidad de servicios médicos de CUEEA.

III) SOLICITUD Y DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

- ormatos oficiales solicitar ordinación de Extensión.

- Copia de CURP.
 Kardex (impreso de SIIAU)
 Certificado médico original y expedido en fecha reciente por alguna institución de Salud Pública.
 Copia fotostática por ambos lados de la credencial de
- Copia fotostática por ambos lados de alguna identificación

Cada uno de los interesados deberá entregar person Jueves 28 de febrero de 2013 en la Coordinación de Extensión del CUCEA.

IV) OBLIGACIONES DE LOS BENEFICIADOS

Continuar sus estudios dentro de la Universidad.
 Mantener la categoría de alumno ordinario regular
 Dedicarse de tiempo completo a sus estudios.

umplimiento de alguna de las obligaciones estableci en el apartado anterior, será motivo para que se proceda a la cancelación del beneficio de la beca.

"Piensa y Trabaja" Zapopan, Jalisco a 17 de febrero de 2013

Mitro, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla Rector del CUCEA



La Universidad de Guadalajara y

El Centro Universitario de Ciencias Económico Ádministrativas A través del Instituto de Investigación en Política Pública y Gobierno

COLOQUIO de INVIERNO 2013

El Futuro del Estado Social

el jueves 21 y viernes 22 de Febrero de 2013

A realizarse en la Sala de Gobierno del Centro Universitario de Ciencias Econômico Administrativas Av. Periférico 799 (a espaldas del edificio de rectoria del CUCEA)

- * Panel 1: La sociedad mexicana del Estado Social
- * Panel 2: La viabilidad política del Estado Social en México
- Panel 3: La sustentabilidad financiera del Estado Social en México
- * La agenda de investigación: discusión abierta

Participación confirmada de (en orden alfabético)

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva Mtro. I. Tonatiuh Bravo Padilla

Dr. Rolando Cordera

Dr. Gonzalo Hernández Licona

Dr. Carlos Elizondo Mayer-Serra

Dr. René Millán Valenzuela

Dr. Manuel Ordorica Mellado

Dr. Juan E. Pardinas

Lic. Enrique Provencio Durazo

Dr. Macario Schettino

Mtro. Jesus Silva-Herzog Márquez

Dr. Horacio Sobarzo Fimbres





Un México digital

Debe generarse una política nacional para democratizar el uso del Internet y la construcción de una agenda digital

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

 Las universidades somos claves para la incorporación de la sociedad de la información y el conocimiento porque son instituciones generadoras de conocimiento, entonces en ese sentido habría que tomarlas mucho en cuenta, porque allí es donde están los expertos en seguridad, en el nuevo protocolo IP, en la parte de base de datos, y es donde se generan a estos nuevos jóvenes que son los que van a estar en la industria son los que van a hacer los procesos innovadores".

Lo anterior, fue uno de los argumentos que expuso la maestra Carmen Rodríguez Armenta, representante de la Universidad de Guadalajara (UdeG), en el foro "Diálogos legislativos por México Digital" llevado a cabo en reunión de la Comisión especial de la agenda digital y tecnologías de información, reunida en el Congreso de la Unión, el pasado 11 de febrero y convocada por su presidente, el diputado Juan Pablo Adame.

El objetivo es la conformación de una Agenda Digital Nacional que sea el eje rector de la política pública y de las reformas legales que empuje la innovación y la competencia y así potencializar la utilización de las tecnologías de la información.

Cómo única representante de la universidad pública estatal en el foro, la actual coordinadora de Planeación y Desarrollo Institucional, de la UdeG, agregó: "El diseño institucional para la construcción de la agenda digital tiene que ir en tres capas, primero la capa de la conectividad donde está la conexión a internet, el acceso a computadoras de bajo costo, los hoteles de conectividad de la Comisión Federal de Electricidad en las ciudades medias, no sólo en las grandes ciudades. Después, la capa de las Aplicaciones, que sean pertinentes, adecuadas, con calidad en los contenidos. Posteriormente una capa que denominé Inclusión social." Esta es cómo convencer a los que no usan tecnología que usarla les va a hacer una vida mejor, por ejemplo, cómo convencemos al campesino que está en la sierra de que si usa tecnología a lo mejor podrá ver un sistema de monitoreo del clima".

También mencionó que las políti-



cas o las reformas legales necesarias se van a generar a través del uso de la ley que se está promoviendo sobre acceso a internet como parte de los derechos de los mexicanos. "Lo importante es ya generar la estrategia nacional para poderla inculcar. Creo que con los compromisos del 'Pacto por México' se va a dar claridad sobre cuáles van a ser las líneas de acción".

Expuso que México tiene muchos "Méxicos" y son diferentes con respecto a conectividad. Por ejemplo, no se debe tener la misma estrategia para el Distrito Federal que para la ciudad de Hostotipaquillo en Jalisco, entonces debe haber estrategias diferenciadas cosa que no existe ahorita.

"La única manera de hacer un único México es un México digital, ya que las tecnologías democratizan, es decir, no importa que se tenga mucho dinero o no se tenga tanto dinero, pero si tenemos una computadora podemos acceder a la misma información entonces nos hace iguales por ello es que es tan relevante llevar tecnología a todas las esferas".

En cuanto a la reflexión sobre cuando estaría funcionando la agenda digital nacional, dijo: "es un proceso complejo porque es multifactorial, lo primero es dar certidumbre de que en todos los sitios públicos deba haber internet gratis y al haber internet gratis hay una presión en el mercado para bajar costos, entonces es paulatino el asunto. No hay fecha específica si no que la primera parte o la estrategia inicial debe ser la parte pública, es ésta a la que tiene que apostarle el gobierno federal".

Finalmente dijo que debería haber encuentros, como en el foro que participó, más allá de la ciudad de México, en las regiones, para que los ciudadanos hagan suya la agenda digital. *

irtuali

▲ La maestra Car-

men E. Rodríguez

Armenta durante

su participación en

el Foro, al lado del

economista Ernesto

Foto: Archivo

Una señal internacional

Con una importante oferta de producciones propias, la señal de 31.2 UDG TV L.A. California expande su influencia en la comunidad hispana

KARINA ALATORRE

l pasado 31 de enero se cumplieron dos años de emisiones del canal de televisión 31.2 UDG TV L.A. California, cuya señal tiene alcance dentro del área metropolitana de Los Ángeles, Estados Unidos, que se transmite por señal abierta en Televisión Digital Terrestre y con sintonía en el canal 31.2 de la banda UHF.

Durante 2012, el canal televisivo transmitió 16 coberturas especiales. Entre éstas, la del concierto con motivo de su primer aniversario; emisiones desde la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Feria LéaLA, en Los Ángeles, California; la jornada electoral de México 2012, con dos emisiones "Así vota Jalisco-elecciones México 2012"; Papirolas, la Feria Internacional de la Música y el Foro Internacional de televisión TVMorfosis.

Sobre este último, puede señalarse que Canal 44 y su señal internacional 31.2, convocan en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, a especialistas, académicos, del campo tecnológico y del ámbito de la producción de contenidos, con el objetivo de ofrecer perspectivas y debatir opciones, con base en resultados internacionales e investigaciones en México, así como en países de América y Europa.

También el año pasado fueron transmitidos los partidos de futbol de Leones Negros, tanto de los torneos de apertura y clausura de la liga de ascenso, a la población hispana que reside en Los Ángeles, San Bernardino y Riverside, área metropolitana de L. A.

El canal 31.2 UDG TV L. A. California, que forma parte del Sistema Universitario de Radio y Televisión (SURT), transmite 19 horas de programación al día, de manera que a la semana suman 133 horas y anualmente, 6,395 horas.

Su programación está integrada por 90 por ciento de producciones propias, y 10 por ciento con programas externos. Además incluye cinco horas diarias de espacios de noticias, los cuales al año acumulan mil 300 horas.

Canal 31.2 UDG TV L. A. California ha logrado alianzas internacionales con organismos televisivos, como la Asociación de Televisoras Educativas y Culturales Iberoamericanas (ATEI), el Ministerio de Cultura de Colombia, Hispan TV (Televisión Pública de Irán), México TV, NHK World (Televisión Pública de Japón), Imlas (Iniciativa de Medios Latinoamericanos sobre Sida) y Canal Zoom de Colombia.

La programación del canal 31.2 UDG TV L. A. California puede sintonizarse en vivo vía streaming, a través de internet en la liga www. udgtv.com/31.2/.

Algunos de los programas del canal son: "La lleva", "Se va y se corre", "Atmósferas" y Ángulos info magazine", producciones propias que fueron estrenadas en 2012. *

▼ Producciones propias estrenadas en 2012.







Ballet Estatal de niños de San Petersburgo Rusia presenta: La Bella Durmiente 21 febrero 20.30 h

Dr. César Lozano presenta: Mujeres Difíciles Hombres Complicados Parte II 22 febrero 21 h





Hernaldo Zúñiga Gira Mercurio 09 marzo 20.30 h

La obras completas de William Shakespeare, abreviadas 13 / 14 marzo 19 h / 21.30 h





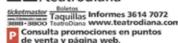
estudioDiana Adiós querido Cuco 23 febrero 13 h 24 febrero 13 h

estudioDiana

Hazme un Hijo,falso documental de un suceso imbécil y hormonal Del 23 de febrero al 24 de marzo



Ef/teatrodiana





DEPORTES

Paola, su propio juez

Los resultados en la competencia efectuada en Manzanillo, sirvieron para medir el trabajo realizado en la pretemporada de la triatleta universitaria, quien busca este 2013 ganar en el ranking nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

a triatleta Paola Díaz inició con el pie derecho su temporada 2013, al ubicarse en la segunda posición del VI Triatlón internacional gran festivall, verificado el 8 de febrero en Manzanillo, Colima, primera fecha del circuito nacional de la especialidad.

Dicho evento contó con la participación de 800 triatletas y en la categoría elite femenil la prueba fue ganada por María Eugenia Barrera, quien se mantuvo siempre al frente de la competencia y culminó con tiempo de 2:11:19, mientras que en la segunda posición arribó a la meta Paola Díaz, quien paró el cronómetro al 2:18:23, dejando en tercer sitio a Melissa Ríos, de Puerto Rico, con tiempo de 2:25:43.

Sobre este resultado, Paola Díaz, estudiante de la licenciatura en Cultura física y deportes, señaló que esta competencia fue el inicio de temporada y sirvió para medir el trabajo realizado en la pretemporada.

"Me sentí bien en las tres pruebas. Fue un buen resultado, ya que no veníamos al cien, porque una



semana después teníamos los chequeos de marcas mínimas".

Explicó que los objetivos de 2013 son ganar en el ranking nacional. Por lo pronto tiene una competencia en Perú, el 24 de febrero, donde participará en el Campeonato Iberoamericano y posteriormente en una gira por Chile.

"Quiero sumar puntos en el ranking internacional para poder participar en un evento de serie del mundo, que será en San Diego, a mediados de año". En la rama varonil, el gana-

En la rama varonil, el ganador de la prueba fue Irving Pérez (2:00:49), seguido de Crisanto Grajales (2:03:15), Eder Mejía (2:05:09), mientras que en cuarta posición arribó Vinicio Ibarra, estudiante de Ingeniería de la UdeG, con tiempo de 2:05:32.

Esta competencia repartió puntos para la clasificación del circuito nacional. El próximo evento del circuito nacional de triatlón será el 23 de febrero, en Valle de Bravo.

Quieren representar a México

Triatletas universitarios fueron convocados por la Federación Mexicana de Triatlón (FMTri), para participar en las tomas de marcas mínimas que efectúan para los atletas que busquen ser convocados por la FMTri para representar a México en eventos internacionales durante 2013.

Paola Díaz, Andrea Díaz y Vinicio Ibarra, fueron convocados para dichas tomas, efectuadas el 16 y 17 de febrero, en Veracruz, donde participaron un total de 141 atletas: 94 hombres y 47 mujeres, de entre 16 y 36 años de edad. ≯

Al ritmo de la cumbia

LAV

on el propósito de hacer partícipe, tanto al trabajador como a la familia, en actividades educativas, culturales, artísticas, científicas, recreativas y de promoción de la salud, el Sindicato Único de Trabajadores Universitarios (SUTUdeG), ofrece clases de zumba, las cuales forman parte del programa Familia universitaria.

Estas actividades tienen, además de

la finalidad de fomentar la convivencia familiar, brindar tiempo para el esparcimiento, señaló la coordinadora de las mismas, Virginia Cuéllar.

"Las actividades son gratuitas para el personal administrativo, que puede acudir con su pareja e hijos. No hay límite de edad".

El zumba es una disciplina de origen colombiano, enfocada a mantener un cuerpo saludable, así como a desarrollar, fortalecer y darle flexibilidad mediante movimientos de baile, combinados con una serie de rutinas aeróbicas.

▲ Su próxima

24 de febrero.

Foto: Archivo.

competencia es el

La zumba utiliza dentro de sus rutinas los principales ritmos latinoamericanos, como la salsa, el merengue, la cumbia, el reggaetón y la samba.

En cada sesión se pueden quemar 800 calorías, además de ejercitarse bailando.

