

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Ambulantes
en el centro**
página 8 -9



**En alerta
ante el dengue**
página 10-11

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 5
de noviembre de 2012
año 11, edición 722
ejemplar gratuito

**El derecho a
no decidir**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Inconcebible

“Fumar es uno de los síntomas de la falta de concentración: ocupa las manos, la boca, los ojos y la nariz.”

ERICH FROMM

El tabaquismo actualmente se presenta con mucha frecuencia entre los jóvenes de 14 a 18 años ¿Sabrán estas personas el daño que se causan? La respuesta es no...

Es inconcebible ver la manera en la que día a día van terminando no sólo con su vida, sino también con la de su prójimo, la de sus personas más cercanas.

El tabaquismo es considerado una adicción del siglo XIX, y es sabido que esta práctica se realiza desde hace mucho tiempo. Sin embargo, en nuestros tiempos la cifra de fumadores, tanto pasivos como activos, va en aumento.

Lo que realmente me consterna es caminar por los pasillos y los jardines del CUCS, observando cómo se forman grandes nubes de humo gris generadas por los consumidores de tabaco.

Inconcebible observar cómo estos jóvenes que estudian para recibirse como profesionales de la salud, predicán por fuera, cuando en ellos no aplican sus predicaciones.

Inconcebible que algunos de los profesores y demás personal del CUCS, participen en esta práctica y que aquellos que no la imitan, no hagan nada por erradicar este problema.

Inconcebible que estos jóvenes utilicen el cigarro como “método para liberar el estrés”, sin considerar los daños que se pueden causar.

Inconcebible que, a pesar de este problema, no establezcan estrategias para corregirlo.

MARÍA DE LA O FIGUEROA PARDO

Entre todos lo podemos lograr...

Como todos hemos visto, en nuestro Centro Universitario de Ciencias de la Salud, muchos de los alumnos no toman en cuenta que estamos en carreras enfocadas a la salud y al bienestar de los demás.

Aún así continúan con actitudes sumamente malas para nuestro medio ambiente: desde tirar basura, no mantener las aulas limpias y conservadas, hasta el hecho de fumar en espacios que está prohibido hacerlo. Y también lo hacen los profesores o trabajadores académicos.

Es una total paradoja que nosotros no pongamos el ejemplo. Da pena saber que otros centros universitarios están mejor conservados que el nuestro. Si tal vez no se cuenta con muchos recursos, no estaría mal que entre todos nos apoyemos para mantener mejor nuestra universidad y dar un buen aspecto, pues somos

representantes de la salud. Esta situación da mucho de qué hablar.

Es tiempo de ponernos las pilas, hacer que cada uno de nosotros y de nuestros amigos, vayan tomando conciencia y que esto se vaya difundiendo. No esperemos a que los demás tomen la iniciativa. Empecemos por nosotros mismos, empecemos a ser mejores personas en cuanto al cuidado y mantenimiento de la infraestructura del centro, así como de nuestro ambiente, para contribuir en algo, por “entre todos lo podemos lograr”.

ALMA LETICIA LEONOR LOMELÍ CHÁVEZ

Nueva controversia

La tecnología está inmersa en todos los aspectos de la vida cotidiana. Incluso en lo que anteriormente no era más que producto de la naturaleza. Aunque ésta nos ha favorecido en ciertos aspectos, debemos saber que no hay ventaja sin repercusión negativa.

Actualmente se ha hecho uso de estas herramientas en la producción de semillas, de alimentos transgénicos (modificados genéticamente para dar al producto propiedades que le permitan desarrollarse más rápidamente o con características que soporten las condiciones que provocamos en el medio).

Los alimentos transgénicos arrastran consigo una controversia, al colocar en una balanza los términos “problema-solución”.

Se ha dicho que provocan daños a la salud humana, ya que en su composición existen elementos químicos tóxicos para el cuerpo, daños para las especies animales al modificar su medio (en especial insectos, que habitan sobre ellos) y para la vegetación (porque el polen de una planta transgénica llega por diversos medios a las plantas aledañas).

Aún no se tiene certeza de lo dicho. La mayoría de los estudios realizados mencionan que no hay daño alguno, ya que el genoma de las plantas no se combina con el genoma humano al ser ingerido, y que los productos transgénicos lo único que hacen es facilitar la obtención de alimentos, con precios disminuidos y tiempos de espera menores para su cosecha.

La respuesta a esta controversia se obtendrá con el paso del tiempo. Por ahora todo depende del enfoque que se quiera dar a la misma: “¿Qué importa más calidad o cantidad?”

CYNTHIA YANETH RIVERA MADRIGAL



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zemeño: cristian.zemeno@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.



Todas las actividades del comercio informal son lícitas y están consideradas en el Código de comercio.

Antonio Sánchez Sierra, profesor investigador del Departamento de Contabilidad del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)

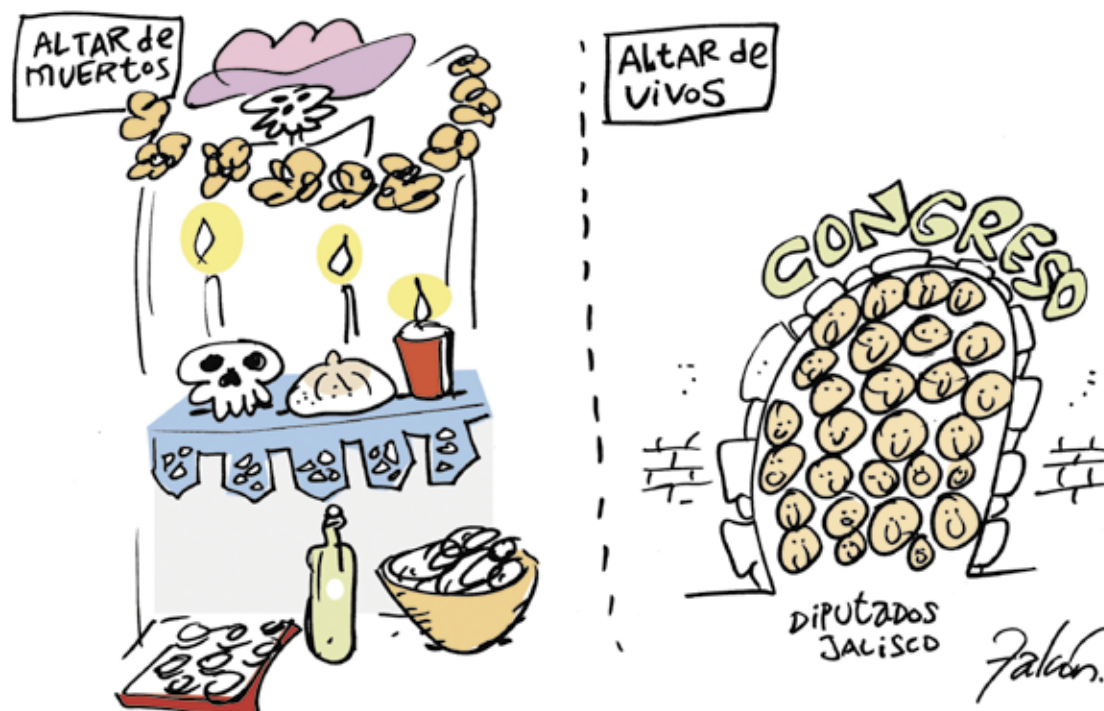


Las máximas de LA MÁXIMA



La poca cohesión social que el país tenía, se perdió en este sexenio.

Pablo Sandoval Cabrera, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)



Decisión a medias

La interrupción de un embarazo voluntario concierne a la pareja. En nuestro país todavía existen prejuicios sobre la responsabilidad, primando un desapego y ausencia de ésta por parte del hombre. Aunque cada vez existe más información respecto al aborto, la mayoría de los estados del país todavía lo consigna de forma inadecuada

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

En América Latina el estudio del papel de los hombres en la decisión que lleva al aborto, surge a partir de 1994, y es tratado para reflexionar sobre masculinidad y paternidad. Ejemplo de ello son trabajos presentados en congresos como “Los hombres y el proceso de decisión respecto al aborto”, de Katherine Tolbert, Karen Morris y Mariana Romero, en la Universidad Externado de Colombia (1994), o “La experiencia del aborto en los hombres y los derechos reproductivos”, de Elsa Guevara Ruiseñor, investigadora de la Universidad Autónoma Nacional de México, en La Habana, Cuba (2000). Sobre este último trabajo, la maestra en psicología social hizo referencia a involucrar a los hombres en los programas de salud y reproductiva.

Hace más de una década, una investigación realizada con 65 hombres mexicanos involucrados en una situación de aborto, reveló que al menos 30 de ellos mostraba percepciones como: preocupación, desesperación, nerviosismo y angustia; en contraste, 12 dijeron sentirse bien, tranquilos, descargados, en calma y hasta aliviados. El resto manifestó frustración, tristeza, enojo, confusión y molestia.

Hoy la postura del hombre frente a la interrupción de un embarazo continúa sin mostrar grandes cambios con respecto a que la decisión y enfrentamiento del mismo está a cargo de la mujer, asegura la doctora María Candelaria Ochoa Ávalos, coordinadora del Centro de Estudios de Género, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“La situación está tan clara, que incluso a quien se sigue sancionando por un aborto es a las mujeres, por si abortan o no abortan, es decir, en términos prácticos no hay equidad entre hombres y mujeres. Eso lo demuestra el hecho de que hasta ahora existen 17 constituciones de los estados de la república en que se sanciona el aborto en cualquier modalidad, lo que significa que se está en contra”.

Los legisladores —la mayoría hombres— son insensibles ante los problemas que significan el aborto y sus secuelas, apreciando el conjunto como un problema de salud pública, refiere la investigadora. “Estamos frente a un cambio paulatino. Hay una mayor apertura, pero en concreto no se ha modificado, porque las legislaciones penalizan el aborto en todas sus formas, a excepción del Distrito Federal”.

La información es clave

La doctora Martha Patricia Ortega Medellín, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), señala que el nivel de información de los compañeros para interrumpir un embarazo, repercute en que haya “una perspectiva distinta, otra actitud” ante el tema. Sin embargo, hay pocos cambios en la postura del hombre.

“Seguimos inmersos en una cultura machista, en la que cuesta trabajo aceptar que una mujer es la que decida si continúa con un embarazo o no e incluso si quiere embarazarse o no”.

La investigadora apunta, además, que hay otros capítulos en la relación de pareja —como el uso del condón—, que se convierten en espacios de negociación o disputa, lo que refrenda esta apreciación machista y cree que en algunos estratos sociales puede haber más información, pero considera que a la mayoría de los hombres se les sigue dificultando el ejercicio de las decisiones por parte de las mujeres.

Continuamos “siendo una sociedad mas-

culinizada, en la que el tema de los hijos se sigue apreciando como un asunto de las mujeres y a veces, aunque un hombre decide no usar un condón o un método anticonceptivo o incluso que la mujer no lo use, a la hora en que se presenta un embarazo no asume la responsabilidad. Esto se presenta hasta en sectores privilegiados por el nivel de información que poseen, como profesionistas en general, universitarios, etcétera”.

Aunque Ortega Medellín indica que sí hay hombres que han reclamado su derecho a participar en las decisiones sobre un posible aborto, “regularmente esa posición no se hace dentro del marco del respeto a la mujer, que es quien va a sufrir los cambios en el cuerpo, y amamantar. La vida de ella es la que se afectará y se experimenta una discusión distorsionada de si tiene o no todo el derecho, pues algunos hombres podrían asumir que se les está imponiendo un posible aborto o un embarazo”.

La académica asegura que no se debe ver al hombre como un foco del cual pueda emanar una expresión de arrepentimiento ante un aborto. Lo que realmente tiene que ser revisado es su cultura de prevención, de responsabilidad. Incluso en el caso de un aborto, la expresión debe ser “qué hago ahora para que esto no vuelva a ocurrir, cuál es la parte que me toca hacer que no he hecho y que no hice”.

No requerimos hombres que cumplan una penitencia o que se autoflagelen, sino que actúen con base a cuestionamientos. Incluso con escenarios hipotéticos acerca de cuál sería su papel en caso de tener un hijo, su responsabilidad, sus tareas...

Para Jalisco, la doctora Patricia Ortega sigue viendo un panorama conservador frente al tema del aborto: “No veo un fanatismo, pero a veces, cuando imparto talleres, incluso con universitarios o de cierto nivel, encuentro hombres que de entrada dicen: estar en contra del aborto. Yo les respondo: ‘Pues

en cifras

87 mil 461

INTERRUPCIONES LEGALES

de embarazo realizadas en la Ciudad de México (abril 2007 hasta septiembre de 2012).

53

POR CIENTO

de los casos fue de mujeres solteras.

18 a 24

AÑOS DE EDAD

es el rango de edad de los casos.

FUENTE: GRUPO DE INFORMACIÓN EN REPRODUCCIÓN ELEGIDA

qué bien, pero te recuerdo que tú nunca vas a embarazarte'. Eso les desconcierta mucho. Es decir, todavía hay una visión conservadora sobre el tema y de las consecuencias, de quién las paga y sobre en quién deberá recaer la mayor parte de la decisión".

Los impactos psicológicos

En su extensa trayectoria como especialista clínica del tema, la maestra Verónica Magdalena Marín Martínez, investigadora del CUCS, encuentra dos posturas claras y usuales de parte de los hombres. Una es que éste quiere imponer a la mujer que aborte cuando él no está dispuesto a tener un papel dentro de la crianza del bebé e incluso lo financian y digamos que no se apartan de la pareja hasta cerciorarse que el acto fue realizado.

Otra alternativa por la que los hombres optan, es mantenerse indiferentes e ignorantes de la situación. "Corren y se esconden para no hacer frente a la responsabilidad, pero tampoco acompañan a la mujer en el proceso. Pocas son las parejas que sobrellevan un aborto en lo general".

La especialista señala que una pareja en la que la mujer aborta, no presenta fuertes impactos psicológicos tras el evento: "Lo que se afirma es más bien un mito".

Cuando un aborto es bien manejado, no conlleva consecuencias psicológicas graves. Sucede que al rechazar el producto, lo que en realidad encarna es el rechazo por la pareja. Por eso las parejas deciden no tener un bebé, porque en realidad no están suficientemente sólidos para emprender una responsabilidad en la crianza.

Otra cuestión importante que se aprecia en el contacto con los protagonistas de un aborto, son los impactos emocionales en los hombres, señala la maestra Marín. "Conozco varios casos de parejas ya establecidas, con hijos anteriores y que enfrentan esta decisión con base a otras variables. Ahí no es posible encontrar efectos emocionales severos, porque la decisión es compartida".

Por el contrario, los hombres que se oponen a que la mujer aborte y que finalmente no lo pueden evitar, se desentienden del tema y ya no vuelven a pensar en eso. "Yo diría que el acompañamiento psicológico se presenta antes del suceso y después de que han tomado esa determinación. Los casos en general no son críticos, salvo en uno que sucede mucho: cuando se trata de jovencitas seducidas por un hombre mayor, usualmente casado, y que las obliga a abortar para no tener problemas con su familia establecida". *

primer plano

► Hay mujeres que abortan hasta en la semana 14 de gestación.
Foto: Archivo

Elecciones en Estados Unidos: los temas en una contienda cerrada

En los debates entre Obama y Romney quedaron temas en el tintero como: reforma de salud, el derecho de las mujeres a decidir sobre su cuerpo y los derechos de los homosexuales para contraer matrimonio. Tópicos que pueden ser cruciales al momento de decidir el voto este 6 de noviembre

Miguel Sigala

Profesor del Centro de Estudios sobre América del Norte, Departamento de Estudios del Pacífico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

El pasado 27 de octubre, el *New York Times* respaldó públicamente al presidente Barack Obama para su reelección. En un contundente editorial el diario enumeró las razones para votar por el mandatario e igualmente argumentó los motivos para no elegir a Mitt Romney. Lo interesante de lo expuesto por el diario neoyorquino es que revela lo sustancial del proceso electoral: la existencia de dos modelos de sociedad que los candidatos proponen para Estados Unidos.

El principal punto de confrontación en la campaña ha sido la economía. Por ejemplo, durante el primer debate Romney arremetió contra los resultados económicos del presidente y fundamentó su discurso en ideas económicas basadas en mayores desregulaciones al mercado y libertades económicas. En esa ocasión, el republicano derrotó a Obama, quien decepcionó por su pasividad y por no defender los logros económicos de su administración.

Los defensores del proyecto de Obama, subrayan los logros conseguidos en cuatro años. Entre ellos cabe destacar la recuperación económica que, aunque sea lenta, se ha venido dando, y la reducción del desempleo, que en plena campaña electoral cayó por debajo del 8 por ciento. Asimismo, los pro-Obama apoyan una mayor intervención del Estado en la economía y aplauden el plan de estímulos que implementó el gobierno federal.

La economía también fue pilar de las discusiones en el segundo debate. En esta ocasión el cara a cara relució por los ataques y descalificaciones que profirieron ambos candidatos. Como en toda contienda electoral, el oportunismo se hizo presente a manera de reclamos: Obama afirmó que Romney habría dejado a la industria automotriz hundirse en la banca rota, mientras que el republicano recriminó la existencia de 23 millones de desempleados y la inacción de



la Casa Blanca ante el ataque al Consulado estadounidense en Benghazi.

Sin embargo, las críticas a la política exterior no son el punto fuerte del ex gobernador de Massachusetts. Durante el tercer debate los estadounidenses testificaron que los republicanos aún no pueden sacudirse la herencia de la era Bush. Por si esto fuera poco, Obama demostró fuertes argumentos para defender su desempeño en la materia como el fin de la guerra en Irak y el aniquilamiento de Osama Bin Laden.

Hay tópicos que no fueron tan explotados en los debates, pero que pueden ser cruciales a la hora de decidir. Entre ellos están la reforma de salud, el derecho de las mujeres a decidir sobre su cuerpo y los derechos de los homosexuales para contraer matrimonio. Desde la perspectiva demócrata, avanzar en estos temas significa cumplir con la Carta de Derechos Civiles; desde la perspectiva republicana el *Bill of Rights* se honraría retrayendo al gobierno de las decisiones económicas y de la vida privada. Así, ambos candidatos proponen dos modelos de sociedad para el coloso del norte.

Este 6 de noviembre Estados Unidos lle-

vará a cabo una de las elecciones más cerradas de su historia. Están en disputa dos modelos de sociedad ninguno menos norteamericano que el otro, pero sí uno más liberal socialmente hablando (demócrata) y otro más conservador y liberal económicamente hablando (republicano). La decisión la tomarán los estadounidenses mientras el mundo estará a la expectativa de los resultados.

Nota final sobre las tendencias electorales

De acuerdo con los sondeos, Obama tiene una ligera ventaja en los votos electorales. En el sistema estadounidense cada estado tiene cierto peso medido en votos electorales, por ejemplo: California otorga 55 votos, Arizona 11 y Maine sólo 1. Para ganar la elección hay que reunir 270. Obama tiene asegurados los estados del Pacífico y del noroeste; Romney los estados del sur y medio oeste. Ambos cuentan con sólidos bastiones electorales, sin embargo quedan dos estados clave por definir, Florida que otorga 29 votos electorales, y Ohio que otorga 18 votos y algo más, de acuerdo con la historia el que gana Ohio gana la presidencia. *

“

Están en disputa dos modelos de sociedad ninguno menos norteamericano que el otro

”

¿ahora



◀ El 30 de noviembre es el último día de su gobierno.
Foto: Archivo

POLÍTICA

El “sprint” final

A 26 días de finalizar el gobierno de Felipe Calderón, investigador universitario afirma que el presidente debe ayudar a la transición, más que tratar de enderezar el rumbo del país

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

El tiempo de poder termina para el presidente de la república mexicana, Felipe Calderón Hinojosa, quien tendrá que entregar la administración el próximo 1º de diciembre. Le restan (a partir del cierre de hoy lunes) 26 días, insuficientes para enmendar errores, enderezar el rumbo, levantar la economía o ganar la guerra declarada al narcotráfico. Lo mejor para él será ayudar a la transición y mantenerse en silencio, opina el doctor Pablo Sandoval Cabrera, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El investigador apunta que lo previsible es que no pueda hacer, en un mes, lo que no hizo en casi seis años de gobierno. “Podríamos desde ahora cerrar el capítulo de este sexenio. No creo que haya propuestas o cambios extraordinarios en el poco tiempo que le resta”.

Menciona que sería antiético hacerlo, porque dejaría problemas al siguiente gobierno, en momentos en que procede preparar la transición con la nueva administración. “Lo mejor que puede hacer es ayudar a una transición tranquila y mantenerse callado en este último mes”.

Una buena noticia al cierre, agrega el especialista, sería que el presidente se abstuviera de continuar presionando a los congresistas en su intento de que le aprueben la reforma laboral, ya que “no es la mejor propuesta en términos del progreso de relaciones entre el capital y el trabajo. Parece que

el PRI la va a congelar, y yo espero que lo haga en el ánimo de que se discuta y la debatan”.

Sandoval Cabrera insiste en que no hay tiempo para recuperar un sexenio perdido, como lo muestran todos los indicadores básicos: de crecimiento, de bienestar, y en el cual prácticamente todos los rubros dictan “que estamos peor que al arranque del sexenio”.

Señaló que Calderón Hinojosa debe estar pensando dónde refugiarse después de haber colapsado al país mediante una estrategia fallida en el combate sangriento al narcotráfico, que arroja importantes daños colaterales, miles de víctimas (inocentes en su mayoría) y una guerra que no tiene fin y que afectó las relaciones de convivencia, las relaciones sociales.

