

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

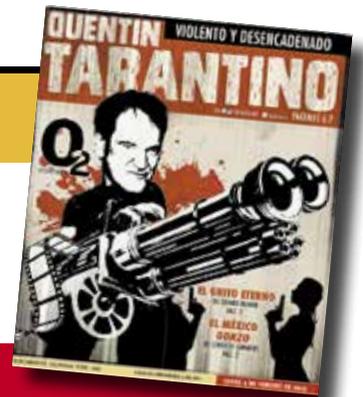


La electricidad
como metáfora
página 11



Se buscan
televidentes
página 15

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 4
de febrero de 2013
año 11, edición 732
ejemplar gratuito

Tonatiuh Bravo nuevo Rector general



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Dragon Mart

La nota, a principios de año, fue este controvertido proyecto a realizarse cerca de la ciudad de Cancún, conocido como “Dragon Mart”. Dragon Mart es un complejo que abarca más de 500 hectáreas, a 19 kilómetros de la zona hotelera de Cancún. Es un gran proyecto para la zona, pero no para el país.

Se habla de la destrucción de más de 500 hectáreas de áreas naturales. Muchos argumentan que este proyecto permitiría la validación de actividades ilícitas, como el contrabando y la piratería, además de que estaría poniendo en peligro la permanencia de productos mexicanos en la zona.

Otras opiniones más extremas ponen énfasis en el hecho de que este proyecto permitiría la llegada de miles de chinos a la zona y la construcción de gran cantidad de viviendas para ellos, además de que a los empleados de las fábricas se les explotaría, y esto atenta contra los derechos humanos.

El proyecto ha recibido diversas críticas, principalmente de la campaña de recolección de firmas en las redes sociales, auspiciada por una página llamada “Causes”.

No hay que perder de vista este proyecto, ya que tendría repercusiones en todo el país de ser aprobado.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

Los migrantes

El paso a los “united” está cada vez más cañón, tanto que migrantes de Sudamérica se que-

dan en Guadalajara. Los vemos deambular por avenida Inglaterra, en donde la vía de metal ofrece sus dos brazos al tren que va rumbo al Norte.

Algunos de los vecinos de esa zona son solidarios, otros no. Justifican sus razones, entre éstas, que han descubierto a gente que no es migrante, pero tratan de imitar su acento sólo para pedir unas monedas. “Que los mantenga el gobierno”, dicen.

Esta forma de pedir limosna de los supuestos migrantes no solo se presenta ahí, sino también en otras arterias importantes. Sin embargo, habría que investigar cuál es el apoyo que brindan las autoridades a quienes son realmente migrantes, porque a como vamos, comentan, se quedarán aquí a laborar.

Estamos en un país que permite el libre tránsito, pero tendría que cuidarse que no existan personas que deseen contratarlos y explotarlos. En esta viña del señor hay de todo. Extendemos la mano a quien lo necesita, pero no a quien quiere abusar o aprovecharse de la humildad de los tapatíos.

ARTURO VELAZCO

Punchis, punchis y balas

Es obvio que en el centro histórico de Guadalajara están reactivado los bares y antros. Diversión para todos puede encontrarse: desde el cafecito de antaño, hasta la disco de moda. Sobre estas últimas, en algunas el ingreso es pagando su respectivo cover

y la revisión del cadenero. Las mujeres abren sus bolsas, los hombres son toqueteados de los tobillos, las piernas, la cintura y las axilas. Revisión exhaustiva.

Hemos conocido casos que inician con peleas dentro del bar, llegan los de seguridad y siguen su lucha en plena vía pública.

Sin embargo, el escenario cambia cuando aparecen armas de fuego. Ya han sonado los balazos dentro de bares. Hoy también lo hacen en la calle. Cuando el contrincante quiere escapar, el otro saca su pistola y dispara, mientras que en la esquina ya está el auto de los amigos del agresor para apoyarlo. Esto lo leemos en los medios.

¿Qué sigue después? ¿Ajuste de cuentas? ¿Cobro de deuda por gramos de droga?

Mi punto de vista es: la seguridad en los bares y afuera de éstos, aunque sea a unos metros de ahí. ¿Tendría que haber detectores de metal en los bares? ¿Tendrían que implementar cursos de seguridad ciudadana para quienes trabajan en los antros?

RAÚL ORTEGA

Los éxitos de YouTube

Al navegar por “Iutub”, me dio la curiosidad por rastrear los videos más vistos, y noté cómo algunos cibernautas tienen su propio canal, como los de “werevertumorro”, “Caeli” o “NoMeRevientes”, por mencionar algunos. También me di a la tarea de rastrear información sobre ellos.

El bloguero Gabriel Montiel tuvo la idea de crear su canal “werevertumorro”. Está en la lista de nómina de Youtube. Tiene una web werevertumorro.mx, con dos millones 489,933 seguidores en twitter. Y en búsqueda de resultados de Google, en 0.13 segundos, como indica el sitio de internet, arroja 8,320,000 resultados.

“Caeli” es el nick de una veinteañera que narra peripecias o situaciones de la vida. Tiene un personaje llamado “Juanxita”, que ha captado a más de 700,000 suscriptores y acumula hasta 78 millones de visualizaciones de sus videos.

Por último, está “NoMeRevientes”. Yayo es el chavo que narra sus ondas en sus blogs, sin restricción de temáticas o censura. Su primer videoblog lo lanzó en 2010. Tiene 156 videos desde entonces y casi 471 mil seguidores.

Por lo que veo, las redes sociales ayudan a estos chavos a promocionar su creatividad sin rodeos, sin dejar de ser ellos.

CARLOS MÁRQUEZ



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • LA GACETA: Encargado del despacho de la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La Universidad tiene presencia en todo el estado y no podemos dejar de lado nuestra responsabilidad social.

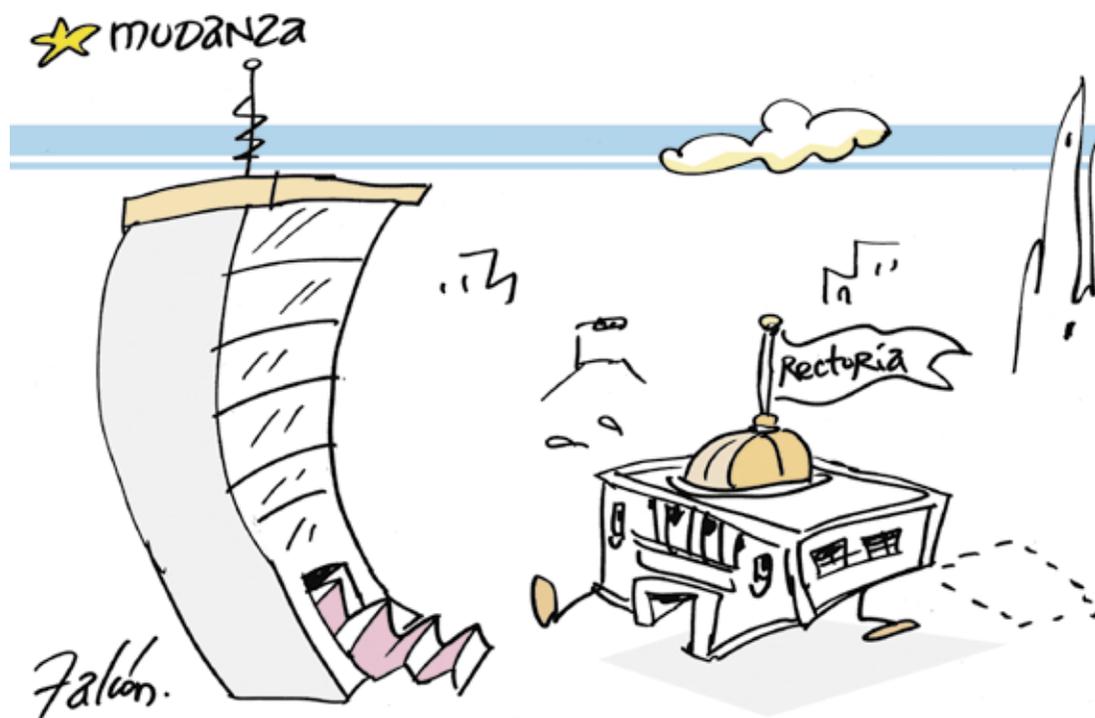
Paola Adriana Solórzano Gutiérrez, Jefe de la Unidad de Servicio Social



Las máximas de LA MÁXIMA



El conocimiento es la materia de trabajo de la Universidad.
Héctor Raúl Solís Gadea, coordinador general académico de la Universidad de Guadalajara



El futuro es hoy

Apenas terminada la histórica elección, en la que el máximo órgano de la Universidad de Guadalajara eligiera al maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla como el próximo Rector general, cuatro ejes de trabajo se erigen como inaplazables: calidad académica, incremento de matrícula, vinculación y gestión financiera

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Honestidad, verticalidad universitaria, lealtad a la institución y a sus valores, tolerancia e inclusión, apertura y diálogo, así como firmeza cuando sea necesario, serán las características de la Rectoría general que encabezará el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, candidato electo como Rector general para el periodo 2013-2019, por el H. Consejo General Universitario, en sesión extraordinaria el pasado 31 de enero.

En entrevista para *La gaceta*, Bravo Padilla enfatizó que el trabajo será la base de su administración.

“Me gusta trabajar mucho y ésa no será la excepción ahora”.

Después de obtener el voto de 106 de 182 consejeros universitarios, el rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas señaló que “el gran elector es el Consejo General Universitario y la elección la llevó cada uno de sus consejeras y consejeros”.

Sus prioridades podrían dividirse en cuatro principales: la calidad académica de la Universidad en las funciones de docencia, investigación y difusión de la cultura; el incremento de la matrícula trabajando en conjunto con gobiernos del estado y federal; impulsar la vinculación entre los sectores gubernamental, social y productivo y la gestión de recursos financieros. Sobre el último tema, indicó que el mayor problema que enfrenta la Universidad es de carácter fi-

nanciero debido al déficit que ha venido presentando en los últimos años.

“Una Universidad que aspire al desarrollo sostenido y a la mejora en sus funciones sustantivas requiere estabilidad y certezas presupuestales”. En ese sentido, explicó que la situación financiera de la Universidad demanda gestionar un mejor trato presupuestal por parte de las autoridades del estado y federales, fortalecer e incrementar los ingresos propios, y mejorar la eficiencia del gasto universitario.

También afirmó que la responsabilidad de la Máxima Casa de estudios de Jalisco será principalmente académica, ya que atiende a más de 236 mil estudiantes. El objetivo será cumplir sus funciones sustantivas de investigación, docencia y extensión y difusión de la cultura.

A partir del próximo mes de abril,

primer plano

las relaciones entre la Universidad y el Gobierno del Estado estarán enmarcadas por un sentido de oportunidad y trabajo conjunto. El rol que jugará la Universidad estará basado en la búsqueda de consensos y acuerdos con los poderes públicos.

“Debemos dar los pasos para hacer un acercamiento que nos permita trabajar juntos. Nuestra institución seguirá manteniendo una posición crítica. Será una voz crítica en el contexto del estado y a la



Cronología de una elección



EL REGISTRO

El 14 de enero inició el registro de candidatos a la Rectoría general para el periodo 2013-2019.



LÍNEAS DE ACCIÓN

Los días 23 y 24 de enero ante el H. CGU presentaron los ejes estratégicos de su plan de trabajo.





abril tomará protesta como Rector general y en su trabajo buscará el desarrollo de la Universidad de Guadalajara a través de 15 líneas estratégicas que visualizan a la casa de estudios como una Universidad incluyente e impulsora de movilidad social, con calidad en la sociedad del conocimiento, con visión global y compromiso local, transparente y financieramente responsable y que represente un polo de desarrollo científico y tecnológico.

En cuanto a uno de los retos más urgentes que enfrenta la Universidad, el incremento de la matrícula, Tonatiuh Bravo Padilla propone que sea con responsabilidad institucional y equidad social.

En ese sentido, se propone impulsar un plan a seis años donde el gobierno del estado comprometa los montos de financiamiento por año y la UdeG defina el incremento puntual de la matrícula en educación media superior y superior. En los dos niveles educativos se buscará asegurar que jóvenes de grupos vulnerables ingresen y cuenten con los apoyos necesarios y en licenciatura el objetivo será diversificar y equilibrar la matrícula promoviendo nuevas opciones educativas.

La esencia del proyecto del Rector general electo, Tonatiuh Bravo Padilla es continuar con los alcances que la institución logró concretar en 1995.

Declaratoria de ganador

La comisión especial electoral del CGU validó que 182 consejeros universitarios votaron en la elección para el periodo 2013-2019. El acta de escrutinios señala que 106 consejeros universitarios otorgaron su voto al Rector electo, Tonatiuh Bravo Padilla. La doctora Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) obtuvo 36 votos, mientras que el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Héctor Raúl Pérez Gómez obtuvo 24, seguido de Pablo Arredondo Ramírez, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). *

vez una voz que aporte en aquellos ámbitos en los que pueda generar soluciones. La crítica no cancela la posibilidad de construir acuerdos y creo que la Universidad debe ser ambas”.

Bravo Padilla apuntó que aprovechará el talento que existe en la Red universitaria al momento de designar a los funcionarios y funcionarias que ocuparán cargos como los de vicerrector ejecutivo y secretario general de la UdeG.

Hacia la Universidad del futuro

“Los universitarios del siglo XXI debemos combinar modernidad y tradición, ciencia y vocación de servicio, así como integrar la visión de justicia social a través de una educación con valores universales”, señaló el Rector general electo en la exposición de su plan de trabajo el pasado 23 de enero.

El mismo día, dio a conocer que buscaría fortalecer la Red Universitaria y recuperar su identidad,

elevar la calidad académica con dimensión internacional, realizar investigación con impacto social, incrementar la difusión de la cultura, artes y humanidades, realizar una internacionalización sistemática y transversal, así como seguir las tendencias internacionales atendiendo los cambios demográficos, tecnológicos y económicos.

Bravo Padilla continuará en su cargo como rector del CUCEA hasta el 31 de marzo. El primero de

▲ Festejo de Tonatiuh Bravo Padilla (al centro), rodeado de izquierda a derecha por los candidatos Héctor Raúl Pérez Gómez, Ruth Padilla y Pablo Arredondo. Foto: Chema Martínez

LAS IDEAS

Por primera ocasión, el 25 de enero es realizado un debate transmitido por el canal de televisión universitaria.



EL DIÁLOGO

La Federación de Estudiantes Universitarios dialogó con los candidatos en el panel “¿Hacia dónde nos movemos?”, en las instalaciones del Cineforo.



LA ELECCIÓN

Con una asistencia de 182 consejeros, el 31 de enero se llevó a cabo la elección para elegir al Rector general para el periodo 2013-2019. El candidato ganador contó con 106 votos.

Del silencio a la euforia



ALBERTO SPILLER

A las 12:00 horas del jueves pasado, se hizo un silencio impenetrable en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara. El clima de aparente tranquilidad que privaba desde un par de horas antes, es decir, desde que se dio inicio a la sesión extraordinaria del Consejo General Universitario para elegir el nuevo Rector general, se quebró de repente al caer el primero de los papелitos con los votos. Mientras las boletas se apilaban una por una en cuatro montoncitos, parecidas a naipes, las expresiones de los candidatos permanecieron inmutables, calculadas, como las de esos viejos jugadores de póker.

En los veinte minutos que duró el recuento, se condensaron todas las tensiones reprimida a lo largo de la mañana. No era para menos. En ese pequeño pero interminable lapso se estaba barajando el

futuro próximo de la Universidad, y quien la encabezaría por el sexenio 2013-2019.

Al inicio los montoncitos subieron parejos, dando una impresión de sustancial equilibrio. Pero, de pronto, el tercero —contando desde el centro del estrado hacia la izquierda— pareció acelerar su marcha, distanciando a los demás. Suspiros aislados, acompañaban de vez en cuando el vuelo de un papелito.

Cada uno de los aspirantes disimulaba la tensión a su manera: Pablo Arredondo platicando serio con sus vecinos de asiento; Ruth Padilla tomando apuntes en una libreta; Héctor Raúl Pérez abandonado en su butaca, con la mirada fija hacia el pódium —su hermano, en cambio, sentado en la parte de arriba del foro, no dejó un segundo de tamborelear la baranda con sus pulgares—; y Tonatiuh Bravo Padilla, imperturbable, sentado con la espalda recta, no pestañó ni una sola vez en el tiempo que en que se contaron los votos. Como tampoco lo haría luego.

Una tensa y nerviosa calma fue el preambulo de la más auténtica algarabía. Un proceso transparente y democrático —no exento de emociones encontradas— es el saldo de una jornada histórica para la Universidad

El tercer montículo fue el último en ser controlado. Un murmullo repentino corrió entre los asistentes, al intuir la cantidad de boletas que contenía. “Hicieron dos montoncitos de 50, y luego contaron otras seis”, dijo una reportera que estaba a mi lado. “Son 106, pero no sé a quién corresponderán”. Se sabría poco después. A las 12:20, el actual Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, informó a los asistentes sobre los resultados del escrutinio: Pablo Arredondo, 16 votos, Héctor Raúl Pérez, 24, Ruth Padilla, 36, y Tonatiuh Bravo 106. Sonó una salva de aplausos. El tercero era su montoncito; y la reportera no se había equivocado.

El nuevo Rector general de la Universidad de Guadalajara se levantó al ser anunciado su triunfo: así permaneció, imperturbable, mientras Cortés Guardado acababa de hablar y los fotógrafos lo acribillaban con sus flashes. Sólo cuando el Rector anunció el receso para permitir que se recontaran de nuevo los votos y se copilara el acta de la sesión, Bravo Padilla se concedió una sonrisa, y se dejó abrazar y estrechar la mano por los consejeros que acudían a felicitarlo.

