

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

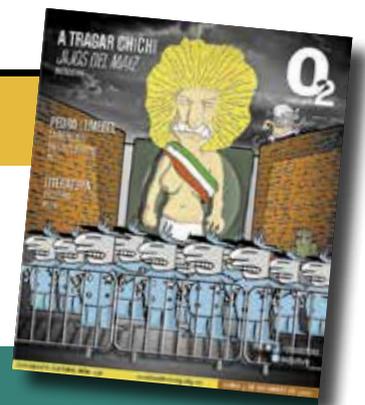


El próximo año
Israel en la FIL
página 7



Cátedra
Vargas Llosa
página 9

Q2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 3
de diciembre de 2012
año 11, edición 726
ejemplar gratuito

**Un viejo y
nuevo PRI**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Mientras tanto

Llega el último mes del año, y diciembre trae consigo una serie de cierres de ciclos: que si el fin de año, que si el fin de sexenio, que si el fin de un partido en el poder, vamos hasta para algunos el fin del mundo! Bah.

Naturalmente el cierre de un ciclo culmina donde el siguiente, parecido o no, comienza, y este inicio trae consigo reestructuraciones, reflexiones y, claro, discusiones, que si la transición, que si el presupuesto —para unos— bendito y adictivo y bastantes etcéteras.

Afortunadamente Guadalajara, como reflejo del trabajo de sus organizadores, ofrece un espacio que, para algunos, desafortunadamente no todos, viene a tomar la figura de un oasis, un lugar donde la imaginación, la esperanza, la juventud y la experiencia y muchas cosas más convergen “víctimas” voluntarias e involuntarias de el fascinante mundo de la lectura, en la ciudad la feria internacional del libro se respira, se siente ese gran alivio, ese esperanzador deseo de invitar y hasta influenciar a los no lectores a leer.

Valga la analogía, la FIL viene a ser nuestro *buen fin*, enhorabuena lectores disfruten! Enhorabuena organizadores ¡enorgullescánse!

FRANCISCO MACÍAS GONZÁLEZ

Navidad y nuevo gobierno

Con desilusión se escucha día a día sobre nuestros dirigentes políticos que usan el poder para su beneficio, olvidándose por completo del motivo por el cual recibieron el voto del pueblo. Que lástima que sabiendo que ellos tienen en su voz la voz del pueblo la callen. Conociendo la situación de pobreza que existe tengan el descaro para seguirse llenando de beneficios personales y tomar a manos llenas lo que es del pueblo.

Los ciudadanos tenemos a los gobernadores que queremos, porque así lo queremos: olvidamos que existe la Soberanía. No hacemos nada porque todos estamos ocupados y lo peor acostumbrándonos a las situaciones de injusticia, olvidamos que tenemos la obligación como habitantes de reclamar y exigir a los “servidores públicos”, de hacer las cosas en beneficio de la mayoría. ¿Cuándo despertaremos?, tal vez cuando nos sintamos agraviados en nuestros derechos o en los de nuestros seres queridos.

En próximos días estaremos festejando de nuevo la Navidad: recordemos que es momento para reflexionar, que tu reflexión sea también para considerar que existen personas que requieren de ayuda, para que el nuevo gobierno no siga cometiendo abusos de poder. No se trata de dar sólo dar regalos a nuestros seres queridos si no darles un mejor país con un mejor gobierno donde vivir.

CRISTÓBAL SOTO CERVANTES

El Gran paso Digital

Desde hace tiempo se ha mencionado el paso que México dará en el 2015. No se trata de cualquier cosa, es el gran paso de la Televisión Análoga a la Televisión Digital Terrestre (TDT). Este gran paso traería muchos beneficios para la televisión e incluso a largo plazo para la libertad de expresión. Podemos ver el ejemplo de la ciudad de Los Ángeles, donde dieron este gran paso y en la actualidad tienen más de 30 canales digitales y tomando en cuenta el multiplexado se podría decir que tienen más de 80 canales.

Muchas personas aún no están informadas de este evento, pero también deberíamos tomar en cuenta el hecho de que en México solo el 15 por ciento de las personas cuentan con una televisión digital. Si México adoptara la medida que realizó Estados Unidos de regalar los equipos que permiten que en las televisiones análogas se observen los canales digitales, imaginemos la cantidad de presupuesto que debería ser destinada.

Me parece que es una meta que cada vez se ve más lejos, siempre y cuando el gobierno siga sin informar como debe de ser a la sociedad. La próxima compra deberíamos considerar una Televisión Digital.

JOSEPH OLID

Reutilicemos la basura

Como sabemos el mundo se acaba poco a poco y la basura se incrementa constantemente. Algo que podemos evitar para cuidar lo que hasta ahora tenemos es no generando más basura y reutilizarla para que sea menor la contaminación que estamos creando. Una forma de lograr esto puede ser colocando en los centros universitarios lugares especiales donde los alumnos podamos colocar nuestras botellas de plástico, bolsas, platos desechables, etc. Y que con esto nuestra basura no pase a formar parte de un contenedor que en el futuro será incinerado creando más contaminación, que al contrario pase a ser algo útil que no contamine y nos vuelva a servir para nuestras actividades diarias.

Esto es algo que nosotros podemos cambiar y que se logra poniendo cada quien su granito de arena para que, poco a poco, no sólo se recicle la basura en un centro universitario, sino en cualquier lugar que estemos para contribuir al mantenimiento del planeta y con esto la supervivencia de todos los que lo habitamos. Es un trabajo difícil, no imposible de hacer y que debemos comenzar desde hoy.

MARTÍNEZ SOLTERO OMAR



CORREO-E



La gaceta

2 lunes 3 de diciembre de 2012

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluilulooa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

directorio



Cuando los medios tradicionales y comerciales ofrecen sus espacios, hay que sospechar.

Jorge Regalado, profesor investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



Las máximas de LA MÁXIMA



Más allá de colores, la gente quiere un gobierno que de buenos empleos y con el que puedas salir seguro a la calle.

Joaquín Galindo Díaz, coordinador de la licenciatura en Estudios Políticos y Gobierno del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



La continuidad de un modelo político

El viejo y un nuevo PRI estarán en la mira durante el próximo sexenio, por una ciudadanía más crítica, que demanda respeto de sus derechos humanos y solución a los problemas de inseguridad y violencia que dejó el gobierno panista



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El primer día de diciembre comenzó la expectativa del nuevo gobierno federal en México. Especialistas coinciden en que el gobierno saliente deja atrás problemas graves, por lo que la ciudadanía demanda un gobierno eficaz, organizado, democrático, que respete los derechos humanos y dé golpes contundentes como Enrique Peña Nieto lo prometió en su campaña.

“El viejo PRI como existía no podrá existir, porque ya perdió el poder hace 18 años. Ahora lo recuperó pero se va a encontrar con una defensa más clara de los derechos humanos, una ciudadanía más activa y con tres fuerzas políticas consolidadas”, analizó el maestro Joaquín Galindo Díaz, coordinador de la licenciatura en Estudios Políticos y Gobierno, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

El sociólogo y politólogo consideró que la política será la misma, neoliberal de los

años noventas. “Una continuidad del modelo que comenzó a usar De la Madrid, Salinas y que consolidó Zedillo. Después los panistas siguieron el modelo pero la variante que el equipo *Peñanietista* podría ser tratar de políticamente lograr las reformas pendientes”.

El Partido Acción Nacional (PAN) no tiene una tradición de gobierno como la tiene el Partido Revolucionario Institucional (PRI). “Parece que no, sin embargo es un estilo diferente de gobernar. Se tachó de autoritario y lo era, pero es una realidad que ya no estará presente”, pronosticó.

En este caso los jóvenes, principalmente aquellos que votaron por primera vez para elegir al presidente, sólo conocen la forma de gobernar del PAN y no son una generación manipulable, dijo.

“El gobierno tendrá que actuar con nuevas reglas. Este sexenio será interesante porque a los jóvenes les tocará participar en las tareas de estos gobiernos, ser parte, críticos u opositores de ellos, vivir en democracia como no se vivía hace 30 o 40 años. Hay opciones y los jóvenes lo saben. De ahí que es importante que distingan las diferentes co-

rientes ideológicas y donde están los buenos políticos”.

Desde el punto de vista del académico, hay señales de que el presidente Enrique Peña Nieto tendrá tres ejes de trabajo: lo político, el económico y social.

PRI híbrido

Las personas que encabezarán el primer gobierno de Enrique Peña Nieto tienen miembros de los denominados “viejo” y “nuevo” PRI, a decir de Díaz Galindo.

“Las gentes que van a encabezar este primer gobierno si tienen relación con los gobiernos de Salinas y Zedillo. Videgaray es un ejemplo. No quiere decir que sea malo o bueno, hay que analizar sus currículos, son gente con preparación de buen nivel”

Enfaticó que una cosa es la administración pública y otra es el partido. “En el salinismo se apoderó prácticamente de todo. Fue un gobierno fuerte pero autoritario con un final trágico: una guerrilla y un magnicidio. Esa lección sí debe quedar muy clara para la nueva clase política priista, de lo contrario, no aprenderíamos nada de la historia”.

▲ Enrique Peña Nieto (nació en 1966) se afilió al PRI en 1984.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Díaz Galindo opinó que la política social de esta administración federal “llevará mucho de estrategia electoral”. Ejemplificó que elegir a la perredista Rosario Robles como Secretaria de Desarrollo Social “lleva un destinatario muy claro electoral llamado Distrito Federal, es decir, dividir ese bloque tan fuerte que el PRI no ha podido penetrar, con esta figura podría dividirlo a través del control de los programas de pobreza”.

Por ello, la tarea pendiente para la sociedad es madurar democráticamente.

“Tenemos prácticamente doce años de democracia. Somos una democracia muy joven y no la hemos consolidado. Un síntoma muy claro es que muchas organizaciones civiles son apéndices de los partidos políticos, cuando la tradición norteamericana nos muestra la poderosa fuerza civil que tienen una agenda y se la imponen al partido democrático o republicano. Aquí primero tenemos que terminar con la partidocracia”.

Por parte de los retos para el actual Presidente, si quiere que su partido siga gobernando, tendrá que ser verdaderamente un nuevo PRI, de lo contrario, la ciudadanía caminará por los

rumbos de los partidos de centro-izquierda.

“Más allá de colores, la gente quiere un gobierno que de buenos empleos y con el que puedas salir seguro a la calle”.

Expectativas políticas

“La llegada de Peña Nieto y del PRI abre una expectativa moderada, muy diferente a la del año 2000 en la que iba a llegar un cambio, hay más temor por la regresión, es una gran interrogante de lo que va a ser el sexenio, sobre lo que va a hacer Peña Nieto”, opina Alberto Aziz Nassif, profesor e investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), tras su participación en el Encuentro Internacional sobre cultura democrática, efectuado en la pasada edición de FIL.

En el encuentro, Ilán Semo Groman, investigador de la Universidad Iberoamericana, dijo que “el PRI ha cambiado muy poco, lo van a llevar a chocar con las instituciones creadas”.

Aunque también la doctora Martha Loza Vázquez, profesora investigadora del Depar-

tamento de Estudios Latinoamericano, señaló que hay decadencia institucional. Además Peña Nieto deberá enfrentar problemas como la violencia. “Pactará con unos para aparentemente dar una posibilidad de pacificación. Pero ¿en términos reales se va a aventar el reto de cortar el flujo de capital que nutre a los narcos?”. Refirió que “tal vez va a retirar el ejército de algunos lugares, donde haya más protesta, pero seguirá la misma lógica de cacería a los de arriba, y caerá uno que otro narco”.

Para el periodista Alejandro Sánchez, quien participo en el Encuentro Internacional de Periodistas presentando su libro *Anatomía de un sexenio (2006-2012)*, no hay festividad ciudadana por el cambio de gobierno ni tampoco se prevé un cambio de rumbo, ya que el proyecto económico de Peña Nieto es similar a los últimos sexenios federales desde Miguel de la Madrid.

Sentenció que los encargados de finanzas del gobierno de transición “tienen la escuela de Salinas de Gortari”, por lo tanto, “la oposición deberá trabajar para el bien del país. Está en sus manos”. *

Educación y cultura

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Néstor García Canclini, catedrático de la Universidad Autónoma de México (UAM) y doctor en filosofía por la Universidad de París, afirma que un gran pasivo nacional es el de los jóvenes, y “tendría que referirme necesariamente a ellos y sus expectativas culturales y por tanto esperaría que se tome más en serio la situación de desempleo y precariedad de la mayoría” de ellos.

Agregó que es indispensable renovar los planes educativos en todos los niveles y en particular “los planes de educación artística, de creatividad y la incorporación de las nuevas tecnologías. Se trata no sólo de apreciar a las computadoras como aparatos, sino como programas enfocados a la comunicación y la creatividad. No hay una razón mecánica entre una cosa y otra”.

“Por supuesto, la desatención que ha habido hacia las necesidades de los jóvenes, el desempleo, la exclusión y la precariedad ha contribuido a incrementar la violencia o a incorporar a los jóvenes hacia otras salidas, por la falta de oportunidades. Eso es lo que hay que cambiar”.

La nueva administración debe demostrar que entiende la importancia de la educación y la cultura, para que le dedique tiempo y presupuesto a todos los esfuerzos hechos durante tantos años en este país, para educar a nuestra gente, opina Marisol Shultz, directora de la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLa).

“La cultura es una parte fundamental de esta vida de la población y sin ella no podríamos entender mucho de lo que somos. Espero que tenga una sensibilidad política hacia todos los temas de cultura”.

Agregó que “tenemos la esperanza de salir del tema de la violencia y que salgamos de todas las circunstancias tan dramáticas en las que hemos estado inmersos; todos tenemos derecho a la esperanza, porque tenemos un pueblo maravilloso y es muy rico en todos los sentidos. No se merece lo que estamos viviendo, merece vivir en paz y la felicidad para toda la población”.

Otra opinión que converge con la línea educativa es la de la doctora Judith Zubieta García, coordinadora de Educación Abierta y Educación a Distancia de la Universidad Nacional Autónoma de México y presidenta de Ecoesad (Es-



pacio común de educación superior a distancia).

“Estamos pensando que en esta otra nueva oportunidad de gobierno, los educadores de México podamos realizar planteamientos que reivindicquen a la educación superior —sobre todo en el campo de la educación virtual—, porque es una alternativa viable y es la única que ha funcionado a nivel nacional para promover, discutir,

investigar, compartir experiencias, retos y desafíos de la realidad nacional. Esperamos tener un diálogo con el nuevo Secretario de Educación Pública y hacerlo con las autoridades de los estados de la república, porque la educación a distancia ya alcanzó una madurez y una certeza de rumbo que la convierte en un compromiso que las autoridades de gobierno deben asumir con la educación”. *

Consideraciones críticas sobre el movimiento #YoSoy132

El 11 de mayo de 2012, tomó por sorpresa a Enrique Peña Nieto, la manifestación de estudiantes en la Universidad Iberoamericana, convertido después en #YoSoy132. Hubo medios que los “apoyaron”, pero hoy esos medios podrían dedicarse a criticar y descalificar las acciones del movimiento

Jorge Regalado

Profesor investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Respecto del movimiento #YoSoy132, se han dicho muchas cosas positivas, algunas de las cuales han caído en la exageración, como por ejemplo afirmar que fue una especie de maremoto social, un movimiento que llegó para quedarse, que es un parteaguas en la vida política, que es tan importante como el movimiento del 68, etcétera. No lo creo así. En este breve artículo presento de forma sucinta algunas consideraciones críticas, sobre todo problematizando su relación con los medios comerciales y tradicionales.

Lo que en un principio se constituyó en la fortaleza o la fuerza del movimiento, ahora, pasado el proceso electoral, se presenta como su debilidad. El #YoSoy132, podemos decir, es un movimiento que nace en las redes sociales y los medios electrónicos independientes, pero que de inmediato, con su complacencia, es adoptado por los medios comerciales tradicionales, incluso por Televisa, objeto central de sus críticas.

A partir del 11 de mayo de 2012, fecha en que nació este movimiento, momento en que le hicieron pasar a Enrique Peña Nieto quizá el peor día de su campaña pero, sobre todo, a partir de la pifia cometida al día siguiente por el equipo peñista y de la inmediata e ingeniosa respuesta que dieron los 131 estudiantes de la Universidad Iberoamericana a través del famoso video, los medios comerciales se encargaron de cubrir prácticamente todas sus

acciones hasta un poco después del día de las elecciones presidenciales.

Cuando los medios tradicionales y comerciales ofrecen sus espacios, hay que sospechar. El punto de partida de este movimiento es que en México no tenemos medios democráticos ni comprometidos con la sociedad. Estando de acuerdo, entonces, no es normal un comportamiento diferente y es justo aquí que aparece la sos-

pecha, si bien siempre nos gusta pensar (quizá es más bien un deseo) en que existe una especie de corriente democratizadora dentro de ellos. Desde luego que existen, afortunadamente, los periodistas comprometidos y democráticos, pero eso es otra cosa.

En medio de la efervescencia del movimiento y la emoción que crea el hecho de aparecer a diario en los espacios informativos, se olvida que los medios no dejan de ha-

cer su trabajo y que éste consiste en lograr que el público consuma sobre todo sus interpretaciones.

En este sentido considero como limitación, y aquí puedo generalizar a todos los movimientos, que éstos interpreten como sinónimo de avance y consolidación su frecuente aparición en los medios y el que éstos cubran todas sus acciones. Considero que no es acertado medir el fortalecimiento de los movimientos por los centímetros y los minutos ofrecidos por los medios. De esta manera, como parece estar sucediendo con el 132, cuando para los medios comerciales el movimiento ya no es nota, éste se siente no sólo desconcertado, sino debilitado.

Esto podría ser peor en adelante, porque, como se puede suponer, esos mismos medios que entonces “apoyaron”, ahora se dedican a criticar y descalificar las acciones del movimiento, sobre todo si caen en acciones de confrontación directa con la policía. Esto es fácil que suceda, por ejemplo, frente o contra Peña Nieto en el tiempo y los espacios donde protesta como presidente. Los tiempos, los espacios y los objetivos de la protesta y la resistencia política también deberían ser repensados.

La atención o desatención de los medios comerciales no es la variable explicativa de la existencia de ningún movimiento. Los medios comerciales solo informan, si quieren, lo que los movimientos deciden hacer, pero en ningún momento ni en ninguna circunstancia hacen al movimiento. Esta afirmación adquiere mayor potencia por la existencia de las llamadas redes sociales, a las que, sin embargo, tampoco hay que reificar. Me parece que en este campo se podría avanzar siguiendo la reflexión que propone Pablo González Casanova acerca de cómo dar “la lucha digital y cibernética por otro mundo posible”. *



“

En México no tenemos medios democráticos ni comprometidos con la sociedad

”

ágora

Israel, abierto al cambio y el diálogo

La literatura como forma importante para conocer a otras culturas dará pauta para que en la edición 2013 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, sea conocida otra cara de Israel, próximo invitado de honor

KARINA ALATORRE

Existen varias características que México e Israel comparten, sin embargo, su imagen de países inseguros y de naciones en conflicto que se difunde en el resto del mundo, es una de las más significativas y que más preocupación causa a la embajadora de Israel en México, Rodica Radian Gordon.

En entrevista concedida a *La gaceta*, la embajadora habló acerca de la participación de Israel como próximo invitado de honor de la Feria internacional del Libro de Guadalajara y la intención de que tienen de mostrar a México y Latinoamérica, un Israel que va más allá de los conflictos políticos en los que históricamente se ha visto envuelto y que actualmente tiene a dicho país en la mira de la política a nivel mundial.

“Es nuestra esperanza que así será, creo que especialmente un país como México puede entender muy bien, porque un país como México también sufre del mismo fenómeno de una imagen establecida al extranjero que no es justa, que no es exacta”.

La representante, quien cuenta con una maestría en seguridad nacional, reconoció la importancia de una plataforma como la FIL, como un escaparate para la cultura del país oriental, especialmente la literatura israelí.

“La feria será una ocasión maravillosa para que se conozca mucho más que es el Israel real, quiénes son los israelíes, cómo nos expresamos, cómo es el país, la abundancia de ideas, de diálogos, la mezcla de culturas que representamos, todo esto, estoy segura de que se va a manifestar en la Feria del Libro y



▲ Gran afluencia de visitantes registro la FIL 2012. Foto: Gandhi Rodríguez

miradas

espero con todo el corazón que cambiará la imagen de Israel”.

Como países que comparten aunque en distintos términos, la clasificación de “países en guerra”, su literatura constantemente refleja aquello que los escritores perciben de los problemas sociales.

“Los autores en Israel se preocupan de todo lo que pasa allá. La sociedad israelí, por un lado está marcada por las guerras que hemos tenido, por otro lado está marcada por este crisol y las diferentes olas de emigración alrededor del mundo, es una sociedad muy plural”.

Añadió que muchos de los escritores se refieren también a los orígenes de los diferentes grupos de Israel, y escriben sobre la dinámica delicada entre la minoría y la mayoría en Israel, en este caso entre la mayoría judía y la minoría árabe, por ejemplo.

Respecto de lo que el país israelí traerá en su participación como invitado, la embajadora comentó que, aunque aún no se define el programa, se está trabajando para que se presenten autores reconocidos, pero también algunos que apenas están presentando sus publicaciones.

“La idea es que Israel llevará a México a los escritores contemporáneos, importantes y destacados de Israel. Vamos a tener al mismo tiempo, escritores muy reconocidos y también los más jóvenes de Israel, en una idea de abrir un cambio y diálogo con escritores mexicanos y latinoamericanos”.

Después de Alemania, Israel se convierte en el segundo país invitado de honor que no tienen al castellano como idioma, cuestión que no será un obstáculo, aseguró Rodica Radian,

“Hay que recordar que el idioma hebreo es uno de los idiomas más

antiguos, se basa en el libro de los libros, además hay gente en México, no solamente judíos que están estudiando hebreo y que en el mundo de hoy con las traducciones, con la apertura y la globalización, creo que añadirá una dimensión más a esta fiesta literaria”.

Señaló que otro de los objetivos fomentar la traducción de español a hebreo y de hebreo a español, a través de fondos que dedicados a eso, con esfuerzos mutuos de ambos países.

Respecto de otras manifestaciones culturales, además de la literatura, habló sobre la posibilidad de un simposio científico en el que participen ganadores israelíes del Premio Nobel.

En cuanto a la música, anunció que están trabajando por traer artistas reconocidos como Idan Raichel e Ivri Lider.

