

En esta edición: Dictamen de admisión 2013 A



**Comienza la carrera
por la Rectoría**
página 7



**300 números
develando la cultura**
página 15

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 21
de enero de 2013
año 11, edición 730
ejemplar gratuito

**Purga
en la policía**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Entre delincuencia animal te veas...

En vísperas de que llegara este nuevo año 2013, me sorprendí al ver las noticia y darme cuenta que la delincuencia y varios casos que alimentan la inseguridad a nivel mundial están ya coludidos como presuntos culpables los animales, como salido de los cuentos de hadas del Gato con Botas, o de películas de Hollywood con canes actores.

En una cárcel de Sao Paulo , Brasil, los guardias de seguridad de la prisión sorprendieron a un gato de color blanco que entraba y salía de las celdas, al ser atrapado se encontraron con la sorpresa que tenía pegado con cinta adhesiva en su barriga, teléfonos celulares, seguetas, cúters, droga y mas artículos de contrabando. El presunto culpable fue detenido en plenas vísperas del año nuevo, reportando las autoridades del penitenciario que son 260 los internos sospechosos de contrabando, pero, citó a un portavoz de la prisión diciendo que “será difícil descubrir quién es el responsable, porque el gato no quiere hablar”.

Ya aquí más cerca: aquí en México, en el Cerro de la Estrella en Iztapalapa, donde supuestamente atacaron un personas una jauría de perros y dieron les muerte —según versión oficial de las autoridades—, donde forman un operativo y son detenidos 36 canes, que nosotros como ciudadanos que vimos las fotos nos damos cuenta que algunos son cachorros, otros desnutridos en si-

tuación totalmente de calle. A mi punto de vista no son los culpables, cada día que pasa se descubren más datos como los datos que es una zona de brujería o de rituales satánicos, como en esta ciudad que se ha sabido de varios lugares por el estilo entre cerros y bosques.

En este 2013 espero ya no ver más casos inhumanos en contra de animalitos, en Zapopan en un parque público alguien sembró comida con veneno y murieron en diferentes días 19 mascotas hasta que Protección Civil de Zapopan acudió al lugar e hizo limpia del parque donde hizo el hallazgo de croquetas y salchichas envenenadas. ¿Quiénes somos los presuntos culpables?: somos los humanos seres racionales que nos volvemos irracionales por amaestrar para delinquir como al Gato Brasileño y abandonar en la calle a ese gran número de perros en todo México.

ANA ISABEL TORRES AGREDANO

Conflicto en las Malvinas

Las Islas Malvinas han estado bajo disputa desde hace más de 200 años; en un principio la disputa era entre los países europeos que conquistaron América (España, Francia y Gran Bretaña), en la actualidad la disputa es entre Argentina y Gran Bretaña.

En 1982 Argentina decidió que para recuperar el territorio era necesaria una invasión a las Islas, con lo cual el con-

flicto subió de tono. Afortunadamente dos meses después, el conflicto terminó, siendo Gran Bretaña el dueño de las Islas.

En la actualidad las islas parecen ser prioridad de nuevo para Argentina, desde el año pasado la presidenta argentina ha buscado dialogar sobre el territorio. El gobierno británico respondió a algunas declaraciones afirmando que no habrá discusión acerca de la soberanía sino “cuando los isleños así lo deseen”.

En ambos países hay gran diversidad de opiniones; algunas que afirman que el territorio pertenece a Gran Bretaña porque sus habitantes así lo desean, otras opiniones que critican la insistencia argentina y otras mas que creen que esta “disputa” sólo es una cortina de humo para que los ciudadanos se distraigan de las penurias económicas de su respectivo país.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

Los días fríos

De lo que a continuación escribiré es sólo una reflexión pequeña de lo que viví, y observe a finales del 2012. Se que ya pasó mucho tiempo de ello, pero creo que a veces es momentos de reflexionar sobre lo que pasa en esta vida terrenal, y pues con más razón por este invierno frío que sentimos.

Ver las calles de la ciudad mojadas, por la fina llovizna de las mañanas, me puso a pensar en cuántas personas podrían estar en la intemperie resis-

tiendo el frío. ¿Quiénes les informa que hay albergues donde refugiarse o qué son gratuitos? ¿Podría haberse salvado el indigente que murió a mediados de diciembre por hipotermia y que fue encontrado sobre la Avenida Mariano Otero a su cruce con Volcán Vesubio, en la colonia Paseos del Sol en Zapopan?

Las campañas de comunicación son importantes, y no pueden realizarse únicamente con medios electrónicos o impresos, sino también con apoyo nuestro al transmitir de boca en boca estos apoyos para ellos. Esto hace que evoque la película *Cadena de favores*, en la que sale el entonces niño de otra película *El sexto sentido*.

Pienso que el mundo esta conectado, que no se equivoca el universo, sin embargo como personas que somos, tenemos el valor humano para apoyar a los demás. Vivimos en una ciudad cada vez más caótica, pero no debemos olvidar lo que es la generosidad y no por dar dinero, sino de usar en este caso la capacidad de hablar para difundir e informar lo que las instituciones u personas desinteresadas hacen por quienes necesitan un poco de ayuda.

CARLOS ARRIAGA



correo-e



La gaceta

2 lunes 21 de enero de 2013

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Encargado del despacho de la Coordinación general de Comunicación Social: Mtro. Jesús Alberto Jiménez Herrera • LA GACETA: Encargado del despacho de la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Las personas que suelen vacunarse son las personas mayores. En los niños no hay esa cultura y los adultos jóvenes creemos que es una gripa que no requiere atención.

Doctor Osmar Matsui Santana, investigador del Departamento de Salud Pública del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS)



observatorio

La selva de concreto

Foto: Ricardo Morales

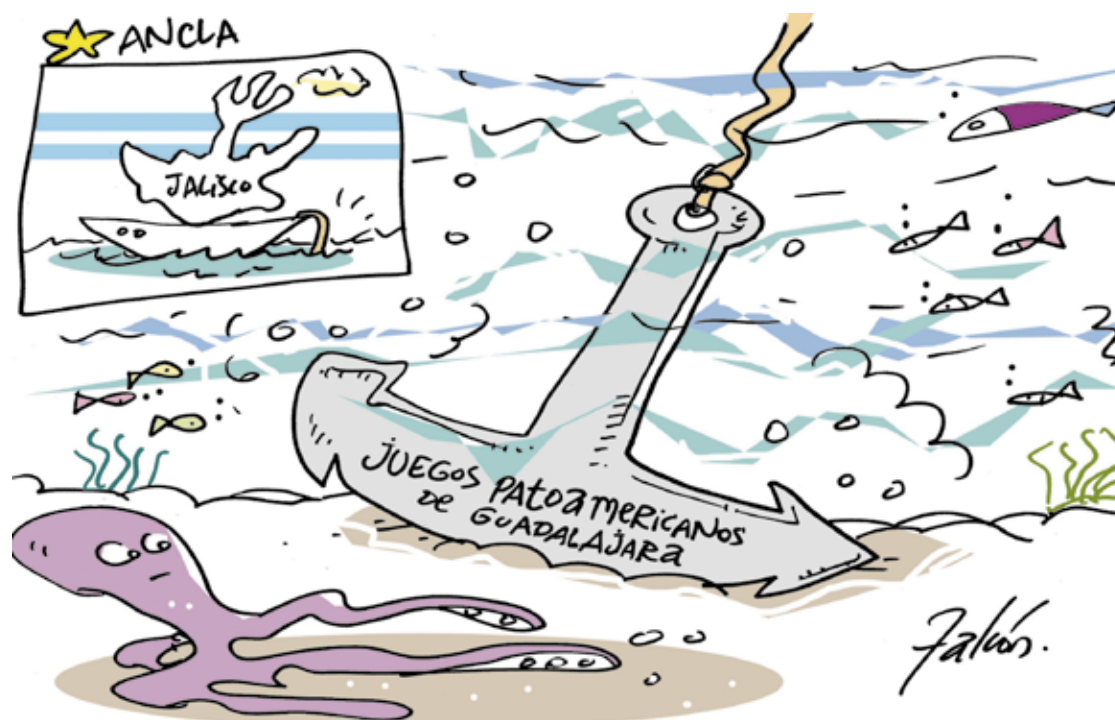


Las máximas de LA MÁXIMA



Buscamos policías muy preparados pero tiene que proponerse una modificación en los controles de confianza para que puedan tener confiabilidad.

Doctor Dante Haro Reyes, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Policías mal preparados y con sueldos bajos son características de los cuerpos policiacos en Jalisco, señalan estudiosos en el tema. “Los policías que tenemos no nos están garantizando que nos vayan a cuidar bien. Además, todavía tienen problemas con los controles de confianza”, advierte el doctor Dante Haro Reyes, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Ex policías de Guadalajara señalan que la situación en el estado es deplorable. “En los municipios más desarrollados llegamos a ver equipos potencialmente efectivos para combatir el hampa, pero en los cursos de capacitación, en los que conocemos la situación real de otros municipios y estados, vemos con tristeza que somos pocos los que tenemos el equipo suficiente para combatir esta situación. Hay una disparidad tremenda en salarios y prestaciones”, dice David Torres Gómez, ex comandante auxiliar de supervisión general de la policía de Guadalajara.

En opinión del secretario de Seguridad Ciudadana de Guadalajara, Carlos Mercado Casillas, más allá de la falta de profesionalización de los cuerpos policiacos, las mafias delincuenciales han aprovechado la poca presencia de las instituciones en los municipios con pocos habitantes.

“¿Están capacitados realmente nuestros policías de los municipios para hacer frente a las nuevas dinámicas de violencia y de inseguridad que existen en el país? Creo que no. Eso nos lleva a una autocrítica, porque nos hemos dedicado a fortalecer las instituciones donde hay más habitantes y nos hemos olvidado de las que tienen menos”.

Controles de confianza

Escuchar el sonido de los motores, la velocidad de los vehículos y su aproximación, buscar un área donde protegerse, traer su arma preparada y abastecida, taparse en un árbol, hacer frente a los delincuentes, abatir a uno de ellos y lograr que los demás no tuvieran otra opción más que retirarse, son estrategias básicas en los cuerpos policiacos. Al respecto, Torres Gómez denuncia que a “elementos con este nivel de capacitación los están cesando en la policía de Guadalajara”. El

Reprobados en seguridad

Ante la desbandada de elementos de seguridad, expertos en esa materia hacen un llamado a la profesionalización de los cuerpos policiacos en Jalisco. Urge mejorar los sueldos, concretar el mando único y aplicar controles de confianza que no atenten contra los derechos humanos



▲ Arriba, policías en la inauguración de las nuevas instalaciones de Policía, Protección Civil y Bomberos en Zapopan. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

ex comandante dice haber recibido capacitación en los niveles municipal, estatal y federal por parte de corporaciones, desde locales hasta internacionales (entrenamiento israelita), pero los primeros días de enero fue retirado de su cargo por no pasar los controles de confianza.

Dante Haro dice que hay mucho por hacer y que la profesionalización de los policías es un problema que necesita una solución urgente. La policía de Guadalajara cuenta con una certifica-

ción internacional desde 2011 por parte de la *Communications Assistance for Law Enforcement Act* (CALEA), que implica que cada uno de sus 2 mil 894 elementos operativos actuales cumplan con 400 estándares, que van desde el llenado de formatos cuando acuden a algún servicio, hasta saber qué hacer con un policía que se enfrentó a tiros con un posible delincuente.

El director de la dependencia, Mercado Casillas, explicó que en busca de la profesionalización de los policías

se manejan tres líneas: actualización y formación, equipamiento y controles de confianza. Este último es un elemento técnico científico integrado por cinco baterías que buscan detectar ciertas circunstancias para determinar si el personal tiene las habilidades y perfil para formar parte de las instituciones policiales. Toxicología, la prueba del polígrafo, cuestiones médico-clínicas, evaluaciones psicológicas y del entorno social, son los cinco parámetros que analizan en conjunto.

El investigador del CUCSH refiere que además de contar con policías que no tienen la preparación para enfrentar al crimen organizado, están preocupados por pasar los controles confianza. “Ahí tenemos una doble disyuntiva: buscamos policías preparados, pero tiene que proponerse una modificación en los controles para que puedan tener confiabilidad”.

Expuso que las mediciones antes señaladas pueden ser factibles. El problema en que quienes las hacen, dejan mucho qué desear. “¿Quién evalúa a los evaluadores? Es un punto fino que hay que valorar. Además, un problema grave es que estos controles de confianza atentan contra la profesionalización y estabilidad laboral. Los controles de confianza lo único que están haciendo es ‘separar las manzanas podridas de las buenas’, es decir, apenas es una depuración. Lo que tenemos que hacer es que los policías que cumplan los estándares y se queden, reciban capacitación logística y material, así como mejorarles sus perspectivas de derechos, vivienda, salud y estabilidad laboral, para que podamos tener una buena policía”.

Propone reformas constitucionales a artículos como el 123, apartado B, fracción XIII, el cual “prácticamente está violando los derechos de defensa de funcionarios que se dedican a la seguridad, como agentes de Ministerio público y policías”.

David Torres Gómez no pasó la evaluación. “Pareciera que con estos exámenes no están preocupados porque estemos capacitados y unificados en criterio para operar. Más bien quisieron justificar su razón de existir reprobando gente y no se pusieron a pensar que están reprobando de manera irresponsable a elementos que tienen una capacidad tremenda para operar en el uso y manejo de armas, así como en las

técnicas y tácticas policiales. Porque a ellos se les ocurrió que haber cometido una infidelidad de tipo sexual o haber incurrido en un acto irregular del orden más moral que legal, nos reprueban. No se están dando cuenta a qué personas están mandando a la calle”, apunta Torres Gómez y enfatiza que esto no significa que los policías expulsados de las corporaciones se refugien en el crimen organizado, pese a que son personas que tienen un alto nivel de calificación en manejo de armas e información.

“Se necesita tener un perfil y sangre para realizar actividades irregulares. Nosotros nos dedicamos a combatir a la delincuencia de frente y es una vida efímera la del delincuente: cinco a siete años y acaban muertos. No quiero eso para mí”.

El experto en seguridad de la UdeG considera fundamental dar seguimiento a los elementos separados. “Tiene que haber acción preventiva. Durante la administración de Vicente Fox y Felipe Calderón, en la parte militar y policial hubo muchos desertores que se integraron a los cárteles y crimen organizado. Un ejemplo es cómo surgió el grupo denominado Zetas, el cartel del Golfo y otras de las células delincuenciales. En este momento hay ex policías y policías en activo que están involucrados en esto, sobre todo por no tener acceso a la canasta básica. Es una parte explicativa y que el Estado debe adelantarse y prever lo que pueda suceder”.

Por su parte, el ex comandante apuesta por profesionalizar a cada elemento. “La sistematización y profesionalización es buena y necesaria. Usted y yo vamos a disfrutar de ver policías capacitados para atendernos en la vía pública. Necesitamos de herramientas para que un policía salga con su arma, una lámpara debidamente cargada o lo necesario para desempeñar sus funciones”. *



BLOC DE NOTAS

El Sistema de Universidad Virtual de la UdeG lanzó en 2010 la licenciatura en Seguridad ciudadana. En 2013 egresarán los primeros profesionales en el área.

primer plano



Los nuevos policías

Guadalajara necesita más policías en las calles. Si es necesario decir un número, el secretario de Seguridad de este municipio propone 3,500, con el fin de reemplazar a los 137 que están en proceso de baja por no cumplir con los controles de confianza.

El promedio de edad de los elementos en activo actuales es de 39 años, pero la organización tiene una convocatoria permanente para hombres y mujeres menores de 35, con preparatoria concluida. No

deben tener antecedentes penales y su trabajo se basará en la prevención y reacción. El sueldo del policía de menor rango en este momento es de 2,600 pesos mensuales y el de mayor, hasta 25 mil pesos, dependiendo de su carrera policial. Además, a decir de Mercado Casillas, cada elemento de su corporación tiene el mejor equipo posible (patrullas, balas, chalecos, por mencionar algunos) y se les imparten cursos sobre la función policial, que se relacionan con el marco legal y el tema de desarrollo y derechos humanos.

“Queremos poner en el centro de atención al ciudadano. Buscamos ser cercanos a la ciudadanía y responder a sus intereses y cumplir el objetivo de las policías preventivas”.

No sólo se trata de depurar y capacitar a los cuerpos policiacos. El investigador del CUCSH propone romper paradigmas, así como buscar y formar nuevos policías de primer mundo.

“Tenemos que pagarles bien. Un policía de primer mundo, de tiempo completo, que se enorgullezca de portar el uniforme y darles los derechos fundamentales. Mientras no tengamos una carrera policial, una profesionalización y estabilidad laboral, será difícil que se logre”. *

En defensa de los derechos laborales

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, se ampara contra la regresiva reforma laboral promovida por el expresidente, Felipe Calderón, para defender los derechos de los trabajadores obtenidos en la historia de la lucha sindical

Martín Vargas Magaña

Secretario general del STAUdeG

El pasado 10 de enero, quienes integramos el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, junto con valiosos compañeros trabajadores de más de 30 sindicatos agrupados bajo el nombre de Frente Jalisco contra la Reforma Laboral, presentamos en las oficinas correspondientes al Tercer Circuito del Poder Judicial de la Federación, una solicitud de amparo contra la reciente reforma laboral, que consideramos violatoria de los derechos humanos, sociales y laborales de los trabajadores mexicanos, que son producto de la histórica lucha sindical en nuestro país.