Los días y horarios de clase son: martes y jueves, de 16:00 a 17:00 y de 14:00 a 15:00 horas, respectivamente, en las ins-

talaciones del sindicato. Recomiendan llevar toalla y ropa cómoda.

Virginia Cuéllar aseveró que además de zumba, ofrecen clases de maquillaje, violín, teclado, guitarra y origami, y esperan poco a poco ir incrementando el número de actividades e incluso trasladarlas a los centros universitarios.

Para mayores informes e inscripciones, contactar a Virginia Cuéllar mediante el correo electrónico: spvicky@redudg.udg.mx o en el teléfono: 3616 8660, extensión 131. *

La gaceta



◀ Esperan obtener tres medallas en la justa nacional. Foto: José María Martínez.

Con boleto a la etapa regional

El equipo de judo de la UdeG clasificó a la etapa regional, en la cual su rival a vencer será el de Colima

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

a etapa estatal, primera fase clasificatoria para la Universiada Nacional 2013, dejó buenos dividendos para la selección universitaria de judo, que logró clasificar al regional a 10 de los 9 atletas que compitieron por un boleto.

A pesar de ser un equipo con muchos elementos nuevos, su entrenador Raúl Ortiz, señaló que tuvieron el tiempo suficiente para trabajar de cara a estos compromisos deportivos.

"Nos fue bien. De la selección del año pasado solo permanecen en el equipo tres integrantes. Estamos esperando que para la Universiada Nacional, si todo sale como lo planeamos, califiquen los nueve".

Considera que para la etapa regional el rival a vencer será Colima, estado que tiene más competidores y con más nivel. "Jalisco tiene un nivel fuerte y por lo general la gente que llega al regional avanza al nacional. Tenemos trabajando casi un año y el nivel que traen nuestros seleccionados es competitivo, además de que han estado en fogueo constante con otras instituciones del estado, como el Code, donde hay campeones nacionales. Eso ayuda a que aumenten su nivel y nos sirve para saber cómo estamos".

Los pronósticos para la justa nacional, a celebrarse en abril, es la posibilidad de obtener tres medallas.

"Tenemos buena perspectiva para obtener unas tres medallas. Los muchachos están trabajando para ello".

Previo a la etapa regional, a realizarse del 18 al 22 de marzo en Morelia, Michoacán, la selección de judo enfoca sus entrenamientos a las estrategias de competencia, ya que hubo algunos cambios en los reglamentos de competencia, además de trabajar aspectos técnicos.

En la edición anterior esta selección aportó dos medallas para la causa universitaria: una de oro en la categoría de 78 kilógramos, por conducto de Lenia Ruvalcaba y una de bronce en la modalidad de 70 kilógramos, a cargo de Cinthia González, quien hizo su debut en la justa estudiantil. *

Más espacios deportivos

El ex futbolista Benjamín Galindo estuvo presente en la inauguración de la cancha de futbol de la preparatoria de Tonalá norte

WENDY ACEVES

a Preparatoria de Tonalá norte, de la Universidad de Guadalajara, cuenta desde hace unos días con un nuevo espacio deportivo, luego de que las autoridades de dicho plantel, en compañía de Benjamín Galindo, ex futbolista y actual director técnico del equipo Guadalajara, inauguraran una cancha de futbol que cuenta con las medidas reglamentarias y pasto sintético.

El director del plantel, Édgar Eloy Torres Orozco, destacó que el deporte en el plantel tuvo un impulso importante cuando el representativo de futbol varonil logró el campeonato Interprepas de la UdeG y se obtuvo el campeonato estatal.

"A partir de ahí concebimos la necesidad de, dada la orientación hacia el futbol, tanto varonil como femenil, lograr un espacio que satisficiera las necesidades del plantel. Veo contentos a los estudiantes. Desde hace varios días querían usar su cancha".

La cancha fue posible gracias a las aportaciones voluntarias de los alumnos y al apoyo del ayuntamiento de Tonalá. La Universidad invirtió aproximadamente 516 mil pesos.

"En el contexto de la evaluación y certificación nacional de la preparatoria, logramos clarificar el recurso y hoy inauguramos una cancha que será útil para los estudiantes de esta escuela".

El actual director del equipo Chivas se mostró amable con los alumnos, les autografió balones, se tomó fotografías y los felicitó porque tendrán su propio espacio deportivo. Posterior al evento, jugó con los alumnos, docentes y administrativos del plantel.

En la inauguración de la cancha participaron los alumnos de la preparatoria, así como Miguel Ángel Arana, director del Consejo Municipal del Deporte (Comude) en Tonalá, como representante del presidente municipal, Jorge Arana. **



Una breve revisión del capítulo educativo en el sexto informe de gobierno. Primera parte.

Al concluir el periodo legal de la actual administración en el poder ejecutivo estatal, surgen interrogantes sobre su desempeño en los rubros más importantes, entre ellos: el educativo. Y tengo elementos para afirmar que los resultados no han sido, ni de lejos, satisfactorios.

Empecemos por el porcentaje de analfabetismo en la entidad. De acuerdo con el último informe de gobierno, en Jalisco se alfabetizaron alrededor de 29 mil 900 personas de 15 años y más. Se declara que corresponde al 1.3% de la población de 15 años y más, que estaba imposibilitada para leer o escribir un texto breve y sencillo y realizar operaciones aritméticas básica. Siguiendo estas cifras oficiales del gobierno del estado, el universo de personas analfabetas en la entidad es de alrededor de 120 mil personas de 15 años y más.

En un lapso de seis años, una entidad como Chiapas con recursos económicos más modestos, una dispersión demográfica mucho mayor e infinidad de problemas sociales mayores que los que enfrentamos en Jalisco, logró alfabetizar a 180 mil personas mayores de 15 años. Es decir, alfabetizó a 6 veces más personas que lo alcanzado por la administración panista de Emilio González Márquez. Y su esfuerzo trasladado en términos cuantitativos a Jalisco habría alcanzado y hasta sobrado para erradicar el analfabetismo en la entidad.

Así, una empresa como lograr levantar bandera blanca en nuestro estado era factible, dado los recursos de que dispuso el gobierno saliente, no fue posible porque la actual administración no estuvo a la altura de esta meta.

Veamos ahora otro indicador importante en materia educativa, reportado en el último informe de gobierno: el desempeño académico de nuestros estudian-

Según lo reportado en el informe de gobierno, Jalisco pasó de la séptima posición nacional en los resultados de la evaluación de conocimientos en español para estudiantes de primaria, a la posición décimo novena; es decir, retrocedimos doce posiciones en el transcurso de la actual administración. En matemáticas de primaria pasamos de la cuarta posición a la posición décimo primera en los últimos seis años.

En secundaria, en la asignatura de español pasamos de la posición 10 en la evaluación nacional a la posición 8, es decir, avanzamos 2 lugares. Y en matemáticas pasamos de la posición 13 a la 16 nacional en la prueba ENLACE, es decir, retrocedimos 3 posiciones.

De acuerdo con lo reportado por la SEP en cuanto a los resultados de la prueba ENLACE 2012, los estudiantes jaliscienses de nivel básico obtuvieron los siguientes resultados: 61.7% de los alumnos de primaria y el 80.8% de los alumnos de secundaria alcanzaron niveles calificados como insuficiente o elemental en español, y 57.3% de los alumnos de primaria y el 81.8% de los alumnos de secundaria alcanzaron niveles calificados como insuficiente o elemental en matemáticas

Las cifras hablan por sí mismas del desastre en los rubros de abatimiento del analfabetismo y aprovechamiento escolar. Y me parece que la sociedad jalisciense merece una mejor explicación de estos resultados luego de una inversión de 72 mil 477 millones de pesos en materia educativa a lo largo de los últimos seis años.

La sociedad jalisciense merece algo mejor que una colección de datos a modo, que reportan incrementos porcentuales muchas veces pírricos o irrelevantes, para justificar el discurso oficial de éxito y logros en materia social, particularmente en el rubro educativo.

En la siguiente entrega abordaré algunos indicadores reveladores de los niveles medio superior y superior, así como de la inversión en desarrollo científico y tecnológico.

DOCTOR MARTÍN VARGAS MAGAÑA SECRETARIO GENERAL

SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

BECAS

Becas de Máster en Energía y Medio Ambiente en España 2013

Dirigido a: Egresados titulados o estudiantes del último año de licenciatura

Los estudiantes seleccionados recibirán una dotación de 1.200 euros mensuales que se suman al coste de la matrícula, del que se hará cargo íntegramente la Fundación **IBERDROLA**

País: España

Organismo: Fundación IBERDROLA

Página web: http://www.fundacioniberdrola.org/webfund/corporativa/

iberdrola?IDPAG=ESFUNARESOSAB12 Fecha límite: 28 de febrero de 2013

Programa de becas de la OEA y la Universidad de Winnipeg, para la Maestría en Development Practice in Indigenous Development 2013

Dirigido a: Egresados titulados de licenciatura con conocimiento mínimo de estadísticas e interés en temas relacionados con los pueblos indígenas.

- La Universidad de Winnipeg cubrirá el 100% del costo de la matrícula y un curso de capacitación del idioma inglés por 12 semanas
- La OEA proveerá \$2,000 USD para apoyo a los costos de libros y materiales de estudio NOTA: Los demás costos de manutención, transporte, seguro médico, visado y aquellos necesarios para cubrir los estudios de maestría, correrán a cargo del beneficiado.

Organismo: La Organización de los Estados Americanos (OEA) y la Universidad de Winnipeg Página web: http://www.oas.org/en/scholarships/PAEC/2013/OAS_University_Winnipeg.

Fecha límite: 30 de marzo de 2013 para solicitar la admisión a la Universidad de Winnipeg 30 de abril de 2013 para completar la solicitud de beca

Programa de becas de estudios e investigación en el marco de cooperación entre la Comunidad Francesa de Valonia-Bruselas y el Gobierno Mexicano 2013

Dirigido a: Ciudadanos mexicanos, titulados por una institución de enseñanza superior de México con un nivel maestría o doctorado (reconocido y juzgado equivalente al nivel de maestría o doctorado por las autoridades de WBI) y que deseen efectuar una especialización o investigación en las universidades de la Comunidad francesa de Valonia-Bruselas. Las autoridades competentes de la Comunidad francesa de Valonia-Bruselas son las encargadas de la admisión de dichos estudiantes.

- Una mensualidad de 892 euros que cubren los gastos de manutención y alojamiento.
- Un apoyo mensual de 24,79 euros que cubre las labores didácticas y los gastos de desplazamiento en el interior del país.
- Una póliza de gastos médicos (por medio de la aseguradora ETHIAS).
- Una póliza de responsabilidad civil que cubre los daños a terceros dentro de los límites prescritos por la aseguradora ETHIAS.

NOTA: El pasaje aéreo México-Bélgica-México correrá por cuenta de los becarios.

Organismo: La Comunidad Valonia-Bruselas (WBI por sus siglas en francés) y el Gobierno de

Página web: http://www.wbi.be/cgi/bin3/render.cgi?id=0136568_enumeration&ln=ln1&use rid=&rubr=bourse+actu+gen+bourses

Fecha límite: 15 de marzo de 2013 a las 3 p.m. en la CGCI

Apoyos de Movilidad Universidad del Este de Finlandia, 2013-B

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara Apoyo:

- Exención de matrícula
- Aporte mensual para hospedaje en la residencia del campus en Joensuu o Kuopio de

NOTA: Los estudiantes serán responsables de los gastos de transporte, pasaporte, visa, alimentación, libros y demás gastos personales necesarios para su estancia en Finlandia. País: Finlandia

Organismo: University of Eastern Finland Página web: http://www.uef.fi/uef/english

Fecha límite: 15 de marzo de 2013 a las 3 p.m. en la CGCI

PARA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE ESTAS Y OTRAS CONVOCATORIAS, FAVOR DE CONSULTAR: www.cgci.udg.mx/



Consulta las actividades académicas y culturales de la Universidad de Guadalajara en la Cartelera universitaria en internet en www. carteleraudg.medios.udg.mx

y cada quince días en los principales diarios de circulación local

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



FICG 28 feetival internacional 1 - 9 Marzo 2013 + March 1 - 9, 2013 28 Festival de Cine en Guadalajara Film Festival México Países Nórdicos www.ficg.mx



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Congresos

V Congreso Ciudadano en Pro de las Familias

2, 9 y 16 de marzo, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCS. Inf. 3342 02 61 y 3342 02 62

3er. Congreso Internacional Jóvenes Universitarios

Del 6 al 8 de marzo. Consulta el programa en: www. jovenesuniversitarios.com

Encuentros

8° Encuentro de especia istas de la región norte de Jalisco y sur de Zacatecas Del 12 al 14 de marzo. CUNorte. Consulta el programa en: www.cunorte.udg.mx/encuentro

Foros

Reforma laboral, realidades y mitos

18 de febrero, de 18:00 a 20:00 hrs. CUCSH. Entrada libre. Inf. 3827 16 37 v 3825 62 14

Foro ciudadano: Los problemas y las necesidades de las personas con discapacidad auditiva 9 de marzo, 9:00 hrs.