Faltaba todavía el anuncio oficial. El ambiente se relajó en espera de que reanudara la sesión. Más personas acudían a congratular el ganador, que seguía asediado por las cámaras. Sobre el leve cuchicheo que se había despertado en el Paraninfo, sonaban las enérgicas palmadas que Héctor Raúl Pérez daba a quienes lo abrazaban para, de todos modos, felicitarlo. Él no quiso hablar con la prensa, a diferencia de Pablo Arredondo y Ruth Padilla que fueron rodeados de inmediato por un enjambre de reporteros. La pregunta predominante fue si iban a impugnar el resultado: ambos se declararon confiados de que el proceso se había desarrollado correctamente, en un clima de transparencia y democracia, por lo que anunciaron que no interpondrían ningún recurso de inconformidad, mismo que los aspirantes podían presentar durante 24 horas posteriores a la elección.

Los consejeros, por su parte, engañaban la espera platicando, la minoría, y absortos en sus tablets, *smartphones* o lap-tops, la mayoría. Observando las decenas de cabezas inclinadas sobre sus aparatos, resulta difícil concebir cómo los humanos se entretenían en sus largas esperas antes de que la tecnología le facilitara las cosas. Pero eso era el pasado: lo que cuenta es el presente y el futuro, y el futuro de la Universidad de Guadalajara se llama Tonatiuh Bravo Padilla.

A las 12:55 se reanudó la sesión. Antes de que se diera lectura al acta oficial, hubo tiempo para una escena que fue la más emotiva de la jornada: Bravo Padilla se abrazó con sus tres contendientes, entre una mar de aplausos y de clics de las cámaras. Atrás de ellos, una voz empezó a entonar “¡UdeG, UdeG!”..., coreado por todos los presentes.

Luego se oficializó el triunfo de Bravo Padilla, que fue ratificado por el pleno del consejo. El ganador subió al estrado para estrechar la mano a los integrantes de la comisión electoral, y a recibir otra oleada de aplausos. Sin embargo, fue al regresar a su asiento cuando oyó la felicitación que, probablemente, más le emocionó: “Papi, Papi”; planearon esos gritos desde el piso de arriba del Paraninfo; al levantar la vista, vio a Quetzalli, su hija de ocho años, que lo estaba saludando, risueña, agitando los brazos.

Allí, por fin, una sonrisa amplia y espontánea se dibujó en el rostro del nuevo Rector general. *

◀ *Momentos de tensión se vivieron durante la jornada electoral antes del conteo final en el Paraninfo.*
Fotos: José María Martínez

EN NÚMEROS

48

rectores ha tenido la UdeG

1994

el año en que por primera vez el Consejo General Universitario elige nuevo Rector general

1

mujer Candidata a la Rectoría General en toda la historia

106

los votos que obtuvo Tonatiuh Bravo Padilla

Reacciones

por Roberto Estrada



ROBERTO CASTELÁN RUEDA

DIRECTOR DE DIVISIÓN DE CULAGOS

* Hay una parte de la sociedad que piensa que Raúl Padilla es el factor determinante para la elección, y hay otra que piensa que la Universidad está haciendo lo posible por democratizar su vida interna. No vamos a tapar el sol con un dedo, muchos piensan que hay una manipulación, pero el proceso evidenció que se trabaja por la democracia y la pluralidad de la Universidad. Todos los candidatos tuvieron las mismas oportunidades, en ningún momento y bajo ninguna circunstancia los consejeros recibimos de nadie indicación alguna de por quién votar.



MARCO ANTONIO NÚÑEZ BECERRA

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

* Un proceso muy sano y democrático. Tonatiuh tiene mucho arraigo y protagonismo universitario por lo cual era de esperarse que tuviera una votación alta, lo que habla de sus capacidades y de su poder de convencimiento entre la comunidad universitaria. Por otra parte, entiende bien la problemática de los estudiantes y ha sido sensible a las propuestas de la FEU. Fue un proceso claro, transparente, y se hizo crítica de la Universidad.



JOSÉ MANUEL JURADO PARRES

DIRECTOR DE LA PREPARATORIA 5

* Un ejercicio de los universitarios feliz; lo hicimos con responsabilidad acatando lo que nuestra normatividad nos obliga; trabajamos como debemos: en orden, con mucho respeto en unidad como debe ser en la diversidad universitaria. Ya que hay este orden, identidad y conocimiento, hubo una gran coincidencia en los proyectos de los candidatos, en los que se habló de sustentabilidad, de cobertura, investigación y se reconocieron también insuficiencias. Esta Casa de Estudios la observo cada día más sólida, moderna, actual, madura, autoevaluándose por pares y entidades externas, lo que nos da resultados objetivos.



MARTÍN VARGAS MAGAÑA

SECRETARIO GENERAL DEL SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UDEG

* Hoy se elige a un buen rector con visión de futuro para la Universidad. El resultado habla de la madurez del Consejo y de la reflexión del voto. Hay compromisos adquiridos en sus propuestas que habrá que exigir que se cumplan. Vamos por luchas sindicales importantes, como son los incrementos salariales y más programas para los académicos.



FRANCISCO DÍAZ AGUIRRE

SECRETARIO GENERAL DEL SINDICATO ÚNICO DE TRABAJADORES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

* La Universidad dio muestra de lo que es una comunidad intelectual que construye acuerdos en un plano de respeto. Veo con entusiasmo que en lo inmediato, dado los compromisos establecidos, podrán mejorar las condiciones laborales de los trabajadores universitarios. Por primera vez en muchos años se puso énfasis en esto de manera abierta por parte de quien será la nueva máxima autoridad de la UdeG.

La Universidad de Guadalajara del siglo XXI

La búsqueda de convertir a nuestra Universidad en una de las más destacadas de Iberoamérica en el corto plazo, pasa en primer lugar por el reconocimiento de su papel rector como motor cultural, educativo y científico de nuestro estado, región y país

Héctor Raúl Solís Gadea

Coordinador general académico de la Universidad de Guadalajara

Los universitarios debemos enfocarnos en continuar la reforma institucional de los años noventa. Es una herencia sin testamento; simplemente está allí para ser recuperada y llevarnos hacia el futuro. Cuando fue creada la Red Universitaria de Jalisco, en nuestra historia se marcó un antes y un después: la Universidad de Guadalajara innovó formas de trabajo y reafirmó su compromiso con aquello que la define: el cultivo de la vida académica y la educación como una manera de promover la justicia social. Indiscutiblemente, cualquier visión del porvenir que hoy podamos concertar se sustenta en esas realizaciones.

El ciclo que comienza en 2013 llama a profundizar en lo alcanzado para situar a la Universidad de Guadalajara entre las 10 mejores de Iberoamérica. No se trata de una meta de mercadotecnia, ni de hacer de los indicadores fines en sí mismos: llegar a ese lugar será la síntesis de muchos logros concretos —escolares, científicos, administrativos, culturales, pedagógicos, de financiamiento, de reforzamiento de nuestra identidad—, en los que habremos de participar el amplio conjunto de universitarios.

Sólo con una conciencia de logro de esa magnitud propiciaremos que nuestra alma máter responda a sus desafíos. Es urgente que lo hagamos. A nuestro país lo aquejan enormes problemas, aunque estos son, también, grandes oportunidades para crecer como institución y vigorizar nuestro liderazgo social. Para aprovecharlas, necesitamos alinear los



ILUSTRACIÓN: ORLANDOTO

recursos y las capacidades de la Universidad de Guadalajara, de manera que estén al servicio de la educación de calidad, la ciencia de alto impacto, la creatividad humanística de trascendencia y la extensión cultural que deje huella en la sensibilidad de la época. Estas no son tan sólo palabras elegantes si nos atrevemos a pensar en grande.

Las organizaciones que realizan mejoras relevantes son aquellas en las que una proporción importante de sus integrantes comparte un mismo propósito. Generalicemos un sentimiento común de aprecio por nuestra Universidad, una devoción compartida por el trabajo en favor de nuestra casa de ciencia y cultura, una lealtad absoluta a su carácter de bien público. Así haremos crecer el respeto y el prestigio de la

Universidad de Guadalajara entre la sociedad y tendremos una mayor confianza en nosotros mismos.

El conocimiento es la materia de trabajo de la Universidad. Sugiero que nos comprometamos con hacer de nuestra alma máter una potencia científica en el concierto nacional y continental. Eso implica educar en la ciencia desde la licenciatura y propiciar el desarrollo de posgrados competitivos a escala internacional; aprovechar la diversidad y talento de nuestra planta de investigadores, para transferir conocimientos y tecnología al sector productivo y social; modernizar a los centros de producción científica existentes y crear un sistema de institutos de investigación de primer nivel orientados a la atención de los grandes problemas públicos de Jalisco y México.

El camino, ciertamente, es escarpado y difícil. Todos conocemos los obstáculos que tenemos por delante y las condiciones materiales, laborales y administrativas que necesitamos para poner a la Universidad de Guadalajara en los circuitos internacionales del conocimiento y la educación de alta calidad. Sin embargo, no habrá complicación que nos paralice si compartimos, insisto, el mismo propósito. Si respetamos nuestra misión y destino, seremos capaces de fortalecer el sentido de comunidad entre estudiantes, profesores, empleados y directivos.

Con orgullo por nuestro pasado, conciencia de insatisfacción por el presente y sentido de logro, habremos de construir la Universidad de Guadalajara del siglo XXI que todos los universitarios queremos y que la sociedad espera. *

“

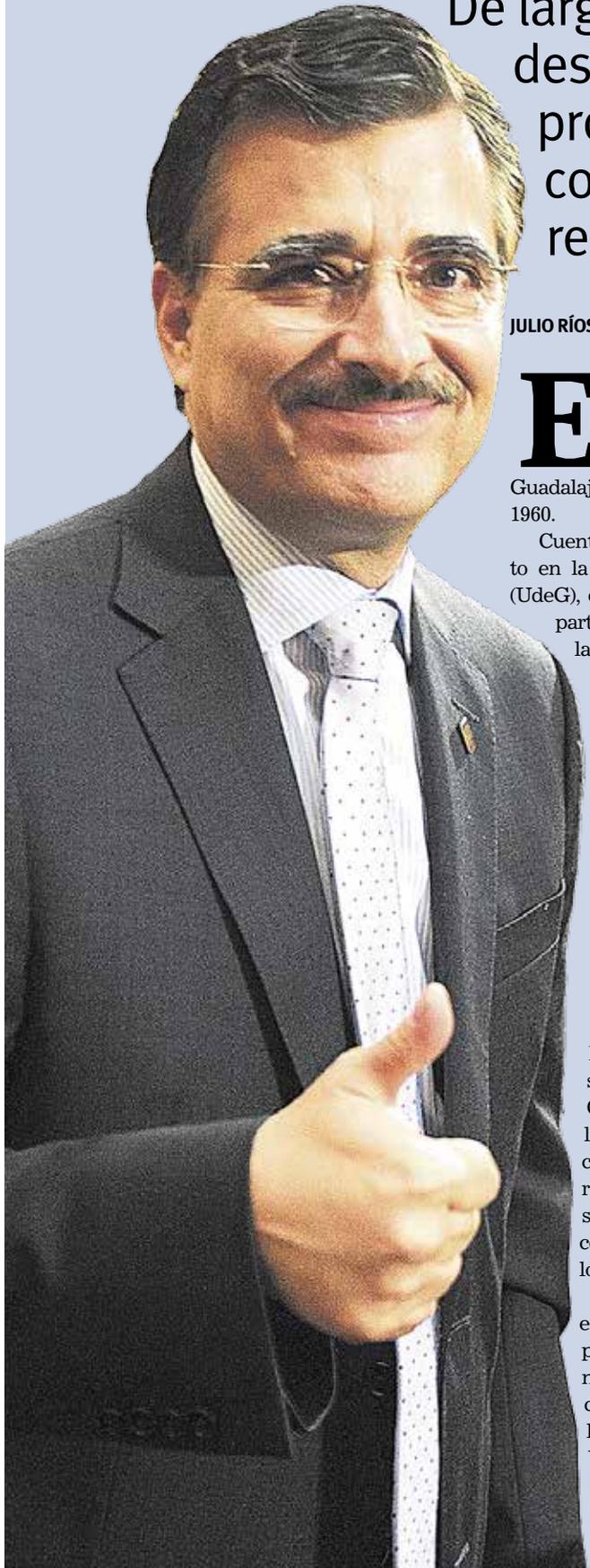
Generalicemos un sentimiento común de aprecio por nuestra Universidad, una devoción compartida por el trabajo en favor de nuestra casa de ciencia y cultura, una lealtad absoluta a su carácter de bien público

”

ágora

¿Quién es el Rector electo?

De larga trayectoria en el servicio público, así como destacado funcionario universitario, el que será el próximo Rector general se especializa en lograr consensos y se presenta como el idóneo para reactivar la buena relación con el Estado



JULIO RÍOS

El maestro en administración pública por la Universidad de Nuevo México, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, nació en Guadalajara, Jalisco, el 7 de febrero de 1960.

Cuenta con una amplia carrera, tanto en la Universidad de Guadalajara (UdeG), como en diversos espacios de participación social al exterior de la institución. Su cargo más reciente es el de rector del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA).

Tonatiuh Bravo Padilla estudió el bachillerato en la Preparatoria 2 de la UdeG, institución que ha sido semillero de varios personajes conocidos de la vida universitaria. En 1977 ingresó a la facultad de Economía, donde tuvo su primer contacto con los órganos de gobierno institucionales, al ser electo como representante de la carrera ante el Consejo General Universitario, lo que le permitió conocer de cerca el desempeño de las autoridades de la institución. Subsecuentemente se desempeñó como representante general de los estudiantes universitarios.

Comenzó su labor docente en el extinto Centro Vocacional para el Desarrollo de la Comunidad, para luego continuar con su carrera académica en la Preparatoria 2 y el Centro Vocacional de Humanidades. Actualmente es profesor titular en los departamentos de Políticas Públicas y de Ad-

ministración, del CUCEA, en las maestrías en gestión pública local y gestión, y políticas de la educación superior.

Entre otros cargos, fue director de comunicación social de la Universidad, en la entonces dirección de Relaciones Públicas; director general de Enseñanza Media Superior y coordinador general de Extensión Universitaria.

De 1994 a 1997 fue diputado federal en la LXI Legislatura y en 1997, candidato a presidente municipal de Guadalajara y luego regidor del ayuntamiento.

En 1998 resultó nombrado por primera vez rector del CUCEA, función que desempeñó hasta 2003; luego fungió como vicerrector ejecutivo de 2003 hasta 2006.

En 2006 fue de nuevo diputado federal y presidió la comisión de educación, de la LX Legislatura. Durante su trayectoria parlamentaria ha participado en las comisiones de hacienda, crédito público y vigilancia, de la Auditoría Superior de la Federación; fiscalización, seguridad nacional e inversión extranjera.

En 2009 asumió por segunda ocasión la rectoría del CUCEA. Durante su gestión este centro, que cuenta con alrededor de 18 mil alumnos, se ha caracterizado no sólo por la modernidad de su infraestructura, sino también por incrementar la matrícula, la constante labor en investigación, la organización de congresos y foros.

Durante su rectorado se emprendió un intenso proceso de revisión y actualización curricular, y un programa de profesionalización y cualificación de la planta académica. También hubo logros, como el incremento en el número de investigadores, la movilidad internacional de estudiantes y la apertura de nuevos posgrados.

Bravo Padilla es representante de la UdeG ante la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), en la comisión de financiamiento. Ha participado en foros sobre educación superior y media superior, ciencia y tecnología e innovación, organizados por este organismo.

Ha participado en numerosos cursos de posgrado, como gestión y liderazgo por la Universidad de Harvard; seminario de alto nivel en educación, por la UNESCO y un curso sobre educación, por la OCDE, entre otros.

Es autor o coautor en 17 publicaciones, entre las que destacan: *Buenas, malas o raras. Las leyes mexicanas de fiscalización superior (2000-2009)*, *Guía analítica para la reforma del Estado I y II. Compromiso social por la calidad de la educación; Cuenta pública en México. Evaluando el laberinto legal de la fiscalización superior y consolidación y avance de la educación superior. Temas cruciales de la agenda*, entre otros.

También ha sido ponente y conferencista en diversas ocasiones y articulista en diarios como *Público-Milenio* y *Mural*, del Grupo Reforma.

En una entrevista previa para *La gaceta*, Bravo Padilla esbozó de esta forma su perfil: "Cuento con el conocimiento de la Universidad, de los ámbitos de la gestión, del proceso de creación de la Red universitaria y de los aspectos más relevantes de la relación con el Estado. Me motiva el ánimo de aportar mi modesta experiencia y dedicación, pues creo que puede ser útil para la conducción del principal cargo de responsabilidad unipersonal que tiene la institución y para la generación de consensos".

A partir del 1º de abril del 2013 y hasta el 31 de marzo de 2019, será el Rector general de la UdeG. *

Montecarlo
HOTEL VILLA MONTECARLO

Noche Romántica Paquete

Hotel Villa Montecarlo tiene para ti una velada con tu pareja
Porque cualquier día puedes celebrarlo

Incluye

- Habitación doble
- Cena 3 tiempos
- Botella de vino espumoso
- Exclusividad con vista al lago

\$ 1,600.00 p / pareja





* Sujeto a Disponibilidad * Se aplican restricciones * No válido con otras promociones

HOTEL VILLA MONTECARLO
Calle Hidalgo No. 296
Chapala, Jalisco.
Tels: (01 376) 76 521 20 / 76 520 24

Buscarnos en www.hoteles.udg.mx

OFICINAS EN GUADALAJARA
Feo. De Quevedo No. 175
Guadalajara, Jalisco, México
Tels: 36 16 16 89 ext 101 y 102



Celebra

el mes del amor en
tu nueva casa



mes del Amor

Promoción del mes




Desarrollo Exclusivo

para trabajadores de la UDG,
a unos pasos del CUAAD

www.losfrutos.com

3698-6579 / 3698-6232

UN DESARROLLO DE:

uniterra

INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

SER VIVO

Los colibríes, pocos y en riesgo

La destrucción de su hábitat es el principal problema para lograr la recuperación de las diferentes especies

MARTHA EVA LOERA

En Jalisco hay 24 especies de colibríes. De acuerdo a la versión 2001 de la NOM-059, de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), cuatro de ellas estaban con protección especial bajo la categoría de amenazadas, pero en la versión 2010 de la misma norma, fueron suprimidas dos, informó Sarahy Contreras Martínez, profesora investigadora del Departamento de Ecología y Recursos Naturales, del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur).