La reforma laboral es lesiva en grado alarmante, ya que pretende legalizar en el país acciones que son irregulares bajo la luz de nuestra Carta magna y de diversos instrumentos internacionales vinculatorios, de los cuales México es signatario en materia de derechos humanos, sociales y económicos. Tales son los casos de:

1. El nuevo artículo 15A de la Ley Federal del Trabajo (LFT), que permite el régimen de subcontratación, en detrimento de los prin-

cipios constitucionales establecidos en el artículo 123, el cual garantiza el derecho al trabajo digno. También violenta los principios de convencionalidad, de especialidad de las normas, de *in dubio pro operario* y de unidad aplicativa del contrato colectivo (este último señalado en los artículos 391 y 396 de la propia LFT).

2. El artículo 48 de la LFT reformada, contraria a los artículos 1°, 14, 16, 17 y 123 de nuestra carta magna, toda vez que, mediante una ley reglamentaria se restringen derechos que la propia constitución protege, razón por la que dicha reforma resulta regresiva y contraria al principio *pro homine*.
3. El nuevo artículo 56 bis de la LFT causa agravio al propiciar la imposición del trabajo en tareas conexas o complementarias a las labores principales que debe desarrollar cada trabajador, lo que resulta contrario al principio de bilateralidad que impera en el derecho laboral en términos del artículo 123 constitucional.
4. Las reformas a los artículos 333 y 336 de la LFT son contrarias a los principios y derechos fundamentales ampliamente protegidos en la constitución y en diversos instrumentos internacionales, toda vez que, *per se*, son discriminatorias, excluyentes y regresivas.

5. Los artículos 28, 28A y 28B reformados y adicionados de la LFT, contravienen los derechos de acceso a la justicia, debido proceso, tutela judicial y no discriminación, y lesionan los principios de progresividad y trabajo decente, protegidos por los artículos 1°, 14, 16, 17 y 123 de nuestra constitución, así como el convenio 96 de la OIT sobre agencias retribuidas de colocación.

Sólo por citar algunos ejemplos. Por todo lo anterior, hemos solicitado la intervención de la justicia federal, a fin de que nos sea otorgado el beneficio del amparo contra las disposiciones contenidas en esta reforma.

Nos hemos reunido y organizado para acudir a decir a los partidos políticos y a la autoridad laboral federal, que aún quedan muchas agrupaciones que defendemos los derechos que tanto esfuerzo han costado a nuestros hermanos trabajadores, que no permitiremos que de un plumazo se pretenda borrarlos y junto con ellos desaparecer la orgullosa historia de lucha sindical de nuestro país.

Confiamos en las leyes e instituciones de México para que nuestros derechos sean preservados y el amparo que solicitamos, nos sea otorgado.

En tanto el Poder Judicial resuelve, resulta imperativo que todas las acciones que emprendamos sean de común acuerdo y en coordinación con todos quienes hasta ahora hemos participado. Debemos mostrar la unidad de quienes nos hemos convocado, porque bajo cualquier supuesto, sólo ésta nos puede garantizar el mejor resultado. *

“

La reforma laboral es lesiva en grado alarmante, ya que pretende legalizar en el país acciones que son irregulares bajo la luz de nuestra Carta magna

”

¡ahora



Con la elección en puerta

Este miércoles y jueves el Paraninfo Enrique Díaz de León será sede de la exposición de planes de trabajo de los candidatos a la Rectoría general para el periodo 2013-2019

LA GACETA

Después del sorteo realizado por la Comisión Especial Electoral del Consejo General Universitario (CGU) de la Universidad de Guadalajara, los días 23 y 24 de enero, los cinco candidatos a la Rectoría general para el periodo 2013-2019, presentarán sus esquemas de trabajo ante el máximo órgano de gobierno de esta casa de estudios.

Iniciará el miércoles 23 de enero, a las 10 horas el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud; el segundo será el doctor Jaime Agustín González Álvarez, director general de los Hospitales Civiles de Guadalajara a las 12 del mediodía. El maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, será el tercero, a las 14:00 horas.

El jueves 24 de enero, a las 10 de la mañana la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de Educación Media Superior; mientras que las 12 del mediodía el rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, maestro Pablo Arredondo Ramírez. Los turnos de exposición fueron sorteados el pasado 17 de enero en oficinas de la Secretaría general, de la UdeG, con la presencia del licenciado Juan José Serratos Cervantes, de la Notaría 116 de Guadalajara.

De acuerdo a la convocatoria del proceso electoral para la elección de Rector General de la UdeG, publicada en *La gaceta* el pasado 8 de enero, indica en su apartado 4.2 que “Cada candidato contará con un mínimo de 1 hora para su exposición y hasta 1 hora adicional para interactuar con los consejeros asistentes”. Ante la presencia del licenciado doctor Javier Peña Razo, Abogado general de la UdeG, el Secretario general, José Alfredo Peña Ramos, calificó este proceso como abierto y transparente. Afirmó que esta es la tercera ocasión en la historia de la UdeG que se realiza un proceso como éste, y la segunda con varios candidatos. Los contendientes podrán hacer campaña informativa al interior de la institución.

El próximo 31 de enero el CGU realizará una sesión extraordinaria, en la cual sus integrantes (académicos, directivos y estudiantes) mediante lista elegirán al próximo Rector a través de una votación en urnas que será libre y secreta.

Breve exposición

Apoyado por 48 firmas del CGU, académicos y funcionarios universitarios, el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Héctor Raúl Pérez Gómez en rueda de prensa — tras registrar su candidatura— detalló los cuatro ejes rectores que conforman su propuesta basada en dar a la UdeG competitividad nacional e internacional en sus tareas sustantivas; un compromiso y alto sentido de responsabilidad social que responda a los retos que enfrenta el mundo global; también buscará fortalecer la alta identidad cultural de esta casa de estudios, y la “gestión institucional efectiva y eficiente”.

Un mayor presupuesto, más investigación y su aplicación, así como el diseño de propuestas a problemas de la urbe, entre ellos contaminación y movilidad, son algunas líneas que priorizará el director del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara, doctor Jaime Agustín González Álvarez, quien en rueda de prensa, explicó que uno de sus motivos para buscar la siguiente administración es que se “debe” a la institución. Al tener un origen humilde no pudo haber estudiado sin la UdeG. Además, planteó que la Universidad tiene rumbo y un proyecto definido al 2030.

Con el apoyo de las firmas de 45 consejeros, de maestros eméritos e integrantes del Sistema Nacional de Investigadores, el maestro Tonatiuh Bravo Padilla en rueda de prensa adelantó 6 líneas estratégicas de las 14 que integran el plan de trabajo: impulso a la matrícula con equidad, fortalecimiento de la educación media superior, financiamiento y estabilidad laboral, fortalecimiento de la Red Universitaria y órganos colegiados, responsabilidad presupuestal y transparencia, así como colaboración estratégica con el Estado y la industria para el desarrollo de Jalisco.

“La prioridad debe estar en las funciones sustantivas de la universidad, en primer lugar con los estudiantes”, señaló Ruth Padilla Muñoz momentos después de registrar su candidatura para fungir como la primera rectora de la UdeG. Al respecto consideró que ser mujer, además de un orgullo, será una de sus fortalezas. Señaló que puede aportarla para que la institución continúe en el camino que se ha marcado en su Plan de desarrollo institucional 2030, para que ésta sea



▲ Edificio cultural y administrativo visto desde la Rectoría general. Foto: José María Martínez

miradas

sustentable y sostenible; saludable, cultural, científica y tecnológica; confiable y prestigiada; con financiamiento responsable y auditable; competitiva y comprometida con su comunidad, previsor, prospectiva e internacional.

Con el respaldo de 45 firmas de apoyo de miembros del Consejo General Universitario, el rector del CUCSH, maestro Pablo Arredondo Ramírez, resaltó dentro de sus ejes estratégicos para lograr una Universidad sustentable en los retos del siglo XXI, trabajar en valores tales como la responsabilidad social, la generación y transferencia de conocimiento, la formación académica integral con la ampliación y diversificación de la oferta educativa, con planes de estudios pertinentes a las necesidades sociales, la transparencia y rendición de cuentas, austeridad financiera, innovación y desarrollo tecnológico y formación para toda la vida. *

SALUD

La gripe de invierno

En México no hay alerta epidemiológica por el incremento de casos de influenza en el país del norte

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El aumento de 5.6 por ciento de los casos de influenza de diferentes tipos en Estados Unidos, no significa alarma para México, consideran especialistas en el tema.

Hasta el cierre de esta edición, 41 ciudades de Estados Unidos habían reportado casos de influenza tipo B, AH1N3 y escasos de tipo AH1N1, los cuales habían provocado la muerte de casi una veintena de niños en sitios como Nueva York, Florida, Texas y Virginia, así como cientos de hospitalizados.

En el caso de México, de acuer-

do al Centro Nacional de Vigilancia Epidemiológica y Control de Enfermedades (Cenavece), solo se han reportado 18 casos de influenza estacional, lo cual puede calificarse como un comportamiento típico de la enfermedad, explicó el doctor Osmar Matsui Santana, investigador del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

“Es lo esperado en el canal endémico de esta temporada. Es normal el comportamiento, aunque también de influenza estacional mueren personas. En Europa se están dando casos de influenza estacional y en Asia también, pero

► Monumento de Guadalajara “afectado” por la influenza en 2009. Foto: José María Martínez



los casos que hay es algo esperado”.

A pesar de la alerta epidemiológica en el ámbito mundial, que lanzaron la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS), por el incremento de casos, el experto en el tema indica que informando, educando y promoviendo acciones preventivas es posible evitar una epidemia en México, como la de 2009.

“En la época invernal siempre los casos aumentan. De diciembre hasta marzo e incluso abril hay más casos que en el verano, pero no podríamos esperar un problema como en 2009, porque en esa ocasión se trataba de una cepa nueva”, explicó Matsui Santana.

El académico recomienda promover la aplicación de la vacuna, principalmente en niños y grupos de la tercera edad, no automedi-

carse, alimentarse correctamente y estar al tanto de síntomas como dolor de cabeza, temperatura alta y estornudos frecuentes. Además, consideró innecesario establecer cercos sanitarios, como lo han hecho estados como Sonora.

“En Sonora la temperatura ha bajado mucho, pero no creo necesaria una alerta, porque los casos en Estados Unidos comenzaron a aumentar en los primeros días de diciembre, como toda época invernal”.

Sin embargo, consideró que es necesario realizar un seguimiento sobre la situación que prevalece en Estados Unidos, pero sin provocar alarma y sin desatender otras áreas de la salud.

“Las personas que suelen vacunarse son las personas mayores. En los niños no hay esa cultura y los adultos jóvenes creemos que es una gripa que no requiere atención”, concluyó. *

UNIVERSIDAD

Homenaje al ex rector Hernández Alvirde

Notarios pedirán se cambie el nombre de la calle Escorza, por el del nombre del ex rector

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara conmemoró el XXV aniversario de la muerte de Constancio Hernández Alvirde, quien impulsó la reapertura de esta casa de estudios en 1925 y fue el primero Rector de esta nueva etapa.

En la ceremonia, presidida por el Rector general Marco Antonio Cortés Guardado, el presidente del Colegio de Notarios, Juan Carlos Vázquez Martín afirmó que Hernández Alvirde fue clave en el renacimiento de la Universidad de Guadalajara al promover su reapertura en bien de los jaliscienses.

El notario y jurista propuso a las autoridades de esta casa de estudios solicitar de manera conjunta al Ayuntamiento de Guadalajara solicitar el cambio de nombre de la calle Escorza, aledaña al edificio de la Rectoría, por el nombre de Constancio Hernández Alvirde, en honor a este insigne universitario.

Por su parte, Carmen Hernández, hija del homenajeado hizo un repaso de los esfuerzos y el trabajo de su padre para lograr la reapertura de la UdeG, lo que le valió ser nombrado el primero rector en la nueva etapa.

Rememoró la etapa de Hernández Alvirde como profesor universitario en la antigua Facultad de Derecho en la que formó a diversas generaciones, además de su labor como "uno de los más distinguidos y prestigiados abogados de Jalisco".

Tras los discursos autorida-



des de la UdeG, abogados y familiares montaron guardias de honor y ofrecieron arreglos flores a la imagen de Hernández Alvirde.

Su biografía

Fue el trigésimo Rector de la UdeG, del 20 de noviembre de 1937 al 6 de marzo de 1940. Nació en Guadalajara en 1901. Estudió en la Escuela Preparatoria de Jalisco y en la Escuela de Jurisprudencia, obteniendo su título de abogado en 1924. Durante su gestión se aplicaron en plenitud los lineamientos de la educación socialista en la vida académica universitaria; la titularidad de la representación estudiantil ante el Consejo Universitario fue ejercida por el Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente, y el 30 de diciembre de 1939, el gobernador del estado, Silvano Barba González, expidió la Ley Orgánica de los Servicios Culturales del Estado de Jalisco, que transformaba a la Universidad en Departamento Universitario, fungiendo como jefe el rector.

Fue notario público, regidor y presidente municipal de Guadalajara, diputado local y catedrático universitario. Falleció en 1988.*

▲ Familiares y autoridades de la UdeG rindieron homenaje a Hernández Alvirde.

Foto: Archivo.

¿Ingresaste al CUCEA?

¡Felicidades!

Gracias a tu esfuerzo y dedicación te integras a una nueva etapa de tu formación académica
El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara te da la más cordial BIENVENIDA y te convoca para que asistas de manera obligatoria a las

Actividades de Inducción CUCEA 2013-A

ACTIVIDAD ①	FECHA	HORARIO	LUGAR
Sesión de Bienvenida con autoridades CUCEA	Martes 22 de enero	En tu correo electrónico a partir del 21 de enero o en www.cucea.udg.mx	Núcleo de Auditorios
ACTIVIDAD ②	FECHA	HORARIO	LUGAR
Examen de diagnóstico de matemáticas Presentar tu solicitud de aspirante	23, 24 y 25 de enero	En tu correo electrónico a partir del 21 de enero o en www.cucea.udg.mx	Laboratorios de Cómputo
ACTIVIDAD ③	FECHA	HORARIO	LUGAR
Sesión informativa por licenciatura	Miércoles 23 de enero	Dos horas entre 9:00 y 21:00 Hrs. En tu correo electrónico a partir del 21 de enero o en www.cucea.udg.mx	Núcleo de Auditorios y Aulas Amplias
ACTIVIDAD ④	FECHA	HORARIO	LUGAR
Curso Propedéutico de Matemáticas Presentar tu solicitud de aspirante	28, 29, 30 y 31 de enero	Cuatro horas diarias. En tu correo electrónico a partir del 21 de enero o en www.cucea.udg.mx	Edificio "E" y Aulas Amplias



El Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y el Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD convocan el



Mayores informes en la Unidad de Difusión de la Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS
Lic. 496 esquinero Juan Álvarez. Teléfono: 3942-4100 ext. 14391, o a los correos: llamendosa@sems.udg.mx, sofia.valerio@sems.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

FICG | 28 años de experiencia



cultura UdeG

Sorprende al

2013

Los Frutos RESIDENCIAL

Estrenando CASA



Volcán Popoca

Volcán Krakatoa

CUAAD

PARQUE MIRADOR

TERMINAL Mirador

TERMINAL Huertitán

ZOOLOGICO GUADALAJARA

PERIFÉRICO NORTE

Preparatoria No. 14 UdeG

UN DESARROLLO DE:

uniterra

INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Desarrollo Exclusivo
para trabajadores de la UDG,
a unos pasos del CUAAD

www.losfrutos.com

3698-6579 / 3698-6232

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Porque te queremos con nosotros
para siempre...

adquiere **la inscripción**
Membresía Familiar Vitalicia
¡GRATIS!



Beneficios:
*Incluye Padres del Titular,
conyugue, hijos menores de 18 años
o mayores que estudien en la UdeG.

*Se aplican restricciones
*Vigencia al 31 de Enero del 2013

Club Deportivo UdeG
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tel: 31 51 40 80 y 81

**Oficinas Administrativas de Hoteles
y Club Deportivo UdeG**
Fco. de Quevedo No. 175
Guadalajara, Jal. México
Tel: (33) 36 16 16 89 Ext. 101 y 102
reservaciones@redudg.udg.mx

SER VIVO

Con la bandera de la ecología

Nombra la Unión Mundial para la Naturaleza al académico Arturo Curiel Ballesteros como su presidente para los próximos dos años

KARINA ALATORRE

Impulsar el valor de la naturaleza, articular la parte de producción de alimentos y reducir la vulnerabilidad ante el cambio climático son algunos de los objetivos establecidos en la misión de la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN por sus siglas en inglés).

La UICN está formada por diversos organismos a escala mundial que a su vez integran comisiones nacionales como el Comité Mexicano de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, que el pasado lunes eligió por unanimidad al doctor Arturo Curiel Ballesteros, académico de la Universidad de Guadalajara, como su presidente para un periodo de dos años a partir de la elección.

El Comité Mexicano está integrado por varios institutos educativos, gubernamentales y áreas naturales protegidas, entre estos miembros se encuentra el Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas de la Universidad de Guadalajara (IMACH-UdeG) al que pertenece el doctor Curiel Ballesteros y la doctora Guadalupe Garibay Chávez también académica UdeG quien fue nombrada secretaria de dicho comité por el mismo periodo.

“Hay una gran capacidad articulada alrededor de esta membresía. Tienen una gran cantidad de recursos en términos de conocimientos que se generan para instrumentar la parte de la política ambiental de este país”, señaló el académico del Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias.

