

En esta edición dictamen de admisión 2013 A

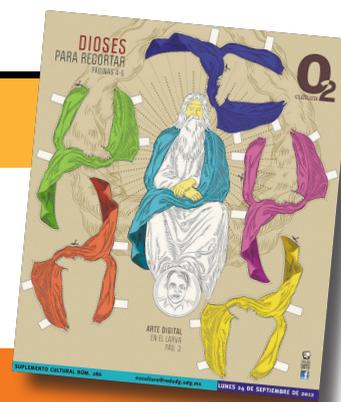


Por la autonomía
universitaria
página 8



Leones reciben
a Cruz Azul
página 13

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 24
de septiembre de 2012
año 11, edición 716
ejemplar gratuito

Ladrilleras

infancia perdida



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro

Eran las cosas que según José Martí, debía hacer el humano durante la vida ¡Y qué bonito! ¿No?

Sólo imaginen cuando alguien planta un árbol: lo cuida, lo ve crecer, lo ama, lo disfruta y por último, el árbol continúa, aunque uno se marche. Tener un hijo es algo más que pasar los genes a la siguiente generación. Son las mismas etapas vividas por el árbol, pero más intensas y se espera que ese ser continúe su rol en la Tierra con un pensamiento crítico. Y al final, contar lo que uno vivió. Por el puro placer de escribir y enriquecer la cultura, se escribe un libro.

En esta utopía, tendríamos una sociedad consciente del valor de un árbol, un hijo y un libro, pero la realidad es otra. Las tres cosas que uno debe hacer ahora es comprar un carro, deber la casa y reproducirse.

Así es como vivimos la actual crisis, una plaga humana que se reproduce por reproducir, en una ciudad repleta de casas y autos, con pocos árboles y una sociedad que lee poco y escribe menos. ¿Y tú, por lo menos, ya plantaste un árbol?

FABIOLA GIOVANA AMAYA ACUÑA

El largo camino a la ruina

“Falsa amenaza”, “Pánico provocado”, “Falsa alerta de profesionales a través de las redes sociales”. Así de-

nominaron las autoridades a la alerta ocurrida en ciudad Neza, donde aseguran los habitantes que hubo un enfrentamiento entre fuerzas armadas y miembros de carteles, lo cual empezó a circular entre las redes sociales de distinguidas figuras de los medios públicos, pidiendo ayuda de las autoridades porque nadie acudía a la alerta.

Los medios de comunicación anunciaron la llegada de militares, federales y marina por un falso atentado creado por expertos para provocar temores entre las personas. ¿Vale la pena llevar a tal punto dichas magnificencias de fuerza armada para combatir “un rumor”?

El 14 de noviembre de 2010, en Tabasco, fuerzas federales y militares, marina, seguridad pública dispararon a los civiles Chan Javier y Pérez Román, donde después llegaron tropas de la XXX Zona militar, con la orden de alterar la escena y sembrar armas junto a los cuerpos sin vida (*Proceso* 1868). La versión oficial fue que los jóvenes “iniciaron el ataque” y ellos respondieron.

En alguna parte de la realidad, esto debería importar a todos, pero en este largo camino a la ruina, la verdad es la piel que casi nunca se desnuda y es cubierta para que no inmute a las personas, hasta el día que pongan sufran la violencia como víctimas y todo por años que de impune.

JOSÉ ANTONIO HUERTA GÓMEZ

La triste realidad del águila real

Al caminar por la calle me doy cuenta que la gente disfruta de las fiestas patrias. En estos días todos

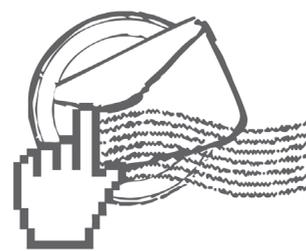
son patrióticos, escuchan música mexicana, comen antojitos mexicanos, se emborrachan con mezcal y tequila, ¿y por qué no?, también hay quienes portan la bandera en su auto, adornan la casa, la escuela, la oficina, la ciudad... con detalles que conmemoren nuestra independencia. Nos llena de orgullo observar nuestro lienzo tricolor, ese escudo nacional con su águila firme imponiendo el respeto...

¡Vaya respeto! Es tan triste darse cuenta de nuestra hipocresía: honramos nuestro escudo nacional y muchos darían su vida por defenderlo, pero el águila real tiene una realidad diferente.

Corría la década de los sesenta cuando fue iniciada una campaña para exterminar al águila real, porque supuestamente se comía a las crías del ganado. ¿Cuántas crías podrían comer? El resto de los animales no poseen la misma voracidad que nosotros y eso no lo entendemos. Actualmente el águila real se encuentra protegida por el gobierno de México, pero su cacería continúa de forma ilegal. Las muertes se siguen presentando, pero ahora también porque se electrocutan con las líneas eléctricas.

Demostremos nuestro patriotismo protegiendo nuestros recursos naturales.

LUIS ENRIQUE SÁNCHEZ RAMOS



Después de las elecciones

Pasados ya las precampañas, campañas, comicios, ataques, resoluciones y berrinches de los principales actuantes en la por antonomasia desgastante –para todos– jornada electoral, tengo como “esperanza” la construcción y desarrollo de una red de trabajo conformada por los municipios que conforman la zona metropolitana de Guadalajara.

Los resultados de la jornada electoral han favorecido a los hoy presidentes municipales electos, en su mayoría de una misma fuerza política, porque, con un análisis bastante simple observamos que en la ex ciudad de las rosas, la ex villa maicera, la villa alfarera, Tonalá, se proclamaron favorecidos los candidatos de un mismo partido político. Vamos, sólo los ciudadanos de Tlajomulco de Zúñiga (nombrado así en reconocimiento al general revolucionario Eugenio Zúñiga Gálvez) han manifestado vía sufragio su empatía por un candidato de otra institución política.

Por ello la esperanza, no muy halagüeña, es la de esperar que este resultado electoral apoye a la creación de una red intermunicipal de trabajo entre los municipios conformantes de la zona metropolitana de Guadalajara, que serán gobernados por políticos, en teoría, con ideologías comunes entre sí, y que dicha red resulte en beneficios de seguridad, transporte, infraestructura, etcétera para la sociedad.

FRANCISCO MACÍAS GONZÁLEZ

CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitación de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorio



El deseo de ser madres a temprana edad es como una manera de dar al otro ese amor que buscan también recibir.

Julia Zapata Villareal, orientadora educativa de la Preparatoria número Tres

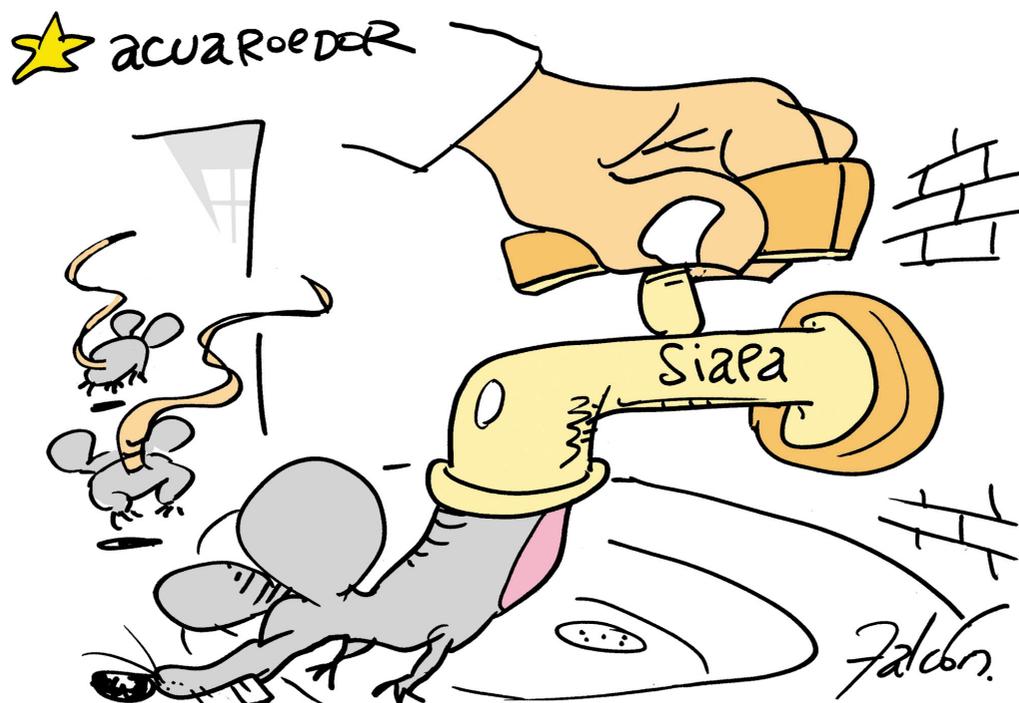


Las máximas de LA MÁXIMA



Los ciudadanos debemos exigir decisiones responsables y con visión de futuro, que vayan más lejos que sugerir a los ciudadanos bañarse en cinco minutos para ahorrar agua.

Doctora Ruth Padilla Muñoz, directora del Sistema de Educación Media Superior



Los niños de arcilla



ALBERTO SPILLER

La Ladrillera es una colonia de arcilla y lodo. Las casas, las calles, la misma gente que allí vive, son de arcilla y lodo.

Hasta el cielo nublado adquiere reflejos ocre, fundiéndose con la tierra en los innumerables charcos que cruzan los campos, parecidos a enormes nubes ponzoñosas.

En ese monótono paisaje color sepia, removiendo montículos de tierra o caminando con los pies inmersos en el lodo, se mueven familias enteras de ladrilleros: hombres de arcilla, que trabajan y viven modelando la tierra. Son viejos arrugados, mujeres de anchas caderas, pequeñitos descalzos que de generación en generación, como una desesperanza

aprendida, se transmiten y reproducen las mismas prácticas de sumisión y pobreza: explotación laboral, trabajo infantil, analfabetismo y desnutrición.

Al igual que sus padres, y los padres de sus padres cuando estaban chicos, más de la mitad de los niños de la colonia La Ladrillera trabaja, y el diez por ciento de ellos no asiste a la escuela. Niños sin instrucción que ven violados sistemáticamente sus derechos a una niñez plena y un desarrollo sano, y que forman parte del ejército de 240 mil menores de 17 años que en Jalisco, principalmente por las condiciones de pobreza de sus familias, son obligados a trabajar y, en muchos casos, a dejar la escuela.

“Somos como el baratillo”

Sentado sobre una pila de ladrillos, Francisco García fuma tranquilamente su cigarro sin filtro. A cada

fumada, alrededor de la boca desdentada y en el rostro moreno, se forma una telaraña de profundas arrugas, semejante a una máscara de arcilla resquebrajada por el sol.

Es un señor mayor al que le gustan el tabaco negro y los refranes, cuya familia, sus seis hijos y sus innumerables nietos, hace ladrillos. Tiene 43 años viviendo y trabajando en La Ladrillera, colonia en la periferia de Tonalá, a un costado de la carretera Guadalajara-Zapotlanejo. “Cuando llegué aquí, había unas veinte casas de cartón. Me vine de Tepatlán. Allí trabajaba en la ‘labor’, pero de eso no se vivía y venimos a buscar una mejor vida”. Agrega con uno de sus dichos: “Los pobres somos así, como el ‘baratillo’: siempre de aquí pa’llá”.

Con mirada amarillenta observaba a algunos de sus nietos que juegan haciendo figuritas con la

tierra, como si fuera plastilina: hoy llovió toda la mañana, y no se puede trabajar, por lo que para los niños la usual materia prima de trabajo, la arcilla, se convierte en fuente de diversión, una de las pocas de las que pueden disfrutar.

Chava, descalzo y cubierto de pies a cabeza de lodo, corre entre el grupito de sus hermanos y el horno, donde ayuda a su papá a quemar ladrillos. Tiene siete años y hace dos empezó a trabajar pisando y moldeando la arcilla. A la escuela ha ido “nomás un mes, más o menos”, dice tímido, y es el único de los siete hijos de Margarita Magallanes que ha entrado alguna vez a una institución educativa.

“Me quieren cobrar 150 pesos por la inscripción de cada uno. No tengo ese dinero”, afirma la señora de 41 años, que desde los ocho ha trabajado haciendo ladrillos,

▲ Niños trabajando en ladrilleras. Alrededor de 200 familias enteras, padres e hijos, se dedican a esta labor en la colonia La Ladrillera de Tonalá. Foto: Jorge Alberto Mendoza

En Jalisco trabajan 240 mil menores de entre 5 y 17 años. El trabajo infantil va unido siempre a desnutrición y ausentismo escolar. En las ladrilleras en Tonalá trabajan muchos pequeños que ven cómo su futuro simplemente se hunde bajo sus pies

antes con sus padres, ahora con su marido y su suegro. Y como para ella, este será el destino de Alma, una niña de tres años semidesnuda y de cabellos crespos que juega a esconderse detrás de las faldas de su mamá. Sus ojos negros y los dientes blanquísimos parecen perforar el velo de pantano que, inevitablemente, como a los demás niños de arcilla, le recubre todo el cuerpo y hasta el chupón, que sin cuidado se pone y saca continuamente de la boca.

Margarita tiene otra preocupación: a sus hijas más grandes, Paola, de 13 años, y Azucena, de 10, no les gusta hacer ladrillos: ellas prefieren juntarse con pandillas del vecino barrio de Pajaritos. “Por allá hay muchos narcos: seguido se oyen balazos. Yo intento cuidarlas para que no se vayan, pero ellas se escapan”.

Debajo de la tierra: el trabajo infantil

La colonia La Ladrillera no es solamente un barrio de tierra: está debajo de la tierra. “Hace 30 años el suelo llegaba hasta aquí”, dice José Ángel García, un corpulento ladrillero, y levanta el brazo por arriba de su cabeza para indicar el nivel. “Los dueños de aquí se comieron la tierra para hacer ladrillos o para venderla”. La colonia se hundió por lo menos dos metros, y con ella todos sus hombres de arcilla.

Según una medición realizada por los mismos productores, el barrio se extiende en un territorio de 28 hectáreas, de las cuales 14 son destinadas a producir ladrillos. El terreno se divide entre 30 patrones, explica García, cada uno de los cuales da trabajo a entre cinco y 10 familias. Pero hay más habitantes de los barrios circunvecinos que se emplean en esta actividad y, por ende, más niños.