La protección especial era recibida por las especies de colibríes *Attis heloisa*, *Thalurania ridgwayi*, *Tilmaturra dupontii* y *Cyananthus sordidus*. De la lista fueron quitadas la *Attis heloisa* y *Cyananthus sordidus*.

La *Attis heloisa* es endémica de las montañas de México. Sus poblaciones no son abundantes, al menos para Jalisco. “La *Cyananthus sordidus* no la conozco. No puedo decir mucho. De hecho, no la capturamos. En Jalisco sí la tenemos, pero es accidental. En Michoacán es más abundante, aunque su hábitat está restringido al centro de México”.

Explicó que se considera una especie amenazada cuando su tendencia poblacional está declinando. En este punto, si se realizan acciones de conservación, pueden recuperarse las especies.

Hay una especie, la *Selasphorus rufus*, que nunca ha estado en la NOM-059, pero en el ámbito internacional tiene un alto grado de vulnerabilidad y está protegida por Partners in Flight (PIF).

La académica, quien ha realizado investigaciones en torno a estas aves en los bosques de la Reserva de la biosfera sierra de Manantlán, impartió la conferencia “Grandes guerreros: colibríes y el fuego. Conservando la



biodiversidad jalisciense”, en el Museo Regional de Guadalajara, como parte del programa “La ciencia para todos”, de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social.

Investigadores de universidades nacionales y extranjeras se han reunido para compartir el conocimiento y formar planes de acción para una mejor conservación; así crearon la Red de Conservación de Colibríes en México y una red de conservación y monitoreo para América del Norte.

Falta mucho por hacer. Hay pocos ornitólogos enfocados en los colibríes. También hacen falta más programas de educación ambiental para transmitir los conocimientos generados. Para que las personas tomen conciencia de la riqueza natural que representan estas aves.

“No se conoce demasiado sobre la reproducción de los colibríes, tampoco si sus poblaciones están cambiando por efectos del cambio climático global. Todavía estamos por conocer mucho sobre esto”, agregó la investigadora.

Estas aves no sólo tienen importancia ecológica, ya que son grandes polinizadores, sino también cultural, porque los pueblos prehispánicos los adoraban como dioses, principalmente los aztecas, indicó la investigadora, quien en 1992 fue certificada para obtener el permiso de anillamiento de colibríes en México y Estados Unidos.*

▲ En Jalisco la especie de colibrí endémica es el *Attis heloisa*.

Foto: Archivo

miradas

El magnetismo y la literatura

André-Marie Ampère, conocido como el Newton de la electrodinámica, y José Arcadio Buendía, de *Cien años de Soledad*, tienen algo en común: la capacidad de la curiosidad y la fascinación

JUAN NEPOTE*

Durante varios siglos, uno de los retos más seductores para los científicos fue comprender los orígenes y el comportamiento de la electricidad y del magnetismo, y la manera en que están íntimamente relacionados. De aquellos años heredamos un mosaico de unidades que nos sirven para tasar el ir y venir de los electrones, todo un mausoleo de la ciencia.

Del metódico francés Charles-Agustin Coulomb (1736-1806) recibimos el *coulomb* para medir la unidad de carga eléctrica; gracias al combativo italiano Alessandro Volta (1745-1827) somos capaces de calcular el *voltaje*; por el irrepetible inglés Michael Faraday (1791-1867) medimos la capacitancia en *faradios*; el preciso alemán Wilhelm Eduard Weber todavía nos presta su apellido para medir el flujo magnético; y la maravillosa vida del escocés James Watt (1736-1819) nos condujo a bautizar en su honor la unidad que mide la potencia. Pero aún hay otro personaje de magnética personalidad en ese colectivo de científicos embebecidos por la electricidad y sus consecuencias: el gallo André-Marie Ampère, que cedió su apellido a la unidad con la cual ahora medimos la corriente eléctrica.

“El Newton de la electrodinámica”

Hijo de un empresario convencido de que una de sus prioridades en su vida debía ser procurar una

educación extraordinaria a su vástago, Ampère nació en 1775, en la población francesa de Lyon. Pasó su niñez y adolescencia en la campiña francesa y desde joven se zambulló en las matemáticas con singular perseverancia: ya a los 13 años de edad había elaborado su primer artículo científico, pero no consiguió verlo publicado. A los 24 años de edad ya era un reconocido profesor y poco tiempo después formaba parte de los académicos de la prestigiada École Polytechnique de la capital francesa. Allí se encargó de desarrollar una obra original y radiante, enterado del descubrimiento que el danés Hans Christian Oersted había realizado en 1820: la corriente eléctrica producía efectos magnéticos. Es decir, una corriente eléctrica podía mover una aguja imantada, por ejemplo.

Afanoso, se encargó de demostrar experimentalmente que dos hilos paralelos se atraen si por ellos circula corriente eléctrica en el mismo sentido y que los hilos se repelen si la corriente eléctrica pasa en sentido contrario. Formalizó sus ideas en lenguaje matemático –la Ley de Ampère–. Explicó cómo se podría crear un telégrafo y sentó las bases de una nueva disciplina de investigación: la electrodinámica. Por eso se ganó el apodo que algunos historiadores le han endilgado: “el Newton de la electrodinámica”.

“Las cosas tienen vida propia”

Para realmente entender a André-Marie Ampère es necesario recurrir a la literatura. No sólo por sus



cualidades como avezado lector omnívoro, sino también porque esa misma mezcla de curiosidad y fascinación que experimentó Ampère se localiza en las primeras páginas de *Cien años de soledad*, cuando José Arcadio Buendía se dejó maravillado por el gitano Melquíades cuando avanzó “de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando

de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades”.

Y el corpulento gitano, inamovible como quien se supone protegido por la verdad, había anunciado: “Las cosas tienen vida propia, todo es cuestión de despertarles el ánimo.” *

*SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA TÉCNICA.

◀ En 1827, André-Marie Ampère formuló la teoría del electromagnetismo.
Foto: Archivo

ciencia & seguido



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

PRESENTE

A estas Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación, Hacienda y Normatividad del H. Consejo General Universitario, ha sido turnado por el Rector General un documento en el que se propone la aprobación de las **políticas generales relacionadas con el adulto mayor en la Universidad de Guadalajara**, conforme se describe en el cuerpo del dictamen, de conformidad con los siguientes:

Antecedentes:

1. El Plan de Acción Internacional de Viena sobre el Envejecimiento, aprobado en la Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, celebrada en Viena, Austria los días 26 de julio al 6 de agosto de 1982, en el párrafo 3, inciso e) del prólogo establece como objetivo alentar el desarrollo de una enseñanza, una capacitación y una investigación que respondan adecuadamente al envejecimiento de la población mundial y fomentar el intercambio internacional de aptitudes y conocimiento en esta esfera.
2. El Plan de Acción Internacional de Viena sobre el Envejecimiento en el párrafo 75, establece que las instituciones educacionales de la sociedad deben ampliarse para dar respuesta a las necesidades de educación durante todo el transcurso de la vida. Lo anterior indica la necesidad de proporcionar educación a los adultos permanentemente, que incluya la preparación para el envejecimiento y la capacidad de usar del (sic) tiempo en forma creadora.
3. El Plan de Acción Internacional de Viena sobre el Envejecimiento, en la recomendación 47, establece que de conformidad con el concepto de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre la educación permanente, se recomienda promover programas para personas de edad, no estructurados, basados en la comunidad y orientados al esparcimiento, con el fin de desarrollar un sentido de autosuficiencia así como la responsabilidad de la comunidad respecto a las personas de edad.
4. La Declaración de Derechos y Responsabilidades de las Personas de Edad, elaborada en el marco del décimo aniversario de la Asamblea Mundial celebrada los días 15 y 16 de octubre de 1992, señala en el principio 19 del punto E denominado Desarrollo del Potencial Humano, el derecho de las personas de edad a tener igualdad de acceso a oportunidades educacionales que permitan la planificación y la adopción de decisiones con conocimiento de causa, que aumenten la satisfacción personal, que faciliten el empleo continuado y que permitan compartir los conocimientos y las experiencias de la vida.
5. La Declaración de Hamburgo sobre la Educación de Adultos en el marco de la Quinta Conferencia Internacional sobre Educación de los Adultos (CONFINTEA V) celebrada en Hamburgo, Alemania los días 14 al 18 de julio de 1997, define en su punto 3 a la educación para adultos como el conjunto de procesos de aprendizaje, formal o no, gracias al cual las personas cuyo entorno social considera adultos desarrollan sus capacidades, enriquecen sus conocimientos y mejoran sus competencias técnicas o profesionales o las reorientan a fin de atender sus propias necesidades y las de la sociedad. Dicha educación comprende la educación formal y la permanente, la educación no formal y toda la gama de oportunidades de educación informal y ocasional existentes en una sociedad educativa multicultural, en la que se reconocen los enfoques teóricos y los basados en la práctica.
6. La Declaración de Hamburgo sobre la Educación de Adultos en el marco de la Quinta Conferencia Internacional sobre Educación de los Adultos (CONFINTEA V), establece en su punto 9 que es indispensable que junto al reconocimiento al derecho a la educación a lo largo de toda la vida se adopten medidas para crear las condiciones que propicien el ejercicio de este derecho. De igual forma señala que la educación de los jóvenes y los adultos sea el medio para incrementar de manera significativa la creatividad y la productividad en su sentido más lato.
7. El Plan de Acción para el Futuro realizado en el marco de la CONFINTEA V, en el Tema 2, denominado "Mejorar las condiciones y la calidad de la educación de adultos", establece en la acción 19, inciso a), que los establecimientos de educación formal de todos los niveles abran sus puertas a los educandos adultos, tanto mujeres como hombres, mediante una adaptación de sus programas y condiciones pedagógicas a sus necesidades.
8. El Plan de Acción para el Futuro realizado en el marco de la CONFINTEA V, en el Tema 2, denominado "Mejorar las condiciones y la calidad de la educación de adultos", establece en la acción 19, inciso d) la necesidad de llevar a cabo investigaciones interdisciplinarias sobre todos los aspectos de la educación de adultos con la participación de los propios educandos adultos.
9. El Marco de Acción de Belém aprobado en la Sexta Conferencia Internacional sobre la Educación de los Adultos (CONFINTEA VI) celebrada en Belém, Brasil los días 1 al 4 de diciembre de 2009, en el punto 8 del tema denominado hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida, reconoce que el aprendizaje y la educación de adultos representan un componente importante del proceso de aprendizaje a lo largo de toda la vida, que abarca un continuo de aprendizaje que va desde el aprendizaje formal hasta el no formal y el informal.
10. La Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 25 de junio de 2002 y en vigor a los treinta días de su publicación, establece en la fracción IV de su artículo 5, el derecho que tienen las personas adultas mayores a la educación, señalando, entre otras cuestiones, que las personas adultas mayores recibirán de manera preferente el derecho a la educación que señala el artículo 3 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, de conformidad con el artículo 17 de la citada ley y que las instituciones educativas, públicas y privadas deberán incluir en sus planes y programas los conocimientos relacionados con las personas adultas mayores.

11. La Ley para el Desarrollo Integral del Adulto Mayor del Estado de Jalisco, publicada en el Periódico Oficial "El Estado de Jalisco" el 15 de septiembre de 2011 y en vigor al día siguiente de su publicación, en el inciso c) de la fracción V del artículo 6, establece el derecho de los adultos mayores a participar en los procesos productivos de educación y capacitación de su comunidad.
12. La Ley para el Desarrollo Integral del Adulto Mayor del Estado de Jalisco, establece en los incisos a) y b) de la fracción VII del artículo 6, respectivamente que los adultos mayores tienen derecho a recibir educación de conformidad con lo establecido en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; y a que las instituciones educativas, públicas y privadas estatales y municipales promuevan la inclusión en sus planes y programas de estudios de los adultos mayores, abonando a su capacitación y desarrollo.
13. La Ley para el Desarrollo Integral del Adulto Mayor del Estado de Jalisco, establece en su artículo 9, que las instituciones de educación superior u organismos sociales de la entidad procurarán incluir en sus planes y programas de trabajo, acciones orientadas hacia las necesidades y problemáticas principales de los adultos mayores en el Estado.
14. La Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara publicada el 15 de enero de 1994 y en vigor al día siguiente de su publicación, en su artículo 6 fracción I establece, como una de las atribuciones de la Universidad, elaborar los estatutos y demás normas que regulen su funcionamiento interno, conforme a las disposiciones de dicha ley y demás ordenamientos federales, y estatales aplicables en materia de educación.
15. La Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara establece en su artículo 9 que en la realización de sus funciones y el cumplimiento de sus fines se orientará por un propósito de solidaridad social anteponiéndolo a cualquier interés individual, y la fracción VI de dicho precepto señala que no se hará discriminación por razones ideológicas, religiosas, morales, sociales, de raza, sexo o nacionalidad, ni de ninguna otra naturaleza.
16. En cumplimiento con lo dispuesto en el punto anterior, el Plan de Desarrollo Institucional visión 2030 de la Universidad de Guadalajara, establece en su quinta política institucional, que la Universidad deberá promover el compromiso social e impulsar la vinculación con el entorno en el ejercicio de sus funciones sustantivas.
17. El Rector General de la Universidad de Guadalajara, en su cuarto informe de actividades 2011-2012, realizado el 22 de marzo de 2012, señaló en el apartado de cobertura y matrícula lo relacionado con el proyecto de creación del Sistema de Universidad de la Tercera Edad (SU3E), con el que se pretende contribuir a mejorar las condiciones y la calidad de vida de los adultos mayores en Jalisco, llevándoles los beneficios que trae el acceso más amplio a los frutos del saber, la ciencia y la cultura.
18. El Rector General de la Universidad de Guadalajara, en su cuarto informe de actividades 2011-2012, expuso que el proyecto del SU3E, se centra en un modelo innovador e integral, que incluiría docencia, investigación y servicio para gente de la tercera edad y orientado a la reinención de las personas mayores, en términos de potenciar en ellas el aprendizaje de conocimientos y habilidades.

Es por ello que la Universidad de Guadalajara como institución consciente de la importancia de adoptar medidas para crear condiciones que propicien el ejercicio de los derechos del adulto mayor, considera necesaria la determinación de políticas generales que permitan, a través de la Red Universitaria, el fortalecimiento de las funciones sustantivas de la Institución, mediante la participación activa de los adultos mayores en los procesos educativos que les permita un aprendizaje a lo largo de toda la vida.

En virtud de los antecedentes antes expuestos, y conforme a los siguientes:

Fundamentos Jurídicos:

- I. Que la Universidad de Guadalajara es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propios, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1 de su Ley Orgánica, publicada por el Ejecutivo local el día 15 de enero de 1994, en ejecución del Decreto No. 15319 del H. Congreso del Estado de Jalisco.
- II. Que son fines de esta Casa de Estudios la formación y actualización de los técnicos, bachilleres, técnicos profesionales, profesionistas, graduados y demás recursos humanos que requiere el desarrollo socioeconómico del Estado; organizar, realizar, fomentar y difundir la investigación científica, tecnológica y humanística; y coadyuvar con las autoridades educativas competentes en la orientación y promoción de la educación media superior y superior, así como en el desarrollo de la ciencia y la tecnología, de conformidad con el artículo 5, fracciones I, II y IV, de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.
- III. Que la Universidad de Guadalajara adoptará el modelo de Red para organizar sus actividades académicas y administrativas, de acuerdo con el artículo 22, de su Ley Orgánica.
- IV. Que es el Rector General el facultado para proponer al Consejo General Universitario, las políticas generales para el cumplimiento y desarrollo de las funciones sustantivas de la Universidad y dirigir la aplicación de las políticas y estrategias generales en materia de investigación, docencia y difusión de la Universidad de Guadalajara, de conformidad con el artículo 95, fracciones II y III, del Estatuto General de la Universidad de Guadalajara.

- V. Que es atribución del H. Consejo General Universitario, la aprobación del Estatuto General, así como las normas y políticas generales en materia académica, administrativa y disciplinaria de la Universidad; así como las bases para la formulación o modificación de los planes de estudio y programas de docencia, investigación, difusión y servicio social, de conformidad a lo establecido por el artículo 31, fracciones I y VII de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.
- VI. Que el H. Consejo General Universitario, funciona en pleno o por comisiones, de conformidad con el artículo 27 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.
- VII. Que la Comisión Permanente de Educación, está facultada para proponer las medidas necesarias para el mejoramiento de los sistemas educativos, los criterios e innovaciones pedagógicas, la administración académica, así como las reformas de las que estén en vigor, conocer y dictaminar acerca de las propuestas de los Consejeros, el Rector General o de los Titulares de los Centros, Divisiones y Escuelas, de conformidad con los artículos 84, fracción I y 85, fracciones I y IV, del Estatuto General de la Universidad de Guadalajara.
- VIII. Que es atribución de la Comisión Permanente de Hacienda, el calificar el funcionamiento financiero, fiscalizar el manejo, la contabilidad y el movimiento de recursos de todas las dependencias de la Universidad en general, de conformidad con los artículos 84, fracción II y 86, fracción III, del Estatuto General de la Universidad de Guadalajara, además de resolver todo lo no previsto en las normas y políticas del presupuesto de egresos e ingresos de la Universidad de Guadalajara y los casos de excepción, ambos relacionados con el ejercicio de recursos y su comprobación, acorde esto con la norma 4.1 del Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012 de la Universidad de Guadalajara.
- IX. Que es atribución de la Comisión Permanente de Normatividad, examinar y dictaminar sobre todo proyecto de estatuto o de reglamento de observancia general en la Universidad, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 84, fracción IV y 88, fracción III, del Estatuto General de la Universidad de Guadalajara.

Por lo anteriormente expuesto y fundado, estas Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación, Hacienda y Normatividad tienen a bien proponer al pleno del H. Consejo General Universitario, los siguientes:

Resolutivos:

PRIMERO.- Se aprueban como **políticas generales relacionadas con el adulto mayor en la Universidad de Guadalajara**, las siguientes:

1. Fomentar la realización de actividades docentes y de difusión de la cultura enfocadas en los adultos mayores.
2. Apoyar a los adultos mayores en la adquisición de conocimientos y habilidades que les permitan iniciar, reiniciar, mantener y ampliar su vida productiva.
3. Fomentar la realización de investigaciones que tengan por objeto aportar elementos que sirvan de base para resolver las necesidades y principales problemáticas de los adultos mayores.
4. Recuperar la experiencia, conocimientos y capacidades de los adultos mayores, para ponerla al servicio de la sociedad.
5. Generar una cultura de dignificación, aceptación, reconocimiento y desarrollo del adulto mayor, para que logren una mejor calidad de vida.

