

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Reformas
por venir
página 7



Impulsores
de la ciencia
página 10

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 15
de octubre de 2012
año 11, edición 719
ejemplar gratuito

**El peor de
los abusos**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Evitemos accidentes

He leído acerca de varios accidentes en la avenida Ávila Camacho, casi con los cruces de la calle San Jorge y Patria. Quiero comentar que he notado mala sincronización de los semáforos en esos cruces.

Cuando un conductor desea ir rumbo a avenida Américas, desde Ávila Camacho, tomando avenida Patria, debe esperar a que el semáforo marque la flecha verde, pero sucede que quienes desean realizar esta maniobra se topan en su costado izquierdo con los automovilistas que circulan de la basílica a Circunvalación. ¿Por qué? Porque la duración de la señalización de los semáforos se traslapa para ambas direcciones. De manera que es recomendable revisar dicho aspecto, ya que en las mañanas, entre las 8:00 y 9:30 horas se convierte aquello en un caos para cruzar.

También deseo indicar que otro punto peligroso, sobre todo en las noches, es el de Ávila Camacho y calle Jacarandas, ya que quienes circulan por esta última calle para tomar Ávila Camacho, se enfrentan a conductores que no respetan los semáforos.

MARIO JUÁREZ

Día mundial de la alimentación

Desde hace 33 años, cada 16 de octubre es celebrado el Día mundial de la alimentación, el cual, según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la

Agricultura, tiene como nombre oficial "Las cooperativas agrícolas alimentan al mundo". Recordemos que este año la ONU lo declaró el "Año de las cooperativas".

Pobreza, desnutrición y falta de oportunidades son algunos de los problemas que conlleva la crisis alimentaria, de la cual no hay país que pueda evitar. Recordemos a nuestro país, con sequías en el norte o falta de apoyos a la producción agrícola. Si esto sucede aquí, a otras entidades se les hará difícil conseguir productos enlatados, granos o incluso carne, por falta de forraje para animales. Y si los consiguen, serán a altos precios. Somalia ya no es la única nación con hambre: la podemos encontrar a la vuelta de la esquina.

JULIA CÁRDENAS

Hermana República Bolivariana de Venezuela

México, crítico e ignorante. Mientras en las redes sociales se argumenta si el presidente venezolano es mesiánico, loco, incomprendido o peor que el "virtual presidente electo de México", lo cierto es que Hugo Chávez gana nuevamente elecciones (1999-2019)

¿Y eso a quién sorprende? Los números fríos lo avalan: datos de la Unesco, Cepal, OIT, FMI, Banco Mundial y el Coeficiente GINI, todas fuentes externas, presentan al revolucionario "bolivarés" como un hombre que ha cumplido con el propósito de bajar índices de marginación, de pobreza y de migración, presentando soluciones sociales

para la Hermana República Bolivariana de Venezuela. Además, es el segundo país con mayor cantidad de estudiantes universitarios en América Latina.

El salario mínimo de Venezuela está por arriba de la media y México tiene uno de los más bajos de Latinoamérica y el Caribe. Valorar el trabajo, la mano de obra, incrementar calidad educativa... hay cosas que no han sido útiles para el pueblo venezolano, pero existe un cambio radical cierto.

Mientras tanto, en México las soluciones se quedan en promesas y revanchas entre políticos, entre ambiciones inhumanas, entre quienes quieren saber y quienes siguen su valioso sesgo informativo. Solo así es posible dormir.

LEONARDO MACÍAS

Siete pesos la hora

Y que nos llega la reforma laboral. Con ésta el pago por hora, por lo que habría que analizar si necesitamos un jefe para que pague 7 pesos la hora, que es la división del salario mínimo por día entre las 8 horas laborales en una jornada diaria. Lo digo, porque veamos: un "viene viene" por cuidar un auto 15 minutos, recibe 10 pesos; alguien que pide limosna en las esquinas recibe hasta 10 pesos entre semáforo y semáforo; el que vende chicles, los vende a 5 pesos; el que vende las tiras de lunetas, gana 10 pesos en cada alto, y así puedo seguirle.

De manera que la reforma de pago por hora propiciará más comercio informal, y estas personas no pagan impuestos, no cuentan con IMSS, pero sí pueden tener acceso al Seguro popular, que como

me dijo una vez un especialista en salud, "no es seguro, pero sí popular".

Tendremos que apachugar quienes buscamos una oportunidad laboral o aceptamos el pago por hora para aprender o rento mi espacio de cochera para ganar lo mismo y desde casa.

JUAN SALCEDO

El neoliberalismo

Un poco de cultura general. Ideología política mejor conocida como globalización, que proponía reducir la presencia del gobierno en la vida cotidiana para hacer que el mercado volviera a ser más productivo. Sin embargo, para algunos trae pobreza y desigualdad, sobre todo en los pueblos originarios, es decir, los indígenas.

Ante la también economía suicida se ha protestado a través del tiempo y hoy lo hace el movimiento "Yo soy 132", que se proclama como antineoliberalista y defensor de la equidad.

El neoliberalismo predica el libre mercado, la libre competencia, pero quienes están en contra alegan que busca derogar las prestaciones y leyes sociales, beneficiando a la iniciativa privada. ¿Dónde he escuchado esto?

ANOTNIO MUNGUÍA



CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorio



La mayoría de las personas lo que quiere es simplemente un empleo seguro con el que pueda sostenerse y no piensa en subcontratarse en una outsourcing.

Maestro Fausto Aquino Barrera del Instituto de Investigación en Políticas y de Gobierno, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



Las máximas de LA MÁXIMA

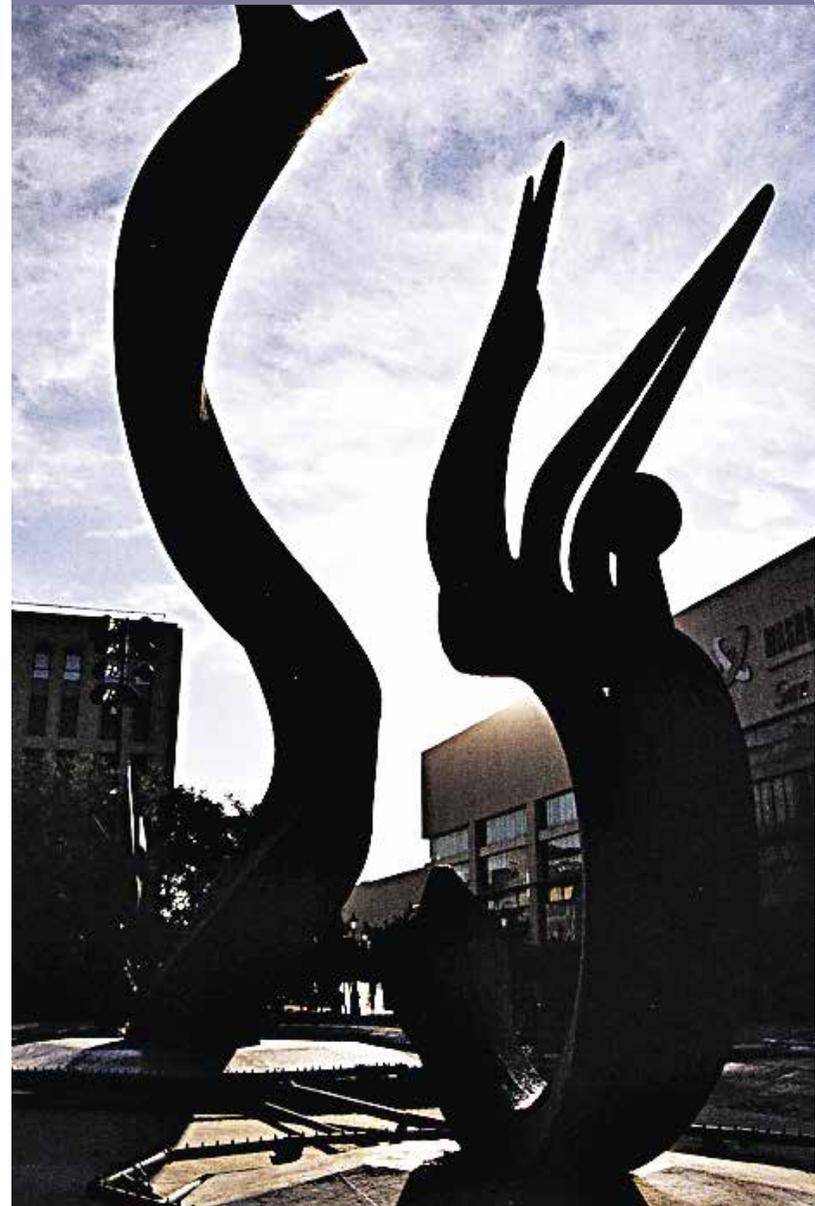
El Islam no aconseja a nadie la violencia: quien hace la violencia está pecando.

Brahiman Sagonaga, investigador del Centro de Estudios de Religiones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

observatorio

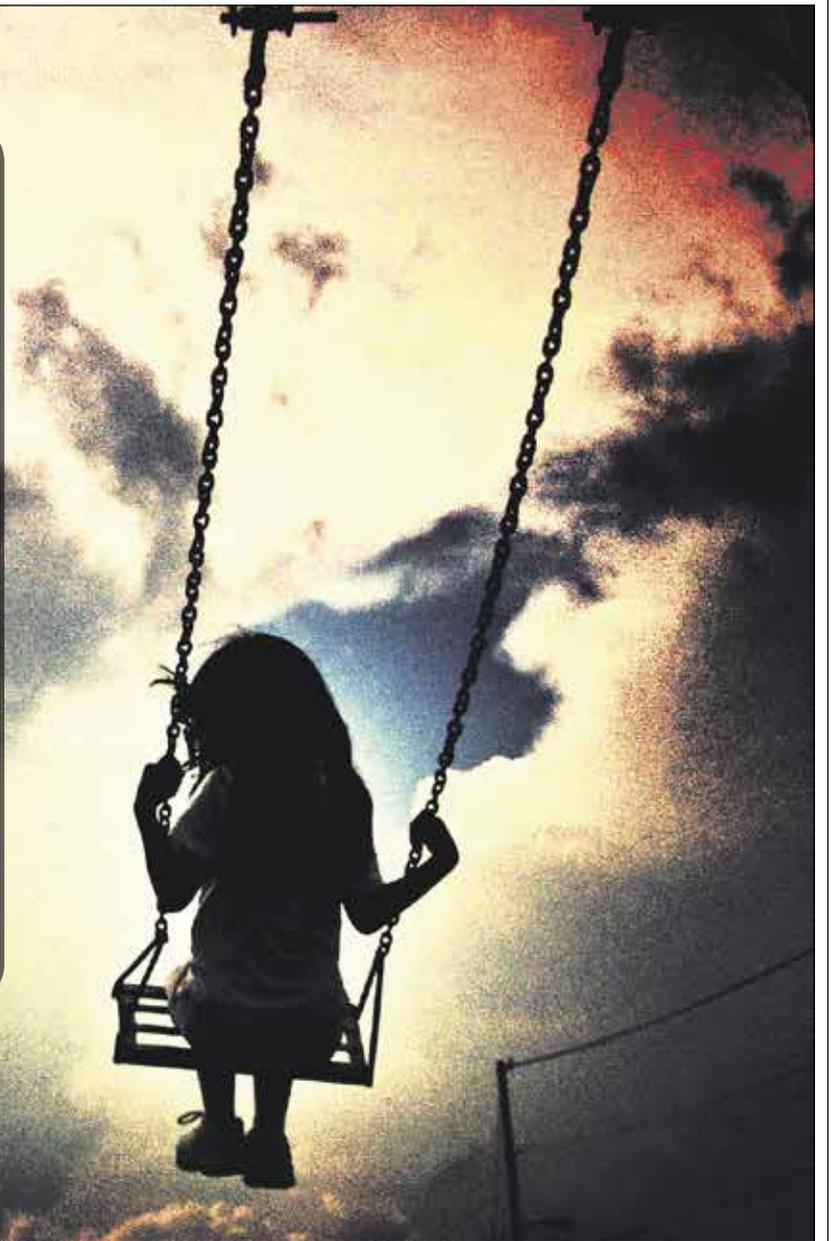
El baile

Foto: Gandhi Rodríguez



No tocar

Los niños, señalan especialistas, no pueden sentir más de lo que pueden pensar. En esto radica buena parte del doloroso trance y las secuelas imborrables del abuso físico y sexual. Rescatarlos es también dejarlos sin un núcleo familiar, expuestos a un sistema circular de leyes “aplicables inaplicadas”



primer plano

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Cada minuto, cuatro niños son abusados sexualmente en algún lugar de América Latina. Por lo regular son niñas y tienen 5.7 años en promedio. El agresor es su padrastro, hermano, tío, primo o padre en ocho de cada 10 casos. En México, con deficientes leyes, los abusos casi siempre quedan impunes u ocultos.

Los tres casos descritos a continuación (en cursivas) de niños abusados sexualmente, son verídicos. En algún momento fueron atendidos por el Comité de Apoyo Integral al Menor Maltratado, del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde y no se dan mayores detalles por respeto a los menores.

I *Un niño de 10 años abusa de su prima un año mayor, quién sufre retraso mental. Además, la prostituye por 10 pesos, unas maquinitas, un ci-*

garro o una cerveza. La prostitución no era una situación familiar ajena a ellos, puesto que era el modo de vida de sus madres, tías, abuelas... Después de seis meses de recibir tratamiento por problemas de conducta, la niña confesó el abuso con naturalidad. Para entonces ya sufría problemas vaginales, verrugas de virus de papiloma humano y secuelas psicológicas que durarán toda la vida.

“El abuso puede ser un síntoma de una familia que hoy hemos identificado como multi-problemática y caótica, donde existen más de dos personas con problemas de alcoholismo, drogadicción, de carácter, impulsividad en los padres o que no saben controlar el enojo y gritan mucho”, explicó Miguel Ángel Flores Tinajero, responsable del Servicio de paidopsiquiatría, del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde y miembro del comité de apoyo infantil.

II *Grita y llora desesperado, pero no dice la causa. Demuestra agitación, agresividad y brotes psicóticos, aunque sólo tiene 11 años. Después de haber sido internado y tratado por especia-*

listas durante varios días, el pequeño confiesa que un joven de más edad, su primo, lo encerró en un cuarto y agredió sexualmente delante de sus hermanos menores.

Las manifestaciones de un niño maltratado dependerán de su edad. Pueden mostrar conductas caóticas e hiperactivas, aislamiento, impulsividad, desaceleraciones del desarrollo, falta de apetito, dolor de cabeza o estómago, los cuales pueden ser síntomas vagos o indicios de otras enfermedades.

Por ello, “la conducta en el niño es el camino para detectar el maltrato, así como la observación de la familia, pero hay casos que tardamos hasta cuatro años en detectar un abuso”, dijo el paidopsiquiatra Flores Tinajero.

III *Decidió hablar y lo primero que dijo una niña de 11 años fue que un familiar la tocó. El agresor es su padrastro y acude a visitarla a donde se encuentra internada, porque busca amedrentarla. El abuso sexual la llevó a tener cambios de conducta, tristeza e ideas de suicidio, porque su madre, quien no es parte de su red de apoyo,*

le dice que cómo se atreve a dejar a sus hermanos sin padre.

“Si un niño es sometido a una experiencia sexual tan fuerte, puede ser que su historia de desarrollo tenga variantes fuertes. Los niños no pueden sentir más de lo que pueden pensar. Su sentimiento y pensamiento deben ir de la mano. De lo contrario no podrán reconocer un abuso”, agregó Lourdes de la Mora, responsable del Departamento de Psicología Clínica Infantil, del antiguo Hospital Civil y miembro del comité.

El maltrato sexual es el más difícil de identificar, principalmente en ocasiones en las que el niño no tiene la certeza de sentirse en confianza. “Puede haber mucha tristeza o sentirse tan sucio, que es posible tenga intentos suicidas”, explicó la especialista.

Nadie los debe tocar

Los golpes, gritos e insultos también son un maltrato con graves consecuencias en los niños, dijo Óscar Aguirre Jáuregui, secretario técnico del comité, organismo conformado por médicos, psicólogos, enfermeras, trabajadores sociales y abogados.

“Casi todos los niños traen afectación física por lo menos en tres o más aparatos o sistemas. Desde cosas leves hasta fracturas de cráneo, rupturas de tórax, de órganos internos o huesos. De todo hemos visto y en todas las edades. La agresión sexual es un tipo de daño bien configurado, en el que antes hubo esta agresión física y, después, en ocasiones casi agónico el niño, los sujetos perpetradores se dan el lujo de agredirlos sexualmente”.

Niños de todas las clases sociales llegan al Hospital Civil derivados de puestos de socorro de la Cruz Verde o la Cruz Roja por lesiones evidentes y con un parte legal que describe la agresión sexual. En otros casos el infante acude por un problema de oído y después de realizar revisiones los médicos detectan agresiones físicas en sus órganos sexuales.

La psicóloga Lourdes de la Mora enfatizó que es necesario que los padres y adultos, además de cuidarlos y observarlos, propicien la confianza de los niños. Por ello resulta importante no callarlos cuando desean hablar sobre su cuerpo o tienen inquietudes de tipo sexual.

“Enseñarles la cultura que nadie los debe de tocar y que deben de cuidar su cuerpo. Trabajar esto a nivel preventivo para poder ayudar a que no pasen más cosas de éstas, sin bloquear ni evadir situaciones”.

Faltan albergues

El tema del abuso sexual infantil tiene grandes lagunas en el aspecto legal. Para el abogado y asesor del comité, Juan Pablo Lozano Cisneros, la principal radica en la falta de albergues especiales, que además de proteger a los infantes, les brinden los cuidados médicos necesarios mientras las autoridades deciden a quién entregarán la custodia.