“Idan Raichel es un muy adecuado representante de la fusión que tenemos en Israel con otros tipos de música; estamos pensando también en gente como por ejemplo Ivri Lider que es muy conocido también en Estados Unidos que esperamos dar a conocer al público mexicano. Creo que esta introducción de nuevas caras y de otros tipos de música, espero que despierten la curiosidad de conocer”.

Finalmente, reiteró el esfuerzo que se hará para que la FIL 2013 sea un éxito y provoque curiosidad a la comunidad mexicana y latinoamericana.

“La literatura es una forma muy importante de conocer a otras culturas. Estamos seguros que lazos que ya existen en Israel y en el mundo de habla hispana se van a fortalecer durante este año”. *

UNIVERSIDAD

Entregan distinción a García de la Concha

Al recibir el título de Doctor Honoris Causa, el director del Instituto Cervantes celebró el carácter mestizo de la lengua española, adquirido en América hace más de cinco siglos

LA GACETA

Por iniciativa del Departamento de Estudios Literarios, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, la Universidad de Guadalajara entregó el doctorado Honoris Causa al académico y director del Instituto Cervantes, el español Víctor García de la Concha, por su labor en los últimos años en la promoción de la lengua española, junto a las 22 academias al servicio de este idioma.

El Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, fue quien entregó al exdirector de la Real Academia de la Lengua Española (RAE) su pergamino y una medalla, en una ceremonia que tuvo lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León de esta casa de estudios.

“La tierra existe sin nosotros, pero el mundo no existe sin palabras y todos conocemos el poder de ellas”, indicó Cortés Guardado en su discurso, que incluyó la lectura de un mensaje que el rey de España, Juan Carlos I, envió a la UdeG, en la que felicitan a García de la Concha por la distinción recibida, además de reconocer la labor del homenajeado a favor de la lengua española y la unión de las academias en toda Iberoamérica.

“Señoras y señores, mucho me honra cumplir la tarea que me encomendó la UdeG de pronunciar en esta solemne ocasión el elogio de Víctor García con motivo de este reconocimiento”, dijo el literato mexicano, Gonzalo Celorio Blasco, al iniciar su intervención, en la cual recalcó su labor al frente de la RAE, en la cual “asumió la realidad incontrovertible de que el español es una lengua hablada por 450 millones de personas de 30 países y reconoció que sólo con una actitud panhispanica pueden llevarse a cabo los trabajos que le son inherentes a la Real Academia de la Lengua”.

“Durante su pujante administración, por primera vez se adopta una política verdaderamente panhispanica que, lejos de imponer la norma española peninsular, toma en cuenta

► Es autor de libros como: *La poesía española de posguerra (1973)*, *Nueva lectura del Lazarillo (1993)*, *Cinco novelas en clave simbólica (2010)*, entre otras. Foto: Abraham Aréchiga



las modalidades lingüísticas de cada uno de los países hispanohablantes.

“América fue el objetivo de la administración de don Víctor, su prioridad y su gusto (...) El doctorado con el que la UdeG lo enviste no es un reconocimiento a una función administrativa, sino a la enorme solvencia académica que le ha permitido llevar con éxito esta función bajo la premisa del respeto a la diversidad”.

Antes de que García de la Concha pasara a dirigir la Real Academia Española (RAE) en 1998, las academias americanas de la lengua estaban “limitadas a sancionar las propuestas españolas y a sugerir enmiendas o adiciones”, dijo el también miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

El exdirector de la Real Academia Española de la Lengua (1998-2010,) expresó su gratitud por el doctorado, que le fue comunicado en 2010, pero que aquel año no pudo recibir por un problema de salud que le privó de estar en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

“La palabra es corta cuando el agradecimiento es largo. Y el mío es muy largo”.

En su discurso de recepción, García de la Concha expresó: “Proclamo también mi fe, en esto creo, mi compromiso de formulación entu-

siasta, en ese formidable, ilusionante programa de que la lengua española, mestiza ayer, mestiza hoy, siempre mestiza, sea una lengua que crea una comunidad de valores superiores, una comunidad de pueblos hermanos”.

Recordó al escritor mexicano Carlos Fuentes, fallecido el pasado 15 de mayo. “Toda la labor de las academias no hubiera sido posible muchas veces sin el apoyo de Carlos Fuentes, con su presencia en los congresos internacionales de la lengua española”, apuntó.

Agregó: “No hay mejor antología de lo que fue el español, que la que hizo Carlos Fuentes sembrando en todos los países de Hispanoamérica y en España”.

Respecto a la carta del rey de España, Juan Carlos I, afirmó: “Toda esa labor que hicimos las academias, nació de un mandato que yo recibí del rey de España, recién elegido director de la RAE: ‘Vete a América, viaja constantemente, visita todas las academias (de la lengua) (...) Él fue el gran impulso de esa tarea”.

García de la Concha, doctor en filología española por la Universidad de Oviedo, también ha recibido los doctorados Honoris Causa de las universidades: Brown (Estados Unidos), Ricardo Palma (Perú), Pedagógica Nacional “Francisco Morazán” (Honduras) y de la Valladolid (España). *

UNIVERSIDAD

Cátedra Vargas Llosa en Guadalajara

El análisis e investigación de la cultura contemporánea y literatura hispánicas, serán las líneas de investigación de la Cátedra Mario Vargas Llosa, un modelo interuniversitario al que se incorporó la UdeG

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara firmó un convenio de colaboración con el que se incorpora como miembro de la Cátedra Mario Vargas Llosa, auspiciada por la Fundación Biblioteca Miguel de Cervantes.

Esta casa de estudios es la primera universidad de América Latina con la que la cátedra formaliza relaciones, con la finalidad de desarrollar actividades encaminadas a la difusión de la literatura en español y la obra del escritor peruano.

El Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, afirmó que la firma de este convenio permite establecer cauces de colaboración con la biblioteca virtual, además de hacer un homenaje permanente a Mario Vargas Llosa, a quien catalogó como uno de los más grandes escritores iberoamericanos de todos los tiempos.

Destacó que esta participación en la Cátedra Mario Vargas Llosa se incorpora a las cátedras de alta calidad académica apoyadas en esta casa de estudios, como la Cátedra de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar, auspiciada por las becas que el gobierno mexicano concede a Gabriel García Márquez y el fallecido Carlos Fuentes.

Afirmó que la UdeG se compromete a “honrar” el compromiso contraído en este convenio y “para que tanto la fundación como la cátedra se sientan satisfechos de la labor de difusión de la UdeG y la FIL”.

Con esta colaboración, la universidad será sede de cursos y congresos de literatura en español a partir de 2013, además de que la Feria Internacional del Libro realizará cada año actividades en el marco de esta cátedra.



▲ En la imagen, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara, y el ingeniero Manuel Bravo Linfante, director de la Fundación Biblioteca Virtual, Miguel de Cervantes Saavedra. Foto: Adriana González.

Manuel Bravo Linfante, presidente de la Fundación Biblioteca Miguel de Cervantes, afirmó que no había un mejor sitio para el comienzo del proyecto de la cátedra, que la Universidad de Guadalajara, una de las instituciones más importantes en México, con la que se reforzarán las relaciones a partir de ahora.

El director de la Cátedra Mario Vargas Llosa, Juan Jesús Armas, anunció que la FIL será la sede que clausure el congreso mundial que organizarán en 2016 y en el que participarán 300 escritores de Iberoamérica, con la finalidad de festejar los 80 años del autor de *La fiesta del chivo*.

Afirmó que la consolidación de la relación con la UdeG representa “la consagración de la cátedra en América Latina”, por su importancia en el ámbito continental, y esta casa universitaria será la cabeza del

punto que buscan tender con otros países de esta región.

El inicio

Con un video del Premio Nobel de literatura 2010, Mario Vargas Llosa y una conferencia iniciaron las actividades de la cátedra que lleva el nombre, del autor de *La ciudad y los perros*.

Durante la primera conferencia en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL), se dieron a conocer los objetivos de esta iniciativa, que cuenta con un Consejo académico conformado por hispanistas, críticos, escritores, periodistas y auspiciadores como la Real Academia Española, el Instituto Cervantes y algunas empresas privadas.

Un proyecto que nació “de ilusiones, sueños y de utopías”, pues pocos creían en su concreción, dijo el director de la Cátedra Mario Var-

gas Llosa, Juan Jesús Armas. Por su parte Pablo Arrendondo, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, explicó que el objetivo es honrar la obra literaria, intelectual y crítica del escritor peruano “que no pasa desapercibido” por su prestigio y la claridad de sus ideas, por lo que esta casa de estudios se siente honrada y complacida de ser sede de sus actividades en México.

En la actividad académico participo también el escritor chileno Jorge Edwards quien recordó el inicio de su relación con los escritores del movimiento del boom literario que habitaban la ciudad de París en la década de los 60, como el argentino Julio Cortázar, el colombiano Gabriel García Márquez y el peruano Mario Vargas Llosa.

Rememoró que al conocer al autor de *La fiesta del chivo* tuvo una conversación acalorada “con un muchacho peruano” que se mostró como “defensor apasionado” de la novela de caballería española y decía que *El Quijote* no lo conmovía de ningún modo porque era subjetivista y no tomaba la narración con demasiada seriedad.

“Les voy a confesar que me dio la impresión de que el joven peruano tenía una increíble audacia literaria y seguridad en sus juicios, para su edad”, reveló de manera cariñosa sobre su primera conversación con Vargas Llosa sin saber que era escritor y que después se convirtió en su gran amigo.

Narró que al conocer la primera novela de Mario, *La ciudad y los perros* se dio cuenta que el texto tenía una reminiscencia de la poesía de César Vallejo y Pablo Neruda, dos de sus autores preferidos. *

La celebración del lenguaje y la palabra escrita



Ruth Padilla Muñoz
Directora general del SEMS



La palabra “complicidad” tiene múltiples acepciones, con frecuencia de connotación negativa, especialmente en el ámbito jurídico. Sin embargo, quiero compartir con ustedes una experiencia en la que el término significa, de acuerdo a María Moliner, la “armonía entre dos o más personas que lleva a un compromiso tácito entre ellas”. Esta acepción fue una realidad en el Encuentro de promotores de lectura, que es celebrado a partir de hace 10 años en la Feria Internacional del Libro.

A esta reunión, que inició como muchas otras, en el seno de nuestra entrañable feria, se han adherido organizaciones y personas que coinciden con el objetivo común de promover la lectura, esa actividad tan traída y llevada en los discursos y tan poco practicada por los mexicanos.

En el encuentro nos saludamos desde hace una década los cómplices del amor por la lectura, provenientes de todo el territorio nacional y de otros países. Juntos celebramos la alegría del reencuentro anual durante tres días, en una celebración del lenguaje y la palabra escrita, esa expresión del ser humano que nos hace únicos, al transmitir mediante la plenitud de significados, emociones, sueños, conocimientos y fantasías.

Hace una década la asistencia fue de poco más de 100 participantes en un pequeño salón de la feria. Este 2012, estuvieron presentes más de 800 entusiastas promotores de lectura provenientes de todas las latitudes y profesiones. Desde el profesor interesado en que sus alumnos desarrollen su capacidad lingüística, su comprensión lectora y su competencia para comunicarse, gracias al maravilloso viaje a través de los libros, hasta los encargados de los salones de lectura o ciudadanos entregados a la noble misión de promover el amor por las letras.

Fue maravilloso ver un enorme salón abarrotado por los apasionados de la promoción de la lectura, en una inauguración lejos de los rígidos protocolos de las inauguraciones formales, llena de emotividad y entusiasmo, con la presencia de quienes han hecho posible esta reunión de la esperanza, organizada por la FIL, con la colaboración de la Universidad de Guadalajara, a través del SEMS, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Fundación SM –a la que nunca podremos agradecer lo suficiente el patrocinio que brinda-, el Centro Regional de Apoyo al Libro y la Lectura en América Latina, y la Secretaría de Cultura de Jalisco.

Todos somos cómplices de un proyecto que ha producido abundantes frutos en los más de cuatro mil salones de lectura a lo largo y ancho de este país, en las escuelas del nivel

medio superior de nuestra casa de estudios y en incontables comunidades que a veces ignoramos, pero de las cuales los asistentes nos llevan noticias a través de muestras increíbles de su quehacer cotidiano, como esos pequeños libros ilustrados en tela que recién conocí, destinados a un pequeño lector que apenas balbucea.

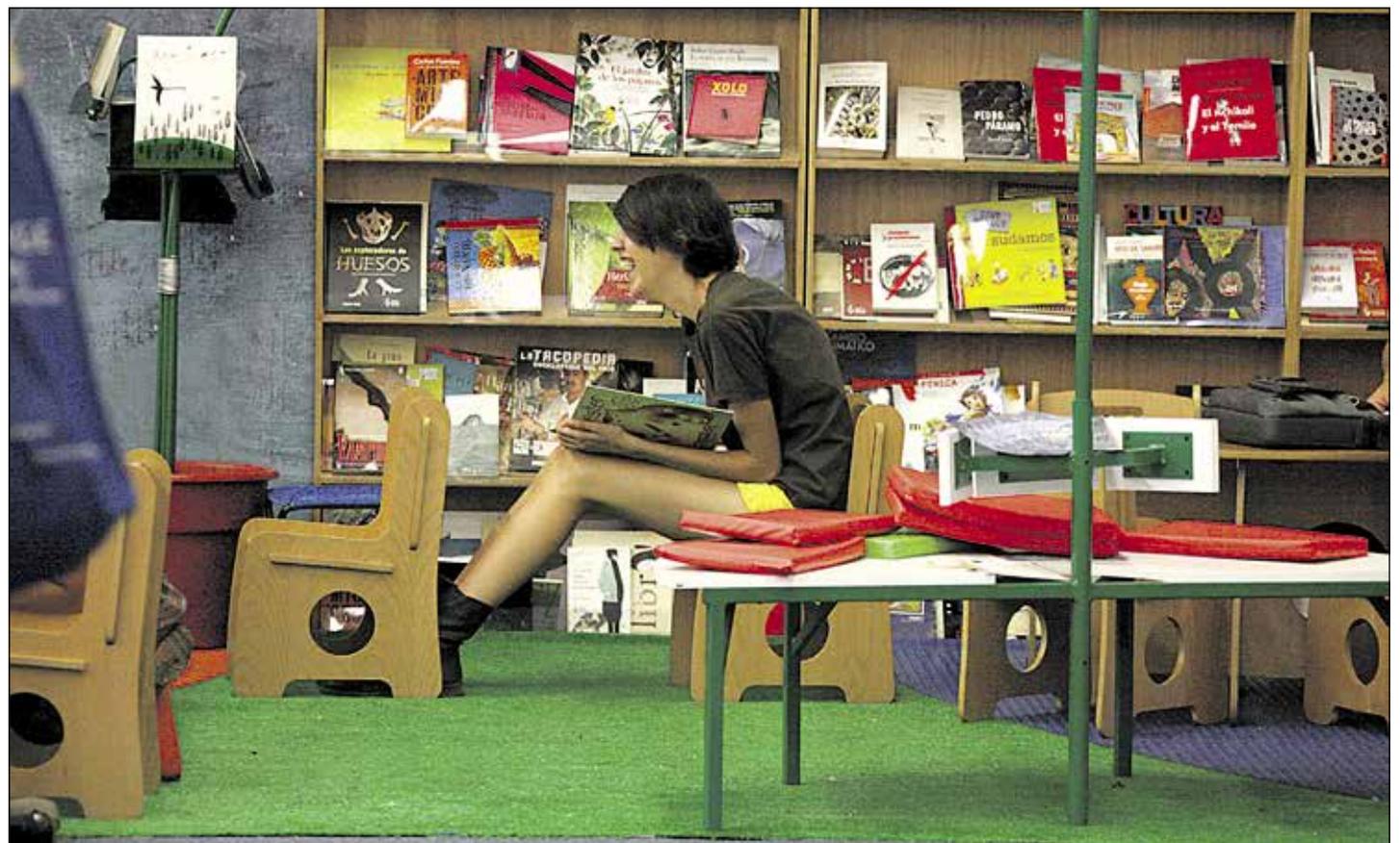
Algún día los depositarios de la pasión de los promotores de lectura –los nuevos lectores-, serán capaces de disfrutar del olor que emana un libro viejo, esencia de la conformación de su propio pasado, ese olor férreo de la tinta con que fue impreso.

Tal vez encontremos en él vestigios dejados por antiguos lectores. Quizá una hoja rota, anotaciones al margen de una página o una mancha de labial. Pero también gozarán del olor del libro nuevo, ese que nos trae novedades, fantasías, lugares y vidas ignotas.

Como bien señala Juan José Millás, escritor español, “la lectura es una conquista difícil, el lector es un ser activo y su esfuerzo es recompensado al 100 por ciento. Leer y discutir una obra nos hace más sabios ante la vida y hace un juego permanente de identificaciones con héroes y antihéroes”.

A los promotores de lectura les debemos honor y reconocimiento, tanto a aquellos que dedican sus esfuerzos a esos “locos bajitos”, como les llamaba Serrat a los niños, como a los que estimulan la creatividad de los jóvenes o los que acompañan la soledad de los viejos ofreciéndoles el delicado manjar de un libro.

Gracias a todos aquellos que hicieron posible abrir el espacio donde cientos de cómplices celebramos este 2012 la X edición del Encuentro de promotores de lectura. *



SOCIEDAD

El éxodo continúa

Los países requieren observar desde otra perspectiva la migración y plantear políticas públicas para su bienestar y seguridad

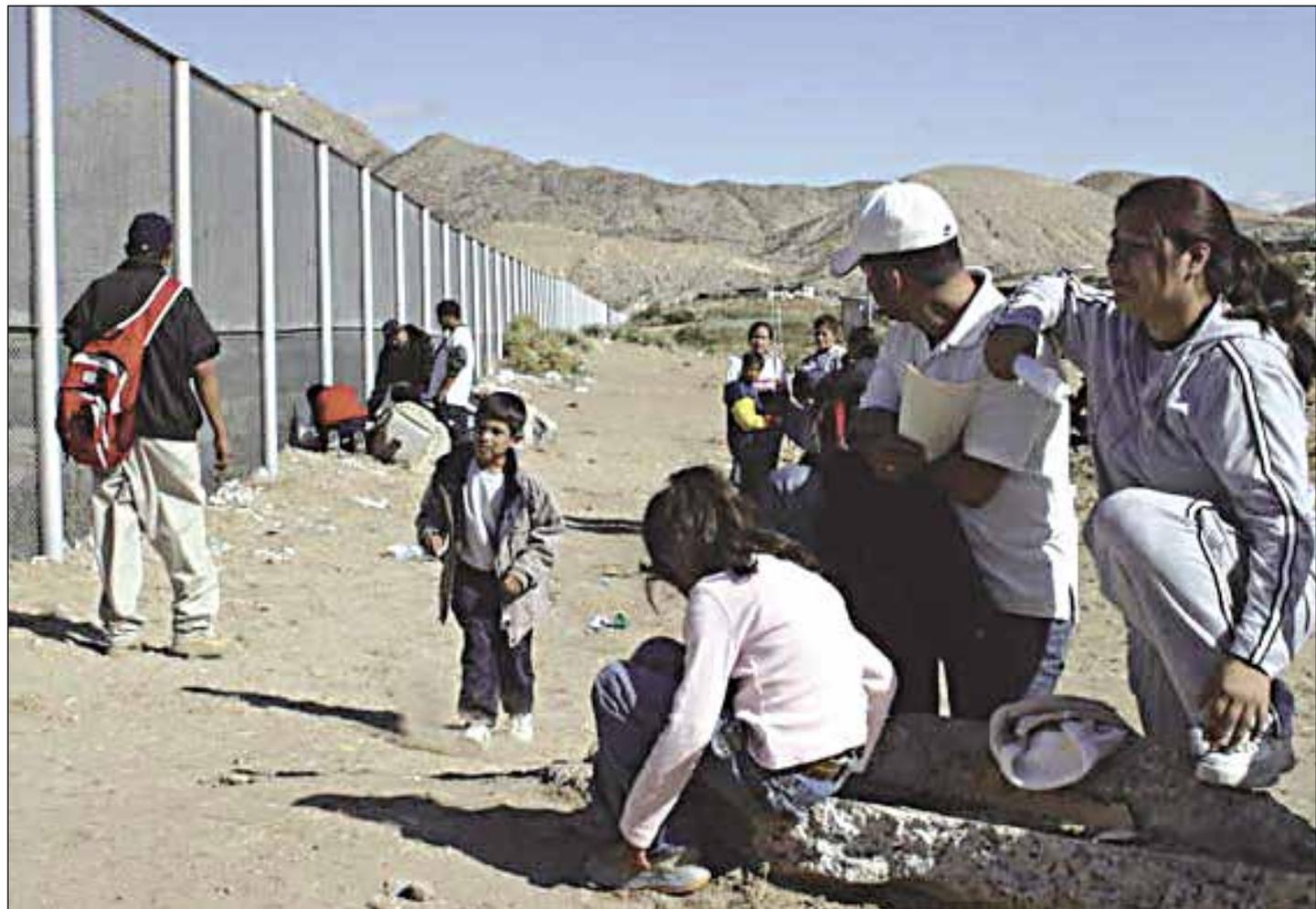
JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

El fenómeno de las diásporas crece en el mundo, con disyuntivas pertinentes para su investigación y debate. Hoy existen –según cifras de la Organización de las Naciones Unidas– 250 millones de personas que no viven en su país y otros cinco millones de personas cambian de país cada año. Bajo este panorama fue realizado en la FIL de Guadalajara, el II Encuentro internacional: migración y desarrollo.

Para discutir sobre este tema, el Centro de Estudios Estratégicos, de la Universidad de Guadalajara, convocó a los siguientes especialistas: Imelda M. Nicolas (Filipinas); Patricia Arias Rosas (México); Joe Hackett (Irlanda); Hagay Elitzur (Israel) y Carlos García de Alba (México). Este último, embajador de México en Irlanda, quien planteó que hoy algunos países se formulan varias preguntas para configurar sus respuestas hacia sus migrantes y establecer diversas políticas públicas. Pero sólo la tercera parte de los países lo hacen.

“De los 208 países afiliados a la Organización de las Naciones Unidas, únicamente 76 tienen alguna clase de programa o proyecto encaminado a la atención de sus diásporas. El resto parece que se debate en tratar de evaluar las ventajas y desventajas de hacerlo”.