CUCS. Inf. 3342 02 61 www.cucs.udg.mx/saludmental

Jornadas

Simposio: Medios de comunicación y salud 22 de febrero, de 11:00 a 15:15 hrs. Expo Guadalajara. www.hcgcongreso.com

60 años de la carrera en trabajo social Del 25 de febrero al 1 de

marzo. CUCSH. Inf. 3823 37 94 v 3819 33 23

Licenciaturas Estudia en UDG Virtual a través de Internet

Registro hasta el 28 de febrero. Inf. 3268 88 88. www.udgvirtual.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Desarrollo Sustentable y Derecho Ambiental Inicia: 22 de febrero. CUValles. Inf. www.cuvalles.udg.mx

XLI Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente

Del 1 de marzo al 26 de julio, de 9:00 a 15:00 hrs. Inf. www.cucs.udg.mx

Cursos

Curso-taller: Para leer en familia



Con: Yademira López. Del 18 al 21 de febrero, de 18:00 a 21:00 hrs, Casa Bolivar, Inf. www.cultura.udg.mx

Curso-taller: Mi negocio, S.A. 22 y 23 de febrero. Viernes, 15:00 hrs. Sábados, 9:00 hrs. Auditorio del CERI, CUCEA, Inf. www.iditpyme.cucea.udg.mx

Curso-taller: Portafolio y producto Imparte: Ricardo Guzmán. Del 25 de febrero al 8 de abril. Lunes, de 18:00 a 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martinez, CUAAD.

Una mirada al cine italiano. Un país a través de su cinematografía Imparte: Luis Gatt. Del 28 de febrero al 22 de marzo. Martes y jueves, 17:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martinez. Inf. 1378 86 24

Talleres

Estudias, y ¿no te gusta tu carrera? Trabajas, y ¿tu vocación es otra? Taller permanente de re-orientación vocacional. Coordinación de Servicios Estudiantiles. Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42

Posgrados Maestría en Ciencias de la Salud Ambiental

Examen propedéutico del 6 de mayo al 6 de julio. Pre-registro: www.saludambiental.udg.mx

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial

Registro de solicitudes de mayo a julio 2013. Inf. www. ceed.udg.mx/doctorado

Convocatorias Colabora en Paakat. Revista



Envío de colaboraciones hasta el 22 de febrero. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx/paakat

1er. Concurso de Cortometraje Fecha límite de envío de trabajos: 22 de febrero. Consulta las bases en: www.jovenesuniversitarios.com

Participa en la revista del Centro de Estudios de Género 'La Ventana'

Envio de colaboraciones hasta el 29 de marzo. Consulta las bases en: www.publicaciones.cucsh.udg.mx

XII Concurso Nacional de Cuento 'Juan José Arreola' Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 19:00

hrs. Consulta las bases

en: www.cusur.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos

sobre Educación Tema: Educación y diferencia. Fecha límite: 15 de mayo. www.revistadialogos.cucsh.udg.mx

Presentaciones Presentación del libro: La guerra contra los japoneses en México durante la

segunda guerra mundial 7 de marzo, 19:00 hrs. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Evento gratuito. Inf. 3819 33 25

Promociones Tarjeta Club Card Club Deportivo UdeG.

www.club.udg.mx

Paquete Noche Romántica en el Hotel Villa Montecarlo



Aplica durante todo el mes de febrero. Suieto a disponibilidad. Reservaciones: 3616 16 89, exts. 101 y 102

Celebra el mes del amor en tu nueva casa

Los Frutos Residencial, Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG. Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32. www.losfrutos.com

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG Consúltala en http://wdg.biblio.

udg.mx. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

4a. Feria de la Salud

28 de febrero, de 9:00 a 14:00 hrs. Área médica, Edificio Cultural v Administrativo Inf. 3134 22 22, ext. 11169

Cuento infantil: El Puntito

Los fondos recaudados serán donados a la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A.C. De venta en: Teatro Diana y Hotel Demetria.

Dona Libros



A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola*, www.fundacion.udg.mx

CULTURA

Teatro El viaje de Ulises

23 y 24 de febrero, 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Crimenes Rituales

23 y 24 de febrero. Sábado, 20:30 hrs. Domingo, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco, www.cultura.udq.mx

Salvador. El niño, la montaña y el mango 21 v 22 de febrero, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

CINEFORO

Festival 25° Aniversario Cineforo 1988-2013



Del 18 al 28 de febrero. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

TELEVISIÓN



Consulta la programación en www.udgtv.com

LEONES NEGROS



Leones Negros vs. Celaya FC Viernes 15 de febrero, 20:30 hrs. Estadio Jalisco.

Leones Negros vs. Veracruz Viernes 1 de marzo, 20:30 hrs. Estadio Jalisco.

Consulta el calendario de clausura 2013 en: http://leones-negros.mx

PRENSA

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

RADIO

UDG NOTICIAS

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios de lunes a viernes, de 7:00 a 9:00 hrs. con Karla Planter; de 13:00 a 15:00 hrs. con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs. con Cecilia Márquez.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias Facebook.com/mediosudg Twitter: @UDGnoticias

Programación de febrero en el marco del 4to. Aniversario de XHUGA Radio UDG en Ameca, 105.5 de FM

El baúl se abre para desempolvar las nostálgicas melodías del ayer. Con: J.Jesús Pérez Montelongo. Lunes, martes, jueves y viernes, 19:00 hrs.

Consultorio Abierto

Platicas con los expertos en salud. Con: Centli Garcia Cuevas. Martes, 12:00 hrs

Toma 5

Los acordes más finos para el deleite auditivo. Con: Salvador Siordia Vázquez. De lunes a viernes, 16,30 hrs.

Escúchanos por internet en: http://www.radio.udg.mx/ameca/

Síguenos en:

Facebook: Cartelera UdeG Twitter: @UdeGCartelera

Envía tus comentarios y/o sugerencias al correo: cartelera@redudg.udg.mx



@FundacionUDG



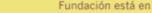














www.fundacion.udg.mx

Tengo la necesidad de contar historias. Las disfruto. Me encanta estar en un set

talento U

MARTHA EVA LOERA

enya Márquez sigue triunfando. El largometraje que ella dirigió, Fecha de caducidad, es la película mexicana que más premios ganó en 2012. Entre éstos, el Colón de Plata a la Mejor dirección en la 38 edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, al sur de España, en diciembre y el Premio Décimo aniversario a nuevos directores, en Vancouver, en septiembre.

Este largometraje es considerado por muchos como la nueva joya del cine mexicano y comparado por Howard Feinstein, articulista de Screen Daily, con Los olvidados (1950), de Luis Buñuel; La mujer de Benjamín (1991), de Carlos Carrera y La perdición de los hombres (2000), de Arturo Ripstein. Tiene como eje temático la búsqueda que una madre emprende para encontrar a su hijo, un adulto de alrededor de 30 años. Él desaparece. La única pista que tiene es la herida que le hizo en un pie cuando le cortaba las uñas.

La película, salpicada de humor negro, cuenta a la vez la historia de un hombre que deseaba ser médico, pero termina trabajando en un deshuesadero de autos, y de una pueblerina que llega a una gran ciudad. En el filme emplea el recurso de una cabeza rodante, que une de alguna manera las tres historias.

Ofelia Murguía, Damián Alcázar, Marisol Centeno, Marta Aura, Jorge Zárate, Eduardo España y Laura de Hita, forman parte del reparto. El largometraje cuenta con el apoyo de la Universidad de Guadalajara.

¿Qué elementos tiene la película, que la hicieron exitosa?

Tiene elementos que me representan a mí como persona. Esta historia se generó a partir de mi propia frustración y poca tolerancia en el entendimiento de la

muerte. Fecha de caducidad surgió a raíz de una pérdida de un ser querido. Comprendí entonces que tenía que contar una historia sobre alguien que no puede asumir la muerte de otra persona. Esto hace al largometraje universal. Elegí a una madre que pierde a un hijo. El amor más grande que puede existir en el mundo es el de un padre o una madre hacia su hijo; además de la forma en que es contada. Mi cine es peculiar. Siempre va acompañado de humor negro, pero no exagerado.

¿Por qué le gusta hacer cine?

Tengo la necesidad de contar historias. Las disfruto. Me encanta estar en un set. Estar dirigiendo es uno de los placeres más grandes. También disfruto el proceso de posproducción. Es similar a comer un manjar que tienes ahí todo el tiempo. Me parece que es un privilegio hacer cine, sobre todo en un país como México.

¿A cuáles retos se enfrentan los cineastas que quieren hacer cine en México?

No sólo en México, sino también en muchos países latinoamericanos es un reto hacer cine. En nuestro país es complicada la cuestión del financiamiento. Hay centralismo para los recursos, para las facilidades de rodaje. Uno puede encontrar una comisión de filmación impecable y que facilita todo el trabajo a un productor, en el Distrito Federal, pero en provincia es terrible. El cineasta en provincia tiene que hacer un esfuerzo más intenso. Esto provoca que no tengamos mucho oficio, porque casi no se filma en los estados. De repente es tortuoso, pero cuando uno logra filmar, lo disfruta mucho y aprovecha al máximo.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Por el momento estoy en el proceso de hacer dos guiones, al mismo tiempo, con Alfonso Suárez. La mira es filmar el próximo año. Las

dos son historias de humor negro. *



Primera persona * Kenya Márquez nació en Guadalajara, Jalisco, el 19 julio de 1972. És directora de Fecha de caducidad, la película mexicana que más premios obtuvo en 2012.

la gaceta



ENTREVISTA

GABRIEL CERDA VIDAL

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

abriel Cerda Vidal ha dado un salto mortal. De un breve libro de cuentos (El matavacas, Mala Estrella, 1997), fue hacia la escritura de una profusa y amplia novela, rica en registros narrativos: El documento apócrifo (2012), en el que se funde la historia de Latinoamérica, la experiencia personal del autor y la estricta imaginación. Durante seis años Cerda Vidal batalló en la escritura de la narración, cuyo argumento se centra en los personajes Germán Jábega y su antagonista Eusebio Ramírez.

"En un taller de novela, al que asistí algunas veces, planteé la necesidad de crear un personaje humano en términos siniestros, un malvado, pero también con destellos de bondad y arrepentimiento: la maldad inevitable", que luego "lo fui situando en el contexto de la insurgencia de América Latina".

La novela se divide en dos partes, por necesidad de estructura, "algo que no surgió al azar", en la propia "fantasía de la novela", pues una es falsa, y la segunda "es aparentemente auténtica". Por eso se llama *El documento apócrifo*.

El motivo que llevó al narrador a utilizar esta estructura tiene que ver con la propia naturaleza con la que fue creciendo, pues "conforme iba trabajando los borradores, descubrí que eran muy malos los capítulos y los corregía, pero dejaba el antecedente". De tal manera "que con ese mecanismo yo fui los dos autores, pues hipotéticamente está escrita por dos autores: la primera parte por Eusebio Ramírez y la segunda por Germán Jábega..."

En 1998 Gabriel Cerda Vidal fue, como abogado, a trabajar a la sierra de Manantlán, después de haber sufrido un "desamor" y, ya en la sierra tomó notas y escribió reflexiones; luego las integró a la historia, a su regreso, después de un mes. Así, en términos del recurso literario, "puesta en infinito", de algún modo Cerda Vidal se plagió los textos de los personajes imaginarios: "La primera novela dice una cosa y conocemos ciertos elementos de la historia y la segunda los contradice –o con-

Un juego de traiciones



"En un taller de novela, al que asistí algunas veces, planteé la necesidad de crear un personaje muy humano en términos siniestros: un malvado"

trovierte—y finalmente ambas crean una tercera versión que se complementa con los anexos que están colocados al final: notas de periódicos,

La trama efectivamente puede caber en el género de la novela histórica y de aventuras, "ya que están entreverados varios géneros: poesía, cuento, y hasta canciones populares...". La novela, recreada como una fiesta, es en la que se desarrollan los conflictos entre los personajes.

La historia verdadera de *El documento apócrifo*, es una experiencia personal de Cerda Vidal: "En la línea del tiempo real, todo empieza con cuatro amigos, quienes se dedicaban a las artes y la literatura; en una tertulia uno de ellos sale antes que los demás y, a su salida, se entemorado, que resultó su pariente... en ese juego de traiciones, el traicionado sale a la sierra a trabajar –algo que me sucedió a mí verdaderamente– y le ocurre de todo; regresa y la mujer, por proteger al amante verdadero, le atribuye la culpa de algo que le acontece a mi personaje Germán Jábega, lo que provoca la ira de uno de sus amigos, que era su hermano, y lo mata".

ra que la enamorada tenía otro ena-

En México leer historia nacional es también leer un poco (o un mucho) de ficción, pues la centran en protagonistas que son presentados más como aventureros y locos que como insurgentes y pensadores con ideales, ya que de otro modo no interesan, la mayoría de las veces, al público. Es una realidad: el pensamiento de un personaje de la Historia, pocas veces se lee en México. Nos interesa más el mito y la leyenda.