El equipo legal del comité actúa como coadyuvante en la investigación, pero es el

Ministerio Público (MP) el que determina si hay delito o no. Los médicos soportan con base a sus conocimientos si existió abuso sexual y en caso de que lo haya levantan una denuncia de hechos contra quien resulte responsable.

“En algunos casos se determina que no debe entregarse el niño al familiar, con el fin de salvaguardar a dicho menor y se le brinda protección. Ahí aparece otra laguna, porque el MP dice que se debe brindar protección e indica resguardarlo en el hospital, pero en esos casos hay un riesgo latente de que contraiga una infección nosocomial”.

Después aparece un nuevo actor: el Consejo Estatal de Familia, encargado de buscar albergues donde reciban al menor, pero al no existir centros especiales para niños abusados sexualmente que cuenten con médicos y especialistas

que atiendan sus secuelas a la salud y a su vez los protejan del agresor mientras las autoridades investigan, pasan meses, en los que el infante ya fue separado del núcleo familiar y no ha sido reintegrado a un ambiente sano ni a la red correspondiente.

“Viene de donde es agredido física y mentalmente y nosotros tenemos que mandarlo a un lugar donde no hay un concepto de familia. Hay leyes aplicables inaplicadas, existe una procuraduría social y del estado que debe ver estas cuestiones y combinarse para proteger al cien por ciento al menor y no sólo dejarlo en un albergue con la inexistencia de su familia por el resto de su vida. La autoridad estatal no ve estas cuestiones de la familia y se enfoca a los delitos. Existe una laguna cuando ven únicamente el delito y no la cuestión social”, reiteró el abogado. *

Del infanticidio a los derechos del niño

A través de los siglos, señala el especialista Miguel Ángel Flores Tinajero, el niño en la cultura mexicana ha sido visto como un producto con el que se puede hacer lo deseable por el victimario. Hoy vivimos en una época en la que a los infantes los protege la Declaración de los derechos del niño, redactada por Naciones Unidas.

“Existió en la historia de la humanidad el infanticidio, el abandono en el siglo IV, hasta el siglo XVIII, cuando surgió la empatía hacia el niño. En nuestra época se está queriendo que el infante sea visto con respeto, al que hay que apoyar para que siga con sus cambios positivos. El problema es que aún existen familias con la mentalidad de siglos ante-

riores”, explicó el peditopsiquiatra.

En opinión del especialista, esta etapa evolutiva de apoyo a la infancia tiene que fortalecerse para no continuar con la descomposición social. “Cuando aparece el otro y me visualizo en él, puedo construir el nosotros. Si no lo hacemos, cada quién estará viendo una realidad distinta y no llegará la cultura de bienestar”. *



Inocencia perdida

* La edad promedio de un niño abusado sexualmente es de 5.7 años. En el 77 por ciento de los casos son mujeres y en 8 de 10 la víctima conoce al agresor, según la investigación “Síndrome postraumático inmediato y mediato en menores y sobrevivientes de violencia sexual en la infancia”, de la académica de la Facultad de Psicología, de la UNAM, Ruth González Serratos.

* En lo que va de 2012, el Antiguo Hospital Civil ha atendido 64 casos de violencia física y 7 de abuso sexual.

* La falta de albergues para niños abusados sexualmente, en los que puedan recibir atención médica y psicológica, es una de las principales lagunas legales en los códigos y leyes de México.

◀ La mayoría de los casos de abuso sexual son niñas.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Cambio cultural para salvar vidas

Parte de la falta de prevención para disminuir los casos de cáncer de mama pasa por la idiosincrasia. Eliminar el miedo y la desinformación, así como fomentar una cultura de la autoexploración, son importantes para frenar este mal en México

Amparo Tapia Curiel /
Martha Villaseñor Farías

Profesoras investigadoras del Departamento de
Salud Pública, CUCS

El cáncer de mama (CaMa) es una enfermedad que tiene relación con factores biológicos, psicológicos, ambientales y sociales. Dentro de estos últimos son relevantes las cuestiones culturales, educativas y las relacionadas con la oportunidad, calidad y calidez de los servicios de salud.

Varios de los estilos de vida no saludables que predominan actualmente, como fumar, beber alcohol, consumir alimentos poco balanceados y la inactividad física, influyen en la aparición cada vez más frecuente de diagnósticos positivos de CaMa, cuestión que deberíamos estar personal y socialmente tratando de modificar.

Varias investigaciones sobre el tema han permitido ver que entre las barreras por las

cuales las mujeres no tienen acceso a la detección oportuna de CaMa, se encuentran las siguientes: las políticas públicas no abordan integralmente el problema, al no considerar su complejidad multifactorial, tanto en su ocurrencia como en su diagnóstico y tratamiento oportuno; la población está poco informada, sensibilizada y consciente sobre el peligro que corre de padecer CaMa; el desconocimiento o los datos confusos y el miedo sobre el CaMa y su diagnóstico y tratamiento son aspectos comunes en las mujeres. También las cuestiones culturales de género, como: la vergüenza que se inculca en hombres y mujeres con respecto a explorar su cuerpo, conocerlo y tocarlo o que el personal de salud les vea y les toque al realizar una revisión clínica y la influencia del hombre, que como pareja intimidada, manipula, atemoriza y coacciona sentimental o económicamente para evitar que ella se realice oportunamente exámenes clínicos para detectarlo.

Otras son: la idea errónea de que enterarse del diagnóstico puede llegar a deteriorar aún más la salud que si no se tuviera conocimiento de padecer la enfermedad; las deficiencias en la disponibilidad, acceso, cobertura y calidad

de los servicios; la aún incipiente e insuficiente existencia de procesos de navegación (apoyo y orientación para saber qué hacer, a dónde acudir y para conseguir atención) y de acompañamiento emocional.

Es de vital importancia que visualicemos que el CaMa es una enfermedad que podemos padecerla, que los estilos de vida saludable pueden ayudar a evitarla, que si se detecta oportunamente y se trata adecuadamente, puede llegar a ser plenamente curable, y que la disminución de casos nuevos y muertes por esta causa es un tema de carácter multifactorial y de importancia social y educativa, en que la ciudadanía, la iniciativa privada, las instituciones públicas, así como el sector salud debemos conformar un equipo para combatirla.

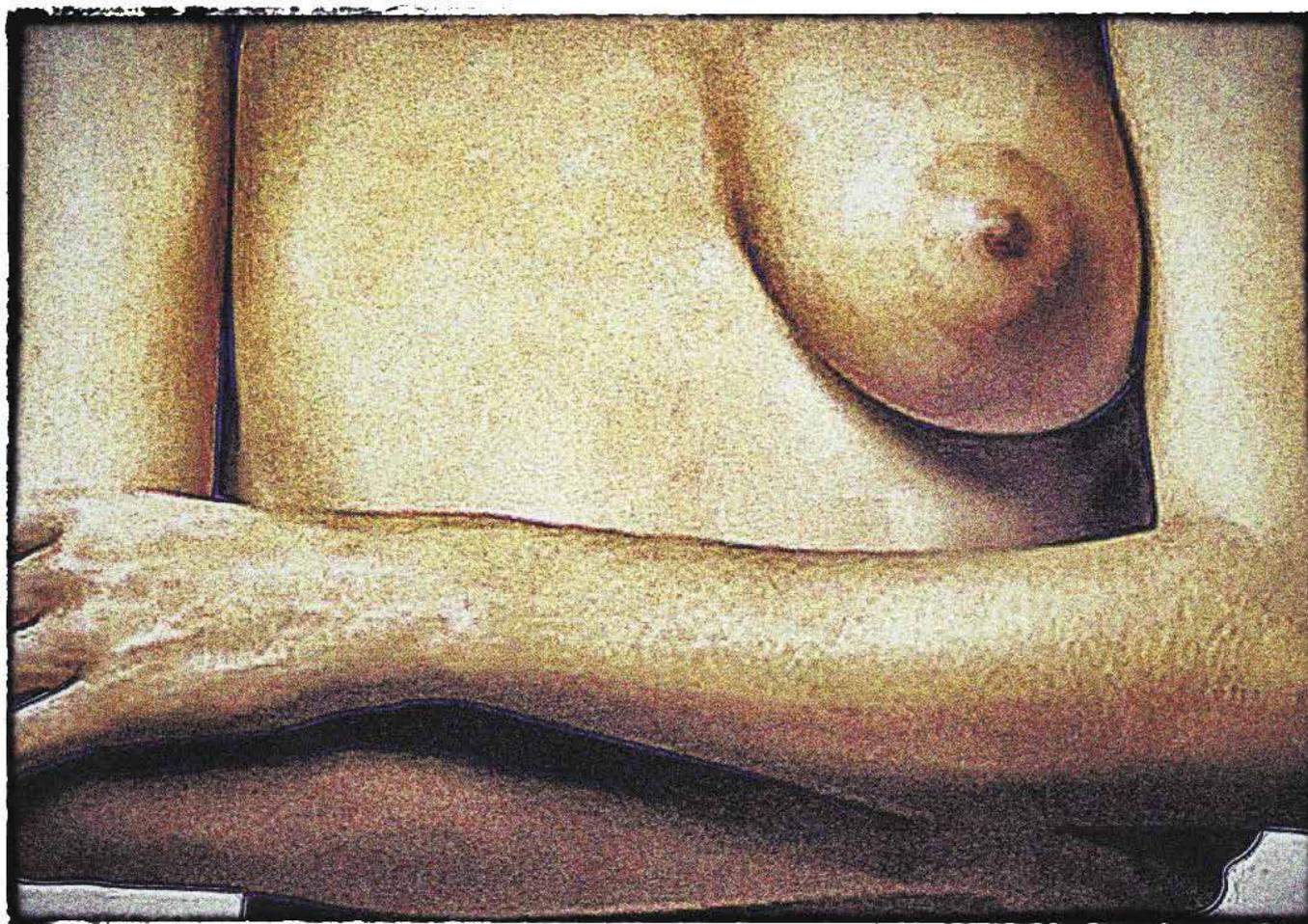
Cambiar los pensamiento culturales de miedo y de no prevención ni detección oportuna, conlleva a acciones positivas y estas acciones, pequeñas o grandes, personales y sociales, seguramente darán cabida a un futuro diferente

¡Trabajemos en unión para que logremos un gran cambio! ¡Pongámosle un alto definitivo al sufrimiento que provoca el CaMa! ¡Cambiemos el miedo por la esperanza! *

“

Los estilos de vida saludable pueden ayudar a evitar el cáncer de mama.

”



ágora

Reformas inaplazables y polémicas

La reforma fiscal será la próxima que tendrán que revisar los legisladores, porque de lo contrario la reforma laboral se estancaría, apuntan especialistas

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La reforma laboral puede ser el comienzo de diversas transformaciones en la vida de los mexicanos, algunas de fondo y otras imprescindibles a corto y mediano plazos, que están pendientes. Parece que este proceso, en síntesis, es impostergable, pero aún aguardan en su trayecto diversas discusiones y debates que se producirán en escenarios mediáticos, académicos y profesionales.

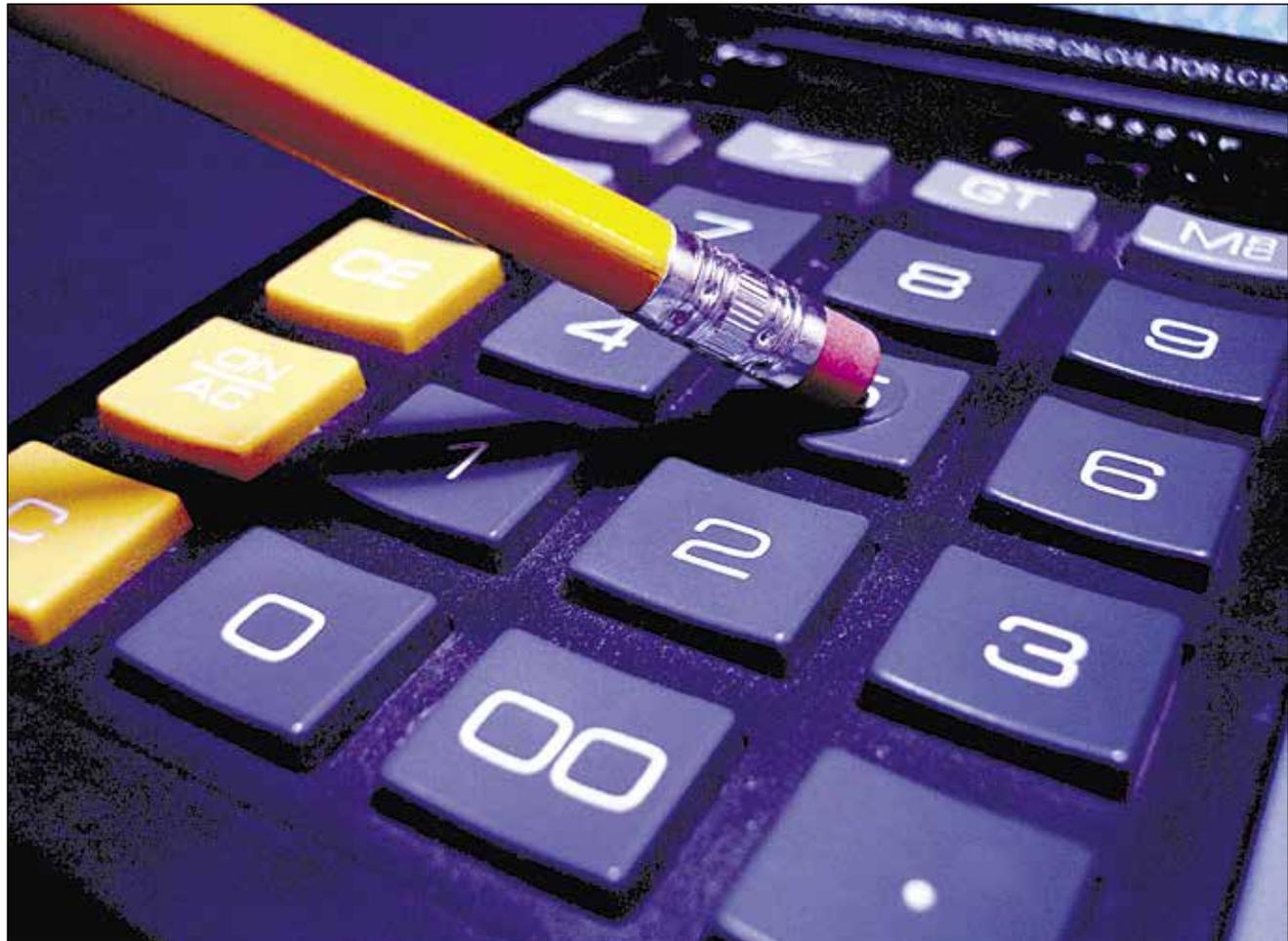
Además de la reforma laboral, que al cierre de esta edición discuten en el Senado, están aguardando otras como la energética, la mítica reforma educativa, la fiscal y hasta quizá la política, pues muchos sectores dan por inacabada esta modificación.

Luego de reafirmar la importancia de la reforma laboral, la analista de asuntos económicos de Coparmex, Paulina Aránzazu Contreras Godínez comenta que esta iniciativa “es innegable. La vida diaria lo demuestra, pues indicadores internacionales, como el índice de competitividad del Foro Económico Mundial, lo reafirma: en eficiencia del mercado laboral obtuvimos la peor evaluación, pues en esa materia somos el lugar 107 de 144”.

La analista continúa y expone: “Este ranking de eficiencia del mercado laboral no es más que el reflejo de lo que hoy vivimos: una dinámica laboral de 2012, regulada por una legislación de 1970. Tanto las empresas como los trabajadores vivimos una etapa diferente a la que se vivía en los años en los que se formuló la vigente Ley Federal del Trabajo, por lo que resulta ilógico pensar que podemos seguir bajo las mismas reglas”.

La experta apunta que la reforma, que se coloca en el área lógica del futuro, es la fiscal, “porque de ese modo anclarías una con otra y se generaría realmente un crecimiento. De lo contrario se estancaría la laboral, perjudicando al país”.

Dentro del paquete de las innovaciones, para la especialista seguiría la energética,



▲ Iniciarán negociaciones para el paquete económico 2013 antes que la Reforma fiscal.
Foto: Archivo

miradas

considerando que solo se realizaron -recientemente- “unos parches” que no solucionan de fondo algunos aspectos importantes en este ramo.

“La reforma laboral es importante, aunque auguro que tendrá sus dificultades mientras no se aclare lo concerniente a los derechos laborales de los trabajadores, pero la verdad es que la más importante es la fiscal”, coincide el maestro Fausto Aquino Barrera, del Instituto de Investigación en Políticas y de Gobierno, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

La idea de la reforma laboral es flexibilizar el mercado laboral, indica el catedrático, pero surge una pregunta: ¿México está en condiciones de pensar que las personas quieren ser empresarios pequeños para contratarse con empresas grandes?

“Me parece complicado, pues la mayoría de las personas lo que quiere es simplemente un empleo seguro con el que pueda sostenerse y no piensa en subcontratarse en una *outsourcing*.”

“Con las condiciones fiscales que ahora tenemos es difícil que un pequeño empre-

sario acuda a registrarse ante Hacienda. Lo que normalmente sucede es que la mayoría acude al mercado informal. Por eso tenemos que pensar que el *outsourcing*, como está en la reforma laboral, tendría que ir de la mano con una reforma fiscal.

Aquino Barrera continúa: “Percibo que se quieren saltar la reforma fiscal porque es muy complicado y en esto están detenidos, es decir, con la laboral. No está del todo mal, pero siempre y cuando a mediano plazo esté acompañada de reformas fiscales”.

