

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

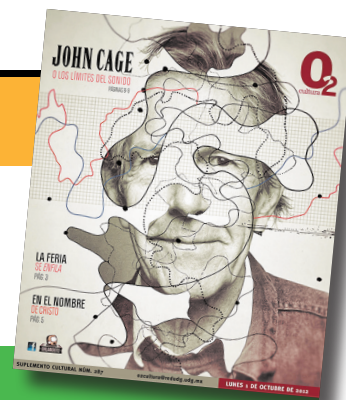


La academia
en FIL
página 7



Educación
incluyente
página 10

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 1
de octubre de 2012
año 11, edición 717
ejemplar gratuito

Despojo a la naturaleza



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Entre lectores

Apreciable Fabiola Giovana Ama-ya Acuña: leí tu artículo en *La gaceta* de la UdeG del lunes 24 de septiembre y respecto a dicho artículo te comento que allá por la década de los setentas del siglo XX, en el programa sabatino de canal 13 que se llamaba “Sopa de letras”, que era conducido por Jorga Saldaña (que también tuvo otro programa llamado “Sábados con Saldaña”) salía, entre otros el licenciado Francisco Liguori mejor conocido como Pancho Liguori, personaje carismático y dichar- chero que gustaba de la poesía y de las estrofas picarescas.

Pues bien él compuso la siguiente *Inmoraleja*, la cual comparto contigo haciendo referencia a tu artículo en *La gaceta*. Espero que te guste: “Tuve un amigo ca- nijo, que leyó en un libro viejo el saludable consejo y lo siguió muy prolijo. En su propósito fijo pen- só, viéndose al espejo: “seré feliz, porque dejo un libro, un árbol y un hijo”. Pero le salió mal todo pues, por irónico modo, dejo al fin de su jornada un libro muy aburrido, un árbol seco y torcido y un hijo... de la #\$\$%&&...ada. Tomado de: Pancho Liguori, *Presencia de un poeta en el mundo del humor*, antología de: Francisco Diez de Urdanivia editor- ial LUZAM, 2009

JOSÉ LUIS SANDOVAL OROZCO

Baja Facebook

Las redes sociales afectan a quie- nes están en ellos, pues platican- do con amigos me comentan que cuando iniciaron a usarlo era todo

una novedad por todo lo que se po- día hacer de manera instantánea.

Hoy me comenta, eso ya perdió chiste, que se convirtió en una ve- cindad. Se perdió la sensación de saber de un alguien, hasta llegar al hastío de leer que había desayuna- do, comido y cenado. Buscan sus cinco minutos de fama en la red social. Ya no hay esa calidez entre los amigos, ahora todo se reduce a: “oye que tuviste a tu bebe, ¿por qué no me avisaste?” La contestación: “si les dije a todos en el Facebook”.

Las redes sociales, reducen la distancia en el proceso de comu- nicación, la ortografía pierde es- calones y la privacidad parece no existir.

ARMANDO MÁRQUEZ

Nuevos políticos, viejas mañas

¿Ya es tarde para México? ¿Ya no tiene salvación nuestro país? ¿Qué harán nuestras futuras generaciones? Yo creo que todo es negativo: este mes se estrenan nuevas administraciones de gobierno, lo que no es nuevo son las ya muy añejas mañas de los políticos y los “gobernantes”, pronto sabremos qué tanto nos engañaron, qué tan largas tienen las uñas y volveremos a escuchar sus críticas ahora hacia el PAN, como fueron para el PRI. Ni PRI ni PAN se salvan, en realidad son la misma gata nomás que... no, ni siquiera revolcada: se revolcaron y son un monstruo de dos cabezas. Lo que hace uno hace el otro. Se tapan y se dejan cubrir sus ganda- lladas. Se aplauden y se critican. Se han contagiado del mal que aqueja

a todo el país: la corrupción.

El pueblo de México conoce a sus políticos, pero conociendo sus hábiles uñas sigue creyendo sus palabras. Es algo que nunca he entendido: si les han dañado, ¿por qué siguen creyendo sus men- tiras? Es como la historia de los malos matrimonios: se golpean y siguen engañándose y fingiendo que se aman. Una enfermiza rela- ción tenemos los mexicanos con nuestros políticos: parece que nos gusta que nos engañen y, luego, con el vecinos nos quejamos de ellos y despotricamos a cada rato. ¿Nos gusta engañar y ser engaña- dos a los mexicanos? Eso parece. Lástima. Ahora esperan quienes votaron por ellos que les cumplan las promesas y ellos dirán ahora: la administración anterior nos dejó endeudados y no podremos cum- plir nuestras promesas de cam- pañas... Chale, ¿siempre será lo mismo?

Yo no espero nada de ellos, ¿hay algo que esperar?

RAMÓN RODRÍGUEZ

¿Reforma laboral? ¿Cuál, tú?

Hasta ahora pocos sabemos —ha- blo del común de la gente— en qué beneficiará la Reforma Laboral a la economía de la mayoría, pero lo que es claro es que es sólo algunos sí lograrán un mayor beneficio: el sector empresarial saldrá ganando, pues de alguna manera se elimi- nan las presiones de los contratos que los obliguen a ofrecerle los derechos que se habían ganado desde hace mucho y al parecer úni- camente se otorgarán contratos de

tres meses.

Como todo en nuestro país, los temas que competen a la clase trabajadora no son explicados a quienes supuestamente se intenta beneficiar: la clase obrera, la gen- te que trabaja por un sueldo hasta hace poco mínimo —literalmen- te—, no fue consultada pero sí sen- tirá los efectos de lo que se supone es en su favor. Se advierte —lo dice la élite política— que la Reforma laboral elevará la productividad y mejorará todo con ésta; pero y ¿quién les cree a los políticos si ellos no ganarán 7 pesos por hora? Creo que quien es buen juez por su casa empieza y serían ellos, los que votaron a favor de la reforma, los que deberían bajar sus sueldos al mínimo de las posibilidades como lo hacen con la clase trabajadora. No sufrirán por hambre y bajo suel- do, por en realidad a los políticos ¿hay algo que les importe? No la gente. No la familia. No sus seme- jantes. Lo único que en realidad les importa a los políticos es ladronear, levantar la mano en el Congreso, declarar sus aberrantes palabras en la televisión y beneficiar a sus ami- gos, compadres y amigos.

Lo mínimo que deberían hacer quienes manipulan la economía de nuestro país es informar a la ciudadanía y dar a conocer los “be- neficios” que les traerá esta Refor- ma, pues es su deber, pero no: ellos no lo harán, pues la verdad ellos no existen las personas, la gente, existe el cohecho, la conveniencia, el hurto y, ya lo sabemos, la corrup- ción...

Señores políticos, señores di- putados ¿quién será el valiente, el honrado que bajará de los cielos a la tierra a explicarnos?

Ya sé que ninguno, pero no está por demás preguntarlo.

ANA MARÍA SOLÓRZANO MARES



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.



A diario ingresan a México cantidades exorbitantes de dólares producto de la venta del petróleo, pero no se destina ni la mínima parte para la investigación de nuevas energías.

Doctor Antonio Gómez Reyna, coordinador ejecutivo del Centro Universitario de Tonalá



observatorio

Espejito, espejito

Foto: Sofía Juárez



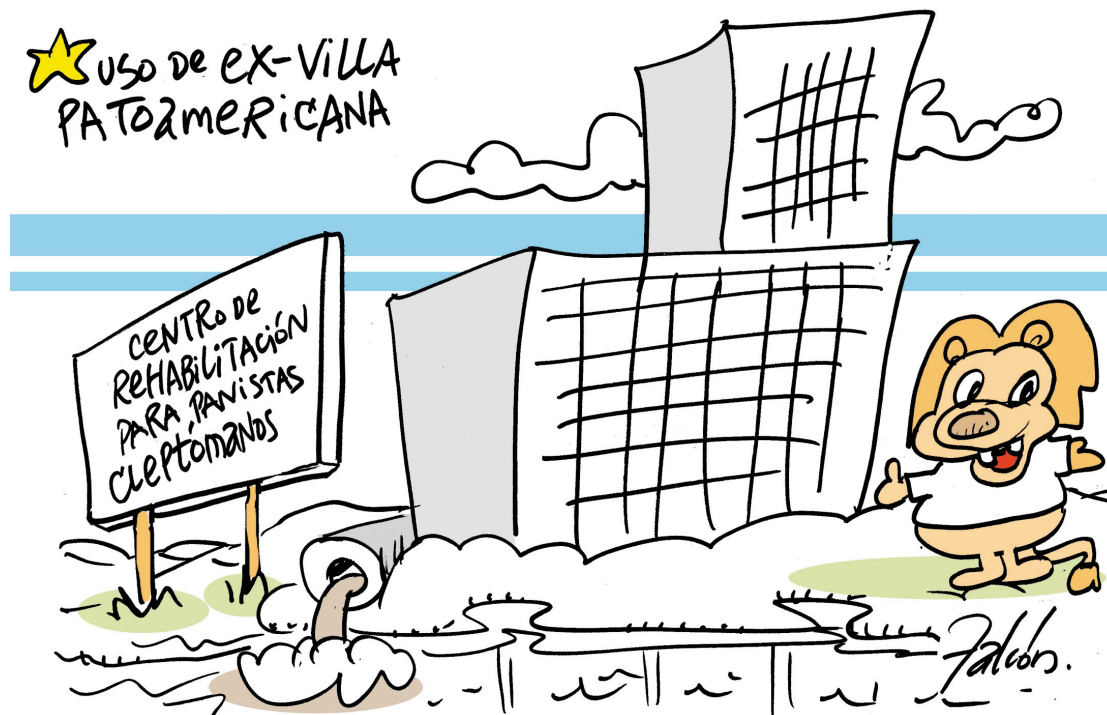
Las máximas de LA MÁXIMA



Si somos capaces de rendir tributo a grandes ideales podemos cristalizar grandes realidades.

Doctor Héctor Raúl Solís Gadea, Coordinador General Académico de la Universidad de Guadalajara

★ uso de ex-VILLA PATO AMERICANA



Un cerro con un futuro incierto

Tlaquepaque es el municipio de la ZMG con más superficie afectada por la especulación inmobiliaria. Las construcciones irregulares en el Cerro del Gachupín –mejor conocido como del “Tesoro”–, en la frontera con Zapopan, afecta un área de reserva natural. Los vecinos ya sufren las consecuencias con daños a sus bienes inmuebles

ALBERTO SPILLER /
WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En la casa de la señora Arcadia Núñez Villarreal, ubicada en la calle Tuxtla, esquina con Uxmal, en la colonia Pinar de la Calma, aparecieron grietas de hasta cinco metros de largo en techos y paredes.

La causa de los daños en este y en otros 10 inmuebles son las máquinas que trabajan día y noche en la construcción del fraccionamiento Paisajes del tesoro, el cual se encuentra en la ladera del Cerro del Gachupín, donde colindan los municipios de Zapopan y Tlaquepaque.

“Se sienten temblores y vibraciones días enteros, sobre todo cuando pasan un taladro que rompe el suelo y las máquinas compactadoras”, comenta la señora Arcadia, quien vive en la colonia desde hace más de 20 años.

La vibración y crujido de las paredes pueden ser durante el día o la noche, y son tan intensos que en ocasiones ha tenido que salirse de su casa. “Una vez tuvimos que salir como 10 vecinos a decirle al señor que parara la máquina. No nos hacía caso. No sé si porque no nos veía o no nos escuchaba”.

Hay daños en la sala, en dos recámaras, pasillos y bardas exteriores.

► Como la casa de la señora Arcadia, otras 10 han presentado cuarteaduras.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza



Además, una puerta de la planta baja ya no se puede cerrar. “Cada día encuentro una nueva grieta. Lo que quisiera es que paren la obra o que por lo menos arreglen mi casa y la dejen tal y como estaba”.

A cinco pasos de la construcción,

en la esquina con Sierra de Tapalpa, se encuentra el domicilio del señor Roberto Zúñiga Dietrich. En su casa las grietas predominan en el techo de las habitaciones, a la entrada, así como en la fachada de piedra de la misma.

“Con las lluvias son frecuentes los

deslaves de lodo, pero también con grandes rocas que bajan del cerro. Cada día que amanecemos vemos un árbol menos. Usan una máquina muy poderosa, que cimbra toda la casa y las banquetas están rotas. En mi casa están apareciendo grietas. He intenta-

do comunicarme a las oficinas de la constructora y del supuesto abogado y hasta en ventas, porque quiero que alguien me responda por los daños, pero nunca tengo respuesta. ¿Los daños a mi casa quién me los va a pagar?”

El residente del la obra Paisajes del tesoro se identificó como el ingeniero Héctor Angulo y negó dar una entrevista a *La gaceta*. Sin embargo, afirmó que los daños a las casas cercanas a la construcción no son a causa de los trabajos de maquinaria de alto tonelaje.

“(Se están construyendo) lotes. No sé el número que sean, pero no creo que llegue a 240. La gente de todo protesta, pero es improbable que las casas tengan daños, aunque si no las construyeron adecuadamente pudieran ser, pero no creo y desconozco si están en zonas de relleno”.

La colonia Pinar de la calma fue establecida el 23 de diciembre de 1974. El propietario del terreno era Eduardo Rafael Aviña, excalde de Guadalajara. Entonces el área estaba conformada por mil 88 lotes. Hoy son 53 manzanas y mil 388 lotes en total.

Con el fin de apoyar las quejas planteadas en la colonia y hacerlas llegar a las autoridades correspondientes, el presidente de la Asociación de Vecinos de Pinar de la calma, Guillermo Orozco López, presentó una demanda en la dirección de Obras Públicas del ayuntamiento de Tlaquepaque, con el número de expediente 20 1231/2012 (de la cual *La gaceta* posee una copia), en la que solicitan la suspensión de la obra o la respuesta por daños.

“Estamos obligados a apoyar a los vecinos. Por eso presentamos sus quejas al ayuntamiento, porque han colapsado pavimentos y viviendas. Además, el movimiento de suelos ocasionó que un árbol cayera arriba de un automóvil. Por ello y con relación a los daños físicos a la propiedad de un interesado, el propietario también tiene el legítimo derecho de acudir a los tribunales de primera instancia para hacer que aquel que le causó un daño, obligarlo a resarcirlo”.

A la fecha continúan a la espera de la resolución por parte de las autoridades correspondientes.

Falta de gestión ambiental

La urbanización del Cerro del Gachupín, conocido también como cerro del Tesoro y que tiene una altura de mil 750 metros, representa una afectación no solamente a los vecinos, sino a toda la ZMG, y es una muestra de la falta



de planeación urbana y de voluntad para la conservación de sus áreas verdes.

El ayuntamiento de Tlaquepaque autorizó una primera etapa de construcción de 240 lotes, como confirmó Ernesto Romero, director de Desarrollo Urbano, quien dijo que todo se está realizando según los planes parciales, ya que el cerro se encuentra en una zona susceptible de desarrollo.

Sin embargo, el Cerro del Gachupín fue declarado área de conservación por el Plan de Ordenamiento de la Zona Conurbada de Guadalajara, que fue aprobado y ratificado legalmente en 1982, y que actualmente sigue vigente.

Esto establece que a partir de la cota de mil 700 metros, es decir, la parte alta del cerro, es un “área que se destinará a mantener el equilibrio ambiental por sus características naturales o paisajísticas”.

Ello no significa que construir en las laderas no provoque afectaciones: “Es lo mismo que pasa con todas las especulaciones: originariamente el área de reserva es más amplia y luego se la va comiendo la urbanización”, dijo al respecto Adriana Olivares, investigadora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

“Vamos caminando hacia atrás. Los espacios verdes tienen una función ambiental y una social. La tendencia mundial es tener más cinturones naturales dentro de las ciudades, para garantizar mejor calidad del aire y espacios recreativos. Mientras, aquí queremos urbanizar todo, incluso lo que está destinado a la conservación del entorno natural”.

Según Eduardo Salcedo, investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), responde a una falta de visión ambiental por parte de las instituciones, aunado a los fuertes intereses económicos ligados a la urbanización.

“Puede haber cierta complicidad por parte de las autoridades en autorizar este tipo de estudios de impacto ambiental y de urbanización, cuando en base a los criterios legales y técnicos no se tendrían que autorizar”.

Agrega que en cuestiones ambientales existe una doble cara: “Todos estamos convencidos de que cada vez el ambiente está más deteriorado y que necesitamos atenderlo, pero por el otro lado no nos comprometemos a tomar medidas que realmente ayuden a mitigar o detener este deterioro que estamos ocasionando”.

Fernando Córdoba, experto en manejo de aguas del CUAAD, dijo que “falta definir los servicios ambientales que nos prestan las áreas verdes, en términos de costo-beneficio, pero como no existen políticas fiscales al respecto, la autoridad tiene todas las de ganar, en el sentido de que se deslinda de esa responsabilidad”.

Todos los expertos consultados coinciden en que esta falta de voluntad política, que se traduce en una carente coordinación y gestión ambiental a nivel de la Zona Metropolitana de Guadalajara, es una de las principales causas de la pérdida paulatina, pero incesante de áreas verdes. Aunque haya leyes de protección estatales, cada municipio tiene autonomía en la gestión del suelo.

▲ Fue autorizada en una primera etapa la construcción de 240 lotes

primer plano

“El problema es la discrepancia entre lo que le conviene a la ZMG y lo que le conviene al municipio”, dice Adriana Olivares. “La gestión del área metropolitana surge justamente cuando se tienen que bajar las resoluciones a nivel de municipio”.

El deterioro del medio ambiente

De acuerdo a un documento técnico del Instituto de Información Territorial del estado de Jalisco, fechado el 18 de septiembre de 2012, el 18 por ciento de la ZMG se asienta sobre unidades naturales modificadas, lo que deja casi sin efecto su sistema de drenaje natural.

El proceso de alteración, especifica el informe, incluye afectaciones a barrancas, cauces de ríos y arroyos, y también “modificaciones severas a la geometría de algunas laderas de fuerte pendiente”, entre las cuales se incluye al Cerro del Gachupín. El municipio con más superficie afectada es justamente Tlaquepaque.

“Las consecuencias ahora son evidentes -sigue el documento-: deslizamiento de lodo y piedra, hundimientos e inundaciones”.

Deslaves, inundaciones y obturación de alcantarillas son los principales problemas de la urbanización de las laderas del Cerro del Gachupín, señala Luis Valdivia, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Esa es la zona alta de lo que era la cuenca de Santa María, que es donde hay más proceso de infiltración; es la parte más sensible, donde el impacto a las condiciones del uso del suelo repercuten de manera negativa en las partes media y baja”.

Agrega que “con una pendiente arriba del 12 por ciento no se puede construir, y esa tiene más del 30. Para acondicionar el terreno para poder construir viviendas, se está cortando de manera impresionante la ladera del cerro, compuesta por materiales susceptibles a la erosión, lo que provoca un impacto marcado a sus condiciones de estabilidad”.

Este impacto debería tener remediaciones importantes, continúa el experto, “que son costosas, y por lo mismo no se hacen”.

Concluye: “Es un proceso paulatino de permeabilización de zonas con condiciones importantes de infiltración, lo que por consiguiente va a aumentar el agua que escurre por las calles y las inundaciones, incluso de agua contaminada que sale de los colectores, lo que representa un problema de salud pública”.

En honor de nuestras personas adultas

Actualmente en México, las personas de 80 años constituyen el 14 por ciento de la población de adultos mayores, por lo que el sistema de salud tiene ante sí el reto de hacer frente a una nueva forma de atenderlas

Héctor Raúl Pérez Gómez

Rector del Centro Universitario
de Ciencias de la Salud

El 1 de octubre, la Organización Mundial de la Salud lo dedica a las personas adultas.

El envejecimiento de la población es un éxito de nuestra sociedad y al mismo tiempo un desafío para las políticas y programas económico sociales que deben ser implementados para mantener estándares aceptables de bienestar social y calidad de vida en la población en general y en particular de las personas adultas mayores.

El grupo de personas de 60 años y más de edad está creciendo a una velocidad mayor que los demás grupos en nuestra población, lo que ocasionará una alta tasa de dependencia, y la economía del país no ha crecido a un ritmo que pueda subsanar la modificación de la pirámide poblacional.

La expectativa de vida ha cambiado en forma importante en los últimos 60 años (1950 era de 55 años y en 2010 alcanzó 78 años). Hoy una de cada nueve personas en el mundo tiene 60 años o más. En 2050, según las proyecciones de las Naciones Unidas, una persona de cada cinco será de 60 años o más.

México no está fuera de este contexto. Actualmente las personas de 80 años constituyen el 14 por ciento de la población de adultos mayores. Para 2050, el 20 por ciento de la población mayor tendrá 80 años o más.

Las mujeres rebasan en número y porcentaje a los hombres (H= 46.5 por ciento, M= 53.5 por ciento en Jalisco), puesto que las mujeres tienen mayor expectativa de vida. Sin embargo, las mujeres mayores son más vulnerables por su menor escolaridad, no poseer una pensión o jubilación y permanecer viudas, a diferencia de los hombres, que estuvieron inmersos en el trabajo productivo, bajo un régimen de seguridad social (menos del 30 por ciento)



y permanecen casados o buscan una segunda unión.

De la misma manera ha cambiado el perfil epidemiológico hacia las enfermedades crónicas, degenerativas e incapacitantes que demandan cuidados a largo plazo y un modelo de salud más eficiente y eficaz. Enfrentamos una compleja patología en nuestra población; el rezago en salud (las enfermedades infecciosas, la nutrición y la atención materno infantil en edades tempranas de la vida) y las patologías emergentes, como las enfermedades crónicas (diabetes mellitus, enfermedades cardiovasculares, cáncer), traumatismos y enfermedades mentales (depresión, demencia, enfermedades relacionadas con el alcohol, tabaquismo y las drogas).

Si bien es cierto que la enfermedad crónica degenerativa aumenta al avanzar en edad, también se reconoce que el riesgo aumenta a través de todo el ciclo de vida, al ir adoptando un estilo de vida no saludable de alimentación, sedentarismo, tabaquismo, alcoholismo y drogadicción.

Estos factores de riesgo no únicamente competen al sistema de

salud para su control o eliminación, sino a toda la organización social de nuestro país, desde la economía, políticas públicas y programas específicos, como la agricultura, la industria, el comercio, los medios de difusión, educación y salud, entre otros aspectos, ya que mantener un estilo de vida saludable no es cuestión solo de la etapa de la vejez, sino un asunto de toda la vida.

Para afrontar el envejecimiento y que nuestros adultos mayores lleguen en mejores condiciones a esta etapa, debemos tomar en cuenta que nuestra genética es moldeada en el transcurso de la vida por el contexto económico, social, político y ecológico en el que vivimos; que a través del ciclo vital se van acumulando factores de riesgo o potenciales en salud, que dan la oportunidad o no de expresarse en enfermedades y discapacidad, por lo cual la promoción y la protección de la salud, un diagnóstico precoz y un tratamiento oportuno son pilares importantes del buen envejecer.

Los retos para una larga vida con calidad están en aumentar la capacidad física y mental de las personas,

para conservar el mayor tiempo posible su autonomía y la adaptabilidad, sin menoscabo de los roles familiares, laborales y sociales y que el cese de la actividad laboral sea compensada con una pensión digna y con continuidad en la protección a la salud.

Por ello el sistema de salud tiene ante sí el reto de hacer frente a una nueva forma de atender a las personas mayores, asegurando la continuidad de los cuidados a largo plazo y garantizando la prestación simultánea de cuidados asistenciales y sociales, para evitar el abandono, el menosprecio, el abuso, la violencia y el olvido del cual son en muchos casos sujetos los adultos mayores, por considerar que ya no son productivos.

Nuestra Universidad ha visualizado este proceso de envejecimiento con previsión, al establecer en 1994 la maestría en gerontología, y en 1995 la especialidad en geriatría y más recientemente, en febrero de 2012, la licenciatura en gerontología, formando así recursos humanos capaces de responder a estas importantes e imperantes necesidades. *

“

Mantener un estilo de vida saludable no es cuestión sólo de la etapa de la vejez, sino un asunto de toda la vida

”

¿ahora

La democracia a debate en la FIL

El CUCSH presentó el programa académico a realizarse durante los nueve días de la feria literaria en Guadalajara

► Rueda de prensa para dar a conocer detalles de FIL.

Foto: José María Martínez

KARINA ALATORRE

Cada una de las 25 ediciones de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara que preceden a la próxima, a efectuarse este 2012, ha contado con momentos irrepetibles que los visitantes ayudan a construir en los pasillos y salones de esta fiesta de la lectura.

