

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Elecciones
universitarias
página 8



Premio Jalisco
de periodismo
página 19

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 17
de septiembre de 2012
año 11, edición 715
ejemplar gratuito

En busca
del respeto



▲ Foto: José María Martínez

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Un globo para la fiesta

Es extraño hablar del condón, porque cuando una persona pronuncia la palabra, algunos piensan que vive en la promiscuidad. Se da un doble discurso en este tema. Primero dicen que nos protejamos, pero luego si los compramos en el súper o en la farmacia, nos ven con como si fuéramos depravados.

El condón es un globito que me va a cuidar mi salud, y no sólo del VIH, sino de otras enfermedades de transmisión sexual.

¿Por qué hacer tanto alarde para cuidar mi sexualidad? Nos falta mucha educación sexual. No debemos tomarla como broma, porque es algo serio. Debemos pensar más en la prevención, lo que nos ahorrará mucho dinero al no contraer una enfermedad.

ADRIÁN SOLÍS

Presidencia papal

Una vez más fuimos engañados, traicionados, nuestros derechos cívicos fueron pisoteados y los responsables resultaron ser los mismos: nosotros. Nosotros como ciudadanía una vez más “sentimos” la política, en lugar de reflexionarla. Ese error ha hecho tantos estragos en nuestras vidas, como lo están haciendo los políticos del país. La ilusión de que el marco legal y el moral son uno mismo, es un fantasma que nos atormenta y no nos atrevemos a rechazar.

La triste verdad es que no es así. Desafortunadamente la ley permite que muchos actos inmorales sin una prueba palpable, sean completamente legales. Como personas eso despierta nuestra rabia e impotencia, pero como ciudadanos esto nubla la razón con la que se puede actuar de forma efectiva a favor del país.

El progreso es un camino que se logra con acciones motivadas por emociones, no por emociones convertidas en acciones. Nadie está “bien” o está “mal” sólo existen enfoques y prioridades distintas, que se pueden conciliar sin violencia o de forma incluso ilegal.

Son esos grises los que equilibran el poder. Reitero que sin agraviar, esta es sólo una opinión personal. Si esto se tratase de que nos gobierne una autoridad “moral”, que lo haga el papa.

ISMAEL ARROYO LEDEZMA

Los caminos de la vida

Titulo mi texto que envió a ustedes, como dice la canción, porque he visto muchas coincidencias en mi andar. No me referiré al libro *La ley del secreto*, pero observo que la vida está hecha de patrones y los errores del pasado se repiten en el presente, y pareciera que no aprendimos nada de éstos.

Dicen que uno atrae las cosas, las personas, las situaciones, pero qué tan cierto será que algunas veces es un *deja vú*, que ya lo viví. Tal vez sea un tema

para filosofía, pero me falta mucho por vivir o he vivido demasiado y no aprendo de la vida. ¿Acaso tendré que ir a cursos de “aprenda a vivir superando sus temores”?

ARACELI CUEVAS

Las fiestas patrias

Pasaron las fiestas patrias, y con éstas el primer puente del nuevo ciclo escolar. En menos de un mes viviremos otro en Guadalajara: el de la romería. Pero antes de adelantar la fecha y revisar lo que ha pasado, muchos ya nos gastamos el dinero de la quinceña, viajando o celebrando la independencia de México.

Estas fiestas llevan a pensar sobre la independencia ocurrida hace dos siglos y dos años. El sábado escuchamos el apellido de Hidalgo, de Josefa Ortiz, de tantos que participaron en ésta y nosotros respondimos “Viva México” como plegaria.

¿Hoy quiénes son nuestros héroes? ¿Chicharito? ¿El Tri en los Juegos Olímpicos? ¿Cuándo realmente haremos valer nuestros derechos ante el legislativo?

Necesitamos trabajar conjuntamente para hacer valer la independencia y no sólo verla como asunto del pasado.

CARLOS ZÁRATE

La cantante

Do, re, mi... Mexicanos al grito de guerra... y la artista sube al escenario para cantar el himno nacional mexicano previo a la

lucha de box. Todos están atentos no si da el tono, sino a ver a qué hora se equivoca u olvida la letra. Esto dará la nota a los reporteros de espectáculos que en segundos tuitearán.

Cantantes de *pop*, ranchero, baladistas, de casi todos los géneros han sido elegidos para cantar las estrofas del himno que todos los lunes es de rigor en la educación básica. Ahí, donde todos con su uniforme y todavía con legañas intentan no cantar sino gritar el himno a todo pulmón para despertar al compañero de lado. Pareciera que a veces hubiera competencia a ver qué grupo lo hace mejor.

Sin embargo, alrededor del *ring* todos siguen deteniendo su cerveza y rogando termine el suplicio de que escuchar a la cantante de la cual ni siquiera se saben sus canciones. Ellos quieren ver golpes, quieren ver a su gallo llevar a su contrincante hacia las cuerdas. Ver cómo los guantes acolchonados pegan en su mandíbula y que el cubredientes salga volando.

Son casi cuatro minutos y medio que van del himno, ya hubo quien le dijo a su acompañante “a ver a qué horas, que la chela se me va calentar”. El otro sólo sonríe, él todo digno sigue en su postura moviendo la boca al recordar las pocas estrofas del himno y no vaya ser que la cámara lo capte.

Por fin, ha terminado de cantar la muchacha y que empiece la pelea señores. “Cervezas, pecsi, papitas”, gritan los vendedores, la campana suena y uno de los compadres recuerda “creo que a mi hija le gusta la cantante”.

LUIS MADRIGAL



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres Vázquez • **LA GACETA:** **Director:** José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222 ext. 12616 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.



Se requiere que los padres inculquen en sus hijos el gusto por la lectura y el amor por la ciencia.

Doctora Ruth Padilla Muñoz, Directora del Sistema de Educación Media Superior



observatorio

Buscando al soldado desconocido

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



Ya no interesa la sabiduría o la experiencia de los ancianos, en caso de ser necesario, porque ahí tienes a Google.

Doctor Fabián Acosta Rico, investigador del Departamento de Filosofía, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades





La guerra de los géneros

ALBERTO SPILLER

El 8 de septiembre del año pasado, Ricardo, alias Débora, fue asesinado en su estética de Tlaquepaque con 96 puñaladas, infligidas con sus mismas tijeras, que le encontraron enterradas en el cuello. Un mes antes, la transgénero Gaby fue levantada cuando ejercía trabajo sexual por Plaza del Sol, en Guadalajara, luego torturada y degollada en una brecha apartada. Inclusive, la metieron a una maleta y le prendieron fuego.

Estos son dos de los 17 casos que ocurrieron en los últimos dos años en Jalisco de homicidios por homofobia, lesbofobia y transfobia, que se definen como el odio hacia las personas con orientación no heterosexual, que conducen a actitudes de rechazo y de discriminación.

Esos crímenes son la punta del iceberg de la aversión hacia homosexuales que existe en México. La última encuesta de CONAPRED revela que una de cada dos personas lesbianas, homosexuales o bisexuales, considera que el principal problema que enfrenta es la discriminación, y la institución que se percibe como más intolerante es

la policía, incluso por encima de la familia.

En Jalisco la Comisión estatal de Derechos Humanos registró entre 2010 y lo que va de este año, 496 quejas en favor de personas de diversidad sexual.

La autoridad más señalada fue el Poder Ejecutivo del Estado, con 316, mientras que los hechos violatorios más denunciados fueron el ejercicio indebido de la función pública (379), la violación al derecho de la legalidad y seguridad jurídica (112), y discriminación por género (58).

Cuando iba hacia “Chedraui Río Nilo”, parado a un semáforo de la

Calzada Independencia, pasó un travesti que usualmente ronda con su perro y duerme por la zona de Chapultepec. Es, por el acento, un migrante centroamericano, con un estilo punk-harapiento. Desde una pick-up a mi lado, una entera familia sentada en la caja trasera, desde niñas de cuatro años, mamá e hijos adolescentes, se burlaron alegre y obscenamente de él, que iba tranquilamente caminando por la banqueta sin hacerles mucho caso.

El recuerdo de esa escena se me hizo más vívido, como si lo estuviera viendo en el espejo donde nos reflejamos Alondra y yo, mientras ella me habla de la represión que vivió

▲ Boda simbólica en la Plaza de la Liberación.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Jalisco está ubicado en el quinto lugar en crímenes de odio por homofobia y la policía es la institución que se percibe, a nivel nacional, como más intolerante hacia los homosexuales, lesbianas y transgénero, incluso por encima de la familia. Los hechos se registran en una entidad que no cuenta con una legislación para proteger a este grupo en continuo riesgo, y que aspira a ser cada vez más visible ante los ojos de una sociedad todavía muy puritana. El caso de Alondra destapa una persecución que deja de ser cultural para convertirse en violenta

en su familia cuando todavía era un niño llamado César.

“Cuando supo que era homosexual mi papá me desconoció. Me decía que le daba vergüenza de que la gente supiera que era su hijo”. En la familia son seis hermanos: “Tres mujeres, dos hombres... y yo”, dice Alondra.

Es allí, explica, donde uno empieza a generar la homofobia, desde el hogar, en el que se crean prejuicios que se van arrastrando desde la infancia. “Fue muy difícil: primero tuve que llevar un proceso de aceptación personal, yo no me aceptaba como homosexual, tenía mucho resentimiento hacia mí misma, porque no me podía realizar como yo quería ser”.

Desde los seis años, cuando se veía al espejo, César soñaba con ser mujer. Y, como mujer, se vestía y se veía, pero, como había aprendido en la familia, odiaba a los homosexuales. Pasarían muchos años, muchos espejos, y muchas desaventuras antes de que César Velázquez se convirtiera y se aceptara plenamente como Alondra Hernández.

Después de una niñez llena de conflictos tanto con la familia como consigo mismo, decidió salirse de su casa a los 13 años. “A esa edad empecé a ejercer el trabajo sexual, como niño”. A los 17 años salió por primera vez a trabajar vestido de mujer, empezando un recorrido que lo llevó por calles y esquinas de Tijuana, Ensenada, Los Mochis, del D.F., de Michoacán y Manzanillo.

“Viví violaciones, abusos policíacos, de los clientes y de los mismos compañeros con quienes convivía. Fue una vida mucho muy

difícil. A un cierto punto me enfadé de estar parada en una esquina a esperar que me llegara el dinero, que a veces había y a veces no, de padecer frío, a la intemperie, de pasar hambre y de correr continuamente riesgos”. Y, después de 14 años de no ver a su familia, regresó a Guadalajara.

Hace apenas dos años que César se realizó como transexual y que afirmó su nueva identidad de género como Alondra.

Ahora, a los 33 años, frente al espejo de su estética ubicada en la periferia de Guadalajara –“allá por el Chedraui de Río Nilo”– Alondra luce una blusa de tirantes, un pantalón apretado y sus largas extensiones negras que contrastan con la piel trigueña y los ojos claros. Es una transgénero imponente, corpulenta y de grandes senos. En su voz y su tono levemente afeminados, en sus modales amanerados, no se percibe una afectación mañosa y mujeril, sino una franca y escueta complicidad masculina, casi de compañero de correrías. “Físicamente soy media ‘lesbianona’, soy ‘amoderadita’ como una mujer pero no soy femenina”, dice con mirada pícara.

Frente al espejo de su estética, Alondra ya no es un hijo renegado por su familia, ni un niño violado en las calles de alguna triste ciudad fronteriza, no es ni siquiera una mujer transexual, es lo en que se ha convertido después de años de luchas y sufrimientos: un hombre transexual al que le gusta verse como mujer, y que se siente y actúa como quiere, y que ahora quiere ser un político: un político transexual.

Entre muertes y quejas

De acuerdo al Informe 1995-2009 realizado por la Comisión Ciudadana contra Crímenes de Odio por Homofobia en el periodo indicado, en el país 750 personas fueron asesinadas con motivo de su orientación sexual, aun si podrían llegar hasta los mil 650.

Jalisco aparece en quinto lugar a escala nacional, con 41 homicidios del total que se dieron en México. Dividiendo esta cifra a lo largo del periodo contemplado por el informe, daría un promedio de tres crímenes por año: lo que comparado con los 17 que se dieron en los últimos dos –8.5 cada año– representaría un aumento anual de más del 100 por ciento.

Karla Grajeda, presidenta del Centro de la Diversidad y los Derechos Sexuales, comenta que en los últimos dos años han documentado por lo menos 17 asesinatos de este tipo. “Estos son solamente los de que tenemos conocimiento, donde la saña y el odio se hicieron patentes en la brutalidad de los homicidios, lo que revela un móvil homofóbico”. Las víctimas, en su mayoría, eran transexuales, “hacia los cuales hay una doble aversión: la misoginia y la homofobia”.

Esos casos, según la activista, representarían un pequeño porcentaje de los que hay en realidad, un sub-registro que en la práctica no es ni siquiera tal: pues no existe en la legislación estatal una figura jurídica y penal para catalogar crímenes por homofobia. “Siempre se van por la tangente, y los archivan como crímenes pasionales”. Y esto es nada más la punta del iceberg:

Jalisco es una de las 15 entidades mexicanas donde ni siquiera existe una ley estatal en contra de la discriminación.

Por otra parte, según la Encuesta Nacional en México sobre discriminación 2010, realizada por CONAPRED, cuatro de cada 10 mexicanos no permitirían que un homosexual viviera en su casa, y la misma cantidad considera que las preferencias sexuales provocan divisiones entre la gente.

Los atrasos en la legislación y los prejuicios que permean las autoridades jaliscienses, evidencian un desfase con la vitalidad del ambiente gay en Guadalajara, donde, como dice con sorna Alondra, “se dan los hombres... pero unos con otros”.

Karla Grajeda comenta que llegaron a contabilizar en un solo día en la capital tapatía, 70 puntos de encuentro para gays entre cafés, bares, antros, cyber cafés, sexshop, parques, cuartos oscuros y lugares donde se puede tener sexo ocasional.

“Pero esto no significa que haya habido avances en la cuestión política y legal, al contrario, están aumentando las agresiones. El que haya mucha oferta, no garantiza que la gente esté segura, qué bueno que hay lugares de encuentro, pero al final de cuenta son escapatorias para salirse de una realidad donde siguen matando a la gente por homofobia, donde prevalecen los contagios por VIH-SIDA y donde prevalece la estigmatización por parte del resto de la sociedad”.

Continúa en la página 6 ►

II

De regreso a Guadalajara, Alondra terminó la secundaria, la preparatoria y al mismo tiempo cursó un diplomado de enfermería en una escuela incorporada de la UdeG. Empezó también, aun como hombre, a trabajar como voluntario en el Comusida de Tlaquepaque en el tema de diversidad sexual y también en la Cruz Verde.

Hace dos años, después de colaborar activamente y recibir capacitación en el Centro de la Diversidad y los Derechos Sexuales, César se realizó como transexual, y llevó a cabo plenamente su cambio de identidad de género. Ya como Alondra, “se me cerraron las puertas en el Ayuntamiento de Tlaquepaque, a pesar de que varias personas habían reconocido mi trabajo y mis capacidades de liderazgo”.

“Yo creo que en todos los lugares la discriminación es muy fuerte, pero donde más han sonado los crímenes por homofobia y transfobia es justamente en Jalisco”, agrega. “Aquí vivimos en una ciudad de doble moral, y de la cultura que impulsa la religión católica es donde se empieza a fomentar la discriminación”.

Y con su aire entre abrumado y polémico, se pregunta: “¿Por qué la gente no ve el talento de las personas, sino solamente las apariencias?”.

Legislación insuficiente

Olga Araceli Gómez Flores, la diputada que desde la fracción parlamentaria del PRD ha impulsado iniciativas a favor de la diversidad sexual –faltando una comisión específica en el Congreso sobre ese tema y la discriminación en general– reconoce que en cuanto a legislación en favor de los homosexuales “aún estamos en pañales”.

Un precedente, agrega, se sentó con tres iniciativas que promovieron en esta legislatura. La primera es la que decretó el 17 de mayo de cada año como Día Estatal de la Tolerancia, Respeto y Aceptación de las Preferencias Sexuales: “Y tuvimos que luchar porque se pusiera el término ‘sexuales’, porque los representantes de la derecha no querían”.

Esta iniciativa, que fue aprobada y publicada por el Poder Ejecutivo y que ya este año apareció como conmemoración oficial, “además del hecho de que se reconozcan la discriminación y los derechos a la diversidad sexual, propone que los gobiernos estatal y municipales



▲ Alondra, ex candidata a regidor por el PRD en Tlaquepaque. Foto: Jorge Alberto Mendoza

emprendan acciones informativas y educativas que fomenten el respeto y la tolerancia”.

Otra iniciativa fue la de decretar el primero de diciembre de cada año como Día Estatal de la Lucha contra el VIH-SIDA, y la tercera es la creación de la figura jurídica de la Unión de Convivencia.

Sin embargo, en el caso de esta última, todavía está siendo evaluada en diferentes comisiones, pero parece poco probable que sea aprobada en el poco más de un mes que falta al cierre de esta legislatura. La misma iniciativa por una Ley en Contra de la Discriminación, propuesta en 2010, sigue congelada.

“Con esto del día 17 de mayo se dio un primer paso, lo que ha faltado son los apoyos para que se vea reflejado ante la sociedad misma. Haces leyes, pero quedan allí si no se llevan a cabo con todas las actividades que propusimos en las escuelas, en los espacios públicos y laborales”, dice Gómez Flores.

Y agrega: “Desafortunadamente la idiosincrasia del jalisciense, el hecho de estar tan permeado por las cuestiones católicas, favorece que la discriminación y las muertes por homofobia se sigan dando”.

Felicitas Valdivia, de la asociación Ollin, opina que: “Debería de haber políticas públicas más claras, en particular en el ámbito educativo, para incorporar en la currícula temas como la diversidad sexual”.

Un avance, añade, se está dando con la Declaración ministerial Prevenir con Educación, que se firmó recientemente en México con meta a 2015: “Tiene como finalidad promover la educación sexual integral en todos los niveles, que es una manera de trabajar para que se promuevan los derechos y se reconozca y respete la diversidad”.

Dice que los homosexuales alcanzaron una fuerte visibilidad en Guadalajara, y que existe un nivel de tolerancia mínimo, del tipo “‘sé que estás allí, no te metas conmigo y yo no me meto contigo’, pero de allí a pasar a un nivel en el que puedas respetar, reconocer y valorar la vida comunitaria y la presencia del otro diferente a ti, a esta cultura todavía le falta un buen rato para llegar”.

III

A pesar de los rechazos y el descrédito en que había quedado su trabajo, debido a su identidad de género, Alondra estaba para meter la firma

decisiva que cambiaría su vida para siempre. Fue la actual regidora del PRD en Tlaquepaque, Lourdes Macías, quien la invitó a formar parte de su equipo, hasta que obtuvo la Coordinación de la Diversidad del partido en el estado.

“Luego los eventos se dieron uno tras otro. A un cierto punto me encontré a llenar el registro de mis bienes, y cuando estaba por firmarlo, me dije: lo firmo o no lo firmo, porque sabía que mi vida iba a cambiar para siempre”.

Es la firma que sancionó su entrada al mundo político. En las pasadas elecciones de junio, Alondra fue candidata a regidor en Tlaquepaque, la primera transexual que aspiró a un cargo de este tipo en Jalisco. Recibió más de 8 mil votos, que sin embargo no le alcanzaron para obtener una regiduría. Pero para ella el camino hacia el mundo político apenas comienza.

Su objetivo principal lo tiene claro: “En tres años me voy a lanzar para diputada y voy a formar un equipo de gente de pura diversidad sexual, para que no se etiquete la homosexualidad de igual a muerte y destrucción. Voy a demostrar que la homosexualidad no es una maldición, sino una bendición”. *

Evaluar para mejorar: Prueba Enlace 2012

Esta prueba debe ser matizada por el contexto y la infraestructura de cada estado. Por la desigualdad y heterogeneidad existente, sería un grave error hacer comparaciones lineales

Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación Media Superior

Una de las premisas de los gobiernos es la mejora de la calidad de los servicios que ofrece, en donde la agenda educativa se constituye como la punta de lanza para lograr el desarrollo de cada país. Un sistema educativo de calidad implica excelencia y equidad en los servicios de los centros escolares, mediante una infraestructura adecuada, administrativos y directivos preparados y docentes capacitados, porque son los que finalmente hacen efectivos en la realidad del salón de clases, los planes y programas establecidos por la Secretaría de Educación (SEP) o los subsistemas educativos, lo que es el caso del nivel medio superior.

Para “mejorar la calidad de la educación media superior (EMS) en todas sus dimensiones, subsistemas, modalidades y planteles, y rendir cuentas a la sociedad sobre el funcionamiento de la educación, mediante mecanismos transparentes, en beneficio de todos los sectores interesados”¹, la Secretaría de Educación Pública estableció pruebas de diagnóstico, estructuradas con reactivos de opción múltiple, que se aplican desde 2008 a todos los estudiantes del último ciclo del bachillerato y que buscan medir las competencias disciplinares básicas en aspectos como la comprensión lectora y las matemáticas. Para el caso de Enlace se reconoce como “...una prueba por objetivos y estandarizada; por su diseño, la evaluación es criterial y se considera de bajo impacto.”²

El Sistema de Educación Media Superior, de la Universidad de Guadalajara (SEMS-UdeG), ha sido parte de estos procesos de diagnóstico desde hace cinco años, en que los resultados obtenidos en habilidad lectora y matemática han mejorado a través del tiempo. Como ejemplo, menciono que en la Prueba Enlace 2010, el SEMS-UdeG tuvo, independientemente de la modalidad educativa, un 15.04 por ciento de alumnos con dominio bueno o excelente en habilidad matemática, mientras que en 2012, el 31.72 por ciento de los estudiantes evaluados alcanzaron el mismo nivel de dominio, una diferencia positiva de 16.68 puntos porcentuales en tan sólo dos años.

Caso similar se presenta en la habilidad lectora, ahora llamada competencia comunicativa, en que el SEMS-UdeG ha destacado en la

entidad por sus buenos resultados, si bien en este año tuvimos un descenso con respecto a los resultados alcanzados en 2011 de 1.2 por ciento de estudiantes con nivel de desempeño bueno y excelente. Comparado con 2010, la diferencia es positiva en un 0.4 por ciento.

Conviene señalar que con respecto a este rubro el descenso a nivel nacional en los mismos niveles de dominio entre 2011 y 2012 fue de tres puntos porcentuales, en tanto que a nivel estatal la disminución fue de 1.5, cifras superiores a las presentadas por el SEMS.

Es importante señalar que la comparación en el estado de Jalisco debe hacerse con base en el número de alumnos de cada escuela y sus resultados particulares, más allá del subsistema al que pertenecen, toda vez que el universo de estudiantes de nuestra casa de estudios es tan diverso como lo son las distintas regiones de la entidad y la república mexicana, por lo que ante la desigualdad y heterogeneidad existente sería aberrante hacer comparaciones lineales.

Los resultados de la Prueba Enlace muestran una radiografía de las grandes disparidades existentes, por lo cual se deben considerar

las diferencias en cuanto al tipo de sostenimiento, modalidad educativa, grado de marginación y pobreza de la localidad donde se ubica la escuela, entre otros factores que influyen en el nivel de desempeño alcanzado por cada estudiante.