La asociación Children Internacional, que cuenta con cinco centros comunitarios en la Zona Metropolitana de Guadalajara

donde otorga servicios médicos y apoyos educativos a 16 mil menores de 17 años, en su centro ubicado en Santa Paula, Tonalá, atiende a 4 mil 300 niños, niñas y adolescentes. Como dice su director, José Adán Gallegos Coria, más de la mitad de ellos trabajan: el 80 por ciento en ladrilleras y el resto en albañilería y labores domésticas. Además, 400 no asisten a la escuela.

En Jalisco, según el Módulo de trabajo infantil de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo 2011, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en Jalisco trabajan 240 mil menores de entre 5 y 17 años, lo que representa el 13 por ciento de esta población, que en la entidad suma un millón 850 mil. Por su parte, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) señaló el año pasado que solamente los menores de 13 años que laboran en el estado podrían ascender a más de 38 mil. Las principales causas del trabajo infantil, especificó, están relacionadas con las condiciones de pobreza.

De acuerdo al último informe de REDIM, la probabilidad de que un niño avance en la secundaria en Jalisco es de 0.89, una de las más bajas del país. En una situación peor están Coahuila (0.88) y Michoacán (0.85). Con todo, el principal problema que afecta al sector educativo y a la niñez jalisciense es la deserción escolar en primaria y secundaria: con una tasa de 7.7 por ciento, Jalisco está en segundo lugar a escala nacional, precedido solamente por Michoacán.

Ni para los ladrillos

Las casas de Francisco y de Margarita son las únicas que no reciben agua corriente, que fue instalada en la colonia hace apenas un año. “Me dijeron que no le alcanzó la tubería”, asegura el señor, fumando su infaltable cigarrillo.

Continúa en la página 6 ▶



“Parece que para nosotros no alcanza nada”, agrega, refiriéndose a la luz, que tampoco tienen porque en este caso al Ayuntamiento no le “alcanzaron” los postes. “Peor para ellos. Yo me colgué con un cable: así no tengo que pagarles nada”.

La casa en que Margarita vive con su familia es una pequeña construcción de tres cuartos, de los cuales, paradójicamente, solamente uno es de ladrillos. “Allí duermen mis siete hijos, en dos literas”. Ella y su marido duermen en un cuarto de tablas, cartón y láminas, separado por un tabique de la cocina, donde, en una esquina, prepara sus alimentos con leña.

“Nos tardamos 12 años para construir el cuarto. Lo hicimos con mil ladrillos”. Mil ladrillos conforman un lote normal, y se venden a peso cada uno. En buena temporada, una familia puede llegar a hacer dos lotes por semana. Sin embargo, Margarita, para juntar uno, necesitó 12 años.

“Lo construimos quitando ladrillos del trabajo, que el patrón no nos pagaba. La construcción luego la hizo mi cuñado albañil, y le pagamos trabajo con trabajo: nosotros le dábamos ladrillos y él levantaba poco a poco el cuarto”.

El ingreso semanal de las familias de ladrilleros varía entre los 500 y los mil 200 pesos, pero hay semanas en que no se trabaja, por la lluvia o porque no hay pedidos del producto, ya que ninguno tiene un contrato fijo.

“Con ese dinero apenas me alcanza para tortillas y frijoles”, dice Margarita. “A veces sopa, pero últimamente están bien caras”. ¿Carne?: “Uy, esa nunca”, espeta, alzando los ojos al cielo.

Children Internacional atiende cada año entre 300 y 330 niños con desnutrición moderada o grave. Este es un número parcial, ya que es la cantidad máxima que puede atender en sus instalaciones.

Redim (Red por los Derechos de la Infancia en México), con datos de la Secretaría de Salud, señala en su informe de 2011 “La infancia cuenta”, que en Jalisco en 2000 y 2005 el grado de desnutrición infantil leve superaba notablemente al nacional: 86.9 contra 81.2, lo que lo ubicaba en el lugar nueve entre las entidades federativas.

Si este nivel bajó notabilmen-

► *Los niños trabajan a la intemperie y sin horario, hasta completar un lote de mil ladrillos: cada ladrillo se vende a peso.*

en cifras

3

MILLONES

de niños, niñas y adolescentes entre los 5 y 17 años de edad trabajan en México. De ellos, 1.1 millones son menores de 14 años, es decir, no han cumplido con la edad mínima para trabajar marcada por la Ley Federal del Trabajo.

39.1

POR CIENTO

de los niños que trabajan no asiste a la escuela y el 64.3 por ciento no recibe ninguna remuneración.

24

POR CIENTO

de los trabajadores entre 5 y 17 años se concentra en tres entidades: Estado de México, Jalisco y Puebla. El 23.8 por ciento reside en Puebla, Jalisco o Guerrero.

FUENTE: MÓDULO SOBRE TRABAJO INFANTIL DE LA ENCUESTA NACIONAL DE OCUPACIÓN Y EMPLEO 2009-2011.



te en 2010, es preocupante observar cómo aumentó la desnutrición grave, que si antes se mantenía en un 0.9 (por debajo del promedio de 1.6) pasó a 1.8, a un solo punto del nacional, que subió a 1.9. Esto equivale a 80 mil niños jaliscienses, según el Organismo de Nutrición Infantil, ONI.

La pobreza, que en Jalisco afecta al 45.1 de los niños, se entrelaza con la falta de educación y la desnutrición. “Esos niños viven en una condición intergeneracional de pobreza, que se convierte para ellos en un modo de vivir del que no ven salida”, dice Gallegos Coria, presidente de Children.

“Además de la violación de sus derechos a un desarrollo sano, un niño no está en condiciones de recibir una buena educación si tiene necesidades básicas y de supervivencia, como es comer. Un niño no puede pensar si no está bien alimentado”.

De ladrillo en ladrillo

Por a Ladrillera cruza un arroyo que desafía los principios de la naturaleza y sus estaciones. Con el pasar de los años, la cantidad de agua que lleva sigue aumentando y siempre es caudaloso, independientemente del periodo del año. Seguido desborda, inundando los campos y metiéndose a las casas.

“Es de puras aguas negras. Desde que construyeron todo esto alrededor”, afirma José Ángel García, indicando los fraccionamientos aledaños de La Calma, El Carril, Loma Extendida, El Ocotillo, “el arroyo siempre tiene mucha agua y huele a cuernos”.

Muchos ladrilleros, incluidos los niños, con esa agua ablandan la tierra para moldearla, y también se quitan el lodo después de trabajar. “Hasta te quema”, dice Francisco, pasándose una mano sobre el brazo pecoso: “A veces pica como chile de árbol”, añade socarrón, con otra de sus máximas.

Uno de los principales problemas que señala la encuesta de INEGI, es que 28 por ciento de los niños que trabajan lo hace en condiciones laborales peligrosas y bajo riesgo. Como los ladrilleros: y no solamente por el agua sucia, o el hecho de trabajar a la intemperie y cerca de un horno de alta temperatura.

“La tierra que nos traen está llena de vidrios rotos, de hui-zaches, de clavos. Y los niños la tienen que aplastar descalzos, si no, se quedan atorados. Seguido se cortan y les dan infecciones”, asevera Margarita, indicando a Chava. “Él está acostumbrado. Ya se le hizo la suela en los pies”.

Una suela de lodo y arcilla. Como de lodo y arcilla son su ropa, sus manos, su piel. Chava es uno de los tantos niños de arcilla que viven debajo de la tierra, donde nadie los puede ver; donde, por falta de posibilidades para moldear y construir su futuro, sigue pisando y moldeando su desesperanza, poco a poco, de ladrillo en ladrillo. *

En Guadalajara, aguas con el agua

Decisiones tomadas a “la ligera” afectan año con año a Guadalajara. La red de agua potable es deficiente, los colectores obsoletos y la ciudadanía tiene que padecer cada temporal los peligros de inundaciones, así como la falta de suministro

Ruth Padilla Muñoz

Directora general del Sistema de Educación Media Superior

“¡Aguas!”. ¿Qué mexicano no está familiarizado con este aviso? Si bien es parte del argot popular mexicano usado para alertarnos sobre algo, esta expresión viene de la época de la colonia y se empleaba para avisar a los peatones que tuvieran cuidado con las aguas sucias que iban a tirar desde los balcones o las puertas de las casas, pues no había alcantarillado. Sin embargo, esta advertencia es más que vigente para los que habitamos en el área urbana de Guadalajara, cuando encontramos que una vez más la ciudad se colapsa al mismo ritmo que los colectores pluviales o del drenaje.

El pasado 15 de septiembre, mientras los altos mandos del gobierno estatal encabezaban la conmemoración del inicio de la lucha por la independencia, la lluvia no se hizo esperar. En las primeras horas del domingo 16 de septiembre, el personal del SIAPA acudió a verificar las afectaciones en el paso a desnivel de la avenida López Mateos, desde Eulogio Parra hasta Hidalgo, así como en la lateral poniente, de Manuel Acuña hasta avenida México, detectándose “fatiga estructural” inferida por la sobrepresión a que se vio sometido el colector por la fuerte lluvia registrada horas antes.

De acuerdo con medios impresos locales, el daño fue de tal magnitud, que provocó que, al menos durante una semana, se mantuviera cerrado ese paso a desnivel por las reparaciones. Pero, ¿cuánto tiempo aguantará ese “parche” o arregladita” provisional?

Es urgente que trabajen en las obras adecuadas en los colectores pluviales y en los sistemas de agua potable y alcantarillado del área urbana de Guadalajara, porque resulta inaudito que cada temporal de lluvias se colapsen y las autoridades responsables se limiten a hacer parches “para que

aguanten” hasta la siguiente lluvia copiosa o a ver a quién le revienta después el problema.

Sin una planeación y modernización adecuada de la infraestructura urbana necesaria, los habitantes estaremos padeciendo los estragos y afectaciones que podrían evitarse si, quienes ocupan cargos públicos fueran responsables en sus funciones y estuvieran altamente capacitados en las áreas que les encomiendan y entonces tomaran decisiones certeras, con apego al interés pú-

blico y no guiados por los beneficios materiales y financieros de las empresas particulares de sus familiares, amigos o cómplices.

De acuerdo a los reportes que emite la Organización Mundial de la Salud (OMS), cada año mueren 11 millones de personas por falta de agua o por enfermedades transmitidas por el agua. Estiman que el 65 por ciento de los ingresos de pacientes a hospitales y un 80 por ciento de las consultas médicas son motivados por agua insalubre.



La OMS ha declarado que la mitad del mundo carece de higiene, y México no es la excepción. El censo general de población y vivienda de 2010, arrojó que el 8.9 por ciento de las viviendas mexicanas no disponen de drenaje, lo que equivale a 10 millones 700 mil habitantes que carecen del servicio.

En Jalisco la cifra se encuentra por debajo de la media nacional, al reportarse que el 4.4 por ciento de las viviendas habitadas no cuentan con drenaje. Lo inconcebible es que 133 mil viviendas particulares en la entidad, que representan el 7.3 por ciento del total, no dispongan de agua de la red pública. Lo más grave es encontrar que en relación a la captación de agua pluvial, la infraestructura pública y privada es totalmente nula, es decir, desperdiciamos impunemente el agua que resolvería en buena medida el abastecimiento del vital líquido.

El tema del agua es parte de la seguridad nacional. El aprovechamiento del agua de lluvia a través de su captación y utilización eficiente, debe ser una alternativa para satisfacer la demanda de agua para las diferentes actividades humanas. Cada temporal se pone en la agenda pública este tema a debate y olvidan hasta el siguiente año.

Debemos entender que sólo con estudios factibles y objetivos, escuchando e integrando a los especialistas y académicos que han estudiado y propuesto soluciones certeras y viables, se podrán planear y efectuar obras que son apremiantes para toda la zona metropolitana y el resto del estado.

El cambio de las administraciones gubernamentales a nivel federal y estatal representa una buena oportunidad para atender una problemática que es vital para nuestro estado y país. Los ciudadanos debemos exigir decisiones responsables y con visión de futuro, que vayan más lejos que sugerir a los ciudadanos bañarse en cinco minutos para ahorrar agua. *



Cada temporal ponen en la agenda pública este tema a debate y lo olvidan hasta el siguiente año



¡ahora

Ideas para el cambio social

KARINA ALATORRE

Con temas como la autonomía, evaluación, movilidad y recursos digitales como ejes primarios, fue desarrollada la primera Asamblea Región México de la Unión de Universidades de América Latina y El Caribe (UDUAL), con sede en la Universidad de Guadalajara, los días 20 y 21 de septiembre.

En las mesas de trabajo en que fue dividida la reunión, se discutieron dichos temas con el objetivo de definir líneas de acción y hacer frente a las problemáticas actuales por medio de un esfuerzo colaborativo entre las instituciones.

La primera de ellas enfocada a la autonomía y sus desafíos, sirvió para puntualizar en que la autonomía no debe ser coartada con el pretexto de la rendición de cuentas, ni puede ser manipulada por medio del financiamiento, explicó el doctor Daniel Villarruel, de la Universidad de Guadalajara, en la sesión de presentación de acuerdos de cada mesa.

“Es necesario un replanteamiento de la autonomía para dotarla de mayores herramientas frente a nuevas formas de intervención política, económica e ideológica. Se deben fortalecer los presupuestos a través de ordenamientos jurídicos y asignaciones plurianuales que puede ser a través de una ley de financiamiento de la Educación Superior”.

En la misma sesión, el maestro Camilo Patiño García, de la UdeG quien fungió como relator de la mesa “Movilidad académica y redes de cooperación universitaria”, afirmó que la movilidad

La Universidad de Guadalajara fue sede de la asamblea Región México de la UDUAL, que reunió rectores de Instituciones de Educación Superior del país



▲ La sala Lola Álvarez Bravo, anexa al Paraninfo Enrique Díaz de León, fue sede para la lectura de la Declaratoria de Guadalajara.
Foto: Ghandi Rodríguez

debe estar contemplada en los planes y programas de estudio de las universidades y que debe darse más importancia a la movilidad nacional y en Latinoamérica.

“Que la UDUAL y sus miembros colaboren a través de una planeación estratégica y participativa en el desarrollo e implementación del espacio común de la educación superior de América Latina, como un espacio dedicado para reforzar la cooperación internacional”, indicó Patiño García sobre uno de los acuerdos tomados.

Añadió que se debe pensar en la movilización del conocimiento más que en la movilización física para que sean el producto y las ideas las que generen un impacto positivo.

Las conclusiones de la mesa

“Recursos Digitales en la educación superior: TICs y nuevas modalidades de educación virtual” fueron presentadas por la doctora Socorro Pérez Alcalá, directora académica, del Sistema de Universidad Virtual, de la UdeG, quien comunicó la propuesta de establecer un convenio entre las instituciones de la UDUAL para intercambio de programas educativos en diversas modalidades. Asimismo se determinó elaborar una propuesta metodológica para la evaluación y acreditación de los programas a distancia y sus variantes.

