

Visita nuestra página: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



Encuentro  
FIL-UDUAL  
página 7



Campaña  
Dona libros  
página 12

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 26  
de noviembre de 2012  
año 11, edición 725  
ejemplar gratuito

Las rutas  
del periodismo



# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Grandes ideas

Para los mexicanos el 20 de noviembre puede tener una amplia gama de significados, variados entre sí. Para pocos representa la conmemoración de un aniversario más de la Revolución mexicana, que allá por la primera década del siglo pasado vino a liberar a un pueblo de unas cotidianas opresiones ejercidas por quien tuvo el poder. Para otros pocos significa la celebración de una lucha, panacea contra todos “los problemas y abusos contra los campesinos”, refiriéndose a esa lucha de Francisco I. Madero y de Emiliano Zapata contra el presidente Porfirio Díaz, pero sin que sea motivo de sorpresa. Para otros más, el 20 de noviembre significa... puente.

Puente, puentes que desde hace algún tiempo tomaron carácter de forzosos al recorrer el día de la conmemoración a los lunes más cercanos, para que el puente pase a convertirse en creado: una “gran idea”.

Pero ni si quiera esa gran idea se vislumbra al competir con la enorme, inteligentísima y práctica idea de realizar el desfile -vistoso y bien organizado- conmemorativo del aniversario de la revolución en idía hábil! En qué lógica nació, teniendo el domingo y el lunes ideales para llevar a cabo el desfile, teniendo una anuencia sustancialmente mayor física y televisiva, pero sobre todo no creando un caos vial que bien afectó a parte de la población. Ni hablar.

FRANCISCO MACÍAS GONZÁLEZ

## Compromiso con la salud

La cultura popular representa la sabiduría desarrollada por la civilización. Simboliza la mayor riqueza que pueda existir. Es la suma de las mejores experiencias logradas. Por eso, cuando decimos “el ejemplo arrastra”, se hace referencia al buen patrón de conducta que, por sí mismo, se multiplica automáticamente, porque los demás lo reproducen sin limitación alguna.

En el CUCS desde hace tiempo, acertadamente se han promovido diversas acciones encaminadas al mejoramiento de nuestras costumbres y tradiciones, a través del Programa CUCS saludable.

Uno de los quehaceres más destacados resulta la rimbombante campaña denominada CUCS libre de humo de tabaco. Sin embargo, es por demás paradójico que algunos directivos sean quienes ponen el mal ejemplo al fumar libre y abiertamente dentro de las instalaciones del campus. De hecho, infantilmente tratan de justificarse al decir que lo hacen fuera de la oficina. Pero todavía están dentro de las instalaciones del centro. En todo caso, para eso está la calle, que es por demás ancha y donde podrían desahogar su vicio libremente.

Quienes no somos fumadores tenemos que aguantarnos inmisericordemente que contaminen el aire nuestro de cada día, que respiramos, y que nos condenen, lenta pero seguramente, a ser expuestos crónicamente a

las más de cuatro mil sustancias tóxicas contenidas en el humo del tabaco, muchas de las cuales, como la misma nicotina y el alquitrán, son reconocidas francamente como carcinogénicas y mutagénicas.

Ojalá y algún día estos directivos sean consecuentes con sus propias funciones y responsabilidades hacia el resto de la comunidad universitaria y, de verdad contribuyan significativamente al desarrollo de los necesarios entornos saludables en nuestro centro universitario.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

## Llegó la FIL

Llegó la FIL como cada año, con sus cientos de libros en sus pasillos, de personalidades y también de encuentro de conocidos que no vemos desde hace tiempo.

Recuerdo mi primera vez en este espacio y el asombro que causaba ver tanta gente, tantas portadas de publicaciones y el colorido de sus módulos. Todavía me sorprende cuando al ver cómo ha crecido una feria, catalogada como de las más grandes de Latinoamérica.

Este año me he preparado, pero también he invitado a más amigos para que se unan para recorrer la FIL. Claro, también ver edecanes guapas, pero sobre todo comprar cultura y enriquecernos de ésta, porque con la educación y con la lectura podremos tener más herramientas para crear un México mejor, a unos días de que inicie un nuevo sexenio.

JAVIER ÑIGUEZ

## El buen fin

Qué sorpresas da la vida. Me acuerdo cuando iniciaron con su buen fin, que dizque imitando a los gringos con su *viernes negro*. Lo que vi fue consumismo, pero a meses sin intereses y con descuentos mínimos.

Todavía no es navidad y las tarjetas de algunos ya estarán al tope, que cuando lleguen las fechas decembrinas del próximo año, estarán pagando su buen fin anterior.

Este año dicha acción generó ventas por 148 mil millones de pesos, 41 por ciento más que en 2011. Y saben qué: 36 por ciento de estas se hicieron con tarjetas de crédito y el resto en efectivo. No que no hay dinero y que estamos en crisis.

Dicen que tratarán de implementar el próximo año un sorteo fiscal. Para ello los consumidores deben tener su RFC, con el que podrán participar. Así que compran, y si ganan, pues les regresan el impuesto generado por la adquisición. Ahora sí vamos progresando, ya que hay quienes teniendo RFC no pagan impuesto y ahora se los regresan por la compra.

SONIA ARTEAGA



CORREO-E



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorio



La escuela, la iglesia y los medios, constituyen sin duda estructuras que ejercen más influencia en la vida de las personas.

Miguel Ángel Navarro Navarro  
vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara y coordinador del Encuentro de humanistas



## Las máximas de LA MÁXIMA



El concepto de calidad de las democracias es más amplio y va más allá de las modificaciones que las fuerzas políticas y sus equipos aplicarán para gobernar.

Doctora Teresa González Luna Corvera, jefa de apoyo técnico, de la dirección del Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).



# Periodismo de primera línea

▲ Este sexenio fue caracterizado por la militarización.  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

El Octavo Encuentro Internacional de Periodistas es una oportunidad para que los comunicadores dialoguen acerca del desafío de cubrir la guerra contra el narcotráfico, la migración y retratar a la clase política

ALBERTO SPILLER

**L**os problemas que atañen al país serán revisados desde el periodismo por los propios profesionales de la comunicación, en el Encuentro internacional de periodistas, espacio que después de ocho ediciones se ha consolidado como uno de los principales referentes en los ámbitos nacional e internacional sobre periodismo.

Del 28 de noviembre al 2 de diciembre —desde la experiencia de algunos de los mejores periodistas de México y América, como Juan Villoro, Jon Lee Anderson, William Finnegan, Francisco Goldman y Martín Caparrós, entre otros—, serán revisados temas como el sexenio de Calderón, la revolución de los sistemas políticos, la cobertura del narcotráfico y “bajo fuego”, la crónica y la migración.

Sobre este último tópico, Alonso Torres Vázquez, director de información de Medios UdeG, apunta que estará enfocado hacia el sur y no al norte: “La abordamos apuntando hacia donde nadie ve, a los migrantes que a nadie le importan. Esas hordas de hombres desesperados, que primero tienen que pasar la terrible aduana de este país, por el chantaje, la inseguridad y la violencia, para llegar todavía a esa tierra prometida, como se le conoce al lado norte de la fron-

tera, una gran parte de los cuales se quedan en el camino”.

“Los otros caminos de la información” es el lema de la edición de este encuentro, en el cual no faltarán mesas y presentaciones de libros, y la discusión sobre algo que lo ha caracterizado desde sus inicios, es decir, la apuesta para el periodismo narrativo: “A aquello que Carlos Monsiváis, parafraseado por Alex Grijelmo, se refería diciendo: ‘Las historias que van a ser recordadas son las que están bien escritas’”, agrega Torres.

Historias en las que cada vez las nuevas tecnologías están involucrándose y cambiando el panorama informativo: “Analizar desde diferentes perspectivas hacia dónde se dirige el periodismo, hacia dónde vamos con esta inmediatez de la información, que convierte a las personas en datos, que son olvidados al siguiente *tweet*, a la siguiente nota en medios impresos, que a través de la red se están convirtiendo en caníbales de sí mismos”.

## La agenda del encuentro

A unos días de terminar, el mandato de Felipe Calderón será uno de los temas a debatir en el encuentro. “Anatomía de un sexenio: 2006-2012”, es el nombre de la primera mesa, que tendrá verificativo el 28 de noviembre, el 10:00 horas, en el salón México II, hotel Hilton. Cinco periodistas analizarán diferentes aspectos del gobierno calderonista, desde la guerra al narcotráfico hasta su actuación política.

Alejandro Sánchez, periodista independiente que ha colaborado con *Gatopardo*, *Milenio* y *El Universal*, entre otras publicaciones, expondrá los factores que, en estos seis años, han permitido que el PRI regresara al poder, cuando en las elecciones anteriores había pasado a ser la tercera fuerza política. ¿Qué pasó con el PRI?, ¿qué pasó con el PAN?, ¿qué pasó con el PRD?, son las preguntas a las que pretende contestar.

En primer lugar, para el PRD señala el altísimo costo que representó el plantón en Reforma, y los contrastes que López Obrador creó al interior del partido.

“La supuesta reconciliación al interior de la izquierda llegó demasiado tarde”, opina Sánchez. Para el PRI, en cambio, hubo un factor determinante: la popularidad de Peña Nieto sirvió para unir las diferentes corrientes del partido, que no habían podido convivir desde el año 2000. “Fue un candidato sin un proyecto o una ideología, fue un candidato de aparador, que con su galanura y todo un entramado construido con la ayuda de los medios, en particular las televisoras, se convirtió en líder del priismo”.

En cuanto al PAN, dice que fueron las divisiones internas, creadas en gran medida por el mismo Calderón, lo que lo llevó al fracaso: “Es comprobadísimo que los partidos que llegan a las elecciones confrontados, tienen la garantía de perder. El PAN llegó completamente destrozado interiormente: Calderón no apoya para nada a Vázquez Mota, y la deja morir sola”.

Le pregunto qué piensa del periodismo político hecho en la actualidad en México: “Te voy contestar con una respuesta que dio Jon Lee Anderson a esta misma pregunta: que es lamentable abrir los periódicos y encontrar declaraciones y acusaciones entre políticos de uno y otro bando, pero que nadie cuente la trama política, el drama, lo que hay en torno a los personajes, quiénes son, de dónde vienen, cómo viven, cuáles son sus hábitos, porque todo esto nos refleja más el poder”.

“Creo que está haciendo falta este tipo de historias narrativas que retraten al poder. Hay un hueco y al mismo tiempo una posibilidad para los periodistas que queremos narrar las atrocidades y las irregularidades de nuestra clase política: la narrativa del poder, creo que es la mejor forma para desvelar la corrupción”.

### La guerra al narco

En la misma mesa, Daniel Lizárraga hablará de cómo Calderón emprendió la guerra contra el narcotráfico: “Las condiciones en que se lanzó, qué razones tuvo para hacerlo, qué sabía que lo llevó a hacerlo de tal manera, con el uso de la fuerza por delante”.

El periodista, que actualmente es coordinador de información del noticiero de MVS Radio, conducido por Carmen Aristegui, dice que “el problema es que el diagnóstico que supongo debe haber tenido el presidente en el periodo de transición en 2006, si es que existe, no es público”.

Agrega que Calderón en el sexenio ha dado algunas pinceladas que hacen suponer que tuvo suficientes elementos para creer que la situación era grave, y que se necesitaba sacar el ejército a

# primer plano

Busca más en la web

<http://medios.udg.mx/node/19586/programa>

► Este 30 de noviembre termina el periodo de Felipe Calderón.

las calles, pero no se sabe si existe un dossier reservado o si todo esto sólo estaba en su cabeza.

“Yo intento reconstruir la historia de lo que pasó. Mi tesis es que independientemente del saldo de la guerra, existe una grave desinformación por parte del gobierno, que nunca nos pudo decir de dónde partimos y a dónde íbamos”.

Asevera que instrumentos esenciales para enfrentar al narco, salieron a destiempo, como la ley de lavado de dinero, que se acaba de aprobar, y la de atención a las víctimas, que en la realidad aún no está funcionando.

En cuanto a la tarea del periodismo frente a esta falta de información, señala: “Ahora viene la etapa más interesante, y dependerá mucho de la capacidad de los medios para desarrollar adecuadamente las técnicas de investigación periodística que permitan reconstruir todo esto que acabo de contar”.

### México en llamas

Calderón deja un país incendiado, un México desbaratado, a una sociedad asolada por la violencia, la corrupción y la impunidad. Esta es la visión que Anabel Hernández plasma en su libro *México en llamas. El legado de Calderón*, y que presentará el 1º de diciembre, a las 16:00 horas, en el salón 1, planta baja de Expo Guadalajara.

“Es un libro que me parecía obligado sobre la conclusión del gobierno de Calderón, sobre todas las fechorías que él y su equipo cometieron, sobre todo alentando la violencia, el crimen y la impunidad en el país”.

La publicación analiza tres aspectos del mandato: la destrucción del PAN, la destrucción del ejército mexicano, y el crecimiento de la delincuencia organizada, de cómo se fragmentó en células criminales profundamente violentas y fuera de control.

“Este legado es todavía en parte oculto a la mayoría de las personas, como la existencia de grupos de mercenarios que se alquilan al mejor postor, que es un tema que el gobierno federal

se ha negado a admitir. Esto es parte de las revelaciones que hago en mi libro, y que atañe en particular a Jalisco, ya que el grupo que describo opera justamente en ese estado”.

Opina que “el encuentro de periodistas va a ser importante, porque nos permitirá reflexionar sobre lo que hemos hecho bien o mal, y sobre cómo tenemos que reinventarnos. El gremio periodístico fue uno de los más vulnerados a lo largo del sexenio, con 57 asesinados, 16 desaparecidos y cientos de amenazados de muerte. No supimos cómo organizarnos, cómo hacer un frente común para exigir que los asesinatos fueran castigados y pedir protección. El evento nos obliga a replantearnos cuál va a ser nuestro papel en la nueva administración”.

### Para no perderse

En este marco se inscribe también el Premio internacional nuevas plumas, que llega a su tercer año y del cual se presentarán dos antologías con los mejores trabajos de las ediciones pasadas. La entrega será el 1º de diciembre, a las 11:45 horas, en el salón Enrique González Martínez, de Expo Guadalajara. Estarán presentes Juan Villoro, Martín Caparros, Juan Pablo Meneses y Javier Valdez.

Una novedad de esta octava edición son los talleres, en que especialistas ahondarán en temáticas como periodismo cultural, periodismo narrativo y político.

Algunos de los talleristas serán Carlos Sánchez, ganador del premio Sonora de novela, destacados periodistas, como Alejandro Almazán y Diego Osorno, y Alejandro Sánchez, ganador del segundo lugar del Premio Reuter de periodismo.

“Es algo que nunca se había hecho en el encuentro”, concluye Alonso Torres Vázquez, “y que representa una excelente oportunidad para seguir innovando en las actividades periodísticas, con las cuales la UdeG, a través de la Dirección General de Medios, sienta un precedente a nivel nacional e internacional”.\*



# Las cadenas del pensamiento: escuela, iglesia y medios

El impacto de los valores universales en instituciones sociales, será revisado en la novena edición del Encuentro de humanistas, que tendrá verificativo en el marco de la FIL 2012

Miguel Ángel Navarro Navarro

Vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara y coordinador del Encuentro de humanistas

**D**urante las distintas ediciones del Encuentro de humanistas, que en esta ocasión llega a su noveno año consecutivo, la intención esencial ha sido promover y difundir el pensamiento humanista a través del análisis y expresión de los factores evidentes y ocultos que impiden que la libertad de las personas se despliegue de manera natural, clara y contundente.

El encuentro ha dado voz a una significativa cantidad de intelectuales, activistas, expertos y funcionarios, cuya convicción es la defensa de los derechos humanos, y que han tratado desde distintas perspectivas una temática que puede ser englobada en lo que concebimos como humanismo.

En este sentido, nuestra visión de humanismo no sólo tiene que ver con el respeto, la defensa y la promoción de los derechos humanos, sino con una corriente de pensamiento que impulsa una actitud integradora de los valores universales. Se trata de una concepción que implica una nueva sensibilidad, una nueva forma de pensar, de actuar, de conducirse en el mundo, y que está libre de dogmas o adoctrinamientos que han llevado a la humanidad al borde del colapso. Una actitud ante la vida que reconoce el poder transformador de las manifestaciones del espíritu, como el arte, la creatividad y la imaginación, y sus acciones directas en lo inmediato, como la solidaridad, la justicia, el respeto al derecho ajeno y la convivencia armónica en las comunidades de todas las latitudes y sin ningún tipo de distingo.

En esta novena edición, el tema que trataremos será “Las cadenas del pensamiento: escuela, iglesia y medios”. En el mismo pretendemos debatir sobre los condicionamientos que inhiben la libertad de pensamiento; que inducen comportamientos, actitudes y estilos de vida que no siempre corresponden con lo que las personas desean y con lo que es más conveniente para todos.

La escuela, la iglesia y los medios, constituyen sin duda estructuras que ejercen más influencia en la vida de las personas. Sus alcances, el poder de penetración, y los mecanismos y recursos con los que cuentan, los convierten en auténticos formadores de conciencia. Se trata de estructuras con valores,

creencias, ideologías y dogmas bien establecidos, que inculcan y promueven en amplias capas de la población.

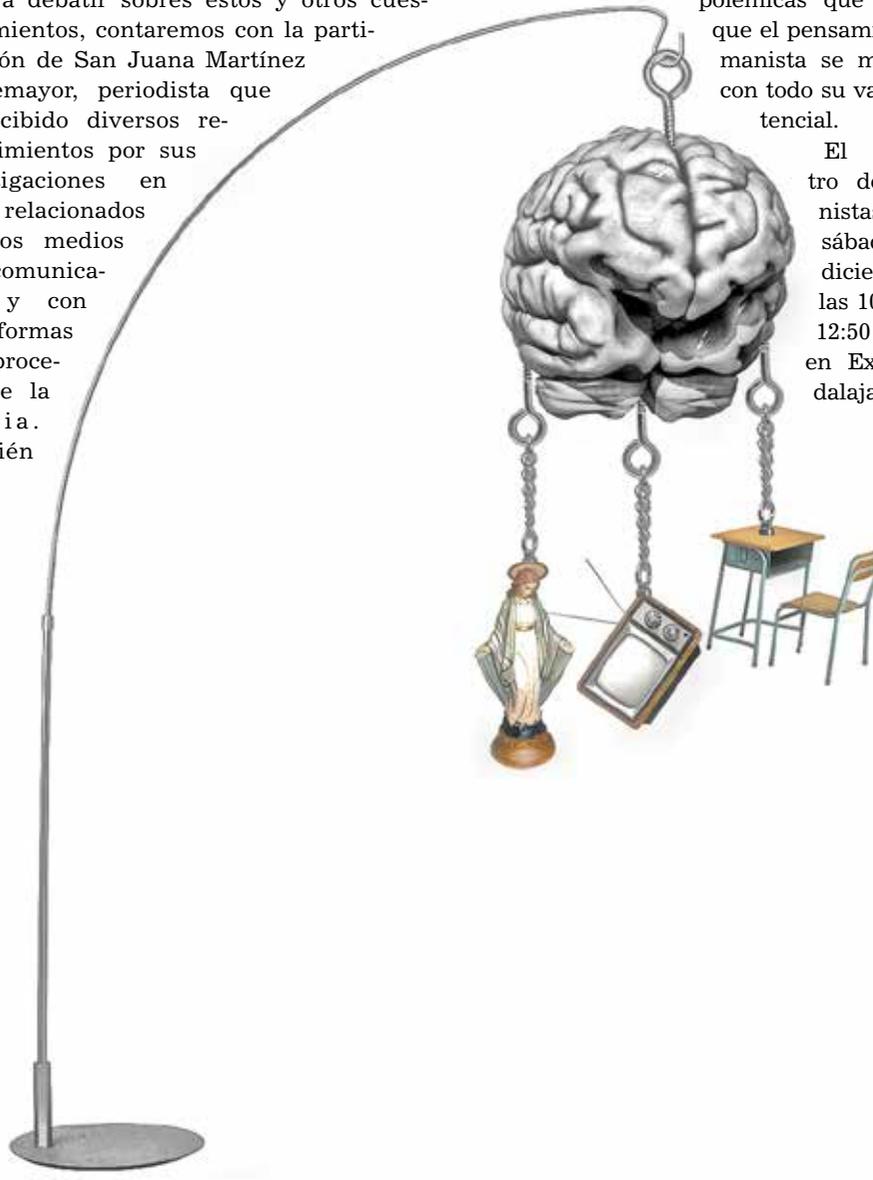
Por la presencia y el poder de estas estructuras y su relación con el derecho humano a la libertad de pensamiento, surgen algunas interrogantes: ¿Estamos facultados para ejercer nuestras libertades plenamente? ¿Podemos razonar, decidir y actuar de acuerdo con nuestros intereses? ¿En qué medida somos críticos de lo que escuchamos y aprendemos en la escuela; de lo que la iglesia nos impone como pautas de comportamiento; de la imagen de persona ideal que los medios de comunicación nos presentan?

Para debatir sobre estos y otros cuestionamientos, contaremos con la participación de San Juana Martínez Montemayor, periodista que ha recibido diversos reconocimientos por sus investigaciones en temas relacionados con los medios de comunicación y con las formas de proceder de la iglesia. También

nos acompañará Gilberto Guevara Niebla, analista de la educación, con una amplia trayectoria nacional e internacional, pero, sobre todo, con una visión crítica y una propuesta educativa liberadora. Además contaremos con la presencia de Édgar González Ruiz, investigador, periodista y experto en temas religiosos, y que se ha distinguido por ser una voz crítica.

Les comparto que para mí ha sido enriquecedor participar en el encuentro como conductor, y estoy seguro que este año no será la excepción, porque estoy convencido que el tema da mucho material para discutir y poner en la mesa cuestiones bastante polémicas que impiden que el pensamiento humanista se manifieste con todo su valioso potencial.

El Encuentro de humanistas será el sábado 1º de diciembre, de las 10:30 a las 12:50 horas, en Expo Guadalajara. \*



POR:  /ORLANDOTO

“

¿Estamos facultados para ejercer nuestras libertades plenamente?

”

ágora

# La riqueza de la academia

Los gobiernos deben dar a las universidades públicas un carácter estratégico para que continúen con la generación de conocimiento y cultura, afirma rector de la Universidad de Buenos Aires

KARINA ALATORRE

“La autonomía universitaria es mucho más que un instituto jurídico, mucho más que una antigua conquista que podemos dar por sentada”, declaró el doctor Rubén Eduardo Hallú, rector de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, quien impartió la conferencia magistral “La autonomía universitaria: realidades y desafíos de hoy”, en el Encuentro de Rectores de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), realizado en el marco de la Feria Internacional del Libro.

Durante su conferencia en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el pasado viernes 23 de noviembre, el doctor Eduardo Hallú habló sobre la importancia de la autonomía de las universidades públicas como elemento crucial en la construcción del conocimiento dentro de una sociedad.

“Como asunto que afecta a nuestras naciones y no únicamente a nuestros centros universitarios, la autonomía es un tema en permanente actualización, por lo cual requiere, una y otra vez, ser reforzado”, argumentó.

Dirigiéndose a los rectores y estudiantes presentes en el recinto universitario, el doctor Hallú, docente en ciencia veterinarias, señaló que la autonomía puede ser vulnerada de diversas maneras, entre ellas, las legislaciones hechas por el Estado en cada país.

“Reclamamos a los poderes constituidos, a los congresos cuando decidan en materia de educación superior y presupuesto, que se decida con amplitud integradora, con un enfoque sistémico, que jerarquice la inversión en educación superior otorgándole el carácter estratégico que tienen otras inversiones, dirigidas a la producción de bienes públicos”.

Insistió en que la tensión entre las universidades públicas con los estados en situación de escasez, distribución regresiva del ingreso, fragilidad fiscal, con abultados déficits públicos y debilidad institucional, es una situación “casi natural”.

