

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Ayuda a
pacientes
página 9



Prepa 16,
escuela verde
página 13

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 22
de octubre de 2012
año 11, edición 720
ejemplar gratuito



El negocio
del *table*

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Nace el superhombre

El 15 de octubre de 1844 nació una estela del pensamiento y un digno rival ideológico contra las desidias, las morales y costumbres religiosas, así como de la incapacidad de los hombres para ser libres.

Federico Wilhelm Nietzsche, considerado uno de los filósofos, moralista y pensador más importantes no sólo de su época, sino de la humanidad, se ha ganado un odio razonable y descarado por su propósito de derrocar las jerarquías eclesiásticas, los dominios de los apostolados sobre los seres confundidos y sus ridículas prácticas provenientes de las creencias paganas, judías y romanas, combatiéndolas con sus ideas del “superhombre”, “hombre superior” y “las transformaciones del alma”, así como la búsqueda de la verdad sin buscar antes un beneficio. Los contradictorias prácticas monopólicas del sacerdocio y la mentira del más allá, además de la verdadera moralidad y enseñanzas de Jesús de Nazaret, opuestas a la práctica de sus discípulos.

Su lógica contradice oportunamente las vanas moralidades del arrepentimiento, el sentido de pecar, así como desfaltar las moralidades del epicureísmo y su exaltación de los sentidos para el goce, y la doctrina hedonista.

En sus obras destaca la importancia de la superación en: *Así hablaba Zaratrustra*, *Humano demasiado humano*, *Más allá del bien y del mal*, *Genealogía de la moral*, *El anticristo (o anticristianismo)* y *Contra Wagner*, obras que moldearían el pensamiento del modernismo hacia la concientización del ser y de su porvenir.

Para muchos, Nietzsche no debería ser leído a causa de sus críticas, tomadas como blasfemias transgresivas, pero para la mayoría, él debe tener un lugar en el pensamiento de todo hombre que aspire a convertirse en el superhombre.

JOSÉ ANTONIO HUERTA GÓMEZ

Y pisé la biblioteca

El lunes pasado no pude contener las ganas de dar unos cuantos pasos (desde el CUCEA), para curiosear un recinto del cual fui lejano testigo de su construcción desde que ésta empezó.

Eran cerca de las nueve de la mañana, hora cercana a la que se había anunciado su apertura al público en general, ya que el jueves anterior, tras un fortísimo desplegado de seguridad, le dieron el primer recorrido sus principales impulsores, honrados por la visita del presidente de la república.

Atravesé el aturdidor Periférico, y tras sortear una serie de obstáculos urbanos y dar unos cuantos pasos por terra-

cería, me encontré frente a un imponente, por tamaño y por vanguardista fachada, edificio.

Unas puertas automatizadas se abrieron al advertir cercana mi presencia y pisé la biblioteca, la Juan José Arreola, la tan esperada biblioteca pública. Erguí la vista tan alto como pude y se dio ese sentimiento de orgullo por ser parte de esta sociedad, que tan pocas veces se siente en unos tiempos como los nuestros, todo enmarcado por una extraordinaria iluminación natural, que se agradece en cada uno de sus seis pisos.

Visítela y dirá lo que yo: ¡qué chingonería! Felicidades.

FRANCISCO MACÍAS GONZÁLEZ

Porque el estrés no es una excusa

Se sabe que el cigarro contiene alrededor de cuatro mil sustancias químicas, de las cuales al menos 200 son venenosas, 40 de ellas cancerígenas y 20 co-carcinogénicas.

No todos los carcinogénicos se encuentran en concentraciones peligrosas en el cigarrillo, pero es necesario recordar que son sustancias a las que diariamente el fumador está expuesto y que igualmente, al exhalar el humo de su cigarrillo al aire ambiental, el fumador expone a situación similar a los no fumadores.

¿Cómo puede un médico, maestro o alumno de CUCS, decir a alguien que no debe

fumar, que debe cuidar su salud y cuidar la de las personas que lo rodean, si no comienza haciéndolo el mismo?, ¿De qué sirve que haya letreros y carteles que digan “CUCS 100 por ciento libre de tabaco”, si no se respetan? ¿Cómo pueden decir que les interesa la salud de los demás, si ellos la están dañando?

Sabemos que probablemente sea un centro donde se vive a diario un cierto grado de estrés, quizá por la ciudad, exámenes, trabajos o lecturas pesadas, actividades extracurriculares o incluso problemas personales de cada uno de los integrantes de este centro, sin embargo, acudir al cigarrillo no es la solución.

Sabemos que existen muchas otras actividades que pueden disminuir el estrés, como practicar algún deporte, hacer actividades que nos agraden y relajen, ser más organizados con nuestro tiempo, entre otras cuestiones...

Cuidemos la salud y demos el ejemplo a la sociedad.

MONSERRAT GUÍZAR



La gaceta

2 lunes 22 de octubre de 2012

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zemeño: cristian.zemeno@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**, publicación semanal. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

directorio



Ley Federal del Trabajo no genera incentivos para asegurar el incremento de la productividad y la competitividad.

Raquel Edith Partida Rocha, profesora investigadora del Departamento de Estudios Socio-Urbano del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.



Las máximas de LA MÁXIMA



De la misma manera que hablamos de *cultura gastronómica* para medir el nivel de aprecio por el arte culinario, también es posible vislumbrar una *cultura científica*

Juan Nepote, Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica



Guadalajara es la capital del sexo del centro-occidente de México. En los últimos 10 años en la ciudad se dio un aumento vertiginoso de lugares que ofrecen servicios sexuales, en particular *table-dance*, estéticas masculinas y antros gays.

“Ya no es como antes”, dice un mesero de un *table* (antes el *Cabaret Zombie*) de la calzada Independencia, y que tiene más de 30 años trabajando en este giro. “Antes, en los bules tradicionales había más dinero para nosotros, las chicas eran más baratas y había más cotorreo. Ahora nosotros vivimos de las puras propinas de los clientes”, agrega este señor de 60 años.

Sin embargo, en este corredor sexual, que confluye en San Juan de Dios, se puede encontrar sexo para todos los gustos y los bolsillos: desde antros, hasta bares “de mala muerte”, centros botaneros e incluso casas privadas, donde los precios pueden variar entre los 500 pesos y los 2 mil 500. Esta es una de las 43 zonas donde se ejerce la prostitución en todos sus niveles, ubicadas por un estudio del Instituto Jalisciense de la Juventud, realizado por el investigador Rodolfo Govela.

Crecimiento de la oferta sexual

En el número 24 de la *Revista de estudios de género. La ventana*, de la Universidad de Guadalajara, la maestra en Ciencias sociales, Briselda Olvera Maldonado, señala que los *table dance* empezaron a aparecer en México en los ochenta, pero su *boom* se dio en los noventa. En una investigación realizada sobre la ZMG, revela que en 2002 había cuatro centros nocturnos en Zapopan, 12 en Tonalá, 12 en Tlaquepaque y 58 en Guadalajara, por un total de 86 registrados en los padrones de licencias.

Para 2005, esta cifra aumentó a 107. Había 62 en Guadalajara, 18 en Tlaquepaque, 11 en Tonalá y 16 en Zapopan. Esta tendencia al alza, que empezó con los primeros gobiernos panistas, tuvo una liberalización mayor con la entrada en Guadalajara del PRI, refiere la investigadora de la Universidad de Guadalajara, Raquel Partida.

Aunque los ayuntamientos no proporcionaron información sobre cuántas licencias para *table* existen en la actualidad, con su investigación Partida detectó que sigue incrementándose el número de negocios para el comercio sexual, como antros, moteles y estéticas masculinas.

“Guadalajara se ha convertido en un polo de atracción para el mundo sexual, por el crecimiento de la metrópoli, su doble moral y por su actividad comercial e industrial, que atrae a muchas personas de afuera que

No diga sexo, diga botanero

Los giros llamados “negros” dejan buenas ganancias en México. Hasta cinco mil millones de pesos a la semana y 900 mil empleos directos se originan de estos negocios, que para algunos investigadores son tapaderas de trata de personas y tráfico de drogas



alimentan el mercado de los *table* y de las escorts”.

Con una búsqueda en páginas de internet y *blogs*, se puede fácilmente ver cómo proliferaron las estéticas masculinas en la zona rosa de Chapultepec: en un radio de un kilómetro alrededor de la avenida principal, existen por lo menos una decena: 2 por Ló-

pez Cotilla, 2 por La Paz, 1 por Avenida México, 1 por Bernardo de Balbuena, 1 por Pedro Moreno y 2 por Hidalgo.

Josefina Cortés Gutiérrez, investigadora del Departamento de Sociología, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), opina que “en el área metropolitana la regulación que han hecho los

▲ Para 2005 había en la ciudad 107 *tabledances*.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

municipios de este tipo de antros ha permitido que proliferen centros con estos giros, donde se ejerce el comercio sexual”.

Muchas veces “el giro es venta de cerveza y de botanas, a partir de las seis de la tarde, pero no hay una reglamentación de si entran o no menores de edad, no hay una supervisión de qué se vende allí y de qué sucede en sus espacios. Porque ofrecer servicios sexuales no es permitido. Pero hay muchos huecos legislativos y hoyos negros en estos giros”.

A estudiar tubo

La doctora Raquel Partida, investigadora del CUCSH, dice que a la par de los antros hubo un aumento considerable de mujeres que entraron en el comercio sexual: “En particular en los *table*: los ven como un trabajo informal cualquiera, una opción laboral para mantenerse ellas y a sus hijos, porque muchas son madres solteras”.

También en este caso la oferta laboral es complementada con la profesionalización: en los últimos cinco años han surgido en Guadalajara muchas escuelas que ofrecen cursos de pole-dance, que incluye baile de tubo y baile de silla. En internet hay cuando menos una decena.

Body-fitness es una de éstas. Nació hace cinco años, explica Adriana, la propietaria y maestra, y actualmente cuenta con 40 alumnas: “Tengo desde chavas de 17 años hasta señoras de 45”.

El pole-dance es promocionado como una actividad física para eliminar el estrés y para fortalecer y modelar el cuerpo. Va acompañado en muchos casos con ejercicios de pilates y belly-dance, mejor conocida como danza del vientre. “Conmigo nunca ha llegado alguna chica que esté interesada en aprender para trabajar en un *table*, más bien son estudiantes y amas de casa”.

El costo por cada clase es de 90 pesos o 280 al mes. “¿Y tú, como aprendiste?” A esta pregunta se queda un poco desorientada. “¿En otra escuela?” “Sí...”, responde poco convencida: “en otra escuela”.

Negocio millonario

En México los bares, centros nocturnos y *table dance* generan cinco mil millones de pesos a la semana, de acuerdo a un estudio realizado este año por la Asociación Nacional de Bares y Centros de Espectáculos, y presentado frente a la Comisión Especial contra la Trata de Personas del Congreso.

Estos giros generarían 900 mil empleos directos, según el presidente de dicha asociación, Ismael Rivera, en 15 mil establecimientos que operan legalmente en el país. Sin embargo, especificó que detectaron aproximadamente 800 lugares que operan sin licencia y donde realizan actividades ilegales. El giro (legal o ilegal) es exitoso, y es de los pocos que no perderá dinero bajo ningún tipo de recesión económica. *

El cuerpo como línea de producción

CRISTIAN ZERMEÑO

Al momento de llegada al *table* (sobre la avenida Vallarta, a un costado de Plaza Galerías) un *valet parking* recibe de manera ordenada y rápida el vehículo. Entre el descenso del automóvil y la entrada al lugar, no pasa más de un minuto. El cateo (obligatorio) es rápido y superficial. La misma persona (garrotero) que efectúa la revisión previene al comensal del *cover* que se tiene que pagar y explica lo que recibirá a cambio: 150 pesos por la entrada y un baile. Al momento de asentar se da el dinero y se recibe rápidamente un boleto que dice “Un sexy”.

Al entrar al local el cliente se aísla del mundo exterior. Luces negras (de neón) ayudan a que los cuerpos parezcan tersos y sin ángulos. Un olor dulzón invade el lugar. Lo primero que se escucha es una canción de la banda de *heavy metal* Metallica. La música sube y baja de volumen para dar paso a la voz del animador, que cuenta chistes, invita a los aplausos y da características de la bailarina que está en el pequeño escenario en ese momento. Inmediatamente después de entrar, un mesero lleva a los clientes a su mesa. Si piden una botella de bebida alcohólica, tendrá derecho a una mesa frente a la pista; si piden cerveza, la mesa estará unos metros más atrás, y es posible que una columna se interponga entre la mirada del cliente y el *performance* de la contorsionista, pero no del todo, así que en general casi de cualquier mesa se ve bien.

Después de tomar asiento, el mesero llega con la orden de bebidas, apenas unos segundos después (la orden la tomó en el corto trayecto que el cliente hizo entre la puerta de entrada y la mesa). Luego de hacer el pago, tarda un par de minutos en traer el cambio. Inmediatamente después de tomar asiento se acerca otro garrotero para ofrecer una “chica” (en el lugar hay alrededor de 10 de estos sujetos: usan traje negro y por lo general son inexpresivos, caminan constantemente de un lado a otro, si llevan a una mujer a algún cliente, siempre van delante de ella, guiándola). Si el cliente accede, en unos segundos regresa el hombre con una mujer. Ella otea al iniciado y le pregunta si quiere “un baile” o desea que le “acompañe” en la mesa. Si el deseo es lo segundo, la mujer se sienta, sonríe y le pregunta (gritando) al oído si puede pedir un trago. La mujer sonríe y se dedica a responder a cada palabra del cliente. Pocas veces ella conduce la conversación. Su actitud es más de reacción, pero siempre con una sonrisa en el rostro.

Si el cliente se decanta por lo segundo, es

llevada por la mujer (ella adelante, siempre) a un espacio o “reservado”, donde se encuentra un mueble largo y acolchonado de una sola pieza. A la entrada del “reservado” un hombre pide los boletos que dicen “Un sexy” o en caso contrario expide el boleto en el momento (si se compra el baile ahí, el precio asciende a 200 pesos). A continuación el cliente “entra” al espacio que sólo se divide del área común por una delgada cortinilla con tiras de bisutería. Cinco o seis hombres se encuentran sentados a lo largo del mueble, mientras las mujeres se contonean (siempre de pie) frente a ellos. Los hombres no pueden tocarlas, pero ocasionalmente las mujeres permiten que les agarren los senos, las nalgas e incluso que les chupen los pezones. El baile dura entre 3 y 5 minutos como máximo. Terminado el tiempo, la chica da un beso en la mejilla al cliente, sonríe y le da las gracias. El cliente sale y regresa a su mesa. Sobre la pista siempre baila una sola mujer. Hay excepciones. Un minuto antes de que una mujer termine una rutina (se sabe que va a finalizar porque la aludida siempre se desprende del sostén o las bragas al final), otra chica llega a un pequeño sillón, dispuesto frente a la pista. En ese momento la futura bailarina se encuentra seria y concentrada. No puede ser molestada y bajo ninguna condición puede bailar para un hombre en esos momentos. Las mujeres cuando bajan del escenario caminan un par de metros hasta una puerta que se abre y cierra de manera mecánica. Suben unas escaleras y desaparecen para bajar unos minutos después con otro atuendo y para ser guiadas por otro garrotero a otra mesa o a la “zona reservada”.

Se puede reconocer en la sincronización de bailarinas, de garroteros con chicas de la mano, y de meseros un afán por *eficientar* el proceso de pago-satisfacción. Si se entorna por unos segundos los ojos, es decir, si desenfocan la mirada de la particularidad de los rostros y los movimientos, se puede imaginar fácilmente que nos encontramos en una zona de ensamblaje. Todo se vuelve mecánico y la sensación se magnifica en la “zona reservada”. No sólo el movimiento de las mujeres es muy parecido, sino que los hombres reaccionan de manera similar entre ellos. De forma un tanto forzada y torpe, como robots.

Ocurrencia publicitaria o mercantilización del placer, este lugar se vanagloria de tener ISO 9000, un conjunto de normas para estandarizar y medir la calidad de las empresas. La maquinaria parece funcionar. Dar algunos billetes representa la posibilidad de adquirir algo de placer, efímero pero oportuno, sin apenas inconvenientes. *

Una reforma laboral pensada para el exterior

Hacer de México un país competitivo –dictan los gurús neoliberales–, conlleva forzosamente una reforma laboral. Para algunos es la puntilla final en la pauperización de los trabajadores; para otros, el único camino para participar en el concierto económico de las naciones

Raquel Edith Partida Rocha

Profesora investigadora titular C del Departamento de Estudios Socio-Urbanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

La reforma laboral no es un tópico exclusivo de México. En los países capitalistas que han seguido el modelo económico neoliberal, desde la década de los años noventa, éste ha venido a trastocar el mundo del trabajo, antes basado en el aseguramiento de las prestaciones sociales, con una certidumbre en el trabajo, a uno más flexible y precario.

También se manifiesta un cambio en la tercerización de las economías, es decir, el sistema fordista de producción, que pasa de uno con el control directo de los procesos de manufactura, a otro que delega los procesos a través de la subcontratación de un tercero.

El proceso de la subcontratación inicia a escala mundial cuando la industria electrónica y automotriz, por su rapidez en la incorporación al mercado global, requiere de una competencia, que modifica el proceso productivo a uno más flexible que le genere más ganancia y presencia en los mercados internacionales.

China entiende las nuevas reglas del juego del capital global y logra grandes proyectos de firmas multinacionales, en las que se subcontrata o maquila a bajo costo parte de

la producción de los sectores industriales más importantes del mundo.

Además, no sólo se subcontrata en el nivel de la fabricación industrial, sino que en los servicios especializados de la mano de obra, para bajar los costos en prestaciones sociales y salarios, permiten que aparezcan las agencias de colocación y de subcontratación de personal con baja o mediana calificación, como una actividad cotidiana en el mundo del trabajo. Surge la tercerización de la especialización a través de las agencias de colocación.

Las agencias de colocación son un filtro que provee de una fuerza de trabajo para las empresas, acorde al perfil que requieran las firmas. Jalisco fue pionera en estos procesos en todo el país, desde finales de la década de los ochenta, por lo que en la nueva propuesta de Ley Federal del Trabajo se viene a regular esta figura.

La justificación a esta iniciativa de ley es que México ha perdido productividad y competitividad ante el mundo globalizado. Que ha sido el Foro Económico Mundial (FEM) el que ha situado al país en una posición de desventaja: en el lugar 58 de 142 países, según el Índice de competitividad global 2011-2012, por debajo de Brasil, India y China. En el mercado laboral, México sale peor calificado: está en el lugar 114 en 2011-2012. Esto se debe en buena medida a que la Ley Federal del Trabajo no genera incentivos para asegurar el incremento de la productividad y la competitividad.

La actual Ley del Trabajo está compuesta

por mil 10 artículos, de los cuales en la propuesta de ley se pretenden modificar sustancialmente, para autorizar la subcontratación, el teletrabajo (es decir, el trabajo a distancia, como los *call center*), trabajo doméstico y el trabajo a domicilio dedicado a la comercialización y venta de productos, como en confirman el artículo 15-A y el artículo 28-B, para definir las agencias de colocación como instancias debidamente autorizadas y registradas, conforme a lo dispuesto en las disposiciones legales. Son éstas las que deberán informar a los trabajadores sobre la protección consular a la que tienen derecho.

Como es señalado al inicio de este texto, una de las preocupaciones e intereses de la reforma es el tema de la productividad y es el artículo 153-G el que define a la productividad como un resultado de optimizar los factores humanos, materiales, financieros y tecnológicos que concurren en la empresa, para la elaboración de bienes o la prestación de servicios, con el fin de promover su competitividad y sustentabilidad e incrementar los ingresos y el bienestar de los trabajadores.

El escenario de fondo de esta reforma es sin duda el aumento de la productividad y la competencia en el mundo globalizado, de ahí que las nuevas formas de trabajo a través de la subcontratación y el teletrabajo, vendrán para el gobierno a garantizar el incremento de la productividad y la competitividad en México y abatir el desempleo.

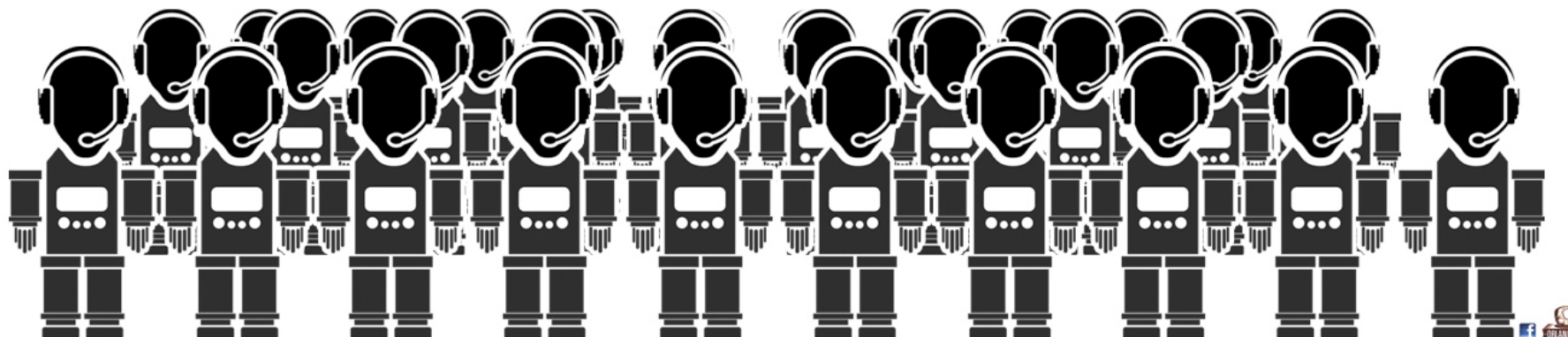
Esto sin duda estará por verse en los próximos años. *

“

China entiende las nuevas reglas del juego del capital global y logra grandes proyectos de firmas multinacionales, en las que se subcontrata o maquila a bajo costo

”

¿ahora



Estado en llamas

Los problemas en las normales en el estado de Michoacán son añejos, pero los medios y autoridades no han documentado objetivamente el conflicto, opinan expertos

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Una encrucijada multifactorial en un escenario de austeridad obligada por una enorme deuda gubernamental, vacío de poder y la réplica aumentada de una crisis de la educación pública, aparecen como algunas de las posibles explicaciones a un fenómeno que busca interpretar los conflictos vinculados al ámbito formativo en el estado de Michoacán, espacio donde en las últimas semanas ha germinado la violencia, la intolerancia y la brutalidad, aparentemente sin obstáculos a corto plazo.

