

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



UdeG cumple
87 años
páginas 4-5



Nueva sede
de la Biblioteca
páginas 4-5, O2 cultura

O2
cultura

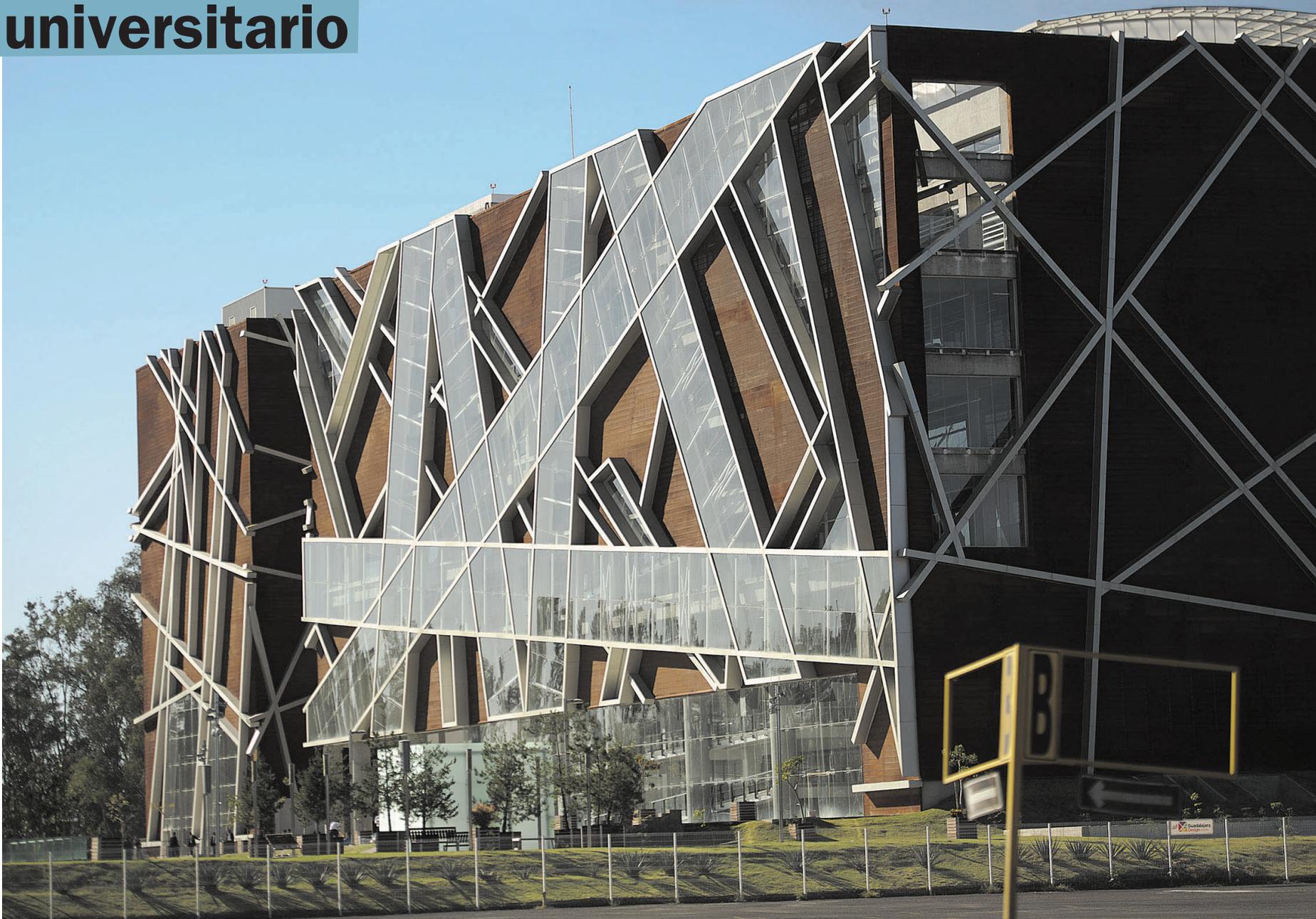


La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 8
de octubre de 2012
año 11, edición 718
ejemplar gratuito

Doble festejo
universitario



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Día mundial del blanquillo

Esta semana en más de 150 países se celebra el día mundial del huevo, un producto avícola que se fue por las nubes con su precio, el cual para balancearlo se comentó serían importados “blanquillos” desde Turquía, y sabe cuántos países más.

Estuve leyendo un artículo de CNN Expansión y resulta que el problema del precio no es de los productores sino de la cadena de distribución. Esto me llevo a pensar en lo que sucede con los agricultores al vender sus granos, demasiados intermediarios y pocas ganancias para los productores. Asimismo, dice que aunque somos el quinto productor del mundo de pollo y huevo, no hay programas enfocados a la exportación, sólo a consumo. Sin embargo, esto se verá afectado por la crisis que pasamos.

JULIÁN RAMOS

Entre la Biología, el estrés y la literatura

No consigo dormir. Tengo una mujer atravesada entre los párpados. No consigo dormir. Tengo examen, el trabajo es cansado, y el tráfico es una condena. No consigo dormir. Tengo una deficiencia de serotonina necesito ingerir melatonina o de menos dopamina.

Cuestiones básicas de la vida en sociedad, quien se escapa de un amigo que se cree escritor o poeta, de otro que dice y comenta que ha leído y recomienda tales libros o tal autor.

Quien no tiene un trágico recorrido en la ciudad, entre los miles de automotores, entre gente que avanza en un camino cotidiano y desconocido que omite pequeños detalles de la vida, dan por hecho que el sol saldrá, que las horas pasaran, sólo saben si el camión ya demoró, si la gasolina alcanzará, si hace frío o si la temperatura incrementa al mismo ritmo que la calidad de vida se reduce.

Quien no ha escuchado de cambio climático, cuidado de animales, del buen uso del agua, ecología, ambiente, restaurar, reciclar, tantos conceptos mal empleados, puestos de modo y a moda, prostituidos y totalmente politizados; en este mundo herido y desnaturalizado hay mas estresados que biólogos o literatos. ¿En que momento vivir se convirtió en servicio?

LEONARDO MACÍAS

Desempleo, esquina pobreza

La calle de la juventud se ha visto trastocada de nueva cuenta, por la construcción de la avenida Reforma Laboral. La lustrada avenida vino a cerrarle el paso con un super camellón, difícil de sortear por ellos.

Contratación por hora, contratación por temporada, contrato a prueba son algunos de los carriles que fueron aprobados por diputados de la 62 legislatura del Congreso de la Unión y que cuenta desde el 28 de agosto de 3 mil millones de pesos para los próximos meses de trabajo.

Se supone que votaron para defendernos, pero pues sus conquistas laborales nos han dejado fríos.

¿Qué pasaría si a ellos también les aplicamos alguna de las no tan nuevas formas de contratación laboral?

ROSARIO MARTÍNEZ

Los estudiantes contra Calderón

En la Universidad de Texas, en Austin, los estudiantes al saber que el actual presidente de la República tiene la posibilidad de ir a dar clases en sus facultades, han abierto un cerco en su contra y ya se organizan para negar su entrada a esa prestigiosa universidad texana. Lo cierto es que tiene razón los educandos, pues, ¿de qué podría hablar en sus cátedras Felipe Calderón?

¿Calderón podría conversar y transmitir sus conocimientos sobre cómo enfrentar al narcotráfico? ¿Hacer de un país la zona del mundo más violenta? ¿Cómo organizar a una sociedad para aniquilarla? Porque, dicho sea con toda honestidad, el sexenio de Calderón ha sido uno de los peores que se han vivido en México en cuestión de seguridad, en aniquilamiento de personas, en muertes violentas... Una sociedad fracturada deja el sexenio calderonista, con un bajo número de empleos cuando éste se autopronunció como el presidente del empleo. Nada hay que lo lleven a las aulas, su ineptitud como presidente lo aniquilan en definitiva. No hay empleos, hay muerte y violencia en México y todo gracias a su lucha fanática que recuerda a las Cruzadas cristianas que fueron en busca del Santo Grial, que se asevera es la copa donde Jesús tomó el vino en la Última Cena.

Muchas muertes y poco empleo.

Una grande corrupción y poco sustancioso socialmente nos deja este experiencia sexenal, lo que hace de Felipe Calderón un *non grato* en las aulas de la Universidad de Texas en Austin, así que lo mejor será apoyar al estudiantado texano en su protesta, pues Calderón no merece ser acogido en ninguna parte... y menos como catedrático.

ROSALINDA NÚÑEZ CAMPOS

Las letras chiquitas

Ante contratos de tarjeta de crédito, webs en redes sociales e incluso facturas no nos detenemos a leer, bueno por lo menos yo. Sólo deseamos recibir lo que estamos por consumir. Si es de internet, le damos *enter, enter, enter*, para iniciar a usar la red social; si es la factura, nos decimos interiormente, al cabo yo no pago impuestos; y si es la tarjeta de crédito, a mí nada más díganme dónde firmo y que me llegue la primera mensualidad.

No leer las letras chiquitas nos puede acarrear bastantes problemas en el futuro, sobre todo al hacer valer las garantías, o al saber que dimos permiso a la entidad para que haga libremente uso de nuestros datos personales, no por ello cada rato llaman para ofrecer más tarjetas. Oiga ¿cómo obtuvo mis datos si solo se los día a los de mi única tarjeta? Adivínele, joven.

Tengamos la edad que tengamos, es necesario poner atención en toda la información que sea sobre el producto o servicio que vayamos utilizar. Debemos educarnos para evitar dolores de cabeza, y educar a los nuestros. Así nos evitamos desgastarnos.

JUAN ZÚÑIGA

CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitación de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorio



La urbanización significa para los ayuntamientos ingreso de dinero, por pagos de impuestos y servicios

Adriana Olivares, investigadora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

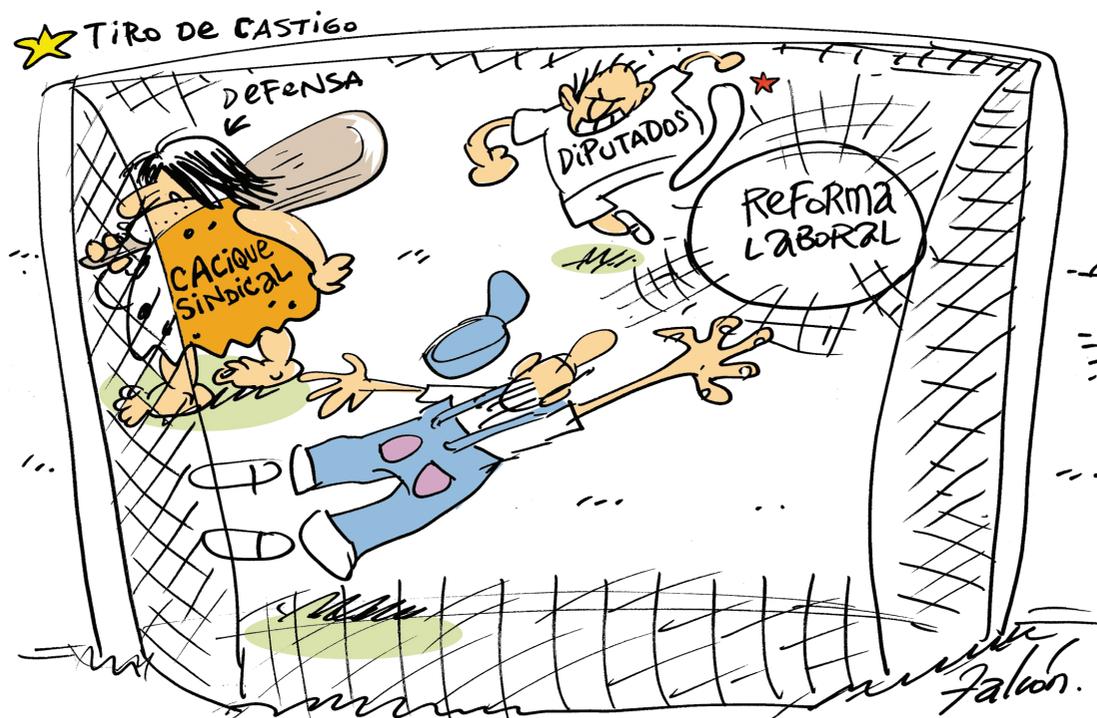


Las máximas de LA MÁXIMA



Cambió el mundo del trabajo, porque estamos en la era del conocimiento y del empleo virtual

Doctor Ángel Guillermo Ruiz Moreno, coordinador del doctorado en derecho y jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas del Centro Universitario de Tonalá



UdeG, cerca de la gente

En el 87 aniversario de su refundación, la máxima casa de estudios de Jalisco refrenda su compromiso con la educación y con la formación cívica y laica de su comunidad. Festejo que coincide con la inauguración de la nueva sede de la Biblioteca pública de Jalisco, misma que consolida el puente para el diálogo en nuestra región

primer plano

KARINA ALATORRE

La ciencia y la cultura en el estado de Jalisco tomaron otro rumbo desde la constitución de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Los 87 años que este 12 de octubre conmemora por su refundación, cuando fuera reconocida oficialmente en 1925, pueden ser descritos a través de su consigna: “Piensa y trabaja”.

Con la misión de satisfacer las necesidades de educación media superior y superior, la UdeG es reconocida por muchos como el principal detonador

de desarrollo científico y cultural de la comunidad jalisciense.

Como parte del cumplimiento de esa encomienda, en 1989 vivió uno de los momentos determinantes la Universidad de Guadalajara, cuando fue tomada la decisión de descentralizarla y comenzar la construcción de la Red universitaria, actualmente formada por 15 centros universitarios, un Sistema de Educación Media Superior, un Sistema de Unidad Virtual, así como centros de investigación y centros culturales en buena parte del estado.

Sin embargo, a decir de quienes tienen más años trabajando para la Universidad, la fortaleza de esta casa de estudios está en el componente humano, los estudiantes, los académicos, docentes, investigadores y cada trabajador universitario que la integran.

Trabajadores con larga trayectoria, que serán reconocidos en una ceremonia este viernes 12 de octu-

bre, y quienes se dicen agradecidos por formar parte de esta casa de estudios, refrendan su compromiso para continuar y devolver algo de lo que la UdeG les ha brindado.

Entre ellos se encuentra el doctor Mario Rivas Souza, descrito como una institución en el campo de la medicina forense, quien recibirá un reconocimiento por sus 55 años de servicio.

El doctor Rivas Souza, graduado de la antigua Escuela de Medicina en 1952, no se cansa de reconocer a la UdeG, a la Escuela de Medicina y al Hospital Civil, a los que él llama sus tres delirios, haberlo ayudado a realizarse como profesional y como persona. “Me enseñaron a ser yo. Lo que sé, lo que hago y lo que tengo, porque yo me habría podido jubilar hace 25 años y no he querido, porque quien me sostiene, quien me ayuda es la UdeG”.

La historia de esta Universidad ha sido

vista pasar por muchos ojos, pero pocos como los de el doctor Rivas Souza, quien se dice satisfecho de la evolución de la Universidad y de cómo ha sido dirigida por quienes han estado al frente.

Forma parte del Servicio Médico Forense del estado de Jalisco desde 1953 y afirma que una de las claves para lograr lo que él ha conseguido es la honestidad profesional.

“Lo primero es la honestidad profesional, porque tú nunca podrás ver en algún periódico que me ataquen por incumplir con mis obligaciones o por prestarme para un acto indebido. Aquí se está fincando el molde de muchos abogados y muchos han sido alumnos míos”.



No piensa en el retiro y se enorgullece de seguir dando clases a sus alumnos de medicina y de derecho. Aunque no se considera a sí mismo un ejemplo, aprovecha cada reconocimiento que se le hace para agradecer a la Universidad, además de hacer un llamado a estudiantes y profesores para respetar su escuela. “Tenemos que despertar en los jóvenes que están estudiando en la Universidad de Guadalajara, que quieran más a su Universidad, le den más cariño y la respeten”.

En la ceremonia en la cual Rivas Souza será reconocido, también homenajearán a otros 693 académicos que han cumplido desde los 25 hasta los 55 años de servicio.

Calidad internacional

Lo que ha logrado la Universidad de Guadalajara va más allá del territorio jalisciense, al ubicarse entre las cinco mejores instituciones de educación superior del país, con estándares evaluados internacionalmente.

“Ya no son sólo apreciaciones internas de los propios miembros de la UdeG. Ahora es importante que sean desde afuera, desde las evaluaciones sistemáticas que avalan estos avances”, indicó el maestro José Manuel Jurado Parres, fundador y director de la Preparatoria 5, quien será reconocido por sus 45 años de servicio.

Hizo énfasis en que la construcción de la Universidad ha sido un proceso difícil y con muchos obstáculos, pues en el camino han aparecido entes externos que pretenden demeritar la grandeza de la UdeG. “Surgen agresiones y tentaciones que desde el ejercicio externo del poder público también han querido incidir en la institución”.

TENEMOS QUE DESPERTAR EN LOS JÓVENES QUE ESTÁN ESTUDIANDO EN LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, QUE QUIERAN MÁS A SU UNIVERSIDAD, LE DEN MÁS CARIÑO Y LA RESPETEN

DOCTOR MARIO RIVAS SOUZA



LA MEJOR MANERA DE PAGARLE A LA UNIVERSIDAD ES HACER BIEN LAS COSAS, SIN ENGAÑOS. NOS OFRECE LA POSIBILIDAD ÚNICA DE TRANSFORMACIÓN DE UNA COMUNIDAD, A TRAVÉS DE SU EDUCACIÓN

MAESTRO JOSÉ MANUEL JURADO PARRES



NO ME CANSARÉ DE AGRADECER SER PARTE DE UNA UNIVERSIDAD TAN BIEN CIMENTADA Y TAN GRANDE COMO LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DOCTOR ADOLFO ESPINOZA DE LOS MONTEROS



Reconoció que a la Universidad le ha costado trabajo conservar su esencia, sus principios y su soberanía interna. “Aunque ha sido un camino duro, ha logrado sostenerse en sus principios, como una universidad pacifista, sustentada en la legalidad, democrática, tolerante, libertaria, que busca la igualdad a partir de la educación y la cultura”.

Como el doctor Mario Rivas Souza, el maestro Jurado Parres se une al agradecimiento a la máxima casa de estudios de Jalisco por la oportunidad que le brindó de formar parte de esta institución, a la que él considera el cerebro y la guía de una sociedad.

“La mejor manera de pagarle a la Universidad es hacer bien las cosas, sin engaños. Nos ofrece la posibilidad única de transformación de una comunidad, a través de la educación”.

El maestro Jurado Parres, quien entre otros cargos fue director de la extinta Oficina de Comunicación Social, de la UdeG, destacó la importancia de la rendición de cuentas por parte de la Universidad a quienes se las han exigido.

“La Universidad ha entregado cuentas. Es el primer lugar en transparencia. Maneja con respeto sus recursos. Todas las instancias que la han auditado dan cuenta de ello”.

▼ Foto: Jorge Alberto Mendoza

El trabajo continúa

El doctor Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas fue testigo y parte de la creación de la Red universitaria, clave para dar solución a retrasos importantes que el estado de Jalisco padecía antes de esta descentralización.

Ahora el rector del Centro Universitario del Sur, ubicado en Ciudad Guzmán, está satisfecho de vivir lo que él califica como un momento glorioso para la UdeG.

Reconoce que hace falta seguir trabajando para que la idea de la Red universitaria sea una realidad y evite que los centros universitarios se conviertan en islas.

“Hay trabajo pendiente. Hace falta hacer programas de estudios más universales, volver una realidad el sistema de créditos, para que la movilidad juegue ese papel fundamental dentro de la Red”.

El doctor Espinoza de los Monteros, quien fue parte fundamental en la creación de los centros universitarios de Autlán y Ameca, afirmó que la Universidad es la madre de las universidades en el occidente del país y que ésta ha cumplido con la tarea que la sociedad le ha encomendado.

Entre los aspectos que más agradece es haber sido pupilo de un pilar de la Universidad, como lo fue José Guadalupe Zuno, además de tener la oportunidad de trabajar en la docencia, sobre todo con alumnos de preparatoria, una de las funciones que más ha disfrutado.

“No me cansaré de agradecer formar parte de una universidad tan bien cimentada y tan grande como la Universidad de Guadalajara”.

El rector del CUSur será reconocido por sus 40 años de servicio a la UdeG. *



Situación de la actual crisis española

Mientras el jefe del gobierno español, Mariano Rajoy, evalúa sujetarse a un rescate global del FMI, la respuesta social se recrudece por las medidas que endurecen las condiciones económicas de los españoles

Doctora Lourdes Arce Rodríguez

Profesora investigadora del Centro de Estudios Europeos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

España no escapa a la crisis del mundo en desarrollo, que según estimaciones de las multilaterales, tomará por lo menos una década remontar.

En la actual crisis española han surgido una serie de disensiones en torno a las medidas adoptadas por el gobierno para combatir la crisis. Destacan los siguientes cuestionamientos: ¿Son necesarias o no las reformas estructurales? ¿Las reformas estructurales implementadas por el gobierno, fueron las causantes de las manifestaciones de marcada inconformidad de la sociedad española? ¿Es necesario el rescate económico de España a propósito de esta crisis?

Respecto a la primera cuestión, es de considerar los índices de crecimiento del producto interno bruto (PIB) esperados para 2012 y 2013, de 17 y 12 por ciento, respectivamente y, con la misma tendencia para los próximos años; considerar que el desempleo acompaña al 24.9 por ciento de la población económicamente activa (PEA) en este año y que tal panorama no mejorará sus expectativas durante el siguiente, con 24.7 por ciento, ni en los años posteriores; tener en cuenta que el déficit público es de - 6.3 por ciento y - 4.7 por ciento del PIB, en este año y que lo será en 2013; y la deuda pública, que asciende a 89.6 por ciento del PIB para el 2012 y a 94.3 por ciento previsto para 2013, cifras todas con una tendencia negativa para los siguientes años¹.

Estos indicadores expresan que se requiere de manera impostergable de una reforma bancaria,

medidas fiscales para reducir el déficit y reformas estructurales para hacer que la economía española sea capaz de generar puestos de trabajo y producir crecimiento.

Respecto a la segunda cuestión, el gobierno de Mariano Rajoy ha venido implementando una serie de medidas en favor de su plan de reformas y se propone aprobar un total de 43 leyes en los próximos meses para dinamizar la economía española.

Entre las medidas implementadas destacan las que tienen que ver con el incremento del IVA, que ha causado (como se espera de una medida de esta naturaleza), el incremento de la inflación, y por tanto de los precios, lo que afecta consecuentemente la capacidad de consumo de los españoles.

Entre las reformas que las autoridades pretenden implementar, se encuentra la reforma laboral, encaminada a la generación de empleos; la del sistema de seguridad social y el sistema de pensiones, que ser aplicadas se afectarán mutuamente, redundando en un probable endurecimiento de las condiciones en que se desarrolla la economía de los españoles.

El control de las cuentas públicas afectará sin duda al presupuesto del gobierno hacia la austeridad y recortará los presupuestos de la sanidad, la educación, el apoyo al desempleo y otras prestaciones y por supuesto las reformas a los sectores hipotecario y de los servicios definirán el perfil futuro de la economía española.

La respuesta social a estas me-

didias de gobierno es nada más y nada menos que una respuesta social natural, la que probablemente continuará hasta que terminen de implementar las reformas.

A ello es necesario anexar que el pago de los compromisos de deuda, la necesidad de sanear la banca y disminuir el déficit público, requerirá necesariamente de medidas para una reforma fiscal.