SEGUNDO.- Las políticas generales relacionadas con el adulto mayor en la Universidad de Guadalajara tienen como fin apoyar a los adultos mayores a mejorar sus condiciones y calidad de vida.

TERCERO.- Las políticas generales relacionadas con el adulto mayor en la Universidad de Guadalajara tienen los siguientes objetivos:

1. Ampliar la oferta educativa destinada a los adultos mayores.
2. Impulsar la investigación enfocada en los adultos mayores.
3. Aprovechar la experiencia, conocimientos y capacidades de los adultos mayores.

CUARTO.- Para la implementación de las políticas generales relacionadas con el adulto mayor en la Universidad de Guadalajara los Centros Universitarios y Sistemas podrán realizar, entre otras, las siguientes acciones:

1. Promover respecto de los planes y programas de estudio lo siguiente:
 - a. La adaptación de los planes y programas de estudio y de las condiciones pedagógicas, a las necesidades del adulto mayor.
 - b. La inclusión de conocimientos relacionados con el adulto mayor.
 - c. La inclusión de acciones orientadas hacia la atención de las necesidades y resolución de los principales problemas de los adultos mayores.
2. Fomentar la realización de cursos de actualización y diplomados que contemplen temáticas de interés de los adultos mayores.
3. Impulsar una estrategia de vinculación en la Red Universitaria y con los sectores público, privado y social para definir acciones tendientes a fomentar la incorporación de los adultos mayores a la actividad económica y productiva.

4. Apoyar con la infraestructura material y humana, la realización de investigaciones enfocadas en los adultos mayores.
5. Apoyar a los académicos que realicen investigación orientada a identificar y/o solucionar las necesidades y principales problemáticas de los adultos mayores.
6. Promover la creación de espacios de atención del adulto mayor y/o la vinculación intergeneracional en la Red Universitaria y fuera de ella.
7. Impulsar una estrategia de vinculación en la Red Universitaria y con los sectores público, privado y social para compartir la experiencia, conocimientos y capacidades de los adultos mayores.
8. Fomentar la participación de los adultos mayores en las acciones que se realicen para la implementación de las políticas generales.

QUINTO.- Cada Consejo de Centro o del Sistema de Educación Media Superior, de conformidad con lo establecido en los artículos 52 fracción IV y 73 fracción V de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, respectivamente, deberá aprobar el programa o programas internos necesarios para implementar las políticas generales relacionadas con el adulto mayor en la Universidad de Guadalajara.

Para el caso del Sistema de Universidad Virtual, su Consejo deberá proponer al Rector General, con fundamento en el artículo 13 fracción IV del Estatuto Orgánico del Sistema de Universidad Virtual, el programa o programas internos necesarios para implementar las políticas generales relacionadas con el adulto mayor en la Universidad de Guadalajara.

SEXTO.- Las políticas generales relacionadas con el adulto mayor en la Universidad de Guadalajara que se aprueban en virtud del presente y los programas internos que se aprueben en los Centros y Sistemas de la Red Universitaria, formarán parte del Sistema de Universidad de la Tercera Edad (SU3E).

SÉPTIMO.- Para la implementación de las políticas generales relacionadas con el adulto mayor en la Universidad de Guadalajara, se irán asignando recursos de conformidad con la disponibilidad presupuestal de la Universidad de Guadalajara.

OCTAVO.- Instrúyase al Rector General para que, con fundamento en los artículos 6 fracción XV y 35 fracciones X y XIII de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara así como 95 fracción III del Estatuto General de la Universidad de Guadalajara, cree el **Consejo Consultivo del Adulto Mayor de la Universidad de Guadalajara** y establezca su integración, atribuciones y funcionamiento.

NOVENO. Publíquese el presente dictamen en la Gaceta Universitaria.

DÉCIMO.- El presente dictamen entrará en vigor al día siguiente de su publicación en la Gaceta Universitaria, previa aprobación por el H. Consejo General Universitario.

DÉCIMO PRIMERO.- De conformidad a lo dispuesto en el último párrafo del artículo 35 de la Ley Orgánica, solicítase al C. Rector General resuelva provisionalmente el presente dictamen, en tanto el mismo es aprobado por el pleno del H. Consejo General Universitario.

A t e n t a m e n t e

"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jal.; 23 de julio de 2012

Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación, Hacienda y Normatividad

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado

Presidente

Educación

Hacienda

Normatividad

Mtro. Pablo Arredondo Ramírez

Dra. Ruth Padilla Muñoz

Mtra. María Esther Avelar Álvarez

Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez

Mtro. I. Tonatiuh Bravo Padilla

Mtro. Samuel Fernández Ávila

Mtra. Alicia Gómez López

Dr. Martín Vargas Magaña

Mtro. Raúl Campos Sánchez

C. Juan Arnulfo García Michel

C. Marco Antonio Núñez Becerra

C. Giovanni David Maldonado Camacho

Lic. José Alfredo Peña Ramos

Secretario de Actas y Acuerdos

Forma parte del
mejor programa académico
 en medicina

Febrero 21, 22 y 23, 2013

Conferencias magistrales

15 Módulos

8 Simposios

+16

Países Invitados

Ponentes

312

306

+ 172

www.hcgcongreso.com



campus



UdeG

“Dona libros” hace balance

Un balance hecho de los últimos cuatro años de la campaña “Dona libros”, realizada en conjunto por la Fundación Universidad de Guadalajara, por medio de su titular Guillermo Gómez Mata y la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola (BPEJ), a través de su director Juan Manuel Durán Juárez, revela que ha sido un éxito, pues a la fecha suman 96,915 volúmenes recabados.

Además del número anterior, deben sumarse 10,565 revistas, dos tesis, 577 materiales electrónicos, lo que suma un total de 108,58 materiales que se incorporan al acervo de la BPEJ.

Durante la pasada Feria Internacional del Libro, con recursos propios de la biblioteca, que ascendían a alrededor de tres y medio millones de pesos, lograron comprar 13,947 libros nuevos y 605 películas.

Abundó que toda esta información será posible ponerla a disposición de un mayor número de público, toda vez que están haciendo las gestiones necesarias para incrementar la presencia del público en la biblioteca los sábados y los domingos, días en las que incluso la familia puede ir de visita.

Durán Juárez añadió que en los primeros días de apertura recibían de 200 a 400 visitantes diarios, luego se incrementaron a mil y ahora a mil 500. *

UdeG

Tecnología y corazón

Mediante tres equipos en imagenología adquiridos por los Hospitales Civiles de Guadalajara, se agiliza el tiempo de diagnóstico en más de ocho horas. Con esto evitan la espera, hospitalización y mayor riesgo entre pacientes, indicó el encargado del servicio de cardiología, doctor Ramón Miguel Esturau Santaló.

En rueda de prensa para dar a conocer el Simposio de Imagenología, en el XV Congreso internacional de avances en medicina 2013, explicó que las personas que arriban a los nosocomios con dolor de infarto requieren diversos estudios para confirmar su mal, lo cual puede ser la diferencia entre vivir, morir o tener o no calidad de vida.

Con esta tecnología de vanguardia, ya en funcionamiento en los nosocomios, “los pacientes llegan, se les toma un electro, se les toman las enzimas, los llevamos al estudio de tomografía y sabemos, si no hay placas de colesterol en las arterias coronarias, que no estamos ante un evento de problema cardiaco”. Todo en menos de una hora.

Otras de las ventajas del equipo, adquirido a finales de 2012, son brindar certeza al diagnóstico, guía a los médicos sobre la terapéutica a seguir y disminuir el desembolso económico del paciente.

En el simposio, a efectuarse el 22 y 23 de febrero, serán tratados temas médicos, quirúrgicos y no invasivos de este mal. Esperan la asistencia de especialistas de Estados Unidos, México y Jalisco, así como de académicos, estudiantes e interesados. Mayor información en la página electrónica: www.hcgcongreso.com. *

En la búsqueda de nuevas audiencias

Uno de cada tres televidentes jaliscienses observa por lo menos una vez a la semana el canal de televisión universitaria, el cual celebra su segundo aniversario

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Convertirse en un espacio novedoso y a la vez educativo que colabore en la construcción de mejores audiencias ha sido uno de los objetivos de Canal 44, en sus dos primeros años de existencia. Sin embargo, en opinión de Gabriel Torres Espinoza, director del Sistema Universitario de Radio y Televisión de la Universidad de Guadalajara, el sentimiento no es de satisfacción, sino de beneplácito.

“Ningún medio de comunicación se debe sentir satisfecho totalmente con los resultados alcanzados, porque están en una constante evolución. Quien presuma ser un medio dinámico y vanguardista debe estar asumiendo nuevos retos. Tenemos cierto beneplácito de lo que hemos alcanzado hasta ahora, de estar un poco más allá de nuestros objetivos inicialmente trazados, pero satisfechos totalmente, no. Cada vez queremos hacer cosas de mayor alcance”.

Señal en TV de paga, en la generación de nuevas audiencias

Uno de cada tres televidentes jaliscienses observa por lo menos una vez a la semana algún programa de la señal televisiva de la UdeG, de acuerdo a encuestas realizadas por la instancia universitaria. Con ello se cumple la idea de que todos los televidentes puedan tener una alternativa diferente a la televisión comercial.

Saber que por lo menos un tercio de la población sintoniza Canal 44, fue uno de los factores por los que durante la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la antes Operadora de Televisión abierta recibiera por parte de la Comisión Federal de Telecomunicaciones, un permiso para poner al aire una señal en digital en un plazo máximo de 240 días.

“A la mitad de este año nosotros debemos estar transmitiendo una señal espejo en digital, que los televidentes de televisión por aire podrán sintonizar con una calidad digital. Esto ya no es un proyecto ni expectativa: es una obligación de ley”.

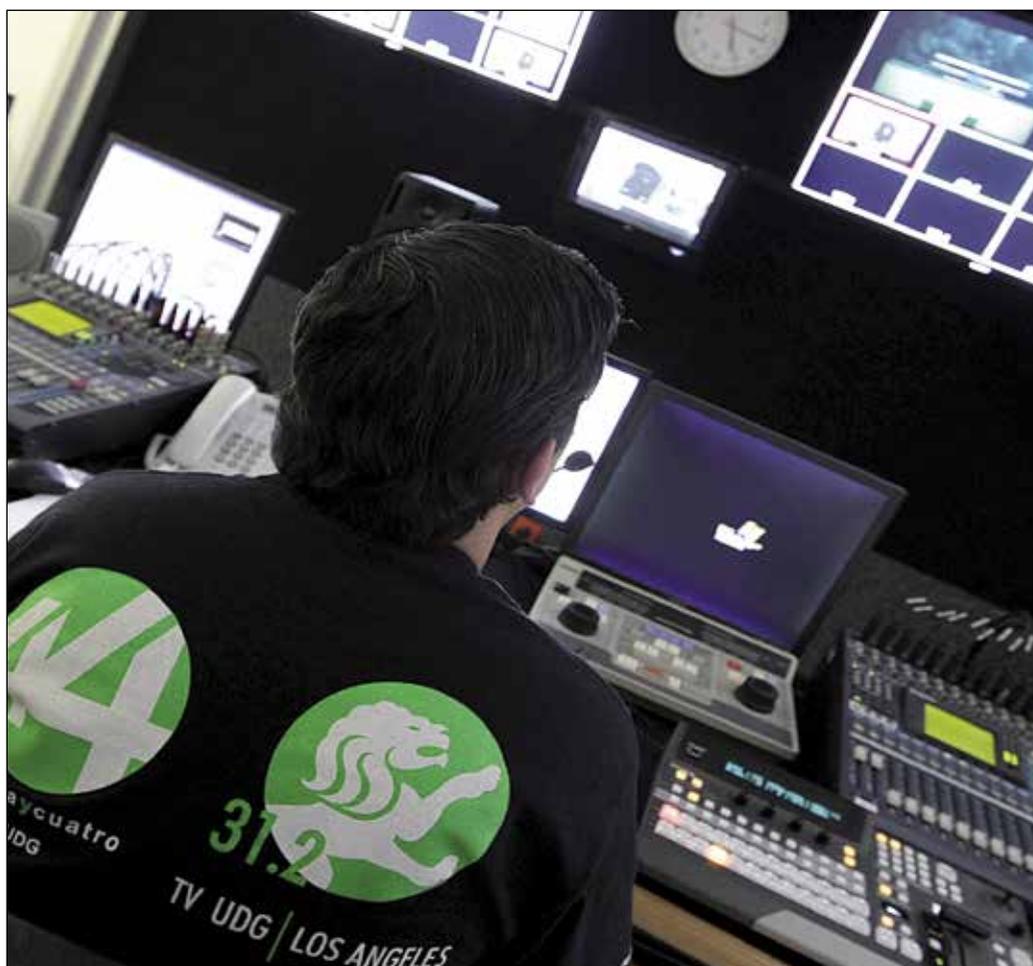
Torres Espinoza dijo que el desafío más importante es “superar la indiferencia de las empresas de cable con mayor número de suscriptores en la Zona Metropolitana de Guadalajara”.

► Cabina de transmisiones de Canal 44. Foto: José María Martínez



BLOC DE NOTAS

A pesar de ser la señal de televisión más joven de Jalisco, Canal 44 produjo el debate entre candidatos a la gubernatura del estado y compartió la señal a los demás sistemas televisivos, así como en señal streaming a diferentes portales de periódicos locales. Lo mismo sucedió con el debate entre aspirantes a la Rectoría de la UdeG, realizado en los foros de Canal 44.



A pesar de que significa un valor agregado para las empresas de televisión restringida y que no les cuesta, “inexplicablemente ocurre con respecto al canal de la Universidad de Guadalajara. Es un canal que sus producciones tienen premios y reconocimientos, cinco horas de noticias, una barra infantil, programas musicales, entrevista, reportaje y documental, que tiene crónica y programas deportivos, es el único que transmite en vivo los partidos de los Leones Negros”.

Porque no es una restricción por parte de Canal 44, el director de la Operadora enfatizó que continuarán las gestiones para que las empresas de televisión por cable incluyan en su menú básico la señal universitaria. Seis empresas cableras del país en ciudades como Puerto Vallarta, Nayarit, Mazamitla, Sahuayo y Zamora transmiten la señal de Canal 44.

Añadió que recursos para ganar audiencia como utilizar lenguaje procaz, desnudo vulgar o nota roja, no serán opción para el canal universitario.

“Nuestro propósito es que a la gente le guste, que se entretenga y a la vez reciba información, música, historia, narrativa y reportaje. A la vez que propiciamos el entretenimiento y la convivencia familiar”, indicó Torres Espinoza, y agregó que trabajar en nuevas alternativas

para llegar a la gente a través de tecnologías como internet, será el reto permanente de la televisora.

“No hay una persona en el estado que diga que no puede ver el canal. Lo pueden ver en cualquier parte del mundo”. *

mediática

Cursos

Febrero / Marzo 2013

> REDACCIÓN. 11 - 22 Febrero / 08:00 - 10:00 hrs.	> MS OFFICE 2010. 11 Febrero - 8 Marzo / 08:00 - 10:00 hrs.
> AUTOCAD BÁSICO-INTERMEDIO. 11 Febrero - 01 Marzo / 16:00 - 18:00 hrs.	> MS EXCEL INTERMEDIO 2010. 11 - 22 Febrero / 16:00 - 18:00 hrs.
> JAVA BÁSICO. 11 - 22 Febrero / 19:00 - 21:00 hrs.	> MS EXCEL AVANZADO 2010 (sabatino). 16 Febrero - 09 Marzo / 08:00 - 13:00 hrs.

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja,
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Comisión General de Tecnologías de Información.

CGTI

DEPORTES

Competir para volver a competir

Cerca de 370 atletas de la UdeG participarán en la etapa estatal clasificatoria para la Universiada Nacional 2013; estiman que 80 por ciento de ellos califique a la etapa regional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los deportistas de la Universidad de Guadalajara están listos para iniciar el camino rumbo a la Universiada Nacional 2013, la justa deportiva estudiantil más importante del país, en la que participarán más de cinco mil atletas de cerca de 200 instituciones públicas y privadas de educación en el país.

Para llegar a la competencia nacional, los universitarios deberán superar las etapas clasificatorias; la primera de éstas es la fase estatal, que dará inicio este 9 de febrero y concluirá los primeros días de marzo.

En ese periodo enfrentarán a universidades de todo el estado, entre las que destacan la Universidad del Valle de México, ITESO, Univa y el Tecnológico de Monterrey, entre otras.

Para esta fase estatal, la UdeG participará en las 18 disciplinas convocadas por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), con cerca de 370 atletas, según informó el titular de la Coordinación de Cultura Física, Enrique Zúñiga Chávez.

“Estamos en la etapa final de preparación de las selecciones, que

► El equipo femenino de fútbol de la UdeG buscará refrendar su buen papel en las universiadas. Foto: Laura Sepúlveda



han entrenado fuerte. En lo que corresponde a la logística de competencia, al ser una de las universidades con mayor número de instalaciones deportivas, seremos sede de algunos deportes, como cada año”.

Una vez más la UdeG es la institución con mayor número de participantes. Estiman que 80 por ciento de ellos califique a la etapa regional, último filtro previo a la nacional.

“Estimamos que esa cantidad puede avanzar a la siguiente fase, tomando en cuenta que en los deportes individuales en ocasiones nos toca eliminarnos entre nosotros mismos”.

Zúñiga Chávez espera que este año los deportes de conjunto repunten, ya que en la edición ante-

rior sólo clasificaron al nacional los equipos femeniles de fútbol soccer, fútbol bardas, balonmano y beisbol varonil.

“Hay un buen panorama, sobre todo en los deportes de conjunto que estamos retomando con selecciones reforzadas. Esperamos este año cumplan con el pronóstico. Espero que repuntemos en este rubro y a la etapa final califiquen entre ocho y 10 de nuestros equipos”.

