

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Cumplir más
de 70 años
página 10-11



Promocionan
consumo de huevo
página 13

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 19
de noviembre de 2012
año 11, edición 724
ejemplar gratuito

Una Fil con
toque picoso



lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

¿Seguridad o familia?

El otro día, platicando con mis amigos y sus familiares, tocamos el tema de la inseguridad que estamos viviendo en Guadalajara. Nos comentaron la situación que pasó una pareja en un restaurante elegante de la ciudad, donde secuestraron a una señora sólo por el gusto de un “mafioso”. Entonces ahí surgió la discusión acerca de qué haríamos cada quien si estuviéramos en la situación de que en tu negocio lleguen unos “mafiosos” a querer hacer una buena compra, pero tú al saber que son mafiosos, te la piensas si venderles o no, porque se trata de dinero “sucio”.

Muchos contestaron que no aceptarían esa compra, por más de que necesitaran ese dinero para dar de comer a su familia, porque al aceptarlo le estarían dando más poder a esa gente y así nunca se acabaría con ellos.

Obviamente hubo una contraparte que contestamos que sí lo aceptaríamos sin pensarlo, porque nadie puede meter las manos al fuego por el dinero que recibimos de nuestras empresas o nuestros trabajos. Es preferible que esté circulando el dinero por el país, sin importar si es lavado o no, a que no haya dinero en circulación y exista más gente necesitando dinero, porque esto generaría más violencia de la que hay, por una obvia razón, que es la necesidad de la gente

por conseguir el dinero.

La única duda que nos quedó a todos los que tuvimos esa conversación, fue ¿quién estaba en lo correcto?

GUSTAVO GOYENECHÉ

A propósito del extracto del opio

En la edición 722, de este noviembre, publicaron un fragmento del escritor británico Aldous Huxley, sin duda un autor importante y crítico de los roles sociales de los tiempos modernos. A mi parecer, me sorprendió la elección del texto, pues en la época en que estamos viviendo no podemos considerar a las drogas y el alcohol como un escape seguro ni mucho menos o que proporcionan una mejor salud, enseñanza y generan un mundo armonioso y equilibrado.

Lamentablemente nuestra realidad no es así, pues cada día vemos a nuestros jóvenes engancharse rápidamente en las sustancias adictivas, tanto sintéticas como naturales.

Como profesor de la Preparatoria 18, de la Universidad de Guadalajara, en el barrio bravo de Balcones de Oblatos, hemos sido testigos de cómo la droga ha permeado los tejidos sociales de la zona y genera violencia, pandillerismo y muerte.

No quisiera generar polémica a favor o en contra del uso de drogas y alcohol, ni parecer un gendarme conservador, únicamente expreso mi pre-

ocupación ante el fenómeno creciente del consumo de dichas sustancias y que son los jóvenes los más expuestos, y claro, esos jóvenes pueden ser nuestros familiares o alumnos.

A propósito, Aldous Huxley se refirió en torno a Bill Wilson -cofundador de la agrupación Alcohólicos Anónimos, fundada hace 78 años con el propósito de ayudar a personas con estos padecimientos- como el arquitecto social más importante del siglo XX.

ALEJANDRO MARTÍNEZ ZAPA

Qué rica herencia natural

No sé si la naturaleza tome cuentas por lo que le hacemos. Si las toma, seguramente la pagaremos y nuestros hijos de igual manera. Aunque tengamos un banco lleno de dinero, no creo que será necesario para pagar todo lo que se necesita para dar cuentas ante la misma.

En mi entorno, cada vez hay más casas y menos árboles. Desgraciadamente. ¿Acaso no se puede vivir en armonía con la naturaleza o tal vez no tenemos la inteligencia necesaria para sacarle el fruto verdadero, como biotecnología, ciencia, etcétera? Considero que sé se puede, pero no sabemos y nos desordenamos.

Algo que verdaderamente me indigna son los dirigentes, que se preparan y trabajan en instituciones delicadas,

quienes deben dar el ejemplo (Semarnat), pero están demostrando todo lo contrario.

No es bueno juzgar, pero tengo el deber de reclamar algo que me perjudica. Estoy hablando del caso Mirasierro. Realmente todo es una vergüenza. No diré nombres, porque todos tenemos errores, pero no justifico sus hechos sin declaratorias, quienes seguramente actúan por interés propio.

Es fácil recibir millones de pesos, si al instante qué mejor, pero después ¿de dónde sacaras lo necesario si ya no tienes tierras para alimentarte? Por eso no es justificable que los campesinos vendan sus tierras, porque sus hijos simplemente ya no plantarán.

Millones de personas dependían de su trabajo. Como consecuencia de ello aumentó todo. Después de indignarme, trato de tranquilizarme.

Mi comentario concluye con esto: tener un país rico y no saberlo aprovechar, es una triste realidad.

JAIRO GARCÍA ROMO



CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluiluloo@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorio



En Estados Unidos el tema de las drogas es un tema de salud pública; en México, un tema de delincuencia, de inseguridad.

Dante Jaime Haro Reyes, profesor investigador del Departamento de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

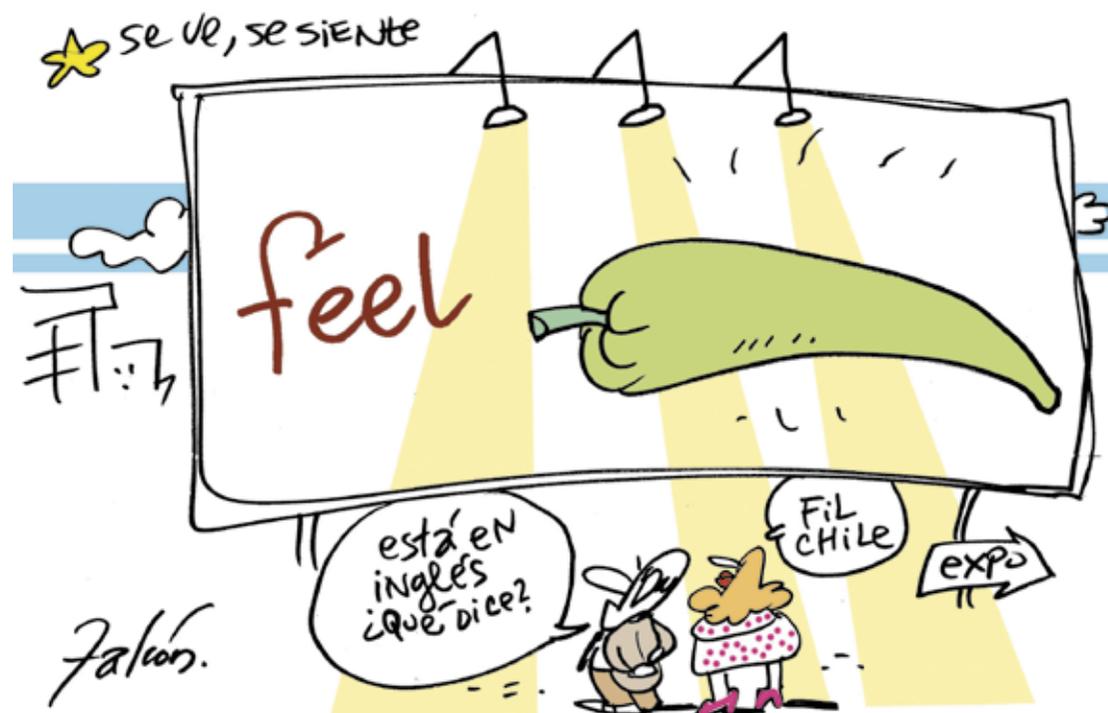


Las máximas de LA MÁXIMA



Estamos obligados a reconocer las múltiples culturas juveniles que se expresan socialmente

Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de Educación Media Superior



Chile, la estrella de la FIL

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) es una ventana mundial para diferentes culturas que han exhibido su literatura, música, fotografía y gastronomía. Por segunda ocasión la tierra de Gabriela Mistral y Pablo Neruda será el invitado de honor de la feria de libro más importante de habla hispana.

Más de dos mil familias chilenas radican en Jalisco y otros estados de la república mexicana, como Zacatecas y Colima. Algunos de los que encontraron su residencia en Guadalajara, entre ellos exiliados a raíz del golpe de Estado perpetrado por Augusto Pinochet, hablaron con *La gaceta* sobre las coincidencias y diferencias de su país con la nación donde radican actualmente. La principal casualidad, que podría considerarse fortuna, es que en ambos países se habla el mismo idioma, poseen un pasado colonial marcado por la presencia española y coinciden en el año y mes de su independencia (16 de septiembre de 1810 en México y dos días después en Chile).

Voltear al sur

“Estar en la FIL para Chile es un logro y una posibilidad de exponer su cultura. La feria te da esa oportunidad y para nosotros siempre es importante que venga nuestro país, porque podemos propiciar diálogo”, comenta la maestra Gladys Lizama Silva, investigadora del Departamento de Estudios Sociourbanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La académica considera que poco se conoce de Chile en México.

México y Chile tienen mucho en común, pero poco del país del cono sur se conoce en Guadalajara. La edición 26 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara brinda la oportunidad de adentrarse en una nación que tiene para ofrecer mucho más que sólo poesía

► La bandera nacional de Chile fue adoptada oficialmente el 18 de octubre de 1817.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

primer plano



Detalles como que en el país del sur existe una proliferación del mariachi y de la canción ranchera desde hace muchos años, son desconocidos aquí.

“Creo que hay más presencia y muy fuerte de la cultura mexicana

en Chile, que la de mi país en México. Además, no hay chileno que no sepa quién es Cantinflas. Por eso creo que no hay un equivalente de la cultura chilena en México”.

En cuanto a la literatura, los premios Nobel como Pablo Neruda y

Gabriela Mistral, además de haber vivido en México, tienen una fuerte presencia en el país.

En consideración de que la geografía influye en el carácter de la gente, Lizama Silva explicó que Chile fue un país aislado por cientos

de años. Por el contrario, México, al ser un país con ubicación central, puede conectarse con el norte, sur, Europa y Asia.

“La ubicación geográfica de México es privilegiada. Considero que ningún mexicano se siente aislado, en contraste con Chile, en donde pensamos que el mundo estaba detrás de la cordillera y al otro lado del océano Pacífico”.

Relación chileno-mexicana

El cónsul honorario de la república de Chile en Guadalajara, Sergio López Rivera, recordó que en 1999, cuando Chile también fue invitado de honor en la FIL, el suceso se convirtió en un detonante importante que colaboró a fortalecer las relaciones entre los dos países. En ese tiempo llegaron a México una gran cantidad de personas de Chile, que se encuentran en las industrias y comercio de importación de vinos, por ejemplo.

Sin embargo, insistió en que en México poco se conoce de Chile. “Pienso que aún no se conoce mucho en un nivel generalizado, sobre la cultura chilena. Sí se han abierto las situaciones de conocimiento entre ambos países y en especial con Jalisco, pero hace falta no voltear tanto hacia el norte y fijarnos que en el sur nos quieren mucho, aunque entendemos la fascinación por la cultura estadounidense, pero que eso no impida conocer el sur”.

Chile, en la época de la colonia, era una región relativamente abandonada, relata el cónsul. Hoy se han convertido en los segundos exportadores de salmón, así como en exportaciones de frutas, vinos y productos madereros, entre otros. Además, en Guadalajara se expide un gran número de visas a estudiantes mexicanos para viajar a Chile.

López Rivera destacó que “en áreas como la pintura y en la literatura se han dado las grandes aportaciones de Chile a México. Su palabra escrita y su cultura a través de la pintura ha sido trascendental”.

Murales con dos pueblos y dos patrias

“Son dos pueblos y culturas distintas, pero hermanas, con similitudes principalmente en aspectos familiares. Grandes literatos y personajes como Salvador Allende, así como la mezcla de las dos culturas son ideas que plasma en sus obras”, dijo el maestro José Pedro Sau Sierralta,

en cifras

350

AUTORES estarán presentes en la FIL, entre poetas, narradores, ensayistas, cuentistas, críticos, ilustradores y guionistas, investigadores y científicos.

20

MIL LIBROS a la venta, correspondientes a títulos de cerca de 80 editoriales.

70

AUTORES integran la delegación chilena. Estará encabezada por Jorge Edwards y Raúl Zurita, ambos premios nacionales de literatura, acompañados de otros autores, como Antonio Skármeta, Diamela Eltit, Alberto Fuguet, Alejandro Jodorowsky y Andrea Jeleffanovic.



▲ Maestra Gladys Lizama.



▲ Graciela Blanco.



▲ Maestro José Pedro Sau.

académico de la Preparatoria 2, de la Universidad de Guadalajara y del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

Como artista, ve al pueblo mexicano con muchas similitudes a su tierra natal. “Veo a México muy abierto, alegre, pero con muchos problemas y un pueblo que sigue adelante. Y a la vez, Chile es un pue-

blo que ha sido muy golpeado por los acontecimientos”.

Los exiliados chilenos que llegaron a Guadalajara durante los años de la dictadura de los años setenta, comenzaron con una cultura que actualmente vive y que intenta transmitir en su obra, relata Sau Sierralta. “Con una escuela muralista que a mí me ha dado la pauta para fu-

sionar el arte de estos dos pueblos, mis dos patrias. Agrego a mi obra el tema social, pero sin panfleto político. Un mural que muestre la magia, alegría y color de nuestra cultura, así como una realidad, no que se sufre, sino que se acepta y se vive con ella”.

Cultura en el paladar

A través de sus vinos, Chile ha logrado promover su cultura, pero es a través del paladar la mejor manera de conocer otra cultura, consideran María Graciela Blanco Baeza y su esposo Fernando Gálvez, quienes aunque no son exiliados, representan a esa generación de chilenos con la vida partida.

Dueños del restaurante Puro Chile, tienen 27 años de radicar en Guadalajara, desde donde ven a su país a la distancia y con nostalgia.

“Es un tema un poco sin acabar, porque nos vimos forzados a salir, no por exilio, sino por un tema económico. No resistimos una crisis económica y de arquitectos nos transformamos a comerciantes del calzado. De ahí, México nos fue atrapando y nos ha logrado retener, porque este es un país entrañable”, comenta Graciela.

Para ella, temas como religión y vida familiar son coincidencias entre las dos naciones, a pesar de que México conoce poco a Chile. “Hay como una actitud del hermano mayor indulgente hacia otro hermano, pero que en México lo conocen poco”.

De ahí nació la idea del restaurante. “Hacer un lugar para invitar a la gente a nuestra casa, para mostrarles nuestra gastronomía, la cual no tiene las raíces que tiene la mexicana. La nuestra se dio a través de la síntesis de muchas culturas, como la española, inglesa, alemana e incluso italiana. Nuestra gastronomía es muy especial y nuestra. La mejor forma de conocer otra cultura es invitándolo a tu mesa. La comida es una forma de interacción personal y es mi manera de relacionarme con los mexicanos”.

El restaurante es un lugar de encuentro de muchas familias chilenas que añoran épocas, sabores y olores. “Creo en la comida que tiene raíz, que representa algo y cuyo olor te lleva a recordar experiencias. Con especies típicas, como el comino, orégano y paprika, se genera un olor a casa chilena muy vivo. Personas se han sentado aquí, y al oler el plato se les caen las lágrimas”. *

Las múltiples culturas juveniles

El bachillerato es un espacio propicio para fortalecer la reconstrucción de las identidades juveniles y transformar las percepciones que se tienen sobre ellos

Doctora Ruth Padilla Muñoz

Directora general del Sistema de Educación Media Superior

Del 7 al 9 de noviembre tuvo verificativo el XIII Congreso de orientación educativa “Construyendo identidades”, en el que expertos en el tema, profesores, orientadores educativos, tutores, directivos y padres de familia compartieron conocimientos, reflexiones, experiencias y expectativas derivadas de su ejercicio profesional.

La temática del congreso resulta particularmente relevante por la situación de nuestro país, donde el grupo de edad de 15 a 18 años es el más grande de nuestra historia, pero que vive en condiciones poco favorables para su desarrollo presente y futuro.

Los jóvenes, ese grupo socialmente delimitado, han demostrado durante el último año que están lejos de pertenecer al estereotipo en el cual los adultos pretendemos con frecuencia encajonarlos. Su interés por los acontecimientos políticos en nuestro país y su toma de postura frente a éstos, los convirtieron en actores sociales hacia los cuales se volcó la atención pública. Por ejemplo, el movimiento juvenil “Yo soy #132” mostró, mediante las manifestaciones masivas, la necesidad de muchachos y muchachas por identificarse con sus iguales, en especial con aquellos que comulgan con las mismas ideas, deseos de cambio y la búsqueda por encontrar su lugar en el mundo.

Si consideramos como identidad aquello que nos distingue de manera personal, grupal o colectiva, entonces estamos obligados a reconocer las múltiples culturas juveniles que se expresan socialmente, agrupadas alrededor



de una forma de ver el mundo y concebir una realidad que con frecuencia les es adversa. Por eso con frecuencia “la identidad juvenil se constituye a partir de una forma de vivir en la ciudad, de relacionarse con el espacio urbano y dejar huella de su existencia” (Cruz, 2010). Si bien es cierto que no todas las culturas juveniles se producen en grandes conglomerados humanos, como son las ciudades, hasta ahora son las más estudiadas.

Al respecto, la misma Cruz (2010)¹ menciona: “El desencanto por el porvenir habla de una conciencia sobre las escasas oportunidades para lograr vidas cómodas; en consecuencia, se acentúa la fijación por el presente. Esta diversidad de identidades y prácticas juveniles evidencia y refrenda la histórica búsqueda de espacios alternativos de expresión e intercambio juvenil en los canales no oficiales de comunicación; asimismo, develan formas distintas de

participación social que suelen contradecir al poder institucional” (página 108).

Inevitablemente estas manifestaciones sociales encuentran su reflejo en el espacio escolar, donde aumentan las dificultades que enfrentan los profesores, orientadores educativos, tutores y directivos para situar adecuadamente el aprendizaje de los estudiantes y lograr niveles cognitivos crecientes, acompañados de la necesaria madurez afectiva y social. Superar el frecuente desencuentro entre los profesores y las distintas identidades de los estudiantes adolescentes es un reto difícil de superar y que muchas ocasiones dificultan las interacciones entre unos y otros.

Estos elementos inciden en el desarrollo de competencias genéricas en los adolescentes –ese conocimiento que les servirá a lo largo de su vida–, porque incluye elementos socioafectivos, emociones, motivaciones, deseos y actitudes.

Esta situación es motivo suficiente para que los profesores de educación media superior analicen, reflexionen y entiendan la realidad en la que viven sus estudiantes, así como su forma de pensar, sentir y soñar. Sólo de esta manera podrán lograr el objetivo de formar personas que egresarán del bachillerato como ciudadanos con plenos derechos y obligaciones, para coadyuvar en la construcción de un mundo más justo, equitativo y tolerante para todos.

Recuperar e integrar reflexiones en torno al proceso de construcción de la identidad del estudiante de bachillerato y reconocer en la educación media superior el espacio propicio para fortalecer dicho proceso y transformar los imaginarios colectivos o las percepciones que se tienen sobre el estudiante de este nivel educativo, resulta relevante e imprescindible para mejorar la atención de los adolescentes, tal y como lo demostró el XIII Congreso de orientación educativa. *

“

Los jóvenes han demostrado que están lejos de pertenecer al estereotipo en el cual los adultos pretendemos con frecuencia encajonarlos

”

ágora

¹ CRUZ, T. (2010). “WRITERS, TAGGERS, GRAFFERS Y CREWS. IDENTIDADES JUVENILES ENTORNO AL GRAFITEO” EN REVISTA NUEVA ANTROPOLOGÍA, VOL. XXIII, NÚM. 7. UNAM: MÉXICO. PP. 103-120.

Los pros y contra de legalizar la marihuana

Ahora que en algunos estados de la Unión Americana se aprobó el uso de la marihuana con fines medicinales, debe abrirse el debate del tema en instituciones como el Congreso y universidades para realizar un diagnóstico a plasmar en políticas públicas, opinan especialistas

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Mientras en la Unión Americana cada vez más algunos estados optan por legalizar el uso de la marihuana, principalmente con fines terapéuticos y medicinales, en México tenemos una estrategia errónea de guerra al narcotráfico, que nos ha dejado violencia, sangre, terceros perjudicados y miles de desaparecidos, sin que sea resuelto el problema.

Investigadores en políticas internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, coinciden en señalar como un fracaso del presidente Felipe Calderón Hinojosa, su declarada “guerra al narcotráfico”, que arrancó casi a la par de su sexenio.

El doctor Dante Jaime Haro Reyes, profesor investigador del Departamento de Estudios Jurídicos, señaló que en medio del debate por la reciente aprobación de la legalización del uso de la marihuana en dos estados más del país vecino, es preciso que el nuestro cambie el paradigma de la estrategia actual de las políticas públicas en materia de seguridad y específicamente en la estrategia de la guerra contra el narco.

“No se logró resolver el problema. Es cierto que lograron detener algunos capos, pero sólo provocaron la llegada de otros, generando más violencia y una serie de males, que según se habla, al cierre de sexenio alcanzará entre 80 mil y 100 mil muertos, 300 mil desplazados, muchísimos más desaparecidos, una impresionante inseguridad, y un Estado de derecho complicado”.

El especialista se pronunció por cambiar los modelos existentes y abrir el debate para empezar a anali-



zar desde un punto de vista serio, qué políticas públicas se pueden alcanzar no solo en México, sino en Latinoamérica para solucionar el problema.

“En Estados Unidos el tema de las drogas es un tema de salud pública; en México, un tema de delincuencia, de inseguridad, y ese cambio que se está dando tiene que propiciar en México el cambio de paradigma. Ver el uso de las drogas no como un problema de policías y delincuentes, si no como un problema de salud pública, un problema de adicción y sobre todo un problema de educación”, subrayó Haro Reyes.

Agregó que entidades en materia hacendaria y control sanitario, deberían regular y estar al tanto de la producción y distribución de marihuana. Esto propiciaría un mejor control y dividendos para el Estado, ya que hasta ahora todas las ganancias van a dar al crimen organizado.

El especialista admitió que políti-

camente el tema no es rentable para el próximo presidente de México, Enrique Peña Nieto. No obstante, mencionó que son programas de medio y largo alcance. Mediáticamente la parte que tiene que ver con la oposición, lo atacaría.

Sin embargo, en estrategias tendrá que pasar la estafeta a las instituciones, al Congreso, a las universidades, a las ONG's, y a especialistas, para que se abra un debate y al final le entreguen resultados. “Debe tener un balance certero de lo que está pasando y para eso requiere un diagnóstico a fin de concretar sus políticas públicas”.

Francisco Jiménez Reynoso, integrante de la División de Estudios Jurídicos, criticó que el presidente Felipe Calderón se muestre sorprendido con la legalización ya mencionada. “Tiene una gran miopía, en virtud de que no se había dado cuenta que en Estados Unidos han manejado el asunto del tráfico de droga y el consumo de una

manera diferente a como a él le han hecho creer”.

Dijo que la legalización puede ser un punto de partida de la tendencia global o continental para desactivar la economía del negocio del narcotráfico, pero es preciso recordar que hay una ramificación del crimen organizado muy poderosa. No únicamente se trata del tráfico y venta de drogas, sino que en nuestro país están arraigados otros conceptos del crimen organizado, de alguna manera “institucionalizados”.