En favor habría que mencionar la resistencia del gobierno de Rajoy a sujetarse al rescate global del FMI, apoyándose en la ayuda de sus socios europeos y su intención de mantener el rumbo hacia la prometida reducción del déficit, en un contexto de recesión; sin que por ello probablemente no se descarte a mediano plazo la necesidad de un rescate parcial. *



“

La economía española requiere de manera impostergable de una reforma bancaria, para que sea capaz de generar puestos de trabajo y producir crecimiento

”

ágora

¹ DATOS TOMADOS DE PÁGINA WEB DEL FMI.

El autoempleo, la salvación

La nueva reforma laboral no generará más empleos ni mayor equidad. Especialista universitario vaticina que el futuro del trabajo está en la autoocupación, ante el rezago de ofertas laborales

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El mundo del trabajo ha cambiado. La época del pleno empleo, en la que una persona tenía una ocupación remunerada por tiempo indeterminado y con todas las prestaciones de ley, no volverá. En opinión del doctor Ángel Guillermo Ruiz Moreno, coordinador del doctorado en derecho y jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas, del Centro Universitario de Tonalá, esta es una premisa que deben tomar en cuenta los jóvenes.

“Esto hay que decírselo a los jóvenes universitarios: el pleno empleo no regresará jamás, porque la tecnología nos ha cambiado todo. Cambió el mundo del trabajo, porque estamos en la era del conocimiento y del empleo virtual. El futuro del trabajo estará en la autoocupación. Hay que formar una cultura diferente con los jóvenes, para que éstos piensen que van a ser empresa y que no proyecten emplearse, ya que cada día, a nivel mundial hay un rezago de empleos grande. Que hagan algo que les guste, en lo que sean expertos y que puedan ofrecer sus servicios”.

Indicó que esta idea debería ser apoyada por los gobiernos con estrategias como sólo cobrar el 50 por ciento de impuestos durante los primeros dos años de existencia de empresas recién creadas, con el fin de evitar su quiebra.

Respecto a las recientes reformas a la Ley Federal del Trabajo, conocidas como Reforma Laboral (la que dicen las autoridades fue hecha para los jóvenes), el también presidente internacional de la Asociación Iberoamericana de Juristas del Derecho del Trabajo y la Seguridad Social, aseguró que no generarán más empleos ni equidad.

“No sé si va a funcionar, pero habrá que perfeccionarla. Había una necesidad de modificar la Ley Federal del Trabajo, porque la misma data de 1970. Creo que es mejor la legislación que teníamos antes. Estas reformas, en automático no van a generar más empleos ni más equidad. Ni respetan más la dignidad del tra-



▲ La Reforma Laboral fue aprobada el pasado 29 de septiembre. Foto: Archivo

bajo. Deberíamos darle oportunidad de que sea puesta a prueba, porque en cierto modo para muchos trabajadores puede ser mejor que quedarnos con la ley anterior”.

Ocho de cada 10 ocupaciones en el mundo se generan en el mercado informal. Ante la realidad de que no todas las personas tienen un trabajo formal, el presidente de la Academia Mexicana de Derecho del Trabajo consideró que “en esta reforma se dejó fuera al sector informal de la economía, a todos aquellos que hacen el trabajo de subsistencia y que tienen derecho al trabajo”.

Según el Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI), existen 15.5 millones de trabajadores informales en México. Ruiz Moreno dijo que en realidad son cerca de 40 millones quienes sobreviven a través del trabajo informal no regulado.

“Lo que conviene al Estado es que conozca quienes son ellos, porque ahí se esconde el crimen organizado. También debería hacer una inversión social, dejando de gastar en otras cuestiones que no son prioritarias”.

Temas de la reforma, como los contratos a prueba, la capacitación, los derechos de los sindicatos y la contratación por *outsourcing*, ter-

cerización del trabajo, suministro interno, son cuestionados por empresas y trabajadores. Al respecto el especialista indicó que “por fin se ha regulado aquello que estaba en la práctica y a discrecionalidad de patrones y trabajadores. Hay el *outsourcing* o los contratos por hora, pero en las universidades trabajamos por hora y no recibimos ninguna afectación. Todo esto son verdades a medias”.

Respecto a poner auditores externos en los sindicatos, Ruiz Moreno indicó que ello violentaría el convenio de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que fue adoptado por México el 1º de abril de 1951, el cual establece en el Artículo 3 que “las organizaciones de trabajadores tienen el derecho a redactar sus estatutos y reglamentos, de elegir libremente a sus representantes, de organizar su administración y sus actividades y formular sus programas de acción. Las autoridades públicas deberán abstenerse de toda intervención o injerencia que tienda a limitar este derecho o entorpecer su ejercicio legal”.

En un plazo que vence el 30 de octubre de este año, el Senado de la República deberá determinar si aprueba el decreto enviado con las reformas hechas por la Cámara de Diputados. *

miradas

La otra escuela: la vida

VIRIDIANA FLORES / LA GACETA

Moisés, de 27 años, cursa quinto semestre de la carrera de periodismo en el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), ubicado en Ocotlán. Aunque la edad promedio de estudiantes de periodismo es de 20 años, a Moy, como le llaman, esto no le impidió continuar sus estudios.

“Sentía una competencia interna. El mundo está caminando y yo no estaba haciendo nada. Entonces mi primer objetivo fue terminar la prepa en 2008 y en 2010 ingresé a la Universidad”.

La mayoría de los estudiantes que llegan a Ocotlán a cursar periodismo son foráneos. Asisten personas de Tepatlán, Poncitlán y Zapopan. También de los estados de Tabasco, Nayarit y Zacatecas, y extranjeros que están de intercambio. Ocotlán se convierte en un lugar multicultural.

El dinero

Elegir una carrera ofrecida lejos de casa, implica mayores gastos, por lo que algunos estudiantes son apoyados económicamente por sus padres, familiares o por becas.

Vivir en Ocotlán significa economizar. Hay gastos fijos, como la renta de un cuarto compartido o individual, que va de 400 a 1,000 pesos, dependiendo de los servicios que ofrece. Ya en el transcurso de los semestres y por la amistad que surge entre ellos, algunos prefieren rentar departamentos y casas a los alrededores del CUCiénega y compartir gastos.

“Trabajo en las temporadas fuertes, que son en vacaciones y lo que junto es para pagar renta, luz y gas. Gasto como 250 pesos a la semana, entre transporte, comidas y bebidas. Sí, compro una caguama, pero otra me pesa el codo: prefiero comer”, platica Moy, quien a veces es apoyado por su familia.

De cualquier manera como obtengan los recursos económicos, los estudiantes tienen la necesidad de administrar el dinero. En lo que respecta a la comida, Moy prepara sus alimentos. A veces lleva comida congelada que le dan sus vecinos, pero también cocina.

“Soy el hijo de las pastas. Es lo más económico. Compro un kilo de tortillas para toda la semana y agua. En semestres pasados hubo buena temporada de campamentos y gastaba hasta 600 pesos, y me preguntaba en qué se iba todo el dinero. Es que compraba comida en la calle”

Moy está de lunes a viernes en Ocotlán: “El

Otros conocimientos y habilidades que aprenden los estudiantes, después de clases, es a economizar, cocinar y buscar apoyos durante su preparación académica. La UdeG cuenta con diversos programas para su desarrollo integral



► Moy estudia periodismo en CUCiénega. Foto: Alma González

truco: en mi casa agarro el macrobús (seis pesos). A la Central son otros seis pesos. Hay una ruta de primera que va directo a Ocotlán y la de segunda que va ‘rancheando’. Lo que hago es que pido un boleto para Poncitlán y en ese me bajo hasta Ocotlán”.

El camión de Guadalajara a Ocotlán, que utiliza la mayoría de los estudiantes, cuesta 77 pesos el pasaje, pero Moy usa el camión que hace varias paradas, aunque tarda más tiempo, pero cobra 36 pesos y ahorra.

De regreso a Guadalajara, Moy pide “aventón”, acompañado de amigos. Los automovilistas y trailers que van de paso por la carretera a Guadalajara, se paran y los estudiantes trepan. A Moy no le da miedo.

Otra de las necesidades de estudiantes universitarios es tener una computadora e internet para realizar trabajos académicos. Moy comenta: “Yo no tengo máquina. La que tenía la vendí en tercer semestre, para los gastos. Voy a la escuela y utilizo el internet de la biblioteca o de radio (las oficinas de la estación de XHUGO 107.9 MHz) y cuando tengo trabajos en que me

tardo, una vecina me presta su lap una vez a la semana”.

Expectativas juveniles

La Coordinación de Servicios Estudiantiles dio a conocer un estudio de detección de necesidades de estudiantes de la Universidad de Guadalajara, el cual revela que a 46.21 por ciento de ellos les gustaría ser apoyados con becas; con bolsa de trabajo a 15.92 por ciento; talleres y asesorías a 16.97 por ciento; cursos, a 16.44 por ciento, y conferencias a 4.43 por ciento.

Al cuestionar a los entrevistados sobre los tipos de cursos y conferencias a las que les gustaría asistir, éstas fueron: cultura (29.76 por ciento), educación (26 por ciento), política (20 por ciento), emprendurismo (12.79 por ciento) y medio ambiente (11 por ciento).

Las respuestas anteriores son resultados de una encuesta realizada a 383 estudiantes de los niveles medio superior y superior, realizadas del 7 al 9 de junio, por la Coordinación de Servicios Estudiantiles (CSE), con el objetivo de proponer estrategias que permitan tomar de-

cisiones orientadas al apoyo de la comunidad estudiantil.

Aparte de tus labores educativas, ¿realizas otra actividad?, y en fines de semana, ¿qué tipo de actividades acostumbrabas realizar?, fueron otras preguntas hechas a los universitarios. Respecto a la primera, se obtuvo que 43.4 por ciento de los estudiantes laboran después de clases; 21.9 por ciento, además de sus labores educativas, practica un deporte; 19.4 por ciento realiza otras actividades recreativas, y un 26 por ciento manifestó no trabajar o realizar otra actividad. Este segmento muestra disponibilidad, interés y energía, actitudes que pueden ser canalizadas, asienta el documento.

Acerca de las actividades en fin de semana, 42.81 por ciento lo ocupa para visitar familiares y/o amigos y, un porcentaje interesante, 51 por ciento, se dedica a labores ligadas al descanso, el trabajo, el deporte y la cultura.

A los entrevistados se les pidió enumerar los temas que consideran relevantes, y en orden fueron seguridad (27.15 por ciento), salud (27.93 por ciento), educación (24.28 por ciento) y medio ambiente (5.48 por ciento).

Programas y asesorías

La Universidad de Guadalajara cuenta con distintas instancias y programas para apoyar a jóvenes como Moy, quienes pueden acudir al servicio de tutorías, que ofrece el CUCiénega, tras dirigirse a solicitar el servicio con su coordinador de carrera.

El objetivo de las tutorías es mejorar las condiciones del proceso enseñanza-aprendizaje y la detección de necesidades en el área de orientación personal (psicológica, familiar o de salud) y académica.

La Unidad de atención social, de la CSE, que dirige Francisco Israel Lepe Hernández, brinda una serie de programas de salud contra el suicidio, las adicciones, el de PrevenIMSS y el de prevención contra embarazos no deseados, titulado “Más vale prevenir que amamantar”,

así como el de desórdenes alimenticios, enfermedades de contagio y transmisión sexual VIH / sida.

Luis Rubén Velasco Gómez, jefe de la Unidad de apoyos económicos, de la CSE, refirió que ellos han organizado ferias del empleo, en las que por lo general las empresas que participan ofrecen empleos de medio turno, con sueldos de tres o cuatro mil pesos mensuales. Además comienzan a ofrecer talleres para que los estudiantes puedan elaborar un currículum, así como de capacitación para una adecuada entrevista de trabajo.

El jefe de la Unidad de bienestar estudiantil, de la misma coordinación, Mauricio Hermosillo Tejeda, indicó que los programas de apoyo educativo que ofrecen a los estudiantes, giran en dos ejes principales: el primero dedicado a la orientación vocacional, que incluye charlas, talleres y exposiciones, y que cada año concluye con una expo profesiones, y la segunda, el congreso de orientación educativa, para capacitar a los orientadores vocacionales y tutores para que tengan una mayor visión. También organizan el curso para el examen de admisión a licenciatura de la UdeG.

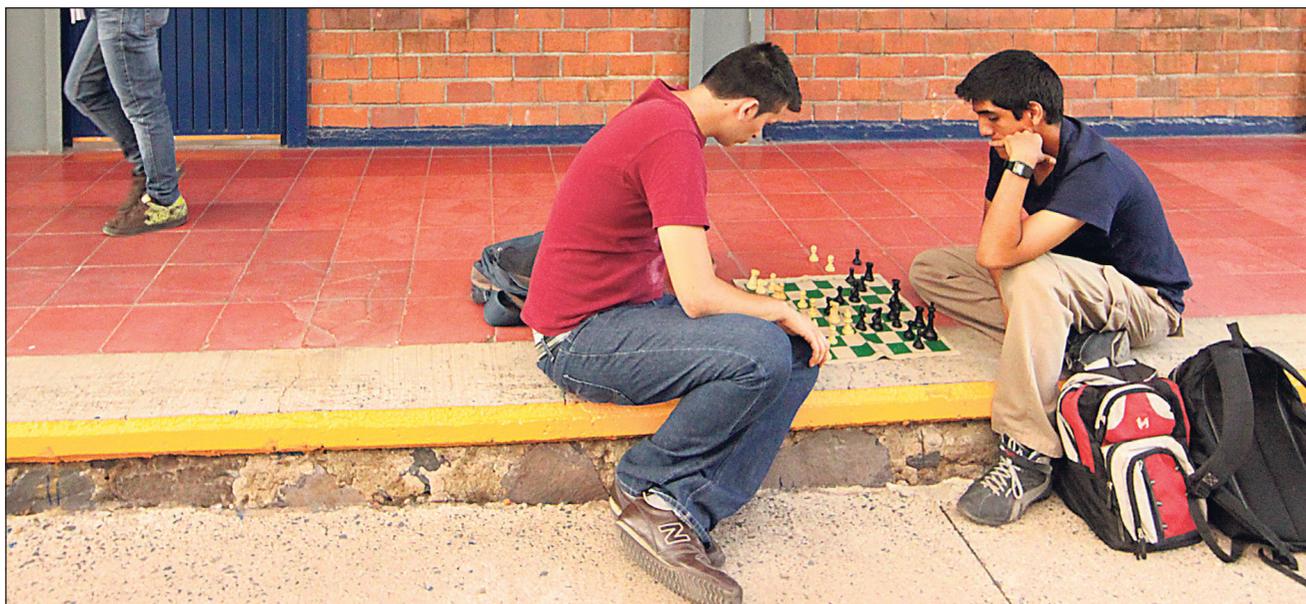
Otra instancia universitaria es la Coordinación General de Servicios a Universitarios (CGSU), que cuenta con programas para alumnos sobresalientes, grupos vulnerables, como madres solteras y adolescentes embarazadas, personas con alguna discapacidad física, población rural o indígena, personas en situación de pobreza, con VIH/sida o con enfermedades crónicas degenerativas.

Los alumnos de escasos recursos pueden adquirir becas de fondos federales y estatales, en el programa nacional de becas y financiamiento para estudios de tipo superior del estado de Jalisco (Pronabes) y continuar sus estudios.

Moy espera la respuesta de una beca que solicitó. Aunque la mayoría de los estudiantes se las ingenia para administrar el dinero y vivir fuera de casa, uno de los retos y aprendizajes en la vida de estudiantes universitarios. *

▼ De acuerdo a una encuesta 19.4 por ciento de los estudiantes realiza otras actividades recreativas después de clases.

Foto: Sofía Juárez



Cursos

Octubre / Noviembre 2012

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> » MS EXCEL INTERMEDIO 2010 (sabatino).
13 Oct. - 03 Nov. / 08:00 - 13:00 » MS POWER POINT 2010.
15 - 19 Octubre / 10:00 - 12:00 » MS EXCEL OUTLOOK 2010.
22 - 26 Octubre / 10:00 - 12:00 » CONF. DE ENRUTADORES.
22 Oct. - 02 Nov. / 08:00 - 10:00 » FLASH AVANZADO (Action Script) CSS.
22 Oct. - 02 Nov. / 08:00 - 10:00 | <ul style="list-style-type: none"> » LENGUAJE VISUAL BASIC.
22 Oct. - 02 Nov. / 10:00 - 12:00 » MS EXCEL AVANZADO 2010.
22 Oct. - 02 Nov. / 16:00 - 18:00 » JAVA BÁSICO.
22 Oct. - 02 Nov. / 19:00 - 21:00 » AUTODESK REVIT ARCHITECTURE.
22 Oct. - 09 Nov. / 08:00 - 10:00 » CINEMA 4D.
22 Oct. 16 Nov. / 16:00 - 18:00 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



VEN a TRABAJAR en las aduanas del SAT

¡Participa en el concurso de selección de personal!



- ▶ ¿Te gustan los retos que benefician a México?
- ▶ ¿Tienes disponibilidad para cambiar de residencia a cualquier parte de nuestro país?

Más información

- sat.gob.mx
- aduanas@gob.mx
- portal.sat.gob.mx
- twitter.com/satmx
- En Facebook búscanos como SAT México
- buscas.reclutamientoSAT@sat.gob.mx
- Teléfonos: 5802 0000 y 01 800 841 20 20

Buscamos gente con valores, talento, capacidad y actitud de servicio, que esté dispuesta a superar retos para contribuir al desarrollo de nuestro país.

¡Participa en el concurso de selección de personal e inicia tu carrera como profesional en comercio exterior!

En caso de ser seleccionada deberás cursar y aprobar el Programa Formativo en Materia de Comercio Exterior.

Consulta la convocatoria y conoce los requisitos.

Consulta más información en internet o en el teléfono 01 800 841 20 20



Aduanas del SAT: las nuevas puertas de México.



GOBIERNO FEDERAL



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

La comunidad del SEMS se une a la pena que embarga a familiares y amigos de

Imelda Josefina Virgen Rodríguez

por su sensible fallecimiento, acaecido el 29 de septiembre del presente

Descanse en paz

Atentamente
"Piensa y trabaja"
Colotlán, Jalisco, a 8 de octubre de 2012.

SOCIEDAD

Leyes ambientales: letra muerta

A pesar de que el Cerro del Gachupín fue declarado área de conservación natural, ello no es tomado en cuenta en la urbanización en sus laderas. Vecinos de Pinar de la Calma ya interpusieron más de 250 denuncias populares para proteger el área natural

ALBERTO SPILLER

“La urbanización significa para los ayuntamientos ingreso de dinero, por pagos de impuestos y servicios”, opina Adriana Olivares, investigadora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), tras dar seguimiento al caso de la urbanización en las laderas del Cerro del Gachupín, documentado en *La gaceta* 717, del 1º de octubre de 2012.

El Cerro del Gachupín fue declarado área de conservación natural con la ley que aprueba, en 1982, el Plan de Ordenamiento de la Zona Conurbada de Guadalajara, el cual puede ser consultado en la página siga.jalisco.gob.mx. Sin embargo, “la realidad es que este plan no ha funcionado casi desde que se decretó”, reconoció Carlos Vargas, coordinador de la Dirección de Planeación Urbana Municipal, de la Secretaría para el Desarrollo Urbano (Sedeur). “Algunos interpretan que en el momento en que se derogó la Ley de Asentamientos Humanos, el plan automáticamente se derogó, y algunos creemos que no, porque si el plan tiene un decreto del Congreso, entonces es una ley aparte, que nunca se abrogó”.

Agrega que “ese plan se hizo cuando el estado tenía la regencia de la urbanización, pero después de la modificación del 115 constitucional, con el que se le da las facultades a los municipios para que cada uno hiciera su planeación urbana, entonces en la práctica quedó en desuso”.

El funcionario indicó que por eso no se le dio el seguimiento debido “y por eso también se tienen muchísimos problemas. Simplemente por no haber acatado ese plan de ordenamiento, que fue bien hecho. Por ejemplo, se le dio la urbanización a toda la Cuenca



▲ En el Cerro del Gachupin está contemplada la venta de 250 lotes en una primera etapa. Foto: Jorge Alberto Mendoza

del Ahogado, cuando es un área que nunca se debió haber aprobado, y menos con una densidad tan alta como la que se está haciendo”.

En la actualidad la Sedeur sólo revisa para su aprobación los planes de desarrollo municipal, pero no los planes distritales y parciales de desarrollo, que son de competencia de los municipios. Estos tienen que seguir lo indicado por las leyes de asentamientos humanos y de ordenamiento ecológico estatal y municipal, pero en el caso de Tlaquepaque, esta última ni siquiera existe.

La profesora investigadora del CUAAD señaló que “el problema es que no hay coordinación entre el nivel estatal y los municipios, lo que hace que estos últimos en cuanto a desarrollo urbano se guíen por intereses económicos”. *

Vecinos presentan denuncia popular

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los vecinos de la colonia Pinar de la Calma continúan en su lucha por frenar la construcción de un fraccionamiento privado de 240 lotes en el Cerro del Tesoro. El pasado 2 de octubre presentaron ante la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable (Semades), más de 250 denuncias populares con fotografías que comprueban los daños al medio ambiente, calles e inmuebles que está causando la obra.

Una residente de la colonia informó que los vecinos se reúnen de manera periódica para analizar qué pueden hacer para resolver el problema.

“A través de cuestionarios preguntamos a los vecinos qué opinaban ante la problemática y la mayoría sugirió actuar por la vía legal. Por ello repartimos

la hoja de la denuncia popular entre los colonos, en la que cada persona explica los daños que se están ocasionando, como el ruido, las talas a deshoras, los daños al pavimento y banquetas, así como a sus casas. Cada vecino, además de firmar la denuncia, relata los hechos y en qué tiempo vieron que comenzó el problema”.

En las denuncias populares consultadas por *La gaceta*, los vecinos explican que personas ajenas a la colonia queman hierba seca durante las noches, diciendo que es para realizar mejoras en el cerro para su beneficio. Otras denuncias relatan que los primeros trabajos en el cerro comenzaron en enero de 2011, que durante las noches realizan trabajos en la obra y circulan máquinas con camiones de carga con ramas y troncos. Son constantes los estruendos en la madrugada, con el fin de dinami-

tar el cerro. Cada denuncia incluye dos o tres fotografías a color que retratan estos hechos.

La vecina de la colonia que presentó las denuncias ante Semades, informó que el objetivo de los habitantes de Pinar de la Calma es que la autoridad “practique diligencias para que verifiquen que lo que estamos diciendo es cierto, que venga su personal para que investiguen los hechos y que en caso de considerarlo pertinente nos pidan más pruebas, testimonios o testigos”.

Hasta el cierre de edición, la respuesta de la Semades fue que en un plazo de 10 días investigarían si el suelo es apto para las obras, ya que fue una de las peticiones de los vecinos. El expediente registrado con el número 04145, será resuelto por la Procuraduría Estatal de Protección al Medio Ambiente (Proepa). *



SALUD

Diagnóstico del cáncer de mama

Existen factores que predisponen o facilitan el desarrollo de la enfermedad, por lo que se recomienda la autoexploración desde los 20 años de edad para detectar posibles anomalías

MANUEL CORTÉS ANGUIANO*

El cáncer de mama (CaMa) es la neoplasia maligna más frecuente en la mujer y el tumor que mayor número de muertes femeninas produce en nuestro país, provocando el 18.2 por ciento de los fallecimientos por cáncer en la mujer, primera causa de mortalidad en mujeres entre 40 y 55 años. Una de cada 10 mujeres sufrirá este mal a lo largo de su vida.