También se ha de reconocer la labor de los docentes, que a pesar de estar determinados por el ambiente e infraestructura de las instituciones en las que trabajan, así como por el desempeño previo de los alumnos que reciben, se esfuerzan por establecer las estrategias didácticas pertinentes a las características y necesidades específicas que muestran los estudiantes en el aula para guiarlos hacia el logro de las competencias contenidas en el perfil de egreso del bachillerato.

Es oportuno señalar que el ambiente familiar juega un papel importante en los niveles de desempeño de un estudiante, por lo cual se requiere que los padres inculquen en sus hijos el gusto por la lectura y el amor por la ciencia, para lograr una mayor motivación y mejor formación de los jóvenes y que éstos, al egresar, tengan mayores oportunidades de futuro. *

“

Un sistema educativo de calidad implica excelencia y equidad en los servicios de los centros escolares

”

¿ahora



¹CENEVAL, 2012. MANUAL PARA DOCENTES Y DIRECTIVOS 2012. EVALUACIÓN NACIONAL DE LOGRO ACADÉMICO EN CENTROS ESCOLARES DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (ENLACE MS). P. 3

²IDEM, P. 12

Renovado Consejo General Universitario

Será la segunda semana de octubre cuando rindan protesta los nuevos consejeros para el periodo 2012-2013

MARIANA GONZÁLEZ / EDICIÓN LA GACETA

Con calma fue realizado en la Universidad de Guadalajara el proceso de renovación de consejeros para el periodo 2012-2013, con la elección de las planillas estudiantiles y de académicos para el Consejo General Universitario y otros cuatro órganos de gobierno en la red universitaria.

El 11 de septiembre tocó el turno a los estudiantes, quienes desde las 8:00 hasta las 18:00 horas pudieron acudir a las mesas instaladas en los centros metropolitanos y regionales, así como en preparatorias, para votar y elegir a sus representantes. En total fueron 614 mesas de votación.

En esta ocasión acudieron a ser registradas 638 planillas para los cinco órganos de gobierno en la red, las que representaron diversas propuestas y plataformas políticas. Para el CGU hubo 41 planillas, de las que 26 son para representantes del alumnado.

José Manuel Velasco Gudina, miembro de la comisión electoral dependiente de la Secretaría General de esta casa de estudios, dijo que esto “asegura la competencia electoral”, pues para los consejos de los 15 centros se registraron 113 opciones, para los consejos de división 120, para el consejo del Sistema de Educación Media Superior, 189 y para los consejos de escuelas preparatorias, 175, lo que “rompe la marca de 514 planillas, conseguida hace algunos años”.

Consejeros académicos

El 12 de septiembre, académicos universitarios emitieron su voto en alguna de las 552 mesas instaladas: 198 en centros universitarios y 354 en los planteles de bachillerato.

Velasco Gudina, también director de la preparatoria 12, detalló que fueron registradas 198 planillas para los cinco órganos de gobierno en la red. Para el CGU compitieron 15 planillas para representantes de profesores, 37 para con-



▲ Académicos y estudiantes acudieron a las urnas instaladas en su plantel educativo.

Foto: Abraham Aréchiga

miradas

sejos de centros, 40 para consejos de división, 53 para el consejo del Sistema de Educación Media Superior y 53 para consejos de escuela.

Los resultados de ambas votaciones, estudiantiles y de académicos, pueden ser consultados en: www.electoral.udg.mx.

Quienes resultaron elegidos con la mayor cantidad de votos deberán tomar posesión de su cargo como consejeros universitarios en la sesión ordinaria del máximo órgano de gobierno de la UdeG, y los cuatro restantes, en la segunda quincena de octubre.

El CGU está conformado por 176 consejeros, de los cuales 74 son designados por sus cargos directivos, mientras que 102, elegidos por la comunidad estudiantil y académica de la Universidad de Guadalajara.

Sus funciones y atribuciones

De acuerdo con la Ley orgánica y el Estatuto general de la UdeG, el Consejo General Universitario tiene entre sus funciones y atribuciones: promover, en coordinación con el Consejo Social de la Universidad y demás instancias competentes, iniciativas y estrategias para poner

en marcha nuevas carreras y posgrados; definir las bases generales para regular el ingreso, promoción y titulación de los alumnos inscritos en cualquiera de los programas académicos que ofrece la Universidad; establecer las bases y aprobar las políticas generales para los programas universitarios de cooperación e intercambio cultural y académico, de observancia para el conjunto de la Universidad; determinar los criterios y políticas generales que regularán la organización y operación de servicios de apoyo a estudiantes; aprobar las disposiciones generales para regular la organización y el funcionamiento de los centros universitarios; establecer las bases y principios para la creación, transformación y supresión de divisiones, departamentos, academias, centros, escuelas, laboratorios y demás unidades de la Universidad; aprobar las normas para promover, preservar, conservar y acrecentar el patrimonio universitario en general; y las demás que establezca la normatividad aplicable.

El renovado CGU será la instancia que elija al próximo Rector general, quien tomará posesión a partir del 1º de abril del año. *

POLÍTICA

La llegada del “gobierno de los niños”

La apariencia juvenil está jugando un papel importante en la política y en el mercado laboral, la cual es asociada con modernidad y progreso

JUAN CARRILLO ARMENTA

Con la elección de Enrique Peña Nieto comienza una nueva era en México: la padiorracia (en sentido literal: el gobierno de los niños; en sentido figurado: el gobierno del joven, del galán, del guapo), es decir, la instauración del político joven, lozano, sano y apuesto, que en el imaginario colectivo es moderno, activo, capaz de llevarnos al progreso y mirar hacia el futuro, señala el investigador del Departamento de Filosofía, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad de Guadalajara, doctor Fabián Acosta Rico.

“En la actualidad aparentar, mantenerse o ser joven es un motivo de felicidad, que agracia a la persona, y lo más importante, la empodera. ¿Por qué razón? Porque se entiende que lo joven está asociado a la modernidad, a lo actual y al progreso, mientras lo viejo es lo arcaico, lo antiguo, lo rezagado. Bajo estos conceptos el anciano ya no sería el hombre sabio, experto, sino el hombre anacrónico, un necio, soterrado en las cosas del pasado y obsoleto”.

Subraya que el hombre mayor da una imagen que no comprende de tecnología ni de ciencia, cosa contraria al joven, que representaría la innovación, el cambio, el avance, el que conoce de máquinas, el que puede manejar una computadora y siempre está actualizado. “De ahí se deduce la instauración de una especie de paidocracia, en la que ser joven no implica ser inexperto, frágil, bruto, sino todo lo contrario: ser fuerte, saludable, actualizado, moderno”.

“Por esa misma razón, Andrés Manuel López Obrador sería la némesis fisonómica en todos los sentidos, sobre todo porque él no disimula sus canas. Se ve, más que como un hombre maduro, uno casi propenso a la ancianidad, con todo lo que eso implica: no precisamente sabiduría, sino enérgico, casi iracundo, como se visualiza a los ancianos cuando se encolerizan. Lo contrario a Peña Nieto, que sería exactamente lo opuesto”.

Acosta Rico agrega que de ahí que las figuras políticas intenten mostrar un aspecto, más que de hombres plenos o maduros, de tener una apariencia lozana, fresca y juvenil, y si no pueden tenerla, suelen rodearse de mujeres bellas, como lo hizo el ex presidente francés



Nicolás Sarkozy, que se acompañó de la ex modelo Carla Bruni, o del mismo Peña Nieto con Angélica Rivera.

Señala que la imagen de Peña Nieto fue bien trabajada, no sólo para que el electorado se identificara con el hombre ideal que cualquier mujer quisiera poseer o el que cualquier hombre querría emular, sino la del “hombre en el que yo confiaría, que espero encontrar detrás de un mostrador o el hombre al que le estrecharía la mano al entrar al banco. Es decir, si me recibe un anciano, del que ya casi presupongo que tiene una afección como alzheimer, no podría confiar en él para dejarle mis inversiones. Son muchos los rasgos fisonómicos que permean nuestros prejuicios valorativos, sociales”.

Acosta Rico indica que la política del futuro tenderá a repetir estos patrones, con base en la reducción de edad que comenzó a implementar de forma paulatina el mercado laboral. “Conforme el conocimiento se fue volviendo más reciclable, la acumulación de conocimiento ya no resulta importante, sino la actualización. Se entiende que el de más agilidad tiene mayor capacidad para estar actualizando, incluso por una condición neural biológica: este es el joven. Ya no interesa la sabiduría o la experiencia de los ancianos, en caso de ser necesario, porque ahí tienes a Google”. *

▲ Enrique Peña Nieto, presidente electo de México. Foto: Archivo.

CONFERENCIA

A la baja el turismo

De 2008 a 2011 cayó un 22 por ciento el turismo extranjero en México

MARTHA EVA LOERA

En el país existe un notorio rezago en la actividad turística, comparativamente con el impulso que ha recibido este sector en otros países. Desde 2009, México no se ha recuperado en el ramo turístico, porque no hay una estrategia de cómo diversificar la oferta y seguir compitiendo en los mercados internacionales, informó Javier Orozco Alvarado, jefe del Departamento de Turismo, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El académico impartió la conferencia “El turismo en México para el siglo XXI”, organizada a través del programa Un lugar para la ciencia, adscrito a la Unidad de Vinculación y Difusión.

Orozco Alvarado detalló que la ocupación hotelera en promedio pasó del 58 por ciento en 2008, al 52 por ciento en 2010, como consecuencia de la epidemia de influenza AH1N1. También el problema del narcotráfico ha generado una caída fuerte en los diversos segmentos de la afluencia turística.

Así, la llegada de visitantes fronterizos cayó de 2008 a 2011, un 22 por ciento. Con todo y que el presidente Calderón haya denominado 2011 como el año del turismo en México, las cifras en lugar de ser favorables, son negativas.

El académico del CUCEA toma como referencia 2008, por “ser el punto máximo de crecimiento de la economía del sector turístico. De hecho, en 2008 el total de la inversión en el sector turístico (casi el 50 por ciento) era nacional y la otra mitad, extranjera. Para 2011 la inversión extranjera cae en alrededor de tres cuartas partes”.

“Si no hacemos algo por buscar nuevos nichos de mercado, nos vamos a ir a la quiebra en este sector. Sobre todo porque entre 2008 y 2011 tuvimos un déficit en la balanza turística de 18 por ciento. Prácticamente estamos en una recesión del sector”.

Refirió que muchos países han tenido a este sector como una opción o posibilidad de resolver problemas de rezago económico o incluso enfrentar situaciones de crisis económica. En países como Argentina se fomenta el turismo alternativo como fuente importante de divisas; Costa Rica se ha colocado como uno de los destinos ecoturísticos más importantes de América Latina, y otros como China han impulsado nuevos proyectos, sobre todo vinculados al turismo de sol y playa con el turismo de negocios. *

SALUD

Vigilancia ante el virus del Nilo

El virus del oeste del Nilo, una nueva amenaza epidemiológica. La Universidad de Guadalajara y su Comité universitario de enfermedades emergentes y reemergentes, llama a tomar precauciones

DOCTOR EN CIENCIAS DE LA SALUD,
HÉCTOR RAÚL PÉREZ GÓMEZ*

En fechas recientes, las autoridades sanitarias de Estados Unidos, dictaron una alerta epidemiológica por el incremento de casos de infección por el virus del oeste del Nilo, particularmente en estados del sur, predominantemente Texas, Oklahoma, South Dakota y Mississippi.

Esta enfermedad, así llamada por haber sido descrita hace al menos seis décadas en la provincia de Nilo Oeste, de Uganda, África, pronto emigró a Europa y en 1999 a América por Nueva York. Desde entonces ha tenido presencia en 48 estados de la Unión Americana, aunque con predominio en el este.

El virus del oeste del Nilo es transmitido por la picadura de mosquitos infectados. Afecta principalmente a las aves e incidentalmente a humanos y equinos.

México ha adoptado la alerta epidemiológica recientemente y ha dictado lineamientos generales para su detección, diagnóstico y control.

Síntomas

El 80 por ciento de las infecciones en seres humanos pasa inadvertida, sin sintomatología. Aproximadamente el 19 por ciento llega a presentar síntomas moderados de fiebre, cefalea, dolores musculares, náusea, vómito y algunas veces inflamación de ganglios linfáticos o erupción cutánea en el tórax, abdomen o espalda. Estos síntomas duran de pocos días a semanas y desaparecen.

Sólo uno de cada 150 casos presenta síntomas intensos, como fiebre alta, rigidez de cuello, estupor, desorientación, coma, temblores, convulsiones, debilidad muscular,



pérdida de la visión y parálisis. Estos últimos son los signos de encefalitis o meningitis (inflamación del cerebro).

Como es notorio, se trata de un cuadro clínico similar al del dengue, pero con la característica distintiva de causar con frecuencia manifestaciones neurológicas graves, frecuentemente letales.

Transmisión

Este virus se trasmite por la picadura de un mosquito infectado (principalmente del género culex), aunque se han documentado otras vías de transmisión, como en los trasplantes de órganos o transfusiones, por amamantar a través de la leche materna o por conducto de la placenta de la madre al hijo o por accidentes laborales de laboratorio con sangre infectada. No se ha visto transmisión por tocar o besar a una persona enferma.

Los mosquitos se infectan al picar a un ave enferma y después de 10 a 14 días éste puede infectar a otra ave o a mamíferos como el ser humano.

Prevención

Para evitar la picadura de mosquitos se recomienda limitar las actividades en espacios abiertos, especialmente desde el atardecer al amanecer, usar repelentes de mosquitos, mosquiteros, ropa que cubra brazos y piernas, tirar o voltear cacharros que puedan acumular agua y servir de lugares de anidación de los mosquitos.

Frente a un ave muerta, no tocarla o levantarla sin protección en sus manos. Conviene usar una bolsa de plástico para retirarla. En caso de ver varias las aves muertas, se recomienda avisar a la Secretaría de

▲ En agosto se registró el pico más alto de casos por esta enfermedad en Estados Unidos. Foto: Archivo.

Salud para su correspondiente análisis y para que tomen las medidas sanitarias de fumigación.

La enfermedad por el virus del oeste del Nilo se considera en Estados Unidos de Norteamérica como una enfermedad estacional durante el verano.

Situación en México

En México, desde 2003 a 2007 solo se han presentado 11 casos de personas enfermas con el virus del oeste del Nilo. En los últimos cuatro años no se ha reportado algún otro caso en nuestro país, aunque recientemente los medios de comunicación difundieron la noticia de casos en Ciudad Juárez, Chihuahua (2 fatales), pero la autoridad sanitaria no los ha confirmado.

El Comité Nacional para la Vigilancia Epidemiológica de México lanzó el 20 de agosto un aviso preventivo al viajar a Estados Unidos, por la presencia de esta enfermedad, principalmente en Texas, que es el estado con mayor número de casos.

Hasta el 6 de septiembre, las autoridades sanitarias de México han descartado que existan casos de esta enfermedad.

Sin embargo, por la cercanía con Estados Unidos es probable que puedan presentarse casos debidos principalmente a la emigración norte-sur de las aves.

Recomendación

La Universidad de Guadalajara y su Comité universitario de enfermedades emergentes y reemergentes, recomiendan a la población continuar con las acciones de descacharrización, para evitar la propagación de mosquitos. En caso de alguna sintomatología, no automedicarse, acudir a su servicio de salud para descartar alguna enfermedad como el dengue o virus del oeste del Nilo y mantenerse informados sobre la evolución de estas enfermedades.

A la autoridad sanitaria y en general al sistema de salud, corresponde reforzar la vigilancia epidemiológica, identificar y proveer de la infraestructura necesaria para el diagnóstico en laboratorio de esta enfermedad y reforzar las estrategias aceptadas internacionalmente para el control eficaz de vectores. *

***PROFESOR INVESTIGADOR, MIEMBRO DEL SNI Y RECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD**

SOCIEDAD

Un mercado laboral volátil

México es el país con más rotación de personal en Latinoamérica. Por la existencia de empresas de *outsourcing*, los empleadores dejan de ofrecer las prestaciones mínimas y obligan a los trabajadores a buscar continuamente mejores ofertas

DOLORES DÍAZ

¿Qué le pongo aquí?, pregunta una joven delgada, tez blanca y cabello oscuro a su compañera robusta, quien luce uñas de diferentes colores. Ambas jóvenes rellenan los espacios de las hojas amarillas de papelería conocidas como solicitud de empleo y que quizás entregarán en la zapatería de la esquina, donde permanece un letrero con la leyenda "Se solicita personal femenino entre 18 y 34 años, favor de entregar solicitud aquí".

Ellas buscan una oportunidad laboral, la cual si no les convence, después de trabajar ahí, buscarán una opción mejor. Esta provoca en las empresas una constante rotación de personal.

La doctora Elia Marúm Espinosa, directora del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, explica que algunos de los factores que se observan ante la rotación de personal, es que "no existe una buena integración del personal a los puestos que se requieren de acuerdo a sus perfiles", además de que se les paga poco, y no hay una buena relación con el jefe directo. Esto genera un ambiente negativo o de condiciones inadecuadas.

"Estamos en un modelo económico que no genera empleos, y cada año tenemos jóvenes insertándose al mercado de trabajo, pero se les paga poco, a pesar de ser profesionistas".

A las condiciones laborales se suma el compromiso y lealtad de los trabajadores. La licenciada en administración de empresas, Paulina Calleja, consultora en recursos humanos por la empresa Psycom, apunta que existen empleos formales y altamente retribuidos que están constantemente ofreciéndose, pero es notoria una falta de responsabilidad para adquirir un empleo formal.

Comenta que entre el cotejo de solicitudes de empleo es revisado el factor de permanencia de las personas



en puestos anteriores. Hay empresas que sólo les ofrecen sueldo base por tres meses y después sobre comisión. De manera que para conseguir de nueva cuenta su sueldo base, los trabajadores renuncian y buscan otro, donde les ofrezcan lo mismo. "A esos los llamamos 'golondrinos', porque van de un trabajo a otro".

Marúm Espinosa señala que México es el país con la más alta rotación en América Latina, de acuerdo a los últimos estudios. Pero la rotación de personal no sólo es originada por los empleados, sino también a causa de la estabilidad de las empresas, las cuales se deslindan de pagar las prestaciones de ley, como aguinaldo y reparto de utilidades, al involucrar las empresas de *outsourcing*, las que sirven como intermediarias entre el empleador y el empleado. Por este motivo los empleados consideran que "si la empresa no tiene compromiso conmigo, yo porqué me voy a comprometer con la empresa". *

▲ Hay oferta laboral pero escasez de condiciones adecuadas.
Foto: Sofía Juárez

BUFFET DOMINICAL

Montecarlo
Hotel Ribera Lago
★★★★



DESAYUNO
BREAKFAST

Adultos \$ 117.00
Niños \$ 60.00



Hidalgo N° 296
Chapala, Jalisco, México.
Tels: 01 (376) 765 21 20 y 765 20 24

www.hoteles.udg.mx



IV CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENFERMERÍA

O. P. D. HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

25, 26 y 27
Octubre 2012

Humanismo

Ciencia

Arte

Tecnología



"Definiendo el conocimiento de enfermería a través de un lenguaje estandarizado"

Países invitados
Estados Unidos
Japón

° Conferencias magistrales
° Trabajos de investigación en cartel, premiación al 1° 2° y 3er lugar
° Cursos Pre y Trans-congreso

www.hcg.udg.mx

VALOR CURRICULAR UNIVERSITARIO, 24 HORAS

Informes e inscripciones



Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca
Salvador Quevedo y Zubieta No. 750
Tels. 36 18 93 62 y 36 18 95 33
Ext.: 1143, 1145 y 1214
Teléfono directo: 36 83 44 00
Ext.: 52536 (*)

Hospital Civil Fray Antonio Alcalde
Hospital No. 278
Tels. 36 14 76 29 y 36 14 55 01
Ext.: 165, 352 y 197





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad de Guadalajara y con fundamento en los artículos 35, fracciones VII y X de la Ley Orgánica; 95 fracciones I, V y XII del Estatuto General, y de conformidad con el Acuerdo número IV/03/2012/435/I de las Comisiones Permanentes de Educación y Hacienda del H. Consejo General Universitario, de fecha 12 de marzo de 2012, mediante el cual validaron las reglas de operación y aplicación del Fondo Institucional Participable "Desarrollo Académico", que les fueron propuestas por el Rector General Sustituto:

CONVOCA

A su personal académico a participar en el

PROGRAMA DIFUSIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA

I. OBJETIVO

Apoyar las propuestas de publicación vinculadas a las actividades de investigación de los académicos, para la difusión del conocimiento producido por la Universidad y fortalecer el cumplimiento de sus funciones sustantivas. La publicación incluye libros, y artículos en revistas arbitradas.

II. BENEFICIOS

A los académicos que resulten beneficiados con este programa, se les financiará la publicación de avances y resultados de investigación.

A. Publicación de libros

El tiraje será de 500 ejemplares, de los cuales se entregarán al investigador 100 ejemplares, 100 serán distribuidos por la Coordinación General Académica (CGA) en las redes de investigación y bibliotecas, y los 300 restantes se entregarán al Centro Universitario o del Sistema, según sea el caso, para la distribución que juzgue pertinente.

B. Publicación de artículos

El costo establecido en la carta de aceptación de la revista arbitrada.

III. REQUISITOS

A. Publicación de libros

1. Ser trabajador académico con contrato definitivo o temporal de medio tiempo o tiempo completo con una antigüedad mínima de dos años.
2. Contar con dictamen favorable emitido por el comité editorial de la dependencia de adscripción, cuando se trate de obras. En caso de no existir el comité editorial las obras propuestas se presentarán al comité editorial de la Coordinación General Académica, para su evaluación y dictaminación. Deberá asentarse la originalidad, validez científica, aportación al conocimiento, pertinencia, trascendencia, vigencia, innovación y demanda de la obra.
3. Ceder los derechos patrimoniales a la Universidad, para el caso de obras.
 - a) Formato A. Para el caso de los productos generados por uno o más trabajadores de la Universidad de Guadalajara, deberán suscribir cada uno de ellos el documento mediante el cual reconocen la titularidad de los derechos patrimoniales de la Universidad de Guadalajara.
 - b) Formato B. Para el caso de los productos generados por uno o más trabajadores de la Universidad de Guadalajara en colaboración con uno o más personas externas a esta casa de estudios, deberá suscribir el convenio de acuerdo a lo siguiente:
 - Los trabajadores de la Universidad, documento mediante el cual reconocen la titularidad de los derechos patrimoniales de la Universidad de Guadalajara.
 - Las personas externas, documento mediante el cual autoricen la publicación de acuerdo con el supuesto en que se encuentren:
 - Coautor-titular
 - Institución educativa cotitular

4. Presentar la obra impresa en formato PDF y un CD que contenga la información en el mismo formato impreso. Deberá contener un mínimo de 100 cuartillas incluyendo cuadros, anexos y referencias.

B. Publicación de artículos

1. Ser trabajador académico con contrato definitivo o temporal de medio tiempo o tiempo completo con una antigüedad mínima de dos años.
2. Presentar carta de aceptación de la revista que incluya el costo de publicación:
 - a) Artículo impreso;
 - b) Índice en el cual se encuentra registrada la revista, y

- c) Factura en original emitida a favor de la Universidad de Guadalajara, la cual deberá sujetarse a la comprobación de la normatividad fiscal interna de nuestra institución.