Opinó que se requiere hacer un replanteamiento político entre México y Estados Unidos, sobre todo para discutir cómo se enfrentará el combate al narcotráfico, en el que hasta ahora han trabajado juntos.

En este contexto, destacó la importancia de que el presidente entrante asuma una actitud diferente a la que ha tenido hasta el momento Felipe Calderón.

“Enrique Peña Nieto deberá homologar criterios a nivel continental, no solamente con Estados Unidos, sino ver lo que sucede en Latinoamérica, en países como Colombia, Perú, etcétera, de alguna u otra manera generan droga; deben homologarse criterios a nivel continental en relación a la educación, a la salud. Generar empleos, espacios recreativos para los jóvenes...”.

Se refirió a los riesgos de aprobar la legalización de la marihuana en México, y dijo que el principal sería que no diseñen políticas públicas idóneas y acordes a las circunstancias, lo que desbordaría el problema; que consuman los niños y jóvenes drogas que tengan a su alcance más fácilmente. Deberían implementar campañas de concientización, de educación, de salud, porque se podría generar un grave problema de salud y también generacional”. *

▲ Colorado y Washigton aprobaron su uso de forma recreativa .
Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

SOCIEDAD

Europa: el barco que se hunde

Desde Gran Bretaña hasta Alemania están sintiéndose los efectos de la crisis económica que viven países intermedios, entre ellos España, Italia y Grecia. La situación ha afectado a los europeos, tanto que han ocurrido ya suicidios

ALBERTO SPILLER

La crisis no se puede medir solamente con manifestaciones y cifras negras. De fondo siempre hay individuos, que desde hace tres años en Europa ven cómo sus ahorros menguan y pierden valor, cómo las oportunidades escasean y el trabajo se convierte en un espejismo. Las manifestaciones realizadas en el viejo continente el pasado 14 de noviembre, no son sólo el síntoma de la pérdida de protagonismo que está teniendo en el ámbito mundial, sino de la frustración y del miedo que atenaza a sus habitantes, que se desahogaron en una jornada de violencia en que hubo enfrentamientos con la policía y centenares de heridos y detenidos, en particular en los países del sur.

En toda Europa se paralizaron los transportes y hubo paros en diferentes sectores públicos para protestar en contra de las medidas de austeridad dictadas en 2010 por Bruselas, y que hasta ahora no han logrado mejorar la situación económica. Los choques más violentos entre manifestantes y fuerzas del orden se dieron en España, donde hubo un saldo de 74 heridos y 118 arrestos, y en Italia, sobre todo en Milán, Turín y Roma, donde se verificaron verdaderas escenas de guerrilla urbana, ataques a pedradas, palos y bombas artesanales por parte de estudiantes y trabajadores.

En este último país, la tensión y la insatisfacción eran palpables ya hace tres meses, cuando realicé mi última visita. Al hablar con conocidos en Padua, Milán y Florencia, la plática siempre recaía en el tema de la crisis, el desempleo, la incertidumbre para el futuro. Maria PiaPretto, mi madre,

a los 50 años, tiene suerte de trabajar medio tiempo, después de que la empresa en que trabajó toda su vida quebró hace tres años. Y a ella le va bien. En su oficina se acumulan día a día currículos de gente en busca de trabajo, y no únicamente jóvenes.

El noreste de Italia, donde nací, es una de las zonas más golpeadas por la crisis. En lo que va del año, por la difícil situación económica, hubo en Italia 68 suicidios, el 25 por ciento en el noreste, casi todos de pequeños empresarios quebrados, y el resto de desempleados. En esa región hubo un desarrollo tardío, hacia los años setenta, basado en la iniciativa privada y en empresas artesanales que trabajan en el terciario, el sector que sufrió más la competencia china y de otras economías emergentes.

Para medir los humores del pueblo, el lugar preferencial es el bar. En la cantina de siempre, en mi ciudad, Schio, Sabrina, la corpulenta dueña que también funge de gaceta popular, me enumeró las decenas de conocidos que se habían quedado sin trabajo. Todos jóvenes con bajos niveles educativos. "La gente ya no viene como antes y cuando vienen, consumen la mitad". Y esto, en una de las regiones con los niveles de alcoholismo más altos de Italia.

En las calles del centro se veía gente a todas horas, cuando antes en horario de trabajo solía ser tranquilo, sobre todo si consideramos que Schio tiene una zona industrial casi más grande que el poblado. En particular, en las bancas, los parques o las esquinas, se veían grupos multicolores de migrantes, los últimos en incorporarse al mercado laboral y los primeros en salirse cuando mermó la producción.

Según el Instituto Estadístico, el



▲ Manifestación contra el desempleo en Nápoles, Italia.

Foto: 24horas.cl



BLOC DE NOTAS

En la FIL: La crisis internacional: claves de interpretación desde Estados Unidos y Europa, y sus efectos sobre México. Noviembre. 30, 9:00 horas; diciembre 1, 17:00 horas

desempleo ha alcanzado la cifra récord de 10.8 por ciento, es decir, 2.8 millones de italianos. Sin embargo, este porcentaje sube al 35 por ciento entre los jóvenes. La "caja de integración", una medida del gobierno para apoyar a las empresas que no pueden pagar a sus trabajadores, en octubre autorizó casi 103 millones, con un aumento del 20 por ciento con respecto al mismo periodo del año pasado, de acuerdo a cifras de la Cgil, el sindicato más importante.

A pesar de esta situación, con un déficit público récord, los italianos han tenido que desembolsar en impuestos, 80 mil millones de euros en dos años para salir de la crisis, sin lograrlo.

La situación está peor en España

y Grecia. El país helénico perdió casi 24 puntos porcentuales de su PIB en cinco años, y el déficit público se ha duplicado, según Eurostat. España, en cuatro años perdió el 5.6 por ciento de su riqueza nacional, y más de un español entre cuatro, no tiene trabajo; uno de dos entre los jóvenes, cuyo nivel de desempleo es de 54.2 por ciento.

La situación se está poniendo difícil también en Portugal, Gran Bretaña e incluso en Alemania, donde aparecen señales de decrecimiento económico.

Entre medidas de emergencia, polémicas sobre la viabilidad de la Unión Europea, préstamos multimillonarios y austeridad, parece que el barco europeo se está hundiendo. Y con él, buena parte de su tripulación.*

EDUCACIÓN

Los adolescentes y las matemáticas

Estudio auspiciado por la Organización de Estados Iberoamericanos reveló la percepción de los estudiantes sobre las ciencias duras

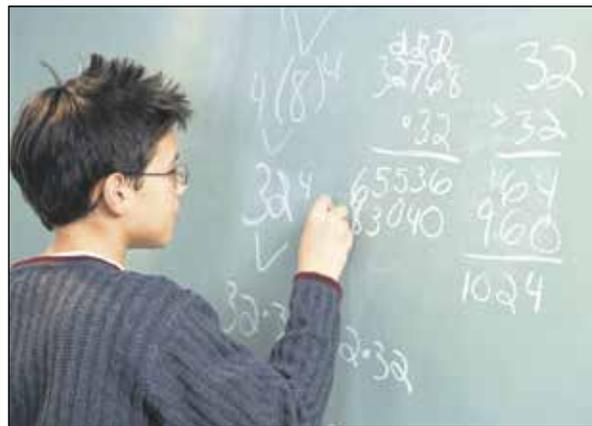
MARTHA EVA LOERA

A muchos alumnos de secundaria y preparatoria les gustan las matemáticas, la física y química, pero opinan que son difíciles por la manera en que se las imparten. De ahí la importancia de generar programas que permitan una mejor apropiación y vinculación de pedagogías que ayuden al alumno a comprender los temas científicos, señaló Rocío Calderón García, profesora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Lo anterior fueron afirmaciones de la conferencia “La percepción de la ciencia en los jóvenes”, que impartió en el Museo Regional de Guadalajara, como parte del programa La ciencia para todos, de la Unidad de Vinculación, y en la que dieron a conocer los resultados de una investigación en la que participaron Jorge Alfredo Jiménez Torres, Martha Vergara Fregoso y Viviana Valadez Sánchez, de la Universidad de Guadalajara.

La investigación forma parte de un estudio iberoamericano sobre la percepción de la ciencia en los jóvenes. El imaginario que ellos tienen del quehacer del científico y si les gustaría orientarse hacia vocaciones relacionadas con diferentes ramas de la ciencia. El estudio está auspiciado por la Organización de Estados Iberoamericanos.

La Zona Metropolitana de Guadalajara es objeto de estudio con mil 200 casos. Para la conferencia “La percepción de la ciencia en los jóvenes” fue tomado en cuenta sólo el municipio de Guadalajara, con una muestra de 552. El 49



por ciento son hombres y el 51 por ciento, mujeres. El 19 por ciento estudia en instituciones privadas y el 81 por ciento en públicas.

Trascendió que al 45 por ciento de los encuestados les es atractiva la profesión científica, frente a un 24 por ciento que manifestó no saber y un 31 por ciento que manifestó que no le era atractiva.

Otra de las preguntas está relacionada con la percepción que tienen de un científico. Ellos tienen una imagen contraria a estereotipos vigentes en otras generaciones: “los ven como personas creativas, inteligentes, curiosas, que les gusta trabajar por los demás, que interactúan con la sociedad, que sus proyectos son en beneficio y de aplicación para otros”.

Sólo un 10 por ciento los ven como personas raras. Llama la atención cómo quieren ellos vincular el tema del arte y del deporte, la actividad física: quieren unir con las ciencias y vincular la creatividad y el arte”.

Trayectoria, cuestión curricular, conocer, descubrir, aportar a la sociedad, son los principales motivos que ellos consideran tiene un científico para realizar bien su trabajo. *

▲ Necesario generar programas para la comprensión de temas científicos.
Foto: Archivo

Dr. Mario Rivas Souza
Maestro Emérito Universidad de Guadalajara

“Para mí la Universidad de Guadalajara ha sido todo, estoy satisfecho y yo, seguiré dando clases”

En Universidad de Guadalajara gestionamos y apoyamos proyectos en las áreas de la Docencia, la Investigación, la Cultura, el Deporte y el Medio ambiente con la firme convicción de construir cada día una mejor Comunidad.

DESCUBRE TU FUNDACIÓN
www.fundacion.udg.mx

FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.
Está en Tí

Por una segunda



► La señora Ma. Guadalupe Pérez Negrete, quien nació en 1922 y su esposo Ramón Zambrano Gutiérrez, en 1919, viven en el poblado El Volantín. Fotos: Mónica Hernández.

Un proyecto de investigación sobre el pueblo El Volantín, Jalisco, es un buen ejemplo para revisar la situación de las personas de la tercera edad y la esperanza de vida en México

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El drama humano siempre se ha enfocado a lograr la supervivencia de las personas y de los grupos sociales. Se podría pensar, sin embargo que, como en la actualidad, la gente —en un tiempo pasado—, vivía tanto como al parecer hoy sucede. Lo cierto es que, durante el siglo XIX (de acuerdo a Heinz Woltreck en su libro *La vejez, segunda vida del hombre*, FCE, 1956), en el continente europeo una larga existencia mantenía un promedio de treinta y cinco años,

y se le consideraba un viejo a quien alcanzara esa edad. La intensidad con que se viviera corría a cargo de cada persona y de las circunstancias, pues los gobiernos no habían logrado una conciencia en lo que respecta a la preservación de la vida humana y salud de los ciudadanos.

Durante el crucial —e histórico— año 2010, la CONAPO afirmó que en un siglo la población mexicana había aumentado un setecientos por ciento, y la esperanza de vida ya no era de veinticinco —como ocurría en 1910—, sino que a ahora se sostenía en los setenta y cinco años.

En ese mismo informe, ofrecido

durante el Día mundial de la población, la dependencia afirmó, además, que los niveles de mortalidad bajaron de un treinta y dos por ciento hasta llegar a un cinco por ciento por cada mil habitantes; y que la cantidad de mexicanos en Estados Unidos había crecido: sumaban ya una cifra mayor a la existente hace un siglo, cuyo número era de doscientos veinte mil, en 1910. En 2010 —se dijo— los connacionales “suman ya 12 millones de mexicanos que en el presente viven en ese país”, lo que representa, en todo caso y conforme a los datos, un once por ciento de la población.

El INEGI, en su página oficial de-

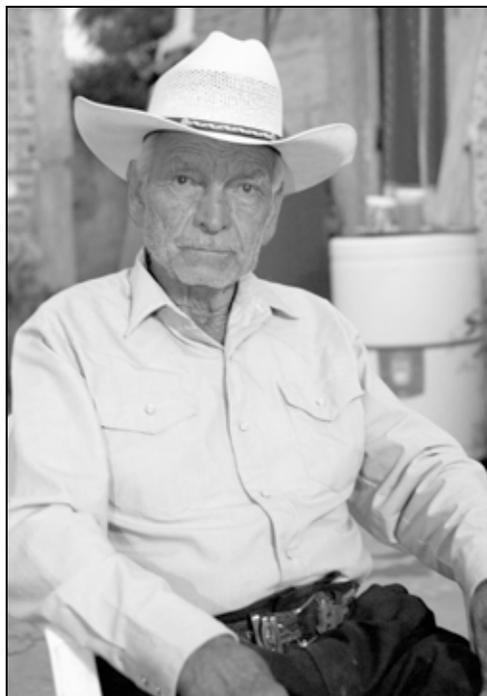
Oportunidad

clara que son las mujeres quienes viven una más larga vida en nuestro país. Así, haciendo una comparación con los datos de otras décadas, considera: “Las mujeres viven en promedio más años que los hombres. En 1930, la esperanza de vida para las personas de sexo femenino era de 35 años y para el masculino de 33; para 2010 es de 78 y 73 años, respectivamente y así se ha mantenido hasta 2012”; sin embargo, las noticias se enfrentan de algún modo con los datos de la calidad de vida de cada uno de los mexicanos con una mayor cantidad de padecimientos, de tal forma que podría decirse que vivir más no implica vivir con calidad.

Las enfermedades como la diabetes, el cáncer y el Alzheimer, dan cuenta final a una población numerosa en nuestro país (eso sin tomar en consideración el alcoholismo, el tabaquismo, el sobrepeso y el sida).

El mismo INEGI anunció, el pasado 1º de noviembre, que pese a la esperanza de vida de setenta y cinco años de los mexicanos, en 2010 “se registraron 592 mil defunciones y la mayor parte se concentró en edades adultas: seis de cada diez aconteció en la población de 60 años y más, y una de cada cuatro en adultos de 30 a 59 años”.

“Salud y larga vida: esto es lo que siempre se desean los hombres mutuamente, lo que siempre se desean a sí mismos”, ha dicho en su obra Heinz Woltereck, donde en un capítulo realiza una relevante sociología de la vejez. “En la gran ciudad —afirma—, la separación del grupo familiar original, constituido por varias capas, en la pequeña familia típica de la civilización moderna (la familia conyugal) y los viejos que viven por su cuenta, ha progresado mucho más que en el campo”, algo distante a lo que ocurre en nuestra sociedad y en nuestras ciudades, en que los ancianos son abandonados, en el mejor de los casos, en asilos, y en otros —los más—, a la mendicidad entre sus propios familiares, al ser relegados a la calidad de *estorbos*: “En México



carecemos de una cultura de respeto. No contemplamos que las personas adultas mayores viven en condiciones específicas de fragilidad, de inseguridad, y que tienen derechos que todos debemos cuidar y proteger”, opina Verónica Montes de Oca, inves-

tigadora del Instituto de Investigaciones Sociales, de la UNAM.

El Volantín

En nuestro país hay una población donde el promedio de vida es más elevado que en la ciudad. Se trata

de la delegación de El Volantín (municipio ribereño de Tizapán el Alto, en Jalisco), que cuenta con una población de apenas 565 habitantes y donde en cada familia hay por lo menos una persona mayor entre los sesenta y cinco y noventa años.

“En México está en marcha un proceso silencioso de transición demográfica —afirma Verónica Montes de Oca—, porque el número de personas con 60 años o más, se incrementa como consecuencia de un alargamiento en la esperanza de vida. En la actualidad este segmento está conformado por cerca de 10 millones de individuos”.

Allí, por cierto, ocurre una situación especialmente curiosa: cuando se pregunta a las personas si en sus hogares hay ancianos, responden casi siempre que *no*. Eso se debe a que para ellos la vejez ronda entre los noventa y cien años. Por tanto, quienes tienen sesenta se consideran entre los jóvenes de la población.

El Volantín es un poblado relativamente nuevo, con registros históricos en los cuarenta. Ahí el general Lázaro Cárdenas construyó una presa e hizo florecer el lugar. En la actualidad, en la plaza de armas, se puede convivir con los fundadores, quienes todavía gozan, en su mayoría, de una buena salud. Su memoria, por cierto, es testimonio oral para hacer la historia del villorrio, en un trabajo que realiza la investigadora Luz Elena Castillo Díaz—originaria de allí y actual directora de la Red Radio Universidad de Guadalajara.

El proyecto incluye una serie de retratos de las personas que hicieron de El Volantín una realidad en la geografía de Jalisco. Se trata de pioneros mayores, algunos entre los noventa y cien años.

La vida en el campo, al menos para los pobladores de El Volantín, es distinta a la que viven muchos de los adultos mayores ciudadanos, pues los *volantinenses*, aun sin tener una vida fuera de la pobreza, ésta se les revela como duradera y de óptimas condiciones de salud, además de ser tratados con respeto y dignidad. De no ser así, en El Volantín se repetiría la misma historia de todo el país, donde es lastimoso “el hecho que tengan que continuar con un trabajo, incluso a edades muy avanzadas”, colocándolos “en una situación de mayor desprotección y fragilidad”, como afirma la investigadora Verónica Montes de Oca. *

▲ *En el sentido de las manecillas del reloj: Santos Béjar Orozco; Esperanza Pérez quien nació en 1915 e Irene Buenrostro en 1907.*

FIL ACADÉMICA 2012

24 NOVIEMBRE AL 2 DICIEMBRE

chile 2012

País invitado de honor

PROGRAMA DE ACTIVIDADES:

XXVI Encuentro Internacional de Ciencias Sociales

La compleja y difícil lucha por la hegemonía de América Latina

XVI Encuentro Internacional Comunicación y Sociedad

Comunicación de la ciencia, nuevas tecnologías y actores sociales

VIII Encuentro Internacional de Periodistas

Los otros caminos de la información

VIII Banquete de FIL - o - Sofía

La Felicidad. Filosofía y vida cotidiana

XVI Encuentro Internacional de Investigación Educativa

Políticas Públicas de Educación en el contexto Latinoamericano

IX Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas

Artes en las voces de las culturas vivas. El papel del escritor indígena y su compromiso con la lengua materna

V Encuentro Internacional de Tecnologías de la Información. Geográfica y el Ordenamiento Ambiental y Territorial

Desastres, un desafío para el desarrollo

V COLOQUIO INTERNACIONAL DE CULTURA CIENTÍFICA

XVI Encuentro Internacional de Juristas

Reformas legislativas contemporáneas para el progreso de las Naciones

VI Seminario Internacional del Tequila

Los aguardientes tempranos de México y Chile.

II Seminario de Relaciones Internacionales

La crisis internacional: Claves de interpretación desde Estados Unidos y Europa, y sus efectos sobre México

II Foro Internacional sobre Migración y Desarrollo

Las diásporas

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia

Redes y Alianzas: más allá de las modalidades educativas

XII Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática

La calidad de las democracias en América Latina. Las experiencias mexicana y chilena

XXII Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras

Enseñanza de lenguas extranjeras con fines específicos: El discurso académico, sus retos y perspectivas

V Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas

Tiempos y modos del español

XIII Encuentro de Género

Políticas de transversalización de género en las instituciones de educación superior en América Latina

XIV Coloquio de Historia

Historia comparada México-Chile

IX Foro Cultura y Naturaleza

Grandes Obras de Conocimiento Ambiental

Consulta el programa en:

<http://www.fil.cucsh.udg.mx>



UNIVERSIDAD

Incentivan industria del huevo

Del 22 al 24 de noviembre se darán cita en CUAAltos productores e investigadores para dar a conocer los avances en la industria avícola

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara, en conjunto con la Unión Nacional de Avicultores y la Asociación de Avicultores de Tepatitlán, realizará la Feria internacional del huevo, del 22 al 24 de noviembre, con la finalidad de promover un mayor consumo y conocimiento de este producto, después de la epidemia de gripe aviar H3N3 en la región.

María Esther Avelar, rectora del Centro Universitario de los Altos (CUAAltos), con sede en Tepatitlán de Morelos, explicó que este evento, además de vincular a la universidad con el sector productivo de la región, pretende acercar a todo tipo de público información relacionada con la producción, comercialización y distribución del huevo.

Destacó la promoción de este alimento de primera necesidad tras las especulaciones y el temor que causó entre la población la epidemia de gripe aviar, que provocó la muerte de millones de aves y una baja en la producción y las exportaciones avícolas desde Jalisco.

Lorenzo Martín, vicepresidente de la Unión Nacional de Avicultores,

ratificó la intención de promover los productos derivados del huevo y el pollo en Jalisco, pues en un máximo de dos meses podrán generar las 280 mil cajas de huevo que producían antes de la epidemia de influenza mediante la reproducción de ocho millones de pollas.

El presidente de la Unión Nacional de Avicultores, Ricardo Estrada, afirmó que con eventos de este tipo pretenden aumentar el consumo de huevo entre la población, que cayó hasta en 15 por ciento durante la crisis que trajo consigo la gripe aviar.

Los organizadores informaron que en los foros y conferencias contarán con la presencia de especialistas de Costa Rica, Estados Unidos y México, en las instalaciones del CUAAltos.

En la feria habrá actividades, tanto para empresarios, productores, investigadores y público en general, como una muestra gastronómica, 11 talleres infantiles, además de exposiciones de fotografía, dibujo, de esculturas en gran formato y una muestra de experimentos científicos y de cortometrajes.

Los interesados en participar o en conocer el programa de actividades completo, pueden consultar la página www.feriadelhuevo.org *

▲ En México, la avicultura es uno de los sectores más dinámicos.
Foto: Archivo

INVITADOS:

- Ricardo Salas**
Universidad de Temuco
- Hugo Zemelman**
Instituto Pensamiento y Cultura en América Latina
- Salomon Nahmad**
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
- Ariel Arnal**
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- Aleksandra Jablonska**
Universidad Pedagógica Nacional
- Jorge A. Chamorro**
Universidad de Guadalajara
- Gunther Dietz**
Universidad Veracruzana

V Coloquio Internacional "Diálogos sobre Interculturalidad"

28, 29 y 30 de noviembre de 2012
Salón Eliseo Nandino de Expo Guadalajara y Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"

Inscripciones:
1 de octubre al 27 de noviembre en:
www.cunorte.udg.mx/intercultural

Cupo limitado a 100 personas.

Logos: CGSU, CUNORTE, PIFI

II Seminario de RELACIONES INTERNACIONALES

La crisis internacional: claves de interpretación desde Estados Unidos y Europa, y sus efectos sobre México.

