

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Entregan
colecta
página 13



Sonidos
universitarios
página 19

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 12
de noviembre de 2012
año 11, edición 723
ejemplar gratuito

En la mira
del odio



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

La última y nos vamos

Ya para muchos (por fin) ha concluido el periodo de actividades en el desempeño de la función pública. Es el caso de la tan célebre, por penosa, LIX legislatura del Congreso del Estado, una legislatura que incluso algunos han osado, quizá no tan erráticamente, llamarla La peor de la historia.

Este inefable conjunto de 39 ciudadanos se ganó a pulso un sinnúmero de peyorativos adjetivos. Menester es mencionar que no todos los legisladores han contribuido al hundimiento constante de este organismo, ya que hubo algunos cuantos que en verdad han devengado con resultados su jugosa remuneración quincenal. Desgraciadamente, éstos fueron los menos.

Este tipo de actividades, que tristemente son recurrentes, aumentan en la sociedad el grado de desconfianza y desinterés en la actividad política, no sólo en el ámbito local.

En buena hora ha recibido la flamante legislatura LX, este paquetazo, “víctima” de una práctica recurrente en las administraciones públicas, consistente en heredar más problemas y endeudamientos que logros y proyectos.

¿Qué tanto podrían cambiar las cosas si se dejara de pensar que el próximo al mando resolverá lo que fue creado antes? ¿Lo sabremos algún día?

FRANCISCO MACÍAS GONZÁLEZ

Pongamos el ejemplo

La educación dentro de la Universidad, nos la otorgan nuestros maestros y directivos. Sin duda ellos son una buena influencia para los que queremos aprender a aliviar el dolor de las personas, así como promover la salud.

Para mí resulta inapropiado y deshonesto que, perteneciendo a un lugar donde se enseña sobre la salud y los factores que la afectan, tantos trabajadores y estudiantes del Centro Universitario de Ciencias de la Salud reporten conductas reprobables y dañinas.

Considero que los que pertenecemos al ámbito de la salud, somos representantes, promotores y ejemplo de ésta, pero si no podemos cuidar la propia, ¿cómo cuidaremos la de nuestros pacientes? Esa es la pregunta que me hago cada que veo a un miembro de mi institución consumiendo el dañino tabaco, que tantas enfermedades provoca y potencializa.

Muchas personas utilizan esta sustancia para aliviar el estrés, pero creo que hay otras formas de reducirlo. Todos deberíamos realizar una actividad deportiva de manera obligatoria y poner el ejemplo de salud a los demás centros universitarios.

Resulta irónico que siendo el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, veamos este tipo de situaciones tan incoherentes.

Definitivamente un cartel no es suficiente, una conferencia no es suficiente; debemos atacar el problema verdaderamente, conocer

los motivos por los cuales un maestro, un directivo y por consiguiente un alumno, consume tabaco, y después tratar de cambiar ese hábito por una actividad recreativa.

Maestro, directivo, miembros de mi institución, te invito a que pongas el ejemplo: no fumes.

BRENDA MARIANA CARBAJAL TORRES

El paso de “Sandy”

Nueva York primero sufrió el efecto del terrorismo en las Torres gemelas. Hoy es, por la naturaleza, a causa del huracán “Sandy”. De las torres vimos posteriormente películas y documentales en televisión, recreando lo sucedido. Hoy las redes sociales se vieron inundadas de imágenes de catastrófes que afectan a la ciudad de los rascacielos, narradas en películas de ciencia ficción, como sucede en *El día después de mañana*.

Si bien no ocurrieron grandes hechos, como los de los filmes, sí observamos afectaciones en las personas que viven cerca del mar, como quienes perdieron sus casas o el desalojo de hospitales. Hoy hasta leemos que hay que racionar de gasolina, sin dejar de mencionar los daños a la energía eléctrica.

Dicen que la ficción a veces rebasa a la realidad. Los daños que dejó “Sandy” ahí están. ¿Entonces dónde queda la experiencia del huracán “Katrina”, para hacer un *checklist* de todos los sitios de riesgo en el país del norte, así como para prestar atención a

la personas en situación de riesgo, que como siempre son los pobres, los marginados?

KARINA ORTEGA

Legalización de la marihuana

Han pasado las elecciones en Estados Unidos, y con ello también la polémica sobre la legalización de la marihuana para uso recreativo en los estados de Colorado y Washington, y con fines médicos en Massachusetts. Expertos mencionan que esto les permitirá aumentar ingresos en salud y educación, por el mecanismo que emplearán al legalizarla, pero los críticos ahora cuestionan la postura del país del norte en el ámbito internacional, porque abrirá el debate para regularla en América Latina.

Este tema me condujo a investigarlo, y di con una nota en la que dice que en 2011 la Comisión Global de Política de Drogas (CGPD) alentó a los gobiernos a experimentar con modelos de regulación legal de las drogas, a fin de “socavar el poder del crimen organizado y para salvaguardar la salud y la seguridad de sus ciudadanos”. Y me fui para atrás al leer que esta declaración fue firmada por el ex presidente de México, Ernesto Zedillo.

Que no se nos vaya a ser extraño que en los próximos tiempos la legalización de la marihuana sea un tópico retomado como bandera por intelectuales y artistas. Ahí esté Gael García Bernal, que ya se pronunció al respecto.

JUAN SÁNCHEZ

CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorio



Los investigadores siempre debemos estar alerta para mantenernos alineados con la realidad.

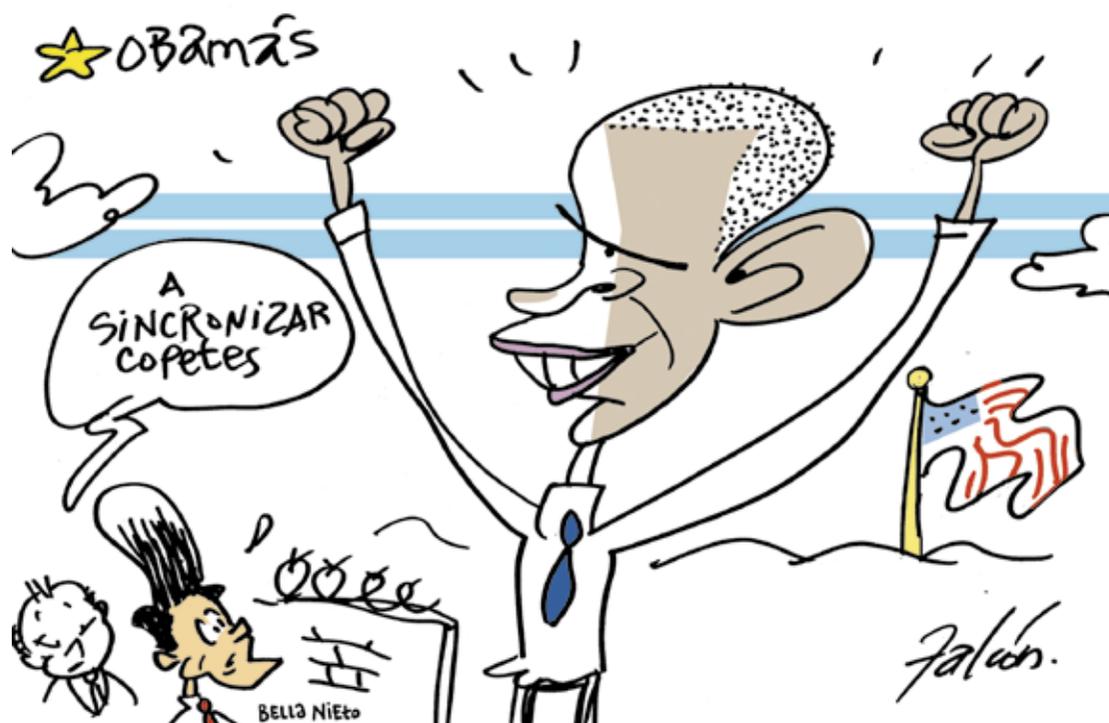
Carlos Fong Reynoso, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).



Las máximas de LA MÁXIMA



Es urgente el desarrollo de una política crediticia sana para Jalisco.
Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior



Crímenes de odio

Jalisco es la segunda entidad con mayor casos de mujeres asesinadas, y aun cuando en septiembre fue aprobada en Jalisco la tipificación del feminicidio, todavía no se aplica porque no existen los protocolos de investigación con perspectiva de género

ALBERTO SPILLER

La noche del viernes 28 de septiembre, doña Mary tuvo un presentimiento. En su corazón sabía que algo malo había pasado.

Sobre todo, sospechó de inmediato que él le había hecho algo terrible a su hija. Cuando se hicieron las 10, y Pina no había regresado a la casa, tuvo la primera corazonada. “No tarda en llegar”, pensó a las 10:15, a las 10:30, a las 11:00. Pero él no la había regresado. “No tenga pendiente, voy por ella al trabajo y se la llevo”, le decía todos los viernes por teléfono, desde hacía un mes. Ese viernes no recibió la usual llamada, y los teléfonos de los dos estaban mudos. Llamó a sus otras hijas, que fueron a buscarla al trabajo, a la casa de él y en la en que hasta hace poco vivían juntos. Nada. La preocupación aumentaba de minuto en minuto, y también el presentimiento. “No tarda en llegar”, era la única esperanza a la que doña Mary seguía agarrándose con todas sus fuerzas.

Lo supo a las tres de la mañana. Una patrulla de la policía se paró en frente de su casa. Con dificultad, apoyándose en su bastón, salió a su encuentro. “¿Conoce a Imelda Josefina Virgen Rodríguez?”, le preguntaron los uniformados. “Urge que alguien de la familia vaya a la Cruz Verde de Tlaquepaque. Está golpeada y hay que reconocer a un detenido”. “¡Gilberto!”, gritó ella, y se sintió desfallecer.

La plaga del feminicidio

Imelda no estaba solamente golpea-

da. Antes de salir hacia el hospital, Leocadia Rodríguez (mejor conocida como doña Mary en la UdeG, donde trabajó durante años), habló con una persona cercana a la familia, quien le dijo: “Ojalá y este meso no haya hecho lo que me dijo”—¿Y qué dijo?, le preguntó ella. —“Si no es para mí, no es para nadie”.

Camino de la Cruz Verde, seguía diciéndose por sí misma: “Padre mío, si me la golpeó, si la violó, cualquier cosa, no importa, pero que esté viva”. Sus esperanzas resultaron vanas y su presentimiento certero. “Cuando llegamos, una trabajadora social nos dijo que había fallecido. Ya estaba afuera en la camilla, para llevarla al Semefo. Ni me dejaron verla, y es mi dolor más grande. Sea como sea de cómo haya estado, ¿por qué no me dejaron verla? ¿Por qué a la prensa sí y a nosotros no?”

Imelda —Pina para sus familiares— es una de las 119 mujeres que han sido asesinadas en lo que va del año en Jalisco, según datos de la Procuraduría General de Justicia del Estado (PGJE). Esta cifra rebasa todas las anteriores registradas en la entidad y la coloca en tercer lugar en el ámbito nacional por este tipo de delitos. El crimen fue presuntamente orquestado por su expareja, Gilberto Vázquez, quien al parecer estuvo presente mientras dos sujetos, que habría previamente contratado, violaron y mataron a pedradas a la mujer de 40 años, que lo había dejado tres meses antes.

La tipología del crimen —la confianza que existía entre el activo y la víctima, la relación conyugal que habían tenido, la saña con que se perpetró el homicidio— se ajusta perfectamente a la de un feminicidio, como lo establece la ley 24064/



LIX/12, que tipifica este delito y que entró en vigor en Jalisco el 23 de septiembre pasado. Sin embargo, la PGJE no lo consignó de esta forma, con el pretexto de que no existen todavía los protocolos de investigación con perspectiva de género. Los autores materiales y el intelectual ahora se encuentran en la cárcel, investigados por parricidio.

“El caso de Imelda nos parece muy significativo, porque nosotros lo consideramos el primer caso de feminicidio en Jalisco con la nueva tipificación, ya que se tendría que haber consignado así, independientemente de que no estaban los protocolos, porque la conducta criminal se ajusta al tipo penal”, explica Guadalupe Ramos Ponce, coordinadora del Comité de América Latina y El Caribe para la Defensa de los Derechos de las Mujeres (Cladem).

Imelda era psicóloga. Trabajaba en el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y daba clase en diferentes preparatorias y centros universitarios de la UdeG. Rescataba perros de la calle y hacía yoga. Era una activista para los derechos de los niños, a la que desde chica le gustaba dibujar y que ahora lo hacía en revistas infantiles que ella misma editaba y distribuía en el Trompo Mágico y en librerías.

“Muchas cosas de ella las ignoraba. No sé cómo le hacía para moverse tanto”, dice su hermana mayor, Guadalupe, médico de 42 años. La describe como una persona que emanaba paz, tranquilidad y que sabía escuchar. “Es muy bonito que se te acerque gente y que te diga que la conocía, que era una persona amable y linda. Lástima que ya no está con nosotros y que me entero de todo esto después”.

“Todas estamos en peligro”

“El caso de Imelda es significativo también por lo que ella representa”, dice Ramos Ponce. “Era una mujer profesionalista, académica, lo que nos hace entender que esta violencia permea en todos los sectores de nuestra sociedad machista y de la que todas las mujeres podemos ser objeto. Nada nos salva de esto”.

El presentimiento de doña Mary no venía de la nada. En los últimos meses el exmarido había desaparecido las llaves de la casa donde vivían juntos, después de que Imelda se fuera con su mamá. Le perdió sus títulos universitarios, la credencial de elector, las tarjetas bancarias y hasta le robó dinero de su cuen-



▲ El caso de Imelda Virgen es uno de los 119 casos de mujeres asesinadas en Jalisco.
Fotos: Gandhi Rodríguez

ta. “Yo me lo sentía. En las últimas semanas lo vi muy nervioso. Estaba desesperado, porque los narcos querían matar a su papá”, dice doña Mary. Luego del homicidio se supo que él le había vaciado la casa. La familia supone que Gilberto la hacía seguir cuando salía, y llegaba a su trabajo sin avisar, con el afán de controlarla.

“A veces son cosas tan sutiles”, dice Guadalupe, “de cómo te pueden chantajear haciéndote creer que te aman, de que eso ‘lo hago porque te quiero y te cuido’. Hasta el punto de tenerla tan controlada, que llega a ser hostigamiento. ¿Cómo te la crees?”

¿E Imelda se la creyó?, pregunto. “Yo creo que sí, pero también la veía molesta de que él estuviera tan presente, de que le estuviera hablando siempre”. El 29 de octubre cumplirían ocho años de casados, y él no podía aceptar la separación, como le confesó Imelda días antes de morir. “Yo siento que Pina procuraba dar tanto hacia fuera, que se olvidaba de ella misma. Pienso que esto fue su error más grande”.

Jalisco: foco rojo por homicidios de mujeres

En Jalisco, en lo que va de 2012, se han registrado más feminicidios que en toda España (hubo 89 en el

país ibérico). El reconocimiento de la tipología del delito, dice Guadalupe Ramos, es un primer paso, pero falta mucho por hacer en un estado donde la violencia en contra de la mujer sigue en aumento.

Según comprobó la Misión Internacional “Por el acceso a la justicia de las mujeres en la región mesoamericana”, entre enero de 2010 y junio de 2011 se verificaron en Jalisco 142 feminicidios, lo que representa un aumento del 73.5 por ciento con respecto a los que contabilizaron de 2008 a 2010, cuando los casos habían sido 83. Después de Nuevo León, Jalisco es la entidad que experimentó un incremento mayor en todo el país. Y solamente en lo que va de 2012, ya son 119 homicidios de mujeres, dos más de los que se registraron en todo 2011.

A pesar de esto, dice Ramos Ponce, “no hemos visto políticas de prevención, no sólo de los homicidios, sino de la violencia en general. Mientras no exista este interés público y social para que esta violencia termine, la problemática va a ir empeorando”.

Y va empeorando. A la par de los homicidios, ha ido en aumento en la entidad también la violencia intrafamiliar y de género. La Procuraduría de Justicia del Estado ha atendido hasta el 29 de octubre de este año, cinco mil 46 denuncias de este tipo, cuando en 2011 fueron cuatro mil 280. El incremento es aún más notable haciendo referencia a 2008, cuando fueron dos mil 117.

La coordinadora del Cladem agrega que “falta echar a andar al interior de la Procuraduría un centro integral de justicia para las mujeres que viven violencia, porque hasta ahora no hay un acceso efectivo a la justicia”. Explica que esa instancia es considerada por la Ley de acceso a una vida libre de violencia para las mujeres, promulgada en 2008, pero a pesar de ser obligatoria, en la práctica aún no está funcionando.

Jalisco es una de las 10 entidades del país que decidió no entrar al programa federal para la creación de centros de Justicia para las Mujeres. El Consejo Nacional de Seguridad Pública, presidido por Felipe Calderón, clasificó la estrategia como de “prioridad nacional”, y estableció para este año un recurso de 28 millones 700 mil pesos a disposición de todas las entidades, para crear estos nuevos centros para la

Continúa en la página 6 ▶

primer plano

atención de mujeres víctimas de violencia. Sin embargo, el gobierno de Jalisco consideró que el proyecto no tenía “viabilidad financiera” y que su prioridad era terminar las obras en proceso.

Leyes “al revés”

La familia de Imelda conoció la indiferencia de las autoridades. “Uno no estaba tan familiarizado con el término feminicidio y todo lo relacionado con la ley, y en la Procuraduría no te explican, se callan lo que está sucediendo. Cuando estás en *shock*, de la pérdida, ellos no te guían. Al contrario, te desaniman”, dice Guadalupe Virgen.

El diagnóstico regional sobre los orígenes y fuentes de la violencia contra las mujeres, realizado por el Centro de Estudios de Género de la UdeG en ocho estados (Jalisco, San Luis Potosí, Guanajuato, Colima, Michoacán, Nayarit, Querétaro, Zacatecas), destaca que “las instancias ejecutivas no cumplen con lo

que dice la Ley de acceso a las mujeres a una vida libre de violencia; todavía hay violencia institucional en contra de las mujeres que denuncian”, apunta la investigadora Candelaria Ochoa.

El estudio fue realizado de febrero a septiembre de este año, y los resultados preliminares evidencian que de los ocho estados, Jalisco presenta índices más altos de violencia comunitaria, como acoso verbal, violaciones, feminicidios y acoso físico.

Únicamente en cuatro estados de los considerados está tipificado el feminicidio: Jalisco, Colima, San Luis y Guanajuato. “Hemos visto que no hay uniformidad en el trato, no hay protocolos generales, y existen penas distintas. Por ejemplo, en Colima

fluctúan de 35 a 60 años; en Guanajuato,

de 25 a 35, y en Jalisco, de 20 a 40 años”.

Esta disparidad llega a extremos paradoxales, como señala Guadalupe Ramos. Hasta ahora el feminicidio se tipificó en 16 estados, “y lo que hemos encontrado es que en los casos más significativos que han sido sentenciado con penas más altas hasta ahora, uno en el Estado de México y el otro en Colima, se han condenado a mujeres”.

“Esto nos parece un absurdo. Es otra vez donde se nos regatean los derechos y donde las reglamentaciones se revierten. No se ha logrado entender que esta tipificación lo que pretende es que se visibilice una problemática de violencia extrema contra las mujeres y que es ocasionada por los hombres”.

Las inercias en el sistema de procuración de justicia van en detrimento de la seguridad de las mujeres, opina la doctora Ruth Padilla, directora del SEMS, “y el caso de Imelda es representativo, porque es típico de un feminicidio, pero a pesar de que todos los elementos apuntan a que los culpables tendrían que ser consignados de acuerdo a la nueva ley, los están consignando solamente por parricidio”.

Menciona que hay una multiplicidad de factores que se ligan para explicar esta reticencia para no establecer a la brevedad posible los protocolos: “los responsables de la justicia han limitado el término de feminicidio. Se habla de asesinatos, pero no los han

asociado ni siquiera en el reconocimiento público a la violencia hacia las mujeres”.

Agrega: “Esto habla de una cultura que no le da importancia a este hecho, que lo ve como algo normal, y habría que ver hasta dónde las autoridades resultan responsables de esta negligencia, porque hay varios crímenes que tendrían que ser tipificados como feminicidios y que a la fecha no lo han sido”.

La importancia de la memoria

Dos velas arden en el altar de muertos. En medio de las flores rojas y amarillas, se recorta una foto de gran tamaño de Imelda, sonriente, viendo un punto lejano en el horizonte. Arriba, en un estante, sus cenizas reposan en una cajita, a un lado de las de su padre, fallecido hace cinco años. Esperan irse juntos al panteón. En frente, sentadas en un sillón de la casa de doña Mary, Guadalupe y su mamá se abrazan, secándose las lágrimas. El recuerdo duele, pero también puede ayudar a los demás.

Esta es la filosofía que adoptó la familia desde aquel 28 de septiembre: que el caso de su hija pueda ayudar a salvar a otras mujeres. “Creo que una de las características de Imelda era justamente que no se sentaba a esperar que le cayera algo del cielo. Ella trabajaba, creía en algo, tenía objetivos. Y poco a poco intentaba contagiar a los demás con esas ideas”, dice Guadalupe.

Todos los parientes se han involucrado en actividades para dar a conocer qué es el feminicidio y para prevenirlo. “Imelda va a ser nuestro ejemplo. Si ella podía hacer tanto sola, nosotros como familia podemos unirnos y hacer más. Y si las autoridades no hacen nada, tenemos que luchar nosotros para que se pongan a trabajar.

“Queremos que se haga justicia. Bien podíamos agarrar la bandera de la venganza, pero no lo hicimos, en memoria de ella. Mi dolor nadie me lo va a quitar, pero por lo menos que sea un ejemplo. ¿Cuánto vale una vida? ¿Los 25 mil pesos que le iban a dar a cada uno de los asesinos para matarla con esta brutalidad?”

La madre y los cuatro hermanos de Imelda quedan unidos en la memoria, en la decepción y en el dolor: “Porque con un feminicidio no se mata sólo a una mujer”, concluye Guadalupe, “se mata a toda una familia”. *



▲
Únicamente en cuatro estados de la República Mexicana esta tipificado el feminicidio.
Foto: CMP Flora Tristan.

El fin de la administración pública estatal

Cómo y quién solventará la deuda generada por las obras para los Juegos Panamericanos 2011, son dudas que deja la administración saliente, aun cuando es su responsabilidad actuar con legalidad para contar con finanzas públicas sanas

Ruth Padilla Muñoz

Directora general del Sistema de Educación
Media Superior

El principio fundamental de la administración pública en todos sus niveles es la satisfacción de las necesidades de la población. La representación que se da a los funcionarios para administrar bienes y hacer cumplir la ley, implica que, a través de la planeación y programación presupuestaria, determinen las acciones que habrán de realizarse mediante el ejercicio del gasto. Sin embargo, es común escuchar al término de las administraciones que las finanzas de cierto municipio o entidad se encuentran en total bancarrota y que se ha incrementado la deuda pública. Los estados y municipios recurren para su financiamiento, en primer lugar a sus ingresos ordinarios, y después cuentan con la posibilidad de acrecentar estos recursos adquiriendo empréstitos, eventualidad de la que se ha abusado de manera constante.

Esto no sería un problema si el endeudamiento no comprometiera el futuro de las finanzas públicas, si proyectaran mediante una buena planeación del gasto y de la amortización de la deuda y que los recursos obtenidos por esta vía se dedicaran a solventar las necesidades de inversión en municipios o entidades con altos niveles de marginación, o bien se aplicaran a resarcir los daños causados por catástrofes naturales. Por el contrario, se han constituido en la vía para el enriquecimiento de funcionarios o para el uso político de las finanzas públicas.

En la administración estatal que está por culminar, la deuda aumentó de manera significativa, por la contratación discrecional de empréstitos, especialmente para solventar, según declaraciones del propio gobernador, los gastos erogados para la construcción de inmuebles y la realización de los Juegos Panamericanos de 2011.

