

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Un país de
diabéticos
página 7



La Universidad le
apuesta a los mayores
páginas 8-9

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 11
de febrero de 2013
año 11, edición 733
ejemplar gratuito

Invictos y con
hambre de grandeza



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Evolución

Todos los días evolucionamos, aunque a veces parece lo contrario. La era digital ha sido la revolución más importante, para muchos, en estas últimas décadas. Ha traído consigo una basta oferta de productos y servicios que nos han cambiado la vida. Para los que nacimos en medio de esa era en ciernes, nos resulta difícil imaginar lo que fue para nuestros predecesores un cambio tan drástico y rápido de actos y actividades de los que queda solo una leve impronta.

Al echar mano de todos esos recursos tecnológicos, hay para quienes las tan trilladas redes sociales tienen un motivo más: el de la información.

La clase política ha tenido forzosamente que actualizarse y hacer política por estos medios. *Twitter* ha resultado una red en que la información *vuela* rápidamente y los políticos han tenido que involucrarse en ésta, dejándonos ver sus agendas, ideas, opiniones. Los traspies de un mal *tweet*, la rapidez con la que éstos se esparcen y la más rápida réplica, representan una forma de vinculación eficiente y directa entre un servidor público y un ciudadano. No es una generalidad para ninguna de las partes, pero sí un método que empieza a funcionar. Conviene usarlo y exigir.

FRANCISCO MACÍAS GONZÁLEZ

Demasiados fanáticos

Hace unas semanas hubo un partido de la selección mexicana de fútbol. A pesar de que era amistoso, muchos mexicanos no quisieron perderse, y lo vieron, ya fuera por televisión o en el estadio los que estaban en Phoenix, Arizona. Puedo imaginar que en el estadio había tantos fanáticos de Dinamarca como de México y en cuanto a los fanáticos mexicanos, hubo legales e ilegales, inmigrantes y paseantes.

Desde el punto de vista como mexicano, puedo pensar que son grandes fanáticos los inmigrantes, ya que viajaron a la ciudad de Phoenix, inmigrantes que radican en varias partes de Estados Unidos. No es solamente el hecho de que al trabajar o en la calle podrían ser regresados a México por su condición. Ellos como fanáticos, arriesgan su estadía al asistir a estos partidos y más los que hasta dan entrevistas a las televisoras. Dramáticamente podría decir que arriesgan su propio futuro al asistir a estos partidos.

Los jugadores de la selección deberían aprender de la clase de fanáticos que tienen y dar mejores resultados. Los migrantes por su parte deberían ser más cuidadosos. Pueden asistir a los partidos, pero teniendo en cuenta el riesgo que corren al exponerse en televisión.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

Caso Cassez

Total, que no damos una, o mejor dicho, nuestras autoridades no dan una. Me refiero a los tres casos que en los últimos días han sido temas de la agenda de los noticieros en el país: el de la francesa Cassez, el de Pemex y el de las españolas que fueron abusadas sexualmente en Acapulco.

Con todo esto, lo único evidente es la incapacidad de reacción y de acción de las autoridades. Del caso Cassez, ni hablamos. Que haya quedado libre por las anomalías en el proceso causadas por las propias autoridades, me parece una burla.

En el caso de las españolas, la reacción del presidente municipal de Acapulco, quien dijo que eso pasaba en todo el país, tratando de minimizar lo sucedido, refleja solo la incapacidad de esta gente de desempeñar sus cargos. La situación de inseguridad en aquel estado, simplemente los rebasa.

En el caso Pemex, todo queda como dicen, en un acto de fe, porque a pesar de todas las sospechas que se levantaron en este hecho tan trágico, los familiares y todos los demás no tenemos de otra que aceptar lo que se nos dice, casi casi como verdad absoluta.

La declaración del procurador sobre la maleta y los cosméticos, bueno, sin comentarios.

KARINA SOLÍS

Niñas jugando con muñecas

He leído diversos artículos, incluso en *La gaceta*, acerca del tema de las niñas adolescentes que por diversas razones engendran niños, los cuales cuando crezcan se verán casi como sus hermanos.

La semana pasada conocimos la historia de la niña de nueve años que dio a luz un bebé, aunque la edad de la pequeña todavía queda en duda, ya que dicen podría tener 15, pero su físico no lo aparenta. El caso fue hasta *trend topic* en twitter.

Con todo esto surgen diversas dudas de qué pasa con la educación sexual en México, y si es cuestión de orientar o de protección a menores de edad, porque dicen que el peligro a veces está en casa. También surge la pregunta por qué sucede en entornos conflictivos o en familias con bajos recursos.

Como estas historias, miles habrá en el mundo. Sin embargo, queda esa espinita de en qué mundo vivimos para que sucedan estos casos. ¿La culpa de quién es?

JOSÉ ANTONIO VELASCO



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • LA GACETA: Encargado del despacho de la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

2 lunes 11 de febrero de 2013



No es descabellado pensar que Chávez se considera el heredero de la lucha socialista en América Latina.

Maestro Miguel Sigala profesor del Departamento de Estudios del Pacífico, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

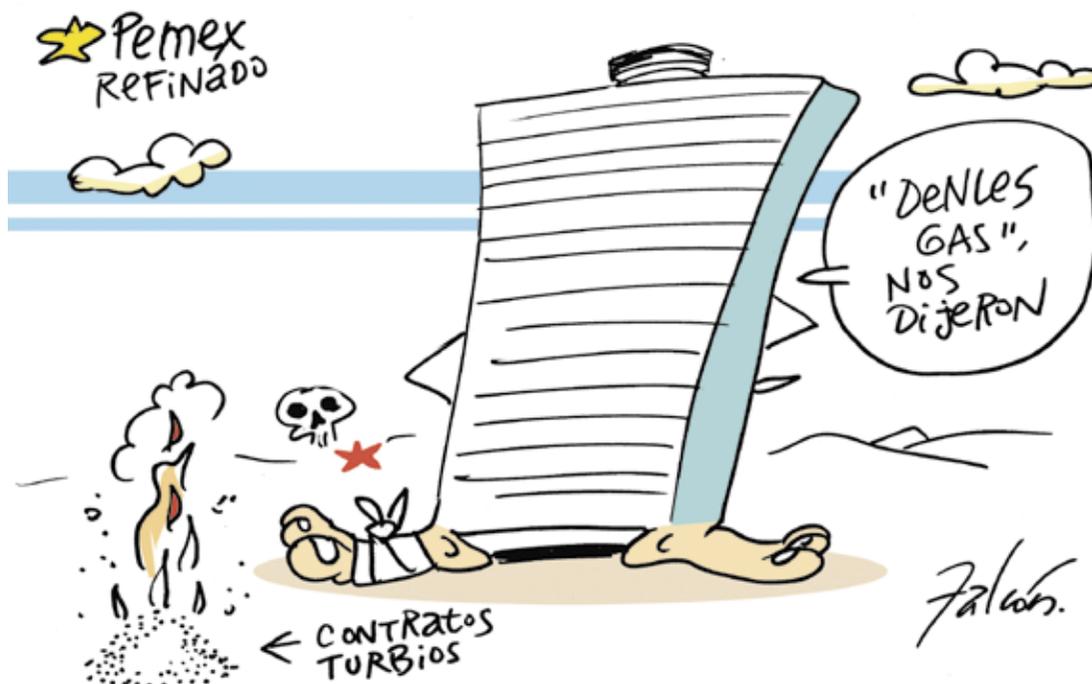


Las máximas de LA MÁXIMA



¿Cómo asegurar una pensión mínima y digna cuando la economía actual no asegura eso?

Doctor Alejandro Canales Cerón, director del Centro de Estudios de Población del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



El rugido ha regresado



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Triunfos son amores... Y el torneo clausura 2013, de la liga de ascenso MX, además de un inicio perfecto, que regresó a la afición a las tribunas del Estadio Jalisco, ha traído para los Leones Negros igualar una marca

de partidos ganados en un arranque de torneo, que hoy los tienen como líderes del certamen.

Fue en el campeonato 1987-1988 cuando, dirigidos por Ignacio Trelles, obtuvieron cinco triunfos consecutivos en el inicio del campeonato.

Entonces los universitarios comenzaron el torneo el 4 de septiembre de 1987, contra Potosino, en el Estadio Plan de San Luis, con marcador de 2-0; enseguida se presentaron en el Estadio Jalisco, para golear a la Máquina de Cruz Azul, 5 por 2; para la fecha tres, derrotaron a domicilio al Tampico-Madero, por la mínima diferencia en el estadio Tamaulipas; regresaron al Jalisco para derrotar a las Águilas del América por 2-1; posteriormente se metieron al infierno en la Bombonera y vencieron al Toluca por 3-1.

Los Leones Negros de la UdeG igualaron su mejor inicio de la historia. Con cinco triunfos consecutivos y un empate han dado un paso decisivo en la permanencia, y el buen fútbol desplegado ilusiona a sus seguidores

▲ *El jugador argentino Eial Strahman grita el gol con el que el equipo universitario venció a los Correcaminos para igualar la histórica marca.*

Foto: Cortesía/Víctor Straffon

Los Rayados del Monterrey les quitaron su marcha de triunfos consecutivos al terminar con un empate a tres goles por bando.

No obstante, en esa temporada sumaron 13 partidos en calidad de invictos, hasta que los Potosinos del Atlante los derrotaron en el Estadio Azulgrana, el 12 de diciembre de 1987, por 2-0.

En ese equipo militaron jugadores como Joao Justino Amaral, Sergio Díaz, Humberto Romero, Jorge Dávalos, Daniel Guzmán, Octavio Mora, Jaime Reyes, Víctor Rodríguez y Alfonso Sosa, actual timonel de la escuadra universitaria, quien destacó las cualidades del plantel universitario actual.

“El plantel muestra mucho orden, disposición, son solidarios y esas representan algunas virtudes

que tiene el equipo. Los muchachos han entendido que tenemos la necesidad de jugar así, de sacar resultados, de tratar de conseguir el objetivo prioritario. Conocemos nuestros defectos y virtudes y cuando se trabaja en conjunto, cuesta menos conseguir las cosas”.

Considera que el mérito es de los jugadores y su trabajo en equipo, además de que siempre tienen la disposición de sacrificar su lugar ante alguna situación táctica. “La directiva ha hecho una gran labor y los muchachos se han involucrado cien por ciento”.

En este torneo los universitarios podrían superar el número total de victorias desde su regreso, que fue en el clausura 2012 cuando llegaron a la liguilla y no pasaron de los cinco triunfos. *

El momento del rescate

ALBERTO SPILLER

El momento de gracia que están viviendo los Leones Negros llegó a su apoteosis en el minuto 44 del partido jugado el viernes 1º de febrero en el Estadio Jalisco. Ante un tiro desde fuera del área, la pelota es desviada por un defensa del Correcaminos y rebota lenta hacia la portería. El más oportunista de todos, característica fundamental para un "9" de raza, es Eial Strahman, que con un golpe de cabeza anticipa su marcador y al portero. Es el 1-0 que le daría el triunfo a los universitarios, el quinto consecutivo desde el inicio de esta temporada, con el que igualaron la mejor racha de victorias en la historia del equipo en un inicio de torneo.

Un minuto que rescató no sólo las sombras de un mal torneo de apertura, también un primer tiempo opaco. Después de un buen inicio de los locales, el equipo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT) dio la impresión de ser más peligroso, y tuvo un par de llegadas que no terminaron en gol sólo gracias al arquero Humberto Hernández. Pero en el fútbol, se sabe, gana quien mete más goles o, que es lo mismo pero "a la italiana", quien recibe menos.

El segundo tiempo ofreció un juego cerrado, reñido, en que los Leones controlaron el partido y los tamaulipecos demostraron poca fantasía y pocos argumentos para buscar el empate. Sólo hacia el final las emociones volvieron a hacerse presentes en el "coloso de la Calzada Independencia", también con la complicidad del árbitro, que después de agregar cinco minutos, dio uno más y, por si no bastara, proporcionó tiempo a los de la UAT para realizar una última jugada.

Esto último es otro aspecto que se volvió a apreciar en el estadio: el regreso masivo de los aficionados -la entrada, que rebasó los nueve mil, se triplicó con respecto a la temporada pasada-, que estuvieron metidos en el partido los 90 minutos, apoyando a su equipo en medio de un ambiente festivo, en el que no podía faltar la clásica picardía de los estadios mexicanos, aderezada con bromas entre los asistentes y mentadas de madre a los adversarios y al árbitro.

Entusiasmo, pero no sólo eso. Los Leones demostraron también haberse acoplado al tipo de juego de su entrenador, Alfonso Sosa, y sobre todo, haber encontrado solidez en la defen-

sa y *feeling* con el gol. Aunque el objetivo principal, salvarse, no ha sido conseguido todavía, pero con estas premisas, y sobre todo con 16 puntos en caja fuerte (por el empate con Dorados), parece estar cerca. Y quién sabe si este torneo no nos reserve más sorpresas...

Austeridad exitosa

Austeridad: filosofía bajo la cual la administración de los Leones construyó el equipo. Una necesidad para la mayoría de los equipos en el mundo, y que Michel Platini llama, con un término más futbolero, "*fair play* financiero".

Este nuevo proyecto inició hace ocho meses, al entrar la nueva administración encabezada por Alberto Castellanos, presidente de los Leones. "La primera tarea fue conseguir jugadores prestados, de quienes no pagamos nada, solamente el salario, y convenciéndolos a venir por un sueldo moderado, pero con el compromiso de que sus quincenas iban a llegar puntuales. Eso nos ha ayudado a ganar la confianza de los muchachos, y generar un buen ambiente".

Además, "en este torneo ya creamos un paquete de incentivos: para cada cuatro partidos, dependiendo de la cantidad de puntos, se les da un estímulo, para motivarlos aún más y cumplir con el objetivo de salvar el equipo".

El cuadro titular que está jugando en esta temporada es prácticamente el mismo del año pasado, salvo algunos relevos importantes. Sin embargo, los resultados han mejorado drásticamente. ¿A qué factores se debe?: "Tiene que ver con un cambio en el auxiliar técnico y el preparador físico del equipo; con que llegó un portero que da mucha seguridad; con el regreso de Rodrigo Follé, que le aporta mucha garra, que es un líder dentro de la cancha", afirma Castellanos. "Pero el principal acierto, creo que ha sido la continuidad, con unos tiros de precisión para reforzar las partes más débiles. Ya tenemos una estructura, y un equipo que entiende lo que quiere el técnico".

Sin embargo, sus últimas palabras dejan abierta la posibilidad para aspirar a metas más elevadas: "Las victorias son importantes para generar que los aficionados estén cerca, apoyando a su equipo. Esto lo vamos a lograr en la medida en que el equipo dé resultados y que pueda eventualmente regresar a la primera división, que también es un objetivo. Es ir paso a pasito. Todavía no salvamos el descenso, y lo demás vendrá como consecuencia". *

Puntos claves

* El argentino Eial Strahman es el goleador del equipo y además se encuentra entre los primeros lugares de la tabla en este rubro.

* A diferencia de otros torneos, la escuadra universitaria luce sólida en la defensa. Sólo tienen un gol en contra en seis partidos.

* Mientras que al primer partido del actual torneo asistieron 3 mil 905 aficionados, el último encuentro registró una entrada de 9 mil 627 asistentes.

* El próximo juego será el viernes 15 de febrero, cuando en el Estadio Jalisco, a las 20:30 horas reciban a la escuadra de Celaya, en partido de la jornada 7.



En las buenas y en las malas

LSV

Desde el regreso de los Leones Negros en el torneo apertura 2009, solo uno de los jugadores del actual plantel se ha mantenido de manera ininterrumpida en el equipo: César Valdovinos, quien recuerda cómo ha vivido las altas y bajas del mismo.

"Ha sido una experiencia con subidas y bajadas, pero creo que ha mejorado. Desde que inició el equipo, ha sido un progreso satisfactorio, ya que al principio teníamos muchas carencias: no había mucha organización, la administración era nueva, la nómina muy baja y no obteníamos los resultados que la gente quería".

Hoy la situación es diferente y asegura que los resultados han llegado gracias a que son un equipo más consolidado. "Hay mejor planeación, han venido jugadores que han aportado al equipo. Hay competencia en todas las posiciones, existe una mejor organización de viajes y mejores condiciones para los jugadores. Eso ha hecho que tengamos esos resultados".

El jugador universitario recuerda cómo era la presión de no ganar en casa y como eso afectaba el estado anímico del equipo y de los aficionados. "Ahora es totalmente diferente. Es el mejor arranque que ha tenido UdeG y el ánimo de todos está arriba. Lo importante es aprovechar esa motivación y sacar los resultados. Recuerdo cuando regresó el equipo cómo se llenaba el estadio y poco a poco fuimos perdiendo la afición. Desde que calificamos, la gente empezó a meterse más y poco a poco recuperamos a la afición. Esperamos que pronto recuperemos a esos 30 mil que iban en un principio".

César Valdovinos es firme al decir que están para competirle a cualquiera, tratar de jugar las finales y buscar el campeonato, siempre pensando en el principal objetivo, que es salvar la categoría. Una vez alcanzada esa meta, soñarán con ser campeones. *

primer plano

Hugo Chávez: del sueño unificador a la realidad de confrontación

La política exterior chavista se ha fundamentado sobre el antiamericanismo, la ideología bolivariana, el petróleo y la relación con Cuba. ¿Perdurarían en una Venezuela post Chávez?

Santiago Aceves*
Miguel Sigala**

*Profesor del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente

**Profesor del Departamento de Estudios del Pacífico, CUCSH

www.cronica-global.com

Tras el fin de los gobiernos de Carlos Menem, en Argentina (1999) y de Alberto Fujimori, en Perú (2000), el populismo latinoamericano se renovó con el ascenso al poder de Hugo Chávez (1999). La falta de un modelo económico alternativo que reemplazase al petro-rentista –agotado desde la década de los setenta–, el debilitamiento de las instituciones estatales y la insuficiencia de servicios públicos para una sociedad empobrecida, fueron terreno fértil para el arraigo de organizaciones populistas, como el Movimiento V República (MVR) y el Patria Para Todos –como concluyeron Lander y López Maya en la revista *Nueva Sociedad*–. Más aún, el fracaso de la estrategia de desarrollo empleada durante el segundo periodo del presidente Carlos Andrés Pérez (1989-1993), fundamentado en las políticas del llamado “Consenso de Washington”, facilitó el surgimiento de un sentimiento nacionalista del que dichos grupos cobraron factura política.

En diciembre de 1992, Hugo Chávez, líder fundador del MVR, y el teniente coronel Francisco Arias Cárdenas, orquestaron un golpe de Estado que, pese a ser controlado por Pérez Rodríguez, fue acogido con simpatía por una sociedad deseosa de un cambio radical. A partir de entonces, y coadyuvada por la desilusión con la gestión de Rafael Caldera (1993-1998), la popularidad de Chávez siguió in



crescendo, alcanzando su punto máximo en los comicios de 1998, en los que obtuvo el 56 por ciento de los votos, 16 por ciento por encima de Henrique Salas Römer, su más cercano competidor.

Hugo Chávez llegaría entonces al poder con un ambicioso programa revolucionario. Cimentado en un discurso antineoliberal, en su primer año de gobierno logró establecer una nueva constitución, una nueva reforma agraria y una política social dirigida a los más pobres. La “Revolución bolivariana” busca transformar Venezuela, pero también ha modificado las

relaciones en América Latina. La política exterior chavista ha logrado esto fundamentándose en cuatro pilares, a saber: el antiamericanismo, la ideología bolivariana, el petróleo y la relación con Cuba.

El antiamericanismo define a Estados Unidos como un Estado hegemónico y opresor. Chávez señala al “Coloso del Norte” como el responsable de las injusticias económicas internacionales y, por ende, de generar pobreza y desigualdad, no sólo en Venezuela, sino en todo el continente. Aún más: este sentimiento de repudio hacia Estados

Unidos se fundamenta en el histórico intervencionismo de este país en las Américas. El antiamericanismo venezolano de la época de Chávez es proactivo: busca contrabalancear la influencia de la gran potencia en la región.

La ideología bolivariana lleva intrínseca una aspiración idílica: la unión de las naciones de la América meridional. Al igual que Simón Bolívar, Chávez sabe de la imposibilidad de una gran república subcontinental; sin embargo, la “hermandad” de los pueblos puede generar esquemas institucionales de cooperación que han buscado contrarrestar la influencia de una gran potencia. Bolívar pensaba en España, Chávez en Estados Unidos.

Esta política internacional se materializa gracias al poder que le confiere el petróleo. En 2011, Caracas fue el décimo exportador mundial del energético y el mayor del continente. Cuenta con la segunda reserva probada de crudo más grande del planeta.

La diplomacia venezolana no podría entenderse sin la afinidad ideológica con Cuba. No es descabellado pensar que Chávez se considera el heredero de la lucha socialista en América Latina, y resultaría plausible pensar en Fidel Castro como el principal asesor del mandatario venezolano. Ambos gobiernos comparten una visión “antiimperial” y, en tándem, pretenden contrarrestar a Estados Unidos y a sus políticas, tanto en materia económica como en temas políticos como la democracia.

Así pues, estos cuatro elementos han guiado la política exterior venezolana, los que son más evidentes en casos representativos como las iniciativas petroleras, el ALBA y las fricciones con Estados Unidos. *



El antiamericanismo venezolano de la época de Chávez es proactivo: busca contrabalancear la influencia de la gran potencia en la región.