PROGRAMA

PRIMERA SESIÓN	SEGUNDA SESIÓN	TERCERA SESIÓN
Estado actual de la crisis europea Viernes 30 de noviembre de 9:00 a 11:00 hrs. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara Günther Maihold El Colegio de México Lorena Ruano Gómez Centro de Investigación y Docencia Económicas Stephan Sberro Instituto Tecnológico Autónomo de México Moderador: Luis Maira Centro de Investigación y Docencia Económicas	México y Estados Unidos en la coyuntura actual Viernes 30 de noviembre de 11:10 a 12:50 hrs. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara Arturo Valenzuela Universidad de Georgetown Moderador: Arturo Santa Cruz Universidad de Guadalajara	La crisis en Estados Unidos Sábado 1 de diciembre de 17:00 a 19:00 hrs. Salón México-1, Hotel Hilton Carol Wise Universidad del Sur de California Alejandro Villagómez Centro de Investigación y Docencia Económicas Adrián de León Universidad de Guadalajara Moderador: Roberto Hernández Universidad de Guadalajara

INFORMES

CESAN miguel_sigala@redudg.udg.mx 3819.3325 - 3819.3326	CEED www.ceed.udg.mx
---	---

El Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo
en el marco de la FIL
tiene el honor de invitarle al



COLOQUIO
LA CONFIGURACIÓN ESTRATÉGICA
para las
POLÍTICAS CULTURALES
EN MÉXICO

CEED  

30 Nov
1/2 Dic
Expo Guadalajara

Panel 1: La política cultural como instrumento de desarrollo
Viernes 30 nov, Salón 3, de 14:30 a 17:30 hrs.
Lucina Jiménez (México)
Raúl Padilla López (México)
Albino Rubin (Brasil)
Lourdes Ariape (México)
Eduardo Nivón (México)

Panel 2: Las industrias culturales en la era global
Sábado 1 de dic, Salón 4, de 18:00 a 21:30 hrs.
Hugo Gutiérrez Vega (México)
Manoel Othregón López (Costa Rica)
Ernesto Piedras Faria (México)
Toby Miller (E.U.A.)
Renata Rocha (Brasil)

Panel 3: El papel del estado mexicano en la cultura del siglo XXI
Domingo 2 de dic, Salón 3, de 17:00 a 19:00 hrs.
Enrique Florescano (México)
Blanca María del Socorro Alouá Ruiz (México)
Mariposa Saldana Hernández (México)
José Manuel Valenzuela (México)

Coordinación general: Dra. Leticia Leal Moyá
Directora del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo
Tomás V. Gómez no. 121, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44600, Guadalajara, Jal., México.
Tel. y Fax: (33) 3630-1404 / 3630-1405 / 3615-5542
www.ceed.udg.mx
politicacultural@ceed.udg.mx

Las Instituciones convocantes
se complacen en invitarle al

XII ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE CULTURA DEMOCRÁTICA



LA CALIDAD DE LAS DEMOCRACIAS EN AMÉRICA LATINA
LAS EXPERIENCIAS MEXICANA Y CHILENA

Conferencistas Magistrales:
• Miguel Insulza, Srío. General de la OEA
• Manuel Alcántara Sáez, Universidad de Salamanca
• Luisa Maira Aguirre, Ex-Embajador de Chile en México.
• Mesas de Debate

27 y 28 DE NOVIEMBRE DE 2012
AUDITORIO DEL HOTEL HILTON DE 9:00 A 15:00 HORAS

Informes:
www.gobernanza.udg.mx
www.iepcjalisco.org.mx



SER VIVO

Un coloquio y un homenaje

Arturo Gómez-Pompa, experto mexicano en ciencias ambientales, será reconocido en el Segundo coloquio internacional sobre biodiversidad, recursos naturales y sociedad

► Gómez-Pompa descubrió el árbol del chocolate en cultivos antiguos cercanos a cenotes en la Península de Yucatán.
Foto: Archivo.

MARTHA EVA LOERA

El doctor Arturo Gómez-Pompa, uno de los pilares del desarrollo de la ecología y la formación de ecólogos en nuestro país, es el acreedor al reconocimiento Naturaleza, sociedad y territorio abate Juan Ignacio Molina, que otorga el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur).

Lo anterior fue informado por el maestro Alfredo Tomás Ortega Ojeda, rector sustituto del CUCSur, instancia que por segundo año organiza el Segundo coloquio internacional sobre biodiversidad, recursos naturales y sociedad, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

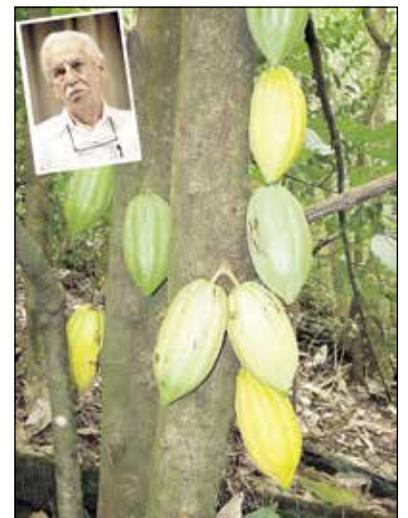
Dentro del coloquio, el CUCSur hace un reconocimiento a aquellas personas que durante su trayectoria de vida han realizado contribuciones importantes al desarrollo no sólo de la ciencia ecológica, sino de la academia, de la política ecológica y medio ambiente a nivel nacional.

Se trata del reconocimiento Naturaleza, sociedad y territorio, que adopta el nombre de algún naturalista que haya trascendido en el país, invitado a la FIL.

El año pasado llevó el nombre del naturalista alemán Alexander von Humboldt. En esta ocasión el reconocimiento se hace a nombre del abate Juan Ignacio Molina, uno de los padres de las ciencias naturales en Chile.

Arturo Gómez-Pompa es biólogo y doctor en ciencias (biología) por la UNAM. Es miembro del consejo directivo del American Institute of Biological Sciences (AIBS); miembro del comité de premiación de la Academia de Ciencias del Tercer Mundo; presidente del consejo directivo de la reserva ecológica El Edén, A. C. y miembro del consejo ejecutivo del Premio Tyler.

Entre los premios y distinciones a los que ha sido acreedor, destaca el Premio Tyler (Tyler Prize for Environmental Achievement), considerado como el premio ambiental más importante en



ámbito mundial; la medalla Arca de oro ("Golden Arch"), que le concedió el gobierno de Holanda en 1984; la medalla Alfonso L. Herrera, por el Instituto Mexicano de Recursos Naturales Renovables, y la medalla al Mérito botánico, otorgada por la Sociedad Botánica de México.

El Segundo coloquio internacional sobre biodiversidad, recursos naturales y sociedad, tendrá verificativo el 1º de diciembre, en Expo Guadalajara. Constará de una mesa redonda: "Conservación y manejo de recursos naturales en México: pasado, presente y futuro".

En la mesa redonda participarán el homenajeado, el doctor Arturo Gómez-Pompa, de la Universidad Veracruzana y Universidad de California-Riverside; el doctor Gonzalo Halfter Salas, del Instituto de Ecología, A. C.; el doctor José Sarukhán Kérmez, Universidad Nacional Autónoma de México; la maestra Julia Carabias Lillo, Universidad Nacional Autónoma de México; el doctor Exequiel Ezcurra, Universidad de California-Riverside. Como moderador, el doctor Eduardo Santana Castellón, de la Universidad de Guadalajara.*

miradas



◀ De izquierda a derecha: los doctores Mauricio Sánchez Menchero, Eduardo Piña Garza, Hilda Julieta Valdés García, Norma Blazquez Grafy María de la Paz Ramos Lara, durante la presentación de la *Physica Specvlatio*. Foto: D.J.de Alba M.

El primer libro de física del Nuevo Mundo

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ*

En esta época de inmanente digitalización, cuando una buena parte de los materiales escritos tienden a los fenebles formatos digitales, es un placer encontrarse con ediciones facsimilares que en papel nos devuelven la oportunidad de consultar obras escasas y/o de difícil acceso.

El miércoles 14 de noviembre, en el auditorio del piso 5 de la Torre II de Humanidades (antigua sede de la Facultad de Ciencias), de la Universidad Nacional Autónoma de México, fue presentada la edición facsimilar de la *Physica Specvlatio*, de fray Alonso de la Vera Cruz.

Este esfuerzo editorial conjuntó a 13 dependencias universitarias, coordinadas por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CIICH), donde en 2005 nació el proyecto denominado *Bibliotheca Mexicana Historiæ Scientiarum* y en 2008 presentaron la edición facsimilar del primer libro con tema científico impreso en América: el *Sumario compendioso de las cuentas de plata y oro que en los reinos del Perú son necesarias a los mercaderes y todo género de tratantes. Con algunas reglas tocantes a la Aritmética*, de Juan Díez Freyle, que vio la luz en 1556, en la ciudad de México.

Estudiante salmantino

En la célebre Universidad de Salamanca se formó hasta el doctorado. Previamente había estudiado las humanidades en la Universidad de Alcalá de Henares, quien llevaba el nombre de Alonso Gutiérrez. Desembarcado el 22 de junio de 1536 en la Villa Rica de la Vera Cruz y enamorado de la orden agustina durante el viaje que lo trajo al Nuevo Mundo, del lugar donde toma el hábito de san Agustín, también adopta el nombre.

Han prevalecido actualmente los estudios sobre este ilustrado fraile desde las perspectivas humanística y filosófica. Poco se ha escrito de su actuar en el campo de lo que ahora denominamos conocimiento científico, pues además él fue de los primeros profesores de la Real Uni-

versidad de México, amén de haber propiciado durante su estancia en la región de Michoacán el establecimiento de diversos monasterios y casas de estudio.

La *Physica Specvlatio*

Parte del curso de filosofía impartido por fray Alonso en Michoacán, y del que son antecedentes la *Recognitio Summularum* y la *Dialectica Resolutio*, ambas impresas en 1554, la *Physica Specvlatio* sale de la prensa de Juan Pablos en 1557. Dichas obras también tendrían en España otras ediciones. En esta última se recogen las ideas de ese momento concernientes a lo que hoy llamamos física, biología, meteorología, botánica y psicología, según la estructura de la filosofía natural en la obra aristotélica. En la edición novohispana se incluye como apéndice el *Tractatus de Sphæra*, de Campano de Novara, peculiar obra que antecede al monumental *De revolutionibus* copernicano en el abordaje del heliocentrismo.

El libro que ahora podemos tener entre las manos, en tanto facsimilar, respeta el tamaño del folio original (21.5 x 31.5 centímetros) y está enriquecido por un estudio histórico y filosófico del doctor Mauricio Beuchot Puente. La introducción científica, a cargo del maestro Marco Arturo Moreno Corral y prologado por la editora doctora María de la Paz Ramos Lara.

En ocasión de su presentación, intervinieron los doctores Mauricio Sánchez Menchero, Eduardo Piña Garza, Hilda Julieta Valdés García, Norma Blazquez Graf, además de la propia editora.

Rescatamos el comentario de la doctora Valdés García, quien mencionó que si bien el libro se encuentra completo en línea, la descarga de cada página digitalizada lleva mucho tiempo. Las posibilidades para la difusión de esta obra en su versión en papel demuestran que el libro continúa vivo, continua activo, según comentario final de la doctora Ramos Lara. *

*LICENCIADO EN FÍSICA, ADSCRITO AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA, DEL CUCEI; DALBA@UDGSERV.CENCAR.UDG.MX

seguido
ciencia





El Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo
en el marco de la FIL
tiene el honor de invitarle al

**II FORO INTERNACIONAL
MIGRACIÓN Y DESARROLLO
LAS DIÁSPORAS**

26 nov 2012, Salón 3, Expo Guadalajara
Panel (19:00 a 21:00 hrs.)

- **Imelda M. Nicolas** (Filipinas)
Secretaria de la Comisión de Filipinos en el Extranjero
- **Patricia Arias Rozas** (México)
Investigadora del Departamento de Estudios Políticos UdeG
- **Joe Hackett** (Irlanda)
Consejero y Director de la Unidad para los Irlandeses en el Extranjero
- **Hagay Elitzur** (Israel)
Director de Asuntos de la Diáspora del Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel
- **Carlos García de Alba Zepeda**, moderador (México)
Embajador Plenipotenciario de México en Irlanda

Coordinación general: Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo
Tomás V. Gómez no. 121, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44600, Guadalajara, Jal., México.
Tel. y Fax: (33) 3630-1404 / 3630-1405 / 3615-5642
foromigracion@ceed.udg.mx
www.ceed.udg.mx

XX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Redes y alianzas: más allá de las modalidades educativas
26 al 30 de noviembre de 2012, Guadalajara, Jalisco, México

Conferencias impartidas por:

Sir John Daniel
Presidente de la Commonwealth of Learning (2004 - 2012), Canadá

Dr. Jaime Alberto Leal Afanador
Rector de la UNAD, Colombia

Dr. Lorenzo García Aretio
Director de la Cátedra UNESCO de Educación a Distancia, España

Mtro. Manuel Moreno Castañeda
Rector de UDGVirtual, México

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
UDGVIRTUAL

Chile

Contacto + 52 (33) 3268 8888 ext. 18832 y 18834, directo: 3616 9092
01800 58 19 111, desde EUA 1877 4490 230, encuentro@redudg.udg.mx
www.udgvirtual.udg.mx



CUCEA Posgrados Conacyt

La Universidad de Guadalajara (UdeG) es la primera institución estatal en educación pública con mayor cantidad de doctorados, maestrías y especialidades incorporadas al PNPC, dijo el director de posgrado del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), Luis Ponce Ramírez, en su charla sobre el uso y manejo de la plataforma electrónica del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), a los coordinadores de posgrados del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y a los responsables de diversas instancias de la Red universitaria de la UdeG, que fueron invitados en su conjunto.

A la UdeG le siguen, explicó, la Universidad Autónoma de Nuevo León y Universidad Veracruzana. En esta estadística no se consideran los centros Conacyt, ni las universidades instaladas en la zona metropolitana del Distrito Federal.

En los últimos 12 años, el posgrado de excelencia en la UdeG ha crecido más del 350 por ciento, al pasar de 20 a 92 programas, situación que se ha visto favorecida por el incremento en el número de académicos reconocidos en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), mismo que presentó un aumento de casi 300 por ciento.

El subdirector de evaluación del PNPC, ingeniero Arturo Gutiérrez Islas, presentó los elementos a considerar, las etapas, detalles de las solicitudes y la integración del expediente de evidencias que realizan los coordinadores de posgrado que postulan el programa para que sea reconocida su calidad.

Las autoridades del Conacyt, en instalaciones de posgrados CUCEA, dieron respuesta a las preguntas que los coordinadores de los programas tenían sobre la captura de información en el portal, la integración de los parámetros de calidad y las próximas convocatorias.

El rector de CUCEA, maestro Tonatiuh Bravo Padilla, quien dio la bienvenida a los funcionarios federales invitados, señaló que este centro cuenta con alrededor de la mitad de alumnos beneficiados de la Red universitaria y mencionó la importancia del PNPC del Conacyt para que los alumnos de posgrado solventen sus gastos a través de las becas que otorga el programa. *

UdeG Reto: migración

La exposición *Nadie es ilegal, todos hemos sido migrantes*, integrará 18 fotos que acompañará a la Red radio UdeG en su cuarto Radio maratón 1812, este 18 de diciembre Día internacional del migrante.

Las imágenes serán seleccionadas a través del concurso de fotografía móvil que organiza la Red radio, en conjunto con el grupo Mexiger, organización oficial mexicana de usuarios de la aplicación Instagram.

La exposición seguirá una ruta itinerante que viajará durante el próximo 2013 por las diversas regiones del estado de Jalisco.

El reto inició este lunes 12 de noviembre y cerrará el 25 del mismo mes, con el tag #MEXIGERS_Migracion. Los usuarios de esta aplicación podrán registrar hasta tres diferentes fotografías que documenten el fenómeno de la migración en cualquier lugar del mundo.

Los autores de las 18 mejores imágenes serán notificados por MexigerInstagram y Red radio UdeG, el próximo 4 de diciembre. Sus fotografías, serán impresas y presentadas el 17 de diciembre en la Dirección General de Medios de la Universidad de Guadalajara, para iniciar su exposición itinerante por las regiones de Jalisco durante 2013.

Los organizadores preparan el análisis, debate, denuncias, música y literatura en torno a este fenómeno, desde la perspectiva de los especialistas, activistas, migrantes, funcionarios gubernamentales y radioescuchas.

El Radio maratón por el Día internacional del migrante es una estrategia global, inspirada por el Centro Internacional de Apoyo y Recursos sobre Derechos Humanos de los Trabajadores Migrantes, que se une a las radios y grupos de migrantes de todo el mundo para discutir los desafíos que supone la migración y celebrar los logros de las personas migrantes en sus lugares de origen y de destino. *

CULAGOS

Feria de ciencia, arte y tecnología

Puesto que nuestro país es un comprador de procesos y tecnología, falta infraestructura para la investigación y urge la promoción de la ciencia, el Centro Universitario de Los Lagos (CULagos) impulsa la XIII Feria de Ciencia, Arte y Tecnología en Lagos de Moreno, a fin de divulgar proyectos y rendir cuentas sobre el quehacer de la institución en esta materia.

Se espera la participación de 60 investigadores. Además, serán presentados 40 proyectos; en cada uno participan alrededor de tres alumnos.

La feria, que tendrá verificativo los días 21 al 22 de noviembre, en el CULagos, espera difundir estudios de óptica avanzada, nanotecnología, matemáticas aplicadas y mecatrónica.

El ingreso es gratuito.*

SEMS

La democracia

Alumnos de quinto semestre de la preparatoria número cinco invitan a al foro "Tu futuro y la reforma laboral", a efectuarse viernes 23 de Noviembre, 18:00 horas en la sala de

audiovisual de dicho plantel educativo. Participarán el doctor Jaime Preciado Coronado, investigador en ciencias políticas y el periodista José Ángel Gutiérrez.

En el foro se analizará a detalle lo que pretende esta nueva reforma, conocer de qué se trata, los fines del gobierno con su aprobación, las perspectivas a corto y largo plazo, y el impacto que tendrá en la ya clase trabajadora y principalmente en el futuro de los jóvenes mexicanos.

Los jóvenes organizadores comentan que con la ayuda de los expertos, podrán contar con información que les permita tomar decisiones acertadas y prepararse para su futuro ante la reforma. *



CUCSH

Promotor cultural

Por su enorme contribución a la cultura de Jalisco, la División de Estudios Históricos Humanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, rindió homenaje y le entregó un reconocimiento al promotor cultural Juan Francisco González Rodríguez (Ameca, Jalisco, 1941), mismo que le entregó el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado.

El rector del CUCSH, Pablo Arredondo Ramírez, mencionó que más que un homenaje, esa era una "reunión de amigos" para homenajear a quien tanto ha contribuido a poner en alto a nuestro estado, al fomentar la cultura en todos sus ámbitos en los últimos 40 años, desde que en 1968 González Rodríguez se hizo cargo de la dirección de la Galería municipal de Guadalajara. en cada una de las dependencias en las que participó y no tuvo sino palabras *

campus

LA CIENCIA EN LATINOAMÉRICA

COLOQUIO INTERNACIONAL DE CULTURA CIENTÍFICA

Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2012

28 y 30 de noviembre • División de Estudios de Alto Nivel • Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

CONFERENCIAS
PANELES
MUSEOS DE CIENCIA
LA CIENCIA Y EL CINE
MUJERES EN LA CIENCIA
DESAFÍOS Y ACIERTOS EN LA EDUCACIÓN CIENTÍFICA

www.vinculacion.udg.mx/coloquio

**Yo leo, tú lees...
leyendo en la biblioteca**

XIX COLOQUIO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECARIOS
26, 27 y 28 de noviembre de 2012

www.rebiudg.udg.mx/coloquio

ITATÍ CANTORAL Y HERNÁN MENDOZA EN:

DIRIGIDA POR FRANCISCO FRANCO

TENNESSEE

EN CUERPO Y ALMA

ESCRITA POR TIMENA ESCALANTE

27 Y 28 DE NOVIEMBRE 21:00 HRS.

FORO CEPE BOLETO \$120
CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN PARA LAS ARTES ESCÉNICAS
TOMÁS V. GÓMEZ 125, COL. LADRÓN DE GUEVARA

CON LA PARTICIPACIÓN DE:
DORA CORDEIRO EDUARDO TANUS

VENTA DE BOLETOS: AV. VALLARTA #1668 | TEL. 30444050 EXT. 38864

Guadalajara International Book Fair

Feria Internacional del Libro de Guadalajara

UDUAL

Chile

ENCUENTRO DE RECTORES

FIL-UDUAL 2012

"La autonomía universitaria: realidades y desafíos de hoy"

"Financiamiento, cooperación y movilidad en la construcción del espacio universitario latinoamericano"

Sábado 24 de noviembre
18:00 a 21:00 hrs.

FIL-Expo Guadalajara,
Salón Elias Nardino
(Av. Mariana Otero, 1099)

Guadalajara, Jalisco, México
23 y 24 de noviembre

INFORMES E INSCRIPCIONES

SECRETARÍA TÉCNICA DE LA RECTORÍA GENERAL

Tel y Fax (33) 3134 2260, ext. 12189
abdel@redudg.udg.mx

SE ENTREGA CONSTANCIA
CON VALOR CURRICULAR

La tecnología con paso firme

En próximas ediciones de FIL habrá coloquio para revisar el avance informático del estado y del país

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Universidad de Guadalajara participará en la creación del capítulo en Jalisco de la Asociación Informática Mexicana (AIMAC), el cual tendrá como objetivo construir mecanismos para favorecer el desarrollo tecnológico e informático de Jalisco.

Fundada en 1998, la AIMAC es una asociación de profesionales de la informática, en la cual se agrupan estudiantes, empresarios, egresados, con interés por generar e impulsar el uso y mejoramiento de la informática y las telecomunicaciones de manera innovadora y eficiente, para contribuir al desarrollo de México.

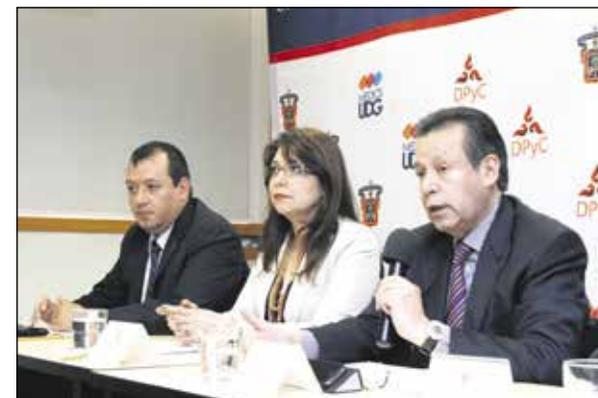
En rueda de prensa fue presentada la maestra Carmen E. Rodríguez Armenta, coordinadora de Planeación y Desarrollo Institucional de esta casa de estudios, como la primera presidenta del naciente capítulo Jalisco, para el periodo 2012-2015.

El maestro David Mejía Rodríguez, actual presidente nacional, destaca que la AIMAC cuenta con capítulos en los estados de Nuevo León, Oaxaca, Guanajuato, Guerrero, Estado de México y Distrito Federal, entre otros.

Al comienzo de su gestión, la maestra Rodríguez Armenta planea generar una base de datos con las personas que están ya integradas y luego generar listas de interés para compartir información entre todos, sobre cursos, vacantes, etcétera.

"Cada año debemos realizar un evento. La intención es que cada noviembre, en el marco de la FIL, podamos convocar a un coloquio del capítulo Jalisco, para observar las particularidades del tema en la región y la interacción con el país. Adicional a ello estaremos participando en los debates que se den acerca del avance tecnológico del estado y de México, las agendas digitales y las políticas públicas de apoyo tecnológico, como beneficio a los ciudadanos", dijo la maestra Rodríguez.

