

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Toma protesta
nuevo CGU
página 7



Miss
Puente Grande
página 10

O2
cultura



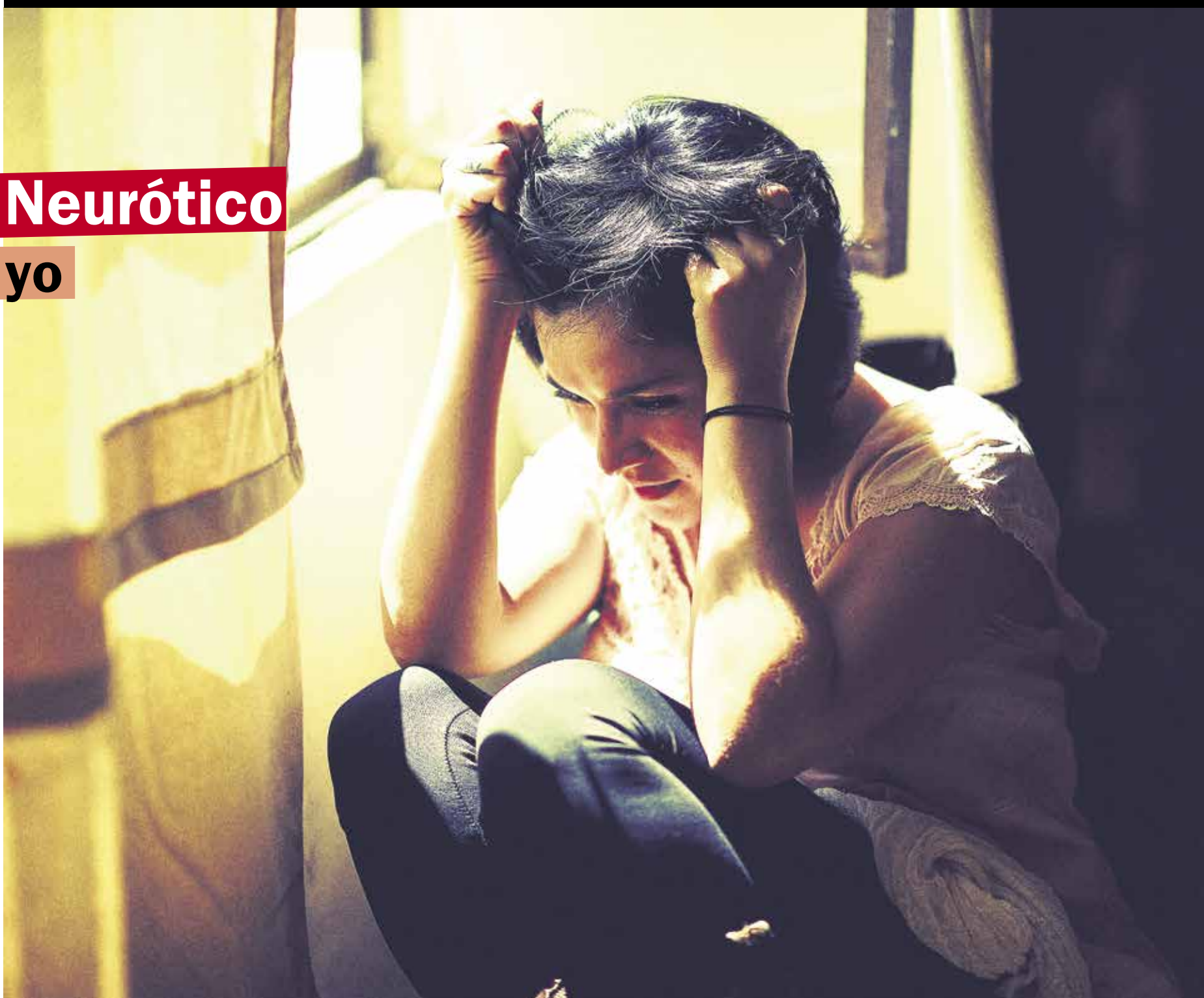
La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 29
de octubre de 2012
año 11, edición 721
ejemplar gratuito

Neurótico

yo



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Aniversario de la prepa 2

¡Feliz aniversario, prepa 2! Cincuenta años cumple la Preparatoria 2 de la Universidad de Guadalajara, y sigue formando, educativa y socialmente, a jóvenes que más adelante continuarán sus estudios en alguna facultad o bien se integrarán a la vida laboral con mayores capacidades.

Esta preparatoria la fundaron el 29 de octubre de 1962, en un edificio llamado “Abolición de la esclavitud”, ubicado en las calles Miguel Blanco y Donato Guerra. En agosto de 1964 fue trasladada al edificio construido en las calles Álvarez del Castillo (calle 48) y Gómez de Mendiola, en el sector Libertad, y en 1966 la reubicaron en su actual domicilio de calle Álvarez del Castillo 760, sector Libertad.

Fue fundada cuando era rector el doctor Roberto Mendiola Orta, quien nombró como representante de la Rectoría al profesor Antonio Aréchiga Morales durante el periodo de septiembre a octubre de 1962. El primer director de esta escuela fue el licenciado Pedro Vallín Esparza.

Muchas generaciones de jóvenes han pasado por las aulas de la escuela. Un alto número de ellos hoy son profesionales: médicos y abogados, contadores, licenciados en Administración, psicólogos, ingenieros, programadores, arquitectos... de todas las profesiones los hay.

En lo personal estoy orgulloso de conocer a tantos jóvenes exitosos, en México y en el extranjero, que estudiaron en la Preparatoria 2, así como a un elevado número de maestras y maestros que durante los años que ahí trabajé, me brindaron su afecto.

En general considero que todas las personas, estudiantes, maestros, trabajadores, visitantes y comerciantes, debemos estar orgullosos de la prepa 2 y de haber sido parte de ésta en alguna etapa buena de nuestras vidas.

JORGE CEJA VÁZQUEZ

Los fumadores

Soy estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y en mi punto de vista destaco el hecho de que estudiantes y maestros del CUCS consumen o más bien fuman cigarrillos. Es una contrariedad saber que estamos estudiando Ciencias de la salud para tener un bienestar sano y un buen estilo de vida, y no practicarlo o tomarlo en cuenta al consumir cigarrillos.

Conviene observar que los hábitos del estudiante, al igual que de maestros consumidores del cigarro, deben cambiar, pues atentan contra su salud y también contra la de los demás, puesto que el fumador pasivo es más afectado al inhalar el humo del cigarro y al estar al lado del fumador activo. Aparte, es incomodo estar en un lugar donde se esté fumando, ya que el humo lastima a la cavidad nasal, al igual que al pulmón, conforme entra por el conducto nasofaringe.

Mi propuesta es que por lo menos los estudiantes y maestros que fumen, traten de hacerlo fuera de las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias de la Salud y si no cumplen, que se aplique una sanción. También estaría bien que por lo menos todos aquellos que fuman empiecen disminuyendo su consumo, para que así no se les haga tan drástico dejar de fumar de un día para otro.

“Si queremos iniciar cuidando y

mejorando la salud de las personas, empecemos por nosotros”.

ESTEFANÍA CARBAJAL

El placer sexual sin conciencia

En investigación realizada en la preparatoria Cecytej, se buscó identificar los factores que más influyen en las adolescentes en la utilización de métodos anticonceptivos en sus relaciones sexuales, así como las actitudes y conocimientos que tienen sobre éstos y los embarazos no deseados.

Los resultados aquí presentados fueron analizados por Omar Ramírez, Wendy Barrera, Andrés Salvatierra y Ruth Velarde, quienes enviamos este correo. El estudio fue aplicado en 80 alumnas de la carrera de Puericultura de sexto semestre.

Encontramos que 34 por ciento desconoce los métodos y las enfermedades que se pueden transmitir; 66 por ciento de las chicas considera la menstruación como el mejor momento para la anticoncepción; 73 por ciento de los encuestados confirma haber utilizado el preservativo en su primera relación sexual, mientras que 27 por ciento no usó ningún medio anticonceptivo o empleó algún otro método protector, método con poca probabilidad de resultados esperados.

En grandes niveles de datos arrojados se concluyó que la población de preparatoria tiene pocos conocimientos sobre los anticonceptivos, lo cual la lleva a una errónea utilización de los mismos.

Un nivel significativo respondió que les gustaría que personas de

su misma edad fuesen quienes las orientaran en este terreno.

Conviene destacar que aunque los jóvenes cuenten con las herramientas para cuidar de su sexualidad, no lo hacen de la manera correcta.

WENDY BARRERA

Paradigma del desarrollo humano

El programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) define al desarrollo humano como el estado en el que el individuo alcanza su desarrollo dentro de una sociedad. Éste es medido con indicadores como: salario, servicios básicos, etcétera. En México, esto se ha trabajado a medias, ya que cada día la línea de pobreza, aumenta. Con respecto a los indicadores, éstos han retrocedido.

Según el economista Amartya K. Sen, el desarrollo humano se logra mediante el empoderamiento del individuo, desarrollando sus capacidades mediante el logro de funcionamiento para un verdadero bienestar. Las capacidades son aquellas aptitudes con las que cuenta la persona. Los funcionamientos son aquellos logros que obtiene al desarrollar sus capacidades. En México está lejos de suceder lo anterior, no porque se carezca de recursos, sino de voluntad para hacerlo.

Lograr en una persona el desarrollo, suena a utopía cuando se hace referencia a los programas de asistencia social implementados en nuestro país, ya que éstos deben tener en el centro de su idea a la persona, no como merecedora de una dádiva, sino como potencial a desarrollarse y creer.

MIGUEL MELÉNDEZ RODRÍGUEZ





Lo que el gobierno está tratando a toda costa es convertir las cajas populares en financieras.

Antonia Mondragón Carrillo, docente del Departamento de Finanzas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



observatorio

Esperando a las brujas

Foto: Gandhi Rodríguez



Las máximas de LA MÁXIMA



El delito, la violencia y la marginación tienen múltiples rostros en países pobres como el nuestro y de manera singular en una sociedad clasista y cerrada como la de Guadalajara.

Doctor Jorge Alberto Trujillo Bretón, profesor e investigador del Departamento de Historia del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades





Soy Wendy y soy neurótica

A pesar de que en México los trastornos de ansiedad y depresivos ocupan los primeros lugares, se ha perdido la dimensión de las enfermedades mentales y se tiende a estigmatizar a quienes las padecen. Los grupos de ayuda deben ser complementados con un seguimiento psiquiátrico profesional

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

“La mayoría de las personas que andan afuera, sueltas, son neuróticas, pero no se dan cuenta, así que no me debe dar pena decirlo”, dice con seguridad Antonio,

neurótico en recuperación y quien busca ayudarme a “encontrar otra vida”. En esta sesión soy primera, busco, como todos los presentes, curar sus defectos de carácter.

En la calle Pino Suárez 510, en el centro de Guadalajara, se ubica “Renacer”, uno de los 70 centros de Neuróticos Anónimos (NA) que existen en Jalisco. A las 10:00 horas del lunes comienza la sesión de rehabilitación para personas que sufren mal carácter, ansiedad, ira, tristeza, depresión o miedo.

A las 10:07 resuena una campana y como si se tratara de la tercera llamada a misa, tomamos un lugar en el salón, meditamos un minuto y rezamos la “Oración de la sanación”: *Dios, concédeme serenidad para aceptar las cosas que no puedo cambiar; valor para cambiar las que sí puedo...* Una tribuna de madera recién pintada es el espacio donde cada miembro vivirá una purificación o catarsis, que durará exactamente cinco minutos. Ni un segundo más o sonará la campana.

*

Enrique es el primero en pasar a la tribuna. Al igual que las siguientes siete personas anónimas, dirá sus miedos, hablará de sí mismo y exteriorizará la manera en cómo ha enfrentado la enfermedad. Todos aplaudimos para darle la bienvenida. Todos sabemos que lo que se dice, ahí se queda.

“El 95 por ciento de la población total padece neurosis, incluyendo a los niños. Se considera neurótica a cualquier persona que tenga una alteración emocional que no pueda controlar. Las más frecuentes son ansiedad, ira, temor, preocupación, celos, resentimiento y conmisericordia. Esas alteraciones pueden hacer que nos fuguemos por otros caminos, como alcohol, drogas, comida o compras compulsivas. La causa de este padecimiento es el egoísmo y la cura se llama amor”, asegura Enrique.

Cada miembro tiene un “poder superior” (para la mayoría es Dios), un padrino y casi todos acuden con un psiquiatra para atender de manera médica el trastorno que sufren.

★

“Rosy cuando llegó al programa no se conocía. Vino a conocerse, a saber porqué se sentía sola, triste y sin ganas de vivir”, dice de pie en la tribuna. Su tono de voz es suave, pero no sus gestos. “Como persona enferma, sé que cuando uno padece esta enfermedad. Muchas no buscan una solución. La neurosis se manifestará por medio de situaciones descontroladas y no podrá superarlas con inteligencia. Allá afuera veo que muchas personas padecemos esta enfermedad”.

Mientras escuchaba a Rosy, miré el escritorio repleto de libros, folletos y literatura que cada miembro debe aprender, como *La etiología de la enfermedad de la salud mental y emocional*. En la pared resalta un cuadro: indica los 12 pasos sugeridos para la recuperación: aceptar la enfermedad, arreglar las relaciones interpersonales, pasar el mensaje de sanación y hacer un inventario moral para conocer cuándo y cómo surgió el estado de neurosis, entre otros aspectos.

★

El siguiente en pasar a la tribuna es Rigo. El espacio es suyo. Habla confiado, descansando los codos en el estrado. Pasó más tiempo intentando convencerme de que me integrara a todas las sesiones, que hablando de sus problemas. Rigo está seguro de que “los humanos con neurosis vencerán sus miedos y se sentirán bien si acuden al grupo ‘Renacer’”. Pasar el mensaje de los beneficios de NA es lo suyo. En su discurso lo mencionó unas cuatro veces y al terminar la sesión se aseguró de haberme convencido.

★

NA fue el programa que le salvó la vida a Isabel, la siguiente en pasar a la tribuna y quien se define como la neurótica que le echaba la culpa a las demás. Comienza tímida, pero después de unos cuantos segundos habla y habla sin detenerse. Con la vista, me confía sus experiencias. Insisto: la sesión tiene dedicatoria para mí.

“Todo lo que había buscado con médicos, en la religión, con curanderos o magias, no me resultó. Hasta creí que mi marido me había echado tierra de panteón debajo de la cama. Tenía bulimia, anorexia, ansiedad y angustia, por lo que quería un medicamento que me quitara todo o que llegara la muerte. Lloraba

y lloraba demasiado. Quería estrellarme en las paredes y buscaba la muerte de muchas maneras. Al llegar aquí, entendí que mi enfermedad era espiritual”. En el sanatorio San Juan de Dios, un psiquiatra la medicó y le dijo que acudiera a sesiones con personas que sufren de problemas mentales. Hoy, como todos los miembros del grupo, sigue con su tratamiento médico.

Isabel no ha terminado su catarsis, pero suena la campana que marca el final de su desahogo.

★

Mayra no tuvo un buen fin de semana y la sesión del lunes fue su desahogo. Sus manos rasguñando la tribuna de madera y su vista perdida confirman la ira y las emociones que describe: “Me cuesta mucho aceptarme a mí y a la enfermedad. Vivo un infierno y me doy miedo hasta yo misma, cuando estoy sola”. En sus palabras, Mayra demuestra que no desiste en la lucha de salir del estado de neurosis. “La enfermedad va de leve a grave, pero el grupo y el psiquiatra con el que he ido me han sacado adelante. Me cuesta mucho trabajo, pero quiero seguir creyendo que estoy mejor”.

★

Antonio me saluda de mano por quinta vez en la reunión y como en las anteriores me dice: “Soy Antonio y soy neurótico”. Reitera que la mayoría de la gente es neurótica, “pero piensa que sentir celos, resentimiento, odio, frustración e impotencia es normal. Eso creo yo”. Cuenta que vivió en situación

de calle durante 20 años, que sufrió migraña, colitis nerviosa, sinusitis e hipertensión. Hoy tiene más de 50 años y se alivió cuando entró al grupo, porque de lo que se trata es de “sentirse bien y no sufrir”.

En la página de internet (www.neuroticos-anonimos.org), NA se autodenomina una asociación formada por hombres y mujeres que comparten su mutua experiencia, fortaleza y esperanza para rehabilitarse de las dolencias mentales y emocionales. Para ser miembro de esta asociación es necesario considerarse una persona que padece disturbios mentales y emocionales: neurosis. NA está inspirada en Alcohólicos Anónimos y llegó a Jalisco en 1974.

En el grupo nadie psicoanaliza o medica al compañero, dice Carmen, neurótica en rehabilitación y ahora coordinadora de la sesión. Sólo tratan de dar alivio uno al otro para no sufrir.

Fracaso de los mecanismos de defensa

En el siglo pasado fue empleado el término neurosis para designar las alteraciones del comportamiento vinculadas con ansiedad y comportamientos obsesivos. En las clasificaciones diagnósticas actuales este vocablo se ha borrado, porque tiene una connotación vinculada con psicoanálisis, explicó el doctor Sergio Villaseñor Bayardo, adscrito al servicio de psiquiatría del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde y residente del Grupo Latinoamericano de Estudios Transculturales (Gladet).

“Se refieren a trastornos de ansiedad y algunos trastornos de personalidad. En los primeros entran aquellas personas con la sensación inminente de que algo malo va a suceder y están constantemente preocupadas por circunstancias que para la mayoría no serían importantes. Esto les impide ser productivos como el resto de la población y les quita la capacidad de disfrutar la vida, compartir con la familia o los colegas del trabajo”.

Otros manifiestan ideas incómodas que les alteran la tranquilidad, por lo que tienen comportamientos compulsivos que buscan borrar estas ideas que los inquietan. Por ejemplo, revisan constantemente si cerraron las chapas de la casa o auto, del gas o del agua.

El principal tratamiento de estos trastornos se basa en medicamentos acompañados de psicoterapia, aunque dependerá de la severidad de los trastornos. En opinión del experto: “Los trastornos de ansiedad y depresivos son enfermedades médicas que requieren tratamientos psicofarmacológicos, además de psicoterapia. Si la persona encuentra pertenencia y apoyo en estos grupos, está bien, pero no debe ser lo único y está mal si impiden que reciban un tratamiento psiquiátrico adecuado. El trastorno de ansiedad o del estado de ánimo son enfermedades crónicas que requieren tratamiento y no basta con que les den cariño y apoyo. No se dará tratamiento a quien no lo requiera, pero en casos severos es inútil dar acompañamiento si no se ha resuelto el problema de fondo”.

Para el académico del Departamento de Psicología Aplicada, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Vicente X. Molina Ojeda, el problema de grupos como NA es que las personas que acuden en ocasiones no cuentan con un diagnóstico de la enfermedad.

“Sí ayuda, pero no es suficiente esto. El problema que veo en la atención de las enfermedades mentales es que muchas de éstas son diagnosticadas a destiempo. Tardan en promedio de cuatro a 12 años para ser atendidos por un especialista por primera vez y esto va en detrimento de la recuperación de las personas”.

Coincidió con Villaseñor Bayardo en que el mejor tratamiento son los medicamentos adecuados al diagnóstico y la psicoterapia. *

▼ Sesión de terapia en un centro de Neuróticos Anónimos. Fotos: Jorge Alberto Mendoza



En los márgenes de la ley y la justicia

Los rostros del delito y la violencia, en un país en que generalmente la impunidad, la injusticia y la intolerancia constituyen un todo, tienen una similar procedencia: los pobres

Jorge Alberto Trujillo Bretón

Profesor e investigador del Departamento de Historia del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

El delito, la violencia y la marginación tienen múltiples rostros en países pobres como el nuestro y de manera singular en una sociedad clasista y cerrada como la de Guadalajara. Estos fenómenos son un fiel reflejo de las graves contradicciones económicas y sociales generadas a diario, y que los medios, cuando no los observamos a través de nuestra propia experiencia, nos la presentan, algunas veces, maquilladas y en otras ocasiones en toda su cruda realidad.

Los ejemplos que a diario encontramos nos exponen casos que van desde las ejecuciones realizadas por narcotraficantes, enfrentamientos entre éstos y el ejército, hasta una violencia de género que parece interminable. A este pequeño ejemplo le podemos agregar otros derivados de diferentes tipos de delitos, como son los de carácter económico y en los que destaca el robo.

Los rostros del delito y la violencia que generalmente se nos muestran, en un país en el que la impunidad, la injusticia y la intolerancia constituyen un todo, tienen una similar procedencia: los pobres. Porque no hay peor delito que nacer y ser pobre en un país como el nuestro, en el que la justicia social no existe. Para ellos están las cárceles de distinto tipo, que se multiplican por todo el territorio nacional y que han operado bajo diversos sistemas y regímenes, especialmente de origen extranjero (rehabilitación, readaptación, reintegración y reinserción social) y que solamente magnifican sus teorías, pero no concretizan sus resultados a favor de la sociedad. La prisión, básicamente de contención, continúa siendo en mucho, y como como lo fue ya desde el siglo XIX, una “escuela del crimen”.

Los pobres, sean indígenas, obreros, campesinos, empleados, hombres y mujeres de todas las edades, y mayoritariamente jóvenes, son los mismos “otros” que las clases dominantes o hegemónicas históricamente han despreciado, temido o ignorado. Sin embargo, ellos son los que enriquecen con su mano de obra barata no sólo las casas y negocios de aquellos, sino también los que se incorporan a la policía y al ejército, y los que excepcionalmente, y en el peor de los casos y por necesidad, se suman a los grupos criminales.

Los pobres son también los que engrosan

las filas de los desempleados y forman parte de los más de 50 millones de miserables que habitan este país, mismos que los partidos políticos y la clase gobernante utiliza en sus discursos y campañas políticas y en sus programas llamados “sociales”. Ello son los que siempre quedan ausentes del bienestar y de un mejor futuro.

Para los pobres y marginados no está dirigida la justicia, ya que no conocen el color y el sabor del dinero en toda su suficiencia; los pobres no sólo no han tenido acceso a la justicia a la que no pueden comprar, sino únicamente y hasta hace poco, tampoco tenían derecho a ocupar un lugar central en la historia.

No fue el historicismo o la historia positivista la que se ocuparan de los pobres, los marginados o los delincuentes. De este tipo de sujetos sociales emergentes se ocuparía más tarde la historia social (principalmente a partir de los 1970's) y que recientemente han tenido un eco importante en países como el nuestro, y a la que se han sumado otras corrientes y discipli-

nas, como la historia cultural, la historia subalterna y la antropología histórica.

A partir de este tipo historia los sujetos anteriormente considerados “invisibles”, al “tener voz”, llegan a ocupar un lugar central en nuestro pasado. Con tal deconstrucción los pobres y marginados, sean indígenas o castas o los conocidos como vagos, léperos, pelados y gentes de trueno, recobran su importancia histórica y su lugar como parte de nuestra identidad nacional.

