

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx



**Antibiótico
de ranas**
página 9



**Temporal
de siembra**
página 8

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 9
de julio de 2012
año 11, edición 708
ejemplar gratuito

**Un descuido
y cien secuelas**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación

La crisis del huevo

Pues que ya se prevé la importación de por lo menos 211 mil toneladas de huevo a México, y es que la gripe aviar que está afectando a granjas de pollo de los Altos de Jalisco, ya esta repercute y bastante en el precio del producto y en el cierre de fronteras como lo han hecho Zacatecas, Michoacán y Colima, y desempleo.

Han muerto más de medio millón de pollos, por una enfermedad que desde 1994 estaba erradicada. En aquel tiempo afectó a 11 estados y fue del subtipo H5N2, la de hoy es A-H7N3.

Que la vacuna estará en próximas semanas e incluso se está produciendo en el país. Dicen que no afecta a los humanos, pero algunas webs mencionan que podría mutar, pero no se sabe cuándo.

CAROLINA RAMÍREZ

21 años de la FEU

El pasado 4 de julio la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) celebró su 21 aniversario del nacimiento de la organización estudiantil que es la más fuerte de todo México.

Con motivo de su festejo se realizó un evento en el Paraninfo de nuestra UdeG donde acudieron personalidades como el Rector general y el Secretario general de nuestra universidad, así como ex presidentes de la organización: Leopoldo Pérez, Ricardo Villanueva, Carlos Corona, César

Barba y el maestro Alberto Castellanos.

Tras las palabras del Rector General y el Presidente de la FEU, se llevó a cabo la entrega de la presea "Corazón de León" que otorga la organización estudiantil al Obispo Raúl Vera, incansable luchador de los derechos humanos en México quien dio un emotivo mensaje.

La FEU sigue creciendo y cada día se consolida con una organización más fuerte. Los que al día de hoy militamos en ella reconocemos la labor de los que nos antecedieron en la misma, y sabemos que tenemos mucho camino por recorrer hacia la construcción de una mejor FEU que consolide el respaldo de sus representados a través de nuevos mecanismos, y así conformar una FEU que es y seguirá siendo de los estudiantes. Por eso hoy digo: Viva la FEU.

ÉDGAR RUVALCABA

Demencia senil

Jaime García Márquez, confirmó que su hermano Gabriel, el autor de *Cien años de soledad* padece demencia senil, que es ni más ni menos que la pérdida progresiva de las funciones cognitivas, debido a daños o desórdenes cerebrales. Enfermedad que se presenta habitualmente a los 85 años, pero que comienza a manifestarse desde los 65 años.

El gran general Buendía cumplió, el pasado 6 de marzo, 85 años, y aún conserva su humor, alegría y entusiasmo, dicen quienes están cerca de él.

Este tema sale a colación, si

bien es la revelación que hace su hermano, también el entender porqué no asistió a los funerales de su amigo Carlos Fuentes.

Sobre esta enfermedad, en 2010, investigadores de la Universidad de Oxford descubrieron que tomar a diario pastillas de tres vitaminas del grupo B disminuye la contracción del cerebro que tiene lugar con la edad y origina los primeros signos de demencia, tales como la pérdida de memoria.

Más que señalar todos los nombres de las vitaminas del grupo b puede mencionarse que algunos de los alimentos que la contienen y ayudan a la memoria son los cereales, el trigo, huevos, carne, pollos, pastas, entre otros.

JORGE SOLÍS

Pasaron las elecciones

Pasó el 2 de julio, y ahora todo un brete se ha desatado por el análisis de qué le sucedió al partido perdedor, pero también impugnaciones. Da risa leer declaraciones de políticos sobre compra de votos, acarreados y recuento de boletas.

Son muchas lecturas, mucho que traigo atorado y poco el espacio como para lamentos, quejas y sugerencias. Sólo me queda claro: la democracia está fuera del diccionario mexicano. Aún más, cuál es la educación política de los mexicanos que se vendieron, si es que fue cierto, por seis años con una despensa, una tarjeta

de súper o dinero en efectivo por un voto.

ROBERTO CUEVAS

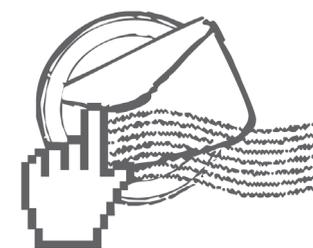
Las empresas periodísticas

Es claro que las empresas periodísticas tienen su misión: vender. Sin embargo, me pregunto hasta dónde llega su compromiso con el periodismo, para crear verdaderas agendas públicas, al incluir en sus espacios como noticia secundaria el festejo de cumpleaños de la "gente bien".

Lo saco a colación, tras revisar en días pasados un diario nacional y entre las noticias secundarias de política y ciencia se encontraba como llamado la felicitación de un cumpleaños, que al darle *click* direccionaba a la sección de uno de sus suplementos.

Para mí fue sorpresa leer esto, sobre todo analizando la seriedad del diario en su agenda periodística. ¿Evolución del diario?, ¿nueva organización de titulares? Sólo los editores podrán responder, pero se considera es tema que puede retomarse, ¿cuál es la preferencia de los lectores a las noticias de la "gente bien"?

SAÚL LÓPEZ



CORREO-E



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • LA GACETA: Director: José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrrique • Distribución: Dirección General de Medios, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222 ext. 12616 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Número de certificado de Licitación de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

directorio



Muchos hablan del regreso del PRI, pero el PRI nunca se fue.

Joaquín Galindo Díaz, coordinador de la carrera de estudios Políticos y Gobierno del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Las máximas de LA MÁXIMA



El sufragio de los electores no puede ser entendido por los ganadores como un “cheque en blanco”.

Andrés Valdez Zepeda, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



El peligro está en casa

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Apenas tiene nueve años y Samantha ya no será la misma de antes. Su brazo y pierna izquierda sufrieron graves quemaduras después de una descarga eléctrica proveniente de un cable de alta tensión. Era el último sábado de junio, cuando la pequeña jugaba en la orilla de una pileta con sus primos en un rancho ubicado en la carretera a Ameca. Los sapos que se encontraban en el depósito llamaron la atención de la pequeña. En una película de princesas de Disney, había visto que al besar a estos animales se convertían en príncipes. Por supuesto, no lo creía, pero su curiosidad la llevó a tratar de atraparlos con una red que se sostenía de un largo tubo de metal.

“Como estaba pesado el tubo, lo levanté hacia arriba, no miré el cable y es cuando me dio toques y me sacó lumbré. Me caí y mi tío me habló: ‘Samantha, Samantha’. Me quedé como 10 minutos tirada con los ojos abiertos y me llevaron en una ambulancia”. La descarga eléctrica la aventó más de dos metros y le provocó quemaduras de segundo grado.

Recostada en una de las camas de la Unidad de niños quemados del Hospital Civil Juan I. Menchaca, Samantha luce todavía asustada. Insiste en que el tubo “le sacó lumbré”.

Acaba de salir de cuarto año de primaria y de grande quiere ser maestra de lectura y dibujante. Aunque tiene su brazo cubierto con vendas especiales, hace un dibujo de Toño, su hermano, Pancho, su abuelo, su tío Clemente y su mamá, María del Rosario, así como niños que van en su mismo salón y quienes “hicieron una alcancía con su foto. (Les voy a decir) que se cuiden y que antes de hacer las cosas, se fijen”.

Según estadísticas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el 90 por ciento de los accidentes son prevenibles. La madre de Samantha, la señora María del Rosario, dice que estuvo cuidando a su hija de los riesgos que había alrededor, pero nunca volteó hacia arriba.

“Yo sé que los riesgos existen en cada momento y aprendí que tengo que estar todavía más pendiente de ellos. Mi propósito es cuidarlos más. Fue un accidente, un descuido, cosas que pasan, pero que se pueden prevenir”.

Otro sitio prohibido y peligroso en casa

Quemaduras y ahogamientos son amenazas constantes para los niños. La mayoría de los accidentes ocurren en el hogar, señalan estadísticas. Durante las vacaciones aumentan hasta 40 por ciento los percances



para los infantes, de acuerdo a especialistas en prevención de accidentes, es la cocina, ya que más del 35 por ciento de los accidentes que suceden en el hogar se registran en esta área.

En una casa de la colonia Arroyo de las Flores, en Tlaquepaque, la estufa no soportó los ocho kilos de peso de Lupita, una pequeña de cuatro años, que por recargarse en el calentador sufrió quemaduras de segundo y tercer grados cuando una olla con dos litros de agua hirviendo le cayeron en la pierna derecha.

“Puse a coser unos chayotes para la comi-

da. La niña fue a la cocina y se le cayó la olla encima cuando intentó asomarse a la estufa”, dice su mamá Guadalupe Sánchez, madre de otros dos hijos.

La estancia en promedio de un niño quemado es de 14 días, pero Lupita lleva hospitalizada tres semanas por las complicaciones que le ha provocado la quemadura. Este tipo de accidentes, en gran parte de los casos daña articulaciones, vasos sanguíneos y músculos e incluso hasta el hueso, por lo que la niña llora parte del día y se queja de no poder mover su pierna, pero dice que Diana, su muñeca, la acompaña todo el tiempo.

▲ La Unidad de Niños quemados del Hospital Civil Juan I. Menchaca atiende entre 200 y 250 casos al año.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

De acuerdo a información del IMSS, en la temporada de vacaciones los accidentes en niños aumentan hasta un 40 por ciento. La principal causa es el descuido de los padres, por lo que parte de estos accidentes suceden en sectores de la sociedad de bajos recursos, donde los adultos deben ausentarse para ir a trabajar.

Otro caso es el de Miguel. A sus 15 años no va a la escuela y no tendría que estar manejando una máquina tortillera, pero la necesidad económica de su familia lo llevó a sufrir una explosión de gas. Su cara, cuello y brazos están totalmente quemados.

“El martes (26 de junio) íbamos a calar una máquina tortillera y al encender los quemadores, no vi que estaba abierta la llave del gas y me dieron un flamazo”.

Miguel no estudia por ayudar a su familia, por lo que pensaban poner una tortillería en la cochera de su casa, ingreso que complementarían con el puesto de dulces que tiene su mamá, la señora Margarita.

“Nunca pensamos que fuera a pasar eso. Los padres deben tener precaución y checar antes para prevenir accidentes”.

Las quemaduras por fuego directo se presentan principalmente en escolares, mientras que las ocasionadas por escaldadura se registran en mayor promedio en lactantes y niños menores de tres años. Incluso, en los últimos años se ha registrado un importante número de niños que sufren quemaduras a causa de las sopas instantáneas y sus frágiles empaques.

En el 70 por ciento de los accidentes por quemaduras de cualquier tipo, requieren hospitalización, explica el jefe de la Unidad de niños quemados del Hospital Civil Juan I. Menchaca, Ariel Miranda Altamirano.

“En general, las quemaduras por electricidad suceden en niños que están intentando descubrir cosas como subirse a la azotea o tratar de tocar un cable y el 70 por ciento de los accidentes suceden en el hogar”, indicó el jefe del área, en donde reciben en promedio 20 casos nuevos al mes.

Entre las causas principales del aumento de accidentes en vacaciones, está el que los infantes no tienen tareas y actividades programadas y supervisadas, lo que lleva al descuido y distracción por parte de los padres de familia.

En la unidad del Hospital Civil atienden entre 200 y 250 casos al año, principalmente por tener contacto con líquidos calientes, fuego directo o electricidad, y la rehabilitación de los pacientes dependerá de la intensidad de la quemadura y de la extensión de piel o superficie quemada, pero las secuelas podrían presentarse de manera permanente.

Con el objetivo de que el paciente supere el accidente y pueda llevar una buena calidad de vida, de ser necesario en esta unidad se les brinda atención hasta los 18 años, con terapia psicológica, cirugía reconstructiva y rehabilitación, la cual “se ejerce durante

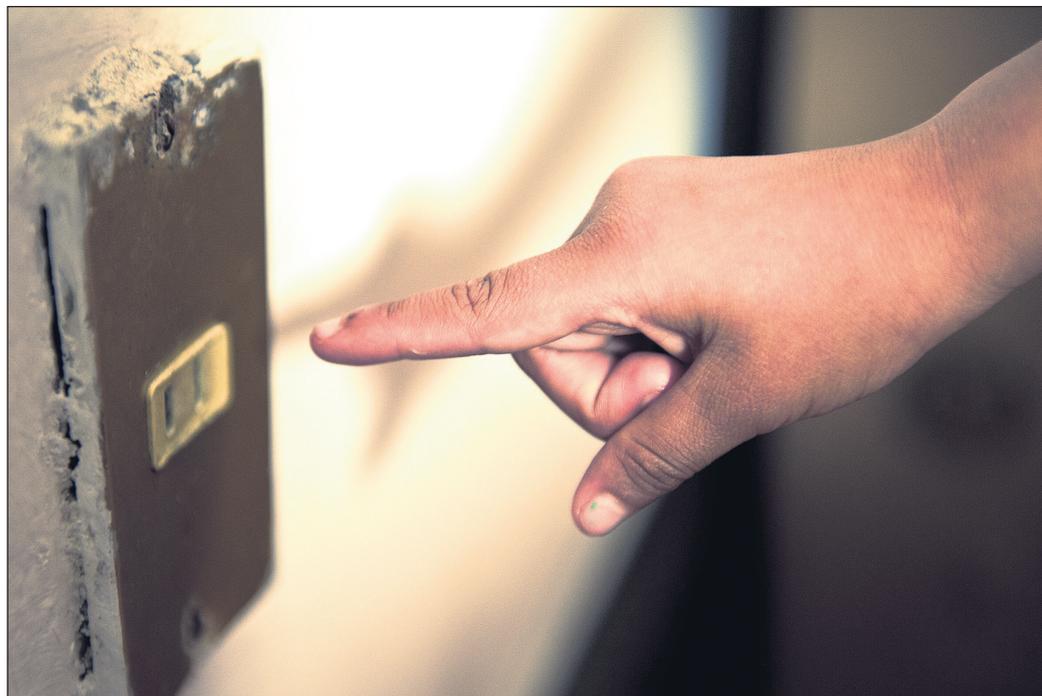
Para saber más...

* Las causas de quemaduras más comunes en menores son: escaldaduras, quemaduras por fuego directo y por electricidad.

* En Jalisco ha disminuido en 30 por ciento el número de quemaduras en niños, gracias a la información y prevención.

* Tres claves para evitar quemaduras: no jugar con fuego, alejarte del agua hirviendo y tener cuidado con los cables y conexiones de electricidad.

primer plano



toda la vida, porque después de una quemadura ya no es lo mismo”, insistió el especialista.

Prevención

En México, más de 30 mil niños al año sufren quemaduras, principalmente en el periodo de vacaciones, en el que también son frecuentes las caídas que provocan fracturas y ruptura de huesos, heridas que ocasionan hemorragias intensas e infecciones, a lo que hay que agregar intoxicaciones, quemaduras por la exposición al sol, deshidrataciones, accidentes automovilísticos, así como la asfixia por inmersión, principalmente en albercas, aljibes y baldes con agua. Esta última fue la causa de muerte de 26 niños en la Zona Metropolitana de Guadalajara, de 2001 a 2007,

según información del servicio médico forense (*La gaceta*, 670).

A decir del experto, el objetivo debe ser prevenir riesgos. “Todos los accidentes son prevenibles y sobre todo los que provocan quemaduras. La clave es hacer las cosas de manera segura. En estos casos es necesario legislar la altura de los cables de alta tensión, no dejando líquidos hirviendo al alcance de los niños y checar el gas antes de prender algo”, comentó Miranda Altamirano.

Medidas como no perder de vista a los hijos en ningún momento, evitar que utilicen objetos o juguetes que puedan ser peligrosos, como cerillos y encendedores, impedirles el uso de contactos eléctricos, el paso a azoteas, cocinas o lugares de la casa que representen peligro, así como el uso de fuegos artificiales, son medidas que pueden ayudar a prevenir accidentes.*

Nueva geografía del poder público en Jalisco

Pasadas las elecciones, el resultado más claro en nuestra entidad fue el rechazo a 18 años de gobiernos panistas. En parte responsables de su propia debacle, los errores de campaña marcaron el destino de un partido que tendrá que reorganizarse para convertirse en una oposición inteligente

Andrés Valdez Zepeda

Catedrático del CUCEA

En la elección del domingo 1º de julio, los jaliscienses rescribieron la historia y por las mismas razones que en 1994 le dieron la espalda al PRI, hoy decidieron “expulsar” de Casa Jalisco a los panistas que gobernaron la entidad por 18 años.

La “vergonzante paliza” que le propinaron al PAN, tanto a escala nacional como local, se explica por las siguientes razones.

En primer lugar fue producto de la percepción mayoritaria de la ciudadanía sobre el ejercicio de un mal gobierno por parte de los panistas, manifestado principalmente por la grave crisis de seguridad pública, el desempleo y la pobreza que flagela a miles de jaliscienses. En este sentido, el voto constituyó un sufragio de protesta e inconformidad en contra de la difícil situación en la que viven muchas familias en la entidad y en la que los gobiernos panistas poco han podido hacer.

En segundo lugar, se concretó por la soberbia y autoritarismo en el ejercicio del poder público por parte del ejecutivo del estado, misma que se reflejó en la ya famosa “mentada de madre” para quienes disientan de sus polémicas decisiones. Al parecer, los panistas olvidaron considerar que, en democracia, la política se ha convertido en el arte de saber gestionar los afectos de la gente, de caer bien, agradar y, sobre todo, gobernar para los ciudadanos.

En tercer lugar, se originó por la postulación de candidatos con bajo nivel de rentabilidad electoral. Algunos incluso, como Jorge Salinas y Alfredo Argüelles, bajo “sospecha” de contar con graves antecedentes de uso fraudulento del poder para enriquecimiento personal. Fuera de “Bebeto,” quien también fue derrotado en las urnas, la mayoría de los candidatos del PAN eran verdaderos desconocidos para amplios sectores sociales, además de personajes sin carisma ni arraigo, que difícilmente podrían ser exitosos en una contienda democrática.

En cuarto lugar, por el impulso de campañas poco creativas e inteligentes, usando estrategias que les fueron útiles en el pasado, pero que mostraron su insuficiencia y disfuncionalidad en el presente. Es decir, fue un error garrafal considerar que las estrategias que les funcionaron en el pasado, como la “guerra sucia,” les serían útiles en la actualidad.

En quinto lugar, por la desaprobación y el voto de castigo de la mayoría de los electores al actual gobierno de Felipe Calderón y su “guerra suicida” en contra del narcotráfico, que ha



ORLANDOTO

manchado de sangre el territorio nacional, *enluteciendo* a miles de familias y atemorizado a la gran mayoría de los mexicanos.

En sexto lugar, por la falta de una estrategia certera, creativa y exitosa de persuasión y proselitismo electoral, ya que tanto en la campaña estatal como nacional, predominó un formato de estrategia tradicional poco útil y efectiva para los tiempos y circunstancias actuales. Adicionalmente, la cultura de la simulación y la adulación se impusieron como práctica cotidiana en este partido. En este sentido, el aprendizaje que se puede obtener de esta derrota es que las campañas electorales no necesariamente se ganan por los aciertos, sino que se pierden por los errores. Es decir, en política, como en la vida, es exitoso el que menos se equivoca y los panistas se equivocaron no sólo postulando malos candidatos, sino también hubo errores en el trazo estratégico.

En séptimo lugar, por la poca capacidad de los liderazgos panistas para entablar alianzas políticas y sociales que les pudieran resultar benéficas en términos electorales. Por ejemplo, los aliados tradicionales del PAN, como algunos sectores y líderes empresariales, se manifestaron y votaron a favor de otro candidato y partido. Por su parte, el PRI se alió con el PVEM y con “grupos locales de poder fáctico” que lograron movilizar a su favor a miles de votantes. Es decir, las campañas electorales se ganan o se pierden a nivel estratégico o táctico, siendo la estrategia el elemento distintivo

en el resultado de una elección. En este caso, al contrario de sus opositores, el PAN no le apostó a la estrategia de las alianzas, lo cual le resultó perjudicial.

En octavo lugar, por la división interna generada a raíz de la precampaña para nominar a sus candidatos, principalmente a gobernador del estado. Producto de esta fractura interna, muchos panistas inconformes decidieron apoyar al candidato del Movimiento Ciudadano, quien creció en número de sufragios gracias a la pérdida de votos a favor del PAN.

Finalmente, porque los priistas fueron más competentes en movilizar el enfado y malestar social en contra de los panistas, generado por 18 años de gobierno. Supieron sortear los embates del movimiento #YoSoy132 y convertir el malestar social en votos, llenando no solamente plazas, sino urnas, ya que en democracia las elecciones se ganan con sufragios.

La nueva geografía del poder en Jalisco le da un control total al PRI y una hegemonía sobre los poderes públicos para impulsar las reformas y políticas públicas necesarias para revertir la actual situación y para, sin pretextos, impulsar un gobierno de resultados que beneficie a la mayoría de los jaliscienses. El sufragio de los electores no puede ser entendido por los ganadores como un “cheque en blanco,” sino como una nueva oportunidad para reconstruir la confianza, que por cierto es cada vez más volátil y efímera en los ciudadanos. *

“

El voto constituyó un sufragio de protesta e inconformidad en contra de la difícil situación en la que viven muchas familias de Jalisco

”

¿ahora

Democracia en proceso

Desde 1988 los mexicanos hemos ido edificando un espacio democrático. En el nuevo escenario político del país habrá muchos ojos y participación

ALBERTO SPILLER

En medio de protestas, de denuncias de irregularidades, de peticiones por una segunda vuelta y de impugnaciones de los resultados electorales, el jueves pasado el computo final del Instituto Electoral dio la victoria a Enrique Peña Nieto con un 38.2 por ciento de las preferencias, seguido por Andrés Manuel López Obrador con el 31.59 por ciento y Josefina Vázquez Mota el 25.41 por ciento, sancionando así el regreso del PRI al poder.

Pero en este sentido, opina Joaquín Galindo Díaz, coordinador de la carrera de Estudios Políticos y Gobierno del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, hay que matizar: “Hay que hablar del regreso al gobierno federal. Muchos hablan del regreso del PRI, pero el PRI nunca se fue porque siempre ha tenido una presencia muy fuerte en el Senado, en el Congreso, y en los gobiernos locales”.

Agrega que en este regreso han jugado un papel importante varios factores, que van desde las encuestas, la publicidad y las televisoras, que formaron parte de la guerra entre partidos. Pero un factor determinante que contribuyó a la victoria del PRI, explica el académico, fueron las divisiones al interior del PAN y su fracaso político, sobre todo en el gobierno federal. Esto favoreció también a la izquierda, que recibió muchos votos: “La diferencia entre López Obrador y Peña Nieto es de tres millones de votos, no son tantos, y esto es producto también del fracaso panista”.

