

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Sesionó
CGU
página 7



Las premios
Nobel
página 10

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Martes 8
de enero de 2013
año 11, edición 728
ejemplar gratuito

Altas y bajas
de la salud



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Vámonos respetando...

Te aseguro que, tú como yo, que soy estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud y que pasa parte del día por sus múltiples pasillos, en más de una ocasión te habrás topado con diversos carteles que anuncian un CUCS LIBRE DE HUMO DE TABACO.

Tal vez ello hizo que momentáneamente preguntaras: ¿en realidad estamos libres de esto? Tu mente divagó por todos esos momentos en que probablemente este hecho resultó contradictorio.

Cuál es el verdadero mensaje de estos carteles. ¿Invitar a nuestros compañeros que comparten este vicio o inclinarse por hábitos más sanos y beneficiosos? ¿Exigir respeto hacia quienes no compartimos ese vicio y a los que nos resulta molesto inhalar ese olor tan desagradable, el cual, es bien sabido, resulta dañino para nosotros?

Podemos llegar a conclusiones e incluso desarrollar una serie de discusiones y debates, en los que difícilmente habrá un acuerdo.

En fin, es imposible unificar un criterio de comprensión en los demás, ya que cada quién posee capacidades de captación variadas.

Existe algo que sí podemos hacer: exigir el respeto que todos como estudiantes y/o personal de esta institución, merecemos. Así que te invito a que levantes la voz, hacien-

do el enunciado CUCS LIBRE DE HUMO DE TABACO, independientemente en la posición que te encuentres, ya que sólo se busca un fin, y es el bien común, la salud de todos.

Recuerda que somos una institución dedicada a promover la salud y los buenos hábitos. Así que pongamos el ejemplo y no seamos incoherentes con la educación que se nos está inculcando... ¡Vámonos respetando!

PAÚL PINEDA

Avisados estamos

Me he enterado que el 4 de enero de 2013, aumentarán los pagos mínimos de las tarjetas de crédito. De manera, que si nos cobraban entre el 5 al 10 por ciento de la deuda en el plastiquito, más el interés, este el próximo año será entre el 15 y 20 por ciento, por lo que se duplicará el pago mínimo.

En agosto de este año mencionaban que en nuestro país había 1.4 millones de tarjetas de crédito bancarias, y que son la primer deuda de los mexicanos.

Ya tuvimos nuestro "Buen fin", y ahora navidad. Con ello los meses sin intereses, y si no lo aprovechamos, pues estemos dispuestos a pagar lo mínimo.

He visto que esto de las tarjetas no es negocio para los usuarios, sino un arma de doble filo. Lo he leído y escuchado. Ya estamos avisados de lo que sucederá.

ARMANDO CASAS

Cuidar la ecología en Navidad

México ocupa el lugar 10 en el mundo como generador de basura, la que al año es de 30 millones de toneladas. De éstas, el 62 por ciento la produce el Distrito Federal. El dato conduce a pensar en los nuevos residuos que serán generados en esta temporada navideña, además de la emisión de contaminantes.

En Estados Unidos llegan a acumularse 6 millones de toneladas adicionales por estas fechas.

A través de estas líneas, aconsejo conscientes del uso de cajas de regalo, de la compra de árboles navideños, de no desperdiciar alimentos entre los inorgánicos. Por poco que hagamos, podemos contribuir a que no crezcan los basureros que tenemos a las afueras de la ciudad y a que sean cortados esos pinos que nos dan oxígeno.

Mi texto no desea ser moralista, sino recordar que vivimos en un planeta donde los recursos naturales poco a poco se acaban. Debemos actuar ya por todos, no sólo por las nuevas generaciones.

ALEJANDRA SANTILLÁN

Numeralia de redes sociales

De acuerdo al ranking de redes sociales, Facebook está en pri-

mer lugar; en segundo, YouTube y en tercero, Twitter. Según la empresa de estudios de opinión pública Defoe, el 98 por ciento de los usuarios de redes sociales en México tiene una cuenta en Facebook.

En Estados Unidos los usuarios de Facebook dedican de media a seis horas y 45 minutos de su tiempo al mes navegando en la red social. En Twitter, 21 minutos al mes.

En México, en Facebook participan más mujeres (55 por ciento); 45 por ciento de los usuarios de esta red ingresan a través de teléfonos inteligentes; 71 por ciento son menores de 25 años, revela la Asociación Mexicana de Internet (Amipci).

Un dato más: Twitter es la tercera red social más popular en nuestro país, con 56 por ciento de usuarios, de los cuales el 67 por ciento ingresa diariamente y 51 por ciento lo hace mediante sus smartphones.

SAÚL OJEDA

Fe de erratas

En el texto titulado: "El territorio, lugar de libertad", publicado en la edición 727, del 10 de diciembre de 2012, página 7, línea cuatro del primer párrafo dice: Las universidades nuevas no deben operar como las de la vieja guardia. Debe decir: Las universidades nuevas no deben operar como las viejas universidades.

CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluilooa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna. **Número de certificado de Licitación de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorio



El barrio ha dejado de ser el epicentro de su mundo y lo han suplido las redes de colaboración *on line*.

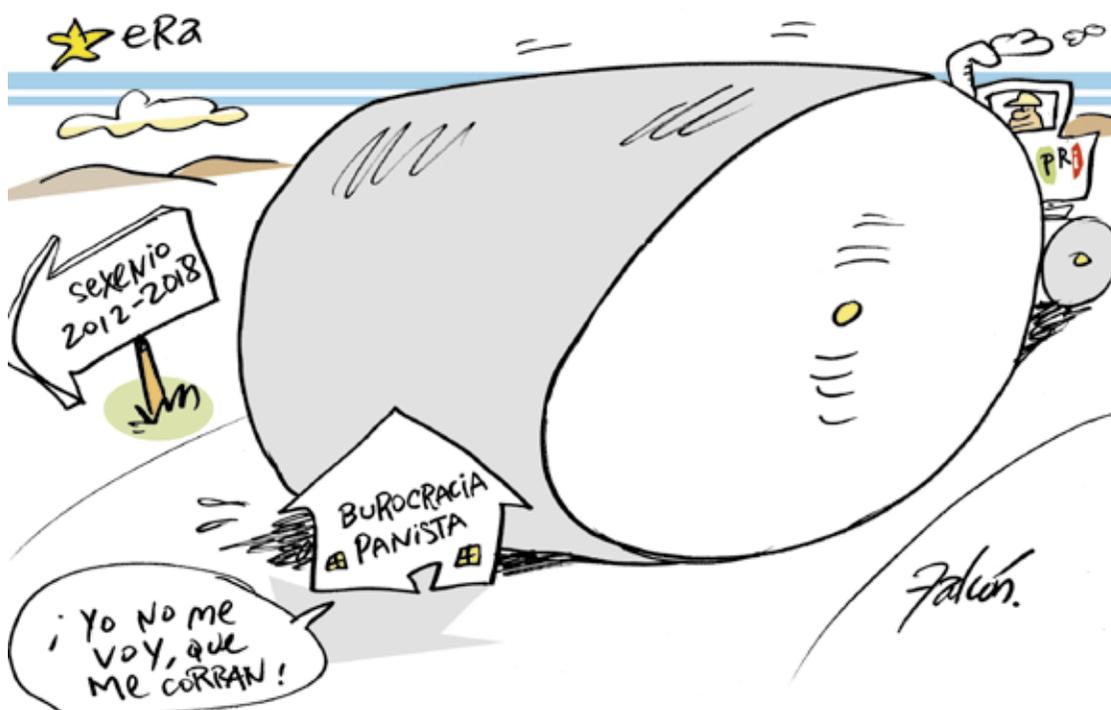
Armando Ibarra López, profesor investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Las máximas de LA MÁXIMA



Los espacios de salud están saturados. Dicho de manera coloquial: el ‘calentamiento’ de los sistemas se deriva de la falta de infraestructura en salud.
Héctor Raúl Pérez Gómez, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).



El termómetro a la salud

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Salud para toda la población es todavía una ilusión, y por lo tanto urge una política de Estado que impulse un sistema de atención humanista y que procure una cobertura real con capacidad resolutive, aun para los que no tienen un empleo formal.

“Lo que ha demostrado el sistema de salud mexicano es que es inequitativo, desigual y por lo tanto injusto. Si lo seguimos ubicando desde modelos pragmáticos temporales, esta injusticia no se va a acabar. El ideal al que se debe aspirar es a una seguridad social universal integral, pero el problema es que los modelos de seguridad social otorgan esta cobertura a través del empleo, cuando tenemos altos niveles de desempleo y más altos de empleo informal. Cuando dicen que tienen derechohabientes adscritos al IMSS y los que no cuentan con seguridad social de ningún tipo, comienza el gran canal de la injusticia”, indicó Marco Antonio Castillo Morán, coordinador del Observatorio para la Salud, de la Universidad de Guadalajara.

En opinión del experto, la tarea del nuevo gobierno será no engañar a la población diciendo que la cobertura de afiliación universal otorga una atención real. Por el contrario, es una necesidad imperante que se estructuren modelos basados en el humanismo, en la prevención, en el otorgamiento de atención científica y con capacidad resolutive.

“Para ello se requiere un trabajo transectorial, con el fin de que la autoridad sanitaria actúe de la mano con secretarías como la de Desarrollo Social y Medio Ambiente. Si no

Atender la falta de seguridad social universal, resolver los problemas de salud ambiental y prevenir que regresen las epidemias que atacaron al país durante el sexenio anterior, son algunos problemas que deberá enfrentar la administración sanitaria federal de manera urgente. Especialistas universitarios destacan que es el momento ideal para restablecer la salud de los mexicanos



▲ Necesaria una vigilancia epidemiológica y un enfoque humanista en salud.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

se renueva y fortalece, seguiremos teniendo una atención parcializada, que depende de una temporalidad en la afiliación”, consideró Castillo Morán.

Para el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), el término “atención universal” significa que todos los mexicanos tengan acceso a la preven-

ción y rehabilitación, con un acceso oportuno y con calidad.

A pesar del “buen avance que ha dado el Seguro Popular en materia de atención, la atención universal continúa siendo un reto pendiente. Los espacios de salud están saturados. Dicho de manera coloquial: el ‘calentamiento’ de los sistemas se deriva de la falta de infraestructura en salud”.

Los males que aquejan

Dengue, influenza A H1N1 y otras epidemias, son enfermedades que sacudieron al sistema de salud en el sexenio pasado. Por ello, el sistema requiere de una eficiente vigilancia epidemiológica, con el fin de prever los problemas de salud en México.

Las características, a decir del rector del CUCS, serían “una vigilancia epidemiológica oportuna, completa y eficaz, que permita tomar buenas decisiones”.

Castillo Morán apostó por una vigilancia sindrómica, la cual anticipa lo que puede aparecer en la vigilancia epidemiológica.

“La transición epidemiológica es que cuando dejas unos problemas, aparecen otros. Por ejemplo, decir que las enfermedades transmisibles e infecciosas se quitaron, para dar paso a las crónicas degenerativas. Pero en México no ha pasado eso: hay personas que siguen muriendo de infecciones, hay emergentes y reemergentes, y el crecimiento de la diabetes, obesidad e hipertensión, así como de las adicciones y de violencias. Por ello necesitamos ese enfoque humanista que permita dispensarizar a la población”.



Muerte materna y neonatal

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud, de 2000 a 2015 debe reducirse en todos los países al 50 por ciento de su estado basal. En cuanto a México, el compromiso debe ser “cero muertes maternas y cero muertes neonatales”, consideró Héctor Raúl Pérez Gómez.

“Ha habido mejoras, pero no son suficientes. En el escenario de niños nacidos graves, éstos requieren una unidad de cuidados intensivos neonatales, y casi todas están saturadas en su momento. Es importantísimo que se tenga infraestructura suficiente para atender lo relacionado con materno infantil en el país”.

Prueba de lo anterior es que según datos del Observatorio de Muerte Materna, en México al 7 de noviembre del presente año se habían registrado 809 defunciones, 47 muertes menos (5.5 por ciento) con respecto al año anterior. El grupo de edad con mayor riesgo es de 35 a 39 años.

Diabetes: amenaza mundial

La diabetes es una amenaza mundial, de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS), ya que en el mundo existen más de 180 millones de personas con esta enfermedad y la cifra podrá duplicarse para el año 2030.

“México actualmente ocupa el noveno lugar en prevalencia de diabetes. Es probable que si no tomamos medidas importantes, para 2025 podremos estar en el sexto lugar. Esta enfermedad, por sus consecuencias a la salud, es el primer lugar en número de defunciones por año, tanto en hombres como mujeres”.

Por su crecimiento tan elevado en los últimos años, durante el XV Congreso internacional avances en medicina 2013, 23 especialidades hablarán de la diabetes en sus áreas de competencia, explicó el presidente del congreso, Benjamín Becerra Rodríguez.

“En Jalisco se estima que en los últimos años se registran 10 y 12 muertes por día – unas 4 mil 500 vidas al año-, a consecuencia de la diabetes. Las estadísticas dicen que 600

mil jaliscienses están enfermos y el 35 por ciento no lo saben”. Además, en el Hospital Civil de Guadalajara, durante 2011 la principal causa de hospitalización en áreas como endocrinología, fue la diabetes mellitus, en un 40.9 por ciento.