“Cuando hablamos de gratuidad *versus* arancelamiento como cuando hablamos de ingreso irrestricto *versus* selectividad previa estamos encuadrándonos en una de esas tensiones naturales entre la universidad autónoma y el estado que es la cuestión presupuestaria”.



▲ Panel de la primer conferencia del Encuentro de Rectores de la UDUAL.  
Foto: Gandhi Rodríguez

miradas

## El conocimiento vs poder fáctico

El conferencista insistió en que la mayor de las riquezas con las que cuentan las universidades son sus académicos y con ellos la generación de conocimiento y cultura, fundamentales para luchar contra las decisiones de los poderes fácticos.

“En el mundo de hoy financieramente globalizado, con representaciones debilitadas y con sus recursos tecnológicos y presupuestarios cada vez más orientados a la guerra, la universidad pública no es una opción, es una necesidad estructural y me atrevo a sostener que es el contra poder por excelencia con que cuenta la sociedad civil, los pueblos y la democracia”.

En palabras del doctor Eduardo Hallú, quien logre apropiarse de la producción, distribución y enunciación se apropiará también de la agenda, logrará fijar las prioridades e incluso tomará el control de las grandes metáforas y relatos civilizatorios.

Añadió que sin la Universidad pública, autónoma de sus decisiones académicas, dis-

ciplinarias, científicas y estatutarias, los poderes fácticos de la especulación y la guerra permanente tienen el camino ordenado para apropiarse de los centros de formación e investigación.

“Somos un blanco demasiado importante para aquellos sectores de poder que se ven impedidos por el accionar de la Universidad para cumplir con sus objetivos. Son muy pocos los que hoy osan declararnos prescindibles en público pero, por ahora, de nosotros depende que cualquier ataque a la universidad pública y a su autonomía, quede deslegitimado por su propia torpeza”.

La conferencia impartida por el rector de la Universidad de Buenos Aires Argentina, enmarcada en el Encuentro de rectores FIL-UDIAL 2012, continuó el sábado 24 de noviembre con el panel de rectores “Financiamiento, cooperación y movilidad en la construcción del espacio universitario latinoamericano”, coordinado por el doctor Roberto Escalante Semerena, Secretario General de la UDUAL. \*

SOCIEDAD

# Historia de la democracia

Especialistas analizarán la calidad de la democracia de México y Chile, a partir de sus experiencias comunes

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**L**a vasta y revolucionaria experiencia chilena, junto con la aún incipiente demostración democrática mexicana, serán temas para el análisis de la calidad de las democracias de América Latina, en el XII Encuentro internacional sobre cultura democrática, en el marco de esta edición 26 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, los días 27 y 28 de noviembre.

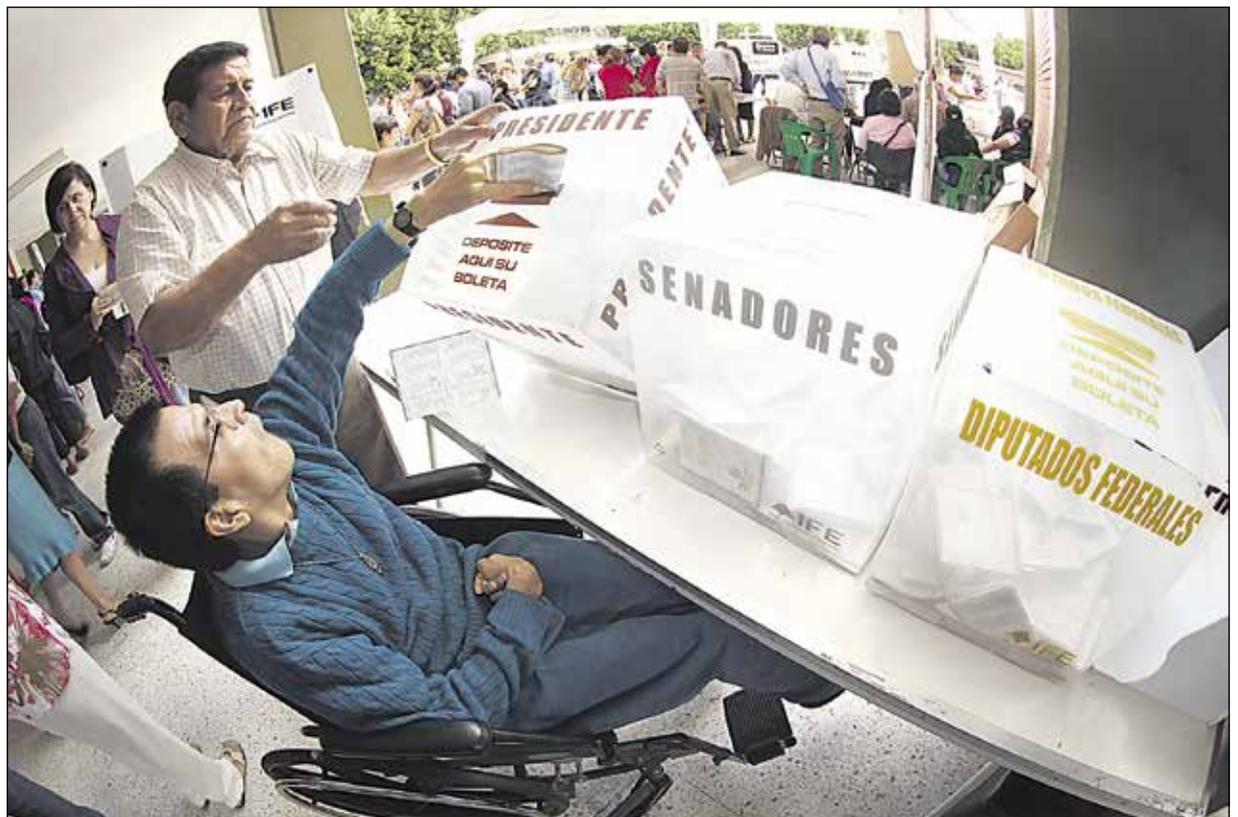
En el encuentro participan diversas instituciones, entre éstas, el Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza, de la Universidad de Guadalajara y el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco (IEPC).

Una idea fundamental es analizar las experiencias de México y Chile como dos países que han marcado pauta desde sus transiciones, con diversas perspectivas analíticas, destaca la doctora Teresa González Luna Corvera, jefa de apoyo técnico, de la dirección del Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la UdeG y coordinadora general del encuentro.

Las historias democráticas de Chile y México tienen puntos de encuentro, sobre todo al comparar políticas internacionales, “algunas de ellas desde la perspectiva de la imposición y de modelos económicos, con sus repercusiones en los modelos políticos, pero siempre cada país con sus expresiones y con su historia particulares y compartiendo un contexto similar”.

“El encuentro es también – desde luego – atractivo por los

► La democracia presupone la celebración de elecciones periódicas.  
Foto: José María Martínez



cambios que estamos viviendo, tanto local, como nacional e internacionalmente. Este concepto de calidad de las democracias es más amplio y va más allá de las modificaciones que las fuerzas políticas y sus equipos aplicarán para gobernar”.

Puesto que apenas nuestro país ha terminado un proceso electoral, es temprano aún para analizar esta etapa de la vida democrática de México, pero además, centrar la discusión sobre lo electoral: “Diría que es muy reciente y que apenas estamos poniendo en perspectiva los resultados electorales y su carga de representación y escasamente se empiezan a ver los cambios”, agregó la académica.

La estructura y el “elenco” de los participantes garantizan – junto con el formato con intencionalidad de debate – la generación de análisis y tendencias importantes.

Una de las asistencias más esperadas e importantes es la del secretario general de la OEA (Organización de Estados Ameri-

canos), José Miguel Insulza Salinas, quien además de brindar una conferencia magistral de apertura (27 de noviembre, 9:00 horas, hotel Hilton), se agregará al panel de presentadores del libro de las *Obras completas* de Norbert Lechner (investigador, politólogo y abogado alemán nacionalizado chileno), editado por el Fondo de Cultura Económica.

Sobre los asistentes chilenos, destacan: José Viacava Gatica, de la Asociación Chilena de Ciencia Política; Luis Maira, ex embajador de Chile en México (encargado del cierre del evento) y Ángel Flisfisch, director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) en Chile.

Otros destacados participantes son: Ilán Semo, de la Universidad Iberoamericana; Francisco Valdés Ugalde, Flacso-México; Ricardo Bucio Mújica, del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) y Mónica González Contró, secretaria académica del Instituto de Investigaciones

Jurídicas de la UNAM, así como María Marván Laborde, por el Instituto Federal Electoral y Ricardo Raphael de la Madrid, del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).

Ellos participarán en distintas mesas, en las que discutirán temas como: “Ciencia y conocimiento en las democracias latinoamericanas: aportes y desafíos de las ciencias sociales”, “Piezas clave de la calidad democrática: políticas públicas y mecanismos de control ciudadano del poder” y “Nuevos itinerarios de las democracias. Los gobiernos de la transición y los modelos de desarrollo”. \*

**XII Encuentro internacional sobre cultura democrática**

27 y 28 de noviembre, 9:00 horas.  
Hotel Hilton.

UNIVERSIDAD

# Premian a coordinadora de Copladi

La maestra Carmen Enedina Rodríguez Armenta gana la convocatoria nacional de Ensayo sobre las comunicaciones satelitales y su importancia para el desarrollo de México

LA GACETA

Con el título “Volver cotidiano el privilegio de la comunicación”, la maestra Carmen Enedina Rodríguez Armenta, académica del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUEA) y coordinadora general de planeación y desarrollo institucional (Copladi), ganó la convocatoria nacional de Ensayo sobre las comunicaciones satelitales y su importancia para el desarrollo de México.

Esta convocatoria fue emitida por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, y el premio será entregado el próximo martes 27 de noviembre, a las 9:00 horas, en manos del presidente de la república, Felipe Calderón Hinojosa, cuando inaugure el sistema de control de mandos del Sistema Satelital Mexicano Mexsat.

Tal como señala la convocatoria, la magnitud de las tareas relacionadas con la fabricación, integración y puesta en marcha del Sistema Satelital Mexicano Mexsat, lo convierte en uno de los proyectos de mayor complejidad en lo que a comunicaciones satelitales y desarrollos tecnológicos mundiales se refieren.

Esta nueva estructura satelital será útil para atender a la población y apoyar a las autoridades en situaciones de desastres naturales y garantizar la preservación de las posiciones orbitales y frecuencias asignadas a México en el plano internacional de las telecomunicaciones.

El premio ganado por la maestra Rodríguez Armenta implica acompañar al grupo de funcionarios federales que el próximo 19 de diciembre presenciarán el lanzamiento del satélite Bicentenario, en el Centro Espacial de la Guyana Francesa.



▲ Será presidenta del capítulo de la Asociación Informática Mexicana. Foto: Oswaldo González

El jurado lo integraron un representante de las siguientes dependencias: Secretaría de Comunicaciones y Transportes; Telecomunicaciones de México; Agencia Espacial Mexicana; Red de Ciencia y Tecnología Espacial, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, así como la Academia de Ingeniería. \*

ENCUENTRO

# Educación sin límites

EDUARDO CARRILLO

Con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como las redes sociales, se ha trascendido la educación presencial, a tal grado que la interacción y el aprendizaje se logra desde cualquier espacio físico y tiempo, además es incluyente, al romper barreras de género, edad y condiciones socioeconómicas y culturales, indica la doctora María del Socorro Pérez Alcalá, directora académica del Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la UdeG.

Con la diversificación de las modalida-

des educativas es posible extender el conocimiento, darle más fluidez y generar propuestas de abordaje, opina al hablar sobre el XX Encuentro internacional de educación a distancia. Redes y alianzas: más allá de las modalidades educativas, que tendrá verificativo este 26 noviembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro.

En el encuentro habrá conferencias magistrales, paneles y talleres en cuatro ejes: redes sociales y transformación cultural; redes académicas y educativas; integración de modalidades educativas y aprendizaje en red.

Sus organizadores esperan la asistencia de 300 personas de México, América Lati-

na y Europa, quienes podrán escuchar a 30 expertos de varios países, sobre todo de Chile.

Algunos de los conferencistas destacados por sus aportes a la educación a distancia presentes, son: Sir John Daniel y el doctor Lorenzo García Aretio. \*

## XX Encuentro internacional de educación a distancia

Noviembre 26, 9:00 horas.

Salón 3 y 4, Expo Guadalajara.

Con el objetivo de fortalecer el perfil internacional de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, la **Coordinación General de Cooperación e Internacionalización**

### INVITA

A los estudiantes de licenciatura de la Red Universitaria que **realizarán** una estancia de intercambio en el **calendario escolar 2013A** en el marco del Programa Institucional de Movilidad Estudiantil (PIME), para que soliciten apoyos económicos a través de los **Recursos PIFI 2012 otorgados por la Secretaría de Educación Pública**, conforme a las siguientes

### BASES

- Los apoyos económicos disponibles son por **\$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 M.N.)** y están destinados a apoyar los gastos de hospedaje, alimentación y transporte local durante la estancia de intercambio en alguna institución extranjera de educación superior.
- Requisitos:
  - Ser estudiante de licenciatura de la Universidad de Guadalajara.
  - Realizar una movilidad estudiantil a través del PIME en el calendario 2013A.
  - Que el objetivo de la movilidad sea cursar asignaturas durante un semestre académico (no aplica para estancias de investigación o prácticas profesionales).
  - Tener un promedio igual o mayor a 80.
  - No contar con otro apoyo para realizar esa misma estancia de intercambio.
- Documentación:
  - Formato **FIE-4A** (disponible en la página web de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización).
  - Copia de la credencial de estudiante de la Universidad de Guadalajara.
  - Kárdex con sello y firma de la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario de adscripción que incluya las asignaturas cursadas en el calendario escolar 2012B.
- La documentación se deberá presentar en **original y copia** en las Unidades de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción. **Las Unidades de Becas e Intercambio** tienen como **fecha límite** para entregar los expedientes en las oficinas de esta Coordinación General el **lunes 28 de enero de 2013**. No se recibirán expedientes entregados directamente por alumnos y tampoco serán considerados los expedientes incompletos o extemporáneos que se reciban.
- La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente y determinará los estudiantes que recibirán los apoyos económicos de movilidad estudiantil PIFI 2012 en el calendario 2013A a través de esta invitación, tomando en cuenta el rendimiento y méritos académicos, así como el presupuesto disponible. Se dará preferencia a quienes realicen estancias en países de habla distinta al español. La resolución final, que será **inapelable**, se publicará a través de la página electrónica [www.cgci.udg.mx](http://www.cgci.udg.mx), el **lunes 11 de febrero de 2013**.
- Los estudiantes que resulten beneficiados por los apoyos PIFI 2012 de la Secretaría de Educación Pública para realizar movilidades en el calendario escolar 2013A, deberán entregar un informe de su estancia a su regreso.
- Para cualquier duda o aclaración, favor de contactar al responsable de la Unidad de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción o al responsable de movilidad estudiantil de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización de acuerdo al área geográfica correspondiente.

ATENTAMENTE

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 20 de noviembre de 2012

DRA. JOCELYNE SUZANNE P. GACEL  
COORDINADORA GENERAL



## II Seminario de RELACIONES INTERNACIONALES

La crisis internacional: claves de interpretación desde Estados Unidos y Europa, y sus efectos sobre México.

### PROGRAMA

#### PRIMERA SESIÓN

**Estado actual de la crisis europea**  
Viernes 30 de noviembre de 9:00 a 11:00 hrs.  
Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara  
**Günther Malhold**  
El Colegio de México  
**Lorena Ruano Gómez**  
Centro de Investigación y Docencia Económicas  
**Stephan Sberro**  
Instituto Tecnológico Autónomo de México  
**Modera: Luis Maira**  
Centro de Investigación y Docencia Económicas

#### SEGUNDA SESIÓN

**México y Estados Unidos en la coyuntura actual**  
Viernes 30 de noviembre de 11:10 a 12:50 hrs.  
Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara  
**Arturo Valenzuela**  
Universidad de Georgetown  
**Modera: Arturo Santa Cruz**  
Universidad de Guadalajara

**La crisis en Estados Unidos**  
Sábado 1 de diciembre de 17:00 a 19:00 hrs.  
Salón México 1, Hotel Hilton  
**Carol Wise**  
Universidad del Sur de California  
**Alejandro Villagómez**  
Centro de Investigación y Docencia Económicas  
**Adrián de León**  
Universidad de Guadalajara  
**Modera: Roberto Hernández**  
Universidad de Guadalajara

#### INFORMES

**CESAN**  
miguel.sigala@redudg.udg.mx  
3819.3325 - 3819.3326

**CEED**  
www.ceed.udg.mx



El Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo  
en el marco de la FIL

tiene el honor de invitarle al

II FORO INTERNACIONAL  
MIGRACIÓN Y DESARROLLO  
LAS DIÁSPORAS

26 nov 2012, Salón 3, Expo Guadalajara

Panel (19:00 a 21:00 hrs.)

- **Imelda M. Nicolas** (Filipinas)  
Secretaría de la Comisión de Filipinos en el Extranjero
- **Patricia Arias Rozas** (México)  
Investigadora del Departamento de Estudios Políticos UdeG
- **Joe Hackett** (Irlanda)  
Consejero y Director de la Unidad para los Irlandeses en el Extranjero
- **Hagay Elitzur** (Israel)  
Director de Asuntos de la Diáspora del Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel
- **Carlos García de Alba Zepeda**, moderador (México)  
Embajador Plenipotenciario de México en Irlanda

Coordinación general: Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo  
Tomás V. Gómez no. 121, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44600, Guadalajara, Jal., México.  
Tel. y Fax: (33) 3830-1404 / 3830-1405 / 3615-5542  
foromigracion@ceed.udg.mx  
www.ceed.udg.mx

SOCIEDAD

## Mujeres al poder

Las universidades son un caleidoscopio de lo que sucede en la sociedad y una muestra del avance de las mujeres en las instituciones



◀ El liderazgo de las mujeres será revisado en el Encuentro de género.

Foto: Gandhi Rodríguez

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

cuatro años de que fue implementada como una política pública en la educación superior incluir la perspectiva de género y así promover políticas de igualdad y equidad en las instituciones, será revisado el tema en el Encuentro de género, que tendrá verificativo en la XXVI edición de la Feria Internacional del Libro.

“Nosotros hemos impulsado en la Universidad de Guadalajara un proyecto amplio, que abarca todos los centros universitarios de la zona metropolitana y regionales. Estas acciones buscan transversalizar la perspectiva de género en la institución”, explicó la doctora Candelaria Ochoa, investigadora del Centro de Estudios de Género, de la UdeG.

En una de las mesas del encuentro, titulada “Liderazgo de las mujeres académicas y sus estrategias para acceder al poder”, reflexionarán sobre el liderazgo que han adquirido las mujeres en las instituciones educativas y las prácticas en tal sentido.

“Considero que las universidades son un caleidoscopio de lo que pasa en la sociedad. Lo que nos ha demostrado este trabajo que hemos realizado es que la universidades no están exentas de acciones de desigualdad y discriminación y esto

tiene que ver con cómo nos educamos socialmente”.

Añadió que los académicos de ambos géneros reciben una educación en la familia, que se reproduce en las áreas de trabajo. “La idea es analizar cómo las mujeres tienen avances o retrocesos, ver qué posibilidades de desarrollo profesional existen y presentar algunas alternativas”.

En esta mesa participarán el sociólogo con maestría en comunicación y doctor en ciencias antropológicas, Adrián de Garay Sánchez, académico que ha trabajado el liderazgo de las mujeres; Lourdes Pacheco Ladrón de Guevara, quien fue candidata a rectora en la Universidad Autónoma de Nuevo León; la doctora Olga Grau, de origen chileno, así como la especialista en relaciones de género, Patricia García. Como moderadora participará la doctora Candelaria Ochoa Ávalos. \*

**Encuentro de género.  
“Políticas de transversalización de la perspectiva de género en las instituciones de educación superior en América Latina”**

26 y 27 de noviembre.

Salón D. Área internacional,  
Expo Guadalajara.

SOCIEDAD

# Te veo en el chat

Las relaciones y comunicación entre los jóvenes se refuerzan cada vez más con el uso de las redes sociales, a las cuales destinan en promedio 30 horas mensuales

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los jóvenes han intensificado su manera de estar juntos, gracias a las nuevas tecnologías, como redes sociales, mensajeros instantáneos y el celular, aun cuando en ocasiones estas socialidades son con personas que no conocen.

En opinión de la doctora Zeyda Rodríguez Morales, jefa del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, los jóvenes “han podido extender el espacio y la cantidad de personas con las que pueden estar juntos, sea para cuestiones de relaciones, amistades, redes en torno a asuntos ecológicos, derechos humanos o cualquier tipo de preocupación o interés que tengan”.

Durante la Feria Internacional del Libro, tendrá verificativo la mesa de análisis “Socialidades, afectividades y sexualidades *on line*: jóvenes y nuevas tecnologías”, en el marco del XVI Seminario internacional Comunicación y sociedad, con el fin de reflexionar sobre las estrategias utilizadas por diversos actores sociales para realizar actividades políticas, fortalecer la socialidad y comunicar el conocimiento científico.

La académica explicó que la mesa es de actualidad, porque constituye un ámbito de la vida en plena ebullición y existen muchas cosas que pasan en las socialidades juveniles -de sectores principalmente urbanos y que tienen acceso a educación-, que se potencian con las nuevas tecnologías.

“Tratamos de ser flexibles, usando un concepto que no nos amarre a un estereotipo de relación y que nos permita ver todas las formas nuevas en que los jóvenes tienen relaciones, que no necesariamente se catalogan o etiquetan como noviazgo, matrimonio, amistad, etiquetas que socialmente ya están reconocidas. Preferimos llamarlas



sexualidades y afectividades para poder dar cuanta de todo lo que no cabe en esos conceptos.”

En el seminario participarán especialistas, como Rogelio Marcial Vázquez, doctor en Ciencias sociales por El Colegio de Jalisco y académico de la UdeG, que trabaja temas sobre culturas juveniles urbanas y expresiones culturales de la diversidad sexual; el doctor en ciencias sociales Armando Ibarra López, quien ha enfocado su trabajo investigativo en áreas como el estudio de patrones de exposición a los medios en jóvenes y niños; Maritza Urteaga Castro-Pozo, doctora en Ciencias antropológicas y quien se especializa en líneas de investigación como antropología de la juventud y movimientos sociales; el maestro en Ciencias sociales de origen chileno, Gabriel Medina Carrasco, especialista en culturas juveniles y teorías de la identidad.

Otra mesa del seminario será “Activismo digital: movimientos ciudadanos y redes sociales”, con el fin de analizar el papel de las redes sociales y los medios de comunicación en la conformación de movimientos juveniles en Chile y en México. \*

▲ Facebook, Twitter y My Space fueron las tres redes sociales más utilizadas en 2011.  
Foto: Archivo

**XVI Seminario internacional Comunicación y sociedad**  
**“Comunicación de la ciencia, nuevas tecnologías y actores sociales”**

26 al 28 de noviembre.  
Auditorio del hotel Hilton.



*“Para mí la Universidad de Guadalajara es una gran institución, mis quince hijos estudiaron ahí, tiene sus brazos abiertos para el que la solicite”*



En Universidad de Guadalajara gestionamos y apoyamos proyectos en las áreas de la Docencia, la Investigación, la Cultura, el Deporte y el Medio ambiente con la firme convicción de construir cada día una mejor Comunidad.



DESCUBRE TU FUNDACIÓN  
[www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

**FUNDACIÓN**  
Universidad de Guadalajara, A.C.  
Está en Ti

UNIVERSIDAD

# García de la Concha, Doctor Honoris Causa

Reconoce UdeG sus aportaciones en la historia, antropología, filosofía y filología

KARINA ALATORRE

**E**l doctorado *Honoris Causa*, máximo galardón que una universidad puede entregar a una persona para reconocer sus logros académicos, de investigación o humanísticos, será otorgado en el marco de la Feria Internacional del Libro, al filólogo español Víctor García de la Concha, director honorario de la Real Academia de la Lengua Española y actual director del Instituto Cervantes.

