

En esta edición dictamen final PROESDE 2012-2013



**Golpe a la economía**  
página 9



**Ley antipiratería**  
página 14

**O2**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 16**  
de julio de 2012  
año 11, edición 709  
ejemplar gratuito

**La gripe**  
**que no para**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

O<sub>2</sub>  
cultura

# ANFIBIA

PERIODISMO A DOS PLUMAS  
PÁGINAS 6-7

COLUNGA  
CREATIVIDAD DELIRANTE  
PÁG. 3

f t ORLANDOTO

## CRÓNICA

# El llamado del cuerpo

Aunque poco difundida, la presentación de Elisa Carrillo emocionó a los asistentes al Teatro Degollado. La mexicana desplegó en sus dos presentaciones toda la belleza que la ha llevado a ser la primera bailarina del Staatsballett Berlín Opera

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En el fondo del escenario se adivinan dos figuras. Avanzan despacio como si el solo de piano que escuchamos los atrajera de a poco al proscenio con la fuerza de un imán. Se trata de la pareja formada por el bailarín ruso Mikhail Kaniskin y la mexicana Elisa Carrillo, ambos primeros bailarines del Staatsballett Berlín Opera, quienes además de compartir el escenario, son esposos. La música de Shostakovich sigue impulsando ambos cuerpos que responden sensualmente a la atracción con el juego de la proximidad y la distancia. La coreografía “Kazimir colors” del italiano Mauro Bigonzetti posee la misma elegancia que tienen los bailarines sobre el escenario. El abrazo es sutil, la delicada silueta de Carrillo es el material más fino y maleable ante los juegos que propone Kaniskin. La pareja se desliza siempre junta; aun cuando no se tocan, el deseo los une en la perfección de los trazos que dibujan. Sin embargo y, tristemente, frente a los primeros bailarines, la sala del Teatro Degollado tiene muchos lugares vacíos.

La danza es una de las disciplinas artísticas más castigadas en Jalisco, la escasa difusión y cobertura que tuvo la presencia de Carrillo en Guadalajara, lo

confirma. La cartelera de nuestra ciudad apenas incluyó la gala “Estrellas del ballet. Elisa Carrillo en Jalisco”. En la tarde del pasado domingo 8 de julio no se veían largas filas, ni los grandes grupos que se suelen organizar en las escalinatas y los costados del edificio; apenas un par de funcionarios de cultura, algunos grupos de niñas y adolescentes acompañadas de sus padres y bailarines locales que buscaban cortesías para poder ver a Elisa Carrillo, la bailarina mexicana más importante en la actualidad.

Elisa visita México acompañada de extraordinarios bailarines para compartir su trabajo. Su presencia revela la gran diferencia, la enorme distancia que existe entre los procesos creativos europeos y los que sobreviven en México. Además de que las dos funciones que ofreció en el Degollado estuvieron muy lejos del lleno total, la inclusión en el programa de la Compañía de Danza Clásica y Neoclásica de Jalisco se convirtió en la evidencia más clara del grave contraste. Luego de gozar de la pulcra ejecución de bailarines clásicos como Iana Saenko y Marian Walter, la Compañía de Jalisco presentó “La Vivandiere” y sólo el joven Argenis Montalvo destacó en la coreografía de Arthur Sain-León, el resto tuvo graves desatinos no sólo en la limpieza técnica, sino



Elisa Carrillo y Semyon Chudin, bailarín del ballet Bolshoi, interpretaron “Giselle, pas de deux” durante la gala de estrellas de danza “Elisa y Amigos” en el Palacio de Bellas Artes, el pasado febrero.

Foto: Archivo

además una de las bailarinas terminó con el vestuario literalmente deshilachado además de perder el tocado en uno de sus vacilantes giros. El público bajaba la mirada, se codeaba con sus vecinos deseando que aquello terminara pronto para dar paso a otra de las figuras internacionales que acompañaban a Carrillo. Finalmente apareció uno de los principales motivos que llevaron a los conocedores a la sala. Vladimir Malakhov, quien fuera considerado el mejor bailarín del mundo llegó para acompañar a Nadja Saidakova y presentar una de las coreografías más esperadas “le parc” del bailarín y coreógrafo de origen albanés Angelin Preljocaj. La música de Mozart hacía crecer en cada compás la emoción que contagiaba la pareja. El público parecía compartir la belleza del sueño en el que Saidakova y Malakhov se encontraban, la duda de la presen-

cia del otro, la maravillosa incredulidad ante el tacto pero también la agonía que producían los instantes en que se distanciaban.

Carrillo volvió al escenario en dos ocasiones más, primero junto a Saidakova para presentar “Dueto inofensivo” (también del coreógrafo Bigonzetti) y, posteriormente, de nuevo junto a su marido Mikhail Kaniskin para el pas de deux “Mannon” de Kenneth MacMillan. Los “bravos” no dejaban de escucharse, por momentos la sala parecía que se encontraba llena dada la euforia de los asistentes. Elisa Carrillo continúa su gira de galas por México. Más allá del gozo estético que produce el espectáculo, debemos poner el acento en la necesidad de desarrollar políticas culturales auténticas que permitan la profesionalización de la danza y el acceso a proyectos inteligentes que aseguren un presupuesto que apoye además, su difusión. \*

# Noventa minutos de delirio

MARTHA EVA LOERA

**G**ustavo Domínguez buscó ser fiel a la mirada del mundo de Alejandro Colunga en *Fogonero del delirio* (2011), película que será exhibida en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, del 13 al 19 de julio. Para el cineasta la obra del pintor es inspiradora y detonadora de otras mentes, incluso la propia.

Esta pieza cinematográfica, de 90 minutos, es un recorrido visual, exploratorio y curatorial por la vida y obra de Alejandro Colunga, uno de los artistas más emblemáticos, contradictorios y sorprendidos de las últimas décadas del arte mexicano. Familiares y amigos cuentan sus anécdotas con el artista, construyendo con sus testimonios su historia. Uno de éstos lo da su hermano. Cuando él se enteró de que Alejandro Colunga abandonaba la carrera de arquitectura con la intención de convertirse en pintor, le dijo, sin adivinar lo alto que llegaría: “Uno de mil pintores, uno se mantiene más o menos y de un millón de pintores, uno sale genial”.

En una de las secuencias, personas invidentes tocan las obras de Alejandro Colunga y narran sus sensaciones al tacto. “Eso sorprendió mucho al pintor. Incluso confiesa que derramó lágrimas de emoción”, contó el director del largometraje en rueda de prensa organizada por TV Abierta Universidad de Guadalajara.

Para hacer realidad el cortometraje “fue necesario partir de la investigación hemerográfica, de conversaciones con Alejandro, así como con su familia y amigos”, señaló Gustavo Domínguez.

La investigación fue convertida en imágenes y en escenas, con filmaciones en Guadalajara, Puerto Vallarta, Puerto Escondido y La Habana, Cuba. El rodaje duró siete semanas. El guión es de Dante Medina, con las adaptaciones del director y Jorge de la Cueva Vergara. La película no es biográfica. El director recrea e interpreta la visión del mundo de Alejandro Colunga.

El largometraje ha sido clasificado dentro del documental. Sin embargo, no lo es en el sentido riguroso de su término, ya que está mezclada la ficción, la dirección de arte a cargo de Sofía Carrillo y en la animación, bajo la dirección de Rita Basulto, aparecen personajes sacados de la obra del pintor tapatío.

## El paraíso infantil

Gustavo Domínguez conocía a Alejandro Colunga por relaciones de trabajo. Los acercamientos con el pintor fueron breves. También apreciaba su obra. Cuando le tocó tratarlo para hacer el largometraje, descubrió que Colunga “no ha perdido



Escena de *Fogonero del delirio*.

Fotograma: Archivo

ese paraíso infantil que potencia la imaginación. Incluso, me encontré en ese reflejo yo también”.

La película fue hecha a raíz de una convocatoria lanzada por Cinefusión para hacer un filme basado en la figura del pintor Alejandro Colunga. El ganador fue Gustavo Domínguez.

*Fogonero del delirio* es una producción de la Universidad de Guadalajara, con apoyo de Eficine 226, estímulo fiscal a la producción cinematográfica en México. El proyecto implicó un costo de alrededor de tres millones de pesos y reúne a creadores locales, así como a técnicos experimentados. El equipo de producción fue formado por alrededor de 40 personas y cerca de 200 personajes intervinieron en el filme.

La cinta incluye un *sound track*, el primero

Más que un homenaje, *Fogonero del delirio* recrea el fantástico universo del pintor Alejandro Colunga. Con producción universitaria, la cinta del director Gustavo Domínguez transita entre la ficción y el documental

de una película tapatía, con la producción de Música UdeG, de 46 minutos.

Los temas musicales evocan atmósferas, lugares y tiempos. Hay géneros y ritmos diversos, como el danzón, bolero, música religiosa, jazz, rock, mariachi, de circo, contemporánea y ritmos caribeños, bajo la dirección de Mario Osuna Tamayo. Participaron los compositores Troker, Radaid, Jaramar, Gerardo Enciso, Marcos García, Héctor Aguilar, Roberto Santana, Alfredo Sánchez y el mismo Osuna.

A Gustavo Domínguez le tomó dos años y medio realizar el proyecto, desde la concepción de la idea hasta la finalización de la película. El trabajo fue placentero y obtuvo grandes recompensas. La cinta ha sido acreedora a dos premios: Al mejor largometraje por la Academia Jalisciense de Cinematografía, dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 26), y Mejor documental de la sección arte del V Festival de la Memoria. Documental Iberoamericano.

Una buena filmación para Gustavo Domínguez debe ser expresiva, atraer estéticamente al espectador, tanto con su imagen y sonido. En lo narrativo tiene que ser clara, evocar situaciones, emocionar, reflejar al personaje, a su obra y a su ciudad. Todas estas características cumple *Fogonero del delirio*.

El largometraje será exhibido, además, en Monterrey, en agosto y en el Distrito Federal, en septiembre. \*

cine

# Un crucero encallado



La voracidad de las disqueras y una creciente accesibilidad (gratuita) de productos musicales, confluyen en una crisis sin precedentes. Una investigación de Álvaro Abitia traza una ruta para aprovechar el desconcierto en bien de la creatividad y la calidad en Latinoamérica

ÉDGAR CORONA

La firma del Acuerdo Comercial Contra la Falsificación (ACTA), por parte de México, no sólo intensifica el debate entre usuarios de la red sobre el derecho a la información y la privacidad, también representa una nueva llamada de atención para los involucrados en la producción de alguna obra intelectual o artística. ACTA busca combatir la falsificación y piratería de productos, incluyendo su distribución masiva por medios digitales. Aunque el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual (IMPI) informó que esta decisión tendrá que ser ratificada o desechada por el Senado de la República, resulta oportuno señalar la obligación que tienen los creativos respecto al conocimiento en materia de derechos de autor y, particularmente, sobre el funcionamiento de las diversas industrias relacionadas.

Los creativos –generalmente por ignorancia total o falta de instrucción suficiente para defender sus derechos– necesitan recurrir a instrumentos que faciliten la comprensión de un sistema que, desde hace unos años, está en

constante transformación. Hablando específicamente de la industria de la música, uno de los sectores que más ha sufrido cambios en la producción, distribución y consumo, resultan vitales las investigaciones que profundicen en el ejercicio actual de este proceso.

Como una muestra significativa y de calidad –son pocas las publicaciones en español dedicadas al tema– *La nueva era de la industria musical. Una mirada desde Latinoamérica*, investigación de Álvaro Abitia Cuevas, director de la Universidad Libre de Música, editada por la Universidad de Guadalajara, constituye un camino hacia ese crucero de lujo encallado en el mar Caribe –como el mismo autor define simbólicamente a la industria musical–, que permite desglosar cada uno de los componentes que la conforman y su funcionamiento.

Abitia Cuevas efectúa un análisis y proporciona información sobre propiedad intelectual, economía creativa, sociedades de gestión colectiva y producción artística. Desde la experiencia personal y la investigación, el también autor y compositor plantea posibles caminos para el desarrollo

estructural de la industria en Latinoamérica.

Abitia Cuevas dice que la era digital y el internet han puesto en tela de juicio casi todos los conceptos y aplicaciones prácticas del derecho de autor “tradicional”. Indica: “No hay duda de que los autores tienen derecho a decidir por sus obras y, si así lo buscan, a vivir de ellas”. Continúa: “Tampoco hay duda de que todos deberíamos tener derecho a la información, el conocimiento y las expresiones artísticas, pero un equilibrio entre estos derechos fundamentales no es fácil de lograr”. Completa esta idea advirtiendo que polarizar opciones sólo confronta, sin dejar espacio para la investigación y el acuerdo en beneficio de la creación y la evolución del conocimiento.

Sobre el desarrollo estructural de la industria, explica: “Ese limbo entre el antes y después es una oportunidad fundamental para el surgimiento de una industria independiente latinoamericana moderna y consecuente con los nuevos retos de un mundo cada vez más pequeño y vertiginoso, una industria independiente capaz de competir con el monstruo multinacional que comienza a recuperarse de las heridas causadas por la miope soberbia de gran parte de los que conformaron sus filiales en América Latina”.

La investigación del director de la Universidad Libre de Música recurre al trabajo de especialistas como Keith Negus y Frédéric Martel. El primero es autor de *Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales*. El segundo es el escritor de *Cultura mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas*.

En una segmentación cronológica de la industria musical, Abitia Cuevas muestra el avance de este sector, que de diferentes maneras siempre ha estado condicionado por la tecnología. De la primera grabación de una onda sonora, realizada por el francés León Scott de Martinville, hasta la apertura de iTunes en México.

Un capítulo importante en *La nueva era de la industria musical. Una mirada desde Latinoamérica*, es el referente a “Contratos en la industria musical”. Aquí se incluyen y explican términos como cesión de derechos, licencia, regalía, representante o mánager, editor musical y productor ejecutivo o discográfico. En síntesis, constituye un capítulo básico para quien verdaderamente desea conocer las funciones de cada uno de estos componentes.

El autor reflexiona: “Nuestra poderosa capacidad creativa va más allá de buenas canciones, discos trascendentes e increíbles conciertos; corren tiempos en donde se vuelve necesario el reconocimiento de una nueva era para la industria musical, tiempos en donde sin prejuicios, complejos, banderas ideológicas o políticas, logremos entender que dialogar, compartir, negociar e intercambiar, puede ser también un arte que cobre sentido en una industria creativa latinoamericana desarrollada por nosotros mismos”. \*

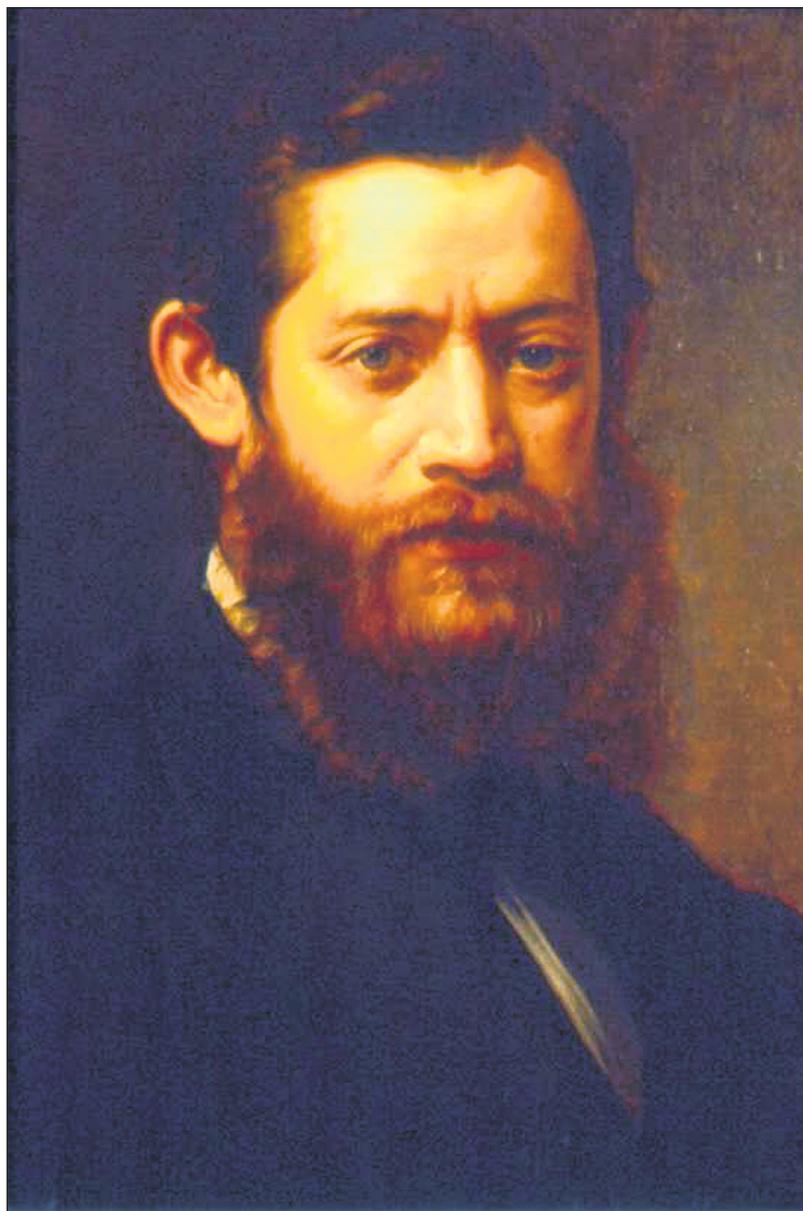
▲  
La música es cada vez más viral.  
Foto: Archivo

música

# La eternidad de la mirada

►  
Autorretrato  
de José María  
Velasco.  
Foto: Archivo

homenaje



Probablemente el mejor paisajista mexicano, es recordado nuevamente a cien años de su muerte. Maestro inigualable, supo captar, con su paleta bucólica, un mundo que ya no existe y que parece rendirse ante la llegada de la modernidad

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*Viajero: has llegado a la región  
más transparente del aire.*

ALFONSO REYES

En un tiempo perdido para siempre, el paisaje de la Ciudad de México y sus alrededores, fue la región más transparente del aire. Lo descrito por Alfonso Reyes en su *Visión de Anáhuac*, se revela en las imágenes surgidas de las manos del pintor José María Velasco, quien recorrió los campos y bebió, en definitiva, de una fuente primigenia. De los ojos de José María florece el viento y la luz del sol brillante y —en apariencia— eterno.