En el congreso médico, a celebrarse en febrero de este año, intentarán impulsar una política pública o iniciativa en el ámbito nacional, para contribuir a que la cantidad de mexicanos con diabetes sea menor.

Inversión a la investigación científica

Urge que el presupuesto destinado a ciencia y tecnología en el país sea por lo menos del uno por ciento -el establecido constitucionalmente-, ya que en este momento es de menos de la mitad de lo que se requiere. En opinión de Pérez Gómez, el que aumente de punto 4 por ciento a uno por ciento, tendrá un impacto favorable en la investigación en el campo de la salud.

“Existen estimaciones de que el 80 por ciento de lo que se investiga y lo que se publica en nuestro país y de lo que llega a ser un beneficio social concreto en México, es del área de investigación en salud. Todavía se requiere mayor presupuesto para investigación en esta área”.

En este sentido, el especialista explicó que se habla mucho del uso de células madre para una gran cantidad de enfermedades y del uso de terapia génica, entre otros avances. Sin embargo, en ocasiones de todo lo que se promociona, la realidad es que sólo algunas de estas promociones terapéuticas tienen un sustento científico suficiente.

De ahí la necesidad de realizar modificaciones a las leyes de salud existentes. “Hace falta legislar y aplicar la legislación para que las personas no gasten sus recursos en algo que no está científicamente probado. Reproducción asistida, uso de células madre o terapias génicas, son algunos ejemplos”.

También es reto retirar productos “milagrosos” del mercado o de complemento nutricional, productos promocionados mediante los medios de comunicación y que no tienen un sustento suficiente. *

◀ Están afiliados al Seguro Popular 52.8 millones de personas.

La naturaleza y la vida del ser humano

Resguardar el medio ambiente significa velar por la salud del ser humano. En opinión de la doctora Rosa Leticia Scherman Leño, jefa del Departamento de Salud Pública, del CUCS, la presente administración federal en salud debe establecer una interrelación entre las manifestaciones del proceso salud-enfermedad de la población, señaladas a través de las enfermedades y de la mortalidad con las condiciones del ambiente.

“En Jalisco llama la atención que el acumulado de casos de enfermedades respiratorias a la semana número 41, sobrepasaba el millón de casos. Estamos identificando que tenemos un aire tóxico, y una necesidad imperiosa de revisar el aire que respiran los ciudadanos y las condiciones higiénico-sanitarias en el estado. Al afectar a la naturaleza, estamos afectando también al ser humano y su cuerpo. No somos aislados del ambiente. Somos parte del mismo, por lo que debemos conservar la salud y la vida”, afirmó la investigadora.

En el ámbito local, cuerpos de agua como el río Santiago y el lago de Chapala, son ejemplo de lo que no se ha logrado concretar, los impactos a la salud de los seres humanos son innegables. Este problema, más la pérdida de biodiversidad, el urbanismo salvaje y crecimiento desordenado de áreas urbanas, la afectación de flora y fauna -que generará dificultades en la alimentación de los seres humanos-, son problemas que se reflejan en muertes constantes.

“Diversas cuencas se encuentran contaminadas y fuertemente dañadas. Es indispensable que el sector salud voltee su mirada a los cuerpos de agua del país y entienda a qué tipo de agua tienen acceso los mexicanos. No tener acceso a aguas limpias ha provocado que el comercio de agua purificada aumente en el país”.

El rector del CUCS opinó que México sigue viendo de manera superficial el tema de la salud ambiental y no aplica las leyes existentes. “Los logros se deben más a organizaciones no gubernamentales y de la sociedad civil preocupadas por el medio ambiente”. *

primer plano



Beneplácito por la reforma educativa

Con la iniciativa de reforma al artículo tercero constitucional, México podría contar en los años venideros con más elementos para el análisis y mejora del sistema educativo nacional; pero también se requiere que el presupuesto destinado para el sector se equipare al menos a la media que invierten los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, y que el gasto sea optimizado en función de la cobertura y la calidad

Héctor Raúl Pérez Gómez

Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Los universitarios no podemos dejar de comentar lo relativo a la iniciativa que presentó el presidente de México, Enrique Peña Nieto, de reforma al artículo tercero constitucional y su ley reglamentaria, la Ley General de Educación, que por cierto no es solamente una propuesta de reforma al artículo tercero, incluye la reforma al artículo 73 y contiene en sus transitorios algunos elementos interesantes.

Algunos de los aspectos que comentaré son textuales del documento que presentó el presidente y nos pone en un claro contexto de cuál es el rumbo que visualiza el Ejecutivo con relación a la educación, en particular en la educación básica, educación media y media superior.

Esta iniciativa contempla fundamentalmente dos aspectos: que las atribuciones del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (que por cierto fue creado en el año 2002) en cuanto a evaluación, desempeño y resultados del Sistema Educativo Nacional, se eleven a rango constitucional; y por otra parte, el fortalecimiento del servicio profesional docente.

La mayor parte de los académicos que tenemos algún ámbito de competencia en el campo de la educación podemos aplaudir esta reforma, con la cual se pretende normar en concordancia a la trayectoria y calidad académica, el ingreso, la promoción y la permanencia en el servicio docente. Este aspecto es fundamental para que, en lo sucesivo, ocupen los espacios docentes

los mejores; que se establezca una serie de principios de competencia en apego a la calidad para que, de esa forma, la función magisterial asegure un mayor nivel de competitividad.

El ascenso de los maestros y su promoción a puestos directivos y de supervisión en el sistema educativo para que correspondan a sus cualidades, y con ello evidentemente las mejoras en el desempeño de los educandos.

Actualmente, con frecuencia, la asignación de plazas docentes, de supervisión y los cargos directivos en los niveles del sistema educativo a que hice referencia, no se corresponden a un procedimiento que asegure un perfil idóneo para esas funciones. De ahí la relevancia de esta propuesta, ya que pretende incorporar dentro de un servicio profesional docente a quienes desempeñen funciones que aseguren que la educación que imparte el Estado sea una educación de calidad, menciona la iniciativa.

La evaluación debe tener como primer propósito que el sistema educativo cuente con referentes bien fundamentados para la reflexión y el diálogo, conducentes a una mejor práctica profesional.

En lo relativo al Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, se establece que sea el organismo autónomo, con personalidad jurídica y patrimonio propio, que apoye a las autoridades en las evaluaciones escolares y en el diseño de programas y acciones educativas. Este Instituto, evidentemente, debe crear las condiciones para que, en el ámbito de sus competencias, toda la tarea de evaluación se realice con equidad y la mayor transparencia.

En relación al apartado XXV, del artículo 73, relativo a las atribuciones del Congreso con respecto a la educación es, en esencia,

sólo una modificación con el objeto de establecer que los estados y los municipios se coordinen con el nivel federal en lo que se refiere a dictar leyes encaminadas a la distribución conveniente de los recursos, con el objeto de establecer, organizar y sostener en toda la república lo relativo a escuelas rurales, centros de investigación científica, bellas artes, enseñanza técnica etcétera.

Como antes comenté, bien vale la pena dar particular atención a los transitorios porque en el quinto de ellos, fracción primera, se habla de la creación de un Sistema de Información y Gestión Educativa. Al respecto, es importante señalar que se establece que, a partir del 2013, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía realice un censo que nos dé un claro panorama de lo que tenemos en educación básica, media y media superior, en cuanto a escuelas, maestros y alumnos y que, a partir de esta útil plataforma, se sustente una mejor toma de decisiones.

También refiere al fortalecimiento de la autonomía de gestión de las escuelas y, establecer de forma paulatina, conforme a la suficiencia presupuestal, escuelas de tiempo completo con jornadas de entre seis y ocho horas diarias. Este asunto me parece por demás importante, lo aplaudo, porque en el nivel primaria y secundaria se debe brindar a los alumnos una formación más integral, que incluya deporte, arte, cultura y de paso ayuda a la dinámica de los padres de familia cuando por motivos laborales de ambos y la cada vez mayor dificultad de traslados requieren un apoyo de esta naturaleza.

Otro aspecto que también aplaudo de estos transitorios es lo relativo a prohibir en todas las escuelas los alimentos que no favorezcan la salud de los educandos, y en esto

hemos sido muy enfáticos, dada la cada vez mayor incidencia de obesidad infantil, y el riesgo futuro de diabetes, hipertensión etcétera.

Por otro lado, aún cuando esta propuesta restablece la rectoría del Estado en la política educativa y parece acotar los privilegios en ocasiones desmesurados que tiene el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), encuentro la necesidad de que, en lo sucesivo, el Ejecutivo atienda la necesidad presupuestal real que tiene México en materia de educación. El Producto Interno Bruto que nuestro país destina para este rubro, es del 5.3 por ciento en los últimos reportes, colocándolo muy por debajo de la mayor parte de los países miembros de la OCDE. Si esto lo traducimos a la inversión per cápita, apenas 2 mil 300 dólares por año/alumno, encontramos un grave contraste con respecto a la media que es de 8 mil 300 dólares anuales en los países que la integran.

Un punto que sí lamento es que, en la reciente propuesta de Ley de Egresos que presenta el presidente al Congreso, hay una desatención del presupuesto que debe ser destinado para educación superior. Sería deseable que esta reforma se correspondiera con destinar más recursos al sistema de universidad pública de la nación. *

“

La evaluación debe tener como primer propósito que el sistema educativo cuente con referentes fundamentales para la reflexión y el diálogo.

”

¿ahora



CGU aprueba cambios y presupuesto

Con la asistencia de 157 consejeros universitarios, se llevó a cabo la última sesión del 2012, del máximo órgano de gobierno de la Universidad de Guadalajara

LA GACETA

En sesión extraordinaria, el Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara aprobó el presupuesto el Presupuesto de Ingresos y Egresos 2013; la instalación de la Comisión Especial que vigile la elección del próximo Rector general; la creación de la Operadora del Sistema Universitario de Radio y Televisión; la operadora del Centro Cultural Universitario, entre otros dictámenes presentados por las Comisiones permanentes de Educación, Hacienda, Normatividad, Condonaciones y Becas, así como de Responsabilidades y Sanciones.

En un inicio, este 2013, la máxima casa de estudios de Jalisco contará con un presupuesto de 8 mil 900 millones 798 mil 593 pesos. Cabe señalar, que estos recursos no incluyen ampliaciones presupuestales que se han obtenido mediante gestiones.

El doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector Ejecutivo, explicó que Ley General de Contabilidad Gubernamental los obliga a no hacer presupuestos con déficit y con recursos que les han sido notificados hasta el momento.

Sobre este tema, la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior, y el maestro Tonatiuh Bravo Padilla, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, recalcaron que este presupuesto inicial es insuficiente, ya que presenta un déficit de por lo menos mil millones de pesos.

Bravo Padilla advirtió que durante el próximo año será necesario redoblar las gestiones para remontar el rezago.

La vigencia para el ejercicio de los recursos aprobados será del 1 de enero al 31 de diciembre, de 2013, y para su comprobación hasta el 15 de enero de 2014.

Elección Rector general

En la sesión efectuada el pasado 18 de diciembre de 2012, quedó instalada la Comisión Especial Electoral, del máximo órgano de gobierno, para vigilar el proceso de elección del próximo Rector general para el periodo 2013-2019.

En el acto fue tomada la protesta a los integrantes de la Comisión, la cual es presidida por el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado (presidente); el Secretario general, José Alfredo Peña Ramos (secretario); Francisco Díaz Aguirre, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores Administrativos de la UdeG; Salvador Mena Munguía, rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA); Mónica Almeida López, rectora del Centro Universitario de los Valles; Víctor Ramírez Anguiano, Subdirector General de Enseñanza e Investigación del OPD Hospital Civil de Guadalajara; Maribel Arteaga Garibay, directora de la Escuela preparatoria número 13 y la estudiante Leslie Noemí González Ochoa.

Esta comisión fue instruida para elaborar la convocatoria de elección, y vigilar que el proceso se realice de manera apegada a la normatividad de la UdeG.



▲ Sesión del 18 de diciembre de 2012.

Foto: José María Martínez

miradas

Operadora de radio y televisión

Por votación nominal se aprobó la creación de la Operadora del Sistema Universitario de Radio y Televisión, adscrita a la Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial del Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas, la cual contará con las siguientes subdirecciones: Subdirección de Red Radio Universidad; Subdirección de Información; Subdirección de la Señal Internacional de Televisión; Subdirección de Ingenierías, y Subdirección Administrativa.

Lo anterior modifica la estructura y funciones de la Dirección General de Medios, de la UdeG, la cual cambia a Coordinación General de Comunicación Social, y estará adscrita a la Secretaría General de la Universidad de Guadalajara. Esta instancia universitaria tendrá a su cargo la Coordinación de Prensa y Comunicaciones, y *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara.

Otra operadora creada fue la del Centro Cultural Universitario, que será una instancia universitaria integrante de la Coordinación del Corporativo de Empresas Universitarias, adscrita a la Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial del Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas.

Por otra parte, también fueron aprobados diversos dictámenes de modificación a distintos programas académicos y la creación de otros como el de la Maestría en Ciencias en Biosistemática y Manejo de Recursos Naturales y Agrícolas, con sede en el CUCBA, así como la supresión de planes de estudio en bachilleratos técnicos del SEMS para la creación de bachilleratos tecnológicos.