¿ahora

SALUD

La diabetes nos está ganando

Cada siete segundos hay una muerte por diabetes, enfermedad en la que pondrán atención médicos que se reunirán en el XV Congreso internacional de avances en medicina (CIAM) 2013, a efectuarse del 21 al 23 de febrero

EDUARDO CARRILLO

Tan sólo los Hospitales Civiles de Guadalajara (HCG) invierten entre 15 y 20 por ciento de su presupuesto anual, es decir, de 600 a 800 millones de pesos, para atender complicaciones de la diabetes entre los pacientes, dio a conocer su director general, el doctor Jaime Agustín González Álvarez, en rueda de prensa para anunciar el XV Congreso internacional de avances en medicina (CIAM) 2013.

Sin precisar cifras de lo que ocurre en el ámbito nacional, advirtió: “el problema nos está ganando”, por lo que manifestó la preocupación de que “si seguimos con la tendencia actual, no va alcanzar ningún presupuesto, hospital o centro de rehabilitación para atender a los enfermos con complicaciones de diabetes”.

Planteó la necesidad de que los ciudadanos y los dedicados a

las ciencias de la salud, sean copartícipes en la reducción de este “grave problema”. Añadió que “en términos generales, más del 50 por ciento de los pacientes diabéticos, no siguen al pie de la letra las recomendaciones médicas. De ahí las complicaciones”.

Al arranque formal del inicio de los trabajos del CIAM, su presidente ejecutivo, doctor Benjamín Becerra Rodríguez, dijo que la Organización Mundial de la Salud supone que 371 millones de personas en el mundo sufren dicho mal y que falta promover estilos de vida saludables, además de que los ciudadanos tengan consultas médicas periódicas.

La diabetes es responsable de una muerte cada siete segundos. Este mal se encuentra entre las 10 primeras causas de discapacidad. “Es la primera causa de muerte en México”, enunció Becerra Rodríguez.

“Elevamos la voz en el HCG a nivel nacional”, para advertir que



▲ Rueda de prensa del CIAM. Foto: Abraham Aréchiga

“si no trabajamos hoy intensamente en las medidas preventivas, en las medidas precautorias, para las complicaciones de esta enfermedad, entonces vamos a tener muchos problemas de aquí a unos cuantos años”, dijo González Álvarez.

El congreso, que representa “una fiesta” de actualización, tendrá como eje la diabetes en 15 módulos disciplinares. Habrá 309 conferencias. Asistirán 335 po-

nentes de 16 naciones. También serán realizados ocho simposios, tres foros, dos concursos, 28 cursos precongreso, homenajes y reconocimientos, así como una expo médica. Por primera vez se realizará el simposio Medios de comunicación y salud.

Las actividades del congreso serán del 21 al 23 de febrero. Para mayor información, consultar la página electrónica: www.hcgcongreso.com. *

Plata y bronce para SEMS

Estudiantes de bachillerato obtuvieron segundo y tercer lugares en la Olimpiada Nacional de Biología

LA GACETA

El Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, obtuvo dos lugares en la Olimpiada Nacional de Biología, compitiendo ante 158 estudiantes de 28 entidades del país.

Los alumnos Arlene Eunice Arias Castillo, de la Escuela Preparatoria 15 y Julio González García, de la Preparatoria Regional de Ahualulco, obtuvieron el segundo lugar y medalla de plata, y el

tercer lugar con medalla de bronce, respectivamente.

La alumna Arlene Eunice dijo sentirse satisfecha con el logro obtenido y destacó el aprendizaje adquirido.

“En la escuela nos prepararon. Había clases en la preparatoria y en los centros universitarios, con maestros expertos en los temas. Lo que más me llama la atención es la genética y lo relacionado con los animales. Después de esta experiencia, veo todo desde otra perspectiva”.

El maestro Alberto Castrejón Martínez,

delegado estatal en Jalisco de la Olimpiada de Biología, con nombramiento de la Academia Mexicana de Ciencias, así como profesor de la Preparatoria 13, informó que la competencia consiste en la aplicación de un examen teórico con 96 preguntas y la realización de prácticas en laboratorios.

En la Olimpiada se otorgaron en total 14 medallas de oro, 19 de plata y 35 de bronce, por lo que 23 estados obtuvieron un lugar en el medallero.

“Fue un buen papel. La plata fue la mejor plata y estuvimos a dos puntos de

la medalla de oro. Considero que para los chicos es una experiencia inolvidable. El examen fue realmente difícil. Tuvimos buena preparación. El reto es reforzar y tener más entrenamientos”.

En noviembre de 2012 fueron seleccionados los 16 mejores alumnos de Jalisco, entre los cuales, además de González García y Arias Castillo, figuraron Martín Omar Montaña Gómez, de la Preparatoria 2 y Óscar Gerardo Olivares Delgadillo, de la Preparatoria Vocacional. *

El conocimiento no envejece

La sabiduría y experiencia de los jubilados, pensionados y egresados de la UdeG confluirán en el Programa del Adulto Mayor y la Universidad de la Tercera Edad para ponerlas al servicio de la sociedad y contribuir a un desarrollo social integral de este grupo vulnerable



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En México, uno de los sectores de la sociedad más vulnerable, desatendido y desprotegido son las personas mayores de 65 años. De no atender desde hoy sus necesidades en términos de salud, empleo, inclusión y seguridad social, seguirán careciendo de una gerontocultura.

Por lo que lejos de una visión lastimera y asistencialista, la Universidad de Guadalajara se propone con una perspectiva de desarrollo integral e inclusión, potenciar la participación en la sociedad de sus jubilados, pensionados y egresados y recuperar e integrar la experiencia intelectual y cultural, el bagaje de saberes y capacidades adquiridas, con la creación del Programa Integrador de la Experiencia del Adulto Mayor (PROIEX) y el Sistema Universitario de la Tercera Edad (nombrado como SU3E).

El panorama hoy

De acuerdo a expertos en población, pronto será notorio un aumento en el número de ancianos, disminuirá la población infantil —principalmente por la baja fecundidad— e incrementará la esperanza de vida. Actualmente existen 21 o 22 adultos mayores por cada 100 niños menores de 15 años. La estimación ofi-

Apoyos gubernamentales

SEXTA DECISIÓN PRESIDENCIAL. 1 DE DICIEMBRE 2012

“México es un país en deuda con sus adultos mayores. Lo que somos como Nación, se lo debemos a las generaciones que nos antecedieron. Es tiempo de reconocer esa contribución. He dado instrucciones a la Secretaría de Desarrollo Social y de Hacienda para incluir una partida presupuestal para el Ejercicio Fiscal 2013 que modifique y amplíe el ‘Programa 70 y Más’, a fin de que todos los mexicanos mayores de 65 años reciban una pensión”. Enrique Peña Nieto, presidente de México.

PACTO POR MÉXICO

Suscrito por los cinco partidos políticos más importantes del país, en el apartado de los Acuerdos para una Sociedad de Derechos y Libertades, compromiso No. 3, se señala que: “Como un primer paso, el programa ‘70 y más’ pasará a ser ‘65 y más’. Como un segundo paso, se establecerá una cuota social adicional aportada por el Gobierno Federal a una cuenta individual a todos los Mexicanos al cumplir 18 años y hasta la edad de 65 años, para dar plena portabilidad a los beneficios pensionarios de la población a lo largo de su vida”.

cial más reciente (2010) del Consejo Nacional de Población (CONAPO) indica que para el 2030 habrá 45 adultos mayores por cada 100 infantes de 15 años o menos.

Al respecto, el doctor Alejandro Canales Cerón, director del Centro de Estudios de Población, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, explica que “la pirámide poblacional no se invierte, más bien sufrirá modificaciones y siguen siendo más los niños. Para el año 2030 habrá el doble de niños que de adultos mayores, claro que hoy en día hay cinco veces más”.

El problema es grave, ya que en este momento más de la mitad de los adultos mayores del futuro (los que hoy tienen 40 años y más) no van a tener acceso a ningún sistema de atención, en caso de que las políticas públicas no mejoren.

“Ese es un problema muy serio, ¿cómo asegurar una pensión mínima y digna cuando la economía actual no asegura eso? Eso es un problema de la economía mexicana, que no da para darles seguridad social a la población. Hay que agregarle que estarán desprovistos de un sistema de salud que a la vez está muy restringido porque va de la mano del empleo. Entonces, el problema será la falta de recursos que tendrán para atender la salud”.

Para el doctor en demografía, el Estado sí cuenta con los recursos necesarios para cubrir las necesidades de los ancianos y para asegurar un mejor futuro para las generaciones que envejecerán. “Con los excedentes petroleros les alcanza para esto y mucho más, el problema es en qué se gastan. No es la falta de recursos sino la corrupción y las mafias en el manejo de éstos”.

Enfatizó que México perdió el rumbo en términos económicos y entre los afectados se encuentran los adultos mayores y la población indígena anciana o que vive en zonas rurales, por ejemplo.

El problema en Jalisco es igual de severo, ya que en los próximos 20 años

se duplicará el número de personas de 65 años y más, pasando de 450 mil personas a casi 900 mil. Del número actual, menos del 15 por ciento tiene algún tipo de pensión.

Apoyo intergeneracional

Autorizada la formación del PROIEX y el SU3E por el Consejo General Universitario el 26 de octubre del año pasado, el paso a seguir es integrar, formar y capacitar recursos humanos de la tercera edad comprometidos con el desarrollo integral de la sociedad a través de actividades académicas, capacitadoras y lúdicas de acuerdo a sus aptitudes, intereses y ritmos de vida.

Este programa también apoyará a los adultos mayores que cursen una licenciatura o posgrado en algún centro universitario. Además, ya preparan cursos adecuados para éstos relacionados con: salud, actividades manuales, físicas y recreativas, así como talleres de música, pintura, urbanismo, paisajismo, agricultura orgánica y creación de viveros, fotografía, computación, negocios, literatura y poesía, entre otros.

Ricardo Fletes Corona, jefe del Departamento de Desarrollo Social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), explicó que ofrecer a los universitarios mayores de 60 años la oportunidad de participar en talleres o de estudiar, es una respuesta a la transición demográfica.

“Verlo como un ser humano con capacidades, potencialidades y posibilidades de participación en los distintos ámbitos de la vida social, de manera activa, integral y propositiva. Nuestra misión es recuperar la experiencia cultural y el enorme bagaje de saberes de nuestros adultos mayores”, dijo Fletes Corona.

El especialista en demografía, Alejandro Canales, apuntó que este modelo debe tomarse como ejemplo a nivel Estatal y Federal ya que parte de un principio fundamental: el adulto mayor es una persona con derechos y necesidades de reconocimiento. *

◀ El 30 por ciento de los jubilados y pensionados de la Universidad de Guadalajara tienen entre 60 y 64 años de edad.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



Encuesta a los jubilados y pensionados de la UdeG

1

El 96 por ciento vive en la Zona Metropolitana de Guadalajara

2

El 47.2 por ciento desea realizar actividades relacionadas con la salud, capacitación técnica y en la discusión de análisis y problemas, así como en grupos de expresión artística u académicos

3

El 52.8 por ciento dijo no estar interesado en participar en cursos o talleres
Las causas: por salud, el 22.5 por ciento por falta de tiempo, 20.7 por ciento por otros compromisos, 13 por ciento

FUENTE: PROIEX, JORGE HUGO VÁZQUEZ, PROFESOR HONORÍFICO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS (CUCEI), CON LA PARTICIPACIÓN DEL CENTRO DE ESTUDIOS ESTRATÉGICOS PARA EL DESARROLLO

PRESUPUESTO DE EGRESOS DE LA FEDERACIÓN PARA EL 2013 SEÑALA:

Artículo 45. El Programa Pensión para Adultos Mayores dispondrá de recursos por \$26,000'944,706, con los cuales deberá atender a adultos mayores de 65 años que no reciban el pago de alguna pensión otorgada por algún organismo público federal. Los recursos del Programa no podrán ser traspasados a otros programas y se ejercerán hasta agotar su disponibilidad. Mientras que el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores contará con un presupuesto total de \$302'356,611.

CÁMARA DE SENADORES

El 12 de diciembre de 2012 la Cámara de Senadores aprobó por unanimidad el proyecto de disminución de la edad de beneficio del programa '70 y Más' a 65 años, cubriendo a un aproximado de 6.2 por ciento más de la población anteriormente atendida. Dicha remuneración consistirá, a lo máximo, en un salario mínimo vigente en el Distrito Federal, que consta de 62.33 pesos y mínimamente en un 50 por ciento de dicha cantidad.



UNIVERSIDAD

Las estrategias esenciales

El Rector general electo de la UdeG, se reunió con cuatro universitarios y excandidatos a la Rectoría, para retomar puntos de planes de trabajo presentados con anterioridad

LA GACETA

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector general electo de la Universidad de Guadalajara, visitó a los excandidatos universitarios que contendieron el mes pasado para dirigir la institución durante el período 2013-2019.

El pasado miércoles 6 de febrero se reunió con la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de Educación Media Superior; el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud; con el maestro Pablo Arredondo Ramírez, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y el doctor Jaime Agustín González Álvarez, director general del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara.

En la oficina de cada uno de los universitarios, Bravo Padilla reconoció su destacada participación como candidatos a la Rectoría General y, con el objetivo de retomar los puntos fundamentales, les solicitó los planes de trabajo que propusieron en el proceso electoral.

Las estrategias esenciales serán incorporadas al programa de traba-

jo de la próxima administración general de la Universidad de Guadalajara, así como en la actualización del Plan de Desarrollo Institucional visión 2030, que en los próximos meses se presentará ante el Consejo General Universitario.

Los excontendientes tuvieron una respuesta positiva a esta solicitud y manifestaron su interés de aportar a la institución. También acordaron enviar sus estrategias esta semana.

En los planes de trabajo propuestos por los entonces candidatos, se han analizado diferentes puntos sobre los órganos de gobierno de la institución, aspectos sobre la calidad educativa y el aumento de la matrícula, así como el impulso a la investigación científica y a las actividades culturales.

Hay propuestas sobre la formación integral de los estudiantes (deporte, cultura, valores universales e identidad universitaria), apoyos para los docentes y los trabajadores, así como aspectos de infraestructura adecuada y sustentable, entre otros aspectos.

Tonatiuh Bravo, en las 15 líneas estratégicas que propuso, se comprometió con una Rectoría general abierta, propositiva y de consensos. *

▲ Bravo Padilla en reunión con la Directora del SEMS. Foto: Archivo

miradas

El papel de cada día

Aunque es impreciso conocer cuánto papel se puede obtener de un árbol, lo cierto resulta que en México el consumo de papel reciclado es uno de los más altos del mundo

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

“ Los expertos en reciclado somos los mexicanos. Porque no tenemos bosques para papel, nos hemos dedicado a destruirlos, pero no a fomentarlos. Somos un país con alto potencial forestal, pero no hemos tenido una política nacional que permita hacer efectivamente plantaciones en beneficio del papel”, afirma el doctor José Turrado y Saucedo, uno de los destacados investigadores del Instituto de Madera, Celulosa y Papel, de la Universidad de Guadalajara.

En efecto, hay plantaciones en beneficio del papel e incluso con intenciones de restauración de árboles, pero nadie ha encontrado cómo conservar esas plantaciones, ya que su sobrevivencia es de menos del 20 por ciento.

Uno de los factores es el conflicto del clima: tenemos días secos (pensemos en febrero, marzo, abril y mayo, que son extremadamente secos) y la tierra se seca a más de 30 centímetros de profundidad. Entonces la raíz del árbol no alcanza a rebasar esa sequedad y se muere; solamente si el árbol rebasó su primer año logra vivir.

En México, contrariamente a lo que se piensa, utilizamos muchos árboles para envases, tarimas, para objetos en los que son necesarias madera de calidad. Derivado de la madera hacemos poco papel... Para tener una idea: las plantas actuales de producción de pulpa en Chile, Uruguay y Argentina, están produciendo, cada una, mil toneladas al día, pero eso lo consiguen cultivando árboles.

Ellos tienen un ciclo de cultivo, mientras aquí estamos produciendo 200 toneladas al día entre las dos plantas que producen pulpa: Ceponifisa en Michoacán y Zapatux en Oaxaca. Son las tres únicas plantas que producen pulpa, y se trata de plantas pequeñas, porque no hay madera disponible.

En cambio, en Chile, una sola planta produce mil toneladas al día. Y de esa misma capacidad hay por lo menos cinco plantas, detalló Turrado y Saucedo, quien tiene proyectos de investigación con varias universidades del continente.

La gente desconoce de dónde viene el papel. Es fácil venderle la idea de que para elaborar cada tonelada de papel se necesitan miles de árboles: esto no es preciso, porque depende del tamaño de cada árbol. Las suposiciones de los ecologistas no son exactas, porque nadie sabe la cantidad de árboles que se necesitan hasta que realizamos el procedimiento que nos lleva a la pulpa de donde surge el papel.

El consumo de papel reciclado en México es uno de los más altos del mundo. Como la mayor riqueza del país es su potencial humano, su producción de papel se ha sostenido en ma-



nejo de fibra reciclada, en donde los especialistas han desarrollado un nivel tecnológico y de conocimientos que les permite fabricar uno de los papeles de baño mejores en el ámbito internacional, los cuales son exportados a Inglaterra, en donde los proveedores son elegidos entre los mejores del mundo.

Los productores de papel mexicano asumen los cambios acelerados de la tecnología en el ámbito mundial, con la transferencia electrónica de datos bajo distintas y novedosas formas de impresión; el envase y embalaje mecanizados cada vez a mayor velocidad, así como las exigencias de los usuarios. Por ejemplo, en el caso del papel tisú, lo que presiona a las nuevas generaciones a que se capaciten en diseño de nuevos equipos, y fabricación y transformación del uso del papel. Es decir, la actividad en torno a esta industria es incesante.

El papel juega una función importante para el desarrollo: ninguna de nuestras actividades, en nuestra época, está exenta de la utilización del papel, desde las primeras horas del día con el papel del baño, para seguir con las servilletas para envolver los lonches de los niños que se van a la escuela; el papel de textura distinta con el que secamos los derrames de los alimentos y de la cocina; el papel en que imprimen las facturas de infinidad de mercancías y servicios que pagamos a lo largo de todo el día; el papel del periódico que leemos; de los libros que consultamos; de la impresora en la que quedan grabados nuestros haberes y conocimientos; el papel presente en el intercambio de dinero; las invitaciones y programas de nuestras veladas fuera de casa. En todo momento el papel es soporte de nuestras actividades. Sin embargo, casi nadie sabe cómo se produce el papel, de dónde lo sacamos o qué problemas enfrentamos para conseguirlo.

***ES EXPERTA UNIVERSITARIA EN DIVULGACIÓN Y CULTURA CIENTÍFICA POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO Y LA OEI. LABORA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.**

◀ Se estima que de los 22 millones de toneladas de papel que se producen al año en México, 80 por ciento es de papel reciclado.
Foto: Archivo

ciencia & seguimiento

Cursos		Febrero / Marzo 2013
> MS EXCEL AVANZADO 2010 (sabatino). 16 Febrero - 09 Marzo / 08:00 - 13:00 hrs.	> FIREWORKS CSS. 18 Febrero - 01 Marzo / 10:00 - 12:00 hrs.	
> LENGUAJE HTML. 18 - 22 Febrero / 08:00 - 10:00 hrs.	> LENGUAJE PHP BÁSICO. 18 Febrero - 01 Marzo / 19:00 - 21:00 hrs.	
> MANTTO. DE IMPRESORAS. 18 - 22 Febrero / 08:00 - 10:00 hrs.	> REVIT ARCHITECTURE. 18 Febrero - 08 Marzo / 16:00 - 18:00 hrs.	
> MANTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO PARA PC. 18 - 22 Febrero / 10:00 - 12:00 hrs.	> DISEÑO Y REALIZACIÓN DE PÁGINAS WEB. 18 Febrero - 15 Marzo / 18:00 - 20:00 hrs.	
> DREAMWEAVER CSS. 18 Febrero - 01 Marzo / 10:00 - 12:00 hrs.	> FLASH BÁSICO CSS. 25 Febrero - 08 Marzo / 08:00 - 10:00 hrs.	

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tel. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Educativa /
Coordinación General de Tecnologías de Información.

CGTI

EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
Y LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE JOCOTEPEC
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Expresan sus más sentidas condolencias al
Lic. José Ricardo Vázquez Trujillo,
Coordinador del Módulo de Tizapán el Alto
por el sensible fallecimiento
de su señora madre

María Trujillo Barajas

Acaecida el pasado
día 6 del presente mes.

Atentamente
«Piensa y trabaja»
Guadalajara, Jalisco, Febrero de 2013.