Los formatos antes señalados, se encuentran disponibles en la página web de la Coordinación General Académica www.cga.udg.mx

IV. RESTRICCIONES

No podrán beneficiarse de este programa los académicos que se encuentren en cualquiera de los siguientes supuestos:

1. Presenten algún tipo de adeudo o incumplimiento de compromisos adquiridos en programas de la Universidad de Guadalajara o de alguna otra institución pública o privada con la cual la Universidad tenga alguna responsabilidad derivada del mismo.
2. Se encuentren en licencia de cualquier tipo, excepto cuando estén cubriendo otra plaza en la Universidad de Guadalajara o se haya autorizado dicha licencia para cursar algún programa de posgrado inscrito en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT.
3. Tengan comprometidos los derechos de autor o explotación de los resultados de su investigación con organismos, empresas o instituciones financiadoras, mediante la firma de un convenio u otro documento legal.

V. PROCEDIMIENTO

A. Publicación de libros

1. Cuando en las entidades de la red esté instalado el comité editorial:
 - a) El académico entregará en la Secretaría o Dirección Académica de su Centro Universitario o Sistema de adscripción, la solicitud en el formato previamente determinado, acompañando la obra y los documentos que acrediten los requisitos establecidos por el comité editorial respectivo, para su evaluación.
 - b) El comité editorial evaluará las obras y formulará el dictamen respectivo.
 - c) La Secretaría o Dirección Académica verificará que los académicos no se encuentren en alguno de los supuestos establecidos en el apartado IV de esta convocatoria.
 - d) La Secretaría o Dirección Académica revisará el cumplimiento de los requisitos señalados en la presente convocatoria, verificará la correcta integración del expediente, y lo turnará a la Coordinación General Académica.
 - e) La Coordinación General Académica notificará el resultado al académico con copia a la Secretaría o Dirección Académica.
 - f) La Coordinación General Académica será la responsable de la edición de cada una de las obras y gestionará el registro patrimonial ante la Coordinación General de Patrimonio.
2. Cuando en las entidades de la red no esté instalado el comité editorial:
 - a) El académico entregará en la Secretaría o Dirección Académica de su Centro Universitario o Sistema de adscripción, la solicitud en el formato previamente determinado, acompañando la obra y los documentos que acrediten los requisitos establecidos en la presente convocatoria.
 - b) La Secretaría o Dirección Académica verificará que los académicos no se encuentren en alguno de los supuestos establecidos en el apartado IV de esta convocatoria.
 - c) La Secretaría o Dirección Académica revisará el cumplimiento de los requisitos señalados en la presente convocatoria, verificará la correcta integración del expediente, y lo turnará a la Coordinación General Académica.
 - d) La Coordinación General Académica presentará las obras al Comité Editorial de la misma coordinación para formular el dictamen respectivo.

- e) El Comité Editorial valorará la viabilidad y calidad de la investigación para efectos de la publicación.
- f) La Coordinación General Académica notificará el resultado al académico con copia a la Secretaría o Dirección Académica.
- g) La Coordinación General Académica será la responsable de la edición de cada una de las obras y gestionará el registro patrimonial ante la Coordinación General de Patrimonio.

B. Publicación de artículos en revistas

1. El académico entregará en la Secretaría o Dirección Académica de su Centro Universitario o Sistema de adscripción, solicitud en el formato previamente establecido, acompañando los documentos que acrediten los requisitos señalados en esta convocatoria.
2. La Secretaría o Dirección Académica verificará que los académicos no se encuentren en alguno de los supuestos establecidos en el apartado IV de esta convocatoria.
3. La Secretaría o Dirección Académica revisará el cumplimiento de los requisitos señalados en la presente convocatoria, verificará la correcta integración del expediente, y lo turnará a la Coordinación General Académica.
4. La Coordinación General Académica gestionará ante la Dirección de Finanzas el reembolso del costo de publicación.
5. La Dirección de Finanzas elaborará la emisión de la nómina y cheque correspondiente para ser entregado a la dependencia de adscripción del académico.

VII. VIGENCIA

Este programa entrará en vigor a partir de la fecha de publicación de la convocatoria y concluirá al agotarse los recursos económicos destinados al mismo, o bien, el 31 de octubre de 2012, según lo que ocurra primero.

VIII. FINANCIAMIENTO

Los recursos financieros que se autoricen para los académicos que participen en este programa, serán con cargo al Fondo Institucional Participable "Desarrollo Académico".

X. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

1. El académico se compromete a suscribir cualquier documento requerido por la Universidad de Guadalajara para los fines que a ella convenga.
2. No se recibirán las propuestas que sean resultado de la investigación de tesis para obtención de un grado académico.
3. El comité editorial de la Coordinación General Académica cuidará el equilibrio de publicaciones de la red universitaria.
4. El contar con un dictamen favorable emitido por el comité editorial respectivo no determina ser sujeto del beneficio de manera automática.
5. En caso de haber recursos complementarios para la edición de la obra o la distribución se solicitará la intervención de la Oficina del Abogado General para que establezca el procedimiento y la documentación requerida.
6. Todo lo no previsto será resuelto por el Rector General Sustituto.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., a 17 de septiembre de 2012.

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

Hacen valer sus derechos

Estudiantes de la maestría en Derecho interpondrán demanda contra el gobierno del estado para buscar protección de derechos humanos del indigente tapatío

DOLORES DÍAZ

Estudiantes de la maestría en Amparo y de la licenciatura en Derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), decidieron interponer la primera demanda de amparo a favor de una persona que vive en situación de calle. Esta sería la primera en su tipo, puesto que exigen que de acuerdo a la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos y en los derechos humanos, se brinde protección a Gerardo Martínez, alias Barrabás, que ha permanecido en estado de indigente por más de 20 años, y quien, como muchos mexicanos, representa a grupos vulnerables que requieren la protección del Estado.

“Barrabás es el caso de un indigente, que entre millones de mexicanos, vive en situación de calle. Esta demanda pretende dejar un antecedente frente al Estado, para que actúe en materia de las garantías constitucionales que tiene cualquier ser humano, además de hacer valer la constitución y los derechos fundamentales, demostrar la omisión de las autoridades y que constituya un registro de la actividad proactiva como una de sus obligaciones con los gobernados”, afirma el profesor investigador del posgrado, Manuel Ayala Reyes.

La iniciativa surge a raíz de las reformas realizadas a la constitución en materia de los derechos humanos y el juicio de amparo, publicadas en el *Diario oficial de la federación* los días 6 y 10 de junio de 2011, puesto que el régimen jurídico mexicano se encuentra en transformación paradigmática de la interpretación y de la aplicación de las normas fundamentales y de sus alcances. Esto motiva a que los estudiantes de derecho se involucren en proyectos de acción social.

La clínica forense del juicio de amparo se estrena con el caso de juicio de amparo de Barrabás, basado en su estrecha relación con el juicio presentado por el profesor investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Enrique Carpizo, quien interpuso juicio de amparo a favor de Ricardo Farías, en el Distrito Federal, lo que derivó en un amparo novedoso y vanguardista para los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, quienes pre-



tenden sentar el segundo precedente en la materia en el país y el primero en Jalisco.

En este caso participan los estudiantes María Agustina Rodríguez Morán, Luis Alfonso Gómez Silva, Marco Fuentes Bracamontes, Pedro Navarro Rodríguez, Luis Alberto González Gutiérrez, Eduardo Pedroza de Alba, Andrea Raquel Suro Hernández y Rafael Iván Camarena Rodríguez, quienes son asesorados por el doctor Tadeo Eduardo Urbe Contreras, coordinador de la maestría en Derecho, así como el profesor investigador, el doctor Manuel Ayala Reyes, profesor del CUCSH.

El reconocimiento a la dignidad humana no se ha visto como un derecho fundamental, por lo que sistemáticamente se violenta el derecho a la vida, a la salud, a la alimentación nutritiva, a la vivienda digna y decorosa, a la seguridad social, al trabajo y a la educación.

“Observamos que la situación de vulnerabilidad de Gerardo Martínez es por omisión de las autoridades para realizar todo aquello que les corresponde como gobernantes, que es garantizar sus derechos humanos de conformidad con los principios de universalidad, interdependencia, indivisibilidad y progresividad”, indica el doctor Tadeo Eduardo Hubbe.

“No por que no se cumplan las leyes, esto significa que no debemos exigir que se cumplan. Si logramos dejar este precedente, contribuiremos para que puedan presentarse más casos de acción social y responsabilidad cívica”, refiere María Agustina Ramírez.

Los resultados esperados por el grupo de alumnos es que se le pueda dar el tratamiento y resolución que tuvo el caso similar a este, en que las autoridades del D.F. brindaron las condiciones adecuadas para que el afectado pudiera tener acceso a vivienda digna, alimento, atención de salud y además un trabajo temporal.

La defensa jurídica de los derechos humanos de Gerardo Martínez, alias Barrabás, será el primero en su tipo en Jalisco. *

▲ Alrededor de 200 indigentes viven en las calles de la ciudad.

Foto: José María Martínez

VEN a TRABAJAR

en las aduanas del SAT

Participa en el concurso de selección de personal

SAT Aduanas

¿Te gustan los retos que benefician a México?

¿Tienes disponibilidad para cambiar de residencia a cualquier parte de nuestro país?

Buscamos gente con valores, talento, capacidad y actitud de servicio, que esté dispuesta a superar retos para contribuir al desarrollo de nuestro país.

Participa en el concurso de selección de personal e inicia tu carrera como profesional en comercio exterior!

En caso de ser seleccionada deberás cursar y aprobar el Programa Formativo en Materia de Comercio Exterior.

Consulta la convocatoria y conoce los requisitos.

Más información

- sat.gob.mx
- aduanas.gob.mx
- aduanas.com/sat
- sat@sat.gob.mx
- En Facebook búscame como SAT México
- Búscame en Twitter como SAT México
- Teléfono: 5621 0000 y 01 800 644 20 20

Consulta más información en internet solo cuando estés en línea

Aduanas del SAT: las nuevas puertas de México.

SHCP

GOBIERNO FEDERAL

Cursos

Septiembre / Noviembre 2012

» MS EXCEL BÁSICO 2010. 24 - 28 Septiembre / 10:00 - 12:00	» ADMÓN. DE WINDOWS SERVER. 01 - 12 Octubre / 08:00 - 10:00
» MS PROJECT MANAGER. 24 Sep. - 05 Oct. / 08:00 - 10:00	» FLASH CSS AVANZADO (Action Script). 01 - 12 Octubre / 08:00 - 10:00
» AUTOCAD AVANZADO. 24 Sep. - 12 Oct. / 16:00 - 18:00	» MS EXCEL INTERMEDIO 2010. 01 - 12 Octubre / 16:00 - 18:00
» ADMINISTRACIÓN DE ORACLE. 24 Sep. - 19 Oct. / 17:30 - 19:30	» MS EXCEL INTERMEDIO 2010 (sabatino). 13 Oct. - 03 Nov. / 08:00 - 13:00
» MS POWER POINT 2010. 01 - 05 Octubre / 10:00 - 12:00	» LENGUAJE JAVA BÁSICO (sabatino). 13 Oct. - 03- Nov. / 08:00 - 13:00

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LA COMUNIDAD DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

SE UNE A LA PENA QUE EMBARGA AL

Mtro. Héctor Prado Flores
ACADÉMICO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS
DE ESTE CENTRO UNIVERSITARIO

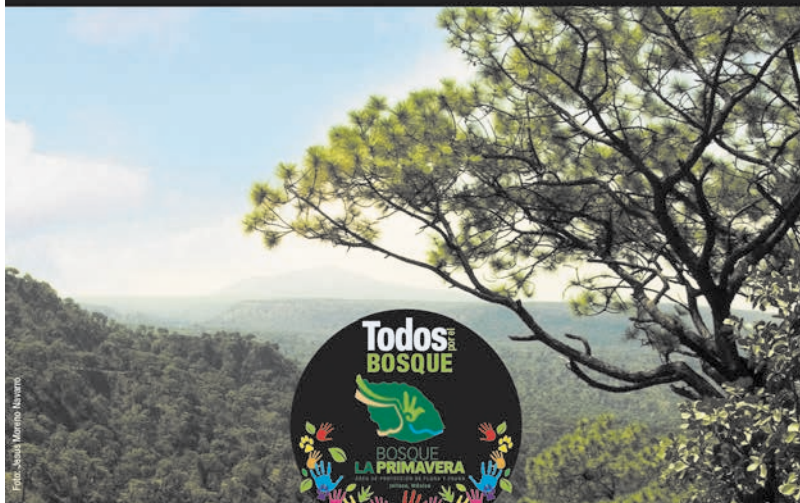
POR EL SENSIBLE FALLECIMIENTO
DE SU HERMANO

FRANCISCO PRADO FLORES

SE HACEN EXTENSIVAS NUESTRAS CONDOLENCIAS
A SUS FAMILIARES Y AMIGOS

ZAPOCAN, JALISCO, SEPTIEMBRE DE 2012

Aquí hacen falta tus manos



El Bosque La Primavera pierde muchas hectáreas de arbolado cada año por incendios y el uso indiscriminado de sus recursos.

Tenemos mucho por hacer, y con tu ayuda lo lograremos.

Porque hacer algo por el Bosque, tiene sentido, sentido común.

www.bosquelaprimavera.com



ESTE SEPTIEMBRE DA UN GRITO DE ALEGRÍA EN TU NUEVA CASA



UN DESARROLLO DE:
uniterra
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Desarrollo Exclusivo
para trabajadores de la UDG,
a unos pasos del CUAAD

www.losfrutos.com

3698-6579 / 3698-6232

SER VIVO

El ciclo del agua

Niños y adultos podrán aprender técnicas para aprovechar el agua de lluvia en las casas y hasta hacerla potable

MARTHA EVA LOERA

En el valle de Atemajac se han precipitado 635 milímetros de agua de lluvia, lo que equivale a que este valle podría ser un lago de 63.5 centímetros de profundidad. Esto significa una cantidad importante de agua que se ha estado escurriendo, informó Rubén Bautista Navarro, encargado de Física solar, en el Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), al dar a conocer los detalles del curso “Aprovechamiento del agua de lluvia (y su tratamiento)”.

Capturar el agua de lluvia permite que en lugar de que ésta escurra, es decir regrese al mar y se pierda, pueda uno aprovecharla.

“El ciclo del agua es evaporación, precipitación y escurrimiento. Se completa el ciclo cuando el sol vuelve a evaporarla, el viento la lleva a diferentes zonas, se precipita y regresa por escurrimiento. Lo que hacemos es detener momentáneamente el ciclo para su aprovechamiento”.

En las ciudades, por el techo de las casas, el asfaltado e impermeabilización de las calles, el agua que debería irse a los mantos friáticos, se escurre. Para evitar esto, puede hacerse uso de elementos artificiales. En la actualidad no se busca capturar esa agua de lluvia, sino utilizar los sistemas municipales para obtenerla y en ese sentido es más contaminante, por los métodos que le aplican sales de cloro.

Las personas pueden captar, mediante un depósito, el agua de lluvia que cae en el jardín. Una parte se escurre y va a dar al drenaje municipal. En vez de que esto ocurra, los interesados pueden dirigirla hacia un depósito. En cuanto al agua que cae en el techo de la casa, va a dar al drenaje, pero puede encauzarse a un depósito casero.

Un sitio de depósito podría ser el aljibe que ya se tiene en casa, pero tendrían que hacerse adecuaciones, ya que de lo contrario el techo



puede sufrir daños, porque el agua sigue pesando una tonelada por cada mil litros: “El agua podría captarse a la altura de la azotea, para que escurra sin necesidad de energía externa”, agregó Bautista.

Aconsejó no beber el agua de lluvia en la ciudad, porque la lluvia lava la atmósfera, excepto si es capturada en zonas donde la atmósfera está limpia.

“Potabilizar el agua de lluvia es sencillo. El proceso de purificación dependería de la zona, pero en forma genérica el agregado de oxígeno propiciaría la muerte de patógenos y el filtrado, para eliminar materiales en suspensión. Luego se puede abrigar mediante otro tipo de filtro”.

En el curso se mostrarán las técnicas para capturar el agua de lluvia en forma eficiente y así, partiendo de éstas, establecer métodos y formas para poderlas llevar hasta el uso potable.

El curso “Aprovechamiento del agua de lluvia (y su tratamiento)”, será impartido del 17 al 28 de septiembre, de 19:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes, en el Instituto de Astronomía y Meteorología, con domicilio en avenida Vallarta 2602.

Las inscripciones están abiertas y se realizan en la zona de recepción del instituto.

El curso está dirigido a todos aquellos que quieren participar. No se requiere una preparación previa. Incluso reciben niños.

Para mayor información hablar a los teléfonos: 3615 9829, 3616 4937. *

▲ El temporal de lluvias termina en el mes de octubre.
Foto: Sofía Juárez

miradas

► El concepto del tiempo es un aspecto importante de la cronobiología.
Foto: Archivo

La auténtica máquina del tiempo somos nosotros

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Un mito griego cuenta que Febo (el dios Sol), en su transcurso diario provocó el amor de una jovencita llamada Clythie, que lo observaba embelesada desde la tierra. Al no ser correspondida decidió “plantarse” en la tierra para seguir a Febo. Tan en serio hizo su trabajo, que al cabo de un tiempo de seguir al Sol con la mirada, su cuerpo se transformó, sus pies echaron raíces, hasta que se convirtió en el girasol que todos conocemos. Este ejemplo es un ritmo biológico: tenemos una planta (lo biológico) que repite un movimiento diario (lo rítmico).

Algo de esto deberían saber médicos y filósofos de la Grecia antigua. El poeta Hesíodo escribió en 700, AC: “Las enfermedades caen sobre los hombres, algunas de día y otras por la noche”. Hipócrates aconsejaba a los interesados en la medicina “investigar las estaciones del año y lo que ocurre en ellas”. Sugería “administrar las purgas de arriba hacia abajo en el verano y de abajo hacia arriba en el invierno”.

Cuando citamos a las escuelas de medicina, nos referimos a las occidentales. Olvidamos otras escuelas también milenarias que tratan el concepto salud y enfermedad desde otra perspectiva. Por ejemplo, en la medicina china la salud se considera como una serie de oposiciones, que incluyen el día y la noche, el sol y la luna. El concepto del tiempo y la periodicidad es fundamental en la escuela del ying y el yang. La medicina china desde su texto clásico del siglo III a.C. hasta el presente, considera los ritmos biológicos dentro de sus métodos diagnósticos y su tratamiento.

Todas las civilizaciones antiguas reconocían la importancia de los eventos recurrentes a lo largo de los días y del año. Para el Egipto antiguo, las estaciones y las crecidas anuales del río Nilo representaban la base de su economía agraria. Sin embargo, no descuidaban lo que ocurría a lo largo del día.

En el monumental templo de Ramsés II, en Abu Simbel, la fachada estaba decorada con 24 monos, símbolo de la felicidad y de las 24 horas del día (se suponía que estos monos orinaban una vez por hora, o sea, que Ramsés gobernaba 24 horas diarias y siempre sabía lo que estaba ocurriendo).

Varios siglos más tarde la expedición de Alejandro Magno a los confines del mundo conocido trajo consigo las hojas y pétalos del tamarindo, las que se movían a lo largo del día, “como saludando al sol”.

La idea de que los ritmos en los movimientos de las plantas eran una simple respuesta



pasiva a un ambiente periódico, fue refutada en 1729 por el astrónomo Jean Jacques D'ortuous De Mairan, quien tenía en su observatorio una planta sensitiva mimosa púdica (cuyas hojas se mueven al ser tocadas). De Mairan observó que las hojas se mantenían extendidas durante el día y retraídas en la noche. Entonces realizó un experimento: colocó la maceta dentro de un armario, al cual no le llegaba la luz solar. Para su sorpresa, las hojas de la mimosa se seguían moviendo como si estuvieran al sol. Con esto demostró por primera vez que los ritmos circadianos (son los que se mantienen cercanos a las 24 horas) se mantenían aun en ausencia de señales temporales del ambiente.

Finalizaré diciendo que entre los muchos inventos soñados por Herbert George Wells, está la famosa máquina del tiempo. Nosotros somos la verdadera máquina del tiempo. Atravesar el tiempo externo sigue siendo tarea de la ciencia ficción, pero hay otros tiempos que están al alcance de la mano.

Si bien la biología y la medicina suelen construirse alrededor del dónde y cómo suceden las cosas, el cuándo es una variable fundamental para comprender la armonía del cuerpo sano, sus trastornos con la enfermedad y los nuevos enfoques de los tratamientos clínicos.

La cronobiología** estudia estos ritmos en las funciones corporales. Surgió a mediados del siglo XX, cuando comenzaron a formalizarse los conceptos del estudio de cuándo ocurren las cosas. *

*DIVULGADORA CIENTÍFICA. UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN. COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.

***“CRONOBIOLOGÍA: LA VERDADERA MÁQUINA DEL TIEMPO”. FRAGMENTO DE UNA CONFERENCIA DE DIEGO GOLOMBEK, JEFE DEL LABORATORIO DE CRONOBIOLOGÍA, DE LA UNIVERSIDAD DE QUILMES, EN ARGENTINA, PARTICIPANTE EN LOS COLOQUIOS INTERNACIONALES DE CULTURA CIENTÍFICA DE LA FIL.

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año
LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx



SEMS Concurso de física

De un total de 157 participantes y 60 proyectos inscritos, los alumnos del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), destacaron por su participación en la décimo octava edición del Concurso estatal de aparatos y experimentos de física, efectuada el 7 de septiembre en las instalaciones de la Escuela Preparatoria 7.

El proyecto ganador en la categoría Aparato didáctico fue “Planta termoelectrónica”, de Luis Eduardo Flores Martínez, Carlos Ernesto Moreno y María Alejandra Palomar, alumnos de la Escuela Preparatoria 7.

En la categoría Aparato tecnológico, obtuvo el primer lugar el proyecto “Sistema de riego automático”, de David Alonso Moreno Rojas, Aldo Rodrigo Magdaleno Cadena y Martín Emmanuel Villa Pérez, de la Escuela Politécnica.

Jesús Carlo Cuevas, de la Es-

cuela Preparatoria Regional de Jcototec obtuvo el primer lugar en la categoría Experimento de física, con su proyecto “Serie experimental de óptica con laser tipo IIIA”.

Los ganadores de cada categoría recibieron una laptop y podrán asistir al Concurso nacional de aparatos y experimentos de física, que tendrá verificativo del 23 al 26 de septiembre próximos, en Cholula, Puebla. *

CUCEI Tratamiento de aguas

El Departamento de Ingeniería Química, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, realizó un curso regional de Capacitación sobre calidad del agua, como parte de las acciones del cuerpo académico de ingeniería de bioprocesos, del 10 al 15 de septiembre.

El curso ofreció una mejor comprensión de cómo aumentar la eficiencia de los procesamiento de aguas residuales, para obtener agua de alta calidad, mencionó el doctor Víctor Alcaraz González, coordinador general.

Temas expuestos como la recolección de aguas y el tratamiento de lodos, entre otros, fueron revisados en laboratorios y con visitas a plantas tratadoras de aguas residuales.

A la actualización acudieron participantes de Argentina, Colombia, Brasil y Alemania, de maestría y doctorado de las áreas de Ingeniería y ciencias naturales, así como ingenieros, operadores y tomadores de decisiones en tratamientos de aguas residuales.