La Universidad de Guadalajara reconocerá al catedrático de literatura española, en reconocimiento a sus aportaciones en la historia, antropología, filosofía y filología en el mundo entero.

García de la Concha ejerció su trabajo como director de la RAE durante 12 años, hasta diciembre de 2010 cuando fue relevado en el cargo por José Manuel Blecuá. Durante su mandato, De la Concha desarrolló una labor de integración de todas las academias. Entre los resultados más tangibles que se le reconocen —según con el diario *El País*— se encuentran el Diccionario Panhispánico de Dudas, la Nueva Gramática, el Diccionario de Americanismos y la Ortografía.

García de la Concha es también *Doctor Honoris Causa* por las Universidades de Brown (Estados Unidos), Ricardo Palma (Perú), Pedagógica



◀ Actualmente dirige el Instituto Cervantes.  
Foto: Archivo

Nacional Francisco Morazán (Honduras), Valladolid (España), La Habana (Cuba), Alcalá de Henares (España), Autónoma de Nicaragua-León y Antonio de Nebrija de Madrid. Además, es profesor honorario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú) y catedrático honorario de la Universidad Rafael Landívar (Guatemala).

Entre otros premios que ha recibido se encuentra el Premio Internacional Menéndez, otorgado como reconocimiento a su contribución en la investigación filológica, orientada principalmente hacia la literatura hispánica.

Entre sus publicaciones destacan: *La poesía española de posguerra* (1973); *El arte literario de Santa Teresa* (1978); *León Felipe: itinerario poético* (1986); *La poesía española de 1935 a 1975* (1987); *Nueva lectura del Lazarillo* (1993); *Al aire de su vuelo: estudios sobre Santa Teresa, fray Luis de León, san Juan de la Cruz y Calderón de la Barca* (2004).

La UdeG ha otorgado también el título doctor honoris causa al sociólogo peruano Aníbal Quijano y el año pasado también en el marco de la Feria del Libro, al filósofo Luis Villoro Toranzo. \*



## Entrega Doctor Honoris Causa

29 de Noviembre, 12 horas.  
Parainfo Enrique Díaz de León.

FUNDACIÓN

# ¿Tú ya donaste?

JUAN CARRILLO ARMENTA

**P**or quinto año consecutivo, la Fundación Universidad de Guadalajara, por medio de su titular, Guillermo Gómez Mata, y la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola (BPEJ), por medio de su director, Juan Manuel Durán Juárez, invitan al público a la campaña “Dona libros”, con el objetivo de acrecentar su acervo y que las personas que asisten a consulta o a la lectura se beneficien de ello.

Los funcionarios afirman que es importante que la ciudadanía colabore con este propósito, sobre todo porque hay libros valiosos que ya no son publicados y merecerían que fueran públicos, además de fortalecer e incrementar los acervos de la BPEJ en áreas tan importantes como la infantil y juvenil, y otras como la identidad de los grupos indoamericanos.

Después de cinco años que ponen en marcha la campaña, han sido recabados 22 mil 106 libros, además de 162 mil 280 volúmenes por medio de donaciones directas.

Para este año esperan, sobre todo durante la Feria Internacional del Libro (FIL), recibir de seis a nueve mil volúmenes, sin importar la temática de que se traten. En especial quieren que las personas donen libros nuevos sobre Jalisco o editados en este estado, así como infantiles y juveniles.

Mencionan que hay personas que quieren donar sus libros, y por la cantidad que tienen, se les dificulta su transporte. Es por ello que la BPEJ pone a su disposición un vehículo para transportarlos e ir al domicilio del propietario. También se acepta dinero en efectivo para quienes quieran hacer donaciones directas o bien con alguna tarjeta de crédito a la cuenta 65502712086 de Santander, a nombre de Fundación Universidad de Guadalajara, A. C. A las donaciones en dinero se les puede entregar recibo deducible de impuestos.

Los interesados en participar, que recibirán recibo de agradecimiento y constancia en el libro de quién lo donó, pueden entregar los libros durante la FIL en el módulo MM8, de Fundación Universidad de Guadalajara, ubicado en el área internacional, en horario de 9:00 a 21:00 horas. O bien en el domicilio Hidalgo 919, colonia Centro, con Rebeca Cañedo Ramos.

También pueden llevar los libros de manera directa a la BPEJ, con Ariadna García Torres, en el módulo de atención a usuarios, en Periférico Norte 1695, colonia Los Belenes, Zapopan, Jalisco. Teléfono 38 36 45 30. \*



SALUD

# Urgen campañas contra la diabetes

Preparan XV Congreso internacional de avances en medicina. Será en febrero próximo

MARIANA GONZÁLEZ

El rápido incremento de personas que padecen diabetes mellitus en edad cada vez más temprana, hace urgente la implementación de estrategias y campañas permanentes, para que la población sepa cómo prevenir esta enfermedad crónica degenerativa y sus consecuencias en diversos órganos del cuerpo, afirmó el director general de los Hospitales Civiles de Guadalajara, Jaime Agustín González Álvarez.

En rueda de prensa para dar a conocer detalles de la XV edición del Congreso internacional de avances en medicina, el médico dijo que tanto la autoridad federal como estatal, en especial la Secretaría de Salud Jalisco, deben iniciar campañas de prevención "permanentes y profundas".

Aseguró que es fundamental para la salud pública en México, en los próximos años, que las personas conozcan qué es esta enfermedad, qué factores la causan y los trastornos que un paciente con diabetes puede desarrollar en el corazón, piel, hígado y ojos, por mencionar sólo algunos órganos.

Señaló que de haberse tomado medidas a tiempo, México no ocuparía el primer lugar en número de habitantes obesos, que ha derivado en que de cada 100 personas, 8 o 9 padezcan esta enfermedad, incluso en edades menores a los 20 años.

La prevención de la diabetes será uno de los temas principales del XV Congreso internacional avances en medicina, que en esta ocasión tendrá verificativo del 21 al 23 de febrero, en Expo Guadalajara, con el lema "Voluntad, responsabilidad y acciones en salud".

En este congreso habrá 278 conferencias, con la presencia de 270 ponentes invitados de 12 países, y 103 instituciones internacionales y nacionales participantes.

Durante los tres días de congreso se desarrollarán 15 módulos temáticos, 8 simposios, un foro de la mujer y otro dedicado a los niños, al que asistirán cerca de 500 infantes; cuatro mesas redondas y dos mesas de discusión, además de actividades culturales.

Los interesados en acudir al congreso pueden consultar el programa completo y costos de inscripción en la página: [www.hcgcongreso.com](http://www.hcgcongreso.com). \*

▲ De izquierda a derecha: los doctores Rigoberto Navarro, director del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde; Jaime Agustín González, director general del Hospital Civil de Guadalajara; Benjamín Gálvez, director del Nuevo Hospital Civil Juan I. Menchaca. Foto: Adriana González

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
RED UDG PROMOTORA DE LA SALUD:

EL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD (CUCS)  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS (CUCETI)  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS (CUCBA)  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO (CUAAD)  
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALA (CUTONALA) • CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE (CUNORTE)  
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR (CUSUR) • CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR (CUCSUR)  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS (CUALTOS)  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA DE LA UDG COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS (CGSU)  
SINDICATO ÚNICO DE TRABAJADORES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (SUTUDEG)

**1er** Encuentro de la Red UdeG (2012)

Invitan al:

"Promoviendo el Autocuidado de La SALUD en Los Universitarios"

"Promoviendo el Autocuidado de la Salud en los Universitarios"  
Que se llevará a cabo los días 3 y 4 de diciembre de 2012 dentro de las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

**Objetivo del evento:**  
Difundir los programas y acciones orientados a la promoción de la salud universitaria (estudiantes, trabajadores, académicos y directivos).

**Conferencistas Invitados:**

<b>1.- Conferencia Magistral:</b> Dr. Hiram V. Arroyo, Universidad de Puerto Rico Vicepresidente de la Red Iberoamericana de Universidades Promotoras de la Salud "Desarrollo del Movimiento de Universidades Promotoras de la Salud"	<b>2.- Curso-Taller:</b> Mtra. Aixa Contreras Mejías, Pontificia Universidad Católica de Chile, Coordinadora del Programa Universidades Saludables. "El autocuidado de la Salud en Universitarios"	<b>3.- Videoconferencia.</b> Dra. Carmen Gallardo Pino Universidad Rey Juan Carlos de España, Vicerrectora de Política Social, Calidad Ambiental y Universidad Saludable de la Universidad Rey Juan Carlos. "La Promoción de la Salud y el Autocuidado"
---	--	---

**Temáticas:**  
1. Autocuidado de la salud 2. Estilos de vida 3. Estrategias de diagnóstico oportuno 4. Adicciones 5. Sexualidad 6. Nutrición 7. Actividad física 8. Ocio y recreación 9. Salud oral 10. Salud laboral 11. Sustentabilidad ambiental 12. Cuidado y manejo de alimentos 13. Prevención de accidentes 14. Otras temáticas asociadas a la promoción de la salud universitaria.

Para registrar su asistencia, favor de entrar a la página del CUCS: [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx). Posteriormente, dar click en el banner del evento, para acceder al link que les permitirá realizar su registro. HAY CUPO LIMITADO.

La asistencia estará sujeta a la disponibilidad de lugares.

Antes de realizar su registro, favor de confirmar disponibilidad de lugares en el correo electrónico: [redudegpromotoradelasalud@gmail.com](mailto:redudegpromotoradelasalud@gmail.com)

Para mayores informes: [redudegpromotoradelasalud@gmail.com](mailto:redudegpromotoradelasalud@gmail.com) Tel. 1058 5200 Ext. 34163

**ATENTAMENTE**  
Red UdeG Promotora de la Salud "Promoviendo el Autocuidado de la Salud en los Universitarios"

**El Puntito**

La Gusana Ciega presenta:  
"El Puntito"

FIL Niños el 1 y 2 diciembre a las 13:00 hrs y 19:00 hrs

El Puntito es un cuento infantil, que encabeza un proyecto de responsabilidad social para fomento de lectura y dona el 100% de sus ventas a la Fundación de Hospitales Civiles de Guadalajara A.C. en apoyo a niños con cáncer y con insuficiencia renal.

Súmote a esta causa comprando el cuento en la librería del Teatro Diana, Hotel Demetria o en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en los stands de Fundación Universidad de Guadalajara, Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, Leones Negros, Festival Internacional de Cine y stand Librería Porrúa.

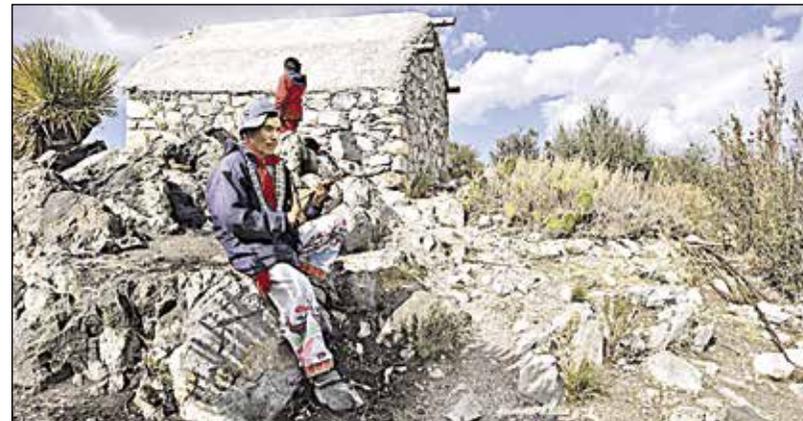
EL Puntito @LuPuntito

AIM A.C.

**Instalación del  
Capítulo Jalisco  
Asociación  
Informática  
Mexicana A.C.**

**26 de noviembre**  
Salón José Luis Martínez,  
planta alta,  
Expo Guadalajara.  
De 9:30 a 2:00 p.m.

► Pobladores de Wirikuta.  
Foto: Archivo



SER VIVO

## Defienden la naturaleza

Científicos discutirán el futuro de la diversidad biológica y su conservación

EDUARDO CARRILLO

**E**l doctor Eduardo Santana Castellón, académico de la Universidad de Guadalajara, quien participó en la evaluación para crear la Reserva de la biósfera de Wirikuta, planteó que debemos estar atentos a la acción de la autoridad federal.

“Esperamos que la presión de la minera, y las manifestaciones y la manipulación” que realizan autoridades locales a pobladores, “no detengan lo que fue un compromiso que hizo el gobierno federal con el pueblo wixárika, de crear una reserva y detener la minería. Vamos a ver si no se echan para atrás” o dejan la decisión al nuevo gobierno.

Comentó que el equipo de científicos que elaboró el diagnóstico, concluyó que sí es factible crear una reserva de la biósfera, la cual debe cumplir con dos condiciones: prohibir la minería en las zonas núcleo y de amortiguamiento, y que la gestión tenga un enfoque biocultural, además de que priorice el desarrollo de los pobladores de Wirikuta en Real de Catorce y municipios adyacentes.

Explicó que el planteamiento de enfoque biocultural implica “que tanto lo cultural como lo natural es importante conservarlo, y además se da en un contexto de que uno depende del otro. En el caso de México, nuestro país tomaría el liderazgo internacional, creando una reserva de la biósfera con enfoque biocultural”, aspecto impulsado en el ámbi-

to internacional, “pero que todavía no aterriza”.

### Coloquio sobre biodiversidad

Por segundo año consecutivo, el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) efectuará el Coloquio internacional sobre biodiversidad, recursos naturales y sociedad, el cual reunirá a tres destacados científicos mexicanos que compartirán experiencias y discutirán sobre el presente, pasado y futuro de la diversidad ecológica, su conservación y aprovechamiento sustentable.

Este foro, que pretende ser “un espacio de discusión académica de alto nivel sobre los problemas más relevantes en torno a la relación sociedad naturaleza”, tendrá como ponentes de una mesa redonda al doctor Arturo Gómez-Pompa, José Sarukhán Kérmez, y Gonzalo Halffter Salas.

En este diálogo abierto e histórico también participarán el doctor Exequiel Ezcurra, la maestra Julia Carabias Lillo y el doctor Eduardo Santana. Será grabado para televisión y editado para un libro. \*

### Coloquio Internacional sobre biodiversidad, recursos naturales y sociedad

Diciembre 1º, 17:00 horas.  
Sala de profesionales, área internacional.  
Expo Guadalajara.

miradas

# Los aforismos, la brevedad y la ciencia

“La ciencia es una forma de conocer la realidad; la literatura también”, afirma Jorge Wagensberg, quien participará en el V Coloquio internacional de cultura científica

► En 1983 Wagensberg fundó la colección de libros “Matatemas”. Foto: Archivo

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

**E**l investigador, museólogo, editor y escritor catalán Jorge Wagensberg ha encontrado en el aforismo el vehículo ideal para concentrar sus descripciones del mundo: se trata del “más científico de los géneros literarios”, asegura.

## La temperatura promedio del paraíso

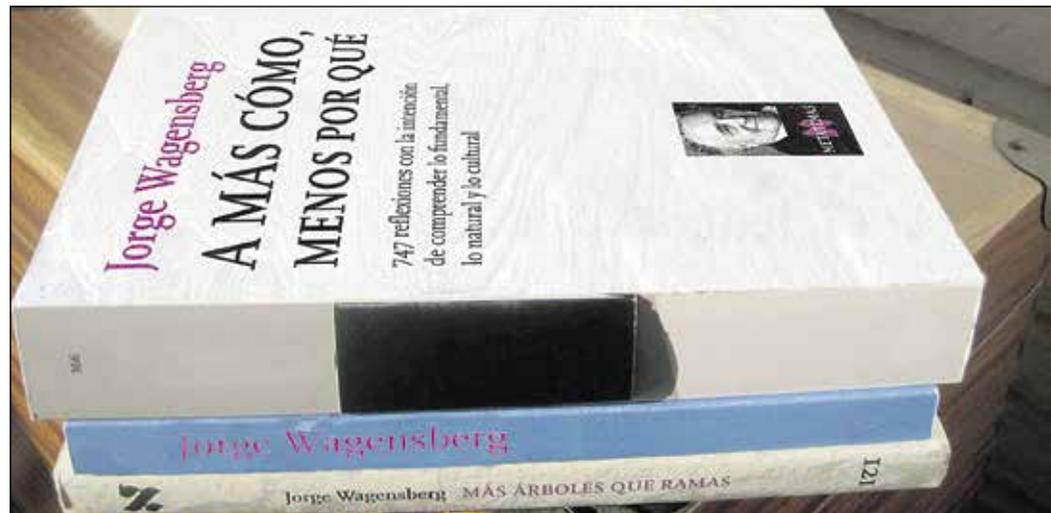
Se podría decir que Wagensberg es uno de los más precisos herederos de su colega alemán – por partida doble: como físico y como escritor de aforismos- Georg Lichtenberg, quien creció fascinado por los experimentos que su padre improvisaba para él. Por eso, sorteando no pocos obstáculos, se matriculó en la universidad para estudiar física, astronomía y matemáticas, su primer amor. Recorrió buena parte de la geografía europea, coleccionó idiomas como quien no consigue saciar su curiosidad. Regresó a Gotinga para ejercer como profesor (entre sus alumnos es posible distinguir a Alexander von Humboldt y a Alessandro Volta, entre otros) y se encargó de un laboratorio de física que adquirió fama mundial.

También se ocupó de traducir al alemán la obra de Shakespeare y se convirtió en uno de sus más eficaces difusores. Siempre cargó unos cuadernos donde ensayó una serie de apuntes breves e ingeniosos, auténticas misceláneas de su pensamiento, que su casero-editor encontró en el domicilio luego de la muerte de Lichtenberg y en los cuales se sustenta la fama del jorobado profesor de física.

Aquellos *aforismos*, como se les ha llamado, han sido leídos y releídos, comentados, festejados y envidiados por un listado de escritores de primer orden, y precisamente este año han sido reeditados en nuestro idioma por el Fondo de Cultura Económica, con una selección, traducción y un prólogo de Juan Villoro, que invitan a una lectura tan provechosa como azarosa, por los laberintos de esa agri dulce mezcla de ironía y precisión, de sapiencia y humor: *Darí parte de mi vida con tal de saber cuál es la temperatura promedio en el paraíso*, por ejemplo.

## Cambiar de pregunta es evolución, cambiar de pregunta es revolución

Hijo de inmigrantes polacos que huyeron de la bárbara persecución estalinista, Jorge Wagensberg se formó como doctor en Física en la Universidad de Barcelona, donde aún labora como profesor, al mismo tiempo que ocupa la totalidad de su tiempo en imaginar y construir museos de ciencia por todo el mundo. También



escribe un libro con una frecuencia casi anual y coordina la colección *Matatemas*, libros para pensar la ciencia, en Tusquets Editores.

Abogado manifiesto de la exacta potencialidad del aforismo, está convencido de que: “La ciencia es una forma de conocer la realidad. La literatura también. La ciencia es conocimiento todo lo objetivo, inteligible y dialéctico posible. La literatura no tiene por qué. Un particular poema, novela, cuento, ensayo o aforismo puede ser más o menos científico, pero los aforismos son, en su conjunto, el género literario más científico”.

Como evidencia de lo anterior acaba de publicar *Más árboles que ramas* (Tusquets, 2012), un disfrutable conjunto de 1116 aforismos para navegar por la realidad –acompañados de una propuesta para sustentar sus ideas en torno a la observación y la comprensión de la mismísima realidad: la convivencia, las costumbres y las tradiciones, el gozo intelectual, lo trivial, el universo, completo desfile ante los ojos encantados del lector que transita, que habita las páginas de elocuencia y emoción, que invitan a cerrar el libro un poco para sorber lentamente la conversación y luego seguir navegando, persuadidos con Wagensberg de que es necesario desconfiar de un ensayo en el que ninguna frase merece el rango de aforismo.

## Más árboles que ramas en la FIL Guadalajara

Jorge Wagensberg estará en Guadalajara para participar en el V Coloquio internacional de cultura científica, el viernes 30 de noviembre, a las 19:30 horas, en el Salón de profesionales de la FIL Guadalajara. La participación en el coloquio es gratuita y toda la información rela-

cionada puede ser consultada en: [www.vinculacion.udg.mx/coloquio](http://www.vinculacion.udg.mx/coloquio). \*

## \*DIVULGADORA DE LA CIENCIA, UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.

### V Coloquio internacional de cultura científica

29 de noviembre, 10:00 hasta 19:30 horas  
30 de noviembre, 16:00 hasta 19:30 horas  
Salón de profesionales, área internacional  
Expo Guadalajara.





### La Emperatriz de la mentira

26 noviembre 21.00 h

Opera contemporánea basada en "Noticias del Imperio", la magna novela de Fernando del Paso. Tres cantantes, proyecciones, la Orquesta de Baja California y diversos elementos escenográficos integran la producción compuesta por Dmitri Dudin.



### El Santos vs La Tetona Mendoza

Premier en Guadalajara

28 noviembre 21.00 h

De la retorcida mente de Jis y Trino llega a la pantalla el popular luchador. Acción, comedia, zombies de Sahuayo, mujeres voluptuosas y un Peyote Asesino integran una explosiva fórmula de humor ácido e irreverente.



### La clemencia de Tito

En vivo desde el MET de NY

01 diciembre 12.00 h

La virtuosa Elina Garanča, Giuseppe Fillanoti y Barbara Frittoli dan vida a este drama ambientado en la antigua Roma. Harry Bicket dirigirá la orquesta en esta magnífica obra y de las últimas joyas escritas por Mozart.



### Miembros al aire

12 diciembre 19.00 h / 21.45 h

Leonardo de Lozanne, "El Burro" Van Rankin, Mauricio Castillo y Raúl Araiza, están dispuestos a poner a reír a todo el mundo con sus divertidas ocurrencias, en un show renovado y sin censura.



### Señales de onda corta

30 noviembre 20.30 h

La actriz Katia Castañeda da vida a este unipersonal que mezcla el teatro con el lenguaje corporal. Voces perdidas en el aire, se encuentran en un mismo espacio e interactúan a través de viejos aparatos de audio.



### Valentina y la sombra del diablo

Del 01 al 16 de diciembre  
Sábados y domingos 13.00 h

La "Sombra del Diablo" siempre amenaza y manipula a Valentina, la obliga a jugar cosas que no le gustan o la lastiman. Sus temores no le permiten gritar, ni denunciar, por ello tendrá que recurrir a "la verdad", como su arma.



Boletos Taquillas  
3614-3600 TeatroDiana

Informes 3614 7072

www.teatrodiana.com

TeatroDiana  
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas  
Secretaría Académica

## CURSOS INTENSIVOS DE INVIERNO CUCEA 2013

Estadística, Administración, Liderazgo y Habilidades Directivas, TOEFL, Cómputo, Emprendedores, Coctelería básica, Deportes recreativos, Entre otros.

Entre el 07 al 31 de enero

Dirigido a: Docentes, Alumnos,  
Administrativos y Público en general



Informes e inscripciones  
Tel: 3770 3300 Ext. 25694 y 25022  
ivanbrambila@cucea.udg.mx  
www.cucea.udg.mx



CUSUR

## Foro de seguridad

**E**n el Centro Universitario del Sur, tuvo verificativo el Foro regional de procuración e impartición de justicia y seguridad ciudadana, en el cual el doctor Francisco Hernández Aparicio, experto en derecho penal, propuso una nueva política de prevención del delito, centrada en mejorar la calidad de vida de los miembros de la sociedad, en cinco aspectos: educación, trabajo, salud, valores y mejores salarios, para de esa forma abatir la criminalidad en México.

Agregó que esta propuesta, surgida entre expertos y doctrinarios nacionales, concentra sus esfuerzos en el cambio de mentalidad de las personas y las instituciones. Considera prioritaria la atención de las víctimas de delitos y no de los presuntos delincuentes, como ocurre con la actual política de seguridad pública.