El paisajismo, desprestigiado ahora, mantuvo un espíritu romántico cercano al costumbrismo. Nos legaron imágenes de lugares ahora inexistentes —y siguiendo los rigores de un género pictórico característico del siglo XIX—, los artistas Julio Ruelas, Saturnino Herrán, Joaquín Clausell y Gerardo Murillo. Esos paisajes ahora se han vuelto urbanos y se levantan sobre lo construido, con incuestionable paciencia, por la Naturaleza.

El paisaje fue el motivo más caro para Velasco, quien exploró y se detuvo para, en seguida, lograr el milagro de traerlo a un tiempo presente. Perpetuo y suspendido, el instante de una era se revela de nuevo en sorpresa: arroba nuestra mirada, nos conmueve y nos despierta, nos visiona, en todo caso, la eficaz depredación humana...

Nacido el 6 de julio de 1840, en Temascalcingo, Estado de México, el niño José María pronto emigró a la capital mexicana para ir a estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Quizá de lo mirado en ese viaje fue que surgió la inquietud de postergar la destrucción y, en lo posible, suspender en los ojos las nubes y aletargar los volcanes. En la mayoría de sus cuadros no hay gente; en sus mejores trabajos, la naturaleza es el motivo; sin embargo, paisaje y arquitectura (una iglesia, una plaza, una

hacienda) conviven alguna vez y nos relatan, también, la llegada de un humeante tren surgido de los recodos: de entre los árboles, parece decirnos, surge la Modernidad...

## Un inmenso solar el mundo

Antes del surgimiento y prestigio de la fotografía, fue la pintura el arte que resguardó los espacios. Antes de la tecnología, fue el hombre y sus manos quien otorgó dignidad a la Naturaleza, conservando su eterna belleza. Los paisajes de José María Velasco nos recuerdan que antes que aparecieran las grandes ciudades, la mirada podía alargarse y alcanzar el punto más lejano y más alto del cielo.

De cierta manera —y muy a la mexicana—, las obras de Velasco nos hablan del inmenso solar que fue el mundo. Son poemas bucólicos y testimonio de un mundo perdido. Nos acercan a la inmensidad. Nos ubican en la poesía. Y esos poemas están próximos a los escritos por los poetas de la antigua cultura china. “En lugar de humanizar al mundo que nos rodea, el espíritu oriental se impregna de la objetividad, pasividad e impersonalidad de los árboles, las yerbas y las peñas para así, impersonalmente, recibir la luz imparcial de una revelación también impersonal”, ha dicho Octavio Paz de la poesía oriental.

No ajeno el paisaje en la poesía mexicana, en la recopilación realizada por Salvador Novo (*Mil y un sonetos mexicanos*, para la editorial Porrúa), hay un apartado en que se pueden leer construcciones verbales que parecen ligadas a la tradición seguida por Velasco; uno en especial, escrito por Raymundo Ramos, parece un homenaje a la obra de Velasco, a su labor, a su mirada.

*El ojo se eterniza en el detalle,  
mide la transparencia de la altura  
y en el volumen de vértigo y hondura  
pesa en color la música del Valle.*

Velasco mantiene el prestigio bien ganado de ser nuestro más grande paisajista; faltaría valorar su poética y su quehacer en el sentido de testimonio de lo que fue el Valle de México, sin olvidar sus recursos narrativos impregnados en su abundante trabajo.

José María Velasco murió hace un siglo en la Villa de Guadalupe Hidalgo (Ciudad de México), el 26 de agosto de 1912; no ha dejado de mirar la luz, las nubes, los volcanes: sigue sintiendo el viento de los caminos que lo llevaron, a los nueve años de edad, de su pueblo a la ciudad... \*

# Periodismo todo terreno

La pasión por contar es lo que define un proyecto periodístico sin precedentes en Latinoamérica. Crónica y textos académicos –algunas veces escritos a dos manos– son el cuerpo de *Anfibia*, una publicación argentina que nace en internet para, algún día, dar el salto al papel

PATRICIA MIGNANI

**E**n la terraza de una oficina del barrio de San Cristobal, en Buenos Aires, todos los viernes Federico Bianchini y el grupo de redactores de *Anfibia*, hacen un puchero –guiado argentino– o un asado en un ambiente que, además de divertido y ameno, facilita que salgan temas y propuestas de una revista que se adapta a todo, pero principalmente a la inusual combinación de periodismo literario y academia.

En mayo de este año salió el primer número de la revista digital que, aunque tenía planes de ser papel, vio la luz en la *web* después de un año y medio de planificación y espera. Financiada por la Universidad de San Martín (USAM) de Argentina y con el apoyo de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), esta publicación encontró la mezcla indicada entre contar historias de no ficción en el género de la crónica, sin dejar de cumplir con los requisitos que demanda una revista académica.

En el poco tiempo de haberse abierto a las puertas de internet, *Anfibia* se ha posicionado como una revista de buena reputación, con calidad de investigación, cronistas de primer nivel y relatos con temáticas latinoamericanas en su mayoría. Federico Bianchini, subeditor de la misma, comenta: “*Anfibia* se fue ge-

nerando un lugar de prestigio. Recibimos propuestas de todos lados. Llevamos casi dos meses en línea y se fue generando un lugar donde los periodistas quieren estar”.

Con textos de periodistas y académicos como Rosana Reguillo, Juan Villoro, Martín Caparrós y Gabriela Weiner, entre otros, Bianchini apunta: “Nosotros tratamos de apuntar a un periodismo pasional. En la revista no tenemos redactores: somos escritores, lectores, editores de fotografía y tratamos de que cada periodista y cada académico pueda trabajar el tema que le apasiona. Cuando una persona trabaja y se divierte haciéndolo, el resultado suele ser muchísimo mejor que si querés resolver algo porque te lo pidió tu jefe. Nosotros tratamos de que *Anfibia* sea un lugar donde se aloje el periodismo pasional, que se hace porque uno tiene ganas de hacerlo. Y creo que en la mayoría de los textos se nota”.

El mundo académico y el de los periodistas son dos ámbitos independientes, dedicados cada uno a lo suyo y con los tiempos propios de la liebre y la tortuga. “En la revista trabajan parejas anfibias. Las crónicas anfibias son crónicas hechas en tándem, en las que un académico y un cronista comparten coautoría. Generalmente el periodista está apurado, necesita sacar las cosas rápido y quizá, con suerte, hace un llamado y le pregunta a uno que más o menos sabe; y del otro lado los recursos académicos están acostumbrados a hacer monografías, con párrafos largos, con muchas comas y puntos. Lo que nosotros planteamos es la posibi-

lidad de que trabajen juntos. Los tiempos de la academia son distintos a los del periodismo”, y aunque Bianchini asegura que “en el periodismo de crónica está un poco exacerbado el tema del ego, pero en la academia también”, comparte que las notas hechas en conjunto van firmadas por los dos y que, desde el principio se definen los roles de cada uno.

Con el paquete dos en uno de profesionales, el ganador de la primera edición del premio Nuevas Plumas, organizado por la Universidad de Guadalajara y la Escuela de Periodismo Portátil, hace hincapié en la profundidad del tratamiento de los temas. “Creo que el periodismo bien entendido implica basarse en la academia. El periodista suele ser una persona que sabe escribir pero, al menos que sea un periodista especializado, es alguien que se acerca a un terreno del que no tiene la menor idea y que trata de descubrirlo. Para ir a descubrirlo contacta gente que lo conoce. En este caso tratamos de partir de la base que el buen periodismo implica conocimiento sobre lo que uno va a abordar y no un conocimiento desde el prejuicio, sino desde la teoría y desde el estudio”.

Con respecto a la competencia en el mercado de publicaciones de crónica, explica: “Somos la revista de una universidad pública y tenemos ganas de hacer ese nexo. No sé si el perfil de un científico iría tanto en un medio comercial. La nuestra es una búsqueda diferente a la que hacen esas revistas. Si bien es cierto que tenemos crónicas y autores

que colaboran en ellas, que trabajan también con nosotros y que el nivel en cuanto a exigencia periodística quizás es similar, nosotros tenemos un *plus* que es el tema académico”.

En la revista se encuentran secciones como “Minuto académico”, en que durante ese tiempo, un académico cuenta los resultados de sus estudios; o la sección “Work in progress”, en la que un científico cuenta puntualmente acerca de qué está desarrollando en este momento.

El subeditor de *Anfibia* destaca: “En el periodismo se suelen hacer perfiles de escritores, de actores y pensamos que también está bueno hacer perfiles de científicos. El de Rosana Regillo es uno de ellos, y es un poco presentar al académico en sociedad, con la estructura de un perfil de una persona que está bueno que se conozca por el trabajo que hace. Es complicado también, porque no se le da mucho espacio a publicar perfiles de académicos, al menos que sea alguien renombrado o que haya ganado un premio. Alguien que esté atrapado en la noticia”.

Los límites en la escritura son una definición entre el espacio y las ganas. Para explicar la disyuntiva de los textos largos en internet, Bianchini explica con una metáfora: “¿Viste esas parejas de viejitos que uno muere y están viviendo en una casa que por ahí vivían con los hijos, una casa enorme de 600 metros cuadrados, y que si se mudan a un pisito es lo que necesitan? El espacio está bueno a veces. No porque haya lugar hay que ocuparlo todo”.

Busca  
más en la  
**web**  
www.revistaanfibia.com

#### ALGUNOS COLABORADORES

- Martín Caparrós
- Gabriela Weiner
- Guillermo Osorno
- Juan Villoro

► Portal de la revista digital *Anfibia*. Foto: Archivo

Revista Anfibia, crónicas y relatos de no ficción

http://www.revistaanfibia.com/

Viernes 13 de Julio de 2012

Qué es Anfibia | Staff | Suscripción a novedades | Contacto

# Anfibia

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN 2012 Aniversario

CRÓNICAS FOTOS VIDEOS FERIA AUTORES

Buscar...

Escritores Libros Vidas

## ALAN PAULS: DIARIO DE PRINCETON

Por: Alan Pauls

FERIA

**ADELANTO**  
En busca de Riquelme  
En 1956 un empleado de banco subió a un tren en Chillán para asistir al bautismo de un nieto en Iquique. Nunca llegó a destino. Sus restos

**PERFILES**  
Reguillo: la pasión nómada  
La antropóloga mexicana Rossana Reguillo creó un método para combinar la investigación académica con el

**WORK IN PROGRESS**  
Una cronista en Medio Oriente  
Sonia Budassi se aventura en lo que desconoce: va por el detalle, husmea en los matices, escucha todo y escribe. Lo hizo

**CRÍTICA**  
Sorteo #AnfibiaLibros  
Hasta el viernes 13 de julio los lectores de Anfibia pueden participar del sorteo de "El empampado Riquelme" de Francisco Mouat y "Malvinas, la

**PERFILES**  
Arpaia: entre la camorra y la literatura  
Bruno Arpaia tiene una obsesión: romper la idea de certeza que rige en el universo científico y demostrar que en la

La crónica está asociada a que la mayoría de los textos son largos y existe el mito de que la gente no lee en internet. El texto que hizo Juan Villoro sobre Corea del Sur fue más o menos de 65 mil caracteres –un librito, comenta– y el promedio de la gente se quedó cinco minutos leyendo en línea. “Es sólo un mito que la gente no lee en internet”.

Este producto recién estrenado y en etapa de difusión, trata de contactarse con periodistas de otros lugares de Latinoamérica. “La crónica es un género que se conoce mucho en Argentina, pero en Latinoamérica no está tan difundido. Si bien en la revista tenemos muchos más temas de Argentina, de donde estamos más cerca, la idea es ser representativos de diferentes lugares y que todo pueda tener un anclaje profundo y bien reportado en *Anfibia*”.

La ambiciosa idea inicial de sacar la publicación en impreso, devino a

un “estamos pensando hacer una antología de las mejores crónicas que hayan sido publicadas, pero por el momento, al depender de una universidad pública, es difícil. A lo que nosotros le damos también mucha importancia, además de los textos, es a la cuestión fotográfica. Tratamos de que la galería de fotos sea un ensayo fotográfico”. Por eso hacer una versión impresa que le haga justicia a las imágenes, sería costoso.

### Federico Bianchini

Luego de dos años de estudiar, con evidente equivocación, la carrera de ingeniería, el periodista afirma con actitud certera: “Sentía que lo que podía hacer como ingeniero, lo podía hacer cualquier otro. Había poco de mí en eso”.

Su timidez no lo ha alejado de los objetivos que se ha propuesto y de los que le han llegado. Trabajar en *Clarín* y la revista *Brando*, ambas publi-

caciones de Argentina o *Donjuan*, de Colombia, son algunos de ellos. Otros, los azarosos, fueron, por ejemplo, que no le hayan publicado una crónica en *Gatopardo*, la que luego resultó ganadora del premio Nuevas Plumas; o que por tener más de una hora de espera en el aeropuerto de México, el aburrimiento le haya permitido conocer a Cristian Alarcón, director periodístico de *Anfibia* y quien lo condujo hasta donde está ahora.

“En Guadalajara me encontré con Guillermo Osorno, director de la revista *Gatopardo* y le dije ‘menos mal que me rechazaste la crónica’ y le agradecí por lo que habían hecho”. Para Bianchini los méritos se resumen en un simple: “A mí siempre me gustó jugar con la literatura”.

Bianchini comparte que está haciendo cuentos. “Tengo una fascinación por el lado de la ficción. Cuentos que no publiqué y que en algún momento pienso terminar”. Comento

que la ficción parece algo opuesto a la crónica periodística, a lo que responde: “No sé si es tan opuesto. Son juegos diferentes, que en algún momento se conectan en cuanto al uso de las palabras. Si vos narrás una escena mal en ficción, decís ‘esto es mentira’, te das cuenta y no tiene sentido; en la crónica, en el pacto de lectura, se incluye la verosimilitud de los hechos. Si vos narrás una escena mal en crónica, de cualquier forma se sabe que es verdad”.

“A partir de Nuevas Plumas confíé más en hacer una nota, terminarla y después salir a ofrecerla en otro lado. No tenés una persona que te está preguntando cuánto te falta o que te está quemando la cabeza para salir. Los tiempos los manejas vos”.

Eso es lo que ofrece en esencia *Anfibia*: periodismo sin presiones y sin la presión del *cierre* para los reporteros. El único requisito es la pasión por contar. ✱

## megapixel

Foto: Sofía Juárez



## SUDOKU

## Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

1			7		9			
			1				9	3
				5		8		
	3		8					2
8		2	3		4	5		1
4					5		7	
		1		8				
6	4				3			
			2	6				7

## SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	9	6	5	4	7	2	3	1
2	7	5	3	6	1	8	9	4
3	1	4	9	8	2	5	6	7
1	3	9	7	2	8	6	4	5
7	6	2	4	5	3	9	1	8
5	4	8	6	1	9	3	7	2
4	8	7	2	3	6	1	5	9
9	2	3	1	7	5	4	8	6
6	5	1	8	9	4	7	2	3

HORA CERO  
LUIS VICENTE DE AGUINAGA

## Fin del invierno

Junta el aire las hojas en mi contra, / las agrupa en estrictos batallones / y, al ordenar su furia, va dictando / la victoria del humo contra el día.

Si polvo es lo que soy, soy esta noche / giratoria, imprevisible, codiciosa / detrás de cuyos dedos astillados / una cara se oculta, o ya no es cara.

Pero ese mismo círculo de viento / da vueltas enseguida, y me desmiente, / y aparezco de nuevo en su perímetro.

Si polvo es lo que soy, que no lo creo, / tras el polvo estás tú, sol que regresa, / renacida figura de la tarde.

## Por ahora

Nunca voy a morirme, o no del todo. / Y no lo digo por Gutiérrez Nájera / ni, desde luego, por Horacio, muerto / como pocos (con perdón de otros muertos).

Para morirse hay que tener memoria, / dejarse castigar por los recuerdos / y abrumar como un dios bajo la ofrenda / persistente de los fieles difuntos.

No hay que contar conmigo para el féretro. / Guárdenselo. Hagan leña. Desalojen. / Yo ya estoy de lealtades hasta el casco

y no quiero, ni muerto, gritar vivas / ni andarme, horizontal, con pies de plomo, / pues la vida es también desentenderse.

## Soneto del hijo

Tengo un hijo. La gente le sonríe, / le pregunta de quién son esos ojos, / baila con él canciones de animales / y el perro, el oso, el gato las corean.

Yo mismo le recuerdo esas canciones / —callándome, cantándolas a veces— / cuando, si vela, vale más que duerma / o, si llora, lo correcto es que ría.

Con las manos alcanzo a sostenerlo / si es que por algo pierdo el equilibrio: / me digo que lo tengo, y canta el gato

y en verdad me despierta en madrugadas / en que yo tengo un hijo que me toca, / me sonríe, me alcanza, me responde.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: [ascenciom13@yahoo.com.mx](mailto:ascenciom13@yahoo.com.mx)

## FRAGMENTOS

“Cuando la realidad devela que sólo existe un acto de nuestra fe en ella, adviene lo desconocido”.

LA PANDILLA CÓSMICA, SERGIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

Lúdica



DVD

### MARGARET

Anna Paquin interpreta a Lisa, una joven que presencia un accidente de tráfico y cree haberlo provocado involuntariamente. La cuestión de si fue o no un accidente la lleva a una crisis en la que descubre lo que significa convertirse en adulto. Del año pasado, es lo más reciente de Kenneth Lonergan, director de Gangsters de Nueva York y Analízame.



DVD

### LAS NIEVES DEL KILIMANJARO

El Kilimanjaro deja de ser el paraje exótico en el clásico de 1952: se convierte en un sueño robado en el filme homónimo de Robert Guédiguian que el año pasado participó en Cannes. Michel debería estar por jubilarse, pero se queda sin empleo. Con todo, es feliz junto a su esposa de toda la vida, su familia y amigos que les regalan un viaje por su aniversario... hasta que son asaltados en su casa.

## LA MALETA MEXICANA

En DVD el documental de Trisha Ziff sobre una maleta llena con 4 mil 200 negativos fotográficos de la Guerra Civil española, tomados por tres jóvenes exiliados de Alemania, Polonia y Hungría



# CATALEJO

## Un Clásico nuevo

VERÓNICA DE SANTOS

En una antología personal, Alí Chumacero aparecía en la portada con un bastón de empuñadura de oro en forma de cabeza de león. En la página legal, junto a los créditos del editor, el diseñador y el fotógrafo, aparecía el del dueño de ese objeto precioso: Rubén Bonifaz Nuño.