El economista precisa que por cuestiones de justicia, el gobierno de Felipe Calderón debe ser recordado como un sexenio bañado de sangre, “porque eso fue lo que hizo con México: lo colapsó, lo fragmentó socialmente, y la poca cohesión social que el país tenía, se perdió en este sexenio”.

El doctor Pablo Sandoval vaticinó que el primer mandatario del país, con seguridad, debe estar haciendo maletas. “Después del regadero de sangre que hizo, lo más probable es que se mantenga en el anonimato el tiempo que esté en el país. Me parece que está haciendo maletas para irse a vivir al extranjero. No tengo ninguna duda. Dejó mucho resentimiento y creo que al final de cuentas está consciente de todo lo que provocó”. *

miradas

Políticas modernas

La modernización política es el mensaje de Peña Nieto en el extranjero

KARINA ALATORRE

Los constantes viajes que ha realizado el presidente electo de México, Enrique Peña Nieto, reflejan la intención de “demostrar que el Partido Revolucionario Institucional (PRI) tiene la capacidad suficiente para mostrar caminos que permitan entender que la alternancia no es regresiva, que no tiene rasgos autoritarios, sino que, por el contrario, representa un momento de modernización política e incluso un avance en la vida política del país”, asegura el doctor Jaime Preciado Coronado, jefe del Departamento de Estudios Políticos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Lo que pretende el partido es diseñar una política exterior aprovechando el respaldo internacional que le brindaron cuando fue electo y así demostrar que tiene la capacidad para ocupar el centro político. “Este respaldo es otro rasgo importante para esta alternancia supuestamente democrática, y que es un bono que sin duda están tratando de afianzar”.

Refiere que resultados de los viajes realizados durante el periodo de transición se irán haciendo evidentes en las políticas a seguir por su gobierno.

Ejemplo de ello, explica es el efectuado a Brasil, donde la modernización de PEMEX fue uno de los temas tratados con la presidenta de Brasil Dilma Rouseff.

“Se hace evidente la intención de retomar el modelo de la paraestatal petrolera Petrobras, que está abierto a capital privado, “pero manteniendo una mayoría en las manos del Estado”.

Por otra parte, se está optando por no guardar demasiadas expectativas sobre una reforma fiscal que pudiera afectar a las grandes fortunas. Por eso la visita a Chile o a España, en donde hay muchos empresarios y proyectos de inversión. “Entran a hablar sobre la tranquilidad del país, donde no aumentarán impuestos a las grandes empresas ni habrá sorpresas que pudieran hacer temer a los inversionistas”.

“Lo que quiere demostrar el PRI es que tiene una estructura nacional organizada, que está gobernando en la inmensa mayoría de estados, municipios, congresos locales, y que con todo eso puede establecer un puenteo entre las peculiaridades que tiene cada una de las regiones que forman al país.

“Mostrar que tienen una autoridad con capacidad moral e intelectual para llevar al país por un buen camino”. *

Sobrevivientes de la economía

Antes de una “limpia” o “reubicación”, los vendedores ambulantes del primer cuadro de Guadalajara señalan que ellos continuarán buscando cómo mantener a sus familias, en una actividad que algunas veces les heredan sus padres

ROBERTO ESTRADA

“Ni modo que nos mantenga él”, dice don José Luis, uno de los tantos vendedores ambulantes del centro histórico de Guadalajara, cuando le pregunto si sabe que el nuevo alcalde, Ramiro Hernández, ha anunciado que como política de su gobierno se hará una limpia de estos comerciantes en el centro tapatío al iniciar noviembre.

Con su puestito de cacahuates estacionado bajo un árbol de la avenida Juárez, me cuestiona como si yo pudiera contestar: “¿Qué vamos a hacer? Necesitamos trabajar y ganar la vida”. Como si alguien de verdad pudiera contestar a este viejo conflicto entre quienes venden y quienes se oponen a ello, que ha estado presente durante años y en diferentes administraciones municipales.

El comercio informal, lejos de terminar, ha aumentado, porque sus protagonistas alegan que no hay trabajo o está mal pagado, aunque nadie les cree, empezando por los grandes empresarios, que son quienes más los rechazan.

A tres días de terminar octubre, Óscar Benavides, el presidente de la Coparmex, declaró que Jalisco está por debajo de la media nacional en generación de empleos, que de los 52 mil previstos para este año, sólo se alcanzarán 38 mil, y para rematar dijo lo que estos pedestres vendedores ya sabían, sin necesidad de análisis financieros: que la mayoría de los trabajos ofrecidos no son buenos en sueldos y prestaciones, y que los empresarios deben ser los primeros en comprometerse en mejorar estas condiciones laborales.

Jorge, con su tinglado de películas pirata, me dice que a esto “los han orillado”, por los escasos y malos empleos, que no “motivan” a la gente para que sea trabajadora, y que con la baja pensión que esperarían, no se podrá vivir. Por eso quienes están desempleados

“corren” al comercio informal, reitera Jorge, y aunque a veces tienen buenos días y otros tantos malos, “no estamos esclavizados a un horario o a un patrón”.

Mario, que se dedica a la venta de frituras, rusas y frutas, asegura que quieren que se llegue a un acuerdo, para seguir trabajando, porque además de la necesidad económica, esto es “como una herencia”, ya que es el trabajo que saben hacer desde chicos, al que sus padres se dedicaban y en el cual ya algunos empiezan a iniciar a sus hijos.

Por qué habrían de quitarlos, piensa Mario. “Si nosotros les dimos el apoyo, también ellos nos deben apoyar”, refiriéndose al pasado proceso electoral, en el cual las campañas políticas estuvieron plagadas, como siempre, de promesas y buenas intenciones para todos.

Para paliar el problema del ambulante se ha intentado en varias ocasiones reubicarlos a los vendedores, tratando con ello de dar una imagen civilizada de la ciudad y de paso tener un mayor control y registro de los mismos. Hasta ahora esto no ha funcionado, como en el caso de Plaza Guadalajara, en la que desde 2004, con el entonces alcalde Emilio González Márquez, se anunció como la fórmula mágica para regularizar este comercio. Jorge dice que después de un tiempo las autoridades se olvidaron de esa plaza, dejándola sin promoción ni mantenimiento.

Se ha dicho que existe la posibilidad de que el ayuntamiento de Guadalajara utilice la fuerza pública para desalojar a los vendedores en caso de que no quieran salir del centro tapatío. Existe un reglamento que así lo marca, y lo sabe Jorge: “Ellos tienen la facultad de hacerlo, pero harían mal, porque venimos a trabajar, no a robar. A los policías que nos van a mandar, mejor que vayan a donde saben que están los criminales”.

Al final, todos coinciden en que, con o sin permiso, ellos se las arreglarán para seguir vendiendo: “No vamos a dejar de trabajar. Ni modo que uno ande de vago. Necesitamos sacar el pan”. *



La transición a la

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Reubicar a vendedores ambulantes del centro histórico en zonas como Plaza Juárez y la Plaza 18 de marzo, es una medida dilatoria que no resuelve el problema del comercio informal, considera el investigador del Departamento de Contabilidad, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), doctor Antonio Sánchez Sierra.

“Es mentira que así resolverán el problema. Lo que están haciendo es cometer los mismos errores que otras administraciones: los ambulantes no necesitan que los reubiquen, sino que les den la infraestructura para ventas. Es deber del Estado garantizarles una transición a la formalidad”.

Considero que es necesario levantar un censo sobre las actividades y ofrecer alternativas reales, para incrustarlos a la formalidad a través de programas de apoyo. “Y ahora sí que tengan un espacio donde verdaderamente exista la venta. Sería una salida digna y decorosa a esto”.

Sánchez Sierra reconoció que “los vendedores ambulantes no se ven bien en la calle y a veces son molestos, pero ¿cómo vas a ocultar la realidad social con maquilladitas jurídicas? Es la situación de pobreza que prevalece. Es una actividad que realizan porque tienen que comer”.

El académico señaló que los vendedores ambulantes necesitan estar ubicados en puntos donde exista un importante flujo de personas, por lo que espacios como Plaza Guadalajara no son los ideales para la venta de los productos de estos grupos.

Con más de 25 años de experien-



◀ El comercio informal ha crecido en los últimos dos años 105 por ciento, según el área de Inspección y Vigilancia del Ayuntamiento de Guadalajara.
Foto: José María Martínez

formalidad

cia en la línea de investigación del comercio informal, Sánchez Sierra enfatizó que el trabajo informal no es un delito.

“No son delincuentes. Son comerciantes. Todas las actividades del comercio informal son lícitas y están consideradas en el Código de comercio y en otras disposiciones jurídicas como actividades legales. La informalidad consiste en no asumir sus obligaciones administrativas, sanitarias, tributarias y cualquier obligación que les imponga el Estado a través de sus cuerpos legislativos. Piratería, prostitución, venta de drogas o armas, ni siquiera puede ser tenido como comercio informal”.

De acuerdo a información del área de inspección y vigilancia del ayuntamiento de Guadalajara, el comercio informal ha crecido en los últimos dos años, 105 por ciento. Para el investigador de la UdeG, este cre-

cimiento es el resultado de la falta de oportunidades y de empleos formales y bien pagados.

El especialista pronostica que este problema seguirá en aumento porque la única opción que tienen para obtener ingresos las personas adultas que son despedidas, es que se dediquen a las actividades informales.

“Es la falta de políticas públicas, la falta de priorizar elementos de desarrollo para integrar a todas esas personas a un buen nivel de ingreso. No es obligación más que del Estado proporcionar esas condiciones para que los mexicanos puedan ejercer una vida digna y decorosa, porque estas personas tienen los mismos derechos que cualquier mexicano, solo que no tienen los conocimientos o los medios para trabajar formalmente, como lo haría cualquier empresario”. *

Arq. Raúl Gómez Tremari
Maestro Emérito Universidad de Guadalajara

"Lo que ha hecho la
Universidad
de Guadalajara
es darle la oportunidad de obtener una forma de vivir a los estudiantes de todas las carreras"

En Universidad de Guadalajara
gestionamos y apoyamos proyectos
en las áreas de la Docencia, Investigación,
la Cultura, el Deporte y el Medio ambiente
con la firme convicción de construir cada día
una mejor Comunidad.

FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.
Está en TI

DESCUBRE TU FUNDACIÓN
www.fundacion.udg.mx

Yo leo, tú lees...
leyendo en la biblioteca

XIX COLOQUIO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECARIOS
26, 27 y 28 de noviembre de 2012

www.rebiudg.udg.mx/coloquio

Emergencia permanente

Expertos en salud estuvieron reunidos en el primer Concenso latinoamericano para enfrentar al dengue. Señalaron que la prevención y el control del vector son claves para combatir este problema en el mundo. Cada año se registran 50 millones de casos, de estos 1 millón se presentan en el continente americano

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En diferentes países del mundo existe la preocupación por enfrentar el dengue. Las experiencias, aciertos y desaciertos que han vivido República Dominicana, Bolivia, Uruguay, España, Brasil y Argentina, podrán enriquecer el trabajo para enfrentar el dengue en México, en donde el principal reto es combatir la enfermedad mediante un trabajo transdisciplinario y fortalecer la prevención.

“El problema consiste en que el dengue es una emergencia permanente, pues llegó para quedarse. Esta enfermedad, que es traicionera y cíclica, ya no se puede llamar benigna: es compleja y grave, por lo que se deben evitar muertes”, explicó Marco Antonio Castillo Morán, coordinador del Observatorio para la Salud de la Universidad de Guadalajara.

Reunidos en el Segundo curso internacional de dengue y I Concenso latinoamericano para enfrentar al dengue, virólogos, entomólogos, médicos y ministros, efectuado semanas atrás, compartieron experiencias y propuestas para prevenir esta enfermedad, de la cual se registran 50 millones de casos en el mundo y un millón en América Latina cada año. *



FÉLIX MARTÍNEZ DOÑE

MÉDICO PEDIATRA. ESPECIALISTA DEL MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA DE REPÚBLICA DOMINICANA

* Nuestras ciudades se han convertido en nidos ideales para el mosquito: retienen agua porque las personas tienen que almacenarla por las condiciones sociales. Vemos el mosquito en casa y no nos preocupa que se esté reproduciendo.



MARCO ANTONIO CASTILLO MORÁN

COORDINADOR DEL OBSERVATORIO PARA LA SALUD DE LA UDEG

* Esta enfermedad que es traicionera y cíclica ya no se puede llamar benigna, es compleja y grave por lo que se deben evitar muertes.



YELIN ROCA SÁNCHEZ

BIOQUÍMICA DEL CENTRO DE ENFERMEDADES TROPICALES (CENETROP) DE SANTA CRUZ, BOLIVIA

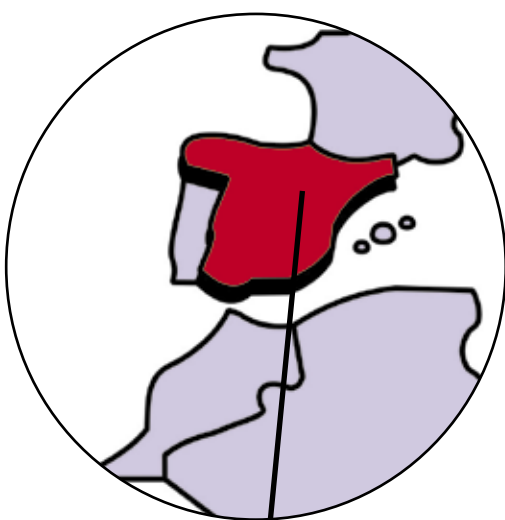
* Nos cuestionamos si nosotros hemos tenido el dengue por serotipo uno, dos o tres. Ante ello, ¿cuál será la respuesta de la vacuna? Si falta alguno de los serotipos, el asunto será más grave para nosotros.



JULIAN DINDART

MÉDICO PEDIATRA. MINISTRO DE SALUD PÚBLICA DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES, ARGENTINA

* Es una enfermedad potencialmente grave. Nosotros hacemos controles febriles, de vectores y de brotes, una vigilancia permanente, utilizando la epidemiología como herramienta. Eso ha hecho que en 2012 no superemos los 40 casos.



PEDRO MARÍA ALARCÓN
ESPECIALISTA DE LA UNIVERSIDAD DE
ZARAGOZA, ESPAÑA.

* En el continente europeo, específicamente en España, no tenemos mucho conocimiento de las enfermedades tropicales, que nos están viniendo un poco de golpe y están sacando nuestros pequeños defectos. Necesitamos un equipo transdisciplinar.



ANDRÉ RICARDO RIBAS FREITAS
EPIDEMIÓLOGO DE LA SECRETARÍA MUNICIPAL DE SALUD DE
CAMPINAS, BRASIL.

* La erradicación del vector es una quimera. Si una vacuna contra el virus del dengue no es buena contra los cuatro serotipos, se queda un alto riesgo.



LILIAN PORTA
EPIDEMIÓLOGA DE LA ADMINISTRACIÓN DE SERVICIOS
DE SALUD DEL ESTADO DE MONTEVIDEO, URUGUAY.

* Bienvenida la vacuna, pero hay que pensar en la eliminación de los criaderos, en luchar contra que el mosquito viva entre nosotros.



La vacuna no es la solución contra el dengue

Desde 1999 existen afirmaciones en el sentido de que la vacuna contra el dengue estaría disponible en cinco años. En 2012 prometen que en tres años más por fin estará lista. Sin embargo, los expertos reunidos en II Curso internacional de dengue, organizado por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, opinan que la vacuna no es la panacea.

Marco Antonio Castillo Morán explicó que la vacuna tendría que ser tetravalente. “Qué importante que surja, pero desde el Observatorio para la Salud, no le apostaría a esta vacuna. La solución para el dengue es el control o la erradicación del vector y para eso debes atacar los criaderos y hacer un cambio de conductas, insistiendo en la promoción a la salud”.

André Ricardo Ribas Freitas, epidemiólogo de la secretaría municipal de Salud de Campinas, Brasil, añadió que no es una vacuna adecuada, porque no protege los cuatro serotipos de la enfermedad.

“Una reinfección por el virus del dengue es más grave que la primera. Si no es posible garantizar la seguridad de que todos los serotipos son cubiertos, puede agravar la situación”.

Lilian Porta, epidemióloga de la Administración de Servicios de Salud del Estado de Montevideo, Uruguay, explicó que en 1947 fue lanzada una campaña en Latinoamérica para erradicar el vector, pero a su vez se descubrió la vacuna contra la fiebre amarilla.

“Bajaron los brazos y se reinfectó todo el continente a causa del mosquito. Mañana surge una vacuna contra el dengue y será otra enfermedad la que transmita el *aedes aegypti*”.

En este país han evitado la propagación del dengue. Para ello apuestan al control del medio ambiente, a una vigilancia epidemiológica fuerte, a la comunicación con la sociedad, y por lo tanto, al control del mosquito.

Yelin Roca Sánchez, bioquímica del Centro de Enfermedades Tropicales (Cenetro) de Santa Cruz, Bolivia, opinó que como toda enfermedad, los laboratorios buscan crear un producto que minimice los costos ocasiona-

dos por la enfermedad, ya que el paciente infectado no va a trabajar durante dos semanas.

“En Bolivia nos cuestionamos acerca de si nosotros hemos tenido el dengue por serotipo uno, dos o tres, ¿cuál será la respuesta de la vacuna? Si le falta alguno de los serotipos, puede que ello sea más grave para nosotros”.

Los casos de dengue están aumentado en República Dominicana, por la migración, las condiciones climáticas y sociales, explicó Félix Martínez Doñe, especialista del Ministerio de Salud Pública de este país.

“El panorama actual en República Dominicana es que estamos en una curva epidémica. Hay más de 4,700 casos, lo cual nos coloca en el punto de epidemia. Lo más preocupante es que en 2010 tuvimos una epidemia mayor, por lo que ha pasado sólo un año para que el pico de casos suba. Además, se ha incrementado el número de serotipos circulando y cuando circulan más de uno, aumenta la posibilidad de muerte y de que la enfermedad sea más grave. Ello eleva la complejidad para el control”.

Martínez Doñe dijo que la población debe tomar conciencia del riesgo y de las medidas a tomar para disminuir la posibilidad de que el mosquito se reproduzca alrededor de su casa.

Pedro María Alarcón, especialista de la Universidad de Zaragoza, España, reconoció que en Europa están comenzando a conocer enfermedades tropicales como el dengue.

“La situación en España hasta ahora no ha pasado de tener algunos casos importados cada año, pero a nivel europeo ya existe un cambio de tendencias. En 2010 sucedieron dos brotes autóctonos de dengue. El primero en Francia, tras 75 años de estar libre de esta enfermedad y otros dos casos en Croacia y a principios de octubre de este año, en Portugal, con 18 casos. Esto sucede porque tenemos el vector, el *aedes albopictus* o mosquito tigre, que llegó al continente en 1979 y lo hizo para quedarse, porque tiene hábitos parecidos al *aedes aegypti*, lo cual complica su control”. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Con fundamento en las atribuciones conferidas a la Secretaría General por la normatividad de la Universidad de Guadalajara, se comunica a la comunidad universitaria el siguiente dictamen para su observancia:

Exp. 021
No. IV/2012/298

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO PRESENTE

A estas Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación, de Revalidación de Estudios Títulos y Grados y de Normatividad de este máximo órgano de gobierno, ha sido turnada la propuesta proveniente del Rector General, en la que se propone la modificación del artículo 52 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, de conformidad con los siguientes:

Resolutivos:

PRIMERO. Se modifica el artículo 52 de Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, para quedar como sigue:

Artículo 52. Los alumnos de las instituciones con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, podrán titularse mediante alguna de las modalidades de titulación que sean aprobadas por el Consejo del Centro Universitario o del Sistema de Educación Media Superior, de conformidad con el Reglamento General de Titulación, para el plan de estudios en el que están inscritos.

TRANSITORIO

Único.- Los alumnos de las instituciones con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara que no se encuentren titulados al momento de entrada en vigor del presente y que cumplan con los demás requisitos establecidos por la norma, podrán acogerse a los beneficios establecidos en el presente.

SEGUNDO. Publíquese el presente dictamen en "La gaceta" de la Universidad de Guadalajara.

TERCERO. El presente dictamen entrará en vigor a partir del día hábil siguiente a su publicación y previa aprobación del H. Consejo General Universitario.

CUARTO. De conformidad con lo dispuesto por la fracción II del artículo 35 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, solicítase al Rector General ejecute el presente dictamen en los términos de la normatividad aplicable.

ATENTAMENTE

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco; 23 de octubre de 2012.

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado.
Presidente.

Educación

Mtro. Pablo Arredondo Ramírez

Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez

Mtra. Alicia Gómez López

C. Juan Arnulfo García Michel

Revalidación de Estudios Títulos y Grados

Mtra. Mónica Almeida López

Mtro. Juan Víctor Manuel Lara Vélez

Mtro. Nicolás Alonso Estrella

C. Marco Antonio Salas Vázquez

Normatividad

Mtro. Samuel Fernández Avila

Mtro. Raúl Campos Sánchez

C. Giovanni David Maldonado Camacho

Mtro. José Alfredo Peña Ramos.
Secretario de Actas y Acuerdos.

BIBLIOTECA

Resguarda el conocimiento

Con un funcionamiento al 100 por ciento, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, recibe en promedio 600 usuarios diarios

EDUARDO CARRILLO

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (BPEJ) Juan José Arreola, de la Universidad de Guadalajara, está abierta y funcionando al 100 por ciento. A un mes de su inauguración recibe en promedio alrededor de 600 usuarios por día, informó su director, el doctor Juan Manuel Durán Juárez.