Explicó que mientras para algunos deportes la fase estatal es una etapa fácil de superar, en comparación con la regional, para otros resulta ser la más complicada.

“En el ámbito estatal, para el baloncesto varonil y femenino y el fútbol soccer varonil, es la etapa más complicada; una vez superada, la

competencia regional es más fácil para ellos”.

La etapa regional tendrá como sede la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, a mediados de marzo. En ésta participarán atletas de Colima, Michoacán, Jalisco y Nayarit, mientras que la Universiada Nacional 2013 será organizada por la Universidad Autónoma de Sinaloa, en Culiacán, del 22 de abril al 6 de mayo.

Año de Universiada Mundial

Como cada dos años, en 2013 tendrá verificativo la Universiada Mundial, del 6 al 17 de julio, en Kazán, Rusia, por lo que la participación en la justa nacional tendrá una motivación extra para los deportistas, entre éstos los de la UdeG, quienes por su desempeño podrían ser tomados en cuenta para conformar alguna de las selecciones nacionales.

La primera Universiada Mundial, celebrada en Turín en 1959, contó con siete deportes. Kazán establecerá un récord en cuanto al número de deportes incluidos en el programa deportivo, con un total de 27.

Aparte de los deportes obligatorios, como atletismo, baloncesto, esgrima, fútbol, gimnasia artística, judo, natación, buceo, waterpolo, tenis de mesa, tenis y voleibol, incluyen en el programa 14 deportes opcionales, como: boxeo, tiro, natación sincronizada, remo, canoa sprint, levantamiento de pesas, rugby 7, hockey sobre césped, badminton y voleibol de playa, entre otros.

La Universiada Mundial contará con una participación estimada de 13,500 deportistas de 170 países. *



Diversión + salud = deporte

Desde fútbol hasta bailes de salón, constituyen actividades deportivas con las que el núcleo Tecnológico del CUCEI pone en movimiento a la comunidad universitaria y público en general

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Ante el incremento de los problemas de obesidad y de casos de enfermedades que antes no se presentaban a temprana edad, la actividad física y el deporte se han convertido en ejes fundamentales de las instituciones para combatir estos problemas de salud pública.

La Universidad de Guadalajara, consciente de la labor social que debe desempeñar, ofrece diversas actividades con una sola misión: hacer que la comunidad universitaria y público en general se involucren con la actividad física simplemente por salud.

Para la Coordinación General de Servicios Universitarios, incrementar y responder a las

expectativas y demandas de la población conlleva aumentar la oferta de las actividades, según explicó Gabriel Flores Allende, jefe de actividades físicas y deportivas del Tecnológico, ubicado en el CUCEI.

“No podemos seguir pensando que toda la población practica fútbol y deportes tradicionales, sino que cada vez más se incrementan las diferentes tipologías, que requieren otro tipo de práctica; tenemos que adherirnos a esa situación y no seguir con lo que nosotros creemos que la población necesita, sino que requerimos indagar lo que la población quiere. Por lo tanto, hemos incrementado la oferta de prácticas en las instalaciones deportivas del Tecnológico”.

Este incremento en las actividades ofrecidas está centrado básicamente en dos áreas: los

▲ Clases de zumba en el CUCEI. Foto: Jorge Alberto Mendoza

centros de iniciación deportiva y las actividades físicas dirigidas, que son aquellas actividades realizadas en espacios que no ocupan una dimensión especial, y los deportes convencionales, efectuados en espacios deportivos con dimensiones oficiales.

“Aquí tenemos deportes como atletismo, baloncesto, box, gimnasia, judo, taekwondo y voleibol, como deportes convencionales; y como actividades físicas no deportivas: actividad física en el adulto mayor, bailes de salón, desarrollo infantil, conocido también como estimulación temprana, el área de pesas y tonificación, ritmos latinos y zumba y *spinning*”.

Flores Allende puntualizó que la actividad física es el conducto para contrarrestar los problemas de salud que existen en el país y el mundo en general.

“La inactividad está relacionada con la aparición de enfermedades que antes afectaban a la población adulta y que hoy están apareciendo en las primeras etapas de vida. Tenemos la necesidad de educar a la población para poder, desde temprana edad, fomentar estilos de vida saludable en tres aspectos: el social, fomentando la integración del sujeto, la reducción del costo por inactividad física y enfermedades; aspecto fisiológico para retardar la aparición de enfermedades, y el aspecto psicológico”.

La edad mínima para integrarse a estas actividades es desde los seis años, con excepción del área de desarrollo infantil, en la que reciben niños desde los dos años y no hay límite de edad para practicarlas.

“Estos programas están abiertos al público en general, comunidad universitaria y quien quiera iniciar la práctica de la actividad física”, dijo Flores Allende.

Aunado a estas actividades que tienen como sede el Gimnasio de usos múltiples, imparten además la disciplina de fútbol, que tiene su sede en la unidad deportiva, y la natación en el Centro Acuático Leones Negros, ambos ubicados en el núcleo Tecnológico.

Los costos de inscripción y mensualidad varían según la disciplina, pero son accesibles para la población en general; además se aplica un 15 por ciento de descuento al personal académico y administrativo, así como a estudiantes y egresados de la UdeG. Hay promociones en paquetes familiares al público en general, a partir del tercer usuario.

Para mayores informes sobre los horarios y disciplinas, acudir al gimnasio de usos múltiples, en avenida Revolución 1500 o llamar al teléfono 3650 0053, extensión 120. Ingresar a la página de internet www.cgsu.udg, la que contiene información de todos los servicios ofrecidos. *

Ballet Flamenco de Andalucía
Instituto Andaluz del Flamenco

Metáfora
director artístico y coreógrafo RUBÉN OLMO

06 y 07 febrero 20.30 h

ticketmaster Boletos
3818 • 3800 Taquillas
Teatro Diana
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

Teatro Diana
Centro Cultural

Cartelera



Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia Sur s/n, núcleo Agua Azul

**El viaje de Ulises**

Dir. Beto Ruiz.

Del 2 al 24 de febrero

Sábados y domingos, 13:00 horas

Sábados, general \$50

Domingos \$80 general \$60 niños

CRIMENES RITUALES

Dirección: Guillermo Covarrubias

Del 2 al 24 de febrero

Sábados 20:30 hrs.

Domingos 18:00 hrs.

\$100 general \$80 con descuento

**Salvador**

El Niño, La Montaña y EL Mago

De: Suzanne Lebeau

Del 7 al 22 de febrero

Jueves y viernes 20:30 hrs.

\$100 general \$80 con descuento

cultura UDG

Artes Escénicas
y Literatura

www.cultura.udg.mx

Siguenos en: f t



Un poco de historia de la reforma laboral en México. II/III

DR. MARTÍN VARGAS MAGAÑA

SECRETARIO GENERAL

SINDICATO DE TRABAJADORES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La reciente reforma laboral es la culminación de una serie de intentos fallidos desde finales de la década de los ochenta. Ya en aquellos años se argumentaba la necesidad de flexibilizar la ley laboral en el contexto de la globalización de la economía. La finalidad, se decía, era atraer nuevas inversiones para modernizar la planta productiva nacional e incrementar su productividad y la calidad de los bienes y servicios creados y ofrecidos.

CONCANACO y COPARMEX promovieron iniciativas que abordaban los aspectos clásicos de la flexibilización (degradación) del trabajo. En la parte salarial, se proponía adecuar el salario a la productividad y condiciones económicas de la empresa, y la entrada en vigor de esquemas de pago por hora.

En la parte organizacional, se planteaba flexibilizar la jornada de trabajo, establecer la polivalencia laboral e implantar las llamadas comisiones de productividad.

En cuanto a la flexibilidad contractual, se proponía replantear el proceso de rescisión de contrato, minimizar la indemnización por despido y reducir el pago de salarios caídos.

En cuanto a los conflictos laborales se restringían las huelgas de trabajadores en los servicios públicos, fincar responsabilidades a los sindicatos si las huelgas eran declaradas inexistentes y prohibir las huelgas por solidaridad.

En 1989 el PRI promovió que la Cámara de Diputados realizara una consulta popular acerca de las posibles modificaciones a la Ley Federal del Trabajo. La Secretaría del Trabajo formó una comisión tripartita para elaborar un proyecto de modificación, pero nunca ofreció una propuesta.

En 1994, la COPARMEX, la CONCANACO y la CANACINTRA presentaron al entonces presidente electo Ernesto Zedillo una propuesta de política económica que incluía un capítulo laboral. Entre sus elementos se incluía la posibilidad de realizar contratos temporales, por hora y de jornada reducida, limitar las responsabilidades en juicios laborales para el pago de salarios caídos, desaparecer los contratos de ley y las juntas de conciliación y arbitraje y fijar las prestaciones laborales de acuerdo con las condiciones de cada empresa.

En 1995, el PAN presentó un proyecto de reforma elaborado por Néstor de Buen que incluía elementos novedosos. Se dejaba de lado la larga tradición de defensa de los trabajadores por parte del Estado y en su lugar se proponía la vigilancia del equilibrio entre los factores de la producción. Se colocaba en el centro de la política laboral la promoción de la productividad y la generación de empleos y se dejaba atrás el discurso de la justicia social.

Esta propuesta introducía los contratos de aprendizaje, se flexibilizaba la terminación de la relación laboral, reglamentaba el empleo de subcontratistas, ampliaba la capacidad de la empresa para mover a sus trabajadores entre puestos, geográficamente y en sus días y horarios de trabajo, se flexibilizaba la distribución del tiempo semanal del trabajo a criterio del empleador y según las necesidades de la producción, planteaba la obligación del obrero de laborar horas extras y en los días de descanso obligatorio si la producción lo requiriera y establecía el privilegio de la capacidad sobre la antigüedad para ascender en el escalafón.

En 2002 se presentó una iniciativa de gran calado para reformar la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos por parte del PRD.

Esta iniciativa proponía derogar el apartado B del artículo 123 constitucional en virtud de que la existencia de una norma sin apartados resulta fundamental para erradicar la discriminación. Cuando el Constituyente del 17 creó el artículo 123, no hizo distinción entre los trabajadores; pero en 1931 la primera Ley Federal del Trabajo estableció que los trabajadores al servicio del Estado se registrarían por sus propios estatutos, excluyéndolos de los beneficios del artículo 123.

La lucha de los trabajadores consiguió que en 1960 se adicionara el apartado B al artículo 123, pero no logró evitar que se realizara con una visión excluyente y discriminatoria.

También se proponía reformar los artículos 74 y 78 constitucionales para que la Cámara de Diputados fijara los salarios mínimos y la participación de los trabajadores en las utilidades de las empresas a propuesta del Instituto Nacional de Salarios Mínimos, Productividad y Reparto de Utilidades de nueva creación.

En la siguiente entrega revisaremos las subsecuentes propuestas de reforma.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

XV Congreso Internacional Avances en Medicina
"Voluntad, responsabilidad y acciones en salud"

Del 21 al 23 de febrero de 2013, Expo Guadalajara.

Consulta el programa en www.hcgcongreso.com

2º FORO NACIONAL DE TRANSPARENCIA Y DATOS PERSONALES DE SALUD

15 de febrero, 8:00 hrs.
Hotel Camino Real de Guadalajara.
www.hcg.udg.mx

ISUM 2013
Del 5 al 8 de marzo.
Manzanillo, Colima.

Consulta el programa en: www.isum.mx

Actividades académicas

Congresos

V Congreso Ciudadano en Pro de las Familias
2, 9 y 16 de marzo, de 9:00 a 14:00 hrs.
CUCS. Inf. 3342 02 61 y 3342 02 62

3er. Congreso Internacional Jóvenes Universitarios

CIJU 3ER
JÓVENES UNIVERSITARIOS

Del 6 al 8 de marzo. Consulta el programa en: www.jovenesuniversitarios.com

Jornadas

Simposio: Medios de comunicación y salud
22 de febrero, de 11:00 a 15:15 hrs.
Expo Guadalajara. www.hcgcongreso.com

Posgrados

Nuevos posgrados en el CUValles
Trámites hasta el 14 de febrero.
Inicio de cursos: 15 de febrero.
Inf. www.cuvalles.udg.mx

Diplomados

Diplomado para la formación de guías de turistas especializados en la cultura de los Valles
Del 4 de febrero al 31 de octubre.
Lunes y martes, de 15:00 a 20:00 hrs.
CUValles. Inf. cecilia.ruiz@valles.udg.mx

Diplomado en Creación y Desarrollo de Empresas para Flor de Corte (Floricultura)
Inicio: 16 de febrero.
Sábados de 9:00 a 16:00 hrs. CUCEI.
Cupo limitado. Inf. www.dip.udg.mx

XLI Diplomado en Salud, Seguridad en el Trabajo y Protección al Ambiente
Del 1 de marzo al 26 de julio, de 9:00 a 15:00 hrs. Inf. www.cucs.udg.mx

Cursos

Cursos de inglés en línea
Último día de pago e inscripción: 10 días antes de cada fecha de inicio.
Próximo inicio: 21 de febrero.
Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Astrofotografía
Imparte: Dr. Gerardo Ramos Larios
Del 11 al 15 de febrero, de 19:00 a 21:00 hrs. IAM. Inf. 3615 98 29 y 3616 49 37

Curso-taller: ¿Cómo disciplinar a nuestros hijos con amor e inteligencia?
16 de febrero, de 9:00 a 14:00 hrs.
CUCS. Inf. 3342 02 61 y 3342 02 62

Curso-taller: Para leer en familia

Con: Yademira López
Del 18 al 21 de febrero, de 18:00 a 21:00 hrs. Casa Bolívar. Inf. www.cultura.udg.mx

Talleres

Estudias, y ¿no te gusta tu carrera? Trabajas, y ¿tu vocación es otra? Taller permanente de re-orientación vocacional.
Coordinación de Servicios Estudiantiles.
Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42

Convocatorias

XXIII Verano de la Investigación Científica
Envío de documentación antes del 8 de febrero de 2013. Consulta las bases en: www.amc.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: RECIBE
Recepción de textos hasta el 15 de febrero de 2013. Consulta las bases en: <http://recibe.cucei.udg.mx>

Colabora en Paakat. Revista de tecnología y sociedad
Envío de colaboraciones hasta el 22 de febrero. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx/paakat

1er. Concurso de Cortometraje
Fecha límite de envío de trabajos: 22 de febrero. Consulta las bases en: www.jovenesuniversitarios.com

Participa en la revista del Centro de Estudios de Género "La Ventana"
Envío de colaboraciones hasta el 29 de marzo. Consulta las bases en: www.publicaciones.cucsh.udg.mx

XII Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"

Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 19:00 hrs.
Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

Publicaciones

Revista Tukari

Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Revista electrónica: El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano.
Consulta la versión electrónica en: www.elojoquepiensa.net

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica de enero/febrero en: www.cuvalles.udg.mx

Promociones

Paquete Noche Romántica en el Hotel Villa Montecarlo

Aplica durante todo el mes de febrero.
Sujeto a disponibilidad.
Reservaciones: 3616 16 89, exts. 101 y 102

Sorprende al 2013 estrenando casa
Los Frutos Residencial. Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG.
Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32.
www.lostrutos.com

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consulta en <http://ldg.biblio.udg.mx>.
Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

3ra. Campaña Intermunicipal Acopio y Reciclaje de Residuos Electrónicos y Electrodomésticos 2013
8 de febrero, de 10:00 a 17:00 hrs. Parque Agua Azul.
9 de febrero, de 10:00 a 17:00 hrs. Bosque Los Colomos.
Inf. www.guadalajara.gob.mx

4a. Feria de la Salud
28 de febrero, de 9:00 a 14:00 hrs.
Área médica, Edificio Cultural y Administrativo. Inf. 3134 22 22, ext. 11169

Cultura

Festivales

Ciclo: Cine negro y literatura
7 de febrero. Terraza del Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre. www.cultura.udg.mx

Exposiciones

Exposición colectiva de la revista Tukari: Miradas a los nahuas de Ayotitlán, Jalisco
Abierta al público hasta el 10 de febrero.
Ex Convento del Carmen

Teatro

El viaje de Ulises

Del 2 al 24 de febrero.
Sábados y domingos, 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Crimenes Rituales
Del 2 al 24 de febrero. Sábados, 20:30 hrs. Domingos, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Salvador. El niño, la montaña y el mango
Del 7 al 22 de febrero. Jueves y viernes, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

Cineforo

54 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional

Del 4 al 15 de febrero. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

Leones Negros vs. Celaya FC

Viernes 15 de febrero, 20:30 hrs.
Estadio Jalisco.
Consulta el calendario de clausura 2013 en: <http://leones-negros.mx>

Radio

UDG NOTICIAS

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.
Escúchalo en sus tres horarios de lunes a viernes, de 7:00 a 9:00 hrs. con Karla Planter; de 13:00 a 15:00 hrs. con Josefina Real; y de 20:00 a 21:00 hrs. con Cecilia Márquez.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx
Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Facebook.com/mediosudg
Twitter: @UDGnoticias

Programación de Radio UDG en Ocotlán, XHUGO 107.9 de FM

SURCO, labrando el futuro de la Ciénega
Radiorevista especializada en la agroproducción de la Ciénega.
Javier Arámbula y Abraham Briseño.
Jueves, 18:00 hrs.

OBLA DI OB LA DA
Música, reseñas y anécdotas de 'The Beatles'.
Paulina Cortez, Edgar Gamirio y Carmen Trejo.
Lunes, 21:00 hrs.

EUFORIA
Música electrónica y sus variantes.
Con: Verónica Rodríguez.
Miércoles, 21:00 hrs.

Escúchanos por internet en: <http://www.radio.udg.mx/ocotlan/>

Sigue las noticias de la Universidad de Guadalajara en:
Facebook: [udg.mx](http://www.facebook.com/udg.mx)
Twitter: [@udg_oficial](http://twitter.com/udg_oficial)

Consulta la programación en www.udgtv.com

Prensa

La gaceta

www.gaceta.udg.mx
Envía tus comentarios y/o sugerencias sobre este servicio al correo cartelera@redudg.udg.mx Estos nos ayudarán a conocer tus necesidades y brindarte un mejor servicio.