La coordinadora de planeación y desarrollo institucional tomará pose-



sión el próximo 26 de noviembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro. Ahí presentará la página del capítulo Jalisco, la cual estará colocada en el sitio nacional de la AIMAC (www.aimac.com.mx), y en donde podrán ser encontrados los formatos para bajarlos e inscribirse.

De igual forma dijo que la intención con esta asociación y con este capítulo, es dar impulso a los estudiantes, propiciar que se den cuenta de que la tecnología crece a pasos agigantados y los profesionales en este tema "tenemos que avanzar con ésta".

"La intención es que podamos establecer procesos de capacitación continua, certificaciones, no solamente para los egresados, sino también a los estudiantes y no solo de la UdeG, sino de todo Jalisco, para ser referencia nacional. En Jalisco tenemos acciones relevantes en esta materia y lo que pretendemos es que estas nuevas generaciones de ingenieros y de profesionales estén integradas, para que sepamos hacia dónde queremos llevar a Jalisco de manera incluyente y seguirlo manteniendo a la vanguardia".

En la misma presentación, el ingeniero León Felipe Rodríguez Jacinto, coordinador general de Tecnologías de Información, manifestó que "asociaciones de este tipo permiten generar redes de colaboración de profesionales que nos puedan dar un mayor valor a los alumnos y permitirán que éstos tengan una mayor injerencia en decisiones que se toman en políticas locales y nacionales". *

▲ De izquierda a derecha: León Felipe Rodríguez Jacinto, Carmen E. Rodríguez Armenta, David Mejía Rodríguez, durante la rueda de prensa, en la DGM.
Foto: Archivo

virtualia

PROGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

LOS OTROS CAMINOS DE LA INFORMACIÓN

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE DE 2012
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

28

10 am MESA DE DISCUSIÓN **ANATOMÍA DE UN SEXENIO: 2006-2012**
ERNESTO NUÑEZ, IGNACIO RODRÍGUEZ REYNA, ALEJANDRO SÁNCHEZ,
DANIEL LIZÁRRAGA Y ALBERTO MEDINA | SALÓN MÉXICO II, HOTEL HILTON.

12 pm MESA DE DISCUSIÓN **ANFIBIA: ROMANCE ENTRE PERIODISTAS Y ACADÉMICOS**
CRISTIAN ALARCÓN, ROSSANA REGUILLO, MARTÍN ALE | SALÓN MÉXICO II, HOTEL HILTON.

1 pm PRESENTACIÓN DE LIBRO **CRÓNICA DE UN SEXENIO FALLIDO, LA TRAGEDIA DEL CALDERONISMO**
DE ERNESTO NUÑEZ.
PRESENTAN: SALVADOR CAMARENA Y JAVIER CORRAL | SALÓN MÉXICO II, HOTEL HILTON.

5 pm PRESENTACIÓN DE LIBRO **HAIGA SIDO COMO HAIGA SIDO, EL SEXENIO DE CALDERÓN**
DE DANIEL CAMACHO | SALÓN DE PROFESIONALES, EXPO GUADALAJARA.

29

10 am MESA DE DISCUSIÓN **CRONISTAS BAJO FUEGO. CÓMO CONTAR HISTORIAS EN MEDIO DE LA GUERRA**
FRANCISCO GOLDMAN, JON LEE ANDERSON, WILLIAM FINNEGAN | SALÓN MÉXICO II, HOTEL HILTON.

12:10 pm PRESENTACIÓN DE LIBRO **LOS MIGRANTES QUE NO IMPORTAN**
DE OSCAR MARTÍNEZ.
PRESENTA: JON LEE ANDERSON, FRANCISCO GOLDMAN Y LOLITA BOSCH | SALÓN MÉXICO II, HOTEL HILTON.

1:10 pm PRESENTACIÓN DE LIBROS **EL HOMBRE QUE NADA Y EL HOMBRE QUE SE CONVIRTIÓ EN ESPEJO**
DE LOS GANADORES DEL PREMIO NUEVAS PLUMAS. PRESENTAN: GUILLERMO OSORNO
JUAN PABLO MENESES Y VIRGILIO CABALLERO | SALÓN MÉXICO II, HOTEL HILTON.

2 pm TALLER **PERIODISMO CULTURAL** JUAN CARLOS REYNA

4 pm PRESENTACIÓN DE LIBRO **TÚ Y YO COINCIDIMOS EN LA NOCHE TERRIBLE**
COORDINADO POR: NUESTRA APARENTE RENDICIÓN.
LOLITA BOSCH, ALEJANDRO VÉLEZ, MARCELA TURATI, FROYLÁN ENCISO | SALÓN 2, PLANTA BAJA, EXPO GUADALAJARA.

5 pm TALLER **NARCOTRÁFICO EN PERSPECTIVA: SOBRE HISTORIA DEL NARCO Y LAS DROGAS EN MÉXICO DESDE LA COLONIA A NUESTROS DÍAS.**
FROYLÁN ENCISO.

5 pm MESA DE DISCUSIÓN **POR LOS CAMINOS DEL SUR. DE MIGRANTES Y SAMARITANOS**
EMILIANO RUIZ PARRA, ÓSCAR MARTÍNEZ, DIEGO FONSECA, JULIE LÓPEZ | SALÓN MÉXICO II, HOTEL HILTON.

7:10 pm PRESENTACIÓN DE LIBRO **OVEJAS NEGRAS**
DE EMILIANO RUIZ PARRA | SALÓN MÉXICO II, HOTEL HILTON.

30

10 am MESA DE DISCUSIÓN **EL PODER Y SUS CÓMPlices**
ANABEL HERNÁNDEZ, JENARO VILLAMIL, ALEJANDRO PÁEZ
Y SERGIO ARRIBA | SALÓN ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ, EXPO GUADALAJARA.

12:10 pm MESA DE DISCUSIÓN **PERIODISMO Y ACTIVISMO ¿HASTA DÓNDE PUEDE LLEGAR EL PERIODISTA?**
LOLITA BOSCH, JOHN GIBLER, MARCELA TURATI Y
SANDRA RODRÍGUEZ | SALÓN ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ, EXPO GUADALAJARA.

2 pm MESA DE DISCUSIÓN **¿CÓMO MATAR AL INTERMEDIARIO? PUBLICAR SIN EDITORIALES**
KARINA SALGUERO MOYA, DIEGO FONSECA | SALÓN ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ, EXPO GUADALAJARA.

2 pm TALLER **PERIODISMO NARRATIVO** CARLOS SÁNCHEZ

4 pm PRESENTACIÓN DE LIBRO **LEVANTONES. HISTORIAS REALES DE DESAPARECIDOS Y VÍCTIMAS DEL NARCO**
DE JAVIER VALDEZ.
PRESENTA: FEDERICO CAMPBELL | SALÓN 2, PLANTA BAJA, EXPO GUADALAJARA.

5 pm TALLER DE PERIODISMO **¿CÓMO CONTAR UNA HISTORIA?** ALEJANDRO ALMAZÁN

5 pm PRESENTACIÓN DE LIBRO **LA HERENCIA COLONIAL Y OTRAS MALDICIONES. CRÓNICAS DE ÁFRICA**
DE JON LEE ANDERSON.
PRESENTA: FRANCISCO GOLDMAN | SALÓN 4, PLANTA BAJA, EXPO GUADALAJARA.

8 pm CONFERENCIA **INFORMAR DESDE EL EXILIO**
LIAO YIWU | SALÓN ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ, EXPO GUADALAJARA.

1

10 am MESA DE DISCUSIÓN **LA CRÓNICA PERIODÍSTICA. EL BOCETO DE LA HISTORIA**
JUAN VILLORO, JUAN PABLO MENESES, MARTÍN CAPARRÓS |
SALÓN ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ, EXPO GUADALAJARA.

11:45 am ENTREGA DE PREMIO **NUEVAS PLUMAS. CONCURSO DE CRÓNICAS INÉDITAS EN ESPAÑOL**
JUAN VILLORO, MARTÍN CAPARRÓS, JUAN PABLO MENESES Y JAVIER VALDEZ |
SALÓN ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ, EXPO GUADALAJARA.

12:30 pm MESA DE DISCUSIÓN **ESCRIBIR BIEN, INFORMAR MEJOR. EL LENGUAJE PERIODÍSTICO EN LA ACTUALIDAD**
ÁLEX GRIJELMO, DARÍO JARAMILLO | SALÓN ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ, EXPO GUADALAJARA.

2 pm TALLER **PERIODISMO DE ALTO RIESGO** DIEGO ENRIQUE OSORNO

4 pm PRESENTACIÓN DE LIBRO **MÉXICO EN LLAMAS. EL LEGADO DE CALDERÓN**
DE ANABEL HERNÁNDEZ.
PRESENTA: KARLA PLANTER | SALÓN 1, PLANTA BAJA, EXPO GUADALAJARA.

5 pm TALLER **PERIODISMO POLÍTICO** ALEJANDRO SÁNCHEZ

6 pm PRESENTACIÓN DE LIBRO **LA GUERRA DE LOS ZETAS**
DE DIEGO ENRIQUE OSORNO.
PRESENTAN: JOHN GIBLER Y JON LEE ANDERSON | SALÓN 2, PLANTA BAJA, EXPO GUADALAJARA.

8 pm PRESENTACIÓN DE LIBRO **EL MÁS BUSCADO**
DE ALEJANDRO ALMAZÁN.
PRESENTAN: FRANCISCO GOLDMAN Y GUILLERMO OSORNO. | SALÓN 1, PLANTA BAJA, EXPO GUADALAJARA.

2

11 am PRESENTACIÓN DE LIBRO **VEINTE POEMAS PARA SER LEÍDOS EN UNA BALACERA**
DE JOHN GIBLER.
PRESENTAN: GABRIEL ELIAS, CRISTINA RIVERA GARZA, DIEGO ENRIQUE OSORNO. |
SALÓN C, ÁREA INTERNACIONAL, EXPO GUADALAJARA.

12 pm RUEDA DE PRENSA **ANUNCIO DE GANADORES PREMIO PJP 2012**
SALÓN 3, PLANTA BAJA, EXPO GUADALAJARA.

12 pm PRESENTACIÓN DE LIBRO **ENTRE LAS CENIZAS. HISTORIAS DE RESISTENCIA ANTE LA GUERRA EN MÉXICO**
DE MARCELA TURATI.
PRESENTA: CRISTINA RIVERA GARZA. | SALÓN C, ÁREA INTERNACIONAL, EXPO GUADALAJARA.

1 pm PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS **MORIR EN MÉXICO** DE JOHN GIBLER
VS. FÁBRICA DEL CRIMEN DE SANDRA RODRÍGUEZ.
PRESENTA: JAVIER VALDEZ. | SALÓN C, ÁREA INTERNACIONAL, EXPO GUADALAJARA.

4 pm PRESENTACIÓN DE LIBRO **PEÑA NIETO: EL GRAN MONTAJE**
DE JENARO VILLAMIL.
PRESENTA: JESÚS RAMÍREZ CUEVAS. | SALÓN 2, PLANTA BAJA, EXPO GUADALAJARA.

Consulta el programa y las bases de inscripción en
www.medios.udg.mx/eiperiodistas



DEPORTES

Prepa 5, semillero de deportistas

En pleno ascenso están los equipos de rugby, los que ya participan en ligas mayores. Hoy se forman nuevas generaciones y la puerta está abierta para quienes deseen integrarse

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El proyecto que inició hace dos años en la Preparatoria 5 y que tenía como finalidad la promoción del rugby entre la comunidad universitaria, avanza y cada día se convierte en un programa consolidado, con estructuras sólidas, que ya trabaja en la formación de una selección universitaria.

Blas Roldán, docente de dicho bachillerato y encargado de las fuerzas básicas, destacó el crecimiento que se ha tenido, ya que además de las fuerzas básicas cuentan con equipos de la categoría mayor en ambas ramas.

“En el caso de fuerzas básicas estamos nuevamente formando chicos. Tenemos una nueva generación. La anterior prácticamente pasó a la siguiente categoría y la actual está formándose de jóvenes entre 15 y 16 años que llegan principalmente de la Preparatoria 5, que es el semillero, y de otros bachilleratos”.

Explicó que en cuanto a la categoría mayor, participaron en la fase regional de un torneo nacional universitario, celebrado en días pasados, para el cual convocaron a jugadores con la finalidad de formar la selección universitaria.

“Tuvimos una buena respuesta para formar al equipo. Esta preselección sirvió para participar en ese torneo nacional y en el del siguiente año del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde). Y



▲ Invitan a jóvenes de 15 y 16 años a formar parte del equipo de fuerzas básicas.
Foto: José María Martínez

aunque participamos en el torneo de ese organismo estudiantil de este año con un equipo de cantera universitaria, este es el primer selectivo para formar un equipo representativo, con la finalidad de trabajar con objetivos, de una forma más estratégica y con la misión de hacer un buen papel”.

Señaló que el equipo de fuerzas básicas, “Salvajes”, participa en un torneo juvenil Sub 19, en el que compiten equipos de estados vecinos de Jalisco, en la etapa regional. En caso de llegar a las finales, enfrentarían a planteles del Distrito Federal y del Estado de México.

“El femenino tiene un torneo nacional, donde existe un circuito de juegos. Ahí no participamos oficial-

mente, pero estamos en proceso de conformación de un equipo para que se incorpore a manera de invitación, mientras integramos el plantel universitario. De cualquier forma participamos en todos los amistosos. Queremos que las chicas practiquen este deporte”.

De manera general, consideró que existen avances en el proyecto. Ya son una pequeña comunidad deportiva de la Universidad, a la que pertenecen algunos centros universitarios y preparatorias. Buscan avanzar en la promoción de este deporte, para que más estudiantes se integren y contribuyan con ello a su formación integral.

“Estamos mejorando lo que tenemos, en espera de una cancha mejor.

Hemos hecho una comunidad escolar, donde la UdeG es protagonista. Tenemos muchas herramientas para formar muchachos en este deporte. Contamos con jugadores que han participado en Olimpiada nacional. En la rama femenil esta disciplina ya se incorpora para 2013 en el programa de competencias de esa justa nacional y esperamos aportar elementos”.

Además de Blas Roldán, en este proyecto participan Guillermo Ruiz, encargado del equipo de la categoría mayor varonil y Daniel Rivas, quien está a cargo del grupo femenil.

“El rugby es un deporte en que por excelencia se trabaja en equipo. No existen las individualidades y es una parte que nos gusta de la disciplina. Fuera de la cancha existe solidaridad. Queremos agradecer al director de la Preparatoria 5, José Manuel Jurado Parres, que nos ha apoyado y quien es el motor de esto y a Jorge Maciel, de la Coordinación de Cultura Física, que nos impulsa para alcanzar las metas”.

Para los interesados en integrarse a los equipos, las puertas están abiertas. Los entrenamientos tienen lugar los sábados, de 9:00 a 12:00 horas, en la unidad Adolfo López Mateos o pueden ponerse en contacto a través de la página de Facebook <https://www.facebook.com/UdgLeonesNegrosRugbyFuerzasBasicas/info>.

“Hacemos una invitación a todos los que quiera y estén dispuestos a aprender rugby y a participar en varios torneos. Contáctennos y los canalizamos a los distintos equipos”. *



◀ Esta es la segunda ocasión que llegan a semifinales.
Foto: Archivo

A la conquista del título

Las Leonas Negras avanzaron a la semifinal de la Copa Telmex, que será el próximo 24 de noviembre. Las universitarias llegaron a esta etapa después de vencer a las campeonas defensoras

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las Leonas Negras de la Universidad de Guadalajara avanzaron a la semifinal de la Copa Telmex de fútbol, luego de disputar la etapa nacional, en la que participaron 34 equipos de todo el país.

Dicha etapa tuvo lugar en el Estado de México, del jueves 8 al domingo 11 de noviembre, lapso en el que las universitarias disputaron tres encuentros de primera fase, en la que derrotaron a los equipos de Querétaro por marcador de 5 por 2, a Coahuila 9-0 y a Campeche por 6-0.

Para la etapa de cuartos de final, la escuadra, dirigida por Zayaira González Quezada, enfrentó a las

actuales campeonas, representantes del Estado de México, a quienes vencieron 2 por 0.

“Fue una buena etapa nacional, donde participan las mejores del país. Fue un torneo importante y estamos en la etapa semifinales. Estamos contentas por el resultado, especialmente porque se logró eliminar en cuartos de final al equipo campeón del año pasado”, expresó González Quezada.

Los equipos que clasificaron a semifinal son: Morelia, Durango, Baja California y Jalisco, que estará representado por las Leonas Negras. Esa etapa arrancará el fin de semana del 24 de noviembre y será disputado a visita recíproca. El rival, horarios y días de juego están por definirse.

“Los juegos se realizarán los fines de semana, por lo que la final, que también será a visita recíproca, se estaría disputando la segunda quincena de diciembre. Aún no nos definen a quién enfrentamos y qué día jugamos en casa. Eso nos lo notificarán en los próximos días”.

Explicó que el equipo está entusiasmado por conquistar el único título que no han conseguido en su trayectoria deportiva. “Es la segunda vez que llegamos hasta esta instancia. Es el único torneo en que no hemos logrado concretar el triunfo. Es una espina que queremos sacarnos. El equipo ha venido trabajando bien y confío en que esta vez lleguemos más lejos”. *

Vicerrectoría Ejecutiva
de la Universidad de Guadalajara

IX ENCUENTRO
DE
HUMANISTAS

Las cadenas
del pensamiento:

escuela,
iglesia
y medios

PARTICIPAN

Sanjuana Martínez
Montemayor

Gilberto Guevara Niebla

Edgar González Ruiz

CONDUCE

Miguel Ángel
Navarro Navarro

Sábado
1 de diciembre
10:30 a 12:50 horas
Salón 2,
Expo-Guadalajara

Otoño de 2012



La gaceta

lunes 19 de noviembre de 2012 21



Feria Internacional del Huevo
— 2012 —

22, 23 y 24 de Noviembre
Centro Universitario de los Altos
Km. 7.5 carretera a Yahualica, Tepatitlán de Morelos, Jalisco
www.cualtos.udg.mx | www.feriadelhuevo.org



BUFFET DOMINICAL



DESAYUNO BREAKFAST




Adultos \$ 117.⁰⁰
Niños \$ 60.⁰⁰

Hidalgo N° 296
Chapala, Jalisco, México.
Tels: 01 (376) 765 21 20 y 765 20 24

www.hoteles.udg.mx

BECAS

Becas para estudios de maestrías: Programa Erasmus Mundus Master Courses, 2013-2014

Dirigido a:

Apoyo: Los apoyos pueden variar dependiendo del programa elegido y podrán incluir:

- Gastos de viaje redondo, hasta por 2,000 euros, por una sola vez
- Apoyo por hasta 3,000 euros por año académico para cubrir los costos de matrícula que procedan
- Importe mensual de 75 euros para seguro (salud, viaje y accidente)
- Beca mensual de manutención por 1,000 euros durante la duración del programa y por un máximo de 20 meses

País: Extranjero

Organismo: Comisión Europea

Página web:

http://eacea.ec.europa.eu/erasmus_mundus/results_compendia/selected_projects_action_1_master_courses_en.php

Fecha límite: Es variable y depende de cada consorcio y programa. Favor de consultar fechas exactas en la página web de la maestría de interés.

NOTA: Tomar en cuenta que las páginas web de algunos programas sólo comienzan a funcionar cuando abren sus periodos de inscripción; en su mayoría, en septiembre u octubre 2012.

Orange Tulip Scholarship para estudiantes mexicanos 2013-2014

Dirigido a: Egresados mexicanos sobresalientes

Apoyo:

- Variable de acuerdo al programa de maestría elegido. Todas las becas disponibles se encuentran en http://www.nesomexico.org/mexican-students/informacion_en_espanol/becas/orange-tulip-scholarship/instituciones-participantes

País: Países Bajos

Organismo: Nuffic Neso México y las universidades participantes

Página web: http://www.nesomexico.org/mexican-students/informacion_en_espanol/becas/orange-tulip-scholarship/preguntas-frecuentes

Fecha límite: 1 de abril de 2013

Apoyos para el I Máster en Investigación en Trabajo Social

Dirigido a: Graduados y Licenciados en Trabajo Social. Igualmente está dirigido a otras titulaciones en Ciencias Sociales.

Apoyo:

- 7 becas de matrícula (el costo del Master es de 2,464.50)

NOTA: El traslado internacional, la manutención y el alojamiento es responsabilidad del participante, así como los trámites del visado.

País: España

Organismo: La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), el Grupo de Universidades Iberoamericanas La Rábida.

Página web: <http://www.unia.es/master/trabajosocial>

Fecha límite: 10 de diciembre de 2012. Para que la CGCI tramite la carta aval.

4 de enero de 2013. Para que envíe la documentación completa a la dirección electrónica abajo señalada.

Becas del Centro Egipcio Internacional para la Agricultura 2013

Dirigido a: Egresados en el área de Agricultura o afín

Apoyo:

- Boleto de avión viaje redondo México/El Cairo, Egipto/México clase turista
- 1,200 libras egipcias mensuales; aproximadamente \$2,590.34 pesos *
- Alojamiento con pensión completa
- Asistencia médica para dolencias menores
- Exención del costo del curso.

País: Egipto

Organismo: Centro Egipcio Internacional para la Agricultura (CEIA)

Página web: <http://amexcid.gob.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/Cursos/egipto-cursos.pdf>

Fecha límite:

- Delegaciones Foráneas de la Secretaría de Relaciones Exteriores: 120 días antes del inicio del curso elegido
- Centro de Promoción y Difusión de Becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores: 110 días antes del inicio del curso elegido

Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, favor de consultar: www.cgci.udg.mx/convocatorias

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Del 26 al 30 de noviembre
Expo Guadalajara y Hotel Hilton Americana
Consulta el programa en:
www.fil.cucsh.udg.mx

LOS OTROS CAMINOS DE LA INFORMACIÓN ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS
8 ENCuentro INTERNACIONAL DE PERIODISTAS
Del 28 de noviembre al 2 de diciembre
Consulta el programa en:
www.medios.udg.mx/eiperiodistas

IX ENCuentro DE HUMANISTAS
Participan: *Sanjuana Martínez, Gilberto Guevara Niebla, Edgar González Ruiz, Miguel Ángel Navarro Navarro.*
1 de diciembre, de 10:30 a 12:50 hrs.
Salón 2, Expo Guadalajara.
Consulta el programa en: www.vicerrectoria.udg.mx

Actividades Académicas

Cátedras

Cátedra Hugo Gutiérrez Vega: I Seminario Internacional de Crítica de Arte
Del 26 al 30 de noviembre, de 11:00 a 14:00 hrs. Casa Julio Cortázar. Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

Coloquios

XIX Coloquio Internacional de Bibliotecarios
26 y 27 de noviembre, de 9:00 a 13:50 hrs. 28 de noviembre, de 9:00 a 11:00 hrs. Salón de Profesionales, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: www.rebiudg.udg.mx/coloquio

XIV Coloquio de Historia
29 y 30 de noviembre, de 9:00 a 15:00 hrs. Salón C, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

V Coloquio Internacional de Cultura Científica



29 de noviembre, de 9:30 a 20:30 hrs, 30 de noviembre, de 17:00 a 21:00 hrs. Salón Enrique González Martínez, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

2do. Coloquio Internacional sobre Biodiversidad, Recursos Naturales y Sociedad
1 de diciembre, de 17:00 a 19:30 hrs. Salón de Profesionales, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: www.cucsur.udg.mx

Conferencias

Arpa FIL 2012
Conferencias. 29 de noviembre, de 18:00 a 20:50 hrs. Salón Agustín Yáñez, Expo Guadalajara.