El curso estuvo dirigido por el doctor Norbert Dichtl, del Institu-

te of Sanitary and Environmental Engineering, Technical University of Braunschweig, de Alemania; el doctor Víctor Alcaraz González, del CUCEI y el doctor J. de Anda Sánchez, del Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco, A.C. (CIATEJ Guadalajara). *

UDG Encuesta anual

Del 3 de septiembre hasta el 4 de noviembre próximo, la Universidad de Guadalajara realiza la Encuesta anual a estudiantes y profesores, en su emisión 2012 B, a fin de recolectar información a favor de la calidad educativa de la UdeG.

El maestro Marco Tulio Daza Ramírez, jefe del área de Tecnologías para el aprendizaje, de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP), destacó que este ejercicio permite a los coordinadores de carrera y directivos de centros universitarios afianzar procesos de evaluación, acreditación y reacreditación.

Este ejercicio, que forma parte del Sistema de Seguimiento a la Calidad de los Programas Educativos (Siseca), integra información de tres públicos: estudiantes, sobre satisfacción de servicios académicos, uso de tecnologías, idiomas, mejoramiento docente; profesores, sobre fortalezas o debilidades en su práctica, y directivos, quienes detallan sobre infraestructura, entre otros datos.

A la fecha el Siseca reporta “un total de 5 mil 13 observaciones y recomendaciones” por parte de organismos evaluadores y acreditadores, y la

red universitaria reporta una atención del 57.8 por ciento de éstas, lo cual significa “que los programas educativos han ido avanzando en la solución de las observaciones”.

De esta manera la UdeG convoca a los universitarios para que participen e ingresen a la página: www.siiiau.udg.mx y contesten los instrumentos de captura.

Para mayor información consultar la página: www.siseca.udg.mx/. *

CUCSUR Más SNI

Recientemente los académicos del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCsur), con sede en Autlán, María Magdalena Ramírez Martínez y Martha Susana Zuloaga Aguilar, así como el doctor Jorge Arturo Rojo Vázquez, profesor adscrito al Departamento de Estudios para el Desarrollo Sustentable de Zonas Costeras del Cucusur, se incorporaron al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

El rector sustituto del CUCsur, maestro Alfredo Tomás Ortega Ojeda, dijo que con la incorporación de estos investigadores, el CUCsur, de tener 15 pasó a 18 académicos miembros de este sistema. El número de profesores que tiene un grado de doctorado llega casi a 50.

“Tenemos la plena confianza en que el alto número de profesores que se están doctorando, nos llevará a que en corto tiempo estaremos aumentando nuestro número de investigadores nacionales”. *



Sociedad Mexicana de Trasplantes A.C.



XVI Congreso Nacional de Actualización de Trasplantes
"Dra Carmen Gracida Juárez"
Guadalajara, Jalisco, México. 2012 del 26 al 29 de Septiembre
Paraninfo "Enrique Díaz de León"







UdeG

Reunión de universidades

La Asamblea Regional México de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), la Asamblea de Rectores del Espacio Común de Educación Superior (ECOES) y los rectores de las seis instituciones de la Red de Macrouniversidades Mexicanas realizarán los días jueves 20 y viernes 21 de septiembre sus reuniones. El escenario de estas tres asambleas y de las mesas de discusión será el edificio de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara –institución anfitriona– y el Museo de las Artes.

Los rectores mexicanos que se darán cita en la UdeG, con motivo de estas tres trascendentes reuniones, tendrán además la oportunidad de realizar conversaciones en la agenda paralela de convivencia y conocer los avances y problemas de la educación superior de México, con una perspectiva compartida de los esfuerzos de cooperación que es necesario asumir para lograr la buena marcha de las instituciones en conjunto, aprovechando además la presencia

de especialistas en diversas áreas educativas.

Cabe señalar que la UDUAL tendrá su asamblea plenaria para presentación de los acuerdos, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, donde también se dará a conocer la Declaración de Guadalajara. *

UdeG

Premio a la Vinculación

Fueron dados a conocer a los ganadores del Premio a la Vinculación Universidad Sociedad 2011 que reconoce a los mejores proyectos que generan bienestar para diversos sectores de la comunidad.

En la categoría de Universidad sector público resultó ganador el proyecto de estudio “La investigación y la vinculación en la producción e industrialización de la leche”, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

En la categoría de Universidad sector productivo fue elegido el proyecto “Fortalecimiento de la apicultura en la región valles, del Centro Universitario de los Valles”, con sede en el municipio de Ameca.

En la categoría de Universidad sector social fue premiado el “Programa de auto cuidado y prevención de la violencia sexual en población adolescente” realizado por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

Los Proyectos de incubación de empresas y desarrollo del clúster mueblero en Ocotlán”, del Centro Universitario de la Ciénega, y el Programa de vinculación universidad gobierno y sociedad en la colonia La Mojonera”, en Puerto Vallarta, obtu-

vieron menciones honoríficas en las categoría de sector productivo y sector social, respectivamente.

Los ganadores recibirán un diploma y 50 mil pesos, el día 28 de septiembre a las 12:00 horas en el paraninfo Enrique Díaz de León. *

CUCOSTA

Nueva licenciatura

El Centro Universitario de la Costa (CUCosta), de la Universidad de Guadalajara, a través del Departamento de Ciencias Médicas, anunció la nueva licenciatura en Cultura física y deportes, que arranca periodo de inscripciones a partir de septiembre, para iniciar clases el próximo calendario escolar 2013 A.

Este nuevo programa académico busca formar profesionales a nivel licenciatura, para que desarrollen una labor como docentes en la educación física, entrenadores de alto nivel, administradores y gestión deportiva, así como individuos con conocimientos médicos que incidan positivamente en las instituciones y/u organizaciones deportivas, que posibilitarán utilizar el deporte recreativo y la actividad física como medios para mejorar la calidad de vida.

Para inscribirse a la licenciatura en Cultura física y deportes, los aspirantes tienen que ingresar sus datos en la página electrónica: www.escolar.udg.mx

Los aspirantes aceptados iniciarían clases en febrero del próximo año.

Mayores informes en los teléfonos: 22 6 23 24, 22 6 23 11 y 22 6 22 90. *

CUCEA

Estancia académica

La doctora Silvia Novelo y Urdanivia, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y estudiosa de la cultura japonesa, realizó recientemente una estancia académica de dos meses en Japón, para trabajar en dos proyectos: uno sobre expresiones de su cultura y un ejercicio de comparación cultural a través del análisis de las obras de José Juan Tablada (poesía y crónica periodística) y de Natsume Soseki (novela), en torno a la modernización socioeconómica en México y Japón.

La doctora en estudios de área por la Universidad de Tokio, pretende desentrañar por qué “dos países tradicionalistas, que se modernizaron vía occidente en una misma época (finales del siglo XIX y principios del XX), que adaptaron sus modos de producción y hábitos de consumo al comercio exterior y a las relaciones internacionales, tuvieron como desenlace una modernización tan disímil”.

De regreso en Guadalajara, la profesora investigadora del Departamento en Estudios Regionales (DER-Ineser), prepara su ponencia para el próximo congreso internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África, a celebrarse en Argentina el próximo año, y trabaja en un probable capítulo de libro sobre la emigración japonesa a América. *

campus



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RED TEMÁTICA IBEROAMERICANA DE PSICOLOGÍA JURÍDICA Y FORENSE
ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE PSICOLOGÍA Y SALUD
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA JURÍDICA Y FORENSE
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA CONDUCTUAL

4to Congreso Internacional de Psicología Jurídica y Forense

Intervención Psicosocial en Psicología Jurídica y Forense.

15 – 17 de Octubre del 2012

TALLERES • SIMPOSIUM • CONFERENCIAS • MESA DE EXPERTOS

Conferenciantes

- Erick García (México)
- Martha Frías (México)
- Mary Paz Bermudez (España)
- Luz Ayela Morales (México)
- Jenny Junco (Perú)
- Ramón Arce (España)
- Javier Rodríguez (España)
- Gualberto Buela-Casal (España)
- Francisca Fariña (España)

4congresojuridico@gmail.com
www.cucs.udg.mx/cipjf
Sede: Auditorios del CUCS



Premio a la innovación

Por su proyecto de interconexión en la red universitaria fue reconocida la máxima casa de estudios de Jalisco

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Universidad de Guadalajara (UdeG) fue galardonada con el premio a Las 50 empresas más innovadoras 2012, otorgado por la publicación *InformationWeek* México, en conjunto con Netmedia Research y Ernest&Young, instituciones reconocidas en el ámbito internacional, por su proyecto de interconexión de red de datos.

El ingeniero León Felipe Rodríguez Jacinto fue quien recibió el premio y manifestó que este reconocimiento es un reflejo de cómo está otorgando la Universidad de Guadalajara sus servicios a su comunidad: estudiantes, profesores y administrativos, al beneficiarse en los procesos universitarios.

“Con el proyecto de interconexión que tiene esta casa de estudios en su red de datos, por ejemplo, se observó el aumento de la instalación de fibra óptica y el uso que se le da. También la disminución de costos al poder interconectar la red de telefonía de la institución; el uso más generalizado de videoconferencias, tanto para cursos como para reuniones académicas y un mayor uso de datos para los diferentes proyectos académicos y de investigación. Todo esto es un insu- mo importante, porque los procesos actualmente son por medio de sistemas”.

Para la selección de los proyectos ganadores se tomó en cuenta el análisis de su objetivo y enfoque, así como su congruencia con los resultados obtenidos y el impacto alcanzado, tanto al interior como al exterior de la institución.

Rodríguez Jacinto dijo que con la interconexión a través de la red universitaria se generan ahorros económicos y permite una mejor comunicación. Los incrementos de banda

ancha de 2 a 10 megas “permiten que tanto los sistemas administrativos como los académicos tengan una consulta más rápida en el interior de la red universitaria. De la misma manera la salida de internet con que cuenta nuestra institución se pudo aumentar, lo que beneficia en particular a los centros universitarios, cuyos servicios se enfocan más a cursos en línea”.

El coordinador general de la CGTI señaló que la UdeG fue merecedora de este reconocimiento gracias al trabajo en equipo, lo que demuestra que la institución cuenta con personal con la aptitud y la actitud necesarias para ser premiados dentro de las 50 empresas más innovadoras.

“Desde el personal de apoyo que da mantenimiento a las instalaciones, personal técnico especializado en fibra óptica, configuraciones de equipo de ruteo, y los responsables que hacen la gestión, no sólo financiera, sino también ante el ayuntamiento o con la Comisión Federal de Electricidad para que nos permitan hacer las maniobras, como perforar banquetas”.

Agregó que este tipo de cuestiones, que de repente no se observan, constituyen la parte innovadora que trabaja en conjunto, para el uso de esas herramientas, argumentos que también se evalúan para otorgar el premio. *



▲ Presea entregada a la UdeG.

Foto: Sofía Juárez

UdeG en el web ranking

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara es la segunda institución educativa en México con mayor presencia en internet, de acuerdo al Ranking mundial de universidades en la *web*, elaborado por instituciones españolas, lo que ratifica el prestigio de esta casa de estudios, afirmó la coordinadora de planeación institucional, maestra Carmen Rodríguez Armenta.

Según la lista realizada y publicada por el Laboratorio de Cibermetría, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con sede en España, la UdeG se sitúa en el lugar 576, entre casi 21 mil instituciones de todo el mundo. De las universidades mexicanas, sólo la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) superó a esta casa de estudios, mientras que la Universidad Autónoma Metropolitana se ubicó en el tercer puesto, al rankear en el 651.

“Estos indicadores nos permiten hacer un comparativo de lo que estamos haciendo y el sitio que ocupamos en el concierto internacional. Promover la internacionalización de nuestra comunidad e impulsar contenidos abiertos es una parte sustancial en el plan de desarrollo institucional y forman parte del quehacer universitario”.

Esta presencia en la red es posible gracias al trabajo de los centros universitarios metropolitanos y regionales, y de los sistemas de esta casa de estudios, que constantemente actualizan la información de sus portales y permiten que la UdeG se mantenga en un buen lugar en cuanto al volumen de información y contenidos publicados en internet.

Rodríguez Armenta explicó que tal logro permite que esta casa de estudios sea más visible y tenga la oportunidad de lograr convenios con otras universidades en el mundo que le permitan el intercambio de investigaciones, así como movilidad estudiantil y de profesores.

Todas las instituciones de educación superior son evaluadas en términos de la presencia en la *web*, el impacto, la apertura o número de documentos de acceso libre y la excelencia, que es medida de acuerdo a los artículos de calidad producidos por cada universidad y que son citados en diversos documentos científicos.

Es en este último rubro en el que la UdeG tiene mayor posibilidad de crecimiento, pues las investigaciones que generan sus académicos deben lograr mayor difusión y ser incluidas en revistas científicas con reconocimiento internacional con presencia en la *web*.

“No significa que nuestros investigadores no hagan trabajos de calidad, sino que tenemos que impulsar que sus resultados sean conocidos en todo el mundo mediante las revistas indexadas en diferentes áreas de conocimiento y que puedan ser referente para otros académicos que realizan estudios similares, que es lo que evalúa este organismo”.

Reconocimiento al periodismo jalisciense

Quedó abierta la convocatoria del premio Jalisco de periodismo. Sus organizadores esperan superar los 200 trabajos registrados en 2011

EDUARDO CARRILLO

Por décimo séptima ocasión fue lanzada la convocatoria del premio Jalisco de Periodismo, a fin de que los profesionales de la comunicación compitan por este galardón entregado de forma consecutiva desde 1996.

Para 2012, las categorías son: Reportaje en prensa escrita, Radio, Televisión, Periodismo digital y estudiantil.

Durante una rueda de prensa efectuada en la Univer, la cual ocupa este año la presidencia del consejo directivo de este premio, el director general de Medios, de la Universidad de Guadalajara, maestro Rogelio Campos, informó que para la presente edición la expectativa es superar los 200 trabajos registrados.

El también secretario técnico del premio apuntó que año con año ha aumentado la participación. No obstante, señaló una disminución por las variaciones en el número de categorías. En 2009 el premio recibió 231 trabajos, en 2010 fueron 150, mientras que 2011 recibieron 224.

El rector de la Univer, licenciado Pedro Ernesto Gómez Limón y González, invitó a participar y presentar más y mejores trabajos, y destacó la necesidad de fomentar la libertad de expresión y el periodismo “con todos los recursos”.

Dijo que: “De los profesionales de la información depende que la sociedad adquiera el hábito de estar al día en lo que concierne al interés público. También es importante la divulgación de la cultura, junto con la ciencia, y para ello, igualmente, se requieren periodistas”.

La Universidad de Guadalajara convocó a medios locales desde 1996 para instaurar un

► Rueda de prensa para dar a conocer detalles de la convocatoria al premio Emisario.
Foto: Adriana González

mediática



reconocimiento a la labor periodística. En la actualidad participan 11 medios de comunicación locales y siete universidades. Este año se incorporó la Universidad Autónoma de Guadalajara.

La fecha límite de recepción de trabajos en todas las categorías es el 31 de octubre de 2012, hasta las 18:00 horas. Podrán participar trabajos difundidos entre el 16 de octubre de 2010 y el 15 de octubre de 2012.

El premio es de 70 mil pesos, además de la presea Emisario, del escultor Diego Martínez Negrete.

También será entregado el reconocimiento a la trayectoria periodística “Despertador Americano”, que consta de 85 mil pesos.

Para estudiantes habrá un reconocimiento y un premio económico de 25 mil pesos.

El jurado estará integrado por reconocidas personalidades del medio, tanto nacional como internacional.

Al acto asistieron integrantes del consejo directivo, los licenciados Jorge Vereza Saracho, José Ángel Gutiérrez, José Antonio Fernández, el doctor Humberto Orozco Barba, entre otros.

Para mayor información sobre las bases del premio, consultar la página: <http://www.medios.udg.mx/premiojalisco2012> o bien llamar al teléfono: 3134 2222, extensiones 12642, 12647.

Los trabajos serán recibidos en el piso 6 del Edificio Cultural y Administrativo de la UdeG, después de haber realizado su registro en línea. La ceremonia de premiación tendrá verificativo el 13 de diciembre de 2012. *

Diálogo entre iguales

Premian reportaje y programa de Red Radio Universidad de Guadalajara

LA GACETA

Red Radio Universidad de Guadalajara obtuvo los tres primeros lugares del Premio Anual Mujer y Publicidad 2012 en la categoría de Radio, que convoca el Instituto Municipal de las Mujeres de Guadalajara.

Este premio busca reconocer aquel anuncio, campaña publicitaria, programa de radio o programa de televisión que fomente una cultura de equidad en los medios de comunicación y que proponga nuevas alternativas para incluir a hombres y mujeres rompiendo con los estereotipos tradicionales de género y promoviendo nuevas visiones de lo que ser hombre y mujer significa.

En este tenor, la estación radiofónica XHAUT Red Radio Universidad de Guadalajara en Autlán (102.3 FM), se hizo acreedora al primer lugar por su programa “Todos a bordo”, una emisión semanal transmitida los miércoles a las 17:00 horas por el 102.3 de FM y que

tiene como objetivo promover la equidad de género a través del diálogo.

De acuerdo con la directora de Radio UdeG Autlán, Elia Guadalupe Macías Vargas, la emisora propone entre sus líneas de acción consolidar la promoción de la igualdad de derechos y libertades constitucionales, así como del acceso pleno y equitativo a la justicia entre hombres y mujeres. Por ello existe un programa radiofónico como “Todos a bordo”.

Mientras que el segundo y tercer lugar fueron para Adriana Navarro, reportera de Medios UdeG Noticias, que es transmitido desde Guadalajara por el 104.3 de FM XHUG por sus reportajes “Silueta y mensajes homofóbicos”

En la premiación, que será el 26 de septiembre en Guadalajara, recibirán una estatuilla conmemorativa y un diploma. *

DEPORTES

TRES DÉCADAS de formar profesionales

El aniversario de la licenciatura en Cultura física y deportes es un buen pretexto para verificar los logros y mirar hacia delante. El avance en la investigación de esta área hace posible pensar en la creación de un doctorado, en un futuro cercano

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Durante 30 años, la licenciatura en Cultura física y deportes, de la Universidad de Guadalajara, ha formado a 52 generaciones, lo que se traduce en más de 3 mil 500 egresados, quienes han sobresalido en diferentes ámbitos del deporte.

Hoy este programa de estudios, que fue el tercero en acreditar su calidad en el ámbito nacional, se consolida como un referente y uno de los mejores del país.

Como parte de los festejos de aniversario, que celebran cada 27 de septiembre, la coordinación de dicha licenciatura ya tiene listas una serie a actividades, las que van desde conferencias magistrales hasta entrega de reconocimientos a egresados destacados, mismas que tendrán verificativo del 24 al 28 de septiembre, según informó el coordinador de dicha licenciatura, Martín González Villalobos.

“Los estudiantes están organizando algunas actividades físico deportivas para el jueves 20. El 24 tendremos la presentación del libro *Actividad física de tiempo libre en jóvenes*, de la autoría de Gabriel Flores; el 25 un concurso de baile y el 26 un panel de egresados”.

Para el 27, a las 11:30, el paraninfo Enrique Díaz de León será la sede de la conferencia magistral “La educación física, la cultura física y

► Sus egresados son un referente nacional y de ejemplo. Foto: Gandhi Rodríguez



el deporte. Pluralismo conceptual: historia y actualidad en el mundo”, a cargo de Francisco Carreiro da Costa, de la Universidad Lusófona de Portugal, así como del acto protocolario con motivo del aniversario, en el que entregarán reconocimientos a quienes han contribuido con el desarrollo de la carrera.

Las actividades culminarán el 28 con la conferencia “Modelos de investigación en educación física y deporte”, también a cargo de Carreiro da Costa.

González Villalobos señaló que en el ámbito nacional, la licenciatura es un referente y un ejemplo, junto con los programas de las universidades autónomas de Chihuahua y Nuevo León, que son las tres más influyentes entre las universidades públicas que ofrecen este programa.

“Cada semestre vienen del programa de movilidad estudiantil, alumnos de esas universidades y de otras extranjeras. De los 20 programas de universidades públicas, somos nueve las acreditadas. Nosotros fuimos la tercera después de Chihuahua y Nuevo León y a nivel estatal, aunque existen instituciones que ofrecen esta carrera, creemos que nuestros egresados son competitivos”.

Recordó que cuando fue creada la licenciatura había quien dudaba que era necesario estudiarla, porque existe una tradición pragmática de lo que es el deporte y se piensa que no hay estudios académicos y científicos relacionados con esto.

“Se piensa que por puro gusto se puede ser entrenador y la verdad es que se tiene que estudiar, como cualquier otro programa, y estos 30 años han servido para cambiar la idea acerca de esta concepción”.

Los planes ahora incluyen la reacreditación de la misma en dos años, así como la modificación al plan de estudios por uno más actual, que considere otras áreas especializadas, para responder a las demandas y necesidades sociales.

“El hecho de que exista una maestría, abona al desarrollo académico y no dudo que en tres años se cuente con un doctorado. Ya trabajamos es eso, además de que en febrero podría iniciar una maestría en Actividad física y salud”. *

Otra meta alcanzada por Paola Díaz

LSV

Paola Díaz, triatleta, estudiante de la Universidad de Guadalajara, sumó otro logro internacional al culminar en la tercera posición de la categoría elite, en la copa del mundo de triatlón, que tuvo efecto el

9 de septiembre, en Guatapé, Colombia.

En la prueba consistente en mil 500 metros de natación, 40 kilómetros de ciclismo y 10 kilómetros de carrera pedestre, la universitaria se mantuvo en los primeros lugares de la competencia, que estuvo encabezada por Jodie Stimpson, de Gran Bretaña, quien se adjudicó la

primera posición con tiempo de 2:12'21, seguida de María Czesnik, de Polonia, la que registró 2:17'15, mientras que Paola Díaz paró el cronometro al 2:20'42.

En dicha competencia participaron 24 triatletas en la rama femenil y 32 en la varonil, provenientes de 12 países. México estuvo representado por cinco atle-

tas, además de Paola: Crisanto Grajales y Sergio Sarmiento, obtuvieron la medalla de oro y plata, respectivamente.

Después de esta participación, la triatleta universitaria competirá el 5 de octubre en la copa del mundo, a celebrarse en Cancún, y 10 días después en la que tendrá lugar en Nueva Zelanda. *



◀ En primer y segundo plano: Leonardo Saucedo y Vinicio Ibarra
Foto: Laura Sepúlveda.

Lista I Copa Leones Negros 2012

El torneo busca fortalecer la estructura deportiva y que deportistas universitarios tengan un importante fogueo. Alrededor de 20 disciplinas podrán participar en esta primera edición

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La primera Copa Leones Negros 2012, a celebrarse del 8 al 28 de octubre en las instalaciones universitarias, fue presentada por autoridades de la Universidad de Guadalajara, quienes lanzaron la convocatoria a los interesados en participar en alguna de las 20 disciplinas deportivas.

El titular de la Coordinación de Servicios a Universitarios, Alberto Castellanos Gutiérrez, señaló que dicho evento deportivo tendrá verificativo en el marco de los festejos por el 89 aniversario de la refundación de la Universidad.

“La coordinación ha estado preocupada por dar mayor impulso al fomento deportivo y a que nuestros deportistas tengan la posibilidad de contar con más fogueo previo a sus competencias”.

