

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

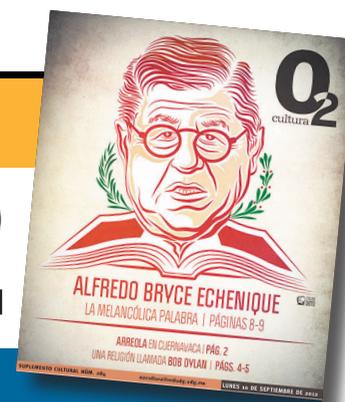


Los científicos
del siglo XVIII
página 9



Los atletas
extranjeros
página 12

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 10
de septiembre de 2012
año 11, edición 714
ejemplar gratuito

Transporte público
un problema circular



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Nada nos han enseñado los años

De entre todas las afrentas que nos han hecho como sociedad y como personas, la inevitable forma de enmendar los problemas a través del conflicto y la violencia, encabeza hoy un largo listado de deficiencias sociales, las que no sólo no enfrentamos, sino que perdemos de vista y dejamos adentrarse y formar parte de nuestra sociedad de manera taciturna.

Recientemente un grupo de mineros africanos manifestaron su inconformidad ante su situación salarial. La huelga, de aproximadamente 38 trabajadores, concluyó la tarde en que tropas armadas los ametrallaron sin dar oportunidad de rendición a quienes exigían la posibilidad de vivir un sueño.

Los contendientes por el poder se enmascaran para divulgar una causa de libertad, respeto y buen gobierno, mientras que las garantías constitucionales son tomadas por quienes poseen y tendrán el mando para hacer con ellas a las más grandes prostitutas del país, con las que con dinero harán de las mismas lo que sus mal intencionadas acciones dicten para todos.

La llamada "Primavera árabe" afronta la máxima lucha por la libertad, en la que se prefiere una muerte sin sepulcro a un ataúd con cadenas. ¿Pero y aquí? Remito a unos versos de José Alfredo Jiménez: "Nada me han enseñado los años/ siempre caigo en los mismo errores/ otra vez a beber con extraños". Ele-

mentalmente, nada nos han enseñado los años y ¿por qué no? Porque no quejarnos con el que está a un lado.

JOSÉ ANTONIO HUERTA GÓMEZ

La Universidad como ecosistema

Al igual que un bosque, una selva, un desierto o un arrecife de coral, la universidad funciona como un ecosistema. Es decir, la universidad tiene una estructura que se compone básicamente de estudiantes, académicos y administrativos. Cada uno de éstos tiene una función.

También presenta una estructura piramidal, con gremios en los que llegamos a encontrar individuos especialistas y otros "generalistas". Para mantener el equilibrio hay un proceso sucesional, que permite la estabilidad de la comunidad universitaria.

¿A qué quiero llegar con esta comparación? Cada uno de nosotros tenemos una función y características particulares, que por menores que sean, resultan fundamentales en el buen funcionamiento de nuestra universidad. Así que debemos comprometernos cumpliendo nuestra función como estudiantes, académicos o administrativos, ya que la ausencia o deficiencia de uno de los componentes deteriora y manda para abajo a todo el sistema.

Hay que sentirnos orgullosos de formar parte de esta comunidad universitaria y demostrar que nuestras acciones dentro de la universidad tienen influencia

y benefician a la sociedad en que vivimos, como dos ecosistemas que interactúan.

LUIS ENRIQUE SÁNCHEZ RAMOS

Entre temblores te veas

Cuando me pongo a escribir, me pongo a pensar qué será de interés o qué podría llamar la atención de quien lea esto. Al revisar periódicos vi la nota del sismo de 5.7 grados en el sureste de China. El suceso me llevó a recordar el terremoto de Costa Rica, que tuvo en epicentro cerca de la península de Nicoya, de la provincia de Guanacaste.

Al buscar en la red de cuánto había sido el sismo, di con una nota que hasta dudé si estaba circulando en la internet desde esa fecha: jueves 5 de enero de 2012, 10:02:13 horas. Su titular: "Predicen temblor en Costa Rica para hoy. Expertos brasileños de Quake Red Alert ya han acertado grandes sismos". El sitio que publicó esto fue el *DiarioExtra.com*.

En la nota refiere que en su twitter, Quaker Red Alert pronosticaba el sismo por una serie de movimientos que se dieron en diciembre en aquel país, por lo que el movimiento telúrico tendría una magnitud de 7.5 grados. Oh sorpresa, sí tembló, pero no ese día, sino hasta el 5 de septiembre y con magnitud de 7.6.

Quakerredalert.com inició a funcionar en enero de 2010 y es dirigido por el geólogo Aroldo Maciel. Su herramienta menciona que se basa en un programa que triangula algoritmos.

Vulcanólogos ticos señalan que se trata de especulación y que sería más científico si dijeran la profundidad, magnitud, hora exacta, justificación científica y no jugar sólo con estadísticas.

MARIO SALCEDO

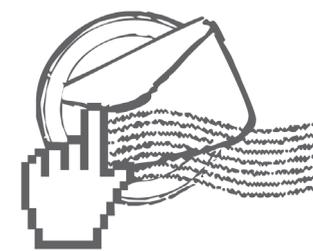
Código rojo

Semióticamente en la barra cromática el rojo es un color que denota peligro, precaución, cuidado. Referencia que vino a nuestra mente el pasado jueves 6 de septiembre, cuando hubo nueva movilización en la ciudad, pero sin bloqueos. Ante esto, la psicosis invadió a algunos de qué vendría después, porque en las redes sociales y en diarios en línea se dijo que había Código rojo en Guadalajara.

Esta situación llegó hasta Estados Unidos, y surgió la recomendación a los norteamericanos que eviten visitar Guadalajara o que evadieran las zonas donde hubo movilizaciones militares.

Considero que no debemos permitir que nos gane el miedo y dejar nuestros espacios a otros. Son de todos, no de unos cuantos y sobre todo, mantener la calma. El miedo nos hace perder.

JUAN CARLOS JILGUERO



CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrrique • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitación de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorio



Es difícil como médicos, maestros o padres, tratar a adolescentes.

Adriana Ascencio Cervantes, especialista de la Unidad de atención integral para el adolescente del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde.



Las máximas de LA MÁXIMA



El transporte público ineficiente, ineficaz, inseguro y de pésima calidad no debe aumentar.

Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la FEU

★ SOBREAviso



Un servicio de tercera

La pugna por el aumento en el transporte público de Guadalajara, continúa. La Federación de Estudiantes Universitarios mantiene la presión y se postula como un mediador para el conflicto. Otros actores sociales y miembros de organizaciones civiles señalan los vicios de un problema que parece no tener solución

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /
KARINA ALATORRE

El transporte urbano en Jalisco es inseguro, de baja calidad, indigno y discriminatorio, coinciden en afirmar líderes sociales, quienes resaltan que el gobierno del estado ha fallado en dar solución a este conflicto de relevancia social.

Primero es un servicio... luego un negocio

En opinión de José de Jesús Gutiérrez, presidente de la Asociación Civil Red Ciudadana y coordinador del Consejo Ciudadano en Pro de la Reforma Integral del Servicio de Transporte Público y Urbano, los motivos por los que no se puede ni debe aumentar el costo del servicio de transporte radican en su alta peligrosidad para los usuarios y para los peatones.

“Han ocasionado mil 33 muertes de ciudadanos en los últimos 15 años y 34 en lo que va de 2012, además incontables lesiones y discapacidades temporales o

permanentes. También han provocado incuantificables daños materiales por no respetar los señalamientos de tránsito, rebasar en tercer carril, viajar con exceso de velocidad, arrancar cuando el pasaje aún está subiendo o bajando de la unidad”.

El especialista añade el trato indigno y en muchas ocasiones agresivo por parte de algunos operadores del servicio, “principalmente a las personas que utilizan transvales o aquellas que por su condición de discapacidad o vejez consideran les afecta en el tiempo en que realizan su recorrido de ruta”.

La excesiva contaminación al medio ambiente que ocasionan, las malas condiciones de las unidades (pintarrajeadas, sucias, con vidrios rotos, asientos y estribos en mal estado y los sistemas de rampas para las personas con discapacidad descompuestas, entre otras), son condiciones que deberían solucionarse antes de pensar en un aumento, consideró José de Jesús Gutiérrez.

El principal factor que debe obligar a no aumentar la tarifa es la precaria y crítica situación económica de la mayoría de la población que utiliza el transporte público. De acuerdo a datos del

organismo civil, 4.4 millones de mexicanos tienen la necesidad de buscar un segundo empleo, porque sus ingresos no les alcanzan para mantener a su familia y más del 45 por ciento de los trabajadores gana de cero a dos salarios mínimos (menos de tres mil 782 pesos al mes).

“Apenas 2.5 de cada 10 mexicanos tiene automóvil y por tanto la mayoría de la población se mueve en transporte público y el 10 por ciento de la población más pobre gasta en promedio 14 por ciento de su ingreso en pagar el servicio”, explicó el jefe del Departamento de Clínicas de Salud Mental, de la UdeG.

Representante de la lucha social

Tras la lucha para que no aumente la tarifa del transporte público, promovida en las últimas semanas mediante un juicio administrativo por parte de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), la organización estudiantil se ha convertido en un representante social y no sólo de los universitarios.

“Estamos dando una lucha justa con el respaldo popular. Lograrlo anima a la población a pensar en que sí se puede hacer

algo frente a lo que a todas luces sabemos que es una injusticia, porque en aspectos cualitativos y cuantitativos, el transporte público ha quedado mal siempre. En representación de la ciudadanía hemos tratado de sacar lo que está a nuestro alcance y no es un logro de la FEU: es de la sociedad”, aseguró Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la FEU.

Los ciudadanos deben denunciar los abusos en el cobro de tarifas y las malas condiciones del transporte y “exigir a los que están legitimados por la ley que cumplan su labor”.

Núñez Becerra indicó que “el transporte público ineficiente, ineficaz, inseguro y de pésima calidad no debe aumentar y para lograrlo vamos a abarcar todas las instancias. Empezaremos por convocar a un foro amplio y plural, en que puedan participar colectivos, académicos, transportistas y pasajeros, para tratar de transformar la realidad del transporte público con la lógica de que primero es un servicio y luego un negocio”.

Transporte, ¿público o privado?

La mayoría de las voces concuerdan en que en el tema del transporte público el gobierno del estado ha fallado. A pesar de que

primer plano

► La tarifa del pasaje se mantiene en seis pesos.
Fotos: José María Martínez



El estudio:

* Cada unidad de transporte público en la ZMG deja de utilidad 149 mil 355 pesos al año.

* De aumentar el costo del pasaje a siete pesos y de contar con subsidio por parte del gobierno del estado, cada unidad aumentaría sus ganancias en 27 por ciento, es decir, a 350 mil pesos anuales. De no contar con subsidio, la utilidad sería de 258 mil pesos por cada camión.

* Después de analizar los gastos que requiere cada unidad, la tarifa de seis pesos podría mantenerse por dos años más.

FUENTE: ESTUDIO "ANÁLISIS DE INGRESOS Y COSTOS DEL TRANSPORTE PÚBLICO POR AUTOBÚS EN LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA, 2012", ELABORADO POR EL CUCEA.

quienes operan el servicio son empresas privadas, sigue siendo responsabilidad del estado regular la calidad del servicio.

A decir del integrante del Colectivo Ecologista Jalisco (CEJ), Mario Silva, este asunto del transporte público tiene su origen en la toma de decisiones basadas en razones políticas y no en elementos técnicos, tomadas por autoridades que se dejan manipular por los transportistas. Así resulta imposible decidir en base a cuestiones técnicas, porque simplemente no las hay.

“La fórmula que los concesionarios utilizan es la de los números que justifican el incremento. Lo que nosotros hemos cuestionado, son los números que alimentan esta fórmula”.

Organizaciones civiles como el CEJ y otras que forman la Plataforma Metropolitana para la Sustentabilidad, se han dado a la tarea de investigar varios aspectos del transporte público, pues consideran que la falta de información es uno de los orígenes del problema.

La Ley de Vialidad considera varios aspectos, entre ellos la calidad del servicio, algo en lo que hizo énfasis Mario Silva, quien puntualizó que los afectados deben exigir un servicio de calidad, pues es un derecho del usuario y los transportistas están obligados a ofrecerlo.

“Dar un buen servicio, tener una unidad limpia, con un chofer amable, con un uniforme limpio, que no venga comiendo o escuchando música, no tiene nada que ver con incrementar la tarifa. Es inaceptable que los transportistas digan que para mejorar la calidad, que están obligados a tener, es necesario que se aumente un peso o dos la tarifa”.

A la lista de señalamientos hechos a los procesos de la Comisión tarifaria, el activista lamentó que no haya verdadera representación del usuario como las amas de casa o trabajadores, ya que el único perfil del usuario en la comisión es el de los estudiantes a través de la FEU.

Esta serie de problemas, argumentó el integrante del CEJ, ponen en evidencia la poca relevancia social que tanto autoridades como transportistas dan al servicio de transporte público.

“En la Zona Metropolitana de Guadalajara, una ciudad tan profundamente inequitativa, obviamente el transporte no puede estar pensado en una lógica de mercado solamente y es ahí donde el estado debe hacer sentir su papel de rector”.

Entre las soluciones que organizaciones civiles han propuesto está la implementación del prepaño, que ha sido uno de los condicionamientos que anteriormente

se han establecido para aumentar la tarifa y que no se ha cumplido. Además de contar con un transporte público articulado, que permita el trasbordo de una ruta hacia otra sin costo extra.

Tema en el abandono

Para el activista Jorge Zul de la Cueva, el gobierno no ha tenido la voluntad de garantizar un servicio de calidad a los ciudadanos de la Zona Metropolitana de Guadalajara, y al contrario, ha dejado este tema en el abandono, permitiendo a los concesionarios actuar a su favor.

“No han tenido la voluntad de hacer algo en el desastre que es nuestro modelo de transporte. Además del costo, tenemos rutas mal trazadas y un servicio terrible. Por las respuestas del señor Higareda, nada más por cómo se ha comportado, insultando al usuario, amerita que se le quiten esas concesiones y no ha habido una respuesta por parte del gobierno”.

Al respecto de los recursos legales interpuestos por la FEU, Zul de la Cueva aseguró que fue un golpe duro que ventila lo disfuncional de la Comisión tarifaria.

“La FEU los ha metido en un lío, porque se prolonga una cosa que cuando votaron, apostaron para que cayera pronto en el olvido. Además, no son sólo marchas, sino que han seguido la vía legal”. *

Activistas y líderes Sociales opinan

UMBERTO PAREDES

FOTÓGRAFO Y ACTIVISTA

Con respecto a los dueños de las concesiones del transporte público, están donde están por el abuso y explotación de sus trabajadores, y por escatimar en gastos necesarios para brindar un buen servicio.

RODRIGO ORBEA

COMUNICÓLOGO Y ACTIVISTA EN REDES

La pura lógica me dice que es un servicio deficiente, que los aumentos no van acorde con lo que puede pagar la mayoría de los usuarios. No veo cómo se pueda justificar un aumento en un servicio que de por sí me parece caro en este momento.

FRANCISCO ROJAS CÁRDENAS

PROMOTOR CULTURAL

Es que si hacen todo lo que se les pide, ya no es negocio. Ellos tienen que gastar para cumplir lo que prometen, y es gente que lo único que le interesa es hacer dinero. Porque los conductores no son los ricos: ellos no ganan mucho, pero como hay que cuidar el trabajo, hay que hacer lo que les pidan sus jefes.

PANCHO RODRÍGUEZ

CINEASTA

A estas alturas todas las leyes deberían modificarse por la situación que estamos viviendo y no por lo que en algún momento se consideró justo o adecuado. La ciudadanía está harta y molesta de que la sigan tratando como a una basura, tal cual, como alguien que no tiene derecho a opinar, mientras la impunidad sigue imperando en el sistema.

Candidaturas ciudadanas y régimen de competencia

Con la reforma en materia política, México entró a una nueva etapa de competencia. A mayor número de actores en las contiendas electorales, mayor complejidad en la gestión jurídico-institucional, sin tomar en cuenta el inminente peligro del fortalecimiento de caudillos, personajes fuertes y caciques regionales

Andrés Valdez Zepeda /
Miguel Flores Zepeda

CUCEA

El 8 de agosto de 2012, el presidente de México, Felipe Calderón Hinojosa, firmó el decreto de la reforma constitucional en materia política, que incluye, entre otras cuestiones, las candidaturas ciudadanas. Con esta reforma a la fracción II del Artículo 35 constitucional, los mexicanos, en su calidad de ciudadanos, pueden solicitar el registro como candidatos a cualquier cargo de elección popular. Es decir, las candidaturas ciudadanas o independientes serán formuladas y registradas por los ciudadanos en lo individual, al margen y sin la mediación de los partidos políticos que cuenten con reconocimiento de parte de los órganos electorales de este país.

Este tipo de candidaturas no son necesariamente nuevas, ya que fueron la forma tradicional de competir en la política electoral nacional antes de 1946, año en que se confirió a los partidos políticos la exclusividad para postular candidatos a los diferentes puestos de elección popular.

Con esta nueva normatividad, que tampoco es nueva a escala mundial, ya que 89 países la consideran, México entró en una nueva etapa de competencia política, la que tendrá diferentes repercusiones para las campañas electorales, principalmente las de nivel local.

¿Qué cambios generarán las candidaturas ciudadanas al sistema de partidos políticos, al régimen de competencia electoral y, sobre todo, a la forma como se organizan las campañas electorales en México? ¿De qué manera las nuevas reglas de la competencia electoral impactarán en el modelo de campaña política predominante y qué transformaciones al régimen de competencia se espera a raíz de esta reforma constitucional?

Efectos políticos

Las repercusiones que las candidaturas ciudadanas traerán consigo, serán las siguientes:

Se prevee la participación de más actores en la vida político electoral, ampliándose el número de candidatos a los puestos de elección popular, principalmente a escala local.

También está previsto el debilitamiento

del sistema de partidos políticos, en la medida de que ya no podrán monopolizar la postulación de candidaturas a los diferentes puestos de elección popular.