En el tema de las normales michoacanas -sin descontar que la educación pública superior y la educación básica en la llamada Nueva Jerusalén están envueltas en sonados conflictos-, la doctora María Guadalupe Moreno Bayardo, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, asegura que lo acontecido con esos planteles “surge de una tradición de lucha desde sus orígenes, pero con el tiempo los mismos que fueron estudiantes formados académicamente y en su espíritu de lucha, se convirtieron en maestros reproductores de esa misma cultura. Los grupos como la CNTE (Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación) se han unido a ellos”.

Moreno Bayardo -que en su vasta labor profesional ha sido directora de escuelas normales- agrega que “periódicamente estos normalistas se hacen sentir abanderando un objetivo que puede ser válido desde luego, pero cuyas estrategias han sido desde la perspectiva del secuestro de camiones, etcétera, y luego una mesa de diálogo, en la cual discuten que no se levanten cargos por las transgresiones. Esa es la dinámica”.

La académica explica que si bien es cierto que las estrategias de lucha se repiten en este momento, recordó que la demanda ahora es la negativa a la reforma curricular y antes fue el rechazo a los exámenes para obtener la plaza.



▲ Normalistas detenidos tras la recuperación de autobuses en la Escuela Normal de Cherán, el 15 de octubre.

Foto: Archivo

miradas

No se debe olvidar que Michoacán siempre ha sido una zona “álgida y en donde por mucho tiempo no se pudieron llevar a cabo programas ya implantados en otras escuelas normales del país”.

“En este caso, el estandarte es la reforma curricular, pero creo que la razón de fondo no es esa, porque la modificación no les perjudica. Es cierto que la reforma sin duda tendrá ajustes, pero no puede ser que esto constituya el motivo real por el cual ellos están en este momento en pie de lucha. Se acostumbraron a que por esos medios consiguen todo y hasta el perdón. Esa es una cultura que ha persistido ante problemas complejos”.

El académico de la Universidad de la Ciénega de Michoacán de Ocampo, maestro José David Calderón García, egresado de la maestría en Comunicación (2009) y de la licenciatura en Historia (2006), por la Universidad de Guadalajara, opina que además del conflicto en sí, existe un problema de interpretación de los hechos y una disyuntiva de opinión pública fuerte en el estado de Michoacán.

“En algunos medios de comunicación los estudiantes aparecen como los que hacen mal las cosas, como los desmadrosos, vamos, y quizá eso ayuda a justificar la represión, pero en reali-

dad los medios de comunicación y las autoridades no han documentado los acontecimientos de una forma objetiva”.

Calderón García indica que existe un reto importante: definir qué acontece con las luchas históricas por la educación en las instituciones públicas de la entidad, a las que se suma la gestión normalista, junto con acontecimientos aparentemente aislados, como lo que sucede en la comunidad llamada Nueva Jerusalén. Incluso puede añadirse el “ingrediente presidencial”, por ser el ejecutivo de origen michoacano.

“El fenómeno es complejo, por la multiplicidad de intereses que hay en juego, como el conflicto normalista frente a las autoridades educativas, donde es evidente que no se han puesto de acuerdo en un punto de beneficio común en torno a una comunidad especial -digamos intercultural- como la michoacana”.

No hay que dejar a un lado, dice el académico, la enorme deuda que experimenta esta entidad y que ha dado lugar a una austeridad generalizada, evidente en despidos y otras consecuencias. “Recordemos que cuando hay crisis como ésta, los recortes son en cultura y en educación”. *

ECONOMÍA

El plástico y sus peligros

El uso de tarjetas de crédito tiene una alta responsabilidad, que en el caso de los jóvenes, no siempre se administra de la mejor manera. La falta de pago puede llevar a una morosidad que termine en acoso y en la multiplicación de la deuda

VIRIDIANA FLORES

Carla, estudiante universitaria de 23 años de edad, como muchos jóvenes jaliscienses, obtuvo con requisitos mínimos una tarjeta de crédito comercial, también conocida como departamental, pero la falta de planificación, las compras desmedidas y el atraso en sus pagos provocaron que los intereses dificultaran la liquidación total de su deuda.

“El joven, desafortunadamente, no le da mucha importancia: quiere comprar ropa, calzado o un aparato, haciendo un uso riesgoso. A veces la capacidad de pago de un joven no es tan fuerte para tener un crédito y empieza a hacerse bolas de nieve”, comenta Javier Blanco Barajas, maestro en finanzas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Carla tenía un adeudo inicial de 800 pesos y en tres meses aumentó a mil 770 pesos. Ella debía pagar su deuda, porque firmar una solicitud de crédito comercial es aceptar un contrato de adhesión, es decir, lo que establece el contrato no puede revocarlo el usuario de la tarjeta.

La situación se complicó al superar 90 días de retardo, porque la deuda pasó a una cartera extrajudicial, por lo que Carla empezó a recibir correos electrónicos, correspondencia y llamadas insistentes de un Grupo de cobranza judicial y extrajudicial, con oficinas ubicadas en Mérida, Yucatán.

“Lamentablemente le comento que la tarjeta vence el día de hoy (domingo). Realice pago con descuento por la cantidad de mil 555 pesos para finiquitar hoy, ya que de

► En el país hay en circulación 15 millones de tarjetas de crédito.
Foto: Archivo



caso contrario estaría yendo a una cartera extra y su adeudo aumentaría a la cantidad de cuatro mil 665 pesos”, fue el mensaje que Carla recibió en su correo electrónico.

“Cuando la tienda departamental ve que no está haciendo fuerte labor y seguimos sin pagar, pasan la cartera a una empresa más agresiva, empresas que incluso dicen que amedrentan a la gente. Eso no está permitido. Por ley se puede hacer demanda. Lo más sano es acercarse al área donde se compró el producto y negociar. No hay que escondernos”, explica Javier Blanco.

La joven realizó el pago y trató de reportarlo a través de correos electrónicos y llamadas para hacer válido el descuento, pero no obtuvo respuesta. Entonces liquidó la cantidad restante en la tienda, para no generar más intereses y dar de baja la tarjeta departamental.

“La Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV) está al pendiente de las tasas de interés y la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), así como la Comisión Nacional para la Defensa de los Usuarios de las Instituciones Financieras (Condusef), son las dependencias a las que podemos acudir en caso que un banco o tienda departamental

nos esté cobrando de forma molesta”, comenta el profesor del CUCEA.

Cómo usar tarjetas de crédito comerciales

Según información del Banco de México (Banxico), en 2012 se registraron alrededor de 25 millones de tarjetas de crédito, de las cuales 15 millones son utilizadas y 2.5 millones de usuarios tienen atrasos de pagos, situación que refleja la falta de control en las finanzas personales.

Para evitar los pagos de excesivos intereses y no perjudicar el historial en el Buró de Crédito, que en un futuro es requisito para adquirir un crédito de adquisición para carros y viviendas, el maestro Javier Blanco, quien también realiza ponencias sobre finanzas personales, hace cinco recomendaciones:

1) Hacer un flujo de efectivo mensual para conocer la capacidad de pago. En una hoja registrar los ingresos (sueldo) y sumarlos. También registrar los egresos (comida, transporte) y sumarlos. De ambas cantidades efectuar una diferencia y el resultado será el margen para utilizar la tarjeta departamental.

2) Realizar compras con la tarjeta departamental un día después de la fecha de corte de cada mes, para tener hasta 50 días de financiamiento.

3) Pagar el día indicado en el recibo y abonar el total del mes o más del mínimo. El pago mínimo en ocasiones no alcanza a cubrir parte de la deuda ni el impuesto que genera, por lo que pagaría más y tardaría en liquidar.

4) Utilizar las promociones de meses sin intereses. Por ejemplo, si la laptop cuesta cinco mil pesos y está a 12 meses sin intereses, dividir los 5 mil en 12 partes y anotar cada mes en el flujo de efectivo una deuda de 417 pesos.

5) Fortaleza para no adquirir productos que después no se pueden pagar.

Las tarjetas departamentales son las tarjetas de crédito más caras, porque las empresas no tienen la infraestructura para hacer la emisión de la tarjeta. Entonces contratan a un banco y generan mayores gastos, lo que provoca hasta un 88 por ciento de costo anual total (CAT), que es una medida del costo del financiamiento. Las tarjetas de crédito bancarias oscilan entre el 43 por ciento, es decir, entre más alto el CAT es más cara la tarjeta.

Antes de adquirir una tarjeta de crédito comercial es necesario considerar si se tiene la capacidad para pagar puntualmente y saber controlar las finanzas personales. *

SALUD

Ante la enfermedad, el afecto cuenta

La Universidad de Guadalajara brinda un programa para educar a los familiares sobre cómo ayudar al enfermo de cáncer a tener mejor calidad de vida

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El acompañamiento psicológico de un paciente con cáncer y de su familia, es trascendental en el éxito y progreso de su tratamiento. Aunque el tratamiento médico para eliminar las células cancerígenas es la piedra angular, la terapia psicológica tiene fuertes implicaciones emocionales, explicó Flor Esmeralda Larios Jiménez, investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), coordinadora del Programa de navegación para ayuda de pacientes oncológicos y su familia, además de ponente de las Jornadas académicas contra el cáncer de mama, efectuadas el pasado 19 de octubre, en el CUCS.

En cada etapa de la enfermedad, desde el diagnóstico, tratamiento, atención, seguimiento y sobrevida, la paciente con cáncer de mama puede experimentar fluctuaciones en el estado de ánimo, como ansiedad, depresión y otros trastornos emocionales, los que dependerán de la malignidad del tumor.

“La paciente que trae la sospecha de malignidad o que le acaban de dar el diagnóstico de cáncer, tiene niveles de depresión y ansiedad elevados, por la cuestión adaptativa a la que se va a enfrentar, como el desconocimiento de los pasos a seguir. En el proceso, más que el padecimiento, otros pensamientos son respecto a su imagen corporal: se siente diferente porque le cortaron un seno y perdió el vello corporal”, dijo la especialista.

Estas situaciones agobian a la

► Flor Larios, coordinadora del programa.

Foto: Gandhi Rodríguez

Voluntarios

* Las personas que deseen participar como voluntarios en el Programa interinstitucional de navegación para pacientes oncológicos, pueden comunicarse al CUCS, al teléfono 10 58 52 00, extensión 34089. El único requisito es tener un alto sentido de compromiso e intención de ayudar a pacientes con cáncer.



paciente y merman su adherencia al tratamiento, lo cual limita sus posibilidades de curación. Sin embargo, existen estilos de afrontamiento de “espíritu de lucha”, en los que en las actitudes y discurso de las pacientes hay fortaleza y encuentran lo positivo de la situación.

En cuanto a la acción específica de la quimioterapia (destruir las células de rápida reproducción mediante agentes químicos), el estado de ánimo

de la paciente modifica su nivel químico y hormonal.

La familia, pareja, amigos e hijos muestran alteraciones psicológicas a causa del cáncer que afecta al ser querido. Larios Jiménez ejemplificó que en ocasiones los hijos asumen que la madre ya no los quiere, porque ésta se ve imposibilitada para jugar con ellos y realizar otras actividades que con normalidad desempeñaba.

“Las afectaciones en la dinámica

familiar están en función del manejo y de la concepción de la enfermedad que tengan. En occidente existe marcada la creencia de que el cáncer es sinónimo de muerte, por lo que a la paciente la tratan como si se fuera a morir. Pero la terapia psicológica apoya y es coadyuvante, promueve que la paciente y su familia hagan conciencia y que tengan como objetivo primordial recuperarse”.

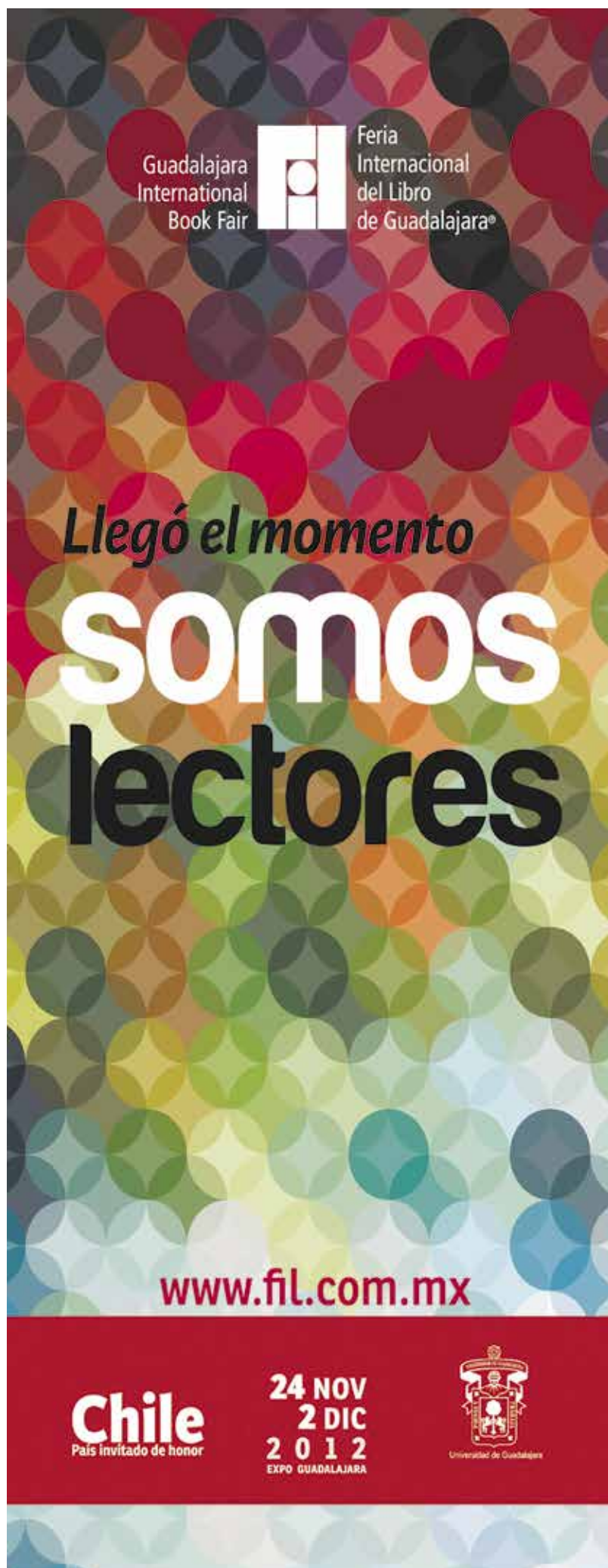
Como parte del proyecto de navegación, la función de los psicólogos denominados “navegadores” es psicoeducar a la familia sobre la naturaleza del padecimiento, enfatizando que con el tratamiento pueden llevar una vida con calidad. Este concepto proyecto de “navegación” surgió del Proyecto pentanacional de cáncer de mama, coordinado por el doctor Adrián Daneri Navarro, investigador de la Universidad de Guadalajara.

Meta: detección temprana

Que a diario mueran en México 14 mujeres por cáncer de mama es un indicador de que en la mujer mexicana existen creencias socioculturales que le impiden tener la percepción de vulnerabilidad, por lo que creen que sólo las mujeres de edad avanzada están en riesgo de padecer la enfermedad.

Para la especialista, a pesar de la constante información sobre el tema en medios de comunicación y de las campañas de prevención realizadas por las autoridades sanitarias del país, “las estadísticas hablan de que hace falta más información. La detección temprana todavía es una meta en México, porque el promedio del tumor cuando se detecta en la mujer mexicana es de seis centímetros, cuando en un año crece un centímetro”.

A través del programa de navegación, los expertos buscan impactar y sensibilizar sobre el tema de cáncer de mama en la comunidad académica, personal de salud y público en general.*



ENCUENTRO

Alianzas contra el dengue

El Hospital Civil de Guadalajara participó en el II Curso Internacional y I Consenso Latinoamericano “Enfrentar al Dengue”, asistieron especialistas de varios países

HC/LA GACETA

Con el objetivo de brindar mayor capacitación y actualización al personal médico, fomentar la participación y reflexión para la prevención y control del dengue, el Hospital Civil de Guadalajara participó junto con otras instituciones en el II Curso Internacional y I Consenso Latinoamericano “Enfrentar al Dengue”, realizado del 17 al 19 de octubre.

Durante su intervención el maestro Víctor Manuel Ramírez Anguiano, subdirector general de Enseñanza e Investigación del OPD Hospital Civil de Guadalajara resaltó la importancia de estos actos para conocer la situación de otros países, el cual permite el intercambio de estrategias para su control y combate.

“Es importante tener un consenso y hablar sobre cómo enfrentar el dengue de todos los países latinoamericanos. Hace algunos años vivimos el tema del dengue y países como Puerto Rico y Cuba llevan el liderazgo en la investigación del dengue, fiebre amarilla y otras enfermedades tropicales en virtud de que son países tropicales y tienen las condiciones socioeconómicas y ambientales que favorecen que el mosquito prolifere y se desarrolle ampliamente”, agregó el especialista.

En este encuentro, organizado por la Universidad de Guadalajara, el Observatorio Latinoamericano contra el Dengue A.C. y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Ramírez Anguiano subrayó la importancia de la prevención por medio de acciones comunitarias y la atención oportuna de la enfermedad para su

tratamiento, opinión con la que coincidió el doctor Esteban González Díaz, especialista adscrito al servicio de Infectología del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, quien habló de la coincidencia de síntomas con otros padecimientos.

“Los especialistas deben estar capacitados en fiebres hemorrágicas y dengue porque son cuadros que inicialmente pueden sugerir otros diagnósticos y se pueden confundir y no recibir un manejo oportuno y se pierde tiempo al reconsiderar un segundo diagnóstico, lo cual puede costar vidas”, añadió el especialista.

Ante esta problemática, se reitera la prevención como una medida de control y la capacitación del personal, temas de alta prioridad dentro del programa que aborda esta importante actividad científica, que reúne a especialistas de República Dominicana, Cuba, Argentina, Bolivia, Brasil, Honduras, Uruguay y España y México, con ponentes y participantes de Jalisco, así como de distintos estados del país.

En la ceremonia de inauguración, celebrada en el auditorio doctor Roberto Mendiola Orta, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, se contó con la presencia del diputado local electo José Trinidad Padilla López; el doctor Benjamín Becerra Rodríguez, subdirector médico del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde; el doctor Jaime Andrade Villanueva, director de la División de Disciplinas Clínicas del CUCS; el doctor José Mora Esparza, subdelegado del ISSSTE; y el doctor Manuel Cervantes Ocampo, titular de la jefatura de Prestaciones Médicas del IMSS, entre otras autoridades. *

ACADEMIA

Negocios a lo grande

Más de 270 planes de negocio han sido fruto del diplomado de Creación y desarrollo de negocios que ofrece el Centro Internacional de Excelencia Empresarial, y que también ha trascendido fronteras regionales

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La última investigación sobre los progresos del diplomado de Creación y desarrollo de negocios que imparte el CUCEA (Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas) a través del Centro Internacional de Excelencia Empresarial (CIEE) es que al menos el 30 por ciento de los egresados ya percibe más ganancias y que otro 30 por ciento ya logró establecer un negocio tras los conocimientos adquiridos en el curso.

Es la maestra Sandra Rosas Mercado, su actual directora y una de las fundadoras del CIEE, quien recuerda que desde 2008, cuando esta iniciativa comienza en el CUCEA, las expectativas eran inciertas, pero luego de 11 de estos diplomados los resultados son favorables y convierten a este centro en uno de los más prestigiados y eficientes dentro del ámbito de la asesoría empresarial.

“El costo beneficio del funcionamiento del centro es óptimo, pues ninguna otra instancia de capacitación empresarial en la región posee el reconocimiento, la planta docente, el respaldo académico y de investigación, así como los convenios y los mecanismos de información de alcance mundial como lo tiene el CIEE”, agrega la directora.

Los resultados y la calidad de sus evaluaciones permiten destacar que el CIEE ha cumplido con algunos de sus objetivos primordiales, como: el servicio de capacitación empresarial, promover la investigación aplicada a la generación de empresas, la asesoría a empresarios y organizaciones productivas.

A lo anterior se debe agregar la incubación de empresas y el aliento a las investigaciones, con el objetivo de generar conocimientos sobre emprendurismo, aplicación, gestión y operación de empresas, “sin perder de vista que todos estos propósitos están dirigidos a toda la población, no solamente a los egresados o alumnos de la Universidad de Guadalajara”, recalca la maestra Rosas Mercado.