La discrecionalidad implica responsabilidad para aquellos que incurren en ella, aspecto que olvidan quienes toman las decisiones, primeros obligados a cumplir con el principio de legalidad, que establece que la autoridad solamente puede hacer lo que la ley les ordena. Al haber hecho del endeudamiento estatal, una práctica recurrente durante la administración encabezada por Emilio González Márquez, las consecuencias se verán en el corto y mediano plazos, poniendo en riesgo proyectos cruciales para



el desarrollo de Jalisco, que bien podrían estancarse por falta de liquidez.

A un año de haberse realizado los Juegos Panamericanos, se observa que más allá de las pocas instalaciones deportivas que aún están en uso, proliferan espacios con infraestructura que nunca se apejó a las especificaciones necesarias para su construcción, que se encuentran abandonadas al carecer de recursos para su mantenimiento, o lo que es peor, obras inconclusas por falta de liquidez para su culminación. Como ejemplos de lo anterior se encuentran el estadio de atletismo, en Zapopan y el estadio de beisbol, en Lagos de Moreno.

Ahora bien, ¿quién debe pagar la falta de visión de los gobernantes? ¿A quién se le deben fincar responsabilidades por los errores cometidos en la proyección y realización de obras ostentosas y en muchos casos inútiles? Como bien menciona el jurista y sociólogo francés, Mauricio Hauviou: "Que la administración pública actúe, pero que obedezca la ley; que actúe, pero que pague el perjuicio".

Al detrimento de la confianza en los gobernantes, se suma la disminución de la calidad de vida de los habitantes de nuestro estado, como resultado de la inversión en

infraestructura urbana y deportiva innecesaria o inadecuada y, en consecuencia, la reducción del gasto para servicios y obras públicas urgentes, situación que se agravará por la obligación de pagar el servicio de la deuda.

Los pasivos por 14 mil 389 millones de pesos que tiene la entidad, no pueden reducirse en un solo año. Además de la deuda adquirida por la administración estatal, con la complicidad de la LIX legislatura, la mayoría de los municipios de Jalisco padecen del mismo mal. Lo paradójico es que el propio Congreso del Estado de Jalisco se encuentra en igual circunstancia, gracias a la irresponsabilidad de los diputados, que ya se fueron a ocupar otros espacios de la administración pública, dejando a la LX legislatura que recién acaba de iniciar funciones, con grandes problemas financieros, que no se ve cómo habrán de solventar.

Es urgente el desarrollo de una política crediticia sana para Jalisco, que estipule el destino de recursos provenientes de deuda pública, las amortizaciones que habrán de hacerse y la solvencia de la entidad estatal o municipal que la solicita, para evitar comprometer el futuro de todos los jaliscienses y garantizar el bien común mediante la obra pública que se emprenda. *

“
El principio
fundamental de
la administración
pública, en todos
sus niveles, es la
satisfacción de
las necesidades
de la población

”

ágora

Las casas del narco

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

A pesar de sus críticos, el engranaje para hacer vigente la Ley antilavado de dinero está en marcha. Uno de los sectores más preocupado por su cumplimiento, es el de la industria inmobiliaria, que ha tomado como un reto asumir este nuevo marco legal, lo que implica una mayor profesionalización, inmiscuirse en su comprensión y cumplir, pues la delincuencia organizada ha incluido en su “portafolio” de inversiones los bienes raíces, según lo demuestran las incautaciones hechas a delinquentes de todo tipo en la última década.

“Una parte importante del sector es que tenemos un consenso y este incluye el tema de la seguridad, la certeza y la legalidad. Lo que no puede ser, es que México no pueda tener una Ley inmobiliaria federal, como tienen otros países, incluso de la región, como Brasil, Perú o Nicaragua”, asegura Sergio Gómez Rábago, presidente de la Asociación Mexicana de Profesionales Inmobiliarios, al participar en su reunión nacional realizada la semana pasada en Guadalajara.

El profesional inmobiliario explica que es recurrente que personajes de la delincuencia organizada piensen de inmediato en invertir en bienes raíces. Sin embargo, “un asesor inmobiliario profesional precalifica a los clientes a fondo. Tenemos mucha información, pero al final de cuentas si las autoridades no han podido descifrar quiénes son, pues nosotros no podemos hacer magia”.

“Nos estamos comprometiendo a construir, registrar, impulsar las plataformas de investigación de clientes contenidos dentro de otros formatos de registro nacional, pero tampoco somos la FBI ni la CIA”.

Este representante afirma que cuando se presentan casos de delinquentes propietarios de inmuebles, es porque ellos se han hecho

Especialistas señalan que faltan leyes inmobiliarias federales y estatales que les brinden certeza y seguridad, aun cuando entre en vigor la Ley antilavado de dinero

► Hasta septiembre de 2012, en Tijuana, la PGR local tenía un padrón de 19 propiedades aseguradas. Fuente: Seminario Zeta
Foto: Archivo



miradas

de esos bienes mediante tratos directos, simulaciones, manejos de poderes y cuestiones de diversos tipos. Todo eso está previsto en la nueva Ley de lavado de dinero, pero indica que sería mejor poseer un marco normativo inmobiliario.

“Insisto: debemos poseer leyes inmobiliarias federales y estatales, un marco de certeza completo. Tenemos que ser congruentes. No se nos puede exigir solamente, sino que se nos debe apoyar. Este año conseguimos cinco leyes inmobiliarias estatales y en total ya existen 10”.

La nueva Ley antilavado de dinero, conocida como Ley Federal para la Prevención e Identificación de Operaciones con Recursos de Procedencia Ilícita, fue dada a conocer en el *Diario Oficial de la Federación* el 17 de octubre pasado,

y establece medidas para prevenir y detectar operaciones que involucren recursos de procedencia ilícita, lo que incluye una coordinación entre instituciones, con el fin de recabar elementos útiles para investigar y perseguir ese tipo de operaciones y a quienes las realizan, explica la abogada Azucena Marín Díaz, de la Universidad Panamericana, del despacho Cuesta y Campos y asociados.

Reconoce que sí hay inquietud entre los agentes de bienes raíces, no por cumplir con la ley, porque los profesionales inmobiliarios sí quieren ser parte de la solución para evitar el lavado de dinero, “sino que nos va a generar más carga administrativa y si se nos pasa presentar algún aviso a la autoridad, vamos a ser sujetos de multas importantes”.

Refiere que entre las normas a seguir se especifica que están prohibidas las operaciones en efectivo en inmobiliarias en compra venta mayores a 500 mil pesos y los profesionales deben contar con un registro de lo que realizan y estar informando a las autoridades cuando se excedan.

La razón aducida en la ley es que el Estado administrará esta información con mayores sistemas de inteligencia, para identificar cualquier actividad sospechosa y perseguir el lavado de dinero, aunque por estadística se conoce que la mayoría de las operaciones inmobiliarias en México son legítimas.

La ley entrará en vigencia en seis meses y luego se extenderá un plazo de tres meses más para conformar su reglamento. *



INTERNACIONAL

“Sandy”: el tormento de los olvidados

La pronta intervención de Barack Obama para atender la crisis en Nueva York, tal vez fue uno de los factores que aumentaron su popularidad. Sin embargo, en las zonas marginales continúa crítica la situación

ALBERTO SPILLER

Red Hook es un barrio que surge en una isla de Brooklyn. Rodeado por el mar, está conectado a Nueva York por una sola carretera. Sus habitantes viven en una suerte de orgulloso aislamiento. Recientemente su calle principal se convirtió en un sector *cool* de la “city”, por la proliferación de bares y restaurantes a la moda. Pero alrededor, la realidad es diferente. La mayoría de las personas habita casas populares y su insularidad se ve acentuada por el olvido de las autoridades y la marginalidad.

Sólo algunos nostálgicos de la clase media, enamorados de la vida cerca del mar, se mudaron a esta zona. Uno de ellos es Jesse Hardman, reconocido periodista y escritor, colaborador de la revista *Time* y de la National Public Radio. Mientras los pocos medios que se interesaron en este barrio, que junto con Coney Island fue uno de los más golpeados por el huracán Sandy, se pasearon para reportear las afectaciones

a la zona de restaurantes, Jesse visitó las casas populares, las escuelas donde hospedaron a quienes se quedaron sin casa, y los comedores del Salvation Army.

Enojado con la ciudad y el gobierno, hace unos días José Cajón, un puertorriqueño de 67 años, estaba haciendo una interminable cola para recibir un plato de comida caliente en uno de estos lugares. “Con la tormenta que acaba de pasar, me la estoy pasando muy mal. Estoy sufriendo frío y miseria”, le dijo al reportero. “No puedo dormir tranquilo. Me la paso encerrado en casa, mirando hacia fuera, porque el agua se me metió por la ventana, o caminando y buscando las carpas, para no quedarme sin comer”.

La semana pasada, las casas populares de la isla, viejos edificios de ladrillo rojo construidos por el gobierno, aún no tenían agua, luz y calefacción, dice Hardman. En ellas viven ancianos de los que nadie sabe nada, que no pueden bajar y subir de las plantas más altas por la falta de electricidad. Además, la oscuridad ha favorecido el crecimiento de actos criminales, en una

▲ Obama garantizó toda la ayuda necesaria para la recuperación y reconstrucción de la zona devastada.
Foto: Archivo

zona donde de por sí los índices delictivos son elevados. En las escuelas acondicionadas como refugios temporales, conviven personas que se quedaron sin casa, con otras evacuadas de hospicios para ancianos y hospitales psiquiátricos.

“Yo vivo cerca del mar, y aquí hay calles completamente destruidas. Todas las plantas bajas están totalmente inundadas. La gente está echando a la calle todos sus muebles”.

De acuerdo al Departamento de Energía, en Nueva York la semana pasada 488 mil viviendas seguían sin electricidad, y según el alcalde de esta ciudad, Michael Bloomberg, tendrán que reubicar a alrededor de 35 mil personas. Las víctimas de Sandy en Estados Unidos fueron aproximadamente 50, más de 20 de ellas registradas en Nueva York, aunque otros reportes las colocan en 40.

“Realmente no es una cosa sólo de muertos”, dice Hardman. “Lo peor es cómo se trata a la gente pobre. Hay una expectativa entre ellos de que no van a recibir servicios buenos de ayuda. Tienen toda su vida viviendo en estas casas públicas y es una población muy marginada. Sólo ahora que hubo un desastre, parecen acordarse de ellos”.

Agrega que “con el huracán y las elecciones estamos viviendo un momento particular en Estados Unidos. Hay cosas que se invisibilizan, como que en este país nos estamos pareciendo siempre más a Latinoamérica: está creciendo la brecha entre los que tienen todo y los que no tienen nada, y cada año que pasa hay menos clase media”.

Hardman opina que para mucha gente que se quedó sin nada por la tormenta Sandy, ir a votar era el último de sus pensamientos, y pese a que hubo caos y confusión sobre la ubicación de algunas de las casillas, en las zonas afectadas por la tormenta Sandy se registró una alta participación en las elecciones del martes pasado, en que Barak Obama fue reelegido como presidente. Algunos especialistas mencionaron incluso que el “efecto Sandy” pudo haber favorecido su victoria, junto con una preferencia récord de votantes latinos, que rebasó abundantemente el 70 por ciento.

La pronta intervención del mandatario sería uno de los factores que habrían aumentado su popularidad. Sin embargo, en las zonas marginales la situación de la mayoría de la gente continúa siendo crítica. En Red Hook los habitantes miran con desconfianza al ejército de jóvenes voluntarios que llegan en sus bicicletas para prestar ayuda. Opinan que es un “poco tarde” para interesarse en ellos, según Hardman.

En cambio en Manhattan, a pesar de que también allí muchas viviendas siguen sin luz, la gente adinerada se está quedando en hoteles, no en escuelas o campamentos. “Hablé con amigos que viven allá”, concluye el periodista, quien considera que las autoridades no implementaron las medidas adecuadas para evitar el desastre: “los administradores de los edificios dijeron que estaban preparados para enfrentar otro ataque terrorista, pero no al mar”. *

El expediente del

Diversas son las quejas que recibe la SEP y la Comisión Estatal de Derechos Humanos por afectaciones en los alumnos del nivel básico de educación. Sin embargo, la resolución de los casos presenta un sistema que las olvida de oficio

PATRICIA MIGNANI

“Cuando el papá llegó aquí, ya recorrió el problema con la maestra, la directora, el supervisor, etcétera. Ya tocó 40 puertas”, dice María de Lourdes Hernández Godínez, directora general de Atención a la Comunidad Educativa y de la Unidad de Transparencia, de la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ), al hablar sobre el tema de quejas que involucran a docentes u otros aspectos del sistema educativo.

En orden de aparición, las quejas que más reciben son por las cuotas escolares, situación para la cual la Asociación de Padres de Familia en Jalisco se organiza para que la aportación sea común, voluntaria y que la puedan pagar en efectivo, en mano de obra o en especie. Aún así, en el inicio y el fin de cada ciclo escolar hay problemas.

Luego siguen las quejas por maltrato físico y psicológico. En esta categoría se han presentado casos de discriminación económica, en los que el maestro excluye al alumno que no lleva el material solicitado, porque sus padres no pudieron comprarlo. También existe discriminación por credos religiosos, homofobia, discriminación física y *bullying*. En los niños más grandes los celulares y el internet facilitan la denuncia de estos casos, pero en muchas otras ocasiones estos hechos nunca se dan a conocer.

De manera esporádica y de mayor gravedad se encuentran los casos de abuso sexual, hostigamiento, que es una especie de acoso, y violación sexual. En estos últimos casos a veces los padres se acercan directamente a la Procuraduría General de la República (PGR) y denuncian allí, antes que recurrir a la SEJ o a la CEDHJ.

Según estadísticas, del 01800 3 MCIUDA (628432), de la SEJ, que coordina la licenciada María Guadalupe Castillo Novoa, de junio de



2011 a junio de 2012, registraron 387 quejas sobre los cinco tipos de aspectos: 120 por *bullying*, en primer lugar; 90 por abuso social, 88 por abuso físico, 76 por abuso psicológico y 13 por abuso sexual.

Las cifras son bajas, pero esto es por causas como: la dificultad para identificar el caso, la falta de cultura para hacerla, el miedo a la queja y, la amenaza por parte de los maestros, que puede llegar a inhibir a los padres de los alumnos, hasta el punto de silenciarlos.

Sanciones

La única institución que puede sancionar a los maestros es la SEJ. Existen cuatro instancias en este proceso:

amonestación verbal, amonestación por escrito, suspensión y cese de actividades. Llegar al cese implica que hubo un caso “extremadamente violento”, apunta la directora general de Atención a la Comunidad Educativa y de la Unidad de Transparencia. Esto significa quedar fuera de la Secretaría de Educación y además hay una revocación de licencia, por lo que el maestro ya no puede ejercer.

Este sistema es el que debería funcionar. José Luis Sánchez Sesma, presidente de la Asociación de Padres de Familia del Estado de Jalisco (APFEJ), comenta: “Hay casos en los que un maestro comete una irregularidad en una escuela y lo cambian a otra; vuelve a cometer la

▲ El maltrato infantil tiene consecuencias en su desarrollo y aprendizaje.
Foto: Archivo.

irregularidad y lo vuelven a cambiar. Apagan el fuego en un lugar, pero el incendio sigue”.

“Hay muchas lagunas en las respuestas, porque casi siempre van en contra de un funcionario público. Y todo funcionario público tiene su defensa. La ley respalda a muchas escuelas. Entonces es lógico que no pueda trascender (la queja). Una sanción grave es ocho días sin goce de sueldo o la rotación de los maestros. Los mandan a otras escuelas. Muchas veces el papá se desespera por el proceso tan largo que lleva la SEJ. No sabemos si es la táctica de ‘alérgalo tres años, que si el niño es de secundaria, en tres años el papá ya no está’”. Cabe

reglazo

aclarar que, si sobre el final del proceso el padre no rectifica su queja, no se puede aplicar la sanción y por esto muchos casos quedan sin resolver.

En cada caso particular, la queja lleva un tiempo de resolución determinado y, aunque Hernández Godínez de la SEJ sostiene que hay respuestas que se pueden dar en el momento, existen algunas que requieren 2, 3 o 4 días y también situaciones que requieren un período extraordinario de tiempo.

Un tema dificulta la resolución de las quejas y es el que Hernández Godínez plantea: la amenaza. “En la colonia y en el pueblo más alejado, al papá le dicen en el colegio: ‘Quéjate, ¿y qué?, ¿crees que alguien te va a creer? A mí nadie me toca. El sindicato me defiende’. El sindicato de la Secretaría de Educación es el sindicato más grande y más fuerte de toda América Latina. Ha sido todo un arte si vas a sancionar, tener todos los elementos para que la sanción funcione y prospere. Testigos, levantar y rectificar actas y, si hay fotos, mejor. Hay que juntar testimoniales de papás y planteamos que nosotros no le quitamos el derecho a subsistir al maestro, nada más que la persona ya no puede estar frente a un grupo. Corre peligro la criatura”.

Al indagar en el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), sección 47, que es la que corresponde a Jalisco, cuáles son los requisitos que ellos solicitan para que sea viable la sanción de un maestro. El maestro José Luis Ramírez Contreras, secretario particular, explica: “Nosotros tenemos un departamento jurídico y buscamos que se preserve la seguridad del trabajador. Nuestra tarea primordial es la defensa de los compañeros” y finalizó con “para que no pierda su tiempo, de una vez le digo que nadie le va a dar esa información”.

Luis Arturo Giménez Giménez, director de quejas, orientación y seguimiento, de la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ), comenta acerca del papel que juega a comisión en estos casos: “Si un pa-

dre se queja de que maltrataron a su hijo, nosotros hablamos al colegio y el director se compromete a evitarlo o que cese cualquier acto de maltrato o que el niño considere maltrato. Y de ese compromiso, la vigilancia queda supeditada al padre. Él debe verificar, porque nosotros no podemos verificar todos los casos. El padre se compromete con nosotros a comentarnos si se cumplió o no el compromiso adquirido con el director”.

Giménez Giménez aclara que no existe una instancia superior a la descrita para llevar a otro nivel las quejas. “La comisión no es un tribunal. Nosotros no podemos hacer valer nuestras determinaciones, como lo pueden hacer valer los jueces. Sin embargo, podemos pedir que intervenga la Secretaría de Educación, que abra procedimientos administrativos y que sancione al profesor que ha incurrido en alguna falta. Corresponde a la secretaria sancionar. La comisión no lo hace”.

Atención al menor

La licenciada María Guadalupe Castillo Novoa, coordinadora general de la línea 01800 3 MCUIDA, explica cómo los padres se pueden dar cuenta si su hijo ha sufrido algún tipo de agresión en la escuela: “El niño ya no quiere ir a clases, llora o se empieza a hacer pipí en la cama y antes no se hacía. Son signos notorios de cambios de conducta. Se vuelve retraído, triste o no quiere comer. Algunos sí les dicen a sus papás, pero es raro. Más bien los papás notan algo y le preguntan al niño, a los amiguitos o a los hermanos”.

Tanto la SEJ, su línea 01800 y la CEDHJ trabajan con un departamento para atender al menor, en el caso de la asociación de padres, con asesoría psicológica, con el fin de ayudar al niño para identificar si la acusación es válida o no, y para detectar posteriores secuelas del caso. En todas las situaciones los entrevistados para esta nota aseguran que el entorno familiar es un factor determinante, ya sea en niños agredidos o en agresores que, en ambos casos, pueden considerar a la violencia como una situación normal. *



TELÉFONOS PARA PRESENTAR UNA QUEJA:

CEDHJ:
3669 1100.
SEJ:
3819 2717
APFEJ:
3632 3787
01800 3 MCUIDA
(628432).



CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS

Posgrados
CUCEI



Doctorado en:

Ciencias en Física
posfis.cucei.udg.mx/doctorado

Ciencias en Ingeniería Química
posiq.cucei.udg.mx

Ciencia de Materiales
csmateriales.cucei.udg.mx

Ciencias en Procesos Biotecnológicos
biotecnologia.cucei.udg.mx

Maestría en:

Ciencias en Física
posfis.cucei.udg.mx/maestria

Ciencias en Hidrometeorología
mchidro.cucei.udg.mx/hidro/

Ciencias en Ingeniería Eléctrica
pie.cucei.udg.mx

Ciencias en Ingeniería Electrónica y Computación
posec.cucei.udg.mx

Ciencias en Ingeniería Química
posiq.cucei.udg.mx

Ciencia de Materiales
csmateriales.cucei.udg.mx

Ciencias en Procesos Biotecnológicos
biotecnologia.cucei.udg.mx

Ciencia de Productos Forestales
dmcyp.cucei.udg.mx

Ciencias en Química
depquim.cucei.udg.mx

Enseñanza de las Matemáticas
matedu.cucei.udg.mx

COMPETENCIA INTERNACIONAL

PROCESO DE ADMISIÓN:
Ciclo escolar "A" noviembre - diciembre
Ciclo escolar "B" mayo - junio

INICIO DE CLASES:
Febrero
Agosto



TODOS NUESTROS POSGRADOS PERTENECEN AL PNPC-CONACYT
LOS ADMITIDOS EN ESTOS POSGRADOS PUEDEN OBTENER UNA BECA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CUCEI: Blvd. Marcelino García Barragán No. 1421 esq.
Calles Olímpica, C.P. 44330, Guadalajara, Jal., México.
Información administrativa: escolar@udg.mx

Tel. (33) 1378.5900
Ext. 27456 y 27556

cpdoc@cucei.udg.mx
cucei.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

De conformidad con los artículos 15 y 17 de la Ley Orgánica, 35 del Estatuto del Personal Académico (EPA), 1, 2, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28 y 31 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA) de la Universidad de Guadalajara, se convoca a los interesados en formar parte del Personal Académico de Carrera a participar en el

CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO

Para ocupar en forma temporal plaza vacante en el Centro Universitario de la Ciénega, bajo las siguientes características:

CLAVE	PLAZA	SUELDO BASE	DEPARTAMENTO DE ADSCRIPCIÓN	HABILIDADES	ÁREA DEL CONOCIMIENTO	ASIGNATURAS A IMPARTIR
CUCI-01	Profesor Docente Titular "A" (40 horas)	\$15,991.14	Departamento de Ciencias Tecnológicas	Habilidades para impartir docencia en la carrera de Ingeniería Industrial con conocimientos y manejo de los fundamentos de un proceso productivo, métodos de fabricación convencionales y no convencionales, análisis y simulación de procesos; ensayos y verificación de elementos de producción, sistemas de inspección, mantenimiento industrial, control y gestión de calidad de sistemas y procesos productivos; modelado y optimización de sistemas de manufactura.	Conocimiento y manejo de las líneas de gestión de calidad de sistemas y procesos productivos.	Abastecimiento e inventarios, Aseguramiento de la Calidad e Ingeniería de la producción.

*NOTA: Como sueldo base, se entiende el salario mensual de acuerdo al tabulador vigente en la Universidad de Guadalajara, al cual se le suman las prestaciones de Ley y las otorgadas por Contrato Colectivo de Trabajo.

OBLIGACIONES GENERALES

Los concursantes deberán estar en la disposición de cumplir con las obligaciones generales y específicas establecidas en los artículos 37 y 39 del EPA respectivamente.

REQUISITOS GENERALES

A. Anexar expediente que deberá contener:

- Solicitud dirigida al Rector General
- Currículum Vitae, y
- Los documentos probatorios que acrediten su experiencia profesional y académica, que sean susceptibles de ser evaluados, de acuerdo con la tabla de puntaje (artículo 22 del RIPPPA). En original y copia para su cotejo.
- Ingeniero Industrial con Grado de Doctor en áreas afines en Ingeniería Industrial.
- Ser Menor de 40 años.
- Experiencia en docencia y/o investigación en áreas de Ingeniería Industrial.

B. Los concursantes deberán contar con reconocida capacidad y honorabilidad, así como cumplir con los requisitos de la categoría y nivel de la plaza, previstos en los artículos 21 apartado A del EPA y acreditar el grado de doctor afín al área del conocimiento de la plaza a la que aspira, ser menor de 40 años y tener experiencia en docencia y/o investigación en áreas de la Ingeniería Industrial.