En cuanto a las contestaciones de estos resultados electorales, opina que debido a la diferencia de votos entre primero y segundo no ve mucho sentido en impugnar a fondo la

► Enrique Peña Nieto, virtual candidato a la presidencia de México.

Foto: Archivo



elección, pero sí en criticar y denunciar las deficiencias del proceso: “Es positivo impugnar porque te permite señalar algunas irregularidades que todavía tiene nuestra democracia, que es muy joven, y que tienen que ver por ejemplo con la compra de votos, muy poco castigada por cierto, y con esto de tener una tendencia permanente durante tres meses en las encuestas y que al final esté a 15 puntos de distancia de lo real, lo que es una publicidad gratuita”.

Sin embargo, añade, “se tendría que demostrar ante el Tribunal Electoral de qué manera el hecho de que vea publicidad en determinada televisora o cierto tipo de encuestas, pueda afectar efectivamente al votante, no hay un estudio que te permita cuantificar esto, y aun si existiera sería muy subjetivo”.

La cuestión de fondo, el gran problema de la democracia mexicana, dice, y que es un tema del que casi no se habla, es la falta de educación política que permite que proliferen estos tipos de irregularidades: “La compra de votos, lo de que no se sabe votar, de que te engaña la publicidad, de que si te manipuló aquel o que si te fuiste por

la cara bonita o por el que te dio un regalito, todo esto tiene que ver con una falta de formación en cultura política. Y es allí donde veo que los institutos electorales presentan deficiencias”.

¿El regreso del PRI significa el regreso del viejo PRI? “La historia tan peculiar de nuestro país y de este partido, el partido único y luego hegemónico, creo que se acabó cuando pierde la presidencia en el año 2000. Los pilares que sostenían al viejo sistema ya no existen”, responde Galindo Díaz.

“Un partido con una visión de los años 70 u 80 hoy ya no sobreviviría. Lo que vamos a ver, obligado por las nuevas circunstancias que hay en el país, es un nuevo PRI. Existen más de dos fuerzas, (el PAN todavía tiene 12 millones de votos y la izquierda 15), vemos parte de la sociedad que está protestando en contra del resultado de las elecciones, entonces en un escenario así sería imposible que volviera el viejo PRI, porque hay muchas exigencias de transparencia, hay muchos ojos vigilando y mayor participación”.

Agrega que “con estos escenarios que los mismos mexicanos en conjunto hemos empujado a partir del 88, y que se han venido conforman-

do del 2000 en adelante, culminando con el movimiento de los jóvenes en las redes sociales en 2012, hemos ido edificando un espacio democrático, y no creo que haya vuelta atrás, yo no veo cómo. Sí habrá en su momento deseos de volver a ciertas prácticas autoritarias, pero será la misma sociedad que reaccionando lo impedirá”.

En cuanto al próximo gobierno, dice que “se tiene que hacer un acuerdo entre las tres grandes fuerzas, para sacar adelante reformas que ya son impostergables. Yo creo que va a ser la única forma de no seguir estancados otro sexenio, pero se requiere madurez de parte de los grupos políticos, a mayor razón cuando no existe una mayoría clara en el Congreso”.

“Si no se diera esto en los primeros tres años, la siguiente propuesta sería la de cambiar el sistema de gobierno hacia el parlamentarismo o el semi-presidencialismo. Con el sistema de mayoría relativa como el nuestro, ganan las minorías, y eso es un problema. Si no existe la civilidad por parte de los partidos políticos de llegar a acuerdos y implementar las reformas que se necesitan, entonces vamos a pugnar por un cambio de régimen”. *

PRODUCCIÓN

Una esperanza llamada lluvia

Agricultores y productores de caña de la región de Ameca, que esperan que el temporal de lluvias les favorezca, son asesorados por consultores de CUValles

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

“Lo único que se puede hacer es esperar la bendición de Dios”, comenta don Alfonso López Cuarenta, agricultor de caña en el municipio de Ameca, refiriéndose a que es incierto el futuro de su cosecha para este año, situación que no ha cambiado, pues la caña tarda en cultivarse de 12 a 14 meses y no se puede predecir lo que realmente pasará.

Para Francisco Martín Vázquez Díaz, ingeniero agrónomo que forma parte del programa de consultorías del Centro Universitario de los Valles (CUValles), es difícil saber si el actual temporal de lluvias beneficiará o perjudicará a la producción agrícola. No obstante, considera que el cultivo de caña es el menos afectado por esta situación, ya que factores externos (la producción en otros países y el bajo costo de la caña), perjudican más.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), más del 30 por ciento de la población económicamente activa en los 14 municipios de la Región Valles se dedica a las actividades primarias: una de éstas, la agricultura. En palabras de Vázquez Díaz, en dicha región aún predomina el cultivo de la caña de azúcar.

Aunque el señor López Cuarenta está consciente de que en la cosecha se pierde y se gana, espera que este año haya buen temporal de lluvias, pues la caña necesita mucha humedad, y con el riego no es suficiente.

La caña sí es redituable, comenta Vázquez Díaz, por lo que para la cosecha próxima habrá una buena derrama de dinero gracias a los in-



▲ 30 por ciento de la población de Ameca se dedica a la agricultura. Foto: Archivo

genios de la región, especialmente los de Tala y Ameca. Considera que el maíz está en desventaja, porque su producción depende por completo de la lluvia.

Por ejemplo, el año pasado la sequía afectó y al mismo tiempo benefició al señor Gómez Zárate: aumentaron los precios de los insumos, pero en otros lugares no se produjo el maíz esperado. Esa venta fue una de las mejores para él.

Los agricultores de maíz tienen que prepararse tanto para la sequía como para las lluvias intensas. Don Antonio Gómez Zárate es productor de maíz. Hace más de 50 años se dedica a la agricultura en la localidad de El Cabezón, en Ameca. Dice: “Lo que se puede hacer para prevenir las sequías es meterle el rastrojo a las parcelas, para que agarren humedad (...)

Pero si en septiembre se vienen tormentas feas, nos tumbarán la milpa”.

La organización, clave para los agricultores

“La organización es la parte fundamental para toda empresa”, dice Vázquez Díaz, y agrega que la unión entre agricultores permite que entre ellos puedan ayudarse, pero es necesaria la capacitación. De ahí la importancia de las consultorías.

Gracias al programa de consultorías ofrecido por CUValles, cerca de 10 mil productores de la región han sido asesorados. Las mismas buscan que, una vez organizados, los agricultores puedan tener acceso a créditos promovidos por instituciones gubernamentales.

Los productores de la región sólo venden materia prima y no llegan

a la industrialización. Por ello Vázquez Díaz sugiere que implementen una política de desarrollo.

La consultorías también buscan solucionar otros problemas, como la fertilización de los suelos, en los que utilizan nitrógeno, fósforo y potasio como “una fórmula mágica para todo el país, cuando los suelos son muy diferentes unos de otros”, expresa este ingeniero agrónomo, al recomendar el uso de biofertilizantes.

También los consultores informan sobre las consecuencias que trae consigo el uso de agroquímicos. “En este año a algunos productores les irá bien, a otros, no”, señala Vázquez Díaz, quien asegura que será un buen temporal de lluvias, pero éstas no pueden ser uniformes y sólo beneficiarán a algunos municipios de la región. *

INVESTIGACIÓN

Los anfibios y la ciencia

Antibiótico de rana contra mastitis bovina creado por universitarios logró patentes nacional e internacionales, ahora pretenden crear un colirio oftálmico a partir de tales sustancias, pero sintéticas

EDUARDO CARRILLO

Desde hace 11 años, especialistas de la máxima casa de estudios en Jalisco analizan la piel de las ranas para obtener antibióticos naturales que permitan combatir infecciones tanto en los seres humanos, tales como tiña, pie de atleta y acné, como en animales.

Hoy investigadores universitarios, entre ellos el doctor Alfonso Islas Rodríguez, lograron la patente PCT Internacional, así como una nacional de un antibiótico natural que incide benéficamente ante la mastitis bovina, enfermedad de las ubres de las vacas.

De 2007 a 2009 los estudiosos del CUCBA crearon un extracto que contiene péptidos antimicrobianos probado en cuatro ranchos a cerca de 80 vacas. Los resultados fueron positivos, ya que curó el problema de mastitis bovina. En pocos animales el impacto fue menor o nulo, lo que dependió del grado del avance del mal.

Islas Rodríguez, académico del Departamento de Biología Celular y Molecular, del CUCBA, señala que existe interés de negociar con la UdeG por parte de cuatro países (Brasil, India, Eslovenia y Suiza) para adquirir licencias y crear desarrollos a partir de tales investigaciones.

El académico adscrito al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), lamentó los obstáculos para el registro de la patente ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. No obstante, alcanzaron este objetivo durante el año pasado.

Sobre los siguientes pasos, Alfonso Islas explicó que derivado de tales conocimientos, están desarrollando otros “péptidos antimicrobianos naturales” los cuales serán gotas y servirán para resolver padecimientos de los ojos humanos.

Cabe señalar que tales antibióticos serán sintéticos, es decir, diseñados. “Del conocimiento obtenido, ahora nosotros tenemos la capacidad de decir, vamos a hacer este nuevo



péptido sintético” con lo que no incidirán en la fuente natural, es decir, ya no usarán de manera directa la piel de tales animales.

En 2001, los especialistas lograron el primer apoyo de CONACYT, mientras que en 2006-2007 obtuvieron el segundo. La primera patente (internacional) fue en 2010. “En 2011 se aprobó la segunda y el desarrollo del colirio está en el 2012 y tenemos una liga muy importante con la Universidad de la Sapienza, en Italia”, para publicar artículos, corroborar resultados, entre otros puntos.

El doctor Alfonso Islas precisó que esta investigación ocupa 16 horas de su día laboral. “Es decir, se derivan proyectos y tesis de licenciatura y de doctorado, nuevas investigaciones, estamos buscando dinero en el Banco Interamericano de Desarrollo para que nos apoyen otros nuevos proyectos, lo que es muy satisfactorio, dijo. *

▲ Las ranas analizadas pertenecen a la especie *catesbiana* y son obtenidas de criaderos de Jalisco. Foto: Archivo.

SALUD

Alergias en verano

DIFUSIÓN HOSPITALES CIVILES / EDICIÓN LA GACETA

Por el cambio de clima, las personas alérgicas pueden enfermarse 40 por ciento más que quienes no sufren alguna alergia, por ello se recomiendan acciones preventivas para evitar cuadros respiratorios y durante la enfermedad seguir el tratamiento médico adecuado, indica el doctor Carlos Radillo Martínez, jefe del Servicio de Otorrinolaringología del Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca.

Pero no sólo quienes presentan una alergia deben tener cuidado, se considera que en los meses de julio y agosto, y de noviembre a febrero, se incrementa la atención médica de 800 a mil consultas al mes en ese nosocomio, de las que hasta 50 por ciento son por infecciones respiratorias.

Por su parte, Raúl Durán López, médico adscrito al Servicio de Otorrinolaringología del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, indicó que una infección respiratoria mal cuidada puede ocasionar posteriormente otitis media crónica, sinusitis y rinosinusitis, infecciones a otros niveles de mayor complejidad.

Precisó que en la Unidad a su cargo atiende mil 600 consultas al mes sólo en pacientes adultos, cifra que en el periodo de agosto a enero se incrementa de 20 a 50 por ciento.

Ambos médicos coinciden en que las personas que sufren de alergias deben extremar la limpieza de su casa, sobre todo libre de polvo, no dormir con mascotas, evitar edredones y almohadas de pluma, no dormir con ventanas abiertas ni tampoco con ventilador encendido. *

Cursos

Julio / Septiembre 2012

- | | |
|---|--|
| ➤ MS EXCEL BÁSICO.
16 - 20 Julio / 08:00 - 10:00 | ➤ SQL INTRODUCCIÓN A ORACLE.
20 - 31 Agosto / 19:00 - 21:00 |
| ➤ MANTENIMIENTO CORRECTIVO Y PREVENTIVO.
16 - 20 Julio / 08:00 - 10:00 | ➤ ASP. NET.
20 Agosto - 07 Sep. / 16:00 - 18:00 |
| ➤ REVIT ARCHITECTURE (sabatinos).
18 Agosto - 22 Sep. / 08:00 - 13:00 | ➤ AUTOCAD BÁSICO.
20 Agosto - 07 Sep. / 16:00 - 18:00 |
| ➤ PROGRAMACIÓN C++.
20 - 31 Agosto / 08:00 - 10:00 | ➤ INTRODUCCIÓN A UNIX.
20 Agosto - 07 Sep. / 19:00 - 21:00 |
| ➤ INTRODUCCIÓN A LINUX.
20 - 31 Agosto / 19:00 - 21:00 | ➤ NOMIPAQ.
20 Agosto - 14 Sep. / 08:00 - 10:00 |

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Descuentos a Universitarios. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Ejecutiva /
Coordinación General de Tecnologías de Información.



ACADEMIA

B-Learning, más que tecnologías

Cunorte organiza congreso en Puerto Vallarta

MARIANA GONZÁLEZ

La implementación del B-Learning o sistema de aprendizaje combinado, es una buena alternativa para hacer más eficientes los recursos de la Universidad de Guadalajara y para aumentar la matrícula en algunas de las carreras, afirmó el rector del Centro Universitario del Norte, de la Universidad de Guadalajara, con sede en Colotlán, José Alberto Becerra Santiago.

El funcionario explicó que este campus, ubicado en la zona Norte de Jalisco, con población mayoritariamente indígena, ha implementado este tipo de proyecto educativo que permite a los estudiantes tomar clases de manera presencial dos días a la semana y complementar su educación en el aula con herramientas educativas que utilizan las tecnologías de la comunicación.

Gracias a la incorporación de estas modalidades educativas, la UdeG podría incrementar la matrícula al doble con poca inversión, sobre todo en el diseño de cursos y en bases de datos, así como en nómina, pues “con las aulas que tenemos, la UdeG podría estar pensando en un esquema de esa naturaleza en toda la red”.

El CUNorte ha impulsado también la inclusión social mediante el uso del software libre, que ha sido adaptado al entorno sociocultural de la comunidad wixárika, así como ha traducido un navegador de internet de software libre a su lengua.

Este centro organizará el segundo Congreso Internacional de B-Learning, del 10 al 12 de julio, en Puerto Vallarta, en el que profesores de ese centro mostrarán su experiencia en esta modalidad de trabajo, además de conferencias con académicos internacionales, con investigaciones sobre el uso de las tecnologías en la educación.

Además habrá talleres de capacitación en evaluación educativa, educación intercultural, planeación académica y creación de objetos de aprendizaje, el uso de redes sociales y entornos personales de aprendizaje en enseñanza superior.

También habrá un foro y panel de discusión acerca de las modalidades educativas en estos sistemas virtuales, con expertos de la UdeG y el Sistema Nacional de Educación a Distancia de la Universidad de Colima. *

EDUCACIÓN

Voluntad que lleva al éxito

Jóvenes con discapacidad obtienen certificado de bachillerato, tras el apoyo del CRIT y UDG Virtual

CRISTINA DÍAZ / UDG VIRTUAL

En 2009, el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara (UDGVirtual) y el Centro de Rehabilitación Infantil Teletón (CRIT) Guadalajara, comenzaron un esfuerzo de trabajo conjunto para incentivar a los jóvenes en rehabilitación que se encontraran en condiciones de estudiar la preparatoria, para integrarse al bachillerato en modalidad virtual.

Este esfuerzo educativo rindió fruto con el egreso el pasado junio, de la primera generación de estudiantes del CRIT, por lo que hay 18 nuevos bachilleres. “Son siete mujeres y 11 hombres. La mayoría padecen limitaciones motoras por padecimientos como distrofia muscular, parálisis cerebral y atrofia espinal”, señaló Claudia Camacho Real, investigadora de UDG-Virtual, quien junto con Gerardo Alberto Varela Navarro, ha dado seguimiento al desarrollo de los estudiantes para la mejor comprensión de sus requerimientos, desde una perspectiva académica, educativa, social y científica.

“Con edades entre los 15 y 25 años, los jóvenes no habían cursado el bachillerato, principalmente por dificultades económicas, de salud y de traslado”, explicó la investigadora.

Las dificultades

Muchos no podían pagar el costo para estudiar, por el bajo nivel de ingreso económico y sus altos gastos médicos, de asistencia y de movilidad. La solución a este contratiempo fue recurrir a la gestión de condonaciones.

Otro obstáculo a enfrentar fue que varios no contaban con computadora e internet en casa, y acudir a algún cibercafé para estudiar. Este problema se subsanó con el establecimiento de una sede del programa CASA Universitaria en el CRIT, con 10 equipos de cómputo con internet para uso libre de los estudiantes, así como con el apoyo de una tutora asignada por el centro de rehabilitación y uno más por UDGVirtual.

Como un tercer obstáculo, indicó Marcela Ochoa que los docentes no tenían experiencia de trabajo con estudiantes con discapacidad. “El CRIT los capacitó en la sensibilización. Los docentes conocen la situación de cada estudiante y revisamos, de manera colegiada, estra-



▲ A la fecha, 11 estudiantes del CRIT estudian bajo esta modalidad educativa. Foto: Archivo

tegias de trabajo para promover en ellos el desarrollo de competencias y el perfil de egreso”.

Estudiar en UDGVirtual

Camacho Real aclaró que parte de las dificultades presentadas por los estudiantes no se relacionan con su discapacidad, “si no con circunstancias familiares de consumo cultural, como el nivel de hábito lector o comprensión lectora y de trayectoria discontinua, porque pausar los estudios hace que se tengan que retomar con mayor dedicación saberes, habilidades, ritmos y hábitos propios del proceso de escolarización”.

Los estudiantes con discapacidad, como cualquier alumno de nuevo ingreso a esta modalidad educativa, requieren adaptarse a la misma, “desarrollar habilidades de interacción a través de la plataforma, comunicación sincrónica y asincrónica, manejo de los tiempos, herramientas y materiales de apoyo”.

En relación a la elaboración de actividades, algunos estudiantes llegan a presentar cansancio muscular por el uso repetitivo de periféricos de cómputo y la falta de hábito de uso de programas digitales de apoyo. Lo anterior, porque a algunos les toma un mayor tiempo la comprensión y realización de las actividades.

Sin embargo, no todo depende de la voluntad de los estudiantes el éxito de la inserción en un programa escolar y no deserción del mismo, sino que depende en gran medida del apoyo que la persona con discapacidad reciba por parte de su familia, de sus tutores y asesores.

A la fecha han ingresado 11 estudiantes más del CRIT.

No han sido exclusivamente los alumnos del centro de rehabilitación las personas con discapacidad que han estudiado en UDGVirtual. Desde los inicios del sistema y hasta hoy, diversas personas con dificultades físicas para estudiar en modalidad presencial han aprovechado esta opción educativa. *

UNIVERSIDAD

Con el corazón alegre

Después de recibir la presea Corazón de León, el obispo Raúl Vera López manifestó su alegría por la movilización de los jóvenes ante las causas de retraso en el país. Su reconocimiento fue en el marco del 21 aniversario de la fundación de la Federación de Estudiantes Universitarios, por su defensa a los derechos humanos de las minorías en México

MARTHA EVA LOERA

México, económicamente vive condiciones de pobreza y de retroceso, vigentes en los años 30 y 40, aseguró el obispo de Saltillo, Raúl Vera López, en rueda de prensa que ofreció después de recibir la presea Corazón de León, el pasado 4 de julio.

Muchas modificaciones a las leyes se hacen para despojar a los pobres. Primero tuvieron que permitir la privatización del agua de las comunidades campesinas, para poderla entregar a las grandes multinacionales que la venden envasada. Quiere, además, imponerse una ley de seguridad pública para defender al Estado, no a los ciudadanos y modificaciones laborales que incrementan las horas de trabajo, señaló en su conferencia titulada "Las mil batallas por los derechos humanos", impartida en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

"Esto es lo que se hace con nuestra constitución. Es importante que la universidad y la academia tomen cartas en el asunto y que además sea formado un proceso popular de Congreso Constituyente alternativo, en el que participe el pueblo, para lograr reformas políticas y al Estado, que permitan el plebiscito, el referéndum y la revocación del mandato", dijo Vera López.

Denunció que la Ley indígena fracasó, a pesar de que los indígenas fueron asesorados por expertos en constitucionalismo y cultura. Esto, aunado a las aportaciones de aquellos, resultaron los Acuerdos de San Andrés, lo que no tuvo continuación, porque la estructura política del Estado mexicano no quiso.

"No quiso reconocerse a los indígenas una personalidad jurídica que los hiciera sujetos de derecho. El Estado mexicano continúa sien-



▲ El obispo Raúl Vera recibe la presea de manos del presidente de la FEU, Marco Antonio Núñez.
Foto: Sofía Juárez

do paternalista, ya que hace lo que cree debe hacer por los indígenas".

El clérigo se pronunció a favor de un proceso pedagógico, bien participado, "en el que la conciencia de ciudadanía, de sujeto de construcción de este país, crezca en el pueblo y no volvamos a ver los escenarios tristes, indignantes que vimos en este proceso electoral, digno de los años 50".

Debe ser generado un proceso en que el pueblo se apropie de los derechos que ya tiene de por sí, los cuales se los manejan, explotan y oscurecen con el hambre que provoca un sistema político sujeto a un modelo

económico que nos está hundiendo cada día más.

Los jóvenes tienen el derecho y obligación de generar procesos alternativos para llegar a una verdadera asamblea constituyente y de los que emerjan las verdaderas autoridades morales del pueblo.

En rueda de prensa posterior a recibir la presea Corazón de León, manifestó su simpatía por el movimiento #YoSoy132: "A mí me gustaría que siguieran y que nos uniéramos a ellos. Este despertar de los jóvenes, esta responsabilidad social que han vuelto a adquirir, es para mí una esperanza. Tengo el corazón

henchido de alegría de ver la sabiduría con la que estos jóvenes están hablando e identificando las causas de retraso en el país".

Miguel Ángel Navarro Navarro, vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara y Marco Antonio Núñez Becerra, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), hicieron entrega de la presea Corazón de León al obispo Raúl Vera López, al término de la instalación del consejo feuista, en el marco de la celebración del XXI aniversario de la FEU.

El reconocimiento le fue otorgado por su generosa y solidaria labor social realizada durante su trayectoria pastoral en defensa de los derechos humanos de las minorías.

La estatuilla, hecha por el escultor egresado de la Universidad de Guadalajara, Sergio Garval, tiene como icono principal la cabeza de un león, que representa el humanismo universitario, y sobre éste, un hombre de pie que mira hacia el frente en actitud de caminar hacia adelante.