El II Coloquio internacional “Historia, marginalidad y delito en América Latina”, a realizarse del 7 al 9 de noviembre, en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, será un espacio para discutir este tipo de temas, con la presencia de expertos, como la doctora Nydia E. Cruz Barrera, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, quien impartirá en actividad previa al coloquio, el Taller de metodología para la investigación de los delitos y las penas”, los días 5 y 6 de noviembre, en la misma biblioteca. Están invitados. *



“

Para los pobres y marginados no está dirigida la justicia, ya que éstos no conocen el color y el sabor del dinero en toda su suficiencia

”

ágora

Aprueba CGU presupuesto ampliado

La Universidad de Guadalajara aprobó el presupuesto ampliado para este 2012 de nueve mil millones de pesos. En la misma sesión se aclaró que no está en riesgo el aguinaldo de este año de ningún universitario

JUAN CARRILLO

El Consejo General Universitario (CGU), máximo organismo de la Universidad de Guadalajara, en sesión extraordinaria celebrada en el Paraninfo, aprobó el presupuesto ampliado de egresos e ingresos por el año 2012 que en total suma nueve mil 638 millones de pesos, que incluye también los recursos adicionales recibidos por la institución el 19 de diciembre de 2011 por 774 millones de pesos.

Destaca que de estos recursos se destinaron 211 millones para ampliar y diversificar la oferta educativa en educación superior; 120 millones de pesos para el fortalecimiento del Régimen de pensiones y jubilaciones, para generar viabilidad financiera a la institución; 112 millones para elevar la calidad de la educación superior, y 103 millones para la previsión del incremento salarial y las prestaciones no ligadas, entre los rubros más importantes.

Tras la aprobación del presupuesto ampliado, el Rector general Marco Antonio Cortés Guardado, mencionó que de 250 millones de pesos que les debe la Secretaría de Educación Pública (SEP) por diversos programas de fondos de concurso, sólo se han recibido 70 millones de pesos, por lo que el adeudo pendiente es de 180 millo-

► La sesión se realizó el pasado 26 de octubre.
Foto: José María Martínez



ne de pesos, que sería importantes recibirlos a la brevedad.

En cuanto al cobro que la Federación ha hecho a esta institución por el crédito fiscal determinado por el ejercicio 2009 pago de 160 millones de pesos relativos al impuesto de ISR que solicita la Federación, y para lo cual esta casa de estudios necesita recursos adicionales. El Rector general aclaró que no está en riesgo el pago del aguinaldo de ningún trabajador universitario; sin embargo, para poder solventar este problema ha solicitado cita con las autoridades de la Secretaría de Hacienda y de Educación Pública y lograr que se le de a la UdeG el mismo trato que le dan a otras instituciones públicas.

En la sesión el CGU aprobó entregar el título de "Doctor Honoris Causa" de la Universidad de Guadalajara al doctor Horacio Padilla Muñoz, por su valiosa contribu-

ción a la humanidad en general por medio de sus contribuciones en el ámbito de la medicina pediátrica y el impacto que ha tenido, ya que es un hombre que ha dedicado su vida al desarrollo de esta área, siendo un pionero en la enseñanza e investigación en esta casa de estudios.

Otro galardonado con el título de "Doctor Honoris Causa" será el doctor Manuel Castells, por sus aportaciones en los ámbitos de la docencia, investigación y cultura en la formación de los estudiantes; ha fortalecido instancias por los vínculos que a través de él se han constituido para la investigación, tanto a nivel nacional e internacional.

Fue aprobada la creación del Centro de Investigación del Lago de Zapotlán y Cuencas, con sede en el Centro Universitario del Sur, así como 39 dictámenes de modificación a programas de licenciatura. Asimismo fueron

aprobadas las políticas generales relacionadas con la educación y facilidades para formación del adulto mayor en la Universidad de Guadalajara.

En asuntos varios el Rector general felicitó al Sistema de Educación Media Superior por haber logrado que las preparatorias 9, 13 y regionales de Zapotlanejo y Zapotiltic hayan ingresado recientemente al Sistema Nacional de Bachillerato. Aplaudió el hecho de que las preparatorias 4, 15, 16 y las regionales de Atotonilco, Degollado, Tonalá Norte y del Salto empezarán su evaluación en noviembre.

En la misma sesión del pasado 26 de octubre se tomó protesta al nuevo CGU, para el periodo 2012-2013, el cual tendrá que entre otras prioridades elegir al siguiente Rector general de la UdeG, quien comenzará a ejercer funciones a más tardar en abril próximo. *

miradas

POLÍTICA

El equilibrio político México-EU

Hoy Estados Unidos centra su atención en el euro, antes que en América Latina, de manera que después de las elecciones del próximo 6 de noviembre la política exterior mexicana con el país del norte continuará estable

ELIZABETH RAYGOZA

Independientemente de quién gane la próxima elección presidencial de Estados Unidos, Mitt Romney o Barack Obama, las relaciones del país del norte con México y América Latina, continuarán estables, opinan especialistas del Centro de Estudios sobre América del Norte, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

El profesor Miguel Sigala precisó que México y Latinoamérica estuvieron prácticamente ausentes de los temas en los debates durante su campaña, ya que el centro de la polémica está del otro lado del mundo y ambos contendientes debían centrarse en esos asuntos de la política exterior.

Añadió que el hecho de que México y América Latina no figuren en los temas de la campaña de los dos candidatos es una buena señal, porque las prioridades que salieron a relucir en el debate son asuntos de seguridad internacional muy críticos y a ningún país le gustaría estar en las prioridades de política exterior de Estados Unidos.

“Creo que a nadie nos gustaría estar en el lugar de Siria, Corea del Norte, Irán o de China, aunque bueno, China debe ser tratado de manera diferente, porque no es visto como una amenaza, pero sí como una potencia en el tema económico y militar”.

El investigador insistió en que se debe esperar una normalidad y estabilidad de las relaciones de Estados Unidos con México y América Latina, y adelantó que sin importar si se trata del republicano o el demócrata, quien gane la presidencia dará continuidad a las relaciones con la región.

En el caso particular de México,



▲ El último debate entre Obama y Romney fue sobre política exterior.
Foto: Archivo

dijo que la relación es estable y normal gracias a que generalmente sus problemas son tratados de manera institucional o por medios de cooperación. Es el caso de las cuestiones de seguridad, que son tratadas meramente por el ámbito de cooperación bilateral, como la iniciativa Mérida.

En el ámbito económico está más que formalizada la relación con los intercambios comerciales regulados por el Tratado de Libre Comercio de América del Norte. Dijo que: “Para México Estados Unidos seguirá siendo el socio comercial número uno y Estados Unidos continuará teniendo en México a su socio comercial número tres”.

Apuntó que quizá la migración es el único tema que no está formalizado ni institucionalizado, pero que a través de la historia ha existido cierto equilibrio entre los migrantes que Estados Unidos está más o menos dispuesto a recibir, y México lo que hace

es ver de manera oblicua y es hasta cierto punto con indiferencia a los emigrantes hacia a Estados Unidos.

En el aspecto político, vaticinó que éste seguirá siendo relevante, porque ambos países lo ven como un factor interno importante. “Estados Unidos puede incidir mucho al interior de México y México también, por la cercanía y la población mexicana que hay allá”.

Miguel Sigala concluyó que los cambios se irán dando con el día a día, tal como ocurrió con la iniciativa Mérida, que nadie esperaba.

Arturo Santa Cruz, director del Centro de Estudios sobre América del Norte, coincidió en que México y Latinoamérica no son prioridad para Estados Unidos, y que la relación no cambiará mucho con Obama o Romney.

“Los dos han ofrecido lo que todo candidato, pero ninguno le ha dado mayor estudio a la región (México-América Latina). Además de que no

les representa demasiados problemas. En términos de seguridad están más alarmados por Siria o Líbano”.

En materia económica, agregó que están más preocupados con lo que pasa con el euro y Europa, mientras que en cuestiones de competencia económica y política su atención recae en China.

“Básicamente América Latina y México se han desvanecido más allá de lo que implique una relación comercial normal que ya existe, y más allá de focos rojos que pudieran existir, como sería Venezuela, tal vez Ecuador y Bolivia, pero aún esos países no ameritan ser el centro de atención de la política estadounidense”.

Aseguró que ni Fidel Castro ni Hugo Chávez están en la lista de prioridades de la agenda del país de las barras y las estrellas, pues para ellos, en este momento, “es más importante qué pasa con el euro que si se muere Fidel Castro o qué se le ocurre a Hugo Chávez”.

El investigador matizó que puede ser una coyuntura importante si se muere el comandante o si Chávez nacionaliza su industria, pero en comparación con las repercusiones que pudieran tener otros eventos internacionales, la región no figura.

En ese contexto, enfatizó que no habría comparación con que Grecia se salga del euro o que no se le da el rescate a España. De igual forma destacó la relevancia de lo que ocurre en Siria o lo que sucedió en Líbano.

Dijo, además, que está la amenaza que representa un Irán nuclear o su deuda con China, que tiene el ocho por ciento de los bonos del tesoro estadounidense, es decir, un trillón de dólares.

“Si se pone todo esto en contexto, México y América Latina no pintan”. *

SALUD

Secuelas del cáncer de mama

“Del cáncer de mama me pude olvidar, del linfedema, nunca...” es el testimonio de una mujer que presentó linfedema secundario a cáncer de mama, secuela de este padecimiento

**LUZ MARGARITA JIMÉNEZ PÉREZ,
PAULA ELIZABETH ROCHA PEÑA,
SHADYA BETANCOURT VICENCIO**
DEPARTAMENTO DE SALUD PÚBLICA, CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud, la tendencia sugiere un incremento del 50 por ciento en las tasas de todos los cánceres, con 15 millones de casos nuevos para el año 2020. Se espera también un aumento en sus posibles efectos, como el linfedema, que se ha reportado en cáncer de mama (CaMa), ginecológico, cabeza y cuello, sarcoma y melanoma. El más estudiado es el linfedema secundario a cáncer de mama (LSCM).

La resección quirúrgica de los ganglios linfáticos y la radioterapia, aplicados como parte del CaMa, pueden generar daño linfático, interfiriendo en el drenaje de linfa, presentándose una hinchazón, en especial en el brazo del lado tratado, problema que si no es manejado oportunamente se convierte en crónico e irreversible.

La mayor parte de los casos de LSCM ocurren durante los primeros tres años postinicio de tratamiento. Sin embargo, se han reportado casos hasta 30 años después, por lo que existe riesgo de por vida. Se estima de manera conservadora, que 1 de cada 4 sobrevivientes de CaMa presentarán esta secuela, de manera gradual o repentina, a consecuencia del cáncer mismo o de su tratamiento.

En la etapa inicial, “linfedema latente”, si bien no se observa una hinchazón evidente, ya está ocurriendo acumulación de líquido con algunos síntomas sugerentes en el brazo: cambios en ajuste de joyería o ropa, sensación de hinchazón, pesadez, cansancio, hinchazón después del ejercicio, entumecimiento, sensación de piquetes de agujas, rigidez y alteración de la movilidad. Es importante que estos síntomas sean detectados y notificados al médico tratante para su evaluación, diferenciación y atención especializada en caso necesario.

Es preciso tomar en cuenta que se han reportado factores de riesgo para el LSCM, cono-



cidos como “modificables” (a diferencia de la cirugía y radiación que no pueden evitarse), tales como: obesidad, aumento de peso postratamiento, infecciones, heridas, traumas o sobreesfuerzo del brazo en el lado tratado.

Es vital que las sobrevivientes de CaMa reciban información sobre esta secuela, sus síntomas, así como qué hacer para disminuir el riesgo de presentarla. Basta recordar el testimonio de una mujer con linfedema: “Del cáncer de mama me pude olvidar, del linfedema, nunca...”

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), en vinculación con el Instituto Jalisciense de Cancerología (IJC), realiza el proyecto: “Linfedema en sobrevivientes de cáncer de mama”. El equipo de investigación es pionero en el país, ya que se desconoce la magnitud de este problema. Participan por parte de la Universidad de Guadalajara, las doctoras Luz Margarita Jiménez Pérez, del Departamento de Salud Pública del CUCS e Imelda Orozco Mares, de CUTonalá, así como de pasantes en servicio social y por parte del IJC, el médico oncólogo Antonio Ocegüera Villanueva. Colabora la doctora Mei R. Fu, de la Universidad de Nueva York, quien es investigadora experta en el tema. *

▲ Los cambios en ajuste de joyería o ropa deben ser notificados al médico.
Foto: Archivo

Cursos

Noviembre 2012

» LENGUAJE JAVA AVANZADO. 05 - 16 Noviembre / 19:00 - 21:00	» ANTIVIRUS Y SEGURIDAD. 12 - 23 Noviembre / 10:00 - 12:00
» MANTTO. DE IMPRESORAS. 12 - 16 Noviembre / 10:00 - 12:00	» CONF. DE ENRUTADORES. 12 - 23 Noviembre / 16:00 - 18:00
» MANTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO. 12 - 16 Noviembre / 10:00 - 12:00	» MS EXCEL AVANZADO 2010. 12 - 23 Noviembre / 16:00 - 18:00
» REDACCIÓN. 12 - 23 Noviembre / 08:00 - 10:00	» AUTOCAD BÁSICO-INTERMEDIO. 12 - 30 Noviembre / 16:00 - 18:00
» FILEMAKER PRO. 12 - 23 Noviembre / 08:00 - 10:00	» MS OFFICE 2010. 12 Nov. - 07 Dic. / 08:00 - 10:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja,
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Documentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Educativa /
Coordinación General de Tecnología de Información



CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS

*La comunidad del Centro Universitario
se une a la pena que embarga a
nuestros compañeros*

**Alejandro Morales y
Álvaro Morales**

*Así como a sus familiares
Por el sensible fallecimiento de su sra. madre*

SRA. LIDIA BARBOSA SOLÍS

*Acaecido el 23 de octubre
Descanse en paz*

*Atentamente
"Piensa y trabaja"*

Guadalajara, Jalisco, Octubre de 2012



La comunidad del
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
y de la ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE JOJOTEPEC

*Expresan sus sentidas condolencias al
Lic. Adrián Luna Ledesma
Secretario del plantel*

*por el sensible fallecimiento
de su hermana*

**María del Rocío Lourdes
Luna Ledesma**

acaecido el día 23 del presente mes

*Atentamente
"Piensa y trabaja"*
Guadalajara, Jalisco, Octubre de 2012

La sonrisa de Miss Puente Grande

Un concurso de belleza en un lugar inesperado. Los peinados, los vestidos y el baile contrastan con los muros, la ausencia de color y los guardias armados. Una edición más del certamen Reina Fiestas de Octubre COGPRES se celebró de manera exitosa, con la “Matabellas” como maestra de ceremonias

ALBERTO SPILLER

Hay muros como estos que nos rodean: grises, espesos, coronados por alambres de púas, que recuerdan a los de afuera que son libres. En su interior, casi imperceptibles, existen otros muros como los que esta noche, y sólo por esta noche, delimitan y unen destinos opuestos, diseñando un entramado de divisiones en el público que, desde algunos minutos, se mueve al ritmo de la música.

Es el 11 de octubre y hace frío. La voz de Pancho Barraza —que suena un poco desafinada en medio de rejas y cordones de uniformados—, ha logrado elevar la temperatura del ambiente, poniendo todos a bailar: a la chica con cuerpo de modelo que tararea “Mi enemigo el amor”, y luce demasiado joven para conocerla; a dos luchadores que balanceándose como si estuvieran en el cuadrilátero, la están desvistiendo con la mirada —aun si no hay mucho que quitar— protegidos por sus máscaras chillonas. Más allá, una *hip-hoppers* se mueve como poseída y en vez de banda, parece estar escuchando a los Beastie Boys; a su alrededor, parejas de mujeres bailan apretaditas, algunas displicentes, porque no hay más opciones, otras estrujándose con ganas. A estas alturas del evento las apariencias ya no cuentan. Ni que una mujer llenita se abraza efusivamente con una guardia *marimacha*, cruzando el límite entre la zona de las internas y la de los invitados. Lo importante es bailar, sacudirse la rutina, porque este es un día de fiesta en Puente Grande.

Hace ya unas horas que entré al patio de recreo

del reclusorio. Aún encandilado por las luces del escenario e incómodo por las minuciosas revisiones de rutina, me recibe inesperadamente una edecán morena, enteramente de blanco: desde su amplia sonrisa hasta su apretado vestido de noche. Caminando a mi lado entre altas rejas metálicas, me explica el significado de los adornos del festejo, fabricados con cartón y papel coloreado: una escaramuza originaria de Tepatitlán, agaves de Tequila y mazorcas de Zapopan.

Todo es tradicional, todo es típicamente jalisciense y todo —dice mi guía— “fue hecho por mis compañeras”, al igual que los productos regionales, como dulces de fruta y agua de horchata que otras edecanes ofrecen a lo largo del camino. El recorrido termina en un puesto de tortas ahogadas, símbolo gastronómico de Guadalajara, donde me atiende Érika, una muchacha *güera* y de grandes ojos, no menos tapatíos que el manjar que pregona. “Estamos celebrando 47 años de orgullo jalisciense”, dice, y luego se interesa por mi acento, que no suena muy de Jalisco. Le explico que soy extranjero y, para prevenirla, que soy reportero. “Yo estudié comunicación en la UNIVA, especializándome en periodismo”, dice ella con un entusiasmo que, por contraste, me empuja a preguntarle: ¿Y qué haces aquí? “Ya sabes”, contesta un poco cohibida, “las malas compañías”.

El escenario es el de los grandes eventos: luces estroboscópicas, juegos pirotécnicos, una pasarela que se prolonga hasta en medio del auditorio. Ely Castro, conductora del programa televisivo *Qué quiere*

la banda, anima al público acompañada por el cantante sinaloense Rogelio Martínez, mejor conocido como “RM”.

Frente al palco, los asistentes —“juntos, pero no revueltos”, como me había advertido antes de entrar Ramón Rocha, médico del penitenciario—, se dividen por compartimentos cromáticos: a la derecha de la pasarela están sentados los invitados, embutidos en sus trajes elegantes y variopintos; a la izquierda, con vestidos de noche pero de tonos tenues para que recuerden el beige de su ropa ordinaria, están las reclusas. Oculto en la penumbra, un cordón de guardias de uniformes azul oscuro lo rodea todo.

Ely presenta a las autoridades invitadas. Funcionarios de los Hospitales Civiles, de organismos no gubernamentales y de universidades públicas y privadas, son recibidos con un estrépito de aplausos, que empieza a bajar de intensidad cuando se anuncian las dependencias de gobierno y las diferentes procuradurías. Al llegar a la Secretaría de Seguridad Pública, la presentadora de plano tiene que reanimar el palmeteo que, sobre todo del lado izquierdo, se ha vuelto inaudible.

Luego, por fin, llega el momento culminante del evento: una voz calda e impostada anuncia las aspirantes a Reina Fiestas de Octubre COGPRES (que no es el patrocinador, sino la sigla de la Comisaría General de Prevención y Reinserción Social). Desenvoltura, seguridad al caminar y dicción, son los elementos que el jurado evaluará para seleccionar la ganadora entre las 18 participantes a este concurso de belleza, que se realiza en el penitenciario desde 1991.

Al ritmo de un “Jarabe tapatío” en versión electrónica, las concursantes se mueven siguiendo una coreografía ensayada durante tres meses. Flacas, chapparitas, frondosas, rubias platino: todas son internas del reclusorio que, sin importarles sus imperfecciones físicas, se improvisaron como “señoritas”. Sus sonrisas estiradas, las poses de modelos, sus miradas fijas hacia el jurado, se mezclan con otro juego de miradas que se fue generando entre la concurrencia: curiosas, casi morbosas, las que cambian los invitados y las reclusas, atentas y vigilantes las de los guardias. Cada quien espía a los “otros” desde su lado del muro.

“Aquí se vive muy mal”. Érika me comenta esto, que tiene 24 años, que le encantó su carrera, que le gustaría escribir y que la justicia en México es muy mala. ¿Cuánto tiempo más te tienes que quedar? “No sé, espero poco”, me contesta. A pesar de cumplir casi un año de su detención, todavía no tiene sentencia, lo que hace la vida en la cárcel más insoportable, porque le quita a un preso la única razón para seguir adelante: contar los días que le faltan para la liberación.

Con todo, no es lo peor de la vida en Puente Grande: “Somos quince encerradas en un cuarto chiquito, con dos camas y dos literas”, explica. “En ellas duermen las internas con más antigüedad, las otras dormimos en el piso”. En este reclusorio femenino de media-alta seguridad se encuentran actualmente 493 internas, cuando su capacidad máxima es de 300. La sobrepoblación es un problema común a todas las cárceles de Jalisco donde, según un estudio del Centro

de Análisis de Políticas Públicas, alcanza el 176 por ciento, en segundo lugar a nivel nacional después del D. F. Esto constituye una clara violación a los derechos humanos de los presos, ya que un hacinamiento superior al 120 por ciento es considerado por la Organización de las Naciones Unidas como trato cruel.

Claudia Lozano, inspectora general de este centro de reinserción femenil, me atiende con desgana. Reconoce que en el reclusorio hay una sobrepoblación del 30 por ciento, pero dice que “las condiciones de vida de las internas aquí son buenas, alcanzamos a cubrir sus necesidades en un espacio digno”. Cuando comenta esto pienso en lo que me dijo Érika, en las reclusas durmiendo en el piso, hacinadas, en muchos casos mezcladas, homicidas y secuestradoras con condenadas por una simple falta administrativa. Vuelvo atrás un par de horas, al puesto de tortas ahogadas, y ya no resisto a la tentación de preguntarle otra vez: “¿Y qué haces aquí?”.

Érika ahora me mira entre indecisa y pícaro: “Bueno, andábamos haciendo cosas... Llegaron los de la Procuraduría y agarraron parejo, y me llevaron también a mí. Era como una agencia de modelaje, pero también se hacían otras cosas”. Más no quiso decir, pero durante la noche me acostumbré a que las chicas, a esta pregunta, contestaran esquivas y dando rodeos que fue una “equivocación”: en algunos casos suya, y en otros, de la justicia mexicana.

“Belleza, elegancia y simpatía”. La voz sensual (en *off*) acompaña a cada una de las 18 concursantes que desfilan en la pasarela. Esta voz ha sido el hilo conductor de todo el evento, marcando sus diferentes etapas. “Es de Miriam Yukie Gaona”, me dice el funcionario de la SSP sentado a mi lado que, aun si no quiere revelar su nombre, se convirtió en mi Virgilio. Mejor conocida como la “Matabellas”, es la interna más famosa del reclusorio femenil de Puente Grande. Oí hablar de ella desde mi llegada a México, porque una prima de mi pareja fue víctima suya: le inyectó aceite comestible y silicona industrial para aumentarle los senos. Tuvieron que amputárselos y ahora en su lugar tiene dos implantes. Años después, entré en contacto con una fuente de la Procuraduría de Justicia que había participado en su captura, quien me contó su historia.

