

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

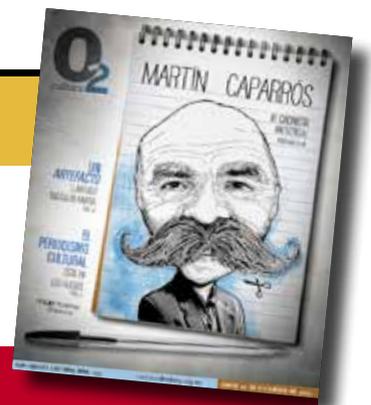


107 afuera,  
25 adentro  
página 8



Leones vs.  
Querétaro  
página 21

O2  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 10  
de diciembre de 2012  
año 11, edición 727  
ejemplar gratuito



**Cuando la fiesta  
termina**

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Ojalá

Con el inicio de una nueva administración gubernamental es natural que lleguen adheridas ideas, planes y proyectos que se espera sean eso y no recuerdos de aquellas promesas pronunciadas, románticamente, por nuestros hoy gobernantes en tantos y tantos eventos: mítines y presentaciones públicas, en las cuales, con un muy cuidado halo seductor se embelesaron millones de oídos que se rindieron ante ese maquiavélico proceso y entregaron “enamorado” su voto.

Dentro de esos, hoy proyectos, parecen destacar dos. Uno, amén tanto de su grandeza en infraestructura, como de lo que representa para las necesidades de la población: la creación o ampliación de una nueva línea del tren ligero; y la otra, destacable tanto en función de la incursión de la metrópoli en el actual era digital vía políticas, inversión e infraestructura pública, y que —por fin— vendrá, supuestamente, a utilizar predios ya adquiridos por el municipio, trayendo consigo la reactivación de la zona de dichos predios: la ciudad creativa digital.

Sea cual sea la ubicación de la nueva línea del tren ligero y la consumación del proyecto vanguardista, de lograrse, ofrecerán para muchos de nosotros, ciudadanos, beneficios reales, tangibles, merecedores de agradecer y felicitar a quien los gestionó. Ojalá.

**FRANCISCO MACÍAS GONZÁLEZ**

## La pipa de la paz

Gamboa, Cordero y Barbosa (coordinadores del PRI, PAN, PRD y PT) fuman la pipa de la paz, fueron palabras que llamaron mi atención y como siempre llega el sospechoso, las preguntas y la búsqueda de respuestas también.

De acuerdo a Wikipedia “acuerdo” significa la manifestación de una convergencia de voluntades, eso es lo que esperaríamos de dicha fumada de pipa, y no solamente juego de intereses en el Congreso. Sueño guajiro tal vez.

Es diciembre, y es el mes de los deseos y regalos, espero que ellos piensen en los ciudadanos de a pie, y realmente velen por lo que nos conviene como país y no a empresarios, quienes tuvieron su regalo de Navidad con su reforma laboral.

Por lo que escribiré mi cartita porque el salario mínimo no aumente, para no hacerme ilusiones con los pocos pesos y centavos que cada año dan; que no tengamos gasolinazos en 2013; que no nos salgan con que los diputados se aumentaron su sueldo; que hay muchos docentes egresados otra vez reprobados; que nada más no nos movemos en el ranking de la OCDE; que Andrea, Chantal, Humberto, y Wendy (nombres de los huracanes) el próximo año no peguen fuertes, y que el año de la serpiente, según el calendario chino si nos traiga buena suerte.

**GERARDO ÁLVAREZ**

## El Guadalupe-Reyes

Este 12 de diciembre inician los festejos y la cuenta regresiva para que los cánticos navideños suenen por doquier, pero también las sirenas por aquellos irresponsables que aún por los comerciales de si tomas, no manejes, o cede el volante, se creen dotados de poderes y salen con el “estoy bien, si puedo manejar”.

Pero bueno, todos quieren celebrar el maratón Guadalupe-Reyes, típico de la cultura mexicana, por todos los días que hay por festejar: día de la Virgen de Guadalupe; las posadas; la Navidad; el día de los Santos Inocentes; el año nuevo y el día de Reyes. Sólo faltó incluir el día de la Candelaria.

Y con los festejos los comerciantes se preparan, pero también las autoridades con el alcoholímetro. Espero que este año las personas sean conscientes, disfruten sus fiestas sanamente, pero no interrumpan la vida de otros.

**CARMEN CASTRO**

## Uniones gay

“La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) abrió el camino para las bodas gay en todo el país, pues ordenó al Registro Civil del estado de Oaxaca casar a tres parejas homosexuales”, tras las demandas por referir que el Artículo 143 del Código Civil de esa entidad refiere nota

publicada en un diario nacional. Es así, que el tema se pone sobre la mesa y podría generar controversias.

Como menciona el artículo fechado el 6 de diciembre, en 2010, la SCJN, con nueve votos a favor y dos en contra, confirmó su decisión de avalar que los 31 estados del país reconocieran oficialmente los matrimonios que celebren homosexuales en el DF.

De manera que, en los próximos seis años, podría haber discusión sobre el tema, y podrían contemplarse en la agenda de algunos estados, pero por lo pronto en Jalisco tardaría en verse, ya que según encuesta del Gabinete de Comunicación Estratégica, más de tres millones de jaliscienses rechazan los matrimonios entre personas del mismo sexo, ubicándose en segundo lugar junto a Michoacán. El primer lugar lo tiene Tabasco.

**RODOLFO MARTÍNEZ**

CORREO-E



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluilooa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorio



**El diálogo es importante y nos puede llevar a todos lados.**

Doctor David Coronado Arias, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

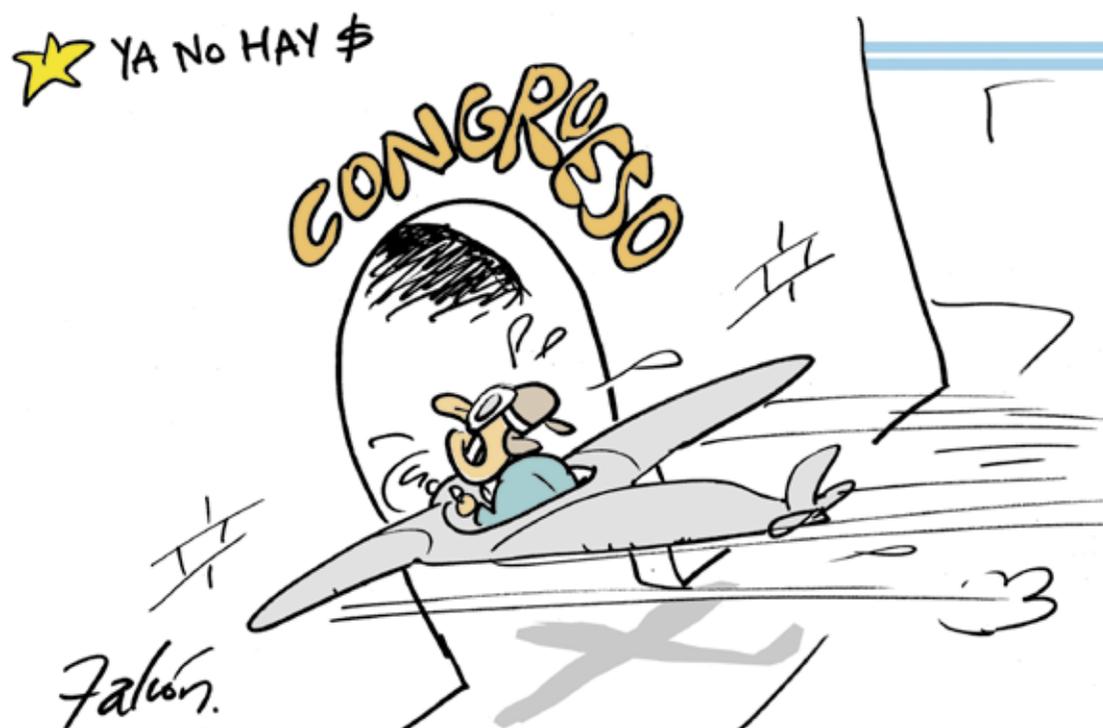


### Las máximas de LA MÁXIMA



Las grandes revoluciones nacen de mentes brillantes con gran sentido de lo que es el poder, pero se nutre de manos anónimas.

Doctora Ruth Padilla, directora del Sistema de Educación Media Superior



# Tragedia bajo cuatro llantas

La historia de las pequeñas Lili y Lupita, sintetiza la impunidad y corrupción para castigar a los conductores ebrios. De acuerdo al Consejo Estatal para la Prevención de Accidentes, jóvenes entre 15 y 29 años son los más afectados a consecuencia de percances en los que está involucrado el alcohol

ADRIANA NAVARRO

**L**upita o Guadalupe Ortiz Mariscal, ha olvidado sonreír. Los recuerdos de su hija la mantienen en un punto de quiebre. Desde la sala de su casa, en Ameca, Jalisco, un poblado donde el canto de los pájaros y el ladrido de los perros se escucha nítidamente, cuenta su historia: “Nací en la Ciudad de México, pero desde niña vine a Ameca, con mis familiares. Ellos me ayudaron con el problema de la polio. Conocí a mi marido en la secundaria para adultos. Nos casamos y tuve a mi niña”.

El nombre de su única hija, Lilitiana del Refugio Díaz Ortiz, desciende a la punta de su lengua con gran dificultad. Sabe a dolor incontestable. Mira al techo para que las lágrimas regresen a la cavidad de donde brotaron.

“Lili era una niña muy linda, muy sociable. Todo el mundo me decía que la tenía bien educada, porque era muy amable con toda la gente. Era una niña hermosa. Y yo sólo la tuve a ella por la dificultad de mis piernas”.

La señora Lupita camina con muletas. La poliomielitis le obliga a atar sus piernas a unos fierros. Con dificultad va y busca las fotografías



donde aparece su hija. El álbum familiar recopila imágenes de una niña pequeña y sonriente, con vestido ampón. Una niña de 10 años de cabello rizado que sonríe al estar abrazada de su papá. Una joven de facciones delgadas que se prepara para bailar en el festival de la secundaria.

La señora Lupita sostiene las fotografías, mientras se le amontonan los recuerdos. “Lili tenía 13 años y muchos amigos. Su cumpleaños era el 27 de febrero e iba a la secundaria José

María Morelos y Pavón, donde tenía beca. Era entusiasta, le gustaba el estudio. Ella quería ser arquitecta. Ir a estudiar a la Ciudad de México o irse a Estados Unidos. No era una niña loquita, sino muy hogareña: siempre estaba conmigo”.

El 12 de diciembre de 2009, Lili pidió permiso a su mamá para ir al cumpleaños de una amiga: Dulce Guadalupe. Prometió regresar a su hogar más tardar a las 8:30 de la noche. Pero Lili nunca regresó.

## El caso de Iris

Eliseo Mora Silva es agrónomo y originario de Ameca. Él era papá de Iris Amecalt Mora Meza, una joven de 14 años, que tampoco regresó a su casa ese trágico 12 de diciembre de 2009.

El dolor que sufre Eliseo le impide respirar por momentos. El sufrimiento le viene de los recuerdos de ese día: “Esa vez me preparaba para ir a jugar fútbol. Yo tengo canas en las cejas, y le dije: ven hija, sácame las canas. Me dijo: no papi, a mí se me hace difícil,

◀ La ZMG es la segunda metrópoli del país con más consecuencias por percances viales. Foto: Jorge Alberto Mendoza

primer plano

mejor que te ayude mi mamá. Esas fueron mis últimas palabras con ella. Me fui a jugar fútbol y estando en casa de un amigo del equipo, llegó un vecino diciendo que Iris había sufrido un accidente. Ahí sentí que me fui a un pozo profundo”.

Iris era la hermana más pequeña de sus seis hermanos, quienes al igual que ella, preparaban su fiesta de 15 años.

“Mi niña, sin agraviar a nadie, era la más hermosa del mundo. Iba a cumplir 15 años, cuando pasó esa tragedia. Todo el mundo la amaba, todo el mundo la quería. Sus amigos siempre la seguían mucho, por su amoroso carácter”, cuenta su papá Eliseo, en palabras cortadas por la falta de felicidad.

“A Iris lo que más le gustaba era comer, especialmente el pozole que preparaba su mamá. La escuela no era su fuerte. Era reburra, pero le gustaban todas las materias. Era burrita, pero no reprobaba. Ella quería ser maestra, como su hermano más grande, que es maestro y a ella le gustaba cómo daba las clases”.

Sus hermanos, su mamá y su padre guardan las fotografías que imprimen la sonrisa sincera de una joven rodeada de amigos, de Iris que muestra en cada gesto su entusiasmo por la vida.

#### El 12 de diciembre de 2009

Era un 12 de diciembre de 2009, la noche que Iris, Lili y Lupita (Dulce Guadalupe Santillán Rivera), debían regresar a sus casas a más tardar a las 8:30. Ellas por la tarde habían festejado el cumpleaños de Lupita, quien como regalo recibió una motocicleta Honda. Las jóvenes aprovecharon el obsequio y subieron a la moto para transportarse a sus hogares. Pero al ir avanzando por el kilómetro 23 de la carretera San Martín Hidalgo-Ameca, también transitaba Rodolfo Márquez en una camioneta Chevrolet Cheyenne a toda velocidad y en estado de ebriedad.

Rodolfo las golpeó con su automóvil y los cuerpos de las jóvenes volaron 16 metros. Ahí perdieron la vida. Rodolfo siguió su maniático curso hasta quedar varado en una gasolinera, donde fue detenido por los lugareños.

La gente de Ameca y de San Martín Hidalgo se enteró de la tragedia y llegaron los días de luto colectivo. Los periódicos locales mostraron imágenes de las carrozas funerarias seguidas por cientos de personas que tomaron las calles del pueblo.

Rodolfo, en la cárcel despertó



▲ Lili tenía 13 años antes de fallecer. Foto: Archivo

preguntando si había matado a una vaca. El Ministerio Público de Ameca lo consignó con dos agravantes: exceso de velocidad y alcoholemia, ya que llevaba 228 miligramos de alcohol por 100 mililitros de sangre. Estas dos agravantes no le permitían salir de la cárcel hasta cumplir una condena que dictaminaría el juez.

Pero la justicia no llegó en ese momento. La juez de Ameca, Adriana Yáñez, desestimó la agravante de la velocidad y le fijó fianza, alegando que los expertos en ciencias forenses habían dictaminado que no rebasada los 70 kilómetros. Pero el mismo Rodolfo confesó que iba a más de 80 kilómetros; los testigos aseguraron que superaba los 100, y que además conducía sin luces y que llevaba más que alcohol en sus venas.

Rodolfo, antes del novenario, salió libre. No pagó indemnización, ni

gastos funerarios a los familiares. Ingresó una fianza de 601 mil pesos. Los padres de las jóvenes aseguran que parte de ese dinero se lo quedó la jueza, quien no continuó con el caso, porque conocía al abogado que defendía a Rodolfo y además se cambió de juzgado.

El conductor estuvo dos años libre y fue reaprehendido el 20 de abril de 2011, porque el Ministerio Público en Guadalajara retomó su caso.

El juez del juzgado tercero de lo penal, Mario Hernández, dictará sentencia a Rodolfo antes del 14 de diciembre de 2012. El juez analizará los argumentos de los defensores del conductor y las exigencias del Ministerio Público, que pide indemnizar a las familias, además de tres a 10 años de cárcel para el conductor. Los padres de las jóvenes fallecidas sólo esperan que no salga pronto. \*

## Problema de salud pública

ALBERTO SPILLER

Los accidentes viales son un problema grave de salud pública en México, y representan la primera causa de muerte entre jóvenes de 15 a 29 años de edad, comenta Alma Chávez, presidenta de Víctimas de Violencia Vial, A. C. En el país fallecen en promedio alrededor de 20 mil personas al año por este motivo, mil 500 de las cuales en Jalisco, donde, además, tres mil quedan con alguna discapacidad permanente.

“El factor de riesgo que impera entre los jóvenes es el alcohol y la conducción. Por esta causa Jalisco está arriba del promedio nacional”. En 2012, de enero a junio, los accidentes viales aumentaron 14 por ciento. “Lo atribuyo a que la Secretaría de Vialidad no está aplicando como se debe la norma aprobada en 2010, llamada ‘Ley salvavida’, que establecen, entre otras medidas, sanciones más severas para los conductores ebrios”.

En este sentido, María del Rocío Morquecho Macías, secretaria técnica del Consejo Estatal para la Prevención de

Accidentes (CEPAJ), opina que “las medidas cuando son consistentes, permanentes e intensificadas en periodos de alto riesgo, como son los vacacionales, se califican como efectivas, si no, son insuficientes, en particular cuando no hay una aplicación estricta de las leyes”.

Guadalajara es la segunda zona metropolitana del país con más consecuencias graves en percances viales, después de la de Monterrey, Nuevo León. La principal causa es la conducción bajo efectos de alcohol, misma que aumenta en un 15 por ciento en los periodos vacacionales.

Con datos del servicio médico forense, el CEPAJ contabilizó, de enero a septiembre de 2012, que en Jalisco por accidentes viales hubo 533 defunciones, de las cuales el 26.8 por ciento estuvo relacionado con alcohol positivo. De estas, 59 fueron de jóvenes atropellados, y en el 21 por ciento de los casos, el conductor traía alcohol positivo en la sangre. En cambio, en defunciones por choque, el 2 por ciento fue relacionado con esta causa, y 37 por ciento en volcaduras.



#### Impunidad imperante

De todos estos casos, “el 99 por ciento queda impunes”, explica Alma Chávez. “Es así en todos los sectores, pero por lo que tiene que ver con accidentes viales, somos doblemente víctimas: por la pérdida o la discapacidad de un ser querido, y de un sistema corrupto que protege y está a favor del victimario”.

Su asociación brinda atención a familiares de víctimas de accidentes viales. Después de luchar tantos años, estableció un convenio con la Comisión de Derechos Humanos, para que le brinde asesoría legal y psicológica. “En la opacidad y la corrupción que existe en las instancias judiciales en esta

materia, esta ayuda es algo, pero todavía no suficiente. Es un principio. Es como una luz que se abre al final del túnel de tristeza, desesperación y rabia, porque no sabes ni qué hacer cuando te han matado a alguien o un familiar se te ha quedado con una discapacidad después de un accidente”.

“Cuando te pasa algo así, te quedas totalmente atontado, eres muy vulnerable, y es justamente allí cuando gana la complicidad y la corrupción. En esta voluntad que está demostrando ahora el gobierno para brindar atención a las víctimas del delito por la violencia del narcotráfico, tendría que incluir también a las víctimas de accidentes viales”. \*

# La perspectiva ambiental en México

Los principales constructores de México moderno, opinan sobre el pasado y el futuro de la gestión ambiental

Eduardo Santana Castellón /  
Alfredo T. Ortega

Profesores investigadores del Centro  
Universitario de la Costa Sur

Pocas veces existe la oportunidad de ser testigo de un evento histórico en el cual la experiencia de vida de los que han construido la investigación ecológica y las políticas ambientales en nuestro país, sea expuesta por sus propios actores. Este hecho ocurrió el pasado 1º de diciembre, durante el Coloquio internacional sobre biodiversidad, recursos naturales y sociedad, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, cuando los maestros José Sarukhán, Gonzalo Halffter y Arturo Gómez-Pompa, dialogaron libremente, entre ellos y con el público, sobre las cinco décadas que han dedicado a impulsar la investigación ecológica y los proyectos estratégicos de conservación y manejo de los recursos naturales en México.

Estos tres precursores de visiones innovadoras sobre la relación sociedad-naturaleza, fueron acompañados por dos de sus alumnos más destacados: la maestra Julia Carabias Lillo y el doctor Exequiel Ezcurra, quienes fungieron como sus interlocutores. Ambos han sido reconocidos por su importante legado como funcionarios públicos en materia ambiental en el gobierno federal.

En esta ocasión el Centro Universitario de la Costa Sur, de la Universidad de Guadalajara, otorgó al doctor Gómez-Pompa el Reconocimiento naturaleza, sociedad y territorio "Abate Juan Ignacio Molina."

Los cinco científicos y conservacionistas han colaborado durante años con la Universidad de Guadalajara, institución que ha mantenido un compromiso esencial con la conservación de los recursos naturales y la salud ambiental, participando en proyectos destacados en el ámbito nacional e internacional, como la Reserva de la biosfera sierra de Manantlán, la Junta intermunicipal del río Ayuquila, el bosque la Primavera, los sitios Ramsar en lagunas costeras y continentales, incluido el lago de Chapala, así como diversas cátedras nacionales sobre el agua y la cátedra de biodiver-

sidad Enrique Beltrán, además de los foros organizados para el diseño de políticas nacionales y estatales sobre temas ambientales.

A estos proyectos se suma ahora el nuevo Museo de Ciencias Ambientales, del Centro Cultural Universitario.

A lo largo de la reunión, los ponentes recordaron cómo iniciaron sus estudios de biología. Hablaron de sus maestros, de sus primeras experiencias en el estudio científico de los recursos naturales. Relataron sus alegrías y también sus frustraciones. Además, acentuaron la importancia del programa federal de áreas naturales protegidas.

La maestra Julia Carabias señaló que: "Hoy aún tenemos muchos destructores de las áreas protegidas; la ignorancia y el olvido son dos cosas dramáticas", afirmación a la que el doctor Halffter agregó: "Quiero destacar la importancia de las estaciones biológicas en las áreas protegidas. Las estaciones llevan a estudiantes e investigado-

res a convivir con las comunidades, no solamente a que enseñen, sino a que aprendan de las poblaciones, que aprendan a entender los problemas".

Los ponentes apuntaron que a las nuevas generaciones hay que educarlas para que sean mejores ciudadanos, al estar mejor informados sobre los asuntos ambientales que definen nuestro desarrollo como país. Sin embargo, enfatizaron que aunque es necesario hablar de las generaciones venideras, en el momento la responsabilidad recae en los que actualmente toman las decisiones y pueden intervenir en la vida pública y política de la nación.

El doctor Gómez-Pompa indicó que; "La única posibilidad es tener acceso a los altos niveles de poder. Mientras en ese nivel de alta decisión no se logre un cambio de actitud, va a ser difícil cambiar al país. En México tenemos alto nivel científico.

En el mundo entero se reconoce su calidad, pero con esa calidad, ¿por qué estamos tan

mal? Una de dos, o los científicos no saben cómo entrarle y cómo comunicarse, o los tomadores de decisiones no tienen interés en mezclarse con la ciencia para usarla como mecanismo de solución de los problemas."

Las fuerzas sociales que degradan el ambiente son muy poderosas, a lo que el doctor Sarukhán dijo que es por "esos intereses, algunos de ellos políticos y poco sensatos. La única manera de enfrentarlos es con buena información, pero no sólo información académica, sino con el convencimiento de las comunidades de que las cosas se pueden hacer de otra manera, de que hay formas de conservar y al mismo tiempo tener recursos para vivir. La única manera sensata y honesta que tenemos es conseguir la mejor información, la más sólida y más honesta posible, para contrarrestar esas cosas y meterle también un poco de músculo político, en el sentido de rechazar esto y hacer ver que las cosas se están ejecutando mal".

El doctor Halffter, con un gran espíritu de lucha a sus 80 años, concluyó que el asunto es de corresponsabilidad: "No sólo son los tomadores de decisiones. Es la sociedad en general la que manda y que gobierna. Nosotros nos encargamos de predicar a los ya convencidos, pero hay toda una sociedad egoísta, hecha en el consumismo más desahogado, que desarrolla las creencias más exóticas y más intolerantes. No solamente hay que salvar el medio ambiente, sino salvar el medio de vida civilizado y humano que nos gusta. Tenemos que ayudar a educar a la gente. No hay manera de que los políticos cambien si no tienen una sociedad que les demande un cambio, y si la sociedad no está convencida de que se requieren esos cambios, nunca habrá la presión adecuada. Yo invito a los jóvenes a iniciar una nueva revolución".

Exequiel Ezcurra resumió la esencia del papel de estos tres grandes mexicanos parafraseando a la famosa antropóloga Margaret Mead: "...no duden que un puñado de personas valientes, creativas, con iniciativa y con un sueño, pueden cambiar al mundo. En realidad no conozco ningún otro factor que haya podido hacerlo. Y lo que hoy tenemos aquí es un puñado, tres personas, menos que un puñado, que realmente cambiaron la ciencia en México." \*



POR:  / ORLANDOTOMX

“

**En México tenemos alto nivel científico. En el mundo entero se reconoce su calidad, pero con esa calidad, ¿por qué estamos tan mal?**

”

**¿ahora**

# El territorio, lugar de libertad

Campus universitarios trabajarán en red para apoyar el desarrollo de las regiones de Jalisco, replicando modelo de trabajo de la Universidad de Oviedo

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

Las universidades nuevas no deben operar como las de la vieja guardia. Las instituciones ahora tienen que cumplir con una misión: dar respuesta a las problemáticas regionales, afirmó el doctor Fermín Rodríguez, director del Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial (CeCodet), de la Universidad de Oviedo, quien dirige un modelo de intervención a partir de investigaciones regionales. Modelo a aplicar en cuatro centros regionales de la Universidad de Guadalajara. Ellos serán los primeros de América Latina, posteriormente seguirán el modelo la Universidad Federal Espíritu Santo, de Brasil y el de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, en la República Dominicana.

