

En esta edición dictamen de admisión 2012 "B"

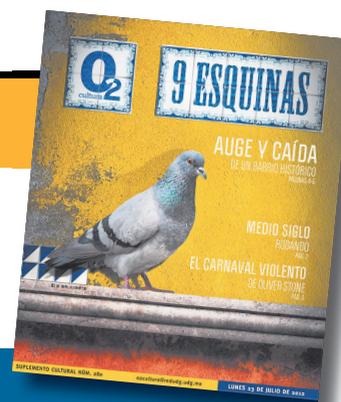


UdeG móvil
página 14



Universitarios
en Londres
página 16

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 23
de julio de 2012
año 11, edición 710
ejemplar gratuito



Canales

peligro latente

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza



AUGE Y CAÍDA

DE UN BARRIO HISTÓRICO
PÁGINAS 4-5



MEDIO SIGLO

RODANDO
PÁG. 2

EL CARNAVAL VIOLENTO

DE OLIVER STONE
PÁG. 3

ORLANDOTO

Sin fecha de caducidad

Los integrantes de The Rolling Stones.
Foto: Archivo



Los 50 años de The Rolling Stones sorprenden a todos, menos a la legendaria banda inglesa. Con las maletas hechas para lo que seguramente será otra gira mundial, la agrupación tiene tiempo para mirar hacia atrás y presenciar la influencia que tuvieron en la cultura popular de la segunda mitad del siglo XX

EDGAR CORONA

Medio siglo de vida no parece detener a The Rolling Stones. Por el contrario, Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts y Ron Wood, todavía muestran la suficiente energía para preparar un episodio más en su historia. Todo indica que el cuarteto se encuentra en la antesala de una gira, según dijo Keith Richards, guitarrista de esta legendaria agrupación —la más longeva del *rock and roll*— a la BBC. Para el festejo, célebres publicaciones dedican sus portadas a los 50 años de The Rolling Stones, entre estas *NME*, icono de la prensa musical en Reino Unido. La celebración tiene como complemento la edición de un libro

que presenta fotografías (varias extraídas del archivo del *Daily mirror*) de esta banda que ayudó a definir la cultura popular del pasado siglo.

Es cierto que para The Rolling Stones nada es igual desde aquellos días en que la ilusión de tocar era lo más importante, y es que el grupo ha experimentado con casi todo. Discos fundamentales para la música —algunos trabajos con altibajos—, canciones que han influenciado a distintas generaciones, y la construcción de una imagen que hoy está en extinción: la del auténtico *rockstar*. Para Richard Nixon encarnaron la banda de *rock* más peligrosa del mundo. Décadas más tarde, The Rolling Stones reunirían a una multitud en la playa de Copacabana, en Brasil, dejando ver

porqué son ese monstruo insaciable que ha logrado sobrepasar el tiempo.

Desde el mítico Marquee Club londinense hasta los escenarios más imponentes del mundo, la trayectoria de este grupo es la expresión fiel de que una ilusión puede llegar a convertirse en una realidad, y más allá, en una auténtica leyenda. Aunque claro está, en la actualidad el panorama para las nuevas agrupaciones de *rock* es totalmente diferente al que vivieron The Rolling Stones.

“Es una sensación impagable”, dice Keith Richards, en *Vida*, las memorias de este músico. Recuerda aquella primera actuación del 12 de julio de 1962: “Llega un momento en que te das cuenta de que realmente has abandonado el planeta durante

un rato y de que eres intocable flotando a varios metros del suelo porque estás con otros tíos que quieren hacer exactamente lo mismo que tú y, cuando funciona, eso te da alas”.

Entusiastas del *blues*, de músicos como John Lee Hooker, Bo Diddley o Muddy Waters, Mick Jagger y Keith Richards formaron sus intenciones musicales coincidiendo en gustos y abriéndose hacia nuevas posibilidades de sonido. “Nunca nos hizo falta cuestionar ni explicar nada. Simplemente cuando oíamos algo, nos mirábamos inmediatamente y ya estaba todo dicho”, explica Richards en sus memorias.

La historia de Rolling Stones está llena de momentos que provocan todo tipo de interpretaciones. Lo cierto es que el grupo rinde honor a esa larga y roja lengua que lo ha identificado, y que es símbolo de esa actitud transgresora que tuvo su mayor aprendizaje en los años sesentas y esplendor en los setentas. Richards recuerda: “Podría describir con todo lujo de detalles los escándalos y las orgías que presencié y en las que participé durante esa gira (1972), pero llega un momento en que ya has visto tantos espaguetis sobre tapicerías de terciopelo, tantos charcos de orina caliente en moquetas mullidas y tales cantidades de órganos sexuales de los que manan fluidos a borbotones, que se convierte todo en una especie de amalgama uniforme”.

El legado musical de The Rolling Stones tiene como manifiesto contundente las canciones que una y otra vez son utilizadas por diferentes agrupaciones, y en distintos momentos, para hacer notar la admiración que profesan. Esta admiración no se limita exclusivamente a grupos de *rock* o de *blues*. “Gimme Shelter”, en la versión de Sisters of Mercy. Es una de las que mejor evidencian ese culto. Hacia una línea más extrema, “Sympathy for the devil” posee una versión hecha por Laibach.

Los 50 años de The Rolling Stones representan más que una prueba de resistencia en el tiempo. El escenario actual es totalmente distinto a los años en que este grupo forjó su personalidad. No obstante, estos veteranos músicos todavía guardan cartas debajo de la manga, aunque siempre los capítulos finales resultan los más complicados de cerrar. Quizás una de sus canciones más populares “(I can’t get no) Satisfaction”, cobre hoy mayor sentido para sus integrantes. La fecha de caducidad no está impresa en la música de The Rolling Stones. *

PATRICIA MIGNANI

No es de extrañar que Oliver Stone, director de *Asesinos por naturaleza* y *Midnight express* (*El expreso de medianoche*), haya conjugado dos de las características particulares de sus filmes: la violencia y las drogas. Su gusto por ambos temas se encontró en la realidad mexicana que, sin necesidad de ser fingida, brinda elementos que superan a la imaginación de cualquier director o guionista de cine. La sangre y la droga ilegal son todo lo que este director, productor y guionista necesitó para la adaptación del libro homónimo de Don Winslow, publicado en 2010. ¿Cuándo las olas tranquilas de las playas de California, con la rubia bonita, se convirtieron en una matanza de narcotraficantes y autos explotados? Eso es lo que la historia de Winslow, que sufrió pocos cambios para llegar al cine, descifra.

Con un reparto de actores como Salma Hayek, Demian Bichir, John Travolta, Benicio del Toro y Joaquín Cosío, entre otros, Stone pone en escena la historia en la que el escritor neoyorkino se inspiró a partir de un video que mostraba siete decapitados en alguna parte de México.

Laguna Beach, California. Una rubia desinhibida y dos apuestos jóvenes visionarios hippies, con suficiente dinero para vivir toda la vida de la botánica y las fiestas, preparan una mezcla especial de *cannabis*, la que tanto ayuda a enfermos a que se recuperen de la quimioterapia, y que también sirve para los que la consumen por diversión. El trío amoroso que comparten Chon, Ben y Ophelia es poco común: no celos, no historias paralelas, sólo el amor que los tres se dicen tener, más allá de lo sexual. La vida relajada entre olas y marihuana termina cuando el cártel de Baja impone sus reglas, sin dejarlos negociar y toma el tesoro máspreciado del trío: Ophelia.

El perfil de Chon es pacífico. Tiene una mentalidad budista, vida natural, reciclado, ayuda a personas con enfermedades terminales a soportar el dolor de marihuana. Parte de su negocio es destinarla a usos medicinales. Él busca otra manera de vivir: nunca quiso negociar con el cártel, no quiso meterse en sus asuntos. Por otro lado, Ben es la furia disfrazada de hombre que superó los traumas de dos guerras en Medio Oriente. Reprime la violencia que podrá liberar cuando encuentre una ocasión oportuna: el secuestro de su amada Ophelia, amor que comparte con Chon.



▲ Benicio del Toro en una escena de la película *Salvajes*, de Oliver Stone. Fotograma: Archivo

Una épica “salvaje”

El director estadounidense Oliver Stone no podía quedarse con las ganas de contar una historia que intenta –sin lograrlo– reflejar la delirante violencia en México

cine

La ficción parece el espacio de alarde de Stone de lo que pasa entre un país vecino y el propio. El circo que en México se monta entre policía y medios, que le dan rienda a lo que debería ser lo correcto: el arresto de criminales y narcotraficantes. A cambio se obtiene un escenario

casi bizarro de lo que está dentro de las normas, pero que de legalidad no tiene ni dos centímetros.

La figura de una mujer *capo* de la mafia es entre novedosa y prohibida. Si bien ha habido las famosas “reinas”, con el nombre de su proveniencia, Elena, interpretada por Salma Ha-

yek, es una reina sofisticada para su papel de violenta y poderosa, pero sin tocar un arma. Es sensible y deja ver que hasta el narco más cruel y desalmado es débil en algún punto, sobre todo cuando se trata de la familia.

En *Salvajes* se describen redes entre cárteles y políticos, la especulación de lo que será si gana tal o cual candidato a la presidencia en México, las elecciones sucias, la corrupción y, ante todo esto, la rudeza con que se muestra que sólo cuatro o cinco personas son las que deciden los asuntos importantes; los demás, tanto en la realidad como en la película, somos extras que podemos salpicar borbotones de sangre sin siquiera tener rostro conocido.

Existe el sesgo de estereotipo de mexicanos y norteamericanos, la cara fría y calculadora de los negocios y la cara pasional y cruda. El poder de los estadounidenses y la violencia de los mexicanos, que también suelen confundir con poder. El blanco y el moreno entrelazados en el mismo negocio, pero con funciones distintas.

El instinto de supervivencia, el sexo, la sangre, la ira y la lealtad a la familia, son sentimientos y demostraciones sin mucho raciocinio: son improvisados e intuitivos. De hippies a sicarios, desde ambos bandos, ellos se llaman entre sí, salvajes. *

Un barrio condenado al olvido



ALEJANDRA LEYVA

“¿Hace cuánto que no va a la cantina, papá?”, pregunta Mauricio a don Roberto, entre tanto desayunan birria después de una larga jornada nocturna, dividida entre la serenata de unos novios y una fiesta particular. Los vientres abultados, los bigotes des-

peinados y el viejo guitarrón que los acompaña, hacen evidente su profesión: mariacheros. Mauricio y Roberto se encuentran comiendo en uno de los dos restaurantes tradicionales de birria ubicado en Las Nueve Esquinas. Sus bocas se han llenado de pedazos de tortilla, vencida por el caldo del platillo. Dos cervezas en destilación. Tres platos y un servicio de cebollitas,

▲
Plaza donde confluyen las famosas “Nueve esquinas”, en Guadalajara.
Foto: José María Martínez

cilantro, rábanos reducidos a sobras. Entretanto el sol comienza a salir victorioso.

Virginia es bailarina en uno de los centros de baile cubano ubicados en la zona. El maquillaje ha desaparecido, dejando al rímel corrido actuar como protagonista. Usa una blusa con un escote tan pronunciado, que no tarda en ser el centro de atención de los curiosos que tran-

Un barrio tradicional y de gran importancia para entender el desarrollo arquitectónico en Guadalajara, Las Nueve Esquinas es el mejor ejemplo de las fallidas políticas de conservación. Un recorrido con la especialista en patrimonio, Ana Lucía González Ibáñez, muestra el abandono de una zona que parece “ya no estar de moda”

sitan a paso veloz, llevando bajo el brazo algún periódico de nota roja.

Ramón es bolero de la zona. Desde las ocho de la mañana abre su chamba móvil, según dice: él ve todo lo que sucede en la plaza principal del barrio. Le ha tocado estar de observador en sucesos que van desde un rompimiento amoroso hasta el nacimiento de un bebé, en plena fuente.

¡Buenos días!, dice el dependiente de la farmacia. ¡Buenos días!, grita el mesero de la birriería. ¡Buenos días!, comenta uno de los transeúntes. Las palomas vuelan. Las cortinas metálicas de los locales comienzan a levantarse. Las lagañas son removidas. Un suspiro hondo y el nuevo éxito del artista grupero Julián Álvarez se escucha de fondo. El día ha iniciado.

Un barrio cosmopolita

El barrio de San Francisco, mejor conocido como el de Las Nueve Esquinas, forma parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad. Según la *Guía arquitectónica metropolitana de Guadalajara*, editada por la arquitecta Arabella González Huezo en 2005 y publicada por el gobierno de Jalisco. Se consideró un ejercicio de evaluación en 16 sectores, iniciando con el centro histórico de la ciudad, en donde se invita al lector a conocer a fondo el legado cultural de la capital del estado. Sin embargo, la guía no hace un ejercicio de evaluación apropiado; Ana Lucía González Ibáñez, doctora por la Universidad de Guadalajara en ciudad, territorio y sustentabilidad y especialista en Patrimonio cultural, asegura que la omisión general de datos hace de este instrumento un desacierto para el conocimiento del patrimonio arquitectónico.

El barrio de Las Nueve Esquinas tuvo su origen a partir de la división realizada por parte de los franciscanos a principios del siglo XVI –separación de las zonas habitadas por indígenas con respecto a las de los hacendados–, con la construcción del ex convento de San Francisco. Actualmente, se encuentra el templo de san Francisco y la capilla Aranzazú, divididos por la avenida 16 de septiembre. Dentro de los elementos que lo componían, se encontraba la desaparecida estación de ferrocarril, construida en 1891, junto a las casas de la élite tapatía. Tales elementos otorgaron un sello distintivo a la zona.

Según la guía de González Huezo, se define a la zona como una de las más elegantes en su tipo, la cual contaba con residencias de las familias González Hermosillo, José Cuervo, Vereá, Castellano Tolentino, Juan Pérez Rubio, Orendáin, Remus, etcétera. El perímetro en el que se concentra es al sur con la calle Nueva Galicia, al poniente con Ocampo y con la avenida Li-

bertad hacia el oriente en continuación con las calles Leandro Valle y Río seco. La mayoría de sus construcciones pertenecen al neoclásico, influenciado por el nuevo estilo francés que se originó a finales del siglo XIX, el cual convirtió a la zona en un punto cosmopolita.