Considera la realización de campañas polarizadas en dos grandes bloques: las apoyadas por partidos políticos y las que se definen como candidaturas ciudadanas o independientes, apoyadas por la sociedad. Este último tipo de campañas tratarán de explotar la crisis de imagen del sistema de partidos políticos tradicionales y el enfado social que existe en contra de este tipo de instituciones políticas.

Habrà una mayor tendencia hacia la personalización de la política electoral, en que los ciudadanos tendrán un mayor protagonismo político, pero también propicia el fortalecimiento de caudillos, personajes fuertes y caciques regionales.

Habrà una mayor pluralidad y diversidad de candidatos a los diferentes puestos de elección popular, ampliándose el abanico de opciones de elección.

Al no ser considerada la segunda vuelta, se atomizará el nivel de representatividad de los gobernantes electos, llegando a ocupar un puesto de representación pública con un menor número y porcentaje de sufragios, lo que repercutirá en el nivel de legitimidad social de los nuevos gobiernos.

Al ampliarse el número de candidatos, que preveía una reducción del monto presupuestal dedicado a las campañas, así como de los espacios en medios de comunicación a través de los tiempos fiscales asignados a los partidos y que tendrán que compartir con las candidaturas ciudadanas.

Atiende al principio de equidad en la contienda electoral, establecido en la constitución política mexicana, cuando éste sea vulnerado en la medida que los candidatos postulados por algunos de los partidos políticos tengan una serie de ventajas políticas y presupuestales por encima de los candidatos ciudadanos.

El régimen de competencia político-electoral se verá fortalecido con la incorporación de las candidaturas ciudadanas, siempre y cuando el umbral de requerimientos para su registro no sea muy riguroso.

Generará cambios en las formas como se organizan las campañas electorales, fortaleciéndose la tendencia, principalmente a nivel local, de impulso de campañas por contacto directo y las cibercampañas.

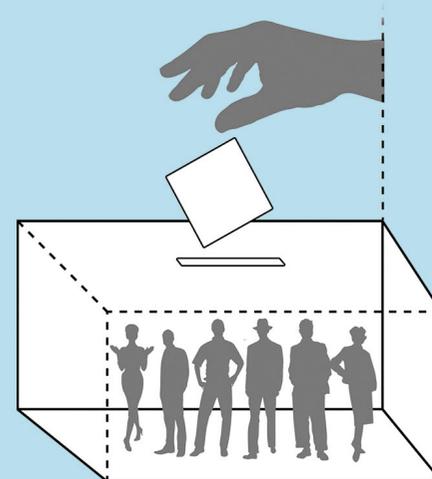
El modelo de campaña predominante y su gestión jurídica-institucional será eminentemente más complejo, por el número de actores (candidatos) participantes.

Comentarios finales

En los últimos años se han realizado en México diferentes reformas en materia electoral, las que han impactado en el sistema de competencia política. Por ejemplo, la reforma, aprobada a fines de 2007, fue una reforma de época, progresista y eminentemente democrática, producto de un acto reivindicativo de los poderes públicos legalmente constituidos, en lo particular de los poderes legislativos nacional y locales, cuyo objetivo central fue generar mejores condiciones de equidad para asegurar una disputa equitativa y civilizada de los espacios de representación pública entre los diferentes actores, grupos y partidos políticos legalmente constituidos.

En agosto de 2012 fue realizada otra reforma política, que bien puede ser considerada complementaria a la reforma constitucional en materia electoral de 2007, en la que aprobaron las candidaturas ciudadanas o independientes. Con esta reforma se espera ser generadas condiciones para una mayor competencia política, en las que habrá más tensión para el sistema de partidos políticos y se espera puedan aumentar la participación de los ciudadanos en las elecciones, sobre todo en los procesos políticos locales.

Esta reforma también atiende a la participación de más actores en la vida político electoral, ampliándose el número de candidatos a los puestos de elección popular, principalmente a escala local. De la misma forma habrá una mayor pluralidad y diversidad de candidatos a los diferentes puestos de elección popular, ampliándose el abanico de opciones de elección. Igualmente será mayor la tendencia hacia la personalización de la política electoral, en que los ciudadanos tendrán un mayor protagonismo político. Finalmente, el régimen de competencia político electoral se verá fortalecido con la incorporación de las candidaturas ciudadanas. *



Este tipo de candidaturas no son necesariamente nuevas, ya que esta fue la forma tradicional de competir en la política electoral nacional antes de 1946



¡**ahora**!

Educación sin fronteras

Fue creada la Red educativa para acercar conocimientos a los migrantes, en Estados Unidos y en otros países donde no tienen derecho a ingresar a las universidades

LA GACETA

En respuesta a las necesidades y los problemas que enfrentan los mexicanos en el exterior para integrarse a los sistemas educativos de sus países de residencia, así como para reinsertarse al sistema educativo mexicano, en caso de retorno, el Instituto de los Mexicanos en el Exterior (IME), de la Secretaría de Relaciones Exteriores y 12 instituciones universitarias mexicanas acordaron la creación de la Red de Colaboración para el Desarrollo Educativo de los Mexicanos en el Exterior, en el marco del tercer Encuentro de Instituciones de Educación Superior que ofrecen servicios educativos para la población migrante, convocado por el IME, realizado los días 30 y 31 de agosto en la Universidad de Guadalajara.

El inicio de la red de colaboración, cuya finalidad será la de favorecer el enriquecimiento cultural, y el desarrollo social y económico de los mexicanos en otros países, fue posible mediante una carta de intención firmada por los representantes presentes en dicho encuentro.

Las instituciones firmantes del acuerdo para la red de colaboración son el Instituto de los Mexicanos en el Exterior (IME), el Instituto Consorcio Clavijero (ICC), la Escuela Bancaria y Comercial Campus Virtual (EBC), la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), la Universidad de Guadalajara (UdeG), la Universidad Autónoma de Chiapas (UACH), la Universidad Virtual del Estado de Guanajuato, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Sistema Nacional de Educación a Distancia, el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Universidad Mexicana de Educación a Distancia, el Espacio Común de Educación Superior a Distancia (Ecoesad), la Universidad Fray Luca Paccioli y la Universidad Regiomontana.

Como testigos del acuerdo de colaboración firmaron representantes de las federaciones de Clubes de Jaliscienses del Sur y del Norte de California, así como el doctor Blas, decano de desarrollo estudiantil en Los Medanos College

► Mexicanos residentes en el extranjero tienen pocas alternativas para estudiar.
Foto: Archivo



y profesor de la Universidad de California en Berkeley, y el doctor Jorge Aguilar Guerrero, vicerrector adjunto para colaboraciones educativas y comunitarias de la Universidad de California en Merced.

Los trabajos iniciales de la red fueron enfocados a la creación de cuatro comisiones internas, mismas que desarrollarán tareas de las siguientes líneas estratégicas: a) acreditación, b) investigación, c) vinculación y difusión, y d) cooperación.

Los involucrados acordaron que de forma inicial los trabajos de la red estarán coordinados por el maestro Luis Gustavo Padilla Montes, representante de la Universidad de Guadalajara, y para lo cual fue conformado un secretariado técnico, en el que colaborarán la maestra Luz María Padilla Castillo, representante de UPAEP y el doctor Carlos Eduardo Lascuráin Hernández, director ejecutivo de ICC.

Durante los trabajos del tercer Encuentro de Instituciones de Educación Superior, que ofrece servicios educativos para la población migrante, la directora de educación y cultura del IME, Atala Pérez, destacó que los programas de educación virtual y a distancia son una herramienta para acercar conocimientos a las

comunidades de migrantes en Estados Unidos y otros países en donde no tienen derecho a ingresar a las universidades.

Pérez afirmó que gracias a la incorporación de las nuevas tecnologías “se apoya cada vez más a la gente, esté donde esté”. Puso como ejemplo los 980 mexicanos de 67 países que se inscribieron a las cinco licenciaturas ofertadas por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, que depende de la Secretaría de Educación Pública.

Por su parte, el Vicepresidente Ejecutivo de la Fundación Universidad de Guadalajara en Estados Unidos de América, maestro Gustavo Padilla Montes, mencionó que la migración hacia los Estados Unidos prevalece, sin embargo, un número considerable de ellos tiene un bajo nivel educativo y muy pocas alternativas de estudios superiores en dicho país.

Por ello, consideró que es importante fortalecer el proceso de internacionalización de la educación de la educación superior de México, aprovechando los cambios en el gobierno mexicano para poner en la agenda pública la educación de los mexicanos, donde éstos se encuentren, como un derecho, lo cual presenta retos para las instituciones de educación superior de México. *

miradas

Juventud sana

Según estadísticas de la Unidad de atención integral para el adolescente, del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, se pueden prevenir las conductas de riesgo con una adecuada observación, un cambio de hábitos y comunicación abierta con los padres

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

México nunca había tenido tantos adolescentes. Actualmente esta población representa el 22 por ciento de la general, el mayor número en la historia del país. Los adolescentes constituyen un reto en materia de salud: más que curar, prevenir y diagnosticar conductas de riesgo.

De acuerdo a médicos que atienden a adolescentes, algunas características generales de la población más joven, son la vulnerabilidad, el cuestionamiento a la autoridad y la exigencia de mayor independencia. A su vez, las actuales políticas públicas sociales y de salud no les brindan las herramientas para su desarrollo, como el acceso a la educación, información y a los servicios sanitarios, por lo que representan un grupo en constante riesgo.

“El acceso a estos servicios está limitado, por lo que hay riesgo de adquisición de conductas dietéticas inadecuadas, hábitos tóxicos... y otros. Algunos infantes desarrollan problemas de salud que se manifiestan por primera vez en la adolescencia y arrastran trastornos crónicos hasta la adultez. Los hábitos y las conductas del estilo de vida que desarrollan durante la adolescencia, producen mortalidad o morbilidad importante”, explicó Adriana Ascencio Cervantes, especialista de la Unidad de atención integral para el adolescente, del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde.

De ahí que la promoción y prevención de la salud debe ser un objetivo principal de las políticas públicas y no exclusivamente enfocarse a la tarea de curación. “La atención del adolescente no debe centrarse sólo en el contexto médico, sino de forma integral y multidisciplinaria. Es difícil como médicos, maestros o padres, tratar a adolescentes, por lo que se necesita paciencia, lograr empatía y entender que

► Se requiere paciencia y lograr empatía para entender lo que el adolescente percibe.

Foto: Sofía Juárez



el adolescente percibe, pero no lo expresa. Si no se tiene esa preparación, la historia clínica quedará incompleta”.

Problemas de conducta, tristeza, irritabilidad, abuso sexual

De acuerdo a un estudio realizado con 300 historias clínicas de adolescentes que acudieron al Servicio de medicina del adolescente, del citado nosocomio, en 2006 y 2007, el 78 por ciento tenían entre 12 a 15 años. Entre las principales características sociales destacaban que sólo el 25 por ciento colaboraba en casa, el 27 por ciento veía más de cuatro horas de televisión diarias, y más de la mitad, a pesar de no estar conforme con su peso, tampoco realizaban actividad física.

Del mismo grupo, el 14 por ciento desertó de la secundaria, por lo que el bajo rendimiento escolar sumado a problemas de conducta, tristeza, irritabilidad, abuso sexual y trastornos de la conducta alimentaria, son las principales causas de consulta en la unidad, explicó la especialista.

La investigación arrojó que uno de cada 10 adolescentes había tenido relaciones sexuales y no en todas las ocasiones de forma voluntaria. Además, en el entorno familiar casi cuatro de 10 adolescentes refirió tener problemas con sus padres, por lo que la mitad se definen tristes, el 37 por ciento ha tenido deseos de morir y uno de cada 10 ha intentado suicidarse.

“Los factores de riesgo van unidos a la posibilidad de enfermar o morir, por lo que hay que conocer la existencia de posibles alteraciones

de vínculos familiares, de problemas escolares o de enfermedades psíquicas que deriven en prácticas sexuales de riesgo, en el uso y abuso de drogas, la conducción temeraria de vehículos y la pertenencia a bandas o sectas, porque a esta edad es importante la pertenencia a un grupo”.

Entre los factores de protección que recomienda Ascencio Cervantes se encuentran: que un adulto emocionalmente estable esté a cargo de los menores, que realicen actividad física, tengan un proyecto de vida, cooperen con las labores del hogar y se les establezcan límites, así como una comunicación asertiva con los adultos más cercanos.

Médicos para adolescentes

A decir de la experta, en ocasiones los médicos generales no siempre están preparados o no disponen de tiempo para atender adolescentes con otros problemas que no sean estrictamente clínicos. Por el contrario, los médicos para el adolescente tienen la capacidad de intervenir a los jóvenes hasta los 25 años, cuando alcanzan su nivel último de maduración.

“Los adolescentes requieren una adecuada atención sanitaria integral por parte de profesionales mejor preparados para ello. En México y en particular en Jalisco hay pocos médicos para adolescentes. El internista es un especialista que aporta una atención global al enfermo, con una visión de sus problemas como un todo, por lo que este perfil es perfectamente adecuado para el seguimiento de los adolescentes”. *

En la Nueva España de Galileo y Descartes

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Si bien la ciencia fue la que trajeron los conquistadores, era en un principio la ciencia escolástica. Hacia 1788, finalmente llegó a estas tierras un segundo período del movimiento intelectual y científico de México, al que se le da el nombre de periodo de transición porque en éste la ciencia se emancipa gradualmente de la teología y adquiere vida propia e independiente de ella.

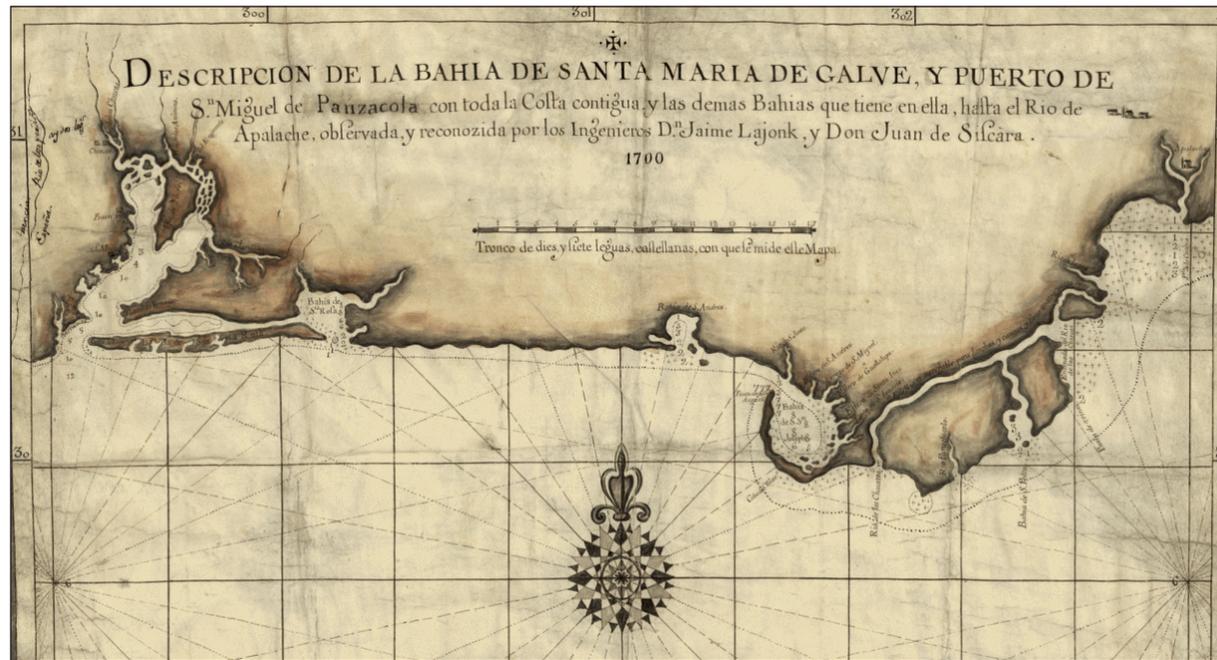
En tiempo abarca la época del último tercio del siglo XVII, hasta la muerte de Carlos III, es decir, 1788. Los importantes de la época, al decir de los compiladores del volumen *México, su evolución social*, son: don Carlos de Sigüenza y Gongora, Francisco Javier Gamboa, Antonio de León y Gama, Joaquín Velázquez Cárdenas y León y José Antonio Álzate.

Del primero sabemos que sus conocimientos eran universales, alcanzó fama de poeta, filósofo, matemático, historiador, anticuario y crítico.

Refieren sus biógrafos que a los 18 años eran notables sus conocimientos en matemáticas, física y astronomía. Fue jesuita y posteriormente se secularizó. Así sus escritos los inspira la filosofía cartesiana. Combatió errores acerca de los fenómenos naturales, por ejemplo, de quienes argumentaban que los cometas eran enviados directamente por Dios para anunciar grandes calamidades.

Fue nombrado por el virrey de Galve, para participar en una expedición al Seno mexicano. Fruto de ella fue su libro *Descripción de la bahía de Santa María de Galve (antes Panzacola) de la Movila y río de la palizada o Misisipí, en la costa septentrional del seno mexicano*. Escribió varios tratados acerca de los eclipses y otros temas.

Francisco Javier Gamboa, considerado el más ilustre ju-



risconsulto del periodo colonial, destaca por sus conocimientos en matemáticas y minería, pues tuvo que ir a la corte a promover varios asuntos de importancia y terminó escribiendo un tratado notable sobre geometría subterránea.

Distinguido también en las ciencias exactas y la astronomía fue Antonio de León y Gama, quien escribió sobre los satélites de Júpiter y el clima de Nueva España. En unión de otros sabios emprendió los trabajos necesarios para fijar la longitud de México. Fue anticuario notable y su descripción del calendario azteca es clásica.

Velázquez de León mereció los elogios del barón de Humboldt acerca de sus conocimientos en matemáticas, geodesia y astronomía. Creó sus propios instrumentos para observar a los astros, construyó cuadrantes, telescopios y ejerció su profesión de abogado para allegarse recursos para comprar en Europa lo necesario para armar toda clase de tecnología que le permitiera auscultar el cosmos. Contribuyó con mucha exactitud a la medición de la distancia entre la tierra y el sol, con la que

se pudo calcular lo que distan del sol los demás planetas. En esa época no se medían esas distancias y sólo había conjeturas, pero Álzate y otros sabios llegados de Francia aprovecharon el paso de Venus por el disco del sol, lo que les permitió adquirir la base de la medición de la tierra al mismo.

En 1773 estableció escrupulosamente la longitud y latitud de la Ciudad de México. Entre sus trabajos notables debe contarse el mapa de la Nueva España. Él fue quien trazó la carta topográfica desde el Peñón de los Baños al cerro del Sincoque, en el ahora Estado de México.

Con anterioridad había establecido la longitud de California, que entonces no estaba establecida con precisión. Poseedor de tan numerosos datos y experiencia, fue el encargado de presentar proyectos para la organización del tribunal de Minería, del que fue primer director.

Álzate se distinguió en las ciencias inductivas, siendo el primero que cultivó el método experimental. Se consagró a la física experimental y a estudios meteorológicos. Hizo sobre electricidad

interesantes investigaciones, exponiendo varias veces la vida y deteriorando su salud.

En 1789, el suceso meteorológico de la aurora boreal visto en nuestras tierras, fue objeto de numerosos estudios. Finalmente Álzate fue famoso por sus estudios de historia natural, tema poco conocido. Exploró lo rico de nuestra fauna, lo variado de nuestra flora, estudió insectos y aves y al insecto llamado grana y cochinilla, que era parte de la riqueza pública, de tal modo que la cochinilla exportada por Veracruz representaba entonces cerca de dos millones y medio de pesos.

No hay que olvidar a los notables historiadores de la época: Andrés Cavo o Francisco Javier Clavijero, con su *Historia antigua de México*, que tuvo el objetivo de combatir los errores que sobre las Indias habían propalado en Europa, Raynal y Paw.

Ni a Francisco Javier Alegre. *

***DIVULGADORA DE LA CIENCIA. VOLUMEN DE LA BIBLIOTECA MATHES, DE EL COLEGIO DE JALISCO (XXX ANIVERSARIO), EN EL FONDO ANTIGUO RESERVADO.**

◀ Mapa realizado por Don Carlos de Sigüenza y Góngora. Foto: Archivo

seguido
ciencia

¿Eres egresado, pasante o alumno,
y quieres titularte a través de CENEVAL?

La Universidad de Guadalajara
podrá sufragar el costo de tu
examen de titulación.

Ingresa a la página web de la Coordinación
General de Servicios a Universitarios o de
los centros universitarios para conocer los
trámites correspondientes.

Próxima fecha de aplicación:
07 de diciembre de 2012
Periodo de registro por internet:
**del 11 de septiembre
al 26 de octubre de 2012**



Cursos

Septiembre / Octubre 2012

- | | |
|--|--|
| ➤ MS WORD BÁSICO.
17 - 21 Septiembre / 10:00 - 12:00 | ➤ FLASH CS5 BÁSICO.
17 - 28 Septiembre / 08:00 - 10:00 |
| ➤ LENGUAJE VISUAL BASIC.
17 - 21 Septiembre / 10:00 - 12:00 | ➤ ADOBE AFTER EFFECTS CS5.
17 - 28 Septiembre / 16:00 - 18:00 |
| ➤ MS EXCEL INTERMEDIO.
17 - 21 Septiembre / 16:00 - 18:00 | ➤ LENGUAJE JAVA BÁSICO.
17 - 28 Septiembre / 19:00 - 21:00 |
| ➤ WINDOWS SERVER BÁSICO.
17 - 28 Septiembre / 08:00 - 10:00 | ➤ AUTOCAD AVANZADO.
17 Sep. - 05 Oct. / 16:00 - 18:00 |
| ➤ PROJECT MANAGER.
17 - 28 Septiembre / 08:00 - 10:00 | ➤ MS OFFICE 2010.
17 Sep. - 12 Oct. / 10:00 - 12:00 |

Para mayores informes:

Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222ext. 12317

www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Los compañeros que laboramos en
la **Dirección General de Medios**,
nos unimos a la pena que embarga a la
familia **Márquez González** por
el sensible fallecimiento de la

**Sra. María Marciana
González Santana**

acaecido el 6 de septiembre del presente

Manifestamos nuestra más profunda
solidaridad y enviamos nuestro apoyo
sincero a sus hijos y nietos, en estos
momentos tan difíciles.

Guadalajara, Jalisco, 10 de septiembre de 2012

campus



SEMS

Nombran directora

Ante la comunidad estudiantil, personal docente, administrativo y directivo del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara, el pasado 3 de septiembre tuvo efecto la toma de protesta de la maestra Xóchitl Ramírez Hernández como directora de la Escuela Preparatoria 20, ubicada en Santa Ana Tepetitlán.

Xóchitl Ramírez es maestra en Educación y tiene una licenciatura en Letras hispanicas. Cuenta con una larga trayectoria, tanto administrativa como académica. También ha publicado diversos títulos y es colaboradora de proyectos de investigación. Hasta hace algunos días se desempeñaba como secretaria de la Escuela Preparatoria 7.

Durante el acto la directora que asumió el cargo, reafirmó su compromiso con la institución y dijo: "Todos los que estamos aquí, ya formamos parte de la historia de esta nueva escuela preparatoria, en la cual la suma de deseos, experiencia y la provocación de escribir las mejores letras sobre la vida escolar, académica y desarrollo de proyecto de vida, es una promesa de trabajo y compromiso para dar continuidad a la noble labor que la Universidad de Guadalajara ha realizado desde que vio la luz como institución educativa". *

CUTONALÁ

Entregan reconocimiento

El 31 de agosto, el Colegio de Ingenieros Mecánicos Electricistas del Estado de Jalisco, A. C. y la Asociación de Ingenieros Electromecánicos, A. C., en el marco del XXIII Congreso internacional del ahorro de energía y Expo energía, otorgaron el reconocimiento CIMEJ a la investigación al doctor José Antonio Gómez Reyna, rector de CUTonalá, por su brillante desempe-

ño en labores de investigación que han enriquecido el desarrollo de la energía.

José Antonio Gómez Reyna es ingeniero mecánico electricista, maestro en Ingeniería de proyectos y doctor en Ingeniería y tecnología, por la Universidad de Guadalajara.

Respecto al reconocimiento, Gómez Reyna externó su agradecimiento al gremio por tan distinguido reconocimiento. Aseguró que dicha distinción es en realidad para su casa de estudios. *

HC

Simposio de geriatría

Con el propósito de actualizar en tópicos de vanguardia a los profesionales que se dedican al cuidado de la salud del adulto mayor, tuvo verificativo el XVII Simposium internacional de geriatría y gerontología "Fray Antonio Alcalde", en memoria del doctor Mario Paredes Espinosa, uno de los pilares de la geriatría y gerontología en el estado de Jalisco, marco en el que las autoridades presentes subrayaron la importancia de fortalecer la medicina geriátrica y la formación de más especialistas de esta área para otorgar una mejor cobertura a la atención de pacientes de la tercera edad.

En su participación, el doctor Jaime Agustín González Álvarez, director general de los Hospitales Civiles de Guadalajara, resaltó las complicaciones que existen en la vida cotidiana del adulto de la tercera edad en nuestra sociedad, como trasladarse de un lugar a otro en transporte público, entre muchas otras vicisitudes que enfrentan. Además destacó la importancia de generar conciencia acerca de la necesidad de incrementar la cantidad de especialistas en geriatría.

Afirmó que del Hospital Civil de Guadalajara han egresado 34 geriatras, cuando hay más de 500 mil adultos de la tercera edad en el estado de Jalisco.

El doctor Juan Manuel Aragón Morales, director general de Regiones sanitarias y hospitales, de Secretaría de Salud, quien acudió al acto con la representación del secretario del ramo, señaló que se requiere de una atención multidisciplinaria con modelos de atención en salud, centrados de mejor manera en el cuidar, más que en el curar, orientados a mantener la salud, controlar factores de riesgo, promover la autonomía del adulto mayor y su integración en la familia y en la sociedad. Además de recursos humanos especializados en el área, los cuales actualmente son insuficientes para la atención a este grupo poblacional. *

La comunicación, entre el análisis y la ciencia

“El estado de la comunicación y su agenda a futuro” fue tema en las mesas de diálogo para celebrar el aniversario de la revista *Comunicación y Sociedad*

DOLORES DÍAZ

La revista académica *Comunicación y Sociedad* celebró su 25 aniversario y como parte de los festejos realizó tres mesas de diálogo entre especialistas de la materia, entre ellos comunicadores, investigadores, alumnos y editores con interés en el tema de las comunicación, así como académicos del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

El auditorio de la casa Guadalupe Zuno sirvió de escenario para que el jueves 6 de septiembre, en punto de las cinco de la tarde, los interesados en el tema “El estado de la comunicación y su agenda a futuro”, se dieran cita para escuchar las reflexiones de los jóvenes profesores y maestros en comunicación, quienes aplauden que existan revistas académicas como ésta, la cual pertenece al índice de revistas mexicanas con excelencia del Conacyt.

En voz de Rodrigo González, Dorismilda Flores, Salvador Leetoy, Darwin Franco y Adrien Charlois, profesores de comunicación de la Universidad de Guadalajara, así como del ITESO y del Tec de Monterrey, expresaron sus reflexiones sobre el futuro de la comunicación, así como las expectativas acerca de la comunicación como análisis y ciencia. Entre éstas, la agenda latinoamericana en materia de comunicación y la forma como incide en los campos comunicativos, que están en constante transformación.

Pensar en la agenda a futuro obliga a los profesores a fertilizar algo ya fertilizado, por lo que es necesario dialogar sobre los estudios de los medios de comunicación, incluso en lo que está sucediendo en internet, advirtió Rodrigo González, y en el mismo tenor la maestra Flores sugiere que las líneas de investigación tendrán que estar enfocadas



▲ Panelistas reunidos en el auditorio de la casa Guadalupe Zuno. Foto: Sofía Juárez

mediática

en el qué viene después y pensar cómo nos estamos insertando en el campo de la comunicación.

Rodrigo González comentó que los medios de comunicación en México tienen estrecha relación con los asuntos económico políticos, por lo que deberán tenerse en cuenta los valores de cambio para un futuro cercano y plantear una agenda que permita intercambios.

“La realidad es sicópata: jamás se compadece de sus medios, ni de algunas realidades en constante movimiento, por lo que analizar el campo exige trazar líneas”. Por ello será fundamental pensar en qué hacemos frente a fenómenos sociales como la Primavera árabe, el movimiento yo soy 132, etcétera, los que exigen ser analizados en materia de comunicación y sociedad, indicó la maestra Dorismilda Flores.

Los jóvenes académicos sugieren que será desde los jóvenes el campo en el que se establezca la agenda a futuro, un futuro cercano que ya está aquí. Tendrá que plantearse si es la comunicación lo analizado como eje central o serán las tecnologías las que estarán en el centro de la investigación, en concreto internet como motor de movimiento social y como modelo de comunicación, que permite el intercambio de ideas y pensamientos en

tre los jóvenes. Es solo mediante la academia que podrán resolverse algunos paradigmas de la ciencia de la comunicación.

Pensar en la centralidad de las ideas, conceptos y líneas de investigación para los futuros académicos y jóvenes interesados en el tema de comunicación, requiere que los medios también puedan tener esa cercanía y accesibilidad a la información.

Por ello, dentro del festejo de la revista que cumple 25 años de estar en circulación, será necesario planear modelos de intercambio de información más allá de encontrar los artículos en línea y poder descargarlos en la computadora. Esto requiere de estrategias de los editores para llegar a los lectores y difundir a su público lector la revista, advierten los expertos en comunicación.

La presunta centralidad de la comunicación permite pensar que a partir de la comunicación es posible explicarlo todo. Sin embargo, será indispensable reconocer qué está en el centro: si la tecnología como medio de comunicación, así como sus efectos en la sociedad, o la disciplina que requiere la ciencia de la comunicación, por lo que será indispensable una mirada fresca hacia el futuro, sugirió el profesor Darwin Franco.

La revista seguirá siendo un referente para los especialistas de la materia. *

DEPORTES



Queda cerca de la medalla

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“Para mí esto no acaba. Tengo sueños y nuevas metas que cumplir. Ahora a entrenar más fuerte. Tengo la cabeza en alto, porque me entregué y dejé mi corazón por mí y por mi país”.

Este es el sentir de la judoca Lenia Ruvalcaba Álvarez, luego de su participación en los Juegos Paralímpicos de Londres 2012, donde los resultados no fueron los que ella deseaba.

Su primer combate en la fase de cuartos de final fue ante la española y campeona olímpica de los juegos de Atenas 2004 y Beijing 2008, Carmen Herrera, que también logró coronarse en los recién culminados juegos de Londres. Esto la obligó a ir a un combate de repechaje, en el que derrotó a la representante de Estados Unidos, Christella García, para posteriormente pelear por la medalla de bronce, etapa en la que sucumbió ante la húngara Nikolett Szabo.

La universitaria señaló que desgraciadamente no salieron bien las cosas, por lo que ahora habrá que entrenar más fuerte, para de nueva cuenta colgarse una medalla en los juegos de 2016, que tendrán como sede a Brasil.

“Honestamente no hay pretexto. Las demás fueron mejores que yo. Esto me deja como experiencia que nunca hay suficiente preparación. Hay que buscar más para mejorar como deportista. Mejorar mi estrategia. Las dos con las que perdí son zurdas. Hay que trabajar ese aspecto”.

Explicó que es tiempo de cerrar ciclos. Ahora la meta es titularse de la licenciatura en Cultura física y deportes, que recientemente concluyó, dedicarse a la enseñanza del judo y entrenar con miras a los Juegos Parapanamericanos de Toronto 2015 y los Juegos Paralímpicos a celebrarse en Río de Janeiro en 2016. *

Ejercicio en todas LAS LENGUAS

▲ En una década más de 100 extranjeros han cursado materias en la licenciatura de cultura física.

Foto: José María Martínez

Los alumnos extranjeros que cursan estudios en la Universidad de Guadalajara, disfrutan de alguna actividad al tiempo que nutren con su experiencia a los alumnos de la carrera en Cultura física y deportes

EDUARDO CARRILLO

Los estudiantes extranjeros que eligen a la Universidad de Guadalajara para cursar por uno o dos semestres su carrera en Cultura física y deportes, además de incorporarse a los equipos que representan a la institución, se integran a las ofertas deportivas y culturales, tanto de la UdeG como de la ciudad.

Esto fue señalado por el coordinador de dicha licenciatura, Martín González Villalobos, quien informó que para este ciclo escolar 2012 B, la carrera adscrita al Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), recibió a 19 estudiantes foráneos.

Francia, España, Alemania y Chile son los países de donde provienen los jóvenes de intercambio, así como de algunas universidades del país, como de Sonora, Durango, Chihuahua y Puebla.

González Villalobos explicó que en los últimos años, las universidades públicas de la nación han mejorado su rubro de internacionalización. En estos 10 años han pasado por las aulas de licenciatura más de 100 alumnos extranjeros.

Durante esta década se ha recibido a coreanos, alemanes, finlandeses, peruanos, pero sobre todo españoles y franceses.

“Son los estudiantes franceses los que más nos han visitado, y casi exclusivamente de la Universidad de Lyon”.

En 2011, durante los Juegos Panamericanos de Guadalajara, la UdeG recibió alrededor de 40 alumnos.

Para el coordinador de la carrera de Cultura física y deporte del CUCS, un beneficio de este intercambio es que los alumnos mexicanos conocen visiones culturales y universitarias distintas.

La licenciatura en cultura física y deportes cumplirá a finales de septiembre 30 años de haber sido creada. *

La gaceta

Destacan en el deporte ráfaga

La estela que dejaron los Soles de Jalisco y los representativos de la UdeG, no se olvida. El regreso profesional del basquetbol, esta vez a través de los Osos de Guadalajara, sentará las bases de un deporte que nunca ha perdido a su afición

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El regreso del basquetbol profesional a la ciudad, a través del equipo Osos de Guadalajara, será la oportunidad para que dos universitarios demuestren sus cualidades en el deporte ráfaga, que a partir del 6 de septiembre regresó, para el beneplácito de sus seguidores.

► De izquierda a derecha: Enrique Zúñiga y Mario Saucedo, basquetbolistas.
Foto: José María Martínez



A jugar con garra

Desde 2000, Mario Saucedo, egresado de la licenciatura en Cultura física y deportes, de la Universidad de Guadalajara, ha formado parte de diversos equipos de la Liga Nacional de Basquetbol Profesional. Hoy este deporte le da una nueva oportunidad en casa.

“Afortunadamente se me consideró para ser uno de los jugadores representativos del estado que participen dentro del equipo. Tuve acercamiento con la directiva. Nos conocemos desde hace tiempo y ahora estaremos por acá, tratando de aportar lo más que se pueda”.

Esta será su octava temporada como profesional, por lo que vendrá a sumar su experiencia, así como asumir el papel que se le asigne dentro y fuera de la cancha.

“En el 2000 jugué en Pachuca; en 2001 estuve fuera de la liga, para participar en la Universiada Mundial de Beijing, China, donde representé a la UdeG; en 2002 jugué con Tecos; de 2003 a 2005, en Colima;

2006, en León; 2007, en Aguascalientes y 2008, en Colima”.

Considera que el equipo formado para este nuevo reto es competitivo y está bien estructurado en cuanto al *roster* de jugadores, que incluye a elementos de mucha experiencia.

Mario Saucedo, quien además es entrenador de la selección de basquetbol de la UdeG, explica que seguirá al frente de la quinteta universitaria y trabajando con miras a la Universiada Nacional 2013.

“Seguiré con el grupo. Hay muchos que tienen mucha calidad, que en algunos años podrían incorporarse al profesionalismo. Es un compromiso que tengo con la institución y con ellos mismos. Mi rol dentro del equipo estará más enfocado a la localía. No será factible que viaje mucho: sólo algunas giras y seguiremos trabajando con el proyecto universitario”.

En cuanto al equipo universitario, señaló que se mantiene la base de jugadores, además de que se incorporan algunos integrantes de la selección Jalisco.

De vuelta en casa

Al hablar de basquetbol profesional en Jalisco, uno de los primeros nombres que se vienen a la mente es el de Enrique Zúñiga, primero con los legendarios Leones Negros y posteriormente con los Soles de Jalisco, equipo con el que ganó tres títulos, que marcaron una importante etapa de su carrera, en la que también ha sido seleccionado nacional.

Hoy Enrique no oculta su felicidad. La razón: pensó que no volvería a jugar en su ciudad natal. Asume el reto y se declara listo para iniciar esta nueva aventura.

“Estoy muy contento. Sobre todo porque pensé que no regresaría a jugar a Guadalajara. Veía muy oscuro el panorama, pero qué bueno que se dio y estoy aceptando un reto importante. Tenemos buen equipo. Hay química. El primer año es difícil, pero tenemos todo para salir adelante”.

Explica que el hueco que dejaron equipos como Leones Negros y Soles de Jalisco, fue importante

y la afición de Guadalajara siempre ha sido exigente, ya que sabe de basquetbol, tanto que quedó demostrado en los Juegos Panamericanos.

“Sabemos a lo que nos enfrentamos: no sólo a los rivales sino a responderle a la gente, y el equipo está diseñado para eso. La liga ha cambiado mucho: hay más extranjeros. Están viendo que eso fue un error y ahora que aprendieron, tomarán en cuenta al talento mexicano. Es una liga fuerte, que está entre las primeras del continente”.

Recordó cómo las aficiones más grandes han sido las de UdeG y Soles de Jalisco. Espera que con los Osos suceda lo mismo.

“Es una gran responsabilidad, porque si a la afición no le gusta el proyecto, deja de ir a los juegos. Para mí será un buen reencuentro, ya que no tuve la oportunidad de jugar los Panamericanos. Será importante volver a jugar en el Domo del Code, que me trae buenos recuerdos”. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA
COORDINACIÓN DE POSGRADO

CONVOCATORIA "2013 A"

Doctorado en Cooperación y Bienestar Social

Doble titulación opcional:
Por la Universidad de Guadalajara, y
La Universidad de Oviedo
Pre-inscripciones: Abiertas
Inscripciones: Noviembre-Diciembre de 2012
Inicio de clases: Febrero de 2013

Maestría en Administración de Negocios

Duración: 2 años
Horario: Sábados de 8:00 a 16:00 Hrs.
Pre-inscripciones: Abiertas
Inscripciones: Noviembre-Diciembre de 2012
Inicio de clases: Febrero de 2013

Para más información visita las páginas electrónicas de cada programa y ponte en contacto con su Coordinador

Doctorado

<http://www.cuci.udg.mx/nuevo/doctorado-en-cooperacion-y-bienestar-social>
E-mail: doctoradoencooperacion@gmail.com

Maestría

<http://www.cuci.udg.mx/maestria-en-administracion-de-negocios>
E-mail: adela@cuci.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA CIÉNEGA
COORDINACIÓN DE POSGRADO



CONVOCAN

A personas con grado de Licenciatura y Maestría,
interesadas en ingresar a la

MAESTRÍA o al DOCTORADO EN CIENCIAS (PNPC)

Donde se ofertan las siguientes orientaciones:

- 1.- Ciencias Biológicas y Agropecuarias
- 2.- Ciencias Exactas e Ingenierías

Los alumnos recibirán beca por parte de CONACYT, mayores informes en:

Maestría

<http://cuci.udg.mx/nuevo/maestria-en-ciencias>
E-mail: sarai.ksr@gmail.com

Doctorado

<http://www.cuci.udg.mx/doctorado-en-ciencias>
E-mail: liliana.ramos@cuci.udg.mx



Hotel Villa Primavera

Te invita a disfrutar un
fin de semana **Mexicano**

Este 15 de Septiembre
de 6:00 pm a 12:00 am

Donde Habrá:

- ♦ Kermesse
- ♦ Buffet Mexicano
- ♦ Mariachi
- ♦ Juegos tradicionales



OFICINAS EN GUADALAJARA
Francisco de Quevedo No. 175
Tel. 36 16 16 89 Ext. 101 y 102

HOTEL VILLA PRIMAVERA
Km. 24 Carretera libre a Nogales
Tel. 31 51 40 00, 02, 03

www.hoteles.udg.mx



IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA

O. P. D. HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

25, 26 y 27
Octubre 2012

Humanismo

Ciencia

Arte

Tecnología

"Definiendo el conocimiento de enfermería a través de un lenguaje estandarizado"

Países invitados

Estados Unidos
Japón

- ° Conferencias magistrales
- ° Trabajos de investigación en cartel, premiación al 1º 2º y 3er lugar
- ° Cursos Pre y Trans-congreso

www.hcg.udg.mx

VALOR CURRICULAR UNIVERSITARIO, 24 HORAS

Informes e inscripciones



Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca
Salvador Quevedo y Zubieta No. 750
Tels. 36 18 93 62 y 36 18 95 33
Exts.: 1141, 1165 y 1214
Teléfono directo: 38 83 44 00
Ext.: 52536 (#)

Hospital Civil Fray Antonio Alcalde
Hospital No. 278
Tels. 36 14 76 29 y 36 14 55 01
Exts.: 165, 352 y 197



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

CONFERENCIA
Turismo en México para el siglo XXI
Imparte: **Dr. Javier Orozco Alvarado.**
11 de septiembre, 19:30 hrs.
Museo Regional de Guadalajara.
Entrada libre.

III Premio de Crónicas Inéditas en Español
LAS NUEVAS PLUMAS
La recepción de trabajos cierra el 30 de septiembre y se deberán enviar a: nuevasplumas@redudg.udg.mx
Consulta las bases en:
<http://nuevasplumas.medios.udg.mx/>

Segundo certamen
'Prácticas ciudadanas innovadoras para prevenir la discriminación'
Fecha límite de recepción de trabajos:
15 de octubre. Consulta las bases en:
www.gobernanza.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

II Congreso Bi-anual de la Asociación de Estudios Interamericanos
Del 25 al 27 de septiembre, de 9:00 a 20:00 hrs. CUCSH. Inf. www.interamericanstudies.net

4to. Congreso Internacional de Psicología Jurídica y Forense
Talleres, conferencias y más. Del 15 al 17 de octubre. CUCS. Inf. www.cucs.udg.mx/cipjf

XXXI Congreso Internacional de la Alianza Panamericana de Médicas
Del 17 al 20 de octubre. Hotel Presidente Intercontinental Guadalajara. Inf. www.pamwa2012.org

IV Congreso Internacional de Enfermería



Del 25 al 27 de octubre. Expo Guadalajara. www.congresoenfermeriahcg.com

Encuentros
XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Del 26 al 30 de noviembre. Expo Guadalajara y Hotel Fiesta Americana. Consulta el programa en: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

Jornadas

IV Simposio Nacional y III Internacional de Bacterias Fitopatógenas
Del 24 al 26 de septiembre. Hotel Misión Carlton. Consulta el programa en: www.simposiumbacterias.com.mx

VIII Reunión Nacional de Geomorfología
Del 26 al 28 de septiembre. Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH. Inf. www.igeograf.unam.mx

Simposio: Avances en la investigación y desarrollo de sustancias naturales bioactivas en humanos y animales
10 y 11 de octubre. Auditorio Valentín Gómez Farías, SEMS. Inf. 3777 11 85 y 3777 11 88

Licenciaturas

Estudia en UDG Virtual a través de Internet. Calendario escolar 2013 A
Registro hasta el 30 de septiembre. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Contabilidad de Costos 19a. etapa
Del 4 de octubre al 26 de enero. Jueves y viernes, de 19:00 a 20:00 hrs. Sábado, de 8:00 a 14:00 horas. CUCEA

Cursos

Cursos de inglés en línea
Inscripciones hasta el 26 de septiembre. Inicio: 4 de octubre. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Baile de Salón Tango
Inicio: 1 de octubre. Lunes y miércoles, de 20:00 a 22:00 hrs. Av. La Paz #2453. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

XI Curso Internacional Teórico Práctico Diagnóstico y Control de la Mastitis Bovina
Del 23 al 26 de octubre. Auditorio de Usos Múltiples, CUCBA. Inscr. 3770 11 50, ext. 33268

Talleres

Y tú, ¿ya sabes qué vas a estudiar?
Taller permanente de orientación vocacional. Coordinación de Servicios Estudiantiles. Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42.

Convocatorias

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Envía tu ponencia antes del 10 de septiembre. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx

Segundo certamen 'Prácticas ciudadanas innovadoras para prevenir la discriminación'
Fecha límite de recepción de trabajos: 15 de octubre. Consulta las bases en: www.gobernanza.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Educación y culturas digitales. Fecha límite: 15 de octubre. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Publicaciones

Revista electrónica: El ojo que piensa
Revista de cine iberoamericano. Número 6, en línea. Julio a diciembre de 2012. www.elojoquepiensa.net

Promociones

Fin de semana mexicano en el Hotel Villa Primavera
15 de septiembre, a partir de las 18:00 hrs. Hotel Villa Primavera. Inf. www.hoteles.udg.mx

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. www.uniterra.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: wdg.biblio.udg.mx. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

TV

La gaceta
Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Contactos

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Música

Dr. Frankenstein.
La ópera rock de José Fors
29 de septiembre, 20:30 horas. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Exposiciones

XXXIX Galería de Arte
"Los grabados de José Fors"



Hasta el 6 de octubre. Galería de Arte, CUAAltos.

Teatro

Zorbas, teatro para niños
Hasta el 30 de septiembre. Sábados y domingos, 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Antígona. Versión libre de José Watanabe
Hasta el 30 de septiembre. Viernes 20:30 hrs., sábados 19:00 hrs., domingos 18:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

31 minutos. Resucitando una estrella
¡Últimas funciones! Domingos de octubre, 13:00 y 17:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco

Talleres

Intervención escénica. Teatro para el fin del mundo
Del 10 al 14 de septiembre, de 10:00 a 14:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. Inf. 3044 43 20, ext. 115

Taller de Expresión Corporal para Actores

Impartido por: Viktor Nizhel'skoy. Del 17 al 22 de septiembre. Lunes a viernes, de 16:00 a 20:00 hrs. Sábado, de 10:00 a 14:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. Inf. 3044 43 20, ext. 115

Cineforo

16 Tour de cine francés



Del 10 al 20 de septiembre. Cineforo. Consulta la cartelera en: cineforo.udg.mx

Semana de cine mexicano independiente
Del 21 al 29 de septiembre. Cineforo. Consulta la cartelera en: cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Leones Negros vs. La Piedad
14 de septiembre, 20:45 hrs. Estadio Jalisco.

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Puerto Vallarta, XHUGP 104.3 de FM

La Vie Au Soleil
Culturas francófonas en "La vida bajo el sol"
Con: Hugues Coudé du Foresto
Sábado, 17:00 hrs.

Bloque Cuatro
Cabina Musical para la mañana
Con: Luis Echeverría
Lunes, miércoles y viernes, 11:00 hrs.

Esterofónico
Las voces del salado / Biología y cuidado de la naturaleza
Con: Isabel Cárdenas
Jueves, 14:00 hrs.

Escúchanos por internet en: <http://radio.udg.mx/vallarta>

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en:
www.tukari.udg.mx

“

La gestión de la cultura empieza en el individuo y después se van sumando los esfuerzos

”



▼ Foto: Jorge Alberto Mendoza

talento U

JOSÉ DIAZ BETANCOURT

Más allá de haber recibido recientemente la Medalla al mérito universitario por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) campus Iztapalapa, por obtener las mejores calificaciones en el posgrado en Ciencias antropológicas con especialización en políticas culturales y gestión cultural, la maestra Angélica Guerra Ávalos tiene otros méritos, como ser la impulsora principal del Laboratorio Eskolé, “una asociación dedicada a la gestión cultural y comprometida con el análisis de la vastedad cultural que nos rodea, para construir un punto de partida hacia un viaje de aprendizaje, emprendido de la mano de personajes de la comunidad comprometidos con su patrimonio”.

Catedrática del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), la maestra Angélica es además pintora, creadora de *performances*, viajera incansable. Su principal objetivo es la promoción de la cultura.

¿Cuál es la actual proyección y reconocimiento en torno a la gestión cultural, pues aún prevalece “una carencia de la cultura de la cultura”?

Hacen falta muchas políticas relacionadas con la cultura, enfocadas a las necesidades de la comunidad, refiriéndonos a la cultura desde las creaciones individuales de los artistas y su difusión, hasta las identidades propias de los diversos grupos comunitarios, en lo urbano y en lo rural y sobre todo para los indígenas.

¿Cómo es posible resolver esta ausencia de valores culturales?

A través de políticas bien aplicadas

y sobre todo bien conceptualizadas se pueden gestionar proyectos que busquen precisamente la expansión de la cultura, pero respetando las diferencias y a la vez conciliándolas.

Hay críticas recientes hacia los mecenazgos de la iniciativa privada con la cultura, en sus diversas manifestaciones, ¿qué opina al respecto?

Esto ha creado mucho debate, pero pienso que se trata de una oferta más, porque debemos recordar el concepto de la democratización de la cultura. Este nos indica que más personas deben tener más contacto con ésta. Hay grupos actualmente que no tienen sentido de pertenencia, con espacios culturales incluidos y hasta gratuitos, y también de repente crean barreras. Debemos enfocarnos a la promoción sin detenernos en percibir algunas tendencias.

¿Cómo podemos contribuir a la gestión y a la promoción de la cultura?

Que cada uno de nosotros tome conciencia de la importancia de la continuidad de la cultura y saber que puede tomar una acción para llegar a esa meta. A veces pensamos que no podemos hacer nada, porque no estamos en la mesa de las decisiones, pero no es así. La gestión de la cultura comienza en el individuo y después se van sumando los esfuerzos de cada quien, hasta formar un proyecto colectivo que verdaderamente dinamice lo que estamos esperando en cuestiones de cultura.

¿Cómo puede hacerse realidad esto?

Los proyectos pueden ser generados por grupos específicos, pero luego compartirlos con las comunidades y provocar respuestas y esperar que estas reacciones se repliquen. Independientemente del sector público -que es importante-, cada uno puede hacer su propio esfuerzo. *

ANGÉLICA GUERRA ÁVALOS

Primera persona * Maestra Angélica Guerra Ávalos, docente del CUCEA, recibió la Medalla al mérito universitario por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) campus Iztapalapa, después de cursar el posgrado en Ciencias antropológicas con especialización en políticas culturales y gestión cultural.

Q2
cultura



ALFREDO BRYCE ECHENIQUE

LA MELANCÓLICA PALABRA | PÁGINAS 8-9



ARREOLA EN CUERNAVACA | PÁG. 2

UNA RELIGIÓN LLAMADA BOB DYLAN | PÁGS. 4-5

Efraim Blanco gana IX Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola. Sus relatos transitan por la fantasía, anclados en el contexto de una ciudad de Cuernavaca sitiada por la violencia



Arreolano desde pequeño



MARTHA EVA LOERA

Doce años de esfuerzo constante, de echar a volar la imaginación, de mantener despierta la creatividad, tuvieron su recompensa. El autor de *Dios en un Volkswagen amarillo* es el ganador del IX Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola.

“Ganar este premio era como un sueño que planeé alcanzar algún día. Algunos maestros y compañeros me animaron a enviar mis cuentos. Me dijeron: ‘Inténtalo. No pierdas la fe’. Hice lo que me aconsejaron, pero no lo esperaba. No imaginaba que en esta etapa de mi vida fuera a obtener este premio”.

Dios en un Volkswagen amarillo es un volumen de cuentos, la mayoría del género fantástico. En éstos, Blanco trató de reflejar, en parte, la situación que vive Cuernavaca. “Aquí mucha gente ha pasado por situaciones terribles. Hay mucha violencia en Morelos, al igual que en el resto del país. “El volumen fue dividido en tres partes: La tierra, el cielo y el infierno. Todos fueron concebidos para contar lo que se vive”.

“Los primeros cuentos los escribí cuando estaba todavía en la Escuela de escritores Ricardo Garibay. Los últimos los concluí un día antes de enviar el volumen por paquetería para el concurso”, señaló Efraim Blanco en una entrevista que tuvo

vía telefónica con los medios de comunicación.

No es el primer texto que escribe Blanco. El escritor también es autor de los libros de poemas *El alma de las cosas* e *Imaginando sueños* y los libros de cuentos *Estos pequeños monstruos* y *Absurdos*. Sus poemas y cuentos parecen en diversas antologías. Además ha publicado textos en periódicos estatales y nacionales, páginas de internet y revistas como *Voz en tinta*, *Atemporia* y *El Perro Andaluz*.

El autor obtuvo el primer lugar de poesía en los Juegos florales Cuernavaca 2010. También ganó el primer concurso de minificción por Twitter de revista *La Piedra*, así como los concursos Crónicas taxistas y cuento, de la misma revista.

Literatura desde niño

Su relación con la literatura comenzó en la niñez. A su madre le gusta escribir y leía en voz alta poesía. Efraim Blanco empezó a desarrollar el gusto poco a poco. Hasta que hizo su primer texto a los 15 años.

Hoy a sus 37 años es consciente de los retos que como tal enfrenta en su vida. “Escribir es una tarea complicada. Requiere de muchísimo esfuerzo, pasión y sobre todo dedicación, más en países como el nuestro, en donde no es fácil ganarse la vida escribiendo. Así es que muchos debemos tener otro tipo de actividades y tratar de compaginar

la pasión de la escritura. Tratar de hacer un espacio, de tomar dos horas al día para leer y escribir, dos actividades que se complementan”.

Confiesa que Juan José Arreola ha sido el autor que más ha marcado su vida literaria y al que vuelve constantemente para leerlo. “Tengo *Confabulario* casi como un libro de cabecera. Es mi favorito.”

Sobre el premio

Efraim Blanco acudirá a la ceremonia de premiación el próximo 21 de septiembre, en el Centro Universitario del Sur (CUSur). El premio consiste en 75 mil pesos en efectivo y diploma, así como la publicación del libro por la Editorial Universitaria. La presentación del volumen tendrá lugar dentro de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El jurado de este concurso estuvo integrado por los escritores Eduardo Antonio Parra, Cecilia Eudave y Fernando de León, quienes eligieron el manuscrito ganador por considerar que se trata de un libro consistente, que desarrolla múltiples historias interesantes en poco espacio; utiliza el sarcasmo, el humor negro y el ingenio. “Es un libro bien estructurado que conserva unidad, densidad y profundidad, retomando la ficción breve arreoliana”.

El IX Concurso Nacional de Cuentos Juan José Arreola recibió

▲
Efraim Blanco,
narrativa
caleidoscópica.
Foto: Archivo



183 trabajos, de los cuales fueron anulados siete por no cumplir con los requisitos estipulados en la base del certamen. El jurado tomó la decisión de quién sería el ganador en sesión deliberativa el viernes 31 de agosto de 2012. El resultado lo dieron a conocer un día después en rueda de prensa, en la que estuvieron presentes, además, Lourdes A. González Pérez, coordinadora de Artes escénicas y literatura y Víctor Hugo Prado Vázquez, secretario académico del CUSur.

Efraim Blanco se une a la fila de ganadores, que incluye a Ulises Zarazúa (2002), Andrés Acosta (2003), Magali Velasco (2004), Juan Carlos Quezadas (2005), Julián Herbert (2006), Alejandra Villegas Lemus (2007), Luis Miguel Estrada Orozco (2008), Karla Sandomingo (2009) y Amelia Suárez (2010), en 2011 el concurso fue declarado desierto. *

literatura

ENTREVISTA

Pedro Valderrama

En busca
de la
crítica

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Con la percepción de que el crítico literario en Guadalajara es poco atendido, valorado y favorecido por los lectores, Pedro Valderrama ha incursionado en la nada fácil tarea de historiador de las letras recientes de Jalisco; sus libros van hacia esta tendencia: *El perímetro de la hoja. Las revistas literarias de Guadalajara (1991-2000)* y *Dispersiones. Textos sobre literatura jalisciense*.

Sobre el tópico, Valderrama responde: “La figura del crítico es poco valorada. Sin embargo, en nuestro estado desde el siglo pasado han aparecido figuras relevantes: en el presente está Emmanuel Carballo, y en el pasado José Luis Martínez, Adalberto Navarro Sánchez, por ejemplo. Algunos nos hemos aventurado en esa tarea”.

Advierte el escritor de Tijuana (1973) y vecindado en Guadalajara desde 1994, que en este momento la crítica juega, en relación a la literatura y las artes en general, “un rol muy importante”. “Considero que es una especie de vocación atender el género de la crítica”.

Las revistas en Guadalajara aparecen y desaparecen como por arte de magia. No obstante, en su estudio Valderrama destaca el espacio que las revistas de los años noventa del siglo pasado dedicaron a la crítica: “casi todas aceptaron reseñas de libros”. Sin dejar de mirar con claridad, Valderrama agrega: “Siempre ha sido un espacio menor dedicado a la crítica en las revistas. Al parecer la vocación de éstas es y ha sido en primer lugar la poesía, luego el cuento y poco hay de ensayo o la reseña”. “Los textos reflexivos han sido la parte minorita-



▲ Pedro Valderrama, en la barandilla. Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Posiblemente los escritores de este momento no han encontrado el motivo real para darle vida y continuidad a la tradición de las revistas literarias”.

ria de las publicaciones, salvo en una excepción, la revista *Etcétera*, que se enfocó en publicar crítica y estudios literarios...”.

Revistas de los noventas

¿Los escritores crean revistas, o las revistas crean a los escritores?, preguntó y responde Valderrama: “Los escritores fundan las revistas, pero un editor puede al mismo tiempo invitar a escritores y crear a un grupo. Vuelvo al ejemplo de la revista *Etcétera*, que a pesar de que no fue un grupo conformado allí, en ésta colaboraron una enorme cantidad de escritores invitados; a partir de allí su propuesta, a mi modo de ver, fue muy singular”. Por otra parte: “Hay una tradición de revistas en Guadalajara, sí, pero después de hacer mi

investigación descubrí que no existe realmente conocimiento, de parte de los editores, de las revistas previas a su publicación; algunos conocen sus nombres, mas casi nunca tomaron como referencia a las revistas del pasado. Por eso digo que la tradición existe, pero es por inercia que fundaron nuevas publicaciones, todas basadas en una necesidad emergente, por la aparición de nuevos autores”.

Para Pedro Valderrama las mejores revistas aparecidas en los años noventa (del siglo pasado) son *Trashumancia* (“que rompe con todo lo que se venía realizando en Guadalajara, y de alguna manera detona otras posteriores o contemporáneas a su existencia”); después coloca a *El zahir* (“que de algún modo fue una publicación de un grupo determinado”); luego a *Soberbia* (“en

que aparecía una grande nómina de colaboradores y fue rigurosa en cuanto al contenido”), y finalmente a *Última* (“en la que uno de sus mayores aportes fue rescatar la obra de escritores del pasado de Jalisco”).

“Es complicado definir —dice— los porqués del surgimiento y desaparición de las revistas. El motivo de la aparición de una publicación es dar a conocer a los autores, ofrecer sus materiales; el motivo del porqué ya no se hacen revistas impresas en la actualidad podría adjudicarse al surgimiento de los medios electrónicos. Sin embargo, hay pocas en esta categoría. Quizás es sencillamente debido a que no se ha dado un nuevo ciclo o *boom*, algo que sí se dio en los años noventa. Como en todo hay épocas y posiblemente los escritores de este momento no han encontrado el motivo real para darle vida y continuidad a la tradición de las revistas literarias”.

Pedro Valderrama urge a estudiar las distintas épocas de las letras jaliscienses en relación a las revistas. “En el pasado hubieron —advierte— revistas más importantes: todo giraba en derredor de las mismas, algo que nunca sucedió con las ediciones del fin del siglo XX, ni su calidad fue igual...”. *

CRÓNICA

Bob Dylan

en el

Auditorio

Theater

FRANK BÁEZ*

Los fans de Bob Dylan dicen que después de ver a Bob Dylan en concierto tu vida inmediatamente cambia. Dicen que te apareces en el siguiente concierto, en el que sigue y que sin darte cuenta estás siguiendo a Bob Dylan en caravana por todas las ciudades. Los fans de Bob Dylan van a los conciertos con libretas donde apuntan los cambios que éste hace de las letras de sus canciones, llevan estadísticas de los temas que toca y apuestan sobre cuáles va a tocar en los conciertos. Los fans de Bob Dylan van desde motoristas llenos de tatuajes a lolitas de *high school* y de doctores honoris causa a chicanos con anillos de calaveras en los dedos. Los fans de Bob Dylan se toman todo en serio y si hablas alto durante el concierto son capaces de estrangularte o arrojarte desde los palcos a la platea.

Vi a Bob Dylan dos veces en el Auditorium Theater de Chicago. Me acuerdo de la segunda vez en que haciendo fila para ingresar al teatro, se aproximó uno de los encargados de seguridad y recordó que estaba prohibido entrar cámaras, ya que en el concierto anterior alguien le había tomado una foto a Bob Dylan y éste dejó al instante de tocar y se marchó dejando a toda la multitud confundida. A mí eso me resultó ridículo, pero los fans de Bob Dylan advirtieron que si alguien tomaba fotos se lo iban a rifar.

Compré la taquilla para el primer concierto el día de mi cumpleaños. Quería hacerme un buen regalo de cumpleaños. Cuando me enteré que Bob Dylan tocaría en Chicago supe que ése sería un regalo perfecto para celebrar mis veintisiete. Procuré conseguir un buen asiento y terminé pagando por la taquilla un diner que no me podía dar el lujo de gastar. Sin embargo, estaría sentado a ocho filas de Bob Dylan, lo que significaba que podría hacer contacto visual con él.

Para no ir sólo, intenté convencer a varias gringas a que me acompañaran, pero se negaron.

—Estás loco —replicaban—. Eso está desfasado. Mis abuelos se enamoraron con canciones de Bob Dylan.

El día del concierto llegué con dos horas de antelación al Auditorium Theater de la Congress. Suponía que habría una larga fila, pero cuando llegué no había nadie y la caseta donde vendían las taquillas estaba cerrada. Así que di una vuelta por el Loop y cuando volví ya había un grupo nutrido de fans de Bob Dylan alineados en una fila y un par de hippies desgrednadas que alzaban un cartel donde suplicaban que les regalaran entradas.

Al igual que todos saqué mi taquilla, la apreté con orgullo y esperé a que la fila fuera avanzando. Cuando entré al teatro diseñado por Adler y Sullivan, apenas había un puñado de fans. No obstante, poco a poco se fue llenando. Para cuando empezó a tocar Amos Lee —un cantautor joven que anteriormente le abrió los conciertos europeos a Norah Jones— había un público considerable. Le siguieron Merle Haggard y The Strangers. Cuando supe que Merle Haggard era un cantante country, casi me deprimí. Fue entonces que comencé a entender la reticencia de las gringas de la universidad que oían exclusivamente *hip hop* y bandas *indies*. A mi lado había una pareja de gays: un moreno y un rubio. Este último se puso a explicarme quién era Merle Haggard. Comentó que cuarenta años atrás era imposible que Bob Dylan y Merle Haggard tocaran en el mismo escenario.

—¿Por qué? —le pregunté.

—Ah, es que Bob Dylan le había dado la espalda a la música folk por el rock and roll. Es como si de la izquierda se hubiese pasado a la derecha.

A la quinta canción, Merle se puso a hacer un poco de *stand up comedy*. Hizo críticas al gobierno de Bush. Explicó que estaba escribiendo una canción con Bob Dylan acerca de la marihuana y Martha Stewart, los dos peligros, según dijo de



manera irónica, más grandes de los Estados Unidos.

—*Dont pay attention to Bush... Pay attention to Bob Dylan*—dijo, y el público se puso a silbar y a aplaudir tan fuerte que los músicos aprovecharon para arrancar con los primeros acordes de *We dont smoke marijuana in Missouri*. En la banda había músicos octogenarios que yo rezaba para que no les diera un ataque cardíaco y suspendieran el concierto. Merle parecía estar ciego como Stevie Wonder por la manera en que se tropezaba por el escenario y por las gafas de sol que usaba.

—¿Es ciego? —le pregunté al rubio.

—No, seguro está borracho —me respondió.

Luego de la última canción, Merle salió del escenario tomado del brazo de una de las coristas que aparentaba ser su mujer. Hicieron una nueva pausa. A los diez minutos, salió el presentador de un lado del telón, diciendo que lo próximo era Bob Dylan y el público se fue abajo, arrojando sombreros y golpeando con los zapatos y las botas el entarimado: gente de todas partes, de todas condiciones, de todas las edades, fans de verdad que han comprado todos los discos y que se saben las trescientas y tantas canciones de memoria.

—¿Es tu primera vez? —me preguntó el moreno.

Llega *Tempest*, el más reciente disco de Bob Dylan, cuyo estreno se convierte en el evento cultural de la temporada. Publicamos aquí una crónica sobre el músico-poeta firmada por el editor de *Ping Pong*, Frank Baéz, aparecida en la reciente *Antología de crónica latinoamericana actual*

La música de una canción que no reconocía empezó a sonar mientras el telón se alzaba mostrando a Bob Dylan, encorvado, tocando el teclado con un sombrero negro y un traje negro, y el resto de la banda, quienes también llevaban sus respectivos sombreros y atuendos negros.

—¿Qué canción es? —le grité al rubio.

—*Maggie's Farm* —respondió éste.

—Es un guiño a Merle Haggard —añadió el moreno.

Y yo imaginé a Merle Haggard bailando la canción con la corista rubia en el camerino con el mismo ímpetu con que lo hacía una pareja de cuarentonas dos filas más allá, un muchacho con sombrero y casi toda la platea. De repente se les unió a los músicos una hermosa violinista con un vestido ajustado y el pelo negro y los zapatos de tacón negro con lazos que le subían hasta las rodillas, que se fue desplazando por el escenario, hasta que Bob Dylan, casi al final del tema, dejó el teclado y tomó la harmónica, y todos los ojos se volvieron de la violinista a Bob Dylan que tocaba como un jorobado por el escenario, procurando que el sombrero no se le cayera, tambaleándose como lo ha hecho en los últimos cuarenta años. Al finalizar, Bob Dylan se acercó al micrófono, dio las gracias y los aplausos tronaron. Prosiguió *Señor* (*tales of Yankee Powers*). Después tocó *Just Like a Woman*. En un principio, el público intentaba co-rear el famoso estribillo, pero Dylan y la banda alargaron un poco más el compás como para joderlos. Tocó *Desolation Row* donde refiere una pelea entre T S Eliot y Ezra Pound. Tocó *Mississippi* donde canta que uno siempre puede volver, pero no completamente. Tocó *Honest With Me* en donde llega a decir que su mujer tiene la cara de un teddy bear y que lo espera a que llegue con un bate en la mano. Tocó *Summer Days* donde explica que es posible revivir el pasado. Tocó *Twedle dee and Twedle dee dum*, que hace referencia a los personajes de *A través del espejo* de Lewis Carroll y que en el fondo es una diatriba contra Bush padre y Bush hijo. De pronto el escenario se oscureció y se iluminó con unas tenues luces azules que pasaron por el escenario como sombras chinescas. Sombras de amores pasados, pensé cuando sonaron los acordes de *Moonlight*. Siguió con *Cold Irons Bound*. En la parte donde Bob Dylan canta *Well the winds in Chicago have torn me to shreds*, el público la vitoreó. Prosiguió con una canción de *Blonde on Blonde*: *Most likely you go your way and I go mine*. Entonces sonó el intro de *Like a Rolling Stone*. Todo el público se puso de pie como si se tratase de un himno. La pareja de gays a mi lado

se pararon emocionados. Un viejito de aparentemente ochenta y tantos años se paró con un bastón. A medida que Bob Dylan cantaba con su voz ronca, pensaba en la vida que yo hacía en Chicago estudiando algo que no me interesaba, en las discusiones con mi ex novia sobre quién era mejor entre Dylan Thomas y Bob Dylan, en las gringas que he tratado de conquistar, en las que me han rechazado, en las que me llevé a la cama, en las cartas de Anne Sexton que saqué de la biblioteca, en el email que me envió un amigo donde al final decía que una amiga escritora se arrojó por el balcón de una de esas torres residenciales que han levantado en Santo Domingo, y entonces se me empezaron a salir las lágrimas cada vez que voceaba *how does it feel?*, porque era tan hermoso oír a todos cantarla a coro: al viejo de ochenta y tantos años, a la pareja de gays, a los jóvenes, a toda la platea, a los de los palcos, todos coreando junto a Bob Dylan, quien, a pesar de la emoción de todo el mundo, tenía una carota que daba a entender que le molestaba que lo acompañaran en el coro.

Ya se iban. Se alineó toda la banda detrás de Bob Dylan, quien permaneció impávido ante las luces, los aplausos y los silbidos. Salieron. A pesar de esto, el público permaneció ahí, aplaudiendo: no paraban de aplaudir, nadie se marchaba, aún no, por lo que se incrementaron los aplausos, de modo que lo alcanzaran en los camerinos hacia donde de seguro avanzaba Bob Dylan junto a los músicos. Aparentemente, los aplausos le llegaron, debido a que retornaron al escenario y tocaron dos piezas más: *Every grain of sand* y *All along the watchtower*. Esta última, en una versión más similar a la de Jimi Hendrix que a la original del disco *John Wesley Harding*. El público se puso de pie de nuevo. En esta ocasión, estaban sonrientes y satisfechos. Bob Dylan permaneció en el centro del escenario y de pronto sentí que fijó la mirada en mí que le aplaudía de pie como un loco desde la octava fila. La ilusión se rompió cuando se separaron y salieron del escenario rumbo a los camerinos. Luego de despedirme de la pareja de gays, salí al lobby y de ahí a la helada calle. Ya en la intemperie caminaba en busca de una estación de metro y no sé por qué, pero me dieron nuevamente ganas de llorar. Pero esta vez me aguanté como un hombrecito. *

*TEXTO PERTENECIENTE A LA ANTOLOGÍA DE CRÓNICA LATINOAMERICANA ACTUAL (ALFAGUARA, 2012). EL TEXTO SE PUBLICÓ POR PRIMERA VEZ EN LA REVISTA PING PONG EL 19 DE FEBRERO DE 2006.



◀
Bob Dylan.
Ilustración:
Orlandoto

—Sí.

—Yo he asistido como a cincuenta conciertos —dijo mirando hacia el escenario, al igual que todos los que estaban en el auditorio—. Pero recuerdo mi primer concierto que fue en Los Ángeles en 1974. Dylan tocaba con The Band.

De ahí emprendió a hablar de los conciertos: el performance maravilloso que hizo junto a The Band; lo divino que estuvo cuando tocó junto a Joan Báez, T Bone Burnett y otros más; los altibajos cuando lo hizo con Grateful Dead; y lo mediocre que estaba cuando lo hizo junto a Tom Petty. Le comenté que había leído una reseña donde el crítico consideraba que lo mejor que Dylan podía hacer tras este tour era retirarse.

—*They don't dig Dylan* —dijo el moreno enfadado.

—*Fuck them* —soltó el rubio.

Y yo repetí *fuck them* justo cuando las luces se apagaron y el presentador volvió a salir de debajo del telón y los corazones de cada uno en la audiencia se detuvieron. Primero hizo una breve introducción del poeta oriundo de Duluth para terminar diciendo:

—*Ladies and Gentleman, Mister BOB DYLAN.*

MARTHA EVA LOERA

Cualquier parecido con la realidad no es mera coincidencia. Francisco Javier Jiménez Cabrera se inspiró en acontecimientos que han marcado a México desde la muerte de Luis Donaldo Colosio para realizar el cortometraje *El gran líder*.

El corto animado, que todavía está en rodaje, trata de una marioneta creada en una fábrica, a la cual visten, le dan rostro, la instruyen y la ponen al frente de un pueblo formado por clones. Todos ahí están ávidos de un líder diferente. El espectador se da cuenta que sólo es una ocasión en que la misma historia se repite y el gran líder es reemplazado por otro más.

El filme es a color. La imagen está basada en una concepción expresionista, con luces contrastadas, con la intención de crear un ambiente un tanto “enfermo”. Las figuras están hechas con plastilina y tienen alma de cobre.

El proyecto fue apoyado desde el año pasado por la beca de Jóvenes creadores, de Secretaría de Cultura, dentro del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA).

Francisco Jiménez, quien es director, guionista y uno de los productores del corto, metió a concursar el proyecto en 2010. Salió beneficiado en 2011, pero la realización fue prolongada por cuestiones de logística y producción de los muñecos. “Empezamos a rodar a finales de agosto. Terminaremos el 22 o el 24 de septiembre. Entregaremos en octubre y en noviembre meteremos una copia para que concurse en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara”.

En la realización están involucradas alrededor de 25 personas. Entre ellos Ernesto Trujillo, como fotógrafo; Thalía Sánchez, productora de locación; Natalia Martínez, directora de arte y Erasmo Rodríguez, animador. Como productor funge, además, el Departamento de Imagen y Sonido. El proyecto cuenta con el apoyo de Canal 44. El corto servirá como tesis de titulación a Francisco Jiménez. Los planes son ubicarlo en los principales festivales de México, como el de Guanajuato, Morelia, Monterrey, así como en certámenes internacionales de animación.

El inicio

Todo comenzó en 2005. Francisco Jiménez cursaba la licenciatura en artes audiovisuales, en sexto semestre. Para la materia de anima-

► “Maquillaje” de la figura que participa en el cortometraje *El gran líder*.

Foto: Archivo

Líderes desechables



Un cortometraje buscará poner al descubierto en apenas unos minutos la sucesión de políticos mediocres que nos han gobernado. *El gran líder*, del director Francisco Javier Jiménez Cabrera, muestra la historia circular de un país ruinoso

ción hizo una historia en dibujos basada en el caso de Luis Donaldo Colosio, candidato a la presidencia de la república por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), asesinado en 1994. Narraba cómo un líder de una nación podía ser desechable. Después de su asesinato fue sustituido por otro para continuar la maquinaria política de la época.

“Hay mucha gente que en este momento ni siquiera recuerda lo que pasó en 1994 y no tiene mucha idea de lo que le sucede al país. El documental habla también de la falta de valores y de contenidos de los que terminan siendo nuestros ídolos o de los que ponemos en cargos públicos”.

El cortometraje pretende despertar conciencias e ilustrar sobre lo que está pasando en estos momentos en México.

En los últimos 12 años, Francisco observó que había candidatos “he-

chizos”, políticos maquillados para distintos puestos políticos. La primera versión la mezcló con lo que está pasando en México.

Para la realización del corto, mucho le está sirviendo la preparación recibida en las aulas universitarias. “Nos enseñan cómo narrar historias. A tener la sensibilidad para saber qué tipos de cuadros usar”.

Premios y dificultades

Fueron muchas las dificultades que Francisco Jiménez y su equipo tuvieron que enfrentar para realizar el corto. “Yo tuve que abandonar mi trabajo momentáneamente para poder rodar. Tengo que regresar a laborar a finales de septiembre y a la par hacer la posproducción del corto”.

Francisco Javier Jiménez ha realizado otros dos cortometrajes: *Los lentes* (2006) y *Mi ángel de la guarda* (2009), con apoyo del Programa de Es-

tímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA), Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), la Academia Jalisciense de Cinematografía y el Departamento de Imagen y Sonido. El último fue el mejor cortometraje de ficción en la Semana de Cine y Video del ayuntamiento de Guadalajara (2010). En cuanto al primero obtuvo una mención honorífica en un festival internacional de cortos latinoamericanos en Venezuela y fue comprado para transmitirlo en televisión.

El gran líder implicará un gasto de alrededor de 80 mil pesos. Esta cantidad es relativa, porque si todos los que participan cobraran, costaría alrededor de 900 mil pesos. La beca obtenida es de 48 mil pesos. El resto del dinero ha salido de la bolsa del director. “Esperamos encontrar patrocinios”.

Para conocer más del corto, los interesados pueden escribir a: cor-toelgranlider@gmail.com. *

El puño que aturde



Más que un grupo de *punk*, las Pussy Riot pertenecen a un colectivo asociado a los manifiestos feministas. Su pronunciamiento contra la mano dura y las medidas antidemocráticas del presidente ruso Vladimir Putin, las tiene hoy en la cárcel. Músicos de todo el mundo y organizaciones como Amnistía Internacional claman por su libertad, al considerarlas presas políticas del régimen

ÉDGAR CORONA

Nadezhda Tolokónnikova levanta el brazo y muestra el puño. La integrante de Pussy Riot comprime las mejillas y exhibe los pómulos, deposita coraje y firmeza en el rostro. Custodiada por la policía rusa, Tolokónnikova sostiene la mirada directa hacia las cámaras. “¡No pasarán!”, el mensaje que inmortalizara la republicana *Pasionaria* está impreso en su playera, una advertencia para el gobierno de Vladimir Putin.

El pasado 21 de febrero el grupo punk Pussy Riot efectuó una protesta en contra del presidente Putin en la catedral moscovita de Cristo Salvador. Cubriéndose el rostro con pasamontañas, las integrantes de esta agrupación manifestaron su desacuerdo a través de una canción, o lo que también puede considerarse una oración: “¡Madre de dios, virgen, expulsa a Putin!”. La protesta cerró con el verso: “El patriarca Gundyayev cree en Putin. Mejor debería, perro, creer en dios. El cinturón de la virgen no impide las manifestaciones”.

La reacción de la autoridad no tardó en llegar. Nadezhda Tolokónnikova, Yekaterina Samutsévich y María Aliójina, tres de las integrantes de Pussy Riot, fueron detenidas y procesadas judicialmente. La sentencia fue dictada (con sorprendente rapidez) el 17 de agosto: dos años de prisión por “gamberrismo motivado por odio religioso”.

En consecuencia a este veredicto, aparecieron las críticas por parte de organismos defensores de los derechos humanos y cancillerías, en conjunto con el apoyo de músicos de distintos países, expresiones que ponen en una situación “incómoda” al presidente ruso.

En este escenario, lo que parecía significar el momento más frágil para estas tres jóvenes rusas, terminó por convertirse en un señalamiento claro dirigido a la comunidad internacional, que muestra el autoritarismo de Putin y el vínculo con la iglesia ortodoxa.

En una entrevista concedida a *The Guardian*, Yekaterina Samutsévich dijo que no teme a la condena dictada por un juez de Moscú. “Nuestro juicio sirvió, sobre todo, para dejar en claro que el sistema de justicia y su autoridad directa están supeditados al poder de Putin, algo que no debería ocurrir en un gobierno que se tilda de democrático”.

Pussy Riot, más que un grupo punk, funciona como un colectivo de *performance*, asociado a los manifiestos feministas. El caso pone nuevamente en discusión el tema de la censura, particularmente dentro del *rock* y sus subgéneros.

El presidente Vladimir Putin dijo recientemente que las autoridades debieron prestar atención mucho antes a Pussy Riot. Las acusó de haber celebrado una “sesión de sexo grupal en un lugar público” y las autoridades también debieron prestar atención, al igual que cuando el grupo punk difundió un video de esa acción a través de internet, señaló el mandatario.

La presión internacional juega un papel importante en este caso. Amnistía Internacional declaró “presas políticas” a Tolokónnikova, Samutsévich y Aliójina. También el premio Nobel de la Paz y ex dirigente polaco, Lech Walesa, envió una carta a Putin, en la que pide clemencia para las activistas. Esto ocurre mientras Paul McCartney, Björk y Red Hot Chili Peppers, entre otros músicos, encabezan una campaña a

Nadezhda Tolokónnikova, integrante de las Pussy Riot.
Foto: Archivo

activismo

favor de la liberación de las jóvenes. Aunque la parte más reveladora está en las encuestas que efectuó el Centro Levada, organización rusa especializada en las investigaciones sociológicas y de *marketing*. Según el estudio, un 65 por ciento de los rusos abogaron por la inmediata liberación de las integrantes de Pussy Riot, mientras un 26 por ciento pidió la condena.

En una estrategia para desviar la atención de los medios de comunicación y de la comunidad internacional, Vladimir Putin participó en un experimento relacionado con la migración de aves: voló en un ultraligero que lideró a un grupo de cigüeñas. El intento de distracción fracasó. El canal de televisión, Russia Today, cuestionó a Putin. “El Estado tiene la obligación de defender los sentimientos de los creyentes”. El presidente ruso agregó: “Creo que estas muchachas tienen abogados, que son los que deben representar sus intereses en los tribunales”.

El 26 de agosto, distintos medios de comunicación dieron la noticia relacionada con la huida de Rusia de dos integrantes de Pussy Riot. La medida fue tomada para evitar la persecución y posible detención. Según fuentes allegadas al grupo, todavía quedan entre 12 y 14 miembros activos. Pyotr Verizlov, esposo de Nadezhda Tolokónnikova, dijo que estos miembros están más allá del alcance de la policía rusa.

El Kremlin continúa con el rechazo hacia las críticas de gobiernos occidentales. La ley rusa indica que Nadezhda Tolokónnikova, Yekaterina Samutsévich y María Aliójina podrían haber recibido una condena de hasta siete años, pero la fiscalía solicitó tres años. La condena final establece dos años. *

Un premio y sus ficciones



VERÓNICA DE SANTOS

A Alfredo Bryce Echenique siempre le ha tenido sin cuidado la opinión pública sobre su persona. Durante décadas no lo turbó su prestigiosa y amplia reputación literaria desde principios de los 70 cuando *Un mundo para Julius* –su segundo libro y primera novela– le valió el reconocimiento internacional, y no lo turba ahora cuando los reporteros le preguntan sobre el juicio por el plagio de 16 artículos que en 2009 se dictaminó en su contra con una multa de aproximadamente 56 mil dólares.

▲
Alfredo Bryce Echenique, asistente asiduo a la FIL. Foto: Archivo

“A estas alturas he aprendido que la justicia es larga. Puede que en dos años se acabe este asunto, ya para siempre, y cien por ciento favorable a mi persona”, contestó impasible al enésimo cuestionamiento luego de decirse inocente y calificar el proceso de irregular e inconstitucional durante la rueda de prensa para anunciar del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances de este año, la semana pasada.

Quizás valga ahora lo mismo pero en sentido inverso lo que escribió en 1987 Fernando R. La Fuente sobre la eterna polvareda en torno a Echenique: “El inmediato éxito de crítica y de público le han secuestrado, en más de un sentido, la ver-

dadera dimensión de su propuesta narrativa...”, lo anterior en la introducción al libro que registra la Semana del Autor que le dedicó el Instituto de Cooperación Iberoamericana en 1987.

“Nacido en Lima, en 1939, Alfredo Bryce Echenique es una de las figuras fundamentales de la literatura latinoamericana. Su obra ha atravesado e influido a varias generaciones desde la publicación de su primer libro de cuentos, *Huerto cerrado*. Su prosa está llena de humor, y una irónica nostalgia por los años idos, construye personajes entrañables con quienes los lectores establecen una empatía inmediata [...]. Este gran cronista de la vida y las búsquedas

El busto de Alfredo Bryce Echenique se unirá al club de bronce en la antesala del Paraninfo Enrique Díaz de León, donde ya lo espera su maestro Julio Ramón Ribeyro, cuando el autor peruano reciba este noviembre el Premio FIL, no sin la polvareda de la polémica, a lo que sus entusiastas supeditan —con razón— a la calidad de su literatura

das literarias y políticas de los latinoamericanos de su generación explora temas que rozan la enfermedad, la felicidad, el amor y la tristeza, y se mueve con igual eficacia por el cuento y la novela”, reza el acta del jurado integrado por Mayra Santos-Febres, de Puerto Rico; Mark Millington, de Inglaterra; Leila Guerriero, de Argentina, así como por cuatro miembros en segundo periodo: Julio Ortega, del Perú (quien ha prologado de manera apologética al menos dos libros de Echenique); Jorge Volpi, de México; Margarita Valencia, de Colombia y Călin-Andrei Mihăilescu, de Rumania.

Este último, vocero del grupo, expresó la postura oficial de su decisión y la polémica que ya preveían: “Desde nuestro punto de vista, porque claro, los jurados lo discutimos, creemos que el plagio de unos artículos, sea una o 17 columnas, de pequeñas artículos periodísticos, es algo menor que no toca a su gran obra [...]. Después de haber escrito 50 columnas empiezas a repetirte, en el caso de Bryce Echenique, cuando hay un tipo de confluencia entre prensa diaria y literatura que es única, hay momentos de crisis como este, yo no lo llamaría plagio sino plagio inevitable, una repetición inevitable es como lo que pasa con los juegos de palabras, ellos nos inventan a nosotros. Esa es nuestra posición”.

Echenique no podría estar más de acuerdo, él que repitió una vez más para simpatía de los reporteros incautos una frase que ya ha dicho en numerosas entrevistas: “Soy un pesimista que siempre espera lo mejor”.

Además, ya 15 años antes, cuando en la citada Semana del Autor habló de su fascinación por Stendhal y reconoció las pruebas de Leonardo de Sciascia en *Mitómano Stendhal* sobre el hecho de que el autor de Crónicas italianas nunca estuvo en Sicilia, Echenique había dejado claro su criterio: “A pesar de ello, los italianos saben desde hace mucho tiempo que para ser italiano es necesario haber leído a Stendhal, que inventó un país. Son los mentirosos los que siempre dicen la verdad”.

Sin embargo, también los inconformes habían hecho sus previsiones, y por eso, algunos inconformes no arremeten contra el ganador, sino contra los otorgantes. El escritor tapatío Israel Carranza, por ejemplo, advierte en un artículo de su blog: “Lo que ahora está en riesgo, gracias a esta decisión incomprensible, es el prestigio del Premio FIL, que al momento mismo de anunciarse se volvió más cuestionable que nunca —cosa que por lo visto no tomaron en cuenta los miembros del jurado (o sí, pero los tuvo sin cuidado)”.

Humor, amor, tristeza

Las muchas tesis y obra crítica que se ha escrito sobre la amplia bibliografía de Echenique suelen poner especial atención a tres rasgos principales de su escritura: el humor, el amor y la tristeza.

El periodista Daniel Centeno dice en su libro de entrevistas *Retratos hablados*: “Si algo hace más entrañable la figura de Alfredo Bryce Echenique es el amoroso manejo que le da a la tristeza. Su mundo narrativo está habitado por una canteira de adorables perdedores, de seres que sonsacan

sonrisas y amor con cada una de sus tortuosas líneas de vida. De tal forma, el humor, como organismo unificador de su prosa, se macera en un claro ambiente de melancolía, saudade e ironía necesarias para llevarlo por los derroteros de una ‘intencionalidad claramente moral’ como le gusta definirla”.

El propio Echenique tituló su texto autoreflexivo en el libro *Ante la crítica* como “instalar el humor en el corazón de la tristeza”, por si no quedaran claras sus preocupaciones literarias.

Muchas veces se le ha dado el adjetivo de “cervantino”, porque sus historias llenas de lo ordinario parodian la vida cotidiana con una nitidez de lo más entrañables. Quizás por esto, y porque no ha practicado la autobiografía y publica igualmente antologías de sus textos de no ficción como relatos de viaje y crónicas, muchos lo consideran un autor del yo, y no diferencian estos lectores al autor del narrador.

Pero siguiendo con el mote de “cervantino”, no hay que olvidar que *El Quijote* es un texto lleno de intertextos. Su mundo se revuelve en la propia literatura, e incluso el mismo Bryce Echenique ha aclarado curiosidades textuales personales, como su afición por los epígrafes: “Cuando encuentro uno que me gusta, lo guardo. Muchas obras mías son digresiones entorno a un epígrafe. Y esto es un argumento contra los que me consideran un autor autobiográfico: yo sólo hago literatura sobre literatura, nada más”, dijo en la citada Semana del Autor. *

literatura

La decena clave de Alfredo Bryce Echenique

- ▶ *HUERTO CERRADO* (1968)
- ▶ *UN MUNDO PARA JULIUS* (1970)
- ▶ *LA VIDA EXAGERADA DE MARTÍN ROMAÑA* (1981)
- ▶ *EL HOMBRE QUE HABLABA DE OCTAVIA DE CÁDIZ* (1985)
- ▶ *PERMISO PARA VIVIR. ANTIMEMORIAS* (1993)
- ▶ *A TRANCAS Y BARRANCAS* (1996)
- ▶ *GUÍA TRISTE DE PARÍS* (1999)
- ▶ *EL HUERTO DE MI AMADA* (2002)
- ▶ *PERMISO PARA VIVIR. ANTIMEMORIAS II* (2005)
- ▶ *DÁNDOLE PENA A LA TRISTEZA* (2012)

TWITTER

CRÍTICOS VS ENTUSIASTAS

La polémica pública

No se han hecho esperar las reacciones de la “República de las letras” en las redes sociales. En Twitter, el editor de la revista *Letras Libres* Ricardo Cayuela (@Ricardo Cayuela) y el escritor Luigi Amara (@leptoerizo) trabaron una discusión en pocos golpes:

C: Bryce Echenique fue condenado en su país por una larga serie de plagios. ¿Respuesta de México, a través del Premio Fil? 150 mil dólares.

A: Cervantes fue condenado en su país por “astucias” contables. ¿Respuesta del mundo, a través de los siglos? La inmortalidad.

C: esperemos, pues, a que la posteridad se pronuncie sobre Bryce y dejemos de hacer el ridículo premiando a un plagiario confeso.

A: ¿La condena de Bryce no confundió ámbitos? ¿Grove Press y Anagrama hicieron el ridículo al publicar a Burroughs, uxoricida?

C: Los crímenes de Burroughs fueron extra literarios (si exculpamos su gramática), los de Bryce de lesa literatura.

A: No creo que estuviera haciendo literatura copiando artículos. Bryce es pésimo plagiario y gran escritor.

C: Yo sí creo que el ensayo es literatura. Bryce firmó como propios más de veinte ensayos ajenos. El premio Fil es a la trayectoria.

[...]

C: Por último, propongo que el premio ex Rulfo, ahora Fil, se llama “Francisco Draque de las Lenguas Romances”. Al abordaje.

A: Jaja, y que no se llame premio,

sino botín, y se entregue ya de plano en una isla del Caribe.

C: La Fil es ya una isla del Caribe: paraíso fiscal, tiburones al acecho, más ron que rumba y no poca rumba.

Otros escritores han manifestado su desacuerdo con claridad o ironía, como Mauricio Montiel (@Elhombre-detweed), Antonio Ortuño (@AntonioOrtugno) y Aurelio Asiain (@aasiain), quien recordó un caso parecido y reciente en nuestro propio país: “¡Le dieron el premio Sealtiel Alatraste a Alfredo Bryce Echenique!”.

Por su parte, la directora de Conaculta, Consuelo Sáizar (@CSaizar); el escritor peruano Iván Thays (@moleskinelit) y los mexicanos Guillermo Fadanelli (@GFadanelli) y Rogelio Guedea (@roge-lioguedea) se alegraron de la noticia. *

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

Según el informe de la Asociación Americana de Editores, publicado en mayo de este año, el total de ingresos obtenidos por la venta de libros electrónicos en 2011, fue superior a los 20 millones de dólares. Esto representó 330 por ciento más respecto a 2010. Tan sólo en América Latina el incremento fue de más de 200 por ciento. El auge de los libros electrónicos se ha acompañado de la tecnología, gracias a la aparición de las tabletas y lectores de estos formatos.

“Creo que el futuro del *e-book* pasará por un mundo académico”, expresó Jaime Mor, director de tres editoriales. Una de éstas ya le apuesta a este tipo de formato: The Libro. Para este editor, el crecimiento de internet puede favorecer el intercambio de información, lo que permitiría mayor visibilidad de este tipo de libros a escala global.

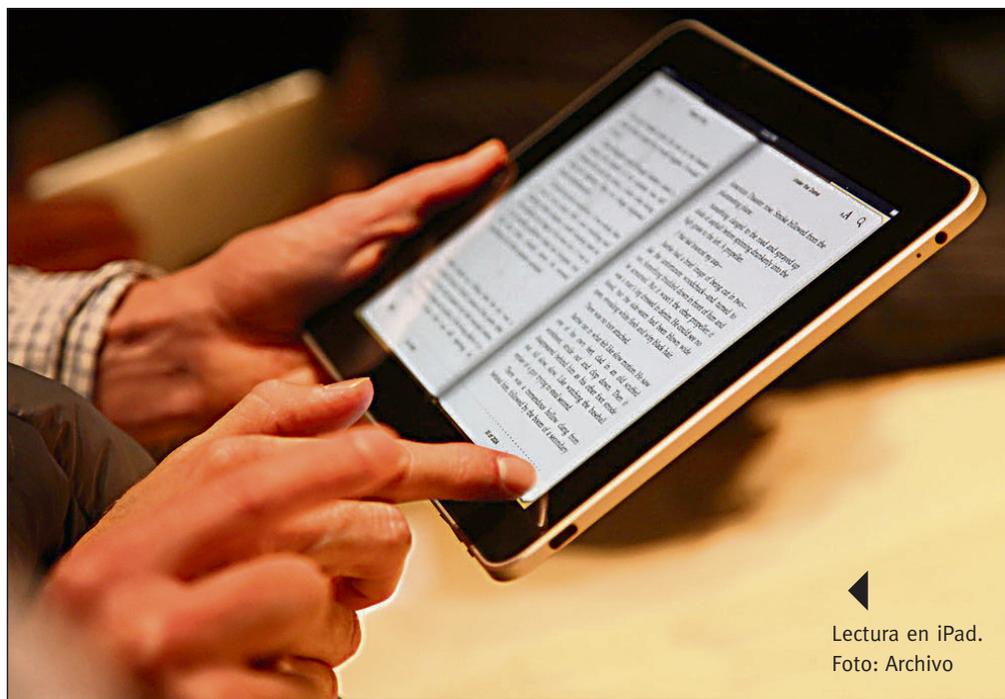
Libros electrónicos de la UNAM y la UdeG

La situación de libros académicos en México aún es incipiente. La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha trabajado con formatos digitales desde los 90, pero “hasta el momento no se han comercializado propiamente libros electrónicos”, señaló Javier Martínez Ramírez, quien dirige la DGPFE.

Actualmente la UNAM cuenta con tiendas virtuales, como la del Instituto de Investigaciones Jurídicas, pero ésta comercializa libros en papel. No obstante, dicha universidad edita un promedio de 350 libros electrónicos en diferentes formatos. Será hasta finales de 2012 cuando establezca una librería virtual, dijo Martínez Ramírez.

Para Edgardo Flavio López Martínez, subdirector de Editorial Universitaria de la Universidad de Guadalajara (UdeG), decir que sólo hay formatos impreso y digital sería limitado, ya que existen al menos 15 variantes. En esta editorial, desde hace cuatro años, todos los libros impresos se acompañan de publicaciones digitales, las cuales son réplicas en formato electrónico, pero con elementos interactivos. En promedio publican más de 50 libros cada año en este formato.

Actualmente Editorial Univer-



Lectura en iPad.
Foto: Archivo

La academia se sube al *e-book* tecnología

Cada vez más las editoriales académicas apuestan por presentar sus libros en formatos digitales. Reducción de costos, mayor accesibilidad y precios más competitivos, son las razones más importantes

Gratis

*El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), lanzó en iTunes dos textos electrónicos: *Muerte sin fin*, de José Gorostiza y *Blanco*, de Octavio Paz. Ambos pueden ser descargados gratis.

sitaria tiene un prototipo de libro electrónico compuesto por elementos multimedia, el cual se venderá virtualmente en próximas fechas. “No vemos a los libros electrónicos como sustitutos de los impresos. Son una oportunidad comercial, pero también reforzarán lo que se hace en el aula”, expresó López Martínez.

Beneficios para la academia y la educación

Para Martínez Ramírez, los libros universitarios, las publicaciones médicas, científicas y técnicas tienen en el medio electrónico un campo para su difusión. De esta manera pueden hacer actualizaciones casi inmediatas y tener más retroalimentación de sus trabajos.

También las publicaciones electrónicas facilitarían el aprendizaje de los estudiantes, porque habría publicaciones más entendibles y didácticas. En este punto coincidieron tanto Martínez Ramírez como López Martínez.

El subdirector de Editorial Universitaria opinó que hay un beneficio que impacta en la reducción de costos, pues los libros electrónicos pueden hallarse gratuitamente en línea, o bien, ser comprados por capítulos.

El libro impreso continuará

El lector de 2015 va a cambiar, sostuvo Jaime Mor. Para este editor los impresos no desaparecerán, pues aún hay generaciones que prefieren el papel. Sin embargo, consideró que deberán tener un valor agregado. En referencia a lo anterior, López Martínez expresó que “el *e-book* no es un reemplazo de lo que ya existe. Seguimos creyendo en una buena edición del libro, no importa si es impreso o electrónico”, que ambos formatos pueden complementarse.

Martínez Ramírez indicó que el libro electrónico tiene que ser visto como un reto, lo que no significa que el libro impreso haya perdido vigencia.

De acuerdo con el informe de la Asociación Americana de Editores, las ventas de libros electrónicos aún son menores que las de los impresos. En 2011 las ganancias por la venta de los libros impresos fueron 15 veces más grandes que las de los impresos: 335.9 millones de dólares. Sin embargo, el incremento de ventas en libros impresos sólo fue de 2 por ciento de 2010 a 2011. *

PATRICIA MIGNANI

Nacho dice que los títeres existen para patear la realidad con magia. Con esa convicción y un teatrino de metal que pesa 30 kilos, Ignacio Laríos, más conocido como “Nacho Cucaracho”, recorre el país dándole vida a los títeres que se encargan de recuperar historias de las raíces mexicanas y difundir valores a los niños.

Las mojarritas, uno de sus grupos de teatro de la compañía La cucaracha, está formado por niños de entre seis y 15 años, y acaba de ser invitado como único grupo infantil de títeres en toda América Latina al XXXI Festival Internacional de Títeres de Bilbao, España, del 16 al 25 de noviembre.

Siete personas irían a España, pero necesitan recursos. Cinco niños y adolescentes entre 12 y 15 años (Raúl Robles Lepe, Jorge Antonio, Jorge Dennilson y José Lozano Silva e Ileana Carrillo Contreras), la coordinadora, asistente de dirección y responsable, Lauriana Silva Lozano, que además es la catequista de los niños, y el director de la compañía. Necesitan 70 mil pesos para llegar a Madrid y sólo han conseguido 10 mil a través de la Liga de Titiriteros de Occidente (Litio).

Litio es el único grupo en México organizado como titiriteros y es de Jalisco. En el resto de los estados están organizados bajo la Unión Internacional de la Marioneta en México (Unima).

En la búsqueda de recursos, la embajada de España no pudo ayudarlos, pero Conaculta ya aceptó recibir la propuesta. “Si no se hace ahora, lo hacemos para el próximo año. Vamos a tratar de conseguir el dinero por nuestra cuenta, tratar de vender funciones. Ojalá algún ayuntamiento acepte. Al cabo que nos lo pusieron en bandeja: es el único grupo en el mundo”.

Con respecto al apoyo económico a la cultura, Nacho plantea: “Lo que estamos peleando es que los recursos que son para la cultura infantil, sean ejercidos en cada estado. Ellos deciden, desde la Ciudad de México, los recursos que van a ser asignados a la cultura infantil. No estoy de acuerdo. Creo que cada estado tiene características culturales diferentes. México es un mosaico”.

Nacho no le apostaba al grupo de niños, porque los papás suelen tomar esta actividad como el taller de verano para dejar a los hijos y luego de tres meses todo se diluye. “Acepté porque La Mora es una comunidad rural, en Teuchitlán, Jalisco, en donde los niños no tienen a dónde ir”.

La cucaracha, que es el grupo madre de títeres, nació en 1994, pero “Las mojarritas” apareció recién en 2006. El objetivo de todos los grupos de La cucaracha es recuperar cuentos, historias huicholes y en general historias de los antepasados. “Buscamos cuentos que tengan que ver con nosotros”.

El grupo Las mojarritas ha representado historias como *El nacimiento del sol* o *El tla-*

Patear la realidad

El grupo de títeres Las mojarritas lucha por expandir la imaginación de los niños, evitando los tópicos occidentales. En este momento buscan fondos para hacer un viaje para asistir a un festival en Bilbao, al que fueron invitados

cuache se robó el fuego, ambos mitos de la cultura wirrárika, además de haber participado en tres encuentros nacionales de grupos infantiles de teatro: Zacatecas 2007, Chihuahua 2008 y Campeche 2009, y en la Feria Internacional del Libro en 2010 y 2011.

Una de las características del grupo es dar. “Cuando voy con los huicholes llevo alimento, cobijas y cuentacuentos y pintura, además de funciones; y recojo historias allá, que represento acá. Es una forma de retribuirles algo de lo que les tomo. Con ellos llegan antropólogos, sociólogos y literatos que recogen cuentos, historias, toman fotos, lo venden y nunca retribuyen con algo al pueblo huichol.

“En México se vive una cultura impuesta, occidentalizada. Estamos en la búsqueda de un rostro propio de la cultura infantil en América Latina. El niño siente, vive y se emociona con lo que ve en el escenario, porque le es propio, son cuentos urbanos. Hay que conocer todo, pero primero lo propio”.

Nacho está convencido de que el teatro para adultos no tiene objetivo: “El adulto ya está condicionado, tiene todas sus convenciones y sus esquemas establecidos. El niño está en formación. En el niño se puede influir para que luche por lo justo, por sus derechos, la ecología y la identidad cultural”.

Con un largo pelo blanco, piel

morena y algunas arrugas que insisten en contradecir la pregunta que le hacen: ¿nunca vas a madurar?, Nacho también contesta que los títeres existen como otra forma de hacer comunismo y, convencido de estar en el lugar privilegiado de poder erradicar la violencia a través de la cultura, expone que para los niños sólo hay dos caminos: “Existe mucho entretenimiento que es manipulación. Eso o hacerlos pensar”. *

Algunos de los títeres de Las mojarritas.
Foto: Archivo

títeres



megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
MARGARITA VALDIVIA

V 4

Uno mi paz al sosiego de quien olvida / De uno de mis costados / crece mi sombra
// ¿Dónde queda la delicia / de lo perdido?
// Un recuento de hallazgos / inaugura la noche

8

Alba
// cabellera de luz / lavada en la corriente nocturna
// La certeza de la jornada / enciende la mañana

9

Siempre que lo desea / la palabra encuentra eco
// El día se deshoja / y bebo del tiempo / como de un cuerpo prohibido
// Queda sólo / el resplandor de un segundo

12

La luz destruye toda magia
// Un presagio / oscuro / y sin secreto / queda en el momento

14

Prodigio de luz / tiembla el viento / a la orilla del invierno
// Es la sombra / dejando su cuerpo en la tarde
// Las piedras buscan el final del río / Una estación de peces abre la ciudad en dos

29

Nombres que como pájaros / huyeron a una estación mejor
// El invierno inventa los tonos / de la melancolía / prisma en la claridad / ventanas blancas / como párpados cerrados
// El viento pule las piedras de la memoria

35

El viento hace de la noche / un cuerpo quebradizo
// Cada palabra nace nueva
// De pronto / tengo mi voz / para nombrarme

41

Sin gloria ni desdicha / hago mi canto / El día teje en detalles / los presagios verdaderos
// Ninguna paloma regresó sobreviviente / y sin embargo: el instante

42

Sin la palabra / queda sólo el jardín / con su aroma anochecido
// Sin nombrar la rosa / el silencio queda

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx

Lúdica

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

	1	8		5		3		
6			4					2
				8				7
4				9		7		
		9	7		6	5		
	2			3				1
1				2				
8					7			3
	9		1			7	4	

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	2	4	3	6	7	8	5	1
5	6	8	1	9	2	7	3	4
3	1	7	8	4	5	2	9	6
8	4	3	9	1	6	5	7	2
2	7	6	4	5	3	1	8	9
1	5	9	7	2	8	4	6	3
6	8	1	2	7	9	3	4	5
4	3	5	6	8	1	9	2	7
7	9	2	5	3	4	6	1	8

FRAGMENTOS

“La señora Pilar y su hija creen estar viviendo una pesadilla que no termina. La casa sigue invadida de hombres que revisan muebles y cajones, que interrogan, que hablan a gritos”.

RODOLFO WALSH, OPERACIÓN MASACRE



LIBRO

LA PIEL DE JULIETTE

La juventud impetuosa y el desafío constante por conseguir libertad. Desde la ficción, Tahereh Mafi traza un mundo devastado y sumergido en la anarquía. Con algunos momentos de acertada imaginación, la autora recurre a la eterna lucha entre las fuerzas del bien y el mal.



LIBRO

EL CUERVO BLANCO

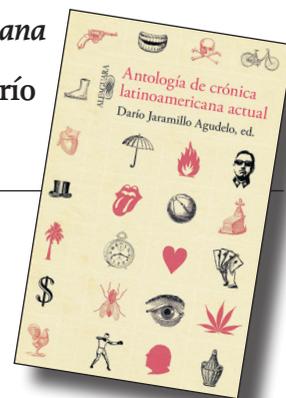
La obra de Fernando Vallejo posee irreverencia y provocación. En su trabajo más reciente, el escritor examina la figura de Rufino José Cuervo, filólogo y humanista colombiano. Vallejo no desaprovecha la oportunidad y efectúa un recorrido por los pasajes más recónditos del personaje y el contexto político que lo rodeó.

Narraciones de lo cotidiano

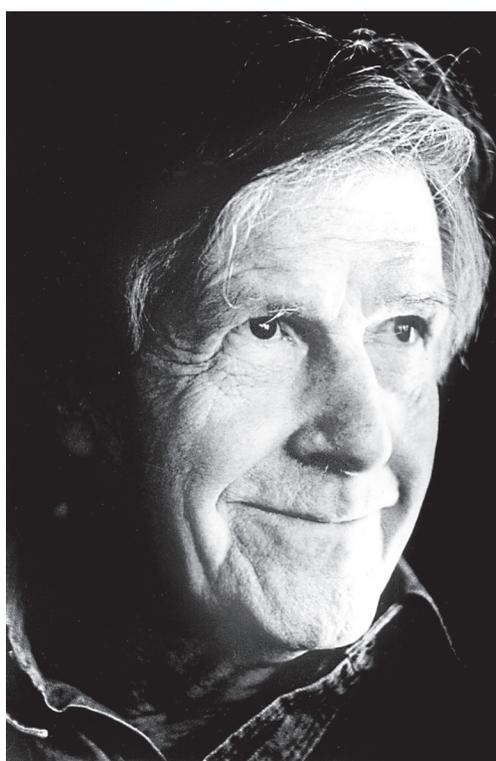
Antología de crónica latinoamericana

actual. Colección a cargo de Darío

Jaramillo Agudelo



CATALEJO



El siglo de Cage

ÉDGAR CORONA

La conmemoración por los cien años del nacimiento de John Cage (1912-1992), músico y compositor imprescindible dentro de las vanguardias del siglo XX, obliga a una revisita exhaustiva de su obra, siempre compleja y apasionante. El también teórico estadounidense produjo –a través de los métodos menos usuales y el ejercicio de un sentido musical único– composiciones que trascienden las etiquetas *avantgarde* y *experi-*

mental, situándolo en una posición privilegiada de la historia reciente.

Las grabaciones *Indeterminacy: new aspect of form in instrumental and electronic music*, *Music for Marcel Duchamp* y *Cage performs Cage: empty words with music for piano*, representan una muestra significativa en la discografía del compositor.

John Cage fue un estudioso de la cultura y filosofía oriental, especialmente del budismo zen. De esta práctica sobrevino el concepto y la construcción de la música aleatoria: temas elaborados de manera

improvisada, al azar y ligados con el libro *I Ching*, texto que profundiza en las situaciones del presente y predice el modo en que se resolverá el futuro.

Heredero directo de Arnold Schoenberg y Henry Cowell, John Cage fue a un paso adelante entre sus contemporáneos. La investigación constante y la ruptura de formalismos musicales, significaron factores determinantes en la obra del compositor, principios indisolubles para adentrarse hacia lo desconocido. *

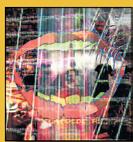


Para conmemorar un siglo del nacimiento de John Cage, la Fundación Antoni Tàpies y el Institut d'Estudis Nord-americans (España), preparan exposiciones y conferencias sobre este compositor

radar

CENTIPEDE HZ

Desde sus primeros álbumes, Animal Collective logró destacar por los contrastes en su música y por mostrar un perfil atrevido. La consecuencia de ese carácter audaz terminó por otorgarle un sello poco común, además de significar una ligera revelación para la música de tintes experimentales. Sin explotar los anteriores atributos, la agrupación entrega un disco que -en su mayoría- exhibe su lado más desenfadado.



LOVE THIS GIANT

Dos generaciones -con influencias distintas- unen esfuerzos en un disco que conjuga melodías cargadas de júbilo y energía. David Byrne y St. Vincent no arriesgan demasiado, aunque logran un trabajo con la suficiente calidad. Con la participación del productor John Congleton (The Roots, Erykah Badu, The New Pornographers), esta producción dirige las carreras de ambos músicos por un camino sin presiones. Editado por el sello 4AD.



DJANGO DJANGO

El disco debut de esta agrupación británica es todo un manifiesto de psicodelia y *artpop*. Django Django cruza tenuemente por las composiciones electrónicas -de raíz efusiva, y hasta cierto punto bailable-, para llegar a melodías acústicas, sin demasiada complicación en su estructura y arreglos. Desde esa sencillez, el grupo efectúa una apuesta por canciones poco convencionales. Destacan: "WOR", "Waveforms" y "Hail bop".

NUNCA ES DEMASIADO TARDE

Un encuentro entre el pasado y el presente. La película de Michael Schroeder propone historias que entrelazan a un estudiante de cine con un veterano actor. El propósito es producir un relato que recupere la magia de las producciones de antaño. Con las actuaciones de Christopher Plummer y Michael Anagnano, este filme hace una evocación a la célebre película *El ciudadano Kane*.



TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN

El rechazo hacia un hijo puede ocasionar un daño profundo. Lynne Ramsay dirige esta perturbadora producción que explora el oscuro mundo de un joven y sus ataques hacia una comunidad autoritaria. Una historia que evade limitaciones y consigue aciertos, principalmente en su adaptación, construcción visual y en las actuaciones de Tilda Swinton, John C. Reilly y Ezra Miller.



MONSIEUR LAZHAR

La inmigración y las reacciones de una sociedad hostil. Basada en un monólogo teatral de Évelyne de la Chenelière, la película delinea personajes fascinantes, con inclinación hacia las experiencias más terribles. Philippe Falardeau centra sus energías en un relato universal. Las vivencias de un profesor exiliado y su relación con un grupo de adolescentes ávidos por desentrañar los absurdos de la condición humana.



cuadro X cuadro

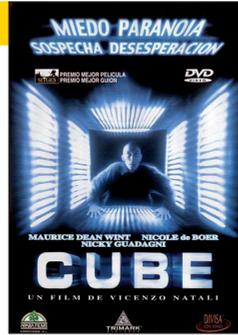
ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 10.09.12 al 16.09.12

CINE

El cubo. Director: Vincenzo Natali. Dentro del ciclo "La ciencia es ficción". 13 de septiembre, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx



TEATRO

Zorbas. Director: Ithonathan Ruiz. Sábados y domingos de septiembre, a las 13:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos.

ARTES

Noticias del imperio. Estampas y caricaturas de la intervención francesa. Colección Museo del Estanquillo. Inauguración: 14 de septiembre, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Entrada libre.

TEATRO

La prudencia. Director: Eduardo Villalpando. Del 14 hasta el 28 de septiembre. Funciones: viernes a las 20:30 horas. Estudio Diana. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 80 pesos.

MÚSICA INDIE ROCK



A ritmo de Hot Chip

ÉDGAR CORONA

La historia está llena de cambios y sorpresas, de giros inesperados. Estas circunstancias conducen a la apertura de nuevos ciclos, y eso lo conoce perfectamente Hot Chip, grupo que inició tímidamente su trayectoria musical, y que en la actualidad vive uno de sus mejores momentos creativos.

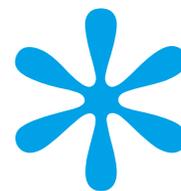
Made in the dark propició esas transformaciones hasta llegar a *One life stand* e *In our heads*, los dos últimos, álbumes que conservan el sonido bailable y festivo que caracteriza a Hot Chip, aunque con una serie de variantes, especialmente

centralizadas en el uso de las melodías *pop* y tenues -pero efectivos- destellos de electrónica, casi siempre con el sello de la década de los ochenta.

Los creadores de "Over and over", "Ready for the floor" y "Look at where we are", regresan a esta ciudad después de presentarse en diferentes escenarios de Estados Unidos. Posteriormente continuarán esta gira por Reino Unido, para concluir de esta manera sus actividades en este año.

La cita para este concierto es el próximo 21 de septiembre, en Calle 2 (avenida Parres Arias, esquina Periférico). Boleto general: 429 pesos. Preferente: 605 pesos. Sistema ticketmaster. Consulta: www.hotchip.co.uk *

How do yo do es la producción discográfica más reciente de Hot Chip, un trabajo de remixes en el que colaboran James Zabiela y Joe Goddard. Distribuido por el sello Domino



NO TE LO PIERDAS

EL PEQUEÑO CIRCO DE LA LUNA

Un grupo de seres fantásticos y sus deseos. La compañía Luna Morena presenta esta obra en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de septiembre 868). Domingos de septiembre a las 13:00 horas. Boleto general: 60 pesos. Estudiantes, maestros, niños y personas de la tercera edad: 40 pesos.

EXPRESIÓN CORPORAL PARA ACTORES

Imparte: Viktor Nizhel'skoy. Del 17 hasta el 21 de septiembre. Costo general: 1,000 pesos. Estudiantes y maestros: 800 pesos. Informes e inscripciones al teléfono: 30 44 43 20, extensión 115.

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Participa el Taller Universitario de Danza Contemporánea. 22 de septiembre, 18:00 horas. La cita es en el Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). Boletos de 150 hasta 200 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com



ÓPERA EN OCTUBRE

El elixir de amor, de Gaetano Donizetti, y *Otello*, de Giuseppe Verdi, conforman las transmisiones en directo desde el Met de Nueva York. La primera será el 13 de octubre, a las 12:00 horas, para continuar con el programa el 27 de octubre en ese mismo horario. La cita es en el Teatro Diana. Boletos de 80 hasta 250 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del teatro.

THE DRUMS

La agrupación estadounidense actuará en esta ciudad el próximo 12 de octubre. La cita es en Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico). Boleto general: 550 pesos. Sistema ticketmaster.

TALLER FOTOGRAFÍA

La imagen perfecta

A partir de la hipótesis: “La mejor fotografía es aquella que captura al ser amado, o sencillamente, al objeto del deseo”, Juan Antonio Molina impartirá el taller “La imagen perfecta: fotografía y experiencia estética”. El encuentro efectuará una síntesis del modelo para entender el funcionamiento persuasivo de la imagen dentro de la sociedad.

Los participantes podrán identificar y

analizar las particularidades de la experiencia estética en relación con el medio fotográfico. Además, discutirán los conceptos de imagen, representación y fetiche, desde una perspectiva filosófica.

La cita es del 15 hasta el 19 de octubre. Cuota de recuperación: 1,000 pesos. Informes al: 38 26 86 96 o en Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Consulta: www.cultura.udg.mx *

TEATRO DIMENSIÓN POÉTICA

Un camino para la confrontación

La desobediencia civil contra la arbitrariedad del poder político, es una confrontación que traspasa el límite del individualismo y provoca una revaloración sobre lo intangible. Desde esta perspectiva, *Antígona*, puesta en escena de José Watanabe, recupera la dimensión poética de la tragedia escrita originalmente por Sófocles.

Con la dirección de Miguel Lugo y las actuaciones de Betsabé Alfonzo y Luna Castillo, esta obra recorre los caminos de la ira y la desdicha, con el objetivo de efectuar un recordatorio sobre la importancia de conservar la esperanza y el amor no contaminado.

Concebida como monólogo, *Antígona* efectúa un giro a la propuesta inicial del montaje e incorpora el trabajo de dos actrices inmersas en una atmósfera de mínima-

lismo y de sonidos, elementos, acompañados especialmente por una representación que busca ir más allá de las palabras.

La Nada Teatro -grupo responsable de esta obra- reúne a distintos creativos en el trabajo de producción. La intención es enriquecer la puesta en escena con una diversidad de perspectivas. Gabriela Cuevas, Héctor Aguilar, Sara Isabel Quintero Coronado, Alfredo Sánchez y Carmen Villoro, son algunos de estos colaboradores.

Las funciones serán del 14 hasta el 30 de septiembre (excepto el 16). Viernes, sábados y domingos, a las 18:00, 19:00 y 20:30, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos. *Antígona* promociona el “Viernes del espectador”. La producción teatral ofrece el boleto general en 75 pesos. *



Rojo
Con Víctor Trujillo y Alfonso Dosal
28 septiembre 19.00 h / 21.30 h
La vida del pintor expresionista Mark Rothko y el proceso de creación de una de sus obras más importantes son el hilo conductor de esta ingeniosa y oscura trama, ganadora de 6 premios Tony.



Dr. Frankenstein
29 septiembre 20.30 h
Por última vez José Fors rescita al monstruo creado por Mary Shelley, cargado de terror y rock n roll. Con Iraida Noriega, Ugo Rodríguez, Sara Valenzuela, Vera Conclión y el propio José Fors, como “El Ente”.



El Pelón en sus tiempos de cólera
04 octubre 19.00 h / 21.30 h
Héctor Suárez Gomis protagoniza este monólogo con un toque de humor negro, neurosis y mucho sarcasmo. El actor comparte experiencias de vida e invita a la reflexión sobre temas como el alcoholismo y las familias disfuncionales.



La Oruga muy Hambrienta
08, 09, 22, 23, 29 y 30 de septiembre 13.00 h
Su transformación es inevitable, pero antes de convertirse en una bella mariposa, la oruga tendrá que aceptar las posibilidades de su cuerpo en crecimiento y aprender a sacar provecho de ellas.



Lluvia implacable
08, 09, 22, 23, 29 y 30 de septiembre
Sábados 20.30 h Domingos 18.00 h
Una serie de acontecimientos pondrán a prueba la amistad y el sentido de honor de Erik y Danny, dos rudos policías de Chicago. Basado en el texto de Keith Huff con Mauricio Cedeño y Javier Lacroix.



La Prudencia
14, 21 y 28 de septiembre 20.30 h
En vísperas de año nuevo, Margarita y Trinidad festejan la partida de un mal año sin imaginar lo que el destino traerá a su puerta. Una comedia surrealista con un toque de humor negro escrita por Claudio Gotbeter.

Boletos Taquillas Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Cartelera

Artes Escénicas y Literatura



ZORBAS
Grupo “El Tlakuache”
Dir. Ihonatan Ruíz
Del 18 de agosto al 30 de septiembre.
Sábados y Domingos 13:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



Antígona
Dirección: Miguel Lugo
Del 31 de agosto al 30 de septiembre
viernes 20:30 hrs., sábados 19:00 hrs.
domingos 18:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

Taller de intervención escénica

Impartido por: Ángel Hernández
Del 10 al 14 de septiembre
de 10:00 a 14:00 hrs.
Sala Stella Inda del TEJ
Costos \$1,000 y \$800



Taller de Expresión Corporal
Impartido por: Viktor Nizhel'skoy (Rusia-Japón)
Del 17 al 22 de septiembre.
Lunes a viernes de 16:00 a 20:00 horas
Sábado de 10:00 a 14:00 horas
Sala Stella Inda del TEJ

la vida misma

prudencia

La prudencia es una comedia de humor negro, simbolista, impresionista. No es tal cual realismo: es abstracta, para mostrar las reacciones después de tener miedo y cómo se puede convertir en un miedo que genera violencia. Va dirigida para la época en la que vivimos y cómo reaccionamos. Es una comedia escrita originalmente en Argentina, pero que está mexicanizada en el texto.

alternativas

Me encanta que haya todo tipo de teatro, me encanta lo que hace Luna Morena con *Canek*, me gusta que exista desde el teatro alburero, hasta el más intelectual; de temas superficiales, hasta los más profundos. Se vale. Como a veces dan ganas de comer McDonald's y a veces de comer algo rico. Se vale.

trinidad

Trinidad es un personaje bipolar. A veces sí se atemoriza al perder algo, pero a veces se enorgullece de haberlo provocado y en ese momento se me hace difícil encasillarlo. Por eso creo que lo represento como lo siento en el momento.

el futuro

El teatro va a un teatro sustentable, un teatro que se mantenga por sí solo, que me mantenga, en el que pueda presentar obras comerciales, masivas, pero que sea un trabajo completo: no nada más en esfuerzo, sino también en retribución y sustentabilidad.

literatura

Escribo dramaturgia, guiones para televisión, para cine, teatro, cómics. Pero nada ha pegado, aunque sigo escribiendo

Un actor imprudente

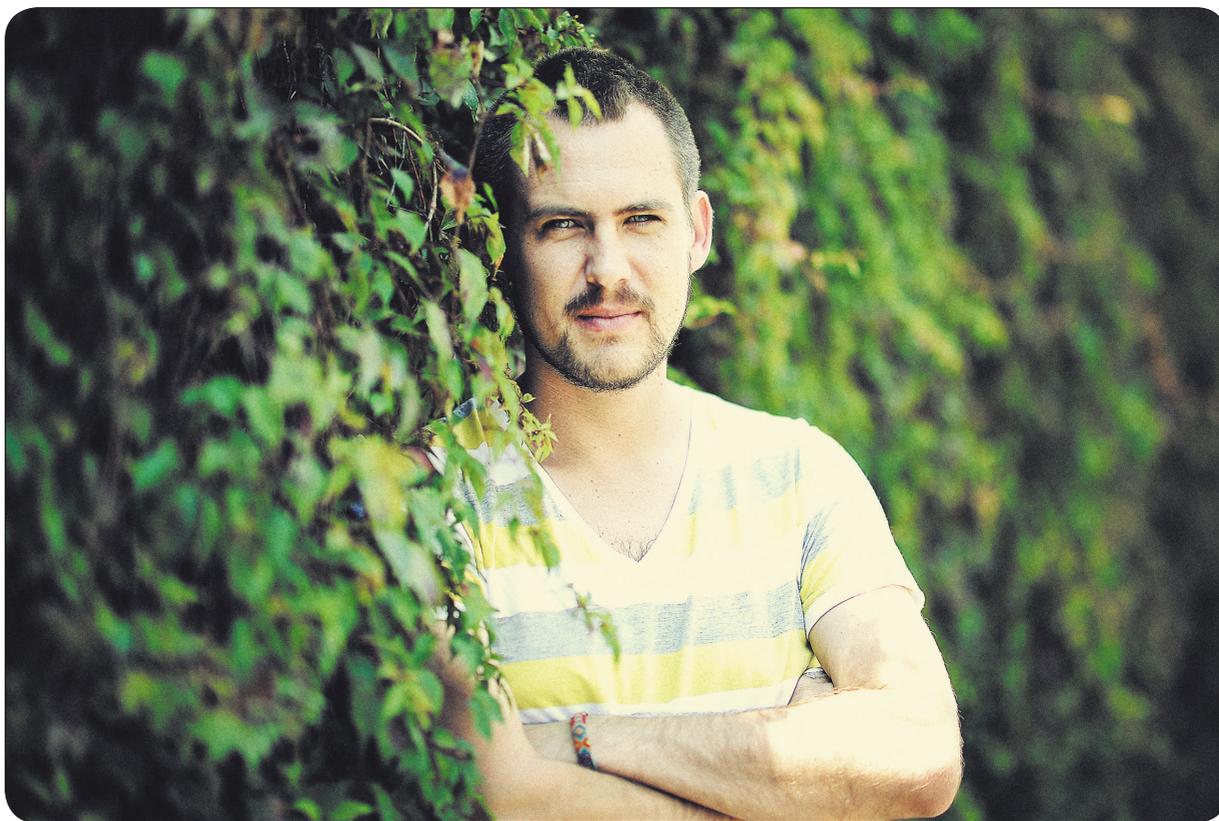


Foto: Jorge Alberto Mendoza

Ricardo Garza

Mercadólogo y licenciado en artes escénicas de profesión, Ricardo Garza pasa por un momento de transición en su vida, al decidir que deja la oficina a un lado, en la que representaba un papel de "oficinista en un realismo vivencial tan fuerte" que lo hartó, para atender la llamada del teatro. Ricardo se define como alguien a quien le gusta tener sexo y el arte en general: la música, pintura, cine, fotografía, viajar, salir con sus amigos, pero lo que más le agrada es hacer teatro, ya que lo potencializa y es el escenario en donde más a gusto se siente. Con una gran sonrisa, una herida en el pulgar por un vidrio roto y su pequeño hijo, el actor de *La prudencia*, se muestra satisfecho por lo que le ha puesto enfrente la vida.

POR VÍCTOR F. RIVERA

marcado por las tablas

No tengo una obra que me haya marcado, sino muchas. En algún momento de mi vida me marcaron en algo. Ninguna de las que me acuerdo, son tan famosas. Hay una en la que participé y sí me marcó: *La casa de Bernarda*. Aparte fue un montaje que me gustó mucho, aunque no por eso digo que es la obra con la que me quedo, porque estoy seguro que cada una tiene distintos retos y dinámicas que las hacen padres como actor. Como espectador se me viene a la cabeza una llamada *Naque*, que estuvo como parte de la FIL, cuando vino España, y *Jennifer: una sombra en la oscuridad*, de la UdeG, que fue una mezcla entre cómic y teatro. A mí me gustan mucho los comics, pero igual, hasta obras comerciales, como las de Jorge Ortiz de Pinedo, me han impactado en su momento.