Durante la inauguración del foro, el maestro Víctor Hugo Prado Vázquez, secretario académico del CUSur, con la presentación del rector Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, se refirió a la conjunción de esfuerzos entre instituciones y el gobierno municipal, pues a partir de esa vinculación se generaron dos propuestas cuya finalidad es incrementar la seguridad en Zapotlán.

"Si conjuntamos esfuerzos sobre el conocimiento que todos tenemos de la problemática que estamos viviendo, sin lugar a duda haremos un despliegue de propuestas para resolver nuestras propias problemáticas... Este esfuerzo debe legarse a las

generaciones de jóvenes, adolescentes y niños por un Zapotlán mucho, mucho más seguro que el que tenemos".

En el foro, académicos e investigadores del Centro Universitario del Sur y el Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán, presentaron el Diagnóstico de seguridad ciudadana y el Plan municipal para la prevención social de la violencia y la delincuencia en Zapotlán el Grande. \*

UdeG

## Proyectos científicos

**L**a Universidad de Guadalajara creará una oficina de transferencia de tecnología, que estará encargada de buscar y encaminar proyectos científicos generados por sus estudiantes o académicos que tengan potencial para ser patentados y comercializados por empresas externas.

Esta nueva instancia, que funcionará en 2013, será el enlace entre la comunidad científica y estudiantil de esta casa de estudios y el sector empresarial, con la finalidad de difundir el conocimiento generado y ponerlo al servicio de la sociedad, anunció el coordinador de Vinculación y Servicio Social, Enrique Solórzano.

Con 600 académicos miembros del Sistema Nacional de Investigadores y cientos de proyectos científicos, la UdeG podrá desarrollar proyectos, prototipos y planes de negocios para productos y servicios en las áreas de salud, de las ingenierías, las ciencias ambientales y la química, explicó en rueda de prensa el funcionario.

Esta oficina será también promotora de protección de la propiedad intelectual de los proyectos, además de impulsar una cultura empresarial entre su comunidad académica y estudiantil y ofrecer cursos, asesorías y consultorías a los miembros de la iniciativa privada.

campus

La UdeG, que sería una de las tres universidades en México en contar con este tipo de instancias, forma parte de la Red mexicana de oficinas de transferencia de tecnología, que realizará su primer congreso en el marco de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, el 26 y 27 de noviembre, en la Cámara de Comercio de Guadalajara, con la presencia de especialistas de Estados Unidos, España y algunos países de Sudamérica, con el apoyo de la Secretaría de Economía de México y el Conacyt. \*

## SEMS

### Concurso "Figúrate PET"

**D**iez alumnos de quinto semestre de la Preparatoria Regional de Colotlán, de la Universidad de Guadalajara, ob-



tuvieron el primer lugar del concurso "Figúrate PET", convocado por la empresa Ciel, a través de su campaña "Dale la vuelta".

El 15 de noviembre, en la Plaza Bicentenario, de la ciudad de Zacatecas, presentaron una bicicleta elaborada con 460 botellas de la marca convocante, unidas con silicón y cinta adhesiva, obra que les valió el primer lugar y un premio por 15 mil pesos en vales.

Los estudiantes compitieron con nueve universidades de carreras como diseño y mercadotecnia, de Zacatecas y Durango. Además, entre los 18 equipos

participantes, los del plantel de Colotlán fueron los únicos representantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y del estado de Jalisco.

Para el director del plantel, el maestro Álvaro Rico Chávez, este logro es una satisfacción que motivará a los jóvenes a seguir creando. "En la preparatoria hemos obtenido varios premios en olimpiadas de conocimientos, de lógica, química y en creación de cuentos. Hay una labor importante, que están haciendo los maestros para colaborar en el desarrollo de los muchachos y por ello son de los mejores estudiantes en la región".

Los alumnos que participaron en el concurso, fueron Servando Yael Ávila Álvarez, Hugo Omar Hernández de Santiago, María del Carmen Huízar de Ávila, Gabriela Ramírez López, Gilberto Ramos Valenzuela, Fátima Teresa Álvarez Castañeda, Josué Herrera Bermúdez, Hernán Herrera Fernández, María Fernanda Miramontes Torres y Alma Delia Mota Pérez. \*

## CUCEA

### Jóvenes empresarios

**E**l proyecto IDE-A, de la Universidad de Guadalajara, que pretende asesorar e impulsar la actividad empresarial entre los jóvenes, tiene abierta la invitación para que estudiantes de licenciatura y posgrado registrados en instituciones educativas públicas o privadas de Jalisco, se inscriban en la convocatoria 2013.

El coordinador general, maestro Jorge Pelayo Maciel, informó que en la pasada convocatoria recibieron 30 alumnos, quienes conformaron nueve empresas como plan de negocios.

Del total de empresas, tres alcanzaron el nivel de consolidación, y dos de éstas ya están trabajando.

El plazo para inscribirse en el proyecto IDE-A termina el próximo 14 de diciembre. Para registrarse pueden acudir al 203 del Edificio G del CUCEA o bien llamar al 3770 3300, a la extensión 25088 o ingresar a la página: <http://idea.cucea.udg.mx> \*

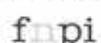
## LOS OTROS CAMINOS DE LA INFORMACIÓN

## ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

JON LEE ANDERSON • JUAN VILLORO • MARTÍN CAPARRÓS  
 ÁLEX GRIJELMO • ANABEL HERNÁNDEZ • WILLIAM FINNEGAN  
 FRANCISCO GOLDMAN • LOLITA BOSCH  
 GUILLERMO OSORNO • SANDRA RODRÍGUEZ • JENARO VILLAMIL  
 ÓSCAR MARTÍNEZ • JUAN CARLOS REYNA • DIEGO ENRIQUE OSORNO  
 PROYLÁN ENCISO • EMILIANO RUIZ PARRA • DIEGO FONSECA  
 JULIE LÓPEZ • ALEJANDRO PÁEZ • SERGIO ARRIBÁ  
 JOHN GIBLER • MARCELA TURATI • CARLOS SÁNCHEZ  
 JAVIER VALDEZ • ALEJANDRO ALMAZÁN • JUAN PABLO MENESES  
 DARÍO JARAMILLO • ALEJANDRO SÁNCHEZ • ALEJANDRO VÉLEZ  
 CRISTINA RIVERA GARZA • GABRIEL ELÍAS • FEDERICO CAMPBELL  
 VIRGILIO CABALLERO • ERNESTO NÚÑEZ • MARTÍN ALE  
 CRISTIÁN ALARCÓN • ROSSANA REGUILLO  
 IGNACIO RODRÍGUEZ REYNA • KARINA SALGUERO-MOYA

DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE DE 2012 | FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

Consulta el programa y las bases de inscripción en [www.medios.udg.mx/eiperiodistas](http://www.medios.udg.mx/eiperiodistas)



# El conocimiento en línea

Egresados y comunidad universitaria pueden consultar en la biblioteca digital de la UdeG, con más de 120 mil textos electrónicos

CAROLINA GÓMEZ SALDÍVAR\*

Las tendencias de las tecnologías de la información y comunicación se han transformado en una de las principales herramientas para la investigación. Actualmente en la Universidad de Guadalajara no sólo contamos con bibliotecas físicas que contienen libros, revistas u otros materiales para desarrollar proyectos escolares, científicos, académicos y otros, sino que también tenemos la biblioteca digital.

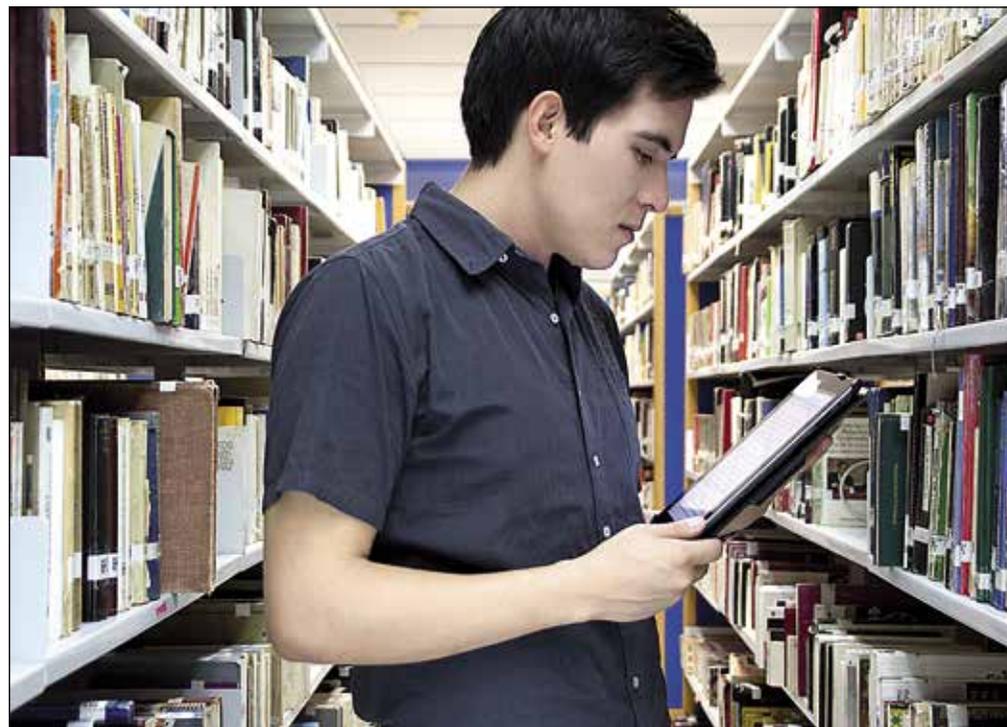
La biblioteca digital contiene recursos informativos con acceso a 52 bases de datos, con 22 mil 435 títulos de revistas científicas y de divulgación; seis bases con 81 mil 144 libros electrónicos y 17 mil 529 tesis de nivel licenciatura, maestría y doctorado.

Contamos con un promedio aproximado de 4,200 usuarios diarios, quienes utilizan alguno de los servicios que ésta ofrece. Esta biblioteca tiene cinco secciones, que son: bases de datos, colecciones electrónicas, catálogo en línea, herramientas y servicios bibliotecarios.

Las bases de datos son colecciones o recopilaciones de libros, revistas y otras fuentes de información generadas por diversas instituciones. Contienen documentos a texto completo y/o referencias bibliográficas. Estas bases pueden ser especializadas en un tema o multidisciplinarias, cubriendo diversas áreas del conocimiento. Además pueden ser: a) A texto completo, mostrando el contenido total de los documentos y b) referenciales, que contienen información bibliográfica y resúmenes de artículos de revistas.

Todas las bases de datos cuentan con acceso remoto. Esto significa que los recursos pueden ser contactados desde cualquier ubicación geográfica donde haya conexión a internet.

La biblioteca digital también cuenta con colecciones electrónicas que contienen la totalidad de los documentos con que se cuenta en formato electrónico, tanto los que la Red UdeG produce, como los



que suscribe. Éstas se dividen en: a) wdg.libros, b) wdg.revistas, c) wdg. tesis, d) fondos históricos y e) normatividad y reglamentos.

Los catálogos en línea permiten localizar los registros bibliográficos del acervo físico existente de cada uno de los centros universitarios, SEMS (Sistema de Educación Media Superior), SUV (Sistema de Universidad Virtual).

En la sección de herramientas encontramos: 1) wdg.búsqueda; 2) banco de títulos; 3) infoespacio; 4) diccionarios en línea; 5) enciclopedias en línea; 6) herramientas de catalogación; 7) gestores de referencias bibliográficas y 8) traductores en línea.

La sección de servicios bibliotecarios se divide en: 1) orientación por email; 2) orientación al momento; 3) alertas; 4) FAQ's preguntas frecuentes; 5) tutoriales; 6) wdg.glosario; 7) web 2.0 (canal sli-deshare, canal youtube, perfil de blogger, perfil de facebook, perfil de twitter).

El hecho de que exista una biblioteca digital no quiere decir que nuestras hermosas bibliotecas físicas desaparecerán, ya que algunas de éstas forman parte del patrimonio histórico de la Universidad de Guadalajara; simplemente las nece-

sidades de los usuarios han cambiado con el paso del tiempo, además que el uso de las tecnologías han permitido la expansión del conocimiento sin frontera alguna a través del internet.

La mayoría de esta información no es cien por ciento confiable, por lo que es recomendable utilizar las bases de datos que contiene la biblioteca digital por sus contenidos arbitrados y confiables, que son de utilidad en los quehaceres de la investigación científica.

Conforme a lo antes mencionado, los invitamos a utilizar la biblioteca digital a través de su página <http://wdg.biblio.udg.mx>, que permite el acceso a toda la comunidad universitaria con su código SIIAU (Sistema Integral de Información y Administración Universitaria).

Los usuarios egresados de la Universidad de Guadalajara antes de 2006, pueden solicitar su cuenta y con gusto se la haremos llegar.

Si un usuario externo quisiera explorar la biblioteca digital, puede hacerlo dentro de cualquier biblioteca de la ReBi (Red de Bibliotecas) y consultarla.\*

\*RESPONSABLE DE LA BIBLIOTECA DIGITAL UDEG.

▲ En promedio 4 mil 200 usuarios acceden a servicios de la biblioteca digital de la UdeG. Foto: Oswaldo González

virtualia

## Interpol de Internet

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

De acuerdo a MasterMagazine.com, podrían estar analizando la creación de un cuerpo de control de la Red de redes, una especie de 'policía de Internet'. Tema posible a revisar por la Unión Internacional de Telecomunicaciones, en la Conferencia mundial de telecomunicaciones internacionales (CMTI), en Dubai, Emiratos Arabes Unidos, del 3 al 14 de diciembre de este 2012.

El sitio [www.itu.int](http://www.itu.int) refiere que en el evento se examinarán las actuales normas internacionales de telecomunicaciones, que sirven como el tratado global vinculante para facilitar la interconexión e interoperabilidad de los servicios de información y comunicación, así como para asegurar su eficacia y utilidad pública generalizada y disponibilidad.

Para MasterMagazine.com, la creación de un cuerpo que actúe cómo la 'Interpol de Internet' es algo largamente reclamado desde varios sectores de la sociedad, y uno de sus abanderados públicos es Eugene Kaspersky, el fundador y CEO de la compañía dedicada a las soluciones de seguridad informática que lleva su apellido.

La principal razón es que las legislaciones nacionales se ven incapaces de frenar la ciberdelincuencia y el ciberterrorismo cuando quienes lo ejecutan o planean cambian de nación y, por lo tanto, de jurisdicción hacia estados más permisivos con estas actividades.

La Conferencia examinará y revisará el Reglamento de las Telecomunicaciones Internacionales (RTI), el cual define los principios generales para la prestación y explotación de las telecomunicaciones internacionales.

Sin embargo, el tema del cibercrimen puede parecer más que suficiente para poner de acuerdo a todos los países, pero los primeros contrarios al establecimiento de una "policía de Internet" son aquellos que defienden los derechos de los internautas, y que trabajan por una red que nació libre y desorganizada, continúe de esta manera sin ninguna autoridad central que responda por ella.\*

# Como *haiga sido*

El Octavo encuentro internacional de periodistas es marco para la presentación del libro del *monero* Daniel Camacho

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

**A**ntes hizo portadas e ilustraciones para otros libros, pero “el miedo de estar frente al balón y no querer fallar”, impidió al caricaturista del Grupo Reforma, Daniel Camacho, mejor conocido como “Camacho”, elaborar una publicación propia. Finalmente eligió cobrar el penal, y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara será el marco en el que espera anotar su primer gol, al presentar *Haiga sido como haiga sido. El sexenio de Calderón*.

Entrevistado –vía telefónica– desde la Ciudad de México, el caricaturista recordó que la idea de hacer un libro surgió en una mesa de amigos con el director de la editorial Cal y Arena, Rafael Pérez Gay, quien le propuso una publicación con sus caricaturas y le dejó el tema a su elección. La respuesta fue inmediata: “El sexenio de Calderón”, y de pronto surgió el título “Haiga sido como haiga sido”.

“El propio personaje principal del libro nos regaló esa frase, el título y la idea misma de hacer el libro”, reconoce Camacho, quien se pronuncia agradecido con el todavía presidente de México, Felipe Calderón, quien le facilitó el trabajo diario para poder plasmar la cotidianidad del país. “Aligeró mi trabajo, pero lamentablemente lo padeció la sociedad entera”.

Al opinar respecto al sexenio de Calderón, admitió que se queda con la sensación de un gobierno improvisado, “un gobierno sin visión de la realidad. En el tema de inseguridad un gran autismo lleno de errores, de una guerra contra el narco que fue un baño de sangre con más de 80 mil muertos”.

El *monero* añadió que *Haiga sido como haiga sido*, contiene una compilación de sus cartones publicados durante los seis años de gobierno de Calderón, los cuales fueron seleccionados con la intención de transmitir al lector una idea fácil de lo ocurrido desde el principio de 2006 hasta finales de



2012, ya que incluye cartones postelectorales.

Las caricaturas están acompañadas de breves textos, en los que –desde sus diferentes campos de acción–, especialistas opinan de una manera precisa, breve y en un tono crítico dicho sexenio. “Ellos nos dan su visión realista de lo que vivimos o padecemos todos los ciudadanos de banqueta en estos seis años”.

Daniel Camacho admitió que le resultó agradable tener en sus manos su primer libro, aunque reconoce que es también un signo de interrogación al que la Feria Internacional del Libro le dará respuesta. “En la FIL veremos si se vende o no se vende, si va la gente a acompañarnos a la presentación, porque como dice un amigo, en los hospitales, en los funerales y en las presentaciones se conoce a los amigos”. \*

## **Haiga sido como haiga sido. El sexenio de Calderón**

Noviembre 28, 17:00 horas.  
Salón de profesionales del área internacional.  
Expo Guadalajara.

▲ Cuenta con un sitio web donde publica sus creaciones: [www.enelcirco.com](http://www.enelcirco.com).  
Foto: Archivo.

mediática

XVI ENCUENTRO INTERNACIONAL COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD  
COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA,  
NUEVAS TECNOLOGÍAS Y ACTORES SOCIALES



CUCSH

El Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo  
en el marco de la FIL  
tiene el honor de invitarle al

**COLOQUIO  
LA CONFIGURACIÓN ESTRATÉGICA  
para las  
POLÍTICAS CULTURALES  
EN MÉXICO**

30 Nov  
1/2 Dic  
Expo Guadalajara

**Panel 1: La política cultural como instrumento de desarrollo**  
Viernes 30 nov, Salón 3, de 18:30 a 17:50 hrs.  
Leticia Jiménez (México)  
Raúl Padilla López (México)  
Albino Rubim (Brasil)  
Lourdes Aripe (México)  
Eduardo Nivón (México)

**Panel 2: Las industrias culturales en la era global**  
Sábado 1 de dic, Salón 4, de 19:00 a 21:30 hrs.  
Hugo Gutiérrez Vega (México)  
Manuel Obregón López (Costa Rica)  
Ernesto Piedras Fariña (México)  
Toby Miller (E.U.A.)  
Renata Rocha (Brasil)

**Panel 3: El papel del estado mexicano en la cultura del siglo XXI**  
Domingo 2 de dic, Salón 3, de 11:00 a 13:00 hrs.  
Enrique Florescano (México)  
Blanca Macías del Socorro Alcalá Ruiz (México)  
Maripatla Saldafía Hernández (México)  
José Manuel Valenzuela (México)

Coordinación general: Dra. Leticia Leal Moyá  
Directora del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo  
Tomás V. Gómez no. 121, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44900, Guadalajara, Jal., México,  
Tel. y Fax: (33) 3630-1404 / 3630-1405 / 3615-5542  
[www.ceed.udg.mx](http://www.ceed.udg.mx)  
politicaculturall@ceed.udg.mx

# DEPORTES

El equipo de los Leones Negros se compromete con su afición a salir con todo en el próximo torneo que inicia el 4 de enero de 2013

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**os Leones Negros de la Universidad de Guadalajara se incorporaron a los trabajos de pretemporada de cara al torneo clausura 2013 de la división de ascenso, en el que se jugarán la permanencia en esa categoría.

El timonel universitario Alfonso Sosa, afirmó que el equipo trabaja con la única finalidad de quitarse el mal sabor de boca que dejó el torneo anterior y afrontar el reto de evitar el descenso.

“Tengo una espina clavada. Siempre me ha gustado competir en los primeros niveles y es un reto. El torneo anterior es el más malo que he tenido y para muchos jugadores también lo fue. De alguna manera, por todo lo que representa el equipo para mí, estoy obligado moralmente a revertir la situación. No me puedo quedar cruzado de brazos esperando que la situación cambie. Hay que modificar y hacer los cambios necesarios para que el plantel esté donde debe estar”.

Por el momento la escuadra no presenta novedades y sólo han causado baja el jugador Francisco Silva y los auxiliares Alfredo Rodríguez Mitoma y Eugenio Peregrina. Los dos últimos fueron sustituidos por Alberto Clark y Hugo Parra como auxiliar técnico y preparador físico, respectivamente.

“La idea es que salgan algunos jugadores y vengan otros. Depende de lo que se pueda conseguir. No tenemos mucho tiempo, pero sí el suficiente para hacer modificaciones. El resto de las bajas no están definidas. Se resolverá en los próximos días. Las incorporaciones al cuerpo técnico fueron petición de un servidor y afortunadamente se pudo lograr”.

Explicó que las zonas a reforzar son básicamente la columna vertebral del equipo, es decir, un portero, un central, uno de contención y un delantero, además de un volante por izquierda. La directiva felina se encuentra en la mejor disposición para lograrlo.

“Hay que elegir bien, ya que tener un jugador caro no garantiza el éxito. Debemos buscar la mejor opción y que se adapte a las necesidades. La

## Afilan garras



▲ El primer rival que enfrentarán los Leones Negros será Pumas Morelos. Foto: Gandhi Rodríguez.

directiva ha entendido la situación y buscaremos en forma conjunta las mejores opciones”.

Por lo pronto el arquero Humberto Hernández ya trabaja con el equipo, en espera de ver la posibilidad de integrarse a los Leones. Los próximos días seguirán analizando posibles candidatos.

El timonel universitario destacó el compromiso de los jugadores por desarrollar un mejor torneo que el anterior.

“Los veo comprometidos. Todos están incómodos por el torneo que vivimos, que fue bastante malo. Traen ganas de revancha y los vi con deseos de sacarse la espina. Es una responsabilidad compartida”.

Para el delantero argentino, Eial Strahman, el equipo no tendrá otra opción que salir a ganar cada encuentro y resaltó la actitud que se vive al interior del plantel.

“Sabemos que lo que viene será importante para nosotros y para el club. Veo a un equipo que

ha vuelto a la alegría que faltaba en las últimas fechas. Hay que trabajar al cien por cien para llegar a la primera fecha, que es como una final”.

Asegura que están conscientes de la importancia de sacar los tres puntos en la primera fecha del próximo torneo, cuando reciban a Pumas Morelos, su rival más cercano en la tabla de porcentaje, por lo que deberán aprovechar su condición de local.

“Será importante lo que hagamos en pretemporada. Creo que estamos preparados para alcanzar el objetivo, que es la permanencia. Tenemos confianza de que se va a lograr. Estamos todos comprometidos”.

A partir de este lunes 26 de noviembre y durante dos semanas, el equipo permanecerá concentrado en las instalaciones del Club de la UdeG, en la Primavera, donde trabajarán a doble sesión. Después de ese tiempo tienen programado disputar algunos juegos amistosos con rivales y fechas por definir. \*

# La tradición boxística

El cuadrilátero universitario del Gimnasio de usos múltiples está listo para entrenar los futuros pugilistas que tendrán como instructores a profesionales en la materia

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l box y la lucha cobrarán una mayor fuerza en la Universidad de Guadalajara, luego de la reapertura del espacio destinado para la práctica de estos deportes, con el que además de fomentar la actividad física entre la población, serán formados los futuros talentos de estas disciplinas.

El administrador de las instalaciones deportivas del Tecnológico de la UdeG, Felipe Villa, señaló que esta casa de estudios, a través de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, con este proyecto busca impulsar el deporte.