Los dictámenes aprobados por el Consejo General Universitario, en sesión extraordinaria, pueden consultarse en <http://www.hcgu.udg.mx>. *

La mentira como intermediario

Distintos pueblos de Jalisco continúan en su lucha por defender la tierra que les fue heredada, mientras algunos compradores buscan despojarlos de sus territorios a cambio de engaños

VIRIDIANA FLORES

Privar a alguien de lo que goza y tiene, desposeerle de ello con violencia, es la definición que arroja la Real Academia Española cuando se tecléa la palabra “despojar”. Una acción que enfrentan miles de jaliscienses, porque la reforma al artículo 27, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, sobre la propiedad de las tierras y el reparto de aguas, intensificó el despojo en Jalisco y México.

“Carlos Salinas de Gortari tuvo la idea de privatizar las tierras ejidales para que entraran al comercio. Esa fue una exigencia para que se aprobara el Tratado de Libre Comercio”, asegura Rubén Ávila Marín, abogado experto en asuntos agrarios, durante el foro “La intensificación del despojo”, realizado en el Centro Universitario de

Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Ávila Marín comentó que para justificar la reforma al artículo 27, el ex presidente Salinas de Gortari prometió a los campesinos que “los llevaría al primer mundo”.

“Lo peor que pasó con la reforma al artículo 27 constitucional fue que al permitir que la tierra entrara al comercio, todas las tierras que están alrededor de las costas, alrededor de las ciudades en desarrollo y las tierras que son productivas, obligaron a los campesinos a venderlas. Los obligaron, porque les metieron la ambición del dinero: son despojos legales”.

son despojos legales”.

Esta práctica continúa en varias partes de Jalisco. Ejemplos de ello son Mezcala, que se enfrenta al afán de la construcción de complejos turísticos; la defensa del pueblo de Temacapulín ante la construcción de la presa el Zapotillo; la instalación de empresas en el Salto y la construcción de un macrolibramiento en Juanacatlán... Y la lista continúa.

La denuncia fue el hilo conductor del foro, pero concluyeron que a pesar de las amenazas e intereses de unos cuantos, seguirán la lucha por la preservación de tierras y recursos naturales.

Santa Cruz de las Flores, Tlajomulco de Zúñiga

Tlajomulco de Zúñiga es un municipio que ha registrado mayor índice de crecimiento en pocos años. 237 por ciento en los últimos 10, según el Sistema de Información Estadística y Geografía de Jalisco, SIEG. Ante este panorama, algunos vecinos reclaman la omisión de medidas de protección ambiental y recursos naturales en Santa Cruz de las Flores.

“Algunos ejidatarios les están comprando las tierras con engaños. El trato que están haciendo va con mucha ventaja para los compradores, que prometen darán empleos a la población con la construcción de empresas, pero los salarios siempre son bajos. A mí un tiempo me estuvieron insistiendo mucho”,

comenta Gabriel Gallegos, de 62 años de edad, habitante de Santa Cruz de las Flores.

“Los presionan, los están engañando: que es mejor que vendan, para que agarren un dinerito, que al cabo las tierras ya no dan nada. Yo les dije que realmente era absurdo vender tierras que son para la producción de alimentos. Esas tierras dan lo que sembramos: maíz, sorgo, hortaliza. Todo se produce”.

Actualmente algunos pobladores decidieron ocupar sus parcelas con siembra de maíz y regresar al conocimiento ancestral.

Bosque Nixticuil

En el bosque el Nixticuil, ubicado en el noroeste de la zona metropolitana de Guadalajara, pretenden desarrollar proyectos de construcción habitacional. Sin embargo, el comité Salvabosque Tigre II, formado por vecinos, lucha desde 2005 para que uno de los bosques originarios de Jalisco sea respetado.

A pesar de la resistencia, la construcción del proyecto inmobiliario Mirasierra continúa. “La construcción en una zona de mil hectáreas implicaría derribar al menos 25 mil árboles para dar paso a la construcción de 22 mil casas, campos de golf y centros comerciales”, comenta Sofía Herrera, integrante del comité.

Sofía denuncia que en presión para que el proyecto prosiga, el comité ha registrado 21 incendios forestales provocados en los últimos ocho años, además de recibir amenazas y censura de medios de comunicación.

► Terrenos de ejidatarios de San Juan Evangelista, en Tlajomulco de Zúñiga.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Los integrantes del comité se organizan, informan y denuncian a través de la página: <http://comitesalvabosquetigre2.blogspot.mx/>

Pueblo wixárika

La comunidad wixárika se localiza en la sierra Occidental, entre los estados de Jalisco, Nayarit y Durango.

Santos de la Cruz, presidente del comisariado de la comunidad autónoma de Bancos de San Hipólito, dijo que el 24 de mayo corrió la noticia por México y todo el mundo que Wirikuta estaba a salvo, pero las concesiones mineras aún siguen vigentes.

“Wirikuta está desmembrada por varios lotes mineros, por muchas concesiones mineras. Actualmente son 79. Resulta muy triste,

porque es nuestro santuario. 75 por ciento sigue concesionado en Wirikuta”, dijo Santos de la Cruz.

A través del blog: <http://salve-moswirikuta.blogspot.mx/informan-la-situacion-de-wirikuta>.

Costa de Jalisco

En la costa de Jalisco también hay casos de privatización y desalojo. Tres ejemplos son Chamela, Tenacatita y playa Careyitos, dice Salvador Magaña Martínez, representante de los pueblos de la costa de Jalisco.

Algunas empresas que pretenden desarrollar el proyecto turístico Zafiro en Chamela, iniciaron una ofensiva contra los pobladores desde 2010.

En Tenacatita el mismo año desalojaron a cientos de habitan-

tes que con esfuerzo lograron durante más de 10 décadas la construcción de una infraestructura turística.

El despojo más reciente de la costa de Jalisco fue en la playa Careyitos, en julio de 2012. En esta playa existe una cooperativa de pescadores, la cual tenía una concesión, pero la empresa Imágenes y Espectáculos de Lujo, S. A de C. V. obtuvo una concesión que se empalmó con la de los pescadores.

“A la fecha la concesión ya la tienen prácticamente perdida los pescadores, porque después del asesinato de su líder, la defensa quedó acéfala. Por otra parte, los desarrolladores siguen favorecidos por la opacidad y complicidad de las autoridades federales”, manifestó Salvador Magaña.

Barranca del río Santiago

En la barranca del río Santiago, ubicada al norte de la zona metropolitana de Guadalajara, los pobladores también se ven afectados.

“Una docena de pueblos (Milpillas, San Lorenzo, Huaxtla, La Soledad, Ixcacán, Paso del Grande, San José, Los Camachos, Ex hacienda del Lazo, San Isidro, San Esteban Tateposco y Copala) luchamos contra el despojo que nos contamina y envenena la vida”, comenta José Casillas, representante de los pueblos de la barranca.

“El gobierno y los empresarios decidieron ubicar varios basureros en esa zona (Taray y Copalita), con lo que condenaron a muerte a los ríos y sus alrededores”.

Los pobladores se reúnen, hacen bloqueos y plantones para denunciar la situación que viven todos los días. *

Cocinan, limpian, ganan el premio Nobel (¡y nadie se entera!)

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

En ocho palabras describieron los editores de la revista *Family Health*, en 1977, la concepción que tenía el mundo de las mujeres científicas, ya que tuvieron que informar que Rosalyn Yalow (médica estadounidense, quien trabajaba en el Hospital de Veteranos de Bronx, en Nueva York), había ganado el premio Nobel de Medicina y utilizaron literalmente las palabras que van en el encabezado de esta nota. El título de la noticia fue: “She cook, she cleans, she wins the Nobel”. Eso era lo importante, que cocinaba y limpiaba, a pesar de lo cual ganó el más prestigiado reconocimiento científico a escala mundial.

La injusticia que siempre ha marcado el trabajo de las mujeres pesó en el ánimo de una de las autoras más populares de Argentina, Valeria Eldsztein, y decidió investigar al respecto. El resultado es un interesante escrito que obtuvo el premio a la Divulgación científica 2012, en el concurso convocado por Siglo XXI Editores y el periódico argentino *La Nación*.

Indignante resulta, con la visión del siglo XXI, que a Madame Curie, ganadora del premio Nobel dos veces, se le haya regateado el segundo Nobel, no por error en sus avanzados descubrimientos y aportaciones a la ciencia, sino porque mantenía un romance con una pareja más joven que ella y además icasado!



Su vida íntima pesaba más que su vida profesional. ¿Esa era la cuestión? Afortunadamente se impuso la cordura y la visión de que no se estaba premiando la moral victoriana de la época, sino los portentosos conocimientos de una apasionada científica entregada que aportaba nuevos conocimientos.

Volviendo al libro de Eldsztein, éste comienza por Hipatia, la primera matemática de la historia, asesinada por la envidia de sus enemigos, que codiciaban su sabiduría y el prestigio que éste le reportaba entre sus contemporáneos, como Agnódice (quien ejercía la medicina vestida de hombre en el siglo III a. C.) o desde la astrónoma musulmana Fátima (cuya existencia fue considerada un error histórico), hasta Marie Curie, a quien se le negó la entrada a la Academia Francesa de Ciencias, a pesar de ser poseedora de dos nobeles (en la historia de este premio, nadie más ha conseguido dos veces el codiciado galardón).

A pesar de la represión y los impedimentos para tener acceso al conocimiento, las mujeres lo han buscado a través de los muchos años en que no les fue permitido estudiar ni enseñar en la universidad, participar en instituciones científicas o simplemente aprender sobre el mundo y sus circunstancias.

Hubo hermanas, esposas, hijas, que desafiaron prohibiciones y convenciones, y se las ingeniaron para dejar su huella –muchas veces no reconocida– en el mundo de la ciencia. Valeria Eldsztein confiesa que se con-

movió hasta las lágrimas por las injusticias de las vidas de muchas de estas mujeres que aún hoy no tienen pleno reconocimiento.

Su libro resulta ameno e interesante, y posee una división de temas: introduce con “El quid de la cuestión”; luego 1. Allá lejos y hace tiempo; 2. Damas de mediana edad; 3. ¡Bruja como tu madre!; 4. ¡Qué viva la revolución!; 5. Hágase la luz; 6. Del desconocimiento...; 7 ...al reconocimiento; 8. Final, ¿feliz?.

Contra lo que se pudiera pensar, la doctora Eldsztein es una feliz madre de familia, con un hijo de más de dos años y un esposo que la respeta y que estima su trabajo. El final sí fue feliz para ella, por lo menos. Las mujeres pioneras que abrieron los caminos para que sus herederas del siglo XXI transitaran tan seguras y alegres, esas sí que desafiaron al destino para cumplir con su vocación y su papel protagónico en la ciencia. El recuerdo agradecido para ellas en un afán de conseguir un poco de justicia para sus vidas consumidas en el extenuante trabajo científico, es lo que parece guiar este volumen que promete obtener el mismo éxito que su antecesor, escrito por Eldsztein (2012), que también forma parte de la colección de libros de divulgación *Ciencia que ladra...*, de Editorial Siglo XXI. *

***ES DIVULGADORA CIENTÍFICA Y TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.**

◀ Rosalyn Yalow falleció el 30 de mayo del 2011.
Foto: Archivo

seguido
ciencia

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

VISITA
EL NUEVO
PORTAL

www.gaceta.udg.mx

@gacetaudg
lagacetaudg

o desde tu Smartphone
escaneando este código



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

El H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO, a través de su COMISIÓN ESPECIAL ELECTORAL, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 3, fracción VII, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1, 6, fracción IV, 27, 31, fracción VIII, 32, 33, 34 y demás relativos de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara; así como los numerales 59, fracción I, 79, 80, 94 y demás relativos del Estatuto General de la Universidad de Guadalajara

C O N V O C A :

Al proceso electoral para la elección de Rector General de la Universidad de Guadalajara

para el período comprendido del 1º de abril de 2013 al 31 de marzo de 2019, conforme a las siguientes:

B A S E S :

1. INICIO Y TÉRMINO DEL PROCESO ELECTORAL

El proceso electoral iniciará a partir de la publicación de la presente convocatoria en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara y concluirá con la elección que se realice mediante voto secreto, universal, libre y directo de los consejeros en sesión del H. Consejo General Universitario en pleno.

Para efectos de la presente convocatoria, se consideran días hábiles de lunes a viernes, con excepción de los días festivos oficiales.

2. REQUISITOS PARA SER ELECTO

Para ser electo Rector General de la Universidad de Guadalajara se requiere cubrir los requisitos establecidos en el artículo 32 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, a saber:

- 2.1. Tener nacionalidad mexicana;
- 2.2. Ser mayor de treinta años;
- 2.3. Poseer título de licenciatura;
- 2.4. Ser miembro del personal académico de la Universidad, con antigüedad mínima de tres años al servicio de la Institución, y
- 2.5. Contar con reconocida capacidad académica y honorabilidad.

Quien hubiese desempeñado el cargo de Rector General, aún con el carácter de sustituto, no podrá ser electo o reelecto para el mismo puesto.