Marco Antonio Núñez Becerra señaló que hay un tejido social desmembrado, que los políticos han pretendido mantener unido con banditas. "Eso ya no es posible. En un mundo así, sólo queda la fe, que las cosas puedan mejorar, de que en el corazón de cada uno de nosotros habite un Javier Sicilia, un Julián LeBarón, un Alejandro Solalinde, un Raúl Vera, hombres que han dejado su egoísmo de lado, que han enfrentado sus miedos y la maldad de un mundo como el que vivimos".

A la ceremonia asistieron, además de integrantes de la FEU, rectores de varios centros universitarios, entre ellos, del CUCBA, CUCEI, CUCEA, CUSur, CUCS, CULagos, CUCiénega, CUALtos, SEMS, así como diversos directores de preparatorias. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RECTORÍA GENERAL

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COMUNICA

Al Personal Académico de Carrera
(Técnicos Académicos y Profesores de medio tiempo y de tiempo completo)

Con relación a la Convocatoria del Programa Especial de Promoción Para el Personal Académico publicada en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara el día 02 de julio del año en curso, se hace del conocimiento lo siguiente:

En el apartado IV denominado "REQUISITOS" se estableció, entre otros:

"3. Tener por lo menos **tres** años de servicio ininterrumpido en la misma plaza, categoría y nivel, cumplidos al menos a la fecha de recepción de solicitudes."

Con base en lo previsto por el Artículo 16 último párrafo y tomando en cuenta lo señalado en el Artículo 32, ambos del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico de la Universidad de Guadalajara (RIPPPA), se modifica el requisito antes referido, para quedar en los siguientes términos:

"3. Tener por lo menos **un** año ininterrumpido de servicio en la misma plaza, categoría y nivel, cumplido al menos a la fecha de recepción de solicitudes."

En consecuencia, se modifica el punto 2 del apartado VI "DOCUMENTACIÓN" de la convocatoria referida, para quedar de la siguiente manera:

"2. Contrato individual de trabajo por tiempo indeterminado vigente, así como aquellos que acrediten el requisito de **un** año de servicio ininterrumpido en la misma plaza, categoría y nivel;"

AT E N T A M E N T E
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jalisco, 09 de Julio 2012

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General Sustituto

SEMS

Nueva prepa en agosto

El próximo mes podría iniciar funciones la Preparatoria 20, la cual atenderá a dos mil estudiantes. Estará ubicada en Santa Ana Tepetitlán

PRENSA SEMS

En sesión extraordinaria celebrada el 29 de junio de este año, el Consejo Universitario de Educación Media Superior (CUEMS), de la Universidad de Guadalajara, aprobó la creación de la Escuela Preparatoria 20, que estará ubicada en Santa Ana Tepetitlán.

Al respecto, la doctora Ruth Padilla Muñoz, directora general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), destacó la importancia de establecer una escuela preparatoria en una zona de alta demanda, en donde más de cuatro mil estudiantes solicitan ingreso al nivel medio superior.

"Representa una oportunidad para los jóvenes que solicitan ingreso en el sur de la Zona Metropolitana de Guadalajara, ya que se prevé la admisión de alrededor de 300 alumnos por semestre, con lo que al final se atenderá a más de dos mil estudiantes.

"El compromiso de la Universidad de Guadalajara es seguir abriendo espacios para los jóvenes de Jalisco y en especial cuando la educación media superior es obligatoria a nivel estatal y ahora a nivel nacional".

Agregó que pretenden que este nuevo plantel entre en funcionamiento en agosto próximo, toda vez que así lo apruebe el Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara.

En esta misma sesión del CUEMS fue aprobada la propuesta de los planes de estudio de los bachilleratos tecnológicos en desarrollo de *software*, diseño industrial y cerámica, que forman parte de la actualización de la oferta en educación tecnológica del SEMS y que serán impartidos en las escuelas preparatorias 17 y de Tonalá, respectivamente.

El maestro Rolando Castillo, director de educación técnica del SEMS destacó los beneficios que tiene para el alumno cursar un bachillerato tecnológico: "Primero, porque el plan de estudios se alinea al marco curricular común, incorporando las competencias genéricas y disciplinares; en segundo lugar, porque se incorporan estudios de competencias, formando a los jóvenes en estándares de competencia, con lo que el alumno puede certificarse por un órgano externo, y el tercero, que los planes de estudios se actualizaron atendiendo las necesidades reales del mercado laboral".

El CUEMS acordó extender una felicitación al exrector de la Universidad de Guadalajara, licenciado Raúl Padilla López, por su reciente nombramiento por parte de la república de Francia como caballero de la Orden de la Legión de Honor, por decreto del expresidente Nicolás Sarkozy. *

► Sesión del Consejo Universitario de Educación Media Superior.
Foto: Cortesía SEMS



Las maravillas y las pesadillas...

**FOGONERO
DEL DELIRIO
ALEJANDRO
COLUNGA**

DIRIGIDO POR GUSTAVO DOMÍNGUEZ



ESTRENO 13 JULIO

Consulta horarios cineforo.udg.mx

cineforo
universidad

Notas sobre voluntariado

Desde hace 10 años, ciudadanos altruistas continúan la concientización a la población y autoridades para el cuidado de los recursos naturales

PATRICIA MIGNANI

Con motivo del X aniversario del voluntariado de Greenpeace en Guadalajara, algunos expertos hablan al respecto de lo que la ciudad ha cambiado en esta década y del trabajo que aún queda por hacer. Este grupo de voluntarios se encargó de posicionar al medioambiente en la agenda, no sólo de los medios, sino también de la sociedad.

Víctor Busteros, coordinador del grupo de voluntarios en Guadalajara, comenta que “el grupo local se ha convertido en los ojos de la organización en Jalisco y trabaja permanentemente en articular la problemática local con las campañas nacionales e internacionales de Greenpeace. Guadalajara es una de las ciudades más grandes del planeta y sus habitantes dependen de cuatro grandes benefactores ambientales -bosque la Primavera, cuenca alta del río Santiago, el lago de Chapala y áreas verdes y arbolados urbanos- que sustentan la vida de casi cinco millones de habitantes. Sin embargo, estos recursos son depredados por intereses económicos e inacción por parte de las autoridades”.

Arturo Curiel Ballesteros, investigador del Departamento de Ciencias Ambientales, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), apuntó acerca del grupo: “Parte del prestigio que Greenpeace ha logrado, tiene que ver con sus formas creativas e inteligentes de manifestación, de vincularse con varios investigadores y científicos en el mundo. Ellos han trabajado en temas como la contaminación del agua o del aire y al mismo tiempo puntualizaron problemáticas como la del Bosque la Primavera”.

► Greenpeace se ha caracterizado por sus formas creativas e inteligentes para manifestarse.
Foto: Archivo



De igual forma, sugirió la posibilidad de ampliar la visión en problemas ambientales. “Casi no se problematiza la parte de los suelos, porque regularmente hay una sensibilidad en las personas hacia el aire o agua, pero un desbalance en el asunto del suelo, el cual está considerado como el patrimonio más importante en términos de valor económico, que hemos recibido los seres humanos de la naturaleza. De manera que resulta fundamental ampliar la percepción social con el apoyo de grupos como Greenpeace”.

Agustín del Castillo, periodista especializado en medioambiente, opina: “En 10 años sin duda la conciencia ambiental ha crecido mucho en Jalisco. Creo que es pedirle demasiado a una organización como Greenpeace que, frente a estados y gobiernos que tienen recursos limitados, pueda generar una modificación en las tendencias reales. Lo que sí está generando, junto con otros movimientos más locales, es la creciente discusión de los problemas,

ponerlos sobre la mesa y tratar de sacar compromisos de los políticos”.

Este grupo ha promovido reacciones fuertes, como el caso del río Santiago y de algunas playas, que se han incluido en la agenda pública, pero esta agenda todavía no está fortalecida para evitar la construcción de infraestructura, que significa la modificación de un entorno natural. Todavía como sociedad no hemos sabido dar el valor que tiene al recurso natural. No vale lo que es gratuito”.

Del Castillo asegura que existe una necesidad de que los ecosistemas no sean rebasados en su capacidad de carga y que se hable de un modelo económicamente exitoso. “Si los municipios no son involucrados en los estados y no tienen una agenda que realmente incida, no se podrá llevar a cabo, por más compromiso que haya en el gobierno federal, que además no le dedican más del dos por ciento del presupuesto total al tema ambiental: poco más de 100 millones de pesos. Estamos rezagados”.

Juan Eduardo Alvarado Angulo, director jurídico del Colectivo Ecológico Jalisco (CEJ), comparte la visión del grupo y comentó: “Toda la evolución de grupos ambientalistas dentro de Jalisco, es una buena noticia. Greenpeace tiene una forma de trabajar en que hace un alcance con mucha gente que se identifica con el movimiento ambientalista a través de ellos”.

El activista ecológico analizó el panorama que se aproxima en la ciudad: “En Guadalajara vamos a enfrentarnos a varios retos. Por ejemplo, la gestión de una mejor calidad del aire y cómo encaminar esta ciudad a un desarrollo con planeación y visión a futuro. Apostamos a una mejor calidad del agua en un futuro no lejano, porque no sólo tendremos problemas de escasez del recurso, sino también de calidad en materia de saneamiento”.

A pesar del panorama crítico, el grupo local de voluntarios tiene algo que festejar: los 10 años de permanencia en la ciudad y el reciente anuncio de la cancelación del megaproyecto Cabo Cortés. *

Tras los pasos de la hipnosis

JUAN GERARDO MARTÍNEZ BORRAYO*

En 1990 condenaron a prisión a George Franklin, por el asesinato de Susan Nason, ya que su hija, Eileen, lo acusó de haberla matado brutalmente en 1969; en 1994, Steven Cook culpó al cardenal de Chicago, Joseph Bernardin, de haber abusado de él a los 17 años; y en 2001, Larry Mayes fue acusado de secuestro y robo por una de las víctimas de ese delito. El problema fue que todas estas acusaciones fueron realizadas cuando los acusadores “recuperaron” recuerdos reprimidos bajo hipnosis, pero todas eran falsas.

Franklin fue el primer caso altamente publicitado de recuperación de memorias traumáticas por medio de la hipnosis, pero para 1996 fue dejado en libertad; Cook supuestamente recuperó su memoria perdida durante una hipnosis que se le hizo como parte de su entrenamiento en hipnosis en un instituto bastante chafa, dirigido por el gurú John-Rodger (dice que es la encarnación del espíritu santo, nada más y nada menos) y Mayes por su parte fue acusado por una persona que bajo hipnosis aseguró que él era el delincuente (a pesar de que en dos procesos de identificación de personas no lo reconoció). Él fue la persona número 100 en ser liberada por el uso del ADN como prueba pericial.

En México no pude verificar si se le utiliza como herramienta válida en los juzgados, pero supongo que algunos sí le darían ese estatus, ya que el Colegio Mexicano de Ciencias Forenses ha llegado a promover cursos de hipnosis clínica para el manejo del dolor.

En general subsiste la idea de que la hipnosis tiene un poder especial para recuperar memorias perdidas. En una encuesta realizada en 2003 (Taylor y Kowalski, 2003), entrevistaron a 92 estudiantes de los primeros cursos de psicología y encontraron que 72 por ciento de ellos creían que era un método útil para recuperar detalles de crímenes. En otro estudio (Green y Lynn, 2005), 90 por ciento de los entrevistados creyó que era una buena técnica policiaca para recuperar recuerdos en las víctimas; hay otros estudios que han encontrado un número aún mayor que creen que la hipnosis mejora la memoria (Whiteous y colaboradores, 1991).

Algunas personas van más allá y dicen que recuerdan cuando estaban en el útero, cuando iban a lo largo de las trompas de falopio e incluso reconstruyen hasta vidas pasadas. Pero parece más bien que los sujetos se comportan de acuerdo a su conocimiento y las creencias que tienen sobre cómo debe comportarse un niño. Así lo mostró Michael Nasch en 1987, quien en-



contró que los adultos que estaban dizque regresando a su infancia, no mostraron un patrón esperado en muchos indicadores de la niñez, como vocabulario, tareas cognitivas, ondas cerebrales (EEG) e ilusiones visuales.

Hay quien afirma que pueden hacer regresiones a vidas pasadas. El más conocido de todos es Brian Weiss (1988), y al igual que en las regresiones a la infancia, cuando supuestamente están en una de sus vidas pasadas, más bien parece que se encuentran a merced de su imaginación, fantasía o de lo que creen saber del periodo histórico al que hipotéticamente regresaron.

En la actualidad, la opinión de los expertos (Kassin y colaboradores, 2001) es que la hipnosis no tiene efectos sobre la memoria y que más bien la deteriora (Lynn y colaboradores, 2001). Por ejemplo, la hipnosis produce más errores de recuerdos en los testigos y hace que se sientan más seguros de sus afirmaciones, a pesar de que sus recuerdos son imprecisos (Green y

Lynn, 2005). Aunque las personas altamente influenciadas son las más afectadas por la hipnosis, también están sujetos a su influjo quienes son menos sugestionables. Todos estos datos han comenzado a hacer recapacitar a las cortes de Estados Unidos, donde no se considera que los recuerdos recuperados con la hipnosis sean un dato válido para ser tomado en cuenta en un juicio.

No toda la hipnosis es chafa

A pesar de lo dicho hasta ahora, algunos estudios de la hipnosis demuestran que puede ser útil en el tratamiento del dolor, adicción al tabaco, trastorno por ansiedad y en la obesidad.

Aunque hay quien afirma que su nivel de efectividad no es mayor que el que se puede lograr simplemente relajando a las personas (Lynn y colaboradores, 2000). *

*DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

◀ En las redes sociales pueden encontrarse quienes ofrecen sesiones de hipnosis de una hora.
Foto: Archivo

ciencia & seguido

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.



DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx



CUCOSTA

Día del árbol

En una jornada de aprendizaje cultural, espiritual, recreativo y de servicios de la comunidad, el Centro Universitario de la Costa (CUCosta) de la Universidad de Guadalajara, en conjunto con la Iniciativa Bahía de Banderas invitan a la población en general a participar este próximo jueves 12 de julio en la celebración por el Día Nacional del Árbol.

Realizarán al inicio de la jornada una "Conexión ceremonial con la vida y la Tierra" para que los asistentes puedan involucrarse y familiarizarse con el valor y el vigor de la vida, a través de ejercicios basados en prácticas tradicionales de los pueblos indígenas mexicanos. Esta ceremonia estará dirigida por Víctor Hugo Ochoa Guadarrama, de ascendencia wixaritari, quien ha sido entrenado en una serie de tradiciones indígenas.

Una vez cargados de energía, el jefe del Departamento de Ciencias Biológicas, Rafael García de Quevedo, dirigirá un recorrido dinámico donde describirá los usos y funciones en nuestro medio ambiente de los árboles nativos sembrados en los distintos senderos del campus. Cabe recordar que el CUCosta alberga en sus áreas más de 40 especies de árboles tropicales, muchas de las cuales son representativas de nuestros bosques tropicales locales.

El CUCosta ampliará sus raíces con la plantación de árboles de Capomo (*Brosimum alicastrum*), una especie que llegó al campus cortesía del Instituto Maya Nut que donó cerca de 400 semillas el mes pasado. En esta actividad tendrán participación los profesores Abraham Reyes y Luis Guevara, quienes hablarán sobre la preparación adecuada del

suelo y las técnicas de cultivo del vivero universitario.

Para finalizar esta jornada de educación arbórea se presentará un panel conformado por profesores del CUCosta y representantes de los Jardines Botánicos Vallarta, Guacamayas para siempre, y el Instituto Maya Nut para hablar sobre los árboles nativos de la región.

Todas las actividades mencionadas están dirigidas al público en general y serán totalmente gratuitas. Para mayores informes comunicarse al teléfono: 22 6 23 87 o enviar un correo electrónico a: neil.gerlowski@cuc.udg.mx *

SUV

Encuentro de educación

U DGVirtual invita a participar con ponencias en el XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia, que tiene como tema "Encuentro es Redes y alianzas: más allá de las modalidades educativas", a efectuarse del 26 al 30 de noviembre.

En esta edición se contará con la presencia de Sir. John Daniel, presidente de Commonwealth of Learning (COL) de Canadá; doctor Luis A. Álvarez, director del Instituto de Informática de la Universidad Austral y miembro de FLACSO Chile; doctor Lorenzo García Aretio, catedrático de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, entre otros.

Uno de los propósitos de la edición número veinte del Encuentro Internacional de Educación a Distancia es poder generar un espacio de análisis, discusión y socialización de experiencias, propuestas e investigaciones relacionadas con las redes virtuales y mixtas para la colaboración, así como la integración de modalidades educativas.

Además, reconocer las articulaciones entre los entornos físicos y digitales, los cambios en los modelos y prácticas académicas, de enseñanza-aprendizaje y de gestión en las instituciones educativas que se producen por la hibridación.

Mueca Producciones y la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura, CulturaUDG INVITAN:

31
MINUTOS
TEATRO
EN MÉXICO



RESUCITANDO UNA ESTRELLA

Del 30 de junio al 29 de julio
Sábados y Domingos 11 y 13 horas



Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

Boletos en ticketmaster.com.mx 3818-3800



culturaUDG

Artes Escénicas y Literatura

www.cultura.udg.mx

Síguenos en

Los trabajos participantes que se recibirán hasta el 10 de septiembre, pueden inscribirse en cualquiera de los siguientes ejes temáticos: Redes sociales y transformación cultural; Redes académicas y educativas; Integración de modalidades educativas y Aprendizaje en red.

Los trabajos postulantes deberán ser enviados al correo electrónico: ponencias@redudg.udg.mx, el dictamen se dará a conocer el primero de octubre en: www.udgvirtual.udg.mx/en-cuentro. *

CUCEA Habilidades directivas

El nuevo gerente o directivo de empresas que prevalece en este momento tiene que tener o dominar determinadas habilidades directivas como liderazgo, creatividad, comunicación, toma de decisiones, manejo de conflictos, administración del tiempo, equipo de trabajo e inteligencia emocional, habilidades que serán fomentadas por expertos durante el diplomado en Habilidades directivas y gerenciales, que ofrece el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara, este próximo 20 de julio.

La responsable del diplomado, Rosalinda Garza Estrada, explica que esta formación que buscan “está enfocada sobre todo a personas que trabajan y tienen a su cargo la toma de decisiones estratégicas de las empresas”.

Explica que el diplomado ofrece 110 horas de teoría y 40 horas de prácticas. Y esto es así porque los participantes deben presentar un caso donde vayan aplicando los conocimientos que van obteniendo por los expertos que manejan los temas, y eso termina por convertirse en su trabajo terminal. “Puede ser un caso real que esté sucediendo o haya sucedido en su empresa, o puede ser un caso ficticio, en caso de que no quieran revelar casos personales”.

“Estos ocho temas en los que se hace énfasis durante el diplomado son temas relevantes, ya que es parte de lo que las empresas competitivas actuales manejan de manera puntual. La administración actual tiene que ser muy dinámica y el directivo esté acorde a las necesidades del mundo cada vez más globalizado y competitivo en el que se mueve”.

Garza Estrada añade que el candidato debe contar con estudios de bachillerato, carrera técnica administrativa, experiencia de tres años en puestos administrativos o el grado de licenciatura. También debe elaborar una solicitud de ingreso, *curriculum vitae*, tres fotografías tamaño credencial y el pago total de la cuota establecida. La fecha límite de inscripción es este 14 de julio.

Informes en el teléfono: 37 70 33 40 ext. 25081 y 25685; y en el correo electrónico: grosalinda@hotmail.com, así como en el celular: 3314 8522 17. *

CUCBA Programa de radio

Desde el día sábado 7 de julio, es transmitido, en Radio Universidad de Guadalajara, el programa de radio “Sembrando conciencia” en el que se pretende abordar temas ecológicos y de actualidad en temas agropecuarios.

La intención de esta emisión radiofónica, es dar a conocer estrategias para el cuidado del medio ambiente así como los resultados de investigaciones generadas por los académicos del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, indicó el rector de dicho campus, doctor Salvador Mena Munguía.

“En el trabajo cotidiano de los profesores del CUCBA sale información importante que se queda en el tintero, aunque es publicada en revistas de divulgación, muchas veces no llega a la sociedad. Por eso queremos que en el programa se difundan temas de índole rural y de interés para la sociedad en general como el cuidado del medio ambiente”.

El programa es transmitido los sábados de 7:00 a 8:00 horas por Radio Universidad de Guadalajara en el 104.3 de FM, además de las siete estaciones locales al interior de Jalisco. *

campus

ESCUELAS DE INICIACIÓN DEPORTIVA
escuelasdeiniciacion@redudg.udg.mx

CAMBIA TU ESTILO DE VIDA

Participa o inscribe a tu familia en cualquiera de las disciplinas deportivas que tenemos para ti.

Cada mes iniciamos cursos.

- ACONDICIONAMIENTO FÍSICO
- ARTES MARCIALES
- ATLETISMO
- BASQUETBOL
- BOX
- ESTIMULACIÓN TEMPRANA
- FUTBOL
- GIMNASIA
- NATACIÓN
- RITMOS LATINOS
- VOLEIBOL
- ZUMBA

VISÍTANOS EN www.cgsu.udg.mx

CGSU COORDINACIÓN GENERAL DE INSTITUCIONES DEPORTIVAS

La Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de CulturaUDG invita:

Jueves 19 de julio

Charla:
¿Existe una literatura de diversidad sexual?

Participantes: Sergio Téllez-Pon y Elizabeth Vivero
Modera Luis Martín Ulloa
20:00 HRS
ENTRADA LIBRE

Casa Julio Cortázar
Lerdo de Tejada 2121, Col. Americana

Contaremos con venta de libros de la Décima letra

Ciclo de charlas sobre Literatura y diversidad sexual

UDG cultura UDG Artes Escénicas y Literatura

¿Compu de marca o “armada”?

Estudio de Microsoft revela los errores más comunes de las computadoras adquiridas por particulares

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

“De cada 120 computadoras de marca, en una falla el procesador durante los primeros treinta días de uso”, dice un reciente estudio analítico de Microsoft, recabado de notificaciones de errores provenientes de un millón de computadoras de particulares.

De igual forma, el estudio —considerado el más completo y detallado que se ha hecho hasta ahora, sobre errores de hardware en computadoras de consumidores—, arroja que el porcentaje aumenta cuando se trata de computadoras genéricas o armadas, al fallar uno de cada 93 equipos.

Entre otras cosas, el análisis indica que las computadoras de grandes fabricantes son más confiables que los aparatos genéricos o de “fabricación casera”, al presentar menos desperfectos debido a errores en la CPU, memoria o disco duro. En pocas palabras tienen una vida útil más prolongada.