Durante esos años el programa académico, a cargo de las dependencias del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), ha jugado un papel fundamental, como un punto de encuentro y un espacio de debate entre académicos de diversas partes del mundo.

A decir del rector del CUCSH, el maestro Pablo Arredondo Ramírez, encargado de presentar el programa el 24 de septiembre, el objetivo de reunir a generadores de conocimiento e involucrar a la comunidad con temas que le atañen, se cumple ampliamente gracias a que se enriquece con la participación de especialistas del país invitado y de otras partes del mundo.

“Es un programa que acompaña tanto al programa literario como al programa cultural de la feria desde hace 26 años, lo que resulta un

Busca más en la web
www.fil.cucsh.udg.mx



pretexto para el encuentro entre la academia del país invitado con la academia local y nacional”.

Dentro del programa académico serán efectuadas actividades que ya son tradición, como el Encuentro Internacional de Ciencias Sociales, que ha sido realizado en cada una de las 26 ediciones de la Feria del Libro.

Movimientos sociales, desafíos y procesos de integración en América Latina, serán los ejes principales en los que los académicos enfocarán sus ponencias durante dicho encuentro.

La felicidad será el tema de la octava edición Banquete FIL-O-SOFIA, que tratarán especialistas, como el profesor chileno Daniel Loewe, doctor en filosofía, cuyos estudios han ido enfocados a la filo-

sofía política, filosofía moral y ética, multiculturalismo, teorías liberales, ética de los animales, ética del medioambiente y teorías de justicia internacional.

El maestro Pablo Arredondo hizo énfasis en que lo nuevo y lo fresco de cada edición del programa académico lo aportan los expertos del país invitado, que en este caso, por ser Chile un país latinoamericano, facilita la discusión de temas como los cambios en los regímenes políticos.

“El análisis de la calidad de las democracias en América Latina, es un análisis que se está llevando a cabo en algunos círculos, para saber qué tanto nuestras democracias están respondiendo a las expectativas de la ciudadanía, si hay o no un desencanto del ciudadano sobre la democracia”.

Más de 200 académicos serán los encargados de involucrar a los asistentes en el debate de los temas determinados en el programa. 40 de ellos provienen de Chile.

El rector del CUCSH dijo que los temas coyunturales serán algo que atraiga al público asistente a la feria, a pesar de que el programa académico de la FIL está enfocado a la convergencia de académicos y a la participación de la comunidad universitaria.

“Se pretende que la feria sea un marco perfecto para que las inteligencias locales y extranjeras y la comunidad estudiantil, en particular de la Universidad de Guadalajara, tengan la posibilidad de observar los análisis y debate de inteligencias sobre objetos de estudio concretos, específicos y coyunturales”. *

Los invitados

JOSÉ MIGUEL INSULZA

* Abogado, académico, investigador, político y exministro de Estado chileno. Fue secretario general de la Organización de Estados Americanos. Cuenta con estudios de postgrado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) y una maestría en ciencia política en la Universidad de Michigan.

ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE CULTURA DEMOCRÁTICA
MESA “LOS ROSTROS DE LA INDIGNACIÓN EN AMÉRICA LATINA”.
27 DE NOVIEMBRE
AUDITORIO HOTEL HILTON
9:00 HORAS.

HÉCTOR DÍAZ-POLANCO

* Antropólogo (UNAM) y sociólogo (El Colegio de México). Ha publicado unos 240 trabajos, incluyendo 21 libros como autor único y más de 70 obras en coautoría.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CIENCIAS SOCIALES
MESA “LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DEL ESTADO. EL ESTADO PLURINACIONAL, ¿UNA ALTERNATIVA PARA AMÉRICA LATINA?”
29 DE NOVIEMBRE
SALÓN 2
18:00 HORAS.

MANUEL ANTONIO GARRETON

* Sociólogo y politólogo chileno formado en la Universidad Católica de Santiago y doctorado en l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París. Ha sido director y decano de diversas instituciones académicas y enseñado en universidades nacionales y extranjeras.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CIENCIAS SOCIALES
MESA “LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y CIUDADANÍA EN AMÉRICA LATINA AL AMANECER DEL SIGLO XXI”.
28 DE NOVIEMBRE
SALÓN 2
18:00 HORAS.

GESTIÓN

Municipios endeudados

En Jalisco existen municipios que al fin de sus administraciones no alcanzan ni a pagar la luz. En el caso de Guadalajara —el más endeudado del país—, el gobierno entrante hereda una carga de 3 mil 700 millones de pesos, que parece comprometerá parte de las promesas de campaña

KARINA ALATORRE

Durante casi una semana la plaza principal de Ahualulco de Mercado, municipio de la región Valles de Jalisco, estuvo completamente a oscuras. El punto de reunión por excelencia en el poblado (como suele serlo en la mayoría de los municipios del estado), se había quedado sin una sola lámpara funcionando. Mientras que algunos decían que eran fallas en el alumbrado, otros ya sospechaban lo que realmente pasaba y que las autoridades nunca quisieron comunicar. Las finanzas del municipio estaban tan mal, que ni para pagar la luz les alcanzó. Debían más de 500 mil pesos a la Comisión Federal de Electricidad, por lo que además de la plaza, dejaron de suministrar el servicio en la presidencia municipal durante dos días, deteniendo casi por completo los servicios públicos.

Con una plaza de armas bohemía, como sarcásticamente algunos habitantes ya la llamaban, fue la manera en que la gente comenzó a darse cuenta de la situación de quiebra en la que se encontraba el municipio, pues no sólo no tenían para pagar la luz, sino que había trabajadores del ayuntamiento que en tres meses no habían recibido una sola quincena de pago (hasta el cierre de esta edición).

Por si fuera poco, un grupo de proveedores se reunía en el ayuntamiento para exigir el pago de sus servicios, a los que también les daban largas. Así fueron los últimos días de la administración 2010-2012 en este

► Guadalajara está en la lista de los primeros 10 municipios más endeudados del país.

Foto: Gandhi Rodríguez



municipio, con quejas por la falta de pagos, a los que también se le sumaron quejas por las fallas en el servicio de recolección de basura y en el suministro de agua. La deteriorada condición de las calles y el aumento de la inseguridad, entre otros aspectos.

Dicen que para muestra basta un botón y el caso de Ahualulco es eso, un ejemplo de cómo la mayoría de los municipios concluyen sus administraciones, dejando a las que entran en funciones este lunes, un paquete de deudas, deudas y más deudas.

El fracaso de las administraciones municipales puede ser explicada por una razón o la suma de muchas y aunque puede variar, dependiendo cada caso, las causas son similares, explica el maestro Fausto Aquino, del Instituto de Investigación en Gobernanza y Políticas Públicas, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Si partimos de la idea de que la intención de quienes entran en funciones es hacer las cosas bien, el principal obstáculo, según explicó el investigador, es el desconocimiento para implementar las políticas públicas adecuadas para el municipio. “Un ejemplo es que los

presidentes municipales y sus asesores no saben que lo primero que deben hacer es modificar sus políticas de ingreso, lo que tiene que ver con la recaudación. No saben, por ejemplo, que pueden modificarlas para que Telmex les pague cierta cantidad por cada poste de luz instalado en sus calles”.

Más del 80 por ciento de los recursos municipales provienen de las participaciones fiscales de la federación y el resto de las políticas de ingreso del municipio.

Si no hay políticas de ingreso adecuadas y el dinero de la participación federal se va en las grandes nóminas, las administraciones ven como su única salida la deuda para poder cumplir con sus promesas de campaña, detalló Fausto Aquino.

“El problema es que tienen que pagar las liquidaciones del personal de la anterior administración. Contratan una nómina que no pueden pagar y a esto hay que sumar los adeudos que se van heredando de una administración a otra”.

Tal fue el caso del municipio de Tonalá, que tuvo que hacer un recorte de más de 500 empleados de la nómina, a los que aún adeuda la liquidación, por lo que el nuevo alcalde,

Jorge Arana, ya anunció que los primeros días de octubre estarán recibiendo los préstamos que la anterior administración solicitó a las instituciones financieras HSBC e Interacciones, cada uno por 100 millones de pesos destinados al pago de parte de la deuda, programas federales, Fondo Metropolitano y pago de nóminas.

Tonalá tiene una deuda de mil 100 millones de pesos, que supera a los 830 millones de pesos que le fueron asignados como presupuesto anual.

Guadalajara, Zapopan y Tlaquepaque están en la lista de los primeros 10 municipios más endeudados del país. Solamente Guadalajara (el más endeudado a escala nacional, hasta el primer semestre de este año) tiene un adeudo de más de 3 mil 700 millones de pesos, que tendrá que asumir la administración que inicia este lunes.

“La deuda no es el único camino para una buena administración. Hay otras formas, pero el desconocimiento los lleva a adquirir deudas con la banca comercial, que no son posibles de pagar en muchos años. Pueden pasar hasta 10 años, pagando solo intereses y nunca aportar nada al capital de la deuda. Entonces seguro será un problema heredado”. *

El legado de Enrique Díaz de León

***DOCTOR HÉCTOR RAÚL SOLÍS GADEA,**

Antes de venir aquí, me preguntaba por qué este homenaje que cada año se rinde a Díaz de León no se suele realizar al interior del Paraninfo que lleva su nombre y que es, también, el aula magna de nuestra casa de estudios.

Creo que la respuesta reside en que resulta más significativo, más adecuado para conmemorar a un hombre como Enrique Díaz de León, estar aquí al lado de este monumento alusivo a él, percibiendo la representación de su figura, imaginando los gestos de su rostro y su mirada.

Evocar a un ser humano a la intemperie resulta más natural y más auténtico. Al fin y al cabo, estamos rememorando a alguien que no está materialmente entre nosotros, y que ha regresado a los elementos esenciales, a la tierra y al viento, al agua y al fuego. Acaso en el algún sitio, y no creo que al decir esto falte al espíritu racionalista de universitario, pueda Enrique Díaz de León escuchar estas palabras.

Y si no es así no tiene importancia, pues resulta más relevante lo que nos digamos a nosotros mismos inspirados en Enrique Díaz de León, de manera que hagamos de este acto algo más que el cumplimiento de un ritual protocolario.

¿Qué significado tiene la vida de Enrique Díaz de León para nosotros, a ochenta y siete años de la fundación de la Universidad de Guadalajara y a setenta y cinco años de su muerte?

Enrique Díaz de León nos dejó un legado a los hijos de la Universidad de Guadalajara del siglo veintiuno y de siempre. Ese legado se suma a la herencia que nos dieron hombres como Valentín Gómez Farías, Ignacio L. Vallarta, Mariano Otero y Guadalupe Zuno, por mencionar algunos de quienes forman parte de la tradición intelectual y política de la que se ha nutrido nuestra casa de estudios. Ese legado de Díaz de León, evidentemente, es la Universidad de Guadalajara, pero es algo más sutil que ella misma, sus instalaciones y sus cátedras.

Es la creencia en el valor de luchar por un país libre y justo, acorde con las aspiraciones de los individuos y con las necesidades de la colectividad. Es la convicción de que debemos forjar una sociedad más civilizada y más ilustrada; alejada de la ignorancia, la barbarie y el fanatismo; dispuesta al progreso y a la expansión de la inteligencia científica, atenta al desarrollo de la sensibilidad estética y moral.

Es, entonces, el legado de Enrique Díaz de León, un paso adelante en la evolución del liberalismo jalisciense y mexicano del siglo diecinueve y de principios del siglo veinte. Esta evolución convirtió las ideas liberales en un proyecto educativo al servicio



◀ Familiares y autoridades universitarias montaron guardia de honor junto a la efígie del ex rector.

Foto: Adriana González

del bien común, particularmente al servicio de quienes carecen de recursos materiales para costear su formación profesional o técnica de carácter universitario.

Para el primer rector de la Universidad de Guadalajara, la educación es una herramienta para la emancipación humana y para ayudar a erradicar todo lo que nos oprime y nos limita.

Fue así en los años veinte del siglo pasado, y así sigue siendo en el presente.

Una convicción habita en mí después de revisar la vida y la obra de Díaz de León: la confianza en que si somos capaces de rendir tributo a grandes ideales podemos cristalizar grandes realidades.

Esto se desprende de las palabras que pronunció con motivo de la fundación de la Universidad de Guadalajara en su época moderna:

“Ya es un lugar común —dice Díaz de León— hablar del proletariado intelectual; del médico ganapán y merolico; del abogado rábula que perdió el ovillo en el laberinto e hizo una madeja inextricable de la justicia; del que arrastró la toga por el fango. La Universidad tiende a corregir esa lacra de organización...”

Nótese la fe que Enrique Díaz de León deposita en las capacidades civilizadoras de la Universidad. Es claro que para nuestro primer rector un proyecto educativo impulsado por ideales de justicia social y razón científica contribuye al bienestar social.

No podía ser menos si consideramos que en los años de Díaz de León se creía más que ahora en la fuerza transformadora de las ideas. Se aceptaba menos el egoísmo, se ponían límites al individualismo y se valoraba más el cuidado de los otros.

Hoy estamos obligados a cuidar el lega-

do de Enrique Díaz de León. Estamos obligados a volver a creer en que necesitamos vivir poniendo toda nuestra confianza en grandes ideales. Necesitamos recuperar el criterio que nos permite distinguir lo justo, lo correcto y lo que está bien, y rechazar lo que es injusto, incorrecto y que está mal.

En esta época de desorientación moral debemos formar a las nuevas generaciones en el conocimiento de los valores esenciales de nuestra cultura, en el amor a la ciencia, en la pasión por la crítica y la autocrítica, en la solidaridad con los demás, en la apreciación del arte, en el respeto hacia todos los seres humanos y hacia todas las formas de vida, en la tolerancia y aceptación de la diferencia, en el cultivo del bien público.

Y también, para decirlo con palabras de la época de Díaz de León, necesitamos inculcar en nuestros estudiantes profundos sentimientos nacionales.

Cuidar el legado de Enrique Díaz de León significa cuidar la Universidad de Guadalajara, y cuidar la Universidad de Guadalajara significa trabajar y pensar por su superación constante: lograr que reafirme su liderazgo social; llevarla a los primeros planos de la producción científica; promover que se distinga por las innovaciones tecnológicas que genera; hacerla destacar por la calidad de los profesionistas que forma; llevarla a ser un ejemplo para las demás universidades porque encuentra soluciones a los problemas sociales que padecemos; sobre todo, convertirla en objeto de nuestro orgullo por las generaciones de egresados en las que siembra la esperanza en una vida más digna.

La condición para lograr esto es que todos los que hacemos la Universidad nos es-

forcemos con honestidad y responsabilidad en las tareas del día a día. El estudiante debe estudiar con seriedad y ahínco, el profesor debe honrar su misión preparando adecuadamente sus clases y respetando la curiosidad de sus alumnos. Por nuestra parte, quienes tenemos un cargo directivo, debemos poner la administración al servicio de la vida académica, es decir, debemos poner los medios al servicio de los fines y no hacer que los fines se subordinen a los medios.

Señoras y señores: Enrique Díaz de León es un hombre ilustre de Jalisco. Lo seguimos recordando porque su proyecto universitario sigue vivo y presente. La prueba la tenemos aquí mismo, pero la mejor manera de hacerlo es, insisto, cuidar la Universidad de Guadalajara, pero no con una actitud defensiva y conservadora, sino con una actitud de atrevimiento y audacia que la lleve a nuevas realizaciones, algunas de las cuales he mencionado aquí.

Para seguir engrandeciendo a la Universidad de Guadalajara tenemos el talento y la capacidad, tenemos los valores y los ideales. Sólo nos falta la voluntad y la disposición de ánimo. Hagámoslo para honrar las generaciones pasadas y para saludar a las que vendrán en el porvenir. El ejemplo de Enrique Díaz de León está allí. *

***COORDINADOR GENERAL ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

Palabras pronunciadas en la ceremonia conmemorativa del Natalicio de Enrique Díaz de León, uno de los fundadores de la Universidad de Guadalajara y su primer rector. Guadalajara, Jalisco, 26 de septiembre de 2012



EDUCACIÓN

Primero F, el aula incluyente

El programa de Educación Incluyente para Jóvenes Sordos busca combatir el rezago educativo y social que viven las personas con esta discapacidad. Todos aprenden en la Prepa 7 el lenguaje de señas y los conocimientos impartidos por el docente

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Hace cinco años, Ana Rosa no imaginaba que cursaría el bachillerato. Hoy, aunque es sorda, estudia en el salón de 1º F, en la Preparatoria 7 de la Universidad de Guadalajara. Un aula en la que no hay diferencias ni barreras, pues como Ana Rosa, otros 11 de sus compañeros con esta discapacidad auditiva y 23 jóvenes oyentes, están sentados como

en cualquier salón de clase, con cuaderno y bolígrafo en la mano.

Atentos a la materia de comprensión de la ciencia, los alumnos oyentes escuchan al maestro Miguel Ángel Ramírez. Mientras, Ana Rosa y sus compañeros con la misma condición observan con atención a Gloria de la Parra, su voz y oído. Su labor permanecer de pie, a un lado del maestro, para interpretar con el lenguaje de señas cada palabra del profesor. De ella aprenden los conocimientos que el maestro comunica con el lenguaje oral.

“Somos muy felices aprendiendo. Estaba segura de que nos iban a cerrar las puertas, que los sordos íbamos a seguir en la ignorancia y que nos seguirían criticando. Hoy es una puerta que se abrió y nos están empezando a respetar. La inclusión de sordos como oyentes significa integrarnos y demostrar que podemos hacer las cosas”, explica Ana Rosa, a través de su intérprete.

Ana Rosa nunca ha escuchado el sonido de la música, de las olas del mar –su lugar favorito para vivir– o la voz de sus padres. Hoy,

▲ En primer semestre estudian 12 jóvenes sordos, con el apoyo de intérpretes.
Fotos: Gandhi Rodríguez

a sus 24 años, la mímica o gestos son su manera de comunicarse con quien no conoce el lenguaje de señas, lo que la ha llevado a tener pocos vínculos personales y un rezago social.

“Desde pequeña sólo salía con mis papás, pero era aburrido para mí, porque únicamente platicaban con mi familia. La comunicación es difícil. Los oyentes nos entienden con mímica o gestos, pero nunca al cien por ciento. Les hace falta conocer nuestra cultura, que así somos, que tenemos características diferentes, porque dicen que hacemos las señas como locos o gritamos, pero hace falta que nos conozcan, para que no nos critiquen y nos respeten”.

Es un mito que las personas sordas lean los labios, por lo que la convivencia diaria entre alumnos oyentes y con discapacidad auditiva ha llevado a que quienes pueden escuchar se interesen en aprender el lenguaje de señas. A Ana Rosa se le nota la emoción en su rostro: “Me da tranquilidad que nos podremos empezar a entender”.

Inclusión educativa

Los jóvenes con esta discapacidad son parte del programa Educación incluyente de jóvenes sordos, encabezado por Laura Elena Soto, directora de la asociación civil Educación Incluyente, A. C., que busca desde hace cinco años incluir en el bachillerato a estos jóvenes.

La discapacidad auditiva no conlleva una deficiencia mental, pero sí educativa, por la falta de políticas públicas que los apoyen. Este problema ha impulsado la realización de un curso propedéutico para jóvenes sordos, que dura un año. En el mismo regulan el nivel de sus conocimientos de educación básica y los preparan para presentar el examen de admisión al bachillerato de la UdeG. En el calendario anterior, 12 de los 13 alumnos que se prepararon en la primera generación de este curso, salieron en listas y hoy forman parte del grupo de 1º F turno matutino.

“Además de la inclusión educativa, la social tiene mucha trascendencia en este programa. Luchamos para que se apliquen las leyes de atención a las perso-

► Jóvenes que forman parte de Educación Incluyente A.C.

Prepas incluyentes

* La OMS estima que existen 75 mil personas sordas en Jalisco, de las cuales el 40 por ciento está en edad de estudiar.

* En la Prepa 7 el programa Educación Incluyente de Jóvenes Sordos ofrece cursos de regularización en educación básica para quienes deseen entrar al bachillerato.

* El programa ofrecerá un curso dirigido a la población en general, para conocer el lenguaje de los sordos. Mayor información a través de Facebook en: Educación Incluyente A. C.

* El 29 de septiembre es celebrado el Día mundial de las personas sordas y de la lengua de señas.

► En Jalisco existen únicamente tres intérpretes certificados del lenguaje de señas.



nas con discapacidad, estatales y nacionales y están basadas en la Convención de los derechos humanos, porque las personas sordas están interesadas en aprender más”, comenta Laura Elena Soto.

Gloria de la Parra, intérprete certificada (una de las tres que hay en Jalisco y 31 en todo México), dice que es necesario que los estudiantes sordos tengan maestros oyentes, pero también con su misma discapacidad.

“Esa identificación les permite entender que pueden salir adelante, porque muchas veces la sordera o discapacidad auditiva la asocian con problemas mentales”.

La tarea de apoyar a las personas con discapacidad es del gobierno del estado. En opinión de la directora del proyecto, las autoridades no han cumplido con la parte que les toca.

“La UdeG tuvo la sensibilidad para apoyar el proyecto incluyente, pero hay retos: preparar maestros enfocados en la atención a las personas sordas, el fomento para conocer la cultura de las personas sordas y formar intérpretes certificados”.

La atención a la salud –en particular la psicológica– es fundamental para esta población, pero en México sólo existen dos psicólogos para sordos.

En el equipo de inclusión de

jóvenes que no pueden escuchar, participa Elena Delgadillo, egresada del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y psicóloga con este perfil.

“La comunicación con el paciente sordo se ve totalmente mellada y triangulada cuando hay un intérprete. Es necesario formar psicólogos con plena conciencia de la lengua a señas y de la cultura sorda, porque de lo contrario no podrás adentrarte a la psique de las personas y poder establecer una comunicación verdadera y confiable para darles el derecho que tienen: una intervención como ellos la requieren”.

En el último piso del módulo dos de la prepa, el salón de propedéutico, en donde 18 jóvenes sordos reciben la clase de matemáticas, está completamente en silencio. La maestra de educación especial explica con sus dedos cómo resolver las divisiones con dos cifras. El objetivo final de esta segunda generación es ingresar a la prepa en junio del próximo año.

Mientras, en otro edificio del plantel, Ana Rosa y sus 11 compañeros sordos realizan una exposición de trabajos en la clase de sexualidad. No hay un equipo de oyentes y otro de sordos.

En el salón de 1º F de la Prepa 7, todos son iguales. *



Programa de estímulos económicos a Estudiantes Sobresalientes

La Universidad de Guadalajara CONVOCA todos los estudiantes sobresalientes de bachillerato, carreras técnicas, carreras de técnico superior universitario y licenciatura a participar como beneficiarios del Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes en las diferentes modalidades que se ofrecen para su promoción 2013-2014, de conformidad con las siguientes:

BASES

El programa tiene como objetivos apoyar a los estudiantes sobresalientes, incentivarlos para mejorar su aprovechamiento académico y promover su integración a las actividades extracurriculares de programas universitarios. El programa se registrará en todo momento por lo establecido en el Reglamento de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara. <http://secgral.udg.mx/normatividad/ngeneral/ReglamentoEEES.pdf>

REQUISITOS

Los alumnos de la Universidad de Guadalajara, para ser considerados aspirantes al estímulo, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Ser alumno de bachillerato, carrera técnica, técnica superior universitaria o licenciatura;
 - Demostrar necesidad económica;
 - Contar con un promedio mínimo general de calificaciones de 90, excepto para la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento, para la cual se requiere promedio mínimo de 85. En caso de que el aspirante sea alumno de primer ingreso, se tomará en consideración el promedio general obtenido en el nivel de estudios precedente; para los estudiantes de primer ingreso a grado superior, el promedio general de los ciclos cursados en ese nivel;
 - Haber mantenido la calidad de alumno ordinario regular en el ciclo escolar inmediato anterior, y
 - En el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento deberá formar parte de alguna de las selecciones representativas de la Universidad de Guadalajara.
 - Entregar la documentación requerida a más tardar el miércoles 31 de octubre del presente año en la dependencia que este registrado como alumno.
- Los alumnos que resulten dictaminados como beneficiarios del programa estarán obligados a colaborar 15 horas semanales del 1 de febrero de 2013 al 31 de enero de 2014.

EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE LOS ASPIRANTES

La evaluación de las solicitudes y expedientes estará a cargo de las comisiones de Condonaciones y Becas de los Consejos de los Centros Universitarios, del Sistema de Universidad Virtual y del Consejo de Educación Media Superior. La solicitud, el cuestionario socioeconómico, la carta compromiso y las cartas de recomendación, deberán ser descargadas de la página www.cgsu.udg.mx/sobresalientes previo registro electrónico, mismos que el aspirante deberá imprimir, llenar, entregar con las firmas correspondientes y número de registro junto con la demás documentación requerida, en la Coordinación de Servicios Académicos de los Centros Universitarios (en el caso de los alumnos de licenciatura o técnico superior universitario) o en la Secretaría de su Preparatoria (en el caso de los alumnos de bachillerato o carrera técnica).

MODALIDADES

Motivación a la Investigación. Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 240 estímulos por \$1,817.10 pesos mensuales, desarrollando tareas como auxiliares de investigación como parte de los proyectos y líneas de investigación de sus Centros Universitarios o del Sistema de Universidad Virtual. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en la modalidad en los proyectos y líneas de investigación dirigirse a la Coordinación de Investigación y Posgrado o la Secretaría Académica de la dependencia respectiva.

Formación de Recursos Humanos en el Área de Bibliotecas. Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 100 estímulos por \$1,817.10 pesos mensuales, desarrollando tareas relacionadas con los procesos y sistemas bibliotecarios distribuidos de la siguiente manera:

***Centros Universitarios y Sistema de Universidad Virtual, 70 estímulos.**
***Biblioteca Pública del Estado, 30 estímulos.**

Para mayores informes sobre las actividades a realizar en la modalidad dirigirse a la Jefatura de la Biblioteca su Centro Universitario o a la Nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, ubicada en Periférico Norte Manuel Gomez Morín No. 1695, Los Belenes, Zapopan, Jalisco. Tel. 3619 04 80. Lunes a viernes 10:00 a 18:00 horas.

Formación de Recursos Humanos en el Área de Sistemas de Información. Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 45 estímulos por \$1,817.10 pesos mensuales, desarrollando tareas relacionadas con la computación y la informática en sus Centros Universitarios o en la Coordinación General de Tecnologías de Información. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje de los Centros Universitarios y el Sistema de Universidad Virtual o a la Coordinación General de Tecnologías de Información. Juárez 976, piso 2. Tel. 3134 22 30. Lunes a viernes 10:00 a 18:00 horas.

Nivel Medio Superior. Para estudiantes de Bachillerato o Carrera Técnica, 213 estímulos por \$1,362.80 pesos mensuales cada uno, desarrollando tareas de apoyo académico y administrativo en su preparatoria. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Secretaría de su Preparatoria o a la Coordinación de Apoyos Académicos del Sistema de Educación Media Superior ubicada en Liceo 496, esquina Juan Álvarez. Tel. 3942 4123 y 3942 4100 ext. 4381 Lunes a viernes de 10:00 a 16:00 hrs.

TABLA DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS MODALIDADES

Criterios de evaluación	Desempeño académico		Puntuación
1	Promedio de calificaciones	De 98 a 100 De 95 a 97.9 De 92 a 94.9 De 90 a 91.9 (ó de 85 a 90, para el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento)	100 90 80 70
2	Ningún examen extraordinario		10
3	Capacitación especial en la s tareas relacionadas con la modalidad a la que aspira, o participación previa como beneficiario de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes		De 1 a 10
4	Participación previa en intercambios académicos, olimpiadas de la ciencia o deportivas, o veranos de investigación; o ponente, organizador o expositor en eventos nacionales o internacionales; o autor de libros publicados en editoriales registradas, o de artículos en revistas de prestigio nacional o internacional		De 1 a 30
5	Dominio de un programa de cómputo		De 1 a 10
6	Dominio de al menos un idioma extranjero		De 1 a 30
7	Receptor de premios locales, nacionales o internacionales		De 1 a 10
8	Participación como miembro de los órganos de gobierno universitarios, o de organizaciones altruistas, ecológicas, promotoras de la salud, o de beneficio social en general, o como representante juvenil o estudiantil		De 1 a 20

Protección Civil. Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 40 estímulos por \$1,817.10 pesos mensuales cada uno, desarrollando tareas como promotores de Protección Civil. Estarán adscritos y trabajarán bajo la coordinación de la Unidad de Protección Civil de la Universidad de Guadalajara. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Unidad de Protección Civil de la Universidad de Guadalajara. Escorza 145, esq. López Cotilla. Tels. 38 25 26 13 y 38 26 51 01. Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas.

Bienestar Estudiantil. Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria 20 estímulos por \$1,817.10 pesos mensuales cada uno, desarrollando tareas como auxiliares del Programa Integral para el Bienestar Estudiantil de la Coordinación de Servicios Estudiantiles y estarán adscritos a esta dependencia. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Coordinación de Servicios Estudiantiles. Hidalgo 1257, esq. Ignacio Ramírez. Tels. 3825 61 58, 3827 04 85. Lunes a viernes 10:00 a 18:00 horas.

Deporte de Alto Rendimiento. Para estudiantes de Bachillerato, Carrera Técnica, Técnica Superior Universitaria o Licenciatura 40 estímulos por \$1,817.10 pesos mensuales cada uno, desarrollando actividades deportivas de alto rendimiento como miembro de las selecciones representativas de la universidad, bajo la dirección de la Coordinación de Cultura Física. Para mayores informes sobre las actividades a realizar en esta modalidad dirigirse a la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física. Av. Revolución 1500. Tels. 3619 81 06, 3619 77 71, 3619 22 85. Lunes a viernes, 10:00 a 18:00 horas.
Para consultar la distribución de estímulos disponibles por modalidad y dependencia consultar en www.cgsu.udg.mx/sobresalientes

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

1. Solicitud y cuestionario socioeconómico
2. Carta-compromiso
3. Dos cartas de recomendación firmadas por profesores con quienes haya tomado clases. Para el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento, estas cartas podrán ser firmadas por sus entrenadores
4. Una fotografía infantil color o b/n.
5. Comprobante de ingresos (Copia del recibo de nómina, o carta de trabajo expedida por el patrón, especificando el sueldo o certificado de afiliación al IMSS) de la persona que cubre los gastos del solicitante.
6. Comprobante de domicilio (Copia del contrato de arrendamiento de la casa habitación en que vive el solicitante; o recibo de pago de luz, teléfono o agua, de la misma residencia).
7. Para el caso de Deporte de Alto Rendimiento, además de las anteriores, una carta de apoyo emitida por la Coordinación de Cultura Física en que conste que el aspirante forma parte de alguna de las selecciones deportivas representativas de la Universidad de Guadalajara.
8. Documentos que el aspirante considere convenientes, de acuerdo a la modalidad a la que aspira, para ser evaluado con la máxima puntuación de conformidad con los rubros establecidos en la tabla de evaluación anexa.

PUNTUACIÓN MÁXIMA: 360 PUNTOS

RESULTADOS PRELIMINARES

El 19 de noviembre de 2012 se publicarán en la Gaceta Universitaria los resultados de las evaluaciones realizadas por las comisiones de Condonaciones y Becas de los Consejos de los Centros Universitarios y el Consejo de Educación Media Superior. Las listas se presentarán, por dependencia de adscripción y modalidad, en orden decreciente de acuerdo

Criterios de evaluación	Situación económica		Puntuación
1	Ingresos familiares	Menos de 2 salarios mínimos mensuales Más de 2 y hasta 3 salarios mínimos mensuales Más de 3 y hasta 4 salarios mínimos mensuales Más de 4 y hasta 5 salarios mínimos mensuales Más de 5 y hasta 6 salarios mínimos mensuales * Se entenderá por salario mínimo mensual, el general vigente en la Zona Metropolitana de Guadalajara.	100 90 80 70 60
2	Sin empleo, o sin otra fuente de apoyo económico o beca		De 1 a 10
3	Sin casa propia (suya ni familiar), o sin auto propio (suyo ni familiar), o sin equipo de cómputo (propio ni familiar)		De 1 a 10
4	Sin familia directa en la población en que estudia		De 1 a 10
5	Soltero (a) o viudo (a) con hijos; o divorciado (a) con hijos, cuya patria potestad conserva		De 1 a 10

Puntuación máxima: 360 puntos

al puntaje total obtenido por cada aspirante de acuerdo con la tabla de evaluación.

RECURSO DE INCONFORMIDAD

El estudiante que esté en desacuerdo con el puntaje que le fue asignado en la evaluación de la Comisión de Condonaciones y Becas respectiva, podrá interponer recurso de inconformidad los días 20, 21 y 22 de noviembre mediante escrito presentado ante la Secretaría Académica del Centro Universitario o del Sistema de Educación Media Superior, dirigido a la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas del H. Consejo General Universitario, en el que exprese puntualmente los motivos de su inconformidad y anexe la documentación probatoria que respalde dicho recurso para que sea procedente. La Secretaría Académica respectiva remitirá el recurso de inconformidad acompañado del expediente del alumno inconforme, a más tardar el viernes 23 de noviembre, a la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas del H. Consejo General Universitario, la que resolverá a más tardar el viernes 7 de diciembre del año en curso. Una vez resuelto el recurso de inconformidad, deberá devolverse al Secretario Académico respectivo acompañado de la resolución, para que el Consejo de Centro o de Educación Media Superior acate las indicaciones en ella contenidas.

RESULTADOS DEFINITIVOS

Una vez que los Consejos de los Centros Universitarios y el Consejo de Educación Media Superior elaboren los dictámenes definitivos apegados a las resoluciones del H. Consejo General Universitario sobre los recursos de inconformidad, se publicarán los resultados definitivos en la Gaceta Universitaria del 21 de enero de 2013. Las listas se presentarán, por dependencia de adscripción y modalidad, en orden decreciente de acuerdo al puntaje total obtenido de manera definitiva por cada aspirante acompañado de la leyenda "Beneficiado" o "No beneficiado".

A lo largo del periodo de vigencia de esta promoción, aquellos estudiantes que no resulten beneficiados tendrán prioridad según el orden de prelación, para ocupar las vacantes que se presentasen, en la dependencia de adscripción y/o modalidad a la que aspiraban, cuando haya cancelaciones de estímulos por cualquiera de las causas previstas en el Capítulo VII, Artículos, 24, 25, 26 y 27 del Reglamento de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara.

Los estudiantes beneficiados deberán presentarse en la dependencia en la que estudien para recoger el oficio de asignación los días 4 y 5 de febrero. Posteriormente entre los días 6, 7 y 8 del mismo mes deberán acudir a la dependencia donde sean adscritos para cumplir con las horas del servicio. Los estudiantes dictaminados como beneficiarios que no se presenten a cumplir con su obligación dentro del plazo señalado, perderán su derecho al estímulo económico.

Para resolver cualquier duda u obtener información adicional, dirigirse a las Coordinaciones de Servicios Académicos de sus Centros Universitarios y del sistema de Universidad Virtual o a la Coordinación de Apoyos Académicos del Sistema de Educación Media Superior.

La dependencia encargada de la implementación y seguimiento general del programa será la Coordinación General de Servicios a Universitarios. Escorza 145, esquina López Cotilla.

www.cgsu.udg.mx/sobresalientes

FIL ACADÉMICA 2012

24 NOVIEMBRE AL 2 DICIEMBRE

chile 2012

País invitado de honor

PROGRAMA DE ACTIVIDADES:

XXVI Encuentro Internacional de Ciencias Sociales

La compleja y difícil lucha por la hegemonía de América Latina

XVI Encuentro Internacional Comunicación y Sociedad

Comunicación de la ciencia, nuevas tecnologías y actores sociales

VIII Encuentro Internacional de Periodistas

Los otros caminos de la información

VIII Banquete de FIL - o - Sofía

La Felicidad. Filosofía y vida cotidiana

XVI Encuentro Internacional de Investigación Educativa

Políticas Públicas de Educación en el contexto Latinoamericano

IX Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas

Artes en las voces de las culturas vivas. El papel del escritor indígena y su compromiso con la lengua materna

V Encuentro Internacional de Tecnologías de la Información. Geográfica y el Ordenamiento Ambiental y Territorial

Desastres, un desafío para el desarrollo

V COLOQUIO INTERNACIONAL DE CULTURA CIENTÍFICA

XVI Encuentro Internacional de Juristas

Reformas legislativas contemporáneas para el progreso de las Naciones

VI Seminario Internacional del Tequila

Los aguardientes tempranos de México y Chile.

II Seminario de Relaciones Internacionales

La crisis internacional: Claves de interpretación desde Estados Unidos y Europa, y sus efectos sobre México

II Foro Internacional sobre Migración y Desarrollo

Las diásporas

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia

Redes y Alianzas: más allá de las modalidades educativas

XII Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática

La calidad de las democracias en América Latina. Las experiencias mexicana y chilena

XXII Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras

Enseñanza de lenguas extranjeras con fines específicos: El discurso académico, sus retos y perspectivas

V Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas

Tiempos y modos del español

XIII Encuentro de Género

Políticas de transversalización de género en las instituciones de educación superior en América Latina

XIV Coloquio de Historia

Historia comparada México-Chile

IX Foro Cultura y Naturaleza

Grandes Obras de Conocimiento Ambiental

Consulta el programa en:

<http://www.fil.cucsh.udg.mx>



Periódicamente, la Universidad de Guadalajara rinde homenaje a diferentes personalidades, eventos y causas mediante una imagen que se publica en el espacio de encabezado de su portal universitario www.udg.mx y este año con motivo del 87 aniversario de la fundación de nuestra máxima casa de estudios en su etapa moderna, convoca a participar en la creación de esta imagen conmemorativa. Consulta las bases en:

<http://www.cgti.udg.mx/portales/doodle>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información



Coordinación General de
Tecnologías de Información
31342222 ext. 11190
www.cgti.udg.mx

La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

VISITA EL NUEVO PORTAL

www.gaceta.udg.mx

@gacetaudg

lagacetaudg

o desde tu Smartphone
escaneando este código

SER VIVO

Las fábricas de agua

Necesaria la gobernanza del agua para cuidar de los bosques, cuencas y zonas de recarga, señalan especialistas de la Universidad de Guadalajara

MARTHA EVA LOERA

El agua en la Zona Metropolitana está mal administrada, se realiza con la visión de cuando la ciudad tenía 100 mil habitantes y estaba rodeada de bosques. Hoy no cuidan los bosques, ni las zonas de recarga y hay invasión en masa de las áreas boscosas. Estas son acciones suicidas, señaló el doctor Salvador Peniche Camps, académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), al dar a conocer los pormenores del IV Seminario internacional sobre la cuenca del río Santiago, que en esta ocasión tratará el tema de la gobernanza del agua en las ciudades.

Durante su exposición el profesor investigador indicó que donde está ubicada, por ejemplo, la Villa Panamericana, es una zona de recarga, que en breve estará totalmente tapada. “Esas áreas deberían ser como joyas de la ciudad, deberían ser inviolables, pero se nos hace fácil construir ahí edificios o estadios de fútbol”.

“En toda la estructura de gestión, la recuperación de los lugares donde surge el agua no tiene lugar, no existe en la lógica de la administración del agua”.

Hay un esquema del siglo antepasado en lo que se refiere a gestión del agua y administración de la misma en la Zona Metropolitana de Guadalajara. Este ha sido rebasado. El resultado son los problemas que la ciudadanía enfrenta con las inundaciones, la descarga de aguas negras en el río Santiago a cielo abierto, el problema del desfase de las tarifas.

Los bosques, cuencas y zonas de recarga son los espacios que el investigador de la UdeG considera “fábricas de agua”. Los espacios de donde viene el agua están totalmente fuera del esquema administrativo.

“Bajo el esquema convencional que está funcionando, se considera de manera absurda y suicida que el agua es un bien eterno que siempre



va a estar y que no importa lo que hagamos, porque siempre lo vamos a tener. Partiendo de ese punto, hay que reformar la estrategia de desarrollo urbano y el problema de la gobernanza del agua, incorporando aspectos fundamentales”, dijo Peniche Camps.

La posible solución a los problemas de abasto y escasez de agua en las ciudades está fincada en una apropiada gobernanza del agua. Este término es relativamente nuevo e incorpora los mecanismos formales: leyes, reglamentos, los precios, es decir, todo lo que involucra la actividad del gobierno e integra las cuestiones informales de cómo la gente le hace para conseguir agua.

El IV Seminario internacional sobre la cuenca del río Santiago tendrá lugar el 4 de octubre, con sede en el auditorio del CERI, del CUCEA.

La conferencia magistral estará a cargo de Pedro Arrojo, quien fuera galardonado en 2003 con el premio Goldman, presea otorgada anualmente a los principales defensores del medio ambiente a nivel mundial.

Mayores informes en el 3770 3300, extensión 25346. *

▲ Absurda la idea
que el agua es un
bien eterno.
Foto: Archivo

► Vannevar Bush, es conocido por su trabajo en computadoras analógicas.
Foto: Archivo

Un informe al presidente

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

“El progreso en la guerra contra la enfermedad depende de un flujo de nuevos conocimientos científicos. Nuevos productos, nuevas industrias y más puestos de trabajo requieren constantes adiciones al conocimiento de las leyes de la naturaleza, y la aplicación de éstos a objetivos prácticos. De manera similar, nuestra defensa contra la agresión exige un nuevo conocimiento, a fin de que podamos desarrollar nuevas y perfeccionadas armas. Es esencial. Sólo podemos obtener nuevos conocimientos a través de una investigación científica básica. La ciencia únicamente puede ser eficaz para el bienestar nacional como integrante de un equipo, ya sea en las condiciones de la paz o la guerra. Pero sin progreso científico ningún logro en otras direcciones, cualquiera que sea su magnitud, podrá consolidar nuestra salud, prosperidad y seguridad como nación en el mundo moderno”.

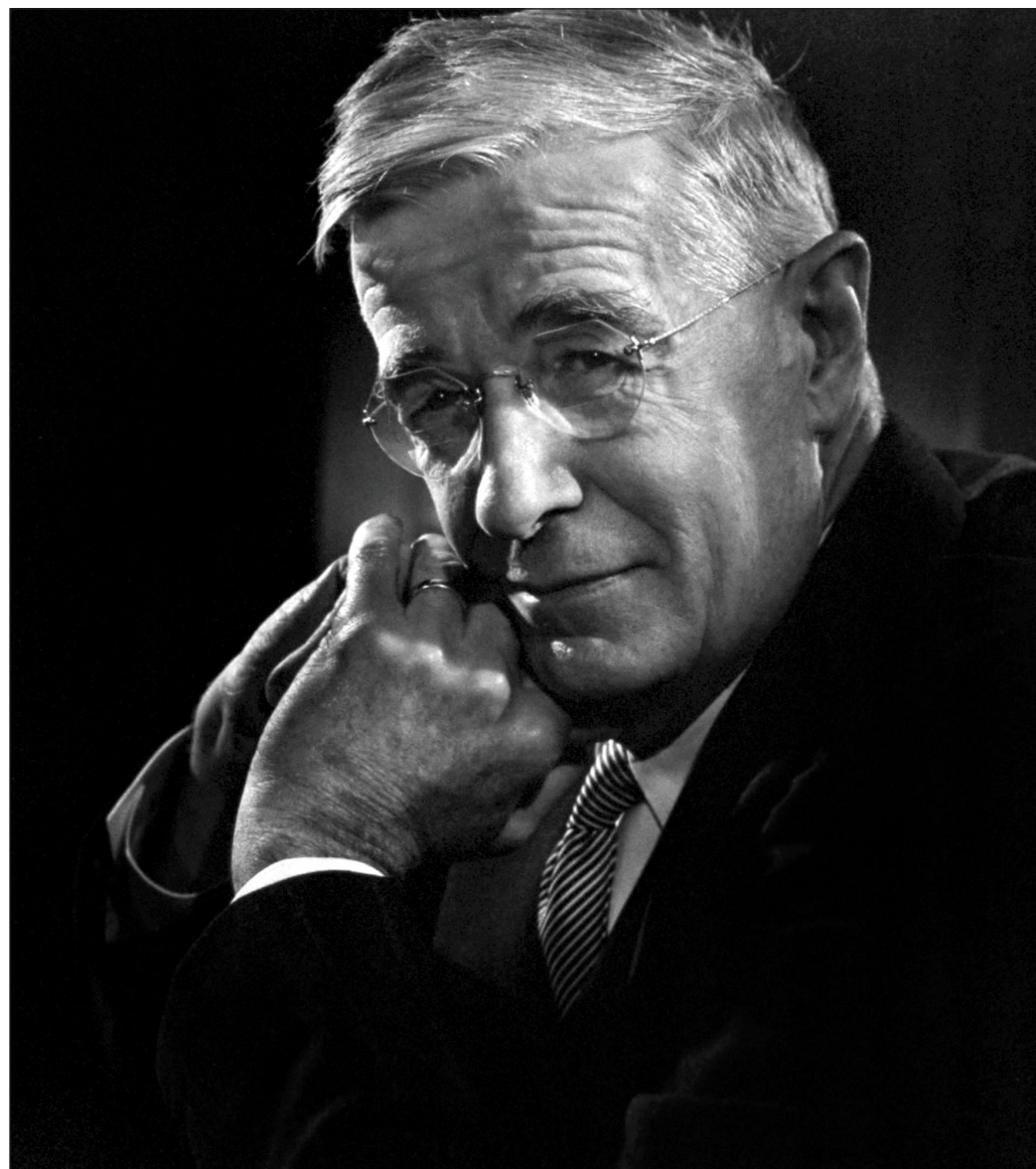
Estos dos párrafos fueron el inicio del acucioso informe acerca del futuro del país, es decir, Estados Unidos de América, a fines de la Segunda Guerra mundial en 1945, solicitado por el presidente Franklin D. Roosevelt a Vannevar Bush, en ese momento director de la Oficina de Investigación Científica y Desarrollo, adscrita a la presidencia. Bush era ingeniero egresado del ITM.

El documento es considerado el más importante en política científica en Estados Unidos. Su vigencia se mantuvo durante décadas e inspiró el desarrollo de las políticas similares en el resto del planeta. El documento logró articular una eficaz solución de compromisos entre las renovadas promesas de beneficios sociales que la ciencia habría de brindar y la aspiración de las comunidades científicas a la autonomía y la autorregulación.

Hay un amplio acuerdo acerca de que a partir de aquellos prolegómenos y, por lo menos, hasta los comienzos de los años ochenta, la política científica fue generalmente gobernada por las dos premisas básicas que se derivan de la posición de Vannevar Bush: la primera, que la comunidad científica es capaz de regularse a sí misma; la segunda, que si se le permite hacerlo, la ciencia retribuye con grandes beneficios económicos y tecnológicos a la sociedad.

Mientras esto último constituye el propósito de la política, lo primero demarca la naturaleza de los instrumentos de los que ésta debería valerse. Y algo importante: las ciencias sociales carecen, para Bush, de la importancia necesaria para ser incluidas en políticas de desarrollo. Fanático de la investigación básica, de la que opina que una de sus singularidades es la variedad de caminos que conducen al avance productivo, resalta cómo muchos de los descubrimientos importantes surgieron como resultado de experimentos que tenían objetivos diferentes a los alcanzados y agrega que la investigación básica suministra nuevos conocimientos, proporciona capital científico y es la que fija el ritmo del progreso tecnológico.

¿Quién era Vannevar Bush? Fue un inge-



niiero, inventor y administrador de la ciencia, conocido por su trabajo en computadoras analógicas e iniciador y administrador del proyecto Manhattan, creador de la bomba atómica y creador de Memex. Es considerado el precursor de lo que ahora conocemos como internet, un ajustable microfilme espectador con una estructura análoga a la de la world wide web.

En 1941, Roosevelt estableció la Oficina de Investigación Científica y Desarrollo (OSRD), que tuvo a su cargo la producción industrial de la penicilina y las sulfas. Esta oficina desde entonces dejó de lado las ciencias sociales y se ocupó de los aspectos médicos y físicos. Esa fue su actividad, hasta que desapareció en 1947.

Vannevar Bush murió en Belmont, Massachusetts, a la edad de 84 años. En el memorial emitido por el MIT se leía: “Ningún estadounidense ha tenido mayor influencia en el desarrollo de la ciencia y la tecnología”. *

***DIVULGADORA DE LA CIENCIA, UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN.**

VEN a TRABAJAR

en las aduanas del **SAT**

¡Participa en el concurso de selección de personal!

¿Te gustan los retos que benefician a México?

► ¿Tienes disponibilidad para cambiar de residencia a cualquier parte de nuestro país?

Buscamos gente con valores, talento, capacidad y actitud de servicio, que esté dispuesta a superar retos para contribuir al desarrollo de nuestro país.