Durante una visita de medios de comunicación al inmueble, dio a conocer que la BPEJ cuenta con un millón de libros. Además, custodia una hemeroteca histórica, colección única de periódicos y publicaciones seriadas de Jalisco y más estados del país, desde 1809 a la fecha, lo que representa “millones de unidades de información”.

“También tenemos archivos importantes, reconocidos como Memoria del Mundo. El caso del archivo de la Nueva Galicia, que son 18 mil expedientes”. O los archivos del Supremo Tribunal de Justicia de Jalisco, del siglo XIX y principios del XX, que suman alrededor de 240 mil expedientes.

La nueva sede de la biblioteca posee dos edificios: uno que resguarda la parte histórica y otro la contemporánea. En conjunto suman 13 pisos, en los que hay tesoros bibliográficos, como la colección de libros de lenguas indígenas, declarada Memoria del Mundo por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Sobre los componentes tecnológicos del inmueble, indicó que la biblioteca posee un ancho de banda que permite bajar información de los bancos que la UdeG renta cada año.

Son 16 millones de artículos, 8 millones de imágenes digitalizadas, así como internet libre para bajar información científica y libros electrónicos.

A lo anterior se agregan sus fondos



internacionales y nacionales, con las colecciones “Benjamín Franklin”, la “Jorge Álvarez del Castillo”, “Enrique Estrada Faudón” y la mediateca “Emilio García Riera”.

La biblioteca tiene un área para ciegos y débiles visuales, con 236 títulos en diversas áreas: matemáticas, español e incluso la constitución política de México en sistema Braille. Complementa dicho espectro de servicios, una serie de computadoras “con software parlante”.

Dentro del fondo contemporáneo se encuentra la colección infantil y juvenil, en la que hay 20 mil volúmenes.

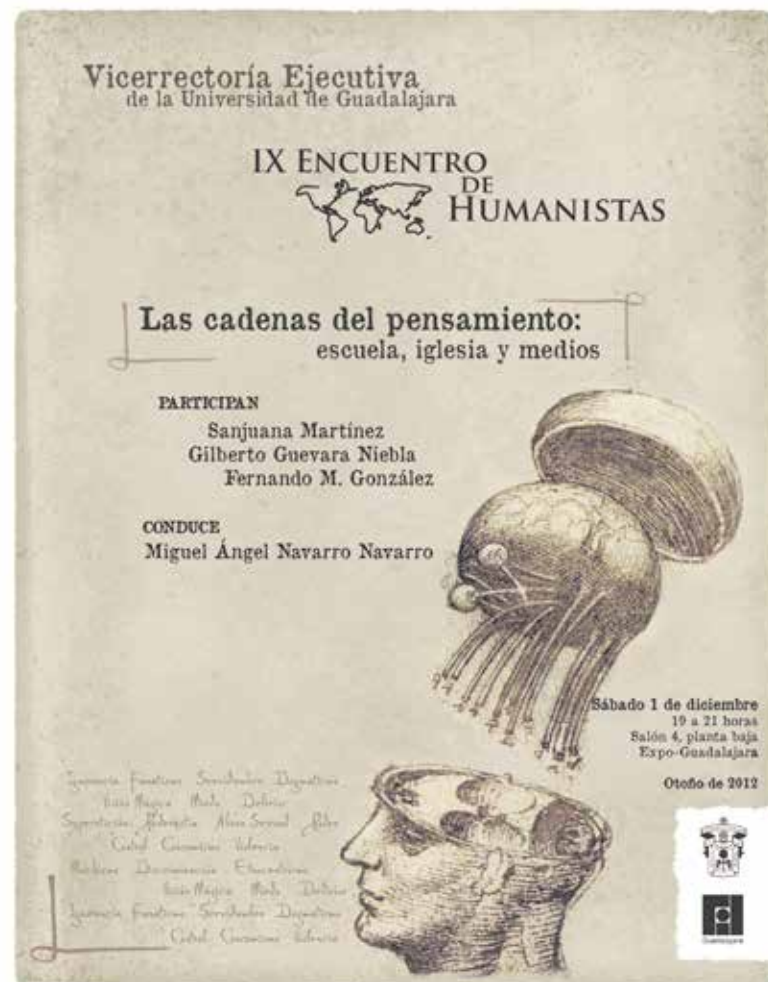
Durán Juárez dio a conocer que la biblioteca puede recibir hasta tres mil usuarios diarios, por lo que espera que a partir de enero aumente el número de visitantes.

Además dio a conocer que a finales de 2013, la biblioteca podría ofrecer el servicio de préstamo de libros, a través de una credencial para usuarios.

Reiteró la invitación a la ciudadanía para que visite “esta casa de los jaliscienses”, desde niños de preescolar hasta adultos mayores.

El horario de atención del área contemporánea es de lunes a viernes, de 8:00 a 2000 horas y la histórica está abierta para el trabajo de investigación, de 8:00 a las 16:00 horas. Existen recorridos guiados todos los días, a las 12:00 horas. *

▲ En 2013 podría haber préstamos externos de libros.
Foto: Abraham Aréchiga



Ven y Celebra tus posadas en el mejor lugar y con ¡¡Precios increíbles!!

Pregunta por nuestros paquetes

Km 24 Carr. Libre a Nogales, Zopán, Jal.
Tel: 01(33) 3151 4000 al 04 Fax 01

Oficinas Administrativas
Francisco de Quevedo #175
Tel: 33 3616 1689 ext 101 y 102
www.hoteles.udg.mx

TODO Chile

País invitado de honor

El mejor teatro está en la

FI Feria Internacional del Libro de Guadalajara

SIN TESTEAR AL OTRO LADO

Autoría y Dirección:
Francisca Sazie y
Cristian Reyes

**22 y 23 de
noviembre 21:00 hrs.**



Villa + Discurso

Autor y Director: **Guillermo Calderón**

**24 de noviembre 21:00 hrs.
25 de noviembre 19:00 hrs.**



Crīsto

Dramaturgia y Dirección:
Manuela Infante

**29 y 30 de
noviembre, 21:00 hrs.**



Teatro
Experimental
de Jalisco



Niñas Araña

Autor: **Luis Barrales** Director: **Daniela Aguayo**

**1 de diciembre, 21:00 hrs.
2 de diciembre, 19:00 hrs.**

A la venta en taquilla y **ticketmaster.com.mx**

\$120 general y \$100 con descuento

Abono **"Todo Chile"** por **\$300.00**

(cuatro entradas individuales, una para cada espectáculo)



Chile

cultura **UDG**

Artes Escénicas
y Literatura

**24 NOV
2 DIC
2012**
EXPO GUADALAJARA



www.cultura.udg.mx

► Especialistas
refieren que este
tipo de especies
requieren ser
conservadas por
su contribución
ambiental.
Foto: Archivo

Escarabajos estercoleros y sus servicios ambientales

JOSÉ LUIS NAVARRETE-HEREDIA

El pasado 16 de octubre, como parte del programa académico del XIV Simposio de zoología, organizado por el Centro de Estudios en Zoología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), fue dictada la conferencia magistral “La función de los escarabajos del estiércol en los pastizales ganaderos”.

La doctora Imelda Martínez, investigadora del Instituto de Ecología, A. C., tiene más de 35 años trabajando en la biología de los escarabajos estercoleros.

Influenciada por el doctor Gonzalo Halffter, del Instituto Politécnico Nacional (fundador de los nuevos enfoques para los estudios entomológicos contemporáneos y especialista en escarabajos del estiércol), enfatiza que comenzó a estudiar el comportamiento reproductor de este grupo en 1975. Sin embargo, en los últimos años se ha dedicado de manera más específica a conocer la función de los escarabajos estercoleros, principalmente en ambientes ganaderos: “Sobre esta temática comencé desde finales de los noventa. El interés sobre el efecto de los químicos agropecuarios me surgió por las consecuencias que observamos desde fines de esa década. Las poblaciones que estudiábamos y llevábamos al laboratorio, comenzaron a disminuir considerablemente en número y algunas de las especies no las podíamos reproducir en el laboratorio como en años anteriores”.

En la conferencia analizaron diferentes tópicos, como la biología y diversidad de escarabajos estercoleros que existen en México y particularmente en Veracruz, además de su comportamiento. “Estos insectos son importantes, biológica y ecológicamente en el ecosistema y en los pastizales; son indispensables para el reciclaje del estiércol. Al enterrarlo, fertilizan el suelo, produciendo así más pastos para la alimentación del ganado; eliminan moscas dañinas y parásitos para el ganado y el hombre; evitan aumentar los gases invernadero en la atmósfera terrestre y evitan gastos a los ganaderos, al disminuir el uso de químicos y medicamentos para el ganado”.

En términos ambientales es claro, a partir de estas aseveraciones, que los escarabajos juegan un papel relevante en los ciclos que presenta la naturaleza y por ello es prioritario incluirlos como parte de las especies que requieren ser conservadas. Cuando se pone un valor económico a la labor que prestan al hom-



bre, su importancia es más evidente: “Losey y Vaughan, en un trabajo publicado en 2006, señalan que en Estados Unidos de América se estimó que los escarabajos coprófagos ahorran a los ganaderos aproximadamente 380 millones de dólares al año, repartidos en 120 millones para limpieza del pastizal, 60 millones para evitar la volatilización del nitrógeno, 70 millones para control de parásitos y 130 millones para control de las moscas”.

Horas más tarde, el tema culminó con la presentación del libro *La función de los escarabajos del estiércol en los pastizales ganaderos*, en la que la doctora Imelda, en colaboración con otros tres investigadores del Instituto de Ecología, explican de manera clara y sencilla la importancia de este tipo de insectos a un público no especializado. De hecho, el libro fue distribuido en las bibliotecas del estado de Veracruz como parte de los materiales de divulgación que actualmente edita la Secretaría de Educación de Veracruz. El libro se puede descargar directamente del sitio de la Secretaría de Educación (http://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/serie_paradocencia/escarabajos.pdf)

Pocos son los ejemplos que conocemos sobre divulgación científica generados en instituciones gubernamentales. El caso de Veracruz es un ejemplo digno de emulación.

Vale la pena que la próxima administración estatal conozca, máxime cuando el lema de campaña “Todos hacemos el cambio”, invita precisamente a una mayor conciencia social y a realizar acciones para un futuro mejor, en que los escarabajos y todos los seres vivos deben estar incluidos. *



CENTRO UNIVERSITARIO DE
CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS

*La comunidad del Centro Universitario se une
a la pena que embarga a nuestra compañera*

Graciela Morquecho Hernández

Por el sensible fallecimiento de su señor padre

**AURELIO MORQUECHO
PRECIADO**

*Acaecido el 27 de octubre
se hacen extensas nuestras condolencias a
familiares y amigos*

Descanse en paz

*Atentamente
"Pirsa y Trabajo"
Genalogistas, Jalisco*



XIII COE
Congreso de Orientación Educativa
7, 8 y 9 de noviembre
Hotel Presidente Intercontinental
Guadalajara, Jalisco

**Construyendo
identidades**

 Siguenos en facebook:
<https://www.facebook.com/XiiiCOEUdG>

Tels. 38 25 61 58 / 38 25 62 14

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD
DIVISION DE DISCIPLINAS BASICAS
DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS
MAESTRIA EN NEUROPSICOLOGIA
Programa Inscrito en PNPC CONACYT

Convocatoria 2013 - 2015

CALENDARIO DE TRÁMITES 2013 A	
Periodo de registro de solicitudes en Web: www.escolar.udg.mx	Del 12 al 30 de Noviembre 2012
Periodo de entrega de documentación completa en la Coordinación de la Maestría en Neuropsicología	Del 12 al 30 de Noviembre 2012
Inscripción al curso propedéutico	Del 12 al 30 de Noviembre 2012
Examen de Computación	Del 12 al 30 de Noviembre 2012
Examen de Lecto-Comprensión de Inglés	Del 12 al 30 de Noviembre 2012
Evaluación Psicológica	1° de Diciembre 2012
Curso Propedéutico	Del 03 al 07 de Diciembre 2012
Examen de conocimientos	8 de Diciembre 2012
Entrevista con Miembros de la Junta Académica de la Maestría en Neuropsicología	Del 10 al 12 de Diciembre del 2012
Publicación de lista de Admitidos	13 de Diciembre 2012
Entrega de documentos en la Coordinación de Control Escolar	13 y 14 de Diciembre 2012
Inicio de Clases	5 de Febrero del 2013
NOTA: Todos los aspirantes deben de solicitar <i>información complementaria</i> en la Coordinación de la Maestría correspondiente, <i>relativo a documentación y/o requisitos particulares</i> .	

INFORMES: Dra. Teresita J. Villaseñor Cabrera. Depto. de Neurociencias, Sierra Nevada 950, Primer Piso
(Área Investigación), Edif. H. Colonia Independencia, CP. 44340.
Teléfonos: 1058 52 00 ext. 34122, 33675, 1058 52 71

tvillaseñorc@yahoo.com.mx

minda@cencar.udg.mx

MPSS Herly González. Depto. de Neurociencias, Sierra Nevada 950, Primer Piso (Área Investigación), Edif.
H. Colonia Independencia, CP. 44340. Teléfonos 1058 52 00 ext. 34122, 33675, 1058 52 71



CUCS Reconocen trayectoria

Por 50 años de invaluable contribución y entrega apasionada a las ciencias de la salud en el campo de la docencia, el doctor Abel Hernández Chávez recibió un homenaje en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara.

Al galeno le fueron entregados una placa por parte de Héctor Raúl Pérez Gómez, rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y Ernesto Germán Cardona Muñoz, jefe del Departamento de Fisiología, del mismo centro universitario, además de un reconocimiento otorgado por la generación de médicos cirujanos y parteros 1967-1973, que lleva el nombre del homenajeado, representada por Rafael Pérez Maciel.

“Quizá pueda mostrar el trabajo de mi vida como un ejemplo a las generaciones jóvenes. Debo admitir que hay en ella un hecho real, objetivo, que puede destacarse. Ese ha sido mi amor por el trabajo, mi entrega apasionada, a la que más de una vez llamé la santa tarea diaria”, expresó el homenajeado durante su discurso de agradecimiento. *

UDG Concurso fotográfico

La Unidad de Servicio Social y Cultura, de la Universidad de Guadalajara, invita a la ceremonia de premiación del

Tercer concurso fotográfico social “Una mirada de servicio”, a realizarse el próximo jueves 8 de noviembre, en las instalaciones del Centro Cultural Casa Vallarta, a las 18:45 horas.

“Una mirada de servicio” tiene el objetivo de fomentar los altos valores humanos, a través de la expresión artística, principalmente en el género de la fotografía.

En esta ceremonia serán reconocidos los ganadores y expositores, cuyas imágenes refieren ampliamente el servicio comunitario hacia los grupos de mayor vulnerabilidad.

Este proyecto fotográfico social ha tenido un importante impacto y alcance, tanto en la comunidad universitaria como a lo extenso del estado de Jalisco. Convocó a distintos fotógrafos, jóvenes universitarios, fundaciones y asociaciones civiles y público en general. Los proyectos recibidos en las múltiples ediciones han constituido un indicador importante en relación al estímulo en proyectos de desarrollo social.

En el marco de este acontecimiento, serán reconocidos con menciones honoríficas, quienes han demostrado una trayectoria fotográfica social, documentando importantes registros, que además de sensibilizar, promueven cambios en el entorno. *

HC Cuidados paliativos

Nuestro país está rezagado en controlar el dolor y en impulsar una muerte digna.

Sólo existen 15 grupos de profesionales capacitados para atender a pacientes desahuciados.

En Jalisco, a pesar de ser pionero en estos cuidados, sólo hay entre cinco y seis, informó el doctor Gustavo Montejó Rosas, jefe de la Unidad de Cuidados Paliativos y Clínica del Dolor, del Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca.

Son comunes dos formas erróneas de atender a las personas en los últimos momentos de la vida: el abandono terapéutico, que es cuando el doctor ya sabe

que la persona no se curará y le es difícil hablarle del tema de la muerte y lo que hace es darle una cita posterior a seis meses o un año, tiempo en el cual ya habrá fallecido. El otro sistema es conocido como ensañamiento, que consiste en que el doctor sabe que no hay posibilidad de cura y da un tratamiento al enfermo para adelantar su muerte.

Con la intención de capacitar no sólo a profesionales de la salud, sino a quien esté interesado en poder vivir como experiencia su propia muerte y ayudar a los demás a pasar estos momentos de dolor sin miedo, están abiertas las inscripciones del diplomado en medicina y cuidados paliativos, que inicia el 30 de noviembre.

Para mayores informes, llamar al teléfono 38 24 40 66 o escribir al correo diplomadopaliativocucs@gmail.com *



UDG
Consejo consultivo

Fue instalado el consejo consultivo del Mecanismo de Protección a Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas (Mecanismo), con la participación de sus integrantes, en el cual colaborará la periodista de Medios UdeG, Jade Ramírez, junto a Agnieszka Raczyńska, Michael Chamberlin, Juan José Perdomo, José Buendía, Jorge Israel Hernández, Édgar Cortez, Pablo Romo y Rogelio Hernández.

En 2009, Jade Ramírez recibió, junto con Priscila Hernández, también de Radio Universidad, el galardón internacional Premio Rey de España, en la categoría de radio por su trabajo sobre la discriminación contra una persona ciega de parte de una aerolínea.

En lo que fue su primera sesión, el consejo eligió a Jade Ramírez como integrante de dicho órgano en la junta de gobierno de Mecanismo.

La junta de gobierno de Mecanismo es “la instancia máxima del Mecanismo y principal órgano de toma de decisiones para la prevención y protección de personas defensoras de derechos humanos y periodistas”, de acuerdo con lo señalado por la Ley para la Protección de Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas, recién aprobada. *

CSE
Identities juveniles

Puesto que los adolescentes están construyendo su identidad, a nuestra sociedad le falta invertir mayor presupuesto en ellos, sus expresiones culturales, deportivas e incluso necesidades laborales, a fin de evitar que caigan en situaciones de riesgo o se identifiquen con grupos peligrosos, como pandillas, opina la doctora Luz Elena Ramírez Flores, especialista del Departamento de Psicología Aplicada, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, quien añade que en la actualidad los jóvenes enfrentan muchos retos, pero también tienen muchas opciones, por sus inquietudes, creatividad y expresiones.

Para analizar el tema, tendrá verificativo, del 7 al 9 de noviembre, el XIII Congreso de orientación educativa “Identities juveniles: un compromiso para la orientación”, que organiza la Coordinación General Académica, el SEMS y la Coordinación de Servicios Estudiantiles (CSE).

El espacio incluirá conferencias, foros de discusión, paneles, talleres y mesas de trabajo, además de un concurso de carteles y fotografía que promueva el respeto y la tolerancia hacia la diversidad juvenil.

Está abierto a orientadores, tutores, estudiantes de psicología y población en general. Mayor información e inscripciones en <http://cgsu.udg.mx/coe>. *

campus



CICLO INTENSIVO DE TALLERES SOBRE PERIODISMO
Del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2012

Piso 6, Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG. Cupo limitado a 20 personas.

Taller dirigido a estudiantes de último semestre de periodismo o comunicación y jóvenes periodistas con experiencia mínima de 3 años, que se desenvuelvan en la radio, televisión o prensa escrita.

Los requisitos para participar en el proceso de selección son: **Enviar dos textos.** El primero, una autobiografía de 640 palabras, que refleje sus habilidades narrativas, y el segundo para justificar en 300 palabras las razones de participación en el taller. Disponibilidad de tiempo para la sesión de trabajo que se realizará en los horarios de programación de los talleres. Los trabajos deberán enviarse al correo electrónico: lagaceta@redudg.udg.mx. Incluir nombre completo, dirección, edad, teléfono, correo electrónico. Los periodistas en activo deben nombrar el medio en el cual laboran. Los criterios de selección serán: capacidad narrativa, originalidad y manejo de datos. Los seleccionados serán contactados por los organizadores. **Fecha límite: 15 de noviembre de 2012.**

Taller de periodismo cultural
POR JUAN CARLOS REYNA
NOVIEMBRE 29, 14:00 HORAS

Taller de narcotráfico en perspectiva
Historia del narco y drogas en México desde La Colonia a nuestros días
POR FROYLÁN ENCISO
NOVIEMBRE 29, 17:00 HORAS

Taller de periodismo narrativo
POR CARLOS SÁNCHEZ
NOVIEMBRE 30, 14:00 HORAS

¿Cómo contar una historia?
POR ALEJANDRO ALMAZAN
NOVIEMBRE 30, 17:00 HORAS

Taller de periodismo de alto riesgo
POR DIEGO ENRIQUE OSORNO
DICIEMBRE 1, 14:00 HORAS

Taller de periodismo político
POR ALEJANDRO SÁNCHEZ
DICIEMBRE 1, 17:00 HORAS

Consulta el programa y las bases de inscripción en www.medios.udg.mx/eiperiodistas

LOS OTROS CAMINOS DE LA INFORMACIÓN

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS



Libertad tecnológica

Puerto Vallarta fue sede del Festival de software libre 2012

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Inmerso en la filosofía de libertad que se busca en el uso de los programas de cómputo, el Centro Universitario del Norte organizó el Festival de software libre, en Puerto Vallarta, Jalisco, del 1 al 4 de noviembre.

En el evento fueron tratados temas esenciales relacionados con el manejo de esta clase de software. Por ejemplo, poder modificarlo, adaptarlo a las necesidades de cada entorno y también copiarlo y distribuirlo sin que esto sea considerado un delito.

Este festival considera al software libre como una herramienta ideal para el ahorro de las finanzas de todo tipo de instituciones, ya sean públicas o privadas.