Sempiterno chaleco con leontina, la elegancia de su persona es una leyenda opacada por la elegancia de su pluma, la belleza de sus versos y la vastedad de su erudición, leyendas de por sí. Por eso se entiende que dijera en 2008, cuando Bellas Artes le otorgó su medalla de oro: "Sí, estoy contento pero tengo mucho miedo... ya no veo, no puedo caminar y eso lo va a notar la gente".

Nacido en 1923, el año próximo cumplirá 90 años, ciego ya pero con la memoria llena de poemas completos, casi todo Góngora. Desde 1994 que no publica, y los poetas jóvenes se sorprenden de saber que aún vive, pero su obra inmensa todavía es nove-

dad, no sólo porque su renovación de la versificación hispánica y la métrica no ha sido superada aún, sino por la *Antología General* que lo perfila en tres facetas: traductor, ensayista y poeta.

Con una selección y edición de Pavel Granados, César Arenas y Víctor Mantilla, esta recopilación se divide en cuatro tomos de pasta rústica pero minucioso cuidado.

Doctor en Letras Clásicas y fundador de la Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, son bien conocidas sus traducciones de los clásicos griegos y romanos: *La Ilíada* de Homero, *La Eneida* y *Las bucólicas* de Virgilio, *El arte de amar* y *La metamorfosis* de Ovidio, por ejemplo.

Además –y especialmente– *Las elegías* de Propertio, a las que también dedica el estudio *Los reinos de Cintia*, incluido en el volumen de ensayos donde también aparece su interés en temas prehispánicos, del arte plástico, el poético y otros temas filológicos o generales, así como una entrevista con su colega Marco Antonio Campos.

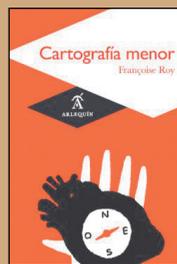


Los dos tomos restantes se dedican a su trabajo como poeta, dividido en cinco secciones para englobar algunos temas recurrentes de su poesía: la vida cotidiana, la fraternidad, el paso del tiempo, la mujer y la labor poética misma. \*

Antología general es una compilación en cuatro tomos de la obra de Rubén Bonifaz Nuño: versiones, ensayos y dos volúmenes de poemas. Lo editan la UNAM y Gato Negro



exlibris



### CARTOGRAFÍA MENOR

Françoise Roy canta al cuerpo desde el interior: vasos, venas, células, tejidos, órganos, aparatos, sistemas. Con este libro de prosa poética, la poeta nacida en Québec pero ya local hace una radiografía anatómica y no metafísica del yo orgánico, animal.



### HISTORIAS DEL RING

Alejandro Toledo y Mary Carmen Sánchez Ambríz antologan en este volumen 32 textos en torno al pugilismo como experiencia artística, como un duelo estético que ha atrapado la pluma de autores como Salvador Novo, Lord Byron, Jack Johnson, Arthur Conan Doyle y Arthur Cravan.



### EL LIBRO DE LAS EXPLICACIONES

Tedi López Mills se explica a sí misma, a manera de ensayo libérrimo y literario, 14 preguntas para transitar entre los misterios de lo cotidiano y su conciencia más íntima en torno a temas en apariencia mundanos: los celos, los gatos, el padre, la madre, el hijo... empezando por su nombre, que siempre tiene que explicar.



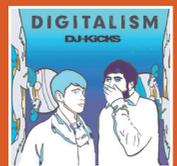
### ONDATRÓPICA

Antes de que "Survival" de Muse se oiga hasta el hartazgo, ya ha aparecido una gozosa alternativa para la temporada olímpica: Ondatrópica es un proyecto del British Council para la representación de Colombia durante la justa y consiste en el montaje de una banda, la producción de un disco y una serie de conciertos de contundente sonido tropical a la vera del Támesis este fin de semana. Más información en [www.ondatropica.com](http://www.ondatropica.com)



### FOR PAOLO

Lo más reciente de Woodpigeon es uno corta duración de cinco canciones con un fuerte regusto a años 60, una regresión reinventada a la infancia de Mark Andrew Hamilton, y a los casetes que sus padres ponían en el coche a lo largo de las carreteras de canadienses. Este EP se puede oír y comprar en [woodpigeon.bandcamp.com](http://woodpigeon.bandcamp.com).



### DJ Kicks: DIGITALISM

El dúo alemán pone el soundtrack para bailar el verano. Con seis canciones inéditas de su autoría, un remix a The Rapture y mucho techno sin tanto pop, su participación en la clásica serie de compilaciones de autor ya se puede oír completo en straming a través de la cuenta de Soundcloud de la disquera !K7 Records.

radar

#### TEATRO

*31 minutos, resucitando una estrella.* Funciones hasta el 29 de julio. Sábados y domingos, a las 11:00 y a las 13:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

#### DANZA

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Presentaciones hasta el 26 de agosto. Domingos, 10:00 horas. Teatro Degollado. Boletos en las taquillas del teatro y a través del sistema ticketmaster. Consulta: [www.balletfolcloricoudg.com](http://www.balletfolcloricoudg.com)

#### CONFERENCIA

“¿Existe una literatura de diversidad sexual?”. Participan: Sergio Téllez-Pon y Elizabeth Vivero. Moderador: Luis Martín Ulloa. 19 de julio, 20:00 horas. Casa Julio Cortázar (Lerdo de Tejada 2121). Entrada libre.

#### CINE

*Fogonero del delirio.* Director: Gustavo Domínguez. Un documental sobre Alejandro Colunga. Funciones del 16 hasta el 19 de julio. Cineforo. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Admisión general: 45 pesos. Estudiantes y maestros: 30 pesos.

Elena Silvana ha tomado cursos y talleres con destacados fotógrafos, entre éstos, Paula Islas, José Luis Cuevas e Yvonne Venegas



#### FOTOGRAFÍA

#### RUPTURAS DE FORMAS



# Abstracciones urbanas

**FRAGMENTOS**  
EXPOSICIÓN DE  
ELENA SILVANA  
CASA ESCORZA  
(ESCORZA 83)  
ENTRADA LIBRE  
CONSULTA: [www.escorza.cultura.udg.mx](http://www.escorza.cultura.udg.mx)

**E**lena Silvana presenta un conjunto de imágenes en gran formato, abstracciones del paisaje urbano, en las que efectúa un ejercicio comparativo, según explica, al referirse al libro *Las ciudades invisibles*, del escritor italiano Ítalo Calvino. En esa historia, Marco Polo viaja por ciudades construidas como un concentrado de elementos existentes. Entre las metrópolis visitadas por el personaje, se encuentra Zora, una urbe que nunca cambia, y que por esta situación resulta condenada al olvido.

“En esta serie, compuesta por cinco imágenes, nuestro el registro de un conjunto de paisajes encontrados a lo largo de la ciudad y sus alrededores, construcciones poco usuales,

pero que entre la cotidianeidad y la monotonía, pasan inadvertidas”, explica la fotógrafa.

Silvana agrega que *Fragmentos* surge del tedio que produce la vida en la ciudad, de una necesidad de buscar estructuras que rompan -con sus formas- el aspecto convencional de la ciudad que habitamos, y también de la reflexión sobre los diferentes espacios que la conforman.

Elena Silvana ha participado en diferentes exposiciones colectivas, en los ámbitos local y nacional. Su trabajo formó parte del FG2010, que tuvo como sede el Museo Raúl Anguiano, y fue seleccionada para la Bienal Nacional de Monterrey 2010 Artemergente. \*

#### NO TE LO PIERDAS

#### ADELITAS Y CHARROS

Exposición fotográfica de Óscar Ruiz Esparza. Símbolos que se desplazan entre la leyenda y una nueva configuración dentro del contexto actual. Galería Tonalá (avenida Tonaltecas, de calle 16 de Septiembre hasta Constitución).

#### LUZ OBSCURA

Compañía Centro Danza de Guanajuato. Coreografía: Mariella Messina. Pretende explorar la mente humana a través del horror. Un trabajo que evoca misterio y recurre al movimiento. 16 de julio, 20:30 horas. Teatro Degollado. Boleto: 110 hasta 220 pesos. Taquillas del teatro y sistema ticketmaster.

#### EL CABALLERO DE LA MANO DE FUEGO

Compañía de Títeres de Víctor Biau. Basada en la obra de Javier Villafañe. 21 y 22 de julio, 13:00 horas. Teatro Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes y maestros: 80 pesos.

#### EN LA LLUVIA DEL SUEÑO

Exposición de Sara María Terrazas. Permanece hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (López Cotilla 930). Entrada libre.

#### EL PINGÜINO

Director: Lluvia Prado. 18 de julio, 20:30 horas. Dentro del ciclo “Nuevas voces”. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Boleto general: 80 pesos. Estudiantes y maestros: 50 pesos.

#### TRIVIA

“O2” obsequia dos pases dobles para la obra *Lluvia implacable*. Sólo tienes que responder: ¿qué actores participan en esta puesta en escena? La respuesta deberá ser enviada al correo: [o2cultura@redudg.udg.mx](mailto:o2cultura@redudg.udg.mx) Los ganadores serán los primeros correos en llegar y recibirán notificación por esa misma vía.

Además obsequiamos un pase doble para *El caballero de la mano de fuego*, función del 21 de julio, y otro pase doble para la función del 22 de julio. Sólo menciona el nombre de la compañía que produce esta obra. El mecanismo para ganarlos es el mismo que en la primera trivia.

TALLER CITA CON YEHYA

# Ensayo literario

Con el objetivo de discutir, conversar y explorar las posibilidades del ensayo, Naief Yehya, narrador, periodista y crítico cultural, impartirá un taller de esta materia el 23 y 24 de julio, en Casa Bolívar (Simón Bolívar 194, colonia Lafayette). Los participantes aprenderán a organizar ideas, seleccionar información, elegir citas y componer ensayos creativos.

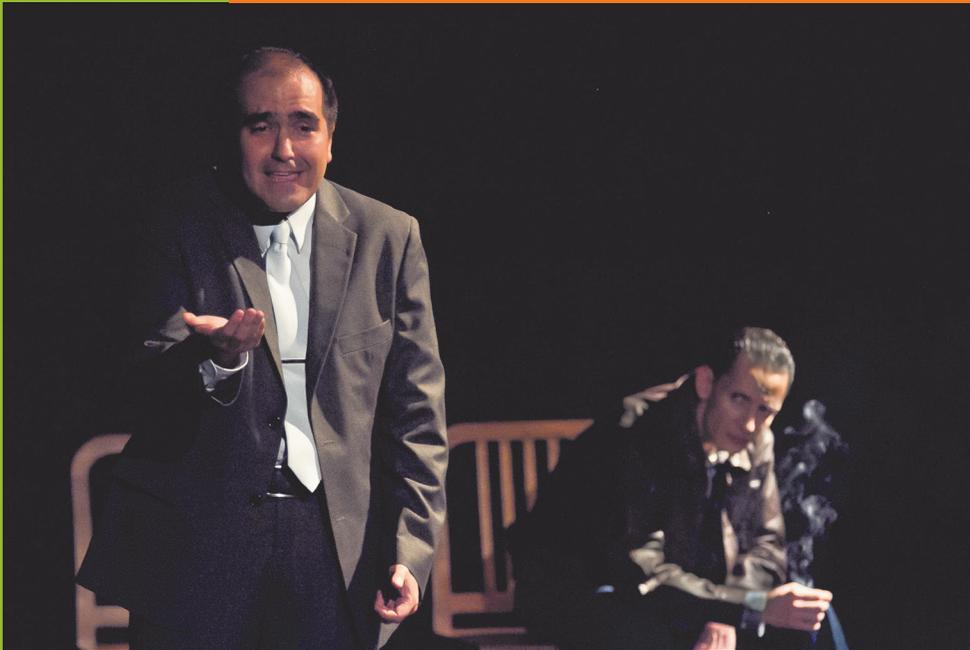
El taller abarca ejercicios de escritura y lecturas, elementos que se combinarán con la experiencia de Yehya. Las sesiones permitirán ahondar en los caminos del ensayo, reuniones que tendrán como finalidad la presentación de un ensayo original efectuado por los asistentes.

Naief Yehya es autor de los ensayos *Pornografía. Sexo mediatizado y pánico moral*, *Guerra y propaganda* y *El cuerpo transformado*, trabajos en los que devela varios de sus principales objetos de estudio: los mecanismos de control mediáticos y el impacto cultural, social y emocional de la tecnología en el ser humano.

El horario para este taller será de las 18:00 hasta las 21:00 horas. Cupo limitado a 15 participantes. Los interesados deberán enviar un correo electrónico a: [vanessa.garcia@redudg.udg.mx](mailto:vanessa.garcia@redudg.udg.mx) (indicar nombre completo, teléfono y anexar un breve currículum). Informes en el teléfono: 30 44 43 20, extensión 111. La inscripción no tiene costo. \*

TEATRO

FIN DE TEMPOIRADA



# A prueba de engaño

**L**luvia implacable, obra dirigida por Fausto Ramírez, termina temporada el próximo 19 de julio. Con las actuaciones de Mauricio Cedeño y Javier Lacroix, es considerada una de las piezas más representativas de la narratología contemporánea: una historia cruda y llena de alegorías, escrita por el estadounidense Keith Huff.

Tras acudir a una llamada de emergencia, dos policías se enfrentan a una serie de acontecimientos que cambian sus vidas para siempre y ponen a prueba su entrañable amistad cosechada desde la infancia.

Una serie de relaciones, resentimientos y traiciones, se revelarán frente al espectador, y lo convertirán en testigo de esta historia. *Lluvia implacable* está construi-

da como un caleidoscopio policíaco, que el espectador deberá interpretar conforme avanza la trama.

La puesta en escena es un claro ejemplo del teatro actual, que se nutre de las corrientes más recientes de la dramaturgia mundial. Una historia con pertinencia, que conduce -con sutilezas- al delirio de una realidad convulsa.

“En estos tiempos de pérdida de valores, surge la pregunta: ¿a dónde hemos llevado a la especie humana? Principalmente en ciudades donde la ley del más fuerte es la que impone la lógica, pero como en la viejas obras de Bertolt Brecht, es el personaje menos ético el que resulta vencedor”, explica el equipo de esta obra. \*

Cartelera

Artes Escénicas y Literatura



**Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara**

Teatro Degollado  
Domingos de julio y agosto.  
10:00 horas.

Lecturas teatralizadas  
**El pingüino**

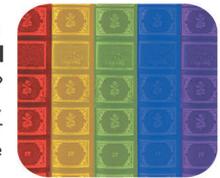
De Jasmine Dubé  
Dir. Lluvia Prado  
18 de julio 20:30 horas  
Teatro Experimental de Jalisco



**31 Minutos. Resucitando una estrella**  
Teatro Experimental de Jalisco  
Del 30 de junio al 29 de julio.  
Sábados y domingos,  
11:00 y 13:00 horas.

Ciclo de charlas sobre  
**Literatura y diversidad sexual**

¿Existe una literatura de diversidad sexual?  
Jueves 19 de julio, 20:00 hrs.  
Casa Julio Cortázar  
Entrada Libre



cultura Boletos en taquilla [ticketmaster.com.mx](http://ticketmaster.com.mx)



**Los hombres son de Marte, las mujeres de Venus**

17 julio 19.00 h / 21.45 h  
Sergio Goyri protagoniza este divertido montaje basado en el libro homónimo de John Gray. Sin duda, un trabajo muy útil para entender los patrones de comportamiento del sexo opuesto y mejorar la relación.



**Radaid**

21 julio 21.00 h  
Radaid presenta "The Willing", su cuarto material discográfico, donde elementos del pop, el folk, sintetizadores y el uso de la voz como instrumento principal, son el sello.



**Gian Marco 20 años**

25 julio 20.30 h  
Más de dos décadas de componer éxitos para artistas de talla internacional debe festejarse a lo grande. El multipremiado cantautor peruano recordará algunas de las canciones más emblemáticas de su carrera.



**Lluvia implacable**

19 julio 20.30 h  
Una serie de acontecimientos pondrán a prueba la amistad y el sentido de honor de Erik y Danny, dos rudos policías de Chicago. Basado en el texto de Keith Huff con Mauricio Cedeño y Javier Lacroix.

estudioDiana



**El caballero de la mano de fuego**

21 y 22 de julio 13.00 h  
Espectáculo de títeres de guante para toda la familia. Una historia de caballeros, princesas y mucha magia, donde no todo es lo que parece. Escrita por Javier Villafaña.

estudioDiana



**Hazme un hijo, falso documental de un suceso imbécil y hormonal**

21 de julio 20.30 h y 22 de julio 18.00 h  
De Enrique Olmos de Ita, A La Deriva Teatro narra las circunstancias que llevaron a Lara de 17 años, a un embarazo no deseado y reconstruye a partir de testimonios "el acto" que cambió su vida.

estudioDiana

Informes 3614 7072  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y [teatrodiana.com](http://teatrodiana.com)

la vida misma

# La poesía es ficción

## ficción

La poesía se construye a partir de momentos en que ves la vida de una forma en particular, pero pensando en el punto de vista del que lee, a mí me gustaría que mi poesía funcionara de una forma más universal. La poesía es ficción, somos libres de hacerla más allá de una proyección de mi yo, que no es lo más importante. Sin embargo, no sé si decir que así empecé, no se si realmente así fue, porque uno rellena los huecos de la memoria con lo que desea... pero supongo que en mis inicios pues sí estaba presente cierta cuestión más personal. Venía de una serie de poetas que la entendían de ese modo: sí, leí a Sabines, a Benedetti... [risas] confieso que leí a Neruda cuando tenía 15 o 16 años. Ahora uso a Benedetti como herramienta de tortura, pero no me malentiendas: son poetas respetables. No puedo decir que son basura, pues fueron importantes en su momento para mí, para acercarme a la poesía. Sin ellos probablemente no estaríamos aquí ahora, pero después entendí que no sólo eso era la poesía, que había otras muchas cosas.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

## riesgo

Publicar siempre implica un riesgo. Ponerse de frente para que lo acribillen. Yo he tenido mucha suerte, incluso con mi libro anterior, el cual concibo como un ejercicio, aunque me parece que funciona y es homogéneo. Siempre trato de que exista algún equilibrio, que si no está en el poema, se cae, se rompe por la parte más frágil. Pero en *Pájaros lanzallamas* quería acercarme mucho al borde, tener el peligro de caer. En *Dos estudios* ya no está esa intención de dejar que se vean los cimientos, las imperfecciones. Es un trabajo más pulido, con poemas más largos y un interés en temas más, digamos, filosóficos.