El CIEE y su planta docente, sin rangos por debajo de maestría, ya trascendió las propias fronteras del CUCEA y de la UdeG, pues ya se registra la impartición de los diplomados en todos los centros universitarios del interior del estado y en algunos de los temáticos de la zona metropolitana de Guadalajara.

En entidades circunvecinas, como es el caso de Nayarit, se comienza a tener demanda de asesoría y de incubación.



“Hay, entre otros, varios proyectos interesantes producto de los últimos diplomados y que ya estamos incubando. Uno de éstos es el del Instituto Mexicano del Edificio Sustentable, que busca permear información hacia construcciones, infraestructura y apoyo para las empresas, para lograr la sustentabilidad edificada”.

Otra de las actividades notables es la asesoría que el CIEE imparte al proyecto “Ciudad del conocimiento”, de la ciudad de Tepic, Nayarit, donde se pretende la unificación de varios centros de investigación para generar más conocimiento, sobre todo en temas regionales, como la acuicultura, la pesca, desarrollo regional, agricultura, el plan de negocios.

Por el momento los alumnos egresados de los diplomados del CIEE son 340, los cuales han elaborado 270 planes de negocios, enteramente viables. Aproximadamente la mitad son negocios nuevos y el resto negocios en marcha, que durante el curso han recibido la fuerza de la asesoría, pero sobre todo de la investigación aplicada para garantizar su viabilidad y el éxito.

“Hay un chico que comenzó con una idea de reciclado de PET (tereftalato de polietileno), pero fue evolucionando, hasta generar ahora una planta no solamente capturadora del material, sino de su procesamiento, hasta generar muros, tarimas, entre otros, con mayor duración que la madera, elaborados con este material. Es sólo un ejemplo de los muchos que tenemos. Como el de una joven que estableció una oficina que asesora sobre trámites ambientales y que por el momento tiene demanda”, refiere Rosas Mercado.

Para obtener informes del CIEE, comunicarse en a los teléfonos: 3770 3300, extensiones 25525, 25693 y en la página web: ciee.cucea.udg.mx. *

▲ Han egresado aproximadamente 340 alumnos de los diplomados del CIEE.
Foto: Archivo

VEN a TRABAJAR en las aduanas del SAT

¡Participa en el concurso de selección de personal!

SAT
Aduanas

¿Te gustan los retos que benefician a México?

¿Tienes disponibilidad para cambio de residencia a cualquier parte de nuestro país?

Buscamos gente con valores, interés, capacidad y actitud de servicio, que esté dispuesta a superarse para contribuir al desarrollo de nuestro país.

Participa en el concurso de selección de personal y en la carrera como profesional en comercio exterior.

En caso de ser seleccionado debes cursar y aprobar el Programa Formador en Materia de Comercio Exterior.

Consulta la convocatoria y conoce los requisitos.

Más información

- en línea
- aduanas.sat.gob.mx
- aduanas@sat.gob.mx
- El Nacional México en línea SAT México
- www.sat.gob.mx
- Teléfono: 01800 000 0000
- 01 800 000 0000

Aduanas del SAT: las nuevas puertas de México.

SHCP

GOBIERNO FEDERAL

Cursos

Noviembre 2012

► FLASH AVANZADO (Action Script) CS5. 05 - 16 Noviembre / 08:00 - 10:00	► CONF. DE ENRUTADORES. 12 - 23 Noviembre / 08:00 - 10:00
► LENGUAJE VISUAL BASIC. 05 - 16 Noviembre / 10:00 - 12:00	► 3D STUDIO AVANZADO. 12 - 30 Noviembre / 18:00 - 20:00
► LENGUAJE JAVA AVANZADO. 05 - 16 Noviembre / 19:00 - 21:00	► ANTIVIRUS Y SEGURIDAD. 19 - 23 Noviembre / 10:00 - 12:00
► AUTODESK REVIT ARCHITECTURE. 05 - 23 Noviembre / 08:00 - 10:00	► REDACCIÓN. 19 - 30 Noviembre / 08:00 - 10:00
► MANTTO. DE IMPRESORAS. 12 - 16 Noviembre / 10:00 - 12:00	► CAMPEÓN PLUS BÁSICO. 19 - 30 Noviembre / 10:00 - 12:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja,
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.

CGTI

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

TE OFRECER LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

¡Inscripciones abiertas hasta el 20 de octubre!

Llama: (33) 3658 4700

EMAIL: cineweb@guadaj.udg.mx

WEB: www.dia.udg.mx

Dr. Mario Rivas Souza
Maestro Emérito Universidad de Guadalajara

"Para mi la **Universidad**
de Guadalajara

ha sido todo, estoy satisfecho y yo, seguiré dando clases"



En Universidad de Guadalajara
gestionamos y apoyamos proyectos
en las áreas de la Docencia, Investigación,
la Cultura, el Deporte y el Medio ambiente
con la firme convicción de construir cada día
una mejor Comunidad.



FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.
Está en Ti

DESCUBRE TU FUNDACIÓN
www.fundacion.udg.mx



UNIVERSIDAD

Hacen su tarea

La prepa 16 es la primera escuela certificada como escuela verde en el nivel medio superior en Jalisco

SEMS

La Escuela Preparatoria número 16, ubicada en San Martín de las Flores de Abajo, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), obtuvo el certificado como “Escuela Verde nivel II” que otorga la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Ambientales (SEMARNAT) en coordinación con la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Actualmente en el país existen mil 214 escuelas certificadas, de esas sólo 129 corresponden al nivel medio superior. En el caso del Estado de Jalisco, únicamente existen 31 escuelas certificadas como “Escuela verde” y entre ellas destaca la Escuela Preparatoria 16 por ser la única y la primera escuela de nivel medio superior en el Estado que accede a este reconocimiento.

El programa federal “Escuela Verde” cuenta con cuatro niveles de certificación en orden ascendente: Escuela verde nivel uno, dos, tres y líder ambiental.

Para lograr este nivel de certificación, la Preparatoria 16 debió pasar primero por un proceso de diagnóstico donde se consideró su nivel de acción dentro del plantel

y con su comunidad universitaria en temas como educación ambiental, manejo de residuos sólidos, eficiencia en el consumo del agua, eficiencia en el consumo de energía y acciones ambientales comunitarias.

Asimismo, la escuela debió diseñar las estrategias más pertinentes y contextualizadas a su entorno escolar para promover dentro de su comunidad una cultura ambiental sustentable y responsable.

De acuerdo con la maestra Rosalinda Mariscal Flores, directora del plantel, para alcanzar esta meta se trabajó arduamente desde hace cinco meses con proyectos específicos de intervención educativa realizados dentro de sus instalaciones en el rubro ambiental. Por ejemplo, se trabajó en la separación de residuos sólidos, se promovieron entre la comunidad universitaria conductas responsables en el consumo de agua y energía eléctrica mediante capacitaciones y conferencias. Se espera que la escuela próximamente acceda al nivel “Escuela líder ambiental”.

Finalmente, Rosalinda Mariscal agregó que esta certificación significa “ayudar a los jóvenes a crear conciencia sobre la responsabilidad que tienen sobre este planeta” y espera que más escuelas tomen su ejemplo.*

▲ Plantel de la Preparatoria número 16.
Foto: Sofía Juárez

CICLO INTENSIVO DE TALLERES SOBRE PERIODISMO
Del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2012
www.medios.udg.mx/eiperiodistas

Logos of participating organizations: UdeG, SEMARNAT, CSBV, FEU, and others.

LOS OTROS CAMINOS DE LA INFORMACIÓN | ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RECTORÍA GENERAL

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COMUNICA

Al Personal Académico que presentó solicitud para participar en el Programa Especial de Promoción para el Personal Académico de Carrera, según convocatoria publicada el día 02 de Julio de 2012, en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara, que:

Debido al alto número de aspirantes (3,460) y volumen de los expedientes de méritos académicos que se presentaron, no se han concluido los trabajos de análisis, revisión, supervisión y dictaminación, por ello, se pospone la publicación de los **resultados** para el próximo **lunes 29 de Octubre de 2012**. Lo anterior no modificará la fecha en que iniciará la vigencia de la nueva categoría a favor del personal académico que resulte beneficiado.

ATENTAMENTE
“PIENSA Y TRABAJA”
Guadalajara, Jalisco, 22 de Octubre de 2012.

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

SER VIVO

El expolio continúa

En el Cerro del Gachupín los compradores de terrenos no saben qué pasará con su inversión. Por un lado, desconocen el daño que la inmobiliaria responsable hace a las edificaciones de la colonia y, por otro, temen por sus futuras viviendas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Continúa la construcción de un fraccionamiento en el Cerro del Gachupín, pero los vecinos de colonias aledañas siguen en la lucha por detener la urbanización de la única área verde en el sur de la ciudad.

Investigadores en materia de medio ambiente de la Universidad de Guadalajara y del Instituto de Derecho Ambiental (Idea), solicitaron a las autoridades que expropien el cerro, restrinjan, limiten los usos de suelo y apliquen políticas de conservación a este ecosistema.

“De acuerdo a la normatividad existente en esta área, no debieron otorgarse permisos de construcción sin previa autorización en materia de impacto ambiental federal. Urbanizar este cerro afectará la recarga del agua para la Zona Metropolitana de Guadalajara”, destacó Raquel Gutiérrez Nájera, investigadora de la UdeG y directora del Idea al presentar un dictamen socioambiental que busca aportar a la construcción de una política pública para el cerro y garantizar el derecho humano al medio ambiente sano y al agua.

De acuerdo con Luis Valdivia Ornelas, investigador del Departamento de Geografía, de la UdeG, el área del cerro está conformada por un suelo permeable, poroso, inestable y con roca volcánica. Urbanizarlo impactaría en dos aspectos: en la cantidad de agua que escurrirá y en la estabilidad de los taludes.

“Es un cerro volcánico formado por gran cantidad de rocas altamente permeables. Cuando se dan cambios de uso de suelo en zonas montañosas, aumenta 80 o 90 por ciento la cantidad de agua que escurre y se abate la cantidad de agua que se filtra. Tendremos menos recarga a los sistemas de acuífero en la zona de Toluquilla



▲ El suelo del cerro es permeable, poroso e inestable.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

miradas

Compradores con futuro incierto

En seguimiento al caso de la construcción de un fraccionamiento en el Cerro del Gachupín, los vecinos de las colonias cercanas no son los únicos afectados. Los compradores de lotes en el fraccionamiento tienen la incertidumbre de lo que sucederá con los terrenos que apartaron o en caso de que la autoridad autorice la expropiación que proponen los especialistas en medio ambiente.

Un caso es el de una mujer (anónimo) que adquirió un lote de 119 metros cuadrados en febrero de este año, con un costo aproximado de 600 mil pesos. Tras depositar a la constructora Grupo Inver Desarrollos un enganche por alrededor de 200 mil pesos y pagar sus mensualidades de casi 12 mil, hoy desconoce qué pasará con el lote.

“Decidí comprar porque estaría cerca de mi familia. Se me hacía que iba a ser en un lugar natural y con árboles y porque siempre nos ha gustado el cerro, pero nunca pensé que lo fueran a abrir todo. No pensé que los lotes fueran a subir tanto y con el costo de esos daños”.

La deuda la adquirió a tres años, después de firmar un contrato que no considera en sus cláusulas el actual problema que enfrenta el fraccionamiento.

“Cuando empezó el movimiento, le hablé al señor que me vendió el terreno, porque me entró el pendiente de lo feo que se está poniendo. Me explicó que hicieron los estudios geológicos necesarios, que me los mostraría cuando vaya al corporativo”.

La mujer denuncia que el vendedor de la constructora no le in-

formó que abrirían una segunda sección en el fraccionamiento.

formó que abrirían una segunda sección en el fraccionamiento. “De vista ya no me gusta cómo se ve el cerro y no me parece bien lo que están haciendo. Yo desconocía lo que a los vecinos les está ocurriendo con las cuarteaduras en sus casas. No quiero vivir en un lugar donde, además de estar dañando la ecología, mi vivienda esté en riesgo”.

La constructora asegura que las demandas de los vecinos afectados no procederán, ya que “todo el cerro tiene dueño, hasta donde se encuentra el Santuario de los mártires. Son ecologistas los que están haciendo sus cosas. Los vecinos están en su razón de preocuparse, pero tenemos todos los documentos que nos respaldan por la vía legal”, aseguró un vendedor del grupo constructor. *

Cultura científica en la FIL Guadalajara 2012

JUAN NEPOTE

SOCIEDAD MEXICANA PARA LA
DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA Y LA
TÉCNICA

Uno de los principales obstáculos para el fortalecimiento de una cultura científica -paradójicamente-, se encuentra en la propia necesidad de su existencia: los resultados de las investigaciones, las particulares metodologías de trabajo científico, sus historias y personajes, etcétera, representan una parte sustancial de la cultura, esa “acumulación global de conocimientos y de innovaciones derivados de la suma de las contribuciones individuales transmitidas de generación en generación y difundidas en nuestro grupo social, que influye y cambia continuamente nuestra vida”, como sugiere Luigi Luca Cavalli Sforza.

Sin embargo, de la misma manera que hablamos de *cultura gastronómica* para medir el nivel de aprecio por el arte culinario; de *cultura pictórica* para sopesar las herramientas conceptuales y de información con las que contamos para apreciar un conjunto de pinturas o de *cultura musical* para enmarcar una serie de opiniones sobre el gusto musical, también es posible vislumbrar una *cultura científica* que, como recuerda Miguel Ángel Quintanilla, tiene que ver con las creencias, las reglas de actuación y valores de los científicos, así como con las creencias, reglas de comportamiento y valoración referidas a la ciencia. Es decir, la cultura científica se compone, tanto de los productos del quehacer científico, como de las actitudes sociales hacia la ciencia.

Leer y conversar

En Hispanoamérica los libros de divulgación científica se enfrentan a cuando menos tres obstáculos ligados entre sí: una mala y desequilibrada distribución de la



oferta existente, el bajísimo índice de lectores y los altos precios de venta, resultado del pago de traducciones y gastos de importación. Al mismo tiempo es posible atestiguar que estas lecturas gozan de cabal salud, gracias a las traducciones de autores, así como a la obra original de autores que utilizan la lengua castellana para alimentar nuestra imaginación.

Con el objetivo de cambiar ese escenario, con la construcción de sólidos puentes de comunicación entre la ciencia y el resto de la sociedad, nació el Coloquio internacional de cultura científica en 2008, un diálogo entre investigadores y divulgadores científicos con el resto de la población, para evidenciar la relevancia del libro y la lectura como elemento clave para la construcción de las relaciones ciencia-sociedad y, por lo tanto, reivindicar la popularización de la ciencia como una necesidad

primordial para la maduración de una sociedad moderna, compuesta por ciudadanos críticos, participativos e informados.

Este 2012 el Coloquio internacional de cultura científica cumple cinco años de existencia y lo celebra con un programa extraordinario de actividades, con invitados provenientes de España, Chile, Brasil, Argentina y México; un selecto grupo que incluye a periodistas, investigadores, editores, historiadores y escritores científicos, entre otros personajes, quienes, en franca sintonía con aquella certera convicción del premio Nobel argentino Bernardo Houssay, están seguros de que “la ciencia no es cara. ¡Cara es la ignorancia!”.

La ciencia, un asunto de todos

En esta ocasión se hablará de las fallas y los aciertos de la educación y la investigación científicas

en América Latina, sobre la relevancia de los museos de ciencia y de la imaginación científica. Habrá un ciclo de cine científico y presentación de novedades editoriales, con la participación de varios de los especialistas en cultura científica más reconocidos de Hispanoamérica: Jorge Wagensberg, Ruy Pérez Tamayo, Marcelo Knobel, Valeria Edelsztein, José Gordon, Paulo Franchetti, Patricia Magaña, Carmen Sánchez Mora, Gonzalo Argandoña, Andrés Gomberoff y Álvaro Fischer Abeliuk, entre otros.

El programa de actividades del Coloquio internacional de cultura científica será: miércoles 28, jueves 29 y viernes 30 de noviembre. La participación es gratuita y todo el programa de actividades está dirigido tanto a especialistas como al público en general.

Los estímulos para la conversación están sobre la mesa. *

◀ El investigador catalán Jorge Wagensberg es uno de los divulgadores científicos más destacados en España.
Foto: Archivo

seguido
ciencia

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA
O. P. D. HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

25, 26 y 27
Octubre 2012

Definiendo el conocimiento de enfermería a través de un lenguaje estandarizado*

Países invitados: Estados Unidos, Japón

Programa: Conferencias magistrales, Trabajos de investigación en cartel, premiación al 1º, 2º y 3er lugar, Cursos Pre y Trans-congreso

Informes e inscripciones: Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca, Hospital Civil Fray Antonio Alcalde

www.hcg.udg.mx

VII Congreso Internacional de Tecnologías para el Aprendizaje

Aprenred

29 y 30 de octubre

Revisaremos los planteamientos más positivos y soñadores sobre las nuevas tecnologías y su incorporación en nuestro aprendizaje.

Entrada gratuita.

Tecnópolis

Informes e inscripciones en www.aprenred.udg.mx



CUALTOS Imagen universitaria

Marco Antonio Mercado Franco, de séptimo semestre, y Martín Patiño Martín, de tercer semestre de la licenciatura en Ingeniería en computación, del Centro Universitario de Los Altos, obtuvieron, respectivamente, el primer y segundo lugares en el concurso de Creación de la imagen conmemorativa, en el marco del 87 aniversario de la Universidad de Guadalajara.

La premiación será el 24 de octubre, en la Coordinación General de Tecnologías para la Información (CGTI), organizadora del certamen.

La imagen del primer lugar puede apreciarse hasta hoy en la página inicial de la Universidad de Guadalajara (www.udg.mx).

Las imágenes del segundo y tercer lugares se encuentran en <http://www.cgti.udg.mx/portales/doodle>.

El tercer lugar fue para Celeste Polet Astorga Tirado, alumna del tercer semestre de Medicina veterinaria y zootecnia, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. *

CUSUR Inclusión social

Con el objetivo de fomentar una sociedad más incluyente y sobre todo que jóvenes universitarios se conviertan en monitores y sean soportes para quienes tienen al-

guna discapacidad intelectual, el Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, en conjunto con la organización Líderes con 1000 Capacidades México (LCMCM), organizan la I Campaña universitaria de sensibilización sobre la discapacidad y su inclusión social "Bajo otra mirada... La discapacidad en México", a realizarse del 6 al 8 de noviembre.

La finalidad es contribuir a un cambio en la sociedad, legislar en favor de las personas con discapacidad intelectual y hacer actividades entretenidas, así como actividades de formación en áreas de interés, definidas por los jóvenes y adultos participantes.

El programa conferencias, talleres, videoconferencias, concursos de ensayos, presentación de grupos musicales, con el deseo de sacar de la indiferencia a aquellas personas que quieren ser escuchadas, tomadas en cuenta, compartir experiencias, conseguir algún trabajo digno, ser amados por los demás y en última instancia, ser felices.

Todos los eventos son gratuitos. Informes en: www.cusur.udg.mx. *

CUVALLES Presa La Vega

El CUValles, a través de su rectora Mónica Almeida López, preside el Comité técnico para el manejo integral de la presa La Vega. La decisión de que CUValles dirigiera este comité fue para dar continuidad a este grupo. Así lo dijo Sofía Hernández Morales, jefa de Programas interinstitucionales de la Comisión Estatal del Agua (CEA).

Investigadores y académicos realizarán un estudio que permita dar lectura a la cuenca alta del río Ameca, desde el punto de vista ambiental, económico, turístico y sociocultural. Serán más de 10 investigadores los que participan, entre los que se incluyen dos del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

El proyecto de investigación

se enmarca en el Macro programa Valles Valgo Desarrollo Regional, Visión 2030, dentro de la línea medio ambiente y salud.

En noviembre próximo el comité cumplirá cinco años de trabajo continuo. *



HC Congreso de enfermería

Con motivo del avance en la preparación de la carrera de Enfermería, en la que en la actualidad hay maestrías y doctorados para la profesión, y con la meta de actualizar los conocimientos de los participantes, el Hospital Civil de Guadalajara (HCG) organiza el IV Congreso internacional de enfermería “Definiendo el conocimiento de enfermería a través de un lenguaje estandarizado”, a realizarse del 25 al 27 de octubre en Expo Guadalajara.

El director del Hospital Civil “Juan I. Menchaca”, Benjamín Gálvez Gálvez; el director del Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”, Rigoberto Navarro Ibarra, la presidenta ejecutiva del congreso, María del Carmen Salgado Mondragón, y sor Esthela Primero Hernández, jefa del departamento de enfermería del antiguo Hospital Civil, detallaron pormenores del evento, que cuenta con 2 mil 142 registros y la participación de personas provenientes de 26 estados del país, así como de Estados Unidos, Cuba, Argentina y Japón.

Señalaron que buscan unificar el conocimiento científico de la enfermería por medio de una tecnología y un lenguaje común, que permita la calidad del cuidado y la excelencia profesional. Ante un mundo cada vez más informado, la carrera demanda la utilización de un lenguaje estandarizado

que facilite la comunicación, la investigación y un marco teórico de identificación de problemas, intervenciones y resultados de la práctica.

El HCG cuenta con 2 mil 500 enfermeras, que son insuficientes para atender la creciente demanda de pacientes, haciéndoles falta cerca de 350 enfermeras para llegar a la media nacional, que es de seis a ocho pacientes por enfermera, mientras que en el HCG tienen que atender de 10 a 12 pacientes por cada una.