Otros integrantes del Comité Mexicano son: el Centro Mexicano de Derecho Ambiental, A. C, la Comisión Nacional para el Conoci-

miento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO), PRONATURA, el Grupo Ecológico Sierra Gorda (GES-GIAP) y el Instituto para el Desarrollo Sustentable en Mesoamérica A.C. (IDESMAC).

De acuerdo con el ahora presidente del Comité Mexicano la Unión a la que pertenece, la UICN, es el organismo ambiental más antigua que hay en el mundo, de alguna manera sus inicios son antes de que se haya constituido las naciones unidas y es la organización más prestigiada. “Cualquier persona que trabaja en la protección de la naturaleza reconoce las aportaciones que se han promovido por la Unión”.

Respecto de las actividades que emprenderá la Comisión a partir de este año, Curiel Ballesteros comentó que ya se han acordado algunos puntos en los que estarán trabajando como revisar y actualizar las estrategias de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). “Este lo acordamos al inicio, pero este mes, vamos a estar definiendo todas las áreas de trabajo”.

Además adelantó que se trabajará en la participación de México en el Congreso Mundial de Parques que tendrá efecto en Australia en 2014. “Vamos a tener una participación muy importante como comisión mexicana, innovadora”.

Reconoció que es un momento muy oportuno para la labor del Comité Mexicano para la Conservación de la Naturaleza debido a los cambios de gobierno y la alta capacidad de su membresía, pues el conocimiento y experiencia con la que cuentan estos organismos es clave para la implementación de cualquier estrategia. *

miradas



PROULEX
Universidad de Guadalajara

aprende
EN LA MEJOR ESCUELA

inglés

francés

WWW.PROULEX.COM

cómputo

alemán

falenguamx

certificaciones

01 800 00 PROULEX

Sedes Proulex

Centro de Idiomas
Tomás V. Gómez 125,
Col. Ladrón de Guevara
(33) 3616 6881

PLX CUCEA
CUCEA, Módulo "C",
Periférico Norte 799
(33) 3633 4009

PLX La Paz
Av. La Paz 2660,
Col. Arcos Vallarta
(33) 3615 7602

PLX San Isidro
Av. Valle de San Isidro 530-1
Col. Bosques de San Isidro
(33) 3633 3666

PLX Sociales
CUCSH, Módulo "J",
Col. Alcalde Barranquitas
(33) 3853 3939

PLX Sur
Av. Tabachines 3175 Local 8
Col. Loma Bonita Ejidal
(33) 3634 0003

PLX Tecnológico
CUCEI, Edificio "A",
Col. Olímpica
(33) 3619 6536

PLX Tepeyac
Av. Tepeyac 1156,
Col. Chapalita
(33) 3121 1760

PLX Universidad
Av. Vallarta 1043,
Col. Americana
(33) 3826 3221

PLX Computación
Justo Sierra 2439
Col. Ladrón de Guevara
(33) 3616 2416

PLX Autlán
Gómez Farias 62, Col. Centro
Autlán de Navarro
(317) 381 0250

PLX Lagos
Miguel Leandro Guerra 155,
Col. Centro, Lagos de Moreno
(474) 403 1594

PLX Ocotlán
Calle 1910 #318, Col. Centro
Ocotlán
(392) 922 2694

PLX Puerto Vallarta
Edif. Parán del Puente
Col. Centro, Puerto Vallarta
(322) 223 2882

PLX Tepatlán
Galeana 113, Col. Centro
Tepatlán de Morelos
(378) 781 1277

PLX Zapotlán
Colón 667, Col. Centro
Zapotlán el Grande
(341) 412 3884

**LA LENGUA
PUEDE HACER
MUCHO POR TI**





CUNORTE

Proyecto interuniversitario

La migración y la salud abordadas desde cuatro diferentes rubros son temas que analizan un grupo de alumnos estadounidenses, junto a cinco estudiantes y una docente del Centro Universitario del Norte (CUNorte).

Aunque es un proyecto que cada año realiza la Universidad de San Diego, California, es la primera vez que el CUNorte se suma.

A pesar de que el trabajo en esta ocasión involucró temas de salud y en un principio se pensaba invitar únicamente a estudiantes de enfermería y nutrición, finalmente el grupo quedó conformado por tres enfermeros y dos alumnos de antropología, explicó la profesora Alejandra Lizardi.

En este sentido, tanto los estudiantes de la Universidad de San Diego como los de CUNorte estuvieron dos semanas en Tlacuitapa, perteneciente al municipio de Unión de San Antonio, Jalisco, lugar donde realizaron encuestas y entrevistas sobre migración y salud.

campus

Cursos

Enero / Marzo 2013

MS PROJECT MANAGEMENT (sabatino).

25 Enero - 16 Febrero / 08:00 - 13:00

INT. A LA PROGRAMACIÓN CON LENGUAJE C.

28 Enero - 08 Febrero / 19:00 - 21:00

AUTODESK REVIT ARCHITECTURE (sabatino).

25 Enero - 02 Marzo / 08:00 - 13:00

LENGUAJE JAVA BÁSICO.

28 Enero - 08 Febrero / 19:00 - 21:00

REDACCIÓN.

28 Enero - 08 Febrero / 08:00 - 10:00

AUTOCAD BÁSICO-INTERMEDIO.

28 Enero - 15 Febrero / 16:00 - 18:00

MS EXCEL AVANZADO 2010.

28 Enero - 08 Febrero / 16:00 - 18:00

MS OFFICE 2010.

28 Enero - 22 Febrero / 08:00 - 10:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja,
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnología de Información.

CGTI

La participación de los estudiantes no concluye ahí, ya que tendrán ahora que analizar los datos y posteriormente, mediante un artículo, dar a conocer los resultados de la investigación, puntualizó la académica Lizardi. *

SEMS

Terminan su bachillerato

Catorce jóvenes wixárikas, que estudian en el Sistema de Educación Media Superior de la UdeG, se graduaron el pasado 18 de enero. Los estudiantes pertenecen a la comunidad de San Miguel Huaixtita, una de las más marginadas de Jalisco.

Cumplir con darles el derecho a la educación a estos jóvenes wixáritari, a la vez significa una oportunidad para rescatar su cultura con las ventajas de un mundo moderno, comentó la directora del SEMS, doctora Ruth Padilla Muñoz.

De los jóvenes huicholes graduados pertenecientes a la generación 2010 A-2012 B, diez son mujeres y siete de ellas son madres. Además, ya realizaron trámites para ingresar a licenciatura en carreras como mercadotecnia.

Cabe mencionar que el SEMS tiene presencia en más de 100 municipios de Jalisco. Una de sus escuelas es la Preparatoria de Colotlán, módulo Mezquitic, extensión San Miguel Huaixtita, el cual se encuentra a aproximadamente 12 horas de la ciudad de Guadalajara. *

UDG

Modalidades de titulación

Para aumentar el índice de titulación que presentan los distintos programas educativos de las Instituciones con Reconocimiento de Validez Oficial (IRVOE) incorporadas a la Universidad de Guadalajara, la Secretaría General de la máxima casa de estudios de Jalisco, por medio de la Coordinación de Estudios Incorporados, decidió modificar el artículo 52 del reglamento del Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (REVOE).

La coordinadora de Estudios Incorporados de la UdeG, María Inés Patricia Robles, presentó la nueva Guía de titulación para los programas educativos de las IRVOE de la Universidad de Guadalajara y la modificación del artículo 52 que establece las siguientes modalidades de titulación: por desempeño académico sobresaliente (excelencia académica o promedio), exámenes (global teórico-práctico, réplica verbal o por escrito), producción de materiales educativos (paquete didáctico, guías comentadas o ilustradas), investigación y estudios de posgrado (cursos o créditos de

maestría o doctorado, seminario de investigación), demostración de habilidades (para todas las artes) y mediante tesis, tesina e informes”.

En la reunión estuvieron representantes de 18 instituciones educativas, como el Centro Universitario Guadalajara LAMAR, Instituto Vocacional Enrique Díaz de León, Centro Universitario UTEG, Centro Universitario Torres Andrade, UI Internacional, Escuela de Enfermería Fray Antonio Alcalde, UdeO Universitarios de Occidente, Centro Universitario UNE, Centro Universitario Monterrey, Centro Universitario de Educación Superior Hermosa Provincia, entre otros. Además estuvieron en la presentación todos los jefes de enseñanza incorporados a los centros universitarios de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Salud (CUCS), Económico y Administrativas (CUCEA) y el Sistema de Educación Media Superior. *

CUCEI

Las reglas del juego

Dado el auge y relevancia que ocupa ahora la industria de los videojuegos en el entretenimiento mundial, además del desarrollo creativo, cultural e intelectual que se requiere, aunado al potencial económico que esto representa, el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), de la Universidad de Guadalajara, será sede por segunda ocasión del Global Game Jam 2013 (GGJ) a realizarse en sus instalaciones del 25 al 27 de enero.

El director de la División de Electrónica y Computación del CUCEI, Alonso Castillo Pérez, señaló que no hay reto intelectual más grande en estos momentos que la creación de un videojuego, ya que requiere conocimientos de muchas materias, además de la electrónica y computación, sobre todo porque tiene que ser atractivo para el público.

El coordinador de la carrera de ingeniería en computación del CUCEI, Juan José López Cisneros, explicó que la GGJ, fundada en 2008 para ampliar el alcance de la educación de los videojuegos, es el evento de creación de juegos más grande e importante del mundo. Es realizado cada año a finales de enero en diferentes países, y quienes participan tienen 48 horas para crear un videojuego que sea atractivo y con potencial para ser desarrollado por la industria.

El evento es gratuito. Se les brindará espacio de trabajo, equipo de cómputo, acceso a internet a todos los participantes, así como espacio para dormir y la seguridad requerida durante las 48 horas si es que las personas deciden quedarse a trabajar durante todo el día y noche. Mayores informes en wwwcucei.udg.mx. *

La gaceta

12 lunes 21 de enero de 2013



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

El H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO, a través de su COMISIÓN ESPECIAL ELECTORAL, en cumplimiento de lo dispuesto por la normatividad universitaria y por la convocatoria que rige el proceso electoral para la elección de Rector General de la Universidad de Guadalajara para el periodo comprendido del 1º de abril de 2013 al 31 de marzo de 2019, informa el calendario en que los candidatos legalmente registrados para participar en el citado proceso electoral, expondrán ante el pleno del H. Consejo General Universitario su programa general de trabajo:

No.	Candidato	Fecha	Hora
1	Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez	23 de enero	10:00 horas
2	Dr. Jaime Agustín González Álvarez	23 de enero	12:00 horas
3	Mtro. Itzcoatl Tonatiuh Bravo Padilla	23 de enero	14:00 horas
4	Dra. Ruth Padilla Muñóz	24 de enero	10:00 horas
5	Mtro. Pablo Arredondo Ramírez	24 de enero	12:00 horas

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jalisco 21 de enero de 2013
La Comisión Especial Electoral del H. Consejo General Universitario

Marco Antonio Cortés Guardado
Presidente

Salvador Mena Munguía

Mónica Almeida López

Reynalda Maribel Arteaga Garibay

Víctor Manuel Ramírez Anguiano

Francisco Javier Díaz Aguirre

Lesly Noemí González Ochoa

José Alfredo Peña Ramos
Secretario

La Academia Mexicana de Ciencias convoca al

XXIII

Verano de la Investigación Científica

la investigación científica a tu alcance

Envío de documentación antes del 8 de febrero de 2013

Estancia: Periodo de siete semanas entre el 24 de junio y el 23 de agosto de 2013

Consulta la convocatoria en www.amc.mx

Informes:
Academia Mexicana de Ciencias
Ruth Marín
verano@unam.mx
Rita Marín
ritamarin@yahoo.com.mx
Amparo Arana
aranavaldez@yahoo.com.mx
Teléfonos:
(01 55) 5849-4906 al 08

CONACYT, UNAM, EL COLLEJO DE MEXICO

A Navigation through Science and Technology

ISUM²⁰₁₃

4th INTERNATIONAL SUPERCOMPUTING CONFERENCE IN MEXICO

WWW.ISUM.MX DEL 5 AL 8 MARZO,
MANZANILLO, COLIMA,
MÉXICO, HOTEL BARCELÓ KARMINA, PALACE DE LUXE

TEMAS:
Aplicaciones científicas y tecnológicas, Procesamiento Paralelo, Visualización Científica, Clusters, Grid y Cloud, Optimización, GPUs, Arquitecturas, Infraestructuras, Storage / Almacenamiento, Tecnologías Emergentes en HPC, Green Computing

CNS, UNAM, EL COLLEJO DE MEXICO

UdeG en alta definición

Realiza UdeG la primera video-conferencia de alta definición transmitida desde Hawaii mediante los Sistemas de Transporte de Video Digital (DVTS) en redes avanzadas de investigación

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Universidad de Guadalajara (UdeG), en colaboración con la Corporación Universitaria para el desarrollo de Internet (CUDI), organismo que maneja el proyecto de la Red Nacional de Educación e Investigación (RNEI) en México, logró la primera sesión de intercambio de conocimientos mediante los Sistemas de Transporte de Video Digital (DVTS) de alta definición, con otras instituciones de redes avanzadas de educación e investigación.

La colaboración permitió al doctor Miguel A. Tanimoto, especializado en Gastroenterología y Endoscopia (miembro del Instituto Nacional de Nutrición en México), presentar la ponencia: "Current situation for endoscopic diagnosis of early gastrointestinal neoplasia in Latin America", abordando el diagnóstico y tratamiento endoscópico del cáncer gastrointestinal incipiente, la situación actual, los problemas y el futuro que enfrenta éste tumor en el esófago, estómago y colon en México y Latinoamérica, en el marco del evento Techs in Paradise TIP 2013, en la conferencia internacional de expertos en redes celebrado en la Universidad de Hawaii.

Mediante la colaboración entre la comunidad de salud coordinada por la ingeniera Nancy Gertrudiz (quien persigue el objetivo de integrar a los expertos de la salud especializados en México dentro de la red Internacional y latinoamericana de Endoscopia) y el grupo de trabajo de Multicast dentro de CUDI, liderado por el maestro Harold de Dios Tovar, lograron es-



tablecer, con el apoyo del ingeniero Ulises González Flores (UdeG), la primera sesión de video conferencia mediante el sistema DVTS que utiliza 30 Mbps de video en alta definición (sin compresión) que provee imágenes de alta calidad con baja latencia.

Este sistema DVTS es de los que la contraparte japonesa de los grupos de trabajo Médico utiliza. Su importancia radica en la investigación en las áreas salud, ya que fomentan el trabajo entre personas geográficamente distantes y una mayor integración entre grupos de desarrollo, al transmitir audio y video en tiempo real en redes de alta velocidad.

Derivado de la experiencia adquirida se planteó la creación del Grupo internacional de interés especial en endoscopia (SIG International Endoscopy) y además, se expondrá la conferencia "Experiencias de colaboración internacional a través del DVTS para la Primera sesión del grupo latinoamericano de e-Endoscopia de la comunidad de Salud de CUDI", en la próxima Reunión CUDI Primavera 2013, del 15 al 17 de abril, en Querétaro. Mayor información en www.cudi.mx. *

▲ Primera sesión de intercambio de conocimientos mediante los Sistemas de Transporte de Video Digital de alta definición.

Foto: Archivo

virtualia

300 dosis de oxígeno para la cultura

El periodismo cultural ofrece pocos espacios fuera de las exiguas páginas de la prensa diaria. *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara tiene en el suplemento “O2 cultura”, un espacio en el que convergen géneros denostados o en pleno desuso, como la entrevista, la crónica y el ensayo

ALBERTO SPILLER

Trescientos y no los demuestran. A pesar de que han pasado casi siete años desde el lejano lunes de marzo en que vio la luz, el suplemento “O2 cultura”, de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara, conserva todavía su concepto primigenio y el carácter que le imprimieron sus creadores, forjado al mismo tiempo por años de experiencia en el ámbito de la cultura. “Yo he visto gratamente la evolución del suplemento, y no sé si consultaron el manual o si de pronto el nuevo equipo editorial se dio cuenta de cuál era el espíritu de lo que habíamos pensado hacer, pero ha crecido de manera positiva, con la base de explotar la entrevista, la crónica, y de salirse de los temas de coyuntura, para abarcar un concepto de cultura más amplio”, dice Eduardo Castañeda, editor de *La gaceta* en 2006, y junto con Gabriel Torres y Fidel Navarro, integrante del equipo que reformó el semanario, para convertirlo en lo que es actualmente.

El primer número de “O2 cultura” salió el lunes 27 de marzo de 2006, con una portada y un tema principal que ya eran una declaración de intenciones: Jorge Luis Borges. Desde entonces, el suplemento ha ido creciendo en páginas, secciones y colaboradores, para convertirse en uno de los pocos referentes del periodismo cultural en Jalisco, y celebra hoy su edición número 300: “En el caso de cultura, el panorama de hace siete años era más o menos el que hay ahora: no había suplementos culturales. Había cosas más anacrónicas y no bien planteadas. Yo quería algo que mirara más a la cultura contemporánea, que viera el *mainstream* de lo que estaba pasando en el mundo, pero que tuviera también un anclaje local y un gusto para contar cómo vivimos hoy. Más que ver sólo las



▲ Collage: Diana Puig

mediática

Bellas Artes, la idea era que tuviera una mirada al mundo desde una perspectiva cultural”, comenta Castañeda, que actualmente es coordinador de *soft news*, de *El Informador* y director de arte de su suplemento cultural “El Tapatio”.