Encuentros

XIV Encuentro de Género
26 y 27 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón D, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

XVI Encuentro Internacional Comunicación y Sociedad
Del 26 al 28 de noviembre, de 18:00 a 21:00 hrs. Auditorio del Hotel Hilton. Inf. www.fil.cucsh.udg.mx

XII Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática
26 de noviembre, 19:00 hrs. Salón Europa, Hotel Hilton. 27 y 28 de noviembre, de 9:00 a 15:00 hrs. Auditorio del Hotel Hilton. Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

IX Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas



Del 26 al 29 de noviembre. CUNorte, Preparatoria 7 y 10 y Expo Guadalajara. Inf. www.fil.cucsh.udg.mx

XVI Encuentro Internacional de Investigación Educativa
27 y 28 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón Elias Nandino, Expo Guadalajara. Inf. www.fil.cucsh.udg.mx

XXVI Encuentro Internacional de Ciencias Sociales
Del 28 al 30 de noviembre. CUCSH y Expo Guadalajara. Consulta los horarios en: www.fil.cucsh.udg.mx

XVI Encuentro Internacional de Juristas
28 y 29 de noviembre, de 9:00 a 21:00 hrs. CANACO. 30 de noviembre, de 15:00 a 19:00 hrs. CUCSH. 30 de noviembre y 1 de diciembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Expo Guadalajara. Inf. www.fil.cucsh.udg.mx

V Encuentro Internacional de Tecnologías de la Información Geográfica y el Ordenamiento Ambiental y Territorial
29 y 30 de noviembre. Expo Guadalajara y Club de Industriales de Jalisco. Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

XI Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta
30 de noviembre, de 9:00 a 13:50 hrs. Salón 4, Expo Guadalajara. 1 de diciembre, de 9:00 a 12:50 hrs. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.

Foros

II Foro Internacional sobre Migración y Desarrollo 'Las diásporas'
26 de noviembre, de 19:00 a 21:00 hrs. Salón 3, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

Foro Internacional de Edición Universitaria
26 de noviembre, de 16:30 a 20:30 hrs. 27 de noviembre, de 9:30 a 14:30 hrs. Salón C, Expo Guadalajara.

Foro Internacional de Televisión TVMORFOSIS
27 y 28 de noviembre, de 10:00 a 21:00 hrs. Guadalajara World Trade Center. Consulta el programa en: www.udgtv.com

V Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas
28 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón 5, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

IX Foro Cultura y Naturaleza
1 de diciembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón Elias Nandino, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

Jornadas

Reunión de la Asociación Mexicana de Informática
26 de noviembre, de 9:00 a 13:50 hrs. Salón José Luis Martínez, Expo Guadalajara.

Tiempos de ciencia y arte para niños y jóvenes
26 y 27 de noviembre, de 10:00 a 11:50 hrs. Salón 1, Expo Guadalajara. Inf. 3825 02 66.

VIII Banquete de FIL -o- Sofia



1 de diciembre, de 10:00 a 14:00 hrs. Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

Seminarios

VI Seminario Internacional del Tequila
Del 26 al 30 de noviembre, de 16:00 a 21:00 hrs. Hotel Crowne Plaza. 1 de diciembre, de 11:00 a 14:00 hrs. Salón D, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

XXIII Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras



28 de noviembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón C, Expo Guadalajara. 29 de noviembre, de 10:00 a 13:00 hrs. CUCSH. Inf. www.fil.cucsh.udg.mx

II Seminario de Relaciones Internacionales
30 de noviembre, de 9:00 a 12:50 hrs. Salón 3, Expo Guadalajara. 1 de diciembre, de 17:00 a 19:00 hrs. Salón México 1, Hotel Hilton.

Reconocimientos

Homenaje al Bibliotecario. Reconocimiento a Irma Graciela de León
28 de noviembre, 12:00 hrs. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.

Honoris causa a Víctor García de la Concha
29 de noviembre, 12:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

Entrega de preseas y reconocimientos al talento y creatividad de los académicos de la Universidad de Guadalajara
30 de noviembre, de 11:00 a 13:50 hrs. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

Premiación del concurso Creadores Literarios FIL Joven 2012
30 de noviembre, 16:00 a 17:30 hrs. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.

Entrega del premio Nuevas plumas. Concurso de crónicas inéditas y en español
1 de diciembre, de 11:45 a 12:30 hrs. Salón Enrique González Martínez, Expo Guadalajara.

Homenaje La Catrina
1 de diciembre, 13:00 hrs. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.

Entrega de Reconocimiento Abate Juan Ignacio Molina
1 de diciembre, 19:20 hrs. Salón de Profesionales, Expo Guadalajara. **Presentaciones**

Luvina 69
25 de noviembre, de 19:00 a 19:50 hrs. Salón José Luis Martínez, Expo Guadalajara.

Historia de la educación a distancia en la Universidad de Guadalajara

26 de noviembre, de 17:00 a 17:50 hrs. Salón Agustín Yáñez, Expo Guadalajara.

Profesionalización de gestores culturales en Latinoamérica
26 de noviembre, de 18:00 a 18:50 hrs. Salón Agustín Yáñez, Expo Guadalajara.

Presentación del documental: Fogwill. El último viaje
29 de noviembre, de 10:00 a 11:50 hrs. Salón Enrique González Martínez, Expo Guadalajara.

Nuevas tendencias en la enseñanza del inglés como lengua extranjera
29 de noviembre, de 17:00 a 17:50 hrs. Salón José Luis Martínez, Expo Guadalajara.

Representaciones de la violencia en América latina: genealogías culturales, formas literarias, dinámicas del presente
30 de noviembre, de 19:00 a 20:50 hrs. Salón José Luis Martínez, Expo Guadalajara.

Universidad, responsabilidad social y bien público
1 de diciembre, de 17:00 a 17:50 hrs. Salón 3, Expo Guadalajara.

Ernesto Gómez Cruz, la pasión del actor
2 de diciembre, de 13:30 a 14:20 hrs. Salón Juan José Arreola, Expo Guadalajara.

Cultura

Exposiciones

Desde Chile, el humor de Hervi
30 de noviembre, 20:30 hrs. Galería Jorge Martínez. www.cuaad.udg.mx

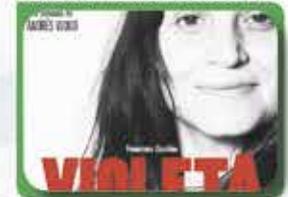
TV



Consulta la programación en www.islgtv.com

Cineforo

Ciclo de cine en el marco de la FIL



Del 24 de noviembre al 2 de diciembre, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs, 13:00 a 15:00 hrs, 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios-udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Guadalajara. XHUG 104.3 de FM

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/guadalajara

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

“

Si uno administra los tiempos, todo se puede lograr

”



▲ Foto: José María Martínez

talento U

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con toda una vida dedicada al ajedrez, Edith Xio Mara García García, ha sabido demostrar que es posible combinar la academia y el deporte, y ser exitoso en ambas áreas.

La egresada del Centro Universitario de Ciencias Biológico Agropecuarias (CUCBA) y actual investigadora del Centro Universitario de Tonalá, ingresó el 9 de noviembre al Salón de la fama del deporte de Jalisco, espacio que rinde homenaje a quienes han dejado huella en este ámbito.

¿Cómo inició el gusto por el ajedrez?

Mi papá me enseñó a jugar a los siete años. Jugaba con mi hermano Roberto. Después nos inscribimos en cursos de verano y el ajedrez me atrapó. Inicie mis clases en la Casa de la Cultura en Zapopan. Yo tenía 10 años. Mi maestro fue Elías Castañeda, y me encantó. Posteriormente, a los 14 empecé a entrenar con el maestro nacional Víctor Manuel Rizo Gómez y fue con quien di el brinco en mi nivel de ajedrez. A los 17 me clasifiqué en el equipo olímpico de primera fuerza y desde hace tres años estoy un poco retirada de las competencias. La última fue en Beijing, en 2008.

¿Cuáles son tus principales logros en este deporte?

Estoy contenta. Prácticamente he recibido todas las condecoraciones. Tengo el premio nacional Luchador olmea, el premio Jalisco en deportes y 11 medallas al Mérito deportivo del ayuntamiento de Guadalajara, reconocimientos de la UdeG, soy maestra internacional de ajedrez, fui la primer jalisciense en obtenerlo, título de maestra

Fide, que concede la Federación Internacional de Ajedrez.

¿Qué tan complicado fue combinar la academia con el deporte?

Siempre intenté llevar las dos cosas. Fue pesado, pero si uno administra los tiempos, todo se puede lograr. Cuando estaba estudiando la licenciatura, mucho tiempo estuve en competencias, pero supe llevarlo bien. Me siento realizada en ambos aspectos. La preparatoria la hice en la número 8 y después estudié Biología en el CUCBA. Tengo un doctorado con mención europea en Geología, en la Universidad de Salamanca, además de publicaciones científicas, 9 artículos de revistas JCR y alrededor de 13 en revistas arbitradas. Actualmente trabajo en el Centro Universitario de Tonalá. Soy la coordinadora de la maestría en Ciencias en ingeniería del agua y la energía, que acaba de entrar recientemente al padrón de posgrados de calidad del Conacyt.

¿Qué significa ser parte del Salón de la fama del deporte de Jalisco?

Es la cereza del pastel. Ya pasamos a formar parte del salón de la inmortalidad. Nuestros nombres estarán plasmados y eso conlleva satisfacción y que la sociedad jalisciense nos reconozca es muy especial. En lo personal me emocioné mucho.

¿Tienes planes de regresar al ajedrez?

He tenido que hacer pausas en mi vida. Un momento hice pausa en los estudios por el ajedrez. Ahora es al revés, por la vida profesional, para terminar mi doctorado, publicar mis artículos científicos, ingresar al Sistema Nacional de Investigadores, en donde estoy actualmente como candidato al nivel uno. He ido cumpliendo los objetivos que me he trazado.

¿Qué otros planes tienes?

Consolidarme como investigadora. Quiero a la Universidad y me siento comprometida con ella. Deseo en un futuro tener una familia. No todo es ajedrez y academia. No hay que dejar aspectos vacíos en tu vida. *

EDITH XIO MARA GARCÍA GARCÍA

Primera persona * Edith Xio Mara García García ingresó al Salón de la fama del deporte de Jalisco. Ha representando a México en las Olimpiadas, en Panamericanos, y en los Centroamericanos de El Salvador, donde obtuvo plata individual y por equipos.

PEDRO LEMEBEL

LA VEGUA DE LAS
LETRAS CHILENAS
PÁGINAS 8-9



O₂
cultura

JONATHAN FRANZEN
EL AMERICANO
TRANQUILO
PÁG. 2

POR SIEMPRE
CARLOS FUENTES
PÁG. 6

POR:  /ORLANDOTO
 @o2cultura



La visita del gran novelista

VERÓNICA DE SANTOS

Al promocionar la visita de Jonathan Franzen en las redes sociales, la FIL no ha olvidado mencionar la controversial portada de la revista *Time* en la que hace dos años su retrato apareció anotado con el epíteto: “*Great american novelist*”.

No se trata de la primera, la última ni la única polémica que ha hecho sonar el nombre de Franzen mucho más allá del mundo literario en inglés, pero es probablemente la que menos entendemos.

Franzen es, efectivamente, un reconocido novelista y ensayista de 53 años nacido en Illinois que narra incisivos retratos de la clase media de su país y reflexiona en sus ensayos sobre la soledad, la lectura y critica acremente lo que él considera las repercusiones negativas de la tecnología en la cultura de las letras. Y según la red social de recomendaciones de libros Goodreads, uno de los autores favoritos de quienes simpatizaban con Obama antes de las elecciones que lo han reelegido.

Es, además, una figura pública que motiva discusiones mediáticas relacionadas con el medio y el mercado literario, como las objeciones que declaró sobre la inclusión de su novela *Las correcciones* en la colección que recomienda la conductora de televisión Oprah Winfrey; así como su extraña relación de amistad y competencia con David Foster Wallace, quien se suicidó en 2008.

El meollo del asunto no está en la calidad literaria de su pluma, y ni siquiera en la radicalidad de sus opiniones sobre Twitter (“el medio de comunicación de la máxima irresponsabilidad”, según dijo en marzo en Tu-

APERTURA
DEL SALÓN
LITERARIO
CON
JONATHAN
FRANZEN
Domingo 25 de
noviembre, 12:30
horas
Auditorio Juan
Rulfo, planta
baja, Expo Gua-
dalajara

Jonathan Franzen.
Foto: FIL Guadalajara

literatura

Jonathan Franzen es la tijera de oro que cortará el listón del Salón Literario este año. Su presencia materializa como un botón de muestra la larga influencia de la literatura estadounidense en la mexicana y trae a cuento nuevas consideraciones sobre sus enormes diferencias

lane University), internet (de la que se priva cuando escribe) o los libros electrónicos (que ve como un signo de la corrupción del mundo, parafraseando lo que dijo y se volvió noticia en enero durante el Hay Festival de Cartagena).

Lo que revolvió a la república de las letras de nuestros vecinos del norte (y otras regiones angloparlantes) radica en que ese pie de foto lo instaló de pronto, de facto y para siempre en un lugar especial de la historia de su literatura. Porque los *great american novelists* son contados, y más aún: sus obras son fundacionales de la identidad de Estados Unidos. La lista incluye obras como *Moby Dick*, *El gran Gatsby*, *Las uvas de la ira*, *Lolita* (aunque Nabocov era ruso) y *El guardián entre el centeno*, por ejemplo.

Con todo este antecedente, la presencia de Franzen en la FIL se puede leer sin duda como la materialización de una nueva etapa de la relación entre la literatura estadounidense y la mexicana. A partir de la mitad del siglo pasado, la reformulación de nuestra literatura tuvo una gran influencia de, por ejemplo, William Faulkner (otro *great american novelist*). No es a nadie extraño que Rulfo aprendió de él y hay citas sueltas de

Arreola señalando con su ironía de siempre las raíces en inglés de obras mexicanísimas de sus contemporáneos.

Esta influencia se extiende hasta la actualidad y también hacia el ensayo, cuyas formas más laxas y experimentales no dudan en señalar como modelos autores como Vivian Abenshushan, al mismo tiempo que la feria extiende su radio de acción y relevancia a tal rango que las ideas puedan cruzarse y ya no sólo venir. A tal grado que, si lo “*american*” de la *great novel* ha de seguir definiendo la identidad de el país vecino, por lo menos el *novelist* comience a darse cuenta de que nuestros novelistas pueden dialogar. Jorge Volpi, quién será su interlocutor en el evento, tiene una gran responsabilidad.

Jonathan Franzen inaugura el Salón Literario de la FIL este domingo en el Auditorio Juan Rulfo. En el programa no hay ningún otro evento del Salón Literario, por lo que podría parecer extraño que se inaugure, pero cabe precisar que ésta es una manera de referirse a las actividades literarias de la feria, divididas en varios otros pequeños festivales como el Encuentro de Cuentistas o el Salón de la Poesía, pero abarcadas todas bajo ese amplio nombre. *

ENTREVISTA

Vicente Sanfuentes

La política del ritmo

ÉDGAR CORONA

Chile fue el punto de encuentro para Vicente Sanfuentes (*aka* Original Hamster) y Uwe Schmidt (*aka* Atom Heart), músicos entregados a la *electrónica*, quienes desde distintos proyectos han logrado capitalizar esfuerzos para dar vida a Surtek Collective, una propuesta dedicada esencialmente a potencializar el ritmo y el baile. Como la mayoría de asociaciones en la música electrónica, Vicente Sanfuentes y Uwe Schmidt se conocieron en el “campo de batalla”, entre tornamesas y equipos de reproducción digital, en las fiestas que respiran la intensidad de la noche y el acelerado compás de los sonidos sintéticos.

Entrevisté a Vicente Sanfuentes para conocer más sobre el papel que desempeña Surtek Collective en la producción de música electrónica en Latinoamérica. El también pinchadiscos chileno dijo: “Estoy en Los Ángeles, California, tratando de aprender lo que hacen los gringos para que estas cosas suenen tan bien”. Agregó: “Conozco demasiados productores latinoamericanos que son unos genios en la música, pero unos tarados para venderla”.

Aunque estos músicos se conocieron en el ocaso de la década de los noventa, fue hasta 2005 cuando iniciaron con Surtek Collective. Uwe Schmidt ya había comenzado una trayectoria personal con el Señor Coconut, “grupo” que se caracteriza por incorporar *electrónica*, *funk*, mambo y salsa. El alemán obtuvo reconocimiento con los álbumes *Gran baile con... Señor Coconut* y *Fiesta songs*.

Vicente Sanfuentes recordó el momento fortuito en que nació Surtek Collective. “Fue en el festival Mutek,

en Canadá. Ricardo Villalobos –dj chileno– perdió su vuelo, así que nosotros –él y Schmidt– nos ofrecimos para improvisar. Así fue como nació la idea de hacer *reggaeton electrónico*, que consiste básicamente en mezclar ritmos latinos y la actitud callejera”. El productor añadió: “El experimento funcionó. Cuando llegamos a Chile decidimos grabar un disco que titulamos *The birth of aciton*”. Esta producción fue editada –en físico– exclusivamente en Japón.

Surtek Collective tiene como referente directo la *electrónica* y los ritmos latinos, composiciones que hacen énfasis en lo festivo –más que en lo arrabalero–, sin perder esa visión de las experiencias cotidianas y populares. “La vieja Julia” y “Está hervida”, son muestra de esa mezcla que, finalmente, terminó en un estilo llamado *aciton*, un primer paso hasta llegar al *moombathon*. Sin embargo, el trabajo musical de Surtek Collective está en transformación –algo que puede mantener tranquilos a los ortodoxos de la música electrónica–, y eso es evidente en su producción más reciente, el ep *Moon patrol*, una grabación distribuida por el sello alemán Boysnoize, que se desliza entre el *minimal techno*, el *house* y algo de *funk*.

“Acabamos de terminar un par de eps que saldrán el próximo año. Las composiciones son diferentes a lo que habíamos hecho. La nueva etapa de Surtek Collective es totalmente para bailar. No queremos ser un grupo de museo que promueva una estética intelectual. La idea es sencillamente tocar. No somos profesores de nadie”.

The birth of aciton tuvo aciertos y desaciertos, dijo Vicente Sanfuentes. “Los desaciertos fueron que no insistimos como grupo en los momentos difíciles, cuando las cosas no funcionaban, cuando nos dimos cuenta de

CONCIERTO
SURTEK
COLLECTIVE
Viernes 30 de
noviembre, 21:00
horas
Foro FIL (ex-
planada Expo
Guadalajara)

► Vicente Sanfuentes, uno de los cerebros de Surtek Collective
Foto: Archivo



“Conozco demasiados productores latinoamericanos que son unos genios en la música, pero unos tarados para venderla”.

que no teníamos tanto éxito”. Añadió: “Otra de los equivocaciones es que el disco no es tanailable como pudo haber sido, como hoy creemos que puede ser”. Sanfuentes está convencido de la importancia del ritmo (la música electrónica es intensamente física y está diseñada para ser escuchada por los grandes sistemas de sonido).

El productor habló sobre los aciertos en el primer álbum de Surtek Collective: “Fuimos pioneros en demostrar que puede hacerse un disco con elementos de la cultura popular y la música electrónica. Eso es bueno, porque hace que el género sea menos serio”. Completó su idea: “La *electrónica* se caracteriza por ser un género de la-

laboratorio. Es demasiado sofisticado, y no tiene porque serlo”.

Paralelamente a Surtek Collective, el chileno desarrolla su proyecto personal: Sanfuentes, que editará su primera grabación en enero de 2013. Como productor, Vicente Sanfuentes ha hecho trabajos para Matías Aguayo, Los Amigos Invisibles, Francisca Valenzuela y Los Mono. Sobre esta experiencia, concluyó: “Mantengo una búsqueda por la músicaailable: en Brasil, en Italia, en cualquier parte del mundo. Pertenzco a una generación que utiliza tecnología barata: no conocí la grabación en cinta, y desde que comencé, tengo la libertad de hacer lo que quiero”. *

La FIL se pone chida



El programa juvenil de la feria extiende su espectro gracias a la gestión del Sistema de Educación Media Superior. Las preparatorias de Guadalajara recibirán a importantes escritores como Etgar Keret y Juan José Millás para acercar la literatura a nuevos lectores

MARTHA EVA LOERA

El Sistema de Educación Media Superior (SEMS) participará en la FIL con eventos enfocados en incentivar el gusto por la lectura en los jóvenes. También habrá para profesores y padres.

Dentro la oferta de Ecos de la FIL están programadas 86 charlas en 23 escuelas preparatorias de la zona metropolitana y 28 regionales. Cinco escuelas del interior del estado y una metropolitana incluyen a sus módulos: preparatoria 9, Preparatoria Regional de Casimiro Castillo, Jocotepec, Tecolotlán, Tuxpan y Zacoalco. Esto, sin contar las visitas de los escritores a secundarias, centros universitarios de la Universidad de Guadalajara, la Alianza Francesa e incluso el Mercado Libertad.

Bernardo Carvalho, Nona Fernández, Tomás González, Mojca Kumerdej y los hermanos Benito y Paco Ignacio Taibo son algunos autores que participarán. Noventa y siete voces de veintitrés países irán al encuentro con los lectores. Este proyecto llega este año a una cifra récord de 120 sesiones que se efectuarán en 38 ciudades de Jalisco.

El proyecto de Ecos de la FIL fue concebido por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara con el propósito de animar a los jóvenes de Jalisco a acercarse a la lectura y a la creación literaria, aproximándolos a los autores que participan en el programa literario de la Feria. Las sesio-

▲
Jóvenes en la FIL 2011. Foto: FIL Guadalajara.

lectura

nes se llevan a cabo en auditorios escolares, en donde buena parte de los alumnos ya han leído la obra del autor que visita su plantel, gracias al trabajo de los profesores a lo largo de los meses previos.

Mil jóvenes con...

La escritora danesa Janne Teller protagonizará el 27 de noviembre la sesión de Mil jóvenes con... Teller es autora de historias cortas, ensayos y novelas, se le engloba dentro del realismo mágico.

Fue su novela, *Nada*, la que realmente le dio notoriedad a escala internacional. El matiz filosófico de esta y sus otras novelas han causado controversia y provocado encendidos debates en Dinamarca, que se van extendiendo al resto del mundo.

Un día después, los jóvenes podrán conocer y conversar con el escritor y periodista español Juan José Millás, creador de los famosos artícuos, escritos a medio camino entre el cuento y el artículo de prensa. Los artícuos abordan temas de sociedad, situaciones, de reflexiones o de problemas provocados por el comportamiento humano.

Para cerrar Mil Jóvenes con..., los estudiantes tendrán la oportunidad de conversar con el escritor, guionista y cineasta israelí Etgar Keret (Tel Aviv, 1967), considerado autor *best seller* por la gran variedad y riqueza de sus historias.