González Ibáñez, especialista en planeación urbana regional, comenta que la riqueza de la zona pertenece principalmente a los rasgos y estilos que se logran identificar en las construcciones: “La riqueza del sitio logramos verla desde la traza de las calles. Es diferente por las formas orgánicas con las que fueron diseñadas. Nosotros en Guadalajara y en muchas ciudades del país no tenemos los códigos perfectos de las corrientes arquitectónicas. Tenemos los rasgos y los lenguajes de los estilos gracias a la fuerte influencia de la mano de obra de los indígenas. Son aportes únicos, que han de ser igualados en importancia con las grandes construcciones. Lograr un edificio con características de este tipo, se vuelve una muestra importante de expresión, por ser una reinterpretación de estilos clásicos que se daban en Europa y que se convierten en algo fuera de lo común”.

Las proporciones observadas a lo largo de las diferentes construcciones se desarrollaron con una metodología de acuerdo a las funciones requeridas en la fundación del barrio. “Lo que logramos observar actualmente es un desorden al momento en que intervienen los edificios. Un nulo conocimiento por parte de los arquitectos que están interviniendo. Toda esta problemática forma parte de lo que se encuentra en el centro histórico de Guadalajara”, apunta González.

A pesar de ello, en 1997 el barrio de Las Nueve Esquinas se unió al proyecto “Las cien manzanas”, dirigido por el ayuntamiento de Guadalajara, en conjunto con la Universidad de Guadalajara, instancias que crearon un fideicomiso, en conjunto con empresarios, comprometiéndose a la renovación de las diferentes colonias pertenecientes al centro de la metrópoli tapatía. El rescate que entonces efectuaron consistió principalmente en el remozamiento de las fachadas, dejando en un limbo el interior de las propiedades. Uno de los ejemplos es el de la Casa de los Orendáin, construida por Francisco Camarena, ubicada al centro del barrio, la cual sirve de bodega en la parte inferior de la birriería “Las 9 esquinas”.

“Ya no podemos llamar transformación a lo que observamos. Se han modificado los usos y obviamente esto generó una dinámica fuera de lo marcado, a pesar de ser un epicentro comercial. Se ha seccionado el sentido integral de los barrios, que tiene que ver con la habitación, con los comercios, restaurantes, cantinas, etcétera”, añade Ana Lucía

González, quien a su vez recalca que los edificios que se logran observar alrededor de la plaza del barrio cuentan con el mismo valor arquitectónico de la colonia Americana. “En términos históricos esto fue fundacional, y se desarrolla más a finales del siglo XIX. Cuando tenemos nuestra ciudad en el siglo XXI, lo que necesitamos observar es el paisaje urbano, que nos va diciendo la historia de la ciudad. Ninguna es más importante que la otra, porque es parte de un proceso propio”.

Las arbitrariedades son constantes. Los estilos son contrastantes e incluso inadaptables al ecosistema de la zona. Las fincas ubicadas en la calle Leandro Valle cuentan con modificaciones que resaltan en la altura de las construcciones. “Las autoridades se escandalizan y actúan en la Americana, pero deberían venir a ver lo que está pasado aquí”, puntualiza la especialista, quien asevera que el plan vigente de construcción entra en contradicciones con lo especificado en el reglamento de “Barrios Históricos del Centro Histórico de Guadalajara”, por lo que se incumplen todos los estatutos marcados con edificaciones y que no responden absolutamente a los códigos en los que se habla de alturas, proporciones, ornamentación, colores, etcétera. “El problema con estas construcciones es que muchas de ellas se dejaron en testamentos intestados, en los que no se puede hacer nada y que son un problema. La gente se hizo de sus locales. Lo que sucede es que por un lado hay un desconocimiento grande de la población. No es que no se puedan hacer las cosas, pero se debe tener en los edificios un respeto, un elemento simbólico de mucho valor”.

González reitera que los edificios históricos no deben ser destinados para galerías o museos exclusivamente: “La ciudad necesita otras cosas para seguir viviendo y los edificios para seguir viviendo necesitan vida. No es que se tengan talleres mecánicos en ellos. El dilema es la forma en la que se intervienen para que sigan siendo respetados”.

La especialista ejemplificó con un caso de la vivienda ubicada en la esquina de las avenidas Tepeyac y de Las rosas, en donde hay una casa de estilo funcionalista impecable. Sus dueños decidieron emplearla para fines laborales, sin alterar su esencia.

Los estilos fueron derribados. Se desconoce a simple vista su definición. Don Roberto y Mauricio se han ido del restaurante. El olor a orines, la basura y la mugre comienzan a brotar como fantasmas. Las Nueve Esquinas, míticas y sobrantes. Las cortinas de los centros de impresión cierran. La música de Julián ha sido reemplazada por la de Pitbull. Las costumbres cambian, sin embargo, para Ramón el barrio sigue siendo el mismo. *

arquitectura



DVD

CARRINGTON

De Christopher Hampton, guionista y director inglés, narra la historia de Dora Carrington, paisajista y retratista que mantuvo una estrecha relación con Lytton Strachey. Una película que profundiza en la unión entre ambos personajes y su trágico destino. Actúan Emma Thompson y Jonathan Pryce.



DVD

LA DAMA DE HIERRO

Una producción dedicada íntegramente a Meryl Streep. Aunque el guión carece de fuerza, la interpretación que efectúa esta actriz sobre Margaret Thatcher resulta contundente. Streep obtuvo el Oscar por esta actuación, sumando una tercera victoria en su importante y exitosa carrera.

Los hijos de los días, de Eduardo Galeano



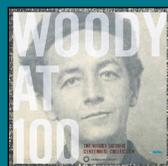
radar



CONFESS

Si algo puede definir el trabajo de George Lewis Jr, es la capacidad de transformación. De los sonidos frenéticos del

punk hasta la calidez del *chillwave*, el compositor presenta su segundo álbum, una placa con influencias de Peter Gabriel y Morrissey. Como una especie de *crooner* moderno, el músico evoca -con discreción- lo mejor del rock de la década de los ochenta, y logra temas sugerentes, entre los que destacan "You call me on" y "Run my heart".



WOODY AT 100

Considerado el autor y compositor más importante de la música *folk* en Estados Unidos, Woody Guthrie es el referente directo para Bob Dylan y Joan Baez e incluso para músicos de extracción

más reciente, entre éstos, agrupaciones como Wilco y solistas como Natalie Merchant y Ani DiFranco. Esta compilación resulta imprescindible para aproximarse al legado de una figura determinante.



YELLOW & GREEN

Heavy metal con tintes progresivos. Baroness entrega un disco que abre un nuevo capítulo en la trayectoria de esta agrupación,

una producción que marca mayores posibilidades de alcance por su calidad musical. Más allá de etiquetas, Baroness centra su propuesta en un sonido épico y exacerbado, que tiene como mejores ejemplos: "Psalms alive", "The line between" y "March to the sea".

CATALEJO

Herederos con compromiso

ÉDGAR CORONA

The XX forma parte de una camada de jóvenes músicos que incorpora y mantiene la búsqueda por nuevos métodos para la difusión y promoción de sus producciones. En esta práctica —que por sus mismas características se vuelve cada vez más frecuente y necesaria, principalmente por la rapidez con que se propaga la información a través de la red—, la agrupación adelanta "Angels", primer sencillo de *Coexist*, segundo álbum de este trío británico.

Sin ofrecer un sonido en sustancia sorprendente, pero con la suficiente calidad para demostrar que existe un compromiso por encontrar un estilo cada vez más particular, "Angels" mantiene la línea hacia una tradición musical heredada por grupos como Cocteau Twins y Belle & Sebastian. Romy Madley Croft, Jamie Smith y Oliver Sim dejan entrever que la atracción por los paisajes con tintes etéreos y la delicadeza, permanecen.

"Hemos crecido y, aunque no es un disco adulto, evolucionamos. Espero que la gente disfrute este álbum como una continuación", dice Romy Madley Croft.

Coexist fue producido por Jamie Smith e incluirá 11 temas, entre éstos: "Fiction",

"Swept away" y "Our song". En este escenario, Terrícolas Imbéciles anuncia en su *blog* la noticia de este próximo disco. Como ha sucedido con otras producciones, posiblemente *Coexist* sea editado y distribuido en México por este sello. *

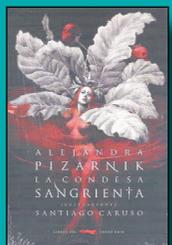


El lanzamiento oficial de *Coexist* será el próximo 10 de septiembre. The XX presentará este nuevo material el 29 de ese mes, en Teatro Estudio Cavaret



LA SABIDURÍA DE LAS PUTAS

Elizabeth Pisani efectúa una investigación que explora una de las mayores pandemias contemporáneas: el sida. Un trabajo de campo que analiza los submundos del comercio sexual e historias de vida con enfermos terminales, prostitutas infectadas y travestis frecuentados por respetables padres de familia. Pisani penetra en el escabroso escenario que rodea a las políticas de salud y los tabúes morales.



LA CONDESA SANGRIENTA

Alejandra Pizarnik, desaparecida poeta argentina, escribió esta obra en 1971. Como todo trabajo que por su contenido y calidad no pierde vigencia, es reeditado e incluye ilustraciones de Santiago Caruso, creativo encargado de ilustrar notas y portadas para el diario *El Clarín*. Pizarnik confeccionó un retrato del sadismo y la locura, convirtiendo a este libro en una de sus obras imprescindibles.



DISFRUTAR DE LA MÚSICA

Kristine Forney, catedrática de música en la California State University, y Joseph Machlis, desaparecido catedrático emérito de música en el Queens College de Nueva York, ahondan en los componentes del lenguaje musical, las bases teóricas y cómo estas han evolucionado con el paso del tiempo. Un documento que permite conocer desde la música hecha para cine, hasta la música popular. Completa su contenido con dos CD rooms que incluyen más de 500 minutos de música en formato MP3.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 23.07.12 al 29.07.12

DANZA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Presentaciones hasta el 26 de agosto. Domingos, 10:00 horas. Teatro Degollado. Boletos en las taquillas del teatro y a través del sistema ticketmaster. Consulta: www.balletfolcloricoudg.com

TEATRO

31 minutos, resucitando una estrella. Funciones hasta el 29 de julio. Sábados y domingos, a las 11:00 y a las 13:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Consulta: www.cultura.udg.mx

TEATRO

El ruido de los huesos que crujen. Director: Daniela Casillas. 25 de julio, 20:30 horas. Dentro del ciclo "Nuevas voces". Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Boleto general: 80 pesos. Estudiantes y maestros: 50 pesos.

LITERATURA

Respuesta a las criaturas seguidas de cuaderno de abordaje. Autor: Carlos Prospero. Presentación de libro. Participan: Gabriela Camberos y Fernando Carlos-Vevia. 24 de julio, 20:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta.

CINE

CARNE, ALMA Y MENTE



A DANGEROUS METHOD

CINEFORO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (AVENIDA JUÁREZ, ESQUINA ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN) FUNCIONES HASTA EL 25 DE JULIO
HORARIO: 16:00, 18:00 Y 20:00 HORAS
ADMISIÓN GENERAL: 45 PESOS
ESTUDIANTES Y MAESTROS: 30 PESOS

Método peligroso

ÉDGAR CORONA

David Cronenberg es un cineasta de visión aguda, siempre en la búsqueda de historias que entrelacen los precipicios de la carne, la mente y el alma. Aunque se declara una persona no obsesiva, el director de filmes como *Videodrome*, *The Fly* y *Crash*, arremete con fuerza sobre estos tres elementos y recurre a personajes inquietantes en la película *A dan-*

gerous method (Un método peligroso).

"Los personajes de esta historia fueron perturbadores en su momento histórico. En general, no tengo reglas cuando escojo un proyecto: me dejo llevar por mi instinto; de hecho, cuando leí la obra de Christopher Hampton, no estaba buscando una película, pero según fui descubriéndola, me pareció tremendamente interesante poder explorar cinematográficamente la vida de Sigmund Freud, todo un icono intelectual del siglo XX", dijo

David Cronenberg hace unos meses.

A dangerous method narra la historia del descubrimiento sexual e intelectual, basada en acontecimientos reales, a partir de la turbulenta relación entre el psiquiatra Carl Jung (Michael Fassbender), su mentor Sigmund Freud (Viggo Mortensen) y Sabina Spielrein (Keira Knightley).

Un drama histórico psicológico basado en la obra *The talking cure*, de Christopher Hampton, que conjuga acertadamente momentos que transgreden la razón. *

NO TE LO PIERDAS

MIÉRCOLES LITERARIOS

En tercera persona. Autor: Dante Medina. La Capilla Elías Nandino, del exconvento del Carmen, servirá como escenario para la lectura de esta obra. La cita es el 25 de julio, a las 20:30 horas. Entrada libre.

EXPLORARTE 2012

Un recorrido por distintos museos de Jalisco. Talleres para niños, adolescentes y adultos. Hasta el 12 de agosto. Informes en la Dirección de Museos y Exposiciones. Teléfonos: 30 30 14 13 y 30 30 14 21.

MARICELA

Puesta en escena dirigida por Mario Alberto García Soto. Una historia que habla sobre los efectos de la anorexia. Estreno: 4 de agosto, 20:30 horas. La Casa Suspendida (avenida Alcalde 830, entre Jesús García y Gabriela Mistral). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos.



FRAGMENTOS

Exposición fotográfica de Elena Silvana. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre. Consulta: www.escorza.cultura.udg.mx



Cosmopolis representa la producción cinematográfica más reciente de David Cronenberg. Un trabajo en el que participan los actores Paul Giamatti y Juliette Binoche

EN LA LLUVIA DEL SUEÑO

Exposición de Sara María Terrazas. Museo de las Artes (López Cotilla 930). Permanece hasta el 2 de septiembre. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

la vida misma

ruina

Es el puente entre lo culminado y lo que está desapareciendo. Está ahí. Es como una advertencia de que todo va caducando, todo se va degradando, hasta que desaparece. En medio de mi rutina me di cuenta que este tipo de lugares ruinosos, que parecen atrapados en otro tiempo, aunque pases por ellos todos los días, ni si quiera sabes que están ahí. Los excluimos porque no hay vida en ellos.

monotonía

Me motiva, hasta cierto punto, a buscar algo que rompa con el tránsito diario, visitar espacios que aunque forman parte de lo cotidiano, pasan inadvertidos.

ficción

Estas imágenes de Guadalajara que recolecto son parte de una ficción, porque te hablo a través de la fotografía, de lo que estoy pensando y sintiendo. Para mí la ficción es este escape de la rutina, del tedio en que de pronto me he visto envuelta; una historia que uno va compartiendo. Es formar algo aparte.

cambio

Cuando estaba por finalizar la primaria empecé a usar una cámara digital. Tenía un afán obsesivo por estar tomando fotos de todo. Tenía el deseo de capturar momentos y no perderlos. Siempre tuve ese interés por los recuerdos y los momentos. Después, desde 2006 hasta 2010, tomaba fotos a un mismo lugar ubicado sobre la carretera a Ciudad Guzmán. Era una de esas casitas de campo que se usan como almacén. Un día cuando revisé mis fotos, noté como cambiaba. Había veces que estaba rodeada de verdor, otras entre un paisaje seco; en otras había un coche... Fue ahí cuando comencé a descubrir que me gusta observar el cambio en las cosas.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Elena Silvana expone *Fragmentos*, en Casa Escorza, una muestra de cinco piezas fotográficas. Las imágenes fueron tomadas en distintos puntos de la zona metropolitana. El trabajo es resultado del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) de Jalisco, en el periodo 2010-2011. *Fragmentos* es la primera exposición individual de Elena Silvana. Luego piensa llevarla a otros espacios de la ciudad que sigan el discurso de lo efímero contenido en las piezas. La fotógrafa ha participado en muestras colectivas en el Museo de Arte Raúl Anguiano y en la Bienal de Monterrey Arte Emergente 2010. Ha tomado talleres de fotografía con José Luis Cuevas, Yvonne Venegas, Javier Ramírez Limón, Ingrid Hernández, entre otros.