Durante su intervención, Hagay Elitzur, director del Ministe-



▲ México es el país con mayor población migrante en el mundo, indica reporte del Pew Research Center. Foto: Archivo



BLOC DE NOTAS

Diáspora. Dispersión de grupos humanos que abandonan su lugar de origen.

FUENTE: REALACADEMIA ESPAÑOLA

rio de Asuntos de la Diáspora, de Israel, afirmó que en su caso han “tenido una diáspora antes de tener un país”, y siempre han visto a la migración como un fenómeno continuo de reto y de convivencia.

Un ejemplo es que la inversión para la conservación de la identidad judía alcanza los 35 mil millones de dólares anuales. Esto permite financiar la red de comunicación entre migrantes y el derecho que éstos tienen para visitar Israel. Un indicador de resultados es el crecimiento de matrimonios -30 por ciento- entre jóvenes judíos.

Los países que experimentan diásporas históricas y abundantes, como es el caso de México, deben implementar medidas institucionales para su atención, indicó la doctora Patricia Arias Ro-

sas, profesora investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Dijo que “son las políticas públicas norteamericanas las que modelan y han alterado los patrones tradicionales” de migración. Ejemplo de ello es la crisis del campo nacional de los años noventa, que provocó un éxodo de mexicanos. Hoy los paisanos conviven con quienes migraron a principios del siglo XX, y fueron beneficiados también con una reforma legal en Estados Unidos.

Esos migrantes permanecen esperanzados en una nueva amnistía, como la de 1986, que legalizó a más de dos millones de mexicanos, pero también están con temor a ser deportados, como ha ocurrido en los últimos dos años con más de 400 mil mexica-

nos. Este es un nuevo fenómeno de la diáspora mexicana, impactada por las últimas medidas de Estados Unidos, aseguró Arias Rosas.

La filipina Imelda M. Nicolas, reconocida luchadora social y directora de la Oficina de Atención al Migrante de ese país, indicó que esta nación tiene una tradición migratoria extensa y, que en las últimas dos décadas se ha incrementado hacia diversos destinos.

“Una de las políticas que estamos aplicando es ver a este pueblo migrante como un bien de exportación y como un medio para acarrear recursos. Por eso su bienestar y protección deben ser prioridad para el gobierno, porque el costo social y familiar para sus parientes es invaluable”. *

ACADEMIA

Medir la universidad

En la evaluación educativa se forma un círculo entre lo administrativo y lo académico, que modifica conductas al interior de las universidades, señaló Ibarra Colado en su participación en el XVI Encuentro internacional de investigación educativa

KARINA ALATORRE

El sistema de educación superior en México aún no alcanza su madurez. Es un sistema que desde sus inicios en 1910, hasta la fecha, ha crecido significativamente, pero cuyas instituciones continúan siendo “unas niñas” que requieren que se les diga qué hacer, aseguró el doctor Eduardo Ibarra Colado, en su participación en el XVI Encuentro internacional de investigación educativa, dentro del programa académico de la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En su conferencia “Perspectivas y desafíos de las políticas públicas de educación universitaria en Latinoamérica”, el investigador del Departamento de Producción Económica, de la UAM-Xochimilco, explicó que esa inmadurez lleva a una incapacidad de las instituciones por establecer sus propias políticas e indicadores.

“La reforma de los planes de estudio no se define en los órganos colegiados. El presupuesto se define en el concurso extraordinario del PIFI y no en los órganos colegiados”, detalló el doctor respecto de algunas políticas que tienen que ver con la obtención de recursos y el aumento de prestigio por el que compiten tanto las universidades públicas como los académicos.

De acuerdo con el conferencista especialista en políticas públicas educativas, es necesario entender que el sistema de educación superior en México ha pasado por cuatro etapas: surgimiento (1910-1950), expansión no regulada (1950-1980), crisis (1980-1989) y la etapa de modernización, cuya principal característica es la introducción de la evaluación.



▲ El doctor Eduardo Ibarra Colado, es director general del Laboratorio de Análisis Institucional del Sistema Universitario Mexicano. Foto: Gandhi Rodríguez

“La educación superior hasta 1989 operaba bajo una lógica estrictamente de negociación política. Estaba inscrita en un marco de negociación de tipo corporativo. Ahora todo se evalúa en el mundo. Es un modo de racionalidad general”.

En un mundo donde lo importante es evaluar, el papel de quien establece los indicadores con los que se evalúa, es el más relevante.

“El desempeño se utiliza para gobernar. Cuando yo mido, el juego político no está en medir, sino en cómo decido qué y cómo se mide. Yo hago política cuando establezco el indicador”.

Esquizofrenia institucional

El poder de controlar cómo se mide el desempeño de instituciones y académicos, y además relacionarse estrechamente con la asignación de recursos económicos, lleva a malas prácticas, explicó Ibarra Colado.

Es decir, las políticas públicas

son enfocadas en la modificación de las conductas.

“Entramos a una era en donde lo importante es cómo construyo reglas de institución para dirigir el comportamiento, y eso es gobierno. Gobernar es modificar la conducta a partir de información. Ese es el origen de la estadística. La estadística (ciencia del Estado) era el insumo necesario para hacer política”.

Básicamente las políticas articularon la evaluación, el financiamiento y el cambio institucional.

Como ejemplo, el investigador planteó la situación en la que actualmente se ven involucradas las instituciones públicas, en que se les pide graduar a más alumnos, tener plantas docentes certificadas, para obtener recursos y prestigio, lo cual lleva a las universidades a graduar a alumnos antes de concluir su tesis, a omitir procesos.

En esta “simulación institucional” se involucran los académi-

cos, quienes compiten por ingresos extraordinarios y prestigio, lo que lleva a “prácticas indebidas”, en las que publican en donde se pueda y algunos hasta pagan por hacerlo.

“Tenemos a docentes en el sistema nacional de investigadores, que no deberían estar, y otros que sí deberían, pero no lo están”.

El resultado es una “esquizofrenia institucional”, puntualizó el profesor de la UAM. Un círculo en el que la relación entre la institución y el académico se pervierte. Donde el mensaje oculto es: usted haga trampa.

Investigación y políticas públicas

En el mismo encuentro participaron la doctora María Luisa Chavoza Peña, profesora investigadora del Departamento de Estudios en Educación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la UdeG, y el doctor Pedro Flores Crespo, profesor investigador del Instituto de Investigaciones para el Desarrollo de la Educación, de la Universidad Iberoamericana.

En su mesa de trabajo, el tema fue la participación de la investigación científica en el diseño de políticas públicas de educación, en la que el doctor Flores Crespo habló sobre un sistema de políticas basadas en evidencia, donde las decisiones no se toman por presiones políticas o de políticos, sino que tengan fundamento en evidencias cuantitativas.

Chavoza Peña mostró un panorama en el cual el discurso es fortalecer la formación de investigadores, pero que en la práctica, las políticas no favorecen que los egresados de un doctorado se dediquen en su actividad laboral al campo de la investigación. *



SOCIEDAD

Los itinerarios de las democracias

Así como diversa es la conceptualización de la democracia, así también cada país o región la vive

VIRIDIANA FLORES

La sociedad chilena y mexicana reclaman y se manifiestan porque quieren cambios: Chile con un movimiento que exige una reforma educativa; México y las manifestaciones sobre el regreso del Partido Revolucionario Institucional.

Lo anterior fue tema de la mesa Nuevos itinerarios de las democracias, los gobiernos de la transición y los modelos de desarrollo, del XII Encuentro internacional de cultura democrática: La calidad de las democracias en América Latina.

Al hablar de democracia surgen distintas perspectivas. Ilán Semo Groman, investigador de la Universidad Iberoamericana, dice que “una cosa es el concepto de democracia y otra cosa es la democracia. Son dos cosas distintas. Un concepto es decisivo porque fija el territorio donde se disputa el significado de algo. El concepto es multiplicidad y produce múltiples significaciones de signos y esas significaciones se debaten en diferentes esferas dentro de la producción del concepto mismo.

“Una cosa es la operación de la democracia y otra cómo la sociedad enuncia, describe y conceptualiza la democracia, pero la relación de am-

bos es clave para nosotros”.

El caso Chile

Alberto Aziz Nassif, investigador en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), comentó que “la transición de Chile dejó una serie de cambios y transformaciones que lograron construir un sistema democrático y a su vez logró un modelo de desarrollo en las reglas de lo que fue el modelo que instrumentó la dictadura”.

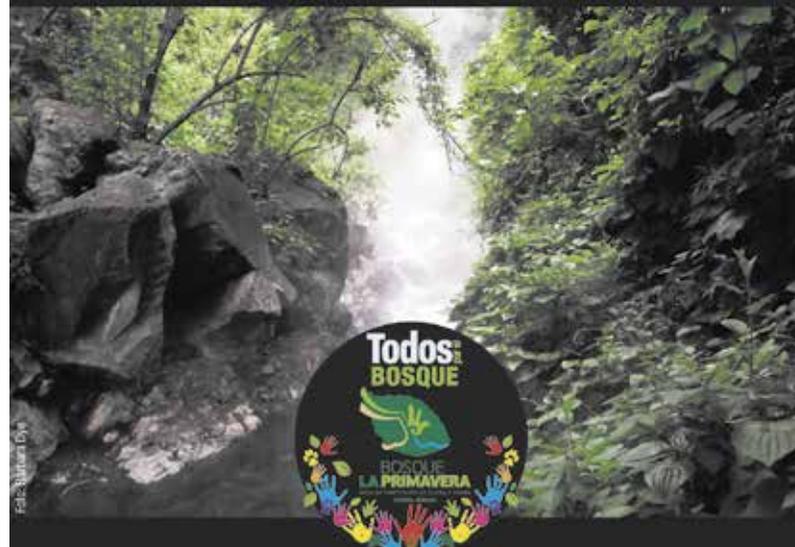
Para José Viacava Gatica, miembro de la Asociación Chilena de Ciencia Política, “Chile tiene una democracia, pero quiere una buena democracia”.

Viacava Gatica recordó que desde 1960 al 1973 hubo una fuerte polarización política por el contexto de guerra fría y polarización social por la transformación en la matriz del estado chileno, es decir, el surgimiento de nuevos grupos sociales y nuevas formas de representación política y parlamentaria para cambiar el *statu quo*.

“11 de septiembre de 1973, golpe de Estado, duración 17 años, fue refundacional, que viene a cambiar las bases del Estado, con ciertas reformas estructurales de la mano. Una de ellas está siendo tema de agenda pública en Chile: la educación”. *

▲ Mesa de trabajo en el Encuentro internacional de cultura democrática. Foto: Gandhi Rodríguez

Desde donde estás tú puedes hacer algo por el Bosque



En la escuela, con tu familia, con los vecinos, con los amigos, en el trabajo, contribuye con el cuidado del Bosque. Conoce, Cuida y Descubre sus procesos naturales y los servicios ambientales que nos brinda, para tener una mejor calidad de vida. La relación con el Bosque debe ser de respeto hacia todas sus formas de vida. Trabajemos en comunidad cuidemos y conservemos “el pulmón de la Zona Metropolitana de Guadalajara”.
Porque hacer algo por el Bosque, tiene sentido, sentido común.

www.bosquelaprimavera.com



Te invitan al
9° Conteo de Aves de la
Zona Metropolitana de Guadalajara



16 de diciembre de 2010

A las 6:00am en la Barranca de Oblatos
Y alas 3:00 pm en los Parques de la Ciudad

No te pierdas esta gran oportunidad para
disfrutar de las aves y la naturaleza de tu
ciudad.

Más información a conteoaveszmg@hotmail.com
<http://conteoaveszmg.wix.com/about>
Facebook: [Conteodeavesdelazmg](https://www.facebook.com/conteodeavesdelazmg)

Arq. Raúl Gómez Tremari
Maestro Emérito Universidad de Guadalajara

“Lo que ha hecho la
Universidad
de Guadalajara

es darle la oportunidad de obtener una forma de vivir a los estudiantes de todas las carreras”



En Universidad de Guadalajara
gestionamos y apoyamos proyectos
en las áreas de la Docencia, la Investigación,
la Cultura, el Deporte y el Medio ambiente
con la firme convicción de construir cada día
una mejor Comunidad.



DESCUBRE TU FUNDACIÓN
www.fundacion.udg.mx

FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.
Está en TI

Los cazadores de solitones

Experimento científico pone a la Universidad de Guadalajara a la vanguardia en materia de oceanografía física

ANATOLIY FILONOV
IGNACIO OMAR MIRELES LOERA*

Un viajero marino tiene incluso una impresión más vivida de que el océano está hecho de ondas en lugar de materia.

ARTHUR S. EDDINGTON (1882-1944),
ASTRÓNOMO Y FÍSICO INGLÉS

Durante un paseo a caballo por los alrededores de Edimburgo, en 1834, el ingeniero escocés John Scott-Rusell, observó cómo una barcaza era remolcada a lo largo de un estrecho canal por dos caballos que tiraban desde tierra. Mientras Rusell contemplaba el espectáculo, la barcaza se detuvo repentinamente, ocasionando un movimiento violento del agua.

Ante el asombro de Rusell, se levantó una ola en la proa de la nave y (en sus palabras), “fue deslizándose a gran velocidad hacia adelante, formando una única ondulación de gran altura: una montaña de agua, redondeada y diferenciable, que continuó su recorrido por el canal, sin variar aparentemente su forma o reducir su velocidad”.

Rusell saltó precipitado a su caballo y se lanzó en persecución del enigmático fenómeno. Durante más de dos millas persiguió la ola, sin perderla de vista, hasta que desapareció entre las innumerables curvas del canal.

Con el mismo entusiasmo de Rusell ante un fenómeno nuevo, el pasado septiembre de 2012 fue realizado en aguas del Golfo de California, uno de los experimentos más contemporáneos y completos en esta materia, dirigido por el científico investigador de la Universidad de Guadalajara, doctor Anatoliy Filonov.

Además de la presencia de la Universidad de Guadalajara, representada por estudiantes e investigadores del posgrado en hidrometeorología, también participaron investigadores del CICESE y del CICIMAR, todos embarcados en el buque oceanográfico “Francisco de Ulloa” y con el objetivo de cazar los intensos solitones que se forman en estas aguas.

Pero, ¿qué es un soliton? Cuando aventamos una piedra al agua se forman pequeñas ondulaciones, que se van extendiendo y ensanchando en círculos concéntricos, los cua-



les se hacen cada vez más débiles al avanzar en el agua. Por el contrario, un soliton es una “onda única” sobre la superficie en calma del agua, que mantiene su forma intacta mientras avanza. Todavía más intrigante es el hecho de que al chocar un soliton con un obstáculo y destruirse en lugar de desaparecer, de las olas rotas por el choque surgen otros intactos, que continúan avanzando como si nada hubiera pasado. Es como si los nuevos solitones conservaran su identidad primitiva y fueran capaces de elevarse de nuevo tras la confusión del choque, con su antigua forma y vigor.

Este descubrimiento fue tomado con escepticismo por los físicos más destacados de la época de Rusell, los cuales consideraban que las ondas en movimiento no podían conservar su forma por distancias grandes, y no fue sino hasta 1895 cuando este fenómeno quedó cabalmente entendido.

Actualmente el descubrimiento de los solitones, así como de sus particulares propiedades físicas y matemáticas, dejan en claro que tienen un sentido físico universal, que pueden ser aplicadas en todas las situaciones donde aparecen simultáneamente, por un lado, efectos no lineales que tienden a volcar la onda, y por otro lado la dispersión débil, que tiende a separar las componentes de la onda de acuerdo con su frecuencia y de esta manera suaviza la onda. Entonces, un solitón aparece como una situación de equilibrio entre la no linealidad y la dispersión, que se compensan.

En el océano la fuerza y vigor de los solitones pueden formar verdaderas montañas de agua de hasta 80 metros y varios kilómetros de largo, los cuales logran mezclar el agua subiendo los nutrientes que se encuen-

tran en el fondo, a capas superiores, haciendo que la vida florezca como un gran bosque en estas zonas.

La importancia de los solitones no se queda solamente en los océanos, esteros y lagos. Los físicos de partículas tienen puestas sus esperanzas en los solitones, sobre todo en el ámbito de los campos electromagnéticos. Muchos físicos teóricos creen que los solitones pueden ser considerados una nueva especie de partículas subnucleares, con propiedades interesantes y variadas.

Entre los experimentos que han realizado, cierta vez estudiaban un nuevo tipo de campo subnuclear, cuando descubrieron que dicho campo tenía multitud de estados mínimos de energía, lo que quiere decir que el campo podía estar “retorcido” y enmarañado entre dos estados. En alguna de esas configuraciones, el soliton resultante se comportaba como una carga magnética aislada.

En esta expedición se invirtió una importante cantidad de tiempo y recursos. Además les proporcionó mucha experiencia a todos los participantes, que por casi cinco años prepararon el experimento y equipo (mucho diseñado por estudiantes e investigadores de la misma Universidad de Guadalajara y con los cuales se pretende generar nuevas patentes).

Este experimento pone a la UdeG a la vanguardia en materia de oceanografía física y le proporciona al país información valiosa para entender más la dinámica física de nuestros océanos. *

*PROFESORES INVESTIGADORES DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS.

◀ Investigadores realizaron expedición en aguas del Golfo de California.
Foto: Cortesía CUCEI

seguido
ciencia

Celebra con Nosotros
La fiesta de fin de año
En Chapala
2013



Incluye:

- *Cena
 - *Música en vivo
 - *Tradicionales 12 uvas
 - *Copa de vino blanco
- No incluye hospedaje**

Horario
9:00pm a 2:00am

\$499p/p

precio especial para niños
de 5 a 11 años



En caso de hospedarse se incluirá
2 desayunos americanos el día siguiente**

www.hoteles.udg.mx

Hotel Villa Montecarlo
Hidalgo 296 Chapala, Jalisco, México
Tel: 01(376) 765 2024 y 01(376) 765 2120

Oficinas en Guadalajara
Francisco de Quevedo No. 175
Tel: (33) 36161689 ext. 101-102



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Posgrados CUTonalá

**Maestría en Ingeniería del
Agua y la Energía**
(Profesionalizante)



Informes: www.cutonala.udg.mx/posgrados
Inicio de curso febrero 2013

campus



SEMS

Ruta estudiantil

Alumnos de la materia Raíces Culturales, de la preparatoria de Amatitán, continúan en el desarrollo de una cartografía interactiva sobre el patrimonio cultural y natural de Amatitán, recorriendo la zona como lo hicieron el pasado mes de noviembre, identificando y registrando los bienes culturales y naturales más representativos del municipio.

“Somos paisajes. Atlas de amatitán”, es el título del proyecto que inició en octubre pasado, y que apuesta por el empleo de las nuevas tecnologías y las redes sociales para optimizar el trabajo de los estudiantes. Su objetivo es generar un discurso construido entre todos, el cual permita mostrar que, además del agave y el tequila, hay muchos más elementos de interés que merecen ponerse en valor.

En la visita que realizaron por la zona los estudiantes redescubrieron geoformas, vegetaciones y animales diferentes, ejemplo de ello: guajes, agüilotes, parotas, pinos, robles del cerro, y diversos cultivos en huertas. *

CUALTOS

Encuentro de juristas

En el marco del XVI Encuentro Internacional de Juristas, actividad académica de la FIL 2012, el Centro Universitario los Altos y la Coordinación del Posgrado en Derecho del CUCSH de la Universidad de Guadalajara,

organizaron el V Congreso Internacional “Retos y perspectivas de la seguridad pública”.

Durante la ceremonia de inauguración, la maestra María Esther Avelar, enfatizó que “el impacto de la delincuencia afecta el desarrollo económico y social de nuestra nación, así como nuestra relación con otros países”, y resaltó la importancia de que la “sociedad participe de manera decidida y con conocimiento de causa en el fortalecimiento de las políticas públicas relacionadas con los temas de participación ciudadana, seguridad pública, administración de justicia, evaluación y transparencia, y en forma especial en la prevención del delito”.

El Congreso comprendió la conferencia magistral “Avances e impacto en la implementación del sistema acusatorio en México” y diversas mesa de trabajo que tuvieron como tema “Desafíos en la seguridad pública”, “Globalización y Derecho: seguridad económica y seguridad internacional”, “La jerarquía de los tratados internacionales y la Suprema Corte de Justicia de la Nación”, “Gestión de conflictos sociales”, entre otras. *

UDG

Entregan reconocimiento

El pasado 27 de noviembre, la doctora Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional de la Universidad de Guadalajara, dio lectura a su ensayo “Volver cotidiano el privilegio de la comunicación: María, don Eusebio y Susana”, ganador del concurso convocado por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

El ensayo fue escuchado por los asistentes a la inauguración del Centro de Control y Comunicaciones Primario, en el Distrito Federal.

Rodríguez Armenta, será uno de los mexicanos que acudirán a presenciar el lanzamiento del satélite mexicano Bicentenario, desde la Guayana Francesa, el próximo 19 de diciembre. *



La virtualidad no excluye

El futuro está aquí y tendrá como característica la democratización del aprendizaje. Por lo que el ser humano tendrá que adaptarse a las nuevas tecnologías y formas de educación

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La tecnología ha permitido a las redes sociales, que ya existían desde siempre en las comunidades, se transformen y adapten sus acciones y comportamientos a nuevos formatos electrónicos capaces de generar y crear conocimiento compartido de una forma más eficiente.

Y en este camino el factor clave es el aprendizaje, porque con él puede comenzar la conversión del conocimiento particular o individual en conocimiento colectivo, del cual, estas redes y organizaciones se ven beneficiadas.

Este tema fue tratado en el XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia "Redes y alianzas: más allá de las modalidades educativas", en el marco de la Feria Internacional del Libro.

Durante la conferencia "Trabajo en Red", la maestra Ana Velasco Lozada, presidenta de la Red de Educación Continua de Latinoamérica y Europa (RECLA), de Perú, dijo que: "Las redes de educación continua son la clave a futuro y en este siglo 21 se dará la democratización del aprendizaje. La educación continua y la educación virtual van a tener diferentes variedades estructurales, nuevas asignaturas y metodologías para aprender. Va a ser más flexible, porque a través de la educación virtual se va a poder dar mayores oportunidades de estudio y de trabajo para todos los seres humanos. Se abren

nuevos espacios de diálogo y sobre todo que se puedan trabajar todos los niveles: estado, universidades y empresas, esa es la clave para el futuro".