Mayores informes en las dos sedes del Hospital Civil y en los teléfonos: 38 83 44 00, 36 14 76 29 y 36 14 55 01, extensiones 165, 352 y 197. *

CUCSUR Museo interactivo

El Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), dio a conocer los ganadores del concurso para ponerle nombre e imagen al Museo Regional de Ciencia y Tecnología, que será inaugurado el próximo año en Autlán.

El equipo conformado por Gustavo Guerrero, Hipólito Medina y Guadalupe Rosas, resultó ganador al proponer el nombre de “MIRA Museo Interactivo Regional para el Aprendizaje”.

José Ismael Chávez fue elegido al proponer el lema “Conoce, experimenta y aplica”, mientras que en la categoría de logotipo la ganadora fue Luz Mariana Nava, quien diseñó la imagen de un árbol cuyas raíces forman una mano que protege una gota de agua.

Además de los ganadores, el jurado, conformado por autoridades municipales, universitarias y expertos, otorgaron tres menciones honoríficas por categoría.

El director de la División de Desarrollo Regional del CUCSur, Ramón Cuevas, explicó que este museo podría ser inaugurado en julio del próximo año.

El museo es construido por el gobierno de Jalisco, el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología del Estado de Jalisco, en conjunto con la Universidad de Guadalajara y el ayuntamiento de Autlán. *

campus

¿Tienes amigos extranjeros que no hablan español?

¡Conviértete en un Promotor de la Lengua Española!

Informes en:
Tel: (33) 3616 4399
studyspanish@cecm.udg.mx
www.cecm.udg.mx



**Desde donde estás
tú puedes hacer
algo por el Bosque**

Todos BOSQUE

BOSQUE LA PRIMAVERA

En la escuela, con tu familia, con los vecinos, con los amigos, en el trabajo, contribuye con el cuidado del Bosque.

Conoce, Cuida y Descubre sus procesos naturales y los servicios ambientales que nos brinda, para tener una mejor calidad de vida. La relación con el Bosque debe ser de respeto hacia todas sus formas de vida. Trabajemos en comunidad cuidemos y conservemos “el pulmón de la Zona Metropolitana de Guadalajara”.

Porque hacer algo por el Bosque, tiene sentido, sentido común.

www.bosquelaprimavera.com

Todo sobre ecología y naturaleza juntos en **atmósferas**

cuarentaycuatro
UDG TV
www.udgtv.com

María del Rayo
¡Te lo cuenta!

HORARIOS
Lunes 5:30 p.m.
Repeticiones
Martes 11:30 a.m.
Sábados 8:30 a.m.

CEDHU STAUAG UNIVER UCBA CUCS

ATMOSFERAS_TV
ATMOSFERAS

2x1 Donde Toma uno Toman dos **Montecarlo**
Hotel Montecarlo

Noches de Tormenta
SÁBADOS 7:00PM A 10:00PM

LUNES de <i>Café</i>	MARTES de <i>Cocktails</i>	MIÉRCOLES de <i>Té</i>	JUEVES de <i>Cerveza</i>	VIERNES de <i>Bebidas Nocturnas</i>
MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY

Hidalgo 294 Chapala, Jalisco, México
Tel: 01(376) 765 2024 y 01(376) 765 2120
www.hoteles.udg.mx

La lengua wixárika en Mozilla

Expertos de la informática buscan traducir casi 40 mil palabras de la lengua wixárika para el navegador Mozilla, y posteriormente Wikipedia

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Ante la posible desaparición de miles de idiomas y dialectos en México y el mundo, durante el presente siglo, el Centro Universitario del Norte trabaja en conjunto con grandes de la informática, como Mozilla y Wikimedia, para promover y preservar la lengua wixárika, traduciendo el navegador y textos a dicha lengua en peligro de extinción.

En entrevista, el maestro Alejandro López Rodríguez, jefe del Departamento de Productividad y Desarrollo Tecnológico, de dicho centro universitario, menciona que esta idea surgió como parte del proyecto de “Comunicación intercultural bilingüe”, que busca que la Universidad ponga al alcance de las comunidades indígenas herramientas y materiales disponibles en su lengua materna.

Se “inició con la traducción del portal web del centro universitario a la lengua wixárika y posteriormente la suite de aplicaciones de software libre OpenOffice. Ahora, como parte de un proyecto más ambicioso y en conjunto con Mozilla, realiza la traducción del navegador Firefox, acción que inició el pasado 12 de octubre con el evento Translathon (translathon.org), cuyo fin es hacer traducciones de software a lenguas en peligro de extinción”.

López Rodríguez agrega que este hecho es respaldado por Mozilla México y Nactnati, A.C. y fue realizado simultáneamente en diferentes partes del país, como Mérida, Valladolid, Peto, Campeche, San Cristóbal de las Casas, Oaxaca de Juárez, Nacajuca, y en el caso de Jalisco y de la UdeG, en Colotlán.

Los promotores de esta labor se han enfrentado con dificultades, las que han solventado en conjunto con el equipo de trabajo. “Aunque se lleva un 12 por ciento de avance de las casi 40 mil palabras, el proceso de traduc-



ción no es sencillo, primero, porque hay muchas palabras en español que no tienen traducción en la lengua wixárika, segundo, porque existen términos y convenciones computacionales que no tienen una lógica humana razonable y que no es conveniente seguirlos arrastrando a otra lengua”.

El jefe del Departamento de Productividad y Desarrollo Tecnológico, de CUNorte informó que el próximo maratón de traducción a lenguas indígenas de programas y software, que será del 1 al 4 de noviembre, es parte del mismo proyecto de Comunicación intercultural bilingüe.

“El Traslathon se pretende realizar periódicamente. Cuando se complete la traducción de este software, hay otros proyectos por iniciar, como la traducción de artículos de Wikimedia (de wikipedia.org) a la lengua wixárika”.

Agrega que con motivo de este maratón realizarán la mesa Comunicación intercultural y medios, en el marco del Encuentro de lenguas indígenas, que busca acercar a las personas involucradas en el ámbito nacional en traducciones de software, para conocer experiencias.

Además, informó que el Festival de software libre, que tendrá verificativo en Puerto Vallarta, en las mismas fechas, pretende hacer un análisis desde el punto de vista tecnológico y de software libre sobre estas acciones de traducción y sus impactos en el país. *

▲ “Se busca adaptar las herramientas tecnológicas a culturas y grupos minoritarios, y que éstas faciliten la alfabetización digital de las personas”:
Alejandro López
Foto: Archivo

virtualia

El oficio de escribir rápido y bien

Destacados participantes del VIII Encuentro internacional de periodistas ofrecerán un ciclo intensivo de talleres dirigidos a estudiantes universitarios

EDUARDO CARRILLO

Por primera vez el Encuentro internacional de periodistas, organizado por la Dirección General de Medios (DGM), de la Universidad de Guadalajara, en colaboración con la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), abre un espacio para que estudiantes de periodismo o comunicación y profesionales interesados, reciban un ciclo intensivo de formación periodística de calidad.

El director de información de la DGM, José Alonso Torres Vázquez, subrayó que al estar en un país donde es riesgoso el ejercicio del periodismo, y donde “cada día cambian las variables del juego, qué mejor que aprender de aquellos que todos los días crean los nuevos paradigmas y se enfrentan a los nuevos desafíos del periodismo”.

Consideró que en ésta como en otras profesiones, hay diferencias entre el aula y el campo laboral, porque este último evoluciona más rápido. En el caso del periodista, aunque pueda recibir una buena formación teórica, es vital la capacitación y convivencia con destacados profesionales y especialistas.

Ante esto, el VIII Encuentro internacional de periodistas, cuyo lema es “Los otros caminos de la información”, abre una oportunidad adicional para que los estudiantes tengan una capacitación práctica en torno a los elementos del periodismo más socorridos en los medios de comunicación.

“Por eso decidimos organizar talleres enfocados a estudiantes, sobre todo para que puedan analizar, con verdaderos profesionales del medio, en exposiciones prácticas, didácticas, concentradas y con ejemplos tangibles, algunos de los rubros del periodismo”.

Alonso Torres destacó que la

► Los estudiantes podrán conocer los elementos del periodismo más socorridos en los medios de comunicación.

Foto: Archivo



DGM, a cargo del maestro Rogelio Campos, ha sido enfática en impulsar talleres para periodistas a lo largo del año, tanto para personal de la Universidad, como de medios locales y foráneos, ya que en esta zona hay poca capacitación en la materia.

Los talleres serán impartidos por los especialistas Juan Carlos Reyna, Froylán Enciso, Carlos Sánchez, Alejandro Almazán, Diego Enrique Osorno y Alejandro Sánchez, quienes hablarán sobre periodismo narrativo, cultural, político, de investigación, de alto riesgo, narcotráfico e historia.

Este ciclo de talleres será adicional a las mesas redondas, ponencias, presentaciones de libro, que ya tiene preparado el encuentro, a efectuarse del 29 de noviembre al 2 de diciembre próximo, como parte de la XXVI Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El taller está dirigido a estudiantes del último semestre de periodismo o comunicación y periodistas jóvenes con experiencia mínima de tres años. El cupo es limitado a 20 personas.

La fecha límite es el 31 de octubre. Mayor información para inscripciones acceder a www.medios.udg.mx/eiperiodistas. *

mediática



EL COLEGIO
de
JALISCO
30 años
1982-2012

Tiene el honor de invitar a la charla académica
acerca del Fondo Antiguo Reservado

Juan Wenceslao Barquera
y la invención de la política moderna en México

que impartirá el

Dr. Roberto Castelán
Centro Universitario de Los Lagos
Universidad de Guadalajara

Jueves 25 de octubre de 2012 a las 20:15 horas
Sala de lectura de la Biblioteca Mathes
5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jal.
Confirmar asistencia al correo biblioteca@coljal.edu.mx
o al teléfono 38-36-03-83

DEPORTES

Todos a nadar

Una competencia de natación en las aguas abiertas de Nayarit, reunirá a 400 nadadores de distintos puntos del país. La UdeG tendrá presencia en varias de las categorías, que van de los 15 hasta más de 70 años

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara tendrá representación en el próximo Festival del mar ABH 2012, a celebrarse este fin de semana en Rincón de Guayabitos, Nayarit, en donde participarán alrededor de 50 tritones de esta casa de estudios, en las diferentes categorías, que van desde infantiles hasta la elite.

Para esta justa deportiva que se realiza desde 1992, esperan una participación de 400 nadadores de distintos puntos de la república,

► Participarán nadadores que entrenan en la Alberca Olímpica de la UdeG.
Foto: Adriana González



de los cuales 130 corresponden a las categorías infantiles que participarán en el Micro infantil ABH y Micro bebé ABH y 270 en el maratón acuático.

El director del festival, Roberto Ramírez, señaló que este es uno de los festivales más importantes en aguas abiertas del país, el que incluso cuenta con reconocimiento internacional. “Somos los iniciadores en fomentar el nado en el mar en los niños desde cinco años

y hoy otros eventos han seguido nuestro ejemplo. Esto es bueno para el crecimiento de la natación mexicana”.

Ismael Meneses, presidente de la Asociación de Natación del estado y entrenador de la UdeG, señaló que de los equipos de la alberca Olímpica de la UdeG, asistirán alrededor de 25 nadadores, a quienes se sumarán otra cantidad similar de otros grupos universitarios.

“Cerramos el año fuerte con muchas competencias. Para el ABH llevamos un equipo desde ocho hasta 19 o 20 años”.

Destacó la importancia que ha tomado esta modalidad a raíz de haber sido incluida en los programas de competencia de los eventos internacionales. “Las aguas abiertas han sido una disciplina que ha cobrado mucha fuerza ahora que la hicieron olímpica. En todos los países tiene un impulso fuerte y México no es la excepción. Este evento lleva muchos años realizándose. Tenemos el talento para esas disciplinas”.

La distancia a recorrer en el maratón acuático será de cuatro kilómetros. Los interesados podrán participar en categorías que van desde los 15 hasta más de 70 años y profesionales en ambas ramas, mientras que para el Micro infantil ABH y Micro bebé ABH, la distancia a recorrer dependerá del grupo por edad y van desde los ocho hasta los 14 años.

En cuanto a premiación del maratón acuático habrá medallas y premios en efectivo para los tres primeros lugares en grupos por edad y los cinco primeros de la categoría profesional en ambas ramas.

Para mayores informes, ingresar a la página de internet: www.maratonacuaticoabh.com.mx. *

A competir en el Intercentros

LSV

Más de dos mil atletas de la Universidad de Guadalajara, buscarán ser los mejores en sus respectivas disciplinas deportivas, al participar en el torneo Intercentros 2012, que dará inicio este 25 de octubre y llegará a su fin el próximo 18 de noviembre.

Para esta edición, en la que se contará con la participación de todos los centros universitarios temáticos y regionales, competirán en 18 disciplinas, informó el coordinador del evento, Jorge Maciel.

“Vamos a iniciar del 25 al 27 de octubre con fútbol soccer, en las instalaciones del Club de la UdeG, en la Primavera. Contaremos con la participación de todos

los centros universitarios en ambas ramas. Para el 31 de octubre y 1º de noviembre tendremos el básquetbol y el fútbol bardas, mientras que el 7 de noviembre serán los deportes individuales, como ajedrez, atletismo, halterofilia, judo, karate, natación, acuatlón, taekwondo, tenis de mesa, tiro con arco y voleibol de playa”.

Añadió que cerrarán la actividad el voleibol de sala, beisbol, tenis y *handball*, a desarrollarse entre el 15 y 18 de noviembre.

Destacó que año con año se mantiene la misma cantidad en cuanto a número de participantes, pero cada vez aumenta la calidad del evento. “El número de participantes se mantiene prácticamente igual, porque se restringe la participación, ya que la coordinación costea arbitrajes y hospedaje de los centros regionales, pero la

calidad aumenta. Cada año se preparan mejor los equipos y esto hace que los torneos sean de mayor calidad”.

El torneo Intercentros tiene como finalidad la promoción del deporte al interior de los centros universitarios, así como la detección de talentos que puedan formar parte de las selecciones representativas de la UdeG.

“Para participar en el torneo primero se realiza una competencia al interior de los centros y esto genera una participación masiva. De ahí eligen a sus mejores representantes y forman a sus selecciones participantes en el torneo Intercentros y de aquí surgen los integrantes para las selecciones universitarias. A pesar de que no contamos con un buen presupuesto se logra mantener a la Universidad entre las mejores 10 del país en la Universiada Nacional”. *



Sincronía y plasticidad

La tradicional competencia de coreografía y grupos de animación del Sistema de Educación Media Superior, tendrá verificativo la primera semana de noviembre. En la edición anterior participaron más de 150 alumnos en escoltas y 400 en grupos de animación

▲ Habrá exhibición de grupos de animación en la Rambla Cataluña.
Foto: SEMS

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Bajo el concepto de la apropiación de los espacios públicos, el próximo 5 y 7 de noviembre, el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), llevará a la rambla Cataluña su concurso anual de escoltas, coreografía y grupos de animación, en los que participan estudiantes de los bachilleratos de la UdeG.

El jefe de la Unidad de estilo de vida saludable del SEMS, Francisco Gómez, señaló que esta será la primera ocasión en que lleven a la calle el evento, que tenía como sede el Coliseo Olímpico. “Siempre los habíamos realizado el mismo día. Para este año los separamos y nos decidimos por un concepto actual, que es la apropiación de los espacios públicos y qué mejor sitio que éste, que es un espacio universitario, ubicado junto a la Rectoría general”.

Para el 5 de noviembre tienen programado el concurso de escoltas, mientras que para el 7, el de coreografía y grupos de animación, para los

cuales se espera incrementar el número de participantes con relación a las ediciones anteriores.

“La edición pasada contamos con más de 150 participantes en escoltas y 400 en grupos de animación. Este año queremos incrementar el número de participantes. En años anteriores han participado entre 12 y 15 escoltas. Queremos llegar a 20; mientras que en cuanto a grupos de animación y coreografía, esperamos incrementar de 20 a 35 los grupos participantes”.

En ambos concursos podrán participar equipos conformados por estudiantes de preparatoria de la UdeG. La inscripción es gratuita y la premiación consistirá en un trofeo para los equipos ganadores.

“En el caso de grupos de animación y coreografías se entregará trofeo al ganador de cada una de las nueve categorías y un trofeo para campeón absoluto. La fecha límite para inscripciones es el 31 de octubre”.

Para mayores informes o inscripciones, llamar a la Unidad de estilo de vida saludable, teléfono 3942 4100, extensión 14392. *

A un año de distancia de la celebración de los Juegos Panamericanos, existen una serie de asignaturas pendientes. Aún no sabemos a ciencia cierta cuánto costaron a los contribuyentes.

Todavía no tenemos conocimiento quiénes fueron los principales beneficiados, a pesar de que Carlos Andrade Garín continúa cacareando que fueron “los mejores de la historia”.

Me llamó la atención que nunca hubo una respuesta con motivo de las declaraciones de Mario Vázquez Raña, realizadas el 27 de julio de presente año, en *El Occidental*, en las que daba cuenta de la millonaria deuda que se tenía, no solamente con proveedores, como dice Andrade Garín. Como tampoco jamás se aclaró la información que publicó aRegional el 24 de noviembre de 2011, cuyo texto pongo a consideración.

De acuerdo a aRegional, el estado de Jalisco adquirió una deuda de 12 mil millones de pesos en el periodo 2007-2009, con el fin de mejorar la infraestructura carretera y sanitaria para los visitantes de los pasados Juegos Panamericanos.

Flavia Rodríguez, encargada del Índice de desempeño financiero que construye aRegional, expuso que el estado se endeudó con Banorte y Banamex, principalmente.

Dijo que lo hizo en un mal momento, en medio de la crisis financiera, porque la asumió a plazos cortos de entre 10 y 15 años, con lo que el costo financiero que deberá asumir será alto. Este adeudo que jamás lo ha desmentido ni admitido el gobierno de Jalisco. Sin embargo, sin tener cifras exactas del costo total de los Juegos Panamericanos, que el Copag ha dicho que fue de 6 mil 800 millones de pesos, aún se mantiene una deuda de 400 millones de pesos a diversos proveedores, además de estar siendo auditado ante críticas de falta de transparencia en el organismo.

“No hemos tenido ningún problema en las auditorías. Las de 2012 están bien, las de 2011 en proceso. Estoy en la misma oficina dedicado todo el tiempo, aparte de dirigir el Code, a responder lo que piden las auditorías, apoyado por el gobernador”, aseveró Andrade Garín.

Incluso se da el lujo de mencionar que el principal legado de los juegos es la infraestructura deportiva, “que ha servido para que los atletas de Jalisco entrenen en instalaciones de primer nivel. Nos hacía falta calidad en instalaciones”, expuso Andrade. Aunque varias de éstas las usen para actividades que nada tienen que ver con el deporte, como el estadio de atletismo y el de beisbol. *

OTOÑO 2012 en Lagos

Festival Cultural || hasta el 31 de octubre de 2012
Lagos de Moreno, Jalisco, México || UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Los Lagos

MÚSICA DANZA TEATRO

ARTES PLÁSTICAS PRESENTACIONES DE LIBRO

TALLERES ARTÍSTICOS

www.lagos.udg.mx/festivalcultural2012



**Estos precios
no te darán miedo**

**Desde \$4,500
PESOS MENSUALES**



UN DESARROLLO DE:
uniterra
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Desarrollo Exclusivo
para trabajadores de la UDG,
a unos pasos del CUAAD

www.losfrutos.com
3698-6579 / 3698-6232

BECAS

Becas para doctorados en el Instituto Pasteur de París, Francia

Dirigido a: Egresados de maestría

Apoyo:

- Mensualidad para subsidiar los costos de vida y el seguro médico
- Apoyo para asistir a congresos internacionales o cursos de verano dependiendo de los costos
- Asistencia para la obtención de hospedaje
- El pago del transporte y hospedaje durante la semana de entrevistas a los preseleccionados será cubierta por el Instituto Pasteur

NOTA: No hay apoyo para otros miembros de familia. Los demás gastos deberán ser cubiertos por el candidato. Mayor información en apoyo y otros beneficios (<http://www.pasteur.fr/ip/easysite/pasteur/en/teaching/pasteur-paris-university-international-doctoral-program/application-procedure/app-process/financial-support>)

País: Francia

Organismo: Instituto Pasteur de París

Página web: <http://www.pasteur.fr/ip/easysite/pasteur/en/teaching/pasteur-paris-university-international-doctoral-program>

Fecha límite: 15 de diciembre de 2012

Becas de movilidad para la investigación en medicina en Francia 2013

Dirigido a: Médicos, estudiantes de Doctorado, Posdoctorado e investigadores

Apoyo:

- Se determinará de acuerdo al proyecto de investigación a realizar y la lejanía del país del que se procede

País: Francia

Organismo: Institut Servier

Página web: <http://www.institut-servier.com/3.asp>

Fecha límite: 31 de diciembre de 2012

Programa de Becas de Excelencia "Eiffel", 2013-2014

Dirigido a: Egresados y estudiantes de doctorado

Apoyo:

- Monto mensual de 1,181 euros para maestría y de 1,400 euros para doctorado
- Gastos de viaje de regreso
- Seguro médico
- El becario también podría ser elegible para un subsidio adicional de alojamiento

NOTA: El programa Eiffel NO cubre la matrícula, a excepción del curso de idioma previo. La beca Eiffel no puede combinarse con otras becas.

País: Francia

Organismo: Ministerio Francés de Asuntos Exteriores y Europeos

Página web: <http://www.campusfrance.org/fr/eiffel>

Fecha límite: 9 de enero de 2013.