La reforma energética, la reforma laboral y la reforma fiscal son las más importantes, indica, “y en orden de prioridades, yo le daría más importancia a la reforma fiscal, luego la reforma energética y después la reforma laboral, puesto que la fiscal habla de cómo conseguir recursos para financiar otros rubros”.

“Un problema de México es la baja recaudación. Estamos en el penúltimo lugar según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), pues apenas recaudamos, junto con los grandes impuestos petroleros, el 18 por ciento del PIB”. *

ECONOMÍA

Ni de aquí ni de allá

Estudio del CUCEA revela que aún con la crisis económica en Estados Unidos, el retorno de migrantes cada año hacia nuestro país, se mantiene estable



▲ Garita de San Ysidro. Foto: Archivo

MARTHA EVA LOERA

Hay una tendencia a la baja en la emigración hacia el vecino país del norte. “Cada año se van menos a Estados Unidos”. A finales de los noventa se iban alrededor de 270 mil personas al año. Ahora son 150 mil, reveló Alejandro Canales Cerón, profesor investigador del Departamento de Estudios Regionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), al dar a conocer avances de su investigación “Migración y desarrollo en tiempos de crisis. El impacto de la crisis económica en la migración México- Estados Unidos”.

La crisis económica cambió el escenario a muchos que querían migrar. A finales de los años noventa del siglo pasado y el año 2000, había quienes tenían la intención de emigrar, porque en Estados Unidos había auge económico, crecimiento del empleo y buenos salarios, pero con la crisis el empleo cayó. Entonces las opciones se reducen y el riesgo de ir a Estados Unidos es alto.

Canales Cerón indicó que en apariencia la crisis económica de Estados Unidos ha provocado el retorno de paisanos, pero la tasa general de retorno continúa siendo la misma. El 1.5 por ciento de los migrantes que viven en Estados Unidos regresa cada año a México. En el periodo 2005-2010 era de 170 mil migrantes por año y de 1995-2000, sólo de 110 mil por año.

El académico refirió que ciertamente las cifras reportan más retornos, pero hay que tomar en cuenta que existen más mexicanos en Estados Unidos. Eso es lo que no se informa. “Con crisis o sin ésta, el retorno es el que esperábamos”.

Entre 2000 y 2010, los mexicanos en Estados Unidos aumentaron 4 millones. De 8 a 12 millones. Por eso hubo un incremento en el retorno en números absolutos.

Todos los años se mueven alrededor 300 mil mexicanos entre México y Estados Unidos. El mismo número que va de aquí para allá y los que se trasladan de allá para acá, pero no son las mismas personas”, dijo Canales Cerón. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La comunidad universitaria se une a la pena que embarga al

Doctor Víctor González Álvarez,
Coordinador de Investigación y Posgrado,
de la Coordinación General Académica,
de esta casa de estudios

Por el sensible fallecimiento de su señora esposa

Georgina Robles Carlos

Acaecido el pasado 10 de octubre de 2012.

Descanse en paz

Atentamente
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal., 15 de octubre de 2012

UNIVERSIDAD

Creced los números

Pese a limitados recursos, la Universidad de Guadalajara abre más aulas y mejora sus programas académicos

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara ha realizado esfuerzos presupuestales extraordinarios, con los que logró el incremento en la cobertura educativa en nivel superior, que se refleja en los más de 103 mil estudiantes en licenciatura.

La coordinadora general de Planeación y desarrollo institucional de la UdeG, Carmen Rodríguez Armenta, explicó que estas cifras se han logrado pese al aún insuficiente subsidio ordinario otorgado por las autoridades federales y estatales.

“Hemos incrementado la cobertura de los estudiantes en tasas significativas, pero eso no ha correspondido al presupuesto ordinario que se da a la Universidad. Lo estamos haciendo casi con el mismo recurso”.

Además dio a conocer que la casa de estudios más importante en Jalisco logró posicionarse como el segundo lugar nacional

por número de posgrados registrados en el Padrón nacional de posgrados de calidad (PNPC), al alcanzar la cifra de 93 posgrados reconocidos.

“Es una buena noticia para los jaliscienses que, pese a la calidad limitada de recursos, abre más aulas y hace un esfuerzo para ofrecer mejores programas que benefician a los estudiantes”.

Este aumento en maestrías, doctorados y especialidades registradas en el PNPC, se debió a la incorporación a la oferta académica de la UdeG, de 13 nuevos posgrados durante este año, impartidos por diversos centros metropolitanos y regionales en Jalisco, incluido el nuevo campus en Tonalá.

Entre los nuevos programas se encuentran una especialidad en endodoncia, ocho maestrías en las áreas de salud e ingenierías y artes, además de cuatro doctorados en ciencias sociales, exactas y medio ambiente. *



CONVOCA

A la comunidad universitaria (estudiantes, académicos, investigadores, funcionarios, personal administrativo y de servicio) que realiza o ha realizado investigación, proyectos de intervención y acciones de gestión ambiental en el ámbito universitario, así como a los interesados en presentar propuestas a participar en el

PRIMER FORO DE GESTIÓN AMBIENTAL UNIVERSITARIA HACIA LA ELABORACIÓN DEL PLAN UNIVERSITARIO DE SUSTENTABILIDAD (PLUS)

que se llevará a cabo los días 5 y 6 de noviembre de 2012, en las instalaciones del Paraninfo Enrique Díaz de León ubicado en Vallarta No. 975, en los centros universitarios de la Zona Metropolitana de Guadalajara, el Sistema de Educación Media Superior y en la Rambla Cataluña.

PRESENTACIÓN

La actual crisis ambiental exige que las universidades se renueven y actúen de forma pertinente, congruente y comprometida con los problemas que enfrenta la sociedad y afectan el medio ambiente. Por ello nuestra Casa de Estudios se propone desarrollar el Plan Universitario de Sustentabilidad (PLUS), que permitirá articular y potenciar las múltiples acciones que en materia de gestión ambiental se desarrollan en la Red Universitaria.

En la medida en que se logre avanzar hacia una Universidad de Guadalajara saludable y sustentable se verán beneficiados principalmente nuestra propia comunidad universitaria y como efecto multiplicador, sus hogares y comunidades donde desarrollan su vida cotidiana; además, se dará cumplimiento a lo establecido en el Plan de Desarrollo Institucional Visión 2030 (PDI 2030), que señala en sus políticas y estrategias institucionales: "promover la equidad, el desarrollo sustentable y la conciencia ecológica", así como "consolidar el plan universitario de sustentabilidad, accesibilidad y gestión ambiental".

En el Primer Foro de Gestión Ambiental Universitaria: hacia la elaboración del Plan Universitario de Sustentabilidad se pretende entablar un diálogo amplio, plural y participativo para que la Universidad de Guadalajara convierta sus políticas internas, y las emanadas de acuerdos internacionales, en programas con acciones específicas que orienten y armonicen las actuaciones técnicas de gestión ambiental con la sensibilización, educación y participación de la comunidad universitaria; con los objetivos de formar individuos comprometidos con su entorno (que ejerzan sus actividades profesionales con plena conciencia ambiental, sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones), y de lograr una universidad cuidadosa de sus recursos que minimice sus impactos al medio ambiente.

PROPOSITOS

- Generar un diagnóstico del estado actual de las acciones en temas de gestión ambiental universitaria y de su impacto en la comunidad universitaria.
- Recabar los insumos para la elaboración del Plan Universitario de Sustentabilidad (PLUS), mediante el diálogo participativo, la socialización de experiencias y la elaboración de propuestas orientadas en el PDI 2030.

TEMÁTICAS

Las temáticas contempladas para organizar las distintas modalidades de participación serán las siguientes:

- Gestión y manejo integral de residuos
- Restauración y conservación de suelos
- Manejo y conservación de flora y fauna
- Uso eficiente del agua
- Ruido y calidad del aire
- Eficiencia energética y energías renovables
- Diseño arquitectónico y construcción sustentable
- Riesgos ambientales
- Calidad de vida universitaria
- Uso eficiente de los recursos económicos y compras verdes

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

1. Exposición de carteles
2. Ponencias
3. Mesas de trabajo
4. Asistente
5. Foro Virtual

BASES

La participación consistirá en la presentación de resultados de investigaciones, de proyectos de intervención, acciones de gestión ambiental en el ámbito universitario y aportaciones para mejorar la vida universitaria en las distintas temáticas propuestas y con las siguientes bases según las modalidades de participación.

1. Exposición de carteles:

Los carteles deberán corresponder con proyectos de investigación elaborados o en desarrollo y/o acciones de gestión ambiental en el ámbito universitario, relacionados con las temáticas antes mencionadas. Los interesados deberán entregar junto al cartel impreso, un resumen descriptivo que indique lo siguiente:

- Título y autores: señalar con claridad el título del trabajo, utilizando letra Arial de 12 puntos. Así como los apellidos y nombres del autor o de los autores, identificando a un autor principal para el trabajo y su correo electrónico de contacto, en letra Arial 10 puntos.
- Contenido del resumen: escribir brevemente una descripción del proyecto así como los objetivos del mismo.
- Extensión y estilo: el resumen debe limitarse a 300 palabras, y debe estar escrito en un lenguaje claro y directo.
- Referencias: se deberán incluir las fuentes consultadas o las referencias de las imágenes utilizadas, así como el nombre de la dependencia universitaria.

El cartel debe elaborarse con las siguientes características técnicas:

- Debe medir 90 x 120 cms.
- Su orientación podrá ser horizontal o vertical
- La técnica es libre
- Deberá montarse en una superficie rígida que no rebaze la medida del cartel

Los carteles y sus resúmenes deberán entregarse físicamente en las instalaciones de la Unidad de Vinculación y Difusión en Av. Hidalgo 919 Col. Centro C.P. 44100. Teléfono: 38-25-92-92, 38-26-79-45, 38-25-02-66

2. Ponencias:

Los ponentes presentarán proyectos de investigación, intervención y acciones que estén realizando o hayan realizado relacionados con el cuidado del medio ambiente en el ámbito universitario.

Deberán enviar un resumen antes del viernes 26 de octubre de 2012, con un máximo de 300 palabras, que incluya introducción, objetivos, métodos, resultados y conclusión con las mismas especificaciones de formato que se requieren para la presentación de carteles.

Los resúmenes de las ponencias serán revisados por la comisión académica y la aceptación para su participación se informará a los interesados vía correo electrónico.

Cada una de las ponencias se clasificará según la temática; la duración de la presentación será de 10 minutos y deberá contener un máximo de 15 diapositivas.

3. Mesas de trabajo

La metodología que guiará los trabajos de las mesas será la de imagen-objetivo, que consiste en responder a tres preguntas clave relacionadas con cada temática:

- ¿Cómo se encuentra la UdeG? (identificación de la problemática).
- ¿Cómo se quiere ver? (consideración de desafíos y oportunidades).
- ¿Qué propongo para verla en condiciones ideales? (definición de estrategias y mecanismos de solución).

Cada mesa estará integrada por un coordinador (experto en el tema), y un secretario cuyas funciones serán dirigir las discusiones y propuestas así como establecer conclusiones para exponerlas en la sesión plenaria en cada una de las sedes, como parte de los resultados del Primer Foro de Gestión Ambiental en la Universidad. Hacia la elaboración del Plan Universitario de Sustentabilidad (PLUS).

4. Asistente

Las personas interesadas en asistir al Primer Foro de Gestión Ambiental Universitaria. Hacia la elaboración del Plan Universitario de Sustentabilidad (PLUS), podrán registrarse en la página Web: www.plus.udg.mx.

5. Foro virtual

A partir del 29 de octubre y hasta el 16 de noviembre de 2012, las propuestas, ideas y sugerencias que favorezcan la elaboración del PLUS, que sean recibidas por medio del foro virtual en las páginas, www.plus.udg.mx y www.udgvirtual.udg.mx, serán también consideradas como insumos.

LUGAR:

La inauguración, conferencias y la exposición de carteles se llevarán a cabo durante la mañana y la tarde del día 5 de noviembre en el Paraninfo Enrique Díaz de León y la Rambla Cataluña. Las mesas de trabajo se realizarán el día 6 de noviembre en los centros universitarios y SEMS en las siguientes instalaciones:

Centros universitarios temáticos:

CUAAD

Diseño Arquitectónico y Construcción Sustentable.

CUCBA

Manejo y conservación de Flora y Fauna; Restauración y Conservación de Suelos; Gestión y Manejo Integral de Residuos.

CUCS

Calidad de Vida Universitaria

CUCEA

Uso Eficiente de los Recursos Económicos y Compras Verdes.

CUCEI

Eficiencia Energética y Energías Renovables; Uso Eficiente del Agua.

CUCSH

Riesgos Ambientales.

SEMS

Ruido y Calidad del Aire

REGISTRO DE PARTICIPANTES

El registro de las solicitudes de participación en las modalidades de exposición de cartel y ponente, queda abierto a partir de la publicación de esta convocatoria y se cerrará el viernes 26 de octubre, las propuestas serán recibidas en el correo electrónico plus@redudg.udg.mx y la respuesta de aceptación será enviada al correo electrónico registrado por el participante.

El registro de solicitudes como asistente será a partir de la publicación de la convocatoria en la página www.plus.udg.mx, y en la mesa de registro que estará ubicada en el vestíbulo del Paraninfo Enrique Díaz de León, el lunes 5 de noviembre.

Las constancias de participación y asistencia al foro, se enviarán al correo electrónico registrado en la página www.plus.udg.mx y confirmado con la asistencia los días del foro.

Mayor información en la Unidad de Vinculación y Difusión, en los teléfonos 3825 9292 y 3825 0266 y al correo plus@redudg.udg.mx.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., a 10 de octubre de 2012.

La gran revolución científica del siglo XVII

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Galileo, Kepler y Newton, en la astronomía, la física y las matemáticas, respectivamente, y Bacon y Descartes en las ciencias sociales, transformaron para siempre la faz del mundo conocido en el siglo XVII. Como consecuencia en esa época, la ciencia que llegó a la Nueva España dejó de ser puramente escolástica.

Galileo (1564-1642), el científico y astrónomo más famoso de su tiempo, el que descubrió las leyes del péndulo, el que vislumbró la presión atmosférica, etcétera, el que afirmó por primera vez que la tierra no era el centro del universo, cimbrando así el sistema de conocimientos vigente, escribió a propósito de la naturaleza de los cometas un texto: *Il Saggiatore* (1632), rico en reflexiones acerca de la naturaleza de la ciencia y del método científico, que contiene su famosa idea de que “El libro de la naturaleza está escrito en lenguaje matemático”.

Su siguiente libro: *El dialogo sopra I due massimi sistema del mondo, tolemaico e copernicano*, en el que procuró explicar sus ideas mediante un fallido diálogo en el que uno de los interlocutores –el que defendía el sistema de creencias vigente– no podía argumentar suficientemente, hizo tan evidentes sus nuevos descubrimientos acerca del universo, que el Santo Oficio no dudó en iniciar un proceso en su contra, mismo que terminó por condenarlo a prisión perpetua, a pesar de su retractación formal. La pena fue suavizada al permitirse que la



◀ Retrato de Galileo Galilei de Justus Sustermans (1597-1681). Foto: Archivo

cumpliera en su quinta de Arcetri, cerca de su hija más querida, recluida en un convento cercano (sobre la cual existe un libro que contiene la correspondencia entre ella y su famoso padre).

En ese retiro, en donde a la aflicción moral se sumaron su artritis y su ceguera, consiguió completar la más importante de sus obras: los *Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno á due nuove scienze*, publicado en 1638. Galileo sentó en él las bases físicas y matemáticas para que la obra fuera la piedra angular de la ciencia de la mecánica construida por los científicos de la siguiente generación, encabezados por Isaac Newton.

Johannes Kepler (1571-1630) es reconocido por formular y verificar las tres leyes del movimiento planetario. Fue partidario de la teoría heliocéntrica del astrónomo polaco Nicolás Copérnico, debido a su creencia en que la simplicidad del ordenamiento planetario tendría que haber sido el plan de Dios.

Sus teorías y observaciones sirvieron para que Newton formulara su ley de gravitación universal. Habrá que recordar que Kepler hizo aportaciones en el campo de la óptica y desarrolló un sistema infinitesimal en matemáticas antecesor del cálculo.

El impresionante Newton (1642-1705), presi-

dente de la Royal Society, cargo al que llegó después de una vida de abundantes realizaciones, descubrió simultáneamente con Leibnitz el cálculo infinitesimal, que en óptica realizó portentosos descubrimientos que aún nos tienen siguiendo los pasos de estos personajes que casi de la nada encontraron la ciencia que ahora es el soporte de casi todo lo que nos rodea en materia tecnológica y aquí estamos contando sus hazañas todavía.

Los avances en el orden filosófico fueron aportados por Francis Bacon (1561-1626) con el método experimental inductivo, y René Descartes, filósofo y matemático francés (1604-1650), autor del *Discurso del método*, presentado como prólogo a tres ensayos científicos, su popular formulación *Pienso, luego existo*. Descartes es considerado el iniciador de la filosofía racionalista moderna por su planteamiento y resolución del problema de encontrar un fundamento del conocimiento que garantice su certeza y es, desde luego, el filósofo que rompe definitivamente con la escolástica.