¡Participa en el concurso de selección de personal e inicia tu carrera como profesional en comercio exterior!

En caso de ser seleccionada deberá cursar y aprobar el Programa Formativo en Materia de Comercio Exterior.

Consulta la convocatoria y conoce los requisitos.

Más información

- sat.gob.mx
- aduanas.gob.mx
- youtube.com/satmx
- twitter.com/satmx
- En Facebook búscanos como SAT México
- buscarecrucecomercioSAT@sat.gob.mx
- Teléfono: 5802 0000 y 01 800 841 20 20

Consulta esta información en internet o llámame este código

Aduanas del SAT: las nuevas puertas de México.

SHCP

GOBIERNO FEDERAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RED TEMÁTICA IBEROAMERICANA DE
PSICOLOGÍA JURÍDICA Y FORENSE
ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE PSICOLOGÍA Y SALUD
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA JURÍDICA Y FORENSE
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA CONDUCTUAL

**4to Congreso Internacional
de Psicología Jurídica y Forense**
Intervención Psicosocial en Psicología Jurídica y Forense.

15 – 17 de Octubre del 2012
TALLERES • SIMPOSIUM • CONFERENCIAS • MESA DE EXPERTOS

Conferenciantes

- Ramón Arce (España)
- Javier Rodríguez (España)
- Gualberto Buela-Casal (España)
- Francisca Fariña (España)
- Erick García (México)
- Martha Frías (México)
- Mary Paz Bermudez (España)
- Luz Ayela Morales (México)
- Jenny Junco (Perú)

4congresojuridico@gmail.com
www.cucs.udg.mx/cipjf
Sede: Auditorios del CUCS

**Diplomado en Medicina
y Cuidados Paliativos**

Dr. Gustavo Montejo Rosas
Profesor Titular
Postgraduado en la Universidad de Alberta Canadá
Jefe de la Unidad de Cuidados Paliativos y Clínica del Dolor Hospital civil
Dr. Juan I. Menchaca Guadalajara Jal.

Dirigido a:

Médicos	Psicólogos	Trabajadores sociales
Tanatólogos	Enfermeros	Y otras carreras afines
Gerontólogos	Fisioterapeutas	

Temas

Duelo	Bioética
Agonía	Sufrimiento
Espiritualidad	Control del dolor
Calidad de vida	Atención de la familia
Atención psicológica	Comunicación e información
Cuidados de enfermería	Muerte, Dolor, y Sufrimiento (Tanatología)
Organización de servicios	
Control de síntomas (Fatiga, Asfixia, Emesis, Ansiedad, Depresión)	Entre otros

Costo
Inscripción \$2'500.00
5 Mensualidades de \$2'000.00

Informes e inscripciones
+52 (33) 38 24 40 66
diplomadopaliativocucs@gmail.com

Inicio 30 - Nov - 2012, avalado por la Universidad de Guadalajara (29 créditos)
Cupo limitado



CUCSUR Rinde protesta

Ante el Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, tomó protesta como nuevo rector sustituto del Centro Universitario de la Costa Sur (CUC-Sur), Alfredo Tomás Ortega Ojeda, en la sala de Exrectores de la máxima casa de estudios de Jalisco, dentro de la sesión solemne del consejo de centro de dicho núcleo universitario.

El CUCSur es un importante resorte para el desarrollo de la región sur de Jalisco, zona estratégica y rica en recursos naturales, sociales, humanos y culturales. Esta situación demanda del centro universitario un esfuerzo cada vez más decidido para continuar siendo lo que hasta ahora es: un importante impulsor del progreso y bienestar de la sociedad de esa región, externó el Cortés Guardado.

Ortega Ojeda resaltó que Autlán ha sido pionero en el proceso de descentralización de la UdeG. Ahí se formó la primera escuela preparatoria regional y la primera escuela superior fuera de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Después este acto tuvo efecto la firma del contrato de donación de un predio para el CUCSur por el ayuntamiento de El Grullo.

Cortés Guardado señaló que en el terreno en donación piensan instalar “un proyecto educativo y de investigación científica importante para la región, pero también para el estado y la Universidad”. *

CUCS Congreso de trasplantes

El Estado de Jalisco debe consolidar una cultura de la donación, para que más personas se beneficien de los trasplantes, afirmó el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Héctor Raúl Pérez Gómez, tras la inauguración del XVI Congreso internacional de trasplantes.

El universitario dijo que la prevención es fundamental para ofrecer una oportunidad de vida a las 3 mil 980 personas en lista de espera en Jalisco.

Es necesario implementar políticas y una legislación para que el 30 por ciento de personas que mueren esperando un riñón o un hígado, disminuya lo más posible en los próximos años, acompañados de aspectos humanísticos y bioéticos.

El secretario de Salud en Jalisco, José Antonio Serrano, aseguró que hay un avance en materia de trasplante de órganos, ya que en 1999 se realizaron apenas 239 de estas cirugías, mientras que en lo que va de 2012 se han practicado unas 4 mil.

El XVI Congreso internacional de trasplantes tuvo efecto hasta el viernes 28 de septiembre, con mesas de trabajo, en las que participaron Estados Unidos, Argentina, Colombia, Brasil y España y en el mismo fue leída la Declaración Guadalajara en bioética de trasplantes”. *

CUSur Feria de la ciencia

Con una asistencia superior a las 6 mil personas, entre estudiantes, profesores, padres de familia, empresarios y público en general, concluyó la primera Feria de la ciencia y la tecnología, organizada por el Centro Universitario del Sur (CUSur), en el marco del modelo de vinculación Universidad-empresa-gobierno, como parte del proyecto UNE

entre el gobierno de Zapotlán el Grande y la Unión Europea.

El director de la División de Ciencias, Artes y Humanidades del CUSur, doctor Alejandro Macías Macías, agregó que la feria superó las expectativas y trajo consigo una serie de aprendizajes, entre éstos, corroborar que la población está ávida de actividades novedosas a partir del involucramiento de diversas instituciones.

La feria se realizó el 20 y 21 de septiembre, con el propósito de despertar la curiosidad e interés entre la población zapotlense en cuestiones de innovación y cultura emprendedora. *

UDG Donación de libros

La Secretaria de Cultura de Jalisco donó más de 650 libros, distribuidos en cinco colecciones de más de 130 libros cada una, a la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola.

Encabezaron la ceremonia de entrega el director de dicha biblioteca, Juan Manuel Durán Juárez, el secretario de Cultura de Jalisco, Alejandro Cravioto Lebrija y la directora de publicaciones de la misma dependencia, Patricia Griselda Gutiérrez Navarro.

Las colecciones están integradas por ejemplares editados por la Secretaría de Cultura Jalisco y abarcan diversos géneros literarios. Destaca la Colección Monografías de arquitectura del siglo XX, tres guías arquitectónicas, libros de poesía, fotografía, rutas culturales, teatro, así como ediciones importantes de escritores mexicanos.

El secretario de Cultura de Jalisco, Alejandro Cravioto Lebrija indicó que “todo esto es una gran riqueza. Queremos que tenga la mayor difusión en uno de los centro de difusión y bibliotecas de mayor importancia, no sólo de México, sino también de Latinoamérica”.

Juan Manuel Durán Juárez, director de la biblioteca, resaltó la importancia que reviste la donación, “porque esta biblioteca tiene la vocación de Jalisco. Esta biblioteca es pública y no universitaria, y por lo tanto, el compromiso es con la población de Jalisco. *



UDG Premios Vinculación

La Universidad de Guadalajara entregó los premios a la Vinculación universidad-sociedad 2011, que reconoce a los mejores proyectos que generan bienestar para diversos sectores de la comunidad.

En la categoría de Universidad sector productivo, fue elegido el proyecto fortalecimiento de la apicultura en la región Valles, del Centro Universitario de los Valles, con sede en el municipio de Ameca, que ofreció programas de capacitación administrativa y técnica a 75 productores de la región para mejorar la calidad de la miel y generar otro tipo de bienes, como champús y cosméticos.

En la categoría de Universidad sector social fue premiado el programa de autocuidado y prevención de la violencia sexual en población adolescente, realizado por el Centro Universitario Ciencias de la Salud, en el que se diagnosticó que 50 por ciento de los jóvenes encuestados refieren haber sufrido violencia sexual en alguna de las áreas en las que se desempeñan, por lo que se emprendió un proyecto de educación y prevención.

Los proyectos de incubación de empresas y desarrollo del clúster mueblero en Ocotlán, del Centro Universitario de la Ciénega, y el programa de vinculación universidad gobierno y sociedad, en la colonia La mojonera, en Puerto Vallarta, obtuvieron menciones honoríficas en las categorías de sector productivo y sector social, respectivamente.

En sus 10 años de vida, el premio ha recibido 170 proyectos en concurso, de los cuales 25 han sido premiados y seis han recibido menciones honoríficas. *

campus

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA

O. P. D. HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

25, 26 y 27
Octubre 2012

Definiendo el conocimiento de enfermería a través de un lenguaje estandarizado

Países invitados
Estados Unidos
Japón

° Conferencias magistrales
° Trabajos de investigación en cartel, premiación al 1º 2º y 3er lugar
° Cursos Pre y Trans-congreso

www.hcg.udg.mx

VALOR CURRICULAR UNIVERSITARIO, 24 HORAS

Informes e inscripciones

Hospital Civil Dr. Juan I. Manchaca
Salvador Quevedo y Zubieta No. 750
Tels. 36 18 93 62 y 36 18 95 33
Exts.: 1143, 1145 y 1214
Teléfono directo: 36 83 44 00
Ext.: 52536 (*)

Hospital Civil Fray Antonio Alcalde
Hospital No. 278
Tels. 36 14 76 29 y 36 14 55 01
Exts.: 165, 352 y 197

Que disfrutes del agua, aire y clima que tienes no es casualidad

Cuidar y mantener en buenas condiciones las áreas verdes de tu colonia, camellón, prado, es tarea de todos.

Con ello contribuyes a mitigar los cambios de temperatura y el cambio climático. Si conservamos los espacios verdes y el Bosque La Primavera, podremos disfrutar de sus servicios ambientales como el agua; recuerda que el Bosque cada año recarga los mantos freáticos que abastecen a la mayoría de las colonias de la Zona Metropolitana.

Porque hacer algo por el Bosque, tiene sentido, sentido común.

www.bosquelaprimavera.com

Orientan en e-Commerce

Aproximadamente a 47 mil millones de pesos ascienden las transacciones en internet. Instituciones como Amipci y Profeco se comprometieron a orientar a los usuarios que compran por el medio electrónico

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Asociación Mexicana de Internet (Amipci) y la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) llegaron a un acuerdo que considera la elaboración del material informativo adecuado para los usuarios, la organización de campañas de apoyo sobre el uso de las herramientas de pago, así como información sobre el riesgo de fraude al que están sujetos los usuarios del e-commerce o comercio electrónico en nuestro país.

Este importante convenio fue firmado por la Amipci el pasado 25 de septiembre. En su sitio web (amipci.org.mx), y con relación a este acuerdo, da a conocer el Decálogo de los derechos mínimos de los consumidores en las transacciones efectuadas a través de medios electrónicos.

Este documento contiene puntos como: el derecho a ser informado y respeto a los precios, tarifas, garantías, cantidades, calidades, medidas, intereses, cargos y términos y demás condiciones que el proveedor hubiera ofrecido o convenido por la entrega del bien o servicio; que la información proporcionada al proveedor sea utilizada de manera confidencial; que el proveedor proporcione, antes de celebrar la transacción, su domicilio físico, números telefónicos, horarios de atención y demás medios a los que pueda el usuario acudir para presentar reclamaciones.

► *Todavía existe rezago en las leyes y reglamentos que rigen el uso de las tecnologías de información en puntos como comercio, gobierno y justicia.*
Foto: Archivo



En el boletín, el presidente de la Amipci, Manuel Tamez, opina que el convenio fomenta el comercio electrónico en México y aseguró que este fenómeno tecnológico democratiza la oferta de productos y servicios en el país.

A través de los medios digitales, empresas de cualquier tamaño tienen acceso a clientes que demandan sus productos y servicios, rompiendo las barreras de la distancia.

La historia del e-commerce mexicano demuestra un crecimiento del 49 por ciento entre 2009 y 2011. Precisó el presidente de la Amipci: “En 2009 el comercio electrónico registró la cifra de 24 mil millones de pesos. El siguiente año la cifra alcanzó los 36 mil 500 millones de pesos. En 2011 superó los 46 mil 500 millones y para finales de este año se espera al menos igualar esta última cifra”.

Con referencia a este mismo convenio, Bernardo Altamirano Rodríguez, titular de la Profeco, dijo que ante el potencial hacia el futuro que representa el comercio electrónico, la dependencia a su cargo se prepara para defender los derechos de los consumidores, y argumentó que no se debe olvidar que la economía en internet es uno de los principales temas en la agenda internacional en materia de protección al consumidor. Así lo demuestra una área importante de la Oede, cuyo objetivo es fomentar este tipo de prácticas”.

Este convenio puede ser consecuencia

del estudio que promovió la propia Amipci, en el que da como resultado la existencia de un notorio atraso en las leyes y reglamentos federales y estatales que rigen el uso de las tecnologías de la información en puntos como comercio, gobierno y justicia.

En un boletín de la Amipci, publicado en su página, informa que el estudio denominado “Proyecto de homologación normativa en materia de tecnologías de la información”, fue realizado entre 2008 y 2011 e incluyó 14 mil 912 ordenamientos legales de los tres niveles de gobierno en el país, de los cuales sólo 38 por ciento hace algún tipo de referencia a las tecnologías de la información.

Menciona que la investigación se concentró en cuatro grandes temas: contratación en línea y comercio electrónico; gobierno y tecnologías de la información; seguridad de la información y delitos informáticos.

El mismo presidente de la Amipci recordó en este informe que actualmente en México sólo 12 por ciento del comercio es realizado en línea, lo cual sitúa al país por abajo del promedio mundial.

Una conclusión del reporte indica la necesidad urgente de “armonizar” los ordenamientos y legislaciones existentes, con la finalidad de generar un ambiente legal favorable al uso de las tecnologías de la información.*

Cursos

Octubre / Noviembre 2012

► MS EXCEL BÁSICO 2010. 08 - 12 Octubre / 10:00 - 12:00	► VISUAL BASIC. 15 - 26 Octubre / 10:00 - 12:00
► MS POWER POINT 2010. 15 - 19 Octubre / 10:00 - 12:00	► MS EXCEL INTERMEDIO 2010. 15 - 26 Octubre / 16:00 - 18:00
► MS EXCEL INTERMEDIO 2010 (sabatino). 13 Oct. - 03 Nov. / 08:00 - 13:00	► COREL DRAW. 15 - 26 Octubre / 16:00 - 18:00
► FLASH AVANZADO (Action Script) CSS. 15 - 26 Octubre / 08:00 - 10:00	► JAVA BÁSICO (sabatino). 20 Oct. - 10 Nov. / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222ext. 12317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



virtualia

Engrandecen la RADIO UNIVERSITARIA

Radio Universidad arrasa en la entrega de premios Mujer y Publicidad 2012, al obtener los tres primeros lugares

MARTHA EVA LOERA

Red Radio Universidad arrasó dentro de la categoría radio, en la entrega de premios Mujer y Publicidad 2012, por una cultura de equidad en los medios de comunicación.

El primer lugar, por el programa “Todos a bordo”, lo obtuvo Radio Universidad en Autlán (102.3 FM). Recibió el premio la directora de la estación, Elia Guadalupe Macías Vargas y el productor general, Édgar Ramón Silva Lugo.

“Todos a bordo” es una emisión semanal transmitida los miércoles, a las 17:00 horas, por el 102.3 de FM y tiene como objetivo promover la equidad de género a través del diálogo. Incluye secciones de opinión, análisis, orientación, entrevistas, testimoniales y cápsulas informativas. Analiza temas políticos, de orientación sexual, literatura, arte, música y poesía, entre otros.

En la producción de la emisión sobre equidad de género participa un equipo compuesto, además, por Guillermo Rodríguez, como programador y conductor; los profesores del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), Gloria Romero Mártil, Verónica Guerrero Aranda, María Luisa Sánchez Morelos y como conductores, Fray Pedro Gómez y el alumno en la licenciatura en derecho, Miguel Ángel Santana.

El programa ha sido seleccionado para integrarse a la programación de la radio en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), de la Ciudad de México.

Por solicitud de esta institución educativa “nos complace iniciar transmisiones y compartir nuestras experiencias. A nombre de mis compañeros y equipo de colaboradores, agradezco la distinción que nos otorga este día el Instituto Municipal de las Mujeres en Guadalajara, al ayuntamiento también”, expresó Elia Guadalupe Macías,

quien agradeció el apoyo brindado por el maestro Rogelio Campos Cornejo, director general de Medios de la UdeG y a la maestra Luz Elena Castillo Díaz, directora de la Red Radio Universidad, ambos presentes en la ceremonia.

La reportera de Medios UDG, Adriana Navarro, obtuvo el segundo lugar por el reportaje “Silueta luchadora libre en la Arena Coliseo” y el tercero, por “Mensajes homofóbicos, sexistas y misóginos persisten en los medios de comunicación”.

“Yo quiero reconocer a todas las personas que trabajan por la igualdad entre hombres y mujeres, a quienes son justos y equitativos con nosotros y recomiendo a los medios de comunicación no dar voz a los que maquillan la realidad, a quienes corrompen, a esos que pasan por encima de los otros. A esos que no tienen el más mínimo respeto por los mexicanos. La voz y el micrófono deben ser para los ciudadanos que construyen el país todos los días”, expresó Navarro en su discurso.

El evento fue presidido por Francisco Ayón López, presidente municipal de Guadalajara; Blanca Lugo Ruvalcaba, directora general del Instituto Municipal de las Mujeres en Guadalajara; Lilián López de Ayón, presidenta del Sistema DIF Guadalajara, entre otras autoridades.

El premio Mujer y Publicidad es un concurso organizado por la sede municipal de Guadalajara, del Instituto Estatal de las Mujeres, que convoca a personas, instituciones y asociaciones de la sociedad civil para participar con propuestas de anuncios, programas televisivos o radiofónicos y gráficos que promuevan el respeto y dignidad entre mujeres y varones, a través de la publicidad, con el objetivo de fomentar una imagen igualitaria y evitar estereotipos sexistas en la publicidad y de los contenidos mediáticos. Dicho premio es otorgado cada año desde 2008. *



◀ De izquierda a derecha: Elia Macías y Adriana Navarro.
Foto: Sofía Juárez

mediática

La gaceta

lunes 1 de octubre de 2012 19

DEPORTES

30 años, 3 mil egresados

La licenciatura de cultura física y deporte celebra tres décadas de formar profesionales que tienen como meta promover estilos de vida saludable

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara celebró tres décadas de formar profesionistas de la cultura física y el deporte, con una serie de actividades que incluyeron, además de conferencias magistrales, la entrega de reconocimientos a atletas, egresados, fundadores y académicos de dicho programa de estudios.

En el marco de la ceremonia que tuvo como sede el Paraninfo Enrique Díaz de León, el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Héctor Raúl Pérez Gómez, recordó que han egresado 48 generaciones, lo que se traduce en aproximadamente tres mil egresados.

“Hemos escuchado el impacto que los profesores han tenido en diversas instituciones. Tenemos muchas glorias deportivas, a profesionales insertos en la vida deportiva y grandes historias de éxito”.

Argumentó que están conscientes de que existen muchas tareas pendientes en la Universidad, el estado y el país, donde 40 por ciento de mexicanos padecen problemas de obesidad.

“El tiempo nos ha rebasado y si hoy hablamos de estilos de vida saludable, probablemente debimos haberlo hecho hace 25 años”.

El coordinador de la licenciatura



▲ Al evento asistieron fundadores de la licenciatura, estudiantes y egresados.
Foto: Adriana González

en cultura física y deportes, Martín González Villalobos, recordó cómo fueron los inicios de la licenciatura y cómo ésta ha contribuido a la construcción de una cultura física

“Nuestra licenciatura, a la que festejamos, alcanzó su mayoría de edad, reconocimiento social y respeto, lo que se ha conseguido por el esfuerzo de todos los que han formado parte de su historia. Antes de su creación, la licenciatura sólo era impartida en Chihuahua, Veracruz y Nuevo León”.

A lo largo de estos 30 años la licenciatura ha modificado su plan de estudios en tres ocasiones, para adecuarla a las necesidades y exigencias de la sociedad, por lo que están conscientes de que se requiere invertir más talento y recursos para seguir mejorando.

El director del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y del Deporte, Juan Ricardo López Taylor, señaló que a través del tiempo han surgido de las aulas universitarias atletas, además de que se han roto paradigmas.

“Tienen un amplio campo de trabajo, pero tenemos que formar aún más a los egresados que han sabido hacer un cambio”.

Durante el acto protocolario fueron entregados reconocimientos a atletas destacados de esta casa de estudios. Tal es el caso de la judoca Lenia Ruvalcaba, la triatleta Paola Díaz y la exárbitro internacional Virginia Tovar, egresadas de la carrera de cultura física y deportes, a Eduardo Jiménez, expresidente de la Federación Mexicana de Atletismo, así como a académicos con destacada la-

bor en la licenciatura, como Ramiro Vázquez, Gustavo Nuño, Raúl Arizaga, Carlos Orozco, Georgina Contreras y Blanca Sotomayor.

Otros de los homenajeados por contribuir al desarrollo de la actividad física y el deporte, fueron los fundadores de la licenciatura, que fue el tercer programa en el ámbito nacional que acreditó su calidad ante los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior.

La licenciatura recibió un reconocimiento por parte del rector del Centro Universitario UTEG, José Roque Albín Huerta, por su destacada labor en la formación de profesionales.

“La Universidad de Guadalajara es la única que ha llevado la cultura física y el deporte al occidente del país y hoy reconocemos esa labor”. *

Corren por salud

Con la idea de fomentar la actividad física, esta primera edición organizada por el CUCBA, tuvo una importante respuesta de parte de maestros y alumnos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Alumnos y maestros del Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias (CUCBA), participaron en la primera Carrera de resistencia 2012, organizada por la Unidad de Deportes, que tuvo lugar en sus instalaciones deportivas en días pasados.

Dicha competencia atlética tuvo como finalidad, además de la convivencia entre la comunidad universitaria, la promoción de la actividad física, uno de los ejes estratégicos que ha caracterizado a la actual administración.

El jefe de la Unidad de Deportes, Daniel Fernández Serrano, explicó que en esta primera edición, la distancia a recorrer fue de 1.5 kilómetros en la rama femenil y tres kilómetros en la varonil.

“Esta carrera la realizamos con la finalidad de fomentar la actividad física y el uso de la pista, para motivar a los maestros y alumnos. Participaron 25 corredores. Es un buen inicio para ser la primera vez. Esperemos que poco a

poco exista más participación”.

A ocho meses aproximadamente de la inauguración de las instalaciones deportivas, expresó que éstas han contribuido al fomento de la actividad física y a que más estudiantes se involucren en el deporte.

En la rama femenil la primera en llegar a la meta fue Marbella Fernández Salgado, mientras que la segunda y tercera posición las obtuvieron Elisa Sandoval y Paulina Rodríguez, respectivamente.

En la rama varonil, Carlos Félix Jesús Enrique se adjudicó la posición de honor. En segundo lugar culminó la prueba Juan Gabriel Morales y, en tercero, Juan Ruvalcaba.

Fernández Serrano informó que para finales del actual semestre tienen la intención de realizar una carrera más, cuya distancia a recorrer sería de 10 kilómetros.

“Después de que culminen los compromisos del centro en el Circuito intercentros, queremos hacer una entre noviembre y diciembre, con motivo del fin de cursos”. *

▼ El evento permitió la convivencia entre la comunidad universitaria.
Foto: Laura Sepúlveda



La pelota está en juego

LSV

Autoridades de la Coordinación de Cultura Física, de la Universidad de Guadalajara, se reunieron con los presidentes de asociaciones deportivas del estado, con la finalidad de afinar detalles de la Primera copa Leones Negros, a celebrarse del 8 al 28 de octubre, en la que los participantes competirán en 20 disciplinas deportivas.

Durante la reunión dieron a conocer los detalles de la convocatoria, así como el cronograma de actividades, mismas que tendrán verificativo en las instalaciones del núcleo Tecnológico, con excepción del triatlón y la travesía de seis kilómetros de natación, que serán efectuadas en el municipio de Chapala.