Respecto al tema de acreditación y evaluación el maestro César González Coronado, Director de la División de Ciencias Económico Administrativas, del Centro Universitario de la Ciénga dijo

que luego de analizar el panorama actual se identificaron diversos retos a vencer, entre ellos, una evaluación que profundiza la desigualdad y que refuerce la cultura de fiscalización de las funciones administrativas. Además, dijo, que la distribución de atribuciones entre los organismos de evaluación no está definida y que no tienen la autonomía suficiente para garantizar su competencia técnica.

Durante la sesión de presentación de conclusiones se añadieron puntos de vista expresados por los asistentes como el contemplar que los organismos evaluadores sean, a su vez, evaluados por organismos internacionales.

La coordinación de la sesión plenaria de acuerdos fue presidida por el vicepresidente de la región México de la UDUAL y Rector de la UdeG, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, además del doctor Francisco Trigo Tavera, Secretario de Desarrollo Institucional, de la Universidad Autónoma de México y el doctor Roberto Escalante Semerena, Secretario General de la UDUAL.

Al final de la sesión de acuerdos fueron leídos por el doctor Roberto Escalante, un par de documentos en los que se establecieron ejes estratégicos de acción así como una declaratoria de lo acontecido en la Asamblea.

Dentro de la declaratoria se establecieron principalmente acciones que demandan urgencia, como un plan de desarrollo estratégico en la Educación Superior, con presupuestos multianuales que fijen objetivos de cobertura educativa, desarrollo y reposición de capital humano, así como una amplia inversión en nuevas tecnologías de la información.

A las sesiones de trabajo asistieron representantes de diferentes universidades del país, tanto públicas como privadas incluso que no pertenecen a la UDUAL, quienes aportaron propuestas de acuerdo a la experiencia que se vive en cada institución.

“La unión y el intercambio de ideas en nuestras comunidades son nuestro principal recurso para encauzar los cambios sociales del siglo XXI a partir de los principios civilizadores que orientan la vida universitaria”.*

La experiencia artificial de ser padres

Un bebé simulador que forma parte del programa “Todo a su tiempo: más vale prevenir que amamantar”, ha impactado en nueve mil jóvenes universitarios

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

¿A qué edad te gustaría tener tu primer hijo? Una de cada cuatro jóvenes estudiantes de prepa contesta que entre los 19 y 22 años. Estas son respuestas al cuestionario que forma parte del programa “Todo a su tiempo: más vale prevenir que amamantar”, de la Coordinación de Servicios a Universitarios, el cual arroja que así como el 60 por ciento contestó que desean su primer hijo después de los 23, un cinco por ciento de las estudiantes hubiera querido tenerlo a los 15 años.

Este deseo prematuro de ser madres y el hecho de que el año pasado se hayan registrado 480 embarazos en las prepas de la UdeG, son las justificaciones de este programa, el cual busca informar y sensibilizar a los jóvenes sobre las consecuencias sociales de un embarazo adolescente.

Bebé simulador

Pesa más de tres kilos. Es una niña con el cabello castaño, ojos oscuros y piel blanca. Su piel es de plástico y por dentro tiene sensores que captan si el muñeco es atendido cuando llora, pide de comer o tiene el pañal sucio.

Tania Romero, estudiante de quinto semestre de la prepa número tres, supo lo que es tener un bebé durante dos días. Aunque el muñeco no es real, vivió –y sufrió– la experiencia de cuidarlo en lugar de irse a la fiesta del fin de semana.

“Estar al cuidado, cambiarlo, darle de comer, que no se caiga la cabecita, que repita después de comer, todo es importante para un bebé. Aunque sea un muñequito que no es real, es muy difícil, pero fue una bonita experiencia que sí te da a entender que es mucha responsabilidad un bebé”.

Tania ya no quiere tener hijos hasta que sea madura y tenga estabilidad en su vida. “Me gustaría tener bebé a una edad en que tenga-



▲ El bebé simulador pesa más de tres kilos. Foto: Archivo

mos una buena economía y buena pareja y eso será entre los 25 a 30 años”.

“Responsabilidad” y “falta de dinero” son las palabras que más repite Tania al recordar su experiencia. “Casi no dormí. Le cambiaba el pañal y a los 15 minutos quería comer y a la media hora empezaba a llorar porque quería repetir. Se me dificultaba irme en el camión. Las personas no me querían dar el asiento amarillo y eso que cargaba el bebé, la mochila, pañalera y la carriola, aunque mis papás jugaban y presumían que era su nueva nieta”.

A sus 17 años, el proyecto de vida de la joven considera hijos, pero no en esta etapa. “Yo digo que las chavas se cuiden. Abstinencia está difícil por la edad, pero puedes cuidarte con preservativos. Que no les gane la calentura y se les olvide ponerse el globito en la prueba de amor, que es la primera cosa que te hace tener relaciones con tu pareja. Muchas se dejan manipular por el novio”.

En opinión de la orientadora educativa de la Preparatoria 3, Julia Zapata, el deseo de ser madres a temprana edad se debe “al instinto maternal que empieza a surgir en la adolescencia, como parte de ese cambio de identidad y fortaleza que buscan de su personalidad. Es como una manera de dar al otro ese amor que buscan también recibir”.

Añade que después de que las jovencitas se encargan de cuidar al muñeco durante dos

noches, “ninguno de los alumnos sigue con un proyecto de vida que involucre hijos a temprana edad. Todos los que han pasado por el programa hasta el momento no han vivido un embarazo no planeado”, indicó.

El 25 por ciento de las jovencitas que deseaban un hijo a los 19 años se redujo a cero después de vivir la experiencia con el muñeco que simula ser un bebé real.

Prevención del embarazo adolescente

Un estudio que dio a conocer la Coordinación de Servicios a Universitarios detectó que los estudiantes de cuarto semestre y grados posteriores son los que más registran embarazos no planeados.

“Las estudiantes jóvenes salen embarazadas principalmente en tiempo de vacaciones. Por eso les ofrecemos el programa en que les damos a conocer las consecuencias físicas, emocionales y sociales que queremos evitar”, señaló Gerardo Flores Ortega, coordinador de la dependencia universitaria.

El estudio arrojó que en el calendario 2010-A en todas las prepas de la UdeG se registraron 228 embarazos, de las cuales 16 ya tenían un hijo.

El programa ha impactado a nueve mil 100 jóvenes. Incluye sesiones psicológicas para entender las consecuencias de la maternidad en la adolescencia. *

miradas

Cursos

Septiembre / Noviembre 2012

- MS EXCEL AVANZADO 2010 (sabatino). 29 Sep. - 20 Octubre / 08:00 - 13:00
- MS OFFICE 2010. 01 - 26 Octubre / 10:00 - 12:00
- MS PROJECT MANAGER. 01 - 12 Octubre / 08:00 - 10:00
- MS EXCEL INTERMEDIO 2010 (sabatino). 13 Oct. - 03 Nov. / 08:00 - 13:00
- FLASH BÁSICO CSS. 01 - 12 Octubre / 08:00 - 10:00
- DREAMWEAVER CSS. 15 - 26 Octubre / 08:00 - 10:00
- WINDOWS SERVER BÁSICO. 01 - 12 Octubre / 08:00 - 10:00
- LENGUAJE JAVA BÁSICO (sabatino). 20 Oct. - 10 Nov. / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



¿Qué le está haciendo internet a nuestro cerebro?

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

Estamos frente a un fenómeno relativamente nuevo. Sólo a aquellos con menos de 20 años les tocó tener televisión de 24 horas al día, internet y celulares. Muchos de ellos raramente entran a una librería o a una biblioteca y ya no consultan las tradicionales enciclopedias, sino que buscan la información por Google.

Un estudio de 2007, de la Universidad de Texas, en Austin, encontró que de mil niños, 75 por ciento veían televisión o películas en DVD por un total de una hora y 20 minutos al día. Además, muchos de estos niños se pasaban unos 50 minutos adicionales frente a la computadora.

La fundación familiar Kaiser realizó un estudio en que reportó que lo que hacen los niños y jóvenes entre 8 y 18 años es asumir una actitud pasiva (ver la tele u oír música), mientras que a jugar video juegos o usar la computadora le dedican menos tiempo (una hora solamente, comparados con dos de ver la tele).

Superficiales

El escritor Nicholas Carr, en su libro *The shallows. What the internet is doing to our brains*, recuerda una anécdota conocida sobre la desconfianza de Platón hacia la escritura. Para él, una persona que leía y escribía dejaba de ejercer su memoria, algo que el filósofo consideraba importante. De la misma manera en que nuestra mente se modificó con la adopción de la lectura y la escritura, la memoria también se está modificando con el uso de internet.

El primer estudio que mostró que nuestro cerebro cambia en respuesta al uso de internet, fue publicado en 2008 (Small y colaboradores, 2008). En esa investigación se trabajó con voluntarios expertos y novatos en navegar en internet, para realizarles una resonancia magnética mientras estaban buscando información en Google. Se encontró que los expertos en la utilización de internet habían tenido una activación cerebral más amplia que los neófitos. De parecida forma, se les había activado una región cerebral conocida como corteza prefrontal dorsolateral del hemisferio izquierdo, una región que poco o nada se había activado en los que no eran expertos en la navegación en internet. Para hacer más interesantes las cosas, los investigadores les pidieron a ambos grupos de sujetos que leyeran un libro mientras les volvían a escanear el cerebro, y no hallaron diferencias significativas en la activación cerebral entre ellos.

Seis días después volvieron a repetir todo el experimento, pero en ese tiempo se pidió a los novicios en el uso de internet, que se entrenaran en su uso. El nuevo escaneo mostró que ahora sí la región dorsolateral se estaba activando casi de la misma manera como lo hizo el ce-



rebro de los expertos. Es decir, con tan sólo unos días de práctica, sus cerebros se igualaron. La conclusión es que a la larga nuestro cerebro se modifica por el uso intenso de internet.

Un aspecto que los mismos investigadores destacaron de su trabajo fue que cuando la gente busca información en la red, exhibe un patrón de actividad cerebral diferente a cuando está leyendo un libro. Al leer un libro se activan regiones cerebrales involucradas con el lenguaje, mientras que al buscar información utilizan partes del cerebro asociadas a la toma de decisiones y la solución de problemas (las llamadas regiones prefrontales).

Desde finales de los años ochenta se han realizado investigaciones para comparar la comprensión de los lectores de textos en línea e impresos, y se encontró que los lectores de hipertextos frecuentemente no son capaces de recordar si había leído un escrito o no. En general se ha encontrado que los que leen textos lineales comprenden, recuerdan y aprenden más que los lectores de hipertextos.

No todo es color negro. Hay compensaciones por el uso de internet. Evaluar repetidamente ligas, títulos e imágenes lleva a distinguir si la información presentada tiene beneficios prácticos para la meta que estamos persiguiendo. Un estudio británico sobre la manera en que se busca información médica indica que la velocidad en la que es evaluado el valor de una página *web* aumenta conforme se gana familiaridad con la red (Sillence y colaboradores, 2007).

Hacia dónde va internet

Unos estudios dicen que el uso de internet modifica nuestro cerebro, para hacernos más

capaces de buscar y encontrar información a costa de tener problemas de concentración, de comprender menos (en una relación proporcional de entre más hipertextos menos comprensión), dedicarle poco tiempo a la lectura de los documentos y sólo mover los ojos por encima del texto para encontrar la información que se busca, pero sin asimilarla, haciendo sólo una lectura superficial.

También hay otras investigaciones que señalan que el uso continuado de internet mejora nuestra habilidad de evaluar el valor de las páginas para ver si tienen la información que nos interesa; aumenta nuestra capacidad de examinar grandes cantidades de información e incrementa la habilidad de realizar varias cosas al mismo tiempo, y también se ha visto que mejora nuestro desempeño cognitivo general (en cosas que van desde la memoria y la visión periférica, hasta el razonamiento).

Para subsanar los problemas asociados a internet se deben modificar las páginas para que no se presente el fenómeno de la saturación de la memoria de trabajo. Si se es capaz de poner mucha información y llenarla de hipervínculos en una página, esto distrae y redundante en una búsqueda superficial de información, por lo que se debe eliminar esa recarga. Esto lo considero especialmente importante si estamos hablando de una página con fines educativos o académicos.

Faltaría hacer más investigación en esta área, porque la utilización de internet como un espacio para la educación se está incrementando. *

* DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

► Al buscar información en internet se utilizan partes del cerebro asociadas a la toma de decisiones.
Foto: Archivo

ciencia & seguimiento



HC Informe de actividades

La Universidad de Guadalajara, por medio de su Rector general, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, y el gobierno del estado de Jalisco, por medio de su titular, Emilio González Márquez, se comprometieron a impulsar las instalaciones, servicios, así como proveer los recursos materiales y humanos que requieren los Hospitales Civiles de Guadalajara (HCG) para proseguir su labor altruista, luego de que su titular, Jaime Agustín González Álvarez, rindiera su informe de logros y avances 2010-2012.

“Todo el compromiso de la comunidad universitaria para acompañarlos, en la medida de nuestras posibilidades y recursos, en el logro de los importantes proyectos que se están tratando para el futuro, sobre todo seguir contribuyendo al hermanamiento de nuestras dos instituciones y alentar la mejora constante de los nuevos recursos en salud y también en los importantísimos logros que se han tenido en materia científica en el área de las ciencias de la salud”, señaló Cortés Guardado.

González Márquez tuvo palabras de halago para González Álvarez, al afirmar que “este informe es evidencia del trabajo de la UdeG y el gobierno del estado como una sola fuerza, a una institución que marca la pauta en atención a la población necesitada. Juntos tenemos un organismo con los mejores equipos tecnológicos, pero sobre todo con la gente que lo mantiene actualizado y en competencia con las mejores instalaciones hospitalarias. Pero hemos de seguir trabajando para mantener y mejorar los servicios que brinda”.

Durante su informe, González Álvarez destacó que el HCG cuenta entre sus filas a más de 7 mil trabajadores, de los cuales 87 por ciento tienen ya su base, que atienden una multitud de programas de servicios a la salud que marcan la pauta en atención hospitalaria en el estado y en el país.

En ese sentido destacó la calidad de atención, cuya calificación por los usuarios se ha mantenido por arriba del 90 por ciento, con programas como la atención con niños con cáncer, y los programas de atención integral al paciente (incluidos infantes) con VIH sida.