Todos ellos, reformistas de los conocimientos humanos y de los métodos para llegar a éstos. *

*DIVULGADORA DE LA CIENCIA, UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN

Cursos		Octubre / Noviembre 2012
> MS EXCEL BÁSICO 2010. 22-26 Octubre / 10:00-12:00	> LENGUAJE JAVA BÁSICO. 22 Oct.-02 Nov. / 19:00-21:00	
> MS PROJECT MANAGER. 22 Oct.-02 Nov. / 08:00-10:00	> COREL DRAW 13. 22 Oct.-09 Nov. / 16:00-18:00	
> FLASH BÁSICO CSS. 22 Oct.-02 Nov. / 08:00-10:00	> 3D STUDIO MAX BÁSICO. 22 Oct.-09 Nov. / 18:00-20:00	
> DREAMWEAVER CSS. 22 Oct.-02 Nov. / 10:00-12:00	> MS OFFICE 2010. 22 Oct.-16 Nov. / 10:00-12:00	
> MS EXCEL AVANZADO 2010. 22 Oct.-02 Nov. / 16:00-18:00	> CINEMA 4D. 22 Oct. 16 Nov. / 15:00-18:00	

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnología de Información

CGTI

seguido
ciencia

Los límites de la censura

Si bien una mayoría puede estar de acuerdo en que sátiras como *La inocencia de los musulmanes*, no aportan nada, pocos se atreverían a apoyar una ley que censure los productos culturales (cómic, novelas o películas) sólo por tratarse de una religión “demasiado sensible”

PATRICIA MIGNANI

Las 10 de la noche del 11 de septiembre de 2012, cumpliéndose el aniversario número 11 del atentado a las Torres gemelas en Estados Unidos, Christopher Stevens, embajador estadounidense en Libia, moría de asfixia por humo en el consulado de Washington en Bengasi, incendiado por manifestantes libios.

La furia la desató el tráiler de casi 14 minutos, de escaso presupuesto y calidad, de la película titulada *La inocencia de los musulmanes*. Su director, quien figura como Nakoula Basseley en los registros de la Asociación de Actores y Directores de Estados Unidos, se hace llamar Sam Bacile, realiza una sátira acerca del profeta Mohamed, sus seguidores y el tipo de vida que llevaba. Se lo muestra como un pedófilo, asesino, ladrón, violador y traficante de niños.

El director judío estadounidense habría recaudado los cinco millones de dólares para la producción de la cinta a través de donaciones que 100 judíos realizaron. Bacile ya había sido apesado en 2010 por fraude bancario y por tener al menos seis identidades falsas, entre otros cargos.

Lo que comenzó como un hecho local iniciado en El Cairo, Egipto, se extendió a Libia, donde se produjeron los mayores actos de violencia y se propagó por todo Oriente Medio, ya que 32 países más se sintieron ofendidos, entre éstos, Marruecos, Argelia, Siria, Jordania, Pakistán, Yemen, Irán, Turquía y Afganistán, unidos por pertenecer todos a la religión del islam.

Mientras que Mohamed el-Magariaf, presidente del gobierno interno de Libia, pidió perdón a Estados Unidos y afirmó ante la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que reforzará la seguridad de las misiones diplomáticas tras el ataque al consulado en Bengasi, a los manifestantes poco les importa que sus representantes intercedan por ellos. En las calles los musulmanes salen enfurecidos a vengar el nombre de su profeta.

Brahiman Sagonaga, investigador del Centro de Estudios de Religiones, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), es oriundo de Costa de Marfil y lleva 12 años en México. Como catedrático y como mu-

► Fotograma de la película *La inocencia de los musulmanes*. Foto: Archivo



sulmán, explica: “Creo que es una provocación. Desde el punto de vista académico se ve así: ‘voy a hacer, van a condenar, voy a hacer fama’ y ahí está el problema. En estas situaciones no sólo hay que ver quién me responde, también hay que ver quién emite y qué ha hecho. Muchas veces se ha escrito sobre religiones y los autores se han creído inteligentes, porque quieren aprovechar la censura. Es un acto de cobardía”.

“Desde la perspectiva religiosa, el islam no aconseja a nadie la violencia: quien hace la violencia está pecando. Pero, ¿por qué llegamos a eso? Si alguien se levanta y ataca a un pueblo, el otro pueblo va a responder, y a ellos no les gustaría que les dijeran que son violentos”.

A título personal, Sagonaga habla sobre el sentimiento de la ofensa y reflexiona: “Sentirse ofendido es un estado de ánimo. Muchas veces la violencia es verbal. Obviamente podríamos decir que a los libios se les salió de las manos (la protesta), pero también es cierto que no hay un medidor de violencia. Cuando la gente está enojada, no hay forma de medir a todas las personas que están ahí. El director del video está ofendiendo a una masa que no se puede controlar”.

Para Sagonaga, quien considera que el dogma es lo más importante, luego de los padres, el respeto a las demás religiones también es fundamental: “Tenemos que ser respetuosos con las demás naciones para evitar violencia. Si uno empieza a atacar a las demás comunidades, ya hay problema”.

Así como Leon Panetta, secretario de Defensa de Estados Unidos, asegura que el ataque en Libia fue un atentado terrorista y que las manifestaciones sobre la película fueron una cortina de humo, Sagonaga también afirma sobre el director del video: “Este señor creó un problema que Estados Unidos no necesitaba”.

Países como Argelia, Malasia y Pakistán, están solicitando a Naciones Unidas que tomen

cartas en el asunto respecto a limitar la libertad de expresión y evitar ataques contra el islam. Más específicamente, solicitan que exista una ley internacional que persiga los ataques e insultos contra el islam o la “islamofobia”.

Esto último se desencadena del polémico avance, pero además hace alusión a las caricaturas que han sido publicadas en el semanario francés *Charlie Hebdo* hace dos semanas y a las publicadas en el también semanario español *Jueves* en apoyo a la publicación francesa, además de la historia de sátira para con el islam por parte de países como Estados Unidos y Dinamarca.

Aunque también el gobierno de Estados Unidos calificó la película de “repugnante”, en occidente no se considera que por esto deba existir una limitante respecto a la libertad de expresión. *

mediática



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Coordinación General de Servicios a Universitarios

Fe de erratas

En la publicación de la Convocatoria 2013-2014 del Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes (Edición 717, 1 de octubre), se omitieron por error 2 lugares en la modalidad Bienestar Estudiantil.

Dice: Bienestar estudiantil. Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 20 estímulos...

Debe decir: Bienestar estudiantil. ...22 estímulos...

DEPORTES

A competir se ha dicho

Ha comenzado la primera Copa Leones Negros, que servirá como fogueo para la próxima Universiada Nacional. Más de 20 disciplinas están en juego

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La moneda está en el aire y atletas de la Universidad de Guadalajara, así como de otras instituciones educativas, asociaciones y clubes del estado, se enfrentan con un solo objetivo: ser los mejores de la primera Copa Leones Negros, que inició el 8 de octubre y llegará a su fin el 28 de este mes.

Este torneo, que convocó a participar en 20 disciplinas deportivas, forma parte de los festejos de aniversario de la fundación de esta casa de estudios y tiene como una de sus finalidades la preparación y fogueo de las selecciones universitarias que participan en diversos torneos estatales, regionales y nacionales.

► La Copa Leones termina el 28 de octubre.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Durante la jornada inaugural, el coordinador de cultura física, Enrique Zúñiga Chávez, indicó que por ser la primera edición de este torneo existían muchas expectativas.

“Teníamos cierta expectativa, porque es la primera vez que realizamos este torneo en estas fechas y en todos los deportes. Desde luego que en nuestra programación se puede hacer eso y más, pero esperamos que de este torneo salga algo positivo”.

Explica que contar con equipos representantes de otras instituciones de educación superior del estado les da la posibilidad de medirse ante rivales, a quienes seguramente tendrán que enfrentar en las etapas estatal e incluso regional, fases clasificatorias rumbo a la Universiada Nacional 2013.

“Esperamos que en todos los deportes exista esa posibilidad y no sólo en disciplinas de conjunto, ya

que todos los equipos, no sólo los de nosotros, necesitan el fogueo, que es la actividad que combinan con entrenamientos”.

Zúñiga Chávez expresó que la respuesta en general para esta primera edición fue positiva.

“Ha sido buena para ser la primera vez y espero que de aquí surjan algunos prospectos que puedan integrarse a las diferentes selecciones universitarias”.

Las disciplinas en que se compete en la primer Copa Leones Negros son: ajedrez, atletismo, baloncesto, beisbol, futbol bardas, gimnasia aeróbica, balonmano, judo, karate, levantamiento de pesas, natación, travesía a nado de seis kilómetros (en el lago de Chapala), taekwondo, tiro con arco, tenis, tenis de mesa, triatlón, acuatlón, voleibol playa y voleibol sala.

La premiación consistirá en medallas para los tres primeros lugares por disciplina y rama.

Las actividades tienen como sede las instalaciones deportivas del núcleo Tecnológico de la UdeG. *

A favor de la lucha contra el cáncer

Los Leones Negros se suman a la campaña de información contra el cáncer de mama, coordinada entre la liga MX y la Secretaría de Salud Estatal

LA GACETA

La Secretaría de Salud Jalisco, en coordinación con los equipos del futbol tapatío Atlas, Guadalajara, Universidad Autónoma de Guadalajara y la Universidad de Guadalajara, dieron a conocer las actividades relacionadas con la Campaña Rosa que promueven la liga MX con la Secretaría de Salud estatal a favor de la lucha contra el cáncer de mama.

Un representante de cada equipo, acompañado de un jugador, junto al secretario de Salud, Antonio Muñoz Serrano, fueron los encargados de informar las acciones que realizarán durante este mes en los estadios del futbol tapatío.

Por parte de los Leones Negros, su presidente, Alberto Castellanos Gutiérrez y el arquero Francisco Canales, hablaron acerca del tema.

Castellanos Gutiérrez fue claro al decir que este es un tema que nos concierne a todos y que en cualquier momento podría afectar a una persona cercana. Alentó a la sociedad en general a que modifique su manera de pensar y apoye este tipo de campañas.

“Por desgracia en nuestro país todavía sufrimos de un pensamiento machista. Esto deriva en que muchas mujeres sufran no solo por el cáncer, sino porque también son discriminadas por chequearse o por la cicatriz de alguna operación. Debemos trabajar todos como sociedad para alejar este mal de nuestras mujeres”, expresó

el presidente de Leones Negros.

Mientras tanto, el arquero universitario sostuvo que la suma de los esfuerzos de los clubes y de la Secretaría de Salud redundará en buenos resultados para todas las mujeres que padecen este terrible mal.

El secretario de Salud Jalisco informó que por parte de la institución habrá unidades móviles afuera de cada uno de los estadios en Guadalajara antes de cada partido de la liga MX y del ascenso MX, para que todas las mujeres que gusten puedan realizarse un chequeo totalmente gratis.

Las unidades móviles estarán alrededor de cuatro horas antes de cada partido y se retirarán al inicio de los encuentros. *

La gaceta

12 lunes 15 de octubre de 2012

Nueva Zelanda, la última competencia del año

Paola Díaz se ubicó en la séptima posición de la Copa mundial de la Unión Internacional de Triatlón. La deportista universitaria buscará el próximo año calificar para los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2014

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La triatleta Paola Díaz se ubicó en la séptima posición de la Copa mundial de la Unión Internacional de Triatlón, que tuvo lugar en días pasados en Cancún, Quintana Roo, competencia en la que fue la primera mexicana en cruzar la meta.

Dicho resultado dejó satisfecha a la universitaria, que tomó la competencia como preparación para su próxima justa mundial.

“Estoy muy contenta. Fue mi primera experiencia con las mejores del mundo. En la etapa de carrera busqué irme con ellas hasta donde aguantara y eso me dio seguridad para el próximo mundial”.

El evento realizado en distancias *sprint*, es decir 750 metros de natación, 20 kilómetros de ciclismo y 5 mil metros de carrera pedestre, fue la antesala de la gran final del campeonato mundial de la especialidad, a efectuarse en Auckland, Nueva Zelanda, del 20 al 22 de octubre.

“Yo compito el 20 de octubre. Tuvimos unos días para afinar detalles y la meta será quedar ubicada en las primeras 20”.

Con dicha competencia mundial, la estudiante en Cultura física y deportes cerrará su temporada deportiva, un año que le deja metas alcanzadas, tanto en el ámbito nacional como en el internacional.



“Tomaré unas tres semanas de vacaciones, para después preparar la temporada, que competitivamente inicia en febrero y que estará enfocada a los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2014, los Juegos Panamericanos 2015 y los Juegos Olímpicos 2016”. *

▲ Su próxima competencia es el 20 de octubre.

Foto: Laura Sepúlveda

Para saber...

✦ En el campeonato mundial de Nueva Zelanda participará también la rama femenil, en la categoría sub-23, Claudia Rivas. Adriana Barraza, Vanesa de la Torre y Valeria Antuna competirán en la categoría 16-19 años.

Por la varonil, en la categoría élite, asistirá Sergio Sarmiento Aguilar; en la sub-23, Rodrigo González López y David Mendoza Sánchez y en la de 16-19 años, Eduardo Moreno, Fabián Villanueva y Ricardo Cárdenas.



Preparan torneo de tercias

LSV

La Unidad de Alto Rendimiento, de la Coordinación de Cultura Física, convoca a participar en el Primer torneo de tercias Leones Negros, a disputarse el 27 y 28 de octubre, con motivo del aniversario de la fundación de la Universidad de Guadalajara.

El torneo tiene como finalidad, además de la promoción de la actividad física y la captación de talentos, impulsar el basquetbol y llevar a la Universidad esta clase de competencias, que por lo general se realizan en unidades deportivas de la ciudad, explicó el organizador del mismo, Antonio de Santiago.

“Vamos a traer el deporte de las calles a la Universidad. Esta será la primera edición, pero la idea es realizar al menos dos torneos de este tipo al año. Es un evento para estudiantes universitarios o que cursen los últimos semestres de la preparatoria, cuyas edades oscilen entre los 17 y 27 años”.

En el torneo podrán participar equipos de la UdeG, así como de otras instituciones educativas, empresas o clubes.

“La actividad iniciará a partir de las 8:00 horas. Los partidos serán de 15 minutos. Los equipos serán divididos por grupos. Estamos esperando que el equipo Leones Negros, dispute alrededor de siete encuentros. Esto además servirá de fogueo a las selecciones universitarias”.

Aunado al torneo de tercias, habrá concurso de clavadas y de tiros de tres.

El costo de inscripción al torneo es de 400 pesos por equipo y habrá premio en efectivo para el primero y segundo lugar. El cupo es limitado y la fecha para inscripciones finaliza el jueves 25 de octubre.

Para mayor información acudir al Gimnasio de usos múltiples de la UdeG, ubicado en avenida Revolución 1500 o llamar a la Unidad de Alto Rendimiento, al teléfono: 36 16 81 06. *

OTOÑO 2012 en Lagos

Festival Cultural || hasta el 31 de octubre de 2012
Lagos de Moreno, Jalisco, México || UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Los Lagos

MÚSICA DANZA TEATRO
ARTES PLÁSTICAS PRESENTACIONES DE LIBRO
TALLERES ARTÍSTICOS

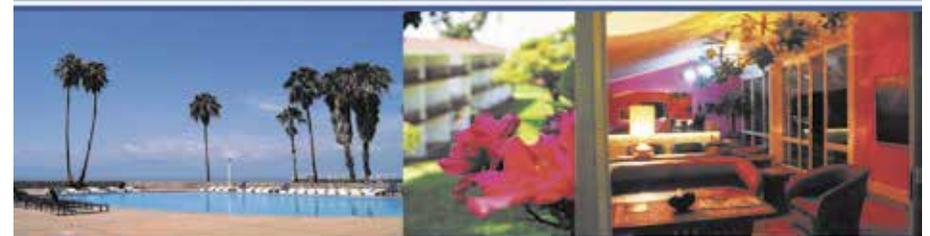
www.lagos.udg.mx/festivalcultural2012



2x1 Donde Toma uno
Toman dos **Montecarlo**
Hotel Ribera Lagos

Noches de Tormenta

SÁBADOS 7:00PM A 10:00PM



Hidalgo 296 Chapala, Jalisco, México
Tel: 01 (376) 765 2024 y 01 (376) 765 2120 | www.hoteles.udg.mx



Design Fest

Del 18 al 20 de octubre. Consulte programa y horarios en <http://www.design-fest.com>

La máxima fiesta del diseño en todas sus vertientes está de regreso. En esta sexta edición, una decena de especialistas de talla internacional se encontrarán con apasionados de las tendencias de vanguardia a través de talleres y conferencias.



Auténticos Decadentes

25 aniversario
24 / 25 octubre 21.00 h

Los Piratas celebran un cuarto de siglo de poner a bailar y cantar a las multitudes. Rock, ská, cumbia y toneladas de energía es lo que se espera de este festejo que recorrerá sus grandes éxitos.



Otelo

En vivo desde el MET de NY
27 octubre 12.00 h

El clásico de William Shakespeare musicalizado por Giuseppe Verdi está de regreso en la sala del MET. Con Johan Botha, en el rol protagónico y la prodigiosa Renée Fleming como Desdémona. Director: Semyon Bychkov.



Mercurio, bye bye baby!

27 octubre 21.00 h

Héctor, Alfonso, Daniel, Rodrigo y Elias están de regreso para recordar aquellos éxitos que consagraron a Mercurio como uno de los grupos pop más exitosos de los noventa. Una velada dedicada a los temas que dejaron huella.



Hazme un hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal

Del 20 al 28 de octubre Sábados y domingos 13.00 h

De Enrique Olmos de Ita, A La Deriva Teatro narra las circunstancias que llevaron a Lara de 17 años, a un embarazo no deseado y reconstruye a partir de testimonios "el acto" que cambió su vida.



Invisible, acontecimiento escénico sobre la libertad

Del 20 al 28 de octubre
Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

La actriz Claudia Recinos presenta este proyecto escénico sobre la libertad que documenta la vida en un penal. A veces las prisiones se construyen de prejuicios y temores, que existen aún sin estar tras las rejas.



Boletos Taquillas
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural



Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Cartelera

Artes Escénicas y Literatura

31 Minutos Resucitando una estrella

Domingos de octubre
13:00 y 17:00 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco



Suicidios Mínimos

Grupo: La Nao de los Sueños Teatro

Dir. Adrián Nuche

18, 19 y 20 de octubre, 20:30 horas

Teatro Experimental de Jalisco

Señor Tlacuache Ensayo sobre la infancia

Dir. Edén Coronado

26 y 27 de octubre, 20:30 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco



Literatura

El ensayo como laboratorio de la escritura

Conferencia
Imparte: Vivian Abenshushan

19 de octubre, 20:00 hrs.

Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre

Slam de Poesía

Concurso de creatividad y performance

26 de octubre, 20:00 hrs.

Centro Cultural Casa Vallarta

INFORMES:

Tel. 3044 4320 ext.115

artescenicasyliteratura@gmail.com

cultura UDG



Boletos en taquilla

ticketmaster.com.mx

www.cultura.udg.mx

talento U

ELIZABETH RAYGOZA JÁUREGUI

Una metodología aplicada en la población de aborígenes de Canadá y Australia, fue retomada con éxito por el Departamento de Psicología Aplicada, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, para la ejecución de un programa de “identificación de niños en riesgo social con alta capacidad mental”.

Este modelo, único en el país, fue presentado en septiembre pasado en el Congreso Europeo de Altas Capacidades, celebrado en Münster, Alemania, donde llamó la atención de participantes de universidades del viejo continente y América Latina.

La coordinadora del Laboratorio de Psicología y Educación Especial, doctora María Dolores Valadez Sierra, detalló que se trata de una línea nueva dentro de la identificación de los niños en situación extraordinaria, a través de una evaluación más dinámica, diferente a la tradicional, más acorde al contexto donde está el niño (albergue) que padece maltrato, marginación, abusos o es hijo de presos.

En el programa también participaron, del Departamento de Psicología Básica, la doctora Ángeles Flores Barocio; del Departamento de Psicología Aplicada, maestro Rogelio Zambrano Guzmán; las psicólogas Karina Villegas Flores, Yaira Guzmán González,
A l e -

jandra Cabrera Vázquez, Elizabeth de Alba Villegas y el estudiante Luis Valadez Manrique.

¿Por qué optaron por dirigir el programa a niños en situación de riesgo?

Generalmente existe la idea de que el niño en situación de riesgo social, por sus mismas condiciones de vida, tiende a presentar algún tipo de discapacidad, más que pensar en sus potencialidades. Nosotros cambiamos la mirada. Si no le brindan mejores condiciones académicas, sociales e intelectuales seguirán en la línea de la pobreza y la marginalidad. Una intervención como la que hacemos, nos permite romper con esa trayectoria.

¿Tienen algún tipo de seguimiento de los niños después de la detección?

Lo que se hace como Universidad es la detección. Intervenimos únicamente en la cuestión cognitiva, académica y socioafectiva. Si el niño tiene un talento deportivo, o artístico, nosotros lo comentamos en la institución, para que ellos lo canalicen o les damos opciones. La idea es proporcionarles atención. En este momento desarrollamos un programa de intervención, para que los niños desarrollen su pensamiento crítico, creativo y trabajen cuestiones

sociales afectivas, de manera que canalicen toda esa potencialidad a un talento en específico.

¿Qué compromisos adquirieron al firmar en Madrid la denominada “Carta de entendimiento y colaboración con la red internacional de investigación, intervención y evaluación en altas capacidades intelectuales”?

Vamos a coordinar actividades para mejorar el bienestar de los niños y adolescentes con aptitudes sobresalientes o altas capacidades; así como compartir experiencias, contactos, recursos y competencias científicas para la elaboración de proyectos de investigación, para estimular la creación de un conjunto común de conocimientos.

¿Qué relevancia tienen para la sociedad estos programas?

Asumir que todos tenemos los mismos derechos para la educación de calidad, y que la educación inclusiva significa dar atención a la población, de acuerdo a sus necesidades. En la medida que nos centremos en las posibilidades y capacidades de cada persona, podremos contribuir a un mejor desarrollo del país y del mundo. *

“ Los niños en situación de riesgo social merecen ser identificados y atendidos respecto a sus capacidades intelectuales y sus talentos ”



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

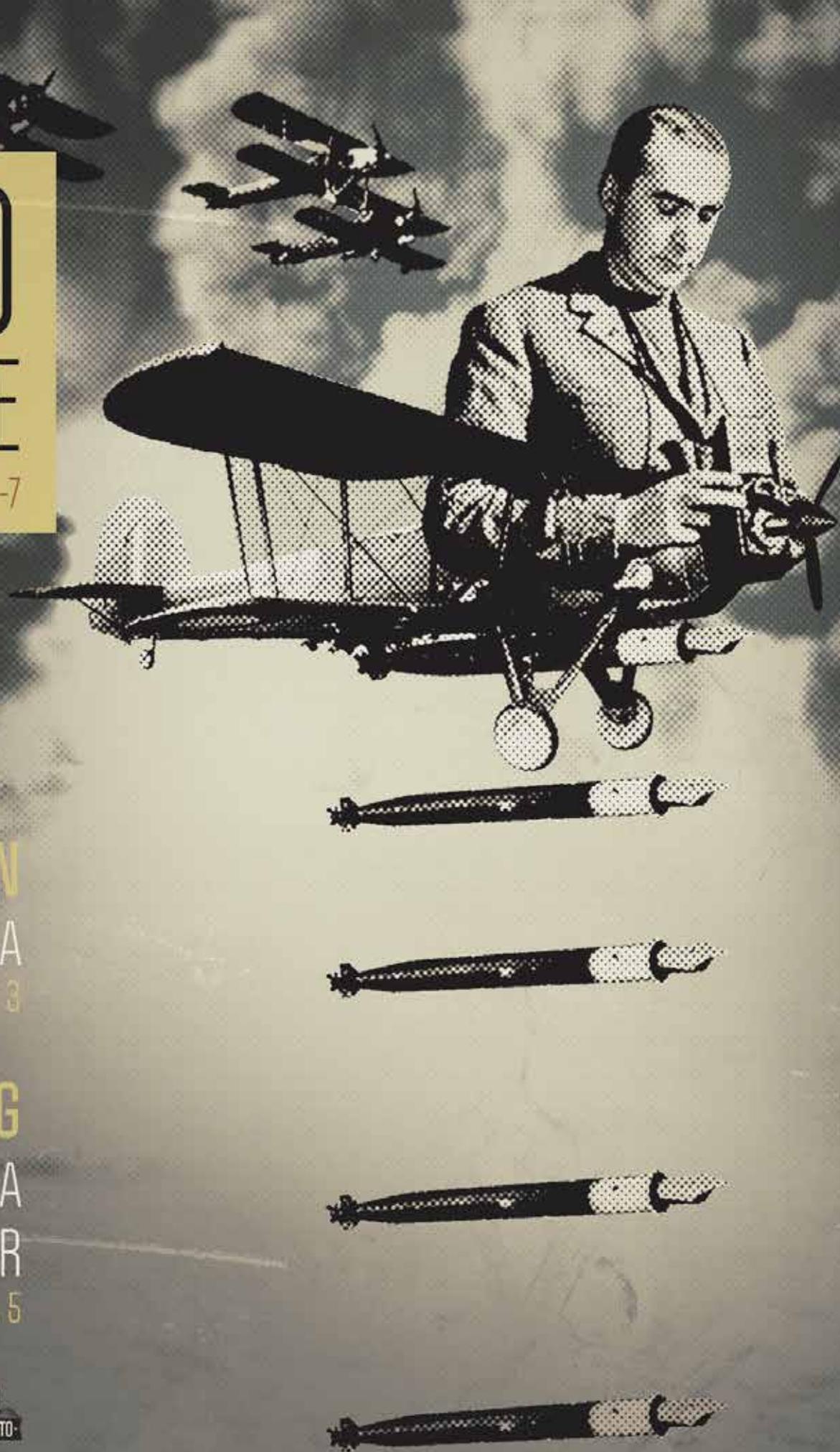
Primera persona * Expertos en psicología del CUCS presentaron con éxito, en Alemania, un programa de identificación de niños sobresalientes que viven en situación de riesgo.

CURZIO MALAPARTE

CRONISTA LIBERTARIO | PÁGS. 6-7

ENTREVISTA CON
VETUSTA MORLA
PÁG. 3

IAN FLEMING
CON LICENCIA
PARA ESCRIBIR
PÁG. 5



El Festival de Danza Contemporánea Onésimo González sobrevive y busca perpetuar el legado de quien toma el nombre. En esta edición, producciones como “Azul... como una ojera de mujer”, buscaron contundencia, pero cayeron nuevamente en lugares comunes



Conmmover con pasión

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

“Era un día nublado que olvidara el sol”... cantaba Toña la Negra mientras en el escenario aparecía un pausado desfile de personajes que parecían salir del cine mexicano. “Azul, como una ojera de mujer”, continuaba la letra de Agustín Lara y los personajes, hombres y mujeres, repetían gestos, poses y guiños que el cine nacional consagró en la educación sentimental de generaciones. Así, con la nostalgia de la música de otro siglo, entre zapatos de plataforma, vestidos que acentúan la cintura y trajes anchos, el grupo dancístico Contempodanza abrió el pasado 6 de octubre el XV Festival de Danza Contemporánea Onésimo González en el Teatro Degollado.

En esta ocasión la convocatoria, y sobre todo su carácter gratuito, consiguió reunir a una cantidad importante de asistentes, la mayoría de ellos jóvenes estudiantes de danza, así como miembros de la comunidad artística de Guadalajara que acudieron para ver al grupo originario de la Ciudad de México con su espectáculo “Azul...como una ojera de

mujer”. La idea original así como la coreografía son de Cecilia Lugo, quien mantuvo en esta obra una de las características principales de Contempodanza: el uso recurrente del cabello de las bailarinas como un elemento integrador de la expresión corporal. En esta ocasión la novedad fue la incorporación de la voz en las ejecuciones coreográficas. La obra, formalmente compuesta de tres momentos, abrió y cerró con el lento bolero de Lara, acompañado por el melancólico ruido de la aguja sobre el acetato. El cuerpo central de la pieza tenía un gusto contrastante, inspirado en la publicación de 1669 “Cartas de amor de una monja portuguesa” de Mariana Alcoforado, el cuadro liberó a los ejecutantes del vestuario de época para dejar ver el torso de los varones y soltar la melena de las bailarinas que se movían descalzas. Fragmentos de amor febril, de placeres imaginados y desesperanza eran repetidos por los bailarines de forma aleatoria mientras se desplazaban más por tierra que por aire en el espacio escénico. Visualmente la presentación tuvo momentos de gran riqueza, sobre todo por el destacado

diseño de iluminación de Xóchitl González, sin embargo, en cuanto a la composición coreográfica, faltaron riesgos y sobraron lugares comunes, además de la arbitrariedad de sumar a un bolero mexicano del siglo pasado, el espíritu amoroso europeo del siglo XVII, sin que mediara una narrativa que tejiera ambos elementos. No basta identificar dos obras, en este caso una canción romántica del siglo XX y epístolas amorosas de 1600, como parte del discurso amoroso, para que naturalmente se integren en una sola pieza.

Onésimo González

El Festival cumple XV años y la evocación de quien fuera uno de los responsables de la práctica de la danza contemporánea en Guadalajara, sigue inspirando. Onésimo hizo llegar a muchos de los estudios de danza, a la imaginación de los ejecutantes de las décadas de los años setenta y ochenta una forma, tristemente poco conocida aquí, de pensar y practicar la danza. Parece que las cosas se repiten ahora. El retraso con el que recibimos los hallazgos de creadores de otras lati-

▲ Interpretación de “Azul...como una ojera de mujer”, del grupo Contempodanza. Foto: Jorge Alberto Mendoza

tudes, aunado al espíritu claramente conservador que prevalece en México y a la débil oferta de profesionalización que hay en las artes, especialmente la danza, arrojan un resultado poco alentador. Sin duda es un logro mantener con vida un festival que provoque la práctica de la danza contemporánea en Jalisco, no obstante estamos lejos de encontrar en la danza contemporánea: cuerpos profesionalmente entrenados, trabajos serios de laboratorio que piensen el cuerpo y lo manifiesten en escena, de una forma auténtica, sin la exacerbación melodramática de la imagen plástica de aquello que ante la visión general, es sencillamente “lindo” cuando puede ser contundente. Es necesario que autoridades, artistas, gestores y público, apoyemos eventos como este, que dan visibilidad a bailarines que por falta de apoyo, dedican su jornada a impartir clases en academias y no a la profesionalización de su disciplina, entrenamiento físico o experimentación del trabajo escénico que pinte el paisaje dancístico de muchos más colores y no sólo con “el azul, azul de amanecer”... *

danza

ENTREVISTA

Vetusta Morla

El *tour* de la tortuga

MARIANA GONZÁLEZ

La energía del concierto se siente como si fuera su primera vez. Lo disfrutan. Se nota en los portentosos rasgueos de la guitarra, en los brincos del vocalista “Pucho” y en los potentes sonidos de las percusiones. “Se la rifan bien machín estos güeyes”, comenta convencido un chavo a su novia, a pocos minutos de acercarse al escenario.

Vetusta Morla es considerado uno de los grupos españoles más pujantes de la escena independiente de ese país. Originarios de la localidad de Tres Cantos, Madrid, han hecho nombre a fuerza de “telonear” y tocar en festivales en su país, en donde su nombre se va acomodando en los primeros sitios de los carteles.

Con dos discos producidos por ellos mismos, *Un día en el mundo* (2009) y *Mapas* (2011) —que ganó un disco de oro por ventas en España—, se han dado a conocer poco a poco en tierras mexicanas, girando al lado de bandas como Zoé o los chilenos Los Búncers. “Una buena oportunidad” para llegar al público en México, aseguran en entrevista durante su visita a Guadalajara.

Tras varios años de tocar puertas de disqueras que no creían en su proyecto, decidieron formar su propia productora “Pequeño salto mortal”, con la que han, literalmente, saltado de cabeza a los escenarios de Europa y América con la libertad que da la independencia, pero también poniendo de su propio bolsillo. Saben que “ser valiente no es sólo cuestión de suerte”, como dice una de sus melodías.

“Siempre es complicado. Al final te tienes que ir adaptando, porque si no confían en ti por uno u otro lado tendrás que buscártelas tu solo. Y fue nuestra vía de salida montar la discográfica. Aunque es difícil, nos va bien: al fin y al cabo hacemos lo que queremos”, dice en entrevista Pucho.

Nominados a los premios MTV Europa 2011 como mejor artista español y reconocidos por revistas

► De izquierda a derecha, tres integrantes de Vetusta Morla: Guillermo Galván, “Pucho” y Álvaro B. Baglietto. Foto: Cortesía/ Ulises Ruiz Basurto



especializadas como *Rolling Stone*, los ibéricos han caminado lento pero seguro, como si fueran la tortuga “Vetusta Morla” del cuento “La historia interminable”, de Michel Ende, de la que tomaron su nombre.

La originalidad de un rock energético y de letras sólidas y hasta introspectivas, les han abierto las puertas no sólo en Europa, sino en ciudades mexicanas como Puebla, Querétaro, Ciudad de México, León, San Luis Potosí y más allá del río Bravo, hasta donde llegaron por primera vez en la gira de este año para tocar en Washington, Austin, Nueva York y Chicago.

Esta visita a suelo norteamericano tocando en pequeños bares y escenarios “más íntimos, pero desafiantes”, fue una manera de empezar “con el pie izquierdo” la conquista anglosajona, dejando semillas regadas para recoger después la cosecha.

“Estamos experimentando un crecimiento en cada viaje, como nos pasó en España. Poco a poco y de boca a boca cada vez viene más gente (a los conciertos) y al final esa es la base de una banda, que tenga

seguidores que se acerquen y vengán más que por una campaña de publicidad”, afirmó Juanma.

Los “vetusta” pusieron a México en sus “mapas” desde hace un par de años, pero es Guadalajara uno de los lugares en donde más han sentido la energía del público. Una descarga que los ha retroalimentado en sus dos visitas a esta ciudad, en donde han tenido una pequeña participación en el festival “Rock por la vida”, el más reciente realizado en el

“Poco a poco y de boca a boca, cada vez viene más gente a los conciertos y al final esa es la base de una banda”

Foro Alternativo a finales de septiembre.

Ahí, desenfadados y de buen humor, se toman la foto con los nuevos fans, firman discos comprados apenas hace unos minutos en un módulo improvisado por el mánager de la banda. La sonrisa y la sorpresa a flor de piel.

“Es sorprendente. Después de que

vuelves, la gente está cantando las letras de principio a fin. Está bueno”, afirmó “Pucho”, todavía con la adrenalina del escenario en el rostro.

El concierto del año pasado en suelo tapatío, que tuvo lugar en el auditorio Telmex dentro de dicho festival, “fue uno de los más bonitos” en la historia de la banda, agrega Juan Manuel Latorre, guitarrista de la agrupación.

“La gente apenas nos conocía y parece que quedó bastante prendada con las rolas. Hacer tantos kilómetros de viaje y encontrarte un público así, es muy especial. Era una prueba de fuego volver a este sitio y hemos visto que hubo gente que volvió a vernos”.

Tras su experiencia norteamericana, la brújula del mapa gira hacia el sur. Hacia los países que comparten el habla hispana y una tradición musical y rockera. Al término de su gira 2012 y una pausa de varios meses, Vetusta Morla se embarcará hacia Sudamérica en la primavera de 2013, para tantear escenarios de Colombia, probablemente Chile, regresar “a lo grande” a Argentina y México, y voltear un poco a donde los lleve la marea. *

VERÓNICA DE SANTOS

Es bien sabido que la música es una de las estrategias didácticas y adoctrinantes más antiguas y efectivas: por eso *Hecho en México* es un larguísimo video clip que corte tras corte llena el oído, la pupila y la cabeza con fragmentos de mensajes que tocan primero algunos de los problemas sociales más apremiantes de nuestro país, para describirlos, suavizándose, matizándose y finalmente contradiciéndose, hasta caer en los clichés de siempre.