“El desarrollo del conocimiento se pone al servicio de la gente, se vuelve de interés público”, afirmó el director del CeCodet. Hasta la fecha son dos los que operan en la UdeG: el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), de donde parte la iniciativa, y el Centro Universitario de los Valles (CUValles).

El CeCodet busca cumplir con la tercera misión de la universidad: la extensión. Al respecto, la maestra Mónica Almeida López, rectora del CUValles, afirma que se generará el vínculo directo de la universidad con la sociedad, el gobierno y las empresas, a fin de impulsar el desarrollo territorial.

Lo anterior, será concretado tras la firma del documento que estipu-

► En CUValles ya se cuentan con proyectos de intervención en extensionismo rural.  
Foto: Javier Castro



la las bases para que estos centros se integren a la Red Iberoamericana de cooperación y desarrollo territorial (RICodet), el cual se firmó en el CUValles el pasado cuatro de diciembre, y al cual se integran el Centro Universitario de la Costa (CUCosta) y el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur).

## Cómo operarán los CeCodet UdeG

“En la universidad aún falta una vinculación efectiva”, señaló el doctor Raúl Medina Centeno, rector del CUCIénega. El CeCodet buscará fortalecer ese rubro, porque las decisiones que toman las autoridades municipales en México son poco estudiadas, y CUCIénega le apostará a líneas como desarrollo municipal sustentabilidad y salud.

Sin embargo, el trabajo por la región ya se efectúa. El maestro Eduardo Hernández González, encargado del CeCodet CUCIénega, informó que este Centro ya opera, en temas de violencia social, la vulnerabilidad de los grupos de la región, una incubadora de empresas, consultorías empresariales, migración, en-

tre otros. Asimismo indicó que para efectos del mismo objetivo el catálogo de servicios ofrecido a la comunidad se convertirá en el CeCodet.

Este campus ya cuenta con un doctorado en Cooperación y Bienestar Social, el cual fue punto de partida para la cooperación con la Universidad de Oviedo. Actualmente los doctorandos pueden obtener una titulación tanto por la UdeG como por la Universidad de Oviedo.

Por su parte, en CUValles ya se dispone de un espacio físico destinado al CeCodet, y se trabajan proyectos de intervención con las comunidades, a partir de las líneas de intervención en salud y medio ambiente, educación, emprendimiento y extensionismo rural, que refiere al campo.

La idea es integrar el trabajo de investigadores y académicos para que den respuesta a los problemas regionales. Independientemente del modelo metodológico de las ciencias el objetivo es hacer un trabajo interdisciplinar que conjugue distintas formas de ver la realidad, expresó responsable de CeCodet en CUValles, Francisco Guerrero Muñoz.

Comentó que los trabajos de investigación que hagan los científicos y académicos se beneficiarán con los diagnósticos que haga el equipo de CeCodet y viceversa. Almeida López reiteró que no se trata de un centro de investigación, sino de un centro de recursos en el que los investigadores y académicos tendrán información organizada para realizar proyectos acordes a las necesidades regionales.

Las filiales de la UdeG tendrán la misma naturaleza, fines y funciones que el CeCodet de la Universidad de Oviedo. La estructura organizacional que tendrán los CeCodet será idéntica a la de Oviedo, se considera la filosofía expresada en el Manifiesto Universitas et civitas, en el que se detalla que la concepción de territorio no refiere a un espacio, sino una dimensión política ciudadana; un lugar de libertad, seguridad y autonomía de los ciudadanos.

En ese manifiesto también se recalca el compromiso local, la utilidad del conocimiento, la conservación de la diversidad, así como el acuerdo por llevar a cabo tercera función de las universidades: la cooperación y el desarrollo territorial. \*

miradas



## La carga policial del 1D

Una trampa, dicen los integrantes del #YoSoy132, fue la carga policial del 1º de diciembre, justo enfrente de Expo Guadalajara. Detenciones arbitrarias y violencia física y verbal es lo que sufrieron los 25 miembros detenidos que salieron tres días después con cargos como pandillerismo, lesiones, daños a propiedad privada y robo calificado

ALBERTO SPILLER

**T**odo parece indicar que la espera va a ser larga. Integrantes del movimiento #YoSoy132 y familiares de los detenidos en la manifestación anti-Peña Nieto del sábado 1º de diciembre, que marchó desde Plaza Juárez, pasando frente a las instalaciones del PRI estatal y de Televisa, para llegar a Expo Guadalajara, tienen ya varias horas en la Procuraduría General de Justicia del Estado de Jalisco de la Calle 14. Muchos desde la pasada madrugada. Son las tres de la tarde del lunes 3 de diciembre, y apenas hay un filo de sombra a lo largo de un paredón, frente a la entrada principal, donde se resguardan del sol alrededor de 50 personas.

Los rumores y las noticias transcurren incessantes, a veces contradictorias, haciendo que los presentes pasen rápido del tedio al entusiasmo, y viceversa: que se juntó el dinero de

la fianza, que falta todavía dinero, que ya van a soltar a la mitad y la otra en la noche, que no a todos los van a soltar, que empezarán a salir uno cada 20 minutos, que se presentaron nuevas pruebas en su contra...

El objetivo principal de la concentración es lograr que los 25 detenidos restantes –dos menores de edad han salido en la madrugada– sean puestos en libertad. Los cargos en su contra van de pandillerismo a lesiones, daños a propiedad privada y robo calificado, explica Alejandra Cartagena, una de las abogadas. Las denuncias en su contra fueron interpuestas por el ayuntamiento de Guadalajara, el Partido Revolucionario Institucional y Televisa, que mantiene una camioneta a un lado de la entrada principal. Una reportera rubia y bien vestida está hablando frente a la cámara, lejos de los manifestantes y del resto de la prensa.

La mayoría de los familiares y de los abogados entran y salen de la Procuraduría, donde están gestionando el pago de la fianza, que según decla-

▲ Al centro de la imagen, debajo de la bicicleta, Christian Gómez, uno de los 27 jóvenes detenidos. Fotos: José María Martínez

ró el titular de la dependencia, Tomás Coronado Olmos, fijaron en 81 mil pesos, más mil pesos de multa por cada uno. En rueda de prensa celebrada al mediodía, el funcionario dijo también que a causa de que las tres instituciones decidieron denunciar a quienes aventaron piedras en contra de sus instalaciones, se había retardado el proceso de liberación de los 25 detenidos.

Entre el grupito de familiares, me llama la atención un muchacho joven, con un sarape y una maleta que aún lleva la etiqueta que se pone al equipaje de mano en los aeropuertos. Se llama Óscar Sánchez, tiene 27 años y es hermano de Christian Gómez, de 19, uno de los detenidos. Acaba de llegar de Ámsterdam, donde trabajaba para una empresa de cruceros y también para mantener a su familia que vive en México.

“Me enteré que habían detenido a Christian el sábado, por Facebook”, explica. Sabía que iba a participar en la manifestación, pero no estaba preocupado. Para él fue una sorpresa ver, en el muro de una amiga, las imágenes en que unos policías forcejean con su hermano, mientras éste, agarrado a su bici, intenta defenderse, y las de cómo lo aporrearón, le rompieron los dientes y se lo llevaron con la cara ensangrentada.

De inmediato se fue a una agencia y compró un boleto para regresar a Guadalajara, pues es el más grande de cinco hermanos que su mamá tuvo en dos matrimonios diferentes: ella murió hace cuatro años, por lo que le toca a él mantenerlos a todos. Dice que Christian participó en el movimiento desde sus inicios, y siempre fue muy activo en la política a partir de la muerte de su madre, acaecida cuando él tenía 15 años. “Allí fue donde se dieron cuenta que la vida es muy difícil. Yo, que era el único mayor de edad, no pude ayudarlos en ese momento, porque estaba en el ejército, en la XV Zona Militar de Aguascalientes, y se tardaron seis meses en darme de baja”.

Después de los tres años y medio de ser militar, le pregunto cómo juzga la actuación de los uniformados en la manifestación del sábado: “Mira, yo estuve en varios retenes y fui déspota, porque esto te hacen hacer. Te inculcan que lo primero es el recelo hacia el civil. Éste poco a poco se convierte en un estúpido, y caes en una rutina en que pierdes la humanidad. Creo que la actuación no fue correcta. Esto es todo un teatro armado por provocadores, que tiran las piedras y se van, y la policía agarra a unas personas que tienen que pagar por los daños, porque siempre tiene que haber culpables”.

## La primera liberación

Es una tarde calurosa, pero también una tarde de rabia y entusiasmo, de solidaridad y de llantos. Las emociones se concentran y explotan a las 3:30, cuando entre aplausos aparece Marisol Montesuit Chávez, la primera detenida en salir. Una mujer alta y de pelo chino corre a su encuentro llorando y gritando “perdóname”.



Se abrazan. Es Alejandra, una de las amigas con las que iba en la manifestación. ¿Por qué le pediste perdón?, le pregunto después de que se separan. “Cuando empezó la carga de los granaderos, corrimos juntas, agarradas de la mano. Pero a un cierto punto la solté, y cuando me volteé, ya no la vi”.

Sosteniendo con las dos manos la cobija con que se abrigó durante la noche, Marisol no tiene el tiempo de gozar del aire libre, porque ya está rodeada por un cordón de gente y de reporteros. Es psicóloga social, tiene 26 años, da clases en el ITESO y es miembro de la asociación civil Hábitat Social, que trabaja con pandillas. Paradójicamente, los cargos en su contra son de pandillerismo. No es integrante del movimiento “Yo soy 132”, pero comparte sus ideales. Iba en la marcha con tres amigas y la hija de tres años de una de ellas. Al empezar el enfrentamiento, vio a un policía que estaba ahorcando a una chava: “Le grito ‘suéltala’, y él entonces me dijo: ‘¿ah sí, puta?’ y me agarró del pelo y me arrastró hasta la patrulla”. Las ofensas siguieron hasta en los separos: “Nos gritaban ‘acarreados, bola de estúpidos; ¿cuánto les pagaron?; son unos pendejos”.

Dice que muchos detenidos están golpeados, descalabrados, con macanazos por todo el cuerpo y dos tienen la nariz rota. ¿Le dieron atención médica?, pregunto. “Nos pasearon por varias agencias: antes en la de calle Hospital y la calzada, luego a Cruz del Sur y luego



▲ Christian fue liberado a las 21 horas del lunes 3 de diciembre.

para acá. A las cuatro de la mañana empezaron a atender a unos, pero nada más les verificaron las heridas. No los curaron”.

Comenta que de los que aventaron piedras no arrestaron a ninguno, ya que según ella no eran parte del 132, sino unos agitadores. “A muchos compañeros ni siquiera los agarraron en el momento. Los levantaron en diferentes lugares horas después”. Agrega que hace unos momentos, antes de salir, vio un noticiero de televisión en que estaban criminalizando al movimiento, hablando de “los vándalos, esos que rompieron cosas y golpearon a policías”.

Continúa en la página 10 ▶

### Criminalización de las manifestaciones

Una de las primeras personas en abrazar a Marisol, fue Rossana Reguillo, académica del ITESO. “Es un acto de brutalidad y represión policiaca desmedido contra una marcha en la que prevalecían los jóvenes que iban de manera pacífica”, dice refiriéndose a los sucesos del sábado. “Esto no significa negar que hubo cierto tipo de aceleración y que hubo gente que aventó piedras, pero hay que deslindar responsabilidades”.

Agrega que “todo lo que analizamos hasta el momento, hace suponer que fue una emboscada, porque los manifestantes, llegando a Televisa, cuando vieron que había estos impulsos por parte de algunos infiltrados, hicieron medias lunas para evidenciar quiénes eran los violentos, y la policía los vio y no los detuvo”.

Comparte la posición oficial del movimiento, que fue leída hace unas horas por una de sus representantes, Citlali Murillo, de que la policía falló en su tarea de garantizar la seguridad de los manifestantes y el orden público. “Me parece que a todas luces fue un operativo mal preparado. Es inexplicable un cerco de dos kilómetros y medio para una marcha de 700 personas: algo estaban esperando, ¿no? Yo lo leo como un mensaje claro, político, de que así es como vamos a proceder”.

Arcadia Lara, de la Coordinadora 28 de Mayo, opina que “es una postura política, donde se quiere justificar ante la sociedad la criminalización de la protesta ciudadana”.

Una de las instituciones que también está siendo criticada por el movimiento es la Comisión de Derechos Humanos: “Tendría que estar aquí permanentemente, para ver qué sucede, y no se ha visto”, concluye Lara. “Presentó medidas cautelares que no se respetaron en toda la noche, y cuando hoy fuimos a reclamar, en lugar de actuar, nos regañan. La comisión es para defender los derechos, no para juzgar”.

### Noche de perros

El día caluroso se esfumó en una noche fría, una noche de perros. Son las siete, y los manifestantes se trasladaron a la Calle 12, detrás de la Procuraduría, por donde esperan que liberen a los detenidos —que se supone tendrían que haber salido a las seis—. A ellos se sumaron los familiares, formando así un grupo de un centenar de personas. A pesar del cansancio, del estrés de la espera, los presentes entonan cantos que piden libertad para los presos políticos, o que ensalzan la lucha. Hasta cantan el Himno mexicano. Unos perros, desde una azotea de enfrente, se unen con sus ladridos al coro de voces. A unos metros, indiferente al tumulto, una señora busca latas y cartón en la basura, acompañada por su sobrino, un niño de cuatro años, sin camiseta y con un trapo agarrado alrededor de las caderas, a mane-



ra de pantalón. Noche de perros también para ellos, al igual que muchas otras.

Del portón salen dos policías municipales de Tlaquepaque y se dirigen a su patrulla estacionada donde se juntó un grupito del movimiento 132. Un integrante está recargado en la cajuela, con un pie en el parachoques. El uniformado, que se acerca al puesto de copiloto —robusto, peinado de cepillo y lentes oscuros—, cuando el joven se quita, limpia con una mano el lugar donde estaba apoyado el zapato, y lo mira de forma amenazadora, como reclamándole por haber ensuciado el coche. Antes de irse, la patrulla emite un aullido de sirena, provocador. Pero los manifestantes ya no hacen caso a la constante presencia de uniformados y patrullas que rondaron cerca de ellos todo el día, con armas a la vista y actitud hostil.

A las ocho y media empiezan a salir los primeros detenidos. Los cantos y los gritos de júbilo llegan a su apoteosis, y se funden en una algarabía de abrazos y llantos. A las 10 aparece el último: Pavel Ocampo, informático de 28 años. Era el único del cual se dudaba si sería excarcelado, porque también se le imputó el delito de robo calificado por la desaparición de un radio de la policía.

Tiene apenas cuatro meses en Guadalajara, y el sábado iba a la FIL con su hermano Ulises —a quien también detuvieron porque intentó protegerlo— y su cuñada. No sabía nada de la manifestación, pero cuando vio que golpeaban a un chico, sacó su teléfono y empezó a grabar. “Luego vi que estaban pateando a una chica sentada en el piso, y les dije que dejaran de pegarle”. Los policías entonces se le acercaron para agarrarlo y le quitaron el celular. Empezó a correr hacia la Expo, los uniformados lo alcanzaron, él forcejeó, pero al final lo subieron a una patrulla.

Ahora todos se van, pero la protesta no termina aquí. Muchos están decididos a obtener justicia, y como confirmó la abogada Alejandra Cartagena, se interpondrán denuncias en contra de las autoridades por las que ellos consideran fueron detenciones arbitrarias. Afuera de la Procuraduría regresa la calma. Sólo se oyen el trapicheo de los pepenadores que escarban en la basura y los ladridos de los perros en las azoteas. \*

▲ Familiares y amigos se reunieron afuera de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Jalisco, en la Calle 12.

## La clave es el diálogo

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La violencia surgió en las manifestaciones del 1º de diciembre. Para el sociólogo de la Universidad de Guadalajara, Alfredo Rico Chávez, la respuesta del Estado a las manifestaciones, no fue la mejor: “También habría que decir que se pecó de ingenuidad. No tuvieron los cuidados organizativos, porque claro, no fue la mayoría la que hizo los destrozos y el vandalismo. Hay en estos dos hechos, ingenuidad y violencia: dos estrategias equivocadas”.

Señala que fueron hechos desafortunados y lamentables, ante los cuales el gobierno tendría que ser más sensible y facilitar a los grupos espacios de mínimo diálogo.

El doctor David Coronado Arias afirma: “Lo primero que pensé es que fuerzas políticas institucionales reorientaron el movimiento y después surgió la violencia y la fuerza desmedida de las corporaciones de seguridad. También pienso que hay cosas más importantes a las cuales oponerse”.

El académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades apunta que pasivos nacionales, como la justicia, la pobreza, el contraste entre ricos y pobres —expresado en personalidades mexicanas que están entre los más ricos del mundo, y pobres con similitudes a la pobreza de algunas naciones de África y Asia—, “van más allá de una agenda del movimiento Yo soy 132, que considero limitada”.

Indica que las manifestaciones de los jóvenes en términos legales deben ser bien recibidas por las autoridades y la opinión pública: “Hay puntos que los viejos dejamos de ver en todos los ámbitos: en el arte, en la política y en la cultura. Hay que hacer caso de las manifestaciones, porque nos hacen ver lagunas que se nos van quedando”.

Explica que la fuerza de las compañías de seguridad fue desmedida, ante lo cual hay que abrir un proceso de prevención. “Está empezando un nuevo gobierno. Es deseable aplicar ahora una especie de amnistía y recomendar el diálogo como una herramienta sucesiva para discutir. El diálogo es importante y nos puede llevar a todos lados”. \*

OPINIÓN

# Nuevo Presidente de la República: viejas prácticas y anhelos suspendidos por la violencia

“Es cierto que el derecho a la libre expresión debe ser respetado, pero ¿dónde termina ese derecho y empieza el de los demás a no sufrir las consecuencias del vandalismo y la arbitrariedad?”



Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación Media Superior



El pasado primero de diciembre, los mexicanos fuimos testigos de la toma de protesta de Enrique Peña Nieto como Presidente de la República, quien ante un poder legislativo dividido, y sin la mayoría de representantes por su partido, ni en la cámara de diputados ni en la de senadores, asumió la presidencia de la República entre protestas y un fuerte dispositivo de seguridad en los alrededores del Palacio Legislativo de San Lázaro.

Las calles aledañas al recinto legislativo y de diversas ciudades de la república mexicana fueron marcadas por las consignas en contra del regreso del Partido Revolucionario Institucional a Los Pinos; la Ciudad de México, Guadalajara y Hermosillo, fueron algunos de los escenarios para que diversos, nutridos y heterogéneos contingentes manifestaran sus desacuerdos.

Dichas protestas trajeron como consecuencia encuentros entre los manifestantes y elementos policiales que cumplían con los mandatos de una clase política y burocrática que festejaba en aparente armonía el cambio de poderes.

Las acciones de los grupos policiales concluyeron, en muchos de los casos, en detenciones arbitrarias cuyo objeto común fueron los jóvenes, grupo vulnerable que ha sido siempre carne de cañón en las manifestaciones de toda índole, víctimas de intereses oscuros que infiltran en los contingentes a sujetos dedicados a sembrar el miedo, la inconformidad ciudadana y propalar el odio.

En el recuento de los daños podrían sumarse actos de vandalismo en contra de las instalaciones sede de partidos políticos o televisoras, además de acciones poco ortodoxas lo mismo *grafiteando*, quebrando cristales o saqueando comercios, pero sin duda lo más lamentable fueron las decenas de heridos y la pérdida irreparable de uno de los manifestantes.

Es cierto que el derecho a la libre expresión debe ser respetado, pero ¿dónde termina ese derecho y empieza el de los demás a no sufrir las consecuencias del vandalismo y la arbitrariedad? Tal vez muchos de los detenidos sean inocentes, seguramente se cometieron abusos por parte de los cuerpos policiales y se atentó contra sus derechos humanos, sin embargo, ¿a quién le podremos creer ahora los ciudadanos?, ¿a los quienes atentaron contra la seguridad y el bienestar de



▲ Toma de protesta de Enrique Peña Nieto en San Lázaro. Foto: Archivo

los demás o a la policía que se dice víctima de las agresiones de los manifestantes? ¿Existe alguna posibilidad de deslinde entre los jóvenes pertenecientes a movimientos como el “Yo soy 132” y los supuestos infiltrados? Difícil tarea tiene la autoridad para no sancionar a quienes sólo ejercían su derecho a disenter y los delincuentes que se dedicaron a trasgredir la ley y delinquir.

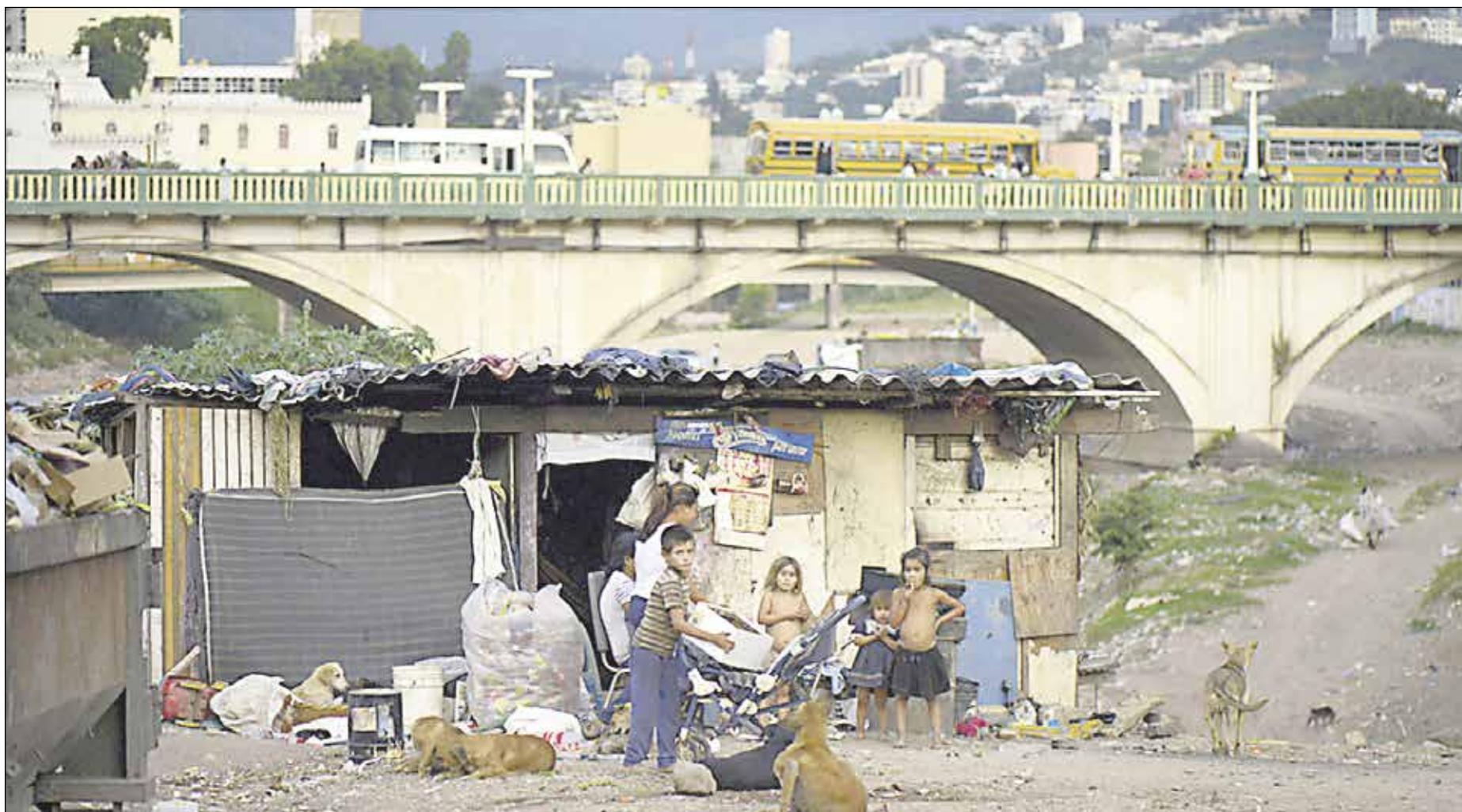
A la postre esos jóvenes que hoy son víctimas de manifestar sus ideales, serán los ciudadanos que mañana contribuyan al progreso y crecimiento económico, social y político del país y que hoy encuentran que la realidad se torna más dura cuando se integran a la clase trabajadora —si es que ahora no lo están— porque se labora para garantizar la mera subsistencia. Es entonces cuando la valoración de la vida se vuelve ambigua y el *estatus* poco importa, porque lo relevante es sobrevivir.