La “Matabellas”, ex bailarina de *table dance*, fue detenida en 2002 en medio de un escándalo nacional. Al menos 150 mujeres la acusaron de inyectar sustancias no permitidas para realizar operaciones de mejoramiento estético, ostentando además un falso título de cirujana plástica. En aquel entonces, funcionarios de salud calcularon que pudiera haber aplicado su tratamiento a entre mil 500 y 2 mil 700 personas, pero Gaona Padilla recibió 10 años de cárcel sólo por delitos contra la salud, en específico por posesión de psicotrópicos. Es decir, que está por salir.

Voy detrás de ella al final del espectáculo, después de haberla observado durante un rato. Es la única presa que puede moverse libremente, y se nota de inmediato que es una líder en el reclusorio: todas la saludan y la abrazan. Y no únicamente las internas.



Continúa en la página 12 ►

▲ Lucía Isabel Negrete se coronó como Reina COGPRES 2012. Fotos: Cortesía/SSP

El funcionario de la SSP me dice que su autoridad moral se extiende hasta a la inspectora del centro y al director general de la cárcel. Miriam es el alma de este concurso. Maquilla, peina y viste a las participantes, les enseña cómo actuar frente al jurado y coordina las coreografías de los bailes. La alcanzo detrás del escenario. La primera impresión al verla de cerca es que ella misma podría pasar por una de sus víctimas: labios y pómulos exagerados, senos y nalgas cuya protuberancia delata falsedad. Me recibe cordialmente, hasta que llega el encargado de prensa del penitenciario, Héctor Gelista, y le advierte que soy reportero. De inmediato su expresión plástica se vuelve oscura y me dice: “Mejor siéntate y disfruta”.

Insisto, pero Gelista me explica que Miriam está por salir y que cualquier cosa que diga podrían usarla en su contra. “Hay mucha gente que no quiere que salga”, agrega, porque entre sus “pacientes” hubo varias personas importantes de Guadalajara.

Le lanzo una última mirada interrogativa: “Mejor siéntate y disfruta”, me dice otra vez ella con una sonrisa un poco artificial, pero amable.

Entrar a una cárcel es más difícil de lo que se piensa. En balde me pasé dos semanas haciendo llamadas y exasperando a encargados de prensa de las Fiestas de Octubre y funcionarios de la SSP. Cuando ya había perdido las esperanzas, Ely Castro hizo el milagro: me habló la misma tarde del evento diciéndome que había logrado la autorización.

Reptando entre el tráfico imposible de las seis en la vigilia de una día festivo, y además lluvioso, llego a la entrada del penitenciario a las afueras de Guadalajara, a pesar de todo, puntual. De repente, me encuentro rodeado por patrullas de la policía estatal, tres guardias cascarrabias y armados con rifles empiezan a hacerme preguntas y a revisarme el automóvil; y, por si no bastara, por el espejo retrovisor veo llegar un camión abierto con decenas de militares encapuchados.

Empiezo a sudar. Por la tensión, pero también por una sensación que tuve desde que era niño: cuando me encuentro frente a unos uniformados, siento siempre como si hubiera hecho algo malo, como si no fuera del todo “inocente”. En el interminable tiempo en que me revisan, me fumo un cigarrillo en tres caladas y pienso en Joaquín “El Chapo” Guzmán, líder del Cártel de Sinaloa, uno de los hombres más buscados por el gobierno de Estados Unidos, y en cómo se escapó tranquilamente del penitenciario federal de máxima seguridad de Puente Grande, la noche del 19 de enero de 2001.

Puedo avanzar; otro control, más rápido. Pregunto por el reclusorio femenino: donde topa a la izquierda, luego derecha y todo recto hasta al fondo. Me pongo más nervioso. Puente Grande es una sucesión de edificios bajos, decadentes, conectados por calles mal empedradas y llenas de baches, donde corren hordas de perros callejeros. Además me han dicho —no sé si en broma o como una advertencia— “no te equivoques y termines en el re-



▲ Además de la de Belleza, hubo otras categorías que se premiaron, como Simpatía, Elegancia, Presentación y Fotogenia.

clusorio federal, allá antes te bañan y luego te preguntan quién eres”.

Llego por fin a mi destino, donde empieza otro trámite. Me quitan celular y llaves, y me meten a un cuartito para una nueva revisión: ¿qué tienes atrás?, me pregunta el guardia. Era mi cartera. “Bueno, tú te responsabilizas, por si la dejaras por ahí”. No entiendo bien lo que quiere decir, pero sigo mi camino y llego a un punto donde dejo mi identificación y por último, me estampan un sello en el dorso de la mano que se puede ver sólo con una luz de neón. Otra marca invisible que define quienes son los libres y quienes los internos, y que me puede asegurar, a la salida, un paso tranquilo hacia el mundo exterior.

Es el momento de la pregunta en que el jurado, encabezado por Karen García, reina de las Fiestas de Octubre (la de los libres) evaluará el dominio escénico y la dicción. Ely Castro y “El RM” se acercan a las 18 concursantes y les hacen la pregunta más difícil, o quizá más absurda, que se pueda hacer a una reclusa: “¿Cuál es tu pasatiempo preferido?”.

Con acentos que delatan su procedencia tanto geográfica como social, las chicas se ingenian para responder a tamaño cuestionamiento: leer, escribir, practicar deporte, estar con mi familia y mis hijos. Ninguna dijo contar los días que faltan para la liberación.

Esta es la última etapa del concurso. En unos instantes se anunciarán la reina y las otras “mises” (Simpatía, Elegancia, Presentación y Fotogenia), pero antes descubro que como integrante de la mesa de prensa, donde soy el único reportero, formo parte del jurado para la categoría de Fotogenia. Acordamos que sería la número nueve y comunicamos el

fallo a los organizadores; por sorpresa nuestra, al final la premiada es la número 12. “Aquí es como en las elecciones presidenciales”, me dice en broma el funcionario de la SSP, “en lugar del que vota la gente, gana el que quieren”.

Lucía Isabel Negrete, una jovencita de 21 años, es la nueva Reina COGPRES 2012. Es la más chica de ocho hermanos, afuera estaba estudiando la preparatoria y tiene seis meses en Puente Grande. Pese a que no ha sido procesada, confía en que no se quedará mucho más tiempo. “¿Y qué haces aquí?”. Ya entendí que hoy no es el día y la situación apropiada para hacerla, pero la pregunta ya me sale espontánea. “Fue una equivocación”, responde sonriendo. “¿Tuya o de la justicia?”. En este caso suya, pero no me quiso decir cuál. Ahora Lucía se ve muy feliz con su corona, la banda y el ramo de flores: “Me emocionó el saber que se realizaban este tipo de eventos aquí”, dice. Ella será la reina del reclusorio por un año, pero espera salir antes de entregar la corona a su sucesora.

Para mí, en cambio, ya es hora de irme. El concierto de Pancho Barraza está a punto de terminar. Varios artistas famosos se exhibieron antes que él en este escenario. En ediciones anteriores pasaron por aquí bandas y cantantes del calibre de Vicente Fernández, El Recodo y Valentín Elizalde (quien, dicen, llegó borracho y vomitando).

Me voy mientras Pancho Barraza canta “Las rejas no matan”, coreado por todo el público que, aun si dividido, baila al compás de una misma letra:

*Qué labios te cierran los ojos
los ojos que a besos cerré
auroras que son puñaladas
las rejas no matan,
pero sí tu maldito querer... **



SOCIEDAD

En pañales legislar las drogas

El tema tiene que ser tratado a fondo y tomar en cuenta la idiosincrasia del país, opina investigador del CUCS

JUAN CARRILLO ARMENTA

Para el director del Centro de Estudios de Alcoholismo y Adicciones, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Octavio Campollo Rivas, los estudios realizados en torno a la “regularización” de las drogas en México resultan interesantes, pero no suficiente.

El investigador universitario se refirió a un estudio realizado meses atrás a petición del gobierno del estado por el escritor Héctor Aguilar Camín, quien reunió a un grupo de expertos para que analizaran el tema. Con ello sacaron un libro que presentaron la semana pasada: “Reconocemos que son muchas las aristas que tiene este problema, y que va más allá de lo que el común de la gente piensa: que es fácil ‘legalizar’ las drogas”, dijo Campollo Rivas.

Agregó que: “No queda todavía claro qué implica el término ‘regularizar’, y podría entenderse como ‘ajustar o poner en orden alguna cosa’, como lo indica la Real Academia Española. Pero sin adentrarnos en una discusión semántica, los interlocutores explicaron que van a estudiar y analizar las leyes y las propuestas de modificación, los problemas relacionados con el uso, las alternativas de legalización y otros asuntos relacionados”.

Campollo Rivas señaló que es bueno conocer y mencionar algunos

casos de países donde se han modificado las leyes sobre el uso de las drogas. Casi ninguno sobre la venta y comercialización, excepto el caso de Holanda, donde se ha “tolerado” el uso de la marihuana bajo ciertas condiciones y circunstancias, “pero lo que no se dice es que en la mayoría de los ejemplos que se mencionan de otros países, para empezar tienen cuerpos policíacos menos corruptos, sistemas judiciales confiables y eficaces”.

“Tampoco suele mencionarse que las experiencias que se ponen como ejemplo se tratan de ‘experiencias’ en países con mayores recursos económicos (ingresos *per cápita* de 56 mil 370 dólares en Suiza y 49 mil 350 dólares en Holanda, comparado con 8 mil 920 dólares en México) y con ello mayores posibilidades de aplicar correctamente leyes y reglamentos, programas de prevención, programas de tratamiento y rehabilitación”, dijo el investigador.

Indicó que la discusión sobre el tema tiene que ser amplia y analizarse con seriedad: “Están bien esas propuestas, pero deben trabajarse más. Lo hecho es una buena introducción y sienta buenos antecedentes, pero que hay que trabajar bien, porque no se trata sólo de importar huevo o azúcar. Estamos maduros en número de muertes violentas y violencia, pero en el campo de reglamentación o legislación, estamos todavía en pañales”. *

▲ En el mundo la cannabis es la sustancia ilícita más consumida, según el Informe Mundial sobre las Drogas 2012.

Foto: Archivo



Para mí la Universidad de Guadalajara

es mi Casa, tengo alumnos desde hace cincuenta años, no es cuestión de ser músico, sino de saborear la música”



En Universidad de Guadalajara

gestionamos y apoyamos proyectos

en las áreas de la Docencia, Investigación,

la Cultura, el Deporte y el Medio ambiente

con la firme convicción de construir cada día

una mejor Comunidad.



FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.
Está en Ti

DESCUBRE TU FUNDACIÓN
www.fundacion.udg.mx

SER VIVO

Agronegocios de orgánicos

Estudiantes de CUValles aplicarán sus conocimientos en laboratorios escuela para producir desde maíz hasta hortalizas orgánicas. A futuro pretenden cultivar flores y herbolaria

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Fue puesto en marcha el Laboratorio escuela de agronegocios, en el Centro Universitario de los Valles (CUValles), un espacio multidisciplinar donde los estudiantes podrán realizar sus prácticas profesionales y servicio social. El laboratorio está enfocado a la formación del estudiante como parte de su perfil de profesionista dentro de un proyecto agrícola real.

Se trata de proveer a los estudiantes de un espacio donde puedan llevar a la práctica los conocimientos adquiridos y no se queden sólo en la teoría, explicó la coordinadora de la licenciatura en agronegocios, de CUValles, Patricia de la Peña Rubio.

“El objetivo es que los estudiantes también implementen este tipo de proyectos en sus lugares de origen para poder ser generadores y promotores del desarrollo económico de la región Valles”.

Agregó que bajo su coordinación están involucrados alrededor de 20 estudiantes del tercer semestre de la licenciatura en Agronegocios, quienes son asesorados por los maestros Francisco Javier González Rodríguez y Francisco Martín Vázquez Díaz.

Los jóvenes participan en las labores cotidianas. Asisten dos días por semana al invernadero, de siete hasta nueve de la mañana y ellos establecen las actividades para la preparación y el trabajo en la siembra de hortalizas.

La coordinadora precisó que actualmente trabajan por medio de una planeación, en la cual desde el inicio del proyecto diseñaron estrategias. Se estableció un objetivo general con visión a futuro y actividades que realizan, como preparación de suelo –desde el espacio donde se instaló el invernadero–, las condiciones que son favorables para su desarrollo, así como para elaborar los biofertilizantes, composta y sobre todo lo relacionado con la siembra de maíz.

▲ Los jóvenes asisten dos días por semana al invernadero.

Foto: CUValles



miradas

En una primera fase, que es en la que se encuentran inmersos en estos instantes, se trabaja en la elaboración de productos foliares (orgánicos y minerales), los cuales son utilizados para la siembra de una hectárea de maíz orgánico, al tiempo que se trabajó y elaboró una composta orgánica destinada a la producción de la hectárea de maíz y al proceso siguiente.

“Estamos en la incorporación de materia orgánica hacia el invernadero, para empezar a producir hortalizas, las cuales vamos a enviar a la ecocafetería. Todo es totalmente orgánico”.

El ecocafé es otro aspecto del Laboratorio escuela al interior del CUValles, en el cual se impulsa el trabajo coordinado entre diferentes disciplinas para la operación, gestión y rescate del patrimonio gastronómico de la región desde un enfoque ecológico.

La maestra indica que el vínculo entre ambos laboratorios resulta importante, puesto que el invernadero será proveedor de la materia prima para el manejo de alimentos orgánicos que ofrece la cafetería, pero a su vez aprovechará los residuos orgánicos que desechen en ese laboratorio, para convertirlos en composta que utilizarán para la producción.

El plan es generar un impacto al incorporar dos invernaderos más, donde se producirá herbolaria y flores, las cuales se pueden consumir dentro del campus en eventos académicos, por ejemplo, “y al mismo tiempo se pretende abrir una florería en la cual harían la promoción para

que los estudiantes conozcan otro negocio diferente y se genere una marca, una patente para dar a conocer la producción de hortalizas al exterior”.

En este ambicioso proyecto, cien por ciento sustentable, se busca favorecer a la región de los Valles, por lo que también se planea involucrar a productores de la zona que se interesen en el proyecto, así como compartir la experiencia con otros centros universitarios.

De la Peña Rubio enfatizó que una de las metas es la producción de herbolaria. “La idea es no quedarnos nada más aquí. Ya contamos ahorita con un convenio con la empresa CIDNAT, donde tenemos establecida la entrega de toda la producción para el uso, bien sea en farmacéuticos o para artículos de belleza”.

Además pretenden presentar un proyecto a la Fundación Produce, una institución de gobierno, donde requerirán asesoría y bajar recursos para crecer más el proyecto.

Patricia de la Peña subrayó que no pierden de vista el objetivo principal, que es la formación de los estudiantes, y en este contexto, el mayor beneficio para los jóvenes es el conocimiento. Añadió que a futuro buscarán manejar su participación en el Laboratorio de agronegocios como becarios. “Pero más que nada es su formación profesional, la adquisición de conocimientos, y que ellos pueden dar seguimiento a proyectos productivos”. *

► Panel de premiados por la Sociedad Mexicana de la Física (SMF). De izquierda a derecha: los doctores Luis Roberto Flores, Octavio Obregón, Ana María Cetto Kramis y el presidente de las SMF, Romeo de Coss.
Foto: D.J. de Alba M

seguido ciencia

Del bosón de Higgs al telescopio mexicano de neutrones

DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ*

A la memoria del doctor Leopoldo García-Colín Scherer; formador de un buen número de termodinámicos mexicanos.

Del 8 al 12 de octubre pasado confluieron en la capital michoacana más de un millar de físicos, en su mayoría mexicanos, en el LV Congreso nacional de física (LV CNF), en el cual realizaron 24 sesiones simultáneas (presentaciones orales), cuatro sesiones murales. Entre ambas modalidades se registraron 812 trabajos, 12 conferencias plenarias y una mesa redonda que analizó el tema de las energías sustentables.

¿Encontraron el Higgs?

Uno de los galardonados con el Premio a la investigación científica, otorgado por la Sociedad Mexicana de Física (SMF), fue el joven doctor Luis Roberto Flores Castillo, colaborador del Centro Europeo de Investigaciones Nucleares (CERN, por sus siglas en inglés) y de la Universidad de Wisconsin, en Madison (UW-M), quien dio la conferencia titulada “Sobre el LHC, el Higgs y el descubrimiento”, en la que relató su participación en el proyecto Atlas, junto con otras tres mil personas, de las cuales mil son estudiantes, así como la anécdota de que el día previo a la conferencia de prensa del 4 de julio, se corrió la voz de que habría un anuncio importante en el auditorio del CERN. Y al efecto, cual concierto de estrellas del rock, se estableció una fila-campamento que hacia las cuatro de la mañana había cubierto el aforo posible de dicho auditorio.

Acerca de los datos “duros”, mencionó que en efecto encontraron una nueva partícula, cuyas características, con los eventos hasta ahora registrados, pueden ser las del bosón de Higgs. Hacia la tarde del mismo lunes 8 y en el auditorio del planetarium “Licenciado Felipe Rivera”, dio la conferencia titulada “¡Eureka!... el bosón de Higgs, la partícula que faltaba”, como parte del XXVII Encuentro nacional de divulgación de la ciencia (XXVII ENDC), paralelo al LV CNF.

La tercera conferencia plenaria tuvo como tema al Higgs, pero en este caso a cargo de la también joven doctora María Isabel Pedraza Morales, quien se formó desde la licenciatura hasta el doctorado en Física en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y actualmente colabora con el CERN y la UW-M. Su charla se tituló “Descubrimiento de un nuevo bosón en la caza del Higgs”, y hacia las conclusiones mencionó que de confirmarse que se trata del Higgs, apenas podríamos entender



el cinco por ciento de la materia que compone nuestro universo.

Átomos al desnudo

Es el título del libro presentado en el auditorio del planetarium “Licenciado Felipe Rivera” y cuyo autor es el maestro Miguel García Guerrero, responsable de actividades de divulgación científica en el Museo de Ciencias, de la Universidad Autónoma de Zacatecas, quien en 286 páginas nos lleva a un recorrido por la historia de la física, desde la peculiar óptica del que bien podríamos calificar de chisme propio de revista de farándula. Así nos enteramos de que Marie Curie era “inteligente y enamorada desde chiquita!” o la propuesta que nos hace en la portada: “Conoce las famosas y efectivas tácticas románticas de Richard Feynman”, quien recibiera el Nobel de Física y fuera alumno del físico mexicano Manuel Sandoval Vallarta.

Pesca de neutrones solares

El miércoles 10 de octubre, en la sesión simultánea Astrofísica y cosmología III, fue presentado el trabajo “Telescopio centelleador de rayos cósmicos” por parte de Luis Xavier González Méndez, del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica, en el cual describió este peculiar telescopio en construcción en el volcán Sierra Negra y que tendrá capacidad para detectar neutrones originados a partir de fulguraciones solares.

Un día antes, también en la sesión correspondiente a astronomía, se verificó una informativa mesa redonda acerca de los diferentes

posgrados que en dicha especialidad son ofrecidos en México.

Lamentamos la ausencia de representantes del posgrado en física de la Universidad de Guadalajara, que tiene una vertiente en astronomía. *

***LICENCIADO EN FÍSICA ADSCRITO AL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA Y METEOROLOGÍA, DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS EXACTAS E INGENIERÍAS.**

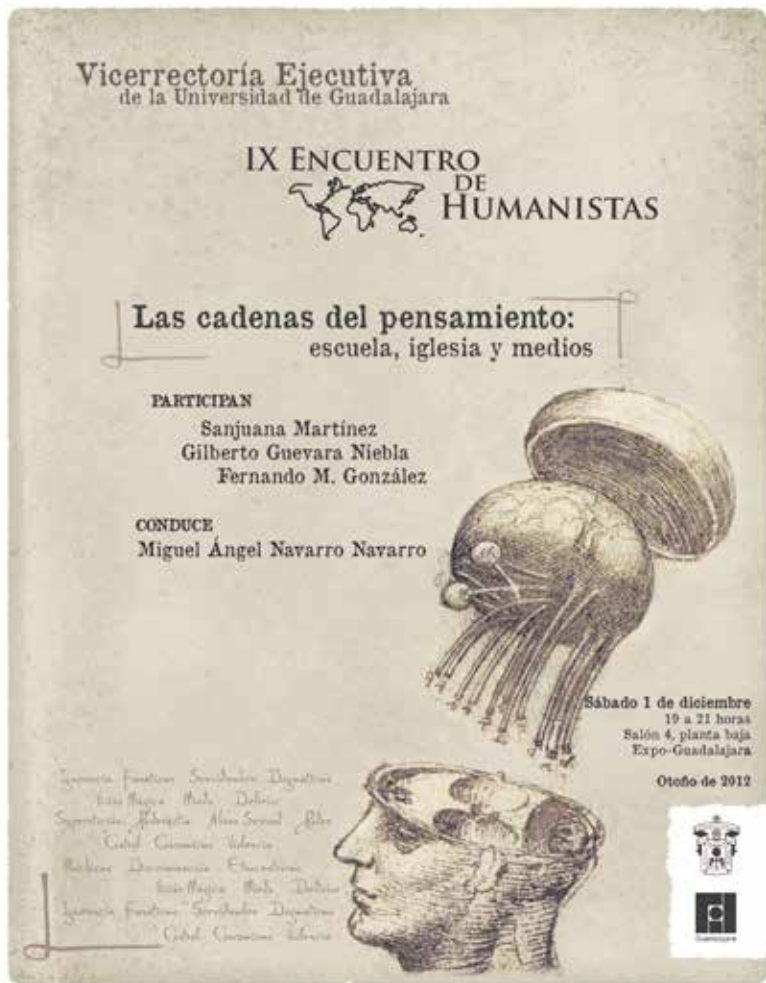
Coordinación de Diplomados en Cine
Departamento de Imagen y Sonido
Coordinación de la Licenciatura en Artes Audiovisuales
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Exhibición de cortometrajes

30 de octubre, 12:00 horas
Escuela Preparatoria No. 5

Próximamente en tu prepa

3658.47.00/3698.66.13 www.dis.udg.mx



Primavera
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

Ven y Celebra tus posadas en el mejor lugar y con ¡¡Precios increíbles!!

Pregunta por nuestros paquetes

Km 24 Carr. Libre a Nogales, Zopan, Jal.
Tel: 01(33) 3151 4000 al 04 Fax 01

Oficinas Administrativas
Francisco de Quevedo #175
Tel: 33 3616 1689 ext 101 y 102
www.hoteles.udg.mx



CUCEI

Nuevos edificios

Con una inversión inicial de 20 millones de pesos, el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías arrancó la construcción del edificio para laboratorios y servicios de la División de Ingenierías.