¿Desde este punto de vista -pregunto a Cerda Vidal- tu novela es un texto entre la historia y la puesta en escena de la historia como aventura? Responde el narrador: "Podría decirse que sí; sin embargo, la historia traté de no encajonarla de manera exclusiva en México o Jalisco, para intentar hacer mi novela atemporal y ajena a un punto geográfico específico, para que así correspondiera a los casos semejantes de toda América Latina y su emancipación del colonialismo español. Mi personaje es una mezcla de insurgente y caudillo, entre siniestro y traidor; un poco entre Antonio López de Santa Ana y/o Bolívar".

¿Cuál es tu opinión sobre la novela histórica? –pregunto para concluir la conversación. Responde: "A mí me gusta mucho, pero el subgénero presenta riesgos y devaneos que la pueden volver una literatura dudosa, pues va a caballo entre lo que puede ser cierto o mera ficción. Está llena del guiños para el consumidor y el mercado se ha montado en ello, pues a casi todas las personas les gusta leer asuntos oscuros de los personajes de nuestra Historia, algo que se ha aprovechado para vender lo que resulta un escándalo, como cuando se dice que un personaje real e histórico era un depravado...". *



El escritor Gabriel Cerda Vidal. Foto: Abraham Aréchiga Con los países nórdicos como invitados especiales, el FICG 28 contará con la presencia de directores de la talla de Jan Troell y Fernando Trueba, lo que promete ser un festín cinematográfico para nuestra ciudad

Jan Troell pla pureza

ROBERTO ESTRADA

ara quienes lo hayan visto, el cortometraje *Reflexion* (2001), del director sueco Jan Troell, hecho a propósito de la destrucción de las Torres Gemelas en Nueva York, refleja en sus escasos siete minutos mucho de su ideología filmica. Hay en sus personajes anónimos una esteticidad de lo cotidiano que sin decir nada está plena de tensión, con un aire ingenuo pero nostálgico ante la desgracia en ciernes, reforzada por la majestuosa música del compositor Arvo Pärt.

Esta obrita sólo es una muestra del que es considerado el heredero de Ingmar Bergman, y que en este año tendrá presencia en el FICG 28, no sólo a través de algunos de sus trabajos más importantes, sino por él mismo, ya que el festival le rinde homenaje otorgándole en esta ocasión el Mayahuel Guadalajara Internacional.

Jan Troell, quien nació en 1931 en Limhamn, Suecia, y que durante su juventud no dedicaba su tiempo sino a la enseñanza elemental, ha incursionado en el cine, tanto en la ficción como en el documental, además de su labor como fotógrafo, a lo largo de medio siglo. De ahí la relevancia del reconocimiento que realiza en esta edición el FICG 28 a uno de los exponentes esenciales de la cinematografía mundial, y obviamente del invitado de honor conformado este año por los países nórdicos, por lo que proyectarán una retrospectiva de este director, a través de 13 de sus títulos, y entre los que se cuenta su más reciente filme: La última oración (2012).

Dos de las películas que deberán, por supuesto, estar incluidas en esta revisión de Troell, son *Migrantes* (1971) y *El nuevo mundo* (1972), las cuales se consideran fundamentales



El director sueco Jan Troall (con sombrero Panamá) recibirá el Mayahuel Guadalajara Internacional en el FICG. Foto: Archivo



en su quehacer fílmico, y que tratan el tema de unos campesinos que emigran de Suecia a Estados Unidos en el siglo XIX, basadas en la *suite* que forman las dos novelas de Vilhem Moberg.

En su momento, estas cintas de Troell recibieron algunas críticas de sus acérrimos seguidores, ya que veían en éstas el coqueteo con la gran industria cinematográfica norteamericana, y apegándose más a las exigencias del mercado que a sus principios y orígenes artísticos. A 40 años de ello, quizá la perspectiva no sea la misma.

Música

En este FICG 28, por sexta edición tendrá verificativo Son de cine, sección que ya se ha vuelto indispensable en el festival, y en la cual programan una selección de películas que a través de la asesoría de músicos o especialistas, buscan transmitir su experiencia auditiva del cine que los provoca, y que a la vez se ha vuelto inherente a la narrativa de la imagen.

En esta ocasión la curaduría correrá a cargo de la cantante mexicana Carla Morrison, en el área iberoamericana, mientras que el bajista de la banda sueca The Ramsus lo hará con la parte nórdica, además de una serie de películas propuestas por el periodista musical Enrique Blanc.

Entre las cintas escogidas para Son de cine, se encuentran los documentales *Celso Piña. El rebelde del acordeón*, en el que el músico recorre el barrio donde creció en Monterrey, en busca del origen de los ritmos y melodías que interpreta; *Silvio Rodríguez. Ojalá*, en el cual se desentraña la vida del cantautor cubano; *Mama Afrika*, un tributo a la activista y cantante sudafricana Miriam Makeba, así como *Under*

African skies, que narra el reencuentro de Paul Simon en Sudáfrica con los músicos con los que realizó el álbum *Graceland*, que en 1986 rompió el boicot cultural impuesto por la ONU durante el Apartheid.

Heinonen hizo la selección de cintas como *Gandhi*, de Richard Attenborough y *The Wrestler*, de Darren Aronofsky, mientras que por Morrison, *Amélie* y *Diarios de motocicleta*, entre otras. Ambos músicos ofrecerán conciertos en el marco del FICG 28.

Otro de los platos interesantes de este festival será la proyección de películas sobre *Dogma* 95, movimiento que abanderaron los cineastas Lars Von Trier y Thomas Vinterberg en 1995 y que buscaba hacer cine de forma tradicional, dejando de lado la tecnología y los efectos especiales. Exhibirán *La celebración* (1998) y *Los idiotas* (1998), además del documental *Los purificados* (2003), de Jesper Jargil, que habla del exceso en que cayeron dichos directores al realizar las obras sobre su manifiesto.

Para abrir el festival, la gala estará a cargo de la película *Kon Tiki*, coproducida por Noruega y Dinamarca, y que retrata la odisea del explorador Thor Heryerdahl en el Pacífico. También estarán presentes las cintas que conforman la trilogía *Millennium*, hecha a través de los directores Daniel Alfredson y Niels Arden Oplev, basada en las novelas de Stieg Larsson: Los hombres que no amaban a las mujeres, La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina y La reina en el palacio de las corrientes de aire.

Esto es sólo una parte del mundo cinematográfico que ofrecerá el FICG 28, del $1^{\rm o}$ al 9 de marzo de este año en nuestra ciudad. *

El cielo excluido



BLOC DE NOTAS

Push the sky away es el decimosexto álbum en estudio de Nick Cave and The Bad Seeds. El músico presenta este material el 18 y 19 de febrero, en la Ciudad de México.



Nick Cave (al centro sentado) y la banda Bad Seeds. Foto: Archivo



Nick Cave ofrecerá un concierto largo tiempo esperado en el Distrito Federal. El ardor y el malditismo han quedado lejos, la placa que antecede a esta presentación, *Push the sky away*, es un viaje artístico sin más pretenciones que la plenitud musical alcanzada

ÉDGAR CORONA

os minutos dentro del infierno, proclamados hace más de tres décadas en el álbum *Drunk on the pope s blood*, significaron el inicio de un camino sin retorno y lleno de bretes para Nick Cave. La simple descripción de experiencias y la estructuración de temas "pegajosos" –elementos inseparables en la composición del rock pop–, no fueron una alternativa para satisfacer el deseo por relatar el abismo personal de Cave.

Desde la época de los Birthday Party, el músico australiano visualizó a la canción como una forma de expresión de violencia y dolor, del terror más intimista, apartándose del falso drama. El disco *Push the sky away*, el material más reciente de Cave, renueva esa visión a través de un trabajo minucioso, de una belleza provocadora, que lo ratifica como un autor que no utiliza a la canción como un paliativo.

Acompañado por los Bad Seeds –el grupo de cabecera de Nick Cave, que en esta ocasión no cuenta con la colaboración de Mick Harvey, uno de los miembros esenciales de la agrupación, e incorpora a Barry Adamson, veterano de las andanzas del pasado–, el también escritor produjo una grabación en que se posiciona como un perspicaz observador, que reconoce el paso del tiempo y encuentra la vitalidad suficiente en las expresiones cotidianas más actua-



"Entré al estudio con un puñado de ideas, sin forma", dice Nick Cave. El autor de "We no who U R", continúa: "Fueron los Bad Seeds quienes incluyeron cosas maravillosas". Cave explica: "Ellos son diferentes a cualquier otra banda sobre la tierra, por su pureza, instinto e ingenio".

Dig, Lazarus, Dig!!!, el penúltimo disco de Nick Cave and The Bad Seeds, un compilado de canciones de sonido extremo (algo nada raro en la obra del músico), fue una producción con un acercamiento hacia la estética del primer trabajo de Grinderman, el proyecto alterno que mantiene Nick Cave con Warren Ellis, su cómplice más cercano en los últimos años. Ahora, en Push the sky away, Nick Cave and The Bad Seeds retoman lo hecho en grabaciones como No more shall we part—quizá el álbum más penetrante de este músico—, pero con un halo menos trágico.

Push the sky away tiene como carta de presentación "We no who U R", canción que posee distintos matices musicales: de la suavidad impresa en los coros y la flauta transversal, hasta los momentos de tensión creados por los instrumentos de cuerda y los sintetizadores. En la visión renovadora de Cave, los términos evolución o cambio carecen de sentido. El cantante exclusivamente muestra la necesidad de vivir el momento artístico que atraviesa a plenitud, en una etapa en que la heroína fue cambiada por esposa e hijos.

Cave saca provecho de la experiencia como compositor para otorgar el peso exacto a las

canciones. "Jubilee street", el segundo sencillo de *Push the sky away*, uno de los cortes más rítmicos, es un testimonio de que lo confesional se encuentra en segundo plano. "Water's edge", tema que recurre en algunos momentos al spoken word, y "We real cool", representan los cortes más recios, enriquecidos con la voz de Cave. Por su parte, "Mermaids", habla de la creencia ciega, lo que el músico llama seriamente: "los absurdos".

Respecto a *Push the sky away*, Nick Cave dijo a Brenda Otero, periodista del diario El *País*: "Las canciones van de la mano, comparten referencias y tienen que apreciarse juntas. Mi manager me preguntó si de verdad esperaba que los chavales se sentaran durante 40 minutos a escucharlo, y yo le contesté que por supuesto que sí. En la industria de la música todo está en el aire, nadie entiende nada, todo vale y hay espacio tanto para la gente que saca un sencillo al mes, como para un álbum como el mío".

Nick Cave divide el tiempo entre la escritura de novelas, la elaboración de guiones para cine y la creación de bandas sonoras. En este último terreno, *Days of grace* y *Lawless*, representan sus trabajos más recientes.

Los días de From her to eternity, Your funeral...my trial, The good song o Let love in, han quedado lejos, aunque por su relevancia, el tiempo no ha conseguido desvanecerlos. Push the sky away parece seguir a ese mismo destino. *

La gaceta 18 de febrero de 2013

PATRICIA MIGNANI

os salones del último piso del Museo de Arqueología de Occidente (MAO) se llenaron de piezas únicas de arte. Retratos de personas, de la ciudad y de paisajes, pinturas surrealistas y esculturas en barro y metal. Lo mismo que se podría ver en cualquier exposición de las galerías o museos de la ciudad. ¿El único pecado de los autores de las piezas? No tener renombre.

El primer Festival Cultural Universitario Jalisco (FCU) tiene por objetivo acoger a todos los artistas universitarios de la ciudad que, al salir de carreras de naturaleza creativa, se encuentran con un panorama laboral en el que no tener experiencia, al igual que un graduado de cualquier carrera, es un impedimento, sumado a un campo de acción subjetivo y selecto.

El encuentro de universidades, verificado del 12 al 15 de febrero en el MAO y en la explanada que se encuentra frente al mismo, incluyó disciplinas como danza, fotografía, cine, teatro, escultura, literatura, música, pintura, presentaciones de libros, mesas de diálogos y conferencias de temas relacionados con la filosofía y con nuevas formas de encarar el mercado laboral después de la graduación.

La idea del festival, que promete repetirse año con año, surge de Néstor Mora, Alejandro Fernández y Jorge "el Pasote" Machado, estudiantes y graduados del Centro Universitario de Artes, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la Universidad de Guadalajara, por la necesidad de abrir espacios para los jóvenes emergentes, que por falta de trayectoria en el mercado artístico se encuentran con las puertas cerradas. Los nuevos artistas recibieron apoyo para la organización del evento por parte de la Secretaría de Cultura, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y el Tec Milenio.

Mora, uno de los organizadores, comenta: "Dentro de este proyecto vemos que festivales así no existen. Es el primer festival que junta a universidades sin lucro, sin políticas, sin rivalidades. Es simplemente juntarnos por amor al arte".

De las 20 casas de estudios existentes en Jalisco, 15 participaron en el festival. Algunas de éstas fueron la Universidad de Guadalajara, Tec Milenio, Universidad Autónoma de Guadalajara, Guadalajara Lamar, Universidad Cuauhtémoc, Univer,



Obras de la exposición de estudiantes y egresados de Artes que se encuentra en el Museo de Arqueología de Occidente. Foto: José María Martínez

Exponer, la asignatura pendiente

artísticas exhibieron sus obras en el primer Festival Cultural Universitario Jalisco. En total son 300 artistas emergentes los que participaron en la exposición en el Museo de Arqueología de Occidente

Jóvenes egresados de carreras

Universidad Internacional, Universidad Siglo XXI, Universidad Panamericana, entre otros centros educativos.