Todas las personas tienen la posibilidad de llegar a sufrir CaMa. Por el momento no se conoce la causa ni es posible predecir quiénes lo tendrán o no, pero existen factores de riesgo, que si bien no lo provocan, sí predisponen o facilitan su desarrollo. Éstos son los no modificables, que no pueden cambiarse o evitarse, pero su conocimiento ayuda a mantener una mejor vigilancia. Los modificables son los que las personas pueden cambiar y están relacionados con los estilos de vida saludable.

Es importante señalar que muchas de las mujeres que presentan CaMa, no tienen factores de riesgo identificables, lo que obliga a considerar aún más importantes las acciones de detección oportuna.

Los factores de riesgo no modificables son: edad (mayor riesgo a más edad); sexo (las mujeres tienen más riesgo), heredar genes BRCA1 y BRCA2; antecedentes familiares de cáncer de mama u ovario en la madre, hermanas, hijas, abuelas, tías o primas (mayor cuando lo tuvieron antes de la menopausia); estímulo estrogénico y vida reproductiva: primera menstruación (regla) antes de los 11 años; menopausia (última regla) después de los 52 años; no tener hijos; nacimiento del primer hijo después de los 30 años; antecedentes personales de patología benigna de mama o de cáncer de mama y el cáncer de endometrio.

Los factores de riesgo modificables son: vida sedentaria, sobrepeso y obesidad, dieta rica en grasas de animales, consumo excesivo de alco-

hol, tabaquismo, recibir terapia hormonal por más de cinco años para el tratamiento de la menopausia sin adecuado control médico. Se está estudiando la relación del CaMa con contaminantes ambientales.

Aun cuando su incidencia está en aumento, sobre todo en los países desarrollados, la tasa de mortalidad ha disminuido en los últimos años, lo que se atribuye a los programas de detección oportuna y a los avances en el tratamiento. Así el CaMa tendrá un esquema de tratamiento y pronóstico (esperanza de curación y de sobrevivir) distintos, en función de los factores de riesgo que la persona tenga, el tipo de cáncer y la etapa de desarrollo en la que se diagnostique el tumor.

La supervivencia a cinco años es en etapa I, con tumor menor de 2 centímetros, del 95 por ciento; en etapa II, con tumor de 2 a 5 centímetros del 82 al 75 por ciento; en etapa III, con tumor de 5 centímetros del 66 al 46 por ciento y en la etapa IV, con tumor de cualquier tamaño, pero que afecta al tórax (costillas y músculos) y a la piel, la supervivencia es menor al 16 por ciento.

En países desarrollados el CaMa se detecta oportunamente. Por citar un ejemplo: en Estados Unidos el 60 por ciento de los casos se detecta en etapa I, mientras que en México alrededor del 80 por ciento de los casos es diagnosticado en etapas II y III.

Para la detección oportuna son importantes tres acciones: la autoexploración, el examen clínico y la mamografía y/o ultrasonido.

Los tumores en su etapa I sólo pueden ser detectados por mamografía y/o ultrasonido; los tumores en etapas II, III y IV, además de con mamografía y/o ultrasonido, logran ser descubiertos en la exploración clínica y mediante la autoexploración.

La autoexploración debe ser practicada desde la adolescencia, para que las mujeres reconozcan sus mamas y a partir de los 20 años cada mes, para detectar posibles anomalías originadas por problemas benignos o por CaMa. Actualmente apenas el 20 por ciento de las mujeres se lo practica, cuando debería ser un hábito. El examen clínico debe ser practicado por personal médico una vez al año desde los 25 años de edad. La mamografía y/o ultrasonido (tipos de radiografía de mamas) deben realizarse cada uno o dos años desde los 35 años cuando exista indicación médica, considerando la existencia de factores de riesgo o en todas las mujeres a partir de los 40 años. El ultrasonido es recomendable para mujeres menores de 35 años, con síntomas o factores de riesgo o como complemento diagnóstico a la mamografía.

Es importante considerar que el 90 por ciento de los CaMa pueden ser plenamente curados siempre y cuando sean detectados a tiempo.

Todos debemos ser parte de la lucha para evitar esta enfermedad. *

*JEFE DE LA CLÍNICA DE MAMA, HOSPITAL CIVIL FRAY ANTONIO ALCALDE Y PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE REPRODUCCIÓN HUMANA, DEL CUCS.

▲ Programas de detección oportuna han disminuido la tasa de mortalidad.
Foto: Archivo

UNIVERSIDAD

Por una educación irrestricta

En la segunda entrega de la presea “Corazón de León”, el doctor José Narro Robles señaló la importancia de financiar adecuadamente la educación pública, y la tragedia que significa que existan más de siete millones de jóvenes que no estudian ni trabajan

MARIANA GONZÁLEZ

“Las universidades debemos pedir acciones gubernamentales para hacer más digna la vida de los jóvenes, para darles expectativas, opciones de vida, alejarlos del delito y educarlos en valores cívicos y laicos”, dijo el doctor José Narro Robles, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México tras recibir de la Federación de Estudiantes Universitarios, de la Universidad de Guadalajara, la presea “Corazón de León”, en una ceremonia realizada el 3 de octubre, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

En su conferencia “La educación es el camino”, Narro Robles urgió a las autoridades estatales y federales a hacer un esfuerzo superior para garantizar el acceso a los jóvenes a una educación universitaria de calidad, que les garantice mejores condiciones de vida.

También planteó la necesidad de reformas a los modelos de desarrollo productivo, económico y de convivencia democrática, entre éstas un Plan de reforma educacional de 10 años, en todos los niveles, “con una perspectiva a mediano y largo plazos. Una reforma que dé calidad a la educación básica, que permita incrementar la cobertura en educación media superior y superior, que contribuya a aumentar la cantidad de doctores que se gradúan para fortalecer la investigación básica y aplicada, el desarrollo tecnológico y la innovación, pero también el conocimiento que generan las ciencias sociales y las humanidades”.

El galardonado describió como “una tragedia” la existencia de cer-



▲ De izquierda a derecha: Rector general Marco Antonio Cortés Guardado; rector de la UNAM, José Narro Robles y el presidente de la FEU, Marco Antonio Núñez. Foto: José María Martínez

ca de siete millones 200 mil jóvenes entre 15 y 25 años que no estudian y tampoco trabajan, y un numeroso grupo de adultos con edades entre 29 y 39 años que no encuentran empleo.

“Son todos ellos los que deberían estar integrados al mundo laboral o estudiando una especialidad o posgrado, para contribuir al desarrollo del país mediante sus servicios profesionales, la docencia, la investigación o la innovación”.

Narro Robles lamentó que la mayoría de los muchachos desocupados sean mujeres, pues éstas deberían tener las mismas oportunidades que sus pares varones. “Está bien que ayuden en su casa y a sus familias, pero sería más provechoso que estén estudiando y que sigan preparándose o se integren al mercado laboral con una mejor preparación”.

El rector de la UNAM aseguró que

el país no les está dando las opciones de vida a más de medio millón de adolescentes analfabetos, ni a los cerca de 10 millones que no terminaron primaria o los 26 millones de jóvenes que no terminan la secundaria en el país.

Dijo que México tiene serias condiciones de rezago y abandono escolar, que se reflejan en los 50 de cada 100 que terminan la educación básica, en la mitad de éstos que concluyen su instrucción media superior, los 21 que egresan de una carrera universitaria y los 13 que logran titularse.

Pese a ello, aseguró que el país tiene potencial y los recursos para que en los próximos 10 años se consiga la cobertura universal en educación media superior y de duplicar la cobertura en la enseñanza superior.

“México necesita hoy más que nunca, una educación de calidad, una educación que ofrezca a nues-

tros jóvenes un futuro más esperanzador.

“Le urge un enfoque que permita entender la compleja realidad presente de los jóvenes para construir un futuro favorable no sólo para ellos, sino para la sociedad en su conjunto. Mucha falta hace una nueva generación de políticas públicas que propicie situaciones favorables para los jóvenes; políticas que tengan en cuenta las desigualdades, las diferencias económicas, sociales, culturales e incluso geográficas que existen en este segmento de la sociedad”.

Narro Robles hizo referencia a las distintas expresiones de inconformidad de los jóvenes en el mundo por la falta de esquemas que combatan dichas desigualdades.

“Los jóvenes cuestionan la falta de democracia porque no sienten que tengan la participación que deberían tener, y así es. Los jóvenes cuestionan el modelo económico y político actual, donde todo gira en función del incremento de la riqueza de unos pocos, donde lo más importante pareciera ser el consumo, la posesión de objetos, el poseer el último *gadget*, el último artículo, el más actualizado”.

En su intervención el presidente de la FEU, Marco Antonio Núñez, afirmó que los universitarios de la máxima casa de estudios en Jalisco comparten la defensa de la educación laica, gratuita y para todos, y se unen a la lucha por “una educación para la paz y por un país en el que todos podamos vivir con dignidad”.

El galardón “Corazón de León” ha sido entregado al poeta y activista Javier Sicilia y al obispo de Saltillo, Raúl Vera. *

Nuevos planes de estudio en bachillerato

El Consejo Universitario del SEMS aprobó la creación de bachilleratos tecnológicos, así como la fundación de los módulos de Cuquío y Cañadas de Obregón

SEMS

Con el objetivo de diversificar la oferta tecnológica y de capacitación para el trabajo, conforme a los requerimientos de los perfiles ocupacionales en el sector productivo y de acuerdo a la reforma integral de la educación media superior (RIEMS), el Consejo Universitario de Educación Media Superior (CUEMS), de la Universidad de Guadalajara, aprobó en sesión la creación, actualización y modificación de 13 planes de estudios de bachillerato tecnológico y el programa de tecnólogo profesional.

Estos nuevos planes serán impartidos en las escuelas preparatorias 10, 11, 12, así como en la Escuela Preparatoria de Tonalá, la Escuela Politécnica de Guadalajara y la Escuela Preparatoria Regional de Educación Media Superior de Ocotlán (EREMSO).

El diseño de los nuevos programas de estudios forma parte de una metodología curricular modular por competencias, que organiza didácticamente la formación y capacitación tecnológica. También fueron identificados los requerimientos del campo laboral mediante una investigación sobre los contextos económico, social e institucional y la demanda educativa regional, y revisaron los estándares de competencia laboral elaborados por el Consejo para la Normalización de Competencias Laborales (Conocer) y el Catálogo nacional de ocupaciones, de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, mismo que describe la estructura ocupacional del país.

Los bachilleratos tecnológicos aprobados por el CUEMS son el bachillerato tecnológico en administración de pequeños y medianos negocios, en la Escuela Preparatoria de Tonalá; el bachillerato tecnológi-



co en administración y el bachillerato tecnológico en gestión aduanal y operaciones empresariales, en la Escuela Preparatoria 10; el bachillerato tecnológico en citología e histología y el bachillerato tecnológico en prótesis dental, en la Escuela Preparatoria 11; además el bachillerato tecnológico en diseño y construcción y el bachillerato tecnológico químico en control de calidad y medio ambiente, que serán impartidos en la Escuela Preparatoria 12.

De igual manera, los planes de estudios del tecnólogo profesional en químico en análisis y procesos de alimentos y del tecnólogo profesional en metalurgia y fundición, los impartirá la Escuela Politécnica de Guadalajara.

En la Escuela Preparatoria 10 serán impartidas las carreras técnicas de tecnólogo profesional en electricidad industrial, tecnólogo profesional en informática y tecnólogo profesional en mecánica industrial.

En la EREMSO los alumnos recibirán los conocimientos del bachillerato para tecnólogo profesional en químico industrial.

Durante la misma sesión, el CUEMS aprobó la creación del módulo de Cañadas de Obregón, dependiente de la Escuela Preparatoria Regional de Tepatitlán y del módulo Cuquío, que será adscrito a la Preparatoria 8. *

▲ El CUEMS sesionó el pasado 2 de octubre. Foto: SEMS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SECRETARÍA GENERAL / COORDINACIÓN DE ESTUDIOS INCORPORADOS

Con base en el artículo 67 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, así como en la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 16 de julio de 2012, se da a conocer la relación de los números de registro pertenecientes a los alumnos de instituciones particulares y escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios que obtuvieron beca en el ciclo escolar 2012B.

Número de Registro

38918	39103	39312	39512	39794	40000	40232	40489	40774	41010	41239	41420	41649	41894	42173	42491		
38919	39107	39314	39519	39796	40002	40236	40490	40775	41011	41241	41422	41652	41898	42174	42497		
38921	39110	39316	39525	39798	40005	40237	40495	40778	41012	41249	41425	41655	41906	42181	42501		
38922	39111	39319	39526	39800	40007	40238	40505	40782	41014	41251	41432	41658	41910	42183	42502		
38923	39114	39330	39528	39802	40010	40242	40515	40785	41019	41256	41434	41659	41911	42188	42503		
38924	39116	39331	39529	39807	40016	40249	40521	40787	41022	41259	41444	41660	41912	42193	42514		
38926	39117	39335	39531	39810	40017	40251	40522	40791	41024	41260	41445	41667	41914	42199	42520		
38927	39118	39340	39533	39812	40020	40258	40524	40794	41025	41262	41451	41670	41923	42200	42521		
38928	39122	39342	39534	39814	40022	40261	40528	40797	41030	41270	41452	41671	41941	42202	42522		
38932	39123	39343	39537	39817	40025	40271	40531	40799	41039	41272	41453	41674	41943	42207	42523		
38933	39128	39344	39538	39819	40029	40277	40536	40804	41044	41273	41455	41677	41944	42209	42524		
38934	39131	39346	39541	39825	40031	40282	40548	40809	41045	41274	41456	41679	41953	42213	42525		
38936	39137	39347	39547	39826	40034	40283	40552	40812	41046	41277	41457	41682	41954	42219	42528		
38937	39140	39348	39550	39827	40036	40288	40561	40813	41047	41278	41464	41685	41956	42220	42529		
38942	39150	39354	39561	39828	40039	40293	40565	40814	41048	41279	41468	41686	41957	42223	42530		
38945	39152	39358	39564	39831	40043	40301	40568	40821	41055	41280	41469	41688	41960	42230	42531		
38948	39153	39361	39566	39836	40047	40302	40569	40822	41058	41281	41471	41690	41961	42236	42532		
38950	39155	39362	39578	39837	40051	40304	40571	40823	41060	41282	41472	41691	41964	42241	42533		
38951	39162	39364	39590	39843	40052	40308	40573	40825	41064	41291	41476	41693	41967	42247	42534		
38953	39168	39365	39593	39845	40056	40312	40579	40828	41065	41292	41479	41694	41969	42248	42537		
38958	39171	39367	39601	39846	40058	40313	40583	40833	41066	41294	41483	41695	41972	42251	42538		
38961	39173	39373	39607	39847	40061	40314	40590	40837	41073	41297	41486	41699	41981	42255	42539		
38964	39176	39376	39608	39848	40065	40315	40599	40842	41075	41301	41490	41701	41984	42256	42540		
38968	39178	39379	39611	39850	40070	40317	40600	40852	41078	41306	41495	41705	41989	42266	42541		
38970	39181	39381	39616	39852	40073	40318	40602	40854	41081	41307	41498	41707	41991	42268	42542		
38971	39186	39382	39617	39857	40075	40319	40612	40858	41082	41308	41513	41717	41997	42291	42543		
38974	39189	39383	39621	39858	40076	40320	40626	40868	41083	41309	41514	41720	42002	42294	42545		
38977	39191	39395	39624	39861	40078	40327	40628	40876	41089	41310	41518	41721	42015	42299	42546		
38980	39192	39402	39628	39872	40080	40328	40630	40878	41098	41311	41523	41722	42017	42311	42548		
38982	39194	39403	39631	39874	40088	40330	40631	40881	41099	41314	41525	41724	42018	42312	42550		
38983	39196	39407	39633	39875	40096	40337	40632	40882	41101	41315	41526	41725	42025	42320	42553		
38988	39198	39410	39638	39876	40097	40340	40633	40883	41104	41319	41531	41726	42030	42322	42560		
39002	39206	39413	39640	39878	40101	40355	40636	40886	41105	41320	41533	41738	42031	42323	42570		
39005	39208	39416	39641	39880	40102	40373	40637	40887	41110	41322	41535	41739	42033	42324	42591		
39006	39210	39418	39642	39885	40103	40376	40641	40888	41115	41325	41536	41742	42035	42327	42592		
39007	39213	39420	39647	39886	40106	40378	40648	40893	41120	41327	41537	41743	42039	42331	42595		
39013	39214	39423	39653	39887	40112	40383	40649	40906	41127	41329	41540	41745	42040	42333	42597		
39015	39218	39429	39661	39888	40115	40385	40652	40912	41131	41335	41545	41753	42041	42335	42605		
39017	39219	39430	39670	39890	40117	40388	40657	40925	41142	41338	41546	41764	42042	42338	42610		
39020	39229	39432	39676	39894	40121	40392	40661	40928	41149	41340	41549	41765	42047	42343	42616		
39023	39231	39435	39682	39898	40123	40394	40673	40929	41153	41342	41551	41781	42049	42348	42618		
39026	39235	39442	39684	39904	40126	40396	40674	40933	41156	41344	41555	41785	42051	42352	42627		
39028	39237	39443	39686	39908	40127	40407	40677	40934	41157	41348	41560	41789	42054	42357	42639		
39034	39239	39447	39688	39910	40130	40409	40682	40936	41162	41357	41563	41793	42055	42359	42643		
39037	39242	39451	39699	39911	40132	40412	40684	40937	41166	41359	41564	41795	42060	42369	42657		
39041	39249	39452	39701	39912	40133	40415	40686	40938	41167	41360	41565	41797	42069	42372	42658		
39044	39252	39457	39705	39917	40136	40419	40690	40943	41169	41365	41575	41801	42074	42373	42659		
39046	39258	39458	39708	39920	40138	40426	40696	40946	41173	41368	41579	41815	42084	42374	42668		
39050	39266	39462	39711	39922	40141	40430	40701	40947	41180	41373	41582	41816	42095	42382	42669		
39052	39267	39463	39716	39928	40142	40432	40702	40950	41181	41375	41584	41823	42098	42399	42676		
39054	39270	39464	39719	39947	40146	40435	40708	40951	41183	41376	41590	41828	42104	42406	42679		
39059	39276	39466	39722	39949	40147	40436	40709	40951	41184	41382	41591	41840	42108	42410	42681		
39063	39277	39467	39730	39961	40153	40441	40715	40962	41188	41383	41594	41849	42112	42415	42683		
39067	39278	39469	39731	39962	40176	40444	40720	40966	41189	41387	41595	41850	42113	42417	42684		
39068	39279	39471	39737	39967	40179	40448	40722	40967	41199	41394	41597	41852	42134	42418	42686		
39070	39280	39472	39744	39971	40184	40449	40726	40970	41202	41398	41604	41856	42136	42419	42695		
39074	39284	39474	39747	39974	40185	40455	40729	40971	41204	41399	41605	41858	42138	42423	42696		
39077	39285	39480	39752	39976	40186	40456	40730	40973	41206	41400	41606	41859	42146	42433	42697		
39078	39289	39484	39760	39977	40193	40458	40733	40977	41211	41401	41616	41860	42148	42440	42698		
39079	39291	39489	39765	39979	40195	40459	40738	40982	41212	41404	41620	41861	42152	42442	42699		
39080	39292	39490	39766	39981	40203	40467	40744	40986	41219	41407	41625	41864	42153	42459	42700		
39084	39293	39491	39768	39986	40204	40470	40745	40992	41221	41409	41628	41867	42154	42467	42701		
39085	39295	39495	39769	3													

2013A - 2014B

Sesión Informativa
Viernes 19 de octubre
de 2012 a las 17:30 hrs

Entrevistas
24, 25 y 26 de octubre
de 2012 con *previa cita*

Curso Propedéutico
5, 7 y 9 de noviembre de 2012
de las 17:00 a las 21:00 hrs

Inscripciones y Registro
www.escolar.udg.mx
Del 12 de noviembre de 2012
al 07 de Enero de 2013

Entrega de Documentación
Del 12 de noviembre de 2012
al 09 de Enero de 2013

Publicación del Dictamen
En cada centro universitario
el 21 de Enero de 2013

Inicio de Clases
05 de Febrero de 2013



Para mayor información:

Tel. 01 (33) 1378 8682
01 (33) 1202-3000, 1378 8600. Ext. 38682.
MDP Gerardo Hernández Grover
mdearrollo.productos@cuad.udg.mx
www.cuad.udg.mx

UDGCUAAD

XX ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Redes y alianzas: más allá de las modalidades educativas
26 al 30 de noviembre de 2012, Guadalajara, Jalisco, México

Ejes temáticos:

Redes sociales y transformación cultural
Redes académicas y educativas
Integración de modalidades educativas
Aprendizaje en red

Conferencias - Talleres - Paneles temáticos - Mesas de trabajo
Galería de experiencias - Seminarios - Mesa de software - Mesa de vinculación



Invitan

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN VIRTUAL

UDGVIRTUAL



Patrocinadores 2010



Contacto + 52 (33) 3268 8888 ext. 18832 y 18834, directo: 3616 9092
01800 58 19 111, desde EUA 1877 4490 230, encuentro@redudg.udg.mx

www.udgvirtual.udg.mx

SER VIVO

La presa El Zapotillo está sobrevalorada

En 10 años la cuenca Lerma Santiago aportará menos de la mitad de los recursos hídricos que tiene hasta el momento la ciudad de León, Guanajuato

MARIANA GONZÁLEZ

De continuar la construcción de la presa El Zapotillo, que permitiría el trasvase de agua del río Verde a León, el sector agroalimentario en los Altos de Jalisco será más vulnerable y podría propiciar hambruna y fuertes sequías, afirmó el especialista en el tema, invitado a la Universidad de Guadalajara, Pedro Arrojo Agudo.

El académico de origen español afirmó que afectarían los sistemas de riego, al sector productivo, el tejido social y habría un riesgo serio de inanición en las comunidades por falta del agua en la región, no sólo porque se desviaría hacia Guanajuato, sino también porque el cambio climático traerá una disminución de corrientes de agua en toda la región.

Ante los cambios naturales previstos para los siguientes años por el calentamiento global, la posible existencia de esta presa está "sobredimensionada" por las autoridades federales, pues en 10 años la cuenca Lerma Santiago tendrá menos caudal del que se calcula y aportará menos de la mitad de los recursos hídricos que tiene hasta el momento la ciudad de León, Guanajuato.

"El trasvase que pretenden hacer a León es una medida temeraria en términos de cambio climático, pues esta ciudad tendrá más déficit de agua en 10 años del que hay ahorita, y el doble de demanda", advirtió Arrojo Agudo.

El académico de la Universidad de Zaragoza, España, participó en el cuarto Seminario internacional de la cuenca Lerma Santiago, que tuvo efecto en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), el pasado 4 de octubre y cuyo tema central es la gobernanza del agua en las ciudades.



Arrojo Agudo afirmó que la crisis de disponibilidad de agua en la zona metropolitana de Guadalajara se debe a una tendencia global, pero también a una falla en los sistemas de administración de este recurso y de falta de sustentabilidad sobre las fuentes de agua, las que son sobreexplotadas y contaminadas por agentes biológicos e industriales que afectan con sus tóxicos a la población que vive cerca de sus cauces.

El académico del CUCEA dijo que la cuenca del río Santiago es la que está en peores condiciones en todo el país, por la quiebra del SIAPA, las irregularidades y mal manejo de los recursos, desde hace mucho tiempo.

"La ZMG se caracteriza por problemas añejos y un esquema agotado, superado por la realidad, basado en principios erróneos, como que el agua estará ahí por siempre y sólo hay que transportarla, sin abasto y saneamiento adecuado".