El informe distingue entre computadora de marca registrada y “cajas blancas”, éstas últimas, distribuidas por fabricantes sin marca, o cuyo armado ha sido realizado por el propio consumidor. Por ejemplo, en un equipo de marca, las probabilidades de que ocurra un error de memoria (RAM) son de 1:2700, es decir uno de cada 2 mil 700, y de 1:950 en aparatos de origen desconocido.

En este trabajo se puede conocer qué componentes, como el procesador, son mejores o cuáles fallan más, sin embargo, no se mencionan marcas, sólo se limitan a clasificarlas como “fabricante A” y “fabricante B”.

Otro elemento interesante del estudio es que las computadoras portátiles tienen tres veces más fallas de hardware que los equipos de

► Las computadoras portátiles son más susceptibles de fallar por sus características portables y de uso rudo.
Foto: Archivo

Busca más en la **Web**

www.research.microsoft.com



virtualia

escritorio. Una suposición es que las portátiles son objeto de un trato diario más duro, debido a su manejo y portabilidad.

El informe concluye además que hay 97 por ciento de posibilidades de que el mismo error de hardware se presente más de una vez. Por eso la repetida recomendación es que cuando la computadora presente un error de hardware, inmediatamente repararlo, en lugar de esperar que el problema desaparezca por sí solo.

En los foros *online* las opiniones se dividen, unos opinan que las computadoras genéricas son más baratas, porque el usuario compra únicamente los accesorios que necesita y le gustan, por ello aseguran más escalabilidad (significa un mayor margen para aumentar su poder de procesamiento).

No obstante también se observa malestar entre los internautas al referir que cuando se compra una computadora genérica (o armada) fallan a las pocas semanas de haberlas adquirido.

Una analogía entre los dos tipos de computadoras se presenta de la siguiente forma: para las “armadas” el usuario elige los componentes con la mejor tecnología posible y son perfectibles, pero con la garantía limitada, las piezas más avanzadas son caras y posiblemente difícil de encontrar en el país, además el soporte es limitado.

Para los equipos de “marca”, se compran en paquete completo; la garantía es en el sitio; se tiene el soporte técnico *online* o por teléfono; existen cientos de proveedores de cómputo a los que se suman las tiendas departamentales y de autoservicio. Una desventaja se encuentra en las computadoras económicas, porque tienen un sistema operativo básico, limitada la memoria RAM y poco poder de almacenamiento.

Finalmente, una asesoría computacional le transmitirá, al consumidor, confianza al momento de adquirir un equipo, porque sabrá realmente cuál es el mejor ante sus necesidades concretas. *

 **uniterra**
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Casas en **PREVENTA**

 **Los Frutos**
RESIDENCIAL



5 prototipos diferentes de vivienda, únicamente **207** casas exclusivas para trabajadores universitarios, precios preferenciales y descuentos

Horarios de atención en el desarrollo, Volcán Popoca y Volcán Krakatoa en Huentitán:
Lunes de 12 a 7 p.m. y de martes a domingo de 10 a.m. a 7 p.m.

ventas@uniterra.udg.mx
Informes: 36 47 11 77 y 36 47 11 99

La fórmula de las telenovelas

La calidad de las telenovelas no está sólo en las historias, sino también en la creatividad de su producción técnica, afirma investigador del DECS

DOLORES DÍAZ

La calidad de la televisión no sólo tiene que ver con la intención de los programas, sino que va más allá de lo que podemos observar. En el caso de las telenovelas existe una clara visión para el doctor Guillermo Orozco Gómez, quien se ha especializado en la investigación de los medios de comunicación y en trabajos sobre recepción televisiva con niños, maestros y padres de familia. Él observa que la calidad de los programas de televisión tiene más relación con la inversión que se realiza en la producción técnica y el cuidado de las narrativas.

“La forma de contar las historias tendrá más impacto en el televidente, pero también su originalidad, no solo en los guiones, sino también en la producción de televisión, sus escenarios y vestuario”.

Sin embargo, Orozco Gómez, profesor investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, advierte que las televisoras del país “ya se mal acostumbraron a que pueden ofrecer casi cualquier cosa, y las audiencias mexicanas seguirán viendo lo mismo, porque la mayoría no tiene acceso a la televisión de paga”.

El autor de libros como *Televisión y audiencias, un enfoque cualitativo* (1996), *La investigación en comunicación dentro y fuera de América Latina* (1997), *Televisión, audiencias y educación* (2001), ejemplificó el panorama de las telenovelas: “Teleglobo, televidora brasileña, equivalente de Televisa en México, tiene mucho mejor calidad. Además, cuenta con guiones originales y una estética que se va



◀ Escena de la telenovela “La reina del sur”.

Foto: Archivo

renovando. Mientras que en México, a pesar de que hemos tenido telenovelas de mucho éxito y que han sido ejemplares para este género de ficción, éstas han decaído y lamentablemente en creatividad, de inversión en la calidad, que en otro momento fue característica de la televisión mexicana”.

Las empresas de televisión consideran su misión en el mercado como un servicio que permite satisfacer las necesidades de entretenimiento e información de las audiencias, y se observa que cumplen con exigencias de rentabilidad, a través de altos estándares de calidad, creatividad y responsabilidad social, pero nunca dejan de lado la publicidad, un factor que les permitirá la estabilidad de la empresa.

“El abuso de la publicidad en las telenovelas también cansa, inunda los espacios entre una y otra programación, y dentro de ésta el personaje de la telenovela anuncia algún producto de forma explícita”, de manera que se bombardea a las audiencias para que realicen el consumo constante.

“Los televidentes no tenemos por qué estar soportando tanta publicidad o propaganda política en el tiempo que uno quiere disfrutar y entretenerse con una buena película o un capítulo de telenovela”, opina Orozco Gómez, quien participa en el Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva (Oibtel), junto a coordinadores de Colombia, Chile, Brasil, España, Venezuela, Argentina, Estados Unidos y Portugal. *

mediática

Del 9 al 24 de Julio

Cursos de Verano

Juego, aprendo y río CUCSUR 2012

niños y niñas de 4 a 14 años

Deportes

- futbol soccer
- basquetbol
- voleibol
- natación
- waterpolo
- taekwondo

Artes

- música
- danza
- teatro

Talleres

- nutrición
- radio y televisión
- robótica
- diseño básico
- ecología
- cuenta cuentos
- juegos tradicionales
- turismo alternativo

Actividades en:

PARQUE ACUÁTICO PARADOR DE CAPAYA

y en:

Polideportivo Ramiro Vázquez (Aves)

Salida del Centro Universitario y regreso al mismo

todo por solo \$500.00 pesos!!

CUESUR Coordinación de Extensión

Informes e Inscripciones:
Unidad de Deportes del CUCSur
Coord. de Extensión: ext. 57004, 57107 y 57034

La gaceta

lunes 9 de julio de 2012 19

DEPORTES

Con boleto en la mano

Patricia Castañeda consiguió su boleto para la competencia de 800 metros libres. La nadadora será parte de la delegación mexicana que participe este verano en los Juegos Olímpicos de Londres 2012

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La nadadora Patricia Castañeda se sumó a la lista de la delegación mexicana que participará en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, que serán inaugurados el próximo 29 de julio.

La Federación Internacional de Natación (FINA) notificó del pase para la medallista panamericana en Río 2007 y Guadalajara 2011, a la justa olímpica en la prueba de los 800 metros libre.

Tras conocer la notificación, la estudiante de ingeniería química del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), quien actualmente cuenta con un permiso en la escuela por su preparación, manifestó su satisfacción por el sueño alcanzado.

“Estoy contenta, feliz. Es el sueño de hace muchos años y puedo decir que está completa mi carrera deportiva por participar en los Juegos Olímpicos”.

A más de 15 días del arranque de los juegos, recuerda cómo fue el ciclo olímpico rumbo a Londres, mismo que empezó en 2009.

“Fue un ciclo de mucho trabajo en cuanto a entrenamiento. Fueron cuatro años intensos. Empecé el ciclo en 2009: participé en el Mundial de Roma y en 2010 competí en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, donde gané dos medallas de plata y una de bronce y en 2011 en los Juegos Panamericanos obtuve una medalla de bronce en la prueba de relevos y este año terminamos con Juegos Olímpicos. Fueron cuatro años de mucha preparación física y mental y aquí está el resultado”.



▲ Su marca en 800 libres es de 8 minutos con 40 segundos.

Foto: José María Martínez.

Las próximas semanas serán de intensa preparación en las instalaciones del Centro Acuático y el 20 de julio viajará, junto con el resto de la delegación mexicana, rumbo a la justa olímpica.

A diferencia del ciclo anterior, asegura que hoy tiene una mayor madurez y experiencia y aunque no le gusta hacer pronósticos sobre el lugar que obtendrá, espera mejorar su propia marca.

Fue el presidente de la Federación Mexicana de Natación, Kiril Todorov, quien recibió la notificación del organismo internacional, con lo

que aumenta a ocho el número de los nadadores mexicanos que competirán en la alberca de curso largo de Londres.

Patricia Castañeda es considerada a la justa veraniega por su marca B en los 800 metros libre de 8:40.67 minutos.

La FINA indica que las vacantes se produjeron tras recibir las confirmaciones de las diferentes federaciones y comités olímpicos.

Al respecto, Kiril Todorov, presidente de la FMN, mencionó: “Paty Castañeda, alumna del entrenador Luis Miguel Chávez, es la seleccio-

nada 102 de la delegación mexicana y 21 de la comunidad acuática nacional, después de que en días pasados anunciaran las clasificaciones de Arturo Pérez Vertti, en los mil 500 metros libre y Érica Dittmer en los 200 metros combinado individual, que permitieron rebasar el centenar de seleccionados”.

El equipo de natación lo integran, además: Fernanda González, única nadadora con marca olímpica A; Rita Medrano, Susana Escobar, Liliana Ibáñez y Christian Schurr en alberca y Lizeth Rueda, en maratón de 10 kilómetros de aguas abiertas. *

Inicia la búsqueda de talentos

El fortalecimiento de las fuerzas básicas será uno de los objetivos del recién creado Patronato Leones Negros, que será dirigido por un egresado y exjugador de la escuadra universitaria

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La noche del viernes 6 de julio, el Auditorio Telmex fue sede de dos hechos importantes para el equipo de los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara: la presentación del Patronato que tendrá como finalidad impulsar a las fuerzas básicas; y como segundo, los nuevos uniformes que vestirán los jugadores para el torneo de apertura 2012, que mantiene como diseño principal la tradicional playera de rayas verticales con los colores rojo, negro y amarillo.

En su intervención, el Rector general de esta casa de estudios, Marco Antonio Cortés Guardado, además de reconocer el trabajo realizado en estos años por Leones Negros, expresó que “inicia una nueva e importante etapa del ciclo de este equipo, llena de expectativas fundadas en el trabajo para el próximo torneo”.

Y es que el objetivo del Patronato estará enfocado al fortalecimiento de las fuerzas básicas con “talentos creados en la institución, con un estilo de juego que se distinga por el buen trato a la pelota y con una convicción deportiva: siempre buscando la victoria. Los Leones Negros le jugarán de tú a tú a todos los equipos. Estamos contentos con lo logrado la temporada anterior y esperamos que la afición siga respondiendo”, dijo Alberto Castellanos, presidente de la escuadra felina.

Por su parte, el presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara, Raúl Padilla López indicó que la creación de este organismo es motivo de orgullo y satisfacción ya que representa un importante sentido de pertenencia.

Destacó que el Patronato buscará la obtención de recursos para las fuerzas básicas, rubro que requiere poco más de cuatro

millones por torneo, por lo que anunció que de inicio la Fundación Santander aportará un millón de pesos y el resto espera recabarse por medio de la venta de 150 plateas VIP, mismas que tendrán un costo de 20 mil pesos por cuatro butacas por los dos torneos, un lugar en el estacionamiento y las tres camisas del equipo.

En el evento, fue presentado el presidente del Patronato, Rafael Ortega, egresado de la Universidad de Guadalajara y exjugador de la escuadra universitaria, quien manifestó su satisfacción por presidir este Patronato puesto que asumió simplemente por gratitud y dijo que estará integrado por egresados de la UdeG.

“Estoy muy emocionado porque formo parte de este patronato, la razón es sencilla: la gratitud a la UdeG. Con mucho gusto voy a apoyar a Universidad de Guadalajara, a los que puedan jugar tendrán entrada directa a facultades”. *

▼ Presentación del nuevo uniforme para el torneo de apertura 2012. Foto: Jorge Alberto Mendoza



Resulta que con bombo y platillo y en presencia de diversos directivos del deporte nacional, Emilio González Marquez y Carlos Andrade Garín, anunciaron que solicitarán la sede de los Juegos Olímpicos de 2018 de la Juventud. Pero como dicen en el rancho, primero es lo primero y lo primero es que ellos a partir del próximo año no cumplirán ninguna función administrativa en el gobierno. Entonces para qué dejarles compromisos a los próximos gobernantes. Por un lado. Por el otro, también habría que resolver la enorme deuda económica que heredaron a los jaliscienses.

Les recordamos que el costo final de los Juegos Panamericanos fue de 6 mil 231 millones de pesos, lo que representa 140 por ciento más de lo presupuestado, admitió ayer Carlos Andrade Garín, titular del Consejo Estatal del Deporte (Code), en su última comparecencia ante diputados locales.

El funcionario informó que el presupuesto inicial, cuando se obtuvo la sede, fue de 200 millones de dólares, es decir, unos 2 mil 600 millones de pesos. Esto implicaría que el costo final de la organización de la justa deportiva fue alrededor de 140 por ciento más de lo previsto.

Andrade Garín entonces informó que recibieron 2 mil 689 millones de pesos de recursos federales; mil 37 millones de pesos de otros ingresos y patrocinadores, así como 173 millones de pesos que les entregó el ayuntamiento de Guadalajara. También hubo aportaciones del gobierno del estado.

El titular del Code aceptó que quedan aún deudas pendientes por pagar, por más de 500 millones de pesos: “Lo estamos diciendo, no lo estamos negando”. Para ello, afirmó, se hacen gestiones ante el gobierno federal y también buscarán ahorros a lo largo del actual ejercicio. Deudas que no han cubierto en su totalidad.

Sobre el gasto de los recursos, informó que 5 mil 21 millones de pesos se ejercieron a través del fideicomiso creado para la organización de los Juegos Panamericanos, mientras que 1 mil 209 millones de pesos, a través del Comité organizador de los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011 (Copag).

Tampoco ha quedado claro el problema de las aguas negras vertidas a cielo abierto en un terreno aledaño a la Villa Panamericana. Aunque Andrade Garín dijo que fue un “error humano”, lo cierto es que ese Elefante Blanco todavía tiene las mismas dificultades.

En esa misma comparecencia, las respuestas de Andrade Garín fueron las siguientes: “Se revisarán los señalamientos sobre irregularidades en la construcción de nueve estadios. Si se confirman, se harán válidas las fianzas. Los cien millones de pesos que se observaron por la Auditoría Superior sobre el estadio de atletismo, pueden acreditarse. Nissan sólo prestó los vehículos para los juegos. Sólo 32 se conservarán: seis para el Code y los demás para el ayuntamiento de Guadalajara. No hubo los visitantes que se esperaban, pero miles vieron los juegos por televisión. Los problemas de la Villa Panamericana son del desarrollador”. Hasta la fecha ninguna de las respuestas han tenido aceptación total, y ¿así quieren otros juegos? *






DIPLOMADO EN CREACIÓN Y DESARROLLO DE NEGOCIOS

UdeG y SEPROE
Invitan a quienes deseen emprender o fortalecer su negocio.

Inicio Sábado 14 de julio
Horario de 8:00 a 15:00 horas

Sedes:
CUCEA
CUTONALÁ

Incluye:
Duración 150 horas distribuidas en:
• 130 hrs. de curso - taller.
• 20 hrs. de consultoría especializada.
• Seguimiento a proyecto durante 4 meses.

Precio: \$4,500.00

Precio normal diplomado	\$15,050.00
Subsidio Universidad de Guadalajara	\$5,050.00
Subsidio Secretaría de Promoción Económica del Estado de Jalisco (SEPROE)	\$5,500.00*

*Sujeto a aprobación.

Informes:
Centro Internacional de Excelencia Empresarial CUCEA
Tel. 3770 3300 ext. 25693, 25664 y 25526
ciee@cucea.udg.mx
http://ciee.cucea.udg.mx

CUTONALÁ
+52 (33) 35403020 ext. 64014
Correo electrónico:
jesus.romo@cutonala.udg.mx

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL
IRENE ROBLEDÓ GARCÍA
SÉPTIMA ENTREGA

CEREMONIA DE PREMIACIÓN
JUEVES 12 DE JULIO

PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN
11:00 HORAS
AV. JUÁREZ NÚM. 975

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Paquete Vacacional



Un lago para Disfrutar....

\$ 942.00
Hab./Dbl.
2 Adultos
2 Menores (12 años)
*Incluye Desayuno Americano

- Se aplican restricciones
- Sujeto a disponibilidad
- No aplica para grupos
- No aplica con otras promociones
- Válido de Domingo a Jueves
- Vigencia 15 de Agosto 2012

Hotel Villa Montecarlo
Hidalgo N° 296
Chapala, Jalisco, México.
Tels: 01 (376) 765 21 20
765 20 24

Oficinas Administrativas de Hoteles y Club Deportivo UdeG
Fco. de Quevedo N° 175
Guadalajara Jal. México
Tel: (33) 3616-1689 Ext. 101 y 102
reservaciones@redudg.udg.mx

Jornadas de Actualización en Pediatría 2012

"Dr. Eduardo Javier Rosales Martínez"

95 y 24 Aniversario de las Divisiones de Pediatría Hospital Civil de Guadalajara
"Fray Antonio Alcalde" y "Dr. Juan I. Menchaca"

MÓDULOS:
URGENCIAS, INFECTOLOGÍA, NEONATOLOGÍA,
MEDICINA PEDIÁTRICA, CIRUGÍA PEDIÁTRICA, SALUD MENTAL

29, 30 y 31 AGOSTO

Informes:
3613 3951 y 3618 9362 extensión 1126.
e-mail: eanguloc@hotmail.com campossierra@gmail.com
www.jornadasdepediatria.com





Para solicitudes de difusión, únicamente de la Red Universitaria, comunicarse a enlacered@redudg.udg.mx

PRESEA AL SERVICIO SOCIAL
IRENE ROBLEDO GARCÍA
CEREMONIA DE PREMIACIÓN
IRENE ROBLEDO GARCÍA
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN
JUEVES 12 DE JULIO
11:00 HORAS

III Premio de Crónicas Inéditas en Español
LAS NUEVAS PLUMAS
La recepción de trabajos cierra el 20 de agosto y se deberán enviar a: nuevasplumas@redudg.udg.mx
Consulta las bases en:
<http://nuevasplumas.medios.udg.mx/>

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2011
Recepción de trabajos hasta el 24 de agosto.
Consulta las bases en:
<http://www.periodismo.org.mx/>

Actividades Académicas

Congresos

2 Congreso Internacional B-Learning
Del 10 al 12 de julio.
Puerto Vallarta, Jalisco.
www.cunorte.udg.mx

III Congreso Internacional: Migraciones, violencia y psiquiatría cultural
Del 9 al 11 de agosto.
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
www.gladet.org.mx

Jornadas

9ª Universidad Internacional de Verano



Conferencias, seminarios y más.
Del 18 de junio al 20 de julio.
CUValles. Consulta el programa en: www.lagos.udg.mx

Ciclo de charlas sobre literatura y diversidad sexual
19 de julio, 20:00 hrs. Casa Julio Cortázar. Entrada libre.

Ciclo de conferencias. Neurociencias en julio
Del 10 al 24 de julio. Entrada libre. Cupo limitado. Inscripciones al 3777 11 50, ext. 33370.
www.ineuro.cucba.udg.mx

Jornadas de Actualización en Pediatría 2012 'Dr. Eduardo Javier Rosales Martínez'
Del 29 al 31 de agosto. Hotel Hilton. www.jornadasdepediatria.com

Diplomados

Diplomado de Habilidades Directivas y Gerenciales
Fecha límite de inscripción: 14 de julio. Inf. 3770 33 40, ext. 25081 y 25685

Diplomado en Creación y Desarrollo de Negocios
Inicio: 14 de julio, sábados de 8:00 a 15:00 hrs. CUCEA y CUTonalá. www.cucea.udg.mx

Cursos

Cursos de inglés en línea
Cierre de inscripciones: 14 de julio. Inicio de cursos: 23 de julio. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Cursos de verano 2012 en el Club Deportivo de la UdeG



Campismo, ecología, natación y más. Del 9 de julio al 3 de agosto. Inf. 3616 16 89, ext. 110

Cursos de verano 2012 en el CUValles
Del 9 al 20 de julio, de 10:00 a 14:00 hrs. CUValles. Cupo limitado. www.cuvalles.udg.mx

Un gran verano especial para chicos
Del 9 de julio al 3 de agosto, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 hrs. CEPE. www.cepe.udg.mx

Cobertura segura: Guías para el ejercicio periodístico de alto riesgo
Inscripciones hasta el 13 de agosto. Del 26 de agosto al 7 de octubre. Inf. www.centroperiodismodigital.org

Convocatorias

Premio Cátedra Jorge Alonso a la mejor tesis en ciencias sociales 2012
La recepción de tesis cierra el 16 de julio, a las 15:00 hrs. Inf. www.ciesas.edu.mx

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo
Fecha límite: 31 de julio. Consulta las bases: www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos

Participa en Paakat. Revista de tecnología y sociedad
Envío de colaboraciones hasta el 13 de agosto. Consulta las bases en: www.udgvirtual.udg.mx/paakat

Premio Nacional de Acción Voluntaria y Solidaria 2012
Las propuestas se recibirán hasta el 31 de agosto, a las 18:00 horas. Inf. www.premioaccionvoluntaria.gob.mx

Publicaciones

Gaceta UDG Virtual
Consúltala en: www.udgvirtual.udg.mx

Revista Tukari
Consulta la versión electrónica en: www.tukari.udg.mx

Gaceta de CUValles
Consulta la versión electrónica en: www.cuvalles.udg.mx

Promociones

Tarjeta Club Card
Club Deportivo UdeG. www.club.udg.mx

UNITERRA. Vivienda para los trabajadores académicos y administrativos de la UdeG en Huentitán
Informes: 3647 11 77 / 3647 11 99. www.uniterra.mx

Viajes UDG Virtual



Visitando La Compuerta, Ejutla, Mirador de Cristo Rey y Presa Las Piedras. 21 de julio. Inf. www.udgvirtual.udg.mx

Servicios

Biblioteca Digital de UdeG
Consúltala en: wdg.biblio.udg.mx. Conoce otros servicios en www.estudiantes.udg.mx

Contactos

Dona Libros
A la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.fundacion.udg.mx

Cultura

Exposiciones

Colectiva de Fotografía Rendija 2012



Abierta al público hasta el 23 de agosto. Galería de fotografía del CAMI, Tepatlilán de Morelos, Jalisco.