C. Sustentar y aprobar las pruebas indicadas para la categoría, mismas que serán determinadas por la Comisión Dictaminadora para el ingreso y la promoción del personal académico del Centro Universitario de la Ciénega, de acuerdo con el artículo 20 del RIPPPA.

PROCEDIMIENTO

1. A partir de la publicación de esta convocatoria los interesados podrán recoger el formato en la Secretaría Administrativa del Centro Universitario de la Ciénega, en un horario de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 18:00 de lunes a viernes.

2. El aspirante cuenta con 10 días hábiles a partir de la publicación de la convocatoria para entregar la solicitud ante la Secretaría Administrativa, acompañada del expediente que contenga los documentos que acrediten los puntos A y B de los requisitos generales, concerniente a los documentos que acrediten su experiencia profesional y académica, que sean susceptibles a ser evaluados, ordenados cronológicamente. Los anteriores documentos se presentarán para su compulsión en original y copia simple, a fin de que el Secretario Administrativo asiente en cada copia la leyenda y el folio correspondiente. Los originales serán devueltos al aspirante, de conformidad con lo dispuesto en el párrafo penúltimo del artículo 19 del RIPPPA.

3. En el momento de la recepción de la solicitud, se entregará al aspirante documento que contenga la característica de las pruebas, así como el horario, fecha y lugar en que se llevarán a cabo, las cuales se desahogarán en un término no mayor a diez días hábiles posteriores a la fecha en que concluya el plazo de recepción de solicitudes.

4. Una vez recibidos los expedientes en la Secretaría Administrativa, serán turnados a la Comisión Dictaminadora para el Ingreso y la Promoción del Personal Académico del Centro Universitario de la Ciénega, quien revisará inicialmente si los aspirantes reúnen o no los requisitos de la convocatoria, aquellos que no los reúnan no tendrán derecho a concursar. Además, determinará si se constituyen o no jurados calificadores para el desahogo de las pruebas, vaciando la calificación y opiniones en los formatos que para ese fin sean diseñados. Posteriormente, se realizará la evaluación de méritos correspondiente.

5. Una vez evaluados los expedientes y aplicadas las pruebas correspondientes, la Comisión Dictaminadora resolverá cuál de los concursantes resulta ganador, tomando en consideración los resultados de las pruebas aplicadas y los criterios establecidos en los artículos 21, 22 y 26 del RIPPPA.

6. Los resultados del concurso serán publicados en la Gaceta Universitaria y en un lugar visible y de fácil acceso a los académicos en la Secretaría Administrativa, en un plazo máximo de 30 días hábiles posteriores a la fecha de esta convocatoria. Además se notificará la resolución emitida por la

Comisión Dictaminadora personalmente a los aspirantes, en las instalaciones de la Secretaría Administrativa, mediante la entrega del dictamen respectivo.

7. Los concursantes que se consideren afectados en sus derechos por las resoluciones que emita la Comisión Dictaminadora podrán presentar por escrito recurso de revisión ante la Secretaría Administrativa, dirigido a la Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario, para lo cual cuentan con 10 (diez) días hábiles a partir de la notificación personal que se les hubiera hecho, y habrán de sujetarse al procedimiento establecido en los artículos del 38 al 41 del RIPPPA.

8. Los ganadores iniciarán actividades el día 1° de febrero de 2013, en caso de no presentarse recursos de revisión. En su defecto, iniciarán el primer día de la quincena inmediata siguiente aquel en que se notifique la resolución emitida por la Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico del H. Consejo General Universitario, en caso de presentarse recurso de revisión.

- La Coordinación General de Recursos Humanos a través de la Coordinación de Ingreso, Promoción y Seguimiento del Personal Académico, apoyará, coordinará y supervisará en todo momento el desahogo del presente concurso.

CRONOGRAMA

Publicación de la convocatoria	12 de noviembre 2012
Recepción de solicitudes	Del 12 al 24 de noviembre de 2012
Desahogo de pruebas y evaluación de expediente	Del 26 de noviembre al 07 de diciembre de 2012
Supervisión y captura	Del 08 al 18 de Diciembre de 2012
Publicación de resultados	14 de enero de 2013

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

A. El aspirante que sea trabajador de la Universidad de Guadalajara, que cuente con nombramiento(s) o contrato(s) con carácter definitivo, que participe y resulte ganador en esta plaza, serán contratado de manera temporal, por lo que deberá presentar licencia a ese (esos) nombramiento(s) o contrato(s) definitivo(s), a partir de la fecha en que inicie sus labores en la plaza ganada de manera temporal.

B. Cuando un aspirante que sea trabajador de la Universidad de Guadalajara, resulte ganador de la plaza de tiempo completo convocada y tenga horas de asignatura, ya que podrá continuar laborando con ambos contratos, siempre y cuando la suma de la carga horaria no exceda de 48 horas a la semana y el horario de cada nombramiento o contrato permita el desarrollo de las funciones sin interferencia.

C. El ganador podrá ser contratado temporalmente en forma semestral, de acuerdo con el resultado de la evaluación académica que se efectúe. Para obtener la definitividad se sujetará a los términos establecidos por la normatividad universitaria aplicable.

D. La plaza estará adscrita al Departamento de Ciencias Tecnológicas y no podrá ser cambiada de área de adscripción, aún en caso de que el ganador obtenga la definitividad.

Centro Universitario de la Ciénega. Av. Universidad # 1115. CP. 47840 Tel. (392) 92 5 94 00.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jalisco 12 de noviembre de 2012

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
RECTOR GENERAL SUSTITUTO

COLECTA

Universidad solidaria

UdeG entregó a Cruz Roja Mexicana donativo por cerca de 800 mil pesos

EDUARDO CARRILLO

Un aumento económico de lo recaudado en 2011, la entrega en especie de equipo de cómputo y la realización de simulacros de rescate vertical en planteles de la UdeG, son los resultados de la décima colecta efectuada por la institución a favor de la Cruz Roja Mexicana.

El pasado miércoles 7 de noviembre, durante la entrega del cheque, presidida por el vicerrector ejecutivo de la UdeG, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, la jefa del Departamento de Trabajo Social del CUCSH, maestra Beatriz Perea Aceves, informó que la UdeG captó en total 797 mil 125 pesos.

A pesar de la crisis económica, la

colecta superó lo recaudado el año pasado, que ascendió a 795 mil 505 pesos. Comentó que a solicitud de la Cruz Roja Mexicana, la UdeG brinda un donativo en especie de tres computadoras y una impresora, que suman 32 mil 811 pesos, las cuales serán empleadas en su servicio de urgencias.

La colecta 2012 en la UdeG inició en febrero pasado. Los mecanismos fueron vía nómina entre personal administrativo, docente y de servicio, así como boteo realizado entre alumnos, con 694 alcancías repartidas en centros universitarios y preparatorias en todo Jalisco, la Unidad de Servicio Social y algunas escuelas incorporadas.

Por segunda ocasión la Cruz Roja Mexicana “estuvo comprometida con nuestros jóvenes estudiantes y organizó 54 simulacros de resca-

▲ De izquierda a derecha: Miguel Ángel Domínguez, vicepresidente nacional y delegado estatal de la Cruz Roja; Miguel Ángel Navarro, vicerrector ejecutivo; Alfredo Peña Ramos, secretario general y Gustavo Cárdenas Cutiño, director de Finanzas, de la UdeG.
Foto: Abraham Arechiga.



te vertical, de los cuales 14 fueron para los centros universitarios y los restantes 40 para las escuelas preparatorias ubicadas en la zona metropolitana de Guadalajara”.

El vicerrector ejecutivo precisó que esta institución, por su origen y naturaleza, es una institución “socialmente responsable”, por lo que a través de la colecta universitaria 2012, la UdeG refrenda su “compromiso y el sentido de asistencia social”.

Concluyó: “Es evidente que en la comunidad universitaria se ha consolidado una cultura que muestra el interés por las personas desprotegidas, es decir, está presente la cooperación, el apoyo mutuo, el sentido humanitario y la complementariedad”.

En la Sala de ex rectores, el licenciado Miguel Ángel Domínguez Morales, vicepresidente nacional y delegado estatal de la Cruz Roja Mexicana, tras reconocer el esfuerzo y sensibilidad de la UdeG, manifestó su interés para esto sea compartido y adoptado por otras universidades.

Solicitó a la UdeG que en la próxima colecta aumente la participación, a través de “estrategias innovadoras, como por ejemplo, un atractivo concurso sobre el tema de la Cruz Roja en los centros universitarios”; además, incrementar el uso de los desfibriladores, aparato electrónico de resucitación, a fin de seguir haciendo de la UdeG la primera unidad cardioprotectada de México. *

LOS OTROS CAMINOS DE LA INFORMACIÓN

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

JON LEE ANDERSON • JUAN VILLORO • MARTÍN CAPARRÓS
 ÁLEX GRIJELMO • ANABEL HERNÁNDEZ • WILLIAM FINNEGAN
 FRANCISCO GOLDMAN • LOLITA BOSCH
 GUILLERMO OSORNO • SANDRA RODRÍGUEZ • JENARO VILLAMIL
 ÓSCAR MARTÍNEZ • JUAN CARLOS REYNA • DIEGO ENRIQUE OSORNO
 FROYLÁN ENCISO • EMILIANO RUIZ PARRA • DIEGO FONSECA
 JULIE LÓPEZ • ALEJANDRO PÁEZ • SERGIO ARRIBÁ
 JOHN GIBLER • MARCELA TURATI • CARLOS SÁNCHEZ
 JAVIER VALDEZ • ALEJANDRO ALMAZÁN • JUAN PABLO MENESES
 DARÍO JARAMILLO • ALEJANDRO SÁNCHEZ • ALEJANDRO VÉLEZ
 CRISTINA RIVERA GARZA • GABRIEL ELÍAS • FEDERICO CAMPBELL
 VIRGILIO CABALLERO • ERNESTO NÚÑEZ • MARTÍN ALE
 CRISTIÁN ALARCÓN • ROSSANA REGUILLO
 IGNACIO RODRÍGUEZ REYNA • KARINA SALGUERO-MOYA

DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE DE 2012 | FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

Consulta el programa y las bases de inscripción en www.medios.udg.mx/eiperiodistas





Sra. Consuelo Camacho de Orndain
Madre de familia

“Para mí la Universidad de Guadalajara es una gran institución, mis quince hijos estudiaron ahí, tiene sus brazos abiertos para el que la solicite.”



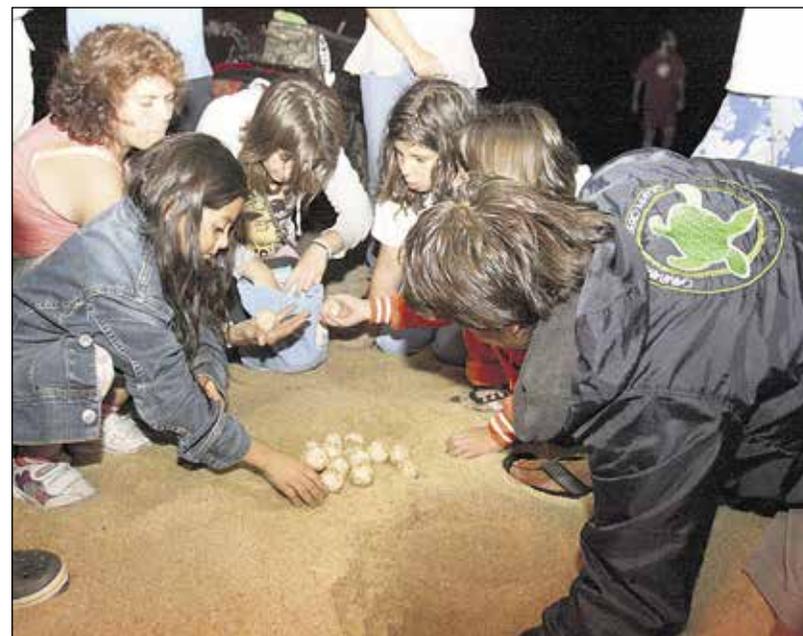
En Universidad de Guadalajara gestionamos y apoyamos proyectos en las áreas de la Docencia, Investigación, la Cultura, el Deporte y el Medio ambiente con la firme convicción de construir cada día una mejor Comunidad.



FUNDACIÓN Universidad de Guadalajara, A.C.
Está en TI

DESCUBRE TU FUNDACIÓN
www.fundacion.udg.mx

► Desde hace 20 años la UdeG cuenta con un programa para la conservación y protección de la tortuga marina.
Foto: Adriana González



SER VIVO

Conciencia ecológica

Socializan políticas ambientales de la Red Universitaria para formular plan de sustentabilidad

LA GACETA

Los días 5 y 6 de noviembre, la Universidad de Guadalajara (UdeG) realizó el primer Foro de gestión ambiental universitaria, con el propósito de recabar los insumos para la elaboración del Plan universitario de sustentabilidad (PLUS), mediante el diálogo participativo, la socialización de experiencias y la elaboración de propuestas orientadas en el Plan de desarrollo institucional (PDI) 2030.

Durante su intervención, la titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi), Carmen Rodríguez Armenta, refirió que al interior de la UdeG los centros universitarios tienen su propia estrategia y trabajos para el cuidado del medio ambiente y cumplen con normas para el manejo de basura, pero urgió a la homologación de procesos en la Red universitaria, así como desarrollar campañas y estrategias que transformen los hábitos de sus integrantes.

“Lo importante es que todos podamos estar en esta dinámica de conciencia. Estudiantes y académicos nos demos cuenta de que estamos dañando el medio ambiente cuando dejamos correr el agua y no cerramos bien la llave o si gastamos papel de más o si pisamos el pasto. Cosas que a lo mejor son pequeños detalles, pero que marcan la diferencia si todos estamos conscientes de lo importante que es el medio ambiente”.

Enrique Javier Solórzano Carrillo, coordinador de Vinculación y Servicio Social, enfatizó la urgencia de un espíritu de colaboración, para que entre todos los académicos de los centros universitarios generen una política central en la universidad: “Carecemos de ella. Nos sobra voluntad a favor del medio ambiente. Tenemos un rico legado de experiencias exitosas, pero queremos que se traduzcan en una política que está considerada en el Plan de desarrollo institucional”.

Son distintas las acciones que realiza la universidad y sobre todo su comunidad a favor del medio ambiente. Ejemplos de ello es la reforestación en el bosque La Primavera, limpieza en playas y en el lago de Chapala, la conservación y protección de la tortuga marina, desde hace 20 años, y acciones en las que participan estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), institución que fomenta la toma de conciencia sobre la ecología entre su alumnado, a través de tres competencias enfocadas a la sustentabilidad, con el fin de generar conocimiento y transferirlo: comprensión de la naturaleza, comprensión del ser humano y la ciudadanía, y formación para el bienestar.

“Nosotros esperamos que lo que nuestros alumnos van aprendiendo en las aulas, lo puedan transferir a sus hogares como parte de esas competencias. Esto es lo que está pasando con el enfoque curricular en el nivel medio superior”, dijo la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora del SEMS. *

Enorme el rezago de México en ciencia y tecnología

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

En México, menos del 30 por ciento de la población tiene acceso a una computadora. Esta es una cifra que muestra el atraso del país en el tema, como lo es también, por ejemplo, que solamente el 0.46 por ciento del presupuesto nacional es dedicado a fomentar la investigación científica, la tecnología y las innovaciones. A ello se debe, en parte, que México se ubique en el número 29 en el continente respecto a su capacidad científica. Comparado con Brasil (situado en el lugar 15), resulta muy atrasado, afirmó José Enrique Villa Rivera, director del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), en el marco de la segunda reunión ordinaria de la Conferencia Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, realizada en Monterrey, Nuevo León.

Villa Rivera señaló que las entidades que presentan mayor rezago en este rubro son: Oaxaca, Guerrero, Quintana Roo, Hidalgo y Zacatecas y en contraste, los estados más avanzados son el Distrito Federal, el Estado de México, Nuevo León y Jalisco.

En su participación habló del futuro en el que propone la implementación de al menos 18 centros de investigación, adicionales a los 27 ya existentes, para cubrir las necesidades de más adelantos en áreas como manufactura avanzada, sector aeronáutico, autopartes, dispositivos médicos, biotecnología agrícola, energía sustentable y nanotecnología.

Enfatizó que el impulso a estos rubros es una palanca para el desarrollo económico de México, ya que argumentó que la pobreza extrema que afecta a más de 50 millones de mexicanos es uno de los indicadores más reales del atraso tecnológico, ya que esos pobladores no tienen acceso a la educación, ni a las herramientas tecnológicas y enfrentan posibilidades limitadas de desarrollo.

El empresario Alejandro Ramírez, director general de Cinépolis, declaró que Corea registra 25 mil por ciento más patentes que nosotros, frente a los asistentes al Value Investing Forum 2012 y citó al sistema educativo mexicano como el principal causante de este rezago, el cual comparó con el de otros lugares del mundo. Por ejemplo, tres mil estudiantes mexicanos salen con nivel de excelencia en la prueba Pisa de matemáticas, mientras que en Hong Kong el nivel es de la mitad del estudiantado y en India los que tienen calificación de excelencia en matemáticas son 130 mil alumnos y no los tres mil de México. Esto tiene que ver con la capacidad innovadora del país y el número



de investigadores en los ámbitos de investigación y desarrollo, segmentos que en México a los gobernantes interesan poco, al grado de destinar al sector menos del 1 por ciento del PIB.

A diferencia de todas las ocasiones anteriores, no se quedan los funcionarios y empresarios en señalamientos, sino que han propuesto un proyecto de solución denominado "Hacia una agenda nacional de ciencia, tecnología e innovación". El documento contiene uno de los diagnósticos más actualizados y precisos del estado de esas actividades, y propone 100 acciones, todas ellas factibles, que de realizarse pueden posibilitar el desarrollo integral de México.

El documento fue elaborado por 65 instituciones académicas de educación superior e investigación, tanto públicas como privadas y organismos empresariales. Ha sido presentada a los llamados "tomadores de decisiones".

Es necesario que el documento sea instrumento para su realización, ya que México ocupa el penúltimo lugar en materia de ciencia y tecnología entre las naciones que integran la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

En todo el país hay cerca de 15 mil investigadores certificados y otros 20 mil trabajan para el sector industrial, lo que hace un total de 35 mil. Sólo cerca de tres mil empresas hacen investigación y apenas se registran

500 patentes al año. El diagnóstico anterior fue hecho público en la inauguración de la Semana de la ciencia, tecnología e innovación, por directivos de la UNAM, UAM, y Conacyt, entre otros. Todos consideraron que estas cifras son preocupantes. *

***DIVULGADORA DE LA CIENCIA, UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.**

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

VISITA
EL NUEVO
PORTAL

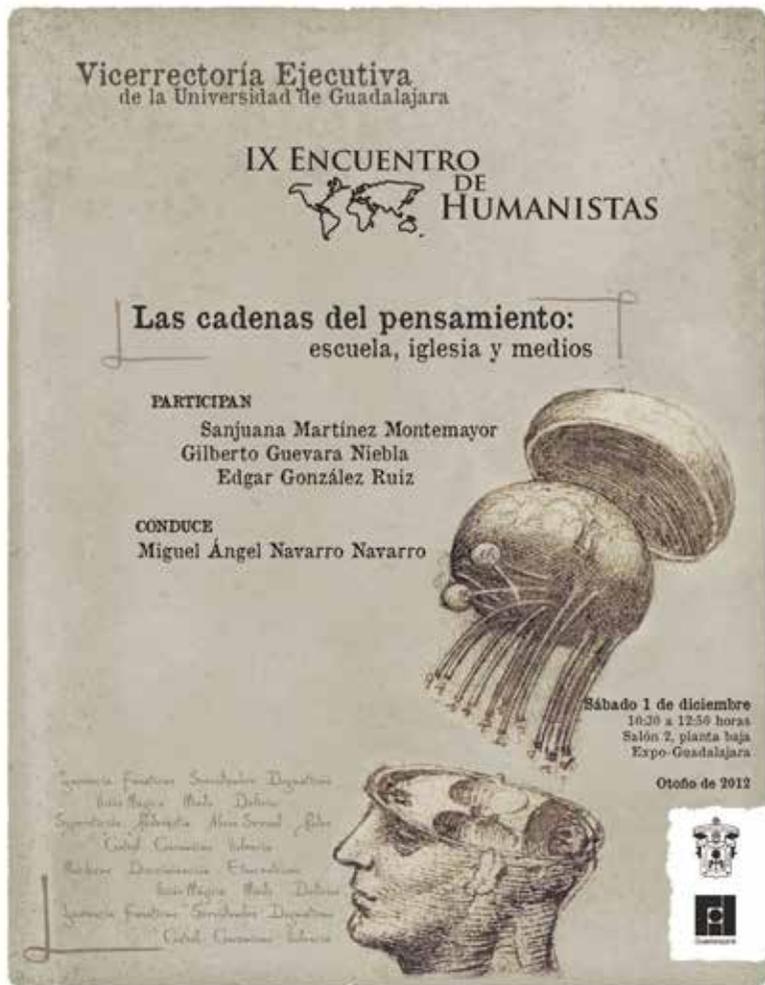
www.gaceta.udg.mx

o desde tu Smartphone
escaneando este código

@gacetaudg
lagacetaudg

► En todo el país hay cerca de 35 mil investigadores.
Foto: Archivo

seguido
ciencia



CUSUR Convenios

La Universidad de Guadalajara reafirmó su compromiso en el sur-sureste de Jalisco, al firmar tres convenios con los 28 ayuntamientos de la zona de influencia del Centro Universitario del Sur. La meta es renovar la colaboración, además de la realización de prácticas profesionales y servicio social de alumnos en las dependencias municipales.

Durante el acto, efectuado en el auditorio 1 del edificio CASA del CUSur, el Rector general de la UdeG, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, destacó que mediante estas acciones pretenden impactar en la capacidad administrativa y de gestión, así como incrementar las competencias de este orden de gobierno.

José Luis Orozco Sánchez Aldana, presidente de Zapotlán el Grande, subrayó que es necesario fortalecer más la vinculación entre los municipios de la región y la UdeG, para afrontar “la difícil situación inicial por la que atraviesan los municipios”.

El doctor Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, rector del CUSur, tras subrayar el acierto de la descentralización universitaria, indicó que con la ejecución de estos convenios, el CUSur se convierte “en un aliado” para el desarrollo social, sostenible y sustentable de la región.

Ejemplificó acciones que el CUSur ha implementado en Zapotlán el Grande: la capacitación de cuerpos de seguridad pública, diagnóstico sobre la violencia, cursos sobre planeación y administración municipal para ser-

vidores públicos, asesorías para mejor aprovechamiento de los recursos naturales. *

CUALTOS Reacreditan licenciaturas

Diez carreras de nivel superior fueron reacreditadas en el Centro Universitario de los Altos (CUAltos). Se trata de las ingenierías en sistemas pecuarios y agroindustrial, informó Elia Margarita Rodríguez Chávez, jefa del Departamento de Ciencias Biológicas de dicho núcleo universitario.

Las carreras estaban acreditadas por cinco años y este año se vence el plazo. Previamente realizaron las dinámicas y los procesos para reacreditarlas y el resultado fue positivo por parte del Comité Mexicano para la Acreditación de la Educación Agronómica (Comeaa).

El Comeaa es un organismo reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes), desde 2002 y por la Asociación Mexicana de Educación Agrícola Superior (AMEAS), desde 2001.

“Esta reacreditación es válida hasta el 23 de octubre de 2017, lo que significa que tendremos una visita de seguimiento en 2014 por parte de los evaluadores y otra en el 2016”, dijo Rodríguez Chávez. *

UdeG Letras a volar

Se duplicó el número de personas beneficiadas en el segundo año del programa Letras para volar, al haber atendido a 22 mil 641 niños y adolescentes de Jalisco y de latinos que viven en Los Ángeles, California.