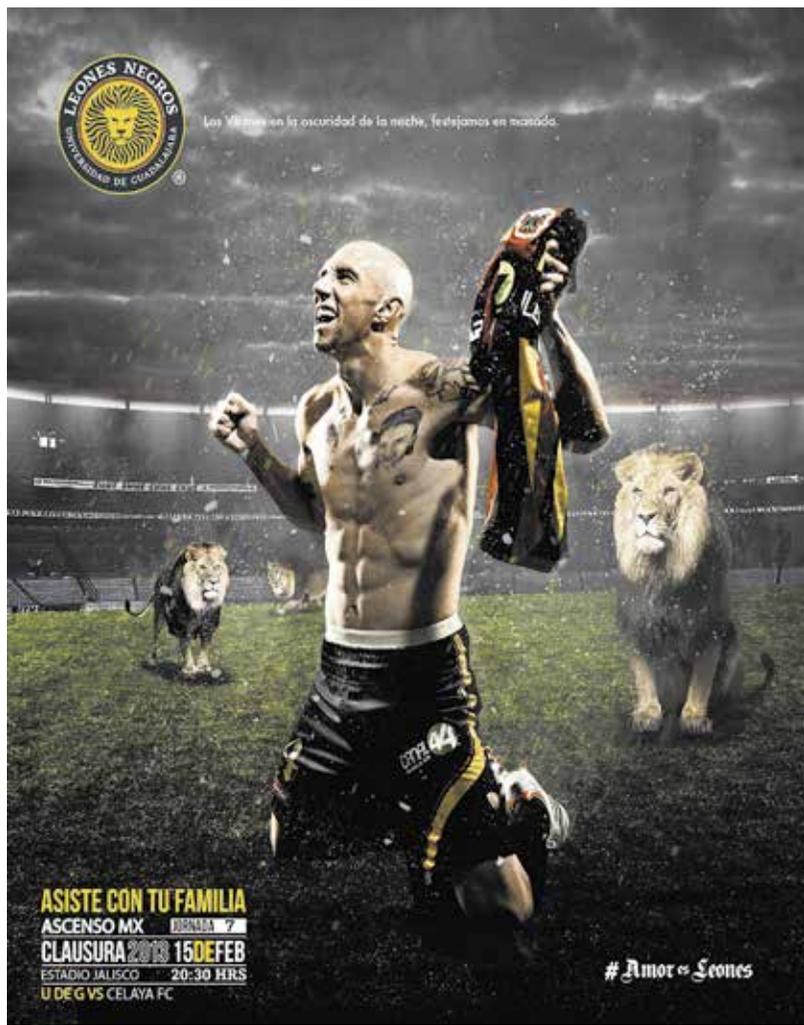
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de
Ciencias Económico Administrativas
Coordinación de Extensión

Se une a la pena que embarga
a nuestro compañero y amigo,
Lic. David Vázquez Rivera
por el lamentable fallecimiento de su Padre
Sr. Pablo Israel Vázquez
acaecido el día 4 de febrero del presente

Descanse en paz

Atentamente
«Piensa y Trabaja»
Zapopan, Jalisco, febrero de 2013.



A Navigation through Science and Technology

ISUM²⁰₁₃
4th INTERNATIONAL SUPERCOMPUTING CONFERENCE IN MEXICO

WWW.ISUM.MX DEL 5 AL 8 MARZO,
MANZANILLO, COLIMA,
MÉXICO, HOTEL BARCELÓ KARMINA, PALACE DE LUXE

TEMAS:
Aplicaciones científicas y tecnológicas, Procesamiento Paralelo, Visualización Científica, Clusters, Grid y Cloud, Optimización, GPUs, Arquitecturas, Infraestructuras, Storage / Almacenamiento, Tecnologías Emergentes en HPC, Green Computing



SEMS

Francés, segunda lengua

Con el objetivo de conocer la cultura francesa, 13 estudiantes de la Escuela Preparatoria 5, de la UdeG, viajarán de intercambio a Francia, como parte del Programa hermanamiento-intercambio que se realiza en el plantel desde 2011.

El intercambio será posible, ya que los alumnos dominan en un 70 por ciento el idioma francés, después de que se les imparte desde el primer semestre del bachillerato. Éste será del 3 al 24 de febrero y cada alumno vivirá con una familia francesa. Serán acompañados por la maestra Merit Rojas, quien imparte la materia trayectoria de aprendizaje especializada (TAE).

Los estudiantes que realizarán el intercambio cursan cuarto y quinto semestre en ambos turnos. Son: Aydeé García Villarreal, Coral Esparza Zárate, Claudia García Romero, Daniel Martín Ramírez, Andrea Cruz Bonilla, Brenda Rodríguez Villanueva, Itzel Pérez Cruz, Diana Vanegas Castillo, Edson Ramírez, Fernández, Daiana Fierro Núñez, Oswaldo Salazar Ríos, Daniel Gómez Carrillo y José Antonio Marrón Aguirre.

Los estudiantes serán sometidos a una certificación del idioma por parte de la Alianza Francesa. En el plantel también reciben los idiomas: alemán, inglés y chino mandarín.

Actualmente dos alumnas de la Preparatoria 5 se encuentran realizando una estancia en Quebec, gracias al Programa hermanamiento-intercambio Quebec. *

CGCI

Estancias estudiantiles

El pasado 30 de enero fueron recibidos con música de mariachi los estudiantes internacionales de intercambio que cursarán alguno de los programas académicos de la Universidad de Guadalajara durante el calendario 2013 A, el cual abarca los meses de febrero a julio.

Los estudiantes acudieron a esta bienvenida en el Auditorio Salvador Allende, ubicado en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, donde además tuvieron una sesión informativa sobre su estancia en la Universidad de Guadalajara.

“A esta sesión son convocados todos los estudiantes de intercambio, con el fin de darles la bienvenida y brindarles información importante. Sin embargo, no todos están aquí, porque ya están instalados en la ciudad que les corresponde, como Puerto Vallarta, Autlán, etcétera”, informó el jefe de la Unidad de relaciones interinstitucionales internacionales, de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), Ismael Crôte Ávila.

La estancia de estos 384 estudiantes provenientes de diversos países, como España, Argentina, Corea, Colombia, Alemania, Francia, entre otros, se da como parte del Programa institucional de movilidad estudiantil (PIME), a cargo de la CGCI.

Crôte Ávila explicó que la UdeG no está becando estudiantes, sino que se da gracias a que la CGCI ha gestionado y buscado convenios de intercambio de estudiantes con universidades nacionales e internacionales, con el fin de garantizar espacios para que estudiantes de la UdeG puedan realizar una estancia en otro país.

“Por el principio de reciprocidad es que la CGCI recibe estudiantes internacionales que llegan de intercambio. El objetivo

es garantizar suficientes espacios para que los estudiantes de la UdeG puedan salir a otros países o a otro estado”.

La mayoría de los estudiantes vienen a cursar algunas materias de licenciatura durante un semestre completo y sólo algunos cuantos a nivel de maestría o a realizar investigaciones de doctorado por estancias cortas de dos o tres semanas.

Los centros universitarios que reciben a más estudiantes de intercambio son el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), el de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), el de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) y el de Ciencias de la Salud (CUCS). *



CUCSH Certifican bufetes jurídicos

Los Bufetes Jurídicos de Servicio Social, adscritos al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara, fungirán desde ahora como centros públicos de mediación para “coadyuvar a que los jaliscienses puedan recurrir a éstos para resolver conflictos mediante la mediación, negociación, conciliación y arbitraje, procedimientos que con otros métodos podrían ser tortuosos o difíciles”, señaló el rector del CUCSH, Pablo Arredondo Ramírez, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, al recibir la autorización del Instituto de Justicia Alternativa del Estado de Jalisco.

campus

“Es fundamental esta certificación, porque entendemos que es un espacio ideal para regresar a la sociedad lo que nos ha dado. Los bufetes jurídicos son a la abogacía lo que los hospitales civiles a la salud. Por eso esta estratégica alianza, que para nosotros representa una oportunidad de convertirnos en uno de los centros donde puedan realizarse estos procedimientos y tener abogados certificados”, afirmó Arredondo Ramírez.

El director general del IJA, Rafael Castellanos, también se congratuló por esta iniciativa, “porque se potencia la oferta de solución de la institución. Hemos contado con su voluntad y apertura y pasión para realizar esta actividad. Esta es la forma en que las instituciones pueden trabajar para multiplicar los beneficios de la institución. Además de esto, cuidaremos la parte académica, porque hemos hecho con el CUCSH un diplomado de mediación en 20011 y tenemos planeado otro en este año”. *

SEMS Homenaje a exrector

Con el objetivo de rendir un homenaje por su trayectoria universitaria al exrector general de la Universidad de Guadalajara y ahora diputado en el Congreso de Jalisco, licenciado José Trinidad Padilla López, la Escuela Preparatoria de Puerto Vallarta denominó con su nombre a la biblioteca del plantel.

El doctor Armando Soltero, director de la preparatoria, explicó que el exrector Padilla López inauguró la escuela. A ello se debió el homenaje, que también sirvió para mostrar el avance y mejoras del plantel en cuanto a la atención a alumnos en la comunidad vallartense.

Actualmente la biblioteca tiene un acervo de más de cinco mil libros. También cuenta con 122 computadoras y un área de lectura informal, con camastros de playa y hamacas. *

CUCEA Cátedra INEGI-CUCEA 2013

Autoridades del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), visitaron el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la UdeG, para la inauguración de la cátedra INEGI-CUCEA 2013.

El coordinador de esta cátedra en CUCEA, Marco Antonio Berger García, explicó que esta es la primera ocasión en que el centro universitario alberga este ciclo de conferencias, que tienen como objetivo fomentar la cultura estadística y geográfica sustentada en información.

Los temas que serán impartidos son Bienestar subjetivo, Indicadores económicos de coyuntura, Censos de población y vivienda 2010, Encuestas de hogares, Registros administrativos, Sistema de cuentas nacionales, Censos económicos 2009, Censo agropecuario 2007, Encuestas a establecimientos, Estadísticas de comer-

cio exterior y otros registros administrativos, Simulador de flujos de agua de cuencas hidrográficas e Inventario de los recursos naturales.

El director general adjunto de Coordinación Regional y Sectorial del INEGI, doctor Enrique Ordaz López, explicó que el INEGI quiere ser líder en el manejo de nuevas herramientas y tecnologías: “queremos tener retroalimentación”.

La cátedra fue inaugurada por el doctor Adrián de León Arias, secretario académico del CUCEA, quien resaltó la importancia de las funciones del INEGI, de generar y difundir información estadística y manifestó el interés institucional de reforzar la colaboración.

Las conferencias de la cátedra, que serán transmitidas vía internet a la Red universitaria, serán los jueves, del 7 de febrero al 9 de mayo, a las 12:00 horas, en el auditorio del CERI. Entrada libre y cupo limitado.

Mayores informes con el coordinador de la cátedra INEGI en CUCEA, maestro Marco Berger: catedrainegicucea@yahoo.com *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA UNIVA

CIJU 3ER CONGRESO INTERNACIONAL JÓVENES UNIVERSITARIOS

WWW.JOVENESUNIVERSARIOS.COM

CONFERENCIAS
EDUCACIÓN SUSTENTABILIDAD
LIDERAZGO
DERECHOS HUMANOS

TALLERES
CONFIANZA AL HABLAR EN PÚBLICO
DEFENSA PERSONAL ISRAELI (KRAV MAGA)
"LA IMAGEN QUE VENDE"
MODELO DE NEGOCIO "CANVAS"
LÍDERES EN ACCIÓN

PANELES MESAS DE TRABAJO FOROS PRESENTACIONES DE LIBROS EVENTOS CULTURALES

2013
6 7 8 MARZO
GUADALAJARA MÉXICO

Escuela Militar de Aviación #18, Guadalajara, Jalisco, México.
Tel. 33 3134 2222 Ext. 11418, 11401
Correo de contacto: jovuniv@gmail.com

Logo de la Universidad de Guadalajara, imaj, CGSU, FEU, and other partner logos.

Montecarlo
Hotel Villa Montecarlo

Noche Romántica Paquete

Hotel Villa Montecarlo tiene para ti una velada con tu pareja
Porque cualquier día puedes celebrarlo

Incluye

- Habitación doble
- Cena 3 tiempos
- Botella de vino espumoso
- Exclusividad con vista al lago

\$ 1,600.00 p / pareja

* Sujeto a Disponibilidad * Se aplican restricciones * No válido con otras promociones

HOTEL VILLA MONTECARLO
Calle Hidalgo No. 296
Chapala, Jalisco.
Tels: (01 376) 76 521 20 / 76 520 24

Buscarnos en  www.hotels.udg.mx

OFICINAS EN GUADALAJARA
Feo. De Quevedo No. 175
Guadalajara, Jalisco, México
Tels: 36 16 16 89 ext 101 y 102

Los Frutos RESIDENCIAL

mes del Amor

Celebra
el mes del amor en
tu nueva casa

Promoción del mes

CUAAD PARQUE MIRADOR
Volcán Popoca
Volcán Krakatoa
Terminal Microcentro MIRADOR
Terminal Microcentro HUENTITÁN
ZOOLOGICO GUADALAJARA
PERIFERICO NORTE

Preparatoria No. 14 UdeG

UN DESARROLLO DE:
uniterra
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Desarrollo Exclusivo
para trabajadores de la UDG,
a unos pasos del CUAAD

www.losfrutos.com

3698-6579 / 3698-6232

Internet para todos

Es una iniciativa ciudadana que promueve conexión de banda ancha en todas las comunidades de México

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El que todos contemos con acceso libre a internet de banda ancha, es el objetivo de una iniciativa ciudadana denominada "Libre, internet para todos", la cual pretende crear la Ley para garantizar el acceso libre a internet en todo el país, y que reformaría el Artículo 6 de la Constitución.

Los promotores deben reunir 105 mil firmas para presentarla. Los detalles de cómo participar están en: internetparatodos.mx

La iniciativa obligará al Estado a garantizar el acceso libre a internet en territorio nacional, con énfasis en comunidades de alta marginación, así como en aquellas donde se establezcan proyectos educativos, de salud, trabajo y participación ciudadana con base en internet.

Según los promotores, deberá establecerse como un servicio público, bajo los principios de libre acceso y neutralidad, para que se instrumenten y maximicen los derechos de libertad de expresión y acceso a la información. Ello obliga al Estado a establecer la infraestructura necesaria para garantizar la conectividad libre y adecuada.

También la iniciativa pide que durante el primer año de operación, la velocidad mínima de bajada deberá alcanzar al menos los cinco megabits por segundo y para la subida de datos, los tres megabits por segundo y lineamientos similares a lo que hoy se tienen para la banda de 2.5 Ghz.

En este aspecto el economista Ernesto Piedras Fera, presidente de la consultora The Competitive Intelligence Unit, menciona en su artículo Internet para todos, posible, que "en México no podemos olvidar que la mayoría todavía no cuenta con acceso a la banda ancha, y diversos esfuerzos, como el "Pacto por México" proponen convertir a estos servicios en un derecho constitucional. Sin embargo, cabe destacar que la inclusión de un derecho en la Constitución no implica su efectiva aplicación. Todavía faltan medios de acceso, como dispositivos y una política sectorial específica para lograr la conectividad efectiva. Sólo



así se podrá lograr una verdadera democratización del acceso, logrando que los mexicanos desconectados puedan hacer valer sus derechos".

El origen de esta iniciativa se basa en el lento avance tecnológico del país y el alto costo del acceso a internet, así como las propuestas de leyes como ACTA, que pretenden limitar y observar lo que los internautas hacen en la red, además de la escasa legislación que existe acerca del tema.

Estos tópicos examinados por el movimiento #YoSoy132 y el evento llamado Cumbre ciudadana, son preámbulo de la iniciativa, así como la consideración hecha por el Consejo de los Derechos Humanos, de la ONU, en mayo de 2011, que definió a internet como uno de los instrumentos para exigir más transparencia en la conducta a quienes ejercen el poder, tener acceso a la información y facilitar la participación ciudadana en la consolidación de sociedades democráticas.

En lo que se refiere a la infraestructura, la iniciativa presenta a la Comisión Federal de Electricidad, entre otros organismos del ejecutivo federal, como la principal entidad que pondrá a disposición el espacio necesario en su red de fibra óptica, de microondas o cualquier otra tecnología presente o futura que sirva para la prestación del servicio.

La federación establecerá los puntos de acceso en las instalaciones y edificios públicos federales, así como en los estados y municipios. Estos puntos de acceso estarán interconectados con las tecnologías más actuales y eficientes, de acuerdo a las condiciones geográficas y económicas.

La iniciativa considera la creación de un organismo responsable, denominado Comisión Federal para el Acceso Libre a Internet, cuya naturaleza jurídica tendrá la categoría de órgano desconcentrado de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, y establece un Programa estratégico de conectividad, como el instrumento base para asegurar la prestación del servicio. *

▲ El acceso a internet con banda ancha deberá establecerse como un servicio público bajo los principios de libre acceso y neutralidad.
Foto: Archivo

virtualia

Experto en administrar las redes

Un estratega de las redes sociales es el *community manager*. Su perfil está en formación, pero su labor ya impacta a instituciones y medios de comunicación

KARINA ALATORRE

Los medios de comunicación han vuelto de las redes sociales una extensión más de ellos mismos. El alcance de estas redes virtuales es tal, que en la plantilla de trabajadores de los medios, internacionales, nacionales y locales, han crecido para dar espacio a los *community manager* (responsable de comunidad virtual).

Así se les ha denominado a aquellos que mediante el manejo del contenido en las redes, como *Facebook*, *Twitter* o *Instagram*, logran diversos objetivos de la empresa o institución que los contrata. En el caso de los medios de comunicación, que captan el interés de los internautas y que generen una interacción con quien los lee.

“El objetivo general es interactuar con los lectores, con la audiencia de las redes sociales. Éstas se han vuelto una oportunidad para recibir comentarios, cuestiones que en el periódico no se pueden hacer. Los usuarios se convierten en aliados del medio y aportan a la misma labor de éste”, señaló el periodista Sergio Rodríguez, quien es usuario asiduo de las redes sociales y actual supervisor de redes sociales del diario local *El Informador*.

Un buen *community manager* entiende las necesidades del medio para el que labora, genera estrategias y sobre todo innova en la utilización de aplicaciones, recursos o herramientas que captan la atención de los millones de usuarios.

Existe una disyuntiva cuando se habla sobre el perfil que debe cumplir el *community manager* de un medio de comunicación. Mientras algunos opinan que debe ser alguien preparado específicamente para ese trabajo, con algún diplomado o curso en manejo de redes, hay otros que afirman, de acuerdo a su experiencia, que no es estrictamente necesario, aunque sí útil.

“En medios de comunicación, tam-



poco es obligatorio que deba ser un periodista (sus habilidades no necesariamente le harían apto para saber lidiar con lectores), pero sí alguien involucrado en los procesos del medio, por ejemplo”, aseguró Nelly Acosta, quien forma parte del equipo de redes sociales del periódico *El Financiero*.

Considera que es un error creer que un adolescente “gadgetero” cumple con el perfil idóneo, pues hay que saber redactar.

En opinión de Sergio Rodríguez, tampoco es necesario el perfil de periodista para ser *community manager*: Sin embargo, ayuda, porque hay que saber redactar, sintetizar y seleccionar la información adecuada para cada red.

“Las redes sociales son tan democráticas, están tan a la mano de cualquiera, que la oportunidad es para todos, para quien sea, pueden opinar algunos. No lo veo así: es preferible que tengan las bases, las nociones de un medio, porque siempre les digo a quienes están aquí, que las reglas son las mismas que para el periodismo normal respecto a las fuentes”.

Es un hecho que para muchos periodistas, el rol de *community manager* se ha convertido en un campo más de trabajo. Incluso existen universidades que han añadido en su currículo, materias en esta área, así como talleres en línea, como el que imparte la periodista Esther Vargas: “Todo periodista puede ser *community manager*”, entre otros. *

▲ No cualquier adolescente “gadgetero” puede cumplir con la función de *community manager*.

Foto: Archivo

mediática

XV CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
Voluntad, responsabilidad y acciones en salud

Forma parte del **mejor programa académico en medicina**
Febrero 21, 22 y 23, 2013

Conferencias magistrales
15 Módulos
8 Simposios

+16 Países Invitados

Ponentes 312

Conferencias 306 +
Instituciones 172 +

www.hcgcongreso.com

EXPO GUADALAJARA FARMACÉUTICA EXPO MEDICA

GRUPO Farmacos, Abster, ArtMedHo, Dicjpa, GRIFOLS, Fobos, INFARMEDICINA, THERWAY, TELMEX

DEPORTES

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La alberca olímpica de la Universidad de Guadalajara ofrece desde hace unos días, el curso de buceo libre, programa básico de iniciación en actividades subacuáticas, dirigido tanto a la comunidad universitaria como al público en general.

Este curso tiene como finalidad incrementar el desarrollo de las capacidades dentro de los deportes subacuáticos, informó el responsable del mismo, Héctor René Mendoza Rodríguez.

“Tenemos sesiones de teoría en aula y prácticas en alberca, donde se manejarán temas como la historia, organización y desarrollo hasta nuestros días, de las actividades subacuáticas; las características del equipo básico, cuidados y uso, así como los aspectos físicos y fisiológicos que influyen en la práctica de los deportes subacuáticos (apnea, hockey, rugby, tiro al blanco), sin dejar de mencionar el nado con aletas y velocidad subacuática, deporte de alternativa para todos aquellos nadadores que deseen probar su velocidad”.

El programa de actividades subacuáticas resurgió en la UdeG hace cinco años y en ese lapso integrantes del equipo universitario han tenido resultados destacados en competencias nacionales e internacionales.

“La Universidad tiene sus escuelas de iniciación y nosotros hemos venido trabajando desde hace cinco años con los deportes subacuáticos e incluso hemos sido sede de competencias y han salido buenos exponentes. El curso de buceo es básico para todos los deportes subacuáticos”.

Las sesiones se desarrollan de lunes a viernes, con horario de 14:00 a 16:00 horas, en las instalaciones de la alberca olímpica. Los requisitos son saber nadar y contar con el equipo básico, consistente en: aletas, visor, tubo respirador o snorkel, cinturón de lastre y compresor de flotación. La edad mínima para ingresar es de 14 años.

Snorkel y aletas

Después de los buenos resultados de nadadores universitarios en deportes subacuáticos, fue abierto el curso de iniciación de buceo libre que se practica en la alberca olímpica de la UdeG



▲ *Integrantes del equipo universitario han participado en competencias internacionales. Foto: Archivo.*

“El curso tiene una duración de un mes. Son aproximadamente 15 horas de teoría y las de práctica en base al desarrollo de las capacidades del participante. En ese mes definirán si les gusta y quieren seguir con su preparación, para elevar su nivel o aprender cuestiones específicas. Aceptamos a partir de los 14 años, edad en la que el individuo tiene ciertas capacidades desarrolladas y

es idónea para iniciar en deportes subacuáticos”.