En la lluvia del sueño, de Sara María Terrazas
Abierta al público hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes.

Francisco Toledo. Libreta de apuntes/sketchbook
Abierta al público hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes.

Danza

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara



Domingos de julio y agosto, 10:00 hrs. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

Teatro

Ciclo Nuevas Voces. Lecturas teatralizadas
Todos los miércoles de julio, 20:30 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

31 minutos. Resucitando una estrella
Sábados y domingos de julio, 11:00 y 13:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Espectáculo Timboctou
13, 14 y 15 de julio, viernes y sábados 20:30 hrs., domingos 19:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco.

Talleres

Ciclos del CEPE
Hasta el 21 de julio. CEPE. Inf. www.cepe.udg.mx

Cineforo

32 Foro Internacional de la Cineteca



Hasta el 10 de julio. Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx

Cortometrajes de la Escuela de Cine de la UdeG
11 de julio, 16:00 y 18:00 hrs. Entrada gratuita. 20:00 hrs. costo de entrada \$30.00

Tasho Tapatío Shorts Exhibition
12 de julio, 16:00 y 19:00 hrs. Entrada gratuita.

Alejandro Colunga, fogonero del delirio
Del 13 al 19 de julio, 16:00, 18:00 y 20:00 hrs.

TV



Consulta la programación en www.udgtv.com

Radio



Medios Universitarios Radio 104.3 FM

Medios UdeG Noticias
Colaboran Ramón Alberto Garza, Félix Arredondo, Javier Valdez, Ruth Padilla Muñoz, Tonatiuh Bravo Padilla, Diego Petersen y Alvaro Delgado.
Lunes a viernes, en el 104.3 FM
7:00 a 9:00 hrs. 13:00 a 15:00 hrs. 20:00 a 21:00 hrs.

Consulta los programas especiales en: www.radio.udg.mx

Actualización de noticias al minuto en: www.medios.udg.mx/noticias
Facebook: [mediosudg](https://www.facebook.com/mediosudg)
Twitter: [@mediosudg](https://twitter.com/mediosudg)

Programación de Radio UDG en Autlán, XHAUT 102.3 de FM

Mezclas duras Autlán
Mezclas tajantes y radicales que llevan al radioescucha a viajar por una excitante montaña sonora. Con: José Ramírez. De lunes a viernes, de 16:00 a 17:00 hrs.

El switch
Enciende la música entre tus oídos. Con: Sandra María Hernández Corona, Lizbeth de Luna, Edgar Silva y José Ramírez. De lunes a viernes, 11:00 hrs.

Rock N' Roll Café
Donde el tiempo se detiene. Con: Guillermo Rodríguez. Todos los lunes de 19:00 a 20:00 hrs.

Escúchanos por internet en: www.radio.udg.mx/autlan

Prensa

La gaceta

Consúltala en www.gaceta.udg.mx

Consulta éstas y más actividades en www.carteleraudg.medios.udg.mx

INHUMANO
TEXTOS DE VALERIO MAGRELL, ADOLFO GARCÍA ORTEGA, JUANA CASTRO, DOLORES CASTRO, MARTHA CERDA, ERNESTO CARDENAL, MANIA NEGRONI, ERNESTO LUMBERAS.

Luvina 67

www.luvina.com.mx

talento U

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Por su contribución a la prevención y control de las enfermedades degenerativas, principalmente relacionadas con el corazón, la doctora Carmen Gurrola Díaz, coordinadora del doctorado en ciencias en biología molecular en medicina, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), formó parte de un grupo de nueve personalidades jaliscienses que obtuvieron el pasado 20 de junio un premio dentro de la décimo segunda entrega de reconocimientos 2012 que otorga la fundación Pedro Sarquís Merrewé, A. C.

La académica, con una trayectoria destacada a lo largo de su estancia en el CUCS, vive en un hogar donde se respira, come y duerme con la investigación, pues su esposo se ha dedicado a la misma labor. No obstante su constante trabajo y el nivel de actividades estresantes a las que se enfrenta la doctora Gurrola, tiene el antídoto cotidiano con la práctica del chi kung.

“La medicina tradicional mexicana y oriental deben ser tomadas en cuenta con mayor peso en la prevención y el control de enfermedades crónicas. Es una tarea en la que debemos emplear más tiempo y aplicación”, afirma la docente.

¿Cuál es la consecuencia práctica de su investigación hacia las personas, más allá de logros académicos, premios y trayectoria?

Es un marcador de riesgo cardiovascular, una herramienta útil para complementar el diagnóstico en el área de prevención y ubicar a las personas en riesgo. El premio es un estímulo como investigadora, porque hay que tomar en cuenta que las tareas son amplias en esta especialidad, tanto en el diagnóstico, el pronóstico, la prevención y la

fisiopatología de la enfermedad, lo requiere de muchas soluciones.

¿Cuál es la perspectiva a futuro de su trabajo?

No sólo continuar con la investigación sobre el diagnóstico, sino también crear alternativas terapéuticas que puedan optimizar el manejo de los pacientes. Dentro de las actividades que tengo, analizo y practico la filosofía oriental y me gusta conocer otras disciplinas médicas diferentes a las de occidente. He ampliado mi conocimiento no sólo a lo alópata, sino también a otras alternativas que tienen un mayor fundamento científico.

¿Usted ya aplica estas alternativas?

Sí, porque me gusta practicar esta filosofía para estar bien corporalmente. Es decir, practico yoga y chi kung, que son una forma de vida, un manejo de la energía con fines prácticamente terapéuticos, no solo físicos, sino también espirituales. Hoy en México lo que necesitamos es tener una mayor conciencia de lo que representa el cuidado de la salud y eso incluye todo, principalmente la dieta y los hábitos nutricionales y el desempeño de actividades físicas. *

“

Necesitamos tener una mayor conciencia de lo que representa el cuidado de la salud

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * La doctora Carmen Gurrola Díaz, coordinadora del doctorado en ciencias en biología molecular en medicina, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), recibió un reconocimiento por parte de la fundación Pedro Sarquís Merrewé, A. C.

LA ZAFIA REALIDAD DE ENRIQUE

ORRIZ

PÁGINAS 8 Y 9

CHILE
VIENE CON TODO
PÁG. 3

GALAXIA
FAULKNER
PÁG. 7

f t ORLANDOTO

Fe **contra** las pestes y alacranes

La exposición *Bajo tu amparo nos acogemos... Patronos jurados de Guadalajara*, es un interesante recorrido por las creencias de los pobladores de nuestra ciudad durante la colonia

MARTHA EVA LOERA

Los santos patronos cumplían una función primordial en la Guadalajara colonial. La gente les atribuía ser los protectores de la ciudad. Creían que evitaban catástrofes, detenían sequías, plagas y epidemias. Todos imploraban sus favores e intercesión ante la divinidad. Los santos patronos son el tema de la exposición que alberga el Museo de la Ciudad de Guadalajara, un recorrido histórico a través de estas figuras significativas.

La exposición *Bajo tu amparo nos acogemos... Patronos jurados de Guadalajara*, es el resultado de la conjunción de esfuerzos del Museo de la Ciudad con los historiadores Alfonso Alfaro Barreto, Tomás de Híjar Ornelas, Galia Bermúdez Torres y la investigadora María Palomar Vereza. La curaduría corrió a

cargo de Gutierre Aceves. El equipo contó con el apoyo del Archivo histórico de la arquidiócesis de Guadalajara y el Archivo municipal de Guadalajara.

Son en total siete piezas expuestas, entre pinturas al óleo y esculturas, además de las reproducciones de algunos documentos. Todo apunta a la relación que había durante la colonia entre la autoridad civil y la eclesiástica. La primera le externaba a la segunda sus temores sobre los males que aquejaban a la ciudad y ésta trataba de dar solución mediante el nombramiento de un santo patrono, informó Patricia Urzúa Díaz, directora del museo.

Los santos guerreros

El santo patrono que trajeron los conquistadores españoles fue Santiago el Mayor. Entre los años 722 y 1492, los reinos cristianos que conformaban la Península Ibérica bus-

caron el dominio del territorio para eliminar el control musulmán. En el siglo IX, al grito de "¡Santiago, y cierra España!", los cristianos fueron recobrando terreno perdido. Las leyendas relatan la participación del santo en las batallas. Entonces fue convertido en guerrero.

La primera capital neogallega fue Santiago de Compostela (hoy en Nayarit). Cuando la sede episcopal se trasladó a Guadalajara, en 1560, también continuó aquí el culto al santo.

Santo Santiago está plasmado en una pintura al óleo, una pieza que data del siglo XVIII, de autor desconocido.

Otro santo relacionado con la batalla es san Miguel. Su patronazgo a favor de Guadalajara es anterior al cuarto y definitivo asentamiento de la ciudad en el valle de Atemajac. Como antecedente está el asedio a la ciudad, encabezado por caxcanes el 28 de septiembre de 1541. La

determinación y estrategia de los españoles obligó la retirada de los nativos.

La ayuda para obtener la victoria se atribuyó a san Miguel arcángel, al que el ayuntamiento de la ciudad hizo el voto de festejar cada 28 de septiembre, víspera de su día, con un vistoso paseo cívico. La celebración se verificó cada año, hasta 1821.

San Miguel arcángel está representado en una pintura al óleo sobre tela, de Estebes. Data del siglo XVIII. El arcángel está suspendido en el cielo, porta yelmo azul, adorna con plumas y coraza de guerrero.

Contra los rayos, pestes y animales ponzoñosos

El 24 de agosto de 1592 se eligió por sorteo un santo patrono para la ciudad contra los rayos, animales ponzoñosos y temblores de tierra, y el que tocó fue san Clemente, papa mártir, quien tuvo una capilla en el desaparecido templo conventual de santo Domingo. Su fiesta es celebrada el 23 de noviembre. Este santo está representado en una escultura del siglo XVIII. Ostenta una corona de obispo, así como manto y túnica dorados.

San Martín de Tours fue el siguiente que resultó electo para defender a la ciudad de una plaga de hormigas y alacranes. Su fiesta es celebrada el 11 de noviembre. La pieza que muestra la exposición es una pintura al óleo de Carlos Villaseñor. Data de 1902 y forma parte de la colección del templo de san Martín de Tours.

En el siglo XVII, el ayuntamiento de Guadalajara designó a san Sebastián como protector contra la peste. En la exposición está representado en una estatuilla tallada en madera. Data del siglo XVII.

Nuestra Señora de la Soledad fue elegida por sorteo ante la aflicción que embargaba a los tapatíos por los temblores de tierra, en 1771. Su fiesta es celebrada el 15 de septiembre y está representada en la exposición por una pintura al óleo sobre tela, de Francisco Muñoz de Salazar, que data del siglo XVIII.

En 1734, los cabildos civil y eclesiástico juraron patrona y abogada a Nuestra Señora de Zapopan contra las tempestades y sus secuelas de inundaciones y epidemias. Su figura, tallada en marfil, forma parte de la colección basílica de Zapopan y data del siglo XVII.

El Museo de la Ciudad está ubicado en Independencia 684 y la exposición permanecerá abierta hasta el 30 de septiembre. *

Vista de la exposición *Bajo tu amparo nos acogemos...*

Foto: Gandhi Rodríguez



exposición

VERÓNICA DE SANTOS

Si los 97 años de Nicanor Parra le valen para quedarse en su casa de Las Cruces, para no cruzar el charco y ausentarse de la entrega de su Premio Cervantes este abril, menos se le podrá reprochar que no cruce el continente de Sur a Norte y en lugar del hombre venga el poeta como corona indiscutible de la delegación chilena de más de 200 autores, artistas y promotores que este año recibirá la Feria Internacional del Libro como visita austral, como invitado especial.

O mejor aún: el antipoeta. La presencia impalpable de Parra se concentrará principalmente en el perfecto pretexto para poner atención a su obra, pero también en una exposición que “surge tras la demolición de las fronteras entre escritura y visualidad”, en la que se reúnen trabajos recuperados de cuadernos, borradores y objetos de su autoría a lo largo de los últimos 20 años. La sede de la muestra será el Instituto Cultural Cabañas y lleva por título *Artefacto*, al igual que un libro de Parra de 1972 que no recoge poemas (antipoemas), sino tarjetas postales: “Como grafitis recogidos de las paredes de los baños públicos”, según Niall Binns, editor de sus obras completas para Galaxia Gutenberg.

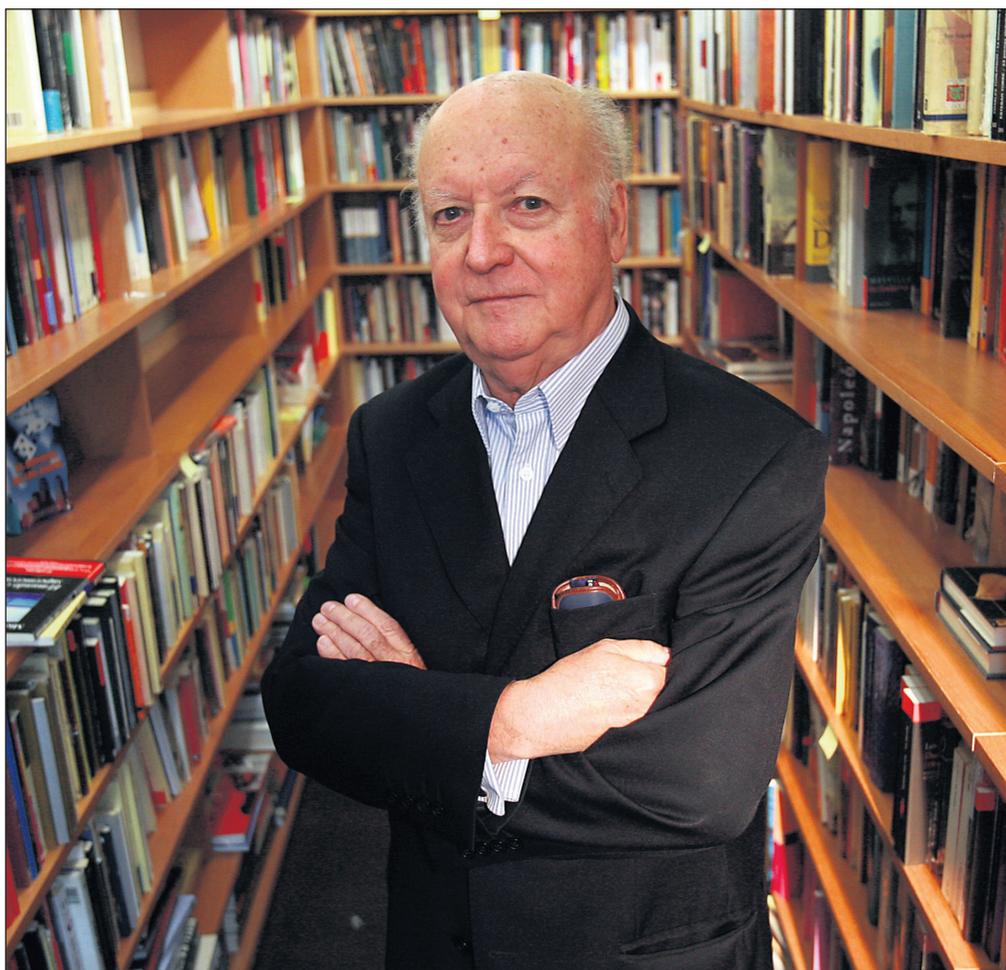
Entre los autores chilenos de indiscutible calidad que sí vendrán en carne y hueso y suman casi 70, se encuentran escritores de la talla de Antonio Skármeta, Alejandro Zambra, Poli Délano y Alberto Fuguet, y dos premios nacionales de literatura de su país: Jorge Edwards y Raúl Zurita.

Sorprende que de los tres chilenos que el año pasado fueron parte de “Los 25 secretos mejor guardados de América Latina”, Nona Fernández es la única que fue considerada por el Consejo de la Cultura y las Artes de Chile para la delegación de este año, dejando a Francisco Díaz Klaasen y Diego Muñoz Valenzuela sin participación.

Por otra parte, el caricaturista Alberto Montt es quizás uno de los más esperados por el público tapatío de sus divertidas y ácidas *Dosis diarias*.

La novedad es que la delegación literaria chilena incluye además a autores que no son chilenos, por

Una visita austral



El escritor y diplomático chileno, Jorge Edwards.
Foto: Archivo

Chile ha dado a conocer su programa como invitado de honor a la FIL de este año: una explanada vibrante, teatro y danza simbólico o perfectamente literal. Pero, sobre todo, literatura: Skármeta, Délano, Zambra, Fuguet, Edwards.... Y Nicanor Parra a la vanguardia de todo, un clásico vivo

alguna razón no especificada en el comunicado de prensa correspondiente. Se trata de Yuri Herrera, Christopher Domínguez, Briceida Cuevas, Julieta Fierro, Ilan Stavans, Natalia Toledo y Juan Villoro de México; Camilo Jiménez de Colombia e Ignacio Echevarría y Jorge Wagensberg de España.

Una explanada vibrante

El programa para la explanada de Expo Guadalajara es otra de las joyas del programa chileno, que trae lo mejor y más popular de su música moderna: Los Tres, Javiera Mena, Los Bunkers y Francisca Valenzuela son los artistas cuyo nombre es más sonado en nuestras latitudes, pero habrá que abrir bien los oídos también a proyectos como Pedro Piedra, Gepe y Astro. El broche de oro de la semana de conciertos gratuitos que son especialidad de la Feria será un tributo a Violeta Parra (la hermana revolucionara y triste de Nicanor) de mano y boca de sus nietos Javiera y Ángel, nuevas ramas de la prolífica familia Parra, tercera generación de una sangre llena de música y letras.

Historias vivas

Con tres obras de teatro y una de danza, las artes escénicas también tendrán representación en el amplio abanico de cultura chilena que nos visitará en otoño. Por un lado, el enfoque de los jóvenes creadores que conforman esta muestra es de corte profundamente simbólico: en *Cristo*, de la Compañía de teatro Chile, y *Sin testear del otro lado*, una pieza de danza contemporánea de Francisca Sazie y Cristian Reyes. En contraste, *Niñas araña* (Compañía Central de Inteligencia Teatral) y *Villa+discurso* (Compañía de Teatro Playa) son montajes que escarban de manera casi literal en la llaga de la memoria y la dictadura que todavía es una herida fresca en la sociedad chilena.

También se ha anunciado un ciclo de nueve películas chilenas recientes para el espacio que el Cineforo siempre reserva en su cartelera para el invitado de honor a la FIL, pero no se han hecho públicos los títulos. Con todo, las esperanzas se posan en que se incluya lo nuevo de realizadores como Pablo Stoll y Pablo Larraín, y con suerte, el documental *Nostalgia de la luz*, de Patricio Guzmán. *

feria



▲ Julio Cortázar. Foto: Archivo

VERÓNICA DE SANTOS

No he leído *Libro de Manuel*. No he leído en su totalidad los dos tomos gruesos y canónicos de los *Cuentos completos*. He leído partes y otras cosas de Julio Cortázar, siempre sin orden ni concierto, y como a todos los que se han sentido cronopio o han despreciado a las famas, cada vez que aparece una nueva edición de cualquier cosa suya, o un papel perdido o los *Papeles inesperados* (Alfaguara, 2009), me emociono aunque no sea más que por acordarse de ese mundo absolutamente original y distinto a éste.

Como casi todas esas nuevas portadas, *Corrección de pruebas en Alta Provenza* no es ninguna novedad de un escritor muerto hace 28 años, para el caso. Pero nunca había oído título semejante (alejandrino sinuoso y fluido), y la contraportada hizo lo suyo en el asunto de convencerme: “Corrección de pruebas es el asombroso examen de conciencia de un autor que no deja de explorarse”.

Llegado el sobre de innumerables capas de embalaje, y al abrir las tapas con un forro interno de bermellón años setenta, iba apenas a saber que el efectivo eslogan es de Juan Villoro: una cita de la introducción que abarca la quinta parte del librito de 48 páginas con fuente generosa y los márgenes bien proporcionados de las ediciones que no escatiman precios; una introducción que verdaderamente introduce y calma el inmediato sentimiento de culpa del lector que se atreve a meterse con un texto que habla de otro texto que no se ha leído, esencialmente porque la opinión



Autor: Julio Cortázar, con introducción de Juan Villoro
Editorial: RM
Páginas: 49
Precio: 225 pesos

novedad

Cortázar, ética y estética

En pleno y actual hervor social y político, aparece como por azar *Corrección de pruebas en Alta Provenza*, un texto al margen de Julio Cortázar, un examen de conciencia en relación a otra actualidad convulsa y su ensayo por hacer literatura de ello

generalizada flota diciendo que es la obra menor, la obra fallida de un héroe que no se quiere desbancar jamás, así que para qué arriesgarse.

“Escrito para comentar otro texto, *Corrección de pruebas*, se desprende de su propósito inicial y adquiere una entidad autónoma. No es necesario haber leído *Libro de Manuel* para disfrutar el viaje del autor al fondo de sí mismo”, dice Villoro, y al final de la lectura se comprueba que es cierto, que aunque ahora uno intuye que los protagonistas son revolucionarios de alguna causa y que en la novela Cortázar metió lo mismo recortes de periódico que croquis hechos a mano y su propia postura ideológica y política, en realidad uno no sabe la anécdota central ni de qué exactamente es que se trata.

Pero no importa, porque no estamos en *Manuel*, sino en su *Corrección* y Cortázar no es el “El que te dije”, sino Cortázar nada más: metido en una *combi* roja que para él es un dragón (Fafner, para ser más precisos), perdido en el campo, a la vera de lagos, carreteras, pueblitos y bosques, conectado con el mundo por la radio que de informa de una masacre en la villa olímpica de Munich y un secuestro guerrillero en Trelew, Argentina.

Todo lo anterior del mismo modo en que ahora cualquiera está perdido del mundo en su cuarto, conectado con el mismo mundo por una cosa que Cortázar ni imaginó pero que tiene el mismo efecto y se llama Internet. Ahora que, igual que Cortázar, esos solitarios y sedentarios se sienten impelidos a salir, tomar las calles, alzar su voz e invocar la palabra “revolución”. Ahora que hay que hacer “algo”.

Y algo bien puede ser una novela, un poema, un *happening* o una canción de protesta o una

canción de defensa de un lugar sagrado, como *Wirikuta se defiende*. Algo puede ser cualquier cosa: bombas molotov a un edificio oficial, la captura de un rehén para intercambiarlo, pero también puede ser cualquier forma de arte.