POR MARTHA EVA LOERA

ciudades invisibles

Cuando leí *Las ciudades invisibles*, de Ítalo Calvino, me di cuenta que estos lugares que capto con mi lente, tienen una afinidad de esta ciudad de Zora de que habla Marco Polo en sus viajes, según este libro, la cual permaneció inmóvil hasta que languideció, desapareció y la tierra la olvidó. Estas ciudades de las que Ítalo habla, pueden ser fragmentos o espacios que hay en una urbe común. Yo estaba trabajando en la serie que expongo en Casa Escorza, cuando encontré este libro de Calvino. Entonces para mí fue una referencia.

fragmentos

A través de distintos fragmentos regados en nuestra ciudad armé esta obra. La composición de la imagen está integrada por varias piezas. Primero hice tomas individuales, en analógico y posteriormente las uní digitalmente. Los espacios que elegí no sólo eran ruinosos, sino también extraños. Rompían con las estructuras normales de la ciudad. No es importante que el registro del lugar sea exacto y perfecto, sino que se vea que hay algo más ahí.

Elena Silvana Paisajes en movimiento

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

Globalización humana

Los seres humanos somos un grupo por demás caprichoso y conservador. Nuestras actitudes y comportamientos no siempre se llevan a cabo con cabal respeto y equidad. Como especialistas de la salud, y particularmente como universitarios, tenemos el compromiso moral de respetar los derechos de cualquier persona, sin ninguna restricción ni diferencia. No obstante, en la práctica cotidiana frecuentemente segregamos a nuestros semejantes por múltiples causas. También, consciente o inconscientemente por nuestras telarañas mentales los distinguimos específicamente, provocándoles una distinción que difícilmente es olvidada por los demás en nuestro propio medio ambiente. Obvio, el efecto inmediato es demoleador socialmente. Las personas marcadas arrastran dicho tabú por doquier, y afecta significativamente su propio desarrollo personal.

En ninguna circunstancia hay derecho a desdeñar a nadie por sus particularidades culturales, religiosas, partidistas, o bien, de tipo social. Por más que no sean de nuestra distinción, no debemos separarles del trato preferencial que frecuentemente concedemos al resto. De forma específica, con mayor razón cuando se trata de las preferencias de género que son expresadas libremente.

En concreto, cuando se requiere atender una solicitud diagnóstica para VIH o cualquier ITS, nuestra responsabilidad

profesional se debe centrar en orientar e informar al interesado de forma integral acerca de los riesgos derivados de realizar prácticas irresponsables con sus parejas en turno, además de verificar su propia reactividad respecto al interés manifiesto.

Por lo anterior, se hace necesario e indispensable articular grupos de apoyo con personal de diferentes perfiles profesionales que tengan que ver con dichos asuntos. Nos referimos a médicos, pero también a microbiólogos, enfermeras, psicólogos, trabajadores sociales, etcétera. Sin excepción, y más allá de la natural competencia, se hace inexcusable e imprescindible que se cuente con un marcado sentido humanista, porque de esta forma podremos atender mejor los requerimientos de servicio que se nos presenten.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

El aguafiestas

Es una pena lo ocurrido en Denver, Colorado. No se vale que alguien llegue a un lugar, les arruine su momento de distracción a las personas, como fue lo acontecido mientras varias personas veían la nueva película de Batman.

¿Qué tendría en la cabeza la persona que lo hizo para que a diestra y siniestra disparara contra los asistentes a la función?

De acuerdo con las notas periodísticas, las personas escucharon disparos y pensaron que salían de las bocinas de la sala cinematográfica. Ironías de la vida, porque el cable decía:

“Masacre en Noruega” y ofrecía el testimonio de una joven: “Me llevé las manos a mi cabello, me hice la muerta”.

Otra masacre que ocurre en el país del norte, donde dicen que las armas se compran en tiendas como si fueran víveres. Después nos quejamos de porqué hay tantas armas en México. En fin, va mi pésame a los familiares de las víctimas.

ARMANDO CASAS

Los reggaetoneros

Ser joven es tener menos obligaciones, ser joven es aprender, es divertirse, es vivir, pero de esto a hacer desmanes en la vía pública y no conocer la frase “El respeto al derecho ajeno es la paz”, hay mucha distancia. No es razonable que porque no se les hizo una fiesta de reggaeton, jóvenes en el Distrito Federal recalaran contra otros.

Conocemos su música, la bailamos, la disfrutamos, pero no por ello es motivo de actuar con violencia. Por eso nos ganamos luego el mote o los adjetivos de violentos, irrespetuosos, de jóvenes descocados. De por sí nos llaman “Ninis”.

Somos jóvenes sí, y podemos ser rebeldes también, pero ser rebeldes no significa ser malos y agredir a otros. Tenemos libertad para expresarnos, para manifestarnos, pero debemos hacerlo con orden y tranquilidad y por asuntos realmente importantes, no porque se canceló una fiesta.

Ahora sí, ¿qué nos pasa?

SALVADOR MONTAÑO

En sus marcas...

Esta mañana me di cuenta que faltaban pocos días para el inicio de los Juegos Olímpicos, y como no soy tan fanático de los deportes, debo decir que no sé cuando iniciaban (aunque no puedo asegurar si es porque he dejado de ver televisión o porque realmente no se ha hablado tanto de ello).

Según recuerdo, en años pasados, a una semana de iniciar, conocíamos por lo menos a 10 atletas que eran la cara de toda la publicidad en radio, televisión y artículos promocionales regalados por los comercios patrocinadores. Ni se diga los canales de paga, en los que había la oportunidad de ver hasta “la cocina” lo que sucede en esta justa deportiva. ¿Será que todo el presupuesto que se invertía en años pasados, quedó rezagado por los “gastos electorales”?

Es día que no tengo el peluche de la mascota oficial o el jersey que nuestros atletas lucirán, para correr a comprarlo y usarlo cuando vea en las transmisiones de alguna de las finales de qué están hechos y nosotros gritaremos: ¡Viva México!, a menos que no pase de las eliminatorias.

Por si las dudas, ya tengo la canción oficial en mi reproductor de audio. Hay que decir que ésta no es tan popular como la del Mundial pasado, pero rebasa en calidad a la misma o incluso al tema oficial de los Juegos Panamericanos celebrados el año pasado en nuestra Guadalajara tan querida.

RAÚL PUEBLA

CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrrique • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitación de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorio



El éxito del deportista y la obtención de medallas son producto de una lucha individual.

Gustavo Nuño, entrenador del triatlón del Centro Universitario de Ciencias de la Salud



Las máximas de LA MÁXIMA



La economía española no necesitaba la crisis financiera estadounidense para adentrarse en una auténtica recesión.

Doctora Lourdes Arce Rodríguez, investigadora del Centro de Estudios Europeos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)





◀ Los canales a cielo abierto son sitios de riesgo constante.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Un problema de arrastre

La red de canales en la Zona Metropolitana de Guadalajara es desbordada por el temporal de lluvias cada año. La fórmula: tormentas intensas-cuencas pequeñas y políticas de conducción inadecuadas, ocasiona que existan 200 puntos de riesgo por inundación en la ciudad

KARINA ALATORRE

El pasado 20 de junio, Israel Herrera López, de 25 años, perdió la vida al ser arrastrado por la corriente del canal Atemajac, cuando trataba de cruzar la avenida sobre su bicicleta durante una tor-

primer plano

menta. Casi en el mismo lugar (avenida Patria, casi Federalismo), pero hace dos años, perdieron la vida Ricardo Castellanos, de 23 años y Adrián Godoy, de 19, cuando la camioneta en la que viajaban cayó al canal y fue arrastrada por la corriente antes de que pudieran salir.

Cada año, dependiendo de la intensidad del temporal de lluvia, son reportadas en promedio hasta 15 personas fallecidas en algún accidente relacionado con inundaciones, desbordamientos, arrastres o deslizamientos, según datos con los que cuenta el profesor del Departamento de Geografía, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Luis Valdivia Ornelas.

Como los casos mencionados, la mayoría de los eventos tiene que ver con la red de canales a cielo abierto y colectores por donde drena toda el agua que se precipita durante el temporal en la zona metropolitana.

Si bien la mayoría de los canales existentes carece de una protección perimetral en el total de su longitud, lo que los convierte en un punto de riesgo, es que estas vías sobrepasan el límite de su capacidad, lo que deriva en corrientes de arrastre e inundaciones, sobre todo en las partes bajas de la ZMG.

“Los canales tienen dos lechos de cauce: el de estiaje, que es el más pequeño y el extraordinario, que es cuando vienen los grandes volúmenes. Todos los lechos extraordinarios de los canales naturales, como el de Atemajac, en la zona de Tabachines, Arroyo Hondo, en el Cerro del Cuatro, desaparecieron y quedaron confinados a su lecho de estiaje”, apuntó el investigador.

Como ocurre con otros ámbitos en la zona metropolitana de Guadalajara, por ejemplo la movilidad o la deforestación, el desordenado crecimiento urbano es también causa de los problemas de drenaje y conducción del agua de lluvia, pues según los estudios que ha realizado Valdivia Ornelas, desde el siglo pasado se comenzó a construir sin un plan integral que considerara un sistema de drenaje apto para cubrir las nuevas necesidades de la zona conurbada.

“Tiene que ver con la manera en que se fue construyendo la ciudad y las condiciones naturales del valle de Atemajac. Había una red importante, compuesta por el colector San Juan de Dios, Colomos y otros que ya no existen, como El Arenal, El Chicalote y el Santa María”.

De acuerdo con el investigador del

CUCSH, actualmente en la zona metropolitana de Guadalajara no existe ningún canal de agua que no haya sido modificado, ya sea en la dirección de su trayecto, en el espacio destinado a su cauce o que lo hayan entubado completamente o en tramos, para finalmente convertirse en un colector.

Las inundaciones son un problema relacionado con los conductos de agua a cielo abierto, pues con las modificaciones en sus dimensiones, hacen que el mismo canal al pasar por una colonia tenga 20 metros de ancho y en otra sólo cinco metros, por ejemplo.

“Los rasgos geométricos de los canales que quedaron no son continuos a lo largo de toda su trayectoria, sino que cambian las condiciones por la invasión o a la presencia de puentes que sirven como vías de comunicación. Entonces, en los puntos que se vuelve angosto ocurren los desbordamientos, como en la zona del Briseño y en algunas zonas de Toluquilla”.

Otro problema derivado de las modificaciones a partir de un diagnóstico erróneo, es la velocidad de las corrientes, tanto de los canales como del agua que corre por las calles de la ciudad, pues a decir del investigador, las políticas públicas han estado encaminadas a sacar el agua lo más pronto posible de la zona metropolitana.

“Durante muchos años las políticas de control de inundaciones eran conducir el agua de una manera más rápida y eso creó un problema del incremento del riesgo de arrastre, de personas y de vehículos. Entonces, tenemos tormentas intensas, cuencas pequeñas y políticas de conducción inadecuada, pues hay comportamientos peligrosos de los canales”.

Canales contaminados

Es un hecho que varios de los canales que componen la red de canales de la ZMG, además de conducir el agua pluvial, conducen también aguas residuales en su mayoría provenientes de domicilios particulares o de servicios como restaurantes o talleres. Así lo comprobó un estudio realizado en el canal Colomos, en el punto que conecta con el canal Patria.

La investigación realizada por la estudiante de la maestría en Ciencias de la Salud Ambiental, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Azucena Arellano, mostró la evidencia de contaminantes de origen bacteriológico.

“En las visitas al canal se pudo observar la presencia de diversas fuentes de contaminantes y es algo lamentable, porque el canal Colomos tiene agua de manantial que podría aprovecharse, pero al llegar a este punto se contamina con aguas residuales”, dijo la doctora Georgina Orozco, directora del Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas, quien dirige la tesis de la que es parte la investigación.

Georgina Orozco señaló que aunque los contaminantes en este y otros canales no representan un riesgo inminente para los habitantes, este es un problema que debe ser atendido, pues verter agua sucia a los canales es una constante que no debería ser permitida.

Una red sustentable

En lo que coinciden los especialistas es en que se debe trabajar en un plan armónico y sustentable que establezca no sólo políticas de con-

ducción de agua sino que propicie el aprovechamiento del líquido por medio de la captación, la infiltración, canalización y encauzamiento.

A decir del maestro Isidro Rubio Lozano secretario de la Academia Hidráulica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, es indispensable que predomine una visión de aprovechamiento en la planeación de estas obras, además de que se involucren dependencias de gobierno, instituciones educativas y sectores de la población interesados.

Para eso según comentaron tanto el geógrafo Luis Valdivia como el investigador del CUCEI Isidro Rubio, será necesario priorizar la conservación de los canales abiertos, acondicionarlos para que cumplan su función de la manera eficaz. No obstante, concuerdan en que es urgente llevar a cabo obras en los puntos de riesgo, que partan de un diagnóstico adecuado y formen parte de un plan integral.

Sin embargo obras que han sido varias veces anunciadas por las administraciones públicas como el caso del entubamiento del canal de Avenida Patria, nunca han visto la luz argumentando falta de recursos económicos.

“Se deben aprovechar las partidas del recurso federal, porque generalmente las obras hidráulicas son muy caras. Los diagnósticos, los estudios y los proyectos que a la fecha se tengan ya elaborados, ya sería momento de etiquetarlos para que paulatinamente la ciudad pueda contar con obras de esta naturaleza y resolver los riesgos y pérdidas”, afirmó Isidro Rubio. *

Para saber

✳ **La ZMG se localiza sobre tres cuencas hidrológicas: río Blanco, Valle de Atemajac y Cuenca del Ahogado.**

✳ **Se requieren casi 6 mil millones de pesos para actualizar el sistema hidráulico.**

El Departamento de Geografía de la UdeG, tiene identificados más de 200 puntos de riesgo por inundación en la ZMG.