Agregó en su reflexión que se migrará de una educación continua en la cual no se va a excluir a nadie. Será necesario que el ser humano se adapte a nuevas formas de conocimiento y tecnologías. Los docentes por su parte tendrán obligación moral de trabajar y preparar a los alumnos en tres aspectos: "Uno, que aprenda tecnologías que todavía no se han inventado, esto es claro puesto que todos vamos a trabajar de manera virtual; segundo, para carreras u oficios que todavía no se han creado, los próximos 50 años van a ser de cambios tecnológicos fabulosos, y tercero, preparar al alumno para resolver problemas que todavía no se han presentado".

Por su parte, María Luisa González González, de la Asociación Mexicana de Educación Continua y a Distancia (AMECYD), de MÉXICO, expuso que: "Las redes de cooperación en educación son instrumentos muy importantes. Son estrategias, herramientas que usamos para promover la cooperación entre las IES, impulsar la movilidad, pero sobre todo para promover el intercambio académico y cultural, que eso es lo más enriquecedor".

Agregó que la tecnología es muy importante la que debemos actualizar, fomentar y aplicar, para obtener los mayores beneficios de esto. *

▲ *La tecnología ha transformado el comportamiento y el aprendizaje de las redes sociales tradicionales y las ha convertido en redes de cooperación y colaboración.*
Foto: Archivo

virtualidad

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Sistema de Educación Media Superior
Escuela Preparatoria número 13

La comunidad universitaria de este plantel educativo

Se une a la pena que embarga a nuestra compañera
Rosalba Cortes Ureña

Por el sensible fallecimiento de su señora madre

Elena Ureña de Cortes

Acaecido el día 20 de Noviembre de 2012

Descanse en Paz

"Piensa y Trabaja".
Guadalajara, Jal. a 3 de diciembre de 2012

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Sistema de Educación Media Superior
Escuela Preparatoria número 13

La comunidad universitaria de este plantel educativo

Se une a la pena que embarga a nuestra compañera
María Adela Pérez Velázquez

Por el sensible fallecimiento de su hermano

Jorge Alfredo Pérez Velázquez

Acaecido el día 27 de Noviembre de 2012.

Descanse en Paz

"Piensa y Trabaja".
Guadalajara, Jal. a 3 de diciembre de 2012

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

VISITA EL NUEVO PORTAL

www.gaceta.udg.mx

o desde tu Smartphone escaneando este código

@gacetaudg
lagacetaudg



Cómo ejercer el periodismo

Con éxito finalizó la octava edición del Encuentro Internacional de Periodistas, profesionales que discutieron durante cinco días las tareas fundamentales del periodismo: informar e investigar, así como de sus principios honestidad y respeto a los lectores

▲ Panelistas y asistentes a la primera mesa de discusión "Anatomía de un sexenio: 2006-2012".
Foto: Adriana González

VIRIDIANA FLORES

Ocho mesas de discusión, 17 presentaciones de libros, un taller de periodismo, una conferencia y la entrega del Premio Nuevas Plumas fueron las actividades que integraron la octava edición del Encuentro Internacional de Periodistas, organizado por la Dirección General de Medios.

Del 28 de noviembre al 1 de diciembre, se dieron cita en Guadalajara profesionales de la comunicación como Jon Lee Anderson, Liao

Yiwu, Daniel Lizarraga, Marcela Turati, entre otros, quienes fueron escuchados y observado de manera presencial en el hotel sede y vía streaming.

Activismo y periodismo

"Hay que desechar el término activista del debate y quedarse con otras propuestas: el periodista comprometido, luchador, luchadora, pero ¿qué es luchar?, la lucha implica que hay obstáculos para cambiar o lograr algo", dice John Gibler, periodista independiente.

Cita que enmarca lo discutido en la mesa "Periodismo y activismo ¿hasta dónde puede llegar el periodista?", y en la cual la moderadora de la mesa, doctora María Elena Hernández,

profesora investigadora del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, dijo que "Lo principal es la honestidad, el respeto hacia los lectores, es ser honesto, el lector sabe y va a entrar en el análisis de la lectura, comprometerse, cuestionarse, el compromiso debe ser la autocrítica, no creerse que ya se sabe todo", agrega.

Po su parte, la periodista Sandra Rodríguez asegura que se necesitan periodistas de principios y personas convencidas de pelear por lo que es justo. Mientras que a la escritora Lolita Bosch le da igual si le dicen que es activista, mientras pueda darles la voz a las personas.

La gaceta

18 | lunes 3 de diciembre de 2012



Señaló que un activista es ser consecuente con la capacidad de amar, además que el periodista tiene asumir que está en una guerra y debe provocar y revolucionar.

Por último, la periodista Marcela Turati comentó que los periodistas están demasiados cercanos al poder y se les olvidan de los lectores, de las personas, además que los periodistas primero son ciudadanos y personas. “Hay que militar por la vida, no nos podemos mantener al margen si están matando a muchas gente en la calle o a periodistas”.

La bolsa del poder

En la transición gubernamental de 2000, Vicente Fox gastó más de 100 millones de pesos que le dio el ex presidente Ernesto Zedillo antes de tomar oficialmente el poder, recursos que fueron depositados en un fideicomiso privado y encubiertos por el secreto bancario.

Después de seis años, Felipe Calderón recibió 150 millones de pesos, para gastar en tres meses, en “gastos superfluos, contratos irregulares y asesorías privadas”.

Lo anterior, es tema del libro *La corrupción azul*, del periodista Daniel Lizárraga, quien participó en la mesa de discusión “Anatomía de un sexenio: 2006-2012”.

“Ese dinero no está reglamentado y lo llamo la bolsa del poder. Recientemente el IFAI ya lo reglamento y ahora se tiene que transparentar el uso ese dinero”, dijo en entrevista para Medios UdeG Noticias edición vespertina.

De manera, que ahora que Peña Nieto toma el poder se podrá ver que esta gastando y medios de comunicación como *Reforma* y *Proceso* lo están siguiendo puntualmente. Por decisión del IFAI toda esa información debe estar en su sitio web (del IFAI), “lo que no se ha reglamentado es el despilfarro. No hay ningún país en el mundo que gaste lo que gasta México, ni siquiera Estados Unidos”.

Comentó que en la transición presidencial en el vecino del norte tiene 5 millones de dólares, y que Peña Nieto tuvo el triple que Obama.

De manera que ante casos como éste, la tarea del periodista es informar e investigar de la mejor manera posible, “las consecuencias no están en nuestras manos, están en Ministerio Público”, dijo. *

▲ Juan Carlos Reyna, impartió el taller de periodismo cultural.

Foto: Abraham Aréchiga

mediática

El valor del periodismo

ALBERTO SPILLER

Cada conflicto tiene su discurso, su lógica. Y en muchos casos un conflicto es también una guerra mediática. Así la piensa Jon Lee Anderson, uno de los más importantes cronistas en la actualidad, que cubrió guerras en varios países latinoamericanos, en África y en Medio Oriente.

Anderson, uno de los invitados del Encuentro Internacional de Periodistas, fue corresponsal de *The New Yorkers* y es autor de diferentes libros, como una biografía del Che Guevara, uno de perfiles de dictadores y caudillos, y de *La herencia colonial y otras maldiciones*, que presentó en esta edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

¿Cuál es el discurso de la guerra al narcotráfico en México? Según Anderson no es una cosa sencilla, por diversos motivos. Primero, porque no se trata de una guerra convencional, con dos bandos claramente identificados, “sino de una acción policial y un desmadre entre maleantes. Esto no se cubre de una manera tradicional, no hay un frente. Es una guerra de los peores tipos, una guerra criminal que ocurre casi toda detrás del telón”.

“No veo idónea la manera en que han tratado de cubrirla desde el DF, es decir con despliegues en revistas y suplementos mostrando torsos decapitados, cuerpos colgando de puentes: una especie de ‘tabloidismo’ y periodismo de morbo que yo creo que no ayuda nadie”.

Sin embargo, está convencido que también en esta situación se puede hacer periodismo, sobre todo periodismo narrativo: “pero hay que utilizar tacto, maña, cautela, y uno tiene que tener bien claras cuales son las consecuencias. No es nada fácil esto. No hay respuesta de blanco y negro para este asunto”.

A los periodistas que le preguntan cómo pueden ejercer periodismo en México en la actualidad, y salir al mismo tiempo íntegros y vivos, da una única recomendación: “Que escriban, que escriban y que escriban, aun si no puedan publicar. Puede que en algunos casos lo único que logren es un documento histórico, de valor posterior, que al menos servirá para consagrar lo que allí sucedió en ese tiempo”.

Esto, afirma, lleva a pensar en cuál es el valor del periodismo: “Si es para informar

a los ciudadanos, que ya saben que hay una cosa tétrica sucediendo alrededor de ellos, ir al cuartel para que te den el boletín de cuantos muertos hubo ese día o recibir la anónima de la banda que acaba de descuartizar no sé cuánta gente: ¿a quién le estás sirviendo? ¿Al gran público acaso?”.

“Claramente no”, contesta, y dice: “En el mejor de los casos uno esperaría que el periodismo sirviera para incidir en la opinión pública e incluso cambiar políticas, ayudar, colaborar al bienestar social, y si uno no lo está haciendo: ¿qué está haciendo?”.

La palabra vale muchísimo, y la integridad de uno, igual, dice. “Las dos cosas valen mucho; si uno puede sobrevivir este periodo y llegar con la mayoría de su integridad ética y moral, de aquí a unos años puede sacar unos cuantos clavos y ayudar a reconstruir la justicia en su país. Esto es lo que puede hacer a veces un periodista”.

¿Qué quisiera reportear Jon Lee Anderson si viniera aquí en México? “Qué quieren que les diga: ¿a hacer un perfil de Peña Nieto? Si me preguntaran quién es el hombre más interesante que ha producido México en los últimos tiempos, le diría El Chapo, o Carlos Slim; quizás son los dos referentes de lo que es México hoy en día: dos magnates, uno en la sombra y uno en el claro, qué interesante”, responde el periodista, que en su vida ha hecho perfiles de personajes controvertidos como Hugo Chávez, Saddam Hussein y Pinochet.

Finalmente, cuestionado sobre los nuevos retos de los medios frente a los cambios tecnológicos, explica que “el periodismo, aunque cambie de etiquetas, no cambia de esencia: ahora se llama periodismo de internet, periodismo ciudadano, y no sé qué: el periodismo es el periodismo. La tecnología nos da la posibilidad de canalizar nuestra creatividad y nuestra añoranza de incidir en la opinión pública y de escribir en múltiples plataformas. Hay más libertad ahora que nunca, a la vez que está más confuso”.

“Yo creo que hay nuevas formas, nuevas herramientas, cambia el público que crea otras expectativas, pero viene de lo mismo, no cambia mucho la esencia: se necesita en todo caso de alguien que sepa como informar, como contar una historia que entretenga sus lectores, oyentes o televidentes”. *



DEPORTES

A ejercitar el lápiz

Reporteros universitarios forman parte de la Asociación de Periodistas Deportivos de Jalisco, A. C. Su objetivo será profesionalizar la actividad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Asociación de Periodistas Deportivos de Jalisco, A. C., integró al que será su consejo directivo para el periodo 2013-2016, el que presidirá Pablo González Córdova y del cual forman parte integrantes de los medios de comunicación de la Universidad de Guadalajara.

Uno de los ejes estratégicos de la nueva administración será defender los derechos de libertad de prensa y la autonomía de los periodistas y cronistas deportivos, por medio de la profesionalización de la actividad periodística, el fomento al deporte como instrumento para el desarrollo de sanas políticas públicas que requieren los tiempos actuales de México.

► El consejo electo estará en funciones durante el periodo de 2013-2016.
Foto: Archivo



González Córdova explicó que aunado a eso, promoverán y organizarán conferencias, seminarios, cursos, foros, congresos y eventos para la actualización del periodista deportivo.

“Promoveremos la formación, actualización y capacitación en las nuevas técnicas de comunicación de los periodistas, organizando conferencias, seminarios o congresos con líderes de opinión, así como talleres de periodis-

mo radiofónico, televisivo o de medios impresos entre los asociados”.

Otra de las acciones es tener representatividad ante las autoridades federales, estatales y municipales en materia deportiva y gestionar anualmente la propuesta de programas deportivos en municipios y gobierno estatal, que en opinión de los periodistas profesionales, tendrán mejor impacto ante la comunidad.

La idea del organismo es agrupar a la mayoría de periodistas deportivos, cronistas de prensa, radio, televisión y líderes de las diversas corrientes de expresión en el periodismo deportivo en Jalisco.

Como vicepresidentes de esta asociación, creada en 1999, fueron nombrados: Mario Ortega Nardo (Canal 44), Carlos Godínez Silva (TV Azteca), Juan Pablo Romero Hurtado (Televisa). *

Fogueo en balonmano

LSV

La selección de *handball* femenil, de la Universidad de Guadalajara, continúa con su preparación para las fases clasificatorias para la Universiada nacional 2013, en la que además de conseguir el pase a la justa nacional, pretenden mejorar las actuaciones de años anteriores.

En días pasados el representante universitario participó en el campeonato nacional premier de *handball*, celebrado en Colima, en el que compitieron los mejores equipos del país, mismo que a decir de su entrenadora, Virginia Esquivel, sirvió para medir fuerzas ante rivales de calidad.

“No nos fue como esperábamos. Quedamos en séptimo lugar. Jugamos con-

tra los equipos de Colima, Estado de México, Aguascalientes y Chihuahua. La verdad, nos sirvió mucho como fogueo, ya que el nivel estaba fuerte. Algunos equipos tienen como base a jugadoras de universidad y eso también nos sirvió para conocer el trabajo de otras universidades”.

Previo a esta participación, las universitarias de adjudicaron la segunda posición de la liga organizada por el Consejo Municipal del Deporte de Guadalajara.

Ahora los planes son aprovechar los

meses de diciembre y enero para la preparación física y técnica.

“Aprovecharemos el periodo vacacional para continuar con la preparación, consolidar al equipo y afinar detalles para llegar lo mejor preparadas a la etapa regional, última fase clasificatoria para la Universiada nacional”.

Las universitarias también buscarán participar en la Copa azteca, a realizarse en enero, torneo que sería el último de su preparación y que servirá de fogueo a la selección universitaria. *



◀ Los organizadores buscan fomentar la actividad física.
Foto: Archivo

Por las calles de la ciudad

Académicos, estudiantes y público en general podrán participar en las carreras pedestres que organizan el CUCS y la Escuela Vocacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara, a través de sus planteles educativos, invita a participar en dos carreras atléticas, a celebrarse durante diciembre, las cuales, además de fomentar la actividad física, buscan promover la convivencia entre la comunidad universitaria.

La primera de éstas será el próximo 7 de diciembre, a las 9:00 horas y es organizada por la Escuela Vocacional, con motivo de su Jornada cultural, y en la que los participantes recorrerán un trayecto de 2.9 kilómetros en calles aledañas al plantel educativo. Espera la participación de 2,400 corredores, entre maestros y alumnos, dijo la coordinadora de la carrera, Alba Berrelleza.

“Participarán de manera obligatoria los alumnos de segundo a cuarto semestres. Tendremos premiación en especie. Durante el evento participarán los grupos de animación y tablas gimnásticas”.

El costo de inscripción será de 20 pesos, mismos que destinarán a la compra de productos no perecederos, para entregar a distintas casas hogar.

Para más informes e inscripciones, acudir a la oficina de deportes de la Escuela Vocacional.

También el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), a través del grupo Hecho UdeG, el próximo 16 de diciembre celebrará el 30 aniversario de la licenciatura en cultura física y deportes, con una carrera atlética de 6 kilómetros, abierta al público en general.

El recorrido tendrá como punto de salida las instalaciones del CUCS y la meta estará ubicada en la pista de atletismo del núcleo Tecnológico.

Las categorías en que podrán participar los competidores, abarca a estudiantes y veteranos. La premiación para los ganadores consistirá en productos de los patrocinadores.

Las inscripciones para la carrera, que arrancará en punto de las 7:30 horas, serán gratuitas. Para mayores informes, llamar a los teléfonos (044) 33 1711 8941 y (044) 33 1159 9233. *

Periodismo deportivo y discriminación. A la luz de los acontecimientos y por los temas tratados en la Feria Internacional del Libro, no me resta más que lamentarme. Fue una realidad que este género periodístico se había ganado un lugar en el programa académico, a través del Coloquio comunicación, deporte y sociedad. Ignoro las razones por las cuales desapareció este año.

Tengo que confesar que este evento se vio con malos ojos en el transcurso de los años. Primero y por arbitrarias decisiones, lo sacaron de Expo Guadalajara. El argumento fue su multitudinaria convocatoria. Cito un ejemplo: en la tercera edición hablamos de literatura y deporte y convocamos a diversas personalidades.

Recuerdo que en una mesa sentamos al Perro Aguayo, Javier Aguirre y Juan José Arreola. El salón que nos destinaron fue insuficiente, puesto que calculamos que asistieron más de dos mil personas.

A un lado de ese salón, por supuesto más amplio, estaba Carlos Monsiváis y un presentador. Estaba desolado. Entonces el propio Monsiváis suspendió su presentación y pidió ir a ver al Perro Aguayo y Javier Aguirre.

El argumento de una de las responsables fue que con tanta gente se corría el peligro de una desgracia y nos mandaron al hotel Hilton. En ese lugar fue lo mismo, o peor.

El auditorio fue insuficiente y en dos años nos comenzaron a poner pretextos. Tuvíamos que salir y organizar el evento fuera de las instalaciones de la FIL, pero eso sí, todavía considerados en el programa académico. Si la intención era desaparecerlo, lograron su objetivo.

Tengo la certeza de que existe un injustificado desdén hacia el periodismo deportivo. Injustificado, porque en este género hay de todo, como en cualquiera. Así como hay ignorantes, idiotas y corruptos, también existen gente honesta y preparada académicamente, con un gran prestigio en diversas partes del mundo.

Me remito a gente como Carlos Albert, que tiene mucho qué decir sobre la censura periodística; Ariel Scher, un periodista argentino que maneja magistralmente la prosa y sus crónicas de vida deportiva son excepcionales, con diversos premios literarios, tanto en su tierra como en Hispanoamérica; Beatriz Pereyra, una valiente periodista cuyo trabajo de investigación le ha valido un resonante prestigio en los ámbitos nacional e internacional.

Repito, los periodistas que nos dedicamos a la fuente deportiva, tenemos los argumentos necesarios para debatir y dialogar en escenarios como la FIL. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
Secretaría Académica

CURSOS INTENSIVOS DE INVIERNO CUCEA 2013

Estadística, Administración, Liderazgo y Habilidades Directivas, TOEFL, Cómputo, Emprendedores, Coctelería básica, Deportes recreativos, Entre otros.

Entre el 07 al 31 de enero

Dirigido a: Docentes, Alumnos,
Administrativos y Público en general



Informes e inscripciones
Tel: 3770 3300 Ext. 25694 y 25022
ivanbrambila@cucea.udg.mx
www.cucea.udg.mx

ELIJE A TU VECINO Y GANA

RECOMIENDA EL DESARROLLO CON TUS COMPANEROS Y LLÉVATE UNA PANTALLA DE TV

PROMOCIÓN DEL MES

Los Frutos RESIDENCIAL

Volcán Popoca

Volcán Krakatoa

CUAAD

PARQUE MIRADOR

TERMINAL Mirador

TERMINAL Huilitán

ZOOLOGICO GUADALAJARA

PERIFÉRICO NORTE

Preparatoria No. 14 UdeG

UN DESARROLLO DE:

uniterra
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Desarrollo Exclusivo
para trabajadores de la UDG,
a unos pasos del CUAAD

www.losfrutos.com

3698-6579 / 3698-6232

BECAS

Becas Víctor Hugo - Université de Franche-Comté, ciclo escolar 2013-2014

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Gastos de matrícula de la Universidad
- Alimentación (dos comidas diarias en el restaurante universitario)
- Alojamiento en habitación individual (con baño y ducha) en la residencia universitaria, con suscripción al servicio de internet en la residencia durante 12 meses
- Formación intensiva en lengua francesa durante dos meses (julio y agosto) en el Centro de Lengua Aplicada (CLA) <http://cla.univ-fcomte.fr/>

NOTA: El becario deberá asumir los gastos obligatorios (Impuestos por la Ley francesa) de afiliación a la seguridad social y demás gastos de viaje, visado, etc.

País: Francia.

Organismo: Universidad Franche-Comté

Página web: <http://www.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu1/la-mobilite-des-etudiants---venir-etudier-a-l-ufc---bourses-victor-hugo-6-13622.html>

Fecha límite: Viernes 15 de diciembre de 2012

Becas Chevening 2013-2014

Dirigido a: Egresados titulados

Apoyo:

- Costo del programa en la universidad por un año
- Gastos de manutención por un año
- Apoyo complementario para sufragar gastos de llegada y titulación
- Un boleto de avión de ida y vuelta al Reino Unido.

País: Reino Unido

Organismo: Ministerio Británico de Asuntos Exteriores

Página web: <http://www.chevening.org/apply/guidance>

Fecha límite: 2 de enero de 2013

Becas del Centro Egipcio Internacional para la Agricultura 2013

Dirigido a: Egresados en el área de Agricultura o afin

Apoyo:

- Boleto de avión viaje redondo México/El Cairo, Egipto/México clase turista
- 1,200 libras egipcias mensuales; aproximadamente \$2,590.34 pesos *
- Alojamiento con pensión completa
- Asistencia médica para dolencias menores
- Exención del costo del curso.

País: Egipto

Organismo: Centro Egipcio Internacional para la Agricultura (CEIA)

Página web: <http://amexcid.gob.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/Cursos/egipto-cursos.pdf>

Fecha límite:

- 120 días antes del inicio del curso elegido en la oficina central de Guadalajara
- 110 días antes del inicio del curso elegido En el Centro de Promoción y Difusión de Becas de la SRE

Becas de colegiatura para doctorados en Central European University (CEU) 2013

Dirigido a: Egresados con un perfil académico sobresaliente

Apoyo:

- Beca completa que cubre el total de los costos de la matrícula y el seguro médico. Además de un apoyo mensual de 200,000 HUF (florines húngaros), a excepción del programa de Doctorado en Economía, en el que se otorgan 250,000 HUF. Dicho apoyo supone el pago de manutención y hospedaje*

NOTA: En todos los casos, los estudiantes deberán cubrir costos de transporte, recreación e incidentes. Además de ser obligatorio hacer el pago del Student Enrollment Fee.