Pero eso algo se supone que sea un acto político, mientras que el arte es siempre e irrenunciablemente un acto estético. Por eso sus relaciones son siempre peligrosas.

Al respecto, dice Villoro: “La valentía de la apuesta fue superior al resultado. La celebración lírica de rebeldía hizo del *Libro de Manuel* una obra de atrevida sinceridad, donde las buenas intenciones del autor conducen a un callejón equivocado. La ética y la estética sufrieron con el experimento”.

Impreso apenas este abril y un mes antes de la visita de Enrique Peña Nieto a la Universidad Iberoamericana y de la rápida expansión del movimiento de repudio hacia su candidatura a la presidencia denominado #Yosoy132, este librito no podía saber que iba a insertar reflexiones tan oportunas sobre la relación entre la vida cotidiana, la labor creativa y el compromiso político.

En fin, ésta es la crónica de galeras de un libro “feo y vivo” (según su propio autor), un libro que habrá perdido su vigencia o la habrá recuperado a la luz de estas nuevas primaveras, pero cuya reflexión sirve ahora mismo para tantear en las aguas del hoy las corrientes de la contingencia y el contexto; las del ser en el día a día, y las de la fuerza creadora. Así como los remolinos que, seguro, pronto las van a confundir. *

PATRICIA MIGNANI

En la sierra de Sinaloa la noche guarda secretos. Entre whisky y cocaína, el Chalo Gaitán se confiesa con el Cuervo, compositor de corridos al que él llamará Viejón. Después de esa charla ya nada será lo mismo. “Cuando cuente todo lo que oyo aquí, debe recalcar que yo, Felizardo el Chalo Gaitán, jamás tuve la intención de agradarle a nadie. A nadie”.

Para los que gustan de historias de ficción, ésta tal vez contenga demasiado de lo que se ve en los medios, pero para aquellos que prefieren historias verídicas, el género que algunos consideran narcoc ficción, puede contar relatos conocidos que se pierden entre nombres falsos. Como bien lo dice el autor, Alejandro Almazán: “El Chalo Gaitán no es el Chapo Guzmán, pero cómo se le parece”.

El autor de libros como *Entre perros* y *Gumaro de Dios*, crea un personaje al que seguramente muchas veces ha querido entrevistar o con el que, por lo menos, le hubiera gustado mantener una charla. En ese trance de fantasía y cúmulo de información de allegados colegas e historias que volaron hasta sus oídos, se forjó la novela *El más buscado*.

En las declaraciones ficticias, el Chalo relata un sentir compartido, lo que muchos quisieran escuchar declarar al Chapo Guzmán: las verdades sobre el gobierno y sus arreglos con los cárteles de la droga, los arreglos entre los cárteles, los sexenios corrompidos y, como no podía faltar en una historia de narcotraficantes, los ajustes de cuentas. Habla de figuras políticas y se mofa de ellas bajo pseudónimos que dan la inmunidad de decir lo que quiere, sin que nadie pueda acusarlo de difamación.

El personaje del Chalo Gaitán, oriundo de Badiraguato, Sinaloa, cuenta su vida desde la infancia, sus mujeres en Puente Grande y su familia, hasta las conexiones de su cártel, los gobiernos de turno, los personajes más corruptos que la vida real pueda ofrecer a una historia de ficción y una obsesión con el arma de sus ojos: una Browning nueve milímetros.

“A veces, cuando estaba en mi celda, me figuraba con la braunin fajada, esperando lo que viniera. Luego la desfundaba y me ponía a imitar el sonido de sus descargas.



Editorial: Grijalbo Mondadori
Año: 2012
Páginas: 224
Precio: 219

▼
Alejandro Almazán. Foto: José María Martínez

El país del Chalo Gaitán

“Somos los buitres vigorosos de la verosimilitud”, escribió alguna vez James Ellroy. En *El más buscado*, el periodista Alejandro Almazán da vida a un oscuro personaje, deliciosamente real de tan nombrado



libro

Bien raro... bien raro. Llegué a contarle eso al psicólogo del penal. ¿Y sabe qué me dijo el hijo de la chingada? Mereces ser mordido por la tierra. Por eso nunca más fui a platicar con el doctorcito. Estaba muy pirata”.

Al escribir *El más buscado*, la creatividad fluyó en la mente del autor que muestra un panorama preciso de los actores que intervienen en los últimos años de la historia del narcotráfico, nombrando a los protagonistas, como el presidente 56, el presidente de las botas, los Erres,

los parientes de Michoacán, Pancho Corel y La Muñeca, entre otros.

El periodista, especializado en narcotráfico, galardonado tres veces con el Premio Nacional de Periodismo, se parece mucho al Chalo: él tiene bajo control los caminos para contar lo que quiere a su modo, quebrantando reglas de ortografía, incluyendo signos de puntuación. De esas personas que una vez que conocen las reglas, las quebrantan.

Abstenerse los amantes de los dos puntos y las comillas, de las muletillas y los gajes propios del habla

de un hombre que sólo hizo hasta el tercer grado y que se crió en la sierra. Se necesitaría un diccionario de modismos sinaloenses, que evidentemente Almazán conoce y ha cuidado en cada palabra que salía de la boca del Chalo, aunque el mismo Chalo, despreocupado, pronuncie majaderías y tenga reacciones completamente fuera de sí.

El discurso reflejado a lo largo de todo el libro, habla de los principios y valores de un Chalo al que no le gustan los secuestros, que reza en situaciones límite y que dice que la familia está primero. El relato pareciera ser la conmiseración de un asesino que aparenta no tener códigos y se escuda en su muletilla: “Ni modo que qué”.

En esta novela Chalo le confiesa a el Cuervo: “Hoy ya no sé bien a bien quién hizo al Chalo: si las mentiras del gobierno y de la prensa, si las habladas de la gente o si yo mismo. Pero ¿Sabe qué? Me vale madre. Los hombres como yo no sólo cobramos fama por apoyar con hechos nuestras amenazas; también existimos por las medias verdades y por el sufrimiento, ¿a poco no?”.

Esta es la historia no sólo de un ser inhumano: también es la historia de un gobierno que mató con las manos limpias, sin ensuciarse con una gota de sangre. Que negoció con tranquilidad a un país que hizo arreglos en oficinas en donde se decidió sobre vidas ajenas. Cuando se lo lee al Chalo en este contexto es cuando queremos cerrar el libro diciendo: “Sí, es ficción”. *

El apocalipsis interior

Una historia más del fin del mundo, pero esta vez contada por un cineasta excepcional. *Melancolía*, de Lars von Trier, tiene destacados momentos de arrobamiento espiritual y de éxtasis contenido, bajo actuaciones sobresalientes de Kirsten Dunst y Charlotte Gainsbourg

BERENICE CASTILLO

Lars von Trier es un vicio. Un vicio que me vi tentada a abandonar por mero instinto de supervivencia, luego de *Anticristo* (2009), su soberbia obra previa, petrificante y siniestramente bella. Pero a los hábitos arraigados uno vuelve fatídica y resignadamente, aunque el resultado no sea otro que una moneda lanzada al aire. *Melancolía* (2011) es una especie de agridulce reconciliación entre el sometido y su objeto de debilidad.

La Tierra colisionará con el planeta Melancolía en cuestión de días, pero casi nadie lo sabe y, quienes sí, hacen como que no. En la primera parte del filme se celebra la accidentada, particular, boda de Justine y Michael en un suntuoso castillo asentado en la campiña, rodeado de un campo de golf de 18 hoyos. La fiesta se irá degradando hasta agotar el ánimo festivo y develar la soledad de Justine. En tanto, Claire encabeza la segunda parte del drama, que también va de lo colectivo, su angustia de madre ante el cataclismo, hacia su introspección.

Pocos asuntos tan manoseados en la historia del cine como las numerosas versiones del fin del mundo. Narrar el apocalipsis se ha convertido en un reto, obsesión incluso, para decenas de directores, aunque sigamos sin saber de dónde exactamente vendrá la estocada final para la raza humana. Pocas veces imaginamos, como lo hace Von Trier, que la extinción se gesta desde la profundidad de uno mismo.

Melancolía es aquella “tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, nacida de causas físicas y morales”, según la RAE; mientras que para Von Trier también es la certeza de la muerte inaplazable, como una forma estoica, una pulsión de vida. La belleza en *Melancolía* es destrucción. Contiene latidos de muerte, citando a Rilke: “Lo bello no es sino el



▲ Escena de *Melancolía* (2011), de Lars von Trier. Fotograma: Archivo

comienzo de lo terrible, lo que todavía soportamos, y si tanto lo admiramos es porque su serenidad desdeña desotrozarnos. Todo ángel es terrible”.

Las más de dos horas de arrobamiento espiritual cortesía de Claire (Charlotte Gainsbourg) y Justine (Kirsten Dunst), evidencian la tensión paralela entre la Tierra y Melancolía, los planetas que bailan la “danza de la muerte” y contra los optimistas pronósticos de la ciencia acabarán fundiéndose como un par de átomos cualquiera. Pero la dualidad de Justine y Claire traspasa el umbral del arte, hasta llegar a lo simbólico, al arquetipo del retorno, al caos original, valiéndose del instinto contra la razón, el misticismo contra la ciencia, la esperanza contra la resignación, que culminan en la escena de una moderna “Ofelia en el agua”, unida con su fuerza magnética.

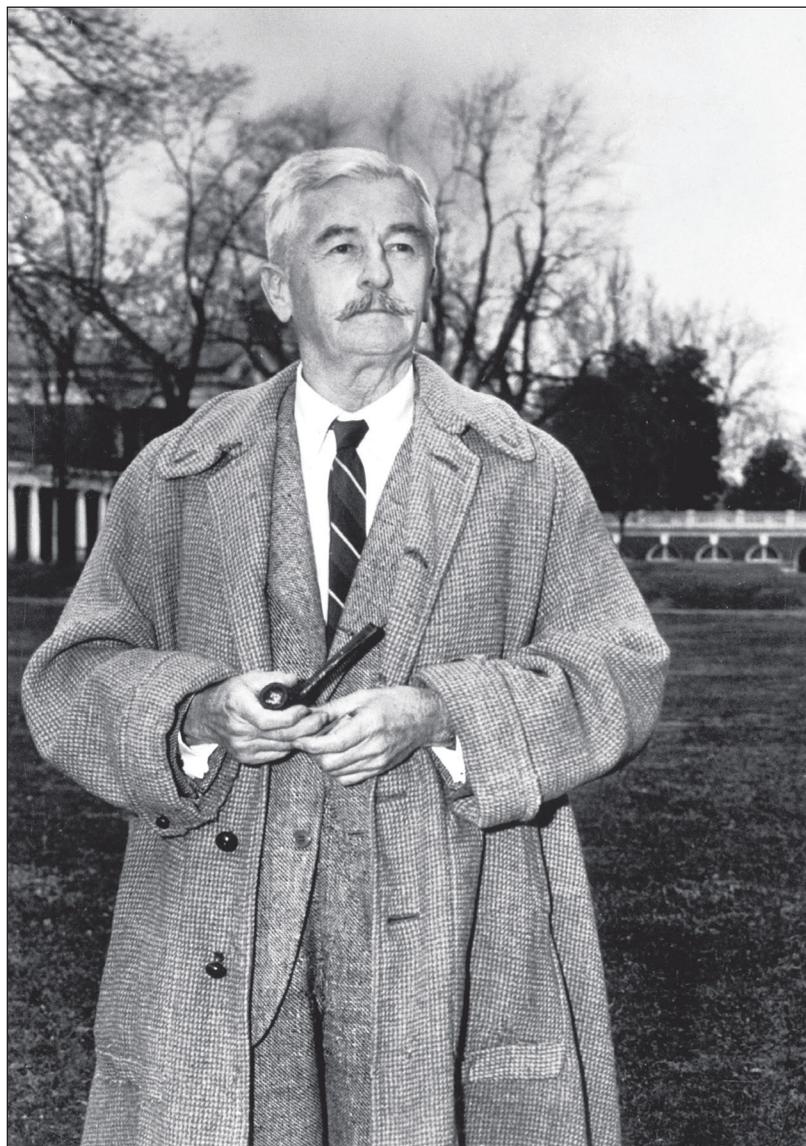
La narrativa que propone Von Trier, apuesta al impacto de espectaculares planos interestelares, contrastados con los movimientos de la cámara en mano, que de pronto entorpecen más que benefician a la historia. La música agrega considerable densidad al filme –y aporta más de una vez la tensión que la imagen y el diálogo han descuidado– con el preludio de “Tristán e Isolda”, de Wagner, para que el director dahné conduzca al éxtasis depresivo buscado. A pesar de su ímpetu por perseguir el fondo idóneo para el melancólico estado de ánimo, Von Trier descuida la forma perfecta; sin olvidar la estética, tampoco le saca todo el provecho al escenario, de pronto frívolo, que enmarca la historia.

Esta cinta, que para algunos debió ganar la Palma de Oro en Can-

nes en 2011, en lugar de *El árbol de la vida*, de Terrence Malick, será recordada por las desafortunadas declaraciones de Von Trier, ensalzando a Hitler y al nazismo, y el gran trabajo de dos actrices que no se guardaron nada: Dunst y Gainsbourg: sombrías, pasionales. Dunst, ganadora como mejor actriz de Cannes por este papel; Gainsbourg había sido premiada dos años antes por *Anticristo*.

El argumento parecería simple: un fin del mundo más, con métodos conocidos: psicosis e histeria colectivas, profecías, religiosidad, heroísmo. Pero no lo es. *Melancolía* se distingue por anteponer la tragedia ontológica como individuo antes que la social. “La vida en la Tierra es malvada, nadie la echará de menos”, le dice Justine a Claire en una de las escenas finales. Y probablemente tiene razón. *

cine



El imaginario Yoknapatawpha

Fue el creador de un universo literario, caro a muchos de los más importantes escritores latinoamericanos. En el 50 aniversario de la muerte de William Faulkner, recordar el mítico condado de Yoknapatawpha es recorrer nuevamente una geografía trágica en el más clásico sentido

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Si a Macondo se llegó, gracias a un tiempo de errancia y de descubrimiento, aún cuando sus primeros pobladores olvidaron cómo nombrar los objetos conocidos y se vieron obligados a colgarles papeles que les recordaran sus señas y funcionamiento; y si al fantasmagórico Comala de *Pedro Páramo*, Juan Preciado lo conoció gracias a un pedimento: “Vine a Comala porque me dijeron

que acá vivía mi padre. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo...”, y a las voces de los muertos; el condado de Yoknapatawpha, con su corazón: Jefferson, la profunda tierra sureña que William Faulkner (New Albany, 1897-Oxford, 1962, se celebran 50 años de su muerte) trazó para dotar de coordenadas a su universo literario, es en suma la atmósfera preñada de amor y odio del mismo autor.

La noción de lugar, de espacio –reseña Helena Beristáin–, que aglutina

la sucesión de las acciones que, a la postre, constituirán los hechos relatados en una narración, es el vertedero de la historia, el marco que la aprisiona y, al mismo tiempo, la deja respirar; es decir, la deja ser. Los acontecimientos son dotados de una instancia: la espacialidad.

La pretensión de Faulkner al crear ese condado imaginario iba más allá de lo puramente estético. La ciudad Delicias, de Jesús Gardea, convertida en Placeres en su literatura –un escenario polvoriento y tocado sempiternamente por el sol–, se gesta más a través de una querencia emotiva y de ensoñación que por un afán de apego y distanciamiento a un mismo tiempo, como sí se da con Yoknapatawpha: “...su amor y su odio a su región natal estaban tan inextricablemente unidos que su pasión se convirtió en lucha de la voluntad contra sí misma... angustia, complacencia y alegría entrelazadas con que un hombre puede aborrecer la tierra sobre la que se yergue...”, escribe Alfred Kazin en “La retórica y la agonía” (*Tierra nativa. Interpretación de medio siglo de literatura norteamericana*, 1995).

Si en Comala sólo hay rastros de murmullos y extravío, o fragmentos de seres que se inclinan más por la precariedad y el silencio, en Yoknapatawpha sucede todo lo contrario: se trata del idílico sur de Estados Unidos, un “campo homérico de batalla –reseña Kazin–, [...] la periferia misma de la existencia, esa barrera de la imaginación más allá de la cual no podía decirse que hubiese vida.” Y donde perviven, a contracorriente incluso, esas rancias familias, en contraposición con una población emergente –los negros, sobre todo– que restalla sus anhelos y convicciones en esa aristocracia que poco a poco, como un edificio viejo, se viene abajo. Allí hay un alto concepto de la vida atormentada y sus consecuencias.

En las últimas páginas de *Absalón, Absalón!* (1936) aparece un minucioso mapa de “Jefferson, condado de Yoknapatawpha-Mississippi”, en el que se asienta que William Faulkner es su único dueño y propietario, y quien “cree todo lo referente a ese mundo de manera concreta, asombrosa: el mapa del condado no es una broma –escribe Elizabeth Hardwick en ‘Faulkner y el Sur en nuestros días’ (1997)–. Estamos ante un hombre que puede dar un paseo por la mañana y señalar el punto...”, por ejemplo, en que los buitres comenzaron a rondar el ataúd de Addie Bundren mientras trataban de llegar a Jefferson para poder darle sepultura en *Mientras agonizo* (1930); o el entramado laberíntico que se va armando en *Santuario* (1931): la búsqueda de Temple Drake, secuestrada por Popeye, que adquiere tintes de tragedia griega bajo el velo de un afán detectivesco.

En las coordenadas del citado mapa es posible encontrar a las familias que aparecen en la narrativa de Faulkner: los Sartoris (*Sartoris*, 1929), los Compson (*El sonido y la furia*, 1929), los Coldfield (*Absalón, Absalón!*), los Sutpen (*Sartoris* y *Absalón, Absalón!*), los Bundren (*Mientras agonizo*), los Snopes (*El villorio*, 1940; *La ciudad*, 1957 y *La mansión*, 1959) y personajes de *Santuario* y *Luz de agosto* (1932). En el mundo faulkneriano, un “mundo cerrado, condenado y en el que los personajes reaparecen una y otra vez” (Juan García Ponce, *Vuelta*, 1997), éstos responden a esa identidad dada a través de Yoknapatawpha, porque se trata de un intento de reconquista del espacio imaginario, como Quasimodo en *Nuestra señora de París* (Victor Hugo, 1831), quien dice que sucesivamente la catedral había sido para él “el huevo, el nido, la casa, la patria y el universo.” Así Yoknapatawpha: una órbita cerrada que, de modo contradictorio, tiende a la inmensidad. *

William Faulkner.
Foto: Archivo

aniversario

ENTREVISTA

Enrique Oroz

Fascinación por un mundo en ruinas



ALBERTO SPILLER

Entrar en la pintura de Enrique Oroz significa inevitablemente meterse en su mundo. Un mundo primigenio, misterioso, por el cual se encuentra uno caminando de la mano del asombro, entre escenarios poblados por imágenes desacralizantes y aterradoras. El dantesco *Lasciate ogni speranza oh voi che entrate* podría sustituirse en el caso de la obra del pintor jalisco

ciense con un “Abandonad todo prejuicio, oh vosotros que entráis”: despojo casi necesario para dejarse llevar en el flujo de sensaciones que el artista plasma en sus telas, buscando despertar en el espectador aquel “individuo primordial”, que en su concepción es antecedente a cualquier manipulación o imposición estética y moral.

A mano armada es un recorrido —a través de 58 óleos— por ese mundo de tintes baconianos, con paisajes “a la” Velasco, poblados por anti-retratos, símbolos pop, botellas de

cerveza y vaginas, que representa una amplia retrospectiva de la obra del pintor sonorensense de nacimiento y tapatío de adopción. El *leit motiv* de la exposición, que se exhibe en el MAZ de Zapopan, es en palabras del autor: “La misma postura que he tenido siempre hacia el entorno, un reflejo del ambiente donde vivo, transfigurado por mi mente”.

Una postura que al mismo tiempo es la negación de sí misma, un llamado a la libertad y una invectiva en contra de una realidad en que el artista pare-

ce no encontrar cabida, canalizados por medio de un proceso creativo, en que Oroz incorpora elementos que lo rodean, para desfigurarlos, despojarlos de sus apariencias convencionales y dejar así vislumbrar la degradación y las desviaciones de esta sociedad de la cual él mismo dice ser producto.

LA PINTURA COMO NECESIDAD DE SER

La pintura para Oroz significa libertad: “Ser más que aparecer”, explica frente a un par de chelas en su estudio, ubicado en la planta alta de la casa del centro de Guadalajara, donde vive. Bohemio, perteneciente a una casta de malditos, ha desarrollado su carrera al margen de los círculos comerciales, fiel a su concepción del arte como “posibilidad de expresarme y de plasmar mis apreciaciones estéticas, aunadas con lo que siento”. Concepción que ahora, a los 47 años, lo ha llevado a ser uno de los pintores más reconocidos en el ámbito nacional.

“Me identifico mucho con los dadaístas, que ejecutaban sus ideas con una necesidad de ser que no cabía en su entorno social”. Como querer construir en baldíos, en terrenos vírgenes, agrega.

“Yo siempre he tratado de ser a través de la pintura, de hacer posible la pintura a través de mis anhelos, y me sentí respaldado por la propuesta de esos personajes, que más allá de incluirse dentro de una especie de comercio en el arte, expresaban lo que ellos sentían y lo que ellos creían, y esto además lo resolvían de una manera que tenía que ver con la historia, aportando su propia visión”.

EL MUNDO COMO FLUJO DE IMÁGENES

Elementos de la historia actual aparecen seguido en los cuadros de Oroz, representados con elevada sensibilidad y sentido trágico, como cabezas cortadas o AK47 suspendidos en paisajes tenebrosos. “Siempre estoy atento a mi entorno. Frente de mis ojos continuamente se están generando historias. En todo momento estoy pintando con mi mente”.

¿CÓMO INFLUYE EL ENTORNO EN TUS CUADROS? ¿HAY DE FONDO UNA CRÍTICA SOCIAL?

Retomo cosas que flotan en el ambiente, situaciones del México contemporáneo, para crear. Pero en el proceso creativo se convierten en un

▲
Enrique Oroz,
en el MAZ.
Foto: Jorge
Alberto
Mendoza

La pintura de Enrique Oroz busca embrujar al espectador y llevarlo al origen –casi mítico– de la fascinación por los iconos. La retrospectiva que se exhibe por unos días más, es una oportunidad para conocer los anhelos de un artista que pinta el horror y el patetismo con una pátina de ensueño

producto de mi mente. No existe precisamente una crítica social, porque no hay un interés en hacerla, sino que hay elementos que están flotando en el ambiente y que de alguna manera influyen en mí, y que retomo para ponerlos en la tela.

“Me identifico mucho con los dadaístas, que ejecutaban sus ideas con una necesidad de ser que no cabía en su entorno social”

EN OTRA OCASIÓN DIJISTE QUE CON TU PINTURA NO PRETENDES CONTAR HISTORIAS, SINO FLUIR EN EL RITMO CREATIVO DE LAS IMÁGENES. ¿CÓMO SE REFLEJA ESTO EN TUS CUADROS?

Lo que siempre me ha preocupado es que una tela funcione más allá del tema y de cuál pudiera ser la influencia del exterior. Lo que me interesa es el “cómo”: cómo esa pintura puede funcionar para mí desde el punto de vista plástico. Creo que no podría limitarme a ser un pintor periodístico, sino que pretendo reflejar partes de mí, que de alguna forma tienen que ver con el exterior.

¿Y DÓNDE ESTÁ OROZ, ESTA VISIÓN INTERIOR, EN TUS OBRAS?

En la tela, en ese flujo de sensaciones e imágenes, selecciono lo que sí y lo que no, lo que siempre revela algo de mí mismo y que tiene que ver con cómo estoy conformado como individuo. Siempre he tratado de estar cerca de mí. Cuando era niño tenía la idea de que si cerraba las puertas del cuarto, me encontraría conmigo mismo, y ahora sigo haciendo lo mismo en la tela. Creo que esto no responde necesariamente a una inconformidad política o religiosa, sino más bien es una manera de ver el mundo, de mi postura frente a

él, y a partir de ella, fruto de esta empatía con el exterior y esta simpatía hacia lo que soy, genero mi pintura.

EN ESTE SENTIDO, FADANELLI EN LA INAUGURACIÓN DE *A MANO ARMADA*, DIJO QUE ERES UN ILUMINADO, UN SOLITARIO, Y QUE TU PROCESO CREATIVO SE PUEDE COMPARAR CASI A LA MASTURBACIÓN. ¿QUÉ OPINAS?

El quehacer pictórico es un acto solitario –dice sonriendo–, es una especie de territorio donde tú estás, eres y mandas, pues allí el único que puede ordenar, rechazar o ensalzar, eres tú. Hay mucho de conquista del espacio a través de momentos solitarios de creación.

LA HERENCIA DE OROZCO

Los autores que marcaron a Oroz son en primer lugar José Clemente Orozco: “Retomo elementos que Orozco dejó sueltos, una concepción de la pintura no sólo como espacio decorativo, con puras apreciaciones estéticas, sino también con elementos políticos”, dice, y principalmente Otto Dix, George Grosz, Pollock y Andy Warhol. De Oroz muchos afirman que es un pintor baconiano, pero él rehúye las definiciones.

“Veo riesgos en eso, porque finalmente uno es desconocido a uno mismo, uno ni siquiera sabe realmente quién es. Entonces esta empresa de querer definirte como algo, me parece que te limita. Nunca me ha interesado esto, sino más bien he visto siempre en la superficie en blanco, en la bidimensionalidad de la tela, una posibilidad donde pueda hacer, por un lado, lo que creo, y por otro plasmar una especie de flujo constante en donde no tienes necesariamente que pertenecer a algo, sino sumergirte en esto que está sucediendo, como en una especie de río interior”.

SUS PERSONALES APRECIACIONES ESTÉTICAS SE CRISTALIZAN TAMBIÉN EN UNA TÉCNICA PECULIAR: ¿CÓMO PODRÍAS DEFINIRLA?

La mía es una no-técnica: me he ido despojando, dejando conceptos y

creencias que no me servían. Lo que queda es el despojo de la técnica. Me quedé con lo básico. Es como un desprendimiento del conocimiento. Por ejemplo, uso mucho el antirretrato, eliminar lo de afuera, para dar una sugerencia de lo que hay adentro. Siempre tuve esta preocupación de eliminar los rostros y las apariencias, y sustituirlas con otros elementos.

LA DESTRUCCIÓN DE LOS VALORES

Iconoclasta, busca destruir iconos para transfigurarlos. Por eso los personajes de sus cuadros aparecen sin rostros, o con unos hocicos abiertos, de los que sobresalen enormes dentaduras o son sustituidos por elementos *pop*, como botellas de refrescos o de cervezas, o por vulvas y culos (femeninos, por supuesto).

Esto responde a una necesidad de minar imágenes y valores impuestos, de recrear una realidad primordial purificada de todo intermediario y toda contaminación moral o social.

“Destruyo su significado histórico para confrontarlo con una imagen despojada y vuelta a generar, con la que más me identifico en la actualidad”.

“La inspiración viene del odio hacia personajes protagónicos, que supuestamente tendrían que velar por el interés de la comunidad, pero que finalmente ponen en primer lugar el propio interés”.

Este odio, esta intención de romper con la verticalidad intrínseca en el poder y la religión, se materializó en una serie de imágenes intervenidas de santos, vistos como vacuos intermediarios entre el individuo y el absoluto, o en cuadros en que se caricaturizan personajes influyentes de la escena política y religiosa, como el anterior cardenal de Guadalajara o el gobernador de Jalisco, retratado sobre un escenario en medio de músicos inspirados en los Ramones, bajo la escrita *Pin head*.

FRENTE AL ASOMBRO

La fuerza de la pintura de Oroz, el reflejo de su mundo en ruinas que es nuestro mundo, abruma al espectador, “lo derrota”, como dijo Guillermo Fadanelli. El autor dice que con su pintura “más que enfrentar, quiere fascinar”, despertar aquel individuo que todos tenemos adentro, previo a la manipulación, a las imposiciones sociales y estéticas que contaminan la sensación primaria frente a la imagen, a los iconos. Más que derrota, asombro, casi embrujamiento.

“Hay elementos que te pueden guiar y vislumbrar lo que hay adentro del individuo. Eso es lo que hago con mis cuadros: una especie de ‘vislumbramiento’ de lo que está sucediendo en el individuo, pero no hay una cuestión narrativa clara. Hay una negación del mismo discurso. Esa negación es parte del cuadro. Existe una intención de expresar algo, pero el recurso para expresarlo establece ciertas dificultades

“Retomo cosas que flotan en el ambiente, situaciones del México contemporáneo, para crear. Pero en el proceso creativo se convierten en un producto de mi mente”

des por los tiempos, las formas, las realidades de los personajes que conviven en ese escenario”.

Para quien quiera sumergirse en ese mundo de horror y fascinación, *A mano armada* se quedará otras dos semanas en el Museo de Arte de Zapolopan. Antes de empezar su recorrido, tiene que recordar la advertencia: “Abandonad todo prejuicio, oh vosotros que entráis”. *

Creada en el contexto del fervoroso chovinismo posrevolucionario, la obra de José Pablo Moncayo ha logrado permanecer en el tiempo, por su riqueza musical, y sin duda gracias a la repetición —*ad nauseam*— que ha tenido en los cansinos actos políticos del priismo

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Después de concluida la Revolución mexicana, diversas manifestaciones artísticas en nuestro país se abocaron a legitimar y hacer posible una visión nacional y, en todo caso, nacionalista. En la música los nombres de Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, José Rolón, son fundamentales. A la lista se debe agregar el nombre de José Pablo Moncayo.

No menos importante uno del otro, habrá que decir que Revueltas, Chávez y Rolón apenas sobreviven en la memoria de aquellos que disfrutaron de las creaciones orquestales fincadas durante el periodo posrevolucionario, pues ya en pocas ocasiones los directores de las orquestas sinfónicas de México los colocan dentro de su repertorio; no sucede lo mismo con los trabajos de Moncayo, que están vigentes, sobre todo su obra cumbre, el célebre *Huapango*. No hace falta ser erudito en música para descubrir que esta pieza logra el milagro de la permanencia en el gusto (menguando, es cierto) de todos nosotros los mexicanos que algunas veces nos emocionamos con obras filarmónicas.

La permanencia en el gusto de la gente a favor del *Huapango* tiene vertientes muy fértiles en su lectura, pues la obra es rica *per se*. Sin embargo han influido otros factores para lograr que desde los primeros acordes la distingamos, en todo lugar, una enorme mayoría. Entre el *Huapango* de Moncayo, creado en el mismo tiempo que *Zapotlán*, de Rolón, en 1941, existen diferencias sustanciales: la obra de José Rolón, pese a ser también admirable, se ha

Pasado y futuro del *Huapango*



Ilustración:
Orlandoto

homenaje

quedado estancada en su propio tiempo; es decir, la obra del zapotlense nos fija en un tiempo determinado y nos habla de ese momento como si no hubiera logrado un crecimiento más allá de los años cuarenta. Lo que no ocurre con el *Huapango*, que también incluye en sus notas motivos mexicanistas y resonancias de la música popular. En comparación con las obras de Revueltas (su liga con las redes en el Partido Comunista, con el tiempo no fue bien vista) y Chávez (la orquestación del Himno Nacional le trajo innumerables críticas), las de Moncayo se deslindan de las ideologías de su época.

Todos pertenecientes al movimiento nacionalista musical, Moncayo ha logrado una permanencia en el gusto de los mexicanos, por la riqueza y trascendencia en el tiempo con su *Huapango*, no obstante que durante un largo momento de nuestra historia (que al parecer se volverá a repetir), en todo acto político, y a lo largo y ancho del país, los priistas la colocaban en sus aparatos de sonido justo antes de la aparición de cualquier presidente municipal, gobernador o presidente de la república, de allí que se haya quedado en nuestra pobre memoria musical. Fue una especie de “himno político” del PRI. Fue la única oportunidad, para muchos, de escuchar una sinfonía mexicana de altas magnitudes.

Con todo, el *Huapango* del tapatío José Pablo Moncayo (1912-1958), logra liberarse del uso y abuso del partido-Estado, no sólo porque lo recordamos, sino por la riqueza musical que embarga. Alumno de Carlos Chávez; hijo de su tiempo y de la Historia, la obra mayor del músico ha crecido con los años: su actualidad es inmejorable y nos habla del pasado glorioso de México y va hacia el futuro por sí misma. No ha ocurrido lo mismo con *La mulata de Córdoba* (1948), los *Muros verdes* (1951); *Amatzinac* (1935), *Sinfonía* (1944), *Sinfonietta* (1945), *Cumbres* (1953), *Bosques* (1954), que pocos recordamos en realidad, contrario a *Huapango*.

El mexicanismo musical de Moncayo resiste los embates de los años, de las ideologías. Obra de atmósferas, el *Huapango* es emocionante. Eleva de inmediato y nos lleva como un vuelo por los caminos de la mexicanidad sin pretensiones intelectuales ni ideológicas. Es sobre todo una obra sensitiva y estimulante: logra exaltar todo ánimo y permite su entendimiento a cualquiera; no por ello obra menor, resulta exquisita. Moncayo logra, en todo caso, ausentar voluntades que a lo largo de los últimos tiempos le han otorgado los políticos al colocarla entre sus arrebatos proselitistas.

¿Sobrevivirá a los posibles abusos en el futuro inmediato? *

La malograda perfección

Thomas Bernhard refleja en su novela, *El malogrado*, muchas de sus obsesiones. El suicidio, la imposibilidad de perfección, y el odio hacia un país y una sociedad (la austriaca) rancia y deteriorada moralmente

literatura

ROBERTO ESTRADA

Han pasado muchos años desde que escuchara por primera vez las *Variaciones Goldberg* de Bach en manos de Glenn Gould, y ahora que leo la novela *El malogrado* (1983) de Thomas Bernhard, inevitablemente he tenido que volver a ellas para recuperar la sensación del extraordinario goce estético y de la paz inmensa que provoca esta obra equilibrada, perfecta y, por supuesto, con esta interpretación. Las escucho una y otra vez para convencerme de lo que ya había aceptado, que no tiene por qué haber más, que uno podría quedarse en ese estado de contemplación por siempre, que más valdría enclaustrarse con esa música y olvidarse de la triste vida tal y como hizo el propio Gould; que ante la imposibilidad de contener esa inmensidad, de poseerla, el deseo de perderse en un arrebato se antoja como la inequívoca vía.

Esa fue la impresión que arrojó a Wertheimer al suicidarse el autor de más de 19 novelas, 17 obras teatrales, así como de sus obras autobiográficas, en las que obviamente es patente su repudio hacia lo que representa la humanidad institucionalizada, socavada de cualquier impulso auténtico, quien deseaba poder observar su propio suicidio, sin embargo “esto no funciona y ésa es mi gran desilusión”. Por ello quiso ser olvidado, y su muerte ocurrida en 1989 no fue conocida hasta varios días después, aparentemente por instrucciones del mismo autor, y con un funeral cerrado y desolado. Bernhard también había manifestado su inconformidad a que su obra fueran vendidas o representadas en Austria, ese país considerado como cuna de artistas y pensadores, pero al que el escritor que pasó su vida en él lo veía como culmen de vacuidad e ineptitud.

El miserable personaje que Bernhard imagina enfrentándose a una sublimación artística a la que le está negado acceder; inválido de talento, pero sobre todo del carácter, para no temer a su propia vida. Me he detenido a ver el video de la segunda grabación que hiciera Gould de las *Variaciones Goldberg* en 1981. Ha vuelto a ellas casi después de treinta años y a unos meses de su muerte. En su destartada y pequeña silla frente al piano, se le ve viejo y más encorvado que de costumbre, domeñando con la vehemencia de sabio loco la enorme maquinaria sonora. Pero hay que regresar al cobarde, al trastornado de malogrado espíritu, porque Wertheimer era el “pusilánime” que dudo tanto de tocar por el miedo de tropezar con su insustancial interpretación, con su hueca existencia.

“El virtuoso, y más aún el virtuoso mundial, no puede temer absolutamente nada, da igual qué clase de virtuoso sea”, dice Bernhard en esta obra.

El malogrado no es un texto disfrutable.

Su narración es perturbada, incómoda

como el mismo Bernhard lo fuera en su obra; en su vida. Las obsesiones respecto a un pianista como Glenn Gould y el mundillo de los concertistas no es sino el pretexto para que este autor holandés que recurrentemente aborda el tema del suicidio, vierta la frustración y el resentimiento hacia una sociedad desgastada, que exaspera por su anquilosada y maquillada civilidad, que procrea timoratos incapaces de oponerse a la vileza, pero que la toleran o la evaden: “Desde su niñez había tenido el deseo de morir, de matarse, como se suele decir, pero jamás había puesto en ello la máxima concentración. No había podido hacer frente al hecho de haber sido echado a un mundo que, en el fondo y en todas y cada una de las cosas, sólo le había sido siempre repulsivo, desde el principio mismo”.

A Thomas Bernhard se le ha visto sobre todo como un escritor misántropo y lleno de amargura, que se dispuso a hacer notoria su insatisfacción y hartazgo de la vida. Siempre renuente a los halagos y a las multitudes: “Nunca fui feliz, pero siempre buscaba protegerme [...] El aplauso no lo puedo soportar, es el pago de un actor, ellos viven de eso. Yo me quedo con los pagos de la editorial”. No obstante, esta relación pecuniaria no fue menos molesta. En el libro

Correspondencia (1961-1988) se recogen las cartas entre Bernhard y su editor, en la que poco a poco la fricción va en aumento –Bernhard ha llegado a llamarlo ridículo y potencia enemiga– hasta que poco antes de su muerte el autor recibe una misiva en la que el editor termina por decirle que se ha traspasado un límite de por sí doloroso, a lo que Bernhard sin más responde: “Bórreme de su editorial de su memoria”.

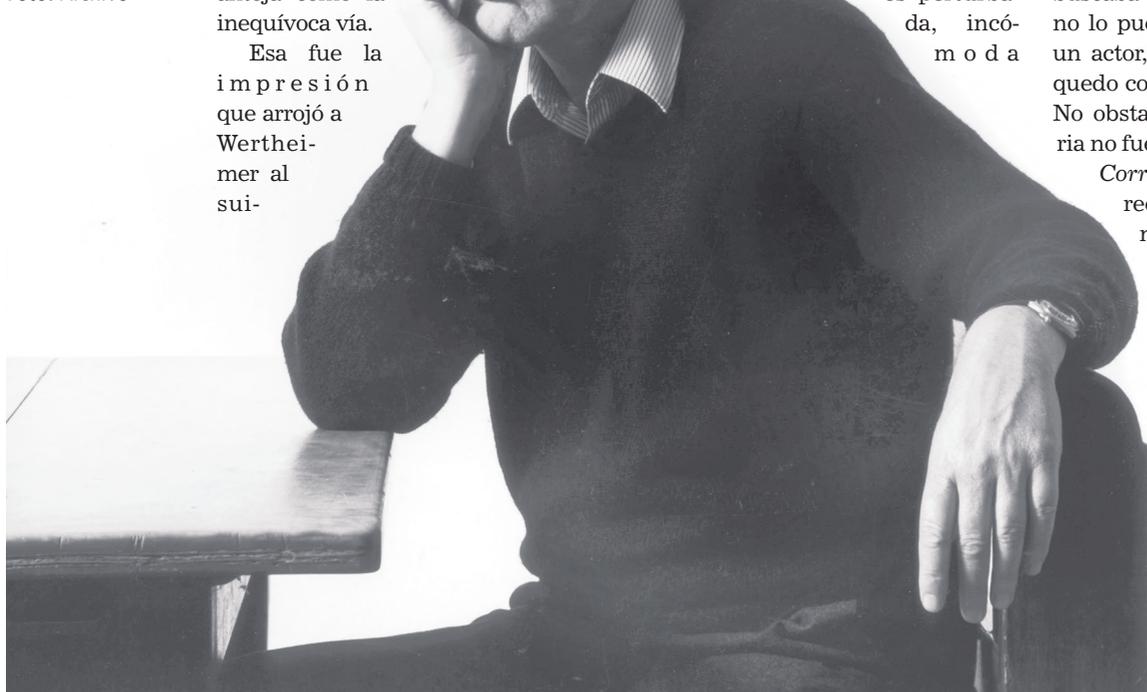
Tal desaparición de-

seaba el autor de más de 19 novelas, 17 obras teatrales, así como de sus obras autobiográficas, en las que obviamente es patente su repudio hacia lo que representa la humanidad institucionalizada, socavada de cualquier impulso auténtico, quien deseaba poder observar su propio suicidio, sin embargo “esto no funciona y ésa es mi gran desilusión”. Por ello quiso ser olvidado, y su muerte ocurrida en 1989 no fue conocida hasta varios días después, aparentemente por instrucciones del mismo autor, y con un funeral cerrado y desolado. Bernhard también había manifestado su inconformidad a que su obra fueran vendidas o representadas en Austria, ese país considerado como cuna de artistas y pensadores, pero al que el escritor que pasó su vida en él lo veía como culmen de vacuidad e ineptitud.

Wertheimer es el músico, el hombre malogrado; un diletante en el peor de los sentidos y en cualquier circunstancia, alimentado por una sociedad que es pura jactancia pero que ya está rancia y deteriorada, y que se derrumba ante la figura de un compulsivo virtuoso, arrogante de su absoluta libertad y de su fuerza creativa. Demasiado para el personaje. Demasiado para el autor que pese al repudio no se cansó de recriminarle a Austria, la ciudad de las ciencias y el arte, su participación nazi. Después de su muerte, su editor quien decidió desoír su deseo de no difundir su obra, escribiría que éste transitaba en la cuerda floja, apuntando a lo perfecto y lo total aunque esto no le fuera soportable.

Los cantos y los balbuceos que Glenn Gould hace mientras ejecuta las *Variaciones Goldberg* siguen colándose en las grabaciones. Tan audibles y necesarios ante los estertores de un Wertheimer que ya no se soporta sino en la cuerda de su cadalso. Ante un Bernhard que sigue removiendo el desolado equilibrio. *

Thomas Bernhard.
Foto: Archivo



megapixel

Foto: Danae Kotsiras



FRAGMENTOS

“Se trataba de una superstición que tenían ellas, según la cual un amante que fumara siempre volverá, incluso desde Francia. La capacidad sexual de un hombre podía verse afectada por el opio, pero siempre era preferible un amante fiel que uno potente”.

EL AMERICANO TRANQUILO, GRAHAM GREENE

SUDOKU

8	9					2	3	1
2				6				4
3			9					
				2		6		
	6		4		3			1
		8		1				
					6			9
9				7				6
6	5	1					2	3

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

3	4	7	8	2	6	1	9	5
9	1	5	4	7	3	6	2	8
6	8	2	9	1	5	3	7	4
1	2	3	5	9	8	4	6	7
5	6	9	1	4	7	8	3	2
4	7	8	6	3	2	5	1	9
2	3	1	7	5	4	9	8	6
7	5	6	3	8	9	2	4	1
8	9	4	2	6	1	7	5	3

Lúdica

HORA CERO

DANTE ALEJANDRO

La quietud con que enfrento al mundo / apenas se distingue del muro / que se horada.
 // atravieso la ciudad sorda / con mi voz que contiene el grito / brota del polvo / un diálogo inaudible de palomas / descifro la dirección del viento
 // la piel se me anochece / hace calles / calzadas / y el portazo me persigue entre la bulla
 // pero adentro mi reloj / ya no me habla.

Al pie del camellón insiste el macho / y ella que no y que no / en la trifulca vuelan / el asfalto se hace lienzo / la rueda pincel / la hembra / el gorrión / y un sol inexorable ante el ozono.

Debajo de mis huesos crecieron arrecifes / la médula no cede / corrientes migratorias / al centro de la sangre / no había mapas / solo una cruz marcada
 // mi pecho se contrae / pero la cruz lo expande / a mar abierto / a tez en vela / a desahuciados remos / los párpados se ahogan
 // el arrecife / intacto
 // mis pies ya no andarán / por esta tierra
 // naufragar fue antes.

Quiero alinear mi cama en este cuarto des-cuadrado / la esquino y no coinciden los mosaicos / queda una cuchilla que me escarba el sueño
 // de qué sirvió el feng-shui / y los consejos de mi madre
 // poca cena / vaso de agua en el espejo / dormir al norte / si apenas descanso / con un pueblo fantasma en mi cabeza.

Todas las manos tienen voz / las que acarician hombros / mejilla y vientre / a toda hora / a toda piel / -debajo de una mesa / las manos precavidas del amante
 // todas las manos tienen voz / en el rostro del niño / las que desgranar risa y dismantelan llanto
 // las de tomar el pulso / las de tomar las armas / y entre mujer y hombre / la de Dios / la del índice exacto sssssh / la que aprieta en el abrazo / y la vida por el cuello / para decir / te tengo.

A cargo de Miguel García Ascencio
 Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



DVD

LA LLAVE DE SARAH

Del cineasta Gilles Paquet-Brenner, es la historia de una reportera que investiga el terrible pasado de una familia judía. Con una producción impecable, el filme sobrepasa el drama y presenta escenas emotivas, con la fuerza suficiente para hacer de este trabajo un tratado sobre la justicia y la libertad.



DVD

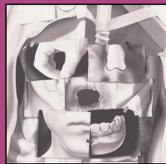
PODER Y TRAIÇÃO

Stepehn Meyers (Ryan Gosling), joven idealista, con un empleo clave en la campaña de Mike Morris (George Clooney), candidato a la presidencia de Estados Unidos, tendrá que afrontar difíciles sucesos que pondrán a prueba su lealtad. Una historia que habla sobre la podredumbre y corrupción de un sistema.

Destruye hogares: el regreso de Fobia



radar



ASK THE DUST

Algunas agrupaciones de música electrónica luchan por encontrar nuevos horizontes, oportunidades que permitan descubrir

caminos para la creación de temas con calidez. Lorn es uno de esos grupos que rompen con la media, que explora el pasado y el presente de los sonidos sintéticos, para llegar a producir música seductiva y excitante. Más que hablar de vanguardia, Lorn consigue dar ese pequeño giro, y marca un efectivo contraste.



XXX

En 1982 nació Asia, uno de los grupos que alcanzó popularidad en determinados círculos y que con un estilo particular, un *cross*

cover entre el progresivo y el *pop*, incluso con algunos tintes de representa una leyenda. Después de un periodo de silencio, Asia produce un álbum con temas inéditos, disco que significa una celebración por 30 años de trayectoria. Sobresalen las canciones: "Bury me in willow" y "Ghost of a chance".



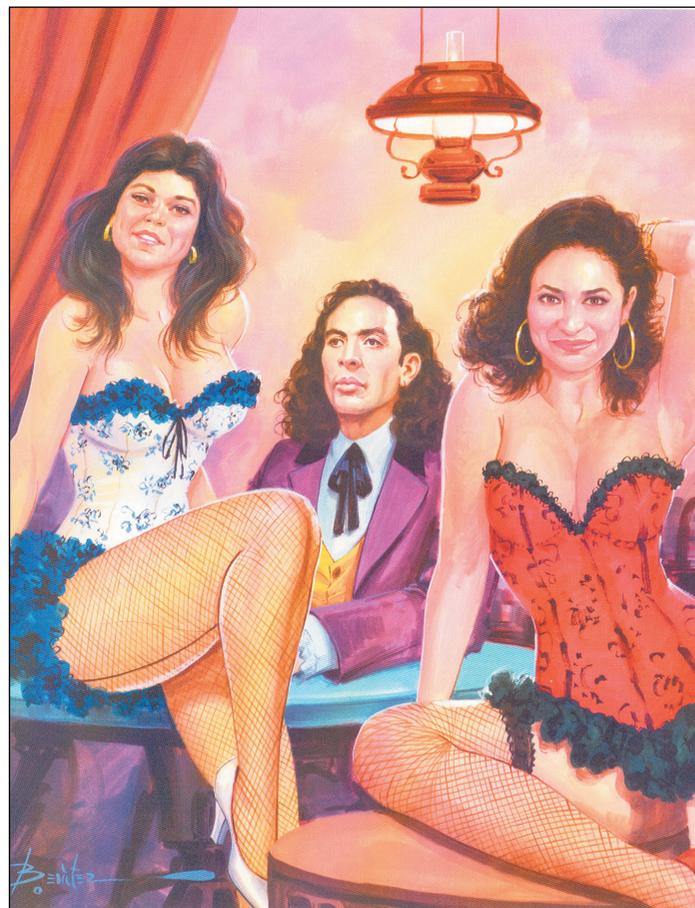
GIVE YOU THE GHOST

Aprovechar los recursos que ofrece la tecnología, no es algo que todos los músicos logren hacer de manera eficaz. Con sólo un

álbum, Polica demuestra con seguridad y perfecta sencillez, que sabe sacar provecho de las máquinas, situación que conjuga con la capacidad de ejecución musical y la bella voz de Channy Leanagh. La consecuencia: melodías agrídulces, ideales para los días nublados.

CATALEJO

Los caminos de la ficción



ÉDGAR CORONA

Aunque estamos en julio, todavía es oportuno escribir sobre la edición perteneciente al mes pasado de la revista *Vice*, un número que ya puede considerarse de colección. Con una portada que es una clara, ingeniosa y divertida referencia a la colección "Sepan cuantos...", de Editorial Porrúa, *Vice* dedica este ejemplar a la ficción e incluye el talento de escritores que destacan por su eficaz imaginación.

La antesala a la serie de cuentos está a cargo de Ben Makuch, quien titula a su breve e hilarante ensayo: "Los titanes literarios están bien torcidos". James Joyce, Franz Kafka, Lewis Carroll y Lord Byron son analizados a partir de sus hazañas más perversas. En esa misma línea, Jorge de Cascante habla sobre el trabajo de Philip Roth, Roland Topor, Joris-Karl Huysmans y Georges Bataille.

Vice rescata una entrevista hecha por Duncan Fallowell. El novelista conversó con William S. Burroughs. Aquella plática fue comprimida en su primera versión, para después ser publicada en el libro *Penguin book of interviews*. No obstante, sufrió mutilaciones. La revista presenta cuatro páginas de la entrevista original (sin editar).

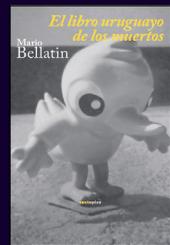
El plato fuerte lo constituyen los relatos de Julián Herbert, Mariño González, Carlos Velázquez, Barry Yourgrau, Elma Correa, Amie Barrodale, Clancy Martin e Iris García Cuevas.

Los escritores juegan, disfrutan su trabajo y logran historias agudas, sin limitaciones. Así encontramos desde la pareja que vive su cotidianidad -de una manera particular-, que pelea por continuar unida, pero que está bajo la amenaza constante e inevitable de un ataque de hurones, hasta las historias que ahondan en el sexo, el infortunio y la muerte.

A manera de homenaje, *Vice* recurre al ilustrador Javier Alejandro Benítez, responsable de crear las magníficas portadas de *El libro vaquero*, y presenta una selección de retratos de sus artistas favoritos, varios de ellos colaboradores en este número. *



Vice es una publicación gratuita. Disponible en lugares como Café Caligari (Juan Manuel 1406, a tres cuadras de avenida Chapultepec). Consulta: www.vice.com/es_mx



EL LIBRO URUGUAYO DE LOS MUERTOS

Hace pocos días, "Babelia", el suplemento cultural del diario *El País*, dedicó su portada a Mario Bellatin, escritor que adquiere cada vez mayor prestigio fuera de México, y quien se distingue por examinar la delgada línea entre la realidad y la ficción. Bellatin presenta un lance literario en el que desborda la imaginación e incluye cuestionamientos directos sobre la resurrección de la carne.



EN BUSCA DE UN LUGAR HABITABLE

Dice Berenice Castillo, escritora y colaboradora en "o2", sobre Guillermo Fadanelli: "Lo incomoda la adulación, la cultura presa en la falsa mesura de oficinas, becas y burocracia". Lo anterior pertenece a una entrevista que publicó este suplemento recientemente. Así, desde esa incomodidad, Fadanelli reedita este ensayo en el que se interna en un laberinto de posibilidades, y reflexiona -muy a su estilo- sobre el conocimiento y progreso de la humanidad.



ÚLTIMAS SESIONES CON MARILYN

El transcurso del tiempo no logra borrar la imagen e historia de una verdadera diva. Michel Schneider, economista y psicoanalista, realiza un ensayo sobre Marilyn Monroe. Penetra en el mito e intenta descifrar los misterios que rodearon a la protagonista de *Los caballeros las prefieren rubias*. Schneider toma como punto de partida las sesiones entre la actriz y el psicoanalista Ralph Greenon. Una investigación biográfica con valor periodístico.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 09.07.12 al 15.07.12

MÚSICA

Da Vinci. Orquesta de cámara integrada por niños. Dentro del ciclo "Ensamblés musicales". Composiciones de Vivaldi, Strauss y Rossini. 10 de julio, 20:30 horas. Museo de las Artes. Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

TEATRO

Hazme un hijo. Director: Fausto Ramírez. Hasta el 22 de julio. Sábados, 20:30 y domingos, 18:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de septiembre, 710). Boleto general: 130 pesos. Estudiantes y maestros: 100 pesos.

CINE

Cortometrajes de la Escuela de Cine de la Universidad de Guadalajara. 11 de julio, 16:00 y 18:00 horas. Cineforo. Entrada libre. La función programada a las 20:00 horas, de ese mismo día, tendrá un costo de 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx

TEATRO

En griego regreso se dice nostos. Director: Alejandro León. 11 de julio, 20:30 horas. Dentro del ciclo "Nuevas voces". Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul). Boleto general: 80 pesos. Estudiantes y maestros: 50 pesos.

MÚSICA

PIONERO DE LA NEW WAVE Y EL TECNO POP



NADIE PUEDE VIVIR CON UN MONSTRUO

PROYECCIÓN: 11 DE JULIO, 21:00 HORAS
SALÓN PÚRPURA (JUAN RUIZ DE ALARCÓN 233, CASI ESQUINA CON LERDO DE TEJADA)
GRUPOS INVITADOS: CINEMA SENSORIAL Y HAS A SHADOW
COSTO: 40 PESOS

Nadie puede vivir sin Size

ÉDGAR CORONA

Más que una simple frase o un juego de palabras, el título de esta nota hace referencia a la importancia de conocer a una de las agrupaciones que dejó huella dentro del circuito *underground* en México, y que ahora, a través del documental *Nadie puede vivir con un monstruo*, de Mario Mendoza, es posible tener una noción más profunda de lo que

ocurrió y ocurre —como un fenómeno que logra traspasar el tiempo— con una de las bandas pioneras de *punk*, *new wave* y *tecno pop* en este país.

Size nació a finales de los setenta del siglo XX y constituyó el prototipo de agrupación que abriría el camino para Caifanes y Fobia, entre otros. Integrada por Illy Bleeding (Jaime Keller), Dennis Sanborns (Walter Schmidt), This Grace (Carlos Robledo) y Dean Stylette (Alfonso Moctezuma), rompió con los paradigmas del rock en México y rápidamente logró

convertirse en un proyecto respetado.

Nadie puede vivir con un monstruo recopila momentos decisivos para Size e incluye testimonios de sus miembros y personajes cercanos al grupo. El inicio de una corta pero invaluable trayectoria, la pasión por la música, las dificultades para permanecer unidos y vivencias poco conocidas, dan forma a este documental que permite valorar el legado musical de un grupo que continúa deslizándose entre las olas del tiempo. *



Illy Bleeding, vocalista de Size, falleció en octubre de 2010.
El músico representa un icono para el rock de México

NO TE LO PIERDAS

TAPATÍO SHORTS

Programa de cortometrajes. 12 de julio, 16:00 y 19:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara (Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Entrada libre. Consulta: www.cineforo.udg.mx



31 MINUTOS: RESUCITANDO A UNA ESTRELLA

Teatro para toda la familia. Funciones hasta el 29 de julio. Sábados y domingos, 11:00 y 13:00 horas, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco (calzada Independencia, núcleo Agua Azul).

INTROSPECCIÓN: EL VIAJE SUBMARINO

Exposición de José Manuel Chávez (ilustración y pintura). Permanece hasta el 16 de julio. Alianza Francesa (López Cotilla 1199). Entrada libre.

LIBRETA DE APUNTES

Exposición de Francisco Toledo. Permanece hasta el 2 de septiembre. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (López Cotilla 930). Entrada libre. Consulta: www.cultura.udg.mx

COLORES DE ASIA Y PAISAJE ALTERADO

Fotografías de Marcelo Arriola y Stanley Shoemaker. Ambas exposiciones permanecen hasta el 25 de agosto. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Entrada libre. Consulta: www.escorza.cultura.udg.mx

ONIRISMO EN BRONCE

Exposición de Leonora Carrington. Permanece hasta el 19 de julio. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Entrada libre.

CINE FUNCIONES ESPECIALES

De Colunga y Sueños

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara proyectará *Alejandro Colunga, fogonero del delirio*. La producción es un recorrido visual, exploratorio y curatorial por la vida de este artista, considerado una figura emblemática contradictoria y sorpresiva dentro de las últimas décadas del arte mexicano. Efectuarán funciones del 13 hasta el 19 de julio. Horario: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Admisión general: 45 pesos. Estudiantes y maestros: 30 pesos. El 15 de julio, a las 12:00 y 13:00 horas,

proyectarán *Un sueño impactante*, de Salvador Alejandro Gallardo. El cortometraje trata los problemas de un joven matrimonio, una relación amenazada por los excesos y la desesperanza. La entrada a esta función especial será mediante un donativo para la asociación Red de Sordos en México.

El Cineforo de la Universidad de Guadalajara se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. Consulta: www.cineforo.udg.mx*

MÚSICA SEDUCCIÓN POR EL POP



Radaid en fragmentos

Radaid presentará *The Wiling*, la primera de dos partes de su cuarta producción discográfica. En esta ocasión el grupo comandado por Saúl Ledezma abandona la complejidad de sus habituales composiciones para aproximarse hacia terrenos más abiertos, a las canciones de corte *pop* y *folk*, en las que predominan el uso de sintetizadores y las voces femeninas.

En esta actuación, Radaid ofrecerá por vez primera una serie de temas originales en español. Esta decisión -que implica riesgos- hace sonar a este grupo de una manera fresca y digerible. Con *The Wiling*, la agrupación

pretende acercarse a un público más joven, intención que busca promocionar el sonido ecléctico de Radaid.

La actuación será el 21 de julio, en el Teatro Diana (avenida 16 de septiembre 710). Posteriormente el grupo efectuará una gira por México y distintos países de Latinoamérica y Europa. Con un espectáculo renovado, la segunda parte de este material será presentada en diciembre.

La cita es a las 21:00 horas. Los boletos tienen un costo de 80 hasta 300 pesos. Pueden ser adquiridos directamente en las taquillas del teatro y a través del sistema Ticketmaster.*



Mayumana Momentum

Del 12 al 14 de julio
Consulte horarios en: www.teatrodiana.com
En Momentum 2.0, el tiempo marca el ritmo de la música, la canción y el baile. El agua como instrumento, sensores de luz, video, samplers, loops y música en directo son los protagonistas.



Los hombres son de Marte, las mujeres de Venus

17 julio 19.00 h / 21.45 h
Sergio Goyri protagoniza este divertido montaje basado en el libro homónimo de John Gray. Sin duda, un trabajo muy útil para entender los patrones de comportamiento del sexo opuesto y mejorar la relación.



Radaid

21 julio 21.00 h
Radaid presenta "The Wiling", su cuarto material discográfico, donde elementos del pop, el folk, sinte-tizadores y el uso de la voz como instrumento principal, son el sello.



Gian Marco 20 años

25 julio 20.30 h
Más de dos décadas de componer éxitos para artistas de talla internacional debe festejarse a lo grande. El multipremiado cantautor peruano recordará algunas de las canciones más emblemáticas de su carrera.



El caballero de la mano de fuego

Del 07 al 22 de julio
Sábados y domingos 13.00 h
Espectáculo de títeres de guante para toda la familia. Una historia de caballeros, princesas y mucha magia, donde no todo es lo que parece. Escrita por Javier Villafañe.



Lluvia implacable

13 al 19 de julio 20.30 h
Una serie de acontecimientos pondrán a prueba la amistad y el sentido de honor de Erik y Danny, dos rudos policías de Chicago. Basado en el texto de Keith Huff con Mauricio Cedeño y Javier Lacroix.

Boletos en taquillas
3318-3300 Teatro Diana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y teatrodiana.com

Cartelera

Artes Escénicas y Literatura **el**



Ballet Folcórico de la Universidad de Guadalajara

Teatro Degollado
Domingos de julio y agosto
10:00 horas



Ballet Folcórico Infantil de la Universidad de Guadalajara

Teatro Diana
Domingo 8 de julio
18:00 horas



31 Minutos. Resucitando una estrella

Teatro Experimental de Jalisco
Del 30 de junio al 29 de julio
Sábados y domingos
11:00 y 13:00 horas



Timboctou

Dir. Martín Acosta
Teatro Experimental de Jalisco
6, 7, 8, 13, 14 y 15 de julio
viernes y sábados, 20:30 horas
domingos, 19:00 horas

la vida misma

Precavido, examina cada una de las cervezas que se encuentran detrás del escenario. El precursor del “anarco corrido” dice: “Ahora me preocupo por cómo está mi producto” –refiriéndose a su álbum más reciente–. Continúa: “Tengo tiempo. Antes tenía que preocuparme por comer”. Acompañado de una guitarra electroacústica y una armónica, este joven compositor entona canciones de perjurio y melancolía, de noches interminables y líneas femeninas, temas que inexplicablemente estallan en euforia total. *Ofrenda al Mictlán* –disco debut– significó un paso seguro, con origen en la *web*, hasta llegar a *Haciendo leña*, grabación que mantiene ese flirteo con la música nortea, especialmente con agrupaciones como Los Relámpagos del Norte. Con un futuro prometedor, por su talento y naturalidad, Juan Cirerol adelanta que trabaja en un nuevo material, disco que seguramente no abandonará ese lado irónico y divertido que lo caracteriza.

ÉDGAR CORONA

generación

Los músicos jóvenes podemos darnos a conocer gracias a internet, aunque todavía permanecen bastantes propuestas debajo de los medios masivos de comunicación. Me refiero a la televisión y la radio. La verdad es que no existe algo en particular en mi forma de promoción: los discos que edito en línea, también los comercializo en formato físico. Lo que sucede con Intolerancia es que tengo la oportunidad de que mi música esté dentro de las tiendas especializadas. Además este sello gestiona buena parte de mis conciertos, incluso fuera de México. Quizás ahora mi trabajo es más solicitado y valorado.

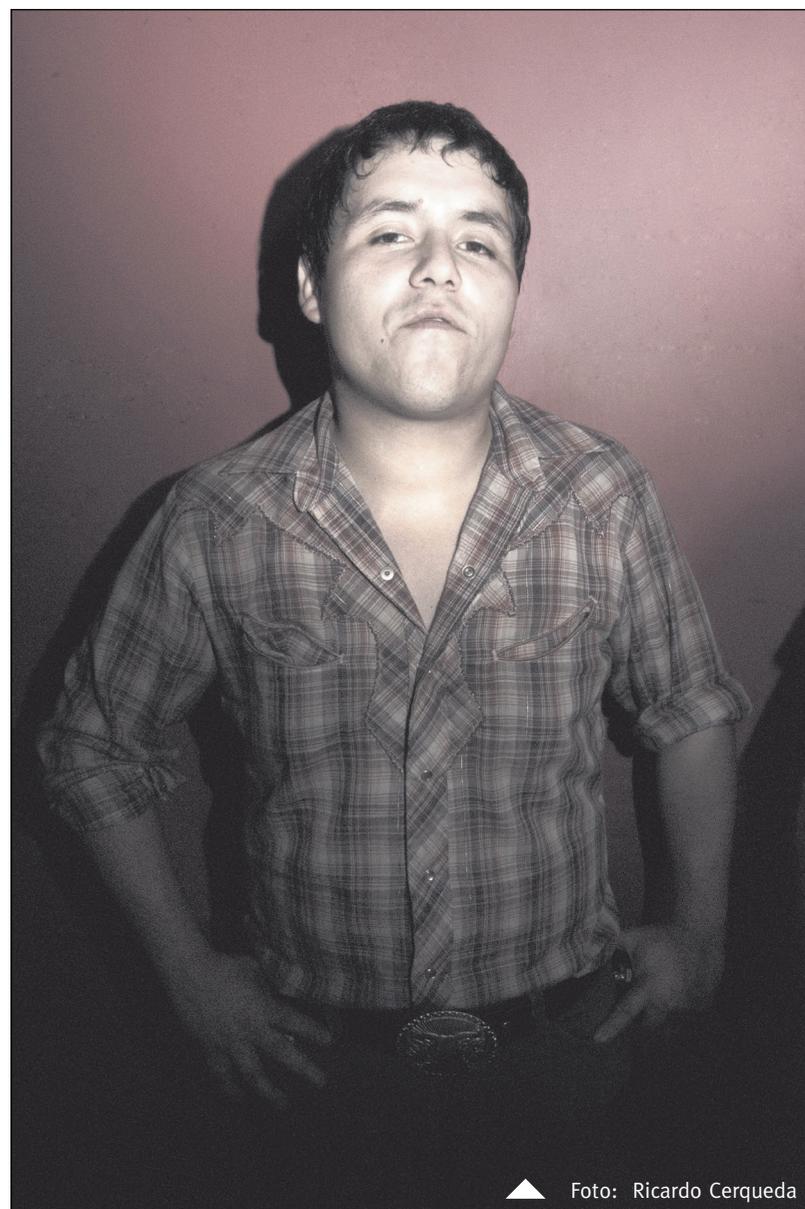
haciendo leña

Con este material sucedió lo que muchos compositores esperamos: que el público conozca nuestra música. Cornelio Reyna y Ramón Ayala saben lo que es el género nortea, y esto seguramente ocurrió porque escucharon viejas canciones al mismo tiempo que conocían la producción musical de su momento. Con esa combinación lograron un estilo, que al pasar por distintos filtros, se convirtió en la música de los Relámpagos del Norte, composiciones con característica propia, que cambiaron la historia de la música nortea. Las fusiones siempre se han dado, sólo que algunas quedan perdidas en el tiempo. Muchos músicos actualmente están haciendo esto, como Jack White: sus dos canciones más famosas fueron sacadas de la tumba del *blues*.

solista

La mejor forma de hacer las cosas es saber identificar tus diferencias, y no tus similitudes con los otros. No me gusta adentrarme en la industria. Obviamente estoy en ella –porque los músicos no podemos excluarnos–, pero en otro contexto, en otro nivel. Si es que poseo una diferencia, es ser solista, y eso le llama la atención al público. En Vale Vergas Discos e Intolerancia, el trabajo interno es conciso. No existen los parámetros que acostumbran las grandes disqueras y oficinas de *booking*, sino que de alguna forma logramos asumir el papel que necesita un determinado momento. Recuerdo que las portadas de mis primeros discos las fabriqué con papel y tijeras. Así es como se trabaja.

Norteaño punk



▲ Foto: Ricardo Cerqueda

Juan Cirerol

canciones

Hago letras desde la adolescencia –mal o bien, pero lo hago–. En mis canciones busco siempre una rima que sea divertida, y que suene convincente. Si no me convence algo, no lo canto. Lo que hice fue realmente vivir. Algunas personas prefieren la comodidad. Me refiero a músicos jóvenes que por no desprenderse de alguna seguridad –estudios o dinero– no quieren alejarse de su terreno. Lo que hice fue tomar mi guitarra y salir a la calle, viajar y tomar camiones. Así, poco a poco, fui cobrando lo que podía, hasta llegar a un escenario más grande.