Los puntos más vulnerables son:

- Plaza del sol
- La experiencia
- Tabachines
- Colomos
- San Andrés
- El dean
- Ferrocarril
- Cerro del 4
- Miravalle
- Manolete
- Las Rusias
- Arroyo hondo



La crisis económica española

La recesión que vive actualmente España, no se explica únicamente por el rompimiento de la burbuja inmobiliaria, pero sí comienza con ésta. El reciente aumento del IVA dificultará aún más la precaria situación de los españoles, que ven cómo el desempleo aumenta y el estado de bienestar se adelgaza

Lourdes Arce Rodríguez

Centro de Estudios Europeos, CUCSH

En el verano de 2008 la crisis económica española ya había iniciado, el crecimiento económico había tocado techo, para comenzar luego a desacelerarse a partir del segundo trimestre, cuando se aproximaba el dramático otoño en que el colapso financiero se extendió a Europa y, durante un tiempo, a los mercados financieros de todo el mundo.

En este ámbito, la economía española no necesitaba la crisis financiera estadounidense para adentrarse en una auténtica recesión: la inversión y acumulación de capital demuestran sin lugar a dudas que la recesión comenzó en España antes de la quiebra de Lehman y del colapso de los mercados financieros.

Por ejemplo, la tasa de crecimiento de los precios de la vivienda en España había tocado techo previamente y venía desacelerándose de forma importante. Los flujos de crédito a hogares y empresas comenzaban a mostrar síntomas de recesión inminente, incluso antes, a partir del último trimestre de 2006. A finales de 2007, las decisiones político económicas debieron considerar que el ciclo de crecimiento iniciado en 1994 tocaba su fin.

La visión oficial de la situación (cambio de 2007), era que todo iba bastante bien, por lo que nadie debería estar preocupado. En la primavera de 2008, cuando se consideró que España venía experimentando una desaceleración de su proceso de crecimiento, causada casi por completo por las turbulencias financieras procedentes del otro lado del Atlántico, consideraron que el bache podría manejarse a través de una rebaja impositiva temporal.

Esta decisión de política económica creó un agujero en las cuentas públicas, como suce-



dió con otros planes de estímulo adoptados entre 2008 y 2009 por los gobiernos occidentales, que tuvieron el efecto de incrementar el déficit público e iniciar una espiral fiscal adversa, cuyas consecuencias a largo plazo se pueden ver actualmente.

El estímulo no funcionó, la recesión sufrió un claro y dramático agravamiento. Hasta ese momento se mostró que la situación de la economía no era de desaceleración, sino de recesión. Sin embargo, pesaba más el argumento de una fuerte perturbación de la demanda causada por el excesivo endeudamiento de los hogares estadounidenses y el colapso financiero que esto había provocado. Así, las raíces internas de la crisis no se consideraron, por lo que la solución radicaba en sortear la situación internacional con estímulos a la demanda interna a través del aumento del gasto público, es decir, se consideró que no era un problema de crecimiento, sino simplemente una fluctuación cíclica normal.

La situación interna se mos-

traba complicada por varios problemas desde el hundimiento del sector de la construcción, que había venido desempeñando un papel protagónico en el crecimiento sostenido iniciado en 1995 y en el espectacular desplome que comenzó a mediados de 2007.

Otros dos factores que han contribuido a la crisis de la economía española, han sido la facilidad con que las empresas con problemas financieros pueden quebrar y ser sustituidas por otras más saneadas y el papel que desempeñan las cajas de ahorro para este propósito, así como la difícil y crónica situación del mercado de trabajo, que es un problema severo.

Sin embargo, hoy el tema más candente son los impuestos y el gasto público, ante los cuales se presentan dos escenarios: o bien el volumen de gasto público que el gobierno español ha inyectado en varias ocasiones ha sido insuficiente para activar la economía o esos instrumentos están reñidos con la realidad, por lo que deberían desestimarse como formas de orientar la política económica.

El aumento de la tributación del impuesto sobre el valor añadido (IVA), tiene el propósito de mantener a raya las presiones financieras internas y externas, lo que sin embargo tendrá repercusiones en los bolsillos de los españoles, en el mercado laboral y en el PIB

Aunado a esto, el déficit, el endeudamiento público y el pago del servicio de la deuda hacen aún más complicado el panorama, por lo que España debe subir los impuestos y recortar drásticamente el gasto público, medidas costosas de adoptar.

De esta manera, la crisis financiera española podrá mejorar la situación de la economía en el corto plazo con las medidas de política económica que el gobierno español pretende implementar. No obstante, la estructura de la economía española debería ser observada desde la óptica de la construcción de la sociedad europea y de un desarrollo económico de largo plazo y por supuesto de la integración monetaria y del futuro del euro. *



España debe subir los impuestos y recortar drásticamente el gasto público, medidas costosas de adoptar



ágora

CUCS a la vanguardia médica

Investigadores universitarios analizarán genes de pacientes con cáncer de mama con tecnología sofisticada

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En busca de fortalecer la investigación científica sobre el cáncer en México, la Universidad de Guadalajara estableció un sistema de biobancos y otro de microarreglos, tecnología de punta utilizada en Europa que permitirá analizar genes de pacientes con cáncer de mama.

El doctor Jorge Gómez Jaramillo, director del Programa de investigación en Cáncer de Estados Unidos-América Latina del National Center Institute (US-LA CRN) explicó que esta tecnología permitirá analizar los genes de los pacientes con cáncer de mama que se encuentran en los estadios II y III y que reciben atención en los Hospitales Civiles, en el Centro Médico de Occidente del Instituto Mexicano del Seguro Social y en el Instituto Jalisciense de cancerología.

“A estos pacientes se les hace una biopsia de la cual se usan reactivos de primera línea para poderles hacer el diagnóstico patológico y definir si esos pacientes pueden inicialmente responder a ciertos tratamientos”.

Posteriormente, se realiza un procedimiento muy riguroso de biología molecular. “Se pone en una laminilla que contiene 44 mil genes de humano. Después de un proceso de incubación se pone en un rayo láser donde se obtienen resultados que nos permite tener un perfil molecular del paciente, compararlo con otros y obtener un diagnóstico más preciso a los pacientes”.

De tal manera que estudiar el punto de vista genético con tecnología tan sofisticada permitirá entender porque algunos pacientes responden de manera exitosa al tratamiento contra el cáncer o porque a otros tres o cinco años después les vuelve la enfermedad en otros órganos o con metástasis.

En palabras de Gómez Jaramillo, egresado de la facultad de medicina de la UdeG, “no lo podemos entender todavía muy bien pero esta tecnología nos permite explorar estas áreas y saber porque ciertos genes están expresados, responden o no a los tratamientos. En el cán-



cer aún no entendemos muy bien esta base de respuesta al tratamiento”.

Gran parte de los estudios e investigación sobre cáncer se realiza en países avanzados y la biología de los pacientes es diferente en cada país. El que en México y otros países latinoamericanos exista este nivel de sofisticación de estudios permitirá que los estudios se hagan con sus pacientes y en su lugar de origen y que no toda la investigación se origine en Estados Unidos o Europa.

“En sus estudios de investigación no tienen suficiente representación de población de México o Latinoamericanos. De ahí la importancia de realizar estos análisis en México, con biobancos locales y donde los investigadores mexicanos puedan seguir haciendo investigación”, concluyó el doctor Jorge Gómez.

Instalaciones universitarias

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Marco Antonio Cortés Guardado, encabezó la reinauguración de varios edificios en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) que albergan laboratorios, clínicas y centros de investigación, con lo que se mejora la infraestructura para beneficio y atención al público, la investigación y la docencia, con una inversión total de casi 28 millones de pesos.

Entre los edificios remodelados están el Instituto de Patología Infecciosa y Experimental Francisco Ruiz Sánchez; las Clínicas Odontológicas Integrales, y el área preclínica; el auditorio de Fisiopatología; las áreas de posgrados; el Laboratorio de Microarreglos, y el Biobanco. *

► Autoridades universitarias e invitados recorrieron instalaciones del CUCS.

Foto: Adriana González

miradas

Por la calidad académica

Escuelas incorporadas a la UdeG reconocen labor universitaria

MARIANA GONZÁLEZ

En una ceremonia convocada por unos once centros universitarios y encabezados por la UTEG, María Inés Partida Robles, coordinadora de Escuelas Incorporadas, de la Universidad de Guadalajara recibió reconocimiento por parte de los planteles particulares afiliados a esta casa de estudios, por la labor ejercida en la Coordinación a lo largo cinco años.

La UdeG es la única institución de pública que ha logrado que sus escuelas incorporadas, obtengan la certificación a Nivel I por parte de los Comités Interinstitucionales de Educación Superior.

La coordinadora de Escuelas Incorporadas dijo que desde hace cinco años trabajan para lograr que estos organismos particulares que ofrecen alguna licenciatura avalada por la UdeG mejoren sus procesos administrativos y se apeguen a los lineamientos de los planes de estudios.

Este trabajo ha logrado que 18 escuelas obtengan el Nivel I de los CIEES y que por lo menos otras 8 más puedan obtener ese reconocimiento en los próximos meses, poniéndose así listos para recibir la acreditación por alguno de los organismos oficiales.

“Este esfuerzo hará que se beneficien cerca de 54 mil alumnos que estudian alguna licenciatura en las escuelas incorporadas, y asegura que cada uno reciba una educación igual a la que se imparte en la UdeG”, afirmó.

Partida Robles explicó que era necesario que estos planteles ofrecieran calidad académica y que los trámites y procesos que se hacen mediante la UdeG fueran más flexibles y ágiles.

“Con esto los planteles lograron la sistematización administrativa y de control escolar, homologamos los planes de estudio con los de la universidad, generamos un programa de calidad académica y un manual para estudios incorporados”, explicó.

En la entrega de reconocimientos estuvo presente el Secretario general de la UdeG, Alfredo Peña así como directores y rectores de los planteles afiliados a la universidad. *



▲ Foto: Abraham Aréchiga

Maderas preciosas

Una investigación de especialistas de la Universidad de Guadalajara trata de terminar con el desconocimiento de los recursos de los bosques tropicales en el país, de cuyas maderas podría desarrollarse un mercado que beneficie a las comunidades autóctonas

MARIANA GONZÁLEZ

Las maderas de los bosques tropicales del sureste de México tienen un alto potencial para ser comercializadas y sustituir las consideradas preciosas, para que especies conocidas como rosa morada, primavera, machiche, granadillo, chicozapote y jabín, entre otras, poseen texturas, colores y propiedades especiales, que pueden competir con el cedro y el roble.

Los anteriores conceptos son afirmaciones de José Antonio Silva Guzmán, quien dirige a un grupo de investigadores universitarios, quienes encontraron que en comunidades ejidales de Campeche y Quintana Roo, desperdician esos recursos y desaprovechan el potencial económico que podrían tener, pues las consideran maderas comunes y de poco valor.

La investigación que realizan desde hace tres años en dichas entidades para conocer la factibilidad de producir muebles y artículos de

► *La distribución del árbol de chicozapote se extiende desde el sur de México hasta Colombia.*
Foto: Archivo



ornato es financiada por el gobierno de Japón, con cerca de 315 mil dólares, dijo Silva Guzmán, investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

El estudio surgió por iniciativa de académicos jaliscienses, en que participaron expertos en administración de empresas, diseño, entre otros, tanto de la UdeG como del Tec de Monterrey, la Universidad de Oregon y la de Hamburgo, Alemania.

Silva Guzmán explicó que las comunidades ejidales de Campeche y Quintana Roo “venden a China los trozos de esta madera a unos 500 dólares por metro cúbico y creen que están haciendo un gran negocio, cuando podrían llegar a ganar hasta 3 mil dólares, porque no saben todo el potencial que tienen y que pueden sacarle más provecho de manera sustentable”.

Tal es el desconocimiento del valor de estos recursos, que ninguna autoridad ni organización mexicana estuvo interesada en este proyecto, que fue realizado bajo mediciones y estándares internacionales e incluso llegaron a negarles el permiso para traer las maderas a Guadalajara para estudiarlas, denunció el académico del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Agustín Gallegos, del Departamento de Producción Forestal del CUCBA, afirmó que no sólo hay desconocimiento de los recursos de los bosques tropicales, sino que como casi en todos los bosques del país, sus programas de manejo no han sido los adecuados, permitiendo la sobrexplotación.

Arno Frühwald, profesor invitado proveniente de la Universidad de Hamburgo, Alemania, explicó que los árboles de clima tropical poseen propiedades estéticas, físicas y mecánicas parecidas al cedro y la caoba, aunque con colores naturales que van desde el rojo, morado y verde, y con texturas que permiten un acabado especial resistente al agua y los hongos.

Los investigadores explicaron que con ellas se pueden elaborar desde artículos como juegos de ajedrez y dominó, de cocina, muebles y hasta superficies para cocinas integrales, con diseños innovadores que les darían un valor agregado.

Además de los estudios técnicos, los universitarios realizaron estudios de factibilidad en diseño y en comercialización, con la finalidad de proporcionar a al menos 50 comunidades ejidales, cursos de capacitación para el trabajo, los negocios y la innovación en una segunda etapa del proyecto, que iniciaría en uno o dos años.

El factor principal, advirtió José Antonio Silva, es cambiar la mentalidad de los comuneros, pues resulta difícil modificar sus usos y costumbres en poco tiempo. “Ya vimos que hay mucho potencial y también interés de los empresarios nacionales y extranjeros para hacer negocios y comercializar estos recursos. Ahora lo que se requiere es cambiar las maneras de trabajar de la gente y eso no se logra en poco tiempo”, dijo Frühwald.

Los universitarios anunciaron que pretenden replicar el proyecto en toda la región tropical de Jalisco, para lograr la comercialización de sus recursos mediante el desarrollo sustentable. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Altos

La comunidad de este campus manifestamos nuestra más profunda solidaridad a familiares y amigos por el sensible fallecimiento de la estudiante

Erika Ríos Muñoz
acaecido el 14 de julio del presente

Descanse en paz

Atentamente
“Piensa y Trabaja”

Tepatitlán de Morelos, Jalisco, a 23 de julio de 2012.

miradas

Las vacunas de Pasteur

Para Rosana Arroyo Verástegui*

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR
DIVULGADORA CIENTÍFICA. UNIDAD DE VINCULACIÓN
Y DIFUSIÓN DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y
SERVICIO SOCIAL.