Charlas

La *Charla sobre creación literaria con Jordi Sierra i Fabra* tendrá lugar del 26 al 28 de no-

viembre. Asistirán cincuenta alumnos por día, escogidos durante la preselección de los concursos de cuento, poesía y cartas al autor.

Desde la década de 1970, este escritor catalán se ha considerado como uno de los grandes de la literatura infantil y juvenil. En 2002, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España lo colocó como el octavo autor más leído entre los jóvenes de ese país, justo detrás de Gabriel García Márquez y antes de Camilo José Cela.

“Los secretos de la motivación” es el nombre de la charla que tendrá el filósofo y pedagogo José Antonio Marina con maestros y padres de familia de las preparatorias 20, 5 y Tonalá Norte. El 26 y 27 de noviembre, respectivamente.

Con *Fernando Savater* está programada una conferencia magistral para docentes del SEMS, 1 de diciembre, de 12 a 13:50. En la tarde, a las 18 horas impartirá una charla para jóvenes del SEMS. Este escritor ha publicado más de cincuenta obras de ensayo político, literario y filosófico, narraciones y obras de teatro. Entre sus obras destacan *La tarea del héroe* (Premio Nacional de Ensayo, 1982) y las novelas *El jardín de las dudas* (finalista del Premio Planeta, 1993) y *La hermandad de la buena suerte* (Premio Planeta 2008).

La premiación del concurso Creadores Literarios FIL Joven 2012 (poesía y cuento), premiación del concurso cartas al Autor (Ricardo Chávez Castañeda con su obra “Severiana”) y la presentación del libro *Creadores Literarios* son parte también de las actividades del SEMS en la FIL. *

Danza y obras de teatro serán una carta fuerte en la delegación chilena que visita este año la FIL. Desde la problemática social hasta la crónica de los asesinatos durante la dictadura, un plato fuerte de artes escénicas estará servido para todos los que se atrevan a ir más allá de los libros

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El concepto de realidad, sus manifestaciones siempre múltiples, así como los reflejos con que ésta suele afectar el pensamiento humano, son ideas que el teatro ha desarrollado desde sus orígenes. En el sur también se experimenta en los terrenos del riesgo, en los lindes del teatro clásico que se ha maridado con la danza y las nuevas tecnologías, para dar origen a formas artísticas más integrales.

Este proceso puede ser visto en la próxima edición de la Feria Internacional del Libro, cuyo programa artístico toma el Teatro Experimental para ofrecer cuatro puestas en escena definidas por estos dos ejes: el delirio de lo real y la búsqueda a partir de la integración de diversas disciplinas artísticas.

Escena híbrida

El conjuro de la danza y el teatro vuelven a unirse para preguntarse sobre el cuerpo y sus posibilidades expresivas. Matrimonio original, fuerza primaria de la comunicación humana, el cuerpo en movimiento, la voz y su palabra, así como los recursos contemporáneos que la tecnología ofrece, se suman como ingredientes para la obra *Sin testear al otro lado*, de la intérprete y directora Francisca Sazié, quien se une al diseñador Cristian Reyes para crear una pieza audiovisual que viaja entre el llamado teatro del cuerpo, la danza y el cine. Esta obra será presentada los días 22 y 23 de noviembre.

Doble espejo

Lo que vemos y sentimos, en la medida en que lo creemos, lo categorizamos como real, ¿pero qué es?, ¿la realidad existe como tal o se trata de múltiples representaciones de lo imaginado? Para la directora y dramaturga chilena Manuela Infante estas preguntas tienen salida en la obra *Cristo*. ¿Es un personaje o una figura que a fuerza de superponer representaciones ha perdido su silueta y su cruz? Las preguntas sobre la acumulación de interpretaciones de Cristo dan origen a una discusión escénica sobre los límites

SIN TESTEAR AL OTRO LADO

Teatro Experimental, jueves 22 y viernes 23 de noviembre, 21:00

VILLA + DISCURSO

Teatro Experimental, sábado 24 de noviembre, 21:00 horas. Domingo 25 de noviembre, 19:00 horas

CRISTO

Teatro Experimental, jueves 29 y viernes 30 de noviembre, 21:00 horas

NIÑAS ARAÑA

Sábado 1 de diciembre, 21:00 horas. Domingo 2 de diciembre, 19:00 horas



▲ Escena de la obra *Niñas araña*. Foto: FIL Guadalajara

CHILE a escena

del símbolo y sus encarnaciones. Sobre el escenario, actores y técnicos recurren a la figura histórico religiosa de Cristo, no para debatir sobre el personaje, sino para profundizar en la naturaleza del teatro: la representación. *Cristo* estará en cartelera los días 29 y 30 de noviembre.

Villa Grimaldi, uno de los muchos centros de tortura y exterminio establecidos durante la dictadura de Pinochet, es un lugar que recuerda el dolor que produce el poder y sus excesos. Para los chilenos, la memoria es un elemento fundamental en la construcción del presente y la visualización del futuro. La memoria es puesta a prueba en nuevas gene-

raciones que conocen el horror de la dictadura a través de los discursos que se encadenan en el tiempo y de las cicatrices de sus padres y abuelos. Chile se sigue preguntando ¿Hay que dar vuelta a la página o erigir mausoleos que no borren el terror? La delegación chilena nos trae los días 24 y 25 de noviembre, la obra *Villa + discurso*, dirigida por Guillermo Calderón, que se concentra en la discusión social sobre la dictadura y sus monumentos. Las distintas posturas frente a ese pasaje histórico en Chile. La violencia, los derechos humanos y el progreso salen a flote entre personajes que tienen la responsabilidad de de-

cidir en qué convertir un antiguo centro de tortura. ¿Cuáles son las opciones?, ¿un museo del terror?, ¿un foro abierto a las artes que enjuague la sangre por tanto tiempo acumulada?, ¿cómo integrar a una sociedad dividida?

¿Persona o personaje?

Otra cara de la realidad es la que se construye en los diarios. Para el dramaturgo Luis Barrales y la directora de escena Daniela Aguayo, las jovencitas que ganaron portadas y reportajes televisivos en Chile, luego de ser detenidas por robo, se convirtieron en un fenómeno de lo real digno de ser llevado a escena. La obra *Niñas araña* nos cuenta la historia de adolescentes pretenciosas que desarrollaron habilidades para trepar y colarse en edificios de apartamentos con la intención de robar aquello que no podían comprar: ropa cara, maquillaje, joyas y accesorios que decoran a los personajes del cine y la televisión. No se trata solamente de la búsqueda de una imagen, sino del necesario sentido de pertenencia. *Niñas araña* será presentada los días 1° y 2 de diciembre. La FIL también se vive en el teatro. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La literatura te ayuda a ver de otra manera el cine, y el cine te ayuda a ver la literatura.

CARLOS FUENTES

Negado ya para siempre el Premio Nobel para el escritor Carlos Fuentes, su verdadera gloria se halla no en la presea, sino en las páginas de sus libros. Profusa su obra, encuentra un mejor acomodo entre los lectores que se encuentran no sólo en México —lugar donde acontecen sus historias—, sino en todo el orbe.

Nada impedirá, entonces, la ya bien ganada inmortalidad del escritor mexicano, nacido en Panamá en 1928 —y muerto el 15 de mayo de este año en la ciudad descrita y vuelta a referir desde su primer libro *Los días enmascarados*, publicado en 1954.

Este fin de año, por cierto, el Fondo de Cultura Económica comenzará —con los cinco primeros tomos ya impresos— a publicar sus obras completas. Serán presentados en el marco del homenaje que la Feria Internacional del Libro de Guadalajara tiene programado. No es casual que sea la feria el lugar en que los lectores encuentren reunida la escritura total de Fuentes, pues —amén del reconocimiento a realizarse— fue allí y no en otra parte donde sus lectores tuvimos la ocasión de gozar de sus palabras y su presencia.

Lugar para la imaginación y la inteligencia, la enorme cantidad de libros publicados por Carlos Fuentes tendrán un nicho definitivo al lado de Alfonso Reyes (su gran maestro) y de Octavio Paz (compañero de viaje ahora en la eternidad, pese a las distancias humanas de la amistad rota en vida).

Hombre de letras, Fuentes fue un intelectual que se nutrió del cine y él mismo escribió guiones (*El gallo de oro*, *Un alma pura*, *Tiempo de morir*, *Pedro Páramo*...), desde las narraciones de autores diversos y cercanos a su vida, como lo fue Juan Rulfo.

Muñeco de sololoy

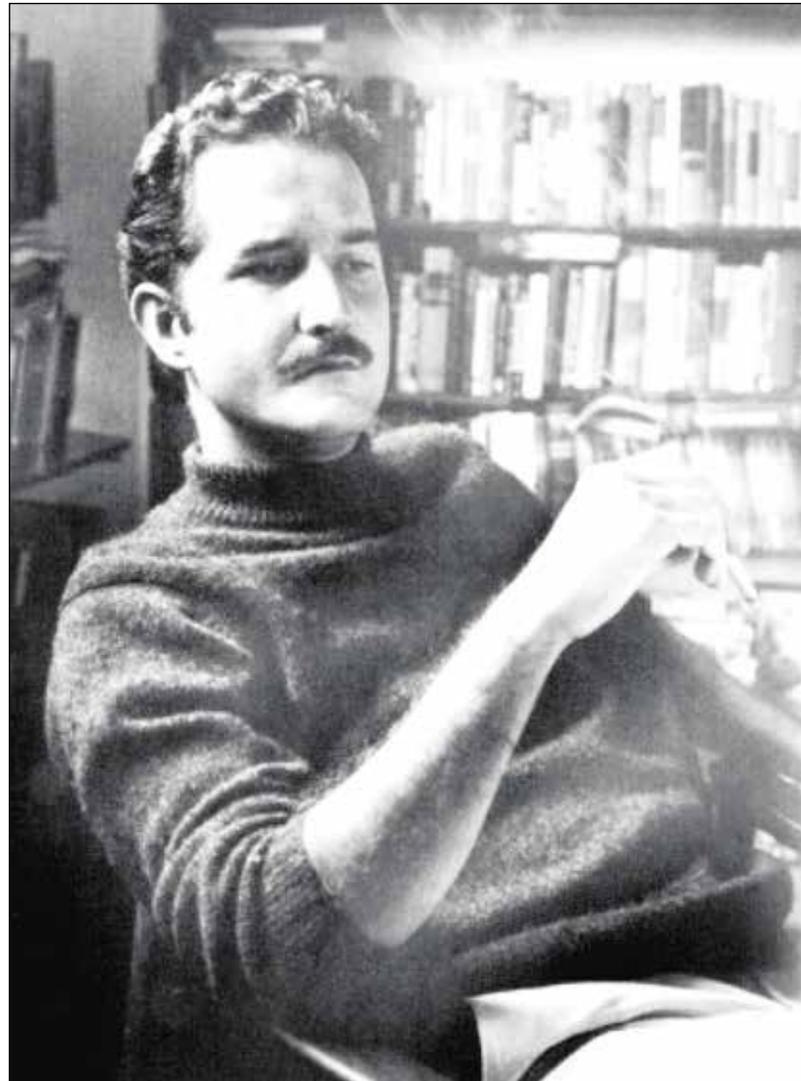
El cine, que fue fundamental para el autor de *La región más transparente*, tendrá un espacio durante el homenaje que le rinde la FIL, y sobre esta pasión de Carlos Fuentes (pocos recuerdan que la primera esposa de Fuentes fue la actriz Rita Macedo; Octavio Paz se la presentó alguna noche en un tiempo en que la Macedo actuaba en la obra *Ré-*

El bigote fotogénico

Uno de los sucesos de esta edición de la FIL, será la presentación de los primeros tomos de las obras completas del autor de *La región más transparente*. Además, un homenaje recordará la fructífera relación de Carlos Fuentes con el cine

CARLOS FUENTES, EL CINE Y EL ARTE

Lunes 26 de noviembre, 19:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara



Carlos Fuentes.
Foto: FIL
Guadalajara

quiem para una monja, en el Teatro Sullivan del DF), el periodista Juan Cruz, en una nota luctuosa escrita este mismo año (“Fuentes saliendo del cine”), recordó una anécdota: “Cuando tenía nueve años —narra Cruz— respondió un cuestionario al salir del cine, sobre el cine, y ganó de tal manera, que le dieron nueve dólares. Nueve dólares, a esa edad, era una fortuna, así que creyó que el cine iba a ser su oficio, y que él iba a ser multimillonario. Los escritores, salvo unas cuantas excepciones, no llegan a ser nunca multimillonarios, y Fuentes nunca vivió del cine, sino de la literatura”.

En esa misma nota Juan Cruz extrae del libro *Personas*, de Carlos Fuentes, una anécdota encantadora, sobre uno de sus grandes amores, Luis Buñuel:

“...con quien vivió conversaciones memorables y con quien compartió bebidas únicas, pues Buñuel era un gran creador de cócteles, entre los que Fuentes cita como muy especial el que llama buñueloni, ‘mitad ginebra, un cuarto de cápano y un cuarto de martini dulce’. Dice Fuentes: ‘Buñuel me lo ofrecía cada vez que le visitaba en su casa de la calle de Félix Cuevas, en la Ciudad de México, los viernes de cuatro a siete, cuando Buñuel estaba en mi país. La casa no se distinguía demasiado de las demás de la colonia Del Valle. Buñuel había coronado los muros exteriores de vidrio roto, ‘para impedir que entren los ladrones’”.

Algunas de las películas basadas en obras de Carlos Fuentes son: *Las dos Elenas* (1964), *Un alma pura* (1965), ambas dirigidas por José Luis Ibáñez; *Muñeca reina* (1972) la filmó Sergio Olhovich; en 1988 Orlando Merino realizó el medimetroraje *Vieja moralidad* (basado en tres textos de *Cantar de ciegos*); en Paul Leduc, bajo el nombre de *Complot petróleo*, llevó a la pantalla *La cabeza de la hidra*, en 1981 (con guión del propio Fuentes), y en 1989, colaboró en *Gringo viejo*, con Luis Puenzo.

En realidad —concluye Juan Cruz—, Carlos Fuentes “hubiera sido un gran actor, y lo fue una vez, en una sola película (de 1969), titulada *Amor, amor, amor*. Era decidido, guapo, tenía un bigote que Juan Marsé y otros creían que le había robado a Jorge Negrete, y tuvo grandes amigos en el cine, a algunos de los cuales no los llegó a conocer. El cine era su amigo, en realidad”. *

homenaje

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El solo hecho de llegar a la edad de ochenta años es un regalo meritorio. Pero si se ha vivido con intensidad es mucho mejor. Y más si hay una memoria que se comparte. Mejor aún si uno se convierte en un dador de fe y en un crítico de la vida cultural e histórica de un país.

Elena Poniatowska nos ha ofrecido, desde hace algunas décadas, una bien lograda selección de los momentos cardinales de nuestra historia nacional. Testigo de eventos como la matanza del 2 de octubre de 1968, fue una de las periodistas más valientes: se internó entre la muchedumbre, miró la sangre derramada de personas inocentes en la Plaza de las Tres Culturas y recogió la voz de los estudiantes para brindarnos una muy estimable crónica en su libro *La noche de Tlatelolco*, del cual, en el prólogo para la versión en inglés, Octavio Paz declaró que “no es una interpretación de esos acontecimientos. Es algo mejor que una teoría o una hipótesis: un extraordinario reportaje o, como ella lo dice, un *collage* de testimonios de historia oral”. En seguida Paz puntualiza definitivamente: “Crónica histórica pero antes de que la historia se enfríe y las palabras se vuelvan documento escrito”.

Ella misma personaje singular de la historia de Polonia, Francia y México —tiene el título de princesa—, desde muy joven se involucró de manera humilde en la vida cultural, hasta volverse íntima de los más grandes escritores mexicanos, a quienes entrevistó —al principio con inocencia—, pero ello la llevó a convertirse en testigo fiel y en una memoria viva.

En la actualidad es de las pocas escritoras que puede hablar de los protagonistas de la historia literaria y artística mexicana, pero ello no hubiera sido suficiente si ella no tuviera las mismas capacidades que sus amistades prestigiadas: desde 1954 nos ha venido entregando una obra ya por cierto imprescindible para nuestras letras.

Su primer libro fue una breve narración —*Lilus Kikus*— que hoy se antoja para la lectura de los niños, pero que a Elena la colocó entre los autores de la colección Los Presentes, que coordinara Juan José Arreola, donde aparecieron, por ejemplo, algunos cuentos de Julio Cortázar.

Sobrina de la poeta Pita Amor, Elena Poniatowska había nacido en 1932, en París, de donde fue expulsada su familia por los acontecimientos de la Segunda Guerra mundial; llegó a nuestro país a la edad de diez años, y con apenas algunos estudios de mecanografía (posteriormente estudiaría en México y en Estados Unidos), muy joven comenzó el ejercicio del periodismo que la llevaría a convertirse en una de las más certeras cronistas y entrevistadoras, novelista y biógrafa del México contemporáneo —se convirtió en mexicana, oficialmente, hasta 1969.

Hoy su trabajo literario es, al igual que su persona, un punto de referencia cuando

Una corona de palabras

La Feria Internacional del Libro rendirá uno de los más sentidos homenajes a la escritora Elena Poniatowska. Su trabajo como cronista es indispensable para entender la convulsa segunda mitad del siglo XX en México

HOMENAJE A ELENA PONIATOWSKA

Domingo 25 de noviembre, 17:00 horas.

Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

► Elena Poniatowska. Foto: FIL Guadalajara

homenaje



se habla de la literatura de nuestro país. Su obra incluye una variedad de géneros y su abundante prosa se ha enriquecido en los últimos años con los poemas aparecidos, transformando a la Poniatowska en una escritora completa y de amplios registros narrativos.

“Para el cronista de una época —ha dicho Paz— saber oír no es menos sino más importante que saber escribir. El arte de escribir implica dominar antes el arte de oír. Un arte sutil y difícil, pues no sólo exige finura del oído sino sensibilidad moral: reconocer, aceptar la existencia de los otros”, arte que es ampliamente reconocido en la vida y obra de Elena, quien desde joven “se dio a conocer como uno de los mejores periodistas de México —cito a Paz— y poco después como autora de intensos cuentos y originales novelas, mundo regidos por un humor y una fantasía que vuelven indecisas las fronteras entre lo cotidiano y lo insólito”.

El año pasado la escritora entregó a sus lectores la novela *Leonora*, en homenaje a la pintora surrealista Leonora Carrington, a quien Elena conoció y trató por muchos años, y antes —en 2009—, nos había regalado el bello cuento infantil: *La vendedora de nubes*, que nos recordó que la propia Poniatowska fue una niña, aquella que llegó a México a la edad de diez años; luego se convertiría en una bella mujer y, posteriormente, en entrañable personaje: digno de una biografía muy a su estilo.

La salud de Elena se quebranta. El jueves 9 de noviembre, cuando comenzaba la Conferencia Latinoamericana y Caribeña (en un hotel frente a la Alameda Central de la Ciudad de México), tuvo que ser atendida hasta encontrarla bien por los médicos... Después fue trasladada en una silla de ruedas hacia las calles de la ciudad que la viera llegar, siendo una infanta, en 1942. *

Viaje alrededor de Lemebel

ALEJANDRA LEYVA/SANTIAGO DE CHILE

Pedro Lemebel no da entrevistas por teléfono ni en persona. Después de un cáncer de laringe, su voz, que antes era delicada, ahora parece ser un hilo auditivo tan fino como un susurro.

Se sabe que se refugia en su departamento del barrio de Bella Vista. También se sabe que su silueta se ha dibujado como una promesa para un sinfín de encuentros con medios de comunicación que ha dejado colgados. Sin embargo, nadie sabe cuándo dejará de ser una especie de fantasma sólido en Santiago. Todos hacen sus apuestas respecto al regreso victorioso de “La loca”. Un reportero de cultura de una revista de moda en Chile ha prometido obtener la exclusiva, otros más con temores internos, afirman que en unos meses más volverá con toda su personalidad y encanto: porque él no puede estar fuera de los reflectores, es un artista que vive de la fugacidad de sus vivencias, pero ¿qué es lo que lo hace tan especial, tan amado y tan importante en un país en donde hace unos años ser homosexual era una falta administrativa?

Mi editor me ha propuesto una entrevista con Lemebel. Lo que él no sabe es que ha negado todas, hasta *La Tercera*, uno de los diarios más importantes en Chile, obtuvo escasas letras del autor de *Háblame de amores* por medio de un correo electrónico redactado hace días. Sólo él contesta los correos, no hay intermediarios. Si te dice no, es no; y si te dice quizás, puedes esperar sentado.

Hace unos días Pedro se vio con toda su majestuosidad en tres eventos en la pasada edición de la Feria del Libro de Santiago. Vestido impecablemente de negro, con su ya famoso paliacate del mismo color, sus ojos caídos delineados perfectamente y con un caminar pausado, lo busqué para entrevistar. Fue imposible. Él no obedecía a nadie. Ni miraba. Su sola presencia congela el lugar. Todos saben quién es, pero él no se molesta en saber quiénes son. Se niega a entablar conversación.

Hay un Pedro amable y otro agresivo. Un Pedro confiable y otro suspicaz como dice Óscar Contardo en su crónica “El corazón rabioso del hombre loca”. Y es que Lemebel es así. Nacido a las orillas de un basural, Pedro superó las estadísticas y se convirtió en todo lo que

**PERFORMANCE:
“SUSUR-
RUCUCÚ
PALOMA**
Miércoles 28
de noviembre,
18:30 horas.
Salón 1, planta
baja, Expo
Guadalajara

literatura

Cronista, artista, activista y primero que todo: loca. El chileno Pedro Lemebel aterriza en la Feria Internacional del Libro para hacer un *performance* y presentar su nuevo libro, *Háblame de amores*



▲ Pedro Lemebel. Foto: Archivo

dentro de una dictadura se prohibía: dijo lo que pensaba y, aún peor, vivió como quería.

En 1982, Pedro ya había sido Lemebel: el extraño, la única, la incambiable, la niña, porque para Lemebel todas lo son, hasta las viejas, porque son eternas: “Hay algo bonito en eso, y es que pueden tener ochenta años y allí están con zapatos blancos en la Plaza de Armas a la pesca de algún gígolo de poca monta” y para los ochenta, él ya usaba tacones altos frente a Truman Capote en Harvard.

Sus primeros acercamientos a la literatura ocurrieron en un taller literario a comienzos de los ochenta, donde comenzó a escribir cuentos. También participó en algunos concursos menores, como el organizado por la Caja de Compensación Javiera Carrera, donde obtuvo un premio por su cuento “Porque el tiempo está cerca”, publicado en una antología de 1983. El autor tenía entonces 26 años y trabajaba como profesor de Artes Plásticas en dos liceos, de los cuales fue despedido ese mismo año, presumiblemente por su apariencia, ya que no hacía mucho esfuerzo por disimular su homosexualidad. Para Patricio Jara, cronista chileno –y representante del país andino en la FIL–, Lemebel es el prócer de la crónica en Chile. Su prosa deprimente pareció acompañar a un grupo de chilenos que no disfrutaban del éxito económico, que se decepcionaron de la democracia. Tanto es así, que Monsiváis lo definió como un escritor entre un estilo barroco y marginal con un tono de provocación y resentimiento.