Durante el banderazo oficial de las obras, al cual asistió el Rector general de la UdeG, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, el doctor César Octavio Monzón, rector del CUCEI, informó que la edificación de este núcleo tendrá una inversión total de 52 millones de pesos. De obtener los fondos suficientes, pretenden concluirla en dos años.

Esta es una de las tres obras en proceso en el CUCEI. Otras dos, con mayores avances, son la de la División de Ciencias Básicas y la División de Electrónica.

Con estos tres nuevos edificios saldrán beneficiados los cerca de 12 mil 500 alumnos del plantel. *

CUNORTE

Acuerdo universitario

Fue firmado un convenio de colaboración entre la Universidad Católica de Brasilia y la UdeG, a partir de la visita a Brasil de dos académicos del CUNorte para participar en el seminario internacional "Violencia y derechos humanos: espacios de educación", actividad que forma parte de la cátedra UNESCO "Juventud, cultura y educación". Por el CUNorte

asistieron los académicos Teresa Prieto y Claudio Carrillo.

En la gestión de dicho proceso, el papel que desempeñó el Centro Universitario del Norte constituyó un factor fundamental, ya que hasta este momento no se contaba por parte de la UdeG con algún acuerdo de intercambio que permitiera establecer líneas de acción colaborativa con esta institución brasileña.

Este convenio abrirá la posibilidad de compartir experiencias diversas para la consolidación de ambas instituciones en los ámbitos de la formación de su personal académico, la investigación científica y el intercambio de horizontes culturales de México y Brasil.

Los objetivos de este convenio tendrán como ejes articuladores básicos el intercambio de personal docente, estudiantil y administrativo, además de fomentar actividades de enseñanza y extensión.

Este convenio tendrá como vigencia inicial cinco años, lo que se considera un buen comienzo para fortalecer al centro universitario en el contexto de la internacionalización. *

SEMS

Viaje estudiantil

El alumno Santiago Campos Herrera, de 18 años de edad, quien estudiara alemán en la Preparatoria 5 y en la actualidad es alumno de la carrera de mecánica electrónica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería (CUCEI), viajó a Alemania para atender la invitación que le hiciera el gobierno de aquel país, que busca impulsar el alemán en el mundo.

La invitación fue realizada por medio de la Iniciativa Pasch, del gobierno alemán, que genera proyectos en el mundo para difundir la lengua alemana.

Campos Herrera explica que tomó sus primeras clases de alemán en la Preparatoria 5 y desde entonces ha tenido un vertiginoso ascenso en la práctica del idioma, pues ya ha viajado a Alemania en dos ocasiones más. *



HC Congreso enfermería

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, recibió un reconocimiento por su liderazgo universitario en el marco del IV Congreso internacional de enfermería, organizado por el Organismo Público Descentralizado (OPD) Hospitales Civiles de Guadalajara.

El congreso, que llevó por lema "Definiendo el conocimiento de enfermería a través de un lenguaje estandarizado", tuvo efecto los días del 25 al 27, con la participación de especialistas de Japón, Estados Unidos, Colombia, Argentina, Cuba y México.

En la ceremonia inaugural, Cortés Guardado destacó la labor de las enfermeras, cuya actividad diaria está encaminada "al bien y el progreso de todos y se esfuerza por el bien colectivo".

Afirmó que la enfermería es un área del personal de la salud que hace posible el bienestar común mediante la práctica humana y de calidad.

El director del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara, Jaime Agustín González Álvarez recibió también un reconocimiento por parte del comité organizador, por ser quien ayudó a realizar el primer congreso.

El directivo destacó que es importante unificar los criterios y el lenguaje en la práctica de la enfermería, para el bien de la atención que ofrecen a los pacientes, pues esta actividad representa el corazón de la medicina y la atención hospitalaria.

Además durante el congreso rindieron homenaje a la doctora Heather Herman, por sus aportaciones a la enfermería y su trabajo en instituciones internacionales.

En el congreso hubo conferencias, exposiciones y paneles

de trabajo encaminados a buscar la unificación en el conocimiento científico que conlleva la enfermería, mediante procesos similares que permitan dar un trato más humano y de calidad a los pacientes. *

SUV Posgrados

Las inscripciones para cursar un posgrado en la modalidad abierta o a distancia del Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la Universidad de Guadalajara, que iniciarán en el calendario 2013-A, están abiertas hasta el 12 de noviembre.

El SUV ofrece las maestrías en gestión de servicios públicos en ambientes virtuales; en generación y gestión de la innovación; en periodismo digital, y en evaluación, para todos los que se interesen en este tipo de modalidad o sus condiciones geográficas y laborales no les permitan cursar un programa presencial.

Los aspirantes deberán aprobar un curso de inducción, además de consultar los requisitos y calendario de trámites de cada plan de estudios y luego ingresar a la página de la coordinación de control escolar de esta casa de estudios para hacer su registro de solicitud.

Mayores informes en las páginas www.udgvirtual.udg.mx y <http://escolar.udg.mx>. *

CUCOSTA Acreditan licenciatura

Alejandro Tapia, presidente del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño, A.C., notificó al Centro Universitario de la Costa, la certificación de su licenciatura en diseño para la comunicación gráfica.

Al respecto, la coordinadora y maestra en diseño gráfico, Marcela De Niz Villaseñor, dijo que la acreditación permitirá al CUCosta y a su licenciatura obtener recursos federales para fortalecerla y realizar proyectos que permitan seguir en el camino correcto. *

campus

XIII COE
Congreso de Orientación Educativa
7, 8 y 9 de noviembre
Hotel Presidente Intercontinental
Guadalajara, Jalisco

Construyendo identidades

Siguenos en facebook:
<https://www.facebook.com/XiiiCOEUdG>

Tels. 38 25 61 58 / 38 25 62 14

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Convoca a participar en el
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
Reconocido por el Padrón de Posgrados de Calidad de CONACYT como programa con competencia de Nivel Internacional.

ESPECIALIDADES: Sociología, Desarrollo Regional, Historia y Antropología Social.
CUPO LIMITADO A 24 ESTUDIANTES

FECHAS
RECEPCION DE DOCUMENTOS: del lunes 5 de noviembre al lunes 3 de diciembre del 2012.
EXAMEN EXANI III-CENEVAL: viernes 8 de febrero del 2013.
ENTREVISTAS A CANDIDATOS SELECCIONADOS: del 4 al 8 de marzo del 2013.
DICTAMEN DE ACEPTACION AL PROPEDEUTICO: viernes 22 de marzo del 2013.
CURSO PROPEDEUTICO: del 6 de mayo al 17 de junio del 2013.
DICTAMEN DE ADMISION: 28 de junio del 2013.
INICIO DEL PRIMER SEMESTRE: Agosto del 2013.
DURACION DEL PROGRAMA: cuatro años (Incluyendo presentación de Tesis).

INFORMES
Correo electrónico: doctorados7@gmail.com
COORDINADOR DEL DOCTORADO: Dr. Carlos Eduardo Barba Solano.
Dirección actual: Liceo 210. Planta baja zona Centro, Guadalajara, Jalisco, C.P. 44100
Próximamente nueva sede Doctorado en Ciencias Sociales/ Sede Campus los Belones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades/ José Parres Arias #150, cruce con Periférico Norte/ Zapopan, Jalisco, C.P. 45100
Horario de recepción de solicitudes de 9:00 a 14:00 hrs.
Página: http://www.cucsh.udg.mx/doctorados/doctorado_en_ciencias_sociales

Tecnología amigable

Cada vez aparecen más gadgets con tecnología adaptable a la ergonomía de las personas

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Parece que en el mundo de la tecnología, la ecuación de oro es “Menor tamaño y más capacidad de procesamiento igual a éxito”, dice Carlos Albarrán, en Altonivel.com.

Tal es el caso de la reciente iPad Mini, la cual llega en medio de la caída de las acciones de Apple al conocerse el precio de este nuevo gadget. Quienes celebran su arribo consideran que será mejor para la lectura digital porque es un tableta más liviana, puede ser manipulada con una sola mano y se integra más fácil a las actividades motoras diarias de los usuarios, lo que significa que puede acoplarse ergonómicamente al organismo.

Precisamente la ergonomía explica la mejor y más saludable forma de usar todo tipo de hardware como tabletas, smartphones y computadoras de escritorio.

Estos nuevos equipos reviven el concepto de Ergonomía Digital el cual ahora incluye el diseño web y la información que fluye en internet.

La Sociedad de Ergonomistas de México, A.C., define a la ergonomía digital como un conjunto de técnicas y conocimientos que facilitan la adaptación de Internet a la capacidad y necesidades de las personas de manera que mejore la eficacia, la eficiencia, el acceso, la confianza, la seguridad y, al fin y al cabo, garanticen una óptima experiencia a los usuarios en el entorno digital.

Esta definición pretende alcanzar la calidad en la sociedad de la información digital y algunos de sus beneficios serían: la reducción de la brecha digital, revisión de la calidad de los

contenidos digitales, universalizar el acceso a los contenidos sin importar el dispositivo, la plataforma, el área geográfica o las capacidades de las personas, en general, socializar y humanizar a la tecnología.

Este concepto aplicado en la reflexión del iPad Mini pretende responder preguntas como: ¿Cuál sería la pantalla más chica que soportarían los ojos para leer los textos y visualizar el diseño? o ¿las minúsculas teclas de un *touchscreen* son el mínimo que se puede soportar?

Ergonomía proviene del griego “ergo” que significa “actividad”, y “nomos” que significa “normas”, así que siguiendo esta definición es necesario identificar los factores de calidad que se deben tener en cuenta y que respondan estas preguntas en beneficio tanto de los creadores de contenidos como de los consumidores.

Para Javier Merino, director de ergonomía digital de ESI-Tecnalia, algunos de estos factores son: “Visibilidad” como la tarea de ajustar la información de las páginas, así como la encontrabilidad (*findability*) de la información propia del sitio web. Otro factor es el “Diseño visual”, la creación de imágenes funcionales y formas visuales con fines estrictamente comunicacionales a fin de convertir los datos en forma y lenguaje visual lo más sencillos, atractivos y comprensibles posibles.

Estos factores deberán conjugarse, por ejemplo, con la tendencia a la miniaturización de la tecnología, con el fin de pensar en las personas antes que en crear nueva tecnología: “La Internet del futuro no existirá si no pensamos en el futuro de las personas y en las personas del futuro”, dice el director de ESI-Tecnalia. *

virtualia



◀ El diseño de los nuevos equipos, así como la estructura y calidad de la información en internet, deben estar pensados para las personas: es la esencia de la ergonomía digital. Foto: Archivo



CICLO INTENSIVO DE TALLERES SOBRE PERIODISMO

Del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2012

Piso 6, Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG. Cupo limitado a 20 personas.

Taller dirigido a estudiantes de último semestre de periodismo o comunicación y jóvenes periodistas con experiencia mínima de 3 años, que se desenvuelvan en la radio, televisión o prensa escrita.

Los requisitos para participar en el proceso de selección son: **Enviar dos textos.** El primero, una autobiografía de 640 palabras, que refleje sus habilidades narrativas, y el segundo para justificar en 300 palabras las razones de participación en el taller. Disponibilidad de tiempo para la sesión de trabajo que se realizará en los horarios de programación de los talleres. Los trabajos deberán enviarse al correo electrónico: lagaceta@redudg.udg.mx. Incluir nombre completo, dirección, edad, teléfono, correo electrónico. Los periodistas en activo deben nombrar el medio en el cual laboran. Los criterios de selección serán: capacidad narrativa, originalidad y manejo de datos. Los seleccionados serán contactados por los organizadores. **Fecha límite: 15 de noviembre de 2012.**

Taller de periodismo cultural POR JUAN CARLOS REYNA NOVIEMBRE 29, 14:00 HORAS	Taller de narcotráfico en perspectiva <i>Historia del narco y drogas en México desde La Colocola a nuestros días</i> POR FROYLÁN ENCISO NOVIEMBRE 29, 17:00 HORAS
Taller de periodismo narrativo POR CARLOS SÁNCHEZ NOVIEMBRE 30, 14:00 HORAS	¿Cómo contar una historia? POR ALEJANDRO ALMAZÁN NOVIEMBRE 30, 17:00 HORAS
Taller de periodismo de alto riesgo POR DIEGO ENRIQUE OSORNO DICIEMBRE 1, 14:00 HORAS	Taller de periodismo político POR ALEJANDRO SÁNCHEZ DICIEMBRE 1, 17:00 HORAS

Consulta el programa y las bases de inscripción en www.medios.udg.mx/eiperiodistas

LOS OTROS CAMINOS DE LA INFORMACIÓN

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS



El meme de Soraya Montenegro

Un concepto teórico de 1976, el “meme”, hoy es replicado de forma viral en las redes sociales, al reproducir expresiones o situaciones exageradas

VIRIDIANA FLORES

“¿Qué haces besando a la lisiada? Así que era de éste de quien estabas enamorada. ¡Maldita lisiada! ¡De mi Nandito!, te lo dije, que no se te ocurriera poner los ojos en él ¡y los pusiste!, escuincla babosa, te voy a dar una paliza que no vas a olvidar en tu vida. ¡Inválida del demonio!”

La villana Soraya Montenegro le grita a Nandito y a Alicia, una joven en silla de ruedas, cuando los descubre juntos. La escena es parte de un capítulo de la telenovela mexicana *María la del barrio*, transmitida en 1995 y basada en el guión de la telenovela *Los ricos también lloran*, de 1979, ambas producidas por la empresa Televisa.

La escena del melodrama dio origen a la creación de “memes” que se comparten a través de redes sociales como Facebook y Twitter, por ejemplo, el *remix* musical de ¡Maldita lisiada!, con frases de Soraya Montenegro, o la imagen de Heidi, la niña de los Alpes, que tiene la cara de Soraya y quien avienta al precipicio a Clarita, una niña que está en silla de ruedas.

El concepto “meme” fue concebido por el etólogo y teórico Richard Dawkins, en su libro *El gen egoísta* (1976), en el que explica su teoría de la memética, que consiste en el proceso del ser humano para transmitir información a través de dos unidades mínimas: los genes y la información cultural.

En la información cultural, los memes se originan de situaciones, expresiones y conceptos, que se transmiten de manera viral de una mente a otra o de una generación a otra en forma de música, videos, canciones e infinidad de formas. La duración del meme depende del entretenimiento, utilidad y la innovación de mutaciones con otros memes.

“Esta cuestión de cómo se constituyen los memes y se viralizan a través de las redes sociales, tiene que ver con un sentido de imbricación y relación. ¿Por qué algo producido a mediados de los noventa sigue siendo tan significativo (escena de Soraya)? Porque es totalmente inverosímil”, comenta Darwin Franco Mígués, doctorante en Educación y maestro en Comunicación por la Universidad de Guadalajara e integrante del Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva (Obitel).

“La exageración en la actuación de las tele-



novelas a mediados de los noventa, resulta hoy algo no creíble y chistoso. Porque tenemos una relación cultural cercana con las telenovelas, las audiencias juveniles reconstruyen una trayectoria mediática y reconocen cuando algo es exagerado; en términos de mercado de la ficción, la ficción mexicana ha dominado la venta en toda América Latina. Nuestras telenovelas son tan reconocibles que la narrativa puede ser interpretada aquí, en Chile o Argentina”, comenta Franco Mígués.

Por esto, el meme de Soraya Montenegro ha llegado a países como Argentina, a través de la página de internet: www.malditalisiada.com.ar, en la que hay 20 botones rojos y con un clic a uno de estos se escuchan frases de Soraya Montenegro, como “¡Qué haces besando a la lisiada!” o “¡Inválida del demonio!”.

Han pasado 17 años de *María la del barrio*, y con la reciente retransmisión por televisión abierta y la transmediación de los capítulos de la telenovela en el canal YouTube en internet, revive el éxito de *rating* a mediados de los noventa.

“Si de algo somos reconocidos mediáticamente los latinoamericanos, es por la telenovela, el producto de mayor producción”, comenta Guillermo Orozco Gómez, analista experto en la recepción televisiva, catedrático del Departamento de Estudios de Comunicación Social (DECS) y coordinador general de Obitel.

“Una buena telenovela, que tuvo mucho *rating* en un momento, en otro momento puede tenerlo igual, porque la gente recuerda. Cuando hay una buena historia, la historia convoca en retransmisiones. Si de algo hablamos los latinoamericanos es de lo que pasó en la telenovela”, agrega Orozco Gómez.

▲ Soraya Montenegro es un personaje de la telenovela mexicana *María la del barrio*.
Foto: Archivo

El lenguaje del meme de Soraya Montenegro

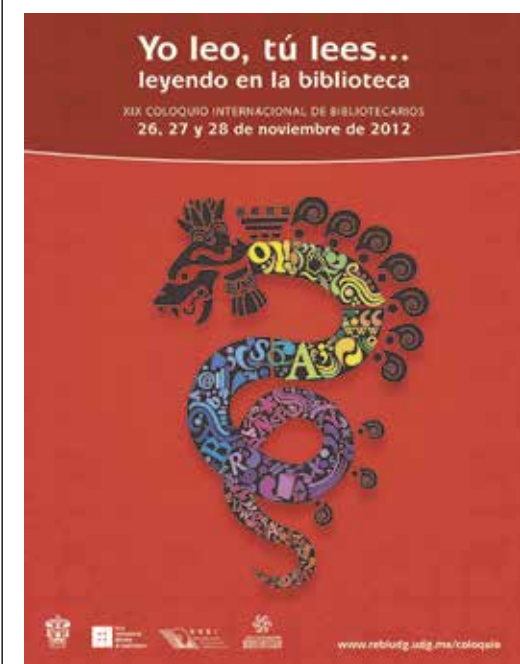
Sin embargo, utilizar palabras como lisiado, tullido, deficiente y defectuoso para referirse a una persona en silla de ruedas, “centra la atención en la característica negativa, deficiente o no funcional de una persona y otorga una carga peyorativa a la expresión”. Utilizar inválido o minusválido, “expresa una disminución o ausencia de valor en la persona”, según el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred).

“Muchos años se utilizaron términos como lisiado, inválido, incapaz, pero el término correcto es personas con discapacidad, porque primero somos personas y después tenemos cualquier característica”, explica Martha Azuela Gómez, directora de Educación, divulgación y comunicación social del Conapred.

Los términos para referirse a una persona con discapacidad, evolucionan. En los ochenta era habitual usar palabras como lisiado o inválido, pero con la influencia del Año Internacional de las Personas Discapacitadas, se empezó a utilizar persona deficiente y a mediados de los noventa se estableció el término persona con discapacidad, hasta nuestros días. Aunque lo mejor es llamar a las personas por su nombre.

Los memes son tan diversos, que pueden contener crítica social, sarcasmo, humor o discriminación. El meme de Soraya Montenegro recrea la actuación exagerada de la villana. Sin embargo, los términos utilizados, como lisiada e inválida, que se han querido erradicar, aún siguen vigentes con la replicación del meme. *

mediática



La gaceta

lunes 29 de octubre de 2012 19

DEPORTES

Faltan científicos del deporte

“No hay otra salida que no sea la inclusión de la ciencia cada vez más dentro del proceso de entrenamiento”, indica Iván Román, presidente del Consejo Nacional de Doctores en Ciencias del Movimiento Deportivo Cubano

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“La ciencia para el deporte y no el deporte para la ciencia”, es una de las máximas del especialista Iván Román, quien desde 2000 preside el Consejo Nacional de Doctores en Ciencias del Movimiento Deportivo Cubano y que fue ponente del diplomado en entrenamiento deportivo, que ofrece la Unidad de alto rendimiento, de la UdeG.

Consciente de los retos que enfrentan estas dos áreas, considera como lo más importante el involucramiento de la ciencia en todos los ámbitos deportivos, así como la formación científica de los profesionales de la cultura física y el deporte.

El dopaje, la situación actual del deporte, el entrenamiento, la academia y la investigación, fueron algunos de los aspectos que compartió con los profesionales de la cultura física.

¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES RETOS DE LA CIENCIA EN EL DEPORTE?

Hay varios flagelos que están envolviendo al deporte en una situación difícil. En primer lugar, los productos prohibidos utilizados en la preparación de los deportistas. El último caso fue el del ciclista Lance Armstrong, e históricamente han existido situaciones en que el dopaje ha influenciado los resultados deportivos y que con el paso de los años se ve que todo era producto de la mala utilización de estos productos. La ciencia tiene que volcarse con-



▲ Fue ponente del Diplomado en entrenamiento deportivo, que ofrece la Unidad de Alto Rendimiento, de la UdeG.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

tra eso y tratar de detectar estas sustancias y enfocarse en la metodología del entrenamiento, que es el kit fundamental de desarrollo para obtener altos resultados deportivos. Debe hacerlo basada en argumentos sólidos, técnicos, científicos, metodológicos que ayuden al deporte en todos los sentidos.

¿QUÉ OTROS ASPECTOS DEBEN TOMARSE EN CUENTA EN LA INCLUSIÓN DE LA CIENCIA EN EL DEPORTE?

Estamos abiertos a cualquier tipo de ciencia que quiera participar en el deporte, teniendo en cuenta que lo que se busca es la ciencia para el deporte y no el deporte para la ciencia. Hay lugares donde nos hemos encontrado que los excesos de controles biológicos afectan a veces el proceso de en-

trenamiento. Hay que tener un margen y no creer que las ciencias aplicadas por sí van a resolver los problemas. Es con una aplicación adecuada en el momento oportuno y solo así la ciencia podrá ejercer las funciones que tiene que realizar, cubriendo las necesidades del deporte. Es el deporte el que marca la pauta de las necesidades que se deben investigar, para buscar buenos resultados de la forma más limpia.

¿QUÉ TANTO SON APLICADOS ESOS CONCEPTOS?