Mendoza Rodríguez reiteró la invitación a los jóvenes de la Universidad, ya que considera existe potencial entre ellos.

“Es de destacar que en nuestra experiencia hay un potencial bastante amplio. Tenemos juveniles que el año que entra calificarán al campeonato mundial y que han

obtenido resultados importantes en competencias internacionales de actividades subacuáticas, tales como el campeonato panamericano de zona”.

Para mayores informes, acudir a dicha instalación deportiva, ubicada en calzada Olímpica 740, llamar a los teléfonos: 3619 6913, 3650 2305 o ingresar a la página de internet: www.cgsu.udg.mx. *



La cuenta regresiva

A casi 90 días de que inicie la Universiada Nacional 2013, comisionados técnicos revisan las instalaciones deportivas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) recibió la visita de los comisionados técnicos nacionales de las 18 disciplinas deportivas del programa de competencias de la Universiada Nacional 2013, con la finalidad de revisar las instalaciones deportivas donde se desarrollarán las competencias, del 22 de abril al 6 de mayo.

Por parte de UdeG, asistió Virginia Esquivel comisionada de la disciplina de balonmano, quien hace unos meses fue designada comisionada técnica.

El director de deportes de la UAS, José Guadalupe Pérez Reyes, explicó que la función de los técnicos es verificar que todo esté bien, además de dar algunas indicaciones en caso de que en la instalación donde se efectuará el deporte requiera modificaciones.

“Todo ha estado bien. Sólo nos han sugerido

algunos cambios o bien agregarles algunas cosas, pero en sí todo marcha bien”.

Los comisionados técnicos estuvieron presentes en la firma de la convocatoria de la Universiada Nacional, que reunirá a más de cinco mil atletas de instituciones de educación superior, públicas y privadas de todo el país.

Durante la firma de la convocatoria fue entregado un reconocimiento a las ocho mejores universidades de la edición 2012, entre éstas la Universidad de Guadalajara, que se ubicó en la posición número siete. El coordinador del Cultura física, Enrique Zúñiga Chávez, recibió dicha distinción.

Para la edición 2013, en Culiacán participarán los deportistas de 13 áreas: atletismo, baloncesto, beisbol, futbol soccer, futbol bardas, gimnasia aeróbica, balonmano, halterofilia, taekwondo, tenis, tiro con arco y voleibol de sala, mientras que en el puerto de Mazatlán tendrán verificativo el ajedrez, karate, judo, tenis de mesa, triatlón y voleibol de playa. *

▲ Enrique Zúñiga, coordinador de Cultura física, recibe el reconocimiento para la UdeG. Foto: Universidad Autónoma de Sinaloa

Estupendo inicio de Leones Negros al empatar un récord con vigencia de 26 años. Hasta el viernes 8 de febrero, 5 victorias consecutivas y líderes generales de la competencia. Ganaron 3-0 a Pumas, 1-0 a Mérida; 1-0 Neza; 2-1 Necaxa; 1-0 Correcaminos, es decir, se impusieron a verdaderos protagonistas del torneo.

La marca que empataron fue establecida durante el campeonato 1987/88, bajo la dirección del mítico Nacho Trelles, con jugadores que marcaron una pauta en la historia del futbol profesional de la Universidad de Guadalajara, como Víctor Rodríguez, Sergio Díaz, Jorge Dávalos, Luis Plascencia, Alfonso Sosa, Octavio Mora, Daniel Guzmán y Humberto Romero. Todos ellos titulares y todos producto de las fuerzas básicas de la institución. Solamente tuvieron el concurso de un jugador extranjero en la persona de Joao Justino Amaral, uno de los mejores jugadores que vinieron al futbol mexicano. Un defensa de exquisita técnica que dejó muchas enseñanzas a las nuevas generaciones de jugadores universitarios, a Jaime “Médico” Reyes y, por cierto lo malito del equipo, Víctor Manuel Aguado, que se desempeñaba como portero.

En aquella ocasión, en la fecha uno como visitantes, le ganaron al Potosino 0-2, el 4 de septiembre de 1987. Enseguida golpearon al Cruz Azul por 5-2, el 13 de septiembre. Posteriormente vencieron al Tampico Madero por la mínima diferencia, el 14 de septiembre. Luego derrotaron al orgulloso América por 2-1, en el Jalisco. Enrachados se presentaron en el estadio de la Bombonera y le pegaron a los Pingos del Toluca, por 1-3, el 4 de octubre y se terminó la racha cuando los rayados del Monterrey les empataron a 3 goles en sensacional partido jugado en el Jalisco, el 10 de octubre. No obstante, ligaron 13 partidos en condición de invictos.

La integración de aquel equipo no se puede comparar con el actual. Mientras que los dirigidos por Trelles buscaron el primer título de liga, los discípulos de Alfonso Sosa buscan salvar la división.

A final de cuentas, los históricos melenudos no consiguieron su propósito, porque fueron eliminados en la ronda de semifinales por los Pumas de la UNAM, en el estadio Jalisco.

Alfonso Sosa no se entusiasma de las marcas que pudiera conseguir el equipo. “No dejan de ser una mera anécdota positiva. Lo que nos importa es no descender”. Coincidió también: “son dos equipos distintos, con metas diferentes”.

El actual es un equipo en formación, con sólo dos jugadores de fuerzas básicas: Fidel Vázquez y Cristián López. Los demás no tienen más de tres años, salvo César Valdovinos, único que se mantiene desde el regreso, en mayo de 2009. *



Un poco de historia de la reforma laboral en México. Tercera y última parte.

DOCTOR MARTÍN VARGAS MAGAÑA
SECRETARIO GENERAL
SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En diciembre de 2002 los partidos Revolucionario Institucional, Acción Nacional y Verde Ecologista de México presentaron una iniciativa de reforma laboral conocida como Proyecto Abascal o de los Sectores. Esta propuesta de reforma era el resultado de las negociaciones de la mesa que el entonces Secretario del Trabajo, Carlos Abascal, instaló desde agosto de 2001 con la participación de representantes de organizaciones empresariales y sindicales. La llamada propuesta Abascal retomaba muchos de los planteamientos hechos en la iniciativa panista de 1995.

En abril de 2003 se elaboró un pre-dictamen que buscó hacer una amalgama de las iniciativas presentadas por el PRD-UNT y por el PRI-PAN-PVEM pero logró muy poco eco entre los legisladores. Durante las dos legislaturas siguientes (LVIII y LIX), la reforma laboral se discutió en las comisiones de la cámara de diputados y de senadores pero en 2004 se concluyeron los trabajos sin un dictamen de consenso. Se derivó entonces la continuación de la discusión a una subcomisión especial de la Comisión de Trabajo de la cámara baja.

La movilización de los sindicatos afiliados en la Unión Nacional de Trabajadores, y las críticas recibidas desde el ámbito académico y de opinión pública fueron factores que contribuyeron al desecho de la versión Abascal de la reforma laboral.

El tema quedó en la congeladora por un tiempo. Pero en marzo de 2010, el PAN presentó una propuesta de reforma después de revisar las 332 iniciativas anteriores que nunca se dictaminaron. Sin embargo, esta iniciativa fue rechazada y hasta marzo de 2011 el PRI mandó otra iniciativa que tenía muchas omisiones respecto a la presentada por el PAN. La sorpresa fue que en el momento en que el PAN decidió apoyar la iniciativa priísta a fin de ir un paso adelante en el mercado laboral, por razones políticas, el PRI decidió rechazar su propia propuesta.

La propuesta panista de 2010, incluía: contratos de prueba y capacitación, subcontratación, vinculación del salario y de la promoción en el escalafón con la productividad (definida básicamente por el patrón), multihabilidad obligatoria, que los patrones no reinstalen trabajadores con antigüedad menor a tres años, adecuación de los centros de trabajo a las condiciones de personas con capacidades diferentes, elección de la directiva sindical mediante voto libre, directo y secreto, prohibición a los patrones de descontar del salario de sus trabajadores las cuotas sindicales, eliminación de la cláusula de exclusión por separación en contratos colectivos de trabajo, mejora de las condiciones de seguridad en los centros laborales, aumento de los montos máximos de las sanciones de 315 a 5 mil días de salario mínimo y tipificación del trabajo infantil fuera del círculo familiar.

La propuesta promovida por el PRI, coincidía en todo lo relativo a la flexibilización laboral, pero omitía las propuestas referentes a la democratización sindical, seguridad laboral, tipificación del trabajo infantil y adecuación de los centros de trabajo a las condiciones de las personas con capacidades diferentes. Eliminaba también la discrecionalidad del patrón para reinstalar trabajadores con antigüedad menor a tres años.

Así, que la propuesta de reforma con la que Calderón se despidió, en realidad fue una versión decantada de las propuestas de reforma panista y priísta de los últimos años con el agregado de condiciones legislativas (la llamada iniciativa preferente del Presidente de la República, incluida en la reforma del artículo 71 constitucional aprobada el 9 de agosto de 2012) y políticas adecuadas para hacerla pasar vía fast track en el Congreso de la Unión.

BECAS

Becas de Maestría para la Escuela Normal Superior de París, calendario 2013

Dirigido a: Egresados titulados y próximos a titularse de licenciatura

Apoyo:

30 becas para estudiantes internacionales con una aportación mensual de 1,000 euros cada una, durante los 2 años que dure el programa de Maestría.

IMPORTANTE: Los cursos no tienen costo, pero sí se deberá pagar una inscripción de 400/450 euros anual en septiembre. Los demás gastos corren por cuenta del candidato.

NOTA: Se podrá solicitar una extensión de la beca por hasta un año más para financiar la realización de la tesis.

País: Francia

Organismo: Escuela Normal Superior de París (ENS)

Página web: <http://www.ens.fr/spip.php?rubrique29&lang=fr>

Fecha límite: 4 de marzo de 2013

Programa de Intercambio, Universidad de Jaén, España, 2013B

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

El costo de matrícula y un apoyo único de 2,000 euros

NOTA: El becario será responsable de los gastos relacionados con el traslado, la visa española, el seguro médico internacional y deberá contar con un respaldo económico para gastos adicionales relacionados con el intercambio.

País: España

Organismo: Universidad de Jaén

Página web: <http://www.ujaen.es/>

Fecha límite: 19 de abril de 2013 (no habrá prórroga)

Becas Orange Tulip para estudiantes mexicanos 2013-2014

Dirigido a: Estudiantes mexicanos sobresalientes

Apoyo:

Variable de acuerdo al programa de maestría elegido. Todas las becas disponibles se encuentran en la lista de instituciones participantes

País: Países Bajos

Organismo: Nuffic Neso México y las universidades participantes

Página web: http://www.nesomexico.org/mexican-students/informacion_en_espanol/becas/orange-tulip-scholarship/instituciones-participantes/university-of-amsterdam

Fecha límite: 1 de abril de 2013

Programa Nacional de Becas de la República Eslovaca 2013

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura, pasantes de doctorado

Apoyo:

Asignación mensual para cubrir los gastos de hospedaje y alimentación:

Para estudiantes universitarios (movilidad independiente) €280 euros.

Para estudiantes de doctorado €470 euros.

Para docentes universitarios, investigadores o artistas (sin doctorado o su equivalente y con menos de 4 años de experiencia como profesor universitario, investigador o artista) €670 euros.

Para docentes universitarios, investigadores o artistas (con grado de doctor o su equivalente, o más de 4 años de experiencia como profesor, investigador o artista) €850 euros.

Para profesores universitarios, investigadores o artistas (con grado de doctor o su equivalente y al mismo tiempo con más de 10 años de experiencia) €1000 euros.

NOTA: El costo del viaje México-República Eslovaca-México, así como el transporte local será cubierto por el becario

País: República Eslovaca

Organismo: Programa Nacional de Becas de la República Eslovaca

Página web: <http://www.scholarships.sk/>

Fecha límite: 12 de abril de 2013 para la recepción de documentación en la CGCI

Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, favor de consultar: www.cgci.udg.mx/convocatorias

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

XV CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA
Medicina, responsabilidad y acciones de salud

Del 21 al 23 de febrero de 2013.
Expo Guadalajara.

Consulta el programa en www.hcgcongreso.com

CIJU 3ER CONGRESO INTERNACIONAL JÓVENES UNIVERSITARIOS
Del 6 al 8 de marzo.

PARTICIPA EN LAS MESAS DE TRABAJO

Consulta el programa en: www.jovenesuniversitarios.com

ENCUENTRO DE ESPECIALISTAS DE LA REGIÓN NORTE DE JALISCO Y SUR DE ZACATECAS
OCTAVA EDICIÓN

Del 12 al 14 de marzo.
CU Norte

Consulta el programa en: www.cunorte.udg.mx/encuentro

Actividades académicas

Congresos

V Congreso Ciudadano en Pro de las Familias
2, 9 y 16 de marzo, de 9:00 a 14:00 hrs.
CUCS. Inf. 3342 02 61 y 3342 02 62

4º Congreso Internacional de Supercomputo en México (ISUM 2013)

ISUM 2013
Del 5 al 8 de marzo.

Del 5 al 8 de marzo. Manzanillo, Colima.
Consulta el programa en: www.isum.mx

Foros

2º Foro Nacional de Transparencia y Datos Personales de Salud
15 de febrero, 8:00 hrs. Hotel Camino Real de Guadalajara. Programa y pre registro: www.hcg.udg.mx

Foro ciudadano: Los problemas y las necesidades de las personas con discapacidad auditiva
9 de marzo, 9:00 hrs.
CUCS. Inf. 3342 02 61
www.cucs.udg.mx/saludmental

Jornadas

Simposio: Medios de comunicación y salud
22 de febrero, de 11:00 a 15:15 hrs.
Expo Guadalajara
www.hcgcongreso.com

Licenciaturas

Estudia en UDG Virtual a través de Internet
Registro hasta el 28 de febrero.
Inf. 3268 88 88. www.udgvirtual.udg.mx

Posgrados

Nuevos posgrados en el CUValles
Trámites hasta el 14 de febrero. Inicio de cursos: 15 de febrero. Inf. www.cuvalles.udg.mx

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial
Registro de solicitudes de mayo a julio 2013. Inf. www.ceed.udg.mx/doctorado

Diplomados

Diplomado en Creación y Desarrollo de Empresas para Flor de Corte (Floricultura)
Inicio: 16 de febrero. Sábados de 9:00 a 16:00 hrs. CUCEI. Cupo limitado. Inf. www.dip.udg.mx

XLI Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente
Del 1 de marzo al 26 de julio, de 9:00 a 15:00 hrs. Inf. www.cucs.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

Inscripciones abiertas todo el año.
www.dis.udg.mx

Cursos

Astrofotografía
Imparte: Dr. Gerardo Ramos Lanos.
Del 11 al 15 de febrero, de 19:00 a 21:00 hrs. IAM. Inf. 3615 98 29 y 3616 49 37

Curso-taller: ¿Cómo disciplinar a nuestros hijos con amor e inteligencia?
16 de febrero, de 9:00 a 14:00 hrs.
CUCS. Inf. 3342 02 61 y 3342 02 62

Curso-taller: Para leer en familia

PARA LEER EN FAMILIA

Con: Yademira López. Del 18 al 21 de febrero, de 18:00 a 21:00 hrs. Casa Bolívar. Inf. www.cultura.udg.mx

Curso-taller: Portafolio y producto
Imparte: Ricardo Guzmán. Del 25 de febrero al 8 de abril. Lunes, de 18:00 a 20:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD.

Talleres

Estudios, ¿y no te gusta tu carrera? Trabajos, ¿y tu vocación es otra?
Taller permanente de re-orientación vocacional. Coordinación de Servicios Estudiantiles
Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42

Una mirada al cine italiano. Un país a través de su cinematografía

UNA MIRADA AL CINE ITALIANO
UN PAÍS A TRAVÉS DE SU CINEMATOGRAFÍA

OS PM
28 FEB 2013
AL 22 MAR 2013
MARTES / JUEVES

Imparte: Luis Gatt. Del 28 de febrero al 22 de marzo. Martes y jueves, 17:00 hrs. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Inf. 1378 86 24

Convocatorias

Actividades deportivas para alumnos de intercambio

¿DO YOU LIKE SPORTS?
Si eres alumno de intercambio ¡participa en los deportes!

Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico www.ogsu.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: **RECIBE**
Recepción de textos hasta el 15 de febrero de 2013. Consulta las bases en: <http://recibe.cucei.udg.mx>

Colabora en Paakat, Revista de tecnología y sociedad
Envío de colaboraciones hasta el 22 de febrero. Consulta las bases en www.udgvirtual.udg.mx/paakat

1er. Concurso de Cortometraje
Fecha límite de envío de trabajos: 22 de febrero. Consulta las bases en: www.jovenesuniversitarios.com

Participa en la revista del Centro de Estudios de Género 'La Ventana'. Envío de colaboraciones hasta el 29 de marzo. Consulta las bases en: www.publicaciones.cucsh.udg.mx

XII Concurso Nacional de Cuento 'Juan José Arreola'
Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 19:00 hrs. Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: **Diálogos sobre Educación**
Tema: Educación y diferencia. Fecha límite: 15 de mayo. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Publicaciones

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica de enero/febrero en: www.cuvalles.udg.mx

Promociones

Paquete Noche Romántica en el Hotel Villa Montecarlo

Noche Romántica

Aplica durante todo el mes de febrero. Sujeto a disponibilidad. Reservas: 3616 16 89, exts. 101 y 102

Sorprende al 2013 estrenando casa
Los Frutos Residencial. Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG. Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32. www.lostrutos.com

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

4a. Feria de la Salud
28 de febrero, de 9:00 a 14:00 hrs. Área médica, Edificio Cultural y Administrativo. Inf. 3134 22 22, ext. 11169

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

El viaje de Ulises
Del 16 al 24 de febrero. Sábados y domingos, 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Crímenes Rituales
Del 16 al 24 de febrero. Sábados, 20:30 hrs. Domingos, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Salvador. El niño, la montaña y el mango
Del 14 al 22 de febrero. Jueves y viernes, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Cineforo

54 Muestra Internacional de Cine de la Cinoteca Nacional

CÉSAR DEBE MORIR

Del 11 al 15 de febrero. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

Leones Negros vs. Celaya FC

LEONES NEGROS

Viernes 15 de febrero, 20:30 hrs. Estadio Jalisco. Consulta el calendario de clausura 2013 en: <http://leones-negros.mx>

UDG NOTICIAS

Radio

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios de lunes a viernes, de 7:00 a 9:00 hrs. con Karla Planter, de 13:00 a 15:00 hrs. con Josefina Real, y de 20:00 a 21:00 hrs. con Cecilia Márquez

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx
Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Facebook.com/mediosudg
Twitter: @UDGnoticias

Programación de Radio UDG en Puerto Vallarta, XHUGP 104.3 de FM

Se habla de Hip Hop
Programa sobre tendencias musicales y arte urbano.
Produce: Víctor Méndez y Armando Muñoz.
Sábados, 21:00 hrs.

Namasté
Programa sobre desarrollo humano y filosofías alternativas.
Produce: Rita Millán y Ernesto Guerra
Sábados, 16:00 hrs.

La hora del placer
Programa sobre gastronomía, cultura e historia.
Produce: Nacho Cadena
Jueves, 19:00 hrs.

Escúchanos por internet en: <http://www.radio.udg.mx/vallarta/>

Sigue las noticias de la Universidad de Guadalajara en Facebook: [udg.mx](http://www.facebook.com/udg.mx)
Twitter: [@udg_oficial](http://www.twitter.com/udg_oficial)

44 CUARENTA Y CUATRO
UDG TV

Consulta la programación en www.udgtv.com

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

Envía tus comentarios y/o sugerencias sobre este servicio al correo cartelera@redudg.udg.mx. Estos nos ayudarán a conocer tus necesidades y brindarte un mejor servicio.



CHILENOS
TEXTOS DE GONZALO ROJAS, NICANOR PARRA, JORGE EDWARDS, OSCAR HAHN, ANTONIO SKARMETA, ARMANDO URIBE, CARMEN BERENGUER.