La directora general del programa, doctora Patricia Rosas Chávez, señaló que durante 2012

con este proyecto de la Universidad de Guadalajara y la Fielding Graduate University, trabajaron a nivel primaria con 13 mil 352 niños.

En este año fue incorporado el nivel secundaria, con lo que salieron beneficiados tres mil 125 adolescentes de ocho secundarias de áreas vulnerables de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

El programa abarcó la lectura de cuentos y leyendas, distribución de textos y la alianza con la empresa Conexión, a través de su proyecto El puntito; el resultado fue la donación de cinco mil ejemplares de dicho cuento a las bibliotecas de varios municipios de Jalisco.

Rosas Chávez dijo que continúan con las investigaciones del programa sobre la evaluación de la apropiación de la lectura, estrategias de capacitación e implementación de estrategias a seguir.

En este acto fue inaugurada la tercera etapa de Letras para volar, con la que se incorpora al nivel de bachillerato. *

UdeG Crónicas

Los ganadores del Certamen “No olvido, recuerdo”, Crónicas universitarias desde la tercera edad, organizado por la Rectoría General, la Secretaría Técnica, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, el Sistema de Educación Media Superior y UDGVirtual, fueron: de la categoría ensayo fueron: en primer lugar, “Estas teclas que ves”, de Elda Castelán Rueda; segundo lugar, “Sin título”, de Benjamín Flores Briseño, y tercer lugar, “Sobre la identificación de vampiros en el occidente de México”, de Álvaro Gutiérrez Villaseñor.

En la categoría entrevista, el primer lugar fue para Benjamín Flores Isaac, con “Ballet Folclórico de la UDG”; segundo lugar, Humberto Ponce Adame, con “La arquitectura en mi vida”, y tercer lugar, Olga Tello Araujo con “Entre libros”.

El jurado calificador otorgó una categoría especial a las entrevistas del doctor Mario Rivas Souza y del doctor Carlos Vevia Romero. *



UdeG Concurso fotográfico

Tuvo verificativo la Ceremonia de premiación e inauguración de la exposición del Tercer concurso fotográfico “Una mirada de servicio”, que impulsa la Coordinación de Vinculación y Servicio Social y la Unidad de Servicio Social, en colaboración con Cultura “UdeG”.

De un total de 61 propuestas recibidas de fotógrafos, jóvenes universitarios, distintas fundaciones y asociaciones de carácter social, prestadores de servicio y miembros de la sociedad mexicana, el ganador del primer lugar fue José María Martínez Burgos, con el proyecto “Combatiendo el fuego en solidaridad”, con imágenes captadas sobre una brigada y las distintas formas de apoyo observadas durante el incendio del bosque “La Primavera”.

El segundo lugar correspondió a Karen Jannin Zamora Hernández, por el trabajo “Las muñecas olvidadas”.

Fue entregada una mención honorífica a David Sebastián Castillo Villagrán, con el proyecto “Antes miraba el cielo, ahora miro el suelo”, así como a Efraín González Esteves, por el proyecto “Donando tiempo de calidad”.

Por trayectoria fotográfica fue distinguido Luis Fernando Moreno Coronel.

Durante su intervención, la jefa de la Unidad de Servicio Social, Paola Solórzano, indicó que el objetivo de entregar estos reconocimientos es impulsar el verdadero sentido del servicio social, a través de la expresión artística y reconocer la actividad realizada por los prestadores y por las dependencias receptoras de los mismos. *

campus



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



La Dirección General de Medios y
la Dirección de información
de esta casa de estudios

Felicita a
José María Martínez,
Fotógrafo y colaborador
de *La gaceta*

Por obtener el **primer lugar**
en el concurso fotográfico
“Una mirada de servicio”
organizado por la
Unidad de Servicio Social, de la UdeG.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
Guadalajara, Jal. a 12 de noviembre de 2012



TIENEN EL HONOR DE INVITAR AL CONGRESO INTERNACIONAL

**REGÍMENES DE BIENESTAR LATINOAMERICANOS
Y EL CAMBIO DE RUMBO DE LA POLÍTICA SOCIAL EN MÉXICO**

EXPOSITORES:

CARLOS SOJO, COSTA RICA
CARMEN MIDAGLIA, URUGUAY
LAURA GOLBERT, ARGENTINA
CARLOS BARBA, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
GERARDO ORDOÑEZ, EL COLEGIO DE LA FRONTERA NORTE
ALBERTO ARELLANO RÍOS, EL COLEGIO DE JALISCO
ENRIQUE VALENCIA, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JUEVES 15 DE NOVIEMBRE DE 2012 A PARTIR DE LAS 10:00 HORAS
SEDE: EL COLEGIO DE JALISCO
5 DE MAYO NÚM. 321, COL. CENTRO, ZAPOPAN, JAL.
TEL. 36-33-26-16 EVENTO ABIERTO PARA TODO PÚBLICO

El siguiente autobús

Investigadores del CUCEI colaboran en el desarrollo de un sistema para celular que permita a los usuarios de transporte público programar sus viajes

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara colabora en un proyecto para realizar el monitoreo de autobuses del transporte público y proporcionar a los usuarios información de los horarios de paso, número de pasajeros y tiempo de los recorridos, con el fin de que los ciudadanos, a través de su celular, puedan programar mejor sus viajes en la ciudad.

Investigadores del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), trabajan en el sistema que interpretará los datos arrojados por diversas herramientas instaladas en las unidades, como los sistemas de posicionamiento global, contadores de pasajeros y cámaras de video, con la finalidad de generar información útil para los usuarios.

Ignacio Baeza Ramos, director técnico de la empresa BEA, con quien la UdeG desarrolla el proyecto, explicó en rueda de prensa que con este sistema pretenden modernizar los sistemas de transporte a largo plazo, poner la información al alcance de los usuarios, con la infraestructura de los teléfonos móviles, para que programen sus tiempos de viaje y administren sus recorridos al realizar sus actividades cotidianas.

► En web o por mensaje de texto de celular podrá conocerse la trayectoria y tiempo de camiones urbanos.
Foto: Archivo



virtualia

Los especialistas pretenden implementar este proyecto no sólo en México, sino en otros países de América Latina, donde las deficiencias en los sistemas de transporte urbano son una práctica común y en donde de los 150 mil unidades, apenas 20 mil cuentan con este tipo de tecnología.

La recopilación de datos, el monitoreo de las unidades se hará en tiempo real, cuya información irá a una base central, que a su vez proporcionará a los ciudadanos la que requieran, mediante un mensaje de texto o la navegación en la página de internet que se pondrá a su disposición.

El gerente de la empresa, Pedro Jiménez González, detalló que las rutas serán segmentadas en diferentes tramos, para facilitar su monitoreo y predecir cuánto se puede tardar

en llegar a un punto de la ciudad, según la cantidad de tráfico, el día y las franjas horarias.

El proyecto fue elegido por los académicos del CUCEI, encabezados por el doctor Juan Villalvazo Naranjo, jefe del Departamento de Ingenierías de Proyectos. Cuenta con apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y se encuentra en un 80 por ciento de avance, por lo que las primeras pruebas en México se harán en los primeros meses de 2013.

También estuvieron presentes en la rueda de prensa, el doctor Francisco Medina, director de CoecytJal, así como el maestro Sergio Limones Pimentel, representante del doctor César Octavio Monzón, rector del CUCEI. *

CURSOS		Noviembre / Diciembre 2012	
► MS PROJECT MANAGER (sabatino). 17 Nov - 08 Dic / 08:00 - 13:00	► MS EXCEL INTERMEDIO 2010 (sabatino). 24 Nov - 15 Dic / 08:00 - 13:00		
► 3D STUDIOMAX AVANZADO. 19 Nov - 07 Dic / 16:00 - 18:00	► LENGUAJE JAVA SCRIPT. 26 Nov - 14 Dic / 19:00 - 21:00		
► SERVICIO AL CLIENTE. 26 - 30 Noviembre / 08:00 - 10:00	► MS OUTLOOK 2010. 03 - 07 Diciembre / 08:00 - 10:00		
► MS POWER POINT 2010. 26 - 30 Noviembre / 08:00 - 10:00	► AUTOCAD AVANZADO. 03 - 21 Diciembre / 16:00 - 18:00		

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja,
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Encuentros a Universitario. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.

Herramientas innovadoras en TI

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Oracle, el gigante de la informática y las bases de datos, por medio de su proyecto educativo "Oracle Academy: Advanced Computer Science", proveerá a la Universidad de Guadalajara una solución completa de tecnología, como apoyo a la educación.

"La Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), busca acercar la tecnología a la comunidad académica de la Universidad, por medio de convenios o inscripciones a programas académicos con las empresas más importantes en el área de tecnologías de información, con el fin de brindar a los

estudiantes herramientas que les apoyen en el desarrollo de sus carreras y puedan incorporarse con una mejor preparación a la creciente demanda de empleados altamente calificados en el área de tecnologías de la información", afirma el doctor Moisés Torres Martínez, coordinador de diseño, de CGTI.

Dentro de este proyecto educativo de Oracle, la Universidad se ha integrado al programa "Advanced Computer Science", el cual facilitará herramientas como software, capacitación, soporte técnico y planes de certificación.

"Este programa no tiene ningún costo y les permite tener acceso a material didáctico y técnico de Oracle. Además, los profesores tendrán acceso a

material de apoyo, para que lo puedan integrar a su plan de estudios en materias relacionadas en la tecnología de Oracle, como son bases de datos, middleware y Java". También, los profesores y alumnos que deseen certificarse en tecnología Oracle, podrán contar con un 25 por ciento de descuento en exámenes de certificación.

"Actualmente se ofrecen cursos de bases de datos en MySQL y Oracle database. Dentro de los cursos de aplicaciones se tiene acceso al Oracle Business Intelligence, además de curso de desarrollo en Java"

La información completa se encuentra en el sitio: www.cgti.udg.mx/oracle-academy.*

Historias de la radio

Archivos sonoros de la radio universitaria, que datan desde 1974, podrán ser consultados en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco

MARTHA EVA LOERA

El archivo sonoro de la Red de Radio Universidad de Guadalajara, ya tiene un espacio para su acervo en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, gracias a un acuerdo de colaboración celebrado entre ambas instancias, en la sala de Exrectores, ante la presencia del doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara.

El archivo sonoro de la Red de Radio Universidad conserva material que data de 1974 y entre su acervo hay alrededor de 26 mil 500 documentos fonográficos, registrados en formato analógico, de los cuales aproximadamente 4 mil 500 están en discos de vinilo, 20 mil en casete de audio y dos mil en cintas magnéticas de cassette abierto.

Desde 2000 se han incorporado cerca de 10 mil documentos en formato digital (CD y DVD).

“Se trata de un archivo y una memoria histórica importante para la región de Jalisco y el occidente de México”, señaló el doctor Juan Manuel Durán Juárez, director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.

Expresó que el convenio partió de que “no se cuenta con un espacio físico suficiente y adecuado para la reproducción, el tratamiento, clasificación, almacenamiento y la conservación de estos materiales”.

“La biblioteca y la Dirección General de Medios, a través de Radio Universidad, acuerdan adecuar espacios dentro de la biblioteca, para preservar esta memoria histórica, pero además se pueda restaurar y difundir todo este material fonográfico producido por las ocho radiodifusoras de la Red Radio Universidad”.

El maestro David Rogelio Campos Cornejo, director general de Medios de la UdeG, señaló que por iniciativa de Elena Castillo Rivera surgió el rescate, clasifi-



cación y conservación del archivo, iniciativa impulsada de manera decidida por Luz Elena Castillo Díaz.

“Elena Castillo Rivera empezó esta labor con ayuda de la Casa Zuno, cuando todavía no teníamos espacio. Ahí nos dieron oportunidad de empezar a realizar esta labor meticulosa”, dijo Campos Cornejo.

Cortés Guardado señaló que en este valioso patrimonio sonoro de la Universidad de Guadalajara “está grabada la historia cultural de Jalisco y el occidente de México, y en muchos aspectos de todo el país, desde hace cuatro décadas”.

Después de la firma del convenio, la maestra Luz Elena Castillo Díaz, directora de la Red Radio Universidad de Guadalajara, anunció que será lanzada una convocatoria para que investigadores, alumnos y medios de comunicación que tengan entrevistas en formatos analógicos, puedan encontrar un depositario en el archivo sonoro Red Radio Universidad de Guadalajara.

“Ahí se los resguardamos y los cambiamos a un formato digital”, dijo Castillo Díaz. Agregó que “en el occidente del país somos el único archivo que existe y seríamos

la única instancia que va a dar este servicio”.

Red Radio Universidad tiene estaciones en Guadalajara, Puerto Vallarta, Lagos de Moreno, Ocotlán, Colotlán, Ciudad Guzmán, Autlán y Ameca.

La doctora Elena Castillo Rivera, coordinadora del archivo sonoro de la Red Radio Universidad de Guadalajara, anunció que en la página www.archivosonoro.podcastudg.com ya pueden ser consultados archivos sonoros.

“Vamos ir dándole al usuario nuevo material mes con mes. Van a encontrar audios de la Red Radio Universidad, no sólo de Guadalajara, además de un catálogo de títulos del archivo sonoro”.

Señaló que a más tardar en enero o febrero de 2013 estarán instaladas cuatro islas de digitalización. “En estos dos años de trabajo hemos tenido una. Las cuatro islas de digitalización permitirán aumentar la capacidad de atención al usuario”.

Los interesados en consultar material no digitalizado, podrán solicitar archivos que no se han subido.

Para mayor información, comunicarse a los teléfonos (01 33) 3836 4530, 3619 0480, extensión 22094. *

▲ De izquierda a derecha: Juan Manuel Durán, director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco; Marco Antonio Cortés, Rector general y Rogelio Campos, director General de Medios, de la UdeG. Foto: Abraham Aréchiga.

mediática

Los nuevos periodistas

Convocan a taller de periodismo narrativo

MARIANA GONZÁLEZ

Los periodistas son responsables del país que de- sean, por lo que cada vez son más los que buscan generar un periodismo que involucre a los lectores, afirmó Carlos Sánchez, quien participará en el Encuentro Internacional de Periodistas que se llevará a cabo del 28 de noviembre al 2 de diciembre, en el marco de la 26 FERIA Internacional del Libro de Guadalajara.

El reportero, quien se caracteriza por desarrollar un periodismo narrativo, destacó que surgió en México una necesidad de hacer trabajos periodísticos menos tradicionales y de mostrar historias bien contadas que ayuden a crear lectores, pues cualquier historia bien escrita puede ser considerada como literatura.

Sánchez, ganador del 2012 del concurso del Libro Sonorense con la obra *En el mar de tu nombre*, señaló que aunque se han abierto más espacios en revistas, blogs y páginas electrónicas para desarrollar este tipo de periodismo, aún faltan lugares donde publicar estas historias “que nada tienen que ver con los que enseñan en las aulas”, puesto que “ni en la escuela ni en los medios le apuestan a este tipo de periodismo. La mayoría de los medios de comunicación se enfocan a hacer empresas, a presentar notas con una construcción literaria arcaica y meramente informativa”, aseguró.

Sin embargo, en México y América Latina en general hay un grupo cada vez más grande de periodistas que buscan desarrollar este tipo de trabajos y están abriendo espacios “a fuerza del tesón” publicando en revistas como *Proceso* o *Gatopardo*, y publicando libros, explicó Sánchez.

Por ello, el autor de libros como *Matar* consideró importante enseñar a las nuevas generaciones de periodistas el periodismo narrativo como una opción diferente para reportear y para escribir.

El taller de periodismo narrativo será el 29 de noviembre de 14:00 a 17:00 horas.

Mayores informes de la convocatoria y los requisitos de inscripción en <http://medios.udg.mx/eiperiodistas>. *

DEPORTES

Los Leones tocan fondo

Después de quedar en el lugar 14 de la tabla general, el equipo universitario se reportará a trabajos de pretemporada el próximo 20 de noviembre, fecha en que darán a conocer las bajas del equipo

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara ya planean el próximo torneo clausura 2013 de la liga de ascenso MX, luego de su participación en el de apertura 2012, al cual calificaron como malo, luego de quedar fuera de la liguilla y en el último lugar de la tabla de porcentajes.

El presidente de la escuadra universitaria, Alberto Castellanos Gutiérrez, explicó que preparan el próximo torneo, para el cual prescindirían de los servicios de algunos jugadores y se integrarían algunos otros, además de que está asegurada la permanencia en la dirección técnica del equipo de Alfonso Sosa.

“El torneo nos deja un mal sabor de boca, porque me parece que tenemos un buen equipo, pero es un plantel que carece de líderes. Le hace falta que algunos de los jugadores que tenemos se la crean, asuman la responsabilidad de echarse a cuestras el equipo y aparecer en momentos importantes”.

El directivo considera que los universitarios han sido un mejor equipo en la mayoría de los partidos, pero lamentablemente la falta contundencia y algunos errores en la zaga defensiva los han llevado a los malos resultados.

“Necesariamente habrá un replanteamiento. Espero que por lo menos dos o tres jugadores salgan e incorporemos algunos otros para reforzar. Al margen de lo que se ha hecho con el equipo y los resultados, creo que se ha avanzado en otros aspectos, como en el asunto de fuerzas básicas. Ya hemos armado una estructura desde segunda hasta octava división. Es un trabajo al que le



◀ Los Leones Negros durante la temporada tuvieron ocho derrotas.
Foto: Archivo.

apostamos a mediano y largo plazos. Necesitamos crear una base de jugadores de casa, que se comprometan con la camiseta”.

En cuanto a la situación que vivirá la escuadra felina por cuestiones de descenso, para el próximo torneo el directivo se muestra confiado en la salvación del equipo.

“Esperamos tener mejores resultados el próximo torneo, para evitar

el descenso. Ojalá que en lugar de preocuparnos por eso, nos preocupemos por tener mejores resultados en la parte de arriba de la tabla. Que no decaiga el ánimo. Creo que podemos tener un equipo importante y vamos a seguir trabajando para ello”.

Para el zaguero Christian López, los resultados hablan por sí solos y lamenta que el plantel no haya podido cerrar el torneo con dignidad.

“Tuvimos un pésimo torneo. Queríamos terminar con dignidad, con los tres puntos y no pudimos. Al principio de la liga tuvimos mala suerte. Dejamos ir varios puntos y se fue juntando la loza y ahí está el resultado. Ahora a pensar que el siguiente torneo nos jugamos el descenso. Estamos tres puntos abajo y queremos sacar los primeros tres puntos ante Pumas, que es nuestro rival más cercano en la tabla de porcentaje”.

El capitán de los Leones, Juan Manuel García Zavala, resume su sentir: da tristeza y vergüenza deportiva, por los resultados obtenidos.

“Desgraciadamente no se dieron los resultados desde el principio del torneo y para muestra basta el último partido: ni actitud, ni mentalidad para sacar los resultados, ni en nuestra cancha, ni de visita”.

García Zavala considera un reto el tema del descenso y pide confianza a la afición universitaria.

“Es un reto. Hay que tomarlo así. Es un torneo de vida y muerte. El equipo se tiene que salvar. UdeG debe estar no sólo en liga de ascenso. Hay afición para estar en primera división. A la afición le digo que no se desespere. Soy el primero en demostrarles vergüenza deportiva por este torneo, después de haberlos acostumbrado a buenos resultados, como el torneo pasado, con una liguilla y ahora caemos y tocamos fondo, pero esperamos seguir contando con el apoyo”.

Los Leones Negros terminaron el torneo en la posición 14 de la tabla general, con 12 puntos, producto de tres victorias, tres empates y ocho derrotas.

El plantel se reportará a trabajos de pretemporada el próximo 20 de noviembre, fecha en que también darán a conocer las bajas del equipo. ✱



▲ Pondrán en práctica sus habilidades el próximo 24 de noviembre. Foto: José María Martínez.

A practicar la brazada

Casi 200 nadadores que entrenan en la Alberca olímpica competirán entre ellos y demostrarán sus capacidades en la disciplina

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Alberca olímpica de la Universidad de Guadalajara prepara para los próximos 24 de noviembre y 1º de diciembre, su competencia interna, con la finalidad de fomentar la convivencia entre los usuarios.

El encargado de esta instalación deportiva, Erick Rodríguez, dijo que en la primera fecha la justa deportiva será para niños y jóvenes desde los 6 hasta los 17 años, mientras que el 1º de diciembre está dirigido a nadadores desde 18 años en adelante.

“El objetivo, además de promo-

ver los servicios de la alberca, es fomentar la competitividad profesional. Serán unas competencias lúdicas desde principiantes, es decir, niños que apenas están aprendiendo a nadar, hasta los que ya tienen todos los conocimientos. Es una manera de fomentar la convivencia entre usuarios”.

Explicó que para cada uno de los días de competencias esperan la participación de 200 nadadores.

“Este tipo de actividades son motivadoras. Será la segunda vez que lo realicemos. Los instructores están entusiasmados y motivando a los alumnos para la competencia. Queremos consolidar este evento y realizarlo dos veces por año, una

en marzo y la segunda entre los meses de octubre y noviembre”.

La Alberca olímpica cuenta con alrededor de 3 mil usuarios. A diferencia de otros años, en que en noviembre bajaba la afluencia, se ha tenido buena respuesta en cuanto a la demanda de sus servicios.

“Los invitamos a que se inscriban, que conozcan las instalaciones. Hemos modificado los modelos de enseñanza. A diferencia de otras escuelas, hemos hecho cambios para que en poco tiempo puedan aprender a nadar. Abarcamos prácticamente toda clase de servicios, incluida la rehabilitación y grupos para personas con discapacidad”. *

Cosechan frutos

Egresados universitarios forman parte del Salón de la fama del deporte de Jalisco

LSV

El Salón de la fama del deporte de Jalisco, cuenta desde el pasado 9 de noviembre, con 23 nuevos integrantes, entre ex deportistas, entrenadores y promotores del deporte jalisciense, entre los que destacan tres egresados de la Universidad de Guadalajara.

Se trata de Edith Xio Mara García García, de ajedrez; Margarita Hernández Contreras, de natación y Federico Ortega Wolburg, de esgrima.

Edith Xio Mara García García es egresada y actual docente del Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias (CUCBA). En 2000 recibió el título de maestra internacional. Ha recibido 11 medallas al mérito deportivo, ganado campeonatos nacionales y el Premio luchador olmeca, que le entregó la Confederación Deportiva Mexicana (Code-me), entre otros reconocimientos.

Margarita Hernández Contreras es egresada de la licenciatura en Cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y desde hace más de una década es entrenadora de natación de personas con discapacidad. Sus atletas han representado a México en los Juegos Paralímpicos, entre otras competencias internacionales y nacionales, donde han cosechado un buen número de medallas.

Federico Ortega Wolburg es también egresado de la licenciatura en Cultura física y deportes. Durante su trayectoria deportiva tuvo destacadas participaciones en eventos nacionales e internacionales. Actualmente es entrenador de dicha disciplina en el Code Jalisco.

Raúl Arízaga, coordinador del evento, mencionó que por la celebración de los Juegos Panamericanos en 2011 y a la ocupación de los escenarios deportivos con miras a esta justa continental, no habían podido realizar las dos últimas ediciones de este evento, por lo que optaron por celebrar a tres nuevas generaciones, en lugar de dos.

En la edición 2010 serán tres los nuevos miembros; en la de 2011, 16 y en la más reciente, la de 2012, cuatro, lo que da un total de 23.