En muchos lugares no se aplican, porque no existen instituciones académicas verdaderamente formadoras de entrenadores deportivos, profesores de educación física y especialistas deportivos con alto nivel científico y esas cuestiones

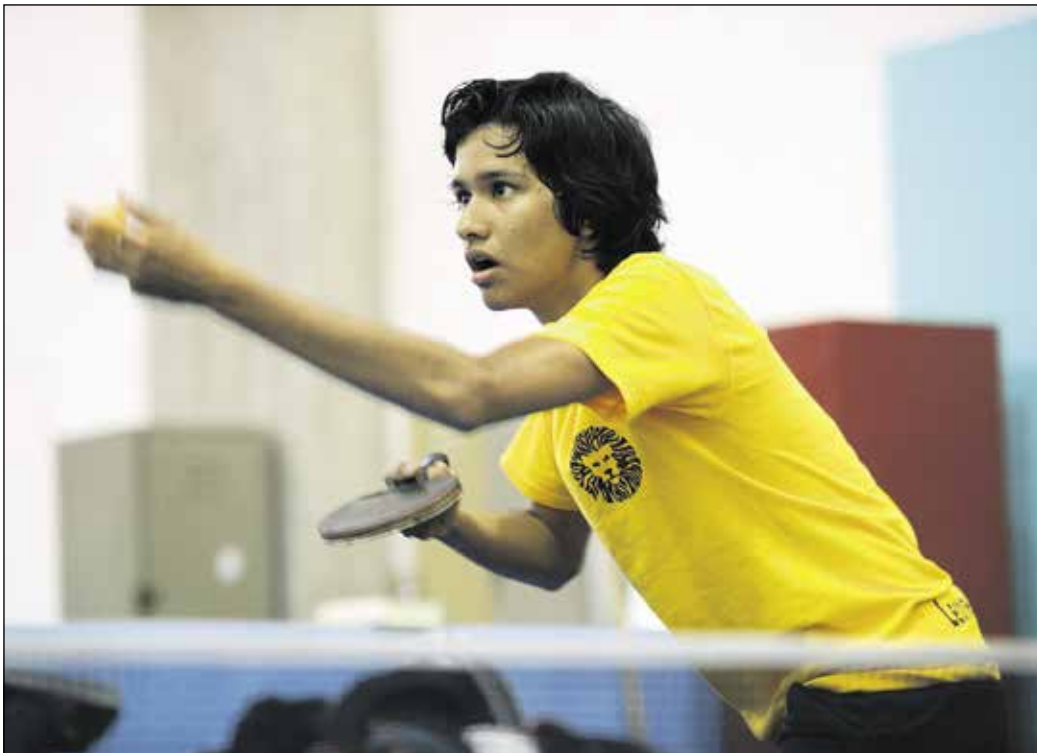
quedan relegadas a un segundo término. Creemos que es importante la formación de los científicos del deporte, para lograr buenos resultados. El problema radica en la formación. Ese entrenador que no tiene una preparación correcta o que se ha hecho empíricamente, va a repetir lo mismo que hicieron con él hace 20 años. La ciencia va avanzando constantemente y muchas veces no se logran buenos resultados deportivos, por la formación de los entrenadores, que no están al nivel de la ciencia deportiva en la actualidad, lo que genera estancamiento y nulo avance en los resultados.

ANTE ESTE PANORAMA, ¿CUÁL ES LA PROPUESTA?

La implementación de estudios de posgrado. Son muy buenos, ya sean diplomados, doctorados. Esa es una solución: elevar el nivel de aquellos profesionales egresados de carreras deportivas. Es una de las vías fundamentales. Lo otro es la posibilidad de llevar a la práctica esos conocimientos adquiridos. No hay otra salida que no sea la inclusión de la ciencia cada vez más dentro de las metodologías, dentro del proceso de entrenamiento. Para ello hay que realizar un trabajo de concientización mediante la realización de cursos y conferencias en distintos niveles y esferas sociales.

¿CÓMO LUCE EL PANORAMA PARA EL DEPORTE?

Se avizora que el deporte seguirá teniendo el auge, pese a las limitaciones y emergerá triunfante, por ser una necesidad del hombre. *



◀ En enero del próximo año iniciarán su participación para el torneo estatal universitario.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Fuerza universitaria

El equipo de tenis de mesa de la UdeG buscará ser protagonista del torneo más importante del año

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Integrantes de la selección universitaria de tenis de mesa participarán del 31 de octubre al 3 de noviembre en el Campeonato nacional de primera fuerza, a celebrarse en la Ciudad de México.

Raúl Ríos, entrenador y jugador del equipo universitario, señaló que están listos para encarar el torneo más importante del año.

“En cuanto a la rama femenil, tenemos a una de las niñas que ganó medalla el año pasado y está peleando por el campeonato de primera fuerza. Ella es Daniela Sánchez y podría estar buscando el primer lugar en individual y medalla en la modalidad de dobles y equipos”.

En la rama varonil afirmó que sólo él estará representando a Jalisco, ya que los otros dos integrantes de la selección universitaria representarán a Quintana Roo y Nayarit.

“Independientemente de ese detalle, la idea en general para el equipo es tener un control previo al cierre de año, con miras a los trabajos

previos a la Universiada Nacional, competencia en la que los tres representaremos a la UdeG”.

Con excepción de Raúl Ríos, quien participó en algunos eventos, esta será la primera competencia para la mayoría de los integrantes del equipo, después de la pasada Universiada.

“Esperamos resultados favorables, aunque la finalidad es la preparación. Luego de este evento tenemos el Torneo intercentros, que es más de captación de talentos. Se platicó de un posible campeonato en diciembre, en el Code, para buscar preparación y fogueo. Posteriormente cerraríamos el año, para en enero empezar con la preparación para estatal universitario”.

Puntualizó que el panorama rumbo a 2013 pinta bastante bien, ya que en la rama varonil, a pesar de ser un equipo nuevo, se cuenta con experiencia y podrían ganar algunas medallas, mientras que en la femenil el equipo está para ser protagonista.

Los universitarios que tendrán actividad en el nacional de primera fuerza son: Daniela Sánchez, Citlalli Barajas, Morgan Jiménez, Javier Gutiérrez y Raúl Ríos. *

BREVES

Campeones

▶ ▶ ▶ ▶ El equipo de futbol infantil, categoría 2002-2003, perteneciente al Centro de iniciación deportiva Leones Negros Futbol, obtuvo el campeonato en el torneo Olímpico 2012, organizado por el Club Chivas Chapalita. El equipo disputó la final frente al equipo organizador (Chivas), al que ganó por 4 goles a 0.

El jefe del servicio de actividades físicas y deportivas, adscrito a la Coordinación General de Servicios a Universitarios, Gabriel Flores Allende, explicó que este es el resultado de la restructuración que han realizado en el área deportiva del Tecnológico, no sólo en la mejora de las instalaciones, el empastado de la cancha principal, el arreglo de vestidores y equipamiento con butacas al sitio, sino en la organización interna. “Hasta hace dos meses, en el Tecnológico existían tres escuelas de futbol. Ahora las hemos unificado y al proyecto lo denominamos Centro de iniciación deportiva Leones Negros, con el objetivo de prestar una mejor atención a los jóvenes”.

Cierra temporada

▶ ▶ ▶ ▶ La triatleta Paola Díaz, estudiante de la licenciatura en Cultura física y deportes, se ubicó en la posición 17 de la final del campeonato mundial de la especialidad, que tuvo lugar en Auckland, Nueva Zelanda, el 20 de octubre.

Esta fue su primera incursión en la categoría Sub-23, donde la distancia del evento consistió en 1.5 kilómetros de natación, 40 kilómetros del ciclismo y 10 mil metros de carrera pedestre, competencia que terminó con un tiempo de 2´17´´30.

La universitaria ahora tomará algunas semanas de vacaciones y planeará su próxima temporada deportiva, que competitivamente arrancará en febrero.

Culminan participación

▶ ▶ ▶ ▶ Leones Negros terminarán su participación en el torneo apertura 2012, de la liga de ascenso MX, cuando este viernes 2 de noviembre reciban en el estadio Jalisco a la escuadra de Irapuato.

La escuadra universitaria, que ya no tiene aspiraciones de avanzar a la liguilla, buscará sumar los tres puntos para cerrar dignamente el torneo y para sumar unidades que la ubiquen mejor en la tabla porcentual, de cara al próximo torneo.

El juego está programado a las 20:45 horas y los boletos pueden ser adquiridos en Escorza 145, junto al edificio de la Rectoría general de la UdeG.



Amadou & Mariam

31 octubre 21.00 h

Desde Mali, han cautivado a la escena mundial con su fusión de rock, blues, electrónica y world music. Actualmente promocionan, Folila, en el que participan músicos de TV on the Radio y Yeah Yeah Yeahs.

E



La Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara en Hogwarts La música de Harry Potter

09 noviembre 20.30 h

Un viaje musical por la saga del mago más famoso del mundo, de la mano de la reconocida Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara, un coro, una banda, proyecciones y una serie de personajes que cobran vida.

20%



Los árboles mueren de pie

15 noviembre 19.00 h / 21.30 h

Susana Alexander, Edith González, Mauricio Islas, Norma Lazareno y Sergio Mayer dan vida a esta historia de ambición y engaños al interior de la familia. El clásico de Alejandro Casona, llevado a escena de manera magistral.

20%



Ballet Flamenco de Andalucía presenta: Metáfora

CAMBIO DE FECHA: 21 y 22 de noviembre 20.30 h

Rubén Olmo presenta el más reciente trabajo de la compañía andaluza, que conjuga en un mismo espacio lo mejor del canto y el toque flamenco, con la literatura de Lorca y Nietzsche.

30%



El Arquitecto y el Emperador

Del 03 al 25 de noviembre
Sábados y domingos 13.00 h

En una isla desierta, un naufrago vive tranquilamente y en armonía con la naturaleza, hasta que se encuentra con un mandón y comodino personaje. Montaje de títeres dirigido por Alejandro Rodríguez.

estudioDiana

E



Suicidios mínimos

Del 03 al 25 de noviembre
Sábados 19.00 h Domingos 18.00 h

Un militar infiltrado en una célula Mara Salvatrucha busca información acercándose al líder. A la par, una joven sordomuda se relaciona con un inmigrante abusador. Dos historias que entrecruzadas nos hablan sobre la condición humana.

estudioDiana

E

Boletos
Ticketmaster
Taquillas
TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural



Consulta
promociones
en puntos de
venta y
teatrodiana
.com

XV ENTREGA DE LA

PRESEA AL MÉRITO ACADÉMICO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN

Estamos a unas semanas de que sean dados a conocer los nombres de los profesores e investigadores que este año recibirán la Presea al Mérito Académico "Enrique Díaz de León", galardón que es otorgado por el Sindicato de Trabajadores Académicos a los integrantes de la planta docente de la Universidad de Guadalajara que por la importancia y trascendencia de su trabajo, trayectoria y logros académicos merecen ser reconocidos.

La convocatoria se lanzó recientemente y las comunidades de cada Centro Universitario, del Sistema de Educación Media Superior y de la Universidad Virtual habrán de postular a quienes a su juicio deben recibir la presea. La Comisión de Honor y Justicia del Sindicato de Trabajadores Académicos tiene la responsabilidad de evaluar las distintas candidaturas y emitir una opinión en forma de dictamen con los nombres de los ganadores.

Desde hace 15 años este reconocimiento, que lleva el nombre de nuestro primer rector luego de la refundación de la Universidad de Guadalajara, es entregado como un sentido homenaje al esfuerzo cotidiano de nuestros docentes en las aulas, laboratorios y auditorios de nuestra universidad. La ceremonia de entrega es un anuncio público de que las distintas comunidades que forman la gran comunidad universitaria se dan cuenta y valoran con mucha seriedad el esmero, dedicación y entrega de sus maestros más destacados.

Sin embargo, creo recoger el sentir general de la comunidad académica universitaria si afirmo que esta presea, nuestro máximo reconocimiento académico universitario otorgado entre pares, debe recuperar todo su valor y simbolismo a partir de un proceso riguroso y transparente de evaluación de los profesores e investigadores a quienes se otorga.

Como ocurre en todos los homenajes de este tipo, lo que da distinción al galardón es la lista de personas a quienes se otorga. Lo ejemplar de las historias que reconoce la presea es lo que forma el mérito que la presea misma tiene a los ojos de la comunidad universitaria; así que sólo los mejores deben la distinción y portarla con orgullo al saberse depositarios del reconocimiento de sus colegas y compañeros.

Cómo académico estoy convencido que tenemos la responsabilidad de transmitir a nuestros alumnos el amor filial hacia nuestra Universidad. Ese sentimiento que se desdobra en reconocimiento, compromiso y orgullo por lo que forma en realidad nuestra institución: el encuentro de generaciones de los mejores maestros de Jalisco y las pléyades de jóvenes mentes ávidas de escudriñar los diversos ámbitos del conocimiento.

Honremos esta responsabilidad con abundantes ejemplos de honestidad, creatividad y alegría en el ejercicio de la profesión que hemos elegido: enseñar.

Enhorabuena a todos los que participan en este proceso de entrega y recibimiento de la Presea al Mérito Académico "Enrique Díaz de León". Es momento de pensar y trabajar con pasión por una mejor universidad.

Dr. Martín Vargas Magaña
Secretario General STAUdeG

Guadalajara International Book Fair

Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Chile

ENCUENTRO DE RECTORES

FIL-UDUAL 2012

"La autonomía universitaria: realidades y desafíos de hoy"

"Financiamiento, cooperación y movilidad en la construcción del espacio universitario latinoamericano"

Sábado 24 de noviembre
18:00 a 21:00 hrs

FIL-Expo Guadalajara,
Salón Elias Nandino
(Av. Mariano Otero, 1499)

Guadalajara, Jalisco, México
23 y 24 de noviembre

INFORMES E INSCRIPCIONES

SECRETARÍA TÉCNICA DE LA RECTORÍA GENERAL

Tel. y Fax (33) 3134 2260, ext. 12189
abdel@redudg.udg.mx

SE ENTREGA CONSTANCIA
CON VALOR CURRICULAR



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

JULIO CORTÁZAR CON SYLVIA IPARRAGUIRRE

Curso: Del 29 al 31 de octubre,
de 11:30 a 14:00 hrs. CUCSH.
Conferencia magistral: 31 de octubre, 19:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León.

www.jcortazar.udg.mx

XIII Congreso de Orientación Educativa

Del 7 al 9 de noviembre
Hotel Presidente Intercontinental.

Inf. www.cgsu.udg.mx/coe

LOS OTROS CAMINOS DE LA INFORMACIÓN

8 ENCUESTO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

Del 28 de noviembre al 2 de diciembre

Consulta el programa en
www.medios.udg.mx/eiperiodistas

Actividades Académicas

Cátedras

Cátedra sobre Multiculturalidad
Impartida por: Dr. Edgardo Lander.
12 de noviembre, 19:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León.
Entrada libre.

Congresos

VII Congreso Internacional de Tecnologías para el Aprendizaje
29 y 30 de octubre. CUCEA.
www.aprenred.udg.mx

XIV Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos
Del 8 al 10 de noviembre.
Puerto Vallarta, Jalisco.
Consulta el programa en:
www.inocuidad.cucei.udg.mx

Conferencias

Sexualización de la raza y racialización de la sexualidad en América Latina



Imparte: Dra. Mara Viveros.
9 de noviembre, 19:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León.
www.genero.cucsh.udg.mx

Encuentros

Encuentro de Rectores FIL-UDUAL 2012
23 de noviembre, 12:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León.
24 de noviembre, 18:00 hrs.
Expo Guadalajara.
Inf. abdel@redudg.udg.mx

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Del 26 al 30 de noviembre.
Expo Guadalajara y Hotel Fiesta Americana.
Consulta el programa en:
www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

IX Encuentro de Humanistas
1 de diciembre, de 19:00 a 21:00 hrs. Expo Guadalajara.
Inf. www.vicerrectoria.udg.mx

Foros

Primer foro de gestión ambiental universitaria



5 y 6 de noviembre. Consulta el programa en: www.plus.udg.mx

Seminarios

Seminario de Estudios de Pueblos Indios
Con: María Bertely y Edgardo Lander. 13 y 14 de noviembre, de 10:00 a 14:00 hrs. CUCSH.
Entrada libre. www.uaci.udg.mx

Posgrados

Maestría en Educación y Expresión para las Artes.
Convocatoria 2013-2015
Trámites hasta el 31 de octubre.
Inf. www.cuaad.udg.mx

Calendario de posgrados UDG Virtual
Periodo de registro hasta el 12 de noviembre. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Maestría en Educación Ambiental a Distancia. Convocatoria 2013-2015
Recepción de solicitudes y documentos hasta el 30 de noviembre. CUCBA.
Inf. www.maea.info

Diplomados

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicio: 30 de noviembre. Inscr. 3824
40 66. diplomadopaliativos@uocm@gmail.com

Cursos

Selección y mantenimiento de telescopios y binoculares
Del 5 al 16 de noviembre, de 19:00 a 21:00 hrs. IAM. Inf. 3615 98 29

Cultivo de orquídeas tropicales en el hogar
Inicio: 6 de noviembre. SUV. Inf. 3616 90 92. www.udgvirtual.udg.mx

Curso-taller: Servicio al cliente
9 de noviembre, 15:00 hrs.
CUCEA. Inf. idi@pyme.cucea.udg.mx

Convocatorias

Premio Jalisco de Periodismo 2012
Registro de trabajos hasta el 31 de octubre, 18:00 hrs. Consulta las bases en: www.medios.udg.mx/premiojalisco2012

Ciclo Intensivo de Talleres sobre Periodismo



Fecha límite de recepción de textos: 31 de octubre. Cupo limitado. Inf. www.medios.udg.mx/eiperiodistas

Convocatoria para la inscripción en competencia de filmes Iberoamericanos FICG28
Fecha límite de inscripción: 9 de noviembre, 18:00 hrs. Consulta las bases en: www.ficg.mx

Publicaciones

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica de octubre-noviembre en: www.cuvalles.udg.mx

Presentaciones

Lorena Ochoa Invitational
Del 8 al 11 de noviembre.
Guadalajara Country Club.
www.loi.mx



La gaceta

Consulta en www.gaceta.udg.mx

Promociones

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 36427 11 99. www.uniterra.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: wdg.biblio.udg.mx.
Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Cultura

Festivales

Festival Cultural Otoño en Lagos 2012



Hasta el 31 de octubre. Lagos de Moreno, Jalisco. Consulta el programa en: www.lagos.udg.mx/festivalcultural2012

Música

Temporada de Otoño 2012
31 de octubre; 7, 14, 21, 29 de noviembre; 5 y 12 de diciembre, 20:00 hrs. Departamento de Música. CUAAD. Entrada libre.

Amadou & Mariam
31 de octubre, 21:00 hrs. Teatro Diana. Inf. www.teatrodiana.com

Exposiciones

Noticias del Imperio. Estampas y caricaturas de la intervención francesa
Abierta al público hasta el 6 de noviembre. Centro Cultural Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Mirada dispersa

Exposición fotográfica de Arnulfo Salazar. Abierta al público hasta el 30 de noviembre. CUAAltos. Inf. www.cualtos.udg.mx

Danza

Alicia en el país de las maravillas
3 de noviembre, 19:00 hrs. Teatro Diana. Inf. www.cultura.udg.mx

Cineforo

Fuera de Satán
Dir. Bruno Dumont.
Del 29 de octubre al 1 de noviembre, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs. Cineforo.

El cine de Kiju Yoshida, una retrospectiva



Del 2 al 7 de noviembre.
Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com



Leones Negros vs. Irapuato
2 de noviembre, 20:45 hrs.
Estadio Jalisco.
leones-negros.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs.
20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en:
www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: mediosudg
Twitter: @mediosudg

Programación de Radio UDG en Ocotlán, XHUGL 107.9 de FM

SURCO, labrando el futuro de la Ciénega

Radiorevista especializada en la agroproducción de la Ciénega.
Con: Javier Arámbula y Abraham Briseño.
Jueves, 18:00 hrs.

OBLA DI OB LA DA
Música, reseñas y anécdotas de 'The Beatles'.
Con: Paulina Cortez, Edgar Gamino y Carmen Trejo.
Lunes, 21:00 hrs.

EUFORIA
Música electrónica y sus variantes.
Con: Verónica Rodríguez.
Miércoles, 21:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/ocotlan

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

FIL ACADEMICA 2012
24 NOVIEMBRE AL 2 DICIEMBRE

Chile 2012

País invitado de honor

Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

En su familia todos son cooperativistas. Su abuela Pascuala tenía una fonda en el mercado Alcalde y ella, cuando era apenas una niña, la acompañaba a recorrer el Hospital Civil y otras instituciones de beneficencia, para regalar la comida que le quedaba del negocio y algunos “centavitos” que reunían.

“Así empecé a ser solidaria con la gente, porque ella me decía: ‘entre más des, más vas a recibir, pero no debes esperar nada a cambio: las cosas solas se regresan’”, recuerda Antonia Mondragón Carrillo, maestra del Departamento de Finanzas, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. En septiembre pasado fue distinguida por la Universidad Cooperativa de Colombia con la medalla a la excelencia “Rymel Serrano”, en la categoría de investigación, por su promoción al cooperativismo latinoamericano.

Su encuentro formal con el cooperativismo se dio —como en muchas ocasiones sucede— a partir de una emergencia económica, cuando su hijo menor enfermó de gravedad y no tenía dinero para pagar la atención médica. Entonces su mamá, que constantemente la invitaba a que se afiliara a una caja popular, accedió a pedir el préstamo a su cooperativa y prestarle el dinero, pero con la condición de que se hiciera socia, a lo que ya no pudo rehusarse. “Así empezó todo. Entré a un curso de prospectos a directivos y cuando menos lo pensé, ya estaba en una asamblea”.

De acuerdo a su experiencia, ¿cómo ubica México en el ámbito internacional en el mundo del cooperativismo?

Centroamérica y Sudamérica tienen a México como un dios, como lo máximo en cuestiones cooperativas. Sin embargo, hubo un retroceso, porque mientras en otros países el cooperativismo está recibiendo impulso, aquí estamos con la incertidumbre del Tratado de Libre Comercio, porque perjudicó a nuestras pequeñas cooperativas pesqueras,

agropecuarias: a todas. Las que ganan son las transnacionales. Es cierto que hay muchas cooperativas que exportan, pero lo están haciendo a través de líderes de las regiones, quienes van con los paisanos en Estados Unidos y en Europa para que vendan lo que hacen aquí los connacionales y es lo que exportan.

Hace algunos años vivimos una mala experiencia en Jalisco, con algunas cajas populares que cerraron. A pesar de ello, ¿el cooperativismo continúa siendo atractivo para los jaliscienses?

Fue una estrategia del gobierno para sacarlas del mercado. Pretendieron demostrar que las cajas cooperativas eran un fraude y lo que hicieron fue dejar en mal a las cajas de Puerto Vallarta, del Arbolito y del Ángel, que son del señor José Cirilo Ocampo Verduzco, a quien conocemos y sabemos que jamás se quedaría con el dinero de nadie. El gobierno le quitó el dinero para hacer sus campañas políticas.

¿Actualmente cómo es la relación de estas asociaciones con el gobierno?

Lo que el gobierno está tratando a toda costa es convertir las cajas populares en financieras. Están imponiendo reglas demasiado arbitrarias, como reunir mil pesos en tres meses para ser socio, pero eso no es posible: la gente a duras penas tiene 10 o 50 pesos para ahorrar en el mes. Son las cajas del pueblo, al pueblo se deben y el gobierno está acabando con la popularidad de estas cooperativas, creadas para beneficiar de un sector de escasos recursos.

¿Hay futuro en nuestro país para estas sociedades de ahorro?

Hay cooperativas financieras, de producción, de servicios, agropecuarias, de todo. Lo que hacemos es seguir promocionándolas y apoyar a la gente. Sí tienen futuro, porque mucha gente no tiene acceso a los créditos de la banca y de otras instituciones, porque son caros. *

“

Las cajas del pueblo, al pueblo se deben. El gobierno está acabando con la popularidad de estas cooperativas

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Antonia Mondragón Carrillo, maestra del Departamento de Finanzas, del CUCEA, recibió de parte de la Universidad Cooperativa de Colombia, la medalla a la excelencia “Rymel Serrano”, por su promoción al cooperativismo latinoamericano.