La selección de las obras se ajustó a requisitos como que los artistas sean estudiantes vigentes de las universidades participantes o graduados de las mismas, con menos de dos años en el mercado laboral, quienes aún necesitan ayuda para la difusión de su labor.

Alejandro Fernández Ramírez, graduado desde hace un año y medio de la licenciatura en Artes escénicas para la expresión teatral, por la UdeG, y productor de obras de teatro para el CUAAD, explica: "El problema es que nos enseñan la parte teórica de cómo armar un proyecto, pero no la parte de mercadotecnia, de cómo enfrentarte, por ejemplo, a un posible patrocinador. Todo lo vas aprendiendo a prueba y error en la práctica".

También Néstor Mora cuenta que, a meses de terminar su licenciatura en Artes plásticas, ha tenido la experiencia de presentarse en bares y cafés situados en Chapultepec y alrededores y en la colonia Chapalita, en donde le piden un currículo con exposiciones anteriores. "Yo no considero que sea un trabajo malo el que hago, ni mis compañeros, pero llegas, presentas un proyecto bien hecho y por no tener trayectoria que te respalde, no te abren el espacio".

De los 400 trabajos presentados en convocatoria desde diciembre, fue hecha una selección de 200 obras visuales, entre pintura, fotografía y escultura y 70 presentaciones de teatro, danza y conferencias. En total son 300 artistas emergentes los que participaron en la exhibición final.

El festival tiene como objetivo crecer en la edición anual, que planean presentar cada marzo. Para el próximo año esperan que las universidades que aún no se han unido al proyecto, lo hagan. Uno de los proyectos es invitar a universidades de otros estados "y por qué no, que también haya países invitados", dice Mora.

Cerca de las seis de la tarde los alumnos de la Prepa 1 cruzan la calle y se acercan a chismorrear, a ver qué ofrece el escenario montado con luces y sonido profesional y los contenidos de la feria de diseño textil independiente instalada a un lado. Por curiosidad o por real interés en el arte, el festival funciona y, como uno de los organizadores afirma, esto lo hacen "por entregarle algo de cultura a la sociedad". *





Aunque parte de la crisis espiritual de posguerra, Heinrich Böll apela al agudo sentido crítico y tragicómico, que un payaso atormentado puede emanar

1

Heinrich Böll. Foto: Archivo

Un payaso místico

MANUEL FONS

n 1972, cuando el escritor alemán Heinrich Böll (1917-1985) ganó el Premio Nobel otorgado por la Academia Sueca, el jurado justificó su elección con estas palabras: "Por su combinación de una amplia perspectiva sobre su tiempo y una habilidad sensible en la caracterización ha contribuido a la renovación de la literatura alemana".

Este 2013 cumple 50 años de publicada la novela más conocida de Böll, *Opiniones de un payaso*, libro que narra los años posteriores a la Segunda Guerra mundial en la ciudad de Bonn, Alemania. La historia está narrada en primera persona por Hans Schnier, un joven payaso de 27 años, ebrio, desencantado, que vive en hoteles y tiene muy poco éxito.

La narración sucede contrapunteada en los años de posguerra, cuando Schnier es un payaso venido a menos al que recién lo dejó Marie, mujer con la que vivió cinco años, y una serie de flashbacks de cuando era un adolescente que vivía con su familia en condiciones de prosperidad económica y recién empezaba a andar con Marie; además de algunas menciones de su infancia.

Más que una narración por actos, con estricta progresión dramática, *Opiniones de un payaso* es una suerte de diario o libro de memorias sembrado de aforismos y diversas críticas que transcurre, como la memoria, saltando aquí y allá de forma caprichosa, sin orden obvio, enfocando detalles mínimos que logran su efecto por

acumulación más que por una secuencia rígida.

Los conflictos más visibles son la fatiga de Schnier de vivir en esa sociedad católica, aún influida por los vestigios del nazismo, su progresiva enfermedad mental que le provoca ver a alguien más en el espejo y su duelo personal por el abandono de Marie, la única mujer con la que se siente capaz de estar. Ella lo abandonó para casarse con Züpfner, un hombre que sí comparte su religión, a quien Schnier llama despectivamente "el católico". La nota con la que Marie le anuncia su partida es de un laconismo inexorable: "Tomaré el camino que debo tomar".

Schnier es un payaso atípico en ideas y manías que ama el dialecto renano, lee a Kierkegaard (según sus palabras, "una lectura útil para un payaso en ciernes") y asegura tener un don místico que le permite percibir olores por teléfono. En cada de sus apreciaciones se proyecta una visión umbrosa y melancólica. Su perspectiva es crítica del arte, la política, escuela, religión católica y los efectos de la guerra en la sociedad alemana. Refiriéndose a una reunión donde unos católicos toman frases de respetados filósofos y teólogos como santo Tomás y san Agustín para sostener su propia visión moral, piensa "No sé si existen gentes que bordan tapetes copiando un Picasso o un Klee".

Entre otras de sus sentencias se hallan: "Si nuestra era tuviera que tener un nombre, debería ser la era de la prostitución"; "Soñé que el pesado telón caía sobre mí como suave y tupida mortaja"; "Sería mejor confiar a un robot cibernético la redacción de un artículo de fondo o de los titulares"; "Bach me hace siempre el efecto de un tratado de teología en treinta tomos que me deja abrumado"; [...] Me sentí libre, por primera vez desde hacía meses, libre por completo de melancolía y jaquecas. Yacía en cama en un estado en el cual espero acabar mis días: borracho y como si estuviera en el arroyo".

Es curioso que Böll, un escritor emblemático de la llamada "literatura de escombros", caracterizado por tratar temas de la posguerra, haya elegido a un payaso para describir conflictos tan serios. Quizá, de la misma manera que su coterráneo Nietzsche, creó una versión propia de Zaratustra para representar una moral contraria a la del original; Böll quiso poner en boca de un payaso, personaje asociado con la risa, las opiniones más desesperanzadas, la visión más aguda, la crítica más certera para producir el efecto de máxima ironía, una pantomima mucho más trágica que cómica.

Cuando Schnier recuerda sus días de infancia en casa de sus padres, trae a la memoria a Gruber, uno de los tantos "parásitos" que mantenía su madre, un poeta "gordinflón, silencioso y sucio" que un día desapareció sin dejar rastro y cuando acudieron a su cuarto, sobre su escritorio lo único que hallaron de su producción poética fueron un par de cuartillas donde sólo se leía una palabra: "Nada". Ese pequeño episodio bien puede simbolizar el espíritu que anima las Opiniones de un payaso: un retrato de la inanidad, una representación del vacío. *

aniversario

La gaceta 18 de febrero de 2013

ADRIANA NAVARRO

a crónica ha sido importante en la historia de las ciudades, ya que cuenta lo que sucede en las calles, en los barrios y narra las experiencias de los personajes que habitan la metrópoli, indicó Ricardo Duarte, secretario de Cultura de Guadalajara.

Para celebrar de los 471 años de la fundación de Guadalajara, la Secretaría de Cultura lanzó un programa gratuito de formación artística por un año, llamado Explorando Guadalajara o Crónica GDL, para que de febrero de 2013 a febrero de 2014, todas las personas interesadas participen en los talleres de literatura, artes visuales y arte sonoro.

"Con esta actividad buscamos que la celebración no sea sólo la fiesta que sólo deje resaca, sino generar un programa con el que podamos seguir trabajando en una reflexión amplia y profunda sobre la ciudad", comentó Duarte.

El objetivo es que los participantes narren lo que sucede en Guadalajara, a través de la palabra escrita; con imágenes fotográficas, de video, pintura o instalaciones, y por la sonoridad de la ciudad.

"Espero que tengamos una nueva cartografía, en la que las distintas generaciones que provienen de distintos sectores de la ciudad, formen parte del diario personal de Guadalajara. Me gustaría que haya menos libros turísticos que presuman imágenes bonitas de la ciudad, y que tengamos realmente el pulso claro de lo que es nuestra ciudad", expresó Ricardo Duarte.

Crónica GDL está dirigido a creadores y estudiantes relacionados con literatura, redacción, medios de comunicación, artes visuales, arquitectura, urbanismo, danza, teatro, performance, gestión cultural, música, arte sonoro y disciplinas afines; lo mismo que a periodistas, cronistas, así como a cualquier interesado en la exploración de Guadalajara, desde ángulos y puntos de vista diferentes, para detonar la creación artística y periodística.

A partir de estos talleres, el cronista tendrá la visión de diferentes géneros y plataformas tecnológicas para relatar la ciudad. Las crónicas serán publicadas a lo largo del año, en la página: http://www.cultura.guadalajara.gob.mx y además se expondrán en distintos puntos de la urbe.

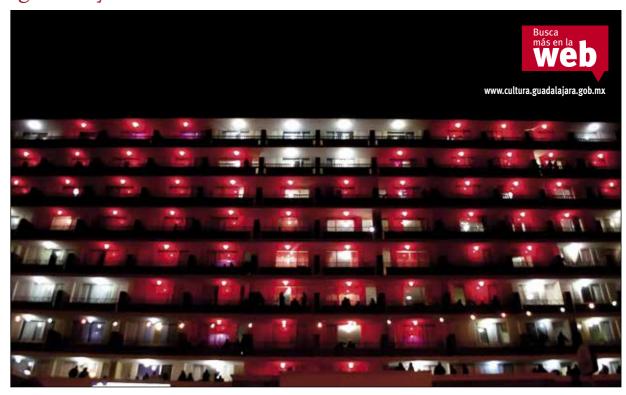
Los 36 talleres serán impartidos en el Museo del Periodismo y esta-

Mil formas de cronicar_{la} ciudad

Con el 471 aniversario de Guadalajara, la Dirección de Cultura lanza una serie de talleres que buscarán durante un año hacerle el retrato más fiel a la ciudad. Los 36 talleres serán impartidos en el Museo del Periodismo y estarán divididos en tres bloques: literatura, gráfica y arte sonoro



Edificio intervenido para celebrar el 14 de febrero en Guadalajara. Foto: Enrique



taller

rán divididos en tres bloques: literatura, gráfica y arte sonoro.

Para el área de literatura, el escritor Eduardo Antonio Parra coordina el taller en que se hablará de temas como: Planeando la crónica, Crónica urbana, Lo cotidiano extraordinario, Recuperación de la memoria histórica, Recuperación de la memoria personal, Narrar la ciudad, El humor oculto, El instante que cambia la historia y Recorriendo los bajos fondos.

Los exponentes del taller literario serán David Izazaga, J. M. Servín, Juan Palomar Verea, Héctor de Mauleón, Elena Enríquez, Fabricio Mejía Madrid, Diego Enrique Osorno y Joaquín Hurtado.

El arte sonoro lo coordina Yair López y participan como talleristas Christine Sun Kim, Omar Muñoz, Wilfrido Terrazas, Amanda Gutiérrez, David Lobato, José Gómez y el propio Yair López, para tratar el Sonido físico, Bordados interactivos, Improvisación, Topografías del tiempo, Sonido 3D, Producción radiofónica y Paisaje sonoro.

Para el taller de artes visuales, el artista Daniel Guzmán coordinará los cursos en que participarán Luis Felipe Ortega, Luigi Amara, José Luis Sánchez Rull, Marco Ramírez, Rubén Méndez, Leo Marz, José A. Jiménez, Diego Teo, quienes profundizarán en temas del arte moderno al contemporáneo: A patín, el poeta recorre las calles, Haciendo monitos, Retrato de una ciudad fronteriza, La mancha urbana, Ruido callejero, Metiéndole mano a la ciudad y Retrato de un ciudad en la red.

Los interesados en inscribirse a Crónica GDL, podrán hacerlo en: www.cultura.guadalajara.gob.mx. Todos los talleres son gratuitos y de cupo limitado. * 18 de febrero de 2013 La gaceta

CRÓNICA

Caminar unfestival

ALBERTO SPILLER

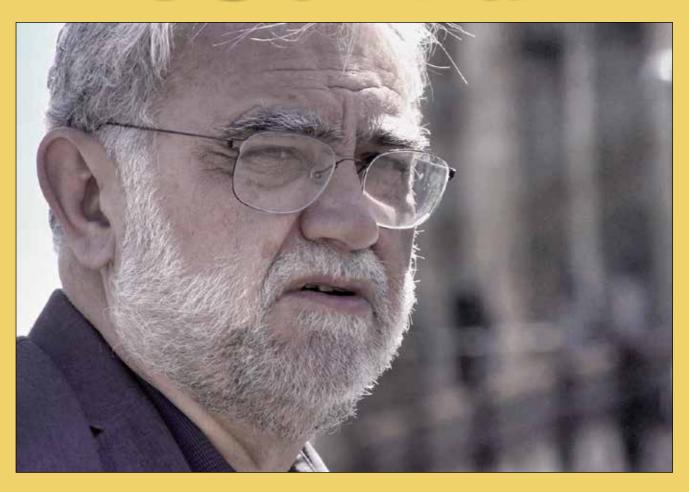
aminar por Guadalajara con Iván Trujillo se convierte en un viaje ideal para conocer a fondo el Festival Internacional de Cine. Desde que asumió su dirección hace dos ediciones, su principal objetivo ha sido acercarlo a la ciudad, para que la gente pudiera apropiárselo y sentirlo más suyo. La estrategia ha consistido en abrir más sedes en lugares clave, donde se ofrezcan programas variados, pero con una cierta continuidad espacial y temporal, y crear un circuito en que la pasión por el "séptimo arte" coincida con el placer de recorrer las calles caminando. Lo que en una metrópolis tan extensa y dispersa como la "Perla tapatía", no es tarea fácil, aunque tampoco imposible.