Hasta el momento son 310 miembros los del Salón de la fama del deporte en Jalisco, creado en 1999. *



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Convoca a participar en la



Maestría en
Gestión y Desarrollo Cultural

Programa reconocido por el Padrón de Posgrados de Calidad de CONACYT
Generación 2013 - 2015

FECHAS

RECEPCIÓN DE DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA REQUERIDA:
Del 5 al 16 de noviembre de 2012 Consultar Página:
(www.cuaad.udg.mx/Oferta_académica/Maestrias/Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural)

ENTREVISTAS: Del 20 al 28 de noviembre de 2012

EXAMEN EXANI III-CENEVAL: Sábado 24 de noviembre de 2012

DICTAMEN DE ACEPTACIÓN AL PROPEDEÚTICO:
30 de noviembre de 2012

CURSO PROPEDEÚTICO: Del 3 al 8 de diciembre de 2012

DICTAMEN DE ADMISIÓN: 21 de enero de 2013

INICIO DEL PRIMER SEMESTRE: Febrero de 2013

DURACIÓN DEL PROGRAMA: 2 años

Para mayor información:

COORDINADORA DEL POSGRADO:
Dra. Adriana Ruiz Rozura
adriana.ruiz@cuaad.udg.mx

ASISTENTE:
María del Carmen Santiago Torres
csantiago@cuaad.udg.mx

OFICINAS DEL POSGRADO:

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Calle Independencia Norte Núm. 5075,
Huentitán el Bajo, Guadalajara, Jalisco
Piso 3, Torre Administrativa
Horario: de las 10:00 a las 14:00 hrs.

Tel. 01 (51) 2207-3000 ext. 38684
Horario: Lunes a viernes
de 10:00 a 15:00 hrs.



2do. Coloquio Internacional
sobre Biodiversidad,
Recursos Naturales y Sociedad

Reconocimiento
Naturaleza, Sociedad y Territorio
"Abate Juan Ignacio Molina"
al Doctor

Arturo Gómez-Pompa

Sábado 1 de diciembre
17:00 horas
Salón para Profesionales
FIL 2012

Conferencistas
Dr. Arturo Gómez-Pompa
Dr. Gonzalo Halffer Salas
Dr. José Sarukhán Kérmex
M.C. Julia Carabias Lillo
Dr. Exequiel Ezcurra



Foto: M. B. Sánchez / Programa de Maestrías en Gestión y Desarrollo Cultural



Coordinación de Diplomados en Cine
Departamento de Imagen y Sonido
Coordinación de la Licenciatura en Artes Audiovisuales
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



Exhibición de cortometrajes

Preparatoria No. 2	12 de noviembre
Preparatoria No. 9	13 de noviembre
Preparatoria Tonalá	14 de noviembre
Preparatoria Vocacional	15 de noviembre
Preparatoria No. 5	16 de noviembre

El horario de proyección es a las 11:00 am

Próximamente en tu prepa



3658.47.00/3698.66.13 www.dis.udg.mx

ALGUNOS ESTOY EN TIEMPO
SOLAMENTE EN MI
ES UN MOMENTO

DIRIGIDA POR FRANCISCO FRANCO

ESCRITA POR XIMENA ESCALANTE

TENNESSEE

EN CUERPO Y ALMA

27 Y 28 DE NOVIEMBRE
21:00 HRS.

FORO CEPE
TOMÁS V. GÓMEZ 125, COL. LADRÓN DE GUEVARA
BOLETO \$120

ITATÍ CANTORAL HERNÁN MENDOZA DORA CORDERO EDUARDO TANUS

VENTA DE BOLETOS: AV. VALLARTA #1668 | TEL. 30444050 EXT. 38864

cultura UDG CONACULTA FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

Encuentro de Rectores FIL-UDUAL 2012

22 de noviembre, 8:00 hrs.
Parque Enrique Díaz de León
24 de noviembre de 18:00 a 21:00 hrs.
Expo Guadalajara

www.udual.org

LOS OTROS CAMINOS DE LA INFORMACIÓN

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

8

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

Del 28 de noviembre al 2 de diciembre

Consulta el programa en
www.medios.udg.mx/eiperiodistas

IX ENCUENTRO DE HUMANISTAS

1 de diciembre, de 19:00 a 21:00 hrs.

Expo Guadalajara

Inf: www.vicerrectoria.udg.mx

Actividades Académicas

Cátedras

Cátedra sobre Multiculturalidad
Impartida por: Dr. Edgardo Lander. 12 de noviembre, 19:00 hrs. Parainfo Enrique Díaz de León. Entrada libre.

Congresos

I Congreso Internacional de Estrategia Organizacional
12 y 13 de noviembre. CUCEA. Consulta el programa en: congresoestrategiaorg.cucea.udg.mx

3er. Congreso de Ciencias Administrativas
Del 14 al 16 de noviembre. CUCEA. Inf. cca.cucea.udg.mx

VII Congreso Internacional de Salud Mental
Del 22 al 24 de noviembre. CUCS. Consulta el programa en: www.cucs.udg.mx/saludmental

Congreso Internacional Acreditación y Certificación de Programas e Instituciones de Educación Superior 2012
Del 26 al 29 de noviembre. Hotel Hilton, Puerto Vallarta. Consulta el programa en: www.ciac2012.com

4º Congreso Internacional de Supercomputo en México (ISUM 2013)



Del 5 al 8 de marzo. Manzanillo, Colima. Consulta el programa en: www.isum.mx

Conferencias

La percepción de la ciencia en los jóvenes
13 de noviembre, 19:30 hrs. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre.

Encuentros

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Del 26 al 30 de noviembre. Expo Guadalajara y Hotel Fiesta Americana. Consulta el programa en: www.udgvirtual.udg.mx/ecuentro

Foros

3er. Foro Internacional de Televisión TV Morfosis
27 y 28 de noviembre. World Trade Center. Entrada libre. Registro en: udgtv.com/tvmorfosis

Jornadas

Feria Internacional del Huevo 2012
Del 22 al 24 de noviembre. CUAAltos. Inf. www.cualtos.udg.mx/fih

Seminarios

Seminario de Estudios de Pueblos Indios
Con: María Bertely y Edgardo Lander. 13 y 14 de noviembre, de 10:00 a 14:00 hrs. CUCSH. Entrada libre. www.uaci.udg.mx

Posgrados

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos
Inscripciones y registro hasta el 7 de enero de 2013. Inf. www.cuaad.udg.mx

Maestría en Neuropsicología
Registro de solicitudes: Del 12 al 30 de noviembre. Inf. 1058 52 00, exts. 34122 y 33675. www.cucs.udg.mx

Maestría en Estudios Cinematográficos
Registro de solicitudes: Del 12 de noviembre al 9 de enero de 2013. www.cuaad.udg.mx/oferta/maestrias/mec

Maestría en Ciencias de la Salud en el Trabajo
Inscripciones y curso propedéutico: Del 26 al 30 de noviembre, de 16:00 a 20:00 hrs. Inf. 1058 52 00, ext. 33900

Maestría en Educación Ambiental a Distancia. Convocatoria 2013-2015
Recepción de solicitudes y documentos hasta el 30 de noviembre. CUCBA. Inf. www.maea.info

Diplomados

Diplomados CUValles en Finanzas e Impuestos
Inicio: 17 y 24 de noviembre. Inf. www.cuvalles.udg.mx

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicio: 30 de noviembre. Inscr. 3824 40 66, diplomadopaliativocucs@gmail.com

Cursos

Astrofotografía
Imparte: Ing. Rubén Bautista. Del 3 al 14 de diciembre, de 19:00 a 21:00 hrs. IAM. Inf. 3615 98 29

Curso de primeros auxilios
8 de diciembre, de 9:00 a 15:00 hrs. CUCEI. Inf. 1378 59 00, ext. 27424

Talleres

Estudios, y ¿no te gusta tu carrera? Trabajas, y ¿tu vocación es otra?
Taller permanente de re-orientación vocacional. Coordinación de Servicios Estudiantiles. Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42

Ciclos de Cultura del Colegio de Español y Cultura Mexicana
Inicio: 17 de noviembre. Sábados, de 10:00 a 13:00 hrs. CECM. Inf. www.cecm.udg.mx

Convocatorias

Ciclo Intensivo de Talleres sobre Periodismo



Fecha límite de recepción de textos: 15 de noviembre. Cupo limitado. Inf. www.medios.udg.mx/ciperiodistas

Publica un artículo en la revista electrónica: RECIBE
Recepción de textos hasta el 15 de febrero de 2013. Consulta las bases en: recibe.cucei.udg.mx

Publicaciones

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica en: www.cuvalles.udg.mx

Presentaciones

Presentación del libro: El tratado de Lisboa para la Europa del siglo XXI
24 de noviembre, 19:30 hrs. Salón Mariano Azuela, Expo Guadalajara. www.fil.cucsh.udg.mx

Presentación de la revista 'Inter Naciones'
24 de noviembre, 20:30 hrs. Salón Mariano Azuela, Expo Guadalajara. www.fil.cucsh.udg.mx

Promociones

Viajes UDg Virtual: Ejutla - Presa Las Piedras
17 de noviembre. Salida: 7:00 hrs. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. www.uniterra.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: wdg.biblio.udg.mx. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Campana de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos. www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Música

Temporada de Otoño 2012
14, 21, 29 de noviembre; 5 y 12 de diciembre, 20:00 hrs. Departamento de Música, CUAAD. Entrada libre.

Exposiciones

Whatever Works
Abierta al público hasta el 26 de noviembre. Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD. www.cuaad.udg.mx

Mirada dispersa
Exposición fotográfica de Arnulfo Salazar. Abierta al público hasta el 30 de noviembre. CUAAltos. Inf. www.cualtos.udg.mx

Cineforo

Ciclo: Estudio a la violencia a través del cine
Del 12 al 15 de noviembre. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

Ciclo de cine en el marco de la FIL 2012. Chile, país invitado de honor



Del 24 de noviembre al 2 de diciembre. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgv.com

Sigue las noticias y actividades de la Universidad de Guadalajara en:
Facebook: udg.mx
Twitter: @udg_oficial

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en:
www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: www.facebook.com/mediosudg
Twitter: @mediosudg

Programación de Radio UDg en Ameca, XHUGA 105.5 de FM

Toma 5
Deleita tus oídos con los sonidos del Jazz, de lo más clásico a lo más vanguardista. Martes y jueves, 14:00 hrs.

Latinos Somos
Ritmos de Latinoamérica para el mundo. De lunes a viernes, 16:00 hrs.

Saltimbanqui
Un escaparate para que los niños de la región expongan sus ideas. Viernes, 15:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/stream

Prensa



Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

FIL ACADEMICA 2012

24 NOVIEMBRE AL 2 DICIEMBRE

Chile 2012

País invitado de honor

Consulta el programa en:
www.fil.cucsh.udg.mx

Inf. 1058 52 00, ext. 33900

Inf. 1058 52 00, ext. 33900

talento U

ELÍZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Su interés por investigar a las empresas lo sustenta en que son las responsables de la generación de riqueza en las sociedades contemporáneas, refiere el doctor Carlos Fong Reynoso, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), quien se ha dedicado especialmente al estudio del comportamiento de las pequeñas y medianas empresas, (PyME), las cuales dependen de aspectos como el crecimiento económico, el desarrollo de las regiones, la preservación del medio ambiente, etcétera. Organizaciones que en suma determinan la calidad de vida de las personas.

Su dedicación en estas organizaciones, lo ha conducido a obtener distintos reconocimientos: ganador en 2008 del premio FESIDE (Fundación Emilio Soldevilla de Investigación en Economía de la Empresa), en Salamanca, España, con la ponencia "El estudio de casos en la preparación de tesis de posgrado en el ámbito de la PyME", y en 2011, a la mejor ponencia en español presentada en el tercer Coloquio y seminario doctoral internacional sobre las metodologías de investigación, en Lyon, Francia, organizado por ISEOR y la Academy of Management.

¿En qué consistió su más reciente investigación?

La idea es que si podemos identificar los procesos que han conducido a su éxito de las PyME, se puede facilitar que otras empresas repliquen su estrategia y de esta manera contribuir a mejorar el desempeño del conjunto. Los logros de esta investigación recaen en la parte metodológica que ha sido merecedor de dos reconocimientos internacionales. También se han identificado

y caracterizado diversas tipologías de PyME competitiva. Estos resultados también han tenido reconocimiento. De hecho, uno de los artículos resultantes de esta investigación estuvo en la posición 7 entre 2011 y 2012 del TOP 10 Papers for Journal of ERN: International Trade (Topic) de la Social Sciences Research Network, de Estados Unidos, por su número de descargas.

Las empresas están en constante cambio, ¿qué tan complicado es para ustedes los investigadores seguirles el ritmo?

Nos exige constante actualización teórica y empírica, con el fin de mantener vigentes las teorías que desarrollamos y proponemos para explicar su comportamiento. Esto constituye un reto que es necesario asumir si se busca que la investigación tenga un impacto real en el desempeño de la empresa.

¿Qué es lo más novedoso en el campo de la investigación de la empresa?

Es el rápido desarrollo de una potente comunidad de investigadores relacionados con la empresa, con altos niveles de cualificación académica. Pero, el principal riesgo es el exceso de confianza y seguridad en las teorías y métodos de investigación conocidos, lo que puede conducir a limbos teóricos. Los investigadores siempre debemos estar alerta para mantenernos alineados con la realidad.

¿Qué papel juegan las instituciones en el impulso de la investigación?

Alcanzar resultados de investigación que obtengan reconocimiento internacional y que puedan impactar en el desarrollo del país, solo es posible si se cuenta con un sólido y decidido apoyo de las instituciones. En mi caso, expreso mi agradecimiento a Conacyt, Promep y a la Universidad de Guadalajara, que con sus programas de apoyo a la investigación han propiciado la generación y difusión de mi obra académica en los ámbitos nacional e internacional. *

“ El principal riesgo es el exceso de confianza y seguridad en las teorías y métodos de investigación ”

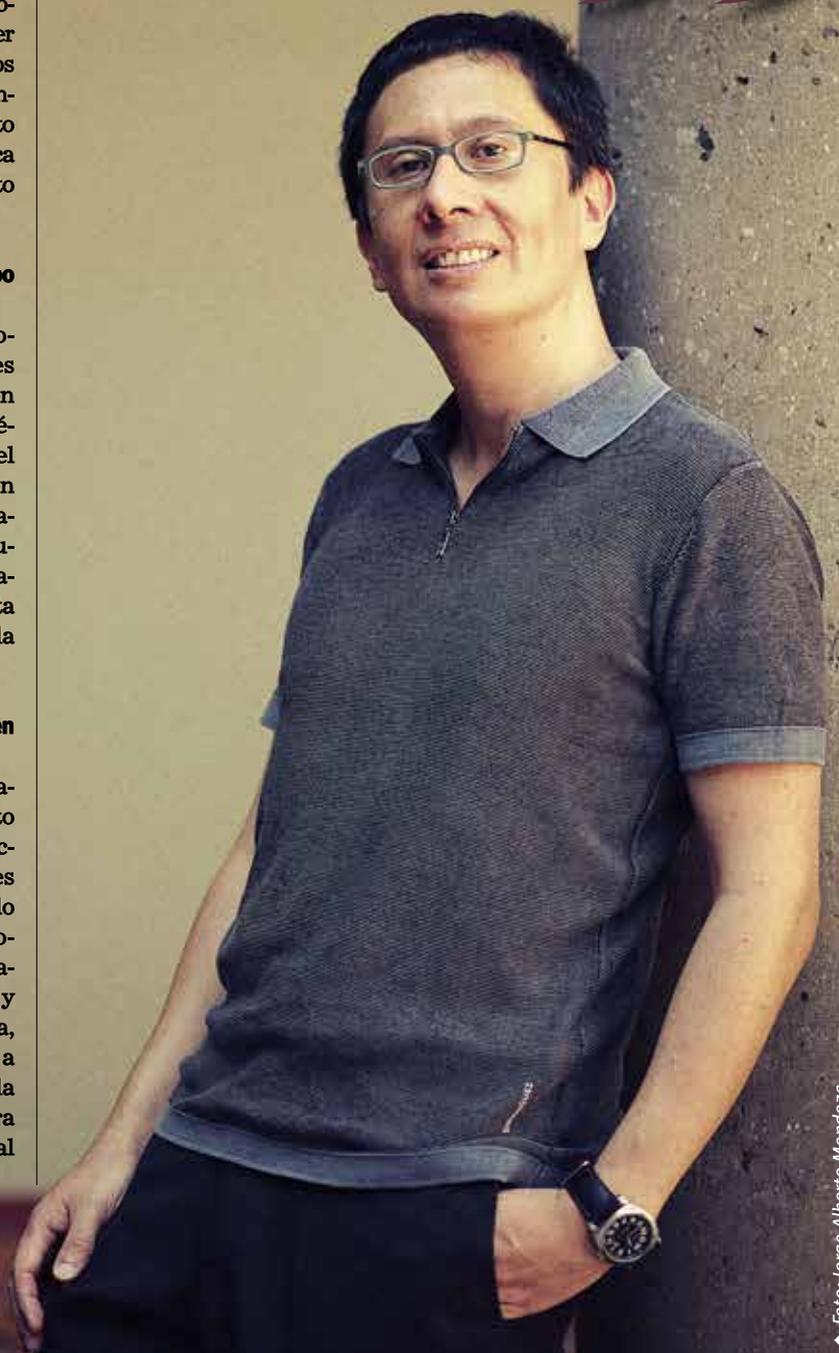


Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Carlos Fong realizó un diseño original de investigación para el estudio de casos sobre la empresa en México, que ha sido presentado en foros, como el tercer Coloquio y seminario doctoral internacional sobre las metodologías de investigación, en Lyon, Francia.



NÚM.
293

SUPLEMENTO
CULTURAL

O₂ CULTURA!

LUNES 12
DE NOVIEMBRE
DE 2012

DISEÑO:
 /ORLANDOTO

O2CULTURA@REDUDG.UDG.MX

@o2cultura

MÉXICO UN PAÍS DE NOTA ROJA

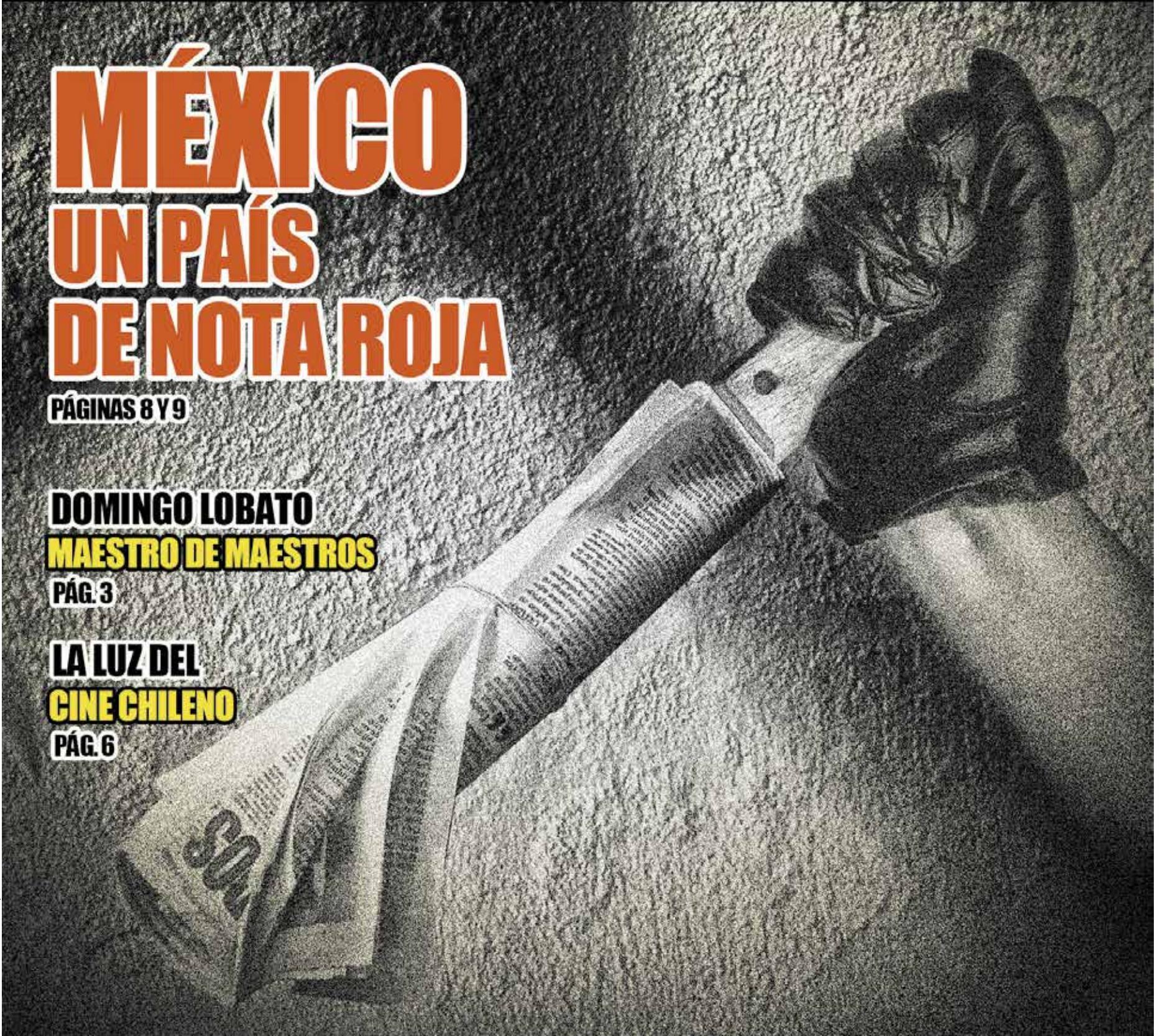
PÁGINAS 8 Y 9

DOMINGO LOBATO
MAESTRO DE MAESTROS

PÁG. 3

LA LUZ DEL
CINE CHILENO

PÁG. 6



De soldados y ballenas

El texto ganador del Premio nacional de dramaturgia “Altaír Tejeda de Tamez”, es un diálogo revestido por el contexto de la guerra contra el narco y la descomposición social en el país

PATRICIA MIGNANI

“El pueblo ha dejado de habitar su ciudad”, se lamenta Ángel Hernández, con ojos tristes como expresión constante y con un espíritu pacífico al hablar. Explica de qué se trata *Aproximación al interior de una ballena*, su reciente libro y obra ganadora del primer lugar del Premio nacional de dramaturgia “Altaír Tejeda de Tamez”.

Fragmentos del texto dramático de Hernández, fueron representados en Guadalajara la semana pasada en Casa Vallarta. A pesar de que el libro se acaba de imprimir, ya es la tercera vez que lo dan a conocer. Antes lo habían hecho en el Distrito Federal y en Monterrey.

Con tres pescados colgados desde el techo y sangrando sobre la tarima de madera dispuesta en Casa Vallarta, dos actores dan vida a frustraciones, complejos y realidades violentas de una adolescente precoz de 16 años y un soldado baleado que ya no sangra y que se corta la lengua, porque se da cuenta que es mejor dejar de hablar.

Hernández está ahora en la fase de difusión, pero el proyecto inmediato es la puesta en escena, que planifica para mediados de 2013, para la cual ya hay alternativas de montaje con otras compañías de teatro del país.

El libro cuenta la historia de dos soldados que se encuentran de guardia en una playa de Baja California Sur, en donde encalla una ballena muerta con 40 kilos de cocaína pura en su estómago, motivo por el cual el animal marino muere. A partir de eso, la delgada línea entre ser el narcotraficante y el soldado que defiende el narcotráfico, será cada vez más difícil de delimitar: “Esto nos sirve para revisar la moral que corresponde al soldado mexicano, que se nos ha venido diciendo que es el héroe y que está para salvarnos. El militar se encuentra en un momento en el que tiene que tomar la decisión frente a la disyuntiva de devolver la mercancía o venderla y comenzar un negocio aparte”.

El autor explica de dónde viene la metáfora de la ballena y cómo se relaciona con la violencia y el narcotráfico: “Se está mermando la capacidad de aproximarse a la ciudad, de seguir realizando las actividades diarias. La gente no sale, evita exponerse a ciertas horas de

la noche en lugares en donde anteriormente la vida transcurría de una manera normal. Esto la va aproximando cada vez más al interior de esta ballena, que para muchos podría ser el lugar más seguro, tan paradójico como estar dentro de las fauces de un monstruo, donde de alguna forma, desamparadamente, podamos seguir viviendo”.

Agrega: “Creo que el imaginario de la gente se encuentra muy golpeado a partir de la nota roja, de lo que vemos en los noticieros a diario, de lo que se cuenta, y ese imaginario se ha construido en una forma tan fuerte, que ya puede ser considerado como un riesgo más”.