El jefe de la Unidad de Alto Rendimiento, Adolfo Rodríguez Villalobos, explicó que otra de las finalidades de dicha reunión fue establecer un convenio de colaboración entre el deporte federado que ellos representan y el deporte estudiantil.

“La idea es que esta primera edición cuente por lo menos con ocho equipos en deportes de pelota, de los cuales cuatro correspondan al deporte federado y cuatro al estudiantil. Como no es propiamente una convocatoria por invitación, queremos que ellos nos hagan la propuesta de los equipos participantes”.

Este acercamiento servirá para estrechar relaciones para futuras actividades en coordinación con estos organismos.

“Hay buena disponibilidad por parte de los presidentes de la asociación e interés de que la Universidad, porque esto forma parte de sus programas de competencia, retome esas fechas oficiales en su calendario”.

Rodríguez Villalobos señaló que ya trabajan en la rehabilitación de algunas áreas deportivas, para que queden listas para el desarrollo de la justa.

El coordinador de cultura física, Enrique Zúñiga Chávez, destacó que la Copa Leones Negros servirá de fogueo a las selecciones universitarias, las que por lo general tenían poca actividad durante el segundo semestre del año.

“Esta Copa es el primer intento y esperamos que ayude al desarrollo deportivo de todos”. *

¿Tienes amigos extranjeros
que no hablan español?

**¡Conviértete
en un Promotor
de la Lengua
Española!**

Informes en:
Tel: (33) 3616 4399
studyspanish@cecm.udg.mx
www.cecm.udg.mx




**ESCUCHA
TU VOZ
ESTUDIA
CINE.**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



Inscripciones abiertas todo el año
LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx

COORDINACIÓN
CINE, TV Y VIDEO

BECAS

Programa Practicante Internacional Baviera - Jalisco 2012

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura o posgrado matriculados, incluido el periodo de práctica, en una institución de educación superior con domicilio en el estado de Jalisco

Apoyo:

- Es importante mencionar que si bien las plazas ofertadas se consideran no remuneradas, algunas instituciones o empresas otorgan beneficios de apoyo complementario
- La Dirección de Relaciones Internacionales de la SEJ ofrecerá 4 apoyos que cubrirán el transporte aéreo y seguro médico para 4 de los participantes aceptados. Para la selección se tomarán en cuenta la trayectoria académica y el perfil socioeconómico. La decisión será tomada por dicha Dirección y será inapelable

País: Alemania

Organismo: La Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco (SEJ), a través de la Dirección de Relaciones Internacionales

Página web: ---

Fecha límite: 4 de octubre de 2012

Becas para doctorados y posdoctorados en desarrollo humano en paisajes en la Universidad de Kiel, Alemania de 2013

Dirigido a: Egresados de maestría y doctorado

Apoyo:

- 18 puestos para doctorandos, con un apoyo al nivel de TV-L 13 (50%). Que va desde los 1500 a 1750 euros/mes sin descontar impuestos. Además, los doctorandos dispondrán de un mínimo de 20 días y un máximo de 32 días de vacaciones por año.
- 4 puestos para posdoctorado, con un apoyo al nivel de TV-L 13(100%), que equivale a un aproximado de 3,000 a 3,500 euros mensuales.

NOTA: Todos los seleccionados, podrán postular para fondos de investigación de la Universidad. Los puestos están afiliados a la nueva Academia Johanna-Mestorf en la Universidad de Kiel.

País: Alemania

Organismo: Graduate School Human Development in Landscapes

Página web: <http://www.uni-kiel.de/landscapes/allgemein/jobs/phd.shtml>

Fecha límite:

15 de octubre de 2012

Programa de Cooperación para la Formación de Recursos Humanos en la Asociación Estratégica Global entre México - Japón

Convocatoria 2012

Dirigido a: Egresados titulados de nivel licenciatura o maestría

Apoyo:

El gobierno de Japón a través de la JICA ofrece los siguientes beneficios:

- Pasaje aéreo internacional México-Japón-México en clase turista (una sola ocasión)
- Manutención mensual
- Gastos de viajes de entrenamiento por el interior del país
- Gastos de hospedaje en Centros de Capacitación de JICA
- Gastos para la implementación del curso incluyendo materiales
- Gastos originados por asistencia médica, enfermedad o accidente ocurrido después de su llegada a Japón
- Formación básica en el idioma japonés en Japón

El Gobierno Mexicano a través del CONACYT ofrece el siguiente beneficio:

Curso básico del idioma japonés, con duración de 5 a 7 semanas en la ciudad de México (No se incluye la manutención)

NOTA:

País: Japón

Organismo: Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) / Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

Página web: http://www.conacyt.gob.mx/Becas/Aspirantes/Paginas/Convocatoria_CONACYT-JICA_2012.aspx

Fecha límite: 19 de octubre de 2012

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA

www.congresoenermeriaahcg.com

Del 25 al 27 de octubre.
Expo Guadalajara.

25 y 26 de octubre

V Coloquio Internacional de Teorías e Historia

CUAAD y Casa Museo López Portillo.

Inf. 1202 30 00.
ext. 38641

PREMIO JALISCO DE PERIODISMO 2012

Registro de trabajos hasta el 31 de octubre, 18:00 hrs.

Consulta las bases en:
www.medios.udg.mx/premiojalisco2012

Actividades Académicas

Congresos

4to. Congreso Internacional de Psicología Jurídica y Forense
Talleres, conferencias y más.
Del 15 al 17 de octubre, CUCS.
Inf. www.cucs.udg.mx/cipjif

XXXI Congreso Internacional de la Alianza Panamericana de Médicas
Del 17 al 20 de octubre. Hotel Presidente Intercontinental Guadalajara.
Inf. www.pamwa2012.org

VII Congreso Internacional de Salud Mental
Del 22 al 24 de noviembre.
CUCS. Consulta el programa en:
www.cucs.udg.mx/saludmental

Conferencias

Panel: ¿Qué nos pasa?
La violencia social en México
10 de octubre, 10:00 hrs.
Auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCS. Entrada libre

Encuentros

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Del 26 al 30 de noviembre.
Expo Guadalajara y Hotel Fiesta Americana. Consulta el programa en: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

Jornadas

Simpósio: Avances en la investigación y desarrollo de sustancias naturales bioactivas en humanos y animales
10 y 11 de octubre. Auditorio Valentín Gómez Farias, SEMS.
Inf. 3777 11 85 y 3777 11 88

Seminarios

IV Seminario Internacional sobre la Cuenca del Río Santiago
4 de octubre, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCEA. Cupo limitado.
Inf. 3770 33 00, ext. 25346

Posgrados

Maestría en Educación y Expresión para las Artes. Convocatoria 2013-2015
Trámites hasta el 31 de octubre.
Inf. www.cuaad.udg.mx

Maestría en Educación Ambiental a Distancia. Convocatoria 2013-2015
Recepción de solicitudes y documentos hasta el 30 de noviembre. CUCBA.
Inf. www.maea.info

Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos
Inscripciones y registro: Del 7 de noviembre al 7 de enero.
Inf. www.cuaad.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Contabilidad de Costos 19a. etapa
Del 4 de octubre al 26 de enero de 2013. Jueves y viernes, de 19:00 a 20:00 hrs. Sábados, de 8:00 a 14:00 horas. CUCEA

Cursos

Baile de Salón Tango
Inicio: 1 de octubre. Lunes y miércoles, de 20:00 a 22:00 hrs.
Av. La Paz #2453.
Inf. www.udgvirtual.udg.mx

XI Curso Internacional Teórico Práctico Diagnóstico y Control de la Mastitis Bovina
Del 23 al 26 de octubre. Auditorio de Usos Múltiples, CUCBA. Inscr. 3770 11 50, ext. 33268

Talleres

Estudias, y ¿no te gusta tu carrera? Trabajas, y ¿tu vocación es otra?



Taller permanente de re-orientación vocacional. Coordinación de Servicios Estudiantiles.
Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42

Convocatorias

Actividades deportivas para alumnos de intercambio
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. www.cgsu.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Educación y culturas digitales. Fecha límite: 15 de octubre. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Segundo certamen 'Prácticas ciudadanas innovadoras para prevenir la discriminación'
Fecha límite de recepción de trabajos: 15 de octubre.
Consulta las bases en: www.gobernanza.udg.mx

Publicaciones

Revista electrónica: El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 6, en línea.
Julio a diciembre de 2012.
www.elojoquepiensa.net

Luvina 68 'Felicidad'
Textos de Tonino Guerra, Vicente Quirarte, Ángel Ortuño, Ana Clavel, Adriana Díaz Enciso, Ana García Bergua, Jean-Marc Desgent y Naim Kattan.
www.luvina.com.mx

InterNaciones
Revista del Centro de Estudios Europeos. Consúltala: www.publicaciones.cucsh.udg.mx

Presentaciones

Lorena Ochoa Invitational
Del 8 al 11 de noviembre.
Guadalajara Country Club.
www.loi.mx

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99.
www.uniterra.mx

Servicios

1ra. Feria de la Salud
Exámenes gratuitos. 11 de octubre, de 9:00 a 14:00 hrs.
Edificio Cultural y Administrativo.
Inf. 3134 22 22, ext. 11169

Contactos

Convértete en un promotor de la lengua española
Inf. (322) 223 20 82.
studyspanish@cecm.udg.mx
www.cecm.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

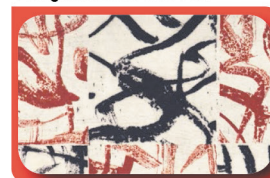
Cultura

Música

Temporada de ópera 2012-2013.
En vivo desde el Met de Nueva York
Elíxir de amor, de Donizetti. 13 de octubre, 12:00 hrs. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Exposiciones

XXXIX Galería de Arte
"Los grabados de José Fors"



Hasta el 6 de octubre.
Galería de Arte, CUAItos.

Noticias del Imperio.
Estampas y caricaturas de la intervención francesa
Estará abierta al público hasta el 6 de noviembre. Centro Cultural Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Teatro

31 minutos. Resucitando una estrella
¡Últimas funciones! Domingos de octubre, 13:00 y 17:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

Cineforo

Cinco días, cinco documentales
Del 1 al 4 de octubre. Cineforo.
Consulta la cartelera en: cineforo.udg.mx

El eco del miedo



Del 5 al 11 de octubre, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs. Cineforo.
cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

LEONES NEGROS

Leones Negros vs. Altamira
12 de octubre, 20:45 hrs.
Estadio Jalisco.
leones-negros.mx

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en:
www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Ciudad Guzmán, XHUGG 94.3 de FM

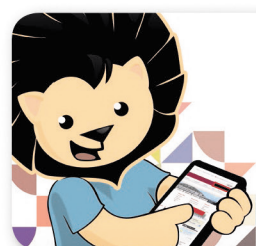
En el camino andamos
Emisión dedicada a difundir la diversidad cultural y la riqueza en recursos naturales e históricos.
Con: Sara Guerrero y Ulises Llamas
Jueves, 11:00 hrs.

Bálsamo vivo
Espacio de reflexión y charla en temas de salud a partir de la integración de la medicina alternativa.
Con: Dr. Oscar Lomelí
Viernes, 11:00 hrs.

Radio Bemba
Programa que lleva a recorrer la diversidad musical del planeta.
Produce: Eduardo Moreno y Carlos Rolón
De lunes a viernes, 17:00 hrs.

Escúchanos por internet en: radio.udg.mx/cdguzman

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



Concurso:

Creación de la imagen conmemorativa del 87 Aniversario de la UDG

Fecha límite de recepción de trabajos:
8 de octubre. Consulta las bases en:
www.cgti.udg.mx/portales/doodle

talento U

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

A su innumerable lista de premios y reconocimientos, el doctor Antonio Gómez Reyna ha agregado el galardón especial a la investigación, que otorga el Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas del Estado de Jalisco y que lo motiva a pensar que es cada vez más urgente y viable que la energía que se consume en México tenga una procedencia limpia y sustentable, pues las generaciones posteriores tienen ese derecho. El hoy o nunca se acerca inexorablemente, y el talento y las herramientas tecnológicas están a nuestro alcance para solucionar el futuro, opina el también coordinador ejecutivo del Centro Universitario de Tonalá.

¿Cuál es su opinión acerca de la posibilidad de un repunte nacional en el aprovechamiento de la energía?

Hemos tenido un retraso de casi dos décadas en ese renglón, tanto en México como en Jalisco. Una muestra la vivimos, por ejemplo, en el transporte. Es imperativo continuar con estudios para solucionar este tema del transporte masivo. Es urgente valorar conceptos científicos y técnicos por parte de los gobiernos que –nuevamente, como una esperanza– ingresan a la administración gubernamental.

¿Cómo se puede alentar este cambio de visión en los gobiernos?

Lo primero es confiar en que se ubique a personas idóneas en los puestos clave, en las decisiones, por ejemplo, en el Congreso del estado, donde afortunadamente estarán ciertos universitarios que quizá puedan alentar a que las decisiones sean científicas, estructuradas, en medio de planes reales.

¿Podría decirse que no ha sido así y que hemos padecido consecuencias por la ausencia de criterios científicos en la toma de decisiones?

Desde luego que sí: hemos desperdiciado muchos años en relación a la aplicación de la tecnología y ya lo estamos pagando con problemas de contaminación del agua, de suelos, del aire, y aún discutimos temas como El Bajío y su pertinencia como paraje de recarga natural o si es habitacional, etcétera. Es una discusión aberrante e igualmente lo es saber que a diario ingresan a México cantidades exorbitantes de dólares producto de la venta del petróleo, pero no se destina ni la mínima parte para la investigación de nuevas energías. Es dramático.

¿Tenemos la capacitación y el talento local para poder avanzar?

En Jalisco tenemos grandes hombres de ciencia que trabajan en centros de investigación, universidades y empresas de Estados Unidos, de Asia y de Europa, y aquí estuvieron durante muchos años antes, pero simplemente clamaban en el desierto, no se les escuchó, no se les consultó. Así los consejos consultivos se convirtieron en consejos de funcionarios y se tomaron decisiones unilaterales.

¿En qué momento nos encontramos y qué podemos aún hacer?

Estamos en un punto crítico y el reto de la Universidad es proponer y hacer funcionar métodos o formatos para vincularlos con las decisiones de gobierno, tanto en los ámbitos nacional y estatal, y no permitir más los criterios económicos, de grupo y personales por encima de proyectos de todo tipo, como los energéticos, hidráulicos, de movilidad, que se han ofrecido al mejor postor. Eso ha sido un gran error. *

“

Estamos en un punto crítico y el reto de la Universidad es proponer y hacer funcionar métodos o formatos para vincularlos con las decisiones de gobierno

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Doctor Antonio Gómez Reyna, coordinador ejecutivo del Centro Universitario de Tonalá. Recibió el galardón especial a la investigación por el Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas del Estado de Jalisco.

JOHN CAGE

O LOS LÍMITES DEL SONIDO

PÁGINAS 8-9

O₂
cultura

LA FERIA

SE ENFILA

PÁG. 3

EN EL NOMBRE

DE CRISTO

PÁG. 5





En agosto, siete chilenismos entraron en la nueva edición del diccionario de la Real Academia Española: sapear, lorear, oloroso, cufifo, condoro y chanchullo, fueron incluidos en las páginas de la institución. Sin embargo, académicos como Velis-Meza distan mucho de lo considerado por González Parra: ¿Los chilenismos son un nuevo panorama lingüístico o un retroceso cultural?

lengua

Un español medio *cufifo*

Chile guarda una peculiaridad que no se ve, que no se huele y mucho menos se siente. Su castellano, a diferencia del resto de Hispanoamérica, es único en su tipo: la geografía y la inmigración son los principales artífices de la creación de los llamados chilenismos

ALEJANDRA LEYVA / ENVIADA SANTIAGO DE CHILE

Hoy por lo menos Natalia ha utilizado 15 chilenismos en lo que va del día, de los cuales cinco son derivados de modismos provenientes de Perú, Argentina, México, Brasil, Bolivia y Estados Unidos. Ella es operadora de caja del sitio de taxis del aeropuerto de Santiago, el mismo al que ha llegado Diego solicitando su servicio. Él ha viajado a Chile desde Manzanillo, Colima, a estudiar por un semestre ingeniería en mercadotecnia, en la Universidad Autónoma de Chile. No tiene claras las razones que lo trajeron a un país que en primera vista contrasta en temperaturas con su ciudad natal y

en una segunda vuelta no contaba con mayores referencias del país más allá de la agrupación de rock Los Bunkers: “Llegué porque era la única forma de salir a otro lugar que no conocía y ni tenía idea de lo que se trataba”.

La primera vez que Diego cruzó el umbral de la puerta de vuelos internacionales del aeropuerto de Santiago, se enfrentó a problemas: no entendía nada de lo que le decían. “Es feo, pues uno está en lugar que no conoce, en donde hablan supuestamente el mismo idioma que tú y al final te das cuenta que no les entiendes nada”.

Diego es bajo, con un metro setenta y con una delgadez infantil, lo que hace que fácilmente lo confundan con un peruano inmigrante. Sin embargo, al momento de hablar, todos reconocen que es mexicano: “Sí, es curioso, todos creen que te basas en decir ‘chale’ u ‘órale’ y comienzan a arremedarte”. Natalia sabe bien que Diego es mexicano. Basta con que recuerde algún capítulo del Chavo del Ocho o mejor aún, de la telenovela mexicana que están pasando por televisión.

De México hay muchas referencias. En cambio de Chile hacia México son escasas. Según datos entregados por el Departamento de Extranjería e Inmigración del gobierno de Chile, se tiene registrado que a partir de 1970 a 2002, la cifra de inmigrantes residentes se ha triplicado. Hace cuatro décadas la población originaria de otros países con residencia en Chile era de cerca de 90 mil 441 personas y en la actualidad, según el último censo de población realizado en 2002, la cifra es de 325 mil habitantes extranjeros, lo que representa más del dos por ciento del número total de habitantes del país andino.

Diego no está contado oficialmente en las cifras. Su estado de residente temporal no cuenta estadísticamente. A pesar de ello, su carga cultural ajena al territorio hace una marca ilegible cada vez que camina e interactúa. Chile es un país de mezclas. Aquí el español —o castellano en su más estricta definición— es el resultado de diferentes tipos de mestizaje: moderno y de antaño.

Para Héctor Velis-Meza, periodista y profesor de la Facultad de Comunicaciones en la Universidad Central en Santiago de Chile, una gran amalgama de culturas y una diversa geografía hacen que Chile sea un país con un tipo de giro idiomático diferente al resto de América Latina: “El caso del lenguaje del chileno es especial. Es

un lenguaje que recién se compagina con la globalización y que poco a poco se ha ido nutriendo de otros países. Durante muchos años se mantuvo cerrado por ser el confín del mundo. En pocas palabras, Chile es un país en donde su geografía no le privilegia el desarrollo externo”.

Velis-Meza argumenta que el aislamiento provocó que el lenguaje del chileno se volviera en definitiva “propio y singular”: “Hablamos de un país que no se relacionó mucho con el mundo hasta los años 80, por la apertura del crédito, lo cual hizo que la gente comenzará a viajar hacia otras partes del mundo y adoptara palabras como ‘bacán’, que no es chilena, sino argentina”.

Grace es salvadoreña. Lleva dos años viviendo en Santiago. A pesar de que su fisonomía no es parecida a la de las chilenas (1.90 de estatura, morena, delgada, ojos grandes y negros), su adaptación verbal la hace una más: “La primera vez que llegué a Chile noté algo que hizo casi imperceptible entender lo que hablaban: se comen palabras, sílabas y le añaden a todo ‘ico’”.

Grace no es la única. Darío es mexicano y vivió un año en Santiago. Él, como muchos otros extranjeros, encontró al español de los chilenos con la “cadencia suficiente para no entenderles”: “Lo que me agrada es que sus palabras se entienden en todo el territorio. No hay tanto regionalismo como en México o en otras partes”.

José Raúl González Parra, en su libro *Manual de proverbios, frases, dichos y refranes de uso común en Chile*, enfatiza que las diferentes expresiones utilizadas popularmente entre los chilenos no distinguen clases sociales, a diferencia de otros países en Latinoamérica. “El vocabulario [chilenismos] es utilizado por las más altas autoridades del país”.

Leandra lo sabe bien. Ella es chilena y usa dos tipos de español cuando se comunica con su amiga mexicana. El primero dice: “Sí poh”, a las finales no cachamos ni una weá de lo explicaron en la pega”, cuya traducción sería: “Sí, al terminar no entendí nada de lo que explicaron en el trabajo”.

Diego ha solicitado por lo menos tres veces que le repitan lo que le han dicho. A veces cuando camina por la calle con una amiga, no entiende lo que le gritan a su compañera. Él levanta los brazos y sigue su camino. “Es ya normal no entender lo que dicen”. *



◀ Stencil del popular personaje chileno, Condorito.
Foto: Archivo

Jonathan
Franzen.
Foto: Patrick
Post-Hollandse
Hoogte

La FIL 26 caliente motores

La semana pasada se dio a conocer el programa completo de los nueve días que año con año convierten a Guadalajara en la capital del libro y la lectura. Aquí un vistazo adelantado a la fiesta de las letras

Busca
más en la
web

www.fil.com.mx

VERÓNICA DE SANTOS

La FIL se ha vuelto inabarcable desde hace varios años, eso ya se sabe. Pero sus engranes funcionan mejor que nunca, organizados en varios ejes que se tocan, embonan y hacen marchar a un leviatán domado que este otoño tendrá por protagonistas a Chile como invitado de honor, a Brasil en una comitiva especial, a Jonathan Franzen para inaugurar el Salón Literario, y a Alfredo Bryce Echenique como ganador de un Premio FIL polémico como nunca.

Con una fuerte delegación literaria, Chile ya había dado de qué hablar con el anuncio de una consistente delegación encabezada por escritores de la talla de Jorge Edwards, Raúl Zurita, Antonio

Skármeta, Alejandro Zambra, Poli Délano y Alberto Fuguet, así como por el popular caricaturista Alberto Montt, cuyos lectores tapatíos ya agitan las redes sociales con sus ansias.

Lo que no se esperaba es que Brasil tuviera un lugar especial a través de un pequeño festival a modo de *matrioska*: *Destinação Brasil*, una serie de cuatro mesas con lo mejor de la producción literaria carioca en la actualidad. Si bien el gran nombre en torno al cual se abrigan esperanzas de visita finalmente no apareció en el programa, sí vendrán algunas de las recomendaciones personales de Rubem Fonseca: autores como Joao Paulo Cuenca, Marçal Aquino y Paula Paristot se suman a otras plumas destacadas como Bernardo Carvalho, Daniel

Galera, Cintia Moskovich, Michel Laub y Cristóvão Tezza.

Otra *matrioska* inesperada es Latinoamérica Viva, una selección de autores seleccionados por la misma feria, al modo de los 25 Secretos Mejor Guardados que el año pasado fueron la recomendación de la casa. En esta ocasión autores como Mosquera Saravia, Rodrigo Lacerda, Israel Centeno, Lina Meruane, Andrea Jeftanovic, Claudia Amengual y Ezio Neyra son algunas de las nuevas promesas a las que habrá que ponerles la mirada encima.

También el Salón de la poesía innova este año, al incluir una buena porción de poetas en otros idiomas además del español y ampliar el panorama de sonoridades del público tapatío: Wolf Wondratscher, Edward Hirsch y Owen Sheers, quienes lee-

rán sus trabajos en alemán el primero, e inglés los segundos.

Pero la sorpresa más grande es sin duda la presencia de Jonathan Franzen, aclamado por la crítica principalmente por su novela *Las correcciones* (2001), y todo un fenómeno en 2010 a raíz de la publicación de su siguiente novela, *Libertad*, pero sobre todo por haber sido declarado “el gran novelista americano” en una portada de la revista *Time* que alzó algo más que cejas y palmas.

Muchos otros galardones se otorgan en el marco de la FIL –aumentados este año con la creación del Premio de traducción literaria Tomás Segovia–, pero cada año se suman a ellos otros homenajes indispensables, sea por efeméride o contingencia. En el primer caso, este año se festejarán los 25 años de la publicación de *Noticias del imperio* de Fernando del Paso y los 80 de vida de Elena Poniatowska. En el segundo caso, se han organizado cinco actividades en memoria de Carlos Fuentes, para discutir su obra y figura, sin contar que apenas unos días antes de la feria se habrá anunciado al ganador del premio que Conaculta acaba de instaurar con una dotación de 250 mil dólares, una de las más altas en lengua española y la cual supera incluso a la del Cervantes. *

LIBROS Y MÁS

EN
NÚMEROS

9

Días

500

escritores

530

presentaciones
de libros

28

países
representados

feria

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Quería la justicia. Pero en su imaginación la idea de la justicia y la de la sangre iban siempre unidas.