Hay que recordar que las grandes revoluciones nacen de mentes brillantes con gran sentido de lo que es el poder, pero se nutre de manos anónimas que acumulan una multiplicidad de demandas

añejas, cuya respuesta en ocasiones no puede esperar un minuto más.

El malestar social en la búsqueda de la satisfacción de una demanda o la consecución de un objetivo es la principal causa de los conflictos en América Latina, en donde el Estado es un actor central en los juegos de poder y de conflicto y está obligado a acudir a su amplia capacidad de gestionarlos y resolverlos con un sentido de cohesión social. Por ello, es condenable cualquier tipo de violencia que provenga de cualquiera de los dos elementos en juego: los ciudadanos o la autoridad —en un país democrático donde se tienen las vías y los canales de comunicación propicios para la manifestación ciudadana sin recurrir a la intolerancia.

El nuevo gobierno tiene grandes temas pendientes con el pueblo de México, el fortalecimiento institucional y el apoyo urgente a la educación son tareas insoslayables que deben regir la agenda de gobierno de manera inmediata, para impedir que nuestros jóvenes sigan siendo la carne de cañón que sirva al logro de sombríos propósitos. \*



SOCIEDAD

# Sobrevivientes urbanos

Una de cada cuatro personas en el mundo habita en barrios marginales, quienes además sufren violencia y abuso sexual. Para paliar estos problemas, Médicos Sin Fronteras es una organización médica humanitaria que apoya a personas en situación precaria, mediante diversos programas

▲ Tegucigalpa, Honduras.  
Foto: Kadir van Lohuizen / NOOR

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

“La vida en mi barrio se torna cada vez más feo. Las maras se están apoderando de todo el barrio, porque cada vez hay más muertos. Un día entre semana que venía a trabajar, un día cualquiera, yo iba directo a mi casa y me encontré con un carro, cuando iba a cruzar una cuadra. Quise evitarlo, pero me golpearon por atrás. Me tuvieron con ellos toda una noche, drogado, sin poder moverme. Estuvieron creo que cantando, inhalando cosas y tomando cerveza. Me desperté una mañana en San Julián. No recordaba nada ni quién era. Mucha gente que

me vieron un poco golpeado y que no podía caminar, me llevaron a un hospital, donde me atendieron y me dijeron qué me había pasado y todo eso. No sólo a las mujeres les pasa algo así, ¿verdad? Que de un día para otro las secuestran o algo. También a los hombres les puede pasar lo mismo y mucho peor que a una mujer”.

David. 17 años. Guatemala.

\*\*\*

“Las familias siempre son desintegradas. Por eso las personas se refugian en la calle, porque no tienen otra opción. Siempre he vivido en la calle, hasta la edad que tengo ahorita.

Estaba deambulando en Morazán. Me agarré a tiros con otro muchacho. Me tiró y luego yo le di otro en el brazo. Los dos nos herimos. Existe tanta maldad en la calle, que uno no piensa para hacerle una maldad a otra persona. Por eso todos los años atrás han muerto muchas personas en la calle”.

Marco Tulio. 30 años de edad. Honduras.

\*\*\*

“Estaba sacando mi carrera, iba a hacer mis prácticas, cuando me subieron a un carro y me llevaron y me agredieron. Me dejaron sin nada, se llevaron toda mi ropa. Sólo me dejaron mi pantalón y mi blusa. Lo más difícil

La gaceta

12 lunes 10 de diciembre de 2012

\* Algunos barrios marginales en el mundo:

-Ciudad de Guatemala.  
-Tugucigalpa (Honduras).  
-Puerto Príncipe (Haití).  
-Daca (Bangladesh).  
-Karachi (Pakistán).  
-Nairobi (Kenia).  
-Johannesburgo (Sudáfrica).

\* 111 millones de personas en el mundo habitan en barrios marginales.

\* Médicos Sin Fronteras brinda atención directa a víctimas de conflictos armados, desastres naturales, epidemias y víctimas de violencia social. Trabaja en 70 países en el mundo y sus equipos multidisciplinarios reúnen a más de 30 mil especialistas, entre ellos, 40 mexicanos.

en ese momento era saber que estaba embarazada. Recuerdo que el primer día que me puse un pantalón de maternidad, lloré un montón, porque me daba vergüenza salir a la calle y que la gente me viera, porque así como hubo gente que me apoyó, hubo otra que me criticó. Me enojé con ellos y también con Dios, porque había permitido que me pasara esto. El gobierno no está prestando la atención necesaria a los casos de abuso sexual. Se concentran en castigar a los que matan”.

**Claudia Martínez. 17 años.**  
**Ciudad de Plata, Guatemala.**

Estas voces difundidas en el proyecto multimedia *Urban Survivors*, de la asociación Médicos Sin Fronteras (MSF), representan a una de cada 10 personas en el mundo que vive en estado marginal. Su día a día está marcado por la falta de alimentos, de agua y de un lugar con las medidas sanitarias para vivir, pero sobre todo, sufren de violencia, secuestros, asaltos y abuso físico y sexual.

Una investigación de MSF, presentada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, difundió que existen 111 millones de personas que habitan en barrios marginales.

Al respecto, Javier Río Navarro, asesor regional de MSF para México y Centroamérica, explicó que las difíciles condiciones de vida propias de los ambientes urbanos marginales, generan graves problemas médico humanitarios a sus habitantes. Dichos problemas alcanzan en muchos casos niveles propios de una emergencia.

“América Latina es la región con el ritmo de crecimiento urbano más elevado de todos los países en desarrollo. Es indiscutible que este proceso de urbanización ha permitido el acceso a mejores condiciones de vida a una clase media creciente. Sin embargo,

el costo social, económico, ambiental y de salud para las personas que viven en barrios marginales en esta región, es demasiado alto”.

Añadió que comenzaron a trabajar en México para detectar barrios en condiciones de pobreza, desigualdad y con violencia, con el fin de apoyar a las personas y detener las consecuencias de dichas agresiones.

“Los procesos de desigualdad, el estrés por la supervivencia y el miedo que expone a los grupos más vulnerables a sufrir violencia y abuso, esta vulnerabilidad frente al sufrimiento desatendido, aumenta en forma exponencial, por el limitado acceso de sus habitantes a su atención médica y psicológica”.

Llanos Ortiz, coordinadora médica de MSF en Guatemala, informó que en este país la violencia sexual se utiliza como una arma más, ya que una de cada cuatro mujeres adolescentes reportaron haber sufrido violencia sexual en el último año.

“La violencia sexual empezó a ser algo normal y esto impedía que las víctimas buscaran atención de algún tipo. El proyecto de atención integral a víctimas de violencia sexual encontró que muchos habían adquirido VIH después de la agresión y desde el 2008 ha atendido a más de cuatro mil víctimas. En general, la mayoría de los pacientes han sido menores de 18 años, lo que demuestra la gran vulnerabilidad de este grupo de edad”.

En cuanto a la violencia sexual, Llanos Ortiz dijo que a través de los años, el silencio de los guatemaltecos abusados se ha ido rompiendo por el apoyo de la asociación.

“De aquí en adelante todas las víctimas de violencia sexual van a seguir teniendo acceso a un tratamiento para prevenir las consecuencias médico y psicológicas y mitigar las sociales asociadas a la violencia sexual”.

La tasa de homicidios y violencia es extrema en Honduras, considera Laurence Gaubert, coordinadora general de MSF en este país. “Hay un problema de acceso a la salud muy fuerte y de responder a las consecuencias médicas de la violencia. Para dar esta atención médica hemos identificado a la población más vulnerable. Los que están en situación de calle son los más expuestos a la violencia. Esta población en situación de calle y la que se sitúa en los barrios más violentos de la ciudad, está completamente excluida y marginalizada del sector público”.

Encuestas en barrios marginales de Tugucigalpa, realizadas por MSF, arrojan que el 40 por ciento de los entrevistados vive con violencia sexual y física.

La especialista dijo que es necesario entender que las consecuencias médicas de la violencia representan un problema de salud pública que requiere una reacción urgente.

“Es importante que haya un acceso a tratamiento, pero también tenemos que preservar la seguridad de los equipos de MSF que trabajan en las zonas marginadas y que a la vez se refuerce la capacidad del sistema público”.

Liesbeth Aelbrecht, directora general de MSF en México, refirió que el objetivo de la asociación ha sido tratar a pacientes y dar testimonio sobre lo que ocurre en el mundo.

“Dar voz a los que no tienen voz, en búsqueda de mejorar su situación. Tal vez la palabra no salva vidas, pero el silencio sí mata. Nuestra acción ha evolucionado de la mano de las diferentes necesidades que enfrentan nuestros equipos”.

Puntualizó que el proyecto multimedia *Urban Survivors* (el cual puede ser consultado en la página [www.urbansurvivors.org/en](http://www.urbansurvivors.org/en)) “nos acerca al desafío que supone la supervivencia diaria en estos barrios”. \*

## portavoz



### LIESBETH AELBRECHT

DIRECTORA GENERAL DE MÉDICOS SIN FRONTERAS EN MÉXICO.

\* Este proyecto nos acerca al desafío que supone la supervivencia diaria en estos barrios.



### JAVIER RÍO NAVARRO

ASESOR REGIONAL DE MSF PARA MÉXICO Y CENTROAMÉRICA.

\* Los procesos de desigualdad, el estrés por la supervivencia y el miedo, expone a los grupos más vulnerables a sufrir violencia y abuso.



### LAURENCE GAUBERT

COORDINADORA GENERAL DE MSF EN HONDURAS.

\* Esta población en situación de calle y la que se sitúa en los barrios más violentos de la ciudad, está completamente excluida y marginalizada del sector público.



### LLANOS ORTIZ

COORDINADORA MÉDICA DE MSF EN GUATEMALA.

\* La violencia sexual empezó a ser algo normal y esto impedía que las víctimas buscaran atención de algún tipo.



**Al C. Emilio González Márquez,**  
**Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco.**  
**Al C. Tomás Coronado Olmos,**  
**Procurador de Justicia del Estado de Jalisco.**  
**A la comunidad universitaria.**  
**A la opinión pública:**

Derivado de la petición de solidaridad realizada a la dirección de la escuela Preparatoria número 8 por los familiares de **Francisco Javier Carrillo García, Gabriel Morán Cervantes, Juan Pablo Valentín Guerrero y Francisco Ismael Gómez Saucedo**, quienes estudiaban en dicho plantel educativo, así como del padre de familia, **Armando Gómez:**

La Junta de Directores del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, se suma a la exigencia de justicia de las familias enlutadas y reprueba que a un año del artero asesinato de los estudiantes y el padre de familia de uno de ellos, el crimen continúe impune.

Exigimos de manera enérgica resultados contundentes y el castigo, conforme a derecho, a los responsables de los homicidios.

**Nuestra comunidad no olvida**

**ATENTAMENTE**  
**“Piensa y trabaja”**  
**Guadalajara, Jalisco, 9 de diciembre de 2012**

**Junta de Directores**  
**Sistema de Educación Media Superior**

Mtro. David Cuauhtemoc Zaragoza Nuñez; Mtra. Rosa Eugenia Velasco Briones; Mtro. Guadalupe José Torres Santiago; Mtro. José Manuel Jurado Parres; Salvador Muñoz García; Mtra. María Arcelia López Miranda; Mtro. Enrique Aceves Parra; Ramón Balpuesta Pérez; Mtro. Rubén García Becerra; Lic. Jaime Ernesto García de Quevedo Palacios; Mtro. José Manuel Velasco Gudina; Mtra. Reynalda Maribel Arteaga Garibay; Mtro. Eduardo Llerenas García; Mtra. María Dolores Lomelí Urquieta; Mtra. Rosalinda Mariscal Flores; Lic. Silvia Álvarez Jiménez; Mtra. Lilia Margarita Lomelí Urquieta; Mtra. Xóchitl Ramírez Hernández; Mtra. Patricia Noralma González Pelayo; Mtro. José Arturo Flores Gómez; Lic. Edgar Eloy Torres Orozco; Mtro. Agustín Horacio Gallardo Quintanilla; Mtra. Ma. Trinidad Mendoza; Mtro. Raúl Delgado Martínez; Mtro. José Oswaldo Macías Guzmán; Mtro. Carlos Márquez Villareal; Mtro. Lorenzo Ángel González Ruíz; Mtro. José de Jesús Herrera Lomelí; Lic. Marcos Antonio Ureña Chávez; Mtro. Cándido Cárdenas Flores; Lic. Arturo Díaz Muñoz; Mtro. José Luis Cárdenas Ramos; Mtro. Álvaro Rico Chávez; Lic. Olga Torres Flores; Ing. José Manuel Delgadillo Pulido; Dr. Sergio Aguilar Moncayo; Mtro. Felipe de Jesús Ocegüera Barragán; Mtro. Manuel Granado Cuevas; Mtra. Acela Margarita Velasco Covarrubias; Mtro. Gabino Berumen Cervantes; Mtro. Oscar Raúl Santos Ascencio; Mtro. José de Jesús Montes Ramírez; Mtra. Elsa Elizalde Castrejón; Lic. José Francisco Acosta Alvarado; Lic. Alberto Gutiérrez Gómez; Mtro. Juan Manuel Rodríguez Brambila; Mtro. Aurelio del Toro Navarro; Mtro. Raúl Gutiérrez González; Mtro. Víctor Hugo Duran Morales; Mtra. Juana Margarita Hernández Pérez.



SER VIVO

# Los contaminantes se concentran

Este invierno habrá menos frío, pero casi igual número de inversiones térmicas

MARIANA GONZÁLEZ

**L**a recién iniciada temporada de invierno será menos cruda que otros años, pero habrá inversiones térmicas durante cerca de cinco meses con mucha contaminación para la Zona Metropolitana de Guadalajara, lo que generará daños a la salud de la población, afirmó el director del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la Universidad de Guadalajara, doctor Hermes Ulises Sánchez.

El especialista adelantó que de acuerdo a los modelos matemáticos éste será un invierno con un clima por encima de la media histórica, sin embargo, los efectos en cuanto a concentración de gases y partículas contaminantes se sentirán desde ahora y hasta el mes de abril de 2013.

Explicó que la falta de corrientes de vientos y lluvia de la época provoca que el aire se estacione en la atmósfera y permita la acumulación de partículas de ozono e hidrocarburos generados por los vehículos automotores e industrias en la ciudad.

El investigador del IAM dijo que la intensidad de las inversiones térmicas y el riesgo para la población dependerán de cuántas partículas contaminantes emitan los automotores, las empresas e incluso los aparatos electrodomésticos en las casas, ya que todo ellos funcionan con combustibles fósiles que son los que causan la contaminación.

Recomendó a la población no hacer ejercicio durante la mañana y hasta el mediodía, ya que cerca del amanecer se genera la inversión térmica, que rompe cerca de las 10 u 11 de la mañana, que coincide con las horas de mayor tráfico en la ciudad.

Por ello es que insta también a la gente para que se cubra de manera adecuada las vías respiratorias, se abrigue y alimente bien, para evitar enfermedades tanto en el sistema respiratorio como la piel e incluso aquellas de carácter cardiovascular, para quienes padecen algún trastorno de este tipo. También es recomendable evitar dejar encendida la luz o aparatos electrodomésticos si no se van a utilizar, además de utilizar el automóvil de manera mesurada. \*

▲ La inversión térmica rompe entre las 10 y 11 de la mañana.

Foto: Archivo

miradas

# La chica de “los remedios...”

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

Breve historia de la medicina:

“Doctor, tengo dolor de oídos”.

2000 a.C.: “Tome, cómase esta raíz”.

1000 d.C.: “Esa raíz está maldita, diga esta plegaria”.

1850: “Esa plegaria es una superstición, tómese esta poción”.

1940: “Esa poción es aceite de serpiente, ingiera esta píldora”.

1985: “Esa píldora no es efectiva, tome este antibiótico”.

2000: “Ese antibiótico es artificial. Tome, cómase esta raíz”.

**Texto del libro *Cocina, limpia y gana el premio Nobel*.**

Con una hermosa sonrisa y una alegría que le sale por los ojos, la argentina Valeria Eldesztein aterriza en Guadalajara con su bagaje de escritora laureada por su obra: *Cocina, limpia y gana el premio Nobel*, que obtuvo el primer lugar en el concurso celebrado este año por siglo XXI editores y el periódico *La Nación*, competencia a la que concurrieron 82 autores, entre los cuales ganó la doctora Eldesztein.

Casi veterana de los éxitos editoriales, ya que su primer libro –escrito en 2011–, dentro de esta colección: *Los remedios de la abuela –mitos y verdades de la medicina casera–* la han vuelto popular, al grado que sus vecinas del barrio bonaerense en donde vive –cerca de lo que podría denominarse el mercado de abastos–, comentan a su paso que es “La chica de los remedios”, vinculándola al título de su libro, que alcanzó inesperados niveles de reconocimiento, incluso para su autora. La quinta edición del libro ya circula en librerías y expendios de publicaciones, a pesar de que hace solamente dos años fue publicado.

Su protagonismo en los programas de televisión ha despertado la suficiente simpatía para que los productores consideren que tiene el don de la comunicación y en consecuencia la han contratado como columnista en este medio. La simpatía pública empezó cuando la editorial distribuyó las gacetas en los medios de comunicación.

El libro contiene los resultados científicos que los consejos que las abuelas han entregado de generación en generación, cuyos fundamentos científicos se remontan a tiempos inmemoriales. Cabe decir que algunos de los consejos de abuelas no tienen argumentos en la ciencia. En cambio otros, como el uso del clavo de olor para el dolor de muelas, resulta que sí, que el clavo de olor y la nuez moscada y en menor proporción la canela, contienen una sustancia llamada



eugenol, que tiene propiedades analgésicas, antiinflamatorias, antibacterianas y sobre todo anestésicas.

En odontología se usa mezclada con cinc en polvo como cemento dental y es lo que da a los consultorios de estos especialistas ese característico “olor a dentista”. El arte del tirado del cuerito, o los mil y un usos de la aspirina (como quitamanchas, para la salud del pelo, para aliviar picaduras de mosquitos y, según algunos, incluso como analgésico). ¿La miel es un aliciente para el catarro? ¿Un vaso de leche corta con la acidez estomacal?, son algunas de las preguntas que esta doctora en química se hace para escudriñar científicamente estos consejos y para ello recurre a los conocimientos de la farmacología.

Ella revisa la farmacología antigua, moderna y contemporánea, desde la alquimia hasta el diseño racional de drogas, y transcurre por las curiosas historias de métodos y remedios naturales. Desde los cocodrilos egipcios hasta los biofármacos del futuro –tan lejos y tan cerca–, Valeria dice que le interesaba mucho contar cómo se llega desde la naturaleza hasta el remedio en la farmacia. Por eso narró su investigación en ese orden: contar la historia, los mitos y de dónde salen los antibióticos.

Este libro –destinado a la mesa de luz– nos ayuda a iluminar un poco el camino de los remedios caseros.

¿Es verdad que el jengibre funciona como antivomitivo? Uno de sus compuestos (6-gingerol) actúa sobre el centro del vómito, evita que te agarren náuseas, para embarazadas y

para quienes se marean con el movimiento. Hay estudios con personas a las que hicieron girar en una máquina, a algunas les dieron jengibre, a otras placebo y efectivamente funcionó, tanto o mejor que los remedios comerciales.

Intrigada por el origen de esos conocimientos populares, Valeria se cuestiona, que por ejemplo, ¿en dónde se originó la creencia de que la saliva matutina es más ácida? o que para curar la picadura de las medusas ¿hay que orinarse en la picadura? La orina tiene más bien urea o restos amoniacales, y causaría un efecto contrario. Se recomienda mejor poner vinagre.

Participante en el V Coloquio de cultura científica de la FIL 2012, esta autora encontró en los ponentes el estímulo y el entusiasmo para continuar divulgando la ciencia. Se despidió con varios planes concretos para el futuro.

Valeria obtuvo su doctorado en química de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Actualmente es docente del Departamento de Química Orgánica, de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y es becaria posdoctoral del Conicet, además de autora de las separatas “200 años de ciencia en Argentina”, que forman parte de la edición 2010 del Manual de ciencias naturales 6, de editorial Kapelusz. \*

**\*ES DIVULGADORA CIENTÍFICA Y TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.**

◀ Valeria Eldesztein participo en el Coloquio de cultura científica. Foto: Archivo

seguido  
ciencia

La gaceta

lunes 10 de diciembre de 2012 15



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



LA COMUNIDAD DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

**FELICITA**

A LOS ACADÉMICOS PERTENECIENTES A LOS CUERPOS ACADÉMICOS DE

**TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN  
Y DE LA COMUNICACIÓN**

JESÚS LEONARDO SOTO SUMUANO  
HÉCTOR ALEJANDRO DURÁN LIMÓN  
VÍCTOR MANUEL LARIOS ROSILLO

**ANÁLISIS POLÍTICO Y GESTIÓN  
DE LAS ORGANIZACIONES**

CARMEN LETICIA BORRAYO RODRÍGUEZ  
ANDRÉS VALDEZ ZEPEDA  
ADRIÁN DE LEÓN ARIAS  
JOSÉ GUADALUPE VARGAS HERNÁNDEZ

**ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES**

EDITH ROSARIO JIMÉNEZ HUERTA  
MARGARITA ANAYA CORONA  
JUAN PABLO CORONA MEDINA  
HERIBERTO CRUZ SOLÍS  
ADRIANA FAUSTO BRITO  
JOSÉ DE JESÚS RÁBAGO ANAYA

EN VIRTUD DE HABER LOGRADO SER RECONOCIDO COMO  
**CUERPO ACADÉMICO CONSOLIDADO**

ASI TAMBIÉN A LOS ACADÉMICOS PERTENECIENTES A LOS CUERPOS ACADÉMICOS DE

**DESARROLLO SUSTENTABLE  
Y ESTUDIOS SECTORIALES**

MELCHOR OROZCO BRAVO  
ANGÉLICA BEATRIZ CONTRERAS CUEVAS  
SERGIO ROBERTO DÁVALOS GARCÍA  
ALEJANDRO RUÍZ RIZO  
PABLO RAFAEL CHÁVEZ HERNÁNDEZ  
NATIVIDAD COVARRUBIAS TOVAR  
PABLO SANDOVAL CABRERA  
JAVIER OROZCO ALVARADO

**ESTUDIOS DE GÉNERO,  
POBLACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**

JUAN CARLOS RAMÍREZ RODRÍGUEZ  
NORMA CELINA GUTIÉRREZ DE LA TORRE  
JUAN CARLOS CERVANTES RÍOS

**ORGANIZACIONES, ESTRATEGIAS, SERVICIOS  
Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO PARA EL  
DESARROLLO, INNOVACIÓN Y COMPETITIVIDAD**

JUAN GAYTÁN CORTÉS  
JUAN ANTONIO VARGAS BARRAZA  
ANTONIO DE JESÚS VIZCAINO  
GABRIEL SALVADOR FREGOSO JASSO

**SUJETOS Y PROCESOS  
EN LAS ORGANIZACIONES**

BLANCA NOEMÍ SILVA GUTIÉRREZ  
HERMINIO LEYVA UREÑA  
AMADA LYDIA RODRÍGUEZ TÉLLEZ

**PROCESOS ORGANIZACIONALES  
Y FORMATIVOS PARA EL  
DESARROLLO REGIONAL**

LÓPEZ ARCE BERTHA ADELINA  
JUAN PATRICIO CASTRO IBAÑEZ  
FERNANDO LÓPEZ ALCOCER

**CALIDAD E INNOVACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

ELIA MARUM ESPINOSA  
LIDIA CISNEROS HERNÁNDEZ  
ADA ARANZAZÚ HERNÁNDEZ CUEVAS  
ANTONIO MACKINTOSH RAMÍREZ  
MA. LUCILA ROBLES RAMOS  
SARA ROBLES RODRÍGUEZ  
CÁRMEN ENEDINA RODRÍGUEZ ARMENTA  
ROSA ALICIA ROJAS PAREDES  
VÍCTOR MANUEL ROSARIO MUÑOZ  
MARÍA GUADALUPE VILLASEÑOR GUDIÑO  
CARLOS CENOBIO GUZMÁN SÁNCHEZ

EN VIRTUD DE HABER MANTENIDO EL RECONOCIMIENTO COMO  
**CUERPO ACADÉMICO EN CONSOLIDACIÓN**

ASI TAMBIÉN A LOS ACADÉMICOS PERTENECIENTES A LOS CUERPOS ACADÉMICOS DE

**LIDERAZGO Y HABILIDADES  
DIRECTIVAS EN LA GESTIÓN EMPRESARIAL**

LUCILA PATRICIA CRUZ COVARRUBIAS  
PEDRO AGUILAR PÉREZ  
DULCE MARÍA APARICIO PADILLA  
MARÍA TERESA CARRILLO GÓMEZ  
JUAN JOSÉ HUERTA MATA

**GESTIÓN, INNOVACIÓN E  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

MARÍA DEL SOL OROZCO AGUIRRE  
MARCO TULIO DAZA RAMÍREZ  
CLAUDIA CECILIA DELGADILLO MEJÍA  
SANDRA ELIZABETH HIDALGO PÉREZ  
CYNTHIA LIZETTE HURTADO ESPINOSA  
EVA GUADALUPE OSUNA RUIZ  
MARCOS ANTONIO RAMÍREZ MARTÍNEZ  
JORGE LOZOYA ARANDIA

**SISTEMA ALIMENTARIO Y  
GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO**

SUHEY AYALA RAMÍREZ  
VÍCTOR MANUEL CASTILLO GIRÓN  
ROBERTO MENDOZA GAYTAN

**MÉTODOS DE OPTIMIZACIÓN  
PARA LA TOMA DE DECISIONES**

LAURA PLAZOLA ZAMORA  
SARA LETICIA MARÍN MALDONADO  
EDUARDO GERARDO ROSAS G.  
RICARDO SOLORZANO GUTIÉRREZ  
ANA TORRES MATA

EN VIRTUD DE SER RECONOCIDOS COMO  
**NUEVOS CUERPOS ACADÉMICOS EN FORMACIÓN**

**RECONOCIMIENTO A TODOS ELLOS**

ATENTAMENTE  
"PIENSA Y TRABAJA"  
ZAPOPAN, JALISCO, 6 DE DICIEMBRE DE 2012



**CUCEA  
Premian a  
universitario**

**C**arlos Vázquez Castañeda, estudiante del doctorado en tecnologías de información, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara, fue seleccionado en el IBM Fellowship Award 2012. Es el primer mexicano y de los primeros latinoamericanos, junto con Brasil, en recibir dicho premio.