País: Hungría

Organismo: Central European University (CEU)

Página web: <http://www.ceu.hu/>

Fecha límite: 24 de enero 2013, 24:00 Pacific Standard Time (PST)

Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, favor de consultar: www.cgci.udg.mx/convocatorias

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

CATEDRA
DR. MARIO RIVAS SOUZA
5 DE DICIEMBRE, 17:00 HRS.
PARANINYO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN.
CONSULTA EL PROGRAMA EN:
www.cucs.udg.mx

DEL 14 AL 16 DE DICIEMBRE
EXPO GUADALAJARA

SEGUNDO CONGRESO ESTATAL DE MOVILIDAD Y TRANSPORTE

CONSULTA EL PROGRAMA EN www.csgu.udg.mx

XV CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA
Voluntad, responsabilidad y acciones en salud

Del 21 al 23 de febrero de 2013
Expo Guadalajara
Consulta el programa en:
www.hcgcongreso.com

Actividades Académicas

Congresos

I Congreso Internacional de Ciencias Forenses y Criminológicas
6 de diciembre, 8:30 hrs. Auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCS. 7 de diciembre, 9:00 hrs. Auditorio Salvador Allende, CUCSH.
Inf. www.cucs.udg.mx

4º Congreso Internacional de Supercomputo en México (ISUM 2013)
Del 5 al 8 de marzo. Manzanillo, Colima. Consulta el programa en: www.isum.mx

Encuentros

1er. Encuentro de la Red UdeG promotora de la salud



3 y 4 de diciembre. CUCS.
Inf. www.cucs.udg.mx

Posgrados

Posgrados CUTonalá
Curso propedéutico de diciembre 2012 a enero 2013. Inf. www.cutonalá.udg.mx/posgrados

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos
Inscripciones y registro hasta el 7 de enero de 2013. www.cuaad.udg.mx

Maestría en Estudios Cinematográficos
Registro de solicitudes hasta el 9 de enero de 2013. www.cuaad.udg.mx/oferta/maestrias/mec

Diplomados

Diplomado en creación y desarrollo de negocios
Inicio: 8 de diciembre, de 8:00 a 15:00 hrs. CUCEA.
Inf. www.cucea.udg.mx

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea.
Descuentos a universitarios.
Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones abiertas todo el año. www.dis.udg.mx

Cursos

Curso de primeros auxilios
8 de diciembre, de 9:00 a 15:00 hrs.
CUCEI. Inf. 1378 59 00, ext. 27424

Cursos de inglés en línea
Inicio: 10 de diciembre. UDG Virtual.
Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Moodle Básico
Del 7 al 18 de enero, de 10:00 a 12:00 hrs. CUCEA. Inscr. 3770 33 00, ext. 25459.
Inf. www.cucea.udg.mx

Moodle Avanzado
Del 21 de enero al 1 de febrero, de 10:00 a 12:00 hrs. CUCEA. Inscr. 3770 33 00, ext. 25459.
Inf. www.cucea.udg.mx

Convocatorias

IDE-A 2012. Innova, Desarrolla, Emprende, Administra
Limite de inscripción: 14 de diciembre. Consulta las bases en: idea.cucea.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: RECIBE
Recepción de textos hasta el 15 de febrero de 2013. Consulta las bases en: recibe.cucei.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación



Tema: Educación y diferencia.
Fecha límite: 15 de mayo.
www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Publicaciones

Revista electrónica:
El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 6, en línea.
Julio a diciembre de 2012.
www.elojoquepiensa.net

Luvina 69 'Chilenos'
Textos de Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Jorge Edwards, Oscar Hahn, Armando Uribe, Carmen Berenguer, Cristián Silva, Lina Meruane y más.
www.luvina.com.mx

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Presentaciones

Presentación del libro: 'Entre lo Dulce y lo Salado Bellavista: Genealogía de un Latifundio'
5 de diciembre, de 16:00 a 19:00 hrs. Auditorio del CERI, CUCEA. Inf. www.cucea.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

Los Frutos Residencial. Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG a unos pasos del CUAAD



Informes: 3698 65 79 / 3698 62 32.
www.lostrutos.com

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: wdg.biblio.udg.mx. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Exáminate en las unidades médicas del Hospital Civil
Del 3 al 7 de diciembre. Inf. 3134 22 22, exts. 11169 y 11153

3ra. Campaña de Reciclaje de Arbolitos de Navidad 2013



12, 19 y 26 de enero, de 10:00 a 17:00 hrs. Oficinas de la Zona Centro de la Dirección de Parques Jardines y Dirección de Archivo Municipal. 13, 20 y 27 de enero, de 10:00 a 17:00 hrs. Bosque Los Colomos y Parque Agua Azul.
Inf. www.guadalajara.gob.mx

Cuento infantil: El Puntito
Los fondos recaudados serán donados a la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, A.C. De venta en: Teatro Diana, Hotel Dernetria y FIL.

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Cultura

Música

Temporada de Otoño 2012
5 y 12 de diciembre, 20:00 hrs. Departamento de Música, CUAAD. Entrada libre.

Exposiciones

Proyecto escultórico: "Sabinos: Al golpe de mil gubias"
Abierta al público hasta el 6 de enero de 2013. Museo Regional de Guadalajara.
Inf. www.cuaad.udg.mx

Exposición fotográfica:

Tendiendo redes
De: Alejandro Rivas.
Estará abierta al público hasta el 16 de enero. Casa Escorza.

Todos mis muertos, de Alessandra Parachini
Abierta al público hasta el 27 de enero de 2013. Museo de las Artes.
www.museodelasartes.udg.mx

Cineforo

4 Tour Eurochannel de Cortometrajes: Reir en Europa



Del 3 al 9 de diciembre.
Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Prensa



Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Autlán, XHAUT 102.3 de FM

Consumo bienestar
Orientación en aspectos nutricionales.
Con: Cristina Vázquez.
Viernes, de 15:00 a 16:00 hrs.

Radioscopio
Programa radiofónico de orientación, información, una producción de Red Radio UDG Autlán. Con: Guillermo Rodríguez
Miércoles, de 17:00 a 18:00 hrs.

Rasta sound
Programa musical.
Con: Christopher Durán y Chepe Huacuja.
Viernes, de 19:00 a 20:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/autlan

Sigue las noticias de la Universidad de Guadalajara en:
Facebook: [udg.mx](https://www.facebook.com/udg.mx)
Twitter: [@udg_oficial](https://twitter.com/udg_oficial)

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

ESTUDIAS TRABAJAS

Y ¿NO TE GUSTA TU CARRERA? Y ¿TU VOCACIÓN ES OTRA?

Taller permanente de re-orientación vocacional
Coordinación de Servicios Estudiantiles.
Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42



talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

El objetivo lo tiene muy claro: que su consejo directivo mantenga e incluso supere la relación que el Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado (Comepo) tiene con la SEP y el Conacyt, “llegue quien llegue”.

Es el doctor Víctor González Álvarez, profesor investigador del CUCEI, y coordinador de investigación y posgrado, de la Universidad de Guadalajara, quien fue designado presidente del Comepo, y en quien recae la responsabilidad de representar a esta casa de estudios, que por segunda vez ostenta la presidencia de esta asociación que agrupa a 90 instituciones de educación superior, tanto públicas como privadas.

Durante su gestión desea, además, mejorar la oferta de posgrados en el país, y lograr la internacionalización de esta asociación. Por lo pronto, ya consiguió signar un convenio con la red colombiana de posgrados y espera hacer lo mismo en 2013, con universidades chilenas. Aduce que en esta presidencia firmarán también un convenio con la Red del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, para auxiliar a estos consejos a la identificación de áreas prioritarias de desarrollo en los estados y ofrecer postgrados que satisfagan las necesidades o áreas prioritarias que se identifiquen en cada entidad.

¿Actualmente existe un diagnóstico de la situación de posgrados en el país?

Comepo hizo un estudio en ocho estados del país, Jalisco entre éstos, y resultó que se ofrecen alrededor de 9 mil posgrados. Solamente mil 300, hasta agosto de 2012, tienen reconocimiento en el Programa nacional de posgrados de calidad. Las expectati-

vas son que para finales de este año y principios de 2013, sean alrededor de mil 450. Sólo el 16 por ciento de la oferta de posgrados apenas satisface los criterios de calidad de Conacyt, pero son más alarmantes otros aspectos que arroja ese estudio: de 8 mil 522, únicamente alrededor de mil son en educación y de esos mil, el 72 por ciento los ofrecen universidades privadas. Si queremos desarrollo científico, desarrollo tecnológico, tenemos que trabajar en las instituciones, para tener una planta académica, un núcleo académico básico en áreas del desarrollo tecnológico. Hay mucho por hacer.

En este contexto, ¿cuál es el principal problema que usted observa?

Muchos de esos posgrados que ofrecen universidades privadas, universidades patito o incluso empresas de la educación o empresas que eran distribuidoras de cómputo y que ahora ofrecen cursos de capacitación y hasta maestrías y doctorados, las ofrecen porque la SEP y sobre todo las secretarías de educación de los estados les reconocen esos programas, les otorgan el Revoe (Reconocimiento de validez oficial de estudios), pero no les exigen una planta académica de tiempo completo y con cierto reconocimiento.

¿Qué criterios mínimos de calidad se deben establecer ante esta situación?

La estrategia inicial para ver esto de los Revoes es acercarnos a la Red del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología y revisar áreas prioritarias de desarrollo. Si las universidades estatales o privadas pueden atender esa demanda muy bien, sino, los asociados de

Comepo pueden entrar a apoyar esa creación, desarrollo y consolidación de los posgrados. La Secretaría de Educación Jalisco tiene un esquema de evaluación de los posgrados para el Revoe, pero deseamos que sean explícitos sus criterios de reconocimiento y que sobre todo, estas empresas, instituciones o como se les quiera llamar, si no tienen reconocimiento de la SEP o del estado de Jalisco, que no vayan a otro país o estado a que les den los reconocimientos, Aquí hay empresas o instituciones de la educación que el reconocimiento lo da otro estado y eso no va con la filosofía y las instituciones de Comepo que estamos buscando una oferta de calidad de posgrados en nuestro país. *

“

Si queremos desarrollo científico y tecnológico, debemos trabajar en las instituciones para tener una planta académica básica

”



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Víctor González Álvarez, coordinador de investigación y posgrado, de la UdeG, fue nombrado presidente del Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado.

A TRAGAR CHICHI JIJOS DEL MAIZ

PÁGINAS 8-9

O₂

cultura

PEDRO LEMEBEL

LA REBELIÓN
EN UN SUSURRO
PÁG. 3

LITERATURA

PELOTERA
PÁG. 10



Uno de los eventos menos ortodoxos de la pasada feria del libro, fue el *slam* de poesía “Altisonante: la poesía en las calles”, organizado por la Universidad del Claustro de Sor Juana. Los ganadores versificaron sobre la decadencia del arte y el mercado como medio coercitivo para la creatividad

MARTHA EVA LOERA

Cada palabra en contra del sistema, del manejo que el capital hace de la alta cultura, de los convencionalismos y los absurdos sociales, eran aprobados por los jóvenes. Ellos ovacionaban a los que tenían valor de expresarlos. Los mensajes retumbaban en sus mentes, movían sus emociones, sintonizaban con sus ansias de libertad, con su oposición al autoritarismo. Destacaron los poetas más ingeniosos, los que tuvieron la habilidad de coordinar su cerebro con su lengua, los que expresaron sus sentimientos con ritmo y armonía y los que lograron convencer al público. Sólo tres fueron los ganadores del *slam* de poesía organizado por la Universidad del Claustro de Sor Juana, titulado “Altisonante: la poesía en las calles”, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL): Jesús Camacho, quien obtuvo el primer lugar; Ernesto Mejía, conocido como Nam, el segundo lugar. Los dos son egresados de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y Patricio Fuentes, quien utilizó el seudónimo de Gloria Trevi, obtuvo el tercer lugar. Él estudia en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El concurso tuvo tres rondas. En la primera resultaron empatados los dos primeros lugares, ambos con calificación de cien. Gloria Trevi obtuvo calificación superior a noventa. En la segunda ronda Jesús Camacho y Ernesto Mejía quedaron de nuevo empatados.

El periodista Leopoldo Ulloa Sánchez, Fernanda Cuenca, quien trabaja en la Secretaría de Cultura de Jalisco y un juez más elegido por el público, fueron los encargados de dar calificaciones a los participantes y quienes fueron determinantes en las primeras dos rondas. El público, mediante ovaciones o abucheos, podía influir en ellos. Al final el público fue quien directamente eligió al ganador y decidió el desempate. Jesús Camacho resultó el más aclamado.

Ritmo, movimiento y poesía

► Uno de los participantes en el *Slam* de poesía en la pasada FIL. Foto: Oswaldo González



Dos reglas fueron las más importantes para los que concursaron: hilar composiciones divertidas, inteligentes, entretenidas y no hacer apología de la violencia, de acuerdo a lo expresado por Sandra Lorenzano, vicerrectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana. En total fueron 18 poetas los que se inscribieron al concurso.

Los primeros dos lugares

Jesús Camacho Mejía, egresado de la licenciatura de Filosofía, de la UdeG, inició con un poema en el que la creatividad era prisionera del cerebro. De repente su composición marchó por otros rumbos: la cultura presa del capital, a veces convertida en mercancía y negocio, así como el derecho de los ciudadanos a tener

acceso a ésta. “Vine a participar en este concurso, pero se me olvidó lo que tenía preparado. Entonces tuve que improvisar”.

En la segunda ronda el poeta, a través de su composición *Amorver las ideas*, externó una crítica al sistema, una denuncia a través de un juego de palabras.

Ernesto Mejía, licenciado en Diseño para la comunicación gráfica, participó con *Más hip hop, menos violencia*, en la primera ronda y con *Yo soy de Zapotlán*, en la segunda. Esta composición refleja orgullo por sus raíces y habla de las costumbres de Ciudad Guzmán.

En el desempate, el tema fue libre. Los poetas improvisaron. Sus composiciones resultaron optimistas.

Del Chupacabras a Gloria Trevi

Patricio Fuentes participó con el seudónimo de Gloria Trevi. No sabe explicar por qué. “El año pasado me llamé Chupacabras... Es divertido cambiarse el nombre”. Su poesía, cargada de ironía, fue crítica contra el sistema, contra el convencionalismo y los prejuicios de la sociedad.

“Quiero hacer una aclaración: soy oyente en la Facultad de Filosofía y Letras. No estoy inscrito, no soy un estudiante regular. Aspiro al posgrado. Quiero salir de la maestría sin tener título. No me gustan los títulos. ¿Para qué sirven? ¿Para que me acrediten? No creo en ello”.

Desde los 14 años, Patricio compone poesía. Cuenta que en su familia no tienen el hábito de leer. “Son raros. Creo que me enganché en esto por la pretensión pequeño-burguesa de la clase media. Me llevaban a museos sin entender muy bien a dónde iba. Igual, aprendí muchas cosas de ellos. Lo mismo veo una telenovela que me pongo a leer a Kafka”.

Los dos primeros lugares fueron acreedores, cada uno, a un iPod, un paquete de libros, una beca para entrar a un curso de escritura creativa. Al primer lugar se le dio, además, por parte de la FIL, dos mil pesos en efectivo y al segundo, mil pesos. El tercer lugar ganó un paquete de libros, un cuaderno y una beca para un curso de creación literaria. *

lectura

Pedro Lemebel llegó a la FIL e hizo lo *suyo*. Bien entaconado, con apenas un hilillo de voz por la enfermedad, el cronista del *underground* chileno no dejó títere con cabeza

PATRICIA MIGNANI

Una vez le dijeron que era un resentido terrible, a lo que él repite con énfasis y una arrastrada erre chilena, que sí, que es un resentido “teshrible”.

En oscuridad total, una luz entra cada tanto desde el pasillo, acompañada de murmullos. Se ilumina desde un atril un par de hojas que Pedro Lemebel tiene en las manos. Luego sus largos dedos y un reflejo de su cara que se enmarca como en una mujer musulmana, con un pañuelo negro con brillos. Una dama refinada de luto.

Susurra, no habla. El cáncer de garganta ha hecho estragos en su voz, lo ha dejado en penumbras al hablar como en esta aparición. Es así como se presentó el escritor chileno Pedro Lemebel en la FIL, a través de la performance *Susurrucucú paloma*. A Lemebel le diagnosticaron la enfermedad desde inicios de 2011 y luego de la operación de laringe poco es lo que ha quedado de voz. Así decidió crear esta alusión a la canción “Cucurrucurú Paloma”, del compositor mexicano Tomás Méndez.

En el salón 1 de la FIL se oyó la lectura de tres crónicas de su autoría, con un micrófono pegado a los labios. Sus textos “Madre pistola”, “Canción para un niño boliviano” y “El ministro Piñerarte”, trajeron consigo el usual humor y la rebeldía del escritor antiderechista y polémico que, además, ha sabido crear un imperio de la literatura *gay* gracias a su desenfado y a un rechazo en el que su escritura era vista con asco.

Además del recuerdo de un barrio entero sobre la imagen de su madre, elegante y señorona, con una pistola en la mano y la reflexión sobre la situación de un país que no tiene salida al mar, Bolivia, la his-

► Lectura de Pedro Lemebel en la pasada FIL. Foto: Pedro Andrés

performance

El susurro del damo de negro



toria del escupitajo que le lanzó al ministro de cultura chileno Piñerarte cuando éste lo quiso saludar en el Museo de Bellas Artes, fue el toque de color de la hora durante la que el escritor habló.

Con más actuación que la sólo lectura de sus textos, Lemebel le *tiró* a todo. Pero como su gracia es ser polémico, no extrañó su actitud desconforme y enojada. Entre otros temas, recordó a Carlos Monsiváis, quien lo ha ayudado a posicionarse como el escritor que hoy es, y confesó que no había venido a México porque lo extraña mucho.

Pedro Lemebel fue Pedro Mardones, antes de ganar el primer premio en el Concurso nacional de cuento Javier Carrera, por la obra *Porque el tiempo está cerca*, que hizo que su padre, homónimo de Pedro, tomara el reconocimiento por una obra que

el escritor describe como “un cuento muy *gay*”.

Ese día, cuando los periodistas tocaron a la puerta de la casa, su padre recibió el premio creyendo que era un regalo de uno de los programas televisivos que él veía: *Sábados gigantes*, con Don Francisco. Los periodistas lo entrevistaron y al día siguiente salió en el periódico la foto de Pedro Mardones padre, junto a una nota que hablaba de un cuento *gay*.

A partir de allí, Pedro decidió que su padre no tenía por qué cargar con el nombre y con la historia sexual del hijo y simplemente tachó el Mardones de su vida popular.

Se formó como artista plástico, pero su vida personal, hundida siempre en las minorías, como la pobreza, la homosexualidad y ser de izquierda en una dictadura militar, devinieron en una serie de reclamos

a los que Pedro encauzó en una vida dedicada a la crónica.

Los últimos cuatro años fueron duros. Lemebel confiesa que no ha tenido ningún proyecto y cerraron el diario *La Nación*, en donde publicaba sus textos. Todo esto sumado a la reciente aparición de la enfermedad.

El escritor aprovechó su visita a México para presentar su reciente libro: *Háblame de amores*, la sexta compilación de textos que ahora presenta 55 crónicas que fueron escritas hace más de 20 años.

Con una mirada siempre enojada y el miedo de acercarse por su actitud de “tu mundo de dos pesos no me importa”, Lemebel habla con un ronquido que espanta más que su presencia. Aun así ni el cáncer de garganta, ni los periodistas ni los políticos incómodos han conseguido apagar su voz. *

Expresión más allá de las palabras

La oferta en artes escénicas que ofreció la pasada FIL, fue una panorámica completa de la escena chilena. Obras arriesgadas, incluso difíciles de catalogar, representaron todas una apuesta refrescante para el espectador

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La agenda programática de la pasada FIL, trajo a Guadalajara cuatro propuestas escénicas de Chile, país invitado de honor. Así llegó a nosotros *Sin testear al otro lado*, de la bailarina y directora Francisca Sazie y el diseñador Cristián Reyes. Se trata de una pieza de danza contemporánea que experimenta con los procesos de creación de sentido de la audiencia, a partir de diversos lenguajes que poseen el cuerpo y el movimiento. El escenario aparece atravesado por dos pantallas, que en paralelo crean un pasillo que atrapa a la bailarina. Ahí dentro, las proyecciones hacen aparecer y desaparecer a la mujer que danza dentro de la doble proyección. Los primeros minutos juegan con la interrupción de la luz y la velocidad, como si se tratara de fotogramas. De manera aleatoria, la mujer aparece y desaparece, en ocasiones expresando el ahogo del encierro, como si pudiera dar rostro a una mariposa anclada en su vitrina. Luego, la luz es continua y entonces la ejecutante viaja por múltiples espacios abiertos, para inmediatamente después, despertar sentada en una cocina.

Narración vs movimiento

La intención creativa de los artistas nos llevó en primer término a seguir el delirio en el cual se coloca a Sazie. El juego onírico del disparo de imágenes hizo a un lado el aspecto dancístico y privilegió el poder sugestivo de la tecnología digital. La composición coreográfica descansa en la vertiginosa sucesión de escenarios proyectados, en el viaje alucinógeno que emprende la bailarina con movimientos armónicos, pero simples. La decisión de los creadores fue la de borrar la línea de la construcción narrativa para dar libertad al trazo de la acción, hacerlo girar o agudizar sus picos gracias a un extraordinario diseño de imágenes en movimiento.

El resultado es positivo sin duda. La pieza

ofrece a cada espectador un juego de evocación que se exalta con la percepción hipnótica de las proyecciones. La representación es arbitraria, como arbitraria resulta la irrupción de dos personajes más en la escena. Dos ridículos osos con esmoquín bailan en el mismo espacio de la bailarina. Hay una voluntad para el capricho, para esta ilógica consecución de escenas y es justamente la intención de desdibujar la estructura narrativa.

Esta alteración provoca en el espectador una construcción de sentido igualmente rica, tan veloz como la obra. Osos y bailarina, se miran, interactúan con la intermitencia de la luz y la oscuridad, para repetir el efecto de los fotogramas, que sólo se rompe cuando escapan al encierro de las pantallas por una pequeña puerta, como la de Alicia, de Lewis Carroll.

Todos salen, dejan atrás la prisión del espacio digital y sus cercos, para, en el proscenio, aparecer con la contundencia que da el teatro. Es sumamente interesante la sensación que produce este acto. Pareciera que las proyecciones, a pesar del movimiento, atrapan a los ejecutantes en la reducción de su espacio. La salida al escenario dota a los bailarines de su dimensión real, del volumen que parecían haber perdido dentro de la vitrina digital.