Por eso estamos afuera del Teatro Diana. Es sábado 2 de febrero, a las 12:00 horas. El calor parece a punto de derretir *gadgets*, dulces, diademas con orejas de Mickey Mouse y Minnie, y a los mismos vendedores que los pregonan a la entrada del teatro.

Me reuní aquí con Trujillo y un equipo de televisión para empezar un recorrido por las sedes del 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y comprobar que moverse de unas a otras caminando es factible. Pero no contábamos con que en el teatro hubiera un espectáculo ofrecido por Disney y con que la explanada de enfrente estuviera llena de chiquillos ululantes y de gritos de vendedores callejeros.

No nos queda más que esperar a que se disperse la turbamulta. Terminado el bullicio, Trujillo comenta: "El teatro Diana es un espacio que se ha convertido en la sede del *glamour* del festival; desde hace ya varias ediciones empezó a alojar las galas a beneficencia de instituciones altruistas".

Del primero al 8 de marzo, días en que tendrá verificativo el festival, habrá aquí siete galas con estrenos de películas, tanto mexicanas como internacionales. "Creo que va a ser un banquete interesante. Habrá,



El director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Iván Trujillo. Fotos: Cortesía/ Universidad de Artes Digitales además, alfombra roja, pues la mayoría de las películas serán acompañadas por los directores o por el talento que aparece en las mismas".

A un costado del foro principal se encuentra el Teatro Estudio Diana, que, dice Trujillo, "es sede de una actividad que empezó apenas la edición anterior: el Premio Maguey, una muestra de películas sobre diversidad sexual, que hacía falta, ya que es una sección recurrente en otros festivales importantes y que tuvo éxito el año pasado".

Habla del Maguey, y arrancamos hacia la que será sede principal: el Laboratorio de Arte y Variedades (Larva). Caminamos por la avenida 16 de septiembre, en dirección del centro. Iván abunda sobre el proyecto de abrir el festival a la gente: "Por eso cambiamos la sede principal de un hotel, que da la idea de ser un espacio más privado, a la Expo, que es un lugar

donde ya se realizan otros eventos importantes abiertos al público, como la FIL".

En este sentido, se pretende que el FICG sea "caminable", como los festivales internacionales de Cannes, Venecia o San Sebastián. El reto es lograrlo en una urbe de enormes dimensiones y que en general es bastante hostil con el peatón. "Todas esas son ciudades pequeñas, pero tenemos que inspirarnos en otras como Berlín y Toronto, que son más grandes, pero que igual han logrado una excelente comunicación entre las diferentes sedes de sus festivales".

El problema de la Berlinale, agrega, es que la realizan en invierno, por lo que el frío es una complicación. También en Guadalajara ahora es invierno, pero la temperatura rebasa los 30 grados. El sol vertical del mediodía no concede una lengua de sombra, y nosotros, embutidos

Convertido en *flâneur* ocasional, el director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Iván Trujillo, nos dejó acompañarlo por las principales sedes, en un recorrido del Teatro Diana hasta el Cineforo de la Universidad. Una charla informal fue el pretexto para conocer al personaje que busca estrechar el lazo entre la mejor cinematografía y nuestra ciudad

en nuestros sacos, nos estamos bañando en sudor. Y se supone que todavía no ha empezado al calor

A medida que nos acercamos al centro, la banqueta va llenándose de gente que se mueve rápida en ambas direcciones. Caminar en Guadalajara es una suerte de deporte extremo: con los sentidos alertas, hay que saber moverse entre cráteres que se abren de improviso en el pavimento, bajarse de la banqueta -cuidando que no te atropelle un coche-, para sortear grupos de paseantes que se paran sin preocuparse si obstruyen o no la circulación, y además esquivar las perennes obras de remodelación y algún que otro excremento de perro. A pesar de todo, logramos avanzar de manera fluida y platicar tranquilamente "fuera de micrófonos". Será porque Iván ya está acostumbrado al calor: nació en Tabasco y se fue a vivir a la Ciudad de México todavía niño, y los dos años anteriores a su llegada al festival estuvo como agregado cultural de México en Cuba.

"¿Conociste a Fidel?", le pregunto. "No. Era el periodo en que cayó enfermo y empezó a retirarse de la vida pública", contesta. Mientras hablamos de las cualidades de la capital cubana –que considera es en la actualidad la ciudad más segura de América Latina—, de biografías del Che Guevara (él de la de Jorge Edwards y yo la de Jon Lee Anderson), un muchacho le entrega unas tarjetas, en las que está retratada una chica con una diminutas prendas sexys: es la publicidad de un table; Iván las mira de reojo y las tira en el primer bote de basura –sí, en el centro hay botes de basura, además de una variada oferta de tugurios.

Pasamos en frente de la Secretaría de Seguridad Pública, donde unos uniformados con rifles de alto calibre resguardan dos enormes vehículos blindados al estilo *Mad Max*. Faltan pocas cuadras para la plaza Tapatía, y las torres de la catedral ya se divisan a lo lejos. Avanzamos entre la curiosidad de los transeúntes que, algunos cohibidos y otros cautivados, se paran o aceleran para abrir el paso a las cámaras, entorpeciendo aún más la circulación. Luego doblamos a la izquierda por avenida Vallarta y alcanzamos sin tropiezos el Larva. Tiempo total: 15 minutos.

"Este sitio me parece genial", dice Trujillo, "porque este espacio en otros tiempos fue el cine Variedades y ahora se ha convertido en un espacio cultural integrado con el centro de la



ciudad". Es el cine que regresa a un cine, gracias al Premio Maguey. "Habrá varias actividades y proyecciones, y en el futuro, como ya funciona como centro cultural, exposiciones, un café agradable y un espacio para platicas, queremos que esté vinculado todos los años con el festival".

Reanudamos nuestro recorrido por avenida Vallarta, en dirección a uno de los centros neurálgicos del festival: el Cineforo de la Universidad de Guadalajara y el Museo de las Artes (Musa). De repente a Iván le surge una pregunta (quizá ya la estaba rumiando desde que vimos los vehículos blindados de la SSP): ¿Estará seguro caminar por aquí? Buena pregunta. Esta zona, hasta Chapultepec, últimamente se ha convertido en un paraíso para rateros y asaltantes. "Creo que andar por aquí, tomando algunas precauciones, es bastante tranquilo, pero no le recomendaría a nadie salir del Diana después de una gala, a las 11 de la noche, y caminar por 16 de septiembre", le digo.

Luego le hablo de robos que han sufrido varios conocidos, sobre todo cerca del edificio de la UdeG y la zona rosa de Guadalajara. Él cuenta de cuando, en un semáforo de la Ciudad de México, un sujeto lo apuntó con una pistola y le quitó el dinero. En la capital, Trujillo ha estado 20 años al frente de la Filmoteca de la UNAM, de 1989 a 2008, periodo en que la institución recibió el Ariel por su labor de difusión y preservación del cine mexicano, que entrega la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Trujillo ya había recibido en 1988 una de esas estatuillas, por el documental *Mariposas Monarca... adivinanzas para siempre*.



Iván Trujillo (izq.) y el reportero Alberto Spiller, durante el recorrido de las sedes del próximo FICG28.

Sedes del FICG en la zona centro

Teatro Diana
Galas de beneficencia

Cineforo

Primera exhibición al público de Largometraje Iberoamericano de Ficción, con presencia de directores y actores.

Laboratorio de Arte Variedades (LARVA) Premio Maguey (Cine Queer LGBTTTI) Llegamos frente al Musa; tiempo: 10 minutos. "Estas son dos cuadras ligadas al festival: el Museo de las Artes, el Cineforo, enclavado en el edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara, y la rambla Cataluña", dice Iván. "El Cineforo cumple 25 años, y es una sala emblemática, la más grande que tenemos durante el festival, con casi 450 espectadores, donde vamos a pasar las películas en competencia, con la presencia de directores y actores".

"La Rambla, este corredor peatonal con esculturas de Colunga, en las noches se convertirá en un cine al aire libre, con proyecciones de películas de homenajes y con la posibilidad de escuchar también música en vivo".

Con relación al Musa, en el paraninfo Enrique Díaz de León reconocerán a la escuela de Cine de la UNAM, el CUEC, por sus 50 años, y también será adaptado como sala de cine silente, para la proyección de una película y un corto, ambos de 100 años de antigüedad, con acompañamiento musical en vivo. Mientras que la sala Lola Álvarez Bravo, albergará la competencia documental.

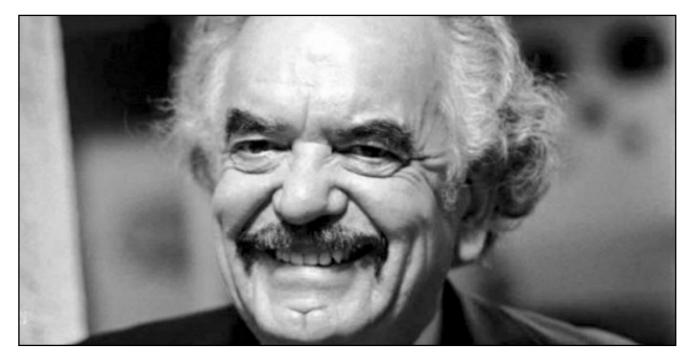
Faltaría una buena caminata para alcanzar el Cinépolis del Centro Magno, otra sede importante del FICG, donde proyectarán todas las películas en competencia, las del Premio Mezcal, de los países nórdicos –invitados de honor–, de Son de cine –sección de documentales sobre música–, una selección de cortos y cintas de los homenajeados (Jan Troell, Ernesto Gómez Cruz y Ángela Molina), pero ya son las tres de la tarde y el hambre impele.

Para seguir en el clima tapatío que caracterizó nuestra excursión, vamos a un famoso puesto de tortas ahogadas por la zona: según el director, la oferta gastronómica variada y de calidad de la ciudad, es una de las ventajas que el FICG tiene con respecto a otros festivales de México. En la pequeña tele del restaurante. Iván, comiendo su torta de carnitas y buche, se queda absorto observando las imágenes en blanco y negro de las aventuras de un charro. Me gustaría preguntarle qué película es, pero no quiero exhibir mi ignorancia del cine mexicano frente a uno de sus fervientes promotores. Mejor como en silencio, y disfruto por fin de un poco de sombra y del incómodo asiento.

"Caminar el festival" no es tarea fácil, pero, como vimos, tampoco imposible. *

10 18 de febrero de 2013 La gaceta

Palabra de Vate



Traductor,
investigador del
México prehispánico
y poeta, sobre todo
poeta, Rubén Bonifaz
Nuño se ha escondido
para siempre tras el
velo de su verso

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Siempre la poesía suena más que el ruido. Le dijo un borracho a Bonifaz Nuño en una cantina

n el poema 14 de Fuego de pobres (1961) se lee: "Yo diría / que con la edad uno se va enterando, / sin querer darse cuenta, de las cosas. / Uno va sospechando lo que pasa". El deterioro del cuerpo como tal fue una preocupación constante en la poesía de Rubén Bonifaz Nuño (1923-2013), que dejó entrever en algunos de sus libros como si presintiera la figura gastada y en desequilibrio con la que llegaría a sus últimos días.

"Estoy privado de la vista y del movimiento de las piernas. Soy un bulto. Soy un bulto que habla", dijo en una entrevista aparecida en los primeros días de enero pasado, cuando le preguntaron cómo se sentía en vísperas del cumplimiento –en noviembrede sus 90 años de vida.

Por la tarde del último día de enero llegó la noticia de su muerte –el deceso de un poeta es siempre una mala noticia–. Estuvo ligado a la Universidad Nacional Autónoma de México, donde fue fundador y director del Instituto de Investigaciones Filológicas. Perteneció además a la Academia Mexicana de la Lengua y fue miembro de la Academia Latinitati Fovendae de Roma. Bonifaz Nuño mismo dividió su obra en tres aspectos: estudioso y traductor de los clásicos griegos y latinos, revisión y estudio de las culturas

prehispánicas de México, y la poesía: "No me gusta llamarla poesía, prefiero llamarla simplemente versos; tiene para mí enorme importancia, es mi acto libre en la vida" (*Autoentrevistas de escritores mexicanos*, 2007).