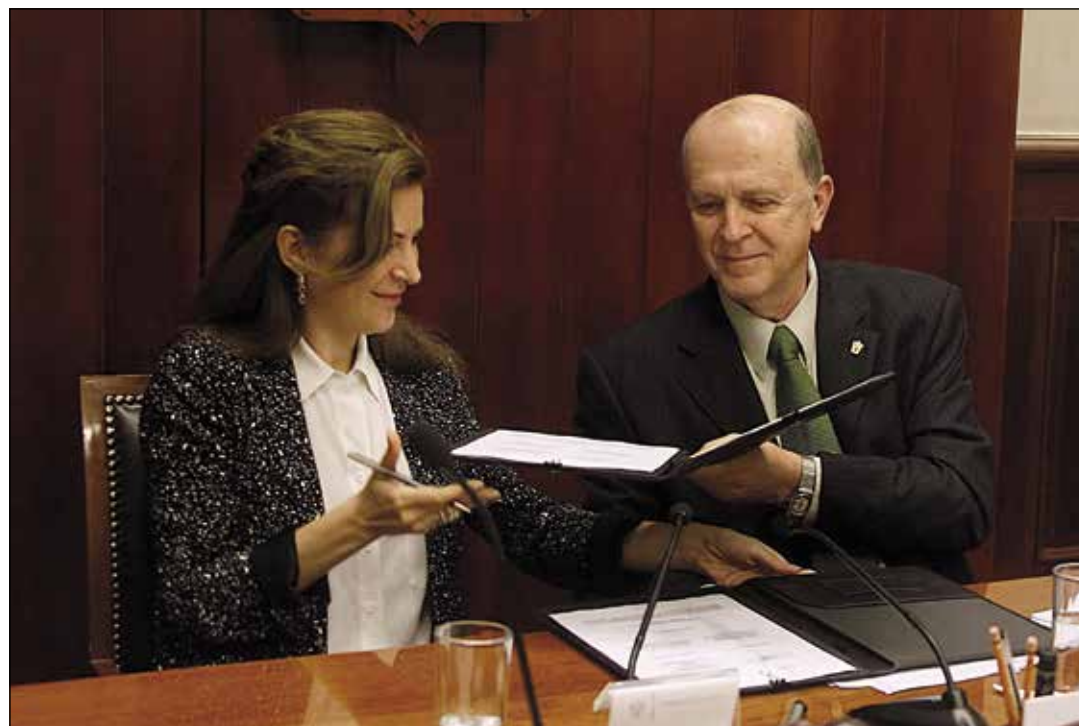
Por conducto de una institución gubernamental fue presentada la conferencia “Evolución de las tecnologías de la información, software libre y su adopción en entornos gubernamentales”, en la cual su ponente expuso que este software ha madurado y crecido de forma alineada a los ejes rectores que el mundo empresarial ha demandado. Las instancias de gobierno del país no se han quedado atrás y conforme a la inercia de las tecnologías, se ha adoptado masivamente el uso del software libre en diversas escalas y en muchos casos.

El periodismo también fue tratado durante el desarrollo del evento, con la conferencia “La periodista y el sysadmin. Tecnologías románticas para una sociedad informada”, en la que se dijo que el periodismo en el siglo XXI sólo subsistirá a través de una dupla inseparable: software libre y periodistas, porque ahora los espacios privilegiados para el flujo de objetos periodísticos son las redes digitales, y todos los días en el mundo estos flujos se interrumpen por la injusticia existente en muchos entornos.

Fue revisado el reto y las obligaciones que tiene el sector tecnológico, junto con los profesionales independientes de México, ante un país en el que la libertad de expresión y los modelos sustentables para el periodismo están en riesgo.

La inclusión digital estuvo presente en una mesa de trabajo en la que sociedad y gobierno revisaron avances orientados al análisis del apoyo que representa el software libre en este tema. *

► De izquierda a derecha: la coordinadora de la Sociedad de la Información y el Conocimiento, de la SCT, Mónica Aspe Bernal, y el Vicerrector Ejecutivo, de la UdeG, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro. Foto: José María Martínez



Agenda digital mexicana

La UdeG firmó convenio con la SCT para crear sitio web que difunda las políticas públicas nacionales

JUAN CARRILLO ARMENTA

Por su experiencia, equipo técnico, infraestructura y probada capacidad humana, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) eligió a la Universidad de Guadalajara para la elaboración de los proyectos de la Agenda digital nacional y su estrategia de ejecución, en 40 zonas metropolitanas más importantes del país y en más de mil 100 accesos de grandes capacidades, que incrementará la conectividad de banda ancha en todo el país, convenio acordado el 31 de octubre, en la sala de Exrectores de la máxima casa de estudios de Jalisco.

El vicerrector ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, en representación del Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, señaló que de esta manera la Universidad cumple su misión, no sólo por la relevancia técnica que implica este trabajo, sino por el impacto social que tendrá el convenio, pues estas redes de transporte de datos, interconectarán a grandes sitios de educación, investigación científica, salud y servicios de gobierno, además de universidades y académicos, lo que propiciará una mejora sustancial en la educación e investigación.

“El impacto social es enorme, pues propicia llevar el conocimiento a todo el país, sobre todo porque estamos en la época de la información.

Esperemos que pronto pasemos a la época de la sabiduría. Pero este es el impacto que tiene esta firma, pues con la elaboración de estas redes, avanzaremos en la misión de llevar a la nación a mejores niveles de conectividad. De esta manera la Universidad de Guadalajara cumple contra viento y marea, a pesar de todas sus limitaciones presupuestales”, dijo Navarro.

La coordinadora de la Sociedad de la Información y el Conocimiento, de la SCT, Mónica Aspe Bernal, mostró su beneplácito por haber escogido de entre 39 universidades del país, a la Universidad de Guadalajara para hacer este trabajo, que permitirá impulsar la banda ancha del país a velocidades históricas, entre 100 y 500 veces más rápidas de lo que en la actualidad realizan las instituciones más importantes de México y que será instalada en 40 de las zonas metropolitanas más de la nación.

También la coordinadora general de Planeación y Desarrollo Institucional y responsable de la UdeG de este convenio, Carmen Rodríguez Armenta, aseguró que este estudio de factibilidad, con un costo de alrededor de 10 millones de pesos, requirió de la coordinación eficaz y la participación de diversos actores e instituciones de todo el país, lo que fomentará el uso de tecnologías de la información y comunicación en universidades, centros de investigación, hospitales y oficinas de gobierno. *

virtualia

En los zapatos de los levantados

El periodista Javier Valdez presentará *Levantones*, en el Encuentro de periodistas, de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La obra es una compilación de reportajes, crónicas y entrevistas con víctimas de la guerra contra el narco

EDUARDO CARRILLO

Mediante el libro *Levantones. Historias reales de desaparecidos y víctimas del narco*, el periodista Javier Valdez Cárdenas pretende que los mexicanos se pongan en los zapatos de las víctimas de este fenómeno cada vez más presente en nuestro país, que se conduela de esta tragedia y entienda lo que pasa.

Valdez Cárdenas, quien presentará su libro en el VIII Encuentro internacional de periodistas en la FIL, dijo que al momento de escribir nunca se plantea las razones, pero sí busca contar historias de forma "intensa, apasionada y humana".

Ahora que tiene el libro en sus manos, espera que la ciudadanía se indigne y proteste por la situación de violencia que padece México.

"Porque hasta eso está en crisis: la protesta, la inconformidad, el grito desesperado de justicia. Hay un silencio imperante en la sociedad y también en los medios (de comunicación)".

Con 22 años en el periodismo, el corresponsal del diario *La Jornada* ofrece una compilación de 32 reportajes, crónicas y entrevistas de personas o familiares de quien padeció torturas, privaciones de libertad e incluso perdió la vida.

"Para mí son importantes los testimonios", porque hay "una suerte de rendición frente al narco y los criminales, frente a los abusos del gobierno, es decir, estamos perdiendo terreno en ese aspecto. Si mi libro contribuye a que la gente despierte, que la gente asuma una postura, que la gente discuta sobre esto, para mí sería maravilloso".

Por cuarta ocasión Valdez Cárdenas vendrá al encuentro organizado por la Dirección General de Medios



Busca más en la **Web**
www.medios.udg.mx/
eipperiodistas.

◀ Es fundador del periódico semanal *Ríodoce*.
Foto: Javier Valdez Cárdenas.

y la Federación de Estudiantes Universitarios. "Estoy emocionado, porque me han permitido establecer un diálogo, sobre todo con jóvenes, sobre mi trabajo, en tiempos en que los espacios se cierran para discutir este tema", agregó el periodista.

Valdez Cárdenas es fundador del periódico semanal *Ríodoce*. Autor de libros como: *De azoteas y olvidos*, *Miss Narco* y *Los morros del narco*. El periodista recibió el Premio Internacional a la Libertad de Prensa, otorgado por el Comité para la Protección de Periodistas (CPJ). Además, él y un equipo de reporteros de *Ríodoce* recibió el premio María Moors Cabot, otorgado por la Universidad de Columbia, en Nueva York.

Las presentaciones de libros, un ciclo de talleres, mesas redondas, ponencias... serán parte del encuentro, a efectuarse del 29 de noviembre al 2 de diciembre próximo, como parte de la XXVI Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La presentación del libro de Javier Valdez tendrá verificativo el 30 de noviembre, a las 16:00 horas, en el salón 2 de Expo Guadalajara. *

mediática

La Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara en Hogwarts
La música de Harry Potter
09 noviembre 20.30 h
Un viaje musical por la saga del mago más famoso del mundo, de la mano de la reconocida Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara, un coro, una banda, proyecciones y una serie de personajes que cobran vida.

La Tempestad
En vivo desde el MET de NY
10 noviembre 12.00 h
El británico Thomas Adès dirige la premiere de su propia obra en el MET. El barítono Simon Keenlyside interpreta a Prospero en esta adaptación al texto de Shakespeare. Dirigida por el multipremiado Robert Lepage.

El Santos vs La Tetona Mendoza
Premier Nacional
28 noviembre 21.00 h
De la retorcida mente de Jis y Trino llega a la pantalla el popular luchador. Acción, comedia, zombies de Sahuayo, mujeres voluptuosas y un Peyote Asesino integran una explosiva fórmula de humor ácido e irreverente.

El Arquitecto y el Emperador
Del 10 al 25 de noviembre
Sábados y domingos 13.00 h
En una isla desierta, un naufrago vive tranquilamente y en armonía con la naturaleza, hasta que se encuentra con un mandón y comodino personaje. Montaje de títeres dirigido por Alejandro Rodríguez.

Suicidios mínimos
Del 10 al 25 de noviembre
Sábados 19.00 h Domingos 18.00 h
Un militar infiltrado en una célula Mara Salvatrucha busca información acercándose al líder. A la par, una joven sordomuda se relaciona con un inmigrante abusador. Dos historias que entrecruzadas nos hablan sobre la condición humana.

Señales de onda corta
Del 10 al 25 de noviembre 20.30 h
La actriz Katia Castañeda da vida a este unipersonal que mezcla el teatro con el lenguaje corporal. Voces perdidas en el aire, se encuentran en un mismo espacio e interactúan a través de viejos aparatos de audio.

estudioDiana E

ticketmaster Boletos Taquillas
www.ticketmaster.com.mx 3618-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

ELIJE A TU VECINO Y GANA

RECOMIENDA EL DESARROLLO CON TUS COMPAÑEROS Y LLÉVATE UNA PANTALLA DE TV

PROMOCIÓN DEL MES

UN DESARROLLO DE: **unitererra** INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG, a unos pasos del CUAAD

www.losfrutos.com
3698-6579 / 3698-6232

La gaceta

lunes 5 de noviembre de 2012 19

DEPORTES

Conquistadores de

Desde 1980, tritones universitarios realizan un buen papel en los maratones acuáticos en los que participan

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Nadadores de la Universidad de Guadalajara tuvieron una destacada participación en el Festival del mar ABH 2012, que tuvo lugar en Rincón de Guayabitos, Nayarit, al ubicarse en las primeras posiciones, tanto en el maratón acuático, como en las pruebas del micro infantil y micro bebé.

En el maratón acuático, 17 tritones universitarios se ubicaron en los tres primeros lugares en categorías por edad, que van desde los 15 hasta los 69 años y la profesional, mientras que en el micro infantil y en el micro bebé, siete se posicionaron en zona de medallas.

Ismael Meneses, entrenador de uno de los equipos de la UdeG, que participó con 37 atletas, consideró los resultados como positivos y dentro de lo esperado. “Es tradición venir todos los años con un buen equipo. La UdeG, desde los ochenta se ha caracterizado por tener una buena cantera de fondistas. Lo seguimos demostrando. Seguimos posicionándonos. Logramos que en las diversas



▲ Participantes del Festival del mar ABH 2012.

Fotos: Adriana González

categorías, los chavos se ubicaron entre los primeros cinco lugares. Eso es muy bueno”.

En la categoría profesional, Sofía Partida del Toro, de la Alberca Olímpica, arribó a la meta en segunda posición, tras concluir el recorrido cercano a los cuatro kilómetros, con tiempos de 48 minutos 43 segundos y de 51 minutos 43 segundos, respectivamente.

A Sofía Partida su lugar la deja satisfecha, especialmente porque fue la primera vez que participó en la categoría profesional. “Es-

tuvo bien la competencia: la temperatura de agua muy agradable, mucho sol. Es la segunda vez que participo en este evento y esta fue la primera en la categoría profesional y fue un buen resultado. Ahora me quiero preparar para el selectivo para la Olimpiada Nacional”.

CUCBA presente

El Centro Universitario de Ciencias Biológico Agropecuarias (CUCBA), tuvo representación en el maratón acuático, a través del

estudiante de veterinaria Josué Eduardo Alvarado Echeverría y del académico Francisco Lagos Navarrete, quien culminó en el cuarto lugar de la categoría 60-64 años, participación que lo deja con la satisfacción de la meta alcanzada, después de que hace varios años había dejado el deporte y hace apenas algunos meses retomó la actividad física.

“Competí hace algunos años en este evento. Deje de nadar mucho tiempo y regresé este año. Estoy contento con el tiempo. Cumplí

aguas abiertas

mi objetivo y ahora quiero nadar en abril, 15 kilómetros en el cañón del Sumidero. Espero que lograrlo”.

Josué Eduardo Alvarado Echeve-

rría aprendió a nadar hace seis meses. Esta fue su primera experiencia competitiva, misma que lo deja con ganas de alcanzar más metas. “Es-

tuvo agradable. Me sentí extraño de nadar en el mar, pero me motiva para prepararme y mejorar para el año próximo y hacerlo mejor”. *

CRÓNICA

Nadar con el corazón

A su corta edad, Ana Laura encontró en el agua su mejor aliada, al participar en el Festival del mar ABH 2012, realizado en Rincón de Guayabitos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Su mirada fija en el océano Pacífico lo decía todo. Las lágrimas en sus ojos transmitían lo que había soñado y que estaba a punto de hacer realidad. Es Ana Laura Morales López, de siete años, a quien circunstancias de la vida la dejaron sin movilidad en la parte inferior de su cuerpo desde los tres años y que desde hace cuatro encontró en el agua a su mejor aliada. Por ello acude a nadar dos veces por semana por lapsos de 30 minutos.

Al recibir la propuesta de ir a nadar en el mar, de parte de su entrenador Francisco Lara, quien desde hace 24 años atiende a niños con discapacidad, no lo pensó dos veces y a pesar de saber de las complicaciones que podrían existir, asumió el reto de nadar y recibió el total apoyo de sus padres.

La competencia fue más que emotiva. Ana Laura, acompañada de su entrenador, subió a la lancha con el resto de niñas que realizarían la travesía. A 200 metros de la orilla fueron bajadas de la embarcación para iniciar la competencia, consistente en nadar hasta la orilla. Fue justo ahí cuando comenzó la historia de la pequeña niña, que con su ejemplo se ganó el corazón de todos los asistentes.

Junto a Paco, como ella le llama, comenzó su recorrido. Él estaba ahí para acompañarla, animarla y ayudarla en caso de ser necesario. Lle-



garon a la orilla. El rompimiento de las olas no fue obstáculo para que Ana Laura cambiara su decisión. Ella no quiso ser cargada hasta la meta, ubicada a algunos metros del agua. Decidió llegar hasta la misma con el impulso de sus brazos y la fuerza que da la ovación de decenas de personas que no dejaron de reconocer su esfuerzo.

Al llegar a la meta, un abrazo de sus padres, Laura y Abraham, fueron el mejor reconocimiento, junto con la medalla que da testimonio de su hazaña.

Las lágrimas de emoción en el inicio de la competencia, se transformaron en una enorme sonrisa, capaz de iluminarle el día a cualquiera. Ella está feliz. Asegura que le gustó mucho nadar en el mar y quiere regresar.

Ana Laura fue la campeona del Festival del mar ABH 2012, ya que con su actitud demostró que cuando el corazón y las ganas son más grandes que una limitación física, no hay imposibles. *

Navegando por la red me encontré este maravilloso texto de mi amigo Ariel Scher y se los comparto. Algunos “especialistas” deportivos criticaron a Nicolás Yegros, abanderado paraguayo, por tener la osadía de buscar una foto con Leo Messi. Ariel toma el caso, pero le da un perfil humanista y literario.

Dice Scher: “Si hay vida, hay sueños. Hay días de infancia en los que se sueña con ser goleador y hay otros días en los que se sueña con ser rey del universo. Hay días de adolescencia en los que el sueño es poder cambiar al mundo y hay otros días en que ese sueño es poseer la seducción invencible. Hay días de adultez en los que, a pesar de ciertos pesares que obsequia la madurez, el sueño entre los sueños se vuelve banal y consiste en llegar al ocio permanente y otros días en los que el sueño se torna existencial y apunta a dejar algo que asegure estar en el recuerdo de los otros de aquí a la eternidad. Se sueña con lo imposible y con lo probable, con esperanzas y con irrealdad, se sueña dormido y despier-to. Se sueña casi todo. Casi todo menos ser juez de línea. Salvo los jueces de línea nadie sueña con ser juez de línea en ninguna edad del futbol, en ninguna edad de la humanidad. Sin embargo, de golpe, en un *flash* de la historia, hubo una noche de futbol en la que algo convirtió al oficio de juez de línea en un súbito sueño individual y generalizado. Algo no, alguien. Alguien: Messi. Lionel Messi es un experto en desafiar lógicas: las de la física, cuando su arte de jugador le permite quebrar las normalidades del tiempo y del espacio; las de la estética, cada vez que fabrica una belleza flamante donde todo lo bonito parecía inventado; las del mismísimo futbol, ya que juega mejor que lo que, antes de él, se podía jugar. Y, evidentemente, también consigue vulnerar la lógica de los sueños. Porque, verdad entre verdades, confesión que no exige secretos, ¿quién no quiso ser juez de línea cuando miró o cuando supo que Nicolás Yegros, precisamente juez de línea, acostumbrado a los comportamientos rituales de un juez de línea, extravió los protocolos, se arrimó a Messi en el entretiempo del partido entre Chile y Argentina por las Eliminatorias Sudamericanas y le pidió una foto compartida? Sinceridad entera: ¿cómo no soñar, ante esa oportunidad y ante esa imagen, con ser, por una vez en la vida, al menos por una vez, juez de línea?” *



Qué futuro nos gustaría para la Presea Enrique Díaz de León

Queremos que nuestros profesores se sientan muy emocionados por ser merecedores de esta presea. Queremos que cada uno de los galardonados sean los abanderados de sus escuelas y comunidades y portadores del compromiso de esfuerzo, dedicación y esmero que no puede conducirnos sino a la excelencia en el cumplimiento de las metas que como universidad nos fijemos.

Queremos que nuestros estudiantes se sientan emocionados y afortunados por asistir a un aula o laboratorio en donde imparte cátedra un profesor o profesora que han sido reconocidos por su comunidad como personas excepcionales por su trabajo y dedicación.

Queremos que la institución se forme a partir de las notas y acordes, de las líneas y trazos, de las letras y palabras, de las prácticas y proyectos que día con día son desarrollados gracias al talento y la entrega de nuestros académicos.

Queremos que el homenaje que representa la presea en lo personal, se extienda a las disciplinas en las que se formaron quienes la reciben y desde su posición como mentores cultiven el amor por el conocimiento y el placer por compartirlo entre sus alumnos y compañeros.

Son tiempos en que la inteligencia, la generosidad y la honestidad deberían campea con mayor frecuencia por la vida pública y motivar mayores empresas que las mezquindades que hoy vemos transcurrir y que tanto espacio y tiempo ocupan y desperdician.

Son tiempos de la historia de nuestro país y de nuestro estado en donde la palabra crisis es recurrente para describir la situación que prevalece, y por tal motivo es muy importante que desarrollemos y mantengamos la capacidad de reinventarnos cada poco. Y esta capacidad, en una institución como nuestra universidad sólo proviene de una fuente: sus académicos.

Ellos son quienes, con la renovación cotidiana de su compromiso por crear una mejor institución, siempre están en busca de nuevos horizontes y siempre están ávidos por mejorar el alcance de su trabajo.

Son ellos los que mantienen viva la inquietud de nuestros estudiantes y renuevan las preguntas que cada generación se hace acerca de su momento y futuro y son quienes les ayudan a encontrar respuestas sobre las funciones que desempeñarán en la cultura, la ciencia, la economía y la sociedad de su tiempo.

Son los académicos quienes con la firmeza de su compromiso y la calidad de su trabajo determinan el tipo de universidad que será posible consolidar durante los años venideros.