Ángel Aurelio Hernández Arreola es de Tampico. Se ha criado entre balas y violencia. Cuenta que esta es una obra que se desarrolla en ese contexto, pero que también busca alternativas de negociación con otras realidades. Dice que en Tampico hay tres bandos: el ejército mexicano y los dos cárteles que se están disputando la plaza. “Todo se ha dado de una forma increíblemente violenta y la sociedad civil está al centro de todo ello, literalmente, recibiendo las balas”.

El joven actor, dramaturgo y director de escena, también ha diseñado un modelo de difusión artística, que incluye a espacios y jóvenes olvidados en Tampico. En su compañía Asalto teatro, tiene un programa que hace ya varios años realiza en luga-

res devastados por el huracán “Hilda” en 1955, en los cuales ejecutan programas de investigación y exploración de espacios en condiciones de ruina. Así la compañía de teatro comenzó a intervenir espacios con el ánimo que convertirlos en foros de experimentación escénica.

De esta forma se logró el Festival Iberoamericano de Teatro Emergente, llamado Teatro para el fin del mundo y que tuvo la primera emisión en agosto de este año, en el que invitan a compañías para que intervengan estos espacios. Los actores también hacen un festival en Arriaga, Chiapas, con la comunidad emigrante que espera el paso del tren para llegar a Estados Unidos. En este Festival de la Bestia presentan teatro, música, poesía y proyecciones de cine y las presentaciones están situadas en los vagones del tren.

Hernández recupera, con los movimientos generados a través del teatro y con su reciente libro, el espíritu de lo que se propone: “Tenemos pocas alternativas, los artistas y la sociedad civil. Creo que a partir de este cruce de caminos que nos deja en un vacío profundo, se nos obliga a tener una respuesta inmediata. No nos podemos quedar como los mártires de esta historia. Necesitamos salir de este papel, que de pronto se vuelve inevitable, de la víctima como sociedad, para volvernos los actuantes de una realidad que nosotros queremos para nosotros”. *



teatro

◀ Interpretación de un fragmento de *Aproximación al interior de una ballena*. Foto: Dánae Kotsiras

El músico y profesor emérito de la Universidad de Guadalajara dedicó su vida a la enseñanza y a construir su obra sin casarse con ningún estilo. Su legado es incomparable y no hará más que crecer con el paso de las generaciones

Domingo Lobato: comienza un legado



JULIETA MARÓN*

Por sus obras los conocerás. Decía el maestro y también compositor Hermilio Hernández, quien fuera alumno del recién fallecido músico, organista y compositor de 92 años, profesor emérito de la Universidad de Guadalajara, Domingo Lobato Bañales (Morelia, Michoacán: 1920-2012), quien dejó no sólo obras musicales sacras y profanas, sino humanas.

Llegó a Guadalajara en 1945. Ingresó desde los 10 años al coro de la catedral de Morelia y dedicó la mayor parte de su vida no sólo a la composición, sino a la enseñanza, diseñando el primer plan de estudios de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, en la que permaneció 18 años a cargo de la dirección de la misma. Impartió clases en la Escuela de Arquitectura, en la que formó parte de la primera planilla por invitación del reconocido arquitecto Ignacio Díaz Morales, y hasta el último de sus días, en la Escuela de Música Sacra.

Entre sus alumnos destacados figuran: Enriqueta Morales, Guadalupe Flores, Elena Camarena, Manuel Cerda, Francisco Orozco, Víctor Manuel Amaral, Víctor Manuel Medeles, Carmen Peredo y la también maestra

▲ Domingo Lobato. Foto: Francisco Quirarte

homenaje

emérita de la Universidad de Guadalajara, Leonor Montijo, por sólo mencionar algunos, entre varias generaciones de músicos y compositores.

Respecto a sus obras musicales hablaba de que “Uno de sus defectos, o quizás una de sus virtudes, era no permanecer en un estilo toda su vida, sino escribir nacionalismo una época, romanticismo otra, y tratar de buscar lo más novedoso dentro del impresionismo, del expresionismo, dodecafonismo o serialismo. Pero donde más se encontraba –decía– es en el impresionismo”.

Conoció y trató a importantes compositores mexicanos, como Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas y Blas Galindo, además de haber sido alumno de Miguel Bernal Jiménez, destacado exponente de la música religiosa del siglo XX en México, conocida como nacionalismo sacro, que influyera profundamente en la música de Lobato, quien como simpaticante del nacionalismo musical, decía: “¿Si no escribimos los mexicanos nuestra música, pues quién la va a escribir?” Comentaba que para

componer, “Debía formarse un mundo, un argumento, una línea, un ideal de lo que haría, a quién iría dirigido, con qué objeto y fondo, y empezar a hilar algunas ideas que se pudieran desarrollar posteriormente”.

Entre las obras que más satisfacción le dieron fue *El valle de los árboles muertos*, para guitarra y orquesta, creada para “Tratar de formar conciencia de que debemos cuidar nuestras selvas, que se están agotando por la tala inmoderada de algunas zonas”, pieza estrenada por el maestro Enrique Flórez en el Teatro Degollado.

Su mayor deseo: llegar a tener la divulgación de la mayor parte de su música por todos los medios. Esto no sucedió, ya como decía el maestro: “El tiempo que se dedica a la música de concierto es poco. Lo primero que busca el hombre es un lenguaje y lo segundo son los medios musicales para poder sobrevivir, porque sería necio por completo vivir en el limbo. No sé cómo será el limbo, pero creo que debe haber música. Por eso no podría concebir el mundo sin música”.

“Le doy gracias a Dios –decía–,

porque me dio una manera de vivir, tanto en la cuestión económica como mental, que me proporcionó la tranquilidad para poder llegar a esta edad sin muchos problemas”.

Hay maestros que demuestran que saben, y hay maestros que enseñan. Domingo Lobato perteneció a estos últimos. Se va sin deudas, ya que nos regaló no sólo sus obras, sino algo de lo más preciado para el ser humano: su tiempo.

Nos deja una deuda: dar a conocer un gran legado de partituras no publicadas ni estrenadas, como *Desde el mirador del Chicoasén*, para música de cámara, y la ópera en un acto *El cantar de los cantares*, además de textos inéditos, como sus escritos sobre pedagogía musical, basados en la experiencia que adquirió con los años.

Al final, como también decía: “Es el tiempo el que decide cuáles son las obras de mayor valía, por su propio peso”. *

*DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Whatever works busca en el tiempo y la memoria los avatares de la conciencia humana. La exposición conjunta estará abierta hasta el 26 de noviembre, en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez

MARTHA EVA LOERA

La memoria es el tema central de *Whatever works*, exposición de 13 artistas contemporáneos exhibida en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez y que fue resultado de un taller con Ilán Lieberman.

Ilán Lieberman es maestro de la Escuela Nacional de Pintura y Grabado La Esmeralda y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha presentado sus obras en París, Nueva York, Viena, Bruselas, Amsterdam, además de la Ciudad de México y el Distrito Federal.

El taller, que tuvo lugar en julio, durante una semana, tuvo como objetivo crear un mayor conocimiento y reflexión sobre el trabajo artístico de los participantes, con la intención de lograr una mejor inserción de sus obras.

"*Whatever works* pretende enfatizar sobre el ejercicio del azar que representa hurgar en la memoria. Abarca acontecimientos significativos que moldean destinos. Se trabajó a partir de circunstancias, situaciones o condiciones que de alguna manera influyen en los expositores. La exposición fue resultado de un activo trabajo", explicó Viridiana Salas Mayagoitia, directora del Laboratorio de Arte Jorge Martínez.

Ilán Lieberman consideró que en la exposición del tema de la memoria se tratan tres subtemas: la memoria en sí, el ser y el tiempo.

Memoria

"La memoria es la parte con la que nos queda-

mos de la realidad, según nuestros filtros. Estos los vamos adquiriendo en base a la experiencia, al aprendizaje", afirmó Raúl Rebolledo, cuya obra sin título consta de una placa de latón pulida con grabados. Cuando alguien se para frente a ésta puede ver cómo se diluye su reflejo ante el significado de la memoria.

Rebolledo ha participado en ocho exposiciones colectivas y tres individuales, en distintas galerías de Jalisco y Distrito Federal.

La obra de Karian Amaya es una instalación compuesta por un foco que ilumina la cadena que sirve para apagarlo y encenderlo. Es titulada "We see what we want to see". La obra trata el tema de lo que significa elegir. La bombilla tiene que ver con la memoria, que puede apagarse en cualquier instante".

Karian Amaya ha participado en tres exposiciones individuales y 10 colectivas, en Guadalajara, San Luis Potosí y Chihuahua.

"Efluvios" es la obra de Metztlí Cerda, un archivero en el que pueden encontrarse clasificados distintos aromas por escrito y dentro de los cajoncitos los recuerdos que despiertan. La artista hizo una encuesta a cerca de 100 personas, para averiguar cuáles recuerdos les despertaban distintos olores. La obra es interactiva. La artista ha participado en ocho exposiciones colectivas en San Luis Potosí y Guadalajara.

La memoria en sí es tratada por Javier M. Rodríguez, con una impresión inkjet sobre papel de algodón, sin título; Claudia Latisnere, con *PS texto*, una impresión digital; Luis Huerta, con

Una. pizca de azar

◀
Una muestra de la exposición *Whatever works*. Foto: José María Martínez

"Síntoma", impresión inkjet sobre papel fotográfico; Saúl Becerra, con "Prosopagnosia", retrato hablado y Mario Navarro, con una obra sin título, intervención impresa sobre revista antigua.

Ser y el tiempo

La memoria para Ricardo Guzmán está influenciada por lo que vive y cómo lo percibe. No es un sitio del pasado, sino una interpretación del mismo a partir del presente. "El pasado se escribe como uno lo quiere realmente". El fotógrafo y artista participó con "Autorretrato a los 6", formada por seis dibujos. "Uno de ellos en tinta sobre papel, de mí mismo, a la edad de seis años. Las piezas que complementan la obra son reproducciones de los dibujos que hacía a esa edad, en crayón, grafito y lápiz de color". La obra trata sobre el ejercicio de la memoria que representa lo que hacía, pero ahora con una intención artística.

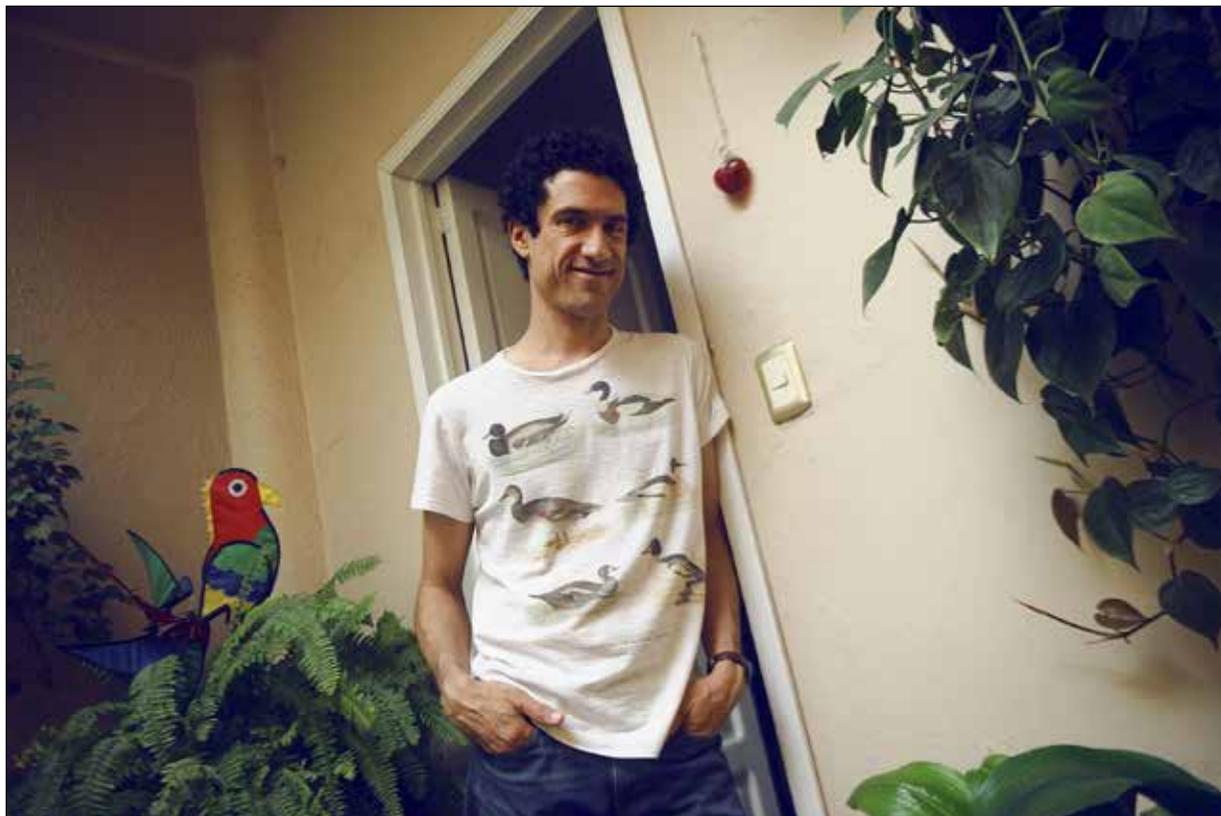
Guzmán ha participado en exposiciones en galerías de México, Argentina, Estados Unidos y Cuba. Ser artista para él es una vocación que se adquiere, ya que no se nace con ésta. "Después de tratar de entender mis dibujos, me di cuenta que no tenía talento innato para dibujar. Deduje que la vocación hacia el arte proviene de los nutrimentos que uno recibe desde la infancia. En mi caso, mi madre acostumbraba leerme poesía". La producción de Guzmán es diversa: abarca dibujo, video y fotografía.

Adrián S. Bará trata el tiempo en relación con la memoria. Expone "Pasado, presente y futuro", un video digital, en el que el artista hace una simulación del tiempo real. Ilán Lieberman asegura que esta obra "nos hace reflexionar sobre la ilusión de lo que significan tanto el pasado como el futuro, creando una pieza en el 'eterno' presente".

Otros expositores que tratan el tema del ser a partir de la memoria, son Alberto Corcuera, con "Shame block", en técnica mixta, concreto azul y pantalón; Wandu, con "I am", compuesta por 10 imágenes, y Orlando Torres Canela, con "Erase and rewind", una impresión fotográfica sobre tela.

La exposición estará abierta hasta el 26 de noviembre. Los interesados pueden verla de lunes a viernes, de las 10:00 a las 19:00 horas y los sábados y domingos, de las 10:00 hasta las 14:00 horas. *

plástica



◀ Luis Vicente de Aguinaga. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Versos del eterno retorno

Luis Vicente de Aguinaga presentó *Séptico*, bajo el sello Simiente. El poemario es un viaje por la muerte y la continua resurrección de toda la materia

MARTHA EVA LOERA

El cuarto séptico de un hospital es donde clasifican y eliminan los desechos producto de la atención dada a los pacientes. Ahí van a dar las gasas, materiales de curación usados, así como la orina y los excrementos. *Séptico* es el título del libro de Luis Vicente de Aguinaga, una serie de 12 poemas que transitan entre la muerte y el florecimiento de lo que se cree extinguido.

El suero del poeta fue diagnosticado con leucemia. Lo hospitalizaron. “Una de las realidades que nos impresionaron a mi esposa, cuñado y a mí, fue el descubrimiento del cuarto séptico”. Durante las semanas de agonía del enfermo, Luis Vicente de Aguinaga tomó algunas notas, pero no tenía claro cómo terminaría eso. De hecho, cuando murió su pariente, sintió dis-

gusto por lo escrito. Tiempo después hubo otro deceso en su familia, con características distintas, porque se trató de un crimen. Fue una tragedia repentina e imprevista. “Siento que de alguna forma me llevó a las notas que había escrito. Tampoco en ese momento tenía claro lo que podía hacer con esos esbozos”.

Seis meses después Luis Vicente de Aguinaga decidió escribir los poemas incluidos en *Séptico*. Tardó una semana, ya que se dio cuenta que muchos estaban avanzados y no era difícil terminarlos. Los umbrales de la muerte, la agonía y el duelo posterior son temas que toca. En el libro queda plasmado cómo ante la muerte de un ser querido, el entendimiento se desorienta, la percepción se agudiza, pero no sabe muy bien qué objetos está percibiendo. “El momento mismo de la muerte queda fuera del lenguaje

y no hay forma de expresarlo, ni de entenderlo. La muerte como tal está detrás de nuestra conciencia y es inexpugnable”.

La esperanza

“Un día de mayo, no puedo recordar si del año pasado o hace dos años, uno de mis hijos, el mayor, fue a la escuela vestido completamente de blanco, porque tenía que presentar una ofrenda y al verlo así, con un ramo de flores en las manos, entendí que esa era la desembocadura de los poemas, que en esa experiencia estaba la otra punta de la secuencia”.

Al poeta le quedaba claro que detrás de ese ritual en el que participaría su hijo, estaba la más ancestral de las religiones, el culto a la madre tierra, y por lo tanto, un culto a la fertilidad. “Vi al niño bajo el sol de mayo y entendí que en esa experiencia me esta-

ba siendo dada una lección muy bella de resurgimiento, de florecimiento de todo lo que se hubiera podido creer muerto y extinguido, y en cierta manera, de esperanza”.

Luis Vicente de Aguinaga no cree en la reencarnación, pero tampoco en la muerte como la total desaparición de todo. “Finalmente los átomos de la materia de la que estamos hechos van a quedarse en la tierra, en el aire o en algún otro sitio. Será, en todo caso, nuestra conciencia la que se extinga, pero no la materia”.

El poeta cree en el alma, una energía que anima y mantiene viviendo a los seres humanos. Nadie puede provocarla intencionalmente. “Para eso no necesito pensar que exista un Dios o muchos. Simplemente percibo el movimiento de las cosas, de la realidad y me sé dentro del mismo. Todo está cambiando, muriendo, volviendo a nacer siempre”.

El libro no habla de hechos concretos. No son crónicas ni narraciones, ni ensayos o teoría sobre lo que significa morir. “Yo quiero que en mis poemas se vuelvan palpables ciertos objetos de la experiencia cotidiana, como esa lata de refresco, esta mesa o aquella lámpara, iluminados de pronto por una luz cruda que nos hace pensar que en ese momento estamos viendo por primera vez las cosas y que no se lo agradecemos a la vida. Que más bien esa visión nos hiere”.

De Aguinaga señaló que no le interesa elaborar un discurso claro cuando escribe un poema. “Lo que sí quiero es que en el poema actúen objetos nítidos. Es decir, de formas, consistencias, volúmenes y texturas nítidamente perceptibles, que impresionen con precisión a los sentidos. Al poeta lo que le debe importar es que si en el poema menciona una silla, esté realmente ante la sensación del que lee el poema, porque si es una abstracción, una silla platicada no tiene caso. Eso a mí no me sirve”.

Séptico es el primer libro publicado por editorial Simiente. El libro apareció a principios de este año. Un joven poeta de Cuernavaca, Sergio David Lara, fundó la editorial. La portada está ilustrada por un ideograma chino que representa al hombre encerrado dentro de un cuadrado. Significa el prisionero. Este fue dibujado por el calígrafo japonés Tetsuo Iwamoto.

Luis Vicente de Aguinaga es también autor de *Nocturnario* (1989), *Adolescencia y otras cuentas pendientes* (2011) y *Fractura expuesta* (2008). Es además ensayista y traductor. *

poesía

Estrellas y huesos en el desierto

Nostalgia de la luz es una de las joyas más preciosas de la muestra cinematográfica de Chile en la FIL. Un ensayo documental que hurga en el desierto de Atacama, una puerta al pasado más remoto que también oculta la memoria más cercana

VERÓNICA DE SANTOS

“En nuestro planeta húmedo hay una sola mancha marrón donde no existe ni un grado de humedad: el desierto de Atacama”. Patricio Guzmán se abre paso así hacia lo que él llama una puerta al pasado, luego de tocar su propia memoria en las imágenes de algunos objetos, como el mecanismo chirriante del viejo telescopio alemán de Santiago por el que inició su amor a la astronomía, o como una ventana, una cocina, unos sillones, una servilleta de tela bordada sobre el comedor y la fachada de una casa que podría haber sido la suya cuando hace tantos años se inició una revolución y los científicos del mundo construyeron los telescopios más grandes en ese desierto.

Pero revolución y ciencia se desmoronaron con el golpe de Estado. Y el desierto de Atacama sirvió para cubrir nuevas memorias encriptadas.

Nostalgia de la luz muestra varias búsquedas de esas memorias, de tal modo que el fulgor de las estrellas, el salitre de la tierra, la sequedad del aire y los restos que ahí descansan cobran un significado conjunto y paradójico. Una metáfora compleja para explicar un país donde el recuerdo no se desvanece pero es sutil, silencio.

Aquí, Guzmán logra no sólo tejer una red de interpretaciones sobre el tiempo y sus vestigios,

sino replantear el tema que lo ha ocupado, ha presenciado y del que ha participado la mayor parte de su vida: la historia chilena reciente, que ha narrado en su amplia obra, que incluye tres partes de *La batalla de Chile* (1977-1980), *El caso Pinochet* (2001) y *Salvador Allende* (2004).

Ahí, donde “las estrellas se pueden tocar con la mano”, un grupo de astrónomos chilenos escrutan el cielo a través del aire transparente. Miran la luz que hace millones de años emitieron estrellas que ya han muerto, estudian galaxias, planetas, en busca del origen.

En el mismo lugar y al mismo tiempo, arqueólogos y antropólogos rastrean las huellas que quedan de los pueblos prehistóricos que usaban los ríos de piedra como paso del altiplano al mar, y los de los pueblos prehispanicos que hacían lo mismo.

Pero todo se vuelve más difuso conforme la distancia con el presente se achica. “El pasado más cercano a nosotros lo tenemos encapsulado. Es una paradoja enorme qué poco sabemos del siglo XIX. ¡Cuántos secretos guardamos! Nunca hemos dicho con claridad por qué arrinconamos a nuestros indígenas, eso es casi un secreto de Estado. No hemos hecho absolutamente nada por entender por qué se generaron estos sistemas económicos vertiginosos como el salitre, de las que no queda nada...”, dice uno

de los arqueólogos a los que entrevista.

Tan sólo las ruinas de la mina de sal, el cementerio de las colonias que se fundaron alrededor y las celdas donde dormían los trabajadores con sus familias, “cuando la explotación minera se parecía mucho a la esclavitud”, dice la voz en *off* de Guzmán. Los militares reutilizaron más tarde esas barracas como campo de concentración para encerrar a los disidentes. “Sólo añadieron el alambre de púas”.

Entre bellísimos acercamientos a la inmensidad sideral vista desde los telescopios, paisajes yermos del desierto y detalles de las pinturas rupestres, los restos momificados y los huesos blanqueados que salpican el suelo, lo más sobrecogedor son los semblantes de quienes viven en el umbral de esa puerta: un joven astrónomo que no cree que exista el presente, un sobreviviente al campo de concentración que junto con otros observaba el cielo en su cautiverio, otro que midió a pasos los cinco sitios de detención donde estuvo preso para memorizar el espacio y dibujar su testimonio luego, un grupo de mujeres que revisan pulgada a pulgada la arena en pos de huesos, astillas al menos, de sus familiares.

Nostalgia de la luz se proyectará en el Cineforo el jueves 29 de noviembre a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas dentro del ciclo de cine chileno de la FIL. *

◀
Escena de *Nostalgia de la luz* (2010).
Fotograma:
Archivo

cine



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El destino de algunas obras, al parecer, no está en el éxito inmediato, sino en el acomodo futuro. El artista que trabaja para lo lindante es un artífice a medias: lo fundamental es plasmar lo que a cada uno le resulta esencial como motivo para *realizarse*, y no buscar el mero *cash flow*. Es probable que una obra artística sea un fracaso en su tiempo, mas luego verá su compensación en el probable y real impacto en los otros. Digo lo anterior después de haber visto el filme del director estadounidense Tod Browning, *Freaks* (1932).