Nada de lo anterior sorprendería en lo más mínimo si *Hecho en México* se hubiera estrenado en domingo por la noche en televisión abierta e invadido luego los anaqueles de ocasión junto a las cajas de los supermercados en DVD. En lugar de eso, fue estrenado en las carteleras cinematográficas el 21 de agosto, con el mote de “película” y con mucho cuidado de evitar el término “documental”, tan relacionado con el bostezo para las grandes audiencias.

Se trata de una mezcla sin silencios, que incluye un poco de todo, para dar gusto a todos y que hasta los *blogs* más *indies* se regocijen de ver ahí a Carla Morrison, Natalia Lafourcade, Juan Cirerol y el Instituto Mexicano del Sonido, por ejemplo. Para que los más hippies se contenten con Café Tacvba, Lila Downs, Mono Blanco y María Moczygłowska. Para que nadie extrañe el folclor del danzón, la banda, el son jarocho, el mariachi tradicional, la música de los wixáricas en la sierra, Lupe Esparza, Chavela Vargas, Alejandro Fernández...

México, un gran mosaico. La idea suena bien: plural, incluyente, diversa. Pero pronto se traiciona a sí misma: luego de usar las palabras de varios entrevistados para quejarse de la manipulación mediática, la miseria extendida, la violencia generalizada y el fatal destino del mexicano, el discurso se empieza a torcer en la sección que pretende hablar de la relación de poder entre hombres y mujeres, de inmediato banalizada y ridiculizada en boca de nada menos que del Güri Güri y Brozo, supuestamente balanceada por la autorizada opinión de Gloria Trevi. Sí, ¡Gloria Trevi!

Titulada según un término cuyo orgullo radica en una noción de la producción económica y compuesta por voces de gente común y corriente, más la de opinadores



▲ Escena de la “película” *Hecho en México*.
Fotograma:
Archivo

Cómo controlar la disidencia

Con *Hecho en México*, Televisa amplía su imperio de manera definitiva a las salas de cine y da un paso importante para eliminar las líneas que dividen a la “caja tonta” del séptimo arte

certificados por su fama, lo grave, deleznable y peligroso de *Hecho en México* es lo que dice en la suma de sus partes, lo que afirma en el fondo, lo que dicen quienes la armaron: Duncan Bridgeman, un productor musical británico (que no habla español) que recientemente se ha metido a hacer “cine” (este es su tercer título), enamorado como cualquier turista de la “magia” de México, que no es sino un eufemismo para lo exótico, lo salvaje, lo incivilizado.

Aunque desde el principio la capital es el único referente urbano, dando la impresión de que el resto del país es campo llano o playa o sierra, la última hora se sumerge de lleno en los más burdos clichés del indígena y el mestizaje, en todo caso sublimados por la fusión trascendi-

da de la influencia estadounidense, que en la banda sonora también es un *leit motiv*: rap en lenguas indígenas, música tradicional a modo *hip hop*, el reino de la rima ruda a ritmo de electro cumbia...

Otra vez nos vienen a vender una visión extranjera envuelta en la eugenesia de *La raza cósmica* y que cree a pie juntillas las reflexiones subjetivas de *El laberinto de la soledad* como si fueran el más riguroso estudio antropológico. No es eso solamente. Hay más.

Es bien sabido que en la realidad de la industria, el dueño de la película es el productor, aunque las sublimes disquisiciones de la *nouvelle vague* hayan llegado a la conclusión de que la autoría radica en el director. En otras palabras y para no entrar

en controversias, digamos que si el autor de *Hecho en México* es Duncan Bridgeman, su dueño es Emilio Azcárraga, también dueño de Televisa.

Así las cosas, así el ambiente político, el resultado de las elecciones y el descontento patente en todos lados, menos en las grandes cadenas de televisión y comunicaciones, ¿cómo no leer entre líneas cuando *Hecho en México* dice que la unión es a lo que debemos aspirar? ¿Cómo no alzar la ceja y la suspicacia cuando luego de tanta queja contra los medios y el *establishment*, todo concluye en la devoción a la virgencita de Guadalupe? ¿Cómo no darse cuenta, viniendo del mismo gigante que hace un par de años alienó la rebeldía con un grupo de *pop* que, justamente, le fue a cantar a la morenita? *

cine

▼
Ian Fleming, Dios
salve a la reina.
Foto: Archivo

Fleming, el narrador suplantado

literatura

El autor de la famosa saga de James Bond delineó a su héroe bajo los preceptos ideológicos de la época. Capitalismo y patria parecen alimentar al personaje, que veía en todos los “morenos” del mundo, enemigos en potencia

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Caía un rayo de luz sobre las sombras de la casa vacía. La amplitud del espacio indicaba el origen que hacía mucho se destinaba al lugar: una sala donde las manchas en las paredes describían lo alto de los muebles, donde seguramente estuvieron los libreros de finas maderas. El haz de luz surgía —desde los techos— de un plafón y, a su vez, de una ventana: se alcanzaban a ver las ruinas de un jardín.

El encuentro de los rayos de sol era firme y daban en una pila de revistas y libros cuya humedad lastimaba la nariz. En el cúmulo de impresos había una colección, supongo que casi completa, de *Selecciones de Reader's Digest*, a donde me incliné y comencé a revisar una por una. El polvo en las manos indicaba el tiempo de su estancia en la casa abandonada por los dueños. En algún momento debieron estar en perfecta línea y sin mácula de polvo: los imaginé impecablemente ordenados.

De allí extraje un número de la revista, que me llamó la atención; acababa de ir al cine a ver *El hombre de la pistola de oro* (1974) —era el año de 1975 y yo había comenzado a leer mis primeros libros—, y ahora estaba allí la historia escrita de *Al servicio secreto de su majestad*.

La vida literaria de Ian Fleming fue suplantada por el cine. Desde que surgió en las salas de cine el Agente 007 James Bond, en 1962, poco o nada se puede conseguir de la literatura de este autor. Sabemos que nació en 1908, bajo el nombre completo de Ian Lancaster Fleming. Descendiente de una familia escocesa de banqueros, Fleming tuvo una vida acomodada hasta cierta edad. Un padre estricto en lo religioso y una madre un tanto loca (después de su viudez), y con una extraordinaria herencia —no la podía gastar si se volvía a casar— que dilapidó en aventuras amorosas, dieron una extraña formación al futuro narrador.

La historia encontrada en un número atrasado de la revista *Selecciones*, en la casa vacía, era una aventura condensada, publicada en 1967: *Al servicio de su majestad* en las pantallas se había estrenado en 1969 y como libro en 1963, lo que llamó mi atención por ser el año de mi nacimiento.

En realidad toda mi generación fue a ver al cine los filmes de James

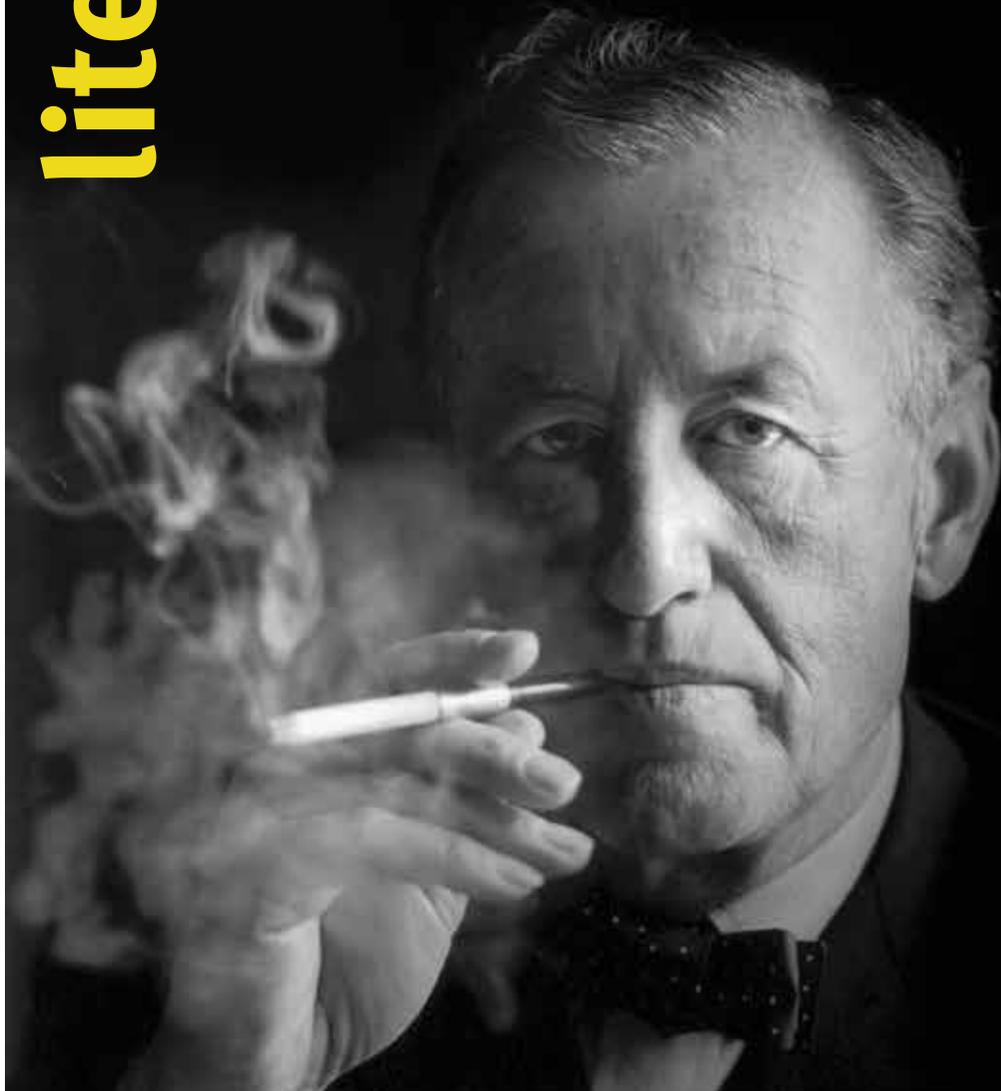
Bond; sin embargo, pocos hemos leído las obras literarias de Fleming, por la falta de ediciones en español (al menos en México). En 1965 la editorial Novaro publicó una compilación de textos bajo el nombre *Del archivo secreto de James Bond* y que tradujo Carlos Monsiváis, una serie de once artículos relacionados con futuras obras del Bond; sólo en la red se pueden bajar algunos títulos en castellano (<http://www.freebooks.com/libros/ian-fleming.html>). De allí en más, quien lo ha leído completo es el escritor uruguayo Jorge Ruffinelli. En *Las infamias de la inteligencia burguesa*, Ruffinelli dedica un magnífico ensayo a la obra de Ian Fleming.

A partir de 1939, el escritor inglés trabajó durante muchos años para el Servicio de Inteligencia Naval de Inglaterra; previamente había ingresado al servicio de la milicia. Fue allí donde hizo carrera y persiguió a los nazis y, también, a los rusos. De allí provinieron sus historias. De sus trabajos en el Servicio de Inteligencia vino su ideología: “¿Quién era el Fleming de los libros, quién es el James Bond de las películas? Ya muchos han intentado contestar estas preguntas. Los rasgos principales que es preciso tener en cuenta son el racismo y el nacionalismo, es decir, cierto espíritu británico sobre el que perdura la sombra del ‘aislamiento’ victoriano, y los consecuentes sueños colonialistas y militaristas. Los villanos de las novelas aparecen reclutados entre personajes de origen balcánico, o chinos o latinos (italianos, franceses e hispanoamericanos). No hay personajes de esas nacionalidades o grupos étnicos que no le sirvan a Fleming para la conformación peyorativa del ‘enemigo’”.

Autor favorito de John F. Kennedy, “el anticomunismo visceral de Fleming —apunta Ruffinelli— se refleja en su héroe James Bond en la medida en que éste es también una proyección del autor. Umberto Eco razonaba del racismo de Fleming —testifica Ruffinelli— atribuyéndolo a un comportamiento primitivo, el del dibujante que señala al diablo con los ojos oblicuos o el de la madre que describe al ‘coco’ como negro”.

Eco dice del inglés: “Es reaccionario porque procede por esquemas. Un hombre que realice tal elección no es fascista ni nazi: es un cínico, un ingeniero del género de consumo”.

Ian Fleming murió en 1964, justo cuando comenzaba a disfrutar del dinero y de la fama. *



En *La piel* Malaparte con sus palabras se hace daño a sí mismo y a los demás; quien habla es un hombre que sufre. No un escritor empeñado. Un poeta.
MILAN KUNDERA

ALBERTO SPILLER

La vida y la obra de Curzio Malaparte (1848-1957) encarnan la paradoja de la libertad. La libertad de un poeta que ha defendido a lo largo de su existencia el arte en contra de la barbarie, de un librepensador convencido que sólo el respeto por la cultura podía salvar a Europa de la catástrofe de la dictadura y la guerra.

Una paradoja que él, quizás de manera inconsciente, había predicho cuando en 1925 firmó por primera vez con su nombre artístico el ensayo *Italia bárbara*: Kurt Erick Suckert, nacido en Prato, Italia, de padre alemán y mamá italiana, escogió su pseudónimo inspirándose en un panfleto decimonónico titulado *Los Malaparte y los Bonaparte*.

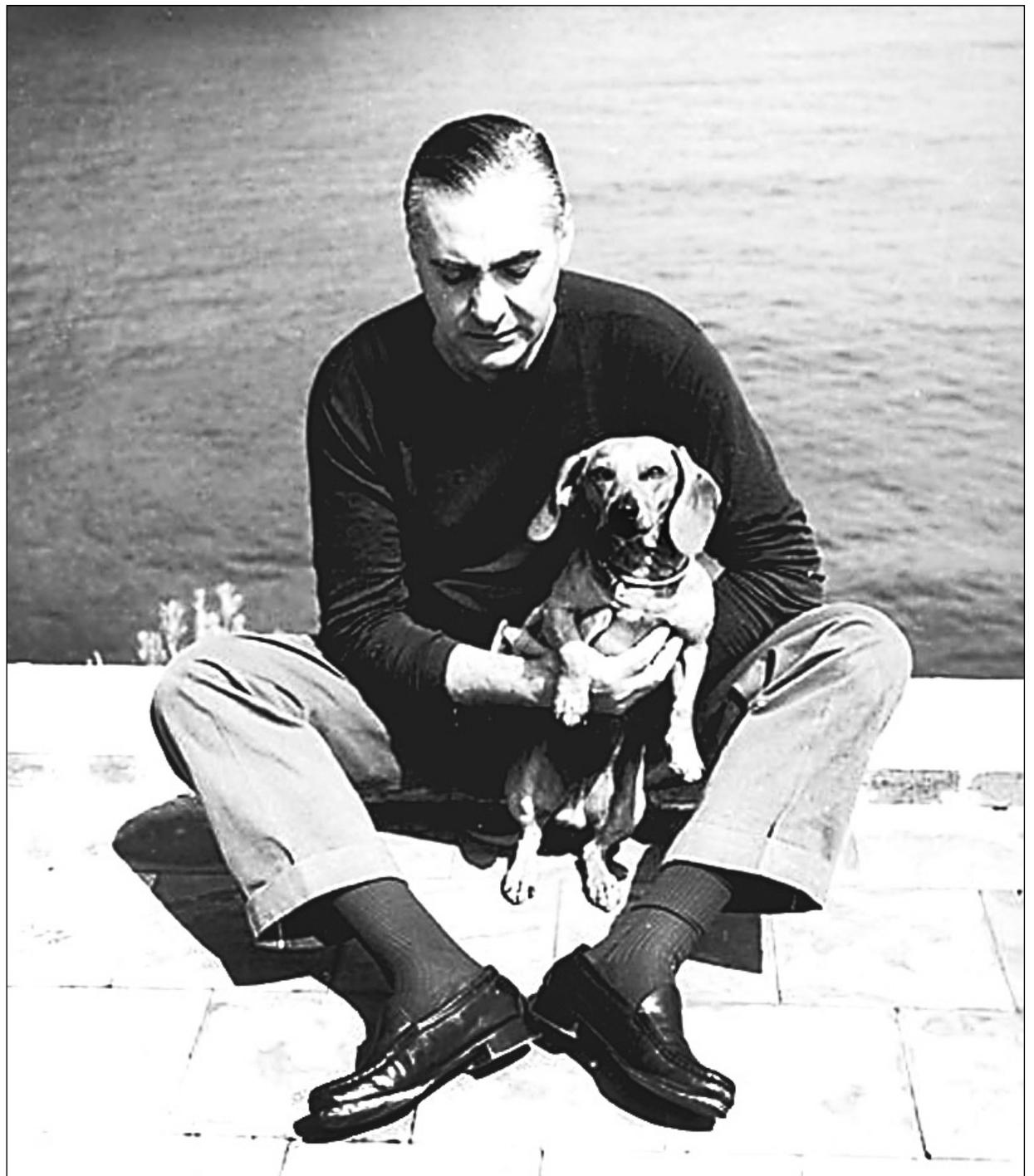
Este pseudónimo literario fue tristemente acertado: el escritor italiano durante su vida cambió seguido de “parte” (pasó del fascismo al liberalismo, del comunismo al catolicismo) y esto le costó no solamente críticas y descrédito, sino también años de cárcel, de exilio y de persecuciones políticas.

En eso estriba justamente la paradoja: “No es cierto, como se lamentaba Jonathan Swift, que no se gana nada con defender la libertad”, escribe Malaparte en el prefacio a la primera edición italiana del 1948 de *Técnica del golpe de Estado*, libro que publicado por primera vez en Francia en 1931, lo lanzó a la fama como escritor. “Siempre se gana algo: aunque sólo sea la conciencia de la propia esclavitud, por la que el hombre libre reconoce a los demás”.