Destacó la necesidad de crear mayor infraestructura para atender la creciente demanda de los usuarios, como la construcción de más quirófanos, de la unidad de trasplantes de médula ósea, el centro integral de urgencias, la unidad de hemodiálisis, la de terapia intensiva, y otras como la unidad de geriatría. *

UDG Transporte público

Para analizar y proponer mejoras en el transporte público en temas como tarifas, monopolios, seguridad y calidad en el servicio, la Universidad de Guadalajara, el Frente Unido de Subrogatarios y Concesionarios del Estado de Jalisco (FUSCEJ) y más de 11 dependencias gubernamentales, organizaciones civiles y empresas preparan el segundo Congreso estatal de movilidad y transporte en Guadalajara.

En la organización colaborarán la Secretaría de Vialidad y Transporte, el Consejo Estatal para la Prevención de Accidentes en Jalisco, Red Ciudadana, Al Teatro en Bici, el Centro Universitario de los Valles, la Escuela del Transporte, el Colegio de Arquitectos de Jalisco, la empresa DINA camiones, la organización Víctimas de la Violencia, entre otras instancias.

El foro, a realizarse el 8 y 9 de noviembre en Expo Guadalajara, será gratuito. Más informes en la página: www.cgsu.udg.mx. *

ciclo escolar 2013A
cunorte.udg.mx

recuerda que...
la Universidad de Guadalajara
es la institución con más
licenciaturas reconocidas por su
calidad
en todo México



Llámanos: 01(499) 992 1333 / 0110 / 2466 / 2467
Lada sin Costo: 01 800-5055-399

...y en CUNorte hay una para ti
¡ven y estudia con nosotros!
Ing. en Electrónica y Computación
Agronegocios / Psicología / Nutrición
Enfermería / Administración / Derecho
las inscripciones son durante septiembre

campus

Cartelera

Artes Escénicas
y Literatura



¡ÚLTIMAS FUNCIONES!

ZORBAS

Grupo "El Tlakuache"
Dir. Ihonatan Ruíz
29 y 30 de septiembre
Sábados y Domingos 13:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



¡ÚLTIMAS FUNCIONES!

Antígona

Dirección: Miguel Lugo
28, 29 y 30 de septiembre
viernes 20:30 hrs., sábados 19:00 hrs.
domingos 18:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Banquero\$ (Chile)

De Andrés del Bosque
Festival Tlaquepaque en Escena
Miércoles 10 de octubre, 20:00 horas
Teatro Experimental de Jalisco



31 Minutos

Resucitando una estrella

Domingos de octubre
13:00 y 17:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



INFORMES:

Tel. 3044 4320 ext.115

artesesenicasyliteratura@gmail.com

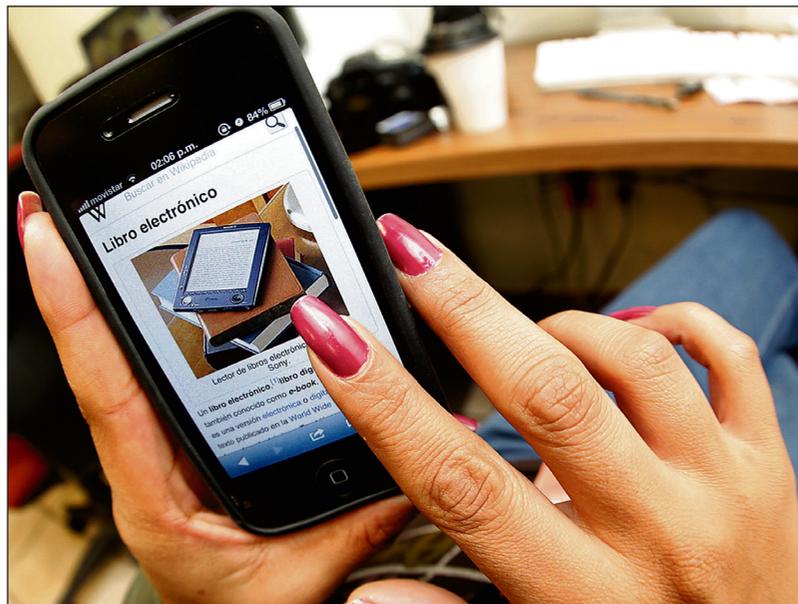
cultura UDG



Boletos en taquilla y

ticketmaster.com.mx

www.cultura.udg.mx



◀ Podrán leerse
textos sin tener
conexión a internet.
Foto: José María
Martínez

Wikipedia ahora es móvil

La enciclopedia agregó la función EPUB export para descargar sus contenidos como libros electrónicos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Microsoft dijo que termina la era del PC y comienza la del *PC Plus*; esto significa que las siglas que conceptualizaron a la Computadora Personal o *Personal Computer* desaparecen y nace *PC Plus*, donde las letras PC ahora significan "Personalized Computing" o Computación Personalizada. El anuncio fue en la feria IFA de Berlín, según informa *Heise Online* (www.heise.de).

Así como el creador de Windows, la enciclopedia en línea más famosa de la actualidad Wikipedia ha lanzado su propio concepto de personalización de sus contenidos para llevarlos a cualquier dispositivo (en el formato PDF) y poder consultarlos, incluso, sin necesidad de internet.

La nueva función de la enciclopedia permite a los usuarios crear sus propios libros electrónicos (e-books) usando sus contenidos, es decir, en un solo libro pueden ser agregados múltiples artículos; se podrán compartir con otras personas y se adaptan a una lectura móvil y sin conexión.

La herramienta, de nombre "EPUB export", hace que sea más fácil para las personas leer artículos de la enciclopedia en sus teléfonos móviles —lectores electrónicos o tablets cuando no tienen una conexión.

"Los archivos EPUB pueden ser

utilizados muy fácilmente en un ambiente fuera de línea", explicó en un informe escrito el director móvil en la Fundación Wikimedia Tomasz Finc y, agregó, que estos archivos pueden ser consultados y distribuidos con normalidad puesto que hay lectores para casi cada plataforma.

John D. Sutter señaló en CNNMéxico.com que para crear el e-book el interesado se debe registrar en la página creadora de libros del sitio. Después de este paso, aparecerá un "botón verde" en la parte superior de la página con la leyenda "añadir esta página a tu libro". De esta manera se agrega el texto visualizado y todos los que se requieran, para luego descargarlo al dispositivo.

Con relación a que estos libros electrónicos pueden ser compartidos y distribuidos después de haber sido creados por los usuarios, las colecciones pueden ser exportadas en una variedad de formatos como PDF, EPUB u OpenOffice; y también se puede ordenar un libro impreso a través de PediaPress, el socio oficial de impresión en demanda de Wikipedia.

La nueva función será más interesante para los internautas mexicanos ahora que Wikimedia (fundación que coordina e impulsa a Wikipedia) junto con Mozilla y Google piensan en traducir sus plataformas a la lengua maya, la segunda lengua indígena más hablada de México, después del náhuatl. *

virtualia

Todo sobre ecología
y naturaleza juntos en



cuarentaycuatro
UDG TV
www.udgtv.com

María del Rayo
¡Te lo cuenta!

HORARIOS
Lunes 5:30 p.m.
Repeticiones
Martes 11:30 a.m.
Sábados 8:30 a.m.



ATMOSFERAS_TV

ATMOSFERAS

DEPORTES



◀ Su próximo partido es el 28 de septiembre.
Foto: Cortesía Leones Negros

A sacar la casta

Los Leones Negros necesitan sumar en casa para avanzar en la tabla general. Contra Cruz Azul Hidalgo tendrán un sinodal complicado y se espera que la actuación del delantero argentino Eial Strahman sea destacada

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara buscarán sumar su segunda victoria en casa, cuando este viernes 28 de septiembre reciban a la escuadra de Cruz Azul Hidalgo, en partido correspondiente a la fecha 10 del torneo apertura 2012, de la liga de ascenso.

El primer triunfo de los felinos en el estadio Jalisco fue en la jornada 8, ante La Piedad, triunfo que coincidió con el debut del delantero argentino Eial Strahman, quien en 30 minutos de juego imprimió dinamismo a la escuadra universitaria y se mostró bien conjuntado con el resto del plantel.

Luego de su debut, el jugador de 23 años señaló que se siente cómodo, especialmente por el hecho de que el equipo sabe a lo que él juega. "Aún me hace falta más entrenamiento con el equipo. Hemos estado trabajando en la táctica. Hay que tomárselo con calma. Fue un lindo inicio y esperemos que sigamos mejorando".

Puntualizó que el hecho de contar con una victoria en casa quita presión al equipo y suma

en el ánimo para seguir trabajando y conseguir los resultados que se merecen.

En cuanto al desempeño de Eial Strahman, el timonel de la UdeG, Alfonso Sosa, expresó que es un jugador que se adaptó rápido y que vino a sumar al equipo.

"Es un jugador de área, que aguanta bien la pelota, que tiene buen juego aéreo. Es lo que el plantel estaba buscando. En su debut entró y revolucionó al equipo, nos ayudó y de alguna manera este tipo de jugadores son bienvenidos. Se adaptó rápido al equipo y al grupo y nos vino bien".

Hasta el cierre de esta edición los Leones Negros han disputado 8 jornadas, en las cuales suman 8 unidades, producto de dos victorias, dos empates y cuatro derrotas, y ocupan el lugar 12 de la tabla general.

Los boletos para el encuentro ante Cruz Azul Hidalgo el próximo viernes, a las 20:45 horas, en el estadio Jalisco, tienen un costo de 20 pesos en la zona alta y 40 en la planta baja y pueden ser adquiridos en la tienda de Leones Negros Equipamiento, ubicada en Escorza 145, a una cuadra del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara. *

Enfoques

Raúl de la Cruz

Dicen que 30 años no es nada, pero es mucho. Todo un proyecto de vida, sobre todo si se trata de formación académica y deportiva. Lo anterior viene a cuento, porque este 27 de septiembre la licenciatura en Cultura física y deportes estará de manteles largos, ya que cumplirá 30 años de existencia, tiempo que le ha permitido generar recursos humanos de calidad, tanto en lo académico como en lo deportivo, aunque su misión sea estrictamente del orden académico.

Es conveniente afirmar que esta carrera de la Universidad de Guadalajara fue pionera en el país, porque esta licenciatura ha marcado la pauta para la acreditación de este tipo de programas educativos, y la misma ya está acreditada por el Consejo Mexicano para la Acreditación de la Enseñanza de la Cultura de la Actividad Física (Comacaf).

Para quienes lo ignoran y se preguntan ¿qué es la acreditación?, les informo que es el reconocimiento público de calidad otorgado a un programa educativo por un organismo no gubernamental, reconocido formalmente por el Copaes. En ese sentido, esta carrera se encuentra evaluada en el nivel I de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

Estos frutos son el resultado del trabajo de un grupo de infatigables forjadores de la actividad física en la Universidad. Me recuerda a los primeros profesores en aquel lejano 1982. Gente comprometida con el deporte, como el doctor Juan Ricardo López Taylor, ex basquetbolista y uno de los primeros académicos que realizó estudios de posgrado en el extranjero en actividades físicas; Carlos Orozco, precursor de las aguas abiertas y uno de los primeros campeones nacionales de triatlón; Martha Lara, entrenadora de gimnasia, clavados y natación; el querido doctor Ramiro Vázquez, entrenador de basquetbol; Raúl Arizaga, uno de los mejores entrenadores de voleibol del país, y extranjeros como Enno Everding, Jurgen Hunefeldt; Gustavo Nuño, iniciador del triatlón mexicano, entre otros.

Qué decir de quienes han formado recursos humanos en el ámbito de la administración, como Eduardo Jiménez, que fue presidente de la Federación Mexicana de Atletismo; deportistas olímpicos y mundiales, como Lenia Ruvalcaba, Paola Díaz, Lucila Venegas, Vicky Tovar, Erim Ramírez, Isabel Tovar, Armando Ramos, las Leonas Negras, en su mayoría egresadas de la carrera.

En fin, es una cantidad grande de recursos formados en esta licenciatura, razón por la cual: ¡felicidades! *

La gaceta

lunes 24 de septiembre de 2012 13

La Universidad de Guadalajara y la Escuela Móvil de Periodismo Portátil, con la colaboración de las revistas y los diarios Gatopardo (Internacional), SOHO (Colombia), Etiqueta Negra (Perú), La Estrella (Chile), ADN, La Nación (Argentina), Quimera (España), Emeequis (México) convocan al

III Premio de Crónicas Inéditas en Español LAS NUEVAS PLUMAS

Los trabajos deberán ser presentados por vía electrónica. La crónica y la autobiografía deberán enviarse de manera conjunta entre el 20 de mayo de 2012 y el 30 de septiembre de 2012 al correo electrónico:

nuevasplumas@redudg.udg.mx

Consulta las bases en:
<http://nuevasplumas.medios.udg.mx>



Rojo

Con Víctor Trujillo y Alfonso Dosal

28 septiembre 19.00 h / 21.30 h

La vida del pintor expresionista Mark Rothko y el proceso de creación de una de sus obras más importantes son el hilo conductor de esta ingeniosa y oscura trama, ganadora de 6 premios Tony.

E



El Pelón en sus tiempos de cólera

04 octubre 19.00 h / 21.30 h

Héctor Suárez Gomis protagoniza este monólogo con un toque de humor negro, neurosis y mucho sarcasmo. El actor comparte experiencias de vida e invita a la reflexión sobre temas como el alcoholismo y las familias disfuncionales.



La Madriguera

05 octubre 19.00 h / 21.45 h

Tras ocho meses de la tragedia de su hijo, Alex y Sofi poco a poco recuperan la estabilidad emocional, sin embargo, las cosas están a punto de dar un giro inesperado. Con Ludwika y Dominika Paleta, Flavio Medina e Isela Vega.



La Prudencia

21 y 28 de septiembre 20.30 h

En vísperas de año nuevo, Margarita y Trinidad festejan la partida de un mal año sin imaginar lo que el destino traerá a su puerta. Una comedia surrealista con un toque de humor negro escrita por Claudio Gotbeter.

estudioDiana E



La Oruga muy Hambrienta

22, 23, 29 y 30 de septiembre 13.00 h

Su transformación es inevitable, pero antes de convertirse en una bella mariposa, la oruga tendrá que aceptar las posibilidades de su cuerpo en crecimiento y aprender a sacar provecho de ellas.

estudioDiana E



Lluvia implacable

22, 23, 29 y 30 de septiembre
Sábados 20.30 h Domingos 18.00 h

Una serie de acontecimientos pondrán a prueba la amistad y el sentido de honor de Erik y Danny, dos rudos policías de Chicago. Basado en el texto de Keith Huff con Mauricio Cedeño y Javier Lacroix.

estudioDiana E

Boletos
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3618 • 3500

Taquillas
TeatroDiana
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta
promociones
en puntos de
venta y
teatrodiana
.com

BECAS

Becas para la Investigación del Cáncer 2013-2014

Dirigido a: Jóvenes científicos que se dedican a la investigación en medicina o ciencias afines, y que desean seguir una carrera en la investigación del cáncer, que tengan grado de doctor o estén en su fase final de terminarlo.