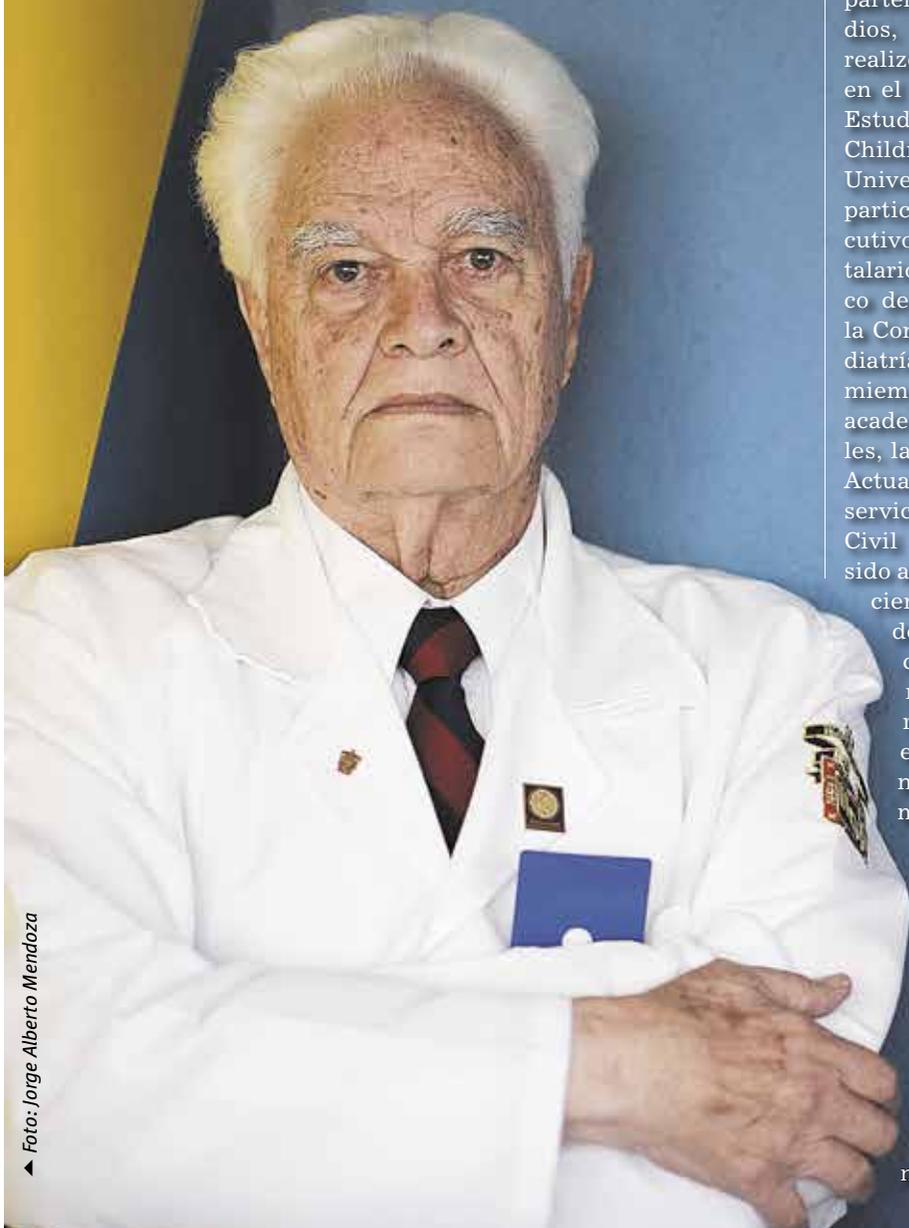
Luvina 69 Universidad de Guadalajara
Revista literaria
Invierno 2012

De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvill y otras librerías y puestos de periódicos.

Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / www.radio.udg.mx

www.luvina.com.mx

“ Uno cumple con las obligaciones de ser médico honesto, trabajador, responsable, sin imaginar a qué nivel llegará ”



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

talento U

MARTHA EVA LOERA

La Universidad de Guadalajara otorgará el doctorado *Honoris causa* a Horacio Padilla Muñoz, por considerarlo pionero en la enseñanza e investigación en pediatría en la Universidad de Guadalajara. Su desempeño profesional y aportes en esta área son factores que lo han hecho merecedor a tal galardón.

Padilla Muñoz egresó de la carrera de médico, cirujano y partero, en esta casa de estudios, en 1952. Al año siguiente realizó un internado rotatorio en el St Mary's Hospital Tucson. Estudió pediatría en el St. Louis Children's Hospital Washington University, de 1954 hasta 1956. Ha participado como presidente ejecutivo de cuerpos médicos hospitalarios locales, Colegio Pediátrico de Jalisco, vicepresidente de la Confederación Nacional de Pediatría de México, además de ser miembro titular y honorario de academias de pediatría, nacionales, latinoamericanas y europeas. Actualmente funge como jefe del servicio de pediatría del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde. Ha sido autor de más de 100 artículos científicos pediátricos y de más de 40 artículos relacionados con la historia de la medicina y pediatría en Guadalajara. Su nombre está incluido en la lista de honor de quienes encabezaron y fueron médicos destacados en el St. Louis Children's Hospital Washington University.

¿Qué sentimientos le genera saber que será nombrado doctor honoris causa por la UdeG?

Es difícil de expresar, porque representa toda una vida. Uno cumple con las obligaciones de ser médico honesto, trabajador, responsable, sin imaginar a qué nivel llegará. Para mí

es una sorpresa. Siento que a la mejor hay gente más importante que yo, que lo merece. Sin embargo, tengo todo un grupo de personas que me han apoyado. Son compañeros del hospital, una comunidad hermanable. Nos ayudamos unos a otros y gracias a eso pediatría, en lo general y Horacio Padilla, en lo particular, ha cumplido con la obligación de ser responsable en un área productiva como la pediatría y al mismo tiempo sentir satisfacción por ello.

¿Qué lo motivó a estudiar medicina?

Cuando estaba en la secundaria, un maestro que era médico, egresado de este hospital, doctor Jesús Saldamando, me preguntó qué pensaba ser en la vida. Le manifesté mi deseo de ser químico. Aconsejó que debía ser médico, porque poseía las cualidades para serlo y recomendó que saliera del Colegio Cervantes, donde estudiaba e ingresara a la preparatoria, pues de otra manera no iba a entrar a la Facultad de Medicina. En ese tiempo era difícil, ya que había mucha pugna de tipo ideológico. Mi madre en un principio no estuvo de acuerdo: "Tú no te vas a una universidad socialista". Mi padre intervino: "Déjalo, Horacio tiene 15 años y sabe lo que quiere". Mi madre tenía un tío que era abad de la basilica de San Juan de los Lagos. Le comenté mis deseos y su preocupación de que yo me hiciera comunista, socialista y me echara a perder. Le dijo: "Dale libertad para que siga su camino". Me fui a la preparatoria durante dos años y seis años de profesional.

¿Qué ha sido lo más satisfactorio en el ejercicio de su profesión?

Lo más satisfactorio de mi carrera es que mis pacientes privados nunca me trataron como su pediatra, sino como tío Horacio. Yo les decía: "No soy su doctor, soy su tío. Por lo tanto, estoy para ayudarlos". También ayudar a la gente pobre y pagar un poco de lo mucho que el Hospital Civil me dio, porque aquí aprendí a conocer el dolor humano. *

HORACIO PADILLA MUÑOZ

Primera persona * Horacio Padilla Muñoz nació el 12 de noviembre de 1928, en San Juan de los Lagos. La Universidad de Guadalajara le otorgará el título de Doctor Honoris Causa este 20 de febrero.

O₂
cultura

ARTE

LA LUCHA PENDIENTE
POR LA IGUALDAD

PÁGINAS 8-9

ENTREVISTA
CON SLZR

PÁG. 3

RIGOLETTO
APUESTA FUERTE EN EL DIANA

PÁG. 4

@o2cultura

POR ORLANDOTOMX



Salvador y el color del oro

Recordar la felicidad, nombrarla y recrearla son las tareas de Salvador, un hombre que a través de las palabras volverá a la esencia infantil de buscar respuestas

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Salvador es un niño muy pequeño, atrapa las palabras de la boca de la gente para luego escribirlas sobre la tierra seca. Las palabras más dulces y más hondas salen de Benedicta, su madre, quien le enseña que también son las más cortas: pena, canto, agua, mar... Salvador es un niño adulto, un escritor con muchos años que trae al presente su infancia con todos sus personajes, gracias al ceremonial de la escritura. Con cada golpe tipográfico aparece uno de sus hermanos, las largas trenzas de su madre, el sombrero de su padre desaparecido, el temor al abandono y sobre todo, la esperanza. Víctor Castillo, actor y director de escena, estrenó el pasado jueves en el Teatro Experimental de Jalisco la obra *Salvador. El niño, la montaña y el mango* de la canadiense Suzanne Lebeau, una de las dramaturgas más reconocidas en el teatro para jóvenes audiencias, obra que estará presentándose los jueves y viernes de febrero y marzo.

El niño

En este momento la cartelera de teatro en Guadalajara tiene una gran oferta. Destacan las producciones dirigidas a niños y jóvenes, en las que la intención de los creadores es la de poner a juicio la realidad social. Temas como la violencia y la pederastia concentran la atención de no pocos teatreros. Sin embargo, hay también oportunidades para conectarse con y desde la infancia a partir de otro punto: el de la evocación de la esperanza, aquella que parece perdida en la inocencia del pasado que todos fuimos. El niño y el adulto, como lados diferenciados de nuestra personalidad pueden tocarse en esta puesta dirigida por Víctor Biau, quien presentó como monólogo una obra escrita para más de cinco personajes. El reto es grande no sólo por el ejercicio de síntesis de caracteres, sino, sobre todo, por el trabajo actoral de Castillo, quien tiene que entrar y salir de la niñez de Salvador y de todos quienes le acompaña-

mos en la sala. Justo este último desafío es el que tendrán que trabajar más actor y director, puesto que si bien Castillo logra colocarnos en el universo de la niñez, aún no lo sostiene durante toda la puesta. A lo largo de la obra, Castillo consigue momentos luminosos, en los que su voz y la forma en la que mira el universo de Salvador, hacen aparecer al niño y conmovier-

La montaña

¿Qué significa ser rico?, ¿cómo se disipan las nubes que entristecen el corazón de la gente?, ¿a dónde se fue papá?, son algunas de las preguntas que ocupan a Salvador, que pasa sus días escribiendo con lápices de colores o con pequeños surcos sobre la tierra allá en su pueblo de la montaña. Esta es una obra sobre el amor familiar, la vocación y la dedicación. Un escritor barbado y nostálgico relata su infancia, y cómo su precoz inclinación a la lectura y la escritura hace que su vida se torne distinta. Gracias a la escritura Salvador se convierte en un hombre salvado. Una familia de tantas, sobrevive a las fracturas, a los desprendimientos violentos

a los conflictos y la pobreza, consigue la felicidad en la montaña, en el paisaje de blancas sábanas al sol, del encantamiento que posee lo simple. Una historia que a todos dice, puesto que nos coloca, gracias a los recuerdos, frente a las esperanzas primeras, que siempre son las únicas del hombre: la seguridad, la felicidad que da el abrazo de la familia como quiera que esté compuesta.

El mango

Salvador niño mira expectante el tronco flaco y triste de un mango joven recién sembrado en la montaña, trata de imaginarse cómo será la fruta que un día brotará de ahí; Benedicta sólo le ha dicho que tiene el color del oro que aún no ha sido lavado. Salvador es una obra que, curiosamente, recuerda la literatura de la chicana Sandra Cisneros, específicamente su novela *The House on Mango Street*, que posee la misma limpieza narrativa de Lebeau. Ambas escritoras regresan la línea del tiempo para dar voz a personajes infantiles sin artificio. Hay en estas historias la honesta evocación de un mundo ahora perdido, pero que explica con ilusión el sentido de la felicidad. *

teatro

Escena de la obra *Salvador. El niño, la montaña y el mango*. Foto: José María Martínez



ENTREVISTA

SLZR

ÉDGAR CORONA

SLZR, trío que tiene como recursos más elementales la acritud y la fuerza del sonido, estrena su segunda grabación, un EP homónimo, editado en formato digital por Indiagold Records –disponible en descarga libre, a través del sitio *web* del sello–, que condensa el arranque del *funk*, el magnetismo de la *psicodelia* y la euritmia del *dub*. Tomás, Julio y Luciano Salazar (*álter ego* de estos músicos de Guadalajara) forman esta asociación que rompe con las melodías complacientes y que, quizá por esa característica, conoce las dificultades que enfrenta dentro de una “escena” local.

Tomás Salazar, encargado de la voz, guitarra, sintetizador y efectos, recuerda los inicios del grupo: “Cuando empezamos la búsqueda de un sonido, encontramos que no queríamos usar computadoras, que teníamos otras capacidades para modelar la música y aplicar nuestra experiencia a través de instrumentos eléctricos”. El guitarrista completa ese recuerdo: “Fue en ese momento cuando comenzó a generarse el sonido de SLZR”.

La entrevista con SLZR ocurre en una vieja casona, lugar de ensayo del trío que, por alguna extraña razón, me hace recordar que su música es como un golpe certero a la cabeza. SLZR es un grupo que se encarga de deconstruir el sonido, para después depositar el resultado musical en un enérgico acto en directo. En su segundo EP, destacan las líneas de bajo ásperas y los pasajes eléctricos ascendentes. “Babylon”, uno de los temas mejor logrados en esta producción, cuenta con la participación de Erick “El niño”, un rapero que ha conseguido notoriedad en la Ciudad de México.

Luciano Salazar, uno de los motores en la base rítmica: la batería, se refiere a esa deconstrucción: “Todo fue natural. Empezamos a jugar, a palomear. No teníamos ninguna idea preconcebida sobre cómo queríamos sonar”. El hermano Salazar hurga en su memoria: “Tocamos muchos años con algunos proyectos, enclavados principalmente en los terrenos de la electrónica”.

Uno de los puntos que me parece más importantes, les comento, es que SLZR está en la búsqueda de identidad propia, en la búsqueda por un sonido que lo defina. ¿Qué han descubierto en esta experiencia y cómo se relaciona con las grabaciones y las presentaciones en directo?, pregunto. Julio Salazar, bajista, y encargado de los samplers, coros y efectos, es quien responde: “Enfrentamos el sonido inmediatamente”. El mayor de los hermanos Salazar amplía su visión sobre esa experiencia: “No escatimamos en las opiniones. Trabajamos constantemente en hacer música, y eso nos produce más claridad”. Julio Salazar intenta ser más preciso: “En SLZR ocurre lo contrario que en otros grupos: quitamos elementos” (refiriéndose a las composiciones).

Luciano Salazar ahonda en el cuestionamiento, pero antes, da un trago a su cerveza: “La idea

Cuando la música se hizo golpe

▶ Julio, Luciano, y Tomás (*álter egos* de SLZR). Foto: Ricardo Cerqueda



“Cuando empezamos la búsqueda de un sonido, encontramos que no queríamos usar computadoras, que teníamos otras capacidades para modelar la música”

que tenemos con la producción de los discos...

Estamos tratando de retratar el sonido que logramos en vivo, para respetar esa energía. Cometemos errores, pero también eso lo hace cálido y honesto”.

¿A SLZR le preocupan las comparaciones, las influencias o las etiquetas musicales?, pregunto. Tomás Salazar responde: “Las influencias y los géneros nos cuestan mucho trabajo, porque no buscamos estructurarlos de ninguna manera”. Continúa: “Somos producto de toda una vida de consumo cultural. No podemos decir que estamos

más influenciados por una cosa u otra”. El también encargado de los efectos, aclara: “SLZR es rock, por los elementos de *power trio* que maneja, o también puede ser rock electrónico”.

Tomás Salazar no quiere dejar escapar sus ideas. Consecuentemente, especifica: “Otro de los

lineamientos, aparte de no usar computadoras, y de que tenemos claro que somos un trío, es lo que hacemos en las frecuencias: la cultura del *sampling*”.

Julio Salazar completa esta idea: “El *sampling* es una correspondencia entre la música y la lírica”. Indica: “Notamos que nuestra música tenía un factor policiaco, con tintes *noir* o algo más crudo”. El músico continúa: “Nos gustan las cosas que tienen que ver con lo policiaco y la ciencia ficción. El esfuerzo es para atar la sonoridad vocal a los *tracks*, más que por hacer que el canto sobresalga a la melodía”.

Para finalizar, pregunto: ¿Cuáles son las intenciones de SLZR con este nuevo EP, y hacia dónde desea dirigirse el grupo? Julio Salazar es quien contesta: “Nos interesa mucho crecer”. El músico pone el dedo en la llaga: “Hacer música en Guadalajara no es fácil: el público es extraño. Además, no hay foros, no se le paga a los músicos y el periodismo está viciado”. Julio Salazar sella esta entrevista, y deja en claro el manifiesto de SLZR: “Nuestro trabajo apuesta a la música, a lo físico, y a la experiencia del concierto”. *

ROBERTO ESTRADA

La tragedia de *Rigoletto* era ineludible. Su grotesca y repulsiva apariencia lo convirtió en un arquetipo condenable; su fealdad física como determinismo de la oscuridad de su alma y la necesaria expiación de la vileza propia y de otros en su castigo. Insalvable, porque la justicia que clama no es tal, sino resentimiento y venganza, pues él no es más que depositario y vehículo de la perversidad cortesana, a la que sirve y de la que se sirve. El arrepentimiento quizá venga con la sangre, porque el *deus ex máchina* ha sido puesto en movimiento con la maldición que se le ha impuesto y ya no se detiene, en tanto no le sea arrebatada la única virtud que posee: su propia hija.

El Metropolitan Opera retoma este 2013 como parte de su temporada, a *Rigoletto*, una de las obras más representativas del compositor Giuseppe Verdi, estrenada en Venecia en 1851, y que fue creada a partir del drama de Victor Hugo, *El rey se divierte*, escrito en 1832, el cual, a excepción de los nombres de los personajes y su ubicación geográfica, es prácticamente el mismo asunto y diálogos musicalizados, aunque, por supuesto, con la maestría verdiana imprescindible que le dio mayor impacto y fuerza a la que de por sí tenía ya la pieza teatral. Hay que destacar que en su momento ambos autores tuvieron que sufrir los embates de la censura, ya que la temática de la obras atacaba la inmoralidad en las cortes europeas, en especial la de Francisco I, por lo cual, luego de que Verdi rebajó al noble a un simple duque, a la par de otras pequeñas modificaciones guionísticas, obtuvo la venia para su representación.

La puesta en escena de esta ópera, que se podrá apreciar en Guadalajara a través de las transmisiones del MET que hace el Teatro Diana, ofrece en esta ocasión la novedad de que bajo la producción y concepción de Michael Mayer, se monta *Rigoletto*, ambientándola en Las Vegas de la década de los sesentas.

El argumento de Mayer para hacerlo es que, aunque consciente y gustoso de la fuerza dramática de la ópera, deseaba enganchar a la audiencia de una manera más contemporánea, pero a la vez universal, y pensó que la mejor vía era recrearla a través de la atmósfera de la opulencia, tentación y super-

Rigoletto en el casino

Una nueva versión de la ópera de Verdi sobre la trágica corrupción de cuerpo y alma, producida por Michael Mayer y situada en Las Vegas, llega al Teatro Diana el 16 de febrero, vía el Metropolitan Opera



▲ Escena de la ópera *Rigoletto*. Foto: Archivo

ficialidad de los casinos y sus espectáculos e identificándola con lo que se conoce como *Rat Pack*, el grupo de músicos y actores con mayor influencia en los ámbitos económico y político, los oficiales y *off the record* en Estados Unidos en ese momento, que generalmente actuaba en Las Vegas, y entre los que llegaron a estar al frente Humphrey Bogart y Frank Sinatra.

Con ese poder fastuoso, combinado con un aire mafioso e hipócrita, Mayer quizá atinadamente pudo

retratar la indolencia y deshonestidad de los cortesanos de *Rigoletto*.

Si algo ha contribuido a la fama de esta ópera es el aria “La donna è mobile” en voz del cínico personaje del duque de Mantua, y que en su letra asegura que todas las mujeres son cambiantes de palabra y pensamiento; poco confiables y engañosas, y de lo que él termina por sacar provecho, seduciendo a cualquiera que provoca su gusto, sea virtuosa o ligera, comprometida o soltera, y que previamente había anticipado

en el aria con la que abre la ópera, la burlona “Questa o quella”, donde se ufana de sus conquistas porque para él todas son iguales y que la fidelidad no le parece sino una enfermedad. Es debido a este actuar de *Rigoletto*, ayudando y soliviantando a su amo, que el maltrecho bufón ilusamente cree que habrá de dar un escarmiento mortal al duque, sólo porque ahora su hija Gilda es víctima de la vejación, pero la encontró su destino ya condenado por la furia de otro padre ofendido, del que al mofarse *Rigoletto* echó su suerte.

Como en cualquier tragedia, una vez que se ha incitado a lo sobrenatural, no hay manera de escapar a sus designios por tercetos que sean. Sólo así se explica que sea *Rigoletto* quien, por buscar el pago de la afrenta a su hija, cada acción suya lo lleva a enredarse más y ser él mismo de forma indirecta quien derrame la sangre de su pecado, mientras que la Providencia una y otra vez no sólo satisface los deseos del duque, sino que también le otorga su salvación y con ello la posibilidad de que al lado de su corte continúe con su insolente depravación, ante la condescendencia de la vida.

La advertencia moral de que quien obra mal será alcanzado irremediablemente por sus actos, a pesar de pretender revertirlos con una cuestionable justicia, está presente en Hugo y Verdi. Pero este payaso e intrigante cortesano no es más que un chivo expiatorio; inicuo, aunque no más que los otros que resultan indemnes.

Rigoletto es un claro estereotipo cultural y artístico, pero marcado y delimitado socialmente por las mismas ideas de pensadores y científicos que, por mencionar a Aristóteles, Franz Joseph Gall y su Frenología o Cesare Lombroso y sus teorías de antropología criminal, a lo largo de la historia han “sugerido” que las características fisiológicas, la desproporción y la fealdad son señal cuasi inequívoca de una personalidad corrupta o delictiva.

Rigoletto ya había sido determinado y clasificado por Victor Hugo en el personaje de su drama —que lleva otro nombre y se basa en un bufón real— y en el prefacio de tal obra. ¿Cómo entonces escapar a la fatalidad de su condición?: “Es deforme, está enfermo, es bufón de palacio, y esta triple miseria que le envuelve le convierte en malvado”. *

ópera

Larga estela de Jane

Épica de una sociedad en lucha consigo misma, como la definió Octavio Paz, la novela *Orgullo y prejuicio* cumple 200 años de martillar las convenciones

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

En 1959, Carlos Fuentes tenía treinta y un años. Había publicado ya *La región más transparente* y, justo en ese tiempo, estaba en las mesas de novedades *Las buenas conciencias*. Él y no otro, revelado desde entonces como uno de los más sólidos narradores, era el indicado para escribir el prólogo a una de las más altas novelas inglesas. *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austen, apareció por vez primera en nuestro país en el crucial año cincuenta y nueve, el 14 de marzo; algunos meses después habría de morir Alfonso Reyes, escritor que le había dado alas a Fuentes y quien seguramente lo recomendó a la Universidad Nacional Autónoma de México para que abriera la primera edición.