3. REGISTRO DE CANDIDATURAS

- 3.1. El procedimiento al que deberá sujetarse la recepción y registro de candidaturas será el previsto por el artículo 33 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, que se consigna a continuación:
 - a) Cada candidato, para su registro, deberá contar con al menos el 15% de las firmas de los miembros del H. Consejo General Universitario;
 - b) Cada miembro del H. Consejo General Universitario puede avalar la postulación de hasta tres candidatos;
 - c) Cada candidato expondrá su programa general de trabajo ante el pleno del H. Consejo General Universitario;
 - d) Los interesados en registrar su candidatura a la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara para el período comprendido del 1 de abril de 2013 al 31 de marzo de 2019, deberán presentar ante la Comisión Especial Electoral del H. Consejo General Universitario, los siguientes documentos en original y dos copias simples:
 - i. Solicitud de registro de candidatura a la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara para el período comprendido del 1 de abril del 2013 al 31 de marzo de 2019, en formato libre;
 - ii. Acta de nacimiento;
 - iii. Credencial de elector o pasaporte;
 - iv. Título de licenciatura;
 - v. Nombramiento vigente como académico de la Universidad de Guadalajara;
 - vi. Constancia de antigüedad en la Institución, expedida por la Coordinación General de Recursos Humanos;
 - vii. Curriculum vitae;
 - viii. Formato en que conste la firma de apoyo de al menos el 15% de los consejeros del Consejo General Universitario, que puede ser descargado de la página web www.hcgu.udg.mx o proporcionado a los candidatos en la sede de la Comisión Especial Electoral; y
 - ix. Escrito en el que, bajo protesta de decir verdad, manifieste encontrarse en pleno ejercicio de sus derechos.
 - e) Los interesados presentarán dichos documentos personalmente ante la Comisión Especial Electoral, ubicada en el piso 11 del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara (Juárez 976, Centro; Guadalajara, Jalisco, de lunes a viernes, en el período comprendido entre los días 9 y 16 de enero de 2013, de las 10:00 a las 13:00 horas. La Comisión Especial Electoral hará constar la fecha, hora, sello y firma de recibido.
 - f) La Comisión Especial Electoral, tendrá en todo momento la facultad de revisar la documentación recibida, así como de verificar su autenticidad.
 - g) Una vez presentada dicha solicitud por el aspirante, se presume su aceptación y pleno conocimiento de los requisitos y procedimientos de elegibilidad del proceso electoral en que participa, quedando sujeto a lo establecido en la presente convocatoria, así como en la normatividad universitaria de entera conformidad.
 - h) La Comisión Especial Electoral emitirá las constancias de registro de candidato a quienes cumplan los requisitos para ser Rector General de la Universidad de Guadalajara y presenten, en tiempo y

forma, los documentos referidos en esta convocatoria. La Comisión Especial Electoral comunicará la procedencia o improcedencia del registro de cada candidatura el día hábil siguiente a la recepción de la solicitud, entregando personalmente al candidato la constancia respectiva.

- i) Contra la resolución de la Comisión Especial Electoral que determine la improcedencia del registro como candidato a esta elección, el interesado podrá interponer el recurso de reconsideración ante la propia Comisión, el cual se sujetará a lo siguiente:
 - i. El recurso deberá ser presentado a más tardar el día hábil siguiente de que le sea notificada la negativa, en un horario de las 10:00 a las 13:00 horas, en la sede de la Comisión Especial Electoral.
 - ii. Se presentará por escrito, explicitando la mención precisa de las razones que motivan la interposición del recurso y adjuntando los elementos que considere prueban sus argumentos.
 - iii. La Comisión Especial Electoral resolverá el recurso de reconsideración a más tardar el día hábil siguiente a la fecha de su interposición, y notificará al interesado su resolución por escrito. Esta resolución será irrecurrible.

4. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA GENERAL DE TRABAJO DE LOS CANDIDATOS

- 4.1. Cada candidato registrado expondrá su programa general de trabajo ante el pleno del H. Consejo General Universitario, en sesión pública, entre el 22 y el 25 de enero de 2013, en el horario y la fecha que previamente les hubiesen sido asignados según sorteo realizado por la Comisión Especial Electoral, mismos que le serán comunicados por escrito a cada candidato. El cronograma de las exposiciones será publicado en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara el 21 de enero de 2013.
- 4.2. Cada candidato contará con un máximo de 1 hora para su exposición, y hasta 1 hora adicional para interactuar con los consejeros asistentes.

5. JORNADA ELECTORAL

- 5.1. La elección tendrá lugar en la sesión extraordinaria del H. Consejo General Universitario el día 31 de enero de 2013 a las 10:00 horas.
- 5.2. Para que la sesión en que se realice la elección sea válida, será necesaria la asistencia de las dos terceras partes de los consejeros del H. Consejo General Universitario.
- 5.3. Cada consejero emitirá su voto de forma universal, secreta, libre y directa.
- 5.4. Una vez realizado el escrutinio y cómputo de los votos, la Comisión Especial Electoral dará a conocer el resultado, identificando al candidato que hubiera obtenido el mayor número de votos.
- 5.5. Sólo podrá ser declarado Rector General quien obtenga más de la mitad de los votos de los consejeros presentes, por lo que en caso de que en la primera ronda ninguno de los candidatos la hubiera obtenido, se realizarán tantas rondas de votación como sean necesarias para declarar al candidato electo, eliminándose en cada caso el candidato que reciba menor votación.
- 5.6. Los candidatos que deseen impugnar el resultado de la jornada electoral por la violación a alguna disposición normativa universitaria, podrán interponer el recurso de revisión ante la propia Comisión Especial Electoral, el cual se sujetará a lo siguiente:
 - 5.6.1. El recurso deberá ser presentado a más tardar el día hábil siguiente al de la elección, en un horario de las 10:00 a las 13:00 horas, en la sede de la Comisión Especial Electoral.
 - 5.6.2. Se presentará por escrito, explicitando la mención precisa de las razones que motivan la interposición del recurso y adjuntando los elementos que considere prueban sus argumentos.
 - 5.6.3. La Comisión Especial Electoral resolverá el recurso a más tardar el día hábil siguiente a la fecha de su interposición, y notificará al interesado su resolución por escrito. Esta resolución será irrecurrible.
- 5.7. El resultado final de la elección será publicado en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara en la edición inmediata siguiente a la elección.

6. ATRIBUCIONES DE LA COMISIÓN ESPECIAL ELECTORAL

- 6.1. La Comisión Especial Electoral del H. Consejo General Universitario tiene las atribuciones que le confieren la normatividad universitaria y esta convocatoria.
- 6.2. Está facultada para resolver los asuntos no previstos en la presente convocatoria o en la normatividad universitaria, respetando los principios plasmados en la Ley Orgánica y en el Estatuto General de la Universidad de Guadalajara.
- 6.3. La Comisión Especial Electoral del H. Consejo General Universitario tiene su sede en la Secretaría General de la Universidad de Guadalajara, ubicada en el piso 11º del Edificio Cultural y Administrativo, en la Avenida Juárez No. 976, esquina con la Avenida Enrique Díaz de León, en Guadalajara, Jalisco.

Atentamente
 "PIENSA Y TRABAJA"
 Guadalajara, Jalisco, 8 de enero de 2013
 La Comisión Especial Electoral del H. Consejo General Universitario
 Marco Antonio Cortés Guardado
 Presidente

Salvador Mena Munguía • Mónica Almeida López • Reynalda Maribel Arteaga Garibay • Víctor Manuel Ramírez Anguiano • Francisco Javier Díaz Aguirre • Lesly Noemí González Ochoa
 José Alfredo Peña Ramos
 Secretario

	En vivo desde el MET de NY presenta: Las Troyanas / Berlioz 12 enero 12 h
En vivo desde el MET de NY presenta: María Estuardo / Donizetti 19 enero 12 h	
	El cartero II postino 22 / 23 enero 19 h / 21.30 h
Disney Live!, Festival Musical de Mickey Del 30 de enero al 03 febrero Consulte horarios	
	Ballet Flamenco de Andalucía presenta: <i>Metáfora</i> 6 y 7 febrero 20.30 h
Get Back! Beatlemania 14 febrero 21 h	

f /teatrodiana

ticketmaster Boletín
Taquillas Informes 3614 7072
TeatroDiana www.teatrodiana.com
Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

El tráfico en internet en 2020

El incremento de computadoras y dispositivos móviles generará un alud de datos en internet

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Reciente estudio patrocinado por EMC Corporation, predice que para el año 2020, el tráfico global en internet digital llegará a los 40 zettabytes, cifra que es 57 veces superior a la cantidad de granos de arena de todas las playas de nuestro planeta y que corresponderá a 5 mil 247 gigabytes por persona que habite ese año en el mundo.

El informe basa estos registros en la proliferación de dispositivos para las computadoras y los móviles inteligentes, el incremento del acceso a internet en los mercados emergentes y el aumento de datos generados por máquinas como las cámaras de videovigilancia.

A este fenómeno del crecimiento de los datos se le ha denominado Big data, término aplicado a conjuntos de datos que superan la capacidad del *software* habitual para ser capturados, gestionados y procesados en un tiempo razonable. Esta tendencia se está acelerando, hasta el punto de que, de acuerdo con IBM, el 90 por ciento de la información generada por la humanidad en toda la historia, se ha creado en los últimos dos años.

La relevancia del concepto Big data está en la traducción de los datos y en darles sentido. No sólo ordenarlos o formar bloques de información y números que puedan mostrarnos un poco sobre lo que sucede en nuestro entorno digital.

Las características de esta nueva disciplina consiste en el tratamiento de la velocidad con la que se producen los datos, el volumen de datos generados en un periodo de tiempo, la geografía que los produce y la calidad o veracidad de los mismos.

Otros puntos clave del estudio señalan que la mayoría de la información digital no está protegida y se pierden enormes volúmenes de información valiosa, además de que la nube tecnológica juega un



rol cada vez más importante en la gestión de *big data*. Se prevé un incremento en el número de servidores.

Jeremy Burton, vicepresidente ejecutivo de Operaciones de Producto y Marketing, de EMC, agregó que a medida que el volumen y la complejidad del aluvión de datos corporativos aumenta desde todos los ángulos, los departamentos de tecnologías de información tienen que elegir: o bien sucumben a una parálisis originada por el exceso de información o dan los pasos necesarios para sacar el máximo partido del tremendo potencial que tienen estos torrentes informativos.

En la web 2.0 es donde se acentúan los tres principales atributos del *big data*: volumen, velocidad y variedad.

Lo que complica su análisis no es tanto el volumen como la velocidad con la que la información se genera, lo variada y cambiante que ésta es, expresa Javier Ribas, asesor jurídico de BSA (Business Software Alliance).

“Los problemas que generan los grandes conjuntos de datos se asocian habitualmente a la captura, el almacenamiento, el acceso, la búsqueda, la explotación, la visualización, el análisis y la obtención de conclusiones o resultados útiles. Todo parece indicar que la mayor dificultad está en la capa de inteligencia, donde la cantidad debe convertirse en calidad, y la información en conocimiento útil, en lugar de provocar saturación y bloqueo”. *

▲ Al fenómeno del crecimiento de datos se le ha llamado Big data.

Foto: Archivo

virtualia



club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Porque te queremos con nosotros
para siempre...

adquiere **la inscripción**
Membresía Familiar Vitalicia
¡GRATIS!





Beneficios:
*Incluye Padres del Titular,
conyugue, hijos menores de 18 años
o mayores que estudien en la UdeG.

*Se aplican restricciones
*Vigencia al 31 de Enero del 2013

www.club.udg.mx



Club Deportivo UdeG
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tel: 31 51 40 80 y 81

**Oficinas Administrativas de Hoteles
y Club Deportivo UdeG**
Fco. de Quevedo No. 175
Guadalajara, Jal. México
Tel. (33) 36 16 16 89 Ext. 101 y 102
reservaciones@redudg.udg.mx

La generación “net”

La satisfacción inmediata de información, interacción y educación, son demandas de los jóvenes en la era del internet, pero expertos señalan que su uso conlleva pérdidas en el individuo, por tratarse de un espacio indiferenciado y carente de sentidos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Las nuevas tecnologías están impactando las formas de socializar de los jóvenes, quienes mediante los celulares, el internet y las redes sociales, son capaces de movilizar grandes masas con un objetivo en común, relacionarse con personas desconocidas y hasta compartir su vida privada con tal de ser parte del mundo *on line*, señalaron antropólogos y sociólogos del ámbito local y nacional durante la mesa de análisis “Socialidades, afectividades y sexualidades *on line*: jóvenes y nuevas tecnologías”, en el marco del XVI Seminario internacional comunicación y sociedad, realizado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Comunidades académicas movilizadas

Las redes sociales han mediado en la conformación de una comunidad académica y estudiantil movilizadas, destacó Gabriel Medina Carrasco, académico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), institución que en los últimos meses vivió una huelga estudiantil y que tuvo como origen y principal núcleo de organización Twitter y Facebook.

“Mientras los medios de comunicación tradicionales, siguieron el mensaje que daban las posturas oficialistas -en este caso la rectora- y las cuales no eran ciertas, por Twitter nos enteramos de lo que estaba ocurriendo. Fue a partir de las redes sociales, donde en un día tenían 7 mil 500 comentarios en relación a los problemas de la UACM, porque tuvieron el acierto de informar lo que estaba ocurriendo en tiempo real”.