Enrique Zúñiga Chávez, coordinador de cultura física, expresó que además del fogueo, esta actividad contribuirá a la detección de prospectos para convertirlos en talentos deportivos, así como para la obtención de recursos de vital importancia para el desarrollo del deporte.

El jefe de la Unidad de Alto Rendimiento, Adolfo Rodríguez, expresó que en dicha copa esperan la participación de

dos mil atletas y podrán competir instituciones de educación superior, asociaciones, ligas, clubes y deportistas del estado de Jalisco.

“Algunas de nuestras responsabilidades son la promoción deportiva, detección de talentos y conformación de equipos representativos. Pretendemos que esta copa, además de institucionalizarse, en futuras ediciones se internacionalice en ciertas disciplinas. Es un evento importante para fortalecer la estructura deportiva”.

Las disciplinas en que se podrá participar son: ajedrez, atletismo, baloncesto, beisbol, futbol bardas, gimnasia aeróbica, balonmano, judo, karate, levantamiento de pesas, natación, travesía a nado de seis kilómetros en la laguna de Chapala, taekwondo, tiro con arco, tenis, tenis de mesa, triatlón, acuatlón, voleibol playa y voleibol sala.

La premiación consistirá en medallas para los tres primeros lugares por disciplina y rama.

Las inscripciones podrán realizarse en la oficina de la Unidad de Alto Rendimiento, ubicada en avenida Revolución 1500, en el Gimnasio de usos múltiples. Para mayor información llamar a los teléfonos: 3619 8106, 3619 7771 o escribir al correo electrónico: copaleonesnegros@redudg.udg.mx. La fecha límite es el jueves 4 de octubre, a las 17:00 horas. *

Jugarán a favor de trasplantes

LSV

La Fundación Mundial para Trasplantes de Niños, capítulo México, y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), realizarán el 21 de septiembre el Primer torneo de golf, para recabar fondos y obtener tecnología, recursos médicos y humanos para que niños mexicanos puedan ser trasplantados en el país y no en el extranjero, con el costo que eso representa.

En el torneo se jugará a 18 hoyos, en tres categorías y tendrá lugar en el Río Country Club. Sus organizadores esperan la participación de 144 golfistas, explicó José Luis Vázquez, miembro del consejo de la fundación.

El presidente de la Fundación Mundial para Trasplantes en Niños, capítulo México, Federico Mendoza, afirmó que en México sólo se efectúa el 17 por ciento del total de trasplantes, por lo que es necesario promover la obtención de recursos para este rubro.

“Esperamos recabar entre 250 y 300 mil pesos, lo que nos permitirá ayudar al trasplante de riñón de dos niños”.

Indicó esperan la participación de algunas personalidades, como es el caso del actor Lorenzo Lamas, entre otras por confirmar.

El costo de inscripción al torneo es de tres mil pesos, lo que otorga el derecho a participar en algunas rifas.

Para mayores informes comunicarse al teléfono: 3817 5828. *

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

ahora...  

Síguenos en
 @gacetaudg

Únete a:
 lagacetaudg

CANAL 44
La señal de todos

Esta semana

Reparaciones / Hoy me desperté
► Miércoles 23:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.

CINEMA ESTELAR UDG

PALCO 44 *Sí son / Andrea Echeverri*
► Sábado 22:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 17:30hrs.

► Lunes, miércoles y viernes 22:00hrs.

ÁNGULOS
INFO MAGAZINE

Fútbol Barra
Lunes 21:00hrs.
Martes 12:00hrs.

► Lunes a viernes 10:00 y 16:30hrs.

en su Derecho ► De lunes a viernes 15:00hrs.

INGENIERÍA ► Viernes 17:00 / sábado 12:00hrs.
► Domingo 10:00hrs.. **ESTRENO**

HAZ CLICK

► Sintonízanos en línea
► Consulta nuestra programación y horarios

udgtv.com

  **CANAL 44 TV**
 **@CANAL44TV**

 **TV ABIERTA**
Universidad de Guadalajara

BECAS

Becas de Movilidad Nacional en el Espacio Común de Educación Superior (ECOES)

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura y posgrado

Apoyo:

- El monto mensual de la beca será de \$5,000 pesos con duración mínima de 3 meses y máxima de 5 meses.

NOTA: Los gastos de transportación correrán por cuenta del estudiante

País: Nacional

Organismo: Santander Universidades

Página web: <http://www.ecoes.unam.mx>

Fecha límite: 28 de septiembre 2012

Becas para artistas para estudios de profundización en Alemania, 2012

Dirigido a: Artistas egresados

Apoyo:

- El DAAD abona una beca mensual para cubrir los gastos de vida. A esto se suman los gastos de viaje del becario, el seguro médico, una suma global para fines de estudio e investigación y otros beneficios secundarios.

NOTA: El DAAD no se hace cargo de eventuales colegiaturas

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Página web: <http://www.daadmex.org/es/14342/index.html>

Fecha límite: 30 de septiembre 2012

Becas para posgrado en investigación en la Queensland University of Technology, Australia (QUTPRA)

Dirigido a: Egresados

Apoyo:

- Un pago anual de \$23,728 AUD libres de impuesto para gastos de manutención para un máximo de 2 años para estudios de maestría y 3 años para doctorado.
- Además del apoyo de manutención, se puede postular para obtener \$420 AUD para la entrega de la tesis en Maestría o \$840 AUD para la tesis de doctorado.
- Los costos de matrícula podrán ser cubiertos por el Research Training Scheme (RTS) o por alguna beca de investigación para Educación Superior de la QUT (mayor información en las reglas del QUTPRA).

País: Australia

Organismo: Queensland University of Technology (QUT)

Página web: <http://www.qut.edu.au/study/fees-and-scholarships/scholarships-and-prizes/qut-postgraduate-research-award-qutpra>

Fecha límite: 14 de octubre de 2012

Apoyos para la investigación en Alemania

Dirigido a: Jóvenes graduados mejor calificados y que posean un título de maestría o de doctorado al comenzar la beca.

Apoyo:

- Mensualidad para costos de vida (en caso de viajar con familiares, se destina una cantidad de apoyo, siempre y cuando se haya constatado en la primera solicitud).
- Gastos de viaje.
- Seguro médico.
- Suma global para fines de estudio e investigación.
- Curso de idioma previo al inicio de clases (de dos, cuatro o seis meses de duración).
- En el caso del sistema de doble tutoría o sándwich se pueden abonar gastos de viaje para los asesores siempre y cuando se haya constatado en la primera solicitud.

NOTA: Los trámites y gastos relacionados con la visa corren por cuenta del participante.

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Página web: <http://daadmex.org/es/14541/index.html>

Fecha límite: 31 de octubre de 2012

ventanilla

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx



**IV SIMPOSIO NACIONAL
III INTERNACIONAL
DE BACTERIAS
FITOPATOGENAS**

Del 24 al 26 de septiembre
HOTEL MISIÓN CARLTON
Consulta el programa en:
www.simposiumbacterias.com.mx

III Premio de
Crónicas Inéditas en Español

LAS NUEVAS PLUMAS

La recepción de trabajos cierra el 30 de septiembre y se deberán
enviar a: nuevasplumas@redudg.udg.mx
Consulta las bases en:
<http://nuevasplumas.medios.udg.mx/>

Segundo certamen

'Prácticas ciudadanas innovadoras para prevenir la discriminación'

Fecha límite de recepción de trabajos:
15 de octubre. Consulta las bases en:
www.gobernanza.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

**II Congreso Bi-anual de la Asociación
de Estudios Interamericanos**
Del 25 al 27 de septiembre, de
9:00 a 20:00 hrs. CUCSH. Inf.
www.interamericanstudies.net

**4to. Congreso Internacional de
Psicología Jurídica y Forense**
Talleres, conferencias y más.
Del 15 al 17 de octubre. CUCS.
Inf. www.cucs.udg.mx/cipjf

**XXXI Congreso Internacional de la
Alianza Panamericana de Médicas**
Del 17 al 20 de octubre.
Hotel Presidente
Intercontinental Guadalajara.
Inf. www.pamwa2012.org

**IV Congreso Internacional
de Enfermería**
Del 25 al 27 de octubre.
Expo Guadalajara.
www.congresoenfermeriahcg.com

Encuentros

**XX Encuentro Internacional
de Educación a Distancia**
Del 26 al 30 de noviembre.
Expo Guadalajara y Hotel
Fiesta Americana.
Consulta el programa en:
www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

Jornadas

**VIII Reunión Nacional
de Geomorfología**



Del 26 al 28 de septiembre. Auditorio
Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH.
Inf. www.igeograf.unam.mx

**Simpósio: Avances en la investigación
y desarrollo de sustancias naturales
bioactivas en humanos y animales**
10 y 11 de octubre. Auditorio
Valentín Gómez Farias, SEMS.
Inf. 3777 11 85 y 3777 11 88

Seminarios

**IV Seminario Internacional sobre
la Cuenca del Río Santiago**
4 de octubre, de 9:00 a 14:00
hrs. CUCEA. Cupo limitado.
Inscrip. 3770 33 00, ext. 25346

Licenciaturas

**Estudia en UDG Virtual a través de
Internet. Calendario escolar 2013 A**
Registro hasta el 30 de septiembre.
Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Diplomados

**Diplomado en Contabilidad
de Costos 19a. etapa**



Del 4 de octubre al 26 de enero.
Jueves y viernes, de 19:00 a 20:00
hrs. Sábado, de 8:00 a 14:00
horas. CUCEA

Cursos

Cursos de inglés en línea
Inscripciones hasta el 26 de
septiembre. Inicio: 4 de octubre.
Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Baile de Salón Tango

Inicio: 1 de octubre. Lunes y
miércoles, de 20:00 a 22:00 hrs.
Av. La Paz #2453. Inf.
www.udgvirtual.udg.mx

**XI Curso Internacional Teórico
Práctico Diagnóstico y Control de la
Mastitis Bovina**
Del 23 al 26 de octubre. Auditorio
de Usos Múltiples, CUCBA. Inscr.
3770 11 50, ext. 33268

Talleres

Y tú, ¿ya sabes qué vas a estudiar?
Taller permanente de orientación
vocacional. Coordinación de
Servicios Estudiantiles. Inf. 3826
36 42 y 3826 61 42.

Convocatorias

**Segundo certamen 'Prácticas
ciudadanas innovadoras para
prevenir la discriminación'**
Fecha límite de recepción de
trabajos: 15 de octubre.
Consulta las bases en:
www.gobernanza.udg.mx

**Publica un artículo
en la revista electrónica:
Diálogos sobre Educación**
Tema: Educación y culturas
digitales. Fecha límite:
15 de octubre.
www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

**3er. Levantamiento de Información
2012 B de la Red Universitaria**
Fecha límite de participación:
4 de noviembre.
www.siseca.udg.mx

Publicaciones

Gaceta UDG Virtual
Septiembre de 2012. Consúltala
en: www.udgvirtual.udg.mx

Revista electrónica: El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano.
Número 6, en línea.
Julio a diciembre de 2012.
www.eloquepiensa.net

InterNaciones
Revista del Centro de Estudios
Europeos. Consúltala:
www.publicaciones.cucsh.udg.mx

Promociones

Viajes UDG Virtual
Visitando el campamento
tortuguero La Gloria. Del 28 al 30 de
septiembre. Inf. 3268 88 88, exts.
18832 y 18947

**UNITERRA. Vivienda para los
trabajadores académicos y
administrativos de la UdeG
en Huertitán**
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99.
www.uniterra.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en:
wdg.biblio.udg.mx. Conoce
otros servicios en:
www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Todos por el Bosque La Primavera
Échale una mano al Bosque. Inf.
www.bosquelaprimavera.com

Cultura

Música

Dr. Frankenstein.
La ópera rock de José Fors
29 de septiembre, 20:30 horas.
Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Temporada de ópera 2012-2013.
En vivo desde el Met de Nueva York
Elixir de amor, de Donizetti.
13 de octubre, 12:00 hrs.
Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Exposiciones

Noticias del Imperio.
Estampas y caricaturas de
la intervención francesa
Estará abierta al público hasta el
6 de noviembre. Centro Cultural
Casa Vallarta. www.cultura.udg.mx

Teatro

Zorbas, teatro para niños



Hasta el 30 de septiembre.
Sábados y domingos, 13:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

31 minutos.
¡Últimas funciones! Domingos
de octubre, 13:00 y 17:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

TV

La gaceta

Consúltala en
www.gaceta.udg.mx

Talleres

**Taller de Expresión Corporal
para Actores**
Impartido por: Viktor Nizhel'skoy.
Del 17 al 22 de septiembre.
Lunes a viernes, de 16:00 a 20:00
hrs. Sábado, de 10:00 a 14:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco.
Inf. 3044 43 20, ext. 115

Cineforo

16º Tour de cine francés
Del 10 al 20 de septiembre.
Cineforo. Consulta la cartelera
en: cineforo.udg.mx

**Semana de cine mexicano
independiente**



Del 21 al 29 de septiembre.
Cineforo. Consulta la cartelera
en: cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en
www.udgtv.com



Leones Negros vs. Cruz Azul Hidalgo
28 de septiembre, 20:45 hrs.
Estadio Jalisco.

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza,
Félix Arredondo, Javier Valdez,
Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh
Bravo Padilla, Diego Petersen y
Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs.
20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en:
www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en:
www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG
en Ameca, XHUGA 105.5 de FM

Consultorio Abierto

Una cita abierta en donde se
abordan temas de salud.
Con: Centli García
Martes, 12:00 hrs.

La Línea

Historias de los que van y vienen,
la migración desde un punto
de vista sensible.
Con: Magdalena Luna.
Miércoles, 12:00 hrs.

El Baúl

Música de antaño resguardada
en el baúl de los recuerdos.
Con: J. Jesús Pérez Montelongo
Jueves, 18:00 hrs.

Escúchanos por internet en:
<http://radio.udg.mx/ameca>

Consulta éstas y más actividades en
www.carteleraudg.medios.udg.mx



FELICIDAD

TEXTOS DE TONINO GUERRA, VICENTE QUIRARTE, ÁNGEL ORTUÑO, ANA CLAVEL,
HONORARIO A CARLOS FUENTES; JOSÉ MIGUEL OVIEDO, JULIO ORTEGA,
PLÁSTICA DE GEORGE CONDO

De venta en Sanborns, FCE, Gandhi, Gonvill y otras librerías y puestos de periódicos. Luvina radio: 104.3 FM / Lunes 9 pm (quincenal) / www.radio.udg.mx

Luvina 68

Universidad de Guadalajara
Revista literaria
Otoño 2012

www.luvina.com.mx

talento U

LA GACETA

El maestro en Ciencias y rector de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), Gustavo Rodolfo Cruz Chávez es egresado de la Universidad de Guadalajara y hoy está al frente de la UABCS. El joven rector comparte las preocupaciones que muchas instituciones de educación superior en México tienen, pero está convencido que con tesón y una justificación científica y académica, recibirán al fin el apoyo que merecen.

Usted formó parte de la primera generación de la maestría en Economía, de la Universidad de Guadalajara, que egresó en 1995. Después de haber sido alumno y hoy rector de una universidad, ¿cuál es su percepción del presupuesto brindado a las instituciones de educación superior (IES) para que cumplan su función?

Primero, deseo expresar el orgullo que siento por ser egresado de la Universidad de Guadalajara, así como mi más sincero agradecimiento a la institución por la excelente formación y servicios brindados. Segundo, considero que el presupuesto otorgado a las IES resulta insuficiente. Sobre todo, si consideramos la cobertura y calidad que éstas ofrecen en cada una de las entidades de nuestro país. Este debiera ser plurianual, para garantizar un ejercicio de planeación y crecimiento verdadero.

Ante los cambios políticos en el país, en su opinión, ¿qué postura y expectativas deberán tener las universidades?

Las IES deberán tomar un papel más activo en la sociedad, para que respondan a la solución de problemas que aquejan a las diferentes localidades de nuestro país. En las universidades se encuentra la fortaleza, su capital humano, como son los profesores e investigadores.

¿Qué puede decirnos del posiciona-

miento y de las aportaciones que se han brindado y canalizado a la entidad desde la Universidad Autónoma de Baja California Sur?

La Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) es la primer institución pública de la entidad y ha sido la formadora de generaciones de profesionistas que se encuentran inmersos en los campos privado, público y social de nuestro estado, país y el extranjero. A través de sus investigaciones ha colaborado en la solución de problemas sociales, económicos y políticos del estado. La universidad ha contribuido a elevar el nivel socioeconómico de la región.

En pasadas fechas estuvo de visita en nuestra Universidad, ¿qué pueden aportarse entre sí las instituciones de educación superior para incrementar la calidad educativa?

Indiscutiblemente que estrechar los lazos entre ambas universidades es un factor de sumatoria. La UABCS es una institución joven que busca consolidarse y aprender de la UdeG. Con el intercambio de información en sus diferentes campos del conocimiento y alentando la movilidad de estudiantes y profesores se propiciará la consolidación de redes que fortalezcan sus cuerpos académicos.

¿Cómo visualiza la colaboración de la UABCS y la Universidad de Guadalajara?

Es una maravillosa oportunidad de alentar la unión que regionalmente tienen los estados de Jalisco y BCS. Históricamente han estado ligadas económicamente. La vinculación entre nuestras instituciones representa una posibilidad de posicionamiento regional, contribuyendo a fortalecer el trabajo académico y de investigación, a estimular la movilidad estudiantil y de su profesorado, abriendo nuevas áreas de oportunidad para las universidades y sus regiones. Como instituciones públicas representa conjuntar esfuerzos para aprovechar sus infraestructuras y capital humano, y de alguna manera, trabajar con economías de escala. *

“

La vinculación entre la UABCS y la UdeG representa una posibilidad de posicionamiento regional

”



▲ Foto: Archivo

Primera persona * El maestro en Ciencias y rector de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), Gustavo Rodolfo Cruz Chávez, formó parte de la primera generación de la maestría en Economía, de la Universidad de Guadalajara, que egresó en 1995.

MÉXICO

ESCENARIO DE NOVELA

PÁGINAS 8-9

O₂
cultura

EL IMPERIO
Y SU LEGAJO
PÁG. 4

LA MIRADA
DE LEMPICKA
PÁG. 5



CRÓNICA

La del estribo con el licenciado

VÍCTOR F. RIVERA

Desde antes de las siete de la noche ya habían llegado espectadores. En la estrada del auditorio Telmex se encontraban amigos que se saludaban y platicaban experiencias pasadas. Otros se fotografiaban, y otros simplemente esperaban. Estaban los que citaban y seguían el *tour* por las redes sociales y trataban de predecir el “check list” de esta noche.

Caminaban y llegaban, se hacían pequeñas filas en los accesos. En cada fila yacían vestigios del hoy, del ayer reciente y de lo que ya se había convertido en leyenda. Había ventas de camisetas, tazas, vasos para “caballitos”, texanas. Todo anunciando al *Licenciado Cantinas*. Con los asistentes que iban llegando, en las camisetas que portaban se encontraba *Flamingos*, *Las Consecuencias*, *Helville De Luxe*. En los que mostraban su piel, el símbolo de los Héroes del Silencio. Grabado por siempre en el hombro izquierdo.

Dentro del Telmex, el sonido local daba la bienvenida y decía las reglas del juego. Los asistentes se mantenían en sus asientos.

Así transcurría el primer concierto de la gira 2012, que promociona el nuevo disco del músico y cantante español Enrique Ortiz de Landázuri Yzarduy, mejor conocido como Enrique Bunbury, en la ciudad de Guadalajara.

Aproximadamente a las 8:35 de la noche, la euforia empezó. Los músicos que acompañaban a Bunbury aparecieron en escena y el auditorio se oscureció. Un grito

de emoción invadió el inmueble y las cuerdas de un contrabajo empezaron a iluminar el Telmex con sus notas. En ese momento algunos sectores del auditorio ya estaban de pie: tocaban *El cielo, el mar y tú*. Al terminar, Enrique, como lo vitoreaban los asistentes, salió. Con un traje rojo y el perfil de un recién titulado. El *Licenciado Cantinas* invadió de furor a los espectadores.

“Es un placer de verdad estar esta noche con todos ustedes. Venimos con algunas canciones cantineras para mostrarles, canciones melancólicas para los corazones solitarios... esperamos que el repertorio que escogimos para esta noche sea de su agrado”.

Esa noche todo pasó: rechiflas, aplausos, chicas simulando tocar una guitarra y el músico que con más de 45 años de edad y un gran repertorio de canciones, jugaba a los duetos con un público que no le costó trabajo entregarse, desde la bienvenida hasta el punto final, en que Enrique se despidió de los “tapatíos y tapatías”, de rigot, ya sólo con un saco en color rojo y mostrando en su hombro un tatuaje con los vestigios de lo que fueron los Héroes del Silencio décadas atrás.

La primera melodía que paralizó a los asistentes fue “Sí”, del mítico disco de *Flamingos*. Sin embargo, el dueto esperado durante toda la noche, llegó con melodías como “Infinito”, “Una canción triste”, “Aunque no sea conmigo” y “Sácame de aquí”.

A mitad del concierto, cada persona se mantenía espectante y cada que terminaba una canción, el coro de “Enrique, Enrique” se volvía uni-

forme, se escuchaba como una auténtica plegaria. Las melodías duraban mucho y al terminar parecía que no duraban nada. Así se fue yendo una tras otra y cada pista, hasta llegar al “Hombre delgado que no flaqueará jamás”, en la que el músico originario de Zaragoza dejó el escenario por primera vez en la noche.

A pesar de que el ídolo ya se hubiera despedido, nadie se movió de sus asientos. Sólo algunos para recargar el vaso y llenarlo de cerveza. Esa noche todos se sentían en una cantina. “Comper, güey, antes de que regrese”, pedía permiso un asistente para salir a comprar cerveza, previendo que Bunbury estaría en cualquier momento allí, frente a todos nuevamente.

La cúspide llegó cuando el músico español saludó a todos los de la zona más alta del auditorio. Pidió que la iluminaran y justo después de verles las caras, les dedicó la mejor canción que pudo haber tocado. La que lleva años siguiéndolo y la que marca el vestigio de los Héroes del Silencio. Las guitarras empezaron a sonar y todos gritaron y brincaron de sus asientos. En ese momento comenzó el mejor dueto de la noche: Bunbury y su público cantando “Apuesta por el rock ‘n roll”.

A la salida, algunos de los fanáticos vieron que de entre los palcos salió el alcalde de Guadalajara, Francisco Ayón. Fuera del Telmex, todos sonreían, todos aún coreaban. Pasaban los carros en el embotellamiento generado al término del concierto y aún se escuchaba la voz de Enrique, aunque esta vez salía de los autoestéreos. *

Cada vez que Enrique Bunbury regresa a Guadalajara, parece abrir la “caja de Pandora”. Sus fanáticos se decantan entre dejarse embriagar por sus nuevas melodías, sin dejar de pedir una y otra vez las canciones que lo convirtieron en una leyenda del rock en español



Bunbury, rojo carmín.
Foto: Carlos Zepeda

MARTHA EVA LOERA

La felicidad es el tema de la edición número 68 de la revista literaria *Luvina*. Constituida por instantes pasajeros, la felicidad hace a cada individuo más humano y lo lleva a un extremo de plenitud. Esos momentos son como excesos de la vida, afirmó Silvia Eugenia Castellero, directora de la publicación.