ROSARIO CASTELLANOS, OFICIO DE TINIEBLAS.

No constituye un problema para Rosario Castellanos (1925-1974) ser una descendiente de hacendados para escribir sobre los indios. Y es que se trata de dos razas que se contraponen: el blanco, el *caxlán* y el indio, el chamula. Uno, altanero y otro, dispuesto siempre a obedecer. Hay quien dice que con su obra Castellanos trató de rebelarse contra ese mundo y subsanar carencias personales. Elena Poniatowska escribe en *Siete cabritas* (2000): “Rosario es una blanca en medio de los indios, una terrateniente en medio de desheredados.” El problema central lo plantea sin miramientos, a modo de denuncia y solidaridad con aquellos que son iguales a los blancos, sólo que en franca desventaja: la falta de justicia. Eso es lo que subyace en lo que los críticos se han empeñado en señalar como una trilogía indigenista (Castellanos misma descartó esta etiqueta): las novelas *Balún Canán* (1957), *Oficio de tinieblas* (1962), y el libro de cuentos *Ciudad Real* (1960).

Oficio de tinieblas cumple 50 años de su publicación, mas pareciera que el tiempo se ha detenido: lo que ahí está escrito puede estar sucediendo ahora, incluso en el mismo sitio. La historia mexicana ha tenido –y tiene– muchos de estos episodios: el abuso del indio, su denigración, atropellamiento y exterminio por odio racial, disputa de tierras, explotación de yacimientos minerales y destrucción de ecosistemas y bellos parajes. Por ello la insistencia de la autora en el sentido de que su escritura no debía encasillarse en lo indigenista, porque ésta tiende a idealizar al indio en detrimento de su situación histórica. Le dice a Emmanuel Carballo: “Los indios no me parecen misteriosos ni poéticos. Lo que ocurre es que viven en una miseria atroz. Es necesario describir cómo esa miseria ha atrofiado sus mejores cualidades” (*Protagonistas de la literatura mexicana*, 1989.)

El libro está basado en un hecho histórico: el levantamiento de los indios chamulas en Ciudad Real (hoy San Cristóbal de las Casas, Chiapas)



Rosario Castellanos. Foto: Archivo.

El *caxlán* y su imperio

Novela fundamental de la literatura mexicana, *Oficio de tinieblas* cumple 50 años. Condenada a la etiqueta de obra “indigenista”, la historia es una denuncia que coquetea con el ensayo y que intenta explicar la explotación centenaria de los indígenas en Chiapas

homenaje

en 1867 (aunque traslapado a la época de Cárdenas, en que se percibe inminente la reforma agraria). “Por un momento, y por este mismo hecho, los chamulas se sintieron iguales a los blancos”, le dijo doña Rosario a Carballo. Esta sublevación culminó con la crucifixión de uno de estos indios: el Cristo indígena: el niño Domingo Gómez Checheb, a manos del cacique Pedro Cuscat.

En la novela sucede otro tanto: el levantamiento se desata a raíz de la muerte en cruz del niño Domingo Díaz. Su madre postiza, la *ilol* Catalina Díaz Puiljá, expresa: “... los dioses... las potencias oscuras se declaran. Y su voluntad es que nos igualemos con el ladino que se ensoberbecía con la posesión de su Cristo. Ahora nosotros también tenemos un Cristo. [...] Por eso, si el ladino nos amenaza tenemos que hacerle frente y no huir.”

Se dijo que la insurrección amenazó la seguridad de Ciudad Real, que a los chamulas poco les faltó para invadir la ciudad. Pero, “de acuerdo con la manera de ver y concebir el mundo, a los chamulas les era imposible conquistar la ciudad enemiga –abunda Castellanos–. Entre ellos la memoria trabaja en forma diferente: pierden el sentido del propósito que persiguen.” Con todo y su vendaval de furia y desmanes, los chamulas nunca realmente amenazaron al *caxlán* y su imperio. Lo que los azuzó fue esa palabra que Pedro González Winiktón asociaba siempre con sangre: justicia, la sed de ella. Pero “decir justicia en Chamula era matar al patrón, arrasar la hacienda... resistir los abusos de los comerciantes, denunciar los manejos del enganchador, vengarse del que maltrata a los niños y viola a las mujeres. [...] Era preferible callar.” Y callaron... y siguen callados.

Castellanos, a decir de Carballo, “ha sido en cuentos y novelas una ensayista más que una narradora. Su inteligencia la ha traicionado.” Y en *Oficio de tinieblas* ello se trasluce: la obra provoca una honda reflexión sobre ese mundo de injusticias que es el reducto indígena, atropellos infligidos desde por lo menos tres frentes: el gobierno (que los considera flojos y delincuentes), la sociedad –los *caxlanes*– (que los señala inferiores y sucios) y la Iglesia (que los ve paganos y supersticiosos.) La autora trata de explicarse cómo es que sucede todo aquello, y al tratar de entenderlo nos los explica: a eso obedece el porqué de su escritura. *

MARTHA EVA LOERA

Los anhelos, esperanzas y fracasos de los últimos cristeros son mostrados por Matías Meyer en un filme de 90 minutos, que ya fue estrenado en la Ciudad de México y exhibido en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, y pronto estará en salas comerciales. La película está centrada en la historia de siete cristeros. Las convicciones de esos hombres se topan con la cruda realidad, pero sus ideales no serán traicionados.

Para su película, Matías Meyer escogió a actores no profesionales. El único al que el público podría identificar es a Jesús Moisés Rodríguez, que encarnó a Jesús en *Los bastardos* (2008), dirigida por Amat Escalante.

La trama es narrada a ritmo lento, con planos abiertos, dejando espacios para la contemplación y reflexión. “El espectador se encontrará consigo mismo y sus raíces, verá imágenes bellísimas, paisajes impresionantes y actuaciones frescas”, promete Matías Meyer.

La película fue estrenada en el Festival Internacional de Morelia y en el certamen de Toronto. Ha estado en cerca de 30 festivales y obtenido seis galardones importantes. Entre éstos el premio Signis en el 33 Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano, celebrado en La Habana, Cuba, en diciembre de 2012 y premio Flechazo Cinelatino Toulouse.

El filme está basado en la novela *Rescoldero, los últimos cristeros* (1961), de Antonio Estrada, con guión de Matías Meyer e Israel Cárdenas. El director contó con la asesoría de su padre, el historiador Jean Meyer, especialista en la guerra cristera.

La idea de hacer una película sobre la cristiada surgió años atrás. En 2007, un año después de que Matías Meyer terminara estudios en la escuela de cine, su hermano mayor le sugirió que hiciera una película sobre el tema. Con la inquietud sembrada, preguntó a Jean Meyer si había una novela sobre el mismo y el historiador le prestó *Rescoldero, los últimos cristeros*. “Me sorprendió y obtuve los derechos. También leí los libros de mi padre”.

Matías Meyer es egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica de México. Debutó como director de largometraje con el documental *Wadley*, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2008. Entre su filmografía se encuentran las cintas de ficción *El Calambre* (2009) y *Verde* (2006), así como el documental *Moros y cristianos* (2007). *Los últimos cristeros* fue una película filmada en Jalisco, Guanajuato y una parte de Aguascalientes.

El momento histórico

La trama de *Rescoldero* (1961) se desarrolla en la Segunda (cristiada). En esa época, allá en Durango, el nombre de Florencio Estrada no era desconocido para los tepehuanes de la sierra. El rancharo que bajo la bandera de Cristo rey volvió a tomar las armas en 1934, era uno de los hombres que no admitieron los arreglos de 1929. Estrada enfrenta la desaprobación de la Iglesia y del gobierno. Un juramento lo obligaba a defender su fe aun a costa de su vida.

La Segunda fue un brote de la guerra criste-

Los últimos guerrreros de Cristo



▲ Escena de la película *Los últimos cristeros*. Fotograma: Archivo

La película *Los últimos cristeros* describe el final del conflicto que asoló el occidente del país entre los años veinte y treinta del siglo pasado. Matías Meyer toma la novela de Antonio Estrada para mostrar la épica de los hombres que defendieron su fe hasta las últimas consecuencias

ra (1926-1929), que tuvo como causa los enfrentamientos entre la Iglesia y el Estado. La mecha que encendió el fuego fue la entrada en vigor de la Ley Calles, que buscaba limitar o eliminar la participación de las iglesias en la vida pública y sujetarlas al Estado. La Iglesia católica adoptó como medida la suspensión de cultos. El repudio por parte de muchos católicos ocasionó que estallara el conflicto, que afectó sobre todo al centro de la república y tuvo como principal escenario las áreas rurales.

Al iniciarse la presidencia del general Lázaro Cárdenas (1934-1940), la reforma al artículo tercero que incluía la educación socialista generó oposición de los sectores católicos. Esto reactivó

las presiones gubernamentales a finales de 1934 con el cierre de templos en 13 estados. En 1935 fueron 17 los que prohibieron el culto público. Todo esto dio lugar a la Segunda (cristiada), cuyo fin algunos autores lo ubican en 1940. En la misma participaron muchos inconformes con los arreglos de la Iglesia y el Estado, en 1929.

Para elaborar el guión de su película, Matías Meyer e Israel Cárdenas hicieron adaptaciones a la novela, que narra lo que sucede en el transcurso de dos años. La película trata sobre los últimos 15 días. Fueron suprimidas las batallas para mostrar el absurdo de la situación, pero la esencia de la novela está presente, considera el director. *

cine



Escena de la obra *Cosas que tengo que hacer antes de morir*. Foto: Gandhi Rodríguez.

Dirigida por Ricardo Pérez, *Cosas que tengo que hacer antes de morir* es un recorrido entre personajes históricos, leyendas y voces populares. Todos elementos conjugados con una atmósfera ideal para esta representación: el panteón de Mezquitán

Los deseos postreros

VÍCTOR F. RIVERA

El resplandor de tres lámparas con luz blanca combate la penumbra en la entrada del panteón. Sin embargo, la oscuridad, a las 8:10 de la noche, ya invadió por completo a las sepulturas apenas iluminadas.

Al ingreso, a un lado de una pared color

crema y entre siete arcos detenidos por seis pilares, aproximadamente 30 asistentes se mantienen a la espera del inicio de la obra, mirando al fondo del camposanto con la mística ansia con la que un niño ve lo desconocido. Esa área de descanso, que los días de muertos está repleta de ancianos sudorosos, mujeres y niños sedientos que visitan a sus familiares en un ambiente plagado del olor



BLOC DE NOTAS

La obra de teatro *Cosas que tengo que hacer antes de morir* es presentada durante los miércoles y jueves, hasta el 25 de octubre, a las 9:00 de la noche, en el panteón Mezquitán. El costo del boleto general es de 130 pesos. Para estudiantes y maestros, de 110 pesos. Venta en el panteón de Mezquitán (a partir de las 15:00 horas, por avenida Federalismo) y sistema Ticketmaster.

a cempasúchil, hoy luce con apenas unas decenas de personas. Tanto, así, que entre las tablillas de las bancas se pueden encontrar recados en papel de cuaderno, escritos con la velocidad de la mano.

Suenan los murmullos, algunas risas y las pláticas. Se mantienen a la espera de conocer las cosas que tengo que hacer antes de morir. Continúan con la espera, se miran unos a otros, encienden un cigarrillo; algunas parejas se besan y juegan a encontrar sus labios, mientras que otros inquilinos del lugar atacan: “Están bravos”, dice una mujer aludiendo a la cantidad de mosquitos que revolotean.

Después del anuncio de que el espectáculo cambiará de horario, ahora a las 9:00, personal de la obra pasaba y ofrecía repelente para combatir a los insectos.

Así vive el panteón de Mezquitán los días en los que alberga una presentación teatral. Así mira todo lo previo y así da sus tres llamadas antes del inicio.

La ruta a seguir, una vez iniciada la obra, es por la calle principal de la primera sección, que se encuentra bordeada por naranjos y algunos de sus frutos que adornan el suelo. Se dará vuelta a la derecha, justo en la esquina de la comunidad alemana y a la derecha de la francesa, para girar por el perímetro del sepulcro de Gallardo, mejor conocido como la tumba de la familia de la Casa de los perros, para después tomar un pequeño callejón entre criptas. En el andar, más que escucharse pasos, se oyen murmullos. El aire que sopla de poniente a oriente, lleva impregnado un olor fuerte a guayaba y entre los pies se atraviesan cucarachas, a las que una chica califica como “escarabajos”.

El escenario está bajo una luna lagañosa, entre tumbas, un pequeño montón de tierra y una pala que espera a ser trabajada. Más adelante y durante el transcurso del acto, el montón de tierra se convierte en una portezuela que abre la fosa común, donde son llevados los muertos de las calles de Guadalajara por hipotermia, descuidos, accidentes, asesinatos...

El nombre de la obra es fuerte, largo pero directo. *Cosas que tengo que hacer antes de morir* es un monólogo. Prácticamente se convierte en una charla entre un par de jóvenes que actúan los libretos de algunos personajes, como si se convirtieran en las citas de un ensayo. Los personajes son transeúntes, amigos, familiares. Conocidos. Son cualquier persona del “ámbito popular”.

Al recomendar la obra, la primera respuesta que podría quedar en el aire sería una pregunta: ¿Cuáles son las cosas que tengo que hacer antes de morir? Mas las respuestas todos las conocen. Vivir en el extranjero, aprender a perdonar, conocer el amor eterno, defender lo que creo, transcender, encontrar la justicia, bañarme en una cascada, hacer un video de porno casero, reír sin sentido hasta que duela la panza, bailar en el carnaval, aunque, la única pregunta que queda es: ¿Cómo quieres morir?

Quizás el lenguaje iconográfico de los actores responderá muchas cosas, una pregunta nunca antes hecha y que uno no sabe cómo sucederá. Ni qué servicios funerarios se tendrán. Es ahí donde surgirá la alternativa de la obra, donde encajará el mensaje. Es ahí donde la historia de los muertos de la Perla de occidente, desde la apertura del panteón de Mezquitán, hasta nuestros días, tomará sentido. *

teatro

Documentar el horror

El libro negro es una recopilación de testimonios de sobrevivientes y verdugos de los campos de exterminio de la Segunda Guerra mundial. Vasili Grossman e Ilyá Ehrenburg recopilaron estas crónicas que narran uno de los episodios más oscuros del siglo XX



ALBERTO SPILLER

“Si solo tienen fuerzas para enfrentar el horror una vez en muchos años, que sea esta”.

“Esta”, por una vez, no se refiere a la masacre cotidiana que se está perpetrando actualmente en México. No se refiere a este horror tan conocido, casi asimilado, de las ejecuciones masivas, los cuerpos decapitados y desmembrados, que se ofrece todos los días a los ojos de millones de mexicanos en periódicos y noticieros.

No, no es eso. Por una vez, se trata de otro horror. El epígrafe es de Jorge Ferrer y, esta vez se refiere a *El libro negro*, que él mismo tradujo al español para la edición de Galaxia Gutenberg, y que lleva por primera vez a los lectores hispanohablantes uno de los documentos más reveladores y escalofrantes sobre el exterminio en masa de judíos perpetrado por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Eso es. *El libro negro* es una compilación de testimonios de sobrevivientes y testigos oculares de lo que ahora conocemos como Holocausto, iniciada antes de que se terminara la guerra por los periodistas rusos-judíos Vasili Grossman e Ilyá Ehrenburg. Sin embargo, los dos autores del libro nunca lograron ver en vida su publicación.

El libro negro no es únicamente un monumento a la memoria, el retrato espeluznante de una de las épocas más oscuras de nuestra historia, sino que comparte la misma historia

penosa y de censura de muchos otros libros publicados en la URSS.

La idea original de recopilar relatos sobre los crímenes perpetrados en contra de los judíos en los territorios ocupados por los nazis, fue del científico Albert Einstein y del Comité Judío Antifascista, CJA. Los corresponsales de guerra del periódico ruso *Estrella Roja*, Ehrenburg y Grossman, se encargaron de efectuarla con la colaboración de más de 40 periodistas.

Ehrenburg, marxista convencido y hombre que se movía a sus anchas en el ambiente político de la URSS, acerca del libro dijo que: “Contendrá los relatos de los judíos que consiguieron sobrevivir, los testigos de los crímenes, las órdenes emitidas por los alemanes, los diarios y declaraciones de los verdugos, las notas y diarios de quienes lograron esconderse”.

Acerca de la metodología a seguir en la recopilación de los textos, agregó: “No se trata de publicar una colección de informes o actas, sino de recoger los vivos testimonios que mostrarán la hondura de la tragedia”.

Grossman, epígono del humanismo ruso y de la visión de fraternidad entre los pueblos de todo el mundo, decía que el principio de objetividad del libro debería consistir en “hablar en nombre de aquellos que reposan bajo tierra y están privados de voz”.

Si en un principio el libro contó con la aprobación de las autoridades rusas, después de la guerra todo cambió. Los editores no habían tomado en cuenta el autoritarismo del gobierno de Stalin.

La primera y determinante oposición contra la publicación del libro era que: “En los textos presentados se aprecian descripciones demasiado pormenorizadas de la abyecta actividad de los ucranianos, letones y representantes de otras nacionalidades que traicionaron a la patria. Con ello se rebaja la acusación principal y definitiva que se presume al libro, a saber, la acusación contra los alemanes”.

Allí es cuando asoma por primera vez el verdadero motivo de la censura del libro: la colaboración de los pueblos rusos de los territorios ocupados en el exterminio de los judíos. Pero la publicación del libro quedó definitivamente prohibida cuando se desató en la URSS una nueva oleada de antisemitismo, que incluso acabó con la vida de muchos judíos que formaron parte del CJA ruso y del comité editorial de *El libro negro*.

Sólo gracias a una copia del original que Grossman había confiado a un amigo, y que fue recuperada por la hija de Ehrenburg, Irina, fue posible publicar en 1993 la versión completa del libro, del que ya habían salido unas versiones censuradas en Israel, en 1980, antes en ruso y luego en yiddish.

El libro negro se compone de tres partes: la primera la conforman testimonios de la brutalidad con la que los nazis sometían a los judíos en las ciudades ocupadas, y de las *Aktionen* con las que ejecutaron a ciento de miles de hebreos. Violaciones en masa, pogromos, personas enterra-

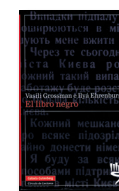
das vivas en enormes fosas con miles de cadáveres, niños asesinados estrellándoles la cabeza en la pared, son los crímenes que se repiten en estas historias, subdivididas por el país en que fueron cometidos.

La segunda parte narra el horror de los campos de exterminio, donde millones de judíos fueron asfixiados con gas, ejecutados a tiros o con inyecciones letales, sometidos a experimentos médicos, para después ser quemados en los hornos crematorios. Aquí destacan las descripciones del más grande campo de exterminio, Auschwitz, donde murieron más de cuatro millones de personas, y un testimonio sobre el campo de Treblinka, del mismo Grossman, quien fue uno de los primeros en llegar al lugar con las tropas soviéticas después de la fuga de los alemanes.

El último apartado reúne documentos y transcripciones de interrogatorios a verdugos alemanes, con los que se evidencia cómo el exterminio en masa fue concebido y planificado en los más mínimos detalles por las altas esferas del gobierno hitleriano.

Esto es el horror del que se habla en *El libro negro*. Un documento fundamental para conocer y no olvidar cómo fueron subyugadas, humilladas y aniquiladas millones de personas. Un libro que, a través del asombro y la conmoción, tendría que hacer reflexionar sobre muchos otros horrores que se siguen perpetrando en la actualidad en diversas partes del mundo. También en México. *

Vasili Grossman.
Foto: Archivo



**Libro
Negro**

Autor: Vasili Grossman/ Ilyá Ehrenburg

Editorial: Galaxia Gutenberg

Páginas: 1,232

Precio: 566 pesos

Años: 2012

Libro

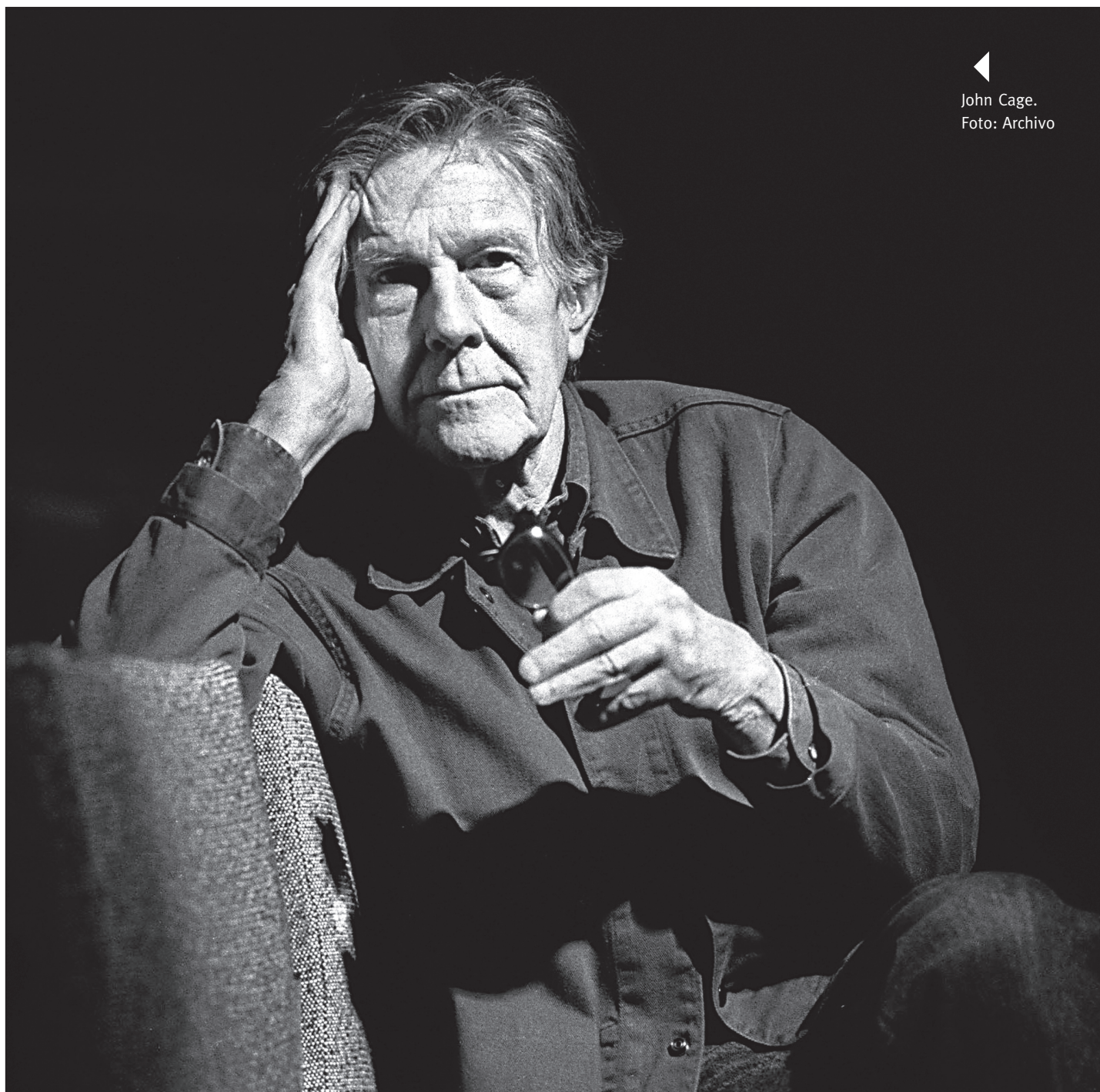
La vida a través del silencio

ÉDGAR CORONA

El silencio parece inundar la sala de conciertos del Barbican Center, uno de los espacios dedicados al arte más importantes en Europa. “4:33”, pieza sustancial de John Cage (1912-1992), es interpretada por la Orquesta Sinfónica de la BBC. Las pulsaciones y los respiros, fundamentales en esta obra dividida en tres movimientos, acompañan a los rostros poco expresivos –casi congelados– de algunos músicos. Otros sencillamente sostienen los instrumentos con inquietud, sonríen discretamente a un público callado, atento y con aire de incredulidad. Músicos y espectadores ponen a prueba los sentidos, experimentan el desarrollo de la obra más transgresora del compositor estadounidense. Total ausencia de notas para una pieza de características únicas.