Para el especialista del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), la ventaja que tuvo la gente es que independientemente de lo que dijeran los periódicos, obtenían información verídica de cómo ocurrían los hechos.

“La comunidad movilizada y no movilizada, interesada en el tema, rompió el cerco informativo gracias a Twitter. Las redes permiten a la gente estar informada en el confort de su casa y construir comunidad”.

Interacciones mediatizadas

Las tecnologías de la comunicación también educan a niños y jóvenes, por lo que desempeñan un papel importante en su desarrollo. Se han constituido como espacios de relación humana, opina el doctor Armando Ibarra López, sociólogo del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

“Los progresos tecnológicos en la cultura audiovisual, en el exceso de información y en la utilización de internet, así como la mediatización



◀ De acuerdo a la Asociación Mexicana de Internet casi 9 de cada 10 internautas utiliza redes sociales como principal actividad de entretenimiento *on line*. Foto: Archivo.

del conocimiento, son características de nuestra sociedad”.

La consecuencia de este fenómeno es: más visión y conocimiento sobre el mundo, pero la pérdida del individuo de un espacio indiferenciado, carente de sentidos, explicó el experto.

“Satisfacemos de manera inmediata lo que queremos, conectados con la interactividad. La vida se empieza a mezclar, sobre todo en los niños y jóvenes entre *off line* y *on line*. Hay una mayor velocidad y a la vez desconcierto, un gran peso de las tecnologías de la información y por lo tanto, nuevos valores y pautas para los jóvenes”.

Añadió que fue a partir de los noventa cuando comenzaron a expresarse de manera notoria los principales cambios en los jóvenes en la vida cotidiana.

“El barrio ha dejado de ser el epicentro de su mundo y lo han suplido las redes de colaboración *on line*. Hoy la amistad se está constituyendo entre lo *on line* y lo *off line*, interacciones que constituyen una nueva manera de hacer amigos. Compartir mensajes expresivos en redes sociales es importante para ellos en el manejo del estatus”.

En Jalisco, tres de cada 10 personas están conectadas a internet. Las actividades principales de los jóvenes son las redes sociales y enviar o recibir correos electrónicos. Esta es la llamada “Generación *net*”.

“Son nacidos a partir del 1998. Ven menos televisión que sus padres, tienen más probabilidad de

encender la computadora y están dejando atrás a los padres en la carrera tecnológica. Hay estudios que provienen de Harvard, de que los nacidos después de este año son la generación más inteligente de todos los tiempos. Son más creativos y observadores, por lo que trabajan con una inteligencia sistémica. Por ello, el desafío de la educación es el aprendizaje interactivo y colaborativo a través del uso de tecnologías”, puntualizó Ibarra López.

Destradicionalización del amor

En cuanto a las cuestiones sexuales de los jóvenes, las nuevas tecnologías han traído consigo una destradicionalización del amor, considera el sociólogo del Colegio de Jalisco, doctor Rogelio Marcial, experto en temas de culturas juveniles urbanas.

“Las relaciones conviven en espacios virtuales y no sólo físicos, porque se están readaptando las realidades. Vemos que existe un control y seguimiento de la pareja con las tecnologías”.

El especialista habló de una especie de espionaje entre las parejas sentimentales mediante Facebook, lo cual implica utilizar “los avances tecnológicos en el control y explotación de los otros”.

Ante esta nueva realidad, los expertos coincidieron en que el principal desafío es entender las nuevas formas de socializar de los jóvenes. Ello implica estudiar a fondo una multiplicidad de elementos que influyen en la llamada “generación digital”. *

mediática

DEPORTES

Enfoques

Raúl de la Cruz



◀ En febrero inicia la clasificatoria a la Universiada Nacional 2013. Foto: Laura Sepúlveda

Los 10 primeros

Atletas universitarios lograron resultados favorables durante 2012, colocándose en el ranking de universidades

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El 2012 dejó un balance positivo para el deporte universitario, a decir del coordinador de Cultura Física, Enrique Zúñiga Chávez, quien destacó que a pesar de los problemas presupuestales, obtuvieron resultados favorables.

“Me deja satisfecho, pero con inquietudes. En la Universiada Nacional se obtuvieron 14 medallas. En el pronóstico pensamos que iban a ser un menor número de preseas, pero se logró un buen resultado, donde destacan 6 de oro. Es un buen balance, porque hubo atletas que repuntaron, algunos repitieron logros y otros sorprendieron. Eso nos posicionó dentro de los 10 primeros. Bajamos del quinto al séptimo lugar general, con respecto al 2011, pero seguimos dentro de las primeras universidades de las 250 que participan”.

Explicó que cerraron el año con el Torneo intercentros, en el que hubo una excelente respuesta por parte de los centros universitarios, ya que algunos participaron hasta con 280 atle-

tas, lo que permitió reforzar las selecciones universitarias.

“Los equipos representativos tuvieron la oportunidad de reforzarse lo mejor posible, con la finalidad de mejorar la actuación en la pasada edición de la Universiada Nacional”.

Zúñiga Chávez considera que la situación del deporte universitario debe mejorar en materia presupuestal y no depender sólo del recurso asignado, sino buscar maneras de obtener recursos extra para el desarrollo deportivo.

“No podemos quedarnos de brazos cruzados y depender del presupuesto que se nos otorga, sino tener ciertas actividades y eventos que permitan conseguir fondos extra para poder enfrentar todos los retos. Creo que la Coordinación de Cultura Física debe tener una reingeniería al respecto”.

Por el momento todas las selecciones universitarias aprovecharán el periodo vacacional para continuar con su preparación con miras a la etapa estatal, que iniciará el próximo 9 de febrero y que es la primera fase clasificatoria rumbo a la Universiada Nacional 2013. *

Obviamente, nos sorprendió la muerte del ex futbolista colombiano Miguel Calero. Nos tomó por sorpresa, porque se trataba de una persona joven, con una historia sana en todos los sentidos. Aparte de haber sido un deportista destacado. Pero no ha sido el único caso con tales características. Si bien, no la podemos considerar como muerte súbita (MS), tiene diversos aspectos que la definen así, según estudios recientes sobre el tema en deportistas de alto rendimiento.

La Fundación Cardiológica Argentina, en su portal refiere que la muerte súbita es aquella que ocurre dentro de la primera hora del comienzo de los síntomas. Las más frecuentes son las de origen cardiovascular y están relacionadas con anomalías cardíacas preexistentes. Las causas más frecuentes de muerte súbita, relacionadas con la práctica deportiva, son las enfermedades cardíacas congénitas en personas menores de 35 años y las coronarias en los mayores de 35 años.

No obstante, la Sociedad Española de Cardiología establece que por su complejidad, el análisis de ese tipo de casos requiere un abordaje multidisciplinario, metodología y medios altamente específicos, así como una amplia experiencia en el diagnóstico, seguimiento y tratamiento de las cardiopatías que se asocian a la MS en la población joven.

Resulta de vital importancia que una red de centros colaboradores, establezca un protocolo. Esta red incluirá especialistas en medicina legal, cardiología, expertos en medicina deportiva.

Conviene dejar en claro que el fallecimiento de Calero tiene antecedentes de índole hereditario, según argumenta su médico de base, Norberto Javier Fournier, quien informó que “la causa fue la tendencia de Miguel a formar coágulos, un problema de trombosis. Esto en la gente de su raza está determinado por la herencia genética. Su mamá había tenido seis meses antes un cuadro de trombosis a nivel de pulmón, el cual fue atendido de manera satisfactoria. Evidentemente existe una parte genética y hereditaria”.

También dijo que los antecedentes del ex jugador fueron de aspecto mecánico: “fue un bloqueo de la vena, no tanto por la tendencia a formar coágulos. En ese caso, debido a la hipertrofia, al aumento del músculo, se generó esa obstrucción mecánica que le generó esa trombosis venosa, la cual fue atendida con éxito. Por eso cuando se hicieron las pruebas de trombosis, todas fueron negativas”.

Por este motivo no hay razón para especular. *

La gaceta

14 martes 8 de enero de 2013

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

CONCURSO de Cortometraje en Video Sems 2013

Fecha límite de entrega: 1 de febrero.

Consulta las bases en: www.sems.udg.mx

XV CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA
Voluntad, responsabilidad y acciones en salud

Del 21 al 23 de febrero de 2013
Expo Guadalajara
Consulta el programa en:
www.hcgcongreso.com

ISUM 2013
4º Congreso Internacional de Supercomputo en México

Del 5 al 8 de marzo
Manzanillo, Colima.
Consulta el programa en:
www.isum.mx

Actividades Académicas

Posgrados

Maestría en Estudios Cinematográficos
Registro de solicitudes hasta el 9 de enero de 2013.
www.cuaad.udg.mx/oferta/maestrias/mec

Posgrados CUTonalá
Curso propedéutico hasta el 31 de enero. Inf. www.cutonalá.udg.mx/posgrados

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial
Registro de solicitudes de mayo a julio 2013.
Inf. www.ceed.udg.mx/doctorado

Diplomados

Diplomado en Negocios Internacionales
Inscripciones hasta el 10 de enero. CUCEA. Inf. 3770 33 00, ext. 25067. www.cucea.udg.mx

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios.
Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIO

Inscripciones abiertas todo el año.
www.dis.udg.mx

Cursos

Cursos de intensivos de invierno 2013
Periodo: enero 2013. CUCEA.
Consulta las fechas en: www.cucea.udg.mx
Inf. ivanbrambila@cucea.udg.mx

Moodle Básico
Del 7 al 18 de enero, de 10:00 a 12:00 hrs. CUCEA.
Inscr. 3770 33 00, ext. 25459.
Inf. www.cucea.udg.mx

Medios y recursos para la enseñanza con soporte tecnológico
Del 14 de enero al 7 de marzo. Modalidad en línea. CUCEA.
Inf. www.cucea.udg.mx

Moodle Avanzado
Del 21 de enero al 1 de febrero, de 10:00 a 12:00 hrs. CUCEA.
Inscr. 3770 33 00, ext. 25459.
Inf. www.cucea.udg.mx

Asesoría en línea
Del 23 de enero al 2 de marzo. CUCEA. Inscr. 3770 33 00, ext. 25459. Inf. www.cucea.udg.mx

Astrofotografía
Imparte: Dr. Gerardo Ramos.
Del 11 al 15 de febrero, de 19:00 a 21:00 hrs. IAM. Inf. 3615 98 29

Convocatorias

Actividades deportivas para alumnos de intercambio
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico.
www.cgsu.udg.mx

XII Concurso de Trabajos Libres en Cartel
Fecha límite para la recepción de resúmenes: 10 de enero. Inf. www.hcgcongreso.com/concurso

Publica un artículo en la revista electrónica: RECIBE
Recepción de textos hasta el 15 de febrero de 2013. Consulta las bases en: recibe.cucei.udg.mx

XII Concurso Nacional de Cuento 'Juan José Arreola'
Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril, 19:00 hrs. Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Temas: Educación y diferencia. Fecha límite: 15 de mayo. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Proceso de selección para ser parte del Programa ELITE de la Universidad de Guadalajara
Fecha límite de entrega de documentos: 18 de enero. Consulta las bases en: www.cucea.udg.mx

Publicaciones

Revista electrónica: El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 6, en línea. Julio a diciembre de 2012.
www.elojoquepiensa.net

Luvina 69 'Chilenos'
Textos de Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Jorge Edwards, Oscar Hahn, Armando Uribe, Carmen Berenguer, Cristián Silva, Lina Meruane y más.
www.luvina.com.mx

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Gaceta UDG Virtual
Consulta la versión electrónica en: www.udgvirtual.udg.mx

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica en: www.cuvalles.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Los Frutos Residencial. Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG a unos pasos del CUAAD



Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32.
www.lostrutos.com

Servicios

Becas y Convocatorias Internacionales
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. www.cgci.udg.mx

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: wdg.biblio.udg.mx. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

3ra. Campaña de Reciclaje de Arbolitos de Navidad 2013
12, 19 y 26 de enero, de 10:00 a 17:00 hrs. Oficinas de la Zona Centro de la Dirección de Parques, Jardines y Dirección de Archivo Municipal. 13, 20 y 27 de enero, de 10:00 a 17:00 hrs. Bosque Los Colomos y Parque Agua Azul.
Inf. www.guadalajara.gob.mx

Cuento infantil: El Puntito
Los fondos recaudados serán donados a la Fundación Hospitalares Civiles de Guadalajara, A.C. De venta en: Teatro Diana y Hotel Demetria.

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Todos por el Bosque La Primavera



Échale una mano al Bosque.
Inf. www.bosquelaprimavera.com

Cultura

Música

Kocóne, jugando a hacer ritmos. Percusión africana
Imparte: Juan José López Ortiz. Del 21 de enero al 8 de febrero. Lunes, miércoles y viernes, 17:00 hrs. Laboratorio de arte Jorge Martínez. www.cuaad.udg.mx

Exposiciones

Exposición fotográfica: Tendiendo redes
De: Alejandro Rivas. Estará abierta al público hasta el 16 de enero. Casa Escorza.