Se cumplieron doscientos años de la aparición de *Orgullo y prejuicio*; su primera edición data del 28 de enero de 1813, y fue publicada sin llevar el nombre de la autora, es decir, en un principio fue una obra anónima. Catalogada por los críticos como una “comedia romántica”, es probable que haya sido una de las lecturas de Harriet Beecher Stowe, la creadora de la primera novela americana escrita por una mujer, *La cabaña del tío Tom* (1852), aunque con un tema distinto (la esclavitud) a la de Jane Austen; mientras que la más cercana a *Orgullo y prejuicio* sería *Mujercitas* (1868), de Louisa May Alcott. Es probable, incluso,

que la jalisciense Refugio Barragán de Toscano la haya leído antes de escribir *La hija del bandido...* (1887), la primera novela escrita por una mujer latinoamericana.

Con picor en la nariz y molestia en los ojos (el papel de la primera edición mexicana de la novela que tengo en mis manos ya comienza a causar sus estragos), releí en estos días algunos pasajes de *Orgullo y prejuicio*: es notable su frescura y actualidad.

Si bien la historia narrada por Austen ignora los grandes acontecimientos históricos de la época, lo cierto es que describe puntual las formas de vida de una clase social. Y una de sus antiguas primicias es la presentación de los jóvenes en la literatura. Son las ideas nuevas, en una clase burguesa, lo que hace, en todo caso, que la importancia de la novela tome una relevancia fundamental. Si recordamos que la autora tenía veinte años cuando comenzó a escribirla, es ya un logro haber capturado el pensamiento de su época, y un principio para reconocer la gran inteligencia y mirada penetrante de la joven Jane.

Carlos Fuentes dice: “La novela, expresión típica de la nueva clase, pretendió consagrar sin criticar, los nuevos valores. Sin embargo, la novela también surgió impulsada por un afán crítico y jamás pudo consagrar sin criticar, edificar sin sembrar el germen de la destrucción, retratar a la sociedad burguesa sin desnudarla”.

Austen dejó de lado, en aparien-



▲ Keira Knightley, en la última versión cinematográfica de *Orgullo y prejuicio*. Foto: Archivo

cia, todos los acontecimientos sociales que se suscitaban en ese momento; uno de los más importantes fue el nacimiento y desarrollo de la Revolución industrial, la Independencia de Estados Unidos, los movimientos independentistas de América Latina, las estrategias bélicas de Napoleón, la Revolución francesa, las agitaciones parlamentarias en la propia Inglaterra y el espacio de cambios que causó el traslado de un siglo a otro. Lo que hizo, en todo caso, fue aislarse y describirnos la vida y costumbres de una sociedad, de unos jóvenes y su vida displicente en el campo. La casa de la familia Bennet es la escenografía para que muchachos de entre quince y veintitrés años se desplieguen en sus menudas tragedias sociales.

Con todo, *Orgullo y prejuicio* se convirtió en un parteaguas. Sostenida en una prosa impecable, ha permanecido en el gusto de los lectores; la crítica, invariablemente, la ha tratado muy bien, pues se rescatan mu-

chos aspectos soslayados por los contemporáneos de Austen, sobre todo esa parte recóndita que representan las costumbres de una sociedad burguesa detenida en sí misma y en su molición. Durante dos siglos, la primera frase ha sido tomada como un magistral *leitmotiv* (“Es verdad universalmente reconocida que un soltero, poseedor de buena fortuna, tiene que necesitar a una mujer”) que ofrece, en una sola frase, toda la esencia de una larga historia.

La primera edición mexicana de *Orgullo y prejuicio*, publicada por la UNAM, no consigna el nombre del traductor, pero sí que en 1955 Manuel Toussaint dictó en El Colegio Nacional un ciclo de conferencias titulado “La gran novelista inglesa Jane Austen y sus seis libros inmortales”.

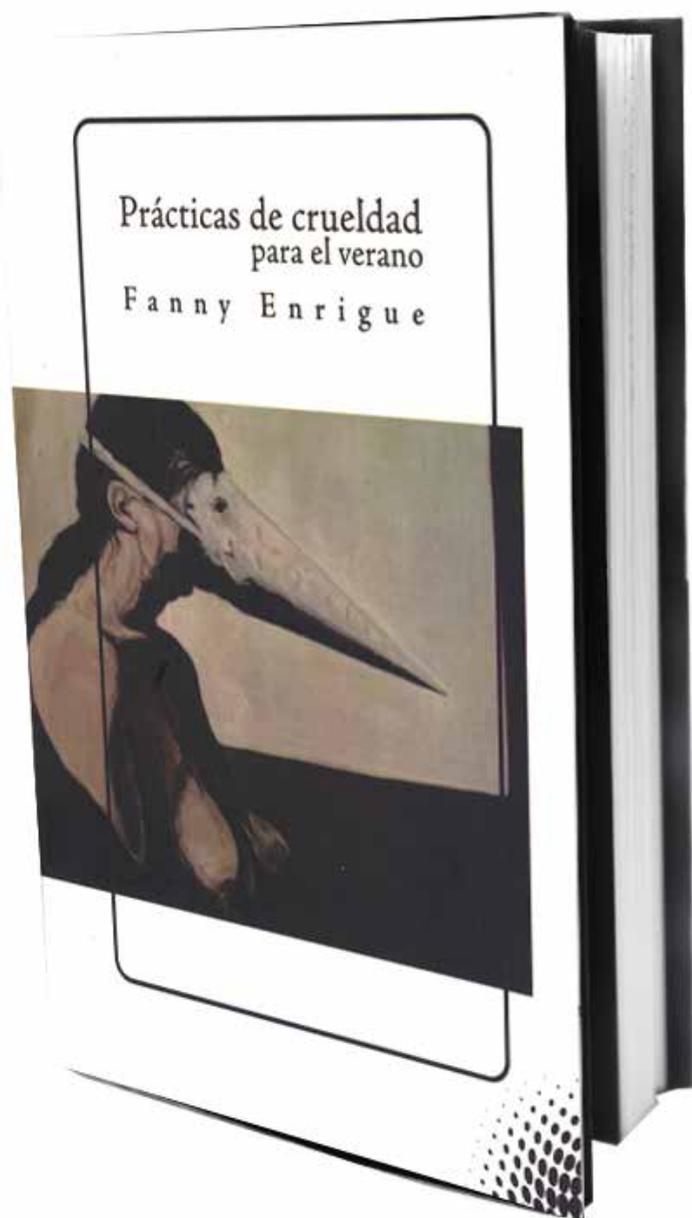
Como una “Épica de una sociedad en lucha consigo misma”, definió Paz a *Orgullo y prejuicio* —recuerda Carlos Fuentes. Ese mismo año se puso en escena en Broadway como musical... *

aniversario

Pocos pueden definirla, aunque todos sabemos ejercerla. Son contados los poetas que diseñan una cartografía en verso de la crueldad colindante con el misticismo. En el poemario *Prácticas de crueldad para el verano*, más que una confesión, encontramos la visión descarnada de una iniciada

▼
Portada del libro
Prácticas de crueldad para el verano.
Foto: Archivo

poesía



El calor nos hará crueles

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

—Tendría un bosque de ahorcados en las inmediaciones de mi casa. Lleno de árboles, de gente colgando. Un bosque sin sol.

FANNY ENRIGUE

He recibido tu libro *Prácticas de crueldad para el verano*, en un tiempo anticipado. Apenas se despide el invierno y está por llegar la primavera. En el tiempo que resta para el estío podré realizar mis prácticas en relación a la crueldad. Me he dado a la tarea de leer el poemario en estos días de asueto para responder a tan inesperado obsequio. Como ocurre casi siempre, después de que uno lee un libro —en este caso de poemas—, se han quedado en la memoria solamente algunos. De ese puñado parte mi comentario. Diré en primer término que el conjunto me ha recordado la obra de algunos poetas (y escritores); particularmente he visto que *Prácticas de crueldad para el verano* mantiene el orden de la tradición alcanzado por Guillaume Apollinaire, Georges Bataille y el Marqués de Sade, y he vuelto a pensar en los *Cantos del Maldoror*, del Conde de Lautréamont.

Huelga decir, en todo caso, que están también Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud... No obstante ver en todo libro nuestras propias obsesiones y lecturas, digo también que hay una individual visión sobre la vida, la poesía y la crueldad. Pero, ¿qué es la crueldad?

En vano he tratado de conseguir una definición convincente sobre, pero, sí, me ha llevado a los conceptos sobre la tortura, el sadomasoquismo. Pondré aquí solamente una definición extraída de la *Enciclopedia ilustrada de sexología y erotismo*, que conviene a la relación encontrada con tus poemas dispuestos. “Tormento, suplicio, palabra inspirada sin duda por la acción de torturar —explica—. En especial, significa tormento al que se somete a un acusado para obtener la confesión...”, digo que es conveniente, ya que todos los poemas, de modos diversos, son confesiones de sus protagonistas. No digo que tuyos porque, es razonable —y visible—, trata de personificaciones, de escenas, de visiones surgidas de la imaginación. Confundir obra con vida de quien escribe es un error elemental y estúpido, así se trate de poemas en-

carnados. Sin embargo, hay que decirlo: sin la experiencia —real o imaginaria—, ninguna literatura mantiene la cercanía con la vida, con la realidad. En todo caso los textos incluidos son un breviario, un manual para la “enseñanza” de la crueldad. Entonces tu poemario es para los crueles una especie de *Ejercicios espirituales* de San Ignacio de Loyola, los cuales, por cierto, no excluyen —de otro modo o igual que en tus elegías— la crueldad.

Sin embargo, quizá lo tuyo no es *crueldad*, sino visiones sobre la crueldad, si me ciño a este texto:

No es crueldad
lo que veo
en cualquier agua
que pueda ser
espejo:
es el ojo, ese doble
quebrantado
(golpe a base
del discurso
vacío).
La sombra, el otro.

Lo encontrado en *Prácticas de crueldad para el verano* es una desmesura de lo amoroso, una perplejidad ante los actos humanos, una ascensión del asunto amoroso muy cercana a lo indicado por Georges Bataille en su libro *El erotismo*, en el que afirma que hay “una distancia irreductible entre sujeto y sujeto: un abismo insalvable, discontinuidad, una soledad extrema. Sólo él muere, sólo él vive, sólo él es él”, pues para ti, Fanny Enrigue, es “imposible pensar / en ti sin desear aniquilarnos / en un trance en que se olvide / por completo el regreso / sólo exista ese ahora pálido, fiebre...”.

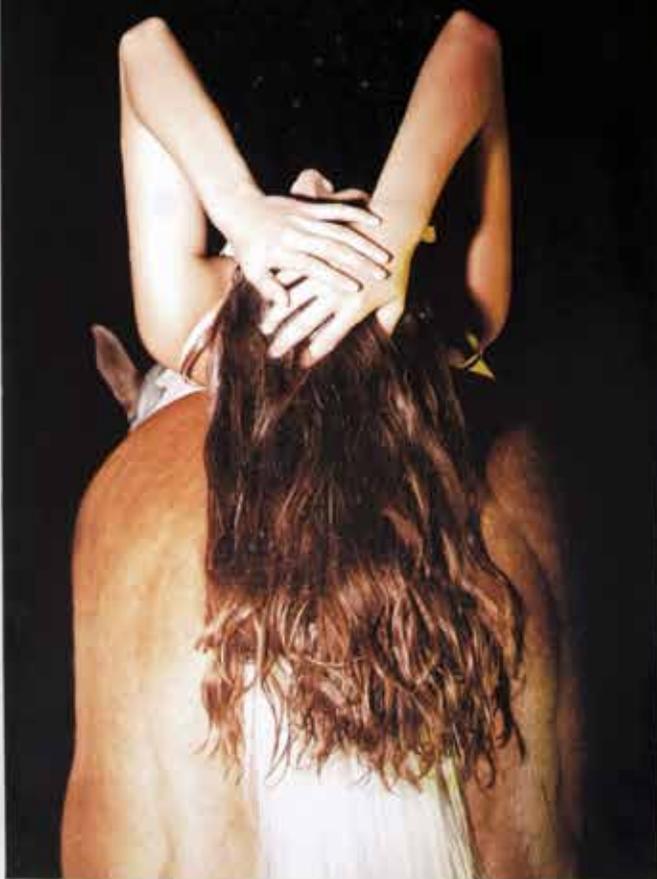
Ya que “la muerte hace a manera de libertador una lucha con todo lo conocido: cancela mi forma, me desvanezco poco a poco en la nada, pierdo mi nombre y conciencia, soy ausencia. Pierdo todo para ver cómo vida y muerte se juntan en la misma vertiente violenta y peligrosa”, como ha dicho Bataille, quien en toda su vida y su obra intentó hallar una relación entre lo místico y el erotismo.

La lectura de los poemas de *Prácticas de crueldad para el verano*, de Fanny Enrigue, logra el desvanecimiento en el lector, la humedad y una celeridad en la respiración... *

Compuesta con una narrativa de historieta, simultánea e independiente a la vez, la exposición fotográfica de Jacqueline Santiago muestra al espectador fragmentos de la infinitud

exposición

▼
Imagen de la exposición
Espacio Infinito.
Foto: Archivo



Encuadrar el infinito

MANUEL FONS

Roger Waters, el famoso músico exlíder de Pink Floyd, cuenta que uno de los errores más comunes que ve en los músicos noveles es la saturación de notas. En estos casos, cuando piden su consejo suele recomendar uno o dos silencios entre un compás y otro. Esos silencios, en literatura significan no decirlo todo, no agotar las posibilidades de interpretación, no resolver la trama, como bien entendieron Chejov, Hemingway, Carver. En las artes plásticas, lo equivalente a dichos silencios, creo, sería el espacio, un elemento muy difícil de utilizar.

Desde el 31 de enero se exhibe en la Casa Escorza (Escorza 83, a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG), como parte del festival *Vive Cultura 2012*, una serie de diez fotografías de Jacqueline Santiago, llamada *Espacio infinito*.

Jacqueline Santiago estudia la licenciatura en Artes Visuales, en el área de expresión fotográfica, en la UdeG. Ha participado en diversos talleres de creación, producción y conceptualización de fotografía de moda y de estrategia fotográfica. Ha recibido reconocimientos por su labor (el último de ellos en la Feria Fotográfica de Mazatlán). Tras participar en dos exposiciones colectivas, *Espacio infinito* es su primera muestra individual.

En esta primera serie la joven artista compone con mínimos elementos un universo plástico donde juegan tanto las figuras como el espacio. En la mayor parte de las fotos hay una mujer, un caballo y un fondo oscuro, pero, como en las series musicales que llaman “variaciones del mismo tema”, en cada obra, además de algunos hilos comunes hay una exploración estética o conceptual única.

Su idea era “llevar a cabo un proyecto *fashion* para exponer; sin embargo quería conjugar el concepto con la moda y hacer cosas que normalmente no se hacen en una fotografía de esta especialidad; fotógrafos internacionales ya lo hacen, y decidí arriesgarme”.

En una foto aparecen la mujer y el caballo como se verían en un espejo colocado en el suelo; otra es el retrato de un caballo cubriendo casi

todo el cuadro, con la crin agitada, contrastando la quietud del fondo; en otra el espacio uniforme, el negro infinito, protagonizan la mayor parte de la composición. En todas está presente el claroscuro al estilo de Rembrandt o Caravaggio. La mayor parte de las siluetas se definen por una luz cálida recorriendo sus contornos. Las figuras aparecen como llamas en medio de la noche, como estrellas anunciando el espacio infinito.

La artista describe su obra con estas palabras: “Mi obra nos cuenta momentos de mi vida, representados visualmente como una historieta. De esa manera se invita al espectador a realizar una historia o historias, haciendo una unión mental con las imágenes, donde las posibilidades son diversas. Al final todas son correctas y pueden ser posibles, como ocurre en la vida misma. Los principios son finales y los finales principios”.

Esa descripción recuerda la conferencia donde el autor de *Rayuela*, Julio Cortázar, equiparó la novela con el cine y el cuento con la fotografía para ilustrar sus ideas sobre el límite que representaba para él cada género (“la novela y el cuento se dejan comparar analógicamente con el cine y la fotografía, en la medida en que una película es en principio un ‘orden abierto’, novelesco, mientras que una fotografía lograda presupone una ceñida limitación [...] Fotógrafos de la calidad de un Cartier Bresson o de un Brassai definen su arte como una aparente paradoja: la de recortar un fragmento de la realidad, fijándole determinados límites, pero de manera tal que ese recorte actúe como una explosión que abre de par en par una realidad mucho más amplia”).

La exposición de Jacqueline Santiago se puede apreciar desde una perspectiva formal, visual y, como toda serie plástica bien tramada, también se puede leer como una obra narrativa, como una disposición de elementos que cuentan algo, en este caso con una organización fractal que permite al espectador inventarse una historia diversa según el orden en que recorra las imágenes, a la manera de las hiperficciones literarias o el cine no lineal. Cada foto es un recorte, una frontera, un fragmento finito en el que está sugerido el infinito. *

ADRIANA NAVARRO

Yo soy como la loba. Ando sola y me río. Del rebaño, el sustento me lo gano y es mío. Donde quiera que sea, que yo tenga una mano. Que sabe trabajar y un cerebro que es sano

“LA LOBA” (FRAGMENTO).
ALFONSINA STORNI MARTIGNONI

La Lucha por una habitación propia

“Lo rancio de la sociedad es lo que me impedía pintar en aquella época”, dice Irma Serna a sus 76 años de edad, ganadora del Premio Jalisco a las Artes. La mujer de ojos grandes, considerada una de mejores pintoras del estado, recuerda que de niña se asomaba al taller de su tío Jorge Martínez (fundador de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara), para observar cómo su pincel iluminaba a los niños indígenas. “Mi abuelita me decía: véngase para acá, usted no ande viendo eso”.

A pesar de las restricciones familiares y sociales, Irma Serna tuvo la convicción de que sería pintora. “Prácticamente fue una emboscada. Mi familia no me dejó estudiar pintura e ingresé a Diseño de interiores en Artes Plásticas, donde conocí a mi marido, Jesús Serna Maytorena, un pintor de Sonora. Él pasaba la vida en la playa, pescando, haciendo lo que quería. Mi tío Jorge Martínez no comulgaba con la gente campirana y sin complejos, como Jesús. El día que le llevé a mi tío la invitación de mi boda, me dijo que en ese momento yo estaba muerta para él”, cuenta Irma, ganadora de la medalla José Clemente Orozco.

Su esposo lograba buenos cuadros con tintas de imprenta e Irma le ayudaba. Luego él la enseñó a usar el acrílico y el óleo. El día en que a Jesús le ofrecieron una exposición individual, incluyó los cuadros de su esposa en la exhibición. Los espectadores quedaron maravillados al ver pinturas abstractas de esa mujer de ojos grandes y se mostraron sorprendidos al no encontrar temas con jarrones o flores, como era la costumbre para las pintoras femeninas de aquella época.

“Mis piernitas me temblaban cuando el pintor Rufino Tamayo estuvo en el Centro de Arte Moderno, ahora el Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA) a ver la obra de algunos pintores que trabajábamos



▲ Esténcil de la escritora Virginia Woolf. Foto: Jackie Lehmann

en el estado”, recuerda Irma Serna. “Yo era la única mujer ese entonces y cuando Tamayo vio mi cuadro, dijo: ‘Yo lo siento muy poético, veo un ave que acaba de despertar, se preparara para salir, la aurora va llegando y el pájaro está en un árbol frutal’. Tamayo me preguntó cómo había nombrado mi cuadro y le contesté: ‘El despertar’”.

En ese momento sintió confianza en su pintura, dice la artista. “Cuan-

do deseas algo, si le pones toda la fe y ahínco, lo consigues. No son los hombres los que nos ponen las trabas: somos nosotras mismas”.

Arte domesticador e injusto

Desafortunadamente el arte no ha sido siempre para las mujeres. Se ha considerado históricamente una práctica masculina, comenta Rían Lozano, coordinadora de la Secretaría de Investigación y Programas

Académicos de Estudios de Género, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). “El arte como sistema de producción no es una unidad autónoma. Está inserto en el ámbito sociocultural y como el resto de las actividades sociales, es un foco de desigualdad absoluto”, explica Lozano.

La segregación hacia las mujeres se ha escrito a lo largo de la historia y en todos los ámbitos, entre éstos el cultural. Por ejemplo: sólo las mujeres que pertenecían a una clase social alta tenían acceso al arte, pero en géneros menores: para ellas, las tareas eran hilvanar telas o copiar manuscritos.

Cuando los artesanos admitían a mujeres a trabajar, ellas no firmaban el trabajo, puesto que demeritaba la calidad del taller.

En el Renacimiento, siglo XV y XVI (1400 al 1600, dC), cuando el arte adquiere su autonomía moderna, se define al artista como un hombre individual, genio y creador; en cambio la mujer es el objeto pasivo de contemplación, la musa, la parte asociada con la belleza y el buen gusto, pero nunca sujeto de su propia creación.

La curadora y crítica de arte Rían Lozano explica que “el genio creador miraba con sus ojos a eso casi divino, a un objeto listo para la representación y el deseo, mientras que la mujer ha estado ahí para ser representada por los ojos de alguien que nunca ha sido por ella misma”. Las féminas se representan ellas mismas hasta el siglo XX.