“Así lo iremos haciendo con el resto de las disciplinas. En este caso la institución tiene una tradición boxística. El box cuenta con muchos adeptos y estamos apostando por apoyar todo lo que tiene que ver con este deporte y estamos orgullosos de formar parte de este proyecto”.

El jefe de servicio de actividades físicas y deportivas de la UdeG, Gabriel Flores, expresó que para la Universidad es un aspecto fundamental el deporte como fomentador de estilos de vida saludable, y que además induce a la población a proyectos de vida sana.

“El deporte representa una oportunidad de reducir enfermedades y es una necesidad impulsar un programa de vinculación en todos los deportes”.

El director de SK Espectáculos, José Miguel Villa, agradeció que la UdeG haya abierto sus puertas para este programa que pretende brindar una oportunidad a la población de una opción de vida saludable.

“Impulsaremos nuevos talentos



y llevaremos a cabo un torneo intergimnasios los sábados 17 y 24 de noviembre y el 1º y 8 de diciembre, a partir de las 18:00 horas. Los gimnasios participantes confirmados son los de Marco Antonio Barrera, Ulises “Archi” Solís, Chepo Reynoso, Chololo Larios, Jorge Vaca, “Títtere” Vázquez, Jorge “Alacrancito” Torres y Güero Papero, entre otros.

La boxeadora Irma “Güerita” Sánchez, actual campeona mundial mosca, aplaudió esta iniciativa que impulsa a los jóvenes que van iniciando.

“Es importante lo que están haciendo por la juventud y el deporte. En mis inicios no tuve ese apoyo y están haciendo algo por los jóvenes. La UdeG nos ha abierto las puertas y los felicito. Mientras se siga apoyando al deporte, yo voy a estar aquí”.

Moisés Heredia, quien será el encargado de impartir la disciplina de lucha y quien tiene una amplia trayectoria en este deporte, señaló que tratará de transmitir todos los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera como profesional.

“Vamos a impartir las clases, buscando que los jóvenes quieran dar el siguiente paso, que es el profesionalismo, transmitiéndoles mis conocimientos y alcanzando metas”.

Las inscripciones serán gratuitas durante este mes. Los entrenamientos comenzaron a partir del 20 de noviembre, de 7:00 a 12:00 y de 18:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes.

Para mayores informes sobre costos e inscripciones, acudir al Gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500, en el Núcleo Tecnológico o llamar al teléfono: 3650 0053, extensión 120. \*

▲ El boxeo es una gran escuela para los jóvenes.

Foto: Adriana González

Con el objetivo de fortalecer la dimensión internacional del perfil de los profesores e investigadores de la Red Universitaria, la Universidad de Guadalajara, a través de la **Coordinación General de Cooperación e Internacionalización**,

## INVITA

a la Comunidad Académica a solicitar apoyos económicos para **realizar estancias académicas a través de los recursos PIFI 2012 otorgados por la Secretaría de Educación Pública.**

## BASES

1. El presupuesto disponible está destinado a cubrir los gastos derivados de estancias académicas en alguna institución extranjera de educación superior, con la cual se tenga firmado o en proceso de firma un convenio de colaboración, o de una participación en encuentro académico enmarcado en una red internacional.

2. Los apoyos económicos a solicitar son los siguientes:

a) **Apoyo económico para sufragar gastos correspondientes a transporte aéreo (preferentemente electrónico) de hasta \$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 MN) y viáticos hasta \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 MN).**

Los requisitos y documentación son:

- Ser profesor de tiempo completo.
- Realizar una estancia corta en alguna institución de educación superior en el extranjero, con la cual se tenga firmado o en proceso de firma un convenio de colaboración, o de una participación en encuentro académico enmarcado en una red internacional.
- Presentar documento de invitación firmado por una autoridad competente en la institución de destino, o de parte de la red internacional.
- Presentar el formato **FIP-1** debidamente cumplimentado (disponible en <http://www.cgci.udg.mx>).
- Presentar un plan de trabajo desglosado.
- Que la estancia concluya a más tardar el **30 de septiembre de 2013.**

b) **Apoyo económico de hasta \$21,951.00 (veintiún mil novecientos cincuenta y un pesos 00/100 M.N.) para académicos invitados provenientes de una institución extranjera, destinados a cubrir viáticos (hospedaje y alimentos por un máximo de 20 días).**

Los requisitos y documentación son:

- Presentar un plan de trabajo para una estancia corta del académico visitante.
- Presentar el formato **FIP-1** debidamente cumplimentado (disponible en <http://www.cgci.udg.mx>).
- Presentar una constancia que acredite que el invitado pertenezca a alguna institución extranjera o red internacional con la que la UdeG tenga relaciones de colaboración.
- Que la estancia concluya a más tardar el **30 de septiembre de 2013.**

3. Las instituciones con las que la Universidad de Guadalajara tiene celebrados convenios se pueden consultar en la página web [www.cgci.udg.mx](http://www.cgci.udg.mx).

4. La documentación se deberá presentar completa y personalmente en original en las oficinas de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (López Cotilla 1043, Col. Centro, CP 44100, Guadalajara, Jalisco), a más tardar el **lunes 30 de abril de 2013.**

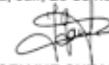
5. Para cualquier duda o aclaración sobre el programa, favor de contactarse con el Lic. Jorge Cázares Ramírez, Secretario, en la extensión 12908 o con la Mtra. Magdalena Bustos Aguirre, Coordinadora de Programas Internacionales, en la extensión 12905 de los teléfonos 3630 9890 o 3630 9891.

6. La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente, determinando, de acuerdo al presupuesto disponible, los apoyos seleccionados para ser otorgados y el presupuesto correspondiente, lo cual será notificado por escrito al solicitante.

ATENTAMENTE

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal., 26 de noviembre de 2012

  
DRA. JOCELYNE SUZANNE P. GACEL  
COORDINADORA GENERAL

**ELIJE A TU VECINO Y GANA**

RECOMIENDA EL DESARROLLO CON TUS COMPANEROS Y **LLÉVATE UNA PANTALLA DE TV**

**PROMOCIÓN DEL MES**

CUAAD PARQUE MIRADOR  
Volcán Popoca  
Preparatoria No. 14 UdeG  
PERIFÉRICO NORTE  
Cia. Independencia Norte  
TERMINAL Mirador  
TERMINAL Huertitas  
ZOOLOGICO GUADALAJARA

UN DESARROLLO DE: **uniterra** INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

**Desarrollo Exclusivo** para trabajadores de la UDG, a unos pasos del CUAAD

[www.losfrutos.com](http://www.losfrutos.com)

☎ 3698-6579 / 3698-6232

**Montecarlo** Hotel Ribera Lago \*\*\*\*\*

Ven y Celebra tus posadas en el mejor lugar y con **¡¡Precios increíbles!!**

Pregunta por nuestros paquetes

Hidalgo 296 Chapala, Jalisco, México.  
Tel: 01 (376) 765 2024  
01 (376) 765 2120

Oficinas Administrativas Francisco de Quevedo #175  
Tel: 33 3616 1689 ext 101 y 102  
[www.hoteles.udg.mx](http://www.hoteles.udg.mx)



## Toma protesta el comité ejecutivo del STAUdeG

**EDUARDO CARRILLO**

Un mayor presupuesto para la Universidad de Guadalajara, porque el actual es "injusto", y la gestión de mejoras en las condiciones laborales, serán las prioridades del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG), el cual renovó su comité ejecutivo para el periodo 2012-2015.



En ceremonia efectuada en la sede gremial en Zapopan, el Rector general de la UdeG, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, destacó el esfuerzo de la institución por arrancar un proceso de homologación salarial de sus trabajadores este 2012 y al cual calificó como "una acción que marca la diferencia" con respecto a otros años.

"Se trata de una respuesta, que ciertamente no colma todos los reclamos que ustedes hacen a la institución, pero indudablemente creemos que corresponde a una parte importante y, sobre todo, satisface o premia mejor el esfuerzo que han hecho nuestros académicos por superarse permanentemente".

Ante la presencia de diputados, funcionarios universitarios y representantes de los órganos gremiales de académicos, administrativos y estudiantiles, Cortés Guardado refrendó el compromiso de la UdeG por atender las demandas y necesidades de sus trabajadores.

El doctor Martín Vargas Magaña, secretario general entrante del STAUdeG, dijo que estamos "en el umbral" de cambios gubernamentales en los ámbitos federal, estatal y universitario, que suponen "un replanteamiento de las reglas del juego" y obligan a reformular los desafíos de la educación superior.

"Es en este momento en el que tenemos que reorganizar nuestras prioridades y formular las preguntas esenciales de cara a estos nuevos retos: quienes lleguen al frente de las administraciones gubernamentales, ¿seguirán con el mismo esquema de asignaciones presupuestales?"

También aseveró que el principal compromiso de este comité ejecutivo será trabajar para que el sindicato sea un fuerte vehículo de interlocución entre sus agremiados y las autoridades universitarias, los gobiernos federal y estatal, a fin de llevar las demandas para que se conviertan en parte de sus agendas.

Vargas Magaña planteó que sus prioridades serán el aumento al presupuesto universitario, el cual calificó como injusto, ya que "las soluciones que se nos han ofrecido, únicamente sirven como paliativo en el corto plazo".

Otra lucha pendiente es ampliar el Programa de estímulos al desempeño docente.

El pasado miércoles 21 de noviembre, el secretario general y nueve académicos más tomaron protesta como integrantes del comité ejecutivo del STAUdeG.

Vargas Magaña fue reelegido como líder gremial en septiembre pasado, luego de haber cubierto este cargo por un año de manera interina.



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

**XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia**  
Del 26 al 30 de noviembre  
Expo Guadalajara y Hotel Hilton Martiriana  
Consulta el programa en:  
[www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**LOS OTROS CAMINOS DE LA INFORMACIÓN**  
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS  
**8 ENCuentro INTERNACIONAL DE PERIODISTAS**  
Del 28 de noviembre al 2 de diciembre  
Consulta el programa en:  
[www.medios.udg.mx/eiperiodistas](http://www.medios.udg.mx/eiperiodistas)

**IX Encuentro DE HUMANISTAS**  
Participan: *Sanjuana Martínez, Gilberto Guevara Niebla, Edgar González Ruiz, Miguel Ángel Navarro Navarro.*  
1 de diciembre, de 10:30 a 12:50 hrs.  
Salón 2, Expo Guadalajara.  
Consulta el programa en: [www.vicerrectoria.udg.mx](http://www.vicerrectoria.udg.mx)

## Actividades Académicas

### Cátedras

**Cátedra Hugo Gutiérrez Vega: I Seminario Internacional de Crítica de Arte**  
Del 26 al 30 de noviembre, de 11:00 a 14:00 hrs. Casa Julio Cortázar. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

### Coloquios

**XIX Coloquio Internacional de Bibliotecarios**  
26 y 27 de noviembre, de 9:00 a 13:50 hrs. 28 de noviembre, de 9:00 a 11:00 hrs. Salón de Profesionales, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.rebiudg.udg.mx/coloquio](http://www.rebiudg.udg.mx/coloquio)

**XIV Coloquio de Historia**  
29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 15:00 hrs. Salón C, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**V Coloquio Internacional de Cultura Científica**



29 de noviembre, de 9:30 a 20:30 hrs. 30 de noviembre, de 17:00 a 21:00 hrs. Salón Enrique González Martínez, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**2do. Coloquio Internacional sobre Biodiversidad, Recursos Naturales y Sociedad**  
1 de diciembre, de 17:00 a 19:30 hrs. Salón de Profesionales, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

### Conferencias

**Arpa FIL 2012**  
Conferencias. 29 de noviembre, de 18:00 a 20:50 hrs. Salón Agustín Yáñez, Expo Guadalajara.

### Encuentros

**XIV Encuentro de Género**  
26 y 27 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón D, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**XVI Encuentro Internacional Comunicación y Sociedad**  
Del 26 al 28 de noviembre, de 18:00 a 21:00 hrs. Auditorio del Hotel Hilton. Inf. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**XII Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática**  
26 de noviembre, 19:00 hrs. Salón Europa, Hotel Hilton. 27 y 28 de noviembre, de 9:00 a 15:00 hrs. Auditorio del Hotel Hilton. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**IX Encuentro Internacional de Escritores en Lengua Indígenas**



Del 26 al 29 de noviembre. CUNorte, Preparatoria 7 y 10 y Expo Guadalajara. Inf. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**XVI Encuentro Internacional de Investigación Educativa**  
27 y 28 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón Elias Nandino, Expo Guadalajara. Inf. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**XXVI Encuentro Internacional de Ciencias Sociales**  
Del 28 al 30 de noviembre. CUCSH y Expo Guadalajara. Consulta los horarios en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**XVI Encuentro Internacional de Juristas**  
28 y 29 de noviembre, de 9:00 a 21:00 hrs. CANACO. 30 de noviembre, de 15:00 a 19:00 hrs. CUCSH. 30 de noviembre y 1 de diciembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Expo Guadalajara. Inf. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**V Encuentro Internacional de Tecnologías de la Información Geográfica y el Ordenamiento Ambiental y Territorial**  
29 y 30 de noviembre. Expo Guadalajara y Club de Industriales de Jalisco. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**XI Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta**  
30 de noviembre, de 9:00 a 13:50 hrs. Salón 4, Expo Guadalajara. 1 de diciembre, de 9:00 a 12:50 hrs. Auditorio Juan Ruflo, Expo Guadalajara.

## Foros

**II Foro Internacional sobre Migración y Desarrollo 'Las diásporas'**  
26 de noviembre, de 19:00 a 21:00 hrs. Salón 3, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**Foro Internacional de Edición Universitaria**  
26 de noviembre, de 16:30 a 20:30 hrs. 27 de noviembre, de 9:30 a 14:30 hrs. Salón C, Expo Guadalajara.  
**Foro Internacional de Televisión TVMORFOSIS**  
27 y 28 de noviembre, de 10:00 a 21:00 hrs. Guadalajara World Trade Center. Consulta el programa en: [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

**V Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas**  
28 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón 5, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**IX Foro Cultura y Naturaleza**  
1 de diciembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón Elias Nandino, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

## Jornadas

**Reunión de la Asociación Mexicana de Informática**  
26 de noviembre, de 9:00 a 13:50 hrs. Salón José Luis Martínez, Expo Guadalajara.

**Tiempos de ciencia y arte para niños y jóvenes**  
26 y 27 de noviembre, de 10:00 a 11:50 hrs. Salón 1, Expo Guadalajara. Inf. 3825 02 66.

**VIII Banquete de FIL-o- Sofia**



1 de diciembre, de 10:00 a 14:00 hrs. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

## Seminarios

**VI Seminario Internacional del Tequila**  
Del 26 al 30 de noviembre, de 16:00 a 21:00 hrs. Hotel Crowne Plaza. 1 de diciembre, de 11:00 a 14:00 hrs. Salón D, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**XXIII Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras**



28 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón C, Expo Guadalajara. 29 de noviembre, de 10:00 a 13:00 hrs. CUCSH. Inf. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

**II Seminario de Relaciones Internacionales**  
30 de noviembre, de 9:00 a 12:50 hrs. Salón 3, Expo Guadalajara. 1 de diciembre, de 17:00 a 19:00 hrs. Salón México 1, Hotel Hilton.

## Reconocimientos

**Homenaje al Bibliotecario. Reconocimiento a Irma Graciela de León**  
28 de noviembre, 12:00 hrs. Auditorio Juan Ruflo, Expo Guadalajara.

**Honoris causa a Victor Garcia de la Concha**  
29 de noviembre, 12:00 hrs. Paraninfo Enrique Diaz de León.

**Entrega de preseas y reconocimientos al talento y creatividad de los académicos de la Universidad de Guadalajara**  
30 de noviembre, de 11:00 a 13:50 hrs. Auditorio Juan Ruflo, planta baja, Expo Guadalajara.

**Premiación del concurso Creadores Literarios FIL Joven 2012**  
30 de noviembre, 16:00 a 17:30 hrs. Auditorio Juan Ruflo, Expo Guadalajara.

**Entrega del premio Nuevas plumas. Concurso de crónicas inéditas y en español**  
1 de diciembre, de 11:45 a 12:30 hrs. Salón Enrique González Martínez, Expo Guadalajara.

**Homenaje La Catrina**  
1 de diciembre, 13:00 hrs. Auditorio Juan Ruflo, Expo Guadalajara.

**Entrega de Reconocimiento Abate Juan Ignacio Molina**  
1 de diciembre, 19:20 hrs. Salón de Profesionales, Expo Guadalajara. **Presentaciones**

**Luvina 69**  
25 de noviembre, de 19:00 a 19:50 hrs. Salón José Luis Martínez, Expo Guadalajara.

**Historia de la educación a distancia en la Universidad de Guadalajara**  
26 de noviembre, de 17:00 a 17:50 hrs. Salón Agustín Yáñez, Expo Guadalajara.

**Profesionalización de gestores culturales en Latinoamérica**  
26 de noviembre, de 18:00 a 18:50 hrs. Salón Agustín Yáñez, Expo Guadalajara.

**Presentación del documental: Fogwill. El último viaje**  
29 de noviembre, de 10:00 a 11:50 hrs. Salón Enrique González Martínez, Expo Guadalajara.

**Nuevas tendencias en la enseñanza del inglés como lengua extranjera**  
29 de noviembre, de 17:00 a 17:50 hrs. Salón José Luis Martínez, Expo Guadalajara.

**Representaciones de la violencia en América latina: genealogías culturales, formas literarias, dinámicas del presente**  
30 de noviembre, de 19:00 a 20:50 hrs. Salón José Luis Martínez, Expo Guadalajara.

**Universidad, responsabilidad social y bien público**  
1 de diciembre, de 17:00 a 17:50 hrs. Salón 3, Expo Guadalajara.

**Ernesto Gómez Cruz, la pasión del actor**  
2 de diciembre, de 13:30 a 14:20 hrs. Salón Juan José Arreola, Expo Guadalajara.

## Cultura

### Exposiciones

**Desde Chile, el humor de Hervi**  
30 de noviembre, 20:30 hrs. Galería Jorge Martínez. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

## TV



Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

## Cineforo

Ciclo de cine en el marco de la FIL



Del 24 de noviembre al 2 de diciembre, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs. Consulta la cartelera en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

## Radio



**Medios Universitarios Radio 104.3 FM**

**Medios UdeG Noticias**  
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Peterson y Alvaro Delgado.  
**Lunes a viernes, en el 104.3 FM**  
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

Actualización de noticias al minuto en: [www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)  
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)  
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Guadalajara, XHUG 104.3 de FM

Escúchanos por internet en: [www.radio.udg.mx/guadalajara](http://www.radio.udg.mx/guadalajara)

## Prensa



Consúltala en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

Consulta éstas y más actividades en [www.carteledudg.medios.udg.mx](http://www.carteledudg.medios.udg.mx)

## talento U

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**A**unque actualmente Claudia Patricia Mendoza Ramírez cursa la licenciatura en Economía, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, su pasión es la ciencia, tanto, que obtuvo el primer lugar en el concurso nacional “Leamos la ciencia para todos”, organizado por el Fondo de Cultura Económica (FCE), y su vista no se aparta de ese gusto.

Cuando estaba en la Preparatoria 11, se inscribió al concurso diseñado para fomentar el hábito de la lectura y la escritura, la investigación, la disciplina y la creatividad, auspiciado por el FCE. Su reto ahora es continuar su carrera, pero sin dejar de participar en actividades de divulgación científica y el estudio de la música, otra de sus aficiones.

### ¿En qué consistió este concurso?

Se trató de leer alguno de los 229 títulos de la colección “Leamos la ciencia para todos”, del Fondo de Cultura Económica, una colección de divulgación científica dividida en varios temas, como matemáticas, física, química, biología y otros. Después de la lectura del libro se realiza un escrito de acuerdo a la categoría que me tocó: “Reseña crítica” para los jóvenes entre 16 y 18 años.

### ¿Quién te motivó a participar?

Cuando cursaba el cuarto semestre de prepa, la maestra Elizabeth López invitó al grupo a participar. Ella había asesorado a una alumna ganadora del primer lugar del concurso, en una edición anterior. A partir de eso me dieron ganas y escogí un libro: *¿En qué espacio vivimos?*, de Javier Bracho. Lo leí y elaboré un escrito.

“

**Las ocupaciones actuales no impiden que deje de gustarme la ciencia**

”

### ¿Cuál fue el premio que obtuviste?

Gané un viaje, en el que pude visitar la UNAM, es decir, Ciudad Universitaria, el Cinvestav (Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, del Instituto Politécnico Nacional), el Castillo de Chapultepec, el Museo Nacional de Antropología e Historia y, la zona arqueológica Xochicalco. La ceremonia de premiación fue con el secretario de educación, José Ángel Córdova Villalobos y el director del Fondo de Cultura Económica (FCE) Joaquín Díez-Canedo Flores.

### ¿Cuáles son tus actividades y aficiones?

Tiempo libre como tal no tengo mucho, porque la carrera en el CUCEA me absorbe. También estoy en el quinto semestre del Taller experimental de música, de la UdeG. Eso no impide que deje de gustarme la ciencia. De hecho, mis aspiraciones es que luego de la Economía, me gustaría estudiar una Ingeniería y la carrera de música. La mayor parte de mis días los dedico a estudiar y cuando tengo tiempo disponible, leo novelas de cualquier tipo y voy al cine con amigas. \*



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \* Claudia Patricia Mendoza Ramírez, egresada de la Preparatoria Número 11 y estudiante de Economía, en CUCEA, obtuvo el primer lugar en el concurso nacional “Leamos la ciencia para todos”, organizado por el Fondo de Cultura Económica.**

O2  
cultura

# ROGELIO CUÉLLAR

MÁS QUE MIL PALABRAS  
PÁGINAS 8-9



EL AULLIDO  
DE DIEGO LUNA  
PÁG. 3

UN HOMENAJE  
A FERNANDO  
DEL PASO  
PÁG. 6

POR:  / ORLANDOTOMX  
 @o2cultura

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

*Cada hombre lleva en sí su dosis de opio natural...*  
CHARLES BAUDELAIRE

**N**o es una ley, pero en la historia literaria los que gozan de inmortalidad no son del agrado de todos. Hay quien merece pertenecer a esta especie de limbo y quien, estando dentro, debería estar fuera. No le abona a esta inclusión, por ejemplo, ser reacto a las corrientes, un renegado de lo establecido y frecuentador de “paraísos artificiales”, el alcohol y las transgresiones, o revestir su vida de un aire fantasmal, decadente y de muerte fatal; es decir, ser de estirpe maldita. Aquí figuran aquellos que buscaron con intención desligarse de ese parnaso y únicamente ser leídos, nada más. No apegarse a nada ni responder a nada: como si se tratara de un cronopio cortazariano, que se emplea en aquello que no reporta utilidad alguna.

Recién llegada a Buenos Aires procedente de París, la poeta Alejandra Pizarnik escribió en su diario en 1964: “Pero yo empecé siendo maldita...” Esta frase venía precedida de una duda: Pizarnik quería escribir una novela en prosa, pero no *sabía* cómo: Cortázar, Rulfo y Borges no la encantaban del todo. Su modelo era *Aurelia*, de Nerval: “¿quién en español ha logrado la finísima simplicidad de Nerval?” No la escribió, sin embargo y ocho años después la poeta moriría víctima de una profunda depresión: había tragado 50 pastillas de seconal.

Pizarnik, al igual que Jorge Cuesta, Porfirio Barba Jacob y Teresa Wilms Montt, entre otros, forma parte de esos escritores malditos que brotaron desde Tierra del Fuego y hasta el río Bravo. Una geografía vasta, como vastas fueron las temáticas y las características del malditismo de estos señalados, de estos elegidos por lo tormentoso de sus vidas y lo desangrante de sus letras.