A sabiendas de que el legado griego y latino constituye un bastión del conocimiento y la cultura, tradujo a Lucrecio, Catulo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Propercio, Lucano, César, Píndaro y Eurípides. Sin embargo, se le llenaba la boca para decir que la cumbre de ese quehacer fue la traducción de La Ilíada, "convencido de que en ese poema están encriptadas todas las pasiones humanas." Y en cuanto a su aportación al rescate y divulgación de las culturas prehispánicas, emprendió la tarea movido por animar a la gente de México al conocimiento de su pasado indígena, ese espejo diáfano que la llevaría necesariamente a tener un mejor juicio de sí misma. El poeta Vicente Quirarte, amigo y discípulo del escritor veracruzano, al respecto dice que fue "uno de los autores más preocupados por los valores nacionales" (Peces del aire altísimo, 1993).

Bonifaz Nuño fue también (o sobre todo) un poeta. Un mejor poeta, creo, de lo que decía ser. En uno de los diálogos más reveladores de *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, 1992), Oliverio, el protagonista del filme, le dice a la Muerte cuando le pide que se busque un trabajo mientras llega el día en que tenga que llevárselo: "soy un poeta"; ella le replica: "¿Qué oficio es ser poeta?". El de Bonifaz Nuño podría definirse con una frase que salió de su boca: "Yo nunca puedo



Un Rubén Bonifaz Nuño todavía con el bigote negro. Foto: Archivo

homenaje

decir que me faltan palabras, tengo exactamente las palabras que necesito para decir lo que quiero decir".

Su vocación poética: "Cuando escribo versos soy totalmente libre de hacer lo que me da la gana... sin pedir una recompensa, (de mi vida) es el acto alegre", no podría haber sido una mera afición, un quehacer de menor rango ante las grandes especialidades que pondera la sociedad contemporánea. Porque Bonifaz Nuño era un practicante del humanismo que pugna por la reivindicación de la grandeza del hombre, "nos enseña y predica con el ejemplo –agrega Quirarte– que la transformación del mundo debe comenzar por una transformación de nosotros mismos y que para realizar tal empresa nos hallamos solos".

El poeta Bonifaz estaba convencido, como Paul Valéry, que el poema es la experiencia de la palabra. Y la palabra en el poema, según escribe Octavio Paz en El arco y la lira, tiene una fuerza creadora y cierta carga metafórica que el hombre mismo, al pronunciarla, la concreta. Paz nos ilumina: "El poema nos revela lo que somos y nos invita a ser eso que somos". Al hacer versos, Bonifaz acudía a la sensibilidad intelectual –a la manera de Xavier Villaurrutia- y, a un mismo tiempo, a la imaginería y lengua populares, porque él mismo se decía un "pelado": "No soy gente decente, soy un pelado porque me crié entre pelados." Escribió en el poema 8 de Fuego de pobres: "Yo ya me voy. Deslúmbrame / el metal decadente de la barca / que habrá de conducirme. [...] Yo me parto. / Vengo a decirte adiós para olvidarte". *

La gaceta 18 de febrero de 2013 11

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Este artículo no tiene otro mérito que ser el mejor que se ha escrito sobre el tema. Augusto Monterroso, Lo demás es silencio

ecuerdo que la primera lectura que hice de La oveja negra y demás fábulas (1969) de Augusto Monterroso, me dejó perplejo. No había leído antes nada de su autor. Podría decir, incluso, que me sumió en ese desasosiego que va del destanteo al humor y, por último, a la franca risa: a ese cómplice guiño del entendimiento que surge de la parodia y la ironía cuando uno es el blanco; es decir, de saberme (aunque de esto nadie escapa) retratado en sus textos. Como a Jorge Ibargüengoitia, a Monterroso —del que se cumplieron hace unos días diez años de su muerte-no le agradó nunca que lo consideraran un escritor humorístico. Le dijo a José Miguel Oviedo: "Si lo quieres saber, nada me desilusiona más que la consabida frase con que alguien me informa entusiasmado de lo mucho que se rió con mi cuento tal o cual." No puede negarse, sin embargo, que hay humor en sus páginas, pero es posible encontrar también resabios de dolor, de incertidumbre, y una maraña de recuerdos intrincados y pasajes amargos. Vida. Literatura.

La obra de Monterroso (1921-2003), por su brevedad (poco más de mil páginas, escasas para un autor consagrado, indispensable en el mapa latinoamericano, hace pensar en las de Julio Torri y los dos Juanes, Arreola y Rulfo, todavía quizá más breves). "Monterroso --escribe Nicasio Urbina— pertenece más bien al grupo de escritores que escriben poco, que se aguantan hasta el último momento cuando quieren decir algo, y que una vez escrito lo guardan por siete años, como aconsejaban los antiguos" ("El espacio de una letra", Ediciones del Sur, 2003). Como si se hubiera propuesto seguir aquella sentencia de Epicteto: "Quieres ser escritor, escribe. Quieres ser un buen escritor, borra con frecuencia." Se dice que de lo bueno, poco. O que lo bueno, si breve, doblemente bueno. Y allí está la literatura monterrosiana como ejemplo.

Aunque escasa, como ya se dijo, la obra de Monterroso tiene la extraña y plausible cualidad de no repetirse: cada libro suyo es, a su modo, distinto. Jaime Labastida señala: "No tiene dos libros iguales, ni en estilo ni en

La Prosa, equilibrada



Augusto
Monterroso.
Foto: Archivo

Brevedad y perfección definen buena parte de la obra de Augusto Monerroso. A diez años de su muerte, su literatura es un ejemplo de rigor estilístico y de una excepcional imaginación

género." El abanico abre en *Obras* completas (y otros cuentos) (1959), pasa por *La oveja...* y *Movimiento* perpetuo (1972), y llega hasta *La vaca* (1998) y *Pájaros de Hispanoamérica* (2002.) Cada uno de los volúmenes con sus atributos y contribuciones literarios: cuentos, fábulas, ensayos, aforismos. Vida. Literatura.

Como el buen escritor que fue, el autor guatemalteco nacido en Honduras abrió una brecha literaria latinoamericana que nadie había surcado hasta entonces y que, después de él, tampoco nadie ha transitado. Se han aventurado algunos, pero, como escribió Agustín Monsreal, "es tan él que imitarlo es fácil, y muchos han caído en la trampa", y se han desbarrancado. Monterroso pareciera ese Zorro sabio de *La oveja negra*: "En realidad lo que éstos

quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro no lo voy a hacer. Y no lo hizo."

Monterroso, un preclaro fabulista, cuentista y ensayista, reinventó o, si se quiere, jugó con maestría con las posibilidades de la fábula en La oveja negra. Las suyas se alejan del modelo de fábula tradicional: ése en que el fabulista se mete en el papel de moralista y cuyo cometido es desnudar la falsedad del comportamiento humano y, hacia el final del texto, en un afán didáctico, proponer un modo de corrección o aligerarlos para encontrar sus flaquezas. En Monterroso tal fabulador no se encuentra: sus fábulas, antes que otra cosa, tocadas por la inventiva mordaz y la sagacidad, se alejan del tono admonitorio con que se reconoce a lo moral. En la introducción a Cuentos (Material de Lectura, UNAM, 2008), Noé Jitrik escribe que Monterroso "no intentaría... rectificar el mundo a través de una ingenua confianza en el poder de la literatura o de su 'mensaje', ni dar indicaciones para ordenar su evidente desorden, sino que... se propondría instaurar una forma de luz, una forma superior de saber, desencantado y esperanzado al mismo tiempo, atravesado por las revelaciones que sólo la poesía en la palabra puede traer."

A modo de cierre, dejo estas últimas palabras respecto al quehacer literario de Monterroso, que escribiera Marco Antonio Campos: "Cuando se lee u oye a Augusto Monterroso se goza cómo va midiendo las palabras para armar la frase, cómo las paladea. La prosa equilibrada, en movimiento." *

aniversario



FRAGMENTOS

"Cuando estuvieron preparados, dio la orden de disparar. Los balazos, en largas filas horizontales que revelaban los grises ladrillos de adobe debajo del enjalbegado, perforaron las paredes blancas que había delante. Un hombre quedó colgado de una ventana como una muñeca rota."

GORE VIDAL, VERDE OSCURO, ROJO VIVO

SUDOKU

| 6 | | 9 | 5 | 2 | 7 | | 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| 3 | | 1 | | | 5 | | 2 |
| | | | 9 | 6 | | | |
| 1 | 3 | | | | | 8 | 4 |
| | | | 3 | 8 | | | |
| 7 | | 2 | | | 8 | | 6 |
| | | | | | | | |
| 8 | | 4 | 2 | 9 | 3 | | 7 |

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

| 7 | 8 | 4 | 1 | 3 | 5 | 2 | 9 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 3 | 6 | 8 | 4 | 2 | 5 | 7 | 1 |
| 2 | 1 | 5 | 7 | 6 | 9 | 3 | 8 | 4 |
| 6 | 7 | 3 | 4 | 2 | 1 | 8 | 5 | 9 |
| 5 | 2 | 1 | 3 | 9 | 8 | 6 | 4 | 7 |
| | | | | | 7 | | | |
| 4 | 9 | 8 | 5 | 1 | 6 | 7 | 2 | 3 |
| 1 | 5 | 2 | 9 | 7 | 3 | 4 | 6 | 8 |
| 3 | 6 | 7 | 2 | 8 | 4 | 9 | 1 | 5 |
| | | | | | | | | |

lúdica

HORA CERO

Poemas iniciales

ı

Si todo se derrumba / si después del cigarro sólo el silencio escuece / si mi voz dejó de ser bastón / y mi nombre es incapaz ya de levantar cosecha / cómo entonces soportar la espera / con qué arbotante qué palabra hacer del tiempo / un potro de metal que lleve una estrella en la frente

// si todo se derrumba / el paso del basalto o la paloma / si entre mis manos no corren ya galgos de arena / galgos de luz que a la distancia se vuelven golondrinas / si todo / irrepetiblemente cae

// entonces ondear la bandera añeja del arrepentimiento / escarpar un nimbo una tormenta / hacer un cayado de sal / y tener fe en que la sombra / cualquier sombra / es una nave de alas grandes / que en el costillar del día / en la distancia / es un exvoto que de rodillas canta al sol / a la desesperanza

3

érase el amor un río / una espada / la extensión marítima del aire / una requisición del tiempo contra el olvido / y era en el amor el cuerpo / y más allá del cuerpo / dentro del cuerpo / era el amor la mirada / y su silencio elocuente / solo el amor y el cuerpo / y el cordón umbilical de la mirada

4

qué será de mi historia / entre todas las historias / que no sea un número / para engordar la estadística / de los amores mediocres

// acaso una imagen / una sola / fuera del hombre del tiempo y de la historia / el saberse de cera / y dejarse envolver por la llama

Leyendas

Cavafis se oscurece entre la multitud / sonríe a los maniquíes en los aparadores de las / grandes / tiendas / internacionales / de las boutiques y las plazas gigantes

// algo de esto es familiar / y extraño

// camina lento / sus pasos resuenan en otras calles / en cuartos dejados al humo del cigarro / el hachís o la mariguana

// un joven le sonríe

// la misma espiral / dice / el deseo el mismo // y uno y otro se pierden / entre la multitud / cada quien por su lado

A cargo de Miguel García Ascencio Correo electrónico: ascenciom13@yahoo. com.mx



Game of thrones. La segunda temporada de un relato épico



BLU-RAY

PERKS OF BEING A WALLFLOWER

La búsqueda de identidad y los primeros desengaños. Stephen Chbosky dirige, de manera inteligente, esta película de corte adolescente. Con la actuación de Emma Watson, Ezra Miller y Logan Lerman, representa una de las producciones recientes que habla de los conflictos y los desafíos de una nueva generación.



BLU-RAY

LIFE OF PI

El director chino, Ang Lee, demuestra su capacidad para relatar historias. La firme idea de subsistir, pese a la adversidad, es el tema principal en esta película. Un joven y un tigre, en medio del océano, constituyen la metáfora en esta producción de impecable fotografía y efectos especiales de primera línea.

CATALEJO

adar



HOLY FIRE

Después de entregar Total life forever -un disco mediano-, Foals edita un trabajo con un sonido más definido y equilibrado. De la delicadeza de "Late night", hasta la euforia de "My number", esta grabación abre un nuevo camino para el grupo británico, amplía sus posibilidades como músicos y deja atrás las fórmulas. "Providence", "Milk and black spiders" y "Out of the Woods", redondean esta producción.



NO ELEPHANTS

Lisa Germano apuesta en este álbum por las composiciones luminosas, de toque suave y carácter propio. Con una carrera que la respalda como cantante y compositora, Germano saca provecho de la experiencia, y eso lo demuestra en las canciones "Dance of the bees" y "Apathy and the devil". Sobreviviente de una generación etiquetada como alternativa, este disco es un manifiesto de principios, en una época en que la industria musical arriesga cada vez menos.



SANTIMAN

El trabajo de Creole Choir of Cuba representa un rescate de raíces musicales, que se mezcla con composiciones contemporáneas. Los integrantes de esta agrupación son descendientes de esclavos haitianos, músicos que conocen la fuerza liberadora del canto, en concreto, del góspel. En su segunda grabación sobresalen los ritmos tribales ligeros y los arreglos que evocan al Ceribo.