No se sabe exactamente cuándo fue que Pedro Mardones Lemebel conoció al poeta y artista Francisco Casas. Ni tampoco se tiene claro de dónde surgió el nombre del conjunto que formarían a finales de los años ochenta. El debut de “Las Yeguas del Apocalipsis” fue la tarde del sábado 22 de noviembre de 1988 durante la entrega de un premio al poeta Raúl Zurita en La Chascona, casa de Neruda en el Barrio Bellavista. Las “Yeguas” pronto se transformarían en un mito, uno que murió a las veinte presentaciones. Un mito que estremecía a la parte más conservadora de Chile y un mito finalmente, que marcó la libertad de expresión en una sociedad reprimida ideológicamente.

Ha pasado más de una semana desde que le envié un cuestionario. No hubo respuesta. Y quizá no la haya. Pedro no escribe gratis a extraños, él mismo me lo hizo saber. Y es que Lemebel es el protagonista de la historia chilena del último siglo; su contribución es una voz llena de memoria. Le interesa lo que pasa en la plaza pública, las manifestaciones, las consignas, todas las voces.

Uno puede *goglear* su nombre, ver lo primero que aparece ahí, abrir Wikipedia y leer de su vida, de su pasado, de su presente. De lo que no le gusta hablar y del éxito en sus eventos. Pero Pedro no procede así. Su genialidad es descartada por su apariencia infantil, femenina, brusca y radical, él o ella, la loca o el loco son invocaciones a un ser; sin embargo, la realidad de su prosa va más allá. Ya no es sólo un personaje, es el Personaje. *

“El estilo de Lemebel ha sido caracterizado como barroco, cursi, marginal y militante. Todo revuelto, con bordes dorados, puntas filosas y un rumor de calle chilena tan fuerte que a veces cuesta pensar que sea posible una traducción”, Óscar Contardo



“Un fenómeno de la literatura latinoamericana de este tiempo”, Carlos Monsiváis



“Pedro dijo una vez: ‘Soy pobre y maricón’. Eso tiene un gran valor moral y poético. Yo soy pobre y heterosexual, que viene a ser casi lo mismo. Todo escritor que lo sea de verdad, en algún momento de su vida ha sido pobre y homosexual, en el sentido de estar en una especie de intemperie con respecto a la sociedad. Lo impresionante de Lemebel es que lo dice desde una literalidad absoluta, no desde la metáfora”, Roberto Bolaño



Las joyas del golpe

En sus crónicas los hechos son en parte reales “y en parte silicona”, como suele decir no sin sorna Lemebel. En este texto cuenta la historia de las emperifolladas damas ricas en los inicios de la dictadura pinochetista

PEDRO LEMEBEL*

Y ocurrió en un sencillo país colgado de la cordillera con vista al ancho mar. Un país dibujado como una hilacha en el mapa; una aleargada culebra de sal que despertó un día con una metraca en la frente escuchando bandos gangosos que repetían: “Todos los ciudadanos deben guardarse temprano al toque de queda, y no exponerse a la mansalva terrorista”. Sucedió los primeros meses después del once, en los jolgorios victoriosos del aletazo golpista, cuando los vencidos andaban huyendo y ocultando gente y llevando gente y salvando gente. A alguna cabeza uniformada se le ocurrió organizar una campaña de donativos para ayudar al gobierno. La idea, seguramente, copiada de *Lo que el viento se llevó* o de algún panfleto nazi, convocaba al pueblo a recuperar las arcas fiscales colaborando con joyas para reconstruir el patrimonio nacional, arrasado por la farra upelienta, decían las damas rubias en sus té-canastas, organizando rifas y kermeses para ayudar a Augusto, y sacarlo adelante en su heroica gestión. Demostrarle al mundo entero que el golpe sólo había sido una palmada eléctrica en la nalga de un niño mañoso. El resto eran calumnias del marxismo internacional, que envidian a Augusto y a los miembros de la junta, porque supieron ponerse los pantalones y terminar de un guaracazo con esa orgía de rotos. Por es que, si usted apoyó el pronunciamiento militar, pues vaya pro-

nunciándose con algo, vaya poniéndose con un anillito, un collar, lo que sea. Vaya donando un prendedor o la alhaja de su abuela, decía la Mimí Barrenechea, la emperifollada esposa de un almirante, la promotora más entusiasta con la campaña de regalos en oro y platino que recibía en la gala organizada por las damas de celeste, verde y rosa que corrían como gallinas cloacas recibiendo los obsequios.

A cambio, el gobierno militar entregaba una piocha de lata por la histórica cooperación. Porque con el gasto de tropas y balas, para recuperar la libertad, el país se quedó en la ruina, agregaba la Mimí para convencer a las mujeres ricachas que entregaban sus argollas matrimoniales a cambio de un anillo de cobre, que en poco tiempo les dejaba el dedo verde como un mohoso recuerdo a su patriota generosidad.

En aquella gala estaba toda la prensa, más bien sólo bastaba con *El Mercurio* y Televisión Nacional mostrando a los famosos haciendo cola para entregar el collar de brillantes que la familia había guardado por generaciones como cáliz sagrado; la herencia patrimonial que la Mimí Barrenechea recibía emocionada, diciéndole a sus amigas aristócratas: Esto es hacer patria, chiquillas, les gritaba eufórica a las mismas veterrugas de pelo ceniza que la habían acompañado a tocar cacerolas frente a los regimientos, las mismas que la ayudaban en los cócteles de la Escuela Militar, el Club de la Unión o en la misma casa de la Mimí, juntando la millonaria limosna de ayuda

al ejército. Por eso, por aquí Consuelo, por acá Pía Ignacia, repiqueteaba la señora Barrenechea llenando las canastillas timbradas con el escudo nacional, y a su paso simpático y paltón, caían las zarcas de oro, platino, rubíes y esmeraldas. Con su conocido humor encopetado, imitaba a Eva Perón arrancando las joyas de los cuellos de aquellas amigas que no las querían soltar. Ay, Pochy, ¿no te gustó tanto el pronunciamiento? ¿No aplaudías tomando champán el once? Entonces venga para acá ese anillito que a ti se te ve como una verruga en el dedo artrítico. Venga ese collar de perlas, querida, ese mismo que escondes bajo la blusa. Pelusa Larraín, entrégalo a la causa.

Entonces, la Pelusa Larraín picada, tocándose el desnudo cuello que había perdido ese collar finísimo que le gustaba tanto, le contestó a la Mimí: Y tú linda, ¿con qué te vas a poner? La Mimí la miró descolocada, viendo que todos los ojos estaban fijos en ella. Ay Pelu, es que en el apuro por sacar adelante esta campaña, ¿me vas a creer que se me había olvidado? Entonces da el ejemplo con este valioso prendedor de zafiro, le dijo la Pelusa, arrancándose del escote. Recuerda que la caridad empieza por casa. Y la Mimí Barrenechea vio con horror chispear su enorme zafiro azul, regalo de su abuelita porque hacía juego con sus ojos. Lo vio caer en la canasta de donativos y hasta ahí le duró el ánimo de su voluntarioso nacionalismo. Cayó en depresión viendo alejarse la cesta con las alhajas, preguntándose, por primera vez, ¿qué harán con tantas joyas? ¿A nombre de quien está la cuenta en el banco? ¿Cuándo y dónde sería el remate para rescatar su zafiro? Pero ni siquiera su marido almirante pudo responderle, y la miró con dureza, preguntándole si acaso tenía dudas del honor del ejército. El caso fue que la Mimí se quedó con sus dudas, porque nunca hubo cuenta ni cuánto se recaudó en aquella enojada colecta de la Reconstrucción Nacional.

Años más tarde, su marido la llevó a EE. UU. por razones de trabajo y fueron invitados a la recepción en la embajada

chilena por la recién nombrada embajadora del gobierno militar ante las Naciones Unidas, la Mimí, de traje largo y guantes, entró del brazo de su almirante al gran salón lleno de uniformes que relampagueaban con medallas, flecos dorados y condecoraciones tintineando como árboles de pascua. Entre todo ese brillo de galardones y perchas de oro, lo único que vio fue un relámpago azul en el cogote de la embajadora. Y se quedó tiesa en la escalera de mármol, tironeada por su marido que le decía entre dientes, sonriendo, en voz baja: ¿Qué te pasa, tonta? Camina que todos nos están mirando. Mi-za, mi-zaffi, mi-zaffi, decía la Mimí tartamuda mirando el cuello de la embajadora que se acercaba sonriendo a darles la bienvenida. Reacciona, estúpida. Qué te pasa, le murmuraba su marido pellizcándola para que saludara a esa mujer que se veía gloriosa vestida de raso azulino con la diadema temblándole al pescuezo. Mi-za, mi-zaffi, mi-zaffi, repetía la Mimí a punto de desmayarse. ¿Qué cosa?, preguntó la embajadora sin entender el balbuceo angustiado de la Mimí, hipnotizada por el brillo de la joya. Es su prendedor, que a mi mujer la ha gustado mucho, le contestó el almirante sacando a la Mimí del apuro. Ah, sí, es precioso. Es un obsequio del Comandante en Jefe que tiene tan buen gusto y me lo regaló con el dolor de su alma porque es un recuerdo de familia, dijo emocionada la diplomática antes de seguir saludando a los invitados.

La Mimí Barrenechea nunca pudo reponerse de ese shock, y esa noche se lo tomó todo, hasta los conchos de las copas que recogían los mozos. Y su marido, avergonzado, se la tuvo que llevar a la rastra, porque para la Mimí era necesario embriagarse para resistir el dolor. Era urgente curarse como una rota para morderse la lengua y no decir ni una palabra, no hacer ningún comentario, mientras veía nublada por el alcohol los resplandores de su perdida joya multiplicando los fulgores del golpe. *

*TEXTO PUBLICADO EN EL LIBRO DE *PERLAS Y CICATRICES*, LOM, 1998.



Sergio Pitol. Foto: FIL Guadalajara.

SERGIO PITOL: LAS MÁSCARAS DEL VIAJERO

Domingo 25 de noviembre, 18:00 horas
 Autor: Alejandro Hermosilla
 Presenta: Sergio Pitol.
 Salón Alfredo R. Placencia, planta alta, Expo Guadalajara

homenaje

El escritor que traduce

La honestidad es el sello de este traductor que le ha quitado tiempo a su obra para presentarnos autores como Witold Gombrowicz o Joseph Conrad. Sergio Pitol tiene el doble homenaje de sus lectores personales y de los “alquilados”

distintos, aunque no enteramente originales; se trata de “producir con medios diferentes efectos análogos”, según decía Paul Valéry.

“Corría el año 1965 –escribe Pitol en *El arte de la fuga*, 1996–, llevaba dos años de vivir en Varsovia. Un día el cartero me entregó una carta procedente de Vence, Francia. La firmaba Witold Gombrowicz. ¿Se trataría, acaso, de una broma? [...] ¡Qué exceso, qué anomalía! [...] En la carta me explicaba que alguien había puesto en sus manos la traducción al español de *Las puertas del paraíso*, de Jerzy Andrzejewski, y que le había parecido satisfactoria. Tanto, que me invitaba a colaborar con él en la traducción de su *Diario argentino*, que publicaría la Editorial Sudamericana.

Fue el inicio de una mejoría considerable en mis condiciones de vida”, porque, nos recuerda Carlos Monsiváis, esos 24 años de estancia en el extranjero fueron un continuo “enfrentarse a dificultades, envíos retrasados de pagos de colaboraciones, (y) traducciones incesantes”: en México, para Joaquín Mortiz, Era y la editorial de la Universidad Veracruzana; en Barcelona, para Seix Barral y Planeta, y en Buenos Aires, para Sudamericana. “En los siguientes seis o siete años fui fundamentalmente traductor”, agrega Pitol.

Además de ese libro de Andrzejewski, ha traducido *El corazón de*

las tinieblas (Joseph Conrad), *Los papeles de Aspern* (Henry James), *Las ciudades del mundo* (Elio Vittorini), *Caoba* (Boris Pilniak) y *Cosmos* (Witold Gombrowicz); y textos de Anton Chéjov, Roland Firbank, William Styron e Isaac Babel, entre otros.

Hace dos años, en el módulo de la Universidad Veracruzana compré la novela *Cosmos*, de Witold Gombrowicz (traducida por Pitol), y animado por él mismo (“Es una excelente novela”, dijo detrás de un altero de libros.) Aunque al principio no quería, “yo no soy el autor”, dijo; al fin accedió a firmar el ejemplar; “pero usted la tradujo”, recalqué. Otras personas adquirieron algún volumen y ya se formaban detrás de mí para pedir también un autógrafo: “Pitol”, escribió movido sin duda por su honestidad literaria.

Cuatro años atrás de esto el autor había viajado a Beijing a dar una conferencia magistral sobre la biografía de Miguel de Cervantes; ahí firmó a estudiantes y periodistas sus primeros dos libros traducidos al mandarín: *La vida conyugal* y *El arte de la fuga*.

En esos momentos en la FIL, tras el bochorno que le representó mi osada petición al ver que la gente se aglutinaba y él parecía agobiado y agotado, me sentí un estudiante mexicano pidiendo una firma para un libro escrito en mandarín, idioma que desconozco en su totalidad. *

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

El año entrante Sergio Pitol (Puebla, 1933) cumplirá 80 años. Y aunque su edad y su constitución física endeble parezcan desmentirlo, se trata de un escritor con un aliento vigoroso en el panorama de la literatura mexicana. Desde la década de los cincuenta Pitol no ha dejado de practicar sus mayores pasiones: escribir, viajar (su primera estancia fuera del país se prolongó por 24 años), compartir lecturas (mediante conferencias y ensayos) y traducir.

La unión entre vida y obra es quizá la frase que mejor acomoda a lo vivido y lo escrito por Pitol, que va del cuento a la novela y pasa por el ensayo y la traducción, y que tiene su columna vertebral en el Tríptico del carnaval (*El desfile del amor*, *Domar a la divina garza* y *La vida conyugal*) y en la Trilogía de la memoria (*El arte de la fuga*, *El viaje* y *El mago de Viena*.)

La traducción, sin embargo, merece una mención aparte en el le-

gado pitoliano, porque traducir es otra manera de ejercer la literatura, “porque... se sirve de los dos modos de expresión a que, según Roman Jakobson, se reducen todos los procedimientos literarios: la metonimia y la metáfora”, escribe Octavio Paz en “Literatura y literalidad” (*El signo y el garabato*, 1973.)

En cuatro décadas casi un centenar de libros ha vertido al español del inglés, el francés, el polaco, el italiano y el ruso; cinco lenguas que, de algún modo, Pitol ha emparentado con el castellano, porque “la traducción suprime las diferencias entre una lengua y otra”, subraya Paz. Es un “generoso de las letras”, dice Manuel Borrás, editor de *El mago de Viena* (2007), y la evidencia está en esa “suspensión del tiempo dedicado a su propia obra para dárselo a la de los otros, a la de quienes amaba.” Ese ejercicio literario lo ha llevado por los terrenos de la invención, de la reelaboración de textos que al ser develados en castellano dan luz a otros textos, nuevos,

ALBERTO SPILLER

El régimen militar de Pinochet en Chile comenzó como muchas otras dictaduras a lo largo del mundo: quemando libros. Por supuesto, después y a la par de un golpe de Estado, de la eliminación de los rivales políticos, de la opresión de las libertades cívicas, de la encarcelación y desaparición de opositores. Pero si estos crímenes en contra de la humanidad, en todos los casos, son los que más se quedan en la memoria histórica, la cancelación del patrimonio cultural y bibliográfico considerado “peligroso” o “subversivo” se relega a un segundo plano. Marginado, pero no menos importante. Sobre todo si se habla del dictador chileno, cuya vida está estrechamente relacionada con los libros.

No sólo porque sobre él y su régimen se haya escrito una infinidad de páginas. Augusto Pinochet (1915-2006) es también autor de unos manuales sobre geopolítica, y durante su larga vida fue un bibliógrafo obsesivo, coleccionista compulsivo de miles de libros.

Esta faceta poco conocida de Pinochet salió a la luz en 2006, gracias a una investigación de un equipo de expertos cuyo objetivo era valorar los volúmenes de sus bibliotecas personales. Los hallazgos del estudio se describen en *Viaje al fondo de la biblioteca de Pinochet*, crónica del periodista Cristóbal Peña, publicada por el Centro de Investigación Periodística de Chile (Ciper).

Los títulos adquiridos por el general —la mayoría de los cuales, se supone, con fondos públicos— fueron 55 mil, con un valor global de 2 millones 560 mil dólares. Entre éstos se encuentran piezas únicas, antigüedades y primeras ediciones, como una *Histórica relación del Reyno de Chile*, editada en 1646, cuyo costo se estima en 6 mil dólares y *Viaje al Magallanes* (cinco mil dólares, edición de 1788).

El informe no da cuenta de si Pinochet leía con regularidad sus libros: “Al menos en público”, según Peña, “no se caracterizaba por demostrar una gran cultura. Todo lo contrario. El general proyectaba ser un hombre ramplón, básico, de conceptos elementales”.

Sin embargo, agrega: “Una cosa es segura. El hombre que llegó a ser dueño de una de las colecciones bibliográfica más valiosa del país, con una inversión total que se calcula en cuatro millones de dólares (...), tenía un aprecio particular por sus libros”.

Lector “napoleónico”

El informe permitió establecer algunos rasgos del Pinochet lector. Su biblioteca revela un afán por atesorar y por escenificar el poder. El personaje leído desde su biblioteca —dice a Peña una de las integrantes del equipo— se muestra como un lector que miraba con fascinación, temor y avidez al conocimiento ajeno: “Quien mandó a quemar libros forma la biblioteca más completa del país. Eso es interesante. De alguna forma conoce la dinámica y el poder de los libros”.

A raíz del estudio, y con entrevistas a librerías que frecuentaba Pinochet, Peña logró delinear también los gustos del general. Enemigo de la ficción y la poesía, le interesaban en particular libros de geografía, historia y guerras, temáticas

Los libros del dictador

Ramplón a primera vista, Pinochet (el dictador con minúsculas), al mismo tiempo que persiguió a seres humanos y combatió las ideas en Chile, era dueño de una biblioteca portentosa.

Aproximaciones no han faltado de esta contradicción aparente

►
Objetos personales y documentos del dictador Augusto Pinochet. Foto: Archivo



que aborda él mismo en los tres libros que escribió. Pero su verdadera pasión u obsesión, era Napoleón Bonaparte. Cuando llegaba a una librería, pedía todo lo que existiera sobre él.

Jon Lee Anderson, en su *Perfil: el dictador*, escribe que la fascinación por la historia y la admiración por el general corso (pero también por los emperadores romanos y Mao, Pinochet tenía varios libros sobre marxismo y no desdenaba el carácter nacionalista del comunismo chino) tuvieron un gran protagonismo en las conversaciones que sostuvo con Pinochet. Escribe que la vez que lo encontró en Londres, estaba muy enfermo, y había cancelado varios compromisos en la ciudad, como el tradicional té con Margaret Thatcher. No renunció en cambio a recorrer bibliotecas para comprar varios libros sobre Napoleón, y esperaba tener fuerzas para acompañar a su hija Lucía a visitar su tumba en París.

Otras anécdotas ligan la vida del dictador a los libros. El poeta chileno Pablo Neruda murió de cáncer pocos días después del golpe de Pinochet, mientras estaba alistando su fuga del país. “Al margen de si la tristeza aceleró su muerte o no, su desaparición se convirtió en símbolo del fin de la libertad intelectual y política en Chile”, escribe

Anderson. Pinochet llegó incluso a prohibir la lectura de *El Quijote*.

Su relación de amor y odio con los libros parece continuar también después de muerto. En el pasado mayo se suscitó una polémica entre funcionarios de Godoy Cruz, porque entre la donación de 60 libros para la biblioteca municipal, había un volumen escrito por Pinochet. A principios del año la controversia había sido aún más generalizada, cuando el Consejo Nacional de Educación decidió sustituir en los libros de texto de primaria el término “dictadura” con el de “régimen”, donde se hablaba del mandato pinochetista. Después de algunos días de protestas, el consejo volvió a introducir el término “dictadura”.

Una dictadura que abarcó 16 años, durante los cuales se estima que desaparecieron tres mil personas (libros, no se sabe cuántos), y que, según Jon Lee Anderson, dejó una contribución —quizá la única que, tristemente, queda en la memoria de todos— al mundo de las letras: “Si puede atribuirse a Radovan Karadzic la invención de la ‘limpieza étnica’, entonces habría que conceder a Augusto Pinochet el mérito de haber añadido el concepto de ‘desaparecido’ a los diccionarios modernos”. *

ensayo

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

“Y no escribiré porque ya está maduro y consiguió la forma, sino justamente porque es todavía inmaduro y sólo en la humillación, ridiculez y sudor se esfuerza por atraparla, porque es él quien trepa, pero no ha subido todavía, y él quien se hace, pero todavía no se ha hecho”.

FERDYDURKE, WITOLD GOMBROWICZ

SUDOKU

				2		5	
				1	3	9	2
		3				8	7
			3				1
	7	6				9	2
8				9			
5	9					6	
3	8	1	2				
	4		8				

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	7	4	6	3	5	2	9	1
2	9	3	1	4	8	7	6	5
5	1	6	9	7	2	4	3	8
7	2	9	8	6	3	1	5	4
1	3	8	4	5	9	6	2	7
6	4	5	7	2	1	3	8	9
9	8	7	3	1	6	5	4	2
3	5	1	2	8	4	9	7	6
4	6	2	5	9	7	8	1	3

HORA CERO

RAÚL CABALLERO GARCÍA

Alba

Te refugias en el gris / y sin embargo eres bañada por la luz / te acoge la lluvia descalza de temores / pero perteneces al sol que te retrae
// las certezas de ti misma / -cosas del otoño- / se fugan con el viento
// pero en fin / bien lo sabes / hay un rui-señor que te canta a pesar del invierno

Entre soles o estrellas, calles y bares, mesas de cafés / encontrarse en el extravío para perderse en el hallazgo / a través del anochecer, a través del amanecer / el itinerario desde la tarde de lluvia hasta pasado mañana

Tita sin fin, blues

Has llegado maletas en mano / bolso al hombro / postales con Monet: itinerarios coincidentes, / como tus besos y tus lágrimas / infaltable equipaje de tus viajes.

Dos boletos

Comprar una postal no es una caricia / El miedo es la puerta de la dicha / Ven conmigo / Urdiremos la aventura con lo cotidiano / Los ángeles desean que borres tu sangre / Diles adiós para siempre a tus adultos / Otra almohada aguarda tu mejilla / No mires más por encima de su hombro / Tengo dos boletos y te amo.

Carta

Te extraño / En cada metro del depa crecen estalactitas / Las lámparas al parecer están en huelga de hambre / El café sabe a casa ajena / Los Beatles se escuchan lejanos / Seis naranjas se ven tan tristes en el fondo... / La melancolía por dentro está llena de filos / Y Don't let me down me lleva a ti.

Fotografía rota

Aunque rompas mil fotos / tú tampoco tienes ya edad / tienes tanta sed / tienes tanta pero tanta sed / que para beberme te mojas los labios en las fuentes públicas / y yo estar recorriendo tus entrañas.

(Fragmentos del poemario *Viento habitable*)

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

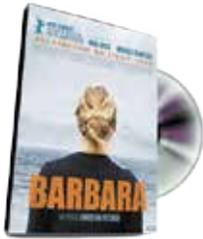
Lúdica



DVD

ANGEL'S SHARE

La producción de Ken Loach se torna lánguida por momentos. Del drama hasta la comedia, esta película muestra la relación entre un grupo de adolescentes y un delincuente que intenta cambiar su vida. La historia plantea los avatares que afrontarán estos personajes para intentar redefinir un futuro poco halagador.