Todos mis muertos, de Alessandra Parachini
Abierta al público hasta el 27 de enero de 2013. Museo de las Artes.
www.museodelasartes.udg.mx

Exposición colectiva de la revista Tukari: Miradas a los nahuals de Ayotlán, Jalisco
Abierta al público hasta el 10 de febrero. Ex Convento del Carmen.

Cineforo

54 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional



Del 5 de enero al 15 de febrero. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx



Leones Negros vs. Neza
Domingo 20 de enero, 12:00 hrs. Estadio Jalisco.

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs, 13:00 a 15:00 hrs, 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Ciudad Guzmán, XHUGG 94.3 de FM

Trovamundos
El sabor de la trova, el canto nuevo y la música latinoamericana.
Con: Gustavo Alejandro Orejel.
Martes, 19:00 hrs.

Revolver
Los grandes clásicos del rock en inglés y las novedades del género.
Con: Jorge Lomeli.
Miércoles, 16:00 hrs.

Magia Negra
Rap, hip-hop, soul, blues y la cultura que rodea a la música negra de todo el mundo.
Con: Eduardo Moreno.
Martes y jueves, 15:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/cdguzman

Sigue las noticias de la Universidad de Guadalajara en: Facebook: [udg.mx](https://www.facebook.com/udg.mx)
Twitter: [@udg_oficial](https://twitter.com/udg_oficial)

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

ESTUDIAS TRABAJAS
Y ¿NO TE GUSTA TU CARRERA? Y ¿TU VOCACIÓN ES OTRA?

Taller permanente de re-orientación vocacional
Coordinación de Servicios Estudiantiles.
Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42



talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Disponían de 30 minutos para concebir la idea, desarrollar el proyecto —conforme al tema que les asignaron por sorteo—, y 3 minutos para explicarlo a los jueces.

Omar Morales Quiroz y Yazared Sarahí Martín Reynoso, de sexto y séptimo semestre, respectivamente, estudiantes de la carrera de Arquitectura, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), administraron su tiempo: 2 minutos para discutir respecto al tema, 3 para dibujar las ideas en papel, 25 para construir el modelo con el que participarían.

Desarrollaron su proyecto que consistió en un malecón con parque temático y museo ubicado en Puerto Vallarta, y obtuvieron el primer lugar en el Reto Nacional de Diseño 2012, convocado por la Construxpo, en el que participaron una decena de universidades de México.

El premio consistió en 20 mil pesos y un reconocimiento, pero sobre todo la oportunidad de poder unirse al grupo de jóvenes empresarios de la Cámara de la Construcción.

¿En que consistió su diseño?

Yazared. Es un parque acuático emplazado entre el mar y la arena para aprovechar el hermoso paisaje que nos brinda Vallarta, con una forma interesante que invita al turista a recorrerlo. Es un diseño creativo e innovador que comienza con un malecón en la arena y remata con el ingreso al edificio sobre el mar. Dentro de este parque temático te encuentras con diferentes espacios para realizar distintas actividades. En cuestiones de sustentabilidad cuenta con jardines y patios interiores, los cuales nos ayudan a provocar diferentes sensaciones y vistas. También esto responde a poder manejar ventilaciones cruzadas e iluminación natural. Respecto a la solución estructural manejamos un sistema de columnas combinado

con una estructura que trabaja independientemente, y es un diseño viable que puede convertirse en un ícono de Puerto Vallarta.

¿Qué méritos consideran tiene su diseño que los llevó a ganar el primer lugar?

Omar. Nuestra propuesta no era dispersa como la mayoría de las otras, el proyecto tenía ideas y objetivos claros, y eso le dio mucha fuerza a nuestra propuesta.

Yazared. Creo que fundamentamos muy bien cada uno de los puntos a considerar en el diseño, que eran creatividad, innovación, sustentabilidad, estructura y viabilidad, y tuvimos un resultado muy interesante.

¿Qué significa haber ganado este concurso?

Omar. Es muy importante para nosotros porque pudimos medir las habilidades aprendidas en la escuela y darnos una idea de cómo es el panorama de la arquitectura.

Yazared. Las ganas de seguir aprendiendo cada vez más y pues gracias a esto se nos van abriendo muchas puertas en el ámbito profesional.

¿Qué proyectos tienen en el ámbito profesional?

Yazared. Terminar mi carrera, hacer una maestría en el extranjero, a mediano plazo estar de lleno en mi profesión y a largo tener un despacho bien formado donde seamos un buen equipo de trabajo y estemos construyendo ya obras de mayor importancia.

Omar. Trabajar con un arquitecto para aprender lo básico y después hacer una firma y hacer una maestría, pero mi objetivo a largo plazo es dedicarme al ámbito urbano. *

“ Pudimos medir las habilidades aprendidas en la escuela ”



▲ foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Omar Morales Quiroz y Yazared Sarahí Martín Reynoso, estudiantes de Arquitectura en el CUAAD, resultaron ganadores del Reto Nacional de Diseño 2012 que convoca la Construxpo.

02
cultura

TODOS
LOS MUERTOS
DE ALESSANDRA
PARACHINI
PÁG. 3

LITERATURA
CONTRA
SÍ MISMO

ENTREVISTA CON J. M. SERVÍN

PÁGINAS 4-5

POR:  /ORLANDOTOMX  @o2cultura

Ilustración: Orlando López

Hervi y el humor negro



◀ Vista de la exposición de Hernán Vidal en la galería Jorge Martínez.
Foto: Oswaldo González

Fondo y forma conviven en armonía en las caricaturas del chileno Hernán Vidal. Una muestra de su trabajo puede apreciarse en la galería Jorge Martínez hasta el 30 de enero

MANUEL FONS

Por diversas circunstancias, a veces se impone en la agenda cultural colectiva, el título de una película de moda o un libro que ha orbitado el mundo, o un disco recién llegado de los países nórdicos, pero pocas veces se habla de una exposición en una galería con ese ímpetu publicitario, al menos no en estas latitudes. Para los amantes de los trazos, el humor, el ingenio, la galería Jorge Martínez exhibe desde finales de noviembre y hasta el 30 de enero de 2013, una serie de caricaturas imperdibles: es la obra del chileno Hernán Vidal, Hervi, distinguido durante la última

edición de la FIL con el premio de caricatura La Catrina, un premio que se entrega cada año durante el Encuentro internacional de caricatura e historieta, que en ediciones anteriores ha reconocido a artistas del trazo como Sergio Aragonés (2002), Joaquín Salvador Lavado, Quino (2003), Eduardo del Río, Rius (2004), Gabriel Vargas (2005), Roberto Fontanarrosa (2006), Helio Flores (2007), Rogelio Naranjo (2008) y José Palomo (2009).

Hervi nació en Santiago de Chile, en 1943. Ha colaborado en diversos diarios y revistas chilenas, como La Nación, La Tercera, El Mercurio, La Voz y La Bicicleta, así como en Playboy, de Italia y España; Paparazzi, de

Suecia, y La Nación, de Costa Rica. Se inició en el dibujo como discípulo de Pepo, creador de una de las historietas más famosas de América Latina: Condorito y, según sus propias palabras, tomó de ahí muchas de las mañas, trucos y formas de mirar. Así, se volvió un notable dibujante que, con esa virtud de los grandes maestros de la caricatura, expresa con economía de líneas el escenario, el movimiento, los conflictos y las emociones de sus personajes.

Alrededor de 50 obras de pequeño formato, monocromáticas y multicolores, nos muestra su visión irónica, en temas tan diversos como ecología, política, arte, tecnología, neoliberalismo. Su obra nos recuerda al escritor

Jonathan Swift, uno de los padres del humor negro. Tal como el dublinés caricaturizó en *Los viajes de Gulliver* a la sociedad irlandesa del siglo XVIII, Hervi retrata los vicios de las sociedades posmodernas, con una mirada aguda, rebelde, atenta a las paradojas y el absurdo, y con un generoso despliegue de ingenio que chorrea por sus cuadros y salpica al espectador. Como los grandes humoristas negros, Hervi posee la lucidez y la sensibilidad para accionar los resortes de la risa, no con tropezones y pastelazos, sino con un humor creativo, inteligente, cáustico que, además de divertir, provoca e incita la reflexión.

En una caricatura dividida en dos, se ve en la parte inferior una pareja de turistas norteamericanos tomando fotos del Machu Picchu. El hombre imagina, en el cuadro superior, una versión yankee de esa ciudad sagrada, con un letrero como el de Hollywood, McDonalds, montañas rusas. Otra caricatura muestra una sala de arte moderno y un muro roto del que sobresale una lámpara de alumbrado público y detrás asoma el frente de un auto volcado. Como el objeto apenas difiere de los demás, uno de los espectadores dice: "No creo que sea una instalación. Yo creo que es un choque". En otra se ve al Quijote organizando sus aventuras en una computadora con molinos virtuales y las opciones "aceptar, modificar, transformar, enviar, eliminar". En una, particularmente interesante, una modelo posa para un pintor vestido de traje. Éste, en lugar de observar la de cuerpo completo, tiene instalado un microscopio que apunta a su pie derecho y sobre el lienzo registra una serie de manchas acuosas. Una, muy apocalíptica, retrata una ciudad en tonos siena, con visibles trazos de contaminación y un espectacular advierte, "RESPIRAR, PUEDE PRODUCIR CÁNCER, Ministerio de salud".

Hay, como puede verse, mucho material para la risa y el debate. Hervi ha creado con líneas, colores y palabras un universo narrativo y pictórico divertido, ingenioso, estimulante, rico en alusiones y críticas a la ciencia, el arte, la sociedad y la vida misma. Sus caricaturas son una combinación impecable de fondo y forma, sin duda, obras maestras del género. Esta exposición es una buena oportunidad para retribuir las recomendaciones de nuestros colegas, amigos y conocidos, que con tanta vehemencia promueven a flamantes creadores del cine, el rock y la literatura; seguro que en estos cuadros hallarán tantas alegrías estéticas como en los estrenos de Woody Allen, los conciertos de Radiohead o la última novela de Murakami. *

monero

PATRICIA MIGNANI

Alessandra Parachini es cien por ciento mexicana, a pesar del nombre italiano que la antecede. Con una dramática música de ópera de fondo y una sala llena de cuadros de difuntos que lo miran a uno desde todas partes, esta veterinaria de profesión ha estudiado artes plásticas, dibujo anatómico en cadáveres y hasta periodismo. Una mujer que hizo un doctorado en letras para dibujar mejor.

La exposición *Todos mis muertos*, que presenta el Museo de las Artes (MUSA) hasta el 27 de enero, es la representación de los últimos cuatro años de una mujer que sufrió y encauzó su dolor en casi 300 piezas inspiradas en lo orgánico y la muerte. El fin de la vida humana, el fin de la naturaleza y la relación que entre ambas existe.

“Cuando empecé a trabajar la exposición, poco a poco me di cuenta que todo estaba muerto. Me costó mucho pintar a mi papá, que se murió, literalmente porque se le rompió el corazón. Pintarlo fue parte del proceso de soltarlo”.

Parachini, quien confiesa que se pierde entre sus cuadros porque son un laberinto de ramas, ha dedicado a sus piezas más grandes, entre 500 y 600 horas, y es muy delicada a la hora de elegir la superficie en la cual pintar, ya que realiza sus bastidores con capas de yeso que lija de manera intercalada, hasta conseguir un liso perfecto para que el grafito tenga agarre.

Cuenta que el tratamiento de cada pieza y el tiempo invertido en el dibujo no cuesta lo que vale: “Dibujar es lo que más me gusta y me da tristeza cuando la gente no considera el dibujo como un arte mayor. Yo quisiera elevarlo a ese nivel: que se respete, porque se usa como la base, pero no se considera una pieza terminada. Incluso en el mercado un dibujo vale menos que una pintura o un grabado”.

El ingrediente secreto, y el único color que se vislumbra entre el negro del grafito y el blanco del bastidor, es la sangre de Parachini. Dice que es una forma de regresar a la naturaleza un poco de lo que ésta le ha dado a ella.

“Me la saco de la vena y la seco para poderla tener cuando yo quiera. Se hace como rajitas. La pulverizo en un mortero y con agua la trabajo como si fuera acuarela. Realmente me han hecho muchas cirugías y yo soy veterinaria. Entonces no le tengo mucho miedo a las agujas. Mi hijo es médico. Entonces a veces él también me saca sangre. Se enoja cuando se le pido, pero no le hago caso.”

“Siempre me he picoteado las manos, toda la vida, de nervios o cuando tengo mucho estrés. Todo mancho con sangre. Entonces un día se me ensució un cuadro con una mancha grande. La desparramé y quedó una gota padrísima. Ahí dije: ‘de aquí soy’”.

Al igual que muchas de las hojas secas y troncos recogidos por la naturaleza e intervenidos con espinas y clavos de metal, el autorretrato al que la artista denominó “Mi mismidad”, es el dibujo de un tronco rodeado por un alambre de púas que lo enreda y lastima, lo ata, perjudicándolo. Parachini explica: “Hace como cuatro



▲
Obras de la exposición *Todos mis muertos*, en el MUSA. Foto: Oswaldo González

La muerte y sus ramificaciones

El MUSA exhibe *Todos mis muertos*, de la artista Alessandra Parachini. La exposición es un recorrido por el dibujo, sus alcances estéticos, y siempre bajo un contexto de orgánica decadencia

años pasé por muchas pérdidas en el lapso de unos cuatro meses. Se murió mi papá, mis hijos se fueron de la casa, a estudiar, y perdí a un amigo que yo quería mucho. Entonces todo se me juntó. En ese momento me sentía así y muchas veces todavía me siento así, como los árboles maltratados. La vida aprieta, te picotea. Creo que todos nos sentimos así de repente”.