O₂
cultura

GOTTFRIED HELNWEIN

Y LA SANGRE
DE LOS MÁRTIRES
PÁGINAS 8-9

JIS
SACA EL TOQUE EN EL MAZ
PÁG. 2

SYLVIA KRISTEL
LA DESNUDA CREATURA
PÁG. 11

f / ORLANDOTOMX

MARTHA EVA LOERA

José Ignacio Solórzano (JIS) dibujaba monos cuando era niño, pero ignora por qué siguió haciéndolo. Cuando se dio cuenta que era monero, ya fue demasiado tarde para dedicarse a otra cosa. En tono irónico confiesa que debió aprender un oficio. “Algo que ayudara a mantenerme de manera más segura y decente. Me doy cuenta que he llegado a un punto como esas gentes que nada más se especializan en figuritas de marfil o ébano. Entonces me asusta que si por algún motivo deja de funcionar esto, ¡no sé hacer nada! ¡Qué horror!”

“Cuando decidí no estudiar una carrera y seguir en los monos, mis papás se horrorizaron. Mi padre fue maestro de la Universidad de Guadalajara. Mi mamá, súper culta. Ellos tenían una idea de su hijo académico o algo así. De pronto dijeron: ‘¡zas! Se hizo hippie o ¿qué pasó?’ Se agüitaron muchísimo y después al ver los temas que desarrollaba, ¡peor! Me tocó ver a mi mamá en algunas inauguraciones. En la entrada disculpándose por si llegaban algunos amigos de ella. Decía: “Yo no tuve nada que ver con esto”.

JIS habla de su vida, de su trayectoria como monero y los problemas que ha tenido que enfrentar, dentro del marco de la exposición *Obviaremos las narices: descargas moneras con ínfulas retrospectivas*, exhibida en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) con motivo de sus 30 años de carrera artística.

“Soy un monero pacheco. Me interesa la psicodelia, las imagerías surrealistas, la crónica de la vida cotidiana, entendida desde la narración de los aspectos más vanales, como ir a la tintorería o al pan, como el relato de ensoñaciones nocturnas y los terrores y delirios privados. También la cuestión del amor; la pareja, el sexo desde lo erótico hasta cosas más obscenas. Espero que encuentren la exposición sabrosa. Hay narraciones de experiencias psicoactivas y hay muchos grafismos por el puro placer de eyacularlos”.

La exhibición consta de alrededor de mil 200 piezas, desde la década de los ochentas hasta la fecha. Hay dibujos, fotografías, cerámica, ready-mades, ampliaciones y diversidad de objetos. La muestra está dividida en 13 series. Entre éstas, “Gato encerrado” y “Archivo de ideas”, son proyectadas sobre un muro.

El Museo de Arte de Zapopan tiene la primicia de presentar dibujos que no ha publicado su autor y en los que JIS vierte su vasto e infinito imaginario. De acuerdo a la curadora Alicia Lozano García, se trata de “di-

JIS, junto a una de sus obras expuestas en el MAZ.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Viaje alrededor de un porro



Poco gracioso para ser caricaturista, nada pretencioso para ser artista, el trabajo de JIS se encuentra en una encrucijada que no deja de ser altamente creativa. Una retrospectiva en el MAZ muestra la ruta de un monero que ha sido fundamental para combatir la mochería y la censura en Guadalajara

bujos hermosos, muy poderosos. En ningún momento necesitan palabras para ilustrar lo que quieren decir”.

Parte del trabajo de JIS está relacionado con su vida privada, que es uno de los temas que desarrolla en sus caricaturas. Eso no está exento de dificultades. “Esta especie de diarios por entregas hacen enojar a mi mujer, porque hay ratos que parecen como denuncia conyugal. Ella siente que la ventaneo. Me dice: ‘No tienes ningún derecho a estarme sacando en tus pinches caricaturas, cabrón’. Entonces se arman discusiones fuertes. Veo que cada quien tiene su punto, porque yo le contesto: ‘Oye, me pones en un aprieto tremendo, porque lo que hago es narración de mi vida y tú eres parte central de mi vida, mi amor’, pero tampoco funciona. Aunque creo que

soy justo. Yo me chingo mucho en mi posición dentro de la pareja y el mundo. Porque si uno de veras quiere usar el humor de la manera más fructífera posible, el primero que está ahí para recibir los madrazos es uno mismo”.

Su carrera puede dividirse en tres etapas principales: durante los años ochenta se caracterizó por lo que él llama “el descubrimiento de la pacheco” al lado de colegas como Falcón, Trino, Josel, Jabaz, Paco Navarrete y Julio Haro, entre otros, quienes realizaron publicaciones como la revista *Galimatías*.

Durante los años noventa, además de la consolidación de la tira cómica *El Santos*, en coautoría con Trino, JIS convirtió a su vida privada en el tema protagonista de su trabajo.

Es a partir de 2000, en que además

de proseguir su carrera como monero, comienza a internarse en los terrenos del arte contemporáneo, realizando exposiciones individuales. “Me he quedado en una especie de zona ambigua, donde para los monos no soy tan chistoso y para las galerías sigo siendo un monero”.

JIS está influenciado por caricaturistas y artistas. Entre los primeros menciona a Saul Steimberg, Robert Crumb, Moebius, B. Kliban y Sempé; entre los segundos, a Maurizio Cattelan, Marcel Dzama, Matthew Barney y Jean Michel Basquiat.

Sus dibujos aparecen actualmente en el diario Milenio y en la revista QUO. Algunos libros que reúnen sus trabajos son *Los manuscritos del Fungus*, *Sepa la bola*, *Paso sin ver*, *Otro día y Verbos para comenzar*. *

exposición

Un metro de arte, por favor



Como un éxito calificaron los organizadores la primera Feria de Arte Joven en Guadalajara, *1M² (Un metro cuadrado)*. Los artistas primerizos pudieron tener contacto directo con su público, además de vender su obra en un precio establecido para todos

PATRICIA MIGNANI

En un pasadizo simétrico de madera, con elegancia, sutileza y minimalismo, la galería Demetria, del hotel que lleva el mismo nombre, presenta unos de los metros cuadrados más creativos que cualquier construcción haya podido acoger alguna vez.

Con el objetivo de dar a conocer a nuevos artistas de la ciudad y convertirse en una incubadora de la creación tapatía, nace la primera Feria de Arte Joven en Guadalajara, 1M2 (Un metro cuadrado), bajo la curaduría de Humberto Moro.

Se trata de un formato híbrido entre feria, concurso y exhibición, que impulsa a los artistas a realizar obras inéditas en un formato específico, que esta vez fue un metro cuadrado, para concursar entre las piezas presentadas por creadores menores de 34 años, con una posterior exhibición y venta de las mismas.

Humberto Moro, artista y curador, explica: “Lo que nosotros quisimos ofrecer a los artistas jóvenes es una plataforma para no sólo exhibir, sino para vender sus piezas y que con estas primeras ventas puedan darse a conocer entre las personas que coleccionan o que son posibles coleccionistas en la ciudad.

“Partimos de eso y empezamos a preguntarnos cómo hacer que la comunidad artística incurriera en la producción. Entonces pensamos en este formato: un metro por lado, un formato inusual y en el que casi ningún artista iba a tener una pieza. Eso es un candado para animar a los artistas a que hicieran una obra exclusiva para la

feria, para generar propuestas nuevas y para que los artistas que no fueron seleccionados, se quedaran con una obra más”.

La feria está compuesta por 39 obras de 29 artistas seleccionados entre 140 trabajos recibidos de 90 artistas. Los creadores podían participar hasta con tres piezas. Algunas obras fueron concebidas como trípticos.

Las piezas que se encuentran en 1M2 no tienen más que eso en común: la dimensión. Lo mismo da encontrar una madera hecha trizas con alguna especie de hacha o cuchillo, que un meme sexy-porno o una imagen de lo más romántica de un colchón con hojas otoñales sobre el mismo. Lápiz, pluma, madera, tela, papel, cuentas y calcas infantiles expresan los distintos tipos de creaciones.

Con respecto a los círculos cerrados de artistas en Guadalajara, Moro comenta: “Lo que más me dio gusto fue encontrarme con mucha gente que no conocía”.

Para el criterio de selección utilizaron bases estéticas y también los contenidos, pero además fue sumada la pasión y el profesionalismo. Moro explica: “Seleccioné obras que no se quedaban en lo estético, sino que partían de un proceso, en las que había un concepto más sólido y no sólo se encontraban expresiones estéticas. Además, la feria era para artistas, para personas que se consideran artistas, no para alguien que quiere ser artista. Sí hubo diseñadores gráficos y personas que toman el arte en un plano amateur, pero esta feria fue para personas que su trabajo es el arte.

“Es una responsabilidad colgar una obra y venderla aquí. No puedo vender una pieza que

▲
Vista de la exposición
1M² (Un metro cuadrado).

Foto: Jorge Alberto Mendoza

es su primera exposición, contra gente que ya tiene su carrera sólida. ¿Cómo voy a poner al mismo precio esas dos cosas?”

La faceta de premiación de la exposición tuvo efecto el mismo día de la inauguración del evento, otorgándose tres premios: el de adquisición, por 15 mil pesos, que la galería entregó a Karian Amaya y el premio de producción “Apuesta joven”, por 10 mil pesos, del Centro de Cerámica Noé Suro (CCNS). Suro se ofreció a producir una pieza para algún artista, aparte de adquirirla. Dicho reconocimiento fue otorgado a dos personas: Manuel García y Raúl Rebolledo.

Todas las piezas tienen un valor de 10 mil pesos y ya vendieron más de la mitad, con lo que Moro expresa estar satisfecho.

La apuesta de este joven curador se dirige a modificar la dinámica en la manera de percibir y entender el arte. Moro reflexiona acerca del diálogo artístico que existe en la ciudad y considera: “Sí busco espectadores más involucrados y artistas más involucrados. Porque los artistas y el espectador están acostumbrados a que todo se haga por ellos. El espectador a que le pongas, le digas y le expliques todo, y al artista también”.

Con respecto a su faceta como pintor, Moro cuenta: “Estoy tratando de abandonar la creación. Justo ahora tengo la beca del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA), pero es un proyecto largo que tardará mucho tiempo. De la pintura ya me alejé por completo. Creo que al final me satisface más hacer enunciados con la obra de los demás que con la mía”. *

plástica

JOSÉ LUIS ULLOA

“Hay tres cosas que cada persona debería hacer durante su vida: plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro”, dijo alguna vez el periodista, filósofo y poeta cubano José Martí. Hoy, a esas cosas de qué hacer antes de morir, se suman otras 998, incluidas en listas de propósitos, en una industria editorial que se aprovecha de esta “lista”, así como programas de televisión, películas y hasta sitios como 100cosas.com.

“Esta vida es un viaje corto: ¿cómo puedes estar seguro de que haces lo más divertido y visitas los lugares más geniales de la Tierra antes de hacer las maletas por última vez?”, dicen Dave Freeman y Neil Teplica en el libro *100 things to do before you die* (*Cien cosas que hacer antes de morir*), escrito en 1999 e inspiración para películas como *La vida sin mí* (2003), con Sarah Polley o *The bucket list* (titulada en español *Antes de partir*), protagonizada por Jack Nicholson y Morgan Freeman, dos enfermos terminales en el filme.

Los propósitos o deseos por cumplir remiten a la teoría de las necesidades, de Maslow, y desde la filosofía a la búsqueda del hombre por encontrar satisfacción a su existencia y sentido a la vida, lo cual refiere el psiquiatra judío Viktor E. Frankl, “debe encontrarse en el mundo y no dentro del ser humano”. Búsquese “existencialismo” en Google.

Bronnie Ware apunta en su libro *Los cinco arrepentimientos de los moribundos*, que un pensamiento constante en las personas en estado terminal es: “Ojalá hubiera tenido el coraje de hacer lo que realmente quería hacer y no lo que los otros esperaban que hiciera”. Frase que coincide con la de Steve Jobs en su discurso titulado “Cómo vivir antes de morir”, en la Universidad de Stanford, en octubre de 2011, a jóvenes graduados: “Su tiempo es limitado, así que no lo gasten viviendo la vida del otro. No se dejen atrapar por el dogma que es vivir según los resultados del pensamiento de otros”. El filósofo y escritor español Fernando Savater lo sintetizaría en: “Haz lo que quieras”.

Quienes siguen el consejo son cuatro jóvenes canadienses que dejaron todo en su lugar de origen para cumplir sus listas de propósitos. Su aventura inicia tras la lectura del poema del vate y crítico inglés, Matthew Arnold, “The buried

Escena de la película *Antes de partir* (2007).
Fotograma:
Archivo

Las guías

* **1001 comics que hay leer antes de morir** (Paul Gravett).

* **1001 discos que hay que escuchar antes de morir** (Robert Dimery, Michael Lydon).

* **1001 libros que hay que leer antes de morir** (Peter Boxall, José Carlos Mainer).

* **1001 lugares que hay que visitar antes de morir** (Michael Bright).

* **1001 vinos que hay que probar antes de morir** (Neil Beckett).

* **1001 películas que hay que ver antes de morir** (Steven Jay Schneider).

* **1001 pinturas que hay que ver antes de morir** (Stephen Farthing).



Para antes de partir

Mientras llega el esperado Fin del Mundo, las personas buscan cumplir sus deseos a cualquier costo. El mercado editorial ofrece (y explota) una infinita lista de cosas que hacer antes de morir

life” (1852): “Pero a menudo, en las calles más concurridas del mundo, pero a menudo, en el fragor de las luchas, se levanta un deseo indecible, después de darnos cuenta de nuestra vida sepultada ...”. Es así que los jóvenes desde 2006 recorren Estados Unidos y visitan universidades para preguntar en conferencias: What do you want to do before you die?, y difundir su proyecto theburiedlife.com

Para el filósofo griego Aristipo, alumno de Sócrates, la existencia de un deseo era la base del derecho para satisfacerlo y así conseguir la meta de la vida: el placer. Este sentimiento fue criticado por los hedonistas, porque implicaba a quienes satisfacían de inmediato sus deseos

sin importar los intereses de los demás, o los que lo hacían de manera moderada. El hombre posmoderno piensa de manera hedonista vivir la vida. El aquí y ahora.

No hay fronteras para compartir las listas de deseos, desde Europa hasta América, con sitios creados en España o Reino Unido; aprender a hacerlas como dice “wikiHow. Cómo hacer todo”, y obtener ideas de cómo cumplirlos. Por ejemplo, Tim Ferris, uno de los jóvenes de *The buried life*, menciona un método para conseguir tachar esos sueños: Párate y piensa en ello. Piensa de verdad; escríbelo; coméntalo; persiste en el empeño; échale valor y ayuda a los demás.

Sobre este último paso trabaja

100cosas.com, una red social que opera desde Barcelona, España, y que brinda un espacio para la consecución de propósitos u objetivos personales y de comunicación e interacción entre los usuarios, quienes pueden participar en alguna de las dos mil 398 comunidades creadas, entre éstas: tener un descapotable, conocer Egipto, mandar un mensaje en una botella, pasar una noche totalmente bizarra o ayudar a realizar un sueño.

Cumplir los propósitos antes de morir conduce a una cultura de la urgencia. La muerte está ahí, pero si llega no hay autorrealización. De manera que el hombre busca vivir el presente con intensidad. Es tiempo de la experiencia del Yo. *

ensayo

La muerte del hijo

MARTHA EVA LOERA

El último poema de Javier Sicilia hizo eco en el ánimo de Pablo Orta y se convirtió en su fuente de inspiración para escribir y dirigir *El hijo del poeta*, cortometraje premiado con cien mil pesos al ser ganador del concurso Colima en corto, en el marco del Festival Colima de cine 2012 y que fue seleccionado para participar en el Regard Sur Le Court Métrage Au Saguenay, en Quebec, Canadá. La producción dura alrededor de cinco minutos y trata un tema profundo y universal: la muerte de un ser querido.

El cuerpo de Juan Francisco, el hijo del poeta Javier Sicilia, fue encontrado junto con el de otras personas, atado de pies y manos, con signos de tortura, en Morelos, en marzo de 2011. Entonces para el padre la poesía dejó de existir en él.

El cortometraje trata de un poeta que busca un lugar donde no haya sonidos, ni ruidos, ni palabras, para que el cuerpo de su hijo descanse. El padre recoge la urna de su hijo en una iglesia. Viaja por diferentes partes de Colima, ve un mundo donde la gente sonríe y la vida continúa, mientras él se despide de su hijo, hasta llevarlo a una cueva, caracterizada por su silencio. El nombre del poeta nunca es mencionado en el corto. Es Sicilia, pero podría representar a todos.

El hijo del poeta es el cuarto cortometraje dirigido por Pablo Orta. Los otros son *No verano*, *Capítulo 74* y el documental *Un día en el mundo de César*, en el que también participó como guionista.

Para este joven realizador el trabajo de dirección tiene sus emociones y compensaciones. “Se crea de la nada, se imita de la vida, lo cual me interesa mucho”. También tiene sus retos: “Desinhibirse y ser honesto con todas las personas que van a participar en un filme”.

En cuanto al trabajo de guionista, señala que uno de los retos es quitarse la duda de si lo que se hace es bueno o malo y pensar que salió por algo y vale la pena ser contado.

Los encargados de la producción, dirección, la fotografía, el sonido y edición son egresados de la licenciatura en artes audiovisuales, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

Laura I. Ramírez Ruiz es la productora del cortometraje; Octavio Arauz estuvo a cargo de la fotografía y César Zayas, del sonido. La edición la realizó Samuel Kishi.

En la ciudad de Colima, en el Teatro Hidalgo, fue la ceremonia de premiación. Algunos de los requisitos consistieron en que el trabajo debía ser realizado en ese estado, referirse a un tema de Colima o grabado en esa misma entidad.

Filmación del corto *El hijo del poeta*. Foto: Cortesía/Laura Ramírez

El cortometraje *El hijo del poeta*—elaborado, entre otros, por egresados del CUAAD— ganó el concurso Colima en corto, en el marco del Festival Colima de cine 2012. La historia recupera el duelo por el asesinato del hijo de Javier Sicilia



“Esto lo hace la Secretaría de Cultura de allá para fomentar la industria audiovisual y mostrar sus locaciones”, explica Laura I. Ramírez.

Lo atractivo del concurso fue uno de tantos factores que llevó a los involucrados a participar y responder a la convocatoria, cuenta Laura I. Ramírez. Sin embargo, Pablo Orta se sintió sorprendido. “Uno no hace las cosas para que ganen. Entonces fue una sorpresa grata”.

“La experiencia fue satisfactoria. Gustó mucho, mucho nuestro documental”, agregó Laura I. Ramírez.

La historia fue escrita en un día. El filme estuvo listo en tres semanas y media. El rodaje duró un fin de semana. En total invirtieron en el cortometraje alrededor de 10 mil pesos. Las locaciones fueron en barrio Nogueras, Comala y grutas de San Gabriel. El corto está dedicado a la memoria de Jesús Alger García.

El equipo que hizo posible *El hijo del poeta*

hizo el cortometraje con una mirada fresca y diferente a la que tienen muchos cineastas de Colima, que están más familiarizados con los atractivos que hay en su estado.

La producción y posproducción fue realizada en Guadalajara. La historia sólo requirió de dos actores: Carlos Hugo Hoefflich, como el poeta y Emiliano Arauz, como el hijo del poeta.

Lo más difícil fue el trabajo de dirección del actor Carlos Hugo Hoefflich. “Teníamos poco tiempo de prepararnos con él y había que enfrentar situaciones duras emocionalmente. Él supo interpretar lo que pasa en la película”, explica Pablo Orta.

La Cooperativa Audiovisual fue la casa productora. Está conformada por jóvenes con diferentes formaciones y especialidades, que tienen como objetivo crear productos audiovisuales que sean de utilidad para la sociedad, que generen reflexión y conmuevan al espectador. *

cine

Cómo ser Etgar Keret

El escritor estrena libro bajo el sello Sexto Piso. A la FIL llegará como puente con el próximo país invitado, Israel, al participar en diversos eventos que dejarán ver un poco de su obra, compuesta en lo fundamental por cuentos hilarantes

Busca
más en la
web

www.fil.com.mx

VÍCTOR F. RIVERA

Un cuento corto es un relato que por lo general va más allá de una diminuta extensión de palabras. Hay ocasiones en las que un cuento corto atrapa al lector desde el propio nombre y lo lleva a crear todo un universo, más allá de un par de hojas. Hay cuentos que incluso se ganan el privilegio de llevar el nombre del libro que los recopila. Como escribió Guillermo Cabrera Infante: “Tal vez el cuento requiera más arte que verdad. Es decir, una cantidad mayor de ficción”.

En la actualidad hablar de cuentos cortos incluye quizá a las redes sociales. Existen escritores que en un tuit de 140 caracteres narran una historia. Incluso publicaciones como la revista EPS alienta a sus lectores con concursos de microrrelatos a través de Twitter. Sin embargo, para que pueda quedar como un cuento y lograr referencias, será necesario tomar la base de quienes ya tienen la práctica de hacerlo.

En la próxima edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), uno de los invitados será el escritor Etgar Keret, mejor conocido por su cuento “Extrañando a Kissinger”, que también da nombre a uno de sus libros de cuentos cortos.

Etgar Keret es de origen israelí y es guionista de cine y televisión, así como de algunos libros. En Israel la mayoría de sus libros son best seller y algunos de sus relatos han sido utilizados para realizar cortometrajes.

Extrañando a Kissinger

En el libro que lleva el mismo nombre, traducido al español por Ana María Bejarano e impreso por la editorial Sexto Piso, el monero Jis pone la historia en la portada y con sus trazos resume el mundo alterno que describe Keret en la trama.

El relato central del libro habla de una pareja y de las ansias de un hombre por complacer a su mujer y demostrarle que en verdad la quiere. “Dice que no la amo de verdad. Que digo que la quiero, que creo que la quiero, pero que no... Hace ya medio año que me hincha la cabeza con lo mismo, metiéndose los dedos en la vagina después de cada cogida para comprobar si es verdad que me he venido, y yo, en vez de decirle algo fuerte, me limito a comentarle: No pasa nada, linda, todos nos sentimos un poco inseguros”.

En el mundo de Keret es fácil entregar el corazón de una madre, cuando lo que se desea obtener es la tranquilidad de la amada y no importa



si es necesario viajar kilómetros y hasta pagar un boleto de pasaje adicional por llevar un cuchillo de metro y medio con el cual se podría hacer la inserción para la ofrenda.