## lo recordarás

Con marimba de fondo desde la banqueta y el ruido del café atestado, hablamos sobre el adjetivo "joven" del premio: él dijo que sí, que físicamente se siente joven y sin gastritis, algo raro en los poetas; que en realidad no podía decir que no era joven, pero que sí notaba un cierto sentimiento de amargura que iba creciendo. La grabadora había dejado de funcionar. "Lo recordarás", dijo.

## Luis Eduardo García

Las ocho de la mañana no puede ser hora para otra cosa que para café, sobre todo si llueve. También las nueve, que es la hora en que realidad comenzamos a hablar: Luis Eduardo García (Guadalajara, 1984) escribe poesía desde hace más de diez años; no cree en el sistema educativo y se ha hecho su camino de versos en pequeños talleres pero, sobre todo, leyendo. Sin hacer mucho ruido fuera del impreso, ya ha sido becario del FECA y el FONCA, forma parte del consejo editorial de la revista *Metrópolis* y ha publicado dos libros: *La música alejándose* y *Pájaros lanzallamas*. Acaba de ganar el Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino por *Dos estudios a partir de la descomposición de Marcus Rothkowitz*.

VERÓNICA DE SANTOS

## en la memoria, en la voz

Ni siquiera mis poemas me los sé de memoria, tampoco los de otros autores aunque sean mis favoritos. Mi dinámica de lectura hace que incluso en ocasiones me sea difícil rastrear las referencias: salto de un libro a otro, en ocasiones sin terminarlo, así que tanta indisciplina me deja preguntándome frecuentemente "¿de quién es esta cita?, ¿de quién es este poema?". Las lecturas públicas sí me gustan, aunque sólo dos o tres veces por año, cuando es necesario. No me interesa la dinámica del poeta socialito que va de lectura en lectura y tiene una docena en el año. Lo que me interesa es escribir no ser reconocido, así que quisiera mantener un bajo perfil: entre más tranquilidad, mejor.

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

## Pendientes históricos

Apenas el pasado miércoles 11 de julio, por la tarde nuestra comunidad universitaria cumplió con el expediente de realizar un merecidísimo homenaje a la trayectoria profesional y humana que representa el extraordinario camino recorrido por el doctor Amado González Mendoza, un magistral médico, microbiólogo, patólogo y dermatólogo.

Sus aportaciones son innumerables, pero lo más relevante ha sido su fabuloso impacto formativo en las nuevas generaciones de profesionales de ciencias de la salud.

Para muchos de nosotros, el doctor Amado es un referente global como especialista, pero sobre todo como persona. Los matices cotidianos de la convivencia bajo su tutela nos enseñaron a ser mejores seres humanos.

La iniciativa original de tal reconocimiento estuvo bajo la influencia de uno de sus más entrañables amigos, el doctor Ruy Pérez Tamayo, quien orquestó la coincidencia entre la propia Universidad de Guadalajara y la Academia Nacional de Medicina, para que se cubriera la deuda histórica con el doctor Amado, quien, a pesar de los pesares propios del peso de los años, tuvo el orgullo de recibir tal distinción, en el lugar más distinguido de nuestra máxima casa de estudios: el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Los murales del maestro Orozco fueron mudos testigos del anhelado cumplimiento institucional. Finalmente, no debemos olvidar que todavía tenemos otros pendientes por realizar. Existen, entre nuestra comuni-

dad universitaria, reconocidos académicos que sobradamente son merecedores de ser valorados en tiempo y forma. Vamos, en plenitud de sus facultades.

**MIGUEL RAYGOZA ANAYA**

## Lo que nos dejan las elecciones

Las cosas como son: en México, el país, el gobierno, los partidos y los ciudadanos somos corruptos, deshonestos, inestables, desleales y mucho más. Digo nosotros, porque, aunque las muchas excepciones se valoran y respetan, tenemos que aceptar que mexicanos somos todos y no sólo el movimiento al que apoyamos.

Mi punto es que las facciones políticas han empezado una guerra entre ellos, llámense PRI, AMLO o #Yosoy132. Con esto únicamente estamos reflejando nuestra propia intolerancia. Decimos que si no estás con “nosotros”, estás mal, tenemos la razón, el derecho y la obligación de corregirte y atacarte. Eso es el absolutismo que todos temen.

La prueba es que como siempre, ignoran a esas personas indiferentes, decepcionadas y a quienes anularon su voto. Esto no lo ha hecho sólo un partido: lo han hecho todos los grupos, ensimismados a tal grado, que dejan que los rija la mayoría relativa.

Si quieren ganar su guerra, busquen el apoyo de aquellos que no tienen voz. Ese es el verdadero triunfo de la democracia y así tendrán lo que sabemos que están buscando: el poder,

pero este conlleva la responsabilidad de enfrentarse a la mayoría absoluta.

**ISMAEL DE JESÚS ARROYO LEDEZMA**

## Ayuda humanitaria

Fue en 1960 cuando en tiempos del presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy, se impuso un embargo comercial, económico y financiero a Cuba, el cual se recrudesció en 1966, con la ley Helms-Burton, que eliminó la posibilidad de hacer negocios dentro de la isla o con el gobierno de Cuba por parte de los ciudadanos estadounidenses.

El pasado viernes, después de 50 años, atracó el barco “Ana Cecilia” en el puerto de La Habana, con el cual se inaugura un servicio periódico de transporte de artículos catalogados como ayuda humanitaria a la isla caribeña.

Leer esta noticia remonta a la película cubana *Nada*, de Juan Carlos Cremata. Carla, quien trabaja en una oficina de correos es registrada, por sus padres emigrantes, en Miami, en un sorteo para obtener su visa y residencia permanente en Estados Unidos. El contacto más allá de la isla es a través de postales que recibe.

Hoy las tantas Carlas que existen en Cuba, ya no sólo recibirán cartas, sino también los envíos que lleva consigo el “Ana Cecilia”: un amplio catálogo de artículos y productos, como medicinas, alimentos, ropa, electrodomésticos, muebles, material de construcción, piezas de vehículos y generadores eléctricos, que serán entregados ni más ni menos que por la empresa de la isla “Cubapack”.

**ARMANDO CASAS**

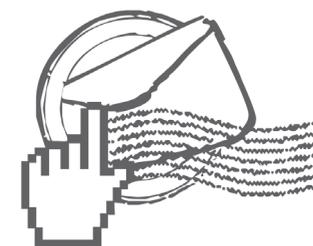
## En todos lados

El próximo 27 de julio inician los Juegos Olímpicos de Londres. Faltan solamente 12 días para que casi un millón 200 mil espectadores estén presentes en los estadios y sedes que han sido preparados para ello. Nosotros seremos unos más de los 4 billones de televidentes de todo el mundo que los disfrutemos por la caja mágica.

Esperemos que la inauguración sea magnífica, ya que en su producción grandes artistas trabajan en ello, como el director de *Trainspotting*, Danny Boyle, encargado de la ceremonia inaugural, quien hará una reproducción del río Támesis, que cruzará el estadio Olímpico, mientras que en la música, Paul McCartney, cantarán “Hey Jude”.

Sólo esperamos que mientras se realizan las justas deportivas, no se presenten incidentes, o tal vez no los veamos, porque los británicos participantes temen que los argentinos aprovechen para manifestarse por las islas Malvinas o de vecinos de las zonas de competencias, quienes demandan a su gobierno por la instalación de misiles en sus azoteas, como parte del dispositivo de seguridad para los Juegos Olímpicos.

**JULIO SALCEDO**



CORREO-E



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitación de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorio



En tanto que las amas de casa se quejan de incrementos en los precios, el sector oficial argumenta que los aumentos son falsos.

Maestro Héctor Luis del Toro, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



## Las máximas de LA MÁXIMA



Cuanta más presencia tienes en la red, más riesgo existe de ser localizado y vigilado.

Maestra Rosalía Orozco Murillo, directora del Centro de Periodismo Digital (CFPD)



# Un negocio no muy blanco

El brote de gripe aviar del tipo H7N3 y que ha afectado a millones de gallinas en Tepatitlán, tiene en vilo a los consumidores, que ya resienten el alza del precio en el huevo. Esta industria avícola tan pujante, ha dejado poco a la comunidad alteña, y en el mal manejo de sus residuos se puede encontrar parte del problema sanitario

ALBERTO SPILLER

**L**os Adobes es un barrio de promesas incumplidas, como hay muchos en México. Surgido en las afueras de Tepatitlán de Morelos, sobre lo que fue un pantano —antes de la escultura de un huevo plateado, coronado con un ala de pollo que da la bienvenida a esta ciudad de Los Altos de Jalisco— ahora lo forman en su mayoría casas de ladrillo sin pintar que bordean un arroyo convertido en canal de aguas negras. Aquí no hay güeros ni “güevos”. Solo un olor pestilente que no deja respirar y provoca enfermedades respiratorias.

“Huele peor que a caño”, dice Ana María Rizo, hablando y moviéndose con la lentitud propia de la desesperanza. Efectivamente, huele más bien a estiércol mezclado con químicos. Esta señora cuarentona habita con su familia una de las 400 casas ubicadas en la calle adyacente al fétido riachuelo. “En temporada de calor no se puede respirar y se llena de moscas, mosquitos y zancudos”.

Sus tres niñas se enferman constantemente de gripe y dos de ellas desde chicas padecen alergias: “Las llevé con el médico y él me dijo: ‘Se tienen que acostumbrar al cochero de aire que respiran’”.

A pesar de los varios señalamientos que los vecinos hicieron a las autoridades, éstas nunca tomaron cartas en el asunto, diciendo que el olor es por la planta de tratamiento que se ubica del otro lado del arroyo, en el que descarga los desechos que vienen del cercano corredor industrial, formado casi enteramente por empresas que trabajan en el sector



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

avícola. No es casualidad que el aire huele a estiércol.

Incluso Ana María y las señoras reunidas en su pequeña tienda, dicen que en las noches llegan cisternas que descargan material directamente al arroyo, aun si por falta de luz no han podido ubicar su procedencia, ni en las fotos que algunos colonos han tomado a los vehículos.

Y el olor persiste, se agudiza con el calor, insoportable, como la indiferencia de las autoridades: “No sirve ni cerrar las ventanas y las puertas, porque el apeste sube por las cañerías y sale por las coladeras. En su casa seguido huele a gasolina y a químicos”, dice Ana María, señalando a una muchacha recién llegada, la cual asiente tímidamente. “Dicen incluso que hace poco se acaba de morir un anciano, por el olor”, espeta otra señora, rodeada de pequeños niños.

### Gripe aviar y gripe humana

El brote de gripe aviar del tipo H7N3 que se dio en Tepatitlán, según el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (SENASICA) provocó hasta ahora el sacrificio de dos millones y medio de aves, aun si veterinarios de la zona consideran que la cifra real de animales muertos es por lo menos de ocho millones y medio, de los 90 millones que extraoficialmente se estima que hay en las granjas de la zona.

Sin embargo la pandemia es la punta del iceberg de otra serie de problemáticas relacionadas con la avicultura en la zona, y que tienen que ver con una falta de implementación de medidas sanitarias y de cuidado del medio ambiente.

El aire hediondo del barrio Los Adobes y las enfermedades de la gente que ahí vive, son una muestra de ello. Según datos de la Secretaría de Salud que se reportan también en varios planes municipales del municipio, como por ejemplo el de 2006-2008, la primera causa de enfermedad en la zona son las infecciones respiratorias agudas, y la segunda la angina estreptocócica, que juntas suman más del 55 por ciento de las patologías atendidas. Esta segunda enfermedad, es ocasionada principalmente por el uso de pesticidas que se propagan en las heces de los animales.

De hecho en el mismo documento se reconoce que el principal problema de contaminación atmosférica y de las aguas, son los desechos de las granjas y la acumulación de



▲ Especialista en módulo de Control de Inspección Sanitaria.  
Foto: José María Martínez

primer plano

heces al aire libre, que inició justamente hace 30 años con la actividad avícola. Asimismo especifica que esto genera una grave afectación a la salud, ya que las enfermedades respiratorias se dan indistintamente a lo largo de todo el año, y no en periodos específicos como en otras zonas del país.

Norberto Servín, periodista independiente de Tepatitlán (que no logra conservar un empleo en los medios locales porque le gusta decir las cosas como son), señala en este sentido el descuido en el manejo de las excretas que caracteriza a los avicultores. “Muy pocas granjas tienen un sistema mecanizado para eliminarlas; casi todos las sacan a la manera tradicional, con palas, y las amontonan al aire libre, lo que constituye un foco de infección y de contaminación”.

Un veterinario de la zona, que no reveló su nombre por miedo a perder el empleo, dice que la contaminación del aire en Tepa se debe en parte a la falta de tratamiento de las heces de gallinas y cerdos.

“El ayuntamiento en esto es cómplice. Tendría que contribuir a la regulación del tratamiento de las excretas, pero nunca lo hizo, a pesar que se comprometió a resolver el problema varias veces”, agrega Servín.

### Responsabilidades ocultas

La SENASICA dijo que el brote de gripe se debió probablemente a un ave migratoria que trajo el virus a la zona. Sin embargo, como explica el veterinario, la gripe siempre existe, pero se mantiene bajo control.

La propagación, según el médico, se debió en buena parte a un relajamiento en las medidas sanitarias y en la aplicación de las vacunas, aunado a la baja en las defensas de los animales. “Cada 72 horas hay que verificar el estado de salud de las aves, y esto probablemente no se hizo”.

Otro factor que favoreció el contagio, explica Norberto Servín, es el debilitamiento de los animales por la mala alimentación: “Por el control del precio del huevo en el mercado, hay periodos en que baja el consumo, la demanda y obviamente el precio también, y esto pasa cuando empieza el calor”. Agrega que “esto hace que los avicultores bajen la producción, pero para que no les impacte tanto económicamente, bajan también la calidad de los alimentos para las aves. Así, en lugar de darles la fórmula que lleva harina de pescado, soya y vitaminas, las mantienen con una dieta de casi puro sorgo”.

“Lo de la gripe aviar es muy lamentable, pero la verdad es que nadie se preocupó en prepararse para prevenir y enfrentar una situación de esta naturaleza”.

### Beneficio para pocos

El centro de Tepatitlán luce como una plaza comercial, llena de tiendas y negocios, donde circulan gente bien vestida y coches del año. En el mercado, abarrotado de compradores, preguntamos cuánto cuesta un kilo de blanquillos: “Sale a 27 pesos”, dice la muchacha rubia que nos atiende. “Hasta hace 10 días valía 16”. A pesar de estar en la zona de mayor producción del país, aquí

el huevo cuesta lo mismo que en Guadalajara o en el DF, y al igual que en el resto del estado, sufrió un fuerte aumento a causa de la gripe. “Es una paradoja, edá”, afirma la comerciante.

“De alguna forma es cierto lo que dice la gente de que en Tepatitlán hay mucho dinero, pero está en pocas manos”, explica Servín. Añade que con la avicultura se han obtenido muchas ganancias, pero para los aproximadamente 15 productores principales, “y esto no se ha reflejado en un impacto favorable para la comunidad”.

“De hecho, los salarios más bajos en Tepatitlán están en el sector avícola”, dice. “A una familia que llega a una granja, el patrón le ‘presta’ la casa, pero en realidad se la deduce del salario. Y toda la familia se involucra en el trabajo, pero nomás recibe un solo sueldo, que es de alrededor de 700 pesos por semana”.

Dice que el de los avicultores siempre ha sido un gremio cerrado: “En la página de la asociación de avicultores te dan algunos datos, pero no actualizados, y son poco creíbles. Si hace 10 años tenían 15 millones de aves, y me encuentro que en el último Plan de Desarrollo de Tepatitlán dicen que sigue existiendo la misma cantidad, y veo cómo sigue creciendo el desarrollo de granjas y de rastros para aves, esto significa que no están dando a conocer las cifras reales”. ¿Por qué? “Creo que se debe a motivos económicos y a una ausencia de voluntad para invertir en favor de la comunidad”.

Así las cosas, hasta el monumento al huevo en la entrada de la ciudad parece una paradoja: “Lo erigió Cecilia González Gómez, anterior alcaldesa de Tepa y ahora diputada federal, que proviene de una familia de avicultores y cuyo eslogan de campaña para la alcaldía fue ‘Esta pollita sí tiene huevos’”, concluye el periodista.

“Un reconocimiento así es bueno que se lo des a alguien que ha destacado, pero falta mucho por hacer; falta el compromiso más importante con la sociedad, porque el hecho de que no haya tratamiento de las excretas y de las aguas residuales, de que no se haya desarrollado una industria alternativa para la generación de empleos y el respeto del entorno ambiental, es algo que hay que señalar. Y la gripe es consecuencia de todo esto”.

Continúa en la página 6 ▶

# Pérdidas millonarias y autoridades lentas

Productores de huevo de los Altos de Jalisco pagaron por adelantado la importación de vacunas desde Pakistán. Los reactivos no llegan aún y las pérdidas de producción continúan

MARIANA GONZÁLEZ

**A**ún cuando los productores de la región de los Altos de Jalisco pagaron para obtener un lote de vacunas de origen paquistaní, el presidente de la Asociación de Avicultores de Tepatitlán, Ricardo Estrada de la Torre, considera demasiado tiempo esperar un mes a que laboratorios particulares produzcan el reactivo.

Los avicultores continúan a la espera de que el gobierno de Pakistán autorice el envío de un millón de dosis que fueron liquidadas por anticipado por los productores y la empresa Premezclados y Vitaminas, falta que la Sagarpa pague otro millón de biológicos italianos que prometió, a fin de comenzar la vacunación y erradicar lo más pronto posible el virus, aseguró Estrada de la Torre.

Entrevistado por separado, el vicepresidente de la Comisión Internacional de Huevo, César de Anda, dijo que será dentro de un mes cuando laboratorios particulares produzcan 80 millones de vacunas mexicanas.