La vida diaria es material y concreta. El arte relaciona con una dimensión más allá de lo material, en la que puede captarse una esencia más allá de todo. Eso es la felicidad.

El tema es abordado por el escritor italiano Tonino Guerra (1920-2012). Además de novelista y dramaturgo, también fue guionista de películas dirigidas por Antonioni, Angelopoulos, Fellini, Visconti, entre otros. Los 14 poemas que contiene la edición fueron traducidos por Stefano Strazzabosco, quien también es colaborador de *Luvina*. Estos poemas se caracterizan por su belleza y frescura.

Sigue el texto *La hora feliz*, de Vicente Quirarte, en el que trata el tema del suicidio de un padre y un hermano. En esa hora feliz de un bar donde se cobra dos por uno, alguien puede hablar de historias desgarradoras. La felicidad se topa con lo dramático y demuestra que el arte aporta felicidad, no necesariamente porque hable de incidentes felices: éstos pueden ser desgarradores, pero “nos aportan el tener una emoción verdadera y plena”.

“En ocasiones las personas viven a medias, procurándonos un confort intelectual, emocional, material... y éste de pronto no nos permite vivir intensidades y nos volvemos confortables. Entonces no logramos vivir la plenitud o el desgarre y no somos infelices o felices, sino que nos quedamos en una medianía.”

Amor y felicidad

Relacionados con la felicidad, muchos textos hablan del amor, la felicidad por amar. Además del mencionado, se encuentran “Cuando leíamos el paraíso”, de Ana Clavel; “Ascensión solemne al paraíso”, de Ana García Bergua; “El niño de la bicicleta”, de Naïm Kattan. Los amores que tocan estos autores son al hermano, al padre, a un niño, amores a un hombre o a una mujer.

“Jab a Jab” es el fragmento de

La fugaz felicidad

La nueva edición de la revista *Luvina* es un completo recorrido literario por los agradables –y a veces dolorosos– caminos que llevan a la felicidad



◀ “The Quiet Thinker (El pensador silencioso), de George Condo. Foto: Archivo

Busca más en la web

<http://www.luvina.com.mx>

revista

una novela de Mario Heredia, nacido en Orizaba, en 1961 y radicado en Guadalajara. En 1993 obtuvo el primer lugar en el Concurso nacional de cuento Edmundo Valadés, por el cuento “Preludio de un funeral” y el premio internacional de novela Sergio Galindo, por su novela *A la diestra del padre*.

Hay textos poéticos de Adriana Díaz Enciso, Maria Grazia Calandrone, Carlos Travesí de Diego, Ángel Ortuño, entre otros. Jean-Marc Desgent colabora con el poema “Retrato de familia”, en el que contrasta la cuestión familiar con los desastres de la guerra.

El nuevo número de la revista incluye el ensayo “Felicidad, lenguaje y cultura”, de Julio Horta.

Cuando murió Carlos Fuentes, la revista *Luvina* estaba en imprenta, por lo que no pudo incluir un homenaje a esta figura de las letras mexicanas, pero lo hace en esta ocasión con textos de críticos como los peruanos José Miguel Oviedo y Julio Ortega; los mexicanos Jorge F. Hernández, Ignacio Padilla, así como Dulce María Zúñiga, directora de la Cátedra latinoamericana Julio Cortázar.

Artes plásticas

George Condo es el artista plástico que participa en la revista con una propuesta entre la caricatura y la vanguardia. Hace retratos humorísticos, irreverentes, los que incluso resultan grotescos. Su propuesta es fresca. El texto que los acompaña es de Dolores Garnica, quien sostiene que “George Condo y sus *Existential portraits*, creados desde 2005 a estas fechas, exploran el interior y exterior de personajes interiores mediante su autodefinido “realismo artificial”: la “representación realista de lo que ya de por sí es artificial”.

La sección de crítica incluye una columna de Jorge Esquinca, otra de Naïef Yehya, de Silvia Eugenia Castellero. En esta última, la directora de *Luvina* habla de Charles Baudelaire, considerado uno de los poetas malditos, quien afirmaba que la belleza era un salvoconducto hacia la felicidad.

La revista literaria de la Universidad de Guadalajara circula en toda la república mexicana y cuenta con más de 200 puntos de venta, los que incluyen las tiendas Sanborn's y las librerías Gandhi, Educal, Fondo de Cultura Económica y Gonvill. Tiene un sistema de suscripciones para el ámbito internacional. *



Vigencia

* La exposición permanecerá abierta hasta el 6 de noviembre en Casa Vallarta (Vallarta 1668).

◀ Vista de la exposición *Noticias del imperio, estampas y caricaturas de la intervención francesa*. Foto: José María Martínez

Estampas que hablan

Llega a Casa Vallarta una nueva muestra de la colección del Museo del Estanquillo. *Noticias del imperio, estampas y caricaturas de la intervención francesa* muestra el reverso de un hecho histórico que dejó huellas permanentes en la cultura de México

PATRICIA MIGNANI

Libros de historia registran las fechas, lugares y caídos en la batalla de Puebla. A través de Carlota se conoce lo que novela *Noticias del imperio*, en que Fernando del Paso cuenta el amor y locura que sufre esta emperatriz por la pérdida de su amado Maximiliano. Ahora una tercera voz sale a relucir: la voz de un pueblo que también habló y que se escucha 150 años después.

Casa Vallarta trae a Guadalajara la exposición *Noticias del imperio, estampas y caricaturas de la intervención francesa*, muestra que viene

del Museo del Estanquillo, de la Ciudad de México y que pertenece a la colección que Carlos Monsiváis legó.

Con motivo del 150 aniversario de la batalla de Puebla y los 25 años que cumple el libro homónimo de Fernando del Paso, quien dio consentimiento para utilizar el nombre de su libro en la exposición, se presenta esta serie de ilustraciones y caricaturas con curaduría a cargo de Rafael Barajas "El Fisgón".

Fuera de las exposiciones históricas que sólo se preocupan por rescatar fechas y objetos de una coyuntura de importancia (en este caso la intervención francesa en 1862 y la disputa entre liberales y conservadores), esta

exposición plantea un choque cultural y emocional: el pulso de una época que no retratan ni relatan los libros.

Con 245 piezas de la serie original de 325, se exponen ilustraciones, grabados y caricaturas de la intervención francesa en México. Moisés Rosas, director general del Museo del Estanquillo, comenta: "Hay una parte importante de la exposición, constituida por varias publicaciones francesas de época, caricaturas de un periódico llamado *Le Chervari*, casi todos los números de la revista *Le Monde Illustré* y, como en ese tiempo no habían fotografías, venían reporteros dibujantes que mandaban a París imágenes de

cómo era Puebla o cualquier otro lugar de México".

Rosas señala que contar con documentos históricos de periódicos de esa época de ambos países da a la exposición una doble mirada: la de los mexicanos, "que siempre ponemos sólo lo nuestro", y la de los franceses.

Algunas otras publicaciones que aparecen en la colección son *L'Illustration*, *La Orquesta* y *Palo de Ciego*, en las que se ve el proceso de crítica política, la censura y el paso de los caricaturistas de hablar de temas espinosos a mostrarlos a través de temas culturales, como el teatro y las actrices francesas que llegaban a México.

"Es interesante el choque cultural, además de la parte militar. Estar cuatro años en un país, del otro lado del Atlántico, en donde no había fotografía, no había nada, es un choque: desde la vestimenta, el lenguaje y la comida. Existe una parte importante que nos dio Francia: una relación especial que no tiene cualquier país de América Latina: quedamos muy unidos a ellos. Y sucedieron fenómenos que no tienen que ver con lo político ni lo militar. Personas con cargos militares franceses se casaron y tuvieron hijos con mexicanas y hasta el hijo de Benito Juárez, el opositor a los franceses, se va a vivir a Francia y se casa con una francesa. Se crearon relaciones de una manera extraordinaria".

El papel de la caricatura en la muestra es lo que le da sazón y lo que permite entender mejor el contexto de la época. Dibujos racistas y despectivos, alusivos al hambre, al alcoholismo, de algunos franceses y la inmunidad con la que transitaban por México, explican un contexto de alevosía y confianza desmedida por parte de éstos. "La caricatura tiene un peso importante en la exposición. Un uniforme, una medalla o una bandera serían interesantes, pero no te transmiten lo que la gente vivió entonces. La caricatura sí, porque es el día con día, el acontecer, cómo fue su experiencia con relación a la intervención y lo que la gente vivía y sentía. Hacer hablar a los de aquella época con nosotros".

Rosas destaca el papel de Carlos Monsiváis como coleccionista y dice que esta es una de las tantas crónicas sobre la vida cultural, política y social de México, que Monsiváis ha heredado, y agrega sobre la muestra: "Las cosas que tienen valor histórico son importantes, pero no te dicen nada. Esto te está hablando". *

exposición

Idea de Lempicka

VERÓNICA DE SANTOS

Desde un helicóptero, Tamara de Lempicka se esparció en forma de cenizas sobre el cráter del Popocatepetl, tras su muerte en Cuernavaca en 1980. Quién iba a imaginar semejante último deseo de la hermosa mujer rubia tras el volante de un Bugatti verde, con la mirada firme y templada de quien tiene control absoluto, pero también con los guantes blancos y labios rojos de una dama *bon vivant*, el famoso autorretrato de la pintora más *chic* del *art déco*. Luego, el volcán despertó y entró en una inquietante actividad que Víctor Manuel Contreras suele atribuirle al polvo de su amiga, un poco en broma, un poco para representar su carácter explosivo y caprichoso.

Lempicka pasó los últimos dos años de su vida al pie del volcán, como un epílogo, pero su nombre trae a la mente imágenes muy distintas: retratos de mujeres con la cabeza inclinada hacia el hombro, con guantes, bufandas y sombreros finos, o en desnudez de angulosas sombras y en posturas de abierto goce erótico.

Nacida en Varsovia en 1898 de buena cuna, vivió las primeras décadas de su vida en la opulencia, vecina pero apenas rozada por las convulsiones del violento nuevo siglo: la revolución Bolchevique, las dos Guerras Mundiales, la Gran Depresión de Estados Unidos... en un ambiente paralelo de *glamour* en el París trepidante de los años 20, el Beverly Hills del primer Hollywood, el Nueva York boyante antes del *crack*...

“He pintado a reyes y prostitutas. Yo no pinto porque la gente sea famosa, no. He pintado a la gente que me inspira y hace que vibre. Aún recuerdo cuando, caminando un día por los Bosques de Bolonia, en París, vi a una mujer. Su rostro era interesantísimo; crucé la calle y esperé a que se me acercara. Cuando la tuve frente a mí, descubrí que era lo que yo necesitaba...”, suponemos que esta es la voz de Lempicka, citada de un libro de Óscar Ceballos Figueroa en un fragmento que abre el texto de sala en el Instituto Cultural Cabañas, donde una breve muestra de la obra de Lempicka se exhibe hasta el 21 de octubre como parte de la exposición *Encuentro de dos culturas*, junto a una retrospectiva de Contreras, el amigo que arrojó sus cenizas desde el aire y el escultor tapatío autor de *Inmolación de Quetzalcóatl*, la serpiente en la Plaza Tapatía.

Como se puede apreciar en su trabajo y en sus palabras, Lempicka conocía y era maestra de la esencia que alimentaba su arte: el hedonismo, la frivolidad, el lujo, la decadencia, acumulados a lo largo de la *fin de siècle* y destila-



▲ “Andrómeda”,

1929.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

pintura

Busca
más en la
web

<http://www.delempicka.org/>

Una colección breve,
pero personal muestra
fases poco conocidas de la
pintora polaca, famosa por
sus retratos femeninos del
más fino *art déco*

dos hasta la última gota en los *Roaring 20s* de los que fue retratista y protagonista, ella misma una *socialité* refinada pero mercenaria que vendía su talento para vivir.

De miradas planas, bocas como piedras facetadas, cabellos en bloque y entornos de poliedro gris, a Lempicka no se le puede negar el mérito de haber encarnado y representado a la mujer moderna: libre y dueña de sí, pero el hábitat elitista y privilegiado al que pertenecía esa especie en particular desapareció entre las ruinas y la desolación de posguerra a las que Lempicka sobrevivió con holgura y un título nobiliario tras su segundo matrimonio, con el barón Raoul Kuffner von Diószeg.

Sin su materia y ambiente de trabajo habituales, la obra de Lempicka dio un giro. Intentó la abstracción, cambió el pincel por la espátula, sus nuevos retratos se volvieron más realistas, y amplió sus temas al paisaje y la naturaleza muerta. Pero ya no había entre sus cuadros y el mundo la furiosa tensión de su primer trabajo. Su nombre cayó en el olvido.

Las piezas que se exhiben en el Cabañas forman parte de ésta, la larga segunda parte de una trayectoria que refulgió la mayoría de su pólvora en el despegue. Salvo la disminuida litografía que reproduce la “Andrómeda” (1929) que inaugura la visita con el primer golpe de ojo en la pared frente a la entrada y acaso otro par de cuadros, el sentimiento latente en la sala no es el de la mujer reinventada y revalorada por sí misma, sino el de una experimentación formal heterogénea, y la contemplación mansa: a un ramillete de flores, una mesa con frutas, a un jardín a través de una ventana...

No es siquiera posible hacer una comparación con la magna muestra que en 2009 hospedó el Palacio de Bellas Artes, pero extraña que la curaduría y museografía de la muestra no hayan explotado el carácter íntimo y marginal de una colección cuya principal característica es justamente su cariz personal y al margen de la idea de Lempicka imperante.

Pero más extraño aún es que, aferrándose a esta idea sin que emane de la obra ahí reunida, el texto de sala se traicione a sí mismo al sugerir una interpretación de la *femme fatale* propia del romanticismo, justo uno de los estigmas conceptuales de los que más radicalmente Lempicka logra desprender a sus mujeres de óleo: “Tanto para las Decler como para las Gorska [las familias de las que proviene Tamara], los hombres siempre ocuparon un plano secundario, considerándolos tan sólo un medio para llevar la clase de vida a la que aspiraban”, dice el vinil sobre la pared, que es mejor ignorar para apreciar a una Lempicka que pocas veces se puede apreciar. *

Del claroscuro a la luminosidad

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

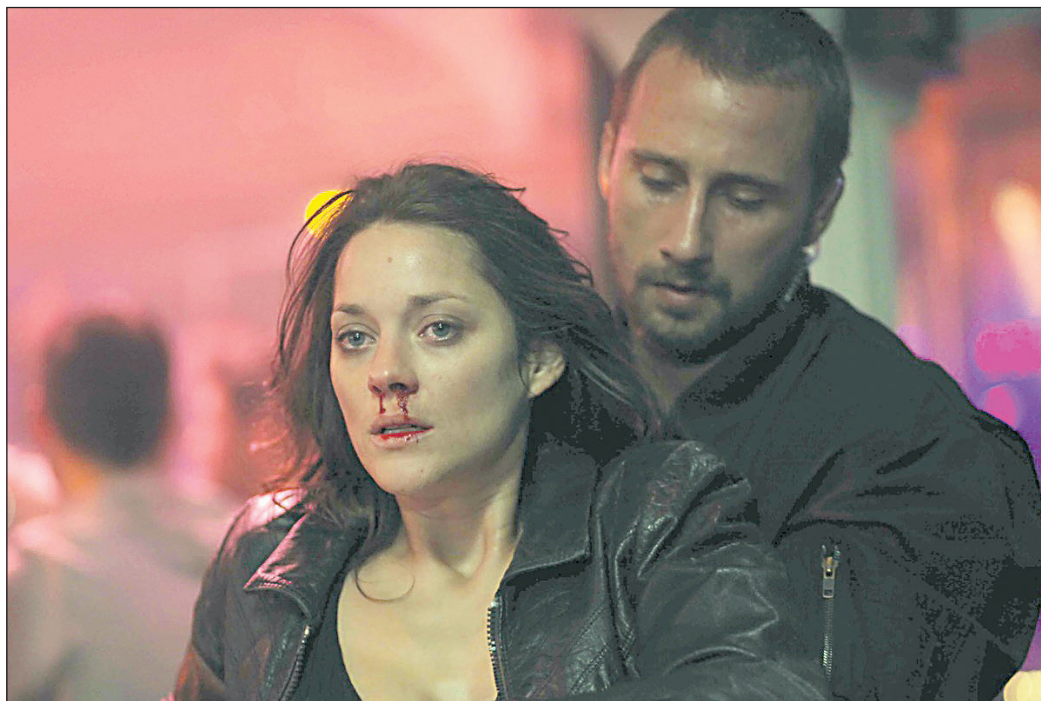
Mientras veía ese espectáculo acuático: donde las ballenas hacen algunas acrobacias que arrancan aplausos a los espectadores, me preguntaba qué quería decir con ello Jacques Audiard (París, 1952). Es cierto que se trataba de los primeros minutos del filme (*Metal y hueso*, 2012); sin embargo, ¿cómo encajaba aquello con el particular lenguaje fílmico de este cineasta francés, sobre todo después de *Un profeta* (2009), una pieza magistral, sobria, contundente? La respuesta no tardó en llegar: esa algarabía cedería en un instante su lugar a la tragedia: una ballena, en uno de sus ejercicios acrobáticos, embiste a Stephanie (Marion Cotillard) y tras ese accidente la mujer queda sin piernas: un límite humano que se toca por vía de lo inesperado, como casi todo en Audiard. Luego, esa mujer llegaría a ser la manejadora y amor de un peleador callejero (Ali).

La construcción de una narrativa fílmica propia (el sello, el aliento, el estilo, dirán algunos) le lleva a los directores muchos años de trabajo y, sobre todo, muchas tentativas que se van a pique, aunque en otras tantas dan con películas magistrales. En el caso particular de Audiard, *Metal y hueso* es apenas su tercer largometraje y ya uno sabe con lo que se va a topar cuando se dispone a ver un filme suyo: no en el sentido de que se trate de un cineasta previsible, sino porque su cine es todo lo contrario, imprevisible, desmesurado, inequívoco, sin falsas poses ni un recurrir demasiado a la técnica para contar sus historias. A Audiard incluso se le podría acusar de no ser sentimental (cosa que veo como un acierto más que como una carencia), pero no de vender trucos para aligerar un drama violento: porque es ésta su concepción de cine negro.

En su primera película (*El latido de mi corazón se detuvo*, 2005) un delincuente decide dejar ese mundo marginal y ser pianista, y en la segunda (*Un profeta*, 2009) un joven árabe de origen francés, delincuente común, de criado y mandadero de los corsos en la cárcel se abre paso hasta llegar a ser un capo, un traficante respetado: en una cinta, podría decirse, el descenso criminal y en otra, el ascenso. La vena de estos dos filmes puede hallar sus antecedentes en el legado de Scorsese (*Buenos muchachos*, 1990) y en el de Coppola (*El padrino*, 1972), pero también tal vez en Michele Placido (*Romanzo criminale*, 2005). Hay vena, sí, mas él se las arregla para abrir otra ruta y seguirla.

En estas tres primeras películas de Audiard no hay nada de arranques heroicos, sino pura

Escena de la nueva película de Jacques Audiard, *Metal y hueso* (2012).
Fotograma: Archivo



El cine del francés Jacques Audiard está en plena madurez. Sus personajes se enfrentan a una existencia desbocada, que no deja de tener sus pequeños momentos trascendentes, de cuya esperanza se sostiene toda su condición humana

y llanamente actos descarnados, sin sentimientos, violentos y desproporcionados. El asesinato es la palanca que acciona el mecanismo y lleva a Malik El Djabena (*Un profeta*) a la cúspide de una organización delincuencia en la cárcel y cuyos tentáculos se extienden fuera de ese recinto. El que alguien salga prácticamente del barro y alcance alturas insospechadas parece ser el escenario mejor para Audiard: Stephanie y Ali (*Metal y hueso*) tras casi ahogarse al fin salen a la superficie y logran respirar: queda confirmado que a este director le sobra maestría para contar historias en las que se avizoran más fracasos que éxitos.

Podría fácilmente pensarse que este cineasta francés es un tipo motivacional o de ésos que se embelesan en ensalzar la progresión del alma humana como un sembradío de virtudes. El suyo, sin embargo, es un interés meramente humano: nada de la condición humana le es ajeno ni desconocido al momento de construir sus historias (porque en ellas hay sobre todo

personajes: en los que aplica aquel verso de Silvio: “es tremendo estar vivo.” Sí, se trata de personajes que están tremendamente vivos, de rostros inescrutables, que retroceden y avanzan a cada tanto). El tratamiento es lo que los vuelve carnales, frágiles y sedientos de los días por venir. Que se abalanzan por un túnel corto pero de una oscuridad letal.

Un profeta y *Metal y hueso* evidencian la secreta esperanza en lo que uno lleva en los adentros: porque no obstante el viento desbocado que la azota, la condición humana siempre, de algún modo, se las arregla. Chéjov escribió en un cuento: “y súbitamente todo empezó a aclararse”, nada mejor para describir la tesitura de los filmes de Audiard: hay un algo nebuloso, hay puñados de sombras y un sinnúmero de claroscuros, pero aun a sabiendas de que nada hay nuevo bajo el sol, la luminosidad asoma de a poco. No se trata de una victoria total, sino de un pequeño resquejamiento por el cual se insinúan otros horizontes. *

cine

CRÓNICA

Este 19 de septiembre se cumplen 27 años del temblor que cimbró a la Ciudad de México, y que para personajes como Carlos Monsiváis, fue definitorio para la conciencia civil de un pueblo. Esta crónica, escrita en pretérito, reinterpreta la tragedia vista desde los ojos de un niño



La bofetada del Señor Richter

CARLOS LÓPEZ-AGUIRRE*

► Terremoto del 19 de septiembre de 1985 en la Ciudad de México.
Foto: Archivo

En casa los únicos desastres fueron un par de huevos quebrados, una barba mal afeitada y dos niños sin vestir. La falta de un indicio evidente de destrucción nos mantuvo en calma. A excepción de la falta de energía eléctrica, no teníamos nada que lamentar. Incluso mi hermano y yo nos reíamos recordando al cómico locutor de radio que había dicho apenas un par de minutos antes con sorna “¡está temblando, está temblando!”. Se llamaba Sergio Rod y en aquel momento ya había muerto. Era el 19 de septiembre de 1985.

Frente a la casa, un par de albañiles revisaban una barda que se les había caído. Los vi al asomarme por la ventana para observar a mis padres dentro del coche mientras escuchaban la radio. Cuando volvieron sus caras habían cambiado. Según las noticias el centro de la ciudad era un caos, varios edificios estaban destruidos, entre ellos el emblemático Hotel Regis y la sede de Televisa en Avenida Chapultepec. La estación de radio que solía sintonizar mi padre todas las mañanas, por supuesto, había desaparecido.

La incertidumbre se convirtió en temor cuando mi madre me llevó al colegio y nos dijeron que no habría

clases hasta nuevo aviso. Durante aquella mañana sin luz nos dedicamos a mirar por la ventana. No sabíamos en aquel momento que muchas de las escenas que veíamos en la calle se repetirían una y otra vez en los días siguientes: gente con el radio pegado al oído, largas filas en los teléfonos públicos, gente acarreando agua, caras de espanto.

Después de comer, volvió la luz, pero en la televisión no se transmitía absolutamente nada, así que las imágenes las sustituimos con la imaginación alimentada por el relato radiofónico. Mi mente infantil me hizo pensar en un cráter en medio de la gran ciudad, mientras los bomberos se empeñaban en bajar para rescatar a los supervivientes. Pero cuando aquella noche inició la transmisión televisiva, me di cuenta de que no sabía nada sobre lo que era la destrucción y la muerte.