DVD

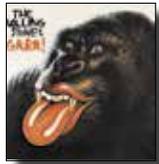
BARBARA

Christian Petzold consigue crear en este filme una atmósfera de caos, una confabulación que tiene una repercusión directa con el comportamiento del personaje principal. Bárbara, una mujer solitaria y silenciosa, es castigada con el exilio. Alejada de su entorno, descubrirá en un hospital nuevas relaciones que la conducirán hacia un tormento silencioso.

King Animal: una prueba de fuego para Soundgarden



radar



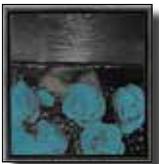
GRRR!

Hablar de los Rolling Stones no representa circunscribirse exclusivamente en los terrenos del rock. A través de cinco décadas, el grupo más longevo del planeta ha demostrado porqué son todo un referente de la cultura popular. Una compilación extensa que incluye importantes temas que contribuyeron a formar esta leyenda de la música. Desde "Gimme shelter" hasta "Anybody seen my baby?", este trabajo es un buen testimonio de la trayectoria de los Stones.



III

A manera de episodios musicales, Crystal Castles efectúa la entrega de cada uno de sus álbumes, producciones en las que el sonido ácido y la electrónica más potente son protagonistas. En este material, Alice Glass y Ethan Kath penetran en territorios explosivos y sombríos, pero que, en una especie de catarsis, consiguen un trance de misteriosa quietud. Un disco que confirma el atrevimiento de esta pareja y su capacidad para transformarse.



AT THE DOWN-TURNED JAGGED RIM OF THE SKY

La influencia de grupos como Slowdive o His Name is Alive está presente en las composiciones de Jessica Baillif. Una grabación que juega con la distorsión y las atmósferas etéreas, y que convierte a este disco en un trabajo altamente recomendable. Con una trayectoria dentro del sello Kranky, la cantante y compositora consigue un trabajo que rompe el aburrimiento de las agrupaciones indie rock. "Your ghost is not enough" es un manifiesto de ese espíritu dramático.

CATALEJO

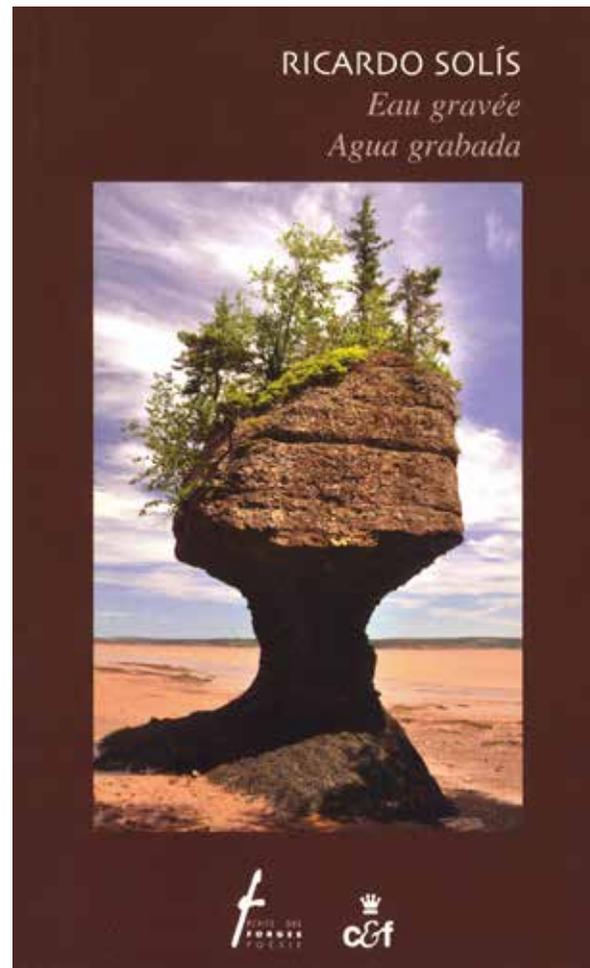
Las canciones de la luz y del agua

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El *Agua grabada*, del poeta y periodista Ricardo Solís, acaba de ser vertida a la lengua quebequeana, para volverse una doble corriente, que amplía el ya vasto torrencial de la obra del sonorense.

Un verso da nombre al poemario cuyo flujo proviene de la luz, hasta volverse el "fulgor de una muesa reciente". No obstante, no son únicamente aguas resbaladizas las dispuestas en las páginas del libro, sino también —y sobre todo— hay una luz que busca el encuentro de los ojos en cuatro estancias: se abre, entonces, la mirada y los labios entonan canciones; se despliegan los mapas y describen caminos; aparecen más tarde las espumas... pronto se escuchan los cristalineros rumores de una escritura: cursos de un agua que es música "en las inscripciones de tu cuerpo".

*Que no sea la luz lo que ata
la voz a los costados donde sangra el momento.
Que no sea lo escrito
la clave del muro gastado que mis manos confirman.*



Entonaciones desde el malestar, lamentos y aullidos, son los poemas de Ricardo Solís, unificados solamente por un perseverante modo de escritura. Ausencias y sombras persiguen al rapsoda: al emerger parecen cantos: son el dolor signado en agua y escritura.

Agua grabada, de Ricardo Solís será presentado el miércoles 22 de noviembre, en el Centro Cultural Casa Vallarta, a las 20:00 horas



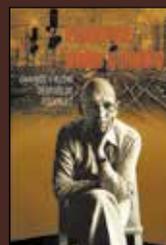
MODERNISMO Y FASCISMO

El fascismo es considerado un fenómeno anti-moderno, un enemigo declarado de la auténtica cultura. Sin embargo, Roger Griffin plantea un retrato convincente del fascismo como una expresión total del modernismo por derecho propio. El libro da un vuelco en la comprensión del arte, de la tecnología, del espíritu social y de la política en la primera mitad del siglo XX. La edición cuenta con un prólogo de Stanley G. Payne, historiador de relevancia mundial.



BANGLADESH, TAL VEZ

La locura y el terror conviven en el libro de Eric Nepomuceno. Tramas intensas, fragmentarias y sesgadas. Todo inicia cuando un grupo de soldados se extravía en la selva y asalta un pueblo desprotegido. Eso desencadena una serie de situaciones en las que la violencia es interminable. Un retrato del dolor y la degradación, pero, especialmente, de los laberintos de la memoria, y los lastimeros recuerdos que no logra borrar el tiempo.



VIGILANCIA, PODER Y SUJETO

Nelson Arteaga Botello efectúa un ensayo sobre la vigilancia y el castigo. El investigador y sociólogo examina el trabajo de Michel Foucault: la relación de fuerzas recíprocas que permiten la construcción de sujetos por el poder y establece las coordenadas sobre las que orientará su trabajo hasta el fin de su vida. Un libro que precisa la función del análisis de la vigilancia y su influencia en la discusión teórica de las ciencias sociales.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 19.11.12 al 25.11.12

NO TE LO PIERDAS

SURTEK COLLECTIVE

Electrónica y ritmos latinos. Vicente Sanfuentes y Uwe Schmidt (Señor Coconut) ofrecerán un concierto el 30 de noviembre. La cita es a las 21:00 horas, en el Foro FIL (explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre. Consulta el programa musical de la Feria Internacional del Libro en la dirección: www.fil.com.mx

CORO DEL ESTADO DE JALISCO

Director: Sergio Hernández. Concierto de música religiosa que incluye composiciones de Ludwig van Beethoven y Franz Joseph Haydn. La cita es el 20 de noviembre, a las 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León (avenida Juárez 975). Entrada libre (con boleto). Los pases pueden solicitarse en la Coordinación de Música (Ignacio Ramírez 24, entre Hidalgo y Morelos). Teléfono: 38 27 59 11.

LA EMPERATRIZ DE LA MENTIRA

Ópera contemporánea basada en *Noticias del imperio*, de Fernando del Paso. Compositor: Dimitri Dudin. Adaptación: Ángel Norzagaray. La cita es el 26 de noviembre, a las 21:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Boletos desde 80 hasta 200 pesos. Sistema ticket-master y taquillas del teatro.

EL SANTOS VS LA TETONA MENDOZA

Los personajes creados por Jis y Trino llegan al cine. En esta película de animación participan: Daniel Giménez Cacho, José María Yazpik, Andrés Bustamante. La dirección es de Alejandro Lozano. Efectuarán la premiére el 28 de noviembre, a las 21:00 horas. La cita es en el Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto general: 70 pesos.



TEATRO EL AUTOR Y SU PERSONAJE



La crisis de Tennessee

LA GACETA

La puesta en escena de *Tennessee en cuerpo y alma*, trata los complejos procesos creativos del dramaturgo estadounidense Tennessee Williams, autor de la reconocida

obra *Un tranvía llamado deseo*. Escrita por Ximena Escalante y dirigida por Francisco Franco, la obra, coproducida por Teatro Casa del Lago, Conaculta y Cultura UDG, es presentada el 27 y 28 de noviembre, en el Foro Cepe.

Escalante y Franco explican que Te-

nessee Williams padeció de vulnerables y complejos estados de ánimo. Con este antecedente, la obra plantea una situación de crisis creativa. Con la ayuda de una médium, Williams se pone en contacto con Blanche DuBois, el personaje femenino más popular del autor.

En esta puesta en escena, el espectador será testigo de la profunda relación que Williams mantiene con DuBois. Ambos (autor y personaje), intensamente enamorados uno del otro, crean la magnífica posibilidad de acabar con el bloqueo creativo de Tennessee y generan el milagro de la creación artística al descubrir el ambiente y el escenario adecuado para la escritura de una obra perfecta, trabajo que conducirá a Blanche DuBois hacia un destino totalmente inventado por ella.

Francisco Franco dice que el teatro permite, aunque sea brevemente, observar el movimiento de lo humano. Para el director, la obra señala las pasiones, recuerdos, las heridas y hace evidente cómo el equilibrio de las tensiones nos dicen quiénes somos. "Tennessee pregunta a Blanche por su propio paradero. Blanche pide a Tennessee noticias de su destino".

En esta obra actúan Itatí Cantoral, Hernán Mendoza, Dora Cordero y Eduardo Tanús.

El Foro Cepe está ubicado en Tomás V. Gómez 125, colonia Ladrón de Guevara. El costo del boleto general es de 120 pesos. Pueden ser adquiridos directamente en el Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Informes en el teléfono: 30 44 40 50, extensión 38864. *

ARTE

Ocsilaj. Exposición de Derek Ávalos. Casa Museo López Portillo (Liceo 177, esquina San Felipe). Permanece hasta el 30 de diciembre. Horario: martes a sábado, de las 10:00 hasta las 17:00 horas. Domingo, de las 10:00 hasta las 15:00 horas. Entrada libre.

TEATRO

Señales de onda corta. Dirección y actuación: Katia Castañeda. 23 y 30 de noviembre, 20:30 horas. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 80 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com

CINE

El resplandor.

Director: Stanley Kubrick. 22 de noviembre, 20:00 horas. Dentro del ciclo "Suspense y terror". Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.



TALLER

"Dramaturgia del impacto". Imparte: Ximena Escalante. Del 26 hasta el 30 de noviembre. Casa Bolívar. Costo general: 800 pesos. Estudiantes: 600 pesos. Informes e inscripciones al teléfono: 30 44 43 20.



Para Ximena Escalante y Francisco Franco, *Tennessee en cuerpo y alma* es un homenaje al teatro. "Pretendemos crear un mundo donde la intimidad del proceso creativo rinda tributo a la ficción"

CINE FICCIÓN Y DOCUMENTAL

Historias desde Chile

El cine tiene un lugar importante en la Feria Internacional del Libro. Películas de Raúl Ruiz, Marialy Rivas, Sebastián Lelio, conforman parte del ciclo dedicado a la nueva producción de este país latinoamericano.

Desde la ficción hasta el documental, el público podrá apreciar diversos trabajos que hablan de un país con una profunda tradición e historia, como es el caso de la producción *El mocito*, de Marcela Said y Jean de Ceretau. El documental analiza la vida de Jorgelino "El mocito", un hombre que participó en los crímenes de la dictadura militar y

que, de manera angustiosa, busca el perdón.

Violeta se fue a los cielos, una película que muestra la vida y obra de la cantautora Violeta Parra, y *No*, una comedia negra en la que participa Gael García Bernal, representan otras de las producciones más esperadas, películas que permiten conocer el estado actual del cine chileno. El ciclo se completa con *Días de campo*, *Música campesina*, *Bonsái*, *Joven y alocada*, *Nostalgia de la luz* y *El año del tigre*.

La cita es del 24 hasta el 2 de diciembre, en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Consulta: www.cineforo.udg.mx *

FOTOGRAFÍA SOBREEXPLOTACIÓN Y CALIDAD DE VIDA



Tendiendo redes

El conocimiento de la naturaleza y una equilibrada relación con ésta forman parte de la cultura de los pescadores de Baja California Sur y sus familias, dice Alejandro Rivas, fotógrafo mexicano que en 2011 obtuvo el Premio nacional de periodismo cultural Fernando Benítez, por su serie *Tendiendo redes*. Las 20 imágenes del fotorreportaje forman parte de una exposición que, como parte de las actividades de la 26 Feria Internacional del Libro, fue inaugurada el pasado 16 de noviembre en Casa Escorza, espacio fotográfico de la Universidad de Guadalajara.

Desafortunadamente, señala Alejandro Rivas, son muchos los factores que afectan a las pequeñas comunidades cuya economía se basa en la pesca ribereña, entre éstos la sobreexplotación de los recursos marítimos con embarcaciones de mediana

y gran altura, la apropiación de las tierras por los desarrollos residenciales, la ruptura de la tradición laboral dentro de la familia, a causa de la oferta de trabajo en los complejos turísticos, y los programas de conservación que destinan grandes extensiones como áreas naturales protegidas.

Trabajadas en blanco y negro, las 20 imágenes que integran *Tendiendo redes* muestran la vida cotidiana y laboral de las familias que se dedican a la pesca artesanal, así como su relación con el entorno natural, afirma Alejandro Rivas, fotógrafo de la agencia Viso Photo, que actualmente radica en La Paz, Baja California Sur.

Tendiendo redes permanece en exhibición. Casa Escorza está ubicada a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara. La entrada es libre. *

TODO Chile El mejor teatro está en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. País invitado de honor.

SIN TESTEAR AL OTRO LADO
Zeteta y Dirección: **Francisca Saez y Cristian Reyes**
22 y 23 de noviembre 21:00 hrs.

Villa + Discurso
Autor y Director: **Guillermo Calderón**
24 de noviembre 21:00 hrs.
25 de noviembre 19:00 hrs.

Cristo
Dramaturgia y Dirección: **Manoela Infante**
29 y 30 de noviembre, 21:00 hrs.

Niñas Araña
Autor: Luis Barrios. Director: Daniela Aguiar
1 de diciembre, 21:00 hrs.
2 de diciembre, 19:00 hrs.

A la venta en taquilla y ticketmaster.com.mx
\$120 general y \$100 con descuento
Abono "Todo Chile" por **\$300.00**
(cuatro entradas individuales, una para cada espectáculo)

Chile 2012
cultura UDG
www.cultura.udg.mx



Werevertumorro Show
24 noviembre 16.30 h

El canal más exitoso de Youtube salta de la red. Todos los personajes del famoso videoblog, presentan un show lleno de música y el humor escandaloso que los ha convertido en los número uno de internet.



La Emperatriz de la mentira
26 noviembre 21.00 h

Ópera contemporánea basada en "Noticias del Imperio", la magna novela de Fernando del Paso. Tres cantantes, proyecciones, la Orquesta de Baja California y diversos elementos escenográficos integran la producción compuesta por Dmitri Dudin.



El Santos vs La Tetona Mendoza
Premier en Guadalajara
28 noviembre 21.00 h

De la retorcida mente de Jis y Trino llega a la pantalla el popular luchador. Acción, comedia, zombies de Sahuayo, mujeres voluptuosas y un Peyote Asesino integran una explosiva fórmula de humor ácido e irreverente.

estudioDiana E



Señales de onda corta
16, 23 y 30 de noviembre 20.30 h

La actriz Katia Castañeda da vida a este unipersonal que mezcla el teatro con el lenguaje corporal. Voces perdidas en el aire, se encuentran en un mismo espacio e interactúan a través de viejos aparatos de audio.

estudioDiana E



El Arquitecto y el Emperador
17 y 18 de noviembre 13.00 h

En una isla desierta, un naufrago vive tranquilamente y en armonía con la naturaleza, hasta que se encuentra con un mandón y comodino personaje. Montaje de titeres dirigido por Alejandro Rodríguez.

estudioDiana E



Suicidios mínimos
17 noviembre 19.00 h
18 noviembre 18.00 h

Un militar infiltrado en una célula Mara Salvatrucha busca información acercándose al líder. A la par, una joven sordomuda se relaciona con un inmigrante abusador. Dos historias que entrecruzadas nos hablan sobre la condición humana.

Boletos Taquillas
3888 • 3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

fan

Cuando me propusieron hacer la estructura del libreto me puso muy contento porque mi admiración por la *Noticias del Imperio* es enorme, es una novela que me gusta muchísimo. Incluso el primer capítulo lo leí en la *Revista de la Universidad de México*, antes de que tuviera forma de libro.

la emperatriz

La idea durmió por diez años y la retomamos a finales de 2011. Lo que más nos interesaba mostrar es a esta Carlota, con su deterioro mental, que sobrevive después de Maximiliano 60 años, y le quisimos dar este recorrido por el tiempo, donde ella pasó en la historia a la par desde la aparición de la luz eléctrica hasta la llegada del aeroplano. Para el montaje utilizamos imágenes multimedia, algunas abstractas, otras no tanto, que son las obsesiones de Carlota: lo que le hacen a Maximiliano, cómo dejan su cadáver, cómo lo embalsaman, cómo le cambian sus ojos. Todo eso resuelto de una manera muy limpia y no ilustrativa. Con Eduardo García Barrios, director de la Orquesta de Baja California, y con Dmitri Dudin, compositor de la obra, nos conocíamos muy bien los tres y por eso fue posible el trabajo, gracias a la camaradería, la pasión y la entrega al proyecto.

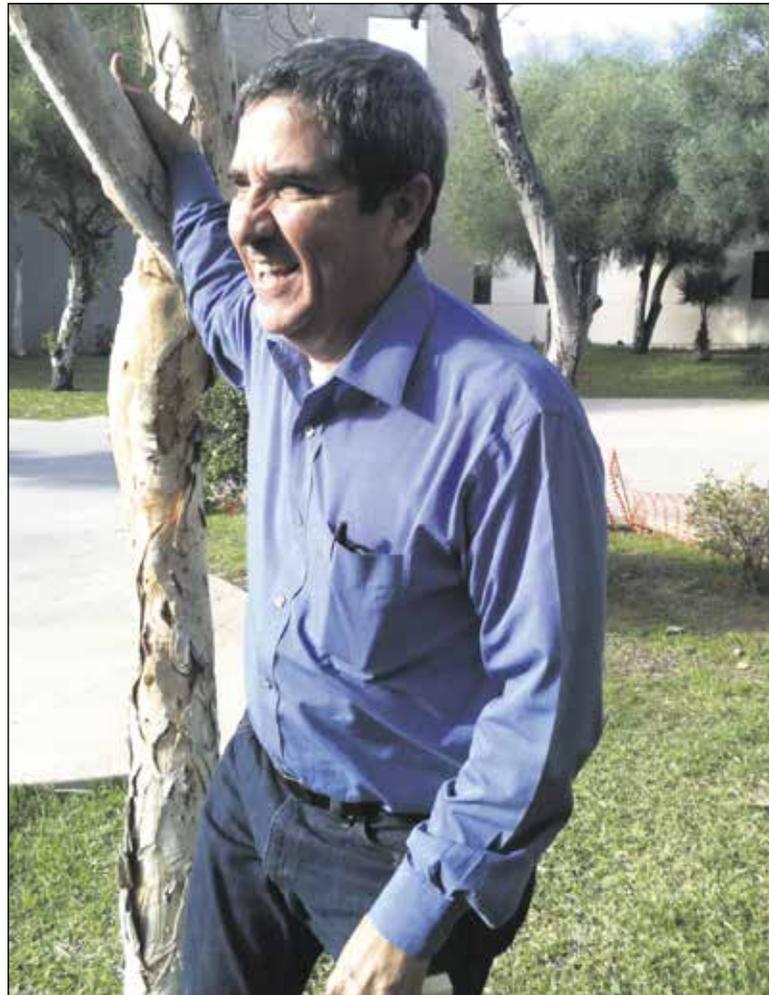
del paso

Conocí a Fernando del Paso en Guadalajara, en un viaje especial que realicé para mostrarle los avances del libreto de lo que sería la obra. Ahí lo conocí en persona, pero conocía su obra y su trayectoria, por supuesto. Desde muy joven leí y me fascinó *Palinuro de México*. El método de trabajo tenía que ser muy coordinado por la naturaleza del proyecto. Ir escribiendo las escenas, ir a Guadalajara, mostrárselas a Fernando, lo platicábamos a ver qué le parecía, me las rebotaba con sus cambios y él y yo empezábamos a escribir. Cuando ya teníamos lista una parte, la mandábamos con las partituras al director de la orquesta, para que se diera una idea de lo que se trataba. Todo en paralelo. Yo empezaba a tener, desde la misma escritura, la contención escénica, y que yo fuera el director facilitó un poco las cosas. Bajo ese proceso fue que logramos llegar y terminar.

teatro

Después de mi familia, significa todo para mí y la ópera es una de las formas más acabadas del teatro. De toda mi carrera lo que más me gusta hacer es lo que estoy haciendo en este momento.

Una ópera para Carlota



▲ Fotografía: archivo

Con más de 40 obras de teatro montadas en 29 años de experiencia, Ángel Norzagaray toma el reto de embarcarse como director escénico en la adaptación del libro de Fernando del Paso, *Noticias del Imperio*, en la ópera *La emperatriz de la mentira*, que se presentará el 26 de noviembre en el Teatro Diana, en el marco de la FIL. Reciente ganador de la medalla "Xavier Villaurrutia" por su labor como dramaturgo y director escénico, Norzagaray dio vida a este proyecto que llevaba diez años en un cajón.

PATRICIA MIGNANI

proyecto

Estamos preparando una obra entre un grupo de teatro español, un grupo colombiano y mi grupo de teatro Mexicali a secas. Es un proyecto que traigo hace tiempo y se va a llamar *De qué estamos hablando*. Es sobre los artilugios del lenguaje, de cómo exprimir las palabras, de lo que significa aquí, allá o acullá. Estamos viendo de qué manera hay apoyo y la idea es estrenarla en febrero del año que viene.

mexicali

Soy de La Trinidad, Sinaloa, pero vivo en Mexicali, Baja California. Me fui porque terminé la licenciatura en Artes en Veracruz, y no estaba dispuesto a perder el tiempo haciendo antesalas para algún trabajo y sometiéndome a *castings* para buscar un papelito en una película o alguna obra de teatro. Mis proyectos decidí hacerlos en Mexicali y con el paso de los años creo que tomé la mejor decisión.

Ángel Norzagaray