Si bien no se trata de una obra innovadora, para la escena local resulta refrescante. Recuerda, como ejemplo positivo, el camino que algunos de nuestros creadores han iniciado al experimentar con el cuerpo y las artes digitales.

En la academia la discusión sigue respecto a cómo nombrar estas obras, que para algunos no son sino ejercicios, primeros resultados de experimentos predecibles; sin embargo, en este caso, para el espectador poco importó si se trataba de videodanza, performance audiovisual, teatro del cuerpo o videoarte.

El conjunto de pensamientos sistematizados que al respecto existen, no puede cerrar siquiera la dimensión descriptiva de un fenómeno cuyo nacimiento es extendido, continuo, permanente quizá. La velocidad con la que las nuevas tecnologías se desplazan unas a otras, así como la rapidez con la que los dispositivos suman aplicaciones, revolucionan el pensamiento creativo.

Si bien muchas de las experimentaciones artísticas que en esta área se realizan son fallidas, no sólo en el aspecto estético, sino también en el comunicativo, *Sin testear al otro lado*, es una obra completa, lograda. La FIL demostró con esta presentación su importancia, que desde hace muchos años trasciende el ámbito literario.*

Si bien muchas de las experimentaciones artísticas que en esta área se realizan son fallidas, no sólo en el aspecto estético, sino también en el comunicativo, *Sin testear al otro lado*, es una obra completa, lograda. La FIL demostró con esta presentación su importancia, que desde hace muchos años trasciende el ámbito literario.*

◀ Escena de *Sin testear al otro lado*.
Foto: Archivo

teatro

Dejad que los jóvenes...



◀
Etgar Keret en
la FIL.
Foto: Chema
Martínez

qué leer...

Cuando digirió la pregunta, la mirada de Cynthia se fijó a su derecha y con un poco de nerviosismo respondió: –casi no leo–. Era el primer día que Cynthia iba a la FIL, en esta edición, y antes de que se le preguntara, ella vagaba por los pasillos de los módulos de Santillana y Planeta, acompañada de Daniel, para quien era su segundo día en la feria. Ya había acudido el domingo anterior.

Cynthia parecía interesada en iniciarse en la lectura y tomaba su tiempo en analizar libros y leer su contraportada, quizá por influencia de Daniel, quien dice que a él sí le gusta leer y cita a escritores como Stephen King o Carlos Ruiz Sañón, o tal vez porque se lo piden en CETI, escuela donde ambos cursan el bachillerato.

Daniel y Cynthia, de 15 años, vagaban por la FIL, caminaban y rodeaban las pilas de libros, pasaban a un lado de una pila de la editorial Alfaguara. Parecen igual de desgastados que la suela de sus tenis Vans. Cynthia se detiene, mira un libro, lo voltea, lo observa; lo deja y toma otro. Uno de Stephanie Meyer. Tarda un rato en analizarlo. Lo deja. Daniel camina a un costado de Cynthia, se interesa por Eterna, de Guillermo del Toro. Se pierden entre sí y caminan en direcciones contrarias del mismo módulo. Cynthia se encuentra nuevamente con los libros de la editorial Alfaguara, gira y toma un libro. Daniel parece buscar algún libro del que podría no imaginar el título. Al igual que Cynthia, levanta algunos libros y mientras los mira, mueve su melena que podría evocar a un beatle.

Así caminaban muchos jóvenes en los pasillos de la FIL, algunos con uniforme, otros en pequeños grupos, como si dependieran de la manada. Mientras unos parecían fascinados por las edecanes que adornaban algunos estantes y hasta hacían fila para fotografiarse con ellas, otros lo hacían al ver el patrocinio de cerveza y al igual que los otros, utilizaban la cámara del celular para registrar su visita.

Pocos se interesaban en la lectura, a diferencia de los que acudieron a la feria, pocos escucharon conferencias, pocos decidieron plantearse la interrogante de qué leer. Si hubiera sido al revés, en lugar de mil, Keret hubiera estado rodeado de miles de jóvenes en la pasada FIL. *

Etgar Keret leyó, departió y firmó. Sin duda más de mil jóvenes pasaron un buen rato con el autor de libros como *De repente un toquido en la puerta*

VÍCTOR F. RIVERA

Justo como el programa lo prometía, justo así pasó. Parecían mil o tal vez más los jóvenes que, de diferentes preparatorias de la Universidad de Guadalajara, fueron testigos de la charla que mantuvo el escritor israelí Etgar Keret y que a pesar de la barrera del idioma y del traductor, no dudaron en abordar al cuentista.

Minutos antes de que arribara Keret, mientras llegaban los invitados bachilleres y se acomodaba el inmobiliario para albergar a todos los asistentes, Elena, con sus ojos color miel, releía el cuento “Que se mueran”, en el libro de *Extrañando a Kissinger*, que más tarde estaría firmado por su autor.

“Compré su libro el año pasado (*Extrañando a Kissinger*) y me encantó”. Sólo que hay un par de inconvenientes: el primero, Elena perdió el libro en un taller, libro que había comprado para obsequiárselo a su hermana, quien da clases en una secundaria y a la que nunca le

llegó el texto. “La otra bronca es que compré también el libro de Carlos Velázquez, *La marrana negra de la literatura rosa* y casi los leí al mismo tiempo y no sé de quién es qué cuento... su narrativa se me hace muy parecida”.

Elena no quiso ir por un traductor. Mejor se emocionó por estar tan cerca del israelí. Se acomodó entre algunos reporteros y fotógrafos que se mantenían en la primera fila y rogó porque Keret hablara un inglés sencillo, para poder entenderlo. “En un inicio me costó trabajo, pero sí le entendí. Habla un inglés básico. Eso me agrada... Sólo necesitaba calentar”.

Después de algunas palmas, las miradas de los que ya ocupaban una silla buscaban a su presa. Eran casi las 12:30 y a la izquierda del auditorio Juan Rulfo apareció Etgar Keret, acompañado de Diego Rabasa, quien está al frente de la editorial Sexto Piso y Raúl David Vázquez, locutor de radio.

Keret sonriente, dio las gracias inclinando un poco el cuerpo, tomó

asiento y dijo: “Hola, ese es todo mi español”. Vaciló. “Ver a tantos jóvenes en un solo lugar, deberíamos aprovecharlo para hacer una revolución”. Habló de su estirpe militar mal lograda y del primer texto que produjo durante su servicio en la milicia, que por obligación dura tres años en Israel. Texto que apenas cubría una hoja y que terminó por ser la herramienta con la que su hermano levantó las heces de su perro.

“Las historias no existen en un papel, sino en las mentes de todos”, en la vida. Etgar agradeció a sus padres el ser escritor y a los estúpidos sucesos que son lo que lo inspiran.

Al finalizar, fue rodeado por fotografías y algunos lectores que aprovecharon una pluma a la deriva para firmar sus libros, libros que ya estaban abriendo la puerta a la FIL 27, en la que Israel vendrá a Guadalajara, donde Keret ya dejó la puerta entreabierta.

A veces el problema de empezar a leer, radica en cuestionarse

lectura

ENTREVISTA

Morris Berman

El imperio a pique

VERÓNICA DE SANTOS

Jonathan Franzen dijo, durante su participación en la FIL, que no debería importarnos lo que los estadounidenses sepan o no, piensen o no de la literatura hispanoamericana.

Si para ellos no somos más que el exotismo del boom, de los beatniks viajeros y del *Laberinto de la soledad*, no hay razón para no conocerlos bien nosotros a ellos. De hecho, bien podría ser que los conociéramos mejor de lo que ellos mismos se conocen. Al menos esa es la impresión que deja la lectura de *Las raíces del fracaso americano*, un lúcido y profundo ensayo del historiador cultural y crítico social Morris Berman, con quien charlamos sobre el lento hundimiento de la nación de las barras y las estrellas.

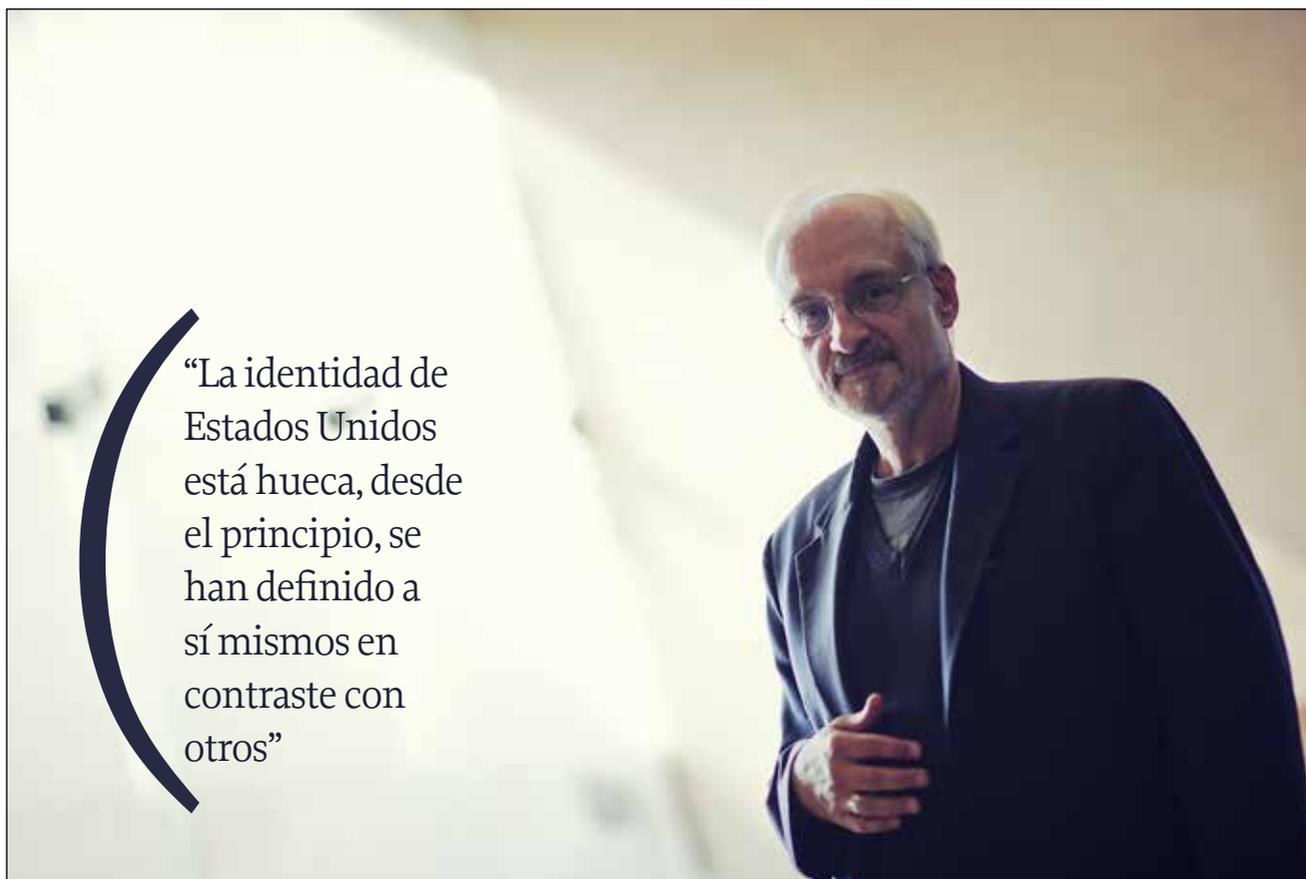
LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD MEXICANA ES UN TÓPICO TAN MANIDO EN NUESTRAS ARTES QUE YA ROZA EL HARTAZGO. PERO DARSE CUENTA DE QUE EN ESTADOS UNIDOS NI SIQUIERA SE HA LLEGADO A ESE PUNTO RESULTA RECONFORTANTE

La cultura de Estados Unidos no tiene para nada entre sus fortalezas la de la reflexión, la de mirar a su propia condición. En realidad es una cultura quebradiza, frágil, y el resultado es que siempre hay en ella un deseo de no verse a sí misma, sino proyectarse. Esto no significa que no exista la crítica, la hay y aguda. Pero es muy puntual, sobre una sola faceta del problema, como la milicia, la educación, la salud, la banca, etcétera. Pero no son capaces de relacionarlos entre sí, a ver el panorama completo. Su sola insinuación causa incomodidad, porque si se puede elaborar un plan de 10 pasos para solucionar problemas específicos, lo cierto es que no existe un plan para resolver el conjunto. No hay salida

¿CUÁL ES ESE PANORAMA COMPLETO?

La falta de una identidad propia. La identidad de Estados Unidos está hueca, desde el principio, se han definido a sí mismos en contraste con otros. Primero con respecto de los ingleses, luego con respecto de los países exóticos del sur, como México, y ahora es el Medio Oriente.

“La identidad de Estados Unidos está hueca, desde el principio, se han definido a sí mismos en contraste con otros”



▲
Morris Berman.
Foto: Jorge
Alberto Mendoza

En *Las raíces del fracaso americano*, Morris Berman desmenuza las causas de la decadencia de la nación que más influencia e imitación provoca en el mundo, todavía

ES AHÍ DONDE TOMA EL CONCEPTO DE “IDENTIDAD NEGATIVA”. ME IMPRESIONÓ MUCHO ESE CONCEPTO. ME RESULTÓ ESCLARECEDOR DEL FENÓMENO DEL NEW AGE, PORQUE TOMAN ELEMENTOS DE OTRAS CULTURAS PARA MEZCLARLAS Y, SEGÚN ELLOS, CONSTRUIRSE UNA PROPIA...

Eso de la identidad negativa consiste en que la identidad de Estados Unidos depende del conflicto. Hay dos maneras en que ese conflicto se manifiesta. Una es la que tú mencionas, la suave, en la que toman partes del otro para llenar el vacío de su identidad, pero lo hacen a su modo, a la “americana”, de tal suerte que se elimina la diferencia, de tal modo que no respetan al otro. La otra manera es la dura, es la guerra. Por eso Estados Unidos está sumido en una guerra que ya ha durado once años y que no tiene modo de acabar, porque su objetivo no es la victoria, sino generar un conflicto que le permita definirse.

NOTO QUE CUANDO HABLA DE LOS ESTADOUNIDENSES NO SE INCLUYE A SÍ MISMO ENTRE ELLOS
Yo me fui de ahí. Vivo en Guanajuato desde

hace seis años. Tuve que irme... no tenía a nadie con quién hablar. La cantidad de periodistas que tienen la intención de hacer una crítica radical (en el sentido de ir a las raíces) deben de ser no más de una veintena, en todo el país. Estaba solo, sin interlocución.

EN REALIDAD, TODO ESTO SUENA A QUE DEBERÍA INTERESARLE PRINCIPALMENTE A LOS ESTADOUNIDENSES, PERO ¿POR QUÉ DEBERÍA IMPORTARNOS A NOSOTROS?

Porque Estados Unidos ha logrado imponer su *monodoctrina* en Hispanoamérica. Logró llevar a México por el camino del capitalismo brutal, por ejemplo. Porque consideran la “Tierra del fuego” como de su propiedad, si no oficialmente, no con el nombre de colonización, sí al ofrecer su “protección”. Lo dicen de diferentes maneras, pero básicamente se trata de explotación. Y el hispanohablante no se da cuenta de que así son las cosas. Y los estadounidenses no tienen la capacidad de ver cómo sus imposiciones afectan a otras regiones. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La devoción hacia el narrador Daniel Sada (Mexicali, 1953-DF, 2011), la tarde del lunes 26 de noviembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, llevó a los escritores Federico Campbell, Élmer Mendoza, Antonio Ortuño y su viuda Adriana Jiménez, a lograr un evento emotivo y, podríamos decir, íntimo. En la mesa de trabajo se delinearon algunos esbozos sobre la biografía del autor de *Juguete de nadie* y *Una de dos*.

Desde ahora podrían acercarse infinidad de notas para escribir la definitiva semblanza de un escritor que fue, en todo caso, una especie de isla literaria en nuestro país. Con una obra rigurosa y sin menoscabo de calidad, anotó Antonio Ortuño que Sada fue un autor “mucho más influyente de lo que fue” y adujo que aunque con pocos lectores, debido a su particular estilo “eligió otro camino”, aquel que lo llevó a hacer una obra reconocible en líneas muy finas, casi imposibles de repetir, debido a que se afanó en “lecturas y experiencias”, pero sobre todo en hacer “amistades” muy firmes. El alumno de Sada, Antonio Ortuño, calificó la prosa de su maestro como “espléndida” y la definió como una que estuvo ligada a su “humor narrativo”.

Élmer Mendoza recordó, entonces, las charlas sostenidas con Sada en la ciudad de Culiacán, donde a fondo discutieron sobre la literatura del siglo XIX, de la cual discernieron, sumergidos en el calor de Culiacán, de que allí estaba “la base de la narrativa contemporánea”. Élmer Mendoza calificó a Sada como a un narrador grande que “tenía gran imaginación para reinventar historias”.

Por su parte Federico Campbell advirtió —durante el homenaje— que Daniel Sada asumió la literatura como “el último refugio de la verdad, y también como juego”.

La viuda del autor de *Porque parece mentira la verdad nunca se sabe*, Adriana Jiménez, en su intervención mencionó “que la crítica siempre ponderó, junto con la profundidad de su punto de vista y el gozo que transmite su lectura, en su universo lingüístico”; quien anotó, en relación a su último libro escrito, *El lenguaje del juego*, Sada penetró en “un juego trágico, un juego en el sentido antropológico, ritual, un juego en el que se pude perder la vida”, pues su tema central son historias sobre el narcotráfico.

Bocetos para una efigie

El homenaje a Daniel Sada fue uno de los momentos cumbres en la FIL pasada. Discípulos y amigos suyos, como Élmer Mendoza, hablaron de la peculiaridad de un escritor irrepetible, que fijó en el Norte sus ficciones más logradas

De izquierda a derecha: Adriana Jiménez, Élmer Mendoza, Paola Tinoco, Federico Campbell y Antonio Ortuño, en el homenaje a Daniel Sada en la pasada FIL. Foto: Bernardo de Niz



homenaje

Quizá lo mejor para alcanzar una verdadera biografía del autor, sean sus palabras, que se pueden recoger de las muchas entrevistas que ofreció a lo largo de su vida de escritor.

La última vez que conversé con Sada (*La gaceta* 612), edificó algunos apuntes que, fragmentariamente, ahora reproduzco: “Yo apuesto mucho por la oralidad. Posee vertientes insospechadas. La oralidad siempre crece de una manera que pocos pueden prever. De pronto hay poesía en ésta, hay metonimia e imágenes. De hecho yo hago siempre apuntes. Uno de mis títulos de novela lo escuché en una estación de autobuses. Lo dijeron en un estancillo, donde yo tomaba un café. Y de repente escuché: ‘Porque parece mentira la verdad nunca se sabe...’;

lo dijo un señor a una señora que le estaba vendiendo malteadas. Nunca me he propuesto tomar una línea de escritura; de repente se acumularon historias del Norte, porque es de donde yo vengo: de súbito aparecieron historias ciudadanas... de hecho no descalifico ni la una ni la otra. La gente me identifica más como escritor de la provincia, porque la mayoría de mi obra está situada allí. Uno tiene que ser sincero y honesto con lo que conoce. Yo viví hasta los quince años en un pueblo y me di cuenta de que mi capacidad de asombro era diez veces mayor al tiempo en que he vivido en la ciudad. Cuando yo vivía en los pueblos apreciaba las cosas y los hechos como si los viera por primera vez. Temía que al vivir en la ciudad disminuyera mi capa-

cidad de asombro. En la ciudad yo no puedo seleccionar, y en un pueblo tengo la oportunidad de escoger, de elegir. Hacer mía toda la percepción de las cosas. En la ciudad se me impone todo: es como un monstruo que me apabulla y yo tengo que percibir y ser sensible a todos estos avatares urbanos. No me inspira la ciudad como me inspira la provincia, sobre todo las zonas rurales; en la ciudad mi alcance es muy poco, no puedo contemplar tanto, porque aminora mi capacidad de hacerlo y por tanto mi capacidad de asombro. La ciudad determina demasiado la conciencia y la percepción. Yo quisiera que la temporalidad de la prosa y las imágenes tuvieran ese estiramiento, esa tensión que percibí cuando vivía en los pueblos”. *



Chichis y mota para sobrevivir al sexenio

ROBERTO ESTRADA

Al final de cuentas, *El Santos contra la Tetona Mendoza* es una película en la que triunfa el amor y la marihuana, como debe ser. Dos cosas indispensables para sacudir las conciencias en un país atestado por los Zombis de Sahuayo: los mediocres, los sin personalidad propia, los que nunca cambian, los autómatas de sus relaciones y sus trabajos que no se auto-cuestionan, pero a la vez la masa que alimenta a los que no están como ellos atados a su servidumbre social. “Pare de mamar”, diría El Santos mientras se imagina acurrucado entre las chichis de La Tetona, consumiéndose en su interminable chora. Lo malo es que cuando despierte, Las Poquianchis del

Espacio habrán venido a cortarles sus güevitos por no saber comportarse como hombrechico educado y tapatío, como Jis y Trino, chingado.

La animación de los personajes de El Santos, que nacieron a finales de los ochenta como tiras cómicas en diarios, es un filme que termina por ser necesariamente esperado, ya no digamos por su aportación cultural a la guarrez, sino al menos por premiar la tenacidad de sus creadores. Fue en 1999 cuando la productora Lynn Fainchtein, luego de algunos acercamientos con Trino, decidieron hacer una película de sus monos. Huelga decir que transcurrieron más de 12 años sin que pasara mucho con el proyecto, aunque Jis prefiere olvidarlo para evitar las quejas constructivas de sus admiradores, pues el guión no se obtuvo sino hasta 2008. Pero, a pesar de que ya se había presentado en el Festival de Cine de Morelia y en el DF, llegó finalmente la premiere en el Tea-

▲
Escena de *El Santos contra la Tetona Mendoza*.
Fotograma: Archivo

cine

tro Diana, la noche del 28 de noviembre. Demasiado importante la ciudad de Guadalajara para exhibirla previa a su estreno comercial, pues para Trino aquí son más “críticos y más cabrones, y están nuestra familia y amigos”.