Nuestros académicos premiados serán, en efecto y de nuevo en esta ocasión, la representación viva de los mejores talentos y valores que la Universidad de Guadalajara postula y reivindica hoy más que nunca, principios y actitudes en los cuales los universitarios creemos y personas que los encarnen y les dan vida.

Desde el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, nos gustaría que la gratitud de todos los que formamos la universidad, estudiantes, profesores, trabajadores y directivos, por el trabajo de nuestros compañeros académicos que serán merecedores de la presea Enrique Díaz de León, se exprese de formas que trasciendan la presea misma y se transformen en prácticas cotidianas de voluntad, persistencia y creatividad. Enhorabuena.

DOCTOR MARTÍN VARGAS MAGAÑA
SECRETARIO GENERAL STAUDEG

BECAS

Programa de intercambio de asistentes de idioma México-Francia
2013-2014

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

1. La SEP, a través de la Dirección General de Relaciones Internacionales (DGR) otorgará:

- Un apoyo único, cuyo monto se dará a conocer a los seleccionados, para gastos de traslado a Francia.
- Un Seguro de Gastos Médicos Mayores durante el tiempo de su estancia en Francia.
- Una sesión de preparación con duración máxima de una semana, a realizarse en el Distrito Federal en el verano de 2013, previo a su partida. Los asistentes que procedan de los Estados de la República Mexicana contarán con apoyo para hospedaje.
- Una constancia de participación al finalizar el Programa.

2. El Gobierno de Francia otorgará:

- Una remuneración mensual de 952.45 euros, menos impuestos (780 euros mensuales netos, aproximadamente). Dicho pago será aportado por la Academia de Francia a la cual sean adscritos.
- Cobertura médica por parte del servicio de seguridad social.

País: Francia

Organismo: La Secretaría de Educación Pública de los Estados Unidos Mexicanos (SEP), con la colaboración de la Embajada de Francia en México

Página web: <http://www.dgri.sep.gob.mx/formatos/becmf.pdf>
Fecha límite: 31 de diciembre de 2012

Becas del Gobierno de Finlandia a través de la SRE 2013-2014

Dirigido a: Egresados de maestría o afín y estudiante de doctorado

Apoyo:

- Asignación mensual de 1,200 euros para cubrir los gastos de hospedaje y alimentación.

NOTA: El pasaje aéreo México-Finlandia-México, será cubierto por el becario. Además, se recomienda a los beneficiarios de la beca contar con un seguro médico internacional durante su estancia en Finlandia.

País: Finlandia

Organismo: Gobierno de Finlandia a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE)

Página web: http://amexcid.gob.mx/images/stories/becas/becasparamexicanos/Posgrado/Finlandia_2013.pdf

Fecha límite: 7 de febrero de 2013 En la oficina central de Guadalajara
15 de febrero de 2013 En el Centro de Promoción y Difusión de Becas de la SRE

Becas para Doctorado y Posdoctorado, Universidad de Tel Aviv

Dirigido a: Estudiantes mexicanos que deseen realizar estudios de Doctorado y Posdoctorado en el extranjero

Apoyo:

Cantidad única de USD\$15,000

País: Israel

Organismo: The Dan David Prize

Página web: <http://www.dandavidprize.org/scholarship-applications/scholarship-applications.html>

Fecha límite: 15 de marzo de 2013

Becas para estudios de posgrado y especialidades

Fundación Beca

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

Convocatoria habitual:

- Fundación Beca apoya con un porcentaje de colegiatura de hasta el 50%, seguro de gastos médicos mayores y \$10,000 pesos para el boleto de avión; los apoyos varían según el programa que se elija.

Financiamiento:

- La Fundación estableció un acuerdo de cooperación con Lumni a través del cual los estudiantes pueden recibir un financiamiento de hasta \$200,000.00, sin aval, ni garantías y sin intereses. Consultar en www.lumni.com.mx

País: España, Alemania, Francia, Holanda, Reino Unido, Irlanda, México y Suiza.

Organismo: Fundación Beca

Página web: www.fundacionbeca.net

Fecha límite: 20 de mayo de 2013

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

XIII Congreso de Orientación Educativa
Del 7 al 9 de noviembre
Hotel Presidente Intercontinental.
Inf. www.cgsu.udg.mx/coe

II Coloquio Internacional
"Historia, Marginalidad y Delito en América Latina"
Del 7 al 9 de noviembre.
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".
Consulta el programa en: www.cucsh.udg.mx

GRAN CHICHIMECA
seminario permanente de estudios
Del 8 al 10 de noviembre. 10 años
CUNorte.
Consulta el programa en: www.cunorte.udg.mx

Actividades Académicas

Cátedras

Cátedra sobre Multiculturalidad
Impartida por: Dr. Edgardo Lander. 12 de noviembre, 19:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre.

Congresos

XIV Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos
Del 8 al 10 de noviembre. Puerto Vallarta, Jalisco. Consulta el programa en: www.inocuidad.cucei.udg.mx

I Congreso Internacional de Estrategia Organizacional
12 y 13 de noviembre. CUCEA. Consulta el programa en: congresoestrategiaorg.cucea.udg.mx

3er. Congreso de Ciencias Administrativas
Del 14 al 16 de noviembre. CUCEA. Inf. cca.cucea.udg.mx

Conferencias

Sexualización de la raza y racialización de la sexualidad en América Latina
Imparte: Dra. Mara Viveros. 9 de noviembre, 19:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. www.genero.cucsh.udg.mx

Encuentros

Encuentro de Rectores FIL-UDUAL 2012
23 de noviembre, 12:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. 24 de noviembre, de 18:00 a 21:00 hrs. Expo Guadalajara. www.udual.org

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Del 26 al 30 de noviembre. Expo Guadalajara y Hotel Fiesta Americana. Consulta el programa en: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

8 Encuentro Internacional de Periodistas



Del 28 de noviembre al 2 de diciembre, de 19:00 a 21:00 hrs. Expo Guadalajara. Inf. www.medios.udg.mx/eiperiodistas

IX Encuentro de Humanistas
1 de diciembre, de 19:00 a 21:00 hrs. Expo Guadalajara. Inf. www.vicerrectoria.udg.mx

Foros

Primer foro de gestión ambiental universitaria
5 y 6 de noviembre. Consulta el programa en: www.plus.udg.mx

Jornadas

I Simposio Internacional de Ingeniería Mecánica Eléctrica
Del 5 al 8 de noviembre. CUCEI. Consulta el programa en: www.siimeudg.com

Seminarios

Seminario de Estudios de Pueblos Indios
Con: María Bertely y Edgardo Lander. 13 y 14 de noviembre, de 10:00 a 14:00 hrs. CUCSH. Entrada libre. www.uaci.udg.mx

Posgrados

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos
Inscripciones y registro: Del 7 de noviembre al 7 de enero. Inf. www.cuaad.udg.mx

Maestría en Estudios Cinematográficos
Registro de solicitudes: Del 12 de noviembre al 9 de enero de 2013. Inf. www.cuaad.udg.mx/oferta/maestrias/mec

Calendario de posgrados UDG Virtual
Periodo de registro hasta el 12 de noviembre. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Diplomados

Diplomados CUValles en Finanzas e Impuestos
Inicio: 17 y 24 de noviembre. Inf. www.cuvalles.udg.mx

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicio: 30 de noviembre. Inscr. 3824 40 66. diplomadopaliativocucs@gmail.com

Cursos

Selección y mantenimiento de telescopios y binoculares
Del 5 al 16 de noviembre, de 19:00 a 21:00 hrs. IAM. Inf. 3615 98 29

Cultivo de orquídeas tropicales en el hogar
Inicio: 6 de noviembre. SUV. Inf. 3616 90 92. www.udgvirtual.udg.mx

Curso-taller: Servicio al cliente
9 de noviembre, 15:00 hrs. CUCEA. Inf. itdpyme.cucea.udg.mx

Talleres

Ciclos de Cultura del Colegio de Español y Cultura Mexicana
Inicio: 17 de noviembre. Sábados, de 10:00 a 13:00 hrs. CECM. Inf. www.cecm.udg.mx

Convocatorias

Convocatoria para la inscripción en competencia de filmes iberoamericanos FICG28
Fecha límite de inscripción: 9 de noviembre, 18:00 hrs. Consulta las bases en: www.ficg.mx

Ciclo Intensivo de Talleres sobre Periodismo



Fecha límite de recepción de textos: 15 de noviembre. Cupo limitado. Inf. www.medios.udg.mx/eiperiodistas

Publicaciones

Luvina 68 "Felicidad"
Textos de Tonino Guerra, Vicente Quirarte, Ángel Ortuño, Ana Clavel, Adriana Díaz Enciso, Ana García Bergua, Jean-Marc Desgent y Naim Kattan. www.luvina.com.mx

Presentaciones

Lorena Ochoa Invitational
Del 8 al 11 de noviembre. Guadalajara Country Club. www.loi.mx

Promociones

Viajes UDG Virtual: Ejutla - Presa Las Piedras
17 de noviembre. Salida: 7:00 hrs. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: wdg.biblio.udg.mx. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Música

Temporada de Otoño 2012
7, 14, 21, 29 de noviembre; 5 y 12 de diciembre, 20:00 hrs. Departamento de Música, CUAAD. Entrada libre.

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Exposiciones

Noticias del Imperio. Estampas y caricaturas de la intervención francesa
Abierta al público hasta el 6 de noviembre. Centro Cultural Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Whatever Works
Abierta al público hasta el 26 de noviembre. Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD. www.cuaad.udg.mx

Mirada dispersa
Exposición fotográfica de Arnulfo Salazar. Abierta al público hasta el 30 de noviembre. CUAAltos. Inf. www.cualtos.udg.mx

Cineforo

El cine de Kiju Yoshida, una retrospectiva
Del 5 al 7 de noviembre. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

Ciclo: Estudio a la violencia a través del cine



Del 8 al 15 de noviembre. Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com



Estudiantes Tecos vs. Leones Negros
26 de octubre, 20:10 hrs.
Estadio 3 de Marzo, leones-negros.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Puerto Vallarta, XHUGP 104.3 de FM

Se habla de Hip Hop

Programa sobre tendencias musicales y arte urbano. Produce: Víctor Méndez y Armando Muñoz. Sábados, 21:00 hrs.

Namasté

Programa sobre desarrollo humano y filosofías alternativas. Produce: Rita Millán y Ernesto Guerra. Sábados, 16:00 hrs.

La hora del placer

Programa sobre gastronomía, cultura e historia. Produce: Nacho Cadena. Jueves, 19:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/vallarta

Sigue las noticias de la Universidad de Guadalajara en: Facebook: [udg.mx](https://www.facebook.com/udg.mx)
Twitter: [@udg_oficial](https://twitter.com/udg_oficial)

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

FIL ACADEMICA 2012
24 NOVIEMBRE AL 2 DICIEMBRE
Chile 2012
País invitado de honor
Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Dormir con la luz encendida, en ocasiones toda la noche, es un precio que también tienen que pagar hermanos, hermanas y los padres de quienes son los mejores promedios de la escuela.

Al menos ese fue el caso de los familiares de Sacnité Karina Vázquez Carrillo, quien no en pocas ocasiones se desvelaba haciendo tareas, lecturas y estudiando. Sus familiares nunca protestaron por la luz, y ella los compensó al obtener 99.43 de calificación en la Carrera de Psicología, calendario 2012 "A" en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, siendo el mejor promedio de su generación.

Un caso similar es el de María Guadalupe Moreno Jiménez. Ella logró la calificación perfecta como promedio al concluir el Bachillerato General por Competencias en el Módulo Unión de San Antonio en la Preparatoria de Lagos de Moreno. También encontró sacrificios tanto para ella como para su familia hasta conseguir 100 de calificación.

¿Qué implica obtener el Mejor Promedio?

Sacnité. Significa cosas buenas y agradables, pero también sacrificios como menos horas de sueño, menos horas con la familia, no aceptar ciertas invitaciones con los amigos. Lo que más me duele es el tiempo perdido con mi familia, es la parte que más sacrifiqué, porque aparte de las horas de escuela era llegar a la casa y hacer lecturas, trabajos, ensayos, pero me apoyaron al 100 por ciento, sin su ayuda no lo habría logrado.

¿Los mejores promedios consiguen los mejores empleos?

Sacnité. Esperaría que fuera así; desgraciadamente no siempre es de esa manera, creo que muchas veces interfieren otro tipo de variables en la obtención del empleo, pero ya veremos.

¿Cuál es tu meta ahora como profesionista?

Sacnité. A corto plazo espero obtener la titulación y la cédula ya que me gusta la Psicología Clínica. Voy a terminar un diplomado de psicoterapia y a mediano plazo desenvolverme profesionalmente por completo ya sea en un consultorio propio o en alguna institución. La maestría es un proyecto a largo plazo.

Después de ser el mejor promedio de tu preparatoria, ¿qué proyecto vas a seguir?

Guadalupe. Ahora ya estoy en el primer semestre de la carrera de Ingeniería industrial en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. Se trata del área administrativa, y si sabes utilizar o darle un buen sentido a la carrera, con creatividad, buenas ideas y con mucha calidad, puedes hacer que una microempresa se transforme y acrecentarla. Me interesaría ser una buena profesionista y lograr en un futuro desarrollar empresas para que mejore la economía de México, de manera que

“Obtener el mejor promedio significa cosas buenas y agradables, pero también sacrificios”

pudiera hacerlas más competitivas a nivel mundial.

¿Por qué elegiste esa profesión?

Guadalupe. Mi papá tiene una cremería y en un futuro me gustaría aplicar en ese negocio todo lo que aprenda en la escuela. Primero quiero trabajar en otras empresas para experimentar, ver cómo funcionan y después aplicarlo en la fábrica.

¿Continuarán los sacrificios por ser Mejor Promedio?

Guadalupe. Sí, aunque ahora es diferente, porque tuve que dejar el pueblo. Me vine a vivir a la ciudad para estudiar en el CUCEI y otro de los sacrificios es estar aquí en Guadalajara, es un cambio radical, porque es muy diferente al pueblo donde a todos los lugares llegas caminando, aquí todo es más complicado, sobre todo por el tráfico y las distancias. *



▲ Foto: Gandhi Rodríguez

Primera persona * Sacnité Vázquez y Ma. Guadalupe Moreno obtuvieron los mejores promedios en la Universidad de Guadalajara, en la Carrera de Psicología y en el Bachillerato General por competencias, respectivamente.

O2
cultura

POR LOS TIEMPOS DE
FELISBERTO
PÁGINAS 8-9



LINA MERUANE
EL CUERPO Y SUS METÁFORAS
PÁG. 3

EL CANON PERIODÍSTICO
DE ALBERT CAMUS
PÁGS. 4-5

 /ORLANDOTO

MARTHA EVA LOERA

Es uno de los hombres que ha dado identidad a los mexicanos. Los grandes muralistas, como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, asumieron la influencia de José Guadalupe Posada en sus obras.

El grabador murió en un cuarto de vecindad del barrio de Tepito, el 20 de enero de 1913, alcohólico, abandonado y en la pobreza absoluta. Su cuerpo fue a dar a la fosa común. “Termina como una calavera del montón, como las que él dibujaba. Nunca se supo dónde quedaron sus huesos”, afirma el historiador Agustín Sánchez González.

Posada hizo retratos majestuosos de la vida cotidiana. Parte de su trabajo responde a la idea de que los mexicanos se ríen de todo lo que les duele. Además es considerado por el historiador como un precursor del surrealismo.

Anticipándose al centenario de la muerte de José Guadalupe Posada, el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas exhibe *Posada en la prensa mexicana*, recopilación compuesta por 28 reproducciones digitales de su trabajo periodístico. La incursión en el periodismo gráfico de Posada, durante cuatro décadas, es uno de los aspectos poco conocidos de su vida y que ahí es exhibida. La pieza más antigua de la muestra data de 1871 y, la más reciente, de 1910.

El artista ilustrador tuvo una larga carrera como colaborador de periódicos. Sus grabados fueron utilizados, incluso después de su fallecimiento. Uno de éstos, para completar la hoja de narración de la muerte de Emiliano Zapata.

“Sigue en discusión cuántas obras realizó. Yo calculo que fueron 20 mil trabajos. Muchos de ellos perdidos”, señaló Agustín Sánchez González, también curador de la exposición.

En tiempos de Guadalupe Posada, muchos periódicos contrataban personas para realizar ilustraciones, en lugar de la fotografía periodística, agregó María Inés Contreras de Oteyza, directora del Museo del Periodismo. En mucha de su obra, continuó Sánchez, puede detectarse la influencia del realismo francés, sobre todo de Honoré Daumier, considerado el padre de la caricatura moderna.

José Guadalupe Posada nació en Aguascalientes, en 1852. Cuando tenía 20 años, en 1872, va a vivir a León, Guanajuato. Uno de los periódicos en que está parte de su trabajo, fue *La Gacetilla*, publicación de corte costumbrista. En esta ciudad trabajará también haciendo etiquetas de cigarros, para vinos, vitolas para puros y cerillos. También fue maestro de litografía en esa ciudad.

Periodista, publicista y más

En 1888 hubo una inundación que ocasionó pérdidas económicas considerables en León. Posada se va a la Ciudad de México. Entra a trabajar con Ireneo Paz, el abuelo de Octavio Paz, en el periódico *Patria Ilustrada*.

Posada en el periodismo

Sus grabados y caricaturas (considerados precursores del surrealismo) son una constante crítica social, dirigida de manera punzante, a los poderosos de México. Una exposición en el Museo del Periodismo muestra una pequeña parte de su vasta obra

► Vista de la exposición de José Guadalupe Posada en el Museo del periodismo. Foto: Gandhi Rodríguez



exposición

José Guadalupe Posada fue un grabador comprometido con la prensa popular y contestataria. Su producción en periódicos, pasquines y hojas sueltas, ilustra como ninguna la historia del porfiriato, y desde luego, nadie como él para mostrarnos la revolución maderista, expresa María Inés Contreras.

Otros periódicos que registraron su trabajo fueron *El Fandango*, *El Pueblo Católico*, *El Monitor del Pueblo*, *Don Chepito Marihuano*, *El Mero Petatero*, *El Periquito*, *El Diabolo Bromista*, *El Diablo Rojo*, *El Chisme*, *Satanás*, *El Centavo* y *El Pinche*. Colaboró en cerca de setenta periódicos e incluso hay quien le atribuye un cabezal (cliché) para un periódico de Zamora, Michoacán. “Mucha gente del interior del país iba a buscarlo a la Ciudad de México, para que hiciera ese tipo de trabajos”, explicó Agustín Sánchez González.

En 1911 desaparece el artista de las obras. Para entonces debió haber estado mal por su alcoholismo y los sufrimientos que le acarreó la muerte de su único hijo, Juan Sabino, a los 17

años, en 1900. “Aún no sabemos cuándo muere su esposa. Estaba muy solo”.

“Muchos son los aspectos que se ignoran sobre la vida de este artista mexicano. Hay quienes dicen que fue el precursor del “puente” Guadalupe-Reyes, porque empezaba las borracheras el día de su santo, el 12 de diciembre y las terminaba el día de su cumpleaños, el 2 de febrero. Entonces agarraba unas borracheras de dos meses. También han insinuado que consumía marihuana”.

La gente ve las calaveras y piensa en Posada, pero este artista hizo bastante más: juegos de mesa, cartas de amor, ilustró la Biblioteca del Niño Mexicano, publicada en Barcelona hace 110 años, con un tiraje de un millón y medio de ejemplares. Tiene influencia en los caricaturistas, diseñadores gráficos y publicistas. Según la programación del museo antes mencionado, la exposición Posada en la prensa mexicana estará abierta hasta el 13 de enero de 2013, justo siete días antes del aniversario de su muerte. *

La hermandad de los libros

FIL

Con más de 35 años de trayectoria en el ámbito de las bibliotecas, Irma Graciela de León de Muñoz señala que la noticia del homenaje la sorprendió gratamente: “Me dio gusto y susto”. Refiere que fue en 1976 cuando comenzó a trabajar en las bibliotecas de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, donde ha ejercido prácticamente toda su carrera. “Tuve que ponerme a estudiar yo sola todo lo relacionado con bibliotecología”, y añade que fue su hermana, también bibliotecaria, quien le prestó los primeros materiales con los que comenzó su formación en el campo de la bibliotecología.

Irma Graciela León de Muñoz ha sido bibliotecaria de orientación y circulación, encargada de procesos técnicos y, desde 1984, jefa del Departamento de Información Bibliográfica de la UAA. Es miembro de la Red de Sistemas de Bibliotecas Universitarias del Centro (Resbiuc), en la cual ha ocupado los cargos de secretaria (1994-1996) y presidenta (1996-1998). Desde 1996 es miembro del Grupo Permanente de Trabajo de Bibliotecas de la Región Centro de Occidente de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). Sobre el sistema de bibliotecas de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, refiere que no sólo presta servicios a la comunidad universitaria, sino al público en general. Esto se ha logrado en gran medida gracias a la organización de las colecciones y la implementación de nuevas tecnologías. “Para nosotros es muy importante tener bien organizadas nuestras colecciones”, señala De León Muñoz.

El Homenaje al Bibliotecario de la FIL se entrega desde 2002 para reconocer a aquellos profesionales que han destacado en su labor al desarrollo de la bibliotecología y las ciencias de la información. *



Lina Meruane.
Foto: Archivo

LA GACETA

Influenciada por los hermanos Grimm, cuya cuentística narrar esa frontera entre juventud y conciencia “madura”, la chilena Lina Meruane plasma en su literatura ese duro cáliz (difícil por fascinante) que entraña el paso de la infancia a la edad adulta. El jurado del XX Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz, destacó además su prosa “intimista, rigurosa, que plantea y resuelve continuos retos verbales y estéticos”.