Becas para maestrías 2013-14 en la Universidad de Oulu, Finlandia

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Pago de los costos de matrícula completa

NOTA: El apoyo no cubre costos de vida ni transporte, los cuales deberán correr a cuenta del beneficiado

País: Finlandia

Organismo: Universidad de Oulu

Página web: <http://www.oulu.fi/degree/scholarships>

Fecha límite: 31 de enero de 2013

Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, consultar: www.cgci.udg.mx/convocatorias

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

JULIO CORTÁZAR CON SYLVIA IPARRAGUIRRE

Curso: Del 29 al 31 de octubre, de 11:30 a 14:00 hrs. CUCSH.
Conferencia magistral: 31 de octubre, 19:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León.

www.jcortazar.udg.mx

VII Congreso Internacional de Tecnologías para el Aprendizaje

29 y 30 de octubre. CUCEA.

www.aprenred.udg.mx

CICLO INTENSIVO DE TALLERES SOBRE PERIODISMO

Ciclo Intensivo de Talleres sobre Periodismo
Fecha límite de recepción de textos: 31 de octubre. Cupo limitado.

Inf. www.medios.udg.mx/eiperiodistas

Actividades Académicas

Cátedras

Cátedra sobre Multiculturalidad
Impartida por: Dr. Edgardo Lander. 12 de noviembre, 19:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre.

Congresos

IV Congreso Internacional de Enfermería
Del 25 al 27 de octubre. Expo Guadalajara. www.congreso-enfermeria-hcg.com

XIV Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos
Del 8 al 10 de noviembre. Puerto Vallarta, Jalisco. Consulta el programa en: www.inocuidad.cucei.udg.mx

3er. Congreso de Ciencias Administrativas
Del 14 al 16 de noviembre. Fecha límite de registro: 19 de octubre. CUCEA. Inf. cca.cucea.udg.mx

Coloquios

XIII Coloquio de Estudios de la Cultura
22 y 23 de octubre, de 10:00 a 14:30 hrs. CUCSH. Inf. coloquio.estudiosdelacultura@gmail.com

V Coloquio Internacional de Teorías e Historia



25 y 26 de octubre. CUAAD y Casa Museo López Portillo. Inf. 1202 30 00, ext. 38641

Encuentros

Encuentro de Rectores FIL-UDUAL 2012
23 de noviembre, 12:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. 24 de noviembre, 18:00 hrs. Expo Guadalajara. Inf. abdel@redudg.udg.mx

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Del 26 al 30 de noviembre. Expo Guadalajara y Hotel Fiesta Americana. Consulta el programa en: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

Foros

Primer foro de gestión ambiental universitaria



5 y 6 de noviembre. Consulta el programa en: www.plus.udg.mx

Seminarios

Seminario de Estudios de Pueblos Indios
Con: María Bertely y Edgardo Lander. 13 y 14 de noviembre, de 10:00 a 14:00 hrs. CUCSH. Entrada libre. www.uaci.udg.mx

Posgrados

Maestría en Educación y Expresión para las Artes. Convocatoria 2013-2015
Trámites hasta el 31 de octubre. Inf. www.cuaad.udg.mx

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos
Inscripciones y registro: Del 7 de noviembre al 7 de enero. Inf. www.cuaad.udg.mx

Maestría en Ciencias de la Salud en el Trabajo
Inscripciones y curso propedéutico: Del 26 al 30 de noviembre, de 16:00 a 20:00 hrs. Inf. 1058 52 00, ext. 33900

Maestría en Educación Ambiental a Distancia. Convocatoria 2013-2015
Recepción de solicitudes y documentos hasta el 30 de noviembre. CUCBA. Inf. www.maea.info

Diplomados

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicia 30 de noviembre. Inf. 3824 40 66. diplomadopaliativocucs@gmail.com

Cursos

XI Curso Internacional Teórico Práctico Diagnóstico y Control de la Mastitis Bovina
Del 23 al 26 de octubre. Auditorio de Usos Múltiples, CUCBA. Inscr. 3770 11 50, ext. 33268

Curso de primeros auxilios
8 de diciembre, de 9:00 a 15:00 hrs. CUCEI. Inf. 1378 59 00, ext. 27424

Selección y mantenimiento de telescopios y binoculares
Del 5 al 16 de noviembre, de 19:00 a 21:00 hrs. IAM. Inf. 3615 98 29

Cultivo de orquídeas tropicales en el hogar
Inicio: 6 de noviembre. SUV. Inf. 3616 90 92. www.udgvirtual.udg.mx

Convocatorias

Slam de poesía. Concurso de creatividad y performance
26 de octubre, 20:00 hrs. Centro Cultural Casa Vallarta. Inf. 3044 43 20, ext. 111

Premio Jalisco de Periodismo 2012



Registro de trabajos hasta el 31 de octubre, 18:00 hrs. Consulta las bases en: www.medios.udg.mx/premiojalisco2012

Publicaciones

México y la Cuenca del Pacífico
Revista del Departamento de Estudios del Pacífico. Consulta la: www.mexicoylacuencadelapacifico.cucsh.udg.mx

Presentaciones

Lorena Ochoa Invitational
Del 8 al 11 de noviembre. Guadalajara Country Club. www.loi.mx

Promociones

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. www.uniterra.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consulta en: wdg.biblio.udg.mx. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Todos por el Bosque La Primavera
Echale una mano al Bosque. Inf. www.bosquelaprimavera.com

Cultura

Festivales

Festival Cultural Otoño en Lagos 2012
Hasta el 31 de octubre. Lagos de Moreno, Jalisco. Consulta el programa en: www.lagos.udg.mx/festivalcultural2012

Música

Temporada de Otoño 2012
24 y 31 de octubre; 7, 14, 21, 29 de noviembre; 5 y 12 de diciembre, 20:00 hrs. Departamento de Música, CUAAD. Entrada libre.

Amadou & Mariam
31 de octubre, 21:00 hrs. Teatro Diana. Inf. www.teatrodiana.com

Exposiciones

Nada es para siempre. Narrativas recicladas
Abierta al público hasta el 26 de octubre. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Entrada libre.

Noticias del Imperio. Estampas y caricaturas de la intervención francesa
Abierta al público hasta el 6 de noviembre. Centro Cultural Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Mirada dispersa
Exposición fotográfica de Amulfo Salazar. Abierta al público hasta el 30 de noviembre. CUAITS. Inf. www.cualtos.udg.mx

Teatro

Señor Tlacuache.
Un ensayo sobre la infancia
De: Edén Coronado. 26 y 27 de octubre, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

31 minutos.
Resucitando una estrella
¡Últimas funciones! Domingos de octubre, 13:00 y 17:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Cineforo

La vida según Attenberg
Dir. Athina Rachel Tzangari. Del 22 al 25 de octubre, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs. www.cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com



Estudiantes Tecos vs. Leones Negros
26 de octubre, 20:10 hrs. Estadio 3 de Marzo. leones-negros.mx

Radio



Medios Universitarios
Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudeg](https://twitter.com/mediosudeg)

Programación de Radio UdeG en Lagos de Moreno, XHUGL 104.7 de FM

Sonata
Con: Hugo Acosta Martín del Campo. Lunes, miércoles y viernes, de 12:00 a 13:00 hrs.

El zopilote emplumado... historias de cantina
Con: Jesús Delgado y Rocío Salas. Viernes, de 17:00 a 18:00 hrs.

Programa nuclear
Con: Agustín Velázquez. Martes y jueves, de 16:30 a 16:45 hrs.

Escúchanos por internet en: radio.udg.mx/lagos

Prensa

La gaceta

Consulta en www.gaceta.udg.mx
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

FIL ACADEMICA 2012
24 NOVIEMBRE AL 2 DICIEMBRE

Chile 2012
País invitado de honor

Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

talento U

ELÍZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

La desigualdad social respecto al nivel de calidad de vida de habitantes del municipio de Zapopan; las marcadas diferencias entre vecinos de colonias como Puerta de Hierro en relación al nivel de desarrollo humano vivido en Mesa Colorada, donde los primeros cuentan con indicadores semejantes al estilo de vida europeo y los otros a países africanos, motivaron que Christian Miguel Sánchez Jáuregui, becario del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, en la Universidad Complutense de Madrid, España, emprendiera una investigación al respecto, basada “en la realidad de México”.

Su inquietud derivó en un proyecto denominado “Diseño de políticas públicas locales para el desarrollo humano en México; aplicación de un enfoque sistémico”, que presentó en septiembre pasado en el marco de uno de los foros académicos de mayor prestigio en habla hispana, el Congreso Internacional en Gobierno, Administración y Políticas Públicas, que organizan el Grupo de Investigación en Gobierno, Administración y Políticas Públicas (GIGAPP) y el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, en Madrid España, que contó con la presentación de 124 ponencias, con conferencistas de 11 países representando a 49 universidades.

¿Cuál es su propuesta?

Atacar la desigualdad con políticas públicas locales, que vayan más allá de programas de simple transferencia, como el programa Oportunidades. Aquí se trata de hacer políticas públicas municipales, elaboradas en base a las necesidades y condiciones de cada municipio. Una forma de ayudar a combatir esta desigualdad social es proporcionar al ciudadano elementos de desarrollo humano, es decir, generarle capacidades y despliegue de oportunida-

des con las cuales se convierta en un verdadero agente de cambio.

¿Considera que el municipio logrará satisfacer las necesidades de desarrollo humano de sus habitantes mediante sistemas?

La mayor aportación que hace esta investigación es entender que el municipio es un sistema y que se integra de varios subsistemas, y que en el modelo de municipio mexicano existe un desajuste. Se propone utilizar la teoría de sistemas al enfoque de la administración municipal, para mejorar los métodos y técnicas de gestión y la administración pública. Es un tema pionero en México.

¿En qué otras investigaciones o proyectos trabaja actualmente?

Estamos afinando mi tesis doctoral. El tema es gobernanza y gestión de políticas locales para generar empleo en la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG). Consiste en construir y validar un modelo de gobernanza, el cual a través de sus relaciones intergubernamentales y gubernamental sociales y sus políticas de activación, genere las condiciones que hagan posible producir y coordinar una política que mejore la empleabilidad de los ciudadanos en la ZMG.

En la nueva reforma laboral que se discute, ¿se contempla este tema?

Esta es una iniciativa de reforma pirata y mal hecha, que busca copiar una parte del modelo laboral holandés, pero a la mexicana. Resalta la ausencia de un sistema de protección social y apoyo económico para las personas desempleadas. Este sistema laboral holandés también denominado “flexiseguridad”, se ha propagado por toda Europa, al ser impulsado por la Comisión de las Comunidades Europeas para su adopción en los mercados laborales nacionales, a causa de su éxito en la disminución del desempleo. En México no podemos hablar de una flexibilidad con protección social, sino únicamente de la flexi-explotación que se aproxima, en que todo es para el empresario y nada para el trabajador. *

“

Esta es una iniciativa de reforma pirata y mal hecha, que busca copiar una parte del modelo laboral holandés, pero a la mexicana

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Christian M. Sánchez Jáuregui es candidato a doctor por la Universidad Complutense de Madrid, y presentó la ponencia “Diseño de Políticas Públicas locales para el desarrollo humano en México”, en el Congreso organizado por el GIGAPP y el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, en Madrid España.

NO YANN

O LA SOMBRA DEL
RÉGIMEN

PÁGINAS 8-9

Q₂
cultura

SLAM DE POESÍA
EN CASA VALLARTA

PÁG. 4

UN ALDEANO
LLAMADO BACHELARD

PÁG. 10





▲ Escena de la ópera *Otelo*. Foto: Archivo

En la segunda presentación de la temporada de ópera en el Met de Nueva York, será Giuseppe Verdi el encargado de llegar en transmisión simultánea al Teatro Diana. *Otelo*, con la aclamada participación de la soprano neoyorquina Renée Fleming como Desdémona, hará vibrar a los asistentes con uno de los dramas más aclamados de Shakespeare

MARTHA EVA LOERA

Los celos de Otelo, la inocencia de su esposa Desdémona y las intrigas de Yago, serán recreadas en el Metropolitan Opera House de Nueva York, donde se presentará en vivo la ópera *Otelo*, que transmitirá en el teatro Diana, el 27 de octubre a las 12:00 horas.

La ópera de Verdi contará con la participación del tenor sudafricano Johan Botha. Interpretará a Otelo (Otello); la soprano neoyorkina Renée Fleming, a Desdémona, papel que le ha ganado el favor de la crítica; el baritono-bajo, de origen alemán, Falk Struckmann, caracterizará a Yago y Michael Fabiano, a

Cassio. La dirección correrá a cargo del ruso Semyon Bychkov.

A diferencia del público neoyorkino, los asistentes al teatro Diana podrán ver durante el intermedio cómo son cambiadas las escenografías, así como entrevistas con el elenco... es decir, harán un viaje tras bambalinas, que pasará inadvertido para los espectadores de Nueva York. La ópera en su totalidad estará subtitulada en español.

A las 10:30, una hora y media antes de la función, en el estudio Diana, será impartida una charla de apreciación de la ópera, a cargo de Ernesto Álvarez, uno de los promotores más importantes del bel canto en Jalisco y expertos en el tema. El acceso es libre.



BLOC DE NOTAS

Otelo es presentada en el MET como parte de la temporada 2012-2013. Los boletos para la transmisión de la ópera pueden ser adquiridos en las taquillas del teatro y en cualquier punto de venta de Ticketmaster. Para mayor información, los interesados pueden consultar la página: <http://www.teatrodiana.com>.

ópera

Una tragedia vía satélite

Penúltima ópera de Verdi

Otelo es la penúltima ópera de Giuseppe Verdi, basada en la tragedia del escritor inglés William Shakespeare. Es considerada una de las obras maestras del compositor italiano (1813-1901). Después de *Aída* (estrenada en El Cairo, en diciembre de 1871), estaba reticente a componer una más.

Giulio Ricordi planteó la posibilidad de que Verdi hiciera una nueva ópera basada en *Otelo*, tragedia del dramaturgo inglés. No resultó fácil convencer al compositor. Éste argumentaba que no era necesaria, porque ya existía la de Gioacchino Rossini (1816). Sin embargo, en su ánimo ganó la admiración que sentía por el autor y se abocó a dicha tarea. La ópera fue estrenada en la Scala de Milán, el 5 de febrero de 1887.

Tres óperas de Verdi están basadas en tragedias de William Shakespeare: *Macbeth*, estrenada en 1847; *Otelo* (1887) y *Falstaff* (1893). Esta última, de corte cómico, fue compuesta cuando el músico tenía alrededor de 80 años.

Trama

La trama de *Otelo* se desarrolla en cuatro actos. El escenario es la isla de Chipre, a finales del siglo XV. En el acto primero, Otelo llega triunfante después de librar una batalla contra los turcos. El alférez Yago (Iago) siente envidia por Cassio, a quien han nombrado capitán de la armada y trata de incitarlo a tener una pelea con Roderigo. Yago lo emborracha. Roderigo se burla de su estado de embriaguez. Están prendidos los ánimos. Montano pide a Cassio que se contenga, pero éste saca

una espada y amenaza con atacarlo. Entre los dos inicia un duelo. Otelo destituye a Cassio.

Yago finge amistad a Cassio, en el segundo acto, y le expresa su deseo de querer ayudarlo. Le sugiere hablar con Desdémona, esposa de Otelo, para que convenza a su marido de que lo restituya en el cargo que perdió. A su vez infunde celos en el ánimo de Otelo, con el pretexto de prevenirlo. Desdémona intercede ante Otelo por Cassio, fortaleciendo la sospecha en el corazón de Otelo.

Las dudas de Otelo, en el tercer acto, aumentan con las intrigas de Yago. Otelo pide a Yago que consiga una poción para envenenar a Desdémona. Yago le comenta que es mejor ahogarla en el lecho y se ofrece para matar a Cassio. Otelo recibe un mensaje del dux de Venecia para que vaya a esta ciudad, dejando a Cassio como gobernador. Otelo pierde el control y arroja a Desdémona al suelo.

Otelo está dispuesto a matar a su esposa, en el cuarto acto. Tras contemplarla dormida, apaga la vela, va hacia el lecho y la besa. Ella despierta. Él le pregunta si ha pedido perdón por sus pecados y la acusa de haberlo engañado con Cassio. La ahoga con una almohada. Emilia, dama de compañía de Desdémona, aparece y da la noticia de que Cassio ha dado muerte a Roderigo en defensa propia. Se horroriza de ver a Desdémona en sus últimos momentos y pide auxilio. En presencia de Cassio y Yago, revela el complot de éste. Yago apuñala a su esposa y huye. Otelo, arrepentido por haber matado a su Desdémona, se hunde un puñal y muere. *

De políticos y otras monerías

Hernán Vidal recibirá durante la Feria Internacional del Libro el homenaje La Catrina. El caricaturista chileno se formó con el creador de *Condorito*, y se ha distinguido por hacer crítica social desde el régimen de Augusto Pinochet

PRENSA FIL

Hernán Vidal, dibujante chileno, autor de *Supercifuentes*, acudirá a la 26 FIL Guadalajara para recoger el homenaje La Catrina, que se entregará en el marco del Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta.

“Desgraciadamente, quienes nos dedicamos al humorismo gráfico tenemos un gran competidor: el gobierno”, bromea el dibujante chileno Hernán Vidal, mejor conocido como Hervi. “En el gobierno hacen cada día cosas más graciosas que las que nosotros podríamos improvisar. Tienen un talento extraordinario, fuera de toda norma, pero yo creo que lo hacen como sin darse cuenta”, dice el caricaturista, quien comenzó su carrera como discípulo de Pepo, creador de una de las historietas más famosas de América Latina: *Condorito*.

Nacido en Santiago, en 1943, Hervi ha sido colaborador en diversos diarios y revistas chilenas, como *La Nación*, *La Tercera*, *El Mercurio*, *La*

Voz y *La Bicicleta*, así como en *Playboy* de Italia y España; *Paparazzi*, de Suecia, y *La Nación*, de Costa Rica. Sobre el homenaje que se le realizará en Guadalajara, opina: “Es apabullante que me hayan elegido junto con un ramo tan florido de grandes artistas. No concibo que me hayan puesto a la altura de Quino, Fontanarrosa, Palomo, Rius, Aragonés o los dibujantes mexicanos que conozco por sus publicaciones. Es una cosa sorprendente y me alegra mucho”.

“Tomé muchas de las mañas y trucos y formas de mirar las cosas que tenía Pepo”, explica Hervi, quien recuerda que con sólo doce años acudió al estudio del legendario autor de *Condorito* para mostrarle su trabajo: “Quedó encantado y a esa misma edad me propuso ayudarlo a dibujar a *Condorito*.”

Durante el régimen de Pinochet, rememora: “El pueblo chileno inventó todos los medios posibles para hacer periodismo contra la dictadura. Unos jóvenes solicitaron la edición de un cancionero, que era aparente-



Hernán Vidal.
Foto: Archivo

mente muy inocente, con canciones de moda. No eran nada de tontos, y cuando se autorizó la publicación comenzaron a poner crónicas sobre la realidad chilena. Esto fue en los años ochenta. Y me pidieron ahí una colaboración y empecé a hacer una página de historieta que se llamaba *Supercifuentes*, personaje “que venía de otro planeta y aterrizaba en este paicito. Este pequeño superhéroe intervenía para resolver injusticias, pero entendía mal todo y al final de todos los cuadros terminaba en la cárcel”. El Homenaje La Catrina será entregado a Hervi el sábado 1 de diciembre en el Auditorio Juan Rulfo de la FIL, como clausura del Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. *

FIL

LETRAS

CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR

De hidalgos y príncipes

La tragedia define al mundo, dijo el escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez

MARIANA GONZÁLEZ

El escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez hizo un recorrido por las obras más trágicas de la literatura mundial, desde Hamlet, de William Shakespeare hasta Mientras agonizo, de William Faulkner, durante la conferencia con la que cerró su participación en la Cátedra Julio Cortázar, de la Universidad de

Guadalajara. El espíritu trágico de la novela no fue sólo el nombre de su charla en el Paraninfo Enrique Díaz de León, sino la declaración documentada de una de sus preferencias lectoras: el drama, género “que define al mundo”, dijo durante su intervención.

El escritor, ganador del premio Alfaguara de Novela en 2011 por *El ruido de las cosas al caer*, comenzó la conferencia narrando la

anécdota de cómo conversó con el fallecido autor mexicano Carlos Fuentes, a quien al preguntarle sus novelas favoritas, enumeró cinco veces a *El Quijote*, de Miguel de Cervantes Saavedra. Vásquez reconoció a la obra de Cervantes como una de las más grandes novelas de todos los tiempos, pero confesó su inclinación por aquellas historias que tienen “un ADN trágico”, presente en buena parte de las obras consideradas como clásicas del siglo XX. “Prefiero la tragedia de Shakespeare a la comedia que significa *El Quijote* de Cervantes, me siento más cerca de Hamlet que de Alonso Quijano [...], pues la tragedia nos acerca a las exploraciones morales del error humano y a las desiguales relaciones del individuo con la historia”, afirmó. *

Ópera en el Degollado

ROBERTO ESTRADA

La visión del amor, los celos, el desengaño y la muerte, desde la perspectiva verista del arte, que presenta los personajes sin retoques románticos y ornamentados, sino a través de la continuidad de los principios crudos del naturalismo, se hará presente en el Teatro Degollado a través del montaje de *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni de la Compañía de Ópera Universitaria los días 24 y 29 de octubre.

Basada en la obra teatral del mismo nombre de Giovanni Verga, que atiende a los caracteres miserables y deshumanos, la ópera será presentada por medio de la participación de alrededor de 150 artistas, entre coros, orquestas y ballet.