Cada año IBM, líder mundial en innovación tecnológica por el número de patentes que genera, extiende una invitación a los programas de doctorado de mayor prestigio en el ámbito internacional para que inscriban a un candidato.

Este premio otorga la oportunidad de trabajar durante el verano en uno de los centros de investigación de IBM con un investigador de experiencia, por lo que la estancia es un importante aprendizaje sobre cómo se hace investigación desde la industria.

El estudiante de posgrado del CUCEA tuvo la oportunidad de ir al Centro de Investigación T. J. Watson de IBM en Nueva York, matriz de los 11 centros de investigación en el mundo y “tal vez es uno de los más prestigiados por el alto nivel de sus investigadores”.

Durante su estancia de casi cuatro meses, trabajó con especialistas que construyen estructuras para el análisis de información generada por las ciudades. \*

**SEMS  
Periodismo escolar**

**P**romover la lectura y escritura en los alumnos es prioridad para la Escuela Preparatoria de Tonalá, de la Universidad de Guadalajara. El plantel cuenta con su propia revista, *Tonalli*, en la cual de manera semestral difunden los textos creados en el aula por los propios alumnos de la preparatoria y sus profesores.

Para el director del plantel, maestro José Arturo Flores, esta dinámica motiva a los alumnos a incrementar su producción literaria en áreas como el arte, la literatura e incluso cuestiones científicas.

“Verse publicados con todo el rigor de una revista, es el mejor estímulo: trascender y que sus letras queden plasmadas en un papel. Nos ayuda a estimular la producción de textos, no sólo de cuestión literaria, sino del ámbito científico y otras disciplinas, porque para que un muchacho tenga la capacidad de escribir sobre algo, debe haber leído por lo menos dos o tres libros, artículos o referencias para poder producir una cuartilla, por ejemplo”, indicó el director del plantel.

La coordinadora académica, María Eugenia Viera Delgado, explicó que a pesar de que algunos maestros colaboran en *Tonalli* con artículos, el objetivo es que aumente y destaque la participación de los alumnos.

Los participantes de los talleres de fotografía impartidos en el plantel, colaboran con las imágenes de la revista. Además, la misma cuenta con un comité editorial que selecciona el material a publicar, el cual proviene principalmente de alumnos que cursan de tercero a sexto semestres.

*Destellos* era el nombre de esta revista en años pasados. Actualmente, con el nuevo nombre, ya han publicado cuatro números semestrales, los cuales están disponibles en versión impresa en la Preparatoria de Tonalá y en digital.

En la página <http://www.sems.udg.mx/bitacora/revista-tonallinum-3-escuela-preparatoria...> está disponible la edición número 3. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LA COMUNIDAD DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS  
ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

SE PERMITE EXPRESAR SU CALUROSA

**FELICITACIÓN**

AL

**DR. ANTONIO RUIZ PORRAS**  
SNI NIVEL II

POR SU ADMISIÓN EN LA ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS (AMC)  
QUE AGRUPA A LOS MAS DESTACADOS ACADÉMICOS DEL PAÍS

HACEMOS EXTENSIVAS LAS FELICITACIONES A FAMILIARES

ATENTAMENTE  
"PIENSA Y TRABAJA"  
ZAPOPAN, JALISCO, 6 DE DICIEMBRE DE 2012

**La gaceta**  
de la Universidad de Guadalajara

**VISITA  
EL NUEVO  
PORTAL**

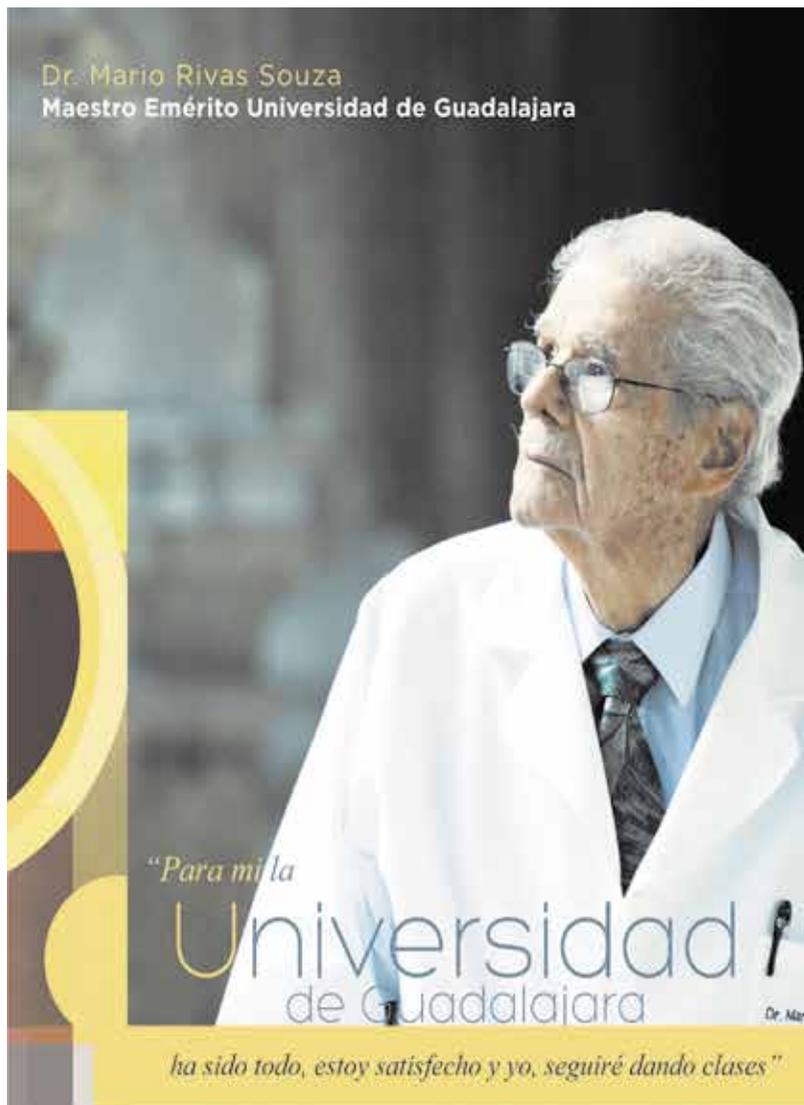
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



@gacetaudg

lagacetaudg

o desde tu Smartphone  
escaneando este código



Dr. Mario Rivas Souza  
Maestro Emérito Universidad de Guadalajara

“Para mí la  
Universidad  
de Guadalajara

ha sido todo, estoy satisfecho y yo, seguiré dando clases”



En Universidad de Guadalajara gestionamos y apoyamos proyectos en las áreas de la Docencia, la Investigación, la Cultura, el Deporte y el Medio ambiente con la firme convicción de construir cada día una mejor Comunidad.



DESCUBRE TU FUNDACIÓN  
www.fundacion.udg.mx

FUNDACIÓN  
Universidad de Guadalajara, A.C.  
Está en Ti



# La tecnología, a favor y en contra

Datos estadísticos revelan la preocupación por aumentar la seguridad en dispositivos móviles y el trabajo virtual

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Para el año 2016 habrá mil millones de teléfonos inteligentes, de estos 360 serán utilizados en las oficinas. Estos dispositivos generan satisfacción y productividad al usuario, pero también deben tener un uso administrado, dijo Fabián Romo Zamudio en su exposición “Seguridad en dispositivos móviles”, presentada en la celebración del Día Internacional de la Seguridad en Cómputo, el pasado 30 de noviembre.

Este evento se realiza en más de 50 naciones, en nuestro país, la encargada es la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de su Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación.

Los smartphones así como las Apps, el cloud computing o nube tecnológica y las redes sociales, son los grandes componentes del universo móvil que detalla la exposición de Romo Zamudio y de la que muestra datos que son importantes para analizarlos desde el tema de la seguridad computacional, por ejemplo, el pronóstico de que habrá 48 mil millones de descargas de aplicaciones para el año 2015; y que el 50 por ciento de los usuarios corporativos están moviéndose hacia la nube tecnológica.

La analogía entre el beneficio y la seguridad o dificultad del primer punto, referente a las descargas de aplicaciones, es que producen una mejor experiencia pero se debe estar alerta ante las complicaciones que presentan al utilizarlas, son

fáciles de instalar sin embargo se deben adecuar al uso en ambientes corporativos; hay actualizaciones permanentes, sin embargo se debe observar la compatibilidad y la seguridad que contienen al instalarse.

En el tema del cloud computing los beneficios se resumen en los rápidos desarrollos que se realizan, la facilidad de administrarse y el uso de los programas o software más reciente. Las precauciones son en temas como: la seguridad de los datos, el acceso fuera de línea y el rendimiento en aplicaciones personalizadas.

Otro elemento del universo móvil son las redes sociales las cuales arrojan beneficios como la colaboración, la innovación y la localización de expertos, y como aspectos relativos a la seguridad, debe ponerse atención en el uso adecuado y en el desperdicio de tiempo.

El objetivo del evento fue enfatizar lo fácil del intercambio de información por medio de las redes sociales, blogs y aplicaciones informáticas, también incentivar la cultura de intercambio seguro de información entre todos los usuarios de las tecnologías de información. El propósito es crear conciencia en la comunidad tecnológica sobre las amenazas a la seguridad de la información y que medidas se pueden tomar para protegerse.

Finalmente, el ecosistema de seguridad para el universo móvil es la protección de los clientes, la protección de las comunicaciones, de los datos, de la infraestructura, de las aplicaciones, también la administración de la identidad y el acceso, así como el monitoreo y la gobernanza. \*

▲ En el 2015 se pronostica 48 mil millones de descargas de aplicaciones.  
Foto: Archivo

virtualia



◀ Ganadores del Premio Emisario 2012.

Foto: Gandhi Rodríguez

# La premiación llegó

Esta semana será entregado el Premio Jalisco de periodismo 2012 a los profesionales de la comunicación que laboran en *El Informador*, Medios UdeG Noticias, Ocho TV, revista *Magis*, [www.verdebandera.mx](http://www.verdebandera.mx), y a estudiante de la UVM

MARTHA EVA LOERA

Este jueves 13 de diciembre será entregado el Premio Jalisco de periodismo 2012, a los ganadores de esta edición, entre ellos a Edna Leticia Jaramillo Zúñiga, de Medios UdeG, por su trabajo “Indígenas... olvido que duele”, inscrito en la categoría radio, así como la mención honorífica al equipo integrado por Jade Ramírez, Alan Yamil Hinojosa, Juan Carlos Sagredo y Jorge Lomelí, de Medios UdeG, por el trabajo “Sedes panamericanas, ¿elefantes blancos?”, en la categoría televisión.

Las instalaciones de la Universidad Univer serán la sede de entrega de los reconocimientos por parte la asamblea del Premio Jalisco de periodismo, integrado por siete universidades y 11 medios de comunicación de Jalisco.

Otros de los resultados de la convocatoria, que fueron a dados a conocer el domingo 2 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, son: prensa escrita a Jonathan Lomelí López, de la revista *Magis*, del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), premiado por su trabajo “Caballeros, princesas y ratones: una fábula de nuestras lecturas”, informó Jorge Vereza Saracho, integrante del consejo directivo del Premio Jalisco.

El jurado, conformado por Manuel Baeza, Salvador Camarena y Carlos Puig, consideró a este texto completo, bien escrito y de originalidad, que rompe con los esquemas tradicionales, externó Vereza Saracho.

En radio, el jurado, integrado por Luis Alberto Medina, Felipe Guerrero y Javier Solórzano, determinó que la galardonada es Edna Leticia Jaramillo Zúñiga. Lo anunció José Ángel Gutiérrez Aldana, integrante del consejo directivo del Premio Jalisco.

Al referirse al trabajo ganador, afirmó que “es un trabajo seriado, por demás interesante, que narra las condiciones que enfrentan nuestros indígenas en diferentes puntos de la república mexicana”.

En televisión el jurado estuvo compuesto por Alberto Tinoco Guadarrama, Daniel Lizárraga y Jaime Iturrí. Ellos dictaminaron que el trabajo “Sobrevivencia, desaparecidos”, de Leonardo Schwebel, de Ocho TV. Lo informó José Antonio Fernández, integrante del consejo directivo del Premio Jalisco.

En periodismo digital, el jurado estuvo conformado por Cristián Alarcón, Judith Morán y José Miguel Tomacena. Determinaron otorgar el premio a Sergio Hernández Márquez, de [www.verdebandera.mx](http://www.verdebandera.mx), por el trabajo “Cocodrilos y humanos, la difícil relación en Puerto Vallarta”.

“A través de una historia original, conmovedora e interesante, el autor da cuenta de un tema complejo como el desarrollo urbano y la invasión del hábitat”, explicó Humberto Orozco Barba, integrante del consejo directivo del Premio Jalisco.

David Rogelio Campos Cornejo, director general de Medios, de la Universidad de Guadalajara, dio a conocer al ganador en la categoría de estudiante. Este fue para Germán Ortega García y Juan Pablo Rivera Buenrostro, estudiantes de

la Universidad del Valle de México, por su trabajo “La vida de un creyente de La luz del mundo”, “por considerar que reúne méritos suficientes en materia de análisis, profundidad y redacción”.

El jurado para esta categoría estuvo conformado por José Antonio Fernández, José Ángel Gutiérrez Aldana y Jorge Vereza Saracho.

Pedro Ernesto Limón y González dio a conocer al ganador de trayectoria periodística *Despertador Americano*. El encargado de elegirlo fue el pleno de la asamblea del Premio Jalisco.

El ganador fue Ramón Hernández Salmerón, reportero del periódico *El Informador*.

Los ganadores recibirán 70 mil pesos; el premio al estudiante, 25 mil pesos y el galardonado con trayectoria *Despertador Americano*, una retribución de 85 mil pesos, además de la estatuilla Emisario.

En esta edición fueron inscritos 159 trabajos. De éstos, 43 para reportaje prensa escrita; 17, para reportaje radio; 47, reportaje televisión; 13, periodismo digital; 32 para categoría estudiantes y siete para trayectoria.

Los integrantes de la asamblea del Premio Jalisco de periodismo son Universidad de Guadalajara, ITESO, Univa, Univer, Universidad Panamericana, Universidad del Valle de México y la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Los medios de comunicación participantes son *El Informador*, *El Occidental*, *La Jornada Jalisco*, *Milenio Jalisco*, Grupo Radiorama, Mega Radio, Notisistema, Promomedios de Occidente, Ocho Tv, Televisa Guadalajara y Televisión Azteca.\*

mediática

La gaceta

lunes 10 de diciembre de 2012 19

# DEPORTES

## Los número uno

Jóvenes deportistas de campus universitarios como CUCS, CUSur y CUCSH, demostraron en el Torneo intercentros 2012, por qué son los mejores

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**C**erca de dos mil atletas de la Universidad de Guadalajara culminaron su participación en el Torneo intercentros 2012, organizado por la Coordinación de Cultura Física, el cual llegó a su fin en días pasados y donde los universitarios participaron en 16 disciplinas deportivas.

La justa deportiva tiene como finalidad abastecer de nuevos talentos a las distintas selecciones universitarias, mismas que participan en competencias estatales, regionales y nacionales.

El coordinador del torneo, Jorge Maciel, afirmó que el balance fue positivo. “Estamos contentos, porque se alcanzaron los objetivos de masificación. Entraron todos los centros universitarios temáticos y regionales. Algunos no participaron en ciertas disciplinas, pero nos da gusto que se haya participado con tantos estudiantes, ya que dará la pauta para que se conformen mejor las selecciones universitarias”.

Informó que el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), fue el máximo ganador en deportes de conjunto, mientras que en las disciplinas individuales los primeros lugares quedaron repartidos entre todos los campus universitarios.



“En futbol soccer varonil, el Centro Universitario del Sur (CUSur), se proclamó campeón, mientras que el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), ganó en voleibol de sala varonil y el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías triunfó en voleibol de sala femenil. Tuvimos la sorpresa de que centros como el de Tonalá, de reciente creación, conformó en poco tiempo buenos equipos y participó casi en todo”.

En cuanto a los centros regionales, señaló que dichos planteles cada vez son más fuertes, ya que participan en torneos de su localidad, lo que contribuye al incremento de su nivel y preparación.

### Incrementan participación

En esta edición el plantel universitario que más triunfos cosechó fue el CUCS, plantel que para esta ocasión incrementó su participación en un 40 por ciento, según informó el jefe de la Unidad de Deportes, Carlos Vargas.

“Los resultados fueron buenos. Aumentamos el número de participantes y eso es bueno para el centro y para la Universidad, ya que eso nos lleva a ser más competitivos y echarle más ganas. Nos da gusto que cada vez más gente participe en todas las disciplinas y no sólo se inclinen por las más populares”.

Exhortó a las autoridades a continuar con los apoyos al deporte, para que siga creciendo la Universidad en este rubro.

▲ Equipo de basketbol del CUCS.  
Foto: Laura Sepúlveda

### Hacen historia

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades hizo historia por primera vez, al ganar en una disciplina de conjunto, luego de adjudicarse la primera posición en el voleibol de sala varonil.

Lorena Corona, titular de la Unidad de Deportes, señaló que están contentos con los resultados de su participación.

“Participamos con cerca de 285 atletas. Nos fue mejor que en otros años y es fruto del esfuerzo de participar en otras ligas y de los recursos del Programa integral de fortalecimiento institucional, obtenidos para apoyar estas actividades. Por primera vez ganamos en un deporte de conjunto y obtuvimos buenos lugares en disciplinas como taekwondo, acuatlón, natación y ajedrez, además de contribuir con atletas para conformar las selecciones”.

### La Ciénega presente

El Centro Universitario de la Ciénega participó con una delegación de aproximadamente 130 alumnos, que compitieron en disciplinas como futbol soccer, futbol bardas, beisbol, voleibol, basketbol, atletismo, taekwondo y tenis de mesa.

Los taekwondoínes lograron tres primeros lugares y cuatro segundos en diferentes categorías. Atletismo alcanzó el tercer lugar en la categoría femenil 1500 metros planos. En tenis de mesa también se adjudicaron el tercer sitio.

En deportes de conjunto los que sacaron la casta fueron los dos equipos de voleibol de sala, con lo que llegaron a las finales y obtuvieron el segundo lugar

Otro de los resultados favorables para el CUCiénega son los llamados de 20 atletas para formar parte de las selecciones de futbol soccer, futbol bardas, tenis de mesa, taekwondo, voleibol y beisbol. \*

# Rodará el balón en domingo

El Estadio Jalisco recibirá en domingo a la escuadra de los Leones Negros, mientras sea reparada la instalación eléctrica de la sede deportiva

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**os Leones Negros jugarán sus dos primeros partidos como locales del torneo clausura 2013, del ascenso MX, los domingos a las 12:00 horas, ya que la instalación eléctrica del Estadio Jalisco no ha sido reparada, después del incendio que afectó a dicho inmueble, informó el presidente de la escuadra universitaria, Alberto Castellanos Gutiérrez.

“Lamentablemente no será posible para esas fechas tener resuelto el tema de la iluminación. La subestación tardarán de cinco a seis semanas en traerla. Tuvimos una reunión con Clubes Unidos y aparentemente ya se pidió y no podremos jugar en la noche, al menos que se contratarán plantas de luz, por lo que modificaremos el horario de los primeros dos juegos, que son ante Pumas Morelos y Neza”.

En cuanto al tema de altas y bajas para el equipo, señaló que siguen trabajando en ello y aún no hay nada resuelto.

“Tenemos un par de jugadores integrados en el plantel. Todavía falta decidir su permanencia. Son los casos del arquero Humberto Hernández y Daniel Guzmán Jr. Son las únicas incorporaciones, además de que estamos pensando en algunos de segunda división. Permanecemos a la espera de que se pueda concretar la llegada de algún defensa central, un medio de contención y un centro delantero. Son las posiciones que estamos buscando y a partir de ahí tendríamos las bajas en el equipo”.

Recordó que será de vital importancia el primer juego del próximo torneo ante Pumas Morelos, el rival más cercano en el tema del descenso, ya que un triunfo los pondría empatados en puntos en ese rubro.

“Es importante contar con la afición en ese partido. Se enfrentan las universidades más importantes y esperemos que haya mucha asistencia para brindar apoyo a los Leones Negros”.



▲ Jugadores de los Leones Negros en acondicionamiento físico en las instalaciones deportivas del CUCEI.  
Foto: Gandhi Rodríguez

Por lo pronto la escuadra felina tiene confirmados hasta el momento dos juegos amistosos previos al arranque del torneo, el 11 diciembre ante el Querétaro, en las instalaciones del Club UdeG, en la Primavera, y el 19 de diciembre visitarán al Atlas, en las instalaciones de los rojinegros.

## Trabajo que rinde frutos

El presidente de la escuadra felina, Alberto Castellanos Gutiérrez, destaca los avances que han tenido en materia de fuerzas básicas, a raíz de la creación del patronato Leones Negros, ya que prácticamente todos los equipos avanzaron a fases finales de sus respectivos torneos.

“Estamos trabajando fuerte en el tema de fuerzas básicas, de todas las categorías desde segunda a octava división. Salvo la cuarta, que

no pasó a liguilla y la tercera, que disputa un torneo más largo, todos están jugando”.

Explicó que estos avances son producto de un trabajo que no existía y que ya se realiza gracias a la incorporación al plantel de gente ligada al fútbol y especialmente a los Leones Negros. Tal es el caso de Víctor Rodríguez el “Tiburón”, Luis Plascencia y Sergio “Cayo” Díaz, quienes trabajan en el tema de fuerzas básicas y realizan visorías.

“El pasado miércoles y jueves estuvieron haciendo trabajos de este tipo, con chicos de secundaria y preparatoria, con la finalidad de seguir reforzando nuestras fuerzas básicas”.