Nacida en Santiago de Chile en 1970, su obra incluye novelas como *Póstuma* y *Cercada*, además de numerosos cuentos publicados en antologías y revistas en español, inglés, alemán y francés.

literatura

Un cuerpo hecho de letras

Lina Meruane recibirá el XX Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz por su novela *Sangre en el ojo*. La escritora chilena ha transitado por diferentes estados de la conciencia corporal, siempre sujeta a un estilizado lenguaje intimista

La escritora, que recibirá el galardón dotado con diez mil dólares el 28 de noviembre en la 26 FERIA Internacional del Libro de Guadalajara, ha recibido becas de escritura del Fondo de Desarrollo de las Artes de Chile, de la Fundación Guggenheim y de la Nacional Endowment for the Arts. En 2006 ganó el premio del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes de Chile a la Mejor Novela Inédita por *Fruta podrida*, y en 2011 ganó el Premio Anna Seghers.

La novelista actualmente enseña literatura y cultura latinoamericana en el Liberal Studies Program y da talleres en el Máster de Escritura Creativa en Español de la Universidad de Nueva York. Sobre sus influencias, ha señalado en entrevistas que los cuentos infantiles (como *Blancanieves* y *Hansel y Gretel*) han sido referentes ineludibles como en el caso de *Las infantas*.

En esta ocasión, el jurado integrado por Yolanda Arroyo Pizarro, Antonio Ortuño y Cristina Rivera Garza

consideró a su novela *Sangre en el ojo*, ganadora del premio Sor Juana, concebido y bautizado por la escritora nicaragüense Milagros Palma. El jurado destacó que la obra era “sobrecogedora, formalmente arrojada, que ofrece una antropología interna de su narradora y una reflexión del tiempo que pasa por su cuerpo y su conciencia, y que equilibra con gran talento la búsqueda de un lenguaje personal con la seducción narrativa”.

Sobre *Sangre en el ojo*, el jurado del XX Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz explicó que “presenta la intensa travesía de Lucina, la narradora, a través de la enfermedad, entretejiendo con habilidad los territorios de la autobiografía y la ficción, y destaca también por sus amplios recursos gramaticales y sintácticos —la estructura misma de oraciones y párrafos; la naturaleza indirecta de los diálogos, el uso de la segunda persona del singular como receptora de discurso—, en los que se encarnan la fragilidad del cuerpo y la entereza de los sentimientos”. *

PREMIO PERIODISMO

La cultura a través de la lente

Con una trayectoria de 45 años, Rogelio Cuéllar será el segundo fotógrafo en recibir el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez

FIL

Más de mil creadores, entre escritores, artistas plásticos, arquitectos, actores, bailarines y músicos, han pasado frente a la cámara de Rogelio Cuéllar, fotógrafo mexicano con una trayectoria de 45 años que este año recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El trabajo de Rogelio Cuéllar es un referente obligado para conocer a los personajes que han marcado la vida cultural de México y América Latina en las últimas cinco décadas. Nacido en 1950 en la Ciudad de México, Cuéllar

es el segundo fotógrafo en obtener este reconocimiento de la FIL, después de Héctor García. Comenzó su carrera fotográfica en 1967, en la Dirección Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y desde entonces ha trabajado en diversas instituciones y medios de comunicación. Su oficio se ha desarrollado dentro del fotoperiodismo y la fotografía de autor en tres vertientes: el retrato de creadores y sus procesos de trabajo, los paisajes rurales y urbanos, y el desnudo fotográfico.

Rogelio Cuéllar formó parte del equipo de periodistas que crearon la revista *Proceso*. Fue también cofundador del

periódico *La Jornada*. Ha sido profesor de la UNAM, la Universidad Autónoma Metropolitana y la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Es autor de los libros *Huellas de una presencia* (1982), *El rostro de las letras* (1997), *De frente y de perfil* (1993), en colaboración con Miriam Moscona, y *Entre la historia y la memoria* (2003), en colaboración con Silvia Cherem. Su obra se encuentra en más de treinta acervos de instituciones nacionales e internacionales. .

Entre los premios y distinciones que Rogelio Cuéllar ha recibido destacan el Premio Nacional de Periodismo en la categoría de Reportaje Gráfico, el primer lugar de la Primera Bienal de Fotografía INBA y el Premio Bloksberg a la Paz por Innovación y Creatividad, que otorga la Fundación XART de Estados Unidos. Ha participado en más de 80 exposiciones individuales y colectivas en América y Europa. *



ALBERT CAMUS*

Hoy día es difícil evocar la libertad de prensa sin que lo tilden a uno de extravagante, lo acusen de ser un Mata-Hari¹ o de creerse el sobrino de Stalin. Pero esta libertad, entre muchas otras, no es más que una de las caras de la libertad a secas. De modo que se comprenderá nuestra obstinación por defenderla, si se tiene a bien admitir que no hay otra manera de ganar la guerra en realidad.

Cierto, toda libertad tiene sus límites; aún así es necesario que las libertades se reconozcan plenamente. A pesar de los obstáculos que hoy se imponen a la libertad de pensamiento, hemos dicho todo lo que hemos podido y todavía diremos, hasta la saciedad, todo lo que nos sea posible decir.

Una vez impuesto el principio de la censura, nunca dejará de sorprendernos, por ejemplo, que se prohíba la reproducción en el *Soir Républicain* de textos publicados en Francia y apuntados por los censores metropolitanos. El hecho que un periódico dependa en este aspecto del humor o las capacidades de un hombre demuestra mejor que cualquier otra cosa el grado de inconciencia que hemos alcanzado.

Un buen precepto de una filosofía digna de tal nombre consiste en nunca dispensar lamentos inútiles ante una situación que ya no se puede evitar. En la actualidad, en Francia, la cuestión ya no radica en saber cómo preservar las libertades de la prensa, sino en buscar cómo un periodista puede mantenerse libre, dada la supresión de dichas libertades.

Lo que quisiéramos definir aquí son justamente las condiciones y los medios por los cuales, en el seno mismo de la guerra y sus servidumbres, es posible no sólo preservar sino incluso manifestar la libertad. Estos medios son cuatro: la lucidez, el rechazo, la ironía y la obstinación.

La lucidez supone la resistencia a los entrenamientos para el odio y al culto de la fatalidad. En el mundo de nuestra experiencia, queda claro que todo puede evitarse. La guerra misma, que es un fenómeno humano, puede en todo momento evitarse o detenerse por medios humanos. Basta con conocer la historia de

la política europea de los últimos años para tener certeza de que la guerra, cualquier guerra, tiene causas evidentes.

Esta visión clara de las cosas excluye el odio ciego y la desesperanza desidiosa. Un periodista libre, en 1939, no se desespera y lucha por lo que cree verdadero, como si su acción pudiera influir en el curso de los acontecimientos. No publica nada que pueda incitar el odio o provocar la desesperanza. Todo eso está en su poder.

Frente a la marea creciente de estupidez, es necesario igualmente contraponer algunos rechazos. Todas las coacciones del mundo no lograrán que un espíritu mínimamente limpio acepte ser deshonesto. Por otro lado, y por

poco que se conozca el mecanismo de la información, es fácil asegurarse de la autenticidad de una noticia. Es a esto a lo que un periodista libre debe darle toda su atención, ya que si no puede decir todo lo que piensa, sí puede al menos no decir lo

Un periodista libre, en 1939, no se hace ya muchas ilusiones respecto de la inteligencia de aquellos que lo oprimen. Es pesimista en lo que al hombre se refiere

▲
Albert Camus, un *pied-noir* al que no aceptaron en el ejército debido a su tuberculosis.
Foto: Archivo

El manifiesto censurado de Camus

En 1939, tres meses después de que se desencadenara la Segunda Guerra Mundial, Argelia era todavía una colonia de Francia y la censura ya acechaba a la prensa. Entonces el futuro autor de *El extranjero* era redactor en jefe del diario *Le Soir Républicain*, donde quiso publicar esta editorial vehemente que invita a los periodistas a mantenerse libres. El texto, censurado hasta ahora, fue publicado de manera reciente en *Le Monde*

que no piensa, o lo que cree falso. Esta libertad negativa es, por mucho, la más importante de todas si se sabe mantener, pues prepara el acceso a la verdadera libertad.

En consecuencia, un periódico independiente da el origen de su información, ayuda al público a evaluarla, repudia el relleno de cráneos, suprime las injurias, palia con comentarios la uniformación de la información y, en fin, sirve a la verdad en la medida humana de sus fuerzas. Esta medida, aunque sea relativa, le permite al menos rechazar lo que ninguna fuerza del mundo podría hacerle aceptar: servir a la mentira.

Así llegamos a la ironía. Puede decirse en principio que un espíritu con el gusto y los medios para imponer la coerción es impermeable a la ironía. No vemos que Hitler, por poner un ejemplo entre varios, utilice la ironía socrática. Nos queda entonces la ironía como un arma sin precedentes contra los demasiados poderosos. La ironía completa el rechazo porque permite ya no repudiar lo que es falso sino muchas veces decir lo que es verdadero.

Un periodista libre, en 1939, no se hace ya muchas ilusiones respecto de la inteligencia de aquellos que lo oprimen. Es pesimista en lo que al hombre se refiere. Una verdad enunciada en un tono dogmático es censurada nueve veces de cada diez. La misma verdad dicha de manera agradable lo es cinco de cada diez. Esta disposición muestra

con bastante exactitud las posibilidades de la inteligencia humana, y de igual manera el porqué los periódicos franceses como *Le Merle* o *Le Canard Enchaîné* puedan publicar con regularidad los valientes artículos que sabemos. Un periodista libre, en 1939, es por lo tanto necesariamente irónico, aunque a menudo lo sea a regañadientes. Pero la verdad y la libertad son amantes exigentes, porque tienen pocos enamorados.

Luego de definir brevemente esta disposición del espíritu, resulta obvio que no se sostendría eficazmente sin un mínimo de obstinación. A la libertad de expresión se interponen muchos obstáculos, si bien no son los más severos para desanimar a un espíritu, pues las amenazas, las suspensiones, las persecuciones obtienen en Francia generalmente el efecto contrario al que se proponen. Pero hay que admitir que sí hay obstáculos desalentadores: la constancia en la estupidez, la apatía organizada, la ininteligencia agresiva, y así sucesivamente. He ahí el gran obstáculo ante el que debemos triunfar. La obstinación es en esto una virtud

cardinal. Por una paradoja más curiosa que clara, ésta se pone así al servicio de la objetividad y la tolerancia.

Esto es pues un conjunto de reglas para preservar la libertad hasta en el seno de la servidumbre. “¿Y luego?”, podrán decir. “¿Luego?”. No nos presionemos demasiado. Si tan sólo cada francés

quisiera mantener en su esfera todo lo que cree verdadero y justo, si quisiera ayudar en su mínima parte al mantenimiento de la libertad, resistir al abandono y hacer saber su voluntad, entonces y sólo entonces esta guerra se ganaría, en el sentido más profundo de la palabra.

Sí, frecuentemente es a pesar suyo que un espíritu libre de este siglo hace sentir su ironía. ¿Qué de grato se puede hallar en este mundo incendiado? Pero la virtud del hombre es sostenerse ante todo lo que se le niega. Nadie quiere volver a pasar por la experiencia de 1914 y de 1939 dentro de 25 años¹. Así que tenemos que ensayar un sistema completamente nuevo, que consistiría en la justicia y la generosidad.

Pero estas virtudes las experimentan únicamente los corazones que son ya libres y los espíritus asimismo clarividentes. Formar esos corazones y esos espíritus, despertarlos mejor dicho, es la tarea a la vez modesta y ambiciosa que le corresponde al hombre independiente. Hay que atenerse a ello sin ver más adelante. La historia tendrá en cuenta o no estos esfuerzos. Pero se habrán hecho. *

***MACHA SERY RECUPERÓ ESTE TEXTO INÉDITO DE LOS ARCHIVOS NACIONALES DE ULTRAMAR DE AIX-EN-PROVENCE Y LO SACÓ A LA LUZ EN *LE MONDE* EL 17 DE MARZO PASADO. TRADUCCIÓN DE VERÓNICA DE SANTOS.**

¹ Mata-Hari fue una popular bailarina exótica holandesa, acusada de espionaje durante la Primera Guerra Mundial y fusilada por el ejército Francés en 1917. *N. de la T.*

² Respectivamente, años de inicio de la Primera y la Segunda Guerra mundiales. Entre ambas fechas hay un lapso de 25 años. *N. de la T.*

ensayo

BERENICE CASTILLO / CIUDAD DE MÉXICO

¿Qué sueña una mujer surrealista? Pensé al abrirse la puerta de cristal. Unos segundos después, Alicia había salido del País de las Maravillas para instalarse en un museo que, como los espejos de su historia, desdobra las realidades vividas o imaginadas, pero en todo caso latentes en el pincel de las 48 mujeres (surrealistas, recalquemos) de múltiples orígenes y destinos que ocupan desde octubre hasta enero los muros del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

La realidad es como un hojaldre de láminas finas que se superponen entre lo que uno es y lo que se imagina que es, pensé. Inadvertidamente, estaba dentro del sueño *In Wonderland: mujeres surrealistas en México y los Estados Unidos*. Seguía sin entender la relación del título con el contenido, pero había despertado religiosamente con un café del día, tamaño *venti*, en el Starbucks tan *chic* que recibe al visitante del bosque de Chapultepec, en calidad de exiliada en territorio mexicano conquistado por lo estadounidense, con lo que la simbiosis espiritual estaba *al dente*.

Comenzaron a presentarse nombres: Sylvia Fein, Dorothea Tanning, Remedios Varo, Helen Lundberg, Gerrie Gutmann, Gertrude Abercrombie, Leonora Carrington, Frida Kahlo (¿otra vez Frida?, renegué de un país que la lleva y la trae como virgen en procesión, pero claro: si la Kahlo es más surrealista que mexicanista, “adiós señores muralistas”, parece decirles, e imaginé el sonido de vestiduras que se rasgan).

Encontrarse con una “nueva” cara del surrealismo a estas alturas, requiere un grado de precisión casi quirúrgico. Pero como sea, el llamado de la transgresión nos alcanza. La exposición es más una partida de ajedrez que un rompecabezas: piezas poderosas y autónomas bajo el común denominador del crudo exilio epidérmico e hipodérmico originado en la convulsa Europa de los años treinta y cuarenta.

Apariciones alquímicas que develan mujeres políticas, domésticas, monjas que vuelan, madres que amamantan, brujas, mujeres revolucionarias en la incomodidad de su hogar, torsos desnudos, vientres, ojos, senos amputados, cabellos, vestidos de holanes, rostros multiplicados, carnes que cuelgan, muñecas que se rompen: María Izquierdo, Yayoi Kusama, Kati Horna, Rosa Rolanda, Lee Miller, Jacqueline Lamba, Alice Rahon, Muriel Streeter, Kay Sage, Bridget Tichenor...

Los sentidos flotan como un embrión maduro en la alberca uterina. Se hallan con filmes, *collages*, pinturas al óleo, dibujos, fotografías, esculturas en bronce y en madera, colores dorados, peces, flores, ruedas, figuras femeninas heridas de muerte o de simple y continuo reflejo. Y no se trata de un manifiesto de género, sino del estrato más traslúcido de consciencia.

En *El puño invisible*, Carlos Granés recuerda el objetivo de Breton mediante el surrealismo, que “liberaría al espíritu humano y echaría por tierra las nociones contradictorias que, como el bien y el mal, lo feo y lo bello, la



▲
“Tea Party”, de
Sylvia Fein. Foto:
Archivo

El surrealismo con vestido

Difícil alejarse del tópico de “mujer surrealista”. ¿Cómo unificar un discurso que vaya de Remedios Varo a Frida Kahlo? Una exposición en el DF da cuenta de las extrañas visiones creadas por cromosomas XX

plástica

fantasía y la realidad, lo irracional y lo racional, encorsetaban la vida en convenciones y reglas sociales”. Pero más que al ímpetu del *chevalier* Breton por crear una especie de minotauro de sueño con vigilia (allá iban y venían también Freud y compañía), el surrealismo se debe a su tiempo, no al sexo. Y para terminar de convenirme, prosigo mi recorrido.

Lejos, arrinconado en la memoria estaban André Breton, su *Révolution* y el *Manifiesto surrealista*, donde con voz de demiurgo establecía el orden del caos, el *topus uranus* en que moran “la realidad superior. [...] La omnipotencia del sueño. [...] La ausencia de toda norma conocida [...] la perspectiva de múltiples vidas

vividas al mismo tiempo. [...] La resolución futura de estos dos estados, el sueño y la realidad, hacia [...] una surrealidad”.

Quién necesita la teoría del arte si lo surreal es un fragmento intrínseco de la feminidad. Mucho antes de cualquier movimiento feminista, los latifundios de la realidad han sido extrañas habitaciones para el arte creado por cromosomas XX. ¿La exposición atrae por el eslogan “wonderland” cortesía de las curadoras; porque las obras son de “mujeres”, de “surrealistas” o de “mujeres surrealistas”? Irresoluto misterio. Quizá ignoran que aunque no todo artista surreal es mujer, ésta en sí tiene algo ya de surrealista. *

Pintor de una técnica depurada y de influencia simbolista, la obra de Carlos Villaseñor es un puente entre el mundo material y el espiritual. En la muestra en Casa-Clavijero están exhibidos retratos y obras de carácter religioso e histórico

MARTHA EVA LOERA

Hay poca investigación sobre Carlos Villaseñor, considerado uno de los pintores neoclásicos más importantes de Jalisco. Él abre y explora la veta simbolista. Su obra, junto con la de otros artistas del siglo XIX, constituye una base de la que partieron muchos pintores del siglo XX. De ahí la importancia de realizar estudios sobre este artista y su obra, expresó Gutierre Aceves Piña, coordinador de Casa ITESO-Clavijero, dentro del marco de la exposición *Carlos Villaseñor: pintor y dibujante*, que alberga dicho recinto.

La pintura académica dieciochesca no fue muy apreciada, por no responder a las temáticas que proponían los grandes muralistas. Temas como los retratos y bodegones no fueron importantes para la nueva estética, que buscaba ser más realista y comprometida con las revoluciones sociales. De ahí que la pintura de Carlos Villaseñor haya tenido poca presencia.

En los años setenta empieza a hacerse una relectura de ese periodo del arte mexicano, señaló también el curador de la exposición

La muestra está formada por piezas propiedad de las familias Villaseñor Urrea, Villaseñor y Villaseñor, Gutiérrez Villaseñor y Carballo Villaseñor, herederas del pintor.

Carlos Villaseñor es un pintor prolífico, cuyas obras se encuentran en templos, en el Museo Regional, en colecciones particulares. Gutierre Aceves calcula que el artista jalisciense produjo más de 400 o 500 cuadros.

“Esta exposición es un muestreo significativo de los géneros que practicó. Nos planteamos que además diera cuenta de su periodo formativo, de su trabajo en la academia y su gusto por el mundo grecolatino, que es fundamental dentro del estilo neoclásico.

“Los datos biográficos de este pintor, así como su vasta obra, son poco conocidos por las nuevas generaciones. Por ello es importante esta exposición, que da cuenta de este rico

La mirada clásica



▲ Una muestra de la exposición de Carlos Villaseñor en la Casa-Clavijero. Foto: José María Martínez

exposición

legado patrimonial, no sólo para el arte jalisciense, sino para la historia del arte nacional”.

En la muestra están exhibidos retratos y obras de carácter religioso e histórico, así como bodegones, en los que hay vasijas de Tonalá, cazos de cobre de Michoacán, chiquihuites, calabazas, pitayas y otros frutos de la región.

Además de las pinturas de Carlos Villaseñor, pueden encontrarse fotografías, pasteles y paletas. También está la esquila que informa de la muerte del artista el 22 de diciembre de 1920 y que sus restos descansarán en el panteón de Belén.

Tríptico de la vida, obra que el artista empezó a concebir alrededor de 1870 y terminó en 1890, es una de las obras de Villaseñor que conforman la exposición. En ésta, un ángel presencia cómo un bebé pierde sus alas y se precipita sobre el mundo; en la siguiente pintura dos niños forcejan junto a un precipicio. Una serpiente los acecha, mientras los infantes son vigilados por un ángel. En la última, un ángel ayuda a un alma a elevarse, mientras un anciano vigila el cuerpo.

Para la crítica Monserrat Galí Boadella, esta obra revela que el artista estaba al corriente de las tendencias artísticas y literarias de la época. Tiene rasgos simbolistas. Explica que los cuerpos que levitan o que parecen contradecir sus condiciones materiales, son uno de los tópicos de la iconografía simbolista. “Las imágenes simbolistas de Villaseñor tratan de restaurar los lazos entre el mundo espiritual y el mundo material”. *

Más del autor

Carlos Villaseñor nació en Ameca, en 1849. Fue discípulo de Jacobo Gálvez y Felipe Castro. Después estudió en el Liceo de Varones, donde fue alumno de Pablo Valdez. Se cree que estudió en la Academia de San Carlos, punto de origen de gran parte de la pintura producida en México y Centroamérica durante los siglos XVIII y XIX. En Guadalajara impartió cursos de dibujo en el Liceo de Niñas y en su propio estudio.

La exposición *Carlos Villaseñor: pintor y dibujante*, estará abierta hasta enero de 2013.