Imaginantes

Casi al terminar la programación de la televisión abierta, aproximadamente entre 2007 y 2008, empezaron a aparecer pequeñas cápsulas con algunos relatos literarios, explicados por una animación y la narración de José Gordon. Un día apareció en el televisor la historia de una mujer que le tenía miedo a que su novio le fuera a ser infiel. Explica Gordon: “Este cuento se basa en una experiencia del escritor Etgar Keret, quien tuvo una novia que lo dejó por no soportar la idea de que algún día él la fuera a engañar”. En ese momento Etgar Keret empezó a sonar en el país. Era difícil imaginar la visión de un escritor israelí. Sin embargo, “Extrañando a Kissinger” hacía una aparición triunfal en televisión, proyectando la globalización, con el comercio de unas gotas que se ponen en el oído y actúan químicamente sobre no sé qué zona del cerebro, con el fin de que al cabo de 20 minutos te dejes de sentir solo. Keret concluye en su cuento

que prefiere estar con amigos a pasar la vida con unas gotas.

La esencia de sus letras

Así son sus cuentos y así son sus letras, plagadas de miedos y pasiones, de distintos amores y de fidelidades. Es una narrativa diferente, en la que la moneda se llama Shekel. Un lugar que llena al lector de sentimiento y encuentra la diferencia entre querer un Bart Simpson o un cochinito llamado Pesajson.

Keret exprime en su narrativa mundos irreconocibles en la realidad, acompañados de sentimientos de todos los días. Sentimientos que son manoseados por la publicidad y que en ocasiones no se logran descifrar. Keret logra impregnar sus páginas con la pura naturaleza del sentimiento auténtico.

Keret visita México, después de que sus cuentos cortos han abierto la máxima extensión de imágenes, sentimientos y pensamientos en lectores. Arribará a la FIL 26, donde fungirá como una llave que le abrirá las puertas a Israel, para que en 2013 engalardone la edición 27 de la máxima fiesta de los libros de Hispanoamérica. *

literatura

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Con Ray Bradbury (1920-2011) se tiene la impresión de que la vida tiene más de imaginación que de realidad. Así como en algunos pueblos se afirma que si se les visita una vez habrá que volver allí en el futuro, de modo semejante ocurre con Bradbury: en sus libros, en ese “Planeta Bradbury”, hay un universo fantástico al que en algún momento se debe retornar: porque no hay mejor escenario para encontrar una incandescencia roja marciana o una hoguera alimentada por miles de libros y no acabar estupefacto y sobreco-gido, delirante y con un temblor en el cuerpo; se trata de una seducción a la que resulta casi imposible resistírsele. Una idea de la vida que no apela a ninguna realidad y, sin embargo, de ella habla precisamente, y desde la fantasía.

Bradbury se sumergió en Julio Verne, H. G. Wells y Edgar Allan Poe, y él a nosotros, tras absorber el veneno de estos tres autores, nos ha sumergido de lleno en su mundo: éste en el que vivimos, pero que vaticinó y perfiló desde mediados del siglo pasado. En el caso de Bradbury no es que el futuro nos haya alcanzado, sino que ese futuro es el presente: al modo de esos filmes futuristas que suceden en hipotéticos escenarios de los años 2025 o 2050, Bradbury nos contó, desde hace décadas, cómo sería la vida que tiene lugar ahora mismo. Esa fue una de las muchas virtudes de ese muchacho venido de un pueblo cercano a Chicago y llegado a la urbe babeliana del oeste norteamericano, Los Ángeles, trayendo consigo sus ojos maravillados por el descubrimiento de la fantasía, lo incomprensible, el miedo y la nostalgia: el mejor Bradbury es ese hombre fantasioso que tiene la capacidad suficiente para “bajar a la tierra, para transmitir la soledad y perplejidad del hombre”, escribe Nicolás Casariego.

En *El árbol de las brujas* (1972), Bradbury, quien ya había publicado esos portentos de libros de *Crónicas marcianas* (1950) y *El vino del estío* (1957), indaga sobre el origen de la Fiesta de las brujas (Día de muertos en México o Fiesta de Samhain en la Bretaña druida): en la lectura de cada capítulo (19 en total), del relato se tiene la idea de que el autor está contando una

Ray Bradbury,
multiplicado.
Foto: Archivo

El día de brujas, según Bradbury



literatura

Cargado de fantasía y de escenarios misteriosos (que van desde los druidas hasta Pátzcuaro en Michoacán), la historia *El árbol de las brujas* juega con la percepción del tiempo y con nuestro universal temor a la muerte

película (la novela, en efecto, en un principio fue un guión cinematográfico, nunca llevado a la pantalla grande): describe escenarios y acciones, puntualiza la atmósfera y engarza situaciones como si se tratara de darle orden a un montón de

escenas que buscan su hilo. Se dice que el Bradbury de *El árbol de las brujas* es un autor menor: porque recurre a una fantasía básica y no a la ciencia ficción de los bomberos quemalibros o al horror fantástico de *El país de octubre*.

El punto central de este relato es la aventura de ocho niños, capitaneados por un ser extraño de nombre Carapacho Clavícula Mortajosario, quienes buscan a un amigo suyo: Pipkin, y cuyo punto de partida es el Árbol de las brujas, que está plantado en la casa de Mortajosario, “en un pueblo pequeño, junto a un río pequeño y un lago pequeño en un rincón septentrional de un estado del Medio Oeste” (quizá Waukegan, Illinois, pueblo natal de Bradbury), justo la noche de Halloween.

Su itinerario de búsqueda los lleva a presenciar la gran muerte del sol en el Egipto de hace cuatro mil años, a las hogueras nocturnas de los hombres de las cavernas un millón de años atrás, a la Bretaña druida con el dios Sahmain y su potente guadaña, a la cacería de brujas de la Europa medieval y al Día de muertos en la isla de Janitzio, en el lago de Pátzcuaro, Michoacán. Es decir, se trata de un viaje fantástico, en el que vuelca todo aquello que lo maravilló en Waukegan y en sus primeras lecturas y nunca pudo olvidar (y por eso bien merece leerse): porque Bradbury se definió como “un hombre con un niño por dentro que lo recuerda todo.”

El nudo tiene lugar cuando Mortajosario pacta con los ocho niños la salvación de Pipkin: cada uno debe ceder un año de sus vidas. Y no cualquier año, sino el último, cuando en vísperas de la muerte siempre se desea vivir más.

De Bradbury nos quedan los inacabables cauces de su imaginación, los ríos de esa fantasía que lo personificó durante sus 91 años de vida, de ese misterio y miedo inagotables que anegan sus cuentos y novelas, y la sonrisa cómplice provocada por sus últimos deseos: que sus cenizas fueran esparcidas en Marte (sería así su primer habitante formal) y, yendo a contracorriente, que incendiaran la red y protegieran contra viento y marea y bomberos incendiarios las bibliotecas. *



◀
Helnwein dando los últimos toques a su obra "The Murmur of the Innocents", que se expone en el Museo Nacional de San Carlos, en la Ciudad de México.
Fotos: Archivo

Los santos difuntos de Helnwein

VERÓNICA DE SANTOS/ENVIADA CIUDAD DE MÉXICO

El retrato de una niña contempla por ambos flancos la Plaza de la República. Tiene cara redonda y morena, los ojos como avellanas, una mano vendada sobre el pecho cubierto con una blusita azul con escarolas. A pleno sol de un día rezagado del verano en octubre, mira el campamento ya deslucido de los estudiantes del movimiento #yosoy132, los toldos blancos de una feria de artesanías y unas centenas, quizás millares de payasos que marchan con sus zapatos enormes, sus caras pintadas, sus trom-

petas y sus cabriolas mientras gritan que quieren paz. Es como estar en medio de un espejo.

Ella es uno de los *Santos inocentes*, la exposición de retratos infantiles que alberga la galería subterránea del Monumento a la Revolución, en el espacio que se encaja en los cimientos del domo estilo Art Déco que remata la plaza. En la entraña se traza un laberinto de pilotes de acero remachado, estrechos pasillos desde cuyas paredes nos miran más niñas en claroscuros tan expresivos como sus rostros serios, a veces rodeados de vendas, a veces con el vestido manchado de sangre, a veces sosteniendo un sagrado corazón, un cáliz o un crucifijo.

"Son fotografías de niños mexicanos que el artista hizo inspirado en México y las iglesias

del centro [de la capital]", dice la empleada eficiente que regula el flujo de visitantes hacia el tubo de cristal que los eleva al mirador, hacia el Museo de la Revolución, la cafetería Adelita o la galería del sótano.

Dice "niños" no por la corrección gramatical que pide el género amplio cuando en un grupo hay al menos un elemento masculino, como es el caso: sólo un niño entre un puñado de niñas que se repiten en distintos semblantes, posiciones.

Lo dice porque Gottfried Helnwein, el autor de todo esto, ha dicho más de una vez que tiene una conexión especial con los niños, que no se entiende tan bien con los adultos. Así los traducen siempre: "niños", aunque en el inmenso corpus de su obra son las niñas las protagonistas.

arte

El pintor austriaco expone sus claroscuros estremecedores por primera vez en América Latina, en cuatro puntos de la Ciudad de México. Su arte mezcla la ternura y el horror, utilizando de manera constante a los niños como metáfora de una civilización frágil y descarnada

La razón viene de la brecha entre los idiomas: en alemán *kind* es una palabra que no es femenina ni masculina, sino neutra. Das kind sirve lo mismo para ambos sexos, no hay diferencia. Por eso pasa desapercibida la prominencia de niñas en sus imágenes. Quizás no sea tan relevante la distinción, pero sin ella se diluye un indicio evidente y sutil al mismo tiempo de la veta de la que proviene su trabajo y su talante: el romanticismo.

Por lo general, sus niñas son pálidas como las heroínas desvaídas del siglo XIX, y están manchadas de sangre como una especie de *femme fatale* trocada: de victimaria a víctima. En el Museo Nacional de San Carlos, estas niñas dominan la muestra en cuadros de gran formato que cuesta trabajo creer que estén hechos al óleo y acrílico. Son tan realistas que las pestañas se distinguen entre sí, y los poros de la piel parecen respirar. Hay que hacer un gran esfuerzo por creerle a las fichas que señalan la técnica, o aguzar el ojo para hallar las pinceladas, casi imperceptibles. De hecho, la técnica de Helnwein es tan perfecta que las fotografías de sus cuadros parecen fotografías directas de las modelos.

“Este cuadro se llama Las siete virtudes, es del pintor flamenco Pieter Kempeneer, de aproximadamente 1550, y forma parte de la colección del Museo de San Carlos”, dice un aprendiz de guía. “Ahora di por qué inicia la exposición con este cuadro”, le responde la maestra.

Según el catecismo, las virtudes del cristiano se dividen en dos grupos. Las virtudes cardinales son prudencia, justicia, fortaleza y templanza. Las virtudes teologales son fe, esperanza y caridad. Y así se llama la exposición: *Fe, esperanza y caridad*.

El cuadro manierista de Kempeneer es el eslabón –perfectamente forjado– que le da sentido a la presencia de Helnwein en la antigua Academia de San Carlos, un impresionante edificio neoclásico poblado por esculturas blancas del siglo antepasado, hechas a imitación del arte griego y latino.

A simple vista no se aprecia con tanta facilidad, pero algo une al voluptuoso San Sebastián atravesado de flechas con las madonas en negro y cyan, con el Mickey Mouse pérfido, con la reinterpretación nazi de La adoración de los magos en la que unos solemnes oficiales admiran a un bebé desnudo en el regazo de una belleza aria del tipo de Heidi Klum o Greta Garbo. Los une el sufrimiento.

“Yo no he vivido en México, por lo que tengo una visión externa. Sin embargo, lo que sí reconozco es el sufrimiento humano. Puedo ver que la misma tragedia se repite, y esa tragedia es provocada por la codicia y la falta de respeto a la dignidad del ser humano, la falta de respeto a los niños. Este es el verdadero mal”, dijo Helnwein en entrevista a la revista *Esquire*. *



Rock

Renacentista

Genio y figura

El artista Gottfried Helnwein nació en Viena, Austria en 1948, apenas tres años después del fin de la Segunda Guerra mundial y uno antes de la primera Convenios de Ginebra “para humanizar la guerra”.

“No sé por qué desde niño he estado obsesionado con la idea de la justicia. Cuando me enteré de lo que la gente de mi país le hizo a personas inocentes durante el régimen nazi, comenzó en mí una especie de obsesión por la justicia. He perdido la confianza por el mundo de los adultos y su sistema de valores [...]. En un niño lo ético está intacto, por eso me parece que son sagrados”, dice él mismo en uno de los textos del muro.

De Goya a Marilyn Manson

Fama negra

La primera sala de la exposición en el museo es difícil de apreciar: las esquinas están cubiertas con lonas que anuncian la Mega Feria de Acapulco y la pieza principal se ha convertido en el fondo de una mesa con mantel negro, vacía. Pero se alcanzan a leer los elogios de algunos de sus amigos famosos.

Burroughs: “La función del artista es evocar la experiencia del reconocimiento sorpresivo: mostrar al contemplador lo que sabe pero que no sabe que sabe. Helnwein es un maestro del reconocimiento sorpresivo”.

Sean Penn: “Bueno, el mundo es una casa embrujada, y Helnwein es nuestro guía a través de ella. En su trabajo está dispuesto a asumir la tristeza, la ironía, la fealdad y la belleza. Pero no todo el trabajo de Gottfried está sobre el lienzo. Mucho de ello está en el modo en que se ha aproximado a la vida. Y no es necesario conocerle para saberlo. Al mirar sus pinturas se puede decir: ‘este tipo ha vivido’. No puedes sentarte en un armario y crear esto. Este nivel de trabajo se gana”.

La última sala de la exposición en el museo nos lleva de vuelta a la relación de Helnwein con la fama, con la fama negra: una serie de retratos en fotografía de Marilyn Manson con el rostro pintado de formas distintas, y de los integrantes de Rammstein con máscaras de fierros que parecen máquinas de tortura. Con su rock pesado de fondo, para recordarnos que a Helnwein lo han influenciado tanto Goya como los cómics de la posguerra. *

Dibujante y pintor hiperrealista, como fotógrafo construye y edita sus objetivos con iluminación, maquillaje, poses y sangre falsa. También hace performance e instalación.

Estudió en la Escuela de Artes Visuales de Austria, aunque no duda en afirmar desde la primera sala de su exposición en el Museo Nacional de San Carlos: “En retrospectiva, diría que he aprendido más de el Pato Donald acerca de la vida que de todas las escuelas a las que fui”.

Tiene 64 años. En el documental que se proyecta sin pausas en una de las salas, aparece en el estudio de una casa lujosa con una decoración conservadora y fina: muros blancos, piso de madera, techos altos, candiles de cristal. Pinta un paisaje, su primer paisaje. Acaricia al perro. Entra una niña rubia que apenas habla. La toma en brazos, le da el pincel, la deja hacer en el lienzo. Es su nieta. Luego vuelve al trabajo, con los dedos llenos de anillos, las botas industriales, los jeans y la playera negros, la bandana estampada de calaveras: un *rocker* tierno. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Janis Joplin y Susan Sontag son el modelo de artista y escritor que siempre he deseado ser. Durante muchos años me he empeñado en lograrlo. Si no se ha cristalizado, se debe o bien a mis nulas capacidades o quizás a que ambas mujeres llegaron tardíamente a mi vida. Lo cierto es que una, la Sontag, representa mis aspiraciones de mirar con reveladora profundidad la realidad social, la literatura y el arte; y la Joplin es el recordatorio de vivir —siempre— a fondo la existencia. Ellas son la fuerza, la inteligencia, la sensibilidad y la vida... tal vez una fórmula secreta —que desconozco aún— lograría hacer de mi pretensión un hecho concreto.

A Susan la busqué en cada muchacha de Tucson, donde vivió su adolescencia; a Janis fui a buscarla a la isla de Galveston, donde nunca la habría encontrado, pues mi memoria me mintió: a donde debí ir es a Port Arthur (Texas), donde nació en 1943.

Conocí, hace más de veinte años, la escritura de Sontag en las páginas de la revista *Vuelta* (y luego en *Letras libres*); la música de Joplin me la presentó la poeta Aurora Moyeda, en su departamento de la calle Garibaldi, una tarde de hace justos quince años.

La increíble vitalidad de Janis Joplin sugiere la vida de una época y describe a la juventud de un tiempo, plena en utopías y deseos de una libertad ahora inalcanzable. La velocidad de la vida ahora está suspendida: sin embargo lo aprehendido es inimaginable.

La Joplin desde temprano encontró en la música la adrenalina que su cuerpo necesitaba. Muy joven y todavía en su puerto natal, fue seducida por el movimiento *beatnik* y por ello entró en relaciones con sus seguidores.

A los dieciséis años se escapaba a Luisiana —a un brinco del puerto—: allí se hundió en los bares de negros para escuchar blues y jazz: eso la llevó a ser lo que es: una velocidad inalcanzable y endémica. En vano he intentado alcanzar su celebridad. Es una verdad que la busco, como hace un instante, ¿o cuándo fue?

Como había equivocado el rumbo, de la isla de Galveston nos dirigimos de nuevo a Austin. Durante el trayecto la música de un disco triple, comprado en una librería de Barton Creek —a unos kilómetros de la ciudad de Austin— sonaba hasta llegar a los altos cielos texanos.

Fuimos, entonces, a los campos de la Universidad de Texas, en Aus-

► Janis, sobre la carretera.
Foto: Archivo

Janis o la velocidad



Mientras se prepara la película sobre su vida —interpretada por Nina Arianda— es importante recordar el activo papel que tuvo la cantante en la revolución social de los sesenta. Atormentada y genial, su música fue el *soundtrack* de los últimos idealistas

música

tin. Nos recibieron los negros caballos mitológicos, mojados incansablemente por las aguas de la fuente. En su detenida movilidad sentí la vitalidad y la fuerza de Janis: la imaginé en cada mujer de cabellos claros y extensos. En las aulas de la escuela de Bellas Artes había realizado sus estudios hasta un año antes de que yo naciera. De allí, ¿todavía era 1962?, se trasladaba hacia las noches de la 6th, donde todos los martes —¿desde hace cuánto?— la música invade el sosiego de la urbe. Los ríos de gente semejan a los de Luisiana, ¿allí corrió y permanece el sudor de la Joplin?

Estación de verano estancada en los cuerpos de las mujeres; rostros vivaces en las negras damas de la ciu-

dad; profunda la noche y su alta luna rondando por la Sexta, donde se derrama la música hasta penetrar.

¿Loca la vida de Janis? ¿Y la velocidad y el encanto de su cuerpo? Voy y pregunto en un bar. Busco a los sobrevivientes que ¿la conocieron? Los viejos abren con desmesura los ojos. Me miran y sonríen. Se alejan y permanezco en el desconcierto. Salgo y vuelvo a preguntar. Vibran los labios y sonríen: la muchacha negra habla y no le entiendo. Únicamente escucho el nombre de la cantante y un “¡wow!” En la pendiente de la Sexta me desvanezco.

¿Y la velocidad? ¿Se ha detenido todo?

De Austin partió Janis hacia San Francisco; luego fue a Los Ángeles

(allí murió el 4 de octubre de 1970), a donde alguna vez fui.

Hoy retorno al mismo sitio. Se escucha alto la voz de la Joplin: reproduce la fuerza y la vitalidad con que vivió. Me invade y ahora lo sé: la mejor velocidad es la que corre hacia los adentros.

Han pasado quince años desde nuestro primer encuentro. La concibo eterna y valiosa. Ahora me acaricia. Sus manos tocan mi piel. Susurra en mi oído algo. No distingo la frase. La siento, sí. Va hacia mi cuello y lo besa. Caen lentas gotas de sudor: en su trayecto brillan y me ciegan. La veo, entonces, como aquella primera vez. Me excita. Amorosa entra en mí. Me pregunta si está bien lo que hace.

Y yo le digo:

—Sí... *

La erótica educación



La actriz holandesa Sylvia Kristel ocultó —desde su mito— una vida de abusos y adicciones. Por su interpretación en la película *Emmanuelle*, se convirtió en un símbolo erótico para toda una generación

con el que sea, yo con lo que sea... con un pomo de perfume, tuvieron que llamar al médico, son cinco plátanos, bueno el otro nos lo comemos...).

◀ Sylvia Kristel, parando el tráfico.
Foto: Archivo

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Hacía un tremendo sol en las calles y yo llegaba a la oficina a pleno mediodía. La luz entraba por las ventanas del tercer piso y se deslizaba hasta llegar a todos los rincones. Entré y me fui a sentar en la sala de espera. Se escuchaba, levemente, la música de las dos estaciones de radio que transmitían en vivo.

Me enjugaba el sudor y en ese instante escuché mi nombre. Me llamaba la administradora. Mi corazón tembló por un doble motivo: quien era llamado a su escritorio tenía un problema y, a su vez, debido a que era una mujer de veinticinco años y recién casada. Dueña de un cuerpo de sueño, su rostro no era tan delicado. No obstante, todos los varones murmurábamos: cada uno tenía en su mente alguna fantasía con ella.

Con temblor en las rodillas, caminé. Me pareció una eternidad el recorrido. Llegué. Pidió que me sentara.

En sus ojos había un brillo inusual y eso, en lugar de alarmarme, me excitó. Misteriosa cerró la puerta del pequeño recinto: el fulgor de la luz de pronto desapareció y nos envolvió la penumbra. Luego todo lo iluminó su blanca piel. Percibí su delicado perfume y la imaginé desnuda. Mi corazón, y algunas partes de mi cuerpo, se paralizaron. Sonrió al sentarse. Se detuvo en mis ojos. Imaginé sus labios en mis partes íntimas y, seguramente, ella lo notó. Dejé de mirarme y lancé una pregunta.

Seis años después de su estreno, se exhibía el filme *Emmanuelle* (1974), cuya protagonista, Sylvia Kristel, había despertado todos los apetitos, todos los cuchicheos y todas las fantasías de la gente del pueblo. Y la administradora no era la excepción y sobre la película era su pregunta. Yo la había visto, a pesar de tener apenas diecisiete años, porque un amigo era inspector de cines y nos había obsequiado, a su hermano y a mí, una credencial para entrar gratis a los tres cines. Frecuentábamos la sala José Clemente Orozco todas las noches

para ver las pornos que allí se presentaban. Experto en el tema —y sin que estuviera enterada de ello—, la administradora me hacía el interrogatorio sobre la cinta.