Castellanos Gutiérrez expresó que la meta a mediano y largo plazos es que en algún momento la mayoría de los jugadores del primer equipo sean formados en esta institución. \*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## Posgrados CUTonalá

### Maestría en Ingeniería del Agua y la Energía (Profesionalizante)



Informes: [www.cutonala.udg.mx/posgrados](http://www.cutonala.udg.mx/posgrados)  
Inicio de curso febrero 2013



Los Frutos RESIDENCIAL

## Disfruta LA NAVIDAD en tu nueva casa ...

ÚLTIMOS PRECIOS DE PREVENTA



Volcán Krakatoa, Volcán Popoca, CUAAD, PARQUE MIRADOR, TERMINAL Microbús MIRADOR, Ciz. Independencia Norte, TERMINAL Microbús HUENTITÁN, ZOOLOGICO GUADALAJARA, PERIFÉRICO NORTE

UN DESARROLLO DE: **uniterra** INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG, a unos pasos del CUAAD

[www.losfrutos.com](http://www.losfrutos.com)

3698-6579 / 3698-6232

## BECAS

Becas de Investigación Thomas J. Alexander - Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)  
Dirigido a: Personas que laboren en institutos de investigación, agencias gubernamentales y organizaciones profesionales. Preferentemente que cuenten con grado académico de Doctorado.

Apoyo:

El Programa financiará la investigación y la vinculación del becario por término de un año. El becario tendrá la oportunidad de realizar una estadía de investigación en las oficinas centrales de la OCDE en París, Francia, por un mínimo de tres meses y máximo 12 meses.

País: País de origen del beneficiado & estancia de 3 a 12 meses en las oficinas centrales de la OCDE en París, Francia.

Organismo: El Programa es auspiciado por la Fundación Sociedad Abierta, en la cual el Sr. Alexander lanzó diversas iniciativas de educación luego de concluir su labor en la OCDE en 2000

Página web: <http://www.oecd.org/pisa/pisafellowshipsandgrants/>

Fecha límite: 21 de diciembre, 23h59, tiempo de París.

Apoyos para el VI Máster Iberoamericano en Evaluación de Políticas Públicas

Dirigido a:

Aspirantes cuyos cargos estén relacionados con la gestión, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas, quienes deben requerir mayor profundidad y amplitud de conocimientos, habilidades y competencias en esa esfera para desempeñar sus funciones.

Candidatos que se desenvuelven en los marcos del sector externo, organismos internacionales, ONGs, u otros similares, quienes demandarán más capacidades de analistas en los temas de evaluación de políticas, programas y proyectos.

En general, graduados universitarios, que quieran dirigir su actividad profesional al campo de la gestión pública, y que encuentren en la evaluación un área de especialización.

Apoyo:

- 7 becas de matrícula (el costo del Máster es de 2,464.50 €)
- 7 becas de alojamiento y manutención
- NOTA: Los beneficiarios de becas deberán confirmar la aceptación de las mismas y formalizar la matrícula, debiendo abonar la tasa de apertura de expediente (60€) y expedición de la tarjeta de identidad (4.50 €), no incluidas en la cobertura de dichas becas.

IMPORTANTE: El traslado internacional, es responsabilidad del participantes, así como los tramites del visado.

País: España

Organismo: La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), el Grupo de Universidades Iberoamericanas La Rábida.

Página web: <http://www.unia.es/master/politicaspUBLICAS>

Fecha límite: 8 de enero de 2013. Para que la CGCI tramite la carta aval.

14 de enero de 2013. Para que envíen la documentación completa a la dirección electrónica abajo señalada.

Programa Docencias cortas de profesores extranjeros en Alemania

Dirigido a: Profesores docentes con una amplia experiencia en la docencia así como poseer mínimo el grado académico de doctorado y que tengan vínculos con alguna universidad alemana ya que el trámite lo debe realizar la universidad alemana ante el DAAD.

Apoyo:

- Costo del viaje redondo México-Alemania-México. En el caso de docentes visitantes, y que su estancia sea de por lo menos dos semestres, se cubrirá el gasto del viaje de su cónyuges y/o hijos menores de edad.
- El apoyo mensual será definido de acuerdo a los estatutos de la Universidad alemana que reciba al profesor invitado
- Seguro social
- La Universidad alemana que reciba al profesor debe otorgar una ayuda financiera de al menos 10% para la mensualidad de los docentes externos.

NOTA: Los trámites y gastos relacionados con la visa correspondiente corren por cuenta del participante.

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Página web: <http://www.daadmx.org/es/17709/index.html>

Fecha límite: 15 de enero de 2013 (para estancias planeadas desde el semestre de invierno del año siguiente)

Programas para Estudiantes Beca Fulbright-García Robles para Estudios de Posgrado en los Estados Unidos de América 2014

Dirigido a: Egresados mexicanos

Apoyo:

- Beca anual (9 meses) por \$25,000 USD, renovable hasta por un año académico en caso de maestrías y hasta dos años académicos en el caso de doctorado. Los becarios firmarán un compromiso para informar a la Comisión de cualquier otro apoyo complementario que obtengan. En aquellos casos en los que la Beca Fulbright-García Robles sumada con los apoyos complementarios rebasen los costos de colegiatura y manutención, el apoyo otorgado por la Comisión se reducirá proporcionalmente
- Posibilidad de exención total o parcial de colegiatura
- Seguro médico Fulbright por \$100,000 USD para el becario
- Apoyo en la tramitación de las visas para el becario y sus dependientes.

País: Estados Unidos de América

Organismo: Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS).

Página web: <http://www.comexus.org.mx/Mexicanos/Estudiantes.htm>

Fecha límite: 28 de febrero de 2013

IMPORTANTE: La convocatoria PRECIOSA para programas de ERASMUS MUNDUS, ha ampliado las fechas límites para postular, para mayor información, consultar: [www.cgci.udg.mx](http://www.cgci.udg.mx)

Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, favor de consultar: [www.cgci.udg.mx/convocatorias](http://www.cgci.udg.mx/convocatorias)

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

**Simposium**  
**Medicina Genómica: Personalizando el tratamiento contra el Cáncer**

13 de diciembre, de 8:30 a 12:45 hrs.  
Paraninfo Enrique Díaz de León

[www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

DEL 14 AL 16 DE DICIEMBRE.  
EXPO GUADALAJARA

**SEGUNDO CONGRESO ESTATAL DE MOVILIDAD Y TRANSPORTE**

CONSULTA EL PROGRAMA EN: [www.csgu.udg.mx](http://www.csgu.udg.mx)

**XV CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA**  
Voluntad, responsabilidad y acciones en salud

Del 21 al 23 de febrero de 2013  
Expo Guadalajara  
Consulta el programa en:

[www.hcgcongreso.com](http://www.hcgcongreso.com)

## Actividades Académicas

### Congresos

**4º Congreso Internacional de Supercomputo en México (ISUM 2013)**  
Del 5 al 8 de marzo. Manzanillo, Colima. Consulta el programa en: [www.isum.mx](http://www.isum.mx)

### Posgrados

**Posgrados CUTonalá**  
Curso propedéutico de diciembre 2012 a enero 2013. Inf. [www.cutonalá.udg.mx/posgrados](http://www.cutonalá.udg.mx/posgrados)

**Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos**  
Inscripciones y registro hasta el 7 de enero de 2013. Inf. [www.cuad.udg.mx](http://www.cuad.udg.mx)

**Maestría en Estudios Cinematográficos**  
Registro de solicitudes hasta el 9 de enero de 2013. [www.cuad.udg.mx/oferta/maestrias/mec](http://www.cuad.udg.mx/oferta/maestrias/mec)

### Diplomados

**Diplomados UdeG Virtual**  
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. [educacioncontinua@redudg.udg.mx](mailto:educacioncontinua@redudg.udg.mx)

**Diplomados en Cine, TV y Video**  
Inscripciones abiertas todo el año. [www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

### Cursos

**Cursos de inglés en línea**  
Inicio: 10 de diciembre. UDG Virtual. Inf. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Moodle Básico**  
Del 7 al 18 de enero, de 10:00 a 12:00 hrs. CUCEA. Inscr. 3770 33 00, ext. 25459. Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Moodle Avanzado**  
Del 21 de enero al 1 de febrero, de 10:00 a 12:00 hrs. CUCEA. Inscr. 3770 33 00, ext. 25459. Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Asesoría en línea**  
Del 23 de enero al 2 de marzo. CUCEA. Inscr. 3770 33 00, ext. 25459. Inf. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Astrofotografía**  
Imparte: Dr. Gerardo Ramos. Del 11 al 15 de febrero, de 19:00 a 21:00 hrs. IAM. Inf. 3615 98 29

**Acreditare**  
Programa de acreditación en competencias tecnológicas. [www.acredita.cgti.udg.mx](http://www.acredita.cgti.udg.mx)

**Escuelas de iniciación deportiva**  
Box, gimnasia, zumba y más. Cada mes iniciamos cursos. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

### Convocatorias

**Actividades deportivas para alumnos de intercambio**  
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

**IDE-A 2012. Innova, Desarrolla, Emprende, Administra**  
Límite de inscripción: 14 de diciembre. Consulta las bases en: [idea.cucea.udg.mx](http://idea.cucea.udg.mx)

**Ven a trabajar en las aduanas del SAT. ¡Participa en el concurso de selección de personal!**  
Recepción de documentos hasta el 31 de diciembre de 2012. Inf. [www.sat.gob.mx/pconvocatoria](http://www.sat.gob.mx/pconvocatoria)

**Publica un artículo en la revista electrónica: RECIBE**  
Recepción de textos hasta el 15 de febrero de 2013. Consulta las bases en: [recibe.cucei.udg.mx](http://recibe.cucei.udg.mx)

**Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación**



Tema: Educación y diferencia. Fecha límite: 15 de mayo. [www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx](http://www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx)

### Publicaciones

**Revista electrónica: El ojo que piensa**  
Revista de cine iberoamericano. Número 6, en línea. Julio a diciembre de 2012. [www.elojoquepiensa.net](http://www.elojoquepiensa.net)

**Luvina 69 'Chilenos'**  
Textos de Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Jorge Edwards, Oscar Hahn, Armando Uribe, Carmen Berenguer, Cristián Silva, Lina Meruane y más. [www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

**Revista Tukari**  
Consulta la versión electrónica en: [www.tukari.udg.mx](http://www.tukari.udg.mx)

**Gaceta UDG Virtual**  
Consulta la versión electrónica en: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Gaceta de CUValles**  
Consulta la versión electrónica en: [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**Apertura**  
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consultala en: [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### Promociones

**Tarjeta Club Card**  
Club Deportivo UdeG. [www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

**Los Frutos Residencial. Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG a unos pasos del CUAAD**



Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32. [www.losfrutos.com](http://www.losfrutos.com)

### Servicios

**Becas y Convocatorias internacionales**  
Coordinación General de Cooperación e Internacionalización convoca. [www.cgci.udg.mx](http://www.cgci.udg.mx)

### Biblioteca Digital de UdeG

Consultala en: [wdg.biblio.udg.mx](http://wdg.biblio.udg.mx). Conoce otros servicios en: [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

### Contactos

**3ra. Campaña de Reciclaje de Arbolitos de Navidad 2013**  
12, 19 y 26 de enero, de 10:00 a 17:00 hrs. Oficinas de la Zona Centro de la Dirección de Parques Jardines y Dirección de Archivo Municipal. 13, 20 y 27 de enero, de 10:00 a 17:00 hrs. Bosque Los Colomos y Parque Agua Azul. Inf. [www.guadalajara.gob.mx](http://www.guadalajara.gob.mx)

**Cuento infantil: El Puntito**  
Los fondos recaudados serán donados a la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A.C. De venta en: Teatro Diana y Hotel Demetria.

**Campaña de Identidad Universitaria**  
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

**Dona Libros**  
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". [www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

### Cultura

### Música

**Temporada de Otoño 2012**  
12 de diciembre, 20:00 hrs. Departamento de Música, CUAAD. Entrada libre.

### Exposiciones

**Proyecto escultórico: "Sabinos: Al golpe de mil gubias"**  
Abierta al público hasta el 6 de enero de 2013. Museo Regional de Guadalajara. Inf. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

**Exposición fotográfica: Tendiendo redes**  
De: Alejandro Rivas. Estará abierta al público hasta el 16 de enero. Casa Escorza.

**Todos mis muertos, de Alessandra Parachini**  
Abierta al público hasta el 27 de enero de 2013. Museo de las Artes. [www.museodelasartes.udg.mx](http://www.museodelasartes.udg.mx)

**Exposición colectiva de la revista Tukari: Miradas a los nahuas de Ayotitlán, Jalisco**  
Abierta al público hasta el 10 de febrero. Ex Convento del Carmen.

### Danza

**Espectáculo de danza Emmanuel Grivet Compagnie**  
12 y 13 de diciembre, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. Inf. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### Cineforo

**Ciclo 3: Películas francesas para cierre de actividades 2012**



Del 10 al 12 de diciembre. Consulta la cartelera en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

### TV



Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### Prensa



Consultala en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### Radio



### Medios Universitarios Radio 104.3 FM

**Medios UdeG Noticias**  
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatli Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.  
**Lunes a viernes, en el 104.3 FM**  
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

Actualización de noticias al minuto en: [www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)  
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)  
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Guadalajara, XHUG 104.3 de FM

**Lugar común**  
Programa de humor. Con: Mercedes Cárdenas y Diana Solórzano. Miércoles, 21:00 hrs.

**Flamenkeando**  
Con: Sofía Solórzano y Emilia Gálvez. Miércoles, 22:00 hrs.

**Rutas de México**  
Música tradicional mexicana. Con: Dolores Sanjuan. Sábados, de 14:00 a 15:00 hrs.

Escúchanos por internet en: [www.radio.udg.mx/guadalajara](http://www.radio.udg.mx/guadalajara)

Sigue las noticias de la Universidad de Guadalajara en:  
Facebook: [udg.mx](https://www.facebook.com/udg.mx)  
Twitter: [@udg\\_oficial](https://twitter.com/udg_oficial)

Consulta éstas y más actividades en [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)

# ESTUDIAS TRABAJAS

Y ¿NO TE GUSTA TU CARRERA? Y ¿TU VOCACIÓN ES OTRA?

Taller permanente de re-orientación vocacional  
Coordinación de Servicios Estudiantiles.  
Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42



## talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**S**u curiosidad por saber si los reporteros transitaban por las calles en busca de noticias, o cómo encontraban las notas que aparecían en los medios de comunicación, la llevó al Centro Universitario de la Ciénega a estudiar la carrera de periodismo y luego a incursionar como reportera en Radio Universidad de Ocotlán.

Luego de prestar su servicio social en la producción general, en Radio Universidad de Guadalajara, recibió de parte de la productora de noticias, Rosaura Saldaña, la oportunidad de continuar en la radio, ahora en el espacio de noticias.

Edna Leticia Jaramillo Zúñiga, originaria de Atequiza, Jalisco, es egresada de la segunda generación de la carrera de periodismo en el CUCiénega. Se ha desempeñado como reportera, productora, editora, redactora y conductora, y el pasado sábado 1º de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro, fue distinguida con el Premio Jalisco de Periodismo, por su serial “Indígenas... olvido que duele”, en la categoría de radio.

### ¿Cómo eliges el tema o cómo es que llegas a la historia?

Es parte de una campaña que trabajamos. Mi productora (Rosaura Saldaña), me asignó el tema. Queríamos una historia que mostrara la urgente necesidad que tienen los indígenas, hoy marginados, discriminados, de ser tomados en cuenta. El trabajo consta de alrededor de 40 entregas. Cada miércoles es presentada una en los espacios de Radio Universidad.

### De ese serial de 40 casos, ¿hay uno en particular que recuerdes con predilección?

Fueron muchos, porque todos tienen un mensaje y un sentimiento particular. Recuerdo el primer caso que presentamos, cuando fue noticia que los tarahumaras, los

rarámuri, se suicidaban porque no tenían qué comer. De ahí partimos para después mostrar a otras personas que por ser indígenas no han sido consideradas por la justicia, por no hablar español, por su condición, etcétera. Casi todos son temas no atendidos por las autoridades, pero que ellos –los indígenas– hacen su lucha y logran salir adelante.

### Después de este trabajo, ¿con qué sentimiento te quedas?

Estoy muy contenta de que se haya logrado el objetivo de hacer conciencia, de que se reconociera a los indígenas. De darnos cuenta que son un sector vulnerable al que tenemos olvidado. Creo que sí llegó más allá y no se quedó en la radio.

### ¿Qué te significa haber ganado un premio tan importante en el ámbito estatal?

Me llena de orgullo, me impulsa a seguir adelante. No pensé nunca

que me ganaría un premio de esta magnitud, pero es un impulso para seguir transmitiendo este tipo de trabajos. Este es el objetivo del periodismo: ser un conector entre sociedad y autoridades, para dar a conocer lo que no sabemos o que a simple vista no nos queremos dar cuenta.

### ¿Qué planes tienes referente a tu carrera?

El premio me cambió muchas cosas. Hasta hace algunos días pensaba descansar y dedicarle tiempo a mi familia y a mi bebé, porque estoy embarazada. Espero dar a luz en mayo, pero ahora estoy pensando mucho la situación. Sé que es un momento que tengo que aprovechar para seguirme preparando y seguir destacando. Por lo pronto pienso continuar trabajando en Radio Universidad, mientras tenga la oportunidad. \*

“

**Los indígenas son parte de nuestro país. Es importante dar a conocer lo que ellos viven**

”

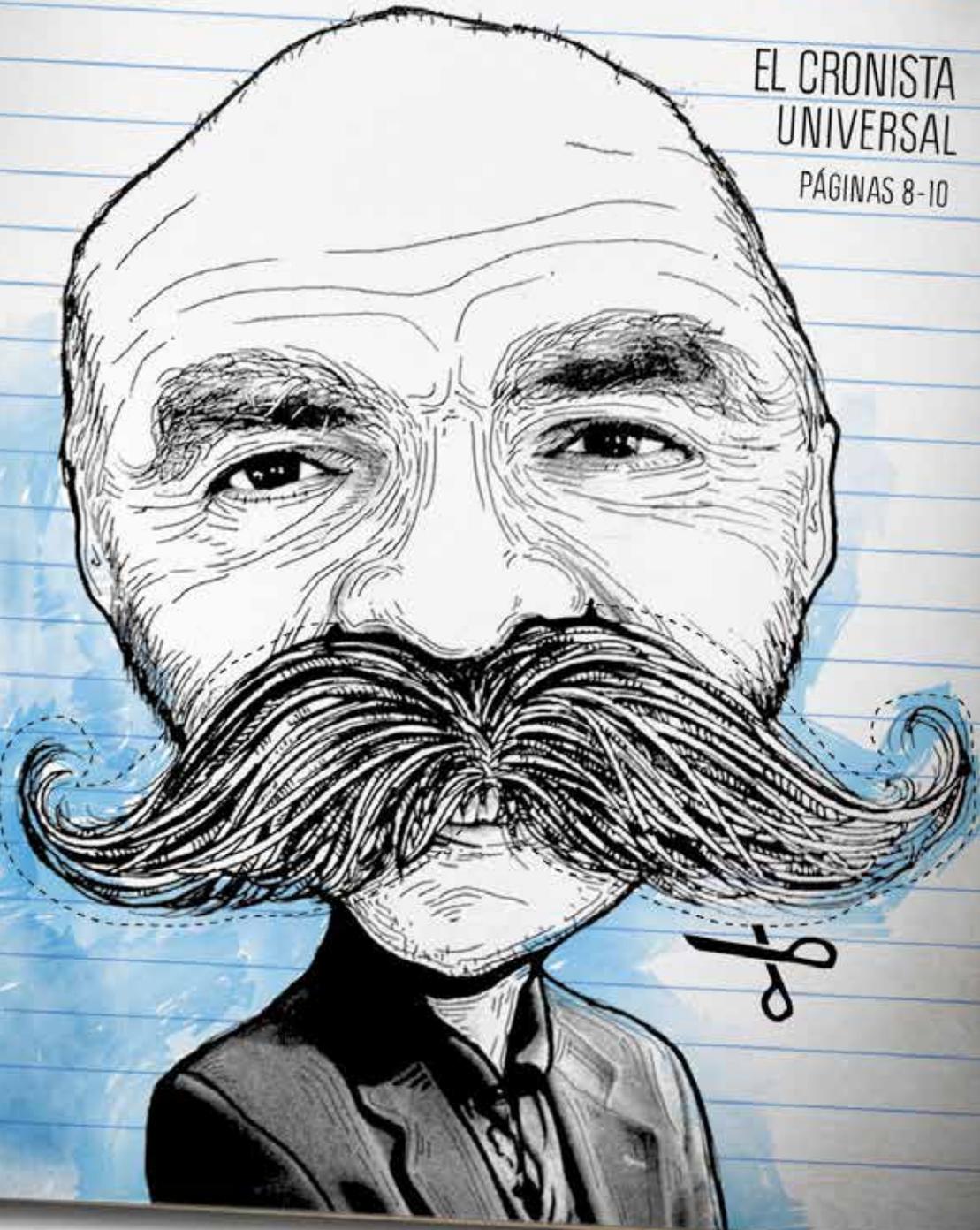


▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \* Edna Leticia Jaramillo Zúñiga, reportera de Medios UdeG Noticias, obtuvo el Premio Jalisco de Periodismo, en la categoría radio.**

# MARTÍN CAPARRÓS

EL CRONISTA  
UNIVERSAL  
PÁGINAS 8-10



**UN  
ARTEFACTO**  
LLAMADO  
NICANOR PARRA  
PÁG. 4

**EL  
PERIODISMO  
CULTURAL**  
ESTÁ EN  
LOS HUESOS  
PÁG. 6

POR:  / ORLANDOTOMX  
 @o2cultura

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Vio el abismo a sus pies  
y decidió saltar.

ALEJANDRO DE LA GARZA

En una librería de viejo frente al Roxy, hace tiempo encontré un libro que en su portada (de fondo negro con una fotografía de Elvis Presley) decía lo siguiente: “Estos cuentos pueden definirse así: fidelidad a la anarquía por fobia a la autoridad. Una gran borrachera y la mañana siguiente. El fin de algo y el principio de otro algo ni mejor ni peor: distinto.” Se trataba de *El rey criollo* (1970), de Parménides García Saldaña (Ciudad de México, 1944-1982), del que recién se cumplieron tres décadas de su muerte y quien, junto con Gustavo Sáinz y José Agustín, fue el pilar de lo que Margo Glantz llamara la literatura de “La onda”, que se ubica principalmente en la década de los sesenta y primeros años de los setenta del siglo pasado y que, acaso sea, señala Isabel Quinónez, “la única de la literatura mexicana que logra una verdadera ruptura respecto de sus antecesoras” (“Los setenta”, en *La literatura mexicana del siglo XX*, 2008.)

Los sesenta fue una época revoltosa para la juventud: estallidos sociales, descubrimiento y experimentación de drogas y amor libre, auge del rock, represión y tiranía de cualquier autoridad. Y esa portada de *El rey criollo* da un repaso de ello. *Agarrar* la onda es pertenecer a lo “establecido-fuera-de-lo-establecido”, como señala Glantz y el que se halla fuera de onda está *out*. Los escritores (y los jóvenes con ellos) por esos años querían poner distancia con “la momiza” (ellos eran “la chaviza”): escriben para sí mismos y para los que rechazan el sistema (económico, educativo y social) y todo aquello que les imponga una forma de ser, un comportamiento *ad hoc* dentro de los márgenes respetuosos y esperados; es decir, que están en desenfreno y en onda. Carlos Monsiváis apunta: “Trasladan a sus primeras narraciones otras vivencias culturales: los *mass media*, el lenguaje juvenil, el rock y la idea (trasminada y difuminada) de la revolución sexual.”

Esa juventud sesentera, que se adhiere a movimientos estudiantiles masivos y levanta banderas desde la contraviolencia, no es, como los pachucos de antaño o cualquier otra minoría, un grupo al que se le puede aplastar en el momento que se quiera. Margo Glantz se refiere a estos jóvenes como a una nueva clase social: “Una nueva raza humana que se liquida en oleadas progresivas [...] El *establishment* intenta corroerlos minándolos desde adentro, copiando sus vestimentas... abriendo la pornografía al mercado, vendiendo en los *department stores* los disfraces... que los *hippies* ostentaban como símbolos de su singularidad, elevando a millones las cifras de los discos en que rugen los *Animales* o se masturban los *Doors*...” (*Repeticiones. Ensayos sobre literatura mexicana*, 1979.) Pero sólo lo logra con el ejercicio de la violencia;



▲ Parménides García Saldaña. Foto: Archivo

# Devorado por la locura

Profeta de la llamada literatura de “la onda”, Parménides García Saldaña se consumió hasta el incendio. Su obra, aunque breve, le bastó para renovar el panorama literario mexicano

homenaje

y aún con todo, si agachan la cabeza no huyen despavoridos ni dejan de espiar.