La ciencia médica, tan cercana a nuestro cuerpo y corazón, tiene una historia espléndida, de la cual hoy me gustaría recordar el episodio del descubrimiento de las vacunas por el doctor Luis Pasteur, egresado de la Universidad de París con una tesis dividida en dos partes: una de química y otra de física.

Era 1845 cuando Pasteur terminó sus especialidades y mostró interés en problemas de la industria de la seda, la cerveza, del mundo agrícola, así como de las enfermedades.

Sus estudios acerca de la disimetría molecular lo condujeron al alcohol amílico, el cual tiene un papel importante en la fermentación de los productos lácteos.

En el campo de la fermentación, Pasteur demostró que ésta era el resultado de la acción de organismos vivos microscópicos que no se reproducían cuando se aniquilaban o excluían (por ejemplo, someterlos a la acción del calor, que fue el inicio de un proceso más complejo denominado en su honor, *pasteurización*). Al llegar a estas conclusiones, se adentró en el debate existente hacía siglos acerca de si seres vivos pueden surgir de sustancias inanimadas.

El doctor Luis Pasteur puso punto final al debate con un artículo publicado en 1861, en el que presentó los resultados que demostraban que hay microorganismos en el aire, que nos rodean y que pueden contaminar hasta el cultivo más esterilizado. En ese texto demostró también que si un caldo de cultivo estéril era introducido en un recipiente sellado al vacío, en el que no podía penetrar el aire, no surgía en él ningún microorganismo.

En una conferencia presentada por Pasteur en la Sorbona en 1864, aseveró que: “No hay ninguna circunstancia hasta hoy conocida en la que se pueda afirmar que seres microscópicos han venido al mundo sin gérmenes, sin padres semejantes a ellos”. Con ello dio “carpetazo” a la teoría de la “generación espontánea”.

A la luz de este nuevo planteamiento, el científico francés estudio el ántrax o carbunco, cuya causa asoció también a un microorganismo.

Aquí ya Pasteur tenía un asociado, un médico alemán, Robert Koch, y juntos fueron los fundadores de la bacteriología y de la teoría del origen microbiano de los procesos infecto-contagiosos. Koch al desarrollar métodos sencillos para crecer y examinar cultivos en laboratorio, descubrió el bacilo de la tuberculosis, responsable en esa época de la muerte de millones de personas en el mundo.



Gracias a las investigaciones de Pasteur y Koch se llegó a conocer con mucha precisión la relación causal entre microorganismos y enfermedades. Este nuevo modo de mirar los problemas médicos trajo como una de las consecuencias que el médico inglés Joseph Lister encontrará el remedio contra la gangrena.

Producto de la teoría microbiana de la enfermedad fue la vacunación. Hacia 1880 Pasteur aisló el microbio responsable del cólera de las gallinas y consiguió disminuir su virulencia, inyectando a las gallinas microbios debilitados (técnica introducida por Edward Jenner), con lo que detuvo la epidemia. Sus primeros estudios empezaron con la vacuna contra la rabia, que aplicó exitosamente a un niño de nueve años.

La penicilina, descubierta en 1928, fue también una línea de investigación derivada de la teoría microbiana de las enfermedades. Cuando el científico Alexander Fleming iba a tirar unos cultivos bacterianos con los que estaba trabajando y que habían permanecido olvidados en su laboratorio, observó que éstos habían

muerto, pero que en su lugar había surgido un hongo verdoso. Observó que alrededor de ese hongo no crecía ninguna bacteria. Había surgido lo que ahora conocemos como penicilina.

Y así, con las aportaciones de varias mentes brillantes, se fue caminando hacia la fortaleza que ahora posee la medicina para curar y prevenir enfermedades que antes diezaban a naciones enteras.

**El espacio terminó y quisiera escribir que este tema fue ad hoc a la distinción recibida por la doctora Rosana Arroyo Verástegui, egresada de la UdeG y trabajadora del Cinvestav, del Instituto Politécnico Nacional, porque sus investigaciones contribuyen a mejorar la vida humana, gracias al control de la amibiasis (enfermedad intestinal) y la tricomoniasis (enfermedad de transmisión sexual), enfermedades que afectan masivamente a poblaciones en todo el mundo. El galardón le fue entregado en la sede de la UNESCO, en París, hace seis días, el 17 de julio.*

◀ El químico francés es reconocido por la técnica de pasteurización.
Foto: Archivo

ciencia & seguido



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

ACUERDO RGS/008/2012

ACUERDO. En el que se prorroga, para todas las dependencias y entidades de la Red Universitaria, el plazo para la presentación del Informe de Avances de Gestión Financiera, del periodo comprendido del 01 de enero al 30 de junio de 2012.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 19 (diecinueve) días del mes de julio de 2012 (dos mil doce), el Doctor Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General Sustituto y el Licenciado José Alfredo Peña Ramos, Secretario General, ambos de la Universidad de Guadalajara, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 35, fracciones I y X; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica; así como el numeral 95, fracción XII, del Estatuto General, y lo dispuesto en el último párrafo del artículo 8 del Reglamento del Sistema de Fiscalización, todos ordenamientos de esta Casa de Estudios, emiten el presente **Acuerdo**, de conformidad con la siguiente:

JUSTIFICACION

- I. El artículo 8 del Reglamento del Sistema de Fiscalización de la Universidad de Guadalajara, establece la obligación de los titulares de las dependencias y entidades de la Red Universitaria de entregar al Rector General, a más tardar el 31 de julio del año en que se ejerza el presupuesto, el Informe de Avances de Gestión Financiera sobre los resultados de los programas a su cargo, por el periodo comprendido del 1 de enero al 30 de junio del ejercicio fiscal en curso.
- II. Igualmente, las Políticas y Normas del Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012 de la Universidad de Guadalajara, aprobado mediante el dictamen II/2011/375, en sesión extraordinaria de fecha 19 de diciembre de 2011, establecen en su norma 3.8 que las entidades de la Red Universitaria estarán obligadas a proporcionar, en tiempo y forma, al C. Rector General, la información de la gestión financiera relacionada con el ejercicio de los recursos.
- III. El pasado 31 de diciembre de 2008 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la Ley General de Contabilidad Gubernamental (LGCG), la cual de conformidad con lo establecido por su artículo 1 segundo párrafo, es de observancia obligatoria, entre otros, para las entidades de la administración pública paraestatal estatales.
- IV. La Universidad de Guadalajara es una entidad de la administración pública paraestatal del Estado de Jalisco, tal y como se desprende de los artículos 55 de la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo del Estado de Jalisco y 1 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.
- V. La LGCG tiene como objeto establecer los

criterios generales que regirán la contabilidad gubernamental y la emisión de información financiera de los entes públicos, con el fin de lograr su adecuada armonización, según lo establecido por su artículo 1.

- VI. El artículo 4 fracción I de la LGCG establece que, para efectos de esa ley, la armonización es la revisión, reestructuración y compatibilización de los modelos contables vigentes a nivel nacional, a partir de la adecuación y fortalecimiento de las disposiciones jurídicas que las rigen, de los procedimientos para el registro de las operaciones, de la información que deben generar los sistemas de contabilidad gubernamental, y de las características y contenido de los principales informes de rendición de cuentas.
 - VII. Con motivo de la entrada en vigor de la LGCG y con el fin de armonizar sus sistemas contables, la Universidad de Guadalajara se encuentra inmersa en el cambio de sus plataformas informáticas, sistemas y procedimientos operativos, que le permitan cumplir con el ordenamiento antes citado.
- Lo anterior, ha generado que en la actualidad, se encuentren en proceso de desarrollo algunos módulos de registro contable, que permitirán proporcionar información clave para la obtención de datos, que se requieren para el Informe de Avances de Gestión Financiera.
- VIII. Conforme al segundo párrafo del artículo 8 del Reglamento del Sistema de Fiscalización, es atribución del Rector General, autorizar la ampliación del plazo de presentación de los informes de gestión financiera, bajo las siguientes condiciones:
- Artículo 8...*
- El Rector General lo remitirá a la Contraloría General, por conducto de la Comisión de Hacienda y podrá autorizar la ampliación del plazo de presentación de los informes de gestión financiera en caso que medie solicitud del titular de la dependencia suficientemente justificada, presentada por lo menos con 10 días naturales de anticipación a la conclusión del plazo. En ningún caso la prórroga excederá de un mes.*
- IX. De acuerdo con la norma 4.1 de las Políticas y Normas del Presupuesto de Ingresos y Egresos 2012 de la Universidad de

Guadalajara, es atribución de la Comisión Permanente de Hacienda del H. Consejo General Universitario, resolver todo lo no previsto en dichas normas y **los casos de excepción**, ambos relacionados con el ejercicio de recursos y su comprobación.

- X. Tomando en consideración las razones expuestas en el punto VII de la presente justificación, la Comisión Permanente de Hacienda del H. Consejo General Universitario acordó, en su sesión del 16 de julio de 2012, solicitar al Rector General, la ampliación del plazo hasta el 31 de agosto de 2012, para todos los titulares de las dependencias y entidades de la Red Universitaria, para la presentación del Informe de Avances de Gestión Financiera, del periodo comprendido del 01 de enero al 30 de junio de 2012, en virtud de que las condiciones que justifican la citada ampliación, repercuten de manera general a todas las dependencias y entidades de la Universidad de Guadalajara.

En razón de lo antes señalado y con fundamento en los numerales citados en el preámbulo del presente, se emite el siguiente:

Acuerdo

Primero. Se concede la prórroga al plazo para la presentación del Informe de Avances de Gestión Financiera, del periodo comprendido del 01 de enero al 30 de junio de 2012, por un mes, contado a partir del día siguiente del término indicado en el artículo 8 del Reglamento del Sistema de Fiscalización de la Universidad de Guadalajara, por lo que todas las dependencias y entidades de la Red Universitaria tendrán como fecha límite para la presentación de dicho Informe el 31 de agosto de 2012.

Segundo. Publíquese el presente acuerdo en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Tercero. Notifíquese el presente Acuerdo a los titulares de las dependencias y entidades de la Red Universitaria.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal., 19 de julio de 2012

Dr. Marco Antonio Cortes Guardado
Rector General

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

La adopción en Jalisco



Maestro Guillermo Alberto Ogarrio Saucedo
Académico de la División de Estudios Jurídicos
del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Cuando inicié mi carrera como estudiante en 1968, trabajaba para uno de los despachos más prestigiados y reconocidos en la entidad, integrado por los abogados Alberto Lazo Mendízabal, Luis Cortés Baeza y Enrique M. Camarena Font Reaulx, y en el Código civil para el estado de Jalisco se consideraba el capítulo quinto “De la adopción”, que constaba de 21 artículos, del artículo 445 in fine 465, y actualmente se contempla en el capítulo cuarto “De la adopción”, que cuenta con 35 artículos, del artículo 520 in fine 554.

En el código civil vigente en los años sesentas, únicamente se consideraba la adopción, denominada en la actualidad como “simple”, esto es que únicamente existía relación de parentesco entre el padre y la madre adoptante con el adoptado o adoptada, en los casos de matrimonio (padres adoptantes), pero desde luego también podían adoptar los mayores de 45 años, en pleno ejercicio de sus derechos y que no tuviesen descendientes. Únicamente se podía adoptar a un menor o a un incapacitado, aun cuando fuese mayor de edad, siempre que el adoptante tuviese 17 años más que el adoptado.

Nadie podía ser adoptado por más de una persona, salvo en el caso del marido y la mujer.

Tanto en la legislación antigua como la vigente, la premisa fundamental es que la adopción sea benéfica para el adoptado.

La adopción podía revocarse en los años sesentas por los siguientes motivos: a). Cuando las dos partes conviniesen en ello, siempre que el adoptado fuese mayor de edad. Si no lo fuere, era necesario el consentimiento en la revocación por las personas

que hubiesen prestado su consentimiento para la adopción; b). Por ingratitud del adoptado.

Así estaba el Código civil para el estado de Jalisco, hasta las reformas de 1967.

Con el transcurso del tiempo nace el nuevo código civil, el 14 de septiembre de 1995, y desde luego con las siguientes modalidades: Adopción simple, con la posibilidad de poder adoptar a más de un menor o incapaz, lo que antes era imposible y constituía una terrible violación a los derechos de los niños, ya que si dos menores o más quedaban en la orfandad y pretendían ser adoptados, eran separados y no era factible que una misma familia o persona los adoptara en su conjunto.

Adopción plena, que requiere que los adoptantes sean un hombre y una mujer casados entre sí y que vivan juntos, que tengan más de cinco años de casados al momento de iniciar el trámite de adopción. Esta modalidad confiere al adoptado, al adoptante y a los parientes de éste, los mismos derechos y obligaciones que el parentesco por consanguinidad y afinidad.

La adopción plena entraña automáticamente la extinción de los vínculos jurídicos con la familia de origen y es irrevocable.

La adopción internacional, que se rige por los tratados internacionales Convenio relativo a la protección del niño y a la cooperación en materia de adopción internacional, del 29 de mayo de 1993, en el que se reconoce que la adopción internacional puede presentar la ventaja de dar una familia permanente a un niño que no puede encontrar una familia adecuada en su Estado de origen. *



Casas en
PREVENTA



5 prototipos diferentes de vivienda, únicamente **207** casas exclusivas para trabajadores universitarios, precios preferenciales y descuentos

Horarios de atención en el desarrollo, Volcán Popoca y Volcán Krakatoa en Huentitán:
Lunes de 12 a 7 p.m. y de martes a domingo de 10 a.m. a 7 p.m.

ventas@uniterra.udg.mx
Informes: 36 47 11 77 y 36 47 11 99



COMUNICADO ESPECIAL PARA LOS ALUMNOS ADMITIDOS EN EL CUCS

Se les cita con carácter obligatorio, para que asistan a la Fase General del Curso de Inducción 2012 B, actividad que se llevará a cabo el 14 de agosto (turno matutino, de 8 a 12 hrs. y turno vespertino, de 15 a 19 hrs.) y el 15 de agosto (turno matutino, de 9 a 12 hrs. y turno vespertino, de 16 a 19 hrs), de acuerdo a la siguiente tabla:

Turno	Programa Educativo
Matutino	<ul style="list-style-type: none"> Licenciatura en Cirujano Dentista Carrera en Enfermería Licenciatura en Medicina Técnico Superior Universitario en Terapia Física Técnico Superior Universitario en Radiología e Imagen
Vespertino	<ul style="list-style-type: none"> Licenciatura en Cultura Física y Deportes Técnico Superior Universitario en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescates Licenciatura en Enfermería Licenciatura en Nutrición Técnico Superior Universitario en Prótesis Dental Licenciatura en Psicología

Este horario es únicamente para la fase general del curso de inducción. Los alumnos deberán presentarse en la explanada de los edificios "P" y "Q" a espaldas del auditorio "Doctor Roberto Mendiola Orta" a la hora que les corresponda. Se recomienda ingerir alimentos antes de llegar.