El argumento de *Freaks* se basa en un fragmento del cuento "Spurs" (de Tod Robbins, el texto entero puede ser leído en esta dirección: <http://signorformica.blogspot.mx/2009/01/spurs.html>), y narra la relación entre el enano Hans y la trapecista (que se convierte en un triángulo amoroso cuando entra en escena el hombre fuerte del espectáculo circense), y luego se rodea del ambiente hostil y muy humano de las relaciones de los personajes del circo, porque el filme cuenta la fábula de venganzas, maldad y violencia de los habitantes en un circo...

La relación directa de su influencia se halla, en primera instancia, en *Los olvidados* (1950), del cineasta Luis Buñuel. Algunos personajes son la misma definición de rostro del personaje central de *Shrek* (Andrew Adamson/Vicky Jenson, 2001), pero en línea directa y casi una cita es sin duda la obra de *Santa sangre* (Alejandro Jodorowsky, 1989), cuya historia también transcurre en la pista e inmediateces de un circo. Tengo la impresión de que al menos dos de las tres películas surgieron a partir de *Freaks* (se han realizado, por cierto —a lo largo del tiempo—, innumerables trabajos cinematográficos que la aluden).

No del todo un fracaso, el filme de Browning encontró un eco rotundo, sobre todo en *Santa sangre* y *Los olvidados*, donde los personajes contrahechos son el centro y realización de la fábula; lo cierto es que la obra maestra del estadounidense se encuentra en *Drácula* (1931), que lo confirmó como un exponente del cine de terror, pese a que solamente realizó, de sus sesenta trabajos, dos en este género.

Largometraje de culto, *Freaks* resulta inquietante. Es una joya del cinematógrafo y es a la vez un referente de la realidad de la conducta y condición humanas. La violencia expresada en ella resultó ser doble: el público

► Escena de *Freaks* (1932).
Fotograma:
Archivo

El monstruo . en el espejo



Obra de culto, *Freaks* abrió el ciclo Estudio a la violencia a través del cine, en el Cineforo. La película de Tod Browning tiene un poder surrealista que retomarían cineastas como Buñuel y Jodorowsky

la repudió, al grado de ser prohibida en el Reino Unido, donde la consideraron "repugnante", y en Estados Unidos se convirtió en símbolo de fracaso para la industria de Hollywood. No obstante, técnicamente *Freaks* es, si consideramos que su realización fue en los albores de los años treinta del siglo pasado, perfecta. Pero sobre todo es de tomarse en cuenta no solamente la forma, sino también el fondo de lo narrado —su involuntario surrealismo es formidable.

La fina donosura de los personajes, poco a poco y conforme avanza la historia, se va modificando hasta encontrar su punto exacto, donde se tornan de algún modo malévolos, y no es gra-

tuito el asunto, pues las bajas pasiones se ponen álgidas y confrontan al público: se sabe que los actores-personajes fueron personas con reales deformaciones físicas y con padecimientos mentales, lo que la vuelve una película extraña y turbadora, de allí que es en cierta forma comprensible la percepción de los ingleses, siempre tan refinados y ciegos para mirar ciertas realidades del mundo. Injustificable, de otro modo, fue su prejuicio para observar el arte de Tod Browning. Su visión es rica y guarda todo el encanto de una obra maestra: podríamos colocarla en la corriente del naturalismo, cercana a Zola y a ciertos autores como Dostoievski y José Revueltas.

Los aportes de *Freaks* son múltiples. Es una obra que nos *toca* (en el sentido que da a esta palabra la psicología): nos revela que somos en verdad *monstruos*, no en lo relativo a lo físico, sino en lo espiritual. Hay recónditos sentimientos abrigados en cada uno de nosotros y afloran a cada instante de nuestra existencia. Es quizás eso lo anómalo de ésta, pues nos involucra en definitiva y nos horroriza, porque nos vemos. No es una metáfora lo que se mira: es la realidad mostrada como si fuera una pesadilla vista justo al despertar alguna mañana. *Freaks* es un espejo donde no queremos vernos, porque dice la verdad... *

cine

CRISTIAN ZERMEÑO

La nota roja no se hace únicamente en México. Como lo señalan Marco Lara Klahr y Francesc Barata, “el tratamiento del suceso criminal fue una pieza clave en la consolidación del periodismo industrial”, y esto se dio en el ámbito mundial a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

Juan Luis Cebrián, el que fuera primer director del diario español *El País*, habla de la espectacularidad y el impacto noticioso que siempre ha buscado la prensa desde sus inicios. “Las noticias raras y absurdas han gozado siempre de un protagonismo admirable desde que se instalaran los precedentes más conocidos de la historia del periodismo moderno: los ‘gazzettanti’ venecianos o los ‘canard’ parisinos” (*El pianista en el burdel*).

La exageración, la calumnia y por supuesto los famosos “hechos de sangre”, han sido parte del periodismo desde sus inicios. En México, investigadores de la historia de la prensa encuentran antecedentes particulares, como la llamada “literatura de cordel”, que en la España del siglo XVI se componía de una serie de gacetillas que publicaban escándalos y hechos violentos, que al mismo tiempo que mortificaban a la sociedad, la excitaban. Estos formatos pasaron a la Nueva España y gozaron de una popularidad inusitada para la época. Como lo escribiera Octavio Paz, lo que los españoles y los mexicanos tenemos en común es “el amor por los monstruos, los fenómenos y los esperpentos”.

Es curioso y revelador que se sitúe el origen del término “nota roja” en la propia Guadalajara. Fue en el llamado *Mercurio Occidental*, a finales del siglo XIX, periódico fundado por Manuel Caballero —considerado el primer reportero mexicano—, quien le ordenó a “un muchacho que daba vuelta a la rueda de la prensa pusiera la mano empapada en tinta roja en todos los ejemplares que salían a la calle. Y los excelentes burgueses se horrorizaban pensando que Primitivo Ron [el asesino del gobernador de Jalisco, Ramón Corona] en persona había colocado la diestra empapada de sangre” (*De la opinión a la noticia. El surgimiento de los géneros informativos en México*).

HISTORIAS. con tinta **roja**

Los “hechos de sangre” han alimentado la imaginación de los lectores desde el origen del periodismo moderno. En México, el gusto por la nota policíaca parece esconder una contradicción cultural: el pavor morboso por una realidad que supera a la ficción

► Accidente automovilístico captado por el fotógrafo de nota roja por antonomasia: Enrique Metinides. Foto: Archivo



ensayo

Horrorizar y fascinar: los periódicos y su profesionalización le debieron mucho a estos dos sentimientos que los lectores parecen buscar hasta nuestros días. Aunque ha existido desde siempre un conflicto moral entre los espectadores de hechos violentos. Ya el escritor Iván Turge-

niv en su crónica “La ejecución de Troppmann” (ver bloc de notas) hablaba del absurdo de ver en vivo la muerte de un hombre, aunque este fuera en apariencia culpable:

Hemos contemplado la impresión que produce este espectáculo en

el pueblo; su lado edificante es inexistente (...) Qué utilidad, por mínima que sea, han podido sacar de esta noche de insomnio, de borrachera, de holgazanería y de perversión (...) ¿Qué provecho he obtenido yo mismo? ¿Un sentimiento de admiración involun-

taria por el asesino, el monstruo moral que ha dado pruebas de su desprecio por la muerte?

La violencia y su discurso

El acceso a la violencia y el morbo, del cual de manera aparente no pueden prescindir las sociedades occidentales, siempre fue una preocupación de los intelectuales, desde Jean-Paul Sartre y Sigmund Freud, hasta Jean Baudrillard y Alain Finkielkraut. Ya el autor de *La náusea* le confesaba a su joven amigo Jean Daniel (fundador de *Le Nouvel Observateur*): “No dudéis en hablar de sangre y sexo. Es lo que les gusta a los burgueses y les provoca sentimientos de culpa”.

Esta esquizofrenia moderna, a medio camino entre el voyeurismo y el hiperconsumo, marca el siglo XX y parece anestesiarnos también en este siglo frente a un hecho tan dramático como puede ser en México la muerte de decenas de miles de personas en el sexenio que termina. Los medios masivos de comunicación y sus imposturas e intereses parecen no ayudar a que podamos ver más allá de modelos discursivos preconcebidos y maniqueos. Como lo señala Fernando Escalante Gonzalbo, “en el discurso oficial de la presidencia de la República, desde 2006, son una misma cosa los criminales, los delincuentes, los narcotraficantes, los violentos”. Cobijado por la prensa y sus editorialistas en todos los medios, el Estado vendió la idea de que el país estaba en peligro inminente. “La idea del control territorial [por parte de los cárteles] es sin duda la pieza clave para lo que se podría llamar el relato oficial de la guerra contra el crimen organizado” (*Nexos*, octubre, 2012).

Epílogo

La palabra “crimen” desciende del latín *crimen*, que tanto significaba “delito” como “acusación”. En la medida en que la nota roja se empeña en ser la nota del crimen, se continuará banalizando a los muertos y su drama seguirá pasando inadvertido.

Regreso a la coherencia intelectual de Turguéniev, quien al mismo tiempo que acepta su fascinación “por esa bestia natural” sedienta de sangre que todos llevamos dentro, se da el tiempo de reflexionar sobre el origen de la violencia, que afecta por igual a las víctimas, a los victimarios, y por supuesto, a los testigos diarios en que se convierten los lectores, radioescuchas y telespectadores. Si se pierde la indignación frente al crimen –cualquiera que sea su origen– nuestra alma está condenada. *



BLOC DE NOTAS

Jean-Baptiste Troppmann fue condenado a morir en la guillotina en 1870, en Francia, al ser encontrado culpable por el asesinato de los siete miembros de una familia. Su crimen (el cual siempre negó) hizo aumentar el tiraje de manera exponencial en su época de *Le Petite Journal* (hasta un millón de ejemplares) y a su ejecución en la cárcel de la Roquette asistieron decenas de miles de personas de todos los rincones de Francia. Fue el relato más famoso de la ejecución el escrito por Turguéniev.

Fuente: *Nota (n) roja. La vibrante historia de un género y una nueva manera de informar (Mon-dadori, 2009)*

El club de “los alarmos”

La nota roja es un medio de arte, defendió el director de *El Nuevo Alarma!*, durante una conferencia en la Escuela de Artes Plásticas. La famosa publicación –con casi 50 años de existencia– tiene seguidores en países como China y Japón

VIRIDIANA FLORES

Vísceras humanas que forman la palabra muerte. Mujeres con el tiro de gracia. Un cuerpo mutilado y en la boca su mismo sexo. Cinco cabezas en una pista de baile. Son ejemplo de que “hay un cambio en las ejecuciones, sobre todo en las cuestiones del narcotráfico y crimen organizado. Antes era un *carreterazo*. Se echaban a correr y un balazo. Después surgen las balaceras en las ciudades”, comentó el director de la revista *El Nuevo Alarma!*, Miguel Ángel Rodríguez Vázquez durante una conferencia, como parte de las actividades del Festival de la Muerte, en la Escuela de Artes Plásticas, ubicada en el exclaustro de Santa María de Gracia.

“Luego de las balaceras, siguen las decapitaciones, que surgen a raíz de la muerte de la esposa del Güero Palma, amigo del Chapo. Antes existía la regla entre ellos de no matar niños, mujeres, pero después que matan a la esposa y a los hijos del Güero Palma, se rompe el código. Son mensajes: ellos quieren demostrar quién es más sanguinario. Si cortaste un brazo, yo le corto la cabeza. Estamos hablando de poder”.

Hechos como estos, que ocurren todos los días en México, son capturados en imágenes y publicados en la revista *El Nuevo Alarma!* con titulares como: “¡Muñequitas destrozadas!”, “¡Encueran a tres ejecutados!”, “¡Chamuscados!”, “¡Descuartizan a poli y mujer!” y “¡Cortan a hombre en 14 pedazos!”.

La revista conserva el estilo de su fundador y periodista, Carlos Samoaya Lizárraga, quien utilizó por primera vez palabras como *raptola*, *violola* y *matola* (satirizadas en la letra de la canción “Alarmala de tos”, de Café Tacvba), pero ha habido evolución en el lenguaje. Por ejemplo, la palabra “mujercitos”, para referirse a un homosexual, ya no la utilizan.

Las imágenes explícitas de cadáveres mutilados, descuartizados, decapitados o calcinados, acompañadas de la nota sobre el hecho violento, caracteriza a la revista, que tiene un precio de 14 pesos en el país y 2.60 dólares en el extranjero.

“Creo que no existe una revista de este tipo en ninguna parte del mundo, ni con su trayectoria, ni con su historia. Se ha vuelto un ícono del país. Hay canciones, películas y exposiciones”, refiere Rodríguez Vázquez.

La revista empezó a ser publicada el 17 de abril de 1963 y en 1964 dio a conocer con un caso que conmocionó al país: Las Poquianchis, tres hermanas que

administraban prostíbulos en el Bajío, con ayuda de autoridades corruptas. Estas mujeres asesinaron a 28 personas. La historia fue retomada por Jorge Ibar-güengoitia para su novela de no ficción *Las muertas* (1977).

En 1985 *Alarma!* alcanzó una venta de más de dos millones de ejemplares en una semana, por las fotografías publicadas del sismo de 1985 en la Ciudad de México, pero al año siguiente el gobierno clausuró las empresas de revistas pornográficas y *Alarma!* dejó de ser publicada por más de cuatro años. En 1991 volvió a la venta, pero con otro nombre: *El Nuevo Alarma!*

Muerte, sexo e investigaciones paranormales

Al hojear el último número (mil 118) de la revista, los lectores encontrarán notas e imágenes de hechos violentos, notas policíacas narradas con un estilo humorístico y el “feminicidio de la semana”. La mayoría de los casos son del Distrito Federal, Michoacán, Guerrero, Oaxaca y Guanajuato, lo que muestra un panorama (sesgado, pero revelador) de la violencia en el país.

La revista también ofrece crónicas bizarras, investigación paranormal, crucigramas, el póster de la semana, historias de criminales y asesinos seriales, y además una sección sobre sexo y el rincón cubano, en el que salen fotografías que envían mujeres de la isla a la redacción de *Alarma!*, para ser publicadas, con el fin de entablar una amistad a través de un correo o teléfono. En las últimas páginas se encuentra “El club de los alarmos”.

Los lectores de la revista son diversos, porque la muerte atrae la atención de las personas. “No es *Alarma!* la que pone los encabezados. Somos todos. Es lo que queremos ver, es lo que nos gusta”, dijo Rodríguez Vázquez durante su conferencia.

Hay lectores en países como España, Japón y China, que las fotos las ven como arte: “la nota roja como un medio de arte, un arte que en México no valoramos mucho. Tengo amigos en Japón, Inglaterra, en Canadá, que vienen a México a realizar una labor periodística policíaca para publicar las imágenes en libros”, agregó.

Sin embargo, el director de la revista apunta que les ha ido mal, aunque tienen una venta aceptable. “Tenemos mucha competencia. Creo que internet nos ha quitado muchos lectores, porque subimos la información a nuestra página *alarma.mx* y el lector sabe que si no la encuentra, la ve en internet. También hay páginas piratas de *Alarma!*, pero esperamos llegar a los 50 años en abril de 2013”. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*Si uno rige su vida
por el sentido común
¿cómo puede uno
dejar de ser intenso?*
JAMES JOYCE

Al comienzo de los años ochenta del siglo pasado, Lilia Barbachano trajo, al castellano de México, la *Poesía completa* de James Joyce. La bondad de la traducción es reveladora: una voz femenina se transformó para volverse idéntica a la de James y enriquecerla.

Breve, guarda en su primer libro (*Música de cámara*), un equilibrio estético y formal; luego desbordado y experimental (*Manzanas a un penique*), hasta llegar al punto exacto de su último apartado (*Giacomo Joyce*) que, a decir de la Barbachano, es la semilla del *Ulises*.

Paulatinamente los poemarios de Joyce fueron apareciendo sin prisas: 1907/1914/1927, y dieron forma a una voz singular: influida, sobre todo, por los simbolistas y (entre otras posturas literarias) por la corriente de los imaginistas. Pound siempre lo tuvo en un buen concepto, al grado de agruparlo entre las voces de su movimiento. Lilia Barbachano lo encuentra escatológico y advierte que en algunos momentos puede parecer “libidinoso y perverso”; luego explica: “la causa surge de la incompatibilidad de la forma y sentido”, y elogia la fuerza y perfección de sus poemas.

Podríamos decir, en abono a lo dicho por la traductora, que el ejercicio poético en Joyce es un camino, un sendero que lo condujo a otros registros de su escritura. En lo personal me interesa su primer libro, sin embargo, es imposible dejar de mirar el resto de su poesía, como antecedente de sus obras narrativas, desde hace mucho imprescindibles y caras a la cultura de occidente y a la literatura universal.

Música de cámara me atrae definitivamente. Formado por una serie de breves poemas titulados con números romanos —ya desaparecida la editorial Premiá, la obra se encuentra en la web: http://www.poeticas.com.ar/Biblioteca/Poesia_completa_Joyce/frame.html—, se deslizan influidos por la obra de los poetas simbolistas, Verlaine, Downes, D’Annunzio, y Walter Pater...

Los destellos de Joyce

Los versos del autor del *Ulises* se abren ante el lector como auténticas obras musicales. Sus poemas aumentan en intensidad, para cerrarse como pequeñas historias perfectas

► Un joven James Joyce. Foto: Archivo



poesía

este último fue un esteta inglés, quien —certifica Barbachano— le “inculca la idea del arte como sus-

tituto de la vida, del absoluto del instante fugaz y exquisito...” Hay variados encantos en los

poemas reunidos en *Música de cámara*. El primero —y más visible— es el tema del amor. Le sigue la disposición del lenguaje para volverse música: se abre y se extiende en los oídos y obliga a los labios a disfrutarla. Son bellas y breves piezas, como si se trataran de fugas, de variaciones, de sonatas, de divertimentos. No obstante, lo más rico de los textos es su estructura: cada uno es una historia que abre y mantiene un desarrollo y un final siempre sorprendente. Es decir, recuerdan a la estructura de los cuentos clásicos, en que la entrada, ambiente, desarrollo y clímax son rotos siempre con ese desenlace como una luz transportadora a otras dimensiones. Empero. Los poemas de Joyce logran un final rico y sostenido: nos detiene largos instantes, como el estremecimiento después del *punch* de un experto pugilista. Después uno cae en cámara lenta hasta llegar al siguiente poema, para levantarse en seguida y continuar como si se tratara de continuados sueños auditivos, visuales, sensitivos.

El logro de estos poemas es —a mi modo de ver—, que cada uno posee una historia completa: se abre, continúa y cierra. Son sabiamente dispuestas obras musicales, luego poéticas y, finalmente, narraciones impecables. Un argumento se puede extraer perfectamente de cada uno y, hacer en prosa, un relato de amor: detallado en sentimientos exquisitos.

El discurso clásico se halla preciso y abundante en un ahorro increíble de lenguaje. Se lee en cada poema-historia más de lo que se dice y describe. Sostenidos siempre por una voluntad sonora, resultan finas melodías donde se fabula siempre es algo distinto y, a la vez, son variaciones de un mismo tema: el amor.

Son —diría finalmente— los afables dramas de Joyce.

Quando la tímida estrella avanza en el cielo
toda virginal, desconsolada,
escucha en medio del soñoliento ocaso
a quien junto a tu cancela canta.
Su canción es más delicada que el rocío
y ha venido a visitarte.

Oh, no te inclines en el ensueño
cuando él te llame a la caída de la tarde
ni medites: ¿quién puede ser el cantor
cuya canción cerca mi corazón?
Por el canto del amante reconoce
que soy yo tu visitante. *

Programados para pasarla bien

▼
Aldous Huxley.
Foto: Archivo

Se cumplen 80 años de la distopía por excelencia. *Un mundo feliz* fue premonitoria al describir una sociedad adicta a los deportes y a la diversión. Términos como “felizología” no se entenderían sin el precedente que marcó Aldous Huxley con esta novela de ciencia ficción

CRISTIAN ZERMEÑO

Aldous Huxley empezó a escribir a partir de una enfermedad que casi lo deja ciego a los 17 años. Era lo único que podía hacer, y aunque su ceguera dejó de ser progresiva, siempre cargó con dignidad una aura de vidente.

Descendiente de una prolífica familia de artistas y hombres de ciencia, si algo puede definir a este intelectual es el término de “iconoclasta”. Como escribió J. G. Ballard: “Toda su vida, Huxley se vio impulsado por la necesidad de comprender el misterio de la conciencia humana, y la búsqueda lo llevó del misticismo cristiano a las religiones de Oriente y a las seudoreligiones de California. De un modo inusual para un intelectual, de su época o de la nuestra, Huxley estaba intensamente interesado en la ciencia, y gran parte de su original trabajo se encuentra en la frontera entre la religión, el arte y la ciencia...”

Aldous Huxley pertenece, además, a esa particular estirpe de narradores ingleses, que desde la libertad son capaces de escribir casi sobre cualquier tema de una manera brillante y locuaz. Siempre con un dejo satírico, la obra de Huxley busca dar la vuelta a los tópicos y retrata la realidad apenas como un comienzo y un mero reflejo de la inteligencia humana. Como escribió Isaiha Berlin, Huxley “jugaba con las ideas con tanta libertad, tanto júbilo, tanto virtuosismo.”

El autor de *Viejo muere el cisne* se aproximó al final de su vida al tono de autores clásicos como Swift y Chaucer, y buscó siempre esa carcajada que consideraba la más elevada representación del arte. “El genio cómico puro debe ser un creador”, escribió Huxley, “por ello es tan inusual; el don de la invención no es común. Se puede ser

un satirista admirable o un excelente escritor serio, y no ser un creador, apenas un intérprete de la vida real”.

La forzosa utopía

En 1932, Aldous Huxley publica la que probablemente sea la novela de ciencia ficción más perturbadora de la historia: *Un mundo feliz*. Esta distopía describe una sociedad que predestina –y controla– a sus miembros a través de la ciencia. La corona de la humanidad (a la manera fáustica) era “dejar de imitar servilmente a la naturaleza para adentrarnos en el mundo mucho más interesante de la invención humana”, como dice uno de sus personajes.

Los Alfas de esta novela se asemejan peligrosamente a los *neocons* de nuestro tiempo. Huxley describe una sociedad adicta a la tecnología, a los deportes y al entretenimiento, que sintetizan lo que para él es la meta más perseguida de nuestra civilización: “pasarla bien”.