Si José Agustín, como lo sostienen algunos críticos, escribió la obra mayor de la literatura de la Onda: *Se está haciendo tarde (final en laguna)*, 1973), Parménides García Saldaña dio a luz “la más radical y rebelde novela de la Onda”: *Pasto verde* (1968), que prefiguraría la violencia que estaba por desatarse en ese año. A Parménides le corresponde el lugar del más ácido e irreverente autor de la generación; él fue siempre claro en su enfrentamiento contra el *establishment*, al punto que rechazaba ese mundo que se le venía encima con duras embestidas, pero que, ni en sus más delirantes alucinaciones, siquiera intentó destruir. Era una víctima de eso que detestaba, y el cauce más a la mano fue el alcohol, atiborrarse de mota e incluso cólerico inhalar desinfectantes.

Parménides publicó cuatro obras, pero todas en géneros distintos: los ya referidos *El rey criollo* (cuento) y *Pasto verde* (novela), y *En la ruta de la Onda* (ensayo, 1972) y *Mediodía* (poemas, 1975), que le bastaron para renovar a su modo el panorama literario mexicano. Alejandro de la Garza reseña en “Esos fueron los sesenta”, que Parménides fue presa de un delirante genio y que “vio el abismo a sus pies y decidió saltar” (*Espejo de agua*, 2011.) Lo encontraron muerto en un cuarto de azotea de un edificio en la Ciudad de México, 10 días después de haber muerto por una pulmonía mal cuidada. Tan fue un gurú de la juventud de aquellos tiempos, que José Agustín escribió en su momento: “Fue una lástima que se lo tragara la locura, porque habría sido fascinante ver cómo desarrollaba su propio mito”. \*

## ENTREVISTA

## Los Tres

# Rock sin maquillaje

ÉDGAR CORONA

Los Tres es una de las agrupaciones de rock más emblemáticas de Latinoamérica que, en contra de lo que dicta la música de moda, ha sabido entender bien su posición como un grupo que apuesta por las canciones inmersas en el blues, en el folclor chileno y, particularmente, en el *rockabilly*. Hablar de Los Tres no sólo es hacer referencia a una banda de culto. También es aproximarse a una “sociedad” con la experiencia suficiente para mantenerse en el camino de una forma siempre inquieta. *Coliumo*, un álbum dedicado a la memoria de Marta Orrego –madre de Ángel Parra– y a las víctimas del terremoto ocurrido en Chile hace casi tres años, es el episodio musical más reciente de esta agrupación.

“El grupo tiene muchas facetas”, dice Roberto Lindl (bajista) cuando le pregunto sobre el estado actual de la agrupación. Lindl continúa, y responde: “Acabamos de celebrar los 20 años de nuestro primer disco. Es difícil cansarse en este grupo. Seguimos tan frescos como el primer día, con las mismas ganas de subirnos al escenario y conectar los amplificadores”.

**¿CÓMO CONSERVAR ESA FRESCURA SIN SENTIRSE AGOBIADO POR EL TRANCURSO DEL TIEMPO?, PREGUNTÓ A ÁNGEL PARRA (GUITARRISTA DE LOS TRES). EL MÚSICO INDICA:**

“Son 20 años de amistad, de trabajar juntos. Eso quiere decir que estás tocando con la gente indicada, y que hay un espacio de respeto mutuo, un sentido del humor que se comparte. También hay muchos momentos malos que hemos superado, pero eso sucede: la música, a veces, es ingrata”. La conversación con Los Tres –en esta ocasión sólo con dos de sus integrantes– ocurre antes de que *Coliumo* sea editado en formato de vinilo. El grupo recién tiene en sus manos la prueba final del LP. Este álbum comenzó a distribuirse en México –en CD– a mediados de este año.

**¿CÓMO FUE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE COLIUMO, Y CÓMO SE SIENTE LA AGRUPACIÓN CON EL RESULTADO FINAL?, LES PREGUNTO. ÁNGEL PARRA ES QUIEN TOMA LA PALABRA:**

“Nos demoramos casi cuatro años para hacer este disco. Una parte del álbum tiene que ver con el folclor chileno. También incluimos canciones

De izquierda a derecha Ángel Parra y Roberto Lindl. Foto: Jorge Alberto Mendoza



de amor. Digamos que presentamos un muestreo general de todas las influencias de Los Tres”.

Sobre la decisión de editar el disco en vinilo, el guitarrista dice: “En el grupo tenemos claro que las descargas en iTunes son la manera de cómo funcionan actualmente las cosas, pero por otro lado, estamos editando los vinilos. Así es como tratamos de recuperar ese amor por el objeto, lo lindo que es escuchar un disco”.

La historia de Los Tres tiene distintas etapas, algunos momentos de quiebre, como el que sucedió hace más de una década, cuando Álvaro Enríquez, Roberto Lindl y Ángel Parra decidieron separarse. “Nos convertimos en una especie de espiral, un poco de piloto automático, y era necesario que cada uno hiciera proyectos por su parte. Eso fue bueno. Son las cosas que ayudaron a seguir hacia adelante”, dice Ángel Parra. El nieto de la cantautora Violeta Parra reflexiona y comenta: “Aquel momento fue difícil. Hubo que asumir otra forma. Cuando volvimos, lo mejor fue reencontrarnos con el público, pero si uno no está preparado para ese ‘sube y baja’, mejor hacer otra cosa”.

Los Tres es un grupo que transita por el *rockabilly*, el *blues*, incluso el *jazz*. ¿Cómo lograr el sonido preciso, el sonido que lo satisfaga? Roberto Lindl responde a mi pregunta sin demora: “Es la experiencia, es puro tocar y tocar, y grabarse hart”. Lindl completa su respuesta: “Después de 10 discos, uno tiene bien claro quién es, cuál es el sonido del grupo. Tenemos esas influencias marcadas por el *rockabilly* o el sonido análogo, y eso se ha reflejado en nuestros discos. Todo es una suma de experiencias para encontrar el sonido propio”.

Los Tres es un grupo que transita por el *rockabilly*, el *blues*, incluso el *jazz*. ¿Cómo lograr el sonido preciso, el sonido que lo satisfaga? Roberto Lindl responde a mi pregunta sin demora: “Es la experiencia, es puro tocar y tocar, y grabarse hart”. Lindl completa su respuesta: “Después de 10 discos, uno tiene bien claro quién es, cuál es el sonido del grupo. Tenemos esas influencias marcadas por el *rockabilly* o el sonido análogo, y eso se ha reflejado en nuestros discos. Todo es una suma de experiencias para encontrar el sonido propio”.

**USTEDES SON UN GRUPO DE RESPETO, UN GRUPO DE CULTO. ¿QUÉ PIENSAN DE ESA IMAGEN?, PREGUNTO.** Roberto Lindl contesta: “Estamos en una lucha eterna”. El bajista continúa y aclara: “En el momento en que uno decide voltear hacia atrás, eso se vuelve un poquito peligroso. Seguimos viajando a todos lados y haciendo presentaciones en Chile. Eso es lo que nos mantiene vivos, siempre alertas y motivados. En esa estamos, es decir, si nos invitan a tocar a la India, aceptaremos esa invitación, porque lo único que queremos es tocar”.

Se habla de una crisis en el *rock* latinoamericano, sobre todo de identidad. ¿Ustedes cómo captan este momento? Completo mi pregunta: ¿Cómo hacer música sin tener la necesidad de recurrir a una fórmula, sin caer en un cliché, principalmente cuando muchos grupos recurren a la combinación del folclor en su trabajo?

Roberto Lindl es quien toma la palabra: “Cada grupo tiene su receta, pero nosotros tratamos de hacerlo de una manera sutil, que la canción prime antes que nada. Lo importante es la letra y lo que logra transmitir. Todas las fusiones son delicadas –algunas salen un poco forzadas–, pero nosotros somos fieles a nuestras bases musicales, que son el *rocanrol* y la música chilena”. Lindl señala: “La cueca tiene mucho de *rocanrol*”.

Ángel Parra es quien cierra esta conversación: “Somos exigentes en todo lo que hacemos. Un factor fundamental es la simpleza para poder llegar directamente al auditorio. Las melodías del grupo siempre han sido algo que se retiene fácil, y las letras también –pueden ser bastante intensas y oscuras, como también algo que prácticamente sea un juego de palabras–. Parra puntualiza y concluye: “La manera de trabajar de Los Tres ya es algo consolidado, tanto en los ensayos como al momento de componer. En el grupo la canción es lo que manda: una guitarra acústica y listo. Para qué maquillar tanto”. \*

“Son 20 años de amistad, de trabajar juntos. Eso quiere decir que estás tocando con la gente indicada”

## MIGUEL (ASÍ, SIN APELLIDOS)

La estampa de la tipografía helvética y una museografía en tres colores: blanco, negro y rojo, constituyen la atmósfera de esta exhibición de Nicanor Parra, inaugurada el 23 de noviembre, en las inmediaciones del silencio del Cabañas, previo al inicio de la Feria Internacional del Libro de Guadalupe, como parte de las actividades culturales del país invitado, Chile.

En siete bloques que denotan una nostálgica percepción y por igual, una inmensidad iconoclasta del sentimiento antipoético de Parra, figura una historia personal de su imaginación, esa entidad que entrega letras, matemáticas, física y artes plásticas hechas sarcasmo e ironía: un recorrido en pies descalzos por la glorieta de los sueños del cono sur.

Esos bloques, a manera de cuento, descifran las distintas perspectivas del artista chileno, una secuencia que nos plasma de historia, crítica y seducción, en tal orden: El largo camino hacia la antipoesía, La montaña rusa, El estallido del antipoema, Poesía política y antipoesía, Física y antipoesía, Las máscaras del antipoema, y finalmente, Religión y muerte.

Esta obra privada de culto público confiere sensaciones a partir de varios materiales en diversos cuerpos que dan noticia de la aligerada razón de Parra.

Para comenzar, uno: dos poemas colocados: el *Poema XX*, de Pablo Neruda y Clara Sandoval, de *Hojas de parra*, algunas otras texturas, trozos de tela que forman una cortina, algunos libros en relieve y la perspicacia del título... la esencia de ese trabajo heroico nos da cuenta de la tristeza y de los sentimientos que nos hará quebrar su buen humor a manera de una muerte alegórica; dos: la sustancia del atrevimiento para desencantar la vida diaria. Aquí *El quebrantahuesos*, *collages* de recortes y más recortes de periódicos, con un espasmo de morbo y telares, oraciones que componen una pequeña risa en los labios del espectador; tres: a manera de poesía visual o mejor dicho, una estrategia híbrida entre la palabra y la ilustración, se unifica una larga pared con recuadros blancos que persiguen un humor de corte negro, así como una fuerte crítica hacia el empedernido sistema occidental... podría ser un hacha para cortar bombones o algo por el estilo. En sí sus *Artefactos*, postales hechas a la par con Guillermo Tejeda, fondo blanco y escritura en negro, por mencionar un contenido: «Hombre nue-

► “Mercado persa”, una muestra de la exposición de Nicanor Parra en el Cabañas. Foto: Oswaldo González.



# La antipoesía de lo antipoético

*Obra públicas*, de Nicanor Parra, es una provocación. Como lo señala uno de los prólogos de la exposición en el Cabañas, lo que busca el poeta chileno es “disparar una ráfaga de palabras que bombardeen los objetos”

vo, hambre nueva»; cuatro: *Tablitas de Isla Negra*, sostenidas en alambre grueso sobre algunos maderos, extienden dibujos críticos en líneas delgadas y por igual, algunas piezas como “arte-objeto” de consumo y desecho, en compañía de títulos multifacéticos, los *Trabajos prácticos*, que revelan una carcajada, un humilde gesto o de plano, un silencio etéreo, como esa cruz solitaria con su “voy y vengo”, del cual no vi regresar a nadie; cinco: las posturas de la naturaleza, un 69 “bien hecho”, alguno que otro insecto por coincidencia, un foco en un candelabro, unas palabras en la pared y la antipoesía sigue frecuente, como un método de exploración tipo linda-sanguinaria; seis: las *Bandejitas de la reina*, serie de 80 “charolas botaneras”, como escribiría un sofisticado espectador en el libro de visitas, que muestran la ilustración de un corazón monocromático

de mirada despabilada con sus extremidades en diferentes posturas, como si fuese un experto bailarín de *break dance*, y se acompaña de distintas oraciones de la mano de Parra, que manifiestan diversas posturas críticas ante el pensamiento individual y social; y siete: el espacio necesario para las atribuciones del *Container audiovisual*, una cápsula en la que se acciona algo de material audiovisual del artista chileno, como el corto *Hidropeomas* o la lectura del *Poema XX* bajo el lenguaje de señas.

*Obra públicas* es la intención de la persecución de un estado en sitio, una crítica mordaz, tajante, humorística con dolo, y aquella tragedia de la revolución literaria. Es un espejismo de la constante evolución que las letras contemplaron a lo largo del siglo XX, como una melodía para dormir chiquillos antes de la “visita” militar.

Nicanor Parra nos entrega una vasta evidencia de su voz mediante su antipoesía, su propio concepto de lo sublime y de aquellas constelaciones del arte que persiguen no una riqueza monetaria, sino una salubridad social del pensamiento y del conocimiento y a su vez, de la aplicación de ambos.

Expresar la libertad y la nostalgia del sistema que se ha quedado varado en el camino de esa búsqueda intransigente de arte peculiar, evolutiva y crítica, es una pequeña prueba de la imaginación del chileno. Se trata de un espasmo que aún mantiene vivo el fuego del grito de lucha de la imaginación. Hoy la humanidad tiene que ser más sugerente... imaginar para no quebrar el destello de la magia que nos rodea.

Aquí Parra y sus volúmenes picarescos, acá nosotros y nuestras realidades ensombrecidas. \*

exposición

MARTHA EVA LOERA

Cuando en Europa predominaba la creencia de que el mundo era plano y que en los límites había precipicios donde había monstruos que podían comerse a los marineros que viajaban en embarcaciones, los mapuches estaban convencidos de que la tierra era esférica y compuesta por una tierra de arriba, donde se podía admirar el cosmos, otra, donde podían palpar, oler y tocar. Ésta empezaba en los pies de cada persona y terminaba en la alta montaña. Además de otra desconocida que estaba en la parte inferior.

A esta conclusión llegaron a través de la observación de los movimientos del sol, la luna y demás astros. Los mapuches también creían que el mundo era el centro del universo. Estas visiones están plasmadas en la joyería de estos indígenas y pueden observarse en *Sueños del rutrafe. Ornamento de platería mapuche*, en exhibición en el Museo Regional de Guadalajara.

“También en las joyas pueden encontrarse el símbolo de la espiritualidad y la unidad entre las fuerzas generadoras de vida y nosotros, a través de cadenas”, afirma Juan Antonio Painecura Antinao, rutrafe (orfebre mapuche) e investigador independiente.

La exposición consta de 90 piezas originales, que hablan de Chile como un país multiétnico y pluricultural. La colección es resguardada por la Universidad Católica de Temuco.

La joyería emigró a Argentina, donde también hay mapuches. Las mujeres eran las que se embellecían con ésta. Después fueron utilizadas para ornamentar a los caballos y posteriormente el varón también las empleó, aunque en menor proporción.

Las joyas en exhibición dentro del Museo Regional de Guadalajara, son de mujeres. Sobre la manera en que fueron obtenidas, Juan Antonio Painecura tiene su propia versión: “Muchos mapuches se vieron obligados a vender sus joyas a causa de sus niveles de pobreza, pero la mayoría de las piezas coleccionables podrían ser producto del despojo a tumbas. Muchos cementerios fueron saqueados. Los militares chilenos profanaban las tumbas mapuches, porque sabían que las mujeres y los hombres eran enterrados con sus joyas. En el caso del varón, mataban al caballo que

# Espiritualidad brillante

Uno de los remanentes de la pasada FIL es la exposición de joyería mapuche que exhibe el Museo Regional. La rica cosmogonía de este pueblo puede apreciarse a través de la intrincada hermosura de sus piezas



Una pieza de la exposición de joyería mapuche. Foto: Oswaldo González

exposición

daduras y remaches. Conceptos circulares y naturales, como pájaros con un cuerpo y dos cabezas están plasmados en las joyas. “Las piezas datan del siglo XVIII. Cada una pesa casi un cuarto de kilo. Son muy pesadas y no se adaptan al uso y función que deberían tener las joyas en el contexto del siglo XXI”.

Las piezas son de plata, metal relacionado con la luna y la mujer. “Nosotros, los mapuches, partimos de la base de que hay una relación entre nuestras ideas filosóficas, en el contexto del análisis cósmico, entre la luna, los cambios climatológicos y la mujer. Cuando este triángulo funciona bien es cuando se mantienen los cambios normales de la luna, así como los climatológicos. Este proceso se produce cada 28 días, lo mismo que la mujer en función de la menstruación. La plata es una joya que sirve para recoger energías y para que se mantenga la permanencia de sus ciclos menstruales e impidan tener malas energías de otras personas o lugares”.

A finales del siglo XVII, los mapuches utilizaron la plata, obtenida gracias a la ganadería y al intercambio comercial con los españoles, para fabricar joyas. Las monedas con que les pagaban eran fundidas o a través de la percusión se borraba todo vestigio español. “A finales del siglo XVIII, los mapuches tenían abundante joyería.”

En 1883 el pueblo mapuche registró una decadencia económica, en parte, originada por la reducción de su territorio por parte del gobierno chileno. “Nosotros habíamos sido poderosos ganaderos, lo que permitió que usáramos joyas como las que están en exposición”.

“Hay una pieza que creo que es del siglo XX. Se cometió una equivocación en la colección y yo he tenido largas conversaciones con los funcionarios de la universidad para explicarles esa pieza, pero al parecer no están convencidos. Tiene bronce. Este material empezó a ser utilizado por orfebres chilenos y extranjeros a partir del siglo pasado. La escoria que dejaban las fundiciones de fierro se empezaron a purificar para ser utilizadas en la fabricación de joyería mapuche”.

*Sueños del rutrafe. Ornamento de platería mapuche* estará en el Museo Regional hasta el 22 de febrero de 2013. \*

usaba y los adornos iban a dar a la tumba del dueño”.

## La plata y la mujer

En la exposición las técnicas uti-

lizadas son básicas. Fundamentalmente de percusión. También hay de fundido. Los orfebres que las fabricaron hicieron uso de relies, usaron alambre, tubo, sol-



# El devaluado oficio de escribir bien

Si el periodismo está en crisis, el periodismo cultural está en coma. Para Humberto Musacchio el único futuro radica en no tirar la calidad por ganar algunos minutos de vida. Su libro *México: 200 años de periodismo cultural*, nos recuerda los orígenes de una práctica al borde de la extinción

BERENICE CASTILLO

“Se ha abatido la calidad literaria del periodismo”. A Humberto Musacchio le basta dicha frase para desarmar las consignas martirizadoras de los periodistas culturales, que se lamentan de la reducción de espacios y libertades. “El periodismo cultural requiere de colaboradores informados, con una buena formación literaria, con buena pluma o por lo menos con la pretensión de escribir bien”.

El caballo de Troya que ha carcomido al periodismo cultural es la mediocridad de la escritura y creer aquello de que el periodista no es especialista en nada. El periodista cultural debe ser culto, conocer el ámbito intelectual y preocuparse de la calidad literaria de su texto. Dicen que es elitista, pero “el periodismo cultural será tan elitista como malos sean los periodistas que lo cultivan. Los buenos periodistas culturales tienen que escribir tanto para la gente culta como para la gente común: depende de nosotros ganar público”.

Pero, ¿a quién diablos le interesa el periodismo cultural? A usted,

lector. Por supuesto también a mí, a todos los que hacemos este o cualquier suplemento, que no estamos ni estaremos resignados a leer, menos a escribir un texto que sacrifique la calidad por la inmediatez tipo estornudo de un *tuit*. Detrás de la red permanecerá el tejido.

Y ¿por qué ocuparnos, usted y yo, de nosotros mismos? Narcisismo quizá, pero no sólo eso. Pasa que el periodismo cultural debe informar con la misma precisión rigurosa que el resto de las secciones de un periódico o la revista científica, pero con el mismo escrúpulo literario y estético que la prosa o la poesía. De eso dependerá que usted y nosotros sigamos encontrándonos.

El periodismo cultural pertinente y bien hecho trasciende al diario: “presenta hechos y también los analiza”. Al periodismo trascendente lo recoge la historia. Y una parte de esa historia es la que Humberto Musacchio vino a presentar a la FIL en el primero de tres tomos de *México: 200 años de periodismo cultural* (Conaculta, 2012).

La obra es monumental en dimensiones, tanto figuradas como literales: este primer tomo abarca

▲  
Presentación de *México: 200 años de periodismo cultural*, de Humberto Musacchio. Foto: Gandhi Rodríguez

de 1810 a 1910 y pesa lo que vale. Porque recopila textos de *El Diario de México*, “órgano de expresión de la Arcadia Mexicana, un grupo de poetas neoclásicos que fueron nuestra primera mafia cultural”; de la revista *Azul* y la revista *Moderna*, ambas transgresoras de los valores, sobre todo religiosos, de la época. Resalta además la importancia de *El Iris*, “nuestra primera revista cultural, la publicación ilustrada que introduce la litografía en el periodismo, que publica por primera vez ilustraciones a color, que hace crónica viva”.

Viveza y atemporalidad son el criterio con el que Musacchio fue cribando y seleccionando los textos que aparecen en esta edición, compuesta en su mayor parte por facsimilares, ya sea porque marcaron época o ejemplificaron “la función del periodismo cultural: llevar el registro de nuestra evolución intelectual y artística” hasta sacarle lustre.

La premisa de Musacchio fue recopilar y rescatar muestras de periodismo cultural cualitativo, pero también contraponerlo al actual, acechado por la mezquindad de dueños, directores o editores

que “no lo ven como un negocio rentable”, que no forman reporteros especializados, sino que les mandan cubrir un día la nota policial o financiera y al siguiente la cultural. A ello tenemos que agregar la eliminación de correctores y editores, en demérito de la calidad, además de la sobrecarga laboral para el reportero, que debe “cubrir la fuente para su periódico, para el radio, la televisión y hasta para el sitio de internet”, al mismo tiempo y por el mismo sueldo.

El secreto a voces: si el periodismo está en crisis, el periodismo cultural está en coma. Pese a la debacle, Musacchio ve en el irreversible cambio de soporte tecnológico un reajuste: “En todo el mundo hay una evolución de periodismo impreso al periodismo de internet, por una razón de costos esencialmente: sólo en México desperdiciamos papel como lo hacemos”.

Antes del colapso queda una pizca de futuro. ¿Cómo ve al periodista cultural en el próximo sexenio?, le pregunto. “Delgado, muy flaco”, dice. Así las cosas, advierto al lector que no lo sorprenda nuestra inminente languidez. \*

Libro



# El retorno de Ariel

▲  
Vista del desierto  
de Atacama, en  
Chile.  
Foto: Archivo

La crónica de viaje podría ser considerada un género en sí misma. *Memorias del desierto*, escrita por Ariel Dorfman, uno de los coautores del muy citado *Para leer al pato Donald*, es un recorrido ejemplar por el desértico norte chileno, geografía mítica de encuentros y añoranzas

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Paul Bowles, de pronto —a la mitad de un texto— hace una pregunta inesperada: “¿Qué es un libro de viajes?” La interrogante aparece justo antes de llegar a la mitad de uno de los escritos de *Días y viajes*, en la sección de crónicas de uno de sus más intensos libros. Viajero y lector de obras de viajeros, le corresponde hacer la pregunta por derecho. La hizo hace más de medio siglo. Su respuesta, entonces, está en “Desafío a la identidad” —una especie de prólogo a diez encantadoras crónicas de viaje.

A manera de juego —¿acaso no es lúdica la literatura y todos tenemos derechos a jugar?—,

me atrevo antes de ofrecer una pista de sus respuestas, a decir algo no como respuesta, sino sobre lo que para mí son —y han sido— los viajes.

He viajado por placer —no he ido muy lejos, es cierto— y por despertar la conciencia del entorno en que vivo. Comparar otras realidades ha sido fructífero y desde entonces puedo, por comparación, ser más asertivo en las interpretaciones de la realidad. Sin embargo, pese a disfrutarlo cada vez que ha sucedido, siempre caigo en la misma trampa: después de cada viaje me siento obligado a volver —imaginariamente—, pues justo al regreso me pregunto: ¿En verdad he estado en cierto o equis lugar o solamente ha sido un sueño? Y durante varios

días no acepto la vuelta a mi lugar de origen y desconozco cada espacio en donde estoy y me siento, de cierta manera, en una nube que me alza del piso y me extravía. Todo me recuerda al lugar a donde creo haber ido. Confundo los lugares. Un pequeño indicio ya me retorna a donde anduve y eso me hace tener un estremecimiento. La realidad, en todo caso, tarda en volverse real. Es decir: tardeo en volver al punto de donde partí. Escindido no logro estar ni aquí ni allá. Entonces todo se vuelve un sueño conforme me adapto de nuevo al lugar y me siento obligado a recordarme allá y escribir al menos una línea sobre el viaje...