Basada en la novela *Emmanuelle* (1959), de Emmanuelle Arsan —lo supe mucho después—, Just Jaeckin al comienzo de los años setenta realizó una segunda versión a la francesa (la primera se había realizado en Italia en 1969) y tuvo un éxito rotundo, al grado de convertirse en sinónimo de erotismo para el grueso del público. A la gente del pueblo le había traído la oportunidad de conversar sobre temas “delicados”, como el acto del placer solitario y la violación. A la administradora habíale impactado que una mujer, en una escena, se insertara un cigarrillo en la vagina. Nunca recordé que en *La feria*, de Arreola, en el capítulo de la confesión, se describían escenas más fuertes y terribles, dignas del refrán “pueblo chico, infierno grande” (*Yo soy el padre que perdió a su hija, ¿cómo es posible? ¿A tu hija? ¿Con tu hermano? ¿Con la hermana? Yo con una, y con otra, yo*

Después de treinta y dos años transcurridos, no recuerdo las respuestas que le ofrecí a la administradora; recuerdo, sí, que esa misma tarde volví a la sala de cine y vi de nuevo *Emmanuelle* y, ya entrada la noche rondé —ardiendo— la casa de la administradora. La supuse desnuda ante el espejo mirada por su marido. La adiviné abierta de piernas, jadeante, acariciando su pubis con encono. La imaginé hundir su mano hasta desaparecer... Luego creí escucharla —pegado a la ventana de la calle— pedir a su hombre repitieran las escenas más fuertes del filme.

Sin aliento huí de allí hasta perderme en la oscuridad.

Sylvia Kristel y no otra mujer del cine encarnó en mí el encanto de la lujuria durante la adolescencia; sin olvidar los cientos de pornos vistos, fue ella el talismán —rotundo y fiel— de mis deseos. Al tiempo me enteré que mucho de lo realizado en *Emmanuelle*, la Kristel lo había sufrido en carne propia. Los abusos sexuales de que fue víctima cuando niña los revivió en la historia, como dicen que afirma en su autobiografía titulada *Nue* (2006), en la que narra sus relaciones sexuales con hombres mayores y su adicción al alcohol y las drogas.

La administradora debe tener ahora cincuenta y siete años. Sylvia Kristel acaba de morir (el 17 de octubre) a los sesenta; ambas —hace un instante— me recordaron los infiernos del cuerpo. *

homenaje

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO

CONCHA MOJICA (1908-1950)

La muerte de la torcaz

Un negro precipicio de tortura / tienen sus plumas erizadas. Piensa, / cómo su laxitud es tan intensa / que vuelve lucidez la calentura.

// Sus ojos se derriten en la oscura / jaula donde vivió, triste, indefensa / -con migas de maíz por recompensa- / su lapso zureante de criatura.

// Escuece el aire sus pupilas rojas / con un miedo tenaz; sus compañeras / zangolotean cucús de regocijo

// ignorando su muerte... Mis congojas / retroceden quince años -plañideras- / a contarle a mi madre un acertijo.

Estatua de sal

Insólito ademán / hacia la póstuma / llama sangrienta de la lejanía... / Toda la sal de las riberas muertas / emergiendo de venas de misterio, / y subiendo en los brazos del impulso / hasta el supremo frenesí del duelo.

// ¡Mar muerto... ¡Mar muerto! / ininguna vida con tu brisa meces! / ininguna flor / te convulsiona el seno / con el vuelco irisado de una concha / o el caracol esquife de un lamento!

// ¿Qué arrullas en tu ser? / Agua y asfalto, / asfalto y lobreguez; / espejo y cieno.

// Copia que intensamente se produce / del cielo al mar, y desde el mar al cielo. / Blancura gris de la marea dormida, / gris blanquecino en la ciudad del viento; / y un ademán / que busca en el pasado / el instante de sal que congeló la arteria / en el óxido rojo del incendio...

Muerte

Porque vives, Señora, quiero verme / en la profundidad de tu mirada, / puerta que atravesaron las auroras / esféricas de luz, terciopeladas.

// Rostro de la desolación y la sonrisa / crónicas e inútilmente vanas / -en un límite abrupto, sin caminos, / deshechas con premura y estancadas-.

// Acércate; hace mucho que olfateo / tu acre olor y tu silueta magra, / camarín donde miden las angustias / el silencio ambulante de sus larvas.

// ¿Ignoras que te rondo?... Desde el día / que ataron tu fardel sobre mi espalda / -inocente de que era portadora / de tus gusanos y de tu desgracia-.

// Te rondo; no eres tú la que me busca, / soy yo la que me llego a tu morada / persiguiendo los ojos incesantes / que destruyan tu vida sobrehumana.

// Dueña de lo que existe, lo que somos / no es una inicial de tu palabra... / Nadie volvió para decir tu nombre, / ni menos tu apellido: sanguinaria!

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

Lúdica

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

	8				7	
	1		6		2	4
6						1
4		7		9		6
			7		8	
8		2		3		9
7						8
	2		3		1	9
	4					6

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	8	5	4	6	3	7	2	9
2	7	3	1	5	9	6	8	4
9	4	6	2	7	8	1	5	3
8	5	1	6	2	4	3	9	7
3	2	7	8	9	1	4	6	5
6	9	4	7	3	5	2	1	8
7	6	8	9	4	2	5	3	1
5	1	2	3	8	7	9	4	6
4	3	9	5	1	6	8	7	2

FRAGMENTOS

“Así, los periodistas huelen también a ese trabajo, huelen a lavavajillas y a cazuelas, ellos mismos son carne que se quema muy silenciosa y lentamente al servicio de una máquina”.

NORMAN MAILER, “PERIODISTAS”



CD

THE HAUNTED MAN

Natasha Khan –alma y cerebro de Bat for Lashes– edita su tercera producción discográfica. Compositora arriesgada, Khan reúne canciones de buena manufactura, de corte nocturno y agredulce. Destacan los temas “Winter fall” y “Laura”.

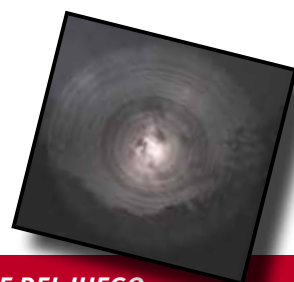


CD

COME HOME TO MAMA

La carrera de Martha Wainwright continúa creciendo. Canciones como “Proserpina”, “I wanna make an arrest” y “Four black sheep”, demuestran ese desarrollo, además de que sitúan a este disco en terrenos que no se circunscriben exclusivamente dentro del folk.

**El objeto antes
llamado disco:
una radiografía de
Café Tacvba**

**PLEGARIAS NOCTURNAS**

El deseo por el reencuentro es el principal motivo de este libro. Santiago Gamboa concentra los esfuerzos de esta historia en dos personajes aislados por el destino. Una posible sentencia de muerte y una desaparición, unen situaciones en las que se enfrentan a los principios de la justicia con las atrocidades de una sociedad violenta. Desde puntos geográficos distintos -Tailandia y Colombia- esta novela plantea una desesperada búsqueda por la redención.

**NUSCH ÉLUARD**

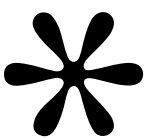
Trabajo biográfico sobre la musa que inspiró al poeta Paul Éluard. Un recorrido erótico por la vida de esta fascinante mujer y sus obsesiones más profundas. Artista y modelo vinculada estrechamente al surrealismo, Nusch Éluard es recordada por sus colaboraciones con Man Ray -una serie de fotografías que muestran la belleza y el misterio de esta inquietante figura- y los retratos que efectuó Pablo Picasso. Un libro de Chantal Vieuille.

**EL LENGUAJE DEL JUEGO**

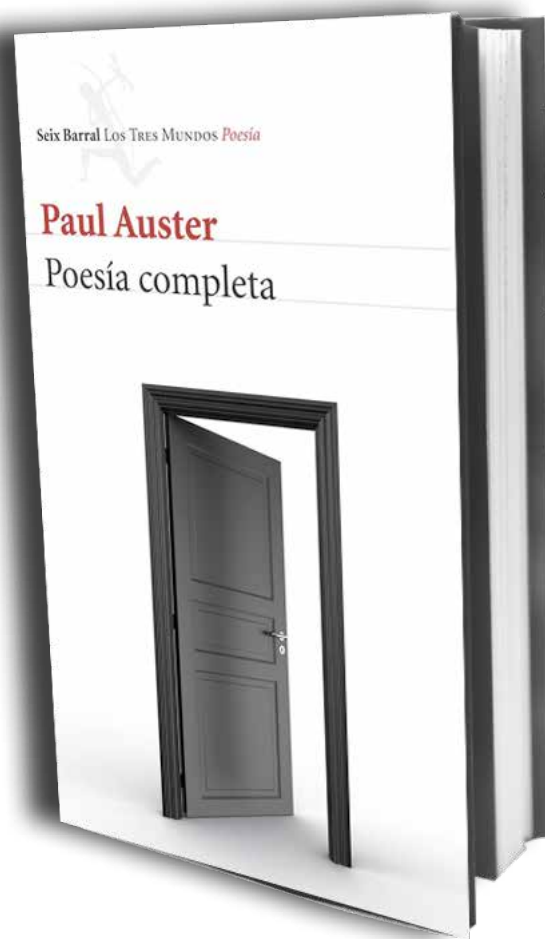
El último libro de Daniel Sada es un retrato de la violencia y la descomposición social en México. El desaparecido narrador y poeta mexicano dedicó seis años de su vida para concretar esta historia. Un trabajo sin concesiones, directo, que se aleja de los vicios de otros autores contagiados por este tema. Reflexión sobre el encuentro cercano entre la realidad y la ficción.

ex libris

Poesía completa, de Paul Auster, es una edición bilingüe. Incluye el prólogo de Jordi Doce



CATALEJO



La poesía de Auster

ÉDGAR CORONA

A *child's of garden verses*, de Robert Louis Stevenson, fue el libro que selló la relación entre Paul Auster y la poesía. El escritor estadounidense, creador de las novelas que forman *La trilogía de Nueva York* y *Leviatán*, explicó en una entrevista para la agencia de noticias EFE, que quiso hacer algo parecido al trabajo del escocés en los primeros años de su vida. “Mis poemas eran absolutamente atroces, lo más malo que uno pueda llegar a hacer, con ellos (los poemas de Stevenson) descubrí el placer de escribir, el sentimiento que me produjo fue el de estar conectado con el mundo de una for-

ma en la que no lo estaba cuando no escribía”.

Después del reconocimiento por su trabajo como novelista, y ganar el premio Príncipe de Asturias, la editorial Seix Barral edita por vez primera –en español– la poesía completa de Paul Auster. Este volumen es un acercamiento a una de las facetas menos conocidas del autor, y permite descubrir detalladamente el trabajo que ha realizado durante varias décadas. Para Paul Auster la poesía representa la mejor parte de su obra.

El también director de cine dijo: “Hay algo tan puro en estos poemas cuando los miro ahora... Realmente son el producto de un esfuerzo supremo de articular cosas que no pueden ser articuladas”. *

**EL MUNDO SECRETO DE ARRIETY**

Las aventuras de un adolescente y un grupo de seres extraordinarios. Trabajo de animación dirigido por Hiromasa Yonebayashi, que continúa con la tradición –técnica y estética– de cineastas como Hayao Miyazaki. Desde una visión occidental, esta producción es un discurso sobre la importancia de la fantasía y la amistad. Adaptación del cuento infantil *The borrowers*, de la inglesa Mary Norton.

**HABEMUS PAPAM**

Nanni Moretti (*Querido diario* y *La habitación del hijo*) desafía las historias convencionales referentes al Vaticano -conjuga drama y comedia- y desarrolla un filme audaz y entretenido. El papa -recién elegido- entra en crisis, está aterrado de la responsabilidad de su cargo. Un psicoanalista será el guía de este personaje atormentado por el peso de un sistema que “no permite equivocaciones”.

**PASAJE A LA INDIA**

Basada en la novela homónima de Edward Morgan Forster, es una película de corte clásico que transcurre en los años de la India colonial. Judy Davis y Peggy Ashcroft interpretan los personajes principales de este filme que ganó dos premios Oscar y tres Globos de Oro. La historia tiene como escenario la década de los veinte del siglo pasado, en un momento de transición política y social en aquel país

cuadro X cuadro

MÚSICA

Ciclo de piano. Participa: Iván Hernández Padilla. Composiciones de Liszt, Prokófiev, Chopin, Bach y Mozart. 30 de octubre, 20:30 horas. Museo de las Artes (López Cotilla 930). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

LITERATURA

Séptico. Autor: Luis Vicente de Aguinaga. Presentación del libro a cargo de Baudio Lara. Moderador: Alfredo Sánchez. 31 de octubre, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.

TEATRO

Suicidios mínimos. Director: Adrián Nuche. Del 3 hasta el 25 de noviembre. Sábados: 19:00 horas. Domingos: 18:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto general: 110 pesos. Estudiantes y maestros: 60 pesos.

CINE

Los crímenes de Oxford. Director: Álex de la Iglesia. 1º de noviembre, 20:30 horas. Dentro del ciclo "Suspenso y terror". Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx



MÚSICA

MAQUINARIA FESTIVAL

El performance del reverendo

MAQUINARIA FESTIVAL
EXPLANADA ADOLFO LÓPEZ MATEOS
3 Y 4 DE NOVIEMBRE
PASE DIARIO GENERAL: 800 PESOS
CONSULTA LOS DISTINTOS PRECIOS EN LA DIRECCIÓN:
www.maquinariafest.com
VENTA A TRAVÉS DE SÚPER BOLETOS



ÉDGAR CORONA

Joseph Lieberman, político estadounidense perteneciente al partido demócrata, calificó en alguna ocasión a Marilyn Manson y su banda, como el grupo más enfermo y desquiciado promovido por la industria discográfica. "En lo más profundo de su ser, los adultos odian a la gente que va contra la

corriente. Es cómico que la gente sea lo suficientemente ingenua como para haber olvidado tan pronto a Elvis Presley o a Jim Morrison", dijo Marilyn Manson.

Como escribí hace casi un año, con motivo de la exposición *The path of misery*, de Marilyn Manson, la figura de este artista ha traspasado lo estrictamente musical, para convertirse en un antihéroe que desafía los juicios morales. Marilyn Manson

representa una dicotomía: positivo y negativo, masculino y femenino, belleza y fealdad. El reverendo, como también es conocido Marilyn Manson, encabeza el cartel del Maquinaria Festival, plataforma que nació hace cuatro años en Sao Paulo, Brasil, y que posteriormente extendió su oferta a Chile, para llegar ahora a Argentina y México.

Marilyn Manson actuará el 3 de noviembre en esta ciudad, en compañía de importantes agrupaciones, entre las que sobresalen Slayer y Mastodon. El Maquinaria Festival extenderá sus actividades hasta el 4 de noviembre, fecha en la que participaran The Prodigy, Deftones y Stone Sour, entre otros.

La oportunidad de acercarse a la música, al performance de Marilyn Manson, es una realidad. El álbum *Born Villain*, la placa más reciente de este músico, significa el punto de partida que seguramente conducirá a las canciones más reveladoras de quien ha dicho: "Quien no evoluciona puede convertirse en su propia parodia. Tengo que evolucionar diariamente, con el fin de mantener mi propio interés en lo que hago". *

NO TE LO PIERDAS

VIUDA NEGRA

Puesta en escena del Taller Experimental de Títeres Luna Morena. Dirección a cargo de Miguel Ángel Gutiérrez. Actuación de Karina Hurtado. El equipo de producción define esta obra como un lamento en solitario, un discurso universal referente a la soledad. Efectuarán funciones los jueves de noviembre, a las 20:30 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de septiembre 868, frente al parque Agua Azul). Boleto general: 60 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores, 40 pesos. Cupo limitado. Por vez primera utilizarán el sótano de este teatro como un espacio escénico.

ALTAR DE MUERTOS

El Museo de la Ciudad (Independencia 684) invita a este rito tradicional. En esta ocasión la ofrenda será para la maestra María Martha Heredia y Casanova. La cita es el 1º de noviembre, a las 19:00 horas. Ofrecerán pan de muerto y chocolate. Además participará el grupo Tunkul, que presentará danzas prehispánicas relacionadas con el tema de la muerte. La entrada es libre y el cupo limitado. El altar permanecerá en exhibición hasta el 4 de noviembre.

EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR

Producción a cargo del grupo Katapú Teatro. La dirección es de Alejandro Rodríguez. Esta obra presenta a un naufrago que vive en una isla desierta, acostumbrado y resignado a llevar una vida en soledad y en armonía con la naturaleza. El personaje es testigo de un accidente aéreo en el que el único sobreviviente es un emperador habituado al placer, el dominio y la abundancia. Funciones los sábados y domingos de noviembre, a las 13:00 horas. La cita es en Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto general: 60 pesos, sábados. Domingos, 80 pesos. Descuento a niños, estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.



Calle 13, Illya Kuryaki and the Valderramas, Cavalera Conspiracy, Maligno y Kita, completan el cartel del Maquinaria Festival

CINE HANEKE, CLEMENT Y BROWLING

Historias de violencia

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara efectuará el ciclo "Estudio a la violencia a través del cine". Películas como *Freaks*, de Tod Browling, y *Funny games*, de Michael Haneke, conforman este ciclo, en el que podrán apreciarse historias crudas y sin concesiones. En *Funny games* conocemos la súbita relación de dos parejas que experimentarán una serie de situaciones al límite. Un thriller psicológico que demuestra la ha-

bilidad de Michael Haneke para examinar las partes más recónditas del ser humano.

El ciclo se completa con las películas *The Honey moon killers*, *Straw dogs*, *Le passanger de la pluie*, *Oldboy* y *The chase*. La cita es del 8 hasta el 15 de noviembre. El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. Admisión general: 45 pesos. Estudiantes y maestros: 30 pesos. Consulta la dirección: www.cineforo.udg.mx *

MÚSICA BLUES, ROCK Y ELECTRÓNICA



Amadou y Mariam

Amadou y Mariam son uno de los duetos más representativos de la escena musical de África. Con un estilo arraigado en la tradición del *world music*, y con tintes de *blues*, *rock* y electrónica, esta pareja ha logrado conquistar audiencias en buena parte del mundo. En esta ocasión se encuentran preparados para ofrecer su música en esta ciudad.

La pareja de músicos, originaria de Mali, se conoció hace más de 30 años en el instituto de jóvenes ciegos de su país. Amadou y Mariam actuarán en el Teatro Diana como parte de la gira de promoción de su más reciente trabajo discográfico, *Folila*. La producción posee colaboraciones de importantes músicos, entre estos: Santigold, Tunde y Kip (TV on the Radio), Jake Shears (Scissor

Sisters), Bertrand Cantat (Noir Désir) y Nick Zinner (Yeah Yeah Yeahs).

El camino profesional de este dúo comenzó a trazarse en los setenta. Amadou Bagayoko participó con diversos grupos, entre éstos Los Ambassadeurs de Motel du Bamako -relevante banda africana que tuvo en sus filas a Salif Keita-, y Mariam Doumbia consiguió prestigio como vocalista en festivales folclóricos de Mali. Ahora, con casi una decena de producciones discográficas, son cabezas de cartel en festivales como Glastonbury, Womad, Lollapalooza, Coachella o The Manchester International Festival.

La cita para este concierto es el próximo 31 de octubre, a las 21:00 horas. Boletos desde 100 hasta 450 pesos. A la venta por el sistema ticketmaster y en las taquillas del Teatro Diana. *

Guadalajara
International
Book FairFeria
Internacional
del Libro
de Guadalajara®

Llegó el momento

somos
lectoreswww.fil.com.mxChile
País invitado de honor24 NOV
2 DIC
2012
EXPO GUADALAJARA

Universidad de Guadalajara

la vida misma

déjenme llorar

Sufrir por amor no pasa de moda, aunque algunos piensan que sentir nos hace frágiles. Con este disco aprendí a querer más mi trabajo. Soy una persona intensa. Siento todo al máximo, pero eso es bueno. Cuando canto, lloro. Creo que con mis canciones ayudo a la gente para que salga de sus propias situaciones. Eso me encanta. Todos pasamos por los mismos problemas. A todos nos rompen el corazón o todos quebramos un corazón. Este álbum me ayudó a comprender muchas cosas de mí.

boom

Soy una cantante y compositora independiente. Sin embargo, ahora la gente me ve como si perteneciera al *mainstream*. Esta situación puede convertirse en algo estresante, pero, si tienes equilibrio en tu vida –o por lo menos tratas de tenerlo–, no pasa nada. Es sólo una oportunidad para reforzarme. Es como si peleara con cuatro personas al mismo tiempo, y sé que estoy lista para eso. Lo que me pasa es un mensaje de Dios. No tengo miedo.

pop o rock

No me establezco en ninguno de estos géneros musicales. No trato de encajar en algo, y tampoco deseo quedar bien con nadie. Únicamente trato de quedar bien conmigo. Si en algún momento edito un nuevo disco –y lo sitúan dentro de cierto género–, que las personas lo llamen como quieran. Eso es lo que menos me importa. Lo que deseo es dar mi mensaje, y que la gente pueda cobijarse con el mismo. No me considero rebelde o arrogante: sólo creo que no deben existir prejuicios. Se trata de ser fiel con uno mismo.

tatuaje

El primero –en el brazo izquierdo– me lo hicieron antes del Vive Latino. Pasaba por una etapa fuerte. Este tatuaje representa una situación que nunca olvidaré. En mi vida ha ocurrido de todo, y eso es algo que agradezco a Dios. Luego fue este de arriba (en la espalda). Decidí hacerlo después de una crisis. Sufría ataques de pánico y de ansiedad. Significa una celebración para mí. El tatuaje del colibrí representa mi independencia, y las enredaderas me recuerdan mi feminidad. Me gusta ser mujer. El más reciente es la imagen de un acordeón que simboliza a México, y también a mi música.

Carla Morrison



el suave

Carla Morrison es uno de los fenómenos musicales más importantes de los últimos tiempos en México, situación que, con paso firme, comienza a extenderse por algunas regiones de Estados Unidos y distintos países de Latinoamérica. *Déjenme llorar*, primer álbum de esta cantante y compositora, significa un antes y un después en su experiencia profesional, además de que le permite asegurar capacidad y destreza para aproximarse a diferentes públicos. Morrison afirma tener un compromiso exclusivo con ella y con la música. “Intento ser coherente con mis decisiones”, dice la autora de “Duele” y “Me encanta”. Cuatro nominaciones al premio Grammy Latino, representan la antesala para el festival Lollapalooza (Chile) 2013, escenario en el que la originaria de Tecate pondrá a prueba su trabajo.

hecho en México

Me pareció un proyecto impresionante. Mi participación en esta película fue grabada hace dos años. En ese momento vivía en la ciudad de Tecate –tengo apenas un año en la Ciudad de México–. Recuerdo que veía las noticias y me cuestionaba por qué en México la gente es tan intensa, por qué pasa todo esto. Participé en esta producción en un instante en que no estaba bien informada. Antes de detectar verdaderamente la desigualdad que hay en México. De ahora en adelante no participaré en ningún medio que manipule la información de este país. Me molesta no haber estado informada suficientemente. La realidad es esa.

compromiso

Pertenezco a una generación que no quiere más mentiras y manipulación. Como músico independiente, asumí la posición de no presentarme en ningún canal de televisión que no sustente la realidad. Esa es mi manera de apoyar como artista, como una persona que viene del pueblo y que le canta al pueblo.

ÉDGAR CORONA