Y es por eso que también Malaparte, a la par de otros grandes escritores italianos como Pasolini o Papini (otro que en su vida cambió frecuentemente y con desenvoltura de “parte”—¿será esto lo que no le gusta a los intelectuales italianos?), tuvo más éxito en el exterior que en su país.

Las dos obras que consolidaron su fama mundial, *Kaputt* (1944) y *La piel* (1949), fueron reeditadas en español por Galaxia Gutenberg y son de próxima salida en las librerías de México. Sin embargo, antes de hablar de estos libros hay que

La paradoja del hombre libre



► El escritor italiano Curzio Malaparte.
Foto: Archivo

hacer un paso atrás, y regresar a *Técnica del golpe de Estado*, indispensable para entender la vida, la sucesiva producción –y las paradojas– de nuestro autor.

Entre el Bien y el Mal

“Odio este libro mío. Lo odio con toda el alma”. Así inicia el citado prefacio a la edición de 1948, titulada *Que a defender la libertad uno siempre pierde*. “Me ha dado la gloria, esa pobre cosa que es la gloria, pero también muchos disgustos. A causa de este libro he conocido la cárcel y el destierro, la traición de los amigos, la mala fe de los adversarios, el egoísmo y la maldad de los hombres”. Y continúa: “Con este libro nació la estúpida leyenda que me convirtió en un ser cínico y cruel, una especie de Maquiavelo disfrazado de cardenal de Retz cuando no soy más que un escritor, un artista, un hombre libre que padece más los males ajenos que los propios”.

Técnica del golpe de Estado fue prohibido en varios países europeos y, en particular, en la Italia de Mussolini y la Alemania hitleriana, donde fue quemado en plaza pública según la costumbre nazi.

Bien recibido en los ambientes republicanos de Inglaterra, Estados Unidos y España, pero sobre todo de Francia, donde incluso se convirtió en un clásico, el libro fue considerado, tanto por la izquierda como por la derecha, como una invitación a la conquista violenta del poder, cuando, al contrario, en las intenciones del propio autor debía ser un análisis técnico para la defensa del Estado.

Más allá de las críticas, este libro, que como pocos, dice Malaparte, ha servido así de bien, y de manera gratuita, al Bien y al Mal: significó un cambio radical en su vida. El escritor se había adherido con entusiasmo al fascismo desde sus inicios, y fue uno de los intelectuales que impulsó y celebró la llegada al poder de Mussolini. Sin embargo, cuando la política del dictador comenzó a alejarse de los ideales de revolución social que habían fundamentado la teoría fascista, tomó distancia, hasta llegar al repudio y la condena abierta.

En 1932, un año después de la publicación del libro, fue despedido de su puesto como director del cotidiano *La Stampa*, acusado de individualismo. Refugiado en Francia, en 1933 fue arrestado y enviado al destierro en la isla de Lipari, por “actividad antifascista en el exterior”.

Con la próxima reedición en español de sus crónicas de guerra, la obra de Curzio Malaparte recupera su vigencia como uno de los testimonios más sobrecogedores del pasado siglo XX. Para el autor italiano no hay libertador que no reclame humillar a los vencidos

De allí empezó una serie de persecuciones políticas por parte de Mussolini, que lo llevaron varias veces a la cárcel y a la confinación, constantemente vigilado por la policía. Hasta que en 1940, al estallar la guerra, fue enrolado como capitán del ejército italiano y, gracias a la amistad de Galeazzo Ciano, ministro del exterior y general de Mussolini, fue enviado a diversos frentes como corresponsal del prestigioso diario *Il Corriere della Sera*. Así empieza la historia de sus dos obras maestras.

Una guerra de *kopparôth*

Kaputt es un libro cruel. “Su crueldad es la más extraordinaria experiencia que yo haya recabado del espectáculo de la Europa en estos años de guerra”. Así Malaparte describe su obra *Kaputt*, palabra alemana que deriva del hebraico *kopparôth*, (víctima) y que de alguna manera es el hilo conductor del libro.

“Ninguna palabra, mejor que la dura, y casi misteriosa palabra alemana *Kaputt*, que literalmente significa ‘roto, acabado, despedazado, en desgracia’, podría dar un sentido de lo que somos nosotros, de lo que ya es Europa: un montón de ruinas”. Otro escritor, el ruso Váslí Grossman, describe en *Vida y destino* cómo los alemanes pasaban en sus camiones gritando: “*Juden kaputt!*”

Curzio Malaparte en su obra es casi un espectador, en el sentido en el cual observa un paisaje: constante, indispensable, pero no protagonista. El libro es el relato de las experiencias vividas como corresponsal de guerra entre 1941 y 1943, una narración entre la crónica y el cuento visionario de las atrocidades ocurridas en el frente ucraniano antes, y finlandés después, donde fue enviado a causa de los artículos desfa-

vorables que escribió sobre la avanzada alemana en la Rusia soviética.

Las historias se llenan de personajes evocados con imágenes simbólicas y veristas al mismo tiempo: príncipes y embajadores de diferentes países, soldados, oficiales alemanes y niños de las aldeas rusas, se alternan retratados con un lenguaje poético, en contraste con la causticidad con que se describen las brutalidades de la guerra y los desolados paisajes de destrucción, donde todo huele a muerte, a descomposición.

Malaparte oscila entre lo atroz y la elegancia, entre la ironía y la mordacidad, inspirándose en d’Annunzio y Proust, de los cuales recupera el lenguaje barroco y el estilo suntuoso, casi onírico, para escandalizar, denunciar, provocar y hacer reflexionar sobre la miseria de los pueblos vencidos, y sobre el miedo que atenaza, como una enfermedad mortífera, a toda la gente de Europa, incluso a los alemanes, para quienes ese miedo se convierte en crueldad y afán de destrucción.

La asquerosa piel

Para Malaparte, escéptico pero en ningún momento nihilista, en la guerra todos los pueblos, tantos los vencedores como los vencidos, son de alguna forma víctimas, son *kopparôth*.

“Una terrible peste se propaga por Nápoles desde el día en que, en octubre de 1943, los ejércitos aliados entraron como libertadores: una peste que corrompe no el cuerpo sino el alma, empujando las mujeres a venderse y los hombres a pisotear el respeto de sí mismos”, se lee en la cubierta de la edición italiana de *La piel* (Adelphi, 2011), obra que Malaparte escribió en 1948.

Recibida la noticia de la caída de Mussolini en 1943, el escritor

regresó a Roma desde el frente finlandés y se convirtió en enlace con el Comando Aliado establecido en Nápoles luego del desembarque en Salerno.

La piel es una descripción de la primera ciudad europea liberada por los aliados, en que Malaparte, con su escritura decadente y estética, que va de lo romántico a lo neorrealista, del narcisismo al paganismo –signos distintivos de toda su obra y su vida–, retrata la miseria de una Nápoles liberada luego de tres años de hambre, epidemias y bombardeos, que se encuentra ahora corrompida y devastada por la libertad recién conquistada.

Esta libertad conlleva un precio muy alto que pagar: recitar la parte de los vencidos, padecer el desprecio de los vencedores, al mismo tiempo que, por honor a la patria, tiene que vitorearlos y celebrar en nombre de toda la Europa sometida y aplastada, la llegada de los salvadores.

“La peste es en la mano piadosa y fraternal de los libertadores, en su incapacidad de atisbar las fuerzas misteriosas y oscuras que en Nápoles gobiernan los hombres y los hechos de la vida, en su convicción de que un pueblo vencido no pueda ser sino un pueblo de culpables”.

En este horrible contexto, donde una adolescente por un dólar se deja manosear para verificar su virginidad, donde mujeres con pelo descolorido usan pelucas rubias para sus vaginas porque “Negroes like blondes”, y donde madres venden a sus niños a los soldados marroquíes, no queda otra cosa que salvar la piel: “Se cree luchar y sufrir por la propia alma, pero en realidad se lucha y se sufre por la propia piel”, la asquerosa piel, sentencia el autor.

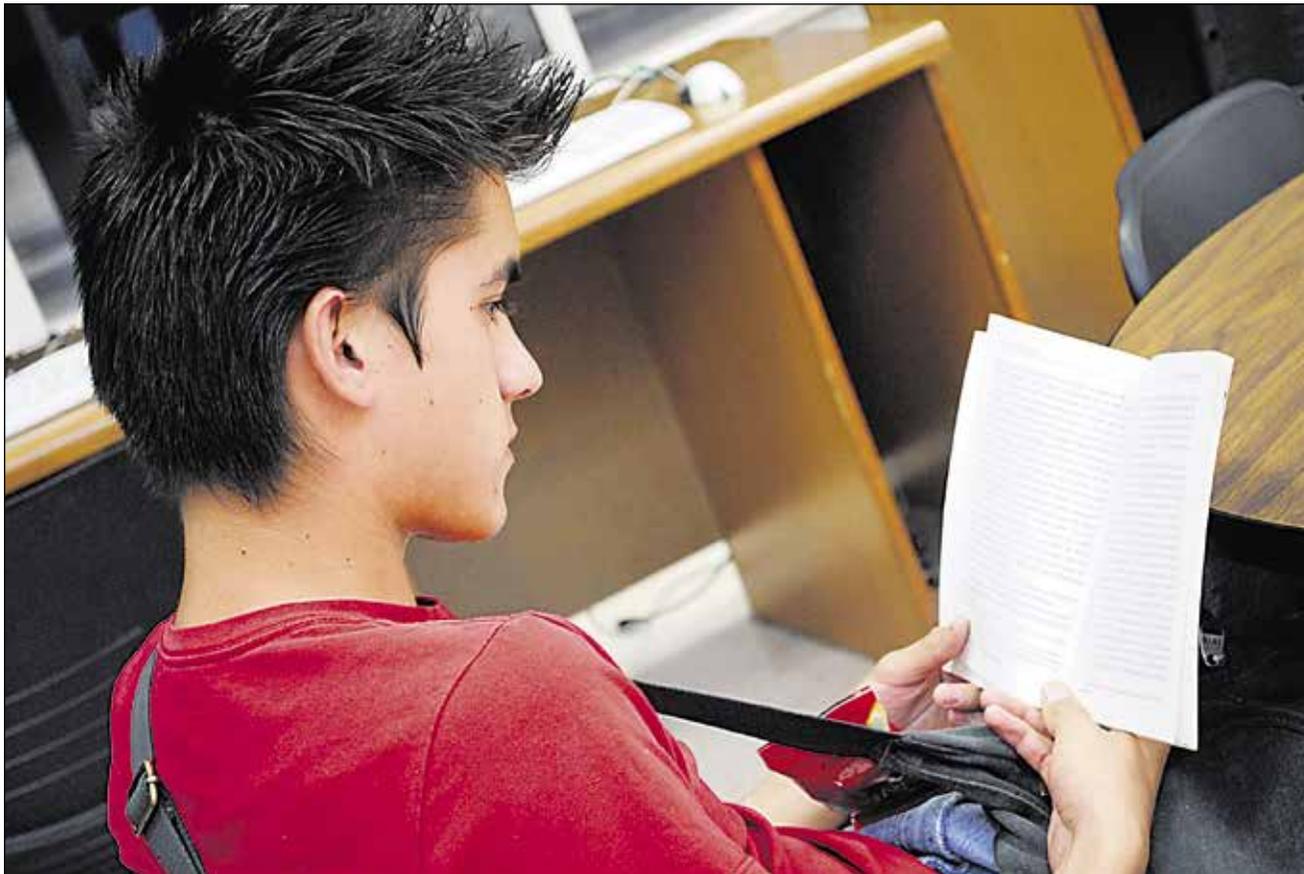
La esclavitud del hombre libre

“Qué sabemos nosotros si los intelectuales, los escritores, los artistas, los hombres libres, no sean una raza peligrosa, hasta inútil, una raza maldita? ‘Que sais-je?’, decía Montaigne”, escribía irónicamente Malaparte en 1948, recordando las persecuciones que había padecido, con una escalofriante actualidad.

Malaparte, con sus advertencias, nos recuerda que la libertad, lábil y amenazada de continuo, es una paradoja, un espejismo en que creemos y que seguimos persiguiendo, tal vez en vano: “Lo propio del hombre”, concluye en el prefacio, “no es vivir libre en libertad, sino libre en prisión”. *

Letras para volar más alto

El ambicioso programa Letras a volar busca sumar voces para fomentar la lectura entre los jóvenes. Los organizadores –entre los que se encuentran la UdeG– buscarán expandir las jornadas a todo el estado de Jalisco



MARTHA EVA LOERA

Letras para volar anunció la inauguración de su tercera etapa el 5 de noviembre y la entrega de ejemplares de *El puntito*, en bibliotecas públicas, escuelas y el Hospital Civil Juan I. Menchaca, desde el 15 de octubre hasta principios del mes siguiente, informó Margarita Franco Gordo, coordinadora ejecutiva de Letras para volar, el primer proyecto de colaboración internacional entre la Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Fielding Graduate University (FGU).

Este proyecto inició en noviembre de 2010. Nació como un programa social de fomento a la lectura para niños y jóvenes. El objetivo es desarrollar el gusto por la lectura.

El programa tiene cuatro etapas: la iniciada en 2010, es la actividad de promoción a la lectura en escuelas primarias; la que comenzó en noviembre de 2011 es para promoción de la lectura en escuelas secundarias, y la tercera etapa corresponde a escuelas de educación media su-

perior. Le seguirá una cuarta etapa, que tiene la mira puesta en pregrado.

El comienzo de una nueva etapa no implica que las demás sean abandonadas.

“En estos momentos estamos trabajando en las técnicas de apropiación de lectura para estudiantes de bachillerato. La tercera etapa considera la participación de promotores de lectura y serán utilizadas obras de autores latinoamericanos y de la literatura universal”. Todavía no definen con exactitud cuáles autores incluirán.

En un primer momento este programa operará en la zona metropolitana. La tercera etapa de Letras para volar será puesta en marcha a fines de febrero. Antes modelarán las técnicas y trabajarán en las mismas.

Actualmente Letras para Volar atiende semanalmente a 15 mil niños y jóvenes, distribuidos en cuarenta escuelas primarias y ocho secundarias ubicadas en zonas económicamente vulnerables. Además de cuatro casas hogares y los niños internados en los servicios de oncología, nefrología, cirugía general y área de quemados

de los dos hospitales civiles de Guadalajara.

El programa está basado en cuatro pilares fundamentales: el amor por las letras, el rescate de las raíces culturales ancestrales, la conciencia social y la solidaridad. “Después de una serie de lecturas hacemos actividades lúdicas de apropiación de la lectura, como puede ser una representación teatral, la elaboración de un periódico o juegos de roles. Tenemos alrededor de 40 técnicas para primaria y 40 técnicas para secundaria”.

Un punto hasta el cielo

A partir del 15 de octubre será presentado *El puntito* en 14 diferentes lugares de Jalisco. El autor es Luis Ernesto Martínez Novelo, bajista del grupo de rock La Gusana Ciega.

El puntito es el primer proyecto de responsabilidad social que desarrolla la empresa Conexión, en el marco de su décimo aniversario. Uno de los objetivos es fomentar la lectura con la donación de cinco mil libros, sumándose al programa Letras para volar.

El cuento es de superación personal. Trata de un puntito que busca crecer y desarrollarse hasta convertirse en una M, de mejor.

Luis Ernesto Martínez Novelo escribió el cuento una tarde de 1982, para una tarea escolar cuando cursaba el segundo de secundaria. Este cuento se inscribió en un concurso interescolar ganando el segundo lugar nacional.

El grupo de rock La Gusana Ciega se ha sumado como embajador al proyecto de responsabilidad social “*El puntito*”, reafirmando su compromiso con campañas y programas de apoyo a diferentes causas con las que se sienten congruentes e identificados.

A través de la red de bibliotecas públicas se hará la presentación del cuento con un contacuentos. Después se les entregará a los niños un ejemplar. El mismo procedimiento será seguido en siete escuelas primarias y en el Hospital Civil Juan I. Menchaca.

Las bibliotecas consideradas son San Martín, de Tepatitlán; Mercedes Hernández de Orendáin, de Tequila; Luis Orozco Corona, de Arenal; Juan Rulfo, de Tonaya y Ricardo Flores Magón, de Unión de Tula.

El proyecto de *El Puntito* contempla, además, la venta del libro en la Feria Internacional del Libro (FIL). Ya está a la venta en librerías Porrúa. Los fondos que se recauden serán en beneficio de la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara. *

Actualmente el programa llega a 15 mil jóvenes.

Foto: José María Martínez

lectura

MARTHA EVA LOERA

A *Fuera de lugar*, de Pablo Brescia, lo forman 12 cuentos que juegan con la metáfora que da título al libro. Tanto las historias como los personajes que aparecen están descolocados, fuera de sitio.

El libro de cuentos está dividido en dos partes: Lugar y Fuera. La primera, Lugar, tiene que ver con Estados Unidos. Los personajes son varios: hay un maestro de escuela, una mucama mexicana, un exiliado que termina en Florida... Todos provienen de alguna otra parte. Ellos tienen que hacer una serie de negociaciones con el sitio en donde están. "La intención es explorar algunas facetas de la vida de alguien hispano o no, que vive en Estados Unidos. No es mi objetivo retratar o denunciar estereotipos o prejuicios raciales o de otro tipo. Tampoco pintar cómo es la vida allá. Lo que me interesó es que la historia se desarrollara sola, sin grilletes".

El primer libro de cuentos de Brescia fue *La apariencia de las cosas*, publicado por la UNAM en 1997. "Uno de mis lectores comentó que estaba desdibujado el contexto de Estados Unidos. Ese comentario que me hizo, me quedó en la cabeza para este libro. Entonces había una cuestión personal de hacer las pases a través de la literatura, con la idea de que resido en Estados Unidos".