Los escritores malditos americanos son una ramificación de los poetas malditos franceses de finales del siglo XIX que, a su vez, y a raíz sobre todo de la publicación de *Los poetas malditos*, de Paul Verlaine (1888), vieron alimentadas sus pretensiones en una figura emblemática cuya muerte los deslumbró: Edgar Allan Poe. Tras el deceso por tuberculosis de Virginia, su mujer, Poe se arrojó a su propio abismo: un intento de suicidio por láudano, ingesta de alucinógenos, borracheras por días enteros y su dolorosa entrega a la escritura.



▲ Retrato del escritor Bernardo Couto. Foto: Archivo

literatura

# De estirpe maldita

Cazadores de “paraísos artificiales”, el malditismo no es una estética, sino una postura. En Latinoamérica existen escritores que han buscado en su infierno particular, un tema que arrastra su vida y su obra hasta abismos a veces deseables

Para Charles Baudelaire, uno de los poetas malditos, la obra maestra de Poe es su muerte misma: “Esa muerte es casi un suicidio, un suicidio preparado hacía mucho.” Y José Juan Tablada, al respecto, anota: “Del árbol genealógico de nuestra familia electiva era tronco Edgar (Allan) Poe, canonizado por Baudelaire y confirmado por Mallarmé... De ese árbol las últimas flores eran Rimbaud y Laforgue...” (*De Coyoacán a la Quinta Avenida*, 2007.)

La familia a la que hace alusión Tablada es el grupo de autores modernistas y decadentistas –esos románticos extremistas, según Luis Mario Schneider– que se agruparon en torno a la *Revista Moderna*, y de los cuales hallaron cobijo en el malditismo: Bernardo Couto, Antenor Lezcano, Francisco M. Olaguibel, Efrén Rebolledo y Tablada mismo. Couto y Lezcano murieron víctimas de esos alcoholes y estupefacientes que Baudelaire llamó paraísos artificiales, y Tablada, según lo escrito por Carlos Díaz Dufoo en un artículo publicado en la *Revista Azul*, entre septiembre y octubre de 1895, ingresó al hospital de San Hipólito por una crisis de intoxicación con drogas. Estos modernistas, en sus afanes literarios, se internaron deslumbrados en esas vulgares tabernas baudelaireanas “con esplendores de apoteosis luciferiana” y transformadas “en templos para la misteriosa iniciación artística.”

Hay un rasgo distintivo en casi la totalidad de los escritores malditos: las sombras y decadencia de sus vidas puede opacar su obra. Mauro Armiño escribe que en el caso de Poe, durante más de un siglo su obra se “ha revertido sobre la vida del escritor proyectando una imagen tan falsa como novelesca y difícil de erradicar...” Y María Cervantes, en *Bernardo Couto. Asfódelos y otros cuentos* (2011), dice de Couto: “Su obra (ha estado) opacada por la vorágine de su vida.” Porque una condición del maldito es extrañarse de la realidad, como si la viera del otro lado del espejo. Y quizá esta sea su característica mayor ante el canon literario: que sus letras bordean un abismo en el que acaban sucumbiendo, pero cuya muerte, así como la agonía y el desangrarse, saborean hasta la última letra. \*

**El escritor maldito: una mirada desde Latinoamérica**

Lunes 26 de noviembre, 18:00 horas.

Pabellón de Chile, invitado de honor.

# El *aullido* de los nuevos *hipsters*

Diego Luna y Jaime López hacen un ejercicio escénico y musical del poema capital de Allen Ginsberg e icónico de los *beatniks*, un canto salvaje a los alucinados y una oda al desenfreno para contrarrestar la mojigatería de la posguerra

VERÓNICA DE SANTOS/CIUDAD DE MÉXICO

**D**iego Luna con melena al hombro y barba indolente juega ping pong. Del otro lado de la mesa responde Jaime López, chamarra de cuero, mezclilla gastada. El sonido de la pelota resuena en el silencio. Golpea la red, cae. Reanuda el vaivén, hasta que López suelta la pequeña raqueta, indiferente. Otra pelota, otra. Nada.

Así inicia la lectura dramatizada de *Aullido*, el poema de Allen Ginsberg que marcó a una generación de estadounidenses a mediados de los 50, sumidos en la abulia de la victoria tras la Segunda Guerra mundial, rebozados de *jazz* y *blues*, de los placeres del alcohol, el tabaco sin restricciones y las primeras drogas sintéticas.

Luego el golpeteo de una máquina de escribir se mezcla con los acordes de la guitarra de López, como un prefacio para entrar en el poema, para afinar los oídos.

“He visto a las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura, hambrientas histéricas desnudas”. Para nuestros vecinos del norte, las primeras líneas de *Aullido* han sido por más de medio siglo un ícono de la rebeldía ante lo establecido. Ahora que han caído —la semana pasada— sobre un auditorio a medio fuego en el Centro Cultural Helénico, no hay garantías para decir lo mismo. El inmueble ha conocido mejores tiempos, lo cual contribuye a la estética. Pero la concurrencia se integra en buena parte de nuevos *hipsters* que piden un boleto para “lo de Diego Luna, no sé cómo se llama” y que reaccionan con regocijo porque se sienten aludidos cada que el poema dice su nueva palabra favorita.

## ***Aullido*, lectura de Diego Luna y Jaime López**

Jueves 29 de noviembre, 20:00 horas.  
Salón Enrique González Martínez, Área internacional. Expo Guadalajara.

Sí, usan los mismos gruesos lentes de pasta, se aficianan con intensidad a ciertos músicos y se pintan de rebeldes con tatuajes, peinados imposibles y ropa estrafalaria. Pero no son los *hipsters* de Ginsberg; ni siquiera se les parecen en el nihilismo ni en el asco por la calma chicha del imperio en su apogeo. En el país de la eterna crisis, el asco tendría que venir de otro lado. ¿O será que la crisis también se ha institucionalizado, y eso es lo que hay que repudiar? ¿O no es tan sólo que aquí lo *hipster* es en realidad una postura pretendidamente estética e importada?

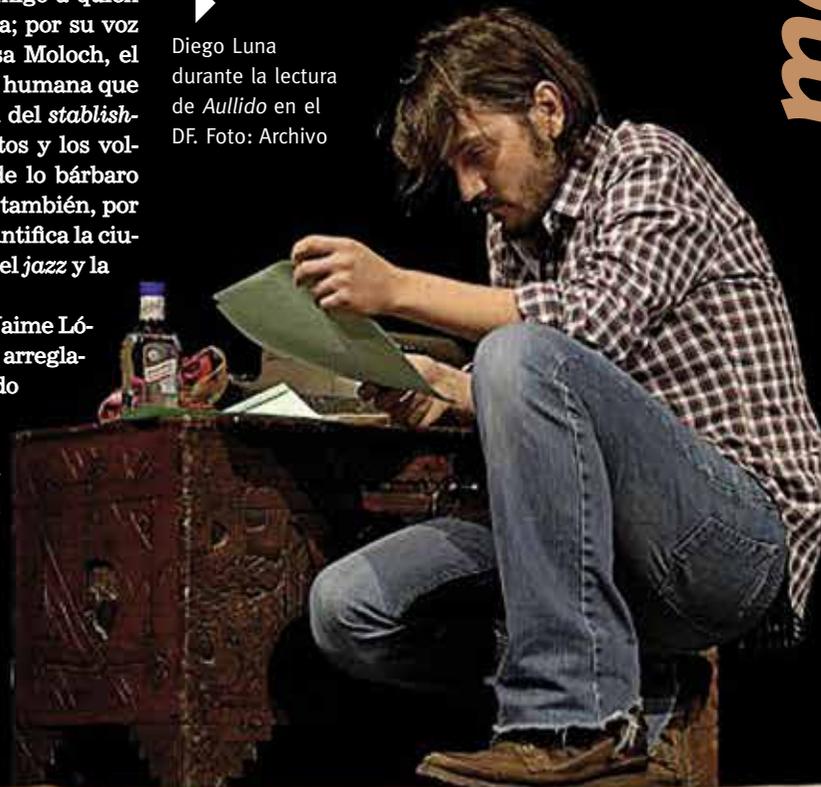
Como sea, Diego Luna lee hoja de bloc de notas amarillo tras hoja de bloc de notas amarillo. Cuando termina cada una, la arruga y la arroja al piso. Por su voz tibia pasan las imágenes decadentes de una borrachera en las azoteas del bajo Nueva York, de los yonkis, de Rockland, el hospital psiquiátrica donde Ginsberg describe a Carl Solomon, el desquiciado amigo a quien dedica la primera parte del poema; por su voz apenas enronquecida a veces pasa Moloch, el ídolo arcaico y sediento de sangre humana que es una metáfora más bien directa del *establishment*. Pasan el peyote, los desiertos y los volcanes mexicanos como símbolo de lo bárbaro y por eso mismo deseable, y pasa también, por último la letanía profana de que santifica la ciudad, la clase media, la marihuana, el *jazz* y la máquina de escribir.

Entre una y otra bola de papel, Jaime López canta fragmentos del poema arreglados no para recitarlos acompañado de la guitarra, sino efectivamente convertidos en canción, casi siempre mucho más expresiva y mejor recitada que en la interpretación de Luna, claramente ajeno al raro arte de leer poesía en voz alta.

Esta puesta en escena y semi concierto tiene más pretexto que la mera poesía para estar en la FIL, pues acompaña una nueva edición ilustrada de la editorial Sexto Piso. Si la traducción de

Rodrigo Olavarría es la misma que lee Diego Luna, queda claro que no es éste su mejor mérito. Lo sería el hecho de que el volumen está ilustrado por Eric Drooker, lo cual en realidad significa que plasma fotogramas de la animación inserta en el largometraje que dirigieron Rob Epstein y Jeffrey en 2010, con James Franco como Ginsberg. Y que Drooker no sólo conoció personalmente a Ginsberg, sino que trabajó con él en el libro *Illuminated poems* (*Poemas iluminados*) a mediados de los 90. Todo sea por escuchar el himno *beatniks* por antonomasia, o como señalara el propio Ginsberg en un prólogo sobre Jack Kerouac: “Quizá hemos llegado a un punto de evolución humana o inhumana donde el arte de las palabras es dinosauriamente viejo y fútil, y debe dejarse de lado”. \*

▶  
Diego Luna durante la lectura de *Aullido* en el DF. Foto: Archivo



mainstream

# Plástica chilena

Varias exposiciones llegan a la ciudad en el contexto de la Feria Internacional del Libro. Desde la joyería mapuche hasta las caricaturas de Hernán Vidal tienen cabida en este universo visual andino

MARTHA EVA LOERA

El arte refleja el alma de los pueblos. Habla de su carácter forjado a través de su historia, así como de sus luchas y retos. Una manera de dar a conocer las producciones artísticas de un país es a través de sus exposiciones. Visitarlas es como hacer un viaje al interior de cada artista y a la sociedad de donde proviene. En la Feria Internacional del Libro diferentes manifestaciones del arte chileno serán mostradas en distintos recintos de la ciudad. Los interesados tendrán oportunidad de visitar las exposiciones *Sueños de Rütrafe*. *Platería Mapuche*, en el Museo Regional de Guadalajara; *Poéticas de Borde: Fotografía Chilena Contemporánea*, en Casa Vallarta; *Obras públicas: artefactos de Nicanor Parra*, en el Instituto Cultural Cabañas y *Desde Chile*, el humor de Hervi, en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez.

## Artefactos y algo más

*Obras públicas: artefactos de Nicanor Parra* contendrá los trabajos visuales de quien es considerado el máximo exponente de la antipoesía, que busca quitarle el carácter serio, solemne y grave a la poesía. Él es autor del libro *Poemas y antipoemas* (1954)

La exposición está dividida en cinco núcleos temáticos; poesía visual con recortes de prensa llamada *Quebrantahuesos*. Está compuesta por ocho cuadros, de cincuenta por setenta centímetros. La obra data de 1952; *Tablitas de isla negra* está compuesta por 97 piezas, de 12 por 30 centímetros, con dibujos a lápiz, datan de 1976; *Bandejitas de la reina* contiene ochenta piezas. Son dibujos y frases a lápiz sobre platos de cartón, de 25 por 35 centímetros, aproximadamente; *Trabajos prácticos*, compuesto por 39 objetos reciclados con leyendas en papel. Son tridimensionales y *Los artefactos*, una serie de postales con oraciones y frases de Nicanor Parra, infor-



▲ Vista de la exposición *Poéticas del Borde* en Casa Vallarta. Foto: Cortesía/Roberto Tamayo.

## exposiciones

mó Víctor Guzmán Velázquez, coordinador de exposiciones del Instituto Cultural Cabañas.

También habrá proyecciones de material audiovisual, que darán cuenta de la vida del autor y su obra, agrega Josefa de Mussy, directora de proyectos de Gestión Cultural, una empresa que apoya en el montaje y coordinación general de la exposición.

Las piezas forman parte de la colección del autor y dan cuenta de un particular universo creativo. Cada una de las piezas expuestas surge tras la demolición de las fronteras entre la escritura y la visualidad, constituyendo una obra actual. “La obra de Nicanor Parra refleja la sociedad y la historia chilena, la cultura y los objetos cotidianos nuestros, así como gran parte del siglo XX. Es muy popular. No se define con un color político, pero sobre todo en *Quebrantahuesos* se reflejan, al ser recortes de periódico, situaciones políticas de la época como fondo”, señaló Josefa de Mussy.

La exposición que será exhibida en el Instituto Cultural Cabañas. La idea es llevarla en mayo del próximo año a Madrid, España. “Ya se montó en Santiago, de Chile. Se inaugura el 24 de noviembre”.

## Sueños y caricaturas

*Sueños del Rütrafe*. *Platería mapuche* consta de noventa piezas originales que datan del siglo XIX. La colección permite mostrar parte

del patrimonio cultural mapuche, compuesto por atractivas piezas de platería y la riqueza de Chile como un país multiétnico y pluricultural. La platería es una de las manifestaciones artísticas que representan al pueblo mapuche. Su mundo simbólico está plasmado en ésta y en el uso que le dan a las joyas.

La exposición ha sido presentada en las salas de arte más importantes de Latinoamérica, como el Museo de la Nación, en Lima; Museo de Arte y Cultura, en Bogotá, Colombia; Memorial de América Latina, en Brasil y el Museo de Guayasamín, en Ecuador. La exposición será inaugurada el jueves 22 de noviembre, a las 13 horas, en la sala Ixca Fariás, del Museo Regional de Guadalajara. *Poéticas de borde: Fotografía chilena contemporánea*, incluye una amplia selección de fotografías. Será inaugurada el 22 de noviembre, en Casa Vallarta.

Por su parte, el Laboratorio de Arte Jorge Martínez albergará la muestra *Desde Chile, el humor de Hervi*, con una serie de obras del dibujante Hernán Vidal, que este año recibirá el Homenaje La Catrina, dentro del Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta. \*

## Poéticas de Borde

Casa Vallarta.

22 de noviembre hasta 13 de enero de 2013.



# Pescador de imágenes

El ganador del pasado premio Fernando Benítez en la categoría de fotorreportaje, llega a Casa Escorza con *Tendiendo redes*. Alejandro Rivas capturó la vida de los pescadores de Baja California Sur

▲  
Vista de la  
exposición  
*Tendiendo redes*.  
Foto: José María  
Martínez

MARTHA EVA LOERA

La vida cotidiana y laboral de los pescadores y sus familias, en Baja California Sur, está plasmada en fotografías en blanco y negro que integran la exposición *Tendiendo redes*, albergada en Casa Escorza. Se trata de 20 imágenes de Alejandro Rivas, fotógrafo de la Agencia Viso Photo, quien radica en La Paz, capital de dicho estado.

En una de las fotografías, un hombre vestido con sudadera y pantalones de mezclilla, toma un descanso de la pesca frente a un televisor que está sobre una pequeña mesa de madera, ubicada a la entrada de un pequeño cuarto de lámina y madera. Está sentado a la intemperie, en una silla de madera desvencijada. A sus espaldas hay una antena de Sky; en otra un pescador de rostro arrugado por el sol parece buscar algo en el horizonte. Tal vez encabeza un equipo

de pesca y que está por tomar una decisión.

En la exposición también pueden verse una ceremonia religiosa en el mar, un pulpo que se defiende del pescador en turno con una nube de tinta y un niño respirando el aire de la costa con satisfacción.

Las imágenes dan detalles sobre las diferentes formas en que los pescadores extraen la riqueza del mar. Utilizan redes, jaulas submarinas, lanchas de motor, trajes de buzo, guantes y botas de plástico. Son estampas que hablan de los retos, luchas y trabajo de estos hombres. Los paisajes son pedregosos, desérticos y poblados de cactáceas o con escasa vegetación. Abundan las imágenes de jóvenes, niños, hombres, mujeres, personas maduras y de la tercera edad.

*Tendiendo redes* fue elegida ganadora del Premio nacional de periodismo cultural Fernando Benítez 2011, en la categoría de fotorreportaje, por un jurado integrado por Da-

niel Aguilar, Jorge Contreras e Ileri de la Peña, quienes señalaron que el trabajo de Alejandro Rivas “destacó por la coherencia del conjunto de imágenes presentadas, la calidad técnica y las profundidades en el tratamiento de los contenidos”.

## Cultura pescadora

“El conocimiento de la naturaleza y una equilibrada relación con ella forman parte de la cultura de los pescadores de Baja California Sur y sus familias. Desafortunadamente son muchos los factores que afectan a las pequeñas comunidades cuya economía se basa en la pesca ribereña. Entre ellos la sobreexplotación de recursos marítimos con embarcaciones de mediana y gran altura, la apropiación de las tierras por los desarrollos residenciales, la ruptura de la tradición laboral dentro de la familia, debida a la oferta de trabajo en los complejos turísticos y los programas de conservación que destinan grandes extensiones como

áreas naturales protegidas”, expresa Alejandro Rivas

“Las autoridades estatales, carentes de programas exitosos que sirvan de guía a esta comunidad para replantear su *modus vivendi*, han provocado que lentamente pierdan identidad cultural y calidad de vida”.

Las aguas bajacalifornianas son hogar de numerosas especies de peces. Entre éstas el huachinango, el pargo lunarejo, cabrillas, atún aleta amarilla, lenguado, mero y mojarra.

La exposición *Tendiendo redes* fue inaugurada el 16 de noviembre como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro y estará abierta hasta el 16 de enero. Los interesados pueden visitarla de lunes a viernes, de las 9:00 hasta las 19:00 horas; los sábados, de 10:00 a 16:00 horas y los domingos, de 10:00 hasta 14:00 horas. Casa Escorza de Guadalajara está ubicada en Escorza 83, a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG. \*

fotografía

# Histórico Del Paso

Uno de los reconocimientos más emotivos será sin duda el que recibirá al autor de *Noticias del Imperio*. Asiduo invitado a la FIL, su obra crece en seguidores y ha trascendido las generaciones de fieles lectores

BERENICE CASTILLO

Yo soy Fernando, riel del ferrocarril de Nonoalco, consigna de los estudiantes masacrados en las plazas públicas. Yo soy Fernando del Paso, testigo y recreador de la muerte del emperador Maximiliano y la locura de Carlota la emperatriz, de sus castillos, de sus tropas derrotadas, de sus amores no consumados o adúlteros o infinitos, de sus bailes y sus baños en el pasado. Yo soy Fernando, sobrino nieto de Francisco del Paso y Troncoso, hijo de Fernando e Irene, esposo de Socorro, padre de Fernando, de Alejandro, de Adriana y Paulina. Yo soy Fernando del Paso Moran-

te, mexicano, inglés, francés, novelista, diplomático, locutor, publicista, gastrónomo, periodista, enólogo, poeta, pintor. Yo soy Fernando del Paso, nombre de bibliotecas, hombre-biblioteca, hombre historia, hombre de letras...

Él es Fernando del Paso, el escritor que no opina de todo ni siempre, aunque nunca está al margen (hace unos días nos recordó lo evidente, en entrevista para La Jornada dijo que "México es un desastre"). Llegará con sus 77 años, lentes oscuros y un pañuelo en la solapa de su traje a medida. Recibirá un homenaje, muestras de afecto, recuerdos suyos en voz de otros y largos aplausos. Evocará a Carlota y a Maximiliano, protagonistas del cuento de hadas que no logró implantarse en la república reformista de Benito Juárez. Y celebraremos que hace 25 años Del Paso recreó su historia y nos

homenaje



▼  
Fernando del Paso en su sillón.  
Foto: Francisco Quirarte

trajo las *Noticias del Imperio*. Novela que desde su salida a las librerías no ha dejado de venderse y reimprimirse, de conquistar a miles de lectores de la más diversa índole, a quienes, como dice Nancy Malaver, "llama a reflexionar sobre si es posible o no 'recrear' la historia, virtualmente *ad infinitum*, como mecanismo para comprenderla cada vez mejor; [...] a reflexionar sobre si la ficción puede o no enriquecer la historia".

Del Paso ha diferenciado en efecto a la obra de ficción de los textos históricos, pero ha sido claro en que el vago concepto de novela histórica no es el adecuado: "Yo no inventé el término ni necesariamente he aceptado que *Noticias del imperio* sea una novela histórica, [...] es una novela que trata personajes y temas históricos. Pero mis novelas serían históricas si es que se vuelven célebres". Y lo son.

Bien puede ser que tres de sus novelas hayan florecido a la luz de la historia: *José Trigo* en 1966; *Palinuro de México* en 1976 y *Noticias del imperio* en 1986, pero sabe que no se "puede juzgar a la literatura en términos de verdad o de mentira [...] No es ni mentira ni verdad, es literatura", obras fundamentales para adentrarse en la literatura mexicana de la última mitad de siglo.

Si bien ha recibido premios como el Xavier Villaurrutia, el Rómulo Gallegos, el Premio al mejor libro extranjero en Francia, el Nacional de lingüística y literatura o el propio Premio FIL de literatura 2007 (que este año navega en la controversia), lo suyo es recolectar lectores. Como dice Elena Poniatowska, a Del Paso "las palabras lo tejen, las palabras lo cosen, las palabras lo amasan, las palabras lo guisan, las palabras lo hacen vivir, las palabras le dan su razón de ser, las palabras logran que su corazón de manzana enrojecza, madure y tome la pluma, las palabras lo obligan".

Ahora que se halla inmerso en los lúcidos ensayos sobre religión (ya publicó *Bajo la sombra de la historia. Ensayos sobre el islam y el judaísmo* y próximamente el volumen II), "reanudar –es decir volver a anudar con lazos más firmes y afectuosos que nunca–", el diálogo con Fernando del Paso en la FIL no es una opción, sino una obligación moral. A Del Paso hay que buscarlo siempre, pese a que no sepamos dónde, o aunque él no se deje encontrar, porque, como dijo de Arreola en *Memoria y olvido*, "su conversación, como el rayo de luz que atraviesa un prisma, se dispersa en todos los colores del paraíso, aunque en ocasiones, por fortuna, lo que nos cuenta, cuando parece haber dado un vuelco irreversible, del rabo pasa al cabo sin que nos enteremos, como la mágica superficie de la banda de Moebius".

El homenaje que le hará la FIL, además de la presentación de la ópera *Las mentiras de la emperatriz*, basada en el monólogo de Carlota en *Noticias del imperio*, son apenas una parte de la deuda que la literatura mexicana debe a Fernando del Paso y que, no los funcionarios o los gremios, más bien los lectores han de saldar. \*

## Homenaje a Fernando del Paso

Martes 27 de noviembre, 20:00 horas.  
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo  
Guadalajara.

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*El poeta no cumple su palabra  
Si no cambia los nombres de las  
cosas.*

NICANOR PARRA

La poesía de Nicanor Parra es, por su aparente sencillez, inimitable. Líneas cercanas a la prosa, directas y sin artilugios pretensivos, dirigidas invariablemente hacia la experiencia social y humana. Son, eso sí, corrosivas, irónicas y siempre llenas de humor. Esas podrían ser algunas de las particularidades del fruto poético del bardo chileno.

Ni él mismo escapó a sus bromas; en un “Epitafio” describe su linaje: “Hijo mayor de profesor primario/ Y de una modista de trastienda” — dice—, “De mejillas escualidas/ Y de más bien abundantes orejas/ Con rostro cuadrado/ En que los ojos se abren apenas/ Y una nariz de boxeador mulato/ Baja a la boca de ídolo azteca...”.