CHILENOS
TEXTOS DE GONZALO ROJAS, NICANOR PARRA, JORGE EDWARDS, OSCAR HAHN, ANTONIO SKARMETA, ARMANDO URIBE, CARMEN BERENQUER.

Luvina 69 Universidad de Guadalajara
Revista literaria
Invierno 2012

De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvill y otras librerías y puestos de periódicos.

Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / www.radio.udg.mx

www.luvina.com.mx

talento U

JULIO RÍOS

Doctora Honoris Causa por el Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa, de Buenos Aires, Argentina, Paola Adriana Solórzano Gutiérrez ha llevado la Unidad de Servicio Social (USS), de la Universidad de Guadalajara, a ser la número uno en el ámbito nacional por dos años consecutivos, de acuerdo con la Comisión Interuniversitaria de Servicio Social (CISS). Sus proyectos de asistencia social y sus programas de supervisión, evaluación y seguimiento a prestadores y dependencias, son motivo de los reconocimientos.

Solórzano Gutiérrez estudió mercadotecnia en el Tecnológico de Monterrey y una maestría en comunicación en la Universitat Obrera de Catalunya. En 2002 ingresó al Centro de Estudios de Mercadotecnia y Opinión (CEO), como investigadora y luego fungió como gerente de estudios de mercado. En 2004 fue nombrada directora general.

En 2008 tomó el cargo de directora de la USS. Su primer reto fue desconcentrar los trámites. Antes la USS se encargaba de 20 mil expedientes al año y duraba tres meses el proceso. Hoy se hace en cada Centro Universitario y se redujo a 15 días el plazo. Otra innovación es la plataforma digital en SIIAU, que permite al prestador consultar formatos, catálogo de plazas y hacer la elección.

Paola Solórzano funge como presidenta de la Comisión Interuniversitaria de Servicio Social y coordina la región centro-occidente de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

¿Cómo puede el servicio social impactar en la vida de las comunidades?

La Universidad tiene presencia en

todo el estado y no podemos dejar de lado nuestra responsabilidad social. Por eso lo que más ha dimensionado a la USS es el programa de desarrollo comunitario, con proyectos de salud, educación, desarrollo integral y sustentable, que llegan a más de 311 mil jaliscienses.

¿Qué actividades realizan en estos escenarios comunitarios?

Llevamos ferias de la salud, hacemos estudios de glucosa, pruebas de VIH, asesoría dental, nutricional, entrega de despensas, cobijas o juguetes. Somos centro de acopio permanente. Realizamos investigación de impacto. Somos pioneros en la elaboración de diagnósticos, detectando servicios y carencias en comunidades, y tenemos ferias de desarrollo comunitario.

¿Cómo han apreciado, otras universidades este modelo integral?

Otras instituciones se han mostrado encantadas con este modelo. Otros se enfocan a un solo esquema, pero en la UdeG buscamos mejorar a la comunidad en todos sus renglones. Tenemos 22 mil 300 prestadores y hemos conseguido tres millones de pesos de becas o financiamiento para los proyectos de estos jóvenes.

¿Qué logros se han podido impulsar desde los organismos en que participa la USS de la UdeG?

Además de organizar y dar seguimiento y evaluación a congresos nacionales de servicio social en la CISS que presido, también hemos creado y consolidado la Red Nacional de Servicio Social de la ANUIES e implementamos el programa Cuadertón, acopiando cuadernos con hojas útiles, de los que de forma artesanal armamos cuadernos para niños de escasos recursos. No sabes la alegría que les da recibirlos. *

“

En la UdeG buscamos mejorar a la comunidad en todos sus renglones

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Paola Adriana Solórzano Gutiérrez, jefa de la Unidad de Servicio Social de la UdeG, ha logrado, junto a su equipo de trabajo, que su dependencia esté ubicada en el lugar número uno en el ámbito nacional por sus programas de desarrollo comunitario.

QUENTIN TARANTINO

VIOLENTO Y DESENCADENADO

POR:  / ORLANDOTOMX  @o2cultura PÁGINAS 6-7

O2
cultura



EL GRITO ETERNO

DE EDVARD MUNCH
PÁG. 2

**EL MÉXICO
GONZO**

DE GERARDO LAMMERS
PÁG. 3

La angustia perpetua

Entre las pinturas icónicas del siglo pasado se hallan las de Edvard Munch, que potenció su sensibilidad para expresar la desesperación contenida y desbordada del hombre moderno

MANUEL FONS

Este año se conmemora siglo y medio del nacimiento de Edvard Munch, el más grande pintor nórdico de la historia. Ya desde sus obras de juventud, veinte años antes de que iniciara el siglo veinte, están prefigurados varios de los rasgos expresionistas que darían su fisonomía a Kirchner y Kandinsky, a los personajes atormentados de Sartre y Camus, a la música de Schönberg, a las películas *Metrópolis* y *Nosferatu*.

Como la mayoría de los artistas, su estilo en un principio estuvo permeado por la tendencia dominante. Su paso por París dio como resultado una serie de cuadros puntillistas, al estilo de Georges Seurat, pero no tardó en hallar su rúbrica y romper con lo que antes, a su vez, fue un movimiento de ruptura. Algunos críticos que antaño celebraban la novedad impresionista, se aturdieron al ver las primeras obras del noruego. El cuadro de *La niña enferma* escandalizó a la ciudad de Kristiania (antigua Oslo), y su primera exposición en Berlín indignó tanto que sólo duró siete días, antes de ser cancelada. Un crítico, ofendido por esos lienzos de apariencia inconclusa, los trazos nerviosos, las telas rasgadas con el palo del pincel, los colores fámélicos, diluidos con aguarrás, describió la técnica con ironía: “Pero eso no puede en manera alguna representar un mano humana: ¡se trata de pescado en salsa de langosta!”.

Desde niño, la vida de Munch estuvo contrastada por la muerte. Apenas había cum-

plido cinco años cuando su madre murió, y ocho años después su hermana mayor sufrió la misma suerte. En muchas de las telas del pintor hay una presencia iterativa de esas tragedias prematuras: figuras melancólicas, personajes agonizantes, rostros distorsionados por la enfermedad y la muerte, sombras fantasmagóricas que se materializan y funden con los elementos orgánicos. El propio Munch describe así su percepción sombría: “Cuando enciendo la lámpara, veo repente mi propia sombra proyectada sobre la pared y el techo y en el gran espejo que cuelga sobre la estufa, me contemplo a mí mismo, mi propio rostro de fantasma, y vivo con los muertos...”.

El friso de la vida fue una serie sobre la vida y la muerte donde Munch expuso muchas de las obras que le darían renombre internacional y plantarían, además, los cimientos del expresionismo. El artista concibió la serie como Balzac *La comedia humana*, Proust, *En busca del tiempo perdido*, Joyce, *Ulises*: como una “obra total”, con todo lo que abarcaba su mirada. Ahí están sus cuadros más famosos, como *La niña enferma*, *El día siguiente*, *La pubertad*, *La Madonna* y *El grito*. Los dos últimos representan los polos de su registro: *La Madonna* simboliza la vida, el amor, la sensualidad; *El grito*, la desesperación, la angustia, la muerte.

Munch realizó 105 versiones de este cuadro, tanto en grabado como en óleo o, la versión más famosa, en técnica mixta, con óleo, temple y pasteles sobre cartón. Se considera el cuadro más reproducido de la historia, incluso más que *La Gioconda* y *La última*



▲
Edvard Munch.
Fotograma: Archivo

cena. Es una imagen de la que el espectador no puede salir ileso. Los trazos delirantes, el cielo desangrándose, las líneas amenazadoras, como afiladas cuchillas apuntando al que mira fuera del cuadro, los bordes sinuosos que dan al lago un aspecto fantasmal y, desde luego, la presencia lastimosa de la figura en primer plano, con su expresión de angustia, integran un conjunto que grita en todas sus líneas y estalla en la mirada del observador.

El artista relata la génesis de la obra así: “Iba caminando con dos amigos por el paseo. El sol se ponía. De pronto se volvió rojo. Yo me paré. Cansado me apoyé en la baranda. Sobre la ciudad y el biordo azul, no veía sino sangre y lenguas de fuego. Mis amigos continuaban su marcha y yo seguía detenido en el mismo lugar temblando de miedo, y sentía que un alarido infinito penetraba toda la naturaleza”. La anécdota es fascinante porque ilustra cómo, ahí donde los paseantes caminan sin inmutarse ante la escenografía cotidiana, al hombre sensible se le revela una obra de arte; nos muestra que el artista no es artista solo por su habilidad de “crear”, sino, sobre todo, por su manera de “percibir” el mundo, por cómo transforma las noticias de los sentidos en obras de arte. Todos los que transitaban el puente esa tarde vieron el paisaje habitual; Munch, en cambio, vio y “escuchó” una de las imágenes que mejor representaría el siglo veinte, manchado por las guerras más sangrientas de la historia, sofocado por la angustia, el hambre, las dictaduras: el grito del hombre cercenado de su entorno. *

aniversario

ALBERTO SPILLER

Como muchos proyectos literarios, también este tomó forma en una cantina frente a unas cervezas. En este caso, las que se bebieron J. M. Servín y Gerardo Lammers para planear una recopilación de crónicas escritas por este último y que vio la luz en octubre del año pasado con el título de *Historias del más allá en el México de hoy*. Publicado bajo el sello de El salario del miedo y con la coedición de Almadía, el libro reúne 15 textos que el periodista tapatío escribió para revista nacionales e internacionales como *Etiqueta negra*, *Wow*, *Magis*, *Cambio*, *dF por travesía* y *Picnic*.

Los temas van desde testimonios sobre ovnis, un mensajero que recorre la Ciudad de México en su bicicleta, semblanzas de Chespirito y Castaneda, e historias de contactos con OVNIS. El hilo conductor de tan variado, y a veces paradójico, conjunto de crónicas es lo que Sergio González Rodríguez en el prólogo al libro define como el “factor Lammers”: es decir la diferencia entre el periodismo convencional y la lectura fuera de lo común.

“El papel de cronista cuidadoso, selectivo, proclive a los esmeros estilísticos y cercano a la tradición de un género que hace colindar el periodismo con la literatura hasta borrar sus límites, fue ocupado de golpe por los productores de parrafadas condenadas a la vida más efímera: la del noticioso que se evapora conforme pasa el día”, así define la susodicha diferencia González Rodríguez.

Lammers, continúa, deletreó el *delirium tremens*: “El factor Lammers va más allá de la autorreflexión del cronista y la aventura urbana: plantea un estilo personal para convertir el tema cotidiano, deleznable, nimio o común en una pieza de escritura de lo inmediato llamada a perdurar”.

Ese estilo personal del que habla el escritor mexicano se basa sobre todo en la crónica, un género que, como dice Martín Caparrós, está ahora de moda, cuando antes era algo desdeñado y alternativo, pero que Lammers adoptó desde que inició a escribir para revistas e independientemente de supuestas tendencias que rigen el periodismo.

“Es la manera que yo encontré de vincular el ejercicio periodístico con el arte. Creo que la crónica es

Crónicas con (des)sazón

De la línea que une al periodismo con la literatura penden las “crónicas esotéricas” de Gerardo Lammers, aderezadas con el humor necesario para hacer convivir a Gandhi con Borges y urbanizar el más allá



▶ Arriba, portada del libro; derecha, Gerardo Lammers. Foto: Jorge Alberto Mendoza



periodismo

un género que te permite un acercamiento más literario a los asuntos, y siempre aspiro a escribir un gran texto, aunque muchas veces no lo logre”, dice Lammers frente a unos huevos revueltos y un jugo de naranja (nos vimos temprano, aún no era hora “legal” para unas chelas).

Pero el género no es todo. Lammers se inspira principalmente en

el periodismo *gonzo*, creado por Hunter S. Thompson —en este sentido, hay que destacar que su libro es el primero de una colección cuyo “santo patrono” es justamente el suicida autor de *Miedo y asco en Las Vegas*—. Es decir, el del periodista que “interfiere” con su objeto: “El cronista que provoca una situación, y que a través de una provocación permite que se revele

un aspecto desconocido del sujeto en cuestión o del tema sobre lo que se está escribiendo”.

Un ejemplo de esto es la crónica *Gandhi y Borges por un solo boleto*: “con Jorge Lestrade, editor en jefe de la revista *Wow*, de la que yo era coeditor, se nos ocurrió la idea de crear una sección de periodismo esotérico; en primer término, decidimos entrevistar a un muerto, y alguien del equipo propuso que lo hiciéramos a través de un médium”.

Continúa: “Contactamos a un médium cubano que se llamaba Jorge Berroa, bastante conocido en círculos importantes de la política mexicana, y fue un encuentro muy curioso, porque nos ofreció la posibilidad de entrevistar a personajes como Gandhi o Jorge Luis Borges”.

Por eso, J. M. Servín decidió agregar al título del libro “crónicas esotéricas”: Hay algunas que son estrictamente esotéricas por el tema que tratan y por la manera en que están escritas, y hay otras que lo son desde un punto de vista metafórico, en las que lo esotérico representa la dimensión desconocida de algunos asuntos”.

El texto introductorio, *El cronista como provocador de situaciones*, que el autor escribió *ad hoc* para el libro, manifiesta su *ars* narrativa y constituye un declaración de principios: “Es verdad que la crónica sirve para dejar constancia de nuestras grandes miserias y tragedias, pero también puede ser una necesaria válvula de escape que nos haga descubrir otros pliegues de la realidad”, escribe Lammers. “Quizá así se explique mi interés en algunos asuntos esotéricos, siempre, según yo, con una pizca de humor y con un grano de sal en la boca”.

Eso. Mucho humor y una prosa elegante, pero incisiva. El libro lleva de la mano al lector por los rincones de un mundo poblado por personajes tan reales que parecen fantásticos o, por el contrario, fantásticos por ser tan reales. “Ante el oficio conformista y la adhesión a lo homogéneo”, escribe González Rodríguez, “el factor Lammers elige elaborar un sentido de la crónica fundado en la mayor exigencia y voluntad distintivas, sin perder el júbilo y el deseo de ahondar más allá de las apariencias”. Y hablando del más allá, concluye: “Muerte eterna a quien se pierda de leer estas páginas”. *

De manufactura impecable y con una actuación destacada de Daniel Day-Lewis, la película sobre la vida del famoso presidente estadounidense queda corta, no en cuanto a lirismo, sino en profundidad histórica

Lincoln, según Spielberg

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

—Sic semper tyrannis!
ABRAHAM LINCOLN

Agotados (casi) todos los superhéroes de historietas, las guerras sucedidas, los *westerns*... los cineastas norteamericanos ahora se encargan de dar un nuevo impulso a la industria de Hollywood —y a su obra— con la narración de las vidas de personajes históricos, aquellos que fundaron a la nación. Nos cuentan, entonces, pasajes —oscuros o relevantes— de su historia patria, y con ello han desatado otra vertiente a la cinematografía de su país —que inevitablemente cerca a la cinematografía de todo el orbe.

Steven Spielberg ha dicho no hace mucho en una entrevista: “Lincoln..., el presidente Lincoln me obsesiona desde que tenía seis años”, y entonces vemos en su más reciente trabajo unas secuencias de imágenes de Abraham Lincoln, correspondientes a los meses finales de su mandato, que culminó el 14 de abril de 1865 con su asesinato, ocurrido cuando se encontraba con su mujer, su general y la esposa de éste, en su palco del Teatro Ford de Washington, presenciando la comedia musical *Our American Cousin*.

Una litografía de la época ha inmortalizado la escena (*Lithograph of the Assassination of Abraham Lincoln*): vemos el justo instante en el cual John Wilkes Booth —su fratricida—, actor de Maryland, vecino de Virginia y contrario a los ideales de Lincoln sobre la abolición de la esclavitud, realiza el mortal disparo.

Me llaman la atención, por igual, el filme y la

frase expresada por el director. Afirmar que desde los seis años le ha obsesionado la figura de Lincoln, me parece una exageración y un modo comercial de pensar no al personaje, sino a su filme, pues es casi imposible que un niño tenga conciencia histórica; pero lo digo de otro modo, dándole crédito y casi en contradicción: a muchos norteamericanos les han inoculado su historia de manera ideologizante y, sí, puede ser verdad: a un niño puede perturbarle la historia de la muerte de un presidente si se le cuenta de una forma tan explícita, logrando dar realce al detalle si se toma como muestra la litografía atribuida a Currier & Ives. El momento ya de por sí es, en palabras de nuestros tiempos, cinematográfico: de allí podrían desplegarse —de hecho ha ocurrido— toda una secuencia de relatos increíblemente magníficos. Pero de allí a que un chico del Jardín de Niños tenga conciencia histórica es, a ojos vistas, falso. No así la película *Lincoln* (2012), que es un testimonio extraordinario. Simplemente las imágenes se sostienen por sí mismas y dan la idea de haber estado allí, en ese tiempo cuando Abraham Lincoln al tomar la presidencia de su país decidió, desde su primer discurso, su preocupación por lo que ocurría en el Sur.

El problema de la esclavitud en Estados Unidos de Norteamérica es un hecho concreto y de enorme crueldad. Es una vergüenza no solamente gringa, sino universal. Y Lincoln logró la conciencia de ello pronto. Desde su primer discurso (que he vuelto a leer en estos días en *Grandes discursos*, publicado por Conaculta/Océano en su colección Biblioteca Universal, en 1999, donde está colocada una ejemplar antología de grandes textos de ora-

toria). Sin embargo, el filme de Spielberg no logra profundizar ni armar un contexto adecuado para que un espectador de cualquier parte del mundo, o incluso norteamericano, logre entender del todo la historia de Estados Unidos y el contexto y evolución del pensamiento de Abraham Lincoln; pero sí, como en verdad lo fue, que Lincoln fue un gran orador.

En su mensaje presidencial de 1861 (“Necesidad imperiosa de conservar y defender la Unión”), Lincoln ya observaba el punto del conflicto de su nación: “En nuestras actuales disensiones, ¿queréis decirme si hay alguno que crea que no esté de su parte la razón? Si el que rige los destinos de las naciones favoreciese al Norte o al Sur, la razón y la justicia resplandecerían por el juicio de este gran tribunal que se llama pueblo americano. Mientras el pueblo vigile y sea virtuoso, ninguna administración, por mala que sea, podrá perjudicar gravemente al gobierno ni al país en el corto plazo de cuatro años...”.