Hace pocos días escribí –para este suplemento– un breve artículo sobre la conmemoración de los cien años del nacimiento de John Cage. Mencione las conferencias que en octubre próximo ofrecerán la Fundación Antoni Tàpies y el Institut d’Estudis Nord-americans, en España, además de señalar la importancia de una revisita exhaustiva a la obra –siempre apasionante– de este músico y admirador de Marcel Duchamp. Recupero el tema con el propósito de efectuar un acercamiento más completo al trabajo de John Cage, artista indispensable para las vanguardias del pasado siglo.

La música de John Cage, el lenguaje experimental, no es un espe-



John Cage.
Foto: Archivo

En la era de la máquina, un artista quiso eliminar la separación entre ruido y música, entre lo feo y lo bello. Para John Cage era vital aceptar el mundo tal como es, y para eso buscó eliminar nuestros prejuicios culturales. A cien años de su nacimiento, este admirador de Marcel Duchamp continúa siendo un referente para quienes siguen pensando que vida y arte son lo mismo

jo oblicuo o sesgado. Tampoco un reflejo de la realidad. La música de John Cage penetra en la vida misma. En su lenguaje está la experiencia para reconocernos como seres vivos. *El puño invisible, arte revolución y un siglo de cambios culturales* (Taurus, 2011), un ensayo –altamente recomendable– del colombiano Carlos Granés, doctor en antropología social por la Universidad Complutense de Madrid, narra que en 1951 Cage visitó una cámara acústica en la Universidad de Harvard. En aquel espacio, con ausencia total de sonido, Cage confirmó la intuición que lo perseguía desde hace tiempo. “A pesar de estar aislado del exterior, el compositor logró escuchar dos ruidos, uno alto y otro bajo. El primero lo producía su sistema nervioso, el segundo su torrente sanguíneo”. El autor indica que John Cage comprobó que no había tal cosa como la ausencia de sonidos. La conclusión fue lógica: si algunos sonidos no entran en nuestro campo de percepción es porque nuestra memoria, nuestras ideas o prejuicios los consideran indignos e intrascendentes.

Un año después de aquella experiencia, en el verano de 1952, nació “4:33”. Fue un momento de madurez y capacidad artística para John Cage. La creación de esta pieza significó un paso determinante. Después de una década de aprendizaje y ensayo, el compositor logró poner en práctica las principales ideas que identificarían a esta y sus subsecuentes creaciones: la equiparación del arte y la vida, la necesidad de eliminar la intención y la imaginación de la música, la sensibilización para apreciar todos y cada uno de los sonidos, el total rechazo a intervenir en el mundo ordenado o generando armonías, y la mezcla de sonidos y silencios como clave de toda composición. Este conjunto de ideas representó para John Cage la manera de entender y producir música, piezas estrechamente ligadas al azar, como en el caso de “4:33”.

La idea de crear música con ruidos no fue un descubrimiento

o innovación de John Cage. Antes, los futuristas italianos tuvieron la inquietud de experimentar con los sonidos. El futurismo, fundado por Filippo Tommaso Marinetti, fue el movimiento inicial de las corrientes de vanguardia artística. Romper con la tradición, con el pasado y los signos convencionales de la historia del arte, significó el principal propósito de los futuristas.

Para el austriaco Arnold Schönberg, John Cage poseía más la capacidad para la invención que para la composición. Schönberg fue su maestro, además de ser uno de los principales exponentes de la escuela germánica en el siglo pasado. El compositor y pintor austriaco tomó como punto de partida a Richard Wagner, para después llegar a crear una estética personal. Las composiciones de Arnold Schönberg abandonaron la tonalidad para dar paso a la atonalidad. Arnold Schönberg influyó en John Cage. No obstante, el trabajo de Edgar Varèse fue decisivo para Cage. El compositor y teórico consideró a Varèse como el precursor de la música experimental en Estados Unidos. Heredero de Pierre Schaeffer, creador de la *música concreta*, Edgar Varèse logró desarrollar este género y consiguió trascendencia hacia otros estilos musicales.

Para John Cage era vital aceptar el mundo tal como es: desprenderse de la necesidad de mejorarlo mediante nuestra intervención. Quería eliminar las jerarquías estéticas que separaban el orden del caos y el arte de la vida. El compositor de testaba la propensión a organizar el sonido. Quería cambiar la percepción musical, el pensamiento occidental. Abandonó concepciones profundamente arraigadas, como la diferencia entre el ruido y la música, el arte y el no arte, y lo feo y lo bello. Es famosa su “Suite for toy piano”, en que utiliza un aparente y simple instrumento infantil para crear una canción.

En *Breve historia de la música*, Norbert Dufourcq señala: “En su esencia misma, la música antigua

no tiene nada en común con la música moderna, porque los antiguos, aun cuando hayan podido emitir dos sonidos simultáneamente, no parece que hayan practicado el acorde, la armonía. Esto no quiere decir que su música fuera inferior a la nuestra: los pueblos han conservado hasta hoy una música monódica, homófona o a una sola voz, llena de sabor y que no carece ni de refinamiento ni de diversidad; el ritmo desempeña allí un papel tan importante como en la música polifónica o de varias voces”.

La cita de Dufourcq, académico y musicólogo francés, permite detectar el arraigo que occidente tiene por la tradición, por la concepción y la “construcción” en la música. John Cage desterró esas formas y emprendió una misión terapéutica.

Antes mencioné que Cage fue un estudioso de la cultura y la filosofía oriental, especialmente del budismo zen. De esta práctica sobrevino el concepto y la construcción de la *música aleatoria*: temas elaborados de manera improvisada, al azar, y ligados con el libro *I Ching*, texto que profundiza en las situaciones del presente y predice el modo en que se resolverán en el futuro.

“Imaginary landscape N°4”, fue la primera obra aleatoria de John Cage. No obstante, en 1937 efectuó un manifiesto titulado *The future of music: credo*, en el que dejó constancia de su proyecto artístico. Cage describió al siglo XX como la era de la máquina, un periodo cubierto por infinidad de nuevos ruidos que surgían de la vida urbana y de los nuevos inventos tecnológicos.

El compositor tenía la convicción de que la música debía responder a ese insólito contexto. Una música electrónica capaz de reproducir todos los ruidos posibles. Es necesario aclarar que el término ruido –tal y como lo concebía Cage– no está asociado directamente al denominado género *noise*. Mientras que John Cage buscaba la imperturbabilidad y la serenidad, los músicos dedicados a la práctica del *noise*, conciben (desde aquí la di-

ferencia) a la belleza y la armonía como artificios.

Simon Reynolds, periodista inglés, dice que el *noise* se define mejor como una interferencia, algo que bloquea la transmisión, neutraliza el código y evita constituir algún sentido. Reynolds explica que el *noise* problematiza la visión de que el universo es esencialmente benévolo, que de haber tristeza o tragedia, estas se resuelven en el nivel de alguna armonía superior. Concluye con la afirmación de que esa es la razón por la que los músicos, practicantes de *noise*, invariablemente abordan tópicos antihumanistas.

John Cage, como los dadaístas, creía que el arte tenía un fin terapéutico. Si se enseñaba al público a apreciar cada uno de los ruidos que conformaban el trasfondo sonoro de su existencia, las personas aprenderían a aceptar la vida tal como era, liberándose de quimeras, sueños e ideales que sólo causaban turbación. “*Ataraxia*: esa era la meta de Cage”, explica Carlos Granés en su ensayo.

La idea de escapar me parece insustancial, igual que me parecía insustancial la idea de un arte que fuese un escape de la vida, dijo John Cage al crítico de arte Richard Kostelanetz, en 1966. Cage explicó a Kostelanetz la importancia del aprendizaje adquirido a través del *I Ching* y le indicó que el arte es como una luz que brilla en la cúspide de una montaña, una luz que penetra hasta cierto punto en la oscuridad. Cage expresó que el arte no puede responder a las preguntas importantes, pues esas preguntas importantes se plantean en la zona de oscuridad –quizás recordando aquella cámara acústica– donde el arte no penetra.

Mantengo la opinión de que John Cage fue un paso adelante de varios de sus contemporáneos. La ruptura de formulismos musicales y la investigación constante, significaron factores determinantes en el trabajo de este compositor, que encontró, como camino perfecto para su obra, la esencia de la vida. *

3 discos de John Cage

✱ *Indeterminacy: new aspect of form in instrumental and electronic music*

✱ *Music for Marcel Duchamp*

✱ *Cage performs Cage: empty words with music for piano*

homenaje

El hombre y su prótesis tecnológica



Cuauhtémoc Mayorga Madrigal

Coordinador de la maestría en Estudios Filosóficos del CUCSH



►

rente las interrogantes suscitadas como consecuencia las nuevas prácticas especializadas y mecanizadas de medicina contemporánea, el filósofo inglés Stephen Toulmin sostenía que la medicina ofrece un nuevo impulso vital a la filosofía. En lo particular no puedo estar totalmente de acuerdo con la afirmación de Toulmin, porque la filosofía, si bien ha pasado por crisis o en más de una ocasión se ha pretendido eliminar de los planes de estudio (como ocurre actualmente en el bachillerato), lo cierto es que en la filosofía hay problemas propios del intelecto humano que, por más que pase el tiempo, continúan vigentes y será un reto permanente el tratar de responderlos. En este sentido Immanuel Kant afirmaba en la *Crítica de la Razón Pura* que si en algún futuro resolviéramos las preguntas referentes a la física o las matemáticas, habría preguntas que continuarían vigentes tales como: qué somos, el lugar que ocupamos en el cosmos o lo que debemos hacer.

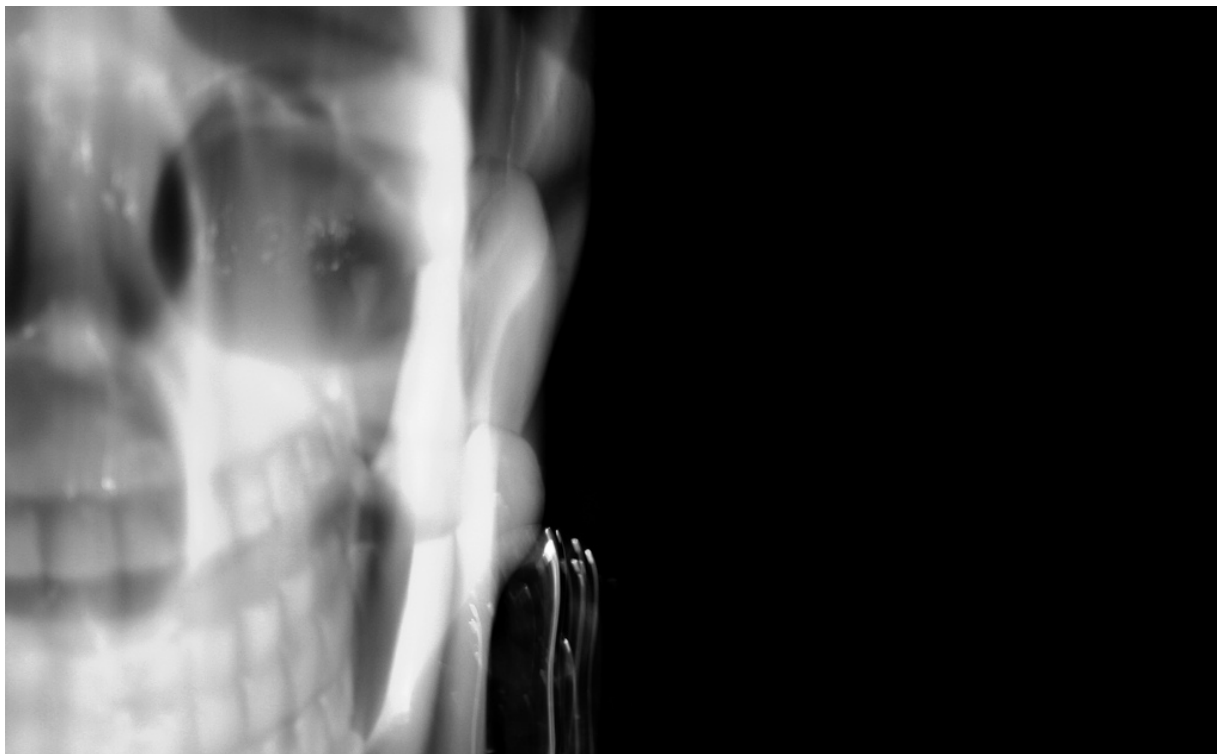
En lo que si puedo estar de acuerdo con Toulmin es que su afirmación nos recuerda que la filosofía no es un asunto exclusivo de los filósofos de profesión y el desarrollo tecno-científico que en los últimos años ha experimentado la medicina, ha reavivado la necesidad de ocuparnos y cultivar la filosofía en tanto que podemos reconocerla como la disciplina de pensamiento que nos ayuda a fundamentar nuestras creencias, develar conflictos en los saberes y nos ayuda a buscar vías de solución a preguntas perennes de la inteligencia humana.

El desarrollo tecno-científico, cuya influencia ha impactado y transformado aspectos sustanciales de la naturaleza y la cultura, también ha contribuido a replantear preguntas acerca de lo que somos y seremos, del lugar en que ahora estamos o el lugar en que podríamos estar ocupando en el mundo (mucho se ha especulado, por ejemplo, la manera en que sería un mundo sin agua dulce) y lo que deberíamos hacer. En este mismo sentido, la medicina ha sido una de las manifestaciones del desarrollo tecnológico que más ha resentido o más sensible ha sido al impacto de di-

►

“Homenaje a Manuel Álvarez Bravo”.

Foto: Víctor García León



chas transformaciones y, por ende, ha tenido que ocuparse de las preguntas centrales de la filosofía como una necesidad fundamental que regule sus saberes y acciones. Por lo anterior no es extraño reconocer que en el seno de la investigación biomédica surgió la bioética como disciplina que busca regular los efectos del desarrollo tecnológico sobre el bienestar, la salud, la vida y la muerte.

Uno de los tratamientos que dentro de la práctica médica genera más interrogantes y exige respuestas es el trasplante de órganos cuya práctica comenzó a principios de la segunda mitad del siglo XX y hoy es un recurso terapéutico común en casi todos los países que cuentan con un sistema sólido de salud. Afirmo que su impacto no es menor ya que con esta práctica ha surgido la necesidad de transformar legislaciones, impulsar nuevas áreas de investigación, replantear nuestras nociones de justicia, redefinir la naturaleza física del hombre, admitir formas alternativas de concebir la muerte, repensar el derecho que tenemos para decidir sobre nuestro cuerpo, los límites que debemos imponer al desarrollo tecnológico y para el caso de los practicantes de alguna creencia religiosa, se les ofrece un

nuevo fardo de interrogantes acerca del bien, la muerte, lo sagrado, lo pecaminoso y lo permitido.

En áreas específicas de la filosofía, tales como la reflexión sobre la naturaleza de los entes, surge interrogantes acerca de la distinción entre lo natural y lo artificial, en función del advenimiento de una nueva forma de concebir la estructura física del hombre en tanto que individuo soportado por órganos o artefactos que no forman parte de su estructura original. En este mismo sentido surgen la necesidad de incorporar una nueva manera de comprender la muerte ya que, resulta obvio que para trasplantar un pulmón o un corazón, se requiere corazones y pulmones sanos; la noción de muerte cerebral parece ser el criterio que ofrece una nueva alternativa a la concepción de la muerte; sin embargo, la práctica y asimilación social de la nueva concepción manifiestan la permanencia de un escaso convencimiento colectivo.

Desde el punto de vista de la reflexión sobre el conocimiento o epistemología, el avance vertiginoso de la ciencia y tecnología en materia de trasplantes enfrenta a cada momento de su desarrollo nuevas interrogantes que, por una parte, conducen al abandono de saberes anteriores y, por otra parte,

a la generación de nuevas preocupaciones que implican la búsqueda de saberes que integren teorías y nociones de diversas áreas de investigación.

Finalmente, para el ámbito de la reflexión ética y política, aparecen nuevas incertidumbres acerca de la justicia al cuestionarnos, por ejemplo, sobre la manera de asignar equitativamente un órgano cuando este es escaso y el número de pacientes que lo requieren es superior; sobre el beneficio que podría tener un sujeto que de manera altruista y consciente decide donar un órgano en vida; sobre la licitud que podría tener el vender órganos cuando estos son recursos escasos pero podrían ayudar a salvar vidas o sobre la disposición que podrían hacer las instituciones de los órganos, al margen de la opinión de los familiares o la voluntad expresada en vida por el cadáver, para ofrecer una terapia vital.

En resumen, con el desarrollo tecno-científico se ha otorgado una nueva fisonomía a la naturaleza y la cultura, las cuales requieren de renovadas investigaciones filosóficas contribuyan a otorga mayor claridad al caos de incertidumbre al que nos arrastra en todo momento la transformación de la realidad por el efecto de la tecnología. *

opinión

Las canciones de Chava Flores retrataron la cultura efervescente de míticos barrios de la capital del país. Desde la microhistoria, este trovador urbano construyó retratos de costumbres que hasta hoy funcionan para definir buena parte de la mexicanidad

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Para Aurorita Jiménez

De singular personalidad, Chava Flores es parte de la nómina de cronistas de la Ciudad de México; sin él no estaría completa la (enorme) lista y, sin su visión, no se remataría de buena forma la imagen de una ciudad inacabable e inacabada. Salvador Novo, Gabriel Vargas, Carlos Monsiváis y Chava Flores otorgaron una forma legible al caos de la capital mexicana: sus obras ofrecen los detalles de la fiesta y la inteligencia; fijan nuestra mirada en los hechos fundamentales; logran darle una nobleza a la vida cotidiana. Sus narraciones, en todo caso, capturan los sucesos memorables y dan sentido a los rituales urbanos.

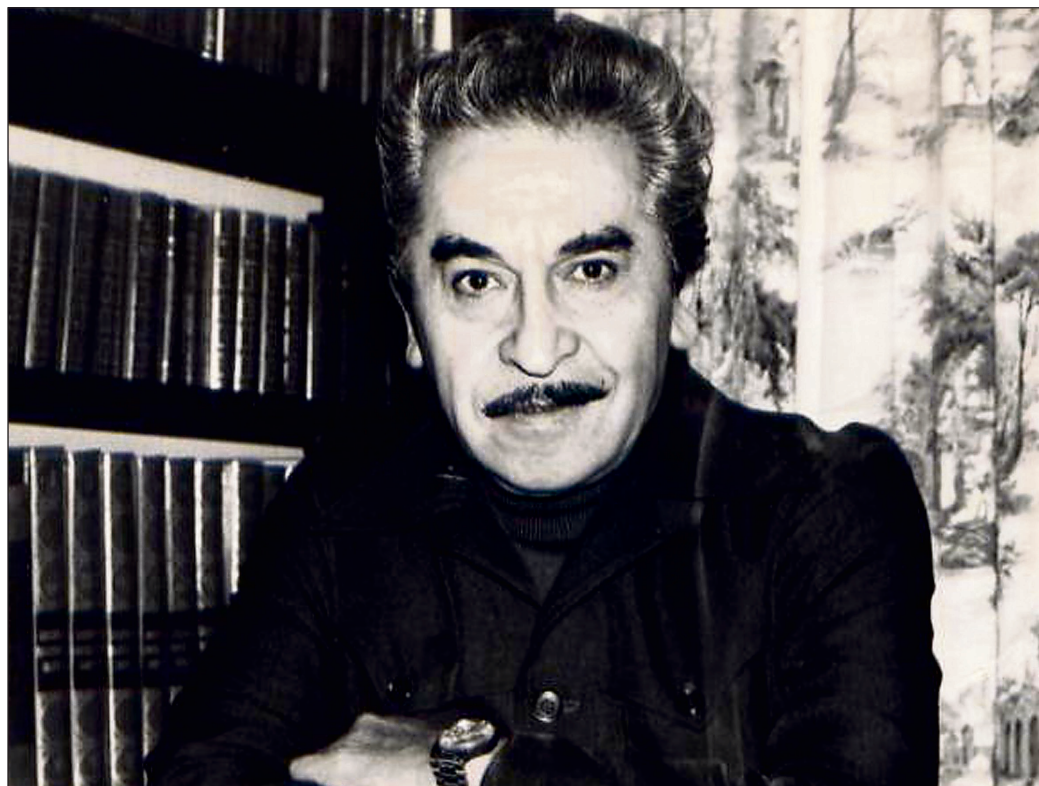
Durante medio siglo el cantautor nos brindó los más exquisitos retratos de costumbres a través de sus canciones; nos recordó, además, que el humor es parte de la idiosincrasia nacional, y nos hizo voltear de nueva cuenta hacia la capital, donde encontró su inspiración en personajes otrora vivos en las calles y hoy inmortalizados en sus letras.

Chava Flores había nacido en el antiguo barrio de La Merced –al extremo oriente de la ciudad–, en la célebre calle de La Soledad, en 1920, donde abundaron puestos comerciales desde los tiempos de la Colonia –la construcción de su mercado principal data de 1860; de este mercado se surtieron los capitalinos hasta la década de 1960, cuando surgió la Central de Abastos y lo reemplazó.

Populosa, La Merced, fue sitio constante del Circo Orrín, del famoso payaso mexicano Ricardo Bell; en la proximidad del barrio se fincaron leyendas que aún se pueden escuchar en boca de la gente: dicen que aún escuchan los susurros de Esperanza Goyeneche de García Ruiz, quien tuvo una muerte violenta allí, en una época ya para siempre perdida... Ac-

Cronista de la vida sencilla

► Chava Flores.
Foto: Archivo.



música

tualmente La Merced es un enrarecido espacio donde se ejerce la prostitución y a donde se acude a comprar objetos propios de la brujería; y se ha convertido en un bastión del crimen organizado.

Lo visto y lo escuchado, los rumores y la violencia; las formas más puras de la convivencia de la capital entera (Chava Flores vivió en los cuatro puntos cardinales de la Ciudad de México: Tacuba, la Roma, Santa María la Ribera, Azcapotzalco y –sólo hacia el final de sus días fue a vivir a Morelia– en la Unidad Cuicilahuac), dieron con la forma correcta de hacer sus crónicas.

Quizá sus mejores canciones sean “Cerró sus ojitos Cleto”, “La boda de vecindad”, “Dos horas de balazos” y “Peso sobre peso /La Bartola”; y las más conocidas “El gato viudo”, “A qué le tiras cuando sueñas mexicano” y “México Distrito Federal” (que encuentra un claro eco en “La chilanga banda” de Jaime López e hiciera famosa Café Tacvba); lo cierto es que Chava Flores es un humorista destacado y referente para encontrar una historia de lo privado y lo social de la desbordada masa habitante del DF.

Evocativo e invocativo, Flores cumple la misión de establecer parte del imaginario colectivo con sus canciones. Tiene la chispa para narrar y la fuerza de un poeta de lo popular, he-

redero de José Vasconcelos el “Negrito poeta”: analfabeto personaje de la época virreinal, descrito por José Joaquín Fernández de Lizardi, en el *Periquillo Sarniento*, como “un hombre vulgar, un tuerto que vive de los obsequios que recibe a cambio de algunos versos”.

De esa estirpe proviene nuestro autor. Más refinado y pulcro en el lenguaje, Flores es un mejor personaje. Fue, antes de convertirse en cancionero, un hombre de múltiples oficios: en una sola persona estaba el costurero, el almace-nista, el cobrador y un vendedor de puerta en puerta, un administrador de una ferretería, el propietario de una camisería, una salchichone-ría y, por si fuera poco, impresor.

Flores descubrió y describió nuestros sueños y fanfarronerías; nos describió y nos descubrió al punto de llegar a la más fina filosofía de lo popular, cercano al ejercicio realizado por Jorge Portilla en *La fenomenología del relajo*, donde afirma que se debe conocer la “cultura de las calles” para comprender y aprender de los distintos grupos sociales; algo que Chava Flores supo desde siempre: “Canto para el pueblo; me interesa lo que le sucede a la gente, nuestras fiestas, cómo nos vestimos, cómo somos...”, dijo a la periodista Margarita García Flores en 1977, diez años exactos antes de su muerte. *

megapixel

Foto: Sofía Juárez



FRAGMENTOS



“La basura parecía algo que hubiera crecido allí, un hongo de metal y plástico retorcido. A veces distinguía algún objeto, pero luego parecía desvanecerse otra vez entre la masa: las entrañas de un televisor tan viejo que estaba salpicado de fragmentos de tubos de vidrio; una antena de disco abollada, un cubo marrón de plástico lleno de corroídos tubos de aleación”.