Los académicos recomendaron la protección de las zonas de recarga de agua, además de evitar los tandeos, como se ha realizado en los últimos años, ya que la presión que generan provoca la filtración de sustancias contaminantes en la red pública de agua. *

▲ La presa presenta un avance en su construcción del 45 por ciento.
Foto: Archivo

miradas

Integración de sensores en vehículos autónomos

MARCO ANTONIO PÉREZ CISNEROS*
ERIK VALDEMAR CUEVAS JIMÉNEZ
DANIEL ZALDÍVAR NAVARRO

Dos conceptos modernos de la ingeniería se fusionan en el concepto de un vehículo autónomo: por un lado el diseño de automóviles con capacidades de guiado independiente y, por el otro, las técnicas de integración de información proveniente de distintos sensores y la visión computacional.

La operación autónoma es el resultado de una integración coordinada de información proveniente de distintos sensores, que se utiliza para desarrollar una representación de la localización que permita soportar la tarea de navegación. Aunque el problema de construir de forma automática dichas representaciones ha sido resuelto para ambientes triviales, una amplia variedad de tareas siguen siendo un reto para vehículos que operan sobre ambientes no estructurados y variantes, como puede ser una avenida citadina en horas pico.

El potencial de contar con sistemas autónomos de navegación, guía de caminos y decisión de trayectorias integrados en un dispositivo tan cotidiano como es el automóvil, en particular para entornos urbanos, ha capturado un profundo interés de parte de la comunidad científica y de ensambladoras de clase mundial en últimas fechas.

Para aderezar aún más esta perspectiva, podemos imaginar el potencial de autobuses del transporte público que puedan evitar el contacto con otros vehículos a través de cámaras de visión artificial y cuyas capacidades permitan asegurar que la aproximación a la parada o a la estación de servicio sea regulada apropiadamente mientras se administra su trayectoria conforme al congestionamiento vial y a la cantidad de personas que ocupan la unidad.

La idea de tener automóviles que puedan autónomamente trans-



portar personas y mercancías representa importantes implicaciones económicas en el ahorro de energía y en la optimización del tráfico citadino en las principales urbes. En este sentido, la Universidad Libre de Berlín en Alemania, ha desarrollado el automóvil "MadeInGermany", un tercer prototipo de un vehículo modificado para operar sin conductor. Computadoras en el auto analizan las señales provenientes de sensores láser, cámaras de video y radares para determinar la mejor acción a seguir, mientras actuadores motorizados producen la aceleración, frenado y control de la dirección del auto.

La integración de sensores y visión computacional, como en "MadeInGermany" resulta en un automóvil que respeta las reglas de tráfico, mantiene la distancia a otros vehículos, frena en caso de ser necesario, puede cambiar de carril y reconoce semáforos.

La Universidad Libre de Berlín comenzó este desarrollo desde 2006, en conjunto con investigadores que actualmente colaboran con el Centro Universitario de Tonalá.

Las pruebas iniciales fueron realizadas en las antiguas instalaciones del histórico aeropuerto de Tempelhof, en la capital alemana. Conforme se mejoraba el rendimiento y precisión de dicho prototipo, el gobierno alemán concedió la licencia para que los autos autónomos pudieran transitar por las calles de dicha capital, con el respaldo de un conductor humano al frente de los controles manuales en caso de una emergencia o pérdida de control sobre el vehículo.

Gracias a la valiosa intervención de la doctora Jocelyne Suzanne P. Gacel, de la Coordinación de Cooperación e Internacionalización de nuestra universidad, quien ha tenido a bien facilitar y financiar los encuentros de colaboración entre investigadores de la Universidad de Guadalajara y la Universidad Libre de Berlín, el auto "MadeInGermany" será presentado en nuestra ciudad en las próximas semanas, en fecha aún por confirmar.

La demostración en nuestra universidad completa las presentaciones en la Ciudad de México, donde

el auto será exhibido en las calles del campus del IPN, en calles del centro capitalino, en el ITAM y en el museo Universum, en Ciudad Universitaria de la UNAM.

En conjunto, el proyecto AUTONOMOS (proyecto que ha ayudado al desarrollo de estos prototipos) pretende consolidar la idea de que los automóviles del futuro funcionarán de manera automática, podrán recoger pasajeros y llevarlos a su destino como si fueran taxis capaces de dar servicio continuo 24 horas y siete días de la semana, permitiendo una reducción dramática de la congestión en las calles, al compartir la unidad con otros pasajeros.

Los investigadores de la Universidad Libre de Berlín calculan que, en grandes urbes (como Guadalajara), con solamente el 10 por ciento de los autos que actualmente circulan será posible transportar a todos los pasajeros, combinando de manera óptima los automotores particulares y el transporte público (metro, autobuses y tranvías). *

* POSGRADOS CUTONALÁ.

◀ Habrá en la Ciudad de México varias demostraciones del proyecto. Foto: Cortesía CUTonalá

seguido
ciencia

Los Frutos
RESIDENCIAL

Estos precios no te darán miedo

Desde \$4,500 PESOS MENSUALES



UN DESARROLLO DE:
uniterra
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Desarrollo Exclusivo
para trabajadores de la UDG,
a unos pasos del CUAAD

www.losfrutos.com
3698-6579 / 3698-6232



SEMS

Paisaje agavero

Cincuenta alumnos de la preparatoria de Amatitán participan en el proyecto "Somos paisajes. Atlas de Amatitán", con el objetivo de enriquecer la imagen del paisaje agavero, así como construir un discurso incluyente sobre el patrimonio cultural y natural del municipio.

El proyecto es una iniciativa que pretende generar una cartografía interactiva sobre el patrimonio cultural y natural de Amatitán, la cual será construida a partir del trabajo en red de 50 alumnos, de entre 16 y 17 años, de la materia raíces culturales, del módulo de la Preparatoria de Amatitán.

Los trabajos inician el próximo 10 de octubre y finalizan el 5 de noviembre. Durante este tiempo los participantes tendrán la posibilidad de crear su propio relato sobre su patrimonio cultural y natural, en el marco de un taller que combine clases teóricas con salidas de campo.

La finalidad es procurar la valoración y apropiación social de este patrimonio por parte de este grupo de jóvenes, de manera que se involucren en su conservación futura. Sin duda, una aspiración que surge de la desatención que tiene la administración pública hacia los habitantes de una región que fue declarada Patrimonio mundial sin su consulta y participación.

"Somos paisajes. Atlas de Amatitán", estará disponible en febrero de 2013, y podrá consultarse en línea. Es una iniciativa que se inscribe en el marco de trabajo de la maestría en gestión y desarrollo cultural, de la Universidad de Guadalajara, dirigida por Alfonso Suárez Pecero, de la Universidad de Extremadura (España), quien ha trabajado con los paisajes agrarios y su apropiación y ha recibido hasta el momento el apoyo de la empresa Tequila El caballito cerrero". *

CUCEA

Congreso estudiantil

Del 14 al 16 de noviembre tendrá verificativo el Tercer congreso de ciencias administrativas, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), informó María Teresa Carrillo Gómez, coordinadora del evento.

El congreso es un foro para generar la vinculación "de nuestra comunidad académica y estudiantil con los sectores productivos y de gobierno". La administración y los procesos de cambio serán el tema en torno del cual girará.

Habrán conferencias, talleres y concursos. Entre las conferencias magistrales se encuentra "La administración y el cambio en México", impartida por Juan Rivera, investigador de University of Notre Dame. Además habrá talleres de habilidades directivas, de responsabilidad social corporativa, de calidad, de padres, entre otros.

Entre las convocatorias para concursos que fueron publicadas en la página web del congreso, se encuentran: II Concurso de conocimientos en administración "Taylor y Fayol", Concurso de oratoria Demóstenes, VII Concurso de fotografía imagen CUCEA y el de Jóvenes investigadores "La administración y los procesos de cambio"

Para mayor información ingresar a la página <http://cca.cucea.udg.mx/index.php?id=1> o comunicarse en el teléfono del Departamento de Administración: 37 70 33 00, extensión 25043. *

UDG

Nuevo presidente

El doctor Víctor González Álvarez, coordinador de investigación y posgrado de la Universidad de Guadalajara, asumió la presi-

Lorena Ochoa INVITACIONAL

PRESENTADO POR Banamex Jalisco

LORENA REGRESA AL CAMPO!

"SOY LORENA OCHOA,
nací en Guadalajara en 1981. Juego golf desde los 5 años. De niña soñé ser la mejor del mundo y lo logré. Hoy estoy feliz de jugar nuevamente en casa y gozar a mi gente.

8 - 11 DE NOVIEMBRE
GUADALAJARA COUNTRY CLUB / LOI.MX
LAS 36 MEJORES JUGADORAS DEL MUNDO EN CASA DE LORENA

A todo miembro de la Universidad de Guadalajara se le otorgará el 50% de descuento. Informes Grupo Ochoa (33) 1202 0877.

Logos of sponsors: Jalisco, Banamex, Aeroméxico, Rolex, Lacoste, Mazda, Maxxis, Zurich Seguros, Corona Light, Guadalajara, New Mix, Natura Bissé.

A BENEFICIO DE FUNDACIÓN LORENA OCHOA A.C.

dencia del Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado (Comepo), el cual tiene entre otras metas elevar la calidad de los estudios de nivel posgrado, para formar recursos altamente competitivos.

Para su gestión, iniciada el 26 de septiembre pasado y que concluirá en septiembre de 2013, pretende impulsar varias tareas: la internacionalización, así como la vinculación entre agremiados, y los consejos estatales de ciencia y tecnología, aspecto inédito. *



SEMS Aprender chino mandarín

El idioma chino mandarín y la cultura de China formarán parte de las actividades curriculares y extracurriculares a las que podrán tener acceso en breve los alumnos de la Escuela Preparatoria 5.

El maestro José Manuel Jurado Parres, director del plantel, informó que el próximo 8 de octubre arribará a Guadalajara la profesora Xinbei Deng, proveniente de esa nación asiática, para reunirse con funcionarios de la prepa 5 y del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la UdeG.

La enseñanza de esta lengua en el plantel, así como las de inglés, alemán y francés, forman parte del plan de estudios del bachillerato general por competencias, a través de las trayectorias de aprendizaje especializante (TAE). Los alumnos eligen las TAE que cursarán en su paso por el nivel medio superior.

La profesora Xinbei Deng, quien es licenciada en filología hispánica, determinará el inicio de clases, las condiciones para ingreso, la cantidad de alumnos,

entre otros aspectos, dijo Jurado Parres.

Los cursos constarán de seis ciclos (introducción al chino, chino mandarín inicial, chino mandarín inicial complementario, chino mandarín básico, chino mandarín complementario y chino mandarín básico complementario). Cada uno será de 53 horas, de las cuales 17 estarán dedicadas a teoría y 36 a práctica.

Adicional a esta labor, se pretende que a futuro la nueva profesora organice ciclos de eventos culturales de gastronomía, cine, música, a fin de que los jóvenes puedan conocer e interesarse por esa nación para el futuro intercambio estudiantil.

De acuerdo con el SEMS, la Preparatoria 15 de la UdeG también recibirá otro académico de China para realizar esa misma labor. *

CUNORTE Mundos virtuales

El proyecto de investigación sobre la inclusión de los mundos virtuales en la educación llegó hasta China. Alejandro López, jefe del Departamento de Productividad y Desarrollo Tecnológico presentó la investigación en el Congreso de Educación, Sociedad, Tecnología y Política, realizado en Pekín.

Esta investigación, que ya había sido presentada internacionalmente, recibió por segunda ocasión mención honorífica. La primera fue el año pasado, en Estados Unidos.

El trabajo de investigación se efectuó en tres líneas: la conexión de la plataforma Moodle, con SecondLife, utilizando Sloodle; el modelado de figuras tridimensionales para utilizarlas como espacios de práctica tridimensional y que puedan no solo ser leídas, sino usadas para alcanzar un aprendizaje. Por ejemplo, experiencias en enfermería o el modelado de movimiento de objetos en ingenierías, y finalmente, la extensión de las clases presenciales, utilizando SecondLife, para que lo que sucede en las aulas pueda ser transmitido a través de cámaras y micrófonos en el aula virtual. *

campus

2x1 Donde Toma Uno
TOMANDOS Montecarlo
Hotel Ribera Lago

Noches de Tormenta

SÁBADOS 7:00PM A 10:00PM



Hidalgo 296 Chapala, Jalisco, México
Tel: 01 (376) 765 2024 y 01 (376) 765 2120
www.hoteles.udg.mx

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

VISITA
EL NUEVO
PORTAL

www.gaceta.udg.mx



@gacetaudg

lagacetaudg

o desde tu Smartphone
escaneando este código *

La gaceta

lunes 8 de octubre de 2012 17

Todo sobre ecología y naturaleza juntos en  

cuarentaycuatro
UDG TV
www.udgtv.com

María del Rayo
¡Te lo cuenta!

HORARIOS
Lunes 5:30 p.m.
Repeticiones
Martes 11:30 a.m.
Sábados 8:30 a.m.

Escanea el código QR

El directorio oficial de la Universidad de Guadalajara puede llevarse en dispositivos móviles con únicamente fotografiar su código QR

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Con únicamente capturar el código QR por medio de un dispositivo móvil, tableta o computadora, se pueden obtener datos, dirigirse a un sitio web o localizar la ubicación geográfica de un establecimiento.

La Universidad de Guadalajara (UdeG), en su permanente proceso de innovación, ya está utilizando el código QR (Código de rápida respuesta), en el apartado de su directorio oficial: "Ahora los usuarios pueden almacenar en su teléfono móvil la ficha de contacto completa con simplemente tomar una fotografía, lo cual le ahorra tiempo al usuario al no tener que almacenar todos los detalles del contacto manualmente", afirma Genaro Ramírez Lara, jefe de la Unidad de Desarrollo de Procedimientos y Apoyo a los Sistema de Gestión, de la Coordinación General de Tecnologías de Información de esta casa de estudios.

Ramírez Lara refiere que los códigos QR también se pueden utilizar para almacenar enlaces, aunque en el caso de un sitio web se vuelve impráctico porque el usuario ya se encuentra en un navegador y resulta mejor proporcionarle mejor enlaces directos a otros sitios o secciones, "Otra posibilidad es utilizarlo en secciones donde se muestre información de sedes o eventos, ya que los QR son capaces de almacenar ubicaciones para utilizarse con GPS".

Cada persona presente en el directorio oficial tiene la opción "Obtener código QR" al hacer click en ella aparece inmediatamente el código para capturarlo desde el dispositivo, "se hizo de esta manera por cuestiones de espacio, porque las dimensiones sugeridas del QR son lo suficientemente grandes como para desbordar el diseño de la página y no era posible hacerlos más pequeños, porque los códigos perdían funcionalidad".

Es evidente que cada vez más personas utilizan los smartphones y tabletas con internet por lo que tienen acceso a muchos servicios, páginas y productos ahora con código QR. Pero será difícil contar las visitas que se hacen por medio de él, al respecto el jefe de unidad refiere: "Es posible contabilizar el número de clics que hicieron los usuarios en un enlace de 'Ver código QR', mas no es posible saber cuántos lo capturaron con su celular".

La funcionalidad de este nuevo servicio móvil del directorio oficial universitario alcanza a gran parte de los dispositivos móviles, con relación a este punto informa que al desarrollar el código QR del directorio se hicieron pruebas con dispositivos Android y iOS (iPod), que son los más utilizados en el mercado actualmente; y agrega que el soporte para otros smartphones y tablets depende de que estos tengan instalado algún software para capturar los QR.*

virtualia



IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA
O. P. D. HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

25, 26 y 27
Octubre 2012

Humanismo
Ciencia
Arte
Tecnología

"Definiendo el conocimiento de enfermería a través de un lenguaje estandarizado"

Países invitados
Estados Unidos
Japón

- ° Conferencias magistrales
- ° Trabajos de investigación en cartel, premiación al 1° 2° y 3er lugar
- ° Cursos Pre y Trans-congreso

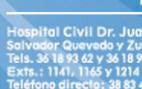
www.hcg.udg.mx

VALOR CURRICULAR UNIVERSITARIO, 24 HORAS

Informes e inscripciones

Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca
Salvador Quevedo y Zubiate No. 750
Tels.: 36 18 93 62 y 36 18 95 33
Exts.: 1147, 1165 y 1214
Teléfono dirección: 36 83 44 00
Ext.: 52536 (#)

Hospital Civil Fray Antonio Alcalde
Hospital No. 278
Tels.: 36 14 76 29 y 36 14 55 01
Exts.: 165, 352 y 197

El periodista como observador

Del 29 de noviembre al 2 de diciembre tendrá verificativo el VIII Encuentro internacional de periodistas, organizado por la Dirección General de Medios de la UdeG. Participarán periodistas y escritores como Jon Lee Anderson, Martín Caparrós y Juan Villoro

LA GACETA

El trabajo periodístico debe encaminarse a involucrar a la sociedad y aportar soluciones al clima de inseguridad y violencia que vive México y que ha cobrado la vida de miles de personas, entre ellas los profesionales de los medios de comunicación, afirmó el periodista mexicano Alejandro Almazán.

El cronista, quien participará en el VIII Encuentro internacional de periodistas “Los otros caminos de la información”, que tendrá verificativo en la XXVI edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, consideró que es indispensable involucrar a los lectores, con textos que hablen de las historias que hay detrás de las cifras y los nombres de los asesinados.

El encuentro pretende analizar las distintas perspectivas que convergen en la manera de ver información. Los otros caminos del periodismo nos llevan a analizar el oficio del periodista como el observador que apunta desde una circunstancia de la que se desprenden preguntas: ¿es el periodismo el bosquejo de la historia?, ¿cómo no confundir entre periodismo y activismo?, ¿qué tan importante es el lenguaje para transmitir la información de manera fidedigna?, ¿cómo se puede reportear objetivamente desde un escenario de guerra y barbarie?

En el encuentro participarán Jon Lee Anderson, considerado por muchos como el mejor reportero del mundo; Martín Caparrós y Juan Villoro, también dos de los grandes cronistas de nuestra época; a Bill Finnegan, periodista de una de las revistas más prestigiadas del mundo, *The New Yorker*, entre muchos otros especialistas que nos ayudarán a entender un oficio que tiene muchos caminos, pero un mismo destino: el consumidor de información.

Almazán, tres veces ganador del Premio Nacional de Periodismo, aseguró que frente al poder fáctico de la televisión y la información que sus



▲ *El último libro de Alejandro Almazán es El más buscado, que narra la historia del capo Chalo Gaitán.*
Foto: Archivo

mediática

medios de comunicación concesionados quieren dar a los ciudadanos, a los reporteros les queda optar por una escritura que refleje “un periodismo de paz y de soluciones”.

“Tenemos que decir a la gente que nos están matando a todos sin distinción, y por ello es que tenemos que sacudir a la sociedad, porque nuestros muertos no se van a olvidar, como los argentinos, los chilenos no olvidaron a los muertos y desaparecidos de las dictaduras en sus países. Nosotros no tenemos una dictadura, pero la violencia está cambiando nuestras formas de vivir y nuestro trabajo como periodistas”.

El maestro David Rogelio Campos, director general de Medios de esta casa de estudios, dependencia que organiza el encuentro, subrayó que el periodismo, más que ser una profesión, se cimienta en la vocación y el oficio constante, que muchas veces deben desarrollarse en condiciones adversas y peligrosas.

La labor de informar a la sociedad es frenada por los abusos del poder, ya sea político o el que se impone mediante la intimidación y las armas. Por ello es importante que los mismos comunicadores discutan sobre estos temas y los retos que imponen.

El VIII Encuentro internacional de periodistas “Los otros caminos de la información”, será realizado del 29 de noviembre al 2 de diciembre, en el marco de la FIL, días en los que expertos, colaboradores, académicos y estudiantes analizarán

temas de actualidad y discutirán desde la óptica de la libertad de expresión, el ejercicio de una de las profesiones más peligrosas en México.

Como parte de estas actividades habrá presentaciones de libros, así como mesas de discusión, talleres y la entrega del Premio Nuevas Plumas. Concurso de crónicas inéditas y en español. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE

La comunidad de este campus se une a la pena que embarga a la familia de

Imelda Josefina Virgen Rodríguez
docente de psicología, de este campus, en su sede Guadalajara- SNTSS Sección 28

por su sensible fallecimiento
acaecido el día 29 de septiembre

Descanse en paz

ATENTAMENTE
“Piensa y Trabaja”

Colotlán, Jalisco, a 8 de octubre de 2012.

UdeG con representación nacional

Virginia Esquivel, entrenadora de la selección femenil de balonmano, llegará al Consejo Nacional del Deporte de la Educación. Buscará crear sinergia con la Universidad de Guadalajara

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de 15 años avalan la trayectoria de Virginia Esquivel, entrenadora de la selección femenil de *handball* de la Universidad de Guadalajara (UdeG), quien fue designada para formar parte del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), como técnico nacional de dicha disciplina.

Entre las responsabilidades que implica este nuevo reto se encuentra avalar las instalaciones para la realización de la Universiada nacional 2013, en todos los aspectos técnicos y de logística que tengan que ver con el seguro y óptimo desarrollo de la competencia.

“No será difícil esa función, ya que estuve participando en los Juegos Panamericanos. Otra responsabilidad es revisar el papeleo con los coordinadores regionales, para que todos los equipos estén en regla y trabajar en todo lo relacionado con la selección nacional universitaria que se forma después de la Universiada, definiendo parámetros de los atletas que pueden participar desde lo físico, técnico, táctico, psicológico y los entrenadores que podrían estar al frente de esa selección, ya que después del nacional viene una competencia mundial”.

Para quien fuera integrante de la selección nacional durante 12 años, esta oportu-



unidad significa seguir trabajando por el desarrollo del deporte, su promoción y representar a la Universidad no sólo en la competencia, sino en el ámbito nacional, así como participar en la toma de decisiones en proyectos importantes que pueden hacer que este deporte se desarrolle de mejor forma.

▲ Participó en campeonatos nacionales e internacionales
Foto: Gandhi Rodríguez

“Creo que el beneficio más grande es que volteen a ver a la Universidad y sepan que tenemos un desarrollo deportivo como tal. Si bien es cierto que se ha logrado una buena posición dentro del deporte estudiantil, aun con las condiciones que a veces tenemos, creo que lo primero es darnos a conocer más y el *handball* dará mayor representación en la Universidad. Si logramos involucrarnos en proyectos internacionales, el nombre de la UdeG se escuchará en el exterior. También creo que podemos aportar ideas y tomar decisiones para ayudar al deporte de esta casa de estudios”.

Para Virginia Esquivel, quien en su trayectoria como deportista participó en competencias como Juegos Centroamericanos y del Caribe, Juegos Panamericanos, mundiales universitarios, campeonatos Panamericanos y Centroamericanos y a nivel nacional en todas las competencias de la especialidad, este será un reto que le dejará mucho aprendizaje.

“Un reto grande, porque si bien es cierto que el *handball* es un reto personal, ahora con este nombramiento el aprendizaje será permanente y la responsabilidad mayor. Ahora no sólo soy yo, sino que represento a la institución. Ese reto me genera muchas ganas de seguir trabajando. Esperamos que estar ahí beneficie al deporte, a la Universidad y a los estudiantes”.

Después de su desempeño como deportista, Vicky ha participado como árbitro en las Olimpiadas nacionales y ha colaborado con la asociación estatal de *handball*.

Forma parte de la Universidad de Guadalajara desde hace seis años y en 2008, en compañía de Noé Zúñiga, quien fuera entrenador de la selección varonil, pusieron en marcha una nueva era del balonmano universitario. Desde entonces trabaja con la única finalidad de promover el deporte.