Además de los cuadros, en la exposición presenta instalaciones y objetos recolectados de la naturaleza –hojas, semillas, raíces, troncos–, intervenidos y no, que tienen una carga de crítica religiosa: “No soy creyente. Estudié con monjas y me hicieron como quisieron. Muchos de los relicarios tienen contenido sexual. Tendemos a pensar en los santos y en la gente muy religiosa como algo espiritual nada más, sin cuerpo. Por ejemplo, en *El éxtasis de santa Teresa*, de Bernini, la mujer tiene un orgasmo. Obviamente está recibiendo a Dios, pero físicamente, y no sé porqué tenemos que separar las dos cosas”.

Parachini, quien hizo una maestría y un doctorado en letras, cuenta que sólo escribe para ella: “Nunca publiqué nada, porque le tengo mucho respeto a la literatura. No me siento capaz. La gente que toma la palabra a la ligera, no la conoce. Yo estudié letras para poderle meter más a mi trabajo. Necesitaba tener más bagaje. Aunque no necesariamente pinto lo que leo, trato de que eso me sirva para incluirlo en el trabajo”.

La exposición trae consigo la formación de médico veterinaria que la artista explica está en muchos de sus cuadros de una manera explícita: “En Australia, cuando hice el curso de dibujo anatómico en cadáveres, veía los cuerpos abiertos y juro que veía que eran árboles todos los vasos sanguíneos. Cuando estudié veterinaria, no lo vi tan claramente. Hasta que vi el cuerpo humano abierto me di cuenta que es exactamente lo mismo”.

La obra de la artista se sintetiza en el nombre de uno de sus cuadros: “Mi piel es un mapa en donde ha estado mi corazón”. *

exposición

ENTREVISTA

J.M. Servín

Para J. M. Servín son muchas las virtudes que debe tener un narrador, aunque él se decanta por dos: “huevos y descaro”. Fuera de las pasarelas de la pasada FIL, el autor de libros como *DF Confidencial* habló con claridad de lo indivisible que es el periodismo y la literatura, y de los temas que los escritores no pueden dejar de lado en este momento axial para el país



“Yo no llevo una agenda, ni voy predispuesto a contar una historia en favor de o en contra de. Yo primero escribo lo que me interesa”

◀
J. M. Servín.
Foto: Jorge
Alberto Mendoza

CRISTIAN ZERMEÑO

El llevar sombrero en nuestros días es una declaración de intenciones. J. M. Servín está frente a mí bebiendo una cerveza Modelo en el bar del Hilton. Cada trago le aclara la garganta. Hay demasiadas fiestas en la FIL y parece que la de anoche fue particularmente profunda. Corrió el mezcal de manera apocalíptica (como lo ordenan estos tiempos tremendistas), cortesía de la editorial oaxaqueña Almadía que, por cierto, reedita buena parte de la obra del escritor capitalino.

Escuchar a J. M. Servín es saludable en estos días de famas inmediatas y premios denostados. En medio de la farándula de las letras, su figura todavía pasa desapercibida. Protegido por su inseparable sombrero, este falso chulo tiene una voz más bien suave, que deja salir con una segu-

ridad inusitada para alguien todavía joven. Su obra no es la del turista que utiliza la literatura para fantasear sobre el infierno. Él ya ha estado ahí, desde el gabacho o desde su pequeño piso de Infonavit “raskolnikoviano”, este es un escritor que busca todavía su mejor expresión, y que ve “la vida como un inagotable circo de esperpentos donde de pronto aparece la belleza”, como lo señaló en un texto para la revista *Nexos*.

¿QUÉ OPINA J. M. SERVÍN DE LA MODA DE LA CRÓNICA?

La industria editorial se ha dado cuenta que la crónica es redituable. Sobre todo a partir de la globalización, de estos fenómenos sociales como la migración ilegal, como el crimen organizado, en el caso concreto de México el narcotráfico. La crónica está llenando un hueco muy grande que ha dejado la ficción como tal, por cuestiones de mercadotecnia, por esta saturación de premios y de esta construcción de prestigios, muchos de ellos impostados, artificiosos.

¿ESCRIBIRÍAS UN TEXTO SOBRE EL NARCO?

No desde esa posición. Ya todo el mundo es un especialista en el narco. Hay hasta novelas sobre el Chapo. Yo estoy esperando la gran novela como la que escribió Don Winslow: *El poder del perro*. Es una novela sobre el narco mexicano escrita por un gringo. Por ejemplo si lees *Gomorra*, de Roberto Saviano, te transmite el sentimiento, la frustración social de una región.

EN CAMBIO, LA PELÍCULA DE GOMORRA NO FUNCIONA PORQUE ES DEMASIADO REAL...

Así es, mientras que el libro es devastador, porque Saviano te transmite una tristeza profunda. Es una gran historia de una región, contada desde dentro por alguien que vivía ahí, que sabe lo que significa un apellido, que sabe lo que significa un atuendo. Todo eso es algo que tú absorbiste desde niño...

La pregunta es: ¿Quién te quiere publicar una crónica en estos días? Y además cuando te la publican hay prioridades: si hablas de niños de la

Los mil nombres de la ficción

calle, pasa; si hablas del narcotráfico..., pero las pequeñas historias del hombre común no cuentan. Hay una discriminación temática. Esto ha propiciado una generación de cronistas especializados en estos temas, cronistas que son casi-casi como satélites de ONG. Además con compromisos ideológicos muy claros. Esto determina el lenguaje, la forma en la que ellos escriben.

COMO UNA LENGUA FRANCA, POLÍTICAMENTE CORRECTA

Ahora la puta ya no es puta, es sexoservidora; el indigente ya no es indigente, es persona en situación de calle... Tiene que ver incluso con la calidad literaria, ya no hay una decantación por el lenguaje, sino por procurares una manera de expresar que vaya de acuerdo con este corsé ideológico y lingüístico.

REGRESANDO A LA CRÓNICA DEL HOMBRE COMÚN, PIENSO EN ALGUIEN COMO JOSÉ JOAQUÍN BLANCO... Ve la influencia que tuvo en los cronistas posteriores. Pero viene de una escuela de cronistas fuertísima, empezando por Carlos Monsiváis...

LEÑERO...

En México hay una gran tradición de periodismo literario desde el siglo XIX, pero por alguna razón de unos años para acá hay una obstinación por interrumpirla. Yo creo que puede ser desolador para un joven que quiere hacer una crónica.

Curiosamente este año la FIL decide cancelar el Benítez [Premio de Periodismo Cultural] aduciendo que falta calidad, ¿quién dice eso?, ¿quién lo determina? En lugar de eliminarlo, invierte y estimula a la gente que sí lo está haciendo. ¿Cuántos medios existen en este país cuya prioridad sea publicar crónica y reportaje? No los hay.

EN DF CONFIDENCIAL SEÑALAS QUE TE VAS INFORMANDO SOBRE LA MARCHA. ¿CREES QUE LOS REPORTEROS TIENEN LA CRÓNICA PREDISEÑADA?

Yo paso por ser alguien más. No me presento como periodista. Nunca sabes qué va a pasar. No llevo una agenda, ni voy predispuesto a contar una historia en favor de o en contra de. Yo primero escribo lo que me interesa.

HAS SEÑALADO EN REPETIDAS OCASIONES QUE PARA TI NO ES IMPORTANTE PONER ÉNFASIS EN LA DIVISIÓN ENTRE PERIODISMO Y LITERATURA

Creo que la crónica y el reportaje de largo aliento son un género literario más. Como escritor tienes que tomarte el riesgo de romper con los cartabones del periodismo convencional. De la supuesta objetividad. Me parece ocioso seguir discutiendo este asunto sobre la crónica literaria, se me hace hasta un pleonasma, la crónica siempre es literaria. Sin embargo por alguna razón o por el momento que vivimos con los medios impresos está coartada... Por ejemplo si siguieras durante un año a Timbiriche nadie te publicaría una historia a menos que esté llena de escándalos...

AUNQUE PUDIERA SER UNA GRAN CRÓNICA SI LA PUDIERAS ESCRIBIR CON UN ESTILO COMO EL DE GAY TALESE...

No, por supuesto, esa es la escuela que habría que ponderar... Creo que los editores o la industria están soslayando la crónica de la vida cotidiana. La crónica que emana de la tradición del Nuevo Periodismo norteamericano, que empezó precisamente por los aspectos aparentemente más banales de la sociedad. No hay crónica deportiva, no hay crónica de espectáculos. Aquí no hay un estímulo real. Existen casos como las crónicas de Rafael Pérez Gay y de Héctor de Mauleón. Pero son excepciones.

CUANDO DICES QUE LOS ESCRITORES EN MÉXICO TIENEN UNA DEUDA CON LA FICCIÓN, CREES QUE TENGA QUE VER ESTA AUSENCIA DE ESCRITORES TOTALES, COMO UN CARLOS FUENTES...

No es que necesitemos de un Tlatoani, no se puede estar esperando un caudillo en las letras, a lo que yo me refiero es que veo que las preocupaciones de los escritores de ficción en México van más hacia el lado formal, hacia discursos muy insulares que tiene que ver más con teorías, y con modas incluso, o con necesidades del mercado que con una interlocución con el país en el que viven. Lo atribuyo también a la falta de lectores para la ficción en México. Aquí sí se lee, lo que no se lee es ficción, hay que aceptarlo. Es algo que a los escritores nos cuesta mucho trabajo admitir.

Por ejemplo este fenómeno de los escritores de Coahuila... es un fenómeno chingón que haya tantos escritores, pero yo me pregunto si tienen una repercusión en la región donde salieron. Las

grandes novelas sobre la Ciudad de México, sobre Guadalajara misma, ¿dónde están?, ¿quién las lee? Por darte un caso como el de Antonio Ortuño, es más cosmopolita que tapatío. Atienden más a una realidad que es la ficción por la ficción misma. Pero está muy poco involucrada con el aquí y el ahora de la sociedad o con la región. Que no es una crítica, pero es una realidad.

EN TU FICCIÓN ¿HACIA DÓNDE QUIERES IR? HACE POCO CONFESASTE EN UN ARTÍCULO EN NEXOS QUE SIGUES BUSCANDO UN ESTILO

La biografía de cualquier escritor es esa, la búsqueda constante primero, de encontrar una voz, luego un estilo y que ese estilo se vaya depurando. Yo cuando escribo ficción siempre me siento como un principiante. Siempre escribo como si fuera la primera vez.

SUPONGO QUE SON MUCHOS, PERO ¿QUÉ ESCRITORES TE HAN INFLUIDO?

Hace poco releí *Los de abajo*. Es una de las grandes novelas que se han escrito en México. Su visión de lo que fue la Revolución me parece acertadísima. Muy desencantada, cruel. En su construcción tiene todos los elementos de la literatura popular del mejor nivel, incluso fue publicada por entregas.

Y MARIANO AZUELA ERA PERIODISTA, ¿SERÍA LLAMADO UN CRONISTA EN ESTA ÉPOCA?

Yo vengo de esta corriente del realismo, los naturalistas siempre tuvieron un pie dentro del periodismo.

PERO NO DEL REALISMO SUCIO...

¡No!, ese ya es un término más de la mercadotecnia que un género en sí mismo. Realismo sucio pudo haber sido lo que escribía José Revueltas. A partir de las premisas que Tom Wolfe escribió en *Periodismo canalla*, ahí desarrolla su *ars narrativa*, y expone el por qué el realismo literario en la novela son fundamentales, no sólo para desarrollar una trama sólida sino para atrapar lectores. Los elementos del *cinéma vérité* francés. El propio Gay Talese lo dijo alguna vez en una entrevista... como si él llevara la cámara en el hombro cuando hace sus crónicas. Que esa es la intención para que un lector se sienta dentro de la historia.

HAS ESCRITO QUE LA LITERATURA ES UNA EXPIACIÓN, AL CONTRARIO DE LOS MALDITISMOS, TAN CAROS EN LA TRADICIÓN LATINOAMERICANA, CREO QUE HAS HECHO EL RECORRIDO CONTRARIO

La literatura fue una tabla de salvación, me dio la oportunidad de reeducarme. Me dio una posibilidad en la vida que yo siempre contemplé como muy lejana y de pronto descubrí que podía intentarlo. El pedo durante mucho tiempo fue atreverme a dar ese paso, porque no tienes nada seguro, no sabes a dónde vas a llegar, pero para mí era importante intentarlo porque era una posibilidad de recuperarme a mí mismo. *

“Hay una generación de cronistas especializados en temas sociales, cronistas que son casi-casi como satélites de ONG”

**DVD****EXIT THROUGH THE GIFT SHOP**

Después de un recorrido por diferentes ciclos y festivales, por fin está disponible para su venta en México este documental sobre Banksy. Una producción que conjunta la ficción y la realidad, con el objetivo de mostrar el trabajo y las peripecias de este artista dedicado al *stencil*. Documental nominado al Oscar en 2011.