La Casa ITESO Clavijero se ubica en José Guadalupe Zuno 2083, entre avenida Chapultepec y Marsella, en la colonia Americana. Para mayor información llamar a los teléfonos: 3615 2242 y 3615 8347. *

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

a María y Darcy,
por su amistad zacatecana

Hubo una vez un hombre que se pasó la vida dando conciertos de piano y acompañando musicalmente películas mudas. Se dice que en sus presentaciones vestía trajes de segunda mano y al final, en tertulias improvisadas, daba rienda suelta a su boca: se le recuerda como buen conversador, poseedor de anécdotas absurdas y desproporcionadas. Se trató de un trajar más propio de un tipo trashumante que de un reconocido concertista y compositor.

A los nueve años ese hombre aprendió a tocar el piano y no lo dejaría ya, no obstante que la escritura quiso interrumpir ese idilio con la música. Se dice que ese hombre, aún cuando llegó a publicar algunos relatos en ediciones mínimas de 200 ejemplares, era más músico que escritor: ser ejecutante de piano le daba para comer y la literatura, primero, le aligeró la angustia y después lo satisfizo y lo atrapó en su totalidad.

Ese hombre, elogiado por Ítalo Calvino y Julio Cortázar, músico nómada y escritor reconcentrado, respondía al nombre de Felisberto Hernández (1902-1964), nacido en un barrio montevideano apenas abría los ojos el siglo pasado. Muchos ven en esta frase un aviso de que el músico se volvería escritor: “La angustia toma forma literaria”, le escribió a un amigo en medio de sus giras lamentables. Y no debe considerarse, por consiguiente, una circunstancia menor el que alternara la música con la literatura: porque de la primera está alimentada la segunda. “Su vida de músico –refiere David Huerta– le prestó sustancia y sentido a varias de sus narraciones.” Pianista fabulador lo llama.

Roland Barthes escribió que basta que muera un autor para que, por quién sabe qué alquimia, se desarrolle a su manera y se convierta en un escritor conocido y, mejor aún, en un autor leído. Esto ocurrió con Felisberto, quien en vida cosechó desencuentros con la crítica (en el caso de que haya querido convenir con él algún tipo de encuentro, fortuito por lo demás) y la incomprensión de los públicos. El filósofo Carlos Vaz Ferreira, tras la publicación de *Fulano de tal* en

La senda alucinada



1925, dijo: “Posiblemente no haya en el mundo más de diez personas a las cuales les resulte interesante, y yo me considero uno de los diez.”

Este exilio literario sólo vendría a curarse cuando en 1965 la Editorial Sudamericana publicara *Nadie encendía las lámparas* (1947). No fue, sin embargo, una irrupción meteórica en el mundillo literario, sino sólo un asomo hacia ese vigoroso caudal que era la narrativa latinoamericana, a punto de ensancharse en el boom, en la que la literatura felisbertiana no encajaría. (Desde 1983 es posible encontrar en México sus *Obras completas* –en tres tomos– en Siglo XXI Editores.)

El trashumante fantástico

Se trata, si se quiere, de una postal romántica (salpicada por un halo de personaje maldito): el trotamundos que da conciertos y escribe en añejas habitaciones de hotel, donde los objetos adquieren vida propia y le comunican su pesar, mientras se casa una y otra vez, porque en esas mujeres busca rasgos maternos que ellas se encargan de ocultar; pero en el fondo subyace un modo de entender todo aquello: Felisberto, quien desconocía la manera en que escribía cuentos, “porque ellos tienen su vida extraña y propia”, encontró en la escritura una manera de ponerse a mano con el déficit que le iba dejando la vida: “La búsqueda de lo anómalo en lo habitual”, que es el rasgo, según Hugo Verani, más distintivo de su escritura. Y para ello dio un paso: no con el movimiento de sus pies, sino con la elaboración del misterio (marginal, insólito, perturbador), porque el misterio detona –hacia adentro y hacia fuera– su cuentística: lo articula al interior y al exterior lo des-parrama.

De misterio estaba rodeada su vida y ahora su leyenda, y de misterio están revestidos sus relatos y novelas. ¿Se puede hablar de misterio en Felisberto y dejar de lado lo fantástico? Si hay un sitio para lo extraño y lo insólito en él, lo hay en la medida en que tiene cupo lo fantástico. Sí, practicó una prosa fantástica (Hugo Verani divide toda su obra en “narrativa de la memoria” y “narrativa fantástica” –aunque la primera, que abarca su primer periodo en la década de 1920, no excluye la segunda, que va de la publicación de *Por los tiempos de Clemente Colling* [1942] hasta sus últimas invenciones contenidas en el *Diario del sinvergüenza*, *La casa inundada* y *Las hortensias* en los años 60–), no se trata de un todo fantástico a la manera de Tzvetan Todorov. La definición clásica del búlgaro alumno de Barthes ya se ha diseminado por los terrenos de la descolocación, la extrañeza y el pasmo. Felisberto sin embargo es proclive a una escritura fantástica que quiebra lo cotidiano: lo habitual es ya anómalo y germen de desasosiego. Piénsese, por ejemplo, en aquel personaje de “El vestido blanco” (*Libro sin tapas*, 1929), que está seguro que las hojas de las ventanas abiertas se están mirando y queriendo siempre estar juntas, y eso lo mantiene en tensión. La sensación que queda es un destanteo que nos pone a las puertas del alumbramiento y nos aleja de nuestra investidura mortal.

“Creo que mi especialidad está en escribir lo que no sé”, afirmó Felisberto en el prólogo a sus *Obras completas*, publicadas en Montevideo. Y eso que no sabe es lo que, de algún modo subrepticio pero clarividente, lo acerca y lo aleja de su misma escritura; es decir, Felisberto coincide consigo mismo en lo que escribe y juega, misterioso y fantástico, a ser su propio personaje (“Felisberto Hernández y su obra están unidos por un lazo *literario*: él es su personaje”, apunta Ida Vitale). Se despoja de sí y, alquímico, se vuelca y retorna al fin. Una zona ambigua en que se mezclan indicios quizá verificables, pero de suyo ficcionales a final de cuentas. “La nota más persistente es la marginalidad y el extrañamiento, el deambular errático y el desajuste interno del escindido yo, autobiográfico, en relatos casi exclusivamente escritos en primera persona” (excepto *Las hortensias*), reseña Hugo Verani.



Felisberto Hernández, con el piano por delante.
Fotos: Archivo

Ítalo Calvino lo definió como un escritor que no parecía ni europeo ni latinoamericano. Excéntrica, anómala, la literatura de Felisberto Hernández rompe lo cotidiano e inunda de extrañas visiones sus historias, para llevarnos a un desasosiego embriagante

La literatura envenenada

Del mismo modo en que los poetas basan su hacer en un universo de palabras que les son afines, el edificio verbal felisbertiano está hecho a la usanza de una Babel lingüística: producto de su propia personalidad extraña. Para Felisberto *hacer un cuento es un cuento*; es decir, importa más el proceso que condu-

ce al cuento que el cuento mismo, colofón de aquella frase de Paul Valéry: “hacer un poema es un poema.” En la palabrería felisbertiana el lector puede fácilmente perderse y no hallar el hilo de Ariadna para asomar a la superficie en busca de aire: sumido en esa incompreensión quizá le sea vedado el licor agri dulce y quemante que ofrece el texto.

Y la luz se hace: porque a cada página Felisberto se rehace y se presenta como un inconfundible, un raro (como Tario y Levrero.) Pero esto mismo, cuenta la misma Vitale y lo acentúa Verani, fue motivo para que sus contemporáneos lo denostaran y lo descalificaran. Fue leído entonces sólo por un puñado de miembros de un círculo de *iniciados* en el misterio y la oscuridad fantástica. La estructura y contenido de su narrativa no obedece a nada ni a nadie, ni a moldes ni a corriente alguna: “Felisberto Hernández es un escritor que no se parece a nadie: a ninguno de los europeos y a ninguno de los latinoamericanos”, escribió Ítalo Calvino. Por ello le acomodan a su narrativa las cualidades de extraña e inclasificable, excéntrica y fascinante.

Lo que nos da a beber Felisberto es veneno puro: una dosis que se apura con embeleso mientras los personajes que pueblan su obra nos observan desde su atalaya: en “El acomodador” (*Nadie encendía las lámparas*), un hombre posee una luz propia en la mirada que lo vuelve capaz de ver en la oscuridad; en *El caballo perdido* (1943), un niño recibe clases de piano de Celina, una mujer de quien se enamora y por el recuerdo vuelve a su vida adulta; en “Nadie encendía las lámparas”, un hombre lee un cuento suyo a un auditorio, pero la luz del día se escapa y nadie se ocupa de encender las lámparas, en tanto éste se distrae continuamente por la visión de una estatua que “tenía que representar un personaje que ella misma no comprendería”; en *La casa inundada* (...) la señora Margarita adquiere una casa para inundarla: el remero la lleva por los canales del jardín, corredores y habitaciones, porque eso la incentiva a contar su vida.

Tras esta colección de personajes que avanzan al filo del absurdo y lo marginal, cabría pensar en escenarios montados ex profeso para que actúen a sus anchas. En los personajes felisbertianos, subraya Fran Graziano, “el mundo es su teatro privado”: en sus relatos no hay lugar para nada que no sea el personaje y su misterio: cuando se comprende esto se abre el abismo literario felisbertiano y se traga metafóricamente al lector. De allí a volverse parte de esa cofradía reducida que lo lee con fervor y un entusiasmo siempre renovado, no hay distancia alguna imposible de salvar. *

homenaje

Siete **notas** sobre *Trilce*

El famoso poemario de César Vallejo cumple noventa años desde su publicación. El universo poético del escritor peruano es hermético y su lectura exige del lector un compromiso ineludible, con un lenguaje que es al mismo tiempo evocación y encantamiento

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

1. Este mismo año se cumple el ciento veinte aniversario del nacimiento de César Vallejo, y los primeros noventa de la aparición de su obra cumbre *Trilce* (1922). Vínculo entre dos razas, la presencia del poeta es un acontecimiento singular para la poesía indoamericana. Entre las principales voces poéticas del siglo XX se hallan las de José Lezama Lima, Octavio Paz, Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Oliverio Girondo y César Vallejo, de acuerdo a la lista de Saúl Yurkievich, en su libro *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*.

2. De los poetas de tonos naturales del castellano de esta parte del mundo —nombrados por Yurkievich—, Vallejo es quizá el único que guarda una voz de raíz nativa. Su vernáculo origen vuelve su poesía, a la vez extraña y atrayente. Pese a ser un verdadero puente entre la lengua quechua y el castellano de Perú, los textos anidados en *Trilce* resultan un vehículo entre el pasado y el futuro de nuestra lengua —colocarlos en presente resulta un inquietante temblor.

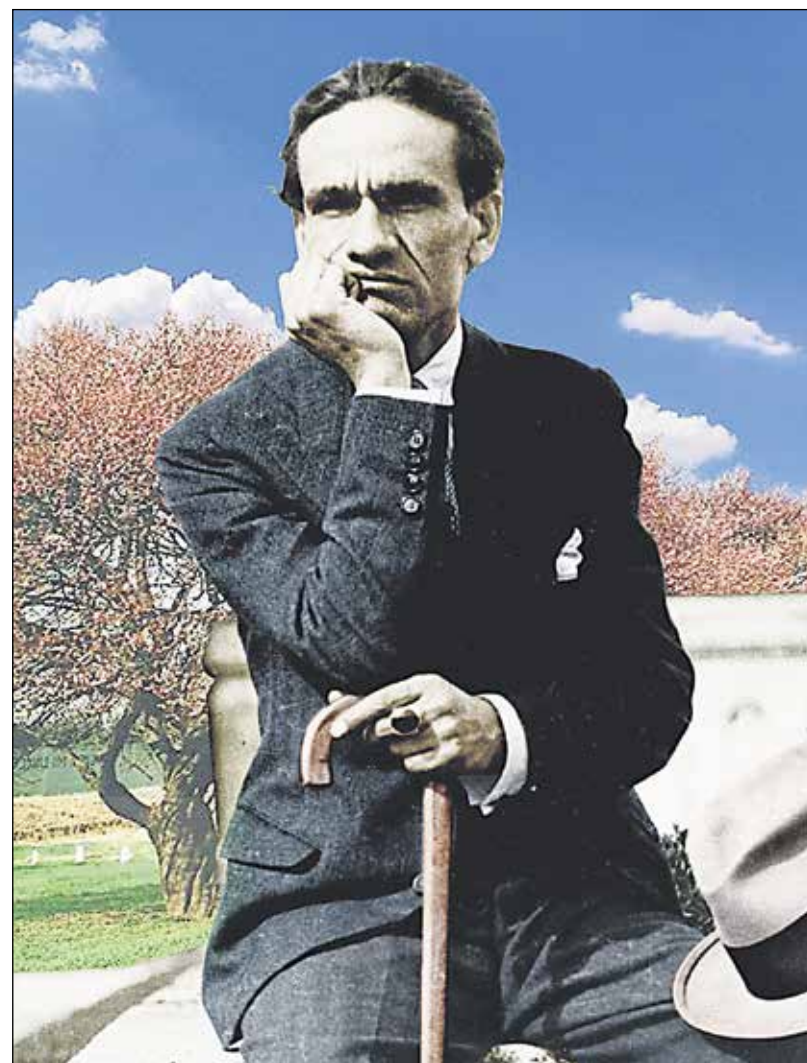
3. César Vallejo nació en la aldea andina de Santiago de Chuco, a una altitud de tres mil ciento veinte metros sobre el nivel del mar; pero su

formación se dio en otro espacio: en la costa de Trujillo, donde vivió y sufrió una injustificada y dolorosa cárcel (*Oh las cuatro paredes de la celda. / Ah las cuatro paredes albicantes / que sin remedio dan al mismo número...*); de su experiencia en el presidio florecerían, entre 1919 y 1922, los manuscritos de *Trilce*, escritos (casi en su conjunto) durante su estancia en Lima.

4. La primera edición de *Trilce* llevó un prólogo de Antenor Orrego; y la segunda de José Bergamín, donde se alude a la indiferencia y hostilidad con que fue acogido el libro por el público, borrada en las siguientes generaciones, las cuales descubrieron su valor, radicado, a decir de Bergamín, en una de las “cualidades esenciales de la poesía de César Vallejo: su arraigo idiomático castellano” (revista *Litoral*, 1978). *Trilce* parece surgido —dice Yurkievich— “de una generación espontánea”, “seduce, sorprende”, “su hermetismo hace alianza con un enorme encantamiento verbal”. “La incompreensión conceptual de sus poemas —advierte Yurkievich— se ve compensada por una expresividad múltiple, compleja, inagotable”.

5. A la vez que *invocativos*, los poemas contenidos en *Trilce* son *evocativos*; leerlos es ir *hacia* y obliga a *vivirlos* de manera personal. Nos duelen y a la vez nos sorprenden, y en algunos casos nos

► César Vallejo, en una imagen manipulada digitalmente.
Foto: Archivo



provocan pavor (léase el poema III: *Aguedita, Nativa, Miguel? / Llamo, busco al tanteo en la oscuridad. / No me vayan a haber dejado solo, / y el único recluso sea yo*. O el LXI: *Todos están durmiendo para siempre, / y tan de lo más bien, que por fin / mi caballo acaba fatigado por cabecear / a su vez, y entre sueños, a cada venia, dice / que está bien, que todo está muy bien...*, y se comprobará), es como leer a Edgar Allan Poe a la luz de las velas.

6. Comenzar a leer poesía con *Trilce* (<http://www.literatura.us/vallejo/trilce.html>), resulta en todo caso un impacto al que no estamos acostumbrados, pues una incursión a sus textos nos provoca una turbación tremenda, ya que no son únicamente logros verbales, sino *entes* completamente vivos. Abismarse a ellos es vivir la propia existencia de Vallejo, quien “se detiene ante el dolor y se pierde para siempre observándolo, meditando y sobre todo logrando algo extraño a nuestra sensibilidad: encarnándolo y anulándose con él para lograr un vacío” —afirma en

su ensayo Alfredo Juan Álvarez, colocado en la edición de la *Poesía completa* de César Vallejo, preparada para la editorial Juan Pablos.

7. Muy joven leí la poesía de Vallejo y sufrí el conflicto de no saber si había comprendido lo que el poeta “había querido transmitir”. Lo abandoné. Descubrí, después, que no era mi falta de entendimiento, sino que hay una natural dificultad para recibir una poesía tan hermética e inusual. Había leído a Acuña, Gutiérrez Nájera, González Martínez, Díaz Mirón, Nervo, Plaza y a López Velarde... César Vallejo tal vez solamente tenga una correlación cercana con el último, en cuanto al paisaje de la provincia, pero en definitiva, contrario a López Velarde, Vallejo exige más que comprensión. Pide vivamos la poesía desde el cuerpo y el espíritu: demanda *sentirla*. Inconveniente: “Nos enseñaron a oír sin escuchar versos; nos enseñaron a recitar sin comprender; nos indicaron cómo hablar sentidamente sin sentir”, ha dicho Juan Alfredo Álvarez en su ensayo sobre la poesía vallejianista. *

poesía

CRÓNICA

El Metro como galería de arte

ALEJANDRA LEYVA / SANTIAGO DE CHILE

No fue hace no mucho tiempo cuando A se dispuso a tomar el metro por la estación Universidad Católica, con salida a la avenida O'Higgins norte, sin imaginar que tiempo después, por la simple necesidad de mirar, ganaría una cascada de insultos. La hora o el día son intrascendentes. La descripción de un lugar tan público podría estar lleno de matices y detalles. Por ejemplo, el momento en el que este tema fue seleccionado para desarrollarlo (podría haber sido cualquiera), existieron exactamente en el panorama: una escalera de cemento con 112 escalones. Tres músicos pidiendo dinero. Un largo pasillo. Azulejos blancos desgastados. Un letrero de salida y uno de precaución. Una chica, un chico. Locales cerrados. Gente y más gente. El día de A fue difícil: formada por más de dos horas, sin dinero, con hambre, con molestias en los pies y un casi intento de asalto, su estado de ánimo no era el mejor.

Escribió Antonio Porchia en uno de sus poemas: "Cuando comienzan a vernos como esto, como aquello, comienzan a no vernos", porque observar es uno de los pocos placeres al alcance de todos. Y el metro de Santiago reúne esos pequeños detalles que pueden pasar inadvertidos. A ha sido testigo de eso. Ella ha quedado pasmada a partir de que lo observó a "Él" desde que subía las escaleras del andén. La movilidad que debe hacerse en esos momentos es vital: si deseas ir rápido a la izquierda, debes acudir e igual si deseas ir lento a la derecha. A se había saltado esos pasos. Ella en dirección a la izquierda provocó un traspie a una señora mayor. A se disculpó. La señora le dijo: "Concha tu madre". A le respondió: "Perdón, estaba viéndolo a 'Él'". La señora respondió: "¿Y quién es 'Él'"? A no lo sabe, sólo consigue ver a distancia un hombre de estatura media parado a la orilla de los ventiladores del metro. Podría ser cualquiera. Podría ser un artista, como aquella vez que en la avenida 11 de septiembre se encontró a una mujer vestida de abeja pidiendo dinero a cambio de quedarse pasmada por horas. A decide

acercarse después de aquel incidente. Ella lo mira y retrocede. Mira hacia un lado y otro. Se queda. Se va y regresa. Lo toca con precaución. "No está vivo", piensa. "No podría ser una estatua viviente: está helado".

El verdadero nombre de "Él" es "El viaje", una escultura en borbote y acero creada por el artista Osvaldo Peña en 2009. "Él", como muchos otros, forma parte de un pequeño grupo selecto de 30 obras de arte que se encuentran en diversas estaciones del tren subterráneo en Santiago de Chile.

Según el sitio www.metrosantiago.cl, las instalaciones mostradas en las diferentes estaciones del metro de la ciudad, pertenecen al objetivo de incentivar el arte público en la capital, que se nutre, gracias al aporte de las empresas privadas y la Ley de Donaciones Culturales, que busca la transcendencia en el desarrollo artístico del patrimonio urbano en Santiago. Sin embargo, la iniciativa queda reducida al conocimiento de unos cuantos.

Virginia es una chica sonriente que trabaja como vendedora de *tickets* en el metro, estación Los leones. Ella no sabe nada de la cerámica policromada que está en las paredes de las escaleras del andén. Sólo sabe que esa construcción hace más ameno el lugar, "más colorido". Virginia piensa que quizá la selección del lugar para poner estos adornos, se deba a que, "como la zona es de *cucos* (gente con dinero), le invierten más dinero". La geometría andina que se muestra en el lugar pertenece a Ramón Vergara, quien con una superficie de 170 metros cuadrados logra mostrar tradiciones constructivas de las culturas precolombinas. Su trabajo se encuentra expuesto desde 1999. Después del encuentro, Virginia se sabe conocedora de porqué de aquel paisaje.

El metro de Santiago cuenta con más de 90 estaciones, de las cuales sólo 30 han sido valoradas para la aplicación del arte. El metro recibe una afluencia diaria de dos hasta 2.5 millones de personas, en donde el metro cuadrado es compartido aproximadamente entre un 5 y 5.5 de usuarios, es decir, más de un tercio de los santiaguinos utilizan este transporte.

Chile respira arte. Nuevos y no tan nuevos creadores utilizan todos los muros a su alcance para mostrar sus obras. El Metro de la capital es la galería perfecta. Un tercio de los santiaguinos utilizan este transporte



▲
Línea 5, Metro de Santiago, Chile.
Foto: Cortesía / Ariel Cruz Pizarro

Son las 8.30 horas y Natalia se dirige a la Universidad de Santiago. Sabe que no es el mejor horario del transporte: gente empujando, desesperada, apresurada y exaltada es la que a diario se topa en sus viajes. Son el pan de cada día. Natalia dice que sólo hay una razón por la que le gusta tomar el metro. Además de pagar poco por el pase de estudiante, a ella le gusta ver las imágenes que adornan cada una de las estaciones, en especial el mural de Roberto Geisse, ubicado en la estación Estación Central, justo donde ella baja.