Actualmente la selección que dirige continúa su preparación con miras a la Universiada nacional 2013, con participaciones en la liga convocada por el Consejo Municipal del Deporte de Guadalajara y próximamente en la I Copa Leones Negros. *



◀ Estarán compitiendo hasta el mes de diciembre.
Foto: Sofía Juárez

Torneo para afinar detalles

El voleibol de sala universitario participará en un torneo organizado por el ITESO. Buscan obtener ritmo de competencia de cara a la Universiada nacional 2013

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las selecciones femenil y varonil de voleibol de sala, de la Universidad de Guadalajara, arrancaron su participación en la liga de la especialidad, organizada por el ITESO, en la que compiten equipos de instituciones de educación superior del estado. La finalidad es que dichos equipos representativos adquieran más fogueo, de cara al proceso clasificatorio rumbo a la Universiada nacional 2013.

El entrenador del equipo femenil, Enrique Bizarro Ruvalcaba, señaló que en su caso esta participación representa una buena oportunidad para conjuntar al equipo, el que sufrió algunas bajas, las que fueron reemplazadas con elementos de reciente incorporación.

“Voy a experimentar y a ver cómo funcionan algunos movimientos, ya que tres de las seis jugadoras nuevas, juegan de una misma posi-

ción y el equipo tiene algunas otras exigencias. Vamos a ver cómo resulta, para tener un equipo sólido para el estatal a realizarse en febrero”.

Esta competencia servirá de parámetro para medir fuerzas con rivales que estarán participando en la justa estatal.

“Podremos ver cómo está el Tecnológico de Monterrey campus Guadalajara, que es el que nos dejó fuera este año. Ya tenemos una referencia de los equipos y el objetivo es ganar, que nos vean como un equipo sólido”.

Destacó que esta es la primera vez que se realiza este torneo, lo que beneficiará la práctica y promoción del deporte en el estado, ya que sólo realizaban un torneo por año en la ciudad.

En liga, que llegará a su fin a principios de diciembre, participan, además, los equipos de la Univa, el Tecnológico de Ciudad Guzmán, la Universidad Autónoma de Guadalajara y el ITESO. *

Como lo mencioné en las redes sociales, reitero que no comparto mucho los reconocimientos. En lo personal he rechazado algunos, porque consideré no son auténticos, sin embargo no podía rechazar el que me dieron por el XXX aniversario de la carrera de Cultura física y deportes, ya que se trata de una licenciatura que vi nacer, crecer y desarrollar.

Muchas gracias a quienes se ocuparon tanto de mi persona, como de Laura Sepúlveda y Francisco Aguiar Barajas, quienes sin duda han sido los comunicadores que más tiempo le han dedicado a la carrera en el ámbito periodístico. Enhorabuena.

Por lo demás, esta semana los diferentes ayuntamientos de la zona metropolitana dieron a conocer sus respectivos gabinetes. En el área del deporte no hay mayores novedades. Continúa la tradición del compadrazgo, es decir, los nombramientos se sustentan con relación a los compromisos de grupos políticos.

En Guadalajara ratificaron a André Marx Miranda, quien es la excepción, ya que se trata de un directivo con tablas en la administración del deporte. Incluso no se descarta que sea el próximo titular del Code. En Zapopan nombraron a un muchacho de nombre Norberto Valdivia. En Tlaquepaque sigue David Tomas, y en Tonalá y Tlajomulco todavía no designan nadie, lo que demuestra la poca importancia que dan al asunto.

Tengo la certeza de que las actividades físicas y deportivas para los municipios se concretan solamente a la administración de la VíaReactiva y eventos esporádicos que organizan año con año, como los maratones y carreras de medio fondo.

Repito, Guadalajara es la excepción, porque Miranda se ha preocupado por ir más allá de los eventos deportivos, con la creación de seminarios, cursos y congresos para la capacitación de entrenadores, deportistas y personal administrativo.

A Norberto Valdivia no lo conozco, pero sin duda que la maestra Georgina Contreras le deja un paquetazo. Hay que darle el beneficio de la duda, y David Tomas demostró pocos elementos para tomarlo en consideración, ya que se trata de un improvisado que llegó al puesto por compromisos políticos. Seguramente seguirá promoviendo el medio maratón y la carrera de las Crucitas.

De Tonalá solamente conozco que los nombramientos se circunscriben para la administración de las pocas unidades deportivas del municipio, y de Tlajomulco tengo conocimiento que la anterior administración nombró al personaje del barrio, un mecenas que se dedicaba a promover el deporte.

Sombrío panorama. *

Desde donde estás tú puedes hacer algo por el Bosque



Foto: Bahiana Oje

En la escuela, con tu familia, con los vecinos, con los amigos, en el trabajo, contribuye con el cuidado del Bosque.
Conoce, Cuida y Descubre sus procesos naturales y los servicios ambientales que nos brinda, para tener una mejor calidad de vida. La relación con el Bosque debe ser de respeto hacia todas sus formas de vida. Trabajemos en comunidad cuidemos y conservemos "el pulmón de la Zona Metropolitana de Guadalajara".

Porque hacer algo por el Bosque, tiene sentido, sentido común.

www.bosquelaprimavera.com



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RED TEMÁTICA IBEROAMERICANA DE
PSICOLOGÍA JURÍDICA Y FORENSE
ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE PSICOLOGÍA Y SALUD
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA JURÍDICA Y FORENSE
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA CONDUCTUAL

4to Congreso Internacional de Psicología Jurídica y Forense

Intervención Psicosocial en Psicología Jurídica y Forense.

15 – 17 de Octubre del 2012

TALLERES • SIMPOSIUM • CONFERENCIAS • MESA DE EXPERTOS

Conferenciantes

- Ramón Arce (España)
- Javier Rodríguez (España)
- Gualberto Buena-Casal (España)
- Francisca Fariña (España)
- Erick García (México)
- Martha Frías (México)
- Mary Paz Bermudez (España)
- Luz Ayela Morales (México)
- Jenny Junco (Perú)

4congresojuridico@gmail.com

www.cucs.udg.mx/cipjf

Sede: Auditorios del CUCS



BECAS

Programa de Cooperación para la Formación de Recursos Humanos en la Asociación Estratégica Global entre México – Japón

Convocatoria 2012

Dirigido a: Egresados titulados de nivel licenciatura o maestría

Apoyo:

El gobierno de Japón a través de la JICA ofrece los siguientes beneficios:

- Pasaje aéreo internacional México-Japón-México en clase turista (una sola ocasión)
- Manutención mensual
- Gastos de viajes de entrenamiento por el interior del país
- Gastos de hospedaje en Centros de Capacitación de JICA
- Gastos para la implementación del curso incluyendo materiales
- Gastos originados por asistencia médica, enfermedad o accidente ocurrido después de su llegada a Japón
- Formación básica en el idioma japonés en Japón

El Gobierno Mexicano a través del CONACYT ofrece el siguiente beneficio:

- Curso básico del idioma japonés, con duración de 5 a 7 semanas en la ciudad de México (No se incluye la manutención)

País: Japón

Organismo: Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) / Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

Página web:

http://www.conacyt.gob.mx/Becas/Aspirantes/Paginas/Convocatoria_CONACYT-JICA_2012.aspx

Fecha límite: 19 de octubre de 2012

Becas de Movilidad entre Instituciones Asociadas a la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), 2012-2013

Dirigido a:

- Profesores e investigadores
- Gestores de programas de posgrado (maestría y doctorado)
- Estudiantes de posgrado (maestría y doctorado)

Apoyo:

- Las ayudas cubren única y exclusivamente el desplazamiento internacional hasta una cuantía máxima 1,200 euros.

NOTA: Será la AUIP quien, a través de sus agentes de viaje, facilitará al interesado los boletos de avión

País: Instituciones asociadas a la AUIP

Página web: <http://www.auiip.org/>

Fecha límite:

- 22 de octubre de 2012 para que la CGCI emita la carta de postulación.
- 30 de octubre de 2012 para enviar el expediente completo a la AUIP.

Becas para cursos de verano en Alemania 2013

Dirigido a: Estudiantes de programas de licenciatura y maestría de cualquier disciplina que, al comienzo de la beca, hayan cursado al menos dos años de estudios superiores.

Apoyo:

- Beca parcial para los gastos de vida y una cantidad fija para la matrícula
- Cantidad fija para los gastos de viaje

NOTA: El alojamiento se puede contratar a través del organizador del curso

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Página web: <http://www.daadmx.org/es/16886/index.html>

Fecha límite: 1 de noviembre de 2012

Becas para estudios de maestrías: Programa Erasmus Mundus Master Courses, 2013-2014

Apoyo: Los apoyos pueden variar dependiendo del programa elegido y podrán incluir:

- Gastos de viaje redondo, hasta por 2,000 euros, por una sola vez
- Apoyo por hasta 3,000 euros por año académico para cubrir los costos de matrícula que procedan
- Importe mensual de 75 euros para seguro (salud, viaje y accidente)
- Beca mensual de manutención por 1,000 euros durante la duración del programa y por un máximo de 20 meses

Organismo: Comisión Europea

Página web:

http://eacea.ec.europa.eu/erasmus_mundus/results_compendia/selected_projects_action_1_master_courses_en.php

Fecha límite: Es variable y depende de cada consorcio y programa. Favor de consultar fechas exactas en la página web de la maestría de interés.

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



III CONGRESO DE CIENCIAS Y ARTE DEL PAISAJE
Del 9 al 11 de octubre.
Parainfo Enrique Díaz de León y
Cámara de Comercio de Guadalajara.
Inf. www.congresopaisaje.es.tl



Festival Cultural OTOÑO en Lagos
Del 12 al 31 de octubre.
Lagos de Moreno, Jalisco, México.
Consulta el programa en: www.lagos.udg.mx



PREMIO JALISCO DE PERIODISMO 2012
Registro de trabajos hasta el 31 de octubre, 18:00 hrs.
Consulta las bases en: www.medios.udg.mx/premiojalisco2012

Actividades Académicas

Congresos

4to. Congreso Internacional de Psicología Jurídica y Forense
Talleres, conferencias y más.
Del 15 al 17 de octubre. CUCS.
Inf. www.cucs.udg.mx/cipjf

XXXI Congreso Internacional de la Alianza Panamericana de Médicos
Del 17 al 20 de octubre.
Hotel Presidente Intercontinental Guadalajara.
Inf. www.pamwa2012.org

IV Congreso Internacional de Enfermería



Del 25 al 27 de octubre.
Expo Guadalajara.
www.congresoenfermeriahcg.com

3er. Congreso de Ciencias Administrativas
Del 14 al 16 de noviembre.
Fecha límite de registro: 19 de octubre. CUCEA.
Inf. cca.cucea.udg.mx

Conferencias

Panel: ¿Qué nos pasa? La violencia social en México
10 de octubre, 10:00 hrs.
Auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCS. Entrada libre

El ensayo como laboratorio de la escritura
Imparte: Vivian Abenshushan.
19 de octubre, 20:00 hrs.
Centro Cultural Casa Vallarta

Encuentros

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Del 26 al 30 de noviembre.
Expo Guadalajara y Hotel Fiesta Americana. Consulta el programa en: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

Jornadas

Simpósio: Avances en la investigación y desarrollo de sustancias naturales bioactivas en humanos y animales
10 y 11 de octubre. Auditorio Valentín Gómez Farías, SEMS.
Inf. 3777 11 85 y 3777 11 88

Posgrados

Maestría en Educación y Expresión para las Artes. Convocatoria 2013-2015
Trámites hasta el 31 de octubre.
Inf. www.cuaad.udg.mx

Maestría en Educación Ambiental a Distancia. Convocatoria 2013-2015



Recepción de solicitudes y documentos hasta el 30 de noviembre. CUCBA.
Inf. www.maea.info

Diplomados

Diplomado en Medicina y Cuidados Paliativos
Inicia 30 de noviembre. Inf. 3824 40 66. diplomadopaliativocucs@gmail.com

Cursos

XI Curso Internacional Teórico Práctico Diagnóstico y Control de la Mastitis Bovina
Del 23 al 26 de octubre. Auditorio de Usos Múltiples, CUCBA. Inscr. 3770 11 50, ext. 33268

Curso de primeros auxilios
27 de octubre, de 9:00 a 15:00 hrs.
CUCEI. Inf. 1378 59 00, ext. 27424

Convocatorias

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Educación y culturas digitales. Fecha límite: 15 de octubre. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Segundo certamen 'Prácticas ciudadanas innovadoras para prevenir la discriminación'
Fecha límite de recepción de trabajos: 15 de octubre.
Consulta las bases en: www.gobermanza.udg.mx

Slam de poesía. Concurso de creatividad y performance
26 de octubre, 20:00 hrs.
Centro Cultural Casa Vallarta.
Inf. 3044 43 20, ext. 111

3er. Levantamiento de Información 2012 B de la Red Universitaria
Fecha límite de participación: 4 de noviembre.
www.siseca.udg.mx

Ven a trabajar en las aduanas del SAT. ¡Participa en el concurso de selección de personal!
Recepción de documentos hasta el 31 de diciembre de 2012. Inf. www.sat.gob.mx/pconvocatoria

Publicaciones

Revista electrónica: El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 6, en línea.
Julio a diciembre de 2012.
www.elojoquepiensa.net

Luvina 68 'Felicidad'



Textos de Tonino Guerra, Vicente Quirarte, Ángel Ortuño, Ana Clavel, Adriana Díaz Enciso, Ana García Bergua, Jean-Marc Desgent y Naim Kattan.
www.luvina.com.mx

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Presentaciones

Lorena Ochoa Invitational
Del 8 al 11 de noviembre.
Guadalajara Country Club.
www.loi.mx

Promociones

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99.
www.uniterra.mx

Servicios

1ra. Feria de la Salud
Exámenes gratuitos.
11 de octubre, de 9:00 a 14:00 hrs.
Edificio Cultural y Administrativo.
Inf. 3134 22 22, ext. 11169

Contactos

Convértete en un promotor de la lengua española
Inf. (322) 223 20 82.
studyspanish@cecm.udg.mx
www.cecm.udg.mx

Todos por el Bosque La Primavera
Échale una mano al Bosque.
Inf. www.bosquelaprimavera.com

Cultura

Música

Temporada de ópera 2012-2013. En vivo desde el Met de Nueva York
Elixir de amor, de Donizetti.
13 de octubre, 12:00 hrs. Teatro Diana.
www.teatrodiana.com

Exposiciones

Noticias del Imperio. Estampas y caricaturas de la intervención francesa
Estará abierta al público hasta el 6 de noviembre.
Centro Cultural Casa Vallarta.
www.cultura.udg.mx

Teatro

BANQUEROS
10 de octubre, 20:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

Suicidios mínimos
De: Alfonso Cárcamo. 18 y 19 de octubre, 20:30 hrs. 20 de octubre, 19:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Señor Tlacuache.

Un ensayo sobre la infancia
de octubre, 20:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

31 minutos. Resucitando una estrella
¡Últimas funciones! Domingos de octubre, 13:00 y 17:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

Cineforo

El eco del miedo



Del 8 al 11 de octubre, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs. Cineforo.
cineforo.udg.mx

Short Shorts Film Festival México

Del 12 al 18 octubre. Cineforo.
Consulta cartelera y horarios en: cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com



Leones Negros vs. Altamira
12 de octubre, 20:45 hrs.
Estadio Jalisco.
leones-negros.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudeg](https://twitter.com/mediosudeg)

Programación de Radio UDG en Colotlán, XHUGC 104.7 de FM

En modo aleatorio

Conduce: Staff de Radio UdeG Colotlán
Lunes, miércoles y viernes, de 12:00 a 13:00 hrs.

Acústica global

Con: Claudio Carrillo y Eduardo Martínez
Martes, de 19:00 a 20:00 hrs.

Ficcionario

Cuentos, poemas y radionovelas.
Lunes, martes, miércoles y viernes, de 20:00 a 21:00 hrs.

Escúchanos por internet en: radio.udg.mx/colotlan

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



FIL ACADÉMICA 2012
24 NOVIEMBRE AL 2 DICIEMBRE
Chile 2012
País invitado de honor
Consulta el programa en: www.fil.cucsh.udg.mx

talento U

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Tras superar una sencilla convivencia escolar con buenos resultados en la creación de modelos didácticos para el aprendizaje de la ciencia, tres jóvenes preparatorianos se sienten capaces de fortalecer al equipo con nuevos planes triunfales, hasta en tanto no consigan trazarse un sendero por su cuenta e incorporarse a alguna disciplina científica en la esfera de la preparación profesional.

Gracias a sus méritos en los concursos de experimentos, aparatos y didácticos en los ámbitos estatal y nacional, Luis Eduardo Flores Martínez, Carlos Ernesto Moreno Romero y María Alejandra Palomar Ibarra, alumnos de segundo semestre de la Preparatoria 7, están seguros de su vocación. Mientras tanto, como cualquier otro bachiller, juegan billar y escuchan música para relajarse entre las duras jornadas de trabajo en equipo.

¿Cómo ocurrió la unión de este grupo que hasta la fecha ha dado buenos resultados?

Además de que estamos en el mismo salón, la verdad es que nuestro maestro de física -Roberto Machuca- nos reunió. Creemos que vio similitudes en nosotros. No sabemos, pero así pasó. Es como estamos juntos trabajando.

¿En qué consiste el proyecto que presentaron?

Se trata de un modelo de una planta termodinámica que genera energía eléctrica y su transformación desde diversas fuentes. En el concurso estatal obtuvimos el primer lugar. En el nacional no lo logramos, pero quedamos en buen lugar. Sobre todo hicimos presencia ahí y ya sabemos cómo es.

¿Se están planteando seguir juntos y continuar participando?

Sí, desde luego. Hasta ahora hemos tenido buenos resultados y creo que podemos seguir concursando si nos dan oportunidad de ello.

¿Esta competencia los ha llevado a reflexionar sobre el tema de la generación de energía en nuestro país?

Lo que hemos observado es que en la mayoría de los casos en México hay energía que contamina y que se genera también con contaminantes. Pensamos que debe haber una comunidad científica o alguien que se encargue de convencer a los gobiernos de que ese problema sea controlado o que cese de una vez.

Aparte de los concursos, ¿ustedes se ven involucrados en una carrera profesional relacionada con la ciencia?

Sí. Bueno, yo (María Alejandra). Me gusta la física, pero creo que a mis compañeros les atraen otras disciplinas, como la química a Luis Eduardo. Creemos que es nuestra vocación y nos vemos en esas carreras, carreras de tipo científico.

Mientras realizan un trabajo y tienen momentos de descanso, ¿qué hacen, en qué se divierten?

Como cualquier otro estudiante, vamos al billar, escuchamos música, a fiestas, como casi todos los compañeros. Después seguimos estudiando y diseñando nuestros proyectos. *

“

Creemos que es nuestra vocación y nos vemos en carreras de tipo científico

”



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Luis Eduardo Flores Martínez, Carlos Ernesto Moreno Romero y María Alejandra Palomar Ibarra, alumnos de segundo semestre de la Preparatoria 7, obtuvieron el primer lugar en el Concurso de experimentos, aparatos y didácticos en el estado.



O₂
cultura

GARGANTA PROFUNDA

EL PORNO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES

PÁGINAS 8-9

ISRAEL

EN LA FIL 2013

PÁG. 3

A LEER EN LA

"JUAN JOSÉ ARREOLA"

PÁGS. 4-5



▼
Vista de la
exposición
*Imágenes del
tiempo*. Foto:
José María
Martínez

Dos siglos de historia

fotografía

MARTHA EVA LOERA

Un recorrido por cien años de historia representa la exposición *Imágenes del tiempo*: memoria histórica visual del Norte de Jalisco, que alberga Casa Escorza. Se trata de cincuenta y cuatro fotografías que proporcionan información sobre cómo era la vida cotidiana, cómo vivían los jaliscienses del Norte, los niveles económicos, principales actividades y aspectos culturales de la región.

La selección es resultado de un concurso. La convocatoria fue lanzada en 2010. El propósito fue recabar fotografías antiguas de la Zona Norte, hasta 1950. El requisito para poderlas inscribir es que fueran del Norte de Jalisco o de personas de la región. Las categorías fueron actividades sociales, retrato, arquitectura, paisaje rural y urbano.

“Esto surge por la necesidad de crear archivos históricos del Norte de Jalisco. Muchos se estaban perdiendo, las nuevas generaciones no

los valoraban. Invitamos a un grupo de estudiantes del Centro Universitario del Norte (CUNorte). Ellos fueron los que tocaron puertas en sus pueblos e identificaban a personas que pudieran tener estos archivos, invitándolos a participar”.

Posteriormente Francisco Vázquez Mendoza y Angélica Márquez Pinedo, ambos organizadores y coordinadores del concurso, levantaron el testimonio de las personas que tenían las fotos y digitalizaban la imagen. Lograron juntar setecientas fotografías.

Detalles de la exposición

La fotografía más antigua exhibida en la exposición data de 1850, aproximadamente, corresponde al municipio Huejúcar. En ella está la imagen Higinio Martínez, administrador de la Hacienda de San Marcos, en Aguascalientes. Se casó y asentó en Huejúcar. También puede contemplarse la fotografía de su hija, Teresa Martínez (circa, 1864) que formó parte de la corte de la emperatriz Carlota.

“En cierta ocasión ella asistió a una fiesta a la Ciudad de México, conoce a Carlota. A la emperatriz le llama la atención la personalidad de la joven y la manda llamar mediante una comitiva”, explicó Angélica Márquez Pinedo.

Teresa Martínez está retratada de cuerpo completo y muestra su fuerte personalidad.

Hay una imagen de un primo hermano de Ramón López Velarde, Benigno Berumen López Velarde (1903), quien estuvo treinta y dos años enamorado de una mujer de la región, Herminia Martínez. No le hace caso. Él contrae matrimonio, pero cuando enviuda vuelve a cortejarla, sin obtener respuesta positiva. Las cartas de amor de él se caracterizan por su poesía. También hay una foto de su amada que data de 1891, cuando tenía cuatro años de edad.

Uno de los temas tratados es la boda. En una de las fotos seleccionadas, que data de 1918, aproximadamente, el novio tiene estrabismo y está retratado de perfil, como se

acostumbraba fotografiar a las personas con ese problema.

También pueden verse la imagen de un camión de pasajeros (1947), recorría el trayecto Villa Guerrero-Zacatecas. La fotografía corresponde al primer viaje de la línea Camiones Estrella de Jalisco. Otra corresponde a la construcción del templo de Villa Guerrero (1910). “Esta última llama la atención porque retrata el México que vemos en las películas: hombres con calzón de manta, con zarapes y las mujeres con sus rebosos y enaguas”, señaló Angélica Márquez Pinedo.

“La escalerita” (1924) es una fotografía de Jesús de la Torre, su esposa y sus seis niños. Son ejemplo de la típica familia de los años veinte.

Hay retratos de gente acomodada de principios de la época porfiriana donde hay evidencia del afrancesamiento vigente en el vestir, como “Dama de Sociedad” (1890), tomada a Carolina Castillo Arana, amiga de una familia de Colotlán.

Una fotografía que plasma la costumbre de retratar a los muertos es la de “Emeria Escobedo” (1928) que contrajo sarampión. Esta enfermedad era conocida con el nombre de alfombrilla. Provocaba la muerte en el México rural de principios del siglo XX.

Muchas de las fotos de estudio del siglo XIX fueron tomadas en Zacatecas, por la cercanía geográfica. Dama de sociedad fue tomada en Guadalajara por Octaviano de la Mora, el gran retratista de los tapatíos en el siglo antepasado.