Apoyo:

Entre 8 y 10 becas, dependiendo de la disponibilidad de fondos.

El estipendio anual es de 33,000 euros.

El coste del viaje para el becario

Cobertura del seguro de salud.

NOTA: Los becarios serán responsables de cumplir con los requisitos de pasaporte, visado, inmigración y de vacunación. La IARC puede ayudar sólo al proporcionar una carta como prueba de su nombramiento y el apoyo financiero.

País: Lyon, Francia

Organismo: Agencia Internacional sobre la Investigación del Cáncer (IARC) de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Parcialmente financiado por las Acciones Marie Curie del 7º Programa Marco - People - COFUND.

Página web: <http://www.iarc.fr/en/education-training/postdoc.php>

<http://www.iarc.fr/en/education-training/fellowships-info12.pdf>

Fecha límite: 30 noviembre de 2012

Becas para estudios de maestría EMGS - Global Studies - A European Perspective 2012/14

Dirigido a: Egresados en las áreas de ciencias sociales y humanidades

Apoyo:

- Costos de matrícula
- Apoyo para viaje de 8,000 euros
- Monto mensual para manutención de 1,000 euros

País: Extranjero

Organismo: Comisión Europea a través de Erasmus Mundus

Página web: <http://www.uni-leipzig.de/~gesi/joint-projects/emgs/application/>

Fecha límite: 1 de diciembre de 2012

Becas para el doctorado en Análisis estocástico y matemáticas financieras en la Universidad de Curtin, Australia

Dirigido a: Egresados que deseen realizar programa de doctorado

Apoyo: Apoyo anual de \$23,728 AUD libres de impuestos por un periodo máximo de 3 años y medio.

Además de la exención del pago de matrícula.

NOTA: Los gastos de transportación, visado y demás, correrán por cuenta del candidato.

País: Australia

Organismo: El Consejo de Investigación de Australia (ARC) y la Universidad de Curtin

Página web: <http://scholarships.curtin.edu.au/scholarships/scholarship.cfm?id=875>

Fecha límite: Cualquier fecha del año.

Becas para cursos de capacitación y programas de maestría en Flandes, Bélgica

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Apoyo mensual para manutención
- Hospedaje
- Gastos derivados del viaje (a manera de reembolso: legalización de documentos, transporte hacia el aeropuerto, transporte aéreo)
- Monto para gastos de instalación y para material didáctico
- Seguro médico
- Boleto de avión de regreso
- Matrícula
- Suplemento para la esposa e hijos del candidato.

Para mayor información sobre ello, revisar la guía sobre la beca VLIR-UOS, en la sección 2 "study scholarships"

País: Bélgica

Organismo: Vlaamse Interuniversitaire Raad, University Development Cooperation (VLIR-UOS), the Belgian Development Cooperation

Página web: <http://www.scholarships.vliruos.be/>

Fecha límite: 1 de febrero de 2013

ventanilla



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

Registro de trabajos hasta el 31 de octubre, 18:00 hrs.

Consulta las bases en:
www.medios.udg.mx/premiojalisco2012

XVI Congreso Nacional de Actualización de Trasplantes
"Dra Carmen Gracida Juárez"

Del 26 al 29 de septiembre. Sede: Hotel RIU.

Consulta el programa en:
www.smt.org.mx

Segundo certamen

'Prácticas ciudadanas innovadoras para prevenir la discriminación'

Fecha límite de recepción de trabajos:
15 de octubre. Consulta las bases en:

www.gobernanza.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

II Congreso Bi-anual de la Asociación de Estudios Interamericanos
Del 25 al 27 de septiembre, de 9:00 a 20:00 hrs. CUCSH. Inf. www.interamericanstudies.net

4to. Congreso Internacional de Psicología Jurídica y Forense
Talleres, conferencias y más. Del 15 al 17 de octubre. CUCS. Inf. www.cucs.udg.mx/cipjf

XXXI Congreso Internacional de la Alianza Panamericana de Médicas
Del 17 al 20 de octubre. Hotel Presidente Intercontinental Guadalajara. Inf. www.pamwa2012.org

IV Congreso Internacional de Enfermería
Del 25 al 27 de octubre. Expo Guadalajara. www.congresoenfermeriahcg.com

Jornadas

IV Simposio Nacional y III Internacional de Bacterias Fitopatógenas

CONFERENCIAS MAGISTRALES SESIÓN DE POSTER

II Jornada SOFARME
27 de septiembre, 9:00 hrs. CUCEI. www.cucei.udg.mx

VIII Reunión Nacional de Geomorfología
Del 26 al 28 de septiembre. Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH. Inf. www.igeograf.unam.mx

Simposio: Avances en la investigación y desarrollo de sustancias naturales bioactivas en humanos y animales
10 y 11 de octubre. Auditorio Valentín Gómez Farias, SEMS. Inf. 3777 11 85 y 3777 11 88

Seminarios

IV Seminario Internacional sobre la Cuenca del Río Santiago
4 de octubre, de 9:00 a 14:00 hrs. CUCEA. Cupo limitado. Inf. 3770 33 00, ext. 25346

Licenciaturas

Estudia en UDG Virtual a través de Internet. Calendario escolar 2013 A
Registro hasta el 30 de septiembre. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Contabilidad de Costos 19a. etapa
Del 4 de octubre al 26 de enero. Jueves y viernes, de 19:00 a 20:00 hrs. Sábado, de 8:00 a 14:00 horas. CUCEA

Cursos

Cursos de inglés en línea
Inscripciones hasta el 26 de septiembre. Inicio: 4 de octubre. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Baile de Salón Tango

1 de octubre de 2012
Horario: Lunes y miércoles de 20 a 22 horas
Sede: Av. La Paz 2453 Col. A
www.udgvirtual.udg.mx

Inicio: 1 de octubre. Lunes y miércoles, de 20:00 a 22:00 hrs. Av. La Paz #2453. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

XI Curso Internacional Teórico Práctico Diagnóstico y Control de la Mastitis Bovina
Del 23 al 26 de octubre. Auditorio de Usos Múltiples, CUCBA. Inscr. 3770 11 50, ext. 33268

Talleres

Estudias, y ¿no te gusta tu carrera? Trabajas, y ¿tu vocación es otra?
Taller permanente de re-orientación vocacional. Coordinación de Servicios Estudiantiles. Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42

Convocatorias

III Premio de Crónicas Inéditas en Español 'Las Nuevas Plumas'
La recepción de trabajos cierra el 30 de septiembre y se deberán enviar a: nuevasplumas@redudg.udg.mx. Consulta las bases en: nuevasplumas.medios.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Educación y culturas digitales. Fecha límite: 15 de octubre. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

3er. Levantamiento de Información 2012 B de la Red Universitaria
Fecha límite de participación: 4 de noviembre. www.siseca.udg.mx

Publicaciones

Luvina 68 'Felicidad'
Textos de Tonino Guerra, Vicente Quirarte, Ángel Ortuño, Ana Clavel, Adriana Díaz Enciso, Ana García Bergua, Jean-Marc Desgent y Naim Kattan. www.luvina.com.mx

Gaceta UDG Virtual
Septiembre de 2012. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica de septiembre en: www.cuvalles.udg.mx

Presentaciones

Lorena Ochoa Invitational
Del 8 al 11 de noviembre. Guadalajara Country Club. www.loi.mx

Promociones

Viajes UDG Virtual

28-30 Septiembre

Visitando el campamento tortuguero La Gloria. Del 28 al 30 de septiembre. Inf. 3268 88 88, exts. 18832 y 18947

Este septiembre da un grito de alegría en tu nueva casa
Los Frutos Residencial. Desarrollo exclusivo para trabajadores de la UdeG. Informes: 3698 65 79 y 3698 62 32. www.losfrutos.com

TV

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Cultura

Música

Dr. Frankenstein. La ópera rock de José Fors
29 de septiembre, 20:30 horas. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Temporada de ópera 2012-2013. En vivo desde el Met de Nueva York
Elixir de amor, de Donizetti. 13 de octubre, 12:00 hrs. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Exposiciones

XXXIX Galería de Arte "Los grabados de José Fors"
Hasta el 6 de octubre. Galería de Arte, CUAAltos.

Noticias del Imperio. Estampas y caricaturas de la intervención francesa
Estará abierta al público hasta el 6 de noviembre. Centro Cultural Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Teatro

Zorbas, teatro para niños
Hasta el 30 de septiembre. Sábados y domingos, 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Antígona. Versión libre de José Watanabe
Hasta el 30 de septiembre. Viernes 20:30 hrs., sábados 19:00 hrs., domingos 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

31 minutos. Resucitando una estrella
¡Últimas funciones! Domingos de octubre, 13:00 y 17:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

Cineforo

Semana de cine mexicano independiente

Del 24 al 29 de septiembre. Cineforo. Consulta la cartelera en: cineforo.udg.mx

TV

Consulta la programación en www.udgtv.com

Leones Negros vs. Cruz Azul Hidalgo
28 de septiembre, 20:45 hrs. Estadio Jalisco.

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Álvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Autlán, XHAUT 102.3 de FM

Radioscopio
Información y contenidos a través de la lente sonora. Con: Guillermo Rodríguez Miércoles, 17:00 hrs.

Postales Auditivas
Valores, costumbres y tradiciones de nuestra gente. Con: Guillermo Rodríguez Viernes, 18:00 hrs.

La Borra del Café
Degustaciones de textos, recomendaciones y retroalimentación con los amantes de la narrativa clásica y contemporánea. Con: Karen Vargas Pelayo Lunes, 18:00 hrs.

Escúchanos por internet en: <http://radio.udg.mx/autlan>

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx



Concurso:
Creación de la imagen conmemorativa del 87 Aniversario de la UDG

Fecha límite de recepción de trabajos:
8 de octubre. Consulta las bases en:
www.cgti.udg.mx/portales/doodle

talento U



Hay que hacer calzado con identidad mexicana y cultivar la conciencia entre los consumidores por apreciar lo hecho aquí



JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Su natural intuición y pasión femenina por los zapatos, sumado a su preparación profesional, llevaron a Brenda Dejanira Rodríguez García, alumna del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), a obtener el primer

lugar del Concurso internacional de moda y diseño "Create 2012" en la categoría de calzado, realizado el 13 y 14 de septiembre en la ciudad de León, Guanajuato. Ahora espera que los inversionistas del ramo industrial del calzado aprecien su talento, ya que está segura que México puede competir con cualquier diseño y volver a ocupar un lugar como productores de calzado en el mundo con zapatos con identidad.

¿Cómo te surge el interés por participar en este concurso?

Ya tenía algún tiempo de observar el desarrollo de esta competencia. Incluso desde cerca, pues aunque soy originaria de Zamora, Michoacán, viví una temporada en León, Guanajuato y fue donde tuve noticias de la convocatoria. Desde el año pasado tomé la decisión de inscribirme.

La mayoría de las personas tiene la idea de que la moda es solamente ropa, al menos es lo primero que se nos viene a la mente, ¿por qué elegir calzado?

Siempre me ha gustado mucho lo del calzado. Es la rama a la cual me quiero dedicar en lo industrial. Por eso concursé para mediar mis posibilidades y mi talento en esa categoría, que realmente es un reto actual.

¿Entonces el premio no fue una sorpresa?

El premio no me lo esperaba, pero sí me esforcé muchísimo en este diseño. Estaba consciente de la competencia, pero también percibía una posibilidad, mas nunca esperé el primer lugar.

Aunque la industria del calzado tuvo bonanzas anteriores, hoy cuando hablamos de calzado, más bien pensamos en el producto extranjero, ¿no te parece?

Sí, definitivamente. Acabo de ente-

rarme que la producción china es mucha en nuestro mercado y eso es algo que me inspira para trabajar. Me gustaría que el mercado mexicano se destacara más, porque aquí hay mucho talento y quisiera que los productores, los industriales pudieran apoyarnos, para que la tasa de participación en el diseño y producción del calzado mexicano suba.

¿Cómo vislumbras una solución en ese tema?

Primero sería apostar a los nuevos talentos. Hay mucha gente aquí que diseña calzado y no nada más robarte las ideas del extranjero, sino apostar a la creatividad local, hacer calzado con identidad mexicana y cultivar la conciencia entre los consumidores por apreciar lo hecho aquí. Además, está el tema de la inversión, la regulación de importaciones y hasta de contrabando de calzado extranjero de mala calidad, pero eso ya es responsabilidad de las autoridades.

¿Sigues disfrutando acudir a comprar zapatos como cualquier otra mujer?