“El tema de los mejores libros de viajes —dice entre otras cosas Bowles— es el conflicto entre el escritor y el lugar”. Y advierte que para que eso se note en un cuaderno de viajes “...es necesario que el escritor esté bien dotado para escribir situaciones, lo que tal vez explica por qué muchos libros de viajes que no han huido de mi memoria fueron producidos por escritores expertos en el arte de la novela”. Y estoy seguro que a Paul Bowles le hubiera encantado leer *Memorias del desierto* (National Geographic, 2004), del escritor Ariel Dorfman (coautor de un clásico: *Para leer al pato Donald*), pues trata en específico sobre el desierto (“Hay dos tipos de paisaje que siempre tuvieron el poder de estimularme —anotó Bowles—: el desierto y la selva tropical”) y asume —de manera puntual— los requisitos que el escritor de Nueva York exige a un buen libro de crónicas de viajes, en un siglo ya (casi) impensable para el género.

El libro de Dorfman es estimulante: describe su experiencia de viaje hacia el Norte de Chile, donde se encuentran las minas de salitre y nitrato. Busca, Ariel, su pasado: lo incita a hacer de el itinerario un único elemento: la verdad sobre la detención y fusilamiento de un amigo de la adolescencia y la búsqueda del antepasado de su mujer. Lo que encuentra es la reconstrucción de su pasado; y la historia política de Allende y Pinochet. Pero, sobre todo, lo vivificante emocionalmente para el propio Dorfman (y el lector), es la manera en la cual una vida se reconstruye y las historias familiares logran un vuelo de afectividades y vasos comunicantes. Su mapa es el camino: lo encontrado es el desdoblamiento del ser y un paisaje intrincado, singular por lo humano. El cuaderno de Dorfman borra de un tris la mitificación de que solamente los norteamericanos son los gerentes de un periodismo impecable: un paisaje desierto, lo vuelve, con su relato, uno muy vivo y conmovedor. Un ir y venir por el sinuoso camino logra que *Memorias del desierto* sea un ejemplo de cómo debe escribirse una verdadera crónica...

Cada vez que regreso de un viaje, un impulso me lleva a leer de nuevo el “Desafío a la identidad”, de Bowles; ahora que vuelvo de *Memorias del desierto*, de Ariel Dorfman, he sentido de nuevo la necesidad. De algún modo casi milagroso, el escritor argentino, nacionalizado chileno y que vive en Estados Unidos (en Carolina del Norte), me ha llevado en su viaje. Creo sentir, entonces, que acompañé a Ariel en su retorno de la travesía hacia su pasado. \*

viajes

## ENTREVISTA

Martín Caparrós

# El mostacho. del periodismo



◀ Martín Caparrós, durante su estancia en la FIL. Foto: Jorge Alberto Mendoza

PATRICIA MIGNANI

**S**e ha rasurado el bigote y pregunta varias veces con singular preocupación: “Pero qué, ¿me queda mal?” Martín Caparrós es un tipo que parece que no quisiera hablar de nada, por su modo displicente y la muletilla que inaugura la mayoría de sus frases: la palabra “nada”. A pesar de eso, habla y mucho y cuando pienso que ya no quiere añadir algo más sobre el tema que trataba, me interrumpe en la próxima pregunta y acota “una cosa más sobre eso”.

Viste de negro de pies a cabeza: camisa, pan-

talón, medias y alpargatas. Lo único blanco que se le ve son las canas que elegantes aparecen entre pelos oscuros en su barba-bigote, que ahora comparte el mismo largo.

Mi gusto es enorme y le acerco la grabadora. Por fin tengo una charla con un paisano, pudiendo preguntar de “vos” con la frescura de saber que me responderá igual. Puede dar una respuesta tanto en ocho minutos como en un monosílabo. Su voz áspera y de locutor de radio pone un tono interesante a lo que dice, aunque no oculta su desdén por algunos temas.

El autor de *A quien corresponda*, *Contra el cambio* y *Larga distancia*, tiene una anormal paciencia y parsimonia para ser oriundo de una ciu-

dad como Buenos Aires. A sus 55 años ha hecho radio, televisión, ha sido subdirector del diario *Crítica*, de Argentina, y ha escrito libros sobre gastronomía, fútbol (con acento, como en sudamérica) y crónicas sobre todo lo que se mueva. Ha recibido cinco premios internacionales: el último, Premio Heralde por la novela *Los living*, en 2011. Viajante compulsivo, fotógrafo y actor cada 10 años, escribe el blog “Pamplinas”, “desde las Pampas argentinas”, para el periódico *El País*, de España y publica libros que se venden como rosarios en la puerta de una iglesia.

Cuando Caparrós tenía 16 años, y seguramente poco bigote por presumir, entró a la redacción del diario *Noticias* como cadete. Era el año 74 y ese era

## Se decía cronista cuando “era una forma de pararse al margen”. Ahora que está de moda y que goza hasta de buena prensa, Martín Caparrós parece buscar otros adjetivos menos cómodos. Viajero, novelista, fotógrafo y hasta actor ocasional, el narrador argentino mantiene el hambre intacta por una buena historia

un diario de la izquierda peronista de la época. Rodolfo Walsh, periodista argentino de izquierda asesinado en la dictadura militar del mismo país, fue el jefe en su primer trabajo.

### ¿CÓMO FUE TRABAJAR CON RODOLFO WALSH?

Yo quería ser fotógrafo: no estaba en mis planes ser periodista. Me tomaron con la promesa de formarme como fotógrafo unos meses después. El director, Miguel Bonasso, me aceptó, pero todavía no podían empezar conmigo. Había que esperar a que pasara el verano, y en marzo lo podían hacer. Me preguntaron qué prefería, si esperarme hasta marzo y volver, o trabajar hasta entonces como cadete, sirviendo café. Así estuve un par de meses, sirviendo café y era muy malo haciéndolo, porque soy un poco torpe: manchaba a la gente.

Un día de febrero un viejo periodista uruguayo me pidió ayuda con una nota, porque debía cerrar dos páginas y no tenía gente. Yo le dije que sí. Redactaba correctamente. Eso creía. Escribí esa notita y le pareció bien. Entonces me integré a esa sección de información general y policiales, cuyo jefe era Rodolfo Walsh. Me quedé ahí como seis meses más, hasta que el gobierno de Isabel Perón cerró el diario a finales de agosto. Una vez me pidió que hiciera una nota que él especialmente quería. La hice y como en ese diario no se firmaban las notas por cuestiones de modestia igualitaria, el día que se publicó venía mucha gente y decía: “Viste que buena nota de Rodolfo” y nada me podía gustar más que creyeran que algo que yo había escrito lo había hecho Walsh. Él mismo después me felicitó en su manera muy austera. Era bastante frío, en general, pero me dijo algo.

### DE TUS AMIGOS, ¿CÓMO FUE TRABAJAR CON UN PERIODISTA RECONOCIDO Y CRITICADO COMO JORGE LANATA?

Un desastre [ríe]. La verdad, siempre nos llevamos un poco mal trabajan-

do. Yo lo quiero mucho, soy el padrino de su hija, somos muy amigos. La última vez que trabajamos juntos, que fue en el diario *Crítica*, en el que él era el director y yo el subdirector, al cabo de poco tiempo decidimos dejarlo y seguir siendo amigos y no pelearnos por boludeces como un trabajo. Tampoco me gustó esa posición que yo tenía en el diario, de cierto poder. A mí no me gusta mandar a la gente, y además era poder para un proyecto que tampoco era tan propio, tan mío.

Yo no trabajaría, de hecho no trabajo, para ninguno de los medios de la derecha clásica argentina, como *Clarín* y *La Nación*. No me gusta, no quiero hacerlo, no lo hago. Él – Lanata – lo hace y me parece que está bien. Hace un tipo de periodismo que necesita una infraestructura mucho mayor: si quiere hacer radio, una radio importante, si quiere hacer televisión abierta, no tiene muchas opciones. Para hacer eso en la Argentina actual, o estás con el gobierno

o estás con alguno de estos grupos. Por eso a mí no me dan muchas ganas de hacer periodismo en la Argentina actual, porque no quiero estar con ninguno de los dos.

Cuando pregunto por el 7-D en Argentina (7 de diciembre), fecha límite que tienen los medios para el cumplimiento del artículo 161 de la Ley

de Medios, que ordena la adecuación para los grupos que tengan muchas licencias para que no existan monopolios, Caparrós reflexiona antes de responder: “Che, qué boludo, me olvidé porque quería estar en Argentina para el 7 de diciembre. Me compré un pasaje para el 8. No me di cuenta. Arreglé para pasear cerca de México”.

Luego del lapso de autoculpa, vuelve: “El 7D va a ser triste. Creo que realmente no va a pasar nada. El 161 sí es claramente un artículo que se podría aplicar a varias organizaciones de prensa y no se aplica. Además, existe el resto de la Ley de Medios, que tiene cosas muy loables que no se están aplicando”.

### ¿QUÉ ES PALIPALI?

Fue un gustito. Es un libro de fotos que acabo de sacar. El Ministerio de Relaciones Exteriores de Corea me invitó a pasar cuatro semanas en su país y a recorrerlo. Me pedían que hiciera alguna nota y yo les dije que querría intentar hacer un libro de fotos. Después Planeta se entusiasmó con hacer una buena edición y sí tiene bastante textos, pero lo básico son las 200 fotografías que incluí.

Caparrós explica en su *blog* que el libro se llama *Palipali*, porque esa era una palabra que escuchaba seguido allá. Significa rápido, rápido, no te demores. Una manera de vivir acelerado: la herramienta de un país chiquito que tuvo que arreglárselas para crecer.

### ¿CÓMO FUE ESCRIBIR LOS LIVING?

Mi premisa cuando empecé a escribirlo era obtener una especie de novela picaresca que, según las reglas del género, va siguiendo la vida de un personaje que pretende ser lo que no siempre es: pretende hacer lo que no siempre puede. En ese sentido me parece que la picaresca es algo que funciona para la Argentina: pretende ser lo que no siempre es y hacer lo que no siempre puede.

Casi inesperadamente para mí, eso fue desviándose, porque empecé

a ver cómo iba inventando esta vida. Me fue llevando a un corte muy radical, cuando el personaje, Nito, termina de enterarse cómo murió su padre y de ahí descubre que tiene cierta capacidad para la venganza. Y empieza a ejercerla. El tema de la muerte se ve en su forma de la venganza, basada en relatarle a cada una de sus víctimas cómo se va a morir. Eso deriva en una serie de cosas y se transforma lo que en el libro se llama la movida *living*, una manera de relacionarse con tus muertos, sobre qué hacer con tus muertos. Lo hago con humor, pero un humor que se pone bastante negro, porque uno de los sectores del libro es aquel en el que Nito se dedica a decirle a sus blancos cómo mueren.

### ¿ES MACABRO?

Sí, es bastante macabro.

### ¿LO DISFRUTASTE?

No, no lo disfruté un carajo. Yo disfruto mucho al escribir. Eso no, pero tenía que hacerlo. Aparte, yo no me documento, como dicen. Es muy raro que averigüe para escribir. Pero, en este caso, como por suerte no sé cómo uno se muere, tenía que averiguarlo. Entonces tuve que leer bastante sobre eso, y no es una lectura agradable, y la escritura que le siguió tampoco fue agradable.

### ¿HAY QUE TENER ESTÓMAGO PARA LEERLO?

O hay que tener ganas de pasar las hojas. Uno puede saltarse esa parte: no pasa nada.

### ¿SOS DE LOS QUE DICEN QUE “LA HISTORIA TE LLEVA”?

No, yo soy el que la llevo. No creo en estas cosas de “de pronto el personaje se apoderó de mí”. Si el personaje se apodera de vos, sos un nabo [tonto]. Lo cierto es que cuando uno va inventando un personaje, le va confirmando ciertas formas de hacer, ciertas reglas de conducta que después

“Los temas están muy repetidos y cuando encontrás algo distinto, llama la atención. Pero también es falso en un punto, porque yo, por ejemplo, no leería más libros de narco”

te llevan a desarrollarlo de una cierta manera. Si querés que sea coherente con lo que estás inventando, después lo seguís de una manera coherente. Y eso efectivamente no tenías porqué saberlo al principio, pero de ahí a que el personaje te lleve, me parece una pavada [nimiedad].

**SI ME TUVIERAS QUE RECOMENDAR UN LIBRO TUYO, ¿CUÁL SERÍA?**

Es un lío, porque el libro que a mí más me importa es *La historia*, una novela que tiene como mil páginas. Y es el invento de una civilización que yo reconstruyo con todos sus detalles. Hay errores y equívocos sobre dónde podría haber existido esa civilización. No remite a una cultura que uno conozca. Es probablemente el libro mío que menos se ha leído. Salió en 1999 y circuló muy poco. Se imprimieron como 2500 ejemplares. Además, mucha gente que lo tiene, no lo leyó. Parece que no es muy legible.

**¿Y A VOS POR QUÉ TE GUSTA?**

Porque trabajé 10 años en él. Me importó mucho hacerlo y me parece que está bien. Me sigue pareciendo que es lo mejor que hice. De los libros que alguna gente lee, no como este [ríe]. *Una luna*, un libro de crónicas de hace tres años, o *El interior*, que es un libro de un recorrido por todas las provincias argentinas. Con éste hice todo lo que podía hacer. Muchas veces uno se queda con la sensación de que algo le falló, que tendría que haber hecho mejor tal cosa o tal otra, y en *El interior* siento que todo lo que podía hacer, lo hice. Cosa que casi nunca me pasa.

**¿SOS MUY PERFECCIONISTA?**

Sí.

**¿Y TE CUESTA LIDIAR CON VOS?**

¡Uf!

**¿CREÉS QUE EXISTA ALGÚN FILTRO PARA DETECTAR A LOS BUENOS CRONISTAS?**

No, no creo. Uno tiene que moverse, leer o mirar y ver si le interesa o no le interesa.

**¿EN ESE CASO SÓLO QUEDA JUNTARSE O APRENDER DE LOS BUENOS?**

Sí, lo que pasa es que uno tampoco tendría porqué privarse de tratar de encontrar a los nuevos, porque si te quedás, siempre con los mismos: es un embole [aburrimento]. Pero no creo que haya ningún método a priori para saber cuándo uno va a encontrar algo bueno o no.

Los temas están muy repetidos y cuando encontrás algo distinto, llama la atención. Pero también es falso en un punto, porque yo, por ejemplo, no leería más libros de narco, pero al mismo tiempo los libros de Cristian Alarcón, son libros de narco y sin embargo los leería una y otra vez. Ahí, una vez más, el tema es significativo, pero importa mucho más cómo te va atrapando.

“Tengo un mapa en casa, que me lo regaló mi ex mujer, y tengo unos alfileres en los países donde estuve y tengo unos pocos alfileres en los países a donde me gustaría ir”

Cuando le señalo a Caparrós sobre el difunto pelo entre la nariz y la boca, preguntó porqué se lo cortó, sin sujeto. Une su dedo índice y el pulgar y enrolla imaginariamente a los costados de su boca: “¿Me preguntás por éste?”

**SÍ, ¿NO SENTÍAS QUE ERA UN SELLO PERSONAL?**

Sí, por eso mismo me lo corté. Me propusieron hacer un papel protagónico en una película de ficción, en donde soy un periodista que investiga una historia. Es una película basada en el libro *¿Quién mató a Mariano Ferreyra?*, del periodista argentino Diego Rojas.

En el libro Rojas hizo la investigación y yo no quería que quien viera el documental pensara que le estaba robando la investigación a Rojas. Entonces dije que me podía cortar el bigote. Pero fue un fracaso, porque mucha gente, amigos de verdad, no se dan cuenta de que estoy sin bigote.

Refriega los cinco dedos por toda la barbilla y reitera: ¿Por qué?, ¿me queda horrible, se me nota? El bigote así lo tenía desde el año 80 o 79. Y me lo habían sacado otra vez, hace como 20 años, para actuar en otra película.

**¿CÓMO SE VA A LLAMAR EL DOCUMENTAL?**

Igual que el libro. La película va a salir en marzo aproximadamente, porque en esa época se resuelve el juicio, y ellos quieren que la película esté en la calle en ese momento como una forma de presión.

**¿TE QUEDA ALGO EN EL TINTERO?**

Tengo un mapa en casa, que me lo regaló mi ex mujer, y tengo unos alfileres en los países donde estuve y tengo unos pocos alfileres en los países a donde me gustaría ir. De hecho antes de salir de casa, en una sencilla pero muy privada ceremonia, cambié uno de los alfileres de “quiero ir” por uno de los de “ya fui”, en Madagascar, que es un lugar en el que estuve hace dos meses. Me quedan un par de alfileres: Laos y Mali. Nada que me desvele.



▲  
Martín Caparrós participó en el Mesa de discusión “La crónica periodística, el boceto de la Historia”, durante el 8vo Encuentro Internacional de Periodistas.  
Foto: José María Martínez

**NO TE PODÉS SENTIR SIEMPRE COMPLETO, ¿O SÍ?**

No, completo no, pero me parece que hago las cosas que tengo en la cabeza. Quizá lo que más hubiera querido, pero ya no lo quiero, porque sé que no voy a poder, es ser un músico más o menos tolerable, instrumentista, tocar el saxo. En una época tocaba el saxo, pero lo hacía mal: empecé muy tarde. Mi campo de deseos es muy limitado. Ni quisiera ser físico nuclear, estaría muy limitado. Las cosas que quiero están dentro de lo real.

**¿EN QUÉ ESTÁS TRABAJANDO?**

En un libro sobre el hambre en muchos países. Me parece un despropósito. Me pasé todo este año. Estuve en seis o siete países africanos, en la India, en Bangladesh y en algunos lugares de América Latina, trabajando sobre eso. Me falta relativamente poco y espero terminarlo a mediados del año próximo.

Me está costando mucho trabajo. Es un libro difícil, es un tema difícil. Por un lado es muy obvio, pero por otro lado es enorme. Hay una buena parte de historias y una parte de ensayos sobre cómo se produce la desigualdad alimentaria, por qué, de qué manera, qué soluciones, quiero pensar sobre eso también.

Caparrós acaba de publicar el libro *Ida y vuelta*, junto al escritor mexicano Juan Villoro, una recopilación de correspondencias que ambos escritores intercambiaron durante un mes y medio narrando la crónica del mundial Sudáfrica 2010 día a día. Lo hicieron para un blog en dos revistas: *Soho* y *Letras Libres*.

El Martín Caparrós sin bigotes es igual de independiente que el con. La plusvalía de sus textos radica en su profundo desinterés de lo que diga la gente de él o de sus escritos. Tiene una idea, la desarrolla y la escribe. Punto. No importa si es leída y querida como un *best seller*, es de él y es lo que importa. Vive en concubinato con el periodismo, tiene como amante al ensayo, y a veces hasta hace tríos con la literatura. Presumiblemente se casaría con la crónica. Sigue a toda máquina y, aunque ya ha hecho demasiado, aún le quedan dos alfileres por mover en su mapamundi. \*

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

YO QUERÍA, SIEMPRE QUISE,  
SIEMPRE QUISE REGRESAR  
AL CUERPO DONDE NACÍ  
ALLEN GINSBERG

**A**l cuerpo humano, tan dado a la simetría y por ello elogiado, a veces algo lo desproporciona: la carencia de algún miembro, una pequeña disfunción o algún músculo u órgano atrofiados. Se afirma, por ejemplo, que por milímetros, una oreja es más reducida que la otra. Lo mismo con los ojos. Cosa de ínfimas proporciones. Mi abuelo tenía una pierna más larga que la otra. Por tal motivo, al caminar parecía que se balanceaba: un ligero movimiento, pero perceptible. De compañeros en la escuela tuve a un par de hermanos que los demás llamaban “los Virolos”: los ojos en algún momento se les iban hacia arriba o hacia abajo. En algunos, estas leves desproporciones llegan a condenarlos ante los otros: *outsiders* que se mueven en los márgenes, anónimos, que no entran en el estereotipo apreciado y, por ende, son señalados y rechazados por el dedo flamígero de lo normal y lo común.

Me atrevo a decir que la mujer que se desprendía de su brazo y se lo dejaba a su amante para que pasara la noche con él, es una *outsider*. Aunque él también lo era: porque a solas, con el brazo de la chica, se desprendía el suyo y en su lugar colocaba el ajeno. Esto sucede en el cuento “El brazo”, de Yasunari Kawabata (*La casa de las bellas durmientes y otras historias*, 1978.) Y lo he recordado mientras leía *El cuerpo en que nació* (2011), de Guadalupe Nettel (Ciudad de México, 1973), cuyo epígrafe, unos versos de un poema de Allen Ginsberg –que aparecen reducidos al inicio de este texto–, es sintomático: el cuerpo de la protagonista (que se presume es la misma Nettel, se trata de un texto autobiográfico) es el eje sobre el cual se sostiene la historia: a partir de sus peculiares características se van tejiendo los hilos de la narración. Un ejercicio que la lleva –vaya paradoja por su primigenia inclinación al ocultamiento– a colgarse en un tendedero para que la diseccione el lector.

Nací con un lunar blanco, o lo que otros llaman una mancha de nacimiento, sobre la córnea de mi ojo derecho. Primeros dos renglones de la novela que establecen la premisa narrativa: esta deficiencia en su ojo provocará que la protagonista sea relegada, pero también que ella misma

▶ Guadalupe Nettel.  
Foto: Archivo

# Cuerpo de *outsider*



El *kalós* (bello) y el *agathós* (bueno) de los griegos han regido nuestros principios estéticos y morales hasta la actualidad. Qué pasa con la deformidad o con la anormalidad de un cuerpo frente a su propia percepción. Guadalupe Nettel lo explora en *El cuerpo en que nació*

literatura

se autoexilie de la mirada ajena. Este pequeño defecto la obligó a llevar una infancia distinta a los demás niños: mientras a algunos sus padres los animaban en disciplinas deportivas o a manejar algún instrumento, a ella su madre la sometía a diarios ejercicios oculares para mantener el ojo en buen estado y, en el futuro, poder practicarle un trasplante de córnea, cosa que, por otro lado, no llegó a darse. Uno de estos ejercicios era introducir la cabeza en una caja provista con un foco que desprendía una luz negra y mirarla por determinado tiempo.

*El cuerpo en que nació* es, sucintamente, la infancia y adolescencia de una mujer desde la perspectiva adulta, con una narración que a veces se antoja frenética y nunca descendiente. Valeria Luiselli dice:

hay párrafos de una dureza estremecedora sobre la soledad de los niños y la vulnerabilidad de los adultos; hay una sabiduría vital vasta sin regodeos sentimentales ni adornos lingüísticos. Junto con un sinnúmero de divagaciones y referencias a lecturas, películas y música, y aludiendo apenas a la dictadura pinochetista y al movimiento de 1968, lo que contribuye sin duda a que la misma Luiselli lo considere más cercano al ensayo literario anglosajón que a la novela latinoamericana.

En solidaridad con la protagonista de Nettel, tengo que decir que mi brazo derecho no es igual que el izquierdo, cuya abisal diferencia me vuelve asimétrico. Ese brazo ha cargado con un desprecio por muchos años, dado por las miradas ajenas,

por las burlas. La mancha blanca en el ojo de la protagonista la volvió también asimétrica: su equilibrio estuvo roto desde su nacimiento. Y la asimetría corporal puede devenir en actitud desdeñosa de los otros o resignación crónica del aludido. “Me asemejaba a las cucarachas que generalmente caminan por los márgenes de las casas y los conductos subterráneos de los edificios”. De allí que ella misma se autonombra Gregorio Samsa, aquel personaje del relato de Franz Kafka. Pero ese cuerpo de Guadalupe con el que se vinculó con la realidad y que aparece en todos sus resquicios a lo largo de la novela, no es el mismo al final: “El cuerpo en que nacimos no es el mismo en el que dejamos el mundo.” *Cuerpo de outsider.* \*

**megapixel**

Foto: Enrique Jiménez



**FRAGMENTOS**

“Izar a los tiburones con grandes garfios (...) luego vuelta al puerto al oscurecer a echar un trago de ginebra con tónica, a beber unos buenos tragos en el crepúsculo, haraganeando por las frescas sillas de cubierta mientras (...) una banda ambulante de mariachis recorre el muelle, gimiendo quejumbrosas canciones olmecas de amor”.