Después de la exposición saldrá un libro con muchas de las imágenes recolectadas. El reto es terminarlo a finales de año, además que se planea realizar más exposiciones y la apertura de un espacio virtual con imágenes. La exposición *Imágenes del tiempo* estará abierta hasta el 21 de noviembre. *



Retratos de familia, de costumbres y hasta mortuorios es lo que forma la exposición *Imágenes del tiempo*. Casa Escorza recibe el acervo de una convocatoria que buscó rescatar el pasado fotográfico del Norte de Jalisco

Israel pega el brinco

Busca más en la **web**

www.fil.com.mx



▲ El escritor israelí Etgar Keret. Foto: Beowulf Sheehan

feria

La firma del convenio sienta las primeras expectativas para la FIL del 2013, que tendrá a Israel como su invitado de honor. Escritores como Etgar Keret calentarán los motores en este otoño

VERÓNICA DE SANTOS/ENVIADA
CIUDAD DE MÉXICO

El Instituto Cultural México Israelí fue la sede para la formalización del convenio que designa a Israel como el próximo invitado de honor a la Feria Internacional del Libro, en su edición de 2013.

Firmaron el documento Raúl Padilla López, presidente de la FIL, y Rodica Radian-Gordon, embajadora de Israel en México, quien no dudó en calificar a su patria como “un país de lectores” y señaló que en Israel se publican cada año siete mil títulos en hebreo. Además estuvieron presentes en el acto Nubia Macías, directora de la FIL, y Rafael Zaga, presidente del Comité Central de la Comunidad Judía de México.

“Me congratulo de que sea la FIL Guadalajara, el encuentro editorial más importante de Iberoamérica, la que brinde la plataforma para un mayor conocimiento de esta cultura joven, dinámica y vanguardista”, dijo Padilla López, quien además señaló que Israel “destaca por tener un amplio programa de traducciones, señal de su voluntad para abrirse al mundo y a la palabra”.

Radian Gordon retomó esta idea más tarde cuando dijo que el Instituto para la Traducción de Literatura Hebrea ha puesto especial interés últimamente por la literatura hispanoamericana (especialmente en autores del *Boom*), y al adelantar que jugará un papel central en 2013. Por su parte, Nubia Macías apuntó

que este organismo ha tenido ya presencia en la feria durante los últimos siete años, específicamente en la negociación de derechos.

La visita coincidirá con el aniversario número 65 de la fundación del Estado de Israel, “fecha altamente simbólica” lo cual además servirá “para refrendar el pacto de amistad que une a nuestras naciones”, dijo la embajadora.

Este lazo tiene en 1958 una fecha importante, pues fue cuando se fundó el Comité Mexicano Pro-Palestina Hebrea, cuyo primer presidente fue el escritor mexicano Martín Luis Guzmán, autor de *La sombra del caudillo* y, entre cuyos miembros fundadores se cuentan personalidades como Isidro Fabela y Jacobo Zabludovsky.

“Como pocas naciones en el mundo, Israel encarna modernidad y tradición”, dijo también la embajadora, y llamó la atención sobre una característica única de la literatura de su país, que es el ser escrita en una lengua resucitada, el hebreo.

Esta lengua milenaria será la protagonista de la presencia israelí en Guadalajara el año próximo, dijo la embajadora. Sin embargo, existe diversidad lingüística en Israel, donde también el árabe es idioma oficial, y donde además existe todavía una tradición textual en yiddish, la lengua de la diáspora judía desde Europa del Este por la persecución nazi, mientras que el ruso también se instaló ahí junto con los judíos ahuyentados por el régimen stalinista.

Sin adelantar ningún nombre ni responder a las preguntas de la prensa respecto a las posibilidades de que la delegación israelí sea encabezada por el novelista Amos Oz (frecuente candidato al Premio Nobel), la embajadora dijo que además de la literatura, la participación israelí pondrá especial énfasis en temas de ciencia y tecnología debido a la excelencia de su producción académica, y aquí sí probablemente con presencia de nobeles

Etgar Keret, un adelanto

Aunque la presencia del autor de *Extrañando a Kissinger* se debe a su editorial mexicana (Sexto Piso) y no a la diplomacia, Etgar Keret será sin duda una buena probadita adelantada de la literatura israelí más contemporánea.

Cuentista breve y refrescante, las solapas de sus libros lo presumen como el escritor más popular entre la juventud de su país, y sus historias han inspirado más de 40 cortometrajes cinematográficos. Algunos títulos suyos disponibles en español son *Pizzería kamikaze* y *otros relatos* y *El hombre sin cabeza*.

En la FIL tendrá cuatro actividades públicas: una charla con “Mil jóvenes” el jueves 29 de noviembre; el viernes 30 una visita a la Preparatoria 10 como parte de los “Ecos de la FIL” y la presentación de su nuevo libro *De repente un toquido en la puerta*, y el sábado 1 de diciembre participará en el Encuentro Internacional de Cuentistas. *



Edificio de la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

LIBROS Y MÁS

LA MÁS GRANDE DEL PAÍS

1

millón de libros.

3

millones de unidades de información albergará en los próximos años.

600

millones de pesos de inversión.

2

mil usuarios simultáneos.

50

mil usuarios esperados al mes.

biblioteca

Abren la puerta al conocimiento

MARIANA GONZÁLEZ

La espera terminó. Tuvieron que pasar siete años para que la nueva sede de la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola abriera sus puertas.

Con sus seis pisos y más de un millón de libros, esta biblioteca, la más grande del occidente del país, será “una puerta abierta para todos” y una entrada “al conocimiento, la recreación, la educación y la cultura”, en palabras del presidente del fideicomiso del Centro Cultural Universitario, Raúl Padilla.

La nueva biblioteca se encuentra en uno de los dos edificios más importantes del CCU, en el núcleo Belenes, al lado del Auditorio Telmex y los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades y de Ciencias Económico Admi-

nistrativas, en el que se ofrecerán espacios para las artes escénicas, la música, las ciencias ambientales, entre otras.

Incunables y otros tesoros

Dotada con acervos históricos y contemporáneos, mediateca, mapoteca y colecciones públicas y privadas, la biblioteca pública ofrecerá a los jaliscienses un área de literatura infantil y juvenil; un espacio para lenguas indígenas y para ciegos, cuyos ejemplares estarán en lenguaje braille; además de laboratorios, cafetería y restaurante.

Entre sus tesoros históricos se encuentran 15 títulos fechados entre 1450 y 1500, documentos de la Real Audiencia de la Nueva Galicia, manuscritos del fondo franciscano, dos mil 235 libros europeos impresos durante el siglo XVI, 238 volúmenes de códices facsimilares y primeros impresos mexicanos, entre éstos el periódico *El*

Sedes anteriores

- ▶ *TRAS SU FUNDACIÓN EN 1861, FUE INSTALADA EN LA ANTIGUA SEDE DEL SEMINARIO DE GUADALAJARA, ACTUALMENTE MUSEO REGIONAL.*
- ▶ *DESDE 1975 ESTUVO EN EL EDIFICIO DE LA CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE, EN EL PARQUE AGUA AZUL, QUE SE CUARTEÓ TRAS EL SEISMO DE 2004.*
- ▶ *A PARTIR DE 2005 SE ENCONTRABA EN UN EDIFICIO DE AVENIDA ÁLCALDE E INDEPENDENCIA, SÓLO CON LOS ARCHIVOS CONTEMPORÁNEOS.*
- ▶ *DESDE 2011 EL ACERVO SE ENCUENTRA EN EL NUEVO EDIFICIO UBICADO EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.*

Fue inaugurada oficialmente la nueva Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola. El fondo más grande del país, acervos especializados, hemeroteca, mapoteca, videoteca y diferentes servicios multimedia se ponen a disposición –y de manera gratuita– para todos. Se espera que hasta 50 mil usuarios al mes utilicen sus instalaciones

Despertador Americano, editado por Miguel Hidalgo.

Algunos de estos ejemplares, perfectamente conservados, son el único testimonio con el que se cuenta de lenguas que existieron en el país, como la coahuilteca, ópata y tehuima, por lo que esta colección fue declarada Memoria del mundo por la Unesco.

Sus fondos especiales, entre los mismos una colección de biblias, de tesauros y de leyes de Indias, han sido donados por particulares, diversas instituciones públicas y privadas, así como de gobiernos como el de Alemania, Francia y la región española de Cataluña.

Junto con la Biblioteca Nacional, este recinto contiene el patrimonio histórico más relevante del país al conservar 300 años de memoria histórica de Jalisco, del occidente y norte de México y del suroeste de Estados Unidos durante la colonia, destacó Padilla.

Por su diseño, su tecnología que garantiza la



El presidente Felipe Calderón, durante el recorrido de inauguración de la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola. Foto: Presidencia de la República



conservación de los documentos de más de 300 años, la diversidad de sus acervos y los servicios que ofrece, la biblioteca debe ser el modelo de las bibliotecas del siglo XXI en el país, consideró el presidente de México, Felipe Calderón Hinojosa, quien cortó el listón inaugural la semana pasada.

El mandatario recorrió los seis pisos del edificio. Protegido con un guante de látex para no dañar los documentos, Calderón Hinojosa hojeó algunos de los documentos más antiguos de la biblioteca y se dio tiempo para ser el primero en firmar el libro de visitantes.

Tras la explicación por parte de las autoridades universitarias, el presidente se mostró sorprendido porque la biblioteca ofrecerá también miles de películas y documentales de todos los tiempos y por el área infantil, donde se promoverá la lectura entre las nuevas generaciones.

“Es un hito de la cultura en Jalisco, pues permite la expresión, mejora los contenidos, fomenta el amor por la lectura y el apetito de conocimiento”.

“Tu lugar para saber. Tú lugar para aprender”, no es sólo el lema de este espacio universitario, sino la apuesta de la Universidad de Guadalajara “para garantizar el derecho a la información y al conocimiento para todos los ciudadanos”, señaló el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado.

Esto será posible al ofrecer instalaciones “dignas, modernas, vanguardistas y sustentables”, a las que niños, estudiantes, académicos, científicos y público en general del occidente del país podrán acercarse.

A lo largo de su historia y pese a las dos mudanzas tras el deterioro del viejo edificio ubicado en la avenida 16 de septiembre, la Biblioteca Pública es un referente para la generación de conocimiento.

“Las fuentes de información de este espacio han sido fuente de conocimientos y proyectos académicos y literarios que han enriquecido el programa cultural, científico y socioeconómico de la región”, explicó.

El Rector general destacó el apoyo de las autoridades municipales de Guadalajara y Zapopan, así como las estatales y federales, las que otorgaron recursos económicos a esta casa de estudios para terminar este proyecto.

En el recorrido y la ceremonia de inauguración estuvieron presentes el director de la biblioteca, Juan Manuel Durán; el arquitecto del proyecto, Mauricio de Font, así como rectores de centros universitarios y autoridades municipales, estatales y federales.

Quedan por afinar detalles mínimos de mobiliario y de seguridad, pero a partir del lunes 8 de octubre podrá ser visitada la biblioteca, de 8:00 hasta las 20:00 horas.

Con esto queda oficializada la apertura del más grande espacio de las letras, del conocimiento y de la información en el occidente del país. *

Por niveles

PLANTA BAJA

- Área de atención a personas con discapacidad visual.
- Novedades.
- Auditorio galería.

MEZZANINE

- Galería.

PRIMER PISO

- Biblioteca infantil José Rosas Moreno.
- Acervo general.
- Biblioteca juvenil.
- Área multimedia.
- Archivo de la Real Audiencia de la Nueva Galicia.
- Archivo del Supremo Tribunal de Justicia.
- Mapoteca histórica.

SEGUNDO PISO

- Acervo general contemporáneo.
- Biblioteca Don Jorge Álvarez del Castillo Zuloaga.

TERCER PISO

- Hemeroteca contemporánea.
- Centro de información documental INEGI.
- Hemeroteca histórica.

CUARTO PISO

- Fondos especiales.
- Mediateca Emilio García Riera.
- Hemeroteca especializada sobre la Universidad de Guadalajara.

QUINTO PISO

- Bibliotecas y donaciones internacionales.
- Libro antiguo.

SEXTO PISO

- Oficinas administrativas de la BPEJ.
- Libro antiguo.
- Área de tesoro.



VERÓNICA DE SANTOS /
ENVIADA CIUDAD DE MÉXICO

Los globos sueltos para que floten hacia el cielo, listones de colores amarrados cerca de algún altar, veladoras, trenzas de cabello natural, milagritos de metal con forma de pierna, brazo, corazón, la foto del ser amado, la receta médica prendida de la bastilla del vestido del santo... muchas son las manifestaciones en la tradición católica para, de manera pública y patente, pedir o agradecer favores a la divinidad, sus santos y advocaciones.

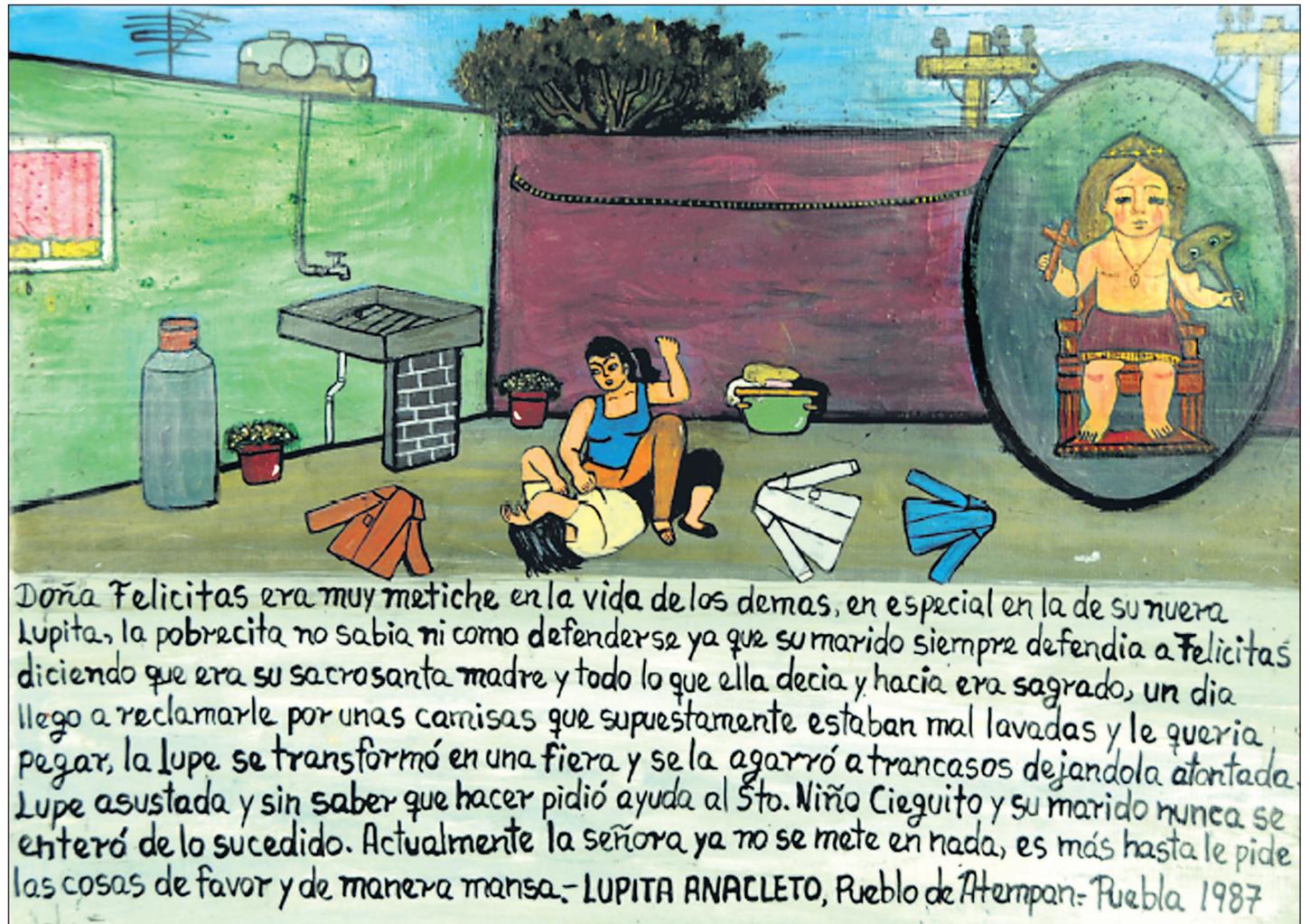
Desde que la fotocopia y la fotografía se volvieron accesibles y baratas, una de esas ofrendas cayó en desuso, y casi se ha extinguido: el exvoto. Del latín *Ex voto suscepto* ("por el favor recibido"), se trata particularmente de pequeños retablos pintados sobre lámina o madera, en los que se ilustra el problema solucionado, la curita resuelta, la gracia concedida, el accidente salvado, la enfermedad superada gracias a la intercesión divina, junto a un breve texto que narra el milagro.

Fue una práctica en boga durante el siglo XIX y la mayor parte del XX, hasta los años 70 u 80, en los que otros medios de reproducción menos simbólicos, pero igualmente efectivos, sustituyeron los monos pintados a mano en colores brillantes y la caligrafía retorcida de los retablos.

En *Favores insólitos. Exvoto contemporáneo*, el Museo Nacional de Culturas Populares muestra 180 piezas de entre 2009 y 2012 que remedan el estilo de antaño, y hasta el deterioro y el paso del tiempo, pero con temas e historias ficticias, trasgresores y críticos de la tradición y la moral católica.

"Doy gracias a la virgencita de Zapopan por haberme ayudado a encontrar un trabajo en Guadalajara como Teibolera y gracias a mi cuerpo el dueño del club se enamoró de mí y ahora soy la gerente del teibol dance", dice uno de los muchos exvotos agrupados bajo el tema "Prostitución, cabaret y table dance", una de las paredes más extensas y de las que más risas ahogadas saca a los asistentes.

"Virgen de Guadalupe, gracias por quitarme la maña del masoquismo que tenía yo, ya que le decía a mi pareja que me pegara el trasero con un cinturón ya que sólo así me sentía satisfecho", dice otro en el que "La Morenita" mira con piedad la escena de placer y sangre en el



Ofrezco este retablito

Problemas con la suegra, superhéroes, diversidad sexual, circo, prostitutas y celebridades... son algunos de los temas que aborda una colección de exvotos apócrifos en el Museo Nacional de Culturas Populares, en Coyoacán

extremo de la habitación dedicada a la "Diversidad sexual".

El morbo es más explícito y evidente en estas secciones, en las que "Superhéroes", "Ídolos del ring" y "Circo, maroma y teatro", y otros apartados que también hacen torcer sonrisas, aunque con un humor me-

nos mordaz. Además de estos, otros ocho temas extienden la variedad a tópicos como "Alucinaciones y aparecidos", "Rituales y hechicería", "Problemas con la suegra", "Infidelidad", "Amor y desamor" y "Tradicional ficticio", este último el que más se asemeja a los exvotos auténticos, tanto,

Uno de los "falsos" retablos de la exposición en el Museo Nacional de Culturas Populares. Foto: Archivo

exposición

que un visitante distraído puede perfectamente creerlos auténticos.

El arraigo cultural implícito es tal que ni la advertencia clara de que son apócrifos evita la sensación de encontrarse ante una plegaria, y esta confusión de lo sagrado, lo profano y lo blasfemo es lo que produce las risitas soslayadas y el prurito de pudor que invade al espectador a lo largo de la sala.

Sin embargo, la intención de los retablos no es para nada sacra. No aspiran a adornar el interior de ninguna iglesia y sus motivos son más parodias que paráfrasis de los exvotos tradicionales que les sirven, en última instancia, de modelo.

Escándalo o no, morbo o no, el verdadero objetivo de la muestra es reunir a una serie de pintores que se han dedicado a rescatar la estética de los exvotos populares como una forma más de la cultura plástica mexicana, más allá de su función sacra: Gonzalo Hernández, Medora García, Viridiana Canseco, Guadalupe Velázquez, Flor Palomares, David Mecalco, Graciela Galindo, José Luis Hernández, Enrique Ávila, Rogelio Peña, Rafael Contreras, Guadalupe Velázquez, Flor Palomares y Gonzalo Palacios. *



VÍCTOR F. RIVERA

Ya ha pasado más de una semana que en el patio del exconvento del Carmen se encuentran algunos perfiles que miran pasar a los caminantes de la avenida Juárez. Parecen observar a los que se pierden en la noche. Ya fueron parte de la Vía reactiva y siguen ahí. Son las esculturas que forman la muestra *Perfiles de acero*, que permanecerá montada cuatro meses. Su principal característica: esculturas de acero.

Las obras son de artistas diferentes. Algunos ya cuentan con un importante recorrido en el campo de las artes plásticas y otros inician con nuevas propuestas. Entre los creadores resaltan: José Fors, Mario Martín del Campo, Gustavo Ramos Rivera, Pedro Escapa, Jaime Ramírez, Bertt y Balo Pulido.

Francisco Barreda, quien aparece como curador de la exposición y que también funge como director de artes visuales, de la Secretaría de Cultura, comentó que el mayor crédito de la exposición se lo lleva Jaime Ramírez, quien participa en la muestra y que es director del taller donde hicieron las esculturas.

“La escultura puede hacerse en varios formatos y no necesariamente en bronce, como toda la gente piensa. El bronce es la culminación de un trabajo escultórico, pero cuando se puso el taller, la opción

Las voces del acero

Una exposición en el patio del exconvento del Carmen busca crear un paisaje con diferentes visiones escultóricas. Importantes artistas locales se aventuran con este material para expandir su visión plástica

era usar acero en lugar de bronce”, comentó Barreda, quien, junto con Jaime Ramírez, trabajó con personalidades como José Luis Cuevas o Javier Arévalo.

La diferencia entre el acero y el bronce es que con el bronce —afirma Barreda— primero se hace un molde

y bajo éste se crea la escultura. En el acero no. Con el acero se tiene que hacer pieza por pieza. “Es como armar un rompecabezas”.

En general, las esculturas han causado buena impresión. “No es lo mismo que veas una, a que veas un grupo de 15 esculturas”. Sobresala-

▲
Parte de la
exposición
Perfiles de acero.
Foto: Gandhi
Rodríguez

escultura

len al pasar y llaman la atención de quien mira dentro del recinto.

Perfiles de Acero es una alusión a una superficie plana, aunque también hace referencia a una hoja grande de acero. Puede ser una viga. Más que artístico, el nombre está sacado de una palabra técnica. No se trata de un perfil, sino que así le dicen al acero cuando lo venden en hojas, comenta Francisco Barreda, que rescata de cada una de las esculturas un mensaje diferente. “No son los clásicos ‘monotes’, sino que muestran parte esencial del trabajo de cada creador”.

José Fors, respetuoso de su trabajo anterior, hace una metáfora del cuerpo femenino, resalta la belleza de una mujer, sus curvas, el atractivo en una “Mujer cilindro”, que se esconde detrás de todas las esculturas.

Cada escultura muestra un mundo propio, una realidad diferente y cada una parece provenir de un mundo completamente distinto, pero juntas se fusionan para generar un solo paisaje.

La escultura titulada “México” es un excelente ejemplo de la independencia figurativa que muestra cada pieza. El artista Pedro Escapa mezcla dos colores de acero diferentes. La figura que proyecta puede ser la de una “X”, creada por dos medios eslabones de cadena engarzados. Tal vez la primera imagen que quede en el espectador, sea el sonido característico que tiene la “X” en el nombre del país, México, pero según opina Francisco Barreda, el artista le da el sentido de la mezcla de dos culturas. Acero oxidado con acero pulido, mezclados a través de un eslabón, representando a indígenas y españoles en la creación de una nueva nación.