Claro, aunque debo aceptar que ahora es diferente que antes, pues al escoger un modelo, los que me acompañan se desesperan, porque ahora reviso más lo que compro, pues me fijo en todo: que si está bien hecho, bien pegado, si existe la proporción en lo cómodo y lo atractivo. Sí me tardo más, pero lo gozo. *



Foto: Jorge Alberto Mendoza

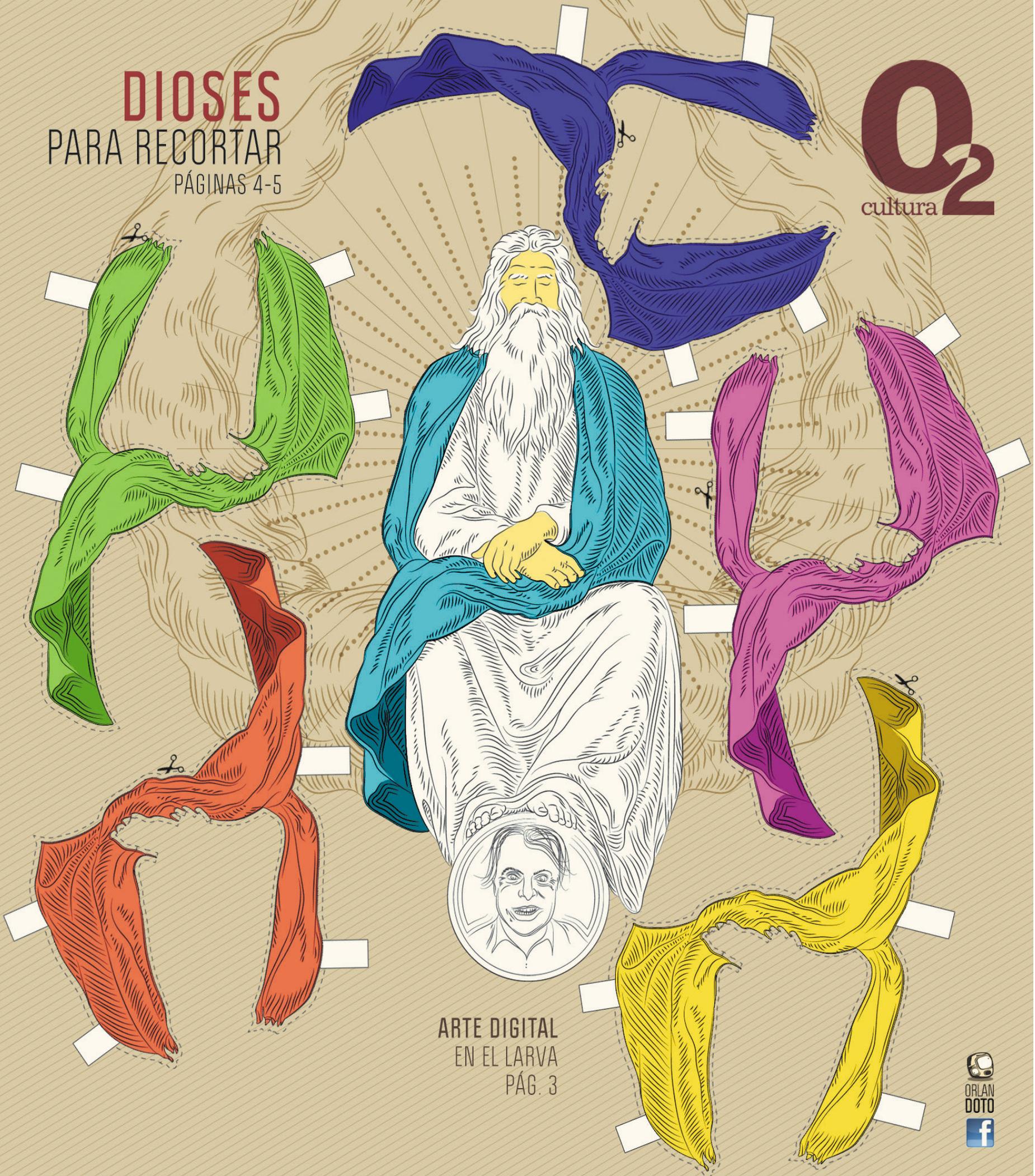
Primera persona * Brenda Dejanira Rodríguez García, alumna del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), obtuvo el primer lugar del Concurso internacional de moda y diseño "Create 2012" en la categoría de calzado.

DIOSES PARA RECORTAR

PÁGINAS 4-5

Q2

cultura

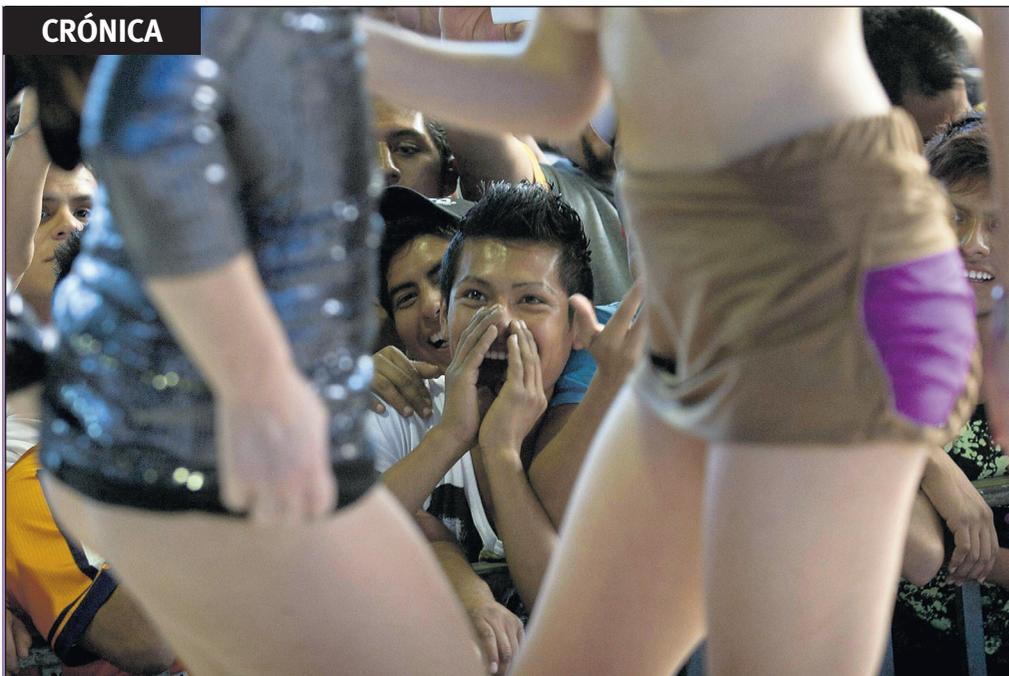


ARTE DIGITAL
EN EL LARVA
PÁG. 3

Ilustración: Orlando López



CRÓNICA



Una horda de “cachondos”

En una ciudad de rancia tradición “mocha”, espectáculos como la pasada Expo Sex & Entertainment siempre dejan sus moralejas. Aunque en su mayoría masculina, los asistentes defienden su libertad a seguir mirando, eso sí, previo pago en efectivo

ROBERTO ESTRADA

Tony está contando el dinero cuando me acerco a platicar con él. Y no parece importarle ni menos le distrae que le haga preguntas mientras sigue barajando los billetes ganados en el *show* recién terminado, y del que además de animador es obvia su función de “caimán”. Los de 20 pesos son las propinas de quienes desde atrás de la barrera del escenario estiraban las manos para sobarles las tetas a las actrices porno. Si a alguna chica le daba la gana o recibía más dinero, acercaba mucho las nal-

gas a la feliz audiencia e incluso se levantaba la tanga para mostrar su sexo rasurado. Los de 50, por la foto de repegón arriba del escenario, y los de 100, los más codiciados, por “filmarse” con la cámara del celular tres escenas en las que las dispuestas nenas se frotan durante unos minutos con los bienaventurados, en tres posturas sobre un sillón rojo de marca Kamasutra. Estoy en la Expo Sex & Entertainment en Guadalajara 2012 y, como muchos, es mi primera vez.

Hace varios días que estuve en ese circo sexual, pero ahora me siento a escribir, a reconstruir las acciones. El olor a vagina entre

▲
Cuerpos, erotismo ensayado, paroxismo masculino, durante la pasada Expo Sex & Entertainment en Guadalajara 2012. Foto: Issac Esquivel/Cuartoscuro

mis uñas me hace pensar que es buen momento para desencadenar el recuerdo. Creo que Marcel Proust remojando un panecillo en té puede ser tan obsceno como se quiera ver. Tan a tono con los juguetes sexuales, los aceites eróticos, las tangas y negligees, las películas porno y, sobre todo, como diría un amigo, con “las putitas, loco”, mostrando sus carnes.

La expo se instaló a unas cuerdas de la periferia, casi al límite de lo civilizado. Se dijo en la prensa que llegarían estrellas internacionales del porno y que habrían de acudir 20 mil personas. Lo que encuentro en aquel bodegón que alberga escenarios y *stands*, es poca gente (al final del recuento de los organizadores sólo la mitad estimada acudiría) y también, aunque algunas mujeres son extranjeras, otras se venden como exóticas, pero les traicionan los bigotes nacionales, y hasta las pieles no muy apetitosas. Pocas son las que causan la impresión cercana a las fotos publicitarias. Pero qué más da, lo que importa aquí es acudir al espectáculo de la exhibición y del voyeurismo, en una fusión de *bule* y *sex shop*, donde no sólo la música resulta estridente, sino la luz que evidencia los rostros ansiosos.

Con un recorrido por los locales, no puedo evitar recordar aquello de “estás hecha de plástico fino” en voz de Radio Futura. Ahí están los *mega masturbator*; torsos femeninos o masculinos con su orificio o miembro empaquetados con la leyenda “fuck me silly” o “fuck me silly dude”, o un trasero que ruega y promete: “fuck my tight ass”. Las paletas de chocolate en forma de pene, a las que les escurre azúcar glass y que me abstengo de regalar a una amiga. Los lubricantes de sabores y algunos con silocaina para quitar las angustias de la penetración anal. La lencería vaporosa y los disfraces de Gatubela y de mujer policía. Las burdas películas porno hechas en el DF, a tres por 50 pesos, que despiertan —cómo no hacerlo— mis escrúpulos.

Aquí pocos han venido a comprar. El negocio es ver, y ver mujeres. Con un público compuesto casi en su totalidad por hombres, los dos o tres actores masculinos que se pasean por la expo son ignorados. Las diferentes pistas de este espectáculo simultáneo están dispuestas para que los caballerosos merolicos a cargo inviten a acercarse a las *femme*

fatale con nombres tan sofisticados como Charlotte, Tiffany o Melody: “Órale, cabrones, pura carne importada. Súbete y tómate la foto cachonda del recuerdo”.

Hay también para los diferentes propósitos lúbricos un local apartado, donde una suerte de cadenero que parece mesero, solicita 200 pesos extras al pago de la entrada general, que es más de esa cantidad, para ser partícipe de un escenario y un ambiente privado. Aquello luce desierto hasta donde mi cuello permite mirar. Y el gran escenario, donde los más listos han llegado temprano para apartar silla y que los otros quedaran detrás de la valla con la bola, es el único lugar en que realmente hay sexo en vivo. Lo otro no deja de ser restregón y calentada entre las actrices y los hambreados parroquianos. Estoy lejos del VIP para ver con detalle, pero la silueta de una mujer cabeceando mientras se la chupa a su compañero actor, me es inconfundible.

Aún con esto, me ha dicho una de las organizadoras que los empresarios se han quejado de que las autoridades no les han permitido instalar el numerito, como en el DF, y que han perdido dinero a causa de nuestra mojigatería. “Es que allá la gente es más atrevida”, me dice Tony con su acento chilango, y me asegura que él es videógrafo y publicista, que lo que hace con las fotos y video no es porno, sino un montaje —obviamente, pero yo diría una parodia— y que lo poco que realmente se filma en el país sólo subsiste de manera casera y “corrientona”, a causa de la poca aceptación social para ser considerada una profesión.

Ahora Tony Arenas adopta su papel para el que dice que no tiene guión, y empieza a arengar al público a que saque la lana “para que las viejas jalen”, a darle ánimo a los que pagaron por fingir coger con las actrices que cansadas, asqueadas o no, mecanizan su lascivo ofrecimiento, mientras la turba masculina contempla absorta el momento, en medio de una ola fálica de celulares, buscando, viendo como si nunca antes lo hubiera hecho. Ya James Ellroy lo decía en *The Hilliker Curse*: “Los ojos se nos salen de las órbitas. Estamos observando a mujeres. Queremos algo enorme. Estamos mirando para poder dejar de mirar. Anhelamos el valor moral de una mujer. La reconoceremos cuando la veamos. Mientras tanto, miraremos”. *

MARTHA EVA LOERA

Lumarca significa caja de luz en latín y es el proyecto que a partir de mañana y hasta el domingo 30 de septiembre exhibirán Matt Parker y Albert Hwang, en el Laboratorio de Artes Variedades (Larva), dentro de MOD: Monitor Digital, Festival Internacional de Arte Digital, en su edición 2012.

La luz es proyectada en muchos hilos de estambre, las imágenes se forman y reaccionan al movimiento. Es como una pantalla volumétrica de tercera dimensión. Estructura de aluminio. La luz es reprogramada para que se proyecte en los hilos y puede ser interactiva. Calculan que fueron necesarios de 12 mil hasta 14 mil metros de estambre blanco y cuatro mil metros de estambre negro para la exhibición en Larva y más de 60 horas de trabajo. Los artistas no cuentan el tiempo que invirtieron en la planeación. “Hemos estado pensando en esto por un año. Incluso venimos a ver el espacio para familiarizarnos con el mismo. También programamos el código e hicimos los cálculos”.

Este año la obra será más grande que el año pasado. Estará flotando y también hay desarrollo de nuevo contenido para el proyecto. Lumarca medirá 729 metros cúbicos. Por primera vez la hacen de ese tamaño en todo el mundo.

“En 2011 hicimos una aquí, en Guadalajara, de 27 metros cúbicos. La última que presentamos fue en Nueva York, de 125 metros cúbicos”.

Albert empezó a trabajar en el proyecto en 2005. En un principio era pequeño, de un poco más de cinco metros cúbicos. Subió los videos en línea para explicar cómo funcionaba y lo que estaba haciendo. Posteriormente Matt, quien siempre estuvo interesado en hacer una pantalla 3D y que trabajaba de manera alternativa para lograrlo, vio el trabajo de Hwang y decidió colaborar con él desde 2009.

Ambos artistas estudiaron en la Universidad de Nueva York. Matt cursó la maestría en telecomunicación interactiva y Hwang estudió dirección y diseño para producciones de teatro.

Matt desarrolló la parte de programación para que fuera más flexible y pudiera adaptarse a diferentes condiciones de luz y jugar con la imagen.

Lumarca evoluciona constantemente. Hay 10 o 15 versiones del proyecto. Los cambios son necesarios para mejorarlo y han expuesto en diferentes ciudades de Estados Unidos, Dinamarca y Japón. Expusieron en Guadalajara el año pasado. La obra está diseñada para causar admiración en la gente, sacarla de la rutina y “mostrarle que hay cosas que son posibles”.