Para Estrada de la Torre tal plazo es mucho tiempo, dada la emergencia sanitaria y el riesgo de contagio del virus, que es considerado por la FAO como “altamente infeccioso”.

El productor alteño no descartó que este problema esté siendo aprovechado para beneficiar intereses de empresas comercializadoras de huevo y carne, pues además del encarecimiento de dichos alimentos, el gobierno federal pretende importar 211 mil toneladas



de huevo, pese a que “no hay desabasto del producto para el consumo interno”.

Las pérdidas económicas en el sector avícola de Jalisco, por el sacrificio de unos dos millones y medio de aves a causa de la gripe aviar, ascienden al menos a 75 millones de pesos, informó el presidente de la Asociación de Avicultores de Tepatitlán.

Se estima que los productores pierden aproximadamente 30 pesos por ave, a lo que hay que sumar los daños económicos para las industrias de empaquetado, alimentación y transporte, entre otras que dependen de este sector.

El Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica) informó que otros 3 millones 400 mil aves son portadoras de la cepa H7N3 del virus, entre una parvada de 16.5 millones de

aves que había sido revisada en la zona de incidencia de la epidemia hasta el cierre de esta edición.

Según el último reporte de la dependencia federal, a la fecha 31 granjas avícolas han sido confirmadas con la presencia de la gripe, sobre todo en los municipios de Tepatitlán y Acatic. 34 más resultaron negativas y las restantes están en proceso de diagnóstico en los laboratorios.

Estrada de la Torre afirmó que de continuar la muerte de gallinas y pollos, como se prevé con las que ya están infectadas, las pérdidas incrementarán. El escenario podría empeorar si las autoridades no detienen el contagio, pues “no sabemos hasta dónde aguanten los animales”.

El vicepresidente de la Comisión Internacional de Huevo adelantó que seguirán sacrificando más aves

▲ Ricardo Estrada de la Torre, presidente de la Asociación de Avicultores de Tepatitlán. Foto: Ulises Ruiz Basurto

portadoras de la enfermedad, pues esta es una estrategia que se debe seguir, de acuerdo a los protocolos sanitarios internacionales para contener el avance de la enfermedad, por lo que es de esperar más “pérdidas económicas”.

Tan sólo el sacrificio de los dos millones y medio de aves ha dejado hasta ahora pérdidas económicas estimadas en unos 50 millones de dólares en varios sectores.

Destacó que ante el alto riesgo de contagio que significa esta variación del virus, el avance de la epidemia ha sido lento, pues pudo haber matado hasta 25 millones de aves en las primeras dos semanas, lo que habría fulminado a la industria.

El funcionario, quien forma parte del grupo de dependencias nacionales e internacionales que dan seguimiento al brote de fiebre aviar en el país desde el pasado 18 de junio, aceptó que las autoridades se han tardado “un poco” en implementar las estrategias de erradicación.

“Probablemente nos tardamos un poco en identificar cuál era el problema real. Hubo que desafiar el virus, hacerle pruebas. La autoridad quiere cerciorarse que realmente sea ese el virus para producir las vacunas que ya son elaboradas a marchas forzadas en los laboratorios”.

Jalisco produce el 55 por ciento de la producción de huevo en México, que genera cada año cerca de 2.4 millones de toneladas de huevo, 1.2 millones toneladas de carne de engorda y exporta cerca de 2.5 millones de cajas de huevo a Estados Unidos, Japón y a algunos países africanos y asiáticos. \*

# Los retos de Jalisco en educación

Terminadas las promesas de campaña y con el nuevo gobierno estatal en puerta, es importante apoyar a la educación sin demora. Las grandes diferencias sociales en Jalisco pasan por el retraso educativo de cientos de miles de sus habitantes

Ruth Padilla Muñoz

Directora del Sistema de Educación  
Media Superior

Una de las tareas más apremiantes que deberá emprender el próximo gobernador de Jalisco es la atención a la educación en todos sus niveles y modalidades, ya que para lograr el progreso que requiere nuestra entidad, es necesario que haya oportunidades educativas, sin importar la región, municipio o localidad, para que todos los jaliscienses puedan desarrollar sus capacidades y tener una mejor calidad de vida.

Según el Censo de Población y Vivienda 2010, en Jalisco hay 223 mil 751 habitantes de 15 o más años que son analfabetas, a los que se suman 925 mil 868 que se reportan sin escolaridad o con estudios incompletos de primaria, así como aquellos que habiendo concluido la primaria, carecen de estudios secundarios o cursaron parcialmente este nivel educativo, lo que hace urgente la implementación de un programa estratégico e integral que permita a la población terminar sus estudios y capacitarse para una labor productiva.

A lo anterior se agrega el rápido cambio en la pirámide demográfica, lo que implica tomar medidas emergentes para atender a un número creciente de jaliscienses que demandarán programas educativos de todos los niveles. Basta señalar que los grupos de edad de mayor crecimiento están en dos rangos: el de 6 a 11 años, con un universo de 877 mil 596 niños que buscarán ingresar a secundaria y al nivel medio superior en el ya próximo sexenio, y el de 18 a 24 años, con una población de 952 mil 623 habitantes, de los cuales menos de un 30 por ciento tienen acceso a la educación superior. Jalisco se encuentra en el lugar 26 en cobertura en educación secundaria, debajo del indicador

promedio nacional, que es de 95.9 o en el triste lugar 31 en cuanto a la absorción en el nivel medio superior, por debajo del promedio nacional, que es de 96.7.

Si en la Zona Metropolitana de Guadalajara presenta problemas para dar atención a la demanda, en las distintas regiones del estado se vive una realidad más lacerante. Basta citar a la región Norte, donde el 13.9 por ciento de la población es analfabeta y el 14.52 por ciento reporta no tener escolaridad, situación que se agrava sobre todo en los municipios de Mezquitic (primer lugar estatal), Bolaños, Chimaltitán y Villa Guerrero; o la región sureste, que mantiene

11.51 por ciento de analfabetas y 12.59 por ciento que nunca ha asistido a la escuela.

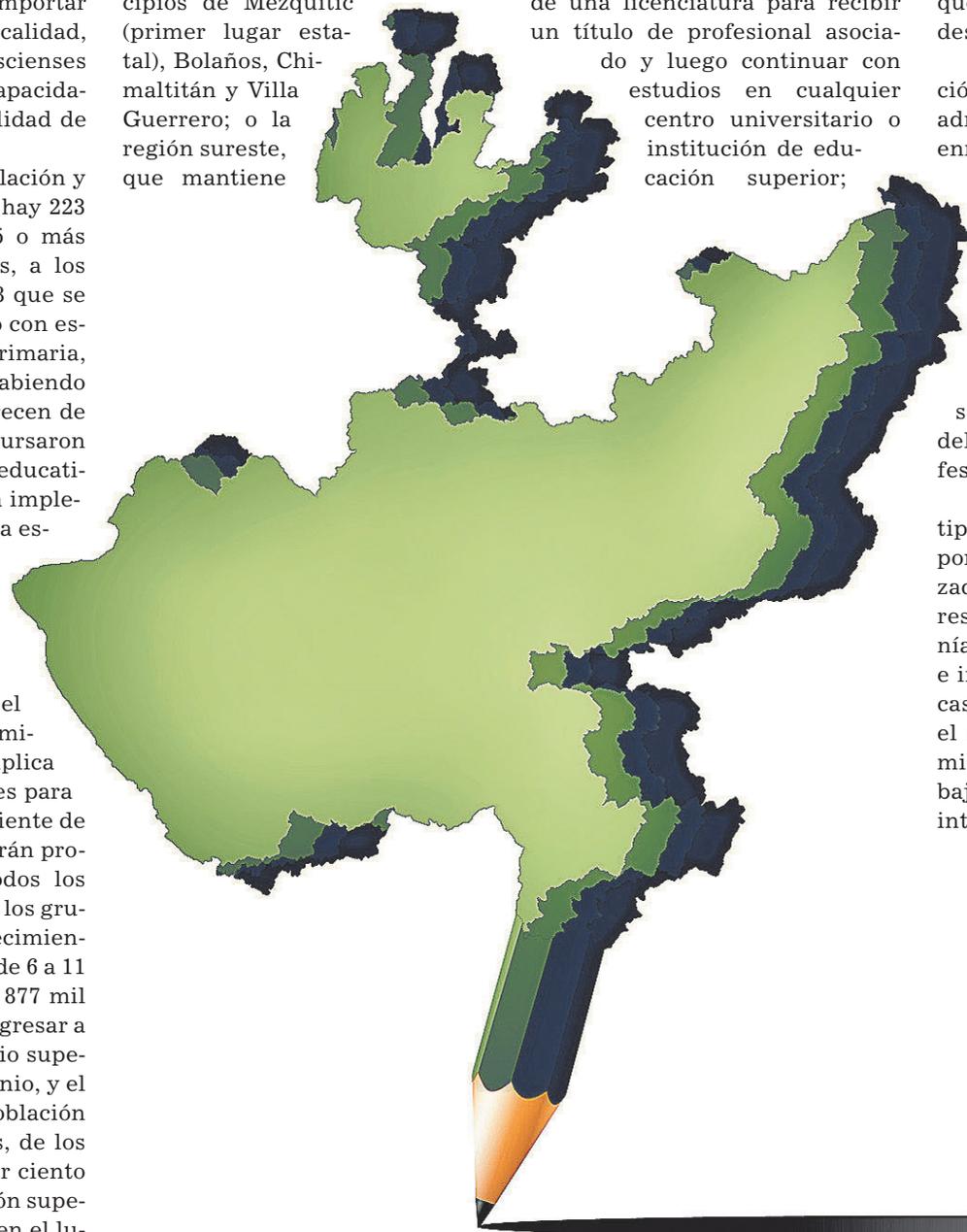
Semejante panorama exige desarrollar estrategias innovadoras de utilización de espacios escolares y la aplicación de las distintas modalidades educativas disponibles. Tal sería el caso de un nuevo modelo de escuela, donde igual que se ingresa a estudiar el bachillerato general por competencias, se pueda cursar un bachillerato tecnológico, una carrera terminal como profesional medio, o los primeros semestres de una licenciatura para recibir un título de profesional asociado y luego continuar con estudios en cualquier centro universitario o institución de educación superior;

igualmente sería posible ingresar a tomar cursos y diplomados de actualización o de formación para el trabajo.

Sin embargo, la condición para el aprovechamiento de la infraestructura educativa disponible es la estrecha colaboración entre las instituciones de educación superior con la Secretaría de Educación Jalisco, en un marco de apertura, para garantizar que se cuente con planta docente preparada y las condiciones de libre tránsito entre escuelas, subsistemas e instituciones educativas, lo que representa un reto de grandes dimensiones.

Es imposible no traer a colación los principios básicos de la administración pública, que se enmarca en una identidad y estilo de gobernar acorde a las diversas formas y personalidades de los gobernantes, pero también esto no puede ser al margen de las necesidades de los usuarios, del consumidor, del oferente, del proveedor, del empresario, del servidor público; en síntesis, del ciudadano en todas sus manifestaciones.

En este ámbito confluyen múltiples intereses y requerimientos por atender, que deben ser analizados por cada uno de los tomadores de decisiones y con la ciudadanía como eje, lo que exige planear e implementar las mejores políticas y programas públicos, que en el marco de la legalidad y legitimidad, busquen el bien colectivo, bajo la tutela del Estado, con la interacción ciudadana. \*



**Necesario planear los mejores programas públicos, que en el marco de la legalidad y legitimidad, busquen el bien colectivo.**



**ágora**

SALUD

# Los paraísos (cada vez más) artificiales

Las drogas sintéticas tienen cada vez más demanda. Es el caso de la llamada *spice*, un sustituto de la marihuana y cuya ingesta tiene peligrosas contraindicaciones

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**S** *pice*, *K2*, *Krypto del rey*, *Mamba*, *Magia roja*, *Black diamond*, *Fuego de Yucatán*, *Dragon spice*, *Medicina de arándano*, *Spice gold* y *HU-210*, son algunos de los más de cien nombres que se le da a una de las nuevas drogas conocida como marihuana sintética.

Su presentación puede ser como un incienso herbal, como un té e incluso como sales de baño, pero su consumo presenta síntomas colaterales, como intoxicación, taquicardia, mareos, vómitos, crisis de ansiedad, temblores, palidez, alucinaciones, convulsiones, entre otros. “Se venden como té, pero es marihuana sintética”, informó el especialista en adicciones de la Universidad de Guadalajara, Octavio Campollo Rivas.

Reconocido como la nueva moda en cuanto a drogas, este *canabinnoide* sintético es vendido en Estados Unidos desde hace más de tres años y considerado por la comunidad científica como una de las drogas de abuso que está emergiendo en países como Holanda y Estados Unidos. En el caso de México, su venta al parecer se limita a sitios de internet, a un precio de cien a 700 pesos por tres gramos, dependiendo de la presentación.

A pesar de que en Jalisco no se han reportado casos sobre el uso de esta nueva droga, en algunos estados de Estados Unidos se vende en tiendas de abarrotes y

Para saber más...

\* Al año mueren en el mundo 200 mil personas por efectos de las drogas sobre la salud.

\* Los continuos decomisos de químicos para elaborar drogas sintéticas es un indicador de que el mercado de las metanfetaminas va en aumento.

\* El *spice* ha aumentado su fama y comercialización. Contiene más de cien compuestos químicos tóxicos. Puede ocasionar: intoxicación, taquicardia, mareos, vómitos, ansiedad, temblores, palidez, alucinaciones y convulsiones.

FUENTES: OMS. BBC MUNDO. OCTAVIO CAMPOLLO RIVAS, ESPECIALISTA EN ADICCIONES DE LA UDEG



gasolineras, a un precio de entre 30 y 40 dólares, reporta el especialista, en el volumen 12 del *Anuario de investigación en adicciones*.

“Las primeras noticias sobre la existencia de estos productos llegaron a través de los reportes y llamadas a los centros de control de envenenamientos, que en 2009 recibieron la notificación de 19 casos de intoxicación; para 2010 recibieron 2 mil 904 casos y en 2011, 2 mil 820”, apunta Campollo Rivas, después de participar en el congreso anual del *College of problems of drugs dependence* (CPDD), realizado en Florida, en días pasados.

El jefe de la Clínica para dejar de fumar, del Hospital Civil de Guadalajara, añadió que este producto puede contener más de 100 compuestos químicos tóxicos, por lo que es necesario que las autoridades sanitarias del país pongan atención en la comercialización de este producto. Puntualizó que el cambio en los procesos de fabricación de las drogas ilícitas y sintéticas, repre-

senta nuevos desafíos para las autoridades y para los profesionales de la salud.

**“Qué populares nos hemos vuelto”**

*Mex-spice* es el nombre de la empresa virtual que vende en México de manera *on line* el *K2*, un producto “hijo del *spice* de Amsterdam”, escriben en el blog: <http://mex-spice.blogcindario.com/>. En el portal subrayan que son una “compañía 100 por ciento mexicana dedicada a la venta, producción y distribución del Incienso Herbal conocido en EE. UU. como *spice*, y como una empresa formal en México tenemos que cumplir con nuestros impuestos, y demás *reborujos* legales, al igual que cualquier otra empresa”.

En el último comentario publicado el 1º de julio pasado, difunden que dejarán de vender el producto porque tuvieron problemas para exportarlo.

**Drogas sintéticas, segundas más consumidas**

En los últimos años han disminuido los cultivos y producción de drogas, como opio y cocaína, pero se ha fortalecido el mercado de producción de drogas sintéticas.

Las drogas sintéticas como el éxtasis y las metanfetaminas, son las segundas más consumidas en el mundo. La tendencia va en ascenso, según informes de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), a través de un informe mundial de la Oficina de Drogas y Crimen, correspondiente a 2012. Según el reporte, estas drogas han desplazado a la cocaína y heroína, ya que se han encontrado una importante cantidad de laboratorios clandestinos en países como Holanda.

Esta situación provocó que el Congreso de Estados Unidos incluyera nuevas drogas con agentes cannabinóicos, como el *spice*, en la lista de sustancias químicas sujetas a control, por lo que es señalada como una droga peligrosa. \*

ECONOMÍA

# Una canasta medio llena

Las familias que perciben el salario mínimo pierden poco más de 70 pesos al mes debido a los altos índices de inflación

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La inflación sigue afectando a la población de manera significativa y creciente, a pesar de que el gobierno federal insiste en que este indicador está controlado y la tendencia es a la baja.

Las cifras del sector oficial, como el Banco de México, difieren de las realizadas por especialistas de la Universidad de Guadalajara. La inflación correspondiente a junio es de 4.18 por ciento, reporta la investigación realizada de manera permanente en el Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), con base al comportamiento de los precios de 121 artículos de la canasta básica, que corresponden a alimentos, artículos de cuidado personal y de limpieza.

“El primer bimestre del año, el sector oficial dijo que existía una inflación de .91, cuando nuestro estudio reportó una inflación del 2.10 por ciento. Para el segundo bimestre, el Banco de México reporta un acumulado inflacionario de .65, cuando nuestro estudio reportó una inflación del 2.88 por ciento. Para junio argumentan una inflación acumulada de .80 por ciento, mientras que nosotros estimamos el 4.18 por ciento”, informó Héctor Luis del Toro, investigador del CUCEA.

El especialista añadió que el salario mínimo vigente para la Zona Metropolitana de Guadalajara es de mil 817 pesos mensuales, es decir 60 pesos con 57 centavos diarios. “Con la inflación de 4.18 por ciento al cerrar junio, los trabajadores que perciben el salario mínimo, se ven afectados en el mismo, por lo que el salario real que perciben son mil 744 pesos con 19 centavos, es decir, una pérdida de 72 pesos con 81 centavos al mes”.

Una familia requiere 6 mil 364 pesos para poder adquirir la canasta básica, la cual no considera gastos de transporte, ropa y calzado, educación y el pago de servicios del hogar, como renta, créditos, luz, teléfono, agua y servicios médicos.

Del Toro comenta que entre los factores que han motivado los aumentos en la canasta básica, se encuentran en los 30 incrementos que desde 2010 se registran cada mes en la gasolina, el acaparamiento, y las altas y bajas de la economía internacional.

► Es probable que en el mes de agosto se incremente más el precio del huevo y sus derivados.