La fase por carrera, se llevará a cabo en los lugares, fechas y horarios que se detallan a continuación

Programa Educativo	Lugar	Fecha/horario
Licenciatura en Cirujano Dentista Página web: http://www.cucs.udg.mx/odontologia/	Auditorio Dr. Ramón Córdova del CUCS (Edificio "C", planta baja)	16 de agosto/9:00 a 14:00 hrs. 17 de agosto/9:00 a 14:00 hrs.
Carrera en Enfermería Página web: http://www.cucs.udg.mx/tecnicoenfermeria	Aula Magna "Enrique Díaz de León" del CUCS (Edificio "E", segundo nivel)	14 de agosto/12:30 a 16:00 hrs. 15 de agosto/12:00 a 17:00 hrs.
Licenciatura en Medicina http://www.cucs.udg.mx/medicina	Auditorio Dr. Roberto Mendiola Orta del CUCS, Sierra Mojada No. 950, edificio "D"	16 de agosto/9:00 a 12:30 hrs. 17 de agosto/9:00 a 12:30 hrs.
Técnico Superior Universitario en Terapia Física Teléfono: 1058 5298 Ext. 34195	Auditorio Spencer Atkinson del CUCS, Edificio "C", segundo nivel	14 de agosto/12:30 a 13:30 hrs. 15 de agosto/12:00 a 16:00 hrs.
Técnico Superior Universitario en Radiología e Imagen http://www.cucs.udg.mx/radiologia	Auditorio "Dr. Juan López y López", Hospital No. 320, entre Belén y Coronel Calderón. A un costado del Antiguo Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde"	16 de agosto/10:00 a 14:00 hrs.
Licenciatura en Cultura Física y Deportes http://www.cucs.udg.mx/culturafisica	Auditorio 1 del Departamento de Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza, del CUCEI, UdeG, Boulevard Gral. Marcelino García Barragán No. 1421, esq. Calzada Olímpica. A espaldas del edificio A.	16 de agosto/9:00 a 13:00 hrs.
Técnico Superior Universitario en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescates http://www.cucs.udg.mx/touemergencias/	Auditorio "Dr. Juan López y López", Hospital No. 320, entre Belén y Coronel Calderón. A un costado del Antiguo Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde"	16 de agosto/15:00 a 20:00 hrs.
Licenciatura en Enfermería http://www.cucs.udg.mx/licenciaturaeenfermeria	Auditorio de Patología del CUCS, Edificio "Q", segundo nivel.	15 de agosto/8:00 a 13:15 hrs. 16 de agosto/8:30 a 13:30 hrs.
Licenciatura en Nutrición http://www.cucs.udg.mx/nutricion	Auditorio Dr. Javier García de Alba del CUCS, Edificio "N", primer nivel (puertas 1 ó 3)	16 de agosto/9:00 a 13:00 hrs. 17 de agosto/9:00 a 14:30 hrs.
Técnico Superior Universitario en Prótesis Dental http://www.cucs.udg.mx/protesisdental/	Auditorio Spencer Atkinson del CUCS, Edificio "C", segundo nivel	16 de agosto/9:00 a 15:00 hrs. 17 de agosto/9:00 a 12:00 hrs.
Licenciatura en Psicología http://www.cucs.udg.mx/psicologia	Auditorio Wenceslao Orozco y Sevilla y Auditorio 3, Sierra Nevada No. 950, puerta 16, edificio H.	16 de agosto/8:30 a 14:30 hrs.

Coordinación de Servicios Académicos. Calle Sierra Mojada - 950, Col. Independencia, Edificio "P" Tel:10585200 Ext: 33894



UDG

Convenio universitario

La Universidad de Guadalajara, junto con la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), la Universidad Autónoma de Sinaloa, la Universidad Autónoma de Hidalgo y las secretarías de Cultura de Nayarit y Michoacán, firmaron un convenio de cooperación académica, en el que buscan que los profesores que imparten clases de arte y cultura cuenten con un respaldo académico que les permita obtener un título profesional y así dignificar su quehacer académico.

"El objetivo de estos convenios es hacer posible que la planta docente de estas disciplinas (vinculados a las artes visuales y escénicas), que cuentan sólo con estudios técnicos o con experiencia profesional como creadores, adquiera la acreditación académica a nivel de licenciatura, para que se coloque en una situación más favorable para desarrollar con éxito una carrera en el ámbito académico", señaló el rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de la UdeG, Mario Alberto Orozco Abundis.

El rector de la UAA, Mario Andrade Cervantes, agregó que "universidades como las nuestras deben siempre incluir en sus programas académicos la enseñanza profesional de las artes y la gestión cultural. En esta tarea, la conformación de cuerpos académicos nos impone un desafío, ya que nuestros mejores artistas, quienes cuentan con una sólida trayectoria en la enseñanza, los más aptos para desempeñar la trascendental misión de educar a las nuevas generaciones de intérpretes, artistas y creadores, muchas veces no cuentan con un título profesional". *

SEMS

Nueva prepa

Fue colocada la primera piedra de lo que será un nuevo plantel de extensión de la Escuela Preparatoria Regional de El Salto, el cual surge gracias a las gestiones de los habitantes de este municipio y a la inversión inicial de tres millones de pesos de dicho municipio.

El presidente municipal de Juanacatlán, Lucio Carrero García, externó su beneplácito con esta nueva obra y dijo que la creación de esta extensión se ha realizado gracias al esfuerzo de la sociedad, del gobierno y de la máxima casa de estudios de Jalisco.

La directora general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), la doctora Ruth Padilla Muñoz, dijo que "como universidad tenemos que ser innovadores y acompañar estos esfuerzos de los municipios para que los espacios educativos que se vayan creando tengan posibilidades [...], para seguir cumpliendo con la misión de la universidad, que es formar recurso humano e impulsar la investigación".

"De la matrícula de alumnos que atendemos en la escuela preparatoria de El Salto, entre el 30 y el 40 por ciento es representando por jóvenes habitantes de Juanacatlán. Es importante aclarar que los beneficios sustantivos se verán reflejados una vez que concluya la construcción del plantel, que posiblemente será en febrero o agosto del siguiente año, con lo cual se reducirá el número de rechazados, que es aproximadamente de 200 alumnos por semestre". *

UDG

Premio Vinculación

La Unidad de Vinculación y Difusión, de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, de la Universidad de Guadalajara, convoca a los investigadores a participar en el premio a la Vinculación

Paquete Vacacional



Montecarlo

Hotel Ribera Lago
★★★★

Un lago para
Disfrutar....

\$ 942.00
Hab./Dbl.
2 Adultos
2 Menores (12 años)
*Incluye Desayuno Americano

- Se aplican restricciones
- Sujeto a disponibilidad
- No aplica para grupos
- No aplica con otras promociones
- Válido de Domingo a Jueves
- Vigencia 15 de Agosto 2012

Hotel Villa Montecarlo
Hidalgo N° 296
Chapala, Jalisco, México
Tels: 01 (376) 765 21 20
765 20 24

Oficinas Administrativas de Hoteles y Club Deportivo UdeG

Fco. de Quevedo N° 175
Guadalajara Jal. México
Tel: (33) 3616-1689 Ext. 101 y 102
reservaciones@redudg.udg.mx

universidad-sociedad 2011, con premios de hasta 50 mil pesos en tres diferentes categorías.

El principal objetivo de este premio es reconocer públicamente la vinculación activa y exitosa de miembros de la comunidad universitaria que cuenten con proyectos de vinculación concertados con instituciones, organizaciones ciudadanas y diferentes sectores de la sociedad, para impulsar el desarrollo sustentable de Jalisco.

Podrán participar todos los miembros de la Universidad de Guadalajara que de manera individual o colegiada han seguido trayectoria de vinculación con los sectores de la sociedad, mediante programas o proyectos que tienen como meta la aplicación del conocimiento.

Las categorías en las que podrán concursar son tres: vinculación con el sector productivo, vinculación con el sector público y vinculación con el sector social, con premios de 50 mil pesos por categoría. La premiación será el 28 de septiembre de 2012.

La fecha límite para participar y entregar los expedientes es el próximo 25 de julio.

Mayores informes con María Guadalupe Rodríguez Sánchez, en la Unidad de Vinculación y Difusión (Hidalgo 919, entre Juan N. Cumplido y Cruz Verde, Guadalajara). Teléfonos 38 25-92 92, 38 26-79 45, 38 25-02 66 y 38 25-09 85, en la página <http://www.cvss.udg.mx/>, así como en las unidades de vinculación de su dependencia o centro universitario. *

CUCIENEGA

Excelencia Conacyt

El rector del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), doctor Raúl Medina Centeno, anunció que el doctorado en ciencias, que desde hace un año ofrecen, ya ingresó al padrón de excelencia del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), con lo cual los alumnos podrán obtener becas para estudiar y se ofrecerá cada semestre, en lugar de cada año.

“El doctorado en ciencias está en marcha, ya que desde hace un año cuenta con alrededor

de 15 alumnos. La novedad es que mandamos los papeles para ver si entraba al padrón de excelencia del Conacyt y ya fue reconocido. Eso significa que los alumnos que cumplan con los requisitos, serán becados, para que puedan dedicarse de tiempo completo a las materias que ofrece este doctorado, además de que podremos ofrecerlo cada seis meses e incrementar el número de alumnos”, dijo el rector. *

CUCEA

Académicos reconocidos

La doctora Martha Elba Palos Sosa, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara, recibió la edición especial de la Elegía camagüeyana, del poeta Nicolás Guillén, que se otorga a valiosas trayectorias en distintos ámbitos del conocimiento y la cultura, en el marco del 45 aniversario de la Universidad de Camagüey, de Cuba.

Dentro del trabajo colaborativo interinstitucional, que implica la formación de doctores en contabilidad y finanzas en la institución cubana y la realización de estancias académicas de investigación, la doctora Palos ha trabajado como miembro del comité de titulación y es considerada una de las principales impulsoras de la relación entre ambas instituciones, “participando en actividades académicas y científicas que han redundado en beneficios mutuos”, indica el dictamen.

Por otra parte, la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (Anfec) distinguió al doctor Guillermo Vázquez Ávila por su labor docente, producción científica y gestión, con el reconocimiento al mérito académico “Arturo Elizundia Charles” 2012.

El académico del CUCEA tiene 19 años impartiendo clases en la licenciatura de administración y 15 en diversos posgrados, como las maestrías de administración de negocios y dirección de mercadotecnia, reconocidas en el padrón de excelencia del Conacyt. *

campus



IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA
O. P. D. HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

25, 26 y 27
Octubre 2012

Humanismo
Ciencia
Artes
Tecnología

“Definiendo el conocimiento de enfermería a través de un lenguaje estandarizado”

Países invitados
Estados Unidos
Japón

° Conferencias magistrales
° Trabajos de investigación en cartel, premiación al 1º 2º y 3er lugar
° Cursos Pre y Trans-congreso

www.hcg.udg.mx

VALOR CURRICULAR UNIVERSITARIO, 24 HORAS

Informes e inscripciones

Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca Salvador Quevedo y Zubieta No. 750
Tels. 36 18 93 62 y 36 18 95 33
Exts.: 1143, 1165 y 1214
Teléfono directo: 38 83 44 00
Ext.: 52536 (P)

Hospital Civil Fray Antonio Alcalde Hospital No. 278
Tels. 36 14 76 29 y 36 14 55 01
Exts.: 165, 352 y 197

El Centro Universitario de los Valles

Informa:

A los alumnos de nuevo ingreso, que deben presentarse el día 23 o 24 de julio de 2012, en el aula A- 4 del CUVALLER, de 10:00 a 17:00 horas.

INFORMES:
Con su coordinador de carrera correspondiente



Carretera Guadalajara-Ameca Km. 45.5
C.P. 46600. Apartado Postal 200.
Ameca, Jal. México.
Tel: 01(375) 758 05 00
www.cuvalles.udg.mx

f /cuvalles @cuvalles



Universidad Guadalupe
Centro Universitario de los Valles

La gaceta

lunes 23 de julio de 2012 13



Gian Marco 20 años

25 julio 20.30 h

Más de dos décadas de componer éxitos para artistas de talla internacional debe festejarse a lo grande. El multipremiado cantautor peruano recordará algunas de las canciones más emblemáticas de su carrera.



Made in Guadalajara con Teo González, Cessy Casanova y Rafa Ramírez

31 de agosto y 01 de septiembre 20.30 h

Cessy Casanova, Rafa Ramírez y Teo González, tres disparatados comediantes suman su ingenio en una fórmula explosiva de carcajadas al por mayor. "Diversión garantizada o le regresamos su mal humor".



Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández

03 septiembre 20.00 h

La compañía folclórica más prestigiosa del país regresa a nuestra ciudad en el marco del Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería. Una noche de gala, dedicada a los ritmos y colores de nuestro México.



Azteca Spirit

07 septiembre 20.30 h

Una recreación de los últimos días del pueblo mexicana y la conquista, narrada por la propia Malitzin. Azteca Spirit transmite un mensaje ancestral de paz y contrasta pasajes del pasado con el acontecer actual.



La Prudencia

Del 31 de agosto al 28 de septiembre
Viernes 20.30 h

En vísperas de año nuevo, Margarita y Trinidad festejan la partida de un mal año sin imaginar lo que el destino traerá a su puerta. Una comedia surrealista con un toque de humor negro escrita por Claudio Gotbeter.



La Oruga muy Hambrienta

Del 01 al 30 de septiembre
Sábados y domingos 13.00 h

Su transformación es inevitable, pero antes de convertirse en una bella mariposa, la oruga tendrá que aceptar las posibilidades de su cuerpo en crecimiento y aprender a sacar provecho de ellas.

Boletos Taquillas
3616 • 3600

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com



El portal universitario ya es móvil

Desde un smartphone o tableta pueden ser visualizadas noticias e información de la UdeG

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El portal de internet de la Universidad de Guadalajara (UdeG) ya cuenta con una interfase para dispositivos móviles. Ahora cualquier persona con su smartphone o tableta puede entrar a su web.

“El uso cada vez más extendido de estos dispositivos de comunicación, ha marcado la pauta que impulsa, tanto a empresas como a instituciones, a adaptar sus portales web para que puedan ser consultados fácilmente por sus usuarios con tecnología móvil de diferentes marcas y sistemas operativos”, comenta el licenciado Genaro Ramírez Lara, jefe de la Unidad de desarrollo de procedimientos y apoyo a los sistemas de gestión, de la UdeG y responsable de este importante proyecto.