WILLIAM GIBSON, *NEUROMANTE*

SUDOKU

					8			
1	7		2		4		6	
					3		7	2
7			4			8	5	
	2	3			5			9
5	3		7					
	1		5		6		4	7
			9					

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	2	3	5	7	9	4	8	6
4	8	7	1	2	6	9	5	3
9	5	6	3	4	8	7	2	1
5	7	4	6	3	2	1	9	8
6	1	2	9	8	7	5	3	4
8	3	9	4	1	5	6	7	2
7	6	8	2	9	4	3	1	5
2	4	1	7	5	3	8	6	9
3	9	5	8	6	1	2	4	7

lúdica

HORA CERO
JAVIER RIZZO FERNÁNDEZ

El instante de Yumiko

Me enamoré de la señorita Yumiko cuando un / pedazo de cometa / atravesó la sábana azul del / cielo y se sumergió en el / agua mansa. / En la / agencia de bienes raíces todos trabajan en lo / suyo / nadie conoce a Yumiko / nadie sabe su / origen en las montañas del Japón / sólo yo lo / sé: / ella tiene las manos blancas y el trazo de / su escritura es / como una parvada de pájaros / serpenteantes / come pausadamente, al mismo / tiempo en que nace un lirio / algunos veranos / Yumiko regresa a su pueblo / y desde la caba- / ña contempla el salto de peces en el estanque / jugando entre sus dedos, leyendo la palma de / su mano / por eso la sonrisa de Yumiko es como / un amanecer / reposando en la curvatura del / mundo. / Alguna vez la he visto cruzar la calle, / entrar a esa florería, / regresar con una flor en / la mano / cada pétalo es el separador de entre / las hojas de aquel libro / el libro que le he rega- / lado habla de la muchacha Yumiko / que nunca / quiso bajar a la ciudad / que decidió trazar en / el agua el significado de su nombre / que per- / maneció bajo el sol suave de las montañas / que / contempló la caída de una hoja / que escribió / frente al monitor frases apasionadas.

Conocer la casa vecina

Para observar el interior de la casa vecina, del / lado norte, / deberás detenerte y saludar con / una sonrisa. / El arquitecto Sou Fujimoto me- / ditó en la transparencia / por eso es que pue- / des ver cuando sus huéspedes (todas mujeres) / duermen en la cama de bambú, comen en la / mesa de cristal, / se desnudan frente al televi- / sor.

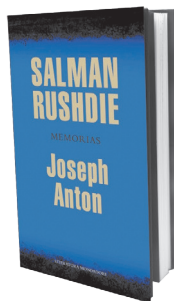
// Los paseantes de aquella calle de Tokio po- / drán notar / las virtudes y los defectos de cada / pie, cada pezón, cada pómulos. / La casa trans- / parente no guarda ningún secreto / Fujimoto / ha diseñado los tres niveles para sus hijas que / desnudas corren entre los pasillos, mientras / la luna / de vez en cuando las visita / para blan- / quear su piel durante el sueño.

// Fujimoto la construyó con fibra de vidrio y vi- / gas de titanio / porque el día en que quiera mo- / verla (deseando la intimidad) / la casa tendrá / el peso de una pluma de cisne. / Entonces qui- / zá puedas ver a las muchachas en su interior / agarradas del filo de la mesa o del pedestal de / porcelana / intentando evitar la caída.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



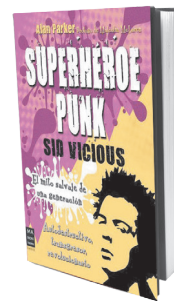
El folk enérgico y explosivo de Mumford & Sons



LIBRO

JOSEPH ANTON: MEMORIAS

La condena a muerte del Ayatola Jomeini, cambió por completo la vida del escritor y ensayista británico Salman Rushdie. *Los versos satánicos*, novela imprescindible para la segunda mitad del siglo XX, significó el detonante de esa censura e intolerancia extrema. Joseph Anton fue el nombre que eligió para sobrevivir en la clandestinidad. El libro constituye la referencia biográfica de aquellos días negros.



LIBRO

SUPERHÉROE PUNK

Alrededor de Sid Vicious -bajista de los Sex Pistols- giran una serie de mitos sobre el exceso y lo salvaje. No obstante, la realidad lo coloca como icono indiscutible del punk, un transgresor nato, y considerado por muchos, un revolucionario que enfrentó una época de convulsión total. Alan Parker decide aventurarse en esta historia con el objetivo de diseccionar a este fascinante personaje.

CATALEJO

radar



MUJER DIVINA

Natalia Lafourcade enfrenta retos en este homenaje a Agustín Lara: demostrar la suficiente convicción en las interpretaciones y superar el simple crossover, constituyen sólo una parte de los desafíos. La joven compositora reúne a una serie de músicos reconocidos: León Laregui, Adrián Dargelos, Jorge Drexler y Kevin Johansen, entre otros. Un álbum pretencioso, pero que apunta hacia un momento de cambios y nuevas posibilidades.



ME ATIZO MACIZO

Simon Reynolds acierta cuando dice que el hip hop revela la cruda realidad del capitalismo: dog fight, pelea de perros que se comen entre sí. Cartel de Santa concentra toda esa desnudez, esa música despojada de adornos y "buenas costumbres". Temas que hablan de egocentrismo y de un orgullo marcado por la experiencia en las calles. Un trabajo que documenta la gira más reciente de este controvertido grupo.



25 ANIVERSARIO

Un testimonio visual de Caifanes. La compilación recurre básicamente a los archivos de Televisa, una serie de actuaciones en programas como Mala noche no -mítica presentación- y Estrellas de los 80. Por muchos años, y a pesar de ser una de las agrupaciones de rock más importantes de México, Caifanes careció de una producción que funcionara como registro de imagen en su trayectoria (aunque merece un trabajo más profundo y minucioso). Incluye un disco con canciones significativas: voz y actitud de una generación.



Una luz para el combate erótico

ÉDGAR CORONA

La comprensión del caos moderno es posible mediante el análisis del deseo mimético -el que es orientado siempre por aquello que desean los otros-. Esta es la teoría de René Girard, filósofo, historiador y crítico literario francés. *Geometrías del deseo* (Sexto Piso, 2012), una compilación de ensayos que retoma a autores clásicos, entre estos: Dante, Shakespeare y Racine, además de escritores contem-

poráneos como Sartre y Malraux, es una obra para entender las relaciones sociales y amorosas en un mundo donde -como explica este texto- los hombres reemplazaron a los dioses.

Las leyes de la fascinación producen esquemas geométricos rígidos, dice René Girard. El amor no debe nada al azar, sino que obedece a leyes implacables que se iluminan a la luz de la hipótesis mimética, completa el autor.

En 1961, René Girard tomó el mimetismo de Don Quijote como

punto de partida para su primer libro, *Mentira romántica y verdad novelesca*, una reconstrucción de la historia del deseo en occidente.

En *Geometrías del deseo*, el filósofo recupera esa ambición; establece que en el campo del combate erótico, ceder al deseo del otro es reconocerse vencido. Girard dice que no se puede desear sin sacrificar la gloria propia y reforzar otro tanto la gloria del otro. "En la geometría raciniana del deseo, la figura dominante no es el triángulo amoroso, sino el círculo vicioso". *

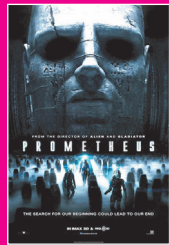


La teoría de la mimesis, de René Girard, fue aplicada a la literatura y posteriormente al análisis de la violencia



EL FESTÍN DE BABETTE

Gabriel Axel nunca pensó que este filme llegaría a convertirse en una producción de culto. A pesar de ser una cinta que rompe con los estándares de las narraciones hollywoodenses, logró ganar el Oscar como mejor película extranjera en 1988. En una nueva edición -sin modificaciones- muestra las andanzas de una mujer, una confrontación con las costumbres de un pueblo, y la sensualidad y dedicación por los manjares.



PROMETHEUS

Ridley Scott afrontó una tarea sumamente complicada: penetrar de nuevo en la historia de *Alien* y salir airoso de ese compromiso. El resultado fue una película que cumple y proporciona elementos primarios sobre la génesis de este monstruo. También incorpora cuestionamientos referentes a la obsesión del ser humano por el conocimiento. Paisajes perfectos y sombríos para un filme revelador.



LA PIEL QUE HABITO

En algunos momentos, el trabajo de Pedro Almodóvar parece repetitivo y gastado. En esta ocasión, con dificultades, el cineasta consigue una producción rescatable, pero finalmente lo logra. El filme más oscuro en la carrera del español tiene como colaboración importante, como eje principal, a Elena Anaya, actriz de capacidad y carácter comprobado. Un thriller cubierto por escenas de acción y atmósferas -hasta cierto punto- turbadoras.

cuadro X cuadro

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 01.10.12 al 07.10.12

NO TE LO PIERDAS



¿INEVITABLE FUTURO?

Cuando el destino nos alcance.
Director: Richard Fleischer. 4 de octubre, 20:30 horas. Cierre del ciclo "La ciencia es ficción". Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668).

Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

GRITO DE LIBERTAD

Invisible. Dirección: Marco Vieyra. Una puesta en escena que investiga el encierro, la experiencia dentro de los reclusorios. Actúa: Claudia Recinos. En temporada del 6 hasta el 28 de octubre. Sábado: 20:30 horas. Domingo: 18:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 130 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 110 pesos. Taquillas y sistema Ticketmaster. Consulta: www.teatrodiana.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

Compañías de Francia, Canadá, Argentina, Chile, Brasil, España, Italia y México. Teatro en calle, conferencias, talleres, música y performance. Del 5 hasta el 14 de octubre. Consulta en Facebook: Festival internacional de teatro Tlaquepaque en escena 2012. Informes: 16 66 79 97.

ESTÉTICA E IMAGEN

Juan Antonio Molina impartirá el taller "La imagen perfecta: fotografía y experiencia estética". El encuentro efectuará una síntesis del funcionamiento persuasivo de la imagen dentro de la sociedad. La cita es del 15 hasta el 19 de octubre. Cuota de recuperación: 1,000 pesos. Informes al 38 26 86 96 o en Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Consulta: www.cultura.udg.mx

MÚSICA ROCK

La llamada de Franz Ferdinand

FRANZ FERDINAND
TEATRO ESTUDIO CAVARET (AVENIDA PARRES ARIAS Y PERIFÉRICO)
11 DE OCTUBRE, 21:00 HORAS
BOLETO GENERAL: 748 PESOS
SISTEMA TICKETMASTER

ÉDGAR CORONA

El surgimiento de Franz Ferdinand ocurrió en un momento de efervescencia para el *indie rock*, sin embargo, la situación ha cambiado desde aquellos días. Un disco debut exitoso, con las características necesarias para sobresalir: ritmos contagiosos y coqueteos con la *new wave* y el *post punk*, seguido de dos álbumes medianos, demasiado complacientes, delinearon el perfil de este grupo, que se mantiene alejado de los estudios de grabación.

La inmediatez, el consumo acelerado de música y la uniformidad, sitúan a Franz Ferdinand como sobreviviente de una generación que urgentemente debe buscar una renovación musical, una transformación no comprometida, pero que consiga dibujar nuevos matices en el terreno de la composición.

Para Franz Ferdinand es absolutamente necesario dar pasos sinceros, que lo conduzcan hacia un verdadero momento de búsqueda dentro de la música. La intención primaria es obtener un auténtico respiro.

Tonight, la última grabación del grupo encabezado por Alex Kapranos, demostró que no es posible asegurar un lugar dentro de la escena del *rock* internacional si los propósitos están supeditados exclusivamente para complacer. *



TALLER

La periodista Vanesa Robles compartirá experiencias y conocimientos en una serie de reuniones dedicadas a la crónica. Los encuentros serán del 6 de octubre hasta el 24 de noviembre (sábados). Cupo para 15 personas.

MÚSICA

Ciclo de piano. Participa: Porfirio Preciado Villaseñor. Composiciones de Mozart, Schuman y Liszt. 2 de octubre, 20:30 horas. Museo de las Artes (López Cotilla 930). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

El eco del miedo. Director: Sam Reyes. Del 5 hasta el 11 de octubre. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general: 45 pesos. Estudiantes y maestros: 30 pesos.

TEATRO



31 minutos: resucitando una estrella. Del 6 hasta el 28 de octubre. Domingos a las 13:00 y 17:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Boleto en taquillas y a través del sistema ticketmaster.



Franz Ferdinand actuará el 13 de octubre en el Corona Capital, festival en el que participan Suede, Cat Power, The Kills, The Hives, entre otras agrupaciones

FOTOGRAFÍA ACTITUDES Y COSTUMBRES

Una mirada hacia el pasado

“El arcón de los recuerdos”, concurso organizado por el Centro Universitario del Norte (CUNorte), Cultura UDG y la Fototeca de Zacatecas, significó la plataforma que originó *Imágenes en el tiempo, memoria histórica visual del norte de Jalisco*, muestra fotográfica que permite examinar el pasado de municipios como Villa Guerrero, San Martín de Bolaños, Chimaltitán, Colotlán, Huejúcar, Santa María de los Ángeles y Mezquitic.

La exposición reúne más de 50 imágenes, retratos que constituyen una evidencia de las

actitudes y costumbres de los pobladores de la región. En esta investigación de campo colaboraron alumnos del CUNorte, una división de equipos encargados de recolectar fotografías, para después efectuar una selección con los documentos más representativos.

Imágenes en el tiempo, memoria histórica visual del norte de Jalisco, es exhibida en Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx *

CINE

CONFRONTACION DE REALIDADES



Un recorrido documental

DOCUMENTArte, una mirada al cine documental, festeja cinco años de vida. El programa, que tiene como principal objetivo formar públicos -a través de este género cinematográfico-, une esfuerzos con el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (Docsdf), y presentará del 4 hasta el 25 de octubre, una selección de producciones que se distinguen por la calidad y la diversidad en sus temas.

La celebración integra el ciclo Doctubre, plataforma dedicada a realizadores nacionales e internacionales. Las proyecciones iniciarán con *Anna Pavlova vive en Berlín*, de Theo Solnik, para continuar con documentales como *Cinco cámaras*

rotas, de Emad Burnat y Guy Davidi, una producción que muestra la resistencia de un pueblo frente al avance de los asentamientos israelíes, y *Ovejas azules*, de Noel Gálvez, una fábula entre la ficción y el documental.

Barberos, *Nadie sabe dónde queda Haití*, *Ríndete mañana*, *Otra noche en la tierra*, *Crónica de Oldřich S.*, *Un filme para Dirceu*, *Mi tierra* y *El reino de la supervivencia*, completan este programa.

Las proyecciones tendrán como sede el Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara (Guadalupe Zuno 2226, esquina Unión). Funciones a las 19:00 horas. Entrada libre. Informes en el teléfono: 36 16 87 67. Consulta: www.docsdf.org *



Rojo
Con Víctor Trujillo y Alfonso Dosal
28 septiembre 19.00 h / 21.30 h

La vida del pintor expresionista Mark Rothko y el proceso de creación de una de sus obras más importantes son el hilo conductor de esta ingeniosa y oscura trama, ganadora de 6 premios Tony.



El Pelón en sus tiempos de cólera
04 octubre 19.00 h / 21.30 h

Héctor Suárez Gomis protagoniza este monólogo con un toque de humor negro, neurosis y mucho sarcasmo. El actor comparte experiencias de vida e invita a la reflexión sobre temas como el alcoholismo y las familias disfuncionales.



La Madriguera
05 octubre 19.00 h / 21.45 h

Tras ocho meses de la tragedia de su hijo, Alex y Sofi poco a poco recuperan la estabilidad emocional, sin embargo, las cosas están a punto de dar un giro inesperado. Con Ludwika y Dominika Paleta, Flavio Medina e Isela Vega.



El Cerdo
Con Jesús Ochoa
15 / 16 octubre 19.00 h / 21.30 h

Jesús Ochoa lleva a escena el divertido monólogo de Raymond Cousse. Una rara joya de la literatura dramática, que cuenta de manera original, ácida y provocadora, la historia de un cerdo rumbo al matadero.



estudioDiana E
Hazme un hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal
Del 06 al 28 de octubre Sábados y domingos 13.00 h

De Enrique Olmos de Ita, A La Deriva Teatro narra las circunstancias que llevaron a Lara de 17 años, a un embarazo no deseado y reconstruye a partir de testimonios "el acto" que cambió su vida.



estudioDiana E
Invisible, acontecimiento escénico sobre la libertad
Del 06 al 28 de octubre Sábados 20.30 h domingos 18.00 h

La actriz Claudia Recinos presenta este proyecto escénico sobre la libertad que documenta la vida en un penal. A veces las prisiones se construyen de prejuicios y temores, que existen aún sin estar tras las rejas.

Boletos
Taquillas
TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Cartelera

Artes Escénicas y Literatura



31 Minutos Resucitando una estrella

Domingos de octubre
13:00 y 17:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Banquero\$ (Chile)

De Andrés del Bosque
Festival Tlaquepaque en Escena
Miércoles 10 de octubre, 20:00 horas
Teatro Experimental de Jalisco

Suicidios Mínimos

Grupo: La Nao de los Sueños Teatro
Dir. Miguel Sánchez
18, 19 y 20 de octubre, 20:30 horas
Teatro Experimental de Jalisco



Sr. Tlacuache Ensayo sobre la infancia

Dir. Edén Coronado
Grupo: El Rinoceronte Enamorado
26 y 27 de octubre, 20:30 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

INFORMES:

Tel. 3044 4320 ext. 115

artescenicasyliteratura@gmail.com

cultura UDG

Teatro Experimental de Jalisco

Boletos en taquilla

ticketmaster.com.mx

www.cultura.udg.mx

la vida misma

4ad

Algo que resultó contundente para el trabajo de la imagen, el nacimiento de esta inquietud, fue la parte melómana. Los discos del sello 4AD, aquellos *booklets*, en los que venía una serie de fotografías –que para mí fueron diferentes a todo lo que había visto–, significaron un antes y un después en mi inclinación hacia las imágenes. La influencia de Vaughan Oliver fue decisiva en este proceso.

estilo

Como estudiante, tratas de apartarte a lo que te nutre visualmente, pero avanzas, conoces otros portafolios, otros artistas y posteriormente llega el desarrollo, la formación de una línea propia. Las dos últimas series que elaboré están enfocadas sobre aspectos sociales, una producción de fotografía documental. Antes trabajé el montaje, y no pienso abandonarlo. Éste representa una línea romántica y poética en mis fotografías.

tattoo

Estoy en un proceso de aprendizaje, que me ayuda a madurar como pintor e ilustrador. Lo más importante es concentrarte, tener paciencia y mantener firme el pulso. El mayor reto fue el primer tatuaje. Es una responsabilidad grande, que no permite margen de error. Tienes que ser perfecto.

pixies

Hasta la fecha escucho sus discos. *Doolittle* es mi álbum preferido. El concierto que ofrecieron en esta ciudad fue una experiencia buena. Mi esposa me obsequió el boleto, aunque noté apatía por parte del grupo, pero al final no importó: lo disfruté y canté a todo pulmón.

José Manuel Chávez

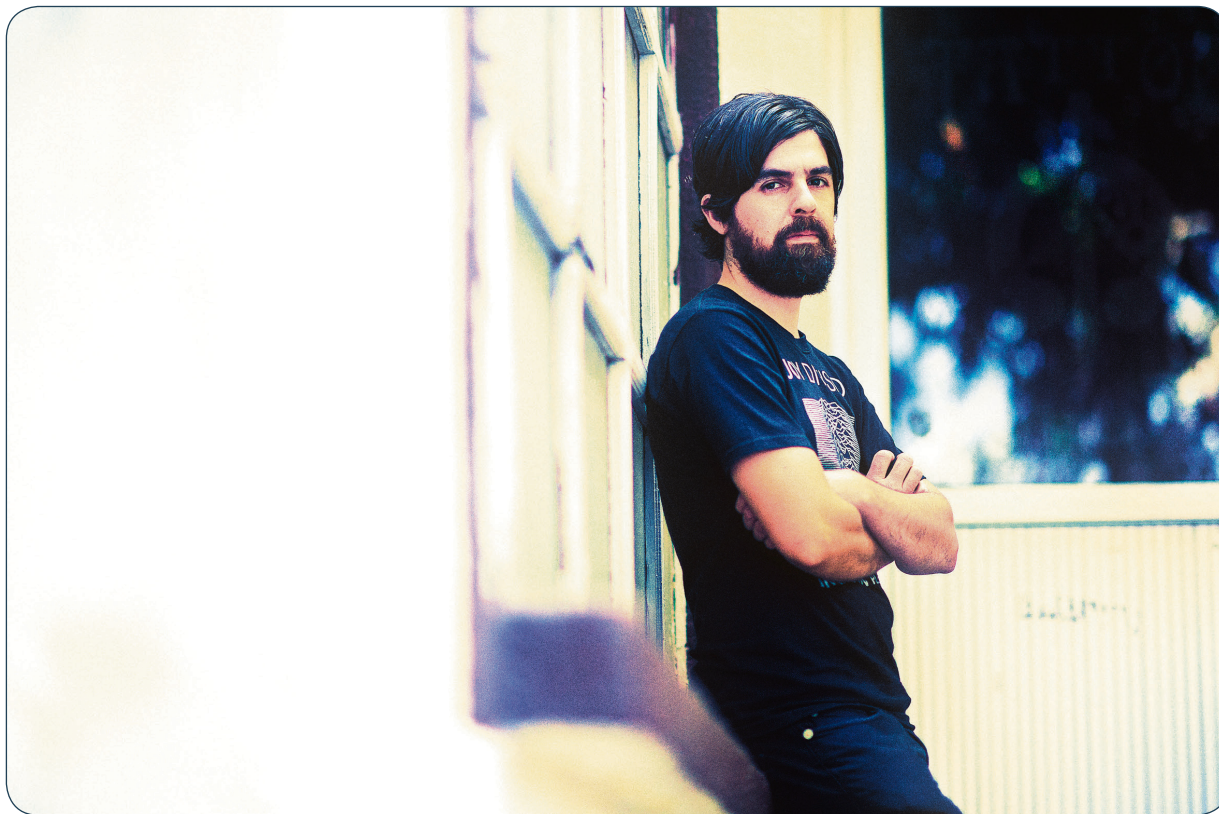


Foto: Jorge Alberto Mendoza

Entre Pixies y Verne

Pintor, ilustrador, fotógrafo y melómano, en especial entusiasta del grupo Pixies, y las legendarias compañías Wax Trax y 4AD, este joven artista posee una visión que encuentra un campo fértil en las imágenes cargadas de poesía y el registro documental. *La vida en rosa*, y una intervención de la casa de diseño Get Mute –las dos en exhibición–, representan algunas de sus exposiciones más significativas. El diseño sobre la piel: el tatuaje y la intervención de espacios públicos –como ejemplo más reciente: la renovación de una mesa de ajedrez para invidentes–, complementan parte del trabajo de José Manuel Chávez. *Introspección, el viaje submarino*, muestra individual que presentó en junio, en la Alianza Francesa, próximamente será exhibida en Durango. Como reto, la ilustración del cuento *Mochivolty*, trabajo que incorporará el sistema de lectura braille, constituye uno de los proyectos más importantes a corto plazo.

POR ÉDGAR CORONA

visión rosa

La Alianza Francesa me invitó a esta exposición. La condición principal fue efectuar una obra en la que predominara el color rosa. Desde el momento que plantearon el proyecto, las ideas, las imágenes fueron llegando. Ocurrió como si fuera un Tetris. En algunas ocasiones aparecen los ingredientes exactos para hacer una buena composición. El cuadro es una radiografía –metafórica y textual– de mi cabeza. Coloco los elementos más importantes de mi vida, en este caso, la familia y el hogar. Es algo básico, un punto de partida. Utilizo la semiótica. A simple vista parecieran absurdos o simples yuxtaposiciones, pero, ciertamente, cada elemento posee una fuerte relación.

get mute

Es una casa de diseñadores gráficos. Ellos me abrieron las puertas para la intervención de este espacio. Realicé un mural, además de presentar dos series fotográficas y cuentos infantiles ilustrados. Una de las series se llama “Postales del recuerdo”. Es básicamente una crítica al entorno social. En las imágenes resalta la ausencia de personas. Fue un trabajo en el que incluyo estacionamientos y supermercados, estos galeries que se dedican a la cultura del consumo. Pienso que, en algún momento, llegará el colapso de este sistema.