Foto: Gandhi Rodríguez



“En tanto que las amas de casa se quejan de incrementos en los precios, el sector oficial argumenta que los aumentos son falsos y aseguran que las tiendas reportan bajas. Si para el sector ofi-

cial son inexistentes las presiones inflacionarias, para los ciudadanos estos incrementos reales impactan la economía diaria y escapan a los débiles e inoperantes controles gubernamentales”. \*

## Aumento del huevo y pollo, por especulación

México es el quinto mayor productor de huevo en el ámbito mundial y Jalisco genera alrededor del 50 por ciento de la producción nacional. Ante este panorama, el especialista pronostica que julio y agosto serán meses en los que se manifiesten de manera importante aumentos en el pollo, huevo y sus derivados, por la influenza aviar y por producto de una situación especulativa y caótica.

“Se han registrado incrementos de precios por encima del 60 por ciento durante la última quincena, alcanzando los 25 y 30 pesos. De continuar la situación, pudiera llegar hasta los 50 o 55 pesos, lo que representa un duro golpe a la economía familiar, por tratarse de uno de los productos más importantes de la canasta básica, misma que para muchos ha dejado de ser básica, para convertirse en inalcanzable, ya que productos como el chile, huevo, pollo, jitomate, la tortilla, el frijol... mantienen precios a la alza”.

### PRINCIPALES INCREMENTOS EN PRODUCTOS DE LA CANASTA BÁSICA EN LA ZMG, AL TERCER BIMESTRE DE 2012

PRODUCTOS	INCREMENTO %	PRODUCTOS	INCREMENTO %
Chayote	41.82	Chocolate en polvo	14.74
Chile ancho	36.30	Tortilla	14.48
Atún	28.34	Lima	14.20
Chile serrano	25.57	Jamón	13.98
Algodón	24.08	Cocido	13.94
Naranja	23.37	Menuedo de res	13.50
Sal de grano	22.82	Lisa entera	13.14
Bagre entero	22.14	Cerillos	12.75
Espaldilla	18.71	Jitomate Roma	12.41
Chuleta de res	18.28	Arroz	12.26
Jabón de tocador	17.67	Tequila blanco	12.14
Talco para bebé	17.61	Mantequilla	11.33
Limpiador para pisos	16.73	Queso de puerco	11.16
Frijol	15.95	Crema	10.73
Tocino	15.50	Blanqueador	10.72
Salchicha	15.17	Pañal desechable	10.63

FUENTE: ESTIMACIONES PROPIAS DEL PROYECTO “CANASTA BÁSICA E ÍNDICE DE PRECIOS AL MENUDEO EN LA ZMG, 2012”, DMC, CUCEA, UDEG

UNIVERSIDAD

# Precisiones al PROESDE 2012-2013

DGM

**E**l primer pago a los académicos beneficiados con el Programa de Estímulos al Desempeño Docente (PROESDE) será realizado el día 17 de julio, y no el día 23 como se había anunciado en la convocatoria. Asimismo, se informa que será retroactivo a los meses de abril, mayo y junio. Posteriormente, el día 25 de este mismo mes, se les entregará el pago de julio.

En virtud de que la Secretaría de Educación Pública otorgó a la Universidad de Guadalajara un recurso extraordinario, autorizado por la Cámara de Diputados para el presente ejercicio del PROESDE, en esta ocasión no será necesario aplicar el factor de ajuste señalado en el Artículo 41 del Reglamento del PROESDE y los académicos recibirán los beneficios que les corresponden de acuerdo al nivel que obtuvieron de acuerdo con el puntaje alcanzado en la evaluación. Es decir, no verán disminuidos sus ingresos.

Todos los académicos elegibles que cubrieron los requisitos establecidos en la convocatoria y obtuvieron el puntaje requerido van a recibir los beneficios del programa. Esto con excepción de quienes resultaron condicionados por ocupar un cargo en la administración universitaria y de quienes presentaron inconformidades que no obtuvieron una resolución satisfactoria por parte de la Comisión de Ingreso y Promoción del Personal Académico.

La gestión de la promoción 2012-2013 se ha llevado con apego a la normatividad universitaria. El 8 de marzo pasado, las Comisiones Conjuntas de Educación, Hacienda, Normatividad e Ingreso y Promoción del Personal Académico, del Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara, aprobaron modificaciones al reglamento del PROESDE. Dichos cambios se ejecutaron de conformidad con lo establecido por el Artículo 35 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara. La principal modificación fue la inclusión de un fac-



▲ El programa reconoce el esfuerzo y calidad en el desempeño de los académicos.  
Foto: Archivo

tor que permite ajustar los recursos recibidos por el personal académico por la vía del PROESDE cuando la totalidad de los académicos beneficiarios del programa puedan ser favorecidos con el estímulo. Una vez modificado el reglamento, el 12 de marzo se publicó en la página web de la Coordinación General Académica y la Secretaría General, mismo día en que se publicó la convocatoria en *La gaceta Universitaria*.

El 26 de marzo el Consejo General Universitario aprobó el dictamen correspondiente a las modificaciones del reglamento del PROESDE; y el 16 de abril se publicó el reglamento en *La gaceta Universitaria* (dictamen IV/2012/032).

#### Notas:

Las modificaciones al reglamento fueron discutidas por el Consejo de Rectores, aparte de las comisiones mencionadas arriba, además de que fueron resultado de una negociación con la Secretaría de Educación Pública que tomó varias semanas.

El reglamento establece un procedimiento matemático para la aplicación del factor de ajuste, el cual fue publicado en la convocatoria del PROESDE. Cabe subrayar que este

factor de ajuste se viene utilizando en muchas universidades del país.

#### Precisiones sobre el Programa Especial de Promoción para el Personal Académico de Carrera

El Rector General con base en sus atribuciones que le confiere la Ley Orgánica en sus artículos 32, 35, fracciones I y X; así como en los numerales 93 y 95, fracciones I, V y XII del Estatuto General, emite acuerdo en el que se establecen las bases para la operación del Programa Especial de Promoción para el Personal Académico de Carrera.

Se define como Programa Especial de Promoción aquel que posee características particulares determinadas para atender políticas establecidas en el Plan de Desarrollo Institucional Visión 2030 entre otras: “Impulsar la profesionalización de la planta académica para cumplir con estándares nacionales e internacionales”, tendiente a lograr objetivos tales como “Consolidar una planta de profesores de calidad reconocida nacional e internacional”. Es decir, no se trata de un concurso de oposición que se define “como el conjunto de pruebas, trabajos teóricos y prácticos tendientes a valorar la preparación y capacidad

académica de los aspirantes para seleccionar al más apto” y sea el ganador quien ocupe plazas vacantes sujetas a concurso.

El Programa Especial de Promoción se fundamenta esencialmente en los siguientes artículos:

Artículo 16 párrafo tercero del RIPPPA establece: *El Rector General podrá convocar, en cualquier tiempo, al personal académico que cuente con los méritos o requisitos establecidos en los programas especiales de promoción creados para el fortalecimiento de la planta académica, y con ello, coadyuvar al cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional.*

Artículo 32 último párrafo del RIPPPA que a la letra dice: *En el caso de los programas especiales de promoción, tendrán derecho a participar los académicos que cuenten con los méritos o requisitos que se establezcan en dichos programas, y que deberán contemplarse en la convocatoria correspondiente, de conformidad con el último párrafo del artículo 16 de este ordenamiento.*

Es necesario aclarar que la implementación del Programa Especial para la Promoción del Personal Académico de Carrera, no restringe al personal de participar en concursos de oposición contemplados en el RIPPPA que se pudieran convocar para la ocupación de plazas vacantes, en los que se seguirán tomando en cuenta sus méritos independientemente de su participación en programas especiales.

El Rector General consideró pertinente convocar a un programa especial de esta naturaleza para avanzar en la consolidación de su planta docente conforme a los objetivos y metas planteados en el PDI, sin embargo, el beneficio de la promoción está en función de la disponibilidad financiera y de los méritos académicos de los profesores.

Por otro lado, la Universidad de Guadalajara hará gestiones para obtener, por parte de las autoridades gubernamentales, los recursos necesarios que permitan la implementación de más programas especiales alineados al Plan de Desarrollo Institucional e implícitamente beneficien a sus académicos. \*

# El futuro de la humanidad

► Está en riesgo la biodiversidad del mundo.  
Foto: Archivo

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO\*

**E**n su libro *El lugar del hombre en el cosmos. La gran historia y el futuro de la humanidad*, Spier (2011) propone que el futuro de la humanidad está vinculado con la disponibilidad de materia y energía.

En 1972 apareció una de las publicaciones ecologistas más influyentes, resultado del trabajo de un *think tank*, autodenominado Club de Roma, llamado “Los límites del crecimiento de la humanidad”. Su modelo se basaba en cinco variables: la población, los recursos (energía incluida), la elaboración de alimentos *per cápita*, la producción industrial y la contaminación (Meadows y colaboradores, 1972).

Este texto establecía que a pesar de que los recursos decisivos se encontrarán en declive, la elaboración de alimentos y la producción industrial alcanzarían su punto álgido en torno al año 2020, para decrecer a continuación, tanto a consecuencia del agotamiento de los recursos naturales como del incremento de la contaminación. Incluso predice que la población mundial se situaría en su cota máxima en torno al año 2070, y a partir de esa fecha las cifras demográficas caerían en picada, porque serían muchos los tipos de recursos que llegarían a faltar.

A pesar de que este texto ha sido criticado como apocalíptico, parece que sigue siendo válido. Con base en todo esto se vaticina lo siguiente para la humanidad.

## La disponibilidad de recursos materiales y energéticos

El primer problema con el que nos encontramos es que hay pocos lugares en la tierra que tengan una concentración alta de recursos como para que sean útiles a los seres humanos; el segundo es que, para hacer uso de los recursos materiales, necesitamos energía, la cual es muy escasa, y aunque lográramos tener una fuente barata e ilimitada, viene el problema de la contaminación y la entropía que genera el uso de los recursos naturales.

Un tercer problema es el número de personas. Entre más gente haya, más recursos y energía necesitamos. Si la población humana sigue creciendo, nos vamos a ver forzados a abandonar la esperanza de tener un estilo de vida equilibrado, desde el punto de vista ecológico.

Por todo esto, el problema central es la cantidad de energía de la que podemos disponer. En 2008 apareció en la revista *New Scientist*, la duración estimada, por la Agencia Internacional de Energía, de las fuentes de energía no renovable, y las cosas no se ven bien: tenemos uranio para unas décadas, petróleo y carbón como para unos cien años y gas natural como para doscientos (Strahan, 2008).

Las otras energías renovables con las que ya contamos (solar, geotérmica, mareomotriz) dan menos energía que las que nos proporcionan



los combustibles fósiles, cuesta más dinero y esfuerzo obtenerlos, y puesto que el actual régimen socioeconómico recompensa la competitividad, se ve poco probable que hagamos un esfuerzo real para hacer una transición que nos lleve a un cambio.

En el caso de la energía solar, que es nuestra mejor opción, las cosas se ven complicadas. En primer lugar, está la distancia que media entre el lugar de producción y de consumo de la energía. En el caso de las ciudades, que es donde más se consume energía, están lejos de donde se podría extraer en cantidades óptimas. En segundo, para construir aparatos que produzcan estas energías, se necesita mucha energía a su vez, lo que sugiere que las deberían de comenzar a construir inmediatamente, porque después no habrá energía para construir las. En tercer lugar, su rentabilidad es baja (comparada con el petróleo o el carbón), lo que indica que deberíamos comenzar a hacer la transición en las zonas desérticas. Si se instalaran unos 300 mil kilómetros cuadrados de células fotovoltaicas en el desierto del Sahara, se podría abastecer de energía al mundo entero (Daviss, 2007).

## Agotamiento de los recursos

Sabemos que nos vamos a enfrentar a problemas con el agua dulce, la erosión del suelo, pérdida de biodiversidad, aumento de gases de invernadero y el problema de la basura. Pero hay otros que no llaman tanto la atención, pero que también son importantes. Por ejemplo, la cantidad de fosfato que se utiliza como fertilizantes se está agotando (va a durar como 100 años). Este producto ha permitido que la agricultura moderna alcance unos niveles de producción totalmente desconocidos en épocas anteriores.

Lo que ocurre es que una vez utilizado en la agricultura como fertilizante, se termina diluyendo en los océanos, donde es difícil volver a utilizarlo. Si queremos que la agricultura no se desplome, tenemos que encontrar maneras nuevas de minimizar las pérdidas de fosfato por arrojar este recurso al mar.

## ¿Emigrarán los humanos a otros planetas?

Todo el mundo sueña que será así, pero las perspectivas reales no son optimistas. El primer problema son las distancias. Llegar a Alfa Centauro, que está a cuatro años luz, viajando a sólo uno por ciento de la velocidad de la luz (completamente irrealizable por el momento) se emplearían 400 años en llegar.

En segundo lugar, está otra vez el problema de la energía y los costos. Por ejemplo, en la medida en que los viajeros se alejaron del sol, dejaría de ser para ellos una fuente de energía.

En tercer lugar, están los problemas de salud relacionados con la radiación cósmica. Si se blindara una nave para evitar estos rayos, su peso sería enorme. Desde otro ángulo, no existen los avances médicos necesarios para contrarrestar el daño que los rayos solares causan en las células.

Para concluir, dados estos antecedentes, parece que la solución que tenemos a la mano es cooperar para alcanzar un futuro sostenible, adoptar un estilo de vida aceptable, que no rebase las circunstancias que limitan nuestra existencia en el planeta.

Si la humanidad ha de sobrevivir en la Tierra y disfrutar de un mínimo de confort, entonces esta es la cuestión más decisiva que todos nosotros, incluidos nuestros hijos, debemos resolver: \*

\*DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ciencia & seguido

Las maravillas y las pesadillas...

**FOGONERO  
DEL DELIRIO  
ALEJANDRO  
COLUNGA**

DIRIGIDO POR GUSTAVO DOMÍNGUEZ



**19 JULIO ÚLTIMO DÍA**  
16:00, 18:00 y 20:00 hrs.

 **cineforo**  
universidad



## UDG Presea Irene Robledo

**L**a Universidad de Guadalajara entregó la séptima Presea al servicio social “Irene Robledo García” a estudiantes, académicos y asociaciones civiles que se caracterizaron por sus proyectos y su labor a diversas comunidades y sectores vulnerables durante el último año.

El premio en la categoría de Trayectoria colectiva fue para la Fundación San Juan de Dios, A. C., mientras que en Trayectoria social individual se premió a José Antonio Ramírez Ruiz Velasco, fundador de la Asociación Civil Principios de Vida, y en la categoría de Trascendencia e impacto social resultó ganador el programa “Peraj, adopta a un amigo”, enfocado a la promoción de la adopción de animales callejeros.

La Universidad Autónoma de Chiapas ganó el premio a Instituciones en el ámbito nacional, por el programa “Proyecto universitario de servicio social comunitario para municipios de bajo desarrollo”.

En la categoría estudiantil se otorgó la presea al programa “Brigadas comunitarias multidisciplinarias de la costa de Caborca”, de la Universidad de Sonora, mientras que el premio a las Aportaciones académicas fue para el programa “Letras para volar”, implementado por el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la UdeG.

En esta edición se entregaron también dos reconocimientos especiales al maestro José de Jesús Gutiérrez Rodríguez, jefe del Departamento de Clínicas de la Salud Mental, de la UdeG, por su impulso al desarrollo educativo y social de Jalisco; así como una distinción *post mortem* a monseñor Santiago Méndez Bravo, ex rector de la Universidad del Valle de Atemajac.

El vicerrector ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro, afirmó que en México el servicio social es una manera en que las instituciones de educación superior se vinculen con la sociedad y permite participar en la solución de los problemas comunitarios.

Por su parte, la jefa de la Unidad de Servicio Social de la UdeG, Paola Solórzano, afirmó que la presea se ha consolidado en el ámbito nacional “como una distinción trascendente de relevancia”, pues el servicio social es una labor que involucra a todos los actores de la comunidad. \*

## CUALTOS Licenciatura acreditada

**E**l Consejo Nacional para la Calidad de los Programas Educativos en Nutriología, A. C. (Concapren), en voz de su presidenta, la maestra Claudia Martínez Núñez, informó que el programa de la licenciatura en Nutrición, del Centro Universitario de los Altos, cumple con los estándares de calidad establecidos, por lo que se le otorga el certificado de acreditado, con vigencia del 6 de julio de 2012 al 5 de julio de 2017.

Este resultado se derivó de la visita de verificación que realizó al CUALtos el comité del Concapren, del 12 al 14 de marzo. El comité estuvo integrado por la maestra Mariana Cossío Ponce de León, coordinadora de la visita, proveniente de la Universidad Autónoma de Chihuahua, así como las evaluadoras, las licenciadas María Graciela Sánchez Montiel y Magdalena Álvarez Ramírez, ambas de la Universidad Veracruzana de Xalapa.

De acuerdo con el Concapren, la acreditación tiene como objetivo promover el fortalecimiento y aseguramiento de la calidad, a través de la identificación de áreas de oportunidad que orienten la planeación estratégica de las instituciones educativas.

El reconocimiento público lo otorgan organismos acreditadores, reconocidos por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, A. C. (Copaes), con el propósito de garantizar que los procesos y resultados sean confiables. \*

campus

La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización felicita a los beneficiados del “Programa de apoyos económicos de la Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma – Fundación Universidad de Guadalajara”



Cuauhtémoc  
Moctezuma

PART OF THE HEINEKEN COMPANY



FUNDACIÓN  
Universidad de Guadalajara, A.C.