^{Un}homenaje a Nico

ÉDGAR CORONA

esertshore, de la cantante y compositora alemana Nico, un álbum de 1970, es la producción que motivó el desarrollo de un proyecto que finalmente fue concretado a finales del año pasado. Cosey Fanni Tutti y Chris Carter, exmiembros de la agrupación Throbbing Gristle ahora conocidos por su trabajo en X-TG-, editan un álbum doble en homenaje a quien fuera también parte de The Velvet Underground.

Con la participación de Antony Hegarty, Marc Almond, Blixa Bargeld, Gaspar Noé y Sasha Grey, Desertshore/The final report, centraliza fielmente los principios musicales que distinguen a Cosey Fanni Tutti y Chris Carter -esa búsqueda por los sonidos experimentales-, condición que se traduce en una placa que no recurre a los simples covers.

"Janitor of lunacy", tema en el que participa Antony Hegarty, constituye el mejor ejemplo de que la intención principal de Desertshore/The final report es dar una nueva estructura sonora a las canciones, sin perder el temperamento que imprimió Nico. "Abscheid", una composición de corte sombrío y con claros toques avant-garde, cuenta con la colaboración de Blixa Bargeld. El vocalista de Einstürzende Neubauten logra imprimir ese perfil caótico que siempre lo ha distinguido.

Las canciones más aventuradas en este disco, las que no logran convencer en su totalidad, están a cargo del cineasta Gaspar Noé y la retirada porn star Sasha Grey. Aunque los cortes no pierden en ningún momento el sentido del álbum, es notoria la carencia de habilidad en el terreno musical. *



Desertshore/The final report es editado por Industrial Records. La grabación está disponible en formato digital, CD y vinilo. Consulta: www.x-tg.com



SORGO ROJO

Mo Yan, ganador del Premio Nobel de Literatura, penetra en la zona rural de China, en la época de la invasión japonesa. El escritor efectúa un relato en el que se funden la historia y la ficción. La supervivencia de una familia y las costumbres de una región, son el hilo conductor de esta historia, que fue llevada al cine por Zhang Yimou en 1987. Un retrato, con una visión poco común, sobre el infortunio y la guerra.



ΔΟΙΙΙΎ ΔΗΟΡΔ

Un diálogo epistolar entre Paul Auster y J. M. Coetzee. La infancia, la paternidad, la crisis económica, el deporte, el incesto, el arte y el amor, son algunos de los temas que exponen ambos escritores en este trabajo, que inició como una sencilla propuesta. A través de una serie de citas, anécdotas personales y referencias cinematográficas, el libro es una aproximación un trazo íntimo entre estos autores.



LA TABLA ESMERALDA

Carla Montero, escritora española, toma como punto de partida el misterio que une a dos personajes con un cuadro desaparecido. Una historiadora del Museo del Prado conoce a un doctor especialista en localizar obras expoliadas por los nazis. Un acuerdo entre ambos los lleva a la búsqueda de El astrólogo, una pintura del siglo XV. El libro de Montero construye atmósferas de suspenso, aunque en momentos la historia pierde impulso





AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 18.02.13 al 24.02.13

LITERATURA

Con@cimientos. Presentación de libro. Autores: María Cristina Preciado y Pitu Álvarez. 24 de febrero, 12:00 horas. Patio del Exconvento del Carmen (avenida Juárez 638, entre 8 de Julio y Pavo). Entrada libre.

TEATRO

Salvador, el niño, la montaña v el mango. Director: Víctor Biau. 21 y 22 de febrero, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia sur. Núcleo Agua Azul). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos.

CINE

Las flores de la guerra. Director: Zhang Yimou. 22 de febrero. Funciones: 15:50, 18:30 y 21:10 horas. Dentro de festival de aniversario del Cineforo de la Universidad de

Guadalajara. Admisión general: 45 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx

TEATRO

Crímenes rituales. Director: Guillermo Covarrubias. Sábados y domingos de febrero, a las 20:30 horas y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos.

CINE

MUESTRA DE CORTOMETRAJES

LA GACETA

n los últimos años, los medios audiovisuales se han vuelto parte fundamental en el estudio de las ciencias sociales. La imagen, como parte de la construcción cultural desde la ciencia antropológica, y el lenguaje audiovisual, como instrumento al servicio de la investigación social y del registro histórico, complementan y enriquecen los procesos de investigación en diversas disciplinas de las ciencias sociales.

Los medios audiovisuales se han convertido en el medio ideal para preservar el patrimonio intangible, continuamente cambiante y, en muchos casos, en proceso de extinción. Por este motivo, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), invita a la Segunda muestra de cortometrajes de historia y antropología. Esta plataforma, coordinada por la maestra Lorena Ortiz, profesora de medios audiovisuales, y miembro de la Academia de Cine y Comunicación del CUCSH, proyectará una selección de trabajos que vinculan los conceptos anteriores.

La muestra incluye los cortos: Altar de muertos, de Sergio Mares; Hamaca, de Pau Llambies; Eróstrato, de Ángel Ramírez; La fiesta taurina, de Abraham Zárate; Buscando OuTopos, de Cedric Bradbury y Pau Llambies y Prolegómeno a un estudio sobre la muerte y El aire, o ensayo sobre la descripción del vacío, ambos de Stefanía Flores. *

Las posibilidades de la imagen



NO TE LO PIERDAS

BIENAL DE PINTURA "JOSÉ ATANASIO MONROY"

Exposición de la obra seleccionada y premiada perteneciente a la edición 2012. Galería Juan Soriano de la Casa de la Cultura Jalisciense (avenida Constituyentes 21, entre la Calzada Independencia sur y avenida 16 de septiembre). Horario: de martes hasta sábado, de las 11:00 hasta las 17:00 horas. Entrada libre.

KUSIKI, LAS PIEZAS DEL **JUEGO**

El grupo Nómada, cuerpo sonoro en movimiento, finaliza la temporada de la obra Kusiki, las piezas del juego, un trabajo que busca recuperar el acto del esparcimiento como una manifestación de identidad e interacción. En esta puesta en escena son importantes los juguetes tradicionales mexicanos, especialmente un trío de muñecas que afrontan una serie de enredos. La cita es el 24 de febrero, a las 13:00 y a las 16:00 horas. Teatro Guadalajara del IMSS. Boleto general: 60 pesos. Niños, estudiantes, maestros y adultos mayores, 40 pesos. A la venta en las taquillas del teatro.

DEL POLICROMA AL GRIS

Ópera prima de la bailarina Meztli Robles. Un trabajo interdisciplinario en el que la energía corporal se conjuga con una historia llena de confrontaciones. El cierre de temporada es el 22 de febrero. a las 20:30 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868, frente al parque Agua Azul). Boleto general: 60 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores, 40 pesos. A la venta en las taquillas del teatro.

La cita para la Segunda muestra de cortometrajes de historia y antropología es el 4 de marzo, a las 17:00 horas. Auditorio Silvano Barba, del CUCSH. Entrada libre

TEATRO

UNA HISTORIA CÁUSTICA

Laberinto mental

dirigida por Ginés Cruz, efec-Teatro Experimental de Jalisco. La obra incorpora dos personajes con una identidad desconocida, quienes arrojan una cascada de palabras aparentemente inconexas, pero que, poco a poco, irán transformándose en la metáfora del hombre de nuestro tiempo.

Bocanegra, tiene el propósito de internar- tro Experimental de Jalisco. El costo del se en los laberintos intrincados de la so- taller es de 1,000 pesos. Informes e insciedad, a través del humor y la ironía. La cripciones: artesescenicasyliteratura@ cita para esta puesta en escena es el 1º, 2 gmail.com. *

aos mental, puesta en escena y 3 de marzo. Viernes y sábado a las 20:30 horas. Domingo a las 18:00 horas. El costo túa una breve temporada en el del boleto es de 120 pesos general, y 100 pesos para estudiantes, maestros y trabajadores universitarios.

Ginés Cruz también imparte el taller "Técnica vocal", inspirado en la técnica Roy Hart, que está dirigido a actores y estudiantes. La cita es del 25 hasta el 28 de febrero. Horario: de las 17:00 hasta El proyecto de la compañía teatral Los las 21:00 horas. Sala Stella Inda del Tea-

BALLET NIÑOS DE SAN PETERSBURGO



La bella durmiente

Ballet Estatal de Niños de San Petersburgo presenta La bella durmiente. La historia de Charles Perrault, acompañada por la música de Tchaikovski, efectúa una única presentación en el Teatro Diana.

El relato se sitúa en el palacio del rey Florestán, lugar en el que celebran el nacimiento de Aurora, la futura princesa. Entre los invitados se encuentran seis hadas, que ofrecen regalos a la pequeña. Sin embargo, en esa misma fiesta aparecerá la bruja Carobosse, quien lanza un hechizo sobre la niña. Condenada a morir, Aurora es ayudada por el Hada de las Lilas. El remedio para el embrujo: el beso de un verdadero amor.

Fundado en 1992, por Anatoli Nikiforov

e Irina Aleksandrovna Safonova (ambos exsolistas del prestigioso Teatro Mariinski), el Ballet Estatal de Niños de San Petersburgo tiene la misión de preservar la tradición de la danza clásica entre las nuevas generaciones. La compañía cuenta con más de 100 estudiantes, que se perfilan como las futuras promesas del ballet ruso. En escena, más de 20 pequeños demuestran su talento y depurada técnica, acompañados por algunos bailarines de mayor edad.

La cita es el 21 de febrero, a las 20:30 horas. El Teatro Diana se localiza en avenida 16 de Septiembre 710. El costo del boleto es desde 200 hasta 450 pesos. Disponibles a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del teatro. *



Marzo 2013

Por el gusto de reencontrarnos

La cita internacional más importante del cine en México regresa.

Ven a disfrutar de:

- Más de 250 películas
- · Galas de cine
- · Alfombras rojas
- Conciertos
- Exposiciones
- Presentaciones de libros
- Cine al aire libre



16 18 de febrero de 2013 La gaceta

la vida misma

Los sonidos de la ciudad inspiran a la pintora Nuria Maza para trazar la línea e iluminar de color sus obras. Nacida en Irun, España, País Vasco, Maza estudió pintura, Artes plásticas y Arquitectura de jardín. En la Universidad de Barcelona continuó su educación en Bellas artes. Luego realizó un intercambio con la escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Maza, encantada por la luz y la frecuencia sonora, se instaló en nuestra ciudad. Bajo el título Variaciones, expone su obra en Tlapalería Morelos hasta finales de febrero.

ADRIANA NAVARRO



Comienza con los mapas mentales, que son diagramas para representar esas palabras, ideas, tareas, dibujos o conceptos ligados y dispuestos idealmente alrededor de una palabra clave o idea central: en este caso es la variación. Este concepto está ligado a la experiencia de mi propia realidad. Por ser algo concreto esta experiencia con respecto al individuo, y por tanto subjetiva, es propia. Esta experiencia personal está condicionada por el lenguaje, la sociedad, la cultura... que son los elementos interpretadores de la experiencia concreta e influyen decisivamente en mi proceso de conceptualización. Por ello lo he llamado mapas mentales y variaciones, un movimiento de lo que ha pasado en diferentes momentos de toda mi vida.

desaprender

Guadalajara es una ciudad para la creación, por la luz y el sonido. Es una ciudad totalmente diferente de donde yo vengo. Allá siempre está nublado. Llevo tres años asentada en esta ciudad he ido valorando mis mapas mentales. He intentado desaprender con lo anterior, porque yo tenía todo estructurado, muy perfecto. Siempre sabía cómo iba a terminar mi cuadro. Por eso he querido desaprender lo que sabía, pero con mi experiencia propia.



Sinfonía del color

ciudades

Las ciudades tienen líneas que se repiten. Por ejemplo, las líneas verticales son parecidas. Pero la gente de cada ciudad es distinta, los colores son diferentes, el movimiento es desigual y eso es lo que intento plasmar en mi pintura.

silencio

El silencio no existe. Es un cambio de mentalidad. En mis cuadros plasmo el silencio: uno de ellos se llama "Pausa", pero a la vez tiene un sonido representado a través del color. Me interesa el silencio necesario. Cuando acaba un músico, acaba la sonata. Es bueno un silencio antes del aplauso. Los sonidos también son importantes para mí, como en la Bauhaus, en que los amarillos son agudos y los azules, sonidos más pesados. No quiero representar una música determinada. Sólo lo que pueda componer con este tipo de simbología.

ritmo

El ritmo implica movimiento, es la vida, es la continuidad. La vida de cada persona tiene su propio ritmo: van pasando cosas en el momento que deben pasar. Esa importancia que le doy al ritmo y al silencio, se la atribuyó a John Milton Cage, un compositor de música actual que habla del ritmo, sonido, silencio.

traslado

Es necesario para todo artista trasladarse de sus contextos para llenarse de experiencia. Ahora que estoy en Guadalajara, visualizo un montón de cosas de mi vida pasada. Por ejemplo, lo del bordar. Esto lo hacia con mi madre desde chica. Traslado esos momentos y los intercalo con lo que estoy viviendo ahora. Además, implica un despojo de las cosas. Te das cuenta que la materia no es tan necesaria y en el despojo espiritual, dejas las capas que no te servían.