Mucho antes, en el siglo XVIII (1701-1800, dC), apenas se reconoce el talento femenino, afirma Lozano, pero los temas que plasmaban eran limitados a flores o naturaleza muerta. Jamás se permitía que esbozaran obras con temática histórica o mitológica. “En el siglo XIX (1800 al 1900,dc), cuando las mujeres tenían acceso a las academias de cultura en Europa, no las dejaban entrar a las clases de desnudo, porque se consideraba indecoroso”.

¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?, pregunta la inves-

El arte tiene sus grupúsculos, sus exquisitos y hasta sus mafias. Pero si algo ha persistido en su historia es el restringido acceso de la mujer a sus esferas de poder. Más allá de una maniquea visión feminista, creadoras de todos los tiempos han luchado por un espacio en el cual plasmar una experiencia sublime, universal, sin género ni etiqueta

tigadora. “No tiene nada que ver con una cuestión biológica, sino con un contexto social que no ha permitido formarnos a la par de los varones”.

La desigualdad ha sido para mujeres, pero también para la clase económicamente baja y para quienes viven en contextos geopolíticos excluidos de la hegemonía mundial. “No es lo mismo hablar del arte europeo o el arte africano o latinoamericano”, asevera Lozano.

En el límite de la belleza femenina

Los cánones de belleza en el arte han servido para delimitar la hermosura del cuerpo femenino, como lo hace hoy la publicidad, dice Rían Lozano, experta en género y arte.

Un ejemplo de ello han sido las Venus que representan la belleza de cada época o movimiento artístico, y las mujeres se han tenido que ir adaptando a ese esquema para ser aceptadas y valoradas socialmente. “Para denunciar lo que ha hecho el arte en el cuerpo de las mujeres, Orland –una artista francesa– se ha practicado nueve cirugías plásticas para imitar los estilos de la Mona Lisa y la Venus de Boticelli”, cuenta Lozano.

Asegura, además, que a partir de los años sesenta del siglo pasado, con la política feminista de la llamada “Segunda Ola”, se ha avanzado en la construcción de la igualdad. “El arte para las feministas ha servido para denunciar el sometimiento de la mujer, denuncias que no se ven en las galerías o museos tradicionales, sino en espacios alternativos”.

En México, a partir de los años ochentas, Maris Bustamante y Mónica Mayer formaron el grupo llamado Polvo de Gallina Negra, y utilizaban el arte y la ironía para denunciar una serie de desigualdades de género. Actualmente Lorena Wolffer produce obra para la lucha política feminista.

En Cuba lo hizo Ana Mendieta con sus *performances* y en Bolivia existe un colectivo de mujeres que trabajan en equipo con el fin de desvanecer la idea del arte tradicional, que impone al hombre individual, genio y artista tocado por la mano de Dios.

Rían Lozano afirma que la desigualdad se demuestra claramente

► La habitación donde vivió Virginia Woolf. Foto: Archivo

Algunas mujeres artistas

*Safo, poeta griega.

*Mary Cassat, pintora y grabadora impresionista.

*Camille Claudel, escultora impresionista.

*Beatrix Potter, ilustradora y escritora.

*Virginia Woolf, escritora.

*Georgía Okeffe, pintora modernista.

*Tamara de Lempicka, pintora de la corriente *art déco*.

*Frida Kahlo, pintora naif y surrealista.

*Louise Bourgeois, escultora.

*Kathryn Bigelow, primera directora ganadora de un Oscar.



en los números, ya que la cantidad de alumnas matriculadas en licenciaturas relacionadas con el arte no corresponde al número de obras que están en las colecciones de los grandes museos. Los hombres tienen la preferencia. Por ejemplo, de las alrededor de 10 mil obras que hay en Museo del Prado, solo 38 están firmadas por autoras, según el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid.

“Los hombres tienen más posibilidades de ser atractivos comercialmente en los museos o las galerías. La mujer no tiene tantas posibilidades de crearse ese halo de genialidad y autonomía”, detalla Lozano.

Las mujeres siguen teniendo los mismos problemas para integrarse a cualquier otro ámbito social y económico. “Un caso paradigmático es el del Centro Cultural Montehermoso, en España, que estableció una política de cuota para que el número de artistas exhibidos fuera igual, tanto de hombres como de mujeres”, narra Lozano.

Aunque la investigadora no considera como única solución la política de cuota, cree que es fundamental que los museos públicos exhiban piezas de artistas feministas, obras críticas al propio sistema social, obras que tengan el fin político de incluir a la mujer. “Estas piezas artísticas no tienen que ser creadas por mujeres, porque el feminismo

no está adscrito a un cuerpo biológico de mujer”, recalca.

Otra alternativa es que la academia haga notar a sus estudiantes que el arte ha excluido a las mujeres, a la población negra y a los homosexuales (hasta a los “locos” e “inadaptados sociales”, como lo demuestra el llamado arte *outsider*) e incluya obras feministas con alto contenido político de denuncia.

La resonancia femenil

La voz de Abigail Vázquez, que armoniza la sabática noche del bar Primer Piso, ubicado en el centro de Guadalajara, junto con el grupo Sr Buho Jazz, narra que el problema de la desigualdad radica en que la mujer toma el papel que no quiere. “Lo toma porque se lo enseñan, pero la cuestión es animarse por lo que uno quiere y disfrutarlo”.

Abigail, violinista, cantante y compositora, recuerda que la música llegó en su infancia de forma visual, al contemplar a su abuelo tocar el violín en Mazatlán, lugar de donde es originaria. A los 18 años llegó a Guadalajara y estudió en la Escuela de Música.

Una productora de cine se interesó en Elleonor y ahora Abigail musicaliza largometrajes, documentales y animación, entre éstos, *Prita Noire*, de Sofía Carrillo, que ganó el premio al mejor cortometraje de animación en los pasados Ariel.

Abigail también musicalizó en vivo la obra de teatro *Aroma de Casablanca*, nominada al mejor montaje para adolescentes y adultos de 2012. “En mi carrera he hecho lo que a mí me ha gustado hacer. No siento que haya alguna diferencia entre hombres y mujeres. Trabajar en cualquier arte que te guste y te apasione, es lo mismo para todos: el caso es echarle ganas y abrirte puertas”.

Enfrentar a la materia dura

Dolores Ortiz Minique, escultora y académica de la UdeG, describe que desde su niñez sabía que se dedicaría a la creación. “Fui hija de padre pintor. Por eso el arte siempre estuvo cerca. Fue en la secundaria cuando me di cuenta que tenía más actitudes hacia la escultura que la pintura”.

Ortiz tomó un taller de cerámica por tres años, luego ingresó a la UdeG, donde sólo había dos mujeres en la carrera de escultura. “Al principio me fue difícil, porque me sentía un poco desplazada por mis compañeros. Además, venía de un colegio de religiosas. En poco tiempo tuve buena aceptación. Fui la única que terminé la carrera y que me dedique a la escultura, que ahora es mi obsesión”.

Ortiz, quien es maestra por la Universidad de Zacatecas, ha trabajado la escultura académica, pero se ha dedicado la mayor parte de su obra a la escultura abstracta en distintos materiales: madera, piedra, granito y mármol. “Cuando salí de la Escuela de Artes e iba a comprar materiales para moldear, los hombres del mostrador me hablaban como si fuera retrasada mental. Preguntaban si sabía para qué servía una pinza de presión o la motosierra. Yo con seguridad les pedía que me vendieran las cosas”, recuerda con una sonrisa Ortiz, quien tiene 40 años de trayectoria y distintos reconocimientos en Latinoamérica, Turquía y Corea.

“La mayor satisfacción que me dado la escultura ha sido enfrentarme a un bloque de granito de 26 toneladas, en Corea del Sur y terminarlo en 15 días. El arte no es cuestión de género: es una cuestión de seguridad y actitud”. *

El ejecutor es el dueño, al mismo tiempo, de la justicia y de la maldad. Su figura contradictoria ha fascinado al arte y la literatura al ser un modelo aberrante de humanidad, y a la vez una víctima de las caprichosas normas de cada época

El verdugo en el espejo

FANNY ENRIGUE

*¿Quién cavará una tumba bien honda para enterrarme a mí?
¿Quién arrancará de mis hombros el peso de las maldiciones y me hará descansar en la paz de la muerte?*

PÄR LAGERKVIST

A un miembro del linaje de verdugos apellidado Samson, correspondió, entre otros, ejecutar la condena impuesta al frustrado asesino de Luis XV, R-F Damiens, en 1757. La ceremonia incluía atenazar y quemar algunos miembros, así como descuartizamiento. Por la debilidad de los caballos para realizar esta última operación, fue forzoso recurrir a cortes en el cuerpo que facilitaran dicho trabajo. Luego de horas, se consumieron en las brasas sus restos.

Ritos semejantes al anterior, inspiraron a Beccaria y otros más, blandiendo la insignia ilustrada, a sentar las bases del moderno derecho penal, en el que, a decir de Foucault, la ceremonia de carne y sangre fue sustituida por celdas y cerraduras. Ritos que se apegan a un código puntual, en que los tormentos físicos, realizados con exactitud milimétrica de un culto, ceden para instaurar la búsqueda de una reeducación del alma.

Mecanismos del antes y del después, imposibles de analizar en este

breve texto, que es sólo pequeña ventana hacia la polémica figura de los ejecutores. Escribe Foucault que en el castigo-espectáculo (como en el caso de Damiens), el horror cobijaba tanto al verdugo como al condenado, y pese a ser diversas las percepciones respecto al último, por lo general éstas eran de compasión o admiración.

Frecuentemente la violencia legal del verdugo fue considerada infamia; después será la condena la que imprima un signo negativo al delincuente. Cada uno de esos papeles desplegará y desarrollará una literatura en la que el rol que juega el crimen será acorde con los dispositivos de poder-saber presentes en cada época.

Destino ambiguo de la figura del verdugo, de la que los documentos oficiales no informan: qué hizo Samson luego de aquel exhaustivo día (qué bebió, qué soñó, cuáles eran sus pensamientos o sentimientos respecto a Damiens, respecto a sí mismo...) Aún en la ficción, parece que sólo se nos presentan sombras.

En la antigua Grecia, las Erinias son aborrecidas por mortales y dioses. Los delitos de diversa índole eran perseguidos de manera implacable por estas horribles mujeres, de cuyos ojos en vez de lágrimas brotaba sangre, y que parecen compartir esa amarga condición de los verdugos: ¿encarnaciones de la crueldad?, ¿seres destinados a la melancolía, a la marginalidad?

El autor sueco Pär Lagerkvist, en *El verdugo* (1933), obra leída

► Interpretación de un verdugo moderno.

Foto: Cortesía/ Parpadoelocuente



como denuncia del racismo y los totalitarismos, sitúa a su personaje al fondo de una taberna, con la marca infamante de su oficio en la frente. Enigmático e inicialmente imperturbable a las terribles narraciones que circulan entre el aguardiente: sobre sus poderes casi sobrenaturales, dada su proximidad con el mal; sobre lo curativo de la sangre de las víctimas; sobre su soledad...

El ambiente de la taberna va tomando una fisonomía enardecida: las palabras y los gestos se espesan. Las apologías hacia la violencia, la guerra y al propio verdugo se acrecientan al ritmo del alcohol. Hasta que el hombre vestido color sangre, habla de su "asfixiante destino", de su condena infinita en medio del silencio, del frío, para dar cumplimiento a una justicia que otros han decidido, pero a un tiempo, rechazado por esa sociedad tan necesitada de su rol: "¡Vuestra sangre me ciega! ¡Soy un ciego cegado por vosotros y vosotros son mi prisión de la que no puedo escapar!".

Subraya Erman (*La cruauté*, 2009), que: "En tanto que funcionario de la muerte, no puede sino identificarse con su papel de ejecutor, dado que, por una parte, ha consentido ejercerlo... por otra, él no quiere ni debe conocer las razones ni pruebas que establecen la culpabilidad de los condenados o la decadencia de las víctimas".

La figura del verdugo que se erige como modelo de la humanidad (víctima él mismo, como ocurre en el relato visto y, más próximo en el tiempo, en *Las benévolas*, de Littell), es atacada incluso en los terrenos del arte por Charlotte Lacoste (*Séductions du bourreau*, 2010), quien señala la alteración de valores efectuada hasta llegar a dicho modelo.

La polémica, pues, se prolonga desde lo cotidiano hasta la reflexión histórica, filosófica, jurídica, etcétera, para ser señalada incluso en el ámbito artístico. Figura ambigua, contradictoria, pero que ineludible y fatal refleja su marca en nuestras frentes. *

ensayo

PATRICIA MIGNANI

Apurado porque aún debía armar la maleta para irse al aeropuerto, Diego Osorno me regala su última hora de estancia en Guadalajara. Dice que todavía tiene mucho trabajo atrasado, entre éste, entregar un perfil de Juan Villoro, el que este mes publica *Gatopardo* en su edición de febrero.

Además de haber venido a Guadalajara para presentar su libro *La guerra de los Zetas*, el factor documental no es una variable que pueda pasar inadvertida en la vida del joven escritor. El segundo capítulo del libro, "El alcalde que no es normal", cuenta la historia de Mauricio Fernández Garza, un político millonario y excéntrico que atrae focos cuando anuncia la muerte de un líder zeta, Héctor "el Negro" Saldaña, en su toma de posesión a la alcaldía del municipio de San Pedro Garza García, en Nuevo León. A partir de ese momento, Osorno, junto con Carlos F. Rossini y Emiliano Altuna, dirigen el documental *El alcalde*, en el que la única voz que narra es el propio Fernández Garza.

En noviembre de 2012, *El alcalde* ganó como mejor documental mexicano en el primer Baja Festival Internacional de Cine, en Los Cabos. La cinta, producción de Bambú Audiovisual, fue apoyada por el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), mediante una beca obtenida del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine).

Osorno en este momento está en etapa de preproducción de su nuevo documental, que fue seleccionado para ser presentado en el Encuentro de coproducción del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), cuyo nombre es Vaquero del mediodía.

¿ES TU PRIMER ACERCAMIENTO AL DOCUMENTAL?

Como director es mi primer acercamiento. Yo había hecho investigaciones para un documental, había corregido guiones de películas para la productora Canana, pero siempre como *outsourcing*.

¿Y CÓMO TE HA IDO?

Creo que llegué en el momento preciso. Si hubiera decidido hacer esto hace cuatro o cinco años, hubiera sido un desastre. El cine te pide mucha paciencia y yo, por mi dinámica del periodismo, tengo una ansiedad todo el tiempo, una desesperación. Ahora no. Quizá por esta inmersión en el periodismo narrativo es que llego al documental ya más tranquilo.

Estoy viendo mucho documental todo el tiempo. El viaje narrativo es el mismo que en una crónica de largo aliento, pero hay algo que aprendí en el cine, y es que no tienes que decir algo, sino mostrar. Si llegas con la idea de querer decir algo, ya la cagaste. Y eso parece muy simple, pero no es profundo.

Tienes que armar equipos y yo por lo regular soy un lobo solitario, trabajo solo.

¿CÓMO NACIÓ EL DOCUMENTAL GANADOR?

En 2009 comienzo a hablar del empresario Mauricio Fernández Garza y de cómo empezó a blindar su municipio del narcotráfico. Con lo

En la intimidad del poder

Con el *El alcalde*, el periodista Diego Osorno se estrena como documentalista. La producción gira alrededor del poco ortodoxo munícipe del rico y próspero San Pedro Garza García, en Nuevo León

► Héctor "el negro" Saldaña, en una escena de *El alcalde*.
Fotograma:
Archivo



que pasa el día de su posesión, investigo y publico una parte en *Gatopardo*. Altuna lo ve y, junto con Bambú, me proponen hacerlo.

¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE LA HISTORIA?

Todo el tiempo el espectador está enfrentándose a un hombre que de repente te hace reír (en la película hay escenas divertidas), y luego te arrepientes de esos momentos. A través de eso nosotros pretendemos mostrar las contradicciones que hay en este tipo de gente con dinero.

En el fondo la idea era la mirada de los ricos. En este país se hace mucho documental sobre pobres, sobre víctimas, sobre gente que padece alguna injusticia, pero pocas veces nos sumamos al mundo de los ricos para conocer su intimidad. Es un documental de la intimidad del poder.

¿HAY OTRO DOCUMENTAL EN PUERTA?

Hay una historia mía que está por hacerse, sobre un maestro de ping-pong argentino que mataron en Toluca. Están buscando director para hacer la película, que es ficción, pero está basada en una historia real.

El documental se llamará *Muerte súbita* y lo

está armando Bengala, una agencia recién creada para desarrollar historias periodísticas o literarias que puedan ser llevadas al cine, la televisión o multimedia. Soy uno de los socios fundadores de esta agencia, junto con el productor Gabriel Nuncio, exdirector de proyectos especiales de Canana.

¿Y LIBROS?

Me fui a Estados Unidos con la caravana de La Paz, con Javier Sicilia, durante un mes. Viajé desde Los Ángeles hasta Washington y quería hacer ese viaje de costa a costa desde hace mucho, pero me imaginaba algo más al estilo Kerouac o Ginsberg. Esto fue distinto: viajé con muchas víctimas de la guerra del narco, con huérfanos y viudas. En ese viaje escribí como 30 crónicas y voy a hacer un libro con esas crónicas de viaje. No sé cuándo vaya a sacarlo.

Osorno, con su reciente libro traducido al italiano, que presentará en mayo, en la Feria del Libro de Turín, y proyectos cinematográficos en puerta, remata con la sinceridad a tope: "Ahora quiero aprender, quiero seguir este juego de contar historias. Voy a experimentar en el cine. A ver cómo me va y a ver si no la cago mucho". *

cine

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

Cuando no rezo

A Ovisara, dios africano, ser supremo, tan infinitamente bondadoso, que no requería que lo imploraran

un día fui nomás infinitivos: / ir del paisaje a las imploraciones / venir de una mano que se tocó el vientre / para que le surgieran arrullos / o regresar con la piel encendida
// por qué tendría que ser de barro / el fruto que absorbe de su río / por qué tristeza la evocación del cosmos / dolor los amaneceres en cualquier cama de hospital
// de esta cicatriz sé / que la conciencia es un estilete / la resurrección un tubérculo en tierra de cardos
// sin comprender la oscuridad / me dije noche / al preparar la arcilla que me bautizó con llanto / o nos entrega indefensos a la muerte
// te nombro de más cuando no rezo / al verme la cara / al decidir tu olvido

En el origen del agua

/ el amor creció ajeno a los diluvios / las aves eran vuelo que no sabía de alpiste / las cunas sol piadoso / los hijos una luz para las madres.
// Una supo de la creación / y preguntó al cambiar pañales / por qué los gorriones construyen nidos / quién da a las mariposas su color / si hay querubines en el mar / por qué no lo declaran las ballenas.
// No entendió que la fe la dicta un dios muy íntimo / que surge de entre los edredones / y orar en lo profundo / amasa al hijo con otra levadura.

De niño uno mira que el vuelo es mar

/ en el pez de la ola.
// ¿Qué pecado tiene el agua / de ser delfín que navega en la erosión de la sal?
// ¿Por qué temer a los veneros que brotan / con vocación de nube?
// ¿Por qué no me dijeron / que a toda nube la acompaña un sol / y un crepitar de ceniza?
// El niño no pregona a dios / pero lleva un quién sabe en los ojos.

Qué inmensa geografía la del cuerpo

/ la de manos y boca / ojos y hambre / y qué temperatura la esta fiebre de humo.
// Es infinita la mirada / que no lo dice todo a través de la piel / y asume el amor como un tranvía sin estaciones / con las maletas y el caos para el viaje.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

Lúdica

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

6	9	5	2	7	3			
3	1			5	2			
		9	6					
1	3				8	4		
		3	8					
7	2			8	6			
8	4	2	9	3	7			

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

7	8	4	1	3	5	2	9	6
9	3	6	8	4	2	5	7	1
2	1	5	7	6	9	3	8	4
6	7	3	4	2	1	8	5	9
5	2	1	3	9	8	6	4	7
8	4	9	6	5	7	1	3	2
4	9	8	5	1	6	7	2	3
1	5	2	9	7	3	4	6	8
3	6	7	2	8	4	9	1	5

FRAGMENTOS

“Y aquí estoy, lejos del bullicio de la ciudad, lejos de los periódicos y de los hombres. He huido de todo eso porque, nuevamente, una voz me llamaba desde el campo, desde la soledad”.

KNUT HAMSUN, BAJO LAS ESTRELLAS DE OTOÑO



BLU-RAY

THE BALLAD OF NARAYAMA

Dirigida por Keisuke Kinoshita, es la primera versión de esta película, que narra la historia de un pueblo con una característica especial y misteriosa: sus habitantes no logran superar la edad de los 70 años. En una lucha contra el tiempo, Granny y Tatsuehi, personajes protagonistas, emprenderán una carrera contra el destino.



BLU-RAY

HISTERIA: LA HISTORIA DEL DESEO

Situada en el siglo XIX, el filme de Tanya Wexler es una comedia, con tintes históricos, que aborda el tema de la tensión, de la histeria en las mujeres y su solución. El doctor Robert Dalrymple es el inventor del vibrador, instrumento definitivo para impulsar la revolución femenina. Destaca la actuación de Maggie Gyllenhaal.