Obviamente los organizadores de la presentación en el Diana, no quisieron perder la oportunidad esa noche para tender la alfombra roja sobre la que desfilaron algunas “personalidades” invitadas a la premiere. Lamentablemente para cuando arribaron los que realmente importaban, ya todo el público estaba dentro del teatro, impacientes por el inicio de la película. Aparecieron en el escenario los productores, los actores Regina Orozco y Héctor Jiménez; entiéndase La Tetona Mendoza y el Cabo, y luego Jis y Trino, que abrió la noche con la frase que durante seis años cualquiera deseaba escuchar: “En estos momentos un pendejo está despidiéndose como presi-



No es exagerado decir que el estreno de *El Santos contra la Tetona Mendoza* tenía a una horda de pachecos y calientes (esos que se la viven de francachela en francachela) en ascuas. La película animada de Trino y Jis llega a Tapatilandia, y aunque víctima de sus propios excesos, no deja de tener cierto “realismo” para un país como el nuestro

dente, pero todo mundo está aquí”. Mientras tanto en cadena nacional, se transmitía el ególatra mensaje de Felipe Calderón diciendo adiós como mandatario, y asegurando que dejaba un país mejor y más fuerte. Justo como en las primeras escenas de la cinta, cuando El Santos dice que lo que necesitan los oprimidos y jodidos es un video que los reconforte.

Si hay algo que abunda en los cartones de Jis y Trino, y por supuesto en su película de El Santos, es un soberano desmadre de personajes y acciones absurdas y vulgares, pero dentro de un contexto de referencias a la cotidianidad social, política y cultural. Dice a propósito Guillermo Sheridan: “Esa última *ratio* de nuestra idiosincrasia, esa mezcla de tara y tarea, de accidente y empeño, en la que los mexicanos solemos hospedar (y aumentar) nuestro desconcierto”. Quizá por la magnificación que a ese desconcierto da el celuloide, es que Trino teme que después del tiempo transcurrido en la realización del filme la gente pudiera decir “y tanto para esta chingadera”, y esto a pesar de que ni los dibujos ni el guión fueron hechos por ellos, ya que “dejo de ser un producto íntimo [...] le entregamos nuestro hijo a un equipo”, dice Jis, sabiendo que confiaron en desprenderse de sus creaciones, pero para que con la mirada de otros se respetara la esencia y los elementos de sus ideas originales. Para la animación, Jis y Trino pidieron a los dibujantes que se “pachequearan” para que pudieran reproducir la “malhechura” de sus creaciones. En la película algunos personajes menores fueron doblados por la voces de Jis y Trino, y además aparecen algunos cameos de ellos.

Incluso tratando de conservar el desorden “controlado” de las historietas, no es igual de fácil mantener la tensión de la trama que se logra en unas cuantas viñetas, que durante hora y media de animación. Jis mismo ha dicho que aunque es parte de su original encanto, le resulta un tanto deshinchada y dispersa, con chistes que quizá a veces no cuajen del todo, que preferiría no seguir viéndola –aunque esto se pueda deber a una saturación de su parte–, para no seguir encontrando errores, y aunque Trino admite también que peca de ser un “collage de miles de cosas”, no deja de calificarla de divertida, pero también de “pacheca y puerca”. Lo que preocupa es que Jis diga que en partes la percibe escatológica en exceso y en otras, gratuitamente grosera, pero a la vez sabe que las caricaturas actuales pueden ser tan fuertes que El Santos parecería “guango con sus pataletas”. En fin, que ni él mismo podría definirla, ya que “a ratos es infantil, a ratos *hardcore*, pero también naca y hasta experimental”.

De todo, resulta un hecho que en México sea nuevo contar con este tipo de animación, que

para Trino aquí se constituya incluso en un *underground* y que no se propusieran hacerla más comercial o suavizada, cosa que defiende Jis, pues al crear la tira cómica “nunca se nos ocurrió el ablandamiento del personaje (El Santos), ni éste se dejó mangonear”. En todo caso el que perdió la voluntad fue Daniel Giménez Cacho, ya que prácticamente fue poseído por el espíritu del también conocido como Sanx o Panzón, entre otros nombres, para conseguir el papel e interpretarlo, de acuerdo a mi lectura de los “cuentos” de los caricaturistas, pues según ellos, fue el ideal al ser él mismo en su propio desmadre, y ni qué decir de Regina Orozco, que en el caso de la Tetona Mendoza, “nació para ser ella”. Por eso Regina no podía haber hecho mejor cuando en el Diana tomó el micrófono para dirigirse al auditorio con un “lo único que puedo decir es: chichis power”.

He aquí el cuadro de la película: El Santos fumando mota, y caga a cada rato. Zombis atraídos por la Rondalla de Saltillo, que interpreta “La Bikina”. Las banderas del Atlas en las astas de las plazas públicas. Zombis cortados en rebanadoras de jamón y otros con el cerebro cocinado en “sesadillas”. El Santos comiendo torta ahogada y hablando con su gamborimbo. Ponquiachis en naves espaciales armadas de secadoras de pelo y batidoras, sometiendo a los machos a los campos reeducamiento masculino. Medidas sanitarias con tapabocas para evitar la propagación del virus de la zombiosis. Sexo y mocos. La Tetona convertida en Señora Presidenta Vitalicia, el Cabo –que es genéticamente medio zombi– con sus mariconadas pidiéndole al Sanx que se ponga sueter para el sereno, y el Peyote caído en desgracia a causa de un aguacate. Si en verdad en algún momento se llevara la película al extranjero, habría que pensar que la broma de Jis de que Rusia sería lo ideal, porque se reirían sin entender nada, no suena después de todo algo tan descabellado.

Al término de varias entrevistas que un día antes de la premier, concedieron Jis y Trino en la FIL, los acompañé (casi perseguí) unos minutos por los pasillos de la Feria, mientras se dirigen a la última cita de la tarde. Trino parece un poco estresado, pero Jis sigue con su permanente mirada y sonrisa pachecona de buena vibra. Aún así, ante las prisas de su agenda, sólo alcanzo a comentarle que esto ha de parecerle una chinga, y él sin perder su aletargada alegría me contesta que empieza a sentirse como un “zombi de la hilaridad”. Empiezo a creer que estaba más preocupado de lo que parecía, sobre todo cuando leo parte del epígrafe que deja en el libro que se ha hecho a propósito de la cinta: “Estaremos con la frente en alto, la mirada clara y los huevos arrugados”. *

Personajes y sus voces



▶ EL SANTOS (DANIEL GIMÉNEZ CACHO)



▶ LA TETONA MENDOZA (REGINA OROZCO)



▶ EL PEYOTE ASESINO (JOSÉ MARÍA YAZPIC)



▶ CABO VALDIVIA (HÉCTOR JIMÉNEZ)



BLOC DE NOTAS

La película tuvo nueve guionistas antes de decantarse por Augusto Mendoza. Otro de los problemas fue una demanda por parte del Hijo del Santo por “hacer uso indebido de la imagen de su padre”. Trino dijo entonces que nada tenía que ver El Santos con ello, y Jis remató alegando que si alguien podría explicarle que su personaje ni siquiera usa máscara, sino que así tiene la cara.

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Voy por el mundo sombrero en
mano, y en los estadios suplico:
—Una linda jugadita, por amor
de Dios.

EDUARDO GALEANO

En 1966 Emmanuel Carballo, procedente de Guadalajara, llegó a la Ciudad de México. Año del Mundial de Fútbol en Inglaterra. Apasionado del deporte y dada la efervescencia mundialista, a Carballo le pareció extraño que ni escritores ni poetas, aficionados al balompié, jamás hablaran de este deporte. En una de sus columnas periódicas escribió al respecto, y de este modo Carballo fue el primer escritor en México en llevar el fútbol al plano intelectual. Esto lo contó Juan Villoro al inicio de la mesa “Literatura y fútbol” en la FIL, que compartió con el novelista argentino Eduardo Sacheri y con el escritor chileno Francisco Mouat, seguidores de los equipos Necaxa, Independiente de Avellaneda y Colo Colo, respectivamente.

Me pregunto cómo me vino a mí la querencia por el fútbol y por el equipo del Guadalajara. No fue por filiación sanguínea: a mi padre y a mi abuelo no les gustó nunca el fútbol, y el equipo preferido de mi hermano mayor son los Tigres de la UANL. ¿De dónde entonces esta desmedida afición? Seguro hubo un momento en que lo elegí y he sido fiel a ello. Lo cito porque Villoro, Sacheri y Mouat contaron cómo es que acabaron de aficionados de esos equipos a los que no piensan dejar, porque eso sería como traicionar la infancia, “negar al niño que entendió que los héroes se visten de blanco o de azulgrana”, como escribe Villoro en *Dios es redondo* (2006.) Él mismo eligió al Necaxa porque, siguiendo lo dicho por Adolfo Bioy Casares, es un estoico: “Ser hincha de un club perdedor es una muestra de estoicismo.” Sacheri por vía de su padre (“en Argentina es muy común que uno sea hincha del equipo de su padre”), y Mouat gracias a su tío que, en un principio, pretendía inculcarle el gusto por el beisbol, venezolano como era; pero Mouat acababa siempre en los campitos de tierra viendo el fútbol.

Jorge Luis Borges llamó al fútbol “una cosa estúpida de ingleses”. Tras la sentencia borgeana, que tenía un doble filo: por un lado, su animadversión hacia el balompié y, por el otro, tratándose de quien venía: un argentino, cuyo país se decanta por una pasión desenfrenada por este

El balón como metáfora

La literatura y el fútbol hasta hace poco tenían un divorcio cantado. Los escritores Juan Villoro, Eduardo Sacheri y Francisco Mouat hablaron en la pasada FIL de su pasión futbolística y celebraron que el “juego del hombre” cada vez tenga más hinchas letrados

► De izquierda a derecha: Francisco Mouat, Juan Villoro y Eduardo Sacheri. Foto: Chema Martínez



literatura

deporte; se amplió aún más la distancia existente entre fútbol y literatura. A este respecto, Martín Caparrós declaró: “El anatema de Borges está relacionado con esa idea de los años setenta de que el fútbol es el opio de los pueblos.” Héctor Brienza, en la crónica “Romance intelectual con la pelota”, documenta que la mala relación entre fútbol y literatura se inició en 1880, cuando el escritor Rudyard Kipling despreció a ese deporte y a “las almas pequeñas que pueden ser saciadas por los embarrados idiotas que lo juegan.” Sin embargo, poco a poco los cauces literarios y futbolísticos coincidirían, a decir de Mouat, Villoro y Sacheri, sobre todo a partir de los cuentos y crónicas de Osvaldo Soriano y Roberto Fontanarrosa, Manuel Vázquez Montalbán y Javier Ma-

rias, para crear lo que Mouat dio en llamar “literatura pelotera.”

Ese deporte que Borges encontraba estéticamente feo al Nobel francés Albert Camus, reseña Eduardo Galeano en *El fútbol a sol y sombra* (1995), le sirvió para aprender que “la pelota nunca viene hacia uno por donde uno espera que venga. Esto me ayudó mucho en la vida.” Camus, en su juventud, fue portero de un equipo en Argelia. Miguel Hernández, Juan Carlos Onetti, Mario Vargas Llosa, Rubem Fonseca, Horacio Quiroga y Julio Ramón Ribeyro, entre otros, han dejado por escrito su pasión por el fútbol. Incluso Pablo Neruda escribió un poema titulado “Los jugadores.”

Sacheri, Villoro y Mouat evocaron sus primeras andanzas en las letras

futboleras, desde el radio y la crónica y abordaron el tema de la corrupción y el negocio en el fútbol: la FIFA y las federaciones nacionales privilegian intereses monetarios y políticos sobre su naturaleza: el placer de jugar por jugar. Galeano lo aborda en su libro: “La historia del fútbol es un triste viaje del placer al deber. A medida que el deporte se ha hecho industria, ha ido desterrando la belleza que nace de la alegría de jugar porque sí.” Hoy se pone el funcionamiento de los equipos por encima de la belleza de las jugadas: incluso el crack, dijo Villoro, “muchas veces es repudiado por su entrenador mismo.” Ese descarado “carasucia”, según Galeano, que se sale del libreto y comete el disparate de gambetear: entonces el buen fútbol ocurre. *

El viejo tedio de lo nuevo

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Para Elda Castelán

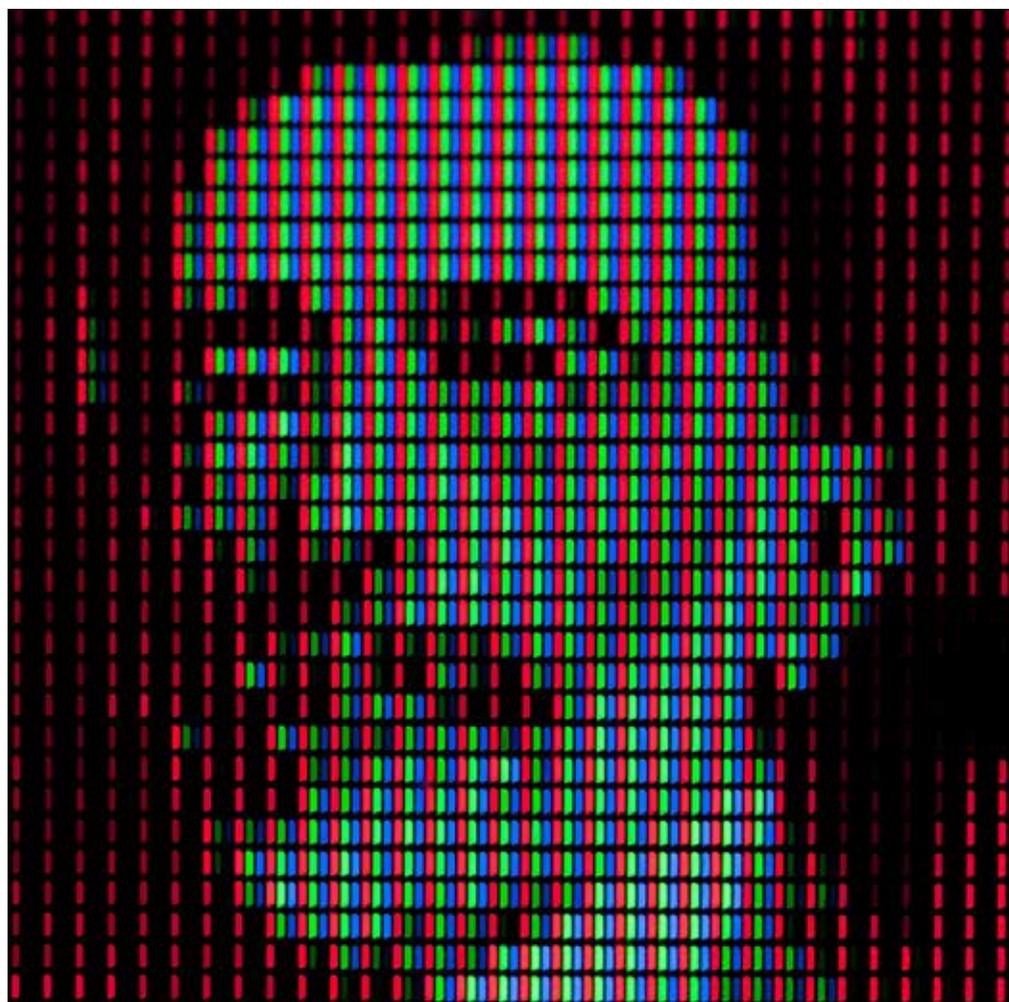
Se dice que lo que realmente importa no es el destino al cual se viaje, sino el trayecto en sí mismo. El viaje comprende, en su acepción básica, el traslado de un sitio a otro: movimiento, salida, llegada, estancia y retorno. Esa sensación de la que habla Simone de Beauvoir en *América día a día. Diario de viaje* (1948): “La tierra se ha deslizado dentro de un extraño éter. Ya no estoy en ninguna parte: estoy en otra parte.” La autora francesa se refiere a su traslado de París a Nueva York a mediados del siglo pasado: apenas puso un pie en América supo que ya no era la misma. El viaje posee una especie de unguento que transforma a quien se hace pasajero, viajero (que no turista, tan en boga en esta época globalizada: el viaje así se ha banalizado), a quien, junto con su mirada, se mueve por un sitio distinto a donde vive. Viajar es “ese tedio de lo constantemente nuevo –escribe Fernando Pessoa en *El libro del desasosiego*–, ese tedio de descubrir... la perenne identidad de todo.”

El viaje desentraña, desenraiza, desenrolla y desarticula; obedece a esa sentencia de Joseph Conrad: viajar es “ir a explorar lugares en el mapa.” El escritor inglés parece decir que la geografía no es tal hasta que se le recorre, hasta que se toma posesión de esa tierra cercada por coordenadas y fronteras que no son más que una línea punteada sobre papel. El escritor y periodista chileno Sergio Missana,

quien coordinó la mesa “La mirada que se mueve. Conversando sobre literatura de viajes” en la pasada FIL, subrayó algo semejante al desgranar los cuatro momentos que ha tenido en la historia la literatura de viajes: viajes de exploradores y descubrimientos (visión colonizadora); el naturalismo; viajeros literarios en el siglo XX, y la masificación del turismo (que se vive en la actualidad).

“El viaje –en el mundo y sobre el mapa– es una especie de continuo prólogo, un prólogo a algo que siempre está por llegar y que se esconde detrás de las esquinas”, sentencia Claudio Magris en el prólogo de *Viaje a Portugal* (1999), de José Saramago. El viaje es siempre un después, es decir, la acción de moverse se ejecuta en el presente, pero lo que depara el viaje está en el futuro, en un hipotético futuro que, por ejemplo, de Beauvoir descubrió en ese viaje a Nueva York: “Normalmente viajar es intentar anexionar a mi universo un objeto nuevo... Pero hoy es diferente: me parece que voy a salir de mi vida...” Salir de uno y encontrarse con otro que es, en el fondo, uno mismo. A esto precisamente se refirió Lina Meruane, ganadora del más reciente premio Sor Juana Inés de la Cruz por su libro *Sangre en el ojo*, y participante en la mesa dirigida por su compatriota Missana, al recordar que el viaje es también “un relato del lugar que se contempla”, como si se tratara de describir lo que se ve en el espejo cuando alguien se mira.

La misma Meruane esbozó en esa conversación el tema del retorno en el viaje. Porque, en algún punto, la



▲ Joseph Conrad, en una imagen modificada digitalmente. Foto: arndt_100

Los viajes han sido detonadores literarios desde los tiempos de Homero. Más que la llegada a destino, las historias se construyen en el lapso que comprende la apropiación verbal de una nueva experiencia

travesía ha de acabar, o mejor dicho, en algún momento el viaje tiene su continuidad, pero a la inversa: como si al alcanzar el destino buscado se volviera sobre los mismos pasos y se atravesara la frontera que divide un lugar de otro. Saramago escribió la transitoriedad de estos trayectos en *Viaje a Portugal*: “ningún viaje es definitivo.” En *La odisea* tiene lugar el que es quizá el retorno iniciático de un primer viaje en la literatura: está encarnado en Odiseo, que después de muchos años de vagar y estar bajo la sombra de Poseidón, puede al fin emprender el regreso a su amada Ítaca: si el viaje es impulso, también es su reverso: el retorno.

El viaje, en algún momento, puede convertirse en una empresa fracasada o de muerte: piénsese, por

ejemplo, en Juan Preciado, que va a Comala en busca de algo y acaba muerto, dijo Andrea Jeftanovic, también participante de la mesa. La migración es otro modo de viajar: aunque se trate de un movimiento obligado. La migración, señaló Yuri Herrera, escritor mexicano, “redefine no sólo las fronteras imaginarias, sino el lenguaje, el sentido de patria” y trastoca lo externo y lo interno del migrante-viajero. Un paso de un lugar a otro es la definición de viaje que da Simone de Beauvoir en sus diarios, y eso mismo fue lo que hizo el viajero Saramago en su *Viaje a Portugal*: fue de un sitio a otro en su país, una travesía por sí mismo. En la presentación del volumen, escribe: “La felicidad... tiene muchos rostros. Viajar es, probablemente, uno de ellos.” *

literatura

megapixel

Foto: Ada HF



FRAGMENTOS



“Antes me enfurecía la expresión de que la esperanza es lo último que se pierde. No, ante tales frases les contestaba a los sabiondos que la esperanza es lo penúltimo que se pierde, al final de todo, justo al final después de la esperanza: se pierde el que espera”.

“EL HOMBRE HÍGADO”, MOJCA KUMERDEJ

SUDOKU

7			8					1
	8		3				5	
		5	6	7		9		
						2	1	4
		1		5		6		
9	4	7						
		3		4	7	5		
	7				8		2	
5					2			6

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	4	3	2	6	9	8	7	1
6	8	9	5	7	1	3	2	4
1	2	7	8	4	3	9	5	6
8	1	5	9	3	2	4	6	7
4	7	2	6	8	5	1	9	3
9	3	6	7	1	4	5	8	2
7	9	1	4	2	8	6	3	5
2	5	4	3	9	6	7	1	8
3	6	8	1	5	7	2	4	9

Lúdica

**HORA CERO
EMILIO COCO**

A las siete repiqueteó el teléfono. / Viene César a darnos la noticia: dice tu hermano que la tía ha muerto / lo siento mucho, voy a prepararme / precisamente así, con ese tono / con que se dice ya desayuné / vuelvo para el almuerzo, yo los llamo / si me retraso o salgo con amigos. / Pocas palabras, sin más comentarios / acaso alguna nota de fastidio / tu muerte no va a arruinar el día / del bautismo de Alessio. El sacerdote / dice: por una vida que se apaga / hay otra que se enciende ante el Señor. / Las chicas con sus novios toman fotos / son demasiadas fotos las que sacan / sonrío para el grupo de familia / en la cocina humea la paella / con verduras, hay otra con mariscos / y los aperitivos van llegando / pero cómo pudiste hacernos esto / tía Gina: no debías abandonarme / sin un último beso y la caricia / que te hacía en la mejilla lacia / con el cuerpo desnudo y agitado / entre una y otra orilla, disculpándote / qué enfermedad horrible me ha tocado / no puedo perdonarte, en esta casa / no me dejan llorar y ya me espera / en la copa el champán. ¡Qué buena fiesta!