“Queríamos aportar con el “O2” esta nueva mirada que no tenían ni los suplementos ni las secciones culturales que había entonces. También abrir el espectro con la parte de ADN, que era ofrecer a los lectores una guía de productos culturales; ahora parece una cosa normal, pero hace siete años estaba nada más *Ocio*, y en internet no había tanta información sobre la ciudad. Creo que lo que se propone allí siempre es una mirada alterna a lo que proponen en general los medios”.

Rogelio Villarreal, escritor, periodista cultural y editor de la revista *Replicante*, opina en este sentido que “O2 cultura” “es un buen

suplemento. He encontrado allí buenos reportajes, semblanzas y perfiles de escritores y otros artistas, entrevistas bien planteadas y crítica de la cultura, cosas que no he leído en ningunos otros medios, que a veces son un poquito más complacientes. He encontrado más crítica y más objetividad y más interés por la discusión de la cultura en ‘O2’ que, a veces, en medios más renombrados y prestigiosos”.

En el panorama de crisis en general que está atravesando el periodismo impreso, y en particular las revistas y secciones culturales, dice que: “Una cosa encomiable de la UdeG es que conserve tanto *La gaceta* como el suplemento, y un tiraje tan interesante como pueden ser 30, 40 mil ejemplares que se distribuyen en todo el estado, necesariamente debe de encontrar lectores que buscan escritores, entrevistas, una crónica o recomendaciones de libros o cine”.

En términos generales, añade, “lo que me llama la atención es que siempre hay diagnósticos acerca del periodismo cultural, de que está mal en el país, de que no hay calidad, de que está improvisado, y quizás algunas de esas críticas tengan razón, pero me parece que son parciales. Muchas veces se refieren al DF, como si éste fuera todo el panorama del país, donde sí hay una situación más o menos crítica y han desaparecido muchos suplementos y las páginas culturales de los periódicos son pocas. Cuando llegué a Guadalajara hace seis o siete años, y empecé a ver que había ‘El Tapatio’, ‘Visor’ y ‘O2’, dije, bueno, la situación no es necesariamente mala. Me parece que esto cambia totalmente la concepción que tienen muchos de que la cultura en México está en crisis”.

Villarreal elogia el esfuerzo del periodismo cultural mexicano para ofrecer productos de calidad, a pesar de condiciones tan hostiles como los bajos salarios, la sobrecarga de trabajo y los pocos estímulos, pero reconoce que el panorama no es de los mejores —él mismo está haciendo una campaña de recaudación de fondos en la página de *Replicante* para que la revista siga saliendo gratis en la web—.

En este sentido, Castañeda dice que en cuanto a la producción de contenidos: “Veo un panorama más bien gris: la calidad de la gente que escribe sobre cultura es mínima, y eso me preocupa, porque hay una falta de cultura básica en muchos de los chicos que quieren empezar el camino en el periodismo y sobre todo en el cultural. Donde he visto que hay mucha más consistencia en cuanto a la calidad de los contenidos, es en ‘O2’, porque siempre se encuentran dos o tres piezas que dices: qué chingón que escribieron así, y esto habla del cuidado del editor y también de la calidad de la gente que escribe allí”. *

DEPORTES

A entrenar la mente

El CUCS pone a disposición de los interesados en ejercitar su cuerpo, el laboratorio de psicología de la actividad física y del deporte, para mejorar su rendimiento

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La preparación deportiva, en todos sus niveles, que van desde quienes realizan actividad física por salud, hasta el alto rendimiento, requieren además del entrenamiento físico, una preparación mental, lo que contribuye a obtener un mejor rendimiento deportivo.

Motivados por la importancia de incluir la psicología del deporte en los procesos de preparación, desde 2011 el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), consolidó un proyecto que llevaba algunos años trabajando: el Laboratorio de psicología de la actividad física y del deporte, que brinda servicio tanto a la comunidad universitaria como al público en general.

Pedro Reynaga Estrada, jefe de este laboratorio adscrito al Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza, expresó la importancia de atender esta área de la psicología.

“Los deportistas mexicanos y los directivos tienen la idea de que el entrenamiento físico lo es todo y le dedican 8 o 10 horas diarias y creen que eso les va a dar el rendimiento, cuando en ocasiones, en lugar de aumentar su rendimiento, éste disminuye, porque llegan a un periodo de cansancio y sobreentrenamiento. La preparación psicológica sirve y debería incluirse en todo el

► Además del cuerpo, el laboratorio pondrá énfasis en el control mental y en la salud psíquica.

Foto: José María Martínez



proceso de entrenamiento. Así está planteado científica y profesionalmente”.

Añadió que desafortunadamente en el conocimiento común y en la vida cotidiana, no se le da esta importancia y descuidan esta área. No comprenden que muchas veces lo que requieren es entrenar menos físicamente y aumentar el entrenamiento psicológico para incrementar el rendimiento deportivo.

Ante este panorama, otra de las

finalidades de este laboratorio es contribuir a un cambio cultural que reconozca la importancia de trabajar el aspecto psicológico entre los profesionales del deporte, para que la situación cambie y se trabaje esta parte básica del entrenamiento deportivo.

Reynaga Estrada recordó que la licenciatura en Cultura física y deportes de la UdeG, desde su creación incluyó en el programa de estudios la Psicología, mientras que

la nueva currícula de la carrera en Psicología ya implementará el área deportiva.

A más de un año de su creación, considera que el balance de los trabajos del laboratorio es positivo, ya que ha cumplido con los objetivos planteados en materia de investigación, docencia, extensión y difusión del conocimiento científico.

“Hemos recibido invitaciones por parte de distintas universidades de México y el extranjero; hemos continuado publicando artículos y difundiendo la labor que realizamos y los servicios que prestamos a profesionales, amateurs y a la población en general. Apoyamos la investigación con formación de recursos humanos. Aunque tenemos poco de que fue creado formalmente, existen avances”.

En materia de investigación, actualmente trabajan en tres líneas: impacto de la actividad física en la salud y la enfermedad; lesiones del deporte, y deporte de alto rendimiento.

El laboratorio brinda asesoría a personas de todas las edades, incluidos deportistas de alto rendimiento, así como a quienes realizan actividad física por salud.

“Pueden acudir todos los universitarios interesados en la actividad física. Hay personas a las que les interesa hacer ejercicio y no pueden cumplir un plan de ejercicio: inician y no concluyen. Es también para quienes desean un estilo de vida saludable y sienten que no tienen el rendimiento que quisieran, así como para los deportistas de alto rendimiento. Las puertas están abiertas para todos”.

La asesoría tiene un costo de 100 pesos, con descuento del 50 por ciento para estudiantes y trabajadores de la Universidad.

Para mayores informes sobre los servicios y horarios de atención, llamar al teléfono: 35 62 41 43. *



◀ Izquierda: Carlos Andrade Garín, titular del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo y el Apoyo a la Juventud; derecha, María de Lourdes Arias López, coordinadora de Biblioteca Contemporánea. Foto: Abraham Aréchiga

Memoria panamericana

El CODE Jalisco donó a la Biblioteca Pública del Estado, tomos del registro histórico de las justas deportivas de 2011

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Biblioteca Pública del Estado “Juan José Arreola”, cuenta desde hace unos días entre su acervo con la *Memoria panamericana*, publicaciones técnicas y fotográficas de los Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011.

El titular del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo y el Apoyo a la Juventud (CODE) Jalisco, Carlos Andrade Garín, fue el encargado de realizar la entrega de siete juegos de dos tomos cada uno, con la finalidad de que futuras generaciones conozcan lo ocurrido durante los juegos y que las publicaciones estén bien resguardadas.

“Para mí es importante, como gente que trabajó en los Juegos Panamericanos, esta donación. Tuvimos el sueño durante 15 años e intentamos hacer algo. Creemos que la UdeG en su biblioteca tiene que contar con esta memoria”.

Explicó que en el futuro las personas podrán

conocer esa parte de la historia y sentirse orgullosos de lo hecho, ya que será difícil que haya otro evento similar en Jalisco.

La coordinadora de Biblioteca Contemporánea, María de Lourdes Arias López, señaló que la biblioteca está por cumplir 152 años y que ahora que cuenta con una nueva sede, recibe con gusto dichos ejemplares.

“Estas publicaciones se ubicarán, en un inicio, en la planta baja, en el área de novedades y posteriormente pasarán al piso 4, para formar parte del Fondo Jalisco, donde se ubica todo lo realizado en el estado”.

Durante la entrega de los libros, se acordó hacer llegar a la biblioteca, información computarizada e incluso material de las 2,500 horas de videos de los juegos.

Andrade Garín y las autoridades universitarias realizaron un recorrido por los diferentes espacios de la biblioteca, a la que calificaron de impactante, como el área histórica, la infantil y el acervo contemporáneo. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad del Centro Universitario de los Altos, se une a la pena que embarga a nuestro compañero **Miguel Ángel Arias Orozco** por el sensible fallecimiento de su señor padre

Miguel Arias Gama
acaecido el 14 de enero del presente

Descanse en paz

“Piensa y Trabaja”

Tepatitlán de Morelos, a 21 de enero de 2013.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
División de Economía y Sociedad
Departamento de Métodos Cuantitativos

La comunidad del Departamento de Métodos Cuantitativos se une a la pena que embarga a nuestro compañero y amigo, **Dr. Baruch Ramírez Rodríguez** por el sensible fallecimiento de su señora madre la

Sra. Zoila Rodríguez

Acaecido el día 9 de enero del presente año

DESCANCE EN PAZ

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
Zapopan, Jalisco 21 Enero 2013

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
Departamento de Administración

Se unen a la pena que embarga al **Maestro Raúl Heredia Cerda y familia** por el sensible fallecimiento de su querida madre

Sra. Victoria Cerda Pantoja
acaecido el día 4 de enero de 2013

Descanse en paz

“Piensa y Trabaja”
Zapopan, Jalisco, a 21 de enero de 2013.



Comunicado especial para los alumnos admitidos

Se les cita con carácter obligatorio, para que asistan a la Fase General del Curso de Inducción 2013-A, actividad que se llevará a cabo el martes 29 de enero (turno matutino, de 8 a 12 hrs. y turno vespertino, de 15 a 19 hrs.) y el miércoles 30 de enero (turno matutino, de 9 a 11:15 hrs. y turno vespertino, de 16 a 18:15 hrs), de acuerdo a la siguiente tabla:

Turno	Programa Educativo
Matutino	- Licenciatura en Cirujano Dentista - Carrera de Enfermería - Licenciatura en Medicina - Técnico Superior Universitario en Terapia Física - Técnico Superior Universitario en Radiología e Imagen
Vespertino	- Licenciatura en Cultura Física y Deporte - Técnico Superior Universitario en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescates - Licenciatura en Enfermería - Licenciatura en Nutrición - Técnico Superior Universitario en Prótesis Dental - Licenciatura en Psicología

Estos horarios son únicamente para la Fase General del Curso de Inducción. Los alumnos deberán presentarse en la explanada de los edificios "P" y "Q", a espaldas del auditorio "Doctor Roberto Mendiola Orta", a la hora que les corresponda.

La Fase del Curso de Inducción por Carrera

Se llevará a cabo en los lugares, fechas y horarios que se detallan a continuación. Para ampliar cualquier información al respecto, se les pide, por favor, consultar la página web o teléfono de contacto de su respectiva carrera de ingreso.

Programa Educativo	Lugar	Fecha/horario
Licenciatura en Cirujano Dentista http://www.cucs.udg.mx/odontologia/	Auditorio "Doctor Ramiro Córdova" del CUCS (Edificio "C", planta baja)	Jueves 31 de enero de 2013/ 9 a 14 hrs. Viernes 1° de febrero de 2013/ 9 a 14 hrs.
Carrera en Enfermería http://www.cucs.udg.mx/tecnicoenfermeria	Atle Magna "Enrique Díaz de León" del CUCS (Edificio "E")	Martes 29 de enero de 2013/ 14 a 17 hrs. Miércoles 30 de enero de 2013/ 14 a 19 hrs.
Lic. en Médico Cirujano y Partero http://www.cucs.udg.mx/medicina	Auditorio "Doctor Roberto Mendiola Orta" del CUCS (Edificio "D")	Jueves 31 de enero de 2013/ 8:30 a 15 hrs.
Carrera de Técnico Superior Universitario en Terapia Física Teléfono: 10 58 52 98 ó 10 58 52 00, ext. 34195	Auditorio de Fisiología del CUCS (Edificio "Q", tercer nivel)	Martes 29 de enero de 2013/ 12:30 a 14:30 hrs. Miércoles 30 de enero de 2013/ 12 a 14 hrs.
Técnico Superior Universitario en Radiología e Imagen http://www.cucs.udg.mx/radiologia	Auditorio "Doctor Juan López y López" (Hospital No. 128, entre Bón y General Córdova, a un costado del Antiguo Hospital Civil "Fray Antonio Alcalá")	Jueves 31 de enero de 2013/ 10 a 14 hrs.
Lic. en Cultura Física y Deportes http://www.cucs.udg.mx/culturafisica	Auditorio 1 del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza, del CUCEI (Boulevard General Marcelino García Barragán No. 1421, esquina Calles Olímpica, a espaldas del edificio "A")	Jueves 31 de enero de 2013/ 9 a 13:45 hrs.
T. S. U. en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescates http://www.cucs.udg.mx/emergencias/	Auditorio "Doctor Juan López y López" (Hospital No. 128, entre Bón y General Córdova, a un costado del Antiguo Hospital Civil "Fray Antonio Alcalá") y salas 3, 3 y 4	Martes 5 de febrero de 2013/ 15 a 20 hrs.
Licenciatura en Enfermería http://www.cucs.udg.mx/licenciaturaenfermeria	Auditorio de Patología del CUCS (Edificio "Q", segundo piso)	Miércoles 30 de enero de 2013/ 8:30 a 13:15 hrs. Jueves 31 de enero de 2013/ 8:30 a 14 hrs.
Licenciatura en Nutrición http://www.cucs.udg.mx/nutricion	Auditorio de Patología del CUCS (Edificio "Q", segundo piso) Laboratorio de diagnóstico (sitios del edificio "C", puerta 7) Auditorio "Doctor Rodolfo María" del CUCS (Edificio "F", puertas 1 y 3)	Martes 29 de enero de 2013/ 9 a 14:30 hrs. Miércoles 30 de enero de 2013/ 11:30 a 14 hrs. Jueves 31 de enero de 2013/ 9 a 14:15 hrs.
T. S. U. en Prótesis Dental http://www.cucs.udg.mx/protesisdental	Auditorio "Doctor Spencer R. Ables" del CUCS (Edificio "C", segundo nivel)	Jueves 31 de enero de 2013/ 9 a 15:30 hrs.
Licenciatura en Psicología http://www.cucs.udg.mx/psicologia	Auditorio "Doctor Wenceslao Orta y Sevilla" y auditorio 3 (Sierra Nevada No. 950, puerta 16, edificio "B")	Jueves 31 de enero de 2013/ 8:30 a 14:30 hrs.

A los alumnos de la Licenciatura en Enfermería Semiescolarizada, se les cita en la Coordinación de esta Licenciatura (Sierra Nevada y Monte Cáucaso s/n, Edificio "F", planta alta, puerta 12), solamente el día viernes 1° de febrero de 2013, con un horario de 9 a 15 hrs. Página web: <http://www.cucs.udg.mx/enfermeriasemiescolarizada>.

Para los alumnos de la Carrera de Enfermería Básica Semiescolarizada, se les cita en el auditorio "Doctor Ramón Córdova" del CUCS (Edificio "C", planta baja), únicamente, el día sábado 2 de febrero de 2013, de 8 a 14 hrs. <http://www.cucs.udg.mx/tecnicoenfermeriasemi/>. Aviso importante: Se invita a los padres de familia a la sesión informativa, presidida por el Doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, Rector del CUCS, y que se llevará a cabo en el auditorio "Doctor Roberto Mendiola Orta", el día jueves 31 de enero de 2013, a las 18 horas (Edificio "D", puerta 7 peatonal). Agradecemos de antemano su puntual asistencia.

Mayores informes: Coordinación de Servicios Académicos del Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Calle Sierra Mojada No. 950, Col. Independencia. Edificio "P" (primer piso). Tel. 10 58 52 00, ext. 33894.

www.cucs.udg.mx

BECAS

Programa de Intercambio de Asistentes de Idioma

México – Quebec Ciclo 2013-2014

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

1. La DGRI otorgará:

- Un apoyo único, cuyo monto se dará a conocer a los seleccionados, para gastos de traslado a Quebec.
- Un Seguro de Gastos Médicos Mayores durante el tiempo de su estancia en Quebec.
- Una sesión de preparación con duración máxima de una semana, a realizarse en el Distrito Federal en el verano de 2013, previo a su partida. Los asistentes que procedan de los Estados de la República Mexicana contarán con apoyo para hospedaje.
- Una constancia de participación al finalizar el Programa.

2. El MELS otorgará:

- Una remuneración de 15,300 dólares canadienses por nueve meses (1,700 mensuales).
- Cobertura médica por parte del servicio de seguridad social de Quebec, tres meses después de su llegada.

NOTA:

País: Canadá

Organismo: Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) y Dirección General de Relaciones Internacionales (DGRI)

Página web: http://www.dgri.sep.gob.mx/6_bop_qbc.htm

Fecha límite: 15 de febrero de 2013

Becas de Movilidad entre Universidades Andaluzas y Latinoamérica 2013

Dirigido a:

- Profesores e investigadores;
- Gestores de programas de maestría y doctorado;
- Estudiantes de maestría y doctorado;
- Interesados en cursar másteres o doctorados.