Para Carlos Maciel, el director de escena del montaje, a pesar de haber transcurrido más de 120 años desde su estreno en Roma, esta obra no requiere mayores adaptaciones, debido a los temas que considera demasiado humanos para que transcurran en “cualquier pueblo”.

Aunque *Cavalleria Rusticana* es una ópera pequeña en duración, que frecuentemente es presentada a la par de otro verista, Ruggero LeonCavallo con su *Pagliacci*, para Maciel es más completa y tiene mayor “lógica escénica” que otras, más acorde y en el sentido de los preceptos de unidad y tiempo aristotélicos.

Cavalleria Rusticana en el Teatro Degollado contará con la interpretación del reconocido tenor Flavio Becerra, Arturo Valencia, Rosa Elena Martínez, Carlos López, Liz Almaraz y Karina Carrillo. Las funciones serán a las 20:30 horas y los costos de los boletos irán de 50 a 350 pesos. *

MARTHA EVA LOERA

La creatividad y expresión corporal serán fundamentales en el Slam de poesía que tendrá verificativo el 26 de octubre, a las 20:00 horas, en el Centro Cultural Casa Vallarta. Esta es la cuarta ocasión que Adrián Esparza y Arefh Palacios organizan un torneo poético en el que los participantes podrán presentar un texto propio con la voz y el cuerpo, informó Luis Adrián Esparza Anaya.

Los jueces para este torneo son Janine Quintero, quien coordina actividades en la Casa Suspendida; Emma Miorin, directora del Grupo Cindra en Tlaquepaque, Guillermo Jáuregui, conductor del programa *Dime poesía*; habrá un cuarto, elegido *in situ* del público. Estos darán su calificación en una escala del cero al 10, según criterios personales. Puede ser la conexión del poeta con el texto, el manejo del escenario, proyección de voz, lenguaje corporal, ritmo y el vínculo con el espectador, es decir, qué tanto logra el poeta mover internamente al público y qué tanto conecta con su audiencia, entre otros aspectos.

El límite es de 20 participantes y habrá premios para los primeros tres lugares. Las inscripciones están abiertas hasta el 25 de octubre. El primer lugar se hará acreedor a mil pesos en efectivo y un paquete de libros; el segundo, un paquete de libros y el tercero, entradas al teatro.

Breve historia

Chicago es la cuna del slam de poesía. Esta modalidad de torneo poético, basada en la oralidad, nace en los años ochenta del siglo pasado. Cada participante tiene tres minutos, su cuerpo y su voz para presentar un texto de creación propia. Puede saltar, bailar, cantar, echar maromas, hablar con el público, pero sin hacer uso de recursos ajenos al cuerpo y a la voz. No está permitido llevar instrumentos musicales, disfraces o máscaras. Con excepción de estas tres reglas, todo es válido dentro del slam.

Al poeta Marc Smith se le atribuye la paternidad del slam de poesía. Él hacía encuentros en cafés. “El slam no surgió de la noche a la mañana y fue evolucionando de los encuentros casuales de improvisación con hip-hoperos, jazzeros, hasta acoplarse a la modalidad de torneo poético”.

La anécdota cuenta que en el club de jazz Get Me High Lounge, una de las bandas que iba a amenizar canceló y le pidieron a Smith que organizara un evento con los

Slam de poesía en un café de Argentina. Foto: Cortesía/Mario Alberto Guzmán.



BLOC DE NOTAS

El slam es una plataforma en que los poetas pueden experimentar con sus textos sobre el escenario. En la actualidad hay competencias alrededor del mundo y hasta equipos regionales en países como Estados Unidos, Alemania o Francia. Incluso existe una Federación Internacional de Slam.



Pura rima sin artilugios

Artes Escénicas y Literatura, de Cultura UdeG, invitan al primer Slam de Poesía, un concurso en el que los participantes tendrán tres minutos para declamar frente al público, sin otro medio más que la palabra

poetas para poder cubrir la noche de espectáculo. Fue así como se le ocurrió el box poético, el combate, en el que participan dos poetas que se enfrentan entre ellos a 12 rounds.

Como el box poético sólo permitía la participación de dos poetas y al café asistían bastantes, se optó por abrir el torneo a todos los que quisieran presentar sus textos. De esta forma surgió el slam. Por lo general los slam tienen entre 20 y 25 participantes. Cada uno, por turnos, sube al escenario, interpreta su texto y ya sea un juez o panel de jueces o el público, le otorga una calificación del cero al 10.

Esta forma de torneo poético llega a México en 2005. Dos años

después, Logan Phillips y Cara Cummings hacen una ronda más constante de slams, pero es hasta 2009 cuando llega a Guadalajara, organizado dentro de la Feria Internacional del Libro, por la Universidad del Claustro de Sor Juana, donde son asiduos a la literatura oral y tienen como característica tratarla desde una perspectiva urbana. Son afines al estilo hiphopero y rapero.

“Aquí en Guadalajara había laboratorios de lecturas creativas y cuando encontramos ese tipo de propuestas hicimos clic inmediatamente. Yo trabajaba con Selene Villarreal y teníamos un ciclo de lecturas de poesía en voz alta llamado Readicción, todos los martes,

en 2010, en la biblioteca del Laboratorio de Arte Variedades (Larva). Conocimos el slam y participamos en torneos nacionales. Fue así que ella, Arefh Palacios y yo decidimos organizar uno en el Centro Cultural Malasangre, en noviembre de 2011.”

Luego Arefh Palacios y Adrián Esparza organizaron tres más: en el Ex-convento del Carmen (2 de marzo de 2012), otro en Casa Suspendida (25 de marzo de 2012) y el próximo, que será en el Centro Cultural Casa Vallarta.

Los interesados en participar en el Slam de poesía pueden escribir al correo: vanessa.garcia@redudg.udg.mx o consultar la página: <http://www.udg.mx/convocatorias/slam-poes-concurso-creatividad-y-performance>. *

poesía

La hazaña de Félix Baumgartner va más allá de la búsqueda de un récord o la parafernalia mediática y publicitaria. Su salto al vacío (a 39 kilómetros de la tierra) es un gesto metafísico, una afrenta no sólo contra los hombres, sino contra todas las deidades

ROBERTO ESTRADA

*Ya no existía nada,
la nada estaba ausente;
ni oscuridad, ni lumbre,
—ni unas manos celestes—
ni vida, ni destino,
ni misterio, ni muerte;
pero seguía volando,
desesperadamente.*

VUELO SIN ORILLAS. OLIVERIO GIRONDO

Félix Baumgartner abre la escotilla de la estratosférica cápsula y está listo a entregar su cuerpo al abismo. A 39 kilómetros bajo sus pies, en el desierto de Nuevo México, está su familia esperándolo, y por todo el mundo los millones de espectadores que aguardan la caída del héroe sin alas; quizá deseando lo mejor, quizá con el morbo de contemplar una mediática desgracia. Lo que sigue para él son 10 minutos inasibles y perpetuos, con un frío que medra, con el ahogo del aire que se escapa y el irresistible sopor azul de un cielo que no cesa de girar, al que Félix tiende sus manos en un inacabable abrazo, mientras la Tierra lo reclama.

Poco importan los récords abatidos, la millonaria tecnología y un ejército humano que registra con minucia *el reality show* con barniz científico de este Ícaro invertido. Lo de Baumgartner es ante todo un acto de fe, de valor en sí mismo y en la nada; el salto a la sima interior que confronta los apegos y la fragilidad carnal con la ausencia y el vacío. Un traje presurizado y una escafandra pueden proteger de la asfixia, de la radiación solar y la ebullición de la sangre, pero no de la opresión del silencio de quien tiene que situarse por encima del griterío y la devastación de la vida,

El vuelo infinito



▲
Félix Baumgartner durante el histórico salto.
Foto: Archivo.

ensayo

para contemplarla en su irrisoria dimensión. Luego tragarse el latido y el respiro —las fieles compañías— antes de desandar el camino.

Es inevitable preguntarse por qué alguien habría de arrojararse voluntaria y serenamente al precipicio. Félix Baumgartner poseyó una doble posibilidad negada a cualquier hombre: montarse en la velocidad del sonido y tener casi por absoluto la inapreciable certeza del momento de su muerte; la premeditada ocasión de paz y liberación, pero también de religiosidad. Cuando años atrás se lanzara en paracaídas desde la mano del Cristo de Corcovado en Río de Janeiro, justificaría su hazaña diciendo que aunque no valía la pena morir en un salto, tenía algo de gloria hacerlo desde esa imponente estatua de Jesús. Esta vez ha ido demasiado lejos para buscar una palma en que apoyarse.

Una vez de lado la introspección y la trascendencia, la necesidad de Baumgartner por separarse del suelo y encontrar la gloria lo ha hecho un héroe ante la gente. El pasado de saltador clandestino de edificios emblemáticos en su juventud, no es otra cosa que las pruebas y juegos del aprendiz que deviene en

brujo celeste, al que medios comunicativos y patrocinadores han acogido como hijo pródigo. El propio deseo de aventura de los millones de habitantes del planeta que a diario transitan su vida entre la monotonía y la mediocridad, que difícilmente correrían el riesgo de apartarse de sus celulares y computadoras, los hace sentir plenamente identificados con la figura del que abandona el mundo para encontrar su destino. Sin embargo, cuando apaguen el televisor o cierren YouTube, olvidarán que ellos deben dar sus propios saltos detrás de las cámaras.

La humana estrella rueda por el cielo. Luego extiende su capa y contiene el pedazo de aliento que desliza el tránsito de su descenso. Tres o cuatro pasos flotantes que parecen temer reencontrar su origen, y de rodillas al suelo, el blanco extraterrestre termina su viaje. Aterrizan un helicóptero y de su interior a toda prisa surge un fotógrafo para disparar sin tregua sobre la aturdida criatura. Lentamente se despoja del casco que lo aprisiona, pero su rostro, su cuerpo han desaparecido. El verdadero Baumgartner aún sigue arriba, volando. *

JOSÉ LUIS ULLOA / ENVIADO CIUDAD DE MÉXICO

Brian Nissen, Octavio Paz y Los Bukis coinciden en el proyecto “Gran mariposa”, exhibido en el Museo de Bellas Artes, en la Ciudad de México. Los primeros dos se involucraron en el proyecto a profundidad; los últimos por casualidad.

Asistir a la exposición *Brian Nissen en la mira* / *Primeros 25 años* y conocer lo que comenzó en un códice y hoy una escultura, asombra por los elementos de creación de una de las 120 obras expuestas, entre óleos, tintas, cerámica, video, arte-objeto y material documental.

El primero

Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo, enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 y 2012, son los días, meses y años que los naipes gigantes de la “Banca baraja” ambientan el Paseo de la Reforma. Una obra de Brian Nissen, londinense que vivió 17 años de su vida en nuestro país, de 1963 a 1979. El egresado de la Escuela de Artes Gráficas de Londres y de la Escuela de Bellas Artes en París, es un artista visual, pintor y creador de objetos rituales, como define a sus esculturas y pinturas.

Sus obras han sido exhibidas en la desaparecida galería Pecanis, Museo Rufino Tamayo, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, la galería Whitechapel de Londres, entre otros sitios.

Los primeros dos

“De mi cuerpo brotan imágenes: bebe en esas aguas y recuerda lo que olvidaste al nacer. Soy la herida que no cicatriza, la pequeña piedra solar: si me rozas, el mundo se incendia”, fue la prosa que atrajo la atención a Nissen para trabajar en su códice *Itzpapálotl*.

La prosa forma parte del poema “Mariposa de obsidiana”, de Octavio Paz, publicado en 1950, en la revista *Almanach Surréaliste du Demi-siècle*, en la que participaban André Breton y Benjamin Peret. El poema hace alusión a la diosa azteca *Itzpapálotl* (*itztili*, obsidiana, y *papálotl*, mariposa), deidad del parto y de la guerra.

El poema de Octavio Paz, incluido también en su libro *¿Águila o sol?*, fue puesto en la mesa tras conversaciones entre el poeta y el artista, quien tiene interés en los códices prehispánicos, y ha realizado a su estilo 12, entre éstos su códice *Itzpapálotl*, combinado con signos antiguos y contemporáneos, y del cual surgen los relieves de la escultura que da la bienvenida a la exhibición de la serie *Mariposa de Obsidiana*.

“Dormitando temprano, una mañana pensaba en las imágenes de *Itzpapálotl* talladas en las columnas del templo dedicado a la diosa mariposa en las ruinas de Teotihuacán. Cada imagen de la mariposa tiene dos círculos de obsidiana encajados en sus alas. Comenzaba a trabajar en grandes piezas con formas de mariposas. Entonces pensé que los círculos de vidrio negro que son la obsidiana, podrían renacer como objetos contemporáneos, usando como metáfora los círculos negros de los discos de música”, apunta Nissen en sus textos publicados en su web: www.briannissen.com.

Obsidiana y música de Los Bukis

La exposición de Brian Nissen en Bellas Artes es una muestra de la compleja visión de un artista que busca engarzar el pasado con la cultura contemporánea. Su “Gran mariposa” es el mejor ejemplo de construcción onírica con hondas raíces prehispánicas

Vista de “Gran mariposa”, de Brian Nissen, que se exhibe actualmente en la Ciudad de México. Foto: Archivo



Los últimos

En 1983 Los Bukis daban a conocer su séptima producción discográfica titulada *Yo te necesito*, que incluía su éxito “Te esperaré”, que se colocó en el séptimo lugar en el Billboard de Estados Unidos, y fue vendido como sencillo en un acetato de vinil de 45 revoluciones. El también conocido como disco de vinilo apareció en 1949 y tuvo su auge en la época del rock and roll.

¿Y qué tienen que ver Los Bukis con Brian Nissen? “Esa misma mañana fui corriendo a la tienda de discos más cercana, y pedí al tendero unos 80 o 100 discos cualquiera. Él insistió en preguntarme qué clase de música deseaba, que debía saberlo, que no se compraban discos así. Le dije que me daba igual la música, pero sí quería que las etiquetas fueran de colores brillantes. Tal respuesta lo molestó bastante, pensando que le tomaba el pelo, así que me sentí obligado a darle una explicación amplia del porqué necesitaba aquellos discos. Solo así pude calmarlo. Después,

como lo había pensado, incorporé los discos en la obra de las mariposas; además me encantó la idea de que los discos, ya rotos, escondieran adentro sonidos irrescatables. Mensajes ocultos enterrados. Oráculos mudos”.

“Gran mariposa”, 1983, madera, cartón y acrílico, puede leerse en la parte inferior derecha de la escultura que puede observarse hasta el 25 de noviembre, con los discos de Los Bukis ahí incrustados en sus alas moradas, pero también preguntarse, ¿Los Bukis sabían que sus acetatos formaban parte de la obra de Nissen y de los significados ahí vertidos? ¿Los reporteros de espectáculos se darían cuenta en su momento para reseñarlo y entender la escultura? Los cuestionamientos pueden seguir, pero también vale la pena mencionar que cuando fue exhibida por primera vez en el Museo Rufino Tamayo se combinó la danza, la voz de Paz en lectura grabada de su poema y música de Carles Santos. Un collage reunido, por y para la obra de Brian Nissen. *

exposición

CRISTIAN ZERMEÑO

La fotografía es el arte de lo aparente. Pero no se sitúa en el objeto ni en el fotógrafo, sino en el espacio que hay entre ambos, lo que podríamos definir como “esa luz que queda atrapada”, para acercarnos al origen de este oficio.

El fotógrafo estadounidense Richard Avedon alguna vez señaló tajante: “Toda fotografía es precisa. Ninguna es la verdad”. Octavio Paz escribió que la fotografía era una “comunicación continua entre lo explícito y lo implícito”. La lente capta (a través de su complejidad mecánica) una imagen que no sólo la explica en sí misma, sino que le da una interpretación. Y esa nueva manera de nombrar lo atrapado sólo puede ser relevante en las manos de los grandes fotógrafos.

Cuando Manuel Álvarez Bravo dijo en una entrevista a Cristina Pacheco que “la fotografía es el realismo máximo”, no se refería a que la imagen conservada en un negativo sea inmutable. Al contrario, la fotografía despierta en el creador y el espectador visiones encontradas, cuando no contradictorias. La verdad parece estar ahí, petrificada y “objetiva”, y sin embargo clasificarla es imposible.

Susan Sontag escribió que “conocemos el mundo si lo aceptamos como la cámara lo refleja”. En un tiempo en que millones de imágenes son producidas todos los días a través de dispositivos móviles, computadoras personales y toda clase de pequeñas cámaras, no es difícil suponer que realmente vemos la realidad a través de este extraordinario mosaico. Sin embargo todavía son pocas las imágenes que no sólo nos explican el mundo, sino que lo trascienden. En la misma entrevista de 1982, Álvarez Bravo señalaba que “una fotografía tomada hoy no es mejor que otra que tenga cincuenta o cien años, sólo porque las cámaras y los materiales hayan mejorado”.

Con esto el fotógrafo mexicano deja en claro su defensa del oficio como un arte, en la medida que las imágenes trasciendan sus aparatos (tanto la cámara como el ojo humano) y se atrevan a narrar una historia que no termine nunca. Como señala Octavio Paz: “El dominio propio de la fotografía, como arte, no es distinto al de la

fotografía

▼ “Manuel Álvarez Bravo y su buena fama durmiendo”, 1974/200. Imagen modificada. Foto: Pedro Meyer

Imágenes de cierta eternidad

En el 110 aniversario del nacimiento de Manuel Álvarez Bravo, nos acercamos nuevamente a la obra de este artista. Sus imágenes están fuera del tiempo y sólo pueden entenderse en su estrecha relación con la pintura y la poesía surrealista

poesía: lo impalpable y lo imaginario. Pero *revelado* y, por decirlo así, *filtrado*, por lo visto”.

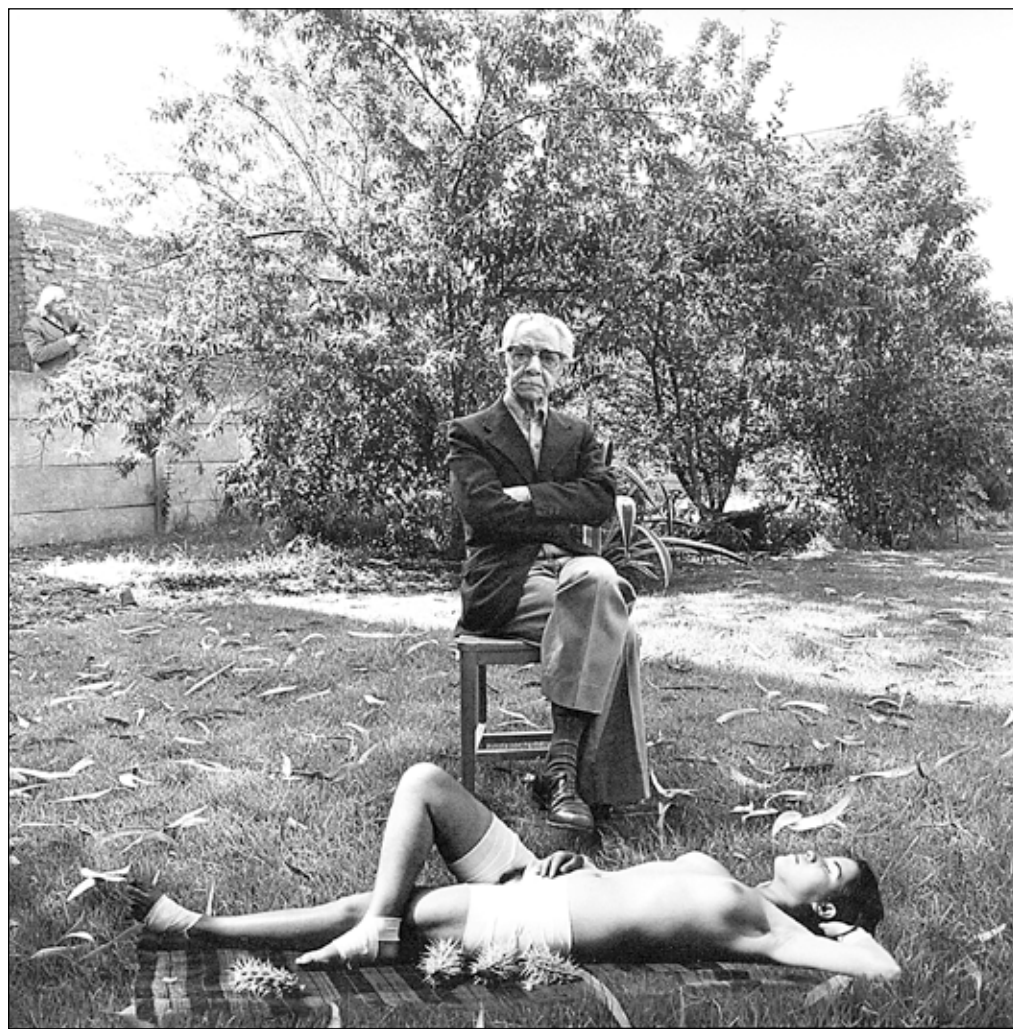
El sueño como escenario

Una vista rápida por las fotografías de Manuel Álvarez Bravo nos revela una *involución* absoluta. Una imagen de la década de los noventa del siglo pasado bien podría pertenecer a una serie hecha setenta años antes. Un extraño caso, que puede perturbar a un espectador poco avezado, que no termine por comprender que en el fondo el fotógrafo mexicano nunca dejó de ser un surrealista. Raquel Tibol escribe:

La estética de Manuel Álvarez Bravo no descansa en el reflejo fiel de su vida. Como del francés Henry Cartier-Bresson, del mexicano se debe destacar su cultura visual, hecha junto a grandes pintores y, a través de ellos, un contacto con el surrealismo, que ejerce influencia en su producción de los años treinta, y perdura en la capacidad constante de captar la poesía visual de lo fortuito. Entre ambos creadores se establecía un justo balance entre lo poético y lo documental.