No.	APELLIDOS	NOMBRES	CODIGO	CARRERA	CU
1	De la Peña Orozco	Desireé	210243718	Agronegocios	CUCBA
2	Lee Rodríguez	Daniel Arturo	206709842	Mercadotecnia	CUCEA
3	López Cortés	Georgina Ivette	209369856	Biología	CUCBA
4	López Guerra	Alejandra Michel	206452884	Psicología	CUCS
5	Magaña Guzmán	Luis Enrique	210210232	Médico Cirujano y Partero	CUCS
6	Martínez Castro	Ivonne Ilse	302314975	Artes escénicas para la expresión teatral	CUAAD
7	Ramírez Bello	Eduardo Alejandro	206696058	Letras Hispánicas	CUCSH
8	Rivas Núñez	Magdiela Saraí	005049024	Estudios Internacionales	CUCSH
9	Rosales Silva	María Fernanda	210265568	Gestión y Economía Ambiental	CUCEA
10	Zepeda Villaseñor	Alexia Montserrat	206699758	Negocios Internacionales	CUCEA
SUPLENTE					
1	Araiza Martínez	Miguel Antonio	209364137	Arquitectura	CUAAD
2	García Santos	Mónica Leticia	210375916	Cirujano Dentista	CUCS
3	Jiménez Benítez	Omar Alejandro	208435758	Ingeniería en Computación	CUCEI
4	Sánchez Navarro	Osvaldo Guadalupe	206642659	Ingeniería civil	CUCEI

Agradecemos el apoyo brindado por la Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma



**curso**  
**“Desarrolla tu espíritu emprendedor”**

**19 y 20 de Julio 2012**  
**9:00 a 13:00 hrs.**

**Programa:**

*Quiero poner un negocio ¿Por dónde empiezo?*  
Impartido por Lic. Omar Jiménez

*Necesito dinero para mi negocio ¿Quién me presta?*  
Impartido por Lic. Martha Reinoso

**Cuota:**  
\$100 pesos.

**Cuenta:**  
Universidad de Guadalajara.  
**BBVA Bancomer 90000056920 Convenio 588313.**

**Sede:**  
Coordinación de Egresados y Ex Alumnos

*Cupo Limitado. Se emite constancia de participación.*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
COORDINACIÓN DE EGRESADOS Y EX ALUMNOS  
Av. Hidalgo 919  
Col. Centro, Guadalajara, Jal.  
Tel: 3826 7495 / 3825 1008



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
RECTORÍA GENERAL

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COMUNICA

Al Personal Académico de Carrera  
(Técnicos Académicos y Profesores de medio tiempo y de tiempo completo)

Que se amplía el periodo para la recepción de solicitudes establecido en la Convocatoria del Programa Especial de Promoción para el Personal Académico de Carrera, publicada en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara el día 02 de julio del año en curso; para tal efecto, podrán entregarse solicitudes para participar en dicho Programa, **del lunes 16 de julio hasta las 13:00 (trece) horas del día sábado 21 de julio de 2012**. En el entendido que los demás periodos para el desahogo de las actividades descritas en el cronograma, no tendrán modificación alguna.

ATENTAMENTE  
"PIENSA Y TRABAJA"  
Guadalajara, Jalisco, 16 de Julio 2012

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado  
Rector General Sustituto

# Los contras del ACTA

La modificación de leyes en México sería una de las consecuencias de aprobarse la ley contra la antipiratería en el Senado

KARINA ALATORRE

Antes de firmar una ley internacional contra la piratería, el gobierno federal debería preocuparse porque se cumplan las leyes vigentes que protegen los derechos de autor y la propiedad intelectual, afirmó la maestra Carmen Rodríguez Armenta, titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional, de la Universidad de Guadalajara.

La firma de la denominada Ley ACTA (Anti-Counterfeiting Trade Agreement) por parte del gobierno federal, el pasado 11 de julio, ha provocado reacciones de especialistas como el de la maestra Carmen Armenta, miembro de la Asociación Mexicana de Informática, quien califica este hecho como una irresponsabilidad.

"Nosotros tenemos ya en México 17 leyes que regulan los derechos de autor, entonces el hacer valer cualquiera de estas leyes era suficiente para protegerlos, incluyendo los medios electrónicos. Una ley internacional nueva, significa que tenemos que cambiar las leyes que ya tenemos para someternos a ella".

Por medio de un cable de WikiLeaks fue que se dio a conocer que desde 2008 el gobierno mexicano estaba considerando firmar dicho acuerdo, a lo que la Cámara del Senado de la República quien tiene la responsabilidad de avalar cualquier acuerdo internacional, respondió con un exhorto para que no se firmara el documento.

Haber firmado ese acuerdo a pesar de que el Senado en su momento se manifestó en contra, por considerar —entre otras cuestiones— que atentaba contra la privacidad de los usuarios de Internet, es para la especialista ignorar lo que la ciudadanía en realidad quiere.

"Cuando tú sabes que toda la ciudadanía está en contra de algo y aún así lo haces por el hecho de privilegiar a unos pocos, es algo



irresponsable, pues en los actos de gobierno tiene que haber equilibrio social".

El acuerdo no solamente se refiere a la regulación del uso del Internet, sino que tiene también que ver con áreas del comercio como la ropa, la música, el cine, entre otras, sin embargo Rodríguez Armenta asegura que de aprobarse, el ámbito de la comunicación por medio de la tecnología sería el de los más afectados.

"Limita la comunicación y la participación entre los propios ciudadanos, en lugar de que se incentive el uso de las tecnologías, lo que va a provocar es que la gente ya no quiera usarlas por temor a perder su privacidad y ser espías".

Para ser aplicada en México, la ley ACTA tendrá que ser revisada y avalada por los senadores, algo que por la situación política del país tendrá que ser hasta el mes de septiembre cuando tomen posesión los senadores recientemente electos.

"Tiene que haber una aprobación y una revisión de todas las leyes que ya existen para analizar en que se tendrían que modificar debido a la firma de este acuerdo, estamos en ese proceso, es algo que le tocará a la próxima legislatura, tienen un reto muy importante que afecta al país, su futuro inmediato y a largo plazo". \*

▲ Joven en protesta contra la firma de la ley ACTA.  
Foto: Archivo

## Paquete Vacacional

**M**  
**Montecarlo**  
Hotel Ribera Lago  
★★★★

Un lago para  
Disfrutar....

\$ 942.00  
Hab./Dbl.  
2 Adultos  
2 Menores (12 años)  
\*Incluye Desayuno  
Americano

- Se aplican restricciones
- Sujeto a disponibilidad
- No aplica para grupos
- No aplica con otras promociones
- Válido de Domingo a Jueves
- Vigencia 15 de Agosto 2012

**M** Hotel Villa Montecarlo  
Hidalgo N° 296  
Chapala, Jalisco, México  
Tels: 01 (376) 765 21 20  
765 20 24

Oficinas Administrativas de Hoteles  
y Club Deportivo UdeG  
Fco. de Quevedo N° 175  
Guadalajara Jal. México  
Tel: (33) 3616-1689 Ext. 101 y 102  
reservaciones@redudg.udg.mx

virtualia

# Más y mejor conectados

Alrededor de 40 millones de mexicanos usan internet. De éstos, más del 90 por ciento utiliza por lo menos una red social. Auténticas plazas públicas, estos espacios de diálogo no se quedan en la *virtualidad*, sino que cada vez más trascienden en protesta social

PATRICIA MIGNANI

La Asociación Mexicana de la Industria Publicitaria y Comercial en Internet (AMIPCI) publicó el pasado mayo, el informe “Hábitos de los usuarios de internet en México”, disponible en [www.amipci.org.mx](http://www.amipci.org.mx). El informe arroja datos cuantitativos acerca del comportamiento de los internautas. El más relevante es el aumento del 14 por ciento de usuarios (40.6 millones) en el último año. También Jalisco se posiciona como la tercera entidad federativa con mayor número de usuarios, en donde más de tres millones de habitantes utilizan internet: casi la mitad de habitantes que hay en el estado.

La pregunta es, ¿por qué ha crecido tanto la utilización de este medio y cuáles son las repercusiones reales? La maestra Rosalía Orozco Murillo, directora del Centro de Periodismo Digital (CFPD), de la Universidad de Guadalajara, comenta que “una de las razones principales es que un sector de la población en México lo constituyen jóvenes, quienes son los más usan internet. Además, son los que están interesados en las nuevas aplicaciones tecnológicas y herramientas disponibles en la red”.

El informe de la AMIPCI destaca que el 92 por ciento de los usuarios de internet utiliza redes sociales. Orozco Murillo traduce el dato en: “Las redes sociales abren un espacio para el debate de ideas y para la exposición de opiniones por parte de los ciudadanos. Son una plaza pública real en la virtualidad, que les permite expresar lo que creen que debe pasar en un contexto social. Además, permiten la interacción real. Por ejemplo, lo que ha pasado con las manifestaciones en los últimos meses, tanto en México como en países como España o Chile. A través de éstas se convoca, organiza y se sale a manifestar de manera real. Se muestran inquietudes y protestas en contra de ciertos poderes establecidos y hay una trascendencia”.

Entre las plataformas de las redes sociales, Facebook fue posicionada como la primera red

► Es la primera red social utilizada por los mexicanos.

Foto: Archivo



social de uso en México y, con respecto a la utilización de esta red como espacio para la información, afirma: “Desde mi punto de vista, el principal uso de Facebook sigue siendo el intercambio de información de interés personal, de aficiones, gustos y hobbies. La mayoría de la población ni siquiera está lo suficientemente informada como para compartir información trascendente”.

La publicación de datos personales en internet es una situación que puede causar miedo y hasta paranoia en muchos casos. La maestra en comunicación apunta que “Facebook lo manifiesta abiertamente. Te dice claramente a ti, usuario, que eres el dueño de la información que publicas ahí. Si la gente no lee las políticas de uso de una red social, las que sean, es responsabilidad del usuario. Considero que lo importante es que el usuario asuma esa responsabilidad: tú le estás cediendo automáticamente los derechos a Facebook de lo que publiques. Un temor que creo está bien fundado”.

El dilema es que internet fue creado con un espíritu de libertad y con ese objetivo fue lanzado por sus iniciadores, los *hackers* (“la cultura *hacker*”), cultura entendida como innovación y con una ideología de crear cosas que ayuden a los demás. El dilema está en que esa libertad también conlleva riesgos.

Orozco Murillo señala otro aspecto: la autorregulación. “Cuanta más presencia tienes en la red, más riesgo existe de ser localizado y vigilado, no solamente por otros usuarios, sino por *hackers*, empresas, agencias de investigación o por el gobierno”.

Rosalía Orozco trabaja en un artículo sobre el impacto que tienen las redes en la detonación de movimientos sociales. Compara

el movimiento 15M y el #Yosoy132, una de las formas de aterrizar la convergencia del uso de internet y de las redes.

“Hay cuestiones en las que tienen afinidad los dos movimientos. Una es ir en contra de lo establecido. Ambos fueron convocados a partir del uso de las redes sociales y que, a través de ellas, salieron a las calles. Se utilizan las redes como espacios para la libre expresión, para la libertad”.

El aumento de usuarios es un dato positivo, siempre y cuando se autorregule, como lo asegura Orozco: “Debe existir un uso responsable y ético”. \*

mediática

## Cursos

Agosto / Octubre 2012

- |  |  |
|--|--|
| ► MS EXCEL INTERMEDIO (sabatino).<br>18 Agosto - 08 Sep. / 08:00 - 13:00 | ► ADOBE PHOTOSHOP CS5.<br>20 - 31 Agosto / 18:00 - 20:00       |
| ► REVIT ARCHITECTURE (sabatino).<br>18 Agosto - 22 Sep. / 08:00 - 13:00  | ► INTRODUCCIÓN A LINUX.<br>20 - 31 Agosto / 19:00 - 21:00      |
| ► MS OFFICE 2010 (sabatino).<br>18 Agosto - 06 Octubre / 08:00 - 13:00   | ► 3D STUDIO MAX BÁSICO.<br>20 Agosto - 07 Sep. / 10:00 - 12:00 |
| ► ADOBE AFTER EFFECTS CS5.<br>20 - 31 Agosto / 10:00 - 12:00             | ► AUTOCAD BÁSICO.<br>20 Agosto - 07 Sep. / 16:00 - 18:00       |
| ► MS EXCEL INTERMEDIO.<br>20 - 31 Agosto / 16:00 - 18:00                 | ► INTRODUCCIÓN A UNIX.<br>20 Agosto - 07 Sep. / 19:00 - 21:00  |
| ► ADOBE ILLUSTRATOR CS5.<br>20 - 31 Agosto / 16:00 - 18:00               | ► MS OFFICE 2010.<br>20 Agosto - 14 Sep. / 10:00 - 12:00       |

Para mayores informes:  
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.  
Avenida Juárez 976, planta baja.  
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

[www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)  
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Vicerrectoría Ejecutiva /  
Coordinación General de Tecnologías de Información.



# DEPORTES

## Para rugir a lo grande

Un nuevo patronato buscará revitalizar la estructura del equipo Leones Negros. El proyecto se centra en una fuerte apuesta por las fuerzas básicas, a través de escuelas de fútbol en el estado



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**O**btener los recursos económicos para trabajar en un proyecto de fuerzas básicas y así crear una cantera proveedora de jugadores para los equipos profesionales de la Universidad de Guadalajara y del fútbol en general, es el principal reto que tendrá el recién formado Patronato Leones Negros.

Este proyecto implicará, además, formar jugadores con preparación académica, hábitos de vida saludable y valores humanos, así como contar con una estructura organizativa, técnica y metodológica que distinga a los Leones Negros como una institución vanguardista en la práctica del fútbol.

A decir de su presidente, Rafael Ortega, egresado de la Universidad y ex jugador de Leones Negros, el patronato estará integrado por egresados de la Universidad. La finalidad es apoyar a los jóvenes con cualidades futbolísticas, para que puedan cursar sus estudios en la UdeG y formar parte de sus equipos.

“A todos los jóvenes que ahora están aspirando ingresar a las preparatorias de la Universidad, que han hecho trámites, si logran por sus cualidades quedarse con los equipos de la Universidad, tendrán la posibilidad de tener una entrada directa a las aulas. En términos generales: apoyar a jóvenes para que encaucen su vida por caminos adecuados y tengamos el día de mañana muchos profesionistas que integren los equipos de la Universidad”.

El presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara, Raúl Padilla López, recordó que por motivos financieros el equipo tuvo que truncar su desarrollo a mediados de los 90 y hace dos años el Rector general, Marco Antonio Cortés Guardado, con una clara lectura de la importancia que tiene el deporte entre los universitarios, enfatizó en que contar con un equipo fortalece la identidad y sentido de pertenencia de la comunidad y decide retomar el fútbol profesional.

“Y aunque la UdeG pasa por difíciles momentos financieros, hace dos años se tomó la decisión de retomar el fútbol profesional, de hacerlo

de forma modesta, pero por la puerta grande y hoy el Rector general da la pauta para que se haga el relanzamiento del equipo”.

Explicó que le fue solicitada a la Fundación la creación de un patronato que centrara su estrategia en el apoyo a las fuerzas básicas. “El patronato pretende generar recursos para apoyar a las fuerzas básicas. Hicimos un análisis: el sostenimiento de éstas requiere un aproximado de 4 millones 300 mil pesos por año”.

Padilla López añadió que existe un grupo de 12 universitarios dispuestos a realizar aportaciones económicas para el equipo, además de que por medio de la Fundación se hará una aportación de un millón de pesos provenientes de un donativo del Banco Santander.

El patronato buscará conseguir 150 patronos que con una aportación de 20 mil pesos tendrán derecho a una platea con cuatro lugares de la zona VIP, un lugar de estacionamiento y el jersey oficial, con lo que quedaría cubierto el presupuesto necesario para las fuerzas básicas.

“Otra de las estrategias será incentivar la generación de decenas de escuelas en el interior del estado, que una vez establecidas sean autofinanciables. Esto conlleva a retomar el deporte desde el inicio, que es prácticamente la octava división, la formación de ligas regionales, municipales y equipos representativos. Ya hay una media docena de municipios interesados”.

Con esta nueva iniciativa, en un futuro contarán con jóvenes talentosos que alimentarán no sólo al equipo de la liga de ascenso, sino que asegura más temprano que tarde, llegar a primera división, y como en los buenos tiempos, ayudarán al profesionalismo del fútbol nacional.

Dicho patronato realizará eventos especiales, académicos (cursos, talleres, congresos y clínicas), buscará patrocinios comerciales, organizará ligas y torneos.

Para mayores informes sobre el patronato, acudir a la Operadora Promotora Deportiva Leones Negros, ubicada en Tomas V. Gómez 125, colonia Ladrón de Guevara o llamar a los teléfonos: 3616 4883 y 3616 4832. \*

▲ Uniformes del equipo para el torneo de apertura 2012.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



## Bronce en mundial universitario

Paola Díaz, estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, del CUCS, se adjudicó presea en competencia celebrada en China

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**a triatleta Paola Díaz regresó con la medalla de bronce del Campeonato Mundial Universitario, celebrado en días pasados en China.

En la prueba consistente en mil 500 metros de natación, 80 kilómetros de ciclismo y 10 kilómetros de carrera pedestre, la francesa Alexandra Cassan se adjudicó la primera posición al concluir con tiempo de 2:06:32. El segundo sitio fue para la representante de Japón, Yuko Takahashi, quien paró el cronómetro con 2:07:45, mientras que la mexicana concluyó con 2:07:57.

La estudiante de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), dijo sentirse satisfecha por el resultado y la experiencia obtenida.

“La competencia fue complicada. Las condiciones fueron de mucho calor desde la nada. En la etapa de ciclismo íbamos en un grupo grande y trabajamos bien”.

La también campeona nacional universitaria, expresó que continuará su preparación para la próxima etapa del Circuito Nacional. “Estaremos participando en Veracruz en agosto y a la espera de que la Federación Mexicana de Triatlón nos apoye para participar en el Campeonato Mundial de Nueva Zelanda, que será en octubre”.

En los resultados de la rama varonil Vinicio Ibarra, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), se ubicó en la posición 18, mientras que Leonardo Saucedo, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, no pudo terminar la competencia al resentirse de una lesión que lo ha aquejado los últimos meses.

En esta justa deportiva participaron en la rama femenil, 44 competidoras, y en la varonil, 55 atletas de 19 países. \*

## Más apoyo al deporte

Podría incrementarse hasta en 100 por ciento el presupuesto para mejorar la infraestructura universitaria

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, se comprometió ante deportistas medallistas de la pasada Universiada Nacional, incrementar hasta en un 100 por ciento el presupuesto para el deporte universitario en 2013, así implementar acciones en materia de infraestructura deportiva.

Esta promesa la hizo tras reconocer a los atletas participantes de la competencia efectuada en Veracruz, donde la UdeG logró cosechar 14 medallas, de las cuales 6 corresponden a oro, 2 a plata y 6 a bronce.

Explicó que aunado al incremento prometido, deberán trabajar en obtener recursos para infraestructura, un sistema de becas que flexibilice los estudios universitarios de los deportistas y una mejor retribución para los entrenadores.