Gran orador como fue, el Abraham Lincoln encarnado en la pantalla por el actor Daniel Day-Lewis, logra conmovir cuando al final emprende la hazaña de personificarlo, pero como en casi todo el cine de Hollywood, se vuelve de cartón. Los gringos aman sus historias y estas actuaciones y a sus personajes, aún sin entenderlos históricamente.... *



▲
Lincoln, interpretada por el actor irlandés Daniel Day-Lewis.
Fotograma: Archivo

cine

Ella sabía latín

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El Fondo de Cultura Económica ha vuelto a colocar en las mesas de novedades un libro publicado por vez primera en 1973. El texto, ahora cuarentón, en su momento fue editado en la colección Sep-Setentas y trajo a nuestras miradas de lectores un pensamiento de vanguardia —atrevido, diríamos, para una sociedad mexicana en extremo machista. En la actualidad los ensayos de Rosario Castellanos (1925-1974), dispuestos en *Mujer que sabe latín...*, son piezas esenciales en el pensamiento de los integrantes de los grupos que trabajan en favor de la equidad de género, que han surgido en diversas instituciones y universidades a lo largo y ancho del país desde hace al menos dos décadas.

La relectura de este cuaderno de ensayos, cuyo título —ya sabemos— proviene del refrán “Mujer que sabe latín... ni se casa ni tiene buen fin”, describe la discriminación a la mujer a través del lenguaje, la negativa de que una mujer se cultivara con el estudio académico. Pero, sobre todo, Rosario Castellanos abre los temas para reflexionar sobre la mujer actual y sus circunstancias; y nos regala historias de grandes escritoras.

Con el claro propósito de conocer el mundo donde se desarrollan la mayoría de las novelas y cuentos de Rosario Castellanos (*Balún Canán*, 1957; *Ciudad Real*, 1960, por ejemplo), no hace mucho realicé un amplio recorrido por Chiapas. Me detuve, sobre todo, en San Juan Chamula y en San Cristóbal de las Casas, donde ella, en los años sesenta, cuando en Tuxtla Gutiérrez trabajó en el Instituto de Ciencias y Artes, acudió en persona a las funciones que ofrecía el Teatro Guíñol del Centro Coordinador Tzeltal-Tzotzil que ella dirigía, y cuyas referencias se hallan en una crónica en *El uso de la palabra* (1974). Encontré, como es de suponerse, la simiente de las historias de su narrativa y la fuente que por contraste logró que la Castellanos mirara al ser femenino de otras latitudes; de lo regional, luego, se fue hacia lo universal.



Cuarenta años después de su publicación, reaparece en librerías un texto emblemático de Rosario Castellanos, pilar de la literatura mexicana del siglo XX y el pensamiento sobre la condición femenina

▲ Rosario Castellanos. Foto: Archivo

Mujer que sabe latín es, entonces, el lado opuesto a su narrativa, como lo son, también, casi todos sus libros ensayísticos: sin olvidar nunca lo mirado en las mujeres chiapanecas, Rosario Castellanos alcanzó la perspectiva para volverse ecuménica. De un planteamiento general sobre el eterno femenino, camina, luego, hacia el hecho concreto sobre la educación formal de la mujer mexicana; en seguida el texto hace un amplio recorrido sobre el pensamiento y las posturas de las escritoras que admiraba Rosario Castellanos, quienes seguramente le llenaron de ideas y la formaron en su totalidad. *Mujer que sabe latín*, en todo caso, es un cuaderno en el que se colocan discusiones, descubrimientos y homenajes. Encuentros y conversaciones. Despliegue de ideas propias y ajenas. Breviario literario e historia de las ideas femeninas: mesa de trabajo donde se escucha hablar a las mujeres sabias.

Sin duda Rosario Castellanos es —con sus errores y defectos, con sus debilidades y su fuerza— nuestra Simone de Beauvoir. La francesa, es notable, fue una de sus modelos a seguir. La Castellanos dedicó sus rotundos esfuerzos, desde temprano en su vida, a la defensa de los derechos de la mujer, al igual que Beauvoir. Basta con recordar su obra *El segundo sexo* (1949). Sus vidas se unen y separan a cada instante. Guerreras como fueron, las líneas de sus vidas se encuentran ligadas al grado de ser una especie de espejos.

Hay pasajes en la vida de De Beauvoir, polémicos y desastrosos. Mucho de eso se encuentra en *La ceremonia del adiós* (1981), donde podemos mirar a su pareja Jean Paul Sartre y los desequilibrios de ambos.

En el caso de Rosario Castellanos está su truculenta relación con el filósofo mexicano Ricardo Gue-

rra, muerto hace pocos años, cuya relación entre éste y Rosario se puede observar en *Cartas a Ricardo* (1994).

Poeta, narradora y ensayista, a Rosario Castellanos le sobreviven —como es natural— sus obras: materiales de escritura imprescindibles para entender su mundo, la construcción de un pensamiento y el desarrollo histórico de nuestro país.

Su intensa vida se apagó el 7 de agosto de 1974, bajo un signo extraño. Poco antes de su muerte dispuso sus papeles y nos dejó algunos libros edificantes. Su desaparición terrenal, a la vista de todos, se antoja indignante: embajadora y catedrática de la Universidad Hebrea de Jerusalén desde 1971 en Israel, la fecha fatídica salía de bañarse y fue a contestar el teléfono. De una lámpara surgió una descarga eléctrica y la fulminó: la chispa vital de Rosario se apagó en Tel Aviv. *

literatura

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Las modernas teorías de la cinematografía (con influencia de los años sesenta del siglo pasado para acá) subrayan que en el cine más que estar representada la realidad, está construida. Y como cualquier otro producto de la industria cultural, esta realidad es generada para el consumo. Jean Baudrillard escribe: “La simulación es la generación por los modelos de algo real sin origen ni realidad: lo hiperreal” (*Cultura y simulacro*, 2008.) Es decir, los signos de lo real se pueden manipular para dar vida a un producto y en esto consiste, dice Enrique Olmedo, el simulacro: en hacer pasar por real lo hiperreal.

Uno de los mejores ejemplos de esta realidad construida en el séptimo arte son los filmes de Quentin Tarantino (Knoxville, Tennessee, 1963), ese *enfant terrible* de Hollywood; que destilan una hiperrealidad que atrae y vorazmente se consume.

Desde su debut cinematográfico (*Perros de reserva*, 1992) hace ya 20 años, Tarantino ha reinventado el cine. Guillermo Cabrera Infante escribió que el cine de Tarantino proviene del cine mismo, y que ese pastiche de *Pulp fiction* (1994), es una reinención del cine: “La educación filmica de Tarantino se ha hecho toda en el cine, pero delante de la pantalla: fue acomodador, en su adolescencia, en un cine de porno duro y tuvo su más alta escuela en los videotapes caseros, filmes hechos para la televisión y los magazines *pulp*” (*Cine o sardina*, 1997.)

“Quise que las películas fueran mías”, declaró alguna vez Tarantino. Es decir, hacer películas, y para ello nunca cursó estudios al respecto, sino que fue “amaestrado por la industria cultural.” Ferviente admirador del cine de Hong Kong y japonés, del *spaghetti western* italiano (Sergio Leone) y de Brian de Palma, Martin Scorsese y John Woo, se nutrió también de la literatura *pulp* (revista o libro de tema misterioso, sensacionalista, efímero y estereotipado, en papel áspero y barato) y de series televisivas a las que dedicaba bastantes horas. *Lo underground* ha sido un sello característico de su cine: en Tarantino hay carta de ciudadanía de lo terrible y lo temible del ser humano: en esa naturaleza hallan correspondencia sus personajes, y más que ellos, sus pensamientos y acciones.

Diálogos^{de} muerte y redención

► Quentin Tarantino, durante la filmación de *Django desencadenado*.
Fotografía: Archivo



El cine de Tarantino tiene la cualidad de dejarnos en la orfandad, porque nos seduce y nos desarma vía una cotidianidad del exabrupto, y nos muestra de lleno esa leve sensación de distopía, de desencanto, de decadencia e individualismo que trae aparejada nuestra contemporaneidad. Presente salpicado de desenfreno brutal y violencia. Esta es la

primera etiqueta que se le acomoda al cine tarantinesco: violencia, y el adjetivo permea sobre toda su obra. Cabe decir que sus dos primeros filmes (hoy de culto y que le abrieron el cielo de la crítica y los públicos: *Reservoir dogs* y *Pulp fiction*) carecen, sin embargo, de una violencia explícita, o *gore* (salvo, como ya lo han hecho notar, cuando Mr. Brown cercena

la oreja del policía en una bodega que le sirve de escondite a la banda de asaltantes de *Reservoir dogs*.)

La nouvelle vague tarantinesca

En la mayoría de realizadores en Hollywood “el diálogo sirve para hacer avanzar la acción”, pero en Tarantino las palabras son la acción. Cabrera Infante subraya: “Hay que

Quentin Tarantino llega a sus 50 años con una película nueva bajo el brazo y con su estilo más fresco y maduro que nunca. El horror y la epifanía conviven sin recelo en una filmografía visualmente deslumbrante, que nos seduce y desarma a través de la cotidianidad del exabrupto

ver las únicas dos películas (*Reservoir dogs* y *Pulp fiction*) de Tarantino como alegoría por las palabras...” En la primera, la matanza en el asalto a la joyería producto de una emboscada sólo sucede en los diálogos de los asaltantes, y en la segunda, la pelea de box (donde resulta muerto uno de los peleadores y desata una persecución) sólo llega a nosotros a través de una narración radial.

La palabra se erige como *leit motiv*: son inolvidables las escenas de los matones en un restaurante deliberando sobre el dar o no propina o sobre la canción “Like a virgin”, de Madonna, y la discusión de Vincent Vega y Jules respecto al masaje de pies a una mujer ajena como suficiente motivo para dar muerte al que lo aplica o Mia y Jules, en el bar retro, hablando sobre un programa piloto televisivo que pareciera la prefiguración (en la mente de Tarantino) de *Kill Bill*. Y esto sugerente e imaginativo (violencia ausente y diálogos como antesala de la muerte) configuran, al modo francés, la *nouvelle vague* tarantinesca (término de Luz M. Cortázar.)

No puede dejarse de lado, sin embargo, que la violencia está omnipresente en toda su obra fílmica (incluida *Natural born killers*, de Oliver Stone.) “Una coreografía especialmente intrincada y excitante”, tal es la violencia en la mente (y en las películas) de Tarantino. Xavier Morales, crítico de cine, escribió en 2003: “De hecho, Tarantino logra hacer lo que Alex Large trata de hacer en *La naranja mecánica* de Kubrick: presenta la violencia como una forma de arte expresivo. Vemos sorprendidos y admirados, no horrorizados. Intelectualmente, deberíamos horrorizarnos con lo que se nos presenta. Pero la violencia se da con tal gracia a nivel físico que visualmente nos deslumbra.”

En Tarantino la violencia es des-pampanante, porque la humaniza, y resignificada, porque es cíclica, porque vuelve al principio: “*Pulp fiction* está contada en historias que

regresan y hacen de la película una especie de ronda del horror.” *Kill Bill* (2003), ese “drama de amor violento”, apuesta por una construcción fragmentada, y cuya violencia es más explícita que en sus dos primeros filmes. Esta última cinta, una especie de mezcla de cine japonés (vol. 1) con *spaghetti western* (vol. 2), está signada “por los instintos.” Dice Luz M. Cortázar en “La seducción perversa de Tarantino”, que éste nos seduce “con sus majestuosas y desenfadadas imágenes carnavalescas, inundadas de sangre, repletas de armas y desenfados... logrando satirizar la tragedia de la decadencia de nuestro tiempo.”

Paul Schrader, cineasta y crítico, ha dicho que Tarantino ha dado a luz al “héroe irónico”, un antihéroe a veces despiadado: Butch y Vincent Vega en *Pulp fiction*, Mr. Brown en *Perros de reserva*, la Novia en *Kill Bill*, el nazi Hans Landa en *Bastardos sin gloria* (2009) y el doctor King Schultz en *Django sin cadenas* (2012.)

Con este último filme, Tarantino ha hecho una revisión del *western* (*southern* ha llamado a su filme, porque sucede en el sur de Faulkner) y pone el acento en un tema tabú en Estados Unidos: la esclavitud. El viaje de Beatrix Kiddo, la Novia en *Kill Bill* es un camino de venganza, pero el de Django es más un peregrinaje cuasi romántico con reminiscencias violentas: “Yo quería que este viaje de un esclavo negro se pareciera al de un personaje mitológico –ha dicho el director recientemente al diario *El País*–, quería que este viaje de salvar a su princesa en la torre del malvado rey fuera la odisea de Django.” La escena en Candieland, en que Django, pistola en mano, acaba con un sinnúmero de vaqueros, recuerda a aquella en que la Novia en *Kill Bill* acaba con los 88 Locos y con Gogo, y con O-Ren Ishii en la parte trasera del restaurante, en un escenario de nieve: justo donde las flores se tiñen de sangre. *

Filmografía



Reservoir dogs (1992)

Seis ladrones son contratados para asaltar un almacén de diamantes. La policía aparece y hay una matanza. ¿Una emboscada? ¿Un infiltrado en la banda, un rata? Los sobrevivientes tratan de descubrir quién pudo dar el pitazo y sobreviene un final al límite. Cabrera Infante escribe sobre el debut de Tarantino en *Cine o sardina*: “Nunca desde *El ciudadano Kane* (de Orson Welles), salvando todas las distancias dramáticas, el debut de un director ha sido acogido por la crítica con mayor reclamo.”



Pulp fiction (1994)

Amalgama las pasiones de Tarantino: la violencia de los filmes gangsteriles y alusiones al género negro. La narración es fragmentada: vemos a Jules y Vincent Vega trabajar como matones, al mismo Vega bailando un *twist* con la mujer de su jefe y a un boxeador que, habiendo acordado caerse en el quinto round, acaba con su rival y huye. Fue calificada de “escandalosamente violenta”, y premiada con la Palma de Oro en el Festival de Cannes (1994.)



Jackie Brown (1997)

Se trata de un homenaje de Tarantino al Blaxploitation (filmes protagonizados por gente negra únicamente.) Jackie Brown es una azafata que, necesitada de dinero, sirve de mula a un traficante. Pero es detenida por la policía aduanal, acusada de tráfico de drogas y evasión, y su única salida es entregar al traficante.



Kill Bill (2003)

La Novia, una mujer embarazada (vol. 1), el día de su boda es atacada por el Escuadrón de Víboras Asesinas, del que formaba parte. Mueren ocho personas, pero ella sobrevive. Tras despertar del coma que le produjo el ataque, comienza una inmediata venganza. Quitados algunos obstáculos decide acabar con el jefe del escuadrón, Bill (vol. 2.) Un filme que mezcla influencias japonesas y del *spaghetti western*.



Inglourious basterds (2009)

Un grupo de soldados que matan nazis con los modos más cruentos posibles y una joven judía que busca vengarse por la muerte de su familia en manos de los nazis, coinciden en un cine en que se reúnen los altos mandos nazis, donde lo inesperado toma también un asiento en la sala.



Django unchained (2012)

Django, un esclavo negro, es liberado por Schultz, un médico alemán (es un cazarrecompensas.) Django fue separado de su esposa, a quien vendieron también como esclava. En busca de unos hombres que Schultz quiere cazar y Django conoce, llegan a un acuerdo: Django le ayudará a cazar blancos y él le ayudará a encontrar y a liberar a su mujer. Tarantino hace un repaso del *western* y aborda el tema tabú de la esclavitud.

cine

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



FRAGMENTOS

“En verdad, la emisora de radio había sido duramente golpeada, pero por fortuna poseía un personal técnico que había estado ansiando una oportunidad como esa. A las dos de la madrugada los técnicos se introdujeron entre los escombros y presentaron un informe bastante detallado acerca de los daños, y la satisfactoria información de que uno de los transmisores se encontraba intacto, cosa que permitiría organizar al día siguiente algún programa, con potencia reducida”.

LIMONES AMARGOS, LAWRENCE DURRELL

SUDOKU

		4	1		5	2		
	3						7	
2	1						8	4
6			4	1				9
8			6	7				2
4	9						2	3
	5						6	
		7	2		4	9		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	8	1	5	7	4	6	3	2
4	3	2	1	8	6	5	9	7
7	5	6	9	3	2	1	4	8
8	9	3	6	2	5	4	7	1
1	7	5	3	4	9	8	2	6
2	6	4	8	1	7	9	5	3
3	1	9	2	5	8	7	6	4
5	4	8	7	6	3	2	1	9
6	2	7	4	9	1	3	8	5

Lúdica

HORA CERO

ILIANA HERNÁNDEZ ARCE

Naturaleza muerta

No mires más allá de la noche / por más frío no tiembles de deseo / sobre esa piel de oveja
 // no la mires
 // No mires esos ojos que son tan claros / Como su hombro y su mano / no pongas la sangre en sus rosas
 // sigue tu camino
 // No desgarras tu piel / en su naturaleza muerta / huye antes que el invierno caiga
 // y las tinieblas se deslicen en tus sueños / y te quedes con la piel en blanco
 // No la mires

Instante

Adentro / boca a boca / el deseo se vuelve llaga / cruza mi tierra removida / le dibuja a la piel un boceto
 // la atormenta / la gime / la mata / le cambia el olor
 // mis manos deshacen cerraduras / tiemblo maldigo / oscura y sollozante
 // le codicio / le reclamo / le arrastro / contra mi voluntad
 // Adentro / todo es un enredo / de bocas y manos / los ojos mueren / las paredes gritan
 // Afuera / un país se ahoga de violencia

Alquimia sudorosa

Cuando hayas terminado / de masacrar mi corazón / con su daga de astros / estréllalo contra la noche / y quédate a escuchar cómo se asfixia

Ausencia

El poeta se marcha / envuelto en su propia niebla / camina sobre sepulcros / a su paso las piedras lloran / las flores se prenden fuego / lo acompaña un cortejo fúnebre

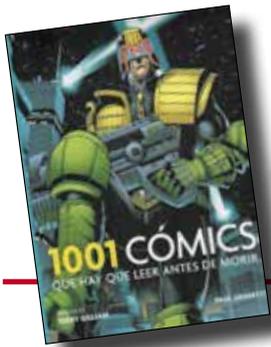
Las arañas danzan solemnes

// El poeta se marcha / vestido de fatiga / condenado a la ausencia / la noche le cae en la boca / busca el pezón / que jamás podrá besar / sus manos trémulas recorren el vacío / luciérnagas apagaron su luz
 // El poeta se marcha / amanecido en soledad / junto al silencioso polvo del pensamiento / el dolor y los temores vuelan / enmadejados de venganza / lascivia insaciable y sinuosa / liturgia y alquimia / mirada que desafía el infortunio / las libélulas vuelan lejos del mundo

FE DE ERRATA: la entrega del pasado 28 de enero, apareció firmada con el nombre de Miguel. Debió ser Miguel (así, sin apellidos), seudónimo de este autor.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



Homenaje a las historietas que definieron el rumbo de este género



BLU-RAY

COSMÓPOLIS

David Cronenberg expone en esta película el colapso de un sistema, la primacía del desconcierto y las inevitables pruebas del destino. Basada en la novela homónima de Don DeLillo, y con la actuación de Robert Pattinson, es una de las producciones menos afortunadas en la trayectoria del director canadiense.