Como explica Octavio Paz, “en el arte de Manuel Álvarez Bravo, esencialmente poético en su realismo y desnudez, abundan las imágenes, en apariencia simples, que contienen otras imágenes o producen otras realidades”. Sus fotografías están fuera del tiempo. Sus personajes caminan sobre escenarios descarapelados, cielos infinitos y con atuendos andrajosos que obedecen más a un abandono metafísico que a una existencia penosa en un país pobre. La historia de las imágenes comienza con sus títulos (que operan como “un gatillo mental”, como lo señalara Paz) y que sirven como epígrafes de un purgatorio visual.

“El tiempo del prólogo es la eternidad”, dice Eisenstein en las primeras escenas de su proyecto inacabado *Que viva México!*, en el cual Álvarez Bravo participó. La fotografía de este documental exalta los evocadores escenarios mexicanos, y ayuda a comprender la estética de un artista que, como el director ruso, transita entre el sueño y la vigilia, bajo un paisaje de una belleza que perturba y embriaga. Como una ventana a una tierra tan brillante que podría cegarnos, pero a la que no podemos dejar de mirar. *



Mo Yan y el revuelo vacío

Busca
más en la
Web
www.nobelprize.org



◀
El escritor chino
Mo Yan.
Foto: Archivo

VERÓNICA DE SANTOS

El año pasado, cuando se anunció que el poeta sueco Thomas Tranströmer había ganado el Premio Nobel de Literatura, se vendió de inmediato el único ejemplar que había en las librerías de Guadalajara de *El cielo a medio hacer*, una antología compilada y traducida por Roberto Mascaró para la editorial española Nórdica Libros.

No hubo ningún otro hasta la FIL.

Este año, cuando se anunció que el novelista chino Mo Yan había ganado el Premio Nobel de Literatura, su nombre ni siquiera figuraba en los catálogos de las librerías del país. Pero seguramente se hallarán en la FIL, si se concretan los esfuerzos de comercialización que ha anunciado a la prensa china Ángel Fernández Fornselle, el director de Kailas, la pequeña editorial también española que tiene los derechos para nuestro idioma y ha publicado ya siete de sus títulos.

No es la primera vez que el Nobel se le otorga a un escritor “desconocido”. En eso está el paralelismo con Tranströmer, por poner el ejemplo más cercano. Otro paralelismo podrían ser los juegos de palabras a partir de sus nombres con los que la crema y nata de las letras mexicanas reaccionó ante un hecho que no puede pasar desapercibido en el *timeline* ni en las columnas, del que algo hay que decir para no dar la apariencia de que uno no está al día y a la vanguardia.

Pero la divergencia es aún más evidente: mientras que el mérito de Tranströmer no se adjudicó en la opinión pública a otra cosa sino a su poesía y, en todo caso, a los muchos años que su nombre figuró entre los favoritos sin recibirlo, en el caso de Mo Yan la discusión se convirtió en un asunto político.

Lo mismo ocurrió, y también en 2000, cuando el disidente radicado en Francia, Gao Xingjian, obtuvo el mismo galardón “por una obra de validez universal, amargo discer-

La obra del Premio Nobel de Literatura de este año es prácticamente desconocida para el mundo hispanohablante, pero las opiniones políticas en torno a la decisión de la Academia Sueca han llenado la prensa cultural. El jurado destaca su “realismo alucinante” que “fusiona cuentos tradicionales, historia y lo contemporáneo”

literatura

nimiento e ingenuidad lingüística, la cual ha abierto nuevos caminos para la novela y teatro chinos”, según el elogio del jurado. Y ni hablar del Nobel de la Paz concedido hace dos años a Liu Xiaobo, un activista pro derechos humanos y democracia encarcelado desde 2008 hasta la fecha por “incitar a la subversión del poder del Estado”.

Entonces la postura oficial del gobierno de la República Popular China fue de desprecio ante unas decisiones que consideró ataques frontales de Occidente, ese otro mundo del mundo. De hecho, el propio Mo Yan había hecho notar la tendencia occidental de los Nobel, y tiene razón: él es el segundo chino y lo preceden además dos japoneses: Kenzaburo Oé y Yasunari Kawabata. Mientras que, por otro lado, los creadores en lengua inglesa son los más numerosos en la lista.

En cambio a hora la prensa internacional no ha dejado de señalar que la noticia del premio de Mo Yan apareció en las primeras planas y en espacios especiales en todos los medios de comunicación. Incluso *El País* consignó la felicitación del jefe de Propaganda, Li Changchun, quien declaró que el laurel “refleja la prosperidad y el progreso de la literatura china, así como la fortaleza nacional y la creciente influencia internacional de China”.

A diferencia del de la Paz, que en varias ocasiones se ha otorgado a organizaciones como este año fue para la Unión Europea, o los de Medicina,

Física y Economía, que comúnmente se otorgan a dos o más personas involucradas en la investigación, el Premio Nobel de Literatura es un premio individual.

Con todo, el revuelo se ha convertido en una discusión política, centrada no en la literatura si no en las declaraciones, que van y vienen: el poeta exiliado Liao Yiwu aprovechó el micrófono al recibir el Premio de la Paz de los librerías alemanes en la Feria de Frankfurt para criticar acremente al régimen de su país y tildar de “canalla a Mo Yan por su alineamiento con las instancias oficiales, y el célebre artista plástico Ai Weiwei calificó la elección de un “insulto”, para luego reivindicar a Mo Yan cuando se dispersó la noticia de que aprovechó la atención mediática para pedir por la libertad de Liu Xiaobo, Nobel de la Paz de 2010.

La situación se ha convertido en un botón de muestra de la inmensa distancia que se supone que el premio de algún modo mitiga: una discusión observada desde la tribuna, sin voz ni voto ante el desconocimiento de la obra literaria, fondo ulterior del Premio y todo lo demás.

Howard Goldblatt, el traductor de Mo Yan al inglés, es el único que ha podido dar una opinión informada, aunque no desprovista de afectividad y emoción, como queda claro en su breve artículo para el diario inglés *The Guardian*: “Este es un honor bien merecido para un novelista serio, por mucho el más popular y ampliamente respetado en China. Mo Yan escribe novelas

grandes, audaces y eróticas que son tan imaginativas como sensuales, originadas siempre desde su conciencia social”.

Como ya es una tradición, su discurso de aceptación será una pieza representativa de su trabajo con la palabra, ese sí traducido casi de inmediato por lo menos al inglés, el francés y el sueco en el sitio web del premio. Ahí están los de la mayoría de los ganadores, casi artículos de colección.

Pero hasta el 7 de diciembre, las únicas pistas de referencia para el hispanohablante de este lado del Atlántico son la comparación constante que se ha hecho de su narrativa con la de Gabriel García Márquez, los fragmentos de obras y algunas entrevistas, es decir, en su viva voz.

Como ejemplo, la que le hicieron vía telefónica desde Estocolmo el día del anuncio, donde se distinguen algunos destellos de su mundo literario al describir el proceso creativo de la que considera su novela más representativa: “¿Cómo pude escribir *La vida y la muerte me están desgastando*? Primero, el libro está basado en la realidad. Cuando tenía seis o siete años había un campesino que vivía cerca de mi escuela. Él trabajaba en contra de la sociedad entera, contra ‘las comunas del pueblo’ y la ‘colectivización’. Individualmente, él insistió hasta el fin. En ese tiempo, una persona como él era considerada un monstruo, la gente lo apaleaba y lo insultaba. Hizo grandes sacrificios para insistir en su opinión.

Su familia, incluyendo a su hijo y a su hija, lo abandonó o fueron separados de su lado, pero ni así cedió. Luego de que me embarqué en la escritura de la novela, sentí que este hombre iba a aparecer en ella tarde o temprano, así que la tuve que escribir rápidamente. Tardé sólo 43 días en hacer el borrador, pero los personajes ya existían en mi cabeza desde hacía décadas. La reflexión había sido bastante, así que la redacción fue rápida”. *

Obras principales

- *Sorgo rojo*
(1987 en chino, 2002 en español)
- *Las baladas del ajo*
(1988 en chino, 2008 en español)
- *La república del vino*
(1992 en chino, 2010 en español)
- *Grandes pechos, anchas caderas*
(1996 en chino, 2007 en español)
- *La vida y la muerte me están desgastando*
(2006 en chino, 2000 en español)
- *Rana*
(2009 en chino, 2011 en español)
traducción directa del chino de Yifan Li
- *Shifu, harías cualquier cosa por divertirme, cuentos*
(1999 en chino, 2011 en español)

Excesos en la traducción

En español

VDES

La pequeña editorial española Kailas es la responsable de las únicas traducciones al español de la obra de Mo Yan, aunque para la investigadora del Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México, Liljana Arsovska

se trata de versiones “sumamente castellanizadas o españolizadas del chino”, según contó en entrevista para *El Universal* sobre un encuentro este verano en Pekín.

En esa ocasión aprovechó para reclamarles: “Señores, dos cosas: no se vale hacer las traducciones sin compartirlas, y dos, si hay las traducciones de España, en El Colegio de México existimos lingüistas de primer nivel que podemos neutralizar el enorme peso de lo que yo llamaría casi un dialecto, el castellano de España, para hacerlo accesible y darle el valor que posee entre lectores de América Latina”.

Con todo, aquí presentamos el catálogo de las obras de Mo Yan que existen en nuestro idioma, aunque de ellos *Rana* es el único que se especifica como traducido directamente del chino, lo cual hace pensar que los demás pasaron por otra lengua puente, como en el caso del cuento “La carpa de oro”, publicado la semana pasada en el suplemento “Laberinto” de *Milenio*.

Los curiosos más impacientes y que puedan leer en otros idiomas como el inglés y el francés pueden encontrar casi la misma oferta como libro electrónico en tiendas virtuales. *

Fue Gastón Bachelard un alquimista. Su obra no es una simple descripción del mundo, sino una visión transmutada. Su poesía contiene ciencia y filosofía y, sobre todo, una original intuición de que la realidad se esconde —casi siempre— en las cosas más simples

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Fanny Enrigue

Un corazón sensible ama los valores frágiles. Comulga con los valores que luchan, con la débil luz que enfrenta las tinieblas.

GASTÓN BACHELARD

La lectura de *Xavier Villaurrutia en vida y en obra*, de Octavio Paz, me llevó al descubrimiento de Gastón Bachelard; la inmediata adquisición de sus libros apenas una entrada a la librería; no así su lectura que he venido realizando con la lentitud necesaria que exige una obra tan delicada y exquisita.

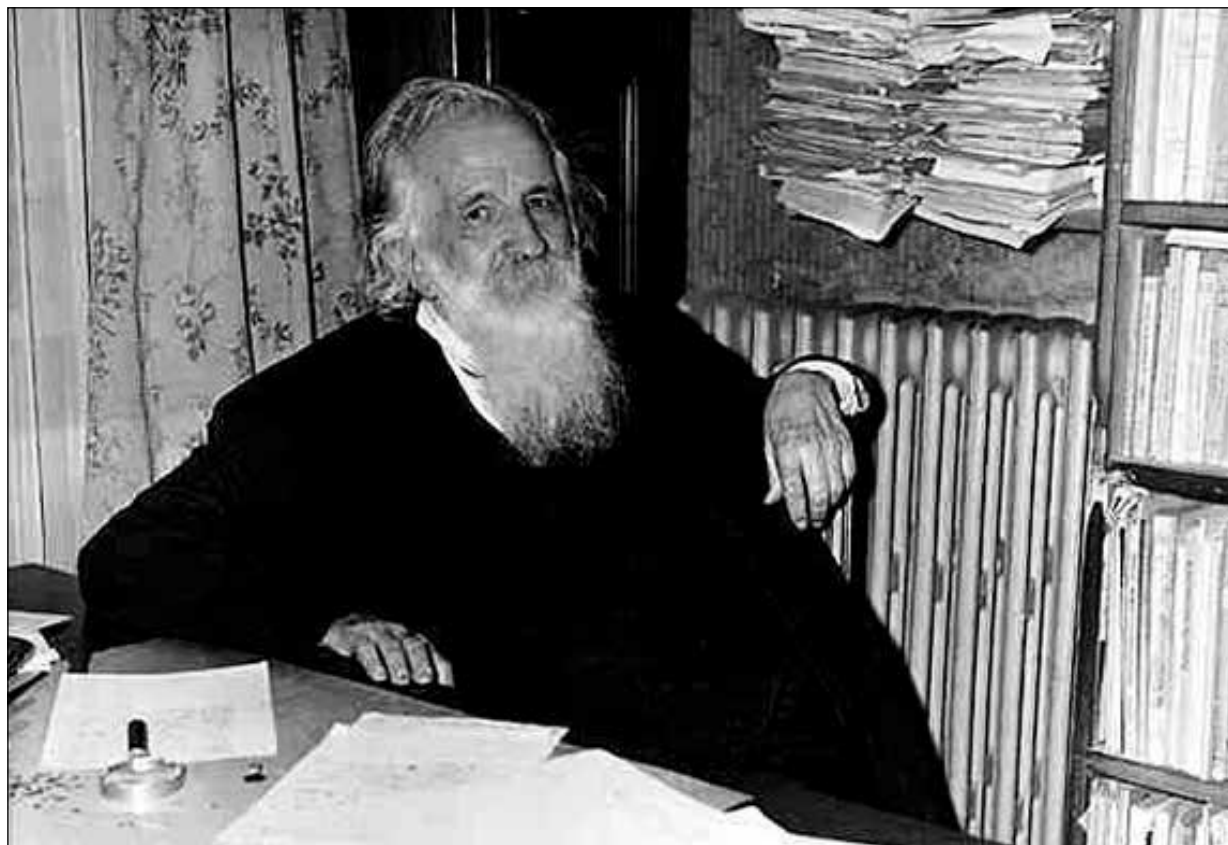
Más que leerse, los textos de Bachelard solicitan experimentarse: están ligados a las fuerzas de los elementos visibles e invisibles, tangibles e inmatrimales: *El agua y los sueños*, *El aire y los sueños*, *La poética del espacio*, *La poética de la ensoñación* y *La llama de una vela* (su último libro publicado en vida —la mayoría han sido editados por el FCE), son prodigios verbales al servicio de las visiones de un auténtico alquimista, un visionario, un poeta. Ciencia y poesía en todo caso se unen en una sola persona.

Hace veinticinco años me uní al universo de Bachelard, y durante todo ese tiempo nunca vi una imagen de él, sino hasta ahora que escribo estas líneas (16 de octubre de 2012, fecha en que se cumplen cincuenta años de su desaparición —murió en París en 1962).

Gastón Bachelard nació en la comuna francesa de Bar-sur-Aube, en la Champaña-Ardenas, departamento de Aube. Hacia el final del siglo XX apenas contaba con una población de seis mil doscientos setenta y un habi-

Gastón Bachelard
Foto: Archivo

En los cielos de la aldea



tantes, de tal manera que cuando vino al mundo Gastón Bachelard (el 27 de junio de 1884), debió haber sido una pequeña aldea perdida. En ese lugar se libró una batalla histórica en 1814: la batalla de Bar-sur-Aube, entre los ejércitos de Francia y Austria, donde resultó victorioso Jacques-Joseph MacDonald. Una visita al poblado a través de la *web* nos ofrece algunas de las razones de porqué Bachelard cultivó su pensamiento e imaginación tan especial y específica: magníficos cielos, estupendas corrientes de aguas y unos paisajes maravillosos: con campos amplios y silenciosos, enmarcados por edificaciones de piedra esplendorosas...

Todos los elementos descritos propiciaron su imaginación de nigromante. Le faltaba la ciencia y hacia ella fue en determinado momento de su vida, únicamente —quizá— para comprobar que su imaginación no lo conducía a la locura.

Aldeano como fue, sus componentes creativos están circunscritos a lo

hallado al despertar cada mañana, y en lo profundo de la noche. Digo que solamente quienes conviven o nacieron en espacios como los de Bachelard logran más que entenderlo, vivenciarlo, pues es claro: las obras bachelardianas no son objetos literarios para entenderse, sino para valorarlos desde la experiencia vital.

De algún modo a Bachelard hay que sentirlo sobre todo en la infancia, o en todo caso aislarse del mundo moderno para comprender la magnitud de su trabajo. En último caso, y quizá resulte obvio, tener un espíritu de poeta. Estoy seguro en afirmar: en cada rapsoda hay un aldeano, un solitario cuya voz es la que percibe y nombra lo que no es posible para el resto de los integrantes de la comunidad.

Son un presentimiento, una adivinación, un sueño comprobado a través de la ciencia (también nos dejó libros sobre el tema: *La formación del espíritu científico*). Gastón Bachelard es un ensoñador y, por ende, un poeta siempre. Un pensador y un sabio.

Un antiguo filósofo escondido en las montañas, y un adivino a quien se acude para consultarlo. Arriba de los pinos, en el aire de la cordillera, en las aguas del río, en el bosque y en los cielos: allí descubrí al hechicero.

En las ciudades es complicado comprender las ocupaciones de Bachelard, o en los altos edificios. No obstante, estamos obligados a efectuar los experimentos imaginativos, las percepciones bachelardianas en todo punto posible, pues allí se halla el secreto: en los espacios invisibles: la poesía se oculta en los rincones.

Nunca había visto la imagen física de Bachelard: siempre lo imaginé dinámico y con el cabello corto, sin barba y eternamente joven. Lo supuse amante del jazz y de la vida citadina: lo miro y me sorprende. Es la viva imagen de un Merlín.

Aldeano como soy, siempre anhelé vivir en las ciudades. En las urbes, sin embargo, no se logra tener —con facilidad— pensamientos sencillos, cercanos al sueño y a la poesía. *

homenaje

La vida, esa sórdida fotografía



JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

El gatillo cedió, toqué el pulido vientre de la culata y fue así, con un ruido ensordecedor y seco, como todo empezó.

ALBERT CAMUS, EL EXTRANJERO

Son dos frases cortas que coquetean con la divagación, con el recuerdo e incluso con la indiferencia. Se trata del primer renglón de *El extranjero* (Albert Camus, 1942), un inicio memorable y contundente: “Hoy, mamá ha muerto. O tal vez ayer, no sé.” Hay arranques metafóricos semejantes en *Pedro Páramo*, de Rulfo (“Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo”) y en *El buscón*, de Quevedo (“Yo, señor, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo...”.) Lo que llama la atención es que los tres inicios tienen que ver con el origen del protagonista de la novela que comienza: un cordón umbilical que imbrica el texto y lo recorre de un extremo a otro: no obstante la muerte de la madre de Meursault en la primera página de *El extranjero*, ella no deja de aparecer en todo el relato y su peso, hacia el final, se hace aún más evidente. Porque Meursault vuelve, siempre vuelve.

Albert Camus (1913-1960) nació en Argelia cuando este país formaba parte de Francia: en algún momento se vería enfrentado a sí mismo sentimentalmente, cuando los argelinos árabes

deciden independizarse de los galos. En Argelia –situada geográficamente en África, no en Europa– escribe *El extranjero* en 1940, pero no vería publicado el libro sino hasta 1942, viviendo ya en París.

Setenta años hace ya de que apareció ese novelista venido de una ciudad africana pobre y en conflicto, donde disfrutaba del mar, conquistaba chicas y participó en un grupo de teatro. En su hogar, sin embargo, la pobreza era el único privilegio: su madre era analfabeta y su padre había muerto en la guerra. Ya bullía en él su sentido solidario y compasivo para con los menos favorecidos: de este modo entendía la vida y su disfrute.

Las crónicas y apuntes posteriores de aquel tiempo resaltan que la atmósfera europea aludía al final de la época de entreguerras y el inicio de un nuevo conflicto mundial: revueltas y desaliento. Esto sin duda se inmiscuyó entrerreglones en *El extranjero*: la historia deja traslucir ese sonado pesimismo cuyo aliento impregna al continente europeo y personifica una bien arraigada indiferencia –acentuada sobre todo en Meursault y todo acontecimiento que le concierne– y al final, lo que queda es una sórdida fotografía: la vida como objeto intrascendente y sufrible. Mario Vargas Llosa lo describe en *La verdad de las mentiras* (1990): “El libro fue recibido como una metáfora sobre la sinrazón del mundo y de la vida.” Meursault es el eje sobre el cual se abalanza ese sinsentido, cercado por un horizonte cuya negrura no insinúa querer

▲
Albert Camus.
Foto: Archivo

literatura

La génesis de la novela más famosa de Albert Camus sigue obsesionando a los críticos. *El extranjero* retrata el miedo por la guerra y dibuja como pocas obras literarias las fuerzas incontrolables que se disputan el alma del hombre

despedirse: él “personificaría la patética situación del individuo cuya suerte depende de fuerzas tanto más incontrolables cuanto que son ininteligibles y arbitrarias.”