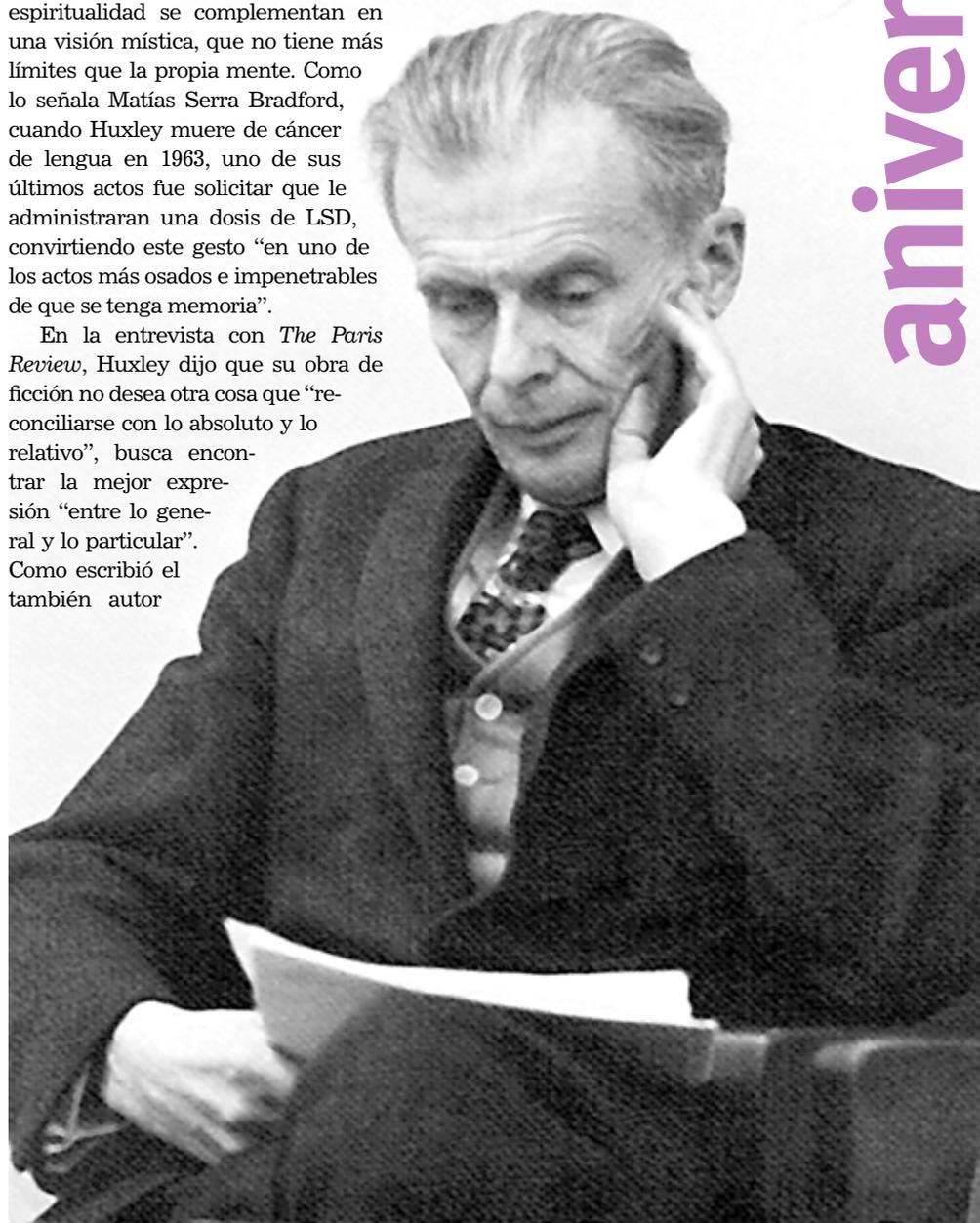
La sociedad de *Un mundo feliz* es ascética y unidimensional. Una raza que ha dejado atrás el salvajismo espiritual y que entierra sin remordimiento el universo mágico. “Aun en Utopía la gente anhela un escape ocasional, aunque sólo fuera de la radiante monotonía de la felicidad”, escribió Huxley. El *soma*, más que una droga alucinógena (para soñar), se presentaba como una panacea (para adormecer) más cercana al Valium actual. El mismo Huxley describe las tres características de su droga ficticia en la entrevista que le hicieron en 1960 para *The Paris Review*: “El soma despierta euforia, alucinaciones y puede también ser utilizada como sedante, lo que representa una combinación imposible”.

A pesar de que *Un mundo feliz* puede mostrar cierta mirada negativa

respecto a los alcances de la ciencia, Huxley no abandona del todo la idea de que también puede ser la redentora de la humanidad. En Huxley, como lo señala Ballard, estas aparentes contradicciones entre ciencia y espiritualidad se complementan en una visión mística, que no tiene más límites que la propia mente. Como lo señala Matías Serra Bradford, cuando Huxley muere de cáncer de lengua en 1963, uno de sus últimos actos fue solicitar que le administraran una dosis de LSD, convirtiendo este gesto “en uno de los actos más osados e impenetrables de que se tenga memoria”.

En la entrevista con *The Paris Review*, Huxley dijo que su obra de ficción no desea otra cosa que “reconciliarse con lo absoluto y lo relativo”, busca encontrar la mejor expresión “entre lo general y lo particular”. Como escribió el también autor

de ciencia ficción J. G. Ballard, Huxley “fue un guía del futuro más agudo que cualquier otro novelista del siglo XX. El peor destino para un profeta es que sus predicciones se vuelvan realidad”. *



aniversario

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS



“No se les puede preservar de la locura colectiva y del suicidio mientras persistan en rendir honores divinos a ideales que no son sino meras proyecciones de la propia personalidad, es decir, si se empeñan en adorarse a sí mismos en vez de a Dios.”

ALDOUS HUXLEY, *VIEJO MUERA EL CISNE*

SUDOKU

8			6	3				1
					8	7		
		6	9			4		
						1	5	
	3		4		9		2	
	4	5						
		7			6	5		
		1	2					
4				9	7			3

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	7	2	3	5	8	9	1	4
9	8	4	7	6	1	3	2	5
5	3	1	9	2	4	6	7	8
7	9	3	5	1	2	8	4	6
1	5	6	8	4	9	2	3	7
2	4	8	6	7	3	5	9	1
4	1	9	2	8	5	7	6	3
3	6	5	4	9	7	1	8	2
8	2	7	1	3	6	4	5	9

Lúdica

**HORA CERO
POETAS PAPALOTZI (II)**

¿A dónde quedó el pájaro / que transporta mis distancias? / ¿dónde el ala que me une a tu equilibrio?

// Me hizo falta un solo vuelo para sentir tu abrazo.

Me faltan madrugadas, / un perfume loco que me marque / dirección, / la luna que me envuelva / en el final.

Ausente

Tengo un beso en la palma de mi mano, / caricia / desbocada / en la distancia...

La sal ahogada / entre tu cuerpo / que acomete como playa / sin linderos: / me haces balsa / a la deriva...

Arráncame del mar / cuando la ola / encalle / tus distancias

// distancia soy / y me hallo sola / entre / tus aires de marea.

Enigma de luna en / tus manos.

// La pregunta soy yo.

Kyriel Casillas Magaña

La ola

Todos anuncian la ola que viene, nadie la que va / recogiendo su espumosa luz / hacia un occidente de violetas y naranjas / donde naufragan el viento / la soledad y las estrellas.

Dante Alejandro Velázquez

Blasfemias de la memoria

II

El sol ancestral sube las escaleras, / se suicida porque está de moda, / su calor continúa sumergido en un vaso con agua / mientras la soledad de la luna / se desangra entre sus piernas.

Lib. Rivega

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

**Early BBC sessions,
una grabación
sólo para
iniciados**



LIBRO

EL NOVELISTA INGENUO Y EL SENTIMENTAL

La dicotomía del escritor. Orhan Pamuk, premio Nobel de Literatura, indaga en los principios y las motivaciones que provocan al espíritu creativo. Desde una perspectiva analítica, el libro es una compilación de ensayos que tienen el propósito de adentrarse en el proceso literario de creación.



LIBRO

ÉTICA DE URGENCIA

Los avances en la tecnología digital, además de los fenómenos sociales y políticos ocurridos en la actualidad, originaron este libro de Fernando Savater. El filósofo y escritor español, expone distintos cuestionamientos e inquietudes generadas por un panorama inmerso en un constante cambio. El trabajo centra sus posibilidades en las disyuntivas de una generación joven.

CATALEJO

La canción salvaje



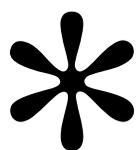
ÉDGAR CORONA

Para los entusiastas de la canción francesa, Benjamin Biolay encarna una de las figuras que ha sabido recuperar la esencia del género, pero que, con suficiente inteligencia, ha conseguido sobresalir con estilo y carácter propios. El aire renovador en los álbumes de Benjamin Biolay, esa capacidad para transmutar del *rock* hacia la *electrónica*, incluso el *hip hop*, sólo es una muestra palpable de esa visión experimentada e inquieta que lo acompaña desde sus inicios, cualidad que tiene su expresión más reciente en *Vengeance*, disco en el que también participa como productor.

Trash yéyé y *La superbe*, dos de los últimos

álbumes de Benjamin Biolay, marcaron esa línea salvaje en sus canciones, una huella más perceptible en este nuevo material, principalmente en "Profite", "Marlene deconne" y "L'insigne honneur", temas en que la *electrónica* ocupa un lugar primordial y que contrastan con el *rock* de "Le sommeil attendra", "Trésor trésor" -uno de los cortes más 'sosegados' en esta grabación- y "Aime mon amour", este último un corte que centraliza los esfuerzos de *Vengeance*.

Carl Barât (The Libertines y Dirty Pretty Things), Julia Stone, Vanessa Paradis y Oxmo Puccino, son algunos de los invitados en este álbum que reconfirma a Benjamin Biolay como una de las cartas fuertes dentro de la música francesa actual. *



Vengeance fue grabado en los estudios ICP. El álbum es la séptima producción del músico francés. Disponible a través de iTunes. Consulta: www.benjaminbiolay.com

radar

MUN COMPILADO I/II

¿En qué momento la música se convierte en un utensilio barato? Este compilado responde a ese cuestionamiento. El álbum sencillamente muestra una fórmula recurrente en proyectos que intentan hacerse pasar por novedosos, aunque sólo signifiquen una broma sin trascendencia alguna. Versiones de éxitos a cargo de grupos como Quiero Club, Fancy Free, Suave as Hell, Furland y Las Trompas de Falopium.



QUATRO: THE DEFINITIVE COLLECTION

Tito Puente fue uno de los precursores del jazz latino, y una de las figuras más emblemáticas de la salsa. Percusionista hasta los huesos, creó un estilo inconfundible que logró éxito y fama en distintos continentes. Una discografía impresionante, sumada a incontables colaboraciones con destacados músicos, produjo una leyenda que se mantiene sólida hasta la actualidad. Esta compilación es una de las más completas, un trabajo para coleccionistas e iniciados en su música.



HANDS OF GLORY

Andrew Bird pertenece a una camada de compositores que han encontrado un campo fértil en el *folk*. Sin embargo, Bird no se limita, y efectúa un recorrido por distintos géneros que enriquecen su trabajo. En esta nueva producción encontramos canciones -en su mayoría- de corte *country*, como "Three white horses" y "When that helicopter comes", hasta composiciones con un ligero toque *pop*. Un disco que continúa con el perfil introspectivo de este músico, que planea visitar esta ciudad a principios del próximo año.



LA MUJER DE ARENA

El escenario condiciona a la película de Hiroshi Teshigahara. La relación fortuita de un entomólogo y una misteriosa mujer, tiene como punto de encuentro un inacabable paisaje repleto de dunas. Basada en la novela homónima de Kb Abe, es la historia de dos personajes que paulatinamente descubrirán una extraña afinidad, una asociación de signos y actitudes recónditas, que los conducirán inevitablemente hacia los terrenos de la pasión y la experimentación sin límites.



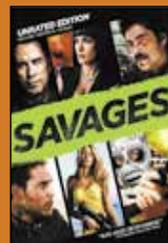
DANTON

El destino siempre es una incógnita. El filme de Andrzej Wajda es un ensayo sobre los giros inesperados de la vida. Dos personajes comparten una batalla para después -en una especie de juego sinietro- reencontrarse como adversarios. La película está basada en *L'affaire Danton*, novela de Stanislaw Przymyszewski. Con la actuación principal de Gérard Depardieu, narra las andanzas de un revolucionario comprometido con sus ideales.



SALVAJES

Las cualidades de Oliver Stone son innegables. Aunque esta producción no representa su trabajo más arriesgado, el director conserva algunos rasgos de esa visión transgresora. Stone sitúa esta historia en México, en época reciente, y con un problema que crece: el narcotráfico. El punto frágil de la película es no librarse de los clichés, algo que la convierte en un simple intento por aproximarse al escenario de violencia que vive este país.



cuadro X cuadro

NO TE LO PIERDAS

FLASHBACK

Presentación de libro. Autor: Enrique Blanc. Participan: José Manuel Aguilera y Álvaro Abitia. La cita es el 2 de diciembre, a las 18:00 horas. Salón 1, planta baja, de Expo Guadalajara. En el marco de actividades de la FIL. *Flashback: la aventura del periodismo musical*, es una compilación de reportajes, entrevistas y crónicas. En sus páginas aparecen músicos como Bob Dylan, Rachid Taha, Tom Waits, Gilberto Gil y Santiago Auserón. El libro pertenece a la Colección FIM/La Media vuelta, creada por la Feria Internacional de la Música.



SIN TESTEAR AL OTRO LADO

Obra dirigida por Francisca Sazie y Cristian Reyes. Funciones: 22 y 23 de noviembre, a las 21:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 120 pesos. Con descuento: 100 pesos. La puesta en escena es una exploración sobre el lenguaje corporal y los secretos de la imagen. En el marco de las actividades de la FIL. Además, la feria promociona un bono, con costo de 300 pesos, para las cuatro obras que presentarán en el Teatro Experimental de Jalisco. Oferta válida hasta el 23 de noviembre. Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE CHILENO EN LA FIL

La selección incluye las películas: *Días de campo*, *Música campesina*, *El mocito*, *Bonsái*, *Joven y alocada*, *Nostalgia de la luz*, *Violeta se fue a los cielos*, *No* y *El año del tigre*. Funciones del 24 de noviembre hasta el 2 de diciembre. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Consulta: www.cineforo.udg.mx



CINE LIBERTAD, GUERRA Y TRAICIÓN

El efecto político

CINE Y POLÍTICA

CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (AVENIDA JUÁREZ, ESQUINA ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN)
DEL 16 HASTA EL 23 DE NOVIEMBRE
ADMISIÓN GENERAL: 45 PESOS
ESTUDIANTES Y MAESTROS: 30 PESOS
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

ÉDGAR CORONA

El cine es un medio que permite examinar distintas realidades. Muchas veces las historias -desde la ficción hasta el documental- consiguen profundizar en situaciones determinadas, principalmente por los escenarios históricos, momentos que dejaron huella dentro de una sociedad. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara, en colaboración con el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco (IEPC), presentará el ciclo "Cine y política". La selección de películas incluye el trabajo de cineastas como Denis Gansel, Nadine Labaki, Constantin Costa-Gravas y Ken Loach.

¿A dónde vamos ahora?, producción dirigida por Nadine Labaki, es un manifiesto de lo concluyente y devastador que es un suceso bélico. En este relato, un grupo de mujeres simbolizan las posibilidades de unión para un pueblo que sufre las consecuencias de la guerra.

Tierra y libertad, de Ken Loach, es una historia protagonizada por un joven comunista que intenta sostener sus ideales. En este filme, Loach presenta diferentes escenarios, en los que la libertad y la búsqueda de igualdad son el hilo conductor. Sin embargo, la traición significa un elemento latente.

A estas proyecciones las redondeará el trabajo de Alan J. Pakula, Felipe Cazals, Leobardo López Aretche y Luis Puenzo. *



Mucho más que un crimen, Todos los hombres del presidente, La historia oficial y La mujer que cantaba, completan las producciones cinematográficas de este ciclo



CINE

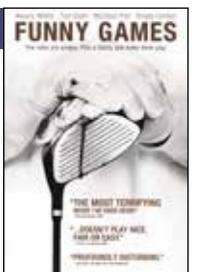
El perfume: historia de un asesino. Director: Tom Tykwer. Dentro del ciclo "Suspense y terror". 15 de noviembre, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

DANZA

Metáfora. Participación del Ballet Flamenco de Andalucía. Director: Rubén Olmo. 21 y 22 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boletos desde 300 hasta 750 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com

CINE

Funny games. Director: Michael Haneke. 12 de noviembre. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Dentro del ciclo "Estudio a la violencia". Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Admisión general: 45 pesos. Estudiantes y maestros: 30 pesos.



MÚSICA

Dead Can Dance. Presentación del disco *Anastasis*. Además, Lisa Gerard y Brendan Perry, efectuarán un recorrido que incluye lo más emblemático de su trayectoria. 30 de noviembre, 20:30 horas. Teatro Diana. Boletos desde 380 hasta 1,080 pesos. Consulta: www.deadcandance.com

TEATRO OSCURA REALIDAD

El lamento de la soledad

Vidua negra, obra dirigida por Miguel Ángel Gutiérrez, continúa su temporada en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de septiembre 868, frente al parque Agua Azul). Con la actuación de Karina Hurtado, la puesta en escena es definida como un lamento solitario, un discurso

universal referente a la soledad. Las funciones tienen verificativo los jueves de noviembre, a las 20:30 horas. El costo del boleto general es de 60 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores, 40 pesos. Vidua negra utiliza como escenario principal el sótano del teatro. Por este motivo el cupo es limitado. *

TEATRO VISIÓN CÁUSTICA



El sacrificio cotidiano

Un militar infiltrado en una pandilla de maras salvatrucha, consigue hacer amistad con el líder de esta banda. Paralelamente, una joven sordomuda mantiene una relación con un inmigrante abusador. Estos personajes y sus situaciones, son el punto de partida en la puesta en escena de *Suicidios mínimos*, una producción que –desde una visión cáustica– analiza las contradicciones e imposibilidades de sus protagonistas.

La obra es un retrato instantáneo de los sucesos cotidianos, una historia que va más allá de la trivialidad, que muestra la cara de

un país en crisis y su consecuente fragmentación, explica el equipo de *Suicidios mínimos*.

Un gato, un perro, una paloma y una cucaracha, representan –simbólicamente– esa fauna urbana que crece dentro de un esquema de violencia, y que sencillamente es el reflejo de un desgaste social.

Con la dirección de Adrián Nuche, *Suicidios mínimos* continuará su temporada hasta el 25 de noviembre. Los sábados a las 19:00 horas, y los domingos a las 18:00. La cita es en Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). El costo del boleto general es de 110 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 60 pesos. *

TODO Chile El mejor teatro está en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. País invitado de honor.

SIN TESTEAR AL OTRO LADO
Zeteta y Dirección: **Francisca Saele y Cristian Reyes**
22 y 23 de noviembre 21:00 hrs.

Villa + Discurso
Autor y Director: **Guillermo Calderón**
24 de noviembre 21:00 hrs.
25 de noviembre 19:00 hrs.

Cristo
Dramaturgia y Dirección: **Manuela Infante**
29 y 30 de noviembre, 21:00 hrs.

Niñas Araña
Autor: **Lois Baerles** Director: **Daniela Aguiar**
1 de diciembre, 21:00 hrs.
2 de diciembre, 19:00 hrs.

A la venta en taquilla y ticketmaster.com.mx
\$120 general y \$100 con descuento
Abono "Todo Chile" por \$300.00
(cuatro entradas individuales, una para cada espectáculo)

Chile 2012
cultura UDG
www.cultura.udg.mx

- 

Los árboles mueren de pie 20%
15 noviembre 19.00 h / 21.30 h
Susana Alexander, Edith González, Mauricio Islas, Norma Lazareno y Sergio Mayer dan vida a esta historia de ambición y engaños al interior de la familia. El clásico de Alejandro Casona, llevado a escena de manera magistral.
- 

Ballet Flamenco de Andalucía presenta: Metáfora 30%
CAMBIO DE FECHA: 21 y 22 de noviembre 20.30 h
Rubén Olmo presenta el más reciente trabajo de la compañía andaluza, que conjuga en un mismo espacio lo mejor del canto y el toque flamenco, con la literatura de Lorca y Nietzsche.
- 

El Santos vs La Tetona Mendoza
Premier Nacional
28 noviembre 21.00 h
De la retorcida mente de Jis y Trino llega a la pantalla el popular luchador. Acción, comedia, zombies de Sahuayo, mujeres voluptuosas y un Peyote Asesino integran una explosiva fórmula de humor ácido e irreverente.
- 

Señales de onda corta estudioDiana E
16, 23 y 30 de noviembre 20.30 h
La actriz Katía Castañeda da vida a este unipersonal que mezcla el teatro con el lenguaje corporal. Voces perdidas en el aire, se encuentran en un mismo espacio e interactúan a través de viejos aparatos de audio.
- 

El Arquitecto y el Emperador estudioDiana E
Del 10 al 25 de noviembre
Sábados y domingos 13.00 h
En una isla desierta, un naufrago vive tranquilamente y en armonía con la naturaleza, hasta que se encuentra con un mandón y comodino personaje. Montaje de títeres dirigido por Alejandro Rodríguez.
- 

Suicidios mínimos estudioDiana E
Del 10 al 25 de noviembre
Sábados 19.00 h Domingos 18.00 h
Un militar infiltrado en una célula Mara Salvatrucha busca información acercándose al líder. A la par, una joven sordomuda se relaciona con un inmigrante abusador. Dos historias que entrecruzadas nos hablan sobre la condición humana.

www.ticketmaster.com Boleto Taquillas Teatro Diana
Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Vivian Abenshushan dando tumbos

Experimental, descolocada, disidente, subversiva, Vivian Abenshushan es escritora, pero practica también el arte de la elusión cuando de entrevistas se trata. No le acomoda la idea de responder preguntas que no estén precedidas por la lectura. Ya se ha quejado de eso en algún texto, entre las digresiones que arman sus devaneos por temas sencillos como leer en la cama, rascarse la cabeza, o contundentes como sus elogios del plagio, del vividor como artista, el hombre descerebrado. También escribe historias, edita libros y viaja de un lado a otro impartiendo cursos y charlas, como la que llenó Casa Vallarta a mediados de octubre.

VERÓNICA DE SANTOS

desobediencia

Últimamente hemos bajado el ritmo de publicación, por no ceder ante las presiones del mercado. Nosotros queremos llevar nuestro propio ritmo, que no tiene nada que ver con el mes o dos meses de la *shelf life*, el tiempo de prueba en la vitrina para que un libro tenga éxito o no. Porque los libros no siguen el tiempo del mercado; necesitan su propio tiempo para hacerse, para leerse, para llegar a su lector y para ejercer su influencia. Por eso hemos tenido muchas menos novedades este año. El título más reciente que hemos publicado es *Desobediencia civil* de Henry David Thoreau, a propósito de las pasadas elecciones.

tumbona

Hace siete años fundamos la editorial ante la necesidad como lectores y escritores de sacudir el ámbito asfixiante de la literatura y la cultura en México y en el mundo, que entonces parecía clausurada a la posibilidad de vivir fuera de la pauta neoliberal. Somos una cooperativa, lo cual significa que al exterior funcionamos igual que una empresa —aunque los distribuidores y las librerías nos vean como una excentricidad y una rareza—; lo importante son las dinámicas al interior, la horizontalidad en la toma de decisiones, el que no haya un jefe y subordinados, sino socios. Y el que sea un espacio para la escritura fuera del estándar, abierto a la experimentación, el juego, la irreverencia.

escritos para desokupados

En un par de meses espero que salga ya esta nueva colección de ensayos. Tardó mucho porque no encontraba quien estuviera de acuerdo con que tuviera una licencia *copyleft* y en Tumbona tenemos prohibido autopublicarnos. Hasta que vi que ahí habían estado todo el tiempo, frente a mi cara: la editorial Sur+. Todavía hoy es un asunto que causa escozor y muchas editoriales temen.

contreras

Hace poco me di cuenta de que todos mis títulos van por la vía negativa: *Escritos para desokupados*, *Una habitación desordenada*, *Contraensayo*, *El clan de los insomnes...* Supongo que es por la heterodoxia que hay desde mi origen y formación, porque vengo de una familia conformada por un hijo de judíos y una hija de cristeros, que se enfrentaron ellos mismos a sus padres en los años 70, cuando en el ambiente flotaba la discusión de las jerarquías. Crecí en una familia sensible, culta y adicta a los libros: privilegiada.

resistencia

No paro. Vivo en un vértigo permanente, trepidante, absurdo. No quisiera. Pero el sistema nos obliga a vivir en contradicción, todos los días reproducimos el estado de las cosas. Lo que podemos hacer es construir espacios y momentos de microrresistencia. Para respirar. Zonas donde habitar. Para mí esa es la calma del escritorio, donde no he podido resguardarme tanto en los últimos años. La escritura está celosa.

lentitud

Pertenezco a una generación de escritores que ha vivido las presiones de la necesidad de reconocimiento. Yo he tratado de quedarme al margen de eso para respetar mi propia lentitud.