Exposiciones y artistas

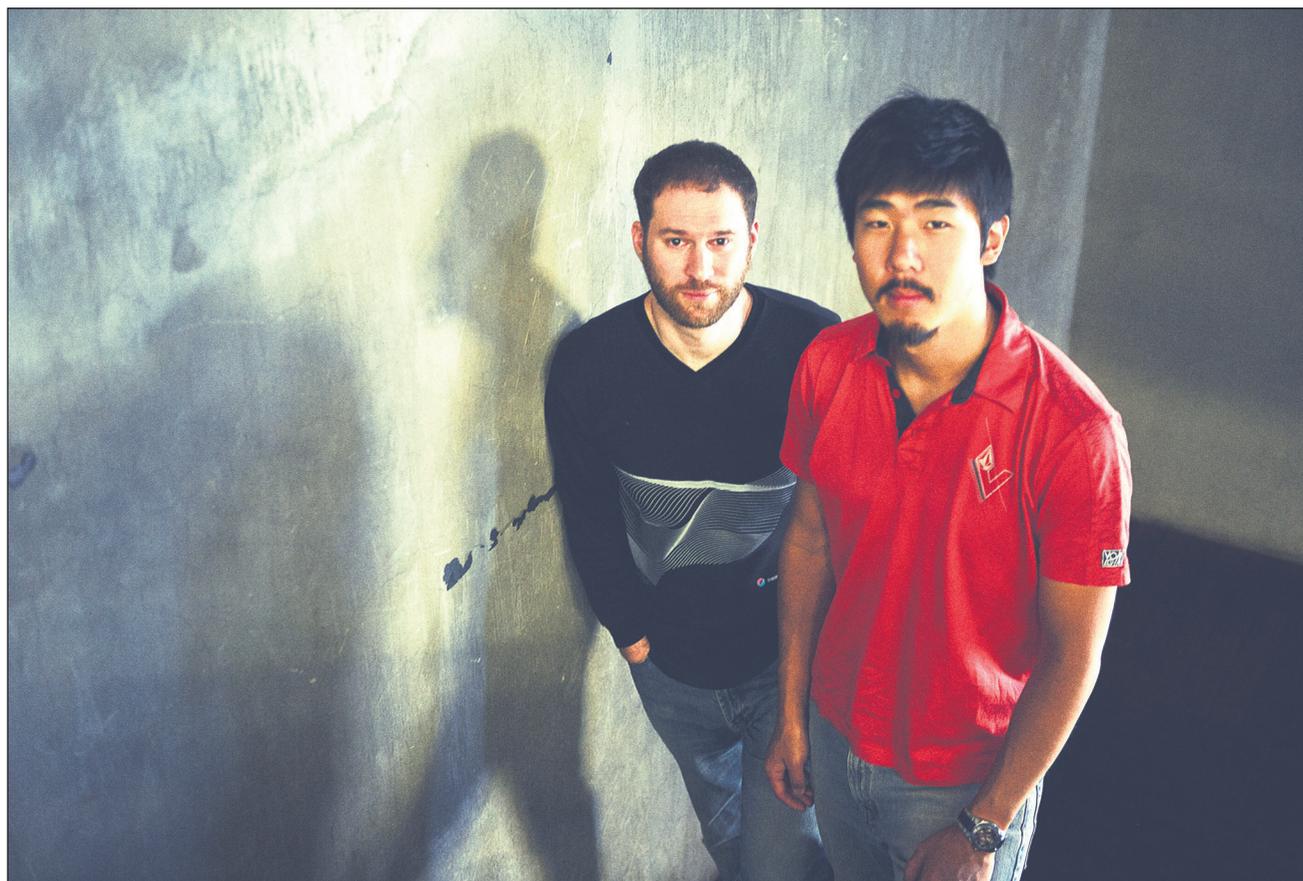
Lumarca es una de las 25 obras que serán expuestas en el Festival Internacional de Arte Digital, organizado por el Centro de Medios Audiovisuales (Caav). La coordinadora general es Sandra Valdivia. Para hacerlas posible fueron utilizados luz ultravioleta, código, computadoras, pantallas, proyectores, lectores electrónicos, estambre, impresión... “El propósito es contar historias con estos proyectos y mostrar cómo interactuar con ellos”, afirmó Marco Antonio Castro, curador de las exposiciones.

La mirada tecnológica

Esta edición del Festival Internacional de Arte Digital tomará al Larva como continente y contenido. Exposiciones, conferencias y talleres buscarán expandir los límites del arte a través de la tecnología

Busca
más en la
Web

<http://monitordigital.com.mx>



A través de Monitor Digital “queremos expandir los límites de la tecnología, ver hasta dónde llegan, así como los de la cultura y las artes”.

En total participarán 38 expositores. Algunos de ellos: Marina Zurkow, Tony Lim, James George, Fernando Ramallo, Natalie Jeremijenko, Pedro Galvao y Jeremy Rotsztain enviarán su obra. Los restantes estarán presentes en el festival. Entre ellos Monica Bate, Matthew Matthew, Rui Pereira, Che Wei, Carlos Moisés Garza, Arturo Vidich, Taylor Levy, Juan Gutiérrez, Hugo Ramírez, James George, Jeremy Rotsztain y Chika.

Habrán dos talleres especializados y de cupo limitado: Mappathon, impartido por Chika. Este durará tres días y enseñará a los estudiantes el mapeo de proyección con la más avanzada tecnología en superficie no tradicional y otro sobre programación de Legos, que versa sobre robótica, impartido por Arturo Valdivia.

Habrán conferencias en torno a la realización, animación, multimedia, publicidad, diseño y

arte, conferencias magistrales, además de charlas informales con artistas.

Bailarines de la compañía de Rafael Carlin presentarán Performance Código Lophophora, que mezcla música, danza e imagen; Arturo Vidich hará un performance con su cuerpo y Chika mapeará la fachada del Larva (la que está por avenida Juárez y parte de la calle Ocampo).

Margarita Sierra, directora del Caav informó que el monitor digital este año tendrá como sede Larva. La noche de la inauguración será graffiteada con lasser la fachada por Juárez. Esto correrá a cargo de la empresa de tecnología Levytation, a cargo del artista Alberto Levy.

La entrada a las diferentes actividades es gratuita y dirigida a todo el público. “Para los expertos el festival será una muestra completa de lo que hoy se está haciendo en el mundo digital desde la perspectiva artística, y el público en general se divertirá”, promete Margarita Sierra. *

Los artistas Matt Parker y Albert Hwang. Foto: Jorge Alberto Mendoza

festival



▲ Christopher Hitchens.
Fotos: Archivo

Hitchens vio que era bueno

BERENICE CASTILLO

En una sala del Vaticano había una Biblia, una grabadora, un monseñor, un diácono, un sacerdote y un periodista. El periodista era Christopher Hitchens, quien fue llamado a testificar como “abogado del diablo” en la “causa de santidad” de Agnes Bojaxhiu, mejor conocida como la Madre Teresa de Calcuta. Era junio de 2001, apenas cuatro años después de la muerte de la

religiosa albanesa, cuando el papa Juan Pablo II dio luz verde para su proceso de beatificación.

Hitchens estaba allí, entre otras cuestiones, por ser ateo, por haber contribuido a desmentir algunos supuestos “milagros” de la Madre Teresa, por hacer un documental llamado “El ángel del infierno: Madre Teresa de Calcuta” y poner en entredicho los criterios de caridad selectiva de la no tan venerable anciana, acérrima enemiga del divorcio, el aborto, los anticonceptivos, el tratamiento médico en pacientes terminales y las reformas de la doctrina católica adoptadas en el Concilio Vaticano II, pero amiga de dictado-

res, presidentes y miembros de la realeza, como la princesa Diana de Gales (de quien por cierto aprobaba su separación del príncipe Carlos).

No obstante las pruebas aportadas por Hitchens, la Madre Teresa se enfiló sin obstáculos hacia la beatificación. Después de todo eran órdenes de Juan Pablo II, que pagó de esta forma algunos de los favores obtenidos por la religiosa para la insaciable causa eclesiástica.

¿Quién diablos fue Christopher Hitchens?

Hablar de él es pensar en el punto en que convivieron el periodismo, la filosofía, la literatura,

ensayo

La religión, ese tema tan espinoso, parece dejar su estela de mártires un día sí y otro también. De las revueltas islámicas a las *fatuas* contra escritores, pasando por la prohibición de la educación laica, hoy más que nunca personajes como el desaparecido Christopher Hitchens son necesarios para recordarnos que “la honradez humana no se deriva de la religión. La precede”

el socialismo, la libertad, el ateísmo, las religiones, la política, el activismo, la controversia, el humanismo; pensar en Europa, América y Asia, en la guerra, la solidaridad y la amistad.

Christopher Hitchens nació en Inglaterra en 1949 y creció en la clase media de la posguerra, hijo de un comandante naval y una mujer que ocultó su herencia judía. Su educación en Oxford desembocó en un lúcido ateísmo y activismo efervescente desde los años 60 con sus movimientos estudiantiles hasta la primera década del siglo XXI y la guerra en Irak.

Amigo de Martin Amis, James Fenton y Salman Rushdie, de Noam Chomsky y Susan Sontag, aunque al final tuvieron diferencias. Hitchens fue un comprometido con las causas libertarias y denunciante de las arbitrariedades políticas o religiosas. Lo mismo recibió una nalgada de Margaret Thatcher, reclamos de Bill Clinton, Henry Kissinger o George Bush, que un saludo de Rafael Videla o Hugo Chávez y por supuesto, la ira y maldición del Vaticano. Hitchens nunca permaneció unilateral, ni con su nacionalidad que cambió por la estadounidense ni con su orientación sexual; contradictorio consigo mismo, lo único inmutable en él fue el escepticismo, la “defensa de la ciencia y la razón como un imperativo de nuestro tiempo”. Christopher murió el 15 de diciembre de 2011.

La toxina de la religión

Niños en la cama de un cura, suicidios masivos ordenados por un pastor, “profetas” que eligen vírgenes en sueños, padres que impiden la educación o la vida de sus hijos porque su fe se los prohíbe, predicadores de histeria cada que se acerca “otro” Fin del Mundo, fieles que se atan kilos de pólvora para destruir y destruirse; en suma, someter al prójimo: todos en nombre de la fe... definitivamente, la religión no es cosa de juego.

“¿Sirve la religión para que las personas se comporten mejor?”, pregunta Christopher Hitchens en *Dios no es bueno. Alegato contra la religión* y concluye que “cuanto peor es el infractor, más devoto resulta ser”. Desde la tentativa parricida de Abraham hasta la caída de las Torres Gemelas, pasando por las Cruzadas, la Inquisición y el Holocausto, la mayoría de los conflictos se disputan no por razones políticas, sino raciales y religiosas. Justificada bajo el nombre de algún dios, cada vertiente religiosa ha patentado su propia –y no pocas veces atroz– marca registrada de la verdad, apartada de la filosofía, la ciencia, el humanismo y la razón.

Pensemos en el Museo Creacionista de Ken-

tucky (Estados Unidos), creado en 2007 por el grupo evangélico Respuestas en el Génesis. Según este museo, en el paraíso convivieron en armonía Adán, Eva y los dinosaurios, que se dejaban montar alegremente; y tiene una explicación bíblica para todo: desde el huracán Katrina, la homosexualidad, la prostitución, el sida, hasta los tsunamis de Asia. Al modo de Ripley advierte a la entrada “Prepárense para creer”, como los templos budistas que piden a quienes entran “que pongan a dormir la razón y que se despojen tanto de su mente como de los zapatos”.

La ola de violencia que se ha desatado en el mundo árabe durante los últimos días, no tiene otra explicación. Ofendidos por un agravio filmico (el video “*La inocencia de los musulmanes*”), reaccionarios islámicos han incendiado embajadas y causado víctimas en defensa del profeta Mahoma. Mientras que en la comunidad Nueva Jerusalén, Michoacán, otro conflicto de raíz religiosa tiene lugar: la secta fundada por Nabor Cárdenas “Papá Nabor”, y ahora liderada por Martín de Tours, se opone por “voluntad” de la virgen del Rosario a la educación laica que el Estado tiene la obligación de impartir.

El escritor Salman Rushdie ha vivido bajo amenaza desde 1989, cuando publicó su novela *Los versos satánicos*, prohibida en numerosos países no sólo islámicos, a causa de una *fatua* dictada por el ayatola Ruholla Jomeini, que lo condenó a morir (y a quienes editaran o tradujesen su obra) por blasfemia al profeta Mahoma y el islam; la recompensa por su ejecución: tres millones de dólares (actualmente 3.5 millones). Sin asesinos a sueldo, pero con el mismo fervor, Martin Scorsese sufrió el boicot contra su película *La última tentación de Cristo*, basada en la novela de Nikos Kazantzakis, que presenta a un Jesucristo más humano que divino. En México pasaron 16 años para que pudiera llegar a las salas de cine, desde 1988 hasta 2004, no sin polémica ni ataques del fanatismo que desata odio e ira contra obras de ficción.

Tras crisis como éstas que reavivan el debate entre la libertad de culto y la negación de derechos humanos básicos, cuando no la vida, uno se pregunta si las iglesias en realidad persiguen la convivencia y el respeto o son, como dice Hitchens, “un elemento de la toxina que nos ha contagiado la religión”.

Sísifo y su tragedia

Como escribió Albert Camus, “los dioses condenaron a Sísifo a empujar eternamente una roca hasta lo alto de la montaña, desde donde la piedra volvía a caer por su propio peso. Pensaron,

con cierta razón, que no hay castigo más terrible que el trabajo inútil y sin esperanza [...]. Lo trágico de este mito estriba en que su héroe es consciente”. Tanto para Sísifo como para Adán o cualquiera de nosotros, el pecado es la conciencia, “la aparición de nuestro pensamiento crítico”, dice Hitchens, “el rechazo a creer en un vigilante sobrenatural”, reconocer que “la religión y las iglesias son un producto de la invención humana”, que “la ética y la moral son bastante independientes de la fe y no se pueden deducir de ella; y dado que la religión apela a una exoneración divina especial por sus prácticas y creencias, no solo es amoral, sino inmoral”.

Pero, ¿qué hay donde no hay dioses? El vacío, la libertad de la nada. El prisionero acostumbrado a sus cadenas no sabe qué hacer cuando las abandona, porque su vida había dependido, hasta entonces, de ellas. Alejado de la “continua sumisión, gratitud y temor”, promueve “la libre indagación, la actitud abierta”, abandona “las doctrinas y permite que su mente, libre de cadenas, piense por sí misma”, que se transforme en consciencia.

El arte de vivir sin dios

“Pertener a la tendencia o facción escéptica no es, en absoluto, una opción blanda. La defensa de la ciencia y la razón es el gran imperativo de nuestro tiempo. [...] Ser no creyente no sólo significa poseer ‘una mente abierta’. Es, más bien, una admisión decisiva de incertidumbre, que está dialécticamente conectada con el repudio del principio totalitario, en la mente y en la política”, dice Hitchens en su biografía *Hitch-22*.