La electrónica sutil de Richard Dorfmeister y Ruper Hubert



radar



REGIONS OF LIGHT AND SOUND OF GOD

Jim James, vocalista de My Morning Jacket, estrena su primer álbum como solista. Un

disco que nace de la necesidad de contar nuevas historias, con cierto toque de luminosidad y una búsqueda espiritual. Más allá de encasillarse en un trabajo de emancipación, Jim James muestra un perfil en el que establece una relación con las posibilidades que ofrece la música. Un trabajo crucial en la carrera de este músico estadounidense.



LA NOCHE ETERNA, LOS DÍAS NO VIVIDOS

Próximo a su participación en el Festival Vive Latino,

Love of Lesbian edita su producción más reciente para México. El grupo español, comandado por Santi Balmes, otorga un peso significativo a la canción, a su contenido, y eso es visible en temas como "Los seres únicos" y "El hambre invisible". Un álbum que pretende alcanzar un nuevo rumbo para esta agrupación.



VELVET CHANGES

Phil Jones, cerebro de Dog Bite, dirige sus esfuerzos hacia las melodías espaciales, con toque agrídulce.

Aunque el

disco debut de este músico no ofrece sustancialmente ninguna novedad -una constante en muchas de las producciones actuales-, logra contagiar, en momentos, con un *dream pop* de buena fabricación. "Prettiest pills", "Stay sedated" y "The wood and the fire", son algunos de los temas que destacan en esta placa.

CATALEJO

El ruido sublime



ÉDGAR CORONA

Beautiful noise, un documental del director Eric Green, sobre The Jesus and Mary Chain, Cocteau Twins y My Bloody Valentine, es un trabajo minucioso que explica el legado y la trascendencia que consiguieron estos grupos,

a través de canciones que privilegiaron la experimentación con los sonidos menos obligados. La investigación de Green, y la consecuencia de aquel trabajo musical, específicamente la obra de My Bloody Valentine, ahora se unen con la edición de *MBV*, el álbum que trae nuevamente -después de más de 20 años- a esta agrupación precur-

sora del *shoegaze*, del estilo que conjuga el estremecimiento y la calma sonora.

El cuarteto encabezado por Kevin Shields -como muchos de los grupos importantes que se alejan de la música-, tenía el riesgo de producir un disco que no alcanzara la magnitud de *Isn't anything* y *Loveless*, las dos grabaciones esenciales de My Bloody Valentine. Pasado ese trance, *MBV* se aleja de la mediocridad, para situarse en la condición que le ofrece un disco defensor de los principios de la agrupación y que, sin arriesgar demasiado, también logra posicionarse como una producción con suficientes méritos dentro de la discografía de My Bloody Valentine.

Paredes sonoras explosivas, y guitarras envolventes en segundo plano, abren esta grabación, en la que es reconocible la inquietud de Kevin Shields por ambicionar la perfección. Entre pocos imitadores buenos, y demasiados copistas malos, My Bloody Valentine saca la casta y establece las reglas del juego dentro del *shoegaze*, un género que no sólo depende de las herramientas musicales utilizadas, sino de la visión para dar un pequeño toque que alcance el sello distintivo. "She found now", "Only tomorrow", "In another way" y "Wonder 2", constituyen un homenaje a grupos como Slowdive, Lush, Medicine y Pale Saints, pero, principalmente, son temas que exponen la influencia de My Bloody Valentine en una camada de grupos jóvenes. *



MBV está disponible en formato digital, CD, y vinilo (presentación de 180 gramos). Conoce más sobre My Bloody Valentine en la dirección: www.mybloodyvalentine.org



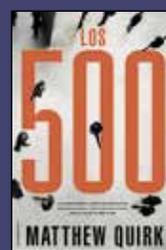
EL CÓNDOR Y LAS VACAS

Una crónica de viaje que, con el transcurso del tiempo, se ha convertido en un importante referente. Christopher Isherwood relata sus experiencias por Sudamérica y consigue más que un retrato. El autor penetra en una región de contrastes, en donde, según explica en este libro: "algo se está cocinando". De los encuentros con Victoria Ocampo y Jorge Luis Borges hasta las historias menos convencionales, el trabajo de Isherwood no pierde eficacia.



INTELIGENCIA MILITAR

Un análisis de los enfrentamientos más trascendentes de todos los tiempos y del papel que desarrolló la información en cada uno de éstos. John Keegan, historiador militar británico, fue una de las autoridades en el tema de la guerra y un visionario. Con la capacidad narrativa que lo distinguió, Keegan pone en perspectiva el uso actual de la información en la lucha antiterrorista.



LOS 500

El *thriller* político como uno de los subgéneros más rentables. Matthew Quirk efectúa una novela en la que sobresalen los cuestionamientos sobre el poder y la ambición. En una atmósfera llena de conspiraciones, esta historia toma como fundamento la investigación periodística y la conjuga con elementos de ficción. Un libro mediano, con un tinte pretencioso, y que sólo demuestra las carencias literarias de este trabajo.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 11.02.13 al 17.02.13

TALLER

“Técnica vocal”. Imparte: Ginés Cruz. Del 25 hasta el 28 de febrero. Horario: de las 17:00 hasta las 21:00 horas. Sala Stella Inda del Teatro Experimental de Jalisco. Costo general: 1,000 pesos. Informes e inscripciones: artesescenicasyliteratura@gmail.com

TEATRO

Crímenes rituales. Director: Guillermo Covarrubias. Sábados y domingos de febrero, a las 20:30 y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos.

FOTOGRAFÍA

Espacio infinito. Exposición de Jacqueline Santiago. Permanece hasta finales de febrero. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

TALLER

“Para leer en familia”. Imparte: Yademira López. Dirigido a padres de familia y abuelos. Desde el 18 hasta el 21 de febrero. Casa Bolívar (Simón Bolívar 194). El costo es de 500 pesos. Informes e inscripciones en el teléfono: 30 44 43 20, extensión 111.

CINE FESTIVAL DE ANIVERSARIO

25 años de historias



ÉDGAR CORONA

El transcurso del tiempo y la constancia por ofrecer producciones de calidad -en muchas ocasiones a contracorriente-, lo han consolidado como el espacio más importante dedi-

cado al cine de arte en esta ciudad. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara, dirigido por Ernesto Rodríguez Barrera, celebra su 25 aniversario con una selección de películas que reafirman el compromiso por otorgar prioridad a las historias mejor narradas y de carácter hondo.

Michael Winterbottom, Benh Zeitlin, Maarten Treuniet, Christophe Honoré, Zhang Yimou y Lynn Shelton, integran una parte de la lista de cineastas para este festival de aniversario.

Trishna, un filme de Michael Winterbottom (*9 songs* y *24 hour party people*), centra su historia en la relación -casi imposible- entre dos jóvenes con percepciones y una cultura distintas. Basada en la novela de Thomas Hardy, *Tess of the d'Urbervilles*, representa uno de los trabajos más recientes del director británico.

Las flores de la guerra, de Zhang Yimou, es una producción en la que actúa Christian Bale, quien interpreta a un falso sacerdote, que tiene que librar una encrucijada en medio de los horrores que desencadena el conflicto bélico entre China y Japón. El filme está basado en hechos reales, y complementa su reparto con las actuaciones de Paul Schneider y Xinyi Zhang.

En esta selección de películas destaca el trabajo de Maarten Treuniet y su película *El secuestro Heineken*. El filme es un *thriller psicológico*, que esencialmente analiza el infortunio de uno de los magnates de la industria cervecera. Actúan en esta producción Rutger Hauer (*Blade Runner*) y Sallie Harmsen.

El festival de aniversario del Cineforo de la Universidad de Guadalajara, completa su programa con las películas: *Bestias del sur salvajes*, *Los amados*, *Días de gloria*, *María*, *La hermana de tu hermana*, *Pido un deseo*, *Artes liberales*, *Un verano ardiente*, *Medianeras* y *La sirena*. *

NO TE LO PIERDAS

HOMENAJE A DOMINGO LOBATO

Participan: Leonor Montijo, Dolores Moreno y Konstantin Zioumbilov. Dentro de las actividades del 471 aniversario de Guadalajara. La cita es el 13 de febrero, a las 19:00 horas. Museo de la Ciudad (Independencia 684). Entrada libre.

PIONEROS DE LA DANZA ESCÉNICA EN GUADALAJARA

Presentación de libro. Autora: Angélica Íñiguez. Participan: Betsaida Pardo y Guillermo Hernández. La cita es el 15 de febrero, a las 19:00 horas. Librería José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica (Chapultepec sur 198). Entrada libre.

LA INOCENCIA DE LOS CONDENADOS

Puesta en escena del grupo Teatro del Origen. Dirección: Vera Wilson. Una historia en la que tres personajes defienden sus sueños: la actuación como una necesidad en sus vidas. Participan: Sara Shicara, Andrés Elizalde, Alan Gutiérrez y Adolfo Pérez. La cita es el 15 y el 22 de febrero, a las 20:30 horas. La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.

DEL POLICROMA AL GRIS

Ópera prima de la bailarina Meztli Robles. Un trabajo interdisciplinario en el que la energía corporal se conjuga con una historia llena de confrontaciones. La cita es los viernes y sábados de febrero, a las 20:30 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868, frente al parque Agua Azul). Boleto general: 60 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores, 40 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro.



Festival de aniversario del Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Del 16 hasta el 28 de febrero. Consulta: www.cineforo.udg.mx

ARTE FESTIVAL CULTURAL UNIVERSITARIO

300 propuestas en un escenario

Apojar el trabajo de los artistas independientes, brindarles difusión y un espacio para exhibir sus obras, es una parte del compromiso del Primer Festival Cultural Universitario. 300 propuestas, de diversas casas de estudio, entre éstas, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Panamericana, el Tec Milenio y la Univer, tienen como plataforma el Museo de Arqueología de Occidente.

Teatro, música, danza, pintura, escultura, fotografía y grabado, conforman el abanico de disciplinas artísticas en este encuentro. La organización espera que el Festival Cultural Universitario logre institucionalizarse, y que también consiga efectuarse de manera itinerante. La cita es del 12 hasta el 15 de febrero. El Museo de Arqueología de Occidente se localiza en Zaragoza 224, entre San Felipe y Reforma. *

TEATRO ESTRENO

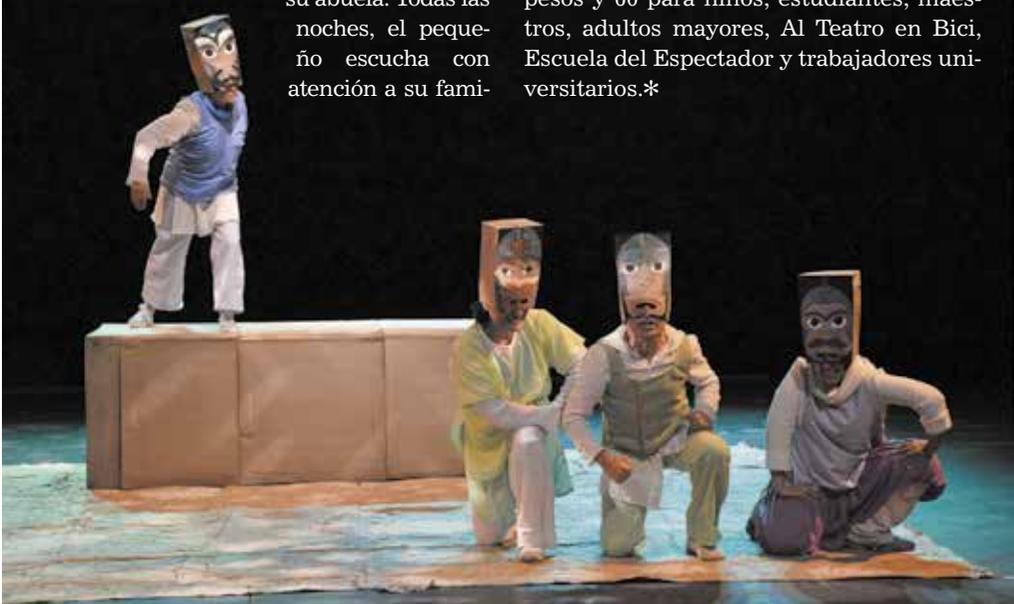
Ulises y la guerra

El viaje de Ulises, puesta en escena dirigida por "Beto" Ruiz, ofrece una temporada, durante febrero, en el Teatro Experimental de Jalisco. La obra toma algunos pasajes de *La odisea*, para contar la historia de un niño que pierde a su padre a causa de la violencia. La propuesta del grupo La Valentina Teatro es efectuar una reflexión sobre las consecuencias de la guerra.

En esta historia el público conocerá a Ulises, quien vive con su abuela. Todas las noches, el pequeño escucha con atención a su fami-

liar, quien le habla sobre una antigua guerra. Entonces las preguntas vienen a la mente de Ulises: ¿dónde está su padre?, ¿qué sucedió en su pueblo cuando era pequeño?, ¿por qué su abuela guarda un secreto?

La puesta en escena cuenta con las actuaciones de Circee Rangel, Karla Constantini, Jesús Hernández y Alberto Sigala. Efectuarán funciones los sábados y domingos de febrero, a las 13:00 horas. La cita es en el Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general, sábado: 50 pesos. Domingo, 80 pesos y 60 para niños, estudiantes, maestros, adultos mayores, Al Teatro en Bici, Escuela del Espectador y trabajadores universitarios.*



En vivo desde el MET de NY presenta: **Rigoletto / Verdi** 16 febrero 12 h

Fernando Delgadillo En concierto 16 febrero 21 h

Ballet Estatal de niños de San Petersburgo Rusia presenta: **La Bella Durmiente** 21 febrero 20.30 h

estudioDiana **El saxofonista:** Comedia erótica de humor negro Del 07 al 22 de febrero

estudioDiana **Adiós querido Cuco** Del 09 al 24 de febrero Sábados y domingos 13 h

estudioDiana **Hazme un Hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal** Del 09 de febrero al 24 de marzo

f /teatrodiana

ticketmaster Boleto Taquillas Informes 3614 7072 3614 3600 TeatroDiana www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana Centro Cultural

Cartelera

Teatro Experimental de Jalisco Calzada Independencia Sur s/n, núcleo Agua Azul



El viaje de Ulises
Dir. Beto Ruiz.
Del 2 al 24 de febrero
Sábados y domingos, 13:00 horas
Sábados, general \$50
Domingos \$80 general \$60 niños

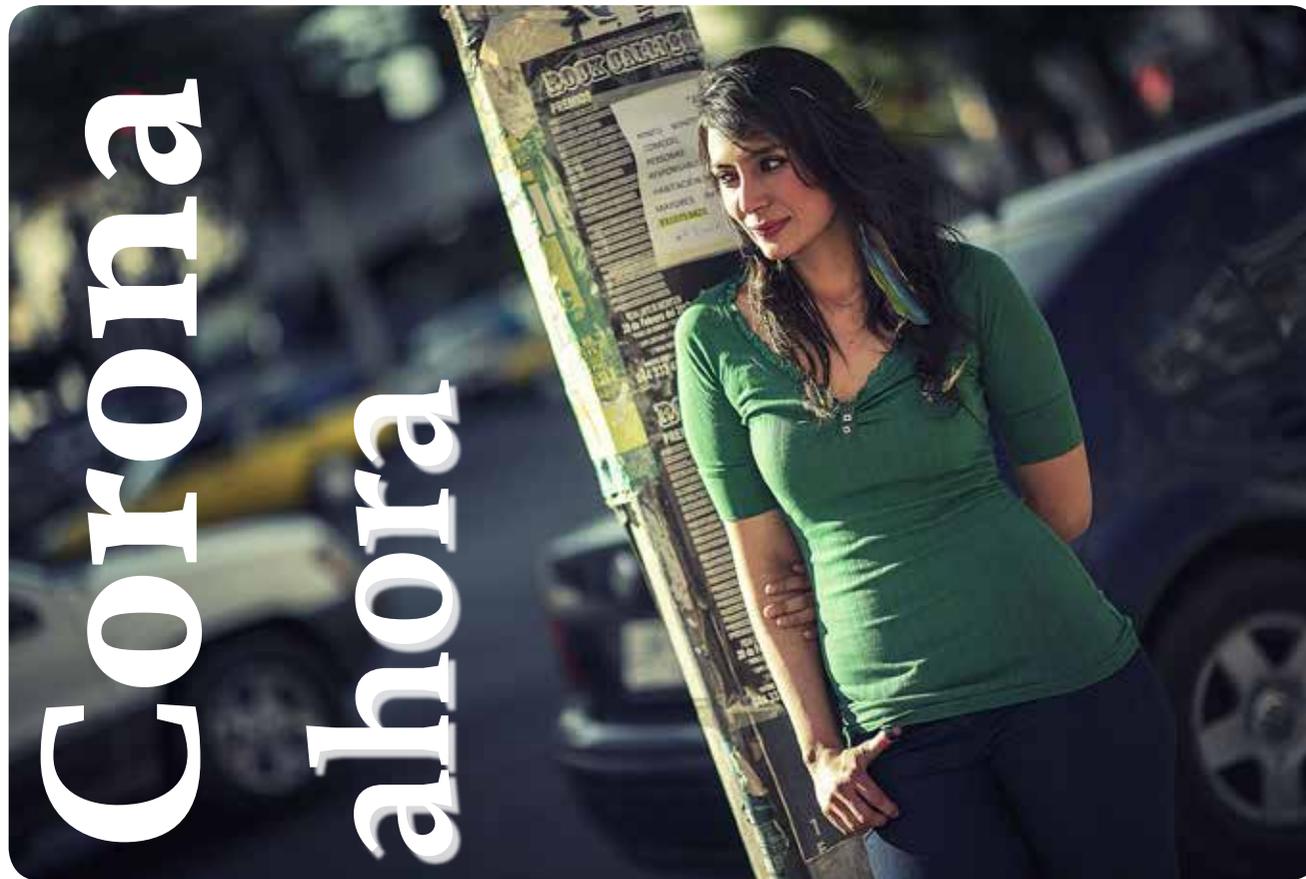
CRIMENES RITUALES

Dirección: Guillermo Covarrubias
Del 2 al 24 de febrero
Sábados 20:30 hrs.
Domingos 18:00 hrs.
\$100 general \$80 con descuento



Salvador
El Niño, La Montaña y EL Mago
De: Suzanne Lebeau
Del 7 al 22 de febrero
Jueves y viernes 20:30 hrs.
\$100 general \$80 con descuento

la vida misma



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Corona ahora

Denisse actuar en el

Denisse Corona es actriz. Ha participado en cinco puestas en escena. Entre éstas, *Cama caliente*, *Círculos en el jardín* y *La Prudencia*. También en cortometrajes, como *Amores ridículos* y *Some kind of love*, además del largometraje *Llamando un ángel*. Actualmente es una de las actrices que caracteriza a “la Princesa” en la obra *El saxofonista*, que presentan en el Teatro Estudio Diana, una comedia oscura y de enredos, escrita, dirigida y protagonizada por Marco Pérez.

MARTHA EVA LOERA

escena

La vida es como el teatro. Tienes sólo una oportunidad para dar esa función, y si no la diste bien, se pasó tu momento. Cuando uno está actuando, no existe nada más. Si a uno se le ocurre pensar en otras cosas, todo se va al carajo. Para mí el teatro significa estar en el presente y tratar de vivirlo: por eso me encanta actuar. De cada personaje descubro cosas de Denisse Corona. Cada vez que leo otro personaje, me doy cuenta que soy un poquito de todo. Es como un viaje. Hace unos días participé en un cortometraje y salía de mamá. En el proceso descubrí lo mucho que me agradaba el niño y encontré ciertas características maternas que juraba que no tenía. Fue muy interesante.

olga valencia

Ella fue mi maestra de teatro en la Preparatoria 4, de la Universidad de Guadalajara. Esa mujer me inspiró muchísimo. Cuando la veía, pensaba: “¡Guau, quisiera ser como ella!” Me impresioné con su pasión y entrega por lo que hacía. Empecé a decirle: “Oye, Olga, me quiero dedicar a esto, ¿qué tengo que hacer?”. Me aconsejó que estudiara artes escénicas. Yo argumentaba que faltaban dos años para terminar la preparatoria y que ya quería comenzar. Entonces me recomendó un taller de teatro con Eduardo Villalpando. Con él hice mi primera obra: *Cama caliente*, durante los años 2006 y 2007.

vocación

Estudí Ingeniería industrial en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), pero no pienso continuar con esa carrera. No cursé Artes escénicas, porque cuando supieron mis padres de mi deseo, fue como si hubiera dicho: “Mamá, quiero ser narcotraficante y voy a vender órganos”. Para ellos fue horrible. De hecho, hace dos semanas fui a caminar con mi papá al parque Metropolitano. Me dijo: “Sólo le pido a Dios que descubras tu vocación”. Yo le respondí: “La descubrí hace ocho años. Más bien yo le pido que tú aceptes la mía”. Ignoro el porqué de su oposición. No lo sé. Imaginaban que iba a ser prostituta, que iba a hacerme drogadicta. Lo mío es el teatro. No veo mi vida como ingeniera. Me gustaría decirle a la gente que tiene que ir en pos de sus sueños. La mejor carrera no es con la que más dinero se gana, sino la que una es feliz. Al mundo le hacen falta personas felices, no personas ricas. Ricas ya las hay, felices muy pocas.

personajes raros

Me gustan los personajes raros, que salen fuera de los arquetipos, porque lo que ellos viven no se puede experimentar en otro contexto. De hecho, en *La Prudencia* había dos personajes súper psicóticos. Yo amaba a Trinidad, una de las dos locas. Terminaba sudada de la función y me moría de risa. Me divertía muchísimo dándome cuenta de lo idiotas que podemos llegar a ser las personas y también de que es peligroso tener miedo. Hay que temerle más a una mosca con miedo, que a un elefante.