Cercano a la cultura mexicana, Nicanor Parra ha tenido en nuestro país —quizás en otros mejores tiempos— a sus más cercanos lectores. Son aquellos que desde los cincuenta y hasta los años setenta le siguieron y aún hoy —fieles— le ofrecen los ojos, oídos y los labios para seguir alzando sus cantos al viento, ya que todos ellos se sintieron hermanados a Parra, porque “yo fui tal como ustedes,/ Joven, lleno de bellos ideales/ Soñé fundiendo el cobre/ Y limando las caras del diamante: Aquí me tienen hoy/ Detrás de este mesón inconfortable/ Embrutecido por el sonsonete/ De las quinientas horas semanales...”, como el juglar dice en su “Autorretrato”.

Hijos putativos le abundaron a Parra, como uvas para el vino, y fue bandera ondeante en los años setenta, logrando ser una postura lírica y una postura política de las izquierdas. El año pasado le otorgaron el Premio Cervantes en España, y este fin de año la Feria Internacional del Libro de Guadalajara le rinde un homenaje (ya en 1991 le había otorgado el Premio Juan Rulfo y su esfinge figura entre los galardonados), al exhibir algunos artefactos del poeta en las salas del Instituto Cultural Cabañas, pues a sus 97 años Parra es el poeta mayor —por edad y por altura poética— de Chile, país invitado de la FIL.

### La aldea de Parra

“Incuestionablemente, uno de los mejores poetas de Occidente”, ha dicho el crítico norteamericano Harold

► Nicanor Parra.  
Foto: Archivo

# Los frutos de Parra

La obra de Nicanor Parra es rompedora. Su poesía logra trastocar las cimientos propias del lenguaje, alejándose de cualquier tibieza. En la FIL una exposición y una charla recuerdan la figura de este chileno iconoclasta



poesía

Bloom, en el prólogo a las *Obras completas & algo* † (1935-1972), editado por Galaxia Gutemberg y el Círculo de Lectores. Pero a Nicanor Parra no le mueve ningún viento que no pase por Las Cruces (poblado inmerso en la región de Valparaíso), y desde 1948 no ha dejado de mantener la misma postura ante la poesía: “Busco una poesía a base de hechos y no de combinaciones o figuras literarias. Estoy en contra de la forma afectada del lenguaje tradicional poético”.

Hoy, cuando toda postura poética y política definida se ha borrado entre los poetas, resultan fundamentales las palabras de Parra, quien desde su geografía alguna vez gritó: “Hace cuarenta años/ Que quería romper el horizonte./ Ir más allá de mis propias narices./ Pero no me atrevía./ Ahora no señores/ Se terminaron las contemplaciones: ¡Viva la Cordillera de los Andes!/ ¡Muera la Cordillera de la Costa!”,

pues con ello definía la fundamental importancia de colocar su poesía en un espacio determinado y una forma clara de estar en este mundo. En la actualidad ya no les importa ese detalle a los poetas “globales”, quienes se han obstinado en ganar concursos, pretender puestos o becas del gobierno, mantener un estatus o imitar al poeta de moda; y se han desvinculado de su espacio nativo, y ya no miran —ni escuchan— a su comunidad. No hay poetas que atiendan su circunstancia social y describan su paisaje local.

En todo caso, lo recuerdo cada vez que leo a poetas como Nicanor Parra, César Vallejo, José Coronel Urtecho, Ramón Palomares, Alfredo R. Placencia, Manuel José Othón, Francisco González León o Ricardo Castillo, quienes de su espacio obtuvieron las mejores imágenes para lograr una poesía perdurable y definida. Hemos olvidado, en todo caso, que nos debe-

mos a nuestro origen, y si bien es cierto que nuestra común patria poética es el lenguaje, nuestra escritura es el resultado de lo escuchado en casa y de lo leído en otras voces poéticas; y de nuestras posturas ante las palabras y la imaginación.

Nicanor Parra nunca olvidó sus pasos por el terruño. Una vez fue y se trajo lo único que allí le quedaba:

*A recorrer me dediqué esta tarde  
Las solitarias calles de mi aldea  
Acompañado por el buen crepúsculo  
Que es el único amigo que me queda.\**

### Conversando sobre Parra

Miércoles 28 de noviembre,  
20:00 horas.  
Pabellón de Chile, país  
Invitado de Honor.

## ENTREVISTA

Rogelio Cuéllar

# La presencia y la mirada

Por segunda ocasión en 20 años, el homenajado del Premio Fernando Benítez es un fotógrafo. Rogelio Cuéllar, retratista de artistas y artista él mismo, lo recibirá el próximo domingo 2 de diciembre a las 19:00 horas en el Auditorio Juan Rulfo de la FIL

VERÓNICA DE SANTOS/CIUDAD DE MÉXICO

**E**l departamento de Rogelio Cuéllar es al mismo tiempo un gran archivo y un mirador que se abre de costado en ventanas que dan al Parque México –su estudio natural–, en el corazón de la Condesa. Los muros de vidrio no tienen cortina que los vele, pero los de concreto apenas se intuyen tras la mullida pinacoteca. Incluso en la habitación: relegada la cama a un rincón iluminado dos veces, por la pared de vidrio y la pared cubierta por un cuadro inmenso de pura hoja de plata, una especie de espejo opaco.

Rogelio me prohíbe que le hable de usted y me corrige a cada falta. No es que le molesten los honores, al contrario: está feliz por el homenaje que este año le rinde el Premio Fernando Benítez de Periodismo Cultural, por su larga presencia en el mundo del arte y la literatura través de cuatro décadas, dedicado a registrarlos con su cámara.

“Para mí es muy importante que este premio me llegue ahora que tengo 62 años y mucha fuerza para trabajar. No tengo tiempo que perder: tengo proyectos a corto, mediano y largo plazo: estoy en *el momento*. Además, tomando en cuenta los personajes que lo han recibido, es un gran honor para mí”, dice en la sala tomada por el aparente caos de su memoria materializada.

También acaba de obtener un nuevo periodo como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte para los próximos tres años. En verdad, está en su momento. “El reconocimiento siempre se agradece, pero también está la cuestión de los dineritos. Si me hubiera tocado el 10 por ciento de lo de Bryce Echenique, yo sería feliz, no nada más con un diploma. O con el que acaba de ganar Savater...”.

**¿ENTONCES CONVIENE MÁS SER ESCRITOR QUE FOTÓGRAFO?**

No, lo que uno sepa hacer hay que hacerlo bien. Comprometerse con ello. Desde un principio yo tuve intuitivamente una conciencia de la importancia de la fotografía en el sentido periodístico: el día de hoy tomo la foto, mañana se publica y a partir de pasado mañana ya es parte de la historia gráfica del país. Siempre me he tomado muy en serio esa responsabilidad, la de registrar a la generación en que me tocó vivir. Suena pretencioso, pero es verdad.

Ese registro yace en el espacio tomado por las pilas de fotografías, cuidadosamente ordenadas y fechadas en sobres, o enmarcadas, o bien en semidesnudas en pura *maría luisa*. Es un obsesivo de la información, y lo confiesa. Por eso no se lleva bien con lo digital y desconfía de los depósitos electrónicos. Le gusta encontrar sus imágenes con las manos.

En el dédalo se asoman lo mismo Monsiváis que Poniatowska, recargados en la base de un fondo negro apuntado por dos lámparas potentes. En cualquier momento podrían aparecer también Cortázar, Fuentes, Márquez, Benedetti pero también Leopoldo Zea, Jürgen Habermas, González Pedrero o Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Pablo O’Higgins, Gabriel Orozco, Martha Pacheco... Rogelio los ha retratado a todos, a quienes han tejido la cultura de la segunda mitad del siglo y lo que va de éste.

Y a muchos más, pero también a la gente común y las escenas del diario. Su carrera incluye mucho trabajo en prensa escrita, como la fundación del periódico *La Jornada*, junto a otras grandes lentes como las de Pedro Valtierra, Francisco Mata o Marco Antonio Cruz, y el laboratorista Raúl Ortega.

“Somos los autores del nuevo periodismo en América Latina, ahí tuvimos manga ancha para

las imágenes de vida cotidiana. Pero la clave fueron la inteligencia y vehemencia de Carlos Payán, que en *Unomásuno* comenzó a darle su lugar a la foto, no sólo en el espacio de plana, sino también en que apareciera el crédito invariablemente y que no te las cortaran”, explica sobre una época del periodismo en México que ahora se antoja dorada y lejanísima.

Pero no era pura miel, tampoco: “Antes el periodismo gráfico era fundamentalmente de alguien que no sabía hacer nada y le daban una

cámara. Llegaban, revelaban su rollo, escogía la foto y la colgaban en la pared o en la puerta del laboratorio. No les interesaba el resto. Sólo cumplían una orden de trabajo. No miraban hacia un lado, no sé si porque les daban un solo rollo o por su propia limitación cultural”, recuerda.

**¿QUÉ OPINA DE QUE ESTE AÑO EL PREMIO FERNANDO BENÍTEZ NO ABRIÓ CONVOCATORIA PARA CONCURSO?**

¿Es en serio? ¡Qué absurdo! Porque fotógrafos hay y trabajo bueno hay, mucho. Y era

a escala nacional, ¿no? Yo digo que lo que se debe hacer es sacar la convocatoria, hacerla pública, difundirla, y si no llegan trabajos, pues se amplía la fecha. Pero se analiza el trabajo, cómo no va a haber! No me digan que no hay nada... están juzgando *a priori*.

**EN TODO CASO, ES UN BUEN SIGNO QUE LE HAYAN OTORGADO EL HOMENAJE A UN FOTÓGRAFO ESTE AÑO, ES APENAS LA SEGUNDA VEZ QUE OCURRE.** Es que el periodismo cultural es una categoría limitada. Además, antes no existía eso, no como tal. Esa es también la razón por la cual los fotoreporteros no me consideran uno de los suyos pero los artísticos tampoco. Es que mi trabajo no

“Lo que uno hace es editar parte de la realidad”

“El tener una buena cámara no te hace un buen fotógrafo. Creo que se está perdiendo la capacidad de mirar”

▶ Rogelio Cuéllar en su casa-estudio. Foto: Cortesía/Héctor García



es nada más reportaje periodístico... desde que comencé a hacer fotoperiodismo como *freelance*, la foto fue para mí el pretexto perfecto para involucrarme en la vida cultural y conocer a las personas que admiro. Fue en la dirección de Difusión de la UNAM cuando la dirigía Gastón García Cantú y yo tenía 17 años. Cubría eventos culturales, mesas redondas, coloquios, conferencias. Así fue que se abrió un nuevo universo para mí, que no tuve ningún bagaje cultural por parte de mi familia, que comenzaba y terminaba en mi madre.

#### ¿ESA FUE TODA SU FORMACIÓN?

En la fotografía soy autodidacta, aunque luego, en los setenta, estudié en el CUEC porque sentía que tenía huecos técnicos. Pero en lo cultural, se puede decir que sí ese fue el principio de mi formación: me quedaba a todo, escuchaba todas las discusiones, los análisis fueran de política, sociología, filosofía, arte... Me fui familiarizando con los personajes de esa época. El primero fue Ricardo Garibay. Cuando me invitó a comer a su casa y me pasó de la mesa de los chicos a la de los grandes para la sobremesa, no entendí nada de la conversación. Entonces me dijo: “O aprendo o no vuelvo”. Así nació mi pasión por el conocimiento.

**SÉ QUE LE PIDES A LA GENTE QUE NO VEA A LA CÁMARA, SINO A TI. ¿ESO SIGNIFICA QUE CREEES EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN VÍNCULO, AUNQUE SEA FUGAZ?** Por supuesto. El juego de miradas es necesario. En un retrato hay siempre una seducción. Claro, no siempre se puede tener el tiempo y el espacio para ello, pero también si hay varios fotógrafos se puede hacer una buena foto, como las clásicas del Che Guevara de Rodrigo Moya. Estaban en conferencia, no es que haya posado para él. Ahí estriba la inteligencia del fotógrafo, de buscar la mirada, de esperar a que suceda algo observando a través del objetivo.

#### ¿TAMBIÉN EN ELLO RADICA EL OFICIO?

De algún modo, porque estamos todos en el mismo lugar y tenemos cada quien fotos diferentes. Pero en eso mismo radica algo aparentemente contrario al concepto de periodismo: que no existe la foto objetiva. Lo que uno hace es editar parte de la realidad. Desde el encuadre, incluso, porque la realidad no es horizontal ni vertical. Desde decidir si se toma a nivel de la escena, si te hincas o te

subes a una barda. Cada decisión enfatiza, elimina o integra elementos de ese todo. Y de ahí surge también el estilo, el lenguaje propio de cada quien.

El suyo es claro, aunque él diga que es más bien una búsqueda: el blanco y negro y el formato cuadrado de seis por seis pulgadas de su vieja Hasselbald son un sello inconfundible. “Para trabajar me ajusto mejor a ese formato, y definitivamente a lo análogo. Para fotografiar mi vida, a mis amigos y familia ahí sí lo hago con digital, in-

cluso quiero comprarme un iPhone para entrar a Instagram. Pero mi trabajo lo haré siempre con película. Es por mi obsesión con la información solamente, en realidad no es importante la cámara. El tener una buena cámara no te hace un buen fotógrafo. Creo que se está perdiendo la capacidad de mirar. El mirar es lo que hace la foto”, dice al final de la copa de vino, cuando estoy a unos minutos de salir con cuidado de no tirar la bicicleta que obstruye buena parte de la puerta, los ventanales oscurecidos por la noche temprana del otoño. Pero antes le tomo una foto, duelo de miradas. Cruzo el parque, la subo a Instagram. \*

“En un retrato hay siempre una seducción”



# En busca de la memoria

El ciclo de cine chileno en el Cineforo será una ventana obligatoria para observar a la sociedad andina. Películas como *No*, de Pablo Larraín, son una cápsula del tiempo para conocer su historia reciente

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

*a Russell Marquart, y a esos amigos chilenos nacidos en el exilio, que conocí en Puerto Varas, al sur de Chile*

A menudo el presente, a fin de clarificarlo, requiere no sólo del conocimiento del pasado, sino de su más sucinta explicación. Más allá de una argucia de tinte fantástico, echar atrás el tiempo no es una capacidad que nos haya sido dada; sin embargo, el cine (y la literatura), de algún modo, sí puede hacerlo: va al pasado continuamente para darle acomodo a las piezas que se presentan con caos en el presente. Es esa una de sus tantas maravillas. Y si el pasado es un prólogo, como lo afirmaba William Shakespeare, Pablo Larraín (Santiago de Chile, 1976) lo mira con curiosidad y afán cuestionante y toma de allí lo que nos cuenta en las

siguientes páginas de Chile a través de su cine: tres años antes de que él naciera sobrevino el golpe militar y la imposición de la dictadura, y tenía apenas 12 años cuando tuvo lugar el plebiscito, a través del cual se interrumpió la estancia en el poder de Pinochet. En una visión periférica, este es el tema de sus filmes: *Tony Manero* (2008), *Post mortem* (2010) y *No* (2012).

La historia y su repaso –sobre todo en países como Chile y México– es un acto obligatorio para no cometer los mismos errores y con miras a descubrir de dónde venimos, eslabón necesario para definir hacia dónde vamos. Esta necesidad de develar las coordenadas del pasado inmediato chileno –necesidad desmesurada por sí misma–, Larraín ha tratado de ejemplificarla con estos tres largometrajes. Ejercicio semejante al que emprendiera el director griego Theo Angelopoulos (1935-2012) con su “Trilogía de la historia”, comprendida por *Días del '36* (1972), *El viaje de los*

▲  
Escena de la película *No*, de Pablo Larraín.  
Fotograma:  
Archivo

cine

*comediantes* (1975) y *Los cazadores* (1977), donde repasa las dictaduras del general Metaxas y la de Los Coroneles y conflictos armados: una mirada sobre el agitado pasado y presente griegos.

El cineasta chileno, como Angelopoulos con Grecia, esboza un intento de explicación del pasado chileno para sí mismo y sus compatriotas: la clave de *No*, dice Larraín, está en “cómo un grupo de personas toman las herramientas creadas, impuestas por la dictadura... y las utiliza para crear un discurso que permite finalmente derrotar a Pinochet.”

*Post mortem* acaba en la muerte de Salvador Allende en 1973 y *No* arranca en 1988, quince años después del golpe militar que terminó con la vida del mismo Allende y año en que, obligado por presiones internacionales, el gobierno de Augusto Pinochet llama a un plebiscito para que la gente decida en las urnas si continúa el gobierno militar. El filme está inspirado en una obra de teatro de Antonio Skármeta nunca estrenada y titulada *El plebiscito*, y que después llevaría a la novela *Los días del arco iris* (2011); pero el guión del filme, hechura de Pedro Peirano y coescrito por Larraín, fue aderezado con una investigación de la periodista Lorena Penjean. Para mayor verosimilitud, Larraín filma con cámaras Ikegami (que datan de 1983), cuyas imágenes se antojan viejas, borrosas, como si se tratara de una fotografía que por antigua se torna grisácea. “Crecí en los años 80, durante la dictadura. Lo que veíamos en la televisión, ese video de baja definición, era un imaginario sucio... La memoria colectiva está llena de esos recuerdos de oscuridad, de impureza”, ha dicho Larraín.

El eje sobre el que se sostienen las historias de Larraín, más allá de lo que cuentan, es su personaje principal: en *Tony Manero*, éste mismo; en *Post mortem*, el ayudante de la morgue (ambos interpretados por Alfredo Castro) y en *No*, el publicista Raúl Saavedra (Gael García Bernal), un chileno exiliado recién vuelto a su país. Personajes que se dejan llevar, que no deciden por sí mismos, sino cercados por las circunstancias: cuando triunfa el “No” (fuera la dictadura) sobre el “Sí” (continuidad de Pinochet) en el plebiscito, a Saavedra, uno de sus principales artífices, se le ve perplejo, como si tuviera incomodidad o no dimensionara lo que se había logrado. El de *Post mortem* es un tipo que “nada de muertito”, quién sabe si por temor o comodidad, cuando el golpe militar y comete un acto irracional: encierra a la mujer de la que se ha enamorado, junto con su novio, que viven escondidos de la policía política. ¿Su destino? No lo sabemos: el filme ahí acaba. Estos personajes hacen pensar en títeres manejados por manos ocultas y con intereses extraños. Lo que contribuye a acentuar la desazón y los finales abiertos de las películas. .\*

## No

Director: Pablo Larraín.

Sábado 1º de diciembre: 15:50, 18:00 y 20:05 horas.

Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

ÉDGAR CORONA

Lisa Gerrard y Brendan Perry muestran la seguridad adquirida en una insólita travesía que, siempre caprichosa, gira hacia el pasado y reacciona a los acontecimientos del presente. La mirada seductora de Gerrard y el semblante profundo de Perry, delinean el primer plano de una imagen que revela ese curso atemporal, un retrato que funde las expresiones y el carácter de una pareja que se relaciona –desde la música– con el encanto de la vida y los enigmas de la muerte (algo que los antiguos griegos vincularon con los distintos estados del alma y la moral).

La fiel representación de esa travesía –iniciada en Australia en los albores de los años ochenta– lleva el nombre de *Dead Can Dance*, grupo de una riqueza musical insoslayable que, después de un largo periodo de ausencia, retoma su rumbo con un nuevo disco y una gira mundial.

*Anastasis* es el resultado de esa “pausa”, una producción discográfica que puntualiza la fructífera relación entre ambos músicos (además de constituir un manifiesto de renovación). El trabajo individual permitió dar nuevos bríos a la relación entre Lisa Gerrard y Brendan Perry, circunstancia que se capta en las canciones que componen este material.

Para un grupo como *Dead Can Dance* –con un historial intachable– era imprescindible lograr un trabajo que conservara la visión honda y poética de la música. Es por eso que Gerrard y Perry demuestran nuevamente su interés por la investigación musical y, principalmente, por la provocación de emociones.

La fascinación por la cultura griega –en particular por algunos elementos filosóficos– generó este álbum que posee un toque mediterráneo. Los sonidos de Grecia, Turquía y África del Norte, constituyen una parte vital en *Anastasis*. Lisa Gerrard propicia, a través de su voz, el encuentro con las canciones etéreas, mientras que Brendan Perry se transforma en la conciencia del ser humano: “*Children of the sun*”, “*Amnesia*” y “*Opium*”, enfatizan esa condición.

“La experiencia de trabajar juntos es mejor que si lo hiciéramos por separado”, dijo Lisa Gerrard a la televisora española RTVE. Agregó que ella y Brendan Perry hicieron un compromiso humano para lograr la producción del disco de *Anastasis*. Sobre el contenido de este material

# Una epopeya sonora



◀  
Brendan Perry  
y Lisa Gerrard.  
Foto: Archivo

## Dead Can Dance llega por primera vez a Guadalajara. Será el Teatro Diana el foro encargado de recibir a la legendaria banda australiana formada por Lisa Gerrard y Brendan Perry

indicó: “Es el círculo de la vida, son esas cosas que celebramos a través de una revelación, y cómo el entorno en el que estamos determina lo que somos capaces de hacer cuando algo nuevo está por llegar”.

Para *Dead Can Dance* no es extraño trabajar con música proveniente de distintas culturas. Desde las composiciones pertenecientes a la edad media –“*Saltarello*” es un tema instrumental italiano del siglo XIV–, hasta los ritmos tribales africanos, los álbumes del grupo constituyen una ventana hacia las expresiones musicales menos convencionales.

“Nuestra música está basada en una emoción. Puede ser incluso un color o un sonido”, explicó Lisa Gerrard a RTVE. La cantante dijo que las composiciones parten de un motivo profundo, del deseo de concluir una historia.

*Dead Can Dance* comenzó su trayectoria en 1981, cuando Brendan Perry decidió acabar con *The Marching Girls*, una agrupación influenciada por *PIL* y *Joy Division*. Poco después, Lisa Gerrard abandonó el proyecto *Junk Logic* y se integró al grupo, que en aquel momento contaba con la colaboración de Simon Monroe y Paul Erickson.

El primer álbum de *Dead Can Dance* fue de título homónimo, y dejó en claro que su intención musical era totalmente distinta al común de las agrupaciones pertenecientes a ese periodo. El disco, todavía con algunas influencias de *post punk*, marcó la diferencia por el uso de algunos instrumentos ajenos al *rock*, y especialmente por la voz de Lisa Gerrard. Un par de temas diseñados para el proyecto *This Mortal Coil*, dejaron al descubierto la épica en las composiciones de *Dead*

*Can Dance*, una manera de concebir la música que logró concretarse con la llegada de *Spleen and ideal*, la segunda grabación de *Dead Can Dance*.

El trabajo de *Dead Can Dance* no ha seguido una línea específica. En su discografía encontramos esa riqueza que pocos grupos poseen, y que muchos inexpertos o necios insisten en catalogar como *world music* o *new age*.

Lisa Gerrard y Brendan Perry lograron imprimir un estilo único, que tuvo repercusión en grupos de una generación más joven. *Within the realm of a dying sun*, *The serpent's egg*, *Aion*, *Into the labyrinth* y *Spirit-chaser* –quizá este último el álbum menos valorado–, son el referente de un grupo que continúa mirando hacia la esencia misma de la música: hacia la magia, para intentar comprender los estados del alma. \*

concierto

**megapixel**

Foto: José María Martínez



**FRAGMENTOS**

“Cuerda larga y en lo alto, casi rozando la lona, para que el equilibrista avanzara paso a paso como unos dieciocho metros y sin red de protección. La muerte abajo esperando: en la pista o en las sillas que refulgían de rebote con las luces mareadoras moviéndose por doquier: un etcétera emotivo: y el cirquillo amarillento ahora estaba a reventar”.