Un arco que va de lado a lado, en la parte superior, parece dibujar la silueta de un gallo; un ángel blanco, una figura humana que parece que sostiene una lanza, un dorso, una mazorca. Todas muestran esa tridimensionalidad que debe llevar este tipo de arte, todas tienen algo que decir. Las hay de todo tipo: figurativas y abstractas. Algunas hacen bulto, mientras otras apenas si dibujan una silueta.

Esa es la magia de la escultura: la libre interpretación. Sus nombres también dicen algo: “Mujer sarcófago”, “2Mazorca”, “Ángel”, “El hombre”, “Fractura”, “Obra # 1, # 2, # 3”, etcétera.

El material es uno mismo: el acero. El perfil que cada quien le quiere dar, es lo que cambia. *

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La pornografía es la forma narrativa más interesante políticamente, pues muestra cómo nos manipulamos y explotamos los unos a los otros de la manera más compulsiva y despiadada.

J. G. BALLARD

U na misma civilización produce —y sufre— en el año 1972, diversos acontecimientos casi incuantificables. Una sola nación, Estados Unidos, en ese mismo año abre un abanico de sucesos que determinan nuestra forma de pensar, de sentir y de ver nuestra propia existencia.

Richard Nixon ordena el desarrollo del programa espacial; en Irlanda del norte un sangriento domingo derrama la sangre de trece personas; se inauguran los Juegos Olímpicos de Invierno de Sapporo, en Japón; Mariner 9, la sonda estadounidense, transmite fotos de Marte; en España tres mil quinientos trabajadores se van a la huelga y cierran la fábrica de neumáticos Michelin; México establece relaciones con China; en Ecuador el ejército derroca al presidente José María Ibarra, en un golpe de Estado; el basquetbolista Wilt Chamberlain rompe el récord con treinta mil puntos; en California se invalida la pena de muerte; llega a la Luna una nave soviética; viaja a China el primer presidente norteamericano, encarnado por Nixon, y le entregan el *Libro Rojo* de Mao; en Uruguay asume la presidencia Juan María Bordaberry y al poco tiempo se convierte en dictador; Anastasio Somoza dimite como mandatario presidencial; desde Cabo Cañaveral sale el Apolo 16 hacia la Luna; en Roma Laszlo Toth ataca *La Piedad* de Miguel Ángel con un martillo, al tiempo que grita a los cuatro vientos “Yo soy Jesucristo”; secuestran un avión en Checoslovaquia; se realiza un registro ilegal a la sede del Partido Demócrata de Estados Unidos; en Munich, Alemania, durante los Juegos Olímpicos, un grupo terrorista asesina miembros del equipo de Israel; en Saltillo, Coahuila, se registra uno de los peores accidentes ferroviarios que cobra la vida de doscientas treinta personas; se reelige Nixon; es secuestrado el vuelo 705 de Mexicana de Aviación;

Todo en una cabeza garganta



▲ Linda Lovelace en el momento en que su “doctor” le diagnostica que su clítoris está en la garganta.

Fotograma: Archivo

cae un avión en Los Andes y solamente son rescatados dieciséis sobrevivientes; en Nicaragua mueren seis mil personas por un terremoto; fallece el poeta Ezra Pound y se exhibe la película *Garganta profunda*, del director Gerard Damiano, en las salas de todo el mundo...

Para la sociedad de consumo, la diferencia entre un acontecimiento

y otro del resumen de hechos enlistado, es probable que no haya diferencia alguna; sin embargo, en otros tiempos fueron objeto de enormes disturbios y de opiniones encontradas que dieron como fruto una elección y un destino social para convertirnos en lo que ahora somos: seres de consumo; hoy disfrutamos de obras y objetos y, del mismo modo,

de noticias transmitidas por la televisión sin que nos conmuevan o nos descubran una visión.

Pongamos, entre los anotados acontecimientos, dos: la muerte del poeta Ezra Pound y la exhibición de *Garganta profunda*. Coloquemos en la mesa un libro de poemas eróticos y un filme pornográfico, ¿por cuál decidiría cada uno? Productos

Hace cuarenta años una película de bajo presupuesto (como todas las de su tipo) revolucionó la industria de la pornografía. Hablamos de un género que representa para sus detractores lo más zafio de una civilización enferma de hedonismo. Para sus defensores, en cambio, es un producto cultural que ha ensanchado los límites de la libertad de expresión

de distinta índole, para muchos son únicamente productos que, en determinado momento, ofrecerían una satisfacción a nuestras urgencias.

La aparición, en Florencia, de *El amante de lady Chatterley*, de D. H. Lawrence, en 1928 —nos recuerda Octavio Paz en *Al paso*— “provocó inmediatamente un gran revuelo que no tardó en convertirse, en los países anglosajones, en escándalo”, por considerarla una obra obscena. Hecho que sirvió para que el propio autor nos ofreciera un distingo entre erotismo y pornografía: “La pornografía, casi siempre, clandestina, se conceptúa como tal cuando ello resulta una ofensa a la sensualidad, un ultraje por su fealdad y vulgaridad”.

Cuarenta y cuatro años después, en 1972, en todas las salas de cine de la Unión Americana y en funciones normales la gente acude a ver el filme de Gerard Damiano, *Garganta profunda*, obra pornográfica explícita que marca, a mi manera de ver, el fin de una industria que en sus orígenes fue clandestina y, a partir de ese año se convirtió de cierta manera en un producto más accesible.

La obra de Gerard Damiano “fue objeto de por lo menos sesenta demandas —recuerda Naief Yehya en su libro *Pornografía* (Tusquets, 2012). Y Agrega: “Parecía que la censura había triunfado cuando en 1973 un juez impuso una multa de tres millones de dólares y la conde-

na a ser clausurado el famoso cine New Mature Word”, que la exhibió. “El veredicto fue corregido más tarde —escribe Yehya—. Esta película, con la inverosímil aventura de Linda Lovelace y su clitoris en la garganta, se convirtió en la cinta madre de la pornografía moderna y en el filme probablemente más rentable de la historia”.

Pornografía: moda y consumo

Censurada en su aparición, *El amante de lady Chatterley* no logró lo que *Garganta profunda* en su momento: la industria editorial no creció ni mucho menos el número de lectores de literatura. Lo cierto es que la industria de la pornografía no sólo fue en aumento, sino que se convirtió en un placer aceptado y con jugosas ganancias (se estima que la cinta de Damiano recaudó en taquilla 600 millones de dólares).

La industrialización de la pornografía se da a partir de los años sesenta. Sin embargo, fue en la siguiente década cuando se da el empuje necesario, hasta convertirse en parte de la economía de algunos países del mundo, pero sobre todo de Estados Unidos. Fundamentalmente, durante la crisis financiera global de 2009, solicitó ayuda al gobierno para sobrevivir: “Joe Francis y Larry Flynt, dos de los principales empresarios de la pornografía de EE UU, pidieron al Gobierno que ayude

a su sector, dado que a su juicio la recesión ha actuado como ‘una ducha de agua fría a nivel nacional’” —anunció EFE desde Washington. “La gente está demasiado deprimida para ser activa sexualmente”, se quejó Flynt aquel año.

Antigua como la propia humanidad, la pornografía es un afecto de consumo y placebo. En Japón se han abierto clubes y cicloramas y formas de consumo de sexo en diversas modalidades: los Salones Rosas son espacios dedicados al sexo oral; los Densha Go Go son vagones de tren —con capacidad hasta para catorce clientes en un mismo viaje—, donde sus pasajeros dan soltura a sus costumbres y se ofrendan a sus perversiones con grupos de mujeres, y se han creado cicloramas vaginales, en que el cliente, cansado de la rutina del trabajo, puede mirar a las mujeres a través de una vitrina y por una ventanita hundir su mano hacia lo profundo de su vagina.

“Los instintos no se cancelan ignorándolos ni reprimiéndolos; es justamente su represión, su desconocimiento, lo que los convierte en algo alarmante, puesto que, ajenos al control de la razón, precipítanse por vías imprevisibles y tortuosas, sin que haya medio de impedir sus más caóticas explosiones” —nos recuerda la reflexión de Sigmund Freud, Jaime García Terrés, en *Los infiernos del pensamiento*.



BLOC DE NOTAS

La Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México guarda entre su archivo una colección poco ortodoxa de películas mexicanas de cine porno mudo. Filmadas entre las décadas de 1920 y 1950 (en pleno conflicto religioso por la guerra cristera), el material denota los gustos eróticos de la época, aunque las proyecciones de estos materiales —estiman los investigadores— eran para una élite pudiente. En la lista de cintas destacan títulos como *Las muchachas*, *El sueño de fray Vergazo*, *Las lesbianas calientes*, *Chema y Juana* y *Tortillas calientes*.

Fuente: *La Jornada*

Pornografía vs erotismo

La queja de Larry Flynt (“La gente está demasiado deprimida para ser activa sexualmente”), quizá ya no sea la misma en la actualidad, pues la industria del porno no atraviesa un buen momento: un brote de sífilis está paralizando las producciones y el Departamento de Salud Pública de Los Ángeles somete a los actores a pruebas médicas para determinar la salud de los actores de San Fernando, condado donde se halla el Hollywood del sexo, lugar donde por cierto no se filmó *Garganta profunda* en los setenta, sino en un motel de Florida, para ser luego editada en Nueva York, con presupuesto entre “25 y 40 mil dólares”, pero con ganancias espectaculares, inéditas hasta entonces y nunca más vueltas a ver.

A partir de la aparición de *Garganta profunda* (en México se exhibió hasta finales de los setentas) en todo el mundo proliferaron las salas tres equis, con un arrastre que permitió se borraran los límites entre pornografía y erotismo. Esa delgada línea divisoria ya es poco probable que se distinga y resulta fundamental volverla a aclarar, pues de eso dependen nuestras formas de relacionarnos con el consumo y las personas.

La distinción la podemos recoger del libro *Lo erótico como sagrado*, del poeta argentino Aldo Pellegrini, quien afirma: “Un falso erotismo sin amor constituye la base de la pornografía, como tampoco el erotismo debe confundirse con lubricidad, la que, por deformación y exageración de lo erótico, constituye una caricatura de la sexualidad”.

Garganta profunda y *El amante de lady Chatterley* fueron obras que causaron escozor a la sociedad, cada una en su momento; luego devinieron en productos de consumo y hoy ambas obras son asequibles en la web. En internet se pueden localizar obras maestras de la literatura y el arte y, del mismo modo, acudir a los millones de páginas gratuitas de pornografía, sin salir de casa. Al parecer la cultura se ha democratizado, no obstante, quienes no saben elegir, aún dubitan cuando se les pregunta: ¿Entre un libro de textos eróticos y un filme pornográfico, por cuál se decidiría usted?

El amante de lady Chatterley y *Garganta profunda* no nos enseñaron a elegir: ver al filme y leer la novela podría ser un buen ejercicio en este momento... *

Breve diccionario del porno moderno

Money shot: Tomas de eyaculaciones externas. Casi siempre en el rostro de una mujer. Es la toma “más valiosa de una película”, se llega a pagar más dinero a los actores por realizarla. Como señala Naief Yehya: “es una manera de acercarse a la frontera de la máxima visibilidad y de la absoluta franqueza genital”.

Meat shots: Tomas explícitas de penetraciones.

Fisting: Introducción de puños por la vagina o recto.

Bukakke: Término japonés, se trata de la eyaculación de un grupo de hombres sobre el rostro de una mujer, quien generalmente recibe el baño espermático arrodillada.

Shemale: Término como son conocidos los transexuales y hermafroditas que participan en escenas porno. También se les conoce como *he-shes*, *lady boys* o *T-girls*.

Porno vainilla: Es la pornografía a prueba de vergüenzas, calculada para no ofender a nadie.

Strap-ons: Mujeres armadas con consoladores amarrados como si fueran penes.

Ass Milkshakes: Práctica que implica a varios hombres que eyaculan en el recto de una mujer distendido con un espéculo, se añade leche, helado y la sustancia luego se vierte en un vaso para que la propia modelo la beba.

Snowballing: Consiste en que una mujer o un hombre, tras recibir una descarga seminal en la boca se la pase a otro o al que eyaculó.

Fuente: Naief Yehya, *Pornografía. Obsesión sexual y tecnológica*, Tusquets, Ciudad de México, 2012.

ensayo

En la misma línea de escritores fantásticos como Francisco Tario o Felisberto Hernández, la obra de Levrero puede sin problema ser llamada “inclasificable”. Creador de mundos alucinados, sus personajes transitan por la angustia de una psique desbordada

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Más que escribir, le interesaba recordar, ahondar en el alma dormida. Eso atribulaba y enajenaba a Mario Levrero (Montevideo 1940-2004): hallar el punto donde emergía el fuego que lo hacía crepitar como si se tratara de una hoja seca. “Mis narraciones son en su mayoría trozos de la memoria del alma, y no invenciones”, escribió en *El discurso vacío* (1996). La escritura entonces se convirtió en un medio más que en un fin: dejar constancia de ese ahondamiento, ya fuera en un diario o en un texto de ficción –aunque el primero no excluye lo segundo, tratándose de Levrero–. “Diario de un canalla”, en *El portero* y el otro (1992); “El diario de la beca”, en *La novela luminosa* (2005) y “Ejercicios” y “El discurso vacío”, en la novela homónima; en los que se percibe un aliento autobiográfico, dan prueba de ello.

Metafóricamente, en sus textos se puede hallar desde un cadáver insepulto hasta el mausoleo más exquisito o estrambótico. Levrero se paseó por la irrealidad, a menudo con una actitud ensoñadora; mas no buscaba evadir la realidad, sino “una percepción agudizada de ella” (Malva E. Filer, 1995.) Si en la *trilogía involuntaria*, compuesta por las novelas *La ciudad* (1970), *París* (1980) y *El lugar* (1984), la escritura tiende al encierro y lo laberíntico, donde los personajes recorren, a veces por decisión propia o impulsados por fuerzas ajenas, espacios fantasmagóricos y alucinantes para al fin no hallar nada; en *El discurso vacío* –un diario que al final es novela– ya no más irrealidad y ficción, sino una especie de imagería personal: su obsesiva tendencia a soñar y recordar.

En lo inexplicable Levrero halla tierra fértil para dar letra a sus obsesiones: en el cuento “Gelatina”, un vagabundo anda en busca de Lilli, una prostituta que siempre le está prometiendo encontrarse con él, pero con la que nunca logra cruzar más de tres palabras; en tanto, la “Gelatina”, al ocupar extensiones cada vez más grandes de la ciudad, obliga a sus habitantes a replegarse

Mario Levrero, fantasmal



▲
Mario Levrero.
Foto: Archivo

en una especie de gueto: un autoexilio.

Levrero le es fiel a esa recurrencia de que sus personajes vayan, busquen, recorran, pero a los que les está vedada la vuelta atrás. Los personajes, así, son a lo más una parte de ese engranaje oscuro, culposo y de destierros involuntarios e impuestos que lo hermana con Kafka: porque hay un universo que pesa detrás; además de ejercitantes de la ensoñación en la realidad que lo liga con su paisano Felisberto Hernández.

Tras la lectura de tres novelas y algunos cuentos sueltos, sus libros están descatalogados. Tengo la impresión de que Levrero es un escritor indefinible, como si tuviera un caparazón para ocultarse de las miradas que intentan situar su perfil: ¿género fantástico, ciencia ficción o realismo introspectivo? Todo esto sin embargo no acaba de definirlo del todo, y quizá poco importa: en *El discurso vacío* un escritor decide comenzar un diario y una serie de ejercicios caligráficos, convencido de que hay “una profunda relación entre la letra y los rasgos del carácter.” Es decir, su persona mejorará en la medida en que varíe la conducta observada en la escritura. Pero los sueños adquieren cada vez más relevancia en el tono general del libro: van apoderándose de los ejercicios y del discurso, y sus tentativas, caligráficas

y humanas, no fructifican. El autor, un fantasma que se pasea en las páginas, vive pendiente ya de descifrar (nunca olvidar) dichos sueños.

Si bien aquí, al contrario de las novelas de la *trilogía involuntaria*, no hay espejismos y paisajes recurrentes, lugares y personajes sin nombre, si persisten las atmósferas que tienden a erigirse como prisiones y delirios: el diarista debe salvarse, primero de sí mismo, y después de aquello que rompe su soledad, necesaria para soñar y entender lo soñado.

En “El lugar del excéntrico”, Geney Beltrán Félix aventura que el autor “raro” desdén “el cultivo minucioso de la fama y los premios”, pero que hay “una adultez exigida en sus lectores posibles” (*Nexos*, 2007). Levrero tal vez encaja en ello; él mismo escribió en “Entrevista imaginaria con Mario Levrero”: “Sería más interesante para los críticos si Mario, en vez de escribir, hubiera cometido, por ejemplo, un asesinato” (*Revista Iberoamericana* –número 58–, 1992.)

Hasta hace poco no se editaban sus libros, y los que había pasaban de mano en mano y antecedidos por mensajes sigilosos y guiños cómplices. Nada mejor para abonar a las señas generales de un escritor *afantasmado*. *

literatura

Viajera de sí misma

La obra poética de la argentina Alejandra Pizarnik es un recordatorio continuo de la fatalidad que conlleva la lucidez. Encasillada en el malditismo, su figura debería ser recordada como un ejemplo de coherencia intelectual y extrema sensibilidad artística

BERENICE CASTILLO

...vino una voz que me dijo: tú
nunca morirás...

ALEJANDRA PIZARNIK

Después de tomarse 50 pastillas de Seconal, el 25 de septiembre de 1972, Alejandra Pizarnik fue hacia el pizarrón de la pared y con una tiza dio a luz un último poema: “escrito / en / el / crepúsculo / no quiero ir / nada más / que hasta el fondo / oh vida / oh lenguaje / oh Isidoro”. Y emprendió una nueva ausencia, la más honda, la más larga.

Su tragedia, sin embargo, no reside en el suicidio; darse muerte fue otra de sus formas de vivir, aunque esta vez con la consecuencia más cara. Alejandra había adquirido muchos años antes, en la habitación del lenguaje, el compromiso diario de nacer y morir: “la pequeña viajera / moría explicando su muerte”.

Flora Pizarnik creció bajo el conflicto de las lenguas (ruso, castellano y yídish) y recibió una educación liberal, considerando los tiempos que corrían. Se matriculó en las escuelas de Filosofía y Periodismo,

fue alumna del pintor Juan Batlle Planas y desembocó en la vocación literaria influida por Juan-Jacobo Bajarlía. Sabía que dentro suyo habitaba una voz.

En 1955, gracias al apoyo paterno publicó su primer libro, *La tierra más ajena*, en el que se vislumbra una especie de cansancio y ansias de “ser masa lingüística” que no abandonarán su obra posterior. Publicó *La última inocencia* (1956) y *Las aventuras perdidas* (1958), antes de emigrar a París, donde vivió de 1960 a 1964 y entabló amistad, entre otros artistas, con Julio Cortázar y Octavio Paz, premio Nobel mexicano, quien en el prólogo a *Árbol de Diana* (1962) destaca su “cristalización verbal por amalgama de insomnio pasional y lucidez meridiana en una disolución de realidad sometida a las más altas temperaturas”.

Vendrían después *Los trabajos y las noches* (1965), *Extracción de la piedra de la locura* (1968) y *El infierno musical* (1971), que registran la progresiva condensación de su esencia poética convertida en “Espacio. Silencio ardiente”. Lejana al sentimentalismo, Pizarnik se ocupó de expresar el lenguaje universal del



▲
Alejandra Pizarnik.
Foto: Archivo

homenaje

vacío, de los golpes de eternidad.

Otro de sus rasgos distintivos, acorde más con la tradición europea que con la latinoamericana, son los diarios que llevó desde 1954 hasta 1972, en los que vierte sin filtro ajeno ciertas anécdotas, viajes, relaciones, pero sobre todo las huellas de la angustia que lo mismo nutrieron que minaron su existencia: “Soy yo que me busco donde no estoy [...] Lo único continuo en mí es mi deseo de esta imposible continuidad [...] ¿Y qué se toca cuando se toca fondo? Se toca fondo, eso es lo malo de la extremada intensidad, de la profundidad”.

Leerla es reencontrarnos con el desasosiego de Pessoa al describir los “abatimientos del alma más allá de toda angustia y de todo dolor [...] una especie de preneurosis de lo que seré cuando ya no sea me hiela cuerpo y alma. Algo como un recuerdo de mi muerte futura me estremece desde dentro”. Muerte futura que quizá recordaba Pizarnik cuando escribió: “he nacido tanto / y doblemente sufrido / en la memoria de aquí y de allá”.

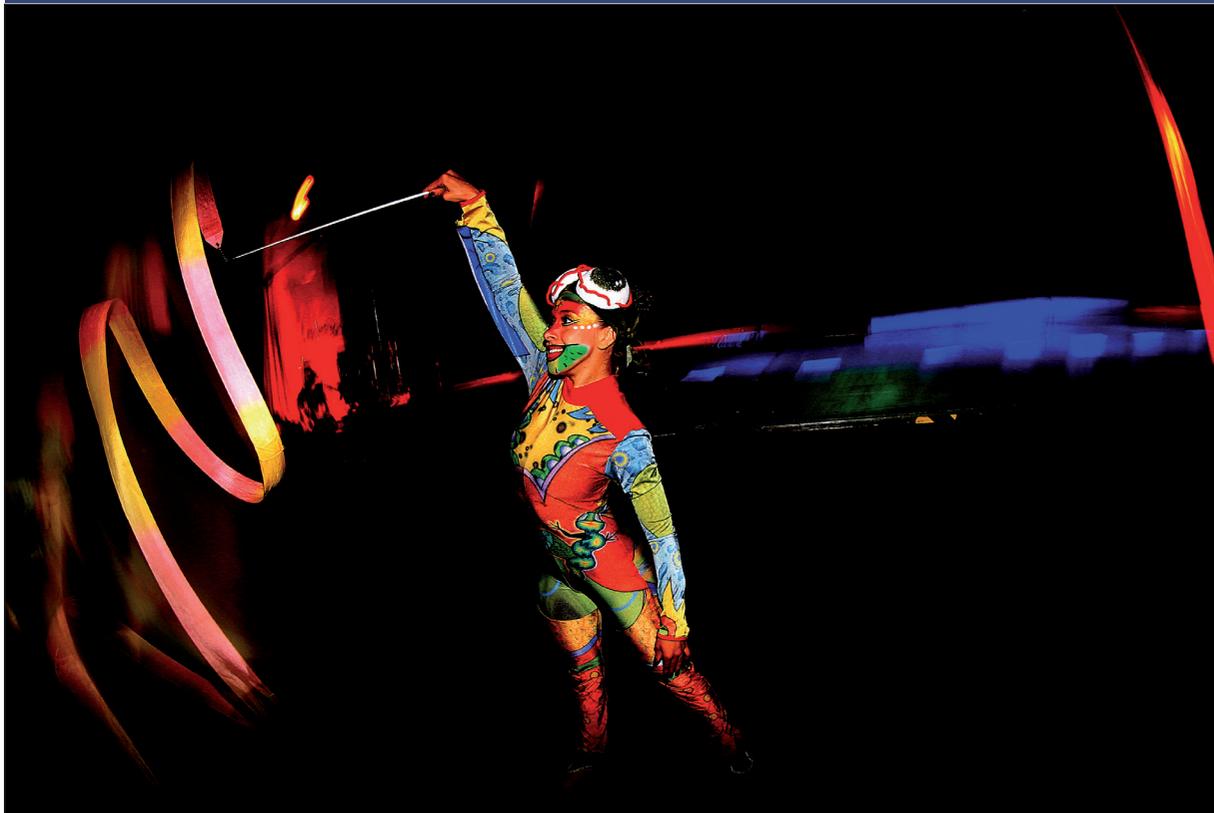
En su ensayo *La condesa san-*

grianta, Pizarnik reflexiona en torno a la novela de Valentine Penrose, basada a su vez en la vida de la condesa Erzsébet Báthory, torturadora y asesina de más de 600 mujeres en el siglo XVI, historia que retoma Pizarnik para contemplar otra faceta de la muerte: el placer de matar: “Ella no sintió miedo, no tembló nunca. Entonces, ninguna compasión ni emoción por ella. Sólo un quedar en suspenso en el exceso del horror, una fascinación por un vestido blanco que se vuelve rojo, por la idea de un absoluto desgarramiento, por la evocación de un silencio constelado de gritos en donde todo es la imagen de una belleza inaceptable [...] Ella es una prueba más de que la libertad absoluta de la criatura humana es horrible”.