A la mañana siguiente, aunque las imágenes que salían de la televisión eran dramáticas, también demostraban que la Ciudad de México podía estar hecha de otra madera en momentos difíciles. Miles de voluntarios ayudaban en las tareas de rescate. No había cabeza visible, pero sí un orden en medio del caos. Por su parte, el mediocre gobierno de la época guardaba un escandaloso silencio.

La voluntad inquebrantable por

rescatar al mayor número de supervivientes no se vio diezmada a pesar de la falta de ayuda oficial, la rapiña y, sobre todo, las réplicas constantes del terremoto. La peor se presentó sin avisar el 20 de septiembre por la noche. No lo fue tanto por la intensidad del sismo como por el pánico que causó entre la población. Fue el único momento en que lloré de miedo y le pedí a mis padres que me sacaran de aquella maldita ciudad que se movía como un papel al viento y que me llevaran al pueblo de mi madre. Pero no lo hicieron y se los agradezco.

De esta manera pude ser testigo de cómo salía vida de entre las ruinas: hombres, mujeres e incluso recién nacidos que aguantaron varios días entre las rocas hasta ser rescatados. Vi a uno de los mejores tenores del mundo picar piedra en busca de sus familiares y prometer una ayuda que hasta el día de hoy perdura y se agradece. Vi a mi madre llorar durante el entierro de los hombres que habían amenizado nuestras mañanas a través de la radio.

También me enteré de la dramática muerte de decenas de perros de rescate, traídos desde Alemania, después de haber cumplido su misión. Escuché hablar de abusos, como el de varias personas que hicieron fila más de una vez para obtener alguna de las chamarras que el ejército israelí ha-

bía llevado a los damnificados. Me enteré también de la historia (o mito) del avión de guerra norteamericano que sobrevoló la ciudad de México apenas una hora después del sismo y aterrizó en el aeropuerto sin ningún material de ayuda y sin ninguna explicación sobre la tarea que le habían encomendado. Pero sobre todas las cosas, observé con el paso del tiempo cómo una ciudad podía levantarse de sus ruinas sin la necesidad de sus líderes.

Años más tarde me encontré con un artículo sobre las consecuencias del terremoto. Decía que aquel día había sido realmente una sacudida, como una bofetada, para que el pueblo de México despertara del letargo en que se había mantenido desde la masacre de estudiantes en Tlatelolco en 1968. Porque el padre que había golpeado con tanta fuerza en aquella ocasión, se había desvelado como el más inútil ante una situación adversa y fuera de su control. Y aunque un cambio real no se ha dado hasta el momento, es cierto que México después del 19 de septiembre de 1985 no volvió a ser el mismo. *

* CARLOS LÓPEZ-AGUIRRE ES UN ESCRITOR MEXICANO QUE VIVE EN ESPAÑA. EL PRESENTE TEXTO FUE PUBLICADO EN EL BLOG EXPRESIONES CRÓNICAS EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2009.



Una metáfora llamada México

CRISTIAN ZERMEÑO

Porque aquí, en México, los colmillos aún son evidentes.

D. H. LAWRENCE

Para Hollywood nuestro país siempre ha sido un refugio de ladrones, pederastas y asesinos. Desde el *western* hasta el *pulp* de Tarantino o Los Simpson, México ha sido escenificado como un santuario donde los extranjeros (los *witlander*) pueden expiar sus culpas.

Territorio sin ley, donde la “mordida” compra voluntades, fueron sobre todo los escritores quienes buscaron inspiración en una tierra que al tiempo que los fascinaba, los repelía. Todos parecían desear lo que le adjudicó Juan Villoro al periplo de D. H. Lawrence: “Escenarios no contaminados por la sociedad industrial, donde aún es posible integrarse al orden natural de las cosas”.

Octavio Paz escribió que “una manera de entrever lo que se propone realmente un artista es preguntarse: ¿cuál es su paraíso?”. Para algunos como Jack Kerouac, México representaba esa “Tierra Pura” a la que se llegaba al final de un largo viaje. Para otros como Malcolm Lowry, sus visitas fueron utilizadas para descubrir “algo nuevo sobre el fuego del infierno”.

Vivir entre los dioses

Nadie describe mejor esta ambivalencia que provocaba un país todavía exótico, alejado de la modernidad y con una espiritualidad algo mórbida como el novelista inglés D. H. Lawrence: “Se trata de un país extraño. Los antropó-

logos pueden decir todas las lindezas que quieran de los mitos. Pero vengan aquí y verán que los dioses muerden”.

El autor de *Lady Chatterley* visitó tres veces México entre 1923 y 1925, con el recuerdo todavía cercano de la Gran Guerra. D. H. Lawrence conoció el país, como lo señala Juan Villoro, “en la época en que los ídolos de piedra eran excavados por los arqueólogos”. El propio Lawrence señala el “misterio de belleza” que tiene México para él, “como si los dioses estuvieran aquí”.

Para Emmanuel Carballo, quien coordinó una antología de los textos escritos por D. H. Lawrence sobre México, sus viajes al interior del país “pueden catalogarse como simples excusas que un hombre iluminado se da a sí mismo para buscar en un país, que él considera primitivo, argumentos que comprueben sus tesis acerca del triunfo de la sangre sobre la razón, de los instintos sobre la inteligencia y del sexo sobre la enajenación”.

Ahora los intentos de D. H. Lawrence por pregonar el regreso del politeísmo y de una espiritualidad perdida parecen ingenuos, sobre todo ante la perspectiva del Holocausto. Más certeros fueron los intentos de otro inglés que llegaría a México para escribir una de las mejores novelas del pasado siglo XX.

En pos de oráculos salvajes

Dana Hilliot, la protagonista de *Ultramarina* (novela anterior a *Bajo el volcán*), es premonitoria y define como nadie la búsqueda de un “paraíso infernal” soñado por Malcolm Lowry: “Algún día encontraré una tierra corrompida hasta la ignominia, donde los niños desfallezcan por falta de leche, una tierra desdichada e inocente,

y gritaré: ‘Me quedaré aquí hasta que ésta sea un buen lugar por obra mía’”.

Malcolm Lowry llega a México en los albores de la Segunda Guerra mundial y con la expropiación petrolera acometida por Lázaro Cárdenas todavía muy reciente. El propio escritor siempre manifestó su sospecha de que en sus viajes era seguido por la policía mexicana. Esto fue cierto y su biógrafo Gordon Bowker lo confirmó.

Fuera de las tensiones internacionales, lo que Lowry encuentra en nuestro país, además de un tema que legitime su filosofía como en el caso de Lawrence, es un *tono* de escritura. Una voz poderosa que parece dictarle lo que a la postre —y después de muchos años de grandes esfuerzos con editores, de una corrección obsesiva y de su propia lucha con el alcoholismo— se convertiría en una de las novelas más importantes del siglo XX.

Como un Fausto moderno, Lowry parece que fue consciente del alto costo que tendría que pagar en la tierra que había elegido para encontrar la grandeza. Como le escribió a un amigo: “México es el sitio más apartado de Dios en el que uno pueda encontrarse si se padece alguna forma de congoja; es una especie de Moloch que se alimenta de almas sufrientes”.

Bajo el volcán ha sido comparada con la *Divina comedia*; si bien la obra de Lowry es una novela, sus altas dosis de poesía la convierten en una referencia artística ineludible a la hora de escribir una antología sobre las obras literarias que mejor describen la complejidad de la mente humana y la ruptura con la realidad que se avecinaba para el mundo. “Me gusta cobijar mi dolor a la sombra de viejos monasterios, guardar mi culpa en los claustros, bajo los gobelinos, y en la misericor-

ensayo



En estos días “patrios”, en los que una versión edulcorada busca instaurarse bajo falsos documentales o campañas publicitarias, un recuento de cómo fue narrado nuestro país por varias generaciones de escritores extranjeros puede sanear nuestra percepción. Todos buscaron en México un paraíso a la medida de su sufrimiento

dia de cantinas inimaginables donde al anochecer beben alfareros de cara triste y pordioseros sin piernas, cuya fría belleza de junquillo redescubrimos en la muerte”, escribió el autor de *Lunar caustic*.

“Malcolm Lowry llegó a México en pos de oráculos salvajes”, escribió Juan Villoro, y señala que Firmin, uno de los héroes de *Bajo el volcán*, “busca una síntesis a su medida, el paraíso de su desesperación”. Podemos decir que esta novela continuó el camino iniciado por *La serpiente emplumada* de Lawrence, pero alcanza una expresión muy superior. La conclusión es que el pintor genial descubrió finalmente su paisaje evocador.

Al mismo tiempo Lowry fue probablemente el único que escribió sobre personajes mexicanos, si no entrañables, por lo menos creíbles. Salvo en el caso del doctor Vigil en *Bajo el volcán* y de Juan Fernando Martínez en *Oscuro como la tumba donde descansa mi amigo*, los personajes que abundan en las obras de los escritores —incluidos los del gran observador que fue Graham Greene— son chatos y se asemejan más a caricaturas del “buen salvaje”, o de plano son contruidos (casi siempre los mestizos) como seres abyectos, traidores, poseedores de una violencia sobrenatural que los asemeja a arquetipos bíblicos.

La manía nacional

En nuestro país, Graham Greene fue uno más de los escritores que vivió de cerca la violencia y fue testigo de lo real que era ese cliché de que en México *la vida no vale nada*. Durante su estancia en San Cristóbal de las Casas señaló en una carta lo desdichado que se sentía:

porque el lugar estaba lleno de pistoleros fanfarrones —cualquiera de ellos podría haber sido modelo para mi jefe de policía [de la novela *El poder y la gloria*]— y era impo-

sible sentarse en la plaza sin recibir insultos o pedir una bebida en una cantina sin que la negaran, pues para entonces el nacionalismo de las compañías petroleras había roto las relaciones diplomáticas con Inglaterra.

Graham Greene además se disculpa de las prisas con las que escribió *El poder y la gloria*, que retratan la persecución religiosa en Tabasco y Chiapas durante el gobierno de Plutarco Elías Calles. Durante las mañanas acometía *El agente confidencial* y en las tardes escribía la novela que después llevaría al cine John Ford. Greene confiesa los límites a los que llegó durante su estancia en México con esta doble empresa, y cómo gracias a altas dosis de benzodrina regresaba a su casa “con las manos temblorosas y una depresión que caía sobre mí con regularidad de lluvia tropical [...] la carrera de un escritor tiene sus peculiares aspectos infernales”.

El autor de *Nuestro hombre en la Habana* no fue el único que abusó de sustancias en la búsqueda de un mejor “rendimiento” durante sus jornadas literarias. A México llegaron una horda de desarraigados, santones *hipsters* que ya fuera de camino a Sudamérica en busca de la ayahuasca o de plano en largas temporadas por el territorio nacional, dejarían patente en sus poemas y novelas el estilo de vida de una generación que escapaba de esa “Norteamérica donde nadie se divierte ni cree en nada”, como la llamara Jack Kerouac en *Los vagabundos del Dharma*.

En nuestro país, los *beatniks* encontraron un paisaje natural y primigenio de acuerdo a sus expectativas. Jack Kerouac escribe en *Mexico city blues* un poema en el que es capaz de escuchar “los somnolientos murmullos del Pueblo de la Inocencia al mediodía”.

William S. Burroughs, en cambio, percibió a nuestro país como “sinistro y som-

brío y caótico, con el caos especial de un sueño”. Los mexicanos con los que se topa y que retrata brevemente en su correspondencia se le aparecen como “entrometidos” y estúpidamente violentos. Llega a escribir en la novela *Marica* que “en México el asesinato es la manía nacional”. Incluso algo que puede desprender las metáforas más bucólicas como el cielo mexicano lo describe como “amenazador” y de un “despiadado azul”.

Para Kerouac, en cambio, cualquier escenario de dolor que puedan ofrecer la Ciudad de México o el país en general es necesario como un salvoconducto para alcanzar el nirvana. Como lo escribió en la novela *En el camino*: “Lo que anhelamos durante nuestra vida, lo que nos hace suspirar y gemir y sufrir todo tipo de dulces náuseas, es el recuerdo de una santidad”.

Zopilotes famélicos

Ya sea evocado como un lugar paradisiaco; ya sea injuriado como un territorio que transforma en demonios a los hombres (el general Vielma de *La serpiente emplumada* dice en un diálogo revelador: “México hace a los extranjero peores de lo que son en su país”), lo cierto es que una buena definición no termina ni siquiera en la ocurrencia de André Bretón, que consideraba a México de manera grandilocuente como “la tierra elegida del humor negro”.

Si bien en los tiempos violentos que corren, la definición de D. H. Lawrence, acerca de que el espíritu de México “resultaba cruel, doloroso, destructor” podría ser actual, es más saludable para nuestra psique tomar a una figura como la del escritor B. Traven, quien no se empeñó en arrancar una definición acorde a sus más oscuras y descabe-

lladas proyecciones, sino que se esforzó por crear una armonía entre paisaje y personajes, sin nunca abandonar el compromiso social y denunciar las profundas desigualdades y la violencia de Estado que tan comunes han sido en la sufrida historia de nuestro país.

El autor de *La rebelión de los colgados* murió como a él le gustaba, en el anonimato el 26 de marzo de 1969 en la Ciudad de México. Su última voluntad fue que sus cenizas fueran esparcidas en el río Jataté, en la selva de Chiapas. Un lugar muy querido para el escritor que recorrió en infinidad de ocasiones. “En cuanto sienta que se aproxima mi fin —escribió precavido— me refugiaré como una bestia en la maleza más tupida, donde nadie pueda seguirme. Ahí esperaré la sabiduría infinita con gran devoción y reverencia y volveré, en paz y con tranquilidad, a la gran unidad de la que surgí al nacer. Daré las gracias a los dioses si tienen a bien saciar con mi cadáver el hambre de zopilotes famélicos y perros abandonados, para que no quede ni un huesito blanco”. *

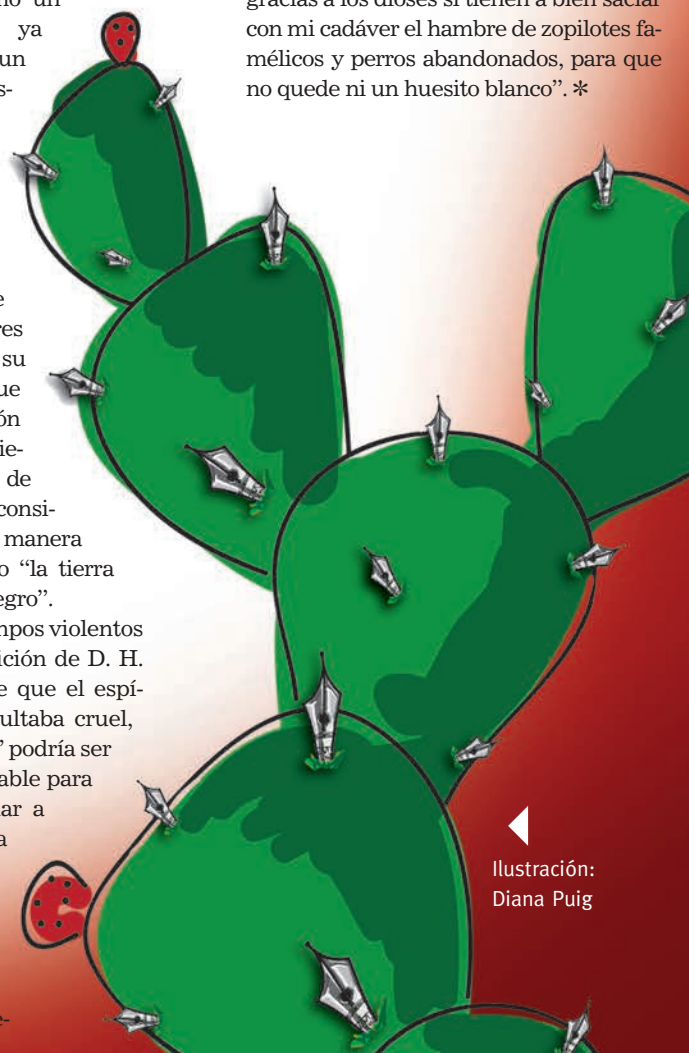


Ilustración:
Diana Puig

Algunos escritores que pasaron por aquí

Hart Crane	Evelyn Waugh	Paul Morand	Malcolm Lowry
Graham Greene	André Breton	Italo Calvino	Kenzaburo Oé
Jack Kerouac	Antonin Artaud	Joseph Brodsky	B. Traven
William S. Burroughs	Aldous Huxley	J. M. Le Clézio	Neal Cassady
John Reed	Ambrose Bierce	D. H. Lawrence	Ray Bradbury



El malacara Fadanelli

“Pasatiempo de ingenuos”, para el escritor de *Lodo*, la literatura no tiene brillo ni representa un cheque en blanco para la inmortalidad. Descarnada, la realidad fluye a través de su obra como un territorio en el que no existe la posibilidad de expiación

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

La literatura no es un pasatiempo de salón ni es arte bello, sino una actividad peligrosa, desafiante, crítica e inconformista: insolente, en resumen.

GUILLERMO FADANELLI

A estas alturas no sabe si fue un mero hecho fortuito o si se citaron con dos o tres semanas de anticipación. El asunto es que Guillermo Fadanelli (Ciudad de México, 1963) conoció a John Fante una tarde. Se vieron por única vez, hace años, en un café de Coyoacán. O por lo menos eso es lo que cree Fadanelli, o lo que algún día creyó y hoy considera no más que una alucinación llevada demasiado lejos, salpicada de excéntricas y el desfile de numerosas botellas de brandy. Lo que es más cierto es que cruzó algunas palabras con Raymond Carver, en un bar al oriente de Guadalajara: un arrabal en el que la cerveza costaba 10 pesos y había mujeres que en su vida habían visto salir la luz del sol, de tan vampíricas. Con Carver, sin un cometido fijo, únicamente habló so-

bre la sordidez de la vida, de *la pura vida*, si se le mira desde el punto de vista de los personajes que pueblan los cuentos y novelas del autor capitalino. Y que antes desfilaron por los textos de Fante y Carver. Con Charles Bukowski, sin embargo, sí trabó una amistad duradera y fructífera. Aunque de ello no hay mayores noticias, salvo su huella literaria.

La literatura, declaró Fadanelli en una entrevista, es “una actividad peligrosa, desafiante, crítica e inconformista.” Y no es descabellado decir que sobre esas bases ha creado su mundo ficcional: colgarle la etiqueta de practicante de la “literatura basura” –como en sus inicios él mismo lo dijo– o de un marginal que se precipita solaz en el abismo del “realismo sucio” es reducirlo de algún modo, encasillarlo. Esa marginalidad que permea las atmósferas de sus cuentos y novelas es una marginalidad propicia para el desenfreno y el apego propios, es decir, al escribir lleva a la práctica aquello que dejó Carver en “Escribir un cuento”: “Cualquier gran escritor, o simplemente un buen escritor, elabora un mundo en consonancia con su propia especificidad.”

En esa atmósfera particular los personajes de sus cuentos y novelas

perviven en la sordidez y el desamparo, pasan sin despeinarse y, sin embargo, tampoco obtienen nunca aunque sea una pírrica victoria contra la vida. Aparecen y se desenvuelven ya con esa consigna: no les será posible hallar alguna salida o rehacerse, rehabilitarse, levantarse de esa acera sucia en que hallan acomodo. O si logran erguirse será únicamente para volver a perderse: hay un hombre en el cuento “¿Niño o niña?” (*El día que la vea la voy a matar*, 1991), que de pronto, sin saber cómo, lleva en las manos un pequeño ataúd –en el que dentro hay un muerto– que acaba vendiendo a un ropavejero. En este, su primer libro publicado, ya Fadanelli anuncia la marca registrada de la casa: destila en su prosa un resabio satírico y un hedor desgarrador y destructivo propio de una sociedad en la que priva el sinsentido, herencia de esos encuentros con Fante, Carver y su extraña *amistad* con Bukowski.

Si hay algún atributo para todos estos hombres *sin atributos* es que acusan un profundo desapego del mundo: indiferencia y desdén, más que un acto involuntario. La vida en el fondo les parece un accidente y la muerte posible acapara toda su atención y arrastra todos sus esfuer-

zos: Benito Torrentera, cuarentón, profesor de filosofía y protagonista de *Lodo* (2002), por proteger a una joven asesina (tiene 20 años menos que él) se convierte, a su vez, en asesino, pero lo hace porque la desea y quiere retenerla (“Era una asesina y yo su castigo”). Por ello, no le incomoda sucumbir y dejarse arrastrar al abismo: “Tú tienes ventaja porque ambos sabemos que yo te deseo. En cambio, tú podrías vivir perfectamente sin mí.”

En *Lodo* lo que al final queda es una inconclusa historia de amor arrebatado y doloroso y la evidencia de esa vieja pelea del hombre contra el hombre, que por ser tan común no nos sorprende ya la sangre que destila: Torrentera acaba exangüe, casi muerto bajo sus propios actos y bajo las enormes plantas de un delincuente aparato de justicia. La lucha es hasta el exterminio. Fadanelli mismo lo escribe en boca de una anciana que conversa con Torrentera aparentemente de flores: “Al final la naturaleza gana, joven... Cuando ya no existan hombres en esta tierra, habrá piedras y flores. Los hombres son una plaga, sí señor, cuando terminen de comerse entre ellos la naturaleza renacerá. Va usted a ver.” *

Guillermo Fadanelli.
Foto: Archivo

literatura

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

En la impecable *Prosa reunida* del nicaragüense José Coronel Urtecho leí, por vez primera —hace veinticinco años—, el nombre de Ezra Pound. De hecho sus fragmentos de *Panorama de la poesía norteamericana* me llevaron a la obra de Eliot, Longfellow, Poe, Whitman, Dickinson, Stevens, Williams y a toda la obra de autores anglosajones aparecidos durante el siglo XX.

Mi preferencia por la poesía de habla inglesa, por sobre la de otras lenguas, se la debo a Coronel Urtecho, quien pese a mostrar una forma muy particular y autóctona en sus versos, todo lo aprendió de los norteamericanos, sobre todo de Whitman y Poe, a quienes dedica en su libro una memorable discusión ensayística.

Luego vendría Isabel Fraire a confirmar mi gusto con sus traducciones incluidas en *Seis poetas de la lengua inglesa*, y de allí una avalancha tremenda de autores y obras completas que definieron mi dirección y, a lo largo de un cuarto de siglo, después de la poesía de autores castellanos, mi vida se ha llenado con los versos de los anglosajones, sobre todo de los poetas norteamericanos.

A Pound lo he leído en diversas traducciones, sin embargo es menester recordar ahora al jalisciense José Vázquez Amaral, quien en 1975 trajo todos los *Cantos* al castellano en un grueso tomo que fue editado por la ahora extinta editorial Joaquín Mortiz. Vázquez Amaral (nació en Los Reyes, Jalisco, en 1917, y muerto en 1987 en Estados Unidos, donde fue profesor universitario por largo tiempo) mantuvo un contacto directo con Ezra Pound, y juntos fundaron la Academia Sénica.