Agrega que este reciente servicio web obedece a la relevancia y cantidad de información que publica la máxima casa de estudios de Jalisco y la cantidad de usuarios que consultan su portal universitario. “Se ha trabajado con el fin de obtener una versión que sea compatible con los requisitos de los dispositivos móviles. Funciona con todos y el acceso al portal es automático, es decir, se realiza mediante la detección del dispositivo, pero también se puede ingresar desde el dominio m.udg.mx.”

La navegación y el funcionamiento de un sitio debe estar optimizado para funcionar independientemente del sistema operativo, navegador o dispositivo por el cual

se esté ingresando. En este sentido, Ramírez Lara indica que este trabajo está desarrollado bajo la plataforma del gestor de contenidos Drupal, y es el mismo que se utilizó para crear el portal completo.

“El portal móvil UDG.MX fue rediseñado y optimizado para que con tan sólo un par de toques el visitante pueda obtener la información que necesite. Con esta nueva prestación el usuario podrá consultar de primera instancia la oferta académica de la casa de estudios, información para aspirantes, el directorio oficial, noticias, acceso a servicios y sitios de la red universitaria, de igual forma a la agenda de actividades y el estado del tiempo”.

El monitoreo constante de los internautas que visitan el sitio permite evaluar el diseño, la usabilidad y el contenido de las páginas. Se puede conocer lo que más les gusta o la información que más utilizan o necesitan. El análisis de estos elementos permite ofrecer al usuario final, un portal eficiente y fácil de navegar.

En este contexto Genaro Ramírez apunta: “Las estadísticas nos permitirán hacer mejoras en todos nuestros sitios para smartphones, y en este momento el porcentaje regular del diez por ciento de visitas totales al sitio de la UdeG son a través de estos dispositivos”.

Esta innovación al portal aumentará su potencia de usabilidad y diseño, lo que seguramente atraerá a más usuarios y motivará la creación de nuevas aplicaciones para móviles, aumentando la conectividad de la UdeG.*

▲ La web puede ser visualizada a través de la dirección m.udg.mx
Foto: José María Martínez

Cartelera

Artes Escénicas y Literatura



Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

Teatro Degollado
Domingos de julio y agosto.
10:00 horas.

Ciclo Nuevas Voces; Lecturas teatralizadas El ruido de los huesos que crujen

De Suzanne Lebeau
Dir. Daniela Casillas
25 de julio, 20:30 horas
Teatro Experimental de Jalisco



31 Minutos.
Resucitando una estrella
Teatro Experimental de Jalisco
ÚLTIMAS FUNCIONES
Viernes 27 de julio, 20:30 horas.
Sábado 28 y domingo 29,
11:00 y 13:00 horas.

cultura UDG Boletos en taquilla ticketmaster.com.mx

virtualia

La educación ambiental tiene señal

El programa televisivo “Atmósferas” busca formar opinión en la audiencia acerca de temas de ecología

PATRICIA MIGNANI

La educación ambiental en México es una tendencia que lleva unas cuatro décadas, pero que por algún motivo aún no alcanza su plenitud. Lo que el tema busca es la difusión de tópicos relacionados con el medioambiente, crear conciencia y, por ende, cultura en las sociedades para tomar acciones ambientales.

Algunas de las subdivisiones en la amplia concepción de la educación ambiental, son la conservación de los recursos naturales y la biodiversidad, el desarrollo regional y rural y actividades relacionadas con la producción y consumo.

En México, la preocupación nace en la década de los setenta y desde entonces se ha visto como un asunto académico más, que como una actitud que tiene que ver con valores y que debe enseñarse a una temprana edad desde los hábitos hogareños. La principal función es prevenir los daños al medioambiente, a través de una conscientización de los problemas que ya existen.

Unos de los espacios más importantes para la difusión del mensaje, son las escuelas y los medios de comunicación. Estos últimos han sido una de las herramientas de mayor impacto en estas cuatro décadas en la creación de una cultura de sustentabilidad, a través de la educación ambiental: en particular la televisión, el medio de mayor penetración en la sociedad.

Países como España, Argentina, Uruguay, Chile, Colombia son los que más se han abocado a crear un lugar en la televisión para contenidos de educación ambiental, todos con un mismo denominador común: horarios no estelares. Algunos de ellos son “El escarabajo verde”, de Televisión Española; el canal EcoTV de Argentina, con programación destinada al medioambiente y el programa “Sello verde”, en Colombia, entre otros.

En México, María del Rayo Calderón hace lo suyo en el programa televisivo “Atmósferas”, proyecto que “busca formar opinión en la audiencia en términos de medioambiente. Nosotros posicionamos los temas para que los televidentes puedan motivarse a tomar acciones”.

► Grabación del programa “Atmósferas”, que se transmite por Canal 44.

Foto: Archivo



La revista televisiva, que es transmitida por Canal 44, está dirigida al público en general y, en particular, al universitario. El proyecto de educación ambiental no formal, pero que conlleva los principios del cambio de hábitos, tiene diversas secciones: una para niños, “Planeta multicolor” y otra para jóvenes, “Entorno joven”, en la que la UdeG trabaja con el Centro de Estudios Universitarios Univer. También cuenta con segmentos de ecotips, consejos amigables y la labor de difusión universitaria sobre trabajo ambiental y sustentabilidad, en los que investigadores exponen sus trabajos.

La conductora de ‘Atmósferas’ comenta que participan activamente los distintos centros universitarios de la UdeG, como el de Ciencias de la Salud (CUCS) y el de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), entre otros.

“Aquí el papel de los medios de comunicación es fundamental. ‘Atmósferas’ pretende ser una ventana de difusión de nuestros investigadores universitarios que están trabajando temas de medioambiente. El programa apenas se está dando a conocer. La existencia de ‘Atmósferas’ depende de dos factores fundamentales: la oportunidad de Canal 44 y la colaboración de los centros universitarios”.

En un panorama de acciones concretas en todo México, María del Rayo Calderón comenta: “A nivel nacional nosotros tenemos la estrategia de educación hacia la sosten-

tabilidad. Esta estrategia, que proviene del gobierno federal, instruye a todas las áreas de la administración pública a homologarse, a establecer criterios de transversalidad. Y eso está en marcha, no como uno pensaría, pero es una estrategia importante”.

María del Rayo deja claro el objetivo del programa: ser una de las bases de la educación ambiental: “Crear conciencia y formar cultura hacia la sustentabilidad”. *

mediática



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Se une a la pena que embarga a nuestra compañera
Livier Álvarez Chávez
por el sensible fallecimiento de su señora madre

Lorenza Chávez de Álvarez
acaecido el 17 de julio del presente

Descanse en paz

Atentamente
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, a 23 de julio de 2012.

DEPORTES

México en busca de la hazaña

A unos días de que comiencen los Juegos Olímpicos en Londres, la delegación que representará a México carga con las expectativas de un país, pero no puede negar sus carencias. Con una perspectiva (optimista) de apenas cinco preseas, la ilusión, de inicio, está mellada

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A unos días del inicio de los Juegos Olímpicos de Londres 2012, la delegación mexicana, integrada por 102 atletas, se declara lista para enfrentar la máxima justa deportiva y escribir una página más en la historia del deporte nacional.

Para esta edición de los juegos, que reunirá a cerca de 11 mil deportistas de todo el planeta, especialistas señalan que aunque el análisis se debe hacer en diversos aspectos, pronostican que el equipo tricolor podría aspirar a obtener cinco preseas.

El docente y entrenador de triatlón del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Gustavo Nuño Miramontes, explica que en un pronóstico interfieren aspectos tales como el nivel de desarrollo del país y el ser una de las llamadas economías emergentes, en la cual ni se está arriba, ni abajo, lo que hace difícil el desarrollo del deportista.

“Tenemos otro factor, que es uno de los más objetivos: el análisis del rendimiento deportivo. Creo que analizar este punto es difícil, porque cada deporte tiene distintas estrategias para llegar. Sin embargo, lo que sabemos en lo general es que los deportistas dan su mejor esfuerzo, pero sus condiciones de desarrollo y calidad de vida son un tanto paupérrimas. Y también tendríamos que hacer un pronóstico en base al historial deportivo de México y de todo lo que representa y cómo hemos llegado a este momento de Londres”.

Explica que en base a este acercamiento, si se ganan cinco medallas será un éxito para México, que registra como sus mejores actuaciones



nes los juegos de 1968, en que fue sede y obtuvo nueve medallas, así como Los Ángeles 1984 y Sidney 2000, con seis preseas.

“Espero que tengamos mínimo una medalla de oro. Es un deseo para el país, que necesita satisfacciones en un momento de crisis. De nada sirve ganar cinco medallas o más, si son de segundo o tercero, ya que lo que posiciona son losoros”.

Nuño Miramontes señala que a lo largo de la historia de participaciones de México, la cosecha de medallas se ha centrado básicamente en cinco disciplinas: clavados, atletismo, taekwondo, box y equitación.

“En el caso del taekwondo, es el que ha rendido frutos más recientemente y son cinco deportes los que han sacado la cara por el país a lo largo de la historia. Para esta edición, el único equipo completo que llevamos es el de clavados, que puede dar grandes satisfacciones y ojalá el fútbol, pero ese se cuece aparte, ya que no es parte de la estructura del modelo del deporte del país, empezando por las condiciones económicas que lo rodean. Otra disciplina que podría dar sorpresas es tiro con arco, ya que los atletas llegarán con más experiencia”.

En comparación al ciclo olímpico

▲ Der. Iván García y Germán Sánchez a la izq. Foto: José María Martínez

previo a Beijing 2008, expresó que el ciclo rumbo a Londres, prácticamente no cambió en nada y los deportistas siguen trabajando con las mismas condiciones y obstáculos.

“Lo único que puedo asegurar del ciclo olímpico pasado (Beijing), donde se ganaron tres medallas, a este ciclo fue la dirección de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), y no hubo un solo cambio, ya que emplearon la misma estrategia, los mismos apoyos, instalaciones y me atrevo a decir que el asunto no cambia desde hace más de una década”.

Precisó que en países como México, el éxito del deportista y la obtención de medallas son producto de una lucha individual por parte de los atletas.

“El desarrollo del deportista mexicano se debe en primera instancia a una lucha demasiado individual y en ese primer círculo está la familia, posteriormente su equipo y los amigos, y como un factor externo, la política institucional.

“Desde la primera participación en Juegos Olímpicos, en 1924 se ha hecho evidente la participación de los mexicanos peleando contra todo lo que está fuera del ámbito deportivo, que son las políticas del Estado y de las instituciones. Siempre ha sido la esencia la lucha individual. Ahora se cierra el ciclo olímpico y un ciclo político y ojalá lo que venga se replantee el esquema del deporte en todos los niveles”.

Estos Juegos Olímpicos contarán con la participación de las nadadoras universitarias Patricia Castañeda y Lissette Rueda, mientras que en los Juegos Paralímpicos la UdeG tendrá presencia con la judoca Lenia Ruvalcaba, medallista de plata en Beijing 2008. *

► Renato Rivera, jugador de Leones Negros.
Foto: Cortesía Chivas



Regresan los Leones al estadio Jalisco

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara regresan a la actividad en el estadio Jalisco, cuando este miércoles 25 de julio reciban al Pachuca en su primer partido del torneo de copa y el viernes 27 al conjunto de Mérida, en partido correspondiente a la jornada 2 de la liga de ascenso MX.

La escuadra universitaria llega con un equipo conformado sólo por jugadores mexicanos, que tendrán la misión de superar lo realizado el torneo anterior, cuando por primera vez desde su regreso, clasificaron a la liguilla.

El timonel de la escuadra universitaria, Alfonso Sosa, expresó que el equipo está listo para debutar en el estadio Jalisco y aunque tendrán dos encuentros en un lapso de tres días, esperan sacar provecho de estar en casa.

“Está bien el equipo. Ha trabajado. Tenemos jornada de copa y liga. Lamentablemente son muy cercanos uno de otro, pero hay que enfrentarlos de la mejor forma”.

En cuanto a las metas para el torneo que recién inicia, afirmó que siempre existe margen para crecer y hacer mejor las cosas.

“No será fácil, ni el torneo pasado lo fue tanto. Uno en lo individual quiere que las cosas mejoren y además tenemos el tema del descenso, que no debemos descuidar y trabajamos en lo mental para que el jugador supere estas cosas y enfrente situaciones difíciles”.

Alfonso Sosa invitó a la afición para que siga apoyando a la escuadra universitaria, ya que es un factor importante para que el jugador se sienta en casa y motivado.

La operadora deportiva, promotora Leones Negros, dio a conocer que los carnets que incluirán todos los partidos del torneo de apertura 2012, copa MX y la liguilla en ambos torneos, tendrán un costo de 500 pesos zona preferente y zona A y el de la zona dorada, mil pesos.