BLU-RAY

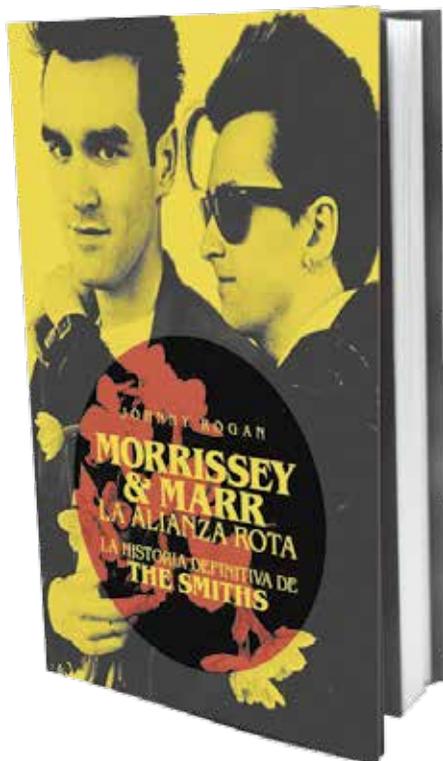
LA DIMENSIÓN DESCONOCIDA

Segunda temporada de esta serie que causó revuelo a finales de los cincuenta y principios de los sesenta. La nueva edición contiene los clásicos e insólitos episodios, completamente remasterizados, además de incluir material extra, algo que permite un acercamiento más preciso sobre esta producción televisiva.

CATALEJO



Morrissey y Marr. La alianza rota, es una investigación que utilizó más de cien entrevistas en su proceso de creación. La publicación es de T&B Editores



Una rivalidad perpetua

ÉDGAR CORONA

La separación de The Smiths, hace más de dos décadas, originó que muchos de sus seguidores emprendieran un verdadero culto hacia la música de este grupo, y especialmente hacia Morrissey, voz inconfundible de esta agrupación. Sin embargo, en The Smiths resulta invaluable el trabajo de Johnny Marr, músico que contribuyó decisivamente en la totalidad de las canciones del grupo inglés y quien actualmente estrena el disco *The messenger*.

Las viejas rencillas entre Morrissey y Marr hacen improbable la reunión de The Smiths. Eso está decidido desde hace mucho tiempo. Johnny Rogan, escritor y especialista de la industria de la música,

profundiza en la relación entre ambos músicos -sus obsesiones-, en el libro *Morrissey y Marr. La alianza rota*. Una biografía que permite conocer detalladamente los momentos que definieron el perfil de The Smiths, además de las situaciones definitivas para que ocurriera la desintegración.

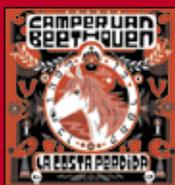
“Tal vez no fueron tan innovadores, revolucionarios o transculturalmente relevantes como sus homónimos de los años sesenta, pero su obra tiene ese mismo valor discernible y esa cualidad intemporal que sin duda asegurará su longevidad”, explica Johnny Rogan. El escritor añade: “Morrissey sabe que es así, y aunque expresa el deseo de situar a los Smiths firmemente en los libros de historia, sabe que, probablemente, su trabajo actual siempre será comparado con lo mejor de Morrissey y Marr”. *

radar



WOLF'S LAW

The Joy Formidable posee una dualidad de sonido. El grupo de Ritzzy Bryan y Rhydian Dafydd, puede definirse como el estallido de un volcán y la calma de una laguna. En su segundo disco sobresale la intención por no delimitarse en un estilo en particular, algo que finalmente consiguen en canciones como “Bats” “Maw maw song” y “The leopard and the lung”. Un álbum que rompe con la inercia actual y que promete convertirse en una revelación para este año.



LA COSTA PERDIDA

Camper Van Beethoven no es una agrupación improvisada o sujeta a lo que dicta la ola musical. Con una trayectoria intermitente -su punto débil-, el grupo retorna con una grabación que es un tributo a ese perfil festivo y sin compromiso. Composiciones que circulan por tenues destellos country, pero que primordialmente hablan de la resistencia de un grupo dentro del american underground.



ODDFELLOWS

El lado corrosivo y trasgresor de Mike Patton no desaparece. Por el contrario, toma nuevos bríos. Después de mantener a Tomahawk fuera del estudio de grabación, Patton reanuda esta sociedad, entregada siempre a un seductor caos, y presenta un álbum que lo reafirma como uno de los músicos con mayor visión y atrevimiento en las últimas décadas. Carácter e ironía en una misma placa.



LOS ENSIMISMADOS

En el libro de Paul Viejo toma fuerza el conflicto y la contradicción entre personajes. Una historia cargada de tensión, dividida en los grupos de los incrédulos y los reflexivos, quienes conducen a esta serie de relatos por un camino en que la realidad y la ficción terminan en una perpetua confrontación. Un trabajo en el que los narradores, los protagonistas, son acechados por sus más terribles pensamientos.



ENTERRAD MI CORAZÓN EN WOUNDED KNEE

La marcha de los navajos y la masacre de los sioux, en Wounded Knee, es el prólogo del libro de Dee Brown. A partir de relatos autobiográficos y documentación de ese periodo, el historiador efectúa una detallada investigación de la destrucción sistemática de los indios americanos durante el siglo XIX. Un trabajo que contribuyó a cambiar la visión de la conquista del oeste americano.



EL FIN DEL MUNDO YA TUVO LUGAR

Óscar Scopa da un revés a los mitos, y centra el propósito de este trabajo en la elaboración de un manifiesto -hasta cierto punto mordaz- sobre la economía y la crisis. El escritor argentino efectúa distintos cuestionamientos y ofrece sólo algunas respuestas sobre el embate económico que afecta a todas las regiones del planeta. Invitación para aceptar la muerte de la modernidad.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 04.02.13 al 10.02.13

NO TE LO PIERDAS

DEL POLICROMA AL GRIS

Ópera prima de la bailarina Meztli Robles. Un trabajo interdisciplinario en el que la energía corporal se con-
juga con una historia llena de confrontaciones. La cita
es los viernes y sábados de febrero, a las 20:30 horas.
Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiem-
bre 868, frente al parque Agua Azul). Boleto general:
60 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores,
40 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro.

KUSIKI, LAS PIEZAS DEL JUEGO

El grupo Nómada, cuerpo sonoro en movimiento, estrena la obra
Kusiki, las piezas del juego, un trabajo que busca recuperar el acto
del esparcimiento como una manifestación de identidad e interacción.
En esta puesta en escena son importantes los juguetes tradicionales
mexicanos, especialmente un trío de muñecas que afrontan una serie
de enredos. La cita es los domingos de febrero, a las 13:00 y a las 16:00
horas. Teatro Guadalajara del IMSS. Boleto general: 60 pesos. Niños,
estudiantes, maestros y adultos mayores: 40 pesos.

LA CRISIS DEL ESCRITOR

Escrita por Ximena Escalante y dirigida por Francisco Franco, la obra
Tennessee en cuerpo y alma retorna a esta ciudad con una breve
temporada. Hernán Mendoza e Itati Cantoral, efectuarán funciones
el 15, 16 y 17 de febrero, en el Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V.
Gómez 125, Colonia Ladrón de Guevara). El costo del boleto general
es de 300 pesos (pueden ser adquiridos directamente en el teatro).
Descuento del 20 por ciento a estudiantes, maestros y adultos ma-
yores. Teléfono: 36 16 43 99.

Crímenes rituales es una producción de la compañía Palabra
Viva. El trabajo dramático es una investigación sobre la
polémica figura del padre Marcel Maciel



TEATRO ESTRENO



El laberinto de la fe

LA GACETA

Basada en testimonios de ex Legionarios de Cristo, la compañía teatral Palabra Viva presenta la obra *Crímenes rituales*, de Guillermo Covarrubias. La puesta en escena habla sobre la polémica figura del padre Marcial Maciel, quien fue acusado de abuso sexual. La propuesta del director es una denuncia sobre el abuso de autoridad, la pederastia y el sometimiento.

En 1997, ocho personas acusaron de prácticas pederastas a Marcel Maciel, líder espiritual y fundador de la orden religiosa Legionarios de Cristo. *Crímenes rituales* explora la sumisión

del más débil y las complicidades silenciosas hechas en el nombre de Dios.

En la puesta en escena actúan: Marco Antonio Orozco, Said Sandoval, Carolina Ramos, Imelda Sánchez y Adán Delgado.

Guillermo Covarrubias ha dirigido obras como *La divina comedia*, *Atrapados*, *Sexo por sexo*, *El juego que todos jugamos* y *Las brujas de Salem*. Fue ganador del premio al mejor director con la obra *El hereje*, en el XV Festival de Teatro del Interior.

La cita para esta obra es los sábados y domingos de febrero, a las 20:30 y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). El costo del boleto general es de 100 pesos. Estudiantes, maestros, adultos mayores, Al Teatro en Bici, Escuela del Espectador y trabajadores universitarios, 80 pesos. *

FOTOGRAFÍA

Espacio infinito. Exposición de Jacqueline Santiago. Permanece hasta finales de febrero. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

TEATRO

El viaje de Ulises. Director: "Beto" Ruiz. Funciones hasta el 24 de febrero. Sábados y domingos, a las 13:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Boleto general: 50 pesos, sábados, y 80 pesos, domingos.

TALLER

"Para leer en familia". Imparte: Yademira López. Dirigido a padres de familia y abuelos. Desde el 18 hasta el 21 de febrero. Casa Bolívar (Simón Bolívar 194). El costo es de 500 pesos. Informes e inscripciones en el teléfono: 30 44 43 20, extensión 111.

BALLET



Metáfora. Director: Rubén Olmo. Participa el Ballet Flamenco de Andalucía. 6 y 7 de febrero, 20:30 horas. Octavo aniversario del Teatro Diana. Boletos desde 350 hasta 750 pesos. Descuento del 30 por ciento a estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

TEATRO REFLEXIÓN SOBRE EL DESTINO

Un retrato de la infancia

Salvador: el niño, la montaña y el mango, puesta en escena de Suzanne Lebeau, efectuará funciones desde el 14 hasta el 22 de febrero. Dirigida por el español Víctor Biau, la producción es un monólogo en el que participa Víctor Castillo, fundador del grupo Piedra del Sol, actualmente llamado Ardelefante Teatro.

El montaje centra su historia en Salvador, un hombre dedicado a las letras, que reflexiona sobre su infancia en la montaña, la partida sin retorno de su padre, la ausencia de su

hermano mayor y los limpiabotas de la plaza, trabajo que habría compartido si su madre no hubiera creído firmemente que un árbol de mangos en la montaña puede dar frutos.

Las funciones son del 14 hasta el 22 de febrero. Jueves y viernes, a las 20:30 horas. La cita es en el Teatro Experimental de Jalisco. El costo del boleto general es de 100 pesos. Estudiantes, maestros, adultos mayores, Al Teatro en Bici, Escuela del Espectador y trabajadores universitarios, 80 pesos. *

CINE CARAX, SEIDL Y TAVIANI



El filme provocador

La Muestra Internacional de la Cine-teca llega a la recta final. Las proyecciones inician esta semana con *Vidas extrañas (Holy motors)*, de Leos Carax. La película tiene como protagonista a Óscar (Denis Lavant), un hombre que interpreta a varios personajes con identidades completamente distintas: un ejecutivo, un mendigo, un asesino o un padre de familia. En esta producción actúan Eva Mendes y Kylie Minogue. Leo Carax es reconocido por ser el director de importantes filmes, entre éstos, *Los amantes del puente nuevo*.

Gebo y la sombra, de Manuel de Oliveira, es una película inspirada en una obra del escritor portugués Raul Brandão. La historia es sobre un viejo contador parisino, quien oculta a su esposa la mendicidad en que vive el hijo de ambos. Un relato que conjuga el pa-

sado y el presente y que tiene como telón de fondo las relaciones dirigidas por el dinero.

Las proyecciones continúan con *Paraíso: amor*, de Ulrich Seidl. El relato se desarrolla en las playas de Kenia, en un sitio conocido como "Sugar mammas". Allí las mujeres europeas buscan a los jóvenes africanos que se prostituyen. Una producción que expone los temas del turismo sexual y las relaciones entre mujeres mayores y hombres jóvenes.

La muestra cierra con los filmes: *Paraíso: fe*, de Ulrich Seidl; *César debe morir*, de Paolo y Vittorio Taviani y *El romance y la culpa*, de Shion Sono. La cita es en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). La admisión general es de 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios, 30 pesos. Consulta horarios en: www.cineforo.udg.mx *

ITATÍ CANTORAL Y HERNÁN MENDOZA EN:

DIRIGIDA POR FRANCISCO FERRAZ
TENNESSEE
EN CUERPO Y ALMA
CON LA PARTICIPACIÓN DE:
DORA CORDERO EDUARDO TANUS

15, 16 Y 17 DE FEBRERO
VIERNES 15, 20:30 HRS / SÁBADO 16, 18:00 Y 20:30 HRS / DOMINGO 17, 18:00 Y 20:30 HRS

Teatro
Vivian Blumenthal

TOMÁS V. GÓMEZ 125, COL. LADRÓN DE GUEVARA
BOLETOS \$ 300
20% DE DESCUENTO A ESTUDIANTES,
MAESTROS Y PERSONAS DE LA 3RA EDAD

VENTA DE BOLETOS: TOMÁS V. GÓMEZ 125 / TEL 3616 4399

Logos of sponsors: COTTEL, CCE, CULTURA MEX, MA CONACULTA, etc.

Jamiroquai

1 marzo
21:00hrs

Auditorio TELMEX

Boletos en ticketmaster.com.mx | www.30183000.com.mx

Logos of sponsors: Telcel, Telmex, etc.

Facebook: /AuditorioTELMEX
Twitter: @AUDITORIOTELMEX

la vida misma

ballet

La danza es antigua y siempre ha estado vinculada a la literatura, a la arquitectura o a la pintura. Recuperé a Friedrich Nietzsche y su proposición de “La danza como metáfora del pensamiento”. Nietzsche habla del pensamiento del bailarín en un espacio escénico, de lo que cuenta con su cuerpo y con su mente. El bailarín no necesita una escenografía de ópera o grandes elementos en escena, sino un tapiz para que su cuerpo se mueva por el espacio. El bailarín debe crear esa atmósfera, esos sentimientos, que salen de los poros de la piel y del corazón. Estoy a favor de los musicales, pero no podemos entrar en el efecto. Al flamenco no le pega ese efecto: le pega el corazón, el alma y lo que el bailarín logre dar al público.

metáfora

El reto fue encontrar un lenguaje, un abanico amplio de lo que es el flamenco en Andalucía. Eso se refleja en la primera parte de la producción. Iniciamos con unas alegrías, un homenaje a la escuela sevillana. También pasamos por la actualidad: la vanguardia del flamenco, por unos tangos, unas bulerías y una taranta, que es una joya, un tributo a una pareja mítica, como la que formaron Antonio Gades y Cristina Hoyos. Otro desafío fue hacer una partitura con una música original, hecha para el Ballet Flamenco de Andalucía, con una orquesta sinfónica.

director

He dado todo. Todavía continúo con la ilusión en este ballet. La compañía estuvo parada dos años, después de la dirección de Cristina Hoyos. Entré para que esto “saliera para arriba”, y estamos luchando. Depositó mucha energía e ilusión en este proyecto. Aprendí cómo pararme, saltar barreras y cruzar montañas. Ojalá hubiera tomado la dirección en otra etapa, en una España con una economía mejor, pero ocurrió en un momento de recortes, de huelgas generales y sorpresas de última hora. Esas cosas las estoy saltando como puedo, dirigiendo al ballet para que no pierda su nivel, pase lo que pase.

flamenco

Atraviesa por una nueva etapa, por un cambio de ciclo. Las grandes figuras se retiran de la escena y entra mucha juventud. También es el cruce entre una generación perdida y una nueva generación que llega con buenos bailes y creaciones. En esta última generación me incluyo, porque aunque empecé joven, pertenezco a ella. Gracias a las grandes figuras nosotros podemos contar, hablar y sobre todo, que los teatros importantes se han abierto por sus contribuciones.

Rubén Olmo

Alma flamenca

El flamenco es una apoteosis del baile, una entrega que glorifica el movimiento del cuerpo. Descendiente de una nueva generación, el bailarín y coreógrafo español, Rubén Olmo, asume el compromiso del renacimiento en esta manifestación. El director del Ballet Flamenco de Andalucía, tiene como testimonio de ese despertar la producción *Metáfora*, un trabajo que conjuga la tradición y las nuevas tendencias, pero que constituye un homenaje a los grandes bailadores de este género. Como parte del festejo del octavo aniversario del Teatro Diana, Rubén Olmo encabeza esta producción, que significa un referente del estado actual del flamenco.

ÉDGAR CORONA