Javier Pinto, director ejecutivo de la corporación Cultural Metro Arte, comenta que el fin principal de la iniciativa es agregar valor al tiempo del usuario y mejorar su estilo de vida.

Desde 1993, Metro de Santiago realiza diversas actividades culturales. "Inspirada en la experiencia de otros servicios del mundo, la entidad comenzó a buscar la forma de atender a los millones de pasajeros que diariamente pa-

san en promedio casi 15 minutos dentro del metro. Debemos dar a nuestros usuarios nuevas formas de esparcimiento", afirma Pinto. Un ejemplo de ello fue el espectáculo para celebrar el mes de la patria en Chile.

Don Pepe utiliza el metro desde hace más de 20 años y él nunca ve nada. Nunca ve las paredes ni antes ni ahora. "Yo paso aprisa, sin ver nunca nada. No sé qué hay en las estaciones. No sé qué mensaje tengan". Don Pepe no sabe que en la estación en donde él diariamente toma el transporte se encuentra una obra de Francisco Jaume, instalada en 2006 e ignora que esta pieza enmarca la política del buen trato infantil.

En el metro de Santiago un pasajero viaja y llega a su destino. Uno más observa. Otro quizá hable por móvil y uno más decida mirar las paredes del metro con otros ojos. Todas las frases llevan a un lugar y en especial cuando el buscador digital incluye los verbos observar y ver. *

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

“El alcohol y las drogas ofrecen vías de escape de la prisión del mundo y de la personalidad. Mejores y más seguras condiciones de vida, mejor salud, mejor enseñanza, que resultan en un carácter más armonioso y equilibrado, harían mucho por hacer volver la realidad tolerable en general y aun encantadora.”

ALDOUS HUXLEY, *EXTRACTO DE OPIO*

SUDOKU

	7	2		5				
		4		6	1			5
							7	8
	9		5		2			
1	5			4			3	7
			6		3		9	
4	1							
3			4	9		1		
				3		4	5	

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

2	8	4	5	1	9	6	7	3
3	1	9	6	7	2	8	4	5
6	7	5	8	4	3	9	2	1
4	3	7	2	9	5	1	8	6
9	5	1	7	6	8	2	3	4
8	6	2	1	3	4	7	5	9
7	9	3	4	2	6	5	1	8
5	2	6	3	8	1	4	9	7
1	4	8	9	5	7	3	6	2

lúdica

HORA CERO POETAS PAPALOTZI (I)

Deambula Martha, hurta musgo de aliento /
sin dejar rastro. / Eclipsa la mañana de octubre
y no se da / cuenta / que todo lo llena con su
presencia. / Su dedo abre el futuro inexistente
/ y la lluvia invisible transita por su elocuente
/ diálogo. / Te hipnotiza el gemir rítmico que
emana de tu boca, / cuando pruebas una gota
de su alma / inmóvil observas cómo la sirena de
asfalto / te devora.

Era el nombre de Beatriz o quizás de Martha,
/ lo que pronuncia con un poco de timidez el
/ timbre del par vial / será el aturdimiento del
tráfico lo que me / hace recordar / aquellos
nombres sin importancia en esta / hora del día,
/ la desesperación se contiene en la mochila / y
todo se derrama al unísono

Punto

Tal vez en este punto comience el cosmos. / El
cómo masticar las estrellas y encontrarle sabor,
/ o ver la muerte de los padres / y no saber el
cómo decir de las cosas / y cerrar los ojos para
no creer en el mundo.

Este miércoles -y no es de ceniza- / siento la
metamorfosis. / Soy tierra seca que pasa por las
venas de esta / ciudad / llena de carros y de gen-
te indiferente a esta, a esta / muerte con sabor
a sal.

Israel Rosales

Cuando la vida se ponga irreverente / Búscate
en los ojos que amas / En la risa del payaso que
no te hace reír / En el sueño que rastrea tu sue-
ño / Busca tu bienvenida / En el pez que picotea
tus mejillas / En el pájaro que deambula / En
tu agua.

Raymundo López Robledo

Para la vida que contengo

Más pequeño que mi dedo meñique / -trozo de
piel y agua- / de todos modos mi vida está más
en ti / que yo en la tuya. / No hay razón me-
jor para aferrarme al aire / que tú, hoja recién
nacida, / retoño que se burla de la aridez del
mundo.

Perla Jiménez

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

HADEWIJCH

¿Una fe sin límites puede conducirnos hacia experiencias peligrosas? La respuesta es positiva si tomamos en cuenta el caso de esta película, una historia que une las vivencias de una joven estudiante de teología y la inquebrantable pasión que siente por Dios. Bruno Dumont (29 palmas) examina los laberintos de la fe y sus consecuencias.

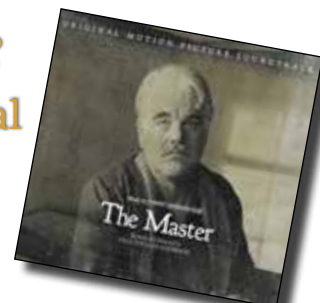


DVD

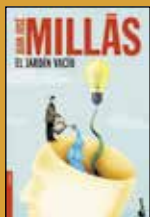
PLAY

Los prejuicios y el racismo son la directriz en la película de Ruben Östlund. Una pandilla de adolescentes sobrevive explotando su “desafortunada” condición social. Desde la marginación emprenderán un juego que los arrastrará por las situaciones más extremas. Ensayo que transgrede los clichés y centra su atención en el tema de la discriminación.

The master: la aventura musical de Jonny Greenwood



ex libris

**EL JARDÍN VACÍO**

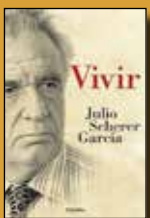
Comprender el pasado para entender el presente. Juan José Millás presenta un libro en el que la importancia de los recuerdos constituye el principal

armazón. Román es el personaje central en esta novela, que también analiza las posibilidades del destino, experiencias casi siempre ligadas a la fatalidad. Millás advierte en este trabajo lo decisivo que puede ser detenerse y observar el entorno. Una historia que contraponen la personalidad de la figura protagonista y la percepción de quienes la rodean.

**LA INDUSTRIA DEL FIN DEL MUNDO**

Los mitos acerca del fin del mundo, la visión catastrófica del fin de los tiempos, ha permitido el desarrollo de una industria que

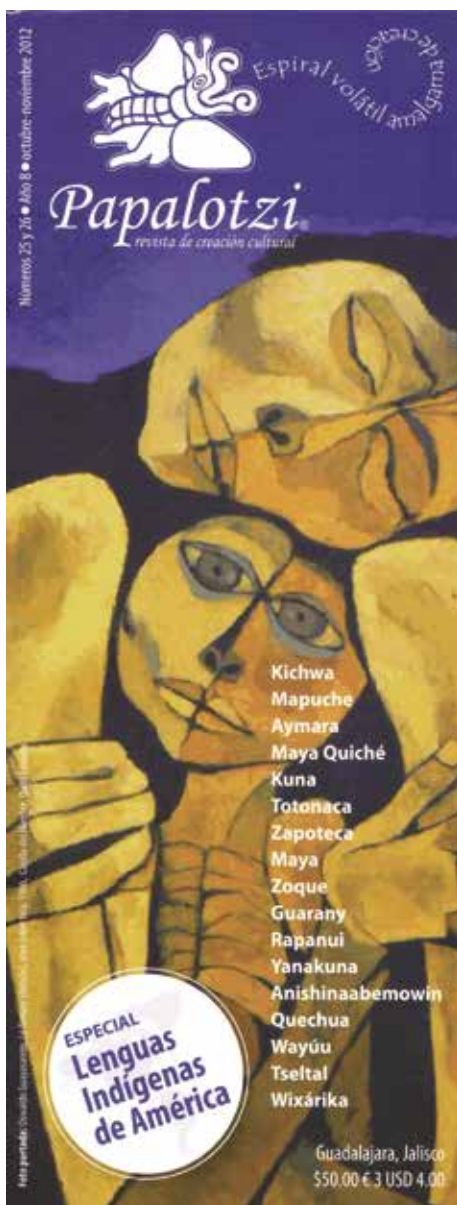
saca provecho -principalmente económico- del temor de los individuos. Ignacio Padilla analiza el tema desde la perspectiva filosófica, penetra en las consecuencias del fanatismo, hasta llegar a la conclusión de lo que sucede después de la llegada de las “fechas fatídicas”. El autor expone en este libro lo que podría llamarse una contradictoria esperanza.

**VIVIR**

Julio Scherer García es un reconocido periodista mexicano, exdirector del periódico Excelsior y del semanario Proceso. A través de los años, Scherer ha logrado cimentar una

carrera con prestigio, pero que no escapa a la crítica por la toma de decisiones polémicas. Desde esa experiencia profesional, el periodista escribe este libro, en el que profundiza sobre su trabajo y los momentos decisivos en su vida.

CATALEJO



El viento que regresa

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La permanencia de una publicación, invariablemente, obedece a la resistencia de quienes la editan. Es una forma de sobrevivencia activa que involucra al cuerpo y al espíritu. La vida de una revista, en tiempos hostiles como los que cruzamos, exige una actitud. La actitud siempre apunta *hacia algo*, y es una acción que logra convertirse en pensamiento; también es un estado de ánimo que media entre la persona y su visión de las cosas ante el ambiente social imperante.

La revista *Papalotzi*, que dirige Berónica Palacios, ha llegado en 2012, a sus primeros ocho años y a un número doble (25/26), con un contenido por demás fundamental: la ocupa-

ción de sus páginas son poemas escritos por autores de lenguas indígenas de todo el continente.

Ya el simple hecho de llegar a una edad considerable, es singular, pero lo es doblemente porque la editora y su consejo decidieron dar voz a los poetas sobrevivientes del holocausto colonizador español. Hoy, cuando se anuncia que en este siglo podrían desaparecer algunas lenguas naturales del mundo, es esencial darles espacios en todas partes. En *Papalotzi*, por fortuna, han tomado vuelo en su lengua materna y en castellano, como si se tratara de un viento que regresa.

Este bien logrado número doble de *Papalotzi* es una edición de aniversario, correspondiente a los meses de septiembre a noviembre de 2012, que ya se puede localizar en las librerías de Guadalajara. *

Papalotzi es la “espiral volátil, amalgama de creación”, que ha reunido las voces de los herederos de los supervivientes del holocausto español

**LOCAL BUSINESS**

La música de Titus Andronicus no constituye ninguna novedad. En su tercera grabación, el grupo reafirma ese contagio indestructible por el *punk* y los galanteos con el *indie rock*. No obstante -desde esa aferrada posición-, consigue otorgar fortaleza suficiente a la mayoría de los temas que integran esta placa: “Ecce Hommo” es el prelude, hasta llegar a composiciones como “In a big city” y “My eating disorder”, canciones con actitud desenfadada.

**PSYCHEDELIC PILL**

Neil Young es un músico que no necesita demostrar nada. Las diferentes etapas que componen su trayectoria, son una prueba de que Young está más allá del bien y el mal. En este nuevo capítulo, el rock puro y el inseparable toque *country*, abriga a una serie de canciones en las que sobresalen la experiencia y el discurso de una figura que continúa como referente para distintas generaciones. “Walk like a giant”, un tema de larga duración, concentra la esencia de este álbum.

**ELEGANCIA TROPICAL**

La perspectiva latina del *hip hop*, la colisión con la electrónica y la cadencia de la cumbia, representaron el atractivo principal en la anterior producción de Bomba Estéreo. Con el riesgo de posicionarse como un grupo que recurre a una simple fórmula, la agrupación colombiana edita una placa que intenta revitalizar el sonido que la identifica, condición que, hasta el momento, continúa redituándole cierto prestigio dentro de una joven camada de bandas latinoamericanas.



radar

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

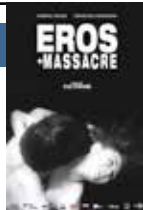
Del 05.11.12 al 11.11.12

TEATRO

Días de guerra. Director: Gabriel Álvarez. Del 10 de noviembre hasta el 2 de diciembre. Sábados: 20:30 horas. Domingos: 18:00 horas. Estudio Tres (Argentina 323, colonia Americana). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos.

CINE

Retrospectiva de Kiju Yoshida. Del 5 hasta el 7 de noviembre. Proyección de los filmes: *Eros/Masacre*, *Ley marcial* y *Mujeres en el espejo*. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.



LITERATURA

Aproximación a la ballena. Autor: Ángel Hernández. Presentación del libro a cargo de Luis Manuel Aguilar "Mosco". 7 de noviembre, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

MÚSICA

Disidente. Agrupación invitada: Motor. 9 de noviembre, 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico). Boleto en preventa: 120 pesos. Día del concierto: 150 pesos. Sistema ticketmaster.

MÚSICA

EL HOUSE DE JUSTICE



JUSTICE
FORO ALTERNO
(PARRES ARIAS Y
PERIFÉRICO)
8 DE NOVIEMBRE,
20:00 HORAS
BOLETO VIP: 935
PESOS
BOLETO GENERAL: 715
PESOS
SISTEMA
TICKETMASTER

Una ceremonia electrónica

ÉDGAR CORONA

Entre la búsqueda de las posibilidades más radicales y los sonidos más futuristas de la última tecnología, la música electrónica representa un campo fértil para los artistas decididos a embarcarse en una aventura aparentemente sin límites. *Audio, video, disco*, la última grabación del dueto francés Justice, conjuga los elementos anteriores y representa uno de los álbumes que en los últimos años ha logrado un pequeño, pero significativo giro en la música con tendencia hacia el *club/dance*.

Gaspard Augé y Xavier de Rosnay toman en serio su papel -como cabecillas de una ceremo-

nia-, y provocan una liberación de sensaciones a través de los sonidos electrónicos. Recordemos que la mayor parte de la música electrónica carece de letras, y cuando las tiene, tienden a consistir en frases simples y pegadizas o evocaciones trilladas de celebración, esperanza, intensidad y sentimientos místicos. Es en esta parte en la que Justice logra esa unidad sensorial que sólo puede ser experimentada en la pista de baile.

Con una trayectoria joven, pero que ha permitido apreciar la capacidad creativa de este dueto, los franceses llegarán a esta ciudad en un momento en que una nueva generación de agrupaciones dedicadas a la electrónica conjuga la famosa frase: "*House is a feeling*". *

Justice encabeza el cartel de One Music and Arts, en la Ciudad de México. El dueto compartirá el escenario con M83



NO TE LO PIERDAS



EL SANTOS VS LA TETONA MENDOZA

Los personajes creados por Jis y Trino llegan al cine. En esta película de animación participan: Daniel Giménez Cacho, José María Yazpik, Andrés Bustamante, Julieta Venegas y Guillermo del Toro, entre otros artistas. La dirección es de Alejandro Lozano. Efectuarán la premier el 28 de noviembre, a las 21:00 horas. La cita es en el Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto general: 70 pesos.

DEAD CAN DANCE

Lisa Gerrard y Brendan Perry planearon un concierto para esta ciudad hace 16 años. Aunque la fecha y el sitio aparecían en el programa oficial, el encuentro nunca ocurrió. La cancelación provocó mitos y dejó al Teatro Degollado fuera de aquella gira. Con un nuevo álbum y la riqueza musical que acompaña a Dead Can Dance, la prolongada espera concluirá el próximo 30 de noviembre. La cita es en el Teatro Diana. Boletos de 418 hasta 1,188 pesos. Disponibles en taquillas y a través del sistema ticketmaster. Consulta: www.deadcandance.com



LIBROS DE ARTISTA

Conjugación de imágenes y textos. Exposición colectiva compuesta por 16 obras. Participan: Almudena Mora, Adolfo Weber, Carmen Alarcón, Norberto Luis Romero, José de Jesús Olivares, entre otros. La cita es en la galería del Tren eléctrico urbano (estación Juárez). Permanecerá hasta el 30 de noviembre.

ARTE CIRCUNSTANCIAS DECISIVAS

El recuerdo y el olvido

Las situaciones y condiciones que tienen una repercusión categórica en nuestra vida, originaron la exposición colectiva *Whatever works*, una muestra que pretende destacar la influencia del azar en el destino. “La memoria nunca retiene todo, y aquello que consigue recuperar, jamás es reproducido en su forma original”, dice el equipo organizador de esta exhibición.

Ricardo Guzmán, Claudia Latisnere, Raúl Rebolledo, Karian Amaya y Metztli Cerda, representan algunos de los participantes de esta exposición de arte contemporáneo, que permanecerá hasta el 26 de noviembre. La cita es en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez (Belén 120, esquina Independencia). Entrada libre. Informes en el teléfono 13 78 86 24. *

CINE LOS ROSTROS DE LA VIOLENCIA



De Fenómenos y juegos

La violencia es omnipresente y multiforme, dijo el desaparecido James Hillman, figura clave de la psicología arquetipal. Esa presencia –sus distintas caras– nos acecha constantemente, y evitarla es una tarea casi imposible.

Como adelantamos la semana pasada, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara dedicará un ciclo al estudio del tema. La selección de películas incluye producciones de distintas épocas, filmes en los que destaca la visión aguda de Tod Browning, Leonard Kastle, Sam Peckinpah, René Clement, Michael Haneke, Chan-Woo Park, Shohei Imamura y Arthur Penn.

El ciclo inicia con la película de *Fe-*

nómenos, un trabajo de Tod Browning. Las proyecciones continuarán con *Amantes sanguinarios*, *Perros de paja*, *El pasajero de la lluvia*, *Funny games*, *Oldboy*, *La venganza es mía* y *Jauría humana*, esta última una producción dirigida por Arthur Penn.

La cita es del 8 hasta el 15 de noviembre. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios, 30 pesos. Consulta horarios en la dirección www.cineforo.udg.mx *

Guadalajara
International
Book FairFeria
Internacional
del Libro
de Guadalajara®

Llegó el momento

somos lectores

www.fil.com.mx

Chile
País invitado de honor

24 NOV
2 DIC
2012
EXPO GUADALAJARA



Universidad de Guadalajara

la vida misma

orígenes

Me encuentro muy relacionada con la generación de la revista *Orígenes*, el grupo de Lezama y Eliseo Diego, poetas un tanto marginales al principio, quienes no fueron publicados en su tiempo, por el tono de su obra intimista y su vínculo religioso: eran muy católicos y un tanto místicos. Viviendo en un Estado laico, fueron los “ocultistas” en el terreno de la literatura. A ellos me siento cercana, porque su obra tiene mucho de belleza en el lenguaje. Ambos proceden de José Martí, quien es uno de los escritores y poetas más grandes de la isla, y también de los más misteriosos...

isla

La Habana vista desde el DF es nostalgia, es mar, café, es un ron —que hace tiempo no bebo—, es el Habana Club, y es la tristeza veneciana: es pobreza y riqueza. Emociones y sentimientos como dicen las *saudades*. Y un misterio. La Habana siempre será un misterio y en mi poesía hay mucho de ella, pues tiene demasiadas columnas dóricas, mucho neoclásico y paseos por el cementerio.

cantar

Estuve siempre vinculada con la música y el canto. Traje conmigo a Guadalajara, canciones de la trova cubana, pero sobre todo al viejo Matamoros, a Beni Moré y al son. Llegue con mi música a esta ciudad de mariachis, que también tiene sus sonos. Aprendí a tomar tequila y fue hermoso.

poesía

Soy una poeta marina, de la costa, algo melancólica. La poesía es mi religión... ¿Qué define la poesía? ¿Acaso tiene definición la poesía?

Delenis Rodríguez

mirándola volver



Foto: Jorge Alberto Mendoza

La poeta cubana Delenis Rodríguez, tiene dos breves poemarios publicados: uno lo editó el serigrafista Heriberto Padilla y *Mirándola en los vasos* (Mala Estrella, 1994). “Ambos libros poco difundidos”. La plaqueta *Mirándola en los vasos* es el recipiente de ocho poemas “oníricos y visionarios”. Delenis vivió en Guadalajara en los años noventa, Luego partió al DF. Afirma: “Arribé a esta ciudad, más que escapando de un país en crisis o buscando el arte, cumpliendo un deseo: México siempre me pareció el país más amable”. “Vine a Guadalajara un poco para reencontrarme, pues creo que algún tiempo —en mi otra vida— aquí estuve”. Se describe como una mujer “solitaria y melancólica”; regresó en estos días a la ciudad después de quince años para mirarse. Nació en San Antonio de Los Baños, en 1962, “un pueblo de ríos”, y es el pequeño Hollywood cubano. Allí vio la luz, al igual que Silvio Rodríguez. Es poeta, cantante y lee el tarot: se declara hija de Lezama Lima y de Martí, con quienes comparte “su alma y su visión”.

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

guadalajara

Mi encuentro con Guadalajara me marcó: aquí encontré a un poeta-maestro. Y a un grupo de amigos: juntos fantaseamos un poco con la gloria de la poesía, que no de la fama; con ellos salía a medianoche a ver girasoles bajo el rocío. En esas noches nos dijimos en cuántos años íbamos a hacer nuestros trabajos. Allí con ellos descubrí la voluntad de hacer y el arte de ser sincero.

tarot

Siempre he pensado que el poeta es un médium, porque todo nos es dictado desde arriba y los mensajes vienen de Dios. El misterio es la visión que me vincula a la poesía, al mundo espiritual y al tarot: que es imagen, semiótica y, más que un medio de adivinación, es una puerta a la fábula, el misterio y a lo místico. Me considero un médium en el terreno de la poesía. La lectura del tarot es para mí un arte.