Acepta, como Dostoievski, que “sin Dios, todo es posible”, pero rechaza que las posibilidades deban ser únicamente repulsivas: “la honradez humana no se deriva de la religión. La precede”. Por tanto, no habría razón alguna para que hacer el bien a los demás deba supeditarse a determinada religión. No necesita subyugarse a ningún culto para justificar su existencia, tiene al arte y al pensamiento como instrumento para ponerla en tela de juicio o reafirmarla: “La superioridad de la literatura sobre la religión como fuente moralidad y ética”.

Pocos cultivan el arte de vivir sin dios, pero quienes lo hacen con resolución, como Christopher Hitchens no sólo comunican sino que siembran dudas, ejercicio indispensable, de hecho, para asumir una postura crítica donde “la filosofía es nuestro único consuelo”, mientras que el fanatismo de “la religión lo emponzoña todo”. *

Algunas obras perseguidas y censuradas

* *La religiosa* (1760), novela de Diderot.

* *El Anticristo* (1888), ensayo de Nietzsche.

* *Los versos satánicos* (1989), novela de Salman Rushdie.

* *La última tentación de Cristo* (1988), película de Martin Scorsese.

* *El evangelio según Jesucristo* (1991), novela de José Saramago.

* *El crimen del padre Amaro* (2002), película de Carlos Carrera.

* *Dios no es bueno* (2008), ensayo de Christopher Hitchens.

* *La puta de Babilonia* (2007), ensayo de Fernando Vallejo.



DVD

SOMOS LO QUE HAY

Cuando el padre muere, tres hermanos se enfrentan a las responsabilidades de la casa, tarea nada fácil y cuanto más escabrosa para una familia de caníbales. Del mexicano Jorge Michel Grau, esta película ha cosechado una veintena de premios desde su salida a cartelera en 2009.



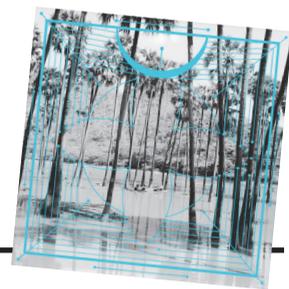
DVD

CHICO Y RITA

Un romance roto y vuelto a reunir en el momento clave de la revolución y la música cubanas. La primera película animada de Fernando Trueba narra el amor de una cantante en camino a la cima y un pianista derrotado mientras en Nueva York el *Latin Jazz* hace furor y la política arde.

PINK

En su dirección más bailable, Four Tet compila las piezas que ha editado en los últimos años en su sello Text, más un par de nuevos temas



CATALEJO

The XX



VERÓNICA DE SANTOS

Poco más de media hora cortada en 11 temas bastó para que, en 2009, The XX pasaran de ser una banda más de la pequeña mina musical que es la preparatoria londinense Elliot School (Hot Chip, Burial, Four Tet...), a ganar un Mercury Prize y revolucionar el *indie pop* con delicadas progresiones armónicas y la perfecta unión de dos voces tersas en melodías inesperadas.

El debut homónimo de Romy Madley Croft, Oliver Sim y Jamie Smith también bastó para tres años de ansiada espera por *Coexist*, su segundo álbum recién estrenado la semana pasada. Ahora es fácil especular que estos nuevos 37 minutos cortados en 11 temas serán suficientes para esperar por el que siga.

La expectación es una de sus materias primas. Su música está hecha con pocos y muy claros elementos: silencios estratégicos, guitarras que tocan con caricias, largas atmósferas a base de teclado y un ritmo sintético que ahora se ha intensificado en

estructuras aún lentas pero más bailables, sin duda reflejo de la era del *dub*.

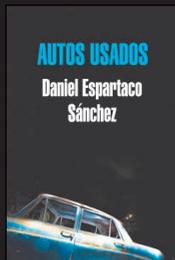
Sin grandes sorpresas para quienes no se han cansado de escuchar una y otra vez sus discos como una larga pieza o en pequeñas dosis de desasosiego, *Coexist* no deja de ser una bocanada fresca. También en sus letras, que hablan de las mismas fronteras invisibles entre la voz que canta y un tú que está casi, pero nunca ahí; ni siquiera en "Our song", con la que cierra la placa y en cuyas promesas absolutas se puede leer una consecución de las de "Stars", al final de su primer disco.

Dos caras de una misma moneda, así construyen sus canciones, como umbrales que no se traspasan nunca. El efecto es impresionante, algo parecido a la opresión en el pecho de las largas introducciones de Sigur Rós, pero sin la desembocadura grandilocuente. El mejor ejemplo de la refinación que han logrado en este sentido es probablemente "Unfold", en la recta final del disco. No en vano la revista *Rollingstone* los ha llamado "*the masters of restraint*" ("Los maestros de la contención"). *



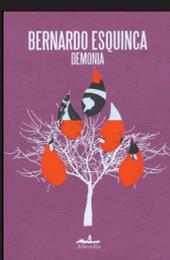
La semana pasada, The XX sacaron a la luz su segundo álbum, *Coexist*. Lo presentan este sábado 29 de septiembre en el Teatro Estudio Cavaret. Las entradas cuestan 650 pesos

ex libris



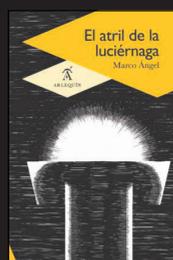
AUTOS USADOS

En su primera novela, Daniel Espartaco Sánchez vuelve a los ejes de sus cuentos: el norte del país, los años noventa, el comunismo fallido de los padres, y las punzadas de la adolescencia trenzan la historia de Elías, un chico con la mirada puesta en hacerse de auto usado para huir la tierra prometida, Texas. Pero en el camino, la vida le trastoca la brújula y lo lleva en sentido contrario.



DEMONIA

El nuevo libro del tapatío Bernardo Esquinca desgrana ocho cuentos de terror cuya atmósfera siniestra se inspira en los edificios viejos del centro de la Ciudad de México: un psiquiatra revisa las grabaciones de un paciente convencido de que los insectos conspiran, una pareja busca a un brujo para librarse de una maldición familiar, un grupo de amigos que cuenta historias oscuras en una cabaña...



ATRIL DE LUCIÉRNAGA

Como los fragmentos de un mosaico roto, estos aforismos recorren temas clásicos de la literatura y el pensamiento. Su único límite es la brevedad. Ensayos condensados y agudos como un alfiler, son obra del escritor mexicano Marco Ángel, actualmente profesor de la Universidad Autónoma de México y alguna vez telegrafista en un poblado oaxaqueño.

BI

Kevin Johansen y The Nada hacen lo que quieren. Luego de la colaboración escénico-gráfica con el cartonista Liniers en *Vivo en Buenos Aires*, y de cinco años desde *Logo*, hay al fin nueva música con *Bi*: un disco doble que se divide en "Jogo: subtropicalia" y "Fogo: pop heart", mezcla de total de géneros, y de temas originales con un duetos (Lila Downs, Natalia Lafourcade) y hasta covers (Leonard Cohen). En Guadalajara tocará el 20 de octubre en el Estudio Cavaret.



CRUEL SUMMER

Lo más reciente de Kanye West es un híbrido que hecho buen ruido entre los críticos. A caballo entre el álbum y el *mix tape* por tantos invitados, (R. Kelly, The D.R.E.A.M., John Legend...), da la sensación de ser una serie de bocetos de lo mejor de habilidad y gusto en el pop, rap y R&B. Como una Polaroid, está hecho con rapidez, pero la fugacidad de sus letras (con cierto contenido político y de su estilo actual a más no poder, no son por ello menos disfrutables).



MATURE THEMES

Si la nostalgia es la moneda corriente que ha producido una oleada de música *Lo-fi* y tan ochentera que el *New Wave* parece de este año, la de Ariel Pink's Haunted Graffiti es singular primero porque se aleja más, hasta los años 60, y porque esa distancia le permite ser frescos. En este, su noveno disco, se han ganado a pulso el título: más limpio y denso, siguen sin tomarse nada demasiado en serio, a salvo de la sobreproducción que se tenía cuando hace un par de años se mudaron a la disquera 4AD.

radar

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 24.09.12 al 30.09.12

MÚSICA

Clausura del Tercer ciclo de música de cámara joven. Director: Gamaliel Cano. Composiciones inéditas. 28 de septiembre, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León (avenida Juárez 975). Entrada libre.

TALLER

El relato fotográfico. Imparte Rafael del Río. Del 24 de septiembre hasta el 8 de octubre. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Costo: 1,000 pesos. Informes: omar.castaneda@redudg.udg.mx y al teléfono: 30 44 40 50, extensión 38897.

LITERATURA

Fuera de lugar. Autor: Pablo Brescia. Presentación de libro. Participan: Cecilia Eudave y Karla Sandomingo. 28 de septiembre, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

CINE

La castración. Director: Iván Löwenberg. 28 de septiembre. Horario: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Dentro de la semana de cine mexicano independiente. Cineforo. Admisión general: 45 pesos. Estudiantes: 30 pesos.



NO TE LO PIERDAS

NOTICIAS DEL IMPERIO

Estampas y caricaturas de la intervención francesa. Colección Museo del Estanquillo. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx



SON, RAP Y ELECTRÓNICA

Ampersan ofrecerá un concierto en esta ciudad. La conjugación de estilos musicales y el carácter festivo, representan el sello de esta agrupación que ha recorrido países como España y Alemania. La cita es el 29 de septiembre, a las 22:00 horas. Salón Púrpura (Juan Ruiz de Alarcón 233). Admisión: 100 pesos.

CIERRE DE TEMPORADA

El silencio entre las olas, puesta en escena del Taller Luna Morena, llega a la recta final de sus presentaciones. La cita es el 28 y 29 de septiembre, en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868). Boleto general: 60 pesos. Estudiantes y maestros: 40 pesos.

31 MINUTOS

Tulio Triviño, Juan Carlos Bodoque, Juanín Juan Harry y Patana Tuffillo, personajes de la obra *31 minutos: resucitando una estrella*, regresan al Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia sur, núcleo Agua Azul). Efectuarán temporada los domingos de octubre, a las 13:00 y 17:00 horas. Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y trabajadores universitarios: 100 pesos. Consulta: www.cultura.udg.mx

Cosas que tengo que hacer antes de morir, continuará en temporada los miércoles y jueves de octubre, en el mismo horario



TEATRO

REFLEXIONES SOBRE LA MUERTE

Antes de la hora final



Epicuro, filósofo griego, decía que la muerte no significa nada para nosotros, porque cuando vivimos no existe, y cuando está presente, nosotros no existimos. Desde esta perspectiva, la puesta en escena de *Cosas que tengo que hacer antes de morir*, efectúa una ilación entre el espacio, el tiempo, la existencia y la muerte.

Dirigida por Ricardo Pérez, la obra plantea un recorrido entre

personajes históricos, leyendas y voces populares, elementos conjugados con una atmósfera ideal para esta representación: el panteón de Mezquitán. En la producción actúan Gabriela Escatell y Rafael Evans.

La vida es finita. Termina en el momento menos esperado. Cada instante que pasa, estamos más cerca de la muerte. Lo único que deseamos es que alguien, al momento de escuchar un susurro o sentir una

ráfaga de viento, recuerde nuestra imagen y pensamientos, dice el equipo de producción de *Cosas que tengo que hacer antes de morir*.

Las funciones serán el 26 y 27 de septiembre, a las 20:30 horas. El costo del boleto general es de 130 pesos. Para estudiantes y maestros, el costo es de 110 pesos. Venta en el panteón de Mezquitán (a partir de las 15:00 horas, por avenida Federalismo) y sistema ticketmaster. *

la vida misma

La despedida y sus rituales

Viviana Martínez

altar

Obviamente es una cuestión afectiva. Cuando mi abuelo murió el año pasado, yo estaba acá y no pude vivir todos los procesos de duelo con mi familia. Lo he visto desde lejos. Me faltaba cumplir el ritual. Por eso el altar, aunque no sea noviembre. Aunque no lo haya adornado con flores frescas, porque se pudren, y en lugar de tortillas o café haya puesto granos. No me interesaba la putrefacción y el deterioro de los materiales, sino el símbolo y su resignificación. La narración de su vida y su muerte. Podrían haber sido muchas las versiones de él, pero la exposición es la mía, desde mis ojos de nieta.

tierra

Mi abuelo era agrónomo. Por eso la cruz es de tierra de su terreno, y los dibujos y las fotografías están vinculados con el trabajo de la tierra: conmigo de niña regando la parcela, mi abuelo en su silla echando semilla... Hacía de todo con sus manos: el librero de la exposición lo hizo él mismo también. Creo que aunque es una historia personal, también se puede leer en todos esos objetos e imágenes la historia de México. Podría ser el abuelo de cualquiera. Podría ser la foto de la boda de cualquier pareja hace medio siglo. Podría ser la familia de cualquiera. Yo creo que por eso, según me dicen, tantas personas se conmueven profundamente con la exposición. Y me da gusto, porque los sentimientos también forman parte del arte.

memoria

El Ex Convento del Carmen es un lugar más dedicado a la pintura, así que en realidad es extraño que una exposición como esta se encuentre ahí. A mí me encanta, porque es un lugar muy transitado por un público muy amplio, céntrico, popular. Pero por eso lo primero que me dijeron fue: "no vayas a hacer algo demasiado conceptual": ya me conocen. Agradezco que de todas maneras me hayan dejado hacer lo que quería, una práctica mucho más reciente, que se basa en el registro, en la memoria. Que trabaja con documentos y propone una estética del archivo. Esa es la forma, pero para mí hay más que eso en esta exposición. Creo que es bastante comprensible para quien la visita.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

El último par de años, Viviana Martínez ha vivido en tres ausencias: la ausencia de Toluca, donde estudió una maestría en artes visuales; la ausencia de la Ciudad de México, donde tiene su base, y la ausencia de Guadalajara, donde están sus raíces. Es cosa de familia: su abuelo estaba siempre ausente, por su trabajo como agrónomo en el medio rural, pero nada como la ausencia definitiva, el tránsito de la muerte. Por eso ahora, aunque falte para noviembre, el ex convento del Carmen alberga hasta el 30 de septiembre la exposición a *El ausente*, una conmovedora mezcla de instalación, dibujo, escultura, fotografía, memoria objetual y altar de muertos.

VERÓNICA DE SANTOS

conejos

Al final de su vida, mi abuelo se dedicó a cultivar conejos. La escultura está cubierta de pieles que él mismo desolló y curtió. Por eso quizás es la pieza menos reconocible. El día de la inauguración de la exposición, unas niñas preguntaban quién era el de la estatua. Cuando les dijeron que era el muerto, me preguntaron por qué no estaba llorando. No estoy segura de que sea del todo cierto, pero pensé que no tenía por qué llorar, después de un ritual tan largo.