**DVD****I'M STILL HERE**

Joaquín Phoenix sorprendió al mundo con la noticia del abandono de su carrera como actor, para dar la transición a un trabajo como músico de rap. Esta situación derivó en la concepción de un falso documental que narra todo ese proceso, y que finalmente expandió su capacidad como actor. Una interesante producción, aclamada en distintos festivales.

The complete Columbia album collection

de Johnny Cash



CATALEJO

Música para no olvidar (II)



ÉDGAR CORONA

Como mencioné en la pasada entrega de este suplemento, la producción de música es verdaderamente una avalancha, algo que parece infinito. Por este motivo retomo nuevamente esta selección de los mejores discos de 2012 que, insisto, es un breve -pero sustancioso- recuento de lo que ocurrió.

Una de las revelaciones fue Grimes -el alias de Claire Boucher-, una cantante y compositora que, más allá de ser valorada como un fenómeno musical o como una artista que fundamenta su propuesta exclusivamente en la imagen, logró un *crossover* inteligente entre la *electrónica* y el *pop*. *Visions*, la primera grabación de Grimes, cobijada por el sello 4AD, es la expresión más clara de la ironía que posee la cantante hacia la música desechable.

Tramp, de Sharon Van Etten, es un trabajo que brindó un aire de renovación dentro del *folk*. El compromiso con la música y el carácter sencillo impreso en sus canciones, además de la delicadeza en su voz, hacen de este disco todo un manifiesto de autenticidad y carácter. *Tramp* fue reeditado hace pocas semanas, con la inclusión de demos, lo que hace todavía mayor la experiencia de escu-

char sus composiciones.

Benjamin Biolay es el sinónimo de la canción salvaje, aquella que desde su estado más puro concentra el fervor y la obsesión por la mujer fatal. El álbum *Vengeance* confirma a Biolay como uno de los músicos más completos y atrevidos de Francia. Del *rock* hasta el *hip hop*, el artista es un experto en trasmutar de producción en producción. *Vengeance* seguramente dará todavía de qué hablar en este año.

Bloom, de Beach House, fue una de las grandes sorpresas de 2012. Victoria Legrand y Alex Scally, proporcionaron una relectura al *dream pop*. La pareja recurrió a la esencia del género: composiciones sutiles y hasta cierto punto con pinceladas oscuras, pero con la incorporación de extraños matices luminosos. El resultado final permitió ese juego de posibilidades en su sonido. Una grabación redonda, que les aseguró una nueva imagen, más allá de las simples etiquetas.

Para cerrar esta lista, Lisa Gerrard y Brendan Perry produjeron un álbum que hace entender el verdadero valor de la música. *Anastasis* es la viva experiencia del encuentro, de esa colisión con el estado más recóndito del alma. Dead Can Dance exteriorizó en este disco una renovación musical y su compromiso como un grupo que se mantiene atento al presente. *

radar

TURN ON THE BRIGHT LIGHTS

El primer álbum de Interpol fue decisivo para entender la influencia del *post punk* -especialmente de Joy Division- en una camada de músicos que inauguraron este siglo. A 10 años de edición de este disco, Matador decide reeditar *Turn on the bright lights* y conmemorar aquel momento que provocó una gran ola -de la que pocos grupos lograron bajarse y conseguir carácter propio- encabezada por Interpol. Como extras, incluye canciones en directo, lados b y un DVD, además de un libro con fotografías inéditas.

**LAWLESS**

Nick Cave y Warren Ellis han demostrado ser una mancuerna que disfruta de la producción de *soundtracks*. *The assassination of Jesse James* y *The proposition*, fueron las primeras muestras de esa complicidad. Ahora, Cave y Ellis presentan composiciones para la película de John Hillcoat. El resultado es la obsesión por ese aire *country*, y que tiene su mejor expresión al incluir las colaboraciones de Emmylou Harris, Mark Lanegan e, indudablemente, Willie Nelson.

**REAL COLORS OF THE PHYSICAL WORLD**

Joseph Raglani es uno de los músicos jóvenes que manifiesta íntegramente el enlace que existe entre la *electrónica* y las reacciones del subconsciente. El uso del *drone* como fuente principal para crear paisajes sonoros y, además, como un elemento que incita al movimiento corporal, tiene su mejor expresión en este disco que conserva las influencias del *ambient*, el *avant-garde* y la música contagiada por el minimalismo.

**DI SU NOMBRE**

Francisco Goldman, escritor y periodista, sufrió una pérdida que lo marcó profundamente. La muerte de su esposa originó este libro que habla sobre la espiral del dolor y los remordimientos de lo que nunca fue. En esta novela, Goldman deja atrás las fórmulas y lo predecible, para introducirse en una historia que puede ser clasificada como una tragedia clásica, en la que se produce una exploración como individuo y como artista. Publicaciones como *The Guardian* y *The New York Times*, reconocen la fina visión del escritor en este trabajo.

**THE FACTORY**

Hablar de Andy Warhol es aproximarse a una de las figuras que revolucionó el arte en el siglo pasado. Artista *pop* por antonomasia, y mecenas del grupo de *art rock* *The Velvet Underground*, Warhol nombró a su estudio *The Factory*, una especie de laboratorio del que surgieron colaboraciones con distintas figuras, principalmente de la escena de Nueva York. El libro de Alberto Anaut es un registro visual sobre quienes frecuentaron aquel espacio.

**CANCIONES DEL FIN DEL MUNDO**

Es incuestionable que Chile vive uno de sus momentos más importantes en su historia musical reciente. Una nueva generación funciona como termómetro de esa avanzada, en la que sobresalen músicos como Ana Tijoux, Francisca Valenzuela y Javiere Mena. El periodista Manuel Maira compila en este libro una serie de entrevistas inéditas con estos artistas, y con ello traza el camino sobre las motivaciones de esta joven generación.

ex libris

NO TE LO PIERDAS



CARLA MORRISON Y ENJAMBRE

La ganadora del Grammy Latino en las categorías de mejor álbum de música alternativa y mejor canción, regresa a esta ciudad en compañía de una de las agrupaciones de rock más populares del momento. La cita es el 9 de febrero, a las 20:30 horas. Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto desde 275 hasta 715 pesos. Sistema ticketmaster.

FERNANDO DELGADILLO Y SUS CANCIONES

Un artista independiente por convicción, y orgulloso de no deber su éxito a ninguna compañía discquera o fenómeno mediático. La cita es el 16 de febrero, a las 21:00 horas. Teatro Diana. Boleto desde 200 hasta 500 pesos. Taquillas del teatro. Consulta: www.teatrodiana.com

BALLET DE SAN PETERSBURGO

Presentación de *La bella durmiente*. Una composición de Pyotr Ilyich Tchaikovsky. La cita es el 28 de febrero, a las 20:30 horas. Auditorio Telmex. Boleto desde 300 hasta 600 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del auditorio. Consulta: www.auditorio-telemex.com.mx



MÚSICA

LA RUTA 2013

Los conciertos que vienen



ÉDGAR CORONA

El año terminó con un balance -hasta cierto punto- positivo en materia de conciertos en esta ciudad. Desde Bob Dylan hasta The XX, la oferta fue variada, aunque -en momentos- discontinua. Nacientes plataformas en México, como el

Maquinaria Fest y el Indio Emergente, sumaron sus carteles a los escenarios locales con joven tradición, entre éstos, Rock por la vida. Además, la Feria Internacional de la Música contribuyó en la oferta, especialmente con la presencia de Juan Perro y Daniel Melero.

Presentaciones íntimas y masivas, y los conciertos más memorables, como el de Dead

Can Dance, permitieron constatar la transición que viene ocurriendo -desde hace ya algún tiempo- y que cada vez parece más sólida. Una transformación en que las agrupaciones nacionales, y los espacios "pequeños" e independientes, son fundamentales.

Para iniciar el primer semestre de 2013, dos grupos confirmados: Red Hot Chili Peppers y The Killers. Los creadores de *Californication* y *By the way*, presentan su nuevo álbum: *I'm with you*, una producción que, si bien no se equipara a los grandes trabajos de la agrupación, representa un disco lo suficientemente efectivo para el sonido que desde hace tiempo dosifican Anthony Kiedis, Flea y Chad Smith, junto a su nuevo compañero, el guitarrista Josh Klinghoffer. La agrupación estará el 3 de marzo, en la arena VFG.

The Killers regresan a esta ciudad con *Battle Born*, un álbum que no marca un cambio significativo en el grupo, y que sólo confirma ese coqueteo con el *pop*, situación que se agudizó con el disco de *Sam's town*. Canciones contagiosas, con impecable producción, pero con la ausencia de la energía que distinguió a The Killers en su primera placa. Brandon Flowers y compañía estarán el 12 de abril, en el estadio 3 de marzo. *

ARTE

Aerher. Exposición de Servando Mora Cuevas. Un trabajo sobre lo etéreo, la energía y la serenidad del ser. Galería El Teu Lloc (López Cotilla 570. Zona centro). Permanece hasta el 15 de enero. Entrada libre.

CINE

54 Muestra Internacional de la Cineteca. Del 7 de enero hasta el 15 de febrero.



Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Consulta: www.cineforo.udg.mx

ARTE

Muertes privadas, resurrecciones públicas. Exposición de Lucía Maya. La mujer y la naturaleza como elementos principales de esta retrospectiva. Exconvento del Carmen (avenida Juárez 538. Zona centro). Permanece hasta el 3 de febrero. Entrada libre.

ÓPERA

Las troyanas. Compositor: Héctor Berlioz. Transmisión en directo desde el Met de Nueva York. 12 de enero, 12:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto desde 80 hasta 250 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com



El costo del boleto para Red Hot Chili Peppers es desde 275 hasta 1,650 pesos. Para The Killers, el costo es desde 638 hasta 1,738 pesos. Sistema ticketmaster

la vida misma

Libertad de movimiento

Coreógrafo, bailarín y director de la compañía que lleva su nombre, Emmanuel Grivet es un artista comprometido en la investigación sobre el cuerpo y movimiento. En días pasados tuvo como escenario el Teatro Experimental, con las piezas *Improbabilidades e impostura* y *Transparence Blanc*. Además impartió el taller Danza, contacto e improvisación, en el salón de ensayos del Teatro Diana. Su compañía se ha presentado en diferentes ciudades francesas, como París, Toulouse, Aix-en-Provence, Marsella, Bordeaux, Montpellier, entre otras, así como en países como Alemania, España, Israel, Túnez, Marruecos y Mali.

MARTHA EVA LOERA

creatividad

Se relaciona con el tiempo. Vivir es crear, desde mi punto de vista. Es abrir la puerta a la creatividad. Por eso hay que ubicarse en la realidad, en el momento presente, para inventar lo que se va a hacer. Eso es importante, y lo permite la danza contemporánea con esta apertura que le pide a uno descubrir un lenguaje e intereses propios y cómo entrar en un escenario y desarrollar el tiempo dentro de un proceso artístico. La pieza es sólo una respuesta posible a esas preguntas. Para mí nunca se acaba una pieza, aunque sean los mismos bailarines, porque el tiempo, el espacio y el público son diferentes.

Emmanuel Grivet



Foto: Jorge Alberto Mendoza

movimiento y danza

Me inicié en la danza hace 30 años. El coreógrafo Jean Masse tenía la idea de que tres varones que no fueran bailarines ejecutaran una pieza con bailarinas en un montaje. Esa experiencia fue muy fuerte para mí. Despertó el deseo de seguir en la danza. Desde que puedo recordar me gusta el movimiento. Dentro de la danza he encontrado que uno tiene que moverse para dar una expresión artística, dentro de la cual la estética es algo importante. Además, al convivir con un equipo de bailarines me di cuenta que se reúnen alrededor de la vida. Las giras implican vivir en conjunto, compartir momentos difíciles. La relación es más profunda que la que se tiene en un equipo de fútbol. Eso me gustó. Antes había bailado sólo en fiestas, pero nada más. Eso sí, me gustaba el deporte. Fui futbolista durante 10 años y después practiqué montañismo. También en el deporte hay movimiento, pero lo importante en éste es la competencia.

coreografía

Tengo 20 años como coreógrafo. Hacer coreografía implica desarrollar mis propios universos e intereses, para transmitirlo a los bailarines. En la actualidad, por momentos soy coreógrafo para hacer una pieza y en otros momentos estoy bailando para mi compañía. Me gusta moverme entre estos dos papeles. Hay una mezcla íntima entre la danza y desarrollar un lenguaje para la coreografía.

danza contemporánea

Los derroteros de la vida me han llevado hacia la danza contemporánea. De ésta me gusta lo que tiene que ver con la creación. Hay una creatividad completa y abierta, a diferencia de la danza folclórica o clásica. En la danza contemporánea cualquier movimiento puede ser danza: uno aquí tiene que buscar su propio lenguaje. A través de la creatividad, uno tiene que decir algo, y eso me encanta.

bailarín

Claridad, intensidad y sensibilidad son cualidades necesarias en un buen bailarín. Éste requiere, sobre todo, presencia, la manera de estar con su yo, en el centro del entorno y listo para entablar esta comunicación entre el interior y el exterior. Hay que tener la fuerza para exponerse y compartirlo con los integrantes del grupo y frente a un público. También hay que ser arriesgado, porque implica un riesgo ser artista, ser bailarín y vivir.