En la vida de Meursault todo va sucediendo como sin querer: el deceso de su madre le duele en la medida en que lo arranca de su existencia anodina y despreocupada; el que Marie esté enamorada de él y quiera casarse le resulta indistinto; que escriba una carta a la mujer de Raymond para atraerla y que éste le propine una golpiza lo convierte a lo más en camarada, y el asesinato del árabe en la playa fue culpa del sol, que lo atosigaba de tal modo que vaciarle la pistola al sujeto no fue más que una reacción ante aquella luz enceguecedora que el cielo vomitaba. Y es esa negación a mentir sobre el motivo del asesinato ante el jurado para salvarse, es ese desbocado individualismo del personaje lo que “nos conmueve y despierta nuestra oscura solidaridad” con él. Si el absurdo tamiza sus pensamientos y acciones, también lo lleva a cometer un asesinato irracional, y en su misma muerte absurda y en soledad, Marie ya no está.

En un pequeño esbozo biográfico sobre Camus, Juan García Ponce escribe que la muerte de la madre de Meursault no le impide a éste seguir gozando del mundo: “Ese es el verdadero motivo de su condena (a muerte), no el gratuito asesinato de un árabe en la playa.” Al final de la novela, cuando Meursault está a la espera de su ahorcamiento, siente que “había sido feliz y que todavía lo era”. Por ello se siente dispuesto a revivirlo todo (y cerrar así el círculo que abre con aquel primer renglón de la novela): “Por primera vez, después de tanto tiempo, pensé en mamá. Creí comprender por qué al final de su vida... había jugado a recomenzar.” *

megapixel

Foto: Sofía Juárez



FRAGMENTOS

“Para mí, una obra de ficción sólo existe en la medida en que me proporciona lo que llamaré, lisa y llanamente, placer estético, es decir, la sensación de que es algo, en algún lugar, relacionado con otros estados de ánimo en que el arte (curiosidad, ternura, bondad, éxtasis) es la norma”.

VLADIMIR NABOCOV, *LOLITA*

SUDOKU

1			4			7		
				5	9	6		
	4				8		5	
	5				4	3		
3	2						6	5
		4	7				1	
	6		9				3	
		2	3	8				
		9			6			2

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

3	8	9	6	4	7	1	5	2
2	6	1	8	3	5	4	7	9
5	7	4	2	9	1	8	6	3
1	3	8	7	6	9	5	2	4
7	4	6	5	2	3	9	8	1
9	5	2	1	8	4	7	3	6
4	9	5	3	7	2	6	1	8
6	1	3	9	5	8	2	4	7
8	2	7	4	1	6	3	9	5

Lúdica

HORA CERO

DOS POETAS: BAUTISTA / ESCAMILLA

Tacto

Verte con las manos, / con el cuerpo, / cuando la noche / llega / y se apagan las lámparas.

Gramófono

Enmudece / para imitar / el sonido / de / los astros.

Lupa

Aumenta no solo la imagen / sino al objeto mismo. / Con ella se hicieron los gigantes / y los inviernos / y las estrellas.

Juguetes

No tiene instructivo. / Tu hijo ríe con él como lo hicieron / tu padre y tu abuelo. / Inmortal es quien halla / una casa en los objetos.

Maniquí

Es mortal. / Cualquier herida lo desangra. / Prefiere que el polvo / y las arañas / lo sepulten.

Jarrón

El corazón / del artesano / cambió / de / domicilio.

(Hugo Bautista)

II

En la soledad / el corazón / marca el compás de la noche / y las sombras se arrojan por la ventana.

III

Afuera ladran niños / con voces de muñecas / que se tiran al vacío.

XI

De tanto despertar / mi reflejo en la ventana / retrocede.

XIII

A veces me sorprende pájaro / otras lámpara / o abismo / o así...

XXIII

Cae la hoja en el jardín / trepa la hormiga por la rama / brinca el grillo / y mis pies sobre el pasto / se hidratan de agonía.

(Miguel Escamilla)

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

THE LADY

Basada en una historia real, Luc Besson examina los difíciles momentos que ayudaron a formar el carácter de Aung San Suu Kyi, activista y Premio Nobel de la Paz. Una película que trata los temas de la resistencia y la solidaridad. El relato se desarrolla en Birmania, en un período de transición política y social para esa nación.



DVD

AMERICAN HORROR STORY

La serie producida por Ryan Murphy se une a la lista de programas exitosos dedicados al drama y al terror. Personajes esquizofrénicos y perturbadores encabezados por la experimentada actriz Jessica Lange. Primera temporada de esta ágil y fascinante historia estadounidense.

Mazinger Z:

una serie que
inspiró a una generación



CATALEJO

El retorno nihilista

ÉDGAR CORONA

Crime and the City Solution está de regreso. El grupo de Simon Bonney edita una compilación con lo mejor de su obra e inicia una gira para conmemorar este reencuentro. *A history of crime* incluye canciones publicadas entre 1987 y 1991, además de un tema inédito titulado: “My love takes me there”, canción que, desde un espíritu renovador, posee una estructura acústica, con menor drama y estridencia, pero sin perder el toque transgresor característico de esta agrupación formada en Australia.

Vinculada al extinto grupo The Birthday Party, Crime and the City Solution es una ban-

da de culto que posee importantes producciones en su trayectoria. *Just south of heaven*, *Room of lights* y *Paradise discotheque*, constituyen algunas de sus grabaciones con mayor carácter, discos que poseen atmósferas ominosas y letras cargadas de nihilismo.

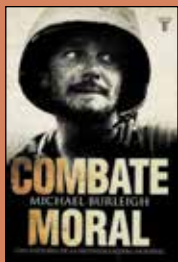
La música de Crime and the City Solution es provocadora y romántica. Esa combinación atrajo al cineasta alemán Win Wenders. El resultado fue la colaboración del grupo en la película *Wings of Desire*.

A esta nueva aventura de Simon Bonney, Bronwyn Adams, Alexander Hacke y Danielle de Picciotto, se unen músicos como David Eugene Edwards, de 16 Horsepower y Jim White, de Dirty Three. *



”My love takes me there”, nuevo tema de Crime and the City Solution, puede escucharse vía streaming en la dirección: www.crimeandthecitysolution.com

exlibris

**COMBATE MORAL**

La Segunda guerra mundial como punto de partida. El libro de Michael Burleigh es un análisis de los dilemas éticos y sus secuelas, de las lecciones del pasado y los resultados que hoy enfrentamos. La invasión a Polonia y el holocausto, representan la máxima reflexión en esta inquietante exploración que nos somete a una confrontación moral.

**LA ESCUELA DEL ABURRIMIENTO**

Luigi Amara efectúa un recorrido por los vertiginosos tiempos modernos. Analiza la soledad, el estado de conciencia alterado y el trabajo inagotable. El ensayista y poeta mexicano —en un experimento— se encierra en su habitación para no hacer nada y sólo se limita a registrar las conexiones que surgen en su mente. Una reflexión sobre el temor de quedar atrapados en una peligrosa espiral.

**¿ME HABLAS A MÍ?**

Los usos y consecuencias de la retórica. La persuasión como un arte para influir en las decisiones de la sociedad. Sam Leith examina el origen del discurso en Grecia, continúa con su desarrollo, hasta llegar al siglo XXI. Un trabajo de investigación que va más allá del terreno político y que tiene como objetivo profundizar en la vida diaria. El poder de las palabras y sus resultados.

**ARUNIMA**

Hello Seahorse! es una agrupación que ha crecido musicalmente. Con este nuevo material discográfico inicia una etapa de renovación en la que sobresale la capacidad para conjugar géneros: de las canciones de corte *pop* hasta los temas centrados en el rock y la electrónica. Un álbum que asegura proyección para el grupo y lo sitúa como una de las propuestas más sólidas de México.

**FAC. DANCE 02**

Compilación que representa un testimonio del mítico sello creado por Tony Wilson. El disco incluye sencillos y lados b editados durante la primera década de Factory Records. *Funk*, *house* y *post punk* de buena manufactura. Una producción con grupos como Nyam Nyam, The Wake, A Certain Ratio, Minny Pops y Section 25.

**ANCESTORS**

Louis Moholo y Wadada Leo Smith, artistas con comprobada experiencia, unen actitud y talento en este disco. Los músicos exploran las posibilidades del jazz y se aventuran en una serie de temas —la mayoría de larga duración— en los que la improvisación resulta una parte fundamental. Un álbum en el que sobresale la experimentación y el diálogo íntimo.

radar

NO TE LO PIERDAS

PREVENTA FIL

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) ofrece la preventa de boletos para ingresar a su próxima edición: los pases tienen un costo de 10 pesos. La promoción inicia hoy y concluye el 15 de noviembre. Las entradas pueden comprarse directamente en las oficinas de la FIL (avenida Alemania 1370, en la colonia Moderna). Horario: de las 9:00 hasta las 14:00 horas y de las 16:00 hasta las 18:30 horas. Para efectuar la compra es necesario contactar a Patricia Torres García en el número telefónico: (33) 32 68 09 14 o en el correo electrónico: taquillas@fil.com.mx El costo de boletos en taquilla será de 20 pesos.

NOCHES SIN MUERTE

El colectivo escénico Ecos de México presentará esta obra, una producción que conjuga teatro, música en directo y danza folclórica. Efectuarán funciones el 3, 4, 10 y 11 de noviembre. Sábados a las 20:30 y domingos a las 13:00 horas. La cita es en Foro Cepe (Tomás V. Gómez 125). Boleto general: 110 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos.

SAQUEMOS AL MUERTO

La cita para esta procesión es el 26 de octubre a las 12:00 horas (Belén 120). El festival de la muerte continuará el 31 de octubre y el 1º de noviembre, a las 10:30 horas, en ese mismo lugar. Entrada libre.

MÚSICA PREVIO AL HELL AND HEAVEN

Sonidos Extremos

ÉDGAR CORONA

Organizar un festival de música no permite errores. Para lograr un cartel atractivo y coordinar perfectamente la logística, es absolutamente necesario trabajar con herramientas adecuadas, contar con los recursos económicos y humanos que permitan alcanzar un resultado final óptimo. La importancia de la planeación oportuna representa un factor determinante; el propósito es atender las posibles eventualidades que sobrevengan durante el proceso.

Hell and Heaven, festival dedicado al *heavy metal* y sus distintos subgéneros, tiene una serie de retos que afrontar en su próxima edición. Los desafíos más importantes son completar y asegurar un cartel que logre despertar el interés para los seguidores de los sonidos extremos, y que en consecuencia, lo identifique como una plataforma en crecimiento. Además, la organización debe brindar –como parte vital del festival– una infraestructura que facilite el desempeño profesional de los músicos: calidad en el sonido y en los escenarios.

La pasada edición del Hell and Heaven no logró cumplir las expectativas. Problemas en el sistema de sonido, principalmente en el escenario principal, afectaron la presentación de Megadeth. Esta situación fue acompañada por la falta de coordinación en grupos como Moonspell, que perdió el vuelo que lo trasladaría hasta esta ciudad.

Después de aquella experiencia y otras dificultades de último momento, la organización decidió posponer el festival hasta la primavera de 2013 –la programación original fue para octubre de 2012–, según un comunicado oficial publicado en el sitio *web* del Hell and Heaven. El aviso explica que será hasta el 1 de diciembre de este año cuando darán a conocer los días exactos de la próxima edición. Como una medida de “atención” al público, efectuarán un concierto que servirá de preámbulo al festival, sesión en la que participará Over Kill, grupo que formó parte del anterior cartel y que nunca se presentó. Ahora la agrupación saldrá aquella deuda. Black Oil, Killus, Luzbel y Resorte, son algunos de los grupos que participarán en este encuentro previo al Hell and Heaven. *



**CONCIERTO
PREVIO AL HELL
AND HEAVEN**
27 DE OCTUBRE
FORO ALTERNO
BOLETO PREFERENTE:
350 PESOS
BOLETO GENERAL: 120
PESOS
CONSULTA LA
PROMOCIÓN DEL
FESTIVAL EN LA
DIRECCIÓN: www.hellandheavenfest.com

Anthrax, Suicidal Tendencies, Moonspell y Exodus,
son los grupos principales confirmados para la
próxima edición del Hell and Heaven



TEATRO

Señor Tlacuache: un ensayo sobre la infancia. Director: Edén Coronado. 26 y 27 de octubre, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 100 pesos.

CONVOCATORIA

Slam de poesía (premio a los tres primeros lugares). 26 de octubre, 22:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Informes e inscripciones: vanessa.garcia@redudg.udg.mx

ÓPERA

Otelo. Una historia que une a William Shakespeare y Giuseppe Verdi. Transmisión en directo desde el Met de Nueva York. 27 de octubre, 12:00 horas. Teatro Diana. Boleto desde 80 hasta 250 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro.

MÚSICA



Los Auténticos Decadentes. El grupo argentino festeja 25 años de trayectoria. 24 y 25 de octubre, 21:00 horas. Teatro Diana. Boleto desde 150 hasta 300 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro. Consulta: www.teatrodiana.com

FERIA RETRATOS EN LA RED

La **FIL** busca lectores

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) sale en busca de lectores. De hoy hasta el 18 de noviembre, el equipo de esta feria recorrerá distintos espacios públicos de esta ciudad. El objetivo principal es ofrecer información sobre su próxima edición, que este año tendrá a Chile como país invitado y contará con un amplio programa literario que incluye la presencia de más de 500 escritores, entre estos: Jonathan Franzen, Juan José Millás, Janne Teller, Luisa Valenzuela, Jorge Edwards, Elena Poniatowska, Jon Lee Anderson y Anja Snellman.

En cada sede será instalado un escenario donde el público podrá fotografiarse con las

palabras que más lo identifiquen como lector, y que posteriormente encontrarán en el perfil de la feria en Facebook (facebook.com/filgd). Además, recibirán información sobre este encuentro literario, que en esta ocasión será del 24 de noviembre hasta el 2 de diciembre e incluirá espectáculos musicales, exposiciones y obras de teatro en espacios como el Foro Expo, el Instituto Cultural Cañas y el Museo Regional de Guadalajara.

El 24 y 25 de octubre, la FIL estará en plaza Pabellón, de las 15:00 hasta las 20:00 horas. Continuarán el recorrido el 26, 27 y 28 de octubre, en La gran plaza, el primer día con el mismo horario, y los dos últimos días, de las 12:00 hasta las 20:30 horas. Consulta el programa completo en: www.fil.com.mx *

CINE MÁS ALLÁ DE LA EXTRAVAGANCIA



El comportamiento salvaje

Athina Rachel Tsangari, directora y guionista de *La vida según Attenberg*, traspasa los límites de lo racional, juega con una serie de situaciones aparentemente inverosímiles y consigue una historia de corte poco convencional, que cuestiona el comportamiento y las decisiones humanas.

Tres personajes desconcertantes y excéntricos, representan el eje principal de esta producción inmersa en una atmósfera singular, en un escenario en que –desde diversas perspectivas– el conocimiento heredado a través del tiempo pareciera ser una broma. Para esta película, Tsangari toma como punto de referencia la cita del naturalista David Attenborough, famoso científico inglés que dijo: “Si hubiese una posibilidad de escapar de la condición hu-

mana y vivir imaginativamente en el mundo de otra criatura, debería ser en el del gorila”.

Marina, una joven que prefiere mantenerse alejada de la sociedad, cuida de su padre enfermo de cáncer. No obstante, Marina encuentra afinidad con Bella, personaje que se dedica a instruirla dentro de las prácticas sexuales. Los tres imitan el comportamiento de los animales salvajes y construyen un entorno que se aleja de los estándares de la vida común.

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León) proyectará *La vida según Attenberg*. La cita es del 22 hasta el 25 de octubre. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Boleto general: 45 pesos. Estudiantes y maestros: 30 pesos. *

**Otelio**
En vivo desde el MET de NY

27 octubre 12.00 h

El clásico de William Shakespeare musicalizado por Giuseppe Verdi está de regreso en la sala del MET. Con Johan Botha, en el rol protagónico y la prodigiosa Renée Fleming como Desdémona. Director: Semyon Bychkov.

**Mercurio, bye bye baby!**

27 octubre 21.00 h

Héctor, Alfonso, Daniel, Rodrigo y Elías están de regreso para recordar aquellos éxitos que consagraron a Mercurio como uno de los grupos pop más exitosos de los noventa. Una velada dedicada a los temas que dejaron huella.

**Amadou & Mariam**

31 octubre 21.00 h

Desde Mali, han cautivado a la escena mundial con su fusión de rock, blues, electrónica y world music. Actualmente promocionan, Folia, en el que participan músicos de TV on the Radio y Yeah Yeah Yeahs.

**Ballet Flamenco de Andalucía presenta: Metáfora**

16 / 17 noviembre 20.30 h

Rubén Olmo presenta el más reciente trabajo de la compañía andaluza, que conjuga en un mismo espacio lo mejor del canto y el toque flamenco, con la literatura de Lorca y Nietzsche.

**Hazme un hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal**

27 y 28 de octubre 13.00 h

De Enrique Olmos de Ita, A La Deriva Teatro narra las circunstancias que llevaron a Lara de 17 años, a un embarazo no deseado y reconstruye a partir de testimonios “el acto” que cambió su vida.

**Invisible, acontecimiento escénico sobre la libertad**

27 octubre 20.30 h 28 octubre 18.30 h

La actriz Claudia Recinos presenta este proyecto escénico sobre la libertad que documenta la vida en un penal. A veces las prisiones se construyen de prejuicios y temores, que existen aún sin estar tras las rejas.

Boletos
Taquillas
3888-3800
TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta
promociones
en puntos de
venta y
teatrodiana.com



Cartelera
Teatro
Experimental
de Jalisco

¡Última función!**31 Minutos****Resucitando una estrella**

Domingo 28 de octubre

13:00 y 17:00 hrs.

**Señor Tlacuache****Ensayo sobre la infancia**

Dir. Edén Coronado

26 y 27 de octubre, 20:30 hrs.

Literatura**Slam de Poesía**

Concurso de creatividad y performance

26 de octubre, 20:00 hrs.

Centro Cultural Casa Vallarta

TODO Chile

El mejor teatro está en la FIL

Sin testear al otro lado22 y 23 de noviembre,
21:00 hrs.**Villa + Discurso**24 de noviembre, 21:00 hrs.
25 de noviembre, 19:00 hrs.**Cristo**29 y 30 de noviembre,
21:00 hrs.**Niñas araña**1 de diciembre, 21:00 hrs.
2 de diciembre, 19:00 hrs.

INFORMES:

Tel. 3044 4320 ext.115

artescenicasyliteratura@gmail.com

cultura UDG

Artes Escénicas
y Literatura

Boletos en papelera

ticketmaster.com.mxwww.cultura.udg.mx

la vida misma

cuba

He viajado de manera intermitente. Cuando regresé, ocurrió un choque, porque tenía una imagen idealizada. Encontré generaciones apolíticas, gente que no quiere saber absolutamente nada de la realidad. Recuerdo que decía: ¡Qué manera tan superficial de vivir! Al estar en contacto con esa realidad, detecté que ser frío o apolítico es sólo un escape. A Cuba la veo como una nación fuerte, un país sobreviviente y solidario.

canciones

Fui intérprete durante 10 años. Cuando comencé a componer canciones propias, sentí la necesidad de hablar por una generación. Tomé la decisión de reinterpretar mi realidad: con mis medios, desde mi voz, y con mi guitarra. En este transcurso logré composiciones cada vez más íntimas. Mis letras están acompañadas por la metáfora. Disfruto de la poesía, y eso se refleja en mis canciones. Ahora tengo mayor conexión con mis emociones inmediatas y no temo a los géneros musicales.

coctel

Combino el *neofolk* con el *rock* y el *trip hop*. El término *neofolk* me gusta. Está siempre abierto a nuevas posibilidades. Una de sus principales características es el interés por las letras. Muchos piensan que este género es exclusivamente acústico, pero en realidad es un coctel sonoro.

ave

Es un *ep* que grabé el año pasado. El título es simbólico, porque fue como un lanzamiento al aire para ver qué sucedía. El disco toca aspectos sociales. Significó un trabajo que me llevó por todo México. Este viaje lo realicé acompañada únicamente por una guitarra y un ukelele. Ahora preparo un álbum con canciones inéditas, un disco con mayor producción. El material incluirá canciones acústicas, además de composiciones instrumentales.

teatro

Lo que más motiva en la vida no es responder preguntas, sino formular preguntas. En la actuación busco nuevos retos, un aprendizaje continuo. Hace un par de años participé en la muestra estatal de teatro, con la puesta en escena de *La mueca*, un psicodrama escrito por el argentino Eduardo Pavlovsky. En *La ópera de los tres centavos* actúe, canté y bailé. Durante seis meses me prepararon para cantar ópera, un recurso que ahora utilizo en mis canciones. En esta puesta en escena compartí el escenario con grandes actores; fue un trabajo en el que el intercambio de energías significó una parte importante.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Leiden Gomis

Neofolk latino

Cuba como el punto de origen y catalizador de emociones, y México como la plataforma de una carrera artística en crecimiento. Poseedora de ambas nacionalidades, esta cantante, compositora y actriz proviene de una familia entregada al arte, circunstancia que determinó su fervor por la música y el teatro. Estudió la licenciatura en Sociología, en la Universidad de Guadalajara, para después incursionar en los terrenos de la actuación. *La mueca*, *Croll* y *La ópera de los tres centavos*, representan algunas de las obras en las que ha participado. Actualmente colabora como vocalista invitada de Tijuana No, una de las agrupaciones emblemáticas de rock en México. Cocorosie, Lasha de Sela, Silvio Rodríguez y Nirvana, constituyen una parte importante en su formación musical, influencia que puede apreciarse en *Ave*, una grabación independiente compuesta por seis temas. En los primeros meses de 2013 editará su primer álbum, producción que incluirá canciones acústicas, ligeros toques de electrónica y composiciones instrumentales.