Pueden ser adquiridos en las oficinas de Leones Negros, ubicadas en Tomas V. Gómez 125 o en las tiendas Insignia de Leones Negros, que se encuentran en Escorza 145, a una cuadra del edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara. *

Jornadas de Actualización en Pediatría 2012

“Dr. Eduardo Javier Rosales Martínez”



95 y 24 Aniversario de las Divisiones de Pediatría Hospital Civil de Guadalajara “Fray Antonio Alcalde” y “Dr. Juan I. Menchaca”



MÓDULOS:

URGENCIAS, INFECTOLOGÍA, NEONATOLOGÍA,
MEDICINA PEDIÁTRICA, CIRUGÍA PEDIÁTRICA, SALUD MENTAL

29, 30 y 31 AGOSTO

Informes:

3613 3951 y 3618 9362 extensión 1126.

e-mail: eanguloc@hotmail.com camposierra@gmail.com

www.jornadasdepediatría.com



Cursos

Agosto / Octubre 2012

- | | |
|--|--|
| ► MS EXCEL INTERMEDIO (sabatino).
18 Agosto - 08 Sep. / 08:00 - 13:00 | ► ADOBE PHOTOSHOP CS5.
20 - 31 Agosto / 18:00 - 20:00 |
| ► REVIT ARCHITECTURE (sabatino).
18 Agosto - 22 Sep. / 08:00 - 13:00 | ► INTRODUCCIÓN A LINUX.
20 - 31 Agosto / 19:00 - 21:00 |
| ► MS OFFICE 2010 (sabatino).
18 Agosto - 06 Octubre / 08:00 - 13:00 | ► 3D STUDIO MAX BÁSICO.
20 Agosto - 07 Sep. / 10:00 - 12:00 |
| ► ADOBE AFTER EFFECTS CS5.
20 - 31 Agosto / 10:00 - 12:00 | ► AUTOCAD BÁSICO.
20 Agosto - 07 Sep. / 16:00 - 18:00 |
| ► MS EXCEL INTERMEDIO.
20 - 31 Agosto / 16:00 - 18:00 | ► INTRODUCCIÓN A UNIX.
20 Agosto - 07 Sep. / 19:00 - 21:00 |
| ► ADOBE ILLUSTRATOR CS5.
20 - 31 Agosto / 16:00 - 18:00 | ► MS OFFICE 2010.
20 Agosto - 14 Sep. / 10:00 - 12:00 |

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



La gaceta

lunes 23 de julio de 2012 **17**

LA LENGUA PUEDE HACER MUCHO POR TI



CURSOS de inglés

- básico-intermedio
- intermedio-alto
- avanzado
- business intermedio
- business avanzado
- inglés primaria
- inglés secundaria

Certificaciones

TRINITY COLLEGE LONDON • GESE 6

ETS Educational Testing Service • TOEIC

ETS Educational Testing Service • TOEFL ITP

TRINITY COLLEGE LONDON • SEW 1

TRINITY COLLEGE LONDON • SEW 2

CURSOS de francés

- básico-intermedio
- intermedio-alto

Certificaciones

CIIEP Centre International d'Etudes Pédagogiques • TCF • DELF

CIIEP Centre International d'Etudes Pédagogiques • DELF • DALF

computación

- cómputo integral
- cómputo integral avanzado
- ensamblaje, instalación y soporte a pcs
- autocad
- 3ds max
- revit architecture
- admin., contable y fact. electrónica
- diseño gráfico
- diseño web y multimedia
- diseño editorial
- programación básica
- programación avanzada
- programación para internet
- redes

Materias

- Office
- Mantenimiento y Redes
- Ensamble
- Instalación y Actualización
- Mantenimiento preventivo
- AutoCAD
- Modelado 3D
- Iluminación y Materiales
- Renderizado
- Cámaras
- Animación
- Preliminares y elaboración de proyecto
- Generación de planos
- ContPAQ
- AdminPAQ
- Facturación Electrónica
- Corel Draw
- Photoshop
- Illustrator
- Medios Impresos
- Fireworks
- ActionScript
- Flash
- Dreamweaver
- InDesign
- Procesos de Publicación
- Visual Basic
- Java y J2EE
- Html y JavaScript
- Delphi o C#
- Bases de Datos
- PHP
- Web 2.0
- Ruby on Rails
- Integración
- Cableado Estructurado
- Windows Server
- Novell OES2
- Linux

info@proulex.udg.mx

01 800 00 PROULEX

WWW.PROULEX.COM

f lalenguamx

Sedes Proulex

Centro de Idiomas
Tomás V. Gómez 125,
Col. Ladrón de Guevara
(33) 3616 6881

PLX CUCEA
CUCEA, Módulo "C",
Periférico Norte 799
(33) 3633 4009

PLX La Paz
Av. La Paz 2660,
Col. Arcos Vallarta
(33) 3615 7602

PLX San Isidro ^{nueva}
Av. Valle de San Isidro 530-1
Local 11,
Col. Bosques de San Isidro

PLX Sociales
CUCSH, Módulo "J",
Col. Alcalde Barranquitas
(33) 3853 3939

PLX Sur ^{nueva}
Av. Tabachines 3175 Local 8
esq. Jacarandas,
Col. Loma Bonita Ejidal

PLX Tecnológico
CUCEI, Edificio "A",
Col. Olímpica
(33) 3619 6536

PLX Tepeyac
Av. Tepeyac 1156,
Col. Chapalita
(33) 3121 1760

PLX Universidad
Av. Vallarta 1043,
Col. Americana
(33) 3826 3221

PLX Computación
Justo Sierra 2439
Col. Ladrón de Guevara
(33) 3616 2416

PLX Autlán
Gómez Farías 62, Col. Centro
Autlán de Navarro
(317) 381 0250

PLX Lagos
Miguel Leandro Guerra 155,
Col. Centro, Lagos de Moreno
(474) 403 1594

PLX Ocotlán
Calle 1910 #318, Col. Centro
Ocotlán
(392) 922 2694

PLX Puerto Vallarta
Edif. Parián del Puente
Col. Centro, Puerto Vallarta
(322) 223 2882

PLX Tepatlán
Galeana 113, Col. Centro
Tepatlán de Morelos
(378) 781 1277

PLX Zapotlán
Colón 667, Col. Centro
Zapotlán el Grande
(341) 412 3884

Modalidades de clases:

adultos

Intensivo

lunes a viernes
2 horas diarias

Sabatino

matutino 9-14 hrs.
vespertino 15-20 hrs.

niños y adolescentes

Semi-intensivo

(niños: 7-10 años y
adolescente: 11-14 años)
A: 2 horas lun. y mié.
B: 2 horas mar. y jue.

Sabatino

matutino 9-14 hrs.



Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

PREMIO A LA VINCULACIÓN
UNIVERSIDAD-SOCIEDAD
2011

Cierre de convocatoria:
25 de julio, 18:00 hrs.

Inf. www.cvss.udg.mx

III Premio de Crónicas Inéditas en Español

LAS NUEVAS PLUMAS

La recepción de trabajos cierra el 20 de agosto y se deberán enviar a: nuevasplumas@redudg.udg.mx

Consulta las bases en:
<http://nuevasplumas.medios.udg.mx/>

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2011

Recepción de trabajos hasta el 24 de agosto.

Consulta las bases en:
www.periodismo.org.mx

Actividades Académicas

Congresos

III Congreso Internacional: Migraciones, violencia y psiquiatría cultural
Del 9 al 11 de agosto.
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
www.gladet.org.mx

4to. Congreso Internacional de Psicología Jurídica y Forense
Talleres, conferencias y más.
Del 15 al 17 de octubre. CUCS.
Inf. www.cucs.udg.mx/cijpf

XXXI Congreso Internacional de la Alianza Panamericana de Médicos
Del 17 al 20 de octubre. Hotel Presidente Intercontinental Guadalajara.
Inf. www.pamwa2012.org

IV Congreso Internacional de Enfermería



Del 25 al 27 de octubre.
Expo Guadalajara. www.congresoenfermeriahcg.com

VII Congreso Internacional de Salud Mental
Del 22 al 24 de noviembre.
CUCS. Consulta el programa en:
www.cucs.udg.mx/saludmental

Jornadas

Jornadas de Actualización en Pediatría 2012 'Dr. Eduardo Javier Rosales Martínez'
Del 29 al 31 de agosto.
Hotel Hilton.
www.jornadasdepediatria.com

VIII Reunión Nacional de Geomorfología
Del 26 al 28 de septiembre.
Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH.
Inf. www.igeograf.unam.mx

Diplomados

Diplomados UdeG Virtual
Diplomados en línea. Descuentos a universitarios. Inf. educacioncontinua@redudg.udg.mx

Diplomados en Cine, TV y Video
Inscripciones abiertas todo el año. www.dis.udg.mx

Cursos

Escuelas de iniciación deportiva
Box, gimnasia, zumba y más.
Cada mes iniciamos cursos.
www.cgsu.udg.mx

Cobertura segura: Guías para el ejercicio periodístico de alto riesgo



Inscripciones hasta el 13 de agosto. Del 26 de agosto al 7 de octubre. Inf. www.centroperiodismodigital.org

Convocatorias

Actividades deportivas para alumnos de intercambio
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico.
www.cgsu.udg.mx

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo
Fecha límite: 31 de julio.
Consulta las bases:
www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos

Participa en Paakat. Revista de tecnología y sociedad
Envío de colaboraciones hasta el 13 de agosto. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx/paakat

Premio Nacional de Acción Voluntaria y Solidaria 2012
Las propuestas se recibirán hasta el 31 de agosto, a las 18:00 horas. Inf. www.premioaccionvoluntaria.gob.mx

XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Envía tu ponencia antes del 10 de septiembre. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx

Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación
Tema: Educación y culturas digitales. Fecha límite: 15 de octubre. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Publicaciones

Gaceta UDG Virtual
Julio-agosto 2012. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Luvina 67 'inhumano'



Textos de Valerio Magrelli, Adolfo García Ortega, Juana Castro, Dolores Castro, Martha Cerda, Ernesto Cardenal, María Negroni, Ernesto Lumbrellas.
www.luvina.com.mx

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica en: www.cuvalles.udg.mx

Apertura
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG.
www.club.udg.mx

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99.
www.uniterra.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: wdg.biblio.udg.mx.
Conoce otros servicios en: www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Campaña de Identidad Universitaria
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.
www.egresados.udg.mx

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".
www.fundacion.udg.mx

Cultura

Música

Concierto-homenaje a Daniel Viglietti



27 de julio, 20:00 hrs.
Parainfo Enrique Díaz de León

Exposiciones

Colectiva de Fotografía Rendija 2012
Abierta al público hasta el 23 de agosto. Galería de fotografía del CAMI, Tepatlán de Morelos, Jalisco.

En la lluvia del sueño, de Sara María Terrazas
Abierta al público hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes.

Francisco Toledo. Libreta de apuntes/sketchbook
Abierta al público hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes.

Danza

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
Domingos de julio y agosto, 10:00 hrs. Teatro Degollado.
www.cultura.udg.mx

Teatro

Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas
Todos los miércoles de julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

31 minutos. Resucitando una estrella
Sábados y domingos de julio, 11:00 y 13:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco.

Cineforo

Un método peligroso



Dir. David Cronenberg. Del 20 al 25 de julio, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs.

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com



Leones negros vs. Mérida FC
27 de julio, 20:45 hrs. Estadio Jalisco.

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Colotlán, XHUGC 104.7 de FM

En modo aleatorio
Con: Juan Carlos Bañuelos, Favian Flores, Ana Cristina Pinedo, Yessenia Becerra, Guadalupe Arceo, Rut Robles y Blanca Rivera.
Lunes, miércoles y viernes, 12:00 hrs.

Cada cabeza es un mundo
Con: José Alejandro Morales.
Jueves, 17:00 hrs.

Acústica global
Con: Edwin Moreno, Mariana Ávila y Andrés Luna.
Viernes, 19:00 hrs.

Escúchanos por internet en: <http://radio.udg.mx/colotlan>

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx
Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

Y tú ¿ya sabes qué vas a estudiar?

Taller permanente de orientación vocacional.
Coordinación de Servicios Estudiantiles.
Inf. 3826 36 42 y 3826 61 42.

talento U

MARTHA EVA LOERA

Por su trayectoria social individual en los últimos 30 años a favor de la comunidad, sobre todo hacia los más necesitados, el doctor José Luis López López recibió la presea al servicio social “Irene Robledo García”.

Nació el 21 de septiembre de 1947, en Guadalajara, Jalisco. Estudió las carreras de Contaduría pública (1965-1970), Medicina (1975-1981), una maestría en Salud pública y un doctorado en Ciencias de la salud pública con orientación sociomédica en la Universidad de Guadalajara.

Con cargo de profesor, confiesa su amor por el trabajo. “No me interesa investigar para publicar, sino para impactar y contribuir a la solución de problemas. Mi prioridad es la formación de recursos humanos con sentido social. Si los resultados pueden difundirse en las revistas científicas, pues ahí están”. El doctor involucra en sus equipos a estudiantes y pasantes de pregrado, para inculcar el espíritu de servicio social y contribuir a su formación humana.

¿Cómo se siente por haber recibido la presea Irene Robledo?

No es a José Luis al que premian, sino a todo un proceso. Creo que se enfatiza en lo que debe hacerse en ciencias de la salud: el servicio a los demás. Esto es un estímulo personal para seguir adelante, pero también para los alumnos en formación.

¿Por qué decidió estudiar medicina?

Yo era contador público ya asentado. Ganaba bien, pero cambié mi rumbo porque tenía la necesidad de hacer algo por todas aquellas personas marginadas, sobre todo en salud. Encontré mi lugar en el área de la sociomedicina, trabajando para aquellos grupos relegados del acceso a un servicio de atención digno.

¿Qué me puede contar de su trabajo con los huicholes?

A raíz de una epidemia de sarampión en 1989, que ocasionó una mortalidad, me incorporé durante nueve años a trabajar en las gubernaturas del territorio huichol: San Sebastián Teponahuatlán, San Andrés Cohamiata, Santa Catarina Cuexcomatán y Tuxpan de Bolaños.

Me encontré con que enfrentaban altos niveles de desnutrición infantil, mortalidad por deficiente atención de parto y enfermedades, derivada de sus carencias. Dos años llevé hacer un diagnóstico de la situación alimenticia en menores de cinco años. A partir de ahí se conformó el Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas, del cual soy socio fundador; junto con el licenciado Ignacio Bonilla, la actriz Ofelia Medina y la Casa de Salud Huichol. Después surgió un proyecto enviado a Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), derivado del cual participé en la generación de una red de trabajadores básicos de salud, elegidos por la comunidad, con permiso de las autoridades tradicionales, que serían absorbidos por la Secretaría de Salud como parte del recurso humano para dar atención.

También trabajó con esposas de migrantes, ¿cómo le fue?

Entre 2003 y 2004, el equipo coordinado por mí se enfocó en la tarea de hacer un diagnóstico de los problemas que enfrentaban las mujeres cuyos maridos habían emigrado a Estados Unidos. Fueron analizadas comunidades pertenecientes a los municipios de La Barca, Ixtlahuacán del Río y de Ejutla. Ellas presentaban cuadros clínicos combinados con llanto, tristeza, apatía, disminución de proyecto de vida, que los médicos combatían con antidepresivos. Nos dimos cuenta que la estancia de los maridos en el norte impactaba su salud mental. ¡Imagínese!, muchas eran depositadas con la familia del esposo y vigiladas por ésta. Ante tales problemas, juntamos a las afectadas, platicamos con ellas,

todos buscamos una solución. Entonces formaron una unidad de mujeres de migrantes, para darse apoyo mutuo y una cooperativa de producción de artesanías que enviaban a Estados Unidos, lo que les permitió tener un ingreso extra. Todo esto impactó positivamente en su salud.

¿Cuáles son ahora sus proyectos?

Estamos produciendo cuadernillos de difusión sobre la depresión, ansiedad y consumo de sustancias en migrantes que retornaron a México y los que todavía viven en Estados Unidos. Estoy en la búsqueda de patrocinios. *

“
Cambié mi rumbo porque tenía la necesidad de hacer algo por todas aquellas personas marginadas
”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * El doctor José Luis López López recibió la presea al servicio social “Irene Robledo García”, en la categoría Trayectoria universitaria, por su trabajo a favor de la comunidad huichola.