En el límite de la libertad está la parálisis: “Lo que se ve, lo que se va, es indecible. / Las palabras cierran todas las puertas”. Hace 40 años que a Pizarnik le resultó imposible vivir, pero “¿cómo ha de morir la Muerte?”. Ahora que llegó a lo profundo, será imposible que Alejandra pueda morir. *

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS



“Pero cuanto más se abren ante mí las tinieblas del fascismo, más claro veo que lo humano es indestructible y que continúa viviendo en el hombre, incluso a bordo de la fosa sangrienta, incluso en la puerta de las cámaras de gas. Yo he templado mi fe en el infierno.”

VIDA Y DESTINO, VASILI GROSSMAN

SUDOKU

				7		5		
2			8			4		
	7	4		9		8		
1				6			2	
		6	5		3	9		
	5			8				6
		5		7		6	1	
		3			8			7
	2		4					

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

3	5	2	6	7	8	1	9	4
1	7	9	2	5	4	3	6	8
6	8	4	1	9	3	5	7	2
7	6	1	4	2	9	8	5	3
8	9	5	3	1	7	4	2	6
4	2	3	8	6	5	7	1	9
5	3	6	7	4	2	9	8	1
9	1	8	5	3	6	2	4	7
2	4	7	9	8	1	6	3	5

Lúdica

**HORA CERO
MARTÍN ALMÁDEZ**

Entrega

Se apagó la luz / y las sombras invadieron tu espacio / cuerpo húmedo causante del aullido / que sube como sube la mar su marea
// untarme a tu piel / parece ser la única muestra de sentirme vivo.

Primer hombre

Al despertar / tus caderas se aferraban tibias / al oasis de las sábanas
// fue entonces que busqué la costilla / que aún no encuentro.

Ultimátum

Hemos sido llamados para atestiguar la caída / –así lo cantan las campanas y lo dicta el reloj– / dicen que la voz llegó con la aurora / gritan que el árbol se pudre entre sonatas celestres / las calles han desdoblado sus esquinas / llorando el azar de los transeúntes
// todo se completa desde el orificio de la tumba / donde duermen plácidamente los ojos de la luna
// se ha estremecido la lira / la mar baila el son de laureles / y los sexos complacidos guardan la llave del umbral
// el polvo nos ha convertido en su nombre.

Cada vez

Cada vez que confieso haber dormido / en las esquinas salen fantasmas / los faroles encienden el día / mientras mis pasos se pierden en un eco.
// Cada vez que me levanto ante tus ojos / alguien saluda a la mañana / y la memoria despierta del insomnio.
// Cada vez que soy niño / observo los aparadores de la tienda / bebo un licuado bajo la sombra y / pierdo el miedo a la suerte.
// Cada vez que sollozo / líquidos cruzan mi superficie / los estragos son más fuertes / y llego al parto gimiendo lágrimas.
// Cada vez.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



CD

SHIELDS

Grizzly Bear proviene de una generación que actualmente intenta sacudirse la euforia *indie*. Producciones como Blue Valentine –soundtrack de la película de Derek Cianfrance– y Veckatimest, originan este disco que muestra mayor brío y distintivo en el grupo. Una producción que marca un antes y un después en su trayectoria.

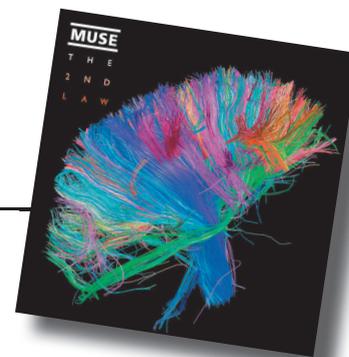


CD

SUGARING SEASON

De las colaboraciones con William Orbit y Chemical Brothers, hasta los trabajos delicados e íntimos, en sus canciones como solista, Beth Orton entrega un nuevo álbum que funde esa experiencia y el carácter de una cantautora siempre sensible. “Magpie” y “Call me the breeze” ejemplifican el perfil acústico de esta grabación.

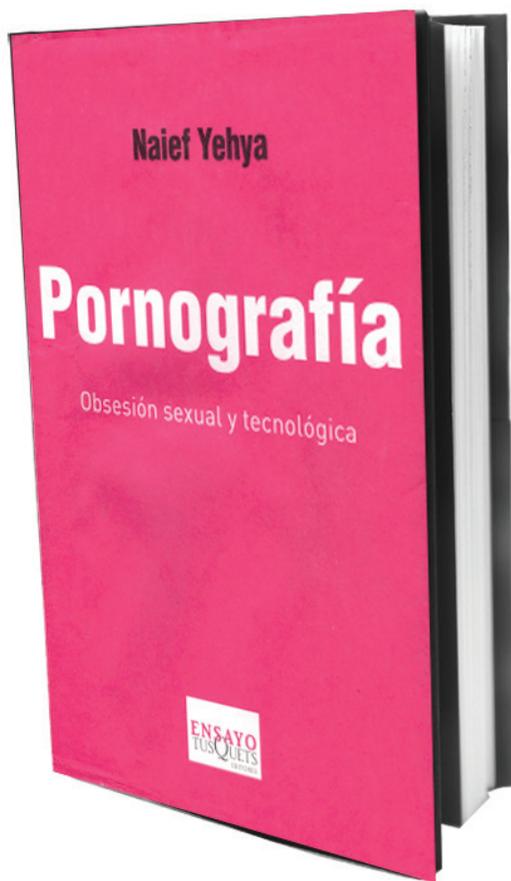
El sonido monumental de Muse: *The 2nd Law*



“Una sociedad que erradicara la decencia también aniquilaría la pornografía”, escribe Naief Yehya en esta nueva edición de Tusquets



CATALEJO



El porno y sus iniciados

CRISTIAN ZERMEÑO

El narrador y crítico cultural Naief Yehya publica una nueva edición (corregida y aumentada) de su libro *Pornografía. Obsesión sexual y tecnológica* (Tusquets, 2012). Para el colaborador habitual de suplementos como “La Jornada semanal” o revistas como *Luvina*, la tecnología nos ha convertido en *cyborgs*, seres adictos a las prótesis, como ya lo anticipara Sigmund Freud en *El malestar en la cultura*.

Yehya llega a una conclusión: “La cultura del siglo XXI se ha pornificado”. Y es a partir de esta máxima que el también periodista va trazando el desarrollo de una práctica que desde el principio “fue definida o inventada como categoría reguladora, como el estigma que se aplicaría a todo producto cultural considerado como una amenaza para la moral y la estabilidad social”.

El autor sitúa un paralelismo entre la Ilustración y la construcción de un género (en un principio sólo escrito) que era reclamada “como patrimonio de los librepensadores, los herejes y los revolucionarios”. Del Divino Marqués hasta el porno gratuito en internet, no cabe duda que se trata de una práctica que tiende a concentrar los reclamos y las defensas más enconadas e hilarantes.

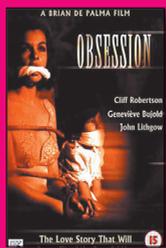
Un auténtico termómetro de la sociedad y su moral, la pornografía en nuestros días sintetiza nuestros miedos y obsesiones mejor que muchos productos culturales. “En una era de abrumadoras opciones eróticas, nos hemos vuelto habitantes de un auténtico archipiélago electrónico de perversiones tentadoras y aterradoras, un territorio accidentado de la sexualidad en donde el único sexo que resta es el mediatizado”, escribe Yehya, en un ensayo que es un viaje por la historia de nuestras fantasías más alocadas. *

cuadro X cuadro



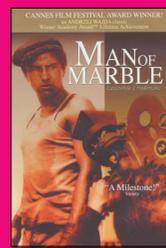
ULTIMATE G'S: ZAC'S FLYING DREAM

El destino es un enigma y todo sueño puede convertirse en realidad. Esa es la premisa del cineasta Keith Melton. Un filme que sobresale por los cuadros panorámicos más que por su guión. La producción fue originalmente concebida en formato IMAX. Presenta una de las secuencias aéreas más impresionantes de los últimos tiempos.



OBSESSION

La carrera de Brian de Palma está cubierta por claroscuros. Importantes películas, como *Carrie* y *Los intocables*, contrastan con producciones mediocres. *Obsession* es uno de los casos que puede considerarse hasta cierto punto respetable, principalmente por lograr una atmósfera dramática y de misterio. Una colisión con el pasado de un personaje solitario y atormentado.



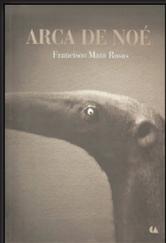
MAN OF MARBLE

La Polonia de los años setenta, del siglo pasado, es el marco de referencia histórico en esta película dirigida por Andrzej Wajda. Una producción de ritmo ágil y llena de escenas provocativas. Permite acercarse -casi a manera de documental- al momento político y social que determinó aquella época. Una historia sobre el poder abrumador de un régimen que intentó perpetuarse.



OTRAS CARAS DEL PARAÍSO

Francisco José Amparán, desaparecido escritor y periodista mexicano, delineó en este libro algunos de los escenarios más crudos y sombríos de este país. Sin abandonar el lenguaje desenfadado e irónico que lo distinguió, la serie de personajes no logran escapar a los clichés y se deslizan entre la violencia, las situaciones asfixiantes y un sistema corrompido.



EL ARCA DE NOÉ

Compilación de fotografías de Francisco Mata Rosas. Un trabajo que documenta museos de Argentina, Cuba, Inglaterra, Francia, Estados Unidos y México. La intención del fotógrafo es básicamente una exploración sobre la fragilidad de los seres vivos y su entorno. Mata Rosas ha colaborado en distintos periódicos internacionales.



PASADO PERFECTO

La novela policíaca es un género que no pierde vigencia. No obstante, son pocos los autores que consiguen ofrecer historias novedosas. En un intento por apartarse de los relatos habituales, el cubano Leonardo Padura presenta un libro con matices biográficos y ficción. El resultado es un trabajo mediano, poco sorprendente.

exlibris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 08.10.12 al 14.10.12

TEATRO

Invisible. Actuación y producción: Claudia Recinos. Del 13 hasta el 28 de octubre. Sábado: 20:30. Domingo: 18:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boleto general: 130 pesos. Estudiantes y adultos mayores: 110 pesos.

FOTOGRAFÍA

Imágenes en el tiempo. Memoria visual histórica del norte de Jalisco.

Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre. Consulta: www.escorza.cultura.udg.mx



TEATRO

Huellas en el desierto. Director: Marisol Soto Díaz. 13, 20 y 27 de octubre, a las 18:00 horas. Foro Ignacio Arriola Haro (Belén 120, Escuela de Artes de la Universidad de Guadalajara). Boleto general: 60 pesos. Estudiantes y adultos mayores: 40 pesos.

CONFERENCIA

"El ensayo como laboratorio de la escritura". Imparte: Vivian Abenshushan. Presentación a cargo de Víctor Ortiz Partida. 19 de octubre, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.

CINE

DE BARBEROS Y OVEJAS



Una confrontación de realidades

ÉDGAR CORONA

Documentarte cumple cinco años de vida. Este programa, que tiene como objetivo principal formar públicos a través del testimonio y la imagen, un esfuerzo con el Festival internacional de cine documental de la Ciudad de México (Docsdf) y presenta del 9 hasta el 25 de octubre, una selección de producciones que se distinguen por la diversidad de temas.

La plataforma integra como novedad el ciclo Doctubre, espacio dedicado a realizadores nacionales e internacionales. Las proyecciones inician con *Cinco cámaras rotas*, de Emad Burnat y Guy Davidi, una producción que muestra la resistencia del pueblo palestino frente al avance de los asentamientos israelíes, para continuar con trabajos como *Ovejas azules*, de Noel Gálvez, una fábula entre la ficción y el documental, además de *Ríndete mañana*, de Michael Collins.

Barberos, *Nadie sabe dónde queda Haití*, *Ríndete mañana*, *Otra noche en la tierra*, *Crónica de Old ich S.*, *Un filme para Dirceu*, *Mi tierra* y *El reino de la supervivencia*, completan este programa.

Las proyecciones tendrán como sede el archivo histórico de la Universidad de Guadalajara (Guadalupe Zuno 2226, esquina Unión). Funciones a las 19:00 horas. Entrada libre. Informes en el teléfono: 36 16 87 67. Consulta: www.docsdf.org *

Documentarte es una de las pocas plataformas locales que se dedica a promover y difundir el documental



NO TE LO PIERDAS

ENTRE LA REALIDAD Y EL SUEÑO

La chungu, adaptación libre de la obra de Mario Vargas Llosa, efectuará presentaciones el 12, 19 y 26 de octubre, a las 19:00 horas. La cita es en el foro Ignacio Arriola Haro (Belén 120, Escuela de Artes de la Universidad de Guadalajara). Boleto general: 60 pesos. Estudiantes y adultos mayores: 40 pesos.

MÚSICA Y DIBUJO

Kevin Johansen ofrecerá un concierto el 20 de octubre. El músico estará acompañado por Liniers, dibujante que plasmará imágenes relacionadas con las composiciones. La cita es en Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico). Boletos de 300 hasta 500 pesos (30 por ciento de descuento para alumnos de la Universidad de Guadalajara, efectivo sólo en las taquillas de Cavaret).

CICLO DE CORTOMETRAJES

Séptima edición del festival internacional Short Shorts. Del 12 hasta el 18 de octubre. Cineforo de la Universidad de Guadalajara. Consulta los horarios y el programa completo en la dirección: www.cineforo.udg.mx

TRIVIA

02 obsequia cinco pases dobles para la puesta en escena de *Oxígeno*, de Teatro UNAM, que será presentada el 8 de octubre, a las 13:00 y a las 18:30 horas. Sólo debes enviar un correo con tu nombre completo a la dirección: ozcultura@redudg.udg.mx. Los ganadores serán los primeros correos en llegar, y la notificación se hará por esa misma vía.

TEATRO UNA COMEDIA DESDE CHILE

Los enredos de un saltimbanqui

Los saltimbanquis y los banqueros tienen un origen común: el banco de la plaza pública. Los primeros aguardaban para jugar con la imaginación, mientras que los banqueros permanecían para especular con el dinero. Basada en *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare, La Tribu Imaginaria presenta *Banqueros*, una puesta en escena-relato de un saltimbanqui y sus andanzas.

La Tribu Imaginaria es una compañía teatral proveniente de Chile. *Banqueros* es dirigida y actuada por Andrés del Bosque.

En esta obra, un saltimbanqui solicita su propio rescate y predica la "biblia de los arruinados": *El mercader de Venecia*. El texto constituye una advertencia del fracaso del alma y una mirada al funcionamiento de organismos como la Organización Mundial de Comercio y el Fondo Monetario Internacional.

La cita es el 10 de octubre, a las 20:30 horas (única función). Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo Agua Azul). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 100 pesos. *

ARTE MÚSICA, TEATRO Y CONFERENCIAS



Festival de otoño

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) efectuará, del 15 hasta el 19 de octubre, la edición 2012 del Festival otoño cultural. El programa incluye intervenciones artísticas, exposiciones, conferencias, talleres, danza, conciertos y teatro.

Iniciarán actividades con la conferencia magistral "Un arma de cambio social, cultural y económica", impartida por Alejandro Páez Varela. Continuarán con la charla titulada "Promotores de cultura y economía en nuestro país", encabezada por Sergio Matos, Andrés Sánchez, Salomón Bazbaz e Igor Lozada.

Las presentaciones musicales incluyen a Pato Machete, Chester Blues Band y el ensamble Huehuecuicatl Mexkal, sesiones en las que podrá disfrutarse de *hip hop*, *blues* y música de fusión.

Una *cómica maleta*, puesta en escena que dirige y actúa Azucena Evans. *Diario de un fumador* y *La chispa de la vida* completan el cartel de teatro en este festival universitario.

El CUCEA se localiza en Periférico norte 799, núcleo universitario Los Belenes. Teléfono: 37 70 33 00. Consulta el cartel completo y los horarios en: www.cucea.udg.mx. Informes en el correo electrónico: cuceacultural@hotmail.com *

Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



Temporada de
OTOÑO 2012
Departamento de Música

Entrada Libre
20:00 hrs
Auditorio Enrique Díaz de León
Morelos #191

10 de octubre
HORTUS MUSICUS
DIRECTOR: SERGIO A. SANDOVAL ANTÚNEZ

SONATA EN DO MAYOR
Jean Baptiste (John) Loeillet (1680-1750)
I Largo
II Allegro
III Affettuoso
IV Allegro

SONATA EN RE MENOR
Georges Philipp Telemann (1681-1767)
I Allegro
II Adagio
III Allegro
IV Presto

SONATA EN FA MAYOR, OP.2 N.º 2
Jean Baptiste Loeillet de Gant (1680-1730)
I Largo
II Allegro
III Largo
IV Allegro

CONCIERTO DE BRANDEMBURGO NO 2 EN FA MAYOR
J. S. Bach (1685-1750)
I Andante

TRÍO SONATA EN RE MENOR
Johann Joachim Quantz (1697-1773)
I Grave
II Presto
III Grave
IV Vivace

CUARTETO EN SOL MAYOR
Georges Philipp Telemann (1681-1767)
I Allegro
II Grave
III Allegro



Elixir de Amor
En vivo desde el MET de NY

13 octubre 12.00 h

Una de las más grandes joyas de la ópera cómica, inaugura la cuarta temporada del MET. Con las actuaciones de Anna Netrebko, Matthew Polenzani, Mariusz Kwiecien y dirigida por Maurizio Benini.



Canek, Leyenda de un Héroe Maya

Taller experimental de títeres Luna Morena

14 octubre 13.00 h

Jacinto Canek, Guy y Exa están de regreso para revivir la leyenda. En esta ocasión los míticos personajes festejan por partida doble: la representación número 50 del montaje y su reciente nominación a Las Lunas del Auditorio como "Mejor Espectáculo Familiar".



El Cerdo

Con Jesús Ochoa

15 / 16 octubre 19.00 h / 21.30 h

Jesús Ochoa lleva a escena el divertido monólogo de Raymond Couste. Una rara joya de la literatura dramática, que cuenta de manera original, ácida y provocadora, la historia de un cerdo rumbo al matadero.



Auténticos Decadentes

25 aniversario

24 / 25 octubre 21.00 h

Los Piratas celebran un cuarto de siglo de poner a bailar y cantar a las multitudes. Rock, ská, cumbia y toneladas de energía es lo que se espera de este festejo que recorrerá sus grandes éxitos.



Hazme un hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal

Del 06 al 28 de octubre Sábados y domingos 13.00 h

De Enrique Olmos de Ita, A La Deriva Teatro narra las circunstancias que llevaron a Lara de 17 años, a un embarazo no deseado y reconstruye a partir de testimonios "el acto" que cambió su vida.



Invisible, acontecimiento escénico sobre la libertad

Del 06 al 28 de octubre

Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

La actriz Claudia Recinos presenta este proyecto escénico sobre la libertad que documenta la vida en un penal. A veces las prisiones se construyen de prejuicios y temores, que existen aún sin estar tras las rejas.

Boletos Taquillas Teatrodiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

invisible

El título inicial de la obra fue *Procesos de libertad*. La idea surgió por la necesidad de hablar sobre las personas en prisión. Propuse este proyecto al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, con la intención de ofrecer un taller en un centro penitenciario —durante un año— y efectuar una puesta en escena. Aceptaron esta iniciativa y me otorgaron la beca. Luego, el sistema de seguridad pública me asignó al Centro de readaptación social de Puente Grande, lugar en el que impartí clases de teatro. En *Invisible* retomo las historias de los reclusos: lo que piensan de la libertad, la delincuencia, la sociedad y el gobierno.

director

Marco Vieyra es un dramaturgo que ofrece ventajas. Es director de escena, y además, escribe con el propósito de llevar inmediatamente al espectador hacia el punto de acción. Vieyra no sigue lineamientos, no es “cuadrado”. Esta condición funcionó bastante para *Invisible*. La dramaturgia en esta obra no es completamente de él. El trabajo también incorpora las experiencias de mis alumnos. Ellos me entregaron cosas escritas, me proporcionaron archivos de audio: todo ese material fue utilizado para la puesta en escena. Vieyra es un director joven, que arriesga, además, tiene una visión contemporánea de la escena. La obra requería de alguien con estas características: que resolviera las situaciones de una manera eficaz.

libertad

Es una oportunidad para cuestionar su existencia. Una reflexión sobre el uso que hacemos de ésta. Obtuve conciencia de lo que sucede dentro de un penal hasta que entré en contacto con los internos. Las autoridades limitan los proyectos. Significó una batalla obtener el permiso para brindar los talleres.

Claudia Recinos



Foto: Jorge Alberto Mendoza

El límite de lo tangible

Una decisión inapropiada, un impulso arrebatado, arrastra consecuencias que transforman la vida por completo. ¿En qué situación o momento quebrantamos la responsabilidad de nuestros actos? Claudia Recinos, actriz y fundadora del grupo Escena Imprudente, profundiza en este cuestionamiento y examina esa delgada línea entre la libertad y el aislamiento. Motivada por la experiencia profesional, la joven artista imparte talleres de actuación en el Cereso de Puente Grande, vivencia que traduce en la puesta en escena de *Invisible*, una producción que presenta actualmente en Estudio Diana. *El matadero* y *Adiós querido Cuco*, representan algunos de los montajes más destacados en la carrera de Recinos. *No tocar*, obra que aborda el tema del abuso infantil, y que es encabezada por la actriz, participará en la próxima muestra nacional de teatro, en San Luis Potosí.

ÉDGAR CORONA

taller

El aprendizaje teatral significa una filtración hacia mi parte interna. En esta búsqueda de conocimientos, nació una fuerte inquietud por encontrar aportaciones. Los internos tienen la costumbre de las pastorelas, cosas básicas, y sinceramente, creo que ellos son capaces de ofrecer más: pueden hacer magia. El director les dio unos ejercicios increíbles. Con estas prácticas conectaron de inmediato con su realidad. La idea siempre fue mantener la congruencia. Los internos me decían con cierto desconcierto: “maestra, ¿cuándo va a llegar con un guión para que lo aprendamos?”. El trabajo consistió en ejercicios de energía y de sensibilización.

no tocar

Es una obra que continúa produciéndome satisfacciones. Mantiene luz propia —algo extraño y paradójico—, porque es una producción de temática oscura. Cuatro temporadas en Guadalajara, una en la Ciudad de México, además de la participación en distintos festivales, representó un trabajo intenso. Esta puesta en escena fue seleccionada para la próxima muestra nacional de teatro, algo que me emociona, pero que también me produce un poco de miedo, porque una parte del público será especialista.

escena imprudente

Dirijo este grupo de teatro. Es un proyecto básico. Como actriz, me parece difícil separarme de las instituciones (aunque sea lo ideal). Quisiera decir: “soy totalmente independiente”, pero no es así. Trabajo en un foro, y una institución ofrece publicidad a mi trabajo: esa es la realidad.