Ecuménico, Pound es una de las figuras más notables, influyentes y polémicas de la vida cultural del orbe —y no solamente de Estados Unidos: a él se debe una enorme cantidad de versiones de poesía china y de Medio Oriente; con éste quedaron en deuda los integrantes de la Generación perdida: John Dos Passos, Erskine Caldwell, William Faulkner, Ernest Hemingway, John Steinbeck y Francis Scott Fitzgerald, a la que el propio Pound pertenece...

Desde su juventud fue Ezra Pound un hombre inquieto y deslumbrante: fue un destacado inte-

El héroe y el traidor

Admirado por los *beatniks*, denostado y juzgado como “enfermo mental” en Estados Unidos, la figura de Ezra Pound causa escozor a sus críticos. Más allá de sus filias, sus *Cantos* son una de las últimas obras totales de la poesía occidental



Ezra Pound.
Foto: Archivo.

grante del movimiento Imaginista, intervino en el Vortecismo y dio a conocer a destacados escritores, como Joyce, Lewis, Williams, H. D., Aldington, Moore, Tagore, Frost, West y Gaudier-Brzeska. En su estancia en Londres fue amigo de Yeats y contribuyó en la corrección de uno de los poemas más célebres del siglo pasado: *La tierra baldía* (Eliot).

Con todo, Pound es para muchos norteamericanos un héroe y a la vez un traidor: “Hay una zona sombría en la vida de Pound —nos indica Jorge Rufinelli en su libro *Las infamias de la inteligencia burguesa*— y ésta la constituye su actitud política durante la Segunda Guerra. Podrían dejarse de lado sus ideas sobre economía, su eterna queja contra la ‘usura’ (que no tardó en identificar con los judíos); desecharse de su admiración por un Estado fuerte que impusiera el ‘orden’; la simpatía por Mussolini (‘Ben, en los *Cantos* pisanos), o su obsesión por los sistemas monetarios... lo que nadie pudo perdonar o desechar fueron sus intervenciones en la radio italiana apoyando declaradamente al fascismo, incluso cuando Estados Unidos ya había entrado en la guerra...”.

Pound había nacido en Ohio en 1885, y durante su educación en la Universidad de Pensylvania escribió un soneto todos los días, los que luego se perdieron; vivió en Inglaterra, posteriormente en París, hasta hospedarse en Rapallo: la guerra lo expulsó.

Durante su estancia en Italia, a través de la radio profirió palabras en contra de su nación y a favor del fascismo. El gobierno estadounidense no le perdonó. En la primavera de 1945 fue hecho prisionero. En el Centro de Adiestramiento Disciplinario norteamericano (en Pisa), fue enjaulado como si se tratara de un animal. Disponía sólo de sábanas para dormir, un latón para defecar y “una débil luz que nunca se apagaba”. Su condena allí duró seis meses: lo trasladaron a Washington, donde fue “juzgado por traición y declarado demente”. Pasó catorce años en el Hospital Saint Elizabeth (allí fue a dibujarlo el mexicano José Luis Cuevas), donde continuó escribiendo sus *Cantos*.

En 1958 terminó su tortura. Volvió entonces a Rapallo, a la Italia a la que pertenecía su espíritu de poeta cuasi renacentista; allí murió el 1 de noviembre de 1972. *

poesía

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

“Heinrich era inquieto y salvaje pero estaba dotado de una inusual capacidad de observación. Le bastaba con otear un gesto, con estudiar un ademán para adivinar el carácter o el temperamento de una persona. Me dejó muy impresionado la primera vez que, al toparnos en la calle con una joven alta y sombría, de unos treinta años, Heini me dijo al oído que seguramente era virgen”.

JORGE VOLPI, EN BUSCA DE KLINGSOR

SUDOKU

1	2		5	7				
4			1		6			
9	5							
5		4						
	1		9		7		3	
						6		2
							1	5
			7		3			9
				6	1		4	7

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

7	1	8	2	6	5	4	3	9
6	3	5	4	7	9	1	8	2
9	4	2	3	8	1	6	5	7
4	6	1	5	9	2	3	7	8
3	8	9	7	1	6	5	2	4
5	2	7	8	3	4	9	6	1
1	7	4	6	2	3	8	9	5
8	5	6	9	4	7	2	1	3
2	9	3	1	5	8	7	4	6

lúdica

HORA CERO MIGUEL REINOSO

Telubrio (fragmentos)

Hablamos en plural para no estar solos. / En la hora horizontal del día; / en el cuadrante todo de gastar la sangre, / pluralizamos los nombres sólo por el engaño. / Pero tú y yo, Telubrio, nos engañamos aún más: / te nombro sólo para ponerme frente al espejo, / por simple gusto de dialogar con el artificio, / por el placer de mentirme volando cometas / que no saldrán más allá del cielo / de estas hojas.

// Somos tan idénticos que tenemos la misma voz, / hasta parece que dijéramos las mismas palabras: / piedra del tropiezo / harina de los huesos / espiga del verano. / Aún así, no sé quién eres. / No sé si eres mi hermano Andrés / (a quien he dejado algunas veces con el trago en la mano), / o si eres mi pierna o mi sombra derecha. / Si te llamo con este nombre / (más alusión a espejo que a madera), / es por no decir Miguel / pues, sin duda, tendría las alas / engañosas de un péndulo por respuesta, / es porque / nada más tendría la conjugación de un solo nombre.

// Te nombro reflexivamente en plural / pues el monolito del singular / nos tiene como callados; / es porque a las bocas cerradas / se les llena la garganta / del polen que segregan los alacranes / cuando se ocultan entre los adobes del silencio.

// Te nombro en plural, Telubrio, / porque con la voz a solas / me cae el espanto en el pecho / e, inexorablemente, me cierra la puerta del cuarto.

Andamos en exilio, / aunque parezca que no nos conocemos. / Me siento ajeno a esta ciudad, / a sus horas, a sus ruidos. / Yo no quería partir -lo sabías- / pero este viernes abrió su musgo / de calles como sin nombres / y, de par en par, me ofreció / el paraíso de los bares / de escalas de tragos / de un tequila de carnes verdes / con el suave ungüento de su consuelo.

// No nos reconoceremos, Telubrio, / sino es en el espejo de la mirada, / esa llama que se vela / en la isla donde sólo tendrá fin nuestro destierro.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

ELLES

Una investigación periodística y sus posibles consecuencias. La película de Malgorzata Szumowska recurre a un tema controvertido y bastante examinado por el cine: la prostitución. Sin ofrecer sustancialmente un trabajo novedoso, la cineasta efectúa un ligero esbozo sobre la trata de personas.



DVD

LOLA VERSUS

Examinar las posibilidades del futuro es, sin duda, uno de los temas más solicitados por una nueva camada de directores. El cineasta Daryl Wein no escapa a esa tentación. Desde la ingenuidad y una grácil perspectiva, este filme establece un choque constante y poco efectivo sobre distintos cuestionamientos existenciales.

Un duelo psicológico:
El coleccionista, de John Fowles



CATALEJO



Electrónica secreta

ÉDGAR CORONA

La idea de un perfil secreto, una construcción musical anónima, permea en el estilo de Holy Other, proyecto que, desde esa raíz, edita *Held*, álbum debut perteneciente a un misterioso personaje, con una inscripción directa en los terrenos de la *electrónica* sutil y en las tonalidades oscuras.

We over (Ep), una discreta producción que salió a la luz hace un par de años, estableció el primer contacto con esta propuesta de origen itinerante. De Manchester hasta Berlín –puntos neurálgicos para la música *electrónica*– Holy Other nutre su soni-

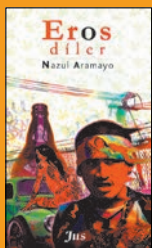
do particularmente de *ambient*, *dubstep* y *rhythm and blues*, géneros que propician una transición hacia los sonidos de finas texturas y a las composiciones rodeadas por claroscuros. En la carta de presentación de Holy Other destacan los temas “Inpouring”, “Past tension”, “Nothing here”, “U now” e “In difference”.

Ocultar la identidad como músico y productor, es una postura que no resulta extraña para la escena electrónica. Proyectos como Burial –uno de los más recientes– significan un antecedente entre una serie de proyectos que consiguen llamar la atención por su calidad musical, más allá del secreto o el perfil oculto. *



Held, disco debut de Holy Other, es una producción editada y distribuida por el sello independiente Tri Angle

ex libris

**EROS DÍLER**

La decadencia y el exceso, significan motivos suficientes para aproximarse a una historia nada complaciente, o por lo menos, es lo que indica Nazul Aramayo, joven escritor mexicano. Travestis, prostitutas y devotos de la Santa Muerte, representan una serie de personajes que se relacionan con una pareja. Desde una perspectiva que lucha por abandonar los clichés, el autor hace un esfuerzo por retratar los oscuros días de una época.

**AMOR, IRA Y LOCURA**

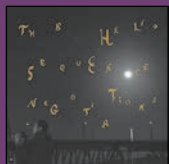
Marie Vieux-Chauvet efectuó tres novelas breves. De la incontrolable obsesión por el amor prohibido, cruzando por la desintegración y caída de una familia, hasta la ingenua e inalcanzable revolución de un poeta. Los relatos trazan (desde las diferentes situaciones), personajes con propósitos que tarde o temprano sucumben, conduciéndolos hacia el inevitable fracaso. Un libro que se sostiene (inteligentemente) en la tragedia.

**VIDAS MINÚSCULAS**

La obra de Pierre Michon posee un lazo intrínseco entre la experiencia y la ficción. Cautivado por el trabajo de poetas franceses, especialmente Arthur Rimbaud, el autor efectúa un relato con tintes biográficos. La infancia (como símbolo de la inocencia) y el encuentro con la fatalidad y la decepción. Un libro que describe minuciosamente el carácter reflexivo de sus personajes, además de enfatizar el valor en los pequeños detalles.

NEGOTIATIONS

The Helio Sequence enfrenta un problema que persiste en las producciones musicales actuales (sin supeditarse a un género en exclusivo) y que parece no tener una “solución específica”. Entre la inmediatez y la saturación, la mayoría de las agrupaciones caminan en una misma dirección, sin actitud y carácter. Con temas impregnados de calidez y luminosidad, este dueto intenta apartarse de esa inercia. Algunas de sus mejores cartas en este disco: “Harvester of soul” y “Downward spiral”.

**OBSERVATOR**

Del *noise pop* (con flirteos hacia los filmes de terror), hasta llegar a consolidarse como uno de los grupos más atractivos e interesantes de *rock pop*. Capaces de reinventarse en cada uno de sus álbumes, The Raveonettes propone un sonido libre y entusiasta, sin abandonar esa simpatía por lo tenebroso y extravagante. “Curse the night”, “You hit me” y “The enemy”, marcan el lado más delicado y seductor en esta grabación.

**ALGIERS**

Calexico transita entre los parajes de lo reflexivo y lo romántico, para después hacer un breve alto en los terrenos de lo intenso y lo dramático. Un disco que concentra la experiencia musical de John Convertino y Joey Burns, práctica en la que sobresalen composiciones llenas de rebelde madurez. Certero disparo de emociones: “Sinner in the sea”, “Para”, “No te vayas”, “Fortune teller” y la instrumental “Algiers”.

radar

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 17.09.12 al 23.09.12

NO TE LO PIERDAS

TOUR DE CINE FRANCÉS

El festival cierra con las películas *Tres mundos*, de Catherine Corsini, y *Declaración de guerra*, de Valérie Donzelli. Para el primer filme efectuarán funciones el 17 y 18 de septiembre. La proyección de la siguiente película será el 19 y 20 de septiembre. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general: 45 pesos. Estudiantes y maestros: 30 pesos.

THE XX

Romy Madley Croft, Jamie Smith y Oliver Sim, presentarán el próximo 29 de septiembre *Coexist*, segunda producción discográfica de estos jóvenes músicos. Después del éxito obtenido con su primer álbum homónimo, los de Londres visitarán esta ciudad para ofrecer canciones de carácter luminoso.

La cita es en Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico). Boleto general: 715 pesos. Sistema ticketmaster.

FRANZ FERDINAND

Alex Kapranos y compañía regresan a esta ciudad. Sin nueva producción discográfica, ofrecerán un concierto el próximo 11 de octubre, a las 21:00 horas.

Teatro Estudio Cavaret. Boleto general: 748 pesos. Sistema ticketmaster.



LA ESTÉTICA DE LA IMAGEN

Juan Antonio Molina impartirá el taller "La imagen perfecta: fotografía y experiencia estética". El encuentro efectuará una síntesis del funcionamiento persuasivo de la imagen dentro de la sociedad.

Del 15 hasta el 19 de octubre. Cuota de recuperación: 1,000 pesos. Informes al: 38 26 86 96 o en Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

RELATOS DESDE LA INDEPENDENCIA



SEMANA DE CINE MEXICANO INDEPENDIENTE

CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEL 21 HASTA EL 29 DE SEPTIEMBRE
FUNCIONES: 16:00, 18:00 Y 20:00 HORAS
ADMISIÓN GENERAL: 45 PESOS
ESTUDIANTES Y MAESTROS: 30 PESOS
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

El pulso de una "industria"

ÉDGAR CORONA

El cine mexicano recorre dos caminos distintos. Por un lado, las producciones cinematográficas menos arriesgadas intentan llamar la atención del público con historias repetitivas y convencionales, que sólo representan la extracción de un guión para telenovela. La contraparte: películas independientes que apuestan –algunas– por una historia y lenguaje más comprome-

tido con la realidad –sin apartar los elementos de ficción–, que discretamente ganan público y espacios para su proyección, y en casos específicos, una distribución digna.

En atención a la última propuesta, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara efectuará la semana de cine mexicano independiente, plataforma que proyectará filmes de Harl Sama, Kyzza Terrazas, Matías Meyer, Iria Gómez Concheiro, Yulene Olaizola, Maryse Sistach, Everardo González, Iván Löwen-

berg y Juan Manuel Sepúlveda.

Con temáticas diversas, esta semana revela un momento clave para la "industria" del cine mexicano independiente. Desde los relatos intimistas hasta las producciones históricas, el punto en común es el compromiso por contar historias más realistas y universales. El programa incluye películas como *El sueño de Lu*, *Los últimos cristeros*, *El lenguaje de los machetes*, *Asalto al cine* y *Paraísos artificiales*, entre otras. *

La semana de cine mexicano independiente completa su programa con los filmes *Lluvia de luna*, *Cuates de Australia*, *La castración* y *Lecciones para una guerra*



TEATRO

Antígona. Director: Miguel Lugo. Funciones: viernes, sábados y domingos. Horario: 20:30, 19:00 y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 110 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos.

MÚSICA

Cuarteto Bardak. 19 de septiembre, 20:30 horas. Dentro del Tercer ciclo de música de cámara joven. La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, casi esquina con Jesús García). Boleto general: 40 pesos.

ARTES

Noticias del imperio. Estampas y caricaturas de la intervención francesa. Colección Museo del Estanquillo. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

Contacto. Director: Robert Zemeckis. La cita es el 20 de septiembre a las 20:30 horas.

Dentro del ciclo "La ciencia es ficción". Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx



MÚSICA DE ITUARTE HASTA JORDÁ

Ecos de México

Obras de Julio Ituarte, Manuel María Ponce, Felipe Villanueva, Ricardo Castro y Luis Gonzaga Jordá, entre otros destacados compositores mexicanos del siglo XIX, conforman el programa de una velada musical llena de nostalgia y romanticismo. Con la participación del director y pianista Marco Antonio Rodríguez, este recital incluirá “Vals capricho”, “Elodia”, “Balada mexicana”, “Tema y variacio-

nes”, “Corazón corazón” y “Aires nacionales mexicanos”.

Marco Antonio Rodríguez, también compositor, ha efectuado una importante labor para difundir la música mexicana. Presentaciones en países como Japón, forman parte de su trayectoria.

La cita para este recital es el 18 de septiembre. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (López Cotilla 930). Entrada libre. *

ÓPERA TRANSMISIONES DESDE EL MET



El canto y la tragedia

Regresan al Teatro Diana las proyecciones del Metropolitan Opera House, en su temporada 2012-2013. Doce grandes producciones -dos estrenos mundiales- son lo que la prestigiosa compañía estadounidense de bel canto tiene preparado para los melómanos.

Piotr Beczala, Olga Borodina, Anna Netrebko, Natalie Dessay, Joyce DiDonato, Renée Fleming, entre otras destacadas figuras, constituyen parte de esta serie de transmisiones en directo, que iniciarán el 13 de octubre con *Elixir de amor*, de Gaetano Donizetti.

Otelo, de Giuseppe Verdi, y *La tempestad*, de Thomas Ádes, óperas basadas en textos de William Shakespeare, serán transmitidas el 27 de octubre, y el 10 de noviembre, respectivamente. *La Clemencia de Tito*, la últi-

ma ópera italiana de Wolfgang Amadeus Mozart, está programada para el 1 de diciembre. Para finalizar este año, dos piezas icónicas del catálogo verdiano desde la sala del MET: *Un baile de máscaras* y *Aída*.

Las troyanas, de Héctor Berlioz, será la primera ópera de 2013, en este caso, transmitida de manera diferida. De Gaetano Donizetti, la premier de *María Estuardo*, y *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi, llegarán posteriormente a la pantalla del Teatro Diana.

Parsifal, de Richard Wagner; *Francesca de Rimini*, de Riccardo Zandonai, y *Julio César*, de Georg Friedrich Händel, cerrarán este ciclo de transmisiones.

Boletos desde 80 hasta 250 pesos. Consulta las promociones de descuento en la dirección: www.teatrodiana.com *

EXPOSICIÓN UN ENCUENTRO DE DOS CULTURAS

EXPOSICIÓN DE LA OBRA DE LOS ARTISTAS

TAMARA DE LEMPICKA y VÍCTOR MANUEL CONTRERAS



ABIERTA AL PÚBLICO HASTA EL 21 DE OCTUBRE

HOSPICIO CABAÑAS

Cabañas No. 8, Plaza Tapatía, C.P. 44360, Guadalajara, Jal.
Tel: 01 (33) 3818-2800 ext. 31065

www.hospiciocabanass.com | difusionicc@jalisco.gob.mx

CONACULTA - INBA

SECRETARÍA DE CULTURA

UDG

cultura UDG



Rojo Con Víctor Trujillo y Alfonso Dosal

28 septiembre 19.00 h / 21.30 h

La vida del pintor expresionista Mark Rothko y el proceso de creación de una de sus obras más importantes son el hilo conductor de esta ingeniosa y oscura trama, ganadora de 6 premios Tony.



Dr. Frankenstein

29 septiembre 20.30 h

Por última vez José Fors rescita al monstruo creado por Mary Shelley, cargado de terror y rock n roll. Con Iraida Noriega, Ugo Rodríguez, Sara Valenzuela, Vera Concilio y el propio José Fors, como "El Ente".



El Pelón en sus tiempos de cólera

04 octubre 19.00 h / 21.30 h

Héctor Suárez Gomís protagoniza este monólogo con un toque de humor negro, neurosis y mucho sarcasmo. El actor comparte experiencias de vida e invita a la reflexión sobre temas como el alcoholismo y las familias disfuncionales.



La Prudencia

14, 21 y 28 de septiembre 20.30 h

En vísperas de año nuevo, Margarita y Trinidad festejan la partida de un mal año sin imaginar lo que el destino traerá a su puerta. Una comedia surrealista con un toque de humor negro escrita por Claudio Gotbeter.



La Oruga muy Hambrienta

22, 23, 29 y 30 de septiembre 13.00 h

Su transformación es inevitable, pero antes de convertirse en una bella mariposa, la oruga tendrá que aceptar las posibilidades de su cuerpo en crecimiento y aprender a sacar provecho de ellas.



Lluvia implacable

22, 23, 29 y 30 de septiembre Sábados 20.30 h Domingos 18.00 h

Una serie de acontecimientos pondrán a prueba la amistad y el sentido de honor de Erik y Danny, dos rudos policías de Chicago. Basado en el texto de Keith Huff con Mauricio Cedeño y Javier Lacroix.

Boletos Taquillas
Ticketmaster
3818-3800 Teatro Diana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Lilia Ángel Bernal



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Lilia Ángel Bernal es originaria de Atenguillo, Jalisco. Nació el 17 de julio de 1977. Estudió fotografía en Guadalajara y Los Ángeles, y ha participado en alrededor de seis exposiciones en ambas ciudades, tanto colectivas como individuales. Durante todo septiembre expone *Bajo el mismo cielo*, con la serie fotográfica *Las vías del niño*, en el Laboratorio de Arte Variedades (Larva). Ésta fue tomada en los límites de Tijuana y Tecate, entre abril y mayo de 2010. La exposición toca temas como la pobreza y la vida fronteriza.

POR MARTHA EVA LOERA

El periodismo onírico

combinación fantástica

Las fotografías artísticas y periodísticas son mi pasión, pero también he tomado foto comercial. Hay gente que le gusta cómo trabajo, me invitan y así me he involucrado con ésta. Se puede ser periodístico y artístico a la vez. Es una combinación fantástica que hace las imágenes más sensibles. Puedes mostrar al público más de lo que captaste de la realidad: es más llamativa.

emigrar

Estaba cursando la carrera de Turismo, en la UdeG, cuando por cuestiones económicas tuve que emigrar a Los Ángeles con mi papá. Extrañé Guadalajara. Soy de un pueblo. Cuando descubrí esta ciudad, se convirtió en mi mundo. Sentía que había descubierto América. Tuve que emigrar para ahorrar y después regresar y terminar mi carrera, lo que no sucedió. Regresé a Guadalajara a vivir dos años y los azares del destino me llevaron a Los Ángeles de nuevo, donde radico actualmente. Esta ciudad es mi casa, porque me ha dado para comer, para vivir, motivación, la oportunidad de seguir la fotografía y aprender muchas cosas sobre la misma. Sin embargo, no dejo de admirar y querer a mi país.

guías

Ramiro Gaytán es un fotógrafo que veo como mi guía. Me identifico con él porque tenemos muchos sentires en común. En lo artístico y periodístico él retoma lo de nuestro país y lo representa. En ese aspecto me considero su seguidora y me reflejo en él. Otro con el que me identifico es Carlos Velásquez. Él es empírico y tiene un ojo increíble, es muy sensible y expresivo.

cámaras

Una de mis hermanas me regaló una cámara fotográfica, una Pentax automática, cuando cumplí 13 años. Me sentía soñada con esa cámara. Me di cuenta que podía hacer muchas cosas, que podía capturar imágenes de diferentes formas y sentí que tenía al mundo envuelto en una cajita. Ahí podía descubrir y mostrar lo que podía ver y sentir. Inició mi curiosidad con amigos y paisajes. Fue creciendo poco a poco, hasta encontrar cámaras más sofisticadas y ponerle más pasión a la fotografía. Con mi primera cámara profesional, que adquirí cuando tenía alrededor de 21 años, pude manipular las aperturas, las velocidades y el enfoque. ¡Eso fue lo máximo! Cuando revelé los primeros rollos en el laboratorio y vi aparecer una imagen en el líquido de revelado, fue como ¡guau! Esto me provocaba, me hacía sentir y vivir por algo que estaba creando y plasmando en imágenes.

niños

En la exposición pueden encontrarse fotos de niños, que a pesar del ambiente en que viven y sus limitaciones, tienen deseos de vivir, sueños e inocencia. Su vida no es fácil, pues la pobreza está presente. Las fotos los captan en su entorno. Todos son niños de origen latino.