La segunda parte, Fuera, trata sobre personajes que no encuentran el rumbo. En esta parte no hay unidad de lugar y son explotadas situaciones límite. Existe una mujer que se cambia el cuerpo, otro personaje es un sepulturero: él quiere ser enterrado en el mismo cementerio donde están los muertos que cuida; otro es vigía de un faro a donde llegan las personas a suicidarse.

Las historias y los protagonistas de este libro están unidos por el desamparo y por la persistencia en narrar desde sitios reconocibles, pero extraños. Los 12 relatos exploran los límites de la realidad y la imaginación, la ilusión y el desánimo, el amor y la humillación. Se trata de desarmar y rearmar el fluir de la existencia e invitar al lector a arriesgarse, a dar un paso que, tal vez, no sea en falso.

Los finales de los cuentos tienen como nota distintiva ser melancólicos y a la vez con cierta carga de ironía. "Me gustan los personajes y cómo llegan hasta el final de texto. Me agrada la trayectoria que hacen. Quizá algunos lectores puedan sim-

► Pablo Brescia.
Foto: Archivo

Relatos fuera de sitio



El escritor Pablo Brescia presenta un libro de cuentos donde los personajes transitan entre Estados Unidos y México. Los 12 relatos exploran los límites de la realidad y la imaginación, la ilusión y el desánimo, el amor y la humillación

literatura

patizar con eso, otros tal vez los rechacen o permanezcan indiferentes. Estar fuera de lugar es complicado. Me parece que logro cerrar el camino con el punto final".

El relato más antiguo data de hace aproximadamente diez años. El libro estuvo listo en su versión actual hace alrededor de cuatro años. El tiempo de la literatura no es el de la celeridad. "Pasó por amigos lectores, revisiones. Fue como un equipo de fútbol: entraban unos cuentos, salían otros, volvían a entrar algunos, hasta que logré una estructura que hacía justicia a lo que estaba buscando. Además

estuve en conversaciones con otras editoriales sin concretar algo".

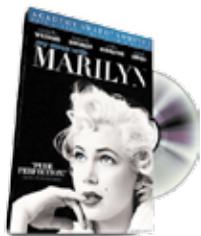
Los 12 cuentos son publicados por la editorial Borrador, con sede en Lima, Perú. Esta es joven: nació alrededor de hace siete años. "Un amigo me comentó que estaban armando un catálogo con escritores de diferentes países. Entonces me contacté. A la editorial le interesó mi material".

La portada está constituida por la imagen de un letrero de motel. Esto tiene que ver con uno de los textos.

Pablo Brescia publicó con el seudónimo de Harry Bimer, el libro de textos híbridos *No hay tiempo para*

la poesía (Buenos Aires, Tantalia, 2011). Sus relatos han aparecido en periódicos, revistas literarias y páginas digitales de España, Estados Unidos, México y Perú; participó, además, en antologías como *Se habla español: voces latinas en USA* (2000) y *Pequeñas resistencias 4. Antología del nuevo cuento norteamericano y caribeño* (2005), entre otras. Actualmente Pablo Brescia se desempeña como docente de la Universidad de Florida, en Estados Unidos.

La presentación del libro de cuentos *Fuera de lugar* fue en el Centro Cultural Casa Vallarta. *



DVD

MI SEMANA CON MARILYN

Basada en un libro de memorias de Colin Clark, relata los problemas entre Laurence Olivier y Marilyn Monroe, dos actores con ego y carácter particular. La película significa una de las mejores interpretaciones en la carrera de Michelle Williams, situación que la condujo a la nominación del premio Oscar como mejor actriz.



DVD

THE RAVEN

John Cusack es un actor discreto, pero siempre efectivo. El filme de James McTeigue colocó nuevamente a Cusack en un reto: interpretar a Edgar Allan Poe. El resultado final consistió en una historia rescatable, que tiene como directriz principal la evocación de varios cuentos cortos del escritor estadounidense.

Glad all over: las nuevas canciones de Jakob Dylan



radar



ALLELUJAH! DON'T BEND! ASCEND!

El sonido de Godspeed You! Black Emperor posee la característica de la estridencia, acom-

pañada siempre por un matiz que asemeja la tranquilidad de un paraje desértico. El grupo retorna para ofrecer un álbum que intenta marcar un nuevo camino dentro de su trayectoria y redefinir etiquetas como post rock. Temas de larga duración, electrizantes, que muestran la capacidad de esta agrupación canadiense.



BEST OF BOND... JAMES BOND

Medio siglo de vida para un célebre personaje: James Bond. Aunque un extenso catálogo de

compilaciones musicales antecede a este disco, la importancia radica ahora en la completa selección de temas: desde "Goldfinger", interpretado por Shirley Bassey, hasta "Another way to die", de Jack White y Alicia Keys. Un *soundtrack* que revive distintas épocas, que resulta imprescindible, de colección.



THE OBSERVER IN THE STAR HOUSE

The Orb conoce bien las posibilidades de la música electrónica. En el

transcurso de dos décadas, el *ambient dub*, el *techno*, el *house* e incluso el *IDM*, representan los principales géneros explorados por Alex Paterson, cerebro de esta agrupación inglesa. Para esta nueva producción, The Orb recurrió a Lee "Scratch" Perry, una leyenda dentro del *reggae*. El resultado es un álbum que conjuga efectivamente ritmo y energía.

CATALEJO

El embrijo de la psicodelia

ÉDGAR CORONA

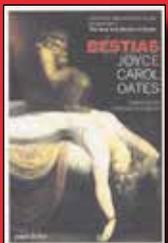
La psicodelia tuvo como pioneros a los Byrds y a los Beatles. Algunos afirman que la psicodelia inició en 1964, en un hotel de Manhattan, en una tarde en que Bob Dylan se encontró con Lennon, McCartney, Harrison y Starr e hizo que éstos tuvieran el primer viaje con drogas de sus vidas. No obstante, un año más tarde, en Los Ángeles, California, los Byrds y los Beatles compartieron un viaje ácido y dieron el origen significativo de una época. Las técnicas de estudio empleadas por estos grupos definieron este género, caracterizado por la intensificación cromática y los sonidos difuminados.

La psicodelia y su influencia en nuevas agrupaciones, continúan. Tame Impala, grupo australiano que utiliza el *phasing* y el *flanging* -efectos que crean una nube de sonido envolvente- edita un segundo álbum con el espíritu de la música de finales de los sesenta e inicios de los setenta. La consecuencia es una "aventura exótica" llamada *Lonerism*. Este disco, lleno de reverberaciones y bases rítmicas primitivas, no es simplemente una continuidad de trabajo -el grupo recurre a las raíces de la psicodelia en su primera grabación- y eso lo demuestra principalmente por la capacidad para efectuar una relectura en su música, y conseguir un puñado de canciones que rompen con el estándar de los grupos de rock actuales.

Desde la herencia y el embrijo de la psicodelia, *Lonerism* es un disco que reafirma a Tame Impala como una de las agrupaciones con mayor proyección en la escena del rock, algo que puede comprobarse en sus constantes participaciones en festivales internacionales. "Apocalypse dreams", "Music to walk home by", "Keep on lying" y "She just won't believe me", continúan algunas de las canciones que definen el perfil de esta grabación. *



Lonerism es editado por Modular Records. Disponible a través de iTunes (incluye bonus track). Visita: www.tameimpala.com



BESTIAS

Joyce Carol Oates es una escritora que ha logrado sello propio. En esta historia, de corte lóbrego y erótico, la autora presenta a dos personajes inmersos en las espirales del deseo, la lujuria y el desencanto. Una narración que permite acercarnos al infierno personal de una joven y su amante. Con ingenio y habilidad, Joyce Carol Oates conjuga los tabúes que continúan inquietando a la sociedad.



EL LIBRO DE LOS SERES NO IMAGINARIOS

Universos microscópicos, formas de vida sorprendentes y anatomías perfectas. José Manuel Ortiz Soto decide penetrar en un fascinante cosmos lleno de insectos. Antología que incluye fotografías y más de 40 minificiones, en las que participaron escritores de distintas generaciones, entre estos: Guillermo Samperio, Rosa Delia Guerrero y Agustín Cadena.



LAS RAÍCES DEL FRACASO AMERICANO

La crisis actual de Estados Unidos no fue provocada por decisiones precipitadas y de último momento. La "bola de nieve" tiene su origen en el pasado histórico de esta nación, en sus raíces, cuya ideología dominante es el individualismo y el dinero como símbolo de poder. Morris Berman finaliza una trilogía sobre el declive económico, político y social de ese país.

ex libris

NO TE LO PIERDAS

AFRO BLUES

Amadou y Mariam, dueto originario de África, ofrecerá un concierto el próximo 31 de octubre en esta ciudad. Rock, blues y ligeros tintes de electrónica, constituyen los géneros que se traducen en el *crossover* denominado Afro blues. La pareja promociona actualmente el álbum Folila. La cita es en el Teatro Diana. Boletos desde 100 hasta 450 pesos. 15 por ciento de descuento a estudiantes, maestros y adultos mayores (promoción válida únicamente en taquillas del teatro).



SLAM DE POESÍA

Una convocatoria en la que podrán participar sólo poemas originales. El cuerpo y la voz como instrumentos comunicativos. Premiación a los tres primeros lugares. La cita es el 26 de octubre, a las 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Informes e inscripciones: vanessa.garcia@redudg.udg.mx

CULTURA EN LAGOS

Actividades artísticas y talleres en el Centro Universitario de Lagos (CULagos). El festival cultural de otoño inició el pasado 12 de octubre y concluirá el 31 de este mes. Disfruta de danza, teatro y conciertos. Consulta el programa en la dirección electrónica: www.lagos.udg.mx

MÚSICA

FOLCLOR Y ROCK

La dualidad de Johansen

ÉDGAR CORONA

El trabajo musical de Kevin Johansen proviene de una vena chispeante, desenfadada, aunque siempre es acompañado por un ligero toque de melancolía. Con una nueva placa que incluye colaboraciones de importantes cantantes y compositoras, entre estas, Lila Downs, Daniela Mercury y Natalia Lafourcade, el músico ofrecerá un concierto en el que presentará los temas relacionados con esta grabación, que lleva simplemente el nombre de *BI*. Las inquietudes de Kevin Johansen lo llevaron al diseño de un concierto que presume un lado íntimo, y hasta cierto punto, reflexivo.

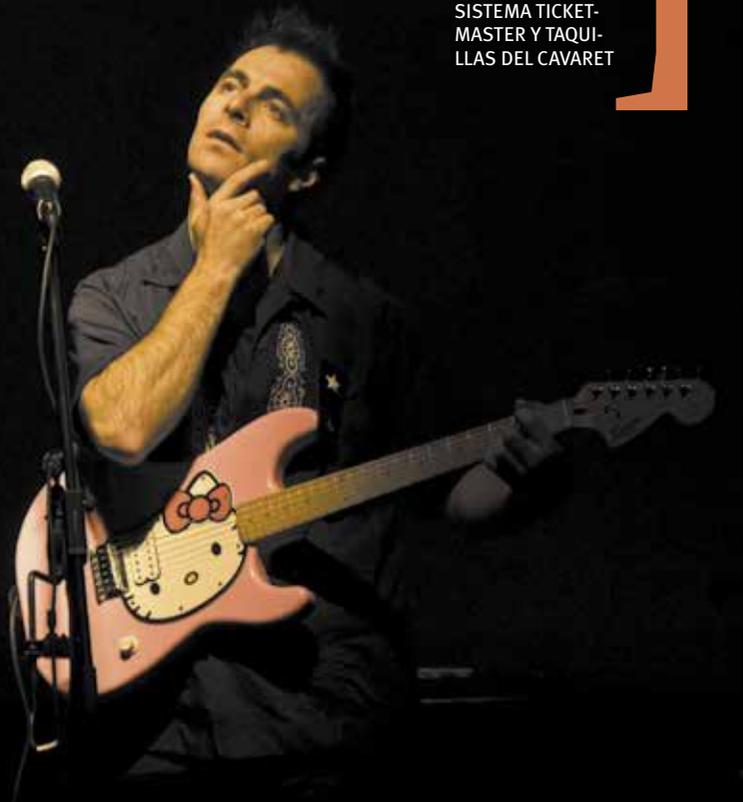
Oops -un libro que se traduce de mejor manera en una especie de *performance*- origina esta nueva aventura, en la que Johansen decidió invitar a Liniers, dibujante que se encargará de plasmar -en directo- el pulso del sonido: crear siluetas basadas en las composiciones de Johansen.

La idea principal es trabajar sobre una pantalla. Desde el folclor latinoamericano hasta el *rock*, las canciones de Kevin Johansen están provistas de "sin-

gular colorido". El músico estará respaldado por The Nada, agrupación que lo acompaña fielmente.

El reto principal en este concierto -si el músico decidiera interpretarlas- serán las canciones "Everybody knows" y "Modern love", de Leonard Cohen y David Bowie, respectivamente. *

KEVIN JOHANSEN
TEATRO ESTUDIO CAVARET
20 DE OCTUBRE,
21:00 HORAS
BOLETOS DESDE 300
HASTA 500 PESOS
SISTEMA TICKET-MASTER Y TAQUILLAS DEL CAVARET



Los estudiantes de la Universidad de Guadalajara obtendrán 30 por ciento de descuento en la presentación (promoción exclusiva en taquillas del Cavaret)



MÚSICA

Loops Festival. Participan: Tristan Garner, Luigi Roca y Paul Thomas. 20 de octubre, 21:00 horas. Foro Alternativo (avenida Parres Arias y Periférico). Boleto en pre-venta: 250 pesos. Día del festival: 300 pesos. Consulta: www.loopsfestival.com

FOTOGRAFÍA

Presentación del libro: *Fotografía en las aceras de Guadalajara*. Autor: Brenda Ledesma. Dentro del FG2012. 19 de octubre, 19:30 horas. Museo de Arte Raúl Anguiano (avenida Mariano Otero 375). Entrada libre

TALLER

"Fotografado". Imparte: Horacio López. Inicio: 20 de octubre. Costo: 900 pesos. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Informes: 38 26 86 96 y 38 27 24 54, extensiones 104 y 107.

TEATRO

Suicidios mínimos. Director: Adrián Nuche. 18 y 19 de octubre, 20:30 horas. Las funciones continuarán el 20 de octubre a las 19:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo Agua Azul). Consulta: www.cultura.udg.mx

la vida misma



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Con 15 piezas, 15 años, Arturo Valdez celebra su primera etapa como grabador y muestra obras realizadas en 2011 y 2012. La exposición consta de puntas secas, monotipos y un par de óleos que resumen la ola de violencia en la que vivimos en la actualidad. La muestra estará en el Museo de Periodismo y las Artes Gráficas (Mupag) durante octubre y noviembre.

Arturo Valdez es además pintor y ha hecho trabajos en cerámica y escultura. Ha montado 60 exposiciones en el país: en Guadalajara, Colima, Querétaro, Ciudad de México, Morelia, y en el extranjero: en San Francisco, California.

Nació el 5 de julio de 1967, en Guadalajara, Jalisco. Es arquitecto de profesión. Esta carrera la estudió en la Universidad de Guadalajara.

MARTHA EVA LOERA

Grabar al vuelo

pájaros de cuenta

De alguna forma todos somos pájaros de cuenta. No necesariamente porque cometamos delitos que nos llevarían a la cárcel. Podemos ser pájaros de cuenta con la esposa, los amigos o con los padres al comportarnos de manera egoísta y hacerles daño. Es algo que se da en el ser vivo. Una de las piezas que exhibo tiene como título "Alimentando a papá", parte de la serie 'Pájaros de cuenta', en alusión a los momentos de violencia que vivimos.

cornelio garcía

Para mí es un honor decir que estudie con él. Es todo un personaje. Lo considero mi maestro, a pesar de que he pasado por otros talleres. Mucha gente lo ignora, pero es uno de los mejores grabadores del país. En 1997 decidí incursionar en el grabado. Investigué sobre su taller. Fui a la calle Tabasco, donde lo tenía y empecé a hacer grabados. La influencia de él sobre mí se notaba mucho, sobre todo en los primeros años. Estoy en la búsqueda del estilo que me identifique. No es tanto no hacer las cosas como las hace Cornelio. En cuanto a técnica, puedo asimilar mucho de lo que hace él, pero tengo ya mi propio lenguaje plástico.

grabado

Descubrí en el grabado una técnica diferente a la pintura. Tiene éste un lenguaje propio. Me di cuenta que podía explotarlo y que algunas veces era más adecuado para los proyectos que traía en mente. Por mi formación de arquitecto estaba acostumbrado a hacer líneas, al trabajo técnico necesario que exige. Eso se transporta a mi obra y es más fácil hacerlo en el grabado que en la pintura. En el grabado utilizo mucho la punta seca, porque siento que es como si estuviera dibujando. La diferencia es que no lo hago sobre papel.

libertad

Es hacer lo que uno quiere sin ataduras. Una de las características de mi personalidad es la libertad. Trato de vivirla en todos los sentidos. Algo que me hace libre es mi trabajo como artista. He estado en varios talleres, pero no estoy casado con ninguno. Tampoco con una técnica o forma. Hace algunos años me fui a vivir a Vallarta, donde residí por un año. Después regresé a Guadalajara. De un día para otro puedo decidir ir a vivir a otra parte. He viajado a España, Suiza, Estados Unidos, Holanda, Italia, entre otros países.

arte

Es un estilo de vida. No tenemos otra forma de vivir los que siempre estamos con la idea de crear algo nuevo. Eso para mí es tan natural como dormir o respirar. Lo necesito para sentirme bien, contento, que estoy trabajando. El día que no hago grabado estoy dibujando o pintando o en algún proyecto de cerámica o de escultura. Necesito estar haciendo algo, ser creativo.

Arturo Valdez