“Nos sentimos orgullosos de que con lo poco que reciben hacen muchísimo. Estamos seguros de que esa situación debe cambiar. Todos estos problemas nos indican la agenda a seguir en el deporte”.

El coordinador de Servicios a Universitarios, Alberto Castellanos, señaló que es entendible la crisis presupuestal severa por la que ha pasado la UdeG, pero el deporte es fundamental en la formación integral de los estudiantes, y la problemática es por carencia de equipamiento e infraestructura.

Los atletas reconocidos fueron Alejandro Parada (atletismo), en judo, Lenia Ruvalcaba y Cinthia González; en taekwondo, Laura Rojo y Ramón Orozco; en tenis de mesa, Mariana Vargas, Ana Gabriela Ornelas, Yajaira González y Daniela Sánchez; en tiro con arco, Ana María Pérez, José Antonio Beltrán y Kevin Mendoza y en acuatlón y triatlón, Paola Díaz, Leonardo Saucedo y Vinicio Ibarra. \*

*Atletas reconocidos por su participación en la Universidad Nacional.*

*Foto: Jorge Alberto Mendoza*



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En cumplimiento con lo dispuesto por el artículo 64 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*

## CONVOCA

A los alumnos de las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar sus estudios de educación media superior o superior para el ciclo escolar 2012 "B".

### A) Beneficios<sup>1</sup>

La beca consiste en la exención del pago de las cuotas correspondientes a las colegiaturas del ciclo escolar 2012 "B".

### B) Requisitos

Los alumnos de instituciones particulares o escuelas por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, que deseen participar, deberán de cumplir los siguientes requisitos:

- I. Hacer el trámite de solicitud de beca;
- II. Haber cubierto el pago de la inscripción a la institución particular o escuela por cooperación correspondiente;
- III. Acreditar su situación económica mediante el formato socioeconómico; y
- IV. Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

### C) Documentos probatorios

Solicitud de beca dirigida al Rector General, acompañada de los siguientes documentos:

- I. Copia fotostática del comprobante de pago de la inscripción a la institución particular o a la escuela por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara o constancia expedida por la institución particular en la que se indique que el solicitante es alumno del ciclo escolar en el que solicita la beca.
- II. Formato de acreditación socioeconómica debidamente completado; y
- III. Constancia de calificaciones con promedio en la que establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior al que es objeto la solicitud, firmada y sellada por la autoridad correspondiente, en el caso de alumnos que ya se encuentren cursando algún programa educativo; o copia de su certificado de estudios anteriores en el caso de alumnos de primer ingreso.

### D) Del procedimiento

#### 1. El alumno:

- 1.1 Deberá de ingresar al sitio web: [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx) en el apartado de becas, para registrar sus datos personales, generales y socioeconómicos.
- 1.2 Una vez registrados los datos, el sistema le proporcionará un número de registro, el cual será requerido en el resto del proceso.
- 1.3 El aspirante imprimirá la orden de pago y los formatos de "solicitud de beca" y de "acreditación socioeconómica".
- 1.4 Impresa la orden de pago deberá acudir a cualquiera de los bancos que se señalan en la orden, a realizar el pago.
- 1.5 Acudir a la Coordinación de Estudios Incorporados, con la solicitud de beca debidamente firmada, formato de acreditación socioeconómica, constancia de calificaciones con promedio o copia del certificado de estudios anteriores, según corresponda; copia del pago de la inscripción; y el comprobante bancario de que cubrió la orden de pago.

Las fechas de trámites son las siguientes:

- **Periodo de registro: del 25 de julio al 24 de agosto de 2012.**
- **Periodo de recepción de documentos: del 14 al 31 de agosto de 2012.**
- **Fecha de publicación de resultados: 08 de octubre de 2012.**

En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma se cancelará la solicitud.

Los documentos se recibirán de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas, en la ventanilla multi-trámite de la Coordinación de Estudios Incorporados ubicada en Av. Juárez No. 976 piso (-1) del Edificio Cultural y Administrativo.

2. Una vez realizado lo anterior, la Coordinación de Estudios Incorporados:

- 2.1 Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo a la situación socioeconómica y al promedio, con base en lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65 y 66 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara;
- 2.2 Publicará los resultados en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara –órgano oficial de difusión de la Universidad de Guadalajara-, y en el sitio web: [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx);
- 2.3 Notificará por escrito a cada institución con reconocimiento de validez oficial de estudios, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno de ellos; y
- 2.4 Expedirá la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde Internet en el sitio web [cei.udg.mx](http://cei.udg.mx).

3. La institución con reconocimiento de validez oficial de estudios, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación, las cantidades que hubieran sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo al porcentaje y el tiempo que haya sido concedida la beca, y de conformidad con el artículo 68 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara.

### E) Disposiciones complementarias

Los becarios estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.

La Coordinación cuando lo considere necesario, podrá requerir al solicitante datos o documentación respecto de su trámite, en cualquier momento del proceso.

La beca será cancelada o negada en caso de comprobarse que alguno de los datos proporcionados por el becario o solicitante no sean verídicos, sin perjuicio de las responsabilidades en que incurra, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 71 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.

También podrá ser cancelada cuando el becario participe en actos dirigidos contra la Universidad de Guadalajara y/o de la institución en que está inscrito o sea expulsado por la institución.

Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables. El alumno que obtenga el beneficio de una beca no está obligado con la institución particular o por cooperación a la que pertenece a realizar ningún tipo de contraprestación por haber obtenido una beca.

### F) Renovación

Los alumnos que disfrutaron del beneficio de una beca, y deseen renovarla deberán de hacerlo mediante solicitud dirigida al Rector General y entregarla en la Coordinación de Estudios Incorporados, anexando los documentos necesarios. Dicho trámite se tendrá que realizar dentro de las fechas que se señalan a continuación:

**Registro en línea: del 2 al 18 de julio de 2012**  
**Entrega de documentos del 4 al 20 de julio de 2012**

Para mayor información:, remitirse a la Coordinación de Estudios Incorporados situada en el Edificio Cultural y Administrativo, Av. Juárez No. 976, piso (-1), o bien, consultar en el sitio web: [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx)

**Atentamente**  
"Piensa y Trabaja"  
Guadalajara, Jalisco a 16 de julio de 2012

**Dr. Marco Antonio Cortés Guardado**  
Rector General Sustituto

<sup>1</sup> La condonación de pago no incluye el pago de la inscripción o reinscripción, gastos internos que exija la institución particular, costos de exámenes, material u otros.

Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a [enlacered@redudg.udg.mx](mailto:enlacered@redudg.udg.mx)

III Premio de Crónicas Inéditas en Español

## LAS NUEVAS PLUMAS

La recepción de trabajos cierra el 20 de agosto y se deberán enviar a: [nuevasplumas@redudg.udg.mx](mailto:nuevasplumas@redudg.udg.mx)

Consulta las bases en:  
<http://nuevasplumas.medios.udg.mx/>

## PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2011

Recepción de trabajos hasta el 24 de agosto.

Consulta las bases en:  
<http://www.periodismo.org.mx/>

## Jornadas de Actualización en Pediatría 2012 'Dr. Eduardo Javier Rosales'

Del 29 al 31 de agosto. Hotel Hilton.  
[www.jornadasdepediatria.com](http://www.jornadasdepediatria.com)

### Actividades Académicas

#### Congresos

**III Congreso Internacional: Migraciones, violencia y psiquiatría cultural**  
Gutiérrez, Chiapas.  
[www.gladet.org.mx](http://www.gladet.org.mx)

**4to. Congreso Internacional de Psicología Jurídica y Forense**  
Talleres, conferencias y más.  
Del 15 al 17 de octubre. CUCS.  
Inf. [www.cucs.udg.mx/cijpf](http://www.cucs.udg.mx/cijpf)

**IV Congreso Internacional de Enfermería**  
Del 25 al 27 de octubre.  
Expo Guadalajara.  
[www.congresoenfermeriahcg.com](http://www.congresoenfermeriahcg.com)

**VII Congreso Internacional de Salud Mental**  
Del 22 al 24 de noviembre.  
CUCS. Consulta el programa en:  
[www.cucs.udg.mx/saludmental](http://www.cucs.udg.mx/saludmental)

#### Jornadas

**9ª Universidad Internacional de Verano**



Conferencias, seminarios y más.  
Del 18 de junio al 20 de julio.  
CULagos. Consulta el programa en:  
[www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

**Ciclo de conferencias. Neurociencias en julio**  
Del 16 al 24 de julio. Entrada libre. Cupo limitado. Inscripciones al 3777 11 50, ext. 33370.  
[www.ineuro.cucba.udg.mx](http://www.ineuro.cucba.udg.mx)

**Ciclo de charlas sobre literatura y diversidad sexual**  
19 de julio, 20:00 hrs. Casa Julio Cortázar. Entrada libre.

**VIII Reunión Nacional de Geomorfología**  
Del 26 al 28 de septiembre.  
Auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH.  
Inf. [www.igeograf.unam.mx](http://www.igeograf.unam.mx)

### Diplomados

**Diplomados UdeG Virtual**  
Diplomados en línea.  
Descuentos a universitarios.  
Inf. [educacioncontinua@redudg.udg.mx](mailto:educacioncontinua@redudg.udg.mx)

**Diplomados en Cine, TV y Video**  
Inscripciones abiertas todo el año.  
[www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

### Cursos

**Escuelas de iniciación deportiva**  
Box, gimnasia, zumba y más.  
Cada mes iniciamos cursos.  
[www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

### Convocatorias

**Actividades deportivas para alumnos de intercambio**  
Inscripciones: Del 20 al 30 de cada mes. Instalaciones Deportivas del Tecnológico. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

**Premio Cátedra Jorge Alonso a la mejor tesis en ciencias sociales 2012**  
La recepción de tesis cierra el 16 de julio, a las 15:00 hrs.  
Inf. [www.ciesas.edu.mx](http://www.ciesas.edu.mx)

**Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo**  
Fecha límite: 31 de julio.  
Consulta las bases:  
[www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos](http://www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos)

**Participa en Paakat. Revista de tecnología y sociedad**  
Envío de colaboraciones hasta el 13 de agosto. Consulta las bases en:  
[www.udgvirtual.udg.mx/paakat](http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat)

**Premio Nacional de Acción Voluntaria y Solidaria 2012**  
Las propuestas se recibirán hasta el 31 de agosto, a las 18:00 horas.  
Inf. [www.premioaccionvoluntaria.gob.mx](http://www.premioaccionvoluntaria.gob.mx)

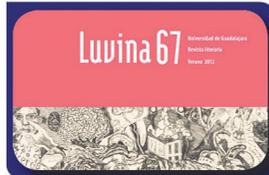
**XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia**  
Envía tu ponencia antes del 10 de septiembre. Consulta las bases en:  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Publica un artículo en la revista electrónica: Diálogos sobre Educación**  
Tema: Educación y culturas digitales. Fecha límite: 15 de octubre.  
[www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx](http://www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx)

### Publicaciones

**Gaceta UDG Virtual**  
Julio-agosto 2012. Consúltala en:  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### Luvina 67 'Inhumano'



Textos de Valerio Magrelli, Adolfo García Ortega, Juana Castro, Dolores Castro, Martha Cerda, Ernesto Cardenal, María Negroni, Ernesto Lumbrellas.  
[www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

**Revista Tukari**  
Consulta la versión electrónica en:  
[www.tukari.udg.mx](http://www.tukari.udg.mx)

**Gaceta de CUValles**  
Consulta la versión electrónica en:  
[www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**Apertura**  
Revista de Innovación Educativa del Sistema de Universidad Virtual. Consúltala en:  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### Promociones

**Tarjeta Club Card**  
Club Deportivo UdeG.  
[www.club.udg.mx](http://www.club.udg.mx)

**UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán**  
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99.  
[www.uniterra.mx](http://www.uniterra.mx)

**Viajes UDG Virtual**  
Visitando La Compuerta, Ejutla, Mirador de Cristo Rey y Presa Las Piedras. 21 de julio.  
Inf. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### Servicios

**Biblioteca Digital de UdeG**  
Consúltala en [wdg.biblio.udg.mx](http://wdg.biblio.udg.mx).  
Conoce otros servicios en: [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

### Contactos

**Campaña de Identidad Universitaria**  
Regístrate, tramita tu credencial y goza de descuentos.  
[www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

**Dona Libros**  
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".  
[www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

### Cultura

### Exposiciones

**Colectiva de Fotografía Rendija 2012**  
Abierta al público hasta el 23 de agosto. Galería de fotografía del CAMI, Tepatlitlán de Morelos, Jalisco.

**En la lluvia del sueño, de Sara María Terrazas**  
Abierta al público hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes.

**Francisco Toledo. Libreta de apuntes/sketchbook**  
Abierta al público hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes.

### Danza

**Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara**



Domingos de julio y agosto, 10:00 hrs. Teatro Degollado.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### Teatro

**Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas**  
Todos los miércoles de julio, 20:30 hrs.  
Teatro Experimental de Jalisco.

**31 minutos. Resucitando una estrella**  
Sábados y domingos de julio, 11:00 y 13:00 hrs.  
Teatro Experimental de Jalisco.

**Epidemia**  
13, 14, 20 y 21 de julio, 20:30 hrs.  
15 y 22 de julio, 18:00 hrs.  
Laboratorio de Arte Jorge Martínez.

### Talleres

**Ciclos del CEPE**  
Hasta el 21 de julio. CEPE.  
Inf. [www.cepe.udg.mx](http://www.cepe.udg.mx)

### Cineforo

**Alejandro Colunga, fogonero del delirio**  
Del 16 al 19 de julio, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs.

**Un sueño impactante**  
El costo de entrada será donado a la Asociación 'Red de Sordos de México'. 15 de julio, 12:00 y 13:00 hrs.

### TV



Consulta la programación en [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### Prensa



Consúltala en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### Radio



### Medios Universitarios Radio 104.3 FM

**Medios UdeG Noticias**  
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatihu Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.  
Lunes a viernes, en el 104.3 FM 7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en:  
[www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

Actualización de noticias al minuto en:  
[www.medios.udg.mx/noticias](http://www.medios.udg.mx/noticias)  
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)  
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Ciudad Guzmán, XHUGG 94.3 de FM

**Revólver**  
Programa musical de clásicos del rock en inglés 60's, 70's, 80's y la actualidad del género.  
Con: Jorge Lomeli.  
Miércoles, 16:00 hrs.

**Salón México**  
Programa musical que revive los géneros del danzón, mambo, bolero y chachachá de los grandes salones de baile México.  
Viernes, 19:00 hrs.

**Puros cuentos, puros cómics**  
Programa dedicado a la historia y avances de los comic's, videojuegos, series televisivas, caricaturas, películas, tecnología y música.  
Con: Fernando Ocegueda, Wendy Aceves y Karina Alatorre.  
Miércoles, 18:00 hrs.

Escúchanos por internet en:  
[www.radio.udg.mx/cdguzman](http://www.radio.udg.mx/cdguzman)  
Consulta éstas y más actividades en [www.carteleraudg.medios.udg.mx](http://www.carteleraudg.medios.udg.mx)

**Inscripciones hasta el 13 de agosto**

**Cobertura segura: Guías para el ejercicio periodístico de alto riesgo**  
Del 26 de agosto al 7 de octubre. Inf.

[www.centroperiodismodigital.org](http://www.centroperiodismodigital.org)

## talento U

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

**U**na química especial entre estas tres estudiantes de la carrera de Comunicación pública, del Centro Universitario de Ciencias y Humanidades (CUCSH), las ha llevado a convivir y a estudiar juntas, pero con la obtención reciente del premio del Tercer certamen “El derecho a la igualdad y la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria”, saben que ahora tienen una misión especial, dispuestas a compartir y a continuar.

Cristina Gallo, Amanda Marisol Cabrera y Zariá Casillas, realizaron el trabajo “Audiencias infantiles activas, grandes agentes de cambio para la inclusión y la no discriminación” y con él identificaron un filón en el que los comunicadores profesionales pueden aportar una nueva visión mediática a la resolución de los problemas de la desigualdad en nuestro país, un punto de vista que se enriquece con la apuesta a nuevas generaciones, así como un modo de favorecer el cambio en la relación que los niños tienen con los medios de comunicación. Así lo adelanta Zairá Casillas, vocera del equipo.

**¿De dónde surge el interés primario, el primer impulso de participar en este premio?**

Nos empezó a interesar, porque un compañero nuestro ya había ganado este mismo premio. Nos llamó la atención por el enfoque de educación de audiencias, particularmente con niños, porque nos sentimos más a gusto trabajando con ellos, pues nos interesa que los chavitos aprendan a identificar la discrimi-

minación en lo que más ven en la televisión.

**¿En qué consiste el proyecto?**

En que los niños se involucren en un proyecto educativo en el que puedan precisar qué tipo de programas ven, cómo se hacen y qué tipo de discriminación aparece en las series que sintonizan y que forman parte de su cotidianeidad mediática.

**¿Cómo fueron construyendo su proyecto? ¿Qué descubrieron?**

En la investigación que realizamos para fundamentar el proyecto, certificamos que la mayoría de los niños pasa el tiempo libre viendo la televisión y la mayor parte de los programas de TV abierta son de adultos, porque no hay programación para los niños. Siempre ven programas de adultos y ellos van procesando los contenidos como si fueran parte de su vida real.

**¿Cuáles otras conclusiones obtuvieron de esta investigación?**

Las dos grandes cadenas televisivas en México -Televisa y TV Azteca- no incluyen ningún programa que agregue temas sobre discriminación y cuando los presentan los exponen de una forma irreal y estigmatizada, como los estereotipos rubio-bueno, morena-fea y mala, por ejemplo. También aparece con frecuencia la discriminación de género con los hombres poderosos y las mujeres sumisas.

**Después de este proyecto y premio, ¿cuál es su meta?**

Tenemos una buena relación y queremos implementar el proyecto, de tal forma que nos valga de servicio social o de puntaje académico y entonces trabajaríamos juntas en ponerlo en práctica. Esa es una meta importante, digamos que definitiva, por el trabajo y los alcances del estudio. \*

“  
Los niños cuando ven programas de adultos procesan los contenidos como si fueran parte de su vida real  
”



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \* Zariá Casillas, Cristina Gallo y Amanda Marisol Cabrera obtuvieron el premio del Tercer certamen “El derecho a la igualdad y la no discriminación en la sociedad jalisciense”.**