Me dijiste: estas noches de hospital / han servido para conocernos mejor. / Te cuesta trabajo respirar sin oxígeno / tienes los pies hinchados, el corazón roto / y un insistente catarro que te agota. / Te acomodo la almohada, te alzo la cama / enrolla la sábana para que apoyes / tus piernas de piedra, pero no hallas / la posición justa, y enfadado / meneas la cabeza sobre el borde. / En el buró he puesto dos vasos: / uno para beber, otro para las expectoraciones / basta extender el brazo, te confundes / y vuelves a preguntar cuál es el bueno. / Te rezo el rosario, leo los salmos / y paso las noches en el sillón / vigilando tu sueño atormentado: / ratos de duermela entre lamentos. / Si esto sirve para conocernos bien / hermano, no puedo darte la razón. / De ti conozco poco, casi nada. / Tras la muerte de tía Gina, escasean / nuestros encuentros. Los boicoteabas / con pretextos sobados: comidas / cursos de teología, compromisos diversos. / Las pocas veces que nos veíamos / las pocas horas juntos, transcurrían / corrigiendo pruebas y metros cojos. / Yo quería hablarte de mis hijos / y conocer a fondo tus problemas / -se los confiabas siempre a los demás-. / La cuidadora llegaba a recordarte / que faltaba poco para la misa. / Me sentía un intruso. Un beso frío / y mucha prisa por volver a casa. / Deseaba odiarte; sin embargo nunca / te he amado tanto como en estas noches.

Versión del italiano al español, de Guillermo Fernández.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

RIFIÉ ENTRE LOS HOMBRES

Todo un clásico del cine gánster. El filme de Jules Dassin expone el dilema entre la ética y la moral o la corrupción y el crimen. Grabada en los cincuenta, recibió las actuaciones de Jean Servais (The cage y Black Jesus) y Carl Möhner (Behind the mask y The challenge). Una producción en que el objeto del deseo -en este caso una mujer- desencadena un juego perverso.



DVD

LA INCREÍBLE HISTORIA DE ALBERT NOBBS

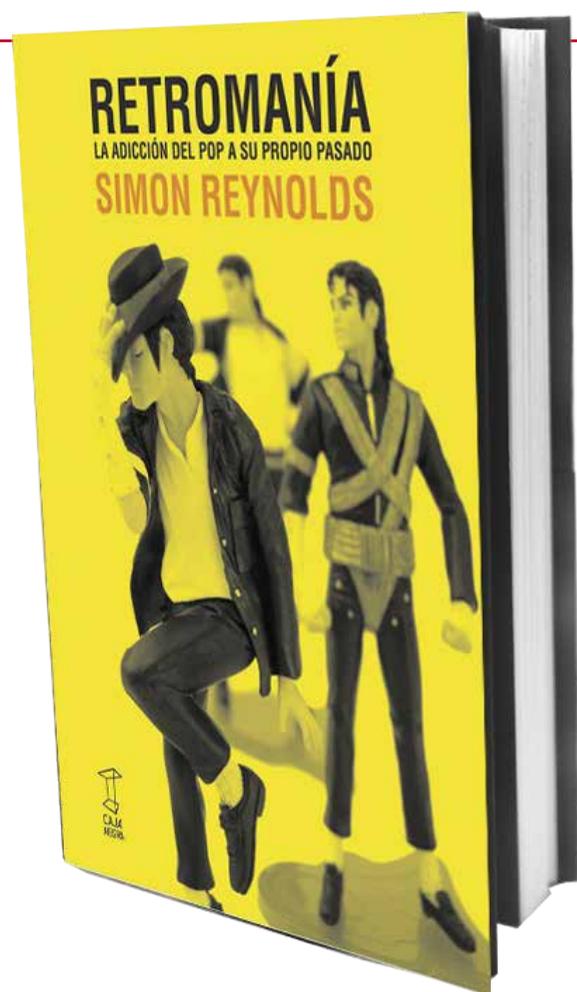
Mantener firme un secreto es el punto medular en esta historia protagonizada por Glenn Close. La película efectúa el retrato de una rígida sociedad y sus costumbres. Por este trabajo, Close fue nominada al premio Oscar en la categoría de mejor actriz. El director Rodrigo García (*Cosas que diría con sólo mirarla*) consigue algunos momentos dramáticos.

El odio a la música

Pascal Quignard efectúa un ensayo desde una óptica reveladora



CATALEJO



La obsesión por el *re*

ÉDGAR CORONA

Desde hace tiempo tengo la idea de que la ola retro que nos invade -particularmente en la música- parece interminable. Esa opinión se refuerza cuando encuentro un titular en un sitio *web* que dice: "Un vistazo a la vida de Jimi Hendrix". Para el escritor y periodista inglés, Simon Reynolds, vivimos en una era del *pop*, que se ha vuelto loca por lo retro y fanática de la conmemoración. *Retromanía*, el libro más reciente de Reynolds, es un análisis exhaustivo de esa fiebre por el pasado, por ese fenómeno que supone una sentencia de muerte para toda originalidad.

En *Retromanía*, el autor indica que los primeros años del siglo XXI

resultaron ser una década "re". Así, los 2000 estuvieron dominados por el prefijo "re": *revivals*, reediciones, *remakes*, reescenificaciones. La palabra retro tiene un significado específico: refiere a un fetiche autoconsciente por la estilización de un periodo (en cuanto a música, ropa y diseño) que se expresa creativamente a través del pastiche y la cita.

Simon Reynolds pregunta: ¿la nostalgia obstaculiza la capacidad de avanzar de nuestra cultura? ¿O somos nostálgicos precisamente porque nuestra cultura ha dejado de avanzar y por lo tanto debemos mirar inevitablemente hacia atrás en busca de momentos más potentes y dinámicos? En este contexto, todo indica que hemos llegado a un punto de inflexión, en el que Reynolds

formula otra interrogante: ¿nos estaremos dirigiendo a una suerte de catástrofe cultural-ecológica, en la que los recursos de la historia *pop* se habrán agotado?

Reynolds señala que lo anterior no equivale a decir que no ha pasado nada en la música de los últimos años. "En muchos sentidos hubo una vorágine de microtendencias, subgéneros y estilos recombinados". No obstante, agrega que las transformaciones más potentes estuvieron relacionadas, de lejos, con nuestros modos de consumo y distribución.

El escritor concluye: "Nos hemos vuelto víctimas de nuestra siempre creciente capacidad de almacenar, organizar, acceder instantáneamente y compartir enormes cantidades de información cultural". *

radar



THE JAZZ AGE

Bryan Ferry está al frente de este proyecto (aunque no con su voz) que rememora la producción de jazz en la década de los veinte. Ferry rinde tributo a una era y evoca los sonidos del *dixieland* y el *swing*, pero especialmente muestra el legado de importantes músicos, entre éstos Louis Armstrong y Duke Ellington. Un disco que podría considerarse una excentricidad dentro de su trayectoria, y que sólo permite detectar la influencia -sutil- que tiene el jazz en su trabajo.



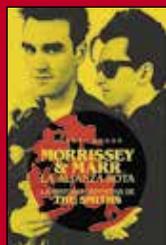
OCTANE TWISTED

Hablar de Porcupine Three es referirse a un grupo que, de manera lenta y discreta, ha construido una historia que lo ubica como una banda de culto. El material más reciente de Steven Wilson y compañía es un testimonio de la gira que efectuaron en 2010, específicamente un registro sonoro de una presentación ocurrida en Chicago. Canciones con tinte progresivo y algunos momentos de acalorado rock.



A WRENCHED AND VIRILE LORE

Hardcore will never die, but you will, colocó la semilla para la nueva grabación de Mogwai. El grupo invitó a diversos músicos (principalmente relacionados con la electrónica), quienes efectuaron remixes de su anterior álbum. El resultado es una serie de cortes que van de las atmósferas apacibles hasta las descargas de los sonidos sintéticos (sin llegar a los grados de distorsión que los escoceses acostumbran). Una producción sólo para fetichistas.



MORRISSEY & MARR

The Smiths representa una de las agrupaciones de rock más emblemáticas y polémicas del Reino Unido. Un sonido que transgredió fórmulas, acompañado de la personalidad y voz de Morrissey, fueron los factores principales para que este grupo lograra ese carácter propio que pocos consiguen. No obstante, el guitarrista Johnny Marr -miembro fundador- fue una figura categórica dentro de la banda. Un trabajo biográfico que profundiza en la personalidad de estos músicos, en sus obsesiones y sus motivos para concluir con esta historia.



CAMPOS DE AMAPOLA

Lolita Bosch escribe sin tapujos sobre la violencia y el narcotráfico en México. La escritora examina la transformación de este país y las consecuencias de un problema que parece no tener solución. Mucho se ha escrito sobre el tema, pero Bosch utiliza distintos recursos literarios que plasman la voz de una serie de testigos que han sido golpeados directamente por la inseguridad, además de reflexionar sobre una posible salida.



LA CERCA

Un trazo recóndito de la desolación de una época. La novela de Jean Rolin toma como escenario principal los barrios marginales del París contemporáneo y conduce al lector hacia instantes poco complacientes. El escritor francés señala los infortunios de una generación, en la que lo más importante es sobrevivir al creciente caos. El libro es una ventana hacia el territorio de los excluidos.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 03.12.12 al 09.12.12

CINE

Retratos de una obsesión.
Director: Mark Romanek. 6 de diciembre, 20:00 horas. Cierre del ciclo "Suspense y terror". Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

TALLER

"Ilustración para la creación de personajes". Imparte: Alonso González y Domingo Arcadio. Del 3 hasta el 7 de diciembre. Centro Cultural Casa Vallarta. Costo: 1,300 pesos. Inscripciones al teléfono: 30 44 40 50, extensión 38897.

ÓPERA

Un baile de máscaras.
Compositor: Giuseppe Verdi. Transmisión en directo desde el Met de Nueva York. 8 de diciembre, 12:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto desde 80 hasta 250 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com



CINE

IV Tour Eurochannel de Cortometrajes. Del 3 hasta el 9 de diciembre. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Consulta: www.cineforo.udg.mx

MÚSICA INDIE ROCK



La vitalidad de Bloc Party

ÉDGAR CORONA

Bloc Party es ya un sobreviviente de una generación, una muestra incuestionable de la rapidez en la que se mueve el circuito musical en la actualidad. Desde sus inicios, el cuarteto británico evidenció en sus producciones discográficas la influencia de grupos como Sonic Youth, Gang of Four, Joy Division y The Cure. Esta última agrupación fue la más determinante en su primer álbum.

Kele Okereke, Matt Tong, Gordon Moakes y Russell Lissack, no se conformaron con representar únicamente el estandarte -o ser una copia más- de una escena integrada por grupos que, en su mayoría, no proponían sustancialmente un es-

tilo musical novedoso. Aunque *Silent alarm* fue una grabación potencialmente atractiva, el grupo comenzó a formarse un perfil más personal con el disco de *Intimacy*, trabajo que consiguió alejarse de la inercia en la que muchas bandas sucumbieron, y que en consecuencia les reditó mayor personalidad y credibilidad.

Four es la producción más reciente de Bloc Party, un álbum con más experiencia y solvencia musical, en el que puede comprobarse la apuesta por las canciones potentes y llenas de vitalidad, pero con la diferencia de no perder en ningún momento la perspectiva, y estar atentos a un nuevo momento -de lentas, casi imperceptibles transformaciones- en la escena del rock. *

Bloc Party estará el 15 de diciembre en Teatro Estudio Cavaret. La cita es a las 21:00 horas. Boleto general: 605 pesos. Sistema ticketmaster



NO TE LO PIERDAS

VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Obra dirigida por Circe Rangel. En medio de una amenaza, la pequeña Valentina tendrá que recurrir a la verdad para defenderse del peligro que la acecha. Efectuarán temporada el 8, 9, 15 y 16 de diciembre, a las 13:00 horas. La cita es en el Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). El costo del boleto es de 60 pesos (sábados) y 80 pesos (domingos). Descuento para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad (efectivo en las taquillas del Teatro Diana).

MÁS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM

Puesta en escena dirigida por Mauricio Cedeño. Actúan: Javier Lacroix, Joaquín Romero, Franz Bomthanley y Carlos Oroná. El Forito, un espacio dedicado al teatro, inicia actividades con esta producción. Ofrecerán funciones el 8, 14 y 15 de diciembre, a las 20:30 horas. El Forito se localiza en Lerdo de Tejada 2485 B, en la colonia Americana. Informes al teléfono: 36 15 74 79.

DIRTY VEGAS

Progressive house y downbeat. Una noche dedicada a la música electrónica. Steven Smith, Paul y Ben Harris, ofrecerán un concierto el 6 de diciembre, a las 21:00 horas. La cita es en el Foro Vallarta (avenida Vallarta 1488). El costo del boleto general es de 350 pesos. A la venta a través de www.superboletos.com



SCISSOR SISTERS

Sonido desenfadado en su máxima expresión. Presentación del álbum de *Magic hour*. La cita es el 14 de diciembre, a las 21:00 horas. Auditorio Telmex (Obreros de Cananea 747). Boleto desde 200 hasta 1000 pesos. A la venta a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del auditorio.

ARTE INSTALACIÓN Y DIBUJO

El paisaje inanimado

El Museo de las Artes presenta la exposición *Todos mis muertos*, de Alessandra Parachini. La línea -como elemento fundamental en su obra plástica- es la que manifiesta la sensibilidad y la propuesta de la artista. Dentro del conjunto de obras reunidas en esta muestra se encuentran varias piezas representativas de Parachini: la representación de naturalezas muertas, particularmente hojas secas, troncos y raíces de árboles, que en ocasiones semejan partes del cuerpo humano.

Sin embargo, en esta exposición descubriremos otra faceta de Alessandra Parachini: la introducción de la figura humana a su reper-

torio. En estos retratos la artista logró plasmar el alma humana a través del grafito, de la punta de plata y de su propia sangre, la cual está presente en varios cuadros. Las piezas más recientes de la artista revelan un giro en su creación plástica.

Instalaciones, ensamblajes, así como dibujo en grande, mediano y pequeño formatos, integran esta muestra, la cual estará en exhibición hasta el domingo 27 de enero de 2013. El Museo de las Artes se localiza en avenida Juárez 975. Abierto de martes a viernes, de las 10:00 hasta las 18:00 horas. Sábado y domingo, de las 10:00 hasta las 16:00 horas. Entrada libre. *

DANZA EL CUERPO Y EL UNIVERSO

Una constelación en movimiento

La búsqueda de un movimiento "puro", es el objetivo principal de la compañía de danza Tomoe. A través de la incorporación de disciplinas corporales antiguas, presenta el montaje *Reigen*, una producción dirigida por la coreógrafa y bailarina Sandra Bernal.

El programa incluye cuatro coreografías: "Tárika", basada en *La vida del peregrino*, obra anónima del siglo XVIII; "Immi", una composición influenciada por cantos brahmánicos; "Malakhim-Enso", un movimiento que parte de la afirmación de que no existe nada quieto en el universo, y *Reigen*, una coreografía que evoca el silencio interno.

En este trabajo participan las bailarinas: Roxana Chávez, Blanca Valdepeña y Lluvia Aguilar, quienes estarán acompañadas por el músico Maximiliano

Abendgott.

Sandra Bernal es egresada de la licenciatura en Artes escénicas de la Universidad de Guadalajara. Fue seleccionada en el concurso "Emergencia coreográfica 2011", convocado por el INBA. Actualmente es becaria del Programa de estímulos a la creación y desarrollo artístico.

Reigen efectuará una sola presentación el próximo 5 de diciembre, a las 20:30 horas. La cita es en el Teatro Jaime Torres Bodet (avenida España, esquina Chapultepec). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 100 pesos. A la venta en Cup Café (privada

Andrés Terán 9) o en el teléfono: 15 25 51 94. *



Ópera El Rey Nació
Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara
06 diciembre 20.30 h

Ópera contemporánea familiar sobre el nacimiento de Jesús. La prestigiosa OSJUG, un coro mixto, cantantes y un cuerpo de danza integran el elenco de esta producción en la que participan artistas con capacidades especiales.



Cascanueces A Live
07 diciembre 20.00 h

El clásico navideño concebido por Hoffman con música de Tchaikovski, con un abordaje distinto. Más de 60 artistas en escena conjuntan el ballet clásico y las artes circenses para crear un espectáculo mágico e inolvidable.



Un baile de máscaras
En vivo desde el MET de NY
08 diciembre 12.00 h

De Verdi, llega al escenario del MET esta nueva producción. Una historia de celos y venganza con la participación de Sondra Radvanovsky, Dmitri Hvorostovsky y Kathleen Kim. La batuta corre a cargo de Fabio Luisi.



Miembros al aire
12 diciembre 19.00 h / 21.45 h

Leonardo de Lozanne, "El Burro" Van Rankin, Mauricio Castillo y Raúl Araiza, están dispuestos a poner a reír a todo el mundo con sus divertidas ocurrencias, en un show renovado y sin censura.



El cartero
El postino
22 / 23 enero 19.00 h / 21.30 h

La historia de amistad que surge entre el célebre Pablo Neruda y Mario, un empleado postal. Una conmovedora y apasionante trama con las actuaciones magistrales de Ignacio López Tarso, Helena Rojo y Livia Brito.



Valentina y la sombra del diablo

Del 08 al 16 de diciembre
Sábados y domingos 13.00 h

La "Sombra del Diablo" siempre amenaza y manipula a Valentina, la obliga a jugar cosas que no le gustan o la lastiman. Sus temores no le permiten gritar, ni denunciar, por ello tendrá que recurrir a "la verdad", como su arma.



Boletos
Taquillas
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Bailar a pantalla
3ra Muestra Internacional de danza y medios electrónicos 2012
6, 7 y 8 de Diciembre 2012

EVENTOS

Homenaje al Maestro Pablo Serna
6 diciembre 20:30 horas
LARRVA Ocampo 120
entrada libre con boleto

Performance
Tastoanes- Crisol Danza Fusión
7 diciembre 21:00 horas
Piricos de Zapopan

Still Life- Crisol Danza Teatro
8 diciembre 20:30 horas
Rambla Cataluña o Calle Escorza

Karen Lugo
7 diciembre 19:40 horas
Centro Cultural Casa Vallarta
entrada libre con boleto

Exhibición de video danza y Charla por
Laura Ríos (agite y sirva)
7 diciembre 18:00 horas
Centro Cultural Casa Vallarta

Exhibición de video danza
7 diciembre 18:40 horas
Centro Cultural Casa Vallarta

informes y boletos al
3614 4050 ext. 38849
www.teatrodiana.com

la vida misma

Para muchos, la música *pop* es sinónimo de un producto preconcebido y sujeto a las reglas de un mercado poco exigente. Sin embargo, con los álbumes *Esquemas juveniles* y *Mena*, esta joven cantante intenta romper un estigma que en ocasiones representa sólo una limitante. La electrónica –como un género que ofrece amplias posibilidades– establece el núcleo en el trabajo de la compositora chilena, quien además es pionera de una avanzada musical que paulatinamente cobra fuerza en Latinoamérica. El festival Primavera Sound, en España, y el Corona Capital, en México, son algunas de las plataformas en las que Javiera Mena ha dejado en claro que lo principal para ella es hacer música de calidad. La creación del sello Unión del Sur y la participación en el *soundtrack* de la película *Joven y alocada*, significaron nuevos alcances en su carrera. 2013 será definitivo, con algunos cambios en el estilo que la identifica, pero sin abandonar la atracción que siente por el *dance* y el *house*.

ÉDGAR CORONA



Foto: Sofía Juárez

El pop en libertad

electropop

La música electrónica marcó un cambio de era. La gente dice: “está todo grabado”, pero eso no tiene nada de malo: responde a otro tipo de necesidades. El *dance* viene del ritmo –desde antes de los años setenta– y todo tiene que estar programado. El uso de las máquinas puede resultar frío para algunas personas –obviamente la música es más fría comparándola con la ejecución de una banda de *rock*–, pero gusta mucho, además de que provoca el baile. No debe compararse a un grupo que toca sus instrumentos, con una banda que utiliza los sintetizadores. Son dos cosas totalmente diferentes. Lo que predomina en mi trabajo es la programación de las máquinas, pero eso no significa que esté ausente de la calidez y el sentimiento. El gran desafío de la música electrónica es llevar las cosas del estudio al escenario, y eso es lo que trato de hacer con mis músicos.

canciones

En mis discos hablo especialmente de amor y de situaciones involucradas con mi espacio. Sin embargo, actualmente compongo canciones que tienen relación con los viajes. Por ejemplo, México me “pegó” bastante. En mis letras está presente cómo veo a las sociedades de otros lugares. Las sensaciones son diferentes en cada país que visito. Me siento afortunada de mi trabajo, de mostrar cómo debe ser el *pop*, y de llevarlo hacia un sentimiento universal a través de la canción. Mucha gente considera que mi música pertenece más al *rock*, porque desarrollo mi carrera de manera independiente. Hago lo que quiero: no respondo al estándar de “señorita pop”.

Javiera Mena

“avanzada” chilena

Chile se añade a algo que quizás antes no estaba demasiado presente, principalmente por la lejanía geográfica. Ahora, con las nuevas herramientas de comunicación, la música chilena puede llegar más lejos. Somos el resultado de esta era que nos tiene totalmente comunicados. Así es como podemos mostrar nuestra forma de ver el mundo. Mi trayecto comenzó en medio de la selva, en un instante en que no había nada. Después nació una nueva escena chilena y se formaron otros grupos. El camino ha sido lento, pero últimamente ha dado frutos. Cada vez pasan más cosas en Chile: el festival Lollapalooza y el Primavera Fauna, por ejemplo.

mena

Este disco rompe con el primero. Es un trabajo con más años en el cuerpo, con más historia y aprendizaje, aunque todavía se siente un poco adolescente. Continúo hablando del amor, de la búsqueda de los ideales y de la verdad. En lo musical es másailable que el disco anterior, con arreglos de *house*, y algo de la influencia de autores de música mexicana.

identidad

Hablar de *rock* es algo demasiado general. Los estilos están mezclados: es una ensalada. Estamos en una época en la que se rompió con el pasado: no hay *rock* o *pop* absoluto. Hago mis canciones sin ansiedad. Por eso me tomo un tiempo entre una producción y otra. No soy del tipo de artistas que van de *hit* en *hit*: me preocupo por hacer buena música. Algunos mueren en la marcha: sólo quieren estar a la moda. Al final se esfuerzan tanto por conseguir eso, que después la energía se les va para lo que viene, y quedan en nada.

joven y alocada

Marialy Rivas me pidió dos *covers*: una canción de Los Prisioneros, que se llama “Amiga mía”, y una versión en español de un tema de Edith Piaf. Acedí porque el proyecto me pareció interesante, además de que soy una fan de Los Prisioneros. La película causó polémica en Chile, porque muestra a una chica bisexual dentro de un entorno religioso –la actitud conservadora y la religión tienen mucho poder en Chile–. El resultado fue bueno. La película se ha presentado en Rusia, Estados Unidos y Alemania.