“LA GRAN CAZA DEL TIBURÓN”, HUNTER S. THOMPSON

**SUDOKU**

	9							8
2						1	9	
4			2		1			
	3				6		8	7
			7		9			
7	1		8				3	
			5		3			6
	8	6						1
5							7	

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

7	9	4	8	2	5	3	6	1
6	8	2	3	9	1	4	5	7
1	3	5	6	7	4	9	8	2
3	5	6	7	8	9	2	1	4
8	2	1	4	5	3	6	7	9
9	4	7	2	1	6	8	3	5
2	6	3	1	4	7	5	9	8
4	7	9	5	6	8	1	2	3
5	1	8	9	3	2	7	4	6

**Lúdica**

**HORA CERO**  
**RICARDO BECERRA**

**Busco bajo mis pies** / me palpo desnudo  
 // pisé la hierba / sequé el agua / profané la tierra  
 // busco desandar la ruta de mis días  
 // ¿Son mías las huellas que hallé / en montículos de piedra?  
 // necesito piel nueva / para la vida / que aún me falta recorrer.

**III**  
 el hombre tierra humana / camuflaje de hierba  
 / siente por una espina / su corazón atravesado  
 / si una zarza cae y arde.

Cuchara / hurgas en el traste / los pimientos / suena tu metal / contra los dientes  
 // sabes de la espera / de la fe entreabierto / en los labios  
 // te ofrezco este frío / sazón de la carencia.

**La niña sopla** / eleva una burbuja / cae en distintos sitios / salpica brisa

// la niña moja su mano en la fuente / espanta las palomas en el atrio / se detiene / y sus ojos negros / buscan la nube más blanca  
 // tira un zapato al centro de la fuente / la niña alza su mirada hacia las torres / observa el destiempo de un reloj  
 // el sereno humedece su cabello / y opaca el brillo de sus ojos  
 // ella desprende una sonrisa.

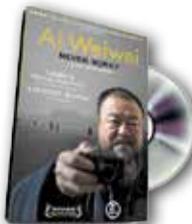
A mi hija Carolina

Pintas una luna plateada / que encanta tu cabello largo / dibujas mariposas de papel / y enseguida vuelan  
 // bailas la pieza alterada / sin perder equilibrio / cantas y descubres / que la vida es demasiada vida

// juegas con el viento / y con las flores / corres para atrapar el sol / que se hunde en la arena  
 // niña: / te edificas mujer fuerte  
 // la libertad es sólo aprendizaje.

Nada me redime / ni la podrida suerte de un milagro / ni la palabra hecha para iluminar la noche  
 // no refleja la luna / ningún rincón de mis ojos  
 // azul no habita mis espejos  
 // crepita el sueño / monta ramas de esperanza / roza mi espalda de alquitrán  
 // ¿hallarán mis pies nuevas tierras? ¿aguas recién llovidas bajo el cielo?

**A cargo de Miguel García Ascencio**  
 Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

### AI WEIWEI: NEVER SORRY

El artista y activista Ai Weiwei provocó la furia del gobierno chino con sus críticas precisas y su aguda visión hacia ese sistema. El arresto domiciliario, y la desaparición, fueron las acciones represivas e intimidatorias que sufrió el también diseñador. Alison Klayman dirige este documental, una clave para profundizar en la postura y los movimientos del artista chino.



DVD

### CELEBRATION DAY

Lo que muchos pensaron que nunca sucedería, ocurrió el 10 de diciembre de 2007. En aquella ocasión, Led Zeppelin efectuó un reencuentro memorable y dejó en claro porqué son la banda más potente de la historia del rock. El director Dick Carruthers recupera esa presentación en la O2 Arena, en Londres, y con ello permite revivir uno de los instantes más reveladores de esta mítica agrupación.

## Push the sky away

Las canciones malditas de Nick Cave and The Bad Seeds



ex libris



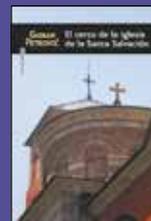
### EL TANGO DE LA GUARDIA VIEJA

Arturo Pérez-Reverte es uno de los escritores españoles más populares de los últimos años. Sus trabajos han logrado traspasar el circuito de lo estrictamente literario, para llegar al terreno del cine. Esa posibilidad de utilizar la imagen como elemento principal -a través de las acciones de sus personajes-, vuelve a cobrar vida en su nueva novela. Una historia que se desarrolla entre intrigas y traiciones y que toma como referente el escenario del siglo pasado.



### EL PASEANTE DE CADÁVERES

China no es sólo un país apasionante por su cultura y arte. También es un territorio que "esconde" historias oscuras y violentas. Liao Yiwu -escritor crítico de este régimen- penetra en una serie de crudas situaciones en las que los protagonistas son los marginados. El uso de la entrevista y la crónica, posicionan a este libro como un trabajo necesario para entender la críspida cotidianidad que vive aquella región.



### EL CERCO DE LA IGLESIA DE LA SANTA SALVACIÓN

Una de las características que identifican a Goran Petrović, es romper con la tradición de las historias razonadas meticulosamente, para abrir paso a los relatos cargados de elementos mágicos y personajes poco convencionales. En este libro -que catapultó a su autor a la palestra de las letras serbias-, Petrović aborda lo sobrenatural, el misterio y la fe. Un trabajo conmovedor que, paralelamente, cruza por momentos aterradores.

# CATALEJO

## Música para no olvidar

ÉDGAR CORONA

El año está a punto de entrar a la recta final y, como es tradición, las revistas especializadas en música -nacionales e internacionales- comienzan a publicar las listas de los mejores álbumes de 2012. En esta sección, dedicada íntegramente a la recomendación de productos culturales, privilegiamos la música y hacemos un recuento de las producciones que marcaron el año por su calidad.

La experiencia y la solvencia tuvieron como mejor representante a Leonard Cohen. Siempre entregado a la música, a la canción, Cohen consiguió despertar las emociones más vivas en su disco *Old ideas*. Una grabación que, al igual que la obra completa del cantante y poeta, resulta la perfecta aproximación hacia una de las voces más reveladoras de todos los tiempos.

*Blunderbuss*, el primer disco como solista de Jack White, significó una producción que

reconfirmó a este polifacético músico como uno de los representantes más comprometidos por el rescate del *blues* y el *rock*, todo desde una óptica personal. White es un visionario que entiende el valor y el poder de la música, y eso es totalmente perceptible en este disco.

Una de las agrupaciones noveles que logró llamar la atención por un sonido lleno de *neopsicodelia*, fue Tame Impala. Aunque el grupo encabezado por Kevin Parker no propone sustancialmente un estilo novedoso, su álbum *Lonerism* posee la suficiente calidad para situarse como una de las placas que apuntan a convertirse en un clásico inmediato.

Para Café Tacvba, este año fue intenso y decisivo. El grupo apostó por romper la fórmula de grabación en estudio y prefirió entregarse a la experiencia directa, a través de una serie de sesiones en las que el público de distintos países fue partícipe del proceso de producción. Más allá de esa decisión, Café Tacvba conserva el carácter de una agrupación que está en constante transformación. La prueba

más evidente es *El objeto antes llamado disco*.

Hello Seahorse! comienza a salir del circuito *indie*, para posicionarse como un grupo con carácter propio y con un alcance mayor. La voz de Denise Gutiérrez es el hilo conductor y el detonante musical en esta agrupación que paulatinamente se ha convertido en uno de los esfuerzos más importantes del *rock* en México. *Arunima* representa un antes y un después en su trayectoria.

Así, una breve recomendación de algunos discos que marcaron el año, aunque, claramente, el espacio no permite abundar más en el espectro infinito de la producción musical actual. \*



radar



### MELLON COLLIE AND THE INFINITE SADNESS

El tercer álbum de Smashing Pumpkins no sólo consolidó el éxito de la agrupación comandada por Billy Corgan: también fue el antes y el después de una época que abrazó a la inquieta postura de una generación. Un trabajo especial impecable que incluye más de 60 bonus tracks, distribuidos en cinco discos compactos, un DVD con presentaciones en Inglaterra y Alemania y dos libros con imágenes y notas inéditas. La edición de lujo está disponible también en vinilo: cuatro LPs totalmente remasterizados.



### TRAMP

Aunque Sharon Van Etten posee un par de grabaciones anteriores, su disco de 2012 significó una revelación que permitió conocer el lado más sensitivo de esta cantante y compositora. El álbum es reeditado, con la particularidad de incluir los demos que dieron origen a las versiones definitivas. Canciones de toque íntimo, acompañadas por la sutil voz de esta joven artista que cierra el año con magníficos resultados.



### PARKLIVE

Confirmado como cabeza de cartel para el festival Vive Latino 2013, Blur es una de las agrupaciones que resultan imprescindibles para comprender el desarrollo de la música inglesa en la década de los noventa. Un álbum que es un testimonio sonoro de la presentación que el grupo efectuó este año en el Hyde Park, en Inglaterra, y que pone en marcha una nueva e intensa etapa para Damon Albarn y compañía.

# ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 10.12.12 al 16.12.12

## FOTOGRAFÍA

*Tendiendo redes.* Exposición de Alejandro Rivas (ganador del Premio nacional de periodismo cultural Fernando Benítez). Casa Escorza (Escorza 83). Horario: lunes a viernes, de las 10:00 hasta las 20:00 horas. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## ÓPERA

*Aída.* Compositor: Giuseppe Verdi. Transmisión en directo desde el Met de Nueva York. 15 de diciembre, 12:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto desde 80 hasta 250 pesos. Consulta: [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

## TEATRO

*Valentina y la sombra del diablo.* Dirección: Circee Rangel. 15 y 16 de diciembre, 13:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto general: sábado, 60 pesos, y domingo, 80 pesos. Descuento a estudiantes y maestros. Consulta: [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

## MÚSICA

*Skrillex.* EDM y dubstep, a cargo de Sonny Moore. 22 de diciembre, 20:00 horas. Foro Alterno (avenida Parres Arias y Periférico norte). Boleto: desde 495 hasta 990 pesos. Sistema ticketmaster.



## CINE THRILLER Y DRAMA

# Francia para el fin de año



### ÉDGAR CORONA

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara cierra sus actividades de 2012. Para este último ciclo, seleccionaron tres películas de manufactura francesa, una de las industrias que siempre es bien acogida por este espacio. El thriller y el drama son los protagonistas en las historias dirigidas por Fred Cavayé, Philippe Garrel y Bertrand Tavernier, cineastas con experiencia y trayectoria distinta.

Elena Anaya -actriz española ganadora del Premio Goya- y Gi-

lles Lellouche, encabezan el reparto de *Espacio en blanco*, una película que toma como punto de partida la historia de Samuel Pierret, un joven estudiante de enfermería, quien está a punto de ser padre. Pierret tendrá que enfrentar una situación que pondrá en riesgo la vida de su esposa, tras un encuentro fortuito con un asesino que no lo dejará en paz. El filme es un buen trabajo -sin alcanzar momentos extraordinarios- que rinde tributo al suspenso.

*Las fronteras del alba*, de Philippe Garrel, es una producción que explora la relación entre

François (Louis Garrel) y Carole (Laura Smet), una pareja envuelta en la pasión, en un encuentro que sobrepasa los límites del control. La película es un manifiesto sobre lo caótico de la cotidianidad y el refugio secreto entre dos individuos. Philippe Garrel consigue crear una atmósfera ideal con el uso del blanco y negro.

El ciclo finaliza con la proyección de *La princesa de Montpensier*, una película dirigida por Bertrand Tavernier. Situada en el siglo XVI, relata la historia de Marie de Mèzières, una dama perteneciente a la nobleza que tendrá que ocultar sus verdaderas intenciones amorosas, situación que se desarrolla en medio de una guerra entre católicos y protestantes. Sin alcanzar la solidez de películas como *La reina Margot*, de Patrice Chéreau, *La princesa de Montpensier* es un filme que posee intensos momentos.

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios, 30 pesos. El miércoles general es de 30 pesos. \*

La proyección de *Espacio en blanco*, *Las fronteras del alba* y *La princesa Montpensier*, será el 10, 11 y 12 de diciembre, respectivamente. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



## NO TE LO PIERDAS



### SUBASTA DE FOTOGRAFÍA

Imágenes de Tonatihu Figueroa, Ricardo Cerqueda, Natalia Fregoso, Ricardo Guzmán, Paula Islas, Marte Merlos, Cintia Durán, Viviana Vázquez, Rafael del Río y José Hernández Claire, entre otros. La cita es el 15 de diciembre, a las 20:00 horas. Tlapalería Morelos (calzada Independencia norte 131, entre Independencia y Juan Manuel, a un costado del parque Morelos). Entrada libre.

### TODOS MIS MUERTOS

Instalación y dibujo de Alessandra Parachini. El uso de la línea como elemento fundamental en el trabajo de esta artista. La cita es en el Museo de las Artes (avenida Juárez 975). Horario: martes a viernes, de las 10:00 hasta las 18:00 horas. Sábado y domingo, de las 10:00 hasta las 16:00 horas. Entrada libre. La muestra permanece hasta el 27 de enero.

### EL CASCANUECES

Una producción nominada a las Lunas del Auditorio 2012. Participa el ballet de Cámara de Jalisco. Dirección: Lucy Arce. La cita es el 14 de diciembre, a las 20:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto desde 170 hasta 300 pesos. A la venta a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del teatro.

### ILUSTRACIÓN Y CREACIÓN DE PERSONAJES

Taller impartido por Alonso González y Domingo Arcadio. Del 10 hasta el 14 de diciembre. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Horario: de las 18:00 hasta las 21:00 horas. El costo del taller es de 1,300 pesos. Informes e inscripciones en el teléfono: 30 44 40 50, extensión 38897 o en el correo: [omar.castaneda@redudg.udg.mx](mailto:omar.castaneda@redudg.udg.mx)

**ARTE TÉCNICA DIGITAL Y GRABADO**

# El lenguaje de Maya

**M**uertes privadas, resurrecciones públicas, de la artista Lucía Maya, es la exposición con la que cierra actividades la Dirección de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura Jalisco. La mujer y la naturaleza, son los elementos principales en esta retrospectiva, que tiene como finalidad unir la técnica digital con la pintura y el grabado. Una muestra íntima y llena de color, en

la que Lucía Maya plasma sus vivencias personales. *Muertes privadas, resurrecciones públicas* incluye trabajos –más de 100 obras– desde la década de los ochenta hasta la actualidad. La artista señala que esta es una exposición didáctica, que busca despertar el interés en los estudiantes de arte. La cita es en el ex convento del Carmen (avenida Juárez 538). Entrada libre. La exposición permanece hasta el 3 de febrero. \*

**DANZA MOVIMIENTO Y DESTREZA**

# El cuerpo como pantalla

**I**mprobabilidades e impostura y *Transparence blanc*, son las dos piezas que presenta el francés Emmanuel Grivet, producciones de danza contemporánea, en las que el movimiento y la destreza corporal definen a ambos conceptos. A partir de una serie de cuestionamientos como ¿a qué se le llama trabajo de creación en torno a una pieza de danza? *Improbabilidades e impostura* pretende ser la respuesta que conducirá al espectador hacia -como dice el equipo de producción de estas piezas- una aventura casi improbable.

Una aclaración pertinente es que *Improbabilidades e impostura* no es un taller coreográfico, ni pretende ser el ensayo de un espectáculo. La pieza es tan sólo una experiencia directa, una invitación que hace el artista para dejarse llevar por el movimiento.

*Transparence blanc* es un trabajo extrovertido, una especie de pantalla corporal, en la que se proyectan distintos estados de ánimo. Emmanuel Grivet atraviesa por las sombras y la luz interna con la finalidad de transportarnos hacia pequeñas historias.

Efectuarán funciones el 12 y 13 de diciembre, a las 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros, miembros de Al Teatro en Bici y Escuela del Espectador:

80 pesos. En la compra de tres boletos, el cuarto es gratis.

Además de estas representaciones, Emmanuel Grivet impartirá el taller “Danza, contacto e improvisación”. La cita es del 12 hasta el 17 de diciembre.

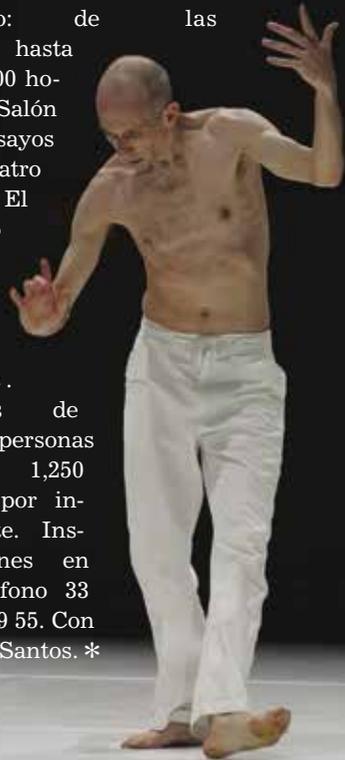
Horario: de las

10:00 hasta las 14:00 horas.

Salón de ensayos del Teatro Diana. El costo

del taller es de 1,500 pesos.

Grupos de cuatro personas pagan 1,250 pesos por integrante. Inscripciones en el teléfono 33 10 96 09 55. Con Nayeli Santos. \*



**Miembros al aire**  
12 diciembre 19.00 h / 21.45 h  
Leonardo de Lozanne, “El Burro” Van Rankin, Mauricio Castillo y Raúl Araiza, están dispuestos a poner a reír a todo el mundo con sus divertidas ocurrencias, en un show renovado y sin censura.



**Aída**  
En vivo desde el MET de NY  
15 diciembre 12.00 h  
De Verdi, regresa la memorable producción del MET dedicada al antiguo Egipto, con las estrellas Liudmyla Monastyrskya como la princesa esclava etíope; Roberto Alagna como Radamés, y Olga Borodina como la princesa egipcia Amneris.



**Amor Pop, Un Nuevo Musical**  
16 diciembre 13.00 h / 18.00 h  
La Academia Escena 3 presenta este musical contemporáneo y 100 % tapatio. Una historia de amor juvenil donde el hilo conductor son populares temas de artistas como Aleks Syntek, Sin Bandera, Camila, Miguel Bose y más.



**El cartero**  
El postino  
22 / 23 enero 19.00 h / 21.30 h  
La historia de amistad que surge entre el célebre Pablo Neruda y Mario, un empleado postal. Una conmovedora y apasionante trama con las actuaciones magistrales de Ignacio López Tarso, Helena Rojo y Livia Brito.



**Ballet Flamenco de Andalucía presenta: Metáfora**  
06 / 07 febrero 20.30 h  
Rubén Olmo presenta el más reciente trabajo de la compañía andaluza, que conjuga en un mismo espacio lo mejor del canto y el toque flamenco, con la literatura de Lorca y Nietzsche.



**Valentina y la sombra del diablo**  
15 / 16 diciembre 13.00 h  
La “Sombra del Diablo” siempre amenaza y manipula a Valentina, la obliga a jugar cosas que no le gustan o la lastiman. Sus temores no le permiten gritar, ni denunciar, por ello tendrá que recurrir a “la verdad”, como su arma.

Boletos Taquillas TeatroDiana

Informes 3614 7072 [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

Celebra con Nosotros  
La fiesta de fin de año  
**En Chapala**  
**2013**



Incluye:

- \*Cena
- \*Música en vivo
- \*Tradicionales 12 uvas
- \*Copa de vino blanco
- No incluye hospedaje\*\*

Horario  
9:00pm a 2:00am

**\$499p/p**

precio especial para niños de 5 a 11 años



En caso de hospedarse se incluirá 2 desayunos americanos el día siguiente\*\*

[www.hoteles.udg.mx](http://www.hoteles.udg.mx)

Hotel Villa Montecarlo  
Hidalgo 296 Chapala, Jalisco, México  
Tel: 01(376) 765 2024 y 01(376) 765 2120

Oficinas en Guadalajara  
Francisco de Quevedo No. 175  
Tel: (33) 36161689 ext. 101-102

## la vida misma

### arte

Siempre tuve interés por escribir y dibujar, por la danza y el arte, como si fuera algo espontáneo y orgánico. Además tomé clases de piano clásico. En mi familia –si bien no hay artistas– todos aman el arte y la cultura. En Estados Unidos me acerqué a la música y al teatro –California era como una sobredosis cultural–, y seguramente eso originó mi interés por la música de manera libre. Cuando llegué a Chile, ya estaba participando en festivales y en bandas. Los últimos años de educación media fueron decisivos para trabajar en mis inquietudes. Así fue como comencé a tocar el piano en un circuito de jazz. Allí conocí a muchos músicos chilenos de ese género y de música folclórica. De aquella experiencia nacieron contactos como Los Bunkers, quienes un año después produjeron mi primer disco. Las decisiones con mayor intensidad ocurrieron cuando estaba sola, a los 16 o 17 años.

### poesía y cuento

Escribía poemas y los enviaba a revistas. *El andar*, una publicación bilingüe –y de un contenido cultural fuerte– se interesó y editó aquellos trabajos. A través de la comunidad latina llegué a Isabel Allende. Ella leyó mis cuentos y me amadrinó. Fue un paso de varios años, pero que ocurrió de manera natural. Publiqué dos libros: *Defenseless Waters* y *Abejorros/Madurar* –este último un texto editado por Plaza & Janes, que se distribuyó en España y Latinoamérica–. Eso fue en 2000. Fue un amorío fugaz con la vía literaria: tenía 14 años y frenillos. Ahora estoy retomando la literatura. Estoy escribiendo en inglés, y ojalá pueda explorar la literatura nuevamente.

### consolidación

Tengo un camino hecho, y no es algo gratuito. En algún momento acudí a las multinacionales y todas me dijeron que no. Fue terrible, porque tienes la fantasía de que una compañía discográfica te resolverá la vida. Entonces estaba obsesionada con PJ Harvey, y decía: “va sonar mi disco, y va a funcionar todo tan bien”, pero todos me dijeron que no. Pasé dos años tocando sin saber qué hacer. Surgió internet, las plataformas digitales, y allí comencé a armar algo. Mirando hacia atrás, me doy cuenta que hay un aprendizaje y una carrera, una consolidación como músico. Es importante decidirse y comprometerse: ser independiente, crear un sello propio, establecer alianzas, viajar e invertir, todo con el propósito de lograr un desarrollo, aunque también es maravilloso tener un apoyo institucional.

### buen soldado

El lanzamiento fue para Latinoamérica, Estados Unidos y España. Continúa siendo un álbum sustentable e independiente, que ha tenido repercusiones, como estar girando en distintos festivales, entre éstos: el Vive Latino y el Corona Capital. Además de una primer gira por Australia y Brasil, y la producción de cinco videoclips. El disco me dejó la seguridad de confiar en la intuición propia, porque en algún momento estuve negociando con otras personas para hacerlo de otra manera, y al final decidí hacerlo como lo imaginé originalmente. Eso fue una decisión correcta a nivel artístico, estético y musical. En aquel momento pensé que el disco contenía una exploración musical distinta. Ahora estoy más radical. He visto pasar otras cosas.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

## El sonido radical

El compromiso con la música, con el arte, es la razón principal que mueve a la cantante y compositora chilena Francisca Valenzuela. A temprana edad, en Estados Unidos, experimentó una relación fugaz –pero terminante– con la literatura, para después desarrollar una carrera profesional en Chile. *Muérdete la lengua*, un disco de iniciación, marcó el rumbo hacia los terrenos del *pop rock*, y reveló las inquietudes de una artista que no restringe sus facultades. En 2011 editó el álbum *Buen soldado*, producción discográfica que la posicionó como una de las figuras más destacadas dentro de una nueva ola musical. Presentaciones en los festivales Vive Latino y el Corona Capital, además de colaboraciones con grupos como Sussie 4, han contribuido a la proyección de la cantante en México. El próximo año grabará su tercer disco, una placa que tendrá como sello distintivo el manifiesto íntimo y el vigor de la canción.

ÉDGAR CORONA

### canciones

Una parte de mis canciones nace de una manera confesional. Son canciones biográficas, alineadas con un poco de drama. No hay un elemento tan poético o tan intelectual: nacen de un estado catártico y visceral, sin mayor pretensión que eso. Que mis canciones tengan repercusión o resonancia con las personas es un regalo. También están las otras canciones, que son un poco más conceptuales, que tienen que ver con una búsqueda más literaria, de comunicar los sentimientos que me conmueven o de asumir el rol de alguien más –porque en el fondo sé que canto muchas cosas que a mí no me han pasado–, pero eso no me limita para no poder cantarlas. Allí está la magia del arte (sonríe). Me gusta escuchar y contar historias. Me gusta cuando veo personajes que tienen ese ojo crítico, y tratan de empujarme para hacer otras cosas, más allá de cantar lo que siento: mi cotidianidad o cosas que pueden ser más femeninas o más sentimentales, pero también es importante ejercitar el músculo de la crítica.

# Francisca Valenzuela