“FILO DE EQUILIBRIO”, DANIEL SADA

**SUDOKU**

5	4		2		9			1
			5					4
		7				9		
8				3			6	7
			6		5			
9	3			1				2
		1				6		
2					6			
3			1	7			4	9

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

7	1	8	9	3	2	4	5	6
4	6	5	7	8	1	3	9	2
9	2	3	6	5	4	1	8	7
2	5	9	3	6	7	8	4	1
1	7	6	5	4	8	9	2	3
8	3	4	1	2	9	7	6	5
5	9	2	4	7	3	6	1	8
3	8	1	2	9	6	5	7	4
6	4	7	8	1	5	2	3	9

**Lúdica**

**HORA CERO  
RICARDO SOLÍS**

**Recado en la puerta de una nevera**

Esta es tu casa: / el pan sobre la mesa / la luz sin advertencia de la tarde / los pájaros desnudos y su lenta asfixia / ese discurso inmóvil de ciertas construcciones / la borrosa escritura de la lluvia / los muebles como una vieja dentadura / las flores que tus ojos transforman / un triste parentesco entre ventanas y puertas / la soberbia del techo / o estas palabras / sobrantes / dispersas / que ensucian el piso...

**Sana y salva**

No puedo permitirme / preguntar cuál es tu casa / el lugar a donde llegarás para nombrar objetos / y elegir colores / o el rango de apertura de las puertas.

// Quién si no tú / podría disponer de la mirada / los ladrillos / las armónicas juntas / la edad del polvo y las probables hormigas.

// No quiero imaginar siquiera el sol / sobre esa casa que digo.

// Pero el futuro es una niebla pesada / donde nadie vaga / convencido del aire que exhala lo que muere / lo que será una marca: una muy vieja mancha de sangre.

// Donde quiera que sea / (elegida o edificada en el sueño) / tu casa / procura -sana y salva- / regresar cada día / como se vuelve al pan o las palabras amadas.

// Por ahora / intento moderar la tesitura de un milagro / y leer tu corazón / bajo la lámpara confusa del tiempo.

**Floral (desde la mirada)**

A su suerte / la flor elige un tiempo y una sombra / un blando sueño / donde el agua palpita / bajo la tierra oscura de un patio / (decir *jardín* es modelar la luz con otro nombre).

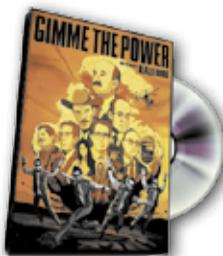
// La flor concibe / su resistencia al viento / su siempre probable torcedura.

// Y puede su raíz ser el dibujo / borroso de un destino cualquiera / la clave para un código venial y certero / incluso la fiel reproducción de un signo del pasado.

// Sin embargo / habría que mirar / cuando (precisamente) no hace falta.

A cargo de Miguel García Ascencio

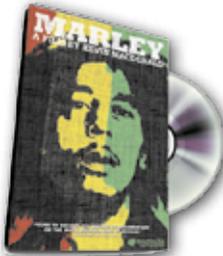
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

### GIMME THE POWER

Olallo Rubio toma como referente a Molotov y efectúa un cruce en el contexto social y político de México. La película presenta entrevistas con expresidentes, escritores y periodistas, además de un breve análisis sobre distintos acontecimientos que son un referente para la historia reciente del país.



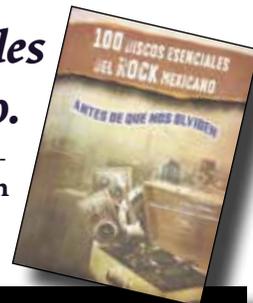
DVD

### MARLEY

El documental de Kevin Macdonald permite un acercamiento a la figura más emblemática del reggae. Los aspectos íntimos del músico y compositor jamaicano fueron el catalizador en un trabajo musical que continúa cautivando a diferentes generaciones. Una producción que incluye imágenes inéditas y deja al descubierto el lado más humano de esta leyenda.

## 100 discos esenciales del rock mexicano.

Un testimonio de la producción y el impacto musical en distintas generaciones.



ex libris



### LA HERENCIA COLONIAL Y OTRAS MALDICIONES

El continente africano posee una historia poco comprendida para muchos. Jon Lee Anderson se entregó a la tarea de profundizar en las costumbres y creencias que conforman el actual perfil de esa región. El periodista efectuó un viaje fascinante y perturbador que lo condujo hacia los acontecimientos más aventurados. Con el uso de sus habilidades en la crónica, Jon Lee Anderson presenta esas historias cargadas de matices.



### DIBUJOS Y FRAGMENTOS PÓSTUMOS

Charles Baudelaire conocía el potencial de las imágenes. Desde una visión terrible, y al mismo tiempo, encantadora, el poeta maldito dedicó su vida entera a inmortalizar aquellos instantes que le resultaron más provocadores. El libro contiene retratos que son una puerta hacia un oscuro laberinto, hacia la mente del poeta. La edición recoge la totalidad de los dibujos efectuados por Baudelaire. Una compilación sólo para iniciados.



### EL HIJO DE MISTER PLAYA

Mónica Maristain efectúa una investigación sobre el escritor y poeta chileno Roberto Bolaño. El libro expone los rasgos menos conocidos del novelista, además de ser una carta introductoria a los orígenes del mito. El lector podrá encontrar más detalles sobre el autor de *Los detectives salvajes*: su infancia en Chile, sus años de aprendizaje en México, su cualidad de tránsfuga que lo llevaba de un lado a otro de la geografía hispanoamericana y su temprano enamoramiento de la lectura.

El círculo de acuario será presentado el domingo 2 de diciembre, a las 16:00 horas, en el salón Agustín Yáñez de la FIL



# CATALEJO

## Un círculo a tres manos



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Los ecos del pensamiento de Nietzsche y de Alejandro Jodorowsky se han reunido para alimentar la esencia de un cómic hecho en Guadalajara, y que realizan —a tres manos— los dibujantes Heinz A. Cruz, Luis G. Abbadie y Alejandro Joya. Es singular la reunión, pues la vuelven ecléctica en pensamiento y en trazos.

En una especie de ronda y una forma de rito, se muestra en una disposición moderna y a la vez clásica: *El círculo de acuario* lleva como epíteto “segundo infierno”, pero (¿sin querer?) también abre a la obra de Dante un espacio. Podría decirse, entonces, del infierno del pensamiento, que es fuego y a la vez tortura, pues en una cita de Platón —aparecida al

calce antes del epílogo— el argumento se resume en la frase “El tiempo es la imagen de la eternidad en movimiento”, pues todo infierno es perenne y su movimiento nunca deja de alcanzarnos, así sea en esta esfera de la realidad o en cualquier otra.

Básica como todas las historietas —de aquí y de otras partes— es el Bien y el Mal luchando e interviniendo en las vidas humanas y desean obtener el poder en el siempre apetecible mundo. Seres monstruosos y malignos, energías dimensionales (“la energía es la moneda del mundo”), y héroes dispuestos a salvar al planeta son los protagonistas de la trilogía —la saga— del *El círculo de acuario*, surgida a iniciativa de un profesor de filosofía amante de las historietas, la ciencia del pensamiento y músico metalero (<http://www.myspace.com/humaneve>): Heinz A. Cruz es un personaje cuya personalidad abona mucho al mundo posmoderno.\*

radar



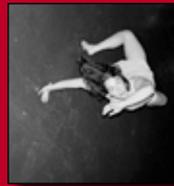
### THE COMPLETE WORKS OF FELA ANIKULAPO KUTI

Las canciones de Fela Kuti están llenas de elementos que las vuelven un antídoto para la monotonía. Pionero del *afro beat*, fue un músico convencido de las posibilidades que ofrece el ritmo. Inició su carrera en la década de los sesenta, para después convertirse paulatinamente en una de las figuras más respetadas de la música nigeriana. Su música, provocativa y sensual, ahora es compilada en este material de colección.



### COMPLETE SINGLES COLLECTION

El *dream pop* no podría ser comprendido en su totalidad sin el legado de A. R. Kane. Aunque la trayectoria del grupo fue relativamente corta, consiguió dos álbumes que son un referente para el género, sobre todo por la contribución de músicos experimentados, entre estos, Robin Guthrie, de Cocteau Twins. Un trabajo que posibilita una relectura musical, y que es una prueba de la influencia en agrupaciones más jóvenes.



### QUARTER TURNS OVER A LIVING LINE

¿Hacia dónde va la música electrónica? Sin demostrar sorpresa, pero con cierto grado de efectividad, Raime es una prueba de que la electrónica está en una búsqueda constante, aunque sus avances sean poco perceptibles. Una grabación de tintes oscuros que se mueve entre el *chill wave* y algunos destellos de *dub step*. Joe Andrews y Tom Halstead, cerebros de este proyecto, se quedan a un paso de lograr un disco redondo.

## ADN

## CINE

*El Santo vs la Tetona Mendoza.* Película de animación, en la que participan: Daniel Giménez Cacho, José María Yazpik, Andrés Bustamante, Julieta Venegas y Guillermo del Toro, entre otros artistas que prestaron sus voces para los personajes creados por Jis y Trino. La dirección es de Alejandro Lozano. Efectuarán la premier el 28 de noviembre, a las 21:00 horas. La cita es en el Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto general: 70 pesos.

# La avanzada chilena

ÉDGAR CORONA

Chile vive un momento importante en su historia musical. Desde hace unos años este país ha logrado situarse como un referente para el *pop*, el *rock* y la *electrónica* en Latinoamérica. Una generación integrada por músicos jóvenes, entre los que destacan Gepe, Pedropiedra, Francisca Valenzuela, Javiera Mena, Los Bunkers y Astro, representa esta avanzada que se une al esfuerzo realizado por solistas y agrupaciones que poseen una notable carrera, una manufactura musical con calidad, que tiene como una de sus principales cartas de presentación al grupo de Los Tres.

Esta efervescencia no es producto de la casualidad. Productores inquietos como Vicente Sanfuentes, han logrado otorgar un aire fresco a esta nueva ola que crece paulatinamente. Sanfuentes es productor del álbum *Buen soldado*, el trabajo más reciente de la cantante y compositora Francisca Valenzuela.

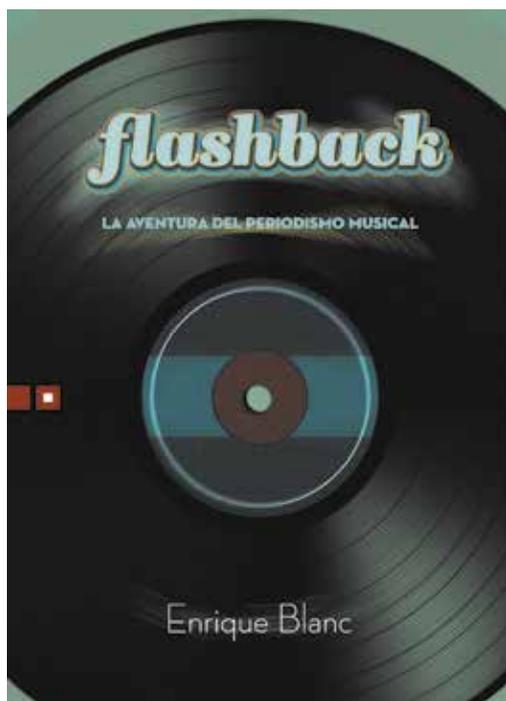
Uno de los casos más significativos en esta generación de músicos es el de Daniel Riveros, mejor conocido como Gepe, quien conjuga el *pop*, el *rock* y discretos toques de folclor en sus canciones. En la música de Gepe podemos en-

contrar la influencia de grupos como Kings of Convenience y la cantante Violeta Parra.

Los Bunkers son otro claro ejemplo de la repercusión que tiene el *rock* chileno en la actualidad. Aunque el grupo no propone sustancialmente un sonido novedoso, ha conseguido instalarse como una de las propuestas con mayor éxito, especialmente en México. Los jóvenes músicos no se limitan, y tienen coqueteos con la música fresca y desenfadada, algo que, indudablemente, sobrelleva sus riesgos.

Javiera Mena es una cantante y compositora que deposita su energía en las posibilidades de la música electrónica y el *pop*. Surgida del circuito independiente chileno, su trabajo es una muestra de los alcances que pueden obtenerse con inteligencia. Las raíces musicales de Javiera Mena le permiten tener una amplia perspectiva del mejor camino a seguir.

En la Feria Internacional del Libro de Guadalajara convivirán todas estas propuestas, que son el referente directo, el termómetro de una parte importante de lo que acontece en Chile en materia musical. Desde los sonidos emanados del *rock* progresivo con tintes folclóricos, encabezados por una institución como Los Jaivas, hasta la electrónicaailable de Surtek Collective, el escenario está listo para la música. \*



## El pulso musical

ÉDGAR CORONA

Escribir sobre la música y sus distintos estilos es una tarea comprometida con el periodismo especializado. La crisis económica y de identidad que enfrentan los medios de comunicación, encarecida por la ausencia de espacios para ejercer formalmente los géneros periodísticos, además de la proliferación de proyectos amateurs, hacen de esta labor una aventura -quizás un avatar-, en la que pocos están dispuestos a entregar su tiempo.

Pese a lo complejo del tema, escribir sobre la música -de manera profesional- significa una labor apasionante, explica Enrique Blanc en su libro *Flashback. La aventura del periodismo musical*. Con atinada y aguda visión, Blanc es uno de los periodistas mexicanos que, de manera seria, ha logrado desarrollar un camino profesional lleno de momentos enriquecedores, experien-

cias que comparte a través de sus escritos para distintos diarios y revistas.

*Flashback. La aventura del periodismo musical* es un espejo fiel de las predilecciones de Enrique Blanc, una colección de los músicos, los discos y los conciertos que mayor impacto han tenido en su quehacer profesional. Iconos como Bob Dylan, Patti Smith, Café Tacvba, Tom Waits, Radiohead, Los Lobos y Gustavo Cerati, entre muchos otros, son los protagonistas de sus páginas.

La presentación de este trabajo será en el marco de la Feria Internacional del Libro. La cita es el 2 de diciembre, a las 18:00 horas en el salón 1, planta baja, de Expo Guadalajara.

El autor estará acompañado por José Manuel Aguilera, cerebro de La Barranca, y Álvaro Abitia, director de la Universidad Libre de Música. Al final de la presentación, Enrique Blanc, en compañía de sus invitados, ofrecerá una firma de autógrafos. \*

**MÚSICA****GEPE Y PEDROPIEDRA**

Indie pop y melodías ligeras desde Chile. 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

**FORO****EL ESCRITOR MALDITO: UNA MIRADA DESDE LATINOAMÉRICA**

Participa: Alejandra Costamagna, Héctor Soto y Alberto Fuguet. Dentro del programa literario. 18:00 horas. Pabellón de Chile.

**HOMENAJE****CARLOS FUENTES Y EL ARTE**

Participa: Carlos Prieto, Diana Bracho y Vicente Rojo. 19:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**ARTE****OBRAS PÚBLICAS: ARTEFACTOS DE NICANOR PARRA**

Cuadernos, borradores y objetos del reconocido poeta. Instituto Cultural Cabañas (Cabañas 8. Plaza Tapatía).

**CINE****EL MOCITO**

Directores: Marcela Said y Jean de Certeau. 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos.

lunes 26

**TEATRO****TENNESSEE EN CUERPO Y ALMA**

Director: Francisco Franco. Actuación: Itati Cantoral y Hernán Mendoza. 21:00 horas. Foro Cepe (Tomás V. Gómez 125). Boleto: 120 pesos. A la venta en Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668).

**CINE****BONSÁI**

Director: Cristián Jiménez. 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos.

**LITERATURA****10 AÑOS DE LA EDITORIAL SEXTO PISO**

Participa: Diego y Eduardo Rabasa y Felipe Rosete. 18:00 horas. Salón Agustín Yáñez, planta baja, Expo Guadalajara.

**MÚSICA****LOS BUNKERS**

Rock con influencias de los sesenta y un poco de folclor. 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

**FOTOGRAFÍA****POÉTICAS DE BORDE: FOTOGRAFÍA CHILENA CONTEMPORÁNEA**

Exposición colectiva integrada por artistas de distintas generaciones. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.

martes 27

**MÚSICA****FRANCISCA VALENZUELA**

Pop rock desenfadado y con particular visión femenina. 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

**ARTE****SUEÑOS DE RÛTRAPE. PLATERÍA MAPUCHE**

Colección de piezas originales del siglo XIX. Una muestra que permite apreciar el carácter multiétnico de Chile. Museo Regional de Guadalajara (Liceo 60, zona centro).

**LITERATURA****LA CALLE ME DISTRAJO**

Autor: Patricio Fernández. Participa: Jon Lee Anderson. 17:00 horas. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

**FORO****CONVERSANDO SOBRE PARRA**

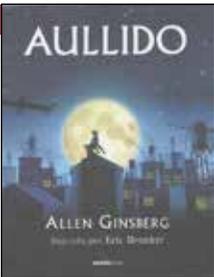
Participa: Patricio Fernández, Ilan Stavans, Ignacio Echevarría y Rodrigo Rojas. 20:00 horas. Pabellón de Chile. Expo Guadalajara.



miércoles 28

**LITERATURA****AULLIDO, DE ALLEN GINSBERG**

Lectura dramatizada. Participa: Jaime López y Diego Luna. 20:00 horas. Salón Enrique González Martínez, área internacional, Expo Guadalajara.

**LITERATURA****NUEVA CORRESPONDENCIA PIZARNIK**

Autores: Ivonne Bordelois y Cristina Piña. Participa: Daniel Bencomo y Abril Medina. 17:00 horas. Salón B, área internacional, Expo Guadalajara.

**TEATRO****CRISTO**

Director: Manuela Infante. Una deconstrucción en escena. 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Boleto general: 120 pesos.

**FORO****FESTIVAL DE LAS LETRAS EUROPEAS**

Participa: Owen Sheers, Mojca Kumerdej y Ewa Lipska. 19:00 horas. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.

jueves 29

**MÚSICA****SURTEK COLLECTIVE**

Electrónica y baile en su máxima expresión. 21:00 horas. Foro FIL (explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

**LITERATURA****ENCUENTRO CULTURAL INTERNACIONAL DE AUTORES INDEPENDIENTES**

Autores: Susana Cueva, Luis Lassen, Víctor Campa Mendoza, José Ramón Vera, René Olmos, Roy Reyes y Óscar Estrada. 11:00 horas. Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.

**CINE****VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS**

Director: Andrés Wood. 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos.

**LITERATURA****FUNERALES DE HOMBRES RAROS**

Autor: Wenceslao Bruciaga. Participa: Rogelio Villareal. 19:00 horas. Salón B, área internacional, Expo Guadalajara.

**FORO****ENTREVISTA A LUDWIG ZELLER**

Participa: Marco Antonio de la Parra y Alberto Ruy Sánchez. 13:00 horas. Pabellón de Chile. Expo Guadalajara.

viernes 30

**RECONOCIMIENTO****HOMENAJE DE CARICATURA LA CATRINA A HERNÁN VIDAL "HERVI"**

Uno de los dibujantes e ilustradores más creativos de Chile. 13:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**FORO****CHARLA CON FERNANDO SAVATER**

Participa: Benito Taibo. Una conversación sobre el trabajo más reciente del filósofo y escritor español. 18:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CUENTISTAS**

Participa: Marcelo Mellado, Jordi Puntí, Etgar Keret y Roman Simic. 18:00 horas. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.

**TEATRO****NIÑAS ARAÑA**

Director: Daniela Aguayo. Una metáfora del *ethos* contemporáneo. 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Boleto general: 120 pesos.

**MÚSICA****ASTRO**

Sonido *indie* de exportación. 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

sábado 01

**CINE****EL AÑO DEL TIGRE**

Director: Sebastián Lelio. 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos.

**LITERATURA****LA INDUSTRIA DEL FIN DEL MUNDO**

Autor: Ignacio Padilla. Participa: Diego Fonseca y Guillermo Osomo. 18:00 horas. Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara.

**LITERATURA****POTRO CON ALAS**

Autor: Jesús María Flores Luna. Participa: Marco Antonio Gabriel, Juan Cervantes y Roberto García. 17:30 horas. Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara.

**RECONOCIMIENTO****HOMENAJE NACIONAL DE PERIODISMO CULTURAL FERNANDO BENÍTEZ**

Rogelio Cuéllar estará acompañado por Andrés de Luna y David Martín del Campo. 19:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**MÚSICA****TRIBUTO A VIOLETA PARRA: EL ÁRBOL DE LA VIDA**

Javiera Parra (nieta de Violeta Parra) encabeza este homenaje. 21:00 horas. Foro FIL (explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.



domingo 02

## la vida misma

## En la piel del dramaturgo



Foto: Archivo

Los actores establecen –casi siempre– una simbiosis con sus personajes. Esta situación es conocida por Hernán Mendoza, quien interpreta el papel de Tennessee Williams, en la obra de *Tennessee en cuerpo y alma*. El teatro, el cine y la televisión, representan los distintos escenarios en los que este experimentado artista ha logrado una sólida carrera, que recientemente toma un nuevo camino con el éxito de la película *Después de Lucía*, filme en el que Mendoza interpreta a un ensimismado padre, y que resultó ganador en la sección “Una cierta mirada”, del Festival de Cannes. *Yamaha 300*, *La desconfianza*, *El burlador de Tirso* y *La naturaleza de los espíritus*, son algunos de sus trabajos en teatro. En 2009 fue premiado por la Agrupación de Periodistas Teatrales (APT), gracias a su participación en la puesta en escena de *Otelo*. La obra *Tennessee en cuerpo y alma* ofrecerá funciones en esta ciudad, lo que significa una buena oportunidad para aproximarse a su trabajo actoral.

## Hernán Mendoza

## tennessee

Es una gran obra. Trata sobre el bloqueo creativo, en este caso, el de Tennessee Williams, quien fue un dramaturgo controvertido. Él padecía de este tipo de bloqueo. La puesta en escena muestra a sus musas, a sus personajes, quienes lo cuestionan y le revelan sus aciertos y errores. El propósito es ayudarlo a salir de la situación por la que atraviesa. Así es como Tennessee encuentra los mecanismos que le sirven para crear. Esta obra es un espectáculo redondo y bonito, pero lo mejor es que el público no tiene que saber de Tennessee Williams o haber leído *Un tranvía llamado deseo*. El público puede estar totalmente virgen al respecto y entender perfectamente de qué trata la obra. El bloqueo creativo nos sucede a todos: actores, pintores, abogados. Súbitamente estamos en situaciones en las que nos cuestionamos hacia dónde vamos.

## temporada

Es una prueba para hacer una temporada el próximo año. Necesitamos que el público apoye esta obra. Creo que es importante obtener su aprobación, para que eso provoque un intercambio cultural. La intención es que proyectos de la Ciudad de México puedan ir a Guadalajara o Monterrey, y que también puedan venir compañías de estas ciudades a ofrecer pequeñas temporadas a la capital. Eso sería bueno. La verdad es que nos hace falta mucho este tipo de intercambios, para comenzar a descentralizar la cultura en México.

## retos

Fue una fortuna trabajar con Francisco Franco. Él es un director que lleva a los actores de la mano. Franco me proporcionó bastante información de Tennessee Williams, en especial sobre sus momentos más significativos. El texto de esta obra está perfectamente escrito, y eso conduce al actor para que pase por todas esas situaciones. Soy artista y conozco lo que es atravesar por esos bloqueos. Entiendo el tema, de lo que estamos hablando. Me identifico totalmente con Tennessee Williams en ese sentido.

## homenaje

La puesta en escena es un homenaje al teatro. Mucha gente que va a la obra se muere de ganas por conocer más sobre Tennessee Williams, por leer *Un tranvía llamado deseo* o ver la película. Al público le interesa empaparse más de las historias de Williams, quien fue uno de los primeros dramaturgos del teatro moderno con un éxito internacional.

## personajes

Creo que tengo mucha suerte. En mi carrera he desarrollado personajes entrañables. El equipo con el que trabajo actualmente me tiene feliz. No sé si es el éxito de la obra o la armonía que se genera en escena, pero la verdad, no quiero abandonar *Tennessee en cuerpo y alma*.