Apoyo:

Las becas son de dos tipos. El solicitante ha de optar por una de las dos modalidades:

- Becas para cubrir el traslado internacional hasta una cuantía máxima de 1.400 euros;
- Becas para gastos de estancia, en caso de que el viaje esté ya financiado por otra vía, o el solicitante lo prefiera, hasta una cuantía máxima de 1.000 euros en un único pago.

País: España

Organismo: Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP)

Página web: <http://www.auiip.org/index.php/es/component/content/article/622-becas>

Fecha límite: El Comité de Selección considerará 2 plazos para la recepción de solicitudes:

Cierre AUIP: Hasta el 28 de febrero de 2013.

Cierre en CGCI: 20 de febrero de 2013

Cierre AUIP: Hasta el 30 de septiembre de 2013

Cierre en CGCI: 23 de septiembre de 2013

Becas de para los cursos de verano de la University of East Anglia en Reino Unido

Dirigido a: Estudiantes

Apoyo:

El costo del programa total es de £2,155 e incluye:

- Recibimiento e inducción al programa y transferencias del aeropuerto
- 4 semanas de hospedaje en un departamento compartido
- Todos los costos de matrícula, viajes académicos, evaluaciones y expedición de sus calificaciones
- Programa social con todo incluido (viajes y actividades en las tardes y los fines de semana)

Se otorgarán:

- 1 beca completa que incluya todo el costo del curso
- 6 becas parciales que cubren £500.00 para el costo del curso
- Además, se hará un 10% de descuento a los estudiantes de universidades socias (la Universidad de Guadalajara lo es)

NOTA: Los gastos de transporte y demás en que se incurra, correrán a cuenta del participante

País: Reino Unido

Organismo: University of East Anglia

Página web: <http://www.uea.ac.uk/summerstudyabroad/apply>

Fecha límite: 28 de febrero de 2013

Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, favor de consultar: www.cgci.udg.mx/convocatorias

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Congresos

4º Congreso Internacional de Supercómputo en México



Del 5 al 8 de marzo. Manzanillo, Colima. Consulta el programa en: www.isum.mx

Jornadas

Global Game Jam. 48 horas para hacer un videojuego

Del 25 al 27 de enero. Auditorio Jorge Matute Remus, CUCEI. Inf. www.globalgamejam.mx

Posgrados

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial

Registro de solicitudes de mayo a julio 2013. Inf. www.ceed.udg.mx/doctorado

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual Diplomados en línea.

Descuentos a universitarios. Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video



Inscripciones abiertas todo el año. www.dts.udg.mx

Cursos

Cursos de intensivos de invierno 2013

Periodo: enero 2013. CUCEA. Consulta las fechas en: www.cucea.udg.mx. Inf. ivanbrambila@cucea.udg.mx

Moodle Avanzado

Del 21 de enero al 1 de febrero, de 10:00 a 12:00 hrs. CUCEA. Inscr. 3770 33 00, ext. 25459. Inf. www.cucea.udg.mx

Asesoría en línea

Del 23 de enero al 2 de marzo. CUCEA. Inscr. 3770 33 00, ext. 25459. Inf. www.cucea.udg.mx

Astrofotografía

Imparte: Dr. Gerardo Ramos Larios. Del 11 al 15 de febrero, de 19:00 a 21:00 hrs. IAM. Inf. 3615 98 29 y 3616 49 37

Escuelas de iniciación deportiva

Box, gimnasia, zumba y más. Cada mes iniciamos cursos. www.cgsu.udg.mx

Convocatorias

Actividades deportivas para alumnos de intercambio



Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. www.cgsu.udg.mx

XXIII Verano de la Investigación Científica

Envío de documentación antes del 8 de febrero de 2013. Consulta las bases en: www.amc.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: RECIBE

Recepción de textos hasta el 15 de febrero de 2013. Consulta las bases en: <http://recibe.cucei.udg.mx>

Colabora en Paakat. Revista de tecnología y sociedad

Envío de colaboraciones hasta el 22 de febrero. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx/paakat

XII Concurso Nacional de Cuento 'Juan José Arreola'

Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 19:00 hrs. Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación

Tema: Educación y diferencia. Fecha límite: 15 de mayo. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Publicaciones

Revista electrónica: El ojo que piensa

Revista de cine iberoamericano. Consulta la versión electrónica en: www.elojoquepiensa.net

Luvina 69 'Chilenos'

Textos de Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Jorge Edwards, Oscar Hahn, Armando Uribe, Carmen Berenguer, Cristián Silva, Lina Meruane y más. www.luvina.com.mx

Gaceta UDG Virtual

Diciembre 2012 / Enero 2013. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Gaceta de CUValles

Consulta la versión electrónica en: www.cuvalles.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

Porque te queremos con nosotros para siempre... adquiere la inscripción Membresía Familiar Vitalicia ¡GRATIS!

Vigencia al 31 de enero de 2013. Club Deportivo UdeG. Inf. 3151 40 80 y 3151 40 81

Sorprende al 2013 estrenando casa

Los Frutos Residencial. Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG. Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32. www.losfrutos.com

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en <http://wdg.biblio.udg.mx>. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

3ra. Campaña de Reciclaje de Arbolitos de Navidad 2013

26 de enero, de 10:00 a 17:00 hrs. Oficinas de la Zona Centro de la Dirección de Parques Jardines y Dirección de Archivo Municipal. 27 de enero, de 10:00 a 17:00 hrs. Bosque Los Colomos y Parque Agua Azul. Inf. www.guadalajara.gob.mx

Dona Libros

A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

CULTURA

Música

Kocón, jugando a hacer ritmos. Percusión africana

Imparte: Juan José López Ortiz. Del 21 de enero al 8 de febrero. Lunes, miércoles y viernes, 17:00 hrs. Laboratorio de arte Jorge Martínez. www.cuaad.udg.mx

Exposiciones

Todos mis muertos, de Alessandra Parachini

Abierta al público hasta el 27 de enero de 2013. Museo de las Artes. www.museodelasartes.udg.mx

Exposición colectiva de la revista Tukari: Miradas a los nahuas de Ayotitlán, Jalisco

Abierta al público hasta el 10 de febrero. Ex Convento del Carmen.

Teatro

Puesta en escena: Negro Animal Tristeza

Del 25 al 27 de enero. Viernes y sábado, 20:30 hrs. Domingo, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Talleres

Animación de títeres y objetos

Imparte: Ithonatan Ruiz. Del 28 de enero al 1 de febrero, de 17:00 a 20:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. Inf. www.cultura.udg.mx

Festivales

Ciclo: Cine negro y literatura

Jueves 24 y 31 de enero y 7 de febrero. Terraza del Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre. www.cultura.udg.mx

CINEFORO

54 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional



Del 21 de enero al 15 de febrero. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

LEONES NEGROS

Leones Negros vs. Correcaminos

Domingo 1 de febrero, 20:30 hrs. Estadio Jalisco.

Consulta el calendario de clausura 2013 en: <http://leones-negros.mx>

TELEVISIÓN



Consulta la programación en www.udgtv.com

TRIVIA

Gana un pase sencillo para asistir a la obra de teatro Negro Animal Tristeza.

Menciona el nombre del director de esta puesta en escena y envía tu respuesta a cartelera@redudg.udg.mx

Envía tus comentarios y/o sugerencias sobre este servicio al correo cartelera@redudg.udg.mx. Estos nos ayudarán a conocer tus necesidades y brindarte un mejor servicio.

RADIO

UDG NOTICIAS

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, Lunes a viernes

7 a 9 de la mañana, con Karla Planter
1 a 3 de la tarde con Josefina Real
y 8 a 9 de la noche con Cecilia Márquez

Consulta los programas especiales en:

www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en:

www.medios.udg.mx/noticias

Facebook.com/mediosudg

Twitter: @UDGnoticias

Programación de Radio UDG en Guadalajara, XHUG 104.3 de FM

Música clásica

Con: Mtro. Hugo Acosta Martín del Campo.

Lunes, miércoles y viernes, de 12:00 a 13:00 hrs.

Las Helenas de Troya

Programa de política, género y arte.

Con: Alejandra Aguiñaga, Viviana Mesa, Naela Pompa y Patricia Reyes.

Lunes, miércoles y viernes, de 15:00 a 16:30 hrs.

Derecho Global

Cultura del derecho.

Con: Dr. Alfredo Sánchez Ortiz Martes, de 19:00 a 20:00 hrs.

Escúchanos por internet en:

<http://www.radio.udg.mx/lagos/>

Sigue las noticias de la Universidad de Guadalajara

en: Facebook: [udg.mx](http://www.udg.mx)

Twitter: [@udg_oficial](http://www.udg.mx)

ESTUDIAS TRABAJAS

Y ¿NO TE GUSTA TU CARRERA? Y ¿TU VOCACIÓN ES OTRA?

Taller permanente de re-orientación vocacional para
estudiantes de licenciatura.
Coordinación de Servicios Estudiantiles
Informes: 3826-3642 y 3826-6142



talento U

KARINA ALATORRE

Ser un diplomático, viajar y representar a su país en otras naciones del mundo, era uno de los sueños que desde joven tenía el profesor Ángel Guillermo Ruiz Moreno. Lo cumplió gracias a su trabajo de investigación y docencia durante más de 30 años en el campo del derecho y la seguridad social, materia en la que es reconocido como un referente en universidades públicas y privadas de Latinoamérica.

El doctor Ruiz Moreno cuenta con más de 300 reconocimientos a lo largo de su trayectoria. El más reciente de éstos fue el doctorado Honoris Causa en el área de humanidades, que le otorgó la Universidad Paulo Freire, de Managua, Nicaragua, por su aporte intelectual y su trabajo académico en el derecho social.

Con la misión de enfocarse en la persona humana y no en el capital, el doctor forja a sus alumnos pensando en que “lo importante es ser un hombre o un académico con conciencia de clase y con clase en la conciencia”.

Además de ser académico de la Universidad de Guadalajara, el doctor es el actual presidente de la Academia Mexicana de Derecho del Trabajo y de la Previsión Social y de la Academia Iberoamericana de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social.

¿Cómo se llega a ser un referente internacional?

Si me preguntas que si soy diferente a todos, te digo que soy igual que cualquiera. No soy más por tener un premio así. Lo que sí creo es que lo hice con un 99 por ciento de transpiración y un uno por ciento de inspiración. La clave es la disciplina, junto con la fuerza de voluntad. Soy un hombre extraordinariamente disciplinado, pero tengo un defecto: me encanta la libertad y me encanta decir lo que pienso. He aprendido que lo único mío, mío, es mi tiempo y saber a qué lo dedico.

¿Cuál es la importancia de la Universidad de Guadalajara en la construcción de su carrera?

Es un orgullo, porque esto lo comparto con mi Universidad. No es un cliché: lo comparto con la Universidad que me formó como jurista. Me siento profundamente orgulloso de ser mexicano y de ser universitario de toda mi vida. Desde 1975 doy clases en la UdeG. Me parece que la vida me ha tratado bien. Soy muy afortunado. Cuando me invitan a un congreso, siempre digo que voy como representante de la Universidad de Guadalajara. A cualquier evento, que no me inviten como presidente de la Academia Mexicana del Derecho, sino como investigador de la Universidad.

Entre la docencia, su papel como académico y sus participaciones en congresos y seminarios, ¿de dónde saca el tiempo para investigar?

Le robo tiempo a todo. Los libros así son. No es extraño para mí, que me pase sábados y domingos escribiendo, mientras otros se están divirtiendo con justa razón. Yo he sentido la necesidad de escribir para plasmar mis ideas, porque cada vez que viajo, me doy cuenta de que México no está tan mal, pero podría estar mejor.

¿Qué es lo más urgente por hacer o lo más preocupante que le pasa a México en materia de seguridad social?

Nos están dando espejitos por brillantes, nos están engañando con el Seguro Popular, que es asistencialismo social y no seguridad social. Nos están quitando las instituciones de seguridad social, nos están desmantelando sistemáticamente por ideas de instituciones de calibre mundial, como el Banco Mundial, que pensó en el Seguro Popular, para quitar la obligación del Estado de darnos el servicio público de la seguridad social, y darnos una especie de caridad a base de los impuestos de todos. Estamos destinados a perder la seguridad social si los jóvenes no hacen nada por defenderla. *

“

Lo importante es ser un hombre o un académico con conciencia de clase y con clase en la conciencia

”



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Cursó el doctorado en derecho del trabajo y de la seguridad social, en la Universidad San Pablo CEU, de Madrid, España, obteniendo por unanimidad del jurado la distinción Summa cum laude en su examen de grado doctoral.





Besar para morir después

Jack Nicholson en
Chinatown (1974).
Fotograma:
Archivo

Mujeres fatales, villanos arquetípicos, una sociedad derruida y un héroe que trata de imponerse a la fatalidad: el cine negro es revisitado en un ciclo en Casa Vallarta

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Zavalita, en *Conversación en la catedral* (Mario Vargas Llosa, 1969), se pregunta: “¿En qué momento se jodió el Perú?” Siguiendo a Maite Alberdi, la sociedad estadounidense se cuestiona algo semejante durante los años del surgimiento y apogeo del cine negro: “¿Cuándo se jodió todo?” Esto viene tras la victoria en

dos guerras mundiales, pero cuyos beneficios (sociales y económicos) todavía la gente no tiene a la vista, y hay temor e incertidumbre.

El cine negro se instaló en la industria (su estructura y sistema perdurarían por décadas) y quiso responder a esa zozobra que aquejaba a un país entero, ante la debacle y el horror económico y por la cacería de brujas desatada por el senador McCarthy. Un núcleo que pretendió

capotear dos tempestades y que, a su modo, lo hizo.

El cine ha tenido un bastión en la literatura, sobre todo en la novela. Pero el cine mismo también ha alimentado a la literatura: la estructura de la novela *El beso de la mujer araña* (Manuel Puig, 1976) es una sucesión de escenas dialogadas, es decir, narratividad fílmica en sí. Y si hay un género cinematográfico que se haya visto nutrido por la literatura, es sin duda el negro: “Su fuente inmediata –escribe Alberdi– es la novela negra de origen americano o inglés, escritores como: Dashiell Hammet, George Simeon, Raymond Chandler y James Cain... Desde el nacimiento de estas novelas fue necesario esperar alrededor de diez años para que apareciera la primera obra típica del género: *El halcón maltés* (John Huston, 1941.)”

Con este filme de Huston, basado en una novela homónima de Raymond Chandler, se abre según los críticos, la época clásica del cine negro, y va hasta 1960. Sin embargo, según Eduardo Calvo, sus precursores fueron Josef von Sternberg, con *Underworld* (*El mundo del hampa*, 1928) y Howard Hawks, con *Scarface* (*Caracortada*, 1932.) Ya en ellos sería posible identificar lo que describe a propósito el crítico francés George Sadoul: “Un género por excelencia del cine norteamericano es el policial, que ha evolucionado según las recetas de moda: violencia, sexo, sin que falte el condimento político” (*Historia del cine mundial. Desde sus orígenes hasta nuestros días*, 2000.) Y agrega: “Una variante del policiaco, quizás la única que adquirió carácter de nobleza, es el cine negro.”

El *film noir* se aleja, en su tratamiento de los temas y en su propuesta, de un mero entretenimiento y escenifica la compleja situación social estadounidense de la posguerra; para ello se vale de atmósferas

oscuras, privilegia situaciones criminales (delincuentes y mujeres fatales) y el peligro siempre acecha a sus protagonistas: “Son películas que ofrecen desde la ambigüedad un retrato metafórico y en presente de los males que aquejan a su sociedad”, escribe Antonio Santamarina (citado por Alberdi) en *El cine negro en 100 películas* (1999.) En *El halcón maltés*, Huston apuesta por la redención de su protagonista (Humphrey Bogart) y su capitulación al entregar a la policía a la mujer fatal que quiere, a quien dice: “Si eres buena, saldrás dentro de 20 años. Te estaré esperando. Y si te cuelgan, te recordaré siempre.”

De las piezas magistrales que ha dado el género negro (deudoras en su mayoría de *Underworld*, *Scarface* y *El halcón maltés*) resaltan: *Perdición* (Billy Wilder, 1944), *El sueño eterno* (Howard Hawks, 1946 –basada en una novela de Chandler y adaptada por William Faulkner–), *Mr. Arkadin* (Orson Welles, 1955 –filme que llegaría a convertirse en novela) y más cercanas en el tiempo: *El Padrino* (Francis Ford Coppola, 1972), *Blade runner* (Ridley Scott, 1982 –que se inspira en la novela de Philip K. Dick: *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, y que supuso además la entrada de la ciencia ficción en el género negro–), *Érase una vez en América* (Sergio Leone, 1984) y, por supuesto, *Pulp fiction*, de Quentin Tarantino (1994 –un homenaje a *American tabloid*, de James Ellroy.)

El cine negro explora ese fenómeno, primero incontrolable y después mitificado, llamado hampa. “El hampa es la otra moral, la otra costumbre; el otro mundo. El hampa es un invento de la gran ciudad, es el ‘Cam’ engendrado por la nueva Metrópolis. El hampa es el submundo, es el subsuelo. Mundo y submundo. Caín y Abel”, sentencia Eduardo Calvo. *

cine



Un clásico del género

Casa Vallarta hace una revisión del género, con el ciclo “Cine negro y literatura.” Este jueves proyectará *Chinatown* (Roman Polanski, 1974), y Roberto Herrera hablará sobre la “Criminología del cine y la literatura”.

ENTREVISTA

Los Bunkers

Rock con sangre mestiza

MARIANA GONZÁLEZ

Con casi 14 años de historia y catalogados como una de las bandas contemporáneas más destacadas en Chile, Los Bunkers han logrado fusionar el rock más clásico con la música tradicional andina y la popular “trova”, esas que quizá muchos de sus seguidores no habían escuchado antes.

Desde el primer disco homónimo, su música no puede negar esa ecléctica influencia de genios como Muddy Waters o The Beatles, de la protesta de Víctor Jara y de Silvio Rodríguez —a quien el grupo realizó un homenaje en su más reciente producción *Música libre*—, o del folclorismo de Violeta Parra y el grupo Inti Illimani.

“Para nosotros tiene que ver casi con una tarea, con nuestra crianza individual y grupal. Crecimos escuchando música nacional tanto como rock en inglés, escuchando lo que hizo Violeta (Parra) y otros grupos de la nueva canción chilena. Como grupo estamos súper conscientes de que queremos retomarlo, aunque sin forzarlo”, afirmó en entrevista el cantante de la banda, Álvaro López.

Además de participar en tributos a grupos de música tradicional chilena como Quilapayún e incorporar en sus discos temas de Parra y Jara, el grupo a invitado a colaborar en sus álbumes a músicos como Claudio Parra, del grupo Los Jaivas y a Manuel García, dos de los cantautores más reconocidos en Sudamérica.

“Hay músicos jóvenes en varios países de América que están volviendo a la música tradicional de sus países, ¿hay una intención de rescatar este legado, de volver a las raíces y llevarlas a las nuevas generaciones?”, pregunto al guitarrista y compositor Francisco Durán. “En Chile, por la dictadura estuvo tanto tiempo como tapado todo lo que tuviera que ver con las raíces y con nuestra propia identidad, que ahora existe esa necesidad de expresarlo, y en nuestro caso no lo vemos sólo como raíces o como influencia, sino como un ADN que llevamos en la sangre”.

El bajista y tecladista Gonzalo López completa la idea: “A muchos músicos ya no les importa no verse como rockeros. Incorporar otro tipo de sonidos ahora se ve como un valor. Es más valorado hacer esa mezcla de música popular con el rock y hasta hace un tiempo no era así. Al menos la música actual intenta retomar esto”.

Hijos de la dictadura de Augusto Pinochet, Los Bunkers no han desaprovechado la oportunidad para mostrar una postura política. Sus conciertos llevan también mensajes críticos no solo hacia los años de represión pinochetista, sino también a los gobiernos chilenos considerados como democráticos. Su cover “Santiago de Chile”, del cubano Silvio Rodríguez, fue el tema de la serie televisiva *Los archivos del cardenal*, ubicada en la persecución política de los años 80.

“Ustedes han tratado de abordar la temática social y política en Chile. ¿Puede la música lograr que la gente se involucre más en su entorno social?”, pregunto. “Por supuesto. La música popular, la que tiene que ver más con el pueblo, siempre ha tenido mucho que ver con las cosas que están pasando alrededor, a lo largo de décadas. La música debe tener un trabajo de concientización de los pueblos, más allá de si está ligada a un movimiento en particular. Nosotros creemos que tiene una importancia fundamental en guiar a la gente en lo que les pasa alrededor, pero tratamos de no forzar la visión de las personas. Siempre ponemos sobre la mesa nuestra opinión sobre lo que pasa y esa es una misión de la música: la de borrar fronteras”, asegura Álvaro.

Para Durán, el grupo no tiene la intención de levantar una bandera política “como misión”, sino que este tipo de mensajes se dan “de manera natural, como una forma de expresarse”; una libertad que ha marcado a parte de su generación, a los jóvenes en Sudamérica, y en general en Latinoamérica, que nacieron con la información al alcance de la mano.

“Hay una sintonía en la juventud, tanto en Chile y México. Con internet hay una nueva forma de aunar crite-



rios y encauzar ciertos discursos. Ya hay ese tipo de conciencia en la juventud y eso es un gran paso. A las generaciones anteriores les tocó vivir fresco el recuerdo de la dictadura, donde no se podía expresar y esta generación no tiene miedo a eso y se refleja en todo, incluida la música”.

Radicados en nuestro país desde hace casi seis años, Los Bunkers se declara “empapados” de la cultura mexicana y abiertos admiradores de grupos como Café Tacvba, cuyo tecladista Emmanuel del Real, fue productor de su más reciente álbum, *Música libre*. Desde diciembre la banda graba en suelo azteca su séptima placa de estudio, que tentativamente se titulará 003.

“¿Qué de esta influencia mexicana podremos ver en el nuevo disco que están preparando?”, pregunto a Durán: “México, más que una influencia obvia, es más de los estímulos que hemos tenido aquí al escuchar otra música diferente a la que estábamos

acostumbrados. Es imposible no empaparse de la cultura, porque está a flor de piel, se nota en el día a día, en la calle y eso nos ha ido empapando para componer”.

Quizá la “huella” mexicana sea más evidente en el sonido final que tendrá el nuevo disco, el cual volverá

a contar con Del Real como productor, además del mexicano Yamil Rezc, que ha colaborado con Hello Seahorse y Julieta Venegas.

“Ambos nos están ayudando a expandir nuestro punto de vista, a darle vuelta al formato de rock clásico al que estábamos

acostumbrados y eso nos ha hecho ampliar nuestra mirada”, explica Durán, para luego contar que el próximo será un disco “diferente” en la producción de sonido. “Será distinto en términos de cómo afrontamos las canciones. Los temas son distintos, eclécticos, más que de una sola línea. Creemos que será el disco más maduro del grupo”. *

▲
Los Bunkers, en la prueba de sonido previa a su concierto en la pasada FIL. Foto: Marte Merlos

“Crecimos escuchando música nacional, Violeta Parra y rock en inglés”



Crece la competencia para las películas, cortos y documentales iberoamericanos. El FICG eliminará la categoría de cine mexicano, con lo que se busca medir la calidad de las producciones nacionales con las hechas en países como Argentina, Colombia y España

Escena de la película colombiana *La playa*.
Fotograma: Archivo

Un viaje por el cine iberoamericano

ALBERTO SPILLER

El Festival Internacional del Cine en Guadalajara dio a conocer la semana pasada, las 82 películas en concurso para su edición 28. De estas, 18 competirán en la categoría de largometraje iberoamericano, 18 en la de documental iberoamericano y 46 en cortometraje iberoamericano.

La selección incluye cintas que están cerrando su ciclo, explica Gerardo Saucedo Romero, director de programación del festival, “que arrancaron en Cannes y que su último espacio importante será Guadalajara, como la colombiana *La playa*, y la argentina *Infancia clandestina*, sobre la situación que vivían los niños durante la represión en los años de la guerra sucia”. Y también películas que apenas se están estrenando, y que incluso son debut internacional: “Como es el caso de dos de las cuatro películas de ficción mexicanas: *Tercera llamada*, del director Francisco Franco, y *Besos de azúcar*, de Carlos Cuarón”.

Las películas concursantes fueron escogidas entre alrededor de mil materiales, de los cuales 300 eran de ficción, 200 documentales y más de 500 cortometrajes. Al respecto, Saucedo Romero dice que “Guadalajara

se ha convertido en un foro para el corto. Uno desde adentro se da cuenta de la pasión que tienen los jóvenes cortometrajistas para mandarnos sus materiales y los esfuerzos económicos que hacen para estar con nosotros. En general la gente desdena mucho este tipo de producciones, pero la historia de la relación entre Guadalajara y el corto bien merece la pena de ser escrita y documentada”.

Para muestra un botón: de los 46 cortometrajes en competencia, 19 son de autores mexicanos, de los cuales siete son tapatíos: Rita Basulto con *Lluvia en los ojos*, Sofía Carrillo con *La casa triste*, Erik de Luna con *Electrodoméstico*, Luis Beltrán con *¿Qué es la guerra?*, Francisco Jiménez con *El gran líder*, Luis Téllez con *Requesón*, y Paola Villa con *Uno*. A parte de este último corto, realizado en live action, los demás fueron hechos con la técnica de animación.

“La animación tapatía ha alcanzado un nivel de calidad mundial, y varios de los cortos que han sido presentados aquí, hechos por tapatíos, han recibido buena aceptación y han viajado mucho”, explica Gerardo Saucedo. “En este sentido Guadalajara ha establecido una infraestructura, tanto de recursos humanos como por el propio festival en torno al cortometraje”.

Esta selección ha sido también criticada, porque por primera vez se quitaron las categorías de cine mexicano, y las películas nacionales competirán directamente con las de los demás países de Iberoamérica. Saucedo dice que esta decisión fue motivada por varias razones, desde operativas –como el número excesivo de premios que se estaban entregando –hasta más de 50–, a otras que están ligadas específicamente a la situación y la historia del cine mexicano.

Éste, explica, “en los años 40 y 50 era la principal industria de la región, con una capacidad para crear signos de identidad particularmente importantes como ninguna otra cinematografía de la región ha generado: los fenómenos Pedro Infante, María Félix, Pedro Armendáriz, Luis Buñuel y la fotografía de Gabriel Figueroa, por ejemplo”.

Continúa: “En un momento determinado el cine mexicano era el que quizá había producido más películas. Hoy esta situación se ha revertido, porque hay cinematografías más importantes y económicamente fuertes, como la española, y otras como la brasileña y la argentina, que han ido adquiriendo un peso específico mayor que el mexicano”.

“Creo que es particularmente importante ubicar al cine mexicano en este conjunto de industrias que son

tan fuertes o más fuertes que la industria de nuestro país”. Es decir, que se salga de la “cortina de nopal” para entrar en competencia con la cinematografía de otros países: “Esto nos permite valorar mejor qué es, cómo es y qué está haciendo el cine mexicano”.

Saucedo considera que de esta forma fue creada una selección más completa y redonda, que permitirá entender lo que está pasando en el cine de la región. “Otra cuestión que tiene que ver específicamente con el festival y la gente de Guadalajara, es que las secciones mexicanas se robaban a las iberoamericanas, en particular el documental. Ahora estamos ofreciendo la posibilidad de que la gente conozca y se adentre en un cine particularmente rico, como el iberoamericano”.

Concluye: “Esto no significa de ninguna manera que el cine mexicano haya dejado de ser la principal preocupación para el festival y los que seguimos haciéndolo. Creemos que al cine mexicano le hará bien compararse con sus pares”. A parte de eso, las películas mexicanas incluidas en las secciones de largometraje y documental, participarán también en la competencia por el Premio Mezcal, otorgado por un jurado de 28 estudiantes de cine y comunicación procedentes de varios países de Iberoamérica. *

Busca más en la web

www.ficg.mx

festival

El punto sin retorno

La esperada *Cosmópolis* se presentó en el Cineforo dentro de la muestra de la Cineteca Nacional. La última entrega de Cronenberg, basada en la novela homónima de Don DeLillo, es un viaje al punto muerto de la existencia

ROBERTO ESTRADA

Decía Albert Camus, en su ensayo “Un razonamiento absurdo”, que cuando se sabe que la vida nos ha superado o no la entendemos, morir voluntariamente supone “confesar” esta angustia, por lo que seguir viviendo no sería más que una costumbre, y al entregarse a la muerte se reconoce cuán ridículo resulta ello: “La ausencia de toda razón profunda para vivir, el carácter insensato de esa agitación cotidiana y la inutilidad del sufrimiento”. Así se resume a Eric Packer, el protagonista de *Cosmópolis*, la reciente cinta de David Cronenberg. Un joven frívolo y multimillonario de Nueva York que se conduce deliberadamente hacia su autodestrucción recorriendo la ciudad en un día abordo de su limusina, en busca de un banal corte de cabello que al final del día jamás terminará de concretarse; la imagen trasquilada que no es otra cosa que el símbolo de su propia deshumanización y la antesala y conciencia plena de su devastación, de su caída.

Sin dejar de ser una buena película, lamentablemente el mayor mérito de *Cosmópolis* no está en ella misma, sino en la novela homónima de Don DeLillo en la que está basada. El mismo Cronenberg ha dicho que el realizar el guión fue demasiado fácil y rápido debido a que la obra original es “muy cinematográfica”, y que así sólo tuvo que transcribir los diálogos que conforman la trama. Y es ahí donde pudo perder algo de sustancia el trabajo del cineasta canadiense, ya que el contexto narrativo que dé soporte a los personajes está prácticamente ausente, y por ello, la cámara sólo presencia y guía la interlocución de unos caracteres que en no pocas veces parecen tener una enunciación sin mucho sentido ni fin, que depen-



▲
Robert
Pattinson en
una escena de
Cosmópolis.
Fotograma:
Archivo

cine

den demasiado del peso de los actores, y que dejando por el momento de lado a Packer, salvo su antagonista, Benno Levin, desfilan por la pantalla insípidos y desdibujados, como meros comparsas de turno del personaje principal.

Es claro que el propósito de Cronenberg fue precisamente el cernir la novela y centrar la acción casi exclusivamente en la narrativa dialógica, a fin de mantener la ilación discursiva y temporal que dan cuenta de lo que él siempre ha presentado hasta el cansancio en sus filmes, a veces de maneras más burdas u obscenas y otras con sutileza o economía de sus recursos creativos: los personajes que inevitablemente enferman física, mental o moralmente por encontrarse en un entorno ya contaminado o infectado; en el caso de *Cosmópolis* una sociedad pervertida por la vacuidad y el capitalismo desenfrenado que detonan la confrontación del protagonista con la inutilidad de su existencia, puesto que ya no puede dar marcha atrás al camino iniciado a costa de él mismo, y que lo llevan a perseguir su muerte en las manos del verdugo ideal, el mediocre y resentido ex empleado hasta entonces invisible a sus ojos, un desecho del sistema con el cual esgrimir argumentos filosóficos del porqué de ese momento, como un ritual o la prueba definitiva y tal vez purificadora antes de subir al cadalso.

Pese a estas posibilidades críticas y disertantes, a menos que la intención de Cronenberg fuera la de acentuar la propuesta deshumanizante del libro y, por ende del guión, casi todo el filme deja una

sensación de inexpresividad y frialdad; como una visión plana y sin disonancias ni tensión. La lente es un testigo con un ángulo amoroso y distante que no se sorprende ni sentimentaliza sobre la ruina y desgracia de los personajes. Por ello, insisto, fuera de la gran fuerza interpretativa de Paul Giamatti como Benno Levin, los demás actores aparecen con personajes sin vida, resignados a su automatismo, incluso el propio Eric Packer en quien recae todo el peso de la obra, y que puesto sobre las espaldas de Robert Pattinson, a no ser, nuevamente que el director aprovechara la similitud de imagen del insustancial vampirito *yuppie* hollywoodense, con el rico nihilista que tiene todo sin ser nada, le quedaría como un papel demasiado holgado.

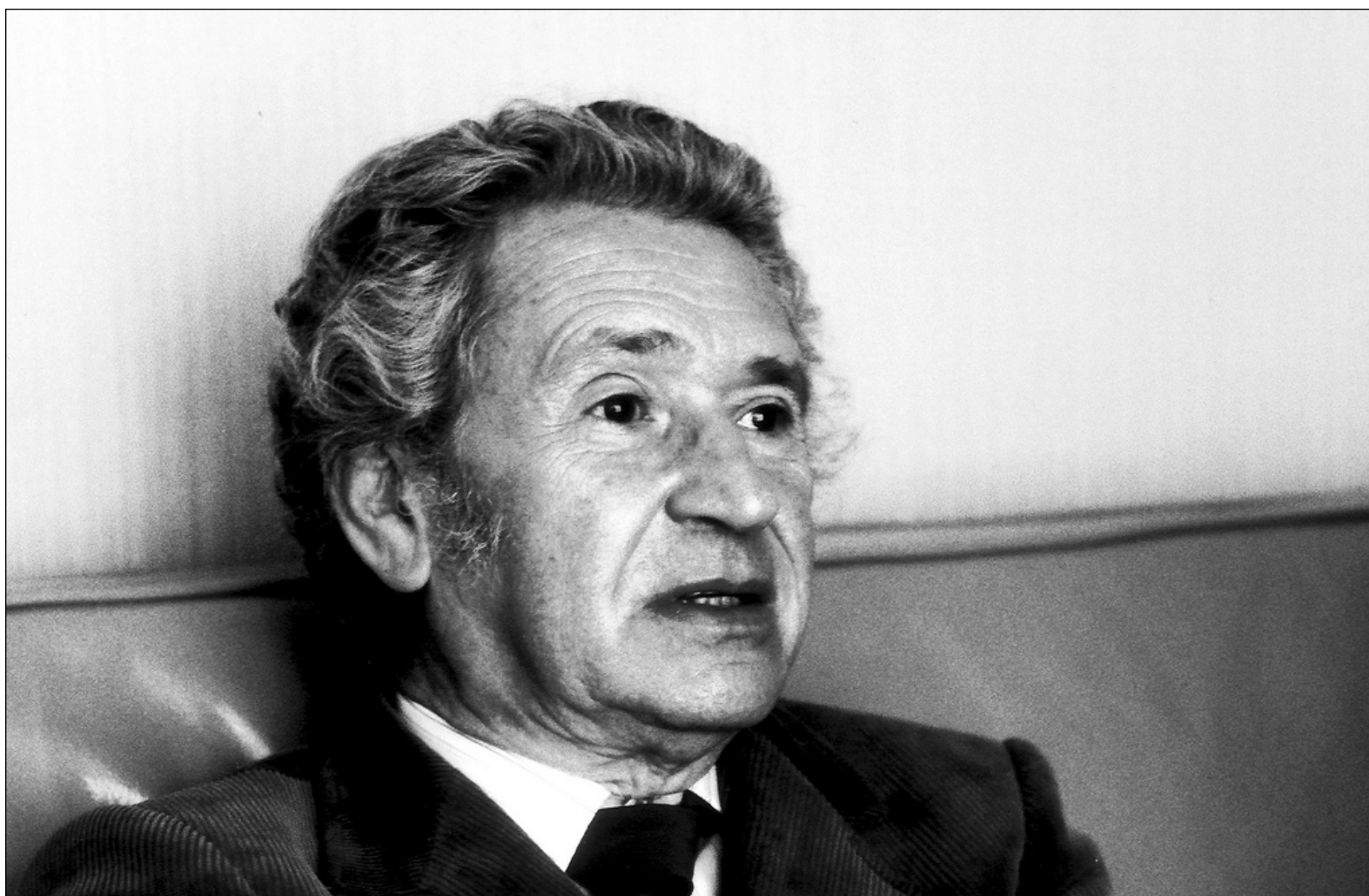
En el mismo ensayo citado, Albert Camus nos dice: “Cogemos la costumbre de vivir antes de adquirir la de pensar. En la carrera que todos los días nos precipita un poco más hacia la muerte, el cuerpo conserva una delantera irreparable”. Packer ha hecho la travesía de su odisea, montado en su lujosa limusina, atravesando el Manhattan pomposo hacia los olvidados suburbios, mientras en el viaje es visitado por sirenas, monstruos y oráculos que acuden a su universo mecánico que al igual que él se ha ido degradando en el viaje, su impecable pintura no es ya sino un sucio cuadro de Jackson Pollock. Y ha llegado a su destino, a las tripas del submundo donde el desconocido hechicero anuncia las palabras con que ya lo espera para transmutarlo: “Todo en nuestras vidas nos ha guiado hasta este momento”. *

En los infiernos del Sur



La feria en alemán

Wir sind ungefähr dreißigtausend. Así es como se lee hoy la primera línea de *La Feria*, así, en otro idioma, a miles de kilómetros de su natal Zapotlán, así se lee, se escucha la fluidez de su idioma original, transformado, adaptado, traducido, llevado y entendido ahora al Alemán — advierte Milton Iván Peralta en una entrevista publicada el año pasado (“Las dos Ferias”), en ocasión de la visita del traductor al alemán de Arreola, Georg Oswald. “*La Feria*, en comparación con *Confabulario* es algo más local por su temática, y creo que se siente en Zapotlán que se toma la novela como punto de referencia para mucha gente que está buscando referencias personales, quién es quién en la novela, qué persona hizo esto, o esto otro, etc. Para un lector de lengua alemana que no tiene ese contacto personal con Zapotlán es de que no saben dónde queda Zapotlán, esto comienza con gente de la ciudad de México”. *Der Jahrmantel* es el título de la novela arreoleana publicada por la editorial SEPTIME, que fue rechazada por diversas editoriales antes, para en seguida convertirse en el cuarto libro más vendido en 2011 en el país de Nietzsche.



VÍCTOR MANUEL PAZARÁN

Al poeta y narrador Salvador Encarnación

Los universos narrativos de Juan José Arreola y Juan Rulfo, ambos nacidos en los “bajos” de Jalisco, establecieron para siempre nuestra visión de lo que es —y será— esa parte de la geografía de México.

Por un largo periodo de nuestra historia literaria se les identificó —a Arreola y a Rul-

fo— como un dúo estrechamente ligado en amistad, en rutas de la imaginación, y en temas y formas de describir lo que es el Sur. No obstante, el tiempo lograría un sano alejamiento, justo porque son, de algún modo, entidades (casi) incomparables. Si bien es cierto que *La feria* (1963) y *Pedro Páramo* (1955) mantienen una relación estrecha en torno a la cartografía, a ciertos pasajes (y paisajes) de nuestra historia nacional, y son en suma obras maestras de la ficción latinoamericana, que al tiempo se volvieron universales, hay distinciones que, en rigor, se deben considerar cuando uno las lee.

Colocaré algunas solamente: en la novela de Arreola —dice Octavio Paz—, una “prodigiosa pirotecnia verbal se alía a la mirada, a un tiempo imparcial e irónica, de un historiador de las costumbres y las almas”; ambas novelas se encuentran en una suerte de estructura sin estructura, de retazos verbales y al parecer sin líneas fijas o hiladas, que las hacen parecer sin una estructura, cuando en realidad las hay. Porque “sí hay estructura en *Pedro Páramo* —advierte Susan Sontag—, pero es una estructura hecha de silencios, de hilos sueltos, de escenas cortadas, en lo que todo ocurre en un tiempo simultáneo que es un no tiempo”.

Coro de voces populares, mosaico cultural que puede englobar a todo un país, *La feria*, de Juan José Arreola, cumple 50 años de su publicación y celebra su aniversario con la pertinencia que nunca pierden las grandes novelas

Alberto Paredes, en su *Figuras de letras*, define con precisión las características de cada una de las dos novelas: a) En *La feria* confluyen tanto el acendrado costumbrismo como los recursos culturales y estilísticos que la universalidad del momento brindara al escritor. Novela hecha desde su propia fragmentación y como suma casi yuxtapuesta de pequeños sucesos y anécdotas a veces entreverados y a veces desvinculados entre sí. Tal es la vida de un pueblo mexicano: tapiz variopinto de chismes y enredos. b) *Pedro Páramo* es la *imagen* necesariamente ambigua. El lector ha descubierto que vivir en Comala (en México) es estar muerto desde siempre. ¿Infierno o Purgatorio? Al final del recorrido, el cacique Pedro Páramo es asesinado y se desmorona como una roca. Visto como situación total (pues la novela necesariamente no sigue cronológicamente el desarrollo de la anécdota), puede interpretarse como pueblo sojuzgado por un cacique muerto desde hace años, esclerosado. El fatalismo social toma cuerpo. Pero el itinerario de los fragmentos concluye con el desmoronamiento de Pedro Páramo: ¿fin del “bache” del sojuzgamiento? Lo propio de Rulfo ha sido producir esa imagen de doble (o múltiple) moraleja. Sea cual sea su lectura, sabemos que nos pertenece; que nos *dice*.

De cierta manera, las obras de Arreola y de Rulfo nos declaran que el Purgatorio y el Infierno están enclavados en el Sur de Jalisco; y los mundos de ambos narradores se encuentran y se separan; se hermanan y se desunen al tiempo que son unidades concretas —únicas—, y hay silencios y verbalizaciones y, son, en una frase: historias que conviven en una misma geografía, mas sus enfoques y visiones en poco y a su vez en mucho se parecen o se acercan.

Completan, es verdad, la mitificación de esta parte del orbe y sus pobladores conviven —vivos y muertos— en las páginas de dos libros incomparables e insuperables.

La polifonía de Zapotlán

La nómina de escritores (artistas y personajes célebres en general) de origen jalisciense, es descomunal. Semeja, en número e importancia, a la historia literaria de un país. En varios puntos del territorio jalisciense se han dado cantidades considerables de autores de una factura de calidad bien definida, al punto extremo de ser algunos de orden universal. En las tierras bajas del Sur de Jalisco, han nacido —como todos saben— artistas cuyas obras forman parte del enor-

Juan José Arreola.
Foto: Archivo

me tejido literario del orbe. En Zapotlán el Grande —que en ocasiones se le ha llamado la Atenas del Sur—, los nombres de Refugio Barragán de Toscano (narradora), José Rolón (músico), José Clemente Orozco (muralista), Guillermo Jiménez (poeta y narrador), Juan José Arreola (narrador), Consuelito Velázquez (compositora), Hugo Salcedo (dramaturgo), son algunos de los nombres de los creadores que le dan fundamental importancia —sin contar los de relevancia regional—, en lo nacional y universal.

La feria de Arreola sigue en línea recta, en la tradición de Zapotlán el Grande de obras que aluden, hablan o describen de cierto modo al pueblo; tradición iniciada por Refugio Barragán de Toscano con *La hija del bandido, o los subterráneos del Nevado* (novela, 1887); seguida por Guillermo Jiménez con *Zapotlán* (novela, 1931), José Rolón con *Zapotlán* (sinfonía, 1935); y detenida hasta el momento con la novela escrita por Juan José Arreola, *La feria* (1963) —este año se cumplen cincuenta años de su publicación en la (desaparecida) editorial Joaquín Mortiz.

La cardinal obra pictórica de José Clemente Orozco —el más universal de nuestros creadores—, también debería estar en esta lista; sin embargo, durante el tiempo en que realizó los murales en distintos recintos de Guadalajara, Orozco pretendió realizar un mosaico sobre la historia del pueblo: al parecer los zapotlenses —los de moral conservadora— le negaron el propósito y nos quedamos sin obras suyas en los muros de Zapotlán el Grande.

Resulta inquietante para quienes nacimos en Zapotlán, vivir reflejados fielmente en la novela de Juan José Arreola, pues nos hace permanecer como uno de sus personajes, en su retrato fiel sobre el pueblo. Nacido el mismo año de la publicación de *La feria*, la leí trece años después de su aparición. Desde entonces el lugar y sus pobladores fueron, para mí, siempre sus *personajes* (me tocó conocer en mi barrio de Cristo Rey todavía vivo a Juan Vites, entre otros protagonistas) y, fiel a la realidad idiosincrática, me procuró un morbo inusitado: cada vez que escuchaba hablar a la gente, nunca dejé —después de aquellas tardes de lectura— de mirar con asombro la capacidad de Arreola en lo relacionado a retratarnos con una fina mirada y unos oídos de músico. Verbalizada como es *La feria*, aún en la actualidad mantiene su vigencia de mostrarnos nuestra manera de ser. Hablo y actúo como personaje de Arreola. Vivo en relación a esta creación literaria. Me declaro —en una palabra— criatura

arreoleana en definitiva. Estoy inmerso en ella y mis coterráneos están también, hasta aquellos que no se han permitido su lectura. La narración *me pertenece*: soy uno más de esos seres descritos en *La feria*.

Rica como es la obra, encuentro cada vez que la leo, algo más sobre mí; pero además logro entender que Arreola es uno de los primeros escritores en incursionar en lo que ahora se nombra “microhistoria” y disfruto del enorme caudal de conocimientos sobre la agricultura, los problemas que han aquejado al pueblo, sobre los oficios más relevantes y, por ende, el íntimo rumor de las voces de sus pobladores. La novela, por otra parte, es posible leerla con un mapa en mano: todos los espacios existen todavía.

Porque en verdad la novela del zapotlense logra un coro de voces y es gracias a éstas que se construye. Si *La feria* es deudora del texto de Guillermo Jiménez, *Zapotlán*, el también autor de *Confabulario* logra enriquecer y actualizar la perspectiva y forja, de manera fragmentaria, la historia de un Zapotlán el Grande que se proyectó, a lo largo del tiempo, en un punto realmente dentro de la Historia Universal.

Hay, entonces, en esta narración, un compendio histórico que abarca un largo trecho que va desde la época prehispánica y hasta los años sesenta, pero se prolonga hasta este momento en que escribo estas líneas, pues la capacidad de Arreola, vertida en su única novela, es prodigiosa y perseverante en el tiempo.

La escritura de *La feria* tardó al menos nueve años. Arreola en 1954 ya había hecho sus primeros apuntes, que fueron evolucionando, creciendo en puntualidad, en precisión en su escritura, hasta lograr una de las piezas narrativas más relevantes. Resulta extraño que *La feria* esté al margen del boom latinoamericano, pues cumple a cabalidad con los requisitos de altura y profundidad.

En *La feria* se halla una polifonía de registros narrativos y pasajes de la mejor y más grande prosa en nuestro idioma. Hay, además, pasajes inalcanzables por ser únicos: recordemos la “confesión” de los pobladores, los cuentos internos y los poemas. El primero que yo leí —en los textos escolares— fue: *Si camino paso a paso hasta el recuerdo más hondo caigo en la húmeda barranca de Toistona, bordeada de helechos y de musgo entrañable. Allí hay una flor blanca. La perfumada estrellita de San Juan que prendió con su alfiler de aroma el primer recuerdo de mi vida terrestre: una tarde de infancia en que salí por primera vez a conocer el campo... **

aniversario

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS



“Pero se mitigó la molestia de saberme no esencialmente bueno. Me parecía que acababa de resolver el problema angustioso. No éramos ni buenos ni malos, como no éramos tantas otras cosas. La bondad era la luz, que, por instantes, iluminaba el oscuro ánimo humano”.

LA CONCIENCIA DE ZENO, ITALO SVEVO

SUDOKU

	9				5		6	
7	4					1	9	
					3			4
	3		6	2			5	
	6			3	9		7	
8			1					
	1	6					4	5
	2		9				1	

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	1	4	3	2	8	6	9	7
6	8	3	1	9	7	4	2	5
7	9	2	5	4	6	8	3	1
3	4	9	2	1	5	7	8	6
1	2	6	8	7	3	9	5	4
8	7	5	9	6	4	3	1	2
2	6	8	7	5	9	1	4	3
9	5	7	4	3	1	2	6	8
4	3	1	6	8	2	5	7	9

Lúdica

HORA CERO

ANTONIO LÓPEZ MIJARES

Tordo: versiones

(1)

Su manera de limpiarse el pico

W. C. Williams

hálito / de qué inminencia / -o sólo un meollo
de carne jaspeada / entre los mendrugos / del
galpón desolado
// de puntillas / el parvo, / absurdo / bailarín
// su aleteo / sus rápidos / pasos leves
// pájaro pizca que no sé / -cómo escandir / esa
móvil precision

Dos poemas

(1)

sin ojos para verte

Manuel Ponce

Voz clara de los niños, sombra sombría
// la mesa está puesta: / el pan llameante, la sal
ardida.
// Luz en vientos derramada, / en oscuros lími-
tes aflándose.
// Ausencia madura, suavidad intolerable, /
¿cómo te llamas?
// Animal jadeante, ¿cómo te llamas?
// Levadura tierna, ¿cómo te llamas?
// Amanecida playa, ¿cómo te llamas?

Oscurece y vuelves
Te miro despertar, / de lo oscuro preservada por
una dádiva de luz / persistiendo en el muro ás-
pero, / ahora en calma.
// Entre claridades / derrumbadas / -el sol de
tinta derramándose... / apareces cautiva de un
“siempre” que también muere.

Miento sobre el mundo
deletreo a Hamlet a Cristo / la bugambilia la
cal del muro / dioses rotos o relampagueantes
// deletreo la sombra / -y aparece esta línea
// así pues: miento sobre el mundo
// -y cae / nieve / o lluvia

(fragmentos)

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



BLU-RAY

LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS

Isao Takahata dirige este trabajo de animación, en el que dos pequeños enfrentan las terribles consecuencias de una guerra. Una historia que habla de fraternidad y de verdadera resistencia frente a la adversidad, pero principalmente de esperanza por un futuro mejor.



BLU-RAY

EASY RIDER

Un manifiesto de la búsqueda de la libertad, y una crítica directa al sistema de vida estadounidense. Dennis Hopper dirige y actúa en esta película que, con el paso del tiempo, se ha convertido en una obra indispensable para el género del *road movie*.

Lost Sirens:

El lado b de New Order



CATALEJO



FADE

Yo La Tengo, es uno de los grupos emblemáticos del *indie rock*, que ha logrado crear una historia importante para comprender el sonido en el que coinciden algunos destellos de *noise* y el *pop* de buena manufactura, mucho antes de que surgiera la efervescencia que actualmente predomina. En esta nueva grabación, el trío recurre a su experiencia y entrega una producción con posibilidades de convertirse en un clásico inmediato en su trayectoria.



WEST OF MEMPHIS

Con la participación de Patti Smith, Eddie Vedder, Nick Cave, y agrupaciones como Band of Horses, este *soundtrack* toma como punto de partida el dramático acontecimiento que marcó a tres adolescentes en un caso de asesinato. La música se convierte en un actor principal de este documental, que más allá de buscar una sentencia, expone las carencias de un sistema y los vicios que se derivan dentro de una compleja sociedad.



CEREMONIA

En una edición para México, La Bien Querida -alias de Ana Fernández-Villaverde- entrega una serie de composiciones que circulan por la electrónica sin complicaciones, las melodías acústicas con aderezo pop, y algunos elementos de rock. Un disco que intenta abrir nuevos horizontes en la carrera de esta joven cantante española.

radar



El efecto Bowie

ÉDGAR CORONA

La noticia del retorno de David Bowie a los estudios de grabación, generó una imparable ola de comentarios -en su mayoría de beneplácito- en los sitios dedicados a la música y en las principales redes sociales. “Where are we now?”, el primer sencillo del próximo álbum del camaleón, es una muestra de que las cosas toman forma para un nuevo episodio en la trayectoria de este músico, que ha sabido entender el contexto en que actualmente se encuentra la industria, y la prueba más clara es la expectativa acumulada en torno a *The next day*, un álbum de tí-

tulo simbólico, que saldrá a la luz antes de la primera quincena de marzo.

Reality fue el último disco de David Bowie antes de alejarse una larga temporada, un periodo de una década, en que el culto a este artista no ha disminuido, y que además permite ver un horizonte prometededor con el adelanto de esta canción, en la que se aprecia a un Bowie concentrado en lo que sucede a su alrededor. “Where are we now?” es un tema que habla sobre el transcurso del tiempo y el evidente hastío que produce, pero también descubre la visión de un músico que lucha por no depender de un mito y que no sólo intenta hacer honor a esa rein-

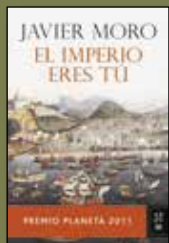
vención musical a la que nos tiene acostumbrados.

Para acompañar a esta nueva canción, otorgarle una imagen acorde a la temática y el momento, David Bowie recurrió al director Tony Oursler, considerado uno de los artistas contemporáneos más destacados, y quien logró imprimir un sello que rompe con los criterios de producción actual de videos. Tony Oursler evita lo sofisticado y nos sitúa en un espacio con miradas hacia un lado íntimo, además de colocarnos dentro de un juego de incontrolable cotidianidad.

David Bowie está de regreso. Estos años fuera de los escenarios le han servido para mantener una perspectiva clara del rumbo que desea seguir. Quizás hacer un recuento de lo ocurrido, y que ahora tiene como futuro inmediato un nuevo reto que se llama *The next day*. *



The next day, el próximo álbum de David Bowie, tiene como productor a Tony Visconti, colaborador inseparable del músico inglés



EL IMPERIO ERES TÚ

Javier Moro, escritor español, recurre a la ficción y a los acontecimientos históricos, para crear esta novela situada en Brasil. Relato que expone las contradicciones de un emperador, sus obsesiones ilimitadas, y el difícil camino de los decretos sin control. La figura femenina juega un papel determinante en esta obra ganadora del Premio Planeta.



LA TORRE Y EL JARDÍN

Después de ocho años de trabajo, Alberto Chimal presenta esta novela, en la que una voz misteriosa se convierte en la guía principal de una serie de situaciones que conjugan la ciencia ficción y la literatura fantástica. El resultado final es una obra que tiene como atmósfera inquietante al horror y el humor negro. Un trabajo ambicioso en la carrera del escritor mexicano.



VIDA DE UNA MUJER AMOROSA

El libro de Ihara Saikaku toma como pauta la vida de una joven precoz, de belleza deslumbrante, que consigue trastornar el entorno que la rodea. Una novela que funciona como una punzante crítica de la doble moral en Japón, pero que especialmente muestra el lado más íntimo de un personaje femenino cautivador, que no abandona sus deseos y sus fantasías.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 21.01.13 al 27.01.13

PINTURA

Aroma de pétalos y tierra. Exposición de María Enriqueta Güitrón. La muestra permanece durante enero y febrero. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.

CINE

Amor. Director: Michael Haneke. 23 y 24 de enero. Funciones: 15:45, 18:00, 20:15 y 22:30 horas. Cineforo de la UdeG (avenida Juárez, y Enrique Díaz de León). Dentro de la Muestra Internacional de la Cineteca.



CONVOCATORIA

XII Concurso nacional de cuento "Juan José Arreola". Para escritores mexicanos -por nacimiento- que residan en el país. La fecha límite para recibir trabajos es hasta el 30 de abril. Consulta las bases en: www.cultura.udg.mx

CINE

Chinatown. Director: Roman Polanski. 24 de enero, 19:30 horas. Charla: "Criminología del cine y la literatura". Participa: Roberto Herrera. Centro Cultural Casa Vallarta. Dentro del ciclo "Cine negro y literatura". Entrada libre.

TEATRO

EL PODER DE LA PALABRA



Las cartas de un poeta

ÉDGAR CORONA

Pablo Neruda entre la realidad, el contexto histórico y la ficción. La puesta en escena *El cartero (Il postino)*, una adaptación de la novela *Ardiente paciencia*, del escritor chileno Antonio Skármeta, ofrece funciones el 22 y 23 de enero, en esta ciudad.

El deseo por lo prohibido, el acecho de un cruel régimen y la esperanza depositada en la poesía, son el hilo conductor de esta obra, que tiene como aproximación más directa, la célebre película italiana del mismo nombre.

La puesta en escena, dirigida por Salvador Garcini, narra el exilio político de Pablo Neruda, durante la década de los cincuenta. En la trama, Neruda conoce a Mario Jiménez, un empleado postal que se dedica a llevarle la correspondencia al escritor de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*,

y Premio Nobel de Literatura en 1971.

Mario Jiménez es seducido por el encanto de Beatriz González, una bella joven que trabaja en un restaurante, en compañía de su madre. El poeta se convierte en cómplice de este romance y decide ayudar al cartero en la conquista de la camarera. El arma principal: la poesía.

En la obra actúan Ignacio López Tarso (Pablo Neruda), actor de una larga y reconocida trayectoria en el teatro, cine y la televisión; Helena Rojo (Rosa), actriz de experiencia y carácter, y los jóvenes actores Erick Elías (Mario Jiménez) y Livia Brito (Beatriz González), quienes tienen un reto y responsabilidad en esta obra.

Las funciones de *El cartero* están programadas a las 19:00 y 21:30 horas, respectivamente. La cita es en el Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). El costo del boleto es desde 200 hasta 500 pesos. Disponibles a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del teatro. *

La Fundación Universidad de Guadalajara rinde homenaje a Ignacio López Tarso por su trayectoria como actor. La ceremonia es el 22 de enero, después de la función de la obra *El Cartero*



NO TE LO PIERDAS

CLUB DE LECTURA

Negro y Espacial, espacio dedicado a los géneros literarios de terror, policiaco, ciencia ficción y fantasía, retoma actividades. La reflexión, la discusión y la expresión, son los distintivos de este club de lectura, que efectuará sesiones los martes de cada mes.

Una revisión de textos, de los autores más representativos, de los distintos géneros, es una de las propuestas de la organización de Negro y Espacial. El club está dirigido a las personas aficionadas a la literatura. La asistencia es gratuita (previa inscripción, ya que el cupo es limitado). La cita es en Casa Bolívar (Simón Bolívar 194. Colonia Americana). Horario: de las 19:00 hasta las 20:00 horas. Informes e inscripciones con Vanessa García Leyva -coordinadora- en el teléfono 30 44 43 20, extensión 111.

KAMELEBA

Los ecos de Bob Marley acompañan a la agrupación de argentina. Reggae en su máxima expresión, en compañía de los grupos Vibra Positiva, Malinali, Sé Vida y Sobredosis. Kameleba presenta su cuarta producción discográfica, *Tiempos de tribulación*, un álbum en el que predomina el sonido evocador del Caribe y las composiciones intimistas. La cita es el 17 de febrero, en Calle 2 (avenida Parres Arias y Periférico). El costo del boleto, en preventa, es de 130 pesos. A la venta a través de: www.superboletos.com Conoce más de Kameleba en: www.kameleba.com.ar



JAMIROQUAI

Funk, soul y disco, con la agrupación encabezada por Jason Kay. Después de efectuar conciertos por Venezuela, Chile y Perú, el creador de éxitos como "Space cowboy", "Too young to die" o "Feel so good", ofrece un concierto el próximo 1º de marzo, en esta ciudad.

La cita es en el auditorio Telmex, a las 21:00 horas, y los boletos ya se encuentran a la venta. El costo es desde 350 hasta 2,100 pesos. A través del sistema ticketmaster y en las taquillas del auditorio. Consulta: www.auditorio-telmex.com

TALLER

ANIMACIÓN DE TÍTERES

El movimiento de los muñecos

Los ejercicios teóricos y prácticos, para la animación de títeres y objetos, así como fomentar el desarrollo de habilidades para el animador, son las directrices del taller que imparte Ihonatan Ruiz, director del grupo El Tlakuache, una de las compañías que mantiene su paso en esta aventurada labor.

“Historia de los títeres”, “Las distintas técnicas de animación” y “Cómo contar historias a partir de objetos”, representan algunos de los temas que este taller incluye y que tiene como finalidad la creación de un

producto que presente escenas de corta duración (en una colaboración de equipo).

Las sesiones inician el 28 de enero y concluyen el 1º de febrero. La cita es en la sala Stella Inda, del Teatro Experimental de Jalisco. El cupo para este taller está limitado a 20 personas y tiene un costo de 800 pesos. Para estudiantes el costo es de 600 pesos. Las inscripciones se efectúan en Casa Bolívar (Simón Bolívar 194, casi esquina con avenida La Paz). Informes en el correo: artesescenicasyliteratura@gmail.com o en el teléfono: 30 44 43 20, extensión 115. *

TEATRO

ESTRENO

La condena de los tibios

Anja Hilling, dramaturga alemana, plantea en la obra *Negro animal tristeza*, la indiferencia de un grupo de amigos hacia su entorno: una posición en que se privilegian los pequeños lujos y las aspiraciones individuales. En medio de un bosque, estos personajes efectúan una reunión con el propósito de compartir un simple “picnic”, algo que terminará por producir un accidente de grandes consecuencias, en que sus valores y su propia vida, estarán expuestas a un juego sin retorno.

La Compañía Perpetua presenta esta obra, en la que participa el director Rodrigo Johnson, quien antes dirigió la lectura dramatizada de *Negro animal tristeza*, y que en esta ocasión es llevada a escena con cabalidad, según explica Johnson.

En la puesta en escena actúan Francesca Guillén, Jorge Zárate, Hum-

berto Solórzano, Pilar Valdez, José Carriedo y Max Flores, actores que interpretan a personajes que creen ser portadores del bienestar, cuando sólo son producto de la inmovilidad, aislados de todo el mundo, y podrían morir así, sin pretender el menor cambio.

Negro animal tristeza efectuará funciones el 25 y 26 de enero, a las 20:30 horas, para continuar el 27 de enero, a las 18:00 horas. La cita es en el Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur. Núcleo Agua Azul). El costo del boleto general es de 120 pesos. Estudiantes, maestros, adultos mayores, Al Teatro en Bici, Escuela del Espectador y trabajadores universitarios, 100 pesos. *



El cartero
Il postino
22 / 23 enero
19 h / 21.30 h

Disney Live!, Festival Musical de Mickey
Del 30 de enero al 03 febrero
Consulte horarios

Ballet Flamenco de Andalucía
presenta: *Metáfora*
6 y 7 febrero 20.30 h

Get Back! Beatlemania
14 febrero
21 h

En vivo desde el MET de NY
presenta:
Rigoletto / Verdi
16 febrero 12 h

estudioDiana

El saxofonista:
Comedia erótica de humor negro
Del 24 de enero al 22 de febrero

f /teatroDiana

ticketmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072
www.teatroDiana.com
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

Cartelera

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia Sur c/n, núcleo Agua Azul



NUESTRAS VIDAS PRIVADAS

De Pedro Miguel Roza
Dirigida por Sebastián Sánchez Amunátegui
18, 19 y 20 de enero

NEGROANIMALTRISTEZA

De Anja Hilling
Dirección de Rodrigo Johnson
25, 26 y 27 de enero



Viernes y sábado 20:30 horas, domingo 18:00 horas.

\$120 general \$100 con descuento

Boletos en línea
ticketmaster.com.mx

LITERATURA



CICLO: CINE NEGRO Y LITERATURA

Cine de Terraza de Casa Vallarta
24 y 31 de enero y
7 de febrero 19:30 hrs.
Casa Vallarta, (Av. Vallarta 1668)

culturaUDG Artes Escénicas y Literatura Casa Vallarta www.cultura.udg.mx Siguenos en: f t

la vida misma

actor

Me gusta ser actor, porque me agrada sentirme vivo, pasar por todas las emociones posibles, experimentar la vida de otros. Cuando era adolescente, fui muy tímido. Mi papá estaba preocupado por eso y me inscribía a cursos de oratoria. Yo sufría mucho con éstos. Cuando empecé la preparatoria, el profesor nos invitó a hacer un taller de arte dramático. Cuando me describió para qué servía, me di cuenta que correspondía a lo que yo necesitaba. Me dije: “le voy a dar gusto a mi papá. Me voy a quitar lo ranchero”. Tomé ese taller y a partir de eso me encantó. Con el primer ejercicio que hicimos, me sentí más seguro. Realmente la actuación para mí, en principio, fue terapéutica y después constituyó un placer ir descubriendo todo lo que se podía sentir y vivir a través de la actuación. Empecé a actuar a los 15 años, hasta que a los 38 años dije: “a partir de mañana viviré exclusivamente de la actuación” y afortunadamente me empezó a salir trabajo como actor en Guadalajara.

escenario

Subir a un escenario, de entrada, provoca en todos los actores miedo a la exposición, al juicio, al ridículo, pero una vez controlado todo eso, lo que se empieza a sentir es el placer de olvidarse de uno mismo y empezar a vivir a través de otro. Me gusta jugar a las historias. El miedo al ridículo nunca se pierde. Cuando uno empieza una película, una telenovela o una serie, el primer día de llamado es estresante. Todos los actores somos inseguros de alguna u otra manera. Hablando del momento específico de una función, los primeros tres, cinco, 10, dependiendo de cada actor, función y día, se enfrentan los miedos e inmediatamente después eso se vencen, para empezar a nadar como pez en el agua.

El disfrute escénico

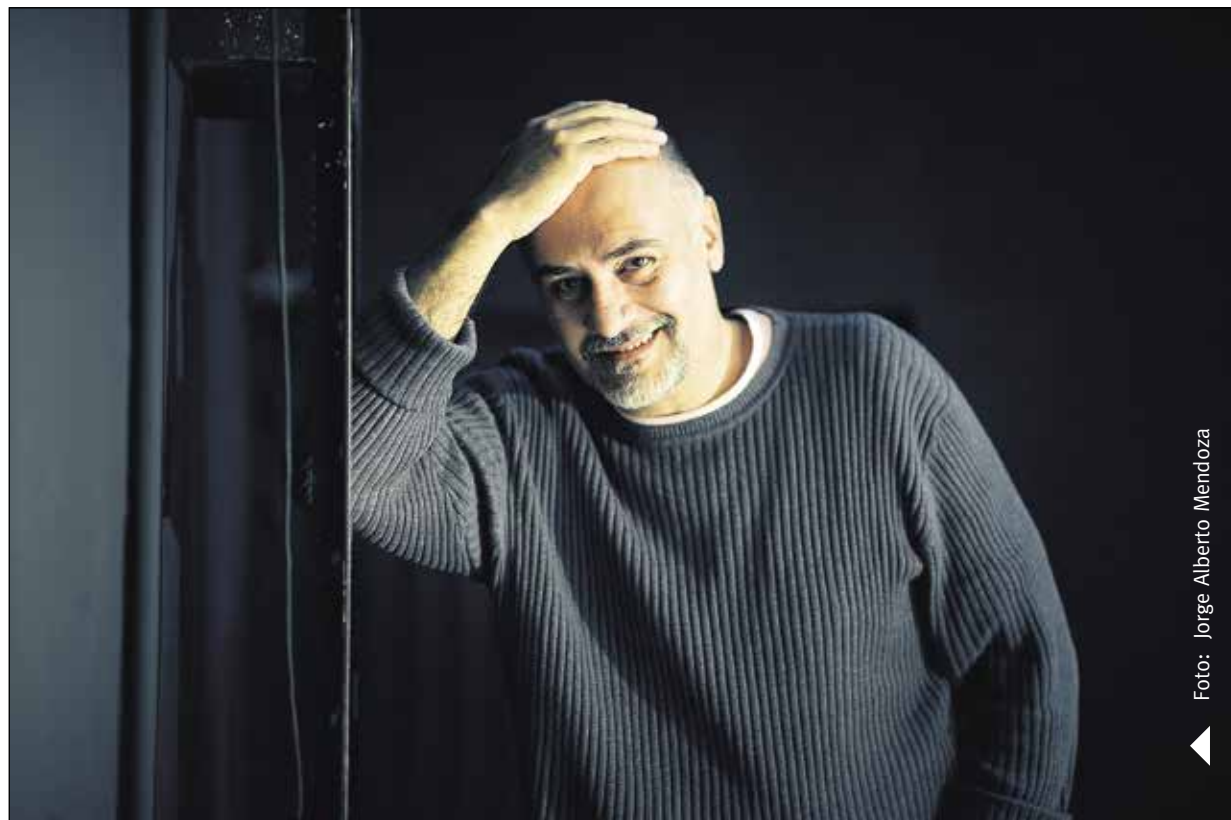


Foto: Jorge Alberto Mendoza

Marco Treviño

El actor Marco Treviño nació en Guadalajara, Jalisco, el 7 de enero de 1961. Comenzó su carrera haciendo teatro en la ciudad, donde participó en más de 20 montajes, entre los que destacan *El tío Vania*, *La secreta obscenidad de cada día*, *La posadera* y *El medio pelo*. En la Ciudad de México ha participado en puestas en escena como *Fresas en invierno*, *Intimidaciones de un político* y *Exposición*. Entre la filmografía del actor se encuentran los largometrajes *Doña Herlinda y su hijo*, *Malos hábitos*, *Después de Lucía*, además de *Hidalgo*, así como las series de televisión *Capadocia*, *Las Aparicio* y *Paramédicos*. En días pasados participó en *Nuestras vidas privadas*, bajo la dirección de Sebastián Sánchez Amunátegui, en el Teatro Experimental.

MARTHA EVA LOERA

local

El público se alejó del teatro tapatío por la mala calidad, por la deficiencia de los montajes. Por cada uno de buena calidad, había 10 pésimos. Estoy hablando de los ochenta y noventa. Ahorita no puedo opinar, porque no sé cómo esté la situación, si ha evolucionado. Lo que sí he visto es que las nuevas generaciones están más dispuestas a los retos y tienen otra conciencia.

teatro, cine y televisión

Después de varios meses, me empiezo a aburrir en el teatro, porque llega un momento en que ya se hizo lo que se tenía que hacer. Después de la función 40, 50 o 100, ya no se descubren más cosas. Está uno repitiendo lo mismo. Eso me aburre mucho. En cambio, en el cine y la televisión cada día es una cosa nueva, una experiencia diferente. Uno hace al mismo personaje, pero todos los días son diferentes. Eso mantiene un reto diario.