

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



Servicio social
a un click
página 18



Lenia en los
Paralímpicos 2012
página 20

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 27
de agosto de 2012
año 11, edición 712
ejemplar gratuito

Abre sus puertas
el nuevo CUCSH



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Mensaje de bienvenida

Después de haber disfrutado un merecido descanso y unas vacaciones ganadas a pulso, quiero dar la bienvenida a todos los universitarios, a los trabajadores administrativos y de servicios, a los profesores e investigadores, y en general a todos los alumnos de la Universidad de Guadalajara, en el retorno a nuestras labores cotidianas. Especialmente, quiero dar la bienvenida, saludar y felicitar a todos los alumnos de nuevo ingreso que con su talento, esfuerzo y dedicación se ganaron un espacio en la máxima casa de estudios de Jalisco.

Aprovecho la ocasión para convocar a todos los que conformamos esta gran comunidad de saber y cultura, a poner como siempre nuestro mejor esfuerzo, dedicación y compromiso en el cumplimiento de nuestras responsabilidades cotidianas, y a esforzarnos para hacerlo cada vez mejor, hasta alcanzar un desempeño de excelencia. Todos los universitarios tenemos la responsabilidad de conservar e incrementar la calidad y el prestigio que ahora caracterizan a la Universidad.

La Universidad de Guadalajara goza de un bien ganado prestigio tanto a nivel nacional como en el ámbito internacional; ocupa una posición de liderazgo en el ámbito de la educación superior de México, ostentando los primeros lugares en varios de los más importantes indicadores de calidad con los que ahora se mide el desempeño de las universidades públicas mexicanas.

Consecuentemente, todos, también, debemos sentirnos orgullosos de ser miembros de una comunidad de trabajo, académica e intelectual de enorme influencia en nuestro Estado, reconocida internacionalmente y con un futuro cada vez más prometedor.

La Universidad de Guadalajara es un bien público fundamental en el Estado de Jalisco, es una de las instituciones más importantes de nuestra sociedad. Ella es una Universidad Pública que goza de una reconocida presencia nacional: una de las principales casas de estudio en nuestro país. Así se nos reconoce en todos los ámbitos del sistema nacional de Educación Superior, como también por parte de las instancias gubernamentales que regulan y gobiernan el ámbito educativo.

Yo estoy seguro de que todos habremos de cumplir debidamente con nuestro trabajo y con nuestras responsabilidades, para seguir engrandeciendo a la Universidad de Guadalajara, para



seguir haciendo de ella una institución cada vez más prestigiada, con mayor influencia en nuestro Estado y fortalecerla en un factor fundamental en el desarrollo, el progreso y el bienestar de todos los jaliscienses.

Bienvenidos de nueva cuenta, enhorabuena y les deseo lo mejor en el próximo ciclo lectivo.

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
RECTOR SUSTITUTO

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Transporte del siglo XXI

Actualmente me estoy pagando mis estudios de todo a todo, literalmente, me siento algo orgulloso y frustrado a la vez, ya que día a día tomo cuatro camioneros y se me hace una burla del gobierno no implementar un transporte de siglo XXI. El problema considero no es de los camioneros, va más allá, depende de varias características, pero lo que es cierto es que afecta al estudiante.

Y es que el transporte que tenemos no genera riqueza genera pobreza. Creo que esto es el resultado de una mala planificación política y social, ya que el transporte es pésimo, costoso y día a día va en aumento.

Yo pago mis estudios y realmente no sé que haría si no trabajara, mas me imagino a quien gana cien pesos diarios para mantenerse y pagan 30 pesos o más de camioneros. Estamos en el siglo XXI y no hay planes para un transporte eficaz.

Los estudiantes ya sabemos que el gobierno no genera riqueza, gasta la riqueza, pero sólo les pedimos que ese dinero realmente lo inviertan en algo que generará riqueza a México. Cuiden el dinero, implementen nueva tecnología, apoyen a la ciencia, al deporte, ya que eso genera.

JAIRO GARCÍA ROMO

CORREO-E

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitación de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



El narcomenudeo es una actividad delictiva que se debe atacar desde sus causas y no desde los efectos que ocasiona.

Fernando Espinoza de los Monteros, investigador de la División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



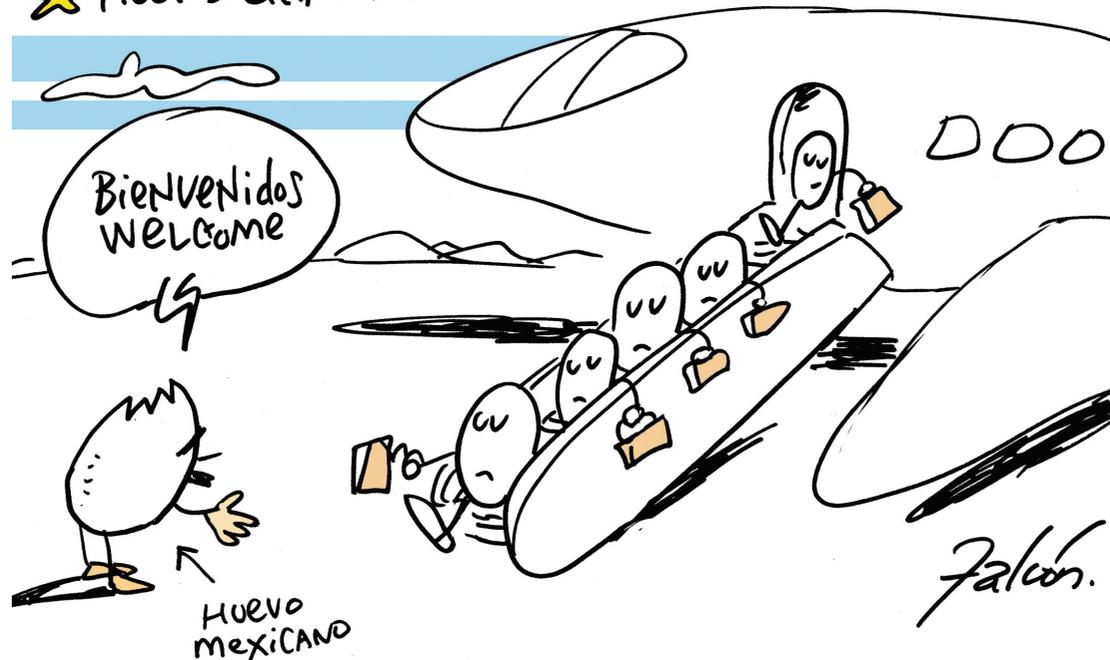
Las máximas de LA MÁXIMA



El precio del transporte nos interesa a todos.

Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios.

★ HUEVOS GRINGOS





▲ Instalaciones del nuevo CUCSH en los Belenes.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Primer día en el nuevo CUCSH

La primera etapa del nuevo Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, está terminada. Una carrera, seis maestrías y algunas áreas administrativas serán las primeras en inaugurar el nuevo edificio, parte del proyecto del Circuito Cultural Universitario en los Belenes

KARINA ALATORRE

El primer pie del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades ya está dentro del Campus Belenes, de la Universidad de Guadalajara, que será inaugurado este lunes, luego de seis años desde que fuera colocada la primera piedra.

Un campus pensado en dar solución a problemas de la infraestructura en el área La Normal, que tiene en cuenta los retos a futuro de la

tercera comunidad estudiantil más grande de la red universitaria.

Las instalaciones puestas en marcha en este calendario 2012-B, son parte de la primera fase de un total de cinco, y sólo una mínima parte de la población estudiantil se trasladará a este centro ubicado en el Circuito Cultural Universitario.

“Lo que está en juego es el presente, pero también el futuro, y el futuro es una Universidad que debe estar a la altura de las demandas del siglo XXI, que no sólo va a recibir crecientemente más estudiantes, sino que además diversificará la oferta educativa en pregrado y en posgrados. Tiene que concentrar sus áreas y hacerlas más funciona-

les”, explicó el maestro Pablo Arredondo Ramírez, rector del CUCSH.

Son tres edificios los que forman esta primera etapa del proyecto, en los que quedaron distribuidas 16 aulas para albergar hasta 900 estudiantes, 90 cubículos para investigadores, oficinas administrativas, un espacio para la biblioteca especializada con capacidad para mil volúmenes, pensada para los estudiantes de posgrado. Además, fueron construidas una sala de lecturas, salas para juntas, espacio para un laboratorio de cómputo, una sala de usos múltiples y espacios para plazuelas y andadores, estacionamientos y áreas verdes.

“Definitivamente estas instalaciones son necesarias en la medida

en que uno tiene que ir pensando en la Universidad que crece. No es una institución anquilosada: es una institución que ha venido creciendo a lo largo de su historia, pero que desde la reforma de 1994 hemos dado grandes saltos en términos de oferta educativa”, añadió Arredondo Ramírez.

El Campus Belenes contará con áreas deportivas para los estudiantes del CUCSH, áreas que no tiene el campus de La Normal.

Las dependencias que se trasladarán a estas instalaciones serán la División de Estudios de la Cultura, con sus cuatro departamentos, todos sus posgrados y una licenciatura (comunicación pública). También

primer plano

la División de Estados y Sociedad, con dos de sus departamentos y prácticamente todos sus posgrados. Adicionalmente se integrarán otros posgrados que no están en estas divisiones. En resumen serán dos oficinas de divisiones, seis departamentos, diez programas de posgrado y una licenciatura.

Uno de los objetivos que se pretende cumplir con la construcción de estas instalaciones es la de concentrar dependencias adscritas al centro universitario, pero que estaban fuera del campus La Normal que actualmente generan gastos y que a partir de ahora podrán ahorrarse.

Las instalaciones del Campus Belenes ayudarán a desahogar la situación de saturación en la que se encuentra actualmente el CUCSH en las instalaciones de la sede La Normal, cuyas instalaciones fueron edificadas hace 50 años y que a decir del rector Arredondo Ramírez, actualmente son insuficientes para atender la creciente demanda de una comunidad de más de diez mil estudiantes.

“Vamos a desahogar espacio en el Campus actual, lo que nos servirá para habilitar nuevas aulas. Nos van a permitir ampliar la oferta educativa en algunas licenciaturas”.

En las siguientes cuatro etapas del campus Belenes están planeados edificios de unidades habitacionales para alumnos y académicos invitados, así como un anfiteatro, un auditorio central, aulas y oficinas para el traslado del resto de las divisiones con sus programas educativos, la Rectoría y un edificio comercial.

“Cuando me preguntan a cuánto tiempo estamos de que toda la comunidad universitaria se traslade al nuevo campus, les digo que estamos a 800 millones de pesos al tiempo de hoy, no sé de mañana. Todo es cuestión de recursos, más que de tiempo”.

Más recursos, más oportunidades

La construcción de esta primera parte fue más lenta de lo que las autoridades universitarias tenían pensado, por la falta de recursos y los recortes que la Universidad de Guadalajara ha tenido en los últimos años.

“El problema es que estos años han sido complicados para la Universidad. Nuestros presupuestos han sido restringidos. Para quien no lo sepa, conviene decirles que tuvimos un ajuste del 40 por ciento a la baja el año pasado y del 20 por

ciento este año, es decir, nosotros estamos operando con un 20 por ciento menos del presupuesto que manejábamos en 2010. Hay que recordar que por eso salimos a la calle y demandamos recursos, porque no los tenemos”, detalló el rector del centro.

Los costos de mantenimiento que ya generan estas nuevas instalaciones, pretenden sufragarlos por medio de la gestión de recursos a nivel estatal y federal, pero también con el dinero que se ahorrará de las rentas y el gasto de mantenimiento que tenían las dependencias que se encontraban fuera de la sede La Normal.

De 2005 hasta la fecha, el Campus Belenes ha ejercido una cantidad próxima a los 114 millones de pesos provenientes de fondos federales y estatales, de los cuales 59 millones se ejercieron por medio del Comité Administrador del Programa Estatal de Construcción de Escuelas (CAPECE) del estado de Jalisco y más de 54 millones a través de la Universidad de Guadalajara.

“No quisimos quedarnos parados, a pesar de las dificultades económicas. La Universidad está abriendo oportunidades, edificando espacios y espacios muy dignos, no cualquier tipo de espacios, de buen nivel: ese es el mensaje que queremos dar y vamos a seguir peleando”.

Ubicación privilegiada

Respecto de la ubicación del campus, que se encuentra junto al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), el rector del CUCSH la calificó como privilegiada.

“Se está asentando un centro en el Circuito Cultural Universitario, que contiene entre otros a la Biblioteca Pública del Estado, proyecto maravilloso, que de alguna manera está vinculado al CUCSH, sin hablar de los auditorios como el Telmex, el Museo de Ciencias Naturales. Todo eso que va a dejar una huella bárbara. Además se junta el CUCEA y el CUCSH, con un espacio envidiable. Es una apuesta ambiciosa, pero pertinente”.

El espacio destinado para el Circuito Cultural Universitario abarca un terreno de 173 hectáreas, localizado en el municipio de Zapopan. 20 de éstas fueron destinadas para el Campus Belenes.

La primera etapa a ser inaugurada este lunes consta de 6 mil 963 metros cuadrados de construcción y 10 mil 100 metros cuadrados de áreas exteriores. *

► Maestro Pablo Arredondo, rector del CUCSH.
Foto: Archivo

EN RESUMEN

SE TRASLADARÁN

134
estudiantes de licenciatura

221
estudiantes de posgrado

134
trabajadores académicos

53
trabajadores administrativos

INSTALACIONES

16
aulas para 900 estudiantes

90
cubículos para investigación

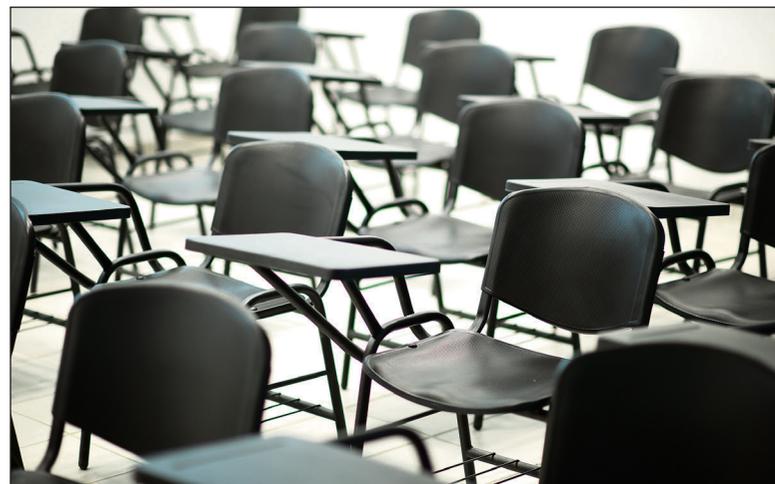
1
biblioteca especializada con capacidad para mil volúmenes

ÁREAS EXTERIORES

6
mil 196 metros cuadrados de áreas verdes

1
mil 268 metros cuadrados entre plazoletas y andadores peatonales

2
mil 636 metros cuadrados de estacionamiento



Redes de cómputo en nuestras vidas

Las computadoras están cambiando nuestra manera de ver al mundo. Al mismo tiempo que las “mejoras” tecnológicas favorecen la accesibilidad a internet, existen grandes preguntas acerca de la mejor manera de integrar estos avances en el aprendizaje de los niños y jóvenes

Agustín Jaime Núñez Rodríguez
José Antonio Muñoz Gómez

Profesores investigadores del Departamento de
Ingenierías del CUCSur

Al principio de los 50 del siglo pasado, cuando iniciaban las redes de cómputo, ninguno de los pioneros se imaginaron el auge y beneficio que tendrían las redes de computadoras en nuestras vidas, a tal grado que han modificado la propia conducta humana.

La sociedad actual depende del uso de nuevas tecnologías que giran en torno a la conectividad y disponibilidad de acceso. Esto nos permite una toma de decisiones eficiente, trabajo colaborativo, educación a distancia, entre otros aspectos. Lo que antes era ciencia ficción, hoy resulta una realidad a causa del avance vertiginoso en el desarrollo de *hardware* y *software* de los sistemas. El envío de correspondencia electrónica es prácticamente inmediata, lo cual no era factible hace un par de décadas. No debemos olvidar que en el siglo pasado, la comunicación se basaba en el envío de correspon-

dencia, lo cual podría tardar hasta dos meses en recibir respuesta.

Las redes sociales nos han permitido convivir de una manera virtual con otros usuarios por grado de afinidad o intereses comunes, alejándonos cada vez más de una interacción presencial. Las mismas no se están empleando adecuadamente a toda su capacidad. Idealmente se deberían emplear para compartir conocimiento; sin embargo, lo que se difunde mayormente son vivencias cotidianas y se está al pendiente de lo que publican sus contactos.

Todavía hace una década era común ver a los niños jugar a las canicas, trompos, escondidas, entre otros juegos. Actualmente, a temprana edad, existe una dependencia tecnológica en los juegos infantiles. Todavía no se conocen los efectos negativos que tendrá en las generaciones venideras el uso excesivo de las nuevas tecnologías. Por otro lado, la tendencia en la educación radica en la implementación de las mismas para tener una mayor cobertura y un mejor nivel educativo. No se concibe una sociedad al margen del uso de las redes de computadoras como un cuarto medio de comunicación (terrestre, marítimo, aéreo y digital).

Como sociedad tenemos la responsabilidad de legislar los abusos en internet y la confiden-

cialidad de la información. En México carecemos de una ley que promueva estos derechos.

Definir lo que es el acceso a la información privada, puede ser una tarea sutil, porque la mayoría de servicios gratuitos funcionan vendiendo publicidad y comercializando el registro histórico de las preferencias virtuales del usuario. Intrínsecamente uno autoriza el acceso a la información generada al momento de aceptar/suscribirse al servicio elegido.

Estas nuevas tecnologías son un nuevo elemento en los sistemas educativos, en que las redes de computadoras son las arterias principales sobre las cuales se conduce el conocimiento digital, siendo las redes sociales el corazón de este nuevo sistema. Internet y sus actores, tanto usuarios como desarrolladores, no son la respuesta final a un problema educativo. Por el contrario, representan elementos de apoyo para la adquisición del conocimiento a nivel masivo.

En la actualidad existe una controversia acerca de la efectividad de este nuevo elemento. No obstante, no podemos dejar a un lado el uso de las nuevas tecnologías, porque el conocimiento generado a nivel mundial está fuertemente basado en el uso de internet con redes sociales de colaboración. *

“

El conocimiento generado a nivel mundial, está fuertemente basado en el uso de internet con redes sociales de colaboración

”



ágora

La guerra de todos contra todos

La entrada en vigor de la polémica “Ley contra el narcomenudeo”, sólo agravará la precaria situación del país, señalan expertos universitarios. La violencia no disminuirá si no toman medidas que combatan la pobreza y hagan eficiente la coordinación –y la fiabilidad– de las fuerzas policíacas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El pasado 21 de agosto entraron en vigor en el estado de Jalisco una serie de reformas constitucionales que darán competencia a las autoridades y policías locales para perseguir y sancionar el narcomenudeo, lo que en opinión de especialistas de la Universidad de Guadalajara, no es el camino para resolver la violencia y asesinatos que a diario ocurren en el país.

Con el objetivo de coordinar los tres niveles de gobierno en el combate al *narcomenudeo* y definir las cantidades de consumo sin criminalizar a los consumidores, el 28 de abril de 2009, el Senado de la República aprobó un paquete de reformas (conocidas coloquialmente como “Ley contra el narcomenudeo”), en las que permite que cualquier persona mayor de edad pueda portar para su consumo cierta cantidad de drogas ilegales. Estas fueron publicadas en el *Diario Oficial de la Federación* el 20 de agosto del mismo año y se estableció que entrarán en vigor tres años después. La fecha ya se cumplió.

Desde el punto de vista del investigador de la División de Estudios Jurídicos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Fernando Espinoza de los Monteros: “No podemos resolver un problema social con una ley especial”, porque el narcomenudeo es una acción delictiva reiterada, que tiene como trasfondo un problema social generado en la pobreza del pueblo mexicano y por la ineficiencia de los gobiernos de todos los niveles.

“El narcomenudeo es una actividad delictiva que se debe atacar



▲ Las reformas no avalan la legalización o venta de drogas.

Foto: José María Martínez

miradas

Diferencia entre consumo personal y narcomenudeo. “Tabla de orientación de dosis máximas de consumo personal e inmediato”

Narcótico	Dosis máxima de consumo personal e inmediato	Narcomenudeo competencia estatal (hasta) *
Opio	2 gramos	1.9 kilogramos
Diacetilmorfina o heroína	50 miligramos.	49.9 gramos
Mariguana	5 gramos	4.9 gramos
Cocaína	500 miligramos	499 gramos
Lisergida (LSD)	0.015 miligramos	14.9 miligramos
MDA, MDMA y metanfetamina	40 miligramos Una tableta o cápsula con peso no mayor de 200 miligramos	39.9 gramos en polvo / 199 unidades

*DOSIS MAYORES SERÁN DE COMPETENCIA FEDERAL.

FUENTE: ARTÍCULO 479 DE LA LEY GENERAL DE SALUD, AL 15 DE AGOSTO DE 2012.

desde sus causas y no desde los efectos que ocasiona, por lo que más allá de que el Estado persiga al delincuente y le imponga una sanción, es necesario tener un gobierno honesto, un reparto justo del ingreso, que abata la pobreza, dándole oportunidades a las personas”.

Reiteró que el narcomenudeo no es la razón principal de las decenas

de asesinatos que ocurren todos los días. Por ello, esta ley penal que pretende ser más dura para castigar, está dirigida para victimizar a la gente pobre, desamparada y marginada.

“Es cierto que se matan por el control de tiendas, por actividades de delinquentes que deben dinero de drogas o de nuevos grupos que quieren imponer sus drogas, pero

la causa principal de las muertes es el camino de la droga y el regreso del dinero de la misma. Por eso la violencia está más extendida en los estados del norte o en los centros de introducción, como los puertos Lázaro Cárdenas, Manzanillo, poblaciones de Michoacán, Tampico, Veracruz, entre otros lugares. Con una ley no se puede resolver este problema”.

Espinoza de los Monteros reiteró que los sistemas de administración de justicia estatales, son más corruptos que los federales. De ahí que resolver el problema del narcomenudeo por medio de tribunales y policías estatales, como lo determinan las reformas que entraron en vigor, “en lugar de resolverlo, lo vamos a agrandar, porque estamos dando más facultades al Estado para que los policías –tan descalificados– puedan perseguir, a sus anchas este tipo de delitos”.

Estas reformas no avalan que en México se hayan legalizado las drogas o su venta. El suministro gratuito o la venta de drogas en cualquier entidad, continúa penalizada en México, como lo indican artículos como el 478, 479 y 482 de la Ley General de Salud.

Desde la opinión del especialista, el control debería seguir en manos de la Federación, la que “a veces es menos corrupta en cuanto a la administración de justicia que los sistemas estatales”, además de mejorar el sistema de salud e implementar un sistema de educación más adecuado. En otras palabras, no tratar de resolver el problema desde los efectos del narcomenudeo, sino desde sus causas, que se engloban en la pobreza y la desigualdad social. *

SALUD

Cáncer de mama en jóvenes

Es necesario ampliar la campaña de información para la prevención de esta enfermedad. Los casos en mujeres de menos de 35 años van en aumento

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Las campañas de prevención de cáncer de mama deben ser dirigidas a mujeres de 18 años, con el fin de que tengan la conciencia de prevención y vean la exploración mamaria como un proceso habitual y natural, porque el diagnóstico es cada vez más frecuente en mujeres menores de 35 años, dijo el jefe del Servicio de Oncología del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, José Enrique Cebrales Vázquez.

De acuerdo a registros del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Veracruz es uno de los estados en los que existen registros de menores de 20 años con la enfermedad. En Jalisco, Jazmín (nombre ficticio), de 19 años, es la paciente más joven con cáncer de mama que ha recibido atención en el Hospital Civil de Guadalajara. Sus primeros síntomas fueron dolor en las mamas y un tumor que comenzó a crecer de manera repentina, los cuales en un principio parecían ser manifestaciones normales de su periodo menstrual.

A la vez se sumaron a otros factores de riesgo que alimentan la posibilidad de cáncer en las mamas, los antecedentes familiares de tumores (principalmente en abuela, madre y hermanas), el tabaquismo y alcoholismo.

Otros casos de mujeres jóvenes que también han sido atendidos en el Hospital Civil mencionado, y hoy están libres de enfermedad, son de mujeres de 22 y 25 años.

“Falta conciencia. Continúa habiendo mucha dependencia de que el marido las deje o las acompañe a realizarse los estudios. Una de las causas por las que la mujer no va a consulta, es por

► Las jóvenes deben investigar los antecedentes de salud en su familia.
Foto: Gandhi Rodríguez

Números

* En 2010, en las dos unidades del Hospital Civil de Guadalajara se atendieron 453 casos de cáncer de mama de todas las edades y 657 en 2011. A junio de este año se han atendido 287 pacientes.

* Según la revista europea *Annals of Oncology* 21, de 1980 a 2004 la incidencia de cáncer de mama en mujeres menores de 45 años aumentó 1.7 por ciento.



vergüenza”, explicó Cebrales Vázquez. No hacerlo conlleva el riesgo de encontrar un tumor grande y por lo tanto tener un pronóstico de vida casi nulo.

Más del 80 por ciento de los casos de cáncer de mama continúan presentándose en mujeres mayores de 50 años y el resto en mujeres como Victoria Torres Lozano. Recién acaba de cumplir 41 años, la que sobrevivió a la enfermedad porque la descubrió a tiempo.

“Mis senos crecieron y se endurecieron. Cuando empecé a sentir esos cambios, lo primero que pensé fue ‘no me asusto y no tengo nada’, pero me tuve que revisar y me dieron el diagnóstico. Consulté muchos médicos, porque uno lo que quiere escuchar es ‘no tienes nada’”.

Victoria tenía varios años en los que no acostumbraba realizarse mastografías y tampoco se autoexploraba con frecuencia, hasta que sintió que “unas bolitas del tamaño de la yema del dedo, las

que en poco tiempo ya eran más grandes que una canica”.

La mamografía debe practicarse en mujeres mayores de 40 años. En los casos en los que existan antecedentes familiares de cáncer, el estudio mamográfico debe practicarse antes de los 35.

Por la incidencia de tumores y la biología de las pacientes (que es diversa en cada país), la Universidad de Guadalajara, en coordinación con el National Cancer Institute, se encuentra realizando una investigación para documentar el perfil genético de la mujer latinoamericana y específicamente la mexicana con cáncer de mama.

“En el manejo de esta enfermedad se siguen viendo diferencias respecto a lo que se veía hace 10 años. No nada más en la presentación clínica respecto a edad y características de la enfermedad, sino en la diferenciación de cuáles lesiones son positivas a receptores o negativas. Como cualquier

enfermedad neoplásica, sigue habiendo cambios en el comportamiento biológico”, indicó Cebrales Vázquez.

El doctor Jorge Gómez Jaramillo, director del Programa de Investigación en Cáncer de Estados Unidos-América Latina, del National Cancer Institute (USA-LA CRN), explicó que los estudios que realizan países desarrollados, no tienen la suficiente representación de pacientes mexicanos o de otros países de América, lo cual dificulta realizar más hallazgos de la enfermedad.

“La investigación nutre y da información. Ciertos estudios de investigación han arrojado datos que sugieren e indican que a un sector de la población de jóvenes se les ha diagnosticado cáncer de mama a una edad más temprana, como 35 años. Es curable si se diagnostica a tiempo y para eso se requiere una política nacional”, indicó Gómez Jaramillo. *

CONGRESO

Indicadores que no cuadran

Bajos salarios y evaluaciones dispares fueron aspectos tratados por especialistas y dirigentes sindicales en el Séptimo Congreso Nacional de Sindicatos Universitarios

DOLORES DÍAZ

El viernes 24 de agosto concluyeron las mesas de trabajo del Séptimo Congreso Nacional de Sindicatos Universitarios. Al respecto Secretario General del SUTUdeG, Francisco Javier Díaz Aguirre, así como Martín Vargas Magaña Secretario General de STAdeG, se dicen satisfechos con el congreso que se celebró en nuestra ciudad para abordar los temas del sindicalismo de las universidades de todo el país.

En los tres días de trabajo en el congreso se pudo apreciar la necesidad de aceptar que el sindicalismo universitario se encuentra en crisis, sin perder de vista que la normatividad en la educación superior es además una prioridad para que se atiendan los salarios dignos para los trabajadores académicos y administrativos.

En el mismo tenor el doctor Manuel Gil Antón, profesor investigador de El Colegio de México, ponente en las conferencias magistrales, advirtió que los académicos están en constante condicionamiento por las di-



▲ Doctor Manuel Gil Antón, en conferencia magistral. Foto: Gandhi Rodríguez

versas evaluaciones, lo que orilla a los académicos a realizar poca investigación.

“Estamos en la lógica de las transferencias monetarias. En los tabuladores para los académicos te puedes encontrar con que publicar en una revista, vale más que en otra revista, pero sin tomar en cuenta la calidad”. En las evaluaciones para poder otorgar o pasar de un nivel a otro se observa la función de los resultados y no del proceso, por ejemplo “si yo llego a mi universidad y les digo fijate que leí todo lo que existe sobre desigualdad en la educación, ellos me van a responder cuántos artículos escribiste, ya que el pensar o leer no es medible y en este sentido importan más la cantidad de artículos que el contenido”, dijo Gil Antón.

“El sistema educativo se observa como de castas, donde los doctores se doctoran entre ellos y solamente es para unos cuantos,

y las bolsas de concursos terminan siendo para el perfil deseable”.

En otro tema, el maestro Javier Mendoza Rojas, profesor investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México y director general de la información y planeación de la ANUIES, apuntó que es imposible llevar a cabo las labores que realizan las instituciones si no se tiene el apoyo económico del estado y la federación, por lo que el tema prioritario de preocupación de todas las universidades del país es justamente el financiamiento, quienes tienen que negociar cada año para conseguir mayor presupuesto, sin embargo, precisó que contrario a lo que se piensa en este sexenio si se incrementó el presupuesto federal.

Mendoza Rojas advirtió que es evidente el aumento de las universidades privadas, las cuales suelen ser en su mayoría de menor tamaño y hasta de dudosa calidad académica en comparativa con las universidades públicas.

En los últimos 12 años las universidades privadas crecieron un 184 por ciento. Pero en perspectiva poblacional de 100 estudiantes inscritos a la universidad superior 70 pertenecen a una institución pública, mientras 30 son de una privada. De manera, que se tendrá que seguir reclamando una certeza jurídica en la asignación de los presupuestos para que estos puedan enfrentar sus múltiples demandas, dijo. *

A revisión el salario

EDUARDO CARRILLO

El nivel salarial de los trabajadores administrativos en la mayor parte de las universidades públicas de México es de “hambre”, advirtió el secretario de la Confederación Nacional de Trabajadores Universitarios (CONTU), ingeniero Enrique Levet, quien añadió que en promedio ganan entre 3 mil y 4 mil pesos mensuales o menos.

Lamentó esta situación “precaria”, que ha sido olvidada por el actual gobierno federal. “Con esto no se puede avanzar en las universidades. Es un foco rojo, que gracias a que hemos estado en permanente contacto con los compañeros tratando de resolver otros aspectos de su vida laboral, como es el reconocimiento de las plantillas para basificar a un gran número de trabajadores, no han estallado las huelgas en muchas universidades

en el momento de las revisiones salariales”, dijo Levet.

Al Congreso Nacional de Sindicatos Universitarios, efectuado del 22 al 24 de agosto, recibió a más de 70 organismos sindicales, cerca de 400 participantes, quienes debaten sobre las funciones estratégicas de universidades, la renovación del sistema de educación superior y las políticas de estado en esta materia. El evento fue convocado por el CONTU, el SUTUdeG y el STAdeG. *

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de
Ciencias Económico Administrativas
Coordinación de Extensión

Acompañamos en sus sentimientos
a nuestro compañero

José Carlos Velador Carmona,
del Programa de Deportes,
así como a sus familiares
por el sensible fallecimiento de su padre

Fausto Velador Ávila
acaecido el 19 de agosto

Descanse en paz

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
Zapopan, Jalisco, a 27 de agosto de 2012

El Sistema de Educación Media Superior

Extiende una felicitación a las Escuelas Preparatorias 9, 13, Zapotlanejo y Zapotiltic así como a los módulos Santa Anita y Matatlán por su ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato



SEMS COMPROMETIDO CON LA MEJORA DE LA CALIDAD EDUCATIVA

VAMOS A DEJAR HUELLA

RUMBO al Sistema Nacional de Bachillerato



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Convoca a participar en la **MAESTRÍA EN ESTUDIOS FILOSÓFICOS** (Programa inscrito en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad de CONACYT)

Especialidades: Filosofía política, Ética, Filosofía de la ciencia, Historia de la filosofía.

Entrega de documentos: Del 3 al 20 de septiembre de 2012.

Examen Lecto-comprensión de Idioma: 5 de octubre de 2012

Examen EXANI III-CENEVAL: 27 de octubre de 2012

Curso Propedéutico: Del 19 al 23 de noviembre de 2012

Exposición teórica frente a grupo de especialistas: Del 10 al 11 de diciembre de 2012

Publicación de resultados del Proceso de Admisión: 14 de diciembre de 2012

Inicio de Cursos: 04 de febrero de 2013

Coordinador del programa: Dr. A. Cuauhtémoc Mayorga Madrigal
 Informes y solicitudes: Avenida de los Maestros y Mariano Bárcenas, s/n, Sector Hidalgo, C.P. 442260, Guadalajara, Jalisco México. Tel. (01-33) 38193380. Horario: De 9:00 a 13:00 hrs.
 Correo: estudiosfilosoficos1@gmail.com
 Página Web: <http://www.cucsh.udg.mx/licsPos/mtrias/indexmaestfilos.php>

UNIVERSIDAD

“Sin concesiones, no al aumento”

Marchan miles de estudiantes contra el alza en tarifa de transporte público. En el trayecto, algunas personas manifestaron su apoyo a las demandas

MARIANA GONZÁLEZ /
EDUARDO CARRILLO

El pasado jueves 23 de agosto, 12 mil miembros de la comunidad universitaria y de la sociedad en general se manifestaron en contra del aumento de la tarifa del transporte público.

Los contingentes de los universitarios salieron de cuatro puntos: Rectoría General, Plaza de la Bandera, Fuente Olímpica y glorieta de La Normal. Los jóvenes iniciaron la manifestación a las 11 de la mañana y todos se dieron cita en la Plaza Liberación del Centro histórico de Guadalajara.

En este sitio, el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, Marco Antonio Núñez Becerra afirmó que esta manifestación es una de las acciones para exigir a las autoridades que se respete la economía de los estudiantes y sus familias, tras destacar que lograron una convocatoria de más de 20 mil estudiantes.

Señaló que la ciudadanía, tanto como los conductores de las unidades son víctimas de una “ley del transporte obsoleta” que no han querido cambiar los diputados: “El precio del transporte nos interesa a todos, mientras el salario mínimo aumentó 4 por ciento, el camión subió 16 por ciento y es una barbaridad que lo hayan aprobado, esto no lo merece la ciudadanía”. Exhortó a los diputados del Congreso de Jalisco para que reformen el transporte y mejoren las condiciones del servicio.

En la “Marcha sin concesiones” participaron alumnos de 21 preparatorias y de los centros universitarios de la UdeG, así como



de escuelas incorporadas, todos ellos comandados por los dirigentes gremiales de trabajadores administrativos, académicos y estudiantiles de la UdeG, todos de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

La marcha estuvo apoyada por organizaciones ciudadanas de diversa índole, entre ellas la Red Ciudadana, encabezada por José de Jesús Gutiérrez y la Federación General de Trabajadores del Estado, representada por Cuauhtémoc Peña. Mientras que por la UdeG estuvieron los representantes de las agrupaciones sindicales. En su participación, Francisco Díaz, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores Administrativos de la UdeG, llamó a los universitarios a no aceptar el aumento de un peso, no pagando la nueva tarifa que entrará en vigor el 1 de septiembre. Por su parte, Martín Vargas, líder del Sindicato de Trabajadores Académicos aseguró que con el incremento el gobernador de Jalisco le dio la espalda al pueblo y a las familias de los estudiantes y los trabajadores. *

▲ La manifestación terminó a las una de la tarde.

Foto: José María Martínez



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Acuerdo RGS No. 009/2012

ACUERDO que regula la operación del Programa de Apoyo a la Transferencia del Conocimiento.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 27 veintisiete días del mes de agosto de 2012, el doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General Sustituto de la Universidad de Guadalajara, y el licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario General de la misma, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32, 35 fracciones I, VII y X; 40 y 42, fracciones I y V de la Ley Orgánica, así como en los numerales 93, 95, fracciones V, XI y XII, y 100 del Estatuto General, ambos ordenamientos de esta Casa de Estudios, emiten el Acuerdo que regula la operación del Programa de Apoyo a la Transferencia del Conocimiento, de conformidad con la siguiente:

Justificación

1. El Programa de Apoyo a la Transferencia del Conocimiento tiene como objetivo fortalecer la protección de la Propiedad Industrial y favorecer la transferencia del conocimiento, a través de la presentación de solicitudes de patente o de registro de modelo de utilidad, que contribuyan a la vinculación de la Universidad de Guadalajara con el sector productivo.
2. La Universidad de Guadalajara, en su Plan de Desarrollo Institucional, visión 2030, estableció entre sus líneas estratégicas las de Investigación y Extensión y Vinculación. La primera, entendida como generación de conocimiento, se convierte en el motor que articula tanto la formación y la docencia, como la extensión y la vinculación. Por una parte, produce conocimientos que permiten renovar y mejorar los planes de estudio, y por otra, ofrece valiosos instrumentos para lograr un vínculo efectivo con la sociedad. La segunda, en tanto, se concibe como la forma a través de la cual la Universidad responde a las necesidades de la sociedad y el mercado para atender y resolver los problemas del entorno.
3. Entre los objetivos y estrategias contempladas en la línea de Investigación, se encuentra la de dotar a los investigadores de infraestructura, equipamiento y recursos humanos, así como desarrollar proyectos de investigación científica, tecnológica y artística con viabilidad para generar patentes, e innovaciones tecnológicas.
4. Entre los objetivos y estrategias contempladas en la línea de Extensión y Vinculación, se encuentra la de identificar los productos de investigación con posibilidad de contribuir al desarrollo sustentable para su difusión entre la sociedad.
5. Para el presente año, el H. Consejo General Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 19 de diciembre de 2011, mediante dictamen número II/2011/375, aprobó el Presupuesto e Ingresos y Egresos 2012, en el que constituyó un Fondo Institucional Participable denominado: "Desarrollo Académico".
6. Las Comisiones Permanentes de Educación y Hacienda del H. Consejo General Universitario validaron las reglas de operación y aplicación del Fondo Institucional Participable "Desarrollo Académico", mediante el Acuerdo número IV/03/2012/435/I, de fecha 12 de marzo de 2012, mismas que les fueron propuestas por el Rector General Sustituto, de conformidad con lo establecido en la norma 2.30 del Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012 de la Universidad de Guadalajara.

De conformidad con lo anterior, y con fundamento en los numerales citados en este Acuerdo, tenemos a bien emitir los siguientes:

LINEAMIENTOS PARA LA OPERACIÓN DEL PROGRAMA DE APOYO A LA TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

Primero. El presente Acuerdo, tiene por objeto establecer los lineamientos para la operación del Programa de Apoyo a la Transferencia del Conocimiento, cuyo objetivo es fortalecer la protección de la Propiedad Industrial y favorecer la transferencia del conocimiento, a través de la presentación de solicitud de patente o de registro de modelo de utilidad, que contribuyan a la vinculación de la Universidad de Guadalajara con el sector productivo.

Segundo. Se otorgará una beca, en una sola exhibición y por única vez, al personal académico vigente de esta Casa de Estudios, que:

Presente solicitud de patente o de registro de modelo de utilidad ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), siempre y cuando la Universidad de Guadalajara aparezca como titular de dicha solicitud al momento de que se presente el expediente ante la Coordinación General Académica, y Entregue el documento que acredite la aprobación del estudio de forma que otorga el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial.

Tercero. La beca se otorgará de conformidad con la siguiente tabla:

Criterios	Cantidad por solicitud ante el IMPI
Académicos que hayan presentado solicitud de patente ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, en los años 2011 y 2012.	\$ 50,000.00
Académicos que hayan presentado solicitud de registro de modelo de utilidad ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, en los años 2011 y 2012.	\$ 40,000.00

La beca se otorgará por solicitud presentada ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, independientemente de los académicos involucrados.

Cuarto. Cuando hayan participado dos o más investigadores para el desarrollo de la invención, los mismos deberán presentar una carta suscrita por todos los inventores en la que se establezca lo siguiente: El porcentaje que corresponderá a cada uno de ellos de la beca que se otorgue. Persona o personas a las que les será entregado el recurso.

Quinto. El monto de la beca se entregará vía nómina, a través de la dependencia de adscripción, a más tardar un mes después de la fecha de recepción de solicitud ante la Coordinación General Académica.

Sexto. No podrá ser considerado para participar en este programa quien:

- I. Tenga cualquier tipo de adeudo económico o incumplimiento de compromisos adquiridos en programas de la Universidad de Guadalajara o de alguna otra institución pública o privada, con la cual la Universidad tenga alguna responsabilidad derivada del mismo;
- II. Haya recibido recursos de algún otro programa externo a la Universidad de Guadalajara que haya generado compromiso de registro a nombre de otra institución pública o privada, y
- III. Tenga comprometidos los derechos de propiedad industrial o explotación de los resultados de su invención con organismos, empresas, o instituciones financiadoras, mediante la firma de algún convenio u otro documento legal.

Séptimo. Los requisitos necesarios para el otorgamiento del apoyo a la Transferencia del Conocimiento son:

Ser miembro del personal académico vigente de la Universidad de Guadalajara;
Haber realizado las gestiones necesarias para la presentación de solicitud de patente o registro de modelo de utilidad ante el IMPI, a través de la Oficina del Abogado General, y
Haber cumplido con lo establecido en el lineamiento segundo del presente Acuerdo.

Octavo. La solicitud para participar en este programa deberá presentarse en el formato previamente establecido por la Coordinación General Académica, y se acompañará de los siguientes documentos:

- I. Copia del contrato de cesión de derechos firmado, en el formato previamente establecido por la Oficina del Abogado General, por cada uno de los investigadores;
- II. Copia de la solicitud de patente o la solicitud de registro del modelo de utilidad debidamente ingresado ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial; e
- III. Identificación oficial del académico.

En el caso de solicitudes en el que participen dos o más académicos, la suscripción del contrato de cesión de derechos deberá firmarse de manera individual, así como entregar copia de la identificación oficial de cada uno.

Noveno. El procedimiento para determinar a los beneficiarios por este programa será el siguiente:

Una vez ingresada formalmente la solicitud de patente y/o de registro de modelo de utilidad ante el IMPI por conducto de la Oficina del Abogado General, el inventor(es) presentará, la solicitud y documentación requerida en el punto séptimo del presente programa a más tardar el 31 de octubre de 2012 en la Coordinación General Académica;

La Coordinación General Académica verificará el cumplimiento de los requisitos establecidos en esta convocatoria y gestionará ante la Dirección de Finanzas la emisión de la nómina por el monto correspondiente; y La Coordinación General Académica supervisará todas las etapas del desarrollo del programa por el medio que considere conveniente para ello, y requerirá, para efectos de seguimiento, evaluación y cumplimiento de los objetivos de este programa, los informes y documentos que necesite, al titular de la dependencia de adscripción y demás dependencias involucradas.

La Coordinación General Académica notificará al interesado, con copia para la dependencia de adscripción, la improcedencia del otorgamiento del beneficio, cuando del expediente se desprenda el incumplimiento de algunos de los requisitos.

Décimo. El académico se compromete con la Universidad de Guadalajara a:

Otorgar cualquier información referente a la patente o modelo de utilidad ingresada.
Suscribir cualquier documento requerido por la Universidad de Guadalajara para los fines que a ella convenga.

Décimo Primero. La Coordinación General Académica es la instancia responsable de la operación de este programa, por lo que debe de realizar las gestiones necesarias para su buen desarrollo.

Décimo Segundo. Los recursos económicos que se otorgarán a través de este programa, serán con cargo al Fondo Institucional Participable denominado "Desarrollo Académico".

Décimo Tercero. Los recursos disponibles se asignarán por orden de presentación y aprobación de las solicitudes hasta que se agoten los mismos o concluya el programa de conformidad con esta convocatoria.

Décimo Cuarto. Este programa apoyará las solicitudes presentadas antes del 31 de octubre 2012, así como las solicitudes presentadas ante el IMPI en el año 2011, siempre y cuando cumplan con lo establecido en este Acuerdo.

Décimo Quinto. Este Acuerdo iniciará su vigencia a partir de la fecha de firma y concluirá el 31 de octubre de 2012.

Décimo Sexto. Todo lo no previsto en el presente Acuerdo será resuelto por el Rector General.

Décimo Séptimo. Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las dependencias involucradas.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., a 27 de agosto de 2012

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COORDINACIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

Con base en lo establecido en los Apartados V, VI y VI respectivamente de la convocatoria del Concurso para Obtener la Definitividad, suscrita por el Rector General Sustituto Dr. Marco Antonio Cortés Guardado y publicada el día 18 de junio de 2012 en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara. Las Comisiones Dictaminadoras para el ingreso y la promoción del personal académico de los Centros Universitarios, Sistema de Universidad Virtual, Sistema de Educación Media Superior y de la Administración General, emiten los siguientes:

RESULTADOS

CONCURSO PARA OBTENER LA DEFINITIVIDAD

DEPENDENCIA	CODIGO	PATERNO	MATERNO	NOMBRE	CATEGORIA	C/H	RESULTADO
ADMON. GRAL.	2309386	GONZALEZ	LIMON	DULCE JANETTE	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO A	40	PROCEDENTE
ADMON. GRAL.	8001278	RUELAS	REAL	JULIO OCTAVIO	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO C	40	PROCEDENTE
CUAAD	9515135	ARIAS	GARCIA	JOSE LUIS	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C"	20	PROCEDENTE
CUAAD	2032805	GARCIA	AVILA	ISMAEL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUAAD	8902836	MORALES	VEGA	KATIA ARIADNA	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40	PROCEDENTE
CUAAD	8208298	NAVARRO	HERRERA	VICTORIA EUGENIA	PROFESOR DOCENTE TITULAR A	40	PROCEDENTE
CUAAD	9523901	OSUNA	RUIZ	EVA GUADALUPE	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUAAD	2210401	PENA	VAZQUEZ	JUAN JOSE	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUAAD	8413177	REGALADO	RAMOS	TRINIDAD FERNANDO	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C"	20	PROCEDENTE
CUAAD	8919755	ROSA	SIERRA	LUIS ALBERTO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR C	40	PROCEDENTE
CUAAD	8109869	ROSAS	JIMENEZ	ENRIQUE	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUAAD	2132532	ZAMBRANO	AMBROSIO	JORGE ENRIQUE	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2813629	BARBA	LEON	JEANNETTE	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2415712	CASTANEDA	VAZQUEZ	MARTHA LALICIA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2621908	CORONA	BARBOSA	FRANCISCO JAVIER	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2600897	ESCOTO	DELGADILLO	MARTHA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2509849	GARCIA DE ALBA	VERDUZCO	JAVIER EUGENIO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	NO PROCEDENTE
CUCBA	2314428	GOMEZ	CRUZ	ZOLA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2720124	GONZALEZ	CUEVA	GERARDO ALBERTO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2234963	HERNANDEZ	TINOCO	ARACELI	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2517205	JIMENEZ	CORDERO	ANGEL ANDRES	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "B"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2639262	MARTINEZ	COLIN	MARCO ANTONIO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2820099	MEDINA	URRUTIA	VICTOR MANUEL	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2944083	MUNIZ	CASTRO	MIGUEL ANGEL	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2930064	NOA	LIMA	ELIZABETH	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2421429	OCEGUEDA	REYES	MARTHA DELIA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2719991	PAEZ	MAGALLAN	VARINIA MARGARITA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "A"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2723018	RAMIREZ	ROMERO	RICARDO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2707225	RAMOS	IBARRA	MARIA LUISA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2125617	REYES	HERNANDEZ	JAIME EDUARDO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCBA	9201882	ROBLES	MURGUJA	CELIA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCBA	7409095	RODRIGUEZ	RUIZ	UBALDO	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "B"	20	PROCEDENTE
CUCBA	2739259	RODRIGUEZ	ZARAGOZA	FABIAN ALEJANDRO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2403226	ROSAS	ESPINOZA	VERONICA CAROLINA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCBA	2915553	SIGUENZA	LOPEZ	ROBERTO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCBA	9507205	URIBE	MU	CLAUDIA AURORA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCBA	9409939	ZALAPA	HERNANDEZ	SILVIA SOCORRO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCS	8310017	BAUTISTA	LOPEZ	JORGE GREGORIO	PROFESOR DOCENTE TITULAR B	40	PROCEDENTE
CUCS	9108572	BECERRA	VALDEZ	DANIEL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCS	9208429	CHOLICO	RODRIGUEZ	HILDA PATRICIA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	NO PROCEDENTE
CUCS	7909179	CORREA	PONCE	JOAQUIN SERGIO	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCS	7901259	FRUTOS	HERNANDEZ	MARGARITA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "A"	40	NO PROCEDENTE
CUCS	7101066	GARCIA	GARCIA	GUILLERMO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCS	2801213	GOMEZ	MEDA	BELINDA CLAUDIA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCS	2812657	GONZALEZ	CASTANEDA	ROCIO ELIZABETH	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCS	9401806	GUERRERO	VELAZQUEZ	CELIA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "A"	40	NO PROCEDENTE
CUCS	2718286	HERNANDEZ	HERNANDEZ	LEONARDO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCS	7708343	JIMENEZ	IBARRA	MARINA GRACIELA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCS	2322633	LOPEZ	Y TAYLOR	SARALYN	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCS	8105111	MARTINEZ	ABUNDIS	ESPERANZA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCS	2704366	MERAZ	ROSALLES	LUIS DANIEL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCS	9030417	MONTES	MUNOZ	HECTOR ENRIQUE	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCS	2919281	NAVARRO	IBARRA	RIGOBERTO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCS	2701928	PALAFOX	SANCHEZ	CLAUDIA AZUCENA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCS	7802439	PENA	TENORIO	POLA JOSEFINA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCS	2132486	PINEDA	NAVA	GUSTAVO MARTIN	PROFESOR INVESTIGADOR ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
CUCS	7508654	PULIDO	GALAVIZ	CARLOS EDUARDO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	20	PROCEDENTE
CUCS	2907615	RIVAS	CARRILLO	JORGE DAVID	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCS	2228726	RUVALCABA	ROMERO	NORMA ALICIA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCS	8904359	SORIANO	LOZANO	GERARDO GUILLERMO	PROFESOR INVESTIGADOR ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
CUCS	2134896	VEGA	LOPEZ	AGUSTIN	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
CUCS	9312722	ZAMORA	PEREZ	ANA LOURDES	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEA	2318148	ANGEL	LARA	HIRAM ABEL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO C	40	PROCEDENTE
CUCEA	2220407	BERGER	GARCIA	MARCO ANTONIO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	NO PROCEDENTE
CUCEA	8501858	BERNABE	OROZCO	MARCELA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCEA	2022141	CAMACHO	GUDINO	CRISTINA ZULEMA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	NO PROCEDENTE
CUCEA	2324776	CORREA	CORTEZ	MARIA ESMERALDA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "B"	40	PROCEDENTE
CUCEA	2212811	GONZALEZ	CASTOLO	JUAN CARLOS	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEA	2403285	GUADAJARA	ESTRADA	VICTOR HUGO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCEA	2536552	JIMENEZ	PORTUGAL	LUZ ALICIA	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40	NO PROCEDENTE
CUCEA	9801154	LOPEZ	MARTIN	CUAUHTEMOC	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEA	8518491	MEDINA	ORTEGA	JAVIER	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "C"	40	PROCEDENTE
CUCEA	2212641	MORENO	ARELLANO	CARLOS IVAN	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	NO PROCEDENTE

DEPENDENCIA	CODIGO	PATERNO	MATERNO	NOMBRE	CATEGORIA	C/H	RESULTADO
CUCEA	2517213	OKABE		TAKU	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCEA	8916934	RIVAS	JIMENEZ	CLAUDIA PATRICIA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCEA	2424878	RUIZ	DE ALBA	MIGUEL ANTONIO	PROFESOR INVESTIGADOR ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
CUCEA	2820579	RUIZ	PORRAS	ANTONIO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEA	2212668	TORRES	ARREOLA	LUIS JOEL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCEA	2013231	VARGAS	HERNANDEZ	JOSE GUADALUPE	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "C"	40	PROCEDENTE
CUCEA	9614559	VELAZQUEZ	PATINO	ARTURO RAFAEL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCEA	2416409	VILLASENOR	BECERRA	JORGE IGNACIO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	NO PROCEDENTE
CUCEA	2619849	VILLEGAS	LUGO	BLANCA LILIA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	20	PROCEDENTE
CUCEI	2822342	ALANIS	GARCIA	ALMA YOLANDA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	9717188	ARANA	DANIEL	NANCY GUADALUPE	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2235005	DE LA FUENTE	ACOSTA	EDUARDO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2523558	DIAZ	RAMOS	SARA GABRIELA	PROFESOR INVESTIGADOR ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2908956	GARCIA	GUADERRAMA	MARCO LEOPOLDO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2307081	GARCIA	SANDOVAL	ANDRES	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR A	40	NO PROCEDENTE
CUCEI	2914476	GONZALEZ	GARCIA	YOLANDA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2708876	GURIN		THOMAS	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2914018	GURROLA	NAVARRO	MARCO ANTONIO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2944618	GUTIERREZ DE VELASCO	SANROMAN	GUILLERMO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2521601	HUERTA	OROZCO	ROBERTO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2117177	LOPEZ	FRANCO	CARLOS ALBERTO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2229854	MACIAS	LAMAS	ADRIANA MACARIA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO B	40	PROCEDENTE
CUCEI	2204991	MARQUEZ	GONZALEZ	MAYRA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	NO PROCEDENTE
CUCEI	2801604	MEZA	CONTRERAS	JUAN CARLOS	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2519259	MORALES	VALENCIA	JOSE ALEJANDRO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2307103	MUNOZ	VILLEGAS	CARLOS ALBERTO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO C	40	PROCEDENTE
CUCEI	2023385	MUNO	ORTEGA	EMMANUEL	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2834367	PALACIOS	MAGANA	CLAUDIA VERONICA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	20	PROCEDENTE
CUCEI	2225638	PEREZ	CARRILLO	LOURDES ADRIANA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	NO PROCEDENTE
CUCEI	2800217	PEREZ	CENTENO	ARMANDO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2701987	RAMOS	LARIOS	GERARDO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2400928	RODRIGUEZ	CASTRO	JORGE ALBERTO	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2517221	SAINZ	ABASCAL	ISABEL	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2116499	SANCHEZ	RUIZ	HECTOR MANUEL	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCEI	2234548	VEGA	ELVIRA	RAUL	PROFESOR INVESTIGADOR ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
CUCSH	2941678	ALONSO	REYNOSO	CARLOS	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCSH	2937921	CAMUS	BERGARECHE	MANUELA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCSH	2832356	CHARLOIS	ALLENDE	ADRIEN JOSE	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCSH	9319247	DOMINGUEZ	GUTIERREZ	SILVIA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCSH	2133571	ELVIRA	DE LA TORRE	JOSE ANTONIO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCSH	9903682	GALVAN	TORRES	ADRIANA ROSALINA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCSH	2225921	GOMEZ	VARELA	CLAUDIA VERONICA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCSH	2636018	GONZALEZ	AGUIRRE	JOSE IGOR ISRAEL	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCSH	2828273	GONZALEZ	OROZCO	JOSE ANTONIO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCSH	7305796	LOMELI	ROSAS	J JESUS	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
CUCSH	9307931	MAGANA	GARCIA	CELIA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR A	40	NO PROCEDENTE
CUCSH	8904928	OROZCO	JARA	RITO ABEL	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40	PROCEDENTE
CUCSH	9608273	ORTIZ	HERNANDEZ	MARIA DEL ROSARIO	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
CUCSH	9009515	PLASCENCIA	GUTIERREZ	LEONILA MARGARITA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUCSH	9201831	QUEVEDO	HUERTA	LOURDES NAYELI	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCSH	9809988	REGALADO	PINEDO	ARISTARCO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCSH	2707543	REY	NICOLAS	NICOLAS	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCSH	8912823	RIVAS	DIAZ DE SANDI	VANESSA ISABEL	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40	PROCEDENTE
CUCSH	2133563	RODRIGUEZ	GONZALEZ	CELSO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCSH	2807645	RODRIGUEZ	SUMANO	ABELARDO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCSH	2713675	ROJAS	GALVAN	JOSE	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCSH	2836041	VERGARA	FREGOSO	MARTHA	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "B"	40	PROCEDENTE
CUCIENEGA	2905159	ANAYA	MACIAS	TERESA DE JESUS	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	20	PROCEDENTE
CUCIENEGA	2529092	CHAVEZ	VELARDE	ANA LAURA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCIENEGA	9812628	DEL TORO	SANCHEZ	CARMEN LIZETTE	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCIENEGA	2811782	DOMECH	GONZALEZ	ARMANDO ANTONIO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "C"	40	PROCEDENTE
CUCIENEGA	2714981	DUTTON	TREVINO	HAROLD SIDNEY	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO B	40	PROCEDENTE
CUCIENEGA	2133245	GONZALEZ	OROZCO	RAUL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	20	PROCEDENTE
CUCIENEGA	9812652	GUTIERREZ	LOMELI	MELESIO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCIENEGA	2632586	JIMENEZ	ORTIZ	ANGEL ANDRES	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR A	40	PROCEDENTE
CUCIENEGA	2801019	JIMENEZ	TORRES	JORGE ALFREDO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCIENEGA	2811812	KOKUBU		HIROTAKA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCIENEGA	9904387	NUNEZ	OLIVERA	JOSE MANUEL	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCIENEGA	2000768	QUINTERO	HERNANDEZ	LUIS HECTOR	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCIENEGA	2800942	SANCHEZ	MORALES	MARIA EUGENIA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCIENEGA	7902867	SOLIS	CAMARA RESENDIZ	PEDRO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "C"	40	PROCEDENTE
CUCIENEGA	9805303	VELAZQUEZ	NANDE	SALEC	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCOSTA	2729474	ESPARZA	RODRIGUEZ	VERONICA GRISEL	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"		

DEPENDENCIA	CODIGO	PATERNO	MATERNO	NOMBRE	CATEGORIA	CH	RESULTADO
CUCOSTA	9320857	MOORE	LISTER	CAROLINE JANE	PROFESOR DOCENTE TITULAR "C"	40	NO PROCEDENTE
CUCOSTA	2002132	RAMIREZ	LEVVA	FLOR MICAELA	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	NO PROCEDENTE
CUCSUR	2811723	AGUILAR	ARRIETA	ANA	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	NO PROCEDENTE
CUCSUR	2229579	AGUILAR	LORETO	OMAR	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCSUR	2001756	ANCIRA	SANCHEZ	LUCIO	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
CUCSUR	2517396	ARIAS	URIBE	MYRIAM	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCSUR	2739011	CASAS	CAZARES	RICARDO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUCSUR	2035928	CASTILLO	NAVARRO	MARIA FAVIOLA	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
CUCSUR	2811707	GUERRA	MEDINA	CANDIDO ENRIQUE	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCSUR	2806363	MUNOZ	GOMEZ	JOSE ANTONIO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUCSUR	2017474	PONCE	CURIEL	HILDA GUADALUPE	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
CUCSUR	2206072	VELAZQUEZ	PEREZ	DOMINGO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUCSUR	9814264	ZEPEDA	ARCE	ALFONSO	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2945175	ANAYA	ESPARZA	LUIS MIGUEL	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	8916594	ARIAS	OROZCO	MIGUEL ANGEL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2915219	CORDERO	JAUREGUI	RODRIGO ISAI	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2806916	CRUZ	VELEZ	OLGA DELIA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	9316132	DE LA PARRA	PEREZ	ANGELICA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2532336	DIAZ	RENTERIA	MARIA GUADALUPE	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2425211	DIAZ	ROBLES	MARIA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2225522	FERNANDEZ	CARRANZA	JOSE GUADALUPE	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2123884	FLORES	ALMENDAREZ	JUAN MARTIN	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2304368	FRANCO	DE LA TORRE	LORENZO	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2317834	FRANCO	INIGUEZ	JORGE ALFREDO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	9022627	GARAVITO	AGUIRRE	ANA ISABEL	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2420783	GARCIA	CRUZ	JOSE HUMBERTO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2944291	GOMEZ	ALVAREZ	SALVADOR	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2205785	GONZALEZ	FERNANDEZ	MARIA OBULIA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	9907459	GONZALEZ	FRANCO	BERTHA MARGARITA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2415895	GONZALEZ	TORRES	YESICA SUGHEY	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2233002	HERNANDEZ	LOPEZ	JOSE DE JESUS	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	9304495	HIGAREDA	RANGEL	YESICA ELIZABETH	TECNICO ACADEMICO TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2301458	ISLAS	TORRES	CLAUDIA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2010445	JIMENEZ	PADILLA	ALMA AZUCENA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	9811907	MACIAS	GONZALEZ	GIZELLE GUADALUPE	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	9321462	MARQUEZ	ALVAREZ	JOSE GUADALUPE	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2728915	MEDINA	GONZALEZ	MARIA GUADALUPE	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2728982	MICHEL	JAIME	YUN LUCIA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2312611	MORENO	RAMOS	ROSA NOEMI	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2417529	NIEVES	JUAREZ	MARTIN DANIEL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	9715827	OLMOS	CORNEJO	JORGE EDUARDO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2806274	PEREZ	REYES	ANGEL	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	NO PROCEDENTE
CUALTOS	2902753	RABAGO	OLIVARES	KATYA AURORA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2231212	ROLON	DIAZ	JUAN CARLOS	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2821214	SANCHEZ	DIAZ	MARIA MARCELA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2806304	SANCHEZ	GARCIA	IMELDA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2513854	URENIA	CHECA	HUGO ALEJANDRO	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2114984	VELAZQUEZ	JIMENEZ	YANNETTE CONCESA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2602598	VILLAGRAN	DE LA MORA	BLANCA ZUAMI	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUALTOS	2929279	YANEZ	ACOSTA	MARIA FERNANDA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CULAGOS	2822415	BIVIAN	CASTRO	EGLA YARETH	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CULAGOS	2200805	CASTANEDA	HERNANDEZ	CARLOS EDUARDO	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CULAGOS	2944086	GARCIA	GONZALEZ	CARLOS MANUEL	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "C"	40	PROCEDENTE
CULAGOS	2943951	HUERTA	CUELLAR	GUILLERMO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CULAGOS	2807123	KOURMYCHEV	EVGUENII	EVGUENII	PROFESOR INVESTIGADOR TITULAR "C"	40	PROCEDENTE
CULAGOS	8500584	MAGANA	LOPEZ	YOLANDA	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40	PROCEDENTE
CULAGOS	2703866	MEJIA	SANCHEZ	JORGE ENRIQUE	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CULAGOS	2801299	MESA	CORNEJO	VIVIANA MILDRE	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CULAGOS	2801035	PATAKFAVLI	RITA JUDIT	RITA JUDIT	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CULAGOS	2944084	SPINOSO	ARCOCHA	ROSA MARIA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUVALLES	2131285	AYALA	RAMIREZ	SUHEY	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUVALLES	2807653	CASTANEDA	VALDERRAMA	ROCIO	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUVALLES	2210584	DOMINGUEZ	GARCIA	RODOLFO OMAR	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40	PROCEDENTE
CUVALLES	2639602	GOYAS	MEJIA	RAMON	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUVALLES	8106975	MORAN	GUZMAN	ANA GRICELDA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUVALLES	2801647	NUNO	GUTIERREZ	MARIA ROSA	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUNORTE	2030071	AGUIRRE	LOZANO	ZARINA ESTELA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUNORTE	9816054	CAMPOS	SANCHEZ	ALEJANDRO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUNORTE	2134349	GONZALEZ	MEJIA	ALEJANDRO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
CUSUR	2801639	AGUILERA	CERVANTES	VIRGINIA GABRIELA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUSUR	2832526	DIAZ	RESENDIZ	FELIPE DE JESUS	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUSUR	2905191	FRANCO	PEREDES	KARINA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUSUR	9905898	GARCIA	GOMEZ	ROSA EUGENIA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
CUSUR	2212226	GARCIA	GUZMAN	JAIME	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUSUR	2532115	MARTINEZ	MORENO	ALMA GABRIELA	PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
CUSUR	2215594	MUNGUJA	HERNANDEZ	ALICIA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
CUSUR	2035456	NUNEZ	MACIEL	OCTAVIO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2801663	ARIAS	CHAVEZ	PEDRO ANTONIO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2812096	MUNIZ	CARRILLO	JULIO CESAR	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2300052	LUA	ESTRADA	MIGUEL ANGEL	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	7814968	RAMIREZ	ANGUIANO	CARLOS ALBERTO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	8413649	MOSELEY	OCHOA	ALFREDO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2005689	ANDRADE	GONZALEZ	ZULETTE DEL SOCORRO	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2532085	BECERRA	SILVA	NOE DE JESUS	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2419661	ORTEGA	GARCIA	JUAN PABLO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	2834596	PRADO	RIVAS	JOSE ROBERTO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	2801094	SANTILLAN	BUSTAMANTE	GERARDO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	9815309	VALDEZ	MEJIA	JAIME NAPOLEON	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	8702608	VIDAL	AVILA	JOSE LUIS	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	2706717	VILLA	TORRES	OMAR ENRIQUE	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2230437	HERNANDEZ	VELAZQUEZ	CLAUDIA ALICIA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	NO PROCEDENTE
SEMS	2943797	LLAMAS	GARCIA	VERONICA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2809052	PADILLA	LAUREL	BETSABE	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2836718	PUGA	MORA	FRANCISCO JAVIER	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	2706326	RODRIGUEZ	AGUILAR	MAYRA MAGDALENA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	2807947	VILLANUEBA	TORREZ	LAURA GABRIELA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2925036	AGUILAR	REGALADO	JUSTINO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	2218313	CORTES	SOLORZANO	ELIZABETH	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2833956	GARIBAY	VALENCIA	JUAN MANUEL	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE

DEPENDENCIA	CODIGO	PATERNO	MATERNO	NOMBRE	CATEGORIA	CH	RESULTADO
SEMS	2905558	VAZQUEZ	LOPEZ	ROBERTO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	2833964	VAZQUEZ	LOPEZ	ROBERTO CARLOS	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	2718073	ESPINOZA	RIOS	MARTHA GRACIELA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	NO PROCEDENTE
SEMS	2945561	MATEOS	VIZCARRA	CARLOS MANUEL	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	NO PROCEDENTE
SEMS	7807503	GONZALEZ	CERVANTES	HERMENEGILDO	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "A"	40	NO PROCEDENTE
SEMS	7820305	OROZCO	ABUNDIZ	ESTEBAN	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	2424835	FIGUEROA	HERNANDEZ	HORACIO GERMAN	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	20	PROCEDENTE
SEMS	2222825	VARGAS	CURIEL	GUILLERMO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	9400478	MARTINEZ	TORRES	OMAR ALEJANDRO	PROFESOR DOCENTE TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2728052	SANTILLAN	TEJEDA	SILVIA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	7175404	DE LA CRUZ	RUVALCABA	JOSE LUIS	PROFESOR DOCENTE TITULAR "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	2314959	RODRIGUEZ	RODRIGUEZ	PAULINA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	40	PROCEDENTE
SEMS	9305971	SOTO	DE JESUS	MARIVEL	TECNICO ACADEMICO TITULAR "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2231859	DIAZ	GONZALEZ	GABRIEL	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2539063	ACEVES	RAMOS	JOSE HUMBERTO	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	20	PROCEDENTE
SEMS	2710102	BALPUESTA	LEON	KARLA CYNTHIA DONAJI	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2420775	BALTAZAR	FRANCO	MA MERCEDES	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	8720806	CABRERA	SEVILLA	JOSE DE JESUS	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	8800731	CORONA	ZEPEDA	MARIA GUADALUPE	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2426021	FAJARDO	SANTOS	HECTOR	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2719215	GUTIERREZ	BALPUESTA	BENJAMIN ALEJANDRO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	8919488	MOLINA	ZAMBRANO	JULIAN	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2804204	VARGAS	BALPUESTA	FIDEL ALBERTO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	NO PROCEDENTE
SEMS	2514893	SOLANO	ZEPEDA	SERGIO IVAN	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	20	PROCEDENTE
SEMS	2005956	CERDA	VAZQUEZ	ROSARIO ISABEL	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	NO PROCEDENTE
SEMS	2945214	MARTINEZ	HERNANDEZ	FERNANDO	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2809524	DAVILA	DEL TORO	OSVALDO AARON	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2302268	HERNANDEZ	ORTIZ	VICTOR MANUEL	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2917955	VIRGEN	ESTRADA	ALBA GEORGINA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2001128	VILLASENOR	GOMEZ	ERICK	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2925494	ARIAS	LOPEZ	GABRIEL	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2904721	CAMPOS	LUPERCIO	ISMAEL	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2822407	LUCIO	VELASCO	RICARDO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	9901183	MENDOZA	DIAZ	CANDIDO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2802376	GONZALEZ	GAYTAN	MA DE LOS ANGELES	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2318091	OCHOA	RODRIGUEZ	MARTHA MARINA	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2735717	SEGOVIANO	MARQUEZ	MARIA DEL ROCIO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2030322	CALZADA	BARAJAS	GABRIELA	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	20	PROCEDENTE
SEMS	2946192	HEUER		KATHARINA	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	8116253	HERNANDEZ	MARTIN	ENRIQUE	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2115557	DIAZ	MENDOZA	SAMUEL BENJAMIN	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	20	PROCEDENTE
SEMS	2213737	VALDIVIA	MUNOZ	JESUS ALEJANDRA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "B"	20	PROCEDENTE
SEMS	9811214	AYALA	HERNANDEZ	DENISSE	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE
SEMS	2814021	MENDOZA	GARCIA	JOSE ISMAEL	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	20	PROCEDENTE
SEMS	2814064	MORALES	RIOS	ERNESTO	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	20	PROCEDENTE
SEMS	2119056	PADILLA	BARAJAS	ADRIANA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	20	PROCEDENTE
SEMS	2801264	SOTO	GARCIA	MARIA IXTLIXOCHILT	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	20	PROCEDENTE
SEMS	2819829	AVELAR	PEDROZA	ALEJANDRA ROSALIA	TECNICO ACADEMICO ASISTENTE "C"	40	PROCEDENTE
SEMS	2603829	CONTRERAS	HINOJOSA	JUAN CARLOS	PROFESOR DOCENTE ASOCIADO "B"	20	PROCEDENTE
SEMS	2505754	DAVILA	MARIN	ALEJANDRA ADRIANA	PROFESOR DOCENTE ASISTENTE "B"	20	PROCEDENTE
SEMS	2917963	GOMEZ	MORENO	LIZBETH NATALY	TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A"	40	PROCEDENTE

El doctor de mascotas

Desde hace 37 años la clínica veterinaria de la UdeG atiende no sólo a perros y gatos, sino también a reptiles, roedores y aves

► La demanda de servicios de veterinaria se ha incrementado en los últimos años. Fotógrafo: Gandhi Rodríguez

KARINA ALATORRE

En los últimos días, Vicenta, una perrita de seis años que fue rescatada de la calle por Rodrigo González cuando era apenas una cachorra, había estado comportándose rara. Según su dueño, no era tan activa y no mostraba efusividad alguna. Incluso parecía temerosa.

Al darse cuenta, Rodrigo decidió acudir a la clínica de veterinaria de la Universidad de Guadalajara, ubicada en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, para que diagnosticaran que le ocurría a su mascota.

“Nos preocupamos, porque ella siempre nos recibía muy cariñosa y últimamente hasta se escondía de nosotros”, comentó Rodrigo, vecino de la colonia Oblatos.

De acuerdo con el director de la clínica, Mario Alberto López Amezcua, la recomendación que hacen los especialistas es llevar a las mascotas al médico veterinario al menos dos veces al año, pero es importante que acudan cuando noten algún cambio de actitud o de comportamiento en los animales, pues puede ser un síntoma que permita detectar alguna enfermedad.

“Esos son indicativos de que están empezando a tener algún problema y es cuando deben traerlos, porque a veces vienen con animales enfermos cuando ya es tarde y no podemos hacer mucho”.

La clínica de veterinaria de la UdeG ofrece diversos servicios, como consulta externa, cirugía, medicina profiláctica, vacunación, desparasitación, rayos X, ecografías, terapia alternativa, farmacia y de manera reciente medicina ho-



HORARIOS DE LA CLÍNICA:

Lunes a viernes:
9:00 a 20:00 horas.
Sábados, de 9:00 a 13:00 horas.
El ingreso a la clínica es por la puerta 13, del CUCS.



meopática vinculada a los animales.

Los costos de los servicios varían de acuerdo a lo que se requiera, pero hay algunas tarifas establecidas, como la de consulta externa, que es de 50 pesos o el de algunas placas de rayos X, que son de hasta 80 pesos.

“Es un servicio a la comunidad. Lo que intentamos con estos costos es recuperar el material utilizado. El dinero se va a tesorería y regresa en el presupuesto asignado al Departamento de Medicina y Veterinaria”.

Los casos que mayormente se presentan en la clínica son problemas infectocontagiosos, problemas como la diabetes mellitus, trastornos hepáticos o renales, cardiovasculares y respiratorios, así como problemas ortopédicos y traumatológicos, fracturas producto de atropellamientos o caídas.

Los animales que principal-

mente atienden son perros y gatos, aunque también reciben casos de reptiles, roedores, aves, entre otras mascotas.

De acuerdo con Mario Alberto López Amezcua, la demanda de estos servicios ha aumentado en los últimos años. Tan sólo en la clínica registraron hasta dos mil casos clínicos al año.

“La medicina veterinaria hoy es uno de los mercados más grandes en Europa y Estados Unidos. En México en los últimos 15 años ha estado creciendo muchísimo. Hay mucha demanda de servicios veterinarios, sobre todo de calidad”.

La clínica tiene más de 37 años en servicio, en los que también se han presentado casos de personas que llevan mascotas exóticas adquiridas en el mercado negro.

“Tratamos de hacerles ver que no

deben poseer esos animales, porque además de que no está permitido, son especies que generalmente nos traen por problemas de nutrición, que presentan enfermedades metabólicas, porque los dueños no están enterados de los cuidados que deben tener”.

El director de la clínica añadió que quienes llevan los casos son médicos veterinarios titulados. La mayoría cuenta con una especialidad, aunque también colaboran practicantes profesionales.

Uno de los servicios con los que no cuenta la clínica es el de hospitalización, pues carecen de un espacio adecuado. Este problema quedará resuelto una vez que se ponga en marcha el Hospital Veterinario para Mascotas, que depende del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. *

miradas

► Códice Florentino. Foto: Archivo

La ciencia en la época prehispánica

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Se dice que la civilización azteca, cuando la conquista la arrancó de sus raíces, había llegado a un alto grado de desenvolvimiento, a juzgar por la creencia de que los aztecas computaban el tiempo mejor que sus conquistadores, que trazaban algo parecido a las cartas geográficas; extraían la plata de sus minas, el plomo, el estaño y el cobre mediante verdaderos procedimientos metalúrgicos, que además conocían las ligas metálicas –lo que supone incipientes conocimientos químicos–; que sus conocimientos en el arte de curar eran meros rudimentos: conocían plantas y animales integrantes de la flora y la fauna, de lo que se deriva una serie de conocimientos botánicos y zoológicos; que en uno de los palacios de Moctezuma había un jardín botánico y una denominada Casa de Fieras, lo que sí era un adelanto, ya que en Europa transcurrieron muchos años antes de se fundara “El jardín de plantas del rey”.

Existe por cierto un libro con el título de *Botánica de los nahoas*, en el que se resumen los conocimientos aztecas en el tema, escrito por Francisco del Paso y Troncoso (Veracruz, 1842-Flores, 1916). Los hechos relatados están lejos de ser un conjunto de doctrinas bien comprobadas y expuestas con claridad y precisión, en buena parte por su escritura casi ideográfica, lejana del alfabeto conocido entonces.

“El lenguaje nahua no hubiera podido consignar las ideas abstractas de espacio, de tiempo, de divisibilidad, fundamentos necesarios de las matemáticas, que son base de toda ciencia”, considera don Porfirio Parra, maestro de la Escuela Nacional Preparatoria, en su Gabinete de física, quien escribió el texto que nos ocupa.

Este maestro agrega que otro obstáculo para el cultivo de las ciencias que ahora consideramos “duras”, residía en su imperfecto sistema de numeración (?), que en realidad no era un sistema, “porque no todo modo de contar y de representar números puede ser un sistema de numeración”.

El nahua era un pueblo que no conocía el vidrio, ni el fuelle, tan necesario para activar la combustión y que ignoraba el arte de la destilación. En resumen, los conocimientos que de los aztecas han llegado a nosotros eran empíricos. Y no llegaron a ser coordinados ni sistematizados.

Pero es justo decir que sus conocimientos eran numerosos, extensos y variados. Aunque sus actividades en metalurgia y minería eran incipientes, superaron a los peruanos, ya que los aztecas extraían la plata del mineral de Taxco; el oro lo aislaban, lavando arenas auríferas. Usaban el cobre, el oro y el estaño. El barón Alejandro de Humboldt se admiraba de que los nativos utili-



zaran tanto los colores ocres en el territorio del Anáhuac sin que hubieran descubierto el hierro.

El pueblo azteca era laborioso, paciente, tenaz, dedicado a la agricultura, la pesca, a la caza y habitaba un territorio fértil, por lo que “adquirió muchos conocimientos prácticos acerca de los animales y plantas y el arte de curar”, admite finalmente el estudioso de la física de la época de Porfirio Díaz.

En efecto, el profesor Parra consigna que Francisco Javier Clavijero aportó el testimonio del conocimiento de los nativos y numerosas especies de pescados, reptiles e insectos: más de mil 200 plantas, más de 200 especies de pájaros, muchas especies de reptiles e insectos.

En sus crónicas los conquistadores hablan de la habilidad de los cirujanos aztecas, aunque a su juicio utilizaban las sangrías en exceso y usaban los baños que todavía perduran, llamados *temascalli*, que eran de vapor, asociados con sustancias volátiles que procedían de diversas plantas, como medios *curativos*. Esas prácticas subsisten todavía.

Por estos antecedentes, el autor del texto mencionado, concluye que el origen de la ciencia mexicana fue la ciencia que trajeron consigo los conquistadores.

Esta afirmación todavía tendría numerosos matices a la luz de la antropología moderna y no a la luz de la época en que este interesante libro fue compilado: 1900-1901, por Justo Sierra, y del

cual hay un volumen en la Biblioteca Mathes, de El Colegio de Jalisco (XXX aniversario), albergada en el Fondo antiguo reservado. *

***DIVULGADORA DE LA CIENCIA / UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN. COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.**

Cursos

Septiembre / Octubre 2012

- | | |
|--|--|
| ► MS EXCEL AVANZADO.
03 - 14 Septiembre / 16:00 - 18:00 | ► LENGUAJE PHP BÁSICO.
17 - 28 Septiembre / 16:00 - 18:00 |
| ► SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE.
03 - 14 Septiembre / 19:00 - 21:00 | ► AUTOCAD AVANZADO.
17 Sep. - 05 Octubre / 16:00 - 18:00 |
| ► ASP.NET BÁSICO.
10 - 28 Septiembre / 16:00 - 18:00 | ► CHEQPAQ.
24 Sep - 19 Oct. / 07:00 - 09:00 |
| ► ADMINISTRACIÓN DE LINUX.
10 Sep. - 05 Octubre / 19:00 - 21:00 | ► ADMINISTRACIÓN DE ORACLE.
17 Sep. - 12 Oct. / 18:00 - 20:00 |

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



CANAL 44

La señal de todos



Esta semana



CELAYA vs LEONES NEGROS
▶ Domingo 13:00hrs.

Soki, la leoncita valiente

▶ Miércoles 23:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 22:00hrs.



PALCO44

Millennial Territory / Camila Moreno
▶ Sábado 22:00hrs.
Si te lo perdiste, domingo 17:30hrs.

▶ Lunes, miércoles y viernes
22:00hrs.

ÁNGULOS
INFO MAGAZINE

▶ Lunes a viernes
10:00 y 16:30hrs.



en su **Derecho**»

De lunes a viernes
15:00hrs.

INGENIERÍA
DE LO COTIDIANO

▶ Viernes 17:30 / sábado 12:00hrs.
▶ Domingo 10:00hrs..

ESTRENO

HAZ CLICK

- ▶ Sintonízanos en línea
- ▶ Consulta nuestra programación y horarios

udgtv.com



CANAL 44 TV



@CANAL44TV



TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara



CUCOSTA Evaluación de daños

Reiniciaron labores en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), después la tormenta del

21 de agosto que afectó las instalaciones del campus, con daños que ascendieron a 850 mil pesos, en tanto que unas 200 personas se hicieron presentes para colaborar en el desahogo de la contingencia, entre los que se cuenta personal de la Marina Armada de México y elementos de Protección Civil del Estado de Jalisco, destacamentados en la región Costa Norte del estado de Jalisco.

El rector de CUCosta, el doctor Max Greig, agradeció a la comunidad universitaria por su solidaria respuesta, y pidió a las autoridades de los tres niveles de gobierno colaborar con el resarcimiento de los daños través de bolsas de recursos dispuestas para esta clase de contingencias, así como a ser partícipes de las evaluaciones en la infraestructura urbana que circunda al Centro Universitario de la Costa, a efecto de realizar las reparaciones correspondientes.

“Invito a nuestras autoridades para que realicen una evaluación de los daños en el estado

en que se encuentran los afluentes de agua y participen a la brevedad posible en la reparación de las vialidades que conectan al campus universitario con la ciudad porque son muchas las afectaciones que con la lluvia se han provocado”, puntualizó. *

HC Simposio de Geriatría

Está rebasada la atención del anciano en Jalisco y en general en todo el país, ya que sólo hay 32 geriatras para atender a una población de 658 mil ancianos en el estado, señalaron especialistas del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde (HCFAA), David Leal Mora y Miguel Flores Castro, encabezados por su director, Rigoberto Navarro Ibarra, al invitar al XVII Simposium Internacional de Geriatría y Gerontología, a celebrarse en Guadalajara del 6 al 8 de septiembre.

Agregaron que cada año el HCFAA atiende a cerca de 15 mil pacientes mayores de 60 años de edad, por diferentes padecimientos y problemas. El 2 por ciento son abandonados en el mismo hospital por sus familiares, lo que ocasiona un problema mayor para ellos, porque tampoco existen suficientes instituciones públicas para recibir y atender a estas personas.

Es por ello que urge realizar acciones en pro de este sector de la población, que en estos momentos son alrededor de 10 millones en el país, con el agravante que además de las enfermedades crónicas degenerativas que muchos de ellos padecen, hay que agregar enfermedades propias de su edad, como la demencia senil, la osteoporosis, las lesiones, caídas y accidentes, problemas marcados con su locomoción y desplazamiento.

Recordaron que el Hospital Civil tiene 17 años con un programa en marcha para atender a los ancianos y sus problemas, además de difundir los avances

en geriatría en el ámbito mundial con conferencias y talleres dirigidos a los profesionales de la salud en todas las especialidades y disciplinas, que es el objetivo principal de este simposio internacional.

Por lo mismo habrá talleres, conferencias y presentaciones de avances en esta especialidad con la presencia de dos profesores internacionales, cuatro locales y siete nacionales. Algunos de las conferencias son: Malnutrición en el anciano, Actualidades en el manejo de la sarcopenia, Servicios de salud para el anciano a través del Seguro Popular, Rehabilitación en el desacomodamiento físico en el anciano, entre otras.

Mayores informes e inscripciones al teléfono 36 14 05 53 y al correo electrónico: rosytalavera2000@hotmail.com. *

UDG

Proulex crece

Con un promedio de 65 mil alumnos matriculados por año en 17 sedes en la Zona Metropolitana de Guadalajara, incluyendo la sede Sur y sede San Isidro, así como las sedes foráneas de Jalisco con más de 430 empleados y un total de 20 mil 350 alumnos certificados, Proulex cumple con el compromiso de ayudar al desarrollo, crecimiento y educación de la sociedad jalisciense.

Lo anterior fue expresado por Edwin Alfredo Bello Ramírez, director general de Proulex, durante la inauguración de la sede Sur, ubicada sobre avenida Tabachines. Mientras que la sede San Isidro se inaugurará el 30 de agosto.

En el video que proyectaron durante la ceremonia, destacó que Proulex Sur ofrece una capacidad instalada de 20 aulas, con una población atendida de 320 alumnos por horario. Hay una coordinación académica, otra administrativa, área de inscripciones, sala de maestros, áreas de convivencia y zona de estacionamiento.

Se ofertarán cursos a nivel intermedio. En total 12 niveles: intermedio alto, cuatro niveles, y avanzado, de cuatro niveles, así como inglés en el campo de los negocios para público adulto y en el área de adolescentes y niños ofrece también cursos de inglés a nivel básico intermedio.

“Proulex Sur hoy es una realidad, lo que ratifica el constante crecimiento y expansión dentro de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Esta realidad se debe a los padres de familia y alumnos que confían en nosotros y ponen todo su empeño para lograr el objetivo de aprender algún idioma ya sea inglés, francés y próximamente alemán, en nuestras aulas”, dijo.

El directivo presentó a licenciada Sara García Medina, quien será responsable del nuevo Proulex Sur, pues “ella ha demostrado ser una persona de resultados”. *

CUCSur

Rector sustituto

Apartir del lunes 20 agosto, el maestro Alfredo Tomás Ortega Ojeda, quien hasta antes de esta fecha fungió como encargado del despacho de rectoría del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), en ausencia del ex Rector del plantel, el maestro Carlos Orozco Santillán, fue nombrado nuevo rector sustituto del campus regional en la Costa Sur para el periodo que va del 20 de agosto de 2012 al 30 de abril del 2013.

Lo anterior por designio del Rector general sustituto de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, quien mediante un comunicado notificó que la decisión fue tomada con base en que Ortega Ojeda cumple con el perfil requerido por la Ley Orgánica de la Casa de Estudios.

En breve se definirá la fecha en que habrá de llevarse a cabo la toma de protesta. *

campus

CICLOS DE CULTURA

DEL COLEGIO DE ESPAÑOL Y CULTURA MEXICANA

TALLERES CLASES PRÁCTICAS Y SEMINARIOS CLASES TEÓRICAS

SÁBADOS // DE 10 A 13 HRS.

- 1 Seminario de actualización para profesores de Español. Módulo 1: Niveles básicos
- 2 Taller de lectura y redacción para universitarios
- 3 Taller de escritura creativa
- 4 Taller de narrativa y cuento
- 5 Taller de poesía
- 6 Taller de traducción
- 7 Taller de fotografía básica

*PREGUNTA SOBRE PRÓXIMAS FECHAS DE INICIO

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Teléfono: (33) 3616 4399

E-mail: ciclosdecultura@cecm.udg.mx

f Ciclos de Cultura CEPE UdeG

COLEGIO DE ESPAÑOL Y CULTURA MEXICANA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CICLOS DE CULTURA
CECM



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Vicerrectoría Ejecutiva / Coordinación de Vinculación y Servicio Social / Unidad de Servicio Social



TERCERA EDICIÓN 2012

concursofotográficosocial

“Una Mirada de Servicio”, tiene el objetivo central de colaborar con nuestra sociedad a través de la expresión artística, convocando a fotógrafos, jóvenes universitarios, prestadores de servicio social, organismos públicos y privados, asociaciones civiles y público en general, a participar en la tercera edición de este importante reconocimiento, presentando propuestas fotográficas que señalen acciones de apoyo hacia un determinado sector o alguna condición social.

los mejores proyectos serán exhibidos

primer lugar \$10,000 pesos
segundo lugar \$5,000 pesos

consulta las bases
www.serviciosocial.udg.mx
y/o comunícate al teléfono
(33) 31 34 22 22 extensión 12117

FECHA LÍMITE
de recepción de proyectos
Viernes 19 de octubre 2012



cultura UDG



CASAS ESPACIO CORZALIRAGUA





Primavera
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

Hotel Villa Primavera

Te invita a disfrutar un fin de semana **Mexicano**

Este 15 de Septiembre
de 6:00 pm a 12:00 am

Donde Habrá:

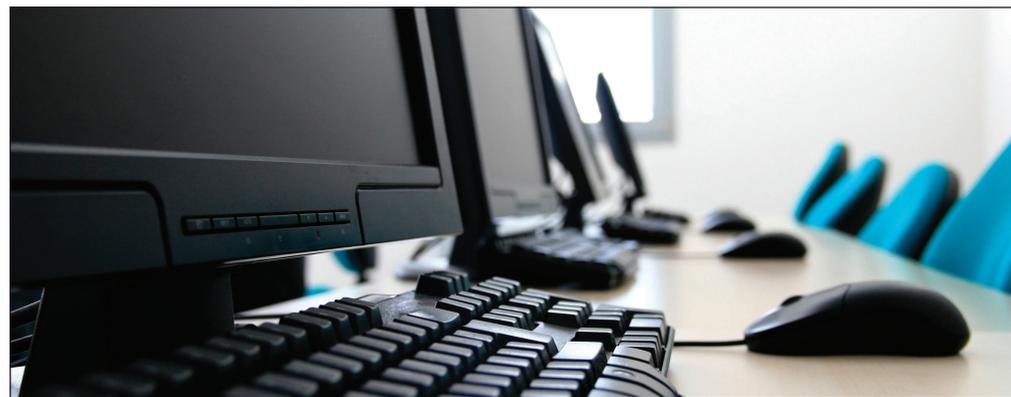
- ◆ Kermesse
- ◆ Buffet Mexicano
- ◆ Mariachi
- ◆ Juegos tradicionales



OFICINAS EN GUADALAJARA
Francisco de Quevedo No. 175
Tel. 36 16 16 89 Ext. 101 y 102

HOTEL VILLA PRIMAVERA
Km. 24 Carretera libre a Nogales
Tel. 31 51 40 00, 02, 03

www.hoteles.udg.mx



Tramita en línea tu servicio social

La Coordinación de Vinculación y Servicio Social estrena sitio para que los estudiantes elijan vía internet dónde realizar su servicio social

▲ El sistema registra aproximadamente 16 mil alumnos que prestan su servicio social.

Foto: Archivo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Una atención *online* rápida y eficiente es la que ofrece el nuevo sistema de servicio social para el estudiantado de la Universidad de Guadalajara (UdeG), creado por la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), a solicitud de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social.

El objetivo de este proyecto es automatizar todo un proceso administrativo para el alumno, por ejemplo, ahora desde internet se elige desde dónde realizar su servicio social, según la oferta de su carrera, hasta la impresión de su carta de liberación.

En esta tarea que es grande e importante, ya que todos los alumnos de la UdeG lo deben cumplir en algún momento, ya están involucrados todos los centros universitarios, dijo el ingeniero León Felipe Rodríguez Jacinto, coordinador de la CGTI.

Por su parte, María del Rocío Hernández Vázquez, administradora del proyecto, comentó que “todo se llevaba de forma manual desde el inicio todo era en papel y el fin era automatizar todo el proceso desde la emisión de la convocatoria y hasta la liberación del servicio social, con la parte de estadística y de reportes de igual forma era manual ahora con el sistema es automático”.

La idea principal fue desarrollar un sistema integrado al SIAU que

aprovechara la información ya existente, agilizar procedimientos y que permitiera un control al proceso de gestión del servicio social.

Rodríguez Jacinto mencionó que otra ventaja es que “las empresas que reciben a los estudiantes ya no tienen que venir aquí a la UdeG a realizar todo el papeleo, razón por la que se atrasaba el proceso, ahora la empresa, área o dependencia se registra en el sistema por internet y después de ser validada puede solicitar a los alumnos de la carrera que necesite y en los horarios requeridos”.

El sistema valida la situación académica del estudiante “una de ellas es que ya hayan pasado o ya hayan cumplido cierta cantidad de créditos, si no la tienen, el alumno no puede registrarse al sistema. Otra es que el alumno sea activo regular, además, una vez registrado el sistema no le permite hacerlo nuevamente, hasta su término o si se da de baja”.

Al respecto la ingeniera Natalia Lara Moncada comentó que hasta hoy el sistema registra 16 mil 655 alumnos en 427 convenios. Las instancias que reciben alumnos son mil 22, y las acreditaciones (liberación del servicio social) suman 785. Cabe señalar que todos los Centros Universitarios llevan un ciclo escolar usando el sistema, excepto el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, que ya cuenta con dos ciclos de experiencia.

El URL para ingresar al sistema es: <http://ss.siaau.udg.mx/Servicio-Social-war> *

II Congreso Bi-anual de la
International Association of Inter-American Studies:
**CRUZANDO FRONTERAS EN LAS AMÉRICAS: LAS DINÁMICAS
DEL CAMBIO EN LA POLÍTICA, LA CULTURA Y LOS MEDIOS**
Guadalajara, 25- 27 de septiembre, 2012



Second Bi-Annual Conference of the
International Association of Inter-American Studies
**CROSSING BOUNDARIES IN THE AMERICAS: DYNAMICS OF
CHANGE IN POLITICS, CULTURE, AND MEDIA**
Guadalajara, September 25 - 27, 2012

Yolanda M. Campos (UdG) - Graciela Martínez-Zalce (UNAM)
Coordinadoras generales



virtualia

Ley gris para periodistas

La ley que aprobó el Senado para la protección a periodistas y defensores de los derechos humanos, está “chata”. Si no es aplicada, no podrá ser un instrumento que funcione en el contexto de violencia que vive el país

PATRICIA MIGNANI

Una voz suave repite cada 10 minutos por la radio: “En el Senado aprobamos la Ley de Protección a Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas, para garantizar la libertad de expresión”, pero ¿hasta dónde es aplicable esta ley y cuáles son las garantías de los protegidos? Voces expertas y seguidoras del tema no creen que se pueda hacer mucho antes de que termine este sexenio.

Desde febrero de 2010, el tema fue planteado entre la sociedad, el gobierno y organismos internacionales, pero hasta el 22 de junio de este año el presidente firmó el decreto de ley y, el 10 de julio la Secretaría de Gobernación instaló la junta de gobierno del mecanismo para la Protección de personas defensoras de derechos humanos y periodistas.

La legislación considera el resguardo de los involucrados y de sus familias, evacuación o reubicación temporal de los amenazados, otorgamiento de custodia a personas e inmuebles, entrega de vehículos blindados e instructivos y cursos de autoprotección.

Rogelio Hernández López, de la Casa de los Derechos de Periodistas y uno de los redactores de la ley contextualiza: “El panorama es entre nebuloso y gris en estos momentos. Los que se van, sin voluntad política demostrada y los que pudieran llegar, en una coyuntura difícil para el país. No hay mucho que esperar de lo que queda de este gobierno. Todavía está la sombra de la falta de legitimidad que vaya a quedar. Eso para nosotros puede o no ser la situación propicia para empujar de nuevo esta agenda y en el escenario de que fuese el PRI, tenemos un problema de antecedentes. No está en sus genes, no está en su ADN la defensa y la protección a los derechos humanos”.

Puntualiza además uno de los problemas de la ley: “El presupuesto que se tenía para protección de periodistas, porque para defensores no tenían presupuesto, era muy limitado –les habían asignado 24 millones de pesos–, pero en Gobernación usaron ese recurso para pagar costes de resoluciones de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, de violación a derechos humanos. Esas fueron obligaciones que la Corte Interamericana le impuso al gobierno para resarcir daños de víctimas agraviadas, tanto de derechos humanos como de periodistas. Esos fondos los usaron y ahora tienen poco para operar el mecanismo. El presupuesto para defensores de derechos humanos para 2012,

► El mes de mayo Reporteros sin fronteras reportó que en México 83 periodistas fueron asesinados en una década.

Foto: José María Martínez



fue de alrededor de tres millones de pesos, que apenas les alcanza para cubrir salarios del personal, unas 14 personas, no para movimientos, viajes ni investigaciones”.

Con respecto a la reacción de los periodistas ante el tema, Hernández dice: “A los periodistas no les preocupa hasta que no empiezan a sentir fuego en los pies y algunos lo toman como una fuente informativa donde hacen su nota y al día siguiente se olvidaron. Donde sí tienen intereses muy claros, es en las zonas de alta violencia o alta polaridad política”.

Hernández comenta qué hacen en la Casa de los Derechos del Periodista: “Contamos con un protocolo de protección a personas físicas y vamos más allá que cosas de seguridad, porque lo que agregamos es que la protección no sólo sea reactiva ante el riesgo, sino correctiva, para eliminar al enemigo o la amenaza. En varios estados hay que hacer leyes y convenios. Hay que dar fondos para la fortaleza de la gente, de los agredidos”.

Balbina Flores Martínez, corresponsal en México de *Reporteros sin fronteras*, comenta con desilusión que no se ve el cómo de la ley: “No es tan fácil establecer en pocos meses directrices, lineamientos, protocolo, estructura. Pienso que tiene que ver con una cuestión un poco mediática. La operatividad es más complicada: requiere de claridad y de procedimientos

ágiles. Ellos mismos han dicho que en el tiempo que lleva instalado el mecanismo, sólo han otorgado siete medidas cautelares, son pocas para la situación que viven los periodistas y la prensa en México. No son medidas eficientes”.

Flores recalca la falta de acercamiento de la ley como un instrumento de utilidad real para la prensa: “Es un mecanismo que tiene poca difusión en cuanto a la forma en que los periodistas se pueden contactar con él. Un mecanismo de protección tiene que ser claro y ágil, no puede diluirse en tantas dependencias. Habría que preguntar a los periodistas que andan en la calle si ellos han oído hablar de este mecanismo y si saben cómo opera. Cualquier periodista informado puede haber escuchado hablar sobre él, pero sobre cómo opera y cómo acercarse a él, creo que nadie lo conoce. Es importante que ese mecanismo se difunda ampliamente: quiénes lo integran, cómo funciona y a quiénes se pueden dirigir los periodistas”.

Hasta ahora los periodistas y defensores de derechos humanos sobreviven gracias a la colaboración que existe entre sí y a organismos creados por ellos mismos. Hernández se pregunta indignado: “¿Qué planeta es México, en donde tenemos que crear instrumentos sociales para hacerle la chamba al Estado para la protección de la gente?” *

mediática

DEPORTES

A la conquista del Olimpo

La judoka Lenia Ruvalcaba se encuentra lista para afrontar sus segundos Juegos Paralímpicos. Con el reto de mejorar la medalla de plata de la justa pasada, la universitaria afronta este nuevo desafío de su trepidante carrera

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Juegos Paralímpicos de Londres 2012, serán el marco perfecto para albergar los sueños de más de 4 mil 200 atletas de 164 países, que después de cuatro años de jornadas extenuantes de entrenamiento y preparación, buscarán alcanzar la gloria y convertirse en los mejores del planeta en cada una de sus disciplinas.

Estos juegos serán los segundos en los que participe la judoca universitaria Lenia Ruvalcaba Álvarez, quien tiene como meta superar la medalla de plata obtenida en los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008.

A diferencia de hace cuatro años, hoy Lenia sabe perfectamente lo que es vivir unos juegos y aunque los nervios siempre van a estar presentes, asegura llegar en óptimas condiciones físicas y mentales.

“Ya sé a lo que voy, y a pesar de eso no dejo de ponerme nerviosa. Creo que el compromiso ahora es mayor, pero me siento más fuerte, tanto física como mentalmente. Tuvimos tiempo de corregir errores. Conozco a las competidoras, y por lo tanto creo que sí va otra Lenia a Londres. Por esos motivos espero que me pueda coronar con la medalla de oro”.

Los meses de preparación previos a su participación el próximo 1º de septiembre, han sido intensos, con campamentos de entrenamiento en la Ciudad de México y en Europa, para llegar a punto a la justa olímpica.

“Estamos manteniendo la intensa preparación, haciendo mucho combate y manteniendo el peso. Como siempre, el nerviosismo y la tensión están presentes. Estoy trabajando con psicólogos, ya que los nervios, por más que uno no quiera, salen y hay que estar tranquilos y conscientes de que no debemos cometer errores. Tenemos que dar lo mejor, para llegar al 100 por ciento física y mentalmente. En ocasiones el hecho de que estés demasiado nerviosa te afecta y tenemos que estar controlándolos”.



Explicó que de las ocho competidoras de la categoría de 70 kilogramos, hay dos rivales a las que no conoce, pero al final de cuentas está consciente de que todas han entrenado para ganar la medalla de oro y aunque será un camino complicado, sabe que se puede lograr.

▲ Lenia tras la premiación en los pasados Juegos Panamericanos. *Fotógrafo: José María Martínez*

La recién egresada de la licenciatura en Cultura física y deportes, señala que en comparación al anterior ciclo olímpico, el camino a Londres 2012 ha dejado cosas positivas en su carrera deportiva.

“Este ciclo estoy muy contenta, porque se hicieron varias cosas desde hace tres años, como regresar al equipo convencional y estar en los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011, donde conseguimos la medalla de plata. Al final de cuentas he estado dedicándole mucho tiempo a este deporte y hoy tratamos de hacer un poco diferentes las cosas. Tengo preparador físico, voy al psicólogo y trato de mantenerme bien, para evitar lesiones. Creo que ha sido un ciclo bueno”.

La universitaria destaca que cuenta con más experiencia y las rivales ya le temen, situación que debe tomarse a favor.

El largo peregrinar por alcanzar los sueños deportivos no sería posible sin el apoyo de su familia, especialmente sus padres, quienes disfrutaban con ella cada victoria, sufren las derrotas y son sus principales motivadores. Hoy la promesa que les hizo de culminar sus estudios está cumplida.

“Terminé la carrera este año. Era el proyecto. Fue complicado, pero estoy contenta y satisfecha. La familia siempre esta incondicionalmente, siempre te das cuenta de que hay mucha gente que te sigue, tanto familiares como amigos y gente que no conozco. Es padre y estamos echándole los kilos para que todo salga bien”.

En cuanto a los pronósticos para la delegación mexicana, expresó que esperan superar el número de medallas y terminar mejor ubicados a nivel general con relación a la edición anterior.

Los planes para después de Londres 2012 son muchos. Por lo pronto busca la meta olímpica. Después el tiempo dirá.

“Me gustaría quedarme con el equipo de judo de la UdeG, para transmitir mis conocimientos y buscar más proyectos. Quizá pueda existir la posibilidad de un ciclo olímpico más, pero hay que ir viendo poco a poco... no hay que saturarnos de tantas cosas”. *



Destaca universitaria en mundial juvenil

LSV

La nadadora Lizeth Rueda obtuvo la medalla de bronce en el Campeonato Mundial Juvenil de Aguas Abiertas, celebrado en Canadá en días pasados.

La única seleccionada por México en los pasados Juegos Olímpicos de Londres, dentro de esta prueba, se dijo sorprendida por el resultado, con el cual, asegura, despide la temporada, pensando en que a futuro su carrera deportiva deberá ir en ascenso.

“Estoy feliz por este resultado, aunque es importante decir que las primeras vueltas no me sentí bien. Creí que no lograría llegar al podio, pero me animaba pensando en que sería mi última competencia como juvenil en aguas abiertas. Como despedirme sin medalla no iba a ser lo que quería, así que afortunadamente se logró”, dijo Lizeth, quien nadó los 7.5 kilómetros de recorrido en un tiempo de 1:31.45, superada apenas por la china Shi Yu, con 1:31.41, quien se llevó el oro; y por la rusa Anastasia Kaprivina, quien nadó en 1:31.42 para quedarse con la plata.

“Como llegué de los Olímpicos de Londres, eso me representaba cierta desventaja, pues todas las competidoras de mi categoría se prepararon sólo para el mundial, y en cambio mi preparación más bien se enfocó a Londres, pero mi entrenador sí estudió a las rivales y sabía más o menos quiénes eran las fuertes”.

La estudiante de la Preparatoria 11 de la Universidad de Guadalajara, concluyó así su temporada y el ciclo olímpico, por lo que se tomará unos días de descanso antes de iniciar con sus entrenamientos.

“No he platicado aún con mi entrenador para saber qué sigue en este momento, pero lo importante es tomarme un descanso y definir después cuándo regreso a entrenar. Es un hecho que una vez que reinicie mi actividad, trabajaré más tiempo en la alberca, para bajar mis tiempos en aguas abiertas”.

En los pasados Juegos Olímpicos de Londres, Lizeth Rueda Santos se ubicó en el sitio 21 de la prueba de aguas abiertas, destacando el hecho de que fue la más joven de la competencia. *

Quieren el bicampeonato

Las integrantes de la escuadra universitaria de balonmano buscarán coronarse nuevamente en el torneo que organiza el Consejo Municipal del Deporte

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo femenino de *handball*, de la Universidad de Guadalajara, buscará repetir el campeonato del año pasado, de la liga organizada por el Consejo Municipal del Deporte, del ayuntamiento de Guadalajara, en la que participan por tercer año consecutivo.

La entrenadora de la selección universitaria, Virginia Esquivel, señaló que la intención es que el equipo adquiera un mayor fogueo, así como promover este deporte.

“Nos ha beneficiado mucho. Incluso ahorita está a punto de participar la Universidad de Colima. Como entrenadora es un *plus*, porque no necesitamos invertir mucho dinero y nos da fogueo. Ahorita estamos en una etapa general de preparación y el fogueo va direccionado a otros objetivos, pero de cualquier forma nos sirve muchísimo”.

En la rama femenil participan siete equipos y hasta el cierre de esta edición se habían disputado cinco jornadas, de las cuales las universitarias sólo habían perdido un encuentro.

“Estamos a la mitad del torneo. El balance es positivo. Esperamos llegar a las instancias

finales y quedarnos con el primer lugar. El nivel ha aumentado mucho, especialmente en el femenino, porque además de Colima, en algunos equipos hay invitación de jugadoras de México, Chihuahua. Conforme se conozca más, la liga irá aumentando el nivel”.

Explicó que participar en esta liga es una manera de que las jugadoras no pierdan el compromiso con el proyecto de Universiada Nacional, ya que cuando inician el proceso, en ocasiones es aburrido. Se ven fundamentos, trabajo físico y “no es tan motivante como estar jugando cada ocho días”.

El panorama rumbo al 2013 para este equipo es alentador, porque tres integrantes de la selección Jalisco fueron admitidas a la licenciatura en UdeG y se sumarán al equipo.

“Hay un buen panorama. Tienen la intención de participar en el proceso. Es gente con experiencia y que viene a sumar. Seguimos invitando a toda la gente que quiera participar en la selección de *handball*. Si no lo conocen, aquí les enseñamos”.

Los entrenamientos de las selecciones varonil y femenil son lunes, miércoles y viernes, de 19:00 hasta 21:00 horas, en el Gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500. *

▲ Entrenan los lunes, miércoles y viernes, en el Gimnasio de usos múltiples, del CUCEI.

Foto: Archivo



EL COLEGIO
de
JALISCO
30 años
1982-2012

ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

“EL FUTURO DE LOS GOBIERNOS LOCALES”

DEL 6 AL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2012

JUEVES 6, 20:15 HRS.

CONFERENCIA MAGISTRAL

“REDISEÑAR EL ESTADO EN MÉXICO: PERSPECTIVAS INTERNACIONALES”

DR. ACHIM WENNMANN

GRADUATE INSTITUTE OF INTERNATIONAL AND DEVELOPMENT STUDIES, GINEBRA

VIERNES 7 Y SÁBADO 8, 9:00–14:00 HRS.

CURSO “EL GOBIERNO DE LA UNIÓN EUROPEA”

DR. FRANCISCO ALDECOA LUZÁRRAGA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

LUNES 10, 10:00–12:00 HRS.

PANEL 1 “GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN METROPOLITANOS. EL CASO DEL ÁREA METROPOLITANA DE GUADALAJARA”

COORDINADOR: MTRO. ROBERTO ARIAS DE LA MORA, EL COLEGIO DE JALISCO

DR. LEONARDO GATICA ARREOLA, CUCEA–UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MTRO. JOSÉ LUIS CUÉLLAR GARZA, FUNDACIÓN COLOSIO JALISCO, A.C.

MTRO. ALBERTO OROZCO OCHOA, UNIVERSIDAD DE NEW YORK

12:15–14:00 HRS.

PANEL 2 “GOBERNABILIDAD Y DEMOCRACIA LOCAL”

COORDINADOR: MTRO. JORGE FEDERICO EUFRACIO, EL COLEGIO DE MÉXICO

DRA. AIMEÉ FIGUEROA NERI, CUCEA–UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. CARLOS MORENO JAIMES, INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

DR. GUILLERMO CEJUDO, CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA ECONÓMICA

DR. FELIPE HEVIA DE LA JARA, CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL (CIESAS-GOLFO)

16:00–18:00 HRS.

PANEL 3 “ESTRUCTURAS FINANCIERAS LOCALES”

COORDINADOR: LIC. JAVIER PÉREZ TORRES, INSTITUTO PARA EL DESARROLLO TÉCNICO DE LAS HACIENDAS PÚBLICAS (INDETEC)

DR. ANTONIO RUIZ PORRAS, CUCEA–UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. LUIS F. CABRERA CASTELLANOS, UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

DR. OSCAR CÁRDENAS RODRÍGUEZ, UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DR. JUAN CARLOS CHÁVEZ MARTÍN DEL CAMPO, BANCO DE MÉXICO

20:15–21:30 HRS.

DIÁLOGO A DOS VOCES

“GOBIERNOS LOCALES: PROBLEMAS DEL PRESENTE Y AGENDA DEL FUTURO”

CONDUCE: DR. LUIS F. AGUILAR VILLANUEVA

INSTITUTO DE POLÍTICA PÚBLICA Y GOBIERNO, CUCEA–UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PARTICIPANTES: DR. ENRIQUE CABRERO MENDOZA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA ECONÓMICA

DR. TONATIUH GUILLÉN LÓPEZ

EL COLEGIO DE LA FRONTERA NORTE

MARTES 11, 9:00–11:00 HRS.

PANEL 4 “EL FUTURO DE LOS GOBIERNOS LOCALES DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS”

COORDINADORA: DRA. NANCY GARCÍA VÁZQUEZ, EL COLEGIO DE JALISCO

DRA. MARA ROBLES VILLASEÑOR, ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

DR. ALBERTO ARELLANO RÍOS, EL COLEGIO DE JALISCO

DR. PABLO DE LA PEÑA SÁNCHEZ, INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

MTRO. HIRAM ÁNGEL LARA, CUCEA–UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MTRO. SERGIO VENANCIO OSEGUERA, UNIVERSIDAD DE COLIMA

11:30–14:00 HRS.

PANEL 5 “GUADALAJARA, CIUDAD DEL FUTURO”

COORDINADOR: ING. ERNESTO SÁNCHEZ PROAL, SISTEMAS DE GESTIÓN ENERGÉTICA, S.A. DE C.V.

ING. MANUEL ÁVALOS VEGA, IBM–CENTRO DE EXPLORACIÓN MUNDIAL EN SOLUCIONES PARA CIUDADES INTELIGENTES

MTRA. YOLANDA MARTÍNEZ MANCILLA, SISTEMAS Y TELECOMUNICACIONES, AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN

ING. JOSÉ ALFONSO FONSECA GARCÍA, COORDINACIÓN DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA

ING. HUMBERTO JAVIER NAVARRO CONTRERAS, PROCESOS E INFORMÁTICA, AYUNTAMIENTO DE SAN PEDRO, TLAQUEPAQUE

Apoiado por

MAYORES INFORMES EN WWW.COLJAL.EDU.MX

5 DE MAYO NÚM. 321, COL. CENTRO, ZAPOPAN, JAL., TEL. 01 (33) 36 33 26 16 EXT. 201 Y 220





Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

Jornadas de Actualización en Pediatría 2012
'Dr. Eduardo Javier Rosales Martínez'

Del 29 al 31 de agosto. Hotel Hilton.
www.jornadasdepediatria.com

III Premio de Crónicas Inéditas en Español
LAS NUEVAS PLUMAS

La recepción de trabajos cierra el 30 de septiembre y se deberán enviar a: nuevasplumas@redudg.udg.mx

Consulta las bases en:
<http://nuevasplumas.medios.udg.mx/>

XX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

¡ENVÍA TU PONENCIA!
Antes del 10 de septiembre.

Consulta las bases en:
www.udgvirtual.udg.mx

Actividades Académicas

Congresos

II Congreso Bi-anual de la Asociación de Estudios Interamericanos
Del 25 al 27 de septiembre.
CUCSH. Inf. www.interamericanstudies.net

4to. Congreso Internacional de Psicología Jurídica y Forense
Talleres, conferencias y más.
Del 15 al 17 de octubre. CUCS.
Inf. www.cucs.udg.mx/cipjf

XXXI Congreso Internacional de la Alianza Panamericana de Médicos
Del 17 al 20 de octubre.
Hotel Presidente Intercontinental Guadalajara.
Inf. www.pamwa2012.org

IV Congreso Internacional de Enfermería



Del 25 al 27 de octubre.
Expo Guadalajara.
www.congresoenfermeriahcg.com

Foros

I Foro: Alternativas para prevenir las conductas suicidas
10 de septiembre, 9:00 hrs.
Auditorio Dr. Wenceslao Orozco y Sevilla, CUCS.
Inf. www.cucs.udg.mx

Jornadas

XVII Simposium Internacional de Geriatría y Gerontología "Fray Antonio Alcalde"
Del 6 al 8 de septiembre.
Hotel Fiesta Americana. Inf. www.simposiumgeriatria.com.mx

VIII Reunión Nacional de Geomorfología
Del 26 al 28 de septiembre. Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH.
Inf. www.igeograf.unam.mx

Simposio: Avances en la investigación y desarrollo de sustancias naturales bioactivas en humanos y animales
10 y 11 de octubre. Auditorio Valentín Gómez Farías, SEMS.
Inf. 3777 11 85 y 3777 11 88

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Cursos

Análisis y deconstrucción de la fotografía contemporánea
Imparte: Ricardo Guzmán. Del 3 de septiembre al 8 de octubre, lunes de 18:00 a 20:30 hrs.
Laboratorio de Arte Jorge Martínez.

Talleres

Y tú, ¿ya sabes qué vas a estudiar?



Taller permanente de orientación vocacional. Coordinación de Servicios Estudiantiles.
Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42.

Convocatorias

Premio Nacional de Acción Voluntaria y Solidaria 2012
Las propuestas se recibirán hasta el 31 de agosto, a las 18:00 horas.
Inf. www.premioaccionvoluntaria.gob.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: **Diálogos sobre Educación**
Tema: Educación y culturas digitales. Fecha límite: 15 de octubre. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Ven a trabajar en las aduanas del SAT. ¡Participa en el concurso de selección de personal!
Recepción de documentos hasta el 31 de diciembre de 2012. Inf. www.sat.gob.mx/pconvocatoria

Publicaciones

Revista electrónica: **El ojo que piensa**



Revista de cine iberoamericano. Número 6, en línea.
Julio a diciembre de 2012.
www.elojoquepiensa.net

Gaceta UDG Virtual
Julio-agosto 2012. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Revista Tukari



Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica en: www.cuvalles.udg.mx

Promociones
Tarjeta Club Card Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Inf. 3647 11 77 / 3647 11 99.
www.uniterra.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: wdg.biblio.udg.mx. Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Inauguración PROULEX San Isidro
30 de agosto, 18:00 hrs. Av. Camino a Bosque de San Isidro 530-1, Col. Bosque de San Isidro, Zapopan, Jalisco.

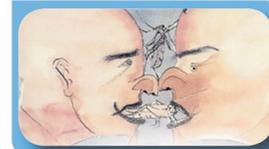
Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Cultura

Exposiciones

En la lluvia del sueño, de Sara María Terrazas
Abierta al público hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes.

Francisco Toledo. Libreta de apuntes/sketchbook



Abierta al público hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes.

Danza

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
¡Última función! Domingo 26 de agosto, 10:00 hrs. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

Teatro

Zorbas, teatro para niños



Del 18 de agosto al 30 de septiembre. Sábados y domingos, 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Talleres

Ciclos de Cultura del Colegio de Español y Cultura Mexicana (Antes CEPÉ)
Inicio: 8 de septiembre. Sábados de 10:00 a 13:00 hrs. CECM. Inf. www.cecm.udg.mx

Cineforo

Semana de cine alemán
Del 27 de agosto al 6 de septiembre, 20:10 hrs. Cineforo.

Cine y sexo, la mirada femenina
Del 27 de agosto al 1 de septiembre, 22:10 hrs. Cineforo. Consulta la cartelera en: cineforo.udg.mx

Retrospectiva, 3 días con Andreas Dresen



Del 4 al 6 de septiembre, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs. Cineforo. Consulta la cartelera en: cineforo.udg.mx

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com



Leones Negros vs. La Piedad
14 de septiembre, 20:45 hrs. Estadio Jalisco.

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Guadalajara, XHUG 104.3 de FM

El Exceso de las Diez
Con: Alonso Torres
Lunes a viernes, 10:00 hrs.

Música Solar
Programa musical
Con: Sofía Solórzano
Lunes a viernes, 11:00 hrs.

Déjalo Sangrar
Programa de rock
Con: Rodolfo "Che" Bañuelos
Lunes a viernes, 12:00 hrs.

Escúchanos por internet en: <http://radio.udg.mx/guadalajara>

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

INHUMANO

TEXTOS DE VALERIO MAGRELLA, ADOLFO GARCÍA ORTEGA, JUANA CASTRO, DOLORES CASTRO, MARTHA CERDA, ERNESTO CARDENAL, MARIA NEGRONI, ERNESTO LUMBERAS

Luvina 67

www.luvina.com.mx

talento U

MARTHA EVA LOERA

Karla Selene Ramos Arcila, Rodrigo del Ángel Muñoz y Manuel González López, que cursan el quinto semestre de la licenciatura en Artes escénicas para la expresión teatral, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), se hicieron acreedores al premio del público en el concurso Video talentos, realizado por la Fundación Banco Santander, por el cortometraje *Ofelia*. El premio, que recibirán en euros, lo invertirán en el pago de la renta en una estancia de un año que piensan realizar en Valladolid.

La sede y fecha de la premiación es el 1º de octubre, en la Academia de Cine en Madrid, una de las mayores instituciones de cine español.

¿Contra cuántos proyectos participaron?

Rodrigo: Nos escogieron entre los 20 finalistas. Había 600 proyectos de estudiantes de todo Iberoamérica y España. Después empezó el período de votación.

¿Cómo empezó todo?

Rodrigo: En 2010 queríamos irnos de intercambio a España, a la Escuela Superior de Arte Dramático, de Castilla y León. La UdeG no tenía el convenio para hacer posible eso. Por lo tanto, nos enfocamos en conseguir ese convenio, buscar los vínculos, hacer la petición a la Universidad de Guadalajara. El siguiente reto fue conseguir los apoyos, pues la casa de estudios de Jalisco sólo lo hacía con la matrícula. Encontramos la convocatoria para participar en el concurso. Solicitamos la ayuda de Carlos Delfín, un cineasta de Aguascalientes, quien nos echó la mano con la fotografía y la edición. El concurso consistió en tomar una obra de arte y reinterpretarla en un video.

De lo que recibieron en las aulas de clase, ¿qué les sirvió para hacer su proyecto?

Manuel: Muchas ideas las sacamos de maestros. Una de ellas, Lucía Cortés, nos dijo que había una obra de arte, *Ofelia* en un lago con las flores, y la comenzamos a desarrollar. También fueron de gran ayuda las clases sobre las bellas artes, que tomamos con Juan José Doñán.

¿De qué trata su corto?

Rodrigo: Nos decidimos por *Ofelia*, de John Everett Millais. En ésta el autor reinterpreta una escena. Es un monólogo de Hamlet, de William Shakespeare, en el que ella decide quitarse la vida. Esta pieza está considerada una de las muertes más poéticas de la dramaturgia a lo largo de la historia.

¿Qué obstáculos se presentaron a la hora de hacer el proyecto y cómo los vencieron?

Karla: Tuvimos poco tiempo para realizar el video, pero con ayuda de amigos artistas alcanzamos nuestra meta inicial. Otros de los inconvenientes es que no contamos con ningún apoyo financiero. Se hizo con nuestro dinero. En total necesitamos de cinco días de grabación, más tres semanas de edición.

Manuel: Lo único que nos paraba un poco el trabajo era no saber utilizar algunos programas de edición de audio y video, pero por fortuna los tres conocíamos a personas que estaban estudiando cine, amigos nuestros, quienes nos ayudaron. *

“

Fue necesario tomar más de cinco mil 200 fotos para hacer dos minutos y medio de animación

”



Primera persona * Karla Selene Ramos, Rodrigo del Ángel Muñoz y Manuel González, de la licenciatura en Artes escénicas, del CUAAD, obtuvieron el premio del público en el concurso Video talentos, realizado por la Fundación Banco Santander.

O₂
cultura

VÍCTOR
MANUEL
CONTRERAS
LA ESCULTURA ATEMPORAL
PÁGINAS 8-9

EL ÚLTIMO TRAZO
DE JOE KUBERT
PÁG. 3

TASTOANES
RITO CIRCULAR
PÁGS. 4-5



Entre la casualidad y el destino

Con la muerte de Kurt Cobain como telón de fondo, la novela de Juan Carlos Hidalgo, *Rutas para entrar y salir del nirvana*, retrata una época inundada de pesimismo, pero que contrasta con seres que buscan nuevas vías de realización espiritual

ÉDGAR CORONA

La ausencia de fe conduce hacia un cruce de caminos. Esa falta de creencias, ligada a los planos personales y espirituales, establece uno de los puntos que entrelaza las historias de un famoso músico y un seminarista. ¿Sencilla casualidad o inevitable destino? Desde el desencanto total, ese que anula cualquier posibilidad de esperanza, los dos buscan liberar la conciencia individual, y fundamentalmente, alcanzar la redención.

Rutas para entrar y salir del nirvana (Pachuco Pres/Marvin, 2012), primera novela de Juan Carlos Hidalgo, periodista y escritor mexicano, es un trabajo que recurre principalmente a la figura de Kurt Cobain. La dificultad que implica examinar a uno de los músicos más populares y controvertidos de las últimas décadas –vida, obra y muerte de Cobain han sido abordadas anteriormente por distintos escritores y cineastas–, representa el esfuerzo principal de este libro, que desde la ficción y los componentes biográficos, intenta aproximarse al momento más crucial del atormentado artista.

Situada en los últimos días de vida de Kurt Cobain, la novela efectúa en esencia un recorrido por ese periodo espinoso, etapa que significó la muerte anunciada del cantante y compositor de Nirvana. Para contextualizar lo que sucedía en México, casi en el ocaso de la primera mitad de los noventa, el escritor agrega un tímido esbozo de sucesos trascendentales para la memoria reciente de este país.

En *Rutas para entrar y salir del nirvana*, Enrique Olmos, un seminarista que reside en la provincia de México, atraviesa una profunda crisis de fe, situación que lo conduce hacia una nueva búsqueda espiritual. El personaje abandona su antigua vida y decide emprender un viaje hacia un templo budista.

Compuesta por pequeñas situaciones y detalles que unen a ambos personajes, Juan Carlos Hidalgo traza en esta novela periodos de infancia y adolescencia. Los problemas familiares obligan a Kurt Cobain a internarse en el bosque en una etapa temprana de su vida. Tiempo después, al llegar a Seattle, el

músico no abandona aquel refugio. “Ya nadie iba a reprimirlo y vuelto naturaleza, podría vaciar su mente, perderse en su propio silencio. Trataba a toda costa de bloquear el zumbido que lo perseguía, el agudo rechinado del espectáculo, de la fama”.

El personaje paralelo en esta historia, Enrique Olmos, consigue ocultarse en una torre. En ese periodo de adolescencia, el futuro seminarista recalca con frecuencia en ese sitio, sólo para apartarse de los constantes pleitos de sus padres. “Lo hartaba escuchar reclamos y acusaciones, enterarse de historias de infidelidad y parrandas interminables”.

La novela establece como puntos de conexión el vacío, el desengaño y la falta de fe. Desde la literatura *pop*, Juan Carlos Hidalgo marca esa aterradora y desesperada búsqueda por alcanzar el estado de liberación de deseos.

Rutas para entrar y salir del nirvana respeta y mantiene el perfil, la personalidad de Kurt Cobain. El principal atractivo en este libro es el juego de posibilidades, las casualidades, los movimientos del destino.

“Mientras esperaba al transporte público compró un diario para ir familiarizándose con las cosas del mundo. Aguardó más de media hora a que pasara una combi, y antes de traspasar la puerta, debió esperar a que subieran otras cinco personas. Para cuando tocó su turno de abordar, ya había llegado a la sección de espectáculos. Reparó en la nota que anunciaba la desaparición de un músico importante. Enrique siempre estuvo negado para el arte musical, por ello no tenía idea de quien se trataba. Miró la foto de un hombre rubio, vestido como leñador: camisa a cuadros sin cerrar, camiseta desgastada y jeans”.

Aunque *Rutas para entrar y salir del nirvana* posee como hilo conductor la falta de fe, destacan un conjunto de casua-

lidades, de posibilidades del destino, elementos que parecen desvanecerse en algunos instantes. Las últimas páginas representan un intento por recuperar ese propósito. El recurso que sostiene a este relato, casi en su totalidad, corresponde a las partes en que el escritor aborda la figura de Kurt Cobain. Ese recurso es claro en una serie de mensajes que aluden más a una cuestión biográfica: “Esta es una cápsula de MTV News. Kurt Cobain en sus propias palabras. ¿Dónde estás Kurt? Ser el número uno en las listas es lo mismo que ser el número 16, sólo que más personas te besan el culo”. *



SOBRE EL AUTOR

Rutas para entrar y salir del nirvana es el primer trabajo de Juan Carlos Hidalgo dentro de la ficción. La fotografía que aparece como portada de esta novela es de Fernando Montiel Klint. El escritor ha desarrollado habilidades en el terreno de la poesía, entre sus publicaciones destacan: *Loop traicionero* y *Suave como el peligro*. Es colaborador de la revista *Marvin* y de diarios nacionales.

▼
Kurt Cobain.
Foto: Archivo



literatura

MARIÑO GONZÁLEZ*

Dios no les da alas a los dibujantes de historietas, pero ellos las crean y las colocan, con menos grafito que entusiasmo artístico, en personajes que surcan el cielo y se enfrascan en batallas interminables contra las fuerzas del “mal” y, ¿por qué no?, del “bien”. Joe Kubert ha muerto y sus alas son las mismas que nacieron en los confines de su mente y se concretaron en el papel, aquellas que llevaron a Hawkman a salir de su natal Thanagar para exiliarse en el planeta Tierra y convertirse en uno de sus mejores, leales y más conocidos superhéroes. Joe Kubert ha muerto y deja una herencia vasta, colmada de personajes creados por él y otros a los que su lápiz, siempre joven, dio nuevos bríos. Joe Kubert ha muerto y con él termina una época entera del cómic estadounidense.

Nacido en 1926, en Polonia, Kubert llegó a Estados Unidos con dos meses de edad. Años después se convirtió no sólo en el más joven, sino en uno de los más brillantes autores de la llamada Edad de Oro del cómic, que comenzó en 1938 con la aparición de Superman, creado por Jerry Siegel y Joe Shuster para el primer número de la revista *Action Comics*.

Los personajes de Joe Kubert (Sgt. Rock, Tor, Son of Sinbad, entre otros) son poco conocidos en México, pero por su lápiz pasaron prácticamente todos los héroes y superhéroes que pueblan las páginas de DC Comics, una de las dos grandes casas editoriales dedicadas al género en Estados Unidos. *Batman*, *Superman*, *Flash*, *Hawkman*, *Wonder Woman* y un largo etcétera fueron, en sus trazos, verdaderas muestras de arte narrativo.

El trabajo de Joe Kubert, hay que decirlo, no se quedó sólo en DC y llegó a colaborar, en reiteradas ocasiones, con Marvel Comics. Sus versiones de Conan, Captain America, Spider-Man y hasta Wolverine, asombran por su maestría y aparente sencillez. Un estilo que le valió ser reconocido, en numerosas ocasiones, con algunos de los más prestigiosos premios entregados al arte secuencial, incluido el Eisner

Joe Kubert y las alas de la “realidad”

El 12 de agosto pasado falleció una de las figuras emblemáticas de la historieta mundial. Creador de personajes como Tor, Sgt. Rock y Hawkman, Kubert deja un legado invaluable para todos los amantes a la pulpa de cómic

Joe Kubert con sus personajes, dibujado por él mismo. Foto: Archivo



homenaje

Award por la serie *Fox from Sarajevo*. Y es que si bien la historieta de superhéroes le dio fama a Kubert entre el gran público, su verdadera habilidad desborda en aquellos títulos dedicados a los conflictos bélicos, un tema caro a su talento y sobre el cual siempre fijó una postura clara: la paz es el único camino para la humanidad.

Sgt. Rock, un soldado estadounidense inmerso en la Segunda Guerra Mundial, es quizá, junto con el salvaje Tor, uno de los personajes más cercanos a Kubert. A través de él propuso y manifestó una visión aguda, cruda y crítica de la guerra, en los primeros años sesenta del siglo pasado. Campos rociados en sangre, de los que florecían fusiles, las historias de Sgt. Rock fueron escritas por Robert Kanigher: ofuscadas inmersiones a la conciencia del personaje, un abultado sentimiento de culpa nacido a partir de la visión cruda de la muerte (es decir, del asesinato) y argumentos de notable ejecución, en los que realidad y fantasía se fundían en un todo a veces absurdo, que Kubert manejó con destreza y pasión en el papel.

Del dibujante fallecido el 12 de agosto pasado quedan no sólo las páginas y las portadas de las historietas, sino un legado artístico que continuará gracias a The Kubert School, un centro docente fundado por él y su esposa Muriel en 1976, que ha formado a docenas de generaciones de artistas en todo el mundo, gracias a sus cursos por correspondencia. De ahí egresaron, entre otros, dos de sus hijos, Andy y Adam, considerados hoy entre los más grandes ilustradores del cómic contemporáneo.

Joe Kubert ha muerto y con él se fue una era de la historieta. Pero no hay porqué abandonarse a las caras largas: Joe Kubert está ya en el Panteón de los inmortales del noveno arte, donde entre carcajadas y lápices agotados sostendrá conversaciones interminables con Jack Kirby, Joe Simon y Bill Finger, entre otros valientes de la historieta que, como él, creyeron en el alcance y la influencia de la pulpa de cómic sobre eso que algunos llaman “realidad”. *

*MARIÑO GONZÁLEZ ES ESCRITOR Y PERIODISTA.

CRÓNICA

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:
VÍCTOR MANUEL PAZARÍN/SOFÍA JUÁREZ

S alí volando del rectángulo de metal, colocado en un fragmento de la plaza para resguardarme. No había viento en el cielo. No había aire en las bocas: estaba el sol de Tonalá a todo plomo: en un instante iluminó el rostro de la multitud. Transformó en seguida a las máscaras. Fueron aún más grotescas las efigies de los tastoanes.

Escuché, a mis espaldas, la vuelta del viento, roto por el trayecto de ciento ochenta grados de la vara de membrillo que, sostenida por la representación de Santo Santiago se levantó del piso y dio media vuelta al mundo, hasta ir a detenerse en la piel del tastoan, que se revolcó de dolor. Una roja línea se dibujó en la bronceada piel. De haber chocado metal con metal, habrían salido chispas, pero no: era la dureza y la flexibilidad de un golpe en la carne: la vara se plantó en el desnudo brazo del muchacho.

De la boca de la multitud volvió a emerger el aire. La jauría vivificó el antiguo ritual. La tribu se escuchó otra vez, como ¿desde hace cuánto tiempo? Las crónicas nos llevan hasta la llegada de los españoles a esta orilla de la tierra, en el año de 1532 (y lo confirma, en *La disputa de los tastoanes a finales del siglo XIX*, Jesús Jáuregui). Con todo, nada suplanta a la experiencia de vivir la tradición: acto seguido, vuelvo a entrar al enrejado —el Tiempo se detiene, se eterniza la vida: resguarda los cuatro puntos cardinales; el Universo se transforma: es la mañana del 25 de julio y Tonalá es el centro de la Historia—; durante la travesía, que dura apenas un instante, se revelan todas las imágenes.

Es el camino. Es el borde de la nada. Es la vida en todo su esplendor. Es la unión de lo sagrado y lo pagano. Es la fiesta y la guerra. Es una multitud sin rostro que se revela en un instante. Es la belleza y lo grotesco. Es la mano que se alarga para tocar los pies del santo. Es la música y el ¡ay! Es la devoción y el espectáculo. Es la sangre y son las gotas de sudor bajo el sol: irradian luz, son la sombra. Es la máscara del tastoan, detenida en los ojos.

No hay viento. No hay aire. Es la fuerza de la vara con que serán medidos los demonios por Santo Santiago, que ahora entra en escena. Luego sale hasta huir de la mirada. Es el látigo enrojecido, purpuraado, que lastima y corta. Son las cicatrices de los participantes. Es la guerra sostenida por siglos. Salgo y entro conforme la carrera de la tribu. Buscan. Se buscan. El santo y los rostros del horror, la pesadilla. Nadie los trajo aquí, al rectángulo de la batalla. Convocaron a la vía Láctea, a los hilos de sol, al hilo de sangre que ahora curan los paramédicos en una esquina del Universo, allí donde el viento es contenido y se convierte en un rostro. Desde ahora es el rostro de quien porta la máscara. Es el alma del niño tomado de la mano de su padre. Es la herida y la mano del santo, cubierta de vendajes. Es la lastimadura de la vida. Es la mano del Rey de España triplicado en dudas, en incompreensión. Son el pito y el tambor y la voz del tastoan número veintinueve: pide su canción para ser perseguido y *vareado*. Es el cuerpo y los cuerpos rotos, humillados. Les dan de palos y gritan: aúllan para sus adentros y el alarido se petrifica en máscara.

Alargo la mirada: allá, después de esa calle está el

Tradición centenaria, la danza de los tastoanes es una evocación sincrética de la espiritualidad y lucha de un pueblo. Tonalá, esa región luminosa y polvorienta, se cubre cada año con el baile de esos demonios enmascarados que, en su movimiento, vuelven a poner en marcha al tiempo

El viento de los tastoanes



Cerro de la Reina. Desde el promontorio miraban los tonaltecas todo el Valle. A esa altura el sol (¿el Sol de hoy es el mismo que el de hace cinco siglos?) es más brillante y debe hacer brillar la sangre de quienes allá, en este instante, realizan el ritual. Alguien —una voz nacida de la nada— advierte que este año la reunión de tastoanes ha sido una de las más numerosas. La gente está allá y aquí, y el siguiente lunes, donde las mujeres bailan y braman de dolor. Donde son flageladas. ¿Cuándo es ayer? ¿Dónde está mañana? Acude la multitud a mirar. Se alegra. Se molesta. Se consagra. Soy ellos al centro del centro. Mujeres-

hombres-niños. Alguna vez quienes observan serán vistos. Los que se resguardan atrás del rectángulo de metal entrarán al espacio sin tiempo. Y una mirada se postrará ante sus máscaras. Quizá vendrán a verlos y se asombrarán. Tal vez los juzgarán: "...los famosos tastoanes no son interesantes bajo el aspecto histórico, ni dignos de conservarse bajo la estética, ni capaces de servir para nada que no sea atraer las bur-las de las gentes sobre nosotros y para volver más estúpida, si cabe, a la raza indígena...", como el escritor porfiriano Victoriano Salado Álvarez, en 1895, dijo mirando de lejos y sin comprender... *



▲ Huaraches y pieles de animales en medio de una danza frenética.



▲ Desde pequeños se ocultan detrás de las máscaras de tastoan.



▲ El santo Santiago (con sombrero) y su acompañamiento musical.



▲ Una vara de mezquite que abre la piel; mientras, los danzantes bailan y esquivan a la vez.



▲ Escena de *Dear Wendy* (2004), de Thomas Vinterberg. Fotograma: Archivo

La portación de armas en Estados Unidos está protegida constitucionalmente. Los frecuentes tiroteos parecen indignar mientras son noticia. Detrás de todo aparece un gusto particular —enraizado en la propia cultura— y difícil de erradicar

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Hay algo de siniestro, de sombras que deambulan en ese largo instante de incertidumbre en que los espectadores no supieron si los disparos (o su fatídico estruendo) provenían de la pantalla. El *Joker* (James Holmes) hizo su aparición y aprovechó la oscuridad de la sala de proyección de un cine en Aurora, Colorado —se estrenaba la más reciente secuela de *Batman*—, para disparar como si se tratase de una encomienda largamente memorizada y llevada a la práctica, sabedor de que habría un premio al final del acto: su detención y encarcelamiento y desde allí, desde ese sitio de reo de alta peligrosidad, mirar dubitativo en derredor y guardarse todo para sí, con un dejo de heroísmo desgarrado e incomprensible.

Un arma cala en las manos, que-
ma. Llevarla entre las ropas equi-
vale a guarecerse de las miradas
ajenas, invasivas: casi un manto

impenetrable. Empuñarla es como desplegar un tercer brazo, el pretexto perfecto para soslayar a los semejantes, parapetado en una vanagloria que destila plomo. En *La coartada perfecta* (1974), Patricia Highsmith escribe: “La multitud se arrastraba como un monstruo ciego y sin mente hacia la entrada del metro. Howard odiaba las multitudes. Le hacían sentir pánico. Su dedo estaba en el gatillo...” De ese tamaño puede ser la desgraciada situación de alguien: acabar un día cualquiera en un rincón donde un empistolado, sabedor del temor que infunde, goza de la potestad maldita de dispararle a quemarropa, de hacerle agujeros en el cuerpo sin otra intención que divertirse o ponerse a mano con sus fantasmas personales.

El *Joker* Holmes, el cowboy de Aurora, no se parece en nada a Dick, el romántico pistolero de *Dear Wendy* (Thomas Vinterberg, 2005; guión de Lars von Trier), un filme que retrata, mediante los Dandies —un grupo de jóvenes

Y disparan y les disparan; y matan y mueren

desadaptados—, a una sociedad estadounidense que siente inclinación por atesorar armas. Dick, un declarado pacifista, encuentra por casualidad un día una pistola y decide quedársela, llamarla Wendy e invitar a otros a formar un club, donde cada uno tendrá un arma y le pondrá un nombre: la primera y más importante regla de este grupo es jamás disparar, es decir, desean combatir la violencia a través de un pacifismo enmascarado. Sin embargo, al final son arrastrados a romper su única condición *inquebrantable*, y disparan, y les disparan, y matan, y mueren.

Esta especie de *western* de Vinterberg no ensalza aquella vieja encomienda del *cowboy* de llevar una pistola colgada al cinto, que a los Dandies les parece insustancial, y éstos, contrario a aquellos vaqueros, no cabalgan por llanuras movidos por un sentido justiciero, y ni siquiera llevan un sombrero: lo que hacen es desplazarse en un pueblo minero más parecido a un escenario de cartón que a una vastedad desértica, ese legado del teatro brechtiano al que tanto recurre Von Trier en sus películas: *Dogville* (2003) y *Manderlay* (2005) son claros ejemplos de esa escueta escenografía emparentada con la austeridad que conduce a la reflexión. Si el *cowboy* buscaba extender el brazo justiciero, los Dandies apuestan más por el anonimato, ese silencioso heroísmo. Holmes, creyéndose un *cowboy*,

por unos segundos se supo por encima de los otros: poseer un arma, apuntar y disparar supone el ejercicio de un poder que los Dandies de Vinterberg prefieren silenciar antes que ponerlo por delante.

Tras aclararse la polvareda en el cine de Aurora, contemplar aquel escenario semidesierto, salpicado de sangre y cuerpos tirados, fue como ver a un perro que intenta morderse la cola: los imperios acaban por devorarse a sí mismos, víctimas de su propio miedo, de su despoticado afán por instaurar una paz y un bienestar que están lejos de echar raíces. Máxime si el pueblo —lo consagra su constitución en la segunda enmienda— tiene derecho a hacerse de armas para llevar adelante su noción de civilidad. El poder de la pistola en mano resulta una amenaza para todos: el *Joker* Holmes victimó a todo aquel que cometió el yerro imperdonable de atravesarse en su camino, o en su mirada, o en su mirilla. Highsmith, en *La coartada perfecta*, continúa: “La entrada del Metro estaba tan sólo a un par de metros. ‘Dentro de los próximos cinco segundos’, se dijo Howard, y al mismo tiempo su mano izquierda se movió para echar hacia atrás el lado derecho de su sobretodo, hizo un movimiento incompleto, y una décima de segundo más tarde la pistola disparó.” Al frente, sin más, alguien se desplomó. Nos desplomamos todos.*

ensayo

El precursor impopular

El valiente Rodolfo Walsh es, de muchas maneras, el “eslabón perdido” que recupera por una parte la tradición del cronista-escritor, tan cara en Latinoamérica, y que lo sitúa al mismo tiempo como uno de los primeros representantes del llamado “nuevo periodismo”, según el canon estadounidense



▲
Rodolfo Walsh.
Foto: Archivo

PATRICIA MIGNANI

“Los vigilantes los arrean hacia el basural como a un rebaño aterrorizado. La camioneta se detiene, alumbrándolos con los faros. Los prisioneros parecen flotar en un lago vivísimo de luz”. Este pasaje del libro *Operación Masacre*, de Rodolfo Walsh, describe cómo siete hombres son bajados y fusilados en un descampado cerca de Campo de Mayo, hectáreas reservadas a la práctica de militares en formación, vivienda de militares retirados y lugar de fusilamientos durante la dictadura militar argentina (1975-1983).

Cuando tenía 20 años llegó a mis manos *Operación Masacre*. La literatura nunca había sido tan cruda y tan vivencial hasta ese momento para mí. En Buenos Aires vivía en San Miguel, localidad en donde se encuentra Campo de Mayo, área que en tiempos de represión se tiñó de rojo más que del espléndido verde del pasto que ahora crece de manera disciplinada, como las rapadas cabezas de los militares. Mi casa quedaba a tres cuadras de Campo de Mayo y el camión que tomaba para ir a la universidad recorría todo el espacio lleno de cañones y trofeos militares.

Una noche volviendo de la facultad, el camión en el que viajaba se paró en medio de Campo de Mayo. Llovía y todos los pasajeros nos bajamos a esperar el próximo transporte. La única luz que nos alumbraba era la de las balizas del vehículo. Recordé el pasaje del libro y tuve escalofríos. En ese momento supe que lo que Rodolfo Walsh había escrito era más que sólo periodismo.

El llamado “nuevo periodismo”, nacido en Estados Unidos, concibió a *A sangre fría*, de Tru-

man Capote, como la Biblia de los relatos o novelas de *no ficción*, periodismo narrativo, literario o novela periodística, junto con Tom Wolfe, Norman Mailer y Gay Talese, en la década de los 60. Entonces se creyó que el periodismo había descubierto una forma de contar diferente a lo que ya existía, un modo de relatar sucesos reales con la atracción de una historia de ficción. Lo que no es conocido en esta historia del nuevo periodismo es que Walsh ya lo había hecho en 1957, nueve años antes, con *Operación Masacre*.

Rodolfo J. Walsh fue un periodista argentino, nacido en 1927, que a sus 30 años publicó la obra que lo consagró. En ese tiempo Walsh ya estaba involucrado en grupos revolucionarios peronistas, aunque él no se consideraba como tal. El peronismo apoyaba a los obreros y personas de bajos recursos que quedaron desprotegidos y sufrieron atrocidades por parte de la dictadura militar desarrollada en Argentina. Opositor público y con un impetuoso compromiso social, comenzó a ser víctima de agresiones por parte del poder fáctico y llegó al extremo de ejercer su labor periodística desde la clandestinidad.

Fue militante de las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP), de la agrupación Montoneros, en la que era conocido como “El capitán” y creó la Agencia de Noticias Clandestina (Ancla). A Walsh no lo podían encasillar. Era difícil describir el tipo de escritura que hacía. Empecinado en la investigación y en hablar acerca de la revolución de la que era testigo, se iba cerrando puertas de periódicos y pequeñas publicaciones, porque, como ahora sucede en México, el día siguiente se convertía en una incógnita de vida no sólo para el periodis-

ta que publicaba un artículo de denuncia, sino también para el medio que lo apoyaba.

El 24 de marzo de 1977, Walsh envió una carta a las redacciones de periódicos locales en Buenos Aires y a corresponsales de periódicos extranjeros. Con el nombre de “Carta abierta de un escritor a la junta militar”, el periodista planteaba situaciones específicas de corrupción, abuso de poder y economía vendida. Finalizaba el escrito con: “Sin esperanza de ser escuchado, con la certeza de ser perseguido, pero fiel al compromiso que asumí hace mucho tiempo de dar testimonio en momentos difíciles”. Un día después del envío de la carta Walsh pasó a formar parte de la lista de desaparecidos. Y aunque muchos dicen que fue baleado en la esquina de San Juan y Entre Ríos, lo oficial es que lleva 35 años de “desaparecido”.

Puede ser que por 1957 no se haya acuñado el término “nuevo periodismo”. Todavía no se construía como tal. Puede que ni el mismo Walsh haya sabido lo que estaba haciendo. Lo cierto es que al escritor argentino se le ubica como el precursor. Se dice que Truman Capote contaba con más renombre que Walsh en el ámbito internacional y que su obra, *A sangre fría*, se difundió con mayor facilidad; por eso se adjudicó a él el nacimiento del nuevo estilo.

Este eslabón perdido es lo que recupera autores valiosos dentro de la era del “nuevo periodismo”, que no se abordan con facilidad fuera de sus países de origen. Es importante resaltar que, más allá del estilo que Walsh demostró tener, logró combinar su ética periodística y la investigación y valentía que requiere el oficio para denunciar, aun sabiendo que podría perder su vida, con el ímpetu de dar un paso más allá de lo estrictamente periodístico. Lograr que los que lo lean puedan meterse en la piel de los fusilados y sentir, al lado de un camino en Campo de Mayo, el terror de la dictadura, aún después de muchos años. *

homenaje

ENTREVISTA

V́ctor Manuel Contreras

El escultor regresa a casa

En la lejanía reconoció su cultura, en la enfermedad halló su vocación. Su obra es una dialéctica constante entre el tiempo y la muerte. El hijo pródigo de la escultura jalisciense regresa a su tierra, en la que expone por primera vez junto a la pintora Tamara de Lempicka

JOSÉ ALONSO TORRES / ENVIADO CUERNAVACA

En el centro de la Plaza Tapatía, símbolo histórico de Guadalajara, se erige majestuosa la “Inmolación de Quetzalcoatl”, una escultura de 25 metros de altura forjada en bronce y labrada a mano. Miles de personas se han retratado a su lado, y cada Navidad los niños juegan a sus pies estrenando los regalos que les dejó la Nochebuena. Pocos sabrán que Víctor Manuel Contreras, el creador nacido en Atoyac, Jalisco, en 1941, nunca ha tenido una exposición en su tierra natal, son menos aún quienes conocen la historia del artista plástico al que a los 16 años de edad los médicos le dijeron que le quedaban sólo seis meses de vida.

Aristóteles decía que los instantes son la continuidad del tiempo, pues unen el tiempo pasado con el tiempo futuro. Una tarde de 1957, con un fatal diagnóstico de leucemia y mientras caminaba bajo la lluvia para que no se notaran sus lágrimas, Víctor Contreras tomó una decisión: atragantarse con la vida haciendo lo que quisiera... instante por instante y se largó a Nueva York, donde ya lo esperaban para continuar sus estudios en artes plásticas en el Instituto de Arte Moderno.

El joven artista, condenado a muerte, comenzó así un viaje por la vida cuya fecha de caducidad la determinaría la fortuna, no las enfermedades.

El tiempo, siempre el tiempo, se agota, se escapa entre sus manos. La rabia de estar siempre con un péndulo que va marcando una extinción. Las fuerzas que abandonan aunque la razón marca que no hay espacio para lamentarse.

“En la mitología nuestra, en esa filosofía, en esa poesía del gran príncipe Netzahualcōyotl, cuando él dice ‘Ayer no es hoy, y hoy no será mañana’, es

una manera de decir aquí y ahora, pero era una gran profundidad de pensamiento, entonces yo me rebelé por completo a los límites que me ponía la realidad social en la que me encontraba y esa rebeldía me hizo horrible y gracias a ello volvemos a la revolución a nivel personal y ahí es donde generan los cambios que dan la voluntad de ser”.

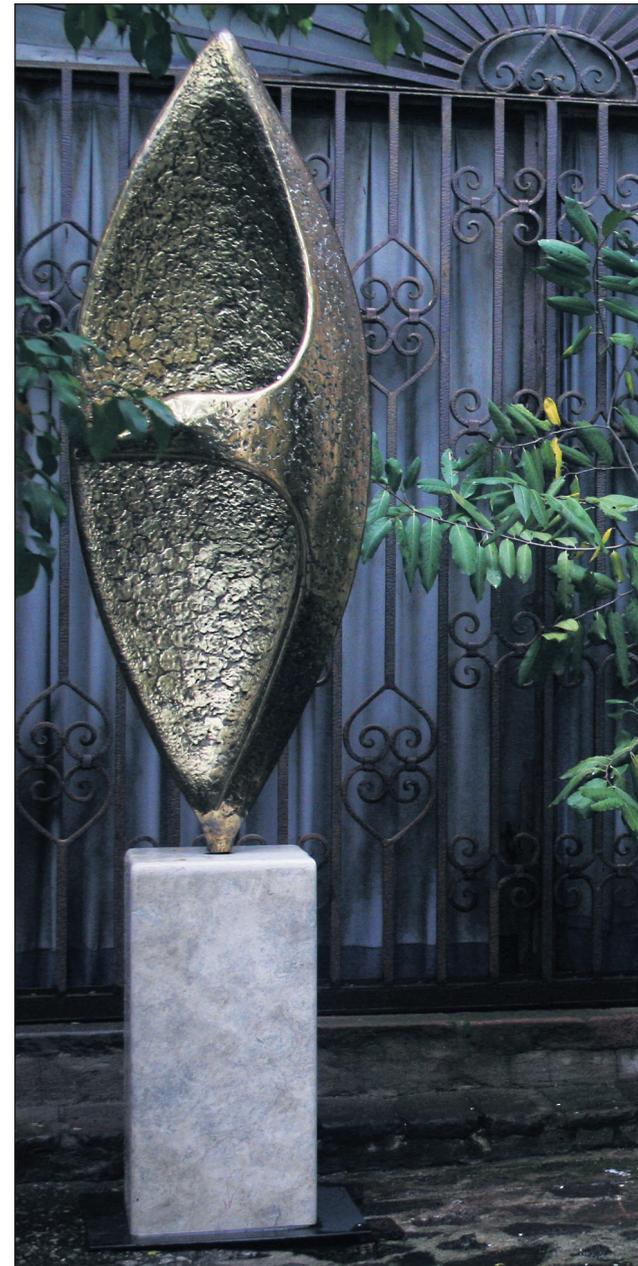
Era el rompimiento con sus miedos y sus inquietudes, con los vínculos que le cercenaban sus planes de crear y transformar la materia para expresar sus sensaciones. Con el terrible miedo a la nada de la no existencia a cuestas, como una losa que le dificultaba respirar, débil y sin conocer a nadie, cruzó el mar para que el viejo continente le permitiera recrearse a sí mismo y forjar su trayectoria. Una nueva beca, esta vez en la Kunst-Akademie de Munich, Alemania, cambió también su destino, la medicina germana le dio un nuevo aliento de vida, los especialistas lo volvieron a revisar y la evaluación se tornó esperanzadora: no era leucemia, su organismo inmunológico estaba en una lucha frenética contra una extraña bacteria contagiada por tomar la leche de una vaca tuberculosa.

“Es horrible vivir tu propia muerte, donde ya no quieres ni dormir por temor a no despertar, porque vas muriendo día con día, todo aquello lo enterré para poder ser de nuevo otro”, confiesa el escultor, quien tomó las riendas de su existencia y vivir con expectativas y con la resolución de que hay que vivir de manera anhelante, no vivir en el tedio, pues los esclavos de la materia no son felices.

Esculturas que abrazan

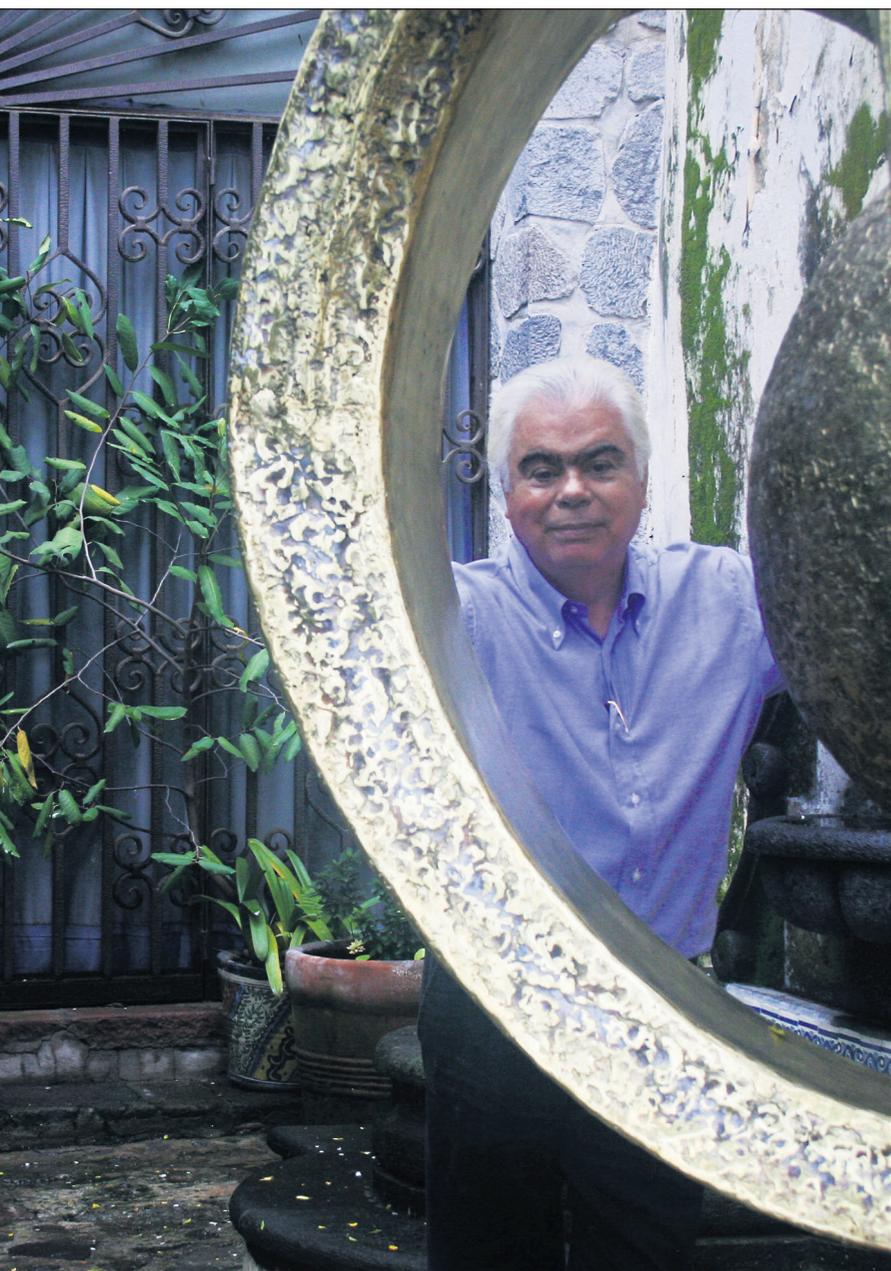
En Europa, Víctor Contreras comenzó a esculpirse a sí mismo como artista, continuó sus estudios en

►
Víctor Manuel Contreras, en medio de sus esculturas en Cuernavaca.
Foto: José Alonso Torres



las academias francesas; se alimentó de la energía y los conocimientos tanto de La Sorbona y la Escuela Superior de Bellas Artes de París y la Escuela de Artes y Oficios de Brera en Milán, Italia, como en su convivencia con varios pesos completos de las artes plásticas, como Henry Moore, Herbert Hoffman, Olivier Picard. Conoció a Dalí, Picasso y Paul Delvaux, entre otros. Los anhelos se materializarían en realidades, años mas tarde, Contreras exhibiría su obra en museos europeos junto a algunos de los maestros que tanto admiró.

Su periplo europeo le hizo revalorar las raíces del arte de la tierra que lo vio nacer, tomó en cuenta que era el heredero de una gran cultura que, considera, el mexicano se había negado a repuntar y a valorar por ignorancia, por no querer reconocer que dichos antecedentes artísticos han sido luz, razón e impulso para grandes creadores. “Henry Moore confesaba que el Chac-Mool de nosotros fue la base fundamental



de su inspiración en su escultura, que los vacíos que se generaban en la escultura prehispánica, era los vacíos que complementaban sus obras”.

El escultor que abandonó su país cuando no tenía aún la edad para votar, pero sí para tomar la rienda de sus decisiones se hacía un nombre entre los creadores y mandaba sus mensajes simbólicos a todo el mundo. En la actualidad, Víctor Manuel Contreras tiene más de 70 obras repartidas en más de 30 países. Sus esculturas son emblemas públicos de los lugares en donde se encuentran, como la Organización de las Naciones Unidas, el Centro de Artes de Denver, El Vaticano, el Palacio de Justicia en Hamilton County y la Universidad de Tennessee, San Antonio, Texas, el Palacio de Gobierno de Chilpancingo, Guerrero, el Storm King Art Center en Nueva York, además de varias obras por toda Europa y Asia.

El espectro de la extinción parece marcharse, aunque siempre deja su huella, porque el

tiempo está ahí, uno es quien pasa por él, el tiempo no se mueve. Uno aprende a moverse, a experimentar en ese lapso, a crear.

“Pasé por todas las escuelas, porque era una necesidad vivirlo, no me he negado a nada de todo aquello que he tenido necesidad de vivir, porque es un derecho por el hecho de haber nacido, tomar contacto con la vida en todas sus expresiones y en todas sus necesidades del ser. Entonces así he sido, también en el arte, es lógico”.

En México poco se sabía de él, aunque ya mantenía un cercano contacto con los artistas mexicanos, comenzó a implementar su estilo, a implantar en la plástica mexicana su sello: todo es símbolo para que trascienda a las explicaciones fáciles.

“¿Por qué simbolismo? Porque a veces la palabra tiene muchas y variadas interpretaciones y el símbolo sólo tiene una. En el caso del arte de la escultura, pues es el volumen, tridimensional que es la escultura, volúmenes, que generan movimientos en el espacio que son tocados por la luz y denunciados al espacio por la luz”.

La escultura le despejó los caminos a la imaginación, porque, como lo dijo la poeta estadounidense Katherine McGinn Jaquet en un poema dedicado a su obra “Energía infinita”: el filósofo piensa, el poeta sueña y el artista tiene una visión.

Víctor Contreras piensa que la escultura no tiene otro recurso más que la luz, no como la pintura, que tiene el matiz, el contraste, los acentos de color, que tiene la perspectiva y un espacio determinado. No, aquí no, en la escultura el volumen se va en el espacio, se va bañando de luz. Y con esos volúmenes, con esas formas, expresas algo, un sentimiento. Expresas una idea, un ideal, una necesidad íntima.

“La escultura tiene una gran fuerza, porque es el arte más sensual, lo que ves lo puedes tocar, distinto a la pintura que es una ilusión, una visión, pero en la escultura tú la ves, tú la tocas, tú la sientes.

”Ahí está el lenguaje de la forma del volumen tridimensional que es la escultura que nos envuelve, nos abraza, nos entrega algo. No la escultura patrioter que es representativa de un personaje histórico, sino la escultura simbólica que te habla y te hablará siempre a ti y a las generaciones futuras con el mismo lenguaje.

”Entonces el símbolo no debe ser nada más abstracto, la forma que no se entiende, debe de hablar, debe de decir, debe conmovir, el arte tiene como misión enriquecer la vida en sus dichas y empobrecerla en sus desdichas”.

Un niño en muchas cosas

Los símbolos y las señales le iban dejando huellas, mensajes y guiños de destino; cansado, pensó en volver a desprenderse de sus raíces para retirarse por siempre a Cuernavaca, la ciudad que lo adoptó hace más de 40 años y donde ha vivido de manera permanente luego de rodar por todo el mundo. Cuando pensaba en vender su casa en Guadalajara recibió la invitación para hacer una exposición junto con la obra de su querida amiga Tamara de Lempicka en el Instituto Cultural Cabañas.

En la exposición, que se inaugurará el próximo jueves a las 19:30 horas, Víctor Contreras dará una conferencia sobre la obra de Tamara de Lempicka,

considerada como la reina del Art Decó, y con quien labró una estrecha amistad hasta el día de su muerte. ¿Por qué razones Víctor Contreras no ha expuesto un muestrario de su obra en Jalisco? Es uno más

de los misterios de la burocracia gubernamental que se quedará sin resolver. La exposición estará abierta al público hasta el 21 de octubre y el escultor exhibirá modelos de algunas de sus obras más representativas. El crítico francés Pierre Yves Guillen, escribió en el 2003 que con la obra de Contreras no se sabe si el día nace o muere, si la noche muere o nace... no hay sombras, ni tiempo, ni lugar. Más de 50 años después de que comenzó su carrera artística, el hijo prodigo llega de nuevo a su casa y lo hace sonriendo, pues se tomó en serio el Testamento que dejó escrito en un poema Eliseo Diego:

*no poseyendo más, en fin,
que mi memoria de las noches y
su vibrante delicadeza enorme;
no poseyendo más
entre cielo y tierra que
mi memoria, que este tiempo;
decido hacer mi testamento.
Es este:
les dejo
el tiempo, todo el tiempo.*

“Me dicen: ‘¿Y usted por qué siempre está tan sonriente?, ¿por qué está tan feliz?’, porque me puse de acuerdo para no joderme, para quererme mucho y me les salgo y me vuelvo un muchacho terrible, pero también hay que jugar, yo todavía soy un niño en muchas cosas... ¡Y mira quién te lo dice, un hombre de 70 años!”.

Hace más de medio siglo, un adolescente escapó de la rutina con una sentencia de muerte bajo el brazo, luego de darle siete veces la vuelta al mundo, regresa a su hogar: *

Los de pasos Juárez

Los breves –pero trascendentales– momentos que el “benemérito de las Américas” pasó por Guadalajara, marcaron el tono de su leyenda. Además de su visión política, en el 140 aniversario de su muerte, que acaba de pasar, es importante valorar su legado intelectual, sintetizado en valiosas reflexiones escritas

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La figura de Benito Juárez (21 de marzo de 1806-18 de julio de 1872), tan entrañable, como exaltada y traicionada a través del tiempo, es singular en la Historia, no solamente mexicana, sino universal. Su presencia en un país donde se desprecia a los indígenas, resulta paradójica, pues Benito fue un natural de la etnia zapoteca y llegó a ser –y es– el personaje imprescindible en la fundación de la República. Juárez es a la vez que una leyenda trashumante, un gran jurista, un pensador y un pastor de ovejas que llegó a ser presidente de su país.

Hay en el Palacio de Gobierno de Guadalajara una escultura que conmemora un hecho trascendente ocurrido allí. Guillermo Prieto, quien fue testigo del hecho, nos trae el recuerdo en una crónica singular que Monsiváis recogió en el libro *A ustedes les consta*, y el escrito resume, de algún

modo, mucho de la vida y las circunstancias históricas en que vivió Benito Juárez.

El 13 de marzo de 1858, Juárez se convirtió en presidente de la nación; fue nombrado en Guanajuato, pero la derrota y toma de Salamanca le hizo huir hacia Guadalajara. Fue allí, entre el caos y la incertidumbre política del país, que en el Palacio habían logrado una reunión en la que se encontraban Juárez, Ocampo, Prieto y Díaz, para escribir un manifiesto a la nación, y en el último momento entró al recinto el gobernador de Jalisco para avisar que en el 5º Regimiento Militar se habían levantado en armas y venían a combatir al gabinete presidencial y, sobre todo, al presidente. El motín se apostó en las afueras del Palacio y con una pelotera de disparos y violencia entraron al lugar, hasta encontrarse con la presencia de Juárez:

“Una voz tremenda –narra Prieto en el texto– salida de una cara que desapareció como una visión, dijo a



▲ Alegoría escultórica en el Palacio de Gobierno de Jalisco. Foto: José María Martínez

la puerta del salón: ‘Vienen a fusilarnos’. Luego la frase de Ocampo se dejó escuchar: ‘Los valientes no asesinan’, que logró que los soldados bajaran sus armas y se rindieran ante la presencia de Juárez. El hecho es relevante, pues la vida y el destino del prócer se definieron en definitiva: salvando la vida, sí, pero convirtiéndola en una de novela. De Guadalajara Juárez parte en su célebre carreta rumbo a Zapotlán, donde pernoctó por varios días, para en seguida ir al puerto de Manzanillo y embarcar a Panamá, luego a La Habana y finalmente a Nueva Orleans, donde permaneció durante algún tiempo.

Juárez en Zapotlán

De 1858 a los primeros años de los setenta (del siglo pasado), su estampa y su casa resultaron espacios que fueron para mí fundamentales. Era levantar a diario la vista y leer: “1972 año de Juárez”, y luego volver a la historia del pastorcito de Guelatao, en el libro escolar. Y a la salida de la escuela primaria asistir a releer la placa colocada en una casa a un costado del palacio municipal de Zapotlán, para comprobar que en verdad existió.

Juárez no fue solamente un mito, sino un pensamiento y una escritura, verificables. Recomendables resultan los libros *Los caminos de Juárez* (Andrés Henestroza), *Benito Juárez* (Francisco Caudet Yarza) y

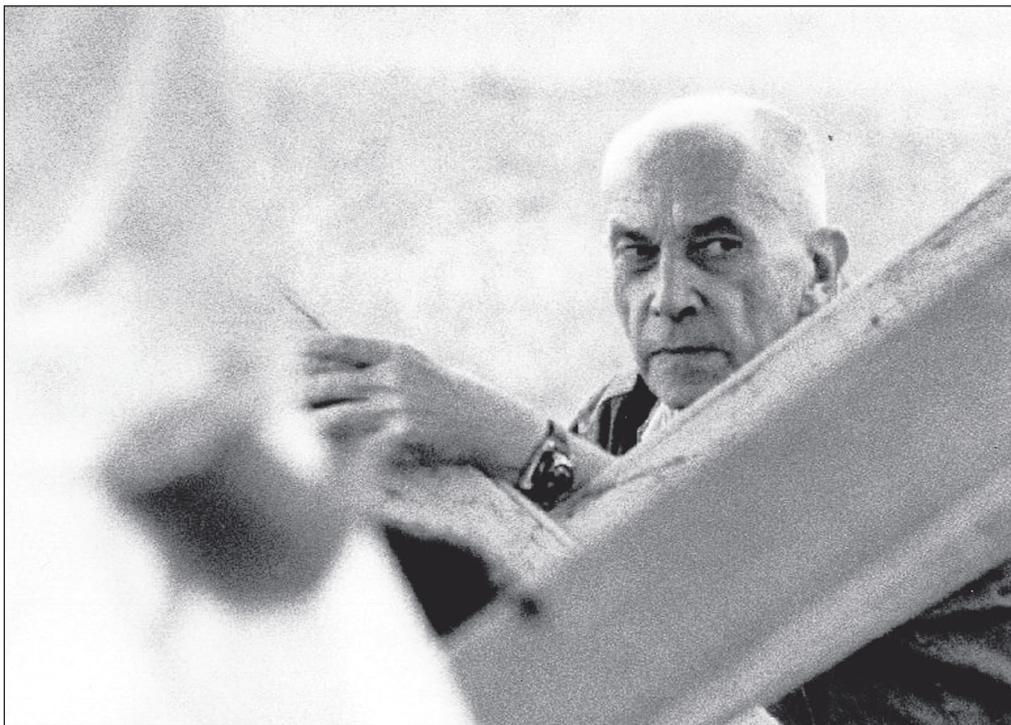
Juárez, su obra y su tiempo (Justo Sierra), para comprender al personaje, al político, al soñador, al hombre de singular valentía, al pensador y al exquisito escritor que fue. Su vida y su obra son dignas de su leyenda.

Sin embargo, no es posible quedarse en la superficie del mito y sus frases (“Libre, y para mí sagrado, es el derecho de pensar... La educación es fundamental para la felicidad social; es el principio en el que descansan la libertad y el engrandecimiento de los pueblos.” “No se puede gobernar a base de impulsos de una voluntad caprichosa, sino con sujeción a las leyes. No se pueden improvisar fortunas, ni entregarse al ocio y a la disipación, sino consagrarse asiduamente al trabajo, disponiéndose a vivir, en la honrada medianía que proporciona la retribución que la ley les señala.”), sin atreverse a conocerlo a fondo. Podríamos comenzar leyendo sus *Documentos, discursos y correspondencia* o *Apuntes a mis hijos*:

*El 21 de marzo de 1806 nací en el pueblo de San Pablo Guelatao de la jurisdicción de Santo Tomás Ixtlán en el Estado de Oaxaca. Tuve la desgracia de no haber conocido a mis padres Marcelino Juárez y Brigida García, indios de la raza primitiva del país, porque apenas tenía yo tres años cuando murieron... **

aniversario

La visión continua



Como si hubiera sido uno de los viajes en la memoria, el tiempo, la realidad y lo contrario que construyó en sus películas y otros proyectos artísticos, Chris Marker falleció el 29 de julio, en su cumpleaños número 91

VERÓNICA DE SANTOS

Frecuentemente, el cine se considera un arte narrativo. “Somos contadores de historias”, ha dicho Werner Herzog, por ejemplo. Pero se olvidan quienes creen a ciegas en esta sentencia, de lo que han dicho otros no menos lúcidos, como Christian Metz, de que en realidad el cine es un sistema, un lenguaje. Con este lenguaje, igual que con otros así de complejos, se pueden decir historias, sí, pero también otro género de textos.

Aún hoy en día tiemblan la credibilidad y validez del cine expe-

rimental ante la mayor parte del público, cineastas y críticos; los artistas de corte contemporáneo legitiman desde un ámbito bien distinto esa posibilidad con categorías tales como “videoarte” o “videoinstalación”, y sólo algunos audaces se atreven a invocar la poesía a manera de elogio superlativo, como varias veces he oído decir a más de un cinéfilo que el final de *Gritos y susurros* “es un poema”.

Nadie se asombra, por el contrario, cuando se habla de *ensayo cinematográfico*, aunque con frecuencia se use este término para referirse al tratamiento de un tópico, y no a la

forma del discurso que lo teje. Pero también es claro y reconocible un cierto cine difícil de definir con la idea fija del *contar historias*, como el del propio Herzog (aunque se contradiga), o el de Agnès Varda y Patricio Guzmán: todos documentalistas, con lo que el dilema suele descartarse por una errónea atribución a que la diferencia conste en el origen de su material, de no-ficción.

Mucho antes de cualquiera de estas polémicas y completamente ajeno a cualquier teoría o idea fija de qué es y qué no es el cine, Chris Marker hacía su pequeña revolución, con insólitas relaciones entre sus componentes esenciales: imagen, sonido; suprimiendo en la primera el movimiento evidente, y utilizando el segundo como un soporte para la palabra, eje central con el que articula lo demás.

Pseudónimo y elusivo, Christian François Bouche-Villeneuve fue por mucho tiempo un autor de culto cuya profunda influencia no era extensamente conocida, hasta que en 1995 Terry Gilliam hizo *12 monos*, una nueva, propia, distinta y más extensa versión de *La jetée*, un cortometraje de 1964 sobre un prisionero sobreviviente de la Tercera Guerra mundial que es utilizado como sujeto en un experimento para viajar en el tiempo.

La jetée ha sido considerada un clásico y un hito del cine de ciencia ficción, a pesar de que los títulos iniciales dicen que se trata de otra cosa: *photo roman*, fotonovela. Sucesión de fotografías en blanco y negro a una velocidad mucho menor que los originarios 24 cuadros por segundo, *La jetée* se vale más de los recursos del cómic para llenar con la inercia de la mente del espectador el vacío entre una imagen y otra.

“En *La jetée*, el arriesgado experimento que era una búsqueda de la supervivencia, termina en la muerte. Al tratar el mismo tema veinte años después, Marker supera la muerte mediante la oración”, dice la edición británica del DVD que reúne estas dos piezas, en un fragmento tomado de la introducción a la edición japonesa del mismo, y que a principios de este año Criterion lanzó en un Blu Ray preciosista y que también incluye el cortometraje *Junko-pia* (1981).

Su segunda obra más conocida es una curiosa mezcla de documental etnográfico con epístola, reflexión filosófica sobre el momento, la realidad y el recuerdo, así como poesía trenzada de imágenes y palabras, y por último, también una película.

Pero Marker nunca se consideró a sí mismo un cineasta, a pesar de que su filmografía va de las dos docenas hasta más de 50 títulos, dependiendo de fuente y la manera de contar. Así lo dijo en una de las poquísimas entrevistas que concedió, de hecho en la última, en 2008 para la revista *Les inrockuptibles*, la cual tuvo lugar en el mundo alterno de Second Life, donde Marker tenía en curso una exposición de arte.

Estudiante de filosofía compañero de Sartre, escritor (publicó seis libros entre novelas, libros de viaje, cuento y ensayo), Chris Marker fue sobre todo un artista multimedia mucho antes de que existiera un nombre para ello, un autor que no se ocultaba tras una máscara ni en la sombra, sino que se incluía a sí mismo como parte de las obras que construía. Y por eso no ha muerto: viaja eternamente en el continuo de sus piezas y la memoria de quien las atestigua. *

Diez esenciales de Chris Marker

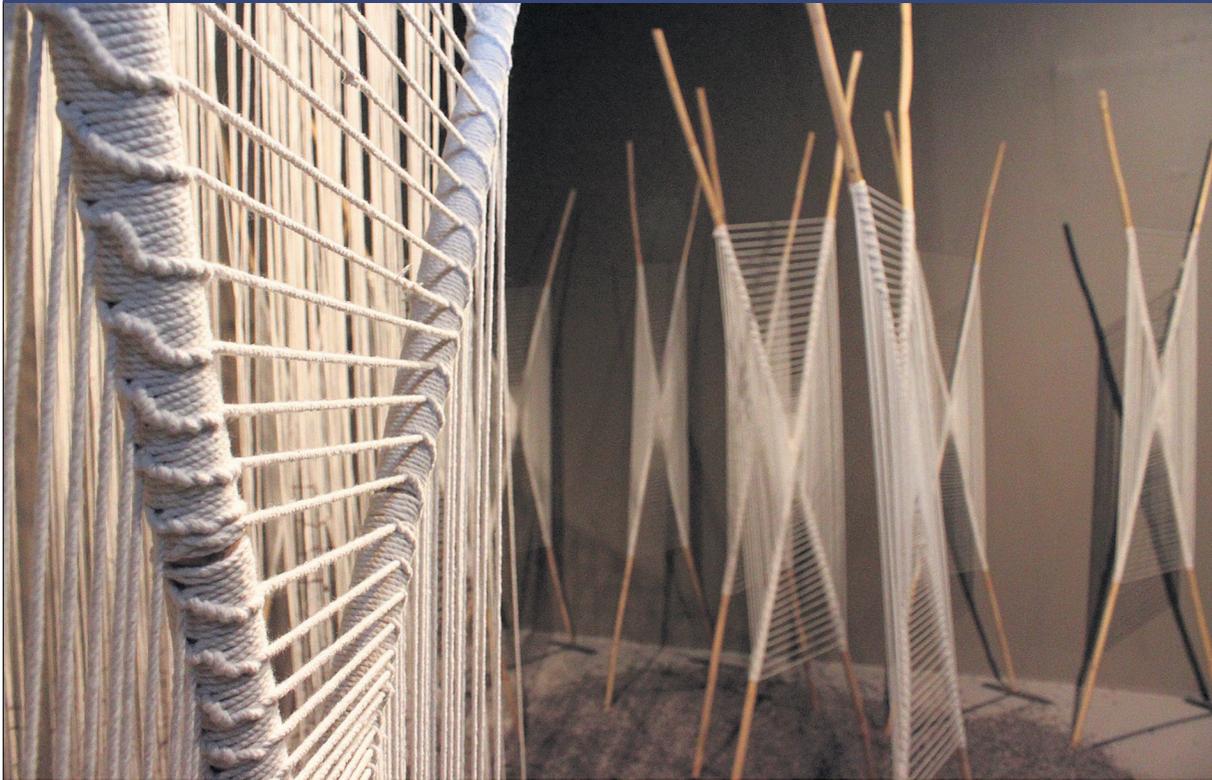
- ▶ *Les statues meurent aussi / Las estatuas también mueren* (1953)
- ▶ *Lettre de Sibérie / Carta de Siberia* (1957)
- ▶ *La jetée / El aeropuerto* (1962)
- ▶ *iCuba sí!* (1961)
- ▶ *Le fond de l'air est rouge / El fondo del aire es rojo* (1977)
- ▶ *Sans soleil* (1983)
- ▶ *2084* (1984)
- ▶ *A.K.* (1985)
- ▶ *Petit bestiaire / Pequeño bestiario* (1990)
- ▶ *Une journée d'Andreï Arsenevitch / Un día de Andreï Arsenevitch* (2000)

Chris Marker,
director esquivo.
Foto: Archivo

cine

megapixel

Foto: Sofía Juárez



FRAGMENTOS

“El alcohol hace que los demás sean menos tediosos y la comida menos insípida, y puede ayudar a aportar lo que los griegos llamaban *entheos*, o el leve zumbido de inspiración cuando lees o escribes. El único milagro del Nuevo Testamento que merece la pena –la transmutación del agua en vino durante las bodas de Caná– es un tributo a la persistencia del helenismo en una Judea generalmente austera”.

CHRISTOPHER HITCHENS, *HITCH-22*

SUDOKU

		2	8		9	3		
	6		2		1		4	
		1		6		2		
8			1		3			6
7			6		8			4
		6		1		9		
	3		5		6		2	
		5	3		4	6		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	7	5	1	8	3	4	6	2
6	3	2	4	5	7	8	9	1
8	1	4	9	2	6	5	3	7
7	6	1	3	9	5	2	8	4
2	5	9	8	1	4	6	7	3
3	4	8	6	7	2	9	1	5
5	8	6	7	4	1	3	2	9
1	2	3	5	6	9	7	4	8
4	9	7	2	3	8	1	5	6

Lúdica

HORA CERO
MARIO Z. PUGLISI

Amar boca arriba

Amar boca arriba, sin prisa ni espera / es acelerar el brillo de las nubes, / acariciarlas al ritmo vagabundo de los catres, / es suspender todo contrato: / el del necio tiempo, el de la partida, / el de los tibios argumentos, / los convenios y los tácitos tratados; / el del sosegado caminar del sol por los maizales, / el de las fracturas arrugadas.

// Amar boca arriba es la melopea / que entristece a las traiciones / es querer volcarse en el fluido de los mares / ese que no vemos, ese que emborracha a los delfines / que embriaga al vino y a la uva.

A ese sol que todas las noches arde por tu horizonte

Mujer que tienes mar en el cabello / mar que baja hasta tu vientre / dejando sal al norte y ostras en el este / necesito saber si hice bien en olvidar tu nombre; / mujer que tienes árboles creciendo / en cada célula de tus piernas / árboles de marfil y lúcumas.

Amor

Amor es lluvia en la carne / olor a clavo y a canela.

Tengo miedo

Tengo miedo de los prodigios / que el viento sopla en mi cara / miedo del verso libre / de mis manos anchas / como la mañana.

Manos de músico

A la memoria de Víctor M. Medeles,
maestro de todos.

Manos que cantan trovas / manos diatónicas, solfistas / manos e síncopa de atardeceres, / que conocen el devenir de los montes, / el compás de los lagos / y van traduciendo en sonidos / el mecanismo exacto de la tierra / en movimiento.

(Fragmentos de “Amanece luz”)

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



CD

ELECTION SPECIAL

Antes que salga a la luz Delta time, Ry Cooder no pasa inadvertido el escenario político en Estados Unidos y edita un álbum que conserva el espíritu provocador que lo identifica. Canciones inmersas en blues y folk -que no se limitan-, en las que el guitarrista experimenta un lado cáustico y comprometido.



CD

MATURE THEMES

Ariel Pink's Haunted Graffiti intenta demarcarse del gastado estereotipo indie. De manera divertida, y hasta cierto punto con grado irónico, las composiciones en este disco muestran crecimiento en este proyecto encabezado por Ariel Marcus Rosenberg. Destacan las canciones "Only in my dreams" y "Driftwood".

Sun,

la reconstrucción musical de Cat Power

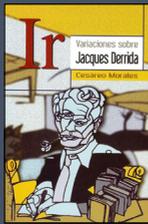


ex libris



LA CIUDAD

Los contrastes en la metrópoli y la vida cotidiana. Frans Masereel analiza a través de la imagen los distintos rostros que conforman la urbe. Uno de los libros que definió la novela gráfica del siglo XX. Aunque fue editado originalmente en 1925, representa un referente total para una generación atraída principalmente por el cómic. Libro que intenta desenmarañar la complejidad de las relaciones humanas.



IR: VARIACIONES SOBRE JACQUES DERRIDA

Reflexiones sobre la política y el lenguaje. Cesáreo Morales aborda el trabajo del filósofo Jacques Derrida, y se interna en una serie de cuestionamientos. Debates que ilustran el verdadero funcionamiento de la democracia y su porvenir. Encuentros con el pensamiento, pero especialmente, con el entorno de una época que no termina por definirse.



TIM BURTON POR TIM BURTON

Radiografía de uno de los cineastas más célebres de los últimos tiempos. Compilación de entrevistas en las que Tim Burton habla de sus deseos y preocupaciones más recónditas. De los años en el anonimato hasta los momentos de mayor popularidad. Incluye una serie de ilustraciones y bocetos realizados por este excéntrico director.

Bang on a Can All-Stars reconoce la influencia de Brian Eno en sus trabajos. La distribución de este material está a cargo de la compañía Medici Arts



CATALEJO

El timbre y la textura



ÉDGAR CORONA

Ambient 1: Music for airports, de Brian Eno, marcó un precedente en la forma de imaginar y concretar la construcción de una obra que, por sus características, logró traspasar el terreno eminentemente musical. El productor y compositor utilizó elementos que permitieron una transición hacia lo sensorial, en concreto, hacia la creación de paisajes sonoros.

La tríada timbre-textura-cromatismo que emplea Brian Eno, y de la que habla el periodista y escritor Simon Reynolds, es una de las protagonistas en este legendario álbum, disco retomado a manera de homenaje por Bang on a Can

All-Stars, una de las agrupaciones más representativas de los géneros avant-garde y minimalista. La nueva versión, en formato DVD, es un trabajo acompañado por imágenes que ejemplifican de una manera más definida las intenciones de Ambient 1: Music for airports.

Frank Scheffer, director de esta producción, incorpora el documental In the ocean, que contiene entrevistas con Michael Gordon, David Lang y Julia Wolfe, miembros de Bang on a Can All-Stars. Scheffer explora la complejidad de la música contemporánea, aquella que cruza por los caminos de la experimentación y recurre a importantes personalidades, entre estas: John Cage, Brian Eno, Steve Reich y Philip Glass. *



THE BLUE ANGEL

Del director Josef von Sternberg, el filme es un clásico basado en El profesor Unrat, novela de Heinrich Mann. Con las actuaciones de Marlene Dietrich y Emil Jannings, conjuga el género del drama con el musical. La pasión y el engaño, con todos los clichés de aquella época, ocasionan el enfrentamiento entre personajes. Una película en la que Marlene Dietrich hace honor a su belleza.



SAL Y PIMIENTA

El drama y la comedia son un punto de partida en esta película dirigida por Faith Akin. Zinos, un restaurantero sin éxito, tendrá que cambiar radicalmente sus hábitos para tratar de mantener lo poco que le queda de dignidad. La vida de Zinos atraviesa por un periodo inestable, situación que finalmente resolverá con la ayuda de un colega poco sociable.



CENIZAS Y DIAMANTES

Andrzej Wajda efectuó este trabajo en 1958. La película está situada en Polonia y se aproxima a un momento social y político cargado de convulsión. Los ideales de un joven ultranacionalista serán puestos a prueba, mientras una bella mujer inicia una revolución personal, un movimiento con la única intención de conseguir un futuro mejor.

cuadro X cuadro

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 27.08.12 al 02.09.12

TEATRO

La oruga muy hambrienta. Director: Ihonatan Ruiz. Participa el grupo de títeres El Tlakua-che. Sábados y domingos de septiembre, a las 13:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Consulta: www.teatrodiana.com

CINE

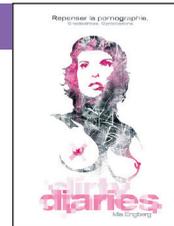
Just like heaven, la historia de Super Sound. Documental de Pilar Ortega. Testimonio de diversos músicos y su relación con la mítica tienda de vinilos. 1 de septiembre, 21:00 horas. Salón Púrpura (Juan Ruiz de Alarcón 233). Entrada libre.

TEATRO

Antígona. Director: Miguel Lugo. Del 31 de agosto hasta el 30 de septiembre. Viernes, sábados y domingos. Horario: 20:30, 19:00 y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 110 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos.

CINE

"El sexo y la mirada femenina". Del 27 de agosto hasta el 1 de septiembre. El programa incluye *Dirty diaries* (con la presencia de Ingrid Ryberg), *Eyes of desire* y *Sunset fisting*, entre otros filmes. Funciones: 22:10 horas.



NO TE LO PIERDAS

POÉTICAS DE LA CRISIS

Taller impartido por Eduardo Milán. Del 5 hasta el 7 de septiembre. Dentro del festival Verano de la Poesía. Temas que conforman las sesiones: "Poéticas de la autorreflexión", "Poéticas de lo sublime y de la parodia", "Poéticas de la disolución", entre otros. La cita es en Casa Bolívar (Simón Bolívar 194, colonia Americana). Horario: 18:00 hasta las 21:00 horas. Costo: 400 pesos. Limitado a 15 participantes. Informes: vanesa.garcia@redudg.udg.mx Teléfono: 30 44 43 20, extensión 111.

LA CIENCIA ES FICCIÓN

Selección de películas para reflexionar sobre el futuro. *Sunshine*. Director: Danny Boyle. 30 de agosto, 20:30 horas. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx



SIETE PROPUESTAS, UN SÓLO ESPACIO

Obra pictórica de Salvador Santana Vázquez, Enrique Monraz, Salvador Santana Salazar, Viviana Martínez, Rocío Coffen, Roberto Morlegem y Alfonso Ayala. Ex-convento del Carmen. Permanece hasta el 30 de septiembre. Entrada libre.

EL CÍRCULO DE ACUARIO

Cómic. Presentación del número uno. 2 de septiembre, 15:00 horas. Centro Cultural El Refugio (Donato Guerra 160, esquina Contreras Medellín, en Tlaquepaque). Entrada libre.

TRIVIA

02 obsequia diez pases sencillos para la puesta en escena de *La verdad verdadera*. Sólo tienes que enviar un correo con tu nombre completo y teléfono a: 02cultura@redudg.udg.mx Los ganadores serán los primeros mensajes en llegar y se les notificará por esa misma vía.

CINE

DOCUMENTAL Y FICCIÓN



El enfoque teutón

ÉDGAR CORONA

El trabajo de los cineastas alemanes contemporáneos es una muestra de diversidad e introspección. Desde el documental hasta las historias de ficción, los directores apuestan por conservar la tradición filmica que los respalda, aunque no olvidan la responsabilidad de experimentar con lenguajes poco convencionales. *Gerhard Richter*, pintor, es un buen ejemplo de ese atrevimiento. De Corinna Belz, este documental es una crónica detallada, que se aleja de los formalismos que rodean a los artistas consagrados y consigue interiorizar, a través de una serie de yuxtaposiciones de imagen, en la parte más creativa e íntima de Gerhard Richter.

En esa búsqueda por lograr sutiles giros creativos y provocar distintas reacciones, películas como *Tótem*, de Jessica Krummacker, y *La invisible*, de Christian Schwochow, poseen la suficiente solidez en sus respectivos guiones para delinear personajes que tocan la realidad. El individualismo y los retos de vida constituyen las premisas en estos filmes.

Para acercarse al panorama alemán actual, el Cineforo de la Universidad de Guadalajara presentará una selección de producciones en las que figuran los cineastas: Christian Petzold, Jan Zabeil, Hannes Lang, Benjamin Heisenberg y Hans-Christian Schmidt. Todos ellos unidos a las propuestas primeramente mencionadas. *

11 SEMANA DE CINE ALEMÁN
CINEFORO (AVENIDA JUÁREZ, ESQUINA ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN)
DEL 27 DE AGOSTO HASTA EL 3 DE SEPTIEMBRE
ADMISIÓN GENERAL: 45 PESOS
ESTUDIANTES Y MAESTROS: 30 PESOS
CONSULTA: www.cineforo.udg.mx

El ciclo se completa con películas como *Bárbara*, *El río solía ser hombre*, *Cima*, *El ladrón* y *Lo que queda*



TEATRO

ENCUENTRO FURTIVO

Relaciones verdaderas

El grupo Theatroline Players presenta *La verdad verdadera*. Drama y suspenso reúnen esfuerzos en una obra de temática gay, en un juego psicológico entre dos individuos que confrontarán experiencias. La puesta en escena inicia con un encuentro furtivo, una situación confusa que llevará a estos personajes a vivir consecuencias inesperadas.

El grupo teatral inició su carrera en Los

Ángeles, California, con las obras *Ana en el trópico* y *The three weys*. En *La verdad verdadera* actúan Héctor Torres (responsable de la dramaturgia) y Ulises Vega.

La cita es en la Sala Higinio Ruvalcaba, del Ex convento del Carmen (Juárez 638). Funciones: 29 y 30 de agosto, a las 20:30 horas. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 70 pesos. *

MÚSICA

LOCURA EN EL ESCENARIO



Los desvaríos de una troupe

Zaikocirco retorna con sus desplantes y ocurrencias en escena, y especialmente, con la música de cabaret que lo define. Una producción interdisciplinaria, en la que confluyen teatro, títeres, músicos y máscaras.

La propuesta de Zaikocirco recae en las representaciones fantásticas, en dinámicas que tienen su origen en el teatro callejero. El grupo define su actuación como "un enlace de fenómenos visuales que bailan al ritmo de sonidos ancestrales, escenificaciones que tienen el propósito de buscar un infinito perdido".

El circo callejero es presentado de la manera más básica: una sucesión de rutinas que circulan por lo surrealista. Los protagonistas son seres imposibles, que conviven en un espacio, con la finalidad de ofrecer deleite y sorpresa a los espectadores.

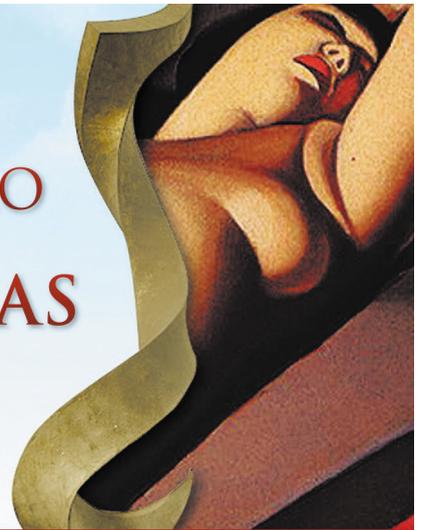
La nueva temporada de Zaikocirco será en septiembre. Sábados a las 20:30 horas. La cita es en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868, frente al parque Agua Azul). Boleto general: 80 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 60 pesos. Grupos conformados por más de cinco personas: 50 pesos. *

EXPOSICIÓN

UN ENCUENTRO DE DOS CULTURAS

EXPOSICIÓN DE LA OBRA DE LOS ARTISTAS

TAMARA DE LEMPICKA y VÍCTOR MANUEL CONTRERAS



PREVIO A LA INAUGURACIÓN EL MAESTRO CONTRERAS OFRECERÁ LA CONFERENCIA

EL ENCUENTRO DE LAS DOS CULTURAS: POLONIA Y MÉXICO EN PARÍS.

JUEVES, 30 DE AGOSTO DE 2012

CONFERENCIA
SALA MONTENEGRO | 19:15 HRS.

INAUGURACIÓN
PATIO DE LOS NARANJOS | 20:30 HRS.
HOSPICIO CABAÑAS

Cabañas No. 8, Plaza Tapatía, C.P. 44360, Guadalajara, Jal.
Tel: 01 (33) 3818-2800 ext. 31065

www.hospiciocabanass.com | difusionicc@jalisco.gob.mx

CONACULTA INBA

JAL GOBIERNO DE JALISCO

SECRETARÍA DE CULTURA

MÉXICO

cultura UDG



Made in Guadalajara con Teo González, Cessy Casanova y Rafa Ramírez

31 de agosto y 01 de septiembre 20.30 h
Cessy Casanova, Rafa Ramírez y Teo González, tres disparatados comediantes suman su ingenio en una fórmula explosiva de carcajadas al por mayor. "Diversión garantizada o le regresamos su mal humor".



Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández

03 septiembre 20.00 h
La compañía folclórica más prestigiosa del país regresa a nuestra ciudad en el marco del Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería. Una noche de gala, dedicada a los ritmos y colores de nuestro México.



Azteca Spirit

07 septiembre 20.30 h
La magia y misticismo del imperio mexicana contados a través de la danza, música y elementos visuales. Una visión distinta de la conquista de México en voz de personajes ancestrales.



Dr. Frankenstein

29 septiembre 20.30 h
Por última vez José Fors rescita al monstruo creado por Mary Shelley, cargado de terror y rock n roll. Con Iraida Noriega, Ugo Rodríguez, Sara Valenzuela, Vera Conciliación y el propio José Fors, como "El Ente".



La Prudencia estudioDiana

Del 31 de agosto al 28 de septiembre
Viernes 20.30 h
En vísperas de año nuevo, Margarita y Trinidad festejan la partida de un mal año sin imaginar lo que el destino traerá a su puerta. Una comedia surrealista con un toque de humor negro escrita por Claudio Gotbeter.



La Oruga muy Hambrienta estudioDiana

Del 01 al 30 de septiembre
Sábados y domingos 13.00 h
Su transformación es inevitable, pero antes de convertirse en una bella mariposa, la oruga tendrá que aceptar las posibilidades de su cuerpo en crecimiento y aprender a sacar provecho de ellas.

Boletos Taquillas
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800 Teatro Diana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

la vida misma

mago

Yo tenía la sensación de que no era un buen actor. Cierta día observé el trabajo de Carlos Converso, un titiritero. Me enamoré de su trabajo. Se me hizo muy cercano a un mago, porque hacía que una cosa inerte adquiriera vida.

creatividad

Es un espacio donde puedes experimentar la imaginación. Para ser creativo es necesario no tener miedo a equivocarse. Implica probar cosas. Eso no quiere decir que un perfeccionista no sea creativo. Todo es perfectible. Alguien puede encontrar o pensar una mejor manera de hacerlo que hace.

director

El director es un facilitador de la sensibilidad. En esa medida me gusta trabajar para mis compañeros y ellos trabajan para un público. A veces me toca actuar, escribir o producir la obra. Entonces a veces trabajo sobre muchos puntos distintos. La dirección no la veo como algo separado.

zorbos

Es la adaptación libre de una novela para niños, que se llama *Historia de una gaviota y el gato que la enseñó a volar*, de Luis Sepúlveda. Ha sido llevada varias veces a escena y es muy potente. Habla de la solidaridad de los animales. Hay un desastre ecológico que provocan los humanos al tirar petróleo al mar. Una gaviota entra a comer y es atrapada por esta ola negra. Cae a la playa y se encuentra con un gato. Ésta le hace prometer que cuidará del huevo que está en su vientre, cuidarlo mientras es pollito y enseñarlo a volar.

La fuerza de los títeres



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Ihonatan Ruiz

Ihonatan Ruiz es director del grupo El Tlakuache desde 2008. Nació en el Distrito Federal, el 26 de noviembre de 1977. Estudió la licenciatura en Letras dramáticas y teatro, en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Está a cargo de la dirección de *Zorbos*, que presenta el Teatro Experimental, todos los sábados y domingos, a las 13:00 horas, hasta el 30 de septiembre. Desde hace cinco años Ihonatan Ruiz ha readaptado *Leyenderos*; *Miró, el pintor poeta*; adaptó y dirigió *La oruga muy hambrienta*, también *Ubú rey*, reconocida como Mejor obra de la Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2010.

POR MARTHA EVA LOERA

actores y títeres

En el proyecto de *Zorbos* quería que actores moviesen títeres y compartir el espacio de éstos con los primeros. Una de las complicaciones es que el actor pudiera ceder el primer lugar que tiene, para trasladarlo al objeto. Técnicamente fue complicado, porque el actor está acostumbrado a que el personaje sea él con su cuerpo. Me interesaba trabajar con actores y no con titiriteros, porque la novela no pasa en un día, sino en mucho tiempo. Los títeres no soportan los largos textos. Entonces necesitaba a actores que a través de las palabras mostraran diversas imágenes.

teatro para niños

En este momento de mi vida creo que el mejor teatro que se hace es el dirigido a niños, un espacio en el que uno puede tener esperanza, porque el mundo de los adultos ya se lo cargó la chingada. Ya estamos viciados. No vamos a cambiar: somos muy necios. Entonces, en esa medida, en el teatro para niños no está nada escrito. Puede haber esperanza. La imaginación puede salir, los sueños pueden hacerse realidad. El diálogo es más amable con los niños. Ellos son un público más abierto y honesto.