

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Crece la oferta
a distancia
página 9



Tiburones,
mito y realidad
página 11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 14
de enero de 2013
año 11, edición 729
ejemplar gratuito

El agua que
nunca llega



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Monopolios en el fútbol

Es sabido por todos que el fútbol en México tiene una gran diferencia con el fútbol de otros lugares del mundo, ya que está sumergido en los monopolios. Televisa tiene o ha tenido mucha influencia en el América, San Luis, Necaxa y Atlante; por su parte, Tv Azteca en Monarcas, Jaguares y recientemente Neza. Además del monopolio que manejan para la transmisión de la mayoría de los partidos de las divisiones más importantes en México.

Recientemente nos llegó la noticia de que el equipo de "Estudiantes" fue comprado por Grupo Pachuca, con lo cual dicho grupo obtenía una pieza más para su monopolio futbolístico. Desde que Grupo Pachuca obtuvo la propiedad de más de un equipo, no ha sido sospechoso de ninguna práctica monopólica ni antideportiva. En la actualidad Grupo Pachuca choca con los intereses de Televisa y es cuando ha sido atacado por ser dueño de múltiples equipos.

Con esto, concluyo que quizás una de las formas de luchar con un monopolio es con otro. Quizá sería correcto que Grupo Pachuca luche contra los intereses monopólicos de Televisa, pero no creo que sea la mejor solución. Pienso que un monopolio crece hasta donde nosotros lo permitimos y lo nutrimos.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

Bullying, ayer y hoy

La ventaja de ser invisible es el título de la película dirigida por Stephen Chbosky, la cual me trasladó a mi época de secundaria, aún cuando el actor principal cursa la preparatoria. En ese periodo quienes sufríamos lo que hoy llaman *bullying*, contábamos los días para que llegara el fin de cursos.

Los personajes de la historia tienen problemas, traumas, mismos que hoy muchos adolescentes tienen y que no son fáciles de platicar con un adulto. Dicen que los tiempos han cambiado y que permiten orientar y asesorar a quienes se encuentran en alguna situación incómoda, ya sea psicológica o de salud. No lo creo del todo, porque siento que falta sensibilizar a quienes están alrededor de estos chavos o chavas, para que los comprendan. Tan es así, que continúan los apodos por inadaptados, según dicen quienes afirman no tener problema alguno.

Si bien los protagonistas del filme no son invisibles y quienes sufren *bullying* tampoco, aun cuando si lo desean o deseamos ser en su momento, comprobamos que estamos vivos y que podemos superar muchos retos, después de las bromas supuestamente de "niños".

Recomiendo la película. Se divertirán y hasta recordarán música ochentera. Después de leer el libro en el cual se basó el director de la película, y por qué no, al igual que yo, contar aquello que no nos atrevimos a contar en casa.

CARLOS SAUCEDO

El salario mínimo

Sube el salario mínimo, dos pesos con 43 centavos, por lo que en el área geográfica donde está ubicada Guadalajara, al día un trabajador gana 64 pesos con 76 centavos. A la semana serán alrededor de 450 pesos.

Muchos dirán que a nadie le dan esa cantidad de salario mínimo a la semana, que a lo mucho algunos contratistas ofrecen 700 pesos. Está de más hacer cuentas de lo que se gasta en transporte, productos básicos, como huevo, tortilla, frijoles, leche y otros gastos semanales.

Ante esto, pregunto si todos estudiarán más: ¿podrían los mexicanos tener mejores salarios y no solo el mínimo? ¿Por qué una persona que tiene un currículo interesante y solicita trabajo, se le dice que está sobrecalificada? ¿A poco contratan a personas no tan expertas para pagarles solo el mínimo?

Si al tema le sumamos las nuevas reformas laborales y las pensiones que recibirán por allá en el 2060, quienes estén en el rango de edad productiva, qué más nos puede esperar.

ADRIANA SUÁREZ

Sospechosos caninos

Cuando creía que había visto todo, un día me levanto y en todos los medios, la nota del día: unos perros arrestados. En serio, perros arraigados como sospe-

chosos de atacar y matar a varias personas en Iztapalapa, delegación del Distrito Federal.

Para empezar, me pongo del lado de quienes les parece increíble que esto sea cierto y de que a los perros se les está utilizando para tapar otra realidad. Sin embargo, he escuchado de algunos especialistas que esto es posible en caso de que los perros hayan sido entrenados para atacar a las personas. Todos sabemos que aunque sea ilegal, muchos perros son entrenados para organizar peleas o simplemente para crear temor en otras personas.

También he escuchado de vecinos entrevistados de Iztapalapa, que nunca habían escuchado nada sobre ataques y les parece extraño lo sucedido, por lo que en mi opinión es imprescindible seguir a fondo con las investigaciones, hasta encontrar la verdad.

Como ya dijeron que no serán sacrificados estos perritos, sería bueno que todas las personas que se han manifestado en las redes sociales en contra de la acusación a los perros, también se interesaran en encontrarles un hogar, para que una vez que pase todo esto, no vuelvan a la calle. Estoy segura de que no son culpables de lo que se les acusa y serán una buena mascota, como el resto de los perros.

LAURA MÉNDEZ



CORREO-E



La gaceta

2 lunes 14 de enero de 2013

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • LA GACETA: Encargado del despacho de la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



El Estado necesita desarrollar no sólo reformas a los marcos normativos, sino verdaderos cambios en la estructura económica.

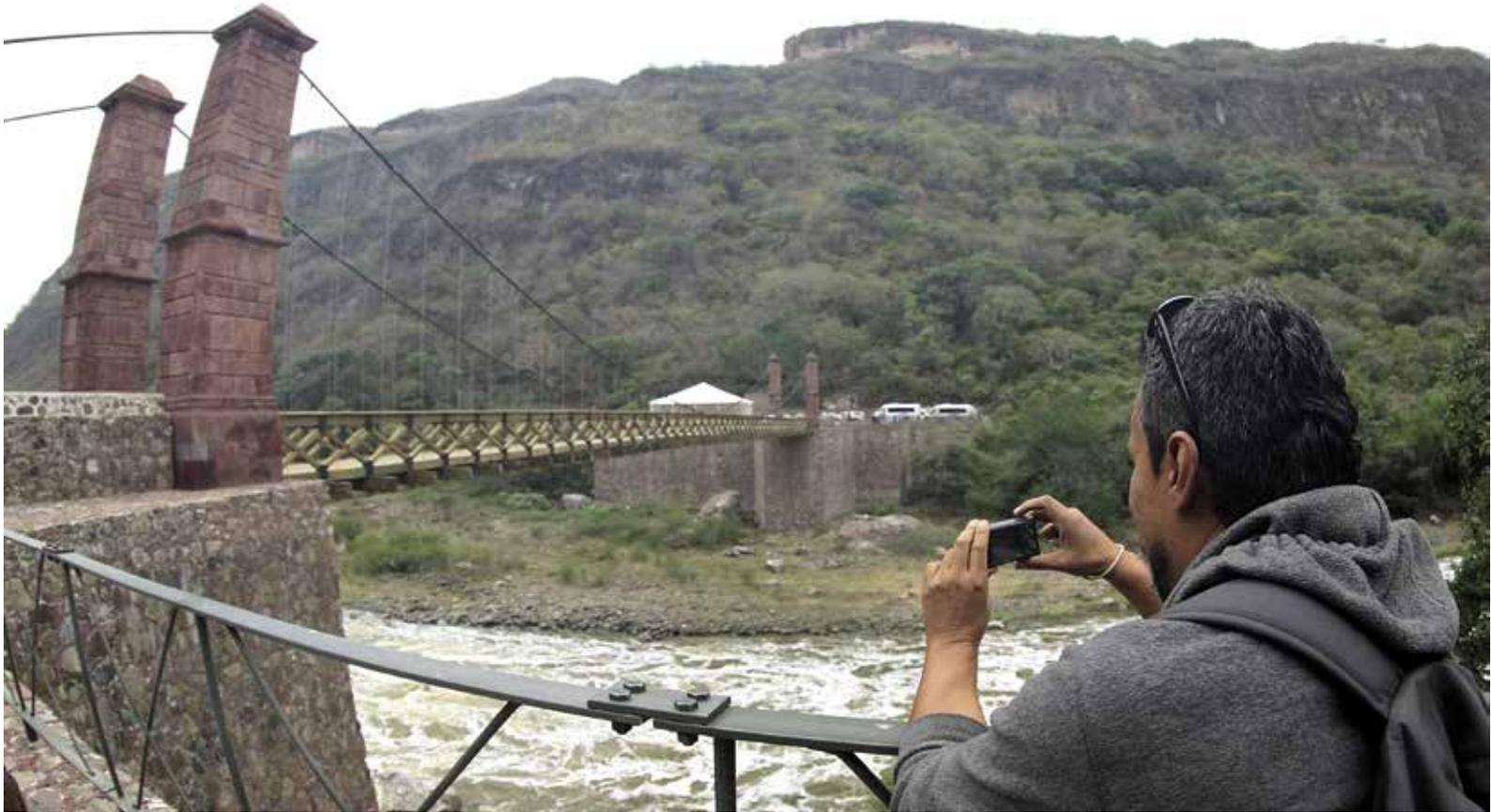
Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior



observatorio

El nuevo Arcediano

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



Los sistemas para traer más aguas la mayoría de las veces obedecen a intereses políticos y económico y no al bien común.

José Antonio Gómez Reyna, experto en cuestiones hídricas y rector de CUTonalá



El agua que dejamos correr



En la Zona Metropolitana de Guadalajara, 52 colonias no cuentan con el servicio de agua. En el “Año de la Cooperación en la Esfera del Agua”, expertos universitarios plantean la necesidad de nuevas políticas y de un equipo con visión social

ALBERTO SPILLER

El agua en Santa Paula no es un derecho, es una promesa incumplida. En esta colonia de Tonalá, que surge a un lado de la carretera Guadalajara-Zapotlanejo, hay más agua en las calles, en enormes charcos alimentados por tuberías rotas y las recientes lluvias, que en los grifos de las casas. Por las terracerías infestadas de moscas se pueden observar mangueras que tendrían que llevar el servicio de agua potable a las humildes moradas, y que en cambio sobresalen estériles de la tierra, como conjuntos de malas hierbas.

Esta es una de las colonias que Children Internacional ubica entre las más marginadas de la zona metropolitana de Guadalajara, y donde instaló uno de sus cinco centros comunitarios de apoyo para menores

de edad desamparados. El edificio de la asociación civil se ubica a espaldas de la polvorienta unidad deportiva y a un lado de la Delegación municipal. Allí, mientras junto con el fotógrafo buscaba sin éxito al delegado, un bien intencionado y corpulento oficial de la policía municipal se nos acercó y, estrechándonos la mano, dijo: “Aquí estoy a sus órdenes, por cualquier cosa. Si intentan asaltarlos o algo, me llaman”. Lo único que pude contestar a esta proposición, que me sonó más a advertencia, fue: “Gracias, pero esperamos que no”. “Nunca se sabe”, respondió él, grave, y subiéndose a la patrulla agregó: “ya ve, aquí hay de todo”, y luego arrancó levantando un nubarrón de polvo.

Santa Paula carece de muchos servicios. Las paredes de ladrillo de las casas tienen más *graffitis* que pintura, las calles más piedras y baches que asfalto, pero sobre todo, buena parte de sus habitantes carecen de agua potable, al igual que otras 29 colonias del municipio de

Tonalá. Según información del Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA), en los cuatro municipios que conforman la zona metropolitana, padecen de la misma problemática cuatro colonias de Tlaquepaque y 19 de Zapopan, que con las de la villa alfarera suman un total de 52.

A finales del año pasado, Francisco Ayón López, presidente del consejo de administración del SIAPA, dijo a distintos medios de comunicación locales que “el propósito será cubrir estas colonias en el año 2013 y concluir en el 2014 con el 100 por ciento de cobertura de estos cuatro municipios en cuanto a agua potable y alcantarillado”. Para esto prevén contar en 2013 con un presupuesto de 500 millones de pesos. Añadió que llevar el servicio es un “déficit moral” que el organismo tiene con esas colonias desde hace cinco años, cuando les fue “prometido” por la administración anterior, encabezada por el entonces director Rodolfo Ocampo. Esa promesa es

todavía visible en muchas de las casas de Santa Paula: una calcomanía azul que lleva la sigla de Conagua y en medio un grifo goteante rodeado por dos lemas, en la parte superior: “Todos con agua”, y en la inferior: “Yo sí quiero AGUA”.

Amparo Ruvalcaba me indica la calcomanía pegada en la fachada de su casa, ubicada en la calle José Álvarez Franco, una de las arterias principales que cruzan el barrio de Santa Paula. “Somos muchos los que queremos agua”, dice la señora de 64 años, originaria de Zacatecas, que cuando niña llegó a vivir con su familia a esta colonia. “En esta calle viven muchos de mis parientes, bueno, los que no se fueron a Estados Unidos. Nadie tiene el servicio”.

La esperanza de Amparo no empezó hace pocos años: tiene 37 años viviendo aquí, y nunca tuvo agua en su casa. “La agarramos de un pozo y del aljibe”, comenta. “Para llenarlos, el ayuntamiento nos cobra 40 pesos, pero hay que madrugar, porque muchas veces hay demasiados pedidos y no le alcanza para todos”. La alternativa, en esos casos, es contratar una pipa privada que le cuesta 250 pesos. “Al inicio del año pasado abrieron la calle y pusieron las tuberías. Pero nomás allí se quedó: no acabaron los trabajos y nunca nos llegó el agua”.

Amparo sigue teniendo esperanza que el letrerito azul llame la atención de las autoridades. Lo que no sabe, es que el programa “Todos con agua” ya fracasó hace mucho en Jalisco, por un desvío de recursos que fue detectado en el SIAPA a mediados de 2011, y que derivó en la pérdida de 348 millones de pesos.

En Santa Paula no sólo falta el agua: además se las cobran. “Muchos están recibiendo recibos bien caros, y ni siquiera el servicio tienen”, dice Amparo.

Es el caso de una familia que vive a tres cuerdas de su casa, por la calle Delicias. “Afuera tenemos unas mangueras tiradas allí, sin conectar”, asevera una de las hijas, que por ser menor de edad prefirió no revelar su nombre. “Mi papá hizo un chanchullo para tener agua. No sé bien cómo le hizo, porque nunca nos conectaron a las tuberías. No tenemos medidor e igual nos siguen llegando recibos”, y nos enseña el último que les llegó para 2012. El estimado de ese año (23 mil pesos), sumado a adeudos anteriores, da un total a pagar de 114 mil pesos. “¿Y

primer plano

▼ Izquierda, fuga de agua en la colonia Santa Paula, en Tonalá; bajo estas líneas, encharcamiento en la misma colonia. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

para qué? Si no nos dan nada”, pregunta la muchacha.

Un caudal de pendientes

La Organización de las Naciones Unidas declaró 2013 “Año de la Cooperación en la Esfera del Agua”. Una esfera en que Jalisco presenta una serie de problemas y pendientes a resolver, en particular en la zona metropolitana, y que concierne principalmente con el abastecimiento, la cantidad y la calidad del agua para consumo humano.

José Antonio Gómez Reyna, experto en cuestiones hídricas y rector de CUTonalá, comenta que el reto en Guadalajara es mantener un nivel aceptable de calidad y abastecer de agua potable a la metrópoli, que creció desordenadamente y sin respeto para los usos del suelo.

Guadalajara obtiene agua de dos formas: del subsuelo, de los llamados acuíferos, y de la lluvia, es decir, los escurrimientos superficiales. “Las fuentes subterráneas cada día están más profundas y es más difícil extraer el agua, con mayor cantidad de contaminación geológica e industrial”, explica Gómez Reyna, “mientras que el agua superficial la obtenemos principalmente de la presa Elías Chávez y del lago de Chapala”. En el caso de este último, explica que recibe un caudal de contaminantes bacteriológicos, organoclorados y metales pesados, algunos propios del estado de Jalisco y otros importados de otras zonas del país, que requieren cada uno de un tratamiento específico.

En estas condiciones, “el sistema intermunicipal no se da abasto

para darle agua a todas las colonias y a todos los habitantes, que día a día siguen creciendo indiscriminadamente en las zonas urbanas, y en particular para darle a todos agua potable. En algunos casos la entregan agua tratada y en otros ni siquiera pueden ofrecer el servicio”.

Otra cuestión, añade, es que de toda el agua que consume Guadalajara (de 13 a 14 metros cúbicos al segundo) se vuelve a reutilizar apenas cuatro por ciento, y no hay diferenciación entre usos (doméstico, agrícola y comercial). Sin embargo, Gómez Reyna opina que el problema más grande en Jalisco es la gran cantidad de agua que se pierde por ilícitos, por las redes clandestinas, por gente que no tiene sistema de medición y paga un estimado, y sobre todo por fallas en la red hidráulica: “Se calcula que hay un promedio del 40 por ciento de pérdida”.

¿Qué se puede hacer para empezar a resolver estos problemas? “Lo primero es plantear una nueva política, porque en los últimos años ha sido un fracaso: las fuentes siguen contaminadas, la cantidad es cada día menor, los sistemas para traer más aguas la mayoría de las veces obedecen a intereses políticos y económicos y no al bien común. Se necesita una serie de personas con otra visión y con compromiso social, un equipo multidisciplinar que conozca cuál es la verdadera problemática del agua”.

Una cuestión política

Para Salvador Peniche Camps, investigador del Centro Universitario

de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), el primer problema que hay que resolver en Jalisco en el sector del agua es el organismo que la administra –léase SIAPA o en el organismo en que se convertirá–. Además del proceso por desvío de recursos (en el que están demandados tres ex funcionarios, entre los cuales el anterior director), la institución tenía a finales de 2012 una deuda de dos millones 500 mil pesos con el Banco Interacciones y el Banco Interamericano de Desarrollo.

“La evidencia, reconocida por las mismas autoridades, es que tenemos un problema serio en la administración del organismo operador, con un proceso de malversación de fondos. Esto, junto con el problema del abasto y saneamiento del agua, nos habla de una situación crítica”, dice el académico.

“La sociedad civil está molesta y preocupada, porque ante una crisis, en lugar de que se discutan las causas y se finquen responsabilidades, se da un carpetazo, como si no hubiera pasado nada y se continúa por el mismo camino, sin reestructurar el modelo”.

Considera que ahora es un buen momento, no para salvar la institución como tal, sino para repensar el modelo: “Desgraciadamente, lo que surgió de esta crisis es sólo el aumento de las tarifas, que para colmo el organismo justifica con el desfaldo de recursos que ha sufrido en la pasada administración”.

“Lo primero que hay que hacer es un diagnóstico real de lo que está pasando, porque existe desinformación en esa materia, y sobre todo cambiar esta lógica de que el agua es propiedad de la autoridad. El agua es de los ciudadanos y los funcionarios son los empleados que tienen la obligación de informarnos y consultarnos sobre lo que queremos hacer con nuestra agua”.

El agua se convirtió en un asunto económico, y “se toman decisiones de acuerdo a intereses particulares sin el mínimo escrutinio. Necesitamos una autoridad moderna, democrática, que entienda que son servidores públicos, y tienen que responder a la sociedad”.

Los instrumentos principales para esta reorganización, concluye, son una adecuada política tarifaria y la gobernanza: “Mayor participación ciudadana, y que las partes sociales se involucren en el diseño y monitoreo de los procesos relativos al agua”. *



Un nuevo año, viejas esperanzas

Alarman las cifras de la pobreza en el mundo, así como el porcentaje de personas que la administran. En México hubo cambio de siglas, en Jalisco próximamente, pero en este inicio de año es hora de deshojar el nuevo calendario siendo partícipes del cambio y de nuevas formas de organización social

Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación Media Superior

Ha transcurrido ya más de una semana desde que inició este año y aún es momento propicio para deseárselos a todos los lectores de *La Gaceta* salud, trabajo y alegría que lo demás viene por añadidura. Siempre que iniciamos un nuevo calendario esperamos que el mundo se transforme, la crisis desaparezca, que no existan conflictos internacionales y la paz vuelva a nuestro país, pero más allá de la esperanza que nos sostiene, es momento de reflexionar si el solo cambio de las hojas de un nuevo calendario hará realidad nuestras expectativas.

El informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) nos hace ver que la desigualdad en el seno de los países que la integran crece, que la pobreza avanza vertiginosamente haciendo cada vez más ancha y profunda la brecha entre ricos y pobres, incluso en las naciones con mayor desarrollo económico. El documento señala que “La desigualdad de ingresos ha aumentado un nivel récord en los últimos 25 a 30 años, tanto en las economías de ingresos bajos como en las de altos”¹. Por supuesto que México no está exento de esta problemática, vaya, la brecha entre los que más tienen con respecto a los que menos tienen es de 25 a 1, con lo cual se demuestra que un país con tanta riqueza como el nuestro no es necesariamente igualitario. Los beneficios del crecimiento económico privilegian siempre a los más favorecidos y no caen en cascada hacia los más pobres, como lo plantearon las leyes económicas del neoliberalismo hace tres décadas.

Es alarmante saber que el 1 por ciento de la población controla aproximadamente el 40 por ciento de la riqueza mundial, mientras que mil millones de personas viven con apenas el 4 por ciento de dicha riqueza. Dice Manfred Max-Neef que “no hay suficientes recursos para superar la pobreza, pero sobran los recursos para satisfacer necesidades superficiales”.

La exclusión social de los que menos tienen debe ser una preocupación constante de



los que habitamos este planeta, no es casual que en América Latina hayan surgido movimientos de izquierda en Venezuela, Bolivia y Ecuador para encontrar nuevas formas de organización política, económica y social que permitan una distribución más equitativa de la riqueza; sin embargo el fenómeno también se ha extendido a otras latitudes con movimientos populares de reivindicación social, tal es el caso de los países árabes o de España.

El cambio de gobierno en México hace esperar nuevos escenarios; por desgracia, muchos de ellos se darán solamente en el

discurso o a través de los medios de comunicación, como parte de las declaraciones de los integrantes del nuevo gabinete, con el objetivo de disponer a la población a un ánimo optimista sobre los nuevos tiempos que le esperan al país. No obstante, en las calles de casi todas las localidades del territorio nacional se siguen suscitando los hechos violentos, el crimen organizado adquiere cada vez más fuerza, controlando regiones enteras, el desempleo arroja cifras escalofriantes y la pobreza es indignante.

La realidad no puede esconderse tras un optimismo ilusorio, México necesita revisar su política económica y su modelo de desarrollo para abatir la inequidad. Dice Josep Manel Busqueta² al hablar de nuevas experiencias de organización que “Cualquier avance en una forma distinta de concebir las relaciones humanas, que contenga una forma diferente de organizar la propiedad, se convierte en un gran ejemplo para el resto de la comunidad y de la sociedad. Son estas experiencias, el amor, la alegría y el espíritu solidario de los participantes, lo que nos permite experimentar como podría ser un futuro distinto, más justo y más alegre, para la humanidad y el planeta.

Es hora de deshojar el nuevo calendario siendo partícipes del cambio y de nuevas formas de organización social, no podemos seguir esperando a que otros hagan la tarea por nosotros, es imperativo brindar oportunidades igualitarias para hombres y mujeres por sus capacidades, cambiando la persistente cultura de discriminación por cuestiones de género, raza, religión o preferencia sexual.

Para quienes suponen que el cambio de siglas y colores en los gobiernos federales y próximamente en el estatal traerá por sí solo la mejora inmediata de la realidad, cual si fuera un espectáculo donde el conejo sale vigoroso de la chistera del mago, habrá que recordarles que nada es más falso. Para que el cambio sea fructífero, hay que ayudar a que la magia se produzca, metafóricamente, es ser autosuficientes en materia alimentaria para alimentar al conejo que tenemos en el sombrero.

El Estado necesita desarrollar no solo reformas a los marcos normativos, sino verdaderos cambios en la estructura económica, con miras a fortalecer a los que menos tienen y avanzar en una mejor distribución de la riqueza. *

“

El cambio de gobierno en México hace esperar nuevos escenarios; por desgracia, muchos de ellos se darán solamente en el discurso.

”

¿ahora

¹ MICHAEL FORSTER EN MANFRED MAX-NEEF, VALPARAÍSO, CHILE

² AVANZAR HACIA OTRA ECONOMÍA, LATINOAMÉRICA MUNDIAL 2013.

Recetas para la economía mundial

Incremento de impuestos y reducción de gastos, son medidas que implementan los países para solventar crisis. Sin embargo, estas políticas económicas aplazan los problemas

KARINA ALATORRE /
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Existen diversas teorías sobre la situación actual de la Unión Europea (UE). Entre éstas predominan cuatro: hay economistas que afirman que la Unión Europea atraviesa por una importante crisis, tanto económica como política; otros que sugieren que no existe tal; un grupo más, asegura que la crisis ya pasó y el último advierte que lo peor está por venir.

De estos cuatro posibles escenarios habló el sociólogo y politólogo Günther Maihold, invitado del II Seminario de relaciones internacionales, efectuado durante la pasada edición de la Feria Internacional del Libro, en el panel "Estado actual de la crisis europea".

Respecto al tema en discusión, el experto sugirió que para hablar de la crisis en Europa, primero hay que especificar de cuál tipo de crisis se trata, pues puede hablarse de crisis distintas, entre éstas la de la moneda, por introducirse de manera rápida, sin que implementaran las políticas económicas que podrían sostener un manejo del euro; la crisis del propio sistema europeo y su proceso integracionista, en el que la Unión Europea (UE) cuestiona si debió incluir a algunos países que no cumplieran con los requisitos, como el caso de Grecia. "Un fraude" facilitó su ingreso y finalmente una crisis del sistema de solidaridad.

"Lo que ha caracterizado a la UE es un esfuerzo por tratar de igualar las condiciones de vida en todos los países miembros, basándose en instrumentos de fondos estructurales, políticas regionales que iban igualar y evitar la disparidad".

Günther Maihold se ha desempeñado desde 2006 como profesor honorario de ciencia política en la Universidad Libre de Berlín y desde agosto de 2011 como titular de la cátedra Guillermo y Alejandro Humboldt, coordinada por la Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México y el Servicio Alemán de Intercambio Académico.

En palabras del catedrático, el papel que juegue Alemania durante este proceso de crisis, es y será fundamental. Explicó que todo mundo espera que este país asuma el papel de reparador, pues es el mayor contribuyente al presupuesto europeo y una de las pocas economías que todavía crecen.

Al respecto, coincidió el maestro Mauricio Ramírez Grajeda, académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), quien dijo que parte de las políticas alemanas ya se están aplicando en el resto de los países miembros, implementando medidas que frenen el crecimiento a corto plazo: para 2013 y 2014.

"En Francia ya están promoviendo un impuesto para los ingresos más altos. Ese es tan sólo un ejemplo". El doctor pronosticó que para este año prevén el crecimiento económico en pocas naciones, como India, China, Rusia y tal vez Brasil.

Abismo fiscal, problema pospuesto

El sector público norteamericano obtendrá más recursos a través de nuevos impuestos, como el que aplicará a las grandes fortunas (a los que reciban más de 400 mil dólares al año a 450 mil a nivel familiar) y reducirá gastos. Sin embargo, para el maestro Igna-



▲ Protesta fuera del Parlamento griego.
Foto: Archivo

cio Román, economista del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), estas acciones únicamente aplazarán el problema.

"Es la receta típica. Enfrentamos el precipicio fiscal aumentando ingresos y reduciendo gastos. Forzosamente lo que va a traer es una situación en la que el crecimiento sea sumamente reducido. En Estados Unidos, el recurso para la inversión privada tenderá a ser ligeramente menor y el gobierno no tendrá mucho margen de maniobra para aumentar significativamente el gasto".

Agregó que si reducen el gasto y el consumo, en México también disminuirán las posibilidades y potencial exportador, porque nuestro país está "terriblemente atado a su sector externo, es decir, el crecimiento económico depende fundamentalmente de las exportaciones y éstas esencialmente hacia Estados Unidos".

Para 2012, el Fondo Monetario Internacional estima un crecimiento del 2.1 por ciento en el país norteamericano. Por ello, desde el punto de vista del académico, ya no pueden seguir aumentando ni la oferta de empleos

para mexicanos en Estados Unidos ni las remesas de los mexicanos que viven en el país del norte y que mandan hacia México, las cuales en los últimos cinco meses han registrado caídas importantes.

México: crecimiento económico a base de endeudamiento

Nuestro país debería imitar la creación de un impuesto especial a las grandes fortunas, puesto que la riqueza se concentra en pocas personas. También es necesario reactivar industrias, incentivar la innovación y realizar cambios en las políticas, tal como lo hacen países de primer mundo, recomiendan los especialistas.

De esta manera habrá confianza para mantener las inversiones y existirán factores para tener un crecimiento con capacidad sustentable y no con contratación de deuda.

"La expectativa de crecimiento de México es de 3.5 por ciento, buscando que si no hay recesión se mantengan los precios de petróleo y generen alianzas público privadas. Pero este problema no es de corto plazo", concluyó Ignacio Román. *

miradas

SALUD

Una vida ajetreada

Los indicadores de salud mental no son halagadores, dice especialista universitario e invita a la población a buscar metas en la vida

EDUARDO CARRILLO

El panorama en salud mental no es halagador. Han transcurrido varias generaciones desde la llamada “X”, que vivía el “aquí y ahora”, no obstante la situación no mejora, hoy personas de 15 a 24 años, población infantil y juvenil, en México carecen de un proyecto de vida, lamentó el director del Centro de Evaluación e Investigación Psicológica de la Universidad de Guadalajara, maestro Francisco Gutiérrez Rodríguez.

Adicional a esto falta un proyecto en lo institucional, “en planes y programas de atención en las diferentes áreas, estamos muy lejos de alcanzar ese ideal, que en la Declaración de Alma-Ata indicaba salud para todos en el año 2010. Estamos en el 2012, y los indicadores de salud mental lamentablemente no son esperanzadores”.

Por lo que Gutiérrez Rodríguez calificó como de vital importancia que tomadores de decisiones y autoridades en diferentes niveles adquieran conciencia sobre el problema. Aunque existen programas, falta coordinación. También Jalisco requiere una ley de salud mental, más personal y más capacitación para atención de casos, unificar estadísticas, crear programas de prevención y priorizar esta labor.

El académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud recordó que la entidad registró 497 suicidios en 2012, de los cuales 52 por ciento fueron jóvenes. Se estima que seis de cada 10 familias vive en violencia, que ocho de cada 10 personas, en por lo menos un año de su vida, pueden ser víctima de estrés psicosocial con somatizacio-



nes como: úlcera, gastritis, colon irritable, dolor de espalda baja, cefaleas.

“Muchos de los problemas de salud mental, tanto en el ámbito personal, familiar y social se deben a esta carencia, donde vivimos a un ritmo acelerado de la vida cotidiana y resolvemos los problemas comunes, del diario”, ante lo cual invitó a los ciudadanos para crear proyectos de vida, escribir metas fáciles de alcanzar y evaluar progresos.

Puede haber desde acciones como ponerse a dieta, hacer ejercicio, modificar estados de ánimo, racionalizar el gasto económico y estar más pendiente de la salud mental, porque acudir tarde con un especialista es dos veces más grave. En ese proyecto se deben tratar también la vida social, espiritual, emocional y vocacional.

Francisco Gutiérrez Rodríguez precisó que en el panorama de salud mental hay retos importantes e informó que organismos nacionales y locales, colegios y asociaciones de psicólogos, presentarán a mandos municipales, estatales y federales su proyecto de agenda de salud mental 2013, a fin de efectuar diagnósticos regionales sobre los principales problemas en el país. *

▲ Francisco Gutiérrez Rodríguez. Foto: Archivo

A Navigation through Science and Technology

ISUM²⁰₁₃
4th INTERNATIONAL SUPERCOMPUTING CONFERENCE IN MEXICO

WWW.ISUM.MX DEL 5 AL 8 MARZO,
MANZANILLO, COLIMA,
MÉXICO, HOTEL BARCELÓ KARMINA, PALACE DE LUXE

TEMAS:
Aplicaciones científicas y tecnológicas, Procesamiento Paralelo, Visualización Científica, Clusters, Grid y Cloud, Optimización, GPUs, Arquitecturas, Infraestructuras, Storage / Almacenamiento, Tecnologías Emergentes en HPC, Green Computing

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara
Se une a la pena que embarga al

Dr. Juan Manuel Durán Juárez,
director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco
“Juan José Arreola”.

Por el sensible fallecimiento de su madre, señora

Elia Irene Juárez de Durán.
Acaecido en la ciudad de Guadalajara,
el 3 de enero de 2013.

Extendemos nuestras condolencias
a sus familiares y seres queridos.

Descanse en paz

“Piensa y trabaja”
Guadalajara, Jalisco; a 14 de enero de 2013.



◀ Uno de los centros comunitarios que funcionan actualmente auspiciados por la UdeG.
Foto: Archivo

UNIVERSIDAD

La casa virtual se expande

Este año la UdeG podría sumar 60 espacios educativos a distancia en Jalisco

LA GACETA

Un total de 11 centros comunitarios en línea se convertirán en casas universitarias del Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la Universidad de Guadalajara. Con su apertura a inicios del 2013, la UdeG tendrá 60 espacios en Jalisco para ofrecer servicios educativos presenciales y a distancia.

El coordinador del programa Comunidades de Aprendizaje y Servicios Académicos (CASA), licenciado Eduardo Moreno Navarro, informó que trabajan con la Secretaría de Planeación del Estado y están en pláticas con representantes de varios ayuntamientos para que 11 de los 12 centros comunitarios en línea sean Casas Universitarias.

Hay que recordar que los centros comunitarios en línea fueron construidos con recursos tanto del Fondo Complementario para el Desarrollo Regional, de Seplan y los ayuntamientos correspondientes. Tales espacios están equipados y la mayor parte tienen conexión a internet, pero “no funcionan en su totalidad”.

“La idea es que la Universidad de Guadalajara, a través del programa Casa Universitaria del SUV, administre estos centros comunitarios”, dijo. Aunque todavía están en negociaciones, es seguro en 90 por ciento. De hecho, “seis ayuntamientos ya están de acuerdo”. Se espera que en enero sea formalizado esto mediante acuerdos.

La apertura podría darse de inmediato y no requeriría inversión de la UdeG, puesto que ya cuentan con el equipamiento, además los promotores serán pagados por los ayuntamientos. El gasto de la UdeG sería para capacitación de promotores, cursos y algunos servicios.

Planteó que con la reapertura de estos espacios, el SUV reafirmaría su presencia en los Altos de Jalisco, donde actualmente sólo tiene dos casas. Algunas de las nuevas casas estarán en municipios como: San Julián, Villa Hidalgo, Atotonilco, entre otros, con los que podrían beneficiar a más de 50 mil personas, entre amas de casa, estudiantes, niños, jóvenes, productores y personal de otros sectores.

Moreno Navarro dio a conocer que se encuentran en construcción más centros comunitarios en línea, los cuales podrían ser operados bajo el programa de Casas Universitarias. Mientras tanto, el SUV opera 49 casas en las que son impartidos estudios de nivel medio superior, superior, de posgrado, diplomados y cursos, entre otros servicios. *

**LA COMUNIDAD DEL
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

Se une a la pena que embarga a nuestro compañero

Dr. Agustín Parodi Ureña
Exrector del CUAAD

por el sensible fallecimiento de su Señora esposa

BLANCA MARGARITA HERNANDEZ MARTINEZ

Acaecida el 8 de enero del 2013
Lamentamos profundamente su fallecimiento y hacemos
extensas nuestras condolencias a sus apreciables familiares
y amigos esperando encuentren una pronta resignación.

Descanse en paz

Atentamente

DR. MARIO ALBERTO OROZCO ABUNDIS
RECTOR DEL CUAAD

Guadalajara, Jalisco enero del 2013



Jitomate en el sureste

Poblados chiapanecos buscan un desarrollo comunitario mediante la innovación y protección a su sistema productivo de jitomate, señala una investigación de la UNACH

VIRIDIANA FLORES

La cosecha de jitomate ha sido una alternativa para que productores de comunidades chiapanecas, como La Independencia, La Trinitaria y Comitán (antes productoras de maíz y frijol), logren un desarrollo comunitario.

Esto provocó que Chiapas se convirtiera, de 2006 a 2010, en uno de los estados mexicanos con mayor concentración de superficie cosechada nacional: 1.65 por ciento, es decir, 4 mil 713.25 hectáreas, distante de estados como Sinaloa y Nayarit, reconocidos por la cosecha de jitomate.

Por ese motivo, Tlilalcapatl Gómez Carreto, estudiante del doctorado en Estudios regionales, en el Consorcio de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad Autónoma de Chiapas, realizó la investigación “Redes de innovación, actores sociales y desarrollo regional. La agricultura protegida del sistema productivo jitomate en Chiapas”, para conocer los procesos que han llevado al éxito.

“El objetivo general de la investigación fue la reconstrucción del proceso de adopción de innovaciones realizados en la agricultura protegida del sistema productivo jitomate de Chiapas, con la finalidad de determinar la contribución de los actores sociales y las implicaciones”, comenta Gómez Carreto.

Durante el Coloquio de investigación, del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, la investigadora identificó tres años clave en la producción de jitomate chiapaneco.

En los años sesenta llegaron jóvenes originarios de Puebla con un camión lleno de jitomate para vender en Comitán. Los jóvenes vendieron todo. De ahí surge la idea de radicar en la comunidad chiapaneca para producir jitomate.

“En 1963 fue el año en que se adopta el cultivo de jitomate, pero en 1994, coincidiendo con la firma del Tratado de Libre Comercio, inicia el fortalecimiento del cultivo y se adoptan mallas y pabellones para la producción. De 1963 a 1994 todo era cultivo a cielo abierto, no había grandes cosechas y en 2000 se maduró el cultivo de jitomate y se adoptaron invernaderos”.

► Hasta cuatro millones invierten los agroempresarios en las cosechas de jitomate.
Foto: José María Martínez



En 1994, por la firma del Tratado de Libre Comercio, perdieron tierras y los productores se quedaron con una hectárea o menos para cosechar. Ellos implementaron la utilización de estacas, horcones, mallas y pabellones para sembrar una parte y dejar descansar la otra, con el fin de cuidar la tierra. Todavía siguen este procedimiento.

Actualmente la derrama económica nacional, a través de un análisis de costo de producción, determinó que los agroempresarios invierten un promedio de cuatro millones de pesos anuales en la compra de mallas, estacas, agroquímicos, pago de jornaleros, entre otros gastos.

Redes en la producción de jitomate

Gómez Carreto utilizó para su investigación un análisis de redes, que permite identificar quiénes son los actores, el número de relaciones y vínculos que los productores tienen con dependencias, con otros productores, proveedores de insumos o con centros de investigación.

La investigadora mencionó tres actores con un alto grado de reconocimiento por parte de los productores: Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, (Sagarpa), Secretaría del Campo y Sistema Productivo Jitomate de Chiapas.

Además, evidenció la presencia de peque-

ños grupos de actores que fueron identificados en los procesos de innovaciones, como la introducción del jitomate y la adopción de mallas e invernaderos.

De una red de 219 actores que intercambian información respecto a la producción de jitomate, 33.94 por ciento son productores no organizados; 7.34 por ciento instituciones gubernamentales y 1.83 por ciento instituciones educativas y centros de investigación, entre otros. Ello demuestra la poca participación de actores gubernamentales y universidades en la investigación e información.

“Un problema es la desvinculación (universidades) y también fundar escuelas y carreras deslindadas totalmente de las necesidades de los territorios y también de esta tendencia histórica, de los patrimonios territoriales. Hay una gran cantidad de universidades privadas que tampoco están teniendo participación en el sistema o al menos no están siendo reconocidas (por productores)”, comenta Gómez Carreto.

Los asistentes al coloquio, en su mayoría investigadores de la Universidad de Guadalajara, propusieron a Gómez Carreto agregar el impacto social, como las condiciones de los jornaleros y la presencia de las mujeres en la producción de jitomate. *

miradas

► Tiburón blanco, uno de los animales más hermosos y mortíferos del mundo.

Foto: Archivo

Los tiburones, esos falsos villanos

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Para empezar, aclaremos que la ciencia no explica el universo, sino que lo describe. El conocimiento científico que tenemos sobre los tiburones, es fragmentario. Lo que sabemos conlleva una dosis de especulación, mezclada con pocos datos fehacientes y confiables. Diversas creencias han permeado el ideario colectivo, entre éstas las ineludibles propuestas de los directores de cine de terror de diversas nacionalidades.

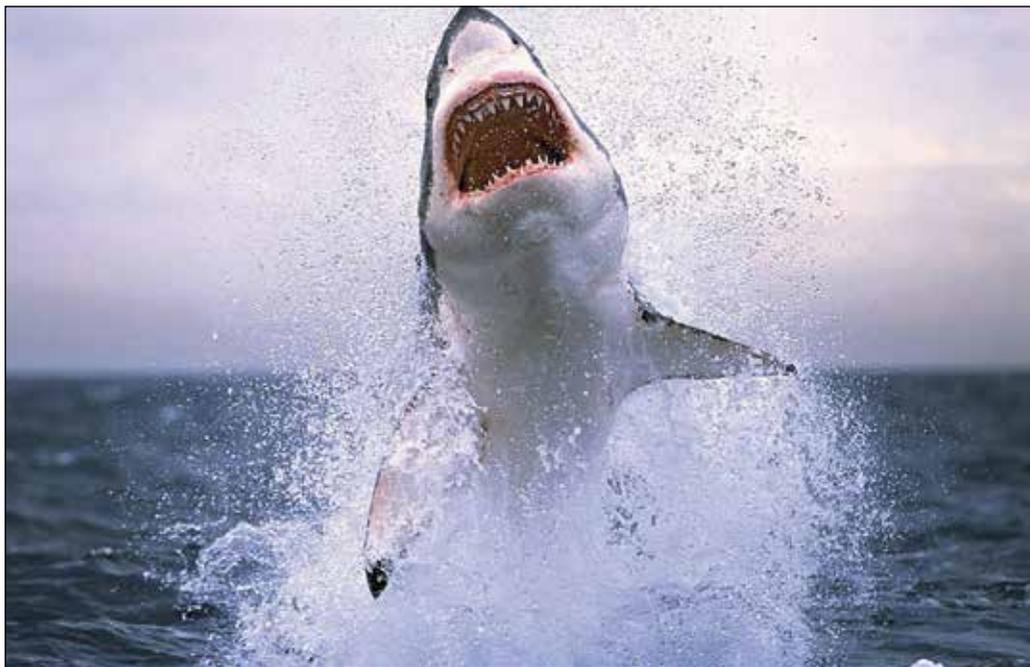
En la época de las expediciones europeas al Nuevo Mundo, la presencia de tiburones alrededor de los barcos, presagiaba muerte a bordo. Los balleneros del siglo XIX tenían la creencia de que los tiburones preferían la carne de los blancos. Por eso los asiáticos destazaban a las ballenas. Los relatos de pescadores y las fuentes clásicas consideraban al tiburón como un buen padre que guardaba a sus crías entre las fauces hasta que estuvieran más o menos grandecitas. Falso: en realidad los tiburones no cuidan a sus crías.

Que los tiburones no sienten dolor es falso. Quizá no lo sienten como nosotros, pero sienten. “El cartílago de tiburón cura el cáncer” es una falacia. En 1970, dos científicos concluyeron que el cartílago podría inhibir el desarrollo de vasos capilares que alimentan un tumor. Cierto. Pero a los tiburones les da cáncer. En 2004, Ostrander encontró 42 tumores en estos cetáceos, de los cuales 12 eran malignos.

“Un tiburón que ha probado carne humana, no deseará otro alimento”. “Un tiburón que ha atacado a un ser humano, se queda esperando a probar más”, es una teoría falsa originada por el cirujano Víctor Copleston, elaborada en 1958. Eso carece de veracidad, porque no somos parte del océano. Por tanto, no somos presa habitual. Es una arrogancia sentirnos el mejor platillo de su menú. La mayoría de las víctimas de ataques de tiburón blanco han sobrevivido, porque el pez continúa su camino y no regresa para terminar la depredación.

No olvidemos que el mar es el hogar de los tiburones, no el nuestro y conscientes de eso debemos entrar a él.

Para nuestra limitada percepción, el mar es un estrato iluminado y eso tampoco es cierto, ya que la iluminación en el mar se acaba a 200 metros de profundidad. Más allá, el sol no se filtra entre las aguas y en las regiones abismales pululan criaturas que evocan un infierno helado. Se estima que el abismo



comienza a más de tres mil metros de profundidad. Hasta ahora se sabe que existen 254 especies de tiburones que frecuentan estos espacios o abismos. Es asombroso conocer que el pez más grande en el mar es el tiburón ballena. Algunos ejemplares han llegado a medir 112 metros y medio de largo, con un peso de 22 toneladas. Sin embargo, es el más inofensivo para el hombre. En 2001 un tiburón ballena de 10 toneladas en Taiwán, se cotizaba en 70 mil dólares.

Afortunadamente el ecoturismo ha logrado que este pez sea más rentable vivo que muerto. Es una especie atractiva por su tamaño y belleza y por ser inofensiva para el ser humano. Existen negocios que ofrecen zambullirse y nadar a su lado en las áreas de agregación en México, Australia, Filipinas, Sudáfrica, Seychelles, Maldivas, Belice y Honduras.

Estos peces temibles y fascinantes (dejé de lado sus “hazañas” como cazadores de diversas especies en el mar), son el apasionante tema que eligió el biólogo, especialista en ciencias marinas, Mario Jaime, egresado de la Facultad de ciencias de la UNAM y estudiante del doctorado en CIBNOR, de La Paz, Baja California, para escribir el volumen de 318 páginas: *Tiburones supervivientes en el tiempo*, que lo hizo acreedor al Premio internacional de divulgación de la ciencia Ruy Pérez Tamayo 2012, cuyo trabajo se convirtió en el volumen número 235 de la colección “La ciencia desde México”, que publica el Fondo de Cul-

tura Económica, que este año celebra sus 25 años de publicaciones. El libro fue presentado en el V Coloquio de cultura científica, de la Feria Internacional del Libro 2012. *

***ES EXPERTA UNIVERSITARIA EN DIVULGACIÓN Y CULTURA CIENTÍFICA POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO Y LA OEA. LABORA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.**

Cursos Enero 2013

<p>► MS PROJECT MANAGEMENT (sabatino). 19 Enero - 09 Febrero / 08:00 - 13:00</p> <p>► AUTODESK REVIT ARCHITECTURE (sabatino). 19 Enero - 23 Febrero / 08:00 - 13:00</p> <p>► REDACCIÓN. 21 Enero - 01 Febrero / 08:00 - 10:00</p> <p>► MS EXCEL AVANZADO 2010. 21 Enero - 01 Febrero / 16:00 - 18:00</p>	<p>► INT. A LA PROGRAMACIÓN CON LENGUAJE C. 21 Enero - 01 Febrero / 19:00 - 21:00</p> <p>► LENGUAJE JAVA AVANZADO. 21 Enero - 01 Febrero / 19:00 - 21:00</p> <p>► AUTOCAD BÁSICO-INTERMEDIO. 21 Enero - 08 Febrero / 16:00 - 18:00</p> <p>► MS OFFICE 2010. 21 Enero - 15 Febrero / 08:00 - 10:00</p>
--	---

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja,
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

ciencia & seguido

MARC RIBOT'S CERAMIC DOG

Power trip liderado por uno de los guitarristas más excelsos, aventureros e inclassificables que ha dado la música popular en las últimas décadas.

free punk FUNK experimental psychedelic POST electrónica

MIÉRCOLES 16 ENERO, 2013
20.30 HRS.- TEATRO DEGOLLADO, GUADALAJARA
boletos de \$100 a \$400 pesos www.tonicagdlac.com

TÓNICA
INICIO 1ª CAMPAÑA DE PROCURACIÓN DE FONDOS
FUNDACIÓN TÓNICA GDL A.C.

Boletos en ticketmaster.com.mx | www.53259000.com.mx

SECRETARÍA DE CULTURA

El Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y el Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD convocan al

CONCURSO "CORTOMETRAJE"
en Video SEMS 2013

Consulta la convocatoria completa en www.sems.udg.mx
La fecha límite de entrega de proyectos es el viernes 1 de febrero de 2013

Mayores informes en la Unidad de Difusión de la Coordinación de Difusión y Extensión del SEMS
Local 496 esquina Juárez y Av. 20 de Noviembre 14391, o al correo: la.mendoza@sems.udg.mx, sofia.valerio@sems.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
FICG | 28
DIS
cultura UDG



HC Congreso de medicina

Según datos de la Organización Mundial de la Salud, cada 30 segundos en el mundo una persona pierde una extremidad debido a la diabetes, de las cuales alrededor del 85 por ciento de las causas pudieran haberse prevenido, señalaron médicos adscritos al Hospital Civil de Guadalajara, al anunciar en rueda de prensa el XV Congreso Avances de Medicina 2013 "Voluntad, responsabilidad y acciones en salud", a celebrarse en nuestra ciudad del 21 al 23 de febrero.

Los médicos Juan Manuel Rodríguez Lizola, José de Jesús González Jaime, Armando Tonatiuh Ávila García y Lorena Valerdi Contreras explicaron que durante el congreso abordarán el problema de la discapacidad en los pacientes con diabetes y sobre todo qué pueden hacer los médicos para rehabilitar a los pacientes que debido a esta enfermedad son proclives a perder alguna extremidad, lo que les afecta de manera relevante en las actividades de su vida diaria.

Señalaron que una discapacidad frecuente son las causadas por problemas neurológicos y músculo esquelético, que tienen complicaciones como neuropatías periféricas, es decir en el "cableado del sistema nervioso". Como la persona tiene problemas con el sistema nervioso, entonces pierde sensibilidad en las extremidades, con la misma percepción del dolor o problemas con la ubicación del espacio.

La diabetes es también causa frecuente de la amputación parcial o total de las extremidades que luego le impedirá realizar sus actividades cotidianas de manera eficiente, puesto que es la principal causa de amputación en personas mayores de 40 años. Además, otro aspecto que afecta la movilidad de la persona es la patología de la mano, que le impide realizar actividades normales.

Para hablar de este problema, en el Congreso Internacional participarán destacados especialistas en la materia. Durante el mismo, en el que habrá 15 módulos y ocho simposios, se rendirá un merecido homenaje al nadador paraolímpico José Arnulfo Castorena Vélez, quien ha ganado innumerables medallas para nuestro país en competencias internacionales, y quien sufre de diferentes amputaciones. Mayores informes en: <http://www.hccongreso.com>. *

CUNORTE Experiencia académica

El Programa de Mejoramiento del Profesorado (Promep) entregó el reconocimiento de consolidación al Cuerpo Académico (CA) 508 del CUNorte, integrado por los académicos José Claudio Carrillo, José Alberto Castellanos, Ricardo Pérez Mora y Teresa Prieto.

El dictamen de la comisión de evaluación consideró varios elementos para la consolidación de este cuerpo, entre los que se encuentran la experiencia docente y formación de recursos humanos de sus integrantes, además de la habilitación académica para generar o aplicar innovadoramente el conocimiento, por su actividad académica en congresos, seminarios, mesas y talleres de trabajo de manera regular con una intensa vida colegiada.

También se consideró la participación en redes de intercambio académico, con pares en el país y en el extranjero, así como con organismos e instituciones nacionales y del exterior. Se destaca la interacción entre los integrantes del CA, las múltiples evidencias de trabajo colegiado, los proyectos de investigación y colaboración vigente, así como la existencia de un plan de trabajo claro y conciso.

La Subsecretaría de Educación Superior (SES) acredita el registro de este cuerpo académico por cinco años, por lo que será evaluado nuevamente hasta el año 2017 con el propósito de valorar los avances en su desarrollo. *



CUSUR

Resultados universitarios

El año 2012 fue un periodo favorable en términos académicos, ya que en ese tiempo nacieron las licenciaturas en Desarrollo Turístico Sustentable y la de Seguridad Laboral, Protección Civil y Emergencias, a la vez que la maestría en Ciencia del Comportamiento Alimentario ingresó al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad de Conacyt, señaló el doctor Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, rector del Centro Universitario del Sur.

Expresó los logros y los trabajos que se han hecho, tanto en infraestructura como en lo académico. En este periodo logramos cuatro carreras de licenciatura nuevas: Telemática, Turismo, Periodismo y Protección Civil, dos nuevas maestrías y una de ellas, la de Comportamiento Alimentario la llevamos hasta el Padrón de Excelencia de Conacyt, y la que tiene que ver con Salud Pública.

“Es un trabajo que se ha hecho con un equipo muy comprometido y con total entrega”, dijo.

En tanto, entre los proyectos aplazados señaló la conclusión del Centro Acuático debido a los inconvenientes burocráticos del Comité Administrador del Programa Estatal de Construcción de Escuelas (CAPECE) y no por la falta de recursos, “es una obra monumental desde el punto de vista de dimensiones y por las expectativas para la zona”.

“No es problema de falta de recursos para terminarlo, sino las cuestiones burocráticas que hemos criticado mucho de Capece, quien es el encargado de la obra civil y que por algunos trabucos no lo ha podido terminar”, precisó el rector.

Otras de las obras en proceso

campus

son la Clínica de Pequeñas y Grandes Especies con un avance del 85 por ciento sobre el proyecto y la última etapa, de voz y datos, del edificio que albergará a Posgrado, Telemática, Periodismo y Negocios Internacionales. Además se realizan mejoras y adecuaciones de los espacios y laboratorios existentes, como el de bromatología y cubículos para profesores. *

CUALTOS

Diplomado en odontología

El Centro Universitario de los Altos (CUAltos), con sede en Tepatitlán, ofrece un diplomado en odontología para el bebé, que dio inicio el próximo 11 de enero y termina el sábado 31 de agosto con la finalidad de cubrir un espacio que actualmente tiene pocos profesionales en el área odontológica.

Los participantes se actualizarán en la atención primaria y tratamientos específicos del paciente de la primera infancia entre el nacimiento y los 3 años, mediante prácticas de laboratorio y la atención de los pequeños pacientes en la clínica odontológica del centro.

El diplomado se dividirá en siete módulos en los que se tocarán los temas enfocados al desarrollo psicológico del bebé, las necesidades educativas de los padres, desarrollo de la dentición y alimentación, alteraciones congénitas y del desarrollo.

Además se abordarán temas como las lesiones más comunes de la cavidad bucal del bebé, caries, terapias innovadoras y las principales enfermedades de los dientes temporales, los aparatos más adecuados para los bebés, entre otros.

Las clases y prácticas se llevarán a cabo en CUAltos y en el Centro de Atención Médico Integral de Tepatitlán, bajo la asesoría de odontólogos expertos y especialistas de este centro universitario.

La convocatoria completa y los requisitos para el diplomado pueden ser consultados en la página www.cualtos.udg.mx. Mayores informes al correo e la coordinadora de educación continua Nadia Reus nreus@cualtos.udg.mx o al coordinador de la licenciatura en odontología, Abelardo Narváez al anarvaez@cualtos.udg.mx. *

UdeG

Inicio de actividades

Unos 24 mil 600 trabajadores académicos, administrativos y de servicio de la Universidad de Guadalajara retomaron sus labores el pasado lunes 7 de enero, luego de concluir el periodo vacacional de invierno que arrancó el pasado 19 de diciembre de 2012.

Los empleados de esta institución retomaron con normalidad sus actividades tanto en las oficinas de la administración central y del Sistema de Educación Media Superior, así como de los centros universitarios metropolitanos, regionales, el Sistema de Universidad Virtual y las preparatorias en todo el estado de Jalisco.

De acuerdo con la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI) de la UdeG, en toda la Red Universitaria laboran 24 mil 696 personas, de las cuales 15 mil 201 son académicos y 9 mil 495 son administrativos.

Los profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado se reincorporan a sus centros de trabajo a recibir cursos de actualización y a la preparación de las cátedras que impartirán durante el calendario 2013 A.

La reanudación de clases para alumnos del nivel medio superior y superior será el próximo 5 de febrero, mientras que los aspirantes tienen para entregar su documentación completa hasta el 9 de enero.

El dictamen de admisión será dado a conocer tanto en la página de control escolar www.escolar.udg.mx, como en la *Gaceta de la Universidad de Guadalajara* el 21 de enero. *

CUCS

Cuidados paliativos

Los cuidados paliativos pueden significar un ahorro considerable. Un paciente podría estar tres meses en terapia intensiva gastando diez mil pesos diarios, pero si recibe cuidados paliativos en su casa, en diez días el costo podría salir en cinco mil pesos. Sin embargo, hay mucha ignorancia sobre este recurso, señaló el doctor Gustavo Montejo Rosas, profesor titular del diplomado en Medicina y

Cuidados Paliativos, al dar los por menores del curso que inicio el 11 de enero. “No hay estimaciones, ni reglamentos, ni instancias que midan cuántos hospitales ofrecen cuidados paliativos, pero es probable que ninguno ofrezca este servicio con los criterios de calidad que hay en países como España porque este rubro se ha rezagado mucho en México. Considero que tenemos 99 por ciento de probabilidades de mejorar en la materia en la zona metropolitana y en el país”, dijo.

Explicó que los sistemas de salud velan por la prevención, curación de las enfermedades y la rehabilitación del paciente, pero la atención del que no se puede curar fue un campo descuidado por mucho tiempo. El enfermo por lo general muere en lapsos de meses y requiere atención para control de síntomas, movilidad, que no tenga dolor y se preserve lo más que se pueda su calidad de vida, además que se oriente a su familia para atenderlo. Los cuidados paliativos incluyen también el aspecto espiritual, manejo del duelo y los conceptos de muerte y tanatología.

En países como España, Cuba y Argentina hay avances y normas en cuidados paliativos. En México hay rezagos. Fue hecha una reforma a la Ley General de Salud, que incluye los cuidados paliativos como parte de la prestación de servicios que los sistemas de salud tienen que dar a los mexicanos, pero no hay reglamentación.

El diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos tendrá una duración de cinco meses. Las clases se impartirán los viernes, de 16 a 20 horas y los sábados de 10 a 14 horas, cada quince días. Las inscripciones están todavía abiertas. El trabajo clínico se realizará en diferentes hospitales e instancias públicas y privadas.

El diplomado está avalado por la Universidad de Guadalajara y tiene los auspicios de la Fundación Mexicana de Medicina Paliativa. Están convocados médicos, enfermeras, trabajadores sociales, administradores, gestores de recursos, recaudadores de fondos, abogados, licenciados en mercadotecnia y psicólogos. Para mayor información, los interesados pueden comunicarse al 38-24-40-66, con Delia Naranjo, coordinadora administrativa del diplomado. *



En cumplimiento con lo dispuesto por el artículo 64 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara

CONVOCA

A los alumnos de las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar sus estudios de educación media superior o superior para el ciclo escolar 2013 "A".

A) Beneficios¹

La beca consiste en la exención del pago de las cuotas correspondientes a las colegiaturas del ciclo escolar 2013 "A".

B) Requisitos

Los alumnos de instituciones particulares o escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, que deseen participar, deberán de cumplir los siguientes requisitos:

- I. Hacer el trámite de solicitud de beca;
- II. Haber cubierto el pago de la inscripción a la institución particular o escuela por cooperación correspondiente;
- III. Acreditar su situación económica mediante el formato socioeconómico; y
- IV. Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

C) Documentos probatorios

Solicitud de beca dirigida al Rector General, acompañada de los siguientes documentos:

- I. Copia fotostática del comprobante de pago de la inscripción a la institución particular o a la escuela por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara o constancia expedida por la institución particular en la que se indique que el solicitante es alumno del ciclo escolar en el que solicita la beca.
- II. Formato de acreditación socioeconómica debidamente completado; y
- III. Constancia de calificaciones con promedio en la que establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior al que es objeto de la solicitud, firmada y sellada por la autoridad correspondiente, en el caso de alumnos que ya se encuentren cursando algún programa educativo; o copia de su certificado de estudios anteriores en el caso de alumnos de primer ingreso.

D) Del procedimiento

1. El alumno:

- 1.1 Deberá de ingresar al sitio web: www.cuei.udg.mx en el apartado de becas, para registrar sus datos personales, generales y socioeconómicos
- 1.2 Una vez registrados los datos, el sistema le proporcionará un número de registro, el cual será requerido en el resto del proceso.
- 1.3 El aspirante imprimirá la orden de pago y los formatos de "solicitud de beca" y de "acreditación socioeconómica"
- 1.4 Impresa la orden de pago deberá acudir a cualquiera de los bancos que se señalan en la orden, a realizar el pago.
- 1.5 Acudir a la Coordinación de Estudios Incorporados, con la solicitud de beca debidamente firmada, formato de acreditación socioeconómica, constancia de calificaciones con promedio o copia del certificado de estudios anteriores, según corresponda; copia del pago de la inscripción; y el comprobante bancario de que cubrió la orden de pago.

Las fechas de trámites son las siguientes:

- Período de registro: del 01 al 19 de febrero de 2013.
- Período de recepción de documentos: del 06 al 22 de febrero de 2013.
- Fecha de publicación de resultados: 18 de marzo de 2013.

¹ La condonación de pago no incluye el pago de la inscripción o reinscripción, gastos internos que exija la institución particular, costos de exámenes, material u otros.

En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma se cancelará la solicitud.

Los documentos se recibirán de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas, en la ventanilla multitrámite de la Coordinación de Estudios Incorporados ubicada en Av. Juárez No. 978 piso (-1) del Edificio Cultural y Administrativo.

2. Una vez realizado lo anterior, la Coordinación de Estudios Incorporados:

2.1 Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo a la situación socioeconómica y al promedio, con base en lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65 y 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara;

2.2 Publicará los resultados en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara –órgano oficial de difusión de la Universidad de Guadalajara–, y en el sitio web: www.cuei.udg.mx;

2.3 Notificará por escrito a cada institución con reconocimiento de validez oficial de estudios, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la beca, con el período y el porcentaje de exención otorgado a cada uno de ellos; y

2.4 Expedirá la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde internet en el sitio web www.cuei.udg.mx

3. La institución con reconocimiento de validez oficial de estudios, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación, las cantidades que hubieran sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo al porcentaje y el tiempo que haya sido concedida la beca, y de conformidad con el artículo 68 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.

E) Disposiciones complementarias

Los becarios estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.

La Coordinación cuando lo considere necesario, podrá requerir al solicitante datos o documentación respecto de su trámite, en cualquier momento del proceso.

La beca será cancelada o negada en caso de comprobarse que alguno de los datos proporcionados por el becario o solicitante no sean verídicos, sin perjuicio de las responsabilidades en que incurra, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 71 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.

También podrá ser cancelada cuando el becario participe en actos dirigidos contra la Universidad de Guadalajara y/o de la institución en que está inscrito o sea expulsado por la institución.

Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables.

El alumno que obtenga el beneficio de una beca no está obligado con la institución particular o por cooperación a la que pertenece a realizar ningún tipo de contraprestación por haber obtenido una beca.

F) Renovación

Los alumnos que disfrutaron del beneficio de una beca, y deseen renovarla deberán de hacerlo mediante solicitud dirigida al Rector General y entregarla en la Coordinación de Estudios Incorporados, anexando los documentos necesarios. Dicho trámite se tendrá que realizar dentro de las fechas que se señalan a continuación:

Registro en línea: del 11 al 30 de enero 2013.
Entrega de documentos: del 14 al 31 de enero 2013.
Fecha de resultados: 22 de febrero 2013.

Para mayor información, remítase a la Coordinación de Estudios Incorporados situada en el Edificio Cultural y Administrativo, Av. Juárez No. 978, piso (-1), o bien, consultar en el sitio web: www.cuei.udg.mx.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco a 14 de enero de 2013
Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto



Revista electrónica
DE COMPUTACIÓN, INFORMÁTICA, BIOMÉDICA Y ELECTRÓNICA

INICIO

GUÍA DE AUTOR

PUBLICACIONES



18

Recomendar

Enviar

Revista bilingüe de informática

La División de Electrónica y Computación del CUCEI edita virtualmente la revista *Recibe*

▲ Portal de la revista Recibe.
Foto: Archivo

MARTHA EVA LOERA

Recibe, Revista Electrónica de Computación Informática, Biomédica y Electrónica invita a maestros, estudiantes, investigadores y profesionales de los campos de la computación, la informática, bioingeniería, la electrónica y las telecomunicaciones a enviar sus artículos científicos.

Recibe es una publicación semestral de la División de Electrónica y Computación del CUCEI (Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías) de la Universidad de Guadalajara que publica artículos inéditos, arbitrados, en inglés y español.

La revista que aborda resultados, análisis reflexivos y revisiones del estado del arte de áreas específicas de investigación y desarrollo de tecnología, tiene como audiencia principal a maestros, investigadores, estudiantes y profesionales interesados en las áreas de su especialidad.

Los interesados en consultarla pueden ingresar a la página web <http://recibe.cucei.udg.mx>, que tiene subido su primer número.

El maestro Alonso Castillo Pérez, director de la División de Electrónica y Computación destaca que la doctora Adriana Peña Pérez Negrón fue quien tuvo el interés por fundar una revista electrónica que por una parte estimulara el

trabajo académico de los docentes y por otra facilitara la publicación de algunos productos que se generan en el proceso de la investigación.

“El proyecto ofrece una alternativa para dar a conocer los resultados de la exploración del campo teórico, la síntesis de los antecedentes del problema a estudiar, así como otros elementos del estado del arte inherentes a un trabajo de investigación”, dijo.

En su primer número pueden leerse los artículos de la sección de Computación e Informática, “Collaborative Nonverbal Interaction within Virtual Environments”, de la doctora Adriana Peña Pérez Negrón, y “Discovering epistemological axes for academic programs in computer science through network analysis”, de Luis Casillas Santillán y Alonso Castillo Pérez; de la sección de Electrónica, “Retos Sobre el Modelado del Transistor de Computación Flotante de Múltiples Entradas en Circuitos Integrados”, de Agustín Santiago Medina Vázquez, María Elena Meda Campaña, Marco Antonio Gurrola Navarro, Edwin Christian Becerra Álvarez; y de la sección de Biomédica, “De la ingeniería Biomédica al aula de Matemáticas” y Avenilde Romo-Vázquez, Rebeca Romo-Vázquez, Hugo Velez-Pérez.

Para mayor información los interesados pueden escribir a recibe@cucei.udg.mx. *

virtualia

Martina Bastos Andreu ganó en 2008 el primer Certamen de microrrelatos de Caja de Ávila y el concurso "Diez años viajando juntos", de la revista *National Geographic*, entre otros.

Martina Bastos Andreu

“No pierdes nada si confías en una historia”

“Un premio a la tozudez, un premio a la perseverancia, confiar en una historia y llevarla hasta el final”, es como describe Martina Bastos Andreu su reconocimiento como ganadora de la tercera edición del premio Las Nuevas Plumas en 2012

VIRIDIANA FLORES

Martina Bastos Andreu, de 32 años, nació en Galicia, España, pero está enamorada de Latinoamérica y con “La gran mudanza”, una crónica sobre el despojo del pueblo Chuquicamata, al norte de Chile, se ha consolidado como cronista.

¿Por qué contar la historia de Chuquicamata?

La primera vez que vi una foto en Google, vi la foto de un agujero enorme en la tierra. Era como un cráter producido por un meteorito. Luego empecé a ver alrededor fotos de casas, en las que los habitantes habían pintado en la fachada mensajes de despedida. Recuerdo “Chao Chuqui”. Chuqui era el nombre del campamento y un *emoticon* triste con dos lágrimas. Entonces empecé a leer más, investigar y a preguntarme: ¿todos nos mudamos alguna vez?, pero yo quería saber por qué *Chuqui* había sido tan especial. Con esa duda me fui al norte de Chile, a Calama.

¿Cuál fue el motivo del desalojo?

En 2007 comenzó el desalojo del campamento por la expansión de la mina, la mayor del mundo a rajo abierto, en que se presentó un factor medioambiental, por la generación de arsénico en Chuquicamata y otro económico, porque para producir un kilo de cobre hay que extraer 100 kilos de roca, de manera que los desechos tenían que colocarlos encima del pueblo.

¿No hubo resistencia?

No. Hubo mucha negociación. Yo descubrí la vida de un campamento minero. Ellos no pagaban agua, luz, gas, vivían gratis y tenían su sueldo, en contraste con Calama, donde hay perros en la calle, delincuencia, tráfico y se paga agua, luz. Ellos te hablan de Chuquicamata como si hubieran vivido un cuento de hadas.

¿Qué esperas de la crónica?

Que haya reflejado un mínimo de todo esto. No es un tema social: es un tema más humano. A mí me da rabia, porque siempre en Latinoamérica, cuando se habla de un tema minero, se habla de la producción minera simplemente. A mí no me interesa eso. Lo que quería mostrar es que en ese lugar vivía gente. Es simplemente la historia de la gente que se trasladó de un lugar a 15 kilóme-



tros abajo. Eso pasó en 2007 y cinco años después todavía hay gente que va al psicólogo por depresión. Entonces, quería entender por qué, hasta qué punto se puede ser migrante en su misma nación. No es una denuncia social: es demostrar que más allá de todo el cobre que se saca de ahí, que mantiene casi a todo Chile, ahí vivía gente y ahora ven que sus casas están bajo tierra.

¿Vas a regresar a Chuquicamata?

Ojalá. No sé si ampliar la crónica, no sé, pero a Chile me encantaría volver. Me fascinó la gente ahí, el norte de Chile. Me fascinó el desierto, el paisaje, todo.

¿Qué estudiaste?

Estudié geografía e historia a distancia. Siempre escribí. Entraba a concursos. Trabajé en otras cosas. Nunca me lo tomé en serio y decir ahora me quiero dedicar a esto, hasta que empecé a viajar por Latinoamérica. Quiero dedicar exclusivamente mi tiempo a esto. No he estudiado la carrera de periodismo. Sí he hecho talleres varios, pero de formación no soy periodista: soy autodidacta.

¿Cómo pagas los viajes?

De ahorros. Yo he ido por mi cuenta. En Barce-

lona trabajaba en un centro de negocios e iba compaginando trabajos extraperiodísticos y escritura por mi cuenta. Mi jornada de labores era de ocho de la mañana a ocho de la noche. Llega el fin de mes que te permite ahorrar, pero llega un momento que dices ya no quiero hacer esto. Tenía mis ahorros y me voy a Latinoamérica, porque me fascina, me encanta la zona. Es más fácil hablar con la gente. De momento me autofinancio los viajes.

¿Cuál será tu siguiente historia?

Acabo de llegar de Bolivia, y en la selva al oriente boliviano, que tiene herencia de la música barroca, encontraron por casualidad unas partituras viejas, todas rotas, en una caja. Las restauraron y ahora formaron orquestas. Están en medio de la selva y es mágico, increíble ver a los niños tocando ahí. Yo quiero explicar esa historia.

¿Qué recomiendas para contar una historia?

Leer y que se lancen. Seguir el instinto. No pierdes nada si confías en una historia. Yo no tenía medios, nadie me pagó el viaje. Prefiero gastarme mi dinero en eso, aunque luego te salga mal, pero es lanzarse. Es querer contar esa historia. No sé si la van a leer, pero me da igual: quiero ir y contarla. *

DEPORTES

Con garra triunfadora

Tras la satisfacción de los resultados obtenidos en 2012, equipos universitarios planean su estrategia para próximos torneos, entre éstos, la Universiada Nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Conquistando títulos cerraron 2012 las Leonas Negras de la Universidad de Guadalajara, así como el equipo varonil del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), los que se coronaron en diversos torneos de fútbol estatales y nacionales.

En lo que corresponde a Leonas Negras, se proclamaron campeonas de la Liga mayor femenil, el máximo circuito de balompié del país, luego de vencer por marcador de 3 por 0 a la escuadra Celestes, en encuentro celebrado en la Ciudad de México.

Previo a esta coronación, las universitarias se adjudicaron el campeonato en la Liga Córdica, uno de los torneos más importantes en el ámbito estatal, tras vencer 4 por 2 al equipo Chivas.

Luego de estos resultados, la entrenadora del equipo, Zayaira González Quezada, señaló que está satisfecha por los resultados que muestran el trabajo realizado. “Fue un buen año. Nos fue bien en general. La única espina clavada fue la Copa Telmex, en la que llegamos hasta la etapa semifinal”.

Explicó que el primer semestre de 2013 será algo complicado, ya que además de los compromisos de las ligas Córdica y Mayor, iniciará



▲ Leonas, flamantes campeonas. Foto: Archivo



▲ El equipo del CUCS se quedó con el primer lugar. Foto: Laura Sepúlveda



▲ Los subcampeones, el conjunto del CUCBA. Foto: Laura Sepúlveda

el proceso clasificatorio rumbo a la Universiada Nacional, que este año tendrá como sede Culiacán, Sinaloa.

“Tenemos varios objetivos: el primero es lograr la continuidad al frente del equipo, posteriormente la Universiada, a la que llegaremos con un plantel reducido, por las bajas del último ciclo: salieron varias jugadoras base y este año apostaremos al trabajo”.

Otro de los temas pendientes serán los aspectos económicos. Mucho dependerá del apoyo que reciban si participan o no en diversos torneos que se desarrollan durante el año. “Es un hecho que participaremos en la Liga mayor, en la liga Córdica, en la Copa Telmex y en el universitario”.

En la rama varonil el equipo del CUCS se coronó en la categoría universitaria de la liga Córdica, luego de vencer al conjunto del Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias (CUCBA), por marcador de 4 por 3.

El entrenador del equipo campeón, Arturo Millán, expresó que no fue fácil conseguir el objetivo. “Fue difícil. Nos costó mucho trabajo llegar hasta aquí. Iniciamos con este proyecto nuevo de tener una selección y ya se dio el primer resultado. Es la primera vez que participamos con una liga y nos llevamos el título”.

Recordó cómo en un principio el grupo estaba integrado por muchos elementos y como poco a poco se fue depurando, hasta conjuntar un buen plantel. “Empezamos con mucha gente. Poco a poco se fue depurando el grupo. Fueron 19 partidos: jugamos contra las universidades más importantes de la ciudad y poco a poco fuimos mejorando. La clave fue la disposición y entrega de los jugadores, su humildad, el compañerismo y el grupo que hicimos”.

Indicó que los planes para el año que inicia son seguir trabajando, buscar más apoyos para el equipo y seguir representando con orgullo al CUCS. ✽



Sumar o morir

Al cierre de esta edición los Leones Negros, en la primera jornada, se encontraban ubicados en el penúltimo lugar de la tabla de descenso

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara arrancaron su participación en el torneo clausura 2013, de la división de ascenso, con la única misión de evitar el descenso y conscientes de la importancia de sumar puntos en cada encuentro.

Para este torneo la escuadra universitaria contrató los servicios de siete jugadores, quienes reforzarán todas las líneas del equipo, entre los que destaca el regreso del zaguero Rodrigo Folle. Se incorporaron, además, Humberto Hernández (portero), Francisco Pizano (defensa), Ángel Díaz (medio), Juan Augusto Gómez (medio), así como los delanteros Daniel Guzmán y Cristian Díaz.

El presidente de la Operadora Promotora Deportiva Leones Negros, Alberto Castellanos Gutiérrez, señaló que la institución hizo un esfuerzo para la contratación de nuevos elementos. “Hemos hecho un esfuerzo importante para reforzar al equipo. Reconocíamos que nos hacía falta reforzar algunos espacios y la fortuna nos acompañó para la contratación de algunos jugadores. Eso nos pone a plantear objetivos reales, salvar la categoría y hacer un buen torneo, con rendimiento y resultados”.

En cuanto a las nuevas incorporaciones, el timonel felino Alfonso Sosa precisó que son elementos que entienden cuál es la necesidad del equipo, por lo que esperan que la historia cambie.

“Son gente de calidad, de experiencia, que conoce bien el medio y que si ellos andan bien,

que es lo que esperamos, pueden marcar diferencia. Son jugadores que en situaciones difíciles no se doblan. Será fundamental el hecho de que cuando haya que sacar la cara, ellos son los que den el paso al frente. En la medida de que eso vaya sucediendo y de que los resultados se den favorablemente, el equipo se irá fortaleciendo en todos los aspectos. A partir de ahí se pueden hacer cosas importantes”.

Explicó que con estas contrataciones el equipo ganó en ambición, hambre, deseos de triunfo y colectivamente están unidos. Así será todo el torneo, por lo que deberán seguir trabajando en equipo, ya que aun existen cosas por mejorar.

El defensa brasileño Rodrigo Folle consideró que hicieron un buen trabajo de pretemporada, en que el equipo se comportó bien en los partidos amistosos, por lo que ahora toca demostrarlo en el torneo. Destacó que el equipo se ha formado con jugadores de experiencia, que conocen bien la liga y han estado incluso en primera división.

“Creo que trabajando día con día se puede recuperar el prestigio que el equipo tuvo en su momento. Me gusta el plantel, porque muchos de los que llegaron, ya los conocía: habían sido mis compañeros. A algunos otros no los conozco, pero sé de su calidad. Más allá de preocuparnos por lo que pueda pasar y por el tema del descenso, hay que preocuparnos por jugar bien al fútbol. No se trata de tener tantas llegadas, sino de llegar, concretar y sumar puntos”.

En cuanto a los motivos de su regreso a la escuadra felina, después de haber militado en el equipo Dorados, expresó que existen momentos en la vida y en el fútbol en que se presentan oportunidades y se tienen que aprovechar.

“A Sinaloa no me llevé a mi familia y eso me costó mucho. Mantuve una buena relación con Leones Negros y se dio la oportunidad de regresar. Siempre he dicho que después de que juegas en este club, te haces un aficionado más, por todo lo que representas. Más allá de lo que pueda aportar, es lo que me motiva a estar aquí”.

Hasta el cierre de esta edición los Leones Negros, luego de sumar tres puntos en la primera jornada, se encontraban ubicados en el penúltimo lugar de la tabla de descenso, con el mismo porcentaje que Pumas Morelos, su principal rival en este rubro.

El próximo juego de los Leones Negros será el viernes 18 de enero, ante Neza FC, encuentro a celebrarse en el estadio Jalisco, a las 20:30 horas.

El costo de los boletos es de 30 pesos y pueden adquirirse en la tienda Leones Negros Equipamiento, ubicada en Escorza 145, a un costado de la Rectoría general de la UdeG. *

▲ Primer partido de la temporada entre los Leones Negros y los Pumas Morelos, equipos que además disputarán el descenso este año.
Foto: Enrique Jiménez

Sorprende al



Los Frutos RESIDENCIAL 2013

Estrenando CASA




UN DESARROLLO DE:



Desarrollo Exclusivo
para trabajadores de la UDG,
a unos pasos del CUAAD

www.losfrutos.com
3698-6579 / 3698-6232



club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Porque te queremos con nosotros
para siempre...

adquiere **la inscripción**
Membresía Familiar Vitalicia
¡GRATIS!



Beneficios:
*Incluye Padres del Titular,
cónyuge, hijos menores de 18 años
o mayores que estudien en la UdeG.

*Se aplican restricciones
*Vigencia al 31 de Enero del 2013

www.club.udg.mx

Club Deportivo UdeG
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tel: 31 51 40 80 y 81

**Oficinas Administrativas de Hoteles
y Club Deportivo UdeG**
Fco. de Quevedo No. 175
Guadalajara, Jal. México
Tel. (33) 36 16 16 89 Ext. 101 y 102
reservaciones@redudg.udg.mx

BECAS

Becas para maestrías 2013-14 en la Universidad de Oulu, Finlandia

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

Pago de los costos de matrícula completa

NOTA: El apoyo no cubre costos de vida ni transporte, los cuales deberán correr a cuenta del beneficiado

País: Finlandia

Organismo: Universidad de Oulu

Página web: <http://www.oulu.fi/degree/scholarships>

Fecha límite: 31 de enero de 2013

Programa de Becas de la República de Eslovenia 2013

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura y posgrado

Apoyo:

1.- Alojamiento en las instalaciones del centro de estudiantes de la universidad receptora, siempre y cuando el estudiante lo pida al solicitar la beca.

2.- Seguro médico básico.

3.- Pago mensual de €286 euros para subsistencia.

NOTA:

País: Eslovenia

Organismo: Gobierno de la República de Eslovenia

Página web:

http://amexid.gob.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/posgrado/Programa_de_Becas_de_la_Republica_de_Eslovenia.pdf

Fecha límite: 11 de febrero de 2013 para la recepción de documentación en la CGCI

Jóvenes en Acción: Una Alianza Binacional de Liderazgo en

Compromiso Social

Dirigido a: Estudiantes mexicanos, inscritos en el primer o segundo año del SEMS

Apoyo:

• Transportación aérea internacional: Cd. de México/Estados Unidos/Cd. de México.

• Transportación terrestre o aérea, según sea el caso, en los viajes internos tanto en México como en Estados Unidos.

• Costo del programa.

• Todos los libros y/o materiales necesarios.

• Actividades extracurriculares, recreativas y paseos.

• Hospedaje durante la duración del programa así como durante las sesiones de orientación previa a la partida y de clausura en la Cd. de México.

• Tres alimentos diarios.

• Seguro médico para accidentes y/o emergencias con cobertura en Estados Unidos. No se cubrirán enfermedades preexistentes.

• Exención de los derechos para la expedición de la visa J-1 y del pago del SEVIS (Student Exchange Visitor Information System) con la que los seleccionados participarán en este programa.

País: Estados Unidos

Organismo: Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Gobierno de Estados Unidos

Página web: <http://spanish.mexico.usembassy.gov/es/jovenesenaccion/convocatoria-2013.html>

Fecha límite: 17 de febrero de 2013

Programa de becas para estudios de doctorado en la Universidade Estadual Paulista (UNESP) de Brasil, 2013

Dirigido a: Profesores e investigadores no brasileños vinculados a Instituciones de Educación Superior de países iberoamericanos, preferentemente asociadas a la AUIP (la Universidad de Guadalajara lo es), que estén interesados en cursar alguno de los programas de doctorado ofrecidos por la UNESP durante el año académico 2013

Apoyo:

• 21 becas con una dotación de R\$ 2.000 (dos mil reales brasileños) durante un plazo máximo de 48 meses.

• Una vez que el candidato realice la matrícula en la UNESP recibirá una ayuda adicional de R\$ 2.000,00 (dos mil reales brasileños) para los gastos iniciales de instalación.

NOTA: No existen gastos de matrícula ni tasas de inscripción. En caso de que el becario ya esté matriculado en el curso de Doctorado, la beca será concedida solamente para el período de tiempo restante hasta la finalización del programa. El pago de la beca, así como la ayuda adicional, se iniciará cuando el beneficiario haya comenzado sus estudios en la UNESP. El abono será efectuado mensualmente, a través de transferencia a una cuenta bancaria brasileña cuyos datos deberán ser facilitados por el becario a su llegada a la UNESP.

País: Brasil

Organismo: Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), Programa de Apoyo a Estudiantes extranjeros de Doctorado (PAEDEX)

Página web: <https://aip.org/index.php/es/component/content/article/616>

Fecha límite: 8 de marzo de 2013: para que la CGCI emita la carta de postulación

15 de marzo de 2013: para enviar el expediente completo a la AUIP

IMPORTANTE: La convocatoria PRECIOSA para programas de ERASMUS MUNDUS, ha ampliado las fechas límites para postular, para mayor información, consultar: www.cgci.udg.mx

Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, favor de consultar: www.cgci.udg.mx/convocatorias

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

CONCURSO de Cortometraje en Video Sems 2013

Fecha límite de entrega: 1 de febrero.

Consulta las bases en: www.sems.udg.mx

XV CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA
Voluntad, responsabilidad y acciones en salud

Del 21 al 23 de febrero de 2013
Expo Guadalajara
Consulta el programa en:
www.hcgcongreso.com

ISUM 2013
4º Congreso Internacional de Supercómputo en México

Del 5 al 8 de marzo
Manzanillo, Colima.
Consulta el programa en:
www.isum.mx

Actividades Académicas

Posgrados

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial
Registro de solicitudes de mayo a julio 2013.
Inf. www.ceed.udg.mx/doctorado

Diplomados

Diplomados en Cine, TV y Video

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

Inscripciones abiertas todo el año.
www.dis.udg.mx

Cursos

Cursos de Intensivos de Invierno 2013
Periodo: enero 2013. CUCEA.
Consulta las fechas en:
www.cucea.udg.mx,
Inf. ivanbrambila@cucea.udg.mx

Medios y recursos para la enseñanza con soporte tecnológico
Del 14 de enero al 7 de marzo.
Modalidad en línea. CUCEA.
Inf. www.cucea.udg.mx

Moodle Avanzado
Del 21 de enero al 1 de febrero, de 10:00 a 12:00 hrs. CUCEA.
Inscr. 3770 33 00, ext. 25459.
Inf. www.cucea.udg.mx

Asesoría en línea
Del 23 de enero al 2 de marzo.
CUCEA. Inscr. 3770 33 00, ext. 25459. Inf. www.cucea.udg.mx

Astrofotografía
Imparte: Dr. Gerardo Ramos.
Del 11 al 15 de febrero, de 19:00 a 21:00 hrs. IAM. Inf. 3615 98 29

Escuelas de iniciación deportiva
Box, gimnasia, zumba y más.
Cada mes iniciamos cursos.
www.cgsu.udg.mx

Convocatorias

Actividades deportivas para alumnos de intercambio
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico.
www.cgsu.udg.mx

Proceso de selección para ser parte del Programa ELITE de la Universidad de Guadalajara
Fecha límite de entrega de documentos: 18 de enero.
Consulta las bases en:
www.cucea.udg.mx

XXIII Verano de la Investigación Científica
Envío de documentación antes del 8 de febrero de 2013.
Consulta las bases en:
www.amc.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: RECIBE
Recepción de textos hasta el 15 de febrero de 2013. Consulta las bases en: recibe.cucei.udg.mx

XII Concurso Nacional de Cuento 'Juan José Arreola'
Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 19:00 hrs.
Consulta las bases en:
www.cusur.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Educación y diferencia.
Fecha límite: 15 de mayo.
www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Publicaciones

Luvina 69 'Chilenos'
Textos de Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Jorge Edwards, Oscar Hahn, Armando Uribe, Carmen Berenguer, Cristián Silva, Lina Meruane y más.
www.luvina.com.mx

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Gaceta UDG Virtual
Diciembre 2012 / Enero 2013.
Consúltala en:
www.udgvirtual.udg.mx

Promociones

Porque te queremos con nosotros para siempre... adquiere la inscripción Membresía Familiar Vitalicia ¡GRATIS!
Vigencia al 31 de enero de 2013.
Club Deportivo UdeG. Inf. 3151 40 80 y 3151 40 81

Los Frutos Residencial. Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG a unos pasos del CUAAD



Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32.
www.lostrutos.com

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: wdg.biblio.udg.mx.
Conoce otros servicios en:
www.estudiantes.udg.mx

Contactos

3ra. Campaña de Reciclaje de Arbolitos de Navidad 2013
12, 19 y 26 de enero, de 10:00 a 17:00 hrs. Oficinas de la Zona Centro de la Dirección de Parques Jardines y Dirección de Archivo Municipal. 13, 20 y 27 de enero, de 10:00 a 17:00 hrs. Bosque Los Colomos y Parque Agua Azul.
Inf. www.guadalajara.gob.mx

Cuento infantil: El Puntito
Los fondos recaudados serán donados a la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A.C.
De venta en: Teatro Diana y Hotel Demetria.

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Todos por el Bosque La Primavera
Echale una mano al Bosque.
Inf. www.bosquelaprimavera.com

Cultura

Festivales

Ciclo: Cine negro y literatura
Jueves 17, 24 y 31 de enero y 7 de febrero. Terraza del Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.
www.cultura.udg.mx

Música

Kocóne, jugando a hacer ritmos. Percusión africana
Imparte: Juan José López Ortiz.
Del 21 de enero al 8 de febrero. Lunes, miércoles y viernes, 17:00 hrs. Laboratorio de arte Jorge Martínez. www.cuaad.udg.mx

Exposiciones

Exposición fotográfica: Tendiendo redes



De: Alejandro Rivas. Estará abierta al público hasta el 16 de enero. Casa Escorza.

Todos mis muertos, de Alessandra Parachini
Abierta al público hasta el 27 de enero de 2013. Museo de las Artes. www.museodelasartes.udg.mx

Exposición colectiva de la revista Tukari: Miradas a los nahuals de Ayotitlán, Jalisco
Abierta al público hasta el 10 de febrero. Ex Convento del Carmen.

Teatro

Nuestras vidas privadas
Del 18 al 20 de enero. Viernes y sábado, 20:30 hrs. Domingo, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Puesta en escena: Negro Animal Tristeza
Del 25 al 27 de enero. Viernes y sábado, 20:30 hrs. Domingo, 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Talleres

Animación de títeres y objetos
Imparte: Ihonatan Ruiz. Del 28 de enero al 1 de febrero, de 17:00 a 20:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. Inf. www.cultura.udg.mx

Cineforo

54 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional



Del 14 de enero al 15 de febrero. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.utlgv.com

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx



Leones Negros vs. Neza
Domingo 20 de enero, 12:00 hrs. Estadio Jalisco.

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en:
www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Colotlán, XHUGC 104.7 de FM

Medios UDG Noticias Colotlán
Con: Ana Cristina Pinedo Castañeda. Lunes a viernes, de 9:00 a 10:00 hrs.

Moods de Colotlán
Con: Alvaro Valdivia. Viernes, de 16:00 a 17:00 hrs.

Acústica Global
Con: Christian y Fernando. Viernes, de 19:00 a 20:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/colotlan

Sigue las noticias de la Universidad de Guadalajara en:
Facebook: [udg.mx](https://www.facebook.com/udg.mx)
Twitter: [@udg_oficial](https://twitter.com/udg_oficial)

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

ESTUDIAS TRABAJAS
Y ¿NO TE GUSTA TU CARRERA? Y ¿TU VOCACIÓN ES OTRA?

Taller permanente de re-orientación vocacional
Coordinación de Servicios Estudiantiles.
Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42



talento U

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El doctor Guillermo García García, nefrólogo del Hospital Civil de Guadalajara (HCG), recibió recientemente el premio al mejor trabajo de investigación, organizado por la Sociedad Española de Nefrología, en la Isla Gran Canaria. Este reconocimiento se suma al otorgado por la Fundación Renal de Estados Unidos, en 2009, por su aplicación en el diagnóstico, prevención y tratamiento de la enfermedad renal crónica.

¿Considera bien reconocida la especialidad que usted practica?

Sí, porque en lo que se refiere al mundo institucional, es satisfactorio haber fundado el servicio de nefrología en el HCG, lo mismo que el programa de trasplante de órganos y tejidos, que ha beneficiado a miles de pacientes, sobre todo a los que no tienen seguridad social ni los medios para atenderse en el medio privado, e inició el posgrado de la especialidad de nefrología, avalado por la Universidad de Guadalajara, el primero fuera del Distrito Federal, en 1989. Esto ha dado como resultado que Guadalajara es la segunda ciudad que más formadores propicia.

¿Hay suficientes nefrólogos?

Somos pocos. En Jalisco andamos por los 70 y aproximadamente hay alrededor de 900 nefrólogos en todo México, es decir, seis nefrólogos por cada millón de habitantes, cuando lo recomendable es que seamos entre 25 y 30 nefrólogos por cada millón de habitantes. Hay un déficit de nefrólogos muy grande. Aunque también hay déficit de equipo y apoyo a la especialidad de enfermería. Recientemente en el HCG se ha iniciado un curso de especialidad nefrológica y un buen número de enfermeras ya posee los conocimientos de la

especialidad. Eso nos tiene satisfechos.

¿Por qué es importante para usted el premio que le otorgaron en Estados Unidos?

Sí, porque fuimos los pioneros en México, en 2006, cuando se inició este programa de detección de la enfermedad crónica renal. Hasta la fecha llevamos una estadística de 15 mil personas a las que se han hecho pruebas, que se han canalizado a sus doctores o a la clínica de prevención de enfermedad renal crónica, aquí en el HCG. En el tema de la prevención hay que recordar que hemos comenzado con el apoyo de la Fundación Carlos Slim un programa de prevención y detección de enfermedades renales –en línea–, para doctores no nefrólogos, sobre todo médicos de primer contacto.

¿Hay avances de todas estas estrategias entre los pacientes?

Hay datos positivos, porque las campañas han rendido frutos. Esto lo registramos, porque ya no nos llegan tantos pacientes para diálisis y trasplantes, sino para el tratamiento de la enfermedad en etapas más tempranas. También se ha sensibilizado a los tomadores de decisiones de la salud en México, para que estén dispuestos a apoyar programas de más alcance.

¿Cuáles son sus actividades cuando no está viajando a congresos o atendiendo programas y pacientes?

Ya le hice a todo: jugué y practiqué diversos deportes, pero a nada le pegué. Hasta que conocí el golf. Es lo que practico desde hace varios años o dedico ratos a la lectura. En eso me distraigo.

“Es muy satisfactorio haber fundado el servicio de nefrología en el HCG, lo mismo que el programa de trasplante de órganos y tejidos, que ha beneficiado a miles de pacientes”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * El doctor Guillermo García García, nefrólogo del Hospital Civil de Guadalajara (HCG), recibió el premio al mejor trabajo de investigación, organizado por la Sociedad Española de Nefrología.

A black and white halftone illustration of a man's face and upper torso. He is wearing a dark leather jacket. A fountain pen is wrapped around his eyes like a blindfold, and another fountain pen is held in his right hand, pointing towards the viewer. The background is a light-colored diamond grid pattern.

O₂
cultura

**LINA
MERUANE**
LA VISIÓN
SUBLIME
PÁGINAS 6-7

BOB MARLEY
LA MARIHUANA
COMO INCIENSO
PÁG. 2

**EL TORMENTO
ONÍRICO**
DE LUCÍA MAYA
PÁG. 3

POR  / ORLANDOTOMX  @o2cultura

CRISTIAN ZERMEÑO

De los probables subgéneros del cine documental, el dedicado a las leyendas de la música (los *frontman*) es de los más vitales y —por el morbo que despiertan— de los más interesantes. No son pocas las incursiones de importantes directores de cine que se toman un respiro de la ficción para ahondar en las atormentadas vidas que por lo general se esconden detrás de los artistas.

Cabría diferenciar entre el documental puro y duro (aquel que con recursos de la historiografía y el periodismo va desentrañando la vida de estos míticos personajes), con las producciones llamadas *biopics*, que suelen ser muy premiadas y hasta gozan del público masivo, pero que quedan a deber por concentrarse demasiado en una etapa (por lo general la muerte) de sus biografiados. Ejemplos de estas últimas sobran como las producciones *La vie en rose*, de Oliver Dahan, *Bird*, de Clint Eastwood o *Ray*, del director Taylor Hackford.

Los documentales más apegados a la realidad, si cabe dicha explicación sin sonar a pleonismo, buscan mostrar al personaje en toda su complejidad, ni todo lo malo ni todo lo bueno de su vida: un claroscuro, aunque tendiendo sin querer tal vez hacia la sombra de la que por cierto suele emanar la creatividad en muchos de los casos. De Martin Scorsese con los Rolling Stones, hasta Gus Van Sant con Kurt Cobain, estas producciones son un caleidoscopio que suele ser más efectivo para *conocer* a los héroes de nuestra cultura popular.

Kevin MacDonald ha incursionado tanto en el *biopic* como en el documental. Aunque *El último rey de Escocia* no es propiamente una biografía, y en cambio está basada en la novela de Gile Foden, el resultado es el retrato por demás fiel de un personaje patético y hasta carismático como el déspota ugandés Idi Amin. En cambio en *Senma*, MacDonald reconstruye de manera muy objetiva, pero sin dejar fuera recursos evocadores de la mejor ficción, el ascenso y caída hasta su muerte del extraordinario piloto brasileño de Fórmula-1, Ayrton Senna.

En su última entrega, MacDonald retoma la vida del músico jamaicano Bob Marley para tratar de mostrar el origen y desarrollo de un artista (y un género, el *reggae*) que



Una vida en una calada

Marley, de Kevin McDonald, se exhibió en el Cineforo dentro de la 54 muestra internacional de cine de la Cineteca nacional. El documental es un relato de múltiples voces —a la manera de coro trágico— de la vida breve y trepidante trayectoria del profeta del *reggae*

en pocos años logró construir un acervo que hoy continúa sonando en todo el mundo de forma masiva, y que deja a sus herederos (11 hijos además de una esposa y múltiples concubinas) una jugosa herencia sin duda.

El apóstol del *gospel* caribeño

En su novela *Caribe*, el escritor estadounidense James A. Michener

dedica un capítulo a los rastas y explica la génesis de esta curiosa secta. Los rastafaris hacen una lectura parcial del Viejo Testamento y se autoproclaman una de las 12 tribus de Israel (la de Judá) que se disgregaron por el mundo en el mítico Éxodo. A partir de un sincretismo que defiende conceptos como el dejarse crecer libremente el pelo (para formar los famosos *dreads*,

literalmente: enredado), tener las mujeres que se quieran y “fumar la hierba” que aparentemente no viene en la primera parte de la Biblia sino en el Libro de las Revelaciones, es decir en el Apocalipsis; los rastas promulgan además el retorno a África, como el paraíso prometido y del cual los negros abandonaron por la esclavitud, y construyeron por último un curioso culto al “emperador” de medio pelo y uno de los primeros líderes de las independencias africanas, el etíope Haile Selassie.

Bajo este contexto pseudoreligioso —y como lo destaca el documental de Kevin MacDonald—, el *reggae* se convirtió sin quererlo, aunque con la definitiva colaboración de Bob Marley, en el *gospel* caribeño, que al tiempo que proclamaba un “tiempo nuevo” para los negros del mundo, ensalzaba a Jah, quien algunas veces es Dios y algunas otras Selassie, quien los guiará de regreso al continente del cual salieron encadenados hace siglos. Todo esto bajo una nube espesa de marihuana y aderezado por un ritmo por demás pegajoso que nació del calipso y del ska, pero sobre todo de la curiosa interpretación que hicieron los jamaicanos de la música popular estadounidense de los años 50 y 60.

Como se puede ver en *Marley*, el *reggae* es principalmente el descubrimiento de un *riff* que va y viene, y que da peso a un ritmo basado en el contrapunto, donde la melodía se acentúa en lugares inesperados. Dejando de lado las letras, que a veces dan tumbos entre la simple apología de la marihuana y que llegan hasta el contenido social y la reivindicación de las minorías, se trata sin duda de una música bailable y que tuvo en el mestizo Bob Marley a su carismático apóstol que la volvió universal.

Si algo deja claro el documental de Kevin MacDonald es que Bob Marley tenía una idea muy clara para con su música. Después de deshacerse de la parte más ortodoxa de los Wailers (Peter Tosh y Bunny Wailer) construyó un auténtico culto a su personalidad, hijos, músicos y demás corifeos que no dejaron de ensalzarlo y estuvieron disponibles para todos sus caprichos (creativos y hasta infantiles) para apuntalar, desde esa guardia pretoriana, la leyenda que nacería a partir de su temprana muerte en 1981, con apenas 36 años de edad por un melanoma mal tratado. *

▲
Escena del documental *Marley* (2012) de Kevin McDonald. Fotograma: Archivo

cine

MANUEL FONS

Así como Leonardo Da Vinci, además de pintar obras geniales, diseñaba toda clase de artefactos, redactaba recetas de cocina, tratados de dibujo, poemarios, improvisaba con un laúd, era arquitecto, urbanista y anatomista, en suma, aquellos atributos que alguien llamó “espíritu renacentista”; hay algunos creadores que, si bien no dominan artes tan ajenas entre sí, se puede decir que comparten ese ánimo polímata, sobre todo en las cercanías de su propia disciplina. En el ámbito de las artes plásticas, pienso en Pablo Picasso, en Salvador Dalí, en Edvard Munch, como algunos de los artistas a quienes no bastó un solo medio para expresarse, sino que exploraron las distintas posibilidades de cada material, cada instrumento, cada textura, para fijar en soportes diversos su perspectiva del mundo.

Habrà quien pueda juzgar fácil que un artista trabaje en disciplinas allegadas como el grabado, la pintura, la escultura, pero, casi cualquiera que haya cultivado alguna de ellas, sabe que, entre la pintura y el grabado hay tanta cercanía como entre la biología y la astronomía y que el dibujo te prepara tanto para la escultura, como rasguear una guitarra anticipa a un músico en las dificultades de un violín, es decir, muy poco, puesto que cada disciplina encierra un universo inagotable, en cada una, como alguna vez dijo Ítalo Calvino, refiriéndose a la literatura, “se nos ofrece la posibilidad de decirlo todo, de todas las maneras posibles.”

Tomando en consideración esta dificultad técnica es que encuentro singular la exposición titulada, *Muertes privadas, resurrecciones públicas*, de Lucía Maya, que se exhibe en el Exconvento del Carmen, desde el treinta de noviembre y hasta el tres de febrero del año en curso. En las cuatro salas del segundo piso, el espectador podrá ver transformado el cartón, el metal, la tela, la película, en un universo de flores y sueños, de seres mitológicos saltando en diversos planos narrativos, a través de obras monocromáticas a lápiz, grabados en acero, esculturas, fotografías, impresiones digitales,

Lucía Maya es una artista con una reconocida trayectoria en el mundo de las líneas, los colores y las formas. Estudió pintura en Guadalajara, Guanajuato, Estado de México y Madrid, en la Academia de Bellas Artes. Realizó su primera exposición en el Teatro Degollado y estudió grabado con Alejandro Ehremberg en la Ciudad de México. Además de pintura, ha hecho videos, ha publicado libros y hasta creó una editorial alternativa, llamada “Sístole-Diástole”.

Algunos escritores han comentado la obra de Lucía Maya con mucho entusiasmo. Rosario Ferré, en un texto llamado “El misterio de la obra de Lucía Maya”, dice “Hay en sus cuadros un aliento a tierra del que emana una calidez sorprendente. No se trata de imágenes insubstanciales que pasan frente a nosotros como celajes líricos, ni de miedos o terrores ilustrados como sucede a con la obra de Leonora Carrington o Varo. Maya, como hicieron los Mayas presentes también en su nombre, mantiene un

Interrogar la materia



▲
Vista de la
exposición de
Lucía Maya.
Foto: José María
Martínez

La exposición *Muertes privadas, resurrecciones públicas*, es un viaje por la materia de la que se sirve Lucía Maya para crear otro mundo. El Exconvento del Carmen acoge esta retrospectiva de una artista que nació en una isla, pero que eligió a Guadalajara como su geografía onírica

plástica

contacto íntimo con la madre tierra, origen de todo lo que la rodea”. Por otra parte, Elena Poniadowska describe a la autora y sus lienzos con estas palabras: “Hiperextasiada, sobreexcitada, no puede dejar de envolver su obra en las obsesiones de su subconsciente: papalotes, flechas, barcos de papel, zapatos de trabita, muñecas suicidas, cochinitos, calaveras, que vuelan bajo cielos apocalípticos. Nombrar al mundo es una de las fijaciones de Lucía Maya y relacionarlo con la literatura es otra porque su obra flota, resulta difícil asirla y como dice la filosofía a lo mejor sólo existe en nuestras mentes”.

Primo Levi, el escritor italiano, en su famosa novela, *La tabla periódica*, cuenta su determi-

nación por enterarse, a su manera, de las sabidurías ocultas en la materia, con estas palabras: “Miraba hincharse los brotes de los árboles en primavera, miraba resplandecer la mica dentro del granito, miraba mis propias manos y me decía: Llegaré a entender también esto, lo entenderé todo, pero no como ‘ellos’ quieren. Encontraré un atajo, me fabricaré una ganzúa, forzaré las puertas.” Encuentro ese ánimo, esa inquietud, esa curiosidad por entablar diálogo con las diversas posibilidades de la materia en la obra de Lucía Maya y me parece uno de los rasgos más destacables que el espectador podrá hallar en la exposición que se exhibe en el Exconvento del Carmen. *

El gorrión ahorcado

“La obra toda de Gombrowicz se erige como un monumento a la imposibilidad de comprender el todo”, escribió Mauricio Molina. Sin duda la obra del polaco es uno de los faros de la literatura del Este de Europa, desconocido todavía para la mayoría

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Uno de los pocos méritos que admiro en un autor como Gombrowicz es haber insistido, hasta lo grotesco, en el destino inmaduro del hombre.

JULIO RAMÓN RIBEYRO, PROSAS APÁTRIDAS

Era un hombre desencantado que se decía conde y que vivió en la indigencia en Argentina. En los cafés que frecuentaba, escribe Ricardo Piglia, decía que era “un escritor del nivel de Kafka”, pero lo tachaban de farsante: nadie lo había leído. Witold Gombrowicz (1904-1969) era un autor conocido en su patria (por Ferdynand, 1937), pero no fuera de ella. “No veo nada ante mí... ninguna esperanza”, anotó en su *Diario argentino* (1968); en un párrafo anterior reseña que camina solo, por la avenida Corrientes, en Buenos Aires, mientras la algarabía lo rodea, porque inicia el año 1955. Si hay alguna tesitura para catalogar la vida y la escritura de este autor polaco, quizás esa expresión nos diga mucho: Gombrowicz era un tipo pesadoso, que creía que ser escritor no lo salvaría: “¿Escritor? ¡Qué va! ¡En el papel! Pero en la vida...” Se mantuvo ajeno a los círculos literarios encabezados en esa época por Silvina Ocampo, Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Borges, a propósito, ninguneó a Gombrowicz y éste, del escritor argentino, dijo que “hacía una literatura abstracta, como corresponde a la condición de un ciego.”

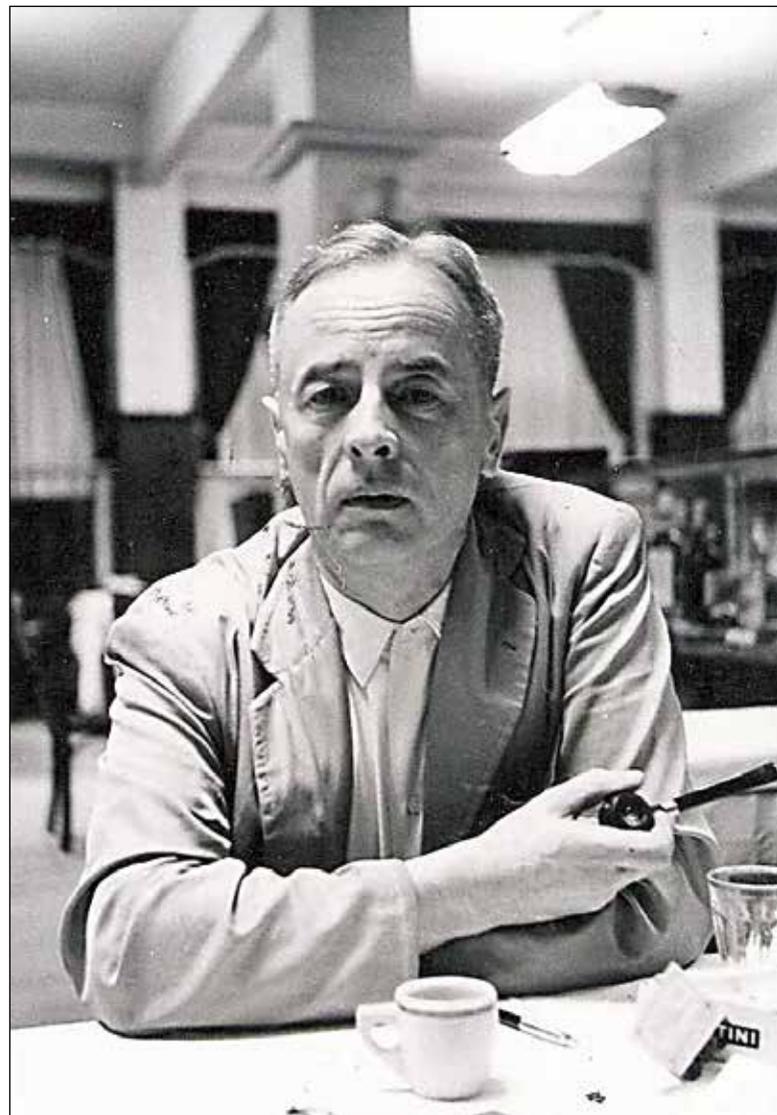
No son pocos los autores que han dejado su país de origen por múltiples circunstancias y su vida y su escritura se ve trastocada, pero tam-

bién alimentada; algunos han escrito lo más representativo de su obra en una nación ajena, incluso en una lengua extraña a su habla original. Recuérdese si no a Julio Cortázar y su relación con París, o a la novelista Clarice Lispector, que nació en Ucrania y escribió en Brasil; o al chileno Roberto Bolaño, ligado a México y España.

Gombrowicz, puesto por Susan Sontag y John Updike a la misma altura que Proust y Joyce, es también un autor transterrado: de origen polaco, vivió durante 23 años en Argentina, donde perfilaría la mayor parte de su corpus narrativo (*Trans-Atlántico* -1953-, *Pornografía* -1960-, *Diario y Cosmos* -1967-). Volvería a Europa (a Alemania y Francia), pero nunca a Polonia.

Auspiciado por un diario polaco para dar cuenta de sus impresiones en el primer viaje del trasatlántico Chrobry, llega a Buenos Aires el 20 de agosto de 1939. La “misión cultural” debía durar dos semanas, pero se desata la Segunda Guerra Mundial y Berlín invade Varsovia. Gombrowicz se ve atrapado en ese país sudamericano que, con el tiempo, llegaría a amar al extremo. Escribe en su *Diario*: “Si por esas cosas del destino la guerra no hubiera estallado hubiese retornado a Polonia... Pero nunca oculté que cuando trabaron la puerta y quedé atrapado... fue como si finalmente hubiese oído mi propia voz.”

De una extraña visión durante un paseo a Tandil -provincia de Buenos Aires-, surge *Cosmos*: descubrió un gorrión colgado de un árbol. Un “absurdo” delito. Witol (el personaje) así lo narra: “Era un gorrión, un gorrión colgado de un alambre. Algo absurdo. Un gorrión ahorcado. Era algo que... señalaba acusadoramente una mano humana...” Gombrowicz anotó en su *Diario* que se proponía hacer una novela



▲
Witold Gombrowicz.
foto: Archivo

policial: porque este género es un intento de ordenar el caos (una de sus máximas obsesiones.) Y aunque la prosa de la novela se antoja un laberinto, no es un relato policíaco: Witol y Fuks llevan a cabo pesquisas para tratar de aclarar quién y por qué colgó al gorrión, pero antes de que descubran algo, otros sucesos se van encadenando y las interrogantes se acumulan, hasta detonar en un triple ahorcamiento: el gorrión, el gato (que mata y cuelga Witol, pero que luego lo olvida o culpa a alguien más) y Ludwik, que se ahorca también en un árbol. Mas no hay respuestas, evidencias, argumentos, declaraciones; ni culpables.

Hay en *Cosmos* tal acumulación de acontecimientos, palabras e imágenes, que llega un momento en que el lector desea salir de ese tobogán y ver el resplandor del día antes del chapuzón en el agua. “*Cosmos* -señala Mauricio Molina-, como la obra toda de Gombrowicz, se erige como un monumento a la imposibilidad de comprender el todo.” Si la realidad se nos escapa es porque imponer un orden en el caos no nos es dado, y entonces hay que ir alumbrando cada rincón y vestigio para enhebrar todo suceso, aunque esto suponga ir dando tumbos de misterio en misterio. Es decir, tal imposibilidad surge de la inmadurez perenne del hombre -otra certeza constante en la vida del escritor polaco. *

El delirio de la emperatriz

ROBERTO ESTRADA

Que si lo único que atinó a decir Juárez cuando vio el cuerpo de Maximiliano, fue que “era muy alto”; que si al ser embalsamado, como no encontraron ojos azules de vidrio en Querétaro para ponerle al cadáver, tuvieron que usar unos negros de la figura de una santa Úrsula del hospital; que si al ser fusilado en el Cerro de las Campanas, la levita se le incendió al emperador al recibir el tiro de gracia en el corazón y su cocinero se arrojó a él para evitar que se calcinara; que si partieron su corazón y los pedazos en frascos de alcohol fueron vendidos al mejor postor, junto con las barbas y el pelo; que si el primer ataúd en que fue transportado le quedaba chico y se le salían los pies; que si en la autopsia un coronel se burló del muerto y le puso por corona sus propios intestinos; que si como el primer embalsamamiento no sirvió, el cuerpo se pudría y tuvieron que colgarlo de cabeza siete días en la cúpula de una capilla para drenar los rancios fluidos, ya da lo mismo, qué importa, si la muerte de Maximiliano de Habsburgo fue tan truculenta y accidentada como su intento por ser el gran monarca de México y que su emperatriz, Carlota, sobreviviera a todos esos hechos sesenta años en la locura.

No así el testimonio histórico que representa *Noticias del Imperio*, de Fernando del Paso, de tan patética aventura palaciega, fundamental para entender los entresijos y subterfugios de la política mexicana y su sociedad, así como sus inevitables implicaciones con el poder extranjero. Su vigencia asombra, pues muchas de las intenciones e ideologías de la época, no han sido sino matizadas por la modernidad y la democracia.

En 2012 se cumplieron 25 años de que *Noticias del Imperio* fuera publicada, y a propósito de ello Fernando del Paso ha dicho que tanto ha hablado de esta novela, que ya no sabría qué más agregar. El autor tiene razón, no sólo en términos metaliterarios, sino que también evidentemente se ha “vaciado” en la construcción propia de esta obra inmensa en estudio y erudición, pero que por ello mismo resultaría chocante sin la enorme capacidad narrativa que se plasmó a lo largo de los cientos de páginas y los 10 años que tomó escribirla.

Para homenajear tal esfuerzo, recientemente

Fernando del Paso.

Foto: Archivo



EDICIÓN
CONMEMORATIVA

Autor: Fernando del Paso
Edita: Fondo de Cultura Económica
Páginas: 708
Precio: 290 pesos

literatura

El Fondo de Cultura Económica ha incluido en su colección Letras Mexicanas, la novela de Fernando del Paso, *Noticias del Imperio*. Esta edición conmemorativa, con cuatro diferentes portadas, contiene los prólogos de Élmer Mendoza y Hugo Gutiérrez Vega



el Fondo de Cultura Económica ha incluido en su colección Letras Mexicanas esta novela, en edición conmemorativa en cuatro diferentes portadas, y con los prólogos de Élmer Mendoza y Hugo Gutiérrez Vega, quienes, como todos los que comentamos sobre el texto, no podemos aportar más que la fascinación y redundancia sobre lo que ya ha sido escrito.

Del Paso se enamoró de la historia oficial, de la que no luce mucho y de las leyendas para contar la tragicomedia de los nobles esposos que querían gobernar con la pompa y boato de las cortes europeas, en un país demasiado extenso, pobre, dividido y analfabeta, orgullosos de que los indios se santiguaran ante sus retratos. Y se enamoró de María Carlota de Bélgica, emperatriz de México y América.

Es ella el motor narratológico de la trama, y en quien, a través de su demencia, se vuelven aún más líricos los capítulos dedicados a sus monólogos. La verdad de los hechos, mezclada y embotada con la ensoñación y la imagería popular, con la frustración ante el fracaso imperial casi profetizado, con el terrible rencor hacia los ineptos y los mezquinos –extranjeros y mexicanos– que promovieron y luego abandonaron a su suerte a la ingenua corte, con la tristeza de la pérdida de Maximiliano, que sin él le arrancaban su folclórico imperio, con la insatisfecha ansiedad entre las piernas, en los pechos, en la lengua, de fornicar con su Max, con su cadáver cenizo y pestilente,

para ver si así puede dar marcha atrás a ese vómito cinematográfico que contempla omnisciente y con el paso del siglo desde el castillo de Bouchout, enclaustrada en su delirio.

México en 1861 estaba endeudado con Francia, Inglaterra y España, cosa que aprovechó Napoleón III para llevar a término su vieja idea de instaurar una monarquía en América, en la persona del archiduque austriaco, y con ello contener el avance político y mercantil de Estados Unidos. Los conservadores –quienes impulsaron la medida– veían en esto la oportunidad de recuperar sus viejos privilegios ligados a la Iglesia, que habían perdido gracias a sus eternos pleitos con los liberales, que tampoco lo eran del todo, y por qué no, también la posibilidad de embellecer a la moda europea el país y de depurarlo de esos indios horribles y traicioneros como Juárez, que le negaría el perdón de muerte a Maximiliano, tan solicitado por las gentes de razón internacionales. Ese fue el pretexto para iniciar el melodrama imperial, pero ya da lo mismo, pues de eso sólo quedan los recuerdos de Mamá Carlota:

“Porque soy una memoria viva y temblorosa, una memoria incendiada [...] Porque yo tengo alas de águila: me las robé de una bandera mexicana. Yo tengo alas de ángel: me crecieron anoche mientras soñaba contigo, mientras te imaginaba. Porque yo no soy nada si no invento mis recuerdos. Porque tú no serás nadie, Maximiliano, si no te inventan mis sueños”. *

ENTREVISTA

Lina Meruane



“Es el lugar de la ficción rellenar lo que no se puede contar, lo que no está en la realidad de la percepción, sino en lo imaginado”

VERÓNICA DE SANTOS

“Algo como un fuego artificial atraviesa su cabeza, pero no es fuego lo que ve, sino sangre derramándose dentro de su ojo”. Con leer la cuarta de forros, pienso que ya sé cómo va a terminar la novela, porque he visto a Lina Meruane en fotografías, he visto sus dos ojos oscuros viendo, y los límites de la ficción no pueden estar tan torcidos cuando se cruza con la autobiografía. La he visto con su par de lentes ensartados entre el cabello largo y ondulado, bajarlos al tabique de la nariz, firmar libros, escribir el destinatario de un paquete, mirarme mientras hablamos de un remanso del bullicio de la FIL hace apenas unas semanas.

Vi sus ojos completos y útiles leer un texto para aceptar el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, en el que se mezclaban el huracán Sandy por su ventana neoyorquina y los recuerdos de su infancia en el Chile de Pinochet mediante el común denominador del apagón, y alzarlos un momento para desear que pronto ese premio pierda sentido, porque la disparidad entre hombres y mujeres en la literatura no sea ya tan acentuada, escandalosa.

Pero Lina Meruane, la autora de *Sangre en el*

ojo, no es exactamente Lina Meruane, la protagonista cuyas venas revientan y que viaja del verano del norte al invierno del sur, entre un semestre y otro del doctorado, que lidia con el padre cardiólogo, la madre pediatra, el hermano arquitecto, el otro hermano, con Ignacio, el novio, y consigo misma, y que escupe rabia todo el libro, porque la sangre en el ojo no la abandona y esta es una frase hecha que en Chile significa exactamente eso.

Esta Lina también viste sólo negro. Se llama Lucina en los papeles oficiales y también fue periodista, hace mucho tiempo. Pero esta Lina terminó el doctorado y ahora acaba de publicar la tesis en forma de libro en la filial chilena de Fondo de Cultura Económica, que no se consigue todavía en México, pero espero que llegará, como llegó *Fruta podrida*, su anterior novela, en la que metaforiza el cuerpo de la protagonista diabética con la descomposición orgánica y se vincula el dulce de su sangre con el contexto de la exportación de fruta, la exitosa industria que sostuvo a la dictadura chilena.

VIAJES VIRALES ES UN ANÁLISIS DE LAS REPERCUSIONES DEL SIDA EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA, PERO OTRAS ENFERMEDADES HAN TENIDO REPERCUSIÓN DIRECTA EN TU PROPIA LITERATURA. CUÉNTANOS DEL PASO DE LA ESCRI-

TURA ACADÉMICA AL ENSAYO QUE AHORA ES, Y DE ESTE INTERÉS PARTICULAR TUYO

Sí, *Viajes virales* fue mi tesis doctoral y ahora es un libro, pero no fue tanto un paso de una cosa a otra: no hubo un proceso de reescritura. Cuando la escribí, me di cuenta de que no la estaba haciendo como tal. De hecho, el comité de titulación me dijo que no parecía una tesis, sino un libro. Claro, mi primera formación es de periodista y yo no sabía cómo hacer una tesis: lo que había escrito eran libros. Lo que pasó en todo caso es que creció. Se agregó un capítulo y lo que era la introducción creció de 30 a 100 páginas y se convirtió en una primera parte. Por lo del interés, creo que uno escribe siempre sobre sus preocupaciones, de las cosas que le son cercanas; no necesariamente desde la autobiografía, pero todas las experiencias de uno condicionan su percepción. Creo que todos miramos el mundo desde nuestra propia humanidad. Y creo que la condición de nuestros cuerpos determina nuestra mirada sobre el mundo. Hay que agregar que me crié en una familia de médicos: el suyo es mi lenguaje familiar y me apasiona, además. De hecho, siempre retengo vivamente los casos médicos, cómo los discursos de la medicina disciplinan nuestras conciencias y cómo trabajamos con nuestros cuerpos en la vida cotidiana.

La mirada interior

La ganadora del premio Sor Juana de literatura, transita con su obra entre las pesadillas del cuerpo y la epifanía espiritual. La obra de esta chilena afincada en Nueva York, es un alegato y, sobre todo, una enconada defensa de la libertad de las mujeres para tomar el mando de su creatividad y su destino

PARECES ABIERTA A TRATAR EL ASUNTO, PERO SANGRE EN EL OJO ESTÁ LLENA DE SILENCIOS, INCLUSO SINTÁCTICOS, DE RUPTURAS VIOLENTAS DE LAS ORACIONES. COMO SI LO EVADIERAS

Bueno, una cosa es lo que uno hace y otra es la literatura. En este caso, el estilo hace una serie de intervenciones en la frase, para producir el efecto del miedo. Creo que reproduce la manera en que pensamos cuando tenemos una crisis, cuando de repente terminar una frase no es posible. Hay un momento de horror o de angustia. Además de eso, está el hecho de que las enfermedades son difíciles de asumir. Hay una tendencia a no aceptar esa condición estigmatizada, problemática, que genera ansiedad. Eso lo tematizo a través del propio lenguaje: la dificultad de hablar sobre un problema y la cantidad de silencios que tienen que ser llenados por el otro. Es el lugar de la ficción, rellenar lo que no se puede contar, lo que no está en la realidad de la percepción, sino en lo imaginado.

SÉ QUE TIENES EN PUERTA OTRO ENSAYO, CONTRA LOS HIJOS, PARA LA COLECCIÓN VERSUS, DE TUMBONA EDICIONES. PERO RECUERDO QUE YA DESDE LOS CUENTOS DE LAS INFANTAS (PLANETA, 1998 Y ETERNA CADENCIA, 2010) HACÍAS NOTAR CÓMO LA INFANCIA SE HA IDO EXTENDIENDO Y SE LE HA DESLIGADO DE TODA RESPONSABILIDAD

No me acordaba de la relación de este tema con aquel libro, pero sí está un poco conectado. Se ha construido la idea de que los niños no son capaces de enfrentar la realidad, como si vivieran en un mundo alterno. Pero *Contra los hijos* no será una apología contra la infancia, sino una discusión sobre el lugar que ocupan los hijos en la cultura contemporánea. La idea es que las mujeres siempre estuvieron atadas a los espacios domésticos por el cuidado de los hijos, hasta a mediados del siglo XX, cuando tienen otras opciones y se van desligando de esa obligación. Pero ahora se ha instaurado de nuevo una exigencia social de hacerse más cargo de los hijos. Lo veo todo el tiempo: ambos padres son más presentes, se preocupan más de la casa, no digo que siempre, pero hay una tendencia que se ha modificado hacia allá. Así que pareciera que las mujeres tienen más espacio, más tiempo. En la medida que se han liberado un poco de esa esclavitud doméstica, la sociedad ha

respondido en su conjunto volviendo a exigir a los padres –y en particular a la madre– que tengan un tiempo de calidad con los hijos. O sea, que llega después de haber trabajado todo el día, de haber preparado colación, etcétera, y lo que le toca es sentarse al lado del hijo a preparar tareas. Lo he visto en Chile. No sé aquí: no se puede hablar tan en general, pero partiendo de esa observación sociológica, la pregunta es cómo ha sucedido esto, y desarrollo en trabajos literarios ese nuevo anclaje, ese nuevo condicionamiento de las mujeres, que es menos un lazo con el hijo que un volver a tomar mucha responsabilidad dentro de la casa.

EN TU DISCURSO DEL PREMIO SOR JUANA, CRITICAS LO QUE LLAMASTE “EL MANDATO SOCIAL DE LA BELLEZA”: ¿PODRÍA DECIRSE QUE HAY UNA TRANSFORMACIÓN DE ESOS MANDATOS, MODERNIZADOS?

En realidad creo que es el mantenimiento del mandato social. Sí, se reformula, pero es tan fuerte que aunque las mujeres logran escapar, siempre vuelven a él. En realidad esta idea ya la había formulado Virginia Woolf. Ella lo nombraba “el ángel de la casa”, que es la figura idealizada de la mujer tradicional. En realidad, más que un ángel, es una especie de fantasma que acecha a las mujeres. Cuando escribo, ese ángel o fantasma está sobre mí diciéndome: “¿Para qué escribes? ¿Por qué no cocinas? ¿Por qué no tienes hijos?” En un texto de 1920, Woolf escribe que tuvo que matar al ángel de la casa para poder escribir. Pero siempre vuelve, porque es un fantasma. Esta idea me interesa, porque el ángel de la casa sigue vivo: lo que hace es reformularse. Y dentro de los mandatos sociales, está además el tiempo que deben dedicar las mujeres a ser bellas. No digo que esté mal, no es contra las mujeres, pero la escritura le quita tiempo a todos esos mandatos del ser femenina; de alguna manera se opone o entra en tensión con esos mandatos sociales. Siento que los hombres no tienen ese nivel de exigencia. Y las mujeres lo asumen como lo que les toca, como una responsabilidad a la que responden ciegamente, a menos que sean conscientes; por eso hay que tomar consciencia, para ver que no es necesariamente bueno ni lo normal: está normalizado por la cultura, pero no tendría por qué ser así. Hay una falta de cuestionamiento sobre esas exigencias. Claro que

también ahí estoy generalizando mucho, por eso aterrizo mis ensayos en una mezcla de sociología, política y literatura, porque todo eso lo rastreo en su representación en textos literarios.

EN TU OBRA, COMO EN LA DE MUCHOS OTROS CHILENOS JÓVENES, NOTO LOS RASTROS DEL GOLPE Y LA DICTADURA. ME LLAMA LA ATENCIÓN, PORQUE NO SE HABLA DIRECTAMENTE DE ELLO; LO QUE HAY ES UNA ESPECIE DE ESTELA...

Es que ya pasaron más de 20 años, así que ya no es parte del día a día, pero sí está presente la marca de todo ese periodo. Piensa que yo nací en 70. En 73 fue el golpe. Entonces la infancia y toda la adolescencia la viví bajo la dictadura. Todos nosotros, esta generación aquí, crecimos bajo la dictadura. Hubo una forma de ser chileno durante la dictadura, por los condicionamientos sociales, que no se acabó sino hasta que entré a la universidad. Y más o menos, porque Pinochet se bajó de la jefatura del gobierno, pero se quedó en la jefatura de las fuerzas armadas. Así que había una especie de poderes compartidos entre el presidente de la república elegido y la sombra de Pinochet; durante los siguientes 10 años, más o menos, todavía estaba pululando una amenaza constante que a todos nos afectó en nuestra mirada del mundo. Lo que pasa es que ya se ha ido enfriando. Entonces uno no habla de eso, pero cuando tiene que pensar en los condicionamientos de la escritura, inevitablemente aparece. Está presente ese telón de fondo en el que nos tocó crecer.

¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON CHILE Y LA LITERATURA CHILENA DESDE TAN LEJOS, DESDE NUEVA YORK?

Estrecha. Yo me he hecho cargo de eso. No estoy en Chile, pero sigo siendo chilena y me importa mucho lo que se produce en mi país y en mi generación. Siempre que voy a Santiago, consigo todas las películas que han hecho en el año y compro los libros editados. Lo más que puedo, claro, porque también hay que estar al tanto de la literatura hispanoamericana, la norteamericana, la europea... y hay poco tiempo para leer. Yo siento que estoy conversando con ellos también y alimenta mi mirada distante sobre Chile. *

◀
Lina Meruane.
Foto: Jorge
Alberto Mendoza



FRAGMENTOS

“Jerónimo Bosch plasma la Guerra contra las Drogas. Los *campesinos* mexicanos corren delante de las llamas, aferrando las escasas posesiones que han podido reunir antes de que los soldados prendieran fuego al pueblo. Los *campesinos* empujan a sus hijos hacia adelante, cargados con sacos de comida”.

EL PODER DEL PERRO, DON WINSLOW

SUDOKU

		4		8		9		
6				7				
		2	5			8		1
3	4			1		7		
		5		6			1	2
2		8			9	1		
			4					8
	3		6			5		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	9	1	3	5	4	7	2	8
2	5	3	6	7	8	1	9	4
4	7	8	2	9	1	3	6	5
9	3	2	4	1	6	5	8	7
8	6	5	7	3	9	4	1	2
7	1	4	8	2	5	6	3	9
1	2	7	5	8	3	9	4	6
3	8	6	9	4	7	2	5	1
5	4	9	1	6	2	8	7	3

Lúdica

HORA CERO
DIDIANA SEDANO

Norte diem

*La despedida es todo lo que sabemos del cielo
Y lo único que necesitamos del infierno.*

Emily Dickinson

I

Me he contagiado de muerte... / cargo en la espalda / todos los muertos del mundo / los muertos que no me decido / a enter(r)ar / todos los muertos que me niego a morir
// -En una despedida / cabe todo el conocimiento / del mundo...-

II

La ausencia huele a torundas / sueros, comida sin sal / a tres días de putrefacción, / a ciento / veinte / kilómetros / por / hora / a una hija huérfana de madre, hermanos, hijo... de razones / Huele a doce años de abandono (...tres de duelo) / -algunos meses de ausencia-
// -Morir es... (a veces) una decisión personal.-

III

A veces pasan cosas / que no esperábamos, / cosas que nos mueven el suelo, / el cielo / y la vida. / Nos tumban de la cama / ...se derrama el café sobre la mesa. / Se va él -ellos- / me quedo yo
// -Los puntos, las comas... / (nos) cambian la historia.-

Un día despiertas, y la vida se vuelve de verdad...

Se te vienen encima los recuerdos tristes, / esos que estaban reprimidos...

// Un día el médico te dice: / es cáncer, melancolía crónica, asco, la rutina, / es todo lo opuesto a tus planes para seguir en la vida.

// Un día te miras en el espejo, y no descubres nada... / miras a tu cama y allí estás oliendo mal, / sólo te queda sentarte a esperar... / y esperas, uno, dos, tres días.

// Un día sabes que se te acabaron las oportunidades, / te enteras que hay gente que te quiso, que te extraña...

// Un día te arrepientes de haber deseado morir.

*Mención en los Juegos florales de Zapotlán el Grande,
Jalisco*

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

**DVD****DEL PERDÓN AL OLVIDO**

En la película de *Felicidad*, Todd Solondz mostró el acercamiento a las historias que giran dentro del desconcierto y la angustia. La situación no es distinta en su penúltimo filme. Un trabajo que retrata a una familia poco común, en medio de una lucha que busca redimir un penoso pasado.

**DVD****MELANCOLÍA**

Lars von Trier continúa en un camino sinuoso, que demuestra el carácter y la obsesión del cineasta por desenmarañar las tragedias y temores del género humano. Con una impecable fotografía y las actuaciones de Charlotte Gainsbourg, Kristen Dunst y Kiefer Sutherland, este filme es una oda al Apocalipsis.

Wonderful, Glorious, la nueva aventura musical de Eels



CATALEJO

El romance con el ritmo

**ÉDGAR CORONA**

Los grabaciones, de perfil armónico y con una inseparable tendencia hacia la pista de baile, o como la misma agrupación describe su acto: un disco rock trío, hacen de We Have Band un grupo que, sin poseer una larga trayectoria, pero con una sugestiva línea musical, afianza la marcha en el cada vez más predecible terreno del *re-vival*. *WHB* (2010), primer álbum de los británicos, en el que destacan los temas "Divisive" y "Hero Knows", que los colocó en la mira de prestigiosas publicaciones inglesas -aunque el nombre del trío ya se dejaba escuchar desde la colaboración que efectuó para el compilado *Kitsune Maison*- y permitió detectar ese sonido que es una alegoría de la producción musical más desenfadada, pero siempre con un toque juicioso en sus composiciones, en sus letras, algo que es posible encontrar de manera más evidente en su último disco: *Ternion*.

Darren Bancroft, Thomas y Dede Wegg-Proser, son el motor de esta agrupación que

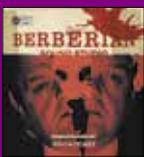
visita por primera vez esta ciudad, lo que significa una buena oportunidad para constatar ese carácter extrovertido, y dejarse llevar por esa invitación expresa para contonearse. Salón Púrpura, uno de los jóvenes espacios dedicados a ofrecer grupos de distintos estilos, y que apuesta primordialmente por la música de calidad, es el encargado de recibir a We Have Band.

"Where are your people?", una canción con influencia de New Order, y "Tired of running", ambas pertenecientes al álbum de *Ternion*, ejemplifican bien el contenido de la placa, una producción detallada, que no niega esa atracción por lo retro, pero que se esfuerza por brindar un toque fresco y con la suficiente capacidad para jugar con esas mismas composiciones y trasladarlas hacia terrenos más acústicos.

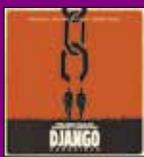
La Ciudad de México y Puebla representan la antesala para We Have Band. La presentación en esta ciudad es el 19 de enero. Salón Púrpura se localiza en Juan Ruiz de Alarcón 233. Los boletos pueden ser adquiridos directamente en la página oficial del grupo: www.wehaveband.com. *



WHB y *Ternion* forman parte del catálogo de Naive Records. Conoce más sobre los músicos que integran este sello en: www.naive.fr

radar**BERBERIAN SOUND STUDIO**

El nombre de Broadcast resurge después de la muerte de Trish Keenan. El grupo creó el *soundtrack* para la película *Berberian sound studio*, de Peter Strickland. El resultado es una serie de composiciones instrumentales que brindan una atmósfera inquietante a este filme de horror. Cortes con la influencia de Bruno Nicolai y Ennio Morricone, que permiten un nuevo encuentro con esta agrupación de Birmingham, Inglaterra.

**DJANGO UNCHAINED**

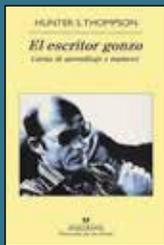
Nominada recientemente al Oscar en la categoría de mejor película, la última producción de Quentin Tarantino cuenta con un *soundtrack* que evoca el género del spaghetti western. La versatilidad, uno de los distintivos en las selecciones musicales del cineasta, vuelve a mostrarse en este disco que incluye a 2pac, Luis Bacalov y John Legend. A su estilo, Tarantino sabe cómo marcar cada una de sus escenas, y eso se demuestra en este álbum.

**LADY FROM SHANGHAI**

David Thomas, cerebro del grupo Pere Ubu, edita un disco con sabor decadentista y extrañamente conjugado con la música *baillable*. Un trabajo sencillamente para disfrutarse, con un aire nocturno que ratifica a esta banda como uno de los exponentes más longevos y siempre en reconstrucción dentro del *underground* estadounidense. El tema "414 seconds", es un buen ejemplo del espíritu que rodea a esta producción.

**VIDA DE UN ESCLAVO AMERICANO**

Una prueba de subsistencia, un relato de vida sobre la esclavitud, la lucha por la igualdad y la búsqueda de la libertad. Frederick Douglass publicó este libro en 1845, en una época complicada y salvaje para la comunidad afroamericana. Casi de inmediato el escritor y abolicionista consiguió convertir esta obra en un manifiesto indispensable para comprender la necesidad y la esperanza de una sociedad. Reedición que permite acercarse a un período crucial de la historia de Estados Unidos.

**EL ESCRITOR GONZO**

Hunter S. Thompson fue uno de los periodistas más influyentes para toda una generación. Su obra es un legado que continúa ejerciendo un efecto sobre esta actividad, en la que Thompson imprimió un sello particular, alejándose de lo eminentemente informativo, para dar el salto hacia la construcción de un trabajo literario. Una antología que funciona como una huella para (re)descubrir al padre del periodismo "gonzo".

**EL CINE O EL HOMBRE IMAGINARIO**

Publicado por primera vez en 1956, y clasificado por su autor como "un ensayo de antropología", el libro de Édgar Morin profundiza en la naturaleza de la imagen y los procesos psíquicos de la participación del espectador. Obra que traza como línea directa la necesidad de una búsqueda estética, de explorar el lenguaje cinematográfico y la aproximación hacia la aventura artística dentro del cine.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 14.01.13 al 20.01.13

CONVOCATORIA

Premio Nacional de Dramaturgia UAM-UdeG. Para escritores mexicanos y extranjeros (con un mínimo de cinco años de residencia en el país), excepto los ganadores de las dos ediciones anteriores. Consulta: www.cultura.udg.mx

ÓPERA

María Estuardo. Compositor: Gaetano Donizetti. 19 de enero, 12:00 horas. Transmisión en directo desde el Met de Nueva York. Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto desde 80 hasta 250 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com



TEATRO

El saxofonista. Director: Marco Pérez (Amores perros y Capadocia). 17 y 18 de enero, 20:30 horas. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto general: 130 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 100 pesos.

MÚSICA

Marc Ribot / Ceramic Dog Trío. Un músico que usa lo no articulado como una herramienta expresiva. 16 de enero, 20:30 horas. Teatro Degollado. Boletos desde 100 hasta 400 pesos. A la venta a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del teatro.

CINE

MUESTRA INTERNACIONAL



De Cronenberg hasta Haneke

ÉDGAR CORONA

Los mejores temas, de Nicolás Pereda, y *Marley*, de Kevin Macdonald, marcaron el inicio de la edición 54 de la Muestra Internacional de la Cineteca. Las proyecciones continúan hoy con la película *Una luz en la oscuridad*, de la directora polaca Agnieszka Holland. El holocausto, es el tema que trata Holland en esta producción ganadora del León de Oro, en el Festival de Cine Polaco. Sobre esta película, la cineasta comentó: "Mi mayor reto fue transmitir cómo se siente vivir entre tinieblas durante más de un año". Agregó: "Es también la conjunción de dos mundos: el de los supervivientes y los tramposos, que deben coordinarse para salir adelante".

La muestra, que tiene como sede el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, y que concluye hasta el 15 de febrero, presenta dos estrenos importantes: *Cosmopolis*, de David Cronenberg, y *Amor*, de Michael Haneke. La primera, basada en la novela homónima de Don DeLillo, es un manifiesto sobre el colapso del capitalismo, el avance del caos y las pruebas del destino. Calificada como: "Un retrato extraño, cerebral y fascinante de la alienación individual" o "Una malo-

grada adaptación de la novela de DeLillo, para atraer a los fans de Robert Pattinson", la película de Cronenberg es uno de los trabajos más arriesgados en los últimos tiempos en su carrera que, lejos de representar sólo polémica, deja ver un nuevo y difícil periodo de transición para este cineasta.

Michael Haneke logra en la película *Amor*, una de sus producciones menos complicadas, pero no por eso ajena al nervio y la efectividad que el director acostumbra. Un viaje sin retorno hacia la muerte, pondrá a prueba la lealtad y la resistencia de una pareja de octogenarios, todo dentro de una atmósfera desoladora (una de las principales características en el cine del austriaco). "Me encantaría que hubiera un debate sobre la eutanasia o los ancianos en Europa, aunque no era mi intención con la película", dijo recientemente Michael Haneke al diario *El País*. Añadió: "Espero que *Amor* emocione al público por cualquier motivo, pero si empuja a un debate así, fenomenal".

La voz dormida, *La demora*, *En otro país*, *Diario de Francia*, *La caza*, *En la niebla*, *El viento*, *Vidas extrañas*, *Gebo y la sombra*, *Paraíso: Amor*, *Paraíso: fe*, *César debe morir* y *El romance y la culpa*, completan el programa de la muestra. *

La admisión general es de 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios, 30 pesos. Miércoles general, 30 pesos. Consulta los horarios y las fechas de proyección en: www.cineforo.udg.mx



NO TE LO PIERDAS



VIOLADORES DEL VERSO

Una actitud frente a la vida, una condición en la que el ritmo, la palabra y el espíritu de la calle se articulan para crear el mejor *hip hop* en español. Violadores del Verso, agrupación originaria de Zaragoza, España, ofrecerá un concierto en esta ciudad -por primera vez- el próximo 15 de marzo. Conocido por su estilo transgresor y por romper con los estándares del *rap*, el grupo conjuga la dureza de la canción, con arreglos de *funk*, y discretas, pero efectivas bases rítmicas orientadas hacia el jazz. Uno de los ejemplos más claros es su disco *Vicios y virtudes*.

La cita para este concierto es en la Concha acústica. El costo del boleto, en preventa, es de 320 pesos, general, y 520 pesos VIP (hasta el 31 de enero). A través de: www.superboletos.com, en la tienda de Mechica (Juárez 813) y en las sucursales de Antifashion (Hidalgo 844-2, La Gran Plaza y Plaza del Sol). Teléfono: 38 26 42 73. Para conocer más sobre Violadores del Verso, visita: www.violadoresdelverso.org

ANIMACIÓN DE TÍTERES Y OBJETOS

Taller impartido por Ihonatan Ruiz, director del grupo El Tlakuache. Las sesiones consisten en ejercicios (teóricos y prácticos), sobre las distintas técnicas de animación. El propósito es el desarrollo de las habilidades y la creatividad, para concretar una creación escénica.

La cita es del 28 de enero hasta el 1 de febrero. Lunes a viernes, de las 17:00 hasta las 20:00 horas. Sala Stella Inda del Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo Agua Azul). El costo del taller es de 800 pesos, general. Informes e inscripciones al teléfono: 30 44 43 20, extensión 115, y en el correo: artescenicasyliteratura@gmail.com

CINE POLANSKI, DOWDLE, JAKUBISKO Y ALFREDSON

El asesino como protagonista

Lejos de las historias dulces y complacientes, el cine negro se distingue por penetrar en lo más recóndito de la sociedad, pero también en la mente y el espíritu del individuo. Así, personajes fascinantes y perturbadores, son el hilo conductor de los relatos menos convencionales. Para intentar desentrañar esas historias y conocer más a sus protagonistas, la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura, de Cultura UDG, efectúa un ciclo dedicado a este género cinematográfico y a la literatura.

The Poughkeepsie tapes, de John Dowdle, inaugura este ciclo. El falso documental posee como trama principal el descubrimiento de una serie de cintas, grabaciones *snuff*, que significan la prueba de una serie

de asesinatos. Antes de la proyección, Pablo Espinoza Bardi, escritor chileno, ofrecerá la conferencia "El asesino serial en la literatura y el cine". La cita es el 17 de enero, a las 19:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.

El ciclo continuará los jueves de enero, en el mismo horario y sitio, y hasta el 7 de febrero. El programa incluye las películas *Chinatown*, de Roman Polanski; *Bathory: countess of blood*, de Juraj Jakubisko y *Let the right one in*, de Tomas Alfredson. "Criminología del cine y la literatura", "La leyenda de Elizabeth Bathory" y "Asesinos fantásticos: el mito del vampiro", son las conferencias que ofrecerán, respectivamente, distintos especialistas. *

TEATRO EL DRAMA DE UNA FAMILIA



La espiral del rumor

El rumor puede convertirse en un arma peligrosa, capaz de cimbrar el entorno y el destino de las personas. *Nuestras vidas privadas*, puesta en escena del colombiano Pedro Miguel Rozo, es un ensayo sobre las consecuencias de esa voz confusa. Dirigida por Sebastián Sánchez Amunátegui, la obra -de corte irreverente- cuenta la historia de una familia amenazada por esa sombra, por el rumor del abuso sexual, que involucra directamente a uno de sus integrantes, en este caso, al padre.

Envueltos en una telaraña de dudas y especulaciones, los miembros de esta familia enfrentan, inevitablemente, sus traumas, culpas y rencores. *Nuestras vidas privadas* es una obra de estética minimalista, ganadora del Premio Distrital de Dramaturgia de Bogotá, en 2008. A finales del año pasado fue estrenada en el Foro Shakespeare, de la

Ciudad de México.

La puesta en escena cuenta con la participación de Pablo Astiazarán, Bernardo Benítez, Leticia Cavazos, Rodrigo Ramos, Miguel Conde, Carmen Ramos y Marco Treviño, este último un actor de trayectoria comprobada y versatilidad en el teatro, cine y televisión. *Capadocia*, *Las Aparicio* y *Paramédicos*, son algunas de las producciones televisivas en las que Marco Treviño ha demostrado su capacidad como actor.

Nuestras vidas privadas efectuará funciones el 18 y 19 de enero, a las 20:30 horas. El 20 de enero, a las 18:00 horas. La cita es en el Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo Agua Azul). El costo del boleto general es de 120 pesos. Estudiantes, maestros, adultos mayores, trabajadores universitarios, Al Teatro en Bici y Escuela del Espectador, 100 pesos. *

	En vivo desde el MET de NY presenta: María Estuardo / Donizetti 19 enero 12 h
	El cartero Il postino 22 / 23 enero 19 h / 21.30 h
	Disney Live!, Festival Musical de Mickey Del 30 de enero al 03 febrero Consulte horarios
	Ballet Flamenco de Andalucía presenta: <i>Metáfora</i> 6 y 7 febrero 20.30 h
	Fernando Delgadillo En concierto 16 febrero 21 h
	El saxofonista: Comedia erótica de humor negro Del 17 de enero al 22 de febrero

f /teatrodiana
 ticketmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072
 3614 7072 Taquillas Informes 3614 7072
 P Consulta promociones en puntos de venta y página web. **TeatroDiana** Centro Cultural

Cartelera Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia Sur s/n, núcleo Agua Azul

NUESTRAS VIDAS PRIVADAS
De Pedro Miguel Rozo
Dirigida por Sebastián Sánchez Amunátegui
18, 19 y 20 de enero

NEGRO ANIMAL TRISTEZA
De Anja Hilling
Dirección de Rodrigo Johnson
25, 26 y 27 de enero

Viernes y sábado 20:30 horas, domingo 18:00 horas.
\$120 general \$100 con descuento

cultura UDG Artes Escénicas y Literatura www.cultura.udg.mx tickets en realidad ticketmaster.com.mx

la vida misma

realismo

El realismo en mis dibujos de personas es algo nuevo. No es algo que haga todo el tiempo. Me gusta lo realista. Cuando empecé me llamaba la atención todo lo abstracto, el arte moderno, pero conforme he ido trabajando me he acercado al realismo, porque siento que es un lenguaje con el que me comunico mejor. Sin embargo, me gusta dar un toque conceptual.

interpretación

Me gusta que la gente le dé interpretaciones a mis dibujos. Cada quien tiene derecho de leer las cosas como quiera. El que las personas puedan interpretarse dentro de lo que están viendo, es para el artista una responsabilidad y un honor, porque significa que de alguna manera está comunicando. Afortunadamente no leen lo mismo que yo. Sería terrible que esto sucediera. Los objetos toman vida, empiezan a hablar. Porque si uno ve una hoja tirada en la calle, está en silencio, no habla. En cambio, si la saco de contexto, la dibujo y la pongo en un museo, empieza a hablar y la gente ve cosas e interpreta, entonces tiene la posibilidad de escuchar lo que la naturaleza le está diciendo.

sometimiento

La vida nos amansa. Cuando estamos muy jóvenes, pensamos que nos podemos comer el mundo. Conforme vamos envejeciendo, la vida nos enseña que nuestras posibilidades son limitadas. Entonces acabamos siendo seres sometidos a la vida. Me considero un ser sometido a la vida. Sin embargo, aspiro a la perfección. No me doy por vencida. Es una duplicidad: por un lado estar sometido y por otro, estar siempre queriendo hacer otras cosas.

dios

Cuando estoy ante un lienzo en blanco, es como ser un dios, porque tengo abiertas todas las posibilidades, puedo crear lo que quiera. Una vez que empiezo, me doy cuenta de que soy mortal y que de dios no tengo nada. La posibilidad de poder ser un dios y crear lo que uno quiera, es algo maravilloso. A lo mejor es algo que lo mantiene a uno trabajando como artista.

Alessandra Parachini



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Con la sangre en el pincel

El Museo de las Artes (Musa) exhibirá hasta el 27 de enero *Todos mis muertos*, de Alessandra Parachini. La exposición consta de alrededor de 254 piezas. Hay retratos, dibujos inspirados en lo orgánico, como troncos y raíces, además de ensamblajes. La autora tiene cerca de 30 años dedicándose de manera profesional al dibujo. Veterinaria de profesión por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), estudió como oyente en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara (UdeG), donde aprendió dibujo con el maestro Jesús Mata. En esta institución hizo la maestría y doctorado en Letras. En Londres trabajó con el pintor Armando Morales.

MARTHA EVA LOERA

sangre

Desde chica jalo los pellejitos de mis dedos cuando estoy nerviosa. Entonces sangro mucho. Un día que trabajaba, me enojé con el cuadro y me limpié en éste. Me encantó. Le dio un toque especial a mi trabajo. Claro, ahora sí necesito más. Entonces mi hijo, que es médico, me la extrae. Rinde mucho. No crea que me saco litros y litros. La trato como acuarela. Utilizarla en mis cuadros me hace sentir que me estoy dando más. A mí la naturaleza me da muchísimo. Me ha regalado infinidad de cosas. Si ella se está dando a mí, por qué yo no a ella. Es como rendirle honor a lo que estoy haciendo y quizá un poco morir en cada cuadro. Darme yo, morir un poco con cada cuadro